

# RELATÓRIO ANUAL DE METAS E INDICADORES 2022

---

Escola de Música do Estado de  
São Paulo Tom Jobim - EMESP

Theatro São Pedro,  
Orquestra do Theatro São Pedro  
e Teatro Caetano de Campos

---

CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017

# Sumário

<b>1 - Quadros de Metas e Indicadores 2022 .....</b>	<b>3</b>
<b>2 - Atividades de Formação e Educativas.....</b>	<b>25</b>
<b>Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos).....</b>	<b>25</b>
<b>Cursos de Especialização (4º Ciclo).....</b>	<b>27</b>
<b>Cursos Livres.....</b>	<b>28</b>
<b>Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim.....</b>	<b>29</b>
<b>Revirada Musical.....</b>	<b>31</b>
<b>Programa de Conteúdos Digitais.....</b>	<b>33</b>
<b>Atividades extraclasse .....</b>	<b>35</b>
Reuniões Pedagógicas .....	48
Professores .....	49
Processo Seletivo de Professores(as) .....	50
<b>3 – Desenvolvimento Social.....</b>	<b>51</b>
Oficinas socioeducativas com alunos(as) .....	52
Oficinas socioeducativas com famílias .....	61
Oficinas de Integração entre grupos .....	67
Atividades Socioculturais.....	68
Bolsa Auxílio Transporte.....	71
<b>4 - Atividades Culturais.....</b>	<b>72</b>
Espetáculos Musicais.....	72
Grupos Artísticos de Alunos .....	74
Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos.....	76
Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas.....	86
Orquestra Jovem Tom Jobim.....	86
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo.....	89
Banda Jovem do Estado de São Paulo.....	95
Coral Jovem do Estado de São Paulo.....	98
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro .....	102
Temporada Artística do Theatro São Pedro.....	105
Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP .....	105
Academia de Ópera do Theatro São Pedro.....	115
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro .....	118
Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP .....	121
Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos de orquestras convidadas ..	125
Música de Câmara .....	126
Ensaios Abertos .....	130
<b>Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros) .....</b>	<b>132</b>
Concertos Didáticos.....	135
Ações de Itinerância .....	136
<b>5 – Conteúdos Digitais .....</b>	<b>138</b>
<b>6 – Desenvolvimento Institucional.....</b>	<b>139</b>
Parcerias e Convênios.....	139
Intercâmbios.....	143
Captação.....	150
Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência .....	150
Pesquisa de satisfação .....	152

## 1 - Quadros de Metas e Indicadores 2022

### INTRODUÇÃO

Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2022, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos quadrimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

### EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 105.876 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 832 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP, destas 223 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 735.600 visualizações e um alcance de 5.608.722 pessoas.

**105.876** seguidores

**832** publicações

**5.608.722** pessoas alcançadas

**223** publicações de vídeos

**735.600** visualizações.

## Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 103.834 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.805 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Theatro, destas 170 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 611.125 visualizações e um alcance de 4.308.817 pessoas.

**103.834** seguidores

**1.805** publicações

**4.308.817** pessoas alcançadas

**170** publicações de vídeos

**611.125** visualizações

### Notas:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2022, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	<b>META ANUAL</b>	<b>39</b>	<b>40</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>103%</b>
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>615</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>102,5%</b>
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	<b>META ANUAL</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	<b>META ANUAL</b>	<b>140</b>	<b>154</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
<b>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE HABILITAÇÕES NOS CURSOS DE FORMAÇÃO:</b> A habilitação Vibrafone Popular não teve alunos(as) inscritos(as) em 2022, por isso a EMESP decidiu ampliar o número de habilitações inserindo o curso de Flauta Doce no currículo, já que o mesmo apresenta boa demanda de alunos(as) nessa faixa etária. Essa adequação pedagógica foi feita sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.							

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS DE FORMAÇÃO:** O pequeno acréscimo no número de alunos(as) se deve ao fato dos cursos terem grande procura e de terem sido convocados suplentes. Salienta-se que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve de acordo com o que foi pactuado.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO:** O número de alunos(as) do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos(as) alunos(as) que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como ópera estúdio, composição e regência coral, por exemplo, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos(as) sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos(as) devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	<b>META ANUAL</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	<b>META ANUAL</b>	<b>560</b>	<b>753</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>134,5%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS LIVRES:** A meta para o número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres foi superada em 2022 por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram as atividades bem como da qualidade técnica dos cursos oferecidos, que trazem anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas e sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo-se a quantidade de horas-aulas atribuídas semanalmente dentro do limite estabelecido pelo plano de trabalho. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	500	1.170
					ICM	100%	234%
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	22	23
					ICM	100%	105%
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	META ANUAL	440	1.384
					ICM	100%	315%
<p><b>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NA REVIRADA MUSICAL:</b> Devido à melhora da situação da pandemia do novo coronavírus com relação aos anos anteriores, em 2022 a Revirada Musical pôde retomar as apresentações de modo totalmente presencial, sendo notado grande engajamento dos(as) alunos e alunas na preparação, ensaios e, por fim, nas apresentações realizadas no auditório e saguão da Emesp. O número de alunos(as) participantes ultrapassou a meta estabelecida, mas foi possível acolher as demandas de apresentações propostas por docentes e discentes.</p>							
<p><b>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ESPETÁCULOS MUSICAIS:</b> O número anual de Espetáculos Musicais excedeu a meta em 1 (um) espetáculo, pois a Escola atendeu ao pedido da SECEC e do Palácio do Governo para a realização de uma apresentação de alunos(as) da EMESP Tom Jobim na Inauguração da Capela do Palácio em 10/12/2022, sendo possível realizar o evento com a otimização dos recursos destinados à rubrica.</p>							
<p><b>JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS:</b> O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, dos grupos e de seus(suas) professores(as). Foi possível proporcionar o acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação ou o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.</p>							

**Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	48	59
					ICM	100%	123%
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	600	3.896
					ICM	100%	649%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES:** A superação da meta do número de alunos(as) participantes se deve ao fato de que em alguns concertos foram privilegiados grupos em que há um número maior de alunos(as) em relação àquele previsto. Ainda assim, salienta-se que esse aumento de alunos(as) não afetou a qualidade do trabalho pedagógico desenvolvido com os(as) alunos(as) ou a qualidade artística dos concertos.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público dos concertos dos grupos artísticos de alunos(as) da EMESP superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, de seus(suas) professores(as) e dos grupos, possibilitando grande interesse e gerando um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Eixo 3 – Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
7	Oficinas socioeducativas com alunos	7.1	Meta-produto	Oficinas	META ANUAL	20	23
					ICM	100%	115%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	META ANUAL	200	313
					ICM	100%	156,5%
8	Oficinas socioeducativas com famílias	8.1	Meta-produto	Número de oficinas	META ANUAL	9	11
					ICM	100%	122%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	META ANUAL	90	223
					ICM	100%	248%
9	Bolsa Auxílio Transporte	9.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
		9.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	98	98
					ICM	100%	100%
10	Atividades socioculturais	10.1	Meta-produto	Ações realizadas	META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
11	Oficinas de Integração entre Grupos	11.1	Meta-produto	Ações realizadas	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
<p><b>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS):</b> A superação do índice de cumprimento de meta de 2022 se deu a partir de uma análise criteriosa e técnica das necessidades e demandas apresentadas pelo corpo discente da EMESP, considerando o contexto social e pedagógico vivenciado neste ano. Considerando o retorno presencial na sua totalidade, mas com a pandemia ainda presente, intensificando as mais diversas expressões da questão social, foi necessário ampliar temáticas e atividades que abordassem assuntos que contribuíssem para um melhor acompanhamento dos(as) estudantes, assim como, oferecessem maior acolhimento, informações sobre os processos de saúde, especialmente de saúde mental, dos aspectos sanitários, de ampliação de vínculo familiar, da importância de fortalecer o conhecimento do território e das possibilidades dos serviços da rede socioassistencial. Este aumento foi necessário pensando no cuidado constante com a evasão, acesso e a permanência dos(as) estudantes e suas famílias nas atividades escolares.</p>							

**JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS):** O aumento de estudantes nas oficinas propostas, considerando a intenção de ampliar o vínculo e fortalecer a participação escolar, foi consequência de um aumento nas atividades propostas, como descrito acima, bem como, a escolha de temáticas que engajaram os(as) estudantes nas atividades, promovendo maior adesão às ações. Para além das temáticas terem promovido maior pertencimento, destaca-se o retorno presencial, o maior número de alunos(as) circulando na Escola e o interesse em se vincularem em atividades presenciais.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS:** Na mesma lógica das necessidades e potencialidades pensadas para os(as) estudantes, o aumento das oficinas com famílias visou qualificar o atendimento social, a ampliação de vínculo, o acolhimento, bem como fortalecer orientações sociais, a rede de serviços e as questões que impactaram, e ainda impactam, as famílias neste retorno presencial, mas ainda em um contexto pandêmico. Havendo o aumento da circulação de famílias aos sábados, foi necessário ampliar o atendimento, proporcionando uma acolhida que favorecesse a rede familiar no apoio ao acesso e permanência dos(as) discentes na Escola.

**JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS:** O aumento de familiares nas atividades, ampliando assim o índice de cumprimento da meta anual é uma consequência do aumento das atividades realizadas, bem como a escolha de temáticas que engajaram uma maior adesão às ações. Isso foi necessário para ampliar o vínculo e fortalecer a participação da rede familiar na Escola. Destaca-se, também, o retorno presencial na sua totalidade e uma maior presença das famílias aos sábados.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
12	Promover master classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	16	16
					ICM	100%	100%
		12.1	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	48	79
					ICM	100%	165%
		12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	80	168
					ICM	100%	210%
13	Promover workshops	13.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	32	32
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	192	3.737
					ICM	100%	1.946%
		14.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	50	2.403		
			ICM	100%	4.806%		

15	Intercâmbio com professores internacionais convidados	15.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	40	123
					ICM	100%	307,5%

**JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS MASTER CLASSES:** O número de alunos(as) participantes das master classes superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). O espaço destinado às masters foi adequado ao número de participantes.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS MASTER CLASSES:** O número de público das master classes superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que as ministraram, assim como do repertório proposto. O espaço destinado às masters foi adequado ao número de público.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DOS WORKSHOPS:** O número de alunos(as) participantes dos workshops superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. O espaço destinado aos workshops foi adequado ao número de participantes, e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram aos workshops através de transmissões ao vivo em plataformas digitais.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DAS PALESTRAS:** O número de público das palestras superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como do assunto proposto. O espaço destinado à palestra foi adequado ao número de participantes e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram à palestra através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NOS INTERCÂMBIOS:** O número de alunos(as) participantes dos intercâmbios superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de participantes, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Eixo 5 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada	
16	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	16.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	30	53
					ICM	100%	177%
		16.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	200	825
					ICM	100%	412,5%
<p><b>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES:</b> O Encontro Internacional de Música Antiga foi realizado entre os dias 24 a 29 de outubro de 2022. O número de alunos(as) participantes do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(as) participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.</p>							
<p><b>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:</b> O número de público do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como ao fato de que parte desse número foi oriundo de participantes virtuais, que assistiram às atividades através de transmissão ao vivo em plataforma digital.</p>							

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
17	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	17.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	40	70
					ICM	100%	175%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	120	247
					ICM	100%	206%
<p><b>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS:</b> Ao longo do ano a meta relativa ao número de concertos do NDC foi consideravelmente superada por conta das parcerias que a Santa Marcelina Cultura desenvolveu no ano, que proporcionaram apoio financeiro para o desenvolvimento de apresentações públicas dos grupos de alunos(as). Complementarmente, os grupos de alunos e alunas do núcleo foram convidados(as) para diversos eventos em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Governo do Estado de São Paulo. Por fim, o projeto também teve financiamento de suas atividades por meio da Lei Rouanet. Sendo assim, destaca-se que tal superação não comprometeu a qualidade das atividades e tampouco o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.</p> <p><b>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES:</b> O número apresentado refere-se aos(as) alunos(as) matriculados(as) no NDC ao longo do ano. Destaca-se que ao longo deste período foi necessário substituir alguns alunos ou algumas alunas, pois estes(as) tiveram que cancelar sua matrícula no projeto. Complementarmente, foi possível atender um número maior de alunos e alunas no projeto, pois parte do custeio foi feito por meio de projetos incentivados e parcerias com outras instituições.</p>							

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	44.734
					ICM	100%	1.864%

19	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta-produto	Número de concertos	<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>
	19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>9.000</b>	<b>92.966</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.033%</b>	
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta-produto	Número de concertos	<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>
	20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>1.200</b>	<b>23.432</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.953%</b>	
21	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	21.1	Meta-produto	Número de concertos	<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>19</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>158%</b>
	21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>2.400</b>	<b>15.988</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>666%</b>	
22	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22.1	Meta-produto	Número de concertos	<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
	22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>21.412</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.071%</b>	

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO:** A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Estado foi superada por conta de importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles partiu do fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, que convidou a orquestra para atuar nos espetáculos de lançamento da exposição Amazonas. Ao todo foram duas apresentações, sendo uma na Sala São Paulo e a outra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Além disso, a orquestra foi convidada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para se apresentar na inauguração do Museu do Ipiranga. Os parceiros foram responsáveis pelo custeio das atividades, não havendo desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO:** A meta anual de público da Orquestra Jovem do Estado foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA JOVEM DO ESTADO:** Ao longo do ano a Banda Sinfônica Jovem teve uma apresentação além do previsto inicialmente no plano de trabalho. Tal atividade se justifica por seu cunho pedagógico, pois trata-se de um programa integrado com a classe de composição da EMESP, que por meio deste projeto, atua junto a um grupo de membros da Banda Jovem para apresentar as obras criadas pelos alunos e pelas alunas. Foi possível absorver os custos referentes à esta apresentação na rubrica orçamentária do grupo, não havendo nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA BANDA JOVEM DO ESTADO:** A meta anual de público da Banda Jovem do Estado foi consideravelmente superada, pois alguns dos concertos foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO:** A meta de concertos do Coral Jovem foi integralmente cumprida e superada. Isto se deu, pois, o grupo participou da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, no espetáculo Os Capuletos e os Montéquios. Com isso, para além da programação prevista inicialmente no plano de trabalho, o grupo apresentou 8 récitas de ópera. Tal superação não comprometeu de forma alguma a qualidade das ações, tampouco comprometeu ou ocasionou qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DO CORAL JOVEM DO ESTADO:** A meta anual de público do Coral Jovem do Estado foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pelo grupo. Além disso, o grupo se apresentou em espaços que comportam um maior número de audiência. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA DE NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi superada por conta de dois importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles foi para uma apresentação na cidade de Jundiá, onde o parceiro se responsabilizou por todo o custeio da atividade, e o outro foi do Festival de Campos do Jordão. Desta forma, não houve nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta anual de público da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois os concertos e récitas de ópera foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	18	21
					ICM	100%	117%
24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	24.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	45	49
					ICM	100%	109%

25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$ 2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	25.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	90	100
					ICM	100%	111%
26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	26.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		26.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	44	56
					ICM	100%	127%
27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Teatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	27.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		27.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	31	33
					ICM	100%	106%

28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	28.1	Meta-produto	Número de meses	<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>	
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro R\$ 3.500,00 (Contrato de Gestão)	29.1	Meta-resultado	Número de bolsistas	<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS:**

Ao longo do ano alguns(algumas) bolsistas dos grupos se desligaram do Programa, por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de quase todos os grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta, não havendo nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

<b>3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro</b>							
<b>3.1 - Temporada Artística do Theatro São Pedro</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Meta Anual</b>		<b>Meta Realizada</b>
30	Realizar a temporada de apresentações de ópera da ORTHESP	30.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	<b>META ANUAL</b>	<b>57</b>	<b>58</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>
		30.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>21.660</b>	<b>64.552</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>298%</b>
31	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	31.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>
		31.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>20.795</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.040%</b>
32	Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	32.1	Meta-produto	Número de Atividades	<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
33	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé	33.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>5.320</b>	<b>12.360</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>232%</b>

34	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	34.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>1.520</b>	<b>620</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>41%</b>
35	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	35.1	Meta-produto	Número de concertos	<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>2.400</b>	<b>19.596</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>817%</b>
36	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro	36.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>19</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>136%</b>
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>2.100</b>	<b>2.896</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>138%</b>
37	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas , eventos corporativos, etc.)	37.1	Meta-produto	Número de apresentações , concertos e/ou eventos	<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>400%</b>

38	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	38.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	<b>META ANUAL</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP:** Houve a superação da meta anual de récitas, inicialmente previstas no plano de trabalho, pois a temporada do espetáculo “A Ópera dos Três Vinténs” foi ampliada para proporcionar que uma quantidade maior de público pudesse acessar o Theatro. Tal ação não comprometeu o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão nem comprometeu a qualidade das ações oferecidas.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP:** A meta anual de público da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA ACADEMIA DE ÓPERA:** A meta referente às apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro foi superada por conta dos convites que o grupo recebeu para participar, conjuntamente com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, em um concerto na cidade de Jundiaí. Tal ação foi integralmente custeada pelo parceiro, não havendo nenhum prejuízo para o contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA ACADEMIA DE ÓPERA:** A meta anual de público da Temporada da Academia de Ópera do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS REALIZADOS PELA ORTHESP:** A meta referente ao número de concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi superada por conta de um importante convite que o grupo recebeu para participar da Temporada Internacional da Dellarte, no Teatro B32, em São Paulo. Vale destacar que todo o custo referente à apresentação foi integralmente custeado pelo parceiro, não havendo desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS PELA ORTHESP:** A meta anual de público dos concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS POR ORQUETRAS CONVIDADAS:** Ao longo do ano foram desenvolvidas as apresentações das Orquestras Convidadas no Theatro São Pedro. Vale destacar, que na temporada 2022 priorizou-se oportunizar grupos artísticos ainda em processo de consolidação e desenvolvimento, ou que não fossem de conhecimento do grande público, para que a apresentação no Theatro São Pedro pudesse auxiliar no desenvolvimento artístico de cada uma das orquestras participantes, além de aproximar estes trabalhos do público do Theatro. Com isso e como não houve a transmissão online das apresentações, a meta de público não foi integralmente atingida.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA:** O número de público dos concertos de música de câmara superou consideravelmente a meta anual, pois foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal de Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ENSAIOS ABERTOS:** Ao longo do ano a meta de ensaios abertos foi superada visando apresentar ao público do Theatro São Pedro diferentes conteúdos artísticos. Vale destaca que, para estas atividades extras, não houve qualquer tipo de prejuízo para o contrato de gestão, pois parte destas ações foram financiadas por projetos de captação de recursos.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ENSAIOS ABERTOS:** A meta anual de público dos Ensaios Abertos foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pela programação. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG:** A meta anual de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foi superada, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

#### 4 - Programas de Conteúdos Digitais

##### Emesp 4.0

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
40	Oferecer cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo	40.1	Meta-produto	Número mínimo de cursos oferecidos	META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		40.2	Meta-produto	Número mínimo público	META ANUAL	8.000	33.749
					ICM	100%	422%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como a qualidade e abrangência dos assuntos propostos.

5 – Programa de Desenvolvimento Institucional							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	Mínimo de 80%	
41	Pesquisa de Qualidade e dos Serviços Prestados	41.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	META ANUAL	Mínimo de 80%	98%
					ICM	100%	123%
		41.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	META ANUAL	Mínimo de 80%	100%
					ICM	100%	125%
		41.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	META ANUAL	Mínimo de 80%	97%
					ICM	100%	121%
42	Captação de Recursos	42.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% R\$1.589.448,12	META ANUAL	22,5%
					ICM	563%	

**OBSERVAÇÃO PARA PESQUISAS:** A pesquisa de satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis da EMESP foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 12 de agosto a 17 de dezembro de 2022.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022.

6 – Metas condicionadas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
43	Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro	43.1	Meta-produto	Número de recitas	Meta Anual	10	18
					ICM	100%	180%
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	250	4.155
					ICM	100%	1.662%
44	Aumento da quantidade de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	Meta Anual	9	0
					ICM	100%	0%
45	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	Meta Anual	6	6
					ICM	100%	100%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DAS PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES (TALKS) NO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta relativa às palestras, conversas e debates, inicialmente prevista como meta condicionada, foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. Isto se deu, pois foram desenvolvidos 9 talks, com palestrantes convidados(as), que foram custeados através de projetos incentivados (plano anual de atividades da Santa Marcelina Cultura - Lei Rouanet). Complementarmente, foram desenvolvidos três projetos que apresentaram ao público conversas e bate-papos sobre os diferentes espetáculos realizados no Theatro, a saber: Falando de Ópera, Falando de Música e Falando de Dança. Essas ações não oneraram financeiramente o contrato de gestão, pois foram desenvolvidas pela equipe da Santa Marcelina Cultura em conjunto com os artistas participantes dos projetos.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES (TALKS) NO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta anual de público das Palestras, Conversas e Debates do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois parte das ações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade dos conteúdos houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo das palestras. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

## 2 - Atividades de Formação e Educativas

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de **Cursos Regulares**, respeitando as faixas etárias dos(as) alunos(as), suas habilidades e conhecimentos musicais:

### **Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos)**

Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.

São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos. Para os Cursos de Formação são oferecidas 39 habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Vibrafone Popular, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.

A partir de 2022 o número de habilitações passou de 39 para 40, sendo acrescentado o curso de Flauta doce barroca no terceiro ciclo do curso de formação.



*Aula de Rítmica*

*2º Ciclo de Formação professor Luis Perez*



*Grupo de Música de Câmara prof. Milton Vito*



*Aula coletiva de Coral 1 Ciclo professoras Paula Castiglioni e Cinthia Sell*

Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento e até 02 horas de prática coletiva, e 03 horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). A partir de 2021 a disciplina prática coletiva do 1º Ciclo foi oferecida com 1 hora aula semanal. As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os alunos fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escrita e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas as áreas, Escrita para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade

curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão, Violão e Cordas Eruditas. As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular.

Ao final de 2022, foram atendidos 615 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Formação. Registramos que 08 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 623 atendimentos realizados, em modalidades on-line e presencial.

### **Cursos de Especialização (4º Ciclo)**

Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral – 3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga – 4 anos, 04 horas aula semanais; Academia de Ópera do Theatro São Pedro – 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada – 2 anos, 03 horas aula semanais.

São 140 vagas oferecidas aos(as) alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o(a) aluno(a) ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos.

A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Vibrafone, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso,

Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.

As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os alunos em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como curso livre.

Ao final de 2022, foram atendidos 154 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Especialização. Registramos que 02 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 156 atendimentos realizados.

### **Cursos Livres**

Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)). Todos os Cursos Livres têm 1 (um) ano de duração e carga horária de até 2 horas/aula semanais.

Para os Cursos Livres está estabelecido um número mínimo de vagas de 560 alunos. A quantidade de Cursos Livres oferecidos em 2022 é de 84, sendo 57 cursos presenciais e 27 EAD. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os alunos para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.

Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de

aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.

Ao final de 2022, foram 1.150 alunos(as) atendidos(as) nos Cursos Livres e registramos que 242 alunos(as) fazem mais de um curso livre em modalidades on-line ou presencial.

### **Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos candidatos para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos(as) professores(as). Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.

Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação é realizada por bancas formadas por professores(as) da EMESP Tom Jobim e, quando possível, por convidados(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o(a) aluno(a) ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim, alunos(as) no ano letivo vigente e preenchimento das vagas remanescentes dos Cursos Regulares e dos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Ressaltamos que o primeiro Processo Seletivo 2022 iniciou-se no final do 3º quadrimestre de 2021 com o recebimento de 1.127 (mil, cento e vinte e sete) inscrições, sendo 673

(seiscentos e setenta e três) para os Cursos Regulares e 454 (quatrocentos e cinquenta e quatro) para os Grupos Artísticos de Bolsistas. O segundo Processo Seletivo foi realizado em fevereiro de 2022 com o total de 200 (duzentas) inscrições, sendo 153 (cento e cinquenta e três) para os Cursos Regulares e 47 (quarenta e sete) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. O terceiro Processo Seletivo foi realizado nos meses de maio e junho de 2022 com o total de 341 (trezentos e quarenta e uma) inscrições, sendo 262 (duzentos e sessenta e duas) para os Cursos Regulares e 79 (setenta e nove) para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim.

Os Processos Seletivos foram compostos de duas fases eliminatórias, a saber: 1ª fase, prova prática não presencial de caráter eliminatório, por meio de material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado, e 2ª fase, prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado no Edital de Convocação e questões de conhecimentos musicais especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Foi solicitado a todos(as) os(as) candidatos(as) o uso obrigatório de máscara de proteção durante todo o período de permanência nas dependências da Instituição para realização da seleção.

No 1º quadrimestre de 2022, também foi realizado o Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) nos Cursos Livres. Salientamos que o processo ocorreu em formato on-line (inscrições, seleções e matrículas). A EMESP Tom Jobim recebeu 1.745 (mil, setecentos e quarenta e cinco) inscrições para os Cursos Livres e o processo aconteceu no período de 03 a 12 de março de 2022.

No 3º quadrimestre de 2022 foi realizado o Processo Seletivo nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2023 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Neste primeiro processo a EMESP Tom Jobim recebeu 1.596 (mil quinhentos e noventa e seis) inscrições para os Cursos Regulares e 514 (quinhentos e quatorze) inscrições para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 161 (cento e sessenta e um) inscritos(as), para o Núcleo classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro recebeu 250 (duzentos e cinquenta) inscritos(as), para o Coral Jovem do Estado de São Paulo recebeu 103 (cento e três) inscritos(as) e para Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 19 (dezenove) inscritos(as).

As primeira e segunda fases do processo seletivo 2023 para os cursos de formação e especialização consistiram em prova prática/teóricas presenciais com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Para os Grupos artísticos de Bolsistas a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado e a segunda fase, prova prática, aconteceram de forma presencial. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 30 de novembro a 19 de dezembro de 2022 entre 08h e 19h.

Para realização do Processo Seletivo foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretarias de Coordenação e Acadêmica), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI, Produção e Central de Montagem.

### **Revirada Musical**

No período de 19 a 24 de setembro foi realizada a nona edição da Revirada Musical. Festival musical que proporciona que estudantes de todos os ciclos, cursos e instrumentos da EMESP se apresentem ao público em uma programação intensa de concertos e recitais. Após 2 anos em formato digital devido à pandemia de COVID-19, o evento retornou de forma híbrida: com atividades 100% presenciais e transmissões ao vivo pelo canal do Youtube da Escola. Ao todo, o evento contou com mais de 180 apresentações musicais, entre música erudita e popular, grupos e solos, de instrumentos de cordas, sopro, percussão e canto. Os shows ocorreram no saguão da EMESP – Palco Tom Jobim – e no auditório da escola – Palco Zequinha de Abreu – que se revezam em apresentações de 15 minutos com início a partir de 8h45 até às 19h, de segunda a sábado. Já as transmissões ao vivo ocorreram de segunda a sexta, das 13h30 às 18h, possibilitando que quem estivesse em qualquer localidade pudesse, também, assistir à programação.

Abaixo seguem as informações sobre a Revirada Musical:

Revirada Musical - Vivência Artística - 2022						
Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
9ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim	19 a 24/09/2022	Segunda a sexta das 08:30 às 19:30 e no sábado das 09:00 às 14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu e Saguão / São Paulo	1.170	5.653	12.426



9ª Revirada Musical

## Programa de Conteúdos Digitais

O Programa de Conteúdos Digitais (EMESP 4.0) contempla todos os objetivos já propostos nos cursos presenciais da EMESP Tom Jobim (Cursos de Formação, Especialização e Cursos livres). A proposta veio para ampliar o acesso à educação musical e à fruição artística por meio de atividades online de tal forma a atingir um público maior, oferecendo cursos online abertos que possibilitem a descoberta de novas possibilidades e aproveitem as inovações tecnológicas para o desenvolvimento musical e cultural do público em geral. Tudo para complementar a atividade artístico-pedagógica desenvolvida de modo presencial na EMESP.

No 2º quadrimestre de 2022 foram disponibilizados 08 (oito) cursos online com aulas abertas ao público no YouTube, ministrados por professores e professoras da EMESP Tom Jobim e professores(as) convidados(as).



No terceiro quadrimestre de 2022 foram disponibilizadas as 16 (dezesesseis) aulas finais de 7 (sete) cursos online com aulas abertas ao público no YouTube falando sobre chorinho, canto popular brasileiro, apreciação de ópera, música antiga e samba jazz. Todos ministrados por professores e professoras da EMESP Tom Jobim e professores(as) convidados(as).



*Chamada de alguns cursos postados no terceiro quadrimestre de 2022*

### **Atividades extraclasse**

Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo máster classes, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados(as) e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores(as) e alunos(as); Criar oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os(as) alunos(as) e à comunidade interessada; promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais.

No 1º quadrimestre de 2022, foram registrados 05 (cinco) master classes, três direcionados à área de Regência com o Maestro Cláudio Cruz e a Maestrina Mônica Giardini, um de flauta transversal com Thomas Tavares e um de piano com o pianista Theo Fouchenneret 02 (dois) workshops, sendo um de composição com Luke Styles e um de Arranjo para violão solo com André Siqueira.

No 2º quadrimestre de 2022, foram registrados 07 (sete) master classes: 03 (três) direcionados à área de Regência Orquestral com o Maestro Cláudio Cruz e Rodolfo Fisher, 01 (um) de Regência de Banda Sinfônica com a Maestrina Mônica Giardini, 01 (um) de violão com Rafael Aguire, 01(um) de cravo com Jacques Ogg e 01(um) de piano com Lúcia Barrenechea, esta última ministrada durante a V Semana de Piano que aconteceu de 23 a 26 de agosto com apresentações presenciais e online e que também contou com a apresentação de 03 (três) workshops do total de 17 (dezessete) no segundo quadrimestre. Nesse tivemos, também a Semana do Violão no período de 01 a 05 de junho. Também ocorreram Workshops nas áreas de regência, composição, arranjo, violão, guitarra e produção musical.



*Workshop on-line de composição com Luke Styles*



*Workshop André Siqueira*



*Masterclass de Regência com Claudio Cruz e Masterclass de Regência de Banda Com Mônica Giardini*



*Workshop Toninho Ferragutti e  
Naylor Proveta*



*Camerata de Violões durante a Semana do Violão*



*Masterclass de Cravo com  
Jacques Ogg*



*Workshop de Composição Assistida  
com Alex Buck*

No 3º quadrimestre de 2022, foram registrados 04 (sete) master classes: 01 (um) direcionados à área de Regência Orquestral com o Maestro Cláudio Cruz e 03 (três) direcionado a área de Canto/Voz com professores da escola e a convidada Livia Nestrovisk durante a semana da voz que aconteceu de 19 a 21 de outubro com atividades gratuitas oferecidas ao público como oficinas, masterclasses, mesa redonda e apresentações musicais voltadas ao canto erudito e popular. 04 (quatro) apresentações musicais “Tons da EMESP” que ocorreram no Theatro São Pedro e 12 (doze) workshops nas áreas de regência, arranjo, composição e improvisação, canto e saúde do músico(a).

No período de 24 a 29 de outubro, a EMESP Tom Jobim realizou a décima edição do Encontro Internacional de Música Antiga com programação que contemplou masterclasses de canto barroco e de instrumentos de época, como traverso, cordas dedilhadas, flauta doce, cravo, violino e oboé, ministradas por docentes do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim. O Concerto de encerramento do decimo Encontro de Música Antiga, sob regência do maestro Luis Otavio Santos, reuniu uma Orquestra Barroca composta pelos professores e alunos do Núcleo de Música Antiga e aconteceu no Theatro São Pedro no dia 29/10 às 11hs.



*1ª Semana da voz*



*X Encontro de Música Antiga*



*Concerto de Encerramento do X Encontro de Música Antiga*

**Abaixo seguem as atividades extraclasse realizadas em 2022:**

<b>Máster Classes</b>						
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Masterclasse de "Flauta Transversal" com Thomas Tavares	03/04/2022	14:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	5	21	0
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz - Temas de Filmes	29, 30, 31/03/2022 e 01/04/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	7	6	0
Masterclasse de "Piano" com Theo Fouchenneret	02/04/2022	16:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	5	0	18
Masterclasses de "Regência de Banda Sinfônica" com a Maestrina Mônica Giardini - Deterling/Galbraith/Márquez/Guerra-Peixe	11 a 13/04/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	5	0	0
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz - Tema Jovens Solistas	26/04 a 29/04/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	7	7	0
Masterclasse de "Regência de Banda Sinfônica" com a Maestrina Mônica Giardini - Música das Esferas	16, 17 e 18/05/2022	14:00 às 17:00	Teatro Caetano de Campos / São Paulo	4	0	0
Masterclass de "Violão" com Rafael Aguirre	23/05/2022	10:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	3	8	0

Masterclasse de "Regência Orquestral" com o Maestro Rodolfo Fisher - Tema Dmitri Shostakovich	24 e 25/05/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	3	5	0
Masterclass de "Cravo" com Jacques Ogg	06/08/2022	11:00 às 13:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	4	13	0
Masterclasses de "Regência Orquestral" com Maestro Cláudio Cruz	16/08 a 19/08/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	2	6	0
V Semana do Piano - Masterclass de "Interpretação Pianística" com Lúcia Barrenechea	24/08/2022	10:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	4	8	0
Masterclasses de "Regência Orquestral" com Maestro Cláudio Cruz	30 e 31/08 e 01 e 02/09/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	4	2	0
Masterclasses de "Regência Orquestral" com Maestro Cláudio Cruz	11 a 14/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	3	5	0
Semana da Voz - Masterclass de "Canto Popular" com Andrea dos Guimarães, José Luiz Mazziotti, Magali Mussi e Roberto Simões	19/10/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	11	17	0
Semana da Voz - Masterclass de "Interpretação do Canto de Câmara em Português" com Adriano Vasconcelos e Maria Emília Campos	20/10/2022	10:00 às 12:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	5	28	0
Semana da Voz - Masterclass de "Canto" com Livia Netrovski	21/10/2022	16:00 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	7	24	0

<b>Workshops</b>				
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>
Workshop "Composição" com Luke Styles #EMESP 4.0	18/03/2022	14:00	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4
Workshop "Arranjo para Violão" com André Siqueira #EMESP 4.0	30/03/2022	15:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	54
Workshop "Coral Juvenil" para alunos(as) da EMESP Tom Jobim com Luke Styles #EMESP 4.0	08/04/2022	15:30	Híbrido - Transmitido pelo Zoom / Sala 307 da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	11
Workshop "Arranjo e Regência de Orquestra Popular da Orquestra Tom Jobim - Violões Brasileiros" com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	02/05/2022	17:30 às 22:00	Teatro Caetano de Campos / São Paulo	6
Workshop com os "Artistas do Buffet Crampon" Camila Barrientos & Tiago Naguel	02/05/2022	14:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	28
Workshop "Construção de Violão - Semana do Violão" com Cleyton Fernandes	01/06/2022	15:00 às 16:30	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203/ São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	273
Workshop "Caminhos na Composição - Semana do Violão" com Elodie Bouny	01/06/2022	16:30 às 18:00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203/ São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	277
Workshop "Compositoras Mulheres e o Violão - Semana do Violão" com Thaís Nascimento	02/06/2022	15:00 às 16:30	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203/ São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	221
Workshop "Elementos Práticos da Produção Musical - Semana do Violão" com Swami Jr.	02/06/2022	16:30 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	12
Workshop "Arranjo e Regência de Orquestra Popular da Big Band - Orquestra Tom Jobim - Big Band visita João Donato" com os Maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	15/06/2022	17:30 às 22:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	6

Workshop "Grupo de Percussão Drumming" com Daniel Araújo, João Miguel Braga Simões, Jorge Pereira e Miquel Bernat"	20/06/2022	16:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	21
Workshop "O Computador como Ferramenta Composicional no Contexto da Improvisação baseada em Pulso" com Alex Buck	09/08/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	12
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular da Orquestra Tom Jobim "Brasil & Villa Lobos Superstar" com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	09/08/2022	17:30 às 22:00	Theatro São Pedro / São Paulo	5
Workshop e Jam Session de "Instrumento de Sopros - 2ª edição do D'Addario Woodwinds" com Alexandre Ribeiro, Daniel Oliveira e Vitor Alcantara	10/08/2022	14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	55
Workshop & Show "Espelho do Som" com Toninho Ferragutti e Naylor Proveta	12/08/2022	14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	100
V Semana do Piano - Workshop "Composição e Arranjo ao Piano na Música Brasileira - Da idéia à Gravação" com Débora Gurgel	23/08/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	71
V Semana do Piano - Workshop Híbrido "Aulas de Piano Online - Construindo Conexões Significativas" com João Paulo Casarotti	25/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	2208
V Semana do Piano - Workshop "Rítmica do Piano Brasileiro" com Salomão Soares	26/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	107
Workshop "Na trilha do Pífano" com Alexandre Rodrigues	30/08/2022	14:30 às 16:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	30
Workshop "Violão e Guitarra - Bossa & Jazz" com Diego Figueiredo	30/08/2022	17:30 às 18:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	20
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular da Orquestra Tom Jobim "Solistas da Orquestra" com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	06/09/2022	17:30 às 22:00	Teatro Caetano de Campos / São Paulo	4
Workshop & Jam Session com Noah Garabedian	12/09/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	20
Workshop de "Big Band" com Noah Garabedian	14/09/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	46

Workshop de "Contrabaixo Acústico e Elétrico" com Noah Garabedian	16/09/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	13
Workshop de "Composição e Improvisação" com Noah Garabedian	19/09/2022	17:30 às 19:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	8
Semana da Voz - Workshop Concerto "O Nascimento da Ópera" com Isabel Kanji e Marília Vargas	20/10/2022	14:00 às 15:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	44
Semana da Voz - Workshop "A Importância da Saúde Vocal" com Dr. Reinaldo Yazaki	20/10/2022	16:00 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	54
Semana da Saúde - Workshop "Saúde Mental" com Rita Calegari	25/10/2022	13:30 às 14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	4
Semana da Saúde - Workshop "Importância dos Exercícios Físicos" com Danielle Kim de Mattos	26/10/2022	14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	6
Workshop "Ofina/ Bate papo - Conversa sobre Viola Caipira" com Ricardo Vignini e Zé Helder	31/10/2022	16:30 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	7
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular "Introdução à Regência" com convidado Gesiel Vilarubia e os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	28/11/2022	19:00 às 21:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	5
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular e Ensaio com a Orquestra Tom Jobim com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	30/11/2022	17:30 às 21:30	MASP / São Paulo	5

Palestras					
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Palestra "O piano colaborativo em suas diversas formas" com Karen Delavan	25/08/2022	17:00 às 19:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	23	2304
Palestra "Sphinx Virtuosi" com Ana Abrantes, Christopher Johnson e Thierry de Lucas	25/10/2022	14:30 às 16:00	EMESP Tom Jobim - Sala 604/ São Paulo	76	0

<b>Intercâmbio com professores internacionais convidados</b>					
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>	<b>Público presencial</b>
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	23/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 307 da EMESP Tom Jobim	7	0
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	23/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 303 da EMESP Tom Jobim	8	0
Masterclass de "Canto" com Karen Delavan e John Giampietro e alunos(as) dos 3º e 4º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	23/08/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	6	0
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) Academia de Ópera do Theatro São Pedro	24/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 409 da EMESP Tom Jobim	2	0
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	24/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 303 da EMESP Tom Jobim	12	0
Masterclass de "Canto" com Karen Delavan e John Giampietro e alunos(as) dos 3º e 4º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	24/08/2022	14:00 às 16:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	16	0
Masterclass de "Canto" com Karen Delavan e John Giampietro e alunos(as) do Coral Jovem do Estado de São Paulo	25/08/2022	09:00 às 12:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	17	0

Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	26/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 303 da EMESP Tom Jobim	11	0
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	26/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 306 da EMESP Tom Jobim	12	0
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) dos 1º e 2º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	26/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	17	0
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) dos 1º e 2º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	26/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 307 da EMESP Tom Jobim	15	0

ENCONTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA - EMESP						
Nome da atividade	Data	Horário	Local / Cidade	Nº participantes	Público presencial	Público virtual
Masterclass de "Canto Barroco" com Isabel Kanji e Marília Vargas	24/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	9	15	0
Masterclass de "Cravo" com Alessandro Santoro	24/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	1	2	0
Workshop internacional online "Improvisação Barroca no Cravo" com o cravista Patrick Ayrton	25/10/2022	14:00 às 17:00	Online pelo ZOOM da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 / Sala 203 / São Paulo	9	0	166
Masterclass de "Cordas Dedilhadas Barrocas" com Guilherme de Camargo	26/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	2	2	0
Masterclass de "Violino Barroco" com Luis Otávio Santos	26/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	6	9	0
Masterclass de "Flauta Doce Barroca" com Ricardo Kanji	27/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	4	2	0
Masterclass de "Oboé Barroco" com Natalia Chain	27/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	2	1	0

Masterclass de "Traverso" com Livia Lanfranchi	28/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	2	1	0
Concerto de Encerramento do X Encontro Internacional de Música Antiga com a Orquestra Barroca	29/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	18	87	540

### Reuniões Pedagógicas

No 1º quadrimestre de 2022 nos dias 26 a 28 de janeiro aconteceu a Jornada de Formação Sociopedagógica da Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 29 (vinte e nove) Reuniões Pedagógicas envolvendo os todos os professores da escola e 04 (quatro) reuniões pedagógicas com alunos e familiares. Nesse quadrimestre também ocorreu a Parada Sociopedagógica Santa Marcelina Cultura que aconteceu no período de 18 a 20 de abril onde ocorreram palestras ministradas por professores renomados da casa no período da manhã e reuniões de pedagógicas de áreas na tarde.

No 2º quadrimestre de 2022 nos dias 28 e 29 de julho ocorreu o Encontro Sociopedagógico Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 22 (vinte e duas) Reuniões Pedagógicas envolvendo os todos os professores(as) da Escola. Nesse quadrimestre também parte dos professores(as) da EMESP tiveram a oportunidade de participarem da capacitação auxiliar o atendimento pedagógico de alunos(as) e alunas PCD e pessoas com Transtorno do Espectro Autista. Essa capacitação foi direcionada apenas aos(as) docentes da EMESP que já estão atuando com esses estudantes.

No 3º quadrimestre de 2022, no período de 13 a 15 de outubro, foi realizada a Parada Sociopedagógica Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP Tom Jobim, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Nessa parada tivemos uma capacitação de Introdução à Gestão por Desempenho apresentada pelo Gestão de Pessoas. Além dessa, foram realizadas 18 (dezoito) Reuniões Pedagógicas envolvendo direção e coordenação mais 04 reuniões envolvendo todos(as) os(as) professores(as) da Escola distribuídos por áreas.

### **Professores**

Em 2022 o corpo docente da EMESP Tom Jobim foi composto por 119 (cento e dezenove) professores(as), com um total de 1.388 (mil, trezentos e oitenta e oito) horas-aula, distribuídas em: 722 (setecentos e vinte e duas) horas-aula de aula de instrumento, 218 (duzentas e dezoito) horas aula de disciplinas de apoio, 246 (duzentas e quarenta e seis) horas-aula de cursos livres, 121 (cento e vinte uma) horas-aula de música de câmara, 62 (sessenta e duas) horas-aula de prática de conjunto e 19 (dezenove) horas-aula de práticas coletivas de instrumento.

As horas-aula foram distribuídas em 255 (duzentas e cinquenta e cinco) horas na segunda-feira, 267 (duzentas e sessenta e sete) horas na terça-feira, 314 (trezentas e quatorze) horas na quarta-feira, 293 (duzentos e três) horas na quinta-feira, 199 (cento e noventa e nove) horas na sexta-feira e 60 (sessenta) horas no sábado.

A EMESP encerrou o ano de 2022 com 70 (setenta) grupos de música de câmara, 32 (trinta e duas) turmas de prática de conjunto e 19 (dezenove) de práticas coletiva de instrumento.

## **Processo Seletivo de Professores(as)**

No 1º quadrimestre de 2022, foram realizados os Processos Seletivos para contratação de Professores nas seguintes áreas: pianista correpetidor para Academia de Ópera e pianista correpetidor para sopros e cordas eruditas. O Processo Seletivo foi composto por três fases, de caráter classificatório e eliminatório, sendo que a primeira consistiu na avaliação da Súmula Curricular, a segunda em uma prova prática com a apresentação do plano de aulas com conteúdo compatível de cada área, onde a banca de avaliação era composta gestão e coordenação pedagógica, bem como músicos/especialistas externos a instituição e da área em avaliação e a terceira fase uma entrevista juntamente com a direção. Para ambos os processos foram aprovados apenas um candidato que deram início às atividades no primeiro quadrimestre de 2022.

No 2º quadrimestre de 2022, foram realizados os Processos Seletivos para contratação de Professores(as) nas seguintes áreas: Saxofone Popular e Flauta Transversal, Trompa e Contrabaixo Elétrico e Acústico Popular. O Processo Seletivo foi composto por três fases, de caráter classificatório e eliminatório, sendo que a primeira consistiu na avaliação da Súmula Curricular, a segunda em uma prova prática com a apresentação do plano de aulas com conteúdo compatível de cada área, onde a banca de avaliação era composta pela gestão e coordenação pedagógica, bem como músicos/especialistas externos a instituição e da área em avaliação, e a terceira fase uma entrevista juntamente com a direção. Para os processos de Saxofone Popular/Flauta Transversal e Contrabaixo Elétrico/Acústico Popular foram aprovados dois candidatos(as) cada.

### **3 – Desenvolvimento Social**

O eixo de Desenvolvimento Social tem por objetivo fortalecer a dimensão da proteção social que envolve a política de cultura e promover o desenvolvimento social e humano considerando as potencialidades de cada sujeito, dos territórios inseridos, das diferentes culturas, da inclusão e diversidade do público atendido. Na EMESP Tom Jobim este objetivo é realizado em interface com a área Pedagógica e Artística, fortalecendo o ensino musical de crianças, adolescentes, jovens e adultos, bem como de suas famílias, desenvolvendo projetos que estimulam a participação, contribuindo nas reflexões e análise crítica da realidade que estão inseridos, na manutenção dos estudos musicais e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e cidadania.

A construção das ações sociais tem entre os seus pilares o diálogo, a educação problematizadora, que converge com os desafios concretos no campo social, tendo por concepção teórica a Teoria Social Crítica e a Pedagogia Social. Acredita-se uma educação voltada para a vida, para a efetiva inclusão social e do fortalecimento dos diversos contextos socioeducacionais e multiculturais.

Importante destacar que para efetivar este trabalho diversas estratégias são planejadas e executadas pelo Departamento de Serviço Social através da atuação em equipe com as demais áreas da Escola, bem como, se respalda no arcabouço teórico, metodológico e ético do Serviço Social enquanto profissão. Dentre as estratégias, segue o detalhamento de algumas ações de destaque:

#### **Atendimentos Sociais**

Trata-se do atendimento individualizado dos(as) estudantes e suas famílias, a partir de alguma necessidade que esteja dificultando o acesso à escola ou alguma situação social que precise de apoio especializado, orientação e/ou encaminhamentos. Pode ser demandado pelas próprias famílias, alunos(as) e/ou equipes da Escola. Nesta modalidade de atendimento pode-se incluir a orientação, o encaminhamento e o acompanhamento, de acordo com a necessidade apresentada. É realizado por meio de entrevistas, visitas domiciliares, acompanhamento e encaminhamento à organizações públicas e/ou privadas, quando necessário.

É também por meio destas ações que se amplia o vínculo com os(as) estudantes e suas famílias, a fim de apoiar na permanência aos estudos, o acesso às políticas públicas e aos direitos sociais, visando evitar a evasão e ampliar a qualidade do acesso e permanência do corpo discente ao direito à cultura. Todos os atendimentos sociais são registrados em um sistema social que possibilita análise e acompanhamento dos casos, salvaguardando o histórico e possibilitando gerar indicadores para planejamento e visão estratégica do trabalho.

### **Monitoramento da presença dos(as) estudantes**

Com a pandemia do COVID-19 as situações sociais foram acirradas, ampliando os desafios das famílias em manter as rotinas e frequência às políticas públicas. Esta estratégia visou manter uma maior atenção aos motivos de evasão e atuar em suas causas, considerando o desejo das famílias, suas necessidades e as possibilidades intersetoriais de atendimento ampliado às questões que geraram a saída da escola. Muitas vezes, o que leva à evasão são consequências da questão social que se configura em problemas de acesso e permanência, dentre outras diversas vulnerabilidades sociais.

### **Oficinas socioeducativas com alunos(as)**

São atividades realizadas com os(as) alunos(as) e desenvolvidas por meio de projetos que abarcam as mais diversas temáticas que surgem no cotidiano e da realidade vivida por este público. A formação musical precisa ser comprometida com os valores sociais éticos, humanos e democráticos, visando a autonomia e responsabilidade social do ser artístico e que possibilite um desenvolvimento humano em condições saudáveis e dignas. Por isso, estas atividades visaram proporcionar conhecimento para fortalecer uma postura atuante, crítica e interventiva em relação à sua vida pessoal, profissional e comunitária, sendo consideradas essenciais dentro da proposta pedagógica da Escola.

Em 2022, ano que a vacinação da COVID-19 possibilitou um retorno progressivo ao convívio presencial, as oficinas socioeducativas puderam acontecer no formato presencial. A pandemia apresentou novas realidades, desafios e possibilidades para as temáticas das atividades, e um dos projetos necessários para este referido ano foi refletir com o corpo discente sobre o território onde a Escola está localizada, a realidade que atravessa o cotidiano da Escola e a vida de cada um(a) que ali adentra. Situada no centro da capital paulista, A EMESP divide espaço com o cenário da chamada “cracolândia”, bem como, devido ao empobrecimento em massa dos últimos anos, viu a população em situação de rua aumentar exponencialmente. Como uma alternativa de não invisibilizar este cenário, ampliando a reflexão sobre sua complexidade e acolhendo as questões trazidas pelos(as) alunos(as), as oficinas socioeducativas versaram pensar este território, suas potencialidades, serviços e realidades.

Para alcançar os objetivos propostos, foram convidados(as) mediadores(as) especialistas para aplicar os temas, bem como, mediações realizadas pelas assistentes sociais da Escola, realizar visita guiada em museus e equipamentos culturais do entorno e reuniões com membros e comissões do território.

Foram espaços potentes de desconstrução de preconceitos, informação, contexto histórico e social, criando novas narrativas e possibilidades de dialogar sobre cidadania, políticas públicas, responsabilidades e complexidades. Nas avaliações chamou a atenção o quanto o público desconhecia as potencialidades do entorno da Escola e a visão estereotipada das pessoas em situação de rua. Outro tema necessário em dialogar foi sobre a saúde mental e orientações sobre autocuidado.

**Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com alunos(as) realizadas em 2022:**

<b>Oficinas socioeducativas com alunos</b>				
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>
Oficina Socioeducativa online para (os) para acolhimento das (os) novas (os) alunas (os). Dialogamos sobre o trabalho do Serviço Social, bem como o início das aulas, os cursos disponibilizados na EMESP, o calendário acadêmico e o período de avaliação em cada semestre. Apresentou os trabalhos realizados ao longo de 2021 e as propostas que estão sendo construídas para 2022 como oficinas socioeducativas para famílias e alunos/as, além das atividades culturais, oficinas de integração e atendimentos individuais.	17/03/2022	18:00 às 19:00	EMESP/Plataforma Zoom / São Paulo/SP	47

Oficina Socioeducativa online, pela plataforma zoom, com alunos para a acolhimento de início de ano letivo. Dialogamos sobre o início das aulas, os cursos disponibilizados na EMESP, o calendário acadêmico e o período de avaliação em cada semestre. Apresentou os trabalhos realizados ao longo de 2021 e as propostas que estão sendo construídas para 2022 como oficinas socioeducativas para famílias e alunos/as, além das atividades culturais, oficinas de integração e atendimentos individuais.	18/03/2022	14:30 às 15:30	EMESP/Plataforma Zoom / São Paulo/SP	45
Oficina Socioeducativa com objetivo de desenvolver com as (os) alunas (os), a apropriação sobre o território no qual a EMESP Tom Jobim está inserida.	28/04/2022	16:30 às 17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo/SP	16
Oficina Socioeducativa com as (os) estudantes matriculados nos ciclos de formação o Projeto de Parâmetro Local intitulado "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências", com objetivo de que as (os) estudantes se apropriem sobre o território no qual a EMESP Tom Jobim está inserida. Compreendendo a história do bairro, no passado e presente, pensando em seu futuro, conhecendo seus protagonistas e personagens que fizeram e fazem com que o local resista as múltiplas vulnerabilidades.	10/05/2022	14:40 às 15:10	EMESP / São Paulo/SP	13
Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) sobre "O território: suas histórias e personagens", de acordo com o Projeto de Parâmetro Local. Foi abordado o território e a elaboração de um livro contanto o que os estudantes conhecem da região. As (os) estudantes ficaram muito atentos no momento da explicação da história do bairro, demonstraram interesse em compreender o termo "pessoa em situação de rua", que foi esclarecido, e durante a elaboração do material, utilizaram termo correto com bastante cuidado e dando ênfase a importância de sua utilização.	17/05/2022	14:30 às 15:30	EMESP / São Paulo/SP	10

Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) das 14:30h às 15:30h, desenvolvida de acordo com o Projeto de Parâmetro Local com o intuito de complementar a formação artística das (dos) estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitar a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, potencializar a crianças, adolescentes, jovens adultos, famílias e responsáveis seus direitos bem como fortalecer e impulsionar o protagonismo social.	19/05/2022	14:30 às 15:30	EMESP / São Paulo/SP	13
Oficina Socioeducativa realizada sobre: "Meu olhar e cuidado com o coletivo" que teve como proposta discutir o meu olhar e como cuidado do outro quando estou no coletivo e quais as nossas responsabilidades em um grupo.	23/05/2022	14:30 às 15:50	EMESP / São Paulo/SP	8
Oficina Socioeducativa para possibilitar a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, potencializar a crianças, adolescentes, jovens adultos, famílias e responsáveis seus direitos bem como fortalecer e impulsionar o protagonismo social.	24/05/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	15
Oficina Socioeducativa sobre: "Vulnerabilidades e Potencialidades" referente ao Projeto de Parâmetro Local "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências.	26/05/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	14
Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) das 16:30h às 17:30h, desenvolvida de acordo com o Projeto de Parâmetro Local com o intuito de complementar a formação artística das (dos) estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitar a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, potencializar a crianças, adolescentes, jovens adultos, famílias e responsáveis seus direitos bem como fortalecer e impulsionar o protagonismo social.	31/05/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	14

Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 16:30h às 17:30h, com o intuito de complementar a formação artística dos estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	02/06/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	15
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 14:30 às 15:30, com o intuito de complementar a formação artística dos estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	09/06/2022	14:30 às 15:30	EMESP / São Paulo/SP	14
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 15:30 às 16:30, com o intuito de complementar a formação artística dos estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	07/06/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	13
Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências". Objetivando desmistificar e auxiliar no processo de ruptura dos estigmas criados e idealizados a respeito do bairro da Luz-SP. Território que a escola EMESP Tom Jobim, está inserida. Nos encontros, nossa proposta é contextualizar sobre a história do bairro da Luz, através de seu surgimento e importância para a cidade de São Paulo, problematizarmos sobre as questões de vulnerabilidades sociais existentes no local e trabalhar as questões relacionadas as potencialidades passadas e presentes. Quem são os personagens atuais existentes e os trabalhos e projetos desenvolvidos no local. Explicamos a necessidade e urgência em dialogarmos sobre este tema, pensando a partir da importância de repensar o lugar que ocupamos na atualidade. As (os) alunas (os) demonstraram bastante entusiasmo sobre a temática, e ao finalizarmos reforçamos sobre o encontro seguinte e que este trabalho será desenvolvido em conjunto com todos e todas.	30/08/2022	16:00 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	5

<p>Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) na turma L1C31, 1º Ciclo de Formação, dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências". Objetivando desmistificar e auxiliar no processo de ruptura dos estigmas criados e idealizados a respeito do bairro da Luz- SP. Território que a escola EMESP Tom Jobim, está inserida. Nos encontros, nossa proposta é contextualizar sobre a história do bairro da Luz, através de seu surgimento e importância para a cidade de São Paulo, problematizarmos sobre as questões de vulnerabilidades sociais existentes no local e trabalhar as questões relacionadas as potencialidades passadas e presentes. Quem são os personagens atuais existentes e os trabalhos e projetos desenvolvidos no local. Explicamos a necessidade e urgência em dialogarmos sobre este tema, pensando a partir da importância de repensar o lugar que ocupamos na atualidade. As (os) alunas (os) demonstraram bastante entusiasmo sobre a temática, e ao finalizarmos reforçamos sobre o encontro seguinte e que este trabalho será desenvolvido em conjunto com todos e todas.</p>	30/08/2022	16:30 às 17:00	EMESP / São Paulo/SP	5
<p>A oficina teve como tema "Leitura e Releitura do Território" com a participação daicineira Thamires Ribeiro que teve por objetivo discutir com os(as) presentes a identificação e o relacionamento das pessoas com o território da Luz. No primeiro momento, aicineira utilizou como estratégia que os(as) participantes desenhassem, de forma coletiva, o mapa do bairro da Luz, identificando espaços que visitaram ou que apenas conheciam por ouvir falar. No início, esta turma teve mais dificuldade em se expressar. Fizeram poucos apontamentos na construção do bairro da Luz. Mencionaram a EMESP, o Memorial da Resistência, a Sala São Paulo, o Sagrado Coração de Jesus e (poucos) outros espaços. Para melhorar o engajamento, aicineira perguntou sobre o que incomodava no bairro. Alguns citaram que o bairro é "feio", "sujo", tem "roubo". Por não apresentarem em suas falas as potencialidades, questionamos se visualizam pontos positivos e as respostas estavam direcionadas para os equipamentos culturais. Por fim, ao visualizar o mapa construído, dialogamos com sobre as potencialidades do bairro, seus moradores, trabalhadores e as diversas possibilidades do lugar, bem como, foram feitas reflexões sobre os desafios sociais que aqui se encontram. Ao final, os(as) presentes estavam mais interessados em conhecer e ampliar o entendimento sobre o bairro da luz.</p>	06/09/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	6

<p>A oficina teve como tema "Leitura e Releitura do Território" com a participação daicineira Thamires Ribeiro visou discutir com os presentes a identificação e o relacionamento destes com o território. No primeiro momento, aicineira utilizou como estratégia que os(as) participantes desenhassem, de forma coletiva, o mapa do bairro da Luz, identificando espaços que visitaram ou que apenas conhecem. Os(as) alunos(as) foram participativos e identificaram diversos equipamentos culturais, de lazer e comércio da região. Para muitos são espaços familiares nos quais frequentam ou estão de passagem. A construção do mapa territorial mostrou a atenção para cada detalhe que os alunos observam do território. Que mesmo tendo "medo" do bairro decorrente da violência (sic), visualizam as potencialidades. Um dos(as) alunos(as) citou que há "muitas coisas importantes na região como a estação de trem Júlio Prestes para o transporte das pessoas". Por fim, durante a construção do mapa do território da Luz dialogamos sobre as potencialidades e vulnerabilidades do bairro, revendo as impressões e percepções de que se tem a respeito do local com seus moradores, trabalhadores e a própria EMESP estar neste território.</p>	06/09/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	5
<p>A atividade foi desenvolvida pelas assistentes sociais, Bárbara e Flávia, com a temática "O território, suas histórias e personagens", com o objetivo de contextualizar sobre o passado e presente sobre o bairro que escola está inserida. A intenção deste encontro foi contar a história do bairro a partir dos locais identificados pelos estudantes na oficina anterior, do dia 06.10.22, onde foi construído um mapa da região. Conforme as histórias do local eram contadas, foi sendo inserido no mapa a imagem que representava o aspecto e/ou local que estava sendo dialogado. As crianças e jovens presentes demonstraram muito interesse com a atividade, pois desconheciam os aspectos abordados e se envolveram de forma muito participativa na atividade. Ao final, foi explicado que no dia 04 de outubro, haveria uma continuidade da oficina com o encerramento do tema.</p>	13/09/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	6

<p>As assistentes sociais, Bárbara e Flávia, desenvolveram a oficina com a temática "O território, suas histórias e personagens", com a finalidade de contextualizar sobre a história passada e atual do bairro onde a escola está inserida. Dando continuidade ao mapa desenvolvido na oficina passada, ocorrida no dia 06 de outubro, onde desenharam o que enxergavam na região, a intenção deste encontro, era contar a história do bairro a partir dos locais identificados pelos(as) estudantes. Em seguida, a assistente social Bárbara, contou sobre a história e formação do bairro da Luz, contextualizado sobre a origem do nome, como era a região no século XX e a importância para o desenvolvimento da cidade de São Paulo. Com o avançar da atividade e a cada ponto da história que era abordado, foi apresentado imagens dos lugares e mapa que desenvolveram. Flávia falou sobre os coletivos que hoje atuam na região com a finalidade de garantir direitos de acesso as pessoas em situação de rua, drogadição, pessoas residentes no bairro em uma perspectiva de contribuição para quebra de estigmas sobre o território. A turma foi participativa e demonstrou muito interesse nos assuntos abordados.</p>	13/09/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	5
<p>Oficina Socioeducativa sobre "Apropriação do território do Bairro da Luz e do Bom Retiro pela cultura andina", através de atividades educativas e vivências musicais, com peças latinas, as feiras tradicionais, restaurantes típicos, entre outros. O interessante das vivências musicais foi que após cada apresentação, o quarteto explicava o significado das músicas que representavam os países latinos, como: Bolívia, Colômbia, Peru e outros. Por fim, observamos que as (os) alunas (os) gostaram da atividade porque foram procurar o quarteto para obter mais informações sobre os povos andinos na região da Luz.</p>	04/10/2022	14:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	7
<p>Oficina Socioeducativa seguindo a temática do Projeto de Parâmetro Local "Falando de Território: espaço de vivências e resistências". Neste encontro contamos a participação doicineiro José Giovanni Narvaez Flores que, com o quarteto "LIBERTAT", fez uma discussão com as (os) alunas (os) sobre a apropriação do território do Bairro da Luz e do Bom Retiro, viabilizamos a discussão através de atividades educativas e vivências musicais, com peças latinas, as feiras tradicionais, restaurantes típicos, entre outros. Ao final do encontro, as (os) alunas (os) tiveram a oportunidade de conhecer os instrumentos musicais andinos.</p>	04/10/2022	14:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	5

<p>Oficina Socioeducativa realizada em virtude do mês do setembro amarelo que faz menção a "Prevenção ao Suicídio" e a procura de algumas (alguns) alunas (os) dos Cursos Livres para dialogar sobre este assunto. A temática dos encontros foi sobre saúde mental, mais em uma perspectiva de autocuidado e a importância do cuidado coletivo.</p>	05/10/2022	14:30 às 16:00	EMESP / São Paulo/SP	10
<p>Oficina Socioeducativa ministrada pela psicóloga Keyla Reis. Aicineira iniciou o diálogo com os presentes esclarecendo o que é Saúde Mental, detalhando a diferença entre estresse, depressão, ansiedade. Frisando quando é importante notar que há necessidade em pedir ajuda e durante apresentação fazia alguns questionamentos às (aos) estudantes. Notamos que a turma foi muito participativa. Na sequência, foi apresentado um trecho do filme "Divertidamente", que possui o tema sobre emoções, tornando o diálogo sobre a importância em acolher os nossos sentimentos, muito assertivo.</p>	07/10/2022	14:30 às 16:00	EMESP / São Paulo/SP	22

## Oficinas socioeducativas com famílias

A família tem importante papel no desenvolvimento e na trajetória educacional de seus membros. E reconhecendo este papel, a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, tem por objetivo ampliar o vínculo para construção de propostas em conjunto no acompanhamento da trajetória musical dos(as) alunos(as). As famílias são fundamentais no processo de desenvolvimento musical dos(as) alunos(as), e se comprometer com atividades que fortaleçam e aproximem as mesmas da Escola é uma preocupação do Serviço Social.

As oficinas socioeducativas com foco em famílias também acontecem de forma coletiva, considerando as mais diversas temáticas que surgem no cotidiano e da realidade vivida por este público. Em 2022, ano que a vacinação da COVID-19 possibilitou um retorno progressivo ao convívio presencial, e as oficinas socioeducativas puderam acontecer no formato presencial, especialmente aos sábados, onde um maior número de famílias se concentram na Escola. Na mesma perspectiva apresentada aos(às) alunos(as), ampliou-se com as oficinas um projeto para dialogar sobre o território onde a Escola está inserida, discutindo os temas e as mediações específicas para este público. Apoiar as famílias para entendimento do que acontece no território da Escola é ampliar as possibilidades de acesso e permanência dos(as) estudantes.

Para alcançar os objetivos propostos foram convidados(as) mediadores(as) especialistas para aplicar os temas, bem como, mediações realizadas pelas assistentes sociais da escola, realizar visita guiada em museus e equipamentos culturais do entorno e reuniões com membros e comissões do território.

Foram espaços potentes de desconstrução de preconceitos, informação, contexto histórico e social e de possibilidades no aspecto de dialogar sobre cidadania, políticas públicas, responsabilidades e complexidades. Algumas famílias relataram ter mudado a visão sobre o centro e desejaram ter mais oficinas com este tema. O medo constante que a realidade gera foi debate nestas rodas e o momento proporcionou acolhida e reflexão crítica e política sobre os fatos.

**Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com famílias realizadas em 2022:**

<b>Oficinas socioeducativas com famílias</b>				
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>
Oficina Socioeducativa sobre o Bolsa Auxílio Transporte 2022 no período da manhã, foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores.	05/03/2022	10:30 às 12:30	EMESP/Plataforma Zoom	47
Oficina Socioeducativa com familiares e/ou responsáveis beneficiários da Bolsa Auxílio Transporte 2022 -2º segundo processo, por finalidade de apresentar, explicar e esclarecer contemplados sobre os pagamentos, regras para manutenção do benefício, prazos para pagamento, e processo de seleção. A atividade aconteceu em formato virtual pelo aplicativo zoom.	02/04/2022	10h30 às 12h15	EMESP/Plataforma Zoom	9
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 09:30 às 10:30, com o intuito de que através do diálogo, trazer a reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	04/06/2022	09:30 às 10:30	EMESP / São Paulo/SP	28
Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências" com os familiares a fim de proporcionar a reflexão sobre a vida existente no bairro da luz e compará-lo, dentro de suas potencialidades e vulnerabilidades, com os bairros que residimos. Ao final da oficina, as famílias tiveram a oportunidade de conhecer o Museu da Energia que abriu suas portas para visitaçào.	06/08/2022	10:00 às 12:00	EMESP / São Paulo/SP	21

<p>Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências" realizada em parceria com a Sala São Paulo.</p> <p>Dialogamos sobre as fragilidades das políticas públicas, os moradores, trabalhadores e também sobre as potencialidades da região com foco nos movimentos sociais existentes na região que atuam diretamente com os seus moradores.</p>	13/08/2022	10:00 às 12:00	EMESP / São Paulo/SP	20
<p>Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências", com famílias nomeada de " Re-conhecendo nosso território: caminhada por lugares históricos do bairro da Luz". Realizamos uma atividade de Turismo Social em conjunto com a unidade do SESC Bom retiro, que atua no território e que fazia parte da Jornada do Patrimônio. No percurso com os participantes, visitamos equipamentos da região e transitamos à pé com a finalidade de os relacionarmos com este território. O ponto de partida foi a unidade do SESC Bom Retiro, e na saída paramos no Museu da Energia, vizinho ao local, no trajeto paramos para conhecer junto ao historiador Paulo, a estação Júlio Prestes. Na sequência, pudemos conhecer a instalação do Memorial da Resistência e compreender sobre sua importância histórica, para que a lembrança de um marco triste, na história do Brasil, a Ditadura Militar, não caia no esquecimento e seja constantemente rememorado para que tais ações não retornem na atualidade. Conhecemos ainda a Pinacoteca estação e tivemos acesso a exposição do artista Ayson Heraclito. Em seguida nos direcionamos à unidade que está instalado o Teatro de Container, local que estão agrupados a Companhia Teatral Mungunzá, Coletivo Birirco e Tem Sentimento.</p>	20/08/2022	09:30 às 13:10	EMESP / São Paulo/SP	9

<p>Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências", com famílias nomeada de " Re-conhecendo nosso território: caminhada por lugares históricos do bairro da Luz". Realizamos uma atividade de Turismo Social em conjunto com a unidade do SESC Bom retiro, que atua no território e que fazia parte da Jornada do Patrimônio. No percurso com os participantes, visitamos equipamentos da região e transitamos à pé com a finalidade de os relacionarmos com este território. O ponto de partida foi a unidade do SESC Bom Retiro, e na saída paramos no Museu da Energia, vizinho ao local, no trajeto paramos para conhecer junto ao historiador Paulo, a estação Júlio Prestes. Na sequência, pudemos conhecer a instalação do Memorial da Resistência e compreender sobre sua importância histórica, para que a lembrança de um marco triste, na história do Brasil, a Ditadura Militar, não caia no esquecimento e seja constantemente lembrado para que tais ações não retornem na atualidade. Conhecemos ainda a Pinacoteca estação e tivemos acesso a exposição do artista Ayson Heraclito. Em seguida nos direcionamos à unidade que está instalado o Teatro de Container, local que estão agrupados a Companhia Teatral Mungunzá, Coletivo Birirco e Tem Sentimento.</p>	<p>27/08/2022</p>	<p>10:00 às 12:00</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>18</p>
--	-------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------

<p>Neste dia foi realizada a oficina socioeducativa do Projeto de Parâmetro Local “Falando de Territórios: um espaço de vivências e resistências” com o subtema “Leitura e Releitura do Território”. A oficina contou com a presença de 18 participantes e foi uma continuidade da atividade anterior, onde se refletiu sobre o que é território com foco no bairro da Luz. Os(as) participantes contaram suas vivências e experiências a partir dos territórios que residem ou já residiram e como se carrega as impressões e aprendizados destes territórios, buscando sempre estas referências enquanto memória afetiva e de pertencimento. Após essa dinâmica foi feita outra atividade que propiciou aos(as) participantes expressarem qual melhoria avaliavam importante para o território da Luz ou do seu próprio bairro. Para isso receberam o desenho de uma lâmpada "mágica" e tinham que colocar este desejo dentro dela. Apareceram desejos relacionados a segurança pública, saúde, cuidado com as pessoas em situação de rua, dependentes químicos, entre outros. Para finalizar a atividade, refletimos sobre a importância das ações coletivas, das políticas públicas, da mobilização em busca dos direitos e cidadania. Diversas ideias surgiram tais como conselhos participativos, reuniões do CONSEG, Associações de bairro, etc. A oficina teve seu objetivo alcançado provocando reflexões importantes para o público em processo de desenvolvimento social.</p>	<p>03/09/2022</p>	<p>10:00 às 12:00</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>18</p>
--	-------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------

<p>A oficina socioeducativa com famílias, intitulada "Troca de Sonhos", teve a participação daicineira Thamires Ribeiro e as técnicas sociais Bárbara Gomes e Flávia Bandeira. O objetivo deste encontro foi encerrar o ciclo de debates a respeito da temática território, com o objetivo de conhecer e desmistificar estereótipos sobre o bairro da Luz. Nesta proposta, além das discussões sobre território a ideia era tornar o momento acolhedor e agradecer aos(as) participantes pela troca e partilha de histórias, sentimentos e significados de território que possibilitaram as discussões sobre o bairro da Luz serem enriquecedoras. Foi muito interessante observar o aproveitamento do tema pelos(as) participantes, e os depoimentos de que após as atividades passaram a ressignificar olhares pelo bairro e entender a importância das questões sociais que estão postas na dinâmica do entorno da Escola.</p>	17/09/2022	09:30 às 11:00	EMESP / São Paulo/SP	17
<p>Oficina Socioeducativa com a temática "História Latina do Território", tendo a participação doicineiro José Giovanni, que iniciou encontro solicitando que os presentes se apresentassem dialogando sobre o seu local de origem e onde vive atualmente. Este momento do encontro, foi bastante interessante já que a proposta era realizar uma breve apresentação individual de cada participante, mas alguns se sentiram motivados a falar sobre sua história baseada na temática em tratar das diversidades que compõem o território do bairro da Luz.</p>	22/10/2022	10:00 às 11:30	EMESP / São Paulo/SP	20

Oficina Socioeducativa realizada com familiares, temática: "Saúde Mental e Autocuidado". Começamos a atividade explicando que o intuito da oficina era dialogar sobre autocuidado, mas em uma perspectiva de cuidados práticos que podem ser inseridos no dia-a-dia, com o objetivo de auxiliar nos processos de organização pessoal, que também fazem parte e correspondem a autocuidado e saúde mental.	05/11/2022	09:30 às 11:30	EMESP TOM JOBIM	16
---	------------	----------------	-----------------	----

### Oficinas de Integração entre grupos

As oficinas de integração entre as turmas e grupos da EMESP seguiram com a temática território, ampliando o debate já iniciado em outras atividades, objetivando a não invisibilização deste cenário, ampliando a reflexão sobre sua complexidade e acolhendo as questões trazidas pelos(as) alunos(as). Este debate também foi realizado nesta estratégia que é coletiva e de troca entre turmas e grupos, possibilitando um maior número de pessoas acessando a qualidade desta reflexão.

**Abaixo seguem as oficinas de integração entre polos realizadas em 2022:**

Oficinas de integração entre grupos				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Oficina de integração com estudantes dos Ciclos de Formação em que foram desenvolvidas oficinas socioeducativas que integram o trabalho desenvolvido pelo projeto de parâmetro local " Falando de Território: Um espaço de Vivências e Resistências". As temáticas das oficinas, abordaram sobre territorialidade, seus conceitos, história do bairro da luz, potencialidades, vulnerabilidades, personagens históricos, antigos e atuais, que contam, recontam e resistem as formas de desigualdade social na região, trazendo um olhar crítico e ações concretas que são desenvolvidas por coletivos, ONG's e outros atores.	16/08/2022	14:30 às 15:30	São Paulo/SP	12

<p>Oficina de Integração entre grupos, realizada em conjunto com o Museu da Energia, que através da oficina intitulada "Intervalo com Energia", onde dialogamos com o grupo sobre os diferentes tipos de energia, funcionamento de hidrelétrica, como obter energia a partir de experimentos, a história do Museu da Energia e espaço que ocupam, dentre outras ações. As turmas em que oficina foi desenvolvida, eram exclusivamente masculinas e foram muito participativos em todo desenvolvimento do encontro. Durante um momento da atividade um dos alunos improvisou uma "trilha sonora", tocando piano.</p>	<p>18/10/2022</p>	<p>16:30 às 17:30</p>	<p>ESMESP - São Paulo/SP</p>	<p>29</p>
---	-------------------	-----------------------	------------------------------	-----------

### Atividades Socioculturais

As Atividades socioculturais têm como objetivo principal ampliar as linguagens artísticas e culturais conhecidas pelos(as) alunos e alunas e expandir a noção de pertencimento aos diversos espaços e expressões culturais locais. São consideradas também atividades complementares extraclasse e cumprem importante papel no processo de inserção social, de consolidação do protagonismo cultural e de formação de público. Configuram-se como instrumento fundamental na metodologia adotada pela Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim e se constituem, portanto, em uma ação sociopedagógica com objetivos, estratégias, conteúdos e avaliação que possibilitam ao(à) estudante entrar em contato com as mais variadas expressões artísticas e culturais

As atividades culturais materializaram a temática discutida nas oficinas socioeducativas sobre Território, possibilitando a ampliação do repertório sociocultural e o acesso a equipamentos do entorno. Foram realizadas visitas educacionais nos principais equipamentos do entorno da Escola e de outros territórios. E para além destes, a visita ao Museu do Futebol e ao Museu da Casa Brasileira complementaram o olhar crítico para outras territorialidades da cidade de São Paulo, suas diferenças culturais e disparidades sociais. Isso possibilitou ampliar o repertório sociocultural dos(as) estudantes e sua visão crítica sobre o mundo e a cidade onde se localiza a Escola.

**Abaixo seguem as atividades socioculturais realizadas em 2022:**

<b>Atividades Socioculturais</b>				
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>
<p>O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou aos alunos dos Ciclos de Formação, Especialização, Cursos Livres e familiares atividade cultural referente a visita monitorada ao Memorial da Resistência, localizado no bairro da Luz. Os presentes tiveram a oportunidade de conhecer as celas, os relatos de presos políticos em áudio e suas memórias através de cartas. Ao final da visita o educador convidou para conhecerem a exposição resistência negra que será lançada no dia 04/06, com entrada franca. Por fim, as pessoas se mostraram satisfeitas com a atividade e demonstraram interesse em participar de outras ações culturais.</p>	28/05/2022	10:00 às 11:30	Memorial da Resistência	15
<p>O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou às (os) alunas (os) dos Ciclos de Formação, Especialização, Cursos Livres e familiares atividade cultural referente a visita monitorada ao Museu da Energia, localizado no bairro da Luz. Os presentes tiveram a oportunidade de conhecer as atividades educativas, de lazer e culturais ofertadas pelo espaço e ampliar o conhecimento sobre os espaços culturais do território. Houve participação de todos onde avaliaram a atividade de forma positiva e demonstraram interesse em participar de outras ações culturais promovidas pela EMESP.</p>	18/06/2022	09:30 às 10:30	Museu da Energia	12

<p>O Departamento de Serviço Social realizou a Atividade Cultural com uma visita monitorada à Sala São Paulo com a turma L3C23 (3º Ciclo de Formação). Fomos recepcionados pela guia que apresentou, inicialmente, o complexo Júlio Prestes. Fez apontamentos na arquitetura do prédio que se remete ao tempo do café, ou seja, nos adereços do prédio há menções sobre o café, suas flores e folhas. Também apresentou as modificações estruturais do prédio desde a sua planta até a finalização da construção. A alteração do projeto se deu por conta da queda da bolsa do café em 1929. Na sequência, a guia explicou sobre a utilização da estação Júlio Prestes pelas classes sociais e as diferenças de ornamentação no prédio e, contextualizou, a construção da sala São Paulo de concerto no antigo Jardim de Inverno do prédio. Posteriormente o grupo foi guiado para dentro da Sala São Paulo no qual foi explicado o projeto de construção, o isolamento acústico, os elevadores do teto e do coral. Os alunos durante toda a visita se mostraram participativos, sanando dúvidas sobre o espaço e comentaram "que estavam conhecendo a sala São Paulo por outro ângulo, não como músico ou espectador".</p>	<p>18/08/2022</p>	<p>16:30 às 17:30</p>	<p>Sala São Paulo</p>	<p>10</p>
---	-------------------	-----------------------	-----------------------	-----------

<p>Atividade cultural realizada no Museu do Futebol. Esta atividade teve por objetivo ampliar o repertório sociocultural dos(as) alunos(as) ampliando o conhecimento via visita no Museu do Futebol. Visitamos a exposição temporária "22 em Campo - Futebol e Modernismo", que celebra e interliga os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922 e os espaços com as exposições fixas. O encontro contou com 08 inscitos(as) e foi muito interessante perceber a integração entre os participantes da atividade. Em sua maioria, era a primeira vez que iam ao espaço, e no percurso da ação foi possível compreender como a história do esporte e do Brasil se interligam. Os participantes pediram para que haja novas oportunidades como essa.</p>	28/09/2022	14:00 às 15:30 Joe	Museu do Futebol	8
<p>Atividade cultural no Museu da Casa Brasileira. Foi explicado sobre as presentes exposições temporárias e definitivas. Tanto alunas (os) quantos as (os) acompanhantes foram participativos nos questionamentos e reflexões sobre o Museu. Por fim, as (os) presentes foram participativos ao longo de toda a atividade com questionamentos e reflexões.</p>	29/10/2022	14:00 às 15:45	Museu da Casa Brasileira	17

### **Bolsa Auxílio Transporte**

Especialmente neste contexto pandêmico, propiciar estratégias que favoreça os(as) estudantes em situação de vulnerabilidade social acessarem os estudos musicais se fez primordial. Com o acirramento da desigualdade social e o impacto na renda das famílias, acessar à Escola via transportes públicos se tornou um desafio que aumenta as ausências e até causa evasão. Ciente da oneração do transporte coletivo na renda familiar, a EMESP Tom Jobim proporciona aos(às) seus(suas) alunos(as) uma Bolsa Auxílio Transporte que visa subsidiar o deslocamento àqueles(as) que se encontram em situação de vulnerabilidade social.

