

RELATÓRIO ANUAL 2022

POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ANO 2022

Contrato de Gestão nº 05/2018
Referente às Oficinas Culturais

ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO	4
2. RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 3º QUADRIMESTRE 2022 OFICINAS CULTURAIS	7
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2022 OFICINAS CULTURAIS	23
4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS	37

Apresentamos, a seguir, o relatório anual consolidado com o 3º Quadrimestre de 2022 referente ao Contrato de Gestão nº 05/2018, firmado entre a POIESIS e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a gestão do Programa Oficinas Culturais.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para o Programa (Ações de Formação, Articulação e de Qualificação em Artes: Teatro e Dança) e do quadro de Rotinas e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, março de 2023

Clovis de Barros Carvalho
Diretor Executivo

Plinio Silveira Correa
Diretor Administrativo Financeiro

1. APRESENTAÇÃO

Como já afirmamos em outros relatórios, 2022 ficará marcado como um ano de retomadas, um ano que veio sob o signo da primavera, do retorno, do encerramento de um inverno em nós. Mesmo ainda diante das causas e consequências da terrível pandemia de Covid-19, não inteiramente superada, percebemos em nossa sociedade e, por isso, percebemos também em nossos Programas e Unidades, uma intenção patente pelo reencontro, pelo recomeço. 2022 teve como grande destaque a efetiva retomada de públicos para as nossas programações presenciais de forma plena.

Ficará também marcado pelo estabelecimento permanente de atividades e ações virtuais e não presenciais, um ano em que cristalizamos uma programação de atividades diversas, que contam com atividades presenciais, virtuais e híbridas, entendendo em que tipo de programação são vantajosas ações virtuais e ampliando, com isso e cada vez mais, o público do Programa e a presença das Oficinas Culturais na atual cena da produção artística e cultural de São Paulo.

Ainda no que diz respeito a públicos presenciais em 2022, para que esta retomada acentuada das plateias em nossas atividades acontecesse, foram necessárias uma série de estratégias que constam do presente relatório, que foram desenhadas e planejadas tendo em vista a realidade específica de cada uma de nossas Unidades, de cada um de nossos Programas.

É evidente que ações de divulgação, por mais que sejam muitas e diversas, não são o bastante para assegurar a participação do público em nossas atividades, principalmente em nossas atividades presenciais. Por isso, lançamos mão de uma série de ações sistematizadas, que envolvem, entre outras, a intensificação da articulação com escolas e organizações de atendimento social parceiras, a ampliação da articulação junto a prefeituras tendo por fim a divulgação de nossa programação cultural, a revitalização de nossas fachadas (o que ocorreu na Oficina Cultural Alfredo Volpi e na Oficina Cultural Juan Serrano e estará em curso na Oficina Cultural Oswald de Andrade em 2023), a revitalização dos equipamentos de atendimento ao público em nossas Unidades físicas (com reformas de telhados e banheiros, revisão elétrica e hidráulica, entre outras ações), a ampliação do programa de cessões de espaços para ensaios tendo em vista uma maior presença de artistas nos Espaços, entre outras. O resultado foi uma grande presença de público em nossas atividades a partir do 2º quadrimestre de 2022.

Porém, não deixamos de realizar uma série de atividades nos formatos virtual e híbridas, sempre tendo em vista a programação que efetivamente tenha pertinência de acontecer nesse universo. Com isso, potencializamos tanto a presença do Programa Oficinas Culturais no mapa cultural do Estado de São Paulo como tornamos parte da nossa ação muito mais eficiente, na medida em que certos Programas se beneficiam por demais do meio virtual, como é o caso do Ciclo de Gestão Cultural ou das presenças de escritores internacionais ao longo do FLI 2022.

Outro desafio que enfrentamos ao longo deste ano no retorno de nossas programações presenciais (e que se torna evidente nas etapas de pré-produção de ações tais como FLI, MIA, Ciclos de Cultura Tradicional e Contemporaneidade ou as Mostras do Programa de Qualificação em Artes) é a notada e determinante aumento dos custos de produção: transporte, alimentação, hospedagem, palcos, iluminação, sonorização, cachês artísticos, etc., todos esses custos inflacionaram gravemente nos últimos 3 anos, ou desde que realizamos um ano completamente presencial (em 2019).

Para agravar este quadro, é perceptível a diminuição do interesse em investir em atividades e eventos culturais por parte dos municípios do interior e litoral do Estado. Estes dois fatos somados nos coloca em um cenário de grandes dificuldades para realização de nossas atividades presenciais e nos obriga a, mais uma vez, saltar com soluções criativas que dependem de nossa flexibilidade de gestão, de nossa capacidade de adaptação a novos cenários, o que neste caso, passa por estratégias tais como: intensificação da articulação com novos municípios dispersando

custos sobre um número maior de parceiros; mudança nos formatos de nossos eventos, com novas estruturas de palco e técnicas; articulação com novos parceiros na realização de Festivais e Mostras, acionando outros Programas e Políticas públicas de Cultura; entre tantas outras.

Por fim, assim como nos relatórios dos quadrimestres que antecederam a este relatório anual, citarmos, como um grande destaque deste ano de 2022 nas Oficinas Culturais, o nosso trabalho de articulação que resultou na realização de atividades em parceria com os mais diferentes atores da produção de arte e cultura no Estado de São Paulo. Em nossa programação cultural acionamos as mais diferentes parcerias, seja na elaboração e produção de atividades culturais que serão levadas ao público, seja na captação de recursos em fontes diversas (tais como fomentos municipais, estaduais e federais), seja na captação de públicos específicos, seja na cessão de espaços, isto é, de diferentes formas o Programa Oficinas Culturais fomenta, estimula e cristaliza uma ampla rede de parceiros necessários para a realização de nossa programação.

Como exemplo, na realização de Mostras e Festivais do Programa Oficinas Culturais, tivemos grandes parcerias com: Prefeitura Municipal de Iporanga; Prefeitura Municipal de Registro; Prefeitura Municipal de Araçatuba; além de Fábricas de Cultura (Iguape); Casa das Rosas; SP Leituras; Sesc São Paulo; Diretoria Regional de Ensino de Miracatu; Diretoria Regional de Ensino de Registro; Santa Marcelina e Projeto Guri. Acionamos também algumas parcerias entre espaços culturais, empresas e entidades de Araçatuba na realização do MIA, como O Quintal Cultural, Don Ramón Pub, Oficina de Macacos e BPW. Ainda em nossos programas no interior do Estado, estivemos presentes no 34º FestiDança, em São José dos Campos, e no 27º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo/ Conservatório de Tatuí, em uma parceria com a Sustentado Organização Social de Cultura.

É importante intensificarmos nossas redes de articulação, na Capital e em todo o Estado, em busca de respostas mais ágeis de nossos interlocutores. Dentre as categorias que norteiam a gestão e a confecção da programação cultural do Programa Oficinas Culturais, a categoria território é central. Toda a identidade do Programa está conceitualmente ligada aos territórios onde as suas atividades acontecem, seja no programa das Oficinas da Capital, com sua histórica atuação nos territórios de Itaquera, Taipas/Brasilândia e Bom Retiro/Luz, seja no programa das Oficinas no Interior e Litoral (inclusive o Programa de Qualificação em Artes), com atividades que atenderam a participantes em mais de 350 municípios no Estado de São Paulo. Neste momento, a rede de articulação que o Programa Oficinas Culturais opera com gestores municipais está em contato com mais de 250 prefeituras. (A informação completa sobre convênios e parcerias está no item 4 das Obrigações de Rotinas e Compromissos).

Neste ano, a soma de todos esses esforços na realização de atividades em parcerias resultou em uma captação geral de recursos no valor de R\$ 2.042.886,89 – valor que supera substancialmente a nossa expectativa para o período e que assegurou uma considerável economia na gestão dos recursos destinados à programação cultural.

É também muito importante manter um processo de avaliação, de escuta sistemática dos participantes de nossas atividades, do nosso público. Ampliamos constantemente as ferramentas e o espaço para compartilhamento de experiências e impressões pós atividades, buscando estar sempre atualizados em relação ao impacto junto aos participantes. E o que emana destes relatos foi imprescindível para o desenvolvimento de nossas ações em 2022.

Enfim, as Oficinas Culturais do Estado de São Paulo estiveram ativas e presentes no cenário da produção e da formação cultural em São Paulo em 2022. Em termos objetivos, todos os números relativos aos atendimentos em atividades realizados pelo Programa superaram consideravelmente os números medidos em 2021. O que se evidencia é a solidez de nossas estratégias em torno da programação cultural, de nossa articulação com as diferentes redes que compõem o ecossistema da Cultura no Estado de São Paulo e de nosso constante exercício de escuta aos públicos que participam de nossas atividades. Em 2022, conseguimos realizar **1.276** atividades (presenciais, virtuais

e híbridas), entre oficinas, encontros de orientação, espetáculos cênicos, exposições, mesas e ciclos de conversas, festivais, mostras, dentre muitos outros, que geraram 6.597 encontros, para um público de cerca de **163.417** participantes em atividades presenciais, **42.885** participantes em atividades virtuais e **2.924** participantes em atividades híbridas. Nossas atividades postadas on-line resultaram, até o momento, em mais de **76 mil** visualizações. E esse número ainda irá aumentar, considerando que parte desse conteúdo segue disponível para novas visualizações.

2. RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 3º QUADRIMESTRE 2022 | OFICINAS CULTURAIS

OFICINA CULTURAL ALFREDO VOLPI

O Programa Oficinas Culturais se fundamenta na constante busca pelo entendimento das especificidades que compõem cada território, cada geografia na qual o Programa atua por meio das suas diferentes e inúmeras atividades. E as múltiplas identidades que vivenciam e representam essas geografias são os atores e participantes das ações desenvolvidas pelo Programa, portanto, o foco central de sua permanente atenção.

Estas especificidades demandam especial sensibilidade e ajuste das estratégias de atuação segundo o que é avaliado em cada Programa, em cada Unidade. Como foi apresentado em relatórios anteriores, em 2022, observamos na Oficina Cultural Alfredo Volpe: ao longo do 1º quadrimestre estivemos diante de um novo desafio, principalmente nos primeiros 3 meses. A partir da articulação direta com os participantes e utilizando das fichas de avaliação pós atividades, percebemos o público ainda receoso em participar presencialmente e, ao mesmo tempo, apresentando um crescente desinteresse por atividade on-line. Criando-se, desta maneira, uma situação de atenção que gerou, inclusive, uma baixa no número de atendimentos entre o previsto e o realizado no 1º quadrimestre de 2022.

Novas estratégias de atração do público para atividades presenciais, tais como a intensificação de ações em articulação com escolas e serviços de atendimento social da região, o aumento de atividades para um número maior de participantes nos jardins da Unidade (único espaço físico da Oficina Cultural Alfredo Volpi que comporta públicos com mais de 30 participantes), foram implementadas ainda no 1º quadrimestre e a partir de abril observamos um aumento no fluxo de público para atividades presenciais.

Para o 2º quadrimestre, montamos a programação levando em consideração a nova realidade do entorno da Unidade pós pandemia e desenvolvemos novas estratégias na perspectiva de superarmos a meta sugerida para o período. Com o retorno 100% presencial das instituições do entorno, pudemos retomar parcerias já firmadas antes da pandemia com estabelecimentos de educação, cultura e saúde da região. Além disso, começamos a receber novamente as contrapartidas estipuladas por projetos fomentados e também o retorno de estudos e ensaios de grupos residentes da Unidade. Levamos ações da Oficina Cultural Alfredo Volpi para a rua e praças da região. Revitalizamos a fachada da Oficina com grafite e nova comunicação visual, tornando-a mais atrativa e convidativa. Aumentamos o quadro de funcionários, focando em uma atenção exclusiva para inscrições presenciais e por telefone. Ampliamos o número encontros e atividades de difusão na área externa da Unidade.

Tendo em vista o êxito das estratégias adotadas para o 2º Quadrimestre, no qual conseguimos superar as expectativas de público e atividades propostas para o período, neste 3º Quadrimestre mantivemos e aumentamos as parcerias consolidadas com equipamentos do entorno na busca em expandir a capacidade de ações e atendimentos planejados para além do acolhimento ao público espontâneo. Além das instituições já conhecidas e parceiras com Senac, CAPS Adulto, CAPS Álcool e Drogas, CAPS Infantil, EMEFs, EMEl e CEIs de toda a Zona Leste de São Paulo, levamos nossas atividades para novas escolas da rede pública, teatros públicos municipais e novos programas relacionados à Secretaria de saúde e desenvolvimento social, como SAICA (Serviço de Acolhimento Institucional para Criança e Adolescente), CDCM (Centro de Defesa e Convivência da Mulher) e CEU (Centro de Educação Unificado).

Com estas estratégias, neste quadrimestre não só oferecemos ações para parceiros como observamos o movimento contrário acontecendo. Novas instituições nos procuraram solicitando visitas mediadas, oficinas, encontros, palestras, formações e empréstimos de salas. Demonstrando assim a eficácia do procedimento adotado no quadrimestre passado e firmado no período vigente.

Voltamos a nos tornar um espaço de referência para público e sociedade civil em Itaquera e na ZL.

Neste quadrimestre, tivemos a presença de **artistas especiais**: ex-alunos da OC Alfredo Volpi, que iniciaram suas jornadas artísticas e que no momento trilham o caminho da arte/cultura como profissionais. Citamos entre esses nomes: Paola Hernandez, com a Exposição “Marginalidades”; Munir Pedrosa, com o Espetáculo “Horror Lavanda”; e Tarso Araújo, com a “Oficina de Marchetaria Geométrica”. Citamos também como destaques deste Quadrimestre:

ESPETÁCULO: SONIQUETE

Circo

Público atingido: 378 (presencial)

Em parceria com a EMEF Capistrano de Abreu e o CEI Dona Odília (que receberam o espetáculo em suas dependências) tivemos uma composição poética, melódica e autoral que tem como centro a relação da artista com uma caixa percussiva de madeira, que serve como base para dança, acrobacias, contorções e malabares.

ESPETÁCULO: DE MADALENA À MULAMBO SOMOS TODAS MARIAS (7ª PRETA LESTE: DEIXA A FUMAÇA ENTRAR)

Teatro

Público atingido: 147 (presencial)

Em parceria com o Teatro Flávio Império e o Movimento Circular Danças Leste, este espetáculo foi uma celebração à potência feminina encarnada em um dos principais símbolos presentes no complexo cultural das macumbas brasileiras: a pomba-gira.

EXPOSIÇÃO: RENOVAR DIA SOL A SOL DIA RENOVAR - MARCHETARIA GEOMÉTRICA

Artes Decorativas

Público atingido: 438 (presencial)

A exposição contou com as produções dos alunos da oficina “Marchetaria Geométrica”, ministrada por Tarso e Yghor na Oficina Cultural Alfredo Volpi.

OFICINA CULTURAL JUAN SERRANO

Desde o início da pandemia, com a ampliação do oferecimento de atividades em ambiente virtual em todo o Programa, as atividades ofertadas pela OC Juan Serrano apresentaram grande presença de público e ampliada interação entre os seus participantes. A bem da verdade, a necessidade de alterarmos toda a nossa programação de atividades culturais para o ambiente virtual foi algo que entrou em consonância com os objetivos desta Unidade, que sempre teve entre os seus planos o oferecimento de atividades dessa natureza para o público e para plateias mais distantes. Com isso, é importante salientarmos que a lógica de interação entre esses participantes, mesmo aqueles que nunca estiveram presencialmente na Unidade, é a mesma que vigorava entre o público das ações presenciais da Unidade: a equipe de gestão da Oficina mantém um estreito contato por meio de ferramentas de interação virtual, como as redes sociais.

Após 2 anos de pandemia, o trabalho da Oficina apresentou resultados que demonstraram que o planejamento adotado para os anos anteriores, mais dinâmico e flexível, prevendo a programação de atividades mês a mês, obteve os resultados esperados. Seja na satisfação que medimos por parte do público, seja em como avaliam o Programa os profissionais envolvidos. Hoje já é possível dizer que a qualidade atingiu a expectativa de todos.

2022 foi de fato o ano em que o público teve a oportunidade de retornar livremente às dependências da Oficina Cultural Juan Serrano e participar das atividades de maneira 100% presencial. Nesta efetiva abertura de portões foi necessário reorganizar os espaços, de modo que

o público pudesse ocupar cada cantinho da Unidade sem aglomeração. E para surpresa de toda equipe, parte do público virtual que nunca tinha ido até o local, passou a frequentar a Unidade presencialmente além, é claro, do público que já era usuário.

A partir do conceito de dispor de espaços para convivência e assim disseminar a cultura tradicional do afeto, implementamos algumas ações que permanecerão por período indeterminado, ou seja, o público em geral que desejar ir até a Oficina Cultural sem qualquer compromisso ou sem a necessidade de participar de alguma atividade, será bem recepcionado.

Este 3º Quadrimestre de 2022 teve o seu desenvolvimento acompanhado de maneira mais tranquila, evidenciando que, após muitas mudanças, pudemos experimentar um momento de estabilidade para a nossa gestão.

Como exemplo o "9º Festival de Artes", que realizamos ao ar livre em outubro, de frente à Unidade, por entendermos que sempre existirá a necessidade de atender o público, que consome as atividades culturais desenvolvidas *in loco* na Oficina. Cerca de 1.500 pessoas compareceram com interesse em participar. Nunca é demais enfatizar que o público não participa só porque a atividade é de graça, precisa ter qualidade. Se o interesse do público fosse só pelo que é de graça, todas as políticas públicas que desenvolvem cursos gratuitos ou correlatos estariam sempre lotadas, mas isso não acontece.

Listamos abaixo, alguns destaques da programação do 3º Quadrimestre:

Gastronomia Afro-Brasileira: Uma Cozinha de Raiz - Núcleo de Cultura Afro-Brasileira.

Coordenação: Menina Brasileira - Cozinha Eco gastronômica.

Público atingido: 267 (atividade híbrida – público presencial e virtual)

Plataforma: Zoom e Facebook.

Em celebração ao dia da Consciência Negra, participantes cozinham ao vivo uma versão vegana de um prato Africano, definido após a escolha dos interessados no ato da inscrição. Com ingredientes próprios ou kits retirados na Oficina Cultural, participantes virtuais utilizaram seu próprio fogão e liquidificador para realizar o preparo em tempo real, já o público presencial, participou concomitantemente com o chefe, na Unidade da Oficina Cultural Juan Serrano. A atividade encerrou com degustação dos pratos preparados.

Artes Visuais: Exposição Temporal com Coletivo Brunam.

Coletivo Brunam.

Público atingido: 380 (atividade presencial)

A exposição artística foi pautada na livre emoção dos artistas Bruna Lima e Manu Muniz, na busca de compartilhar nuances temporais dos conceitos estéticos presentes nas artes visuais. A dupla, idealizadora do Coletivo Independente BRUNAM, apresentou trabalhos artísticos multifacetados produzidos antes, durante e no atual momento em que vivemos a pandemia, acreditando no trabalho do artista com um grande marcador cronológico do tempo histórico.

OFICINA CULTURAL OSWALDE DE ANDRADE

É evidente em nossa relação com o público, com a classe artística de São Paulo e de outras regiões, ou mesmo ao avaliarmos a presença da Unidade nos veículos de imprensa especializada e a visão da crítica acerca de nossa programação, que a Oficina Cultural Oswald de Andrade é cada vez mais reconhecida como um enclave urbano de referência para quem procura apreciar, se informar ou mesmo se formar nas múltiplas expressões que envolvem a arte contemporânea na dança, no teatro e nas artes visuais. Em 2002, quem esteve em São Paulo ou quem é de São Paulo

e se interessa por essas linguagens, esteve obrigatoriamente em algum momento em uma de nossas programações. A Oficina Cultural Oswald de Andrade é reconhecidamente um espaço para a livre criação e expressão artística, uma política pública de cultura qualificada e acessível, com um amplo programa de cessões de sala para ensaios e equipamentos para suporte à produção independente, com uma variada programação de espetáculos e exposições fomentadas e financiadas pelos diversos fomentos públicos ou privados, com ampla articulação com a classe artística ativa na cidade de São Paulo.

Para além disso, assim como cada uma das Unidades da capital e cada um dos Programas no Interior, a Oficina Cultural Oswald de Andrade reflete a relação intensa que há entre as categorias identidade e território e, com isso, espelha em sua programação a diversidade étnica, cultural, de corpos e ideias que é a marca mais constante deste território em que Unidade se situa, o sempre mutante bairro do Bom Retiro, no Centro da cidade de São Paulo.

Neste 3º Quadrimestre de 2022, a Oficina Cultural Oswald de Andrade realizou em sua programação cultural mais de 120 atividades de formação e de fruição cultural. Esta intensa programação só se fez possível devido à histórica e regular articulação da Oficina com a cena artística atual, com os diversos grupos, companhias e coletivos artísticos, tendo um alto grau de atenção às gestões diversas dos diferentes fomentos público de cultura e devido ao grande interesse do público pelas atividades ofertadas pela Oficina.

As atividades que compuseram a programação motivo apresentou números que superam de forma dramática as nossas previsões mais otimistas para o período, contribuíram para a difusão da produção de artes cênicas, com uma agenda constante de apresentações, de forma que o público da Casa pode desfrutar, mais uma vez, da pluralidade cultural e conhecer novos trabalhos artísticos de companhias e grupos recém-formados. Como sempre, a Unidade representa um palco para a difusão da produção cênica que se contrapõe aos modelos já consolidados e exibidos nas mídias de massa, com ênfase nas produções independentes. Em sinal de reconhecimento à programação em teatro da Oficina Cultural Oswald de Andrade, o conjunto da programação foi premiado como melhor programação em teatro de 2022 pelo site deusateucombr.wordpress.com na 2ª edição do prêmio "O estranho prêmio Deus Ateu de Teatro & Artes".

É importante mencionarmos o destaque de nossa programação realizada por meio de parcerias e acionamentos de programas de fomentos diversos, o que se reflete em um grande número de atividades realizadas no campo das Metas Condicionadas. Mais uma vez repetiu-se o que foi regra ao longo de todo o ano de 2022: ultrapassamos substancialmente o número previsto de atividades realizadas e público atendido no campo das metas condicionadas. Como já mencionamos, isto se deve a uma série de estratégias de estímulo à articulação com diferentes atores do cenário cultural. Mas importante mencionarmos algumas parcerias neste Quadrimestre, tais como como a UNESP, o Instituto Adelina, a Associação Cultural dos Artistas Coreanos (Centro Cultural Coreano no Brasil), entre muitos outros.

Na área de formação, além de propiciar um ambiente de relacionamento entre artistas, estudantes e profissionais, possibilitou o intercâmbio de informações e trocas de experiências, de forma dialógica e colaborativa. Promovemos o *intercâmbio cultural* em 2 atividades: foram experiências distintas de intervenções artísticas no espaço da Unidade. Na primeira, o artista Jean-Jacques Lemêtre, premiado compositor, multi-instrumentista e luthier da aclamada companhia francesa Théâtre Du Soleil, trouxe uma intervenção que buscou desvelar o seu olhar sobre as relações entre teatro e música a partir dos princípios que balizam o processo criativo unificado das cenas e músicas operado por ele, pela diretora Ariane Mnouchkine e pelos demais membros da trupe durante a elaboração de seus espetáculos desde 1978. Já a obra de Augusto Leal, artista baiano, chega após suas aclamadas presenças na 13ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo e na 11ª Mostra 3M de Arte. Dois trabalhos do artista ocuparam a área externa da Oficina

Cultural Oswald de Andrade. Como forma de estender este intercâmbio, as obras devem fazer, em 2023, uma itinerância pelas Fábricas de Cultura gerenciadas pela POIESIS.

