



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00005542/2023-36

CG nº 04/2018

OS: ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça

UGE: UFC

Objeto Contratual: São Paulo Escola de Teatro

Assunto: Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emanuel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior

2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais resultados finalísticos

Resultados				
Ação/público/etc.	2021	2022		
	Real	Prev.	Real	R/P
Nº de cursos regulares	8	8	8	100%
Nº de alunos dos cursos regulares	364	367	369	101%
Nº de público nas atividades de suporte do Departamento Pedagógico (Cursos Regulares)	11.801	10.200	10.185	100%
Nº de cursos de Extensão Cultural*	24	15	26	173%
Nº de matriculados nos cursos de Extensão Cultural*	789	525	791	151%
Total de atividades de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas**	49	26	51	196%
Nº de público de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas**	32.135	3.900	17.806	457%
Nº Bolsas - Programa Kairós (1) (Nº de bolsas - Programa Oportunidade)	128	150	150	100%
Nº de cursos de Circo - Projetos Especiais	6	5	5	100%
Nº de matriculados nos cursos de Circo - Projetos Especiais	141	125	137	110%
Nº total de alunos matriculados	1.294	1.017	1.297	128%
Público total (presencial)	1.554	8.067	13.304	165%
Público total (virtual)	43.676	7.050	15.984	227%
Nº total de ações***	43	79	50	63%

Fonte: Relatório Anual ADAAP - São Paulo Escola de Teatro (2021 e 2022) e Parecer Técnico da UGE 2022.

* 15 cursos de Extensão Cultural (595 atendimentos), ação prevista no Plano de Trabalho, além de metas condicionadas: 11 workshop (196 atendimentos).

** 7 mesas de discussão (1.656 participantes) e 22 residências artísticas (3.898 espectadores), ações previstas no Plano de Trabalho, além de metas condicionadas: 1 Mostra Teatral de Estudantes (462 participantes); 1 Colóquio Artístico Pedagógico (1.760 participantes); 16 eventos formativos (1.387 participantes); 2 Seminários Formativos (2.749 participantes); SP Transvisão - 10ª Edição (3.523 participantes); Satyrianas - Extensão SP Escola de Teatro (2.371 participantes).

*** Consideradas para o cálculo: 32 ações pactuadas e 47 metas condicionadas.

(1) De acordo com o novo Plano de Trabalho o indicador foi atualizado de Nº Bolsas - Programa Kairós para Nº de bolsas - Programa Oportunidades.

2. Destaques do CG

- 10ª edição do SP Transvisão – Semana da Visibilidade de Travestis, Mulheres Transsexuais e Homens Trans com shows, performances artísticas, exposições, mesas de debate e ações solidárias;
- Intercâmbio com o diretor e dramaturgo Gerald Thomas que promoveu residência artística na organização e ministrou uma palestra para os alunos;
- O Workshop “Um Beckett colaborativo” ministrado por Tomasz Wiśniewski e Martin Blaszk da Universidade Gdańsk (Polônia);
- A publicação do livro “Teatro de Grupo na Cidade de São Paulo e na Grande São Paulo: Criações Coletivas, Sentidos e Manifestações em Processos de Lutas e Travessias que foi contemplado com o Prêmio APCA de 2021;
- Lançamento da 1ª Edição do Seminário “O Sujeito Histórico do Teatro de Grupo do Estado de São Paulo realizada em conjunto com o Núcleo de Artes Cênicas do Itaú Cultural;
- A realização da Semana de Pedagogia Teatral Ibero-Americana em parceria com a MT Escola de Teatro e o Centro de Estudos Arnaldo Araújo;
- Lançamento do livro “Eternizar em Escrita Preta do Prêmio Solano Trindade de 2021;
- Prêmio Internacional European Award for Best Practices de 2022.

3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	11.355.555	12.000.556	12.000.556	100%	106%
Captação Apropriada	236.867	240.011	241.770	101%	102%
Total de Receitas/Despesas	11.429.004	11.993.794	12.011.553	100%	105%
Despesas com Recursos Humanos	8.444.360	9.048.840	9.009.885	100%	107%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	1.365.746	1.106.804	1.067.524	96%	78%

Fonte: Relatório Anual da OS 20220, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- A Comissão solicita atenção para realizações acima do previsto, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou

repactuadas, caso necessário.

- A Comissão de Avaliação parabeniza a OS pelo trabalho executado em relação aos recursos humanos do Contrato de Gestão, percebendo uma real preocupação e atuação da OS em buscar garantir a equidade de gênero e a diversidade étnico-racial, de orientações sexuais e identidades de gênero nos seus quadros, agregando valor social e cultural ao CG como um todo.
- A CA afirma que após conversas com alunos/as das Escola, foram percebidos apontamentos no que se refere à grade curricular abrangendo conceitos mais objetivos, pois os estudantes encontram dificuldades na comprovação/validação de certos conceitos, a CA sugere a continuidade nas avaliações periódicas das grades curriculares dos cursos ofertados.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

MARIA APARECIDA PINTO
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1511496** e o código CRC **DB4FECC5**.