Os(as) beneficiados(as) foram selecionados(as) de acordo com os critérios contidos em edital. A concessão do benefício tem início a partir do momento que é acionado para ser contemplado na vaga e tem duração máxima de 09 meses, sendo válida para uso de transporte coletivo urbano, intermunicipal e sobre trilhos da Região Metropolitana de São Paulo. Em 2022 foram contemplados 98 alunos(as) com a bolsa, um percentual que atingiu a meta pactuada, impactando a realidade de suas famílias e garantindo o acesso e permanência aos estudos musicais.

## **4 - Atividades Culturais**

### **Espetáculos Musicais**

O objetivo das apresentações é compartilhar com o público geral o trabalho desenvolvido em sala de aula pelos(as) professores(as) e alunos(as) dos vários cursos da EMESP Tom Jobim, promovendo a integração do corpo docente e discente da escola e proporcionando a vivência de se apresentar em público aos alunos.

No primeiro quadrimestre no mês de abril foram realizados dois espetáculos musicais presenciais. A primeira apresentação foi realizada no Saguão da EMESP Tom Jobim, permitindo a interação com os demais alunos e professores da escola, e a segunda ocorreu no Café do Theatro São Pedro em uma data de récita de ópera, possibilitando uma conexão entre o público do Theatro São Pedro e o trabalho desenvolvido na EMESP Tom Jobim.

No segundo quadrimestre de 2022 foram realizados onze espetáculos musicais presenciais, ocasião em que foram atendidos 91 alunos e recebido um total de 870 pessoas.

No terceiro quadrimestre de 2022 foram realizados 10 espetáculos musicais presenciais, ocasião em que foram atendidos 99 alunos e recebido um público de 453 pessoas.

**Abaixo seguem os espetáculos musicais realizados em 2022:**

<b>Espetáculos musicais - 2022</b>					
<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
13/04/2022	11:30	Saguão da EMESP Tom Jobim - São Paulo	3	31	0
29/04/2022	19:30	Café do Theatro São Pedro - São Paulo	8	30	0
01/05/2022	16:30	Café do Theatro São Pedro - São Paulo	3	30	0
04/05/2022	13:30	Auditório Zequinha de Abreu – EMESP Tom Jobim - São Paulo	0	112	0
25/05/2022	17:00	Sala 203 - EMESP Tom Jobim - São Paulo	12	32	0
27/05/2022	12:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	0	14	0
27/05/2022	16:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	8	28	0
08/06/2022	14:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	8	21	0
10/06/2022	19:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	14	27	0
13/06/2022	14:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	13	25	0
17/06/2022	14:40	Sala 203 - EMESP Tom Jobim - São Paulo	7	21	0
09/07/2022	14:00	Praça Júlio Prestes - São Paulo	22	60	0
21/07/2022	17:30	Arcos do Valongo - Santos	4	500	0
26/10/2022	15:30	Saguão da EMESP Tom Jobim / São Paulo	13	21	0
28/10/2022	16:30	Saguão da EMESP Tom Jobim / São Paulo	11	19	0
28/10/2022	18:00	Auditório Zequinha de Abreu – EMESP Tom Jobim / São Paulo	8	15	0

01/11/2022	10:30	SESC Tiradentes / São Paulo	7	160	0
05/11/2022	9:00	CEMEAR / Guarulhos	14	50	0
07/11/2022	18:00	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo	10	29	0
09/11/2022	17:30	Saguão - EMESP Tom Jobim / São Paulo	7	9	0
17/11/2022	9:00	AMA Complexo Prates / São Paulo	10	90	0
22/11/2022	15:30	Saguão - EMESP Tom Jobim / São Paulo	11	10	0
10/12/2022	11:00	Capela do Palácio dos Bandeirantes	8	50	0

### Grupos Artísticos de Alunos

A formação artística, assim como o desenvolvimento pedagógico-musical, é parte fundante dos procedimentos metodológicos utilizados pela EMESP Tom Jobim. Para a consecução deste objetivo, a Escola coordena grupos musicais de seus alunos e alunas, tendo como finalidade o desenvolvimento de atividades artísticas específicas, como as de orquestra de cordas, orquestra de sopros, grupo de percussão, grupo vocal, grupo de metais, grupo de choro, big band, entre outras. Os participantes dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim são alunos(as) regularmente matriculados(as) nos Cursos de Formação ou Especialização ou nos Cursos Livres. Assim como nos anos anteriores, em 2022 foram criados e mantidos diversos grupos artísticos de alunos e alunas da EMESP, com diferentes formações musicais eruditas e populares, os quais realizaram concertos em formato presencial, tendo sido feita a transmissão ao vivo no canal do Youtube da EMESP – Tom Jobim de parte das apresentações. Esta série, denominada “Tons da EMESP”, teve como palco principal o Teatro São Pedro.

**Abaixo seguem os concertos dos grupos artísticos de alunos realizados em 2022:**

<b>Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim - 2022</b>						
<b>Grupo artístico de alunos</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Tons da EMESP   Prática de Choro - Professor Edmilson Capelupi	07/05/2022	16:00	Theatro São Pedro – São Paulo	10	21	0
Tons da EMESP   Prática Tom Jobim	14/05/2022	16:00	Theatro São Pedro – São Paulo	5	41	0
Camerata de violões da EMESP	05/06/2022	11:00	Theatro São Pedro – São Paulo	4	57	0
ETAMA Septeto - Festival de Inverno de Campos do Jordão	24/07/2022	15:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	7	300	0
Tons da EMESP   Prática de Conjunto 2º Ciclo - Profª Cristina Machado	22/10/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	6	73	2719
Tons da EMESP   Septeto da EMESP Tom Jobim	06/11/2022	11:00	Theatro São Pedro (Proscênio) / São Paulo e YouTube	4	33	199

Tons da EMESP   Mestre Negro: A música de Moacir Santos	19/11/2022	11:00	Theatro São Pedro (Proscênio) / São Paulo e YouTube	2	47	298
Tons da EMESP   Big Bands DMenor "DM" e Curso Livre	03/12/2022	20:00	Theatro São Pedro (Proscênio) / São Paulo e YouTube	21	108	0

### **Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos**

Contando com a cooperação de entidades e instituições parceiras, os grupos do NDC - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira - realizaram no 1º quadrimestre treze apresentações entre fevereiro e abril de 2022. Com a finalidade de contemplar as experiências musicais de cada grupo junto aos públicos de diferentes espaços culturais, as apresentações focaram na difusão de diversos repertórios, sejam eles a partir de composições autorais ou arranjos elaborados pelos próprios integrantes para a construção do público local. As apresentações receberam um público total de cerca de 8.170 pessoas.

No 2º quadrimestre realizaram vinte e quatro apresentações entre maio e agosto de 2022, apresentando-se nas unidades do SESC, em São Paulo, na Sala São Paulo no CCXP Awards, no Theatro São Pedro, no Bar dos Arcos, na Casa de Cultura do Parque, na Casa das Rosas e em alguns museus, marcando presença também nos palcos do 52º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. As apresentações receberam um público presencial de 9.414 e virtual de 47.574 visualizações.

Com a finalidade de contemplar as experiências musicais de cada grupo junto aos públicos de diferentes espaços culturais, as apresentações focaram na difusão de um vasto repertório, abrangendo desde composições autorais a arranjos elaborados pelos próprios integrantes, englobando neste ano as obras marcantes da Semana de Arte Moderna de 1922.

Em parceria com instituições e centros culturais, os grupos do NDC - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira - se apresentaram entre setembro e dezembro nas unidades do SESC em São Paulo, na Sala São Paulo no CCXP Awards, na Casa das Rosas, na Casa Guilherme de Almeida, e no Theatro São Pedro, onde foi realizado o Festival NDC 2022. Esta prática também visa à formação profissionalizante dos(as) alunos(as), além de contribuir com o desenvolvimento artístico-pedagógico com vistas ao mercado de trabalho a partir da vivência prática em vários palcos, onde é possível ouvir música ao vivo. As 33 apresentações realizadas no 3º quadrimestre atenderam 123 alunos, e um público de 12.822 pessoas.



*Apresentações do NDC*

**Abaixo seguem os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira  
realizados em 2022:**

<b>Desenvolvimento de Carreira dos Alunos</b>						
<b>Concerto</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Apresentação do Quarteto de Cordas EMESP na Coletiva de Imprensa dos "100 Anos da Semana de Arte Moderna de 22"	08/02/2022	10:00	Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo	4	100	0
Apresentação do Quarteto de Cordas EMESP no Palácio dos Bandeirantes - "Violência nunca mais, ato em defesa da vida das mulheres"	04/03/2022	10:00	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo - São Paulo	4	1.000	0
Apresentação do Duo Abner Phelipe e Lucas Sales e Quarteto de Cordas EMESP no Museu da Imagem e do Som Experience	05/03/2022	9:30	Museu da Imagem e do Som Experience - São Paulo	6	361	0
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto	12/03/2022	11:00	Casa Guilherme de Almeida - São Paulo	4	42	0
Apresentação do Quarteto Benedictus	12/03/2022	16:00	Cripta da Catedral da Sé - São Paulo	4	70	0
Apresentação do Quarteto de Cordas EMESP por ocasião da inauguração da fábrica de vacinas do Instituto Butantan	25/03/2022	17:00	Instituto Butantan - São Paulo	4	200	0
Apresentação do Quinteto Metais Paulista na Casa de Saúde Santa Marcelina	26/03/2022	20:30	Casa de Saúde Santa Marcelina - São Paulo	4	207	0

Apresentação do Quarteto de Cordas Metropolis no 64º Congresso Estadual de Municípios	28/03/2022	12:00	Campos do Jordão Convention Center - São Paulo	4	2.000	0
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto no 64º Congresso Estadual de Municípios	29/03/2022	12:00	Campos do Jordão Convention Center - São Paulo	4	2.000	0
Apresentação do Tri Café no 64º Congresso Estadual de Municípios	30/03/2022	12:00	Campos do Jordão Convention Center - São Paulo	2	2.000	0
Apresentação do Trio Café em lançamento do Programa de Fomento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo	13/04/2022	9:30	Pinacoteca de São Paulo - São Paulo	2	100	0
Apresentação do Quinteto Metais Paulista - Inauguração oficial do Consulado Geral da Turquia	24/04/2022	14:45	Consulado Geral da Turquia (Auditório do Condomínio Millennium Office Park) - São Paulo	4	90	0
Apresentação do ETAMA Septeto em Comemoração ao Dia do Rei dos Países Baixos - Consulado Geral dos Países Baixos em São Paulo	27/04/2022	20:00	Museu da Casa Brasileira - São Paulo	4	120	0
ETAMA Septeto	01/05/2022	18:30	Jazz B - São Paulo	6	20	0
ETAMA Septeto	08/05/2022	18:30	Casa das Rosas - São Paulo	7	30	0
Sexteto Aurum	15/05/2022	18:30	Jazz B - São Paulo	4	63	0

Quarteto de Cordas EMESP - Ato solene em homenagem aos 74 anos de Israel	30/05/2022	20:00	Consulado Geral de Israel em São Paulo - São Paulo	4	100	0
Quarteto Lumière e Pollyana Santana	10/06/2022	16:30	Aeroporto de Congonhas / São Paulo	4	3.722	0
Sexteto Aurum	12/06/2022	16:00	Casa das Rosas	4	28	0
Quarteto Autora   Semana do Meio Ambiente	28/06/2022	11:00	Faculdade Santa Marcelina	4	500	0
Duo Abner Phelipe & Estefane Santos - Comemoração de 1 ano de administração da APS Santa Marcelina na UBS José Bonifácio II	01/07/2022	14:30	UBS José Bonifácio II / São Paulo	1	60	0
Duo Abner Phelipe & Lucas Sales - Comemoração de aniversário do Hospital Santa Marcelina Cidade Tiradentes	05/07/2022	15:30	Hospital Santa Marcelina Cidade Tiradentes / São Paulo	0	200	0
Duo Abner Phelipe & Marlon Cordeiro	10/07/2022	16:00	Casa das Rosas - São Paulo	1	24	0
NDC Ensemble - Apresentação no CCXP Awards	15/07/2022	20:30	Sala São Paulo / São Paulo	7	0	47.574
Quarteto Autora   Festival de Inverno de Campos do Jordão	16/07/2022	15:30	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	4	380	0
Duo Abner Phelipe e Lucas Sales   Festival de Inverno de Campos do Jordão	17/07/2022	15:30	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	0	300	0
Trio Café - XIV Conferência Anual da Rede de Cidades Criativas da UNESCO	19/07/2022	14:00	Blue Med Convention Center / Santos	2	500	0

Trio Café - Reunião conjunta do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura e do Fórum Nacional de Secretários e Gestores de Cultura das Capitais e Municípios Associados	19/07/2022	18:00	Museu do Café / Santos	2	150	0
Duo Abner Phelipe e Lucas Sales   XIV Conferência Anual da Rede de Cidades Criativas da UNESCO	20/07/2022	18:00	Blue Med Convention Center / Santos	0	500	0
Trio Café - Prêmio Mulher Negra Latino Americana e Caribenha	23/07/2022	8:00	Museu Afro Brasil / São Paulo	2	120	0
Sexteto Aurum - Festival de Inverno de Campos do Jordão	23/07/2022	11:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	5	300	0
Sexteto Aurum - Festival de Inverno de Campos do Jordão	23/07/2022	15:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	5	350	0
Trio Café - Reunião Intersecretarial Governo nos Bairros	28/07/2022	8:45	FATEC Itaquera / São Paulo	2	1.100	0
Trio Café - Reunião Intersecretarial Governo nos Bairros	29/07/2022	8:45	ETEC Carolina Carinhato Sampaio / São Paulo	2	700	0
Matheus Ferreira Quinteto - Festival de Inverno de Campos do Jordão	30/07/2022	15:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	3	150	0
Quarteto Gabriela Capassi	14/08/2022	16:00	Casa das Rosas / São Paulo	3	27	0

Trio Café na EMESP, como parte da programação do SESC Bom Retiro - Artes do Bairro da Luz - Um Passeio Artístico pela Região (Jornada do Patrimônio 2022, evento promovido pelo Departamento de Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo – DPH/SMC/PMSP)	20/08/2022	12:00	Saguão - EMESP Tom Jobim	2	90	0
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto	3/9/2022	17:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	4	48	0
Apresentação do Quarteto Aurora	7/9/2022	16:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	4	71	0
Apresentação do Sexteto Aurum	11/9/2022	16:00	Casa das Rosas / São Paulo	5	30	0
Apresentação Vozes da EMESP no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	30/09/2022	16:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo / YOUTUBE	3	0	251
ETAMA Septeto	1/10/2022	17:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	6	136	0
Par ou Ímpar	9/10/2022	11:00	Casa das Rosas / São Paulo	4	26	0
Apresentação do Duo Julia Toledo e Raquel Bernardes no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	27/10/2022	17:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo / YOUTUBE	2	0	86
Apresentação do Trio Café no "Encerramento do 12º Encontro Paulista de Museus"	10/11/2022	17:00	Museu do Ipiranga	2	180	0

Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	1/12/2022	10:30 / 14:00 / 15:00 / 15:30 / 18:00	São Paulo Expo / São Paulo	5	2.830	0
Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	2/12/2022	11:30 / 15:00	São Paulo Expo / São Paulo	5	2.940	0
Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	3/12/2022	10:30 / 20:00	São Paulo Expo / São Paulo	5	2.970	0
Apresentação do Quinteto de Metais Paulista	3/12/2022	17:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	5	52	0
Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	4/12/2022	11:30 / 12:30 / 17:30 / 18:30	São Paulo Expo / São Paulo	5	2.983	0
Festival NDC 2022: Carla Ponsi Sexteto	7/12/2022	12:00	Theatro São Pedro / São Paulo	5	19	0
Festival NDC 2022: Duo Anthora	7/12/2022	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo	2	21	0
Festival NDC 2022: Quinteto Astra	7/12/2022	12:50	Theatro São Pedro / São Paulo	5	23	0
Festival NDC 2022: Duo Rodrigo Rocha e Elder Silveira	7/12/2022	13:20	Theatro São Pedro / São Paulo	2	30	0

Festival NDC 2022: Grupo Uirapuru	7/12/20 22	13:50	Theatro São Pedro / São Paulo	3	32	0
Festival NDC 2022: Gabriela Capassi e Elder Silveira Duo	7/12/20 22	14:20	Theatro São Pedro / São Paulo	2	28	0
Festival NDC 2022: Noah Trio	7/12/20 22	14:50	Theatro São Pedro / São Paulo	3	30	0
Festival NDC 2022: Cordi	7/12/20 22	15:20	Theatro São Pedro / São Paulo	3	32	0
Festival NDC 2022: Linha 7	7/12/20 22	15:50	Theatro São Pedro / São Paulo	6	36	0
Festival NDC 2022: Caribbean Jazz Project Tributo	8/12/20 22	12:00	Theatro São Pedro / São Paulo	6	15	0
Festival NDC 2022: Trio Que Bras Perna	8/12/20 22	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo	3	17	0
Festival NDC 2022: Quarteto Boanerges	8/12/20 22	13:00	Theatro São Pedro / São Paulo	4	20	0
Festival NDC 2022: Raquel Bernardes e Julia Toledo Duo	8/12/20 22	13:30	Theatro São Pedro / São Paulo	2	24	0

Festival NDC 2022: Quitanda Duo	8/12/20 22	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo	2	30	0
Festival NDC 2022: Daviela	8/12/20 22	14:30	Theatro São Pedro / São Paulo	3	43	0
Festival NDC 2022: Guaré	8/12/20 22	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	6	34	0
Festival NDC 2022: Par ou Ímpar	8/12/20 22	15:30	Theatro São Pedro / São Paulo	4	31	0
Festival NDC 2022: Trio Canto Delas	9/12/20 22	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo	3	40	0
Festival NDC 2022: Projeto Afloram Palavras	9/12/20 22	16:30	Theatro São Pedro / São Paulo	2	25	0
Apresentação do Trio Café	17/12/2 022	11:00	Casa Guilherme de Almeida / São Paulo	2	26	0

## Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas

### Orquestra Jovem Tom Jobim

O concerto de estreia da temporada de 2022 da Orquestra Jovem Tom Jobim, realizada no 2º quadrimestre, em maio, homenageou os violões brasileiros. Com regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, o programa contou com as participações dos violonistas Cainã Cavalcante, Lula Galvão e Swami Jr., e com músicas de mestres como Jacob do Bandolim e Chiquinha Gonzaga. Além de, é claro, o próprio Tom Jobim. Foram realizados dois concertos no Theatro São Pedro que recebeu um público de 573. Um dos concertos foi transmitido ao vivo com duração de 1:48:11, somando 20.452 visualizações até o final do mês em que ocorreu Orquestra Tom Jobim | Violões Brasileiros.



*Orquestra Jovem Tom Jobim – 06 e 08/05/2022, Theatro São Pedro*

No mês de junho a Big Band da Orquestra Tom Jobim realizou dois concertos dedicados inteiramente às obras do pianista, acordeonista, arranjador, cantor e compositor brasileiro João Donato. Os concertos realizados na Sala São Paulo e no MASP Auditório receberam um total de 847 pessoas.

Em agosto, com regência de Tiago Costa e Nelson Ayres, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou um programa dedicado a Heitor Villa-Lobos que teve participação especial do grupo Pau Brasil, composto por Teco Cardoso (saxofone e flautas), Paulo Bellinati (violão), Rodolfo Stroeter (baixo), Ricardo Mosca (bateria) e Nelson Ayres (piano).

Foram realizados três concertos no Theatro São Pedro, que recebeu um total de 760 pessoas. Um dos concertos foi transmitido ao vivo, com duração de 1:38:46, e somou 3.906 visualizações Orquestra Jovem Tom Jobim | Pau Brasil e Villa-Lobos Superstar.

A Orquestra Jovem Tom Jobim realizou dois programas no terceiro quadrimestre de 2022. Com regência dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa, a Jovem Tom Jobim voltou aos palcos do Theatro São Pedro em setembro, com um repertório de música popular dedicado aos jovens talentos da orquestra, que se destacaram em cada arranjo. Foram realizados dois concertos, ocasião em que o Theatro recebeu um público de 379 pessoas; em transmissão ao vivo, com duração de 1:39:02, o número de visualizações alcançou 11.913 até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Orquestra.

No seu último programa, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou a 2ª edição do repertório dedicado aos clássicos do rock. Sucesso em seu primeiro ano, o programa voltou a ser apresentado, dessa vez com sucessos de Queen, Rolling Stones, Beatles, Led Zepellin, Eagle, Pink Floyd, entre outros. Sob regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, a orquestra recebeu a participação dos guitarristas Tuco Marcondes e Mario Manga. Foram realizadas três apresentações no Theatro São Pedro, ocasião em que a Jovem Tom Jobim recebeu 1.025 pessoas; a transmissão ao vivo, com duração de 1:32:55, somou 4.879 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem Tom Jobim | Clássicos do Rock II.



Orquestra Jovem Tom Jobim | Clássicos do Rock II  
<https://www.youtube.com/watch?v=koAzLx7rit0>



**Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim realizados em 2022:**

<b>Orquestra Jovem Tom Jobim</b>					
<b>Grupo artístico de bolsista</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Orquestra Jovem Tom Jobim	06/05/2022	20:00	Theatro São Pedro - São Paulo	292	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	08/05/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	281	20.452
Orquestra Jovem Tom Jobim	25/06/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	669	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	26/06/2022	17:00	MASP Auditório / São Paulo	178	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	12/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	243	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	13/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	273	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	14/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	244	3.906
Orquestra Jovem Tom Jobim	09/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	175	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	11/09/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	204	11.913
Orquestra Jovem Tom Jobim	09/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	257	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	10/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	404	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	11/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	364	4.879

**Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Orquestra:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Vtj9LJCddBs>



## **Orquestra Jovem do Estado de São Paulo**

No primeiro quadrimestre, em fevereiro, a Orquestra Jovem do Estado apresentou o programa Floresta do Amazonas, sob regência de Simone Menezes e solo da soprano Camila Titinger, composto por obras que dão diferentes olhares sobre a temática da Amazônia, desde a Águas da Amazônia, do compositor americano Philip Glass até a obra de Villa-Lobos que dá nome ao programa e com o Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4, do mesmo compositor, abrindo o concerto. O concerto realizado na Sala São Paulo recebeu um público de 701 pessoas.

Em abril, a orquestra voltou ao palco da Sala São Paulo para apresentar o programa Temas de Filmes, sob regência de Cláudio Cruz e com iluminação de Mirella Brandi. O programa abriu com Fanfarra 20th Century Fox, de Alfred Newman, arranjo de Rubens Ricciardi; e seguiu com Superman March, Suíte Sinfônica Harry Potter (arranjo de Jerry Brubaker), Jurassic Park (arranjo de Calvin Custer), Aventuras na Terra do filme E.T., O Extra Terrestre e Suite Star Wars de John Williams; Pantera Cor de Rosa, de Henry Mancini, arranjo de Calvin Custer; O Gladiador de Hans Zimmer, arranjo John Wasson; James Bond de Monty Norman, arranjo de Ralph Ford; Tema Missão Impossível Lalo Schifrin, arranjo de Calvin Custer; Os Vingadores de Alan Silvestri e Piratas do Caribe de Klaus Badelt, arranjo de Ted Ricketts. O concerto recebeu 1.132 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:32:30, somou 12.532 visualizações até o final de abril.

### **Orquestra Jovem do Estado | Temas de Filmes:**

<https://www.youtube.com/watch?v=L68TQHfITKI>



Ainda no mês de abril, a Orquestra Jovem do Estado reapresentou o programa Floresta do Amazonas na Sala São Paulo, desta vez a convite do fotógrafo Sebastião Salgado, dentro do seu projeto “Amazônia”. O concerto contou com projeções de fotografias do artista que faz parte de exposição em cartaz no Sesc Pompeia. O concerto recebeu 731 pessoas de público.

No mês de maio, já no 2º quadrimestre, sob a regência do diretor musical e regente titular Cláudio Cruz a Orquestra Jovem do Estado apresentou o programa Jovens Solistas. Realizado anualmente, o concurso possibilita aos bolsistas contemplados se apresentarem como solistas à frente do grupo. A iniciativa corrobora o compromisso da Orquestra com a formação dos jovens músicos e musicistas. Este ano os jovens solistas foram Carlos Vogt, piano, Davi Costa, violino, Kalebe Requena, trompete e Rafael Sanches, violino. O concerto realizado na Sala São Paulo recebeu 867 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:30:02, somou 21.719 visualizações até o final do mês de maio - Orquestra Jovem do Estado | Jovens Solistas.

**Orquestra Jovem do Estado | Jovens Solistas:**

[https://www.youtube.com/watch?v=K\\_fCnDITewI](https://www.youtube.com/watch?v=K_fCnDITewI)



**Orquestra Jovem do Estado | Kagel & Shostakovich:**

<https://www.youtube.com/watch?v=2FrAJgn02Es>



Em maio a Orquestra Jovem também apresentou seis concertos didáticos com temas de filmes como *Piratas do Caribe*, *Harry Potter*, *Star Wars* e *Pantera Cor de Rosa*. O repertório foi elaborado a partir do programa apresentado em abril, e contou com a regência da regente assistente da Orquestra Jovem, Fabrícia Medeiros e dos jovens maestros Fellipe Carnauba, Matheus Carneiro, Allan Dantas, Ana Laura Gentile, Felipe Gadioli, todos realizados na Sala São Paulo, atendendo um total de 6.189 pessoas.

Encerrando maio, o maestro chileno Rodolfo Fischer regeu a Orquestra Jovem do Estado num concerto realizado na Sala São Paulo, ocasião em que foi apresentada a Peça de concerto para tímpanos e orquestra, com a participação da timpanista Márcia Fernandes, e a Sinfonia nº 5, de Shostakovich. Estiveram presentes 494 pessoas, e o concerto transmitido ao vivo, com duração de 1:27:46, somou 1.893 visualizações até o final do mês de maio - Orquestra Jovem do Estado | Kagel & Shostakovich.



*Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - 29/05/2022, 16h00, Sala São Paulo*

Em agosto o grupo apresentou o programa Valsas, e sob a regência do maestro Cláudio Cruz executou peças de Ravel, Mignone, Sibelius, Tchaikovsky e Strauss. Estiveram presentes 1.257 pessoas e o concerto transmitido ao vivo, com duração de 1:49:11, somou 4.672 visualizações até o final do mês de agosto - Orquestra Jovem do Estado Valsas.

No 3º quadrimestre, em setembro, sob a regência do diretor musical e regente titular Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem subiu ao palco da Sala São Paulo para apresentar duas peças de compositores brasileiros: In response to the unheard music hidden in the shrubbery, de Tatiana Catanzaro, e Sinfonia nº 2, Uirapuru, de Camargo Guarnieri. Completando o repertório, foram tocados o Concerto para viola em Ré Maior, de Franz Anton Hoffmeister, e Romance para viola e orquestra em Fá Maior, de Max Bruch, ambas as músicas com a participação do violista Gabriel Marin. Nesta apresentação estiveram presentes 622 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:23:55, somou 12.846 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | Catanzaro, Guarnieri, Hoffmeister e Bruch.

Em novembro o maestro Fábio Mechetti, diretor artístico e regente titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, regeu a Orquestra Jovem em concerto realizado na Sala São Paulo. Foram executadas peças de Ibert, Strauss e Brahms, e a apresentação contou com a participação do pianista francês Jonathan Fournel, vencedor do último Concurso Rainha Elizabeth da Bélgica. Estiveram presentes 818 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:54:25, somou 1.265 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | Brahms, Ibert & Strauss.



No último concerto da temporada 2022, a Orquestra Jovem dividiu o palco com as vozes do Coral Jovem do Estado, Coro Juvenil da EMESP, Coro Adulto da EMESP, Coral Juvenil do Guri e Coral de Familiares do Guri. Sob o comando do diretor musical e regente titular Cláudio Cruz, o concerto contou ainda com as vozes solistas de Thayana Roverso (soprano), Juliana Taino (mezzo-soprano) e Vinicius Atique (barítono). O concerto recebeu 1.039 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 2:09:30, somou 12.846 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | 11º Prêmio Ernani de Almeida Machado e Concerto Natalino.



*Orquestra Jovem do Estado, 04 de dezembro de 2022, 16h00 – Sala São Paulo*

*Foto: Heloisa Bortz*

**Orquestra Jovem do Estado |  
11º Prêmio Ernani de Almeida Machado  
e Concerto Natalino**  
<https://www.youtube.com/watch?v=hjCTJklQ0YQ>



A Orquestra Jovem realizou ainda mais 4 concertos entre setembro e dezembro, tendo a oportunidade, nestas ocasiões, de receber presencialmente 3.864 pessoas.

**Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo  
realizados em 2022:**

<b>Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo</b>					
<b>Grupo artístico de bolsista</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20/02/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	701	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	03/04/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.132	12.532
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	22/04/2022	20:00	Sala São Paulo / São Paulo	731	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	01/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	867	21.719
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	29/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	494	1.893
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	05/05/2022	14:00	Sala São Paulo / São Paulo	962	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	05/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	874	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	06/05/2022	9:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.070	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	06/05/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.072	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	19/05/2022	14:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.214	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	19/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	997	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	03/07/2022	16:30	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão	335	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	23/07/2022	20:00	Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Rio de Janeiro	1.851	0

Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	21/08/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.257	4.672
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	04/09/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	622	12.846
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	16/10/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	736	4.959
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	27/10/2022	14:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.228	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	27/10/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.104	0
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	06/11/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e Youtube	818	1.265
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	04/12/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e Youtube	1.039	13.360
Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	17/12/2022	10:00	Sala São Paulo / São Paulo	616	0

### **Banda Jovem do Estado de São Paulo**

No mês de abril, 1º quadrimestre de 2022, a Banda Jovem do Estado apresentou o programa *Deterling/Galbraith/Márquez/Guerra-Peixe* com regência da Mônica Giardini. O programa contou com a estreia brasileira da obra *Concerto para Trombone-baixo nº 1 "Quest"* do compositor Ian Deterling, como solo do trombonista-baixo Darrin Milling; a peça *Museu a Inconfidência*, do César Guerra-Peixe; *With Brightness Rond About It* de Nancy Galbraith e *Danzon nº 2* de Arturo Márquez. O concerto ocorreu na Sala São Paulo e recebeu 775 pessoas de público e contou com uma transmissão ao vivo pelo YouTube da EMESP Tom Jobim, com duração de 1:22:10, que somou 5.626 visualizações até o final do mês de abril - <https://youtu.be/vkhMthM-0oA>.

No 2º quadrimestre, em maio, sob a regência de Mônica Giardini, a Banda Jovem do Estado apresentou o concerto *Música das Esferas* - o programa contemplou obras de Eric Whitacre, Philip Sparke e David Maslanka e foi realizado no MASP Auditório e na Sala São Paulo, ocasião em que recebeu um total de 792 pessoas. O concerto realizado no MASP foi transmitido ao vivo, com duração de 1:20:11, e somou 2.276 visualizações até o final do mês de maio - Banda Sinfônica Jovem do Estado | *Música das Esferas*.

Em setembro, já no 3º quadrimestre, com regência de Leonardo Labrada, o Ensemble de Câmara da Banda Jovem se reuniu para executar músicas da classe de composições da EMESP. O concerto foi realizado no Theatro São Pedro, com transmissão ao vivo e duração de 1:09:05, o público presencial foi de 104 pessoas, e as visualizações somaram 12.954 até o final desse mesmo mês - Banda Sinfônica Jovem do Estado | Ensemble de Câmara e Classe de Composição EMESP.

E, em novembro, sob a batuta da regente titular Mônica Giardini, a Banda apresentou um concerto dedicado aos talentos da orquestra, com composições que destacavam os jovens solistas do grupo. A apresentação realizada na Sala São Paulo recebeu um público de 681 pessoas.



**Banda Sinfônica Jovem do Estado**  
**Ensemble de Câmara e Classe de Composição EMESP**  
<https://www.youtube.com/watch?v=P6ztM0oj18U>



**Abaixo seguem os concertos da Banda Jovem do Estado de São Paulo  
realizados em 2022:**

<b>Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo</b>					
<b>Grupo artístico de bolsista</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	17/04/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	775	5.626
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	19/05/2022	20:00	MASP Auditório / São Paulo	80	2.276
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	21/05/2022	20:00	CIAEI - Sala Acrísio de Camargo / Indaiatuba	179	0
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	22/05/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	712	0
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	17/09/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	104	12.954
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	19/11/2022	20:00	Teatro Polytheama / Jundiaí	45	0
Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20/11/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	681	0

**Banda Sinfônica Jovem do Estado**  
**Deterling, Galbraith, Márquez e Guerra-Peixe**  
<https://www.youtube.com/watch?v=vkhMthM-0oA>



## **Coral Jovem do Estado de São Paulo**

No 1º quadrimestre, durante o decorrer dos meses de março e abril, o Coral Jovem do Estado participou, com um núcleo masculino de cantores, da montagem da ópera *Os Capuletos e os Montéquios*, do compositor Vincenzo Bellini dentro da Temporada de Óperas do Theatro São Pedro, em que o grupo pôde ter a experiência de interpretar um repertório enraizado no belcanto, junto à Orquestra do Theatro São Pedro, sob a direção musical do maestro Alessandro Sangiorgi, direção cênica do Antonio Araújo e preparação do regente do grupo Tiago Pinheiro. Foram apresentadas oito récitas no Theatro São Pedro que receberam no total 3.604 pessoas de público. Além disso, em uma das récitas foi realizada transmissão ao vivo pelo YouTube do Theatro São Pedro, com duração de 2:49:45, que somou 7.439 visualizações até o final do mês de abril - <https://youtu.be/v3wsefZm7U4>.

No final do mês de abril e início de maio, abrangendo também o 2º quadrimestre, outro núcleo do Coral Jovem do Estado, desta vez formado por um grupo feminino de cantoras, apresentou o programa *Meninas de Veneza*, sob regência de Luis Otavio Santos, preparação vocal e regência de Marília Vargas e em parceria com a Orquestra Barroca da EMESP. O programa foi composto por obras inteiramente compostas para coro feminino, incluindo obras dos compositores barrocos Nicolas Porpora, Antonio Vivaldi, Giovanni Palestrina além das compositoras contemporâneas Ola Gjeilo e Caroline Shaw. Os concertos ocorreram no Pátio do Collegio (Capela São José de Anchieta) e na Sala São Paulo e tiveram um total de público presente de 807 pessoas.

Em maio, o Coral Jovem participou do concerto realizado pela Orquestra do Theatro São Pedro em comemoração ao Bicentenário da Independência com um repertório preparado especialmente para essa data. Sob a regência de Ricardo Kanji, foram realizadas duas récitas no Theatro São Pedro – o público presente de foi 213 pessoas.

Ainda em maio, o núcleo contemporâneo do Coral Jovem do Estado se reuniu à voz e ao beatbox de Diego de Jesus para uma apresentação com composições, direção musical, piano e voz solista de Clarice Assad. O concerto realizado no SESC Interlagos recebeu um público de 95 pessoas, e foi transmitido ao vivo, com duração de 1:08:12, somando 951 visualizações até o final do mês de maio - Coral Jovem do Estado | Mater Musica III - Aos Moços.

**Coral Jovem do Estado | Mater Musica III - Aos Moços**

<https://www.youtube.com/watch?v=VwKV5ksyBQ>



Na vigência do 3º quadrimestre, em setembro, o Coral Jovem retornou com regência de Tiago Pinheiro e preparação vocal de Marília Vargas unindo o poder de composições clássicas de Purcell e Bach que atravessaram gerações à estreia mundial da nova suíte da compositora Juliana Ripke, que também acompanhou o coral ao piano. Esse programa foi levado ao MASP e à Sala São Paulo, para um público de 852 pessoas no total. Em outubro, também sob a batuta de Tiago Pinheiro, o Coral Jovem apresentou “Singulares”, concerto que contou com preparação vocal e regência de Marília Vargas, preparação corporal de Cristian Duarte e piano de Juliana Ripke. Realizado na Sala São Paulo, com transmissão ao vivo e duração de 1:19:49, e visualizações que somaram 964 até o final desse mesmo mês - Coral Jovem do Estado | Singulares. O público presencial foi de 830 pessoas.



**Coral Jovem do Estado | Singulares**

<https://www.youtube.com/watch?v=Y20P9p7c0-A>



O Coral Jovem também esteve com a Orquestra Jovem do Estado no concerto de encerramento da Temporada de Concertos de 2022, na Sala São Paulo.

**Abaixo seguem os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2022:**

<b>Coral Jovem do Estado de São Paulo</b>					
<b>Grupo artístico de bolsista</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Coral Jovem do Estado de São Paulo	15/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	442	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	17/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	412	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	20/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	433	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	22/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	416	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	24/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	400	7.439
Coral Jovem do Estado de São Paulo	27/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	499	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	29/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	519	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	30/04/2022	15:00	Capela São José de Anchieta - Pateo do Collegio / São Paulo	70	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	01/05/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	737	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	01/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	483	0

Coral Jovem do Estado de São Paulo	07/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	136	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	08/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	77	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	21/05/2022	15:00	SESC Interlagos / São Paulo	95	951
Coral Jovem do Estado de São Paulo	22/05/2022	18:00	CIAEI - Sala Acrísio de Camargo / Indaiatuba	68	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	24/09/2022	17:00	MASP Auditório / São Paulo e YOUTUBE (vídeo publicado no YouTube dia 28/09/2022)	130	118
Coral Jovem do Estado de São Paulo	25/09/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	722	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	22/10/2022	20:00	Teatro B32 / São Paulo	74	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	23/10/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	803	964
Coral Jovem do Estado de São Paulo	04/12/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	-	-

## Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Em junho, já no 2º quadrimestre, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a Academia de Ópera apresentaram Viva La Mamma, do italiano Gaetano Donizetti (1797 – 1848), sob a direção musical de André dos Santos e direção cênica de Julianna Santos. Foram realizadas quatro récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu um total de 1.272 pessoas. Uma das récitas foi transmitida ao vivo, com duração de 1:42:46, e somou 17.498 visualizações até o final de junho - Ópera: Viva La Mamma, de Gaetano Donizetti.

No 3º quadrimestre, em outubro, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a Academia de Ópera levaram ao São Pedro uma zarzuela do compositor espanhol Francisco Asenjo Barbieri (1823 – 1894), e libreto de Luis Mariano de Larra, “El Barberillo de Lavapiés”. Com direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Mauro Wrona, foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas, ocasião em que o Theatro recebeu 1.940 pessoas.



**Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro  
realizados em 2022:**

<b>Orquestra Jovem do Theatro São Pedro</b>					
<b>Grupo artístico de bolsista</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	12/03/2022	20:00	Teatro Polytheama - Jundiá	266	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	16/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	291	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	17/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	286	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	18/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	332	0

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	19/06/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	363	17.498
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	09/07/2022	20:30	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão	617	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	06/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	336	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	07/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	419	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	08/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	535	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	09/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	469	0

## Temporada Artística do Theatro São Pedro

### Temporada de apresentações de Ópera da ORTHESP

Ainda no 1º quadrimestre, em março, a Orquestra do Theatro São Pedro abriu a temporada apresentando quatro récitas de uma montagem com dois títulos de óperas curtas do compositor Giovanni Battista Pergolesi: *La Serva Padrona* & *Livietta e Tracollo*, sob direção musical de Luis Otavio Santos, direção cênica de Mauro Wrona e elenco formado pela soprano Marília Vargas, interpretando Livietta e Serpina, o barítono Johnny França nos papéis de Tracollo e Uberto, o ator Felipe Venâncio como Facenda e Vespone e a atriz Naomy Schölling interpretando Fulvia. As récitas presenciais ocorreram no Theatro São Pedro e receberam um total de 1.260 pessoas de público, além da transmissão realizada na última récita que somou 13.862 visualizações até o final do mês de março.



No mês de abril, abrindo o 2º quadrimestre, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou junto ao Coral Jovem do Estado a ópera *Os Capuletos e os Montéquios*, do compositor Vincenzo Bellini, sob a direção musical do maestro Alessandro Sangiorgi e direção cênica do Antonio Araújo, em uma proposta de encenação contemporânea. O elenco foi formado pela mezzo-soprano Denise de Freitas no papel de Romeo, a soprano Carla Cottini interpretando Giulietta, o tenor Aníbal Mancini como Tebaldo, o barítono Douglas Hann no papel de Lorenzo e o baixo Anderson Barbosa como Capelio. Foram apresentadas oito récitas no Theatro São Pedro que receberam no total 3.604 pessoas de público. Além disso, em uma das récitas foi realizada transmissão ao vivo pelo YouTube do Theatro São Pedro, com duração de 2:49:45, que somou 7.439 visualizações até o final do mês de abril.



### Capuletos e Montéquios

Transmissão ao vivo: <https://youtube.com/live/v3wsefZm7U4>



No 2º quadrimestre de 2022 o Theatro São Pedro apresentou o aclamado West Side Story, de Leonard Bernstein. O espetáculo fez parte do eixo da temporada de óperas do Theatro São Pedro, que reúne uma trilogia dos amores impossíveis, com títulos que retratam com linguagens musicais distintas o drama dos amantes que não conseguem viver juntos seu amor. O libreto é de Arthur Laurents e letras de Stephen Sondheim, com versão em português e direção artística de Claudio Botelho e Charles Möeller, direção musical de Cláudio Cruz, coreografia de Mariana Barros, cenografia de Rogério Falcão, figurino de Fabio Namatame e iluminação de Paulo Medeiros. Entre 08 de julho e 07 de agosto foram realizadas 25 récitas que receberam um total de 12.173 pessoas.



No mês de agosto o Theatro São Pedro apresentou duas obras de libretos adaptados de Anton Tchekhov: a primeira, estreia mundial, O Canto do Cisne, de Leonardo Martinelli e a segunda, Palestra sobre Pássaros Aquáticos, de Dominick Argento. Composta em 1974, Palestra sobre Pássaros Aquáticos foi inspirada na peça Os Males do Tabaco, de Tchekhov. A direção musical foi de Gabriel Rhein-Schirato, direção cênica de Livia Sabag, cenário de Renato Theobaldo, figurino de Marcelo Marques, iluminação de Valéria Lovato, e visagismo de Tiça Camargo. O elenco contou com os experientes cantores: Eliane Coelho (A atriz), Mauro Wrona (O velho ponto) e Lício Bruno (Palestrante). Foram realizadas quatro récitas, que receberam um total de 888 pessoas; uma delas foi transmitida ao vivo, com duração de 2:07:55, e somou 19.274 visualizações até o final do mês de agosto - O Canto do Cisne & Palestra sobre Pássaros Aquáticos.



No 3º quadrimestre de 2022 a programação da temporada de ópera levou três grandes obras ao público do Theatro São Pedro, tendo sido a primeira a "Ópera dos Três Vinténs", que teve sua estreia em 1928 e se destacou como uma crítica à sociedade burguesa da época, tolerante à existência de um mundo marginalizado e corrupto. Inspirada na Ópera do Mendigo, com um texto sarcástico e corrosivo, ela foi composta por Kurt Weill com libreto de Bertold Brecht. A direção musical dessa montagem foi de Ira Levin e a direção cênica de Alexandre Dal Farra. No elenco: Rodrigo Esteves, barítono (Mac), Lina Mendes, soprano (Polly), Luisa Francesconi, mezzo-soprano (Jenny), Homero Velho, barítono (Peachum), Juliana Taino, mezzo soprano (Ms. Peachum), Johnny França, barítono (Tiger Brown), Manuela Freua, soprano (Lucy) e Mauro Wrona, tenor (Street singer). Foram realizados um ensaio aberto e sete récitas, ocasião em que o Theatro recebeu 2.882 pessoas.



A segunda montagem, “O Presidento”, “EnTre(CAcOS)”, e “A Fome dos Cães”, deu-se a partir do resultado da criação coletiva dos participantes do Atelier de Composição Lírica. O espetáculo contou com a participação da Orquestra do Theatro São Pedro, com a direção musical de Leonardo Labrada e a direção cênica de Alexandre Dal Farra. Foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas, para um público de 533 pessoas.

A temporada foi encerrada com “Ariadne em Naxos, obra de Richard Strauss (1864-1949) e libreto de Hugo von Hofmannsthal, que possui estrutura pouco convencional, e conta a história de um compositor trabalhando na encomenda de uma ópera. Essa montagem teve a direção musical do regente alemão Felix Krieger, a direção cênica do argentino Pablo Maritano, cenografia e figurinos de Desireé Bastos e iluminação de Aline Santini. Richard Strauss é, ao lado de Gustav Mahler, o maior representante do romantismo tardio alemão. Foram realizados um ensaio aberto e seis récitas, ocasião em que o Teatro recebeu um público de 1.853 pessoas. A récita do dia 27 de novembro teve transmissão ao vivo, com duração de 2:43:15, e 1.337 visualizações até o final desse mesmo mês - Ópera Ariadne em Naxos, de Richard Strauss.



Ópera Ariadne em Naxos

[https://youtube.com/live/Vhz\\_PWI-9s4](https://youtube.com/live/Vhz_PWI-9s4)



**Abaixo seguem as apresentações da temporada de ópera da ORTHESP realizadas em 2022:**

<b>Temporada de apresentações de ópera da ORTHESP</b>					
<b>Récita</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Ópera "La Serva Padrona & Livieta e Tracollo"	17/03/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	240	0
Ópera "La Serva Padrona & Livieta e Tracollo"	18/03/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	212	0
Ópera "La Serva Padrona & Livieta e Tracollo"	19/03/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	340	0
Ópera "La Serva Padrona & Livieta e Tracollo"	20/03/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	468	13862
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	15/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	442	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	17/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	412	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	20/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	433	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	22/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	416	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	24/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	400	7439
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	27/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	499	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	29/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	519	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	01/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	483	0
Ópera "West Side Story"	08/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	417	0

Ópera "West Side Story"	09/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	495	0
Ópera "West Side Story"	10/07/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	513	0
Ópera "West Side Story"	13/07/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	400	0
Ópera "West Side Story"	14/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	437	0
Ópera "West Side Story"	15/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	419	0
Ópera "West Side Story"	16/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	547	0
Ópera "West Side Story"	17/07/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	534	0
Ópera "West Side Story"	20/07/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	350	0
Ópera "West Side Story"	21/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	449	0
Ópera "West Side Story"	22/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	453	0
Ópera "West Side Story"	23/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	533	0
Ópera "West Side Story"	24/07/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	569	0
Ópera "West Side Story"	26/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	418	0
Ópera "West Side Story"	27/07/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	349	0
Ópera "West Side Story"	28/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	381	0
Ópera "West Side Story"	29/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	538	0
Ópera "West Side Story"	30/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	577	0
Ópera "West Side Story"	31/07/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	564	0
Ópera "West Side Story"	02/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	547	0
Ópera "West Side Story"	03/08/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	423	0
Ópera "West Side Story"	04/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	567	0
Ópera "West Side Story"	05/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	572	0

Ópera "West Side Story"	06/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	568	0
Ópera "West Side Story"	07/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	553	0
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	18/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	211	0
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	19/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	143	0
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	20/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	231	19274
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	21/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	303	0
"Ópera dos Três Vinténs"	01/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	191	0
"Ópera dos Três Vinténs"	02/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	209	0
"Ópera dos Três Vinténs"	03/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	392	0
"Ópera dos Três Vinténs"	04/09/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	444	0
"Ópera dos Três Vinténs"	08/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	320	0
"Ópera dos Três Vinténs"	10/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	510	0
"Ópera dos Três Vinténs"	11/09/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	488	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	20/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	112	0

Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	21/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	99	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	22/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	126	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	23/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	145	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	23/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	155	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	25/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	241	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	27/11/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	356	1337
Ópera "Ariadne em Naxos"	30/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	178	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	02/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	268	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	04/12/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	481	0

## Academia de Ópera do Theatro São Pedro

No 2º quadrimestre, em junho, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram a ópera Viva La Mamma, do italiano Gaetano Donizetti (1797 – 1848), com direção musical de André dos Santos e direção cênica de Julianna Santos. Foram realizadas quatro récitas, ocasião em que o Theatro São Pedro recebeu um total de 1.272 pessoas. Uma das récitas foi transmitida ao vivo, com duração de 1:42:46, e somou 17.498 visualizações - Ópera: Viva La Mamma, de Gaetano Donizetti.



*Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e Academia de Ópera, 16 a 19/06/2022*

Em outubro, no 3º quadrimestre, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram uma zarzuela do compositor espanhol Francisco Asenjo Barbieri (1823 – 1894), com libreto de Luis Mariano de Larra, “El Barberillo de Lavapiés”. Com direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Mauro Wrona, foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas, ocasião em que o Theatro recebeu um público de 1.940 pessoas.



*“El Barberillo de Lavapiés”, de 05 a 09 de outubro de 2022 - Theatro São Pedro*

*Foto: Heloisa Bortz*

**Abaixo seguem as apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro  
realizados em 2022:**

<b>Temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro</b>					
<b>Récita de Ópera da Academia</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	12/03/2022	20:00	Theatro Polytheama - Jundiáí	266	0
"Viva La Mamma"	16/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	291	0
"Viva La Mamma"	17/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	286	0
"Viva La Mamma"	18/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	332	0
"Viva La Mamma"	19/06/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	363	17498
"El barberillo de Lavapiés"	06/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	336	0
"El barberillo de Lavapiés"	07/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	419	0
"El barberillo de Lavapiés"	08/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	535	0
"El barberillo de Lavapiés"	09/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	469	0

## **Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro**

No decorrer dos meses de fevereiro e março, durante o 1º quadrimestre, foram realizadas dezesseis atividades com os(as) três compositores(as) e as três libretistas, selecionadas por edital como bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, com o objetivo de fomentar criações de novas obras contemporâneas, por meio de orientação e mediação de profissionais da área. As atividades contaram com um encontro de abertura com acompanhamento das composições iniciadas no ano anterior; três aulas com os orientadores do programa Flo Menezes, Alexandre Dal Farra e João Luiz Sampaio sobre escritura operística, criação de texto e dramaturgia; doze workshops ministrados por músicos instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro acerca das características e técnicas contemporâneas de cada instrumento da orquestra, também pelos cantores solistas que interpretarão as obras compostas pelos alunos sobre a relação entre texto e voz, e ainda pelas convidadas Ligiana Costa e Livia Sabag que trouxeram uma reflexão sobre o nascimento histórico do libreto e a encenação a partir do texto. As atividades foram híbridas, com alunos presentes na EMESP e também por meio de encontros online.

No 2º quadrimestre foram realizados um último encontro e dois feedbacks entre os bolsistas - compositores e libretistas, e os orientadores - Alexandre Dal Farra, Flo Menezes e João Luis Sampaio, para apresentar os materiais que resultaram nas óperas EnTre(CAcOS), Banda dos ministérios e A Fome dos Cães, de criação coletiva dos participantes do ateliê.

Em outubro, já durante o 3º quadrimestre, foi apresentado o resultado da criação coletiva dos alunos que integraram o Atelier de Composição Lírica, “O Presidente”, “EnTre(CAcOS)”, e “A Fome dos Cães”. O espetáculo contou com a participação da Orquestra do Theatro São Pedro, e teve a direção musical de Leonardo Labrada e a direção cênica de Alexandre Dal Farra. Foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas para um público de 533 pessoas.

Em novembro deu-se início a uma nova turma com seis alunos que receberão orientações e aulas de João Luiz Sampaio, Flo Menezes e Alexandre Dal Farra, cujo objetivo ao longo de 2023 é a criação coletiva de um novo trabalho do Atelier.

**Abaixo seguem as atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro  
realizadas em 2022:**

<b>Atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro</b>			
<b>Atividade</b>	<b>Data</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>
ENCONTROS - Encontro com o grupo todo (compositores e libretistas) para apresentação dos materiais desenvolvidos, com Alexandre Dal Farra, Flo Menezes e João Luis Sampaio	01/02/2022 22/06/2022	Das 14:00 às 17:00 Das 10:00 às 13:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
AULA para libretistas - "Criação e construção de texto" com Alexandre Dal Farra	08/02/2022 17/02/2022 24/02/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores e libretistas - "Voz e Texto" com Manuela Freua	09/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para libretistas - "A encenação a partir do texto" com Livia Sabag	10/02/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores - "Cordas" com Camila Hessel	10/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para libretistas - "O libreto e o libretista na História" com Ligiana Costa	11/02/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores - "Madeiras" com Daniel Oliveira	15/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para compositores e libretistas - "Voz e texto" com Marcelo Ferreira	16/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores - "Madeiras" com Sandra Ribeiro	17/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para compositores - "Metais" com Fabio Simão	22/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para compositores e libretistas - "Voz e texto" com Laiana Oliveira	23/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo Plataforma Zoom Cloud Meetings

WORKSHOP para compositores - "Percussão" com Carlos dos Santos	24/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
AULA para compositores "Escritura operística" com Flo Menezes	04/03/2022 08/03/2022 15/03/2022 29/03/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
AULA para libretistas "Adaptação e construção de libretos" com João Luis Sampaio	08/03/2022 24/03/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores "Harpa" com Rafaela Lopes	09/03/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para compositores "Cordas" com Renan Gonçalves	14/03/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
FEEDBACK com Músicos da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) - para Compositores	24/05/2022 24/06/2022	Das 14:00 às 17:00	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo
Contextos Históricos e Estéticos (Partes 1, 2 e 3); Construção de Duplas; e Orientação para Libretistas com João Luiz Sampaio (para Compositores e Libretistas)	08, 10, 17 e 21/11 e 13/12/2022	Das 14:00 às 17:00 Das 14:00 às 17:45	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Reflexões sobre o Criar o Fazer Operístico e Escritura Operística com Flo Menezes (para Compositores e Libretistas)	16 e 29/11 e 01 e 15/12/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Criação e Construção de Texto; e Orientação para Libretistas com Alexandre Dal Farra (para Compositores e Libretistas)	22 e 24/11 e 06 e 13/12/2022	Das 14:00 às 17:00 Das 14:00 às 15:30 das 14:00 às 17:45	EMESP Tom Jobim / São Paulo

## Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos da ORTHESP

No 2º quadrimestre, em maio, a Orquestra do Theatro São Pedro, sob a regência de Ricardo Kanji, com a participação do Coral Jovem do Estado, realizou concerto em comemoração ao Bicentenário da Independência com um repertório preparado especialmente para essa data. Foram duas récitas que receberam um total de 213 pessoas, sendo que uma delas foi transmitida ao vivo, com duração de 1:07:56, e somou 6.658 visualizações até o final do mês de maio - Bicentenário da Independência: Com Orquestra do Theatro São Pedro e Coral Jovem do Estado.

A Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança apresentaram entre maio e junho duas montagens de balés. A primeira criação - Di / Madrugada, continha elementos que dialogavam com pensamentos de artistas da Semana de Arte Moderna de 1922 – celebrando o centenário desse movimento de renovação artística e social com trabalhos que partiram das fusões de diferentes linguagens artísticas para reinterpretar, à luz do século XXI, os ares de inovação deixados pelos ventos modernistas. Em Di foi apresentada uma imagem do Brasil através do olhar de Di Cavalcanti e Villa Lobos, com coreografia inédita de Miriam Druwe a partir do Choro nº 6, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) e cenografia e figurinos de Fábio Namatame inspirada em obras de Di Cavalcanti (1897-1976). Madrugada (2021), de Antônio Gomes, foi embalado pelas Valsas de Esquina, de Francisco Mignone (1897-1986) com orquestração de Rubens Ricciardi e regência do maestro Cláudio Cruz. Foram realizadas quatro récitas, e recebido um total de 1.663 pessoas.



*Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança, de 26 a 29/05/2022*

A segunda montagem, Desassossegos | Infinitos Traçados, Desassossegos foi composto por Um Sopro..., de Henrique Rodovalho, desdobrando suas ações como coreógrafo residente da SPCD, com cenário e figurinos de Fábio Namatame inspirado nos desenhos de Flávio de Carvalho (1899-1973) para o balé A Cangaceira, do antológico Balé do IV Centenário. Infinitos Traçados (2021) foi idealizado a partir de muitos olhares que trouxe à cena sensações e emoções humanas em um espaço pontilhado de luz e sombra. Sob a direção de Inês Bogéa reuniram-se os coreógrafos Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença em um espetáculo com concepção e direção cênica de William Pereira e direção musical de Ricardo Balestero. Também foram realizadas quatro récitas, e recebido um total de 1.250 pessoas.



A Orquestra do Theatro São Pedro, em parceria com o Instituto Italiano di Cultura San Paolo e a Cia Ópera São Paulo, apresentaram “Rossini”, regidos pelo maestro Gabriel Rhein-Schirato, realizam dois concertos no 2º quadrimestre, em setembro, com a participação da soprano Raquel Paulin e do tenor Daniel Umbelino. Nessa ocasião o Theatro São Pedro recebeu um público de 407 pessoas.

Em dezembro, a ORTHESP encerrou sua temporada contando com a participação da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em um espetáculo que teve a direção musical de André dos Santos. Foram realizados um ensaio aberto e dois concertos, totalizando a presença de 454 pessoas. O concerto foi transmitido ao vivo, com duração de 2:13:02, e teve 1.121 visualizações até o final do mês de dezembro - Encerramento da Temporada de 2022: Orquestra do Theatro São Pedro.

**Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé do  
Theatro São Pedro da ORTHESP realizados em 2022:**

<b>Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé – Orthesp</b>					
<b>Concerto</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
“Bicentenário da Independência”	07/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	136	0
“Bicentenário da Independência”	08/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	77	6658
“Di / Madrugada”	26/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	283	0
“Di / Madrugada”	27/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	398	0
“Di / Madrugada”	28/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	522	0
“Di / Madrugada”	29/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	460	162
“Desassossegos / Infinitos Traçados”	02/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	296	0
“Desassossegos / Infinitos Traçados”	03/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	262	0
“Desassossegos / Infinitos Traçados”	04/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	328	0

"Desassossegos / Infinitos Traçados"	05/06/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo YOUTUBE	364	158
"Rossini/Grieg/Nielsen"	14/09/2022	20:00	Teatro B32 / São Paulo	313	0
"Rossini"	24/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	235	0
"Rossini"	25/09/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	172	0
"Encerramento da Temporada"	17/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo YOUTUBE	212	1121
"Encerramento da Temporada"	18/12/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	203	0

**Concerto encerramento Orquestra Theatro São Pedro e Academia de Ópera:**

<https://youtube.com/live/B4R0sAVgk88>



### **Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos de orquestras convidadas**

No 2º quadrimestre, em maio, foi realizado o concerto "A Orquestra por dentro" pela Orquestra Educacional de Piracicaba, um concerto didático gratuito que ofereceu ao público em geral a oportunidade de apreciação musical do gênero sinfônico, com acesso ao palco, informações sobre os compositores, as obras e sobre a orquestra, sua organização e funcionamento - público presente de 99 pessoas.

Em dezembro, fechando o 3º quadrimestre, o Theatro São Pedro recebeu três concertos de orquestras convidadas: Concerto Derico Sinfônico e Orquestra Sinfônica Jovem do Projeto Retreta; Um Recorte Histórico por uma Banda Sinfônica - Banda Filarmônica de São Paulo; e Especial de Natal - Banda Sinfônica do Exército.

#### **Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados por orquestras convidadas em 2022:**

<b>Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados por Orquestras Convidadas</b>				
<b>Concerto</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>
Orquestra Educacional de Piracicaba - "A Orquestra Por Dentro" (Concerto Didático)	15/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	99
Concerto Derico Sinfônico e Orquestra Sinfônica Jovem do Projeto Retreta	17/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	70
Um Recorte Histórico por uma Banda Sinfônica - Banda Filarmônica de São Paulo	20/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	311
Especial de Natal - Banda Sinfônica do Exército	22/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	140

## Música de Câmara

No mês de fevereiro, durante o 1º quadrimestre, foi realizado o concerto *Espelho do Som*, com o acordeonista Toninho Ferragutti e o clarinetista Naylor Proveta. O concerto marcou também o lançamento do álbum do duo, com repertório inteiramente autoral, composto por ambos os músicos. A apresentação teve um total de 224 pessoas presentes.

Em março, foi realizada a apresentação do programa *O piano brasileiro no século 19*, com a pianista Karin Fernandes, que fez o lançamento do álbum no concerto. O programa contou com obras dos compositores Henrique Oswald, Alberto Nepomuceno, Carlos Gomes, Chiquinha Gonzaga, Marcelo Tupinambá e Arthur Napoleão e recebeu 58 pessoas de público.

Ainda em março, foi apresentado o programa *Fortepiano austríaco na Corte Brasileira*, dentro da série em comemoração ao Bicentenário da Independência, com obras do período colonial e pós-colonial do compositor austríaco radicado no Brasil Sigismund von Neukomm. O repertório foi composto pelas obras *Sonata para pianoforte e violino*, de 1819 dedicada à Princesa Isabel Maria; *O Amor Brasileiro, Op.38*, composta a partir do ritmo lundu; *Valsa em Mib* e *Tema de Kozeluch com variações*. A apresentação foi executada pelo trio formado por Edmundo Hora no fortepiano, Raiff Dantas Barreto no violoncelo barroco e Juliano Buosi no violino barroco. O concerto teve um público de 45 pessoas presentes e com transmissão que somou 5.485 até o final desse mesmo mês.

### Bicentenário da Independência

#### Fortepiano Austríaco na Corte Brasileira

<https://youtu.be/zFZ8KaCNaD4>



No mês de abril, foi realizado o concerto *Vox Brasiliensis*, também dentro da série Bicentenário da Independência, com a participação do trio formado por Ricardo Kanji nas flautas, Guilherme Camargo nas cordas dedilhadas e Livia Nestrovski como voz solista. O concerto apresentou obras de compositores do período colonial como Marcos Portugal, Cândido Inácio da Silva, Domingos Schiopetta, João Francisco Leal, Joaquim Manuel da Câmara e Jose Maurício Nunes Garcia, além de canções e modinhas anônimas recolhidas. A apresentação recebeu um público de 96 pessoas foi transmitida com um total de 6.690 visualizações somadas até o final do mês de abril.



**Bicentenário da Independência**  
**Vox Brasiliensis**  
<https://youtube.com/live/YDJge74U3Ac>



No 2º quadrimestre, entre maio e agosto de 2022, foram realizados oito concertos, seis deles por grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira, o Quinteto de Metais Paulista, Duo Scherzo, Quarteto Lumière, Trio Allium, Quarteto Aurora e Quarteto Benedictus; e outros dois como parte do SP Contemporary Composers Festival, com o Quartetto Noûs e o Ensemble Dal Niente. Juntos os oito concertos receberam um total de 413 pessoas.

A temporada de música de câmara reuniu apresentações com artistas brasileiros convidados, e músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera em comemoração ao Bicentenário da Independência – “A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)”, e a comemoração do Centenário da Semana de Arte Moderna - “Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022)”. Nesta mesma linha curatorial, a programação integrou também uma série de concertos de alunos e alunas do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim. Entre outubro e dezembro foram 18 concertos que juntos receberam um total de 1.621 pessoas; dentre esses concertos 14 foram transmitidos ao vivo pelo YouTube, totalizando até o final de dezembro 4.964 visualizações.

**Abaixo seguem os concertos de música de câmara do Theatro São Pedro realizados em 2022:**

Concertos de música de câmara					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Espelho do Som com Toninho Ferragutti e Nailor Proveta	19/02/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	224	0
O Fortepiano austríaco na Corte Brasileira	06/03/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	45	5485
O piano brasileiro no século 19	06/03/2022	17:00	Theatro São Pedro - São Paulo	58	0
Vox Brasiliensis	24/04/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	96	6690
Quinteto de Metais Paulista - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	22/05/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	44	0

Duo Scherzo - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	22/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	66	0
Quarteto Lumière - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	29/05/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	79	0
Trio Allium - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	19/06/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	54	0
Quartetto Noûs - SP Contemporary Composers Festival	09/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	21	0
Ensemble Dal Niente - SP Contemporary Composers Festival	10/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	34	0
Quarteto Aurora - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	28/08/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	50	0
Quarteto Benedictus - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	28/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	65	0
Concerto Festival Chopin - Homenagem a Nelson Freire	23/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	230	0
Sá - Um Oratório para a Terra	25/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	306	0
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Núcleo Hespérides - Música das Américas"	26/10/2022	20:30	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	31	987
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "O piano brasileiro, do modernismo aos dias atuais"	27/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	10	88
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Vertentes canção brasileira pós-modernismo"	27/10/2022	20:30	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	32	93
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "O piano brasileiro, do século XIX ao modernismo"	28/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	31	92
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Da modinha à canção de câmara"	28/10/2022	20:30	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	63	177
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Canções de Villa-Lobos com parceiros modernistas"	29/10/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	27	151
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Núcleo Hespérides - Música das Américas"	29/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	39	76
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Moderna e contemporânea a canção de câmara hoje"	29/10/2022	20:30	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	41	117
Trio Girassol - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	06/11/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	57	0

Recital Academia: Arte moderna na canção	26/11/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	66	320
Festival Polifernália   Grupo Contemporâneo da EMESP	26/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	71	387
Festival Polifernália   Professores da EMESP	28/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	35	216
Trio Laluzi - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	03/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	33	0
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)   Concerto 1 - Vertentes (1822-1922)	03/12/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	40	364
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)   Concerto 2: Entre-lugares (1922-2022)	04/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	57	371
Bruno de Sá - Roma Travestita	16/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	452	1,525

### Ensaio Aberto

No dia 13 de março, no 1º quadrimestre, foi realizado ensaio aberto da montagem das óperas La Serva Padrona & Livietta e Tracollo, do compositor Giovanni Battista Pergolesi com a Orquestra do Theatro São Pedro, sob direção musical de Luis Otavio Santos, direção cênica de Mauro Wrona e elenco formado por Marília Vargas (Livietta e Serpina), Johnny França (Tracollo e Uberto), Felipe Venâncio (Facenda e Vespone) e Naomy Schölling (Fulvia). A sessão realizada no Theatro São Pedro recebeu 161 pessoas.

No dia 14 de abril ocorreu o ensaio aberto da ópera Os Capuleto e os Montéquios, do compositor Vincenzo Bellini, com a Orquestra do Theatro São Pedro, sob a direção musical do maestro Alessandro Sangiorgi, direção cênica do Antonio Araújo. O elenco foi formado pela mezzo-soprano Denise de Freitas no papel de Romeo, pela soprano Carla Cottini interpretando Giulietta, o tenor Aníbal Mancini como Tebaldo, o barítono Douglas Hann no papel de Lorenzo e o baixo Anderson Barbosa como Capelio. A sessão realizada no Theatro São Pedro recebeu 410 pessoas.

No decorrer do 2º quadrimestre, entre maio e agosto, foram realizados três ensaios abertos pela ORTHESP – Orquestra do Theatro São Pedro – o concerto “Bicentenário da Independência” e os balés “Di / madrugada” e “Desassossegos / Infinitos Traçados”; a ópera “Viva La mamma” realizada pela Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro; e as três óperas “West Side Story”, “O Canto do Cisne \ Palestra sobre Pássaros Aquáticos”, e Ópera dos Três Vinténs”. O total de público dos ensaios abertos foi de 1.832 pessoas.

**Abaixo seguem os ensaios abertos do Theatro São Pedro realizados em 2022:**

<b>Ensaios abertos</b>				
<b>Récita e/ou concerto</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	16/03/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	161
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	14/04/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	410
“Bicentenário da Independência”	06/05/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	11
“Di / Madrugada”	25/05/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	323
“Desassossegos / Infinitos Traçados”	01/06/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	491
"Viva La Mamma"	15/06/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	83
Ópera "West Side Story"	06/07/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	468
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	16/08/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	128
Ópera dos Três Vinténs	31/08/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	328
El barberillo de Lavapiés	5/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	181

Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	19/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	51
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Núcleo Hespérides - Música das Américas"	26/10/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	11
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Da modinha à canção de câmara"	27/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	6
Concerto de Encerramento do X Encontro Internacional de Música Antiga com a Orquestra Barroca	28/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	16
Ópera "Ariadne em Naxos"	17/11/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	174
Música de Câmara "Recital Academia: Arte moderna na canção"	25/11/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	13
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)   Concerto 1 - Vertentes (1822-1922)	01/12/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	1
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)   Concerto 2: Entre-lugares (1922-2022)	02/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	1
"Encerramento da Temporada"	16/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	39

**Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)**

Ao longo do ano foram desenvolvidas quarenta ações, além das previamente previstas no contrato de gestão, visando consolidar o Theatro São Pedro como um importante polo cultural paulista. Destaca-se a parceria com o Candlelight, onde foram disponibilizadas vinte e sete datas, ao longo do ano, por meio de locação. O espaço também foi utilizado para a Gravação do programa “Esquadrão da Moda”, no mês de fevereiro. No mesmo mês o Theatro São Pedro recebeu a cerimônia de formatura dos profissionais de saúde do Programa “Residentes do Município de São Paulo”.

Complementarmente, o Theatro São Pedro recebeu eventos de dança, solenidades, gravações, sendo importante ressaltar no mês de outubro a Homenagem a Mauricio de Souza, por meio do projeto "Obra".

**Abaixo seguem todas as atividades realizadas em 2022:**

<b>Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)</b>				
<b>Atividade</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>
Concerto Candlelight	19/01/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro	859
Concerto Candlelight	20/01/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro	783
Gravação do Programa "Esquadrão da Moda"	07/02/2022	Das 9:00 às 17:00	Theatro São Pedro	0
Concerto Candlelight	09/02/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro	723
Concerto Candlelight	11/02/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro	675
Cerimônia de formatura dos profissionais de saúde do Programa "Residentes do Município de São Paulo"	14/02/2022	Das 09:00 às 23:00	Theatro São Pedro	326
Concerto Candlelight	23/02/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro	655
Concerto Candlelight	03/03/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	347
Concerto Candlelight	04/03/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	747
Concerto Candlelight	05/03/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	606
Concerto Candlelight	07/03/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	153
Sessão fotográfica	15/03/2022	Das 06:00 às 10:00	Theatro São Pedro	0
Gala Competitiva Ballet & Dança	26/03/2022	Das 09:00 às 23:00	Theatro São Pedro	217
Concerto Candlelight	02/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	901
Concerto Candlelight	03/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	278
Concerto Candlelight	04/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	221
Concerto Candlelight	09/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	787

Solenidade em Celebração aos 38 Anos do CPDCN	11/05/2022	Das 9:30 às 22:00	Theatro São Pedro	364
Concerto Candleligh	16/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	380
Concerto Candleligh	17/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	322
Concerto Candleligh	18/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	533
Concerto Candleligh	19/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	673
Concerto Candleligh	06/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	562
Concerto Candleligh	07/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	891
Concerto Candleligh	08/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	879
Concerto Candleligh	09/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	97
Concerto Candleligh	13/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	854
Concerto Candleligh	05/09/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	256
Concerto Candleligh	06/09/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	430
Concerto Candleligh	07/09/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	455
Concerto Candleligh	10/10/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	287
Concerto Candleligh	11/10/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	638
Gravação: Homenagem a Mauricio de Souza - "Obra"	21/10/2022	Das 06:00 às 16:00	Theatro São Pedro	-
Aniversário de 135 Anos da Diretoria de Pessoal	23/11/2022	Das 07:00 às 16:00	Theatro São Pedro	279
Gravação: "O Som e a Sílabas"	6/12/2022	Das 06:00 às 20:00	Theatro São Pedro	-
Concerto Candleligh	12/12/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	-
Evento do Bem - Música para Tocar seu Coração	13/12/2022	Das 08:00 às 23:00	Theatro São Pedro	465
Autêntico Flamenco	14/12/2022	Das 08:00 às 24:00	Theatro São Pedro	-
Autêntico Flamenco	15/12/2022	Das 08:00 às 24:00	Theatro São Pedro	-
Concerto Candleligh	19/12/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro	-

## Concertos Didáticos

Em 2022, para os didáticos do Theatro São Pedro foi programado um espetáculo cênico-musical criado a partir da obra literária “Museu das Sete Torres”, da Nereide Schilaro Santa Rosa, com temas de Tchaikovsky, Bizet, Debussy, Satie, Stravinsky, Villa-lobos, Camargo Guarnieri, Chiquinha Gonzaga e Radamès Gnattali. Foram realizadas 5 apresentações, ocasião em que o Theatro recebeu 323 pessoas e o número de visualizações do concerto publicado no YouTube durante o mês outubro somou 3.631.

**Abaixo seguem os concertos didáticos do Theatro São Pedro realizados em 2022:**

Concertos didáticos no Theatro São Pedro					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	26/10/2022	9:00	Theatro São Pedro / São Paulo	37	0
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	26/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	99	0
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	27/10/2022	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo	19	0
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	27/10/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo	65	0
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	28/10/2022	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	103	3.631

### **Ações de Itinerância**

No 1º quadrimestre de 2022, a convite do Teatro Polytheama de Jundiaí/SP, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizou uma apresentação na série Concertos Astra Finamax do teatro, sob regência do maestro André dos Santos, solo do tenor convidado Eric Herrero e participação das sopranos Giulia Moura e Elisa Furtado como solistas da academia. No programa foram apresentados trechos e árias das óperas *La Forza del Destino* de Giuseppe Verdi, *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea, *Carmen* de Georges Bizet, *As Bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, *O Elixir do amor* de Gaetano Donizetti, *Manon Lescaut* e *Tosca* de Giacomo Puccini, *Das Land des Lächelns* de Franz Lehár e *La Tabernera del Puerto* de Pablo Sorozábal. O concerto recebeu um público de 266 pessoas.

No 2º quadrimestre de 2022, em julho, a convite do Festival de Campos do Jordão, a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo se apresentou no Auditório Cláudio Santoro, sob a regência de Cláudio Cruz com um repertório em homenagem a Villa-Lobos. O concerto realizado em Campos do Jordão recebeu um público de 335 pessoas.

Ainda no mês de julho, a Orquestra Jovem do Estado reapresentou o programa *Floresta do Amazonas* no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, desta vez a convite do fotógrafo Sebastião Salgado, dentro do seu projeto “Amazônia”. O concerto contou com projeções de fotografias do artista que faz parte de exposição em cartaz no SESC Pompeia. O concerto recebeu um público de 1.851 pessoas.

No mês de maio, sob a regência de Mônica Giardini, a Banda Jovem do Estado apresentou o concerto Música das Esferas na Sala Acrisio de Camargo, na cidade de Indaiatuba, São Paulo. O programa que contemplou obras de Eric Whitacre, Philip Sparke e David Maslanka recebeu um público de 179 pessoas.

Em maio o Coral Jovem também esteve na cidade de Indaiatuba com o seu núcleo contemporâneo que se uniu à voz e ao beatbox de Diego de Jesus para uma apresentação com composições, direção musical, piano e voz solista de Clarice Assad. O concerto realizado na Sala Acrisio de Camargo recebeu um público de 68 pessoas.

Em julho, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, em parceria com a Fundação OSESP, que convidou o maestro Lorenzo Tazzieri e o tenor Davide Piaggio, ambos da academia italiana de ópera, se apresentaram no Festival de Campos do Jordão em uma noite de gala. Além dos convidados internacionais a soprano Thayana Roverso e o barítono Vinicius Atique compuseram o programa com árias de ópera, proporcionando aos jovens músicos da orquestra a experiência de tocar junto a profissionais de referência operística. O público presente no Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão, foi de 617 pessoas.



*Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - 09/07/2022, 20h30, Auditório Cláudio Santoro, Campos do Jordão*

Sob a batuta da regente titular Mônica Giardini, a Banda Jovem do Estado de São Paulo apresentou um concerto dedicado aos talentos da orquestra, com composições que destacavam os jovens solistas do grupo. Realizado no 3º quadrimestre, no dia 19 de novembro de 2022, às 20h00, no Teatro Polytheama, em Jundiaí, São Paulo, o grupo recebeu um público de 45 pessoas.

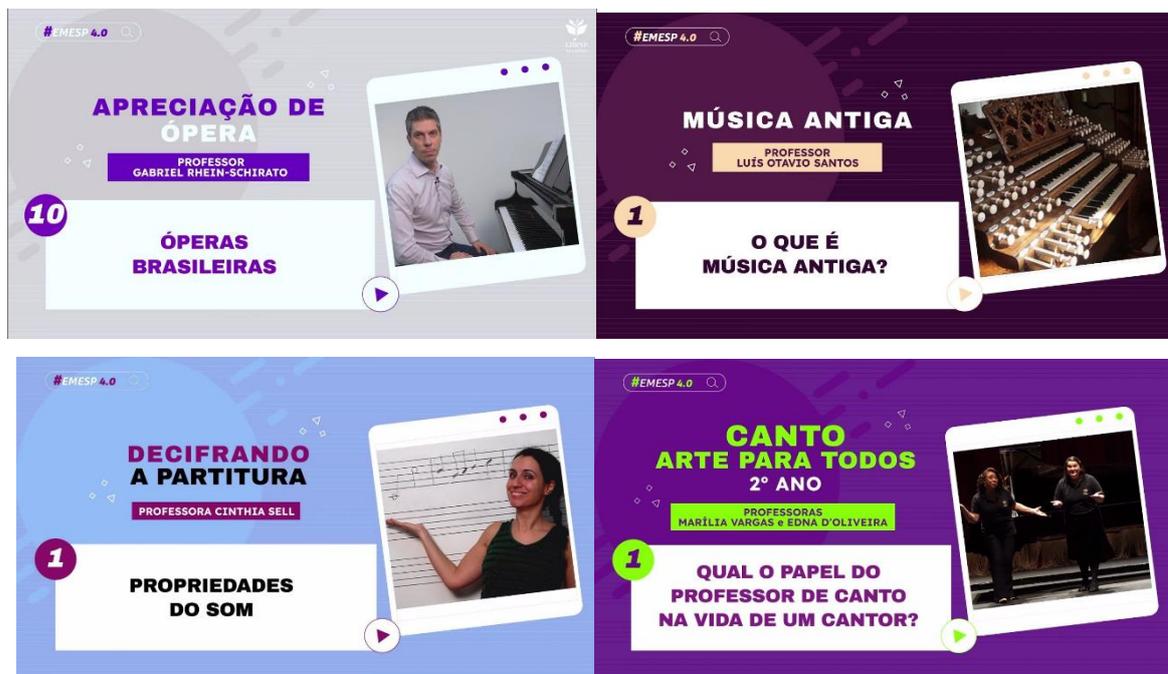
## 5 – Conteúdos Digitais

O Programa de Conteúdos Digitais (EMESP 4.0) contempla todos os objetivos já propostos nos cursos presenciais da EMESP Tom Jobim (Cursos de Formação, Especialização e Cursos livres). A proposta veio para ampliar o acesso à educação musical e à fruição artística por meio de atividades online de tal forma a atingir um público maior, oferecendo cursos online abertos que possibilitem a descoberta de novas possibilidades e aproveitem as inovações tecnológicas para o desenvolvimento musical e cultural do público em geral. Tudo para complementar a atividade artístico-pedagógica desenvolvida de modo presencial na EMESP.