Citamos ainda como destaque deste 3º Quadrimestre a realização do I ENCONTRO "ARTES DA CENA & PRÁTICA COMO PESQUISA: EXPERIÊNCIAS E REFLEXÕES". Sob a coordenação do Grupo Prática como Pesquisa: processos de produção da cena contemporânea - núcleo permanente de investigação vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp [Diego Pizarro, Ana Terra, Silvia Geraldí, Marisa Lambert]. O objetivo do *Seminário* foi expandir a conceituação sobre prática como pesquisa no campo das artes da cena e o entendimento do potencial desta abordagem metodológica na criação, no ensino e na investigação artística para além do território da universidade, em uma série de atividades tais como sessões imersivas de práticas, compartilhamentos artísticos, mesa de debates, entre outros.

Relacionamos abaixo alguns destaques de nossa programação cultural ao longo do ano de 2022:

Projeto Didática da Encenação

Edição formulada especialmente para o Centenário da Semana de 22 com a montagem do texto teatral de Oswald de Andrade, "A Morta", direção de Cacá Toledo.

Projeto "Solos para Villa-Lobos"

Apresentações-solo do projeto "Solos para Villa-Lobos" com nomes expressivos da Dança, destacando-se: Mariana Muniz, Luís Ferron e Ângelo Madureira.

A.F.A.G.O. - A Feira de Artes Gráficas da Oswald

Primeira edição da feira A.F.A.G.O. Trata-se de um evento em que artistas gravadores apresentaram suas produções, seus trabalhos autorais pondo-os a público, criando desta forma uma permuta cultural, de conhecimento e saberes. A iniciativa de criar um lugar de venda e de troca certifica o interesse da Instituição e de parceiros do projeto em gerar vínculos entre artistas e público, sendo estes frequentadores, interessados ou moradores da região do Bom Retiro. A ideia é que a Feira seja realizada em cada trimestre, objetivando tornar-se um espaço relevante de circulação de artes impressas. Para a próxima edição, pensamos também em realizar a Feira de Troca de Livros.

BOCA DO CÉU - Encontro Internacional de Contadores de Histórias

Evento bienal que promove um espaço de reflexão, criação e ação cultural sobre a Arte da Palavra, que se move continuamente por meio da História e das diversas culturas na forma de narrativas orais.

REFORMAS E ADAPTAÇÕES

Neste 3º Quadrimestre iniciamos as adaptações do espaço/recuo da área de convivência para as novas instalações do **Espaço do Livro**, para melhor acomodar o pequeno acervo de livros, DVDteca e ampliar o espaço para que os frequentadores possam ler, ver vídeos e simplesmente estar – confortavelmente – no Espaço. Com essa mudança, a Sala 3 ganhará um pequeno camarim, melhorando ainda mais a estrutura cênica da Oficina.

Realizamos, ainda, uma série de intervenções no prédio que refletem imediatamente em melhora ao atendimento ao público, que é o nosso principal objetivo:

- Reformas no Ateliê de Gravura: instalação de exaustores, revisão de manutenção técnica nas prensas de impressão, pintura do espaço, reorganização de matérias, atualização das instalações em geral.
- Licitações de obras e reformas em andamento:
 - Serviços de serralheria para fornecimento de materiais metálicos (troca de guarda-corpo do piso superior);
 - Reformas nos Blocos A, B e E: banheiros, copas, instalação de elevadores, camarim, pinturas internas das salas etc.
- Recebimento dos projetos arquitetônicos de adaptações nas áreas externas e jardinagem e atualizações na acústica das salas da Oficina.

OFICINAS NO INTERIOR, LITORAL E REGIÃO METROPOLITANA

Ao longo de 2022, o Programa de Formação para o Interior, Litoral e Região Metropolitana realizou a sua programação com atividades virtuais, no formato on-line, e com ampla retomada de suas atividades presenciais, em parceria com os municípios do Estado, com pleno atingimento das metas estipuladas. Foram realizadas 530 atividades, 6% acima da previsão anual. Para realizá-las, no decorrer do ano, foram contratados mais de 290 profissionais da cultura e das artes em todo o Estado de São Paulo.

No caso do público atendido, foram 18.764, mas que o dobro do previsto em meta. Com a realização das atividades on-line em nossa programação, foi possível contemplar um número maior de interessados, em relação ao presencial. No formato ao vivo (via Zoom), observando-se números de inscrições versus participações efetivas, foram criadas estratégias para promover o melhor aproveitamento das vagas oferecidas – inclusive com a criação de novas turmas. E o impacto ainda é maior considerando as atividades gravadas, que são publicadas no Canal das Oficinas Culturais do Estado no Youtube pelo período mínimo de seis meses. Os números de acessos são aferidos durante o primeiro mês de publicação, mas essas atividades continuarão sendo acessadas por novos interessados.

Neste último quadrimestre, intensificou a programação presencial em cidades parceiras. Todas as inscritas no chamamento (Formulário de Manifestação de Interesse) foram contatadas e receberam propostas de possíveis atividades, em diversas linguagens, para escolha. Comparando as respostas com o período anterior à pandemia, notamos a maior dificuldade, em boa parte delas, na correalização das atividades locais, o que levou a um número considerável de cancelamentos e mudanças de datas. Porém, o processo de retomada dos encontros locais vem se consolidando e um número significativo de atividades foi realizada, no quadrimestre, em 78 cidades das diversas regiões do Estado.

Parte dessas atividades foi programada para integrar a grade de programação de eventos locais e regionais, como oficinas no “Amoreiras - Festival de Teatro LGBTQIA+ do Vale do Paraíba”; o “Batucando Araçatuba”, recebeu um workshop com o renomado baterista Celso de Almeida, da Banda Mantiqueira; e a Conferência Municipal de Cultura de Cubatão, em sua nona edição, recebeu a palestra “Cultura e Economia Criativa: a importância das políticas culturais na pós-pandemia”, com o pesquisador e gestor Ivan Montanari. Houve também três edições da oficina “Improviso no teatro - o ator jogador”, com o ator e curador brasileiro radicado em Moçambique Expedito Araujo, nas cidades de Botucatu, Bertioga e São José do Rio Preto. Essa programação foi realizada em paralelo à circulação do monólogo “Chovem Amores na Rua do Matador”, adaptado pelo artista a partir de conto dos escritores Mia Couto e José Eduardo Agualusa.

Ao mesmo tempo, se manteve, com grande adesão do público, a programação on-line, tanto a aberta à população - sobre linguagens artísticas, gestão cultural e outros temas da cultura e das artes - quanto a voltada para a atualização e qualificação das equipes das Prefeituras. Neste

sentido, uma novidade bem-sucedida foi o piloto de três oficinas realizadas em parceria com o SISEM, com foco nas equipes dos museus dos municípios paulistas, bem como gestores e funcionários de outras instituições culturais. Como acontece com frequência no formato on-line, participaram também alguns profissionais de outros Estados, o que contribuiu para a criação de um espaço para reflexões e trocas de experiências. As atividades foram: "Plano Museológico: os desafios do planejamento a longo prazo para museus", com Paulo Nascimento; "Financiamento para Museus", com Daniele Torres; e "Comunicação Museológica", com Viviane Wermelinger, todas com grande número de inscritos e de participantes.

Na programação on-line aberta, que atende ao público das cidades simultaneamente, além de atividades que constantemente têm alta procura, como Fotografia, Contação de Histórias e Gestão Cultural, destacamos no período oficinas de roteiro audiovisual, literatura indígena e artes visuais, principalmente Colagem.

Como já afirmamos, no consolidado do ano, foram realizadas 530 atividades, com 18.764 participações – público de 318 cidades do interior, litoral e região metropolitana, além de pessoas da capital, de outros estados e países que também são atendidos nesta modalidade do Programa. Como previsto, as metas foram atingidas, com o progressivo andamento do atendimento às cidades, e finalizado com um número um pouco maior do que o estipulado - o que também é uma estratégia para garantir o cumprimento, prevendo os cancelamentos de atividades por parte dos municípios por diversos motivos, entre eles a dificuldade que algumas cidades menos estruturadas têm para divulgar e realizar a atividade contratada. Essa constatação reafirma a importância de manter atividades on-line, beneficiando um número maior de pessoas.

Alguns destaques do Quadrimestre:

**Oficina: Roteiro de Curta-Metragem - do Documentário à Ficção
Com Roney Freitas**

Participantes: 68 (turma de setembro) e 65 (turma de novembro)

Plataforma: zoom

A atividade faz uma introdução às questões que permeiam o campo de estudos e a prática do cinema documental e ficcional, incluindo percurso histórico e modos de representação, as relações entre documentário clássico e moderno e o cinema ficcional, e as tendências contemporâneas, com recorte específico sobre o formato curta-metragem brasileiro. Ministrada pelo roteirista, cineasta e mestre em Meios e Processos Audiovisuais pela USP, Roney Freitas, teve grande procura e participação, com ótima avaliação, o que levou a se programar uma segunda turma, que também teve grande adesão do público.

Oficina de Iniciação à Palhaçaria

Com Fernanda Missiaggia

Presencial, em Araçatuba

Participantes: 15

Realizada na Casa do Teatro de Araçatuba, esta atividade atendeu à solicitação apresentada pela Secretaria de Cultura da cidade, para compor a programação do FESTARA - Festival de Teatro de Araçatuba, da Associata – Associação dos Artistas Teatrais da Região de Araçatuba. A profissional ministrante, Fernanda Missiaggia, é formada em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Londrina (onde desenvolveu pesquisa na Commedia dell'arte, palhaço, jogo e improvisação) e proporcionou aos atores e atrizes participantes a experimentação do seu palhaço/palhaça, seu corpo e, principalmente, sua lógica, buscando estimular a expansão das performances dos profissionais e estudantes de artes cênicas da região.

Oficina: Plano Museológico: Os Desafios do Planejamento a longo prazo para Museus

Com Paulo Nascimento

Participantes: 67

Plataforma: zoom

Voltado a profissionais de museus, gestores culturais, estudantes e demais interessados, esta oficina foi a primeira realizada em parceria com o SISEM SP. A divulgação foi feita principalmente para o público habitual deste eixo de formação (gestores e profissionais parceiros do Programa), e também para a base de contatos do Sistema Estadual de Museus. A divulgação direcionada trouxe excelentes resultados: foram 116 inscritos para a oficina que previa, inicialmente, 30 vagas. O ministrante autorizou que fossem convidados todos os inscritos, tivemos 67 participantes e 39 concluintes. O percentual de participantes em relação aos inscritos foi maior que a média do Programa. No questionário preenchido pelo público, após a realização, a atividade teve avaliação majoritariamente “ótima”.

PROGRAMAS ESPECIAIS

Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua

Em 2022, FLI – Festival Literário e MIA – Festival de Música Instrumental tiveram suas respectivas edições de retomada ao formato presencial. Após dois anos com programações no ambiente virtual, em razão do isolamento social gerado pela pandemia, os projetos se mostraram fortalecidos em seus territórios, com intensa adesão de público.

Com programação 74% presencial, a edição comemorativa de 10 anos do FLI aconteceu nos municípios de Iguape, Iporanga e Registro, com público de mais de 15.833 pessoas, dentre os quais 200 educadores e 5.625 estudantes de escolas públicas municipal e estadual da região. Na programação, a presença de coletivos e artistas do Vale do Ribeira chegou a 59%. Destaque para: Cypher do Vale, que desde 2021 reúne MCs da região para a criação de uma música inédita para o Festival, com rimas provocadas pelos temas; Ponto do Livro, tenda que cresce desde 2018, e que, em 2022, se estabeleceu como espaço de estímulo e mediação de leitura, com troca gratuita e venda de livros, sessões de autógrafos, oficinas e outras atividades mais; FLISARAU, ação da programação que reúne realizadores e participantes de saraus de todo o Vale do Ribeira; FLI Entrevista, que lançou luz sobre autores locais, em rodadas de entrevistas que valorizaram suas obras; e, por fim, o olhar escolar do evento, que não só levou atividades para dentro das escolas, como também mobilizou estudantes para atuarem como debatedores em rodas de conversa.

Aqui, vale um relato um pouco mais aprofundado desta ação. O FLI sempre teve, entre os seus objetivos, a ampliação da presença de escritoras, escritores e artistas do Vale do Ribeira e, ao longo de suas muitas edições, percebemos o grande interesse das comunidades de Iguape, e dos outros municípios do Vale, em ver diante de seus olhos e ouvidos os artistas do seu convívio, aqueles que estão cotidianamente em suas cidades, como as “estrelas” da programação do Festival. Mas tivemos um resultado ainda mais positivo e emocionante para as plateias com a presença dos estudantes da rede pública, meninos e meninas da cidade de Iguape, Iporanga, Registro e região, como entrevistadores destes artistas. Mais um acerto do Festival em sua constante relação de simpatia e auto reconhecimento com as populações do Vale do Ribeira.

No MIA, quando o foco da programação foi o contexto presencial, se destaca o cuidado da Mostra com paridade de gênero e raça nos *headliners*, além da expressiva presença de artistas locais. Este é um cuidado não tão frequente em festivais de música instrumental do Brasil, fato que coloca o projeto na vanguarda do segmento. Dos 52 artistas que se apresentaram, 42 eram locais. No que se refere à paridade de gênero, das nove atrações principais (Lan Lanh, Lilian Carmona, Mestrinho, Michael Pipoquinha, Mozart Mello, Guitarrada das Manas, Música do Círculo, Evehive e Malka), apenas quatro eram homens, feito inédito no Festival. Além disso, o Festival também teve olhar especial para sua pulverização pela cidade, com palcos espalhados em diferentes pontos de Araçatuba, em uma programação que acontecia nos períodos da manhã, tarde, noite, e, em alguns momentos, madrugada adentro.

Houve êxito também no desenvolvimento institucional dos projetos. O FLI contou com a correalização de Fábricas de Cultura, Prefeitura Municipal de Iporanga e Prefeitura Municipal de Registro, além do apoio de Sesc São Paulo e parceria com SP Leituras. No noroeste paulista, o MIA renovou a correalização com a Prefeitura Municipal de Araçatuba, celebrou parceria com a organização social Santa Marcelina, por meio do Projeto Guri, e teve o apoio de BPW Araçatuba - Associação de Empresárias e Profissionais, Don Ramón Pub, O Quintal Cultural e Oficina de Macacos Espaço Cultural.

Formação em Gestão Cultural

Em 2022, o Ciclo de Gestão Cultural convidou para a curadoria uma pesquisadora, Karina Poli, e um profissional com larga experiência em gestão municipal de cultura, Mateus Sartori. O resultado foi uma programação virtual composta por mentorias individuais e coletivas, além de uma série de oito webinários que versaram sobre Leis Aldir Blanc e Paulo Gustavo, cultura e tecnologia, condições de trabalho no mercado da cultura e o panorama de convênios, emendas, fundos e outros mecanismos de financiamento público.

Entre os inscritos, estiveram gestores municipais, artistas e agentes culturais dos estados do Acre, Alagoas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Maranhão, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Piauí, Rio Branco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Sergipe. Em São Paulo, além da capital, marcaram presença os municípios de Amparo, Araçatuba, Arealva, Atibaia, Barretos, Bauru, Bernardino de Campos, Borborema, Botucatu, Bragança Paulista, Cajamar, Campo Limpo Paulista, Cananéia, Catanduva, Cerquilha, Cruzália, Cruzeiro, Cubatão, Ferraz de Vasconcelos, Franco da Rocha, Garça, Guaratinguetá, Guariba, Guarujá, Guarulhos, Igaratá, Ilha Comprida, Ilha Solteira, Itanhaém, Itaoca, Itatiba, Itu, Jaboticabal, Jardinópolis, Jaú, Jundiá, Leme, Lençóis Paulista, Limeira, Lorena, Macedônia, Maracá, Mauá, Mococa, Mogi das Cruzes, Mogi Guaçu, Mogi Mirim, Mongaguá, Osasco, Paraguaçu Paulista, Paraibuna, Paulo de Faria, Pedreira, Penápolis, Pereira Barreto, Peruíbe, Pindorama, Piracicaba, Poá, Porto Feliz, Praia Grande, Ribeirão Preto, Santa Bárbara d'Oeste, Santana de Parnaíba, Santo André, Santos, São Bernardo do Campo, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Luiz do Paraitinga, São Vicente, Sorocaba, Várzea Paulista e Votorantim. Só no que se refere a funcionários de secretarias, departamentos, fundações ou outros órgãos ligados à área da cultura, o projeto formou 229 pessoas.

Cultura Tradicional e Contemporaneidade

Pelo quarto ano consecutivo, o Ciclo de Cultura Tradicional convidou diferentes realizadores audiovisuais – ligados aos temas, tradições ou territórios abordados – para a criação de documentários de curta-metragem com argumentos provocados pela proposta do Ciclo de explorar conexões e perspectivas críticas entre passado, presente e futuro. Em 2022, Daniel Aguiar (Franca/SP), Pedro Japa (Guaratinguetá/SP), Elica Ito (Bauru/SP), J. Valpereiro (São Sebastião/SP) e Ataíde G Vilharve (Aldeia Takuari/SP) desenvolveram filmes sobre tradições caipiras, afro-brasileiras, migrantes (nipo-brasileiras), caiçaras e indígenas.

No terceiro quadrimestre, cada um dos cinco vídeos teve sua estreia em uma cidade do interior paulista, em eventos compostos também por rodas de conversa e apresentações de shows, espetáculos e manifestações tradicionais. Neste sentido, obtivemos sucesso no desenvolvimento institucional do projeto, uma vez que contamos com a correalização dos municípios de Guaratinguetá, Bauru, São Sebastião e Mongaguá. Em Franca, tivemos o apoio do Espaço Nulo, centro multilinguagem independente e mobilizador de agentes da cena cultural francana.

Em dezembro, a partir de transmissão ao vivo com os respectivos diretores, todos os filmes estrearam no canal do YouTube de Oficinas Culturais, em versões com acessibilidade em Libras.

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES

O Programa de Qualificação em Artes – Teatro e Dança seguiu, em 2022, com suas atividades em ambiente híbrido, com orientações presenciais e ações culturais virtuais. Desde o início da pandemia o Programa busca formas de se manter atuante com os grupos, tendo como objetivo ajudar os coletivos em seu aprimoramento artístico sempre de forma democrática, plural, empática e abraçando novas formas de comunicação e de presença, algo fundamental nas artes da cena.

A edição de 2022, após dois anos de isolamento, deparou-se com o desafio de manter parte de suas ações no formato on-line. É importante ressaltar que os encontros virtuais foram bem aproveitados para organização dos cronogramas e agendamentos, planos de trabalho, compartilhamento e leitura de referências que aconteceram no início da edição. Mesmo cientes das conveniências desse tipo de atendimento, seja pela agilidade e acesso rápido de comunicação, percebemos saturação da modalidade e seu esvaziamento frente à potência dos encontros presenciais. O aquecimento do mercado cultural e a retomada de eventos colocaram o encontro on-line em segundo plano ao longo do ano.

Destaques da edição 2022

O Programa seguiu dando apoio e suporte à rede de produção criativa em teatro e dança, com formações e orientações a festivais do interior de São Paulo, onde estabelecemos vínculos entre artistas da cena. Este tipo de ação fortalece o Programa de Qualificação em Artes entre as redes de produtores culturais e artistas, além de contribuir de forma contundente na dinamização do fluxo entre produções e públicos.

Realizamos também uma interessante parceria em uma ação entre Organizações Sociais de Cultura com o *Conservatório de Tatuí – Departamento de Artes Cênicas*. E ainda a participação em:

- ✓ **Abril** - participação no 2º seminário de Dança;
- ✓ **Julho** - participação no 27º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo;
- ✓ **Junho** – Participação na 34º FestiDança em São José dos Campos e a 2ª edição do #noiteadentro;
- ✓ **Setembro** – participação no FESTAR – Festival de Teatro de Bernardino de Campos;
- ✓ **Novembro** – participação no Festival Adolescente “ VQV - Vamos que Venimos Brasil” – Santo André. Em novembro, como parte das estratégias de articulação do Programa com novos espaços de difusão do teatro no interior do Estado, principalmente entre jovens, tendo em vista o estímulo a novas inscrições de grupos a cada edição, o Programa participou do Festival de Teatro Adolescente “ VQV - Vamos que Venimos Brasil” em Santo André, o Festival é uma rede que surgiu na Argentina em 2009 e seu modelo é reproduzido por outros países tais como o Chile e o Uruguai, dentre outros

TEATRO

O Programa de Qualificação em Teatro começou o ano de 2022 com 37 grupos de teatro. Com o retorno das manifestações artísticas presenciais, o Programa aproveitou do momento de aquecimento do mercado cultural e da abertura de editais públicos, que ganharam impulso este ano com o retorno pleno das plateias, para selecionar e mesmo convidar grupos e companhias que estão mais inseridos nesta cena, que se encontram em um estágio de desenvolvimento pré-

profissionalização ou mesmo profissionalizados. Com isso, ao longo do ano, o Programa passou a orientar 45 grupos.

Apesar de observarmos uma baixa no número de inscritos ao início desta edição, tivemos um número expressivo de projetos em palhaçaria e clown, o que determinou a escolha de mais profissionais nessa área. A equipe de orientadores, foi composta de artistas com o seguinte perfil: dança-teatro e performance, dramaturgia, direção, teatro popular e de povos nativos, sistemas de improvisação, teoria, ativismo LGBTQIA+, teatro épico e manipulação de bonecos e objetos.

Ao longo da seleção dos grupos, notou-se um número alto de projetos da região de Jundiáí. Com isso, pudemos fomentar a formação de uma rede de jovens trabalhadores da cultura, um coletivo vibrante e emergente da cidade de Jundiáí. O mesmo aconteceu no município de Tupã, onde o Programa atendeu 02 grupos da cidade, Grupo Fênix e Grupo Ágape. Diferente do primeiro caso, esses dois grupos têm uma atividade artística longeva.

As metodologias de orientação que possuem periodicidade maior (Núcleos Estáveis, Grupo Orienta Grupo e Grupos em Formação) atingiram, em geral, seus objetivos, gerando processos de trabalho que contribuíram para o desenvolvimento global dos grupos e culminaram com a realização de espetáculos em todos os grupos. Ao longo dos 8 meses de orientação, houve poucas desistências e/ou desligamentos, em um total de 4 grupos participantes que foram substituídos por grupos suplentes ou remanescentes de outras metodologias de orientação.

Com a entrada da modalidade Grupo Orienta Grupo no 2º quadrimestre, foi possível o mapeamento de novos grupos, a manutenção de grupos já orientados em outras edições, gerando para estes um percurso formativo muito interessante, além da ampliação do repertório prático e conceitual em parceria com grupos ingressantes.

