ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO **SOCIAL DE CULTURA**

SÃO PAULO
ESCOLA
DE DANÇA



RELATÓRIO DE ATIVIDADES

ANUAL

2022

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Escola de Dança
UFC: Unidade de Formação Cultural CG 05/2021

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO 6
- **1.1.** Números da SPED em 2022 7
- **1.2.** Destaques do ano 10
- **1.3.** Convênios e parcerias realizadas em 2022 12
- **1.4.** Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas em 2022 14
- **1.5.** Índice de evasão escolar 14
- **1.6.** Taxa de frequência dos alunos matriculados 16
- **1.7.** Ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência 18
- **1.8.** Reforma e adaptação do espaço destinado à São Paulo Escola de Dança no Complexo Cultural Júlio Prestes. Atividades realizadas em 2022 19

2. QUADRO RESUMO DA SECRETARIA 25
3. QUADRO DE METAS 2022 28
4. QUADRO RESUMO DE METAS 2022 34
5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS 35
- **Eixo 1 –** Cursos Regulares 35
- **Eixo 2 –** Cursos de Iniciação à Dança 48
- **Eixo 3 –** Cursos de Extensão Cultural 54
- **Eixo 4 –** Oportunidades e Projetos Especiais 69
- **Eixo 5 –** Programa de financiamento e fomento 75
- **Eixo 6 –** Pesquisa de qualidade de serviços prestados 75
- **Eixo 7 –** Metas condicionadas 78

6. AÇÕES DE COMUNICAÇÃO 84
- **6.1.** Relatório do objeto cultural na mídia 84
  - **6.1.2.** Algumas publicações 85
  - **6.1.3.** Relatório de mídia 111
- **6.2.** Pesquisas 114
  - **6.2.1.** Dados das ações virtuais 114
  - **6.2.2.** Pesquisa sobre o Perfil do Público de acordo com as normas da ICC/ESOMAR 119
- **6.3.** Depoimentos e olhares 125
- **6.4.** Lista de materiais gráficos 129
- **6.5.** Plano de Comunicação 2022 da SPED 131

7. BIBLIOTECA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA 135
8. EQUIPE DOCENTE 136
ANEXO 01. Lista de livros físicos da Biblioteca 138
ANEXO 02. Lista de livros online da Biblioteca 150
ANEXO 03. Nota técnica emitida pelo Estúdio Sarasá em agosto de 2022; 155
ANEXO 04. Nota técnica complementar do Estúdio Sarasá e Anexo VIII atualizado 177
ANEXO 05. Relatório fotográfico da obra (antes x depois) 185
ANEXO 06. Projeto Político Pedagógico 200
ANEXO 07. Caderno de Criação Estética e Artística em Dança 261
ANEXO 08. Caderno de Glossário de Termos Técnicos do Palco Italiano 274
ANEXO 09. Planta São Paulo Escola de Dança 286

9. ANEXOS TÉCNICOS E ADMINISTRATIVOS DO RELATÓRIO ANUAL .....

- **9.1.** Plano orçamentário (Previsto x Realizado) .....
- **9.2.** Relatório sintético de recursos humanos .....
- **9.3.** Relatório analítico de recursos humanos .....
- **9.4.** Relatório de captação de recursos .....
- **9.5.** Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet .....
- **9.6.** Relação de Municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão no exercício de 2022 .....
- **9.7.** Quadro resumo .....
- **9.8.** Resposta a visita técnica da UM (2021) sobre benefícios concedidos aos colaboradores que atuam nas organizações sociais de cultura no ambito dos contratos de gestão com a SEC .....
- **9.9.** Pesquisas diversas .....
- **9.10.** Dados estatísticos sobre as atividades virtuais .....
- **9.11.** Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE- SP 16/2018, 19/2018 e 49/2020) .....
- **9.12.** Relação de contratos e respectivos aditamentos .....
- **9.13.** Relatório de atividades de organização do arquivo, em atendimento às orientações da comissão de avalição de documentos e acesso – CADA .....
- **9.14.** Normas e procedimentos de atendimento ao público, com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (vigentes no exercício de 2022) .....
- **9.15.** Balancetes contábeis analíticos (REFERÊNCIA: NBC) .....
- **9.16.** Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas .....
- **9.17.** Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ .....
- **9.18.** Certificado de regularidade do FGTS-CRF .....
- **9.19.** Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros (INSS) e débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da união .....
- **9.20.** Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do estado de São Paulo .....
- **9.21.** Certidão de tributos mobiliários .....
- **9.22.** Certificado do CADIN Estadual .....
- **9.23.** Relação de apenados do TCE .....
- **9.24.** Sanções administrativas .....
- **9.25.** Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades – CRCE .....
- **9.26.** Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT .....
- **9.27.** Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho de Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração em 2022 – sem alterações no período .....
- **9.28.** Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração em 2022 – sem alterações no período .....
- **9.29.** Relatório do programa de edificações contendo perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança e atividades realizadas em 2022 .....
- **9.30.** Ações implementadas para pessoas com deficiência.....
- **9.31.** Pesquisas

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

a. Perfil do público e qualidade dos serviços prestados no ano de 2022 de acordo com as normas da ICC/ESOMAR .....
b. Ações virtuais .....
c. Acessibilidade .....
d. Salarial .....
9.32. Plano de comunicação 2022 da SPED .....
9.33. Relatório dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança .....
9.34. Cópia das apólices de seguros vigentes .....
9.35. Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com as datas de início e término dos mandatos e as datas das reuniões de nomeação .....
9.36. Demonstrativo de indicadores econômicos (índices do período) .....
9.37. Breve relato .....
9.38. Projeto político pedagógico da Escola, caso haja alteração .....
9.39. Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação ...

1. APRESENTAÇÃO

Este relatório apresenta as ações realizadas pela **Associação Pró-Dança (APD)**, na gestão da **São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas**, com direção artística e educacional de Inês Bogéa, de 01/01/2022 a 31/12/2022, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 1º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº CG 05/2021.

A Escola oferece cursos gratuitos divididos em três eixos (Eixo 1 – Cursos Regulares; Eixo 2 – Cursos de Iniciação à Dança; e Eixo 3 – Cursos de Extensão Cultural) e desempenha, ainda, atividades em outros quatro eixos como suporte pedagógico e de gestão às ações, que são Eixo 4 – Oportunidades e Projeto Especiais, Eixo 5 – Programa de Financiamento e Fomento, Eixo 6 – Pesquisa de Qualidade de Serviços Prestados (Satisfação) e Eixo 7 – Metas Condicionadas.

Cabe ressaltar que 2022 foi o primeiro ano de gestão do Contrato no qual ocorreram simultaneamente a reforma e adequação do 3º andar do prédio no Complexo Júlio Prestes, espaço destinado ao desenvolvimento das atividades, a aquisição do mobiliário, bem como o início das atividades pedagógicas e educacionais previstas para o ano.

A São Paulo Escola de Dança iniciou as atividades pedagógicas com os Cursos de Extensão Cultural em março e, a partir de agosto, abrangeu aquelas relacionadas aos Cursos Regulares, de Iniciação à Dança e do eixo de Oportunidade e Projetos Especiais.

Neste contexto, enquanto a obra da Escola se realizava ao longo de 2022 no Complexo Júlio Prestes, foi necessário um conjunto de parcerias para a realização das aulas em outros espaços (SESC São Paulo, Oficina Cultural Oswald de Andrade, ETEC de Artes, Instituto Porto, EE Professor Fidelino de Figueiredo, E. E. Padre Anchieta, Centro de Referência da Dança, Sala São Paulo), com o objetivo de cumprir as metas pactuadas e o ensino de excelência.

Por fim, os resultados deste relatório apontam um importante movimento da Secretaria Estadual da Cultura e Economia Criativa ao lançar uma proposta formativa para a Dança, no Estado de São Paulo.



Foto: João Anselmo

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

1.1. NÚMEROS DA SPED EM 2022

Conforme as metas previstas no Contrato de Gestão, a São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas realizou as seguintes atividades, de 01/01/2022 até 31/12/2022, por eixo:

Eixo 1 – Cursos Regulares

O Eixo 1 (Cursos Regulares) foi composto dos seguintes cursos: **Dança e Performance**, **Dramaturgia da Dança** (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia), **Multimídias para a Dança** (audiovisual e iluminação), **Produção e Gestão Cultural** e **Figurinos para Dança**, os quais foram plenamente realizados totalizando **452 horas** cada, com **169 estudantes matriculados**, e ainda **9 territórios culturais** com **7.684 participantes**, além de, nas metas condicionadas, outros 6 territórios culturais expandidos com **998 presentes**, a cessão de 511 ingressos a estudantes e 2 filmagens de aula/experimento.

Metas Pactuadas

- ✓ 1 curso presencial de Dança e Performance, com 452 horas[1] e 49 estudantes atendidos;
- ✓ 1 curso presencial de Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia), com 452 horas e 41 estudantes atendidos;
- ✓ 1 curso presencial de Figurino da Dança, com 452 horas e 20 estudantes atendidos;
- ✓ 1 curso presencial de Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação), com 452 horas e 29 estudantes atendidos;
- ✓ 1 curso presencial de Produção e Gestão Cultural, com 452 horas e 30 estudantes atendidos;
- ✓ 9 Territórios Culturais presenciais e virtuais realizados com a participação de 7.684 pessoas, sendo:
  - 7 presenciais com 800 participantes;
  - 1 virtual com 277 participantes; e
  - 1 híbrido (presencial e virtual) com 6.427 participantes virtuais e 180 presenciais.

Metas Condicionadas (eixo 7)

- ✓ 6 Territórios Culturais expandidos presenciais com 998 participantes;
- ✓ 511 ingressos cedidos para estudantes;
- ✓ 2 filmagens de aula e/ou experimento.

1. Foram realizadas 452 horas para cada curso representam o número de dias efetivos de aula na escola com estudantes (excetuando avaliações).

Eixo 2 – Cursos de Iniciação

Os **cursos do Eixo 2** de Iniciação à Dança abrangem: **Dança Clássica**, **Danças Urbanas**, **Dança Criativa** e **Dança Contemporânea** e tiveram o seu início no segundo semestre de 2022.

De agosto a outubro de 2022 foram realizados **quatro cursos** com um total de **88 estudantes atendidos**.

Metas Pactuadas foram:

- ✓ 1 curso presencial de Dança Clássica, com 8 estudantes atendidos;
- ✓ 1 curso presencial de Danças Urbanas com 16 estudantes atendidos;
- ✓ 1 curso presencial de Dança Criativa com 49 estudantes atendidos;
- ✓ 1 curso presencial de Dança Contemporânea com 15 estudantes atendidos.
- ✓ 4 Cursos sequenciais com 88 estudantes atendidos.
- ✓ 8 atividades extracurriculares com um público de 188 (cento e oitenta e oito) estudantes.

Eixo 3 – Cursos de Extensão Cultural

Os cursos de Extensão Cultural abordam temas que abarcam a história da dança, técnicas específicas de dança, conteúdos práticos e teóricos de iniciação à dança, atuação no mercado de trabalho, integração com outras linguagens artísticas ou áreas do conhecimento: filosofia, estética, comunicação, dentre outros. Também são oferecidos neste eixo mesas de discussão como atividade extraclasse, a fim de proporcionar a troca de conhecimentos, reflexões e debates. Tanto os cursos quanto as Mesas de Discussão poderão ocorrer de maneira presencial, virtual ou híbrida (presencial/virtual).

De janeiro a dezembro de 2022 foram realizados neste eixo: **10 cursos** de Extensão Cultural com **506 matriculados**, além de **6 Mesas de Discussão** com a participação de **981 pessoas**.

Metas Pactuadas

- ✓ 10 cursos de Extensão Cultural com a participação de 506 estudantes, sendo:
  - 5 cursos presenciais/híbridos com 221 estudantes; e
  - 5 cursos on-line com 285 estudantes.

- ✓ 6 Mesas de Discussão com a participação de 981 pessoas/visualizações, sendo:
  - 1 mesa presencial com 133 participantes; e
  - 5 mesas on-line com 848 participantes/visualizações.

Eixo 4 – Oportunidades e Projetos Especiais

Neste eixo são desenvolvidas ações que visam a promoção do acesso de jovens e adultos provenientes de contexto de baixa renda e vulnerabilidade social aos cursos regulares; o apoio aos estudantes para inserção no mercado de trabalho e a promoção de intercâmbios culturais para complementação da formação profissional em dança dos estudantes da Escola.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

De janeiro a dezembro de 2022 as seguintes metas foram realizadas:

Metas Pactuadas

- ✓ 75 bolsas de estudo concedidas
- ✓ 12 Intercâmbios Culturais realizados com a participação de 1.567 estudantes (IC1 e IC2)
- ✓ 8 Residências Artísticas realizadas com a participação de 7.577 estudantes (IC3)

Metas Condicionadas (eixo 7)

- ✓ 3 bolsas de auxílio transporte concedidas
- ✓ 1 Intercâmbio Cultural (IC1) realizado com a participação de 4 estudantes
- ✓ 1 Intercâmbio Cultural (IC2) realizado com a participação de 3 estudantes
- ✓ 1 Intercâmbio Cultural (IC3) realizado com a participação de 55 estudantes
- ✓ 3 ações de acessibilidade

Eixo 5 – Programa de financiamento e fomento

- ✓ R$ 172.685,21 de recursos captados nas metas pactuadas

Eixo 6 – Pesquisa de qualidade de serviços prestados (satisfação)

De acordo com o Contrato de Gestão, "no ano de 2022 serão realizadas 4 pesquisas de qualidade dos serviços prestados – satisfação (uma por eixo) no último quadrimestre com estudantes dos Cursos Regulares, Iniciação a Dança, Extensão Cultural e Oportunidades e Projetos Especiais. Elas nortearam as ações pedagógicas e de melhoria do atendimento prestado.

- ✓ Foram construídos, ao longo de 2022, um relatório por eixo sendo, portanto, **quatro avaliações de satisfação** (Eixo 06, ação 18) cuja média foi de **93,66%**
- ✓ As questões são classificadas em quantitativas, mensuradas de **01 a 05** e **qualitativas** com questões abertas e fechadas, opinativas e dissertativas. Desse modo temos os seguintes resultados relacionados à satisfação dos estudantes:

Avaliação de satisfação dos **Cursos Regulares (eixo 01)** considerando 05 cursos foi de **85,27%**
Avaliação de satisfação dos **Cursos de Iniciação (eixo 02)**, considerando 04 cursos foi de **100%**
Avaliação de satisfação dos **Cursos de Extensão (eixo 03)**, considerando 10 cursos foi de **99,37%**
Avaliação de **Projetos e Oportunidades (eixo 04)** foi de **93%**

Foram realizadas também pesquisas de perfil socioeconômico dos estudantes e sua inserção no mercado de trabalho:

Cursos Regulares: 169 matriculados – perfil socioeconômico: predominantemente, com até dois salários-mínimos (139); sendo preto, pardo e indígena (92); e feminino cis (90).

Cursos de Iniciação: 88 matriculados - perfil socioeconômico: predominantemente dentro da faixa salarial de até dois salários-mínimos (74), preto, pardo (34); feminino cis (49).

Cursos de Extensão Cultural: 506 matriculados - perfil socioeconômico: predominantemente de até dois salários-mínimos (207) e feminino (360). Há um equilíbrio entre brancos e pretos e pardos. Assim como na faixa etária.

1.2. DESTAQUES DO ANO

No primeiro ano de criação da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas, destacamos as seguintes ações:

★ A reforma e inauguração da 1ª fase da **Sede da São Paulo Escola de Dança** no Complexo Júlio Prestes. Um importante espaço físico destinado à dança no Brasil;

★ Criação dos **cadernos artísticos e pedagógicos** online para fortalecer a formação. Como o caderno de formação da Etapa de Criação Artística e Estética - Módulo Terra (setembro/2022) e o caderno de Caderno de Dança - Termos Técnicos Básicos do Palco Italiano (outubro/2022);

★ Visitas da equipe para estreitar o diálogo com as **comunidades indígenas do Jaraguá** e **Kalipety** e a comunidade **Quilombolas de Luz** para apresentação das propostas do programa educacional, vinculado aos Cursos Regulares da SPED;

★ Convênio com a **SPTRANS**, em agosto de 2022 e com a **EMTU**, em dezembro 2022, para o fornecimento gratuito de passes escolares para estudantes e docentes dos Cursos Regulares.

★ Implementação do **Sistema de Gestão Educacional da São Paulo Escola de Dança**, que permite controle e acompanhamento pedagógico e educacional dos estudantes.

★ Desenvolvimento do **sistema online de avaliação dos Cursos Regulares**.

★ **Encontros e palestras** com artistas do ecossistema integrados na matriz curricular dos cursos regulares

★ Participação dos **estudantes do curso de Iniciação de Danças Urbanas e Clássica no Espetáculo *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*** da SPCD, no Teatro Sergio Cardoso

★ Apresentação dos **processos de criação artística e estética em dança** das turmas dos cursos regulares no SESC Bom Retiro

★ Nos Cursos de Extensão, tivemos a **presença de professores e estudantes de vários estados do país** tais como Acre, Alagoas, Amazonas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Santa Catarina, Maranhão, Minas Gerais, Pará, Ceará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Piauí, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, São Paulo e Sergipe; além de estudantes de cidades do Paraguai e Estados Unidos.

★ Nos Cursos de Iniciação: **a parceria entre a São Paulo Escola de Dança/Associação Pró-Dança com projetos sociais e escolas** no contraturno escolar.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Outras conquistas na área de Comunicação da São Paulo Escola de Dança durante o ano de 2022, com a criação de:

- ✓ Manual de identidade visual pela designer Mayumi Okuyama;
- ✓ Site da Escola;
- ✓ Redes Sociais da Escola (Facebook, YouTube, Instagram, Twitter e LinkedIn);
- ✓ Foram iniciadas e finalizadas as gravações para produção de documentário sobre o ano de implementação da Escola;
- ✓ Realização de 6 vídeos pela Galeria Produções, sendo:
  - São Paulo Escola de Dança | Primeiros passos https://www.youtube.com/watch?v=cmvgibt-qi0&t=10s
  - São Paulo Escola de Dança | Cursos de Extensão Cultural 1 https://www.youtube.com/watch?v=e8XBaiZDhdI&t=79s
  - São Paulo Escola de Dança | Cursos de Extensão Cultural legendado 2 https://www.youtube.com/watch?v=g3CyKKvdYVQ
  - São Paulo Escola de Dança | Cursos de Extensão Cultural / sede da Escola 3 https://www.youtube.com/watch?v=iwHm5snBfcU
  - São Paulo Escola de Dança | Cursos Regulares – Início das Aulas https://www.youtube.com/watch?v=TceCuaK7uOQ&t=112s
  - São Paulo Escola de Dança | Cursos Regulares – Depoimentos https://www.youtube.com/watch?v=To92fB9dSLs

✓ 1 documentário

- E ao final do ano foi lançado o documentário sobre o primeiro ano da Escola: *Espirais do Tempo*, criado por Galeria Produções https://www.youtube.com/watch?v=kqjNbcNarvM

✓ 12 vídeos de divulgação

- A Exposição da "*Expressão a Impressão*" teve 12 vídeos que revelam do momento criativo a imagem dos grafites: https://www.youtube.com/watch?v=SRAO7SMbQh0

Still do documentário



https://www.youtube.com/watch?v=kqjNbcNarvM



https://www.youtube.com/watch?v=SRAO7SMbQh0

Still do documentário

1.3. CONVÊNIOS E PARCERIAS REALIZADAS EM 2022

Ao longo do ano foram firmados 23 (vinte e três) convênios e parcerias com instituições públicas e privadas com o intuito de fortalecer as relações institucionais da São Paulo Escola de Dança, fomentar o acesso dos estudantes a eventos, entre outros.

A saber:

1. Pinacoteca do Estado de São Paulo, desconto para alunos da Escola em exposições, entre outros;

2. E.E. Padre Anchieta: parceria de articulação de estudantes para acesso aos cursos de Iniciação à Dança;

3. E.E. Fidelino Figueiredo: parceria de articulação de estudantes para acesso aos cursos de Iniciação à Dança;

4. Instituto Porto: parceria de articulação de estudantes para acesso aos cursos de Iniciação à Dança;

5. E.E. João Kopke: parceria de articulação de estudantes para acesso aos cursos de Iniciação à Dança;

6. Cubo Cultural: doação de 30 ingressos para Espetáculo de Dança "*Solo em Água Fervente*", através do credenciamento de Projetos de Formação de Público da FUNARTE;

7. Oratório São Domingos (comunidade do Moinho): parceria de articulação de estudantes para acesso aos cursos de Iniciação à Dança;

8. Programa de Vizinhos do Museu da Língua Portuguesa: participação na rede de articulação do território engendrado pelo Museu da Língua Portuguesa, além de cadastro de funcionários interessados para emissão de carteirinhas que dão acesso gratuito ao museu (ao titular da carteira + uma pessoa acompanhante), e 10% de desconto no café e no pão de queijo da cafeteria de MLP;

9. Teatro Alfa recebeu os estudantes dos Cursos Regulares para ampliar o repertório de conhecimento e saberes acerca dos componentes, elementos e conceitos que constituem a técnica e estrutura de um espaço convencional da cena. A proposta didático-pedagógica se estrutura por bate-papos, que se propõem a desenvolver a compreensão crítica dos estudantes acerca da estrutura do espetáculo, da pré à pós-produção;

10. Sesc Bom Retiro – acolheu as aulas de sextas-feiras dos Cursos Regulares que reúne todos os estudantes destes cursos para reflexões sobre as forças horizontais e verticais;

11. Poiesis - Instituto de Apoio à Cultura, a Língua e a Literatura – gestora da Oficina Cultural Oswald de Andrade - cessão de espaços para a realização de atividades dos cinco Cursos Regulares e três Cursos de Iniciação;

12. Convênio transporte escolar para estudantes – A SPED realizou Convênio com a SPTRANS, em 12 agosto de 2022. E com a EMTU assinado em 12 dezembro, para iniciar o fornecimento de passes escolares para estudantes e docentes dos Cursos Regulares;

13. Dança Maria: doação de 100 camisetas;

14. Alternativa Dancewear: doação de 50 camisetas;

15. Lucia Caliman: doação de 30 tops;

16. Lupo: doação de 40 calças, 40 blusas, 40 tops;

17. La Belle: doação de 120 collants exclusivos;

18. Fause Haten: doação de figurinos de peças de musicais, coleções, entre outras;

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

19. Complexo Cultural Júlio Prestes – Secretaria de Cultura e Economia Criativa, liberação de espaço para realização da mesa de discussão "*Trans-coreografias, trans-corpos, história-desafio*", da Extensão Cultural, no dia 19 de maio;

20. Sesc Santana: doação de 75 ingressos para estudantes assistirem ao espetáculo "SCinestesia" em parceria com a Cia. De Dança de Diadema; e

21. Centro de Referência da Dança, por ceder espaço para algumas aulas para o curso de Multimídia para a Dança.

22. ETEC de Artes por ceder espaço para aulas dos Cursos Regulares.

23. Sala São Paulo / Fundação OSESP, por ceder o auditório e oferecer aos estudantes dos cursos Regulares a oportunidade de assistir a um ensaio aberto da OSESP.



Foto: Iari Davies

1.4. ATIVIDADES DE INTERCÂMBIOS NACIONAIS E INTERNACIONAIS PREVISTAS E REALIZADAS EM 2022

Em 2022 foram realizadas ações dos três segmentos dos Intercâmbios Culturais. A saber:

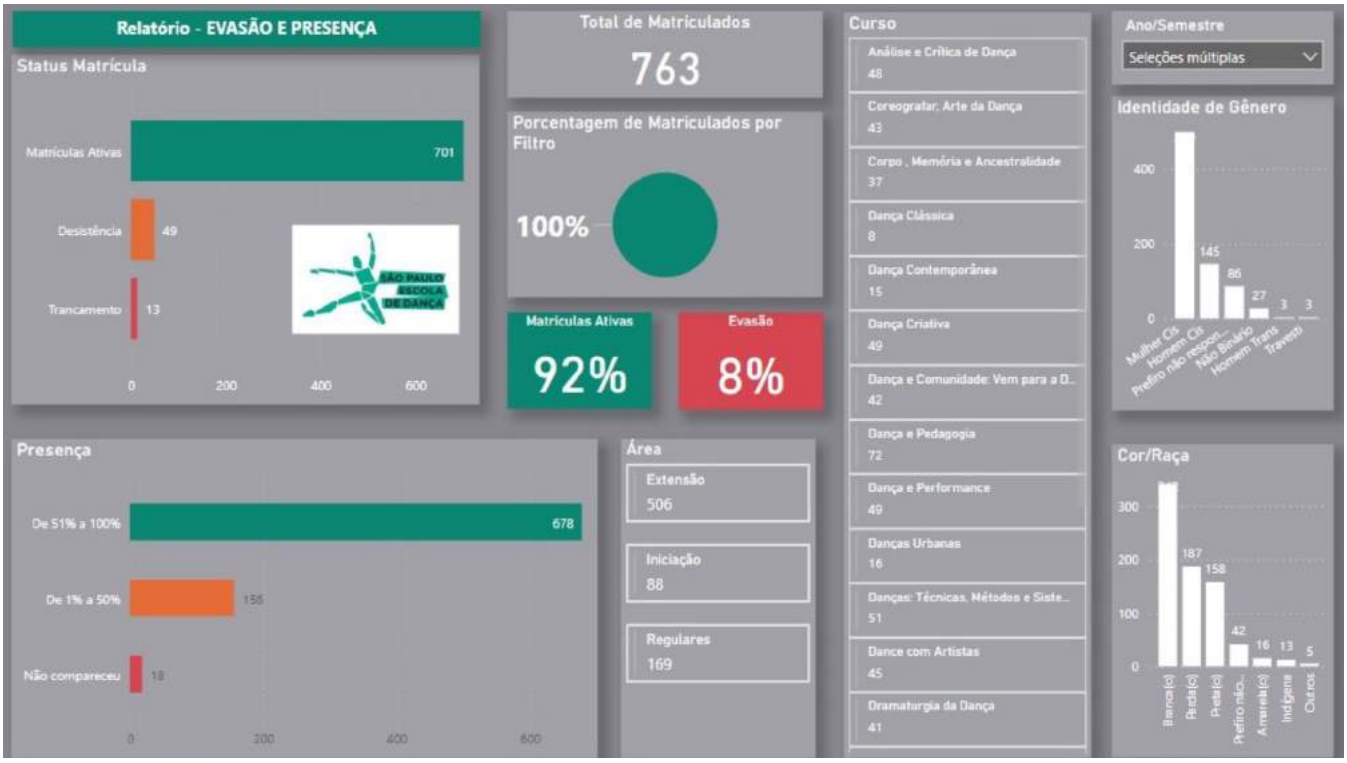
IC 1 Ação Intercâmbio Cultural - Cursos Regulares e IC 2 - Ação Intercâmbio Cultural – Instituições: 12 (doze) atividades para 1.567 (mil quinhentas e sessenta e sete) pessoas, dentre elas cortejos, ciranda, palestras, bolsas de estudo teórico e práticas, oficina de figurino, oficina de iluminação, aula de dança caráter, fotografia, entre outras.

IC 3 Ação Intercâmbio Cultural Residências Artísticas: 8 (oito) residências artísticas para 7.577 (sete mil quinhentas e setenta e sete) pessoas, sendo uma delas em formato virtual e disponibilizada nas redes sociais da São Paulo Escola de Dança para alcance, além de ações de fotografia, coreografia, PCDs, dança contemporânea, iluminação, figurino, entre outras.

1.5. ÍNDICE DE EVASÃO ESCOLAR

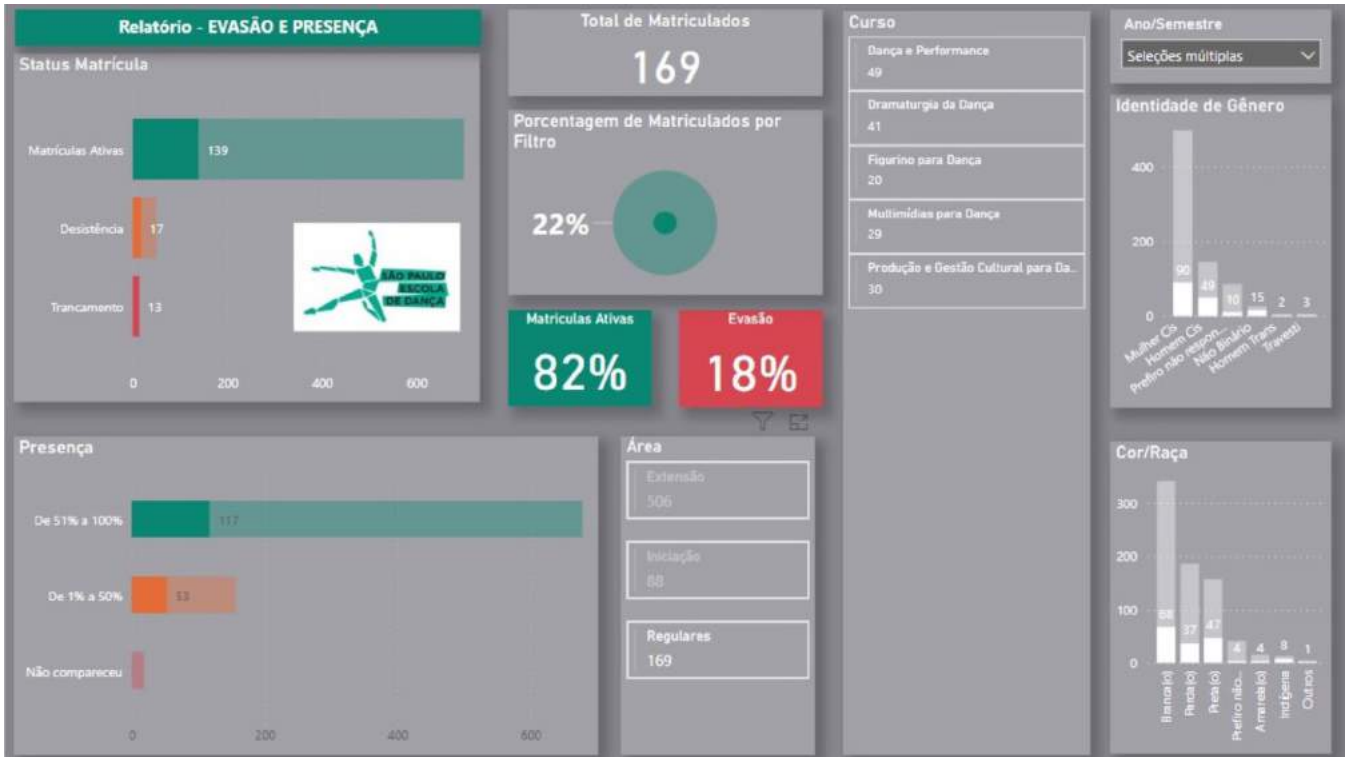
Com relação ao índice de evasão escolar, a São Paulo Escola de Dança obteve índice geral dos três eixos (Cursos Regulares – Eixo 1, Cursos de Iniciação à Dança – Eixo 2, e Cursos de Extensão Cultural – Eixo 3) de **8%**.

Das 763 matrículas recebidas, 701 foram efetivadas e mantidas até o fim de 2022.

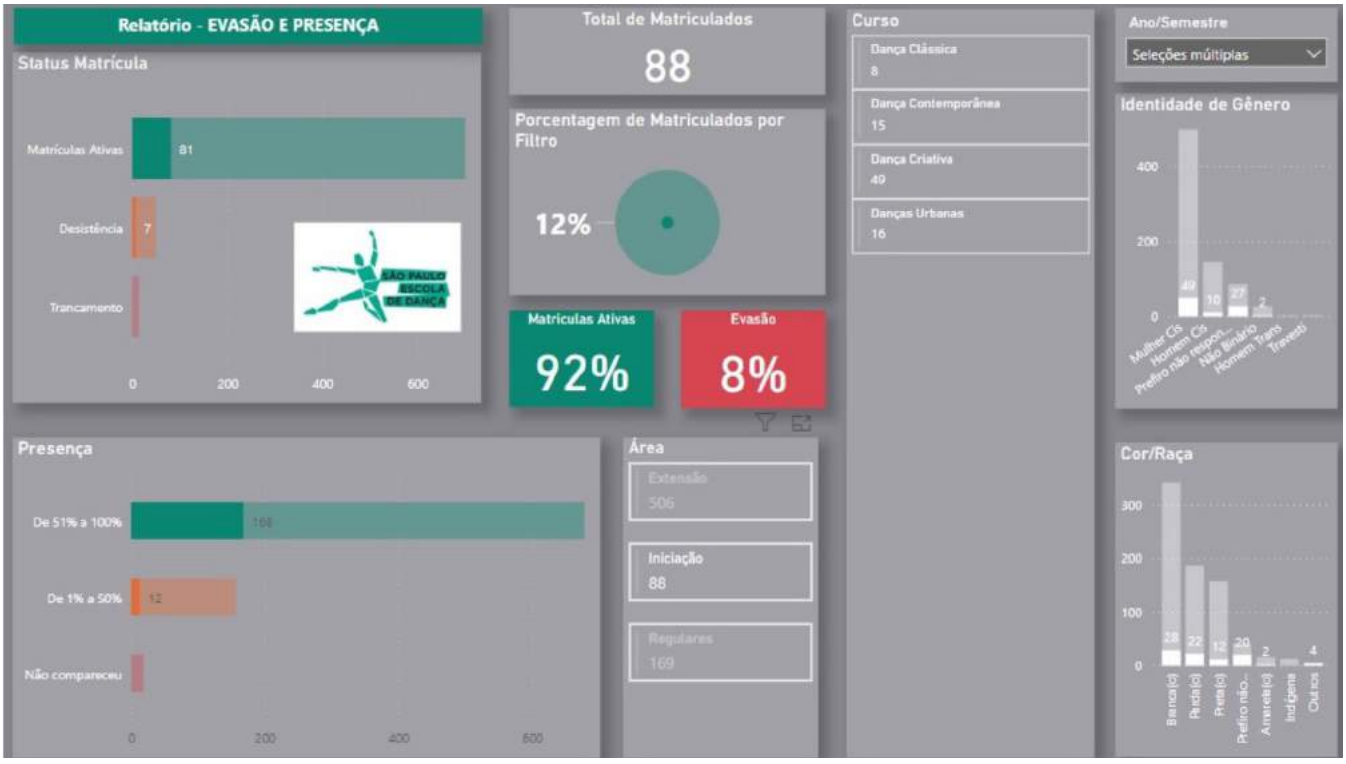


Segue abaixo os índices de evasão por curso:

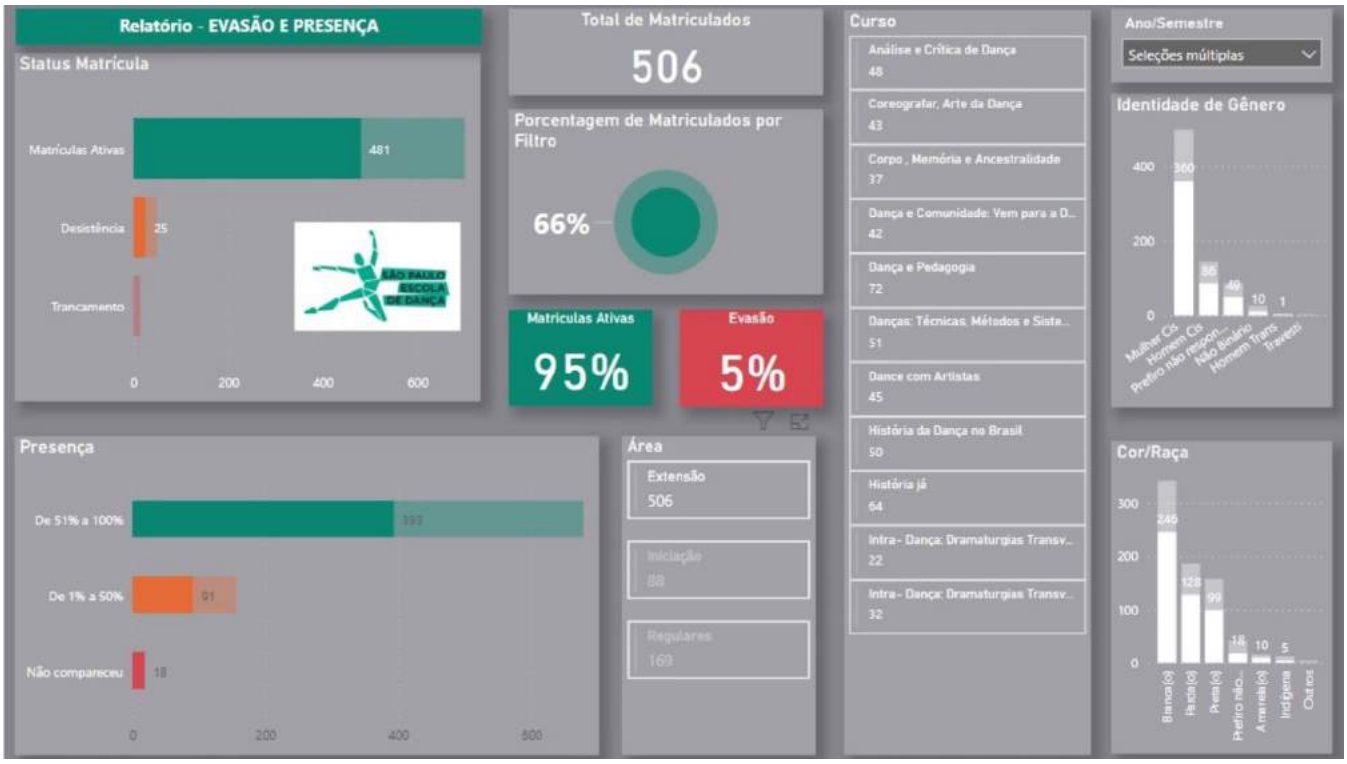
CURSOS REGULARES



INICIAÇÃO À DANÇA



EXTENSÃO CULTURAL



1.6. TAXA DE FREQUÊNCIA DOS ALUNOS MATRICULADOS

De acordo com as taxas de frequência do CG temos o seguinte panorama:

TAXA DE FREQUÊNCIA CURSOS REGULARES

Faixa 1 (alunos que nunca compareceram)	12
Faixa 2 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	36
Faixa 3 (Alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	121
Total:	169

Taxa de frequência dos Cursos Regulares, por curso:

INDICADOR / FAIXA	DANÇA E PERFORMANCE	DRAMATURGIA DA DANÇA	FIGURINO DA DANÇA	MULTIMÍDIAS PARA DANÇA	PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL	TOTAL
Faixa 01 (alunos que nunca compareceram)	**02**	**02**	**02**	**02**	**04**	**12**
Faixa 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	**10**	**08**	**05**	**08**	**05**	**36**
Faixa 3 (Alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	**38**	**30**	**13**	**20**	**20**	**121**

TAXA DE FREQUÊNCIA - CURSOS DE INICIAÇÃO (FAIXA 1,2 E 3)

Faixa 1 (alunos que nunca compareceram)	01
Faixa 2 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	12
Faixa 3 (Alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	75
Total:	88

Taxa de frequência dos Cursos de Iniciação, por curso:

INDICADOR / FAIXA	DANÇA CLÁSSICA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	DANÇAS URBANAS	DANÇA CRIATIVA	TOTAL
Faixa 01 (alunos que nunca compareceram)	**01**	**-**	**-**	**-**	**01**
Faixa 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	**02**	**06**	**04**	**-**	**12**
Faixa 3 (Alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	**05**	**09**	**12**	**49**	**75**

TAXA DE FREQUÊNCIA - EXTENSÃO CULTURAL (FAIXA 1,2 E 3)

Faixa 1 (alunos que nunca compareceram)	31
Faixa 2 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	121
Faixa 3 (Alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	254
Total:	506

Taxa de frequência dos Cursos de Extensão Cultural, por curso:

INDICADOR / FAIXA	ANÁLISE E CRÍTICA DE DANÇA	COREOGRAFAR, ARTE DA DANÇA	CORPO, MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE	DANÇA E COMUNIDADE	DANÇA E PEDAGOGIA	DANÇAS, TÉCNICAS, MÉTODOS E SISTEMAS	DANCE COM ARTISTAS	HISTÓRIA DA DANÇA NO BRASIL	HISTÓRIA JÁ	INTRA DANÇA ON-LINE	INTRA DANÇAS PRESENCIAL	TOTAL
Faixa 01 (alunos que nunca compareceram)	**05**	**04**	**08**	**-**	**05**	**-**	**05**	**-**	**03**	**01**	**-**	**31**
Faixa 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas)	**11**	**04**	**05**	**10**	**10**	**21**	**17**	**3**	**22**	**02**	**16**	**121**
Faixa 3 (Alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas)	**32**	**35**	**24**	**32**	**57**	**30**	**23**	**47**	**39**	**19**	**16**	**354**
												506

1.7. AÇÕES IMPLEMENTADAS EM RELAÇÃO À ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

✓ Contratação de um profissional intérprete de Libras, da Educalibras, para tradução simultânea de duas aulas do Curso Intra-Danças: Dramaturgias Transversais, do Eixo de Extensão Cultural, as quais contava com a presença de um estudante surdo - 30 de março a 27 de junho de 2022.

✓ LSE (Legendagem para surdos e ensurdecidos) em todos os vídeos publicados pela SPED em suas redes sociais: YouTube, Instagram e Facebook de março a dezembro de 2022.

✓ Legendas acessíveis redigidas com as descrições das imagens e textos de forma objetiva para dar contexto ao conteúdo publicado nas mídias sociais foram publicadas no Twitter (como descrição de imagem) e no Instagram (como texto alternativo) em todas as 111 postagens da Escola de março a dezembro de 2022.