No 2º quadrimestre de 2022 foram disponibilizados 08 (oito) cursos online com aulas abertas ao público no YouTube, ministrados por professores e professoras da EMESP Tom Jobim e professores(as) convidados(as).



No 3º quadrimestre de 2022 foram disponibilizadas as 16 (dezesesseis) aulas finais de 7 (sete) cursos online com aulas abertas ao público no YouTube falando sobre chorinho, canto popular brasileiro, apreciação de ópera, música antiga e samba jazz. Todos ministrados por professores e professoras da EMESP Tom Jobim e professores(as) convidados(as).



*Chamada de alguns cursos postados no terceiro quadrimestre de 2022*

## 6 – Desenvolvimento Institucional

### Parcerias e Convênios

No primeiro quadrimestre de 2022 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

#### 1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

#### 2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

### **3) Parceria com Consulado Geral do Reino dos Países Baixos**

Parceria Institucional para comemoração do Dia do Rei com o Grupo Septeto Etama composto por alunas e alunos da EMESP Tom Jobim no dia 27 de abril de 2022 no Museu da Casa Brasileira.

No segundo quadrimestre de 2022 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

#### **1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa**

Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

#### **2) Manutenção de Parceria com a Fundação OESP/Sala São Paulo**

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

#### **3) Parceria com Consulado Geral da França em São Paulo**

Contamos com o apoio financeiro do Consulado para receber a visita de Elise Chardon-Marchetto, especialista em restauro e conservação de teatros indicada pelo Institut National du Patrimoine a partir de contatos iniciados pelo Consulado e pelo Diretor Artístico-Pedagógico Paulo Zuben. Chardon-Marchetto esteve em São Paulo entre 13 e 17 de junho, com o propósito de realizar uma análise detalhada do atual estado de conservação do Theatro São Pedro no que diz respeito a seus elementos ornamentais, o que engloba pinturas nas paredes do fosso até o urdimento, pisos e tetos, carpetes e cortinas, além de todo seu acervo de cenografia, adereços, e figurinos. Chardon-Marchetto dividiu seu tempo de trabalho entre o Theatro São Pedro, o Teatro Caetano de Campos, e a EMESP Tom Jobim para reuniões institucionais, sempre sob supervisão da equipe da Santa Marcelina Cultura.



*Elise Chardon-Marchetto usa de um microscópio para analisar a composição química e estado de conservação de pinturas ornamentais no Theatro São Pedro*

No terceiro quadrimestre de 2022 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

### **1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa**

Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

### **2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo**

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

### **3) Parceria com Consulado Geral da Alemanha em São Paulo**

No dia 6 de outubro, um quinteto de alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira se apresentou na cerimônia de comemoração do Dia da Unidade Alemã, a convite do Consulado Geral da Alemanha em São Paulo

#### **4) Museu da Língua Portuguesa**

A EMESP Tom Jobim é uma das organizações que participa do grupo de Vizinhos do Museu da Língua Portuguesa, o que permite que todos os colaboradores tenham acesso gratuito ao museu.

#### **5) Theatro Municipal de São Paulo**

Oferecimento de ingressos para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo.

#### **6) Orquestra Petrobrás Sinfônica**

Oferecimento de ingressos para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo.

#### **7) SESC Bom Retiro**

Realização de oficina socioeducativa gratuita.

#### **8) Museu da Energia**

Realização de oficina socioeducativa gratuita, além de uso do espaço para reuniões das equipes de polo.

#### **9) Museu do Futebol**

Realização de Atividade Cultural no museu.

#### **10) Museu da Casa Brasileira**

Realização de Atividade Cultural no Museu.

## **Parcerias com outras Organizações Sociais de Cultura do Estado de São Paulo**

Museu de Futebol e Museu da Língua Portuguesa - Organização Social de Cultura IDBrasil Cultura, Educação e Esporte, Organização Social de Cultura - Fundação OSESP, Museu da energia - Fundação Energia e Saneamento, Museu da Casa Brasileira (EMESP) - Fundação Padre Anchieta (FPA), São Paulo Companhia de Dança - Associação Pró-Dança.

## **Intercâmbios**

A Santa Marcelina Cultura foi selecionada dentro da chamada “Musicians in Residence”, oferecida pelo British Council Brasil, para receber a residência virtual de um artista britânico selecionado por nós. Após um processo seletivo com inscrições escritas e entrevistas, selecionamos Luke Styles, compositor que trabalha com música contemporânea, ópera, e vozes jovens. O nosso objetivo era encontrar uma pessoa que tivesse facilidade para trabalhar com nossos alunos e alunas ao mesmo tempo em que se focasse na produção de novas obras.

O British Council estipulou como parte da experiência da residência artística que ela deveria ser focada no processo, e não no resultado, e gerar caminhos e pontes para colaborações futuras em vez de produtos terminados até a data final do projeto. Portanto, desenhamos uma agenda de encontro para Luke Styles que o permitisse trocar contatos e conhecimentos com nossos professores e alunos, e encorajamos ambas as partes a se manterem em contato no futuro, explorando possibilidades para trabalhar em novos projetos juntos.

### **Realizamos os seguintes encontros:**

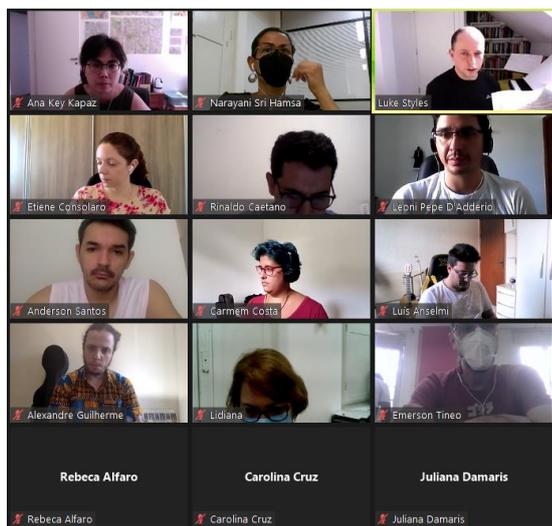
- 10/03/2022: encontro com alunos(as) do **Núcleo de Desenvolvimento de Carreira** para discutir trajetória profissional, desenvolvimento de portfolio e repertório, entre outros
- 11/03/2022: encontro com professors(as) de canto, composição, e música contemporânea da EMESP Tom Jobim, do Guri na Capital e Grande São Paulo, e do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA para introduzir as questões centrais da residência artística
- 17/03/2022: encontro com professors(as), supervisors(as), e coordenadores(as) da área de voz da EMESP Tom Jobim, do Guri na Capital e Grande São Paulo, e do Guri

no Interior, Litoral, e Fundação CASA, para trocar experiências sobre o trabalho vocal com vozes jovens e em níveis diversos de aprendizado;

- 18/03/2022 e 26/04/2022: encontro com compositores(as) e libretistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro para conversar sobre desafios e oportunidades da composição operística tanto do ponto de vista do texto quanto da música
- 20/03/2022: live-streaming de *La Serva Padrona* e *Livietta e Tracollo*, ópera realizada pelo Theatro São Pedro
- 01/04/2022 e 08/04/2022: workshop com alunas e alunos de canto da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo. Styles e nossos(as) alunos(as) trabalharam com composições coletivas orientadas pelo tema do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922
- 03/04/2022: live-streaming do concerto da Orquestra Jovem do Estado na Sala São Paulo
- 07/04/2022 e 08/04/2022: encontro com Herivelto Brandino e Sarah Hornsby, professor e professora da área de música contemporânea da EMESP Tom Jobim. Os(as) professores(as) e Luke Styles discutiram possibilidades de realizar trabalhos em conjunto no futuro.



*Encontro de Luke Styles com professores, supervisores, e coordenadores da EMESP Tom Jobim, do Guri na Capital e Grande São Paulo, e do Guri no Litoral e Fundação CASA*



*Encontro de Luke Styles com professores de canto, composição, e música contemporânea na EMESP Tom Jobim e no Guri Capital e Grande São Paulo*

Em julho, recebemos 5 integrantes do Ricciotti Ensemble (Holanda) além de seu diretor e maestro Leonard Evers para um intercâmbio com a Orquestra de Cordas do Guri. Com o lema “Em toda parte e para todo mundo”, o grupo se intitula uma “orquestra sinfônica de rua”, e tem como principal característica suas apresentações-surpresa em locais pouco usuais. Entre 2 e 7 de julho os músicos passaram por um processo intensivo de ensaios que culminou com a realização de 7 concertos em 3 dias, entre os dias 8 e 10. Juntos, se apresentaram em um centro da Fundação CASA em Itaquera, nos hospitais Santa Marcelina em Cidade Tiradentes, Itaim e Itaquera, Praça do Forró, Praça Roosevelt, e Museu Afro-Brasil. Como parte de suas atividades junto à Santa Marcelina Cultura, nos dias 4 e 5 de julho Evers também realizou *masterclasses* de regência abertos para professores, alunas e alunos da EMESP Tom Jobim.



Em 2022 a Santa Marcelina Cultura retomou suas atividades de intercâmbio presencial com a Juilliard School, após um hiato imposto pela pandemia do coronavírus. Entre 22 e 27 de agosto os professores do Institute of Vocal Arts Karen Delavan e John Giampietro realizaram atividades pedagógicas como masterclasses, workshops, e mesas-redondas, sempre tendo como foco a preparação vocal e dramática de cantores e o preparo de pianistas correpetidores. Estas atividades tiveram como público alunos(as) de canto da EMESP Tom Jobim do 1º, 2º e 3º ciclo, bolsistas do Coral Jovem do Estado e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, e professores(as) da EMESP Tom Jobim e do projeto Guri – tanto o Capital e Grande São Paulo quanto o Interior, Litoral e Fundação CASA.

**No terceiro quadrimestre a EMESP Tom Jobim realizou os seguintes intercâmbios internacionais:**

### **1) Intercâmbio com Conservatório de Amsterdã (Reino dos Países Baixos)**

Ao longo de todo o segundo semestre recebemos o aluno de mestrado em percussão do Conservatório de Amsterdã (Reino dos Países Baixos) Rod Oughton, que cursou um semestre letivo inteiro na EMESP. Após seu retorno para Amsterdã, receberá equivalência de créditos das disciplinas cursadas. Entre 01 de setembro e o último dia letivo do semestre, Rod cursou as seguintes disciplinas:

AULAS	PROFESSOR	TURMA	HORÁRIO	SALA
<b>OBRIGATÓRIAS</b>				
DRUM LESSONS	Realcino Lima "NENÊ"		Terça-feira 14h30 às 15h30	406
ENSEMBLE	Toninho Ferragutti	PC3C06	Terça-feira 09h30 às 11h30	403
<b>ELETIVAS</b>				
COACHING DE COMBO INSTRUMENTAL	Realcino Lima "NENÊ"	CLI 017	Terça-feira 15h30 às 17h30	406
INICIAÇÃO À PERCUSSÃO BATERIA DE ESCOLA DE SAMBA	Luiz Carlos - Guello	CLI 039	Quarta-feira 18h30 às 20h30	604
PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE GAFIEIRA	Alexandre Ribeiro	CLI 071	Quinta-feira 15h30 às 17h30	312
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR	Eduardo Ribeiro / Paulo Braga	CLI105	Sexta-feira 10h30 às 12h30	403
RITMOS DO MUNDO	Roberto Angerosa	CLI 082	Sexta-feira 13h30 às 15h30	604
BIG BAND	Sidney Borgani	CL1D	Quarta-feira 09h30 às 11h30	403

## 2) Intercâmbio com prof. Noah Garabedian via Fulbright Brasil

Como parte de um intercâmbio realizado em parceria com a Fulbright Brasil, recebemos uma visita do prof. Noah Garabedian entre 7 e 20 de setembro. Prof. Garabedian é contrabaixista de jazz licenciado em Etnomusicologia pela Universidade da Califórnia e Mestre em Performance Musical pela Universidade de Nova York. Ele conduziu as seguintes atividades voltadas para alunos(as) e professores(as) da EMESP Tom Jobim:

- Workshop de improvisação para seção rítmica da Orquestra Jovem Tom Jobim, em 08 de setembro, para um público de 16 pessoas;
- Sessões individuais e coletivas de coaching, em 09 de setembro, para 09 alunas e alunos;
- Apresentação com alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira na Casa das Rosas, em 11 de setembro;
- Workshop e *jam session* para 20 alunas e alunos da turma do prof. Daniel D'Alcântara, em 12 de setembro;
- Workshop para 4 alunos de contrabaixo do prof. Marinho, no dia 13 de setembro;

- Atividades pedagógicas com 5 alunas e alunos da turma de prática de conjunto de Jazz Standards do prof. Josué dos Santos, em 13 de setembro;
- Atividades pedagógicas com 2 alunos do Curso Livre de Big Bands, em 14 de setembro;
- Workshop para 46 alunas e a alunos do curso de Big Band do professor Sidnei Borgani, em 14 de setembro;
- Apresentação com alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira no JazzB, em 15 de setembro;
- Workshop de contrabaixo para 13 alunas e alunos da EMESP, em 16 de setembro;
- Workshop sobre improvisação, composição, e percepção musical para 9 alunas e alunos da EMESP, em 19 de setembro;
- Participação em *jam session* com alunos e professores da EMESP, dentro da semana da Revirada Musical, em 20 de setembro, para um público de 155 pessoas

Ao todo, pelo menos 279 alunos(as) e professores(as) participaram das atividades.



### **3) Workshop com Sphinx Virtuosi**

No dia 26 de outubro integrantes do grupo americano Sphinx Virtuosi realizaram um workshop para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim. 76 pessoas participaram da atividade.

### **4) Workshop com Clément Lefebvre**

Com o apoio do Consulado Geral da França em São Paulo, o pianista francês Clément Lefebvre realizou um workshop para 04 alunas e alunos ativos e 08 ouvintes, no dia 18 de novembro.

### **5) Capacitação de profissionais com Katherine Zeserson**

No dia 01 de dezembro, 17 profissionais das equipes artísticas e pedagógicas da Santa Marcelina Cultura passaram por uma capacitação presencial com Katherine Zeserson, sobre temas relacionados ao nosso papel de líderes tais como: visão pessoal e coletiva; capacidades pessoais e coletivas; desenvolvimento de habilidades pessoais e coletivas; explorar e compreender mais a fundo as questões e desafios; desenvolver e esclarecer os acordos comuns a respeito de papéis e responsabilidades.



### **6) Workshop com La Pacifican Power**

Com o apoio do Consulado da Colômbia em São Paulo, o grupo de percussão La Pacifican Power realizou um workshop para 32 alunas e alunos no dia 06 de dezembro.

## Captação

A meta de captação de recursos complementares às atividades ocorre por meio de projetos incentivados e recursos de receitas financeiras operacional. No primeiro quadrimestre de 2022 foi captado o valor total de R\$ 7.463.146,53, correspondente à 470% da meta (ICM). No segundo quadrimestre de 2022 foi captado o valor de R\$837.356,99. No terceiro quadrimestre foi captado o valor de R\$640.988,21. Somado os três quadrimestres, o valor de captação do ano de 2022 foi de R\$8.941.491,73, correspondente à 563% da meta (ICM).

## Ações para a acessibilidade de pessoas com deficiência

### EMESP Tom Jobim - Comunicação Online

O site da EMESP Tom Jobim possui recursos de acessibilidade, como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial.

Além disso, o site possui o recurso VLibras, que traduz conteúdos digitais (texto, áudio e vídeo) do Português para Libras, tornando computadores, celulares e plataformas Web mais acessíveis para as pessoas surdas.



Foram publicados *posts* nas redes sociais da EMESP Tom Jobim para divulgação de atividades artístico-pedagógicas com texto alternativo, descrição das imagens e com as hashtags #PraCegoVer | #Pratodosverem.

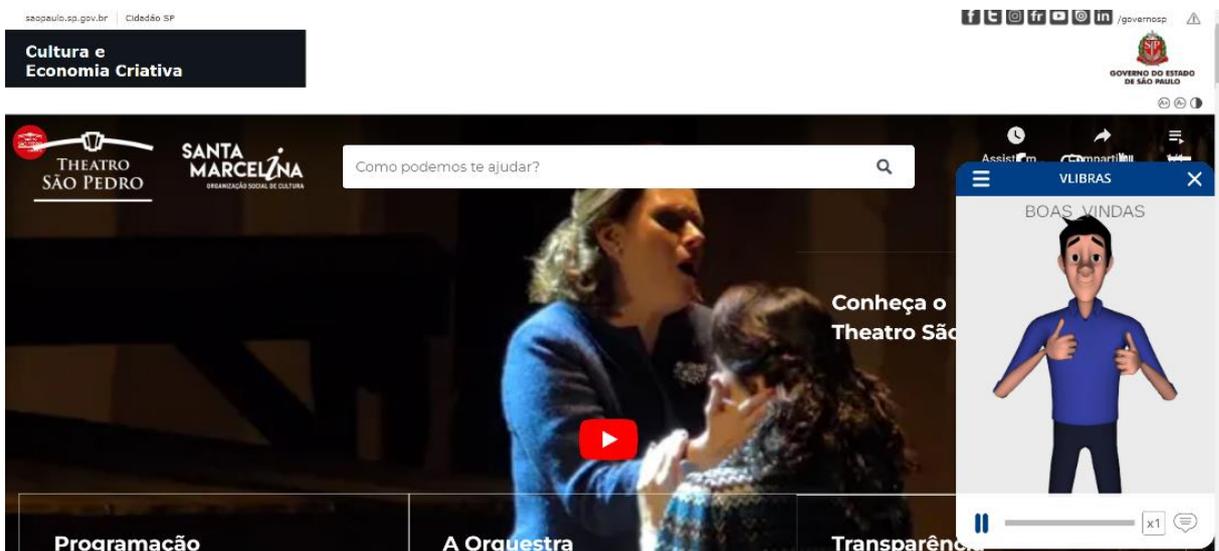


<https://www.instagram.com/p/CdD2hl8BWcS/>

## Theatro São Pedro - Comunicação Online

O site do Theatro São Pedro possui recursos de acessibilidade como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial.

Além disso, o site possui o recurso VLibras, que traduz conteúdos digitais (texto, áudio e vídeo) do Português para Libras, tornando computadores, celulares e plataformas Web mais acessíveis para as pessoas surdas.



Foram publicados *posts* nas redes sociais do Theatro São Pedro para divulgação das óperas e outros espetáculos com texto alternativo, descrição das imagens e com as hashtags #PraCegoVer | #Pratodosverem.



<https://www.instagram.com/p/CkvpWqqLuHL/>

## Pesquisa de satisfação

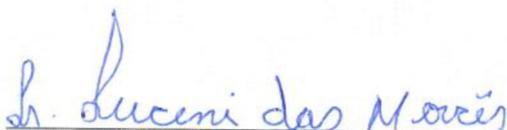
Como todos os anos, entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022 realizou-se a Pesquisa de Satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis da EMESP Tom Jobim. O Instituto responsável pela realização da pesquisa foi a Insider – Inteligência de Mercado.

A pesquisa de alunos(as) e responsáveis aconteceu presencialmente, ou seja, os entrevistadores da Insider permaneceram durante o período da realização na sede da EMESP Tom Jobim. A pesquisa teve questões sobre perfil, pretensões futuras relacionadas à música, avaliação sobre atividades pedagógicas, equipes e estrutura da Escola, além de questões sobre acessibilidade. Nesta pesquisa a EMESP atingiu o índice de satisfação de 98%.

Da mesma maneira, a Pesquisa de Satisfação de Público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP também foi realizada pela Insider – Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de agosto e 17 de dezembro de 2022. A pesquisa aconteceu online, ou seja, os links foram enviados para o e-mail do público que adquiriu os ingressos na plataforma online, e também foram disponibilizados cartazes com os QR Codes da pesquisa nos locais onde os eventos aconteceram. Já para os espetáculos que foram transmitidos pelo canal do Youtube o link da pesquisa foi disponibilizado no chat.

A pesquisa tinha questões sobre perfil, avaliação sobre os locais dos eventos, qualidade dos espetáculos, qualidade da transmissão online, relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, além de questões sobre acessibilidade. O índice de Satisfação alcançado nesta pesquisa foi de 100% e NPS (Net Promoter Score) de 95%.

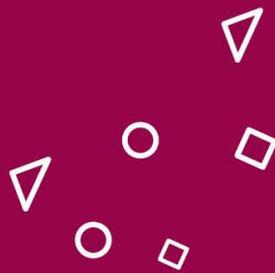
Também foi realizada pela Insider a pesquisa de satisfação dos eventos do Theatro São Pedro, no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022, que também ocorreu online, da mesma forma que dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP, e teve questões sobre perfil, avaliação da estrutura do Theatro São Pedro, qualidade dos espetáculos, qualidade da transmissão online, relacionamento com a Santa Marcelina Cultura, acessibilidade e distância entre a residência do público em relação ao Theatro São Pedro. O índice de satisfação alcançado nesta pesquisa foi de 97% e NPS (Net Promoter Score) de 87%.



**Ir. Luceni das Mercês**  
Presidente do Conselho de Administração



**Ir. Rosane Ghedin**  
Diretora-Presidente



[www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)

[www.theatrosaopedro.org.br](http://www.theatrosaopedro.org.br)

[www.santamarcelinacultura.org.br](http://www.santamarcelinacultura.org.br)

**SANTA  
MARCELINA**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



EMESP Tom Jobim

  
THEATRO  
SÃO PEDRO



**SÃO  
PAULO**  
GOVERNO  
DO ESTADO

Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadr.	39	40
					2º Quadr.	39	40
					3º Quadr.	39	40
					<b>META ANUAL</b>	<b>39</b>	<b>40</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>103%</b>
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	600	606
					2º Quadr.	600	615
					3º Quadr.	600	615
					<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>615</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>102,5%</b>
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadr.	45	45
					2º Quadr.	45	45
					3º Quadr.	45	45
					<b>META ANUAL</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	140	157
					2º Quadr.	140	150
					3º Quadr.	140	154
					<b>META ANUAL</b>	<b>140</b>	<b>154</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE HABILITAÇÕES NOS CURSOS DE FORMAÇÃO:** A habilitação Vibrafone Popular não teve alunos(as) inscritos(as) em 2022, por isso a EMESP decidiu ampliar o número de habilitações inserindo o curso de Flauta Doce no currículo, já que o mesmo apresenta boa demanda de alunos(as) nessa faixa etária. Essa adequação pedagógica foi feita sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS DE FORMAÇÃO:** O pequeno acréscimo no número de alunos(as) se deve ao fato dos cursos terem grande procura e de terem sido convocados suplentes. Salienta-se que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve de acordo com o que foi pactuado.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO:** O número de alunos(as) do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos(as) alunos(as) que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como ópera estúdio, composição e regência coral, por exemplo, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos(as) sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos(as) devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	1º Quadr.	84	84
					2º Quadr.	84	84
					3º Quadr.	84	84
					<b>META ANUAL</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	560	831
					2º Quadr.	560	762
					3º Quadr.	560	753
					<b>META ANUAL</b>	<b>560</b>	<b>753</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>134,5%</b>
<b>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS LIVRES:</b> O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres no 3º quadrimestre de 2022 superou a previsão quadrimestral estabelecida por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram as atividades bem como da qualidade técnica dos cursos oferecidos, que trazem anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas e sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo-se a quantidade de horas-aulas atribuídas semanalmente dentro do limite estabelecido pelo plano de trabalho. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.							

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	500	1.170
					<b>META ANUAL</b>	<b>500</b>	<b>1.170</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>234%</b>

5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	10	11
					3º Quadr.	10	10
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	1º Quadr.	40	61
					2º Quadr.	200	870
					3º Quadr.	200	453
					<b>META ANUAL</b>	<b>440</b>	<b>1.384</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>315%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NA REVIRADA MUSICAL:** Devido à melhora da situação da pandemia do novo coronavírus com relação aos anos anteriores, em 2022 a Revirada Musical pôde retomar as apresentações de modo totalmente presencial, sendo notado grande engajamento dos(as) alunos e alunas na preparação, ensaios e, por fim, nas apresentações realizadas no auditório e saguão da Emesp. O número de alunos(as) participantes ultrapassou a meta estabelecida, mas foi possível acolher as demandas de apresentações propostas por docentes e discentes.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS:** O número de público de Espetáculos Musicais superou a previsão quadrimestral estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, dos grupos e de seus(suas) professores(as). Foi possível proporcionar o acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação ou o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.

**Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	24	26
					3º Quadr.	24	33
					<b>META ANUAL</b>	<b>48</b>	<b>59</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>123%</b>
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	300	419
					3º Quadr.	300	3.477
					<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>3.896</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>649%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES:** A superação da meta do número de alunos(as) participantes se deve ao fato de que em alguns concertos foram privilegiados grupos em que há um número maior de alunos(as) em relação aquele previsto. Ainda assim, salienta-se que esse aumento de alunos(as) não afetou a qualidade do trabalho pedagógico desenvolvido com os(as) alunos(as) ou a qualidade artística dos concertos.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público dos concertos dos grupos artísticos de alunos da EMESP superou a previsão quadrimestral estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, de seus(suas) professores(as) e dos grupos, possibilitando grande interesse e gerando um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Eixo 3 – Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
7	Oficinas socioeducativas com alunos	7.1	Meta-produto	Oficinas	1º Quadr.	2	3
					2º Quadr.	10	12
					3º Quadr.	8	8
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>23</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>115%</b>
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadr.	20	108
					2º Quadr.	100	139
					3º Quadr.	80	66
					<b>META ANUAL</b>	<b>200</b>	<b>313</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>156,5%</b>
8	Oficinas socioeducativas com famílias	8.1	Meta-produto	Número de oficinas	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	5	5
					3º Quadr.	2	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>122%</b>
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadr.	20	56
					2º Quadr.	50	96
					3º Quadr.	20	71
					<b>META ANUAL</b>	<b>90</b>	<b>223</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>248%</b>

9	Bolsa Auxílio Transporte	9.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		9.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	98	98
					2º Quadr.	98	98
					3º Quadr.	98	98
					<b>META ANUAL</b>	<b>98</b>	<b>98</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
10	Atividades socioculturais	10.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	2	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
11	Oficinas de Integração entre Grupos	11.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS):** Devido aos temas abordados nos 1º e 2º quadrimestres, quando houve um aumento da participação de estudantes nas atividades propostas, as atividades do 3º quadrimestre visaram atender turmas que não haviam sido contempladas nos anteriores, sendo que essas turmas tinham um número menor de alunos(as) matriculados(as). O não atingimento do número proposto no quadrimestre não inviabilizou um atendimento amplo aos(as) estudantes. Houve apenas um remanejamento estratégico de oficinas e turmas atendidas dentro do ano, visando favorecer uma melhor participação e organização com a agenda escolar.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS:** Considerando a necessidade de maior acolhimento, orientação e ampliação de vínculo diante do cenário sociopedagógico deste ano escolar, realizou-se um número maior de oficinas em virtude da necessidade de ampliar a atenção e orientação, que devido ao retorno presencial na sua totalidade, exigiu maior aproximação das famílias com a Escola e de vincular a participação das famílias de forma mais efetiva, abordando temas que perpassaram a realidade dos(as) estudantes e que precisaram também ser dialogados com a rede familiar, visaram maior apoio ao acesso e permanência na escola. Destacamos quão significativas e necessárias foram essas oficinas neste ano de retorno e aumento de questões sociais e escolares e que, embora tenhamos ultrapassado a meta inicialmente proposta, as ações se configuraram como uma continuidade as já realizadas, fortalecendo a qualidade dos serviços propostos.

**JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS:** Como consequência da necessidade do aumento do número das oficinas com famílias no cenário escolar deste ano, conforme descrito acima, houve uma maior adesão e participação das famílias, superando a meta desenhada. As temáticas trabalhadas conseguiram engajar e promover uma adesão maior nas atividades, fortalecendo assim o vínculo e aumentando a efetividade das ações propostas. Houve também uma ampliação de familiares aos sábados, o que possibilitou e potencializou um maior número de participantes e divulgação das ações propostas.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
12	Promover master classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	3	5
					2º Quadr.	7	7
					3º Quadr.	6	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		12.1	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	9	29
					2º Quadr.	21	24
					3º Quadr.	18	26
					<b>META ANUAL</b>	<b>48</b>	<b>79</b>
		12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	15	52
					2º Quadr.	35	42
					3º Quadr.	30	74
					<b>META ANUAL</b>	<b>80</b>	<b>168</b>
<b>ICM</b>	<b>100%</b>				<b>210%</b>		
13	Promover <i>workshops</i>	13.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	2	3
					2º Quadr.	18	17
					3º Quadr.	12	12
					<b>META ANUAL</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	12	69
					2º Quadr.	108	3.452
					3º Quadr.	72	216
					<b>META ANUAL</b>	<b>192</b>	<b>3.737</b>
<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.946%</b>					

14	Palestras	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	25	2.327
					3º Quadr.	25	76
					<b>META ANUAL</b>	<b>50</b>	<b>2.403</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>4.806%</b>
15	Intercâmbio com professores internacionais convidados	15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	2
					3º Quadr.	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	20	123
					3º Quadr.	20	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>123</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>307,5%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE MASTER CLASSES:** O número de master classes realizados não atingiu a previsão quadrimestral estabelecida pois, duas das mastser classes, por razões pedagógicas, já tinham sido realizadas antecipadamente no primeiro quadrimestre.

**JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS MASTER CLASSES:** O número de alunos(as) participantes das master classes superou a previsão quadrimestral estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). O espaço destinado às masters foi adequado ao número de participantes.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS MASTER CLASSES:** O número de público das master classes superou a previsão quadrimestral estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que as ministraram, assim como do repertório proposto. O espaço destinado às masters foi adequado ao número de público.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DOS WORKSHOPS:** O número de alunos(as) participantes dos workshops superou a previsão quadrimestral estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. O espaço destinado aos workshops foi adequado ao número de participantes, e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram aos workshops através de transmissões ao vivo em plataformas digitais.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DAS PALESTRAS:** O número de público da palestra superou a previsão quadrimestral estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como do assunto proposto. O espaço destinado à palestra foi adequado ao número de participantes e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram à palestra através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE INTERCÂMBIOS:** O número de intercâmbios realizados não atingiu a previsão quadrimestral estabelecida pois, por razões pedagógicas, o intercâmbio previsto para o terceiro quadrimestre já tinha sido realizado antecipadamente no segundo quadrimestre.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NOS INTERCÂMBIOS:** Não tivemos alunos(as) participantes pois, por razões pedagógicas, o intercâmbio previsto para o terceiro quadrimestre já tinha sido realizado antecipadamente no segundo quadrimestre, quando a meta global do Contrato de Gestão de alunos(as) participantes nos intercâmbios foi cumprida integralmente.

Eixo 5 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
16	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	16.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	30	53
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>53</b>
		16.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	200	825
<b>META ANUAL</b>	<b>200</b>				<b>825</b>		
			<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>412,5%</b>		

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES:** O Encontro Internacional de Música Antiga foi realizado entre os dias 24 a 29 de outubro de 2022. O número de alunos(as) participantes do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(as) participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como ao fato de que parte desse número foi oriundo de participantes virtuais, que assistiram às atividades através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

**Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
17	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	13
					2º Quadr.	20	24
					3º Quadr.	20	33
					<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>70</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>175%</b>
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	0	50
					2º Quadr.	60	74
					3º Quadr.	60	123
					<b>META ANUAL</b>	<b>120</b>	<b>247</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>206%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS:** Ao longo do terceiro quadrimestre a meta relativa ao número de concertos do NDC foi consideravelmente superada por conta das parcerias que a Santa Marcelina Cultura desenvolveu no ano, que proporcionaram apoio financeiro para o desenvolvimento de apresentações públicas dos grupos de alunos(as). Complementarmente, os grupos de alunos e alunas do núcleo foram convidados(as) para diversos eventos em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Governo do Estado de São Paulo. Por fim, o projeto também teve financiamento de suas atividades por meio da Lei Rouanet. Sendo assim, destaca-se que tal superação não comprometeu a qualidade das atividades e tampouco o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES:** O número apresentado refere-se aos(as) alunos(as) matriculados(as) no NDC ao longo do ano. No terceiro quadrimestre foi necessário substituir alguns alunos ou algumas alunas, pois estes(as) tiveram que cancelar sua matrícula no projeto.

**Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	6	7
					3º Quadr.	6	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1.200	26.538
					3º Quadr.	1.200	18.196
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.400</b>	<b>44.734</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.864%</b>

19	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	4	11
					3º Quadr.	11	7
					<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	1.500	15.096
					2º Quadr.	2.000	39.277
					3º Quadr.	5.500	38.593
					<b>META ANUAL</b>	<b>9.000</b>	<b>92.966</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.033%</b>
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	2	1
					2º Quadr.	2	3
					3º Quadr.	2	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	400	6.401
					2º Quadr.	400	3.247
					3º Quadr.	400	13.784
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.200</b>	<b>23.432</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.953%</b>
21	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	3	10
					2º Quadr.	3	4
					3º Quadr.	6	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>19</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>158%</b>
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	600	11.850
					2º Quadr.	600	1.327
					3º Quadr.	1.200	2.811
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.400</b>	<b>15.988</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>666%</b>

22	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	4	5
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	266
					2º Quadr.	1.000	19.387
					3º Quadr.	1.000	1.759
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>21.412</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.071%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM:** Houve a antecipação, para o segundo quadrimestre de uma das apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim, para uma melhor organização da programação artística do grupo. Tal alteração não comprometeu a qualidade das ações.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM:** O número de público da Orquestra Jovem Tom Jobim superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO:** A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Estado foi superada por conta de importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles partiu do fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, que convidou a orquestra para atuar nos espetáculos de lançamento da exposição Amazonas. Ao todo foram duas apresentações, sendo uma na Sala São Paulo e a outra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Além disso, a orquestra foi convidada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para se apresentar na inauguração do Museu do Ipiranga. Os parceiros foram responsáveis pelo custeio das atividades, não havendo desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO:** O número de público da Orquestra Jovem do Estado superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA JOVEM DO ESTADO:** Ao longo do terceiro quadrimestre a Banda Sinfônica Jovem teve uma apresentação além do previsto inicialmente no plano de trabalho. Tal atividade se justifica por seu cunho pedagógico, pois trata-se de um programa integrado com a classe de composição da EMESP, que por meio deste projeto, atua junto a um grupo de membros da Banda Jovem para apresentar as obras criadas pelos alunos e pelas alunas. Foi possível absorver os custos referentes à esta apresentação na rubrica orçamentária do grupo, não havendo nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA BANDA JOVEM DO ESTADO:** O número de público da Banda Jovem do Estado superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois alguns dos concertos foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO:** Houve a antecipação, para o segundo quadrimestre, de uma das apresentações do Coral Jovem do Estado para uma melhor organização da programação artística do grupo. Tal alteração não comprometeu a qualidade das ações.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DO CORAL JOVEM DO ESTADO:** O número de público do Coral Jovem do Estado superou consideravelmente a previsão quadrimestral por conta da qualidade artística apresentada pelo grupo. Além disso, o grupo se apresentou em espaços que comportam um maior número de audiência. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO:** O número de público da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois os concertos e récitas de ópera foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	18	17
					2º Quadr.	18	21
					3º Quadr.	18	21
					<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>117%</b>
24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	24.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		24.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	45	47
					2º Quadr.	45	49
					3º Quadr.	45	49
					<b>META ANUAL</b>	<b>45</b>	<b>49</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>109%</b>

25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$ 2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	25.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		25.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	90	91
					2º Quadr.	90	99
					3º Quadr.	90	100
					<b>META ANUAL</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>
26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	26.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		26.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	44	46
					2º Quadr.	44	53
					3º Quadr.	44	56
					<b>META ANUAL</b>	<b>44</b>	<b>56</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>127%</b>
27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	27.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		27.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	31	27
					2º Quadr.	31	30
					3º Quadr.	31	33
					<b>META ANUAL</b>	<b>31</b>	<b>33</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>106%</b>

28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	28.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	16	13
					2º Quadr.	16	14
					3º Quadr.	16	18
					<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro R\$ 3.500,00 (Contrato de Gestão)	29.1	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	0	6
					2º Quadr.	0	6
					3º Quadr.	6	6
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS:** Ao longo do terceiro quadrimestre alguns(algumas) bolsistas dos grupos se desligaram do Programa, por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de quase todos os grupos ultrapassou a previsão quadrimestral estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta, não havendo nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

**3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro**

**3.1 - Temporada Artística do Theatro São Pedro**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
30	Realizar a temporada de apresentações de ópera da ORTHESP	30.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	1º Quadr.	11	12
					2º Quadr.	30	29
					3º Quadr.	16	17
					<b>META ANUAL</b>	<b>57</b>	<b>58</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>
		30.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	4.180	26.165
					2º Quadr.	11.400	32.335
					3º Quadr.	6.080	6.052
					<b>META ANUAL</b>	<b>21.660</b>	<b>64.552</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>298%</b>
31	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	31.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>112,5%</b>
		31.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	266
					2º Quadr.	1.000	18.770
					3º Quadr.	1.000	1.759
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>20.795</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.040%</b>
32	Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	32.1	Meta-produto	Número de Atividades	1º Quadr.	10	16
					2º Quadr.	5	1
					3º Quadr.	5	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

33	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé	33.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	10	10
					3º Quadr.	4	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	3.800	10.104
					3º Quadr.	1.520	2.256
					<b>META ANUAL</b>	<b>5.320</b>	<b>12.360</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>232%</b>
34	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	34.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	1
					3º Quadr.	4	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	99
					3º Quadr.	1.520	521
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.520</b>	<b>620</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>41%</b>
35	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	35.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	4	4
					2º Quadr.	9	8
					3º Quadr.	17	18
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	320	12.598
					2º Quadr.	720	413
					3º Quadr.	1.360	6.585
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.400</b>	<b>19.596</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>817%</b>

36	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro	36.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	5	7
					3º Quadr.	7	10
					<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>19</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>136%</b>
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	300	571
					2º Quadr.	750	1.832
					3º Quadr.	1.050	493
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.100</b>	<b>2.896</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>138%</b>
37	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	37.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	1º Quadr.	0	13
					2º Quadr.	5	14
					3º Quadr.	5	13
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>400%</b>
38	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	38.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	1º Quadr.	33	33
					2º Quadr.	33	33
					3º Quadr.	33	33
					<b>META ANUAL</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP:** Visando a melhor organização da temporada, uma das récitas previstas para o segundo quadrimestre foi transferida para o terceiro.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP:** A meta de público prevista anualmente para a temporada de ópera foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. No entanto, no terceiro quadrimestre o número previsto para o período ficou um pouco abaixo do inicialmente previsto, não havendo nenhum prejuízo para o cumprimento da meta anual estabelecida pelo plano de trabalho.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA ACADEMIA DE ÓPERA:** O número de público da Temporada da Academia de Ópera do Theatro São Pedro superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ATIVIDADE DO ATELIER DE COMPOSIÇÃO LÍRICA:** Para uma melhor organização das atividades do atelier de composição lírica do Theatro São Pedro, fez-se a opção de antecipar a maioria das atividades do projeto para o primeiro quadrimestre, por esse motivo, o número de atividades não atingiu a previsão do 3º quadrimestre. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da alteração realizada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS REALIZADOS PELA ORTHESP:** A meta referente ao número de concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi superada por conta de um importante convite que o grupo recebeu para participar da Temporada Internacional da Dellarte, no Teatro B32, em São Paulo. Vale destacar que todo o custo referente à apresentação foi integralmente custeado pelo parceiro, não havendo desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS PELA ORTHESP:** O número de público dos concertos da Orquestra do Theatro São Pedro superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS REALIZADOS POR ORQUETRAS CONVIDADAS:** Para uma melhor organização da programação artística do Theatro houve a antecipação, para o segundo quadrimestre, de uma das apresentações de Orquestras Convidadas que estava prevista para o terceiro quadrimestre. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da alteração realizada.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS POR ORQUETRAS CONVIDADAS:** Ao longo do terceiro quadrimestre foram desenvolvidas as apresentações das Orquestras Convidadas no Theatro São Pedro. Vale destacar, que na temporada 2022 priorizou-se oportunizar grupos artísticos ainda em processo de consolidação e desenvolvimento, ou que não fossem de conhecimento do grande público, para que a apresentação no Theatro São Pedro pudesse auxiliar no desenvolvimento artístico de cada uma das orquestras participantes, além de aproximar estes trabalhos do público do Theatro. Com isso e como não houve a transmissão online das apresentações, a meta de público não foi integralmente atingida.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA:** Para uma melhor organização da temporada artística do Theatro, uma das apresentações previstas para o segundo quadrimestre foi remanejada para o terceiro, por isso, o número de concertos superou a previsão quadrimestral. Tal alteração não comprometeu o desenvolvimento da atividade.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA:** O número de público dos concertos de música de câmara superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal de Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ENSAIOS ABERTOS:** Ao longo do terceiro quadrimestre a meta de ensaios abertos foi superada visando apresentar ao público do Theatro São Pedro diferentes conteúdos artísticos. Vale destaca que, para estas atividades extras, não houve qualquer tipo de prejuízo para o contrato de gestão, pois parte destas ações foram financiadas por projetos de captação de recursos. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ENSAIOS ABERTOS:** A meta de público dos ensaios abertos previstas para o ano foi integralmente cumprida e superada. No entanto, no terceiro quadrimestre o número ficou abaixo do inicialmente previsto pelo plano de trabalho. Isto se deu, pois neste período foram oferecidos ensaios abertos de projetos de música de câmara, que apesar de proporcionar ao público outras possibilidades de fruição artística, são apresentações que trazem uma quantidade menor de pessoas aos Theatro São Pedro. Desta forma, não houve nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG:** O número de atividades do Theatro São Pedro para além do CG superou a previsão do terceiro quadrimestre, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
39	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	39.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	4	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
		39.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	800	3.954
					<b>META ANUAL</b>	<b>800</b>	<b>3.954</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>494%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS:** Ao longo do terceiro quadrimestre foram desenvolvidos os Concertos Didáticos no Theatro São Pedro. Foi possível superar a meta estabelecida, pois o projeto apresentado foi em grande parte subsidiado por meio de projetos incentivados. Com isso, não houve desequilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público dos Concertos Didáticos superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

4 - Programas de Conteúdos Digitais

Emesp 4.0

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
40	Oferecer cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo	40.1	Meta-produto	Número mínimo de cursos oferecidos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	8	8
					3º Quadr.	8	8
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		40.2	Meta-produto	Número mínimo público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	4.000	30.576
					3º Quadr.	8.000	3.173
					<b>META ANUAL</b>	<b>8.000</b>	<b>33.749</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>422%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo não atingiu a previsão quadrimestral, já que os mesmos foram contabilizados por ocasião de lançamento nas plataformas digitais, fato que aconteceu no segundo quadrimestre. No quadro de metas do segundo quadrimestre pode ser observado que as metas globais foram cumpridas em sua totalidade.

**5 – Programa de Desenvolvimento Institucional**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	Meta Realizada	
41	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	41.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	Mínimo de 80%	1º Quadr.	0%
						2º Quadr.	0%
						3º Quadr.	98%
						<b>ICM</b>	<b>123%</b>
		41.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	Mínimo de 80%	1º Quadr.	0%
						2º Quadr.	0%
						3º Quadr.	100%
						<b>ICM</b>	<b>125%</b>
		41.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	Mínimo de 80%	1º Quadr.	0%
2º Quadr.	0%						
3º Quadr.	97%						
<b>ICM</b>	<b>121%</b>						
42	Captação de Recursos	42.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% R\$1.589.448,12	1º Quadr.	18,8%
						2º Quadr.	2,1%
						3º Quadr.	1,6%
						<b>META ANUAL</b>	<b>22,5%</b>
						<b>ICM</b>	<b>563%</b>

**OBSERVAÇÃO PARA PESQUISAS:** A pesquisa de satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis da EMESP foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 12 de agosto a 17 de dezembro de 2022.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022.

1º QUADRIMESTRE	
Fonte de Recurso	Valor
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2022 (Lei de Incentivo à Cultura) - Janeiro	R\$ 6.935.439,68
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2022 (Lei de Incentivo à Cultura) - Março	R\$ 17.250,00
CO - Cessão honerosa de espaço - Theatro São Pedro (Janeiro)	R\$ 306.250,00
CO - Cessão honerosa de espaço - Theatro São Pedro (Março)	R\$ 10.000,00
CO - Bilheteria (Fevereiro)	R\$ 1.403,46
CO - Bilheteria (Março)	R\$ 49.174,73
CO - Cachê (Março)	R\$ 9.386,00
CO - Bilheteria (Abril)	R\$ 89.126,66
CO - Cachê (Abril)	R\$ 38.866,00
CO - Cessão honerosa de espaço - Café Theatro São Pedro (Abril)	R\$ 1.000,00
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2022 (Lei de Incentivo à Cultura) - Abril	R\$ 5.250,00
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 7.463.146,53</b>

2º QUADRIMESTRE	
Fonte de Recurso	Valor
CO - Cessão honerosa de espaço - Café Theatro São Pedro (Maio)	R\$2.000,00
CO - Bilheteria (Maio)	R\$65.824,34
CO - Cessão honerosa de espaço - Café Theatro São Pedro (Junho)	R\$1.000,00
CO - Bilheteria (Junho)	R\$77.094,46
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2022 (Lei de Incentivo à Cultura) - Junho	R\$250,00
CO - Bilheteria (Julho)	R\$217.586,58
CO - Cachê (Julho)	R\$24.004,00
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2022 (Lei de Incentivo à Cultura) - Agosto	-
CO - Bilheteria (Agosto)	R\$252.128,61
CO - Cachê (Agosto)	R\$195.469,00
CO - Cessão honerosa de espaço - Café Theatro São Pedro (Agosto)	R\$2.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>R\$837.356,99</b>

3º QUADRIMESTRE	
Fonte de Recurso	Valor
CO - Bilheteria (Setembro)	R\$101.871,46
CO - Cachê (Setembro)	R\$42.655,00
CO - Cessão honerosa de espaço - Café Theatro São Pedro (Setembro)	R\$1.000,00
CO - Cessão honerosa de figurinos e cenários- Theatro São Pedro (Setembro)	R\$1.565,00
CO - Bilheteria (Outubro)	R\$44.835,48
CO - Cachê (Outubro)	R\$42.175,00
CO - Cessão honerosa de espaço - Café Theatro São Pedro (Outubro)	R\$30.000,00
CO - Cessão honerosa de figurinos e cenários- Theatro São Pedro (Outubro)	R\$350,00
CO - Bilheteria (Novembro)	R\$12.765,69
CO - Cachê (Novembro)	R\$15.000,00
CO - Cessão honerosa de espaço - Café Theatro São Pedro (Novembro)	R\$500,00
CO - Cessão honerosa de espaço - Eventos (Novembro)	R\$147.000,00
CO - Bilheteria (Dezembro)	R\$123.442,68
CO - Cachê (Dezembro)	R\$11.614,00
CO - Cessão honerosa de espaço - Café Theatro São Pedro (Dezembro)	R\$500,00
CO - Cessão honerosa de figurinos e cenários- Theatro São Pedro (Dezembro)	R\$3.063,90
CO - Cessão honerosa de espaço - Eventos (Dezembro)	R\$62.650,00
<b>TOTAL</b>	<b>R\$640.988,21</b>

6 – Metas condicionadas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
43	Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro	43.1	Meta-produto	Número de recitas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	5	3
					3º Quadr.	5	15
					<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
					<b>ICM</b>	100%	<b>180%</b>
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	125	142
					3º Quadr.	125	4.013
					<b>Meta Anual</b>	<b>250</b>	<b>4.155</b>
					<b>ICM</b>	100%	<b>1.662%</b>
44	Aumento da quantidade de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	<b>Meta Anual</b>	<b>9</b>	0
					<b>ICM</b>	100%	<b>0%</b>
45	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>	6
					<b>ICM</b>	100%	<b>100%</b>

**CORREÇÕES PARA PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES (TALKS) NO THEATRO SÃO PEDRO** : Informamos que no 2º quadrimestre foram realizadas 3 récitas com público de 142 pessoas.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DAS PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES (TALKS) NO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta relativa às palestras, conversas e debates, inicialmente prevista como meta condicionada, foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. Isto se deu, pois foram desenvolvidos 9 talks, com palestrantes convidados(as), que foram custeados através de projetos incentivados (plano anual de atividades da Santa Marcelina Cultura - Lei Rouanet). Complementarmente, foram desenvolvidos três projetos que apresentaram ao público conversas e bate-papos sobre os diferentes espetáculos realizados no Theatro, a saber: Falando de Ópera, Falando de Música e Falando de Dança. Essas ações não oneraram financeiramente o contrato de gestão, pois foram desenvolvidas pela equipe da Santa Marcelina Cultura em conjunto com os artistas participantes dos projetos.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES (TALKS) NO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta anual de público das Palestras, Conversas e Debates do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois parte das ações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade dos conteúdos houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo das palestras. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

São Paulo, 09 de março de 2023.

**Relatório Anual 2022 - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos**

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 05/2017, Processo nº SC/1380279/2017, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos as devidas informações relativas ao ano de 2022.

**INTRODUÇÃO:** Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2022, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos quadrimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

**EMESP Tom Jobim**

A EMESP terminou o ano com 105.876 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 832 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP, destas 223 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 735.600 visualizações e um alcance de 5.608.722 pessoas.

105.876 seguidores

832 publicações

5.608.722 pessoas alcançadas

223 publicações de vídeos

735.600 visualizações.

**Theatro São Pedro**

O Theatro São Pedro terminou o ano com 103.834 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.805 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Theatro, destas 170 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 611.125 visualizações e um alcance de 4.308.817 pessoas.

103.834 seguidores  
1.805 publicações  
4.308.817 pessoas alcançadas  
170 publicações de vídeos  
611.125 visualizações

**Notas:**

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2022, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.

**1. Programa da EMESP Tom Jobim**

**Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres**

Em 2022, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 40 habilitações oferecidas com 615 alunos(as) matriculados(as). A habilitação Vibrafone Popular não teve alunos(as) inscritos(as) em 2022, por isso a EMESP decidiu ampliar o número de habilitações inserindo o curso de Flauta Doce no currículo, já que o mesmo apresenta boa demanda de alunos(as) nessa faixa etária. Essa adequação pedagógica foi feita sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão. Quanto aos matriculados, o pequeno acréscimo no número de alunos(as) se deve ao fato dos cursos terem grande procura e de terem sido convocados suplentes. Salienta-se que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve de acordo com o que foi pactuado.

O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos(as) matriculados(as). O número de alunos(as) do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos(as) alunos(as) que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como ópera estúdio, composição e regência coral, por exemplo, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos(as) sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos(as) devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 753 alunos(as) matriculados(as). A meta para o número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres foi superada em 2022 por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram as atividades bem como da qualidade técnica dos cursos oferecidos, que trazem anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que

houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas e sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo-se a quantidade de horas-aulas atribuídas semanalmente dentro do limite estabelecido pelo plano de trabalho. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

## **Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades**

Em 2022 aconteceu a Revirada Musical que teve a participação de 1.170 alunos. Devido à melhora da situação da pandemia do novo coronavírus com relação aos anos anteriores, em 2022 a Revirada Musical pôde retomar as apresentações de modo totalmente presencial, sendo notado grande engajamento dos(as) alunos e alunas na preparação, ensaios e, por fim, nas apresentações realizadas no auditório e saguão da EMESP. O número de alunos(as) participantes ultrapassou a meta estabelecida, mas foi possível acolher as demandas de apresentações propostas por docentes e discentes.

Também foram realizados 23 Espetáculos Musicais com um público de 1.384 pessoas. O número anual de Espetáculos Musicais excedeu a meta em 1 (um) espetáculo, pois a Escola atendeu ao pedido da SECEC e do Palácio do Governo para a realização de uma apresentação de alunos(as) da EMESP Tom Jobim na Inauguração da Capela do Palácio em 10/12/2022, sendo possível realizar o evento com a otimização dos recursos destinados à rubrica.

O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, dos grupos e de seus(suas) professores(as). Foi possível proporcionar o acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação ou o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.

## **Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos**

Realizamos 8 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da EMESP Tom Jobim, com 59 alunos(as) participantes e público de 3.896 pessoas. A superação da meta do número de alunos(as) participantes se deve ao fato de que em alguns concertos foram privilegiados grupos em que há um número maior de alunos(as) em relação àquele previsto. Ainda assim, salienta-se que esse aumento de alunos(as) não afetou a qualidade do trabalho pedagógico desenvolvido com os(as) alunos(as) ou a qualidade artística dos concertos.

O número de público dos concertos dos grupos artísticos de alunos(as) da EMESP superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, de seus(suas) professores(as) e dos grupos, possibilitando grande interesse e gerando um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

### **Eixo 3 – Desenvolvimento Social**

Foram realizadas em 2022:

- 23 Oficinas socioeducativas com alunos com 313 participantes. A superação do índice de cumprimento de meta de 2022 se deu a partir de uma análise criteriosa e técnica das necessidades e demandas apresentadas pelo corpo discente da EMESP, considerando o contexto social e pedagógico vivenciado neste ano. Considerando o retorno presencial na sua totalidade, mas com a pandemia ainda presente, intensificando as mais diversas expressões da questão social, foi necessário ampliar temáticas e atividades que abordssem assuntos que contribuíssem para um melhor acompanhamento dos(as) estudantes, assim como, oferecessem maior acolhimento, informações sobre os processos de saúde, especialmente de saúde mental, dos aspectos sanitários, de ampliação de vínculo familiar, da importância de fortalecer o conhecimento do território e das possibilidades dos serviços da rede socioassistencial. Este aumento foi necessário pensando no cuidado constante com a evasão, acesso e a permanência dos(as) estudantes e suas famílias nas atividades escolares.

O aumento de estudantes nas oficinas propostas, considerando a intenção de ampliar o vínculo e fortalecer a participação escolar, foi consequência de um aumento nas atividades propostas, como descrito acima, bem como, a escolha de temáticas que engajaram os(as) estudantes nas atividades, promovendo maior adesão às ações. Para além das temáticas terem promovido maior pertencimento, destaca-se o retorno presencial, o maior número de alunos(as) circulando na Escola e o interesse em se vincularem em atividades presenciais;

- 11 Oficinas socioeducativas com famílias com 223 participantes. Na mesma lógica das necessidades e potencialidades pensadas para os(as) estudantes, o aumento das oficinas com famílias visou qualificar o atendimento social, a ampliação de vínculo, o acolhimento, bem como fortalecer orientações sociais, a rede de serviços e as questões que impactaram, e ainda impactam, as famílias neste retorno presencial, mas ainda em um contexto pandêmico. Havendo o aumento da circulação de famílias aos sábados, foi necessário ampliar o atendimento, proporcionando uma acolhida que favorecesse a rede familiar no apoio ao acesso e permanência dos(as) discentes na Escola.

O aumento de familiares nas atividades, ampliando assim o índice de cumprimento da meta anual é uma consequência do aumento das atividades realizadas, bem como a escolha de temáticas que engajaram uma maior adesão às ações. Isso foi necessário para ampliar o vínculo e fortalecer a participação da rede familiar na Escola. Destaca-se, também, o retorno presencial na sua totalidade e uma maior presença das famílias aos sábados;

- 5 Atividades Socioculturais;
- 2 Oficinas de Integração entre Grupos.

O número de alunos(as) atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 9 meses de 2022 foi de 98 alunos.

#### **Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse**

Em 2022 foram realizados 16 master classes com 79 alunos(as) participantes e público de 168 pessoas. O número de alunos(as) participantes e público das master classes superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que as ministraram, assim como do repertório proposto, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). O espaço destinado às masters foi adequado ao número de público.

Realizamos 32 workshops com 3.737 alunos(as) participantes. O número de alunos(as) participantes dos workshops superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. O espaço destinado aos workshops foi adequado ao número de participantes, e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram aos workshops através de transmissões ao vivo em plataformas digitais.

Também aconteceram 2 palestras com público de 2.403 pessoas. O número de público das palestras superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como do assunto proposto. O espaço destinado à palestra foi adequado ao número de participantes e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram à palestra através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

Tivemos 2 Intercâmbios com professores internacionais convidados que teve a participação de 123 alunos. O número de alunos(as) participantes dos intercâmbios superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de participantes, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

#### **Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade**

Em 2022, entre os dias 24 a 29 de outubro, aconteceu o X Encontro de Música Antiga que teve 1 aula/atividade e 1 apresentação artística, com a participação de 53 alunos(as) e um público de 825 pessoas. O número de alunos(as) participantes do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais

envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(as) participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O número de público do Encontro também superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como ao fato de que parte desse número foi oriundo de participantes virtuais, que assistiram às atividades através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

#### **Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos**

Em 2022 foram realizados 70 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira com 247 alunos(as) participantes. Ao longo do ano a meta relativa ao número de concertos do NDC foi consideravelmente superada por conta das parcerias que a Santa Marcelina Cultura desenvolveu no ano, que proporcionaram apoio financeiro para o desenvolvimento de apresentações públicas dos grupos de alunos(as). Complementarmente, os grupos de alunos e alunas do núcleo foram convidados(as) para diversos eventos em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Governo do Estado de São Paulo. Por fim, o projeto também teve financiamento de suas atividades por meio da Lei Rouanet. Sendo assim, destaca-se que tal superação não comprometeu a qualidade das atividades e tampouco o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

O número de alunos participantes apresentado refere-se aos(as) aos(as) matriculados(as) no NDC ao longo do ano. Destaca-se que ao longo deste período foi necessário substituir alguns alunos ou algumas alunas, pois estes(as) tiveram que cancelar sua matrícula no projeto. Complementarmente, foi possível atender um número maior de alunos e alunas no projeto, pois parte do custeio foi feito por meio de projetos incentivados e parcerias com outras instituições.

#### **Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas**

Em 2022 realizamos:

- 12 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 44.734 pessoas. A meta anual de público da Orquestra Jovem Tom Jobim foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;
- 21 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 92.966 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Estado foi superada por conta de importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles partiu do fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, que convidou a orquestra para atuar nos espetáculos de lançamento da

exposição Amazonas. Ao todo foram duas apresentações, sendo uma na Sala São Paulo e a outra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Além disso, a orquestra foi convidada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para se apresentar na inauguração do Museu do Ipiranga. Os parceiros foram responsáveis pelo custeio das atividades, não havendo desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 7 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 23.432 pessoas. Ao longo do ano a Banda Sinfônica Jovem teve uma apresentação além do previsto inicialmente no plano de trabalho. Tal atividade se justifica por seu cunho pedagógico, pois trata-se de um programa integrado com a classe de composição da EMESP, que por meio deste projeto, atua junto a um grupo de membros da Banda Jovem para apresentar as obras criadas pelos alunos e pelas alunas. Foi possível absorver os custos referentes à esta apresentação na rubrica orçamentária do grupo, não havendo nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois alguns dos concertos foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 19 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 15.988 pessoas. A meta de concertos do Coral Jovem foi integralmente cumprida e superada. Isto se deu pois o grupo participou da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, no espetáculo Os Capuletos e os Montéquios. Com isso, para além da programação prevista inicialmente no plano de trabalho, o grupo apresentou 8 récitas de ópera. Tal superação não comprometeu de forma alguma a qualidade das ações, tampouco comprometeu ou ocasionou qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pelo grupo. Além disso, o grupo se apresentou em espaços que comportam um maior número de audiência. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 10 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 21.412 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi superada por conta de dois importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada



prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles foi para uma apresentação na cidade de Jundiá, onde o parceiro se responsabilizou por todo o custeio da atividade, e o outro foi do Festival de Campos do Jordão. Desta forma, não houve nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois os concertos e récitas de ópera foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

## **2 – Programa de Bolsas de Estudo**

Em 2022 tivemos:

- 10 meses de concessão de bolsas para 21 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 10 meses de concessão de bolsas para 49 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo;
- 11 meses de concessão de bolsas para 100 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de concessão de bolsas para 56 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de concessão de bolsas para 33 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 10 meses de concessão de bolsas para 18 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro;
- 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano alguns(algumas) bolsistas dos grupos se desligaram do Programa, por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de quase todos os grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta, não havendo nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

## **3 – Programa dos Equipamentos Culturais**

### **3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro**

Realizamos em 2022:

- 58 récitas de ópera da ORTHESP com público de 64.552 pessoas. Houve a superação da meta anual de récitas, inicialmente previstas no plano de

trabalho, pois a temporada do espetáculo “A Ópera dos Três Vinténs” foi ampliada para proporcionar que uma quantidade maior de público pudesse acessar o Theatro. Tal ação não comprometeu o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão nem comprometeu a qualidade das ações oferecidas.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 9 récitas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 20.795 pessoas. A meta referente às apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro foi superada por conta dos convites que o grupo recebeu para participar, conjuntamente com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, em um concerto na cidade de Jundiáí. Tal ação foi integralmente custeada pelo parceiro, não havendo nenhum prejuízo para o contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 20 atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro;
- 15 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados pela ORTHESP com público de 12.360 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi superada por conta de um importante convite que o grupo recebeu para participar da Temporada Internacional da Dellarte, no Teatro B32, em São Paulo. Vale destacar que todo o custo referente à apresentação foi integralmente custeado pelo parceiro, não havendo desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 4 concertos realizados por orquestras convidadas com público de 620 pessoas. Ao longo do ano foram desenvolvidas as apresentações das Orquestras Convidadas no Theatro São Pedro. Vale destacar, que na temporada 2022 priorizou-se oportunizar grupos artísticos ainda em processo de consolidação e desenvolvimento, ou que não fossem de conhecimento do grande público, para que a apresentação no Theatro São Pedro pudesse auxiliar

no desenvolvimento artístico de cada uma das orquestras participantes, além de aproximar estes trabalhos do público do Theatro. Com isso e como não houve a transmissão online das apresentações, a meta de público não foi integralmente atingida;

- 30 concertos de Música de Câmara com público de 19.596 pessoas. O número de público dos concertos de música de câmara superou consideravelmente a meta anual, pois foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal de Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 19 ensaios abertos com público de 2.896 pessoas. Ao longo do ano a meta de ensaios abertos foi superada visando apresentar ao público do Theatro São Pedro diferentes conteúdos artísticos. Vale destaca que, para estas atividades extras, não houve qualquer tipo de prejuízo para o contrato de gestão, pois parte destas ações foram financiadas por projetos de captação de recursos.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pela programação. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 40 atividades do Theatro São Pedro para além do CG. A meta anual de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foi superada, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro em 2022 foi de 33 músicos.

### **3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos**

Realizamos em 2022, 5 concertos didáticos no Theatro São Pedro com público de 3.954 pessoas. Ao longo do ano foram desenvolvidos os Concertos Didáticos no Theatro São Pedro. Foi possível superar a meta estabelecida, pois o projeto apresentado foi em grande parte subsidiado por meio de projetos incentivados. Com isso, não houve desequilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

O número de público também superou consideravelmente a meta anual, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

#### **4 – Programas de Conteúdos Digitais**

Foram realizados em 2022, 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo com público de 33.749 pessoas. O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como a qualidade e abrangência dos assuntos propostos.

#### **5 – Programa de Desenvolvimento Institucional**

O índice de satisfação dos(as) alunos(as) e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2022 foi de 98%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022.

O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2022 foi de 100%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 12 de agosto a 17 de dezembro de 2022.

O índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro em 2022 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022.

A meta de captação de recursos complementares às atividades ocorre por meio de projetos incentivados e recursos de receitas financeiras operacional. Em 2022 o valor total captado, que é a somatória dos recursos nos três quadrimestres, foi de R\$ 8.941.491,73, que equivale a 563% (ICM) da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.

#### **6 – Metas Condicionadas**

Foram realizadas 18 Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro com público de 4.155 pessoas. A meta relativa às palestras, conversas e debates, inicialmente prevista como meta condicionada, foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. Isto se deu, pois foram desenvolvidos 9 talks, com palestrantes convidados(as), que foram custeados através de projetos incentivados (plano anual de atividades da Santa Marcelina Cultura - Lei Rouanet). Complementarmente, foram desenvolvidos três projetos que apresentaram ao público conversas e bate-papos sobre os diferentes espetáculos realizados no Theatro, a saber: Falando de Ópera, Falando de Música e Falando de Dança. Essas ações não oneraram financeiramente o contrato de gestão, pois foram desenvolvidas pela equipe da Santa Marcelina Cultura em conjunto com os artistas participantes dos projetos.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois parte das ações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do



Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade dos conteúdos houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo das palestras. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

Em 2022 6 alunos(as) foram beneficiados com o Prêmio da Orquestra Jovem do Estado.

**Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:**

- a. Índice de liquidez corrente: 1,03 (fonte: balancete quadrimestral)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,10 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,16 % (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2022: 64% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

**Quadro força de trabalho:** Ao final de 2022 tivemos 207 colaboradores(as) e 6 jovens aprendizes da área fim, 68 colaboradores(as) e 9 jovens aprendizes da área meio e 4 colaboradores(as) da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 42% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – Guri na Capital e Grande São Paulo e 58% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP/TSP.

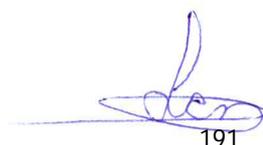
A Ata de aprovação do Conselho da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina dos Relatórios e Prestações de Contas Anuais de 2022, será encaminhada à UFC/SEC juntamente com a Prestação de Contas.

Sem mais para o momento e atestando a veracidade das informações, reiteramos protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,



Ir. Luceni das Mercês  
Presidente do Conselho de Administração



**INTRODUÇÃO:** Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2022, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos quadrimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

**EMESP Tom Jobim**

A EMESP terminou o ano com 105.876 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 832 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP, destas 223 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 735.600 visualizações e um alcance de 5.608.722 pessoas.

105.876 seguidores

832 publicações

5.608.722 pessoas alcançadas

223 publicações de vídeos

735.600 visualizações.

**Theatro São Pedro**

O Theatro São Pedro terminou o ano com 103.834 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.805 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Theatro, destas 170 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 611.125 visualizações e um alcance de 4.308.817 pessoas.

103.834 seguidores

1.805 publicações

4.308.817 pessoas alcançadas

170 publicações de vídeos

611.125 visualizações

Notas:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2022, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.

- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	39	40
					ICM	100%	103%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	600	615
					ICM	100%	102,5%
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	45	45
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	140	154
					ICM	100%	110%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE HABILITAÇÕES NOS CURSOS DE FORMAÇÃO:** A habilitação Vibrafone Popular não teve alunos(as) inscritos(as) em 2022, por isso a EMESP decidiu ampliar o número de habilitações inserindo o curso de Flauta Doce no currículo, já que o mesmo apresenta boa demanda de alunos(as) nessa faixa etária. Essa adequação pedagógica foi feita sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS DE FORMAÇÃO:** O pequeno acréscimo no número de alunos(as) se deve ao fato dos cursos terem grande procura e de terem sido convocados suplentes. Salienta-se que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve de acordo com o que foi pactuado.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO:** O número de alunos(as) do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos(as) alunos(as) que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como ópera estúdio, composição e regência coral, por exemplo, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos(as) sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos(as) devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão.

**Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	META ANUAL	84	84
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	560	753
					ICM	100%	134,5%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) MATRICULADOS(AS) NOS CURSOS LIVRES:** A meta para o número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres foi superada em 2022 por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram as atividades bem como da qualidade técnica dos cursos oferecidos, que trazem anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas e sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo-se a quantidade de horas-aulas atribuídas semanalmente dentro do limite estabelecido pelo plano de trabalho. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

**Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	500	1.170
					ICM	100%	234%
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	22	23
					ICM	100%	105%
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	META ANUAL	440	1.384
					ICM	100%	315%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NA REVIRADA MUSICAL:** Devido à melhora da situação da pandemia do novo coronavírus com relação aos anos anteriores, em 2022 a Revirada Musical pôde retomar as apresentações de modo totalmente presencial, sendo notado grande engajamento dos(as) alunos e alunas na preparação, ensaios e, por fim, nas apresentações realizadas no auditório e saguão da Emesp. O número de alunos(as) participantes ultrapassou a meta estabelecida, mas foi possível acolher as demandas de apresentações propostas por docentes e discentes.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ESPETÁCULOS MÚSICAIS:** O número anual de Espetáculos Musicais excedeu a meta em 1 (um) espetáculo, pois a Escola atendeu ao pedido da SECEC e do Palácio do Governo para a realização de uma apresentação de alunos(as) da EMESP Tom Jobim na Inauguração da Capela do Palácio em 10/12/2022, sendo possível realizar o evento com a otimização dos recursos destinados à rubrica.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MÚSICAIS:** O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, dos grupos e de seus(as) professores(as). Foi possível proporcionar o acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação ou o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.

**Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	48	59
					ICM	100%	123%
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	600	3.896
					ICM	100%	649%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES:** A superação da meta do número de alunos(as) participantes se deve ao fato de que em alguns concertos foram privilegiados grupos em que há um número maior de alunos(as) em relação àquele previsto. Ainda assim, salienta-se que esse aumento de alunos(as) não afetou a qualidade do trabalho pedagógico desenvolvido com os(as) alunos(as) ou a qualidade artística dos concertos.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público dos concertos dos grupos artísticos de alunos(as) da EMESP superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, de seus(suas) professores(as) e dos grupos, possibilitando grande interesse e gerando um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

**Eixo 3 – Desenvolvimento Social**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
7	Oficinas socioeducativas com alunos	7.1	Meta-produto	Oficinas	META ANUAL	20	23
					ICM	100%	115%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	META ANUAL	200	313
					ICM	100%	156,5%
8	Oficinas socioeducativas com famílias	8.1	Meta-produto	Número de oficinas	META ANUAL	9	11
					ICM	100%	122%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	META ANUAL	90	223
					ICM	100%	248%

9	Bolsa Auxílio Transporte	9.1	Meta-produto	Número de meses	<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		9.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	<b>META ANUAL</b>	<b>98</b>	<b>98</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
10	Atividades socioculturais	10.1	Meta-produto	Ações realizadas	<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
11	Oficinas de Integração entre Grupos	11.1	Meta-produto	Ações realizadas	<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS):** A superação do índice de cumprimento de meta de 2022 se deu a partir de uma análise criteriosa e técnica das necessidades e demandas apresentadas pelo corpo discente da EMESP, considerando o contexto social e pedagógico vivenciado neste ano. Considerando o retorno presencial na sua totalidade, mas com a pandemia ainda presente, intensificando as mais diversas expressões da questão social, foi necessário ampliar temáticas e atividades que abordassem assuntos que contribuíssem para um melhor acompanhamento dos(as) estudantes, assim como, oferecessem maior acolhimento, informações sobre os processos de saúde, especialmente de saúde mental, dos aspectos sanitários, de ampliação de vínculo familiar, da importância de fortalecer o conhecimento do território e das possibilidades dos serviços da rede socioassistencial. Este aumento foi necessário pensando no cuidado constante com a evasão, acesso e a permanência dos(as) estudantes e suas famílias nas atividades escolares.

**JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS(AS):** O aumento de estudantes nas oficinas propostas, considerando a intenção de ampliar o vínculo e fortalecer a participação escolar, foi consequência de um aumento nas atividades propostas, como descrito acima, bem como, a escolha de temáticas que engajaram os(as) estudantes nas atividades, promovendo maior adesão às ações. Para além das temáticas terem promovido maior pertencimento, destaca-se o retorno presencial, o maior número de alunos(as) circulando na Escola e o interesse em se vincularem em atividades presenciais.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS:** Na mesma lógica das necessidades e potencialidades pensadas para os(as) estudantes, o aumento das oficinas com famílias visou qualificar o atendimento social, a ampliação de vínculo, o acolhimento, bem como fortalecer orientações sociais, a rede de serviços e as questões que impactaram, e ainda impactam, as famílias neste retorno presencial, mas ainda em um contexto pandêmico. Havendo o aumento da circulação de famílias aos sábados, foi necessário ampliar o atendimento, proporcionando uma acolhida que favorecesse a rede familiar no apoio ao acesso e permanência dos(as) discentes na Escola.

**JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS:** O aumento de familiares nas atividades, ampliando assim o índice de cumprimento da meta anual é uma consequência do aumento das atividades realizadas, bem como a escolha de temáticas que engajaram uma maior adesão às ações. Isso foi necessário para ampliar o vínculo e fortalecer a participação da rede familiar na Escola. Destaca-se, também, o retorno presencial na sua totalidade e uma maior presença das famílias aos sábados.

**Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
12	Promover master classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	16	16
					ICM	100%	100%
		12.1	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	48	79
					ICM	100%	165%
		12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	80	168
					ICM	100%	210%
13	Promover <i>workshops</i>	13.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	32	32
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	192	3.737
					ICM	100%	1.946%
		14.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	50	2.403		
			ICM	100%	4.806%		
15	Intercâmbio com professores internacionais convidados	15.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	40	123
					ICM	100%	307,5%

**JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS MASTER CLASSES:** O número de alunos(as) participantes das master classes superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). O espaço destinado às masters foi adequado ao número de participantes.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS MASTER CLASSES:** O número de público das master classes superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que as ministraram, assim como do repertório proposto. O espaço destinado às masters foi adequado ao número de público.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DOS WORKSHOPS:** O número de alunos(as) participantes dos workshops superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. O espaço destinado aos workshops foi adequado ao número de participantes, e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram aos workshops através de transmissões ao vivo em plataformas digitais.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DAS PALESTRAS:** O número de público das palestras superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como do assunto proposto. O espaço destinado à palestra foi adequado ao número de participantes e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram à palestra através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES NOS INTERCÂMBIOS:** O número de alunos(as) participantes dos intercâmbios superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de participantes, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Eixo 5 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
16	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	16.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	30	53
					ICM	100%	177%
		16.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	200	825
					ICM	100%	412,5%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES:** O Encontro Internacional de Música Antiga foi realizado entre os dias 24 a 29 de outubro de 2022. O número de alunos(as) participantes do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(as) participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como ao fato de que parte desse número foi oriundo de participantes virtuais, que assistiram às atividades através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

**Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
17	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	17.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	40	70
					ICM	100%	175%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	120	247
					ICM	100%	206%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS:** Ao longo do ano a meta relativa ao número de concertos do NDC foi consideravelmente superada por conta das parcerias que a Santa Marcelina Cultura desenvolveu no ano, que proporcionaram apoio financeiro para o desenvolvimento de apresentações públicas dos grupos de alunos(as). Complementarmente, os grupos de alunos e alunas do núcleo foram convidados(as) para diversos eventos em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Governo do Estado de São Paulo. Por fim, o projeto também teve financiamento de suas atividades por meio da Lei Rouanet. Sendo assim, destaca-se que tal superação não comprometeu a qualidade das atividades e tampouco o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS(AS) PARTICIPANTES:** O número apresentado refere-se aos(as) alunos(as) matriculados(as) no NDC ao longo do ano. Destaca-se que ao longo deste período foi necessário substituir alguns alunos ou algumas alunas, pois estes(as) tiveram que cancelar sua matrícula no projeto. Complementarmente, foi possível atender um número maior de alunos e alunas no projeto, pois parte do custeio foi feito por meio de projetos incentivados e parcerias com outras instituições.

**Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	44.734
					ICM	100%	1.864%
19	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	18	21
					ICM	100%	117%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	9.000	92.966
					ICM	100%	1.033%
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.200	23.432
					ICM	100%	1.953%

21	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	21.1	Meta-produto	Número de concertos	<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>19</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>158%</b>
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>2.400</b>	<b>15.988</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>666%</b>
22	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22.1	Meta-produto	Número de concertos	<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>2.000</b>	<b>21.412</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.071%</b>

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM:** A meta anual de público da Orquestra Jovem Tom Jobim foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO:** A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Estado foi superada por conta de importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles partiu do fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, que convidou a orquestra para atuar nos espetáculos de lançamento da exposição Amazonas. Ao todo foram duas apresentações, sendo uma na Sala São Paulo e a outra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Além disso, a orquestra foi convidada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para se apresentar na inauguração do Museu do Ipiranga. Os parceiros foram responsáveis pelo custeio das atividades, não havendo desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO:** A meta anual de público da Orquestra Jovem do Estado foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA JOVEM DO ESTADO:** Ao longo do ano a Banda Sinfônica Jovem teve uma apresentação além do previsto inicialmente no plano de trabalho. Tal atividade se justifica por seu cunho pedagógico, pois trata-se de um programa integrado com a classe de composição da EMESP, que por meio deste projeto, atua junto a um grupo de membros da Banda Jovem para apresentar as obras criadas pelos alunos e pelas alunas. Foi possível absorver os custos referentes à esta apresentação na rubrica orçamentária do grupo, não havendo nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA BANDA JOVEM DO ESTADO:** A meta anual de público da Banda Jovem do Estado foi consideravelmente superada, pois alguns dos concertos foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO:** A meta de concertos do Coral Jovem foi integralmente cumprida e superada. Isto se deu pois o grupo participou da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, no espetáculo Os Capuletos e os Montéquios. Com isso, para além da programação prevista inicialmente no plano de trabalho, o grupo apresentou 8 récitas de ópera. Tal superação não comprometeu de forma alguma a qualidade das ações, tampouco comprometeu ou ocasionou qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DO CORAL JOVEM DO ESTADO:** A meta anual de público do Coral Jovem do Estado foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pelo grupo. Além disso, o grupo se apresentou em espaços que comportam um maior número de audiência. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA DE NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi superada por conta de dois importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles foi para uma apresentação na cidade de Jundiaí, onde o parceiro se responsabilizou por todo o custeio da atividade, e o outro foi do Festival de Campos do Jordão. Desta forma, não houve nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão. ☑

**JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta anual de público da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois os concertos e récitas de ópera foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

<b>2 - Programa de bolsas de estudo</b>							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	18	21
					ICM	100%	117%
24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	24.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	45	49
					ICM	100%	109%
25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$ 2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	25.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	90	100
					ICM	100%	111%
26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	26.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		26.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	44	56
					ICM	100%	127%

27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	27.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		27.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	31	33
					ICM	100%	106%
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	28.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	16	18
					ICM	100%	112,5%
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro R\$ 3.500,00 (Contrato de Gestão)	29.1	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS:** Ao longo do ano alguns(algumas) bolsistas dos grupos se desligaram do Programa, por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de quase todos os grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta, não havendo nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro							
3.1 - Temporada Artística do Theatro São Pedro							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
30	Realizar a temporada de apresentações de ópera da ORTHESP	30.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	META ANUAL	57	58
					ICM	100%	102%
		30.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	21.660	64.552
					ICM	100%	298%
31	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	31.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	META ANUAL	8	9
					ICM	100%	112,5%
		31.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.000	20.795
					ICM	100%	1.040%
32	Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	32.1	Meta-produto	Número de Atividades	META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%
33	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé	33.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	META ANUAL	14	15
					ICM	100%	107%
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	5.320	12.360
					ICM	100%	232%
34	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	34.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.520	620
					ICM	100%	41%
35	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	35.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	30	30
					ICM	100%	100%
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	19.596
					ICM	100%	817%

36	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro	36.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	<b>META ANUAL</b>	<b>14</b>	<b>19</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>136%</b>
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>META ANUAL</b>	<b>2.100</b>	<b>2.896</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>138%</b>
37	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	37.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>400%</b>
38	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	38.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	<b>META ANUAL</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP:** Houve a superação da meta anual de récitas, inicialmente previstas no plano de trabalho, pois a temporada do espetáculo “A Ópera dos Três Vinténs” foi ampliada para proporcionar que uma quantidade maior de público pudesse acessar o Theatro. Tal ação não comprometeu o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão nem comprometeu a qualidade das ações oferecidas.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP:** A meta anual de público da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DA ACADEMIA DE ÓPERA:** A meta referente às apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro foi superada por conta dos convites que o grupo recebeu para participar, conjuntamente com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, em um concerto na cidade de Jundiaí. Tal ação foi integralmente custeada pelo parceiro, não havendo nenhum prejuízo para o contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA ACADEMIA DE ÓPERA:** A meta anual de público da Temporada da Academia de Ópera do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS REALIZADOS PELA ORTHESP:** A meta referente ao número de concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi superada por conta de um importante convite que o grupo recebeu para participar da Temporada Internacional da Dellarte, no Teatro B32, em São Paulo. Vale destacar que todo o custo referente à apresentação foi integralmente custeado pelo parceiro, não havendo desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS PELA ORTHESP:** A meta anual de público dos concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS POR ORQUETRAS CONVIDADAS:** Ao longo do ano foram desenvolvidas as apresentações das Orquestras Convidadas no Theatro São Pedro. Vale destacar, que na temporada 2022 priorizou-se oportunizar grupos artísticos ainda em processo de consolidação e desenvolvimento, ou que não fossem de conhecimento do grande público, para que a apresentação no Theatro São Pedro pudesse auxiliar no desenvolvimento artístico de cada uma das orquestras participantes, além de aproximar estes trabalhos do público do Theatro. Com isso e como não houve a transmissão online das apresentações, a meta de público não foi integralmente atingida.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA:** O número de público dos concertos de música de câmara superou consideravelmente a meta anual, pois foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal de Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ENSAIOS ABERTOS:** Ao longo do ano a meta de ensaios abertos foi superada visando apresentar ao público do Theatro São Pedro diferentes conteúdos artísticos. Vale destaca que, para estas atividades extras, não houve qualquer tipo de prejuízo para o contrato de gestão, pois parte destas ações foram financiadas por projetos de captação de recursos. ☑

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ENSAIOS ABERTOS:** A meta anual de público dos Ensaios Abertos foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pela programação. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

**JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG:** A meta anual de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foi superada, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

### 3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL		
39	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	39.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	4	5
					ICM	100%	125%
		39.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	800	3.954
					ICM	100%	494%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS:** Ao longo do ano foram desenvolvidos os Concertos Didáticos no Theatro São Pedro. Foi possível superar a meta estabelecida, pois o projeto apresentado foi em grande parte subsidiado por meio de projetos incentivados. Com isso, não houve desequilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público dos Concertos Didáticos superou consideravelmente a meta anual, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

### 4 - Programas de Conteúdos Digitais

Emesp 4.0							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL		
40	Oferecer cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo	40.1	Meta-produto	Número mínimo de cursos oferecidos	META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		40.2	Meta-produto	Número mínimo público	META ANUAL	8.000	33.749
					ICM	100%	422%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO:** O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como a qualidade e abrangência dos assuntos propostos.