Já os estagiários nesta edição, responsáveis pelas orientações da metodologia Grupos em Formação, auxiliaram na organização de uma oficina aberta em suas cidades de origem, isto é, cada grupo da metodologia *grupo em formação* foi orientado a realizar oficina como forma de divulgação da existência e do trabalho do próprio grupo. Tal procedimento ajudou aos grupos a refletir sobre suas práticas artísticas, selecionar e repetir procedimentos importantes na sala de ensaio. Foi uma forma de estender o processo do programa à comunidade, atração de novos atuantes e aproximação de novos parceiros. Ao longo de 2022, nota-se que a sustentabilidade de vários coletivos teatrais está profundamente ligada à formação de novos atuantes, novos parceiros e à rotatividade de participantes. Observamos que uma das maiores dificuldades para os estagiários é a rotatividade do elenco entre uma orientação e outra, porém esse fato já é uma característica da ação, fato já incorporado na estrutura do grupo, que mantém o seu núcleo duro.

Chama a atenção que, na maioria dos casos, a parceria entre grupos e prefeituras ainda não ocorre, seja pela falta de interesse ou verba do poder público, por desconhecimento das atividades do grupo, ou seja por conflitos políticos entre representantes de grupos e do poder público municipal. Em outros casos, o apoio da prefeitura se dá na cessão de espaços para ensaios, e cessão de carro para a apresentação na Mostra de Processo, Mostra de Compartilhamento e Mostra Final.

No último quadrimestre tivemos como destaque a realização das Mostras de Compartilhamento e Mostra Final. Os processos criativos dos grupos tiveram, no mês de novembro, os últimos encontros de orientação.

No decorrer de 2022, 45 grupos de teatro de diferentes municípios receberam orientações artísticas e ações culturais de orientadores e estagiários do Programa para aprimorar e qualificar seus processos de criação, pesquisa e montagem de espetáculos, contribuindo com a formação de cerca de 282 participantes. O Programa de Qualificação em Teatro fechou o ano com trabalhos bastante sólidos. Além do recebimento mensal de relatórios de monitoramento, foram realizadas pesquisas de satisfação que forneceram espaço para reflexões e sugestões acerca de diversas áreas do processo de orientação, não se restringindo somente a coleta quantitativa.

Mostra Ademar Guerra – a Mostra de Teatro do Programa de Qualificação em Artes

A Mostra de Teatro da edição 2022 do Programa de Qualificação em Artes foi realizada no município de Tupã, localizado no Alta Paulista, oeste do Estado de São Paulo, homenageando o diretor teatral Ademar Guerra (por atendimento aos diversos pedidos advindos dos grupos participantes do Programa nos últimos anos). Nove grupos de diferentes cidades do Estado puderam apresentar seus processos cênicos no período de 21 a 23 de outubro.

A seleção dos trabalhos e o desenho da programação da Mostra de Teatro foram se afirmando a partir das apreciações que ocorreram nas Mostras de Processos. Foram selecionados aqueles que estavam mais bem desenvolvidos e maduros, mas também os que trouxeram pautas contemporâneas como a posição da mulher em diferentes contextos. No caso das comédias, que foram muitas este ano, foi dividido em dois blocos: um de palhaçaria e o outro mais próximo da comédia clássica. Os grupos contaram histórias sobre as relações humanas e seus contextos sociais, valorizando a discussão da linguagem e suas diferentes características.

As apresentações se deram no Teatro Municipal José Antônio Parra Gomes, Teatro Clay Alexandre e em espaços abertos como a Praça da Bandeira e Museu Solar Luiz de Souza Leão. No palco italiano, em vias públicas ou em outros espaços alternativos, a Mostra de Teatro é um espaço democrático e plural, resultado de um trabalho sério, perseverança e aprimoramento contínuo dos grupos e coletivos de teatro.

O encontro presencial, proporcionado pela Mostra, teve outro valor nesta edição. O impacto, natural desse evento, foi multiplicado. Cada profissional de teatro sabe o valor que os festivais exercem e exerceram sobre si, sua importância não apenas no aprendizado da linguagem da cena, mas no refinamento da leitura crítica, na troca com cada integrante, na formação de uma rede de artistas, a intensidade da programação, na riqueza dos debates, tudo isso soma uma experiência única, insubstituível. Também é a partir da Mostra, que a equipe de estagiários e orientadores se dá conta da capilaridade e da dimensão do Programa.

O resultado qualitativo da Mostra foi muito bem avaliado pelos orientadores, estagiários e líderes de grupos. Os níveis técnico e artístico dos espetáculos mantiveram o padrão já conquistado há tempos pelo Programa. Destaque para a produção que, tendo aprendido com as experiências de nossos Festivais, tais como o FLI e o MIA, entregou uma Mostra amplamente qualificada. A Mostra de Teatro teve a duração de 3 dias e alcançou um público total de 2.374 pessoas.

Mostra de Compartilhamento

Nas Mostras de Compartilhamento o espírito foi de parceria e de muita colaboração crítica e, como resultado, percebemos o fortalecimento da ação pública da cultura ganhar força nas cidades. Alguns grupos desenharam estas ações em conjunto com outros grupos, por estarem em cidades próximas. Tal procedimento reitera o caráter de rede fomentado pelo Programa de Qualificação em Artes e colabora com o crescimento da visibilidade dos grupos em suas regiões. A equipe de curadoria, junto com o orientador de cada grupo, pôde acompanhar de perto alguns processos, respeitando seus tempos e desafios, sempre singulares, e dando um feedback para cada um deles em reuniões on-line.

Ao todo, a Mostra de Compartilhamento contou com 33 apresentações de grupos diferentes de mais de 25 municípios do Estado para um público de aproximadamente 3.812 espectadores.

DANÇA

No último quadrimestre, Alex Soares, curador artístico, com o objetivo principal de avaliar os trabalhos que participariam da Mostra Final do Programa, realizou visitas técnicas em alguns grupos em seus municípios. Estes encontros potencializaram o resultado cênico das obras, pois o curador levantou questões práticas de movimentação do corpo, espacialidade, direção artística e trilha sonora, atestando a necessidade de convidar especialistas para o aprimoramento dos projetos de diferentes grupos. Com isso, convocamos os especialistas: Fernando Martins, bailarino e produtor musical, que circulou por 04 grupos de dança com o objetivo de mostrar caminhos de criação de trilhas sonoras para os trabalhos coreográficos dos grupos, cravando a partir daí ideias melódicas que ilustrassem os principais movimentos e proposições da cena; e Helen Quintas, diretora de arte e figurinista, que realizou consultoria em 02 grupos, e tratou sobre a referência cênica/figurino a fim de tornar a proposta feita pelo grupo mais segura para ser utilizada como elemento no palco.

Com uma grande diversidade de desejos, estilos e técnicas partindo dos projetos dos grupos, verificou-se ainda mais a potência deste Programa em oferecer a oportunidade de realização de trocas efetivas entre artistas da dança do Estado de São Paulo, abarcando e desenvolvendo formas de lidar “à maneira da dança”, como lembra Cássia Navas, consultora de dança. Vale lembrar que o Qualificação em Dança teve participações fundamentais para o fortalecimento de políticas culturais no decorrer deste ano, tais como: 2º seminário de Dança em Tatuí e o 34º FestiDança da Fundação Cassiano Ricardo, em São José dos Campos. Isto é, o Programa se faz presente em diversas redes de produtores da dança em SP e, mais do que isso, se faz presente à maneira da dança.

No último quadrimestre, todas as ações culturais previstas no edital de chamamento foram cumpridas pelos orientadores. Algumas das últimas atividades foram realizadas em Mostras de Compartilhamento de outros grupos orientados, oferecendo oficinas práticas e devolutivas no debate pós Mostra de Compartilhamento (Mostra Local). Ainda por meio das “ações culturais”, alguns orientadores de dança ministraram workshops na área de Teatro e vice e versa, fortalecendo o intercâmbio e possibilitando o diálogo entre as duas linguagens.

O desenvolvimento do plano de estágio no Qualificação em Dança foi um gratificante desafio em 2022. Os dois estudantes puderam orientar os grupos em formação, compreendendo que é necessário ter tranquilidade no trato e que por meio de um processo interativo, orientador, os grupos transformam o ensaio em um ambiente de prazer, de crescimento de ambas as partes e de realizações. Desta forma, aprendendo a lidar com as contingências diárias e conseguindo atingir seu objetivo maior que é o da promoção da formação artística (aprendizagem).

Ao longo de 2022 foram 138 artistas orientados, 13 grupos, sendo onze núcleos estáveis e dois em formação, em 12 municípios do Estado de São Paulo. Todos os participantes tiveram um crescimento relevante em vários aspectos que envolvem a prática artística em dança: aprimoramento técnico, ampliação de repertório, procedimentos de criação.

Mostra de Dança

No período de 18 a 20 de novembro, 12 grupos estiveram presentes na Mostra de Dança, em Santo Antônio do Pinhal, com apresentações no Auditório Municipal e em Palco aberto montado na Praça do Artesão, área central. O intuito das apresentações em espaços abertos foi mobilizar e transformar os espaços públicos, além da formação de novas plateias. O curador, Alex Soares, convidou a Cia Jovem de Dança de Jundiáí, para a Mostra de Dança. Assim, a Mostra pode apresentar um espetáculo infantil. A ida da Cia de Jundiáí para a Mostra não onerou recursos financeiros para o Programa. O espetáculo “Instagrimm” atingiu um público de 300 crianças das escolas municipais da região.

Além dos espetáculos, foram realizadas duas oficinas de dança no Espaço Montanh'arte, sob coordenação dos orientadores Eduardo Fukushima e Uxa Xavier, para um público de jovens bailarinas com idade entre 14 e 18 anos. A ação gerou desejos por parte das professoras do espaço cultural em futuras parcerias. Cássia Navas, conduziu as mesas do debate "A experiência da Orientação no Programa de Qualificação em Artes – Dança" nas quais foram abordados os processos criativos e o impacto provocado pelo Programa em seus fazeres artísticos e modos de produção em seus locais de origem, completando a programação da Mostra.

A Mostra de Dança movimentou um público de 2.687 pessoas em 3 dias de programação. Foram 12 espetáculos, 2 mesas de debates e 2 oficinas formativas.

Mostra de Compartilhamento

Em novembro, os orientadores acompanharam as Mostras de Compartilhamento realizadas nas cidades de origem dos grupos. Ocasão em que a equipe técnica observa como o coletivo se organiza para fazer a produção e divulgação de suas apresentações, como estabelecem contato com suas municipalidades e instituições, e avaliam o resultado das orientações do ponto de vista técnico e artístico, procurando diagnosticar tópicos determinantes no processo de criação e colaborando com o grupo no planejamento de seus próximos passos.

É legítimo afirmar que os grupos se desenvolveram a partir de seu próprio contexto, fortalecendo sua importância no município e ganhando visibilidade com o seu público local e sua cidade de origem. Foram realizadas 11 Mostras de Compartilhamento para um público total de 1.374 pessoas.

3. REGISTRO FOTOGRÁFICO – DUAS FOTOS POR OFICINA/PROGRAMA

Oficina Cultural Alfredo Volpi



Espetáculo: Soniquete – 18/10 e 25/10



As raízes da arte negra em Itaquera – 29/11

Oficina Cultural Juan Serrano



Especial MPB das crianças: 9º festival de artes- 12/10



Do fico ao grito! A irreverente independência: espetáculo teatral- 10/09

Oficina Cultural Oswald de Andrade



Dança à Deriva - encontro latino-americano dança, performance e ativismo: 9ª edição - 17/12



Exposição: dança sem fronteiras 12 anos - 19/11 a 02/12

Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade



Ciclo de Cultura Tradicional | Guaratinguetá - Jongo do Tamandaré - 22/10



Ciclo de Cultura Tradicional | São Sebastião - Samba de Reis - 19/11

Programa Oficina de Formação em Gestão Cultural



Webinar | Entre pastas: A cultura e sua transversalidade setorial – 05/12



Webinar | Desafios e descontinuidades das políticas culturais: um olhar presente, passado e futuro – 28/11

Programa Oficina de Formação para o Interior



Oficina iniciação à Palhaçaria (Araçatuba) – 15/10



Práticas de criatividade em um espaço de autonomia (Tupã) – 17/10 e 18/10

Qualificação em Artes – Teatro



Mostra de Teatro – 22 | 10



Mostra de Compartilhamento – 08 | 11

Qualificação em Artes - Dança



3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2022 | OFICINAS CULTURAIS

3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO 2022							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1.	Oficina Cultural Alfredo Volpi	1.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	30	40
					2º Quadrimestre	30	55
					3º Quadrimestre	30	51
					Meta Anual	90	146
					ICM %	100%	162%
		1.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	1.600	879
					2º Quadrimestre	1.700	4.020
					3º Quadrimestre	1.700	4.544
					Meta Anual	5.000	9.443
					ICM %	100%	189%
2.	Oficina Cultural Juan Serrano	2.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	30	35
					2º Quadrimestre	30	79
					3º Quadrimestre	30	59
					Meta Anual	90	173
					ICM %	100%	192%
		2.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.000	3.332
					2º Quadrimestre	3.000	27.561
					3º Quadrimestre	3.000	8.475
					Meta Anual	9.000	39.368
					ICM %	100%	437%
3.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	3.1	Meta-Produto	Número de Atividades (seminários)	1º Quadrimestre		2
					2º Quadrimestre		1
					3º Quadrimestre	1	2
					Meta Anual	1	5
					ICM %	100%	500%
		3.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		109
					2º Quadrimestre		1.033
					3º Quadrimestre	150	302
					Meta Anual	150	1.444
					ICM %	100%	963%
4.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	4.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	40	55
					2º Quadrimestre	50	80
					3º Quadrimestre	50	65
					Meta Anual	140	200
					ICM %	100%	143%
		4.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	6.500	22.478
					2º Quadrimestre	8.750	6.376
					3º Quadrimestre	8.750	8.737
					Meta Anual	24.000	37.591
					ICM %	100%	157%

JUSTIFICATIVAS

Metas 1.1 e 1.2. A expressiva superação no número de atividades, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A superação da meta de público se dá no esteio da superação da meta de atividades.

Metas 2.1 e 2.2. A expressiva superação da meta, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A oficina tem sido motivo de assédio por iniciativas realizadas em parceria com diversos equipamentos e políticas públicas da região. A superação na meta de participantes se dá no esteio da superação da meta de atividades e também tendo em vista a grande realização de atividades no formato on-line, que facilita a participação do público e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países).

Metas 3.1 e 3.2. A ampla realização de atividades relacionadas à presente Meta se deu na medida das oportunidades que surgem das articulações realizadas pela equipe de programação da oficina. O número de atividades e de participantes esperados em cada atividade é referencial, mas a superação é facilitada pela ocorrência de muitas atividades relacionadas a meta. Tal superação não significou na ampliação dos custos previstos para realização destas atividades.

Metas 4.1 e 4.2. A superação se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A curva de aprendizado na realização de atividades virtuais e o mapeamento de possíveis parceiros em atividades não onerosas tornaram possível que a oficina realizasse um número maior de atividades a cada trimestre – neste ano, foram inúmeras atividades realizadas de forma não onerosa. A superação de público é decorrência da realização de atividades.

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
5.	Programa de Formação em Gestão Cultural	5.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	1	0
					2º Quadrimestre	3	4
					3º Quadrimestre	4	4
					Meta Anual	8	8
					ICM %	100%	100%
		5.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	100	0
					2º Quadrimestre	300	696
					3º Quadrimestre	400	580
					Meta Anual	800	1.276
					ICM %	100%	160%
6.	Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade	6.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	1	0
					2º Quadrimestre	2	0
					3º Quadrimestre	3	6
					Meta Anual	6	6
					ICM %	100%	100%
		6.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	200	0
					2º Quadrimestre	400	0
					3º Quadrimestre	600	2.953
					Meta Anual	1.200	2.953
					ICM %	100%	246%
7.	Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua	7.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	2
					3º Quadrimestre	1	0
					Meta Anual	2	2
					ICM %	100%	100%

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		7.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	3.000	21.049
					3º Quadrimestre	3.000	0
					Meta Anual	6.000	21.049
					ICM %	100%	351%
8.	Programa Oficina de Formação para o Interior	8.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre	150	88
					2º Quadrimestre	150	218
					3º Quadrimestre	200	224
					Meta Anual	500	530
					ICM %	100%	106%
		8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre	3.600	3.756
					2º Quadrimestre	3.600	8.129
					3º Quadrimestre	4.800	6.879
					Meta Anual	12.000	18.764
					ICM %	100%	156%
		8.3	Meta-Resultado	Número de Municípios	1º Quadrimestre	80	235
					2º Quadrimestre	80	55
					3º Quadrimestre	100	28
					Meta Anual	260	318
					ICM %	100%	122%

JUSTIFICATIVAS

Meta 5.2. O número de participantes esperado em uma atividade é referencial. A superação de público é facilitada pela ocorrência virtual das atividades.

Metas 6.1 e 6.2. Devido à articulação com os municípios parceiros e as suas necessidades específicas, realizamos todas as ações previstas para o Ciclo de Cultura Tradicional e Contemporaneidade no terceiro quadrimestre. Por isso a superação na meta 6.1 no quadrimestre. A superação no público é esperada, pois o número de participantes esperado em uma atividade é referencial. A superação se deu tendo em vista o sucesso da articulação com os municípios e seus públicos.

Metas 7.1 e 7.2. Esperávamos realizar o MIA no último quadrimestre do ano, mas, em articulação com a cidade de Araçatuba, definimos como o melhor momento para sua realização o segundo quadrimestre do ano e, com isso, as metas foram antecipadas e aparecem "zeradas" neste último quadrimestre. A significativa superação na meta anual de participantes em nossas mostras e festivais em 2022 surpreendeu a todos. Isto se deu tendo em vista que as atividades difundidas no formato on-line, mas também às atividades presenciais, contaram com grande presença do público, mostrando que o período que passamos com atividades exclusivamente virtuais por conta da pandemia não arrefeceu o reconhecimento do público em relação às suas programações culturais.

Metas 8.1, 8.2 e 8.3. Importante ressaltarmos que o Programa de Formação no Interior, igual aos demais, possui metas **anuais** e que a distribuição dessas metas em 3 quadrimestres é um referencial. Isto posto, informamos que a pequena superação no número de atividades realizadas não significou consumo de recursos acima do previsto para o período; a superação que se observa nas metas de número de municípios e principalmente de número de participantes se dá devido à já citada difusão da programação por meio virtual (inclusive, o número de municípios atendidos "cai" no último trimestre, pois só contabilizamos o primeiro atendimento a cada município, a partir deste o município já foi contabilizado. Com isso, no último quadrimestre, a maior parte dos municípios atendidos já foram contados). E ainda, o número de participantes é expressivo e reflete a curva de aprendizado na realização de atividades virtuais e presenciais em um cenário pós as

transformações ocorridas a partir de 2020 e na divulgação das mesmas, um trabalho intenso junto à rede de participantes de nossas ações e à rede de gestores municipais do interior, litoral e da região metropolitana do Estado de São Paulo.

3.2. AÇÕES DE ARTICULAÇÃO 2022							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
9.	Programa Intercâmbio	9.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre		2
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	2	4
					Meta Anual	3	7
					ICM %	100%	233%
		9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		121
					2º Quadrimestre	300	1.887
					3º Quadrimestre	500	17.406
					Meta Anual	800	19.414
					ICM %	100%	2.427%
10.	Programa Residência Artística	10.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre		2
					Meta Anual	1	3
					ICM %	100%	300%
		10.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	35	178
					3º Quadrimestre		22
					Meta Anual	35	200
					ICM %	100%	571%
11.	Programa de Difusão de Produtos Culturais	11.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	2	3
					Meta Anual	3	4
					ICM %	100%	133%

JUSTIFICATIVAS

Metas 9.1 e 9.2. A superação no número de atividades, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A superação da meta de público se dá no esteio da superação da meta de atividades.

Metas 10.1 e 10.2. A superação no número de atividades, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A superação de público se dá no esteio da superação da meta de atividades.

Meta 11.1. A superação no número de atividades, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período.

3.3. AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO 2022

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12.	Programa Qualificação em Artes: Teatro	12.1	Meta-Produto	Número de Grupos	1º Quadrimestre		37
					2º Quadrimestre	45	8
					3º Quadrimestre	-	-
					Meta Anual	45	45
					ICM %	100%	100%
		12.2	Meta-Produto	Número de Orientadores artísticos	1º Quadrimestre		11
					2º Quadrimestre	11	-
					3º Quadrimestre	-	-
					Meta Anual	11	11
					ICM %	100%	100%
		12.3	Meta-Produto	Número de Orientadores: Grupo orienta Grupo	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	3	3
					3º Quadrimestre	-	-
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
		12.4	Meta-Produto	Número de Monitores artísticos	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	-
					3º Quadrimestre	-	-
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		12.5	Meta-Produto	Número de Encontro de orientações	1º Quadrimestre		67
					2º Quadrimestre	191	269
					3º Quadrimestre	191	211
					Meta Anual	382	547
					ICM %	100%	143%
		12.6	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrimestre		153
					2º Quadrimestre	280	92
					3º Quadrimestre		37
					Meta Anual	280	282
					ICM %	100%	101%
		12.7	Meta-Produto	Número de Estagiários em teatro	1º Quadrimestre		15
					2º Quadrimestre	15	-
					3º Quadrimestre	-	-
					Meta Anual	15	15
					ICM %	100%	100%
		12.8	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório, Mostras de Processos e de Compartilhamento do Programa realizado	1º Quadrimestre		1
2º Quadrimestre	1				1		
3º Quadrimestre	2				1		
Meta Anual	3				3		
ICM %	100%				67%		
12.9	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento)	1º Quadrimestre		59		
			2º Quadrimestre	200	120		
			3º Quadrimestre	400	3812		
			Meta Anual	600	3991		
			ICM %	100%	665%		

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		12.10	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		12.11	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	2.000	2.374
					Meta Anual	2.000	2.374
					ICM %	100%	119%

JUSTIFICATIVAS

Meta 12.5. Em 2022 o Programa deu início às orientações no mês de abril. O realizado contabiliza o número de encontros com os orientadores e respectivas ações culturais para o período de 8 meses. A superação desta meta não significou impacto nos recursos relativos ao Programa, haja vista que 75% das orientações foram presenciais e 25% se deu em formato virtual. Mesmo com a alta de encontros realizados, os custos permaneceram como o previsto.

Meta 12.6. A superação da meta anual é irrisória e esperada.

Meta 12.8. Uma das atividades previstas para o 3º quadrimestre foi antecipada para o 1º quadrimestre. No resultado anual, a meta foi cumprida, não acarretando oneração de recursos superior à previsão para o período.

Meta 12.9. A Mostra de Compartilhamento contou com 33 apresentações regionais, atingindo 25 municípios. A meta supera o previsto sem dispêndios financeiros para o Programa, tendo em conta que cabe ao grupo inscrito a articulação com seu município de origem para que o evento ocorra.

Meta 12.11. Levando em consideração a qualidade dos espetáculos apresentados, bem como a ótima parceria com os dirigentes municipais de Tupã, a adesão do público regional era esperada, levando à superação da meta prevista.