✓ Atendimentos estudantes PCD em 2022:

- 6 estudantes se declararam PCD na matrícula, destes somente dois apresentaram o laudo médico:
- 01 estudante surda - Curso de Extensão a Escola contratou um intérprete de Libras, da Educalibras, para tradução simultânea de duas aulas do Curso Intra-Danças: Dramaturgias Transversais, do Eixo de Extensão Cultural - 30 de março a 27 de junho de 2022.
- 01 estudante com autismo - Curso Regular - Dança e Performance (com laudo - foram realizadas ações para a integração da estudante as aulas pelos docentes)
- Não tivemos nenhum caso de mobilidade reduzida como estudante na escola.

✓ Palestras, residência artística e mesa de discussão:

- Dia 5/8, das 8h às 12h, no Sesc Bom Retiro – Palestra: Conceitos Norteadores (Etnia, PCDs, LGBTQIA+), com Neon Cunha;
- Dia 29/8, das 10 às 12h, no pátio da Oficina Oswald de Andrade a palestra: Danças e acessibilidade (educação anticapacitista), com Mona Katumbi;
- Dia 27/09, das 13h às 14h30 Residência Artística Dança para PcDs, Marina Coura;
- Dia 22/10 às 17h30 (virtual) Mesa de Discussão: Qual identidade, quais identidades? Questões identitárias em dança, sobre espetáculos de dança com pessoas PCDs com a participação de Henrique Rodovalho, Estela Lapoini e mediação de Alexandre Américo.

✓ Em termos físicos:

- Espaços em que ocorreram aulas contavam com acessibilidade física (por exemplo: SESC Bom Retiro, Etec de Artes, Sala São Paulo)
- A Escola é plana com portas, sanitários e estrutura das salas de aula adequadas à mobilidade reduzida e tem acesso por elevador.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

1.8. REFORMA E ADAPTAÇÃO DO ESPAÇO DESTINADO À SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA NO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES.

1. Reforma e adequação do espaço destinado à Escola de Dança

Uma das principais atividades do Contrato de Gestão 5/2021 em 2022 foi a reforma e adequação do espaço destinado à Escola de Dança.

1.1. Contratação do projeto executivo

A APD realizou processo de seleção para contratação dos serviços de elaboração de projeto executivo e para fiscalização, supervisão e gerenciamento da respectiva obra. O instrumento convocatório de pedido de cotação por menor preço foi publicado em 11/01/2022.

O processo de seleção resultou na contratação, em 03/02/2022, do Estúdio Sarasá Conservação e Restauro S/S Ltda. (CNPJ 05.323.630/0001-10), para a prestação de serviços especializados de arquitetura voltados **a)** à elaboração de projeto executivo da obra de reforma e adaptação do espaço destinado à sede da SP Escola de Dança, compreendendo **a.1)** o levantamento de características históricas e arquitetônicas, levantamento de identificação de características construtivas do Imóvel e levantamento de aferições e separação de material; **a.2)** o licenciamento, aprovação e manutenção de documentos diversos como o alvará de projeto perante a Prefeitura São Paulo, a anuência do projeto junto ao Concresp/Condephaat, o licenciamento do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros – AVCB e o alvará de funcionamento e habite-se; e **a.3)** o desenvolvimento do projeto de restauro, projeto de arquitetura, projeto de cenotecnia e estruturas, projeto de instalações elétricas, projeto de instalações hidráulicas, projeto de conforto e climatização, projeto audiovisual, rede e dados, projeto de acústica e projeto de segurança; assim como **b)** a fiscalização, supervisão e gerenciamento da obra.

O contrato firmado com o Estúdio Sarasá foi aditado para inclusão dos serviços de elaboração de projeto de iluminação geral e iluminação cênica de espaços da Escola, os quais originalmente foram objeto de seleção em apartado, para a qual não acorreram interessados.

O contrato ainda foi aditado para viabilizar o faseamento e o gerenciamento integrado da obra.

1.2. Impactos ao cronograma inicial

Os serviços de elaboração do projeto executivo, compreendo etapas preliminares de levantamento, foram acompanhados pela Unidade de Formação Cultural (UFC) e pelo Grupo de Planejamento e Acompanhamento de Obras da Secretaria de Cultura e Economia Criativa (GPAO).

O cronograma inicial previa a realização do projeto executivo e da obra em seis meses, considerando o início das atividades da Escola em sua sede a partir de agosto de 2022. Diversos eventos, porém, todos alheios à vontade da APD, comprometeram tal cronograma.

A permanência de pessoas e bens da SCEC no local destinado à Escola impactou o cronograma inicial estimado para a obra. O processo de desocupação e realocação de pessoal se intensificou em maio de 2022, dada a proximidade do início dos serviços de demolição e desmonte controlado para início da obra propriamente dita.

Ademais, durante a etapa de levantamento de informações, a APD verificou que parte das especificações constantes da Convocação Pública de OSs para gerenciamento da Escola divergiu da realidade encontrada. A título exemplificativo, vale citar que parte do espaço destinado à Escola se encontra ocupado pelo sistema de controle dos *dimmers* e equipamentos de ar-condicionado da Sala São Paulo, os quais permaneceram isolados e não foram desocupados. Assim como, as plantas que constaram da Convocação Pública continham medições e dimensões inexatas, o que demandou atividades complementares de levantamento. Nesse contexto se encontram, a título exemplificativo, a previsão de instalação áreas de estudo em mezanino, afinal inviabilizada por razões técnicas diversas; no mesmo sentido, a ocupação da sala multiuso (Espaço 54-A ou Sala Alecrim) teve de ser revista em alguns aspectos, considerando que as colunas lá presentes obstruíam a visão do palco tal como inicialmente projetado.

Não obstante, convém registrar que tais eventos não impediram o cumprimento das metas e atividades previstas no CG 5/2021, as quais foram desenvolvidas de forma virtual, em outros espaços cedidos em parceria (ex. com o SESC Bom Retiro), ou nas dependências da Oficina Cultural Oswald de Andrade, como autorizou a Cláusula 13ª, item 8, do CG 05/2021.

1.3. Faseamento e gerenciamento integrado da obra e seus efeitos sobre as metas e atividades do CG 5/2021.

No interesse de superar os contratempos acima narrados e viabilizar a conclusão da obra e o início das atividades da Escola no Complexo Cultural Júlio Prestes no melhor prazo possível, a APD e o Estúdio Sarasá acordaram, sempre com a ciência e anuência da SCEC, o faseamento da obra e seu gerenciamento integrado.

As atividades iniciais resultaram no “Levantamento planialtimétrico cadastral arquitetônico, avaliação e mapeamento das características construtivas e de relevância para o restauro e conservação”.

As intervenções necessárias e de cunho conceitual, principalmente no que tange às características preservadas pelo patrimônio, foram expostas aos órgãos de fiscalização e avaliação em abril e foram bem recebidas pelo escritório técnico. O projeto executivo foi protocolado em 11/05/2022.

O levantamento contudo, diante dos desafios da obra, não resultou em um diagnóstico preciso das características e condições das estruturas de cobertura, instalações etc. Nesse sentido, a solução proposta foi fragmentar as atividades de obra para, a partir do *as built* de seções estratégicas para os projetos, apontar o mapeamento das estruturas e instalações levantadas. A título exemplificativo, verificou-se a incompatibilidade de funcionamento da Escola com a infraestrutura indicada para a entrada de energia, razão pela qual se estudaram novas soluções para enfrentamento da questão. Estudos adicionais também foram necessários para o escoamento do esgoto, em razão da implantação de novos banheiros e vestiários, a fim de atender a uma maior população no local, previstas nas metas.

O faseamento da obra ensejou a publicação do primeiro edital para seleção e contratação de serviços de demolição, desmonte controlado, remoção, seleção, transporte e descarte de materiais e entulho, em maio de 2022.

Após apresentação de projeto perante o escritório técnico dos órgãos responsáveis pela preservação do patrimônio histórico e cultural (Condephaat e Conpresp) e a notícia de aprovação do projeto pelo Condephaat, deliberada em 13/06/2022 e publicada no DOE de 29/06/2022, as atividades da obra tiveram início efetivo.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Considerando que a entrega dos projetos das diferentes frentes da obra (ex. civil, elétrica, hidráulica, climatização, restauro de esquadrias) foram faseados pelo Estúdio Sarasá em razão de dificuldades no levantamento de informações e documentos, a APD promoveu diferentes processos de seleção para diversas frentes. Relatamos a seguir as principais frentes contratadas:

a) Demolição: contrato firmado em 24/05/2022 com a empresa DISA Soluções de Engenharia e Consultoria Ltda (CNPJ 27.714.191/0001-00) para prestação de serviços especializados de engenharia civil para demolição, desmonte controlado, remoção, transporte e descarte de materiais e entulho. Destacamos que, antes da aprovação do projeto pelo Condephaat, tais serviços se limitaram à remoção de itens não históricos, como pisos elevados, móveis, cabos e estruturas sobrepostas às instalações originais;

b) Obra Civil, hidráulica e acabamentos: Contrato firmado em 21/07/2022 com a empresa DISA Soluções de Engenharia e Consultoria Ltda (CNPJ 27.714.191/0001-00), para prestação de serviços de empreitada mista (materiais e serviços) para execução de obra civil de infraestrutura civil e acabamentos. Destaque-se a celebração de aditivo em agosto de 2022 para revisão de itens da obra civil e incorporação de serviços de instalações hidráulicas. Registre-se, ainda, a realização de nova contratação para a descida de prumada de esgoto, mediante novo processo de seleção do qual a DISA foi vencedora, ensejando que uma única fornecedora permanecesse responsável por toda a disciplina de hidráulica da obra.

c) Restauro de Esquadrias Metálicas: Contrato firmado em 15/07/2022 com a empresa TR Soluções Metálicas e Engenharia Ltda. (CNPJ 21.939.912/0001-01) para prestação de serviços especializados de restauro de esquadrias metálicas (janelas de ferro e portas de ferro);

d) Restauro de Esquadrias Contemporâneas: Contrato firmado em 29/07/2022, com a empresa José Washington Santana de Moura (CNPJ 27.885.803/0001-27), para prestação de serviços de empreitada mista (materiais e serviços) em serralheria, para instalação e fornecimento de novas esquadrias metálicas (janelas e portas) e para instalação e fornecimento de espelhos nas áreas molhadas (banheiros e vestiários);

e) Móveis e marcenaria: dadas as limitações orçamentárias para a aquisição de mobiliário, a APD houve por bem realizar processos de seleção para aquisição de móveis pontuais, como lockers, cadeiras e mesas para estudantes e para áreas administrativas, balcão de atendimento para secretaria, bancada e armários, nichos e prateleiras destinados ao refeitório e outros espaços;

f) Execução de instalações elétricas e infraestrutura: Contrato firmado em 25/08/2022, com a empresa RCS Carvalho Eireli (CNPJ 27.709.133/0001-98), para prestação de serviços de empreitada mista (materiais e serviços) para execução de instalações elétricas, dados e luminotécnica, incluindo infraestrutura elétrica para sistemas de cenotecnia e climatização.

g) Climatização: Contrato firmado em 18/08/2022 com a empresa S.N Ar Condicionado S/C Ltda. ME. (CNPJ 01.329.222/0001-15), tendo por objeto o fornecimento e instalação de sistemas de ar-condicionado e exaustões mecânicas, abrangendo áreas da copa, sanitários, vestiários, salas de aula e espaços administrativos. A aquisição dos equipamentos de ar-condicionado foi objeto de dois processos de seleção, os quais não resultaram na contratação, razão pela qual se optou pelo fornecimento de tais equipamentos pela SN, por meio de termo aditivo;

Registre-se que os serviços de climatização inicialmente contratados abrangiam ambientes prioritários. Posteriormente, com a assinatura do 1º Termo de Aditamento ao CG 05/2021, a APD recebeu recursos adicionais para a contratação da climatização de outros ambientes, como descrito no tópico abaixo.

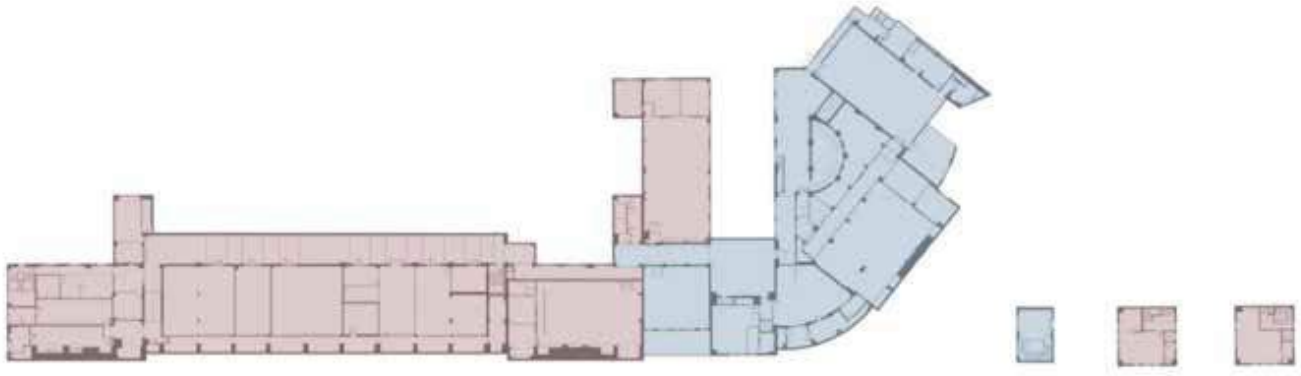
h) Cenotecnia: Contrato firmado em 15/07/2022 com a empresa TR. Soluções Metálicas e Engenharia Ltda (CNPJ 21.939.912/0001-01), para prestação de serviços especializados de fornecimento e instalação de equipamentos de cenotecnia (araras de piso, arara suspensa, treliças, caixas roll-on, tubo para varas de fixação, grades de urdimento (GRID), varas corredor), em regime de empreitada mista (materiais e serviços). Aditivo firmado em 11/08/2022, para redução do escopo do Contrato e alteração do cronograma de entrega dos serviços e pagamentos para compreender as fases 1 e 2 da obra;

i) Divisórias de granilite: Contrato firmado em 06/09/2022 com a empresa Artgran Brasil Indústria e Comércio de Artefatos de Cimento Ltda EPP (CNPJ 07.472.559/0001-63), para prestação de serviços de empreitada mista (material e serviços) para fornecimento e instalação de divisórias de granilite para as áreas molhadas 62-A (Sanitários femininos), 63-A (Sanitários masculinos), 01-A (Vestiário feminino PMR), 02-A (Vestiário masculino PMR), 05-A (Vestiário sala dos professores), 01-B (Vestiário feminino) e 02-B (Vestiário masculino);

j) Cobertura: Contrato firmado em 27/07/2022, com a empresa Fares & Fonseca Engenharia e Construções Ltda. (CNPJ 03.596.375/0001-54), para prestação dos serviços de empreitada mista (materiais e serviços) para intervenções de restauro, conservação e isolamento da cobertura dos ambientes 39-A, 39-D, 39-E, 50, 58, 59, 60, 61-A, 61-B e 65;

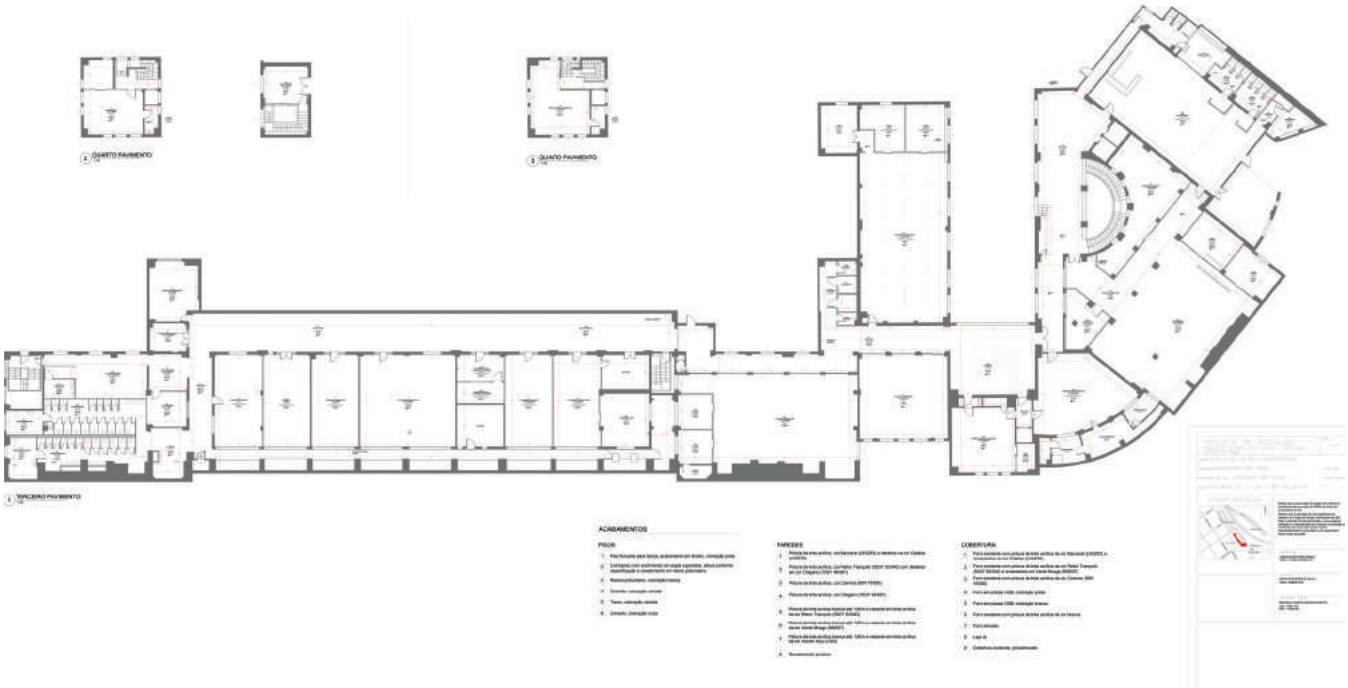
k) Elevador Pantográfico: Contrato firmado em 16/08/2022, com a empresa Elevadores Orion Ltda. (CNPJ 05.823.840/0001-78), para restauro e modernização de elevador com porta pantográfica;

A fim de possibilitar o início gradual das atividades da Escola no Complexo Cultural Júlio Prestes, a obra foi dividida em duas fases, conforme figura abaixo:



A Fase 01 contemplou a entrega completa dos seguintes ambientes: 37. Jardim de Inverno, 38. C.R. Dança e Performance, 40-A Centro de formação audiovisual, 40-B Depósito, 40-D Estúdio, 41. Escada, 43. Circulação, 44. Secretaria, 45. Recepção, 50. Desenvolvimento institucional, 51. Circulação, 54-A Sala multiuso, 54-B Camarins femininos, 54-C Camarins masculinos, 54-D Depósito, 54-E Depósito, 54-G Acesso à sala multiuso, 54-F Depósito, 55. Fisioterapia, 57. Equipe técnica de palco, 56. Figurino de palco, 58. Sala de acessórios, 59. Circulação, 60. Copa, 61-A Sanitário PNE, 62-A Sanitários femininos, 63-A Sanitários masculinos, 64. Jardim de Inverno, 74. Sala de Reuniões, 75. Circulação, 76. Circulação.

A Fase 02 contempla a entrega de todos os demais ambientes, sendo estes: 01-A Vestiário feminino PNE, 01-B Vestiário feminino, 02-A Vestiário masculino PNE, 02-B Vestiário masculino, 05- A Vestiário PNE Professores, 05-B Sala de professores, 06. Circulação, 07. Lavanderia, 08. Sala de reuniões, 09. Apoio educacional, 10. Superintendência pedagógica, 11-A Tecnologia da informação, 11-B Sala de equipamentos, 13. Circulação, 14. Área técnica, 15. Área técnica, 16. Jardim de inverno, 17. Área técnica, 18. Área técnica, 19. C.R. Figurino para dança, 20. Operação e coordenações, 21. C.R. Dramaturgia para dança, 22-A C.R. Multimídias para dança, 22-B Sala de editoração, 22-C Área de editoração, 24. C.R. Produção e gestão cultural, 26. Área de estar, 27. Convivência, 28. Área de exposições, 29. Jardim de inverno, 31-A Sala para todas as danças, 31-B Camarim feminino, 31-C Sala de entrada, 31-D Camarim masculino, 33-D Depósito, 33-E Depósito, 33-F Depósito, 33-G Depósito, 34 Circulação, 35-A Sanitário, 35-B Sanitário, 36. Sanitários PNE, 39- A Sala para todas as danças, 39-B Depósito, 39-D Camarim Feminino, 39-E Camarim Masculino, 46. Área técnica, 47. Jardim de inverno, 66. Administração, 67. Sanitário, 69. Diretoria artística e institucional e 70. Sanitário.



1.4. Investimentos adicionais (1º Termo Aditivo)

O 1º Termo de Aditamento readequou o orçamento do Contrato de Gestão a fim de responder pela variação dos custos da obra, com destaque para a necessidade de ampliar o número de sanitários e vestiários, os níveis de ventilação e luminância natural dos ambientes e de ampliar sistemas de elétrica e dados.

Tal aditamento também previu a transferência de R$ 1 milhão para a realização de investimentos adicionais, incluindo reformas e adequações de outros pontos da cobertura do Complexo (espaços contíguos à Sala 60), a climatização de outros ambientes da Escola e aquisição de mobiliários adicionais.

Parte de tais investimentos foi contratada ainda em 2022, a exemplo da reforma e adequação de pontos da cobertura do Complexo. Outros investimentos, especialmente a climatização, a instalação de cortinas, a instalação de divisória na copa compartilhada, foram objeto de processos de seleção e serão contratados e realizados ao longo de 2023, mediante utilização dos saldos de recursos repassados e não utilizados no exercício de 2022.

Tal medida foi adotada para permitir a conclusão da obra e início das atividades da Escola em 2023 com a ocupação de todos os ambientes, de modo que as obras e intervenções pertinentes a estes novos investimentos sejam realizadas sem prejuízo ao cronograma de metas e atividades educacionais. Ao longo do ano de 2023 a APD cuidará de destacar nos relatórios quadrimestrais e anual as despesas incorridas para realização dos investimentos previstos no 1º Termo de Aditamento.

1.5. Conclusão

Ao final de dezembro de 2022 a obra foi entregue, assegurando o funcionamento das atividades didático-pedagógicas, restando a conclusão das instalações dos vestiários, de instalação final e testagem dos equipamentos de ar-condicionado e de revisão final nas frentes civil, elétrica e restauro de esquadrias históricas.

Os contratos firmados para realização da obra até a data-base 31/12/2022 totalizam R$ 5,7 milhões, o que representa um diferença de aproximadamente R$ 700 mil em relação ao custo da obra estimado conforme o 1º TA. Convém destacar que o cronograma da obra ensejou que uma parte das obrigações de pagamento contratadas no exercício de 2022 (cerca de R$ 500 mil) será quitada pela Associação Pró-Dança no exercício de 2023, após as medições e revisões finais dos serviços de empreitada. Tais obrigações serão quitadas com os saldos de recursos não utilizados no exercício anterior e reservados para este fim.

A ocupação de todos os espaços da Escola ao longo do ano de 2023 e a interação com a agenda de atividades do Complexo Cultural Júlio Prestes desenvolvidas por seus outros ocupantes (especialmente a SCEC e a Fundação OSESP) poderá ensejar estudo e a realização de novas intervenções para constante aperfeiçoamento do espaço. É forçoso reconhecer, de todo modo, que ao final da obra a São Paulo Escola de Dança passa a contar com um espaço adequado às atividades educacionais e administrativas previstas no Contrato de Gestão.

1.6. Informações complementares

A fim de complementar as informações acima, anexamos a este relatório a nota técnica emitida pelo Estúdio Sarasá em agosto de 2022 que subsidiou a celebração do 1º Termo de Aditamento ao CG 5/2021, a nota técnica complementar emitida pelo Estúdio Sarasá quanto a eventos subsequentes à nota anterior e o registro fotográfico do espaço antes e ao tempo da conclusão da obra.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

2. QUADRO RESUMO DA SECRETARIA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA
CG: 05/2021	TA: 1º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2022

(I)	CONFORMIDADE	2022	Fonte	Observação UGE
	Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R$)	R$ 2.204.240,00	Plano Orçamentário	
	Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R$)	R$ 2.047.205,65	Plano Orçamentário	
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R$)	R$ 335.000,00	Plano Orçamentário	
	Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R$)	R$ 290.846,97	Plano Orçamentário	
	Número de empregados CLT (posição em 31/12/2022)	21	Relatório Sintético de RH	
	Número de demissões/desligamentos em 2021 (posição em 31/12/2022)	20	Relatório Sintético de RH	
	Total despendido com rescisões em 2021 (posição em 31/12/2022) (R$)	R$145.668,30	Informado pela OS	
	Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	85%	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)
	Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	5%	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)

(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2022	Fonte	Validação UGE
	Nº de mensuração de ações pactuadas previstas [a]	**33**	Plano de Trabalho | 1º TA ao CG 05/2021	✓
	Nº de mens. pactuadas integralmente cumpridas (> = 100%)	**29**	Quadro de Metas | Relatório Anual de atividades 2022, páginas 28 a 34.	✓
	Nº de mensurações condicionadas previstas	**30**	Plano de Trabalho | 1º TA ao CG 05/2021	✓
	Nº de mens. condicionadas cumpridas	**10**	Quadro de Metas | Relatório Anual de atividades 2022, páginas 31 a 34.	✓
	Índice de satisfação do público[b]	**93,66%**	Quadro de Metas | Relatório Anual de atividades 2022, página 31.	✓

Notas explicativas: (a) 100% de cumprimento das metas-produto (atividades) e das 18 metas-resultado: 14 foram cumpridas 100%, 2 obtiveram acima de 97%, 1 com 80% e 1 com 67% de cumprimento.
(b) O índice de satisfação do público/aluno considera atividade de metas pactuadas e condicionadas, vide em Quadro de Metas na página 31.

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

(III)	EIXO 1: CURSOS REGULARES EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS NO EIXO 1 - CURSOS REGULARES	2022 (metas pactuadas e condicionadas)			2022 (metas pactuadas)			2022 (metas condicionadas)		
	AÇÃO	REALIZADO TOTAL	REALIZADO		PREVISTO	REALIZADO		PREVISTO	REALIZADO	
			PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL
	Dança e Performance - Total de Cursos	**1**	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A
	Dança e Performance - Carga Horária	**452**	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	N/A
	Dança e Performance - Número de Matriculados	**49**	49	0	30	49	N/A	N/A	N/A	N/A
	Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia) - Total de Cursos	**1**	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A
	Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia) - Carga Horária	**452**	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	N/A
	Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia) - Número de Matriculados	**41**	41	0	30	41	N/A	N/A	N/A	N/A
	Figurino da dança - Total de Cursos	**1**	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A
	Figurino da dança - Carga Horária	**452**	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	N/A
	Figurino da dança - Número de Matriculados	**20**	20	0	30	20	N/A	N/A	N/A	N/A
	Multimídia para Dança (Audiovisual e Iluminação) - Total de Cursos	**1**	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A
	Multimídia para Dança (Audiovisual e Iluminação) - Carga Horária	**452**	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	N/A

	Multimídia para Dança (Audiovisual e Iluminação) - Número de Matriculados	**29**	29	0	30	29	N/A	N/A	N/A	N/A
	Produção e Gestão Cultural - Total de Cursos	**1**	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A
	Produção e Gestão Cultural - Carga Horária	**452**	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	N/A
	Produção e Gestão Cultural - Número de Matriculados	**30**	30	0	30	30	N/A	N/A	N/A	N/A
	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - Territórios Culturais	**15**	15	2	8	7	2	6	6	0
	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - Número de público	**8.682**	8.682	6.704	5.000	980	6.704	N/A	998	0
	Mostra de estudantes - Número de mostras	**1**	1	0	N/A	N/A	N/A	1	1	0
	Quantidade total das atividades SPED	**20**	**20**	**2**	**13**	**12**	**2**	**6**	**6**	**0**
	Quantidade total da carga horária	**2260**	**2260**	**0**	**2000**	**2260**	**0**	**0**	**0**	**0**
	Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	**8.851**	**8.851**	**6.704**	**5.150**	**1.149**	**6.704**	**0**	**998**	**0**
	Cessão de ingressos para estudantes - Número de ingressos cedidos	**671**	671	0	N/A	N/A	N/A	1.050	671	0
	Filmagem de aulas e/ou experimentos - Número de Filmagens	**2**	2	0	N/A	N/A	N/A	4	2	0

(III)	**EIXO 2: CURSOS DE INICIAÇÃO À DANÇA EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS NO EIXO 2 - CURSOS DE INICIAÇÃO À DANÇA**	**2022 (metas pactuadas e condicionadas)**			**2022 (metas pactuadas)**			**2022 (metas condicionadas)**		
	AÇÃO	**REALIZADO TOTAL**	**REALIZADO**		**PREVISTO**	**REALIZADO**		**PREVISTO**	**REALIZADO**	
			PRESENCIAL	**VIRTUAL**		**PRESENCIAL**	**VIRTUAL**		**PRESENCIAL**	**VIRTUAL**
	Dança Clássica - Total de Cursos	**1**	1	0	1	1	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Clássica - Carga horária	**76**	76	0	76	76	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Clássica - Número de matriculados	**8**	8	0	10	8	0	N/A	N/A	N/A
	Danças Urbanas - Total de Cursos	**1**	1	0	1	1	0	N/A	N/A	N/A
	Danças Urbanas - Carga horária	**76**	76	0	76	76	0	N/A	N/A	N/A
	Danças Urbanas - Número de matriculados	**16**	16	0	10	16	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Criativa - Total de Cursos	**2**	2	0	2	2	0	1	0	0
	Dança Criativa - Carga horária	**76**	76	0	76	76	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Criativa - Número de matriculados	**49**	49	0	50	49	0	20	0	0
	Dança Contemporânea - Total de Cursos	**1**	1	0	1	1	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Contemporânea - Carga horária	**76**	76	0	76	76	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Contemporânea - Número de matriculados	**15**	15	0	10	15	0	N/A	N/A	N/A
	Quantidade total das atividades SPED	**4**	**4**	**0**	**5**	**4**	**0**	**1**	**0**	**0**
	Quantidade total da carga horária	**304**	**304**	**0**	**304**	**304**	**0**	**0**	**0**	**0**
	Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	**88**	**88**	**0**	**80**	**88**	**0**	**20**	**0**	**0**
	Oferecer cursos sequenciais - Total de Cursos	**4**	4	0	4	4	0	N/A	N/A	N/A
	Oferecer cursos sequenciais - Carga horária	**304**	304	0	304	304	0	N/A	N/A	N/A
	Oferecer cursos sequenciais - Número de matriculados	**88**	88	0	80	88	0	N/A	N/A	N/A
	Atividades extracurriculares [(c)]	**8**	188	0	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Notas explicativas: (c) Atividades extracurriculares realizadas ao longo do ano de 2022 que fazem parte das ações dos curos de iniciação à dança.

(III)	**EIXO 3: EXTENSÃO CULTURAL EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS NO EIXO 3 - CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL**	**2022 (metas pactuadas e condicionadas)**			**2022 (metas pactuadas)**			**2022 (metas condicionadas)**		
	AÇÃO	**REALIZADO TOTAL**	**REALIZADO**		**PREVISTO**	**REALIZADO**		**PREVISTO**	**REALIZADO**	
			PRESENCIAL	**VIRTUAL**		**PRESENCIAL**	**VIRTUAL**		**PRESENCIAL**	**VIRTUAL**
	Oferecer cursos de Extensão Cultural - Total de cursos	**10**	5	5	10	5	5	10	0	0
	Oferecer cursos de Extensão Cultural - Carga horária	**640**	320	320	640 [(d)]	320	320	N/A	0	0
	Oferecer cursos de Extensão Cultural - Número de matriculados	**507**	221	286	350	221	286	350	0	0
	Oferecer Mesas de Discussão - Total de atividades	**6**	1	5	6	1	5	6	0	0
	Oferecer Mesas de Discussão - Número de matriculados	**981**	133	848	720	133	848	600	0	0
	Curso com Orientadores Internacionais - Total de cursos	**0**	0	0	N/A	N/A	N/A	6	0	0
	Curso com Orientadores Internacionais - Número de participantes	**0**	0	0	N/A	N/A	N/A	350	0	0
	Quantidade total das atividades SPED	**16**	**6**	**10**	**16**	**6**	**10**	**22**	**0**	**0**
	Quantidade total da carga horária	**640**	**320**	**320**	**640 [(d)]**	**320**	**320**	**N/A**	**0**	**0**
	Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	**1.488**	**354**	**1.134**	**1.070**	**354**	**1.134**	**1.300**	**0**	**0**

Notas explicativas: (d) Carga horária de 64 horas para cada curso

(III)	EIXO 4: OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS NO EIXO 4 - OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS	2022 (metas pactuadas e condicionadas)			2022 (metas pactuadas)			2022 (metas condicionadas)		
	AÇÃO	REALIZADO TOTAL	REALIZADO		PREVISTO	REALIZADO		PREVISTO	REALIZADO	
			PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL
	Intercâmbio Cultural - Total de intercâmbios	**12**	10	2	12	10	2	N/A	N/A	N/A
	Intercâmbio Cultural - Número de matriculados	**1.567**	1.539	28	564	1.539	28	N/A	N/A	N/A
	Intercâmbio Cultural 1 - Total de intercâmbios	**1**	1	0	N/A	N/A	N/A	10	1	0
	Intercâmbio Cultural 1 - Número de matriculados	**4**	4	0	N/A	N/A	N/A	N/A	4	0
	Intercâmbio Cultural 2 - Total de intercâmbios	**1**	1	0	N/A	N/A	N/A	4	1	0
	Intercâmbio Cultural 2 - Número de matriculados	**3**	3	0	N/A	N/A	N/A	N/A	3	0
	Intercâmbio Cultural 3 - Total de intercâmbios	**1**	1	0	N/A	N/A	N/A	6	1	0
	Intercâmbio Cultural 3 - Número de matriculados	**55**	55	0	N/A	N/A	N/A	N/A	55	0
	Residências Artísticas - Total de residências	**8**	6	2	8	6	2	N/A	N/A	N/A
	Residências Artísticas - Número de público	**7.577**	205	7.372	1.500	205	7.372	N/A	N/A	N/A
	Ações Afirmativas - Total de ações	**2**	2	0	N/A	N/A	N/A	4	2 (e)	0
	Quantidade total das atividades SPED	**25**	**21**	**4**	**20**	**16**	**4**	**24**	**5**	**0**
	Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	**9.206**	**1.806**	**7.400**	**2.064**	**1.744**	**7.400**	**0**	**62**	**0**
	Oferecer bolsas de estudo - número de bolsas a serem concedidas	**75**	75	0	75	75	N/A	75	0	N/A
	Oferecer bolsas auxílio refeição - número de bolsas a serem concedidas	**0**	0	0	N/A	N/A	N/A	20	0	N/A
	Oferecer bolsas auxílio transporte - número de bolsas a serem concedidas	**3**	3	0	N/A	N/A	N/A	50	3	N/A
	Oferecer bolsa apoio a residência artística - número de bolsas a serem concedidas	**0**	0	0	N/A	N/A	N/A	20	0	N/A
	Ações de Acessibilidade - Total de ações	**3**	3	0	N/A	N/A	N/A	4	3	N/A

Notas explicativas: (e) Ações Afirmativas realizadas ao longo do ano de 2022 que não foram computadas na Matriz de Público.

(III)	EIXO 6: PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO)	2022 (metas pactuadas)	2022 (metas pactuadas)	
	AÇÃO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
	Elaborar relatório de Satisfação de Público - Nº de relatórios de aplicados	**4**	4	4
	Elaborar relatório de Satisfação de Público - Monitorar os índices de satisfação de público	**93,66%**	> = 80%	100%

(IV)	MATERIAL DE APOIO / PRODUÇÃO DE CONTEÚDO	2022 (metas condicionadas)	2022 (metas condicionadas)	
	AÇÃO	REALIZADO TOTAL	PREVISTO	REALIZADO
	Cadernos Artísticos e Pedagógicos	**2**	N/A	2 (f)
	Produtos Audiovisuais	**19**	N/A	19 (g)
	Acessos no Portal da APD/SPED	**138.260**	N/A	138.260
	Número de fãs | Página SPED Facebook	**231**	N/A	231
	Número de seguidores | Página SPED Instagram	**5.951**	N/A	5.951
	Número de seguidores | Página SPED Twitter	**59**	N/A	59
	Número de seguidores | Página SPED Linkedin	**287**	N/A	287
	Número de visualizações Canal SPED Youtube	**4.366**	N/A	4.366
	Número acumulado de inscritos Canal SPED Youtube	**440**	N/A	440

Nota explicativa: (f) sendo: "caderno de formação da Etapa de Criação Artística e Estética - Módulo Terra (setembro/2022)" e "Caderno de Dança - *Termos Técnicos Básicos do Palco Italiano* (outubro/2022).
(g) Realização de 19 vídeos sendo: "*Primeiros passos*", "*Curso de Extensão Cultural 1*", "*Curso de Extensão Cultural legendado 2*", "*Curso de Extensão Cultural - sede da Escola 3*", "*Cursos Regulares - Início das Aulas*", "*Cursos Regulares - Depoimentos*", 1 documentário "*Espirais do Tempo*" e 12 vídeos que integram a Exposição da "*Expressão a Impressão*".

(V)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	( ) NÃO	(X) SIM
	A Associação Pró-Dança aplica pesquisas de satisfação de público após cada atividade educativa. A metodologia utilizada para avaliar a satisfação do público e monitorar os índices de satisfação do público, foi estruturada a partir de elementos qualitativos, com perguntas abertas envolvendo opiniões, sugestões e espaço para observações acerca do que melhorar, mudar ou manter em cada ação realizada) e quantitativos, com perguntas fechadas com mensuração de 1 a 5. As respostas solicitadas aos estudantes foram de modo espontânea, via e-mail. Isto é, não houve nenhuma ação de vínculo e obrigatoriedade no retorno a pesquisa. Desse modo a equipe e comunicação da escola. Assim como a equipe pedagógica atuou na conscientização da importância das respostas e na valorização deste instrumento para a melhoria dos serviços. Para o ano de 2022 os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, nas páginas 76 e 77. Uma importante ferramenta de monitoramento dos índices de satisfação, para o acompanhamento e monitoramento do resultado das avalizações, foi a construção de BIs (Business Intelligence - Interactive Dashboards), pelo sistema educacional Educlick, que permitiu, quase em tempo real que a equipe pedagógica pudesse observar os resultados e interferir educacionalmente nos processo, conforme apresentados nas páginas 76 e 77.		

(VI)	A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2022?	( ) NÃO	(X) SIM
	No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com **Organizações Sociais de Cultura (Centro de Referência da Dança; Complexo Cultural Júlio Prestes; Cubo Cultural; Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Oratório São Domingos; Pinacoteca do Estado de São Paulo; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; Programa de Vizinhos do Museu da Línguas Portuguesa; SESC Bom Retiro; SESC Santana; Teatro Alfa**. As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.		