**5 – Programa de Desenvolvimento Institucional**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	Mínimo de 80%	
41	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	41.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	META ANUAL	Mínimo de 80%	98%
					ICM	100%	123%
		41.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	META ANUAL	Mínimo de 80%	100%
					ICM	100%	125%
		41.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	META ANUAL	Mínimo de 80%	97%
					ICM	100%	121%
42	Captação de Recursos	42.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% R\$1.589.448,12	META ANUAL	22,5%
					ICM	563%	

**OBSERVAÇÃO PARA PESQUISAS:** A pesquisa de satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis da EMESP foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 12 de agosto a 17 de dezembro de 2022.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022.

6 – Metas condicionadas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
43	Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro	43.1	Meta-produto	Número de recitas	Meta Anual	10	18
					ICM	100%	180%
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	250	4.155
					ICM	100%	1.662%
44	Aumento da quantidade de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	Meta Anual	9	0
					ICM	100%	0%
45	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	Meta Anual	6	6
					ICM	100%	100%

**JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE RÉCITAS DAS PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES (TALKS) NO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta relativa às palestras, conversas e debates, inicialmente prevista como meta condicionada, foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. Isto se deu, pois foram desenvolvidos 9 talks, com palestrantes convidados(as), que foram custeados através de projetos incentivados (plano anual de atividades da Santa Marcelina Cultura - Lei Rouanet). Complementarmente, foram desenvolvidos três projetos que apresentaram ao público conversas e bate-papos sobre os diferentes espetáculos realizados no Theatro, a saber: Falando de Ópera, Falando de Música e Falando de Dança. Essas ações não oneraram financeiramente o contrato de gestão, pois foram desenvolvidas pela equipe da Santa Marcelina Cultura em conjunto com os artistas participantes dos projetos.

**JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS PALESTRAS, CONVERSAS E DEBATES (TALKS) NO THEATRO SÃO PEDRO:** A meta anual de público das Palestras, Conversas e Debates do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois parte das ações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade dos conteúdos houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo das palestras. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

São Paulo, 09 de março de 2023.

## **Relatório 3º quadrimestre 2022 - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos**

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 05/2017, Processo nº SC/1380279/2017, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos as devidas informações relativas ao 3º quadrimestre de 2022.

Primeiramente, informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal no 3º quadrimestre de 2022 o montante de R\$ 12.729.187,29 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,16%.

### **1. Programa da EMESP Tom Jobim**

#### **Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres**

No 3º quadrimestre de 2022, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 40 habilitações oferecidas com 615 alunos(as) matriculados(as). A habilitação Vibrafone Popular não teve alunos(as) inscritos(as) em 2022, por isso a EMESP decidiu ampliar o número de habilitações inserindo o curso de Flauta Doce no currículo, já que o mesmo apresenta boa demanda de alunos(as) nessa faixa etária. Essa adequação pedagógica foi feita sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão. Quanto aos matriculados, o pequeno acréscimo no número de alunos(as) se deve ao fato dos cursos terem grande procura e de terem sido convocados suplentes. Salienta-se que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve de acordo com o que foi pactuado.

O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos(as) matriculados(as). O número de alunos(as) do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos(as) alunos(as) que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como ópera estúdio, composição e regência coral, por exemplo, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos(as) sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de

alunos(as) devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 753 alunos(as) matriculados(as). O número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres no 3º quadrimestre de 2022 superou a previsão quadrimestral estabelecida por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram as atividades bem como da qualidade técnica dos cursos oferecidos, que trazem anualmente um número grande de candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas e sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo-se a quantidade de horas-aulas atribuídas semanalmente dentro do limite estabelecido pelo plano de trabalho. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

### **Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades**

No 3º quadrimestre foi realizada 1 Revirada Musical, com 1.170 alunos(as) participantes. Devido à melhora da situação da pandemia do novo coronavírus com relação aos anos anteriores, em 2022 a Revirada Musical pôde retomar as apresentações de modo totalmente presencial, sendo notado grande engajamento dos(as) alunos e alunas na preparação, ensaios e, por fim, nas apresentações realizadas no auditório e saguão da EMESP. O número de alunos(as) participantes ultrapassou a meta estabelecida, mas foi possível acolher as demandas de apresentações propostas por docentes e discentes.

No 3º quadrimestre foram realizados 10 Espetáculos Musicais com um público de 453 pessoas. O número de público de Espetáculos Musicais superou a previsão quadrimestral estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, dos grupos e de seus(suas) professores(as). Foi possível proporcionar o acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação ou o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.

### **Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos**

Realizamos 4 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos(as) dos cursos da EMESP Tom Jobim, com 33 alunos(as) participantes e público de 3.477 pessoas. A superação da meta do número de alunos(as) participantes se deve ao fato de que em alguns concertos foram privilegiados grupos em que há um número maior de alunos(as) em relação aquele previsto. Ainda assim, salienta-se que esse aumento de alunos(as) não afetou a qualidade do trabalho pedagógico desenvolvido com os(as) alunos(as) ou a qualidade artística dos concertos. O número de público dos concertos dos grupos artísticos de alunos(as) da EMESP superou a previsão quadrimestral estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, de seus(suas)

professores(as) e dos grupos, possibilitando grande interesse e gerando um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

### **Eixo 3 – Desenvolvimento Social**

Foram realizadas no 3º quadrimestre:

- 8 Oficinas socioeducativas com alunos(as), com 66 participantes. Devido aos temas abordados nos 1º e 2º quadrimestres, quando houve um aumento da participação de estudantes nas atividades propostas, as atividades do 3º quadrimestre visaram atender turmas que não haviam sido contempladas nos anteriores, sendo que essas turmas tinham um número menor de alunos(as) matriculados(as). O não atingimento do número proposto no quadrimestre não inviabilizou um atendimento amplo aos(às) estudantes. Houve apenas um remanejamento estratégico de oficinas e turmas atendidas dentro do ano, visando favorecer uma melhor participação e organização com a agenda escolar.

- 4 Oficinas socioeducativas com famílias, com 71 participantes. Considerando a necessidade de maior acolhimento, orientação e ampliação de vínculo diante do cenário sociopedagógico deste ano escolar, realizou-se um número maior de oficinas em virtude da necessidade de ampliar a atenção e orientação, que devido ao retorno presencial na sua totalidade, exigiu maior aproximação das famílias com a Escola e de vincular a participação das famílias de forma mais efetiva, abordando temas que perpassaram a realidade dos(as) estudantes e que precisaram também ser dialogados com a rede familiar, visaram maior apoio ao acesso e permanência na escola. Destacamos quão significativas e necessárias foram essas oficinas neste ano de retorno e aumento de questões sociais e escolares e que, embora tenhamos ultrapassado a meta inicialmente proposta, as ações se configuraram como uma continuidade as já realizadas, fortalecendo a qualidade dos serviços propostos. Como consequência da necessidade do aumento do número das oficinas com famílias no cenário escolar deste ano, conforme descrito acima, houve uma maior adesão e participação das famílias, superando a meta desenhada. As temáticas trabalhadas conseguiram engajar e promover uma adesão maior nas atividades, fortalecendo assim o vínculo e aumentando a efetividade das ações propostas. Houve também uma ampliação de familiares aos sábados, o que possibilitou e potencializou um maior número de participantes e divulgação das ações propostas.

- Em 4 meses do 3º quadrimestre de 2022 o Bolsa-Auxílio atendeu 98 alunos(as);

- 2 Atividades socioculturais;

- 1 Oficina de Integração entre Grupos.

#### **Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse**

- No 3º quadrimestre de 2022 foram realizados 4 master classes com 26 alunos(as) participantes e público de 74 pessoas. O número de master classes realizadas não atingiu a previsão quadrimestral estabelecida pois, duas das master classes, por razões pedagógicas, já tinham sido realizadas antecipadamente no primeiro quadrimestre. O número de alunos(as) participantes das master classes superou a previsão quadrimestral estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). O espaço destinado às masters foi adequado ao número de participantes. O número de público das master classes superou a previsão quadrimestral estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que as ministraram, assim como do repertório proposto. O espaço destinado às masters foi adequado ao número de público;

- Foram realizados 12 workshops com 216 alunos(as) participantes. O número de alunos(as) participantes dos workshops superou a previsão quadrimestral estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. O espaço destinado aos workshops foi adequado ao número de participantes, e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram aos workshops através de transmissões ao vivo em plataformas digitais;

- Também aconteceu 1 palestra com público de 76 pessoas. O número de público da palestra superou a previsão quadrimestral estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como do assunto proposto. O espaço destinado à palestra foi adequado ao número de participantes e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram à palestra através de transmissão ao vivo em plataforma digital;

- No 3º quadrimestre não aconteceram Intercâmbios com professores(as) internacionais convidados, pois por razões pedagógicas, o intercâmbio previsto para o terceiro quadrimestre já tinha sido realizado antecipadamente no segundo quadrimestre, quando a meta global do Contrato de Gestão do número de intercâmbios e de alunos(as) participantes foi cumprida integralmente.

#### **Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade**

No 3º quadrimestre ocorreu 1 Encontro Internacional de Música Antiga, com 1 apresentação artística, 53 alunos(as) participantes e público de 825 pessoas. O Encontro Internacional de Música Antiga foi realizado entre os dias 24 e 29 de outubro de 2022. O número de alunos(as) participantes do Encontro superou a meta

estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(as) participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O número de público do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como ao fato de que parte desse número foi oriundo de participantes virtuais, que assistiram às atividades através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

#### **Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos**

No 3º quadrimestre foram realizados 33 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira com 123 alunos participantes. Ao longo do terceiro quadrimestre a meta relativa ao número de concertos do NDC foi consideravelmente superada por conta das parcerias que a Santa Marcelina Cultura desenvolveu no ano, que proporcionaram apoio financeiro para o desenvolvimento de apresentações públicas dos grupos de alunos(as). Complementarmente, os grupos de alunos e alunas do núcleo foram convidados(as) para diversos eventos em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Governo do Estado de São Paulo. Por fim, o projeto também teve financiamento de suas atividades por meio da Lei Rouanet. Sendo assim, destaca-se que tal superação não comprometeu a qualidade das atividades e tampouco o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. O número apresentado refere-se aos(as) alunos(as) matriculados(as) no NDC ao longo do ano. No terceiro quadrimestre foi necessário substituir alguns alunos ou algumas alunas, pois estes(as) tiveram que cancelar sua matrícula no projeto.

#### **Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas**

No 3º quadrimestre de 2022 realizamos:

- 5 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 18.196 pessoas. Houve a antecipação, para o segundo quadrimestre de uma das apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim, para uma melhor organização da programação artística do grupo. Tal alteração não comprometeu a qualidade das ações. O número de público da Orquestra Jovem Tom Jobim superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 7 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 38.593 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Estado foi superada por conta de importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles

partiu do fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, que convidou a orquestra para atuar nos espetáculos de lançamento da exposição Amazonas. Ao todo foram duas apresentações, sendo uma na Sala São Paulo e a outra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Além disso, a orquestra foi convidada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para se apresentar na inauguração do Museu do Ipiranga. Os parceiros foram responsáveis pelo custeio das atividades, não havendo desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão. O número de público da Orquestra Jovem do Estado superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 3 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 13.784 pessoas. Ao longo do terceiro quadrimestre a Banda Sinfônica Jovem teve uma apresentação além do previsto inicialmente no plano de trabalho. Tal atividade se justifica por seu cunho pedagógico, pois trata-se de um programa integrado com a classe de composição da EMESP, que por meio deste projeto, atua junto a um grupo de membros da Banda Jovem para apresentar as obras criadas pelos alunos e pelas alunas. Foi possível absorver os custos referentes à esta apresentação na rubrica orçamentária do grupo, não havendo nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao contrato de gestão. O número de público da Banda Jovem do Estado superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois alguns dos concertos foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 5 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 2.811 pessoas. Houve a antecipação, para o segundo quadrimestre, de uma das apresentações do Coral Jovem do Estado para uma melhor organização da programação artística do grupo. Tal alteração não comprometeu a qualidade das ações. O número de público do Coral Jovem do Estado superou consideravelmente a previsão quadrimestral por conta da qualidade artística apresentada pelo grupo. Além disso, o grupo se apresentou em espaços que comportam um maior número de audiência. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 4 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 1.759 pessoas. O número de público da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois os concertos e récitas de ópera foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.



## **2 – Programa de Bolsas de Estudo**

No 3º quadrimestre de 2022 tivemos:

- 4 meses de concessão de bolsas para 21 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 4 meses de concessão de bolsas para 49 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo;
- 4 meses de concessão de bolsas para 100 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 4 meses de concessão de bolsas para 56 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 4 meses de concessão de bolsas para 33 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 4 meses de concessão de bolsas para 18 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro;
- 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

Ao longo do terceiro quadrimestre alguns(algumas) bolsistas dos grupos se desligaram do Programa, por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de quase todos os grupos ultrapassou a previsão quadrimestral estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta, não havendo nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

## **3 – Programa dos Equipamentos Culturais**

### **3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro**

Realizamos no 3º quadrimestre:

- 17 récitas de ópera da ORTHESP com público de 6.052 pessoas. Visando a melhor organização da temporada, uma das récitas previstas para o segundo quadrimestre foi transferida para o terceiro. A meta de público prevista anualmente para a temporada de ópera foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. No entanto, no terceiro quadrimestre o número previsto para o período ficou um pouco abaixo do inicialmente previsto, não havendo nenhum prejuízo para o cumprimento da meta anual estabelecida pelo plano de trabalho;

- 4 récitas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 1.759 pessoas. O número de público da Temporada da Academia de Ópera do Theatro São Pedro superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as récitas de ópera

foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 3 atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro. Para uma melhor organização das atividades do atelier de composição lírica do Theatro São Pedro, fez-se a opção de antecipar a maioria das atividades do projeto para o primeiro quadrimestre, por esse motivo, o número de atividades não atingiu a previsão do 3º quadrimestre. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da alteração realizada;

- 5 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados pela ORTHESP com público de 2.256 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi superada por conta de um importante convite que o grupo recebeu para participar da Temporada Internacional da Dellarte, no Teatro B32, em São Paulo. Vale destacar que todo o custo referente à apresentação foi integralmente custeado pelo parceiro, não havendo desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. O número de público dos concertos da Orquestra do Theatro São Pedro superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 3 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados por orquestras convidadas com público de 521 pessoas. Para uma melhor organização da programação artística do Theatro houve a antecipação, para o segundo quadrimestre, de uma das apresentações de Orquestras Convidadas que estava prevista para o terceiro quadrimestre. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da alteração realizada. Ao longo do terceiro quadrimestre foram desenvolvidas as apresentações das Orquestras Convidadas no Theatro São Pedro. Vale destacar, que na temporada 2022 priorizou-se oportunizar grupos artísticos ainda em processo de consolidação e desenvolvimento, ou que não fossem de conhecimento do grande público, para que a apresentação no Theatro São Pedro pudesse auxiliar no desenvolvimento artístico de cada uma das orquestras participantes, além de aproximar estes trabalhos do público do Theatro. Com isso e como não houve a transmissão online das apresentações, a meta de público não foi integralmente atingida;

- 18 concertos de Música de Câmara com público de 6.585 pessoas. Para uma melhor organização da temporada artística do Theatro, uma das apresentações previstas para o segundo quadrimestre foi remanejada para o terceiro, por isso, o

número de concertos superou a previsão quadrimestral. Tal alteração não comprometeu o desenvolvimento da atividade. O número de público dos concertos de música de câmara superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal de Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 10 ensaios abertos com público de 493 pessoas. Ao longo do terceiro quadrimestre a meta de ensaios abertos foi superada visando apresentar ao público do Theatro São Pedro diferentes conteúdos artísticos. Vale destaca que, para estas atividades extras, não houve qualquer tipo de prejuízo para o contrato de gestão, pois parte destas ações foram financiadas por projetos de captação de recursos. A meta de público dos ensaios abertos previstas para o ano foi integralmente cumprida e superada. No entanto, no terceiro quadrimestre o número ficou abaixo do inicialmente previsto pelo plano de trabalho. Isto se deu, pois neste período foram oferecidos ensaios abertos de projetos de música de câmara, que apesar de proporcionar ao público outras possibilidades de fruição artística, são apresentações que trazem uma quantidade menor de pessoas aos Theatro São Pedro. Desta forma, não houve nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão;

- 13 atividades do Theatro São Pedro para além do CG. O número de atividades do Theatro São Pedro para além do CG superou a previsão do terceiro quadrimestre, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro no 3º quadrimestre de 2022 foi de 33 músicos.

### **3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos**

No 3º quadrimestre foram realizados 5 concertos didáticos no Theatro São Pedro, com público de 3.954 pessoas. Ao longo do terceiro quadrimestre foram desenvolvidos os Concertos Didáticos no Theatro São Pedro. Foi possível superar a meta estabelecida, pois o projeto apresentado foi em grande parte subsidiado por meio de projetos incentivados. Com isso, não houve desequilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. O número de público dos Concertos Didáticos superou consideravelmente a previsão quadrimestral, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

#### **4 – Programas de Conteúdos Digitais**

Foram realizados no 3º quadrimestre 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo com público de 3.173 pessoas. O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo não atingiu a previsão quadrimestral, já que os mesmos foram contabilizados por ocasião de lançamento nas plataformas digitais, fato que aconteceu no segundo quadrimestre. No quadro de metas do segundo quadrimestre pode ser observado que as metas globais foram cumpridas em sua totalidade.

#### **5 – Programa de Desenvolvimento Institucional**

O índice de satisfação dos(as) alunos(as) e responsáveis da EMESP foi de 98%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022.

O índice de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi de 100%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 12 de agosto a 17 de dezembro de 2022.

O índice de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022.

A meta de captação de recursos complementares às atividades ocorre por meio de projetos incentivados e recursos de receitas financeiras operacional. No terceiro quadrimestre foi captado o valor de R\$640.988,21. Somado os três quadrimestres, o valor de captação do ano de 2022 foi de R\$8.941.491,73, correspondente à 563% (ICM) da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.

#### **6 – Metas Condicionadas**

No 3º quadrimestre foram realizadas 15 Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro com público de 4.013 pessoas. A meta relativa às palestras, conversas e debates, inicialmente prevista como meta condicionada, foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. Isto se deu, pois foram desenvolvidos 9 talks, com palestrantes convidados(as), que foram custeados através de projetos incentivados (plano anual de atividades da Santa Marcelina Cultura - Lei Rouanet). Complementarmente, foram desenvolvidos três projetos que apresentaram ao público conversas e bate-papos sobre os diferentes espetáculos realizados no Theatro, a saber: Falandando de Ópera, Falandando de Música e Falandando de Dança. Essas ações não oneraram financeiramente o contrato de gestão, pois foram desenvolvidas pela equipe da Santa Marcelina Cultura em conjunto com os artistas participantes dos projetos. A meta anual de público das Palestras, Conversas e Debates do Theatro São Pedro foi consideravelmente superada, pois parte das ações foram feitas de forma presencial e

também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade dos conteúdos houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo das palestras. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

O Prêmio Orquestra Jovem do Estado beneficiou 6 alunos no 3º quadrimestre.

**Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:**

- a. Índice de liquidez corrente: **1,03** (fonte: balancete quadrimestral)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: **1,10** (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): **0,16%** (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2022: **64 %** (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

**Quadro força de trabalho:** no 3º quadrimestre de 2022 tivemos 207 colaboradores(as) e 6 jovens aprendizes da área fim, 68 colaboradores(as) e 9 jovens aprendizes da área meio e 4 colaboradores(as) da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 42% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – Guri na Capital e Grande São Paulo e 58% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP/TSP.

A Ata de aprovação do Conselho da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina dos Relatórios e Prestações de Contas do 3º quadrimestre de 2022, será encaminhada à UFC/SEC juntamente com a Prestação de Contas.

Sem mais para o momento e atestando a veracidade das informações, reiteramos protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,



Ir. Luceni das Mercês

Presidente do Conselho de Administração

**Relatório de encerramento do Contrato de Gestão 05/2017  
Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim,  
Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) e Teatro  
Caetano de Campos**

Período: janeiro de 2018  
a dezembro de 2022

**CLÁUSULA SEGUNDA DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA:**

27 - Apresentar às Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE nos prazos indicados abaixo:

- i) *juntamente com o relatório anual de atividades do último exercício, o relatório final da execução contratual, contendo o balanço geral dos resultados alcançados em comparação aos previstos no Contrato de Gestão, bem como relatório gerencial consolidado da execução orçamentária global.*

O presente relatório consolida as informações apresentadas nos relatórios anuais fornecidos à Unidade Gestora – Unidade de Formação Cultural da Secretaria da Cultura - UFC, evidenciando a atuação da Santa Marcelina Cultura no cumprimento de sua responsabilidade na execução do Contrato de Gestão no período correspondentes à sua vigência – 2018 a 2022.

A seguir, apresentamos os resultados alcançados nos cinco anos de gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) e Teatro Caetano de Campos.

**Resultados alcançados em 2018:**

Informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal no ano de 2018 o montante de R\$ 22.597.990,10 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,14.

## 1. Programa da EMESP Tom Jobim

### Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres

Em 2018, o curso de formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 605 alunos matriculados. O curso de especialização teve 45 habilitações oferecidas com 168 alunos matriculados. Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, passamos por um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos cursos de especialização neste ano aconteceu em decorrência dos alunos que entraram na EMESP em 2017 continuarem matriculados em 2018, pois ainda tinham direito a mais um ano de curso.

Tivemos também 86 cursos livres com 724 alunos matriculados. A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2018 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.

### Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Em 2018 foi realizada mais uma edição da Revirada Musical, que teve a participação de 1.401 alunos. Como esta meta foi criada em 2018, o número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as expectativas que tínhamos para o cumprimento da meta, pois quase todos os alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola.

Realizamos também 30 Espetáculos Musicais com público de 8.054 pessoas. No ano de 2018 aconteceram algumas apresentações solicitadas para eventos da SEC, por fazerem parte da parceria entre a SEC e o Metrô, que aconteceram nos dias 24/09 na Estação

República, 27/09 na Estação Ana Rosa, 17/10 na Estação Paraíso, 19/10 na Estação Sé e 05/12 na Estação República. Ocorreu também uma apresentação a pedido da SEC no dia 29/03 para o Lançamento Edital Pontos de Cultura MinC. Outra apresentação foi solicitada pela Secretaria de Desenvolvimento Urbano no dia 29/03 para inauguração da 1ª Torre da PPP da habitação do Complexo Júlio Prestes. Aconteceu também uma apresentação, da Big Band Soundscape no dia 04/04, solicitada por professores da EMESP e que não teve nenhum custo, apenas a cessão do espaço. Por esses motivos, ocorreu a superação da meta do número de eventos e número de público no ano. No caso do público, alguns eventos aconteceram em locais que tinham uma grande quantidade de pessoas, por serem locais públicos e/ou áreas abertas, o que torna difícil a mensuração e também a possibilidade de previsão no início do ano.

#### Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Grupos Artísticos de alunos

Realizamos em 2018 8 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos, com 221 alunos participantes e público de 1.673 pessoas. A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como Masp, Pinacoteca, Museu da Casa Brasileira e Hebraica.

#### Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Em 2018 foram realizados:

- 26 Master classes com 186 participantes e público de 595 pessoas. A superação das metas em 2018 foi possível devido à parceria com a Sociedade de Cultura Artística e com o Mozarteum Brasileiro, que permitiram a vinda de músicos da programação artística anual destas Instituições, como a Orquestra Sinfônica Estatal Russa “Evgeny Svetlanov”, Ross Knight (Tuba), Vincent Godel (Fagote), Svetlin Roussev (Violino), Alexandre Faure, Vincent Métrailler e Andrea Bandini (Trombone), Oscar Bohórquez, a Orquestra Jovem da Alemanha e o

Quarteto Modigliani, para ministrarem aulas na EMESP Tom Jobim. A superação de alunos participantes e público aconteceu em razão da qualidade dos artistas convidados;

- 43 Workshops com 2.231 participantes. A superação das metas em 2018 foi possível devido à participação de artistas, como: Léo Ferrarini, Woody Witt, Heloisa Fernandes, Abel Moraes, David Zambon, André Mehmari, Ramon Montagner, Olga Kiun, Carlos Prazeres, Matan Porat, os professores do Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da USP, entre outros, que se ofereceram voluntariamente para realizar atividades pedagógicas com os alunos da EMESP. A superação de alunos participantes aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas convidados;

- 4 Palestras com público de 123 pessoas. A superação das metas em 2018 foi possível devido a duas atividades, Palestra “Interações Rítmicas na Música Popular Brasileira” com Sérgio Molina no dia 25/09 e Palestra e Lançamento do livro "10 por 2 - Estudos para duas baterias" com Leandro Lui e Nelson Essi no dia 09/10. Ambas foram oferecidas voluntariamente pelos palestrantes aos alunos da EMESP, sem custo e somente com a cessão do espaço. A superação do público aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas e do número maior de eventos realizados;

- 2 eventos de Intercâmbio com professores internacionais convidados com a participação de 119 alunos. O número de alunos atendidos nas visitas de professores convidados superou a meta estabelecida devido às inúmeras atividades realizadas pelos professores Brian Zeger e Bruce Williams da The Juilliard School de NY, que atraíram um grande público. Ambas ações só foram possíveis por conta do apoio financeiro e institucional do Consulado dos Estados Unidos em São Paulo.

#### Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

Realizamos o VII Encontro Internacional de Música Antiga de 24 a 30 de setembro de 2018. O Encontro teve 1 masterclasse e 3 apresentações artísticas, que tiveram 49 alunos participantes e público de 801 pessoas. Utilizamos recursos próprios por meio da Lei Rouanet para a realização das duas apresentações a mais que resultaram em um número maior de

público do que a meta estabelecida. Como o convidado internacional foi o Maestro Jaap ter Linden, o número de alunos que participaram da atividade também foi maior que o previsto.

### Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Em 2018 realizamos: 13 apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim, com presença de público de 5.889 pessoas, 18 apresentações da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 11.660 pessoas, 7 apresentações da Banda Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 3.109 pessoas, 13 apresentações do Coral Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 9.172 pessoas e 6 apresentações da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro, com presença de público de 2.586 pessoas.

O concerto da Tom Jobim realizado acima da meta foi possível graças ao convite feito pelo Festival de Vermelhos para a apresentação do grupo em Ilha Bela. O Coral Jovem superou sua meta de número de concertos, pois realizou um concerto além do previsto com a parceria com a Fundação OSESP no programa realizado na Sala São Paulo da 9ª Sinfonia de Beethoven em agosto. A Banda Jovem superou sua meta de concertos, pois realizou um concerto a mais por conta do projeto de parceria com o Metrô, na data de 24/04 na Estação Sé do Metrô, no qual todas as despesas para sua realização foram pagas pelo Metrô. A meta de público foi superada em todos os concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas devido à qualidade da programação apresentada e da participação de artistas como: Mônica Salmaso, Ted Nash, Teco Cardoso, Roberto Tibiriçá, Antonio Meneses, Alexander Liebreich, Cristian Budu, Nelson Ayres, Claudio Cruz, entre outros. Além disso, muitos concertos foram realizados em locais que atraem grande público, como: Sala São Paulo, Auditório do Masp e Teatro Baía dos Vermelhos.

### 2 – Programa de Bolsas de Estudo

O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 2018 foi de 112 alunos. Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus

deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

Em 2018 tivemos: 18 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim, 50 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo, 103 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, 49 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo, 39 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada para alguns grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta e não houve desequilíbrio do orçamento.

### 3 – Programa dos Equipamentos Culturais

#### 3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Em 2018 realizamos na Temporada Artística do Theatro São Pedro: 20 récitas da temporada de apresentações de ópera, com público de 9.833 pessoas, 6 récitas da temporada de apresentações de Pocket Óperas, com público de 2.586 pessoas, 13 concertos, com a ORTHESP, com público de 5.388 pessoas, 5 concertos com orquestras convidadas com público de 1.767 pessoas, 11 ensaios abertos com público de 1.597 pessoas e 30 concertos de Música de Câmara com público de 4.163 pessoas.

O 13º concerto da Orquestra do Theatro São Pedro foi realizado na Sala São Paulo a convite da Fundação OSESP em um programa matinal de domingo. A oportunidade foi dada aos alunos da Academia de Ópera de serem solistas à frente da ORTHESP. A Organização Social entendeu que a proposta do concerto era relevante para os alunos e para a orquestra, pois

mostraria o trabalho que desenvolvem a mais pessoas e dentro de uma das melhores salas de concerto do mundo. O único gasto específico do programa, com o regente convidado, foi absorvido dentro da rubrica de programação do Theatro São Pedro. Houve um concerto a mais na realização da meta de Orquestras convidadas, o da Banda de Música da Base Aérea de São Paulo (BASP), pois recebemos solicitações dentro da cota de cessão do Theatro à SEC e houve o interesse de abrirmos o teatro para outros grupos artísticos. O número de ensaios abertos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada.

Tivemos também 14 atividades do Theatro São Pedro para além do contrato de gestão, que incluem eventos em cessão de uso, apresentações e outros.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro no ano de 2018 foi de 33 músicos.

### 3.2 – Teatro Caetano de Campos

Em 2018 foram disponibilizadas 590 horas para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo no Teatro Caetano de Campos. Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.

### 3.3 – Concertos Didáticos

Realizamos em 2018 6 concertos didáticos no Theatro São Pedro com presença de público de 1.090 pessoas. O número de concertos didáticos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada. Como não há rubrica específica para os Concertos Didáticos, usamos a rubrica da Temporada de Concertos Sinfônicos, que foi onerada para alcançarmos esses resultados.

#### 4 – Programa de Desenvolvimento Institucional

A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinos Auditores, ocorreu no período de 24/8/2018 a 14/12/2018 e apresentou os seguintes resultados:

- Índice de satisfação dos alunos com o ensino oferecido pela EMESP: 96,54%;
- Índice de satisfação dos pais com o ensino oferecido pela EMESP: 99,45%;
- Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas: 100%;
- Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro: 98%.

O valor total captado em 2018 foi R\$ 1.964.538,80, o que representa 6,1% do percentual do repasse anual.

#### Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

- a. Índice de liquidez seca: 1,03 (fonte: Balanço Patrimonial)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,21 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,14 (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2018: 64,76% (fonte: Prestação de Contas)

Quadro força de trabalho: em 2018 tivemos 206 colaboradores e 6 Jovens Aprendizes da área fim, 58 colaboradores e 9 Jovens Aprendizes da área meio e 6 colaboradores da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 46% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – GURI e 54% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP.

## **Resultados alcançados em 2019:**

Informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal no ano de 2019 o montante de R\$ 23.890.221,56 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,15%.

### **1. Programa da EMESP Tom Jobim**

#### **Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres**

Em 2019, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 602 alunos matriculados. O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 167 alunos matriculados. Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, estamos em um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos Cursos de Especialização é em decorrência daqueles que entraram na EMESP em 2017 e ainda não concluíram seus cursos.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 830 alunos matriculados. A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2019 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.

#### **Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades**

Em 2019 foi realizada mais uma edição da Revirada Musical, que teve a participação de 1.385 alunos. O número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as

expectativas que tínhamos para o cumprimento da meta, pois a grande maioria dos alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola. Além da qualidade musical das apresentações musicais, cabe salientar que houve maior divulgação do evento nas mídias sociais, uma vez que a Revirada Musical 2019 fez parte das comemorações dos 30 anos da EMESP Tom Jobim.

Realizamos também 36 Espetáculos Musicais com público de 13.372 pessoas. A quantidade de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido ao apoio dos parceiros e solicitantes das referidas apresentações musicais. Só foi possível superar esta meta porque houve auxílio para o pagamento do transporte e alimentação para os alunos participantes dos espetáculos musicais, bem como da ajuda de custo oferecida aos mesmos e do transporte dos instrumentos musicais, não gerando, portanto, desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Ressalta-se, ainda, a importância destes espetáculos para a divulgação do trabalho de formação musical oferecido pela EMESP Tom Jobim a seus alunos e alunas. Dentre vários espetáculos realizados durante o ano de 2019, citamos: Quarteto de Cordas EMESP no Fórum Nacional de Secretários de Assistência Social - FONSEAS (23.04), Septeto de Jazz EMESP no Aniversário do MuBE (07.06), Big Band da EMESP na Praça Júlio Prestes (19.06), Quarteto de Cordas EMESP, na homenagem pelo dia dos pais, na SECEC (09.08), Septeto de Jazz no Palácio dos Bandeirantes (18.11), entre outros.

O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e pelos locais onde foram realizados alguns eventos, como: a participação do Septeto de Jazz EMESP no FAM Festival - Parque Burle Marx e a apresentação da Ensemble de Cordas da Orquestra Jovem do Estado de SP na inauguração do Centro Cultural Coreano, que aconteceram em um espaço aberto e com um grande número de público, bem acima da média planejada de expectativa de público por espetáculo que é de 20 pessoas por evento. Neste trimestre também ocorreram: uma apresentação na Residência Oficial do Consul da Alemanha, em comemoração ao “Dia da Unidade Alemã, no dia 3 de outubro, duas apresentações no Theatro São Pedro, na série “Tons da EMESP”, nos dias 6 e 27 de outubro, uma apresentação no Instituto Robson Drezett, no dia 29 de outubro, dois recitais de formatura dos alunos do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim na Capela do Colégio Santa Marcelina, nos dias 4 e 5 de novembro, e uma apresentação no Palácio dos

Bandeirantes, solicitada pela Curadoria do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo, no dia 18 de novembro.

### Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Grupos Artísticos de alunos

Realizamos em 2019 8 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos, com 405 alunos participantes e público de 2.252 pessoas. A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como Palácio Boa Vista - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, Theatro São Pedro e SESC Guarulhos.

### Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Em 2019 foram realizados:

- 20 máster classes com 168 participantes e público de 303 pessoas. O número de alunos participantes das máster classes bem como o de público superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Jiyeon Lee, Andreas Hofmeier, Philippe Koch, Fabrice Melinon, Dagmar Ondracek, Jean Philippe Vivier e Leo Halsdorf. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão;

- 33 Workshops com 1.561 participantes. O número de alunos participantes dos workshops superou a meta estabelecida do ano devido à qualidade dos professores convidados para ministrar as atividades, como: Julia Hülsmann Trio, Ricardo Herz, André Vasconcellos, Paulo Bosísio e Mischa Maisky. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão;

- 2 Palestras com público de 90 pessoas;
- 2 eventos de Intercâmbio com professores internacionais convidados com a participação de 111 alunos. O número de alunos participantes nas atividades de intercâmbio com professores convidados superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos, Adam Nielsen e Mary Birnbaum, professores da Juilliard School de Nova Iorque, que atraíram um grande público. Salientamos ainda que, apesar de a meta ter sido superada, não houve prejuízo pedagógico aos alunos participantes, nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que as atividades aconteceram em espaço adequado e contaram com apoio do Consulado Geral dos Estados Unidos em São Paulo.

#### Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

Realizamos o VIII Encontro Internacional de Música Antiga de 24 a 29 de junho de 2019. O Encontro teve 1 máster classe e 1 apresentação artística, que tiveram 87 alunos participantes e público de 226 pessoas. O número de alunos participantes do Encontro bem como o de público superou a meta estabelecida devido à qualidade dos profissionais envolvidos nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

#### Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Em 2019 realizamos:

- 13 apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim, com presença de público de 12.216 pessoas. A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco externo do Palácio da Boa Vista. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e

alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento. O número de público da Orquestra Jovem Tom Jobim superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Theatro São Pedro, Sala São Paulo, Palácio da Boa Vista, entre outros.

- 18 apresentações da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 11.943 pessoas. O número de público da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São Paulo, Festival Vermelhos em Ilha Bela e outras cidades do interior do Estado;

- 7 apresentações da Banda Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 4.110 pessoas. A quantidade de Concertos da Banda Sinfônica superou a meta estabelecida para o ano de 2019 devido à solicitação da participação do grupo no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no palco da Praça Capivari. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo pagamento do transporte dos alunos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente e músicos de complemento. O número de público da Banda Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Sala São Paulo, Auditório do MASP, Festival de Inverno de Campos do Jordão - palco da Praça do Capivari, entre outros.

- 16 apresentações do Coral Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 9.194 pessoas. A quantidade de Concertos do Coral Jovem superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a participação do grupo no projeto Todos Juntos – Uma Ode Global à Alegria, com a OSESP, Coro da OSESP e Coro Acadêmico da OSESP. O projeto marcou o início das comemorações dos 250 anos de Beethoven e integrará mais 8 orquestras em diferentes locais do mundo, a saber: National Youth Orchestra da Grã-Bretanha (Londres), Orquestra Sinfônica de Baltimore, Sinfônica da Nova Zelândia, Sinfônica de Sydney, ORF (Viena), Filarmônica de KwaZulu-Natal e Filarmônica de Joanesburgo (ambas da África do Sul), e uma orquestra jovem reunida Carnegie Hall, em Nova York — todas regidas por Marin Alsop. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro arcou com todos os custos do projeto. O único

desembolso feito pelo contrato de gestão foi a alimentação dos alunos nas apresentações. O número de público da Coral Jovem superou a meta estabelecida devido à qualidade artística dos programas apresentados e pelos locais onde foram realizados os concertos, tais como: Theatro São Pedro, Sala São Paulo, Auditório do MASP, Casa Natura, entre outros.

- 6 apresentações da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, com presença de público de 2.918 pessoas.

## 2 – Programa de Bolsas de Estudo

O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio durante 9 meses em 2019 foi de 78 alunos. Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

Em 2019 tivemos: 22 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim, 54 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo, 103 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, 46 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo, 35 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e 18 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada dos grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permanece dentro da meta.

### 3 – Programa dos Equipamentos Culturais

#### 3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Em 2019 realizamos na Temporada Artística do Theatro São Pedro:

- 20 récitas da temporada de apresentações de ópera, com público de 9.351 pessoas;
- 6 récitas da temporada de apresentações de Pocket Óperas, com público de 2.918 pessoas;

- 13 concertos, com a ORTHESP, com público de 2.580 pessoas. A quantidade de Concertos da Orquestra superou a meta estabelecida para o ano de 2019, devido a solicitação da participação do grupo no Projeto Tocando Santos, organizado pelo Sesc Santos. Só foi possível executar esta ação, pois o parceiro se responsabilizou pelo custeio de toda a produção do concerto: Transporte dos músicos, equipamentos e alimentação dos envolvidos, onerando o Contrato de gestão apenas com a ajuda de custo para o regente, músicos de complemento e aluguel das partituras. O número de público dos concertos da Orquestra do TSP estabelecido em 2019 não superou a meta estabelecida no plano de trabalho. Isto se deu, pois, o Theatro, que é uma referência para o público operístico, vem buscando construir um novo público para os concertos sinfônicos. A programação de 2019 apostou em nomes de regentes e solistas menos conhecidos do grande público a fim de criar oportunidades para que novos artistas ingressem no mercado profissional. Do ponto de vista do repertório, a proposta artística apostou em estreias de obras de compositores brasileiros e obras menos conhecidas do grande público, o que dificultou a presença do público previsto. Além disso, houve dificuldades para as divulgações do lançamento da temporada de concertos e primeiros programas, devido às incertezas referentes aos repasses e à assinatura do plano de trabalho, que atrasaram o início da comunicação do TSP.

- 5 concertos com orquestras convidadas com público de 1.542 pessoas;
- 10 ensaios abertos com público de 1.601 pessoas;
- 30 concertos de Música de Câmara com público de 3.776 pessoas. O número de público da temporada de música de câmara superou a meta estabelecida, devido à qualidade artística dos programas apresentados, a saber: Schumann ou Os Amores do poeta (parceria

com a SPCD), Constelações, São Paulo Contemporary Composers Festival, a série Domingos Sonoros, entre outros.

Tivemos também 18 atividades do Theatro São Pedro para além do contrato de gestão, que incluem eventos em cessão de uso, apresentações e outros. A quantidade de atividades superou a meta de Ações no Theatro São Pedro para além do CG, estabelecida para o ano de 2019, devido ao aumento da procura, por diversas instituições, para a utilização e visitação do espaço para outras atividades, além das convencionais: entre elas 4 visitas monitoradas e uma exposição. Além disso, tivemos algumas excelentes oportunidades de visibilidade e de retorno financeiro para o Theatro São Pedro, como as gravações dos programas da Eliana no SBT, as chamadas para a TV Cultura e as gravações de 2 filmes comerciais, sendo estas por meio de cessão onerosa de espaço.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro no ano de 2019 foi de 33 músicos.

### 3.2 – Teatro Caetano de Campos

Em 2019 foram disponibilizadas 666 horas para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo no Teatro Caetano de Campos. Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.

### 3.3 – Concertos Didáticos

Realizamos em 2019 4 concertos didáticos no Theatro São Pedro com presença de público de 824 pessoas.

#### 4 – Programa de Desenvolvimento Institucional

A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinos Auditores, ocorreu no período de 08/06/2019 a 15/12/2019 e apresentou os seguintes resultados:

- Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP: 96,26%;
- Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas: 99%;
- Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro: 95%.

O valor total captado em 2019 foi R\$ 2.698.123,25, o que representa 7,68% do repasse anual. Informamos que a meta de captação levou em conta o valor de repasse constante no 3º Termo de Aditamento.

#### Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

- a. Índice de liquidez seca: 1,01 (fonte: Balanço Patrimonial)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,00 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,15 (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2019: 60% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

Quadro força de trabalho: em 2019 tivemos 206 colaboradores e 6 Jovens Aprendizes da área fim, 59 colaboradores e 9 Jovens Aprendizes da área meio e 5 colaboradores da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 46% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – GURI e 54% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP.

## Resultados alcançados em 2020:

Informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal em 2020 o montante de R\$ 7.678.066,47 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,14%.

INTRODUÇÃO: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem.

Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2020, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

### EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 67.973 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.319 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtute da EMESP, destas 843 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 991.070 visualizações e um alcance de 3.861.381 pessoas.

67.973 seguidores

1.319 publicações

3.861.381 pessoas alcançadas

843 publicações de vídeos

991.070 visualizações.

### Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 58.971 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.097 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do Theatro, destas 308 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 352.647 visualizações e um alcance de 1.604.354 pessoas.

58.971 seguidores

1.097 publicações

1.604.354 pessoas alcançadas

308 publicações de vídeos

352.647 visualizações.

Nota:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2020, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a somatória do público presencial e o público virtual.

## 1. Programa da EMESP Tom Jobim

### Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres

Em 2020, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 636 alunos matriculados. Desde o início da pandemia, as aulas coletivas do currículo passaram a acontecer virtualmente, por meio de plataformas de videoconferência. Até o terceiro trimestre, as aulas individuais aconteceram exclusivamente por meio das plataformas WhatsApp, Facebook, Zoom e Google Meet. A partir do quarto trimestre, algumas atividades pedagógicas da escola foram retomadas de modo presencial, com muito cuidado e respeitando-se todos os protocolos sanitários vigentes. Para esta primeira fase da retomada

presencial, foram escolhidos aqueles instrumentos musicais que podem ser tocados com máscara.

O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 164 alunos matriculados. O número de alunos do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos alunos que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como composição e regência coral, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão. A retomada das atividades presenciais também aconteceu nos cursos de especialização a partir do quarto trimestre, seguindo-se todos os protocolos de distanciamento social. Da mesma maneira, foram escolhidos, para a primeira fase da retomada presencial, aquelas habilitações e instrumentos que podem ser tocados com máscara.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 854 alunos matriculados. A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada no ano de 2020 por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos e também pela grande quantidade de alunos que anualmente são aprovados nos processos seletivos da escola. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível de alunos sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Na atual situação, ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, estes cursos têm sido oferecidos online. O pequeno acréscimo de alunos se deve à convocação de alunos novos para os cursos livres internos, os quais só foram retomados após o término do período de redução da jornada de trabalho dos docentes. No quarto trimestre todos os cursos livres foram ministrados de modo online.

Informamos que foram realizadas no ano de 2020, 13 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres, no Youtube com 5.968 visualizações de vídeos.

## Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Em 2020 foi realizada a 7ª edição da Revirada Musical que teve um total 125 apresentações musicais, as quais tiveram a participação de 829 alunos e 39.011 visualizações no Youtube. Devido à situação da pandemia do novo coronavírus, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente de modo virtual entre os dias 21 e 27 de setembro de 2020. Apesar de o número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico. Pelo contrário, foi possível notar grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos.

Realizamos em 2020 27 espetáculos musicais com um público de 47.660 pessoas. Os espetáculos musicais de 2020 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar de a meta do número de eventos ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que a maior parte destas apresentações musicais foi realizada de modo virtual. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação.

Informamos que além das 27 ações realizadas, tivemos também nos meses de julho, novembro e dezembro mais 5 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Youtube e Facebook que somaram um total de 1.483 visualizações de vídeos.

## Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos

Foram realizados em 2020 10 Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos com 326 alunos participantes e público de 7.296 pessoas. Apesar de a meta do número de concertos ter sido superada, não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de

Gestão, uma vez que todas as atividades foram desenvolvidas para serem apresentados exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, foi possível a participação de um maior número de alunos e alunas, que gravaram suas partes individuais diretamente das suas residências. A superação da meta anual do número de alunos participantes não gerou qualquer tipo de prejuízo pedagógico aos discentes nem tampouco comprometeu a qualidade artística dos concertos. Por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta.

Informamos que além das 10 ações realizadas no ano, tivemos também nos meses de abril, junho e dezembro mais 14 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Facebook e Youtube que somaram um total de 5.861 visualizações de vídeos.

### Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Foram realizadas em 2020:

- 20 Oficinas socioeducativas com alunos com 12.734 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos (as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das

tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais;

- 14 Oficinas socioeducativas com famílias com 12.0647 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com as famílias é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais;

- 5 atividades culturais. Optamos por realizar todas as atividades culturais, sejam elas remotas ou presenciais, no último semestre para não acumular com outras atividades, como as oficinas de integração entre grupos, oficinas socioeducativas com alunos e famílias. Isso não onerou a meta anual. Pelo contrário, a realização das atividades culturais no último

semestre possibilitou que nossos alunos e famílias incorporassem e aderissem na sua rotina essa ação, conhecendo virtualmente espaços, equipamentos e exposições;

- 2 Oficinas de Integração entre Grupos.

O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 2020, por 4 meses, foi de 66 alunos. Contemplamos os (as) alunos (as) com a bolsa auxílio transporte nos meses de fevereiro e março de 2020, porém, com o contexto mundial da pandemia da Covid-19, as aulas presenciais foram interrompidas a partir da segunda quinzena de março de 2020. Dessa maneira, a bolsa não foi disponibilizada de abril a outubro, uma vez que todas as aulas da EMESP Tom Jobim estavam sendo ministradas online, por meio de plataformas de videoconferência. Destacamos, ainda, que seria realizada uma nova chamada de beneficiários em virtude do aumento da demanda e da definição do orçamento, sendo previsto um pequeno aumento no número de bolsistas nos dois últimos trimestres de 2020 (78 beneficiários). Contudo, com o advento da pandemia e seu prolongamento não foi possível dar continuidade à nova chamada de bolsistas. Quando as aulas presenciais foram retomadas, já no último trimestre, com a retomada das aulas presenciais foi possível retomar a oferta da bolsa auxílio transporte, disponibilizando o benefício àqueles bolsistas já selecionados no primeiro trimestre e que optaram por fazer suas aulas presenciais nos últimos meses do ano. O restante dos contemplados optaram por continuar com as aulas por meio remoto, não havendo, portanto, a necessidade de disponibilizar a Bolsa Auxílio Transporte.

Além das atividades já registradas no Eixo 3 - Desenvolvimento Social do Guri, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, junho e dezembro mais 10 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, que somaram um total de 179 visualizações de vídeo, sendo que, algumas dessas ações foram notas informativas de assuntos diversos.

Informamos que também foram realizadas, nos meses de novembro e dezembro, mais 2 ações dos Eixos de Desenvolvimento Social da Santa Marcelina Cultura no Instagram, com 196 visualizações de vídeo.

#### Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

No ano de 2020 foram realizados 23 master classes com 98 alunos participantes e público de 961 pessoas. Devido à situação de pandemia, a maioria das master classes foram realizadas de modo online. No último trimestre, a master class de regência orquestral aconteceu presencialmente, respeitando-se todos os protocolos sanitários de distanciamento social. Mesmo assim, houve a transmissão ao vivo da atividade, de modo a atender todos os alunos e alunas inscritos para a atividade. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Além disso, o interesse dos alunos se deve à qualidade artístico-pedagógica dos professores convidados. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

Realizamos 33 workshops com 14.784 participantes. Devido à situação de pandemia, a maioria dos workshops de 2020 foram realizados de modo online, apenas as atividades do 1º trimestre aconteceram presencialmente. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. A realização de atividades online favoreceu a participação de um número maior de alunos ativos e ouvintes. Cabe salientar que o interesse dos alunos se deve à qualidade artístico-pedagógica dos artistas convidados, alguns deles residentes e atuantes no exterior. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas digitais. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

Foram realizadas 2 palestras com público de 307 pessoas. Devido à situação da pandemia, as palestras foram realizadas de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico.

Realizamos também o Intercâmbio com professores internacionais convidados com 319 participantes. Devido à situação da pandemia, em 2020 o intercâmbio com professor

internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano, que foi realizado com o Conservatório de Amsterdã, com o apoio do Consulado Geral dos Países Baixos, trouxe o professor Ben Hekkema, para um webinar sobre Educação Musical.

Além das atividades já realizadas no Eixo 4 - Ações complementares à Formação Culturas - Atividades Extraclasse, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho e dezembro mais 162 ações categorizadas como meta não quantificada, no instagram, Facebook e Youtube, com 79.225 visualizações de vídeos.

#### Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Em 2020 foram realizados 24 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos com 86 alunos participantes. Devido à situação da pandemia do novo coronavírus e a necessidade de adaptações ao projeto planejado, a princípio, para ser realizado de modo presencial, todos os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foram realizados no 4º trimestre. Salienta-se também que, apesar da meta de alunos (as) participantes ter sido superada, não houve qualquer tipo de prejuízo artístico-pedagógico aos participantes nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que o número de professores responsáveis pelo grupo ficou dentro do planejado e o número de concertos cumpriu exatamente a meta estabelecida.

#### Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

No ano de 2020 realizamos:

- 4 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 19.225 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade

artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

-11 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 13.523 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados presencialmente, no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

- 2 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 1.865 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, tendo público presencial e também o público virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

- 4 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 8.316. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

- 2 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 9.265 pessoas. Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Além das atividades realizadas no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho e julho mais 34 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Youtube e Facebook, com 83.786 visualizações de vídeos.

## 2 – Programa de Bolsas de Estudo

Em 2020 tivemos:

- 17 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim. No primeiro semestre de 2020 a Orquestra Jovem Tom Jobim não teve todas as vagas preenchidas, após o primeiro processo seletivo ocorrido em dezembro de 2019. Por conta do isolamento social e da impossibilidade do desenvolvimento de atividades pedagógicas presenciais, decorrentes da pandemia de Covid 19, o processo para vagas remanescentes, que estava agendado para abril de 2020, teve que ser cancelado;

- 47 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo;
- 98 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 45 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 32 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas dos grupos: Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e Academia do Theatro São Pedro, ultrapassam a meta estipulada no ano, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta.

## 3 – Programa dos Equipamentos Culturais

### 3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Realizamos em 2020:

- 2 récitas da temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 9.265 pessoas. Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados

no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

- 10 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos com público de 14.755 pessoas. Na programação deste ano tivemos concertos realizados presencialmente, no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também o virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta;

- 4 ensaios abertos com público de 1.914 pessoas. A meta anual de ensaios abertos foi superada em uma atividade. Tal ação antecedeu o início das atividades com público presencial no Theatro, e teve como foco apresentar ao público o processo criativo do Concerto Cênico "O Telefone", além de apresentar todas as medidas de segurança contidas nos protocolos de distanciamento social. Na programação de 2020 tivemos três ensaios abertos apresentados presencialmente e um online, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta;

- 20 concertos da temporada de música de câmara do Theatro São Pedro com público de 9.560 pessoas. Na programação de 2020 foram apresentadas atividades presencialmente e no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Além das atividades já realizadas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro mais 135

ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 345.801 visualizações de vídeos.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro em 2020 foi de 33 músicos.

### 3.2 – Teatro Caetano de Campos

Conforme Ofício DRAFPA/OF024/2020, de 28 de julho de 2020, da Direção da Fundação Padre Anchieta, encaminhado para a SMC através de ofício da SECEC em 08/09/2020, a Fundação Padre Anchieta solicitou a imediata transferência dos instrumentos musicais utilizados para os ensaios Orquestra Jazz Sinfônica, que se encontram armazenados no Teatro Caetano de Campos, para que seja possível retornar com suas atividades no Teatro da TV Cultura Franco Zampari. Portanto, não será mais possível o cumprimento da ação de disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica, uma vez que por deliberação da própria Fundação as atividades passarão a ocorrer nas instalações da própria TV Cultura.

### 3.3 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Realizamos em 2020 4 concertos didáticos no Theatro São Pedro com público de 2.770 pessoas. A programação de Concertos didáticos foi desenvolvida para ser apresentada presencialmente e no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

#### 4 – Programa de Desenvolvimento Institucional

O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2020 foi de 95%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 03/12/2020 a 23/12/2020. Nível de confiança: 95%.

O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2020 foi de 100%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 100% de satisfação, sendo 94% de ótimo e 4% de bom. Nível de confiança: 95%.

O índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro em 2020 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 99% de satisfação, sendo 85% de ótimo e 14% de bom. Nível de confiança: 95%.

O valor total captado em 2020 foi R\$ 2.374.404,73 o que representa 7,8% do repasse anual.

Além dos conteúdos culturais informamos que ainda foram realizadas no 4 - Programa de Desenvolvimento Institucional, nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 1.189 ações de comunicação no Facebook, Instagram, Youtube e Twitter com 300.129 visualizações de vídeos.

Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo.

Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo.

#### 5 - Metas condicionadas

Informamos que a meta de Concertos de Orquestras Convidadas ficou condicionada neste plano de trabalho após o ajuste decorrente da pandemia de Covid-19. As ações lançadas foram executadas em janeiro de 2020, antes da alteração. Desta forma, justifica-se o cumprimento parcial das ações condicionadas.

Informamos também que em cerimônia realizada na Sala São Paulo, no dia 06 de dezembro de 2020, durante concerto de encerramento da temporada 2020 da Orquestra Jovem do Estado, foram feitos os anúncios dos vencedores do 9º Prêmio Ernani de Almeida Machado, integralmente patrocinado pela Machado Meyer Advogados. Em 2020, lançamos a categoria “Maria Vischinia” com intuito de realizar uma ação afirmativa para alunas, considerando a importância de ampliar e criar representatividade feminina na música de concerto. Os seis vencedores de 2020 receberão seus prêmios em 2021. Em 2020, foram pagos os prêmios dos vencedores de 2019. A cerimônia de entrega do prêmio foi realizada presencialmente seguindo todos os protocolos de segurança em relação ao Covid 19, e também transmitida ao vivo pelo canal de Youtube da EMESP Tom Jobim.

Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

- a. Índice de liquidez corrente: 0,99 (fonte: Balanço Patrimonial)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,05 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,14% (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2020: 61,0% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

Informamos que o índice de liquidez corrente está inferior a 1,0, pois o Passivo em 2019 apresentava um valor maior no longo prazo referente à Contingências Judiciais, isto fez com que houvesse uma maior movimentação dos recursos de projetos diminuindo o passivo circulante. Já em 2020 o Passivo apresenta-se com um valor menor no longo prazo, sendo assim, a conta de recursos de projetos se manteve maior no passivo circulante, impactando o índice de liquidez corrente.

Quadro força de trabalho: em 2020 encerramos o ano com 206 colaboradores da área fim, 52 colaboradores e 1 Jovem Aprendiz da área meio e 5 colaboradores da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração

dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 43% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – GURI e 57% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP.

### **Relatórios alcançados em 2021:**

INTRODUÇÃO: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem.

Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2021, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

#### EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 75.960 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.149 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube da EMESP, destas 296 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 473.100 visualizações e um alcance de 4.215.985 pessoas.

75.960 seguidores

1.149 publicações

4.215.985 pessoas alcançadas

296 publicações de vídeos

473.100 visualizações.

### Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 67.133 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.196 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do Theatro, destas 73 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 187.927 visualizações e um alcance de 16.828.287 pessoas.

67.133 seguidores

1.196 publicações

16.828.287 pessoas alcançadas

73 publicações de vídeos

187.927 visualizações

### Notas:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2021, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.

informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal em 2021 o montante de R\$ 9.594.711,07 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,10%.

### 1. Programa da EMESP Tom Jobim

#### Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres

Em 2021, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 611 alunos matriculados e o Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos matriculados.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 859 alunos matriculados. A meta anual para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos, bem como dos professores que ministraram as atividades. Além disso, aos alunos e alunas matriculados em 2020 foi oferecida a possibilidade de refazer o curso livre em 2021, sem a necessidade de passar por novo processo seletivo. Alguns alunos e alunas optaram por cursar novamente. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível deles(as) sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Por conta da pandemia de COVID-19, a maior parte destes cursos em 2021 foi oferecida em formato online, o que possibilitou grande adesão e interesse por parte dos alunos e alunas.

#### Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Em 2021 aconteceu a Revirada Musical que teve a participação de 843 alunos. Devido à situação da pandemia, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente em formato virtual, entre os dias 20 e 25 de setembro de 2021. Apesar do número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O que se pode notar foi o grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos na Revirada.

Também foram realizados 26 Espetáculos Musicais com um público de 6.181 pessoas. Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar da meta ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Foi possível ter acesso a um grande número de público devido à realização presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação.

## Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos

Realizamos 9 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da EMESP Tom Jobim, com 87 alunos participantes e público de 7.387 pessoas. Apesar da meta ter sido superada em um concerto, não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que um dos concertos foi realizado em formato online, transmitido pelo Youtube, como parte do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares". Os demais fizeram parte da série "Tons da EMESP", que aconteceram, em sua maioria, no palco do Theatro São Pedro.

Com a retomada das atividades artísticas presenciais e a flexibilização dos protocolos de segurança a partir do 2º quadrimestre, os quais trouxeram a possibilidade de um número maior de músicos nos palcos, foi possível programar grupos e formações maiores. Apesar do número de alunos participantes dos grupos artísticos ter superado a meta anual estabelecida, não houve qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão. Ao contrário, o que se notou foi o ganho artístico-pedagógico, já que os alunos e alunas, depois de um tempo grande de isolamento, puderam retomar sua atividade artística coletiva com segurança.

O número de público superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e grupos musicais. Além disso, uma das apresentações do 3º quadrimestre foi desenvolvida para ser apresentada exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se da plataforma Youtube, o que possibilitou um grande número de visualizações.

### Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Foram realizadas em 2021:

- 25 Oficinas socioeducativas com alunos com 377 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade. Para tanto, as oficinas socioeducativas permaneceram no formato online e buscaram atender e contribuir com o processo formativo dos alunos e alunas, abordando e dando continuidade ao conteúdo do autocuidado que teve por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. A participação e envolvimento foi muito significativa e considerando o contexto vivenciado por alunos(as) e familiares, foi possível ofertar um número a mais de atividades que superou a meta também no número de participantes, estas atividades ocorreram em parceria com a área pedagógica e artística nos horários de aulas e contou a presença de professores e professoras, tendo significativa avaliações da importância desta atividade;

- 15 Oficinas socioeducativas com famílias com 1.659 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam

trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]". E para ampliar o acesso dos familiares, foi realizado também a produção de vídeos com o lançamento da websérie Direitos Humanos e Sociais, que apresentou conteúdos narrados por especialistas acerca da importância deste tema em nosso cotidiano. Essa meta teve um número superior ao estabelecido em virtude do interesse dos familiares pelo tema, bem como, do significativo número de visualizações;

- 5 Atividades Socioculturais;
- 2 Oficinas de Integração entre Grupos.

O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 6 meses de 2021 foi de 42 alunos. Em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio deste ano, as aulas na EMESP aconteceram exclusivamente por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo para a definição da lista dos(as) 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco e também aqueles(as) com outras vulnerabilidades familiares e aqueles(as) frequentadores(as) das aulas de Canto e Instrumentos de Sopro não puderam retornar às suas atividades presenciais no mês de junho. Considerando então todo este contexto e os protocolos estabelecidos para o retorno presencial, nem todos(as) os alunos(as) beneficiários(as) utilizaram o auxílio transporte. Desta forma, a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida, visto que só foram pagas as bolsas daqueles(as) alunos(as) que frequentaram presencialmente as aulas da EMESP Tom Jobim. Vale destacar ainda que durante o processo de seleção para a bolsa auxílio transporte foram ofertadas e preenchidas todas as vagas disponíveis definidas pelo atual contrato de gestão. Sendo assim, podemos concluir que a demanda de bolsa auxílio transporte por parte de alunos(as) continua alta, mesmo a oferta não tendo sido utilizada em sua totalidade neste ano de 2021 devido ao atual

contexto sanitário e à impossibilidade de retorno às aulas por boa parte dos(as) alunos(as) contemplados(as) como já explicitado.

#### Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Em 2021 foram realizados 18 master classes com 70 alunos participantes e público de 1.171 pessoas. Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido. A superação da meta anual foi possível também porque algumas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

A realização das master classes em formato online e híbrido também favoreceu a participação de um número maior de alunas e alunos ativos e ouvintes. Além disso, o interesse dos(as) alunos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais.

Realizamos 33 workshops com 30.626 alunos participantes. Devido à situação de pandemia, os workshops de 2021 foram todos realizados de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos(as) ativos(as) e ouvintes. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

Também aconteceram 2 palestras com público de 3.614 pessoas. Devido à situação de pandemia, as palestras de 2021 foram realizadas de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de público. Além disso, o interesse dos alunos pode ser justificado pela qualidade técnico-pedagógica dos professores convidados (Terri Lyne Carrington e Flavia Toni) e das temáticas - "Música e Diversidade" e "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?". O número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

Tivemos 1 Intercâmbio com professor internacional convidado que teve a participação de 70 alunos. Devido à situação da pandemia, o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano trouxe a professora Angela Kasper, da universidade norteamericana "Western Washington University", que ofereceu encontros e workshops sobre canto coral e regência. A qualidade da professora convidada também favoreceu o grande número de alunas e alunos participantes.

#### Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade

Em 2021, entre os dias 18 e 23 de outubro, aconteceu o IX Encontro de Música Antiga que teve 1 aula/atividade e 1 apresentação artística, com a participação de 59 alunos e um público de 6.295 pessoas. Devido à situação da pandemia, o Encontro aconteceu no modo híbrido (presencial e online), o que possibilitou a participação de um número maior de pessoas. Além disso, a superação da meta foi possível também pela qualidade das atividades e dos profissionais envolvidos. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

#### Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Em 2021 foram realizados 29 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira com 89 alunos participantes. A programação anual de concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foi superada, sem trazer nenhum tipo de desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. Isto se deu, pois, ao longo do ano, foram firmadas parcerias para o desenvolvimento das atividades. Tais parceiros foram responsáveis

pelo financiamento de parte dos custos necessários à execução das atividades. Sendo assim, não houve desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão com as atividades adicionais.

Ao longo do ano, alunos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas. Dessa forma, o número indicado de participantes do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira ultrapassou a meta anual estipulada.

### Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Em 2021 realizamos:

- 13 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 42.298 pessoas. A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim excedeu a meta anual em uma apresentação por conta de uma parceria estabelecida no 3º quadrimestre com a Teatro B32 (Razão Social: FLPP Faria Lima Prime Properties), que custeou todos os valores necessários para a operacionalização do espetáculo. Desta forma, não houve desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 23 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 88.776 pessoas. A Temporada da Orquestra Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão para que fosse possível garantir, além dos concertos oficiais do grupo, todas as contrapartidas estabelecidas através da parceria com a Fundação OSESP, que visa a disponibilização da Sala São Paulo para os concertos da Orquestra durante o ano. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras.

Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 7 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 17.256 pessoas. A Temporada da Banda Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão, em uma apresentação, para que fosse possível proporcionar aos alunos do grupo, a participação em um projeto integrado com o curso de composição da EMESP, que teve como foco a criação e estreia de obras de jovens compositores. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 12 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 23.065 pessoas. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 6 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 2.937 pessoas. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

## 2 – Programa de Bolsas de Estudo

Em 2021 tivemos:

- 10 meses de concessão de bolsas para 19 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 10 meses de concessão de bolsas para 51 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo;
- 1 meses de concessão de bolsas para 108 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de concessão de bolsas para 49 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de concessão de bolsas para 34 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 10 meses de concessão de bolsas para 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro;
- 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas dos sete Grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos ativos nos grupos permanece dentro da meta.

Para que a Santa Marcelina Cultura pudesse honrar com o pagamento da complementação das Bolsas de Estudo dos Grupos Artísticos nos meses de outubro a dezembro de 2021, ação esta pactuada no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão nº 05/2017 e discriminada na rubrica 11.1 da proposta orçamentária, fez-se necessário o uso de recursos do Contrato de Gestão. Para que isso fosse possível, realizou-se o remanejamento de valores de outras rubricas orçamentárias, conforme solicitação formalizada e enviada à UFC - SECEC por meio do Ofício SMC nº 151/2021, em 28 de outubro de 2021. Ressaltamos que em função dos atrasos na aprovação de projetos pela Lei Rouanet junto à Secretaria Especial da Cultura, não teríamos como honrar com esse compromisso utilizando recursos do mecanismo de incentivo, que há anos vem sendo a forma como a complementação das Bolsas são pagas

aos alunos e alunas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim. Dessa maneira, fez-se necessário o remanejamento das rubricas do orçamento e o pagamento das bolsas integralmente com recursos do Contrato de Gestão.

### 3 – Programa dos Equipamentos Culturais

#### 3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Realizamos em 2021:

- 16 récitas de ópera da ORTHESP com público de 27.382 pessoas. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 6 récitas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 2.937 pessoas. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 16 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados pela ORTHESP com público de 21.121 pessoas. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos

convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 4 concertos realizados por orquestras convidadas com público de 11.141 pessoas. Os concertos apresentados por orquestras convidadas foram todos apresentados de forma presencial. Além disso, buscando ampliar ainda mais o acesso do público às atividades do Theatro São Pedro, um dos concertos foi também transmitido ao vivo. Desta forma, foi possível alcançar um significativo número de pessoas, não prejudicando a programação desenvolvida;

- 31 concertos de Música de Câmara com público de 48.109 pessoas. A Temporada de Música de Câmara superou a quantidade de concertos previstos nas metas do contrato de gestão. Isto se deu pois, entendendo a vocação do Theatro São Pedro com importante espaço artístico e responsável também pela formação de jovens artistas, abriu-se espaço na série para participação de grupos formados por jovens alunos da EMESP, que puderam ter a experiência de se apresentar em um palco importante como o Theatro. Estas apresentações foram de grande importância para a formação dos alunos, e ao mesmo tempo, não oneraram de forma significativa o contrato. Sendo assim, tal ação não prejudicou o equilíbrio econômico-financeiro, tampouco prejudicou a programação cultural.

Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo de algumas das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

- 6 ensaios abertos com público de 9.255 pessoas. Os ensaios abertos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação;

- 22 atividades do Theatro São Pedro para além do CG. Com a intensão de consolidar o Theatro São Pedro com um dos principais espaços culturais paulistas, assim como, buscando diversificar as possibilidades de financiamento das atividades artísticas, foram construídas, ao longo do ano, importantes parcerias. Tais parceiros puderam utilizar o Theatro através de pagamento de aluguel e/ou outras contrapartidas de visibilidade, parcerias artísticas, entre outras. Tal superação da meta não prejudicou o andamento da programação artística do Theatro;

- 6 atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro em 2021 foi de 33 músicos.

### 3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Realizamos em 2021, 4 concertos didáticos no Theatro São Pedro com público de 7.422 pessoas. Os concertos didáticos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de duas das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

### 4 – Programas de Conteúdos Digitais

Foram realizados em 2021, 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo com público de 38.408 pessoas. O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou consideravelmente a previsão anual estabelecida devido à qualidade dos(as) professores(as) envolvidos, bem como à temática dos cursos oferecidos, a saber: Canto - Arte para Todos,

Conceitos Rítmicos no Brasil, Introdução à Rítmica, Música Experimental, Panorama Histórico da Música Feita no Brasil, Percussão Corporal, Piano Mínimo e Ritmos do Mundo. Tal superação não gerou qualquer tipo de prejuízo. Pelo contrário, possibilitou a um grande número de pessoas não só de São Paulo, mas também de diversas regiões do país, o acesso às atividades oferecidas pela EMESP Tom Jobim.

### 5 – Programa de Desenvolvimento Institucional

O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021.

O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2021 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 09/07/2021 a 31/12/2021.

O índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 26/06/2021 a 31/12/2021.

Em 2021, o valor total captado foi de R\$ 2.167.506,84. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres equivale a 128,19% da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.

### 6 – Metas Condicionadas

Em 2021 6 alunos foram beneficiados com o Prêmio da Orquestra Jovem do Estado.

#### Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

- a. Índice de liquidez corrente: 1,02 (fonte: balancete quadrimestral)

- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,13 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,13% (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2021: 61% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

Quadro força de trabalho: Ao final de 2021 tivemos 212 colaboradores da área fim, 58 colaboradores da área meio, 2 jovens aprendizes da área meio e 6 colaboradores da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 42% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – GURI e 58% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP/TSP.

### **Resultados alcançados em 2022:**

INTRODUÇÃO: Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2022, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos quadrimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

### EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 105.876 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 832 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP,

destas 223 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 735.600 visualizações e um alcance de 5.608.722 pessoas.

105.876 seguidores

832 publicações

5.608.722 pessoas alcançadas

223 publicações de vídeos

735.600 visualizações.

### Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 103.834 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.805 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Theatro, destas 170 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 611.125 visualizações e um alcance de 4.308.817 pessoas.

103.834 seguidores

1.805 publicações

4.308.817 pessoas alcançadas

170 publicações de vídeos

611.125 visualizações

### Notas:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2022, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.

Primeiramente, informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal em 2022 o montante de R\$ 12.729.187,29 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,16%.

## 1. Programa da EMESP Tom Jobim

### Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres

Em 2022, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 40 habilitações oferecidas com 615 alunos(as) matriculados(as). A habilitação Vibrafone Popular não teve alunos(as) inscritos(as) em 2022, por isso a EMESP decidiu ampliar o número de habilitações inserindo o curso de Flauta Doce no currículo, já que o mesmo apresenta boa demanda de alunos(as) nessa faixa etária. Essa adequação pedagógica foi feita sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão. Quanto aos matriculados, o pequeno acréscimo no número de alunos(as) se deve ao fato dos cursos terem grande procura e de terem sido convocados suplentes. Salienta-se que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve de acordo com o que foi pactuado.

O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos(as) matriculados(as). O número de alunos(as) do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos(as) alunos(as) que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como ópera estúdio, composição e regência coral, por exemplo, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos(as) sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos(as) devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 753 alunos(as) matriculados(as). A meta para o número de alunos(as) matriculados(as) nos Cursos Livres foi superada em 2022 por conta da qualidade dos(as) professores(as) que ministraram as atividades bem como da qualidade técnica dos cursos oferecidos, que trazem anualmente um número grande de

candidatos(as) que aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos(as) sem que houvesse prejuízo pedagógico para a realização das aulas e sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo-se a quantidade de horas-aulas atribuídas semanalmente dentro do limite estabelecido pelo plano de trabalho. Os espaços para as aulas foram adequados e o número maior de alunos(as) não comprometeu a qualidade das aulas.

### Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Em 2022 aconteceu a Revirada Musical que teve a participação de 1.170 alunos. Devido à melhora da situação da pandemia do novo coronavírus com relação aos anos anteriores, em 2022 a Revirada Musical pôde retomar as apresentações de modo totalmente presencial, sendo notado grande engajamento dos(as) alunos e alunas na preparação, ensaios e, por fim, nas apresentações realizadas no auditório e saguão da EMESP. O número de alunos(as) participantes ultrapassou a meta estabelecida, mas foi possível acolher as demandas de apresentações propostas por docentes e discentes.

Também foram realizados 23 Espetáculos Musicais com um público de 1.384 pessoas. O número anual de Espetáculos Musicais excedeu a meta em 1 (um) espetáculo, pois a Escola atendeu ao pedido da SECEC e do Palácio do Governo para a realização de uma apresentação de alunos(as) da EMESP Tom Jobim na Inauguração da Capela do Palácio em 10/12/2022, sendo possível realizar o evento com a otimização dos recursos destinados à rubrica.

O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, dos grupos e de seus(suas) professores(as). Foi possível proporcionar o acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação ou o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.

## Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos

Realizamos 8 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da EMESP Tom Jobim, com 59 alunos(as) participantes e público de 3.896 pessoas. A superação da meta do número de alunos(as) participantes se deve ao fato de que em alguns concertos foram privilegiados grupos em que há um número maior de alunos(as) em relação àquele previsto. Ainda assim, salienta-se que esse aumento de alunos(as) não afetou a qualidade do trabalho pedagógico desenvolvido com os(as) alunos(as) ou a qualidade artística dos concertos.

O número de público dos concertos dos grupos artísticos de alunos(as) da EMESP superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, de seus(suas) professores(as) e dos grupos, possibilitando grande interesse e gerando um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

## Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Foram realizadas em 2022:

- 23 Oficinas socioeducativas com alunos com 313 participantes. A superação do índice de cumprimento de meta de 2022 se deu a partir de uma análise criteriosa e técnica das necessidades e demandas apresentadas pelo corpo discente da EMESP, considerando o contexto social e pedagógico vivenciado neste ano. Considerando o retorno presencial na sua totalidade, mas com a pandemia ainda presente, intensificando as mais diversas expressões da questão social, foi necessário ampliar temáticas e atividades que abordassem assuntos que contribuíssem para um melhor acompanhamento dos(as) estudantes, assim como, oferecessem maior acolhimento, informações sobre os processos de saúde, especialmente de saúde mental, dos aspectos sanitários, de ampliação de vínculo familiar, da importância de fortalecer o conhecimento do território e das possibilidades dos serviços da rede socioassistencial. Este aumento foi necessário pensando no cuidado constante com a evasão, acesso e a permanência dos(as) estudantes e suas famílias nas atividades escolares.

O aumento de estudantes nas oficinas propostas, considerando a intenção de ampliar o vínculo e fortalecer a participação escolar, foi consequência de um aumento nas atividades propostas, como descrito acima, bem como, a escolha de temáticas que engajaram os(as) estudantes nas atividades, promovendo maior adesão às ações. Para além das temáticas terem promovido maior pertencimento, destaca-se o retorno presencial, o maior número de alunos(as) circulando na Escola e o interesse em se vincularem em atividades presenciais;

- 11 Oficinas socioeducativas com famílias com 223 participantes. Na mesma lógica das necessidades e potencialidades pensadas para os(as) estudantes, o aumento das oficinas com famílias visou qualificar o atendimento social, a ampliação de vínculo, o acolhimento, bem como fortalecer orientações sociais, a rede de serviços e as questões que impactaram, e ainda impactam, as famílias neste retorno presencial, mas ainda em um contexto pandêmico. Havendo o aumento da circulação de famílias aos sábados, foi necessário ampliar o atendimento, proporcionando uma acolhida que favorecesse a rede familiar no apoio ao acesso e permanência dos(as) discentes na Escola.

O aumento de familiares nas atividades, ampliando assim o índice de cumprimento da meta anual é uma consequência do aumento das atividades realizadas, bem como a escolha de temáticas que engajaram uma maior adesão às ações. Isso foi necessário para ampliar o vínculo e fortalecer a participação da rede familiar na Escola. Destaca-se, também, o retorno presencial na sua totalidade e uma maior presença das famílias aos sábados;

- 5 Atividades Socioculturais;
- 2 Oficinas de Integração entre Grupos.

O número de alunos(as) atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 9 meses de 2022 foi de 98 alunos.

#### Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Em 2022 foram realizados 16 master classes com 79 alunos(as) participantes e público de 168 pessoas. O número de alunos(as) participantes e público das master classes superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que as ministraram, assim como do repertório proposto, o que levou a uma grande procura de alunos(as) interessados(as). O espaço destinado às masters foi adequado ao número de público.