3.4. QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA 2022							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
13	Programa Qualificação em Artes - Dança	13.1	Meta-Produto	Número de Companhias de dança atendidas	1º Quadrimestre		13
					2º Quadrimestre	13	-
					3º Quadrimestre	-	-
					Meta Anual	13	13
					ICM %	100%	100%
		13.2	Meta-Produto	Número de Orientadores	1º Quadrimestre		10
					2º Quadrimestre	10	-
					3º Quadrimestre	-	-
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
		13.3	Meta-Produto	Número de encontro de orientações	1º Quadrimestre		26
					2º Quadrimestre	104	140
					3º Quadrimestre	104	79
					Meta Anual	208	245
					ICM %	100%	118%

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		13.4	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrimestre		132
					2º Quadrimestre	90	-
					3º Quadrimestre	-	-
					Meta Anual	90	132
					ICM %	100%	147%
		13.5	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento do Programa realizado	1º Quadrimestre		1
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	2	1
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
		13.6	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos e de Compartilhamento)	1º Quadrimestre		27
					2º Quadrimestre	200	218
					3º Quadrimestre	400	1374
					Meta Anual	600	1619
					ICM %	100%	270%
		13.7	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					Meta Anual	1	1
		13.8	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	2.000	2687
					Meta Anual	2.000	2687
					ICM %	100%	134%

JUSTIFICATIVAS

Meta 13.3. O realizado contabiliza o número de encontros com os orientadores e respectivas ações culturais para o período de 8 meses (abril a novembro). No 3º Quadrimestre foram realizadas atividades abaixo do previsto, compensadas no 2º quadrimestre. A superação da meta anual não onerou recursos para o Programa, pois 75% das orientações se deram no formato presencial e 25% em formato virtual.

Meta 13.5. Lembramos que a meta apresentada é anual. Sua distribuição nos quadrimestres é referencial e não obrigatória. Uma atividade prevista para o 3º Quadrimestre foi antecipada para o 1º. A meta anual foi atingida.

Meta 13.6. Dado a ampliação do estímulo aos grupos circularem com os seus espetáculos e a mobilização de diversas parcerias, onze grupos realizaram a Mostra de Compartilhamento, contabilizando uma plateia de 1619 pessoas ao longo do ano. Uma superação que não acarreta maiores custos ao Programa na medida em que se realiza a partir das articulações dos Grupos com os seus municípios, onerando as prefeituras e parceiros locais.

Meta 13.8. Levando em consideração a qualidade dos espetáculos apresentados, bem como a ótima parceria com os dirigentes municipais, no Auditório Municipal de Santo Antonio do Pinhal, a adesão do público regional era esperada, levando à superação da meta prevista.

3.5. METAS CONDICIONADAS 2022							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
14	Atividades de formação e capacitação em Grafite na Oficina Cultural Juan Serrano (Termo de Fomento SMDDET)	14.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	10
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	10	10
					ICM %	100%	100%
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público (10 por turma)	1º Quadrimestre	100	100
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		
					Meta Anual	100	100
					ICM %	100%	100%
15	Oficina Cultural Oswald de Andrade	15.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	57
					2º Quadrimestre	15	51
					3º Quadrimestre	15	69
					Meta Anual	40	177
					ICM %	100%	443%
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	400	14.633
					2º Quadrimestre	600	17.140
					3º Quadrimestre	600	24.962
					Meta Anual	1.600	56.735
					ICM %	100%	3.546%
16	Oficina Cultural Alfredo Volpi	16.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	-
					2º Quadrimestre	10	-
					3º Quadrimestre	10	4
					Meta Anual	30	4
					ICM %	100%	13%
		16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	200	-
					2º Quadrimestre	200	-
					3º Quadrimestre	200	144
					Meta Anual	600	144
					ICM %	100%	24%
17	Oficina Cultural Juan Serrano	17.1	Meta-Produto	Número mínimo de atividades	1º Quadrimestre	10	-
					2º Quadrimestre	10	-
					3º Quadrimestre	10	5
					Meta Anual	30	5
					ICM %	100%	17%
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	300	-
					2º Quadrimestre	300	-
					3º Quadrimestre	300	745
					Meta Anual	900	745
					ICM %	100%	83%

JUSTIFICATIVAS

Metas 15.1 e 15.2. A superação no número de atividades, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e significou uma expressiva parcela da captação de recursos de todo o Programa Oficinas Culturais em 2022. Estas atividades são custeadas por diversos programas públicos de fomento, Municipais, Estaduais e Federais, e por outras fontes privadas de financiamento. A superação de público se dá no esteio da superação da meta de atividades.

Metas 16.1 e 16.2. As atividades realizadas e apontadas na meta foram em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e significaram uma parcela da captação de recursos de todo o Programa Oficinas Culturais em 2022. Estas atividades são custeadas por diversos programas públicos de fomento, Municipais, Estaduais e Federais, e por outras fontes privadas de financiamento.

Metas 17.1 e 17.2. As atividades realizadas e apontadas na meta foram em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e significaram uma parcela da captação de recursos de todo o Programa Oficinas Culturais em 2022. Estas atividades são custeadas por diversos programas públicos de fomento, Municipais, Estaduais e Federais, e por outras fontes privadas de financiamento.

3.6. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA 2022								
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado	
18	Captar Recursos	18.1	Meta-Produto	Número de Relatório de projetos em Editais, Programas institucionais, Parcerias, etc.	1º Quadrimestre			
					2º Quadrimestre			
					3º Quadrimestre	1	1	
					Meta Anual	1	1	
					ICM %	100%	100%	
		18.2	Meta-Resultado	Captação de Recursos no exercício (R\$)	1º Quadrimestre			
					2º Quadrimestre			
					3º Quadrimestre	867.000,00	2.045.986,89	
					Meta Anual	867.000,00	2.045.986,89	
					ICM %	100%	236%	

JUSTIFICATIVAS

Meta 18.1. Com as incertezas no período pós pandemia, não houve tempo hábil para a elaboração de projetos para captação e execução por meio de Leis de Incentivo em 2022. Não foi detectada nenhuma oportunidade de inscrição em editais, que também foram escassos em 2022. O projeto aprovado em Lei Rouanet para o FLI – Festival Literário de Iguape foi prorrogado até final de 2022, porém com a sua realização em junho, não foi possível captar.

Meta 18.2. Por meio de parcerias firmadas para realização de atividades nas Oficinas Culturais, captamos o valor não financeiro na ordem de R\$ 2.000.118,39, conforme relação abaixo, que possibilitou a superação da meta pactuada.

#	Programa	Parceiro	VALOR (R\$)
1	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	5.000,00
2	Formação para o interior	PREFEITURA DE COTIA	175,00
3	Oswald de Andrade	PRISCILA BICHUETTE JÁCOMO	7.410,00
4	Oswald de Andrade	NÍVIO DIEGUES	4.000,00
5	Formação para o interior	PREFEITURA DE BERNARDINO DE CAMPOS	500,00
6	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA ROSA DO VITERBO	82,00
7	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA DE CANANÉIA	55,00
8	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROF DE DANÇA	1.000,00
9	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE PILAR DO SUL	184,44
10	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMBURI	800,00
11	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE PILAR DO SUL	229,60
12	Formação para o interior	PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE PIRAJU	1.151,20
13	Formação para o interior	PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO MIGUEL ARCANJO	215,00
14	Formação para o interior	MUNICÍPIO DE TAPIRAÍ	600,00
15	Formação para o interior	PREFEITURA DE FERNANDÓPOLIS	300,00
16	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA DE CANANÉIA	574,75
17	Formação para o interior	PREFEITURA DE COTIA	650,00
18	Oswald de Andrade	ANDRÉ SUN 35823966814	2.280,00

#	Programa	Parceiro	VALOR (R\$)
19	Formação para o interior	PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ITAPETININGA	98,00
20	Formação para o interior	MUNICÍPIO DE SANTA ISABEL	120,00
21	Formação para o interior	PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE EMBU DAS ARTES	90,00
22	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO BRANCO	200,00
23	Oswald de Andrade	GABRIEL GUSTAVO CÂNDIDO AVELAR	9.360,00
24	Oswald de Andrade	RADAR CULTURAL GESTAO E PROJETOS LTDA	25.000,00
25	Formação para o interior	PREFEITURA MUNIC ESTÂNCIA TURÍSTICA GUARATINGUETÁ	350,00
26	Oswald de Andrade	NASRUDIN PRODUÇÕES LTDA	174.000,00
27	Oswald de Andrade	3 APITOS MARKETING E ESPORTIVO LTDA.	29.000,00
28	Oswald de Andrade	ANDRÉ CARLOS CAPUANO	34.401,53
29	Alfredo Volpi	COLETIVO BIXA PARE	20.000,00
30	Oswald de Andrade	BOM TEMPO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	46.370,00
31	Oswald de Andrade	COLETIVO CALCÂNEOS	30.000,00
32	Oswald de Andrade	ROBERTO LAGE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	9.000,00
33	Oswald de Andrade	LEONARDO DAMASCENA BERTHOLINI	4.000,00
34	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	10.000,00
35	Oswald de Andrade	DANIEL AURELIANO	10.000,00
36	Oswald de Andrade	LUANA ONHA DA CRUZ DE SOUZA	15.000,00
37	Oswald de Andrade	ASSOCIAÇÃO CULTURAL CORPO RASTREADO	6.000,00
38	Oswald de Andrade	SOCIEDADE AMIGOS DA CULTURA	10.000,00
39	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE TAQUARITINGA	1.500,00
40	Oswald de Andrade	SERGIO MASTROPASQUA FERREIRA	10.000,00
41	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE PARDINHO	154,24
42	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO GRANDE DA SERRA	40,00
43	Formação para o interior	PREFEITURA MUNIC ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS	1.370,00
44	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO VICENTE	240,00
45	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	4.000,00
46	Formação para o interior	PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ITAPETININGA	173,00
47	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE PARDINHO	99,15
48	Alfredo Volpi	WELISSON GUEDES	2.000,00
49	Formação para o interior	PREFEITURA DE MONGAGUÁ	8.000,00
50	Formação para o interior	PREFEITURA DE COTIA	976,86
51	Oswald de Andrade	SÚBITA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA	25.000,00
52	Oswald de Andrade	RODA DE CRIAÇÃO PRODUÇÃO CULTURAL LTDA - ME	150.000,00
53	Alfredo Volpi	DANIELLE ROCHA DE OLIVEIRA	2.000,00
54	Oswald de Andrade	LUMINÁRIA MARA CARNIELLI SILVA ME	720,00
55	Oswald de Andrade	PREFEITURA DE VOTUPORANGA	581,00
56	Formação para o interior	PREFEITURA DE CATANDUVA	705,00
57	Oswald de Andrade	PRISCILLA JORGE (NÚCLEO DANÇA ABERTA)	203.450,00
58	Festivais e Mostras	PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇATUBA	138.908,89
59	Festivais e Mostras	PREFEITURA MUNICIPAL DE IPORANGA	32.028,00
60	Festivais e Mostras	PREFEITURA MUNICIPAL DE REGISTRO	86.321,96
61	Maestro Juan Serrano	LUANA BELEM SALES	600,00
62	Maestro Juan Serrano	MATHEUS OLIVEIRA AGUIAR	500,00
63	Maestro Juan Serrano	SELMA OLIVEIRA SILVA	730,00
64	Maestro Juan Serrano	SELMA OLIVEIRA SILVA	1.250,00
65	Maestro Juan Serrano	ROSELI ELISABETH ARL SCHNELL PIZARRO	600,00
66	Maestro Juan Serrano	LIANE BITTENCOURT	1.100,00
67	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	6.250,00
68	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	6.250,00
69	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	6.250,00
70	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	6.250,00
71	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE BAURU	23.960,00
72	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE GUARATINGUETÁ	10.828,50
73	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE MONGAGUÁ	18.000,00
74	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO SEBASTIÃO	28.810,30
75	Maestro Juan Serrano	ELISSANDRO CARLOS RODRIGUES	2.200,00
76	Maestro Juan Serrano	ELISSANDRO CARLOS RODRIGUES	2.200,00
77	Maestro Juan Serrano	ROSELI ELISABETH ARL SCHNELL PIZARRO	500,00
78	Maestro Juan Serrano	ROSELI ELISABETH ARL SCHNELL PIZARRO	500,00
79	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	5.000,00

#	Programa	Parceiro	VALOR (R\$)
80	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	1.000,00
81	Alfredo Volpi	MUNIR KANNAAN PEDROZA	4.500,00
82	Oswald de Andrade	FERNANDA STEFANSKI BERNARDES	18.000,00
83	Alfredo Volpi	ELLEN DE SOUZA VITALINO	8.000,00
84	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	700,00
85	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	5.000,00
86	Oswald de Andrade	LEANDRO DE OLIVA COSTA PENHA ARTES E PROD CULTURAIS	138.000,00
87	Oswald de Andrade	ALGO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EIRELI	62.000,00
88	Oswald de Andrade	KAREN DE ALMEIDA ALVES	50.000,00
89	Oswald de Andrade	CINEGRAMA FILMES	25.000,00
90	Oswald de Andrade	INSTITUTO ADELINA	15.000,00
91	Maestro Juan Serrano	ISIS APPES DE SOUSA COELHO	1.500,00
92	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	5.000,00
93	Oswald de Andrade	PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTO ANTÔNIO DO PINHAL	35.240,00
94	Oswald de Andrade	PREFEITURA MUNICIPAL DE TUPÃ	60.035,00
95	Formação para o interior	MUNICÍPIO DE BALBINOS	400,00
96	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE GUAÍÇARA	410,00
97	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE MARÍLIA	347,00
98	Formação para o interior	PREFEITURA DE SANTA CRUZ DO RIO PARDO	194,00
99	Formação para o interior	PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ITATIBA	90,00
100	Formação para o interior	PREFEITURA MUNIC ESTÂNCIA TURÍSTICA DE ILHA SOLTEIRA	300,00
101	Oswald de Andrade	CINEGRAMA FILMES	50.000,00
102	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE GUAÍÇARA	1.520,00
103	Formação para o interior	PREFEITURA DE SÃO PEDRO	1.827,60
104	Formação para o interior	DIVISÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE PIACATU	921,00
105	Oswald de Andrade	ESPAÇO LÍQUIDO AUDIOVISUAL E EDITORA LTDA	3.000,00
106	Formação para o interior	PREFEITURA MUNIC ESTÂNCIA TURÍSTICA GUARATINGUETÁ	390,00
107	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	2.000,00
108	Formação para o interior	PREFEITURA MUNIC ESTÂNCIA TURÍSTICA GUARATINGUETÁ	260,00
109	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE ITARIRI	100,00
110	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE PARDINHO	43,37
111	Formação para o interior	PREFEITURA DE JUQUIÁ	230,00
112	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE BAURU	510,00
113	Formação para o interior	PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DESCALVADO	300,00
114	Formação para o interior	PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ITATIBA	90,00
115	Formação para o interior	MUNICÍPIO DE BALBINOS	550,00
116	Formação para o interior	PREFEITURA MUNICIPAL DE ITATIBA	90,00
117	Formação para o interior	PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ITAPETININGA	196,00
118	Maestro Juan Serrano	MATHEUS OLIVEIRA AGUIAR	500,00
119	Maestro Juan Serrano	MARCO ANTONIO ALONSO FERREIRA JUNIOR	12.000,00
120	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	900,00
121	Maestro Juan Serrano	SANDRA REGINA CAVALCANTE	720,00
122	Oswald de Andrade	RMR PRODUÇÃO ARTÍSTICA LTDA.	4.750,00
123	Oswald de Andrade	ROMÃ ATÔMICA PRODUTORA	50.000,00
124	Alfredo Volpi	DOUGLAS SILVA DE JESUS	20.000,00
125	Maestro Juan Serrano	ISIS APPES DE SOUSA COELHO	1.500,00
126	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	6.250,00
127	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	6.250,00
128	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	6.250,00
129	Maestro Juan Serrano	WALTER RIBEIRO DE ALBUQUERQUE	6.250,00
130	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	81.000,00
131	Maestro Juan Serrano	LUANA BELEM SALES	600,00
132	Alfredo Volpi	LUAN AFONSO DE ASSIS	7.500,00
133	Formação para o interior	MUNICÍPIO DE BALBINOS	400,00
134	Formação para o interior	PREFEITURA DE SANTA CRUZ DO RIO PARDO	261,00
135	Oswald de Andrade	DAYSE DE ARAUJO COELHO CALADO	50.000,00
136	Oswald de Andrade	LUANA ONHA DA CRUZ DE SOUZA	2.000,00
137	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	1.000,00
138	Oswald de Andrade	COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	1.000,00
TOTAL			2.000.118,39

3.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 2022							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
19	Serviços de Recuperação, Atualização e Readequação das Instalações do Complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade	19.1	Meta-Resultado	Relatório Anual	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	1	
					Meta Anual	1	
					ICM %	100%	

JUSTIFICATIVA

Meta 19.1. Relatório das intervenções de manutenção e qualificação das instalações do Complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade

1. Obras e Projetos concluídos

- Reforma dos 6 reservatórios (150 mil litros), com recuperação do acabamento interno, retirada de elementos enferrujados e vedação geral.
- Reforma dos quadros elétricos da casa de bombas, criação de "by-pass" para o bombeamento individualizado dos reservatórios de entrada / cisternas e reforma da casa de bombas, com pintura das paredes, piso e teto em tinta epóxi.
- Limpeza do domo atual e cobrimento externo extra, com placas de policarbonato.
- Troca total das telhas em área de 820 m², incluindo troca da subcobertura, ripamento e limpeza do estuque.
- Reforma do elevador do Bloco E, compreendendo substituição de cabo e polia de tração, do cabo regulador de velocidade, das corrediças da cabine e do óleo da máquina de tração
- Instalação de: Sinalizadores/Rota de Fuga, (04) Portas corta Fogo - Bloco - E; (02) Centrais de Alarme - Blocos A e E; (06) Extintores; (10) botoeiras de acionamento e (10) botoeiras de bomba - Bloco A; (06) mangueiras e esguichos - Bloco A; (10) blocos de iluminação de emergência - Bloco A; (14) eletroimãs e (01) central nas portas corta-fogo para permanecer abertas - Bloco E; (14) vidros nas caixas de hidrantes; (07) adaptadores nos registros para as caixas de hidrantes; e, manutenção dos registros de recalque dos prédios.
- Reforma Geral de forros (Bloco A – Manutenção e conservação): Demolição e reconstrução do forro das salas nº 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40 e Hall posterior, totalizando 615 m², com a instalação de forro modular em EPS antichama, com incorporação de nova iluminação técnica em LED
- Adequação do sistema de exaustão de componentes químicos (Bloco C – Segurança): Instalação de chaminé com bombeamento até ponto mais elevado do complexo para exaustão de resíduos químicos (breu, gases, etc.) de produtos utilizados em ateliê de gravura.
- Reforma e adequação técnica do sistema hidráulico de coleta de esgoto - Blocos A e E: Adequação da rede de tubulações e caixas de inspeção e gordura
- Reforma de coberturas (Blocos B, C, D e E – manutenção e conservação): Troca e recuperação de telhas, calhas e condutores destas coberturas, em área total de 400m²
- Reforma geral da impermeabilização da laje da cobertura (Conservação): Eliminação de goteiras e infiltrações observadas atualmente em área de 150m²

2. Em obras

BLOCO B

- ✓ Piso inferior – Ampliação da oferta de serviços e facilidades para usuários (Estrutural): Implementação de 1 estúdio de som, 1 estúdio de vídeo e 1 sala de ilhas de edição, completamente equipadas

- ✓ Piso inferior – Reconfiguração dos espaços (Estrutural): Reforma de copa e banheiros, instalação de portas corta-fogo e troca geral dos pisos, para promover melhorias de segurança, de estética e das condições de uso
- ✓ Intervenções para implementação de acessibilidade (Estrutural): Reforma da escada, corrimãos, rampas e instalação de elevador PCD para correção das deficiências de acessibilidade do Bloco

3. Em andamento

- Adequação dos circuitos de todo o Complexo, com substituição de todos os circuitos por cabos elétricos normatizados
- Reforma e Manutenção da Cabine Primária de Energia (Segurança Elétrica)
- Pintura externa e recuperação das fachadas de todos de todos elementos do complexo, envolvendo muros, paredes, portas, janelas.
- Instalação de 2 elevadores PNE (Blocos A e B).
- Pintura e recuperação das superfícies internas (para os 5 blocos – manutenção e conservação): Recuperação das estruturas em alvenaria (paredes, divisórias, etc.), madeira (portas, janelas, forros, etc.) e metálicas (corrimões, etc.), incluindo troca, ajuste e renovação de puxadores, trincas, dobradiças, fechaduras e similares
- Iluminação de áreas externas (todo o complexo – segurança e conservação): Contratação e implantação de Projeto de implantação de Projeto de Iluminação, envolvendo luzes de tarefa para o trabalho e acessibilidade, luzes de ambiente para o lazer e luzes de destaque para os detalhes da fachada, incluindo luminárias LED (8W 530lm 2700K 10° e 30°) embutidas em solo com grade anti-ofuscamento, projetor LED (25W 2120lm 2700k 30°) e pétalas LED (100W 10600lm assimetric 3000K) em postes de 5m de altura, entre outras soluções luminotécnicas externas.
- Adequação dos pórticos frontais de entrada de veículos (segurança operacional): Reforma, com ampliação linear de 20% em seu comprimento atual, afastando as colunas e redimensionamento de portões de forma a manter os padrões arquitetônicos de alvenaria e serralheria originais.
- Recuperação de muros, portões e coberturas de entradas (manutenção e conservação): Recuperação das condições gerais de serralheria e gradis, portões e coberturas existentes no complexo, envolvendo a recuperação total do gradil frontal, reforma dos portões externos e internos, reforma de grade e portão da entrada Lubavitch e reforma total das coberturas dos blocos B e E.
- Reforma e Recuperação de Portas e Esquadrias – Blocos A, B, C, D e E (item não constante do e-mail, adicionado nesta resposta – corresponde ao item 4.4 do ofício original do Programa): Dado o mau estado da maioria desses elementos e em coerência com as demais intervenções em pauta no Complexo, prevê-se a realização desses serviços, pela mobilização de empresa especializada, uma vez que esses itens estão inseridos no contexto do tombamento dos edifícios. A descupinização será incluída no escopo deste trabalho.
- Reforma e adequação de sanitários (Bloco A – Segurança operacional): Reforma ampla dos sanitários principais (masculino e feminino e PCR. O escopo inclui louças, pintura e acabamento de teto, paredes, portas e divisórias.
- Reforma e recuperação de pátios externos (todo o complexo – manutenção e conservação): Reforma com desmonte, aterro e recompactação de solo, e a reforma total do pátio restante (1.500m²) com a troca de piso com blocos de concreto intertravado.
- Manutenção e adequação de salas e hall posterior (Bloco A – Segurança operacional): Adequação geral de acabamentos das salas 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40 e hall posterior, totalizando 615,00 m². Possibilidade de ampliação do escopo de uso destas salas, de forma a dispor também conforto para aulas de dança e teatro.
- Reforma e adequação técnica de calçadas do passeio público (envoltória de todo o complexo – Acessibilidade): Adequação técnica de acessibilidade e recuperação arquitetônica das calçadas ao redor do complexo com cerca de 600m² de área.