(VII)	RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2022		
	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
	( ) VALIDA INTEGRALMENTE	( ) VALIDA PARCIALMENTE	( ) NÃO VALIDA
	Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
	Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	UGE PREENCHER	
	A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	( ) NÃO	( ) SIM
	Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		

3. QUADRO DE METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS 2022

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO PROJETO SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - ANO DE 2022:

EIXO 1: CURSOS REGULARES

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2022	
1	Dança e Performance	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	92
				3º Quad	320	3º Quad	360
				META ANUAL	**400**	**TOTAL REALIZADO**	**452**
				ICM	**100%**	**ICM**	**113%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	30	2º Quad	50
				3º Quad	30	3º Quad	49
				META ANUAL	**30**	**TOTAL REALIZADO**	**49**
				ICM	**100%**	**ICM**	**163%**
2	Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia)	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	92
				3º Quad	320	3º Quad	360
				META ANUAL	**400**	**TOTAL REALIZADO**	**452**
				ICM	**100%**	**ICM**	**113%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	30	2º Quad	41
				3º Quad	30	3º Quad	41
				META ANUAL	**30**	**TOTAL REALIZADO**	**41**
				ICM	**100%**	**ICM**	**137%**
3	Figurino da Dança	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	92
				3º Quad	320	3º Quad	360
				META ANUAL	**400**	**TOTAL REALIZADO**	**452**
				ICM	**100%**	**ICM**	**113%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	30	2º Quad	20
				3º Quad	30	3º Quad	20
				META ANUAL	**30**	**TOTAL REALIZADO**	**20**
				ICM	**100%**	**ICM**	**67%***
4	Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação)	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	92
				3º Quad	320	3º Quad	360
				META ANUAL	**400**	**TOTAL REALIZADO**	**452**
				ICM	**100%**	**ICM**	**113%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	30	2º Quad	29
				3º Quad	30	3º Quad	29
				META ANUAL	**30**	**TOTAL REALIZADO**	**29**
				ICM	**100%**	**ICM**	**97%***
5	Produção e Gestão Cultural	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	92
				3º Quad	320	3º Quad	360
				META ANUAL	**400**	**TOTAL REALIZADO**	**452**
				ICM	**100%**	**ICM**	**113%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	30	2º Quad	30
				3º Quad	30	3º Quad	30
				META ANUAL	**30**	**TOTAL REALIZADO**	**30**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
6	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	Meta-Produto	Territórios Culturais	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	2
				3º Quad	8	3º Quad	7
				META ANUAL	**8**	**TOTAL REALIZADO**	**9**
				ICM	**100%**	**ICM**	**113%**
		Meta-Resultado	Nº de público	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	162
				3º Quad	5.000	3º Quad	7.522
				META ANUAL	**5.000**	**TOTAL REALIZADO**	**7.684**
				ICM	**100%**	**ICM**	**150%***

* Notas explicativas: Metas pactuadas 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 e 5.2 (Número de matriculados nos cinco Cursos Regulares): o número de matriculados previsto para os cinco cursos foi de 150 alunos. O número de matriculados realizado para os cinco cursos foi de 169 alunos, portanto a meta de atendimento a alunos deste eixo foi realizada (113%), devendo ser analisada em conjunto e não individualmente por curso.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

EIXO 2: CURSOS DE INICIAÇÃO À DANÇA

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2022	
7	Dança Clássica	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	**1**	**TOTAL REALIZADO**	**1**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	10	2º Quad	8
				3º Quad	10	3º Quad	8
				META ANUAL	**10**	**TOTAL REALIZADO**	**8**
				ICM	**100%**	**ICM**	**80%**
8	Danças Urbanas	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	**1**	**TOTAL REALIZADO**	**1**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	10	2º Quad	14
				3º Quad	10	3º Quad	16
				META ANUAL	**10**	**TOTAL REALIZADO**	**16**
				ICM	**100%**	**ICM**	**160%**
9	Dança Criativa	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	2
				3º Quad	2	3º Quad	2
				META ANUAL	**2**	**TOTAL REALIZADO**	**2**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	50	2º Quad	45
				3º Quad	50	3º Quad	49
				META ANUAL	**50**	**TOTAL REALIZADO**	**49**
				ICM	**100%**	**ICM**	**98%**
10	Dança Contemporânea	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	-
				META ANUAL	**1**	**TOTAL REALIZADO**	**1**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	10	2º Quad	13
				3º Quad	10	3º Quad	15
				META ANUAL	**10**	**TOTAL REALIZADO**	**15**
				ICM	**100%**	**ICM**	**150%**
11	Oferecer cursos sequenciais	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	4	2º Quad	4
				3º Quad	4	3º Quad	4
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**4**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	80
				3º Quad	80	3º Quad	88
				META ANUAL	**80**	**TOTAL REALIZADO**	**88**
				ICM	**100%**	**ICM**	**110%**

EIXO 3: CURSOS DE EXTENSÃO À DANÇA

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO PRESENCIAL 2022		REALIZADO VIRTUAL 2022	
12	Oferecer cursos de Extensão Cultural	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	2	1º Quad	2	1º Quad	3
				2º Quad	2	2º Quad	1	2º Quad	2
				3º Quad	6	3º Quad	2	3º Quad	0
				META ANUAL	**10**	Realizado Presencial 2022	5	Realizado Virtual 2022	5
						TOTAL REALIZADO	**10**		
				ICM	**100%**	**ICM % (PRESENCIAL + VIRTUAL)**	**100%**		
		Meta-Resultado	Nº de matriculados*	1º Quad	0	1º Quad	91	1º Quad	187
				2º Quad	70	2º Quad	45	2º Quad	99
				3º Quad	280	3º Quad	85	3º Quad	-
				META ANUAL	**350**	Realizado Presencial 2022	221	Realizado Virtual 2022	286
						TOTAL REALIZADO	**507**		
				ICM	**100%**	**ICM % (PRESENCIAL + VIRTUAL)**	**145%**		
13	Oferecer Mesas de Discussão	Meta-Produto	Total de atividades	1º Quad	2	1º Quad	0	1º Quad	2
				2º Quad	2	2º Quad	0	2º Quad	2
				3º Quad	2	3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	**6**	Realizado Presencial 2022	1	Realizado Virtual 2022	5
						TOTAL REALIZADO	**6**		
				ICM	**100%**	**ICM % (PRESENCIAL + VIRTUAL)**	**100%**		
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0	1º Quad	463
				2º Quad	240	2º Quad	0	2º Quad	282
				3º Quad	480	3º Quad	133	3º Quad	103
				META ANUAL	**720**	Realizado Presencial 2022	133	Realizado Virtual 2022	848
						TOTAL REALIZADO	**981**		
				ICM	**100%**	**ICM**	**136%**		

EIXO 4: OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2022	
14	Oferecer bolsas de estudos	Meta-Resultado	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	75	2º Quad	52
				3º Quad	75	3º Quad	75
				META ANUAL	**75**	**TOTAL REALIZADO**	**75**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
15	Intercâmbio Cultural	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	5
				3º Quad	10	3º Quad	7
				META ANUAL	**12**	**TOTAL REALIZADO**	**12**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	330
				3º Quad	484	3º Quad	1.237
				META ANUAL	**564**	**TOTAL REALIZADO**	**1.567**
				ICM	**100%**	**ICM**	**278%***
16	Residências Artísticas	Meta-Produto	Total de residências	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	3
				3º Quad	7	3º Quad	5
				META ANUAL	**8**	**TOTAL REALIZADO**	**8**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
		Meta-Resultado	Nº de público	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	188	2º Quad	192
				3º Quad	1.312	3º Quad	7.385
				META ANUAL	**1.500**	**TOTAL REALIZADO**	**7.577**
				ICM	**100%**	**ICM**	**505%**

* Notas explicativas: Metas pactuadas 15.2 (Número de público dos Intercâmbios Culturais) e 16.2 (Número de público das Residências Artísticas): A superação dos números de participantes se deu pelas ações virtuais que englobam os alunos dos Cursos Regulares. A fim de ampliar a popularização e o acesso aos conteúdos apresentados, a APD disponibilizou alguns dos intercâmbios e residências artísticas em formato on-line.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

EIXO 5: PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2022	
17	Captar recursos	Meta-Resultado	Percentual captado sobre o valor repassado no exercício (2%)	1º Quad	R$ 40.000,00	1º Quad	R$ 53.656,81
				2º Quad	R$ 20.000,00	2º Quad	R$ 97.004,52
				3º Quad	R$ 100.000,00	3º Quad	R$ 22.023,88
				META ANUAL	**R$ 160.000,00**	**TOTAL**	**R$ 172.685,21**
				ICM	**100%**	**ICM**	**108%**

EIXO 6: PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO)

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2022	
18	Elaborar relatório de satisfação de público	Meta-Produto	Nº de relatórios de aplicados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	4	3º Quad	4
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**4**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
		Meta-Resultado	Monitorar os índices de satisfação de público	**META ANUAL**	**> OU = 80%**	1º Quad	0
						2º Quad	0
						3º Quad	93,66%
						TOTAL REALIZADO	**93,66%**
						ICM	**100%**

EIXO 7: METAS CONDICIONADAS

EIXO 1: CURSOS REGULARES

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2022	
19	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	Meta-Produto	Territórios Culturais	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	0
				3º Quad	5	3º Quad	6
				META ANUAL	**6**	**TOTAL REALIZADO**	**6***
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
20	Palestras	Meta-Produto	Número de Palestras	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	8	3º Quad	0
				META ANUAL	**10**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
21	Oficinas	Meta-Produto	Número de Oficinas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	5	2º Quad	0
				3º Quad	5	3º Quad	0
				META ANUAL	**10**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
22	Residência artística	Meta-Produto	Número de Oficinas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	0
				3º Quad	3	3º Quad	0
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
23	Cessão de ingressos para estudantes	Meta-Produto	Número de ingressos cedidos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	350	2º Quad	415
				3º Quad	700	3º Quad	256
				META ANUAL	**1.050**	**TOTAL REALIZADO**	**671**
				ICM	**100%**	**ICM**	**64%**
24	Mostra de estudantes	Meta-Produto	Número de mostras	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	**1**	**TOTAL REALIZADO**	**1**
				ICM	**100%**	**ICM**	**100%**
25	Curso de Inglês	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	**1**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
		Meta-Resultado	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	64	3º Quad	0
				META ANUAL	**64**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**

26	Curso de Libras	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	**1**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
		Meta-Resultado	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	64	3º Quad	0
				META ANUAL	**64**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
27	Realização de videodança	Meta-Produto	Número de videodança	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	0
				3º Quad	3	3º Quad	0
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
28	Filmagem de aulas e/ou experimentos	Meta-Produto	Número de filmagens	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	3	3º Quad	1
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**2**
				ICM	**100%**	**ICM**	**50%**
29	Companhia Jovem	Meta-Produto	Número de companhias	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	0	3º Quad	0
				META ANUAL	**0**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**-**
30	Audiodescrição	Meta-Produto	Número de audiodescrição	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	2	3º Quad	0
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**

* Nota explicativa meta condicionada 19.1: O público dos territórios culturais foi de 998 pessoas.

EIXO 2: CURSO DE INICIAÇÃO À DANÇA

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2022	
46	Dança Criativa	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	**1**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
		Meta-Resultado	Número de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL	**20**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
31	Curso de Teatro Musical	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	**1**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
		Meta-Resultado	Número de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	20	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL	**20**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
32	Curso de Dança para Todos	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	**1**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
		Meta-Resultado	Carga-horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	20	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL	**20**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

EIXO 3: EXTENSÃO CULTURAL

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2022	
33	Oferecer cursos de Extensão Cultural	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	8	3º Quad	0
				META ANUAL	**10**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
34	Oferecer Mesas de Discussão	Meta-Produto	Total de atividades	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	4	3º Quad	0
				META ANUAL	**6**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
35	Curso com orientadores internacionais	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	4	3º Quad	0
				META ANUAL	**6**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**

EIXO 4: OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

Nº	AÇÃO	ATRIBUTO DA MENSURAÇÃO	MENSURAÇÃO	PREVISÃO QUADRIMESTRAL		REALIZADO 2022	
36	Oferecer bolsas de estudos	Meta-Produto	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	75	2º Quad	0
				3º Quad	75	3º Quad	0
				META ANUAL	**75**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
37	Oferecer bolsas auxílio refeição	Meta-Produto	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	20	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL	**20**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
38	Oferecer bolsas auxílio transporte	Meta-Produto	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	50	2º Quad	3
				3º Quad	50	3º Quad	3
				META ANUAL	**50**	**TOTAL REALIZADO**	**3**
				ICM	**100%**	**ICM**	**6%**
39	Oferecer bolsas apoio a residência artística	Meta-Produto	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	20	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL	**20**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**
40	Intercâmbio Cultural 1	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	8	3º Quad	1
				META ANUAL	**10**	**TOTAL REALIZADO**	**1**
				ICM	**100%**	**ICM**	**10%***
41	Intercâmbio Cultural 2	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	2	3º Quad	1
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**1**
				ICM	**100%**	**ICM**	**25%***
42	Intercâmbio Cultural 3	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	4	3º Quad	1
				META ANUAL	**6**	**TOTAL REALIZADO**	**1**
				ICM	**100%**	**ICM**	**17%***
43	Ações de acessibilidade	Meta-Produto	Total de ações	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	3
				3º Quad	2	3º Quad	0
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**3**
				ICM	**100%**	**ICM**	**75%**
44	Ações afirmativas	Meta-Produto	Total de ações	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	2	3º Quad	2
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**2**
				ICM	**100%**	**ICM**	**50%**
45	Seminários internacionais de ações artísticas	Meta-Produto	Total de seminários	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	0
				3º Quad	2	3º Quad	0
				META ANUAL	**4**	**TOTAL REALIZADO**	**0**
				ICM	**100%**	**ICM**	**0%**

* Notas explicativas: Meta condicionada 40.1: O público do intercâmbio cultural IC1 foi de 4 pessoas.
Meta condicionada 41.1: O público do intercâmbio cultural IC2 foi de 3 pessoas.
Meta condicionada 42.1: O público do intercâmbio cultural IC3 foi de 55 pessoas. Ações afirmativas: Dia da Consciência Negra e Painéis sobre Culturas Afro-Diaspóricas.

4. QUADRO RESUMO DE METAS 2022

QUADRO RESUMO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO PROJETO SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA metas pactuadas - 2022

METAS-PRODUTO	TOTAL PREVISTO ANUAL	REALIZADO 2022	ICM % (índice de Cumprimento de Meta)
1. Dança e Performance - carga horária	400	452	113%
2. Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia, Sonoplastia) - carga horária	400	452	113%
3. Figurino da dança - carga horária	400	452	113%
4. Multimídias para Dança (audiovisual e iluminação) - carga horária	400	452	113%
5. Produção e gestão cultural - carga horária	400	452	113%
6. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - Territórios Culturais	8	9	113%
7. Dança clássica - total de cursos	1	1	100%
8. Danças Urbanas - total de cursos	1	1	100%
9. Dança Criativa - total de cursos	2	2	100%
10. Dança Contemporânea - total de cursos	1	1	100%
11. Oferecer cursos sequenciais - total de cursos	4	4	100%
12. Oferecer cursos de Extensão Cultural - total de cursos	10	10	100%
13. Oferecer mesas de discussão - total de atividades	6	6	100%
14. Intercâmbio Cultural - total de intercâmbios	12	12	100%
15. Residências artísticas - Total de residências	8	8	100%
16. Elaborar relatório de satisfação de público - nº de relatórios de aplicados	4	4	100%

METAS-RESULTADO	TOTAL PREVISTO ANUAL	REALIZADO 2022	ICM % (índice de Cumprimento de Meta)
1. Dança e Performance - nº de matriculados	30	49	163%
2. Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia, Sonoplastia) - nº de matriculados	30	41	137%
3. Figurino da dança - nº de matriculados	30	20	67%
4. Multimídias para Dança (audiovisual e iluminação) - nº de matriculados	30	29	97%
5. Produção e gestão cultural - nº de matriculados	30	30	100%
6. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - nº de público	5.000	7.684	154%
7. Dança clássica - nº de matriculados	10	8	80%
8. Danças Urbanas - nº de matriculados	10	16	160%
9. Dança Criativa - nº de matriculados	50	49	98%
10. Dança Contemporânea - nº de matriculados	10	15	150%
11. Oferecer cursos sequenciais - nº de matriculados	80	88	110%
12. Oferecer cursos de Extensão Cultural - nº de matriculados	350	507	145%
13. Oferecer mesas de discussão - nº de matriculados	720	981	136%
14. Oferecer bolsas de estudo - nº de bolsas a serem concedidas	75	75	100%
15. Intercâmbio Cultural - nº de matriculados	564	1.567	278%
16. Residências artísticas - nº de público	1.500	7.577	505%
17. Captar recursos - percentual captado sobre o valor repassado no exercício	R$ 160.000,00	R$ 172.685,21	107,92%
18. Elaborar relatório de satisfação de público - monitorar os índices de satisfação de público	> ou = 80%	100%	100%

***** Notas explicativas: Metas pactuadas 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 e 5.2 (Número de matriculados nos cinco Cursos Regulares): o número de matriculados previsto para os cinco cursos foi de 150 alunos. O número de matriculados realizado para os cinco cursos foi de 169 alunos, portanto a meta de atendimento a alunos deste eixo foi realizada (113%), devendo ser analisada em conjunto e não individualmente por curso.

QUADRO RESUMO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO PROJETO SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA metas condicionadas realizadas - 2022

METAS-PRODUTO	TOTAL PREVISTO ANUAL	REALIZADO 2022
1. Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	6	6
2. Cessão de ingressos para estudantes	1.050	671
3. Filmagem de aulas e/ou experimentos	4	2
4. Oferecer bolsas auxílio transporte	50	3
5. Intercâmbio Cultural 1	10	1
6. Intercâmbio Cultural 2	4	1
7. Intercâmbio Cultural 3	6	1
8. Ações de acessibilidade	4	3
9. Ações Afirmativas	4	2
10. Mostra de Estudantes	1	1

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS

EIXO 1 – CURSOS REGULARES

O Eixo 1 (Cursos Regulares), em 2022, contou com **5 Cursos Regulares: 1. Dança e Performance**, **2. Dramaturgia da Dança** (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia), **3. Multimídias para a Dança** (audiovisual e iluminação), **4. Produção e Gestão Cultural** e **5. Figurinos para Dança**. O primeiro módulo dos cursos teve início em agosto com encerramento em dezembro de 2022. Este momento de implementação de um novo equipamento cultural de Formação destinado as Artes Coreográficas foi um grande desafio e intenso aprendizado para a equipe educacional e pedagógica da escola.

Neste período, as turmas dos Cursos Regulares compartilharam a finalização da construção da sede da escola no Complexo Júlio Prestes, o que foi importante, no dia a dia, para a discução e contextualização da noção de pertencimento e de construção do ecossistema da dança, pela comunidade educacional. Assim, a cada novo espaço liberado na sede, novo piso flutuante com o linóleo, novo mobiliário, novos equipamentos de iluminação, foi percebido como um espaço de conquista e de valorização da área fim.

Durante a reforma e adequação da Escola foi necessário ocupar também outros espaços por meio de um conjunto de parcerias para a realização das aulas tais como: SESC São Paulo, Oficina Cultural Oswald de Andrade, ETEC de Artes, Instituto Porto, EE Professor Fidelino de Figueiredo, E. E. Padre Anchieta, ETEC de Artes e Sala São Paulo, com o objetivo de cumprir as metas pactuadas e o ensino de excelência.

Assim ao mesmo tempo que a etapa de implantação física da Escola acontecia, o projeto pedagógico da Escola, também, foi sendo implementado, com destaque a estas ações:

a) formação dos docentes e equipe técnica para o desenvolvimento de atividades da metodologia e das ações pedagógicas propostas;

b) formação e letramentos dos docentes destinado a temas da inclusão;

c) desenvolvimento do processo seletivo específico para a Dança, que busca fortalecer os vínculos iniciais com os estudantes, por meio de um processo de acolhimento;

d) elaboração dos processos online de avaliação continuada e processual desenvolvida especificamente para a formação em dança, que permite que os estudantes visualizarem, ao longo e ao final do modulo, no relatório de avaliação, quais são as suas potencialidades, o que deve continuar e o que pode melhorar;

e) criação de cadernos de formação como estratégia pedagógica e de formação;

f) desenvolvimento de ações diversificadas de estratégias didático pedagógica, tais como: a presença de docentes que acompanham a turma ao longo de todo período e como docentes mediadores, intercalados por docentes de especialidades nos componentes curriculares ou palestras/encontros (convidados) com ações pontuais e técnicas. E artistas mediadores que participaram ativamente no período das Criações Estéticas e Artísticas (Experimento).

Os artistas mediadores convidados são os facilitadores dos processos de criação e, também, fomentam a ideia de rede de formação profissional com o mercado de trabalho. Criando um ambiente formativo diverso, atualizado, técnico, potente e com resultados que já puderam ser notados nos processos de formação artística e estética.

No contexto de criação da escola cabe destacar que os docentes e equipe técnica administrativa participaram de processo de formação envolvendo as questões metodológicas da prática de ensino, constantes do Projeto Político Pedagógico e de formação no âmbito do letramento social e inclusão. Para além das reuniões preparatório ao longo do modulo/semestre foram realizadas um reuniões pedagógicas para o acompanhamento do desenvolvimento do projeto pedagógico.

Após a preparação dos alicerces pedagógicos seguiu o processo seletivo.

O processo seletivo dos estudantes da SPED foi organizado ao longo do primeiro semestre a partir de dois procedimentos, sempre observando as diretrizes do Contrato de Gestão, com a 1ª etapa avaliando a capacidade de escrita, leitura e compreensão de textos e a 2º etapa avaliando a aptidão artística com entrevistas e imersão. Foi observado o índice de 50% das vagas para estudantes em situação de desproteção social ou em situação de vulnerabilidade social e/ou relacional. Sendo observado o mínimo de 20% das vagas para pessoas autodeclaradas negras ou indígenas.

Foram realizados dois processos seletivos.

O primeiro processo seletivo foi realizado pela empresa FUNDATEC (maio 2022), responsável pela prova de redação online e, também, por acompanhar as notas das vivências e entrevistas realizadas pelos docentes da escola. Ao final do processo a empresa contratada deu publicidade aos aprovados. Os resultados deste processo seletivo foram considerados como primeira chamada.

Em junho de 2022 a APD passou a utilizar os módulos de gestão digital pela empresa Educlick, pelos quais foram realizadas todas as etapas do processo de seleção; a avaliação online de redação, o resultado das notas de vivência e entrevista realizadas pelos docentes da escola de cada um dos cinco cursos regulares com vagas remanescentes do primeiro processo. Ao final o sistema deu publicidade aos aprovados, considerados segunda chamada, e, realizou-se a matrícula.

Este segundo processo foi importante para a Escola elaborar critérios e processos próprios da gestão da informação dos candidatos/as, arquivar a documentação diminuindo a burocracia, aproximando os candidatos da Escola e, também, a memória do processo seletivo, com vistas aos próximos processos seletivos da SPED. Ao término dos processos seletivos obtivemos 169 estudantes matriculados nos cinco cursos regulares.

Após estas etapas a SPED abriu as suas portas para os estudantes selecionados.

Na semana de abertura da Escola para os Cursos Regulares foram realizados cinco dias de atividades especiais com os estudantes, docentes e equipes: no primeiro dia (segunda-feira) um cortejo com Ana Catarina Vieira e Ângelo Madureira, na terça-feira uma ciranda com Miriam Druwe, na quarta-feira um momento de fotografias com Wilian Aguiar e Silvia Machado; na quinta-feira a primeira aula do componente curricular - O Que Nos Une, com Cássia Navas e a na sexta-feira a primeira aula do componente curricular dos eixos verticais e horizontais deste módulo com Neon Cunha.

No ano de 2022 houveram 10 ações de letramento durante as palestras O que nos Une, com participação de docentes, equipe de comunicação, educacional e estudantes.

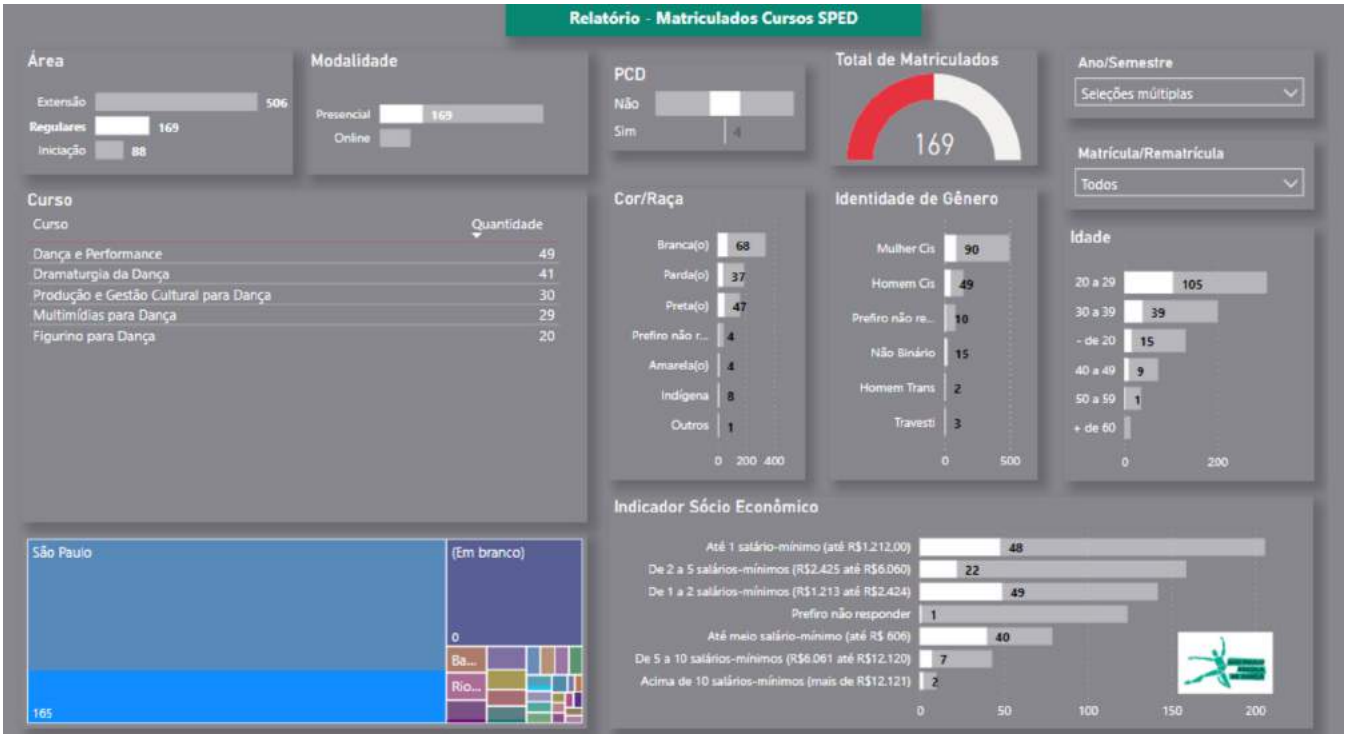
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Lista das ações realizadas em 2022:

1. **5/8, das 8h às 12h, no Sesc Bom Retiro –** Palestra: Conceitos norteadores (Etnia, PCDs, LGBTQIA+), com Neon Cunha
2. **8/8, das 8 às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade –** Palestra: Danças afrodiaspóricas, com Rubens Oliveira
3. **12/8, das 8h às 12h, no Sesc Bom Retiro –** Palestra: Constituição Federal e legislação antidiscriminação, com Fernando Zanella
4. **19/8, das 8h às 10h, no Sesc Bom Retiro –** Palestra: Dados de desigualdade racial no mercado de trabalho e nos setores artísticos, com Winnie Santos;
5. **das 10h20 às 12h, no Sesc Bom Retiro –** Palestra: Dados de desigualdade racial no mercado de trabalho e nos setores artísticos, com Emiliano David
6. **22/8, das 8 às 10h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade –** Palestra: Danças indígenas, com Iara e Iris Campos;
7. **das 10h20 às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade –** Palestra: Danças indígenas, com Juão Nyn
8. **26/8, das 8h às 10h, no Sesc Bom Retiro –** Palestra: Ações Afirmativas, com Cleone Santos;
9. **das 10h20 às 12h, no Sesc Bom Retiro –** Palestra: Ações Afirmativas, com Equipe do Sesc Bom Retiro;
10. **29/8, das 10 às 12h, no Pátio da Oficina Oswald de Andrade –** Palestra: Danças e acessibilidade (educação anticapacitista), com Mona Katumbi

METAS PACTUADAS 1.1 a 5.2 – Cursos Regulares (carga horária e número de matriculados)

Foram realizados 5 cursos como metas pactuadas em 2022 com carga horária de 452 horas cada curso e 169 estudantes matriculados no total.



Foram realizadas 452 horas para cada curso (número de dias efetivos de aula na escola com estudantes, excetuando avaliações).

Dança e Performance – 49 estudantes matriculados
Dramaturgia para a Dança – 41 estudantes matriculados
Multimídia para a Dança – 29 estudantes matriculados
Produção e Gestão Cultural – 30 estudantes matriculados
Figurino para Dança – 20 estudantes matriculados



Foto Silvia Machado

METAS PACTUADAS 6.1. e 6.2. – Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico (nº de Territórios Culturais e nº de público)

Foram realizados 9 territórios culturais presenciais e virtuais[2], como metas pactuadas, em 2022 com a participação de 7.684 pessoas/visualizações, conforme segue:



Foto: Acervo SPED

1. Território Cultural em parceria com a Funarte (área de Projetos de Formação de Público): 30 pessoas.



Foto: Charles Lima

2. Território Cultural em parceria com o Teatro Alfa na apresentação da São Paulo Companhia de Dança com estreias de *IBI - da Natureza ao Caos,* de Gal Martins, *Partita,* de Stephen Shropshire e vivência nos bastidores dos ensaios da Companhia, do processo criativo da Gal Martins e na parte técnica do palco: 132 pessoas.



Foto: João Anselmo

3. Território Cultural para alunos dos Cursos Regulares denominado Culturas Afrodiaspóricas, com o painel Corpo Feminino - legitimação da festa como produção em dança, em parceria com a Oficina Cultural Oswald de Andrade: 119 pessoas - Ação afirmativa.



Foto: Talita Bretas

4. Território Cultural "SPED no Cinema" em parceria com o Espaço Itaú de Cinema com a oferta de três sessões de cinema para assistir ao filme *A Mulher Rei*, com a proposta de contribuir na formação crítico-reflexiva e na ampliação do repertório cultural do estudante, em diálogo com as propostas artístico-pedagógicas do Módulo Terra: 59 pessoas.

2. De acordo com o contrato de gestão eram 08 Territórios.
A realização de 01 Território Cultural excedente se deu pela oportunidade de realização desta ação, no contexto de construção da Escola.



Foto: Charles Lima

5. Território Cultural "Estudando a cena no palco convencional", que propôs que os estudantes tivessem a oportunidade e espaço para a realização comunitária e coletiva da prática artística e estética em dança. Os estudantes divididos em grupos reconheceram no processo de ensino-aprendizagem os vários modos e ações para a realização de uma obra artística. A proposta artístico-pedagógica se tratou de um momento de apropriação do espaço cênico convencional e a possibilidade de apreciação artística, crítica e reflexiva dos trabalhos realizados por todos(as/es), no Módulo Terra: 108 pessoas.



Foto: João Anselmo

6. Território Cultural Educativo - Apresentação da Criação Estética e Artística no SESC Bom Retiro: 291 pessoas.



Foto: João Anselmo

7. Território Cultural Educativo – Proposta de contribuição para a formação crítico-reflexiva e na ampliação de repertório cultural dos estudantes, em diálogo com as propostas artístico-pedagógicas do Módulo Terra. Museu da Língua Portuguesa: 61 pessoas.



Still do Território

8. Território Cultural Educativo - Dia da Consciência Negra - Youtube da São Paulo Escola de Dança: 277 pessoas/visualizações (Ação afirmativa).



Foto: ETO Valadão

9. Território Cultural Educativo – Apresentação final da Criação Estética e Artística composta por 5 dias em formato virtual e um dia presencial. Instagram da São Paulo Escola de Dança e SESC Bom Retiro: 6.427 pessoas/visualizações virtuais e 180 presenciais.

ETAPAS DO PROCESSO PEDAGÓGICO – CURSOS REGULARES

Curso Regular: composto por **04 módulos/ 1600 horas**
Módulo: dividido em quatro etapas com duração de **20 semanas/ 400 horas**

- O que nos Une (Ateliê - Processo) (8 semanas / 160h)
- Criação Estética e Artística (Experimento) (6 semanas/ 100h)
- Mundo do Trabalho (Formação) (6 semanas/ 100h)
- Território Cultural (aos sábados 40h)

O QUE NOS UNE (Ateliê - Processo)

Na fase O QUE NOS UNE (Ateliê - Processo), com duração de oito semanas, foram realizadas as aulas com os componentes técnicos específicos e **16 palestras presenciais dentro da proposta da matriz curricular** dos cursos regulares. Para além das questões formativas relacionadas ao Módulo Terra. Cabe destacar que estas palestras, também, tiveram o objetivo de colocar os estudantes em contato com os profissionais do ecossistema da dança, fomentando a formação de uma rede de contatos, com vistas a inclusão no mercado.

Estas palestras ocorreram às segundas e sextas-feiras, de 4 de agosto a 23 de setembro (exceto a palestra de abertura que foi em uma quinta-feira), das 8h às 12h (exceto a palestra de abertura, que foi das 8h às 10h) nos seguintes espaços: **Oficina Cultural Oswald de Andrade** (segundas-feiras); **Sesc Bom Retiro** (palestra de abertura e sextas-feiras de agosto); **Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra ETEC de Artes** (sextas-feiras de setembro).

Palestras realizadas na etapa O QUE NOS UNE (Ateliê - Processo):



Still da Palestra

1. 4/8, das 8h às 10h, no Sesc Bom Retiro – Palestra: Danças cênicas ocidentais, com Cássia Navas



Foto Iari Davies

2. 5/8, das 8h às 12h, no Sesc Bom Retiro – Palestra: Conceitos norteadores (Etnia, PCDs, LGBTQIA+), com Neon Cunha



Still da Palestra

3. 8/8, das 8 às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade – Palestra: Danças afrodiaspóricas, com Rubens Oliveira



Foto Iari Davies

4. 12/8, das 8h às 12h, no Sesc Bom Retiro – Palestra: Constituição Federal e legislação antidiscriminação, com Fernando Zanella



Foto Iari Davies

5. **15/8, das 8 às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade** – Palestra Danças brasileiras, com Deca Madureira



Foto Iari Davies

6. **19/8, das 8h às 10h, no Sesc Bom Retiro** – Palestra: Dados de desigualdade racial no mercado de trabalho e nos setores artísticos, com Winnie Santos; das **10h20 às 12h, no Sesc Bom Retiro** – Palestra: Dados de desigualdade racial no mercado de trabalho e nos setores artísticos, com Emiliano David



Foto Iari Davies

7. **22/8, das 8 às 10h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade** – Palestra: Danças indígenas, com Iara e Iris Campos; das **10h20 às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade** – Palestra: Danças indígenas, com Juão Nyn



Foto Iari Davies

8. **26/8, das 8h às 10h, no Sesc Bom Retiro** – Palestra: Ações afirmativas, com Cleone Santos; das **10h20 às 12h, no Sesc Bom Retiro** – Palestra: Ações Afirmativas, com Equipe do Sesc Bom Retiro;



Foto Iari Davies

9. **29/8, das 10 às 12h, no Pátio da Oficina Oswald de Andrade** – Palestra: Danças e acessibilidade (educação anticapacitista), com Mona Katumbi



Foto Marcelo Machado

10. **2/9, das 8 às 10h, Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra** – Palestra: Espaço da cena – espaços convencionais, com Inês Bogéa; das **10h20 às 12h, Prof. Lupércio de Oliveira Terra** – Palestra: Luz cênica - espaços convencionais, com André Boll



Foto Iari Davies

11. 5/9, das 8 às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade – Palestra Corpo e Cultura, com Ana Terra (intervalo: 10h às 10h20)



Foto Vinícius Oliveira

12. 9/9, das 8 às 10h, Prof. Auditório Lupércio de Oliveira Terra– Palestra Figurino - espaços convencionais, com Fábio Namatame; das **10h20 às 12h, Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra** – Palestra: Produção e gestão cultural - espaços convencionais, com Géssica Justino



Foto Iari Davies

13. 12/9, das 8 às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade – Palestra Danças orientais, com Emilie Sugai (intervalo: 10h às 10h20)



Foto Iari Davies

14. 16/9, das 8 às 10h, Prof. Auditório Lupércio de Oliveira Terra – Palestra: Corpo - espaços convencionais, com Regina Müller; das **10h20 às 12h, Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra** – Palestra: Cenografia - espaços convencionais, com Fausto Viana



Foto João Anselmo

15. 19/9, das 8 às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade – Palestra: História da Arte, com Felipe Chaimovich (intervalo: 10h às 10h20)



Foto Iari Davies

16. 23/9, das 8 às 10h, Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra – Palestra: Sonoplastia - espaços convencionais, com Nelson D; das **10h20 às 12h, Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra** – Palestra: Multimídias - espaços convencionais, com Karina Almeida

CRIAÇÃO ARTÍSTICA ESTÉTICA (Experimento)

Na etapa de CRIAÇÃO ARTÍSTICA ESTETICA (Experimento), que aconteceu após as primeiras oito semanas, estiveram presentes 07 Artistas mediadores convidados (Claudia Palma; Denise Namura e Michael Bugdahn com Sérgio Rocha; Jorge Garcia, Leilane Teles, Ricardo Januário). Estes profissionais atuaram como mediadores e facilitadores do trabalho artístico que foi desenvolvido pelos estudantes.

Estes profissionais da dança acompanharam os grupos conforme o Projeto Político Pedagógico e descrito na Caderno de Criação (Anexo 06).

Após seis semanas os exercícios criativos foram apresentados no SESC Bom Retiro dia 05/11/2022 para um público de 291 pessoas.



Foto Dani Sabino



Foto Giovana Bardi



Foto Kaline Silva



Foto Tainan Mattei



Foto Bianca Lucas



Foto João Anselmo

MUNDO DO TRABALHO (Formação)

Por fim, foram organizadas mesas de discussão e aulas práticas com profissionais da dança na fase FORMAÇÃO - MUNDO DO TRABALHO, para trocar informações acerca de questões do ecossistema da dança.

O "Mundo do Trabalho (formação)" integra os procedimentos didático-artístico-pedagógica da São Paulo Escola de Dança, por meio da realização de encontros com convidados(as/es), além de componentes curriculares específicos. Nesta etapa se busca apresentar saberes e conhecimentos para uma melhor compreensão do mercado de trabalho da dança e de seus profissionais no contexto atual. Todas as discussões dos encontros são pautas importantes para a construção de oportunidades para as futuras carreiras profissionais dos estudantes da escola.

Aconteceram 02 encontros sempre as segundas-feiras, dias 21 e 28 de novembro, das 8h às 9h50.



Foto João Anselmo

1. **21/11, das 8h às 9h50, na São Paulo Escola de Dança** – Palestra: Danças cênicas ocidentais, Cléia Plácido, Rodrigo Cândido e Talita Bretas



Foto Vinicius Oliveira

16. **28/11, das 8h às 9h50, na São Paulo Escola de Dança** – Palestra: Cias Estáveis e Independentes, com Simone Malta e Rodrigo Alcântara

As aulas ministradas, por professores convidados, nos cursos foram:

CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE



Ricardo Neves

09/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
22/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
24/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
29/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
01/12/22 - 8h às 10h - 2h - presencial



Ricardo Januário

21/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
28/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
05/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
12/12/22 - 8h às 10h - 2h - presencial



Janette Santiago

18/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
25/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
02/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
09/12/22 - 8h às 10h - 2h - presencial



Henrique Lima

08/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
10/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
17/11/22 - 8h às 10h - 2h - presencial



Diego Marques

09/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
23/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
30/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
07/12/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
15/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial

CURSO DE MULTIMÍDIAS



André Boll

01/12/22 - 8h às 12h - 4h – presencial



Fellipe Oliveira

30/11/22 - 8h às 12h - 4h – presencial



Rodrigo Rezende

05/12/22 - 10h às 12hs - 2 h - presencial



André Moraes

14/12/22 8h às 12h - 4h – presencial

CURSO DE DRAMATURGIA



Miriam Druwe

08/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
09/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
10/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
21/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
24/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
24/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
28/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
30/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
05/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
06/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
06/12/22 - 10 às 12h - 2h - presencial



Sayonara Pereira

10/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
17/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
17/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
01/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
01/12/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
08/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
08/12/22 - 10 às 12h - 2h - presencial



Alex Soraes

16/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
23/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial



Andre Teles

22/11/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
02/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
02/12/22 - 10 às 12h - 2h – presencial;
09/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
13/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial



Ricardo Januário

30/11/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
07/12/22 - 8h às 10h - 2h – presencial;
07/12/22 - 10 às 12h - 2h – presencial

FIGURINO DA DANÇA



Lenilda Moura

05/12/22 - 8h às 12h



Inês Bogéa

07/12/22 - 8h às 12h

PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL



Merie Bento

07/12/22 - 8h às 12h



Inês Bogéa

08/12/22 - 10h às 12h



Dani Lova

09/12/22 - 8h às 12h



Gal Martins

14/12/22 - 8h às 12h

Por fim, ao longo do processo de ensino aprendizagem do módulo é importante destacar que ele sempre se encerra com a reapresentação do processo criativo elaborado na etapa de Criação Artística e Estética (Experimento). Este pressuposto faz parte da base da metodológica desenvolvida pela SPED denominada METACOGNIÇÃO (Ver Projeto Político Pedagógico anexo 06).

Esta apresentação ocorreu no dia 17 de dezembro no SESC Bom Retiro para um público de 180 pessoas presencial e 6.427 pessoas on-line de 12 a 16 de dezembro.

EIXO 2 – CURSOS DE INICIAÇÃO À DANÇA

A proposta do Curso de Iniciação foi desenhada no projeto como o espaço pedagógico para a introdução ao mundo ou a ecossistema da dança em quatro áreas: clássica, urbana, contemporânea e criativa.

Todos os docentes foram capacitados nas questões relacionadas ao Contrato de Gestão e as metas pactuadas. Assim como questões específicas da inclusão.

Os estudantes do curso de Danças Urbanas e Clássica participaram do espetáculo "*O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos*" de Marcia Haydée, para a São Paulo Companhia de Dança, no Teatro Sérgio Cardoso, de 1 a 11 de dezembro, com público de mais de 3.000 mil pessoas. Para a maioria destes estudantes foi a sua primeira vez no palco.



Foto Marcelo Machado



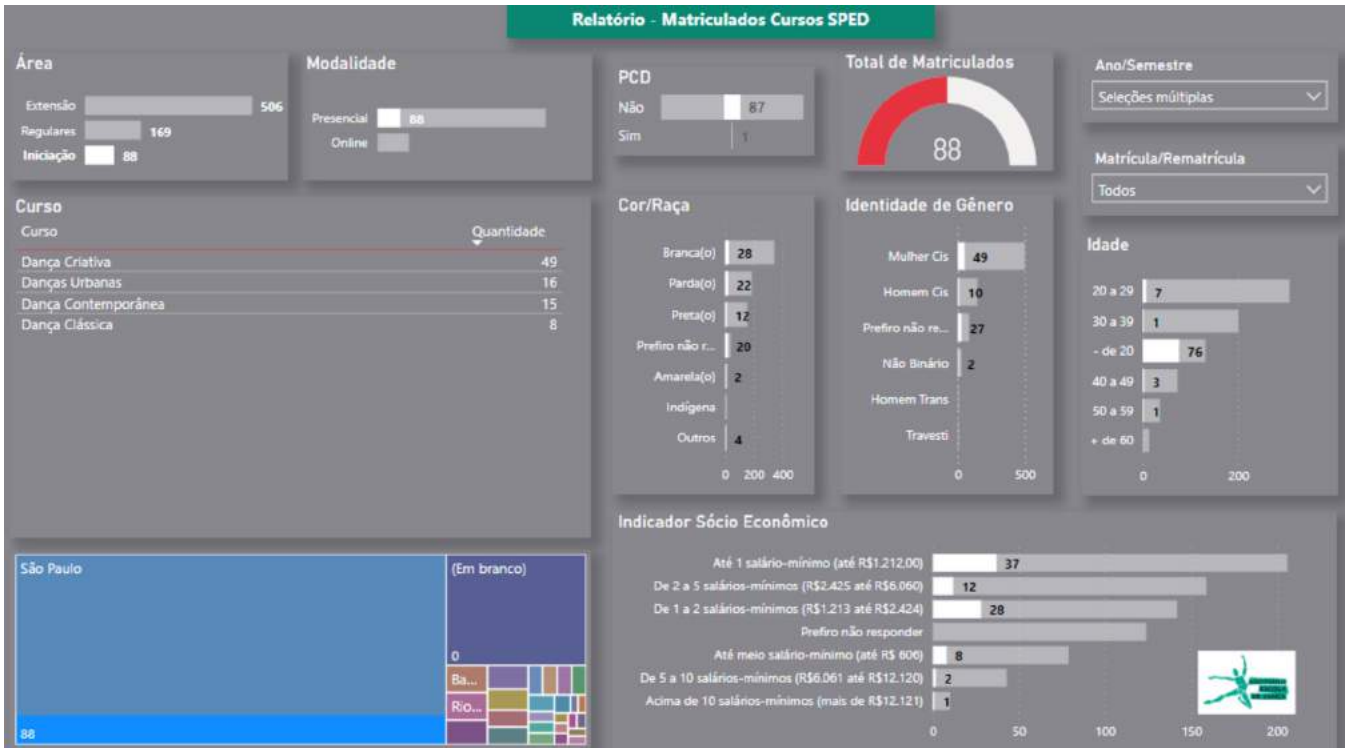
Foto João Anselmo



Foto Iari Davies

METAS PACTUADAS 7.1 a 10.2 – Cursos de Iniciação à Dança (total de cursos e número de matriculados)

Em 2022 foram realizados 4 (quatro) cursos neste eixo com 88 estudantes matriculados.



