



**Governo do Estado de São Paulo**  
**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**  
**Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005542/2023-36

**CG nº** 03/2018

**OS:** Associação Cultural Ciccillo Matarazzo

**UGE:** UPPM

**Objeto Contratual:** Museu da Imagem, Paço das Artes e MIS Experience

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e

atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emanuel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro
3. Carlos Antônio Meceni
4. Joan Castillejo Peña
5. Juliana Braga de Mattos

II - Funcionários públicos estaduais:

6. Bruno Caetano Raimundo
7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

### 1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021	2022				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	P/R	Prev.	Real
<b>Paço das Artes</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) *	1	8	8	100%	1	1
Nº de exposições virtuais realizadas*	-	0	0	-	0	0
Nº de eventos realizados (1)	14	2	2	100%	3	2
Público do SISEM (presencial + virtual participação) *	-	220	414	188%	0	0
Público educativo (presencial)*	303	456	1.813	398%	0	0
Público educativo (presencial + virtual participação)	-	783	708	90%	0	0
Público total (presencial)*	13.469	15.000	23.304	155%	0	0
Público total (virtual - participação + visualização) *	55.744	0	435.512	-	0	0
<b>Público total (presencial + virtual)</b>	69.213	15.000	458.816	3059%	0	0
Nº de ações virtuais	142	37	35	95%	0	0
Nº TOTAL DE AÇÕES*	-	7	17	243%	0	0
<b>MIS</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) *	14	10	10	100%	4	12
Nº de exposições virtuais realizadas*	-	0	0	0%	0	0

Nº de eventos realizados	219	140	291	208%	12	28
Público do SISEM (presencial + virtual participação) *	-	400	5.747	1437%	0	0
Público educativo (presencial)*	1.763	3.425	8,611	251%	25	11
Público educativo (presencial + virtual participação)	-	4.115	9.026	219%	45	20
Público total (presencial)*	84.613	105.000	171.265	163%	0	0
Público virtual (virtual - participação + visualização) *	2.052.321	0	12.238.931	0%	0	0
<b>Público total (presencial + virtual)</b>	<b>2.136.934</b>	<b>105.000</b>	<b>12.410.196</b>	<b>11819%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Nº de ações virtuais	27	19	19	100%	0	0
<b>Nº TOTAL DE AÇÕES*</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>29</b>	<b>132%</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>MIS Experience**</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) *	2	3	3	100%	2	2
Nº de exposições virtuais realizadas*	1	1	1	100%	0	0
Nº de eventos realizados	5	0	0	-	16	18
Público do SISEM (presencial + virtual participação) *	0	0	0	-	0	0
Público educativo (presencial)*	167	15.225	25.779	169%	800	1,900
Público educativo (presencial + virtual participação)	11.040	91.135	17.593	19%	0	0
Público total (presencial)*	53.118	190.000	229.447	121%	0	0
Público total (virtual - participação + visualização) *	310.518	0	2.337.069	-	0	0
Público total (presencial + virtual)	363.636	190.000	2.566,516	1.351%	0	0
Nº de ações virtuais	273	13	10	77%	10	9
<b>Nº TOTAL DE AÇÕES*</b>	<b>2</b>	<b>37</b>	<b>92</b>	<b>249%</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Pontos MIS</b>						
Nº de municípios atendidos	150	150	120	80%	-	-
Nº de eventos realizados (2)	343	2.564	1.316	51%	-	-
Público educativo (presencial)*	0	3.000	1.685	56%	-	-
Público total (presencial)*	0	60.120	51.984	86%	-	-
Público virtual (virtual - participação + visualização) *	18.472	2.930	9.205	314%	-	-
Público total (presencial + virtual)	-	63.050	61.189	97%	-	-
Nº de ações virtuais	52	47	46	98%	-	-
<b>Nº TOTAL DE AÇÕES*</b>	<b>-</b>	<b>2.611</b>	<b>1.362</b>	<b>52%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**Fonte:** Relatório Anual 2021 e 2022; Parecer Técnico da UGE 2022.

\*De acordo com o Plano de Trabalho, novos indicadores foram incluídos no quadro-resumo para a Prestação de Contas de 2023 ref. 2022. No que se refere ao número de exposições realizadas (temporárias e itinerantes) replicamos os dados de 2021 e como referência consideramos o indicador Nº de exposições realizadas, sem distinção de modalidades.

\*\*O MIS Experience foi acrescentado ao Quadro-Resumo, os dados de 2021 foram informados pela OS na Prestação de Contas de 2022

\*\*\*Total consolidado de 2021 alterado em decorrência da inclusão do MIS Experience

(1) Eventos, Programa de Férias, Eventos Temáticos, Palestras ou Cursos ou Oficinas SISEM-SP

(2) Visitas de Assessoria técnica, Eventos de Articulação e apoio, Oficinas e palestras para o público geral e Exibições audiovisual)

As retificações realizadas pela UGE (Parecer Técnico, 8) foram consideradas para os anos de 2021 e 2022.

As totalizações foram retiradas pela ausência das informações e preenchimento, solicitamos que a OS envie o quadro completo preenchido.

## 2. Destaques do CG

- **MIS:** reabertura da Midiateca, continuidade da exposição “Rock Exhibition – Rita Lee”, exposição “Cem anos modernos”, mostra “1932: revolução, constituição e cidadania – a força de um ideal”, marcando os 90 anos da Revolução Constitucionalista, homenagem do centenário do ator Paulo Autran, exposição “Arte é bom”, Terceira Edição do “Novos Olhares”.
- **MIS Experience:** Exposição Portinari para Todos, Quintal do Portinari, mostras: Revisitando Portinari e 1932: Revolução, Constituição e Cidadania – A força de um ideal; tour virtual 360º da exposição Portinari para todos e programa “Além-Muros”, em sua vertente de itinerância para expansão das atividades do Núcleo Educativo.
- **Paço das Artes:** Continuidade à exposição “Máscaras: fetiches e fantasmagorias”; mostra “Modernismo desde aqui”, com curadoria de Claudinei Roberto da Silva; mostra do videodocumentário: “Maurino Dança”; exposições da “Temporada de Projetos 2022”; exposição comemorativa “Nova Fotografia 10 anos”; mostra “Vídeo Substantivo Feminino”.

## 3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	27.842.041	23.142.041	23.142.036	100%	83%
Captação Apropriada	3.407.790	16.375.003	15.823.181	97%	464%
Total de Receitas/Despesas	23.701.217	38.854.690	39.842.477	103%	168%
Despesas com Recursos Humanos	10.565.552	13.248.402	12.480.477	94%	118%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	6.056.169	13.925.327	16.028.872	115%	265%

**Fonte:** Relatório Anual da OS 2022, Planilhas Orçamentárias Anuais 2021 e 2022 e PA UM 2022 ref. 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Considerando que as metas não executadas podem ser realizadas no próximo exercício sem prejuízo ao contrato de gestão e que as metas parcialmente atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta Comissão não recomenda sanções ou penalidades, mas recomenda à UGE o seu acompanhamento no próximo exercício.
- Conforme apontado pelo Ofício Conjunto UPPM/UM, a Comissão pede atenção à entrega da documentação dentro do prazo determinado.
- A CA solicita atenção para realizações acima do previsto, reiterando a recomendação

da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.

- Conforme apontado pela UGE, a Comissão pede atenção às notas explicativas sobre a execução 25% acima ou abaixo dos valores prestados nas rubricas do plano orçamentário.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **REGULAR COM RESSALVAS** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida Pinto, Presidente**, em 28/06/2023, às 13:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1511528** e o código CRC **0D6C9FAF**.