Realizamos 32 workshops com 3.737 alunos(as) participantes. O número de alunos(as) participantes dos workshops superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. O espaço destinado aos workshops foi adequado ao número de participantes, e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram aos workshops através de transmissões ao vivo em plataformas digitais.

Também aconteceram 2 palestras com público de 2.403 pessoas. O número de público das palestras superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como do assunto proposto. O espaço destinado à palestra foi adequado ao número de participantes e grande parte desse número é oriundo de participantes virtuais, que assistiram à palestra através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

Tivemos 2 Intercâmbios com professores internacionais convidados que teve a participação de 123 alunos. O número de alunos(as) participantes dos intercâmbios superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) artistas que os ministraram, o que levou a uma grande procura de participantes interessados. Os espaços destinados às atividades foram adequados ao número de participantes, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

### Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade

Em 2022, entre os dias 24 a 29 de outubro, aconteceu o X Encontro de Música Antiga que teve 1 aula/atividade e 1 apresentação artística, com a participação de 53 alunos(as) e um público de 825 pessoas. O número de alunos(as) participantes do Encontro superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, não gerando qualquer tipo de prejuízo artístico e/ou pedagógico aos(as) participantes ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O número de público do Encontro também superou a meta estabelecida devido à qualidade dos(as) profissionais envolvidos(as) nas atividades, assim como ao fato de que parte desse número foi oriundo de participantes virtuais, que assistiram às atividades através de transmissão ao vivo em plataforma digital.

### Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Em 2022 foram realizados 70 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira com 247 alunos(as) participantes. Ao longo do ano a meta relativa ao número de concertos do NDC foi consideravelmente superada por conta das parcerias que a Santa Marcelina Cultura desenvolveu no ano, que proporcionaram apoio financeiro para o desenvolvimento de apresentações públicas dos grupos de alunos(as). Complementarmente, os grupos de alunos e alunas do núcleo foram convidados(as) para diversos eventos em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Governo do Estado de São Paulo. Por fim, o projeto também teve financiamento de suas atividades por meio da Lei Rouanet. Sendo assim, destaca-se que tal superação não comprometeu a qualidade das atividades e tampouco o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

O número de alunos participantes apresentado refere-se aos(as) aos(as) matriculados(as) no NDC ao longo do ano. Destaca-se que ao longo deste período foi necessário substituir alguns alunos ou algumas alunas, pois estes(as) tiveram que cancelar sua matrícula no projeto. Complementarmente, foi possível atender um número maior de alunos

e alunas no projeto, pois parte do custeio foi feito por meio de projetos incentivados e parcerias com outras instituições.

### Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Em 2022 realizamos:

- 12 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 44.734 pessoas. A meta anual de público da Orquestra Jovem Tom Jobim foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 21 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 92.966 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Estado foi superada por conta de importantes convites que o grupo recebeu para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles partiu do fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado, que convidou a orquestra para atuar nos espetáculos de lançamento da exposição Amazonas. Ao todo foram duas apresentações, sendo uma na Sala São Paulo e a outra no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Além disso, a orquestra foi convidada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para se apresentar na inauguração do Museu do Ipiranga. Os parceiros foram responsáveis pelo custeio das atividades, não havendo desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois os concertos foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do

público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 7 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 23.432 pessoas. Ao longo do ano a Banda Sinfônica Jovem teve uma apresentação além do previsto inicialmente no plano de trabalho. Tal atividade se justifica por seu cunho pedagógico, pois trata-se de um programa integrado com a classe de composição da EMESP, que por meio deste projeto, atua junto a um grupo de membros da Banda Jovem para apresentar as obras criadas pelos alunos e pelas alunas. Foi possível absorver os custos referentes à esta apresentação na rubrica orçamentária do grupo, não havendo nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois alguns dos concertos foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube da EMESP Tom Jobim. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 19 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 15.988 pessoas. A meta de concertos do Coral Jovem foi integralmente cumprida e superada. Isto se deu pois o grupo participou da Temporada de Ópera do Theatro São Pedro, no espetáculo Os Capuletos e os Montéquios. Com isso, para além da programação prevista inicialmente no plano de trabalho, o grupo apresentou 8 récitas de ópera. Tal superação não comprometeu de forma alguma a qualidade das ações, tampouco comprometeu ou ocasionou qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pelo grupo. Além disso, o grupo se apresentou em espaços que comportam um maior número de audiência. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 10 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 21.412 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi superada por conta de dois importantes convites que o grupo recebeu

para participar de projetos que estavam além da temporada prevista para o plano de trabalho. O primeiro deles foi para uma apresentação na cidade de Jundiá, onde o parceiro se responsabilizou por todo o custeio da atividade, e o outro foi do Festival de Campos do Jordão. Desta forma, não houve nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois os concertos e récitas de ópera foram feitos de forma presencial e também transmitidos ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

## 2 – Programa de Bolsas de Estudo

Em 2022 tivemos:

- 10 meses de concessão de bolsas para 21 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 10 meses de concessão de bolsas para 49 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo;
- 11 meses de concessão de bolsas para 100 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de concessão de bolsas para 56 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de concessão de bolsas para 33 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 10 meses de concessão de bolsas para 18 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro;
- 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano alguns(algumas) bolsistas dos grupos se desligaram do Programa, por conta disso suplentes foram chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos foram abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de quase

todos os grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos(as) ativos(as) nos grupos permanece dentro da meta, não havendo nenhum tipo de prejuízo para o contrato de gestão.

### 3 – Programa dos Equipamentos Culturais

#### 3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Realizamos em 2022:

- 58 récitas de ópera da ORTHESP com público de 64.552 pessoas. Houve a superação da meta anual de récitas, inicialmente previstas no plano de trabalho, pois a temporada do espetáculo “A Ópera dos Três Vinténs” foi ampliada para proporcionar que uma quantidade maior de público pudesse acessar o Theatro. Tal ação não comprometeu o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão nem comprometeu a qualidade das ações oferecidas.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo, houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 9 récitas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 20.795 pessoas. A meta referente às apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro foi superada por conta dos convites que o grupo recebeu para participar, conjuntamente com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, em um concerto na cidade de Jundiaí. Tal ação foi integralmente custeada pelo parceiro, não havendo nenhum prejuízo para o contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do

Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 20 atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro;

- 15 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados pela ORTHESP com público de 12.360 pessoas. A meta referente ao número de concertos da Orquestra do Theatro São Pedro foi superada por conta de um importante convite que o grupo recebeu para participar da Temporada Internacional da Dellarte, no Teatro B32, em São Paulo. Vale destacar que todo o custo referente à apresentação foi integralmente custeado pelo parceiro, não havendo desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois as récitas de ópera foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 4 concertos realizados por orquestras convidadas com público de 620 pessoas. Ao longo do ano foram desenvolvidas as apresentações das Orquestras Convidadas no Theatro São Pedro. Vale destacar, que na temporada 2022 priorizou-se oportunizar grupos artísticos ainda em processo de consolidação e desenvolvimento, ou que não fossem de conhecimento do grande público, para que a apresentação no Theatro São Pedro pudesse auxiliar no desenvolvimento artístico de cada uma das orquestras participantes, além de aproximar estes trabalhos do público do Theatro. Com isso e como não houve a transmissão online das apresentações, a meta de público não foi integralmente atingida;

- 30 concertos de Música de Câmara com público de 19.596 pessoas. O número de público dos concertos de música de câmara superou consideravelmente a meta anual, pois foram feitos de forma presencial e transmitidos ao vivo no canal de Youtube do

Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom engajamento do público online em relação aos conteúdos dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 19 ensaios abertos com público de 2.896 pessoas. Ao longo do ano a meta de ensaios abertos foi superada visando apresentar ao público do Theatro São Pedro diferentes conteúdos artísticos. Vale destaca que, para estas atividades extras, não houve qualquer tipo de prejuízo para o contrato de gestão, pois parte destas ações foram financiadas por projetos de captação de recursos.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada por conta da qualidade artística apresentada pela programação. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada;

- 40 atividades do Theatro São Pedro para além do CG. A meta anual de atividades do Theatro São Pedro para além do CG foi superada, pois foi possível disponibilizar pautas do Theatro para parceiros através de cessões onerosas e não onerosas. Destaca-se que as cessões onerosas têm significativa importância na composição do orçamento de captação operacional do contrato de gestão vigente.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro em 2022 foi de 33 músicos.

### 3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Realizamos em 2022, 5 concertos didáticos no Theatro São Pedro com público de 3.954 pessoas. Ao longo do ano foram desenvolvidos os Concertos Didáticos no Theatro São Pedro. Foi possível superar a meta estabelecida, pois o projeto apresentado foi em grande parte subsidiado por meio de projetos incentivados. Com isso, não houve desequilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

O número de público também superou consideravelmente a meta anual, pois as apresentações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade artística do grupo houve um bom

engajamento do público online em relação ao conteúdo dos concertos. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

#### 4 – Programas de Conteúdos Digitais

Foram realizados em 2022, 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo com público de 33.749 pessoas. O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou a meta anual estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos(as) professores(as) e artistas que as ministraram, assim como a qualidade e abrangência dos assuntos propostos.

#### 5 – Programa de Desenvolvimento Institucional

O índice de satisfação dos(as) alunos(as) e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2022 foi de 98%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu entre os dias 12 de setembro e 05 de outubro de 2022.

O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2022 foi de 100%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 12 de agosto a 17 de dezembro de 2022.

O índice de Satisfação do público dos eventos do Teatro São Pedro em 2022 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Insider - Inteligência de Mercado e ocorreu no período de 05 de agosto a 18 de dezembro de 2022.

A meta de captação de recursos complementares às atividades ocorre por meio de projetos incentivados e recursos de receitas financeiras operacional. Em 2022 o valor total captado, que é a somatória dos recursos nos três quadrimestres, foi de R\$ R\$ 8.941.491,73, que equivale a 563% (ICM) da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.

## 6 – Metas Condicionadas

Foram realizadas 18 Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro com público de 4.155 pessoas. A meta relativa às palestras, conversas e debates, inicialmente prevista como meta condicionada, foi integralmente cumprida e consideravelmente superada. Isto se deu, pois foram desenvolvidos 9 talks, com palestrantes convidados(as), que foram custeados através de projetos incentivados (plano anual de atividades da Santa Marcelina Cultura - Lei Rouanet). Complementarmente, foram desenvolvidos três projetos que apresentaram ao público conversas e bate-papos sobre os diferentes espetáculos realizados no Theatro, a saber: Falando de Ópera, Falando de Música e Falando de Dança. Essas ações não oneraram financeiramente o contrato de gestão, pois foram desenvolvidas pela equipe da Santa Marcelina Cultura em conjunto com os artistas participantes dos projetos.

A meta anual de público também foi consideravelmente superada, pois parte das ações foram feitas de forma presencial e também transmitidas ao vivo no canal do Youtube do Theatro São Pedro. Por conta da qualidade dos conteúdos houve um bom engajamento do público online em relação ao conteúdo das palestras. Não houve prejuízo para a realização da ação por conta da meta de público ter sido superada.

Em 2022 6 alunos(as) foram beneficiados com o Prêmio da Orquestra Jovem do Estado.

### Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

- a. Índice de liquidez corrente: 1,03 (fonte: balancete quadrimestral)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,10 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,16% (fonte: Prestação de Contas)

- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2022: 64% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

Quadro força de trabalho: Ao final de 2022 tivemos 207 colaboradores(as) e 6 jovens aprendizes da área fim, 68 colaboradores(as) e 9 jovens aprendizes da área meio e 4 colaboradores(as) da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 42% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – Guri na Capital e Grande São Paulo e 58% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP/TSP.

## RELATÓRIO GERENCIAL CONSOLIDADO DA EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA 2018 - 2022

CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017 - ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - EMESP TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO - ORTHESP E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

	2018			2019			2020			2021			2022			Consolidado 2018 - 2022		
	Orçado	Realizado	%	Orçado	Realizado	%	Orçado	Realizado	%									
<b>RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO</b>																		
Recursos Líquidos para o Contrato de Gestão	35.615.836	35.615.836	100%	38.231.431	38.231.431	100%	35.017.011	35.017.011	100%	46.211.854	46.211.854	100%	50.663.457	50.585.210	100%	205.739.589	205.661.342	100%
Repasse Contrato de Gestão	33.676.369	33.676.369	100%	35.129.412	35.129.412	100%	31.851.286	31.851.286	100%	42.272.639	42.272.639	100%	39.736.203	39.657.956	100%	182.665.909	182.587.662	100%
Movimentação de Recursos Reservados	-316.803	-316.803	100%	0	0		0	0		0	0		2.196.981	2.196.981	100%	1.880.178	1.880.178	100%
Constituição Recursos de Reserva	-1.933.694	-1.933.694	100%	0	0		0	0		0	0		0	0		-1.933.694	-1.933.694	100%
Reversão de Recursos de Reservas	1.811.838	1.811.838	100%	0	0		0	0		0	0		2.196.981	2.196.981	100%	4.008.819	4.008.819	100%
Constituição Recursos de Contingência	-1.885.694	-1.885.694	100%	0	0		0	0		0	0		0	0		-1.885.694	-1.885.694	100%
Reversão de Recursos de Contingências	1.690.747	1.690.747	100%	0	0		0	0		0	0		0	0		1.690.747	1.690.747	100%
Outros Receitas	2.256.270	2.256.270	100%	3.102.019	3.102.019	100%	3.165.725	3.165.725	100%	3.939.215	3.939.215	100%	8.730.273	8.730.273	100%	21.193.502	21.193.502	100%
Saldos anteriores para utilização no exercício	2.256.270	2.256.270	100%	3.102.019	3.102.019	100%	3.165.725	3.165.725	100%	3.939.215	3.939.215	100%	8.730.273	8.730.273	100%	21.193.502	21.193.502	100%
Outros saldos	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<b>Recursos de Captação</b>	1.641.908	1.764.539	107%	1.753.500	2.098.123	120%	1.274.051	2.375.563	186%	1.690.905	2.167.507	128%	7.273.500	8.941.492	123%	13.633.864	17.347.224	127%
Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc.)	536.408	659.039	123%	648.000	929.863	143%	106.351	209.883	197%	585.405	889.778	152%	728.000	1.983.302	272%	2.604.164	4.671.865	179%
Captação de Recursos Incentivados	1.105.500	1.105.500	100%	1.105.500	1.168.261	106%	1.167.700	2.165.680	185%	1.105.500	1.277.729	116%	6.545.500	6.958.190	106%	11.029.700	12.675.359	115%
<b>Total das Receitas Financeiras</b>	190.750	115.872	61%	122.000	100.295	82%	57.102	19.320	34%	21.000	214.589	1022%	325.066	1.032.284	318%	715.918	1.482.360	207%
<b>DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO</b>																		
<b>Total de Despesas</b>	-36.083.613	-34.046.695	94%	-39.078.522	-35.843.391	92%	-34.997.309	-30.497.647	87%	-42.537.173	-39.001.981	92%	-46.217.662	-45.647.004	99%	-198.914.279	-185.036.718	93%
<b>Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios</b>	-23.409.201	-22.767.681	97%	-25.231.754	-23.670.894	94%	-23.544.190	-21.628.779	92%	-28.299.919	-26.257.957	93%	-29.629.171	-29.856.023	101%	-130.114.235	-124.181.335	95%
<b>Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas) - Área Meio</b>	-1.500.447	-1.323.339	88%	-1.632.459	-1.337.589	82%	-1.490.612	-1.364.536	92%	-1.955.801	-1.626.979	83%	-2.311.806	-2.133.639	92%	-8.891.125	-7.786.082	88%
<b>Custos Administrativos, Institucionais e Governança</b>	-2.291.235	-2.161.241	94%	-2.501.515	-2.156.085	86%	-2.668.312	-1.683.323	63%	-3.047.609	-2.154.941	71%	-3.373.502	-2.832.189	84%	-13.882.174	-10.987.779	79%
<b>Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança</b>	-969.282	-855.468	88%	-688.170	-527.423	77%	-992.843	-554.600	56%	-1.031.181	-738.666	72%	-1.329.601	-773.812	58%	-5.011.077	-3.449.969	69%
<b>Programas de Trabalho da Área Fim</b>	-7.342.273	-6.460.243	88%	-8.427.747	-7.702.750	91%	-5.660.902	-4.718.467	83%	-7.530.191	-7.452.539	99%	-8.642.669	-9.055.015	105%	-37.603.781	-35.389.014	94%
Programa Emesp Tom Jobim	-1.621.000	-1.628.457	100%	-2.037.245	-1.967.165	97%	-1.281.765	-693.411	54%	-2.435.517	-1.772.916	73%	-2.602.553	-2.473.104	95%	-9.978.081	-8.535.052	86%
Programa de Desenvolvimento Social	-106.080	-105.467	99%	-110.854	-108.774	98%	-139.240	-23.814	17%	-200.325	-22.374	11%	-442.237	-172.915	39%	-998.736	-433.344	43%
Programa de Bolsas	-2.722.500	-2.695.750	99%	-2.722.500	-2.647.350	97%	-2.722.500	-2.679.300	98%	-2.743.500	-3.672.200	134%	-2.743.500	-2.503.200	91%	-13.654.500	-14.197.800	104%
Programa Teatro São Pedro	-2.812.693	-2.021.157	72%	-3.473.547	-2.977.072	86%	-1.427.694	-1.321.852	93%	-2.056.660	-1.976.299	96%	-2.693.412	-3.858.762	143%	-12.464.007	-12.155.142	98%
Programa de Ações Relativas a Bens Culturais	-80.000	-9.412	12%	-83.600	-2.389	3%	-89.703	-90	0%	-94.189	-8.750	9%	-160.966	-47.035	29%	-508.458	-67.677	13%
<b>Programa de Desenvolvimento Institucional</b>	-571.175	-478.723	84%	-596.877	-448.649	75%	-640.450	-547.943	86%	-672.473	-770.899	115%	-930.912	-996.326	107%	-3.411.887	-3.242.541	95%
<b>Investimentos Vinculados ao Contrato de Gestão</b>	-259.382	-132.600	51%	-522.909	-141.289	27%	-183.156	-58.601	32%	-4.195.681	-70.020	2%	-5.498.861	-314.671	6%	-10.659.989	-717.181	7%

Conforme estabelecido no Contrato de Gestão 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) e Teatro Caetano de Campos, e nos Termos de Aditamentos, subsequentes até 2022. No decorrer da execução orçamentária, a OS poderá proceder aos remanejamentos e movimentações entre as rubricas que forem necessários e convenientes para a mais eficiente gestão dos recursos no cumprimento do Contrato de Gestão, observados os dispositivos previstos em seu Estatuto Social, respeitados os índices contratuais firmados e assegurado o integral cumprimento das metas pactuadas.

Essa flexibilidade é importante, pois, de acordo com o modelo de gestão típico das Organizações Sociais, o orçamento aprovado pela Secretaria deve seguir como referência para a busca e aferição da economicidade e eficiência, porém sem desconsiderar que o foco fundamental é o cumprimento das metas acordadas. Não se poderia, portanto, pretender uma vinculação rígida por parte da OS à proposta orçamentária, porque a execução orçamentária é dinâmica e – uma vez preservados os indicadores econômicos e respeitados os regulamentos de compras e contratações, bem como a autorização do Conselho de Administração nos termos previstos no Estatuto – cabe à Organização Social definir a melhor estratégia de gestão e zelar pelo uso responsável dos recursos, com a flexibilidade e transparência que lhe devem ser características. Dessa forma, torna-se possível contemplar eventuais intercorrências, buscando a melhor aplicação dos recursos para atingir aos objetivos e metas do contrato.

Por sua vez, dotando a necessária flexibilidade também da necessária transparência, nos relatórios anuais, a OS deverá apresentar as justificativas para as rubricas que apresentarem alterações expressivas, com variação superior a 25% do estimado inicialmente”.

Dessa maneira, as rubricas dos Grupos de Despesas que compõem a previsão orçamentária do Contrato de Gestão 05/2017, que tiveram variação superior a 25% nos valores previstos inicialmente, conforme pactuado foram justificadas.

Importante é também consignar que a Santa Marcelina Cultura executou o planejamento orçamentário de maneira a que fosse possível a realização das ações e metas propostas, mesmo diante de um cenário macroeconômico adverso, de uma crise financeira que atingiu severamente os repasses públicos para a área da Cultura, e principalmente das restrições impostas pela pandemia de Covid-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2 ou Novo Coronavírus, no ano de 2020 e 2021, que produziu repercussões não apenas de ordem biomédica e epidemiológica em escala global, mas também repercussões e impactos sociais, econômicos, políticos, culturais e históricos sem precedentes na história recente das epidemias.

Com a Pandemia aprendemos a digitalizar e desburocratizar vários processos, de contas de energia a carteiras de habilitação, mudamos o ambiente das compras que passaram a ser online, evitando que tenhamos de nos expor desnecessária e insalubrememente a filas e ambientes aglomerados, ocorreram a aceleração de mudanças como o home-schooling, o home-office, que demonstraram que os ambientes físicos podem não ser mais tão necessários para o trabalho, o aprendizado e o convívio social. Neste período a realização de eventos culturais de forma virtual foi uma prática importantíssima para levar conteúdo a população.

Na execução orçamentaria do período 2018 a 2022, destacam-se as médias dos percentuais obtidos nas principais rubricas do Plano Orçamentário sendo:

#### **1) Receitas:**

**Repasse do Contrato de Gestão:** os repasses acordados no período contratual foram realizados pela Secretaria em 99,9% dos valores previstos para o período, sendo que no mês de junho de 2022, foi realizada a glosa do valor de R\$78.247,00, conforme ofício UFC nº 44/2022, relativo ao Processo SC 314600/2019.

Consolidadao 2018 - 2022			
RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçado	Realizado	%
Repasse Contrato de Gestão	182.665.909	182.587.662	99,96%

**Recursos de Captação Operacional:** Foram captados, no período de execução contratual 2018 a 2022, através de bilheterias, cessão onerosa, etc., o valor total de R\$4.671.865,00, o que correspondeu a **179% do ICM**, contribuindo assim para a diminuição do volume de recursos a serem repassados pelo Estado. Correspondendo a 2,5% sobre o valor do montante repassado pela Secretaria no período contratual.

Consolidadao 2018 - 2022			
RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçado	Realizado	%
Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc.)	2.604.164	4.671.865	179%

**Recursos de Captação Incentivada:** Foram captados, no período de execução contratual 2018 a 2022, através de Recursos Incentivados o valor total de R\$12.675359,00, o que correspondeu a **115% do ICM**, contribuindo assim para a diminuição do volume de recursos a serem repassados pelo Estado. Correspondendo a 6,9% sobre o valor do montante repassado pela Secretaria no período contratual.

Consolidadao 2018 - 2022			
RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçado	Realizado	%
Captação de Recursos Incentivados	11.029.700	12.675.359	115%

**Receitas com Aplicações Financeiras:** Foram realizadas, no período de execução contratual 2018 a 2022, através de aplicação financeira dos recursos do contrato de gestão, o montante de R\$1.482.360,00 que correspondeu a **207% do ICM**, do inicialmente previsto, isso só foi possível em virtude da disponibilização dos recursos de melhorias patrimoniais do Theatro São Pedro.

Consolidadao 2018 - 2022			
RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçado	Realizado	%
Total das Receitas Financeiras	715.918	1.482.360	207%

**2) Despesas:** Referem-se aos grupos de despesas que compõem o plano orçamentário.

**Despesas Totais:** execução de 93%, do valor previsto versus o valor realizado.

	Consolidadao 2018 - 2022		
	Orçado	Realizado	
<b>DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO</b>			
<b>Total de Despesas</b>	<b>-198.914.279</b>	<b>-185.036.718</b>	<b>93%</b>

**Recursos Humanos – salários, encargos e benefícios:** representa 67% das despesas totais, execução de 95% do valor previsto versus o valor realizado.

	Consolidadao 2018 - 2022		
	Orçado	Realizado	
<b>Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios</b>	<b>-130.114.235</b>	<b>-124.181.335</b>	<b>95%</b>

**Prestadores de Serviços:** representa 4% das despesas totais, execução de 88% do valor previsto versus o valor realizado.

	Consolidadao 2018 - 2022		
	Orçado	Realizado	
<b>Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas) - Área Meio</b>	<b>-8.891.125</b>	<b>-7.786.082</b>	<b>88%</b>

**Custos Administrativos, Institucionais e Governança:** representa 6% das despesas totais, execução de 79% do valor previsto versus o valor realizado.

	Consolidadao 2018 - 2022		
	Orçado	Realizado	
<b>Custos Administrativos, Institucionais e Governança</b>	-13.882.174	-10.987.779	79%

**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança:** representa 2% das despesas totais, execução de 69% do valor previsto versus o valor realizado.

Em 2020 e 2021 a manutenção dos edifícios ficou prejudicada em função do seu fechamento por conta da piora das condições sanitárias por conta da COVID-19.

	Consolidadao 2018 - 2022		
	Orçado	Realizado	
<b>Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança</b>	-5.011.077	-3.449.969	69%

**Programa de Trabalho da área Fim:** representa 19 das despesas totais, execução de 94% do valor previsto versus o valor realizado.

Em 2020 e 2021 as apresentações presenciais ficaram prejudicadas em função da piora das condições sanitárias por conta da COVID-19, obrigando a realização das atividades serem executadas de forma virtual.

	Consolidadao 2018 - 2022		
	Orçado	Realizado	
<b>Programas de Trabalho da Área Fim</b>	-37.603.781	-35.389.014	94%

**Programa de Desenvolvimento Social:** representa 1,7% das despesas totais, execução de 95% do valor previsto versus o valor realizado.

	Consolidadao 2018 - 2022		
	Orçado	Realizado	
<b>Programa de Desenvolvimento Institucional</b>	-3.411.887	-3.242.541	95%

Na prestação de contas anual, do período contratual, as rubricas orçamentárias de despesas que compõem todo o plano orçamentário e que apresentaram índices de realização acima de 25%, do inicialmente previsto tiveram todas as suas justificativas, individuais, apresentadas.

Porém o resultado dos grupos de despesas, apresentados acima, demonstram a eficiência da SMC, na execução orçamentária, pois as sobras do custo orçado, demonstram que os resultados foram efetivos e principalmente dentro das expectativas do que foi previsto.

09 de março de 2023.

Ir. Rosane Ghedin

Diretora Presidente

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017**  
**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM), THEATRO**  
**SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO**  
**CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas no 3º quadrimestre de 2022

**Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades**

**Espetáculos Musicais**

O objetivo das apresentações é o de compartilhar com diferentes plateias o trabalho desenvolvido em sala de aula pelos professores e alunos dos vários cursos da EMESP Tom Jobim, promovendo a integração do corpo docente e discente da escola e proporcionando aos alunos a vivência de se apresentar em público. No terceiro quadrimestre de 2022 foram realizados 10 espetáculos musicais presenciais, ocasião em que foram atendidos 99 alunos e recebido um público de 453 pessoas.

**Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos**

**Desenvolvimento de Carreira dos Alunos**

Em parceria com instituições e centros culturais, os grupos do NDC - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira se apresentaram entre setembro e dezembro nas unidades do SESC em São Paulo, na Sala São Paulo no CCXP Awards, na Casa das Rosas, na Casa Guilherme de Almeida, e no Theatro São Pedro, onde foi realizado o Festival NDC 2022. Com a finalidade de contemplar as experiências musicais de cada grupo junto a públicos de diferentes espaços, as apresentações focam na difusão de um

vasto repertório, abrangendo desde composições autorais a arranjos elaborados por seus próprios integrantes. Esta prática também visa a formação profissionalizante dos alunos, além de contribuir com o desenvolvimento artístico-pedagógico com vistas no mercado de trabalho. As 33 apresentações realizadas neste quadrimestre atenderam 123 alunos, e um público de 12.822 pessoas.

## **DIFUSÃO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

### **Orquestra Jovem do Estado de São Paulo**

Em setembro, sob a regência do diretor musical e regente titular Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem subiu ao palco da Sala São Paulo para apresentar duas peças de compositores brasileiros: In response to the unheard music hidden in the shrubbery, de Tatiana Catanzaro, e Sinfonia nº 2, Uirapuru, de Camargo Guarnieri. Completando o repertório, foram tocados o Concerto para viola em Ré Maior, de Franz Anton Hoffmeister, e Romance para viola e orquestra em Fá Maior, de Max Bruch, ambas as músicas com a participação do violista Gabriel Marin. Nesta apresentação estiveram presentes 622 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:23:55, somou 12.846 visualizações até o final desse mesmo mês - [Orquestra Jovem do Estado | Catanzaro, Guarnieri, Hoffmeister e Bruch.](#)

Em novembro o maestro Fábio Mechetti, diretor artístico e regente titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, regeu a Orquestra Jovem em concerto realizado na Sala São Paulo. Foram executadas peças de Ibert, Strauss e Brahms, e a apresentação contou com a participação do pianista francês Jonathan Fournel, vencedor do último Concurso Rainha Elizabeth da Bélgica. Estiveram presentes 818 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:54:25, somou 1.265 visualizações até o final desse mesmo mês - [Orquestra Jovem do Estado | Brahms, Ibert & Strauss.](#)

No último concerto da temporada 2022, a Orquestra Jovem dividiu o palco com as vozes do Coral Jovem do Estado, Coro Juvenil da EMESP, Coro Adulto da EMESP, Coral Juvenil do Guri e Coral de Familiares do Guri. Sob o comando do diretor musical e regente titular Cláudio Cruz, o concerto contou ainda com as vozes solistas de Thayana Roverso (soprano), Juliana Taino (mezzo-soprano) e Vinicius Atique (barítono). O concerto recebeu 1.039 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 2:09:30, somou 12.846 visualizações até o final desse mesmo mês - [Orquestra Jovem do Estado | 11º Prêmio Ernani de Almeida Machado e Concerto Natalino](#).

Orquestra Jovem do Estado, 04 de dezembro de 2022, 16h00 – Sala São Paulo

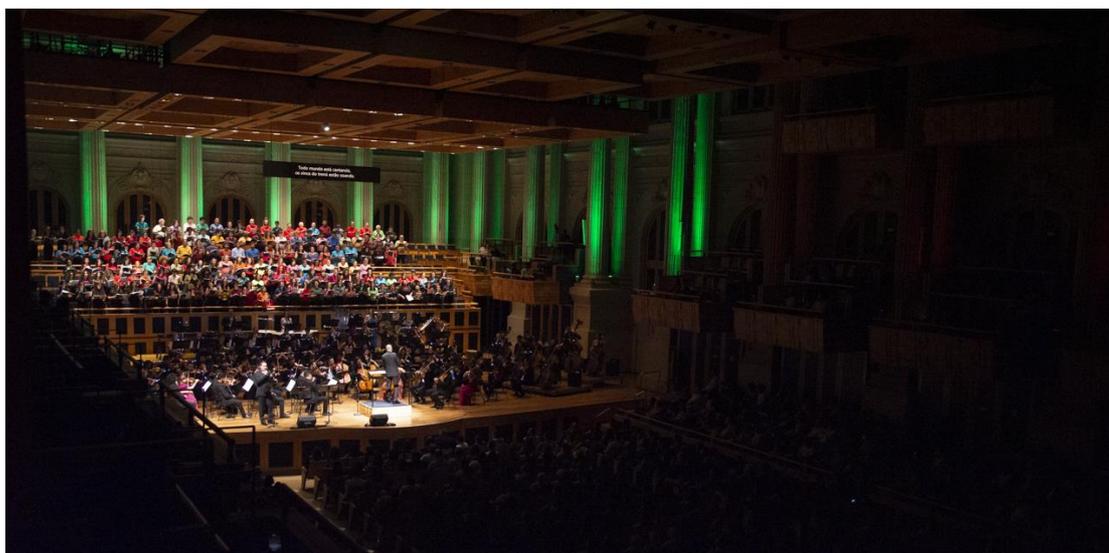


Foto: Heloisa Bortz

A Orquestra Jovem realizou ainda mais 4 concertos entre setembro e dezembro, tendo a oportunidade, nestas ocasiões, de receber presencialmente 3.864 pessoas.

### **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

Em setembro, com regência de Leonardo Labrada, o Ensemble de Câmara da Banda Jovem se reuniu para executar músicas da classe de composições da EMESP. O concerto foi realizado no Theatro São Pedro, com transmissão ao vivo e duração de 1:09:05, o público presencial foi de 104 pessoas, e as visualizações somaram 12.954

até o final desse mesmo mês - [Banda Sinfônica Jovem do Estado | Ensemble de Câmara e Classe de Composição EMESP](#).

E em novembro, sob a batuta da regente titular Mônica Giardini, a Banda apresentou um concerto dedicado aos talentos da orquestra, com composições que destacavam os jovens solistas do grupo. A apresentação realizada na Sala São Paulo recebeu um público de 681 pessoas.

### **Coral Jovem do Estado de São Paulo**

Em setembro, o Coral Jovem retornou com regência de Tiago Pinheiro e preparação vocal de Marília Vargas unindo o poder de composições clássicas de Purcell e Bach que atravessaram gerações à estreia mundial da nova suíte da compositora Juliana Ripke, que também acompanhou o coral ao piano. Esse programa foi levado ao MASP e à Sala São Paulo, para um público de 852 pessoas no total.

Em outubro, também sob a batuta de Tiago Pinheiro, o Coral Jovem apresentou “Singulares”, concerto que contou com preparação vocal e regência de Marília Vargas, preparação corporal de Cristian Duarte e piano de Juliana Ripke. Realizado na Sala São Paulo, com transmissão ao vivo e duração de 1:19:49, e visualizações que somaram 964 até o final desse mesmo mês - [Coral Jovem do Estado | Singulares](#). O público presencial foi de 830 pessoas.

A Coral Jovem também esteve com a Orquestra Jovem do Estado no concerto de encerramento da Temporada de Concertos de 2022, na Sala São Paulo.

### **Orquestra Jovem Tom Jobim**

A Orquestra Jovem Tom Jobim realizou dois programas nos últimos quatro meses de 2022. Com regência dos maestros Nelson Ayres e Tiago Costa, a Jovem Tom Jobim voltou aos palcos do Theatro São Pedro em setembro, com um repertório de música

popular dedicado aos jovens talentos da orquestra, que se destacaram em cada arranjo. Foram realizados dois concertos, ocasião em que o Theatro recebeu um público de 379 pessoas; em transmissão ao vivo, com duração de 1:39:02, o número de visualizações alcançou 11.913 até o final desse mesmo mês - [Orquestra Jovem Tom Jobim | Solistas da Orquestra](#).

No seu último programa, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou a 2ª edição do repertório dedicado aos clássicos do rock. Sucesso em seu primeiro ano, o programa voltou a ser apresentado, dessa vez com sucessos de Queen, Rolling Stones, Beatles, Led Zepellin, Eagle, Pink Floyd, entre outros. Sob regência de Nelson Ayres e Tiago Costa, a orquestra recebeu a participação dos guitarristas Tuco Marcondes e Mario Manga. Foram realizadas três apresentações no Theatro São Pedro, ocasião em que a Jovem Tom Jobim recebeu 1.025 pessoas; a transmissão ao vivo, com duração de 1:32:55, somou 4.879 visualizações até o final desse mesmo mês - [Orquestra Jovem Tom Jobim | Clássicos do Rock II](#).

### **Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

Em outubro a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e a Academia de Ópera levaram ao São Pedro uma zarzuela do compositor espanhol Francisco Asenjo Barbieri (1823 – 1894), e libreto de Luis Mariano de Larra, “El Barberillo de Lavapiés”. Com direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Mauro Wrona, foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas, ocasião em que o Theatro recebeu 1.940 pessoas.

## **TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO**

### **Ópera**

No último quadrimestre de 2022 a programação da temporada de ópera levou três grandes obras ao público do Theatro São Pedro, tendo sido a primeira a "Ópera dos

Três Vinténs", que teve sua estreia em 1928 e se destacou como uma crítica à sociedade burguesa da época, tolerante à existência de um mundo marginalizado e corrupto. Inspirada na Ópera do Mendigo, com um texto sarcástico e corrosivo, ela foi composta por Kurt Weill com libreto de Bertold Brecht. A direção musical dessa montagem foi de Ira Levin e a direção cênica de Alexandre Dal Farra. No elenco: Rodrigo Esteves, barítono (Mac), Lina Mendes, soprano (Polly), Luisa Francesconi, mezzo-soprano (Jenny), Homero Velho, barítono (Peachum), Juliana Taino, mezzo soprano (Ms. Peachum), Johnny França, barítono (Tiger Brown), Manuela Freua, soprano (Lucy) e Mauro Wrona, tenor (Street singer). Foram realizados um ensaio aberto e sete récitas, ocasião em que o Theatro recebeu 2.882 pessoas.

A segunda montagem, "O Presidente", "EnTre(CAcOS)", e "A Fome dos Cães", deu-se a partir do resultado da criação coletiva dos participantes do Atelier de Composição Lírica. O espetáculo contou com a participação da Orquestra do Theatro São Pedro, com a direção musical de Leonardo Labrada e a direção cênica de Alexandre Dal Farra. Foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas, para um público de 533 pessoas.

A temporada foi encerrada com "Ariadne em Naxos, obra de Richard Strauss (1864-1949) e libreto de Hugo von Hofmannsthal, que possui estrutura pouco convencional, e conta a história de um compositor trabalhando na encomenda de uma ópera. Essa montagem teve a direção musical do regente alemão Felix Krieger, a direção cênica do argentino Pablo Maritano, cenografia e figurinos de Desireé Bastos e iluminação de Aline Santini. Richard Strauss é, ao lado de Gustav Mahler, o maior representante do romantismo tardio alemão. Foram realizados um ensaio aberto e seis récitas, ocasião em que o Teatro recebeu um público de 1.853 pessoas. A récita do dia 27 de novembro teve transmissão ao vivo, com duração de 2:43:15, e 1.337 visualizações até o final desse mesmo mês - [Ópera Ariadne em Naxos, de Richard Strauss](#).

### **Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

Em outubro a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram uma zarzuela do compositor espanhol Francisco Asenjo Barbieri (1823 – 1894), com libreto de Luis Mariano de Larra, “El Barberillo de Lavapiés”. Com direção musical de Priscila Bomfim e direção cênica de Mauro Wrona, foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas, ocasião em que o Theatro recebeu um público de 1.940 pessoas.

“El Barberillo de Lavapiés”, de 05 a 09 de outubro de 2022 - Theatro São Pedro



Foto: Heloisa Bortz

### **Concertos - Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)**

A Orquestra do Theatro São Pedro em parceria com o Instituto Italiano di Cultura San Paolo e a Cia Ópera São Paulo apresentaram “Rossini”, regidos pelo maestro Gabriel Rhein-Schirato, foram realizados dois concertos em setembro com a participação da soprano Raquel Paulin e do tenor Daniel Umbelino. Nessa ocasião o São Pedro recebeu um público de 407 pessoas.

Em dezembro, a ORTHESP encerrou sua contagem com a participação da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em um espetáculo que teve a direção musical de André dos Santos. Foram realizados um ensaio aberto e dois

concertos, totalizando a presença de 454 pessoas. O concerto foi transmitido ao vivo, com duração de 2:13:02, e teve 1.121 visualizações até o final do mês desse mesmo mês - [Encerramento da Temporada de 2022: Orquestra do Theatro São Pedro](#).

### **Concertos – Orquestras Convidadas**

Em dezembro o Theatro São Pedro recebeu três concertos de orquestras convidadas: Concerto Derico Sinfônico e Orquestra Sinfônica Jovem do Projeto Retreta; Um Recorte Histórico por uma Banda Sinfônica - Banda Filarmônica de São Paulo; e Especial de Natal - Banda Sinfônica do Exército.

### **Música de Câmara**

A temporada de música de câmara reuniu apresentações com artistas brasileiros convidados, e músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera em comemoração ao Bicentenário da Independência – “A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)”, e a comemoração do Centenário da Semana de Arte Moderna - “Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022)”. Nesta mesma linha curatorial, a programação integrou também uma série de concertos de alunos e alunas do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira da EMESP Tom Jobim. Entre outubro e dezembro foram 18 concertos que juntos receberam um total de 1.621 pessoas; dentre esses concertos 14 foram transmitidos ao vivo pelo YouTube, totalizando até o final de dezembro 4.964 visualizações.

### **Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro**

Em outubro foi apresentado o resultado da criação coletiva dos alunos que integraram o Atelier de Composição Lírica, “O Presidente”, “EnTre(CAcOS)”, e “A Fome dos Cães”. O espetáculo contou com a participação da Orquestra do Theatro São Pedro, e teve a direção musical de Leonardo Labrada e a direção cênica de Alexandre Dal Farra. Foram realizados um ensaio aberto e quatro récitas para um público de 533 pessoas.

Em novembro deu-se início a uma nova turma com seis alunos que receberão orientações e aulas de João Luiz Sampaio, Flo Menezes e Alexandre Dal Farra, cujo objetivo ao longo de 2023 é a criação coletiva de um novo trabalho do Atelier.

### **Concertos Didáticos do Theatro São Pedro**

Em 2022, para os didáticos do Theatro São Pedro foi programado um espetáculo cênico-musical criado a partir da obra literária “Museu das Sete Torres”, da Nereide Schilaro Santa Rosa, com temas de Tchaikovsky, Bizet, Debussy, Satie, Stravinsky, Villa-lobos, Camargo Guarnieri, Chiquinha Gonzaga e Radamès Gnattali. Foram realizadas 5 apresentações, ocasião em que o Theatro recebeu 323 pessoas e o número de visualizações do concerto publicado no YouTube durante o mês outubro somou 3.631.

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017**  
**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),**  
**THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO**  
**CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

- Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) - máximo 3 páginas, incluindo fotos.

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de **Cursos Regulares**, respeitando as faixas etárias dos(as) alunos(as), suas habilidades e conhecimentos musicais:

**Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos):**

- Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.
- São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos(as). Para os Cursos de Formação são oferecidas 40 habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho,

Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Doce Barroca, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Vibrafone Popular, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. A partir de 2022 o número de habilitações passou de 39 para 40 pois a habilitação Vibrafone Popular não teve alunos inscritos, por isso a EMESP decidiu ampliar o número de habilitações inserindo o curso de Flauta Doce Barroca no currículo, já que o mesmo apresenta boa demanda de alunos(as) nessa faixa etária. Essa adequação pedagógica foi feita sem prejuízo para o equilíbrio do orçamento global do Contrato de Gestão.



*Aula de Música de Câmara 2º Ciclo - professora Adriana Schincariol*

- Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento, 01 hora de prática coletiva para os(as) alunos(as) do 1º ciclo e 02 horas de música de câmara ou prática de conjunto para alunos(as) dos 2º e 3º ciclos, e três horas de

aulas teóricas (disciplinas de apoio). As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os(as) alunos(as) fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escrita e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas as áreas, Escrita para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão, Violão e Cordas Eruditas. As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular.

- No terceiro quadrimestre de 2022 (setembro a dezembro), foram atendidos 615 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Formação. Registramos que 08 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 623 atendimentos realizados.

#### **Cursos de Especialização (4º Ciclo):**

- Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral – 3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga – 4 anos, 04 horas aula semanais; Academia de Ópera do Theatro São Pedro – 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada – 2 anos, 03 horas aula semanais.
- São 140 vagas oferecidas aos(as) alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o(a) aluno(a) ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos.

- A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.
- As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os(as) alunos(as) em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como curso livre.
- No terceiro quadrimestre de 2022 (setembro a dezembro), foram atendidos 154 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Especialização. Registramos que 02 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 156 atendimentos realizados.



*Recital de formatura do curso de especialização 4º ciclo - Música Antiga*

#### **Cursos Livres:**

- Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)). Todos os Cursos Livres têm 1 (um) ano de duração e carga horária de até 2 horas/aula semanais.
- Para os Cursos Livres está estabelecido um número mínimo de vagas de 560 alunos(as). A quantidade de Cursos Livres a serem oferecidos em 2022 é de 84, sendo 57 cursos presenciais e 27 cursos EAD. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os(as) alunos(as) para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.
- Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.

- No terceiro quadrimestre de 2022 (setembro a dezembro), realizamos 1.150 atendimentos de alunos(as) nos Cursos Livres e registramos 242 alunos(as) que fazem mais de um curso em aulas nas modalidades presencial e/ou on-line.

### **Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim:**

- O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) candidato(a), avaliação da aptidão e potencial dos(as) candidatos(as) para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos(as) professores(as). Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.
- Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação será realizada por bancas formadas por professores(as) da EMESP Tom Jobim e, quando possível e necessário, por convidados(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o(a) aluno(a) ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim, alunos(as) no ano letivo vigente e preenchimento das vagas remanescentes dos Cursos Regulares e dos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim.

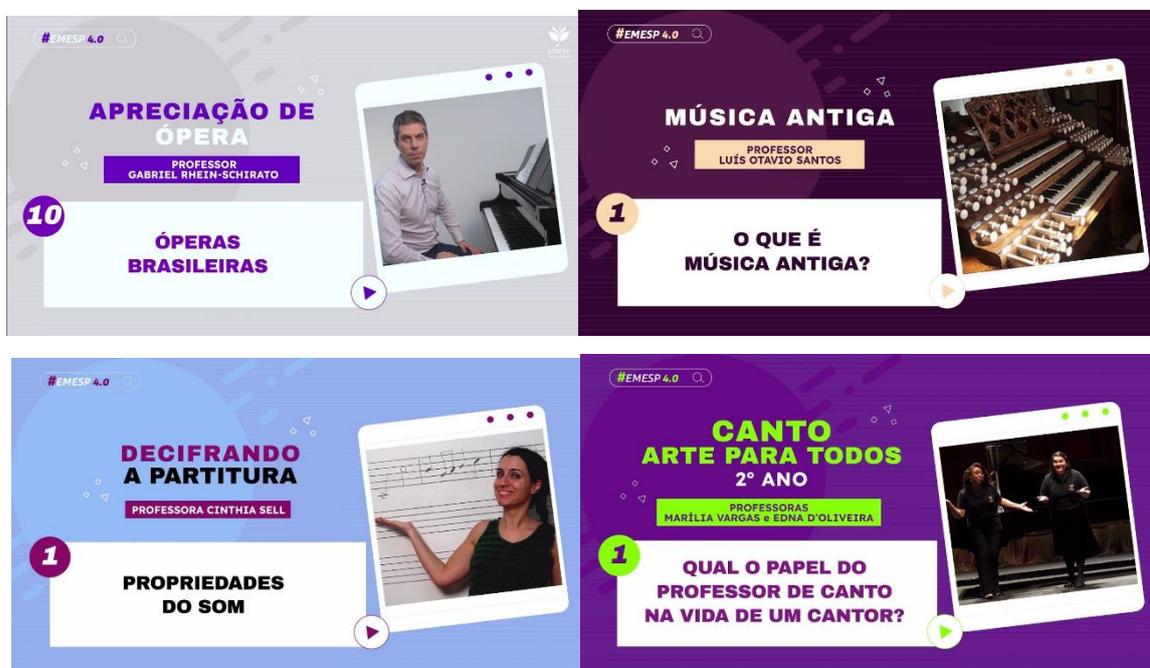
- No terceiro quadrimestre de 2022 foi realizado o Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2023 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Neste primeiro processo a EMESP Tom Jobim recebeu 1596 (mil quinhentos e noventa e seis) inscrições para os Cursos Regulares e 514 (quinhentos e quatorze) inscrições para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 161 (cento e sessenta e um) inscritos(as), para o Núcleo classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro recebeu 250 (duzentos e cinquenta) inscritos(as), para o Coral Jovem do Estado de São Paulo recebeu 103 (cento e três) inscritos(as) e para Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 19 (dezenove) inscritos(as). As primeira e segunda fases do processo seletivo 2023 para os cursos de formação e especialização consistiram em prova prática/teóricas presenciais com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Para os Grupos artísticos de Bolsistas a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado e a segunda fase, prova prática, aconteceram de forma presencial. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 30 de novembro a 19 de dezembro de 2022 entre 08h e 19h.
- Para realização do Processo Seletivo foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretarias de Coordenação e Acadêmica), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI, Produção e Central de Montagem.

### **Programa de Conteúdos Digitais**

- O Programa de Conteúdos Digitais (EMESP 4.0) contempla todos os objetivos já propostos nos cursos presenciais da EMESP Tom Jobim (Cursos de Formação, Especialização e Cursos livres). A proposta veio para ampliar o acesso à educação musical e à fruição artística por

meio de atividades online de tal forma a atingir um público maior, oferecendo cursos online abertos que possibilitem a descoberta de novas possibilidades e aproveitem as inovações tecnológicas para o desenvolvimento musical e cultural do público em geral. Tudo para complementar a atividade artístico-pedagógica desenvolvida de modo presencial na EMESP.

- No terceiro quadrimestre de 2022 foram disponibilizadas as 16 (dezesesseis) aulas finais de 7 (sete) cursos online com aulas abertas ao público no YouTube falando sobre chorinho, canto popular brasileiro, apreciação de ópera, música antiga e samba jazz. Todos ministrados por professores e professoras da EMESP Tom Jobim e professores(as) convidados(as).



*Chamada de alguns cursos postados no terceiro quadrimestre de 2022*

### Atividades extraclasse:

- Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo master classes, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores(as) e alunos(as); Criar

oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os(as) alunos(as) e à comunidade interessada; Promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais.

- No terceiro quadrimestre de 2022, foram registrados 04 (sete) master classes: 01 (um) direcionados à área de Regência Orquestral com o Maestro Cláudio Cruz e 03 (três) direcionado a área de Canto/Voz com professores da escola e a convidada Livia Nestrovisk durante a semana da voz que aconteceu de 19 a 21 de outubro com atividades gratuitas oferecidas ao público como oficinas, masterclasses, mesa redonda e apresentações musicais voltadas ao canto erudito e popular. 04 (quatro) apresentações musicais “Tons da EMESP” que ocorreram no Theatro São Pedro e 12 (doze) workshops nas áreas de regência, arranjo, composição e improvisação, canto e saúde do músico(a).

No período de 19 a 24 de setembro foi realizada a nona edição da Revirada Musical. Festival musical que proporciona que estudantes de todos os ciclos, cursos e instrumentos da EMESP se apresentem ao público em uma programação intensa de concertos e recitais. Após 2 anos em formato digital devido à pandemia de COVID-19, o evento retornou de forma híbrida: com atividades 100% presenciais e transmissões ao vivo pelo canal do Youtube da Escola. Ao todo, o evento contou com mais de 180 apresentações musicais, entre música erudita e popular, grupos e solos, de instrumentos de cordas, sopro, percussão e canto. Os shows ocorreram no saguão da EMESP – Palco Tom Jobim – e no auditório da escola – Palco Zequinha de Abreu – que se revezam em apresentações de 15 minutos com início a partir de 8h45 até às 19h, de segunda a sábado. Já as transmissões ao vivo ocorreram de segunda a sexta, das 13h30 às 18h, possibilitando que quem estivesse em qualquer localidade pudesse, também, assistir a programação.

No período de 24 a 29 de outubro, a EMESP Tom Jobim realizou a décima edição do Encontro Internacional de Música Antiga com programação que contemplou masterclasses de canto barroco e de instrumentos de época, como traverso, cordas dedilhadas, flauta doce, cravo, violino e oboé, ministradas por docentes do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim.

O Concerto de encerramento do decimo Encontro de Música Antiga, sob regência do maestro Luis Otavio Santos, reuniu uma Orquestra Barroca composta pelos professores e alunos do Núcleo de Música Antiga e aconteceu no Theatro São Pedro no dia 29/10 às 11hs.



*1ª Semana da voz*



*9ª Revirada Musical*



*X Encontro de Música Antiga*



*Concerto de Encerramento do X Encontro de Música Antiga*

#### **Reuniões Pedagógicas:**

- No terceiro quadrimestre de 2022 no período de 13 a 15 de outubro foi realizada a Parada Sociopedagógica Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação de todos os docentes da EMESP Tom Jobim, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Nessa parada tivemos uma capacitação de Introdução à Gestão por Desempenho apresentada pelo Gestão de Pessoas. Além dessa, foram realizadas 18 (dezoito) Reuniões Pedagógicas envolvendo direção e coordenação mais 04 reuniões envolvendo todos(as) os(as) professores(as) da Escola distribuídos por áreas.

#### **Professores(as):**

- No terceiro quadrimestre o corpo docente da EMESP Tom Jobim foi composto por 119 (cento e dezenove) professores(as), com um total de 1.388 (mil, trezentos e oitenta e oito) horas-aula, distribuídas em: 722 (setecentos e vinte e duas) horas-aula de aula de instrumento, 218 (duzentas e dezoito) horas aula de disciplinas de apoio, 246 (duzentas e quarenta e seis) horas-aula de cursos livres, 121 (cento e vinte uma) horas-aula de música de câmara, 62 (sessenta e duas) horas-aula de prática de conjunto e 19 (dezenove) horas-aula de práticas coletivas de instrumento.
- As horas-aula estão distribuídas em 255 (duzentas e cinquenta e cinco) horas na segunda-feira, 267 (duzentas e sessenta e sete) horas na terça-feira, 314 (trezentas e quatorze) horas

na quarta-feira, 293 (duzentos e três) horas na quinta-feira, 199 (cento e noventa e nove) horas na sexta-feira e 60 (sessenta) horas no sábado.

- A EMESP encerrou o terceiro quadrimestre com 70 (setenta) grupos de música de câmara, 32 (trinta e duas) turmas de prática de conjunto e 19 (dezenove) de práticas coletiva de instrumento.

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017**

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),  
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO  
CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de São Paulo, outros Estados e outros países.

**Banda Jovem do Estado de São Paulo**

Sob a batuta da regente titular Mônica Giardini, a Banda Jovem do Estado de São Paulo apresentou um concerto dedicado aos talentos da orquestra, com composições que destacavam os jovens solistas do grupo. Realizado no dia 19 de novembro de 2022, às 20h00, no Teatro Polytheama, em Jundiaí, São Paulo, o grupo recebeu um público de 45 pessoas.

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017**

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),  
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO  
CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

- Relação de parcerias e convênios previstos e realizados, no período vigente.

No **terceiro quadrimestre de 2022** foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

**1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa**

Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

**2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo**

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

**3) Parceria com Consulado Geral da Alemanha em São Paulo**

No dia 6 de outubro, um quinteto de alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira se apresentou na cerimônia de comemoração do Dia da Unidade Alemã, a convite do Consulado Geral da Alemanha em São Paulo

**4) Museu da Língua Portuguesa**

A EMESP Tom Jobim é uma das organizações que participa do grupo de Vizinhos do Museu da Língua Portuguesa, o que permite que todos os colaboradores tenham acesso gratuito ao museu.

**5) Theatro Municipal de São Paulo**

Oferecimento de ingressos para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo.

**6) Orquestra Petrobrás Sinfônica**

Oferecimento de ingressos para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim e do Guri na Capital e Grande São Paulo.

**7) SESC Bom Retiro**

Realização de oficina socioeducativa gratuita.

**8) Museu da Energia**

Realização de oficina socioeducativa gratuita, além de uso do espaço para reuniões das equipes de polo.

**9) Museu do Futebol**

Realização de Atividade Cultural no museu.

**10) Museu da Casa Brasileira**

Realização de Atividade Cultural no Museu.

**Parcerias com outras Organizações Sociais de Cultura do Estado de São Paulo:** Museu de Futebol e Museu da Língua Portuguesa - Organização Social de Cultura IDBrasil Cultura, Educação e Esporte, Organização Social de Cultura - Fundação OSESP, Museu da energia - Fundação Energia e Saneamento, Museu da Casa Brasileira (EMESP) - Fundação Padre Anchieta (FPA), São Paulo Companhia de Dança - Associação Pró-Dança

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017 – ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO**

**PAULO “TOM JOBIM” E THEATRO SÃO PEDRO**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

- Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais

No terceiro quadrimestre a EMESP Tom Jobim realizou os seguintes intercâmbios internacionais:

**1) Intercâmbio com Conservatório de Amsterdã (Reino dos Países Baixos)**

Ao longo de todo o segundo semestre recebemos o aluno de mestrado em percussão do Conservatório de Amsterdã (Reino dos Países Baixos) Rod Oughton, que cursou um semestre letivo inteiro na EMESP. Após seu retorno para Amsterdã, receberá equivalência de créditos das disciplinas cursadas. Entre 01 de setembro e o último dia letivo do semestre, Rod cursou as seguintes disciplinas:

AULAS	PROFESSOR	TURMA	HORÁRIO	SALA
<b>OBRIGATÓRIAS</b>				
DRUM LESSONS	Realcino Lima "NENÊ"		Terça-feira 14h30 às 15h30	406
ENSEMBLE	Toninho Ferragutti	PC3C06	Terça-feira 09h30 às 11h30	403
<b>ELETIVAS</b>				
COACHING DE COMBO INSTRUMENTAL	Realcino Lima "NENÊ"	CLI 017	Terça-feira 15h30 às 17h30	406
INICIAÇÃO À PERCUSSÃO BATERIA DE ESCOLA DE SAMBA	Luiz Carlos - Guello	CLI 039	Quarta-feira 18h30 às 20h30	604
PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE GAFIEIRA	Alexandre Ribeiro	CLI 071	Quinta-feira 15h30 às 17h30	312
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR	Eduardo Ribeiro / Paulo Braga	CLI105	Sexta-feira 10h30 às 12h30	403
RITMOS DO MUNDO	Roberto Angerosa	CLI 082	Sexta-feira 13h30 às 15h30	604
BIG BAND	Sidney Borgani	CL1D	Quarta-feira 09h30 às 11h30	403

## 2) Intercâmbio com prof. Noah Garabedian via Fulbright Brasil

Como parte de um intercâmbio realizado em parceria com a Fulbright Brasil, recebemos uma visita do prof. Noah Garabedian entre 7 e 20 de setembro. Prof. Garabedian é contrabaixista de jazz licenciado em Etnomusicologia pela Universidade da Califórnia e Mestre em Performance Musical pela Universidade de Nova York. Ele conduziu as seguintes atividades voltadas para alunos e professores da EMESP Tom Jobim:

- Workshop de improvisação para seção rítmica da Orquestra Jovem Tom Jobim, em 08 de setembro, para um público de 16 pessoas;
- Sessões individuais e coletivas de coaching, em 09 de setembro, para 09 alunas e alunos;
- Apresentação com alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira na Casa das Rosas, em 11 de setembro;
- Workshop e *jam session* para 20 alunas e alunos da turma do prof. Daniel D'Alcântara, em 12 de setembro;
- Workshop para 4 alunos de contrabaixo do prof. Marinho, no dia 13 de setembro;
- Atividades pedagógicas com 5 alunas e alunos da turma de prática de conjunto de Jazz Standards do prof. Josué dos Santos, em 13 de setembro;
- Atividades pedagógicas com 2 alunos do Curso Livre de Big Bands, em 14 de setembro;
- Workshop para 46 alunas e alunos do curso de Big Band do professor Sidnei Borgani, em 14 de setembro;
- Apresentação com alunas e alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira no JazzB, em 15 de setembro;
- Workshop de contrabaixo para 13 alunas e alunos da EMESP, em 16 de setembro;
- Workshop sobre improvisação, composição, e percepção musical para 9 alunas e alunos da EMESP, em 19 de setembro;
- Participação em *jam session* com alunos e professores da EMESP, dentro da semana da Revirada Musical, em 20 de setembro, para um público de 155 pessoas

Ao todo, pelo menos 279 alunos e professores participaram das atividades.



### 3) Workshop com Sphinx Virtuosi

No dia 26 de outubro integrantes do grupo americano Sphinx Virtuosi realizaram um workshop para alunas e alunos da EMESP Tom Jobim. 76 pessoas participaram da atividade.

### 4) Workshop com Clément Lefebvre

Com o apoio do Consulado Geral da França em São Paulo, o pianista francês Clément Lefebvre realizou um workshop para 04 alunas e alunos ativos e 08 ouvintes, no dia 18 de novembro.

### 5) Capacitação de profissionais com Katherine Zeserson

No dia 01 de dezembro, 17 profissionais das equipes artísticas e pedagógicas da Santa Marcelina Cultura passaram por uma capacitação presencial com Katherine Zeserson, sobre temas relacionados ao nosso papel de líderes tais como: visão pessoal e coletiva; capacidades

personais e coletivas; desenvolvimento de habilidades pessoais e coletivas; explorar e compreender mais a fundo as questões e desafios; desenvolver e esclarecer os acordos comuns a respeito de papéis e responsabilidades.



#### **6) Workshop com La Pacifican Power**

Com o apoio do Consulado da Colômbia em São Paulo, o grupo de percussão La Pacifican Power realizou um workshop para 32 alunas e alunos no dia 06 de dezembro.

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017**  
**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),**  
**THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO**  
**CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

- Apresentar, as taxas de frequência dos(as) alunos(as) matriculados(as) considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos/as que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (alunos/as que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos/as que frequentaram entre 51% e 100% das aulas).

<b>FAIXA</b>	<b>% DE FREQUÊNCIA</b>	<b>TOTAL DE ALUNOS (AS) MATRICULADOS (AS) NA EMESP TOM JOBIM</b>
<b>FAIXA 1</b>	0%	0
<b>FAIXA 2</b>	DE 1% A 50%	51
<b>FAIXA 3</b>	DE 51% A 100%	1.471
<b>TOTAL</b>	-	<b>1.522</b>

*Base de dados: dezembro de 2022.*

- Ressaltamos que todas as aulas e atividades sociopedagógicas foram ministradas presencialmente a partir de fevereiro, isto é, desde o início do ano letivo. Para tanto, todos os protocolos sanitários estabelecidos foram seguidos rigorosamente nas dependências da EMESP Tom Jobim para retomada das aulas presenciais.

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017**  
**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),**  
**THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO**  
**CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

- Informar o índice de evasão de alunos(as) após a consolidação dos dados.

DESCRIÇÃO DO CURSO	Nº DE CANCELAMENTOS	% EVASÃO
<b>CURSOS DE FORMAÇÃO DE MÚSICOS</b>	<b>4</b>	<b>0,65%</b>
<b>CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>
<b>CURSOS LIVRES</b>	<b>15</b>	<b>1,99%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>1,25%</b>

*Base de dados: dezembro de 2022 – 1.522 alunos(as) matriculados(as) (Cursos de Formação de Músicos: 615 / Cursos de Especialização: 154 / Cursos Livres: 753).*

A EMESP Tom Jobim registrou 19 casos de evasão em 2022, 1,25% do total de 1.522 alunos(as) matriculados(as) (base de dados: dezembro de 2022). As modalidades de cursos com mais registros foram os Cursos Livres, tendo 15 cancelamentos, seguido dos Cursos de Formação com 04 casos. Os dados apresentados são proporcionais ao número de alunos(as) matriculados(as) em cada modalidade: 615 alunos(as) estão matriculados(as) nos Cursos de Formação (40,41% do total de alunos/as), 154 nos Cursos de Especialização (10,12% do total de alunos/as) e 753 nos Cursos Livres (49,47% do total de alunos/as).

Consideram-se motivos de evasão nos cursos da EMESP Tom Jobim aqueles relacionados às propostas sociopedagógicas da Escola, tais como: horários de aulas dos cursos; desinteresse

ou desmotivação do(a) aluno(a) pelo curso escolhido e insatisfação com as aulas de instrumento.

<b>MOTIVOS DE EVASÃO</b>	<b>Nº DE CANCELAMENTOS</b>	<b>% EVASÃO</b>
HORÁRIO DO CURSO	14	73,68%
FALTA DE INTERESSE / DESMOTIVAÇÃO	3	15,79%
NÃO SE ADAPTOU AO CURSO	2	10,53%
INSATISFAÇÃO COM AS AULAS DE INSTRUMENTO	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	-

*Base de dados: dezembro de 2022 - 1.522 alunos(as) matriculados (as).*

Analisando os motivos de evasão registrados na EMESP Tom Jobim em 2022, apontamos que o maior índice indicado, com 73,68%, está relacionado com os horários dos cursos oferecidos. Em segundo lugar, apontamos com 15,79%, a falta de interesse ou desmotivação dos(as) alunos(as). Registramos também, em terceiro lugar, o motivo não se adaptou ao curso, com 10,53% de evasão. Ressaltamos que, a falta de interesse e desmotivação de nossos alunos e alunas está relacionado com a falta de tempo e com as diversas atividades que os(as) alunos(as) administram no dia a dia, entre outros.

Também em 2022, além dos casos registrados como evasão, foram analisados outros 170 pedidos de cancelamento de matrícula. Estas solicitações, igualmente analisadas e reconhecidas pela coordenação e gestão pedagógica bem como pela equipe social, diferem-se dos casos de evasão efetiva, já que não se relacionam diretamente ao descontentamento dos(as) alunos(as) com relação à proposta pedagógica da EMESP Tom Jobim. Como exemplo, registramos: o ingresso em outra escola ou faculdade de música, em outros cursos/atividades, no mercado de trabalho em área musical ou em outras áreas, a mudança de cidade, estado ou país, o comprometimento de saúde do(a) aluno(a) ou familiar, entre

outros. Estes motivos de cancelamento também retratam o cenário da contemporaneidade, as expressões das questões sociais e o acirramento da vulnerabilidade, que podem ser observados no contexto de instabilidade no núcleo familiar, na inserção, às vezes, precoce no mercado de trabalho, entre outras. Ressaltamos que, todos os protocolos sanitários estabelecidos foram seguidos rigorosamente nas dependências da EMESP Tom Jobim no ano letivo 2022 para o retorno das atividades presenciais da Escola.

## ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017

### ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM OBIM), THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

#### OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para ~~para~~ pessoas com deficiências.

#### EMESP TOM JOBIM

##### Comunicação Online

O site da EMESP Tom Jobim possui recursos de acessibilidade, como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial.

Além disso, o site possui o recurso VLibras, que traduz conteúdos digitais (texto, áudio e vídeo) do Português para Libras, tornando computadores, celulares e plataformas Web mais acessíveis para as pessoas surdas.



Foram publicados *posts* nas redes sociais da EMESP Tom Jobim para divulgação de atividades artístico-pedagógicas com texto alternativo, descrição das imagens e com as hashtags #PraCegoVer | #Pratodosverem.

<https://www.instagram.com/p/CdMTYXEMPO8/>



<https://www.instagram.com/p/CdD2h18BWcs/>



## THEATRO SÃO PEDRO

### Comunicação Online

O site do Theatro São Pedro possui recursos de acessibilidade como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de pessoas com deficiência visual parcial.

Além disso, o site possui o recurso VLibras, que traduz conteúdos digitais (texto, áudio e vídeo) do Português para Libras, tornando computadores, celulares e plataformas Web mais acessíveis para as pessoas surdas.



Foram publicados *posts* nas redes sociais do Theatro São Pedro para divulgação das óperas e outros espetáculos com texto alternativo, descrição das imagens e com as hashtags #PraCegoVer | #Pratodosverem.

<https://www.instagram.com/p/CkvpWqgLuHL/>



<https://www.instagram.com/p/CeY6S93rVnE/>



theatrosaopedro • Seguindo  
Theatro São Pedro



recursos naturais e proteção do Cerrado. Vale lembrar que a data marcada para celebrar o Dia Mundial do Meio Ambiente é 5 de junho e São Paulo conta com uma programação e atividades diversas para lembrar da importância desse dia.

Participou de alguma? Conta pra gente!

#pracegover #pratodosverem

Editado · 17 sem Ver tradução



celossilva #NossoTheatro



Curtido por paulozuben e outras pessoas

JUNHO 4, 2022



Adicione um comentário...

Publicar

**Atividades realizadas no ano de 2022**

**PROGRAMA DA EMESP TOM JOBIM**

**Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades**

Revirada Musical - Vivência Artística						
Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
9ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim	19 a 24/09/2022	Segunda a sexta das 08:30 às 19:30 e no sábado das 09:00 às 14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu e Saguão / São Paulo	1.170	5.653	12.426

Espetáculos musicais						
Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
Apresentação musical de Prática de Conjunto   Alunos do Professor Realcino Lima Filho (Nenê)	13/04/2022	11:30	Saguão da EMESP Tom Jobim - São Paulo	3	31	0
Apresentação musical de Prática de Choro   Alunos da Profª Jane do Bandolim	29/04/2022	19:30	Café do Theatro São Pedro - São Paulo	8	30	0
Apresentação musical de Prática de Conjunto   Alunos do Professor Realcino Lima Filho (Nenê)	01/05/2022	16:30	Café do Theatro São Pedro - São Paulo	3	30	0

Apresentação musical "GeniAlf"	04/05/2022	13:30	Auditório Zequinha de Abreu – EMESP Tom Jobim - São Paulo	0	112	0
Apresentação musical de Prática de Cordas - Classe do Professor Geraldo Olivieri	25/05/2022	17:00	Sala 203 - EMESP Tom Jobim - São Paulo	12	32	0
Apresentação musical de Paulo Malheiros	27/05/2022	12:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	0	14	0
Concerto de Alunos de Música de Câmara - Professor Geraldo Olivieri	27/05/2022	16:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	8	28	0
Recital de Alunos de Violino das Professoras Andrea Campos e Luiza Aquino	08/06/2022	14:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	8	21	0
Apresentação Musical do Grupo de Percussão da EMESP	10/06/2022	19:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	14	27	0
Recital de Prática de Repertório Erudito - Profª Luiza Aquino Salles	13/06/2022	14:30	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim - São Paulo	13	25	0
Recital de Harpa - Profª Paola Baron	17/06/2022	14:40	Sala 203 - EMESP Tom	7	21	0

			Jobim - São Paulo			
Apresentação do Coral Adulto Iniciante - Prof. Daniel Volpin Meneguelo	09/07/2022	14:00	Praça Júlio Prestes - São Paulo	22	60	0
Quarteto Fora de Contexto	21/07/2022	17:30	Arcos do Valongo - Santos	4	500	0
Recital de Alunos(as) de Prática de Cordas   Profº Geraldo Olivieri	26/10/2022	15:30	Saguão da EMESP Tom Jobim / São Paulo	13	21	0
Recital de Alunos(as) de Música de Câmara   Profº Geraldo Olivieri	28/10/2022	16:30	Saguão da EMESP Tom Jobim / São Paulo	11	19	0
Recital de Alunos(as) do Laboratório de Música Contemporânea I   Profª Karin Fernandes e Profº Tiago Gati	28/10/2022	18:00	Auditório Zequinha de Abreu – EMESP Tom Jobim / São Paulo	8	15	0
Camerata Caipira e Prática de Conjunto em Música Caipira	01/11/2022	10:30	SESC Tiradentes / São Paulo	7	160	0
Big Band Demenor “Dm”	05/11/2022	9:00	CEMEAR / Guarulhos	14	50	0
Recital da classe de Flauta Transversal Erudita   Profª Sarah Hornsby	07/11/2022	18:00	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo	10	29	0
Recital de Canto Popular   Profº José Luiz Mazzioti	09/11/2022	17:30	Saguão - EMESP Tom	7	9	0

			Jobim / São Paulo			
Apresentação da turma do curso livre "Pinguinha na Pauta" na abertura do "Revita Prates 2022"	17/11/2022	9:00	AMA Complexo Prates / São Paulo	10	90	0
Apresentação de Grupo Vocal   Prof. Luiz Gayotto	22/11/2022	15:30	Saguão - EMESP Tom Jobim / São Paulo	11	10	0

<b>Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim</b>						
<b>Grupo artístico de alunos</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Tons da EMESP   Prática de Choro - Professor Edmilson Capelupi	07/05/2022	16:00	Theatro São Pedro - São Paulo	10	21	0
Tons da EMESP   Prática Tom Jobim	14/05/2022	16:00	Theatro São Pedro - São Paulo	5	41	0
Camerata de violões da EMESP	05/06/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	4	57	0
ETAMA Septeto - Festival de Inverno de Campos do Jordão	24/07/2022	15:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	7	300	0
Tons da EMESP   Prática de Conjunto 2º	22/10/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	6	73	2.719

Ciclo - Profª Cristina Machado						
Tons da EMESP   Septeto da EMESP Tom Jobim	06/11/2022	11:00	Theatro São Pedro (Proscênio) / São Paulo e YouTube	4	33	199
Tons da EMESP   Mestre Negro: A música de Moacir Santos	19/11/2022	11:00	Theatro São Pedro (Proscênio) / São Paulo e YouTube	2	47	298
Tons da EMESP   Big Bands DMenor "DM" e Curso Livre	03/12/2022	20:00	Theatro São Pedro (Proscênio) / São Paulo e YouTube	21	108	0

### Eixo 3 – Desenvolvimento Social

#### Oficinas socioeducativas com alunos

Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Oficina Socioeducativa online para (os) para acolhimento das (os) novas (os) alunas (os). Dialogamos sobre o trabalho do Serviço Social, bem como o início das aulas, os cursos disponibilizados na EMESP, o calendário acadêmico e o período de avaliação em cada semestre. Apresentou os trabalhos realizados ao longo de 2021 e as propostas que estão sendo construídas para 2022 como oficinas socioeducativas para famílias e alunos/as, além das atividades culturais, oficinas de integração e atendimentos individuais.	17/03/2022	18:00 às 19:00	EMESP/Plataforma Zoom / São Paulo/SP	47

<p>Oficina Socioeducativa online, pela plataforma zoom, com alunos para a acolhimento de início de ano letivo. Dialogamos sobre o início das aulas, os cursos disponibilizados na EMESP, o calendário acadêmico e o período de avaliação em cada semestre. Apresentou os trabalhos realizados ao longo de 2021 e as propostas que estão sendo construídas para 2022 como oficinas socioeducativas para famílias e alunos/as, além das atividades culturais, oficinas de integração e atendimentos individuais.</p>	18/03/2022	14:30 às 15:30	EMESP/Plataforma Zoom / São Paulo/SP	45
<p>Oficina Socioeducativa com objetivo de desenvolver com as (os) alunas (os), a apropriação sobre o território no qual a EMESP Tom Jobim está inserida.</p>	28/04/2022	16:30 às 17:00	EMESP / São Paulo/SP	16
<p>Oficina Socioeducativa com as (os) estudantes matriculados nos ciclos de formação o Projeto de Parâmetro Local intitulado "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências", com objetivo de que as (os) estudantes se apropriem sobre o território no qual a EMESP Tom Jobim está inserida. Compreendendo a história do bairro, no passado e presente, pensando em seu futuro, conhecendo seus protagonistas e personagens que fizeram e fazem com que o local resista as múltiplas vulnerabilidades.</p>	10/05/2022	14:40 às 15:10	EMESP / São Paulo/SP	13
<p>Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) sobre "O território: suas histórias e personagens", de acordo com o Projeto de Parâmetro Local. Foi abordado o território e a elaboração de um livro contanto o que os estudantes conhecem da região. As (os) estudantes ficaram muito atentos</p>	17/05/2022	14:30 às 15:30	EMESP / São Paulo/SP	10

no momento da explicação da história do bairro, demonstraram interesse em compreender o termo "pessoa em situação de rua", que foi esclarecido, e durante a elaboração do material, utilizaram termo correto com bastante cuidado e dando ênfase a importância de sua utilização.				
Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) das 14:30h às 15:30h, desenvolvida de acordo com o Projeto de Parâmetro Local com o intuito de complementar a formação artística das (dos) estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitar a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, potencializar a crianças, adolescentes, jovens adultos, famílias e responsáveis seus direitos bem como fortalecer e impulsionar o protagonismo social.	19/05/2022	14:30 às 15:30	EMESP / São Paulo/SP	13
Oficina Socioeducativa realizada sobre: "Meu olhar e cuidado com o coletivo" que teve como proposta discutir o meu olhar e como cuido do outro quando estou no coletivo e quais as nossas responsabilidades em um grupo.	23/05/2022	14:30 às 15:50	EMESP / São Paulo/SP	8
Oficina Socioeducativa para possibilitar a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, potencializar a crianças, adolescentes, jovens adultos, famílias e responsáveis seus direitos bem como fortalecer e impulsionar o protagonismo social.	24/05/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	15
Oficina Socioeducativa sobre: "Vulnerabilidades e Potencialidades" referente ao Projeto de Parâmetro	26/05/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	14

Local "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências.				
Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) das 16:30h às 17:30h, desenvolvida de acordo com o Projeto de Parâmetro Local com o intuito de complementar a formação artística das (dos) estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitar a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, potencializar a crianças, adolescentes, jovens adultos, famílias e responsáveis seus direitos bem como fortalecer e impulsionar o protagonismo social.	31/05/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	14
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 16:30h às 17:30h, com o intuito de complementar a formação artística dos estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	02/06/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	15
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 14:30 às 15:30, com o intuito de complementar a formação artística dos estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	09/06/2022	14:30 às 15:30	EMESP / São Paulo/SP	14
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 15:30 às 16:30, com o intuito de complementar a	07/06/2022	15:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	13

<p>formação artística dos estudantes da escola. Através do diálogo, reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.</p>				
<p>Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências". Objetivando desmistificar e auxiliar no processo de ruptura dos estigmas criados e idealizados a respeito do bairro da Luz- SP. Território que a escola EMESP Tom Jobim, está inserida. Nos encontros, nossa proposta é contextualizar sobre a história do bairro da Luz, através de seu surgimento e importância para a cidade de São Paulo, problematizarmos sobre as questões de vulnerabilidades sociais existentes no local e trabalhar as questões relacionadas as potencialidades passadas e presentes. Quem são os personagens atuais existentes e os trabalhos e projetos desenvolvidos no local. Explicamos a necessidade e urgência em dialogarmos sobre este tema, pensando a partir da importância de repensar o lugar que ocupamos na atualidade. As (os) alunas (os) demonstraram bastante entusiasmo sobre a temática, e ao finalizarmos reforçamos sobre o encontro seguinte e que este trabalho será desenvolvido em conjunto com todos e todas.</p>	<p>30/08/2022</p>	<p>16:00 às 16:30</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>5</p>

<p>Oficina Socioeducativa com as (os) alunas (os) na turma L1C31, 1º Ciclo de Formação, dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências". Objetivando desmistificar e auxiliar no processo de ruptura dos estigmas criados e idealizados a respeito do bairro da Luz- SP. Território que a escola EMESP Tom Jobim, está inserida. Nos encontros, nossa proposta é contextualizar sobre a história do bairro da Luz, através de seu surgimento e importância para a cidade de São Paulo, problematizarmos sobre as questões de vulnerabilidades sociais existentes no local e trabalhar as questões relacionadas as potencialidades passadas e presentes. Quem são os personagens atuais existentes e os trabalhos e projetos desenvolvidos no local. Explicamos a necessidade e urgência em dialogarmos sobre este tema, pensando a partir da importância de repensar o lugar que ocupamos na atualidade. As (os) alunas (os) demonstraram bastante entusiasmo sobre a temática, e ao finalizarmos reforçamos sobre o encontro seguinte e que este trabalho será desenvolvido em conjunto com todos e todas.</p>	<p>30/08/2022</p>	<p>16:30 às 17:00</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>5</p>
<p>A oficina teve como tema "Leitura e Releitura do Território" com a participação daicineira Thamires Ribeiro que teve por objetivo discutir com os(as) presentes a identificação e o relacionamento das pessoas com o território da Luz. No primeiro momento, aicineira utilizou como estratégia que os(as) participantes</p>	<p>06/09/2022</p>	<p>15:30 às 16:30</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>6</p>