Curso de Dança Clássica – 08 matriculados
Curso de Dança Urbana – 16 matriculados
Curso de Dança Criativa – 49 matriculados
Curso de Dança Contemporânea – 15 matriculados



Foto Iari Davies

Três dos cursos de Iniciação à Dança aconteceram nas dependências da São Paulo Escola de Dança. A saber: **Dança Clássica**, **Dança Contemporânea** e **Dança Urbana**.

O **Curso de Dança Criativa**, que completa a composição deste eixo, se desdobrou em 3 aulas semanais em um projeto extramuros (em 2 cursos - 1 em escolas públicas e 1 no Instituto Porto):



Foto: Acervo SPED

1. Local: E. E. Professor Fidelino de Figueiredo | Início das aulas: 24 de agosto
Horário: quartas-feiras, das 13h às 15h



Foto: Vinícius Oliveira

2. Local: E. E. PADRE ANCHIETA | Início das aulas: 01 de setembro
Horário: quintas-feiras, das 17h às 19h



Foto: Acervo SPED

3. Local: Instituto Porto | Início das aulas: 31 de agosto
Horário: quartas-feiras, das 18h30 às 20h30

Levar as aulas de Dança Criativa para outras instituições veio como estratégia capaz de superar os desafios de articulação e divulgação para jovens da faixa etária entre 13 e 17 anos. No território no qual estamos localizados, mapeamos todas as escolas públicas e projetos com foco na infância e na adolescência, que nos mostrou que a maior parte dos adolescentes desta idade estão estudando no período da manhã e/ou estão em escolas de período integral.

Este diagnóstico também encontra fundamento pela Lei Nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017, que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB – Lei 9.394/1996) e a Lei 11.494/2017 (que regulamenta o FUNDEB – Fundo Nacional de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica), instituindo a Política de Fomento à Implementação de Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral e definindo as bases para a implementação do Novo Ensino Médio.

Avaliando as premissas que se baseiam o curso de Dança Criativa e os desafios em alcançar o público-alvo, encontramos a estratégia de nos deslocar e estar onde estão estes jovens: na escola pública regular e nas instituições sociais que promovem projetos para esta faixa etária.

Entendendo a pluralidade, a diversidade e os desafios encontrados nos territórios limítrofes à sede da São Paulo Escola de Dança, o desejo de atuar a partir de redes de articulações fortes e com potenciais transformadores e o desafio de mobilização entorno de um novo equipamento cultural, o eixo de Iniciação à Dança realizou o curso de Dança Criativa em 2022 em espaços extramuros à Escola, de forma que, conjuntamente, com as instituições fortaleçam projetos socioculturais a partir da dança.

METAS PACTUADAS 11.1 e 11.2 – Oferecer cursos sequenciais (total de cursos e nº de matriculados)

Foram oferecidos 4 (quatro) cursos sequenciais para 88 (oitenta e oito) estudantes em 2022.

Curso de Dança Clássica – 08 matriculados
Curso de Dança Urbana – 16 matriculados
Curso de Dança Criativa – 49 matriculados - 2 turmas
Curso de Dança Contemporânea – 15 matriculados

Oito atividades extraclasses foram oferecidas aos estudantes. A saber:



Foto: Marcelo Machado

1. Espetáculo da São Paulo Companhia de Dança junto a OSESP (Sala São Paulo) | "*Cartas do Brasil e Di*".

Onde: Sala São Paulo
Quando: Dia 14 de setembro
Horário: Das 15h às 16h30
Público: 45 estudantes



Foto: Acervo SPED

2. Ballet Stagium 50 anos - Tempo Presente
Ensaio da companhia, palestra de Marika Gidali e Vivência de corpo.

Onde: FUNARTE
Quando: Dia 28 de setembro
Horário: Das 14h às 17h
Público: 15 estudantes



Imagem de divulgação

3. TUCCA - Música pela Cura, Aprendiz de Maestro "*As Bruxas do Sargento Pimenta*"

Onde: Sala São Paulo
Quando: Dia 1º de outubro
Horário: Das 11h às 12h30
Público: 45 estudantes



Foto: Acervo SPED

4. Pinacoteca de São Paulo "Visita monitorada"

Onde: Pinacoteca Edifício Luz
Quando: Dia 29 de outubro
Horário: Das 10h30 às 11h45
Público: 12 estudantes



Foto: Reginaldo Azevedo

5. Cisne Negro Cia de Dança (Teatro Alfa) "Espetáculo de Dança"

Onde: Teatro Alfa
Quando: Dia 30 de outubro (domingo)
Horário: Às 18h
Público: 9 estudantes



Foto: Marcelo Machado

6. Conversa com Marcia Haydée, Inês Bogéa e Marcela Benvegnu sobre "*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*"

Onde: São Paulo Escola de Dança
Quando: 18 e 19 de outubro
Horário: 10h
Público: 21 estudantes



Foto: Charles Lima

7. Assistir ao espetáculo "*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*" (Teatro Sérgio Cardoso)

Onde: Teatro Sérgio Cardoso
Quando: Dia 09 de dezembro (sexta-feira)
Horário: 20h
Público: 24 estudantes



Foto: Charles Lima

8. Participação no espetáculo "*O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*"

Onde: Teatro Sérgio Cardoso
Quando: 1 a 11 de dezembro
Horário: 20h
Público: 17 estudantes

EIXO 3 – CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL

Os cursos de Extensão Cultural abordam temas que abarcam a história da dança, técnicas específicas de dança, conteúdos práticos e teóricos de iniciação à dança, atuação no mercado de trabalho, integração com outras linguagens artísticas ou áreas do conhecimento: filosofia, estética, comunicação, dentre outros.

Estes se constituem a partir das premissas básicas: apropriação, fruição e expressão, dirigidas a processos de formação que facilitem aos indivíduos o estabelecimento de relacionamentos inspiradores com a cultura e mais especificamente com a arte da dança.

No ano de 2022 os cursos de Extensão foram divididos em 4 módulos:

MÓDULO 1: ARTES COREOGRÁFICAS E SEUS CONTEXTO (Filosofia, Produção, História e Crítica)

Este módulo foi composto de cursos teórico-práticos do campo da história/historiografia, considerando-se a diversidade de histórias que compõem a nossa sociedade, das mais conhecidas àquelas de grupos minoritários a fim de revelar a potência e a diversidade das artes coreográficas em seus diferentes e singulares contextos. Os diferentes modos de produção, gestão cultural e de políticas públicas em dança /coreografia, tanto a nível nacional quanto internacional, foram temas de estudos e reflexões deste módulo. A comunicação com as plateias do campo e de outros campos das artes da cena, a sensibilização de públicos e a mediação especializada entre a escola, obras e grupos da sociedade civil também são temas que poderão compor os cursos neste módulo.

Cursos oferecidos:

1) História Já
2) Análise e Crítica de Dança
3) História da Dança no Brasil

MÓDULO 2: ARTES COREOGRÁFICAS E CORPO QUE DANÇA (Estética e Produção com Ênfase no Corpo)

Este módulo teve como foco principal, mediante aulas teóricas, práticas e vivências de processos criativos/ expressivos trabalhar a diversidade dos corpos da dança, em abordagens que vão do trabalho específico junto ao corpo de quem prática e/ou quer praticar dança, focando-se por exemplo, danças de comunidades (feitas em comunhão, como nos coros coreográficos, ou dança coral). Também foi composto de cursos e cursos-vivências de danças étnicas (brasileiras e de comunidades estrangeiras do/no Brasil) e/ ou de danças do nacional popular (da urbanidade, ruralidade e das danças de origem rural que habitam as cidades), enfatizando-se o trabalho do corpo, sua memória e ancestralidade, sobretudo em formação e criação ligadas a questões diaspóricas, indígena e de gênero.

Cursos oferecidos:

1) Dance com Artistas
2) Corpo, Memória e Ancestralidade
3) Dança Comunidade – Vem pra Dança você Também

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

MÓDULO 3: COREOGRAFIA, ARTE DE MUITOS PALCOS
(Estética e Produção com Ênfase na Cena Coreográfica e Comunicação)

Este módulo tratou de dramaturgias contemporâneas, com ênfase na dança, teatro e performance; mediante o trabalho em torno de processos, métodos e técnicas na criação em coreografia/dança, composição coreográfica e dramaturgias (no plural). Os processos de criação e composição terão registros escritos e filmados. Incentivando a produção em textos e vídeos na área.

Cursos oferecidos:

1) Intra-Danças: Dramaturgias Transversais
2) Coreografar a Arte da Dança

MÓDULO 4: ENSINOS-APRENDIZADOS COREOGRÁFICOS
(Mercado de Trabalho na Área Artística, Produção e Comunicação)

Este módulo tratou das relações de ensino e aprendizagem, dança e pedagogia, histórias e práticas do ensinar-aprender-fazer, mediante abordagens atuais de pedagogias e suas práticas de ensino e criação, abordando-se diversas metodologias, sistemas de ensino e técnicas de dança. A inserção no mercado de trabalho, mirando-se o mercado nacional e internacional, fizeram parte dos cursos a serem propostos neste módulo, a fim de ampliar-se a troca e produção de conhecimento, oportunizando-se ainda a partilha do “aprender-fazer-ensinar” em futuros intercâmbios entre a Escola outras instituições do Brasil e do exterior.

Cursos Oferecidos:

1) Dança e Pedagogias: Histórias e Atualidade
2) Danças: Técnicas, Métodos e Sistemas

METAS PACTUADAS 12.1 e 12.2 – Oferecer cursos de Extensão Cultural (total de cursos e número de matriculados)

Em 2022 foram realizados 10 (dez) cursos no eixo 3, com 507 (quinhentos e sete) estudantes matriculados.

CURSOS PRESENCIAIS

1. Corpo, Memória e Ancestralidade

Estudos práticos-teóricos do campo da memória, corpo e ancestralidade, contando-se com abordagens de danças e/ou performances de culturas e expressões, tais como culturas negras, indígenas, LGBTQIA+ ou a elas fronteiriças.

Formato: 8 encontros presenciais, aos sábados e aos domingos, na sede da Associação Pró-Dança/ São Paulo Companhia de Dança
Data: 02 de abril a 1° de maio de 2022
Horário: das 09h às 13h e das 15h às 19h (sábados e domingos)
Matriculados: 37 pessoas
Faixa etária indicativa: a partir de 14 anos
Professores:



Foto Rafaela Zavisch

Enoque Santos 02 e 03/04 de 2022, com a participação do percussionista Daniel Puerto



Foto Charles Lima

Carolina Gomes Moreira 09 e 10/04 de 2022, com a participação da DJ Lika Marques



Foto Rafaela Zavisch

Irani da Cruz Cippiciani 23 e 24/04 de 2022, com a participação do músico Cesar Azevedo



Foto Rafaela ZAvisch

Regina Santos 30/04 e 01/05 de 2022, com a participação do músico Denis Duarte

2. Dança e comunidade: vem para a Dança Você Também

Aulas e vivências destinadas a pessoas com ou sem experiência em dança, que desejem dançar e mover-se em comunidade. Para tanto, são abordadas estratégias do campo somático, da dança e do campo coreográfico, também se enfatizando culturas e expressões ligadas a questões diaspóricas, indígenas e de gênero. Também poderão ser abordados aspectos de danças étnicas (brasileiras e de comunidades estrangeiras do/no Brasil) e/ou de danças do nacional popular (da urbanidade, ruralidade e das danças de origem rural que habitam as cidades)

Formato: 13 encontros presenciais, aos sábados.
Data: 10 de setembro a 03 de dezembro
Horário: das 9h às 14h (exceto no dia 10/09 – 9h às 13h)
Matriculados: 42
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Professores:



Foto Marcelo Machado

Luciana Mayumi 10 de setembro, 17, 24 de setembro e 1º de outubro



Foto João Anselmo

Ariane Silva 08, 15 e 22 de outubro



Foto Vinicius Oliveira

Fênix Zion 29 de outubro, 05 e 12 de novembro



Foto Iari Davies

Sérgio Rocha 19 e 26 de novembro, 03 de dezembro

3. Coreografar, arte da dança

O curso foi composto por novas e tradicionais abordagens da composição coreográfica e direção em dança, suas metodologias e sistemas de criação/invenção, recriação, colagem, assemblagem e remontagem em aulas destinadas a profissionais da/em dança: criadores, professores, diretores e bailarinos com experiência em seus campos de atuação de origem. Os conteúdos também devem enfatizar culturas e expressões ligadas a questões diaspóricas, indígenas e de gênero. Também poderão ser abordados aspectos de danças étnicas (brasileiras e de comunidades estrangeiras do/no Brasil) e/ou de danças do nacional popular (da urbanidade, ruralidade e das danças de origem rural que habitam as cidades).

Formato: 13 encontros presenciais, aos sábados.
Período: 10 de setembro a 03 de dezembro
Horário: das 9h às 14h (exceto no dia 10/09 – 9h às 13h)
Matriculados: 43
Faixa etária indicativa: a partir de 18 anos
Professores:



Foto Vinicius Oliveira

Jussara Muller 10 de setembro, 17, 24 de setembro, 1º de outubro



Foto Vinicius Oliveira

Maurício de Oliveira 8, 15 e 22 de outubro

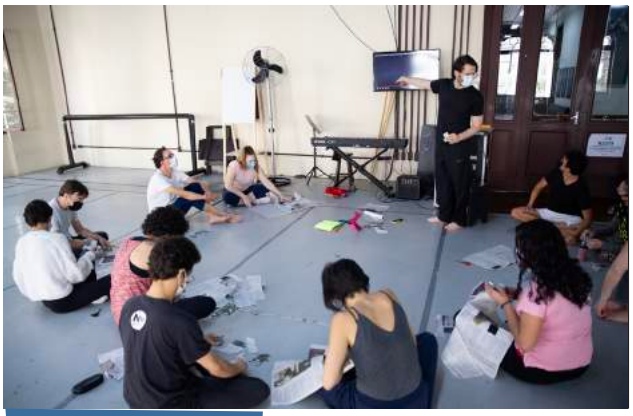


Foto João Anselmo

Samuel Kavalerski 29 de outubro, 05 e 12 de novembro



Foto João Anselmo

Mariana Muniz 19 e 26 de novembro, 03 de dezembro

4. Dance com Artistas

Estudo, prática e reflexão sobre técnicas e abordagens estéticas, as aulas sendo ministradas por professores-artistas, revelando-se trajetórias formativas e criativas da atualidade em dança clássica/balé, dança contemporânea, dança moderna, danças populares, danças urbanas, jazz dance e teatro musical.

Formato: 8 encontros presenciais, aos sábados e aos domingos, na sede da Associação Pró-Dança/ São Paulo Companhia de Dança
Data: 04 de junho a 3 de julho de 2022
Horário: das 09h às 13h e das 15h às 19h (sábados e domingos)
Matriculados: 45
Faixa etária indicativa: a partir de 14 anos
Professores:



Foto Guilherme Pinheiro

Lars van Cauwenbergh (dança clássica) 04/06 de 2022, com participação da pianista Rose Pavanelli



Foto Charles Lima

Maiza Tempesta (teatro musical) 04 e 05/06 de 2022, com participação do percussionista Denis Duarte



Foto Guilherme Pinheiro

Gisele Bellot (dança clássica) 05/06 de 2022, com participação da pianista Cristina Carneiro



Foto Charles Lima

Andrea Pivatto (dança contemporânea) 11 e 12/06 de 2022



Foto Charles Lima

Jhean Allex (jazz dance) 11 e 12/06 de 2022



Foto Marcelo Machado

Duda Braz (dança clássica) 25/06 de 2022, com a pianista Cristina Carneiro



Foto Rafaela Zavisch

Frank Ejara (danças urbanas) 25 e 26/06 de 2022



Foto Rafaela Zavisch

Daniela Stasi (dança moderna) 26/06 e 3/07, com participação do percussionista Carlos Augusto Menezes (Neném)



Foto Iari Davies

Yoshi Suzuki (dança clássica) 02/07, com participação da pianista Cristina Carneiro



Foto Rafaela Zavisch

Ana Catarina Vieira (danças populares) 02 e 03/07

CURSOS ON-LINE (em plataformas digitais)

5. Danças: Técnicas, Métodos e Sistemas

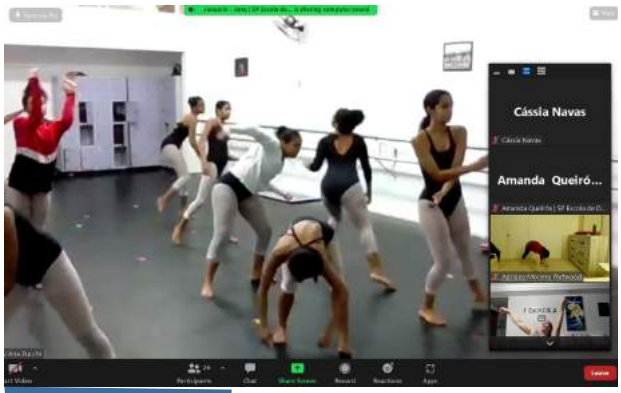
Estudo, prática e reflexão sobre técnicas, métodos e sistemas, dentro das trajetórias formativas, criativas e da difusão da dança e dos estudos do campo.

Formato: 16 encontros online, às segundas-feiras
Data: 28 de março a 11 de julho de 2022
Horário: das 18h às 22h
Matriculados: 51
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Professores:



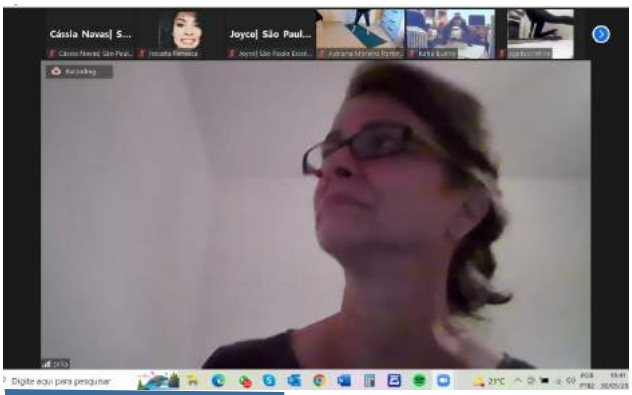
Still da aula

Andrea Raw 28/03, 04/04, 11/04, 18/04 de 2022



Still da aula

Ricardo Januário 25/04, 02/05, 09/05 e 16/05 de 2022



Still da aula

Maria Zélia Monteiro 23/05, 30/05, 06/06, 13/06 de 2022



Still da aula

Mariana Dias Jorge 20/06, 27/06; 04/07 e 11/07 de 2022

6. História Já!

Estudo da história e historiografias da dança, ontem e hoje, a partir de uma abordagem cronológica linear, com espaços para histórias/historiografias culturas e expressões negras e indígenas.

Formato: 16 encontros online, às segundas-feiras
Data: 28 de março a 11 de julho de 2022
Horário: das 18h às 22h
Matriculados: 64
Faixa etária indicativa: a partir de 14 anos
Professores:



Still da aula

Henrique Rochelle Meneghini Dias 28/03, 04/04, 11/04, 18/04, 02/05, 09/05 e 16/05 de 2022



Still da aula

Ivan Bernadelli Dias 28/03; 30/05; 06/06, 13/06, 20/06; 04/07 e 11/07 de 2022

Palestrantes:



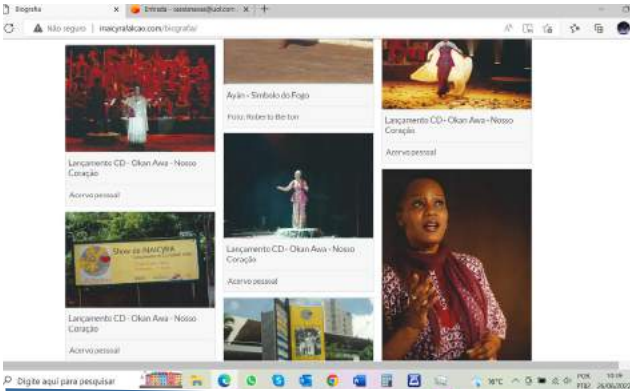
Still da aula

Gerson Steves Dia 25/04 de 2022



Still da aula

Jerá Guarani Dia 23/05 de 2022



Still da aula

Inaicyra Falcão Dia 27/06 de 2022

7. Danças e Pedagogias: Histórias e Atualidade

Estudo, prática e reflexão sobre pedagogias em dança, abordando-se questões históricas e atuais, do Brasil e de fora do país, a partir de estudos do campo e dos estudos pedagógicos da educação formal (abordagem tradicional, escola-novista e tecnicista) e informal (sistemas de/ou herdeiros de comunidades originais ou a elas fronteiriças).

Formato: 8 encontros online, aos sábados e aos domingos
Data: 02 de abril a 1° de maio de 2022
Horário: das 09h às 13h e das 15h às 19h
Matriculados: 72
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Professores:

Still da aula



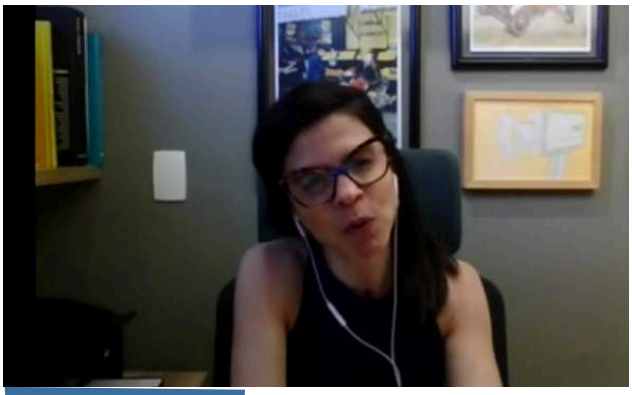
Ana Bottosso 02 e 03/04 de 2022



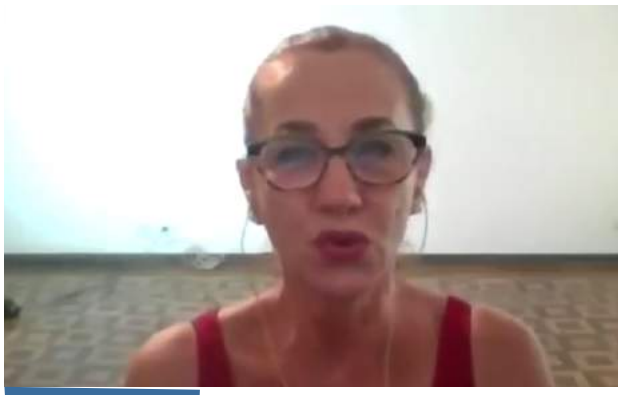
Still da aula

Flávio Sampaio 09 e 10/04 de 2022

Still da aula



Carolina Romano 23 e 24/04 de 2022



Still da aula

Miriam Druwe 30/04 e 01/05 de 2022

8. História da Dança no Brasil

Estudo da história e historiografias da dança no Brasil, ontem e hoje, a partir de uma abordagem cronológica linear, tendo-se por base pesquisas do campo histórico, privilegiando enfoques especializados de professore/as das cinco regiões do pais: norte, nordeste, centro-oeste, sudeste e sul, em abordagens de temas trans-culturais e portanto, trans-estéticos, a arte se revelando pelo avesso-e-direito de seus percursos, a história sendo, desta maneira, penteada a contrapelo. Para tanto, são demandadas abordagens de histórias/historiografias "não-oficiais", enfatizando-se as culturas e expressões ligadas a questões diaspóricas, indígenas e de gênero. Também deverão ser abordados aspectos de danças étnicas (brasileiras e de comunidades estrangeiras do/no Brasil) e/ou de danças do nacional popular (da urbanidade, ruralidade e das danças de origem rural que habitam as cidades).

Formato: 16 encontros online, às segundas-feiras
Data: de 08 de agosto a 21 de novembro
Horário: 18h às 22h
Matriculados: 50
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Professores:

Still da aula



Arnaldo Siqueira e Cássia Navas (história da dança no Brasil)

8 de agosto

Still da aula



Arnaldo Siqueira (história da dança/ Região Nordeste)

15, 22 e 29 de agosto

Foto Iari Davies



Waldete Brito (história da dança/ Região Norte)

05, 12 e 19 de setembro

Still da aula



Airton Tomazzoni (história da dança/ Região Sul)

26 de setembro, 03 e 10 de outubro

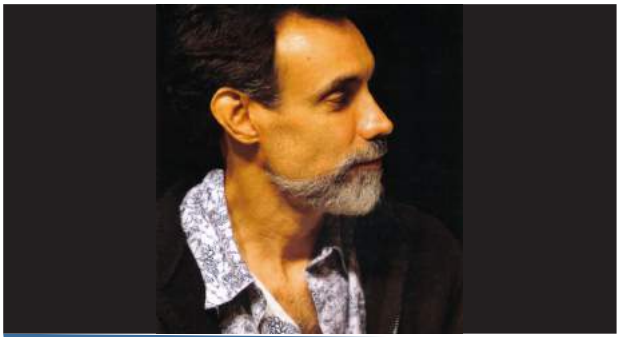
Still da aula



Rafael Guarato (história da dança/ Região Centro-Oeste)

17, 24 e 31 de outubro

Still da aula



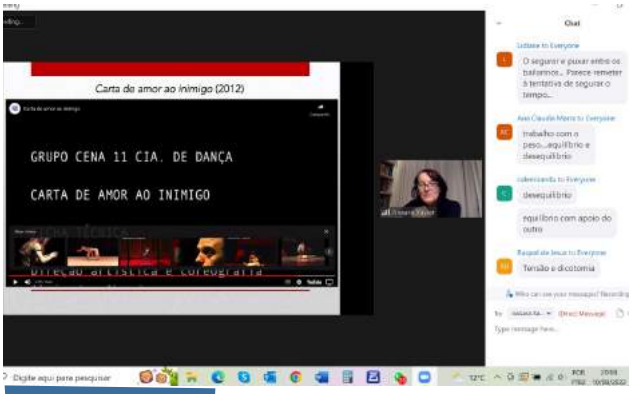
Arnaldo Alvarenga (história da dança/ Região Sudeste)

7,14 e 21 de novembro

9. Análise e Crítica de Dança

Estudo da história e contemporaneidade da análise e crítica em dança, mediante aulas teóricas e exercícios estruturados de ver-e-escrever sobre várias manifestações e linguagens do campo da dança e coreográfico, resultando em resenhas dos estudantes que participem do curso. Para tanto, também são demandadas estratégias de abordagens analíticas e críticas e obras, coreografias e manifestações de culturas e expressões ligadas a questões diaspóricas, indígenas e de gênero. Também poderão ser analisados e criticados aspectos de danças étnicas (brasileiras e de comunidades estrangeiras do/no Brasil) e/ou de danças do nacional popular (da urbanidade, ruralidade e das danças de origem rural que habitam as cidades).

Formato: 16 encontros online, às quartas-feiras
Data: 10, 17, 24 e 31 de agosto; 14, 21, 28 de setembro; 5, 19, 26 de outubro; 9,16, 23 e 30 de novembro; 7 e 14 de dezembro.
Horário: das 18h às 22h
Matriculados: 49
Faixa etária indicativa: a partir de 18 anos
Professores:



Still da aula

Jussara Xavier 10, 17, 24, 31 de agosto



Foto Acervo pessoal

Paulo Caldas 14, 21, 28 de setembro e 5 de outubro



Still da aula

Beatriz Cerbino 19, 26 de outubro e 9, 16 de novembro



Foto Marcelo Machado

Cássia Navas 23, 30 de novembro e 7, 14 de dezembro

CURSOS HÍBRIDO

10. Intra-Danças: Dramaturgias Transversais

Prática e estudo de dramaturgias da dança, com ênfase na especificidade/entrelaçamento entre as trajetórias do campo cênico (dança, performance e teatro), também com foco em dramaturgias de grupos artísticos com estéticas fundadas em questões identitárias. Este curso integra o Módulo 3: Coreografia, Arte de Muitos Palcos (Estética e Produção com Ênfase na Cena Coreográfica e Comunicação), que trata de dramaturgias contemporâneas, com ênfase na dança, teatro e performance; mediante o trabalho em torno de processos, métodos e técnicas na criação em coreografia/dança, composição coreográfica e dramaturgias (no plural). Os processos de criação e composição terão registros escritos e filmados. Incentivando a produção em textos e vídeos na área.

Formato: Híbrido, com 18 encontros presenciais na sede da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança (e transmissão síncrona online) e 2 encontros exclusivamente online
Data: 30 de março a 27 de julho de 2022, com aulas às quartas-feiras (presenciais e com transmissão síncrona online) e duas aulas exclusivamente online nos sábados dos dias 4 e 11 de junho de 2022
Horário: das 18h30 às 21h30 (quartas) e das 10h às 15h (sábados)
Matriculados: 54
Faixa etária indicativa: a partir de 16 anos
Professores:



Foto Charles Lima

Livia Seixas 30/03, 06/04, 13/04, 20/04, 27/04 e 04/05 de 2022



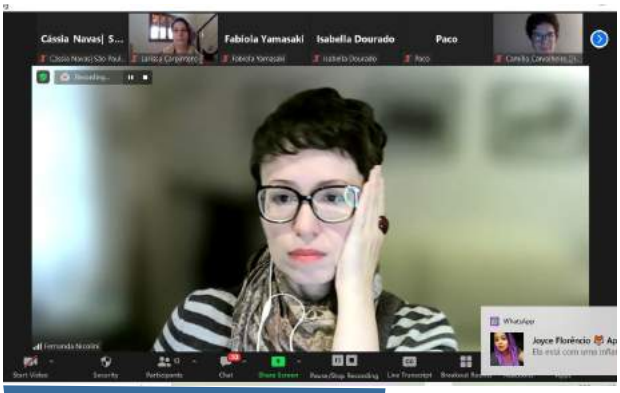
Foto Leonardo Pedro

Samuel Kavalerski 11/05, 18/05, 25/05, 01/06, 08/06 e 15/06 de 2022



Foto Charles Lima

Kleber Rodrigo Lourenço da Silva 22/06, 29/06, 06/07, 13/07, 20/07 e 27/07 de 2022



Still da aula

Fernanda de Oliveira Nicolini 04/06 e 11/06 de 2022

METAS PACTUADAS 13.1 e 13.2 – Oferecer mesas de discussão (total de atividades e número de matriculados)

Em 2022 foram realizadas 6 (seis) mesas de discussão com 981 (novecentos e oitenta e uma) pessoas.

MESAS DE DISCUSSÃO PRESENCIAIS



Still da Mesa de Discussão

1. Balés, no plural

Descritivo: Mesa de discussão ao vivo aberta e gratuita para todos, matriculados ou não, na Escola, sob o tema: Balés, no Plural. O bate-papo com interação via chat e a transmissão aconteceram em tempo real no canal da Escola no YouTube. A mesa de discussão teve as palestrantes Kanzelumuka e Marika Gidali e mediação de Cássia Navas.

Data e horário: dia 7/04 (quinta-feira) de 20h30 às 22h
Participantes: 252 visualizações em tempo real



Still da Mesa de Discussão

2. Dança contemporânea: à toda prova ou até prova em contrário

Descritivo: Mesa de discussão ao vivo aberta e gratuita para todos, sejam inscritos ou não na Escola, sob o tema Dança contemporânea: à toda prova ou até prova em contrário. O bate-papo teve interação via chat e a transmissão aconteceu em tempo real no canal da Escola no YouTube. A mesa de discussão teve como debatedores Mariana Muniz e Maurício de Oliveira e a palestrante Cássia Navas.

Data e horário: dia 28/04 (quinta-feira) de 20h30 às 22h00
Participantes: 211 visualizações em tempo real



Foto: Charles Lima

3. Trans-coreografias, trans-corpos, história-desafio

Descritivo: Experiencias e trajetórias fundadas em "trans-coreografias", em contextos e em "trans-corpos", posto que dançadas-criadas por artistas trans e pretas. Uma historia-desafio na arte, estética e sociedade contemporânea, apontando para discussões de culturas negras e LGBTQIA+ ou a elas fronteiriças. Palestrantes: Eduarda Kona Zion e Félix Pimenta com mediação: André Fischer

Data e horário: dia 19/05 (quarta-feira) de 20h30 às 22h30
Participantes: 118 visualizações em tempo real



Foto: Acervo SPED

4. O futuro é agora, dança atual qual é a sua?

Descritivo: Apontando-se para os futuros da dança: informação, reflexão e debate sobre dança atual, com foco nos campos do universo K-Pop e das vídeos-danças ou "danças para tela". Palestrantes: Lucas Jotten (K-POP) e Vanessa Hassegawa (Dança para telas/Videodança), Mediação: Marcela Benvegnu

Data e horário: Dia 25/08 (quarta-feira) de 20h30 às 22h
Participantes: 164 visualizações em tempo real



Foto Marcelo Machado

5. Coreografar, conceito em mutação?

Descritivo: O que é coreografar hoje? Quais limites e deslimites que compõem esta ação nos tempos atuais. Informação, reflexão e debate sobre formas de coreografar em dança e nos contextos de outras arte e manifestações da cultura e da estética. A mesa teve como palestrantes: Gal Martins e Juliana Moraes e mediador: Eugênio Lima

Data e horário: dia 22/09 (quinta-feira) de 20h30 às 22h30
Participantes: 133



Still da Mesa de Discussão

6. Qual identidade, quais identidades? Questões identitárias em dança

Descritivo: Discussão de questões identitárias em dança/coreografia, a partir de trajetórias específicas, um tema a ser permanentemente indagado em seus aspectos históricos e, sobretudo, atuais. Palestrantes: Estela Lapponi e Henrique Rodovalho e Mediação: Henrique Amoedo

Data e horário: Dia 22/10 (sábado) de 20h30 às 22h30
Participantes: 103 visualizações em tempo real

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

EIXO 4 – OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

No que tange as ações do Eixo 4, Oportunidade e Projetos Especiais em 2022 foram realizadas ações conforme demonstradas a seguir.

META PACTUADA 14.1 – Oferecer bolsas de estudo – nº de bolsas a serem concedidas

Em 2022 foram concedidas 75 (setenta e cinco) bolsas oportunidade para estudantes dos Cursos Regulares com o intuito de incentivar a permanência dos estudantes em situação de baixa e de contribuir com a qualidade da formação e melhoria do desempenho em todas as áreas de conhecimento oferecidas pela Escola de Dança.

As mesmas foram pleiteadas mediante o preenchimento de edital de seleção publicado no site da SP Escola de Dança, que previa a inclusão do comprovante de inscrição no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico).

Foram recebidas 120 inscrições durante o ano e a comissão de seleção – formada por Junior Oliveira, Coordenador de Área dos Cursos Regulares, Luiz Fernando da Silva Anastácio, Coordenador do Curso de Dramaturgia da Dança e Naiane Cardoso dos Santos, Secretária Educacional, selecionou 75 estudantes a partir da análise dos documentos exigidos pelo contrato de gestão para gozo do benefício.

O valor de cada bolsa-oportunidade em 2022 foi de R$ 2.600, divididos em quatro parcelas de R$ 650 (setembro, outubro, novembro e dezembro).

Vale ressaltar que muitos estudantes apresentaram comprovantes de agendamento do cadastro nos Programas Sociais do Governo Federal, cujo prazo de emissão do documento é de aproximadamente 45 dias motivo pelo qual foram abertas inscrições para recebimento da bolsa em 3 momentos distintos durante o segundo e o terceiro quadrimestre.

METAS PACTUADAS 15.1 e 15.2 – Intercâmbio Cultural (total de intercâmbios, nº de matriculados)

PROGRAMA DE INTERCÂMBIO CULTURAL DA ESCOLA

Em 2023 foram realizadas ações dos três segmentos dos Intercâmbios Culturais. A saber:

IC 1 Ação Intercâmbio Cultural (IC) | Cursos Regulares e IC 2 - Ação Intercâmbio Cultural (IC) | Instituições

No IC 1 pretendeu-se criar formas de intercâmbio para que os estudantes do Curso Regular pudessem ter contato com outros profissionais da cena da dança - nacional ou internacional - criassem relações com estudantes oriundos de programas de cursos de férias de diferentes países da América Latina, intercâmbios com outras escolas, elaboração de atividades artísticas como seminários, mesas de discussão, relações com meio digital, entre outros.

No IC 2 as ações são voltadas à criação de projetos interinstitucionais e de formação de rede com parceiros interessados no sistema pedagógico e nas proposições da Escola, visando orientar e treinar jovens profissionais da dança com o intuito de ampliar vocabulário e técnicas artísticas, além da oportunidade de realizar a demonstração de resultados. Para essas ações são encaminhadas parcerias de diversas instituições com amplo relacionamento com a APD, no Brasil e no Exterior.

Realizado: 12 (doze) atividades para 1.567 (mil quinhentas e sessenta e sete) pessoas nestes ICs. A saber:



Foto: Iari Davies

1. Cortejo de Danças Brasileiras, com Ana Catarina Vieira

Data: Dia 1 de agosto de 2022
Horário: Das 8h30 às 9h30
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 157 (cento de cinquenta e sete) pessoas



Foto: Iari Davies

2. Ciranda, com Miriam Druwe

Data: Dia 2 de agosto de 2022
Horário: Das 8h30 às 9h30
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 148 (cento e quarenta e oito) pessoas



Foto: Iari Davies

3. Palestra Palco e Cenografia, com Marco Lima

Data: Dia 2 de agosto de 2022
Horário: Das 13h às 15h
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 21 (vinte e uma) pessoas



Foto: Acervo SPED

4. Oferecidas duas bolsas de Estudos- Fórum Studio Giselle Danças

Data: Dia 26 de agosto de 2022
Horário: Das 13h às 21h
Local: Studio Giselle Danças
Participantes: 2 (duas) pessoas



Foto: Acervo SPED

5. Oficina de longa duração de Figurino, com Cassio Brasil

Data: Dias 01, 02, 03, 04 e 05 de setembro de 2022
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 11 (onze) pessoas

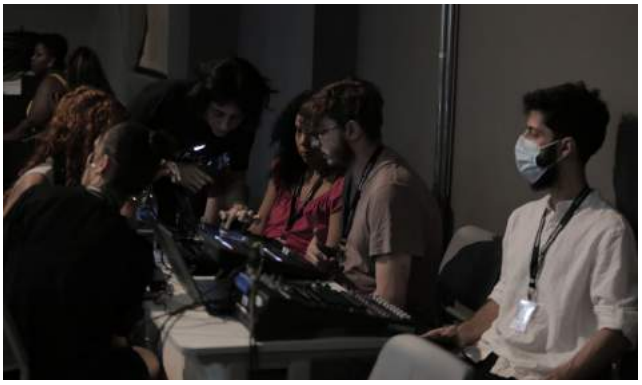


Foto: João Anselmo

6. Oficina de Iluminação, com Nicolas Marchi

Data: Dias 06, 13 e 25 de outubro de 2023
Horário: Das 8h às 9h30
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 20 (vinte) pessoas



Foto: Iari Davies

7. Mesa Redonda-Figurino para cena, com Tania Agra e Andrea Delgado (online)

Data: Dia 4 de outubro de 2022
Horário: Das 13h às 15h
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 14 (catorze) pessoas



Foto: Marcelo Machado

8. Duas bolsas de Estudo Workshop-Studio Giselle Danças

Data: Dia 28 de agosto de 2022
Horário: Das 10h às 19h
Local: Studio Giselle Danças
Participantes: 2 (duas) pessoas



Foto: Iari Davies

9. Oficina de Dança à Caráter, com Escola Teatro Bolshoi no Brasil

Data: Dia 20 de setembro de 2022
Horário: Das 13h às 14h30
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 14 (catorze) pessoas



Foto: João Anselmo

10. Oficina de Fotografia, com Arthur Wolkovier

Data: Dia 29 de outubro de 2022
Horário: Das 10h às 12h
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 150 (cento e cinquenta) pessoas



Foto: Charles Lima

11. Mesa Redonda-sobre Escolas com Verbas Públicas, com Simone Malta e Renata Pacheco (online)

Data: Dia 28 de novembro de 2022
Horário: Das 8h às 10h
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 97 (noventa e sete) pessoas



Foto: Marcelo Machado

12. Aulas com Diversos Profissionais para capacitação

Alex Soares, André Boll, André Moraes, André Teles, Dani Lova, Diego Marques, Felipe Teixeira, Fellipe Oliveira, Gal Martins, Henrique Lima, Janette Santiago, Julliane Daud, Kléber Montanheiro, Lenilda Moura, Miriam Druwe, Neire Bento, Ricardo Januário, Ricardo Neves, Rodrigo Rezende, Sayonara Pereira, Su Martins, Thais Dias.

Data: Dias 08, 09, 10, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30 de novembro de 2022, 01, 02, 05, 06, 07, 08, 09, 12, 13 e 14 de dezembro de 2022
Horário: Das 8h às 12h
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 931 (novecentas e trinta e uma) pessoas

METAS PACTUADAS 16.1 e 16.2 – Residências Artísticas (total de residências, nº de público)

IC 3 - Ação Intercâmbio Cultural (IC) | Residências Artísticas

O intuito das ações deste eixo é o de promover residências artísticas com companhias, grupos nacionais, internacionais, cenógrafos, dramaturgos, figurinistas, entre outros artistas, com parcerias entre instituições, que possam ampliar e absorver esses estudantes em estágios supervisionados e possíveis contratações.