- Adequação de cabines de som e luz (salas 03 e 07 do bloco A – Segurança operacional): Instalação de duas escadas de acesso, metálicas, tipo marinho, fechamento acústico e ventilação forçada.
- Fachada (Bloco E – Manutenção e conservação): Projeto e instalação de fechamento em brise para bloco E, com adequação das condições térmicas e luminotécnicas das salas administrativas de acervo.
- Implementação de cabeamento subterrâneo elétrico e de lógica para interligação entre os blocos A, B, C, D e E (Elétrica): Envelopes e caixas de passagem para os cabos com extensão total estimada em 100m. Irá conferir aumento de confiabilidade, prevenção de acidentes e contribuição para a estética do complexo.
- Troca dos cabos – Interligação de alta tensão entre a cabine de entrada e os edifícios: Eliminação dos riscos inerentes - condição atual inadequada. Substituição da cablagem, interligando a Cabine com os blocos A, B, C, D e E.
- Atualização e regularização de circuitos elétricos: Intervenções para migração dos circuitos elétricos, de bifásico para trifásico, e reforma e atualização de circuitos e terminais (quadros, interruptores, tomadas) em todo o complexo.
- Implementação de equipamentos urbanos na área externa: Promoção de maior conforto a usuários. Ex. bancos, floreiras, sinalização de orientação.
- Galeria e espaço do livro (Estrutural): Implementação de instalações de ar-condicionado para a galeria, ventiladores de teto para o Espaço do Livro, câmeras de monitoramento, equipamentos de sonorização e de iluminação, visando às melhorias de conforto e de uso dos espaços envolvidos.
- Cine Clube (Estrutural): Implementação de melhorias das instalações: sistema de ar-condicionado, iluminação de sinalização, projetor e intervenções para isolamento acústico. Melhorias de conforto e da operação do espaço.
- Salas 3, 7, e 11 (Estrutural): Intervenções para tratamento acústico e instalações de porta corta fogo tipo cinema, em cada uma das salas, eliminando os problemas desta natureza atualmente constatados.
- Salas 3, 7 e 11 (Estrutural): Mobilização de recursos operacionais adequados e atualizados: 3 arquibancadas móveis, 50 refletores LED, varas, 3 mesas e 6 racks de iluminação, 3 mesas e 6 caixas de som. Atualização e melhorias de conforto e da operação dos espaços.
- Sala 5 – Mobilização de recursos operacionais complementares (Estrutural): 2 bancadas de trabalho, 2 notebooks, 3 impressoras 3D Light e ferramental. Melhoria das condições operacionais da sala.
- Salas 16, 28, 40 e copa do térreo (Estrutural): Instalação de pisos flutuantes de madeira nas salas e de uma parede divisória de Dry-Wall na Copa. Melhoria nas condições operacionais da sala.
- Salas 16, 28, 40 e copa do térreo (Estrutural): Mobilização de recursos: 12 ventiladores de teto, 12 varas truss-box, 1 espelho e equipamentos para a Copa. Melhoria das condições operacionais das salas.
- Salas 18, 20, 22, 30, 32, 34 e 36 (Estrutural): Instalação de pisos flutuantes de madeira em cada uma das salas, para melhoria das condições de uso e estética das salas envolvidas.
- Salas 18, 20, 22, 30, 32, 34 e 36 (Estrutural): Mobilização de recursos operacionais e de conforto: 16 ventiladores de teto e 2 suportes para projetor e iluminação.
- Área de convivência – Espaço principal e anexo (Estrutural): Mobilização de recursos para melhoria das condições estruturais e de operação dos espaços: 2 varas e 8 box-trusses móveis, 6 praticáveis móveis, 4 multicabos para 12 vias, 1 parede retrátil para fechamentos parciais, 6 ventiladores de teto, 1 tela de projeção
- Camarins – Salas 7 e 11 (Estrutural): Implementação de 2 paredes divisórias e 2 banheiros, incrementando as condições de uso das salas envolvidas.
- Camarins – Salas 7 e 11 (Estrutural): Mobilização de recursos operacionais: frigobar, micro-ondas e demais facilidades, para cada uma das salas

4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS

1. Detalhamento das metas Oficinas Culturais | 3º Quadrimestre 2022

Oficina Cultural Alfredo Volpi

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/9	24/9	Técnicas de bioconstrução na produção de uma escada	Natali Santos	Presencial	1	11
6/9	25/10	Oficina de teatro: poéticas do corpo e da voz em cena	Marilhia Freire	Presencial	1	20
8/9	27/10	Oficina de crochê: des.fiar (juntas)	Edméia Vieira	Presencial	1	9
8/9	27/10	Oficina: samba rock das giras aos giros	Janaina Gisele	Presencial	1	30
9/9	30/9	Oficina: iniciação à viola caipira I fundamentos básicos	Renato de Sá	Presencial	1	14
9/9	25/11	Orquestra volpi de viola caipira – primórdios da música caipira	Renato de Sá	Presencial	1	15
10/9	22/10	Exposição: marginalidades – memórias territoriais	NoAstral	Presencial	1	257
10/9	5/11	Oficina: composições insólitas – desenho de observação, arte finalização e pintura	Fabio Lopes	Presencial	1	8
10/9		Abertura da exposição: marginalidades – memórias territoriais	noAstral	Presencial	1	71
10/9		Apresentação: orquestra volpi de viola caipira	Renato de Sá	Presencial	1	467
10/9	22/10	Fotoclube	Isabella Finholdt	Presencial	1	5

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
10/9	22/10	Exposição: marginalidades – memórias territoriais	NoAstral	Presencial	1	153
13/9	18/10	Oficina de marchetaria geométrica	Yghorpaz	Presencial	1	15
13/9	8/11	Oficina de canto: voz e voo - o canto como alimento e instrumento	Heloisa de Lima	Presencial	1	26
14/9	26/10	Oficina: papelaria artesanal	Salem	Presencial	1	15
14/9	28/9	Maracatu de baque virado	Welisson Guedes	Presencial	1	17
1/10	29/10	Mandalas e espirais	Natali Santos	Presencial	1	11
1/10	26/11	Ocupação sustentável: práticas artístico-ambientais	Natali Santos	Presencial	1	11
5/10	26/10	Samba-de-coco	Welisson Guedes	Presencial	1	13
7/10	28/10	Iniciação à viola caipira II – acompanhamento rítmico-harmônico	Renato de Sá	Presencial	1	16
7/10	26/11	Oficina: saberes e memórias ancestrais	Natali Santos	Presencial	1	11
8/10		Insólito modelo vivo	Fabio Lopes	Presencial	1	5
14/10		City tour: “da margem, à margem”	NoAstral	Presencial	1	42
18/10	25/10	Espetáculo: soniquete	Sara Peper	Presencial	1	378

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/10		Vivência: "corpos marginais!?"	NoAstral	Presencial	1	15
29/10	10/12	Exposição: interser - papelaria artesanal	SALEM	Presencial	1	438
29/10	10/12	Exposição: renovar dia sol a sol dia renovar - marchetaria geométrica	Yghorpaz	Presencial	1	438
29/10	10/12	Exposição: interser - papelaria artesanal	Stela Rogério alves da Conceição	Presencial	1	51
29/10	10/12	Exposição: renovar dia sol a sol dia renovar - Marchetaria Geométrica	Yghor Quinas Araújo	Presencial	1	51
4/11	25/11	Iniciação à viola caipira iii - introdução ao repertório	Renato de Sá	Presencial	1	20
5/11		Espectáculo: aruanda	Heloisa de Lima	Presencial	1	51
5/11	17/12	Exposição: aruanda	Heloisa de Lima	Presencial	1	429
8/11		As crianças enganam a morte	Ana Souza	Presencial	1	179
9/11	23/11	Jongo e samba-de-bumbo	Welisson Guedes	Presencial	1	8
10/11		Aulão com yesenia salier	Movimentar Produções Artísticas	Presencial	1	15
12/11		Espectáculo: de madalena à mulambo somos todas marias	Kelly Santos	Presencial	1	147
16/11		Oficina: bordado em arpillera	Patricia Ashanti	Presencial	1	45

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/11		Aulão com mestre marlon	Movimentar Produções Artísticas	Presencial	1	14
17/11		Graffiti mulheres que semeiam, mestra soraia	JuCosta	Presencial	1	20
17/11		Graffiti mulheres que semeiam, mestra soraia	JuCosta	On-line	1	501
18/11		Escola ancestral flores do trovão	Movimentar Produções Artísticas	Presencial	1	15
19/11		Espectáculo: yo estoy aqui	Carolina Velasquez	Presencial	1	47
20/11		A mucambada chegou pra brincá	Kelly Santos	Presencial	1	25
20/11		Catappum! Palavras do guarda-chuva	Kelly Santos	Presencial	1	43
20/11		Jongo dos guaianás	Kelly Santos	Presencial	1	50
22/11		Aulão com vânia oliveira	Movimentar Produções Artísticas	Presencial	1	25
23/11		Dança de rainha	Movimentar Produções Artísticas	Presencial	1	28
27/11		Temperos e memórias ancestrais	Kelly Santos	Presencial	1	19
29/11		As raízes da arte negra em itaquera	Movimentar Produções Artísticas	Presencial	1	10
3/12		Espectáculo "Vai chover sementes"	Queila Rodrigues	Presencial	1	90

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/12		Cortejo Preta Leste com a Cia Lelê de Oyá	Cia Lelê de Oyá e Kelly Santos	Presencial	1	150
Total					51	4.544

Oficina Cultural Juan Serrano

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/9	29/9	Oficina de violão popular para iniciados	Ailton Rios	Presencial	1	14
2/9	16/9	Arte em fuxico: núcleo artístico de independência criativa	Lu Chiavone	Híbrida	1	19
5/9		Feijoada vegana: independência ecogastronômica	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	Híbrida	1	271
6/9	5/10	Mulheres da independência: projeto expográfico de releitura	Luis Guimarães	Presencial	1	432
6/9	27/9	Joalheria manual: núcleo artístico de independência criativa	Milena Rodrigues	Presencial	1	16
6/9	27/9	Independência digital na melhor idade	Aline Silveira Lemos	Presencial	1	10
8/9	29/9	Pintura campestre: núcleo artístico de independência criativa	Maria Bob	Presencial	1	17
10/9		Do fico ao grito! A irreverente independência: espetáculo teatral	Cia Teatral Condoreira	Presencial	1	60

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/9		Sabonete artesanal: núcleo artístico de independência criativa	Luciana Ribeiro	Vitrual	1	20
14/9	21/9	Marcenaria artística para criança	Hobby in Wood Arte Em Madeira	Presencial	1	15
14/9		Sessão matutina - vários Brasis: as regiões e suas lendas assombrosas	Cia Contando com Encanto	Presencial	1	90
14/9		Sessão vespertina - vários Brasis: as regiões e suas lendas assombrosas	Cia Contando com Encanto	Presencial	1	90
14/9	28/9	Terra crua em fogão caipira: núcleo artístico de independência criativa	Rafael Bordon	Presencial	1	15
19/9		Cosmética natural: núcleo artístico de independência criativa	Luciana Ribeiro	Híbrida	1	20
23/9		1ª Contação com artes: vários Brasis e suas regiões de lendas assombrosas	Cia Contando com Encanto	Presencial	1	90
23/9		2ª Contação com artes: regiões e lendas assombrosas de vários brasis	Cia Contando com Encanto	Presencial	1	90
4/10	24/10	Juventude, cultura e educação: testando podcast	Coletivamente Hip Hop	On-line	1	1200
6/10	1/12	Oficina de teatro: criar e contar estórias	André Auke	Presencial	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/10	27/10	Prática de violão popular	Ailton Rios	Presencial	1	10
11/10		Espectáculo teatral: pinóquio na emeb mara! polo irradiador cultural	Dona Mirna Cia. de Arte	Presencial	1	320
11/10		Pinóquio: um espetáculo teatral na emeb mara! polo irradiador cultural	Dona Mirna Cia. de Arte	Presencial	1	300
12/10		Arte circense com a trupe dos trilhos: 9º festival de artes	Trupe dos Trilhos	Presencial	1	170
12/10		Bolas de sabão gigantes como experiência sensorial: 9º festival de artes	Belem e Belem Produções Artísticas	Presencial	1	55
12/10		Confeccção de malabares: 9º festival de artes	Vanessa Correa	Presencial	1	55
12/10		Criação artística em literatura: 9º festival de artes	Cia Contando com Encanto	Presencial	1	55
12/10		Dj sonora na pista: 9º festival de artes	Welington Sonora	Presencial	1	480
12/10		Especial mpb das crianças: 9º festival de artes	Sergio Vinci	Presencial	1	200
12/10		Espectáculo circense dos pequenos trabalhadores: 9º festival de artes	Trupe dos Trilhos	Presencial	1	200

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/10		Experiência tecnológica com desenhos sonoros: 9º festival de artes	Willian Marques (Projeto LINCE)	Presencial	1	45
12/10		Pintura facial lúdica: 9º festival de artes	Belem e Belem Produções Artísticas	Presencial	1	55
12/10		Uma aventura eletrizante com o porco espinho azul: 9º festival de artes	Cia Teatral Condoreira	Presencial	1	200
12/10		Workshop de desenho coletivo: 9º festival de artes	Jonas Meirelles	Presencial	1	45
13/10		Espectáculo circense dos pequenos trabalhadores em sessão matutina polo irradiador cultural	Trupe dos Trilhos	Presencial	1	320
13/10		Pequenos trabalhadores no espetáculo circense em sessão vespertina polo irradiador cultural	Trupe dos Trilhos	Presencial	1	300
22/10		A viagem de Alice em um espetáculo interativo: teatro open air	Dona Mirna Cia. de Arte	Presencial	1	60
23/10		Baby tubarão: um espetáculo musical polo irradiador cultural	Cia Teatral Condoreira	Presencial	1	120
23/10		Circo na rua: intervenção circense polo irradiador cultural	Trupe dos Trilhos	Presencial	1	120
23/10		Palhaçaria sem pedágio polo irradiador cultural	Trupe dos Trilhos	Presencial	1	120

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/11	15/12	Violão para iniciados	Ailton Rios	Presencial	1	12
4/11	25/11	Oficina de musicalização infantil	Red Nose	Presencial	1	33
7/11		Introdução à improvisação teatral: workshop matutino	Vanessa Correa	Presencial	1	22
7/11		Workshop vespertino de introdução à improvisação teatral	Vanessa Correa	Presencial	1	20
9/11	30/11	Oficina de capoeira - expressão cultural de raízes negras: núcleo de cultura afro-brasileira	Red Nose	Presencial	1	17
11/11		Produção artesanal - sabonetes de ervas: oficinas de ofício como geração de renda	Luciana Ribeiro	On-line	1	20
15/11		Cinema em caieiras com telão inflável de 6mt ao ar livre	Oficina Cultural Juan Serrano	Presencial	1	683
16/11	7/12	Fotografia mobile com celular	André de Oliveira	Presencial	1	12
17/11	18/11	Espaço sustentável de tradição caipira: virada sustentável 2022	Rafael Bordon	Presencial	1	63
18/11		Workshop aberto de dança afro: núcleo de cultura afro-brasileira	Mariama Camara	Híbrida	1	281

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
22/11		Boneca de pano abayomi: núcleo de cultura afro-brasileira	Selma (Sylmys Artes Diversas)	Presencial	1	15
1/12	13/12	Artes visuais: exposição temporal com coletivo brunam	Coletivo Brunam (Bruna Lima Manu Muniz)	Presencial	1	380
1/12	8/12	Confecção de almofadas natalinas: oficinas de ofício como geração de renda	Lu Chiavone	Presencial	1	15
5/12		Sabonetes natalinos: núcleo de capacitação artística para mulheres	Luciana Ribeiro	On-line	1	18
6/12		Processo de criação em desenvolvimento: espaço sustentável de tradição caipira	Rafael Bordon	Presencial	1	63
7/12		Grinch no teatro: o natal corre perigo - projeto tendas culturais	Cia Teatral Garatujas	Presencial	1	60
10/12		Pocket show com a banda classic rockblues revival - polo irradiador cultural	Ailton Rios	Presencial	1	350
12/12		Cartão de natal iluminado - uma experiência animada	Francisco Arlindo Alves (Projeto Lince)	Presencial	1	20
12/12		Uma experiência animada - cartão de natal iluminado	Francisco Arlindo Alves (Projeto Lince)	Presencial	1	20
16/12		Casca show: um espetáculo circense - sessão matutina	Casca Trupe	Presencial	1	320

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/12		Sessão vespertina - casca show: um espetáculo circense	Casca Trupe	Presencial	1	340
Total					59	8.475

Oficina Cultural Oswald de Andrade (Seminários)

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
28/9		Compartilhamento artístico - Atravessamos juntos: arte e acesso	Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial	1	20
28/9		Compartilhamento artístico - Via Crucis	Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial		40
28/9		Mesa: prática e pesquisa nas artes da cena	Ana Terra, Marisa Lambert e Silvia Geraldi	Presencial		35
28/9		Sessão imersiva de prática como pesquisa - fluxos investigativos para criar	Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial		24
29/9		Ciclo de leituras do projeto de extensão poéticas do corpo em paisagens pandêmicas: criar comunidades para reavivar afetos com a cidade (entre_paisagens)	Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial		22
29/9		Compartilhamento artístico - estudos sobre um estado de exceção	Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial		32
29/9		Sessão imersiva de prática como pesquisa - em estado de paisagem: perceber e compor	Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial		17
29/9		Sessão imersiva de prática como pesquisa - escutas in situ(ação)	Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial		22

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
30/9		Conversação em pesquisa performativa nas artes da cena	Ana Terra, Marisa Lambert, Silvia Geraldi, Diego Pizarro, Alba Vieira e Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial		37
30/9		Sessão imersiva de prática como pesquisa - corpo ambiente: narrativa, espaço e composição	Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial		20
30/9		Sessão imersiva de prática como pesquisa - praticando perguntas: dos processos de interpretação de texto às possibilidades de resposta no corpo	Grupo Prática Como Pesquisa	Presencial		24
14/11	25/11	Laboratório de criação: tudo o que é divino degrada fundo embaixo da terra	Bibi Doria, Bruno Brandolino	Presencial	1	9
Total					2	302

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/8	24/9	Espectáculo: nós	André Zurawski e Eugênio Neto	Presencial	0	459
10/9	14/10	Exposição "fluxos do eu: processos"	Malka Borenstein e Fernanda de Souza Oliveira	Presencial	1	5.390
2/9	25/11	Ateliê livre de gravura	Merien Rodrigues	Presencial	1	15

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/9	3/12	Grupo de estudos: pesquisa, preservação, e difusão de acervos artísticos: 35 anos da Oficina Cultural Oswald de Andrade	Talita Bretas e Fabio Almeida de Carvalho	Presencial	1	11
3/9	5/11	Curso: o tempo da delicadeza: o amor na filosofia, no cinema e na literatura	Brunno Almeida Maia	Presencial	1	30
3/9		Oficina "Desmontagem do espetáculo o que meu corpo nu te conta?"	Marcelo Varzea	Presencial	1	16
3/9	10/9	Workshop de encadernação artesanal	Marianna Straccialini	Presencial	1	12
5/9	24/10	Oficina de monotipia	Marcelo Heleno	Presencial	1	16
5/9	7/9	Ossos de Oswald: leitura/escritura dramática	Érika Bodstein	Presencial	1	19
6/9	25/10	Oficina "o gabinete maravilhoso: imagens e imaginário na construção experimental de livros de artista"	Merien Rodrigues	Presencial	1	6
7/9		Performance: quer danças comigo 1 minuto? Especial da independência do Brasil	Caco Mattos	Presencial	1	80
8/9	29/9	Vivência de Eutonia expressiva	Miriam Dascal	Presencial	1	9
10/9	10/9	Ocupação impressa	Lina Ibañez e Florencia Lastreto Ramos	Presencial	1	389
13/9	5/10	Oficina "lab: dança com vestíveis brutos"	Carolina Sudati	Presencial	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
13/9	11/10	Oficina de canto-vivência: uma experiência decolonial	Jessica Areias e Cauê Silva	Presencial	1	20
13/9	5/10	Oficina online: contos que ninguém contou - reescrevendo o mundo	Ana Elisa Mattos e Erica Montanheiro	On-line	1	7
14/9	8/10	Espectáculo: horror lavanda	Munir Pedrosa e Eugênio Neto	Presencial	1	319
14/9	9/11	Oficina de roteiro de filmes e seriados coreanos	Nick Farewell	Presencial	1	22
14/9	26/10	Oficina: xilogravura e memória - o processo de matriz perdida	Julia Contreiras	Presencial	1	12
16/9	4/11	Mostra de curtas independentes	Elder Fraga	Presencial	1	245
19/9	27/9	Workshop de interpretação para audiovisual	Sérgio Pardal	Presencial	1	20
22/9	27/10	Oficina: fotografia mobile	André de Oliveira	Presencial	1	18
1/10		Oficina de colagem	Shirley Espejo	Presencial	1	20
3/10	21/11	Oficina de linóleo - da ideia à estampa	Joyce Melguiso	Presencial	1	17
3/10	7/10	Pracinha lab - laboratório de dança contemporânea	José Artur Campos	Presencial	1	16
4/10	8/11	Oficina: encontro para além das máscaras	Flavia Bertinelli	Presencial	1	11
8/10	3/12	Ateliê de publicação impressa	Florencia Lastreto Ramos e Lina Ibañez	Presencial	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
8/10	29/10	Laboratório de narrativas psico-históricas: uma ampliação criativa de processos artísticos	Patrícia Teixeira	Híbrida	1	10
10/10	31/10	Microliteratura: oficina de escrita criativa	Daniel Viana	Presencial	1	8
10/10	31/10	Oficina de dança materna	Josie Berezin	Presencial	1	2
11/10	25/10	Oficina de música: criando para si um ser sonoro	Ana Cristina Rossetto	Presencial	1	11
15/10		Palestra: jogando com lagarce	Alessandro Marba e Cia do Pássaro - Vôo e Teatro	On-line	1	7
15/10		Exibição: gotas de vento fâscam a terra	Carolina Novelletto	Presencial	1	23
15/10		Performance: com as coisas	Grupo Lagartixa na Janela e Tatiana Cotrim	Presencial	1	35
15/10		Show: planeta peteca	Cris Barulins	Presencial	1	135
19/10		Roda de conversa-processos de criação artística	Malka Borenstein, Augusto Leal e Luana Cruz	Presencial	1	20
20/10		Oficina de entalhe intuitivo	Ramo Negro	Presencial	1	8
22/10		Debate: corpos/as e suas relações	Alessandro Marba e Cia do Pássaro - Vôo e Teatro	On-line	1	2
22/10	12/11	Mostra de filmes: encontros e desencontros do amor no cinema grego	Paulo Sertek	Presencial	1	129