<p>desenhassem, de forma coletiva, o mapa do bairro da Luz, identificando espaços que visitaram ou que apenas conheciam por ouvir falar. No início, esta turma teve mais dificuldade em se expressar. Fizeram poucos apontamentos na construção do bairro da Luz. Mencionaram a EMESP, o Memorial da Resistência, a Sala São Paulo, o Sagrado Coração de Jesus e (poucos) outros espaços. Para melhorar o engajamento, aicineira perguntou sobre o que incomodava no bairro. Alguns citaram que o bairro é "feio", "sujo", tem "roubo". Por não apresentarem em suas falas as potencialidades, questionamos se visualizam pontos positivos e as respostas estavam direcionadas para os equipamentos culturais. Por fim, ao visualizar o mapa construído, dialogamos com sobre as potencialidades do bairro, seus moradores, trabalhadores e as diversas possibilidades do lugar, bem como, foram feitas reflexões sobre os desafios sociais que aqui se encontram. Ao final, os(as) presentes estavam mais interessados em conhecer e ampliar o entendimento sobre o bairro da luz.</p>				
<p>A oficina teve como tema "Leitura e Releitura do Território" com a participação da icineira Thamires Ribeiro visou discutir com os presentes a identificação e o relacionamento destes com o território. No primeiro momento, a icineira utilizou como estratégia que os(as) participantes desenhassem, de forma coletiva, o mapa do bairro da Luz, identificando espaços que visitaram ou que apenas conhecem.</p>	<p>06/09/2022</p>	<p>16:30 às 17:30</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>5</p>

<p>Os(as) alunos(as) foram participativos e identificaram diversos equipamentos culturais, de lazer e comércio da região. Para muitos são espaços familiares nos quais frequentam ou estão de passagem. A construção do mapa territorial mostrou a atenção para cada detalhe que os alunos observam do território. Que mesmo tendo "medo" do bairro decorrente da violência (sic), visualizam as potencialidades. Um dos(as) alunos(as) citou que há "muitas coisas importantes na região como a estação de trem Júlio Prestes para o transporte das pessoas". Por fim, durante a construção do mapa do território da Luz dialogamos sobre as potencialidades e vulnerabilidades do bairro, revendo as impressões e percepções de que se tem a respeito do local com seus moradores, trabalhadores e a própria EMESP estar neste território.</p>				
<p>A atividade foi desenvolvida pelas assistentes sociais, Bárbara e Flávia, com a temática "O território, suas histórias e personagens", com o objetivo de contextualizar sobre o passado e presente sobre o bairro que escola está inserida. A intenção deste encontro foi contar a história do bairro a partir dos locais identificados pelos estudantes na oficina anterior, do dia 06.10.22, onde foi construído um mapa da região. Conforme as histórias do local eram contadas, foi sendo inserido no mapa a imagem que representava o aspecto e/ou local que estava sendo dialogado. As crianças e jovens presentes demonstraram muito interesse com a atividade, pois desconheciam os</p>	<p>13/09/2022</p>	<p>15:30 às 16:30</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>6</p>

aspectos abordados e se envolveram de forma muito participativa na atividade. Ao final, foi explicado que no dia 04 de outubro, haveria uma continuidade da oficina com o encerramento do tema.				
As assistentes sociais, Bárbara e Flávia, desenvolveram a oficina com a temática "O território, suas histórias e personagens", com a finalidade de contextualizar sobre a história passada e atual do bairro onde a escola está inserida. Dando continuidade ao mapa desenvolvido na oficina passada, ocorrida no dia 06 de outubro, onde desenharam o que enxergavam na região, a intenção deste encontro, era contar a história do bairro a partir dos locais identificados pelos(as) estudantes. Em seguida, a assistente social Bárbara, contou sobre a história e formação do bairro da Luz, contextualizado sobre a origem do nome, como era a região no século XX e a importância para o desenvolvimento da cidade de São Paulo. Com o avançar da atividade e a cada ponto da história que era abordado, foi apresentado imagens dos lugares e mapa que desenvolveram. Flávia falou sobre os coletivos que hoje atuam na região com a finalidade de garantir direitos de acesso as pessoas em situação de rua, drogadição, pessoas residentes no bairro em uma perspectiva de contribuição para quebra de estigmas sobre o território. A turma foi participativa e demonstrou muito interesse nos assuntos abordados.	13/09/2022	16:30 às 17:30	EMESP / São Paulo/SP	5
Oficina Socioeducativa sobre "Apropriação do território do Bairro da Luz e do Bom Retiro pela cultura	04/10/2022	14:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	7

<p>andina", através de atividades educativas e vivências musicais, com peças latinas, as feiras tradicionais, restaurantes típicos, entre outros. O interessante das vivências musicais foi que após cada apresentação, o quarteto explicava o significado das músicas que representavam os países latinos, como: Bolívia, Colômbia, Peru e outros. Por fim, observamos que as (os) alunas (os) gostaram da atividade porque foram procurar o quarteto para obter mais informações sobre os povos andinos na região da Luz.</p>				
<p>Oficina Socioeducativa seguindo a temática do Projeto de Parâmetro Local "Falando de Território: espaço de vivências e resistências". Neste encontro contamos a participação do oficinairo José Giovanni Narvaez Flores que, com o quarteto "LIBERTAT", fez uma discussão com as (os) alunas (os) sobre a apropriação do território do Bairro da Luz e do Bom Retiro, viabilizamos a discussão através de atividades educativas e vivências musicais, com peças latinas, as feiras tradicionais, restaurantes típicos, entre outros. Ao final do encontro, as (os) alunas (os) tiveram a oportunidade de conhecer os instrumentos musicais andinos.</p>	04/10/2022	14:30 às 16:30	EMESP / São Paulo/SP	5
<p>Oficina Socioeducativa realizada em virtude do mês do setembro amarelo que faz menção a "Prevenção ao Suicídio" e a procura de algumas (alguns) alunas (os) dos Cursos Livres para dialogar sobre este assunto. A temática dos encontros foi sobre saúde mental, mais em uma perspectiva de autocuidado e a importância do cuidado coletivo.</p>	05/10/2022	14:30 às 16:00	EMESP / São Paulo/SP	10

<p>Oficina Socioeducativa ministrada pela psicóloga Keyla Reis. Aicineira iniciou o diálogo com os presentes esclarecendo o que é Saúde Mental, detalhando a diferença entre estresse, depressão, ansiedade. Frisando quando é importante notar que há necessidade em pedir ajuda e durante apresentação fazia alguns questionamentos às (aos) estudantes. Notamos que a turma foi muito participativa. Na sequência, foi apresentado um trecho do filme "Divertidamente", que possui o tema sobre emoções, tornando o diálogo sobre a importância em acolher os nossos sentimentos, muito assertivo.</p>	07/10/2022	14:30 às 16:00	EMESP / São Paulo/SP	22
---	------------	----------------------	----------------------	----

<b>Oficinas socioeducativas com famílias</b>				
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>
<p>Oficina Socioeducativa sobre o Bolsa Auxílio Transporte 2022 no período da manhã, foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores.</p>	05/03/2022	10:30 às 12:30	EMESP/Plataforma Zoom	47
<p>Oficina Socioeducativa com familiares e/ou responsáveis beneficiários da Bolsa Auxílio Transporte 2022 -2º segundo processo, por finalidade de</p>	02/04/2022	10:30 às 12:15	EMESP/Plataforma Zoom	9

apresentar, explicar e esclarecer contemplados sobre os pagamentos, regras para manutenção do benefício, prazos para pagamento, e processo de seleção. A atividade aconteceu em formato virtual pelo aplicativo zoom.				
Oficina socioeducativa realizada no período da tarde, das 09:30 às 10:30, com o intuito de que através do diálogo, trazer a reflexão e compreensão sobre assuntos diversos, possibilitando a discussão sobre as questões sociais e suas múltiplas características e apresentações, impulsionando o protagonismo social.	04/06/2022	09:30 às 10:30	EMESP / São Paulo/SP	28
Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências" com os familiares a fim de proporcionar a reflexão sobre a vida existente no bairro da luz e compará-lo, dentro de suas potencialidades e vulnerabilidades, com os bairros que residimos. Ao final da oficina, as famílias tiveram a oportunidade de conhecer o Museu da Energia que abriu suas portas para visitaçãõ.	06/08/2022	10:00 às 12:00	EMESP / São Paulo/SP	21
Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências" realizada em parceria com a Sala São Paulo. Dialogamos sobre as fragilidades das políticas públicas, os moradores, trabalhadores e	13/08/2022	10:00 às 12:00	EMESP / São Paulo/SP	20

também sobre as potencialidades da região com foco nos movimentos sociais existentes na região que atuam diretamente com os seu moradores.				
Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências", com famílias nomeada de " Re-conhecendo nosso território: caminhada por lugares históricos do bairro da Luz". Realizamos uma atividade de Turismo Social em conjunto com a unidade do SESC Bom retiro, que atua no território e que fazia parte da Jornada do Patrimônio. No percurso com os participantes, visitamos equipamentos da região e transitamos à pé com a finalidade de os relacionarmos com este território. O ponto de partida foi a unidade do SESC Bom Retiro, e na saída paramos no Museu da Energia, vizinho ao local, no trajeto paramos para conhecer junto ao historiador Paulo, a estação Júlio Prestes. Na sequência, pudemos conhecer a instalação do Memorial da Resistência e compreender sobre sua importância histórica, para que a lembrança de um marco triste, na história do Brasil, a Ditadura Militar, não caia no esquecimento e seja constantemente rememorado para que tais ações não retornem na atualidade. Conhecemos ainda a Pinacoteca estação e tivemos acesso a exposição do artista Ayson Heraclito. Em seguida nos	20/08/2022	09:30 às 13:10	EMESP / São Paulo/SP	9

<p>direcionamos a unidade que está instalado o Teatro de Container, local que estão agrupados a Companhia Teatral Mungunzá, Coletivo Birirco e Tem Sentimento.</p>				
<p>Oficina Socioeducativa dando continuidade ao Projeto de Parâmetro Local: "Falando de Território: um espaço de vivências e resistências", com famílias nomeada de " Re-conhecendo nosso território: caminhada por lugares históricos do bairro da Luz". Realizamos uma atividade de Turismo Social em conjunto com a unidade do SESC Bom retiro, que atua no território e que fazia parte da Jornada do Patrimônio. No percurso com os participantes, visitamos equipamentos da região e transitamos à pé com a finalidade de os relacionarmos com este território. O ponto de partida foi a unidade do SESC Bom Retiro, e na saída paramos no Museu da Energia, vizinho ao local, no trajeto paramos para conhecer junto ao historiador Paulo, a estação Júlio Prestes. Na sequência, pudemos conhecer a instalação do Memorial da Resistência e compreender sobre sua importância histórica, para que a lembrança de um marco triste, na história do Brasil, a Ditadura Militar, não caia no esquecimento e seja constantemente lembrado para que tais ações não retornem na atualidade. Conhecemos ainda a Pinacoteca estação e tivemos acesso a exposição do artista</p>	<p>27/08/2022</p>	<p>10:00 às 12:00</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>18</p>

<p>Ayson Heraclito. Em seguida nos direcionamos a unidade que está instalado o Teatro de Container, local que estão agrupados a Companhia Teatral Mungunzá, Coletivo Birirco e Tem Sentimento.</p>				
<p>Neste dia foi realizada a oficina socioeducativa do Projeto de Parâmetro Local “Falando de Territórios: um espaço de vivências e resistências” com o subtema “Leitura e Releitura do Território”. A oficina contou com a presença de 18 participantes e foi uma continuidade da atividade anterior, onde se refletiu sobre o que é território com foco no bairro da Luz. Os(as) participantes contaram suas vivências e experiências a partir dos territórios que residem ou já residiram e como se carrega as impressões e aprendizados destes territórios, buscando sempre estas referências enquanto memória afetiva e de pertencimento. Após essa dinâmica foi feita outra atividade que propiciou aos(as) participantes expressarem qual melhoria avaliavam importante para o território da Luz ou do seu próprio bairro. Para isso receberam o desenho de uma lâmpada "mágica" e tinham que colocar este desejo dentro dela. Apareceram desejos relacionados a segurança pública, saúde, cuidado com as pessoas em situação de rua, dependentes químicos, entre outros. Para finalizar a atividade, refletimos</p>	<p>03/09/2022</p>	<p>10:00 às 12:00</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>18</p>

<p>sobre a importância das ações coletivas, das políticas públicas, da mobilização em busca dos direitos e cidadania. Diversas ideias surgiram tais como conselhos participativos, reuniões do CONSEG, Associações de bairro, etc. A oficina teve seu objetivo alcançado provocando reflexões importantes para o público em processo de desenvolvimento social.</p>				
<p>A oficina socioeducativa com famílias, intitulada "Troca de Sonhos", teve a participação daicineira Thamires Ribeiro e as técnicas sociais Bárbara Gomes e Flávia Bandeira. O objetivo deste encontro foi encerrar o ciclo de debates a respeito da temática território, com o objetivo de conhecer e desmistificar estereótipos sobre o bairro da Luz. Nesta proposta, além das discussões sobre território a ideia era tornar o momento acolhedor e agradecer aos(as) participantes pela troca e partilha de histórias, sentimentos e significados de território que possibilitaram as discussões sobre o bairro da Luz serem enriquecedoras. Foi muito interessante observar o aproveitamento do tema pelos(as) participantes, e os depoimentos de que após as atividades passaram a ressignificar olhares pelo bairro e entender a importância das questões sociais que estão postas na dinâmica do entorno da Escola.</p>	<p>17/09/2022</p>	<p>09:30 às 11:00</p>	<p>EMESP / São Paulo/SP</p>	<p>17</p>

Oficina Socioeducativa com a temática "História Latina do Território", tendo a participação do oficinairo José Giovanni, que iniciou encontro solicitando que os presentes se apresentassem dialogando sobre o seu local de origem e onde vive atualmente. Este momento do encontro, foi bastante interessante já que a proposta era realizar uma breve apresentação individual de cada participante, mas alguns se sentiram motivados a falar sobre sua história baseada na temática em tratar das diversidades que compõem o território do bairro da Luz.	22/10/2022	10:00 às 11:30	EMESP / São Paulo/SP	20
Oficina Socioeducativa realizada com familiares, temática: "Saúde Mental e Autocuidado". Começamos a atividade explicando que o intuito da oficina era dialogar sobre autocuidado, mas em uma perspectiva de cuidados práticos que podem ser inseridos no dia-a-dia, com o objetivo de auxiliar nos processos de organização pessoal, que também fazem parte e correspondem a autocuidado e saúde mental.	05/11/2022	09:30 às 11:30	EMESP TOM JOBIM	16

Atividades Socioculturais				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou aos alunos dos Ciclos de Formação, Especialização, Cursos Livres e familiares atividade cultural referente a vista monitorada ao Memorial da Resistência, localizado no	28/05/2022	10:00 às 11:30	Memorial da Resistência	15

<p>bairro da Luz. Os presentes tiveram a oportunidade de conhecer as celas, os relatos de presos políticos em áudio e suas memórias através de cartas. Ao final da visita o educador convidou para conhecerem a exposição resistência negra que será lançada no dia 04/06, com entrada franca. Por fim, as pessoas se mostraram satisfeitas com a atividade e demonstraram interesse em participar de outras ações culturais.</p>				
<p>O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou às (os) alunas (os) dos Ciclos de Formação, Especialização, Cursos Livres e familiares atividade cultural referente a visita monitorada ao Museu da Energia, localizado no bairro da Luz. Os presentes tiveram a oportunidade de conhecer as atividades educativas, de lazer e culturais ofertadas pelo espaço e ampliar o conhecimento sobre os espaços culturais do território. Houve participação de todos onde avaliaram a atividade de forma positiva e demonstraram interesse em participar de outras ações culturais promovidas pela EMESP.</p>	18/06/2022	09:30 às 10:30	Museu da Energia	12
<p>O Departamento de Serviço Social realizou a Atividade Cultural com uma visita monitorada à Sala São Paulo com a turma L3C23 (3º Ciclo de Formação). Fomos recepcionados pela guia que apresentou, inicialmente, o complexo Júlio Prestes. Fez apontamentos na arquitetura do prédio que se remete ao tempo do café, ou seja, nos adereços do prédio há menções sobre o café, suas flores e folhas. Também apresentou as modificações estruturais do prédio desde a sua planta até a finalização da construção. A alteração do projeto se deu por conta da queda da bolsa do café</p>	18/08/2022	16:30 às 17:30	Sala São Paulo	10

<p>em 1929. Na sequência, a guia explicou sobre a utilização da estação Júlio Prestes pelas classes sociais e as diferenças de ornamentação no prédio e, contextualizou, a construção da sala São Paulo de concerto no antigo Jardim de Inverno do prédio. Posteriormente o grupo foi guiado para dentro da Sala São Paulo no qual foi explicado o projeto de construção, o isolamento acústico, os elevadores do teto e do coral. Os alunos durante toda a visita se mostraram participativos, sanando dúvidas sobre o espaço e comentaram "que estavam conhecendo a sala São Paulo por outro ângulo, não como músico ou espectador".</p>				
<p>Atividade cultural realizada no Museu do Futebol. Esta atividade teve por objetivo ampliar o repertório sociocultural dos(as) alunos(as) ampliando o conhecimento via visita no Museu do Futebol. Visitamos a exposição temporária "22 em Campo - Futebol e Modernismo", que celebra e interliga os 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922 e os espaços com as exposições fixas. O encontro contou com 08 inscitos(as) e foi muito interessante perceber a integração entre os participantes da atividade. Em sua maioria, era a primeira vez que iam ao espaço, e no percurso da ação foi possível compreender como a história do esporte e do Brasil se interligam. Os participantes pediram para que haja novas oportunidades como essa.</p>	28/09/2022	14:00 às 15:30	Museu do Futebol	8
<p>Atividade cultural no Museu da Casa Brasileira. Foi explicado sobre as presentes exposições temporárias e definitivas. Tanto alunas (os) quantos as (os) acompanhantes foram participativos nos questionamentos e reflexões sobre</p>	29/10/2022	14:00 às 15:45	Museu da Casa Brasileira	17

o Museu. Por fim, as (os) presentes foram participativos ao longo de toda a atividade com questionamentos e reflexões.				
--	--	--	--	--

Oficinas de integração entre grupos				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Oficina de integração com estudantes dos Ciclos de Formação em que foram desenvolvidas oficinas socioeducativas que integram o trabalho desenvolvido pelo projeto de parâmetro local " Falando de Território: Um espaço de Vivências e Resistências". As temáticas das oficinas, abordaram sobre territorialidade, seus conceitos, história do bairro da Luz, potencialidades, vulnerabilidades, personagens históricos, antigos e atuais, que contam, recontam e resistem as formas de desigualdade social na região, trazendo um olhar crítico e ações concretas que são desenvolvidas por coletivos, ONG's e outros atores.	16/08/2022	14:30 às 15:30	ESMESP - São Paulo/SP	12
Oficina de Integração entre grupos, realizada em conjunto com o Museu da Energia, que através da oficina intitulada "Intervalo com Energia", onde dialogamos com o grupo sobre os diferentes tipos de energia, funcionamento de hidrelétrica, como obter energia a partir de experimentos, a história do Museu da Energia e espaço que ocupam, dentre outras ações. As turmas em que oficina foi desenvolvida, eram exclusivamente masculinas e foram muito participativos em todo desenvolvimento do encontro. Durante um momento da atividade um dos alunos improvisou uma "trilha sonora", tocando piano.	18/10/2022	16:30 às 17:30	ESMESP - São Paulo/SP	29

**Eixo 4 – Atividades Extraclasse**

<b>Máster Classes</b>						
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Masterclasse de "Flauta Transversal" com Thomas Tavares	03/04/2022	14h30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	5	21	0
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz - Temas de Filmes	29, 30, 31/03/2022 e 01/04/2022	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	7	6	0
Masterclasse de "Piano" com Theo Fouchenneret	02/04/2022	16h	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	5	0	18
Masterclasses de "Regência de Banda Sinfônica" com a Maestrina Mônica Giardini - Deterling/Galbraith/Márquez/Guerra-Peixe	11 a 13/04/2022	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	5	0	0
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz - Tema Jovens Solistas	26/04 a 29/04/2022	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	7	7	0
Masterclasse de "Regência de Banda Sinfônica" com a Maestrina Mônica Giardini - Música das Esferas	16, 17 e 18/05/2022	14h às 17h	Teatro Caetano de Campos / São Paulo	4	0	0
Masterclass de "Violão" com Rafael Aguirre	23/05/2022	10h	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	3	8	0
Masterclasse de "Regência Orquestral" com o Maestro Rodolfo Fisher - Tema Dmitri Shostakovich	24 e 25/05/2022	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	3	5	0

Masterclass de "Cravo" com Jacques Ogg	06/08/2022	11:00 às 13:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	4	13	0
Masterclasses de "Regência Orquestral" com Maestro Cláudio Cruz	16/08 a 19/08/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	2	6	0
V Semana do Piano - Masterclass de "Interpretação Pianística" com Lúcia Barrenechea	24/08/2022	10:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	4	8	0
Masterclasses de "Regência Orquestral" com Maestro Cláudio Cruz	30 e 31/08 e 01 e 02/09/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	4	2	0
Masterclasses de "Regência Orquestral" com Maestro Cláudio Cruz	11 a 14/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	3	5	0
Semana da Voz - Masterclass de "Canto Popular" com Andrea dos Guimarães, José Luiz Mazziotti, Magali Mussi e Roberto Simões	19/10/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	11	17	0
Semana da Voz - Masterclass de "Interpretação do Canto de Câmara em Português" com Adriano Vasconcelos e Maria Emília Campos	20/10/2022	10:00 às 12:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	5	28	0
Semana da Voz - Masterclass de "Canto" com Livia Nastrovski	21/10/2022	16:00 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	7	24	0

<b>Workshops</b>				
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>
Workshop "Composição" com Luke Styles #EMESP 4.0	18/03/2022	14:00	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4
Workshop "Arranjo para Violão" com André Siqueira #EMESP 4.0	30/03/2022	15:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	54
Workshop "Coral Juvenil" para alunos(as) da EMESP Tom Jobim com Luke Styles #EMESP 4.0	08/04/2022	15:30	Híbrido - Transmitido pelo Zoom / Sala 307 da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	11
Workshop "Arranjo e Regência de Orquestra Popular da Orquestra Tom Jobim - Violões Brasileiros" com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	02/05/2022	17:30 às 22:00	Teatro Caetano de Campos / São Paulo	6
Workshop com os "Artistas do Buffet Crampon" Camila Barrientos & Tiago Naguel	02/05/2022	14:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	28
Workshop "Construção de Violão - Semana do Violão" com Cleyton Fernandes	01/06/2022	15:00 às 16:30	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203/ São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	273
Workshop "Caminhos na Composição - Semana do Violão" com Elodie Bouny	01/06/2022	16:30 às 18:00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203/ São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	277
Workshop "Compositoras Mulheres e o Violão - Semana do Violão" com Thaís Nascimento	02/06/2022	15:00 às 16:30	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203/ São Paulo e YouTube	221

			#EMESP 4.0 (Música online)	
Workshop "Elementos Práticos da Produção Musical - Semana do Violão" com Swami Jr.	02/06/2022	16:30 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	12
Workshop "Arranjo e Regência de Orquestra Popular da Big Band - Orquestra Tom Jobim - Big Band visita João Donato" com os Maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	15/06/2022	17:30 às 22:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	6
Workshop "Grupo de Percussão Drumming" com Daniel Araújo, João Miguel Braga Simões, Jorge Pereira e Miquel Bernat"	20/06/2022	16:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	21
Workshop "O Computador como Ferramenta Composicional no Contexto da Improvisação baseada em Pulso" com Alex Buck	09/08/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	12
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular da Orquestra Tom Jobim "Brasil & Villa Lobos Superstar" com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	09/08/2022	17:30 às 22:00	Theatro São Pedro / São Paulo	5
Workshop e Jam Session de "Instrumento de Sopro - 2ª edição do D'Addario Woodwinds" com Alexandre Ribeiro, Daniel Oliveira e Vitor Alcantara	10/08/2022	14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	55
Workshop & Show "Espelho do Som" com Toninho Ferragutti e Naylor Proveta	12/08/2022	14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	100
V Semana do Piano - Workshop "Composição e Arranjo ao Piano na Música Brasileira - Da	23/08/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	71

idéia à Gravação" com Débora Gurgel				
V Semana do Piano - Workshop Híbrido "Aulas de Piano Online - Construindo Conexões Significativas" com João Paulo Casarotti	25/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	2.208
V Semana do Piano - Workshop "Rítmica do Piano Brasileiro" com Salomão Soares	26/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	107
Workshop "Na trilha do Pífano" com Alexandre Rodrigues	30/08/2022	14:30 às 16:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	30
Workshop "Violão e Guitarra - Bossa & Jazz" com Diego Figueiredo	30/08/2022	17:30 às 18:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	20
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular da Orquestra Tom Jobim "Solistas da Orquestra" com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	06/09/2022	17:30 às 22:00	Teatro Caetano de Campos / São Paulo	4
Workshop & Jam Session com Noah Garabedian	12/09/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	20
Workshop de "Big Band" com Noah Garabedian	14/09/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	46
Workshop de "Contrabaixo Acústico e Elétrico" com Noah Garabedian	16/09/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	13
Workshop de "Composição e Improvisação" com Noah Garabedian	19/09/2022	17:30 às 19:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	8
Semana da Voz - Workshop Concerto "O Nascimento da Ópera" com Isabel Kanji e Marília Vargas	20/10/2022	14:00 às 15:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	44

Semana da Voz - Workshop "A Importância da Saúde Vocal" com Dr. Reinaldo Yazaki	20/10/2022	16:00 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	54
Semana da Saúde - Workshop "Saúde Mental" com Rita Calegari	25/10/2022	13:30 às 14:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	4
Semana da Saúde - Workshop "Importancia dos Exercícios Físicos" com Danielle Kim de Mattos	26/10/2022	14:30 às 15:30	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	6
Workshop "Ofina/ Bate papo - Conversa sobre Viola Caipira" com Ricardo Vignini e Zé Helder	31/10/2022	16:30 às 18:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	7
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular "Introdução à Regência" com convidado Gesiel Vilarubia e os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	28/11/2022	19:00 às 21:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	5
Workshop de Arranjo e de Regência de Orquestra Popular e Ensaio com a Orquestra Tom Jobim com os maestros Nelson Ayres e Tiago Costa	30/11/2022	17:30 às 21:30	MASP / São Paulo	5

Palestras					
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Palestra "O piano colaborativo em suas diversas formas" com Karen Delavan	25/08/2022	17:00 às 19:00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo e YouTube #EMESP 4.0 (Música online)	23	2.304
Palestra "Sphinx Virtuosi" com Ana Abrantes, Christopher Johnson e Thierry de Lucas	25/10/2022	14:30 às 16:00	EMESP Tom Jobim - Sala 604/ São Paulo	76	0

<b>Intercâmbio com professores internacionais convidados</b>				
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº de alunos participantes</b>
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	23/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 307 da EMESP Tom Jobim	7
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	23/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 303 da EMESP Tom Jobim	8
Masterclass de "Canto" com Karen Delavan e John Giampietro e alunos(as) dos 3º e 4º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	23/08/2022	15:30 às 17:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	6
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) Academia de Ópera do Theatro São Pedro	24/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 409 da EMESP Tom Jobim	2
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	24/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 303 da EMESP Tom Jobim	12
Masterclass de "Canto" com Karen Delavan e John Giampietro e alunos(as) dos 3º e 4º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	24/08/2022	14:00 às 16:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	16
Masterclass de "Canto" com Karen Delavan e John Giampietro e alunos(as) do Coral Jovem do Estado de São Paulo	25/08/2022	09:00 às 12:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	17
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	26/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 303 da EMESP Tom Jobim	11
Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	26/08/2022	09:30 às 11:30	EMESP Tom Jobim - Sala 306 da EMESP Tom Jobim	12
Workshop de "Atuação para Cantores" com John Giampietro e alunos(as) dos 1º e 2º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	26/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 203 da EMESP Tom Jobim	17

Masterclass de "Canto e Piano Colaborativo" com Karen Delavan e alunos(as) dos 1º e 2º ciclos de Canto Erudito da Emesp Tom Jobim	26/08/2022	14:30 às 16:30	EMESP Tom Jobim - Sala 307 da EMESP Tom Jobim	15
---	------------	----------------	---	----

**Eixo 5 - Ações Formativas Abertas à Comunidade**

<b>Encontro internacional de música antiga - Aulas / atividades</b>						
<b>Nome da atividade de vivência</b>	<b>Data</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Nº participantes</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Masterclass de "Canto Barroco" com Isabel Kanji e Marília Vargas	24/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	9	15	0
Masterclass de "Cravo" com Alessandro Santoro	24/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	1	2	0
Workshop online com o Cravista Patrick Ayrton	25/10/2022	14:00 às 17:00	Online pelo ZOOM da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 / Sala 203 / São Paulo	9	0	166
Masterclass de "Cordas Dedilhadas Barrocas" com Guilherme de Camargo	26/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	2	2	0
Masterclass de "Violino Barroco" com Luis Otávio Santos	26/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	6	9	0
Masterclass de "Flauta Doce Barroca" com Ricardo Kanji	27/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo	4	2	0

Masterclass de "Oboé Barroco" com Natalia Chain	27/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	2	1	0
Masterclass de "Traverso" com Lívia Lanfranchi	28/10/2022	14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	2	1	0

Encontro internacional de música antiga - Apresentações artísticas						
Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº participantes	Público presencial	Público virtual
Concerto de Encerramento do X Encontro Internacional de Música Antiga	29/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	18	87	540

**Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos**

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos				
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Apresentação do Quarteto de Cordas EMESP na Coletiva de Imprensa dos "100 Anos da Semana de Arte Moderna de 22"	08/02/2022	10:00	Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo	4
Apresentação do Quarteto de Cordas EMESP no Palácio dos Bandeirantes - "Violência nunca mais, ato em defesa da vida das mulheres"	04/03/2022	10:00	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo - São Paulo	4
Apresentação do Duo Abner Phelipe e Lucas Sales e Quarteto de Cordas EMESP no Museu da Imagem e do Som Experience	05/03/2022	9:30	Museu da Imagem e do Som Experience - São Paulo	6
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto	12/03/2022	11:00	Casa Guilherme de Almeida - São Paulo	4

Apresentação do Quarteto Benedictus	12/03/2022	16:00	Cripta da Catedral da Sé - São Paulo	4
Apresentação do Quarteto de Cordas EMESP por ocasião da inauguração da fábrica de vacinas do Instituto Butantan	25/03/2022	17:00	Instituto Butantan - São Paulo	4
Apresentação do Quinteto Metais Paulista na Casa de Saúde Santa Marcelina	26/03/2022	20:30	Casa de Saúde Santa Marcelina - São Paulo	4
Apresentação do Quarteto de Cordas Metropolis no 64º Congresso Estadual de Municípios	28/03/2022	12:00	Campos do Jordão Convention Center - São Paulo	4
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto no 64º Congresso Estadual de Municípios	29/03/2022	12:00	Campos do Jordão Convention Center - São Paulo	4
Apresentação do Tri Café no 64º Congresso Estadual de Municípios	30/03/2022	12:00	Campos do Jordão Convention Center - São Paulo	2
Apresentação do Trio Café em lançamento do Programa de Fomento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo	13/04/2022	9:30	Pinacoteca de São Paulo - São Paulo	2
Apresentação do Quinteto Metais Paulista - Inauguração oficial do Consulado Geral da Turquia	24/04/2022	14:45	Consulado Geral da Turquia (Auditório do Condomínio Millennium Office Park) - São Paulo	4
Apresentação do ETAMA Septeto em Comemoração ao Dia do Rei dos Países Baixos - Consulado Geral dos Países Baixos em São Paulo	27/04/2022	20:00	Museu da Casa Brasileira - São Paulo	4

ETAMA Septeto	01/05/2022	18:30	Jazz B - São Paulo	6
ETAMA Septeto	08/05/2022	18:30	Casa das Rosas - São Paulo	7
Sexteto Aurum	15/05/2022	18:30	Jazz B - São Paulo	4
Quarteto de Cordas EMESP - Ato solene em homenagem aos 74 anos de Israel	30/05/2022	20:00	Consulado Geral de Israel em São Paulo - São Paulo	4
Quarteto Lumière e Pollyana Santana	10/06/2022	16:30	Aeroporto de Congonhas / São Paulo	4
Sexteto Aurum	12/06/2022	16:00	Casa das Rosas	4
Quarteto Autora   Semana do Meio Ambiente	28/06/2022	11:00	Faculdade Santa Marcelina	4
Duo Abner Phelipe & Estefane Santos - Comemoração de 1 ano de administração da APS Santa Marcelina na UBS José Bonifácio II	01/07/2022	14:30	UBS José Bonifácio II / São Paulo	1
Duo Abner Phelipe & Lucas Sales - Comemoração de aniversário do Hospital Santa Marcelina Cidade Tiradentes	05/07/2022	15:30	Hospital Santa Marcelina Cidade Tiradentes / São Paulo	0
Duo Abner Phelipe & Marlon Cordeiro	10/07/2022	16:00	Casa das Rosas - São Paulo	1
NDC Ensemble - Apresentação no CCXP Awards	15/07/2022	20:30	Sala São Paulo / São Paulo	7
Quarteto Autora   Festival de Inverno de Campos do Jordão	16/07/2022	15:30	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	4
Duo Abner Phelipe e Lucas Sales   Festival de Inverno de Campos do Jordão	17/07/2022	15:30	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	0
Trio Café - XIV Conferência Anual da Rede de Cidades Criativas da UNESCO	19/07/2022	14:00	Blue Med Convention Center / Santos	2

Trio Café - Reunião conjunta do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura e do Fórum Nacional de Secretários e Gestores de Cultura das Capitais e Municípios Associados	19/07/2022	18:00	Museu do Café / Santos	2
Duo Abner Phelipe e Lucas Sales   XIV Conferência Anual da Rede de Cidades Criativas da UNESCO	20/07/2022	18:00	Blue Med Convention Center / Santos	0
Trio Café - Prêmio Mulher Negra Latino Americana e Caribenha	23/07/2022	8:00	Museu Afro Brasil / São Paulo	2
Sexteto Aurum - Festival de Inverno de Campos do Jordão	23/07/2022	11:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	5
Sexteto Aurum - Festival de Inverno de Campos do Jordão	23/07/2022	15:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	5
Trio Café - Reunião Intersecretarial Governo nos Bairros	28/07/2022	8:45	FATEC Itaquera / São Paulo	2
Trio Café - Reunião Intersecretarial Governo nos Bairros	29/07/2022	8:45	Etec Carolina Carinhato Sampaio / São Paulo	2
Matheus Ferreira Quinteto - Festival de Inverno de Campos do Jordão	30/07/2022	15:00	Palco Externo do Palácio Boa Vista / Campos do Jordão	3
Quarteto Gabriela Capassi	14/08/2022	16:00	Casa das Rosas / São Paulo	3

Trio Café na EMESP, como parte da programação do SESC Bom Retiro - Artes do Bairro da Luz - Um Passeio Artístico pela Região (Jornada do Patrimônio 2022, evento promovido pelo Departamento de Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo – DPH/SMC/PMSP)	20/08/2022	12:00	Saguão - EMESP Tom Jobim	2
Apresentação do Quarteto Fora de Contexto	3/9/2022	17:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	4
Apresentação do Quarteto Aurora	7/9/2022	16:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	4
Apresentação do Sexteto Aurum	11/9/2022	16:00	Casa das Rosas / São Paulo	5
Apresentação Vozes da EMESP no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	30/09/2022	16:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo / YOUTUBE	3
ETAMA Septeto	1/10/2022	17:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	6
Par ou Ímpar	9/10/2022	11:00	Casa das Rosas / São Paulo	4
Apresentação do Duo Julia Toledo e Raquel Bernardes no Sarau do Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	27/10/2022	17:00	Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo / YOUTUBE	2
Apresentação do Trio Café no "Encerramento do 12º Encontro Paulista de Museus"	10/11/2022	17:00	Museu do Ipiranga	2
Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	1/12/2022	10:30 / 14:00 / 15:00 / 15:30 / 18:00	São Paulo Expo / São Paulo	5

Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	2/12/2022	11:30 / 15:00	São Paulo Expo / São Paulo	5
Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	3/12/2022	10:30 / 20:00	São Paulo Expo / São Paulo	5
Apresentação do Quinteto de Metais Paulista	3/12/2022	17:00	SESC Bom Retiro / São Paulo	5
Apresentação do Ensemble NDC na "CCXP22"	4/12/2022	11:30 / 12:30 / 17:30 / 18:30	São Paulo Expo / São Paulo	5
Festival NDC 2022: Carla Ponsi Sexteto	7/12/2022	12:00	Theatro São Pedro / São Paulo	5
Festival NDC 2022: Duo Anthora	7/12/2022	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo	2
Festival NDC 2022: Quinteto Astra	7/12/2022	12:50	Theatro São Pedro / São Paulo	5
Festival NDC 2022: Duo Rodrigo Rocha e Elder Silveira	7/12/2022	13:20	Theatro São Pedro / São Paulo	2

Festival NDC 2022: Grupo Uirapuru	7/12/2022	13:50	Theatro São Pedro / São Paulo	3
Festival NDC 2022: Gabriela Capassi e Elder Silveira Duo	7/12/2022	14:20	Theatro São Pedro / São Paulo	2
Festival NDC 2022: Noah Trio	7/12/2022	14:50	Theatro São Pedro / São Paulo	3
Festival NDC 2022: Cordi	7/12/2022	15:20	Theatro São Pedro / São Paulo	3
Festival NDC 2022: Linha 7	7/12/2022	15:50	Theatro São Pedro / São Paulo	6
Festival NDC 2022: Caribbean Jazz Project Tributo	8/12/2022	12:00	Theatro São Pedro / São Paulo	6
Festival NDC 2022: Trio Que Bras Perna	8/12/2022	12:30	Theatro São Pedro / São Paulo	3
Festival NDC 2022: Quarteto Boanerges	8/12/2022	13:00	Theatro São Pedro / São Paulo	4

Festival NDC 2022: Raquel Bernardes e Julia Toledo Duo	8/12/2022	13:30	Theatro São Pedro / São Paulo	2
Festival NDC 2022: Quitanda Duo	8/12/2022	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo	2
Festival NDC 2022: Daviela	8/12/2022	14:30	Theatro São Pedro / São Paulo	3
Festival NDC 2022: Guaré	8/12/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	6
Festival NDC 2022: Par ou Ímpar	8/12/2022	15:30	Theatro São Pedro / São Paulo	4
Festival NDC 2022: Trio Canto Delas	9/12/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo	3
Festival NDC 2022: Projeto Afloram Palavras	9/12/2022	16:30	Theatro São Pedro / São Paulo	2
Apresentação do Trio Café	17/12/2022	11:00	Casa Guilherme de Almeida / São Paulo	2

**Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas**

<b>Orquestra Jovem Tom Jobim</b>				
<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
06/05/2022	20:00	Theatro São Pedro - São Paulo	292	0
08/05/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	281	20.452
25/06/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	669	0
26/06/2022	17:00	MASP Auditório / São Paulo	178	0
12/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	243	0
13/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	273	0
14/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	244	3.906
09/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	175	0
11/09/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	204	11.913
09/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	257	0
10/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	404	0
11/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	364	4.879

<b>Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo</b>				
<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
20/02/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	701	0
03/04/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.132	12.532
22/04/2022	20:00	Sala São Paulo / São Paulo	731	0
01/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	867	21.719
29/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	494	1.893
05/05/2022	14:00	Sala São Paulo / São Paulo	962	0
05/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	874	0
06/05/2022	9:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.070	0
06/05/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.072	0
19/05/2022	14:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.214	0
19/05/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	997	0
03/07/2022	16:30	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão	335	0

23/07/2022	20:00	Theatro Municipal do Rio de Janeiro / Rio de Janeiro	1.851	0
21/08/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.257	4.672
04/09/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	622	12.846
16/10/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	736	4.959
27/10/2022	14:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.228	0
27/10/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo	1.104	0
06/11/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	818	1.265
04/12/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	1.039	13.360
17/12/2022	10:00	Sala São Paulo / São Paulo	616	0

<b>Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo</b>				
<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
17/04/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	775	5.626
19/05/2022	20:00	MASP Auditório / São Paulo	80	2.276
21/05/2022	20:00	CIAEI - Sala Acrísio de Camargo / Indaiatuba	179	0
22/05/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	712	0
17/09/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	104	12.954
19/11/2022	20:00	Teatro Polytheama / Jundiaí	45	0
20/11/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	681	0

<b>Coral Jovem do Estado de São Paulo</b>				
<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
15/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	442	0
17/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	412	0
20/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	433	0

22/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	416	0
24/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	400	7.439
27/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	499	0
29/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	519	0
30/04/2022	15:00	Capela São José de Anchieta - Pateo do Collegio / São Paulo	70	0
01/05/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	737	0
01/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	483	0
07/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	136	0
08/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	77	0
21/05/2022	15:00	SESC Interlagos / São Paulo	95	951
22/05/2022	18:00	CIAEI - Sala Acrísio de Camargo / Indaiatuba	68	0
24/09/2022	17:00	MASP Auditório / São Paulo e YOUTUBE (vídeo publicado no YouTube dia 28/09/2022)	130	118
25/09/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo	722	0
22/10/2022	20:00	Teatro B32 / São Paulo	74	0
23/10/2022	11:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	803	964
04/12/2022	16:00	Sala São Paulo / São Paulo e YOUTUBE	*	*

\* Participação em concerto da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo "Concerto de Natal – Prêmio Ernani de Almeida Machado"

<b>Orquestra Jovem do Theatro São Pedro</b>				
<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
12/03/2022	20:00	Teatro Polytheama - Jundiaí	266	0
16/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	291	0
17/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	286	0
18/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	332	0
19/06/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	363	17.498
09/07/2022	20:30	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão	617	0
06/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	336	0
07/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	419	0
08/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	535	0

09/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	469	0
------------	-------	-------------------------------	-----	---

**Programa dos Equipamentos Culturais - Theatro São Pedro**

<b>Temporada de apresentações de ópera da ORTHESP</b>					
<b>Récita</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	17/03/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	240	0
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	18/03/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	212	0
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	19/03/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	340	0
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	20/03/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	468	13.862
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	15/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	442	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	17/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	412	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	20/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	433	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	22/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	416	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	24/04/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	400	7.439
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	27/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	499	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	29/04/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	519	0

Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	01/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	483	0
Ópera "West Side Story"	08/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	417	0
Ópera "West Side Story"	09/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	495	0
Ópera "West Side Story"	10/07/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	513	0
Ópera "West Side Story"	13/07/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	400	0
Ópera "West Side Story"	14/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	437	0
Ópera "West Side Story"	15/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	419	0
Ópera "West Side Story"	16/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	547	0
Ópera "West Side Story"	17/07/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	534	0
Ópera "West Side Story"	20/07/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	350	0
Ópera "West Side Story"	21/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	449	0
Ópera "West Side Story"	22/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	453	0
Ópera "West Side Story"	23/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	533	0
Ópera "West Side Story"	24/07/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	569	0

Ópera "West Side Story"	26/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	418	0
Ópera "West Side Story"	27/07/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	349	0
Ópera "West Side Story"	28/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	381	0
Ópera "West Side Story"	29/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	538	0
Ópera "West Side Story"	30/07/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	577	0
Ópera "West Side Story"	31/07/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	564	0
Ópera "West Side Story"	02/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	547	0
Ópera "West Side Story"	03/08/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	423	0
Ópera "West Side Story"	04/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	567	0
Ópera "West Side Story"	05/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	572	0
Ópera "West Side Story"	06/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	568	0
Ópera "West Side Story"	07/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	553	0
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	18/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	211	0
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	19/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	143	0

Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	20/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	231	19.274
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	21/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	303	0
"Ópera dos Três Vinténs"	01/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	191	0
"Ópera dos Três Vinténs"	02/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	209	0
"Ópera dos Três Vinténs"	03/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	392	0
"Ópera dos Três Vinténs"	04/09/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	444	0
"Ópera dos Três Vinténs"	08/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	320	0
"Ópera dos Três Vinténs"	10/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	510	0
"Ópera dos Três Vinténs"	11/09/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	488	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	20/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	112	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	21/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	99	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	22/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	126	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	23/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	145	0

Ópera "Ariadne em Naxos"	23/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	155	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	25/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	241	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	27/11/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	356	1.337
Ópera "Ariadne em Naxos"	30/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	178	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	02/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	268	0
Ópera "Ariadne em Naxos"	04/12/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	481	0

<b>Temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro</b>					
<b>Récita de Ópera da Academia</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	12/03/2022	20:00	Teatro Polytheama - Jundiá	266	0
"Viva La Mamma"	16/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	291	0
"Viva La Mamma"	17/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	286	0
"Viva La Mamma"	18/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	332	0
"Viva La Mamma"	19/06/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	363	17.498
"El barberillo de Lavapiés"	06/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	336	0

"El barberillo de Lavapiés"	07/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	419	0
"El barberillo de Lavapiés"	08/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	535	0
"El barberillo de Lavapiés"	09/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	469	0

<b>Atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro</b>			
<b>Atividade</b>	<b>Data</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>
ENCONTROS - Encontro com o grupo todo (compositores e libretistas) para apresentação dos materiais desenvolvidos, com Alexandre Dal Farra, Flo Menezes e João Luis Sampaio	01/02/2022 22/06/2022	Das 14:00 às 17:00 Das 10:00 às 13:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
AULA para libretistas - "Criação e construção de texto" com Alexandre Dal Farra	08/02/2022 17/02/2022 24/02/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores e libretistas - "Voz e Texto" com Manuela Freua	09/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para libretistas - "A encenação a partir do texto" com Livia Sabag	10/02/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores - "Cordas" com Camila Hessel	10/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para libretistas - "O libreto e o libretista na História" com Ligiana Costa	11/02/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores - "Madeiras" com Daniel Oliveira	15/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para compositores e libretistas - "Voz e texto" com Marcelo Ferreira	16/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo

			Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores - "Madeiras" com Sandra Ribeiro	17/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para compositores - "Metais" com Fabio Simão	22/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para compositores e libretistas - "Voz e texto" com Laiana Oliveira	23/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores - "Percussão" com Carlos dos Santos	24/02/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
AULA para compositores "Escritura operística" com Flo Menezes	04/03/2022 08/03/2022 15/03/2022 29/03/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
AULA para libretistas "Adaptação e construção de libretos" com João Luis Sampaio	08/03/2022 24/03/2022	Das 14:00 às 17:00	Plataforma Zoom Cloud Meetings
WORKSHOP para compositores "Harpa" com Rafaela Lopes	09/03/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
WORKSHOP para compositores "Cordas" com Renan Gonçalves	14/03/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim - São Paulo
FEEDBACK com Músicos da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) - para Compositores	24/05/2022 24/06/2022	Das 14:00 às 17:00	Auditório Zequinha de Abreu - EMESP Tom Jobim / São Paulo
Contextos Históricos e Estéticos (Partes 1, 2 e 3); Construção de Duplas; e Orientação para Libretistas com João Luiz Sampaio (para Compositores e Libretistas)	08, 10, 17 e 21/11 e 13/12/2022	Das 14:00 às 17:00 Das 14:00 às 17:45	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Reflexões sobre o Criar o Fazer Operístico e Escritura Operística com Flo Menezes (para Compositores e Libretistas)	16 e 29/11 e 01 e 15/12/2022	Das 14:00 às 17:00	EMESP Tom Jobim / São Paulo

Criação e Construção de Texto; e Orientação para Libretistas com Alexandre Dal Farra (para Compositores e Libretistas)	22 e 24/11 e 06 e 13/12/2022	Das 14:00 às 17:00 Das 14:00 às 15:30 das 14:00 às 17:45	EMESP Tom Jobim / São Paulo
---	---------------------------------	--	--------------------------------

<b>Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé - Orthesp</b>					
<b>Concerto</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
“Bicentenário da Independência”	07/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	136	0
“Bicentenário da Independência”	08/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	77	6.658
“Di / Madrugada”	26/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	283	0
“Di / Madrugada”	27/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	398	0
“Di / Madrugada”	28/05/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	522	0
“Di / Madrugada”	29/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	460	162
“Desassossegos / Infinitos Traçados”	02/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	296	0
“Desassossegos / Infinitos Traçados”	03/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	262	0
“Desassossegos / Infinitos Traçados”	04/06/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	328	0

"Desassossegos / Infinitos Traçados"	05/06/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo YOUTUBE	364	158
"Rossini/Grieg/Nielsen"	14/09/2022	20:00	Teatro B32 / São Paulo	313	0
"Rossini"	24/09/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	235	0
"Rossini"	25/09/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	172	0
"Encerramento da Temporada"	17/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo YOUTUBE	212	1121
"Encerramento da Temporada"	18/12/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	203	0

<b>Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados por Orquestras Convidadas</b>					
<b>Concerto</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Orquestra Educacional de Piracicaba - "A Orquestra Por Dentro" (Concerto Didático)	15/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	99	0
Concerto Derico Sinfônico e Orquestra Sinfônica Jovem do Projeto Retreta	17/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	70	0
Um Recorte Histórico por uma Banda Sinfônica - Banda Filarmônica de São Paulo	20/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	311	0
Especial de Natal - Banda Sinfônica do Exército	22/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	140	0

<b>Concertos de música de câmara</b>					
<b>Concerto</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Espelho do Som com Toninho Ferragutti e Nailor Proveta	19/02/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	224	0
O Fortepiano austríaco na Corte Brasileira	06/03/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	45	5.485
O piano brasileiro no século 19	06/03/2022	17:00	Theatro São Pedro - São Paulo	58	0
Vox Brasiliensis	24/04/2022	11:00	Theatro São Pedro - São Paulo	96	6.690
Quinteto de Metais Paulista - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	22/05/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	44	0
Duo Scherzo - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	22/05/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	66	0
Quarteto Lumière - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	29/05/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	79	0
Trio Allium - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	19/06/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	54	0
Quartetto Noûs - SP Contemporary Composers Festival	09/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	21	0
Ensemble Dal Niente - SP Contemporary Composers Festival	10/08/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	34	0
Quarteto Aurora - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	28/08/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	50	0
Quarteto Benedictus - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	28/08/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	65	0

Concerto Festival Chopin - Homenagem a Nelson Freire	23/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	230	0
Sá - Um Oratório para a Terra	25/10/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo	306	0
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Núcleo Hespérides - Música das Américas"	26/10/2022	20:30	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	31	987
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "O piano brasileiro, do modernismo aos dias atuais"	27/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	10	88
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Vertentes canção brasileira pós- modernismo"	27/10/2022	20:30	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	32	93
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "O piano brasileiro, do século XIX ao modernismo"	28/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	31	92
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Da modinha à canção de câmara"	28/10/2022	20:30	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	63	177
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Canções de Villa- Lobos com parceiros modernistas"	29/10/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	27	151
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Núcleo Hespérides - Música das Américas"	29/10/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	39	76
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Moderna e	29/10/2022	20:30	Theatro São Pedro / São	41	117

contemporânea a canção de câmara hoje"			Paulo e YOUTUBE		
Trio Girassol - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	06/11/2022	17:00	Theatro São Pedro / São Paulo	57	0
Recital Academia: Arte moderna na canção	26/11/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	66	320
Festival Polifernália   Grupo Contemporâneo da EMESP	26/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	71	387
Festival Polifernália   Professores da EMESP	28/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	35	216
Trio Laluzi - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira	03/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	33	0
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)   Concerto 1 - Vertentes (1822-1922)	03/12/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	40	364
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)   Concerto 2: Entre-lugares (1922-2022)	04/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	57	371
Bruno de Sá - Roma Travestita	16/12/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	452	1.525

Ensaios abertos					
Récita e/ou concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Ópera "La Serva Padrona & Livietta e Tracollo"	16/03/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	161	0
Ópera "Os Capuletos e os Montéquios"	14/04/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	410	0

"Bicentenário da Independência"	06/05/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	11	0
"Di / Madrugada"	25/05/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	323	0
"Desassossegos / Infinitos Traçados"	01/06/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	491	0
"Viva La Mamma"	15/06/2022	15:00	Theatro São Pedro / São Paulo	83	0
Ópera "West Side Story"	06/07/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	468	0
Ópera "O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos"	16/08/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	128	0
Ópera dos Três Vinténs	31/08/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	328	0
El barberillo de Lavapiés	5/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	181	0
Ópera "O PRESIDENTO / ENTRE(CACOS) / A FOME DOS CÃES " do Atelier de Composição Lírica	19/10/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	51	0
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Núcleo Hespérides - Música das Américas"	26/10/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	11	0
Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Da modinha à canção de câmara"	27/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	6	0
Concerto de Encerramento do X Encontro Internacional de Música Antiga com a Orquestra Barroca	28/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	16	0

Ópera "Ariadne em Naxos"	17/11/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo	174	0
Música de Câmara "Recital Academia: Arte moderna na canção"	25/11/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	13	0
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)   Concerto 1 - Vertentes (1822-1922)	01/12/2022	19:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	1	0
A Canção Brasileira em 200 anos (1822-2022)   Concerto 2: Entre-lugares (1922-2022)	02/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	1	0
"Encerramento da Temporada"	16/12/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	39	0

<b>Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)</b>			
<b>Atividade</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>
Concerto Candleligh	19/01/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	20/01/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro
Gravação do Programa "Esquadrão da Moda"	07/02/2022	Das 9:00 às 17:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	09/02/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	11/02/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro
Cerimônia de formatura dos profissionais de saúde do Programa "Residentes do Município de São Paulo"	14/02/2022	Das 09:00 às 23:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	23/02/2022	Das 16:00 às 23:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	03/03/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	04/03/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro

Concerto Candleligh	05/03/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	07/03/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Sessão fotográfica	15/03/2022	Das 06:00 às 10:00	Theatro São Pedro
Gala Competitiva Ballet & Dança	26/03/2022	Das 09:00 às 23:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	02/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	03/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	04/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	09/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Solenidade em Celebração aos 38 Anos do CPDCN	11/05/2022	Das 9:30 às 22:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	16/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	17/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	18/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	19/05/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	06/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	07/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	08/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	09/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	13/06/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	05/09/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	06/09/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	07/09/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro

Concerto Candleligh	10/10/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	11/10/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Gravação: Homenagem a Mauricio de Souza - "Obra"	21/10/2022	Das 06:00 às 16:00	Theatro São Pedro
Aniversário de 135 Anos da Diretoria de Pessoal	23/11/2022	Das 07:00 às 16:00	Theatro São Pedro
Gravação: "O Som e a Sílabas"	6/12/2022	Das 06:00 às 20:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	12/12/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Evento do Bem - Música para Tocar seu Coração	13/12/2022	Das 08:00 às 23:00	Theatro São Pedro
Autêntico Flamenco	14/12/2022	Das 08:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Autêntico Flamenco	15/12/2022	Das 08:00 às 24:00	Theatro São Pedro
Concerto Candleligh	19/12/2022	Das 16:00 às 24:00	Theatro São Pedro

<b>Concertos didáticos no Theatro São Pedro</b>					
<b>Concerto</b>	<b>Data da apresentação</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	26/10/2022	9:00	Theatro São Pedro / São Paulo	37	0
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	26/10/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo	99	0
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	27/10/2022	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo	19	0
Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	27/10/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo	65	0

Concerto Didático do Theatro São Pedro "Museu das Sete Torres"	28/10/2022	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YOUTUBE	103	3.631
--	------------	-------	---	-----	-------

**Metas condicionadas**

<b>Palestras, conversas e debates (talks) no Theatro São Pedro</b>					
<b>Nome da atividade e ministrante</b>	<b>Data do evento</b>	<b>Horário</b>	<b>Local / Cidade</b>	<b>Público presencial</b>	<b>Público virtual</b>
Falando de Ópera - West Side Story "História da criação da obra, a relação entre música-texto e versão brasileira" Cláudio Botelho, diretor artístico	09/07/2022	18:30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	41	0
Falando de Ópera - (West Side Story "Bernstein, ópera e musical e formação da orquestra" Cláudio Cruz, diretor musical Clarissa Oropallo, fagotista da ORTHESP	16/07/2022	18:30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	57	0
Falando de Ópera - West Side Story "Processo de criação e remontagem de coreografia e a interação com a música" Mariana Barros, remontagem de coreografia e diretora residente	23/07/2022	18:30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	44	0
Falando de Música - Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Semana de Arte Moderna e os ecos do modernismo hoje" Camila Fresca, curadoria Paulo de Tarso Salles, convidado	26/10/2022	19:00	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	9	0

Falando de Música - Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) "Composição contemporânea e academia" Camila Fresca, curadoria Mauricio De Bonis, compositor e pianista	28/10/2022	17:30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	5	0
Falando de Música - Semana de Arte Moderna: passado, presente e futuro (1922-2022) MESA REDONDA: "A Semana de Arte Moderna e o Brasil: passado, presente e futuro (1922-2022)" Camila Fresca, mediação Flávia Camargo Toni, convidada Laura de Mello e Souza, convidada	29/10/2022	18:00	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	12	0
Falando de Música - Semana de Música Antiga "Repertório de música antiga e sua execução nos dias de hoje" Luis Otavio Santos, direção musical	29/10/2022	10:00	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	4	0
"O Poder das Canções" - José Miguel Wisnik	21/11/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YouTube	20	343
"Cultura e Educação antirracista, uma visão didática e artística" - Mere Oliveira	21/11/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YouTube	4	351
"Finalidades Sem Fim. Uma conversa sobre cultura e vida" - Arthur Nestrovski	21/11/2022	18:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YouTube	6	384
"Gênero e Cultura" - Ruth Manus	21/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YouTube	30	136

"Inovação: Conceito, Atitude e Identidade" - Clovis de Barros Filho	22/11/2022	11:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YouTube	42	358
"Uma defesa do investimento da Cultura" - Flávia Furtado	22/11/2022	14:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YouTube	3	41
"Práticas culturais em um mundo em transformação" - Renata Motta	22/11/2022	16:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YouTube	3	1.233
"Dando A Letra" - BNegão	22/11/2022	18:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YouTube	9	118
"O lugar das artes no processo de transformação da sociedade" - Katherine Zeserson	22/11/2022	20:00	Theatro São Pedro / São Paulo e YouTube	9	863
Falando de Ópera "Ariadne em Naxos" Aline Santini, convidada	27/11/2022	15:30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	22	0
Falando de Música Concerto de Encerramento da Temporada 2022 ORTHESP / Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro Ricardo Appezzato, mediação Maestro André Dos Santos, convidado	17/12/2022	19:00	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	8	0

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017 ESCOLA DE  
MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM), THEATRO SÃO  
PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO(ORTHESP) E TEATRO  
CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

- Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) - máximo 3 páginas, incluindo fotos.

**EMESP TOM JOBIM**

Total de Inserções no período de setembro a dezembro:

653 inserções

Painel de Indicadores

Inserções por tipo de mídia:

593 (On-line)

23 (Impressos)

20 (Rádio)

17 (TV)

Resultado de presença em valores

Total: R\$ 26.413.877,00

On-line: R\$ 7.268.360,00

TV: R\$ 18.331.865,00

Rádio: R\$ 695.295,00

Impressos: R\$ 118.357,00

Destaques na Imprensa

Rádio Eldorado (Fim de Tarde) - 09/12/2022

<https://www.noticiahoje.com.br/NoticiasRadio.aspx?ID=108411556.124691.2225875>



**THEATRO SÃO PEDRO**

Total de Inserções no período de setembro a dezembro: 489 inserções

Painel de Indicadores

Inserções por tipo de mídia:

456 (On-line)

20 (Impressos)

12 (Rádio)

01 (TV)

Resultado de presença em valores

Total: R\$ 6.018.214, 00

On-line: R\$ 5.477.698,00

Rádio: R\$ 269.107, 00

TV: R\$ 70.781,00

Impressos: R\$ 200.628,00

**Destaques na Imprensa**  
**Revista Veja 30/11/22**



A soprano  
**Manuela Freua:**  
voz convidada

HERMANAS VASCONCELOS/VEJA/CAÇAÇÃO

**CONCERTO**

**A HISTÓRIA DA CANÇÃO**

O Teatro São Pedro é sede de duas apresentações do concerto **A Canção Brasileira em 200 Anos**, com direção musical e acompanhamento do pianista Ricardo Ballester. No sábado (3), será o programa *Vertentes (1822-1922)*, com o cantor convidado Homero Velho, barítono, trazendo peças como *Notturmo*, de Carlos Gomes (1836-1896), e *Na Capela*, de Glauco Velasquez (1884-1914). No domingo (4), em *Entre-lugares (1922-2022)*, a voz convidada será da soprano Manuela Freua, com composições de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) e Camargo Guarnieri (1907-1993). A proposta é criar um percurso da música brasileira antes e depois da Semana de Arte Moderna. Livre. *Teatro São Pedro. Rua Barra Funda, 171, Barra Funda, ☎ 3221-7326. 📅 Sáb. (3), às 16h, e dom (4), às 11h. R\$ 10,00. theatrosaopedro.org.br.*

**O Estado de São Paulo - 16/12/22**

Sopranista Bruno de Sá faz recital no Teatro São Pedro						16/12/2022
<b>Tipo de Clipping</b>	<b>Assunto</b>			<b>Veículo</b>		
Impresso	Theatro São Pedro			O Estado de S. Paulo		
<b>Seção</b>		<b>Página</b>	<b>Tiragem</b>	<b>Valor</b>	<b>Centimetragem</b>	
Caderno 2		C3	81.000			

**Música Erudita**

**Sopranista Bruno de Sá faz recital no Teatro São Pedro**

**Cantor brasileiro, hoje radicado em Berlim, que lançou o disco 'Roma Travestita', tem outro concerto no Rio dia 22**

**JOÃO LUIZ SAMPAIO**  
ESPECIAL PARA O ESTADÃO

O sopranista brasileiro Bruno de Sá faz nesta sexta-feira, 16, um recital no Teatro São Pedro, acompanhado de um conjunto liderado pelo violonista Juliano Buosi. Ele vai

apresentar um repertório baseado em seu primeiro disco solo, *Roma Travestita*, que acaba de ser lançado pelo selo Warner Classics.

Sopranista: o termo se refere a um tipo de voz específico. "É como se fosse a voz de uma mulher no corpo de um homem", ele explica, lembrando de uma jornalista francesa que se referiu a ele dessa forma em uma reportagem publicada no *Le Monde*. "Eu nunca havia pensado assim, mas é uma forma simples e eficaz de colocar."

Bruno de Sá nasceu em Santo André. Formou-se educa-

dor musical em São Carlos e logo seguiu para o canto, estudando na USP com Francisco de Campos e sendo orientado no repertório barroco pelo cravista Nicolau de Figueiredo. Integrou a Academia do Teatro São Pedro, a Academia Canto em Trancoso, apresentou-se no Teatro Amazonas. E, em 2018, mudou-se para a Europa. Hoje, aos 33 anos, Bruno vive em Berlim. O crescimento na carreira tem sido vertiginoso. *Roma Travestita* foi gravado com o conjunto Il Pomo d'Oro, um dos mais importantes do mundo. E é o primeiro



**Álbum de Bruno de Sá foi gravado com o grupo Il Pomo d'Oro**

de um contrato de três anos para o selo Warner.

"Os últimos três anos trouxeram uma mistura de sensações", conta. "Há uma euforia pelas conquistas, afinal foi para isso que renunciei a tanta coisa na minha vida. Mas há também um senso enorme de responsabilidade. Em especial na hora

de voltar a cantar no Brasil, em um palco que foi tão importante para mim. Posso olhar para trás e lembrar de onde vim. Só se passaram três anos, mas parece que foram séculos."

**REPERTÓRIO.** *Roma Travestita* recupera obras de um período em que as mulheres foram proibidas de subir aos palcos em Roma, e os papéis femininos passaram a ser interpretados por cantores do sexo masculino. "É um repertório repleto de contrastes, escuro, claro, forte, fraco, e que lida com sentimentos como amor, ódio, enfim, aquilo que até hoje sentimos", diz o cantor. Em sua passagem pelo Brasil, Bruno de Sá também canta no Rio no dia 22, na Academia Brasileira de Letras. O concerto abre a programação do Festival Interativo de Música e Arquitetura e o canto será acompanhado pela pianista Priscila Bomfim. ●

## **ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017**

### **ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM OBIM), THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS**

#### **OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

- Informar todas as ações realizadas a fim de promover a ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - EMESP TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO - ORTHESP E TEATRO CAETANO DE CAMPOS na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura- SICOM.

#### **EMESP TOM JOBIM**

##### **Site**

Mantivemos o site da EMESP Tom Jobim atualizado entre os meses de setembro, outubro, novembro e dezembro de 2022. As sessões Notícias e Agenda foram atualizadas regularmente. O site da EMESP Tom Jobim teve um total de **40 mil usuários (89 mil sessões)** no período.

##### **Facebook**

Total fãs: **41.947**

Total de posts publicados: **192**

Total de interações: **38.162**

Total de pessoas alcançadas: **1.589.657**

Total de visualizações de vídeos: **9.295**

##### **Instagram**

Total seguidores: **25.122**

Total de posts publicados no Instagram no período: **73**

Total de interações nos posts: **107.569**

Total de pessoas alcançadas: **219.358**

Total de visualizações de vídeos: **23.925**

### **YouTube**

Total de inscritos: **19.000**

Total de vídeos publicados: **47**

Total de visualizações: **216.660**

### **Twitter**

Total de fãs: **3.807**

Total de tweets: **79**

Total de impressões: **2.822**

### **THEATRO SÃO PEDRO**

#### **Site**

O site do Theatro São Pedro foi atualizado regularmente entre os meses de setembro, outubro, novembro e dezembro de 2022. As sessões mais atualizadas no período foram Agenda e Notícias, com informações sobre a programação do Theatro São Pedro. O site teve um total de **58 mil usuários (89 mil sessões)** no período.

#### **Facebook**

Total de fãs: **48.999**

Total de posts publicados: **158**

Total de interações: **12.565**

Total de pessoas alcançadas: **343.765**

#### **Instagram**

Total de seguidores: **30.873**

Total de posts publicados: **128**

Total de interações nos posts: **57.684**

Total de pessoas alcançadas: **194.007**

### **YouTube**

Total de seguidores: **23.000**

Total de vídeos publicados: **36**

Total de visualizações: **31.800**

### **Twitter**

Total de fãs: **934**

Total de tweets: **29**

Total de impressões: **7.518**

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017**  
**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),**  
**THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO**  
**CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

Normas e procedimentos (anual) de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado)

**Bilheteria**

A Santa Marcelina Cultura adota a política nacional de descontos:

**Estudantes:** Carteira de Identificação Estudantil (CIE), emitida pela Associação Nacional de Pós-Graduandos (ANPG), União Nacional dos Estudantes (UNE), União Brasileira dos Estudantes Secundaristas (UBES) pelo Instituto Nacional de Tecnologia da Informação (ITI), este último responsável pela definição dos parâmetros da certificação digital da carteira, entidades estudantis estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos de nível médio e superior, conforme modelo único nacionalmente padronizado.

Lei Federal 12.933/13, Decreto Federal 8.537/15 e Medida Cautelar Provisória concedida pelo STF em 29/12/2015.

**Aposentados/Idosos:** Documento de identidade oficial com foto e data de nascimento /Carteira de identificação Benefício de Prestação Continuada.

Lei Federal 10.741/03 (Art. 23).

**Professores, diretores, coordenadores pedagógicos, supervisores e titulares do quadro de apoio de escolar estadual e municipal da rede pública de ensino de São Paulo:** Carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação de São Paulo ou holerite acompanhado de documento oficial com foto.

Lei Estadual nº 14.729/12, com alterações introduzidas pela Lei Estadual nº15.298/14.

**Pessoas com deficiência (PCD) e acompanhantes:** Cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social – INSS que ateste a aposentadoria, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

Lei Federal 12.933/13 e Decreto Federal 8.537/15

**Jovens com idade entre 15 e 29 anos de baixa renda cuja renda familiar mensal seja de até 02 salários mínimos, desde que inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal:** Carteira de Identidade Jovem emitida pela Secretaria Nacional de Juventude, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

Art. 5º do Decreto 8.537/15

### **Gratuidade**

Além disso, a instituição realiza ao longo do ano uma série de apresentações gratuitas e, em seus eventos com cobrança de ingressos, destina o mínimo de 15% dos ingressos para distribuição gratuita para alunas e alunos de escolas e universidades públicas, ONGs parceiras, associações sem fins lucrativos, professoras e professores da rede pública. Nesse ano de 2022, foram distribuídos 60% de ingressos gratuitos, conforme a tabela abaixo:

Evento	Data do evento	Horário	Local do Evento	Capacidade	Total Vendido	Cortesias	Valor Inteira	Valor Meia	% Gratuitos
Música de Câmara do Theatro São Pedro: Toninho Ferragutti e Nailor Proveta - Concerto Espelho do Som	19/02/2022	20:00	TSP	636	185	145	R\$ 10,00	R\$ 5,00	23%
Orquestra Jovem do Estado - Floresta do Amazonas	20/02/2022	16:00	Sala SP	1484	407	569	R\$ 30,00	R\$ 15,00	38%
Música de Câmara do Theatro São Pedro: Bicentenário da Independência - O Fortepiano austríaco na Corte Brasileira	06/03/2022	11:00	TSP	636	39	45	R\$ 10,00	R\$ 5,00	7%
Música de Câmara do Theatro São Pedro: O Piano Brasileiro no Século 19   Karin Fernandes	06/03/2022	17:00	TSP	636	42	57	R\$ 10,00	R\$ 5,00	9%
Ensaio Aberto: Ópera: La Serva Padrona   Livietta e Tracollo	16/03/2022	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera: La Serva Padrona   Livietta e Tracollo	17/03/2022	20:00	TSP	636	146	158	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	25%
Ópera: La Serva Padrona   Livietta e Tracollo	18/03/2022	20:00	TSP	636	152	130	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	20%
Ópera: La Serva Padrona   Livietta e Tracollo	19/03/2022	20:00	TSP	636	266	172	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	27%
Ópera: La Serva Padrona   Livietta e Tracollo	20/03/2022	17:00	TSP	636	373	166	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	26%
Gala Competitiva de Ballet e Dança	26/03/2022	15:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%

Orquestra Jovem do Estado - Temas de Filmes	03/04/2022	16:00	Sala SP	1484	802	655	R\$ 30,00	R\$ 15,00	44%
Ensaio Aberto: Ópera: Os Capuletos e os Montéquios	14/04/2022	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera: Os Capuletos e os Montéquios	15/04/2022	20:00	TSP	636	339	283	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	44%
Ópera: Os Capuletos e os Montéquios	17/04/2022	17:00	TSP	636	334	290	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	46%
Ópera: Os Capuletos e os Montéquios	20/04/2022	20:00	TSP	636	330	289	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	45%
Ópera: Os Capuletos e os Montéquios	22/04/2022	20:00	TSP	636	331	290	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	46%
Música de Câmara do Theatro São Pedro: Bicentenário da Independência - Vox Brasiliensis	24/04/2022	11:00	TSP	636	103	65	R\$ 10,00	R\$ 5,00	10%
Ópera: Os Capuletos e os Montéquios	24/04/2022	17:00	TSP	636	344	286	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	45%
Ópera: Os Capuletos e os Montéquios	27/04/2022	20:00	TSP	636	340	290	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	46%
Ópera: Os Capuletos e os Montéquios	29/04/2022	20:00	TSP	636	344	286	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	45%
Orquestra Jovem do Estado - Jovens Solistas	01/05/2022	16:00	Sala SP	1484	598	653	R\$ 30,00	R\$ 15,00	44%
Ópera: Os Capuletos e os Montéquios	01/05/2022	17:00	TSP	636	344	286	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	45%
Ensaio Aberto: Orquestra do Theatro São Pedro: Bicentenário da Independência	06/05/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra Jovem Tom Jobim - Violões Brasileiros	06/05/2022	20:00	TSP	636	200	254	R\$ 30,00	R\$ 15,00	40%

Os Tons da EMESP - Grupo de Choro	07/05/2022	16:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra do Theatro São Pedro: Bicentenário da Independência	07/05/2022	20:00	TSP	636	79	254	R\$ 30,00	R\$ 15,00	40%
Orquestra Jovem Tom Jobim - Violões Brasileiros	08/05/2022	11:00	TSP	636	166	254	R\$ 30,00	R\$ 15,00	40%
Orquestra do Theatro São Pedro: Bicentenário da Independência	08/05/2022	17:00	TSP	636	62	254	R\$ 30,00	R\$ 15,00	40%
Os Tons da EMESP - Prática Tom Jobim	14/05/2022	16:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Concerto Didático – A Orquestra Por Dentro	15/05/2022	17:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Música de Câmara TSP: Quinteto de Metais Paulista (NDC)	22/05/2022	11:00	TSP	636	33	143	R\$ 10,00	R\$ 5,00	22%
Música de Câmara TSP: Duo Scherzo (NDC)	22/05/2022	17:00	TSP	636	26	120	R\$ 10,00	R\$ 5,00	19%
Ensaio Aberto: Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e São Paulo Cia. de Dança: Di   Madrugada	25/05/2022	15:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança: Di   Madrugada	26/05/2022	20:00	TSP	636	203	234	R\$ 30,00	R\$ 15,00	37%
Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e São Paulo	27/05/2022	20:00	TSP	636	249	249	R\$ 30,00	R\$ 15,00	39%

Companhia de Dança: Di   Madrugada									
Grupos Infantis e Juvenis do GURI: Camerata de Violões   Regional de Choro   Big Banda	28/05/20 22	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança: Di   Madrugada	28/05/20 22	20:00	TSP	636	401	232	R\$ 30,00	R\$ 15,00	36%
Música de Câmara TSP: Quarteto Lumière (NDC)	29/05/20 22	11:00	TSP	636	21	208	R\$ 10,00	R\$ 5,00	33%
Orquestra Jovem do Estado - Kagel   Shostakovich	29/05/20 22	16:00	Sala SP	1484	273	418	R\$ 30,00	R\$ 15,00	28%
Orquestra do Theatro São Pedro, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança: Di   Madrugada	29/05/20 22	17:00	TSP	636	403	227	R\$ 30,00	R\$ 15,00	36%
Ensaio Aberto: Desassossegos - Infinitos Traçados   Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Cia. de Dança	01/06/20 22	15:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Desassossegos - Infinitos Traçados   Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Cia. de Dança	02/06/20 22	20:00	TSP	636	183	234	R\$ 30,00	R\$ 15,00	37%
Desassossegos - Infinitos Traçados   Orquestra do Theatro	03/06/20 22	20:00	TSP	636	159	249	R\$ 30,00	R\$ 15,00	39%

São Pedro e São Paulo Cia. de Dança										
Grupos Infantis e Juvenis do GURI: Banda Sinfônica Juvenil   Banda Sinfônica Infanto-Juvenil	04/06/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%	
Desassossegos - Infinitos Traçados   Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Cia. de Dança	04/06/2022	20:00	TSP	636	308	221	R\$ 30,00	R\$ 15,00	35%	
Concerto de Enceramento - Semana de violão	05/06/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%	
Desassossegos - Infinitos Traçados   Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Cia. de Dança	05/06/2022	17:00	TSP	636	349	224	R\$ 30,00	R\$ 15,00	35%	
Ensaio Aberto: Viva La Mamma   Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	15/06/2022	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%	
Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: Viva La Mamma	16/06/2022	20:00	TSP	636	193	254	R\$ 30,00	R\$ 15,00	40%	
Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: Viva La Mamma	17/06/2022	20:00	TSP	636	184	254	R\$ 30,00	R\$ 15,00	40%	
Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do	18/06/2022	20:00	TSP	636	249	254	R\$ 30,00	R\$ 15,00	40%	

Theatro São Pedro: Viva La Mamma									
Trio Allium   Música de Câmara	19/06/2022	11:00	TSP	636	20	208	R\$ 10,00	R\$ 5,00	33%
Academia de Ópera do Teatro São Pedro e Orquestra Jovem do Teatro São Pedro: Viva La Mamma	19/06/2022	17:00	TSP	636	291	254	R\$ 30,00	R\$ 15,00	40%
Ensaio Aberto: West Side Story	06/07/2022	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
West Side Story	08/07/2022	20:00	TSP	636	371	164	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	26%
West Side Story	09/07/2022	20:00	TSP	636	467	105	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	17%
West Side Story	10/07/2022	17:00	TSP	636	492	87	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	14%
West Side Story	13/07/2022	15:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
West Side Story	14/07/2022	20:00	TSP	636	389	92	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	14%
West Side Story	15/07/2022	20:00	TSP	636	377	93	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	15%
West Side Story	16/07/2022	20:00	TSP	636	462	117	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	18%
West Side Story	17/07/2022	17:00	TSP	636	495	128	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	20%
West Side Story	20/07/2022	15:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
West Side Story	21/07/2022	20:00	TSP	636	385	109	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	17%
West Side Story	22/07/2022	20:00	TSP	636	386	104	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	16%
West Side Story	23/07/2022	20:00	TSP	636	505	95	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	15%
West Side Story	24/07/2022	17:00	TSP	636	516	105	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	17%
West Side Story	26/07/2022	20:00	TSP	636	346	125	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	20%

West Side Story	27/07/2022	15:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
West Side Story	28/07/2022	20:00	TSP	636	328	103	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	16%
West Side Story	29/07/2022	20:00	TSP	636	471	103	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	16%
West Side Story	30/07/2022	20:00	TSP	636	529	94	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	15%
West Side Story	31/07/2022	17:00	TSP	636	518	102	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	16%
West Side Story	02/08/2022	20:00	TSP	636	491	100	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	16%
West Side Story	03/08/2022	15:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
West Side Story	04/08/2022	20:00	TSP	636	507	114	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	18%
West Side Story	05/08/2022	20:00	TSP	636	513	111	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	17%
West Side Story	06/08/2022	20:00	TSP	636	476	148	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	23%
West Side Story	07/08/2022	17:00	TSP	636	525	100	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	16%
Música de Câmara TSP   SP Contemporary Composers Festival / Quartetto Noûs	09/08/2022	20:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Música de Câmara TSP   SP Contemporary Composers Festival / Ensemble Dal Niente	10/08/2022	20:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra Jovem Tom Jobim - Pau Brasil & Villa-Lobos Superstar	12/08/2022	20:00	TSP	636	147	208	R\$ 30,00	R\$ 15,00	33%
Orquestra Jovem Tom Jobim - Pau Brasil & Villa-Lobos Superstar	13/08/2022	20:00	TSP	636	190	208	R\$ 30,00	R\$ 15,00	33%
Orquestra Jovem Tom Jobim - Pau Brasil & Villa-Lobos Superstar	14/08/2022	11:00	TSP	636	143	238	R\$ 30,00	R\$ 15,00	37%

Ensaio Aberto: Ópera: O canto do Cisne   Palestra sobre Pássaros Aquáticos	16/08/2022	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera: O canto do Cisne   Palestra sobre Pássaros Aquáticos	18/08/2022	20:00	TSP	636	108	199	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	31%
Ópera: O canto do Cisne   Palestra sobre Pássaros Aquáticos	19/08/2022	20:00	TSP	636	67	189	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	30%
Os Tons da EMESP - Camerata de Violões	20/08/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera: O canto do Cisne   Palestra sobre Pássaros Aquáticos	20/08/2022	20:00	TSP	636	118	185	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	29%
Orquestra Jovem do Estado - Valsas	21/08/2022	16:00	Sala SP	1484	699	769	R\$ 30,00	R\$ 15,00	52%
Ópera: O canto do Cisne   Palestra sobre Pássaros Aquáticos	21/08/2022	17:00	TSP	636	166	253	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	40%
Música de Câmara do Theatro São Pedro: Quarteto Aurora	28/08/2022	11:00	TSP	636	51	88	R\$ 10,00	R\$ 5,00	14%
Música de Câmara do Theatro São Pedro: Quarteto Benedictus	28/08/2022	17:00	TSP	636	50	88	R\$ 10,00	R\$ 5,00	14%
Ensaio Aberto: Ópera dos três vinténs	31/08/2022	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera dos três vinténs	01/09/2022	20:00	TSP	636	136	134	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	21%
Ópera dos três vinténs	02/09/2022	20:00	TSP	636	144	160	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	25%
Ópera dos três vinténs	03/09/2022	20:00	TSP	636	330	160	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	25%
Orquestra Jovem do Estado - Catanzaro   Mozart   Guarneri	04/09/2022	16:00	Sala SP	1484	368	652	R\$ 30,00	R\$ 15,00	44%
Ópera dos três vinténs	04/09/2022	17:00	TSP	636	397	164	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	26%