Realizado: Em 2022 foram realizadas 8 (oito) residências artísticas para 7.577 (sete mil quinhentas e setenta e sete) pessoas, sendo uma delas em formato virtual e disponibilizada nas redes sociais da São Paulo Escola de Dança para alcance. São elas:



Foto: Iari Davies

1. Residência artística na área de fotografia com Silvia Machado

Data: Dia 1 de agosto de 2022
Horário: Das 8h às 10h
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 73 (setenta e três) pessoas



Foto: Iari Davies

2. Residência artística na área de fotografia com Wilian Aguiar

Data: Dia 1 de agosto de 2022
Horário: Das 8h às 10h
Local: São Paulo Escola de Dança
Participantes: 74 (setenta e quatro) pessoas



Foto: Iari Davies

3. Residência artística com o coreógrafo Stephen Shopshire

Data: Dia 10 de agosto de 2022
Horário: Das 13h às 14h30
Local: São Paulo Escola de Dança / online
Participantes: 45 (quarenta e cinco) pessoas



Still da residência

4. Residência Artística Dança para PcDs, Marina Coura

Data: Dia 27 de setembro de 2022
Horário: Das 13h às 14h30
Local: São Paulo Escola de Dança / online
Participantes: 10 (dez) pessoas



Foto: Acervo SPED

5. Residência Artística em Dança Contemporânea e Danças Brasileiras, com Ballet Stagium

Data: Dia 28 de setembro de 2022
Horário: Das 13h às 17h
Local: FUNARTE-SP
Participantes: 9 (nove) pessoas



Foto: João Anselmo

6 e 7. Duas Residências Artísticas Iluminação O Quebra-Nozes, com equipe técnica da SPCD

Data: Dia 23 de novembro 2022
Horário: Das 13h às 14h e das 14h às 15h
Local: Teatro Sérgio Cardoso
Participantes: 4 (quatro) pessoas



Foto: Marcelo Machado

8. Palestra Figurino Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos, com Ateliê Tânia Agra

Data: Dia 29 de novembro 2022
Formato: Online
Local: Instagram São Paulo Escola de Dança
Participantes: 7.362 (sete mil trezentas e sessenta e duas) pessoas

EIXO 5 – PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

META PACTUADA 17.1 – Captar recursos (percentual captado sobre o valor repassado no exercício – 2%)

A Associação Pró-Dança obteve o resultado de R$ 172.685,21 (cento e setenta e dois mil, seiscentos e oitenta e cinco reais e vinte e um centavos) captados como meta pactuada em 2022.

EIXO 6 – PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

METAS PACTUADAS 18.1 e 18.2 – Elaborar relatório de satisfação do público (nº de relatórios aplicados, monitorar os índices de satisfação de público)

Foram aplicados 04 relatórios de satisfação.

A metodologia utilizada para avaliar a satisfação do público e monitorar os índices de satisfação do público, foi estruturada a partir de elementos qualitativos, com perguntas abertas envolvendo opiniões, sugestões e espaço para observações acerca do que melhorar, mudar ou manter em cada ação realizada) e quantitativos, com perguntas fechadas com mensuração de 1 a 5.

As respostas solicitadas aos estudantes foram de modo espontânea, via e-mail. Isto é, não houve nenhuma ação de vínculo e obrigatoriedade no retorno a pesquisa. Desse modo a equipe e comunicação da escola.

Assim como a equipe pedagógica atuou na conscientização da importância das respostas e na valorização deste instrumento para a melhoria dos serviços.

Ao longo de 2022 cabe destacar que as pesquisas foram realizadas no terceiro quadrimestre. Isso porque os cursos regulares, livres e oportunidades tiveram o seu início em agosto de 2022, final do segundo quadrimestre. Somente os cursos de extensão tiveram o início, no final do primeiro quadrimestre, e nesse sentido foi possível monitorar os índices de satisfação de público.

Os resultados qualitativos por eixo foram os seguintes:

- dos Cursos de Extensão temos um total de 85.27% de satisfação relacionada aos conteúdos, docentes e atendimento da equipe da SPED;
- dos Cursos de Iniciação temos um total de 100% de satisfação relacionada aos conteúdos, docentes e atendimento da equipe da SPED;
- dos Cursos Regulares temos um total de 99,37% de satisfação relacionada aos conteúdos, docentes e atendimento da equipe da SPED;
- das Oportunidades e Projetos Especiais temos um total de 93% de satisfação.

✓ No conjunto das quatro avaliações de satisfação por eixos 1,2,3 e 4 temos uma média de 93.66%

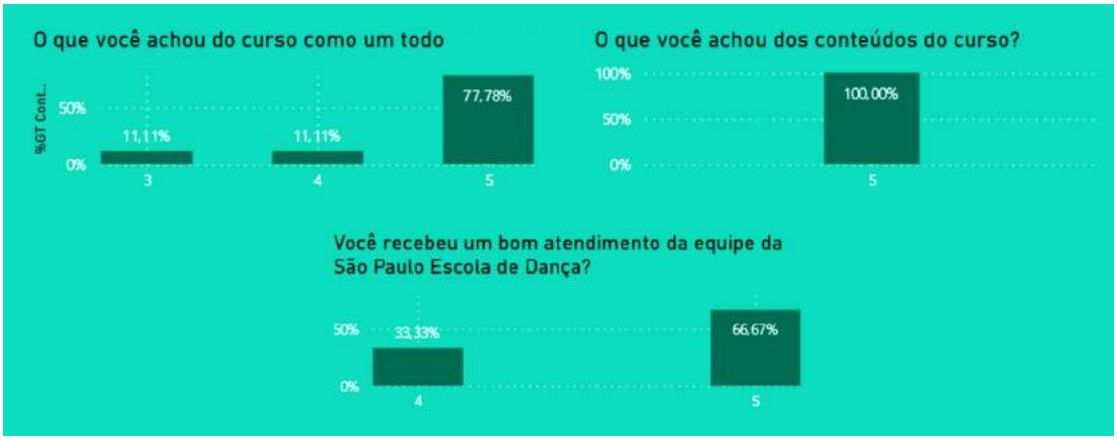
Uma importante ferramenta de monitoramento dos índices de satisfação, para o acompanhamento e monitoramento do resultado das avaliações, foi a construção de BIs (Business Intelligence - Interactive Dashboards), pelo sistema educacional Educlick desenvolvido pela São Paulo Escola de Dança, que permitiu, quase em tempo real, que a equipe pedagógica pudesse observar os resultados e interferir educacionalmente nos processos.

✓ As questões são classificadas em quantitativas, mensuradas de 01 a 05 e qualitativas com questões abertas e fechadas, opinativas e dissertativas. Desse modo temos os seguintes resultados relacionados à satisfação dos estudantes:

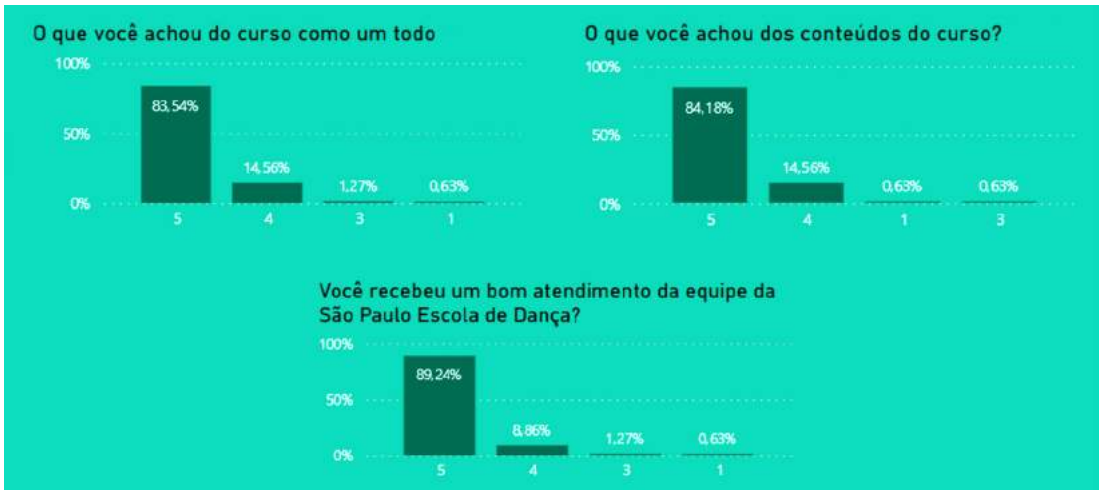
Avaliação de satisfação dos **cursos regulares (eixo 01)** considerando 05 cursos foi de **85,27%**



Avaliação de satisfação dos **cursos de iniciação (eixo 02)**, considerando 04 cursos foi de **100%**



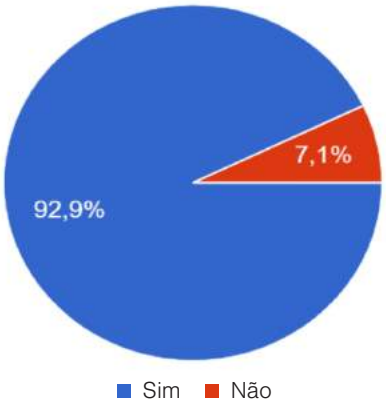
Avaliação de satisfação dos **cursos de extensão (eixo 03)**, considerando 10 cursos foi de **99,37%**



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Avaliação de **Projetos e Oportunidades** (eixo 04) foi de **93%**

Os Intercâmbios Culturais contibuíram para a sua formação dentro da São Paulo Escola de Dança?



De maneira geral, como você avalia os Intercâmbios Culturais em 2022?



O que achou do(s) conteúdos dos Intercâmbios Culturais?



EIXO 7 – METAS CONDICIONADAS

Foram realizadas as seguintes metas condicionadas:

META CONDICIONADA: 19.1 – Realizar atividades de suporte ao Departamento Pedagógico (nº de Territórios Culturais)

Foram realizados 6 (seis) Territórios Culturais Expandidos como meta condicionada em 2022 com a participação de 998 (novecentos e noventa e nove) estudantes. Estas são ações de formação cultural e artística extracurriculares.

1. Eventos e espetáculos com a presença de estudantes como proposta de ampliação do repertório cultural-reflexivo: 218 pessoas, sendo:

Espetáculos: *Améfrica* com o coletivo Legítima Defesa (8 e 9 de setembro de 2022); Osesp & São Paulo Cia. de Dança | *Noite Villa Lobos* (14 de setembro de 2022); *Chorus 4*, com a Cia. Divinadança (17 e 18 de setembro de 2022); *Selvagem*, com Clarissa Sacchelli (29 e 30 de setembro; 01 de outubro de 2022); *Erupção – o levante ainda não terminou*, com coletiva ocupação (15 de novembro de 2022); Ensaio da Orquestra OSESP (16 de novembro de 2022)

Eventos: Desfile da Marca AZ Marias na SPFW (19 de novembro de 2022)

2. "*Manhã Dançante com as Mulheres da Luz*" no espaço da São Paulo Escola de Dança com o acolhimento a mulheres em situação de prostituição para um café da manhã e uma vivência prática em dança construída em colaboração com os estudantes: 28 pessoas

3. Cinema: documentário *Kobra – Autorretrato* e o filme *Pantera Negra*, no Cine Belas Artes: 170 pessoas

4. Espetáculo da São Paulo Companhia de Dança - *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*, de Márcia Haydée – no Teatro Sérgio Cardoso: 53 pessoas

5. Escola Aberta com Secretário de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, Sr. Sérgio Sá Leitão, e o ex-Governador do Estado de São Paulo, Sr. João Dória na São Paulo Escola de Dança: 269 pessoas

6. Processo criativo de Figurino com Cíntia Félix no Parque da Água Branca: 260 pessoas

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

META CONDICIONADA 23.1 – Cessão de ingressos para estudantes (nº de ingressos cedidos)

Com o intuito de promover o acesso aos estudantes do Curso Regular em espetáculos – nacionais e internacionais – mostras, exposições, entre outros, foram doados 671 (seiscentos e setenta e um) ingressos para os estudantes. A saber:



Foto: Charles Lima

1. Espetáculo São Paulo Companhia de Dança (*Di* e *Madrugada*)

Número de ingressos: 80
Data: 26 e 27 de maio de 2022
Horário: 20h
Local: Theatro São Pedro



Foto: Charles Lima

2. Espetáculo São Paulo Companhia de Dança (*Desassossegos* e *Infinitos Traçados*)

Número de ingressos: 80
Data: 04 e 05 de junho de 2022
Horário: 20h
Local: Theatro São Pedro



Foto: Acervo SPED

3. Espetáculo SCinestesia em parceria com a Cia. de Dança de Diadema

Número de ingressos: 75
Data: 12, 13, 14 de junho de 2022
Horário: 20h
Local: Sesc Santana



Foto: Charles Lima

4. Espetáculo São Paulo Companhia de Dança
Número de ingressos: 180
Data: 27 de agosto de 2022
Horário: 20h
Local: Teatro Alfa



Foto: Acervo Divinadança

5. Espetáculo Divinadança (*Chorus 4*)
Número de ingressos: 5
Data: 17 e 18 de setembro de 2022
Horário: 20h
Local: SESC Santo Amaro



Imagem de divulgação

6. Espetáculo Clarissa Sacchelli Ramos (*Chorus 4*)
Número de ingressos: 11
Data: 29 e 30 de outubro e 01 de novembro de 2022
Horário: 20h
Local: SESC Belém



Foto: Clarissa Lambert

7. Espetáculo *Devolve 2 horas da minha vida*, de Alex Soares (Alex Soares)
Número de ingressos: 50
Data: 04 e 05 de outubro de 2022
Horário: 20h
Local: Sala Paissandu - Centro Cultural Olido



Foto: Renato Mangolin

8. Espetáculo *As Histórias que inventamos Sobre Nós* (Esther Weitzman Companhia de Dança)
Número de ingressos: 60
Data: 14, 15 e 16 de outubro de 2022
Horário: 21h
Local: SESC Santana



Foto: Jennifer Glass

9. **Espetáculo *Pequeno Monstro* (Cubo Cultural)**
Número de ingressos: 50
Data: 29 de outubro de 2022
Horário: 20h
Local: Funarte



Foto: Marcelo Machado

10. **Espetáculo *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos* (São Paulo Companhia de Dança)**
Número de ingressos: 80
Data: 8 e 9 de dezembro de 2022
Horário: 20h
Local: Teatro Sérgio Cardoso

META CONDICIONADA 28.1 – Filmagem de aulas e/ou experimentos (nº de filmagens)

Filmagem dos conteúdos dos Cursos Regulares (às segundas e às sextas) e dos Cursos de Extensão constituindo um acervo de reflexões e diálogos a partir de temas da pedagogia da Escola.

Foram realizadas 2 (duas) filmagens de experimentos em 2022.

META CONDICIONADA 38.1 – Oferecer bolsas auxílio transporte (nº de bolsas a serem concedidas)

Em 2022 foram concedidas 3 bolsas auxílio-transporte para os alunos do Curso de Iniciação.

META CONDICIONADA 40.1 – Intercâmbio Cultural 1 (total de intercâmbios)

Em 2022 foi realizado 1 (um) IC1, nas metas condicionadas.



Foto: Acervo SPED

1. **Oficina de Dança e Dramaturgia**
Tema: *Inspirações: Dança e Dramaturgia*
Artista: Letícia Forattini Martins
Formato: Presencial
Data: 05 de dezembro de 2022, das 13h às 14h30
Participantes: 4
Local: São Paulo Escola de Dança

META CONDICIONADA 41.1 – Intercâmbio Cultural 2 (total de intercâmbios)

Em 2022 foi realizado 1 (um) IC2, nas metas condicionadas



Foto: Acervo pessoal

1. Oficina

Tema: *Ser Sonoro: História da Escuta*
Artista: Fernando Cespedes
Formato: Presencial
Data: 13, 20, 27/10, 03, 10 e 17/11/2022 das 19h e 21h
Participantes: 3
Local: Centro de Formação SESC São Paulo

META CONDICIONADA 42.1 – Intercâmbio Cultural 3 (total de intercâmbios)

Em 2022 foi realizado 1 (um) IC3, nas metas condicionadas.



Foto: João Anselmo

1. Residência com equipes da São Paulo Companhia de Dança

Tema: *Audiovisual, sonoplastia, ensaio e coreografia*
Artistas: Charles Lima, Rodolfo Dias Paes, Milton Coatti e Beatriz Hack
Formato: Presencial
Data: 26/09, 05/10, 06/10, 10/10, 11/10, 13/10, 17/10, 18/10, 24/10, 25/10 e 31/10/2022, das 13h às 14h30
Participantes: 55
Local: São Paulo Escola de Dança

META CONDICIONADA 43.1 – Ações de acessibilidade (total de ações)

Em 2022 foram realizadas ações de acessibilidade comunicação nas metas condicionadas, a saber:

✓ Contratação de um profissional intérprete de Libras, da Educalibras, para tradução simultânea de duas aulas do Curso Intra-Danças: Dramaturgias Transversais, do Eixo de Extensão Cultural, as quais contava com a presença de um estudante surdo - 30 de março a 27 de junho de 2022.

✓ LSE (Legendagem para surdos e ensurdecidos) em todos os vídeos publicados pela SPED em suas redes sociais: YouTube, Instagram e Facebook de março a dezembro de 2022

✓ Legendas acessíveis redigidas com as descrições das imagens e textos de forma objetiva para dar contexto ao conteúdo publicado nas mídias sociais foram publicadas no Twitter (como descrição de imagem) e no Instagram (como texto alternativo) em todas as 111 postagens da Escola de março a dezembro de 2022.

✓ Atendimentos estudantes PCD em 2022:

- 6 estudantes se declararam PCD na matrícula, destes somente dois apresentaram o laudo médico:
- 01 estudante surda - curso de extensão a Escola Contratou um intérprete de Libras, da Educalibras, para tradução simultânea de duas aulas do Curso Intra-Danças: Dramaturgias Transversais, do Eixo de Extensão Cultural - 30 de março a 27 de junho de 2022.
- 01 estudante com autismo - curso regular - Dança e Performance (com laudo - foram realizadas ações para a integração da estudante as aulas pelos docentes)
- Não tivemos nenhum caso de mobilidade reduzida como estudante na escola.

✓ Palestras, residência artística e mesa de discussão:

- Dia 5/8, das 8h às 12h, no Sesc Bom Retiro – Palestra: Conceitos norteadores (Etnia, PCDs, LGBTQIA+), com Neon Cunha
- Dia 29/8, das 10 às 12h, no Pátio da Oficina Oswald de Andrade a Palestra: Danças e acessibilidade (educação anticapacitista), com Mona Katumbi
- Dia 27/09, das 13h às 14h30 Residência Artística Dança para PcDs, Marina Coura
- Dia 22/10 às 17h30 (virtual) Mesa de discussão: Qual identidade, quais identidades? Questões identitárias em dança, sobre espetáculos de dança com pessoas PCDs com a participação de Henrique Rodovalho, Estela Lapoini e mediação de Alexandre Américo

✓ Em termos físicos:

- Espaços em que ocorreram aulas contavam com acessibilidade física (por exemplo: SESC Bom Retiro, Etec de Artes, Sala São Paulo)
- A Escola é plana com portas, sanitários e estrutura das salas de aula adequadas à mobilidade reduzida e tem acesso por elevador.

6. AÇÕES DE COMUNICAÇÃO

6.1 RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

A São Paulo Escola de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira ao longo do ano de 2022 com a publicação de 394 (trezentos e noventa e quatro) matérias espontâneas, em 30 (trinta) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). O valor total de mídia espontânea no período foi de R$ 3.022.084,92 (três milhões e vinte e dois mil e oitenta e quatro reais e noventa e dois centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Escola de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.



São Paulo Escola de Dança | Primeiros passos

Assista do seu celular
ao primeiro vídeo
do Curso de Extensão da
São Paulo Escola de Dança,
com legendagem,
feito pela Galeria Produções.

6.1.2 ALGUMAS PUBLICAÇÕES

1º QUADRIMESTRE

Inscrições para primeiros cursos da São Paulo Escola de Dança encerram no dia 18 de março

Agenda de Dança - 18/03/2022

Cursos Destaque

Tarcísio Cunha 39 Views

Crédito da foto: Ariny Bianchi/Divulgac¸a~o

Mais novo equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Escola de Dança está com processo seletivo aberto até o dia 18 de março para pessoas interessadas em ingressar nos Cursos de Extensão Cultural do primeiro semestre de 2022. O edital e a ficha de inscrição estão disponíveis no site www.spescoladedanca.org.br.

Serão oferecidas 245 vagas distribuídas entre cinco cursos distintos – todos gratuitos –, com no mínimo 30% das vagas destinadas a quem declarar renda familiar per capita de até meio salário mínimo e 20% a quem se autodeclarar negro, pardo ou de origem indígena. De forma a ampliar ainda mais o acesso do público, há opções em formatos on-line, presencial e híbrido, com faixa etária indicativa a partir dos 14 anos.

Os temas giram em torno da história da dança, técnicas específicas de movimento, cruzamentos da dança com outras linguagens, práticas pedagógicas e ancestralidade nos corpos dançantes. As aulas acontecem entre os meses de março e julho e cada curso soma 64h de duração. Será concedido certificado digital de participação a todos que obtiverem ao menos 75% de presença.

O processo seletivo acontece via preenchimento de ficha de inscrição, com análise de currículo e carta de intenção. Sob a gestão da Associação Pró-Dança e direção de Inês Bogéa, a São Paulo Escola de Dança tem seus Cursos de Extensão Cultural sob a coordenação da professora doutora Cássia Navas.

Criada em 2022, a São Paulo Escola de Dança nasce como um espaço plural e diverso para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes em torno da dança em diálogo com outras linguagens artísticas. A sede ficará no Complexo Cultural Júlio Prestes, no centro de São Paulo/SP, que está em reformas para receber Cursos Regulares, Cursos de Iniciação à Dança, Cursos de Extensão Cultural e Projetos Especiais a partir do segundo semestre de 2022. Até lá, a Escola já inicia com os Cursos de Extensão Cultural do primeiro semestre, em formato presencial, na sede da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança, na Oficina Cultural Oswald de Andrade (r. Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro), também na capital paulista.

Inscrições – Cursos de Extensão Cultural – São Paulo Escola de Dança

Prazo: Até as 23h59 do dia 18/3 no site www.spescoladedanca.org.br

Valor: A inscrição e os cursos são inteiramente gratuitos

São Paulo Escola de Dança promove mesas de discussão no mês do Dia Internacional da Dança

Revista Campinas - 07/04/2022

Atividades GRATUITAS reúnem personalidades para discutir e refletir sobre esta arte em transmissões ao vivo.

A São Paulo Escola de Dança – novo equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, com gestão da Associação Pró-Dança, mesma organização social de cultura à frente da São Paulo Companhia de Dança – promove dois encontros virtuais GRATUITOS em abril, mês em que se comemora o Dia Internacional da Dança, festejado em 29/4. Abertas para o público geral, sem a necessidade de inscrição prévia, as atividades reúnem personalidades de diferentes gerações para debater e refletir sobre esta arte tão vibrante. As ações serão transmitidas ao vivo pelo canal da Escola no YouTube (www.youtube.com/c/SãoPauloEscoladeDança).

A programação começa nesta quinta-feira (7/4), às 20h30, com uma mesa de discussão sobre criação, formação e difusão da arte do balé. Balés, no plural será conduzida pelas palestrantes Kanzelumuka, co-fundadora e integrante da Nave Gris Cia Cênica, e Marika Gidali, co-fundadora do Ballet Stagium. A mediação é de Cássia Navas, professora doutora e coordenadora de Extensão Cultural da Escola.

No dia 28/4 (quinta-feira), às 20h30, é a vez do encontro Dança Contemporânea: à toda prova ou até prova em contrário, que discutirá as origens do contemporâneo na dança atual. Conduzido por Cássia Navas, o debate reúne Mariana Muniz, bailarina, atriz e coreógrafa, e Mauricio de Oliveira, fundador do Laboratório Siameses.

Criada em 2022, a São Paulo Escola de Dança tem direção de Inês Bogéa e nasce como um espaço plural e diverso para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes em torno da dança em diálogo com outras linguagens artísticas. A sede ficará no Complexo Cultural Júlio Prestes, no centro de São Paulo/SP, que está em reformas para receber Cursos Regulares, Cursos de Iniciação à Dança, Cursos de Extensão Cultural e Projetos Especiais a partir do segundo semestre de 2022. Até lá, a Escola já inicia com os Cursos de Extensão Cultural do primeiro semestre, em formato on-line, híbrido e presencial, na sede da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança, na Oficina Cultural Oswald de Andrade (r. Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro), também na capital paulista.

SÃO PAULO CIA DE DANÇA PROMOVE MESAS DE DISCUSSÃO NO MÊS DO DIA INTERNACIONAL DA DANÇA.

Ópera & Ballet - 07/04/2022

Kanzelumuka (foto 1) e Marika Gidali (foto2) são as palestrante do primeiro encontro

Créditos: Noelia Nájera (foto 1) ¦ Acervo pessoal (foto2)

Atividades gratuitas reúnem personalidades para discutir e refletir sobre esta arte em transmissões ao vivo

A São Paulo Escola de Dança – novo equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, com gestão da Associação Pró-Dança, mesma organização social de cultura à frente da São Paulo Companhia de Dança – promove dois encontros virtuais gratuitos em abril, mês em que se comemora o Dia Internacional da Dança, festejado em 29/4. Abertas para o público geral, sem a necessidade de inscrição prévia, as atividades reúnem personalidades de diferentes gerações para debater e refletir sobre esta arte tão vibrante. As ações serão transmitidas ao vivo pelo canal da Escola no YouTube (www.youtube.com/c/SãoPauloEscoladeDança).

A programação começa nesta quinta-feira (7/4), às 20h30, com uma mesa de discussão sobre criação, formação e difusão da arte do balé. Balés, no plural será conduzida pelas palestrantes Kanzelumuka, co-fundadora e integrante da Nave Gris Cia Cênica, e Marika Gidali, co-fundadora do Ballet Stagium. A mediação é de Cássia Navas, professora doutora e coordenadora de Extensão Cultural da Escola.

No dia 28/4 (quinta-feira), às 20h30, é a vez do encontro Dança Contemporânea: à toda prova ou até prova em contrário, que discutirá as origens do contemporâneo na dança atual. Conduzido por Cássia Navas, o debate reúne Mariana Muniz, bailarina, atriz e coreógrafa, e Mauricio de Oliveira, fundador do Laboratório Siameses.

Criada em 2022, a São Paulo Escola de Dança tem direção de Inês Bogéa e nasce como um espaço plural e diverso para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes em torno da dança em diálogo com outras linguagens artísticas. A sede ficará no Complexo Cultural Júlio Prestes, no centro de São Paulo/SP, que está em reformas para receber Cursos Regulares, Cursos de Iniciação à Dança, Cursos de Extensão Cultural e Projetos Especiais a partir do segundo semestre de 2022. Até lá, a Escola já inicia com os Cursos de Extensão Cultural do primeiro semestre, em formato on-line, híbrido e presencial, na sede da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança, na Oficina Cultural Oswald de Andrade (r. Três Rios, 363 – 1º andar - Bom Retiro), também na capital paulista.

Serviço:

Mesas de Discussão Mês Internacional da Dança - São Paulo Escola de Dança

Balés, no plural

COMPANHIA SECURITIZADORA DE CRÉDITOS FINANCEIROS CARTÕES CONSIGNADOS II



VÁRIAS ATIVIDADES

São Paulo Companhia de Dança celebra o Dia Internacional da Dança

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo – celebra nesta sexta-feira o Dia Internacional da Dança, com diferentes atividades que unem bailarinos e público em geral em prol da paixão pela arte nos ambientes físico e digital.

A SPCD e o Metrô SP/Linha da Cultura inauguram a exposição gratuita Repertório em Movimento, localizada na estação Alto do Ipiranga. A ação revela diversos registros de coreografias da Companhia ao longo dos seus 14 anos de trajetória, com espetáculos em São Paulo, no Brasil e no mundo. De ponta a ponta, a beleza na SPCD expressa-se nos corpos dos bailarinos e em vários projetos educativos, de formação de plateia e de memória da dança, que levam essa arte ao encontro de públicos de todas as idades. São 19 imagens de obras da Companhia registradas pelos fotógrafos Arthur Wolkovier, Charles Lima, Clarissa Lambert, Fernanda Kimnayr, Marcelo Machado, Silvia Machado e Wilian Aguiar.

Também nesta sexta-feira acontece a ação virtual #DiaDaDançaSPCD, que reúne bailarinos, estudantes, companhias profissionais e demais pessoas apaixonadas pela arte em uma grande celebração à data. São fotos, vídeos curtos de apresentações e performances e depoimentos cheios de emoção que respondem à pergunta "O que a dança significa na sua vida?". Todo este material será apresentado nas redes sociais da Companhia no Facebook, Instagram e Twitter ao longo do Dia Internacional da Dança.

A Companhia também segue até o dia 4/5 com as vendas de Assinaturas para sua Temporada 2022, intitulada Cor do Arco-Íris. Assinantes da SPCD têm ingressos a preços promocionais, prioridade na escolha de assentos, direito a visitas na sede da SPCD e aos bastidores das apresentações (mediante disponibilidade) e descontos em outros espetáculos da Companhia. As novas assinaturas podem ser adquiridas pelo site www.spcd.com.br e pelo telefone (11) 3224-1385.

Neste ano, o pacote de Assinaturas da SPCD contempla quatro programas distintos divididos entre apresentações realizadas no Teatro Sérgio Cardoso e no Theatro São Pedro, totalizando seis obras. Os espetáculos no Theatro serão dedicados aos contemporâneos: a estreia de Di, de Miriam Druwe; Madrugada, assinada por Antonio Gomes; Desassossegos, nova criação de Henrique Rodovalho; e Infinitos Traçados, com coreografias de Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença. Essas obras serão apresentadas com acompanhamento ao vivo pela Orquestra do Theatro. Já o Teatro Sérgio Cardoso será palco dos grandes clássicos: o balé O Lago dos Cisnes, uma criação de Mario Galizzi feita especialmente para a SPCD a partir do original de Marius Petipa e Lev Ivanov; e a estreia de O Quebra-Nozes, conto de Natal em uma versão inédita da coreógrafa Márcia Haydée. A assinatura da Temporada custa a partir de R$ 126,00.

As comemorações do Dia Internacional da Dança promovidas pela Associação Pró-Dança – Organização Social de Cultura responsável pela gestão da SPCD – serão abertas no dia 28 de abril pela São Paulo Escola de Dança, novo equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo e também gerido pela Associação.

Neste dia, a Escola promove, às 20h30, em seu canal no YouTube (www.youtube.com/c/SãoPauloEscoladeDança) o mesa de discussão Dança Contemporânea: à toda prova ou até prova em contrário sobre as origens do contemporâneo na dança atual.

Aberta para o público geral, sem a necessidade de inscrição prévia, o encontro será conduzido por Cássia Navas, coordenadora do eixo de Extensão Cultural da Escola, e reúne Mariana Muniz, bailarina, atriz e coreógrafa, e Maurício de Oliveira, fundador do Laboratório Siameses, para debater e refletir sobre esta arte tão vibrante.

2º QUADRIMESTRE

São Paulo Companhia de Dança celebra o Dia Internacional da Dança

FM Metropolitana Online - 29/04/2022

Jornal Folha Metropolitana

São Paulo Companhia de Dança celebra o Dia Internacional da Dança

Por

Linkedin

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo – se prepara para celebrar o Dia Internacional da Dança, comemorado em 29 de abril, com diferentes atividades que unem bailarinos e público em geral em prol da paixão pela arte nos ambientes físico e digital.

Na data em questão a SPCD e o Metrô SP/Linha da Cultura inauguram a exposição gratuita Repertório em Movimento, localizada na estação Alto do Ipiranga. A ação revela diversos registros de coreografias da Companhia ao longo dos seus 14 anos de trajetória, com espetáculos em São Paulo, no Brasil e no mundo. De ponta a ponta, a beleza na SPCD expressa-se nos corpos dos bailarinos e em vários projetos educativos, de formação de plateia e de memória da dança, que levam essa arte ao encontro de públicos de todas as idades. São 19 imagens de obras da Companhia registradas pelos fotógrafos Arthur Wolkovier, Charles Lima, Clarissa Lambert, Fernanda Kirmayr, Marcelo Machado, Silvia Machado e Wilian Aguiar.

Também no dia 29 de abril acontece a ação virtual #DiadaDançaSPCD, que reúne bailarinos, estudantes, companhias profissionais e demais pessoas apaixonadas pela arte em uma grande celebração à data. São fotos, vídeos curtos de apresentações e performances e depoimentos cheios de emoção que respondem à pergunta "O que a dança significa na sua vida?". Todo este material será apresentado nas redes sociais da Companhia no Facebook, Instagram e Twitter ao longo do Dia Internacional da Dança.

A Companhia também segue até o dia 4/5 com as vendas de Assinaturas para sua Temporada 2022, intitulada Cor do Arco-Íris. Assinantes da SPCD têm ingressos a preços promocionais, prioridade na escolha de assentos, direito a visitas na sede da SPCD e aos bastidores das apresentações (mediante disponibilidade) e descontos em outros espetáculos da Companhia. As novas assinaturas podem ser adquiridas pelo site www.spcd</mark>.com.br e pelo telefone (11) 3224-1383.

Neste ano, o pacote de Assinaturas da SPCD contempla quatro programas distintos divididos entre apresentações realizadas no Teatro Sérgio Cardoso e no Theatro São Pedro, totalizando seis obras. Os espetáculos no Theatro serão dedicados aos contemporâneos: a estreia de Di, de Miriam Druwe; Madrugada, assinada por Antonio Gomes; Desassossegos, nova criação de Henrique Rodovalho; e Infinitos Traçados, com coreografias de Esdras Hernández Villar, Jonathan dos Santos e Monica Proença. Essas obras serão apresentadas com acompanhamento ao vivo pela Orquestra do Theatro. Já o Teatro Sérgio Cardoso será palco dos grandes clássicos: o balé O Lago dos Cisnes, uma criação de Mario Galizzi feita especialmente para a SPCD a partir do original de Marius Petipa e Lev Ivanov, e a estreia de O Quebra-Nozes, conto de Natal em uma versão inédita da coreógrafa Márcia Haydée. A assinatura da Temporada custa a partir de R$ 126,00.

Mesa de discussão sobre dança contemporânea

As comemorações do Dia Internacional da Dança promovidas pela Associação Pró-Dança – Organização Social de Cultura responsável pela gestão da SPCD – serão abertas no dia 28 de abril pela São Paulo Escola de Dança, novo equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo e também gerido pela Associação.

Neste dia, a Escola promove, às 20h30, em seu canal no YouTube (www.youtube.com/c/SãoPauloEscoladeDança) a mesa de discussão Dança Contemporânea: à toda prova ou até prova em contrário sobre as origens do contemporâneo na dança atual.

Aberta para o público geral, sem a necessidade de inscrição prévia, o encontro será conduzido por Cássia Navas, coordenadora do eixo de Extensão Cultural da Escola, e reúne Mariana Muniz, bailarina, atriz e coreógrafa, e Mauricio de Oliveira, fundador do Laboratório Siameses, para debater e refletir sobre esta arte tão vibrante.

- PUBLICIDADE -

São Paulo Escola de Dança abre inscrições para primeiras turmas dos Cursos Regulares

Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo - 11/05/2022

Até o dia 25 de maio é possível participar do processo seletivo,

que terá reserva de vagas para ações afirmativas e bolsas de estudo

A São Paulo Escola de Dança – nova instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, está com inscrições abertas para as primeiras turmas de seus Cursos Regulares, que terão início no segundo semestre de 2022. Até o dia 25 de maio, é possível se cadastrar para participar do processo seletivo pelo site spescoladedanca.org.br/processo-seletivo.

Estão sendo ofertadas 150 vagas, com 50% delas destinadas a pessoas vindas de contexto de baixa renda ou situação de vulnerabilidade social e/ou relacional e 20% voltadas a pessoas negras (pretas ou pardas) ou de origem indígena. De forma a estimular a formação e a permanência de seus aprendizes, a Escola oferecerá no semestre até 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.600,00 às pessoas aprovadas, que poderão pleitear o benefício em um processo seletivo específico.

São cinco opções de cursos, cada um com duração de dois anos e aulas 100% gratuitas, que visam capacitar aprendizes tanto no aspecto artístico quanto técnico para que possam ocupar diferentes posições na cadeia produtiva da dança. Os cursos são Dança e Performance, Dramaturgia da Dança, Figurino para Dança, Multimídias para Dança e Produção e Gestão Cultural para a Dança, com 30 vagas disponíveis por turma, totalizando 1.600 horas de conteúdo teórico-prático e atividades extracurriculares. A coordenação dos Cursos Regulares está a cargo de Junior Oliveira, que foi vice-diretor da Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado na Bahia.

As aulas acontecerão presencialmente de segunda a sexta-feira (e também em alguns sábados), das 8h às 12h, na sede da Escola, localizada no 3º andar do Complexo Júlio Prestes, no centro de São Paulo, que atualmente passa por reformas para receber as atividades curriculares, e/ou na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Entre os pré-requisitos para concorrer estão: ter mais de 16 anos completos até o dia 1º de agosto de 2022, possuir o ensino médio completo ou estar regularmente matriculado nele e, em caso de pessoas estrangeiras, estar de modo legal no país. A participação prevê o pagamento de uma taxa de inscrição de R$ 50, que pode ser isenta em alguns casos conforme especificado no edital.

Conduzido pela Fundatec, o processo seletivo será composto por duas etapas. A primeira, com duração de duas horas e de caráter eliminatório e classificatório, consiste em uma prova on-line de redação de um texto dissertativo de até 30 linhas a partir do tema proposto e de cinco questões de múltipla escolha. A segunda etapa, pela qual passarão as 90 pessoas mais bem classificadas em cada curso na primeira fase, terá a realização de atividades on-line e presenciais específicas.

Sobre os Cursos Regulares

A São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas tem coordenação educacional de Duda Braz e os Cursos Regulares têm coordenação geral de Junior Oliveira. Conheça os cursos oferecidos:

Dança e Performance – Coordenação de Curso: Robson Lourenço

O objetivo do curso é desenvolver possibilidades corporais que ampliem e contribuam para o processo de criação, exploração e organização do pensamento e do movimento. Serão trabalhados aspectos como criatividade, autonomia e a diversificação do próprio repertório, a fim de que as pessoas aprendizes se apropriem de ferramentas que serão utilizadas para integrar o elenco de uma companhia de dança ou criar suas composições de forma autoral e independente a partir de temas relacionados a questões sociais, culturais, comportamentais e cotidianas.

Dramaturgia da Dança – Coordenação de Curso: Flávio Lima

Esse curso tem como objetivo a formação de coreógrafos e profissionais para atuarem em companhias de dança, núcleos artísticos e outras produções independentes na área das artes cênicas a partir de estudos em coreografia, direção, dramaturgia e sonoplastia. Serão trabalhados em conjunto a teoria e a experimentação, com reflexões sobre novas perspectivas a respeito das estéticas e poéticas que representam desejos e fazeres cênicos e coreográficos plurais na contemporaneidade da dança brasileira.

Figurino para Dança – Coordenação de Curso: Teresa Abreu

O objetivo é a formação de profissionais capacitados para elaboração de trajes para a cena, podendo atuar em companhias, núcleos artísticos de dança e de forma independente no teatro, ópera, musicais e outras áreas das artes cênicas.

O curso terá três abordagens: teoria, prática e experimentação, nas quais serão discutidos conceitos e estéticas do traje e a relação do figurino com os períodos da história da arte, além da realização de oficinas e ateliês abordando aspectos do corte, costura e modelagem, realização de adereços relacionados ao figurino, maquiagem, cabelo, caracterização e design da aparência.

Multimídias para Dança – Coordenação de Curso: Élder Sereni

Este é um curso interdisciplinar, que pretende unir tecnologia de ponta com o que existe de mais artesanal na maneira de usar a linguagem digital no contexto da produção artística em dança. Um curso abrangente e integrado que dará uma formação ampla, trazendo ao mercado profissionais prontos para codificar experiências em danças em diálogo com a linguagem digital, a partir de vivências corporais por meio de técnica somática, como forma de avolumar o sentido de presença cênica, quando a dança interage com o multimídia.

Produção e Gestão Cultural para a Dança – Coordenação de Curso: Flip Couto

O objetivo é a formação de produtores culturais para atuar na realização de projetos artísticos culturais para companhias ou núcleos de dança e outros grupos artísticos. O curso irá abordar os conceitos de cultura, diversidade e identidade não pactuados com o referencial hegemônico e eurocêntrico. Com ênfase no planejamento estratégico, elaboração de projetos, produção executiva, captação de recursos, gestão financeira e avaliação sistêmica, as pessoas aprendizes terão uma formação conectada com os desafios de produzir e empreender com sustentabilidade na área cultural e sobre o potencial protagonismo da dança na economia criativa e cultura digital.

Serviço

Inscrição – Cursos Regulares

Prazo limite: Dia 25 de maio de 2022, às 17h

Link para inscrição: www.spescoladedanca.org.br/processo-seletivo

Saiba mais sobre os Cursos: www.spescoladedanca.org.br/cursos-regulares

CULTURA E ENTRETENIMENTO

MaiFest: tradicional festa alemã acontece hoje no Brooklin!

Venha celebrar em sua 21ª edição o evento alemão que acontece neste sábado e domingo

Por Redação
reportagem@gruposulnews.com.br

O bairro do Brooklin, Zona Sul, mais uma vez sediará neste sábado (14) e domingo (15) a MaiFest, festival que celebra a cultura da Alemanha e de seus imigrantes no Brasil. O evento acontece gratuitamente nas ruas Joaquim Nabuco, Barão do Triunfo, Princesa Isabel e Bernadino de Campos, das 10h às 22h, nos dois dias.

