



**Governo do Estado de São Paulo  
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas  
Unidade de Monitoramento Dos Contratos de Gestão**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**Nº do Processo:** 010.00005542/2023-36

**CG nº** 04/2021

**OS:** Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM Portinari

**UGE:** UPPM

**Objeto Contratual:** Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner, Museu Índia Vanuire, Museu das Culturas Indígenas e ações do SISEM-SP

**Assunto:** Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC 4º trimestre/anual 2022

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2022, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

É importante começar este relatório lembrando que os anos 2020 e 2021 foram marcados pela pandemia da COVID-19, que afetou especialmente o setor artístico e cultural em todo o país. Além disso, o cenário foi marcado pela dificuldade de acesso aos mecanismos de fomento cultural da Lei Rouanet. A conjuntura à qual se refere à análise de 2022 da CA foi de retomada econômica, retorno das atividades presenciais e do público de cultura

Ainda assim, a disponibilização de acesso à arte e à cultura por meio digital, potencializado durante a pandemia, tem se mostrado uma mudança disruptiva dos tempos atuais. Observou-se que a oferta cultural online não retroagiu em 2022, mas ficou evidente, no conjunto dos contratos de gestão, que houve um retorno maciço para as ações e

atividades presenciais.

Esta Comissão destaca alguns investimentos importantes realizados nos equipamentos da SEC, visando a ampliação, inauguração e/ou requalificação:

- i. a inauguração do Museu das Culturas Indígenas, em junho de 2022;
- ii. a implantação do Museu das Favelas no Palácio Campos Elíseos, inaugurado em novembro de 2022;
- iii. a conclusão das obras de requalificação estrutural do Museu Catavento, assim como o início do planejamento para implantação de infraestrutura tecnológica e requalificação expográfica do segundo andar;
- iv. as obras de restauração, reforma e requalificação da Casa das Rosas;
- v. as obras de restauração, reforma, e requalificação do Museu Afro Brasil, com alteração do nome para “Museu Afro Brasil Emannel Araújo”;
- vi. as obras de restauração, reforma, ampliação, requalificação dos edifícios da antiga Escola Estadual Prudente de Moraes, onde foi implantada a Pinacoteca Contemporânea.

Há, também, alguns investimentos em execução, que foram iniciados em 2022 e com previsão para serem finalizados em 2023:

- i. as obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das novas edificações, ampliando a área atual do museu Casa Mario de Andrade;
- ii. a renovação da exposição de longa duração do Museu do Futebol;
- iii. a renovação da exposição de longa duração do Museu da Imigração;
- iv. a ampliação do espaço atual do Museu da Diversidade Sexual e desenvolvimento de projeto, em parceria com o Metrô, para a execução de obras de ampliação e requalificação da unidade localizada na Estação República.

É importante apontar as seguintes programações realizadas em 2022:

- i. a primeira edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, junto ao tradicional Festival de Inverno, com mais de mil atividades educacionais, entre aulas e masterclasses;
- ii. a Biblioteca Digital BibliON, inicialmente com 16 mil títulos, acumulou mais de 140 mil empréstimos e meio milhão de acesso ao aplicativo, com cerca de 80 mil sócios;
- iii. as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência do Brasil.

No âmbito estadual, 2022 foi o último ano de gestão do governo do João Dória (até abril de 2022, substituído por Rodrigo Garcia) com o Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão, que permaneceu à frente da pasta entre 2019 e 2022. Em 01/01/2023, assumiu o governo do estado de São Paulo o governador eleito Tarcísio de Freitas e, como Secretária da Cultura e Economia Criativa, Marília Marton. Renova-se também esta Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão, com a entrada de novos membros, mas com a permanência de outros. Para o biênio de 2023/2025, esta é a composição da CA:

I - Profissionais de notória especialização e idoneidade moral, membros da comunidade:

1. Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior
2. Guilherme Rodrigues Monteiro

3. Carlos Antônio Meceni
  4. Joan Castillejo Peña
  5. Juliana Braga de Mattos
- II - Funcionários públicos estaduais:
6. Bruno Caetano Raimundo
  7. Cássio Rodrigo de Oliveira Silva
  8. Maria Aparecida Pinto (na condição de Presidente da Comissão)
  9. Tiago Silva Birkholz Duarte