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
29/10		Debate: desmontando a história de amor	Alessandro Marba	Presencial	1	12
31/10	2/11	Semana de danças - Por uma dança plural e transversal	Cooperativa Paulista de Trab. Prof. Dança	Presencial	1	20
3/11	10/11	Vida longa ao rei - 1ª mostra de filmes curtos baseados em contos de Stephen King	Elder Fraga	Presencial	1	25
5/11	12/11	Oficina "corpo e psique - uma imersão criativa no mito de Eros e Psiquê"	Patrícia Teixeira e Cia Coexistir	Presencial	1	7
5/11	26/11	Oficina: cenografia - campo de poesia e manifesto	Lívia Loureiro	Presencial	1	4
7/11	21/11	Oficina de colagem "cole com umabixa"	Yaga Goya	Presencial	1	5
7/11	17/11	Workshop de interpretação para audiovisual: por que não ousar?	Sérgio Pardal	Presencial	1	14
8/11		Oficina de encadernação artesanal - costura copta	Marianna Straccialini	Presencial	1	12
9/11	3/12	Oficina "Corpo - margem, espaço, memória, estética da internet e tempo como disparadores para a criação em performance"	Luanah Cruz	Presencial	1	7
9/11	30/11	Oficina: almofada feita à mão - estamparia e costura para almofadas artesanais	Julia Contreiras	Presencial	1	5
9/11	30/11	Oficina: praticando Duchamp: apropriação e assemblagem nas artes visuais	Marietta Toledo	Presencial	1	7

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
10/11	15/12	Oficina de desenho: a oficina em ofício - mapas da Oswald	Teresa Berlinck	Presencial	1	21
12/11	3/12	Oficina" desafios do meio: práticas curatoriais, expográficas, montagem e mediação"	Carolina Clasen	Presencial	1	11
14/11	19/11	Mostra: mulheres em cena - 6º edição	Cia Fragmento de Dança e Daniel Calvet	Presencial	1	451
19/11	19/11	Ocupação: declama, mulher!	Barbara Zarif e Lua Apolinário	Presencial	1	35
25/11	25/11	Descobertas, compartilhamentos e ressonâncias - grupo de estudos de pesquisa, preservação e difusão do acervo artístico e histórico de 35 anos da Oficina Cultural Oswald de Andrade	Talita Bretas e Fabio Almeida de Carvalho	Presencial	1	35
25/11	1/12	Encontros: outono, inverno ou o que sonhamos ontem	Marcela Horta e Dinah Feldman	On-line	1	19
29/11	1/12	Poéticas e políticas da [in]filtr[ação]: autoria negra nas artes visuais	Charlene Bicalho	Presencial	1	2
30/11	8/12	Compondo sem filtro: laboratório de dramaturgia	Dante Passarelli e Fernanda Zancoppe	On-line	1	29
14/11	25/11	[des]manches: imersão artística coletiva	Charlene Bicalho	On-line	1	4
16/11	14/12	Método sem método [ponto de articulação para artistas]	Bruno Novaes	On-line	1	11
22/11	8/12	Eu depois de tudo: oficina online de autorretrato	Camila Cuqui	On-line	1	6

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/12	3/12	Oficina de poesia visual	Espaço Líquido Audiovisual e Editora LTDA	Presencial	1	20
9/12	10/12	Exibições virtuais do espetáculo: outono inverno ou o que sonhamos ontem	Dinah Feldman	On-line	1	245
10/12	12/12	Exibição do curta-metragem "Palavras não ditas" + bate papo	Karen de Almeida Alves	Presencial	1	27
15/12	16/12	Lançamento do curta metragem "Intocável"	Felipe Stucchi	Presencial	1	8
17/12		Entramadas - 2º Fórum latino-americano de artistas gestores	Solange Borelli	On-line	1	99
Total					65	8.737

Programa de Formação em Gestão Cultural

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
26/9		Webinar Consórcios intermunicipais e articulação regional da cultura	Carlos Alberto Pereira Júnior, Edemilson do Vale e Ana Clarissa Fernandes	On-line	1	154
31/10		Webinar Mapeamento e indicadores culturais como instrumentos de planejamento e gestão	Jorge Melguizo, Cristina Lins e Maria Carolina Vasconcelos Oliveira	On-line	1	185
28/11		Webinar Desafios e discontinuidades das políticas culturais: um olhar para presente, passado e futuro	Lia Calabre	On-line	1	135

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
5/12		Webnar Entre pastas: a cultura e sua transversalidade setorial	Pamela Cristina Nunes de Carvalho, Naine Terena de Jesus e Claudia Souza Leitão	On-line	1	106
Total					4	580

Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/9		Congada Três Colinas e Congada Os Marinheiros de Franca	Congada Três Colinas e Congada Os Marinheiros de Franca	Franca	1	90
17/9		Congadar	Congadar	Franca		60
17/9		Exibição do filme "Do Congo a Congada" seguida de bate-papo	Daniel Francisco de Aguiar, Antonio Filogênio, João Esteves de Oliveira e Eliza Antônia de Carvalho Soares	Franca		120
22/10		Congada e Moçambique Vermelho e Branco de São Benedito	Congada e Moçambique Vermelho e Branco de São Benedito	Guaratinguetá	1	81

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
22/10		Exibição do filme "Jongueiros do Amanhã" seguida de bate-papo	Pedro Japa, Antonio Filogênio, Alessandra Ribeiro e Jociara Souza	Guaratinguetá		120
22/10		Jongo do Tamandaré	Jongo do Tamandaré	Guaratinguetá		160
12/11		Exibição do filme "Karaokê: Solte Sua Voz" seguida de bate-papo	Elica Ito, Rosemeire D'Ávila, Shozo Nakamine e Takaci Tangoda	Bauru	1	90
12/11		Karaokê do clube cultural nipo brasileiro de Bauru	Clube Cultural Nipo Brasileiro de Bauru	Bauru		70
12/11		Taiko: Muguenkyo Bauru Wadaiko	Taiko Muguenkyo Bauru Wadaiko	Bauru		230
26/11		Artesanato	Aldeia Aguapeú, Aldeia Cerro Korá, Aldeia Itaoca Tupi e Aldeia Nhanderupo	Mongaguá		200
26/11		Canto, dança e cultura ancestral	Aldeia Itaoca Tupi, Aldeia Aguapeú, Aldeia Nhanderupo e Aldeia Cerro Korá	Mongaguá	1	600

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
26/11		Exibição do filme "Nhandereko: Canto de Proteção" seguida de bate-papo	Trudruá Dorrico e Ataide G Vilharve	Mongaguá		120
26/11		Oz Guarani	Oz Guarani	Mongaguá		400
19/11		Exibição do filme "São Pedro, Pescador" seguida de bate-papo	Antonio Filogênio, Fernanda Palumbo, Padre Alessandro Coelho e J. Valpereiro	São Sebastião	1	40
19/11		Folia de reis do Morro do Abrigo	Associação Folia de Reis de Santo Reis Morro do Abrigo	São Sebastião		60
19/11		Folia de reis do Pontal da Cruz	Folia de Reis do Pontal da Cruz	São Sebastião		40
19/11		Sambada de reis	Grupo Manjarra	São Sebastião		220
5/12		Exibições de filmes seguidas de bate-papos	Antonio Filogênio, Daniel Francisco de Aguiar, Pedro Japa, Elica Ito, J. Valpereiro e Ataide G Vilharve	On-line		1
Total					6	2.953

Programa Oficina de Formação para o Interior

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/9		Crítica de arte - para que serve?	Franthiesco Ballerini	On-line	1	94
1/9		Dramaturgia em processo: de atriz a dramaturga	Daniela Schitini	On-line	1	264
1/9		Edição de fotos no photoshop -- do zero ao avançado	Bruna Grassi	On-line	1	64
1/9		Fotografia digital com câmeras dslr -- do zero ao avançado	Bruna Grassi	On-line	1	58
1/9		O violino brasileiro, do clássico ao popular	Camila Fresca	On-line	1	161
1/9		Os espaços alternativos de inovação e cultura no contexto brasileiro	Karina Poli	On-line	1	104
1/9		Os ritmos de dança e a formação da música latino-americana	Camila Fresca	On-line	1	89
1/9		Roteiro para cinema: dicas práticas	Franthiesco Ballerini	On-line	1	270
1/9	2/9	Oficina de produção de quadrinhos	Arnaldo Martinez	Franca	1	9
1/9	5/9	Comunicação e mídias sociais para mulheres artistas e trabalhadoras da cultura -Turma A	Sílvia Maria Souza	On-line	1	32
1/9	8/9	Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo	Natália Vieira	Serrana	1	7
1/9	8/9	Oficina: zabumba nordestino	Guegué Medeiros e Tuca Martins	On-line	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/9	13/9	Dança para educadores - como estímulo para criação e diálogos	Mimi Naoi	On-line	1	14
1/9	13/9	Grafias do corpo: um percurso com a imagem fotográfica	Joice Rodrigues de Lima	On-line	1	26
2/9		Poesia de criação de poesia em libras, com Edinho Santos	Amanda Mittz, Mayara Silva e Edinho Santos	On-line	1	38
2/9		Por um conceito expandido de acessibilidade: uma perspectiva quilombola das pessoas e relações como elementos primordiais	Amanda Mittz, Mayara Silva e Eber Santos da Silva	On-line	1	61
2/9		Teatro documentário autobiográfico e acessibilidade cultural, com Cleber Tolini	Amanda Mittz, Mayara Silva e Cleber Tolini	On-line	1	105
2/9		Palestra: construindo o plano municipal de cultura	Ivan Montanari	Valinhos	1	33
5/9	6/9	Oficina: criação da personagem	Emerson Grotti	Ilha Solteira	1	9
6/9	15/9	A gaivota: um mergulho num processo cênico	Viviane Dias	On-line	1	22
7/9	10/9	Paisagens inter-urbana	Eloisa Brantes, Mauricio Lima, Victor Seixas e Thaís Chilique	São José dos Campos	1	7
8/9		Encontros e diálogos: consumo e arte	Eliana Curvêlo	On-line	1	37
10/9	11/9	Oficina de teatro	Fernando Vasques	Botucatu	1	4

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
10/9	11/9	Oficina: contar para encantar	Mônica Agassi	Macaubal	1	20
12/9	21/9	Oficina de dramaturgia: performatividade e dispositivo cênico	Carolina Gonzalez	On-line	1	44
12/9		Oficina: os lambes e a rua	Priscila Bellotti	On-line	1	52
12/9	19/9	Produção de projetos fonográficos: da composição à distribuição	Lindenberg Oliveira	On-line	1	42
12/9	13/9	Oficina de iniciação à palhaçaria	Fernanda Missiaggia	Santo Anastácio	1	18
12/9	26/9	Oficina: clown para iniciantes	Jana Galdi	Serrana	1	10
13/9	23/9	Oficina de malabarismo: malabarismus cotidianus	Marcelo Royá	On-line	1	13
14/9	16/9	Comunicação e mídias sociais para mulheres artistas e trabalhadoras da cultura -Turma B	Sílvia Maria Souza	On-line	1	64
14/9	15/9	Encontros líricos com madama butterfly, de Giacomo Puccini	Sergio Casoy	On-line	1	28
14/9	16/9	Oficina: semeando capoeira	Daniel Amaral Graciano de Oliveira	Brodowski	1	26
14/9	23/11	Oficina de teatro: abrem-se as cortinas!	Fernando Stelzer	São Luiz do Paraitinga	1	10
15/9		Palestra: como se faz um livro?	Lizandra Magon de Almeida	On-line	1	36

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/9		Oficina: corpo-memória musical	Wannie Ramos	Lorena	1	3
15/9	16/9	Oficina: retratos e relatos - o exercício de empatia através da fotografia	Marco Aurélio Olímpio	Mogi das Cruzes	1	15
15/9	16/9	Oficina: criação da personagem	Emerson Grotti	Tabapuã	1	12
15/9	29/9	Oficina de fotografia	Flávio Augusto Vega	Palestina	1	39
15/9	16/9	Oficina de iniciação teatral	Fernanda Missiaggia	Terra Roxa	1	14
16/9	17/9	Oficina: básico de fotografia digital	Cleiner Micceno	Cananéia	1	13
16/9	17/9	Oficina: a dança no teatro musical - avessas	Kadu Alves	Lorena	1	8
17/9	24/9	Oficina: elaboração de projetos - ProAC ICMS	Dnize Castro	Barretos	1	27
17/9		Oficina: a contação de história para bebês	Fernanda Munhão	Bernardino de Campos	1	23
17/9	8/10	Oficina: contar para encantar	Elaine Oliveira	Boa Esperança do Sul	1	16
17/9	18/9	Oficina: semeando capoeira	Daniel Amaral Graciano de Oliveira	Ribeirão Bonito	1	6
18/9		Oficina de percussão brasileira	Fernando Barroso	Itu	1	0

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
18/9		Oficina: da escrita criativa à criação de fragmentos cênicos	Adriane Flaitt Hintze e Gui Tsuji	Lorena	1	4
19/9	23/9	Oficina: podcast – um formato versátil	Marcelo Spomberg	On-line	1	66
19/9	26/9	Oficina de músicas, jogos e brincadeiras na educação	Rosy Mary Scalabrini e Ana Queila Macedo	Murutinga do Sul	1	39
19/9	21/9	Oficina de confecção de fantoches	Paulo Balderramas	Santa Cruz do Rio Pardo	1	7
20/9		Introdução à aquarela: escala de cor, paisagem e o retrato	Isabella Finholdt	On-line	1	18
21/9	29/9	Oficina: música folclórica sul-americana - uma viagem pelas práticas típicas e suas transformações na contemporaneidade	Marcos Matturro Foschiera	On-line	1	20
21/9	28/9	Oficina: roteiro de curta-metragem - do documentário à ficção	Roney Freitas	On-line	1	68
21/9	5/10	Oficina de dança contemporânea	Mayara Reis Viçoso	Palestina	1	9
22/9	23/9	Oficina: animacel	Eliana Ribeiro	Santa Rosa de Viterbo	1	31
24/9		Danças brasileiras: carçoço	Iana Lopes Alvarez	São Luiz do Paraitinga	1	6
24/9	25/9	Oficina de videoclipe	Cleiner Micceno	Botucatu	1	6
24/9	25/9	Oficina: semeando capoeira	Daniel Amaral Graciano de Oliveira	Porto Ferreira	1	7

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
26/9	29/9	Oficina de elaboração de projetos: lei de incentivo à cultura - Rouanet	Dnize Castro	On-line	1	18
26/9	30/9	Oficina: práticas criativas nas artes visuais e os surrealistas	Marietta Toledo	On-line	1	61
26/9	28/9	Oficina: animacel	Eliana Ribeiro	Monte Alto	1	10
26/9	3/10	Oficina: planejamento e gestão de coletivos, grupos e espaços culturais	Cynthia Margareth	Santo André	1	6
27/9	29/9	Oficina: clown para iniciantes	Jana Galdi	Brodowski	1	22
27/9	29/9	Oficina de produção de quadrinhos	Arnaldo Martinez	Monte Alto	1	3
27/9	29/9	Oficina de confecção de fantoches	Paulo Balderramas	Timburi	1	12
29/9		Encontros e diálogos: padronização de massas e a beleza	Eliana Curvêlo	On-line	1	32
29/9		Oficina: dublagem e interpretação para filmes - introdução	Luis Sandei e Renan Villela Alves	Alumínio	1	9
3/10		Cinema africano: história, grandes filmes e diretores (On-line)	Franthiesco Ballerini	On-line	1	71
3/10		Como elaborar, criar e gravar a sua aula no formato digital (On-line)	Bruna Grassi	On-line	1	77
3/10		História do cinema brasileiro: panorama (On-line)	Franthiesco Ballerini	On-line	1	73

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/10		O espetáculo solo, por Luciana Carnieli (On-line)	Luciana Carnieli	On-line	1	70
3/10		O personagem contemporâneo: Pirandello (On-line)	Carolina Gonzalez	On-line	1	90
3/10	26/10	Clube de leitura - um brasil em muitos gêneros (On-line)	Felipe Souza	On-line	1	26
3/10	11/10	Oficina de confecção de fantoches (Pederneiras)	Paulo Balderramas	Pederneiras	1	12
3/10	7/10	Oficina de produção cultural: gestão de projetos (On-line)	Thayse Guedes	On-line	1	45
3/10	5/10	Oficina: clown para iniciantes (Franca)	Jana Galdi	Franca	1	10
3/10	11/10	Oficina: desenvolvimento de projetos e portfólios - turma a (On-line)	Natalie Mirêdia	On-line	1	24
3/10	10/10	Oficina: dioniso - mito, tragédia grega e arquétipo (On-line)	Patrícia Teixeira	On-line	1	70
3/10	10/10	Oficina: introdução a fotografia criativa - turma a (On-line)	Melissa Szymanski	On-line	1	53
4/10	6/10	Oficina de desenho artístico (Narandiba)	Fabio Robal	Narandiba	1	22
4/10	13/10	Oficina: a criação teatral inspirada por artistas latino-americanas - feminismo e dissidências (On-line)	Viviane Dias	On-line	1	25
4/10	6/10	Oficina: criação e construção de boneco na técnica de manipulação direta (Guararema)	Edson Gon	Guararema	1	14

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/10	13/10	Oficina: introdução a fotografia criativa - turma b (On-line)	Melissa Szymanski	On-line	1	53
4/10	4/10	Palestra: ficção científica - imaginação e literatura (On-line)	Ana Rüsche	On-line	1	41
5/10	6/10	Encontros líricos com La Sonnambula, ópera de Vincenzo Bellini (On-line)	Sergio Casoy	On-line	1	27
5/10		Palestra: criação de narrativa audiovisual (On-line)	Fabio Ranzani	On-line	1	30
6/10		Eencontros e diálogos: felicidade e o excesso de positividade (On-line)	Eliana Curvêlo	On-line	1	23
6/10		O mercado audiovisual (On-line)	Fabrizia Gallan	On-line	1	43
6/10	7/10	Oficina de confecção de fantoches (Balbinos)	Paulo Balderramas	Balbinos	1	23
7/10	21/10	Oficina: dançar a vida (São Simão)	Janaína Fazzio	São Simão	1	5
7/10	7/10	Oficina: produção de quadrinhos (Sertãozinho)	Arnaldo Martinez	Sertãozinho	1	2
7/10	8/10	Oficina: técnicas narrativas – do que são feitos os sonhos (Itapetininga)	Markito Alonso	Itapetininga	1	17
8/10	29/10	Oficina de confecção de fantoches (Guaíçara)	Paulo Balderramas	Guaíçara	1	15
8/10	22/10	Oficina de elaboração de projetos (São Simão)	Dnize Castro	São Simão	1	4

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
8/10	22/10	Oficina de introdução à aquarela (São Pedro)	Fepe Camargo	São Pedro	1	10
8/10		Oficina: a contação de história para bebês (Araçatuba)	Fernanda Munhão	Araçatuba	1	18
8/10	15/10	Oficina: a escrita de si / autoficção (Guararema)	Marcos Lemes	Guararema	1	5
8/10		Oficina: planejamento e gestão (Descalvado)	Hélio Tamoio	Descalvado	1	8
8/10		Palestra: cultura e economia criativa: a importância das políticas culturais no pós-pandemia (Cubatão)	Ivan Montanari	Cubatão	1	30
10/10	11/10	Oficina: como fazer histórias em quadrinhos (Santa Cruz do Rio Pardo)	Fabio Robal	Santa Cruz do Rio Pardo	1	9
10/10	17/10	Oficina: dança para a melhor idade (Bofete)	Anelissa Frutuoso	Bofete	1	11
11/10		Encontros e diálogos: a arte e a guerra (On-line)	Eliana Curvêlo	On-line	1	22
11/10		Oficina: temas polêmicos na literatura infantil (Cruzália)	Fernanda Munhão	Cruzália	1	27
13/10		Oficina: a contação de história para bebês (Ipaussu)	Fernanda Munhão	Ipaussu	1	45
13/10		Oficina: conhecendo a rabeça (On-line)	Fernando Barroso	On-line	1	5
15/10	22/10	Encontros d'Africa - aspectos sociais e culturais da música africana (São Bernardo do Campo)	Alessandro Pikeno e Caio Ignácio	São Bernardo do Campo	1	3

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/10		Oficina de iniciação à palhaçaria (Araçatuba)	Fernanda Missiaggia	Araçatuba	1	15
15/10	22/10	Oficina: jornada do herói - uma trajetória da ficção à realidade (Piracicaba)	Ricardo Biazotto	Piracicaba	1	4
15/10		Oficina: o corpo expressivo do ator (Pardinho)	Merlin Kern	Pardinho	1	7
15/10		Oficina: planejamento e gestão de grupos e espaços culturais (Bauru)	Hélvio Tamoio	Bauru	1	14
17/10	26/10	Oficina de escrita: poéticas do inconsciente (On-line)	Isabela Sancho	On-line	1	61
17/10	24/10	Oficina: básico de fotografia digital (tapiraí)	Cleiner Micceno	Tapiraí	1	14
17/10	27/10	Oficina: desenvolvimento de projetos e portfólios - turma b (On-line)	Natalie Mirêdia	On-line	1	34
17/10	26/10	Oficina: introdução à fotografia (Bastos)	Gilson Lorenti	Bastos	1	13
17/10	18/10	Workshop: práticas de criatividade em um espaço de autonomia (Tupã)	Kérolly Gritti	Tupã	1	19
18/10	27/10	Oficina: a mímica e o lúdico para professores e contadores de histórias (On-line)	Carlos Alberto Javkin	On-line	1	18
18/10	19/10	Oficina: criação da personagem (Ipaussu)	Emerson Grotti	Ipaussu	1	14
18/10	27/10	Oficina: danças autorais e videodança (On-line)	Cibele Ribeiro	On-line	1	34

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
18/10	27/10	Oficina: música e expressões (São Pedro)	Maikão	São Pedro	1	22
18/10	27/10	Oficina: personas anônimas - máscaras em upcycling (On-line)	Daniel Normal	On-line	1	15
20/10	25/10	Oficina: street dance - level one (On-line)	Matheus Mira	On-line	1	13
19/10	20/10	Oficina: clown para iniciantes (Porto Ferreira)	Jana Galdi	Porto Ferreira	1	13
19/10	26/10	Oficina: fotografando shows, espetáculos e bastidores (Mogi Mirim)	Bruna Grassi	Mogi Mirim	1	13
19/10	28/10	Oficina: práticas de escrita teatral- da ideia ao texto (On-line)	Victor Nóvoa	On-line	1	37
20/10	21/10	Oficina: animacel (Taquaritinga)	Eliana Ribeiro	Taquaritinga	1	9
20/10	27/10	Oficina: como fazer histórias em quadrinhos (Marília)	Fabio Robal	Marília	1	19
20/10	27/10	Oficina: introdução à fotografia (Vera Cruz)	Gilson Lorenti	Vera Cruz	1	22
21/10		Oficina de produção de quadrinhos (Ibaté)	Arnaldo Martinez	Ibaté	1	6
21/10	22/10	Oficina de técnica vocal (Tabapuã)	Sandro Muniz	Tabapuã	1	12
22/10	29/10	Danças brasileiras: jongo (São Luiz do Paraitinga)	Iana Lopes Alvarez	São Luiz do Paraitinga	1	21