O evento, que agora chega a sua 21ª edição, é promovido pela Associação dos Empreendedores e Moradores do Brooklin (AEMB), tendo como tema "Paz e Solidariedade" e segue repleto de música, dança, gastronomia típica e opções de artesanato, além de ações sociais e culturais.

E não poderia faltar é claro, barracas, tendas e restaurantes do local com os principais itens tradicionais da culinária alemã, como joelho de porco acompanhado de chucrute e batata, salsichões grelhados e strudel de maçã. O chope típico também é uma das atrações. Uma ótima oportunidade para quem adora a comida alemã, tendo várias opções disponíveis neste caloroso festival.

Foto: Cauê Godinho



O evento tem como tema "Paz e Solidariedade"

Mas neste grande evento os frequentadores também poderão desfrutar das maravilhas da culinária brasileira, como acarajé, brigadeiros e pastéis. Destaque ainda para o Lemoncitro, que venderá licores especiais, vinhos, geleias, doces e bolachas caseiras.

Veja mais em:
www.gruposulnews.com.br

Artistas grafitam muros e paredes de EMEI na Zona Sul

Articulação da escola foi feita com o Projeto Graffiti School e revitalizou as paredes externas e 160 metros do muro da unidade escolar

Por Redação
reportagem@gruposulnews.com.br

Estudantes e a comunidade do entorno da Escola Municipal de Educação Infantil (EMEI) Professor Alexandre Correia, no Jardim Miriam, zona sul da capital, têm presenciado, desde o dia 29 de abril, uma grande transformação no prédio. Os muros e paredes externas da unidade escolar estão recebendo ilustrações grafitadas por 25 artistas do projeto Graffiti School.

Segundo o diretor da escola, Fellipe Simplício, que está na EMEI desde 2019, o processo de revitalização da fachada da unidade era uma demanda que sempre aparecia nas reuniões de Conselho de Escola e também nas avaliações dos Indicadores de qualidade da Educação Infantil Paulistana. Ao total, são 160 metros de muro pertencente à unidade e havia um incômodo da comunidade escolar pelo calçamento ser muito utilizado para descarte de lixo e entulho.

"Diversas iniciativas já foram tomadas anteriormente para diminuir este problema, no entanto, acreditamos que somente ações que tragam alegria, reflexão, cultura e diálogo com a comunidade podem conscientizar e melhorar o território educativo. Além de embelezar a escola, nossa ação busca o fortalecimento do pertencimento ao espaço público e a manutenção da limpeza na rua da EMEI", enfatiza o diretor da unidade.

Fellipe conta que as crianças estão alegres e motivadas, leem e produzem histórias com os desenhos que dialogam com os projetos educacionais. "Para as professoras e funcionários, trabalhar em uma escola revitalizada e linda, traz mais motivação à prática educativa". A EMEI possui 330 crianças de 4 e 5 anos matriculadas.

Graffiti School

O Graffiti School é um projeto social de intervenção com grafite em escolas públicas. A curadoria é feita pelo professor Patrick Toledo e conta com artistas de diversas regiões da cidade. Participaram da ação na EMEI 25 artistas: Ashtma, Binho, Chivitz, Crica, Dninja, Edson Xis, Elvis Mourão, Fabiano Apce, Gui Graveiro, Inea, Jac, Kelly Reis, Maô, Mari Pabvanelli, Milo, Mogle, Nica, Odê Frasão, Patrick Toledo, Pato, Shesko, Sotaq, Tikka, 35 Índios e Roger Tai.

Foto: divulgação



O projeto está dando nova vida aos muros das escolas públicas

Veja mais em:
www.gruposulnews.com.br

Shows de reggae, batalha de rap e debates sobre o funk animam as Fábricas de Cultura

O evento é uma parceria da Fábrica de Cultura Diadema e da Coordenadoria de Políticas de Cidadania e Diversidades

Por Redação
reportagem@gruposulnews.com.br

Quem quiser aproveitar um bom show já tem lugar certo. Em maio, as Fábricas de Cultura, programa da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, e gerenciadas pela Poiesis, abrem espaço para o funk, rap e reggae com uma programação gratuita marcada pela música.

O primeiro show será uma celebração ao Dia Nacional do Reggae, a unidade Vila Nova Cachoeirinha realiza no dia 11 de maio, às 15h, o show do artista Vinicius Branco e de Renata Fernandes Aguiar aka Rude Mumma, pioneira na cidade de São Paulo dentro da cultura Sound System, que apresentarão grandes sucessos do reggae.

Para entrada nos prédios das Fábricas de Cultura é obrigatório a apresentação do comprovante de vacinação contra Covid-19, com duas doses ou dose única, de acordo com o decreto nº 60.989, da PMSP. Em razão do avanço da pandemia, algumas atividades podem ser alteradas ou canceladas. Antes de ir, entre em contato com a unidade. As unidades do programa recomendam o uso da máscara de proteção nos ambientes internos.

A programação completa pode ser acessada pelo hotsite www.poiesis.org.br/maisecultura e em www.fabricasdecultura.org.br/programacao

Veja mais em:
www.gruposulnews.com.br

Foto: divulgação



Programação gratuita marcada pela música

MÓVEIS USADOS
COMPRAMOS
FAVOR ENVIAR FOTO E VALOR DESEJADO
> PAGAMOS EM DINHEIRO <
Somente na Zona Sul
11 97527-8190

SAÚDE E BEM-ESTAR

Pacientes reclamam da falta de materiais para realização de exames no Hospital São Paulo

Segundo pacientes, funcionários disseram não haver previsão para reposição dos materiais; confira a resposta da SPDM

Foto: divulgação



Segundo pacientes, eles foram orientados a esperar pela reposição, mas sem previsão

Por Redação
reportagem@gruposulnews.com.br

Pacientes que procuraram o Hospital São Paulo nos últimos tempos relatam que ele está sem materiais para a realização de exames importantes.

Uma das pacientes que procurou atendimento precisando de uma ressonância para identificar a possibilidade de estar com câncer, diz que há pelo menos um mês não há o contraste, material necessário para a realização do exame, enquanto isso, a saúde dela e de muitas outras pessoas está em risco. "Alguns funcionários estão dizendo que as pessoas devem simplesmente esperar a reposição de alguns materiais, mas ainda não há previsão, outra alternativa que propuseram foi realizar o procedimento em uma rede particular, porém o custo é muito elevado, no mínimo 500 reais", relata a paciente.

Em resposta, a Associação Paulista para o Desenvolvimento da Medicina (SPDM) disse que "O Hospital São Paulo informa que não há falta de contraste para diagnóstico oncológico. O HSP vem tendo um maior controle dos exames realizados quanto à indicação e a realização em Pronto Socorro. É necessária a avaliação do pedido pelo médico e do caráter de urgência ou eletiva do exame".

Veja mais em:
www.gruposulnews.com.br

São Paulo Escola de Dança abre inscrições para Cursos Regulares

Aulas presenciais de segunda a sexta-feira (e também em alguns sábados), das 8h às 12h

Por Redação
reportagem@gruposulnews.com.br

A São Paulo Escola de Dança, nova instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, está com inscrições abertas para as primeiras turmas de seus Cursos Regulares, que terão início no segundo semestre de 2022. Até o dia 25 de maio às 17h, é possível se cadastrar para participar do processo seletivo pelo site spescoladedanca.org.br/processo-seletivo.

De forma a estimular a formação e a permanência de seus aprendizes, a Escola oferecerá no semestre até 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.600,00 às pessoas aprovadas, que poderão pleitear o benefício em um processo seletivo específico.

São cinco opções de cursos, cada um com duração de dois anos e aulas 100% gratuitas, que visam capacitar aprendizes tanto no aspecto artístico quanto técnico para que possam ocupar diferentes posições na cadeia produtiva da dança. Os cursos são Dança e Performance, Dramaturgia da Dança, Figurino para Dança, Multimídias para Dança e Produção e Gestão Cultural para a Dança, com 30 vagas disponíveis por turma, totalizando 1.600 horas de conteúdo teórico-prático e atividades extracurriculares.

Saiba mais sobre os cursos em spescoladedanca.org.br/cursos-regulares.

Foto: divulgação



Inscrições abertas para as primeiras turmas de seus Cursos Regulares

Veja mais em:
www.gruposulnews.com.br

TRÍADE CRISTALINA ®
- NUMEROLOGIA ERA DOURADA -
Sistema numerológico baseados na Espiral de Fibonacci e Proporção Áurea para atualização do dinheiro
Agende seu atendimento com a criadora da técnica e Terapeuta Quântica Tarusha Suêde
(11) 967 284 664 @tarushasuede



PROCESSO SELETIVO

São Paulo Escola de Dança abre inscrições até o próximo dia 25

A escola oferecerá no semestre até 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.600,00



As aulas acontecerão presencialmente no 3º andar do Complexo Júlio Prestes, na Rua Mauá, 16

DA REDAÇÃO

A São Paulo Escola de Dança está com inscrições abertas para as primeiras turmas de seus cursos regulares, que terão início no segundo semestre de 2022. Até o próximo dia 25, é possível se cadastrar para participar do processo seletivo pelo link: https://bit.ly/37OksRl.

Estão sendo ofertadas 150 vagas, com 50% delas destinadas a pessoas vindas de contexto de baixa renda ou situação de vulnerabilidade social e/ou relacional e 20% voltadas a pessoas negras (pretas ou pardas) ou de origem indígena. De forma a estimular a formação e a permanência de seus aprendizes, a escola oferecerá no semestre até 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.600,00 às pessoas aprovadas, que poderão pleitear o benefício em um processo seletivo específico.

São cinco opções de cursos, cada um com duração de dois anos e aulas 100% gratuitas, que visam capacitar aprendizes tanto no aspecto artístico quanto técnico para que possam ocupar diferentes posições na cadeia produtiva da dança. Os cursos são Dança e Performance, Dramaturgia da Dança, Figurino para Dança, Multimídias para Dança e Produção e Gestão Cultural para a Dança, com 30 vagas disponíveis por turma, totalizando 1.600 horas de conteúdo teórico-prático e atividades extracurriculares. A coordenação dos cursos regulares está a cargo de Junior Oliveira, que foi vice-diretor da Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia.

As aulas acontecerão presencialmente de segunda a sexta-feira (e também em alguns sábados), das 8 às 12 horas, na sede da escola, localizada no 3º andar do Complexo Júlio Prestes (Rua Mauá, 16). Atualmente, o local passa por reformas para receber as atividades curriculares, e/ou na sede da São Paulo Companhia de Dança.

Entre os pré-requisitos para concorrer estão: ter mais de 16 anos completos até o dia 1º de agosto de 2022, possuir o ensino médio completo ou estar regularmente matriculado nele e, em caso de pessoas estrangeiras, estar de modo legal no País. A participação prevê o pagamento de uma taxa de inscrição de R$ 50,00, que pode ser isenta em alguns casos conforme especificado no edital.

Conduzido pela Fundatec, o processo seletivo será composto por duas etapas. A primeira, com duração de duas horas e de caráter eliminatório e classificatório, consiste em uma prova on-line de redação de um texto dissertativo de até 30 linhas a partir do tema proposto e de cinco questões de múltipla escolha. A segunda etapa, pela qual passarão as 90 pessoas mais bem classificadas em cada curso na primeira fase, terá a realização de atividades on-line e presenciais específicas.

ESPORTE

Judocas do CE Mooca conquistam medalhas em torneio na Turquia

Nos próximos dias 28 e 29, os atletas vão para o Grand Prix de Nur-Sultan, no Cazaquistão

DA REDAÇÃO

A Secretaria Municipal de Esportes e Lazer divulgou, com a colaboração de Leonardo Lopes, informações sobre alguns atletas que fazem parte da Seleção Brasileira de Judô Paraolímpico. Eles treinam no Centro Esportivo Mooca, em parceria com a Confederação Brasileira de Judô. De acordo com o órgão, os lutadores foram medalhistas no Grand Prix de Antalya, na Turquia, marcando a estreia da seleção em competições internacionais este ano.

Conforme a secretaria, o torneio é o início do novo ciclo dos atletas para competir na paraolimpíada de Paris, em 2024. Competindo na categoria J2 até 60kg, Thiego Marques ganhou a medalha de bronze. Além de Marques, Harlley Damião também subiu ao pódio na categoria J1 até 73kg.

Por fim, o time feminino brasileiro também teve ótimos resultados, Alana Maldonado e Rebeca de Souza também fazem parte da equipe que treinam no CE Mooca. Ambas as atletas subiram no lugar mais alto do pódio. Alana destaca que o resultado do time Brasil nesse momento é muito importante por ser um início de um novo ciclo paraolímpico.

A nova divisão no judô paraolímpico foi implementada em dezembro de 2021. Anteriormente, judocas das três classificações oftalmológicas – B1 (cego), B2 (percepção de vulto) e B3 (definição de imagem) – lutavam entre si dentro de cada peso. A partir de agora, quem for cego total (B1) só lutará contra cego total em uma nova categoria que se chamará J1. Quem era B2 e B3 lutará apenas contra oponentes dessas mesmas classificações em outra categoria chamada J2.

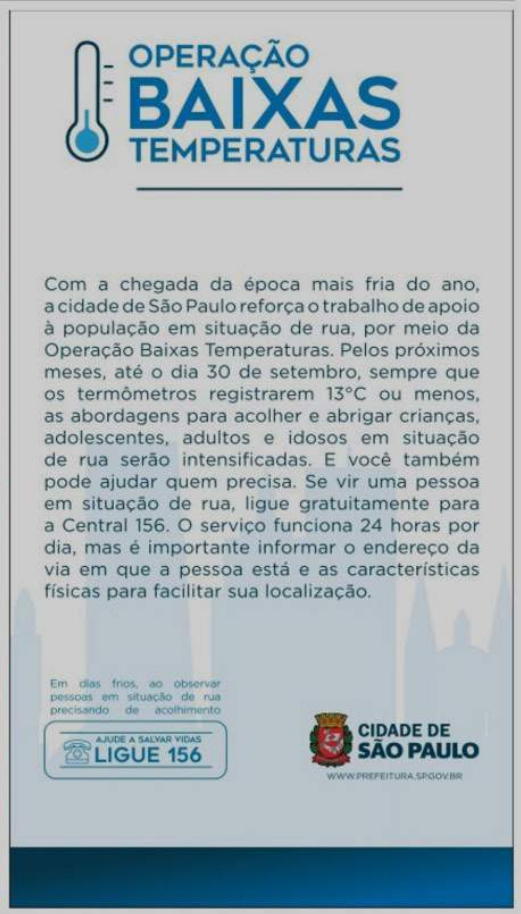
A Seleção Brasileira de Judô Paraolímpico terá mais uma competição importante para a modalidade nos próximos dias 28 e 29. Os atletas vão disputar o Grand Prix de Nur-Sultan, no Cazaquistão.

O CE Mooca, localizado na Rua Taquari, 635, também está aberto à população que quiser praticar o esporte. As aulas acontecem de segunda e quarta, às 18h30, para crianças de 5 a 7 anos; de terça e quinta, às 18h30, para crianças de 8 a 12 anos; e de terça e quinta, às 19h30, para interessados acima de 18 anos. O treino aberto para todas as idades ocorre aos sábados, às 15 horas. Mais informações pelo 2694-7668.



Harlley Damião e Thiego Marques estiveram entre os que subiram ao pódio na competição





Inscrições para os cursos regulares da São Paulo Escola de Dança acontecem até 25 de maio

São Paulo Secreto - 16/05/2022

Guias Secretos

Inscrições para os cursos regulares da São Paulo Escola de Dança acontecem até 25 de maio

Os cursos são gratuitos e a escola oferecerá no semestre até 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.600! Compartilhe com os seus dançarinos favoritos.

maio 16, 2022

Foto: Maick Maciel/Unsplash

A São Paulo Escola de Dança está com inscrições abertas para as primeiras turmas de seus Cursos Regulares gratuitos. Até o dia 25 de maio, é possível se cadastrar para participar do processo seletivo pelo site .

As aulas começam no segundo semestre de 2022 e estão disponíveis 150 vagas. Sendo que, 50% delas destinam-se a pessoas vindas de contexto de baixa renda ou situação de vulnerabilidade social; e 20% são para pessoas negras (pretas ou pardas) ou de origem indígena.

Além disso, a Escola de Dança oferecerá no semestre até 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.600.

As aulas acontecerão presencialmente de segunda a sexta-feira (e também em alguns sábados), das 8h às 12h, na sede da Escola.

Cursos Regulares

São cinco opções de cursos, cada um com 30 vagas disponíveis e duração de dois anos.

Dança e Performance

O objetivo do curso é desenvolver possibilidades corporais do aluno. Assim, ao fim do curso, estará preparado para integrar o elenco de uma companhia de dança ou criar suas composições de forma autoral e independente.

Dramaturgia da Dança

Esse curso tem como objetivo a formação de coreógrafos e profissionais para atuarem em companhias de dança, núcleos artísticos e outras produções independentes na área das artes cênicas.

Figurino para Dança

Formação de profissionais capacitados para elaboração de trajes para a cena, podendo atuar em companhias, núcleos artísticos de dança e de forma independente no teatro, ópera, musicais e outras áreas das artes cênicas.

Multimídias para Dança

O curso pretende unir tecnologia de ponta com o que existe de mais artesanal na maneira de usar a linguagem digital no contexto da produção artística em dança.

Produção e Gestão Cultural para a Dança

Ênfase no planejamento estratégico, elaboração de projetos, produção executiva, captação de recursos, gestão financeira e avaliação sistêmica. Assim, os aprendizes terão uma formação conectada com os desafios de produzir e empreender com sustentabilidade na área cultural.

Entre os pré-requisitos para concorrer estão:

ter mais de 16 anos completos até o dia 1º de agosto de 2022,

possuir o ensino médio completo ou estar regularmente matriculado nele e,

em caso de pessoas estrangeiras, estar de modo legal no país.

Além disso, a participação prevê o pagamento de uma taxa de inscrição de R$ 50, que pode ser isenta em alguns casos conforme especificado no edital.

O processo seletivo é composto por duas etapas. Sendo que, a primeira é uma prova online com redação de um texto dissertativo de até 30 linhas e cinco questões de múltipla escolha.

Já na segunda etapa, com os 90 candidatos mais bem classificados, conta com atividades online e presenciais.

São Paulo Escola de Dança: inscrições abertas para processo seletivo dos cursos de Iniciação à Dança

Revista Dança em Pauta - 03/06/2022

Estão abertas até 18/06 as inscrições para o processo seletivo dos Cursos de Iniciação à Dança da São Paulo Escola de Dança, equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo. As aulas serão presenciais e gratuitas, duas vezes por semana, com início no segundo semestre de 2022.

Podem se inscrever jovens de 13 a 17 anos, matriculados no ensino fundamental ou médio, que devem optar por um dos quatro gêneros de dança oferecidos: clássica, contemporânea, urbana e criativa.

O que: cursos "Iniciação à Dança" | São Paulo Escola de Dança

Quando: inscrições até 18/06

Onde: Associação Pró-Dança/SPCD | Oficina Cultural Oswald de Andrade

Rua Três Rios, 363, 1º andar – Bom Retiro | São Paulo-SP

Quanto: gratuito

Informações/inscrições: neste link

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-**DANÇA**
ORGANIZAÇÃO **SOCIAL DE CULTURA**

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA DÁ INÍCIO AOS CURSOS REGULARES E DE INICIAÇÃO À DANÇA

Lesa Kuiva - 02/08/2022

Sob direção artística e educacional de Inês Bogéa as aulas têm

início na primeira semana de agosto. A Escola é 100% gratuita

Cenas de aulas da São Paulo Escola de Dança – Foto 1: Crédito Rafaela Zavach| Foto 2: Crédito Galeria Produções | Foto 3: Crédito Charles Lima | Foto 4: Crédito Rafaela Zavach e Leonardo Pedro

"Eu estou muito ansioso para fazer parte deste curso", disse Alexandre Pedro Tavares, que participou do processo seletivo para integrar o Curso Regular de Dramaturgia da Dança da São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas - novo equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, com gestão da Associação Pró-Dança e direção artística e educacional de Inês Bogéa. Tavares se une a um grupo formado por outras 150 pessoas que passam a integrar a São Paulo Escola de Dança, a partir de segunda-feira, dia 1 de agosto, quando tem início as aulas dos Cursos Regulares e dos Cursos de Iniciação à Dança.

Na semana de abertura da Escola estão previstas atividades especiais com todos os alunos, como um cortejo de danças brasileiras com Ana Catarina Vieira e músicos, uma vivenda com Miriam Druwe, residências de fotografia com Willian Aguiar e Silvia Machado, uma aula sobre história da dança cênica ocidental com Cássia Navas, além de uma palestra com Neon Cunha, com foco nos conceitos norteadores da Escola, como etnia, PCDs, LGBTQIA+, entre outros.

Os Cursos Regulares são divididos em cinco: Dança e Performance, Dramaturgia da Dança, Figurino da Dança, Multimídia para Dança e Produção e Gestão Cultural. Foram disponibilizadas 30 vagas por turma, totalizando 1.630 horas de conteúdo teórico-prático e atividades extracurriculares para interessados acima de 18 anos. 50% das vagas foram destinadas a pessoas vindas de contexto de baixa renda ou situação de vulnerabilidade social e/ou relacional e 20% voltadas a pessoas negras (pretas ou pardas) ou de origem indígena. Além disso a Escola, com o intuito de estimular a formação e a permanência dos estudantes, oferecerá neste semestre até 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.600 às pessoas aprovadas, que poderão pleitear o benefício em um processo seletivo específico.

"A São Paulo Escola de Dança tem como propósito a formação de artistas conectados com o mundo em que vivemos, dialogando com diversas áreas do conhecimento, abertos à experimentação, à troca de saberes e à percepção de diversos pontos de vista. Somos uma Escola com fortes características locais para promover o ensino e o aprendizado da dança utilizando arte e educação como elementos de transformação social, com ações que democratizam o acesso da população à formação artística e para isso, temos uma equipe diversa e plural, que entende a dança por múltiplas possibilidades e, sobretudo, que olha para o estudante como único e um importante agente na mudança da sociedade", fala Inês Bogéa, diretora artística e educacional da Escola.

Cada curso tem duração de dois anos e aulas 100% gratuitas, que visam capacitar os estudantes, tanto no aspecto artístico, quanto técnico para que possam ocupar diferentes posições na cadeia produtiva da dança. As aulas acontecem presencialmente de segunda a sexta-feira – e alguns sábados –, das 8h às 12h, na sede da São Paulo Companhia de Dança, enquanto a sede da Escola, localizada no 3º andar do Complexo Júlio Prestes, no centro de São Paulo, passa por reformas para receber as atividades. "Estamos ansiosos pela chegada dos estudantes. Foi um processo lindo podermos ver os Cursos Regulares ganhando vida com a chegada dos coordenadores, professores, mas, sobretudo, dos estudantes que passaram pelas nossas salas no processo seletivo", completa Inês.

A São Paulo Escola de Dança tem coordenação educacional de Duda Braz e os Cursos Regulares têm coordenação geral de Junior Oliveira. Detalhes sobre cada um dos cursos acima mencionados estão disponíveis no site www.spescoladedanca.org.br

CURSOS DE INICIAÇÃO

Voltados a para jovens entre 10 a 17 anos os Cursos de Iniciação se dividem em quatro estilos – Dança Clássica, Dança Contemporânea, Dança Criativa e Danças Urbanas – e tem o intuito de permitir o acesso ao aprendizado destas linguagens artísticas à população em geral para alunos matriculados no ensino fundamental ou médio. Os cursos têm duração mínima de 2 semestres, com duas aulas semanais de duas horas cada – às terças e quintas-feiras, e às quartas e sextas-feiras – com coordenação geral de Julio César Silva.

CURSOS DE EXTENSÃO

Dividido em quatro diferentes e complementares módulos - Artes Coreográficas e Seus Contextos; Artes Coreográficas e Corpo que Dança; Ensinos-aprendizados Coreográficos; Coreografia, Arte de Muitos Saberes – os Cursos de Extensão tiveram início no primeiro semestre ultrapassando a marca de mais de 600 inscritos, de 115 diferentes cidades e 22 Estados do Brasil e acontecem durante o ano inteiro, de forma online, presencial e híbrida. Com coordenação de Cássia Navas, já foram oferecidos seis diferentes cursos, com mais de 230 alunos presentes.

OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

Voltado aos estudantes do Curso Regular, as ações do eixo de Oportunidades e Projetos Especiais são divididas entre as Bolsas-oportunidade para estudantes dos Cursos Regulares e os Programas de Intercâmbio Cultural. São 75 bolsas oportunidade nesse semestre, no valor de R$ 2.600 às pessoas aprovadas, que poderão pleitear o benefício em um processo seletivo específico. Os programas de Intercâmbio Cultural são divididos em três formas de intercâmbio: para os Cursos Regulares, com Instituições e Residências Artísticas. Para o ano de 2023, estão previstas bolsas de estudos em eventos na cidade de São Paulo e em outros estados, além de oficinas, mesas redondas, intercâmbios com outras escolas, entre outros. A coordenação do eixo é da Superintendente de Desenvolvimento da São Paulo Escola de Dança, Marcela Benvegnu.

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Criada em 2022 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Escola de Dança é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade. Ela se estrutura em quatro eixos de atuação: Cursos Regulares, que têm como objetivo oferecer formação em caráter técnico; Cursos de Iniciação à Dança, que buscam introduzir as diferentes linguagens desta arte para adolescentes entre 10 a 17 anos; Cursos de Extensão Cultural, que visam contribuir para a criação, produção e discussão da dança; Oportunidades e Projetos Especiais, que possibilitam ações afirmativas e de permanência a estudantes de baixa renda e/ou em vulnerabilidade social.

INÊS BOGÉA | Direção Artística e Educacional

É doutora em Artes (Unicamp, 2007), documentarista, escritora e professora nos cursos de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança da Universidade Regional de Blumenau (FURB). De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo. Atuou como crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do Domingão do Faustão (2016-2021). É autora de diversos livros infantis como O Livro da Dança; Contos do Balé e Organizadora de Oito ou Nove Ensaios sobre o Grupo Corpo; Passado-Futuro – Textos e fotos sobre a SPCD, entre outros. Na área de arte-educação, foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de 70 documentários sobre dança, entre eles Renée Gumiel, A Vida na Pele (2005) e da série Figuras da Dança da São Paulo Companhia de Dança, a qual também dirige. É autora dos textos do programa "Por Dentro da Dança" com a SPCD (2010- 2021) na Rádio CBN.

Compartilhe

Facebook

Twitter

Pinterest

Tags: mente e espírito

Postagem mais recente Postagem mais antiga

Você poderá gostar também

0 comentários

Deixe sua opinião sobre o post! Não esqueça de curtir e compartilhar

Newer

Stories

Older

Stories

Autora

Sob direção artística e educacional de Inês Bogéa as aulas têm

início na primeira semana de agosto. A Escola é 100% gratuita

Cenas de aulas da São Paulo Escola de Dança – Foto 1: Crédito Rafaela Zavach| Foto 2: Crédito Galeria Produções | Foto 3: Crédito Charles Lima | Foto 4: Crédito Rafaela Zavach e Leonardo Pedro

"Eu estou muito ansioso para fazer parte deste curso", disse Alexandre Pedro Tavares, que participou do processo seletivo para integrar o Curso Regular de Dramaturgia da Dança da São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas - novo equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, com gestão da Associação Pró-Dança e direção artística e educacional de Inês Bogéa. Tavares se une a um grupo formado por outras 150 pessoas que passam a integrar a São Paulo Escola de Dança, a partir de segunda-feira, dia 1 de agosto, quando tem início as aulas dos Cursos Regulares e dos Cursos de Iniciação à Dança.

Na semana de abertura da Escola estão previstas atividades especiais com todos os alunos, como um cortejo de danças brasileiras com Ana Catarina Vieira e músicos, uma vivenda com Miriam Druwe, residências de fotografia com Willian Aguiar e Silvia Machado, uma aula sobre história da dança cênica ocidental com Cássia Navas, além de uma palestra com Neon Cunha, com foco nos conceitos norteadores da Escola, como etnia, PCDs, LGBTQIA+, entre outros.

Os Cursos Regulares são divididos em cinco: Dança e Performance, Dramaturgia da Dança, Figurino da Dança, Multimídia para Dança e Produção e Gestão Cultural. Foram disponibilizadas 36 vagas por turma, totalizando 1.660 horas de conteúdo teórico-prático e atividades extracurriculares para interessados acima de 18 anos. 50% das vagas foram destinadas a pessoas vindas de contexto de baixa renda ou situação de vulnerabilidade social e/ou relacional e 20% voltadas a pessoas negras (pretas ou pardas) ou de origem indígena. Além disso a Escola, com o intuito de estimular a formação e a permanência dos estudantes, oferecerá neste semestre até 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.600 às pessoas aprovadas, que poderão pleitear o benefício em um processo seletivo específico.

"A São Paulo Escola de Dança tem como propósito a formação de artistas conectados com o mundo em que vivemos, dialogando com diversas áreas do conhecimento, abertos à experimentação, à troca de saberes e à percepção de diversos pontos de vista. Somos uma Escola com fortes características locais para promover o ensino e o aprendizado da dança utilizando arte e educação como elementos de transformação social, com ações que democratizam o acesso da população à formação artística e para isso, temos uma equipe diversa e plural, que entende a dança por múltiplas possibilidades e, sobretudo, que olha para o estudante como único e um importante agente na mudança da sociedade", fala Inês Bogéa, diretora artística e educacional da Escola.

Cada curso tem duração de dois anos e aulas 100% gratuitas, que visam capacitar os estudantes, tanto no aspecto artístico, quanto técnico para que possam ocupar diferentes posições na cadeia produtiva da dança. As aulas acontecem presencialmente de segunda a sexta-feira – e alguns sábados –, das 8h às 12h, na sede da São Paulo Companhia de Dança, enquanto a sede da Escola, localizada no 3º andar do Complexo Júlio Prestes, no centro de São Paulo, passa por reformas para receber as atividades. "Estamos ansiosos pela chegada dos estudantes. Foi um processo lindo podermos ver os Cursos Regulares ganhando vida com a chegada dos coordenadores, professores, mas, sobretudo, dos estudantes que passaram pelas nossas salas no processo seletivo", completa Inês.

A São Paulo Escola de Dança tem coordenação educacional de Duda Braz e os Cursos Regulares têm coordenação geral de Junior Oliveira. Detalhes sobre cada um dos cursos acima mencionados estão disponíveis no site www.spescoladedanca.org.br

CURSOS DE INICIAÇÃO

Voltados a para jovens entre 10 a 17 anos os Cursos de Iniciação se dividem em quatro estilos – Dança Clássica, Dança Contemporânea, Dança Criativa e Danças Urbanas – e tem o intuito de permitir o acesso ao aprendizado destas linguagens artísticas à população em geral para alunos matriculados no ensino fundamental ou médio. Os cursos têm duração mínima de 2 semestres, com duas aulas semanais de duas horas cada – às terças e quintas-feiras, e às quartas e sextas-feiras – com coordenação geral de Julio César Silva.

CURSOS DE EXTENSÃO

Dividido em quatro diferentes e complementares módulos - Artes Coreográficas e Seus Contextos; Artes Coreográficas e Corpo que Dança; Ensinos-aprendizados Coreográficos; Coreografia, Arte de Muitos Saberes – os Cursos de Extensão tiveram início no primeiro semestre ultrapassando a marca de mais de 600 inscritos, de 115 diferentes cidades e 22 Estados do Brasil e acontecem durante o ano inteiro, de forma online, presencial e híbrida. Com coordenação de Cássia Navas, já foram oferecidos seis diferentes cursos, com mais de 230 alunos presentes.

OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS

Voltado aos estudantes do Curso Regular, as ações do eixo de Oportunidades e Projetos Especiais são divididas entre as Bolsas-oportunidade para estudantes dos Cursos Regulares e os Programas de Intercâmbio Cultural. São 75 bolsas oportunidade nesse semestre, no valor de R$ 2.600 às pessoas aprovadas, que poderão pleitear o benefício em um processo seletivo específico. Os programas de Intercâmbio Cultural são divididos em três formas de intercâmbio: para os Cursos Regulares, com Instituições e Residências Artísticas. Para o ano de 2023, estão previstas bolsas de estudos em eventos na cidade de São Paulo e em outros estados, além de oficinas, mesas redondas, intercâmbios com outras escolas, entre outros. A coordenação do eixo é da Superintendente de Desenvolvimento da São Paulo Escola de Dança, Marcela Benvegnu.

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Criada em 2022 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Escola de Dança é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade. Ela se estrutura em quatro eixos de atuação: Cursos Regulares, que têm como objetivo oferecer formação em caráter técnico; Cursos de Iniciação à Dança, que buscam introduzir as diferentes linguagens desta arte para adolescentes entre 10 a 17 anos; Cursos de Extensão Cultural, que visam contribuir para a criação, produção e discussão da dança; Oportunidades e Projetos Especiais, que possibilitam ações afirmativas e de permanência a estudantes de baixa renda e/ou em vulnerabilidade social.

INÊS BOGÉA | Direção Artística e Educacional

É doutora em Artes (Unicamp, 2007), documentarista, escritora e professora nos cursos de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança da Universidade Regional de Blumenau (FURB). De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo. Atuou como crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do Domingão do Faustão (2016-2021). É autora de diversos livros infantis como O Livro da Dança; Contos do Balé e Organizadora de Oito ou Nove Ensaios sobre o Grupo Corpo; Passado-Futuro – Textos e fotos sobre a SPCD, entre outros. Na área de arte-educação, foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de 70 documentários sobre dança, entre eles Renée Gumiel, A Vida na Pele (2005) e da série Figuras da Dança da São Paulo Companhia de Dança, a qual também dirige. É autora dos textos do programa "Por Dentro da Dança" com a SPCD (2010- 2021) na Rádio CBN.

Bailarino e ator do Tocantins é selecionado para formação artística em escola de dança de São Paulo

Conexão Tocantins - 05/08/2022

O ator e bailarino tocantinense Carlos Gontijo foi selecionado para a 1ª turma do curso de Dança e Performance da São Paulo Escola de Dança. Conforme o artista, após muitos testes, audições, entrevistas e provas, a seleção é uma conquista vitoriosa. "É muito importante para mim ter esse título de capacitação na Dança, ser o 1º em São Paulo é muito difícil e estamos fazendo história com essa conquista", declara.

A capacitação em Dança tem o percurso de dois anos. "Quero cumprir com muito esforço e dedicação, pois é mais um passo da minha formação artística", complementa o artista que, apesar de ter DRT de ator e bailarino, busca conhecimento para maior profissionalização.

No ano passado, Carlos Gontijo iniciou curso profissionalizante em Teatro na Escola Macunaíma, também em São Paulo (SP).

Carlos Gontijo

O Ator e Bailarino tocantinense começou seus estudos em 2017 nos cursos Livres de Teatro do Sesc e o Centro de Ensino e Treinamento Artístico (Ceta); em 2018 entrou para corpo de Baile municipal de Palmas-TO; 2019 fez parte de duas companhias de Dança e Teatro onde permaneceu por 3 anos - Agulha Cenas, Grupo Um Ponto Dois e 2021 começou o curso profissionalizante para atores na escola Macunaíma (SP). Durante essa trajetória de cinco anos já realizou mais de 10 espetáculos de teatro/Dança, e também trabalhos no audiovisual e publicidade.

Sobre a São Paulo Escola de Dança

Localizado no Complexo Cultural Júlio Prestes, a São Paulo Escola de Dança é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade. Seu objetivo é o de proporcionar a construção do conhecimento no campo da dança, entendendo a diversidade de corpos e estéticas como premissas da formação e profissionalização dos alunos a fim de ampliar a possibilidade de inserção deles no mercado de trabalho.



(Foto: Divulgação)

CORREIO POPULAR

GERAL

Escolas de dança e de música abrem processo seletivo em São Paulo

Agência Brasil
14/11/2022 às 13:47. Atualizado em 14/11/2022 às 14:27

A São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas está com inscrições abertas para os cursos regulares de Dança e Performance, Coreografia (direção, dramaturgia, coreografia e sonoplastia), Figurino da Dança, Multimídia para Dança, Produção e Gestão Cultural, Técnicas da Cena (cenotecnia, luz, som e palco) e Técnicas da Dança (clássica, moderna e contemporânea). As inscrições vão até o dia 30 de novembro e podem ser feitas pelo site por qualquer interessado com idade acima de 16 anos.

Os cursos são modulares, com duração de 2 anos, totalizando 1,6 mil horas. As aulas do período matutino acontecem de segunda-feira a sexta-feira, das 8h às 12h, e sábados, das 8h às 12h. As do período vespertino são de segunda-feira a sexta-feira, das 13h30h às 17h30h, e sábados, das 8h às 12h. Todas as vagas são gratuitas. O início das aulas será em fevereiro de 2023, na sede da escola no 3º andar do Complexo Júlio Prestes, no centro de São Paulo.

Mônica Bergamo

Mônica Bergamo é jornalista e colunista.

SEGUIR



Sede da São Paulo Escola de Dança será inaugurada nesta terça (6)

Centro de formação está localizado no Complexo Cultural Júlio Prestes e recebeu investimentos de R$ 6,3 milhões

A sede da São Paulo Escola de Dança será inaugurada nesta terça (6). O centro de formação, situado no Complexo Cultural Júlio Prestes, na região central da capital paulista, passou por reforma e adequação em um investimento de R$ 6,3 milhões do Governo do Estado de São Paulo.

FOLHA DE S.PAULO



Sala de aula da São Paulo Escola de Dança - Divulgação/Governo do Estado de SP

A escola tem cerca de 170 alunos matriculados nos cursos regulares, que oferecem profissionalização em áreas relacionadas à dança. Há ainda 313 estudantes em turmas de extensão cultural, e outros 80 nas aulas de iniciação à dança. A direção artística é de Inês Bogéa.

DIARIO de PERNAMBUCO

OPORTUNIDADE

Escolas de dança e de música abrem processo seletivo em São Paulo

Por: Agência Brasil
Publicado em: 14/11/2022 14:48



Foto: Fernanda Kirmayr / SPCD

A São Paulo Escola de Dança, Centro de Formação em Artes Coreográficas está com inscrições abertas para os cursos regulares de Dança e Performance, Coreografia (direção, dramaturgia, coreografia e sonoplastia), Figurino da Dança, Multimídia para Dança, Produção e Gestão Cultural, Técnicas da Cena (cenotecnia, luz, som e palco) e Técnicas da Dança (clássica, moderna e contemporânea). As inscrições vão até o dia 30 de novembro e podem ser feitas pelo site por qualquer interessado com idade acima de 16 anos.

Os cursos são modulares, com duração de 2 anos, totalizando 1,6 mil horas. As aulas do período matutino acontecem de segunda-feira a sexta-feira, das 8h às 12h, e sábados, das 8h às 12h. As do período vespertino são de segunda-feira a sexta-feira, das 13h30h às 17h30h, e sábados, das 8h às 12h. Todas as vagas são gratuitas. O início das aulas será em fevereiro de 2023, na sede da escola no 3º andar do Complexo Júlio Prestes, no centro de São Paulo.

Os cursos capacitam os estudantes de forma técnica e artística para que possam ocupar diferentes posições na cadeia produtiva da dança. Metade das vagas é destinada a pessoas de baixa renda ou situação de vulnerabilidade social ou relacional; 20% são voltadas a pessoas negras ou de origem indígena.

Para estimular a permanência dos alunos nos cursos, a escola oferecerá 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.860 às pessoas aprovadas para o primeiro semestre de 2023. O valor deverá ser solicitado por meio de um processo de seleção.

Segundo a diretora Artística e Educacional da escola, Inês Bogéa, a abertura desse processo seletivo é uma etapa importante para a São Paulo Escola de Dança. Desde o início do ano, a escola já tem 170 estudantes matriculados nas primeiras turmas dos cursos regulares; 80 matriculados nos cursos de Iniciação à Dança e mais de 300 estudantes nos cursos de Extensão Cultural.

dica de teatro

cultura é o nosso negócio

Confira os finalistas do Prêmio Governo do Estado de São Paulo para as Artes de 2022

O Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, vai homenagear, em cerimônia no Teatro Sérgio Cardoso, no dia 14 de dezembro, representantes do setor cultural que se destacaram ao longo de 2021 por suas realizações. Trata-se do tradicional **Prêmio Governo do Estado de São Paulo para as Artes 2022**, criado em 1950. A realização vencedora de cada uma das 15 categorias receberá o prêmio de R$ 30 mil.

Nesta edição, foram indicados cinco finalistas para cada uma das 15 categorias. Os ganhadores receberão, além do prêmio em dinheiro, um troféu. Entre as categorias estão:

Museus, equipamentos e centros culturais; Patrimônio cultural material e imaterial; Grupos, companhias e corpos estáveis; Cultura popular e tradicional; Cultura urbana; Empreendedorismo cultural e criativo; Inovação e tecnologia em arte e cultura; Estudos e pesquisas em cultura e economia criativa; Mostras, festivais, mercados e eventos culturais; Produção cultural independente; Inclusão, diversidade e acesso à cultura; Formação e capacitação; Livro, leitura e bibliotecas; Comunicação cultural; Iniciativas culturais para crianças e adolescentes.

O processo de escolha dos premiados é dividido em 3 etapas. Primeiro, um júri formado por 10 pessoas indicadas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, propõe – cada membro – cinco realizações de grande relevância para a cultura e a economia criativa de São Paulo em 2021 e os respectivos responsáveis por cada uma dessas realizações nas categorias descritas. Na segunda etapa, o secretário de Cultura e Economia Criativa, Sérgio Sá Leitão, e o presidente do Conselho Estadual de Cultura e Economia Criativa, Fernanda Feitosa, selecionam, a partir das indicações feitas pelo júri na etapa anterior, quais serão as cinco realizações finalistas em cada categoria e seus respectivos responsáveis. Por fim, o governador Rodrigo Garcia, definirá os premiados em cada uma das categorias descritas, sendo uma realização ganhadora para cada categoria.