Ópera dos três vinténs	08/09/2022	20:00	TSP	636	217	161	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	25%
Orquestra Jovem Tom Jobim: Solistas Da Orquestra	09/09/2022	20:00	TSP	636	71	169	R\$ 30,00	R\$ 15,00	27%
Os Tons da EMESP - Ensemble de Saxofones da EMESP	10/09/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera dos três vinténs	10/09/2022	20:00	TSP	636	412	213	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	33%
Orquestra Jovem Tom Jobim: Solistas Da Orquestra	11/09/2022	11:00	TSP	636	107	145	R\$ 30,00	R\$ 15,00	23%
Ópera dos três vinténs	11/09/2022	17:00	TSP	636	421	159	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	25%
Banda Jovem do Estado   Ensemble de Câmara e Classe de Composição EMESP	17/09/2022	16:00	TSP	636	23	176	R\$ 30,00	R\$ 15,00	28%
Os Tons da EMESP   Duo Alberto-Verdi & Duo Scherzo	18/09/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Os Tons da EMESP   Grupo de percussão	24/09/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Os Tons da EMESP   Quarteto de Eufônios e Tubas	24/09/2022	16:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra do Theatro São Pedro e Cia Ópera São Paulo apresentam: Rossini Hits	24/09/2022	20:00	TSP	636	144	208	R\$ 30,00	R\$ 15,00	33%
Orquestra de Cordas Infanto-juvenil do GURI	25/09/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra do Theatro São Pedro e Cia Ópera São Paulo apresentam: Rossini Hits	25/09/2022	17:00	TSP	636	108	176	R\$ 30,00	R\$ 15,00	28%

Ensaio Aberto: Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: El barberillo de Lavapiés	05/10/20 22	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: El barberillo de Lavapiés	06/10/20 22	20:00	TSP	636	262	191	R\$ 30,00	R\$ 15,00	30%
Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: El barberillo de Lavapiés	07/10/20 22	20:00	TSP	636	327	191	R\$ 30,00	R\$ 15,00	30%
Os tons da EMESP   À4 Grupo de Percussão	08/10/20 22	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Os tons da EMESP   Grupo Contemporâneo	08/10/20 22	16:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: El barberillo de Lavapiés	08/10/20 22	20:00	TSP	636	439	191	R\$ 30,00	R\$ 15,00	30%
Os tons da EMESP   Quinteto de Cordas	09/10/20 22	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: El barberillo de Lavapiés	09/10/20 22	17:00	TSP	636	439	191	R\$ 30,00	R\$ 15,00	30%
Regional de Choro: Do Maxixe ao Tango Brasileiro   Big Band: Ritmos Brasileiros	16/10/20 22	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra Jovem do Estado - Mahler	16/10/20 22	16:00	Sala SP	1484	438	644	R\$ 30,00	R\$ 15,00	43%

Os tons da EMESP   Música de Câmara	16/10/20 22	17:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ensaio Aberto: O presidento / Entre (CAcOS) / A Fome dos cães	19/10/20 22	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Atelier de Composição   O presidento / Entre (CAcOS) / A Fome dos cães	20/10/20 22	20:00	TSP	636	64	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Atelier de Composição   O presidento / Entre (CAcOS) / A Fome dos cães	21/10/20 22	20:00	TSP	636	69	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Os Tons da EMESP   Prática de Conjunto	22/10/20 22	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Atelier de Composição   O presidento / Entre (CAcOS) / A Fome dos cães	22/10/20 22	20:00	TSP	636	90	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Concerto: Festival Chopin   Homenagem a Nelson Freire	23/10/20 22	11:00	TSP	636	231	226	R\$ 30,00	R\$ 15,00	36%
Atelier de Composição   O presidento / Entre (CAcOS) / A Fome dos cães	23/10/20 22	17:00	TSP	636	116	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Concerto: Sá, Um Oratório para a Terra	25/10/20 22	20:00	TSP	636	266	222	R\$ 10,00	R\$ 5,00	35%
Concertos didáticos   Suite Museu das Sete Torres	26/10/20 22	09:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Concertos didáticos   Suite Museu das Sete Torres	26/10/20 22	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: Ensaio Aberto -	26/10/20 22	14:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%

Canções de Villa-Lobos com parceiros modernistas									
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: Ensaio Aberto - Núcleo Hespérides - Música das Américas	26/10/2022	16:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: Núcleo Hespérides - Música das Américas	26/10/2022	20:30	TSP	636	19	636	R\$ 10,00	R\$ 5,00	100%
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: Ensaio Aberto - Da modinha à canção de câmara	27/10/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Concertos didáticos   Suite Museu das Sete Torres	27/10/2022	14:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Concertos didáticos   Suite Museu das Sete Torres	27/10/2022	16:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: O piano brasileiro, do modernismo aos dias atuais	27/10/2022	19:00	TSP	636	4	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro:	27/10/2022	20:30	TSP	636	17	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%

Vertentes brasileira modernismo	canção pós-									
Ensaio Aberto   Concerto de encerramento: X Encontro de Internacional de Música Antiga		28/10/20 22	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Concertos didáticos   Suite Museu das Sete Torres		28/10/20 22	14:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: O piano brasileiro, do século XIX ao modernismo		28/10/20 22	19:00	TSP	636	28	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: Da modinha à canção de câmara		28/10/20 22	20:30	TSP	636	15	208	R\$ 10,00	R\$ 5,00	33%
Coral de Familiares   Todos os Cantos		29/10/20 22	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Concerto de encerramento: X Encontro de Internacional de Música Antiga		29/10/20 22	11:00	TSP	636	26	205	R\$ 30,00	R\$ 15,00	32%
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: Canções de Villa- Lobos com parceiros modernistas		29/10/20 22	15:00	TSP	636	17	208	R\$ 10,00	R\$ 5,00	33%

Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: Núcleo Hespérides - Música das Américas	29/10/2022	17:00	TSP	636	5	208	R\$ 10,00	R\$ 5,00	33%
Festival Semana de Arte Moderna   Música de Câmara do Theatro São Pedro: Moderna e contemporânea a canção de câmara hoje	29/10/2022	20:30	TSP	636	24	208	R\$ 10,00	R\$ 5,00	33%
Os Tons da EMESP   Septeto da EMESP	06/11/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra Jovem do Estado - Brahms   Ibert   Strauss	06/11/2022	16:00	Sala SP	1484	481	643	R\$ 30,00	R\$ 15,00	43%
Música de Câmara: Concerto   Trio Girassol	06/11/2022	17:00	TSP	636	51	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
Ensaio Aberto: Ópera: Ariadne em Naxos	17/11/2022	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera: Ariadne em Naxos	18/11/2022	20:00	TSP	636	49	191	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	30%
Os Tons da EMESP - Mestre Negro – A música de Moacir Santos	19/11/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Os Tons da EMESP - Núcleo de música antiga da EMESP	20/11/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera: Ariadne em Naxos	20/11/2022	17:00	TSP	636	107	191	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	30%
TALKS Theatro São Pedro   Palestra com José Miguel Wisnik	21/11/2022	11:00	TSP	636	10	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%

TALKS Teatro São Pedro   Palestra com Livia Sabag	21/11/2022	14:00	TSP	636	1	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
TALKS Teatro São Pedro   Palestra com Mere Oliveira	21/11/2022	16:00	TSP	636	2	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
TALKS Teatro São Pedro   Palestra com Arthur Nestrovski	21/11/2022	18:00	TSP	636	10	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
TALKS Teatro São Pedro   Palestra com Ruth Manus	21/11/2022	20:00	TSP	636	23	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
TALKS Teatro São Pedro   Palestra com Clovis de Barros Filho	22/11/2022	11:00	TSP	636	55	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
TALKS Teatro São Pedro   Palestra com Flávia Furtado	22/11/2022	14:00	TSP	636	4	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
TALKS Teatro São Pedro   Palestra com Renata Mota	22/11/2022	16:00	TSP	636	2	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
TALKS Teatro São Pedro   Palestra com Bnegão	22/11/2022	18:00	TSP	636	10	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
TALKS Teatro São Pedro   Palestra com Katherine Zerserson	22/11/2022	20:00	TSP	636	4	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%
Ópera: Ariadne em Naxos	23/11/2022	20:00	TSP	636	115	191	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	30%
Ensaio Aberto: Música de Câmara. Recital da Academia de Ópera do Teatro São Pedro   Arte Moderna na Canção	25/11/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera: Ariadne em Naxos	25/11/2022	20:00	TSP	636	207	191	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	30%
Música de Câmara: Recital da Academia de Ópera do Teatro	26/11/2022	16:00	TSP	636	39	194	R\$ 10,00	R\$ 5,00	31%

São Pedro   Arte Moderna na Canção									
Música de Câmara   Festival Polifernália	26/11/2022	20:00	TSP	636	44	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Ópera: Ariadne em Naxos	27/11/2022	17:00	TSP	636	295	231	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	36%
Música de Câmara   Festival Polifernália	28/11/2022	20:00	TSP	636	19	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Festival NDC - Cia Sax	29/11/2022	18:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Arabesco	29/11/2022	18:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Expresso	29/11/2022	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Alberto Verdi	29/11/2022	19:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Gemini	29/11/2022	20:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Kaique e Arthur	29/11/2022	20:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Delas Bones	29/11/2022	21:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Quintê das Noves	30/11/2022	12:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Quarteto Scarlati	30/11/2022	12:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Brincante	30/11/2022	13:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Ekatarine	30/11/2022	13:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Trio da Vila	30/11/2022	14:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - JS Bone	30/11/2022	14:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - A 4	30/11/2022	15:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera: Ariadne em Naxos	30/11/2022	20:00	TSP	636	129	209	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	33%
Festival NDC - OJESP Cello Ensemble	01/12/2022	12:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%

Festival NDC - Quarteto Arsis	01/12/2022	12:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Quarteto Metropolitano de Trombone	01/12/2022	13:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Quarteto Essence	01/12/2022	13:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Clax	01/12/2022	14:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Quinteto Aquarela	01/12/2022	14:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Carla Ponsi Sexteto	01/12/2022	14:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ensaio Aberto: Música de Câmara   A canção brasileira em 200 Anos - Vertentes (1822-1922)	01/12/2022	19:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ensaio Aberto: Música de Câmara   A canção brasileira em 200 Anos - Entre-lugares (1922-2022)	02/12/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ópera: Ariadne em Naxos	02/12/2022	20:00	TSP	636	220	191	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	30%
NDC - Núcleo De Desenvolvimento de Carreiras EMESP: "Trio Azuli"	03/12/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Núcleo de Desenvolvimento de Carreira: Concerto   Trio Lazuli	03/12/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Música de Câmara   A canção brasileira em 200 Anos - Vertentes (1822-1922)	03/12/2022	16:00	TSP	636	42	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Os Tons da EMESP   Big Band Dmenor	03/12/2022	20:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%

"DM" e Big Bang curso livre da EMESP									
Música de Câmara   A canção brasileira em 200 Anos - Entrelugares (1922-2022)	04/12/2022	11:00	TSP	636	55	191	R\$ 10,00	R\$ 5,00	30%
Orquestra Jovem do Estado - Concerto de Natal I Prêmio Ernani de Almeida Machado	04/12/2022	16:00	Sala SP	1484	410	857	R\$ 30,00	R\$ 15,00	58%
Ópera: Ariadne em Naxos	04/12/2022	17:00	TSP	636	438	191	R\$ 80/50/30	R\$ 40/25/15	30%
NDC - Núcleo De Desenvolvimento de Carreiras EMESP: "Trio Girassol"	06/12/2022	17:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Carla Ponsi Sexteto	07/12/2022	12:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Anthora	07/12/2022	12:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Quinteto Astra	07/12/2022	12:50	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Duo Rodrigo e Elder	07/12/2022	13:20	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Grupo Iurapuru	07/12/2022	13:50	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Gabriela Capassi e Elder Silveira Duo	07/12/2022	14:20	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Noa Trio	07/12/2022	14:50	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Trio Cordi	07/12/2022	15:20	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Linha 7	07/12/2022	15:50	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Caribbean Jazz Project Tributo	08/12/2022	12:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Trio Que Bras Perna	08/12/2022	12:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%

Festival NDC - Boanegers	08/12/2022	13:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Raquel Bernardes e Julia Toledo Duo	08/12/2022	13:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Quitanta Duo	08/12/2022	14:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Daviela	08/12/2022	14:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Guaré	08/12/2022	15:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Par ou Ímpar	08/12/2022	15:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Canto D'Elas	09/12/2022	16:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Festival NDC - Afloram Palavras	09/12/2022	16:30	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra Jovem Tom Jobim   Clássicos do Rock II	09/12/2022	20:00	TSP	636	194	208	R\$ 30,00	R\$ 15,00	33%
Banda Sinfônica Juvenil do Guri   Rapunzel	10/12/2022	12:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Orquestra Jovem Tom Jobim   Clássicos do Rock II	10/12/2022	20:00	TSP	636	301	208	R\$ 30,00	R\$ 15,00	33%
Orquestra Jovem Tom Jobim   Clássicos do Rock II	11/12/2022	11:00	TSP	636	295	208	R\$ 30,00	R\$ 15,00	33%
Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil do Guri   Quebra Nozes	11/12/2022	17:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Ensaio Aberto: Orquestra do Theatro São Pedro   Orquestra Jovem do Theatro São Pedro   Academia de Ópera do Theatro São Pedro: Encerramento da Temporada	16/12/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%

Música de Câmara: Concerto   Bruno de Sá - Roma Travestita	16/12/2022	20:00	TSP	636	493	120	R\$ 10,00	R\$ 5,00	19%
Concertos - Orquestra Convidada   Derico Sinfônico	17/12/2022	11:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra do Theatro São Pedro	17/12/2022	20:00	TSP	636	182	205	R\$ 30,00	R\$ 15,00	32%
Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra do Theatro São Pedro	18/12/2022	17:00	TSP	636	158	235	R\$ 30,00	R\$ 15,00	37%
Concertos - Orquestra Convidada   Um Recorte Histórico Por Uma Banda Sinfônica	20/12/2022	20:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
Concertos - Orquestra Convidada   Banda Sinfônica do Exército	22/12/2022	20:00	TSP	636	0	636	R\$ 0,00	R\$ 0,00	100%
				<b>159.636</b>	<b>31.378</b>	<b>95.251</b>			<b>60%</b>

### Cessão Onerosa

Quanto a cessão onerosa, abaixo a tabela de valores praticada em 2022 no Theatro São Pedro:

ANO 2022	
Tabela de Locação - Theatro São Pedro	Geral (Sala Principal, Café e Hall)
Diária Theatro - 8h	R\$28.175,00
Diária Apenas Café e/ou Hall - 6h	R\$11.500,00
Locação do Piano ou Harpa	R\$11.500,00
Transmissão ao vivo ou gravação com 2 câmeras	R\$4.600,00
Transmissão ao vivo ou gravação com 4 câmeras	R\$9.200,00
Transmissão ao vivo ou gravação com 6 câmeras	R\$13.800,00
Transmissão ao vivo ou gravação com 8 câmeras	R\$18.400,00
Uso de Imagem - fachada (com fins comerciais)	R\$23.000,00
Uso de Imagem -hall e/ou café (com fins comerciais)	R\$23.000,00
Uso de Imagem Sala de Concerto (com fins comerciais)	R\$56.350,00
Uso de Imagem - fachada (com fins institucionais)	R\$8.567,50
Uso de Imagem Sala de Concerto (com fins institucionais)	R\$8.567,50
Uso de Imagem - hall e/ou café (com fins institucionais)	R\$3.450,00

### Gratuidade da Cessão Onerosa

Em relação a gratuidade da cessão onerosa, a instituição destina 10 datas (a negociar de acordo com a agenda de programação do Theatro São Pedro) para que a Secretaria de Estado da Cultura realize as cessões para organizações parceiras.

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017 ESCOLA DE  
MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),  
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO(ORTHESP) E  
TEATRO CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

- Seguir as orientações da Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

De acordo com a Política de Comunicação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa bem como a Política de Porta-Vozes que seguem as normas estabelecidas pelo Sistema de Comunicação do Governo do Estado de São Paulo - SICOM, a área de Comunicação realizou a interlocução com a Comunicação e Imprensa da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa a fim de enviar por e-mail os releases produzidos no período de setembro a dezembro para divulgação das atividades da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro.

Ainda em conformidade com a Política de Comunicação da Secretaria, os materiais produzidos no período de setembro a dezembro seguiram as orientações estabelecidas no Manual de Logomarcas da Secretaria de Cultura e Economia Criativa/Governo do Estado de São Paulo e foram submetidos para aprovação à Secretaria Especial de Comunicação e à Assessoria de Comunicação e Imprensa da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, obedecendo as diretrizes do período eleitoral.

# Plano de Manutenção Predial – Preventiva

Locais	Descrição	EMESP												ANO	2022	Itens de Melhoria			
		Revisado em 28/12/2022													FINALIZADO EM:		EXECUTADO POR:	Obs.	
		Suspensão Covid-19				Serviço Concluído				Serviço Programado				Serviço em Contratação					Serviço Cancelado
		Jan 2022	Fev. 2022	Mar 2022	Abr. 2022	Mai 2022	Jun. 2022	Jul. 2022	Ago. 2022	Set 2022	Out 2022	Nov. 2022	Dez 2022						
TÉRREO-RECEPÇÃO CENTRAL	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas														Mensal	Verzani			
TÉRREO-RECEPÇÃO CENTRAL	Manutenção da pintura interna nas áreas comum														Semestral	Verzani			
TÉRREO-HALL ELEVADORES	Verificação dos elementos tátil nas entradas e saídas dos elevadores e escadas														Semestral	Verzani			
TÉRREO-SAGUÃO	Manutenção da pintura interna nas áreas comum														Semestral	Verzani			
TÉRREO-AUDITÓRIO	Manutenção Preventiva e Higienização 3 AC Fujitsu inverter 30000BTU 0100006030 /6028 / 6029														Mensal	Refriartec			
TÉRREO-AUDITÓRIO	Manutenção Preventiva e Higienização 1 LG 12000BTU 0100004499														Mensal	Refriartec			
TÉRREO STUDIO	Manutenção Preventiva e Higienização 1 AC LG 12000BTU 9800004810														Mensal	Refriartec			
1º PISO GARAGEM	Manutenção da pintura em epóxi do piso da Garagem														Julho	Verzani			
1º PISO GARAGEM	Tampas de caixas de inspeção de esgoto PEDIDO 0622-000016														Julho	Oliveira			
2º PISO GARAGEM	Pintura do piso														Julho	Verzani			
2º PISO GARAGEM	Divisória para almoxarifado do departamento de suprimentos PEDIDO 0522-79														Julho	Art Vison			
1ºANDAR-HALL ELEVADORES	Verificação dos elementos tátil nas entradas e saídas dos elevadores e escadas														Semestral	Verzani			
1ºANDAR	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas														Mensal	Verzani			
1ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização 3 AC Fujitsu inverter 30000BTU CPD 0100005893 / 5894 /6019														Mensal	Refriartec			
1ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização 1 AC Gree 7000BTU Sala 107 0100005835														Mensal	Refriartec			
1ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização 1 AC Elgin 24000BTU Luteria 0100005846														Mensal	Refriartec			



4ºANDAR	Manutenção da pintura interna nas áreas comum																	Semestral	Verzani			
4ºANDAR	Mudança de arquivo deslizante da sala 301 para 401 PEDIDO 0622-000016																		Julho	Luma Mont. Mobil.		
4ºANDAR	Instalação de persiana vertical na sala 401 na janela 01 NF 291																		Outubro	Executa Decor		
4ºANDAR	Instalação de persiana vertical na sala 401 na janela 02 NF 292																		Outubro	Executa Decor		
5ºANDAR-HALL ELEVADORES	Verificação dos elementos tátil nas entradas e saídas dos elevadores e escadas																		Semestral	Verzani		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 18000BTU Comunicação 0100005069																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 18000BTU Sala de Reunião 1 0100005056																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 24000BTU Direção Pedagógica 0100005860																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 7000BTU Secretária Direção Pedagógica 0100005328																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 18000BTU Comunicação 0100005861																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 12000BTU Recursos Humanos 0100005837																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 12000BTU Financeiro 0100005855																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 12000BTU Tecnologia da Informação 0100005859																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Serviço de remoção e reinstalação em nova posição AC Gree Financeiro I AC Tecnologia NF 10163																		Outubro	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 9000BTU assistente Coordenação 01005877																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Gree 18000BTU Coordenação de Produção 0100005068																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Fujitsu 30000BTU Gestão/ pedagógica 010000592																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Carrier 900000BTU Produção 9800004906																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Carrier 900000BTU supervisão 0100005041																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Samsung 9000 BTU Coordenação Social 0100005949																		Mensal	Refriartec		
5ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Samsung 9000 BTU Gestão Artístico 0100005938																		Mensal	Refriartec		



# Plano de Manutenção Predial – Preventiva

Locais	Descrição	Theatro São Pedro												ANO	2022			
		Revisado em 28/12/2022																
		Suspensão Covid-19				Serviço Concluído				Serviço Programado				Serviço em Contratação		Serviço Cancelado	Itens de Melhoria e Projeto	
		Jan 2022	Fev. 2022	Mar 2022	Abr. 2022	Mai 2022	Jun. 2022	Jul. 2022	Ago. 2022	Set 2022	Out 2022	Nov. 2022	Dez 2022	FINALIZADO EM:	EXECUTADO POR:	Obs.		
TSP- SALAS ADM 1º ANDAR	Verificação e Execução das instalações elétricas													Mensal	Verzani			
TSP- SALAS ADM 1º ANDAR	Manutenção da Preventiva da pintura															Verzani		
TSP-ARQUIVO MUSICAL	Verificação e Execução das instalações elétricas													Mensal	Verzani			
TSP-CONTAINER EXTERNO TÉRREO	Manutenção Preventiva na estrutura de metal do container externo															Verzani		
TSP-CAMARINS-CONT-EXTERNO-1ºANDAR	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas													Mensal	Verzani			
TSP-CAMARINS-CONT-EXTERNO-2ºANDAR	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas													Mensal	Verzani			
TSP-TÉRREO-CORREDOR-TÉCNICO	Manutenção e Higienização dos Purificador FR600													Semestral	KitFilter			
TSP-ADM-COPA	Manutenção e Higienização dos Purificador FR600													Semestral	KitFilter			
TSP-SUBSOLO-TÉCNICO	Manutenção Preventiva e Higienização das Cabines primária e secundaria																	
TSP-SUBSOLO-TÉCNICO	Aquisição de equipamento de AC de 60.000BTU, 3 unidades para espaço da orquestra PEDIDO 0922-114															Dufrio		
TSP-SUBSOLO-TÉCNICO	Instalação de AC de 60.000 BTU, 3 unidades no espaço da orquestra PEDIDO 0722-000077															Refriartec		
TSP-CONTAINER EXTERNO 2º/3ºANDAR	Manutenção Preventiva e Higienização AC Chiller RCU 8004SP e componentes (Ar-condicionado)													Mensal	Refriartec			
TSP	Higienização dos dutos AC Chiller RCU 8004SP													Junho	Contratada			
TSP	Laudo de elétrica entrada de energia e quando geral PEDIDO 0622-000038													Julho	Genpower			
TSP	Serviço de elétrica com acréscimo de cabo 120mm e adequação de quadro PEDIDO 0622-00073													Junho	Genpower			
TSP	limpeza de dutos do ar condicionado PEDIDO 0422/42													Junho	TDLX			

TSP-TÉRREO-SALA DINORÁ	Verificação e Execução das instalações elétricas																				Mensal	Verzani		
TSP-TÉRREO-CAMARINS SALA DINORÁ	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas																				Mensal	Verzani		
TSP- SAGUÃO	Manutenção corretiva da porta de aço saguão PEDIDO DE COMPRA 0222-000023																				Fevereiro	COLANTONIO		
TSP-TÉRREO PLATEIA	Manutenção Preventiva da Rampa de deficiente Físico																					Verzani		
TSP-TÉRREO PLATEIA	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas																				Mensal	Verzani		
TSP-TÉRREO PLATEIA	Verificação e Execução dos assentos rebatível																					Verzani		
TSP-1ºPALCO PLATEIA	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas																				Mensal	Verzani		
TSP-1ºPALCO PLATEIA	Verificação e Execução dos assentos rebatível																					Verzani		
TSP-1ºPALCO PLATEIA	Lavagem de cortinas PEDIDO 0522-000043																				Maio	Antares		
TSP-1ºPALCO PLATEIA	Restauração de porta de madeira do palco PEDIDO 0522-000057																				Agosto	Sarasá		
TSP-2ºPALCO PLATEIA	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas																				Mensal	Verzani		
TSP-2ºPALCO PLATEIA	Verificação e Execução dos assentos rebatível																					Verzani		
TSP-EXTERNO-TELHADO	Manutenção Preventiva das calhas e Rufos do telhado do Theatro São Pedro																					Verzani		
TSP-PISO-TÉCNICO	Aquisição dos serviços de serralheria das estruturas metálicas varandas PEDIDO DE COMPRA 0222/34																				Fevereiro	COLANTONIO		
TSP-PISO-TÉCNICO	Verificação e Execução das instalações elétricas																				Mensal	Verzani		
TSP-CONTAINER EXTERNO 2º/3ºANDAR	Manutenção dos Compressores do Ar Condicionado																					Refriartec		

São Paulo, 09 de Março de 2023

  
 Ir. Rosane Ghedin  
 RG: 19.838.222-4  
 CPF: 128.400.028-17  
 Diretora Presidente

Ir. Rosane Ghedin  
 Diretora Presidente

# Plano de Manutenção Predial – Preventiva

Locais	Descrição	Teatro Caetano de Campos												ANO	2022	Itens de Melhoria		
		Revisado em 28/12/2022												FINALIZADO EM:	EXECUTADO POR:		Obs.	
		Suspensão Covid-19				Serviço Concluído				Serviço Programado								Serviço Cancelado
		Jan 2022	Fev. 2022	Mar 2022	Abr. 2022	Mai 2022	Jun. 2022	Jul. 2022	Ago. 2022	Set 2022	Out 2022	Nov. 2022	Dez 2022					
TCC-AREA-EXTERNA	Substituição do cartucho de carvão ativado do Bebedouro de pressão líder													Semestral	Santa Marcelina			
TCC-TÉRREO- SALA ADM	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas													Mensal	Verzani			
TCC-TÉRREO- SALA ADM	Manutenção da pintura interna nas salas ADM e copa WCS														Verzani			
TCC-TÉRREO-AUDITÓRIO	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas													Mensal	Verzani			
TCC-TÉRREO-AUDITÓRIO	Manutenção da pintura interna nas áreas comum														Verzani			
TCC-TÉRREO-AUDITÓRIO	Manutenção e Higienização dos Purificador Exclusive														Kit- Filter			
TCC-CASA DE MAQ AC	Manutenção Preventiva e Higienização Split o de 15TRS- Hitachi (Ar-Condicionado)													Mensal	Refriartec			
TCC-CASA DE MAQ AC	Manutenção da pintura interna Casa de maquina														Verzani			
TCC-ESCADARIAS-INTERNAS	Manutenção da pintura interna nas escadas internas camarins auditório e galpão superior														Verzani			
TCC-PISO SUPERIOR AUDITÓRIO	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas													Mensal	Verzani			
TCC 2º ANDAR-CAMARINS E WCs	Verificação e Execução das instalações elétricas e hidráulicas													Mensal	Verzani			
TCC-2º ANDAR-GALPÃO	Manutenção da pintura interna nas áreas comum														Verzani			







## Descrição do Cargo

### ELETRICISTA

#### Descrição Sumária

Executa a manutenção preventiva e corretiva da rede elétrica predial, máquinas e equipamentos elétricos efetuando diagnósticos de defeitos, consertos, troca de componentes, limpeza e ligações.

#### Objetivos do Cargo

Executa a manutenção preventiva e corretiva da rede elétrica predial, máquinas e equipamentos elétricos efetuando diagnósticos de defeitos, consertos, troca de componentes, limpeza e ligações.

#### Planejamento

- sincronizar atividades e resultados junto à equipe.

#### Execução e Entrega

- Executar serviços gerais de manutenção elétrica em máquinas, geradores, motores em geral,
- entre outros;
- Realizar testes em máquinas e equipamentos, identificando defeitos através de exames técnicos e testes com equipamentos especializados, tais como: instrumentos medidores de correntes, amperímetros, voltímetros, ohmímetros, multímetros, osciloscópios e outros;
- Substituir rolamentos, freios, fios magnéticos e materiais de isolamento;
- Examinar as condições de uso dos rotores e estatores;
- Preparar as estacas e isoladores para as montagens, além de alterar as fases e HP dos motores e testar o respectivo funcionamento;
- Montar e executar reparos em instalações elétricas de painéis, caixas de baterias de segurança,

conforme especificações técnicas contidas em desenhos, esquemas elétricos ou diagramas;

- Fazer adaptações de caixas, em instrumentos de comandos eletrônicos, contadores, comandos a distância e paralelos, condutores elétricos e bases de segurança;
- Trabalhar em conformidade com normas e procedimentos técnicos e de qualidade, segurança, higiene, saúde e preservação ambiental;
- Cumprir as normas e procedimentos estabelecidos pela empresa;
- Efetuar outras atividades correlatas a função.

### **Comunicação**

- Promover a comunicação com os colaboradores e superiores visando atender demandas de forma solícita.
- Interagir com clareza, objetividade, de forma eficaz com grupos de trabalho ou indivíduos.
- Contatar superiores sobre andamento de processos e quaisquer situações problemas.
- Manter contato eficaz e de respeito com clientes e colaboradores do grupo Verzani & Sandrini.

### **Desenvolvimento da Empresa**

- Identificar necessidades de melhorias na empresa, trazendo sugestões para os superiores.
- Promover e garantir um ambiente leve e colaborativo dentro da equipe e junto ao cliente do grupo Verzani & Sandrini.

### **Experiência Profissional Desejável**

Desejável: Experiência anterior de 1 ano na função

### **Competências Técnicas Desejáveis**

- Ensino fundamental completo
- Cursos na área elétrica
- Curso NR10
- Qualidade
- Gestão ambiental, saúde e segurança ocupacional

## Descrição do Cargo

### AUX DE MANUTENÇÃO

#### Descrição Sumária

Auxiliar na execução de atividades de manutenção em máquinas, equipamentos e componentes.

#### Objetivos do Cargo

Auxiliar na execução de atividades de manutenção em máquinas, equipamentos e componentes.

#### Planejamento

- sincronizar atividades e resultados junto à equipe.

#### Execução e Entrega

- Atender a demanda e instrução da área de manutenção de acordo com as normas técnicas de segurança.
- Auxiliar na manutenção e limpeza de máquinas, componentes e equipamentos de toda a área.
- Lavar as peças e outros componentes de equipamento.
- Auxiliar a montar e desmontar conjuntos mecânicos de natureza simples.
- Transportar peças e materiais por entre as dependências da empresa, a serviço da manutenção.
- Segurar, lixar ou rebarbar peças em máquina ou manualmente.
- Zelar pelas ferramentas sob sua responsabilidade.
- Parafusar e desparafusar componentes.
- Cumprir as normas e procedimentos estabelecidos pela empresa.
- Efetuar outras atividades correlatas a função.

#### Comunicação

- Interagir com clareza, objetividade, de forma eficaz com grupos de trabalho ou indivíduos.

- Contatar superiores sobre andamento de processos e quaisquer situações problemas.
- Manter contato eficaz e de respeito com clientes e colaboradores do grupo Verzani & Sandrini.

#### **Liderança/Gestão de Pessoas**

n/a

#### **Desenvolvimento da Empresa**

- Identificar necessidades de melhorias trazendo sugestões para os superiores.
- Promover e garantir um ambiente leve e colaborativo dentro da equipe e junto ao cliente do grupo Verzani & Sandrini.

#### **Experiência Profissional Desejável**

n/a

#### **Competências Humanas Desejáveis**

- Buscar formas de aperfeiçoamento, elevando padrões, reduzindo erros e superando omissões.
- Fornecer as melhores soluções em termos de qualidade e custo.
- Encarar a solução de problemas como um desafio e apresentar soluções práticas e bem pensadas.
- Avaliar situações, calcular riscos e ao mesmo tempo justificar e defender sua exatidão.
- Desenvolver confiança, amenizar relações, aconselhar e assistir outras pessoas.
- Influenciar e persuadir outros a dar o melhor de si e elogiar aqueles que tiverem um bom desempenho.
- Trazer um sentido de urgência às situações, demonstrar uma abordagem ativa, querer ser envolvido para de melhorar o ritmo e atingir metas e objetivos.
- Buscar direção e autoridade nos outros quando apropriado, e atingir resultados pré-estabelecidos de forma pacífica e eficiente.

#### **Competências Técnicas Necessárias**

n/a

### **Competências Técnicas Desejáveis**

- Cursando ensino fundamental
- QSMS e SGI básicos

### **Descrição do Cargo**

#### **AGENTE ASSEIO CONSERVAÇÃO**

##### **Descrição Sumária**

Executar trabalhos rotineiros de limpeza em geral nas dependências da empresa.

##### **Objetivos do Cargo**

Executar trabalhos rotineiros de limpeza em geral nas dependências da empresa.

##### **Planejamento**

- sincronizar atividades e resultados junto à equipe.

##### **Execução e Entrega**

- Atender a demanda e instrução da área conforme as normas técnicas de segurança.
- Manter em perfeitas condições de limpeza e higiene as áreas que lhes forem designadas.
- Cuidar da limpeza e conservação dos banheiros: troca toalhas, abastecer com papéis, sabão e outros utensílios e instruções do superior.
- Recolher quaisquer sujeiras ou detritos que estejam no chão.
- Coletar lixos nos cestos e depositar em locais apropriados para posterior remoção.
- Zelar pela manutenção e limpeza dos equipamentos, ferramentas, EPI's e uniformes.
- Cumprir as normas e procedimentos estabelecidos pela empresa.
- Efetuar outras atividades correlatas à função.

### **Comunicação**

- Atender demandas de forma solícita.
- Interagir com clareza, objetividade, de forma eficaz com grupos de trabalho ou indivíduos.
- Contatar superiores sobre andamento de processos e quaisquer situações problemas.
- Manter contato eficaz e de respeito com clientes e colaboradores do grupo Verzani & Sandrini.

### **Liderança/Gestão de Pessoas**

n/a

### **Desenvolvimento da Empresa**

- Identificar necessidades de melhorias na empresa, trazendo sugestões para os superiores.
- Promover e garantir um ambiente leve e colaborativo dentro da equipe e junto ao cliente do grupo Verzani & Sandrini.

### **Experiência Profissional Desejável**

n/a

### **Competências Humanas Desejáveis**

- Buscar formas de aperfeiçoamento, elevando padrões, reduzindo erros e superando omissões.
- Fornecer as melhores soluções em termos de qualidade e custo.
- Encarar a solução de problemas como um desafio e apresentar soluções práticas e bem pensadas.
- Avaliar situações, calcular riscos e ao mesmo tempo justificar e defender sua exatidão.
- Desenvolver confiança, amenizar relações, aconselhar e assistir outras pessoas.
- Influenciar e persuadir outros a dar o melhor de si e elogiar aqueles que tiverem um bom desempenho.

- Trazer um sentido de urgência às situações, demonstrar uma abordagem ativa, querer ser envolvido para de melhorar o ritmo e atingir metas e objetivos.
- Buscar direção e autoridade nos outros quando apropriado, e atingir resultados pré-estabelecidos de forma pacífica e eficiente.

### **Competências Técnicas Necessárias**

n/a

### **Competências Técnicas Desejáveis**

- Ensino fundamental incompleto
- Conhecimento em:  
QSMS e SGI básicos

### **Descrição do Cargo**

**LIDER**

#### **Descrição Sumária**

Executar trabalhos rotineiros e controlar processos administrativos da equipe operacional.

#### **Planejamento**

-LIDERAR PROCESSOS ADMINISTRATIVOS, TAIS COMO: MARCAÇÃO DE PONTO, VALE TRANSPORTE, VALE REFEIÇÃO, ENTRE OUTROS

#### **Comunicação**

02 ANOS

#### **Liderança/Gestão de Pessoas**

-COMPROMETIMENTO: PAIXÃO PELO TRABALHO. ASSIMILAR E SE ENGAJAR COM OS VALORES DA EMPRESA. MOTIVAÇÃO E AUTOCONFIANÇA PARA ALCANÇAR OS OBJETIVOS, ASSUMINDO A RESPONSABILIDADE DE SUAS ATIVIDADES

## Desenvolvimento da Empresa

ENSINO FUNDAMENTAL

## Experiência Profissional Desejável

ROTINAS DE LIMPEZA/MÁQUINAS QUALIDADE GESTÃO AMBIENTAL E SAÚDE E SEGURANÇA OCUPACIO

### PERFIL DO CARGO SEGURANÇA PATRIMONIAL

#### IDENTIFICAÇÃO

EMPRESA: VERZANI & SANDRINI SEGURANÇA PATRIMONIAL LTDA

DEPTO: OPERACIONAL

TÍTULO DO CARGO: VIGILANTE

#### MISSÃO DO CARGO

Executar serviços de vigilância do patrimônio da empresa, atendendo as necessidades do cliente, com qualidade e eficiência.

#### PRINCIPAIS RESPONSABILIDADES

- Percorrer e inspecionar sistematicamente as dependências da empresa, onde presta serviços, a fim de evitar atos delituosos de qualquer natureza, entrada de pessoas estranhas e outras eventualidades;
- Preencher relatórios de ocorrências, controlar movimentação do pessoal através da portaria e ou através de sistemas eletrônicos;
- Controlar o trânsito do pessoal pela portaria, vistoriar volumes de acordo com as normas e regulamentos de segurança da empresa e em conformidade com a legislação pertinente;
- Realizar sistematicamente, rondas de inspeção conforme planejamento de percursos e postos de vigilância;

- Assinalar periodicamente em relógios de acompanhamento e controle de rondas;
- Portar arma de fogo conforme conveniência e orientação da empresa;
- Aplicar advertências conforme as solicitações para específicos casos e dentro dos moldes e sistema da empresa;
- Zelar pela manutenção e limpeza dos equipamentos, ferramentas, EPI's e uniformes;
- Cumprir as normas e procedimentos estabelecidos pela empresa;
- Efetuar outras atividades correlatas à função.

## COMPETÊNCIAS

### Pré Requisitos

**Educação:** de acordo com a portaria 3.233/2012 – Capítulo IX – Art. 155 – III  
(Ter instrução correspondente a 4ª série do Ensino Fundamental)

**Especialização:** Curso Formação de Vigilante  
Certificado de Reciclagem Básica de Vigilante

### Requisitos Desejáveis

**Tempo de Experiência:** Não é Necessária

**Especialização:** -

**Conhecimentos:** Qualidade, Gestão Ambiental e Saúde e Segurança Ocupacional

**Habilidades:**

ESTRATÉGICAS

N°	COMPETÊNCIA	DESCRIÇÃO
1	Comprometimento	Paixão pelo trabalho. Assimilar e se engajar com os valores da empresa. Motivação e autoconfiança para alcançar os objetivos, assumindo a responsabilidade de suas atividades.
2	Resiliência	Capacidade de trabalhar sob pressão ou estresse sem sofrer nenhum dano definitivo e ter condições para enfrentar e superar adversidades.
3	Foco no cliente	Capacidade de se apresentar de forma acessível e proativa ao cliente interno e externo, identificando suas necessidades, propondo soluções que produzam resultados efetivos e práticos, com atenção, presteza e efetividade, buscando a sua satisfação.
4	Trabalho em time	Capacidade de compartilhar habilidades e conhecimentos em time, demonstrando iniciativa, cooperação favorecendo o alcance de resultados. Ter objetivos comuns e estar engajado em alcançá-los de forma compartilhada.
5	Comunicação	Habilidade de expressar ideias, informações e posicionamentos de forma oral e escrita de maneira clara, objetiva, inteligível e assertiva. Capacidade de entendimento das informações repassadas.

**ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017**

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),  
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E TEATRO  
CAETANO DE CAMPOS**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

- Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referente: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização);

	<b>Ações e Informações de Segurança Contra Incêndio</b>	DOCUMENTO Nº:	MS 07/2023
		D A T A:	30/01/2023
TÍTULO:	Treinamento e Procedimentos de Emergência, Contingência e Abandono de Área	REVISÃO:	(06)
		FOLHA Nº:	01

**Decreto Estadual 63.911/2018 do Corpo de Bombeiros do Estado de São Paulo**

**ITENS DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**LOCAL:** EMESP TOM JOBIM **RESPONSÁVEL:** Santa Marcelina Cultura

**ATIVIDADE:** Ensino de Música

**ENDEREÇO:** Largo General Osório, 147 **BAIRRO:** Santa Ifigênia/SP

**2. MEDIDAS EXISTENTES DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO**

- A) Projeto Técnico Atualizado e Aprovado pelo Corpo de Bombeiros/SP;
- B) Sistemas de Alarmes e Detecção;
- C) Detectores de Fumaça;
- D) Central endereçável (vigilância 24 horas);
- E) Portas Corta Fogo e com Barras Antipânico;
- F) SPDA Sistemas de Proteção Contra Descargas Atmosféricas;
- G) Instalações Elétricas conforme;
- H) CMAR Controle de Materiais de Acabamento e Revestimento (Palco, fosso, cortinas, poltronas, carpetes);
- I) Sistemas de Proteção por Hidrantes (mangueiras e acessórios);
- J) Bomba de incêndio protegida contra intempéries;
- K) Extintores Portáteis (Água Pressurizada 10 Litros, PQS Pó Químico Seco, CO2 Gás Carbônico);
- L) Sinalizações de Rotas de Fuga, Extintores e Hidrantes;
- M) Saídas de Emergência;
- N) Luzes de Emergência Tipo Bloco Autônomo;
- O) Luzes de Emergência Tipo Balizamento;
- P) Cortina Corta Fogo;
- Q) Brigada de Incêndio;
- R) Plano de Abandono e Resposta à Emergência;

**3. MEDIDAS INEXISTENTES DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO**

Não aplicável.

**4. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

**Em geral a edificação está de acordo com o exigido pelo Decreto Estadual 63.911/2018 do CBPMESP e suas Instruções Técnicas, Normas da ABNT e demais legislações pertinentes.**

 <b>THEATRO SÃO PEDRO</b>	<b>Ações e Informações de Segurança Contra Incêndio</b>	DOCUMENTO Nº:	MS 07/2023	
		D A T A:	30/01/2023	
	TÍTULO:	Treinamento e Procedimentos de Emergência, Contingência e Abandono de Área	REVISÃO:	(06)
			FOLHA Nº:	02

**Decreto Estadual 63.911/2018 do Corpo de Bombeiros do Estado de São Paulo**

**ITENS DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**LOCAL:** THEATRO SÃO PEDRO **RESPONSÁVEL:** Santa Marcelina Cultura

**ATIVIDADE:** Ensino de Música / Apresentações

**ENDEREÇO:** Rua Albuquerque Lins, 207 **BAIRRO:** Campos Elíseos/SP

**2. MEDIDAS EXISTENTES DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO**

- A) Projeto Técnico Atualizado e Aprovado pelo Corpo de Bombeiros/SP;
- B) Sistemas de Alarmes e Detecção;
- C) Detectores de Fumaça;
- D) Central endereçável (vigilância 24 horas);
- E) Portas Corta Fogo e com Barras Antipânico;
- F) SPDA Sistemas de Proteção Contra Descargas Atmosféricas;
- G) Instalações Elétricas conforme;
- H) CMAR Controle de Materiais de Acabamento e Revestimento (Palco, fosso, cortinas, poltronas, carpetes);
- I) Sistemas de Proteção por Hidrantes (mangueiras e acessórios);
- J) Bomba de incêndio protegida contra intempéries;
- K) Extintores Portáteis (Água Pressurizada 10 Litros, PQS Pó Químico Seco, CO2 Gás Carbônico);
- L) Sinalizações de Rotas de Fuga, Extintores e Hidrantes;
- M) Saídas de Emergência;
- N) Luzes de Emergência Tipo Bloco Autônomo;
- O) Luzes de Emergência Tipo Balizamento;
- P) Cortina Corta Fogo;
- Q) Brigada de Incêndio;
- R) Plano de Abandono e Resposta à Emergência;

**3. MEDIDAS INEXISTENTES DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO**

Não aplicável.

**4. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

**Em geral a edificação está de acordo com o exigido pelo Decreto Estadual 63.911/2018 do CBPMESP e suas Instruções Técnicas, Normas da ABNT e demais legislações pertinentes.**



 <b>SANTA MARCELINA</b> ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA	<b>Brigada de Incêndio</b>	DOCUMENTO Nº:	MS 07/2023
		DATA:	30/01/2023
TÍTULO:	Treinamento e Procedimentos de Emergência, Contingência e Abandono de Área	REVISÃO:	(01)
		FOLHA Nº:	05

**Decreto Estadual 63.911/2018 do Corpo de Bombeiros do Estado de São Paulo**

**TREINAMENTO BRIGADA DE INCÊNDIO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**RESPONSÁVEL:** Santa Marcelina Cultura

**ATIVIDADE:** Ensino de Música

**ENDEREÇO:** Largo General Osório, 147

**BAIRRO:** Santa Ifigênia

**2. AÇÕES DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO**

No dia 20 de maio de 2022, foi realizado treinamento interno para a equipe da Brigada de Incêndio do Teatro Caetano de Campos no horário das 09h00 às 13h00, e dia 26 de maio de 2022 no Theatro São Pedro, no horário das 13h00 às 17h00, participaram do treinamento colaboradores Santa Marcelina e terceiros, o qual todos os participantes tiveram bom aproveitamento e estão aptos(as) ao manuseio dos equipamentos de prevenção contra incêndio da edificação.

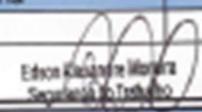
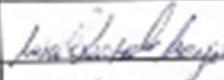
**Assuntos abordados:** Noções sobre primeiros socorros, proteção e combate a incêndio: medidas de prevenção contra incêndio, sistemas de detecção e alarme de incêndio, classes de incêndio e métodos de extinção, uso de agentes extintores e hidrantes, sinalização de emergência, alerta e salvamento, rotas de fuga, abandono de área, psicologia em emergências, transporte de acidentados etc.

**3. REGISTROS DO TREINAMENTO**



**4. OBSERVAÇÕES**

O treinamento e os procedimentos ocorreram conforme previsto. Toda a equipe participou efetivamente e demonstrou bastante interesse no tema. Desta forma, os objetivos estão conforme o esperado.

SANTA MARCELINA		LISTA DE PRESENÇA				
<input type="checkbox"/> Seminário		<input type="checkbox"/> Palestra		<input checked="" type="checkbox"/> Treinamento Interno		<input type="checkbox"/> Reunião
Evento: Treinamento de Brigada de Incêndio						
Local: TEATRO CAETANO DE CAMPOS						
Endereço: Rua Bueno de Andrade, 715 - Acimação						
Data	Horário	Carga Horária	Nível			
20/05/2022	13h00 às 17h00	04 horas	Básico			
Instrutor: Edson Alexandre Moreira			Assinatura: 			
Resumo do Conteúdo Programático						
Noções sobre Primeiros Socorros, Proteção e Combate a Incêndio: Medidas de Prevenção Contra Incêndio, Sistemas de Detecção e Alarme de Incêndio, Classes de Incêndio e Métodos de Extinção, Uso de Agentes Extintores e Hidrantes, Sinalização de Emergência, Alerta e Salvamento, Rotas de Fuga, Abandono de Área, Psicologia em Emergências, Transporte de Acidentados, etc.						
Nº	NOME	ADMISSÃO	CARGO / FUNÇÃO	DATA DE NASCIMENTO	CPF	VISTO
1	Weyton Nascimento Leiva	01-06-2016	Porteiro	08-01-1986	362.226.688-01	
2	Renato R. Gonçalves		Porteiro	05-01-1976	259.793.148-85	RN
3	Franck J. Ferraz		Porteiro	23/08/77	04.211.110-20	
4	Viviana Laurinda Souza	02/05/2017	Atendente	31/07/1992	409.802.738-67	
5	Gilberto Souza de Alencar	10-05-2015	Atendente	20-09-62	04.611.570-12	
6	Luciana Costa Fidalgo Santa	02/02/2021	Coordenadora de Curso	23/06/93	303.806.218-93	
7	Lucimara de Araújo Lopes	06/10/2021	Assistente de S.H	09/06/1995	431.999.238-52	

THEATRO SÃO PEDRO		LISTA DE PRESENÇA					
<input type="checkbox"/> Seminário		<input type="checkbox"/> Palestra		<input checked="" type="checkbox"/> Treinamento Interno		<input type="checkbox"/> Reunião	
Evento: Treinamento de Brigada de Incêndio							
Local: THEATRO SÃO PEDRO							
Endereço: Rua Dr. Albuquerque Lins, nº 207 x Rua Barra Funda - Campos Eliseos - São Paulo.							
Data		Horário		Carga Horária		Nível	
26/05/2022		09h00 às 13h00		04 horas		Básico	
Instrutor: <i>Carlos Eustáquio</i>				Assinatura: 			
Resumo do Conteúdo Programático							
Noções sobre Primeiros Socorros, Proteção e Combate a Incêndio: Medidas de Prevenção Contra Incêndio, Sistemas de Detecção e Alarme de Incêndio, Classes de Incêndio e Métodos de Extinção, Uso de Agentes Extintores e Hidrantes, Sinalização de Emergência, Alerta e Salvamento, Rotas de Fuga, Abandono de Área, Psicologia em Emergências, Transporte de Acidentados, etc.							
Nº	NOME	ADMISSÃO	CARGO / FUNÇÃO	DATA DE NASCIMENTO	CPF	VISTO	
1	CARLOS ALBERTO MARTINS	17/05/2017	Vigilante	25/10/1960	006.495.288-87		
2	EDSON ALEXANDRE MOREIRA	24/07/2009	Téc. Seg. Trab.	04/06/1976	173.504.028-21		
3	IVONE FRANCISCO DE OLIVEIRA		Aux. Limpeza	07/07/1969	127.164.416-55		
4	JAIDAN FEITOSA ARAÚJO	<i>04/03/20</i>	Bombeiro Civil	06/11/1999	492.491.258-10		
5	LEANDRA APARECIDA DEMARCHI	02/12/2021	Técnica de Iluminação	20/11/1980	222.034.098-88		
6	LUDMILLA DE ARAÚJO LOPES		Assistente de RH	04/06/1995	431.999.238-52		
7	MARIA DE FÁTIMA OLIVEIRA	19/12/2011	Analista Administ. PL	14/05/1976	174.971.418-30		
8	RAFAELA LOPES DOS SANTOS OLIVEIRA	19/12/2011	Músico Chefe de Naípe	22/01/1988	106.432.587-44		
9	ROSANGELA SANT'ANA	<i>07/03/2022</i>	Bombeira Civil	<i>03/08/1964</i>	063.666.388-45		
10	THIAGO ROCHA HORTA	10/01/2022	Técnico de Audiovisual	20/04/1984	014.789.646-00		
11	ULISSES MACEDO DOS SANTOS	17/05/2021	Assistente de Palco	24/11/1985	333.840.038-10		

	<b>Relatório de Controle de Pragas, Higienização de Reservatórios e Análise Química da Água.</b>
---	--

LG General Osório, 147 - Santa Ifigênia - São Paulo.		Dezembro 2022
Requisitos: Atendimento da Portaria de Consolidação nº 05 de Setembro de 2017_ Artigo 864 Inciso CXXXIII - Ministério da Saúde.		
Periodicidade: Semestral		
<b>Legendas</b>		
	Serviços Concluídos	
	Serviços Programados	
	Suspensão	
	Inspeção Visual Programada	
	Inspeção Concluída	

SERVIÇOS	2022												Último Serviço Realizado em:	Empresa prestadora de Serviço.	Próximo Serviço	Visto
	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO				
01	Análise Química da Água												11/08/2022	Defenses	****	
02	Controle de Pombos												****	****	****	
03	Descupinização												****	****	****	
04	Desinsetização												30/07/2022	Defenses	****	
05	Desratização												30/07/2022	Defenses	****	
06	Limpeza de Reservatórios												06/08/2022	Defenses	****	
07	Manejo de Marimbondos												****	****	****	

**Observações:**  
Amostras: Coleta na Caixa D'Água Principal e Elevada, Bebedouros do 1º, 2º, 3º, 4º, Filtro Saguão, Filtro Copa e torneira da Copa.



**Relatório de Controle de Pragas, Higienização de Reservatórios e Análise Química da Água.**

Rua Albuquerque Lins, 207 - Campos Elíseos - Centro São Paulo.												Dezembro 2022	
Requisitos: Atendimento da Portaria de Consolidação nº 05 de Setembro de 2017_ Artigo 864 Inciso CXXXIII - Ministério da Saúde.													
Periodicidade: Semestral													
<b>Legendas</b>													
Serviços Concluídos		Serviços Programados			Suspensão COVID-19			Inspeção Visual Programada			Inspeção Concluída		

SERVIÇOS	2021												Último Serviço Realizado em:	Empresa Prestadora de Serviço.	Próximo Serviço	Visto
	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO				
01	Análise Química da Água												12/09/2022	Defenses	****	
02	Controle de Pombos												****	Defenses	****	
03	Descupinização												****	Defenses	****	
04	Desinsetização												06/09/2022	Defenses	****	
05	Desratização												06/09/2022	Defenses	****	
06	Limpeza de Reservatórios												06/09/2022	Defenses	****	
07	Manejo de Marimbondos												****	****	****	

**Observações:**  
Amostras: Coleta na Caixa D'Água Principal e Elevada, 03 bebedouros de pressão do 1º, 2º pavimentos, filtro da Portaria e filtro da Copa.

TEATRO CAETANO DE CAMPOS	<b>Relatório de Controle de Pragas, Higienização de Reservatórios e Análise Química da Água.</b>
--------------------------	--

Rua Bueno de Andrade, 715 - Aclimação - São Paulo.														<b>Dezembro 2022</b>		
Requisitos: Atendimento da Portaria de Consolidação nº 05 de Setembro de 2017_ Artigo 864 Inciso CXXXIII - Ministério da Saúde.																
Periodicidade: Semestral																
<b>Legendas</b>																
Serviços Concluídos		Serviços Programados				Suspensão COVID-19				Inspeção Visual Programada			Inspeção Concluída			
SERVIÇOS	2021												Último Serviço Realizado em:	Empresa que executará o próximo Serviço.	Próximo Serviço	Visto
	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO				
01	Análise Química da Água												02/09/2022	Defenses	****	
02	Controle de Pombos													Defenses	****	
03	Descupinização												****	Defenses	****	
04	Desinsetização												25/08/2022	Defenses	****	
05	Desratização												25/08/2022	Defenses	****	
06	Limpeza de Reservatórios												02/09/2022	Defenses	****	
07	Manejo de Marimbondos												****	****	****	

**Observações:**  
Amostras: Coleta na Caixa D'Água Principal, 01 bebedouros de pressão e filtro da Copa.

**Relatório de Controle de Equipamentos de Proteção Contra Incêndio**

LG General Osório, 147 - Santa Ifigênia - São Paulo. Dezembro 2022

Requisitos: Atendimento da I.T Nº 23 / 2019 do Decreto Estadual 63.911/2018

Periodicidade: Anual

**Legendas**

Inspeção Programada      Inspeção Realizada      Teste Hidrostático      Recarga

Código de Reparos

Local	Área	Tipo	Código de Reparos												Mês Vencimento	Empresa Responsável	Assinatura				
			I SUBSTITUIÇÃO DE GATILHO			IV VÁLVULA SEGURANÇA			VII PINTURA			X	RECARGA					XIII	LACRE		
			II SUBSTITUIÇÃO DE DIFUSOR			V VÁLVULA COMPLETA			VIII MANÔMETRO			XI	USADO EM INCÊNDIO/INSTRUÇÃO					IVX	DIFUSOR		
II MANGOTE			VI VÁLVULA CILINDRO			IX			TESTE HIDROSTÁTICO			XII	NÃO REALIZADO TESTE HIDROST		V	MANGUEIRA					
			CÓDIGO DE REPAROS	TESTE HIDROSTÁTICO	SINALIZAÇÃO	JANERO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEM	DEZEMB				
01	Estúdio	Mezanino	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		
02	Elevador Social (lado A)	Térreo	PQS - 04 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		
03	Auditório	Térreo	Água - 10 L	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		
04	Auditório	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		
05	Poço Elevador	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		
06	QF Principal	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		
07	Saída Estacionam.	P1 Est	PQS - 04 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		
08	Saguão	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		
09	Estacionam. P1	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		
10	Estacionam. P2	P2	Água 10 L	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores		







## Relatório de Controle de Equipamentos de Proteção Contra Incêndio

Rua Albuquerque Lins, 207 - Campos Elíseos - São Paulo.

Dezembro 2022

Requisitos: Atendimento da I.T Nº 23 / 2019 do Decreto Estadual 63.911/2018

Periodicidade: Anual

### Legendas

Inspeção Programada	Inspeção Realizada	Teste Hidrostático	Recarga
---------------------	--------------------	--------------------	---------

### Código de Reparos

Local	Área	Tipo	Código de Reparos												Mês Vencimento	Empresa Responsável	Assinatura			
			I			IV			VII			X						XIII		
			SUBSTITUIÇÃO DE GATILHO			VÁLVULA SEGURANÇA			PINTURA			RECARGA						LACRE		
II			V			VIII			XI			IVX								
SUBSTITUIÇÃO DE DIFUSOR			VÁLVULA COMPLETA			MANÔMETRO			USADO EM INCÊNDIO/INSTRUÇÃO			DIFUSOR								
III			VI			IX			XII			V								
MANGOTE			VÁLVULA CILINDRO			TESTE HIDROSTÁTICO			NÃO REALIZADO TESTE HIDROST			MANGUEIRA								
			CÓDIGO DE REPAROS	TESTE HIDROSTÁTICO	SINALIZAÇÃO	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO			
01	Portaria	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
02	Palco	Térreo	PQS - 04 kg	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
03	Palco	Térreo	Água - 10 L	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
04	Palco	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
05	Fosso	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
06	Fosso	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
07	Fosso	Térreo	Água - 10 L	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
08	Corredor plateia (A)	Térreo	Água - 10 L	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
09	Corredor plateia (A)	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
10	Corredor plateia (B)	Térreo	Água - 10 L	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	
11	Corredor plateia (B)	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Dezembro 2023	BRASINIL Extintores	







TEATRO CAETANO DE CAMPOS **TCC Relatório de Controle de Equipamentos de Proteção Contra Incêndio**

TEATRO CAETANO DE CAMPOS **Dezembro 2022**

Requisitos: Atendimento da I.T Nº 23 / 2019 do Decreto Estadual 63.911/2018

Periodicidade: Anual

**Legendas**

Inspeção Programada Inspeção Realizada Teste Hidrostático Recarga

**Código de Reparos**

Local	Área	Tipo	Código de Reparos												Mês Vencimento	Empresa Responsável	Assinatura			
			I SUBSTITUIÇÃO DE GATILHO			IV VÁLVULA SEGURANÇA			VII PINTURA			X RECARGA								
			II SUBSTITUIÇÃO DE DIFUSOR			V VÁLVULA COMPLETA			VIII MANÔMETRO			XI USADO EM INCÊNDIO/INSTRUÇÃO								
III MANGOTE			VI VÁLVULA CILINDRO			IX TESTE HIDROSTÁTICO			XII NÃO REALIZADO TESTE HIDROST			XIII LACRE								
			CÓDIGO DE REPAROS	TESTE HIDROSTÁTICO	SINALIZAÇÃO	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO			
01	Palco Plateia	Térreo	PQS – 04 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	
02	Palco Plateia	Térreo	Água 10 L	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	
03	Palco Plateia	Térreo	Água 10 L	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	
04	Palco Plateia	Térreo	PQS – 04 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	
05	Palco Plateia	Térreo	Água 10 L	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	
06	Palco Plateia	Térreo	Água 10 L	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	
07	Palco Plateia	Térreo	PQS – 04 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	
08	Palco Plateia Corredor	Térreo	Água 10 L	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	
09	Palco Plateia Corredor	Térreo	CO2 - 06 kg	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	
10	Plateia - Fundos	Térreo	Água 10 L	X	XII	Ok												30 Outubro de 2023	BRASINIL Extintores	





**POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO**



**CORPO DE BOMBEIROS**

**AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS**

**AVCB Nº 553841**

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDE O PRESENTE AUTO DE VISTORIA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABAIXO, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 016862/3550308/2015

Endereço: LARGO GENERAL OSORIO

Nº: 147

Complemento:

Bairro: REPUBLICA

Município: SAO PAULO

Ocupação: EDUCACIONAL E CULTURA FÍSICA - ESCOLA ESPECIAL

Proprietário: ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIAS SOCIAIS SANTA MARCELINA

Responsável pelo Uso: ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIAS SOCIAIS SANTA MARCELINA

Responsável Técnico: GIOVANNA CALOBRIZI

CREA/CAU: 5063259808

ART/RRT: 28027230211797511

Área Total (m²): 6383,00

Área Aprovada (m²): 6383,00

Validade: 22/12/2024

Vistoriador: 2. SGT PM GERSON DA SILVA

Homologação: CAP PM RUBIA QUEIROZ CURIONI

OBSERVAÇÕES:

NOTAS: 1) O AVCB deve ser afixado na entrada principal da edificação, em local visível ao público. 2) Compete ao proprietário ou responsável pelo uso da edificação a responsabilidade de renovar o AVCB e de manter as medidas de segurança contra incêndio em condições de utilização, providenciando a sua adequada manutenção, sob pena de cassação do AVCB, independente das responsabilidades civis e criminais.

Sao Paulo, 3 de Janeiro de 2022



Documento emitido eletronicamente pelo Sistema Via Fácil Bombeiros. Para verificar sua autenticidade acesse a página do Corpo de Bombeiros [www.corpodebombeiros.sp.gov.br](http://www.corpodebombeiros.sp.gov.br), ou utilize o aplicativo para dispositivos móveis "Bombeiros SP".



**POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO**



**CORPO DE BOMBEIROS**

**AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS**

**AVCB Nº 580335**

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDE O PRESENTE AUTO DE VISTORIA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABAIXO, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 093062/3550308/2014

Endereço: RUA BARRA FUNDA

Nº: 139

Complemento:

Bairro: BARRA FUNDA

Município: SÃO PAULO

Ocupação: TEATRO (F-5)

Proprietário: SECRETARIA DO ESTADO DA CULTURA

Responsável pelo Uso: THEATRO SÃO PEDRO

Responsável Técnico: GIOVANNA CALOBRIZI

CREA/CAU: 5063259808

ART/RRT: 28027230220841273

Área Total (m²): 3095,92

Área Aprovada (m²): 3095,92

Validade: 03/06/2024

Vistoriador: 1. SGT PM GERSON DA SILVA

Homologação: MAJ PM ALEXANDRE DE RAGA

OBSERVAÇÕES: LOTAÇÃO 636 PESSOAS.



NOTAS: 1) O AVCB deve ser afixado na entrada principal da edificação, em local visível ao público. 2) Compete ao proprietário ou responsável pelo uso da edificação a responsabilidade de renovar o AVCB e de manter as medidas de segurança contra incêndio em condições de utilização, providenciando a sua adequada manutenção, sob pena de cassação do AVCB, independente das responsabilidades civis e criminais.

Sao Paulo, 8 de Junho de 2022



Documento emitido eletronicamente pelo Sistema Via Fácil Bombeiros. Para verificar sua autenticidade acesse a página do Corpo de Bombeiros [www.corpodebombeiros.sp.gov.br](http://www.corpodebombeiros.sp.gov.br), ou utilize o aplicativo para dispositivos móveis "Bombeiros SP".

**ORDENS DE SERVIÇOS**  
(limpeza de caixa d'água análise de água e controle de pragas)  
**EMESP**

Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos					Ordem de Serviço Certificado de Execução Nº 5687 Via do Cliente
 Defenses Controle de Pragas Luz ME Telefone: 11 2023-1900   Email: contato@defenses.com.br Rua Luzia de Conceição Moraes, 200 – Vila Camilo – São Paulo/SP Licença Sanitária: 358030890-812-000253-1-3					
Nome Fantasia: SANTA MARCELINA LUZ   Razão Social: ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSIST. SOCIAL SANTA MARCELINA   CNPJ: 10.462.524/0002-39   Cod. Cliente: 322   IE:					
Endereço: LARGO GENERAL OSÓRIO, nº 147, SANTA EFIGÊNIA, São Paulo - SP   CEP: 01213-010					
Telefons(s):					
Serv. 7637 de 30/07/2022 das 15:01 às 16:00   Dt real: 30/07/2022   Hr real: 14:45 às 15:07   Tp Id: _____   Tp Volta: _____					
Confirmou/Procurar:	Serviço(s):	Dependências:	Técnico(s) Operador(es):	Vendedor:	
SANTA/SANTA,	Desinfestação, Desinsetização		Moisés Soares de Assis	Nathália Kimberly	
Praga(s)	Informações de Produtos e Aplicação				Garantia
	Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/ Qt. Aplicada	
Ratos	Rigon GS (Brodifacum do grupo quím. Cumarínico Pronto uso em Pronto Uso)	(Manual) em Aplicação de laca resída em pontos estratégicos do imóvel, na garagem acondicionados em porta laca e fono do trabalho	0.0425.0080.001-8	120.00g	6 meses 01/02/2023
Praga(s)	Informações de Produtos e Aplicação				Garantia
	Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/ Qt. Aplicada	
Barata de esgoto (Periplaneta americana)	Lankron 2,5 ME (Lambda-Cialotina 2,5% (pip) do grupo quím. Piretróide - em)	( ) em Todas as dependências do estabelecimento com aplicação de inseticida líquido por meio de pulverização (spray) em locais estratégicos como corredores, salas de aula, administração, salas de armazenagem de instrumentos, garagem, etc	0.0425.0085.001-3	100.00 ml em 10.00 L	6 meses 01/02/2023
	Cyperex 2 PS (Deltamethina 0,2% do grupo quím. Piretróide sintético Pronto Uso em Pronto Uso)	( Polivhdela 1KG - Inseticida ) em Caixa de inspeção do sistema de esgotos e Águas pluviais	0.0425.0083.001-9	80.00g	
<b>Antídotos dos produtos aplicados/ Período de Segurança para Afastamento/ Ação Toxicológica</b> Lanckron 2,5 ME - Antídoto: Anti-histamínicos - Afastamento: 4 horas   Cyperex 2 PS - Antídoto: Tratamento sintomático e anti-histamínico - Afastamento: Não é necessário   Rigon GS - Antídoto: Vitamina K1 / Tratamento Sintomático - Afastamento: Não há necessidade   Centro Toxicologia: (0xx11) 2061-8571 / 0800 148110 Atendimento 24h					
    					
RT: Priscila França CRQ - 044100631		Técnico Operador Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos		Ass. do representante do(a) SANTA MARCELINA LUZ Nome Completo: Rubson RG:	

OS 818 nº 7637

Reservatório		Informações de Produtos e Aplicação		Garantia
1 x Caixa D'água 20.000L superior	Hidrosan Plus	10.00 g		6 meses 08/02/2023
1 x Caixa D'água 20.000L inferior	Hidrosan Plus	10.00 g		6 meses 08/02/2023

**Antídotos dos produtos aplicados/ Período de Segurança para Afastamento/ Ação Toxicológica**  
 Hidrosan Plus - Antídoto: Não há antídoto específico/ Tratamento Sintomático |  
 Centro Toxicologia: 0xx11) 2661-8571 / 0800 148110 Atendimento 24h

Foi realizada a limpeza de 01 caixa d'água superior de 20.000 litros e 01 caixa d'água inferior de 20.000 litros. Não foi possível realizar a coleta da água, pois as caixas d'água ficaram totalmente vazias para a limpeza.



RT: Priscila França  
CRQ - 044100831



Técnico Operador Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos



Ass. do representante do(a)  
SANTA MARCELINA LUZ  
Nome Completo: Mateus  
RG:




OS SIS nº 7670

Reservatório		Informações de Produtos e Aplicação		Garantia
1 x Caixa D'água		Produto	Qt. Aplicada	6 meses
50.000L (inferior)		Hidrosan Plus	20.00 g	01/02/2023

**Antídotos dos produtos aplicados/ Período de Segurança para Afastamento/ Ação Toxicológica**  
Hidrosan Plus - Antídoto: Não há antídoto específico/ Tratamento Sintomático |  
Centro Toxicologia: 0xx11) 2661-8571 / 0800 148110 Atendimento 24h

Foi realizada a limpeza da caixa d'água de 50.000 litros (de incêndio) através de pastilhas e não foi possível realizar a limpeza das 02 caixas d'água de 20.000 litros, pois as caixas estavam cheias e não foi realizada a coleta para análise bacteriológica de água, pois a limpeza das caixas d'água não foram concluídas.

  
 RT: Priscila França  
 CRQ - 044100631

  
 Técnico Operador Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos

  
 Ass. do representante do(a) SANTA MARCELINA LUZ  
 Nome Completo: Rubson  
 RG:



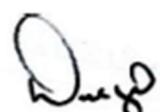


OS SIS nº 7636

Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos					Ordem de Serviço Certificado de Execução (Continuação do Serviço nº 7670) Nº 5720 Via do Cliente
 <p style="text-align: center;">Defenses Controle de Pragas Ltda ME Telefone: 11 2023-1900   Email: contato@defenses.com.br Rua Luzia da Conceição Moraes, 200 – Vila Carrão – São Paulo/SP Licença Sanitária: 355030890-812-000253-1-3</p>					
Nome Fantasia: SANTA MARCELINA LUZ   Razão Social: ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSIST. SOCIAL SANTA MARCELINA   CNPJ: 10.462.524/0002-39   Cod. Cliente: 322   IE:					
Endereço: LARGO GENERAL OSÓRIO, nº 147, SANTA EFIGÊNIA, São Paulo - SP   CEP: 01213-010					
Telefone(s):					
Serv. 7681 de 11/08/2022 das 09:00 às 10:00   Dt real: 11/08/2022   Hr real: 10:37 às 10:39   Tp Ida: _____   Tp Volta: _____					
Confirmou/Procurar:	Serviço(s):	Dependências:	Técnico(s) Operador(es):	Vendedor:	
SANTA/SANTA,	Exame Laboratorial de Potabilidade da Água		Munilo Lopes de Oliveira	Nathália Klimberly	
Objeto(s)	Informações de Produtos e Aplicação				Garantia
Análise de potabilidade da água	Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/Qt. Aplicada	Sem Garantia 11/08/2022
	( do grupo quim. --- em )	( ) em 01 FILTRO DO TERREO - SAGUÃO/01 ENTRADA DO RESERVATÓRIO PRINCIPAL/01 TORNEIRA DA COPA/01 BEBEDOURO - 6º ANDAR			
<b>Antídotos dos produtos aplicados/ Período de Segurança para Afastamento/ Ação Toxicológica</b>					
Serviço sem produto - Antídoto:					
Centro Toxicologia: 0xx11) 2861-8571 / 0800 148110 Atendimento 24h					
Coleta das amostras: 1) Filtro do térreo saguão - 08:41 2)Entrada do reservatório principal - 08:46 3)Torneira da copa do 6º andar- 08:50 4) Torneira do bebedouro do 6º andar - 08:54					
    					
RT: Priscila França CRQ - 044100631		Técnico Operador Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos		Ass. do representante do(a) SANTA MARCELINA LUZ Nome Completo:Katia RG:	

OS SIS nº 7681

**ORDENS DE SERVIÇOS**  
**(limpeza de caixa d'água análise de água e controle de pragas)**  
**THEATRO SÃO PEDRO**

Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos				Ordem de Serviço Certificado de Execução Nº 5812 Via do Cliente	
 Defenses Controle de Pragas Ltda ME Telefone: 11 2023-1900   Email: contato@defenses.com.br Rua Luzia da Conceição Moraes, 200 – Vila Carrão – São Paulo/SP Licença Sanitária: 355030890-812-000253-1-3					
Nome Fantasia: THEATRO SÃO PEDRO   Razão Social: THEATRO SÃO PEDRO   CNPJ: 10.462.524/0002-39   Cod. Cliente: 544   IE:					
Endereço: Rua Doutor Albuquerque Lins, nº 207, Santa Cecilia, São Paulo - SP   CEP: 01230-001   (Prédio Comercial)					
Telefone(s):					
Serv. 7849 de 06/09/2022 das 09:00 às 10:50   Dt real: 06/09/2022   Hr real: 09:30 às 10:30   Tp Ida: _____   Tp Volta: _____					
Confirmou/Procurar:		Serviço(s):		Dependências:	
THEATRO/THEATRO,		Desratização, Desinsetização		Técnico(s) Operador(es): Diego Eduardo	
				Vendedor: Nathalia Kilmberly	
Praga(s)	Informações de Produtos e Aplicação				Garantia
Ratos	Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/Qt. Aplicada	6 meses
	Rigon GS (Brodifacoum do grupo quím. Cumarínico Pronto uso em Pronto Uso)	( Manual ) em Aplicação em pontos estratégicos.	3.0425.0080.001-6	60,00g	11/03/2023
Praga(s)	Informações de Produtos e Aplicação				Garantia
Mosquitos	Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/Qt. Aplicada	Sem Garantia
	Alfamax 50 SC (Alfa -cipermetrina 5% p/p Inertes (Surfactante e Solvente) 95% p/p do grupo quím. Piretróide --- em )	( ) em Aplicação por meio de atomização em todas as dependências internas do imóvel	3.2781.0057	25,00 ml em 5,00 L	06/09/2022
Barata de esgoto (Periplaneta americana)	Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/Qt. Aplicada	6 meses
	Lankron 2,5 ME (Lambda-Cialotrina 2,5% (p/p) do grupo quím. Piretróide --- em )	( ) em Aplicação em pontos estratégicos.	3.0425.0085.001-3	100,00 ml em 10,00 L	11/03/2023
	Cyperex 2 PS (Deltametrina 0,2% do grupo quím. Piretróide sintético Pronto Uso em Pronto Uso)	( Polvilheira 1KG - inseticida ) em Aplicação em pontos estratégicos.	3.0425.0053.001-9	6,00g	
<b>Antídotos dos produtos aplicados/ Período de Segurança para Afastamento/ Ação Toxicológica</b>					
Rigon GS - Antídoto: Vitamina K1 / Tratamento Sintomático - Afastamento: Não há necessidade   Cyperex 2 PS - Antídoto: Tratamento sintomático e anti-histamínico - Afastamento: Não é necessário   Alfamax 50 SC - Antídoto: Anti-histamínico e Tratamento sintomático - Afastamento: 6 (seis) horas após a aplicação   Lankron 2,5 ME - Antídoto: Anti-histamínicos - Afastamento: 4 horas					
Centro Toxicologia: 0xx11) 2661-8571 / 0800 148110 Atendimento 24h					
<b>Adequações solicitadas ao cliente e ainda não realizadas</b>					
<input type="checkbox"/> Outros: Caixa com impermeabilização soltando da caixa . <input type="checkbox"/> Consertar a tampa da caixa de inspeção danificada e/ou sem vedação: Tampa da caixa de 500 quebrada tem uma madeira no local					
Observações para o técnico:					
    					
RT: Priscila França CRQ - 044100631		Técnico Operador Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos		Ass. do representante do(a) THEATRO SÃO PEDRO Nome Completo: Fatima RG:	

OS SIS nº 7849

Reservatório		Informações de Produtos e Aplicação		Garantia
1 x Caixa D'água 500L	Hidrosan Plus	Produto	Qt. Aplicada	6 meses 11/03/2023
1 x Caixa D'água 1.000L	Hidrosan Plus	Produto	Qt. Aplicada	6 meses 11/03/2023
1 x Caixa D'água 10.700L	Hidrosan Plus	Produto	Qt. Aplicada	6 meses 11/03/2023
1 x Caixa D'água 72.400L	Hidrosan Plus	Produto	Qt. Aplicada	6 meses 11/03/2023

**Antídotos dos produtos aplicados/ Período de Segurança para Afastamento/ Ação Toxicológica**  
Centro Toxicologia: 0xx11) 2661-8571 / 0800 148110 Atendimento 24h

**Adequações solicitadas ao cliente e ainda não realizadas**  
 Outros: Caixa com impermeabilização soltando da caixa . |  Consertar a tampa da caixa de inspeção danificada e/ou sem vedação: Tampa da caixa de 500 quebrada tem uma madeira no local |

**Observações para o técnico:**  
Não foi possível coletar as amostras de água, pois, as caixas estavam vazias. A casa de bombas de incêndio está com água parada, devido não possuir saída para o ralo e foram encontradas larvas neste local.