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
22/10		Oficina de desenho artístico (Presidente Prudente)	Fabio Robal	Presidente Prudente	1	11
22/10	12/11	Oficina: contação de histórias decolonial (Itatiba)	Sophia Aloha	Itatiba	1	3
22/10	23/10	Oficina: contar para encantar (Santa Fé do Sul)	Mônica Agassi	Santa Fé do Sul	1	16
24/10	25/10	Oficina de músicas, jogos e brincadeiras na educação (Araçatuba)	Rosy Mary Scalabrini	Araçatuba	1	18
24/10	25/10	Oficina: a contação de história para bebês (Paraguaçu Paulista)	Fernanda Munhão	Paraguaçu Paulista	1	27
24/10	28/10	Oficina: praticando duchamp - apropriação e assemblagem nas artes visuais (On-line)	Marietta Toledo	On-line	1	46
24/10	28/10	Plano museológico: os desafios do planejamento a longo prazo para museus (On-line)	Paulo Nascimento	On-line	1	67
25/10	8/11	Oficina documentário: do roteiro à edição (Marília)	Inês Godinho	Marília	1	4
25/10	27/10	Oficina: o som da viola (Lutécia)	Ademir de Souza Paula	Lutécia	1	14
26/10	27/10	Oficina: animacel (Pederneiras)	Eliana Ribeiro	Pederneiras	1	5
26/10	27/10	Oficina: mediação de leitura para o encanto (Araçatuba)	Felínio Freitas	Araçatuba	1	14
29/10		Oficina: sambadas (Bragança Paulista)	Renata de Oliveira	Bragança Paulista	1	5

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
31/10		Literatura indígena: a categoria personagem (On-line)	Trudruá Dorrico	On-line	1	46
1/11		Elaboração de projetos culturais (On-line)	Fabrizia Gallan	On-line	1	63
1/11		O personagem contemporâneo: brecht (On-line)	Carolina Gonzalez	On-line	1	74
1/11	10/11	Oficina: do livro à cena (On-line)	Luciana Carnieli	On-line	1	25
1/11	8/11	Oficina: praticando a produção cultural - desenvolvendo uma ideia - turma a (On-line)	Renato Modesto	On-line	1	46
1/11	10/11	Oficina: roteiro de curta-metragem - do documentário à ficção (On-line)	Roney Freitas	On-line	1	65
1/11		Redes de afeto feminino - artes visuais, artistas ou musas? (On-line)	Sílvia Maria Souza e Célia Barros	On-line	1	115
1/11		Redes de afeto feminino - coragem, medos e crenças limitantes (On-line)	Sílvia Maria Souza e Nina dó ré mi	On-line	1	60
1/11		Redes de afeto feminino - resistir pra existir. existir pra resistir! (On-line)	Sílvia Maria Souza e Meire D'Origem	On-line	1	67
3/11	17/11	Oficina: contato improvisação (Campo Limpo Paulista)	Merlin Kern	Campo Limpo Paulista	1	11
3/11	8/12	Clube de leitura - ver-se sem se reconhecer: o leitor co-autor em Clarice Lispector (On-line)	Ricardo Hirata	On-line	1	47
4/11		Oficina: temas polêmicos na literatura infantil (Ribeirão do Sul)	Fernanda Munhão	Ribeirão do Sul	1	19

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/11	9/11	Fotografia mobil - turma a (On-line)	André de Oliveira	On-line	1	41
5/11	12/11	Oficina de elaboração de projetos culturais (Bragança Paulista)	Dnize Castro	Bragança Paulista	1	10
5/11		Oficina: cineminha de bolso (Guaíçara)	Eliana Ribeiro	Guaíçara	1	19
5/11	19/11	Oficina: storytelling (Itaitiba)	Beto Sporkens	Itaitiba	1	7
5/11		Oficina: mediação de leitura para o encanto (Macaubal)	Felínio Freitas	Macaubal	1	8
5/11	6/11	Oficina de iniciação teatral (Orlândia)	Fernanda Missiaggia	Orlândia	1	10
5/11	26/11	Oficina: música e expressões (Piracicaba)	Maikão	Piracicaba	1	17
5/11	19/11	Oficina: angola de contato (Várzea Paulista)	Alexandre Tripiciano	Várzea Paulista	1	5
7/11	9/11	Oficina: improviso no teatro - o ator jogador (Bertioga)	Expedito Araujo	Bertioga	1	15
7/11	8/11	Oficina: fotografando shows, espetáculos e bastidores (Lindóia)	Bruna Grassi	Lindóia	1	10
7/11	9/11	Workshop: elaboração e gestão de projetos culturais e negócios criativos (Votuporanga)	Junior Cecon	Votuporanga	1	18
7/11	5/12	Oficina: o discurso do ator II - laboratório de cenas autorais colaborativas (On-line)	Raissa Gregori	On-line	1	15

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/11		Palestra: criação de personagens para cinema e tv (On-line)	Marcelo Marchi	On-line	1	32
7/11		Palestra: gramáticas de si: eu, tu e elu! (On-line)	Sara Wagner York, André Luiz Coutinho Vicente e Brune Camillo Bonassi	On-line	1	39
9/11	11/11	Oficina: storytelling (Lindóia)	Beto Sporkens	Lindóia	1	7
9/11	18/11	Ateliê literário: convive com os teus poemas antes de escrevê-los (On-line)	Isabel Lagedo	On-line	1	37
9/11	18/11	Oficina de introdução à aquarela (On-line)	Fepe Camargo	On-line	1	22
9/11	17/11	Oficina: os tipos de vozes na ópera italiana (On-line)	Sergio Casoy	On-line	1	63
9/11		Palestra: processos coletivos de criação cênica (On-line)	Victor Nóvoa, Helena Cardoso e Ana Vitória Bella	On-line	1	17
10/11	18/11	Oficina: mímica e o lúdico (Pindamonhangaba)	Carlos Alberto Javkin	Pindamonhangaba	1	12
11/11		Workshop de bateria com foco no samba de bateria - batucando (Araçatuba)	Celso de Almeida	Araçatuba	1	26
11/11		Oficina de capoeira (São José do Rio Preto)	Daniel Amaral Graciano de Oliveira	São José do Rio Preto	1	20
12/11		Workshop de guitarra - batucando (Araçatuba)	Fernando Barbosa, Juninho Abrão, Juninho Moreira e	Araçatuba	1	18

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
			Téo Dornellas			
12/11		Oficina: improviso no teatro - o ator jogador (Botucatu)	Expedito Araujo	Botucatu	1	15
12/11	13/11	Oficina: contar para encantar (Orlândia)	Mônica Agassi	Orlândia	1	4
12/11	26/11	Danças brasileiras: samba de coco (São Luiz do Paraitinga)	Iana Lopes Alvarez	São Luiz do Paraitinga	1	13
12/11	26/11	Oficina: fotografando shows, espetáculos e bastidores (Sumaré)	Bruna Grassi	Sumaré	1	9
16/11	17/11	Oficina: leitura e escrita de projetos culturais (Bananal)	Vanderléia Barboza	Bananal	1	13
16/11	16/11	O despertar criativo - individualidade artística e subconsciente (On-line)	Viviane Dias	On-line	1	42
17/11		Oficina: introdução à fotografia (Ribeirão do Sul)	Gilson Lorenti	Ribeirão do Sul	1	23
17/11	18/11	Oficina: improviso no teatro - o ator jogador (São José do Rio Preto)	Expedito Araujo	São José do Rio Preto	1	7
17/11	22/11	Oficina: novas leis de cultura para fortalecimento do sistema municipal de cultura - turma a (on-line)	Jacqueline Baumgratz	On-line	1	35
19/11	20/11	Dança contemporânea e estados de percepção (Garça)	Emerson Euzébio	Garça	1	26
19/11		Oficina: dramaturgia em processo (Presidente Prudente)	Daniela Schitini	Presidente Prudente	1	16

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/11	28/11	Fotografia mobil - turma b (On-line)	André de Oliveira	On-line	1	37
21/11	1/12	Oficina de colagem: técnicas e experimento de papéis (On-line)	Sofia Lemos	On-line	1	39
21/11	29/11	Oficina de planejamento de projetos culturais sustentáveis(On-line)	Eva Laurenti e Daniela Senador	On-line	1	61
21/11	25/11	Oficina: financiamento para museus (On-line)	Daniele Torres	On-line	1	72
21/11	22/11	Oficina: novas leis de cultura para fortalecimento do sistema municipal de cultura - turma b (on- line)	Jacqueline Baumgratz	On-line	1	38
21/11	30/11	Oficina: violão negro brasileiro - os negros na construção do violão como identidade nacional (On-line)	Diego Ricardo Pacheco	On-line	1	42
22/11	24/11	Oficina: a contação de história para bebês (Bastos)	Fernanda Munhão	Bastos	1	18
22/11	24/11	Oficina: o som da viola (Garça)	Ademir de Souza Paula	Garça	1	17
22/11	29/11	Oficina: percepções corporais e criatividade através da dança (On-line)	Urubatan Miranda	On-line	1	16
22/11		Versos dobrados em origami - dobrar histórias: origami e narrativas (On-line)	Márcio Grou	On-line	1	30
25/11	26/11	Oficina: contar para encantar (Ubarana)	Mônica Agassi	Ubarana	1	17

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
26/11	27/11	Oficina: semeando capoeira (Balbinos)	Daniel Amaral Graciano de Oliveira	Balbinos	1	40
26/11		Oficina: de produção de quadrinhos (Fernandópolis)	Arnaldo Martinez	Fernandópolis	1	1
26/11	3/12	Oficina: sambadas (Itatiba)	Renata de Oliveira	Itatiba	1	3
28/11	30/11	Oficina: elaboração de projetos culturais (Guariba)	Dnize Castro	Guariba	1	18
28/11	2/12	Oficina de comunicação museológica (On-line)	Viviane Wermelinger	On-line	1	68
29/11		Oficina de teatro: abrem-se as cortinas (Canas)	Fernando Stelzer	Canas	1	20
29/11		Arthur Bispo do Rosario: obravida (On-line)	Flavia Corpas	On-line	1	30
29/11	7/12	Oficina: intensidades da imagem cinematográfica (On-line)	Cyntia Calhado	On-line	1	65
30/11	9/12	Oficina: para narrar histórias, beba poesia (On-line)	Débora Kikuti	<u>On-line</u>	1	25
30/11	7/12	Oficina: praticando a produção cultural - desenvolvendo uma ideia - turma b (On-line)	Renato Modesto	On-line	1	22
1/12		Laboratório de expressão - colagem (On-line)	Caterina Rino	On-line	1	21
1/12		O personagem contemporâneo: beckett (On-line)	Carolina Gonzalez	On-line	1	73

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/12	9/12	Oficina dança urbana contemporânea (On-line)	Igor Gasparini	On-line	1	15
1/12		Palestra: tenho um roteiro, e agora? (On-line)	Marcelo Marchi	On-line	1	23
1/12		Redes de afeto feminino – a mulher na arte e os percalços da profissão (On-line)	Sílvia Maria Souza e Ana Cristina Freitas	On-line	1	82
1/12		Redes de afeto feminino – atravessamentos: dinâmicas na arte, trabalho e diálogos com mulheres (On-line)	Sílvia Maria Souza e Cy Medeiros	On-line	1	108
1/12		Redes de afeto feminino – cultura: instrumento de transformação social (On-line)	Sílvia Maria Souza e Jéssica Souza	On-line	1	70
3/12		Oficina: elaboração de projetos culturais (Limeira)	Dnize Castro	Limeira	1	21
3/12	4/12	Oficina: práticas somáticas pró-idade (Lutécia)	Emerson Euzébio	Lutécia	1	19
3/12	10/12	Danças brasileiras: congada (São Luiz do Paraitinga)	Iana Lopes Alvarez	São Luiz do Paraitinga	1	9
6/12	8/12	Oficina: corporeidade em processos de escrita literária - caminhos para uma educação sensível (On-line)	Marina Wisnik	On-line	1	19
6/12		Workshop: colagem, identidade e ancestralidade (On-line)	Moara Tupinambá	On-line	1	41
6/12	8/12	Danças brasileiras: do passo à criação (Várzea Paulista)	Beatriz Miguez	Várzea Paulista	1	11

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/12		Encontro lírico com a ópera cavalleria rusticana, de Pietro Mascagni (On-line)	Sergio Casoy	On-line	1	23
Total					224	6.879

Difusão Cultural

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades
Início	final				
5/9	7/9	Ossos de Oswald: leitura/escrita dramática	Érika Bodstein	OC Oswald de Andrade	1
10/9	14/10	Exposição "Fluxos do eu: processos"	Malka Celina Borenstein e Fernanda de Souza Oliveira	OC Oswald de Andrade	1
14/11	25/11	Laboratório de criação: tudo o que é divino degrada fundo embaixo da terra	Bibi Doria, Bruno Brandolino	OC Oswald de Andrade	1
Total					3

Programa de Residência Artística

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/11	23/11	Oficina: humana, anatomia imaginada - práticas de vazio	Thais Ushirobira	Presencial	1	5
25/11	26/11	Oficina: deslocamento como coreografia	VeículoSur e Thais Ushirobira	Presencial		5
1/12		Roda de conversa: deslocamento como coreografia	VeículoSur	Presencial	1	12
Total					2	22

Oficina Cultural Oswald de Andrade – Metas Condicionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/12		Próximos passos: residência artística	Douglas Iesus	Presencial	1	10
22/10		Espectáculo: numcorre	Núcleo Iêê	Presencial	1	5
22/11		Espectáculo Horror Lavanda	Munir Kanaan Pedroza	Presencial	1	87
23/11		Vermelhos que sangram na luta	Kelly Santos	Presencial	1	42
Total					4	144

Oficina Cultural Juan Serrano – Metas Condicionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
8/11		Espectáculo horror lavanda - projeto tenda cultural	Munir Pedrosa	Híbrida	1	161
16/11		Horror lavanda: monólogo com tradução em libras ao vivo	Munir Pedrosa	Híbrida	1	142
21/11		Gastronomia afro-brasileira: uma cozinha de raiz - núcleo de cultura afro-brasileira	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	Híbrida	1	267
23/11		Workshop: o ator produtor - da inquietação artística ao espetáculo teatral	Munir Pedrosa	Presencial	1	12
29/11		Pedro e o lobo-guará - concerto com orquestra e tradução em libras ao vivo	Markito Alonso	Presencial	1	163
Total					5	745

Oficina Cultural Oswald de Andrade – Metas Condicionadas

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/8	3/9	Espetáculo: notas para a vida no limiar	Diogo Noventa	Presencial	0	99
4/8	3/9	Ocupação limiar	Diogo Noventa	Presencial	0	1362
20/8	10/9	Exibição de filmes: esquentada 14 ^a Cinefantasy (festival internacional de cinema fantástico)	Eduardo Santana	Presencial	0	6
20/8	17/9	Experimento 16: "a experiência da vida é a resposta" - videoinstalação	Luana Cruz	Presencial	0	18
30/8	2/9	Performance: bordados de corpus e suas ações performativas	Helena Bastos	Presencial	0	59
3/9	28/9	Exposição: colar faz 20	Yaga Goya	Presencial	1	1819
3/9		Itinerário grapho - oficina de artes gráficas	Merien Rodrigues	Presencial	1	52
5/9	26/10	5ª oficina de danceability	Priscila Jorge	Presencial	1	44
5/9	6/9	Oficina: laboratório de dramaturgia em dança	Bruno Levorin	Presencial	1	6
5/9	6/9	Oficina: laboratório de luz	Laura Salerno	Presencial	1	10
8/9		Espetáculo: cuidado frágil	Priscila Jácomo	Presencial	1	52
8/9	10/9	Espetáculo: do improvável	Cia Fragmento de Dança	Presencial	1	53

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/9		Caranguejo-escorpião sonoriza: a noite dos mortos vivos	Mylena Dantas	Presencial	1	10
9/9	10/9	Espectáculo: Relation x	Ricardo Neves	Presencial	1	38
9/9		Oficina: aprender a errar: a importância do desimportante e o olhar do palhaço	Priscila Jácomo	Presencial	1	10
10/9		Oficina: queda, desorientação e ascensão na composição	Ricardo Neves	Presencial	1	12
12/9	16/9	Oficina: acompanhamento de processo - todas as etapas da produção ao palco	Eramir Neto	Presencial	1	17
12/9	16/9	Oficina: ateliê de práticas em performance	Gabriel Cândido, Val Souza e Fabio Lopes	Presencial	1	5
12/9		Oficina: meias-máscaras balinesas: exploração e jogo	André Sun	Presencial	1	6
17/9		Show: Reykjavik	Eramir Neto	Presencial	1	20
22/9	1/10	Espectáculo: macacos	Cia do Sal	Presencial	1	327
23/9	24/9	Espectáculo: refúgio - ou como fixar raízes no concreto	Cia Artesãos do Corpo	Presencial	1	54
23/9	24/9	Exibição do experimento 5: "me traziam a lembrança daqui de..."	Luana Cruz	Presencial	1	80
24/9	1/10	Laboratório: Piper, Remédios e Bourgeois: do museu pro palco	Maria Giulia Pinheiro	Presencial	1	12

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
24/9		Soa palavra - exibição do curta "como água que sobre a água corresse"	Silvia Suzy	Presencial	1	8
1/10		Espetáculo: Max e Eva	Ricardo Luiz Grasson	Presencial	1	53
4/10	8/10	Coreocinegrafia : mostra de vídeos da Jorge Garcia companhia de dança	Jorge Garcia	Presencial	1	15
5/10	22/10	Espetáculo: o universo está vivo como um animal	Rumo de Cultura	Presencial	1	391
5/10	9/11	Laboratório de práticas corporais: práticas com o invisível	Paula Petreca	Presencial	1	15
8/10		Palestra: iluminação cênica com Beto Briel	Rumo de Cultura	Presencial	1	37
8/10	26/10	Exposição: Ojú Adé – o olho da coroa	Max BO	Presencial	1	2800
8/10	22/10	Oficina de comédia para estudantes	Hugo Coelho	Presencial	1	17
10/10		Mesa redonda - descortinando a exposição Rubens Borba de Moraes: um protagonista invisível	Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"	Presencial	1	30
11/10		Espetáculo: Fuente ovejuna	Juliano Barone Baragatti	Presencial	1	37
11/10		Oficina: minha capa intergaláctica	Luiza Moreira Salles	Presencial	1	1
12/10		Espetáculo: conto de inverno	Juliano Barone Baragatti	Presencial	1	40

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/10		Espectáculo: o impostor geral	Juliano Barone Baragatti	Presencial	1	42
12/10		Exibição áudio: série people vs. tesla - peça elétrica para ondas de rádio	Rumo de Cultura	Presencial	1	9
13/10	29/10	Espectáculo: história de amor (últimos capítulos)	Alessandro Marba	Presencial	1	113
13/10	14/10	Laboratório de dramaturgia in vitro para "o coveiro"	Rumo de Cultura	Presencial	1	7
13/10		Espectáculo: travessia brasil - um caminho para pedreira	André Garolli	Presencial	1	182
15/10		Exibição: documentário te(a)tralogia	Rumo de Cultura	Presencial	1	24
15/10	22/10	Oficina de cinema inventivo	Jorge Guedes	Presencial	1	14
17/10		Lançamento Paisagem, O filme	Catarina Milani	Presencial	1	20
20/10		Processo criativo do espetáculo: morte acidental de um anarquista	Hugo Coelho	Presencial	1	40
22/10		Oficina de percussão na sucata com loop b	Loop B	Presencial	1	14
26/10	3/12	Espectáculo: e se a porta cair seguiremos sentados apenas mais visíveis	Cia de Teatro Acidental	Presencial	1	295
27/10	5/11	Espectáculo: Pagu até onde chega a sonda	Fani Feldman	Presencial	1	151

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
27/10		Exibição do filme "Corpo Presente"	Jorge Guedes	Presencial	1	4
31/10		Sarau: bixa pare	Coletivo Bixa Pare	Presencial	1	11
31/10	2/11	Semana de danças – por uma dança plural e transversal	Cooperativa de dança	Presencial	1	352
1/11	30/11	Espectáculo: o que você realmente está fazendo é esperar o acidente acontecer	Cia de Teatro Acidental	Presencial	1	66
1/11	2/11	Espectáculo: Num corre!	Núcleo Iêê	Presencial	1	75
3/11	1/12	Espectáculo: e o que fizemos foi ficar lá ou algo assim	Cia de Teatro Acidental	Presencial	1	104
3/11	12/11	Espectáculo: núpcias de morte - o rito	Patrícia Teixeira e Cia Coexistir	Presencial	1	106
4/11		Espectáculo: esquina	Fragmento Urbano	Presencial	1	55
7/11		Workshop de produção de documentário	Debora Gobitta e Daniela Conde	Presencial	1	4
9/11	11/11	Estreia "doc cidade" + roda de conversa	Dêssa Souza	Presencial	1	65
9/11	10/12	Exposição: para sair de casa	Instituto Adelina, Bruna da Silva Sizilio e Eugênio Neto	Presencial	1	8244
8/11	10/11	Espectáculo: inventário das coisas esquecidas	Coletivo Tresbeira	Presencial	1	30

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/11	30/11	Oficina: escrever peças sem escrever nada	Cia de Teatro Acidental e Artur Kon	Presencial	1	11
10/11		Leitura dramática: limbo	Rodrigo Mattos	Presencial	1	11
11/11	12/11	Mulheres – memória e identidade: apresentação de processo	Carolina Gonzalez	Presencial	1	65
14/11		Exibição "O consórcio"	Danilo Dal Lago	Presencial	1	37
15/11	3/12	Espetáculo: outono inverno ou o que sonhamos ontem	Dinah Feldman	Presencial	1	386
15/11		Leitura dramática do texto "tempo de trégua"	Grupo de Teatro Cemitério de Automóveis	Presencial	1	11
19/11		Estreia do curta-metragem "Quimera" e exibição da série "isso não é uma história de amor"	Alexia Annes	Presencial	1	24
19/11	2/12	Exposição: dança sem fronteiras 12 anos	Cia Dança Sem Fronteiras	Presencial	1	6484
21/11		Múltipla experimenta	Múltipla Cias de Dança SP	Presencial	1	30
22/11		Exibição comentada: o cisne, minha mãe e eu	Andreia Nhur e Janice Vieira	Presencial	1	12
22/11	23/11	Workshop: entendendo o universo da iluminação cênica	André Prado	Presencial	1	26
23/11		Exibição: doc.zoompresa	Grupo Aberto de Teatro	Presencial	1	21

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
30/11		Performance: manifesto paciente	Grupo Aberto de Teatro e Rafael Costa	Presencial	1	30
17/12		Dança à Deriva - encontro latino-americano dança, performance e ativismo: 9ª edição	Solange Borelli	Presencial	1	172
Total					69	24.962