Haverá, ainda, homenagens ao produtor cultural Sérgio Ajzenberg, a Emanoel Araújo, ex-diretor do Museu Afro-Brasil, e ao jornalista Jorge da Cunha Lima, que faleceram em 2022, além do arquiteto Ruy Ohtake, no fim de 2021.

Confira a lista completa dos cinco finalistas em cada uma das categorias:

10. Grupos, Companhias e Corpos Estáveis

- Alberto Andreetta, pelo conjunto de atividades da Companhia Pia Fraus
- Andrea Caruso e Cassi Abranches, pelo trabalho à frente do Balé da Cidade de São Paulo
- Eduardo Tolentino de Araújo, pelo conjunto de atividades do Grupo TAPA
- Inês Bogea, pelo conjunto de atividades da SP Companhia de Dança
- Cláudio Cruz e Paulo Zuben, pelo conjunto de atividades da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

C2 TERÇA-FEIRA, 6 DE DEZEMBRO DE 2022
ilustrada

MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

RITMO A sede da São Paulo Escola de Dança será inaugurada nesta terça (6). O centro de formação, situado no Complexo Cultural Júlio Prestes, na região central da capital paulista, passou por reforma e adequação em um investimento de R$ 6,3 milhões do Governo do estado de São Paulo.

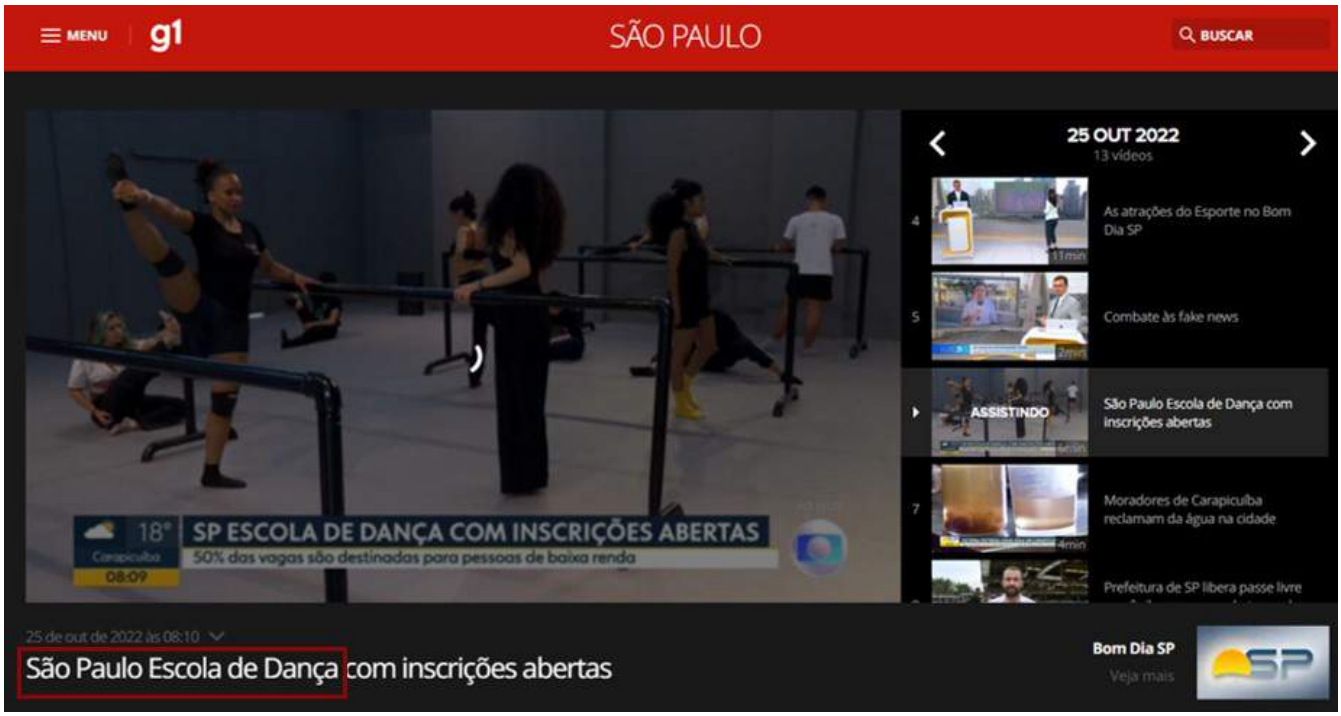
RITMO 2 A escola tem cerca de 170 alunos matriculados nos cursos regulares, que oferecem profissionalização em áreas relacionadas à dança. Há ainda 313 estudantes em turmas de extensão cultural, e outros 80 nas aulas de iniciação à dança. A direção artística é de Inês Bogéa.











Gazeta de Piracicaba

Escolas de dança e de música abrem processo seletivo em São Paulo

A São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas está com inscrições abertas para os cursos regulares de Dança e Performance, Coreografia (direção, dramaturgia, coreografia e sonoplastia), Figurino da Dança, Multimídia para Dança, Produção e Gestão Cultural, Técnicas da Cena (cenotecnia, luz, som e palco) e Técnicas da Dança (clássica, moderna e contemporânea). As inscrições vão até o dia 30 de novembro e podem ser feitas pelo site por qualquer interessado com idade acima de 16 anos.

Segundo a diretora Artística e Educacional da escola, Inês Bogéa, a abertura desse processo seletivo é uma etapa importante para a São Paulo Escola de Dança. Desde o início do ano, a escola já tem 170 estudantes matriculados nas primeiras turmas dos cursos regulares; 80 matriculados nos cursos de Iniciação à Dança e mais de 300 estudantes nos cursos de Extensão Cultural.

"Em 2023 esperamos receber em torno de 500 estudantes diariamente em nossa sede, para pensarmos e construirmos juntos uma dança. A São Paulo Escola de Dança é um projeto comprometido em dar voz e espaço para a reflexão, aprendizado e troca de saberes entendendo a diversidade de corpos e estéticas como premissas da formação e profissionalização", disse Inês.

Escolas de dança e de música abrem processo seletivo em São Paulo

iBahia

Os cursos são modulares, com duração de 2 anos

14/11/2022 às 14h37 - Há 51 dias

Por: Agência Brasil

Siga-nos no Google News

Página Inicial » Escolas de dança e de música abrem processo seletivo em São Paulo



A São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas está com inscrições abertas para os cursos regulares de Dança e Performance, Coreografia (direção, dramaturgia, coreografia e sonoplastia), Figurino da Dança, Multimídia para Dança, Produção e Gestão Cultural, Técnicas da Cena (cenotecnia, luz, som e palco) e Técnicas da Dança (clássica, moderna e contemporânea). As inscrições vão até o dia 30 de novembro e podem ser feitas pelo site por qualquer interessado com idade acima de 16 anos.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ISTOÉ

Escolas de dança e de música abrem processo seletivo em São Paulo

A São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas está com inscrições abertas para os cursos regulares de Dança e Performance, Coreografia (direção, dramaturgia, coreografia e sonoplastia), Figurino da Dança, Multimídia para Dança, Produção e Gestão Cultural, Técnicas da Cena (cenotecnia, luz, som e palco) e Técnicas da Dança (clássica, moderna e contemporânea). As inscrições vão até o dia 30 de novembro e podem ser feitas pelo site por qualquer interessado com idade acima de 16 anos.

Segundo a diretora Artística e Educacional da escola, Inês Bogéa, a abertura desse processo seletivo é uma etapa importante para a São Paulo Escola de Dança. Desde o início do ano, a escola já tem 170 estudantes matriculados nas primeiras turmas dos cursos regulares; 80 matriculados nos cursos de Iniciação à Dança e mais de 300 estudantes nos cursos de Extensão Cultural.

"Em 2023 esperamos receber em torno de 500 estudantes diariamente em nossa sede, para pensarmos e construirmos juntos uma dança. A São Paulo Escola de Dança é um projeto comprometido em dar voz e espaço para a reflexão, aprendizado e troca de saberes entendendo a diversidade de corpos e estéticas como premissas da formação e profissionalização", disse Inês.

Mais detalhes sobre os cursos podem ser consultados no site da escola.

O GLOBO

João Doria é indicado ao Prêmio Governo de São Paulo para as Artes por reforma do Museu do Ipiranga

Os indicados ao tradicional Prêmio Governo do Estado de São Paulo para as Artes foram anunciados nesta quinta-feira (8) no Diário Oficial paulista. Realizada desde 1950 pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, a premiação homenageia representantes do setor que se destacaram ao longo de 2021. A cerimônia de entrega ocorrerá no dia 14 de dezembro no Teatro Sérgio Cardoso, na capital paulista. Cada um dos vencedores receberá um prêmio de R$ 30 mil e um troféu.

Entre os indicados, estão o escritor indígena Daniel Munduruku, pelo trabalho do Instituto Uka / Casa dos Saberes Ancestrais; a antropóloga Lilia Schwarcz, o historiador Flávio Gomes e o artista plástico Jaime Lauriano, pela publicação da "Enciclopédia negra"; e ex-governador João Doria, pelo restauro e ampliação do Museu do Ipiranga.

Nesta edição, foram selecionados cinco finalistas para cada uma das 15 categorias. Os indicados foram escolhidos pelo secretário de Cultura, Sérgio Sá Leitão, e pela presidente do Conselho Estadual de Cultura e Economia Criativa, Fernanda Feitosa, a partir de uma lista elaborada por 10 jurados indicados pela Secretaria. Os vencedores serão escolhidos pelo governador Rodrigo Garcia (PSDB).

Também serão homenageados o produtor cultural Sérgio Ajzenberg, o ex-diretor do Museu Afro-Brasil Emanoel Araújo e o jornalista Jorge da Cunha Lima, que faleceram em 2022, e o arquiteto Ruy Ohtake, morto no fim de 2021.

Confira abaixo os indicados ao prêmio:

10. Grupos, Companhias e Corpos Estáveis

-Alberto Andreetta, pelo conjunto de atividades da Companhia Pia Fraus

-Andrea Caruso e Cassi Abranches, pelo trabalho à frente do Balé da Cidade de São Paulo

-Eduardo Tolentino de Araújo, pelo conjunto de atividades do Grupo TAPA

-Inês Bogea, pelo conjunto de atividades da SP Companhia de Dança

-Cláudio Cruz e Paulo Zuben, pelo conjunto de atividades da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

portal mud

CALENDÁRIO DA DANÇA

São Paulo Escola de Dança apresenta primeira Criação Estética e Artística dos estudantes dos Cursos Regulares



A **São Paulo Escola de Dança** - Centro de Formação em Artes Coreográficas - equipamento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, com gestão da Associação Pró-Dança e direção artística e educacional de Inês Bogéa – apresenta, no dia 17 de dezembro, sábado, a primeira edição de sua 'Criação Estética e Artista', um espetáculo de dança com coreografias criadas inteiramente pelos alunos dos Cursos Regulares para a conclusão do primeiro semestre de atividades. A apresentação acontece a partir das 14h, no teatro do SESC Bom Retiro, com entrada gratuita.

O espetáculo reúne cinco coreografias, que têm como ponto de referência a obra "Pássaro de Fogo" (1964), de Maurice Béjart (1927-2007), com música de Igor Stravinsky (1882-1971), temática definida pela direção artística e educacional. Questões antirracistas, anticapacitistas e de inclusão e pertencimento também moveram a criação das obras, por serem tópicos trabalhados durante as aulas. O objetivo desta atividade é que os estudantes experimentem situações ligadas à criação artística, ao mundo do trabalho e à profissionalização na área da dança. A produção é realizada pelos estudantes de todas as turmas - Dança e Performance, Dramaturgia da Dança, Figurino para Dança, Multimídia para Dança e Gestão e Produção Cultural em Dança -, organizados em grupos, nos quais exercem funções relativas a seus respectivos cursos.

Além dos coordenadores e professores, o projeto conta com participações de artistas mediadores, que atuam como orientadores e facilitadores entre a criação artística e o mundo do trabalho no ecossistema da Dança. São eles Jorge Garcia, Ricardo Januário, Denise Namura, Michael Bugdahn, Sérgio Rocha, Leilane Telles e Claudia Palma.









Escola de Dança de SP abre inscrições para cursos regulares gratuitos

tv Brasil

Repórter São Paulo

No AR em *25/10/2022 - 12:00*

Uma notícia para quem sonha mergulhar no universo da dança: a São Paulo Escola de Dança está com inscrições abertas.

São oferecidas 95 vagas para os cursos matutinos e 145 para os vespertinos.

Os cursos têm duração de dois anos e são gratuitos. Para mais informações, acesse o site: spescoladedanca.org.br.

Clique aqui para saber como sintonizar a programação da TV Brasil.

TAGS: RSP, ESCOLA DE DANÇA DE SP, CURSOS REGULARES GRATUITOS, DANÇA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

NOTÍCIAS

Escolas de dança e de música abrem processo seletivo em São Paulo

A São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas está com inscrições abertas para os cursos regulares de Dança e Performance, Coreografia (direção, dramaturgia, coreografia e sonoplastia), Figurino da Dança, Multimídia para Dança, Produção e Gestão Cultural, Técnicas da Cena (cenotecnia, luz, som e palco) e Técnicas da Dança (clássica, moderna e contemporânea). As inscrições vão até o dia 30 de novembro e podem ser feitas pelo site por qualquer interessado com idade acima de 16 anos.

Os cursos são modulares, com duração de 2 anos, totalizando 1,6 mil horas. As aulas do período matutino acontecem de segunda-feira a sexta-feira, das 8h às 12h, e sábados, das 8h às 12h. As do período vespertino são de segunda-feira a sexta-feira, das 13h30h às 17h30h, e sábados, das 8h às 12h. Todas as vagas são gratuitas. O início das aulas será em fevereiro de 2023, na sede da escola no 3º andar do Complexo Júlio Prestes, no centro de São Paulo.

Segundo a diretora Artística e Educacional da escola, Inês Bogéa, a abertura desse processo seletivo é uma etapa importante para a São Paulo Escola de Dança. Desde o início do ano, a escola já tem 170 estudantes matriculados nas primeiras turmas dos cursos regulares; 80 matriculados nos cursos de Iniciação à Dança e mais de 300 estudantes nos cursos de Extensão Cultural.

"Em 2023 esperamos receber em torno de 500 estudantes diariamente em nossa sede, para pensarmos e construirmos juntos uma dança. A São Paulo Escola de Dança é um projeto comprometido em dar voz e espaço para a reflexão, aprendizado e troca de saberes entendendo a diversidade de corpos e estéticas como premissas da formação e profissionalização", disse Inês.

Mais detalhes sobre os cursos podem ser consultados no site da escola.

veja SãoPaulo

Escolas de dança e de música abrem processo seletivo em São Paulo

A **São Paulo Escola de Dança** – Centro de Formação em Artes Coreográficas está com inscrições abertas para os cursos regulares de Dança e Performance, Coreografia (direção, dramaturgia, coreografia e sonoplastia), Figurino da Dança, Multimídia para Dança, Produção e Gestão Cultural, Técnicas da Cena (cenotecnia, luz, som e palco) e Técnicas da Dança (clássica, moderna e contemporânea). As inscrições vão até o dia 30 de novembro e podem ser feitas pelo site por qualquer interessado com idade acima de 16 anos.

Os cursos são modulares, com duração de 2 anos, totalizando 1,6 mil horas. As aulas do período matutino acontecem de segunda-feira a sexta-feira, das 8h às 12h, e sábados, das 8h às 12h. As do período vespertino são de segunda-feira a sexta-feira, das 13h30h às 17h30h, e sábados, das 8h às 12h. Todas as vagas são gratuitas. O início das aulas será em fevereiro de 2023, na sede da escola no 3º andar do Complexo Júlio Prestes, no centro de São Paulo.

Os cursos capacitam os estudantes de forma técnica e artística para que possam ocupar diferentes posições na cadeia produtiva da dança. Metade das vagas é destinada a pessoas de baixa renda ou situação de vulnerabilidade social ou relacional; 20% são voltadas a pessoas negras ou de origem indígena.

Para estimular a permanência dos alunos nos cursos, a escola oferecerá 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.860 às pessoas aprovadas para o primeiro semestre de 2023. O valor deverá ser solicitado por meio de um processo de seleção.

Segundo a diretora Artística e Educacional da escola, Inês Bogéa, a abertura desse processo seletivo é uma etapa importante para a São Paulo Escola de Dança. Desde o início do ano, a escola já tem 170 estudantes matriculados nas primeiras turmas dos cursos regulares; 80 matriculados nos cursos de Iniciação à Dança e mais de 300 estudantes nos cursos de Extensão Cultural.

"Em 2023 esperamos receber em torno de 500 estudantes diariamente em nossa sede, para pensarmos e construirmos juntos uma dança. A São Paulo Escola de Dança é um projeto comprometido em dar voz e espaço para a reflexão, aprendizado e troca de saberes entendendo a diversidade de corpos e estéticas como premissas da formação e profissionalização", disse Inês.

As inscrições devem ser feitas pelo site da Emesp Tom Jobim.

yahoo!notícias

João Doria é indicado ao Prêmio Governo de São Paulo para as Artes por reforma do Museu do Ipiranga

Os indicados ao tradicional Prêmio Governo do Estado de São Paulo para as Artes foram anunciados nesta quinta-feira (8) no Diário Oficial paulista. Realizada desde 1950 pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, a premiação homenageia representantes do setor que se destacaram ao longo de 2021. A cerimônia de entrega ocorrerá no dia 14 de dezembro no Teatro Sérgio Cardoso, na capital paulista. Cada um dos vencedores receberá um prêmio de R$ 30 mil e um troféu.

Entre os indicados, estão o escritor indígena Daniel Munduruku, pelo trabalho do Instituto Uka / Casa dos Saberes Ancestrais; a antropóloga Lilia Schwarcz, o historiador Flávio Gomes e o artista plástico Jaime Lauriano, pela publicação da "Enciclopédia negra"; e ex-governador João Doria, pelo restauro e ampliação do Museu do Ipiranga.

Nesta edição, foram selecionados cinco finalistas para cada uma das 15 categorias. Os indicados foram escolhidos pelo secretário de Cultura, Sérgio Sá Leitão, e pela presidente do Conselho Estadual de Cultura e Economia Criativa, Fernanda Feitosa, a partir de uma lista elaborada por 10 jurados indicados pela Secretaria. Os vencedores serão escolhidos pelo governador Rodrigo Garcia (PSDB).

Também serão homenageados o produtor cultural Sérgio Ajzenberg, o ex-diretor do Museu Afro-Brasil Emanoel Araújo e o jornalista Jorge da Cunha Lima, que faleceram em 2022, e o arquiteto Ruy Ohtake, morto no fim de 2021.

Confira abaixo os indicados ao prêmio:

10. Grupos, Companhias e Corpos Estáveis

- Alberto Andreetta, pelo conjunto de atividades da Companhia Pia Fraus

- Andrea Caruso e Cassi Abranches, pelo trabalho à frente do Balé da Cidade de São Paulo

- Eduardo Tolentino de Araújo, pelo conjunto de atividades do Grupo TAPA

- Inês Bogea, pelo conjunto de atividades da SP Companhia de Dança

- Cláudio Cruz e Paulo Zuben, pelo conjunto de atividades da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

yahoo!esportes

Escolas de dança e de música abrem processo seletivo em São Paulo

A São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas está com inscrições abertas para os cursos regulares de Dança e Performance, Coreografia (direção, dramaturgia, coreografia e sonoplastia), Figurino da Dança, Multimídia para Dança, Produção e Gestão Cultural, Técnicas da Cena (cenotecnia, luz, som e palco) e Técnicas da Dança (clássica, moderna e contemporânea). As inscrições vão até o dia 30 de novembro e podem ser feitas pelo site por qualquer interessado com idade acima de 16 anos.

Os cursos são modulares, com duração de 2 anos, totalizando 1,6 mil horas. As aulas do período matutino acontecem de segunda-feira a sexta-feira, das 8h às 12h, e sábados, das 8h às 12h. As do período vespertino são de segunda-feira a sexta-feira, das 13h30h às 17h30h, e sábados, das 8h às 12h. Todas as vagas são gratuitas. O início das aulas será em fevereiro de 2023, na sede da escola no 3º andar do Complexo Júlio Prestes, no centro de São Paulo.

Os cursos capacitam os estudantes de forma técnica e artística para que possam ocupar diferentes posições na cadeia produtiva da dança. Metade das vagas é destinada a pessoas de baixa renda ou situação de vulnerabilidade social ou relacional; 20% são voltadas a pessoas negras ou de origem indígena.

Para estimular a permanência dos alunos nos cursos, a escola oferecerá 75 bolsas de estudo no valor de R$ 2.860 às pessoas aprovadas para o primeiro semestre de 2023. O valor deverá ser solicitado por meio de um processo de seleção.

Segundo a diretora Artística e Educacional da escola, Inês Bogéa, a abertura desse processo seletivo é uma etapa importante para a São Paulo Escola de Dança. Desde o início do ano, a escola já tem 170 estudantes matriculados nas primeiras turmas dos cursos regulares; 80 matriculados nos cursos de Iniciação à Dança e mais de 300 estudantes nos cursos de Extensão Cultural.

"Em 2023 esperamos receber em torno de 500 estudantes diariamente em nossa sede, para pensarmos e construirmos juntos uma dança. A São Paulo Escola de Dança é um projeto comprometido em dar voz e espaço para a reflexão, aprendizado e troca de saberes entendendo a diversidade de corpos e estéticas como premissas da formação e profissionalização", disse Inês.

Mais detalhes sobre os cursos podem ser consultados no site da escola.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

6.1.3. RELATÓRIO DE MÍDIA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - RELATÓRIO DE CLIPPING JANEIRO/2022

Veículo	Meio	Cidade	Data
Leiamais.ba	Online	Salvador/BA	01/01/2022
Aurora Cultural	Online	São Paulo/SP	01/01/2022
Sheilla Martins Blog	Online	Belo Horizonte/MG	01/01/2022
Cruzeiro do Sul - Sorocaba	Impresso	Sorocaba/SP	02/01/2022
Mundo Negro	Online	São Paulo/SP	02/01/2022
Brand	Online	Belo Horizonte/MG	03/01/2022
Kleber Patricio Online	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Metro Jornal	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Gazeta do Centro Oeste	Online	Goiânia/GO	03/01/2022
Novo Cantu Notícias	Online	Curitiba/PR	03/01/2022
Portal Manhumirim	Online	Belo Horizonte/MG	03/01/2022
Giro MT	Online	Cuiabá/MT	03/01/2022
Portal Ribeirão Preto	Online	Ribeirão Preto/SP	03/01/2022
TV Caeté	Online	Belo Horizonte/MG	03/01/2022
Oeste Ao Vivo	Online	Salvador/BA	03/01/2022
Relata Bahia	Online	Salvador/BA	03/01/2022
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	03/01/2022
Pauta Brasil	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Nova Bahia Online	Online	Salvador/BA	03/01/2022
ComVc	Online	Curitiba/PR	03/01/2022
Df na Mídia	Online	Brasília/DF	03/01/2022
O Combatente	Online	Porto Velho/RO	03/01/2022
Tudo em Dia	Online	Belo Horizonte/MG	03/01/2022
O Povo	Online	Fortaleza/CE	03/01/2022
Jornal Correio Eletrônico	Online	Belo Horizonte/MG	03/01/2022
Tangará em Foco	Online	Cuiabá/MT	03/01/2022
TR Noticia	Online	Teresina/PI	03/01/2022
São Bento em foco	Online	São Bento/PB	03/01/2022
Brasil Agora News	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Nosso Estado SC	Online	Blumenau/SC	03/01/2022
Tangara Online	Online	Cuiabá/MT	03/01/2022
TaubatéOn	Online	Taubaté/SP	03/01/2022
Ms Notícias	Online	Campo Grande/MS	03/01/2022
Ver Guia	Online	Porto Velho/RO	03/01/2022
Atual MT	Online	Cuiabá/MT	03/01/2022
Portal JE	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Tá no Site	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
O Servidor Público	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Pelo Mundo DF	Online	Brasília/DF	03/01/2022
Correio Popular	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
ISTOÉ - Online	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
CGN	Online	Curitiba/PR	03/01/2022
Notícia Plus	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Tribuna Piranhense	Online	Goiânia/GO	03/01/2022
Goiás Notícias	Online	Goiânia/GO	03/01/2022
ISTOÉ Dinheiro	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Fala Piauí	Online	Teresina/PI	03/01/2022
Jeremoabo.com	Online	Salvador/BA	03/01/2022
Femina Buzz	Online	Brasília/DF	03/01/2022
Clic Portela	Online	Rio Grande do Sul/RS	03/01/2022
Jornal Gazeta do Estado	Online	Goiânia/GO	03/01/2022
Jornal Ponta Grossa	Online	Ponta Grossa/PR	03/01/2022
Oeste360	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Preto no Branco	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Agência Brasil	Online	Brasília/DF	03/01/2022
Repórter Maceió	Online	Maceió/AL	03/01/2022
Xingu 230	Online	Manaus/AM	03/01/2022
Jornal de Jundiaí	Online	Jundiaí/SP	03/01/2022
Bahia Política	Online	Salvador/BA	03/01/2022
Portal News	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Diário D4	Online	Salvador/BA	03/01/2022
Veja SP	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
O Rolo	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Finanças Yahoo!	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Bom dia Cidade Notícias	Online	Salvador/BA	03/01/2022
Gazeta de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	03/01/2022
The World News - Brasil	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Acontece no RS	Online	Rio Grande do Sul/RS	03/01/2022
Jornal Entre Cidades	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Gazeta News	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Giro Goias	Online	Goiânia/GO	03/01/2022
Mix vale	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Araraquara Agora	Online	Araraquara/SP	03/01/2022
O Roncador	Online	Cuiabá/MT	03/01/2022
Bahia Jornal	Online	Salvador/BA	03/01/2022
Yahoo! (Brasil)	Online	São Paulo/SP	03/01/2022
Os Cobras da Notícia	Online	Brasília/DF	03/01/2022
Diário da Região - São José do Rio Preto	Online	São José do Rio Preto/SP	03/01/2022
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	03/01/2022
Diário da Região - São José do Rio Preto	Online	São José do Rio Preto/SP	04/01/2022
Folha da Região	Online	Araçatuba/SP	04/01/2022
Folha da Região - Araçatuba	Impresso	Araçatuba/SP	04/01/2022
Jornal de Piracicaba - Piracicaba	Impresso	Piracicaba/SP	04/01/2022
Jornal de Piracicaba	Online	Piracicaba/SP	04/01/2022
Diário da Região - São José do Rio Preto	Online	São José do Rio Preto/SP	04/01/2022
Jornal Digital do Brasil	Online	São Paulo/SP	04/01/2022
Mato Grosso Mais Notícias	Online	Cuiabá/MT	04/01/2022
Kennedy em Dia	Online	Vitória/ES	04/01/2022
Diário de São Paulo	Online	São Paulo/SP	04/01/2022
News RealTime	Online	Cuiabá/MT	04/01/2022
Gazeta Play	Online	Goiânia/GO	04/01/2022
Portal Mato Grosso	Online	Cuiabá/MT	04/01/2022
Bocaina Informa	Online	São Paulo/SP	04/01/2022
Jornal do Vale	Online	Goiânia/GO	04/01/2022
Diga Bahia!	Online	Salvador/BA	04/01/2022
Portal Koiote	Online	Manaus/AM	04/01/2022
Dia a Dia Nordeste	Online	Salvador/BA	04/01/2022
Nh Tv	Online	Rio Grande do Sul/RS	04/01/2022
As Notícias de Hoje	Online	São Paulo/SP	04/01/2022
Brasil Agora News	Online	São Paulo/SP	04/01/2022
Folha Capital	Online	Palmas/TO	04/01/2022
Marcos Imprensa	Online	Belém/PA	04/01/2022
Diário da Região - São José do Rio Preto	Impresso	São José do Rio Preto/SP	05/01/2022
Total: 103 inserções	**2 meios**	**27 cidades**	**1 país**

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - RELATÓRIO DE CLIPPING MARÇO/2022

Veículo	Meio	Cidade	Data
Blog Giuliana Flores	Online	São Paulo/SP	01/03/2022
Click Museus	Online	São Paulo/SP	01/03/2022
O Tempo	Online	Belo Horizonte/MG	02/03/2022
Super Notícia	Online	Belo Horizonte/MG	02/03/2022
Jornal Pampulha - Belo Horizonte	Online	Belo Horizonte/MG	02/03/2022
Folha de S.Paulo	Online	São Paulo/SP	02/03/2022
Agita Brasília	Online	Brasília/DF	02/03/2022
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	02/03/2022
Jornal de Brasília	Online	Brasília/DF	02/03/2022
Diário de Cuiabá	Online	Cuiabá/MT	02/03/2022
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	02/03/2022
Portal do Holanda	Online	Manaus/AM	02/03/2022
DL News	Online	São Paulo/SP	02/03/2022
Mix vale	Online	São Paulo/SP	02/03/2022
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	02/03/2022
DL News	Online	São Paulo/SP	02/03/2022
MSN Brasil	Online	São Paulo/SP	02/03/2022
Yahoo! Vida e Estilo	Online	São Paulo/SP	02/03/2022
Yahoo! Vida e Estilo	Online	São Paulo/SP	02/03/2022
Folha de Londrina	Online	Londrina/PR	02/03/2022
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	16/03/2022
Bonde	Online	Curitiba/PR	17/03/2022
Nas Notícias	Online	São Paulo/SP	17/03/2022
Mercadizar	Online	Manaus/AM	17/03/2022
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	17/03/2022
Segs	Online	São Paulo/SP	17/03/2022
Bahia Jornal	Online	Salvador/BA	17/03/2022
Mundo Bailarinístico	Online	São Paulo/SP	18/03/2022
Agenda de Dança	Online	São Paulo/SP	18/03/2022
Total: 29 inserções	**1 meio**	**9 cidades**	**1 país**

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - RELATÓRIO DE CLIPPING ABRIL/2022

Veículo	Meio	Cidade	Data
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	06/04/2022
Espaço BR	Online	São Paulo/SP	06/04/2022
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	07/04/2022
Revista Dança em Pauta	Online	São Paulo/SP	07/04/2022
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	07/04/2022
Revista Campinas	Online	Campinas/SP	07/04/2022
São Paulo Zona Sul - SP	Impresso	São Paulo/SP	15/04/2022
Clickondance	Online	Fortaleza/CE	25/04/2022
BSB Notícias	Online	Brasília/DF	28/04/2022
Mix vale	Online	São Paulo/SP	28/04/2022
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/04/2022
Primeira Edição	Online	Maceió/AL	28/04/2022
Bomba Bomba	Online	Brasília/DF	28/04/2022
Marramaque	Online	Vitória/ES	28/04/2022
ABC do ABC	Online	São Paulo/SP	28/04/2022
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/04/2022
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	28/04/2022
Ópera & Ballet	Online	São Paulo/SP	29/04/2022
Diário Comercial - RJ, SP	Impresso	Rio de Janeiro/RJ	29/04/2022
FM Metropolitana Online	Online	São Paulo/SP	29/04/2022
G7News	Online	São Paulo/SP	29/04/2022
Guarulhos Hoje	Online	Guarulhos/SP	29/04/2022
Jornal Imprensa Regional	Online	São Paulo/SP	29/04/2022
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Online	São Paulo/SP	29/04/2022
Notícias SP	Online	São Paulo/SP	30/04/2022
Notícias SP	Online	São Paulo/SP	30/04/2022
Total: 26 inserções	**2 meios**	**10 cidades**	**1 país**

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - RELATÓRIO DE CLIPPING MAIO/2022

Veículo	Meio	Cidade	Data
Marramaque	Site	Vitória/ES	01/05/2022
Guarulhos Hoje	Site	Guarulhos/SP	01/05/2022
FM Metropolitana Online	Site	São Paulo/SP	01/05/2022
G7News	Site	São Paulo/SP	01/05/2022
Ópera & Ballet	Site	São Paulo/SP	01/05/2022
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Site	São Paulo/SP	01/05/2022
Notícias SP	Site	São Paulo/SP	01/05/2022
Notícias SP	Site	São Paulo/SP	01/05/2022
DM Anápolis	Site	Anápolis/GO	11/05/2022
Antenados	Site	Belo Horizonte/MG	11/05/2022
Jornal a voz do povo	Site	Belo Horizonte/MG	11/05/2022
PORTAL A VOZ DA CIDADE	Site	Belo Horizonte/MG	11/05/2022
Bomba Bomba	Site	Brasília/DF	11/05/2022
BSB Notícias	Site	Brasília/DF	11/05/2022
A Noticia Digital	Site	Cuiabá/MT	11/05/2022
Portal NA	Site	Florianópolis/SC	11/05/2022
Garça em Foco	Site	Garça/SP	11/05/2022
Garanhuns Notícias	Site	Garunhuns/PB	11/05/2022
Giro Notícias Goiás	Site	Goiânia/GO	11/05/2022
Jeremoabo.com	Site	Jeremoabo/BA	11/05/2022
Primeira Edição	Site	Maceió/AL	11/05/2022
Alvo Notícias	Site	Manaus/AM	11/05/2022
TV Cariri	Site	Recife/PB	11/05/2022
nd1.com.br	Site	Rio de Janeiro/RJ	11/05/2022
O Mageense	Site	Rio de Janeiro/RJ	11/05/2022
Diário em Foco	Site	Salvador/BA	11/05/2022
Oeste Ao Vivo	Site	Salvador/BA	11/05/2022
ABC do ABC	Site	Santo André/SP	11/05/2022
Jornal Sete	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Conexão Na Cidade	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Folha da Minha sampa	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
G7News	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Gazeta de São Paulo	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
GUIA DO CONCURSO	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Informativo Astral	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Jornal News	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Jornal SP Norte	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Mix vale	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Morato Hoje	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Notícias do Mundo	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
O Repórter Regional	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Oeste360	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Penha News	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Porta revista CBTur Vip	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
SBNotícias	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Sbtinterior.com	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Segs	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
TaubatéOn	Site	São Paulo/SP	11/05/2022
Agora ES	Site	Vitória/ES	11/05/2022
Guarulhos Hoje	Site	Guarulhos/SP	12/05/2022
FM Metropolitana Online	Site	São Paulo/SP	12/05/2022
JC Concursos	Site	São Paulo/SP	12/05/2022
Jornal Imprensa Regional	Site	São Paulo/SP	12/05/2022
Notícias do Mundo	Site	São Paulo/SP	13/05/2022
Gazeta de Santo Amaro	Jornal	São Paulo/SP	14/05/2022
Gazeta do Brooklin & Campo Belo	Jornal	São Paulo/SP	14/05/2022
Interlagos News	Jornal	São Paulo/SP	14/05/2022
Itaim News	Jornal	São Paulo/SP	14/05/2022
Jornal de Moema	Jornal	São Paulo/SP	14/05/2022
DUNA Press – O Periódico do Movimento Cultural Brasil	Site	Belo Horizonte/MG	15/05/2022
DUNA Press – O Periódico do Movimento Cultural Brasil	Site	Belo Horizonte/MG	15/05/2022
Conexão Piracicaba	Site	Piracicaba/SP	15/05/2022
Conexão Piracicaba	Site	Piracicaba/SP	15/05/2022
São Paulo Secreto	Site	São Paulo/SP	16/05/2022
São Paulo Secreto	Site	São Paulo/SP	16/05/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	17/05/2022
Click Museus	Site	São Paulo/SP	18/05/2022
Click Museus	Site	São Paulo/SP	19/05/2022
Consulte Vagas	Site	São Paulo/SP	19/05/2022
Reverbere	Site	São Paulo/SP	20/05/2022
Gazeta da Zona Leste - SP	Jornal	São Paulo/SP	22/05/2022
Jornal Ver a Cidade	Site	São Paulo/SP	24/05/2022
Concerto	Site	São Paulo/SP	27/05/2022
Total: 75 inserções	**2 meios**	**19 cidades**	**1 país**

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - RELATÓRIO DE CLIPPING JUNHO/2022

Veículo	Meio	Cidade	Data
Revista Concerto	Revista	São Paulo/SP	01/06/2022
Clickondance	Site	Fortaleza/CE	03/06/2022
Revista Dança em Pauta	Site	São Paulo/SP	03/06/2022
Ópera & Ballet	Site	São Paulo/SP	10/06/2022
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	14/06/2022
Observatório do 3° Setor	Site	São Paulo/SP	16/06/2022
ideia delas	Site	São Paulo/SP	28/06/2022
Total: 7 inserções	**2 meios**	**2 cidades**	**1 país**

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - RELATÓRIO DE CLIPPING AGOSTO/2022

Veículo	Meio	Cidade	Data
Leoa Ruiva	Site	São Paulo/SP	02/08/2022
Gazeta do Cerrado	Site	Palmas/TO	04/08/2022
Conexão Tocantins	Site	Palmas/TO	05/08/2022
Tocantins Agora	Site	Palmas/TO	05/08/2022
O Jornal	Site	Palmas/TO	06/08/2022
Já é Notícia	Site	Maceió/AL	24/08/2022
Total: 6 inserções	**1 meio**	**3 cidades**	**1 país**

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - RELATÓRIO DE CLIPPING OUTUBRO/2022

Veículo	Meio	Cidade	Data
TV Brasil	Site	Brasília	25/10/2022
ABC do ABC	Site	São Paulo	22/10/2022
Segs	Site	São Paulo	26/10/2022
G1	Site	São Paulo	25/10/2022
Repórter Diário	Site	São Paulo	23/10/2022
Total: 5 inserções	**1 meio**	**2 cidades**	**1 país**

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - RELATÓRIO DE CLIPPING NOVEMBRO/2022

Veículo	Meio	Cidade	Data
Revista Museu	Site	Rio de Janeiro	15/11/2022
Ipiranga News - SP	Jornal	São Paulo	24/11/2022
Ipiranganews	Site	São Paulo	16/11/2022
Jabaquara News - SP	Jornal	São Paulo	24/11/2022
Portal GRNews	Site	Belo Horizonte	26/11/2022
O Dia - SP	Jornal	São Paulo	15/11/2022
Cenário MT	Site	Cuiabá	14/11/2022
Acessa.com	Site	Belo Horizonte	14/11/2022
Canabrava FM	Site	Salvador	14/11/2022
Jornal de Itatiba	Site	Itatiba	14/11/2022
Portal News	Site	São Paulo	14/11/2022
Tribuna do Agreste	Site	Maceió	14/11/2022
Diário de Pernambuco	Site	Recife	14/11/2022
Giro Goias	Site	Goiânia	14/11/2022
iBahia	Site	Salvador	14/11/2022
Informativo MS	Site	Campo Grande	14/11/2022
Yahoo!	Blog	São Paulo	14/11/2022
CGN - Central Gazeta de Notícias	Site	Curitiba	14/11/2022
Veja SP	Site	São Paulo	14/11/2022
Relata Bahia	Site	Salvador	14/11/2022
O Democrata	Site	São Paulo	15/11/2022
Yahoo! (Brasil)	Site	São Paulo	14/11/2022
ISTOÉ Dinheiro	Site	São Paulo	14/11/2022
Cenário News	Site	Belém	14/11/2022
Jornal Correio Eletrônico	Site	Belo Horizonte	14/11/2022
Cidade em Alerta	Site	Fortaleza	15/11/2022
Siga MT	Site	Cuiabá	15/11/2022
Mtmaisnoticias.com.br	Site	Cuiabá	14/11/2022
Tudo em Dia	Site	Belo Horizonte	14/11/2022
Correio Popular	Site	Campinas	14/11/2022
Brasilia De Fato	Site	Brasília	14/11/2022
Agência Brasil	Site	Brasília	14/11/2022
Aqui Acontece	Site	Maceió	15/11/2022
ISTOÉ - Online	Site	São Paulo	14/11/2022
Jundiaí Online	Site	Jundiaí	14/11/2022
Mato Grosso Mais Notícias	Site	Cuiabá	14/11/2022
Real Time News	Site	Cuiabá	14/11/2022
Folha Nobre	Site	Porto Velho	14/11/2022
Repórter Maceió	Site	Maceió	14/11/2022
Sbtinterior.com	Site	São Paulo	14/11/2022
Vamos Portal De Noticias	Site	Manaus	14/11/2022
OFF News	Site	São Paulo	14/11/2022
Gazeta Play	Site	Goiânia	14/11/2022
AC JORNAL	Site	Rio Branco	14/11/2022
Revista Dinheiro Rural	Site	São Paulo	14/11/2022
Bastidores do Poder	Site	São Paulo	14/11/2022
ComVc	Site	Curitiba	14/11/2022
Oeste Ao Vivo	Site	Salvador	14/11/2022
Jornal Gazeta do Estado	Site	Goiânia	14/11/2022
Br Bfn Today	Site	Curitiba	16/11/2022
Acreaovivo	Site	Rio Branco	14/11/2022
JBNews	Site	Cuiabá	14/11/2022
O Roncador	Site	Cuiabá	14/11/2022
Feedy.news	Site	São Paulo	14/11/2022
Link Geral	Site	Cuiabá	14/11/2022
Gazeta de Piracicaba	Site	Piracicaba	14/11/2022
Diario Campineiro	Site	Campinas	14/11/2022
Atual MT	Site	Cuiabá	14/11/2022
Portal Mato Grosso	Site	Cuiabá	14/11/2022
Liberal Fm 92,7 MHz	Site	Belo Horizonte	14/11/2022
O Povo	Site	Fortaleza	14/11/2022
Jornal SP Norte	Site	São Paulo	16/11/2022
Guarulhos Online	Site	Guarulhos	14/11/2022
Minha Três Lagoas	Site	Três Lagoas	14/11/2022
MT Notícias	Site	Cuiabá	14/11/2022
UOL	Site	São Paulo	14/11/2022
Brasil Agora News	Site	São Paulo	14/11/2022
A2 Portal De Noticias	Site	São Paulo	15/11/2022
Ideal MT	Site	Cuiabá	14/11/2022
Portal Chapada Grande	Site	Chapada Grande	14/11/2022
Metro Jornal	Site	São Paulo	14/11/2022
Comando Notícia	Site	São Paulo	14/11/2022
Gazeta Costa Sul	Site	São Paulo	14/11/2022
Jornal na Net	Site	São Paulo	15/11/2022
Surgiu	Site	Palmas	14/11/2022
Repórter PB	Site	João Pessoa	14/11/2022
CV Agora	Site	Cuiabá	14/11/2022
Bomba Bomba	Site	Brasília	14/11/2022
Mix vale	Site	São Paulo	14/11/2022
Folha Capital	Site	Palmas	14/11/2022
Litoral Hoje	Site	Santos	14/11/2022
Rádio 94Fm Dourados	Site	Dourados	14/11/2022
Tá no Site	Site	Curitiba	15/11/2022
Noticiass	Site	Brasília	14/11/2022
Novo Cantu Noticias	Site	São Paulo	14/11/2022
Jornal Estação	Site	São Paulo	16/11/2022
ABC do ABC	Site	São Paulo	14/11/2022
Diário Comercial - RJ, SP	Jornal	Rio de Janeiro	15/11/2022
Boa Informação	Site	Maceió	14/11/2022
Revista ZN – Universo ZN	Site	São Paulo	08/11/2022
Diário do Rio Claro - Rio Claro	Jornal	Rio Claro	02/11/2022
BolaVip	Site	São Paulo	15/11/2022
Notícias Camaquã	Site	Camaquã	15/11/2022
Yahoo! (Brasil)	Site	São Paulo	01/11/2022
Finanças Yahoo!	Site	São Paulo	01/11/2022
Portal do Holanda	Site	Manaus	01/11/2022
DLNews	Site	São Paulo	01/11/2022
Mix vale	Site	São Paulo	01/11/2022
Santa Portal	Site	São Paulo	01/11/2022
Total: 99 inserções	**2 meios**	**28 cidades**	**1 país**