  
 RT: Priscila França  
CRQ - 044100631

  
 Técnico Operador Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos

  
 Ass. do representante do(a)  
THEATRO SÃO PEDRO  
Nome Completo:Fátima  
RG:





OS SIS nº 7848

Objeto(s)		Informações de Produtos e Aplicação			Garantia
		Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/ Qt. Aplicada
Análise bacteriológica da água		( do grupo qum. --- em )	( ) em 01 Reservatório( entrada principal )/01 torneira da copa / 01 bebedouro / 03 bebedouros de pressão (1 e 2 pavimentos) / 01 bebedouro na portaria/01 na sala Dinorah		
Sem Garantia 12/09/2022					

**Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos**

Defenses Controle de Pragas Ltda ME  
Telefone: 11 2023-1900 | Email: contato@defenses.com.br  
Rua Luzia da Conceição Moraes, 200 – Vila Carrão – São Paulo/SP  
Licença Sanitária: 355030890-812-000253-1-3

Ordem de Serviço  
Certificado de Execução  
Nº 5843  
Via do Cliente

Nome Fantasia: THEATRO SÃO PEDRO | Razão Social: THEATRO SÃO PEDRO | CNPJ: 10.462.524/0002-39 | Cod. Cliente: 544 | IE:  
Endereço: Rua Doutor Albuquerque Lins, nº 207, Santa Cecília, São Paulo - SP | CEP: 01230-001 | (Prédio Comercial)  
Telefone(s): ||||

Serv. 7867 de 12/09/2022 das 14:00 às 15:00 | Dt real: 12/09/2022 | Hr real: 11:15 às 12:46 | Tp Ida: \_\_\_\_\_ | Tp Volta: \_\_\_\_\_

Confirmou/Procurar: THEATRO/THEATRO,      Serviço(s): Exame Laboratorial de Potabilidade da Água      Dependências:      Técnico(s) Operador(es): Diego Eduardo      Vendedor: Nathália Klimberly

Antídotos dos produtos aplicados/ Período de Segurança para Afastamento/ Ação Toxicológica  
Centro Toxicologia: 0xx11) 2861-8571 / 0800 148110 Atendimento 24h

Adequações solicitadas ao cliente e ainda não realizadas  
 Outros: Caixa com impermeabilização soltando da caixa .  Consertar a tampa da caixa de inspeção danificada e/ou sem vedação: Tampa da caixa de 500 quebrada tem uma madeira no local |

Observações para o técnico:  
Coletas de água: Reservatório principal 11:21 /Torneira copa 11:29 /Bebedouro do 1º andar lado esquerdo 11:38/Bebedouro do 1º andar - lado direito 11:48/Bebedouro da copa 12:08/Bebedouro da sala da Dinorah 12:10 /Bebedouro da portaria 12:25/Torneira da copa da limpeza 12:38 / Acompanhado por: Fátima

RT: Priscila França  
CRQ - 044100631

Técnico Operador Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos

Ass. do representante do(a)  
THEATRO SÃO PEDRO  
Nome Completo:Fátima  
RG:

OS SIS nº 7867

Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos					Ordem de Serviço Certificado de Execução Nº 5802 Via do Cliente
 Defenses Controle de Pragas Ltda ME Telefone: 11 2023-1900   Email: contato@defenses.com.br Rua Luzia da Conceição Moraes, 200 – Vila Carrão – São Paulo/SP Licença Sanitária: 355030890-812-000253-1-3					
Nome Fantasia: TEATRO CAETANO DE CAMPOS   Razão Social: TEATRO CAETANO DE CAMPOS   CNPJ: 10.462.524/0002-39   Cod. Cliente: 333   IE:					
Endereço: RUA BUENO DE ANDRADE, nº 715, ACLIMAÇÃO, São Paulo - SP   CEP: 01526-000 Telefone(s):					
Serv. 7847 de 02/09/2022 das 09:00 às 12:00   Dt real: 02/09/2022   Hr real: 09:06 às 12:00   Tp Ida: _____   Tp Volta: _____					
Confirmou/Procurar:	Serviço(s):	Dependências:	Técnico(s) Operador(es):	Vendedor:	
TEATRO/TEATRO,	Higienização de Caixa D'Água, Exame Laboratorial de Potabilidade da Água		Diego Eduardo	Nathália Kimberly	
Reservatório	Informações de Produtos e Aplicação			Garantia	
1 x Caixa D'água 1.000L	Produto	Qt. Aplicada		6 meses 07/03/2023	
	Hidosan Plus	1,50 g			
1 x Caixa D'água 20.000L	Produto	Qt. Aplicada		6 meses 07/03/2023	
	Hidosan Plus	1,50 g			
Objeto(s)	Informações de Produtos e Aplicação			Garantia	
Análise bacteriológica da água	Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/Qt. Aplicada	
	( do grupo quim. -- em )	( ) em TORNEIRA DA ADM. RESERVATÓRIO ELEVADO/TORNEIRA DO BEBEDOURO PRÓXIMO DA ADMINISTRAÇÃO.			
Sem Garantia 02/09/2022					
Antídotos dos produtos aplicados/ Período de Segurança para Afastamento/ Ação Toxicológica Centro Toxicologia: 0xx11) 2661-8571 / 0800 148110 Atendimento 24h					
Adequações solicitadas ao cliente e ainda não realizadas <input type="checkbox"/> Outros: Tampa da caixa d'água é de ferro e com ferrugem e tem alguns buracos nela					
Observações para o técnico: Ponto de Coleta01: Torneira da cozinha - Horário: 10:30/ Ponto de Coleta 02: Bebedouro do pátio - Horário: 10:37 Acompanhado pela Senhora Luciana					
    					
RT: Priscila França CRQ - 044100831		Técnico Operador Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos		Ass. do representante do(a) TEATRO CAETANO DE CAMPOS Nome Completo: Luciana RG:	

OS SIS nº 7847

## ORDENS DE SERVIÇOS (limpeza de caixa d'água análise de água e controle de pragas) TEATRO CAETANO DE CAMPOS

Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos					
Defenses Controle de Pragas Ltda ME Telefone: 11 2023-1900   Email: contato@defenses.com.br Rua Luzia da Conceição Moraes, 200 - Vila Camão - São Paulo/SP Licença Sanitária: 355030890-812-000253-1-3			Ordem de Serviço Certificado de Execução Nº 5766 Via do Cliente		
Nome Fantasia: TEATRO CAETANO DE CAMPOS   Razão Social: TEATRO CAETANO DE CAMPOS   CNPJ: 10.462.524/0002-39   Cod. Cliente: 333   IE:					
Endereço: RUA BUENO DE ANDRADE, nº 715, ACLIMAÇÃO, São Paulo - SP   CEP: 01526-000					
Telefone(s):					
Serv. 7774 de 25/08/2022 das 10:00 as 12:00   Dt real: 25/08/2022   Hr real: 11:01 as 12:09   Tp Ida:   Tp Volta:					
Confirmou/Procurar: TEATRO/TEATRO,		Serviço(s): Desratização, Desinsetização	Dependências:	Técnico(s) Operador(es): Moises Soares de Assis	Vendedor: Nathalia Kimberly
Praga(s) Informações de Produtos e Aplicação					
Praga(s)	Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/ Qt. Aplicada	Garantia
Ratos	Rigon GS (Brodifacoum do grupo quím. Cumarínico Pronto uso em Pronto Uso)	( Manual ) em Locais estratégicos do imóvel, de garagem acondicionadas em porta lousas e forro do telhado	3.0425.0080.001-6	80,00g	6 meses 27/02/2023
Praga(s) Informações de Produtos e Aplicação					
Praga(s)	Produto	Aplicação (modo e local)	Registro	Diluição/ Qt. Aplicada	Garantia
Barata de esgoto (Periplaneta americana)	Lankron 2,5 ME (Lambda-Cialotrina 2,5% (p/p) do grupo quím. Piretróide - em )	( ) em Todas as dependências do estabelecimento com aplicação de inseticida líquido por meio de pulverização (spray) em locais estratégicos como corredores, administração, palco, platéia, portaria, arquivo, fôssos, etc	3.0425.0085.001-3	100,00 ml em 10,00 L	6 meses 27/02/2023
	Cyperex 2 PS (Deltametrina 0,2% do grupo quím. Piretróide sintético Pronto Uso em Pronto Uso)	( Polvilhada 1KG - inseticida ) em Caixas de inspeção do sistema de esgotos e águas pluviais	3.0425.0053.001-9	60,00g	
<b>Antídotos dos produtos aplicados/ Período de Segurança para Afastamento/ Ação Toxicológica</b> Rigon GS - Antídoto: Vitamina K1 / Tratamento Sintomático - Afastamento: Não há necessidade   Lankron 2,5 ME - Antídoto: Anti-histaminicos - Afastamento: 4 horas   Cyperex 2 PS - Antídoto: Tratamento sintomático e anti-histaminico - Afastamento: Não é necessário					
Centro Toxicologia: Dori11) 2661-8571 / 0800 148110 Atendimento 24h					
Adequações solicitadas ao cliente e ainda não realizadas <input type="checkbox"/> Outros: Tampa da caixa d'água é de ferro e com ferrugem e tem alguns buracos nela					
Observações para o técnico:					
RT: Priscila França CRQ - 044100631		Técnico Operador Defenses Controle de Pragas e Desentupimentos	Ass. do representante do(a) TEATRO CAETANO DE CAMPOS Nome Completo: Luciana RG:		

OS SIS nº 7774

**ORDENS DE SERVIÇOS  
(Descarte sustentável)  
TEATRO CAETANO DE CAMPOS**



## Certificado de Destinação Responsável

Certificamos que **ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA**, de CNPJ 10.462.524/0002-39, localizada na RUA BUENO DE ANDRADE, 715, ACLIMAÇÃO, SÃO PAULO – SP, descartou de forma adequada os materiais inservíveis, conforme descrito na Ordem de Serviço nº 121541.

A **Ecoassist Serviços Sustentáveis e Participações Ltda**, por sua vez, destinou de forma ecologicamente correta e socialmente responsável.

Um passo para a conscientização,  
e um salto para a melhoria do  
meio ambiente.

ECOASSIST Serviços Sustentáveis e Participações Ltda.

[www.ecoassist.com.br](http://www.ecoassist.com.br)

## Apólice de Seguro

Seguradora

**BRADESCO AUTO/RE COMPANHIA DE SEGUROS**

Código

531-2

Sucursal

**GUARULHOS MERCADO**

Código

971

## Dados da Apólice

Apólice 000835	Proposta 31048525	Data da Emissão 13/10/2022
Cód. Ramo SUSEP 0171	Ramo SUSEP EQUIPAMENTOS	
Cód. Ramo Seg. 0917	Ramo Seguradora EQUIPAMENTOS	
Limite Máximo de Garantia da Apólice (R\$) 76.893,29		
Vigência do seguro das 24:00 horas do dia 09/10/2022 às 24:00 horas do dia 09/10/2023		Cosseguero NÃO

## Dados de Cosseguro

Cód.	Nome Cosseguradora(s)	CNPJ	%Resp.

## Dados do Segurado

Nome

**SANTA MARCELINA ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA**

Endereço de Correspondência

**RUA GENERAL OSORIO**

Número

147

Complemento

Bairro			
SANTA EFIGENIA			
Cidade			
SAO PAULO			
UF	CEP	DDD	Telefone
SP	01213-000	011	35859888
Atividade Principal			
EDUCACAO PROFISSIONAL E OUTRAS ATIVIDADE S DE ENSINO			
CPF/CNPJ			
10.462.524/0002-39			
Nº da Identidade	Órgão Expedidor	Data de Expedição	

**Cálculo do Prêmio**

DEMONSTRATIVO DE PRÊMIO EM R\$	
Prêmio Tarifa:	3.752,18
Desconto:	
Adicional de Fracionamento:	
Custo de Emissão:	
IOF:	276,91
<b>TOTAL:</b>	<b>4.029,09</b>

**Dados de Cobrança**

Banco Cobrador	Débito C/C
BANCO BRADESCO S.A.	
Agência de Cobrança	Código da Agência
HADDOCK LOBO-URJ	
Endereço da Agência Cobradora	
R. HADDOCK LOBO, 426	
Sucursal/Agência Produtora	
971/00000	

**Dados do Corretor**

---

Corretor

GUARUFORTE COR.DE SEGUROS LTDA

---

Código SUSEP

00000202018524

---

Código CPD

408175

Inspetoria

018

---

Observação

---

**Forma de Pagamento**

---

00PAGAMENTO A VISTA

PAGA ATRAVES DA N. 200039589612 EM 11/10/2022

VALOR R\$ 4.029,09 (VALORES EM REAIS)

---

**Datas de Vencimento (Demais Parcelas)**

---

---

**Especificação do Seguro N° 1**

<b>Item</b>			
000001			
<b>Código/Denominação</b>			
671 - INSTRUMENTO MUSICAL - CONTRABAIXO			
<b>Modelo</b>			
NT			
<b>Marca</b>			
BLAVER			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2014		20117946	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	3.528,00
		<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>	104,84
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>	
10	NAO HA		

**Especificação do Seguro N° 1 (Continuação)**

<b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO	<b>Código</b> 07	<b>LMGCC(R\$)(*)</b> 3.528,00	<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 134,97
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA	<b>Máximo(R\$)</b>	

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula Nº 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000001

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 2**

<b>Item</b>			
000002			
<b>Código/Denominação</b>			
671 - INSTRUMENTO MUSICAL - CONTRABAIXO			
<b>Modelo</b>			
BA-280			
<b>Marca</b>			
EAGLE			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2009		20185663	
<b>Emplacado ?</b>		<b>Instalado em veículo terrestre ?</b>	
NÃO PERMITIDO		NÃO PERMITIDO	
<b>N° da placa</b>		<b>N° do Chassis</b>	
NÃO PERMITIDO		0400000036	
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	5.353,25
			<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>
			162,29
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>	
10	1.000,00		

**Especificação do Seguro N° 2 (Continuação)**

<b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO	<b>Código</b> 07	<b>LMGCC(R\$)(*)</b> 5.353,25	<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 212,99
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA	<b>Máximo(R\$)</b>	

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula N° 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000002

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 3**

<b>Item</b>			
000003			
<b>Código/Denominação</b>			
671 - INSTRUMENTO MUSICAL - CONTRABAIXO			
<b>Modelo</b>			
BA-280			
<b>Marca</b>			
EAGLE			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2009		20167283	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	5.353,25
			<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>
			162,29
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>	
10	1.000,00		

**Especificação do Seguro N° 3 (Continuação)**

<b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO	<b>Código</b> 07	<b>LMGCC(R\$)(*)</b> 5.353,25	<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 212,99
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA	<b>Máximo(R\$)</b>	

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula Nº 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000003

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 4**

<b>Item</b>			
000004			
<b>Código/Denominação</b>			
671 - INSTRUMENTO MUSICAL - CONTRABAIXO			
<b>Modelo</b>			
BA-280			
<b>Marca</b>			
EAGLE			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2009		20176128	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	5.353,25
			<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>
			162,29
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>	
10	1.000,00		

**Especificação do Seguro N° 4 (Continuação)**

<b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO	<b>Código</b> 07	<b>LMGCC(R\$)(*)</b> 5.353,25	<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 212,99
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA	<b>Máximo(R\$)</b>	

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula Nº 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000004

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 5**

<b>Item</b>			
000005			
<b>Código/Denominação</b>			
671 - INSTRUMENTO MUSICAL - CONTRABAIXO			
<b>Modelo</b>			
BA-280			
<b>Marca</b>			
EAGLE			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2009		20156093	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	5.353,25
			<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>
			162,29
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>	
10	1.000,00		

**Especificação do Seguro N° 5 (Continuação)**

<b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO	<b>Código</b> 07	<b>LMGCC(R\$)(*)</b> 5.353,25	<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 212,99
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA	<b>Máximo(R\$)</b>	

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula Nº 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000005

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 6**

<b>Item</b>			
000006			
<b>Código/Denominação</b>			
774 - INSTRUMENTO MUSICAL - FLAUTA			
<b>Modelo</b>			
YFL- 211			
<b>Marca</b>			
YAMAHA			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2009		20131355	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° do Chassis</b>			
433005050			
<b>Instalado em veículo terrestre ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	1.326,29
			<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>
			26,01
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>		<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>
10		NAO HA	

**Especificação do Seguro N° 6 (Continuação)**

<p><b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO</p>	<p><b>Código</b> 07</p>	<p><b>LMGCC(R\$)(*)</b> 1.326,29</p>	<p><b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 27,92</p>
<p><b>Franquias/Participação do Segurado</b></p>			
<p><b>Pos(%Prejuízo)</b></p>	<p><b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA</p>	<p><b>Máximo(R\$)</b></p>	

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula Nº 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000006

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 7**

<b>Item</b>			
000007			
<b>Código/Denominação</b>			
671 - INSTRUMENTO MUSICAL - CONTRABAIXO			
<b>Modelo</b>			
LSR			
<b>Marca</b>			
LSR			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2008		20174720	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	5.313,00
		<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>	161,11
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>	
10	1.000,00		

**Especificação do Seguro N° 7 (Continuação)**

<p><b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO</p>	<p><b>Código</b> 07</p>	<p><b>LMGCC(R\$)(*)</b> 5.313,00</p>	<p><b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 211,39</p>
<p><b>Franquias/Participação do Segurado</b></p>			
<p><b>Pos(%Prejuízo)</b></p>	<p><b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA</p>	<p><b>Máximo(R\$)</b></p>	

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula N° 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000007

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 8**

<b>Item</b>			
000008			
<b>Código/Denominação</b>			
790 - INSTRUMENTO MUSICAL - TROMPETE			
<b>Modelo</b>			
YTR8445			
<b>Marca</b>			
YAMAHA			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2015		20160235	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>Coberturas Contratadas</b>			
BASICA			
<b>Instalado em veículo terrestre ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° do Chassis</b>			
440000075			
<b>Código</b>		<b>LMGCC(R\$)(*)</b>	<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>
00		1.850,00	57,57
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>	
10	NAO HA		

**Especificação do Seguro N° 8 (Continuação)**

<p><b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO</p>	<p><b>Código</b> 07</p>	<p><b>LMGCC(R\$)(*)</b> 1.850,00</p>	<p><b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 70,78</p>
<p><b>Franquias/Participação do Segurado</b></p>			
<p><b>Pos(%Prejuízo)</b></p>	<p><b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA</p>	<p><b>Máximo(R\$)</b></p>	

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula Nº 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000008

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 9**

<b>Item</b>			
000009			
<b>Código/Denominação</b>			
778 - INSTRUMENTO MUSICAL - OBOÉ			
<b>Modelo</b>			
901			
<b>Marca</b>			
MARIGAUX			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2016		20192411	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	33.800,00
		<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>	481,01
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>	
10	2.000,00		

**Especificação do Seguro N° 9 (Continuação)**

<b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO	<b>Código</b> 07	<b>LMGCC(R\$)(*)</b> 33.800,00	<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 645,82
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA		
	<b>Máximo(R\$)</b>		

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula N° 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000009

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 10**

<b>Item</b>			
000010			
<b>Código/Denominação</b>			
816 - INSTRUMENTO MUSICAL - FLAUTIM / PICOLLO			
<b>Modelo</b>			
YPC62			
<b>Marca</b>			
YAMAHA			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2012		20105808	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° do Chassis</b>			
0440000054			
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	4.150,00
			<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>
			67,31
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>		<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>
10		NAO HA	

**Especificação do Seguro N° 10 (Continuação)**

<b>Coberturas Contratadas</b> ROUBO E/OU FURTO QUALIFICADO	<b>Código</b> 07	<b>LMGCC(R\$)(*)</b> 4.150,00	<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 84,00
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b> NAO HA	<b>Máximo(R\$)</b>	

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 06, 07.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula Nº 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000010

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 24 MESES

---

**Especificação do Seguro N° 11**

<b>Item</b>			
000011			
<b>Código/Denominação</b>			
671 - INSTRUMENTO MUSICAL - CONTRABAIXO			
<b>Modelo</b>			
LSR			
<b>Marca</b>			
LSR			
<b>Ano de Fabricação</b>		<b>Número de Série</b>	
2008		20184256	
<b>Emplacado ?</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>N° da placa</b>			
NÃO PERMITIDO			
<b>Coberturas Contratadas</b>		<b>Código</b>	<b>LMGCC(R\$)(*)</b>
BASICA		00	5.513,00
		<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b>	170,34
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>			
<b>Pos(%Prejuízo)</b>	<b>Mínimo(R\$)</b>	<b>Máximo(R\$)</b>	
10	1.000,00		

**Especificação do Seguro N° 11 (Continuação)**

<b>Coberturas Contratadas</b> DANOS ELETRICOS		<b>Código</b> 01	<b>LMGCC(R\$)(*)</b> 2.205,00	<b>Prêmio Liq. da Cobertura</b> 7,99
<b>Franquias/Participação do Segurado</b>				
<b>Pos(%Prejuízo)</b> 10	<b>Mínimo(R\$)</b> 250,00	<b>Máximo(R\$)</b>		

(\*) Limite Máximo de Garantia por Cobertura Contratada

**LOCAL DE RISCO**

Endereço

TERRITORIO NACIONAL

Número

X-X-X

Complemento

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

Bairro

X-X

Cidade

X-X

CEP

X-X-X-X-X

UF

X-

**Ratificam-se os termos das seguintes condições e cláusulas:**

**Condições Gerais e Condições Especiais das Coberturas Contratadas do Bradesco Seguro para Equipamentos: 00, 01, 06.**

**Cláusulas Particulares Contratadas:**

119 , 139 , 120 , 130 , 135 .

**Cláusula N° 119 - Fidelidade**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado desconto no prêmio relativo a manutenção do seguro sob a responsabilidade desta Seguradora.

**Cláusula Nº 120 - Experiência**

Conforme disposto nos termos da presente Cláusula Particular, para os devidos fins e efeitos, declara-se que foi aplicado no prêmio do(s) equipamentos(s) o(s) desconto(s) relativo ao período descrito abaixo:

---

Item .....: 000011

Período Consec c/Seguro s/ocorr de Sinistro ....: 12 MESES

---

**Modalidade Operação**

OUTRAS

---



## DADOS DA APÓLICE

**Apólice:** \*Renovação\*

**Número da proposta:** 19 52552368

**Número da apólice:** 118 59 4013490

**Ramo:** 118/351

**Vigência:** A partir das 24h do dia 02/07/2022 até as 24h do dia 02/07/2023.

**Processo SUSEP:** 15414.002287/2005-31

**Processo SUSEP:** 15414.900596/2013-88

**Código C.I.:** 588AEBKXL90Y98

## DADOS DO SEGURADO

**Razão Social:** SANTA MARCELINA ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA

**CNPJ:** 10.462.524/0002-39

**Endereço:** Rua Barra Funda, 171 - 127 e 131

**Bairro:** Barra Funda

**Cidade:** Sao Paulo

**Estado:** SP

**CEP:** 01152-000

**Telefone:** 11 24410777

**Celular:** Não informado

**E-mail:** thiago.freitas@guaruforte.com.br

## DADOS DO CORRETOR

**Nome:** Wtf Corretora de Seguros Ltda

**SUSEP Porto:** PX045J

**SUSEP Oficial:** 202018523

**Telefone:** 11 24410777

**E-mail:** wagner@guaruforte.com.br



## LOCAL SEGURADO

**Atividade da empresa:** Teatros, Saloes de Concertos ou Cinemas (excluidos Circos ou Similares)

**Endereço:** Rua Barra Funda 171 127 e 131

**Bairro:** Barra Funda

**Cidade:** Sao Paulo

**Estado:** SP

**CEP:** 01152-000



## COBERTURAS CONTRATADAS

NOME DA COBERTURA	L.M.I. <sup>1</sup> (R\$)	PREÇO (R\$)	P.O.S. <sup>2</sup>
<b>INCÊNDIO, EXPLOÇÃO, FUMAÇA E QUEDA DE AERONAVE</b>	R\$ 35.000.000,00	R\$ 24.874,33	10% das indenizações com o mínimo de R\$ 5.000,00
<b>DANOS ELÉTRICOS</b>	R\$ 120.000,00	R\$ 262,77	10% das indenizações com o mínimo de R\$ 900,00
<b>PERDA DE ALUGUEL</b>	R\$ 60.000,00	R\$ 28,94	Não há.
<b>TUMULTO, GREVE, LOCK-OUT</b>	R\$ 200.000,00	R\$ 154,50	Não há.
<b>RESPONSABILIDADE CIVIL</b>	R\$ 800.000,00	R\$ 2.771,03	10% das Indenizações com mínimo de R\$ 500,00.
<b>QUEBRA DE VIDROS</b>	R\$ 10.000,00	R\$ 182,68	10% das indenizações com o mínimo de R\$ 200,00
<b>DESMORONAMENTO</b>	R\$ 200.000,00	R\$ 312,48	20% das indenizações com mínimo de R\$ 3.000,00.
<b>DERRAME E VAZAMENTO DE ÁGUA DE CHUVEIROS AUTOMÁTICOS (SPRINKLERS)</b>	R\$ 60.000,00	R\$ 46,83	Não há.
<b>RESPONSABILIDADE CIVIL EMPREGADOR</b>	R\$ 150.000,00	R\$ 150,22	10% das Indenizações com mínimo de R\$ 500,00.
<b>DANOS MORAIS</b>	R\$ 15.000,00	R\$ 67,55	10% das indenizações com mínimo de R\$ 500,00.
<b>EQUIPAMENTOS CINEMATOGRAFICOS, FOTOGRAFICOS E ELETRÔNICOS DE ÁUDIO, VÍDEO E TELEFONIA</b>	R\$ 20.000,00	R\$ 360,64	10% das indenizações com mínimo de R\$ 500,00.
<b>EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS SEM COBERTURA DE SUBTRAÇÃO</b>	R\$ 80.000,00	R\$ 153,13	Indenizações decorrentes de Danos Elétricos e Queda de Raio: 10% das indenizações com mínimo de R\$ 800,00. Indenizações Decorrentes de Vendaval, Impacto, Desmoronamento, Transporte Interno e Danos Mecânicos: 10% das indenizações, com mínimo de R\$ 200,00.
<b>EQUIPAMENTOS MÓVEIS E MOVIMENTAÇÃO INTERNA</b>	R\$ 60.000,00	R\$ 800,12	15% das indenizações com mínimo de R\$ 2.000,00.



## COBERTURAS CONTRATADAS

NOME DA COBERTURA	L.M.I. <sup>1</sup> (R\$)	PREÇO (R\$)	P.O.S. <sup>2</sup>
<b>REFORMAS</b>	R\$ 200.000,00	R\$ 1.395,61	10% das indenizações com mínimo de R\$ 2.000,00.

**PREÇO LÍQUIDO DAS COBERTURAS**

**R\$ 31.560,83**

1. Limite máximo de indenização. 2. Participação Obrigatória do Segurado.



## SERVIÇOS CONTRATADOS

### PLANO BRONZE - REDE REFERENCIADA - EMP

#### EM CASO DE SINISTRO - 2 UTILIZAÇÕES POR SERVIÇO

Cob. provisória portas janelas divisas e vitrines

Cobertura provisória de telhados

Limpeza

Vigia

#### EMERGENCIAIS - ATÉ R\$ 500,00 DE LIMITE DE UTILIZAÇÃO

Chaveiro comum

Eletricista

Encanador

Reparos de telefonia

Reparos em bebedouro

Substituição de telhas e cumeeiras

**PREÇO LÍQUIDO DO PLANO DE SERVIÇOS**

**R\$ 147,84**



## QUESTIONÁRIO

**Importante: declarações falsas, inexatas ou omissas implicarão a perda de indenização e o cancelamento da apólice.**

**Houve sinistro no local nos últimos 12 meses?** Não

**O imóvel possui um programa contínuo de reuso, reaproveitamento ou uso eficiente de água?** Não

**O risco possui Isopanel em suas construções?** Não

**Possui seguros vigentes para o mesmo local de risco?** Não

**LMI Discriminada** PRÉDIO E CONTEÚDO

**Valor em Risco - Cobertura Incêndio** R\$ 35.000.000,00

**Contratar Valor de Novo (Sem Depreciação)?** Sim



## INFORMAÇÕES ADICIONAIS

### DESCONTOS

#### Descontos por agrupamento de coberturas

### CLÁUSULAS PARTICULARES

#### Cláusula particular de rateio

Estou ciente e de acordo que somente nos casos em que o valor em risco declarado (vrd) for inferior a 80% (oitenta por cento) do valor em risco apurado (vra) no momento do sinistro, o segurado participará proporcionalmente dos prejuízos correspondentes a esta diferença, conforme determina as condições gerais do porto seguro empresa. Para locais com valor contratado para a cobertura de incêndio com limite máximo de indenização (Imi) inferior a R\$ 2.000.000,00 (dois milhões de reais) não será solicitado o vrd, nestes casos o cálculo do rateio será feito utilizando o Imi contratado. Quando na ocasião do sinistro o valor em risco apurado (vra) for inferior a R\$ 2.000.000,00 (dois milhões de reais) a contratação será a primeiro risco absoluto.

#### Valor de novo

Depreciação (valor de novo):na proposta foi optado a contratação do seguro sem aplicação de depreciação na apuração dos prejuízos em caso de sinistro. Ratificam-se os demais termos das condições gerais deste seguro que não tenham sido alterados pela presente cláusula.

#### Proteção de dados pessoais

1. A porto seguro (aqui compreendida por todas as empresas pertencentes ao seu grupo econômico), tem o compromisso de respeitar e garantir a privacidade e a proteção dos dados pessoais dos titulares e por isso, declara que o tratamento de dados pessoais se dá para o desempenho de suas atividades legais, observando a legislação aplicável sobre segurança da informação, privacidade e proteção de dados e demais normas setoriais ou gerais sobre o tema. 2. A coleta de dados pessoais pode ocorrer de diversas formas, como por exemplo: na cotação e/ou contratação de seus diversos produtos e serviços, utilizações do site e aplicativos, bem como nas interações com os diversos canais de comunicação, mas sempre respeitando os princípios finalidade, adequação, necessidade, transparência, livre acesso, segurança, prevenção e não discriminação e obrigações legais. 3. A porto seguro implementará as medidas técnicas e organizacionais apropriadas para proteger os dados pessoais, levando em conta técnicas avançadas disponíveis, o contexto e as finalidades do tratamento. As medidas de segurança atenderão as (i) exigências das leis de proteção de dados; e (ii) medidas de segurança correspondentes com as boas práticas de mercado. 4. Os dados pessoais serão, em regra, armazenados pelo tempo que perdurará a relação entre as partes. Entretanto, há situações em que esses dados deverão ser armazenados além do período de relacionamento e essas situações advêm de exigências legais e/ou regulatórias, ou quando for



## INFORMAÇÕES ADICIONAIS

### CLÁUSULAS PARTICULARES

necessário para exercer direitos em processos judiciais ou administrativos. 5. A porto seguro possui uma política de privacidade, a qual encontra-se disponível no seguinte endereço [www. Portoseguro. Com. Br](http://www.Portoseguro.Com.Br)

#### **Obrigatoriedade de contratação - danos morais**

A cobertura de danos morais só poderá ser contratada como adicional da cobertura de responsabilidade civil.

#### **lii - construções isopainel incêndio**

Fica entendido e acordado que conforme descrito no item local de risco das condições gerais, se constatado que a empresa possui em suas instalações/construção o uso de isopainel ou "painel sanduíche" (constituído por chapas metálicas unidas por um material isolante), será cobrado prêmio adicional e participação obrigatória, considerando o limite máximo de indenização contratado para a cobertura de incêndio, explosão, implosão, fumaça e queda de aeronave e atividade especificada na apólice. Ratificam-se os demais dizeres das condições gerais que não tenham sido alterados pela presente cláusula.



## VALORES DO SEGURO

DESCRIÇÃO	VALOR (R\$)
Preço líquido das coberturas	R\$29.982,79
Preço líquido do plano de serviços	R\$ 147,84
IOF	R\$ 2.223,64
<b>PREÇO TOTAL DO SEGURO</b>	<b>R\$ 32.354,27</b>



## DADOS DO PAGAMENTO

### FORMA DE PAGAMENTO

#### **BOLETO BANCARIO**



## DADOS DO PAGAMENTO

### PARCELAMENTO DO SEGURO

Parcela	Valor (R\$)	Vencimento
01	R\$ 32.354,27	12/07/2022

**Havendo inadimplência o pagamento só poderá ser efetuado na seguradora acrescido de uma taxa de 0,30% ao dia.**



## INFORMAÇÕES E CLÁUSULAS GERAIS

### Admissão via fone /chat/e-mail

A presente proposta foi emitida conforme transmissão eletrônica realizada pelo corretor de seguros em nome do segurado. Os valores das coberturas, participações obrigatórias do segurado, prêmios e demais condições, foram estabelecidas na data registrada nesta apólice. Os dados e informações fornecidos são de inteira responsabilidade do proponente e do corretor, os quais devem obrigatoriamente coincidir com a regular documentação apresentada. É facultado ao segurado, através do seu corretor de seguros, o direito de arrependimento em 07 (sete) dias da data de emissão da apólice conforme previsto no código de defesa do consumidor, caso não tenha sido utilizado nenhum serviço da apólice. Os dados fornecidos (banco, agência, conta corrente, dados do cartão de crédito) para as emissões com forma de pagamento débito em conta corrente ou cartão de crédito, são de inteira responsabilidade do corretor de seguros, o qual declarou ter obtido anuência do segurado para fornecê-las.

**Para validade do presente contrato, a seguradora, representada por seu diretor - presidente, assina esta apólice**

**Jarbas Medeiros**

**Marcelo Picanço**

Porto Seguro Cia. de Seguros Gerais

Guarulhos, 24 Junho 2022.

Local e data de emissão



Filial Emissora SÃO PAULO	Apólice 1005100052389	Endosso 0000000	Proposta 371	Dt. Emissão 23/05/2022
Grupo RESPONSABILIDADES	Ramo 51 - RESPONSABILIDADE CIVIL	Processo Susep 15414.900656/2013-62	Moeda REAL	Cosseguro NÃO

### DADOS DO ESTIPULANTE/SEGURADO

Nome ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSIST. SOCIAL SANTA MARCELINA		CPF / CNPJ 10.462.524/0002-39		
Atividade Principal Desenvolvida				
Endereço LARGO General Osório		Número 147	Complemento	
CE 01213-010	Bairro Santa Efigênia	Cidade São Paulo	UF SP	

### CO-SEGURADO

Nome

### VIGÊNCIA DO SEGURO

A PARTIR DAS 24 HORAS DO DIA 29/05/2022 ATÉ ÀS 24 HORAS DO DIA 29/05/2023

A Berkley International do Brasil Seguros SA a seguir denominada "SEGURADORA", tendo em vista as declarações constantes da proposta de seguro mencionada, que lhe foi apresentada pelo "Estipulante / Segurado" acima identificado, proposta esta que, servindo de base para a Emissão da presente Apólice, fica fazendo parte integrante deste contrato, obriga-se a indenizar nos termos e sob as Condições Gerais, Especiais e Particulares anexas e que fazem parte integrante da presente apólice, as reparações pecuniárias decorrentes dos riscos do seguro, tudo de acordo com as condições gerais, especiais e particulares anexa.

### OBJETO DO SEGURO

**Descrição**  
A Seguradora indenizará as quantias devidas e/ou reembolsará o segurado, até o limite máximo da importância segurada, das quantias que vier a ser responsável civilmente, em sentença judicial transitada em julgado ou em acordo autorizado de modo expresse pela seguradora, relativas a reparações por danos involuntários, corporais e/ou materiais causados a terceiros, ocorridos durante a vigência da apólice e que decorram de riscos cobertos nele previstos.

### DADOS DO RISCO

**Local do Risco / Perímetro Geográfico**  
SEM ENDEREÇO , Nº ----- - - -

### CONDIÇÕES DE COBERTURA DE RESPONSABILIDADE CIVIL

COBERTURAS CONTRATADAS	LMI - Limite Máximo de Indenização	FRANQUIAS POR EVENTO (PARTICIPAÇÃO OBRIGATÓRIA DO SEGURADO EM CASO DE SINISTRO)	PRÊMIO
Cobertura Básica 101 - Operações	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por reclamante	R\$ 1.785,09
Cobertura Básica 103 - RC Empregador - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por funcionário	R\$ 1.561,95
Cobertura Básica 110 - Guarda de Veículos de Terceiros (I) - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por veículo	R\$ 669,41



Filial Emissora SÃO PAULO	Apolice 1005100052389	Endosso 0000000	Proposta 371	Dt. Emissão 23/05/2022
Grupo RESPONSABILIDADES	Ramo 51 - RESPONSABILIDADE CIVIL	Processo Susep 15414.900656/2013-62	Moeda REAL	Cosseguro NÃO
Cobertura Básica 111 - Guarda de Veículos de Terceiros (II) - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por veículo	R\$ 669,41	
Cobertura Adicional 230 - Riscos Contingentes De Veículos Terrestres Motorizados - A	R\$ 2.000.000,00	Sem franquia	R\$ 669,41	
Cobertura Adicional 231 - Transporte Habitual De Empregados em veíc terrestres de Terceiros - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por reclamante	R\$ 669,41	
Cobertura Adicional 235 - Reclamações Decorrentes Do Fornecimento de Comestíveis e/ou Bebidas - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por reclamante	R\$ 669,41	
Cobertura Adicional 238 - Danos Morais - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por veículo.	R\$ 892,54	
Cobertura Adicional 239 - Despesas De Defesa Em Juízo Civil - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por veículo	R\$ 892,54	
Cobertura Adicional 243 - Prejuízos Financeiros E/Ou Perdas Financeiras - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por veículo	R\$ 1.115,68	
Cobertura Adicional 244 - Brigada de Inc e/ou Serv de Seg./Vigilância, Mantidos e/ou Contratados - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por e	R\$ 669,41	



Filial Emissora SÃO PAULO	Apólice 1005100052389	Endosso 0000000	Proposta 371	Dt. Emissão 23/05/2022
Grupo RESPONSABILIDADES	Ramo 51 - RESPONSABILIDADE CIVIL	Processo Susep 15414.900656/2013-62	Moeda REAL	Cosseguro NÃO

		vento	
Cláusula Específica 305 - ESTABELECIMENTOS DE ENSINO - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por reclamante	R\$ 1.785,09
Cobertura Adicional 234-A - Danos Materiais a Objetos Pessoais de Terceiros - A	R\$ 2.000.000,00	Participação Obrigatória do Segurado em 10% dos prejuízos, com o mínimo de R\$ 5.000,00 por reclamante	R\$ 669,41

**OUTROS SEGUROS :** Não há

SUSEP - Superintendência de Seguros Privados - Autarquia Federal responsável pela fiscalização, normatização e controle dos mercados de seguro, previdência complementar aberta, capitalização, resseguro e corretagem de seguros - site [www.susep.gov.br](http://www.susep.gov.br) - Atendimento gratuito ao público Susep 0800-021-8484

### CORRETOR

Código	Corretor	Registro Susep	Parti.%	Lider
62851	Guaruforte Corretora de Seguros Ltda EPP	202018524	100,00	SIM

Para a validade do presente contrato, a "SEGURADORA", representada de conformidade com o seu Estatuto Social, assina esta apólice em única via original, na cidade de São Paulo, estado de São Paulo em 23/05/2022.

**Seguradora: BERKLEY INTERNATIONAL DO BRASIL SEGUROS SA - 01414**

**Endereço: AV PRESIDENTE JUSCELINO KUBITSCHEK, 1455 1**

**CNPJ: 07.021.544/0001-89**

**SAC: 0800-777-3123**

Para falar com a Ouvidoria Berkley ligue para: **0800-797-3444**  
ou envie um e\_mail para: [ouvidoria@berkley.com.br](mailto:ouvidoria@berkley.com.br)



✓ válido  
✓ não expirado  
✓ não revogado



✓ válido  
✓ não expirado  
✓ não revogado

**BERKLEY INTERNATIONAL DO BRASIL SEGUROS SA - 01414**



Filial Emissora SÃO PAULO	Apólice 1005100052389	Endosso 0000000	Proposta 371	Dt. Emissão 23/05/2022
Grupo RESPONSABILIDADES	Ramo 51 - RESPONSABILIDADE CIVIL	Processo Susep 15414.900656/2013-62	Moeda REAL	Cosseguro NÃO

### CONDIÇÕES / CLÁUSULAS APLICADAS AO SEGURO

LIMITE AGREGADO: 1 VEZ PARA TODAS AS COBERTURAS  
LIMITE MÁXIMO DE GARANTIA DA APÓLICE: R\$ 2.000.000,00

#### DADOS DO SEGURO

Atividade do Segurado EDUCAÇÃO – ESCOLAS/FACULDADES

Local de Risco: Todos os locais comprovadamente adquiridos, controlados, alugados e/ou ocupados pelo Segurado no Território Brasileiro, desde que não haja alteração na atividade desenvolvida pelo mesmo, ou nas informações apresentadas para a cotação do seguro.

Número de Alunos: 10.127

Número de empregados: 536

Local de risco: Todos os locais comprovadamente adquiridos, controlados, alugados e/ou ocupados pelo Segurado no Território Brasileiro, desde que não haja alteração na atividade desenvolvida pelo mesmo, ou nas informações apresentadas para a cotação do seguro.

Condições Gerais, Especiais e Particulares:

#### CLÁUSULA PARTICULAR - RC EMPREGADOR

O Segurado deverá cumprir as determinações legais pertinentes à segurança dos trabalhadores e adotar todas as medidas de segurança necessárias à prevenção de acidentes do trabalho, bem como fornecer e exigir o uso dos equipamentos de proteção individual para mitigar os riscos de eventuais sinistros inerentes às atividades desenvolvidas. Em caso de eventual sinistro, ficando comprovado que as medidas de segurança não foram adotadas e/ou identificado que o acidente não ocorreria com o uso dos EPI's (equipamentos individuais exigidos conforme NR correspondente ao segmento de atuação), a Seguradora estará desobrigada do reembolso/indenização.

ALÉM DAS MEDIDAS DE SEGURANÇA CONSTANTES DAS CONDIÇÕES GERAIS, PARTICULARES E/OU ESPECIAIS, O SEGURADO DEVERÁ:

- SEGUIR/OBEDECER O CONSTANTE DAS NR –NORMAS REGULAMENTADORAS DE SEGURANÇA E SAÚDE NO TRABALHO, ESTABELECIDAS PELO MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO, ENFATIZANDO-SE A NR QUE DISPÕE SOBRE EQUIPAMENTO INDIVIDUAL DE PROTEÇÃO (EPI);
- AS EMPRESAS TERCEIRIZADAS FORNECEDORAS DE MÃO-DE-OBRA PARA O SEGURADO OU, O PRÓPRIO SEGURADO, DEVEM FORNECER EPI AOS EMPREGADOS TERCEIRIZADOS, DE ACORDO DO QUE CONSTAR EM CONTRATO CELEBRADO ENTRE OS MESMOS;
- ADOTAR TODAS AS MEDIDAS DE SEGURANÇA NO SENTIDO DE ISOLAR O LOCAL DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DAS ÁREAS DE PASSAGEM DE TERCEIROS, CIRCULAÇÃO DE VEÍCULOS, MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS, INCLUSIVE MANTÊ-LO DEVIDAMENTE SINALIZADO E ILUMINADO PARA A VISUALIZAÇÃO DE TERCEIROS DURANTE AS VINTE E QUATRO HORAS DO DIA.

#### Exclusões

ALÉM DOS RISCOS EXCLUÍDOS CONSTANTES DAS CONDIÇÕES GERAIS, PARTICULARES E/OU ESPECIAIS, ESTE SEGURO EXCLUI:

- QUALQUER PREJUÍZO E/OU PERDA FINANCEIRA RELACIONADA AO USO, ARMAZENAMENTO OU TRANSMISSÃO DE INFORMAÇÕES ELETRÔNICAS OU DE PROGRAMAS (SOFTWARE/SERVIÇOS DE TELECOMUNICAÇÕES), INCLUSIVE A PERDA, O FURTO, CORRUPÇÃO, ALTERAÇÃO OU REDUÇÃO DE FUNCIONALIDADE EM SISTEMAS, PROGRAMAS E INFORMAÇÕES ELETRÔNICAS;
- RESPONSABILIDADE CIVIL PROFISSIONAL –DANOS DECORRENTES DE QUAISQUER ERROS E/OU FALHAS PROFISSIONAIS; DO FORNECIMENTO DE INSTRUÇÕES OU INFORMAÇÕES; SERVIÇOS DE CONSULTORIA; VENDA OU FORNECIMENTO DE QUALQUER INVESTIMENTO, PRODUTO OU SERVIÇO FINANCEIRO; ATO ÔMISSIVO OU ACONSELHAMENTO PROFISSIONAL DE QUALQUER ESPÉCIE;
- QUAISQUER SERVIÇOS ONDE SEJA EMPREGADO O USO DE EXPLOSIVOS DE QUALQUER NATUREZA;
- QUAISQUER SERVIÇOS DE IMPLANTAÇÃO DE TIRANTES, A MENOS QUE O SEGURADO TENHA SE MUNICIADO DE TODAS AS



Filial Emissora SÃO PAULO	Apolice 1005100052389	Endosso 0000000	Proposta 371	Dt. Emissão 23/05/2022
Grupo RESPONSABILIDADES	Ramo 51 - RESPONSABILIDADE CIVIL	Processo Susep 15414.900656/2013-62	Moeda REAL	Cosseguro NÃO

### CONDIÇÕES / CLÁUSULAS APLICADAS AO SEGURO

INFORMAÇÕES, ANTES DO INICIO DAS OBRAS, SOBRE PLANTAS E POSICIONAMENTO EXATO DESTAS INSTALAÇÕES EM RELAÇÃO À VIZINHANÇA, COMPROVANDO ESTE PROCEDIMENTO CASO DE SINISTRO;

- DANOS A CABOS, TUBULAÇÕES OU INSTALAÇÕES SUBTERRÂNEAS DE TERCEIROS E MESMO REDE PÚBLICA DE ELETRICIDADE, ÁGUA/ESGOTO, GÁS E TELEFONIA, A MENOS QUE O SEGURADO TENHA SE MUNICIADO DE TODAS AS INFORMAÇÕES, ANTES DO INICIO DAS OBRAS, SOBRE PLANTAS E POSICIONAMENTO EXATO DESTAS INSTALAÇÕES, COMPROVANDO ESTE PROCEDIMENTO CASO DE SINISTRO;
- QUAISQUER SERVIÇOS OFF-SHORE REALIZADOS PELO SEGURADO, BEM COMO QUAISQUER TRABALHOS EM PLATAFORMAS OFF-SHORE OU ON-SHORE
- DANOS DECORRENTES DA AÇÃO DE CAMPOS ELÉTROMAGNÉTICOS (EMF);
- DANOS CAUSADOS A ANIMAIS DITOS DE RAÇA PURA, QUE NÃO POSSUAM O COMPETENTE CERTIFICADO E REGISTRO OFICIAL. NESTA HIPÓTESE A INDENIZAÇÃO NÃO EXCEDERÁ O VALOR DO ANIMAL COMUM;
- DANOS CAUSADOS A TERCEIROS DECORRENTES DE OBRAS CIVIS, INSTALAÇÃO E/OU MONTAGEM, FICAM RESTRITOS AOS SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO, LIMPEZA E CONSERVAÇÃO DAS INSTALAÇÕES DO SEGURADO;
- A COBERTURA ADICIONAL PARA EXISTÊNCIA, USO E/OU CONSERVAÇÃO DE BARRAGENS, ESTÁ CONDICIONADA A ANÁLISE E APROVAÇÃO DESTA SEGURADORA REFERENTE AO LAUDO DE ESTABILIDADE DA BARRAGEM;
- DANOS RELACIONADOS COM CURTO-CIRCUITO, SOBRECARGA, FUSÃO OU OUTROS DISTÚRBIOS ELÉTRICOS;
- INTERRUPTÃO OU FUNCIONAMENTO DEFEITUOSO DO FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA, INCLUSIVE VARIAÇÃO DE VOLTAGEM.
- QUAISQUER RECLAMAÇÕES POR DOENÇAS TRANSMISSÍVEIS.



Filial Emissora SÃO PAULO	Apólice 1005100052389	Endosso 0000000	Proposta 371	Dt. Emissão 23/05/2022
Grupo RESPONSABILIDADES	Ramo 51 - RESPONSABILIDADE CIVIL	Processo Susep 15414.900656/2013-62	Moeda REAL	Cosseguro NÃO

### DEMONSTRATIVO DE PRÊMIO

Prêmio Líquido:	R\$	12.718,76
Adicional de Fracionamento:	R\$	0,00
Custo de Apólice:	R\$	0,00
IOF:	R\$	938,64

**Prêmio Total:** R\$ 13.657,40

Condição de Pagamento: **À vista**

Numero de Prestações: **1**

1ª prestação: **13.657,40**

Demais Prestações: **0,00**

Forma de cobrança: **TÍTULO DE COBRANÇA CEF (REMESSA ONLINE)**

Vencimentos: **20/06/2022**

Em atendimento à Lei 12.741/12 informamos que incidem as alíquotas de 0,65% de PIS/Pasep e de 4% de COFINS sobre (os prêmios de seguros/as contribuições a planos de caráter previdenciário/os pagamentos destinados a planos de capitalização), deduzidos do estabelecido em legislação específica.

**DADOS DA APÓLICE**

<b>Nome:</b>	ASSOCIACAO CULTURA EDUCACAO E A S S MARCELINA
<b>CNPJ/ CPF :</b>	10.462.524/0002-39
<b>Endereço:</b>	LRG GENERAL OSORIO, 147 - SANTA EFIGENIA - SAO PAULO - SP - 01213-010
<b>Atividade da empresa:</b>	8592903 - ENSINO DE MUSICA
<b>Vigência da apólice:</b>	A PARTIR DAS 24 HORAS DO DIA 18/09/2022 ATÉ ÀS 24 HORAS DO DIA 18/09/2023
<b>Endosso:</b>	0
<b>Tipo de Endosso:</b>	
<b>Operação de negócio:</b>	CONVENCIONAL
<b>Apólice atual:</b>	0531 57 6130897
<b>Apólice anterior:</b>	57 5664529
<b>Nº proposta:</b>	12 15102979
<b>Contrato:</b>	199297
<b>Data emissão:</b>	28/09/2022

**CORRETOR**

Nome: SOTERE CORRETORA DE SEGUROS LTDA

CNPJ: 53.708.129/0001-15

Telefone: (11) 43375333

528

SUSEP Oficial: 202082469

SUSEP Porto: K5402J

**VALOR DO SEGURO**

<b>Valor da Tarifa</b>	<b>Valor líquido</b>	<b>Juros</b>
R\$ 14.525,44	R\$ 14.525,44	R\$ 0,00
<b>IOF</b>	<b>Valor à vista</b>	<b>Valor total</b>
R\$ 1.071,95	R\$ 15.597,39	R\$ 15.597,39

**FORMA DE PARCELAMENTO**

<b>Parcela</b>	<b>Valor</b>	<b>Vencimento</b>
1ª	R\$ 15.597,39	26/09/2022
2ª		
3ª		
4ª		
5ª		
6ª		
7ª		
8ª		
9ª		
10ª		
11ª		
12ª		

**FORMA DE PAGAMENTO**

Boleto bancário

529

**DESCRIÇÃO****Item: 1****Vigência Item: 18/09/2022 ATÉ 18/09/2023****Veículo: FIAT UNO MILLE 1.0 FIRE FLEX - 5 PASS****Fabricação /Modelo: 2008 / 2008****Combustível: GASOLINA/ALCOOL****OKM: N****Cód.FIPE: 11622****Cód. ident.: 58.822.349.603.70-2****Placa: EBI8945****Chassi: 9BD15822786114812****Utilização: SERVIÇOS****Classe de bônus: 10****Local de risco: METROPOLITANA DE SAO PAULO****Motivo: APOLICE NOVA E/OU RENOVACAO****Proprietário: ASSOCIACAO DE CULTURA, EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCI****CNPJ/CPF Proprietário: 10.462.524/0002-39**

COBERTURAS/ CLÁUSULAS	VALOR MÁXIMO DE INDENIZAÇÃO	FRANQUIA/ VALOR DO 1º RISCO	PREÇO TARIFA COBERTURA/CLÁUSULAS
CASCO - COMPREENSIVA	100% FIPE	R\$ 1.998,00	R\$ 308,59
BLINDAGEM	NÃO CONTRATADO	R\$ 0,00	R\$ 0,00
ACIDENTES PESSOAIS POR PASSAGEIROS	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00	R\$ 21,39
DANOS MATERIAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 351,19
DANOS CORPORAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 169,94
DANOS MORAIS E ESTÉTICOS	R\$ 20.000,00	R\$ 0,00	R\$ 6,73
DANOS AOS VIDROS, RETROVISORES, LANTERNAS E FARÓIS-REDE REFERENCIADA	R\$ 10.000,00		R\$ 89,01
PARABRISAS		R\$ 163,00	
VIDRO TRASEIRO		R\$ 157,00	
FARÓIS		R\$ 139,00	
FARÓIS LED		R\$ 598,00	
FARÓIS XENON		R\$ 863,00	
LANTERNA		R\$ 127,00	
LANTERNA LED		R\$ 276,00	
RETROVISORES		R\$ 69,00	
VIDROS LATERAIS		R\$ 66,00	
CARRO RESERVA P. BÁSICO - ESSENCIAL (R\$630,00/R\$90,00 DIA) REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 24,69
ASSISTÊNCIA 24H COMPLETA - REDE REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 383,23

**DESCRIÇÃO****Item:** 2**Vigência Item:** 18/09/2022 ATÉ 18/09/2023**Veículo:** FIAT UNO MILLE 1.0 FIRE FLEX - 5 PASS**Fabricação /Modelo:** 2009 / 2009**Combustível:** GASOLINA/ALCOOL**OKM:** N**Cód.FIPE:** 11622**Cód. ident.:** 58.822.349.603.68-0**Placa:** EBQ2492**Chassi:** 9BD15822A96185969**Utilização:** SERVIÇOS**Classe de bônus:** 10**Local de risco:** METROPOLITANA DE SAO PAULO**Motivo:** APOLICE NOVA E/OU RENOVACAO**Proprietário:** ASSOCIACAO DE CULTURA, EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCI**CNPJ/CPF Proprietário:** 10.462.524/0002-39

COBERTURAS/ CLÁUSULAS	VALOR MÁXIMO DE INDENIZAÇÃO	FRANQUIA/ VALOR DO 1º RISCO	PREÇO TARIFA COBERTURA/CLÁUSULAS
CASCO - COMPREENSIVA	100% FIPE	R\$ 1.998,00	R\$ 327,40
BLINDAGEM	NÃO CONTRATADO	R\$ 0,00	R\$ 0,00
ACIDENTES PESSOAIS POR PASSAGEIROS	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00	R\$ 21,39
DANOS MATERIAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 351,19
DANOS CORPORAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 169,94
DANOS MORAIS E ESTÉTICOS	R\$ 20.000,00	R\$ 0,00	R\$ 6,73
DANOS AOS VIDROS, RETROVISORES, LANTERNAS E FARÓIS-REDE REFERENCIADA	R\$ 10.000,00		R\$ 94,62
PARABRISAS		R\$ 163,00	
VIDRO TRASEIRO		R\$ 157,00	
FARÓIS		R\$ 139,00	
FARÓIS LED		R\$ 598,00	
FARÓIS XENON		R\$ 863,00	
LANTERNA		R\$ 127,00	
LANTERNA LED		R\$ 276,00	
RETROVISORES		R\$ 69,00	
VIDROS LATERAIS		R\$ 66,00	
CARRO RESERVA P. BÁSICO - ESSENCIAL (R\$630,00/R\$90,00 DIA) REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 24,69
ASSISTÊNCIA 24H COMPLETA - REDE REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 383,23

**DESCRIÇÃO****Item:** 3**Vigência Item:** 18/09/2022 ATÉ 18/09/2023**Veículo:** FIAT UNO MILLE 1.0 FIRE FLEX - 5 PASS**Fabricação /Modelo:** 2009 / 2009**Combustível:** GASOLINA/ALCOOL**OKM:** N**Cód.FIPE:** 11622**Cód. ident.:** 58.822.349.603.69-9**Placa:** EBQ2498**Chassi:** 9BD15822A96186016**Utilização:** SERVIÇOS**Classe de bônus:** 10**Local de risco:** METROPOLITANA DE SAO PAULO**Motivo:** APOLICE NOVA E/OU RENOVACAO**Proprietário:** ASSOCIACAO DE CULTURA, EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCI**CNPJ/CPF Proprietário:** 10.462.524/0002-39

COBERTURAS/ CLÁUSULAS	VALOR MÁXIMO DE INDENIZAÇÃO	FRANQUIA/ VALOR DO 1º RISCO	PREÇO TARIFA COBERTURA/CLÁUSULAS
CASCO - COMPREENSIVA	100% FIPE	R\$ 1.998,00	R\$ 327,40
BLINDAGEM	NÃO CONTRATADO	R\$ 0,00	R\$ 0,00
ACIDENTES PESSOAIS POR PASSAGEIROS	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00	R\$ 21,39
DANOS MATERIAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 351,19
DANOS CORPORAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 169,94
DANOS MORAIS E ESTÉTICOS	R\$ 20.000,00	R\$ 0,00	R\$ 6,73
DANOS AOS VIDROS, RETROVISORES, LANTERNAS E FARÓIS-REDE REFERENCIADA	R\$ 10.000,00		R\$ 94,62
PARABRISAS		R\$ 163,00	
VIDRO TRASEIRO		R\$ 157,00	
FARÓIS		R\$ 139,00	
FARÓIS LED		R\$ 598,00	
FARÓIS XENON		R\$ 863,00	
LANTERNA		R\$ 127,00	
LANTERNA LED		R\$ 276,00	
RETROVISORES		R\$ 69,00	
VIDROS LATERAIS		R\$ 66,00	
CARRO RESERVA P. BÁSICO - ESSENCIAL (R\$630,00/R\$90,00 DIA) REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 24,69
ASSISTÊNCIA 24H COMPLETA - REDE REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 383,23

**DESCRIÇÃO****Item:** 4**Vigência Item:** 18/09/2022 ATÉ 18/09/2023**Veículo:** FIAT UNO MILLE 1.0 FIRE FLEX - 5 PASS**Fabricação /Modelo:** 2009 / 2009**Combustível:** GASOLINA/ALCOOL**OKM:** N**Cód.FIPE:** 11622**Cód. ident.:** 58.822.349.603.66-4**Placa:** EBQ2504**Chassi:** 9BD15822A96185964**Utilização:** SERVIÇOS**Classe de bônus:** 10**Local de risco:** METROPOLITANA DE SAO PAULO**Motivo:** APOLICE NOVA E/OU RENOVACAO**Proprietário:** ASSOCIACAO DE CULTURA, EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCI**CNPJ/CPF Proprietário:** 10.462.524/0002-39

COBERTURAS/ CLÁUSULAS	VALOR MÁXIMO DE INDENIZAÇÃO	FRANQUIA/ VALOR DO 1º RISCO	PREÇO TARIFA COBERTURA/CLÁUSULAS
CASCO - COMPREENSIVA	100% FIPE	R\$ 1.998,00	R\$ 327,40
BLINDAGEM	NÃO CONTRATADO	R\$ 0,00	R\$ 0,00
ACIDENTES PESSOAIS POR PASSAGEIROS	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00	R\$ 21,39
DANOS MATERIAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 351,19
DANOS CORPORAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 169,94
DANOS MORAIS E ESTÉTICOS	R\$ 20.000,00	R\$ 0,00	R\$ 6,73
DANOS AOS VIDROS, RETROVISORES, LANTERNAS E FARÓIS-REDE REFERENCIADA	R\$ 10.000,00		R\$ 94,62
PARABRISAS		R\$ 163,00	
VIDRO TRASEIRO		R\$ 157,00	
FARÓIS		R\$ 139,00	
FARÓIS LED		R\$ 598,00	
FARÓIS XENON		R\$ 863,00	
LANTERNA		R\$ 127,00	
LANTERNA LED		R\$ 276,00	
RETROVISORES		R\$ 69,00	
VIDROS LATERAIS		R\$ 66,00	
CARRO RESERVA P. BÁSICO - ESSENCIAL (R\$630,00/R\$90,00 DIA) REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 24,69
ASSISTÊNCIA 24H COMPLETA - REDE REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 383,23

**DESCRIÇÃO****Item:** 5**Vigência Item:** 18/09/2022 ATÉ 18/09/2023**Veículo:** CITROEN GRAND C4 PICASSO EXCLUSIVE 2.0 16V AUT. - 7 PASS**Fabricação /Modelo:** 2008 / 2009**Combustível:** GASOLINA**OKM:** N**Cód.FIPE:** 110892**Cód. ident.:** 58.822.349.603.62-1**Placa:** EEM5453**Chassi:** VF7UARFJ29J003291**Utilização:** SERVIÇOS**Classe de bônus:** 10**Local de risco:** METROPOLITANA DE SAO PAULO**Motivo:** APOLICE NOVA E/OU RENOVACAO**Proprietário:** ASSOCIACAO DE CULTURA, EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCI**CNPJ/CPF Proprietário:** 10.462.524/0002-39

COBERTURAS/ CLÁUSULAS	VALOR MÁXIMO DE INDENIZAÇÃO	FRANQUIA/ VALOR DO 1º RISCO	PREÇO TARIFA COBERTURA/CLÁUSULAS
CASCO - COMPREENSIVA	100% FIPE	R\$ 3.753,60	R\$ 459,09
BLINDAGEM	NÃO CONTRATADO	R\$ 0,00	R\$ 0,00
ACIDENTES PESSOAIS POR PASSAGEIROS	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00	R\$ 29,94
DANOS MATERIAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 351,19
DANOS CORPORAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 169,94
DANOS MORAIS E ESTÉTICOS	R\$ 20.000,00	R\$ 0,00	R\$ 6,73
DANOS AOS VIDROS, RETROVISORES, LANTERNAS E FARÓIS-REDE REFERENCIADA	R\$ 10.000,00		R\$ 387,30
PARABRISAS		R\$ 627,00	
VIDRO TRASEIRO		R\$ 605,00	
FARÓIS		R\$ 354,00	
FARÓIS LED		R\$ 978,00	
FARÓIS XENON		R\$ 1.449,00	
LANTERNA		R\$ 322,00	
LANTERNA LED		R\$ 506,00	
RETROVISORES		R\$ 541,00	
VIDROS LATERAIS		R\$ 154,00	
CARRO RESERVA P. BÁSICO - ESSENCIAL (R\$630,00/R\$90,00 DIA) REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 24,69
ASSISTÊNCIA 24H COMPLETA - REDE REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 331,32

**DESCRIÇÃO****Item: 6****Vigência Item: 18/09/2022 ATÉ 18/09/2023****Veículo: FIAT UNO MILLE 1.0 FIRE FLEX - 5 PASS****Fabricação /Modelo: 2009 / 2009****Combustível: GASOLINA/ALCOOL****OKM: N****Cód.FIPE: 11622****Cód. ident.: 58.822.349.603.74-5****Placa: EFB6189****Chassi: 9BD15822A96181931****Utilização: SERVIÇOS****Classe de bônus: 10****Local de risco: METROPOLITANA DE SAO PAULO****Motivo: APOLICE NOVA E/OU RENOVACAO****Proprietário: ASSOCIACAO DE CULTURA, EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCI****CNPJ/CPF Proprietário: 10.462.524/0002-39**

COBERTURAS/ CLÁUSULAS	VALOR MÁXIMO DE INDENIZAÇÃO	FRANQUIA/ VALOR DO 1º RISCO	PREÇO TARIFA COBERTURA/CLÁUSULAS
CASCO - COMPREENSIVA	100% FIPE	R\$ 1.998,00	R\$ 327,40
BLINDAGEM	NÃO CONTRATADO	R\$ 0,00	R\$ 0,00
ACIDENTES PESSOAIS POR PASSAGEIROS	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00	R\$ 21,39
DANOS MATERIAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 351,19
DANOS CORPORAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 169,94
DANOS MORAIS E ESTÉTICOS	R\$ 20.000,00	R\$ 0,00	R\$ 6,73
DANOS AOS VIDROS, RETROVISORES, LANTERNAS E FARÓIS-REDE REFERENCIADA	R\$ 10.000,00		R\$ 94,62
PARABRISAS		R\$ 163,00	
VIDRO TRASEIRO		R\$ 157,00	
FARÓIS		R\$ 139,00	
FARÓIS LED		R\$ 598,00	
FARÓIS XENON		R\$ 863,00	
LANTERNA		R\$ 127,00	
LANTERNA LED		R\$ 276,00	
RETROVISORES		R\$ 69,00	
VIDROS LATERAIS		R\$ 66,00	
CARRO RESERVA P. BÁSICO - ESSENCIAL (R\$630,00/R\$90,00 DIA) REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 24,69
ASSISTÊNCIA 24H COMPLETA - REDE REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 383,23

**DESCRIÇÃO****Item:** 7**Vigência Item:** 18/09/2022 ATÉ 18/09/2023**Veículo:** FIAT UNO MILLE 1.0 FIRE FLEX - 5 PASS**Fabricação /Modelo:** 2009 / 2009**Combustível:** GASOLINA/ALCOOL**OKM:** N**Cód.FIPE:** 11622**Cód. ident.:** 58.822.349.603.71-0**Placa:** EGT9207**Chassi:** 9BD15822AA6329775**Utilização:** SERVIÇOS**Classe de bônus:** 10**Local de risco:** METROPOLITANA DE SAO PAULO**Motivo:** APOLICE NOVA E/OU RENOVACAO**Proprietário:** ASSOCIACAO DE CULTURA, EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCI**CNPJ/CPF Proprietário:** 10.462.524/0002-39

COBERTURAS/ CLÁUSULAS	VALOR MÁXIMO DE INDENIZAÇÃO	FRANQUIA/ VALOR DO 1º RISCO	PREÇO TARIFA COBERTURA/CLÁUSULAS
CASCO - COMPREENSIVA	100% FIPE	R\$ 1.998,00	R\$ 327,40
BLINDAGEM	NÃO CONTRATADO	R\$ 0,00	R\$ 0,00
ACIDENTES PESSOAIS POR PASSAGEIROS	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00	R\$ 21,39
DANOS MATERIAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 351,19
DANOS CORPORAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 169,94
DANOS MORAIS E ESTÉTICOS	R\$ 20.000,00	R\$ 0,00	R\$ 6,73
DANOS AOS VIDROS, RETROVISORES, LANTERNAS E FARÓIS-REDE REFERENCIADA	R\$ 10.000,00		R\$ 94,62
PARABRISAS		R\$ 163,00	
VIDRO TRASEIRO		R\$ 157,00	
FARÓIS		R\$ 139,00	
FARÓIS LED		R\$ 598,00	
FARÓIS XENON		R\$ 863,00	
LANTERNA		R\$ 127,00	
LANTERNA LED		R\$ 276,00	
RETROVISORES		R\$ 69,00	
VIDROS LATERAIS		R\$ 66,00	
CARRO RESERVA P. BÁSICO - ESSENCIAL (R\$630,00/R\$90,00 DIA) REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 24,69
ASSISTÊNCIA 24H COMPLETA - REDE REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 383,23

**DESCRIÇÃO****Item:** 8**Vigência Item:** 18/09/2022 ATÉ 18/09/2023**Veículo:** FIAT DOBLO ADVENTURE LOCKER 1.8 8V FLEX - 5 PASS**Fabricação /Modelo:** 2009 / 2009**Combustível:** GASOLINA/ALCOOL**OKM:** N**Cód.FIPE:** 12343**Cód. ident.:** 58.822.349.603.72-9**Placa:** EJD6080**Chassi:** 9BD11940591062469**Utilização:** SERVIÇOS**Classe de bônus:** 10**Local de risco:** METROPOLITANA DE SAO PAULO**Motivo:** APOLICE NOVA E/OU RENOVACAO**Proprietário:** ASSOCIACAO DE CULTURA, EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCI**CNPJ/CPF Proprietário:** 10.462.524/0002-39

COBERTURAS/ CLÁUSULAS	VALOR MÁXIMO DE INDENIZAÇÃO	FRANQUIA/ VALOR DO 1º RISCO	PREÇO TARIFA COBERTURA/CLÁUSULAS
CASCO - COMPREENSIVA	100% FIPE	R\$ 2.984,40	R\$ 613,18
BLINDAGEM	NÃO CONTRATADO	R\$ 0,00	R\$ 0,00
ACIDENTES PESSOAIS POR PASSAGEIROS	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00	R\$ 21,39
DANOS MATERIAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 351,19
DANOS CORPORAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 169,94
DANOS MORAIS E ESTÉTICOS	R\$ 20.000,00	R\$ 0,00	R\$ 6,73
DANOS AOS VIDROS, RETROVISORES, LANTERNAS E FARÓIS-REDE REFERENCIADA	R\$ 10.000,00		R\$ 99,82
PARABRISAS		R\$ 201,00	
VIDRO TRASEIRO		R\$ 194,00	
FARÓIS		R\$ 139,00	
FARÓIS LED		R\$ 1.668,00	
FARÓIS XENON		R\$ 2.427,00	
LANTERNA		R\$ 127,00	
LANTERNA LED		R\$ 725,00	
VIDROS LATERAIS		R\$ 154,00	
RETROVISORES		R\$ 161,00	
CARRO RESERVA P. BÁSICO - ESSENCIAL (R\$630,00/R\$90,00 DIA) REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 24,69
ASSISTÊNCIA 24H COMPLETA - REDE REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 383,23

**DESCRIÇÃO****Item:** 9**Vigência Item:** 18/09/2022 ATÉ 18/09/2023**Veículo:** RENAULT MASTER MINIBUS 2.5 TURBO DCI 16L - 16 PASS**Fabricação /Modelo:** 2008 / 2009**Combustível:** DIESEL**OKM:** N**Cód.FIPE:** 250945**Cód. ident.:** 58.822.349.603.73-7**Placa:** DVM6642**Chassi:** 93YCDDUH59J099045**Utilização:** SERVIÇOS**Classe de bônus:** 10**Local de risco:** METROPOLITANA DE SAO PAULO**Motivo:** APOLICE NOVA E/OU RENOVACAO**Proprietário:** ASSOCIACAO DE CULTURA, EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCI**CNPJ/CPF Proprietário:** 10.462.524/0002-39

COBERTURAS/ CLÁUSULAS	VALOR MÁXIMO DE INDENIZAÇÃO	FRANQUIA/ VALOR DO 1º RISCO	PREÇO TARIFA COBERTURA/CLÁUSULAS
CASCO - COMPREENSIVA	100% FIPE	R\$ 4.778,40	R\$ 968,75
BLINDAGEM	NÃO CONTRATADO	R\$ 0,00	R\$ 0,00
ACIDENTES PESSOAIS POR PASSAGEIROS	R\$ 5.000,00	R\$ 0,00	R\$ 68,44
DANOS MATERIAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 438,20
DANOS CORPORAIS A TERCEIROS	R\$ 100.000,00	R\$ 0,00	R\$ 210,00
DANOS MORAIS E ESTÉTICOS	R\$ 20.000,00	R\$ 0,00	R\$ 6,73
DANOS AOS VIDROS, RETROVISORES, LANTERNAS E FARÓIS-REDE REFERENCIADA	R\$ 15.000,00		R\$ 221,67
PARABRISAS		R\$ 364,00	
VIDRO TRASEIRO		R\$ 351,00	
FARÓIS		R\$ 291,00	
LANTERNA		R\$ 242,00	
LANTERNA LED		R\$ 587,00	
RETROVISORES		R\$ 437,00	
VIDROS LATERAIS		R\$ 176,00	
FARÓIS LED		R\$ 1.472,00	
FARÓIS XENON		R\$ 1.794,00	
CARRO RESERVA P. BÁSICO - ESSENCIAL (R\$630,00/R\$90,00 DIA) REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 24,69
ASSISTÊNCIA 24H COMPLETA - REDE REFERENCIADA		R\$ 0,00	R\$ 905,87



## DADOS DA APÓLICE

**Apólice:** \*NOVA\*

**Número da proposta:** 11 38518800

**Número da apólice:** 171 59 14003240

**Ramo:** 171/351/982

**Vigência:** A partir das 24h do dia 01/01/2022 até as 24h do dia 31/12/2022.

**Processo SUSEP:** 15414.004953/2008-18; 15414.900596/2013-88; 005.00089/00.

### DADOS DO SEGURADO

**Razão Social:** ASSOC DE CULTURA EDUC E ASSIST SOCIAL SANTA MARCELINA

**CNPJ:** 10.462.524/0002-39

**Endereço:** Rua Barra Funda, 171

**Bairro:** Barra Funda

**Cidade:** Sao Paulo

**Estado:** SP

**CEP:** 01152-000

**Telefone:** 11 24410777

**Celular:** Não informado

**E-mail:** thiago.freitas@guaruforte.com.br

### DADOS DO CORRETOR

**Nome:** Guaruforte Corretora de Seguros Ltda

**SUSEP Porto:** P9352J

**SUSEP Oficial:** 202018524

**Telefone:** 11 24429300

**E-mail:** adm@guaruforte.com.br



## EVENTO SEGURADO

**Nome do Evento:** Concertos e Operas

**Categoria:** Espetáculos Teatrais, Circenses e Show

**Tema:** Concertos e Óperas

**Descrição:** Apresentacoes Teatrais, Operas, Concertos, Musicais de Camara e Demais Similares..

**Endereço:** Rua Barra Funda 171

**Bairro:** Barra Funda

**Cidade:** Sao Paulo

**Estado:** SP

**CEP:** 01152-000



## COBERTURAS CONTRATADAS

NOME DA COBERTURA	L.M.I. <sup>1</sup> (R\$)	PREÇO (R\$)
RESPONSABILIDADE CIVIL ORGANIZADOR	R\$ 1.000.000,00	R\$ 1.250,59
RESPONSABILIDADE CIVIL EXPOSITOR	R\$ 1.000.000,00	R\$ 2.187,16
RESPONSABILIDADE CIVIL INSTALAÇÃO E MONTAGEM	R\$ 500.000,00	R\$ 2.321,87
DANOS MORAIS	R\$ 100.000,00	R\$ 306,49
EQUIPAMENTOS ELETROELETRÔNICOS, MUSICAIS E CINEMATOGRAFICOS	R\$ 200.000,00	R\$ 3.038,62
RESPONSABILIDADE CIVIL PRÉDIOS E CONSTRUÇÕES DE TERCEIROS	R\$ 500.000,00	R\$ 517,03
ACIDENTES PESSOAIS - CAPITAL TOTAL	R\$ 1.500.000,00	R\$ 4.618,18
<b>PREÇO LÍQUIDO DAS COBERTURAS</b>		<b>R\$ 14.239,94</b>

1. Limite máximo de indenização.

### PARTICIPAÇÃO OBRIGATÓRIA DO SEGURADO

RESPONSABILIDADE CIVIL ORGANIZADOR	10% das indenizações com mínimo de R\$1.500,00
RESPONSABILIDADE CIVIL EXPOSITOR	10% das indenizações com mínimo de R\$1.500,00
RESPONSABILIDADE CIVIL INSTALAÇÃO E MONTAGEM	10% das indenizações com mínimo de R\$1.500,00
DANOS MORAIS	10% das indenizações com mínimo de R\$ 1.500,00
EQUIPAMENTOS ELETROELETRÔNICOS, MUSICAIS E CINEMATOGRAFICOS	10% das indenizações com mínimo de R\$1.500,00
RESPONSABILIDADE CIVIL PRÉDIOS E CONSTRUÇÕES DE TERCEIROS	10% das indenizações com o mínimo de R\$500,00
ACIDENTES PESSOAIS - CAPITAL TOTAL	Não há



## QUESTIONÁRIO

Importante: declarações falsas, inexatas ou omissas implicarão a perda de indenização e o cancelamento da apólice.

**Deseja contratar RC para garantir os Expositores e os riscos decorrentes de suas atividades?**

Sim

**Período do Evento** 01/01/2022 a 31/12/2022

**Quantos Expositores participarão do Evento?** 10

**O Local onde será realizado é** Espaço Fechado

**Durante a realização do evento haverá alguma atividade recreativa com utilização de brinquedos de parque de diversões ou de entretenimento?** Não

**O evento é** Fechado ao Público

**O seguro é específico para guarda de veículos de terceiros?** Não

**Solicitante** SANTA MARCELINA

**Qual o público e participantes diário esperado no evento?** 1500

**Informe o período da Instalação, Montagem e Desmontagem** 01/01/2022 a 31/12/2022

**Quantas empresas foram contratadas para prestação dos serviços de Instalação / Montagem e Desmontagem?** 10

**Qual o valor Capital por vida?** R\$ 1.000,00



## INFORMAÇÕES ADICIONAIS

### CLÁUSULAS PARTICULARES

#### **Despesas medico-hospitalares e odontológicas**

O capital garantido para despesas médicas-hospitalares e odontológicas será de no máximo 10% (dez por cento) da verba individual contratada para a cobertura de acidentes pessoais. acidentes pessoais o limite máximo de indenização individual da cobertura de acidentes pessoais foi calculado e contratado com base na quantidade de pessoas informadas na proposta de seguros. Em caso de sinistro, em hipótese alguma, a indenização por pessoa, ultrapassará o limite máximo de indenização individual previamente calculado, independentemente da importância segurada contratada. O limite máximo de indenização estabelecido para cada pessoa é independente, não se soma nem se comunica com qualquer cobertura do seguro de responsabilidade civil. O pagamento da indenização da cobertura de acidentes pessoais não implica, em hipótese alguma, assunção de responsabilidade aos danos reclamados ao segurado. O segurado deverá respeitar todas as obrigações assumidas e descritas nas condições gerais dos seguros contratados, sob pena de perder o direito a indenização.

#### **Proteção de dados pessoais**

1. A porto seguro (aqui compreendida por todas as empresas pertencentes ao seu grupo econômico), tem



## INFORMAÇÕES ADICIONAIS

### CLÁUSULAS PARTICULARES

o compromisso de respeitar e garantir a privacidade e a proteção dos dados pessoais dos titulares e por isso, declara que o tratamento de dados pessoais se dá para o desempenho de suas atividades legais, observando a legislação aplicável sobre segurança da informação, privacidade e proteção de dados e demais normas setoriais ou gerais sobre o tema. 2. A coleta de dados pessoais pode ocorrer de diversas formas, como por exemplo: na cotação e/ou contratação de seus diversos produtos e serviços, utilizações do site e aplicativos, bem como nas interações com os diversos canais de comunicação, mas sempre respeitando os princípios finalidade, adequação, necessidade, transparência, livre acesso, segurança, prevenção e não discriminação e obrigações legais. 3. A porto seguro implementará as medidas técnicas e organizacionais apropriadas para proteger os dados pessoais, levando em conta técnicas avançadas disponíveis, o contexto e as finalidades do tratamento. As medidas de segurança atenderão as (i) exigências das leis de proteção de dados; e (ii) medidas de segurança correspondentes com as boas práticas de mercado. 4. Os dados pessoais serão, em regra, armazenados pelo tempo que perdurará a relação entre as partes. Entretanto, há situações em que esses dados deverão ser armazenados além do período de relacionamento e essas situações advêm de exigências legais e/ou regulatórias, ou quando for necessário para exercer direitos em processos judiciais ou administrativos. 5. A porto seguro possui uma política de privacidade, a qual encontra-se disponível no seguinte endereço [www.portoseguro.com.br](http://www.portoseguro.com.br). Porto Seguro. Com. Br

#### **Admissão via fone /chat/e-mail**

A presente proposta foi emitida conforme transmissão eletrônica realizada pelo corretor de seguros em nome do segurado. Os valores das coberturas, participações obrigatórias do segurado, prêmios e demais condições, foram estabelecidas na data registrada nesta apólice. Os dados e informações fornecidos são de inteira responsabilidade do proponente e do corretor, os quais devem obrigatoriamente coincidir com a regular documentação apresentada. É facultado ao segurado, através do seu corretor de seguros, o direito de arrependimento em 07 (sete) dias da data de emissão da apólice conforme previsto no código de defesa do consumidor, caso não tenha sido utilizado nenhum serviço da apólice. Os dados fornecidos (banco, agência, conta corrente, dados do cartão de crédito) para as emissões com forma de pagamento débito em conta corrente ou cartão de crédito, são de inteira responsabilidade do corretor de seguros, o qual declarou ter obtido anuência do segurado para fornecê-las.



## VALORES DO SEGURO

DESCRIÇÃO	VALOR (R\$)
Preço líquido das coberturas	R\$14.239,94
IOF	R\$ 1.050,91
<b>PREÇO TOTAL DO SEGURO</b>	<b>R\$ 15.290,85</b>



## DADOS DO PAGAMENTO

### FORMA DE PAGAMENTO

1.A NA CIA, DEMAIS CARNE

### PARCELAMENTO DO SEGURO

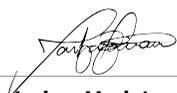
Parcela	Valor (R\$)	Vencimento
01	R\$ 15.290,85	29/11/2021

Havendo inadimplência o pagamento só poderá ser efetuado na seguradora acrescido de uma taxa de 0,30% ao dia.



## CLÁUSULAS GERAIS

Para validade do presente contrato, a seguradora, representada por seu diretor - presidente, assina esta apólice

  
Jarbas Medeiros

  
Marcelo Picanço

Guarulhos, 25 Novembro 2021.

Porto Seguro Cia. de Seguros Gerais