Conforme Parecer da Unidade de Monitoramento, a SEC conseguiu finalmente realizar a licitação para a contratação de uma empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC) para a adequação e atualização do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura (SMAC). Esta Comissão parabeniza a iniciativa, uma vez que vem apontando essa necessidade em seus últimos relatórios.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG. Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2022, conforme seguem informações abaixo:

### 1. Principais resultados finalísticos

Resultados	2021 (1)	2022 (CG nº 04/2021 - janeiro a dezembro/2022)				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
	Real	Prev.	Real	R/P	Prev.	Real
<b>Muse Casa de Portinari</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)	3	1	1	100%	1	0
Nº de exposições virtuais realizadas	1	1	1	100%	0	0
Nº de eventos realizados	95	42	114	271%	10	4
Público do SISEM (presencial + virtual participação)	-	Presencial-80	Presencial-106 Virtual-3.432	-	0	0
Público educativo (presencial + virtual participação)	247.348	Presencial-6.665 / Virtual-150	Presencial-11.492 / Virtual-31.653	-	1.000	0
Público total (presencial)	12.652	10.500	30.365	289%	0	0
Público total (virtual - participação + visualização)	637.518	0	794.298	-	0	0
Público total (presencial + virtual)	650.170	0	824.663	-	0	0
Nº TOTAL DE AÇÕES		93	93	100%		
<b>Museu Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)	1	0	0	0	3	0
Nº de exposições virtuais realizadas	1	1	1	100%	0	0
Nº de eventos realizados	60	60	67	112%	13	6

Público do SISEM (presencial + virtual participação)	-	Presencial-70	Presencial-67 / Virtual-885	-	0	6
Público educativo (presencial + virtual participação)	100.964	Presencial-1.555	Presencial-9.690 / Virtual-37.260	-	0	0
Público total (presencial)	51.605	30.000	72.431	241%	0	0
Público total (virtual - participação + visualização)	459.173	27.000	1.385.442	5.131%	0	0
Público total (presencial + virtual)	510.778	0	1.457.873			
Nº TOTAL DE AÇÕES		62	60 (2 cumpriu parcialmente)			
<b>Museu Índia Vanuïre</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)	4	3	3	100%	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	1	1	1	100%	0	0
Nº de eventos realizados	40	36	44	122%	8	3
Público do SISEM (presencial + virtual participação)	-	Presencial-100	Presencial-100 / Virtual-10	-	0	0
Público educativo (presencial + virtual participação)	60.324	Presencial-1.780 / Virtual-270	Presencial-6.238 / Virtual-4.779	-	0	0
Público total (presencial)	2.205	2.500	14.645	586%	0	0
Público total (virtual - participação + visualização)	214.390	7,000	568.243	8.118%	0	0
Público total (presencial + virtual)	216.595	32.000	582.888	1.822%	0	0
Nº TOTAL DE AÇÕES		65	65	100%		
<b>Museu das Culturas Indígenas</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)	-	1	1	100%	0	0
Nº de exposições virtuais realizadas	-	1	1	100%	0	0
Nº de eventos realizados	-	6	4	67%	0	0
Público do SISEM (presencial + virtual participação)	-	0	Presencial-46 / Virtual-264	-	0	0
Público educativo (presencial + virtual participação)	-	Presencial-3.680	Presencial-2.094	-	0	0
Público total (presencial)	-	30.000	10.543	35%	0	0
Público total (virtual - participação + visualização)	-	3.000	870.523	29.017%	0	0
Público total (presencial + virtual)	-	33.000	881.066	2670%	0	0
Nº TOTAL DE AÇÕES		54	14	-	0	0
<b>Ações de Apoio ao SISEM-SP</b>						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)	0	0	0	0	0	0
Nº de exposições virtuais						

realizadas	-	0	0	0	0	0
Nº de eventos realizados	-	87	84	97%	0	0
Público do SISEM (presencial + virtual participação)	-	0	0	0	0	0
Nº de ações realizadas (presencial)	37	74	74	100%	0	0
Nº de ações realizadas (virtual)	27	4	4	100%	0	0
<b>Nº TOTAL DE AÇÕES</b>		<b>15</b>	<b>14</b>	<b>93%</b>		

**Fonte:** Relatório Anual 2021 e 2022; Parecer Técnico da UGE 2022.

A UGE informou que o Público Educativo, conforme descritivo do Quadro Resumo, deveria ser composto pelo público presencial somado ao público virtual-participação. No entanto, a OS apresentou de forma individualizada o público presencial e o público virtual-visualização de todos os museus vinculados a este contrato. Neste caso, como não houve a somatória dos valores, a informação não precisará ser retificada em função disso.