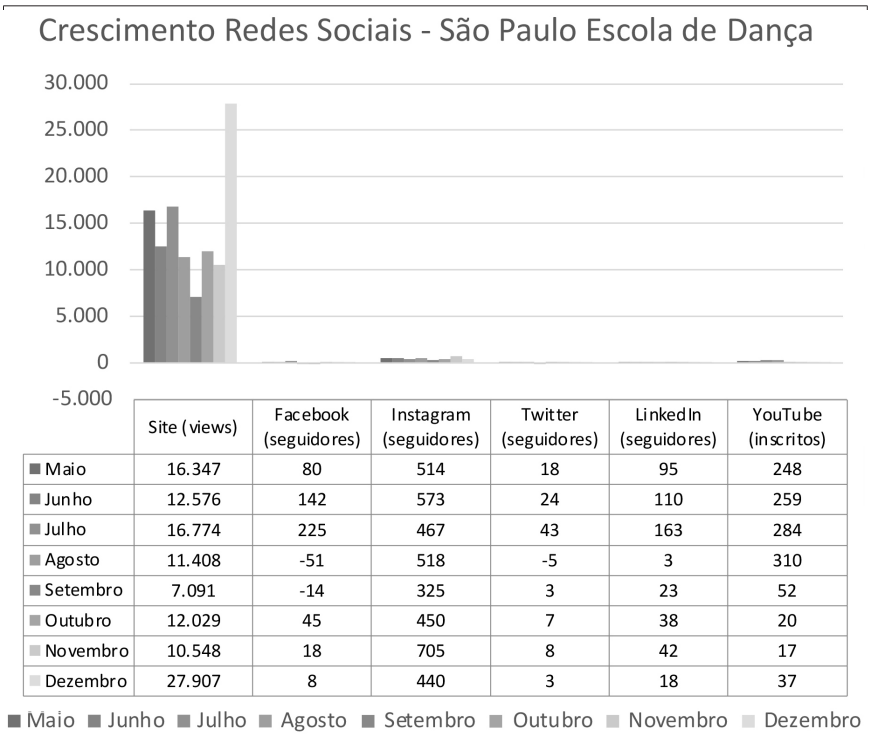
SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - RELATÓRIO DE CLIPPING DEZEMBRO/2022

Veículo	Meio	Cidade	Data
Revista Museu	Site	Rio de Janeiro	12/12/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo	16/12/2022
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo	Site	São Paulo	08/12/2022
Blog do Take	Site	São Paulo	12/12/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo	12/12/2022
Zonasuburbana	Site	São Paulo	02/12/2022
ABC do ABC	Site	São Paulo	06/12/2022
Dica de Teatro	Site	São Paulo	06/12/2022
Portal ABC Paulista	Site	São Paulo	08/12/2022
Abimebr	Site	São Paulo	08/12/2022
Portal Notícias Diárias	Site	São Paulo	08/12/2022
Gazeta de S.Paulo	Jornal	São Paulo	08/12/2022
Primeira Edição	Site	Maceió	07/12/2022
Gazeta de São Paulo	Site	São Paulo	07/12/2022
Inteligência Brasil Imprensa	Site	São Paulo	06/12/2022
Mix vale	Site	São Paulo	06/12/2022
BSB Notícias	Site	Brasília	06/12/2022
Jornal Tabloide	Site	São Paulo	06/12/2022
Folha da Minha sampa	Site	São Paulo	06/12/2022
Morato Hoje	Site	São Paulo	06/12/2022
DM Anápolis	Site	Anápolis	06/12/2022
Jundiaí Online	Site	Jundiaí	06/12/2022
Transmitindo	Site	Cuiabá	06/12/2022
Portal do Governo do Estado de São Paulo	Site	São Paulo	06/12/2022
Antenados	Site	Belo Horizonte	06/12/2022
Mustach	Site	São Paulo	07/12/2022
Jornal de Itatiba	Site	Itatiba	07/12/2022
Jornal O São Paulo	Site	São Paulo	12/12/2022
Glamurama	Site	São Paulo	01/12/2022
O Globo	Site	Rio de Janeiro	08/12/2022
Finanças Yahoo!	Site	São Paulo	08/12/2022
Yahoo! (Brasil)	Site	São Paulo	08/12/2022
Portal RBN	Site	Salvador	02/12/2022
Folha de S. Paulo	Jornal	São Paulo	06/12/2022
Segs	Site	São Paulo	16/12/2022
Portal R3	Site	São Paulo	30/12/2022
Spyay	Site	São Paulo	05/12/2022
Folha de S.Paulo	Site	São Paulo	05/12/2022
ABC do ABC	Site	São Paulo	30/12/2022
Total: 39 inserções	**2 meios**	**10 cidades**	**1 país**

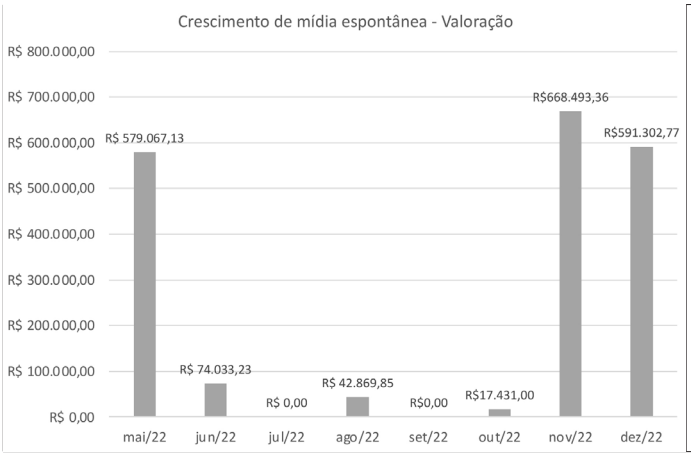
6.2. PESQUISAS

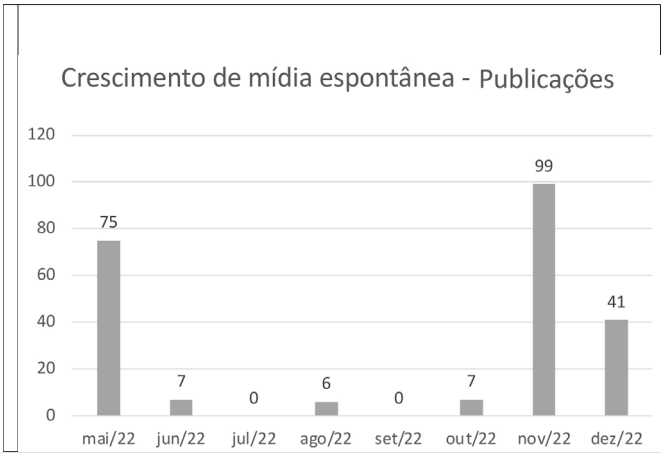
6.2.1. DADOS DAS AÇÕES VIRTUAIS

O portal da APD/SPED, apresentou 138.260 (cento e trinta e oito mil e duzentos e sessenta) acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Irlanda, Itália, França e Argentina. No Facebook, a SPED chegou a 231 (duzentos e trinta e um) fãs. A conta da SPED no Instagram apresentou 5.951 (cinco mil e novecentos e cinquenta e um) seguidores em 31 de dezembro de 2022, assim como a conta da SPED no Twitter apresentou na mesma data 59 (cinquenta e nove) seguidores e a conta da Escola no Linkedin, apresentou 287 (duzentos e oitenta e sete) seguidores. O canal da SPED no YouTube recebeu 4.366 (quatro mil trezentos e sessenta e seis) visualizações e possuiu 440 (quatrocentos e quarenta) inscritos até 31 de dezembro de 2022.



	Site (views)	Facebook (seguidores)	Instagram (seguidores)	Twitter (seguidores)	LinkedIn (seguidores)	YouTube (inscritos)
Maio	16.347	80	514	18	95	248
Junho	12.576	142	573	24	110	259
Julho	16.774	225	467	43	163	284
Agosto	11.408	-51	518	-5	3	310
Setembro	7.091	-14	325	3	23	52
Outubro	12.029	45	450	7	38	20
Novembro	10.548	18	705	8	42	17
Dezembro	27.907	8	440	3	18	37



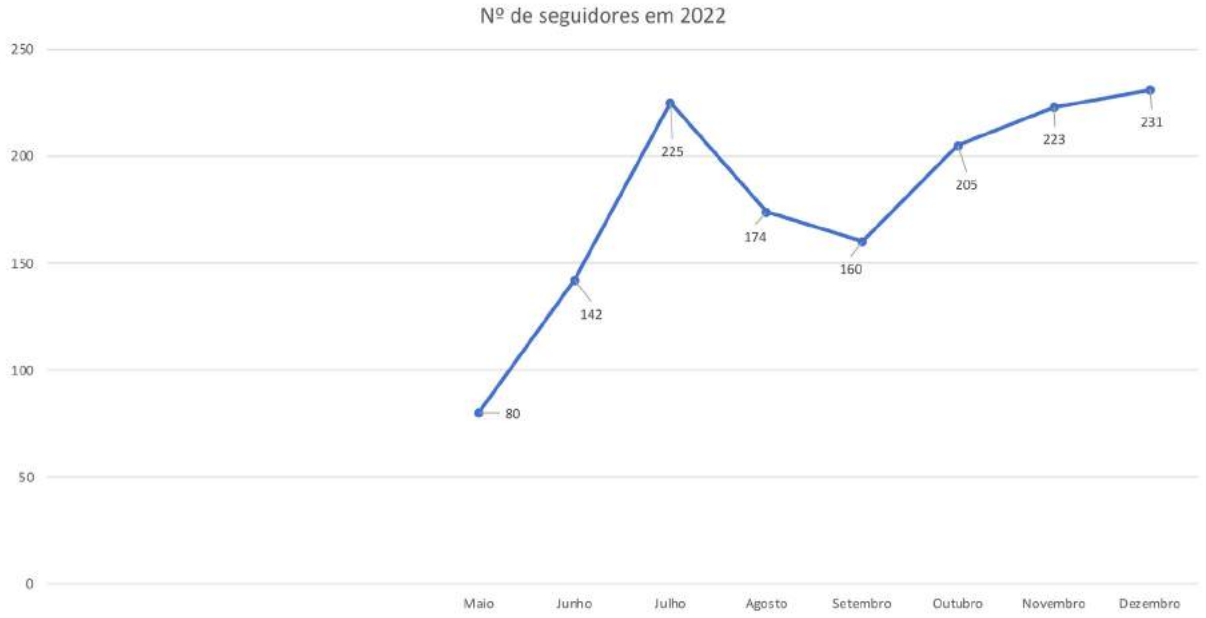


ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

A Associação Pró-Dança apresenta abaixo métricas de suas redes sociais e do website da São Paulo Escola de Dança, computadas no exercício de 2022.

DADOS ESTATÍSTICOS DE REDES SOCIAIS 2022
SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

DADOS – FACEBOOK SÃOPAULOESCOLADEDANÇA



DADOS – INSTAGRAM @SAOPAULOESCOLADEDANCA



DADOS – TWITTER @SPESCOLADANCA

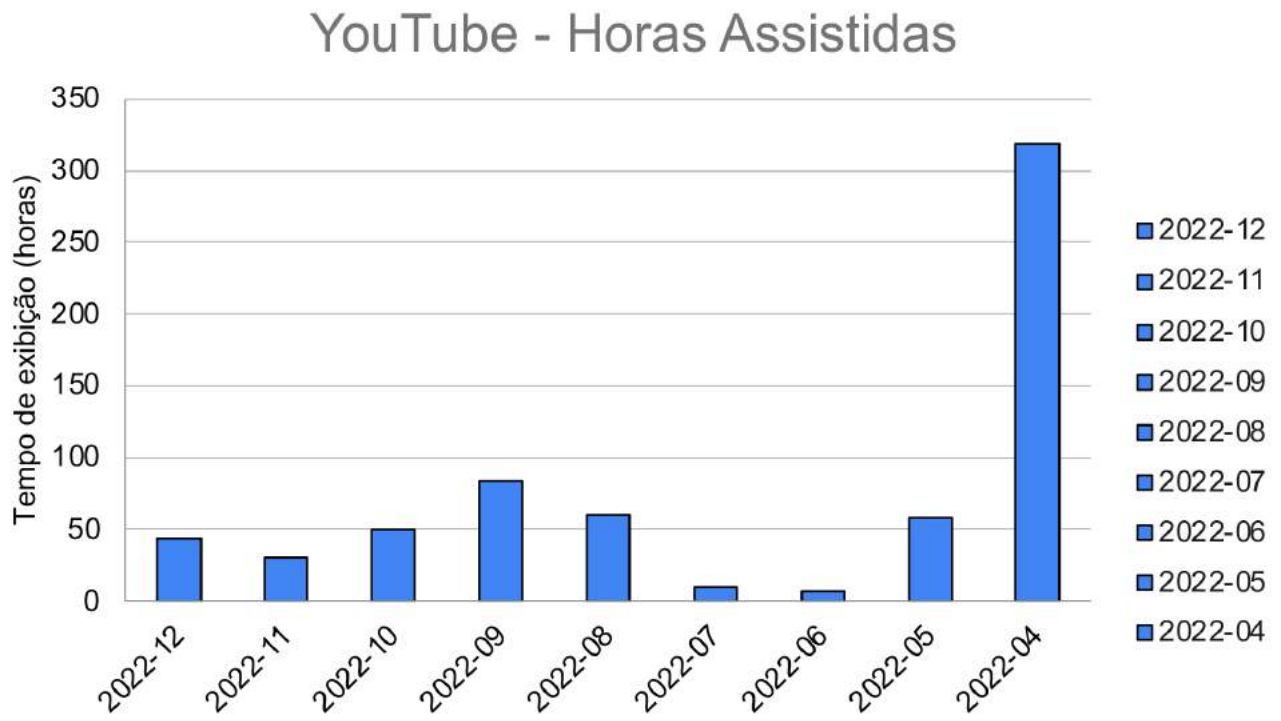


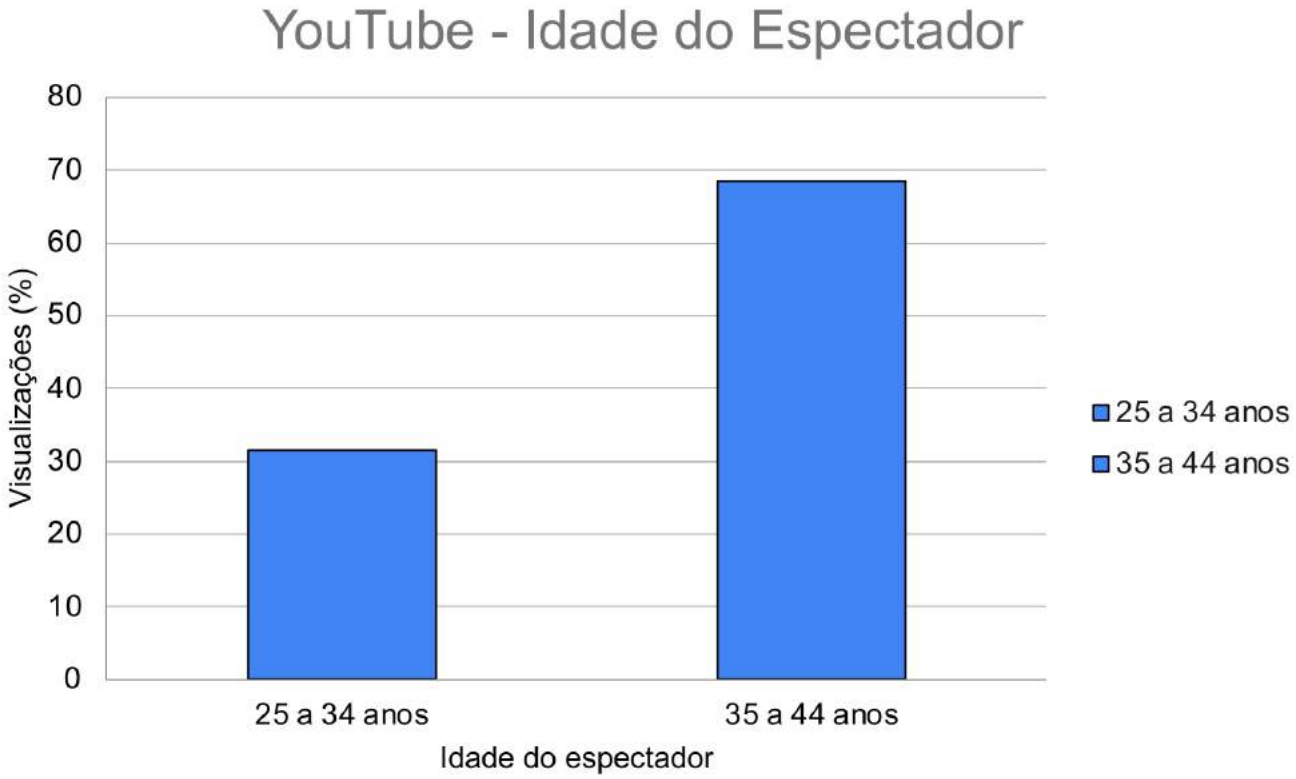
MÉTRICAS DE ACESSO – SITE WWW.SPESCOLADEDANCA.ORG.BR

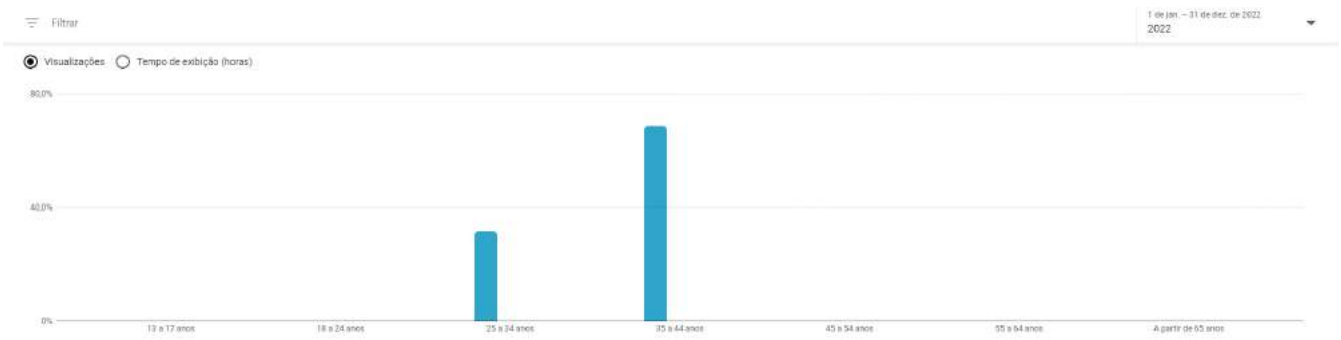


ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

DADOS – YOUTUBE @AUDIOVISUALSPCD







Idade do espectador	Visualizações			Tempo de exibição (horas)		
	Feminino	Masculino	Especificado pelo usuário	Feminino	Masculino	Especificado pelo usuário
Total	**100%**	**0%**	**0%**	**100%**	**0%**	**0%**
13 a 17 anos	–	–	–	–	–	–
18 a 24 anos	–	–	–	–	–	–
25 a 34 anos	31,5%	–	–	52,2%	–	–
35 a 44 anos	68,5%	–	–	47,8%	–	–
45 a 54 anos	–	–	–	–	–	–
55 a 64 anos	–	–	–	–	–	–
A partir de 65 anos	–	–	–	–	–	–

6.2.2. PESQUISA SOBRE O PERFIL DO PÚBLICO NO ANO DE 2022 DE ACORDO COM AS NORMAS DA ICC/ESOMAR

De acordo com o contrato de gestão: “serão realizadas pesquisas que apontem o perfil socioeconômico dos aprendizes, sua inserção / atuação mercado de trabalho e da abordagem de outros aspectos que se revelem relevantes para dimensionar a efetividade da política pública inserida no projeto. Vale refletir que neste primeiro ano de fundação da Escola vamos iniciar os trabalhos de contextualização e inserção no mercado de trabalho.” (p.115)

As pesquisas do perfil socioeconômico e, também, do perfil do publico e qualidade dos serviços foram elaboradas de acordo com as normas da ICC/ESOMAR. Nesse sentido, esta pesquisa de mercado foi conduzida por meio de parâmetros objetivos, de acordo com a LGPD – Lei Geral de Proteção aos Dados, tais como: confidencialidade, respostas voluntárias, transparência, sistematização e proteção de dados.

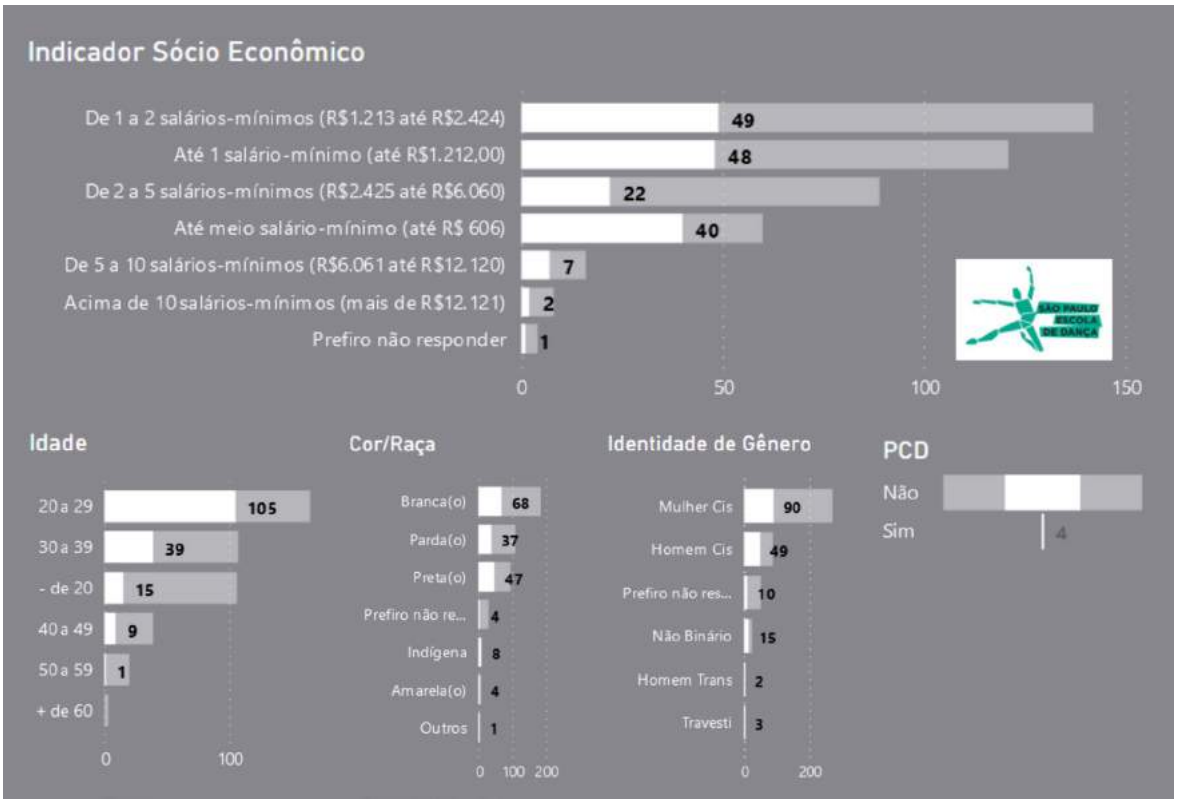
A pesquisa do perfil socioeconômico dos estudantes da escola foi conduzida pela Superintendência Educacional, em conjunto com os setores pedagógicos e informacional da escola.

Um dos aspectos importantes da pesquisa do perfil socioeconômico é o de conhecer melhor a realidade dos estudantes. Desse modo, a pesquisa socioeconômica é um importante instrumento de análise.

Foi partir da pesquisa socioeconômica, realizada no terceiro quadrimestre, que a escola pode se organizar um conjunto de informações sobre os estudantes, a fim de conhecer o seu perfil e perceber cada vez mais os caminhos a serem trilhados.

Em termos quantitativos temos:

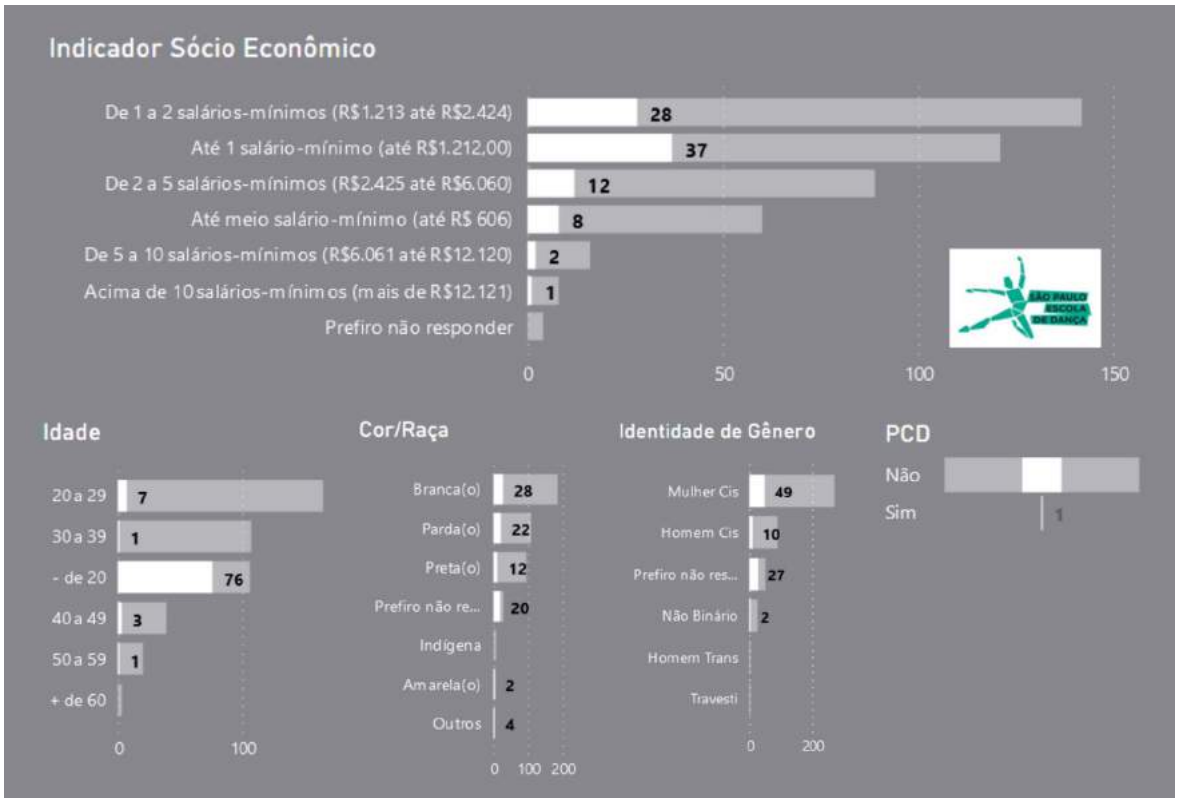
CURSOS REGULARES



Desse modo podemos observar nos Cursos Regulares: 169 matriculados – perfil socioeconômico: predominantemente, com até dois salários-mínimos (139); sendo preto, pardo e indígena (92); e feminino cis (90).

Os dados apresentados apontam que a escola tem um perfil plural (gênero, raça) e econômico com estudantes de alta e média vulnerabilidade, de acordo com as metas pactuadas.

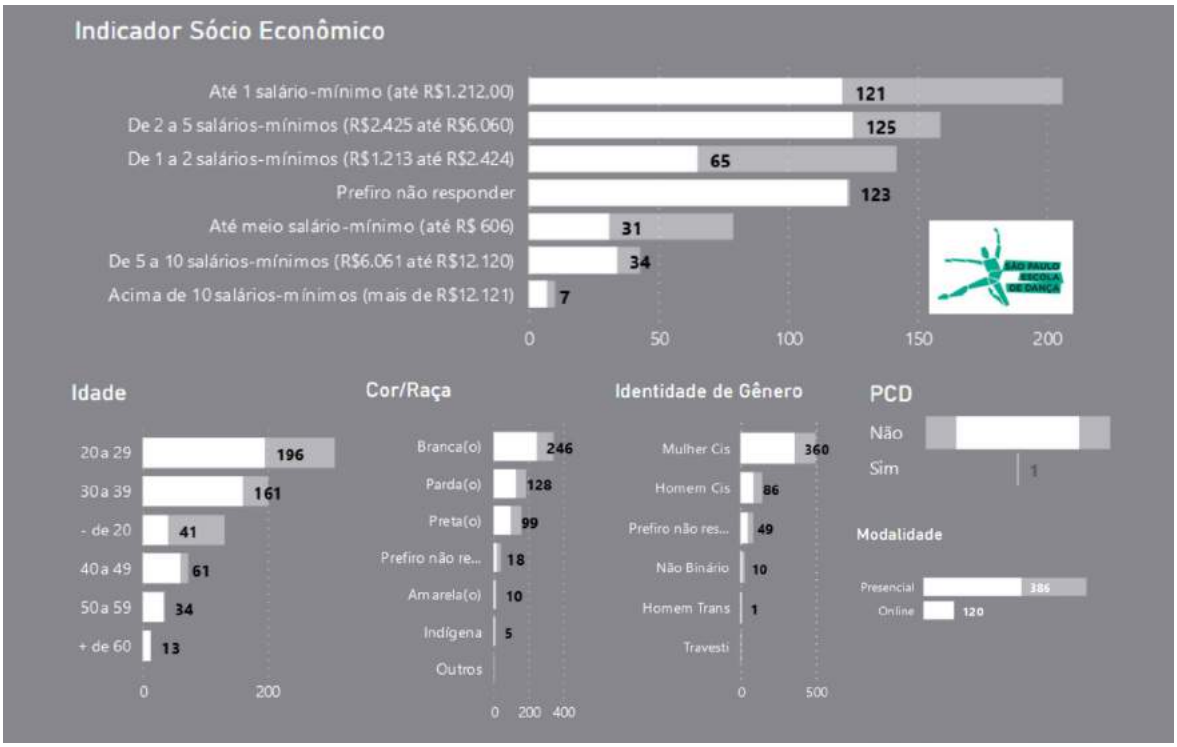
CURSOS DE INICIAÇÃO



Cursos de Iniciação: 88 matriculados - perfil socioeconômico: predominantemente dentro da faixa salarial de até dois salários-mínimos (74), preto, pardo (34); feminino cis (49).

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL



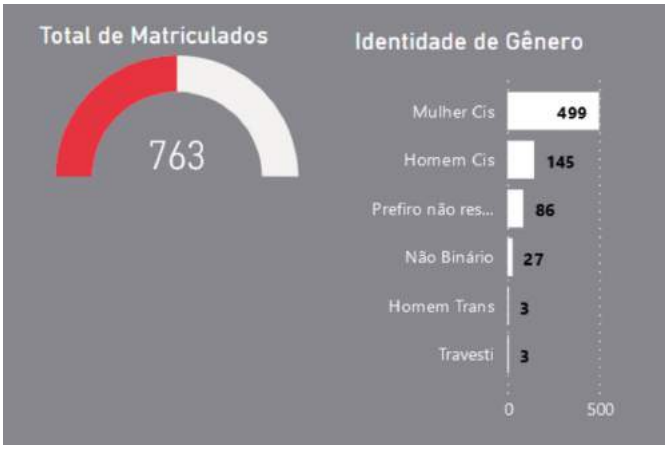
Cursos de extensão cultural: 506 matriculados - perfil socioeconômico: predominantemente de até dois salários-mínimos (207) e feminino (360). Há um equilíbrio entre brancos e pretos e pardos. Assim como na faixa etária.

E ESCOLA

A pesquisa socioeconômica realizada na São Paulo Escola de Dança aponta para uma Escola, segundo a identidade de gênero, predominantemente, feminina.

Qualitativamente se observa na pesquisa que a escola apresenta múltiplas identidades, aberto a todas as identidades de gênero. Chama a atenção o item – prefiro não responder – que aponta uma camada a ser revelada.

Esta possibilidade de identificação aponta o modo como a Escola respeita a opção e o tempo de cada indivíduo, no processo de identidade.



Em relação a renda familiar temos duas situações:

a) Primeira situação: 427 estudantes até dois salários mínimos de um total de 639 (763 estudantes menos 124 estudantes que optaram em não informar), equivalente a aproximadamente 67%.

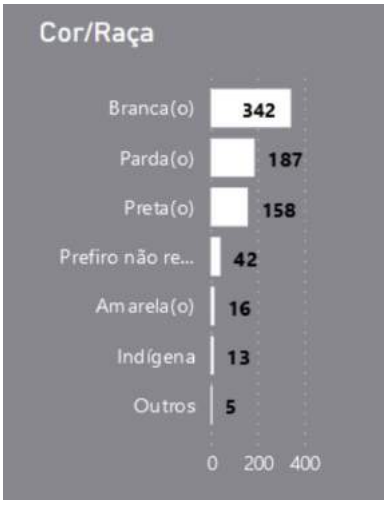
b) Segunda situação: 285 estudantes até um salário mínimo de um total de 639 (763 estudantes menos 124 estudantes que optaram em não informar), equivalente a aproximadamente 45%.

Nesse sentido a oferta de bolsas oportunidades é fundamental para uma parcela dos estudantes para a sua permanência na escola.



Em relação a cor temos

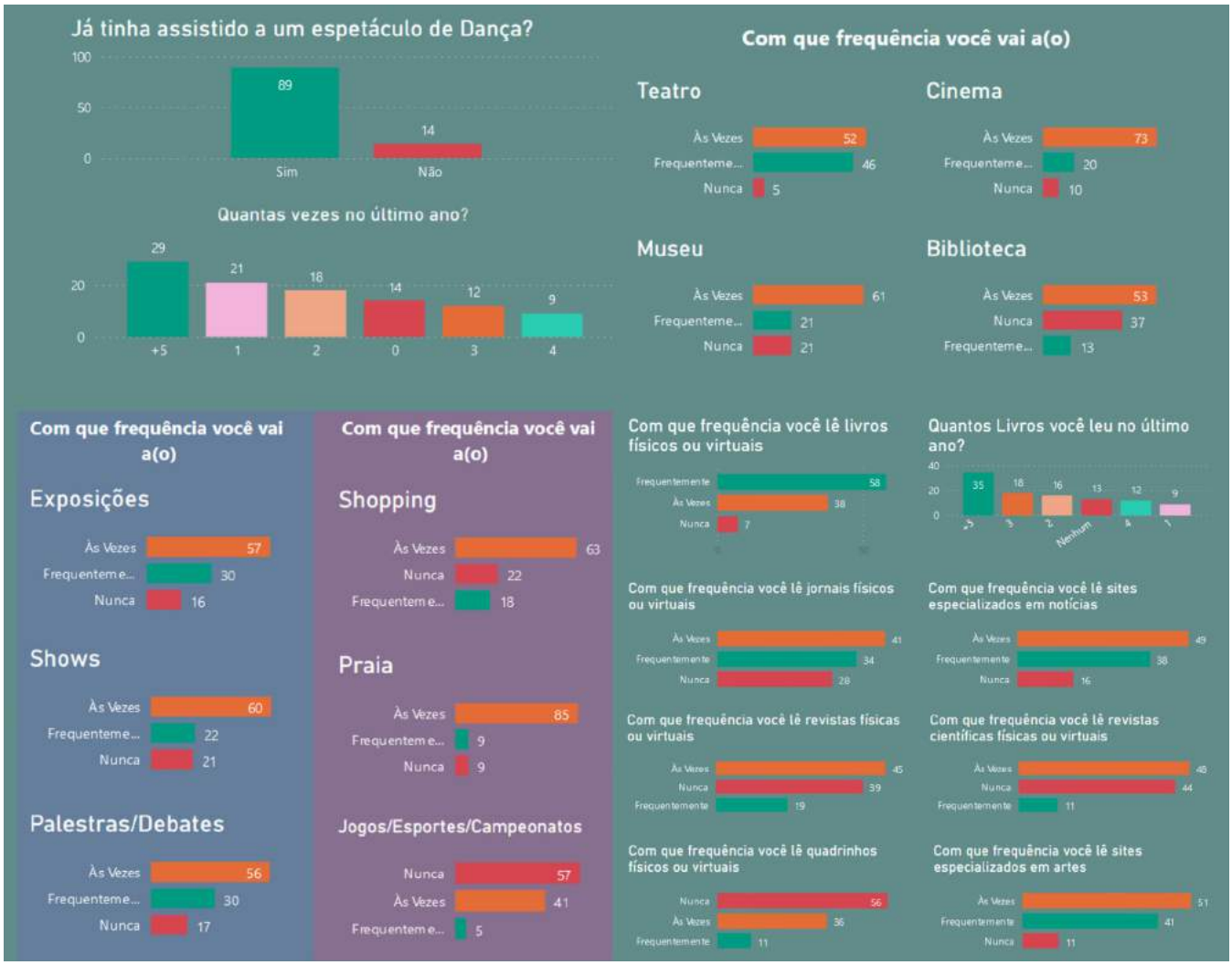
379 estudantes (pretos, pardos, amarelos, indígenas e outros) de um total de 721 (do total de 763 menos 42 estudantes que optaram em não responder) 52% de estudantes (pretos, pardos, amarelos, indígenas e outros).



Por fim, os dados apontam que a comunidade escolar com vulnerabilidade atendida pela escola, composta por estudantes pretos, pardos, amarelos, indígenas e outros e com renda até 01 salário-mínimo, corresponde a 46% de estudantes, em consonância, as principais linhas do perfil de público apontada no contrato de gestão.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Foi, também, realizada uma pesquisa de hábitos culturais com os estudantes dos Cursos Regulares. Observamos:



Foi, também, a partir desta pesquisa que se pode orientar e propor palestras e outras ações didático pedagógicas, no âmbito da São Paulo Escola de Dança

Na pesquisa socioeconômica, também, foi possível observar que, mesmo considerando o funcionamento de apenas um semestre da São Paulo da Escola de Dança, tivemos 29 estudantes que ingressaram com atividades no mercado de trabalho (empregabilidade). A saber:

- ✓ 01 estudante do curso de Dramaturgia contratado pelo grupo de dança EWÉ;
- ✓ 05 estudantes do curso de Dança e Performance contratadas pela Marca AZ Marias para o evento Fashion Week 2022;
- ✓ 15 estudantes dos cursos de Figurino e Multimidias contratados para o evento Feira Preta;
- ✓ 01 estudante de Produção de Gestão contratado para evento pelo Casa Natura Musical;
- ✓ 01 estudante de Multimídia contratado para trabalho de finalização de vídeo;
- ✓ 02 estudantes de Produção e Gestão participaram da produção do evento Mister Trans;
- ✓ 04 estudantes, sendo 2 de Produção e Gestão e 2 de Figurino para a Dança, contratados para Fotografar peças do acervo - Cássio Brasil

Estes números sinalizam o potencial de empregabilidade dos cursos oferecidos pela São Paulo Escola de Dança.

Por fim, de modo objetivo, foi a partir da pesquisa socioeconômica e do perfil do público que foi solicitada a abertura de dois novos cursos – Teatro Musical e Técnicas de Dança para o ano de 2023. No processo seletivo realizado em dezembro tivemos inscritos para concorrer para 35 e 40 vagas, respectivamente, Teatro Musical e Técnicas de Dança, 247 e 348 inscritos.

6.3. DEPOIMENTOS E OLHARES

Instagram – 3789 visualizações, 362 curtidas e 10 comentários



Instagram – 5868 visualizações, 315 curtidas e 8 comentários



Instagram – 350 curtidas e 7 comentários



Facebook – 9 curtidas / 69 pessoas alcançadas



Facebook – 7 curtidas / 92 pessoas alcançadas



Twitter – 31 impressões, 12 visualizações e 8 engajamentos



Instagram – 915 curtidas, 33 comentários, e alcance de 4.935




saopauloescoladedanca

saopauloescoladedanca Inscrições abertas para o 'Curso de Férias - Jazz Dance: Estilos e Variações' da São Paulo Escola de Dança!

O curso tem como objetivo revelar a pluralidade do jazz dance com suas variações de estilos e técnicas, e será coordenado por Erika Novachi (@erikanovachi). O jazz tradicional é colocado lado a lado com o jazz lírico, o jazz contemporâneo e o teatro musical, revelando as diferenças e semelhanças do gênero, baseado em uma única linguagem.