2. Detalhamento das metas Qualificação em Artes - Teatro | 3º Quadrimestre 2022

Nº de Orientações, grupos, orientadores e participantes

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Atibaia	Fazendo Arte Fazendo Parte	Rhena de Faria	16/09	8
			10/10	
			28/10	
			27/11	
Batatais	Núcleo de Teatro Evoé	Cia. Teatral Boccaccione	04/09	11
			16/09	
			07/10	
			09/10	
			14/10	
			28/10	
			19/11	
19/11				
Bernardino de Campos	Cia Evoarte	Roberta Wagner	15/10	1
Bragança Paulista	CIA. Fratri Alatere	Jhoao Junnior	28/09	6
			08/10	
			28/10	
			29/10	
			23/11	
Brotas	Cia Filhos da Terra	Danilo Guimarães	10/09	7
		Mariana Lobo	10/09	7
		Danilo Guimarães	25/09	5
		Mariana Lobo	25/09	7
		Danilo Guimarães	09/10	7
			16/10	
		Mariana Lobo	09/11	5
		Danilo Guimarães	13/11	7
27/11				
Campinas	Cia de Dança Vanessa França	Michele Navarro	02/09	11
Dracena	Cia Azul de Teatro	Thalles Terencio	04/09	8
			18/09	
			09/10	
		Mariana Lobo	09/10	6
		Thalles Terencio	16/10	7
			16/11	
			23/11	
28/11				

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Franca	Corpore	Érika Oliveira	17/09	5
		Michele Navarro	17/09	5
	Grupo de Teatro Persona	Marcella Mori	18/09	3
	Corpore	Érika Oliveira	18/09	5
	Grupo de Teatro Persona	Marcella Mori	09/10	5
	Corpore	Érika Oliveira	15/10	5
			16/10	
	Grupo de Teatro Persona	Marcella Mori	18/10	6
			07/11	
			08/11	
27/11				
Franco da Rocha	Trupe Trapaceros	Marisa Ribeiro Soares	22/09	2
			07/10	
			06/11	
			18/11	
			25/11	
Guaratinguetá	Sabor de Poesia	Aline Antônio	01/09	2
	Cia de Teatro Sucudumbu	Beatriz Porto	10/09	3
	Sabor de Poesia	Aline Antônio	17/09	2
	Cia de Teatro Sucudumbu	Beatriz Porto	24/09	3
			08/10	
	Sabor de Poesia	Aline Antônio	08/10	2
			15/10	
	Cia de Teatro Sucudumbu	Beatriz Porto	16/10	3
	Sabor de Poesia	Aline Antônio	16/10	2
	Cia de Teatro Sucudumbu	Beatriz Porto	12/11	2
	Sabor de Poesia	Aline Antônio	19/11	2
	Cia de Teatro Sucudumbu	Michele Navarro	19/11	3
Beatriz Porto		19/11	2	
Sabor de Poesia	Aline Antônio	26/11	1	
Itanhaém	Galpão Teatro	Moacir Ferraz	29/10	17
Jundiaí	Cia. O que tem, Maria?	Marisa Ribeiro Soares	01/09	1
	Cena 4 produções	Cuca Bolaffi	02/09	3
	Cia Tramp de Palhaços	Rhena de Faria	02/09	2
	Cena 4 produções	Cuca Bolaffi	16/09	4
	Cia Tramp de Palhaços	Rhena de Faria	23/09	2
	En)cantar	Cuca Bolaffi	25/09	4
	Cia. O que tem, Maria?	Marisa Ribeiro Soares	26/09	3
	Cia Tramp de Palhaços	Rhena de Faria	30/09	2
	En)cantar	Cuca Bolaffi	01/10	3
	Cia Tramp de Palhaços	Rhena de Faria	07/10	4

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes	
	Cena 4 produções	Cuca Bolaffi	07/10	4	
	Cia Tramp de Palhaços	Rhena de Faria	14/10	4	
	Cia. O que tem, Maria?	Marisa Ribeiro Soares	17/10	1	
	Cena 4 produções	Cia Arte-Móvel		28/10	7
		Marisa Ribeiro Soares		05/11	4
	En)cantar			05/11	5
		Érika Oliveira		05/11	5
	Cia. O que tem, Maria?	Marisa Ribeiro Soares		06/11	3
	Cia Tramp de Palhaços	Rhena de Faria		06/11	4
	En)cantar	Cuca Bolaffi		09/11	4
	Cena 4 produções			11/11	4
	Cia. O que tem, Maria?	Marisa Ribeiro Soares		14/11	2
	Cia Tramp de Palhaços	Rhena de Faria		18/11	4
	Cena 4 produções	Cuca Bolaffi		19/11	4
Cia Tramp de Palhaços	Rhena de Faria		21/11	1	
En)cantar	Cia Arte-Móvel		26/11	7	
Marília	Cia Evoarte	Roberta Wagner	01/10	1	
Mogi Mirim	Cia Imagem Pública	Martim Schurmann de Azevedo	04/09	3	
			18/09		
			01/10		
			05/11		
			19/11		
			26/11		
Palestina	Cia Entre Palcos	Marcos Calegari	04/09	7	
			12/09		
			19/09		
			11/10		
			12/10		
Peruíbe	Pé de Gente	Leticia Victória	10/09	7	
			11/09		
			24/09		
			25/09		
			08/10		
			05/11		
Piracicaba	Companhia Teatral Ronaumrose	Kelly Priscila Armiliato	03/09	8	
		Giovanni Bonfim	10/09	9	
		Kelly Priscila Armiliato	10/09	10	
			17/09		
		Giovanni Bonfim	24/09	10	
		Kelly Priscila Armiliato	15/10	11	
29/10					

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes	
		Mariana Lobo	29/10	11	
		Kelly Priscila Armiliato	05/11	11	
	19/11				
Porto Feliz	Saindo do Conto	Lucas Correa Araújo João	03/09	8	
			24/09		
			01/10		
			27/10		
			29/10		
			12/11		
			20/11		
Presidente Prudente	Taquitá	Ingrid Caroline dos Santos Alecrim	03/09	2	
	Pagu Cia de Teatro	Katia Brito	04/09	3	
	Taquitá	Ingrid Caroline dos Santos Alecrim	10/09	2	
	Pagu Cia de Teatro	Katia Brito	18/09	4	
			24/09		
	Taquitá	Ingrid Caroline dos Santos Alecrim	01/10	2	
	Pagu Cia de Teatro	Katia Brito	28/10	4	
	Taquitá	Ingrid Caroline dos Santos Alecrim	29/10	2	
			Roberta Wagner	05/11	2
			Ingrid Caroline dos Santos Alecrim	20/11	2
27/11					
Pagu Cia de Teatro	Katia Brito	30/11	3		
Registro	Evoé	Michele Navarro	03/09	2	
			09/10		
Salto	Blow Up Cia de Dança	Moacir Ferraz	25/09	7	
			16/10		
Santa Bárbara d'Oeste	PóloAC	Cia Arte-Móvel	11/09	11	
			08/10		
			20/11		
São Carlos	Grandioso Teatro da Mínima Dimensão	Marcos Calegari	05/09	2	
			26/09		
			03/10		
São José do Rio Preto	Cia Beradêro	Jhoao Junnior	13/09	8	
			27/09		
			04/10		
			25/10		
			02/11		
			22/11		

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
São José dos Campos	Cia Esquecida	Viviane Costa Dias	02/09	2
			10/09	
			11/09	
	Núcleo Agora	Érika Oliveira	24/09	4
	Ágora	Michele Navarro	25/09	3
	Cia Esquecida	Viviane Costa Dias	12/10	2
		21/11		
	Núcleo Agora	Érika Oliveira	26/11	3
Bernadino de Campos	Cia Evoarte	Roberta Wagner	04/09	8
			05/09	
			06/09	
Sorocaba	Grupo de Teatro de Bonecos do Gepeto	Giovanni Bonfim	03/09	5
	Uma de Nós	Viviane Dias	04/09	3
			16/09	
	Grupo de Teatro de Bonecos do Gepeto	Giovanni Bonfim	17/09	5
	Uma de Nós	Viviane Dias	21/09	3
	Grupo de Teatro de Bonecos do Gepeto	Michele Navarro	24/09	4
	Uma de Nós	Viviane Dias	05/10	3
	Grupo de Teatro de Bonecos do Gepeto	Giovanni Bonfim	06/10	3
	Uma de Nós	Viviane Dias	11/10	3
			17/10	
			19/10	
	Grupo de Teatro de Bonecos do Gepeto	Giovanni Bonfim	27/10	3
		Érika Oliveira	06/11	3
		Michele Navarro	10/11	1
Uma de Nós	Viviane Dias	24/11	3	
Grupo de Teatro de Bonecos do Gepeto	Michele Navarro	28/11	3	
Taubaté	Coletivo Poros	Moacir Ferraz	24/09	6
			07/11	
			26/11	
Teodoro Sampaio	Viva Arte Cia de Teatro	Lucas Gabriel Marques Righi Cassemiro	11/09	5
			24/09	
			08/10	
			29/10	
			04/11	
			12/11	
			26/11	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Tupã	Grupo Ágape de Teatro	Danilo Salomão	11/09	9
			17/09	
	Grupo Fênix de Teatro		18/09	9
			21/09	
	Grupo Ágape de Teatro		08/10	6
			Grupo Fênix de Teatro	09/10
	16/10			
	Grupo Ágape de Teatro		16/10	7
Grupo Fênix de Teatro		30/10	10	
	06/11			
Votuporanga	Coletivo Terceiro Ato	Adailton dos Santos Junior	11/09	3
			25/09	
			05/10	
			19/10	
			09/11	
			14/11	
Total de Municípios	Total de Grupos	Total de Orientadores e Estagiários	Total de Orientações	Total de Participantes
32	39	26	210	554

Nº de Encontros de Orientação em formato de atividades para grupos, orientadores e público externo

Atividade	Coordenação	Data	Local	Nº de participantes
Poéticas do espaço: percepção, interação e narrativas"	Michelle Navarro	04 11	Festival Vamos que Veninos Santo André	16

Total de Encontros de Orientação com Atividades Formativas	Total de Participantes
211	570

Nº de Mostras de Compartilhamentos, Grupos e Público

Polo	Município	Grupo	Categoria	Data 1	Público	Data 2	Público
Polo 01 Baixada Santista	Itanhaém	Galpão Teatro de Itanhaém	Especial	20/nov	100	-	-
	Peruibe	Cia Pé de Gente	Formação	17/out	150	-	-
	Juquiá	Grupo Evoé de Teatro	Especial	06/nov	15	-	-
Polo 02 Piracicaba	Brotas	Cia Filhos da Terra	Formação	05/nov	40	-	-
	São Carlos	Grandioso Teatro da Mínima Dimensão	Especial	24/jun	60	-	-
	Piracicaba	Companhia Ronaumrose	Formação	05/nov	200	-	-
	Mogi Mirim	Cia Imagem Pública	Formação	05/nov	40	-	-

Polo	Município	Grupo	Categoria	Data 1	Público	Data 2	Público
Polo 03 Jundiaí	Atibaia	Fazendo Arte Fazendo Parte	Especial	27/nov	270	-	-
	Bragança Paulista	Cia Fratri Alatere	Estável	29/out	210	-	-
	Jundiaí	Cena 4 produções	Estável	02/jul	60	05/nov	250
	Jundiaí	Cia Tramp de Palhaços	Estável	06/nov	35	-	0
	Jundiaí	Cia O que tem, Maria?	Especial	05/nov	300	-	0
	Jundiaí	En)Cantar: histórias de infâncias	Especial	05/nov	70	-	0
	Franco da Rocha	Trupe Trapaceros	Estável	06/nov	75	10/out	40
	Campinas	Polo Artes Cênicas (PoloAC)	GOG	08/out	52	-	-
Polo 04 Sorocaba	Porto Feliz	Saindo do Conto	Formação	12/nov	100	-	-
	Sorocaba	Uma de Nós - Ateliê Teatral	Estável	04/set	80	-	-
	Sorocaba	Grupo de Teatro de Bonecos do Gepeto	Especial	06/nov	70	24/set	40
Polo 05 São José dos Campos	Guaratingueta	Cia Sabor da poesia	Formação	16/out	100	-	-
	Guaratingueta	Cia Sucudumbu	Formação	13/ago	40	-	-
	São José dos Campos	Núcleo Ágora de Teatro	Especial	09/out	120	-	-
	São José dos Campos	Cia Esquecida	Especial	11/set	15	-	-
	Taubaté	Coletivo Poros	Estável	08/out	170	-	-
Polo 06 São José do Rio Preto	Palestina	Cia Entre Palcos	Estável	05/nov	193	-	-
	São José do Rio Preto	Cia Beradeiro	Especial	02/nov	50	-	-
	Votuporanga	Coletivo Terceiro Ato	Formação	18/nov	250	11/set	80
Polo 07 Tupã	Tupã	Grupo Fênix de Teatro	GOG	16/out	33	-	-
	Tupã	Grupo Ágape de Teatro	Especial	16/out	100	-	-
	Bernardino de Campos	Cia Teatral Evoarte	Formação	06/set	50	-	-
	Presidente Prudente	Pagu Cia de Teatro	Estável	28/out	74	-	-
Polo 08 Franca	Franca	Grupo de Teatro Corpore	Estável	16/out	40	-	-
	Franca	Grupo de Teatro Persona	Formação	08/nov	200	-	-
	Batatais	Núcleo de Teatro Evoé	GOG	04/set	40	-	-
				Total 1	3402	Total 2	410
Total de Municípios		Total de Grupos				Total Público	
25		33				3.812	

Mostra Final do Programa de Qualificação em Artes - Teatro | Tupã

Data e Local de Apresentação	Espectáculo	Grupo	Horário	Público
21 10 2022 - Teatro Clay Alexandre	A Cientista	Cia o que Tem, Maria de Jundiaí	14h	400
21 10 2022 - Teatro Municipal	O Arraial do Pafúncio	Grupo Fênix de Teatro - Tupã	20h	340
22 11 2021 - Teatro Clay Alexandre	A Cientista	Cia o que Tem, Maria de Jundiaí	10h	202
22 11 2022 - Praça da Bandeira	A Charanga da Tramp	Cia Tramp de Palhaços - Jundiaí	11h10	202

Data e Local de Apresentação	Espectáculo	Grupo	Horário	Público
22/11/2022 - Teatro Municipal	Canteiro de Memórias	Uma de Nós Ateliê Teatral - Sorocaba	16h30	280
22/11/2022 - Teatro Municipal	Aqui Jazz Billie	Núcleo Ágora de Teatro - SJ Campos	17h40	280
22/11/2022 - Museu Solar	Primitiva	Pagu Cia de Teatro - Pres.Prudente	19h	310
23/11/2022 - Teatro Municipal	Na Roça	Cia Teatral Ronaumrose - Piracicaba	11h30	180
23 11 2022 - Teatro Municipal	Eh, Turtuvia	Cia Fratri Alatere - Bragança Paulista	14h20	180
Total de Público				2.374

3. Detalhamento das metas Qualificação em Artes - Dança | 3º Quadrimestre 2022

Nº de Orientações, grupos, orientadores e participantes

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Bauru	Sigma Cia de Dança	Ló Guimarães	04/09	17
			18/09	
		Mariana Jorge	10/09	11
			11/09	16
		Ló Guimarães	09/10	13
			13/11	14
Eduardo Fukushima	16/11	13		
Campinas	Vanessa França Cia de Dança	Eduardo Fukushima	16/09	11
			30/09	
		Uxa Xavier	26/09	11
		Eduardo Fukushima	21/10	11
			11/11	
25/11				
Guarujá	Instituto Ana Zucchi	Uxa Xavier	10/09	20
			24/09	
Jacareí	Zás Cia de Dança	Uxa Xavier	02/09	9
			14/10	
		Felipe Toledo	23/09	8
			05/10	8
		Mariana Jorge	07/10	8
			Felipe Toledo	04/11
09/11				
Ourinhos	Embo -Escola Municipal de Bailado de Ourinhos	Evandro Hegel	10/09	9
			24/09	
			15/10	10
			05/11	10
			12/11	
			12/11	
13/11				

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Salto	Blow Up Cia de Dança	Gabriel Fernandez	03/09	12
			17/09	
			05/11	12
			12/11	
		Marina Salgado	24/09	6
			06/11	7
Santo André	Grupo Experimental Sapateia	Mariana Jorge	09/09	3
			17/09	
			24/09	
			27/09	
			15/10	10
			05/11	11
			12/11	
São Caetano do Sul	Grupo Experimental Sapateia	Felipe Toledo	27/11	14
São José dos Campos	Núcleo Ágora de Teatro	Maria Gomes	08/10	3
Taubaté	Jeff Street Dance	Maria Gomes	04/09	15
	Balé da Cidade de Taubaté	Kleber Lourenço	08/09	
	Jeff Street Dance	Maria Gomes	18/09	
	Balé da Cidade de Taubaté	Kleber Lourenço	26/09	
	Jeff Street Dance	Maria Gomes	08/10	15
			02/11	
	Balé da Cidade de Taubaté	Kleber Lourenço	04/11	13
			08/11	
	Jeff Street Dance	Evandro Hegel	09/11	1
		Maria Gomes	13/11	13
Balé da Cidade de Taubaté	Gabriel Fernandez	17/10	10	
Grupo Experimental Sapateia		22/10	11	
Ubatuba	Saloly Furtado Companhia de Dança	Marina Salgado	10/09	11
			17/09	
		Felipe Toledo	18/09	12
		Marina Salgado	23/09	11
		Felipe Toledo	24/09	11
		Marina Salgado	07/10	11
			23/10	
			29/10	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
		Ló Guimarães	29/10	7
			07/11	
			12/11	
		Ló Guimarães	22/11	
		Felipe Toledo	29/11	15
29/11	11			
Miracatu	Hip Hop Rescue	Nicole Melissa de Carvalho	10/09	4
			25/09	
			22/10	
		Evandro Hegel	06/11	3
		Nicole Melissa de Carvalho	19/11	4
Evandro Hegel	19/09	3		
Votuporanga	Coletivo Terceiro Ato de Teatro	Kleber Lourenço	24/09	7
Total de Municípios	Total de Grupos	Total de Orientadores e Estagiários	Total de Orientações	Total de Participantes
13	11	12	77	466

Nº de Encontros de Orientação em formato de atividades para grupos, orientadores e público externo

Atividade	Coordenação	Data	Local	Nº de participantes
Práticas corporais do Oriente: respiração, conexão e criação.	Eduardo Fukushima	18 11	Montanh'arte (Santo Antonio do Pinhal)	13
Vivência do peso: exploração do tema como elemento fundamental da dança	Uxa Xavier	18 11	Montanh'arte (Santo Antonio do Pinhal)	12
Total de Atividades		2	Total de Participantes	25

Total de Encontros de Orientação com Atividades Formativas	Total de Participantes
79	491

Nº de Mostra de Compartilhamento, Grupos e Público

Grupo	Cidade	Data	Público
Hip Hop Rescue	Miracatu	22 10	30
Instituto Ana Zucchi	Guarujá	25 11	60
Sigma Cia de Dança	Bauru	16 11	150
Vanessa França	Campinas	25 11	50
Balé da Cidade de Taubaté	Taubaté	26 11	64
Grupo Experimental Sapateia	Santo André	27 11	70
Blow Up Cia de Dança	Itu	25 11	30

Grupo	Cidade	Data	Público
Saloly Cia de Dança	Ubatuba	29 11	350
Jeff Street Dance	Taubaté	08 11	250
Zas Cia de Dança	Jacareí	10 12	120
EMBO	Ourinhos	13 11	200
Total de Grupos	Total de Municípios		Total de Público
11	11		1.374

Mostra Final do Programa de Qualificação em Artes - Dança | Santo Antonio do Pinhal

Data e Local de Apresentação	Espetáculo	Grupo	horário	Público
18 11 - Auditório Municipal	Instagrimm	Cia Jovem de Jundiaí	16h	300
18 11 - Praça do Artesão	Chiquinhasss	Instituto Arte em Movimento Ana Zucki (Guarujá)	17h	80
18 11 - Auditório Municipal	Mulher	Zás Cia de Dança (Jundiaí)	19h30	202
18 11 - Auditório Municipal	d.o.n.A.	Balé da Cidade (Taubaté)	20h35	180
18 11 - Auditório Municipal	senda	Sigma Cia de Dança (Bauru)	21h25	180
19 11 - Auditório Municipal	relance	Grupo Experimental Sapateia (Santo André)	12h	200
19 11 - Praça do Artesão	senda	Cia de Dança (Bauru)	13h30	60
19 11 - Auditório Municipal	a trilha	Blow Up Cia de Dança (Salto)	14h45	180
19 11 - Auditório Municipal	transcenda	Saloly Cia de Dança (Ubatuba)	15h40	200
19 11 - Auditório Municipal	tim tim	Grupo EMBO (Ourinhos)	16h20	180
19 11 - Auditório Municipal	rasgo	Cia Dança Vanessa França (Campinas)	19h30	150
19 11 - Auditório Municipal	refém	Jeff Street Dance (Taubaté)	21h	200
20 11 - Praça do Artesão	refém	Jeff Street Dance (Taubaté)	9h45	80
20 11 - Praça do Artesão	transcenda	Saloly Cia de Dança (Ubatuba)	10h10	100
20 11 - Praça do Artesão	a trilha	Blow Up Cia de Dança (salto)	10h30	120
20 11 - Praça do Artesão	rasgo	Cia de Dança Vanessa França (Campinas)	10h55	125
20 11 - Auditório Municipal	o encontro	Hip Hop Rescue (Miracatu)	11h45	150
Total de Público				2.687

Total de Público Atendido	4.552
Total de Atividades	79

1. OC. Relatório Anual 2022. CG 05.2018.pdf

Documento número 0ac04e6a-8dd8-464e-a12b-5d1eaed00113



Assinaturas

✓ Maria Izabel Casanovas
Assinou como testemunha

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
Código enviado por e-mail
IP: 189.57.95.178
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/111.0.0.0
Safari/537.36
Data e hora: 13 Março 2023, 12:09:51
E-mail: izabelcasanovas@poiesis.org.br (autenticado com código único enviado exclusivamente a este e-mail)
Telefone: + 5511997084466
Token: 967e6ed6-****-****-****-db580eca5dfb

Assinatura de Maria Izabel Casanovas

✓ Plinio Silveira Correa
Assinou para aprovar

Pontos de autenticação:
Assinatura na tela
IP: 179.209.45.171 / Geolocalização: -23.551869, -46.698277
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Linux; Android 11; SAMSUNG SM-P205) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko)
SamsungBrowser/20.0 Chrome/106.0.5249.126
Safari/537.36
Data e hora: 12 Março 2023, 22:43:14
E-mail: pliniocorrea@poiesis.org.br
Telefone: + 5511971206196
Token: 3560ad17-****-****-****-d968fa87836f

Assinatura de Plinio Silveira Correa



Clovis de Barros Carvalho
Assinou para aprovar

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

Código enviado por e-mail

IP: 189.57.95.178

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/110.0.0.0
Safari/537.36 Edg/110.0.1587.69

Data e hora: 13 Março 2023, 09:49:24

E-mail: cloviscarvalho@poiesis.org.br (autenticado com
código único enviado exclusivamente a este e-mail)

Telefone: + 5511996116392

Token: 54f23ab9-****-****-****-6ee560bef878

Clovis De Barros Carvalho

Assinatura de Clovis de Barros Carvalho



Hash do documento original (SHA256):

e1826aa131680d8b087737a4ce56cac4771f7430cfd5f245e3641b718ff0c1e5

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=0ac04e6a-8dd8-464e-a12b-5d1eaed00113>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 0ac04e6a-8dd8-464e-a12b-5d1eaed00113, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br