A UGE informou que valor do público educativo apresentado na Planilha de Público UPPM não condiz com o valor apresentado no Quadro Resumo para todos os museus e solicitou verificação pela OS.

A UGE informou que no caso específico do Museu Índia Vanuíre, o valor apresentado no Quadro Resumo também não condiz com a somatória das metas de público do Quadro de Metas e solicitou verificação pela OS.

As retificações realizadas pela UGE (Parecer Técnico, 10) foram consideradas para os anos de 2021 e 2022.

(1) CG 05/2016 e CG 04/2021.

## 2. Destaques do CG

- Museu Casa de Portinari: inauguração da Galeria Multimídia no Museu Casa de Portinari; Projeto “Saberes e Fazeres”, inauguração da loja virtual;
- Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro: Lançamento da “Série Arte no Outono” no Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro;
- Museu H. P. Índia Vanuíre: Edição da “Semana Tupã, em comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas”; Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas no Museu H. P. Índia Vanuíre; Roda de conversa com indígenas da Terra Indígena Vanuíre;
- Museu das Culturas Indígenas: Exposições temporárias inaugurais: “Invasão Colonial YvyOpata – A terra vai acabar”, de Xadalu Tupã Jekupé e da “Ygapó: Terra Firme”, de Denilson Baniwa; Encontro “Povos Indígenas e Educação Intercultural: Propostas Pedagógicas para a Quebra de Estereótipos”, com a presença do cacique e professor Ubiratã Gomes; Encontro Dialógico: Desafio Decolonial da Escola para professores da rede municipal de ensino de São Caetano do Sul;
- Programa SISEM-SP: Realização do rebranding da marca SISEM e 12ª edição do Encontro Paulista de Museus realizado no Museu Paulista.

## 3. Execução orçamentária

	2021	2022			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse para o CG	15.577.947	18.845.894	18.845.894	100%	121%
Captação Apropriada	348.308	1.054.229	1.109.798	105%	319%
Total de Receitas/Despesas	5.177.269	28.361.987	23.871.981	84%	461%
Despesas com Recursos Humanos	2.549.041	8.547.480	7.368.664	86%	289%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	300.772	10.206.929	5.861.650	57%	1949%

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

- Orienta-se um aprimoramento e qualificação das informações disponibilizadas no site do Museu Casa de Portinari potencializando a interação do público com os acervos, incluindo informações técnicas sobre os afrescos do museu.
- No caso do Museu Índia Vanuíre, embora haja exploração do acervo, sugerimos que haja uma melhor organização dos itens fotografados, como por exemplo, organização por tipologia ou etnia, feito a cargo de um museólogo.
- A Comissão pede atenção às notas explicativas sobre a execução 25% acima ou abaixo dos valores prestados nas rubricas do plano orçamentário, apontado pela UGE.
- Considerando que as metas não executadas podem ser realizadas no próximo exercício sem prejuízo ao contrato de gestão e que as metas parcialmente atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta Comissão não recomenda sanções ou penalidades, mas recomenda à UGE o seu acompanhamento no próximo exercício.
- A CA solicita atenção para realizações acima do previsto, reiterando a recomendação da UGE/UM sobre uma possível avaliação do potencial das metas superadas, para que no próximo Plano de Trabalho essas metas sejam revistas ou repactuadas, caso necessário.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2022. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2022 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 20 de junho de 2023.

**MARIA APARECIDA PINTO**  
Presidente da Comissão de Avaliação



Documento assinado eletronicamente por **Maria Aparecida**



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1511489** e o código CRC **EA55D6C6**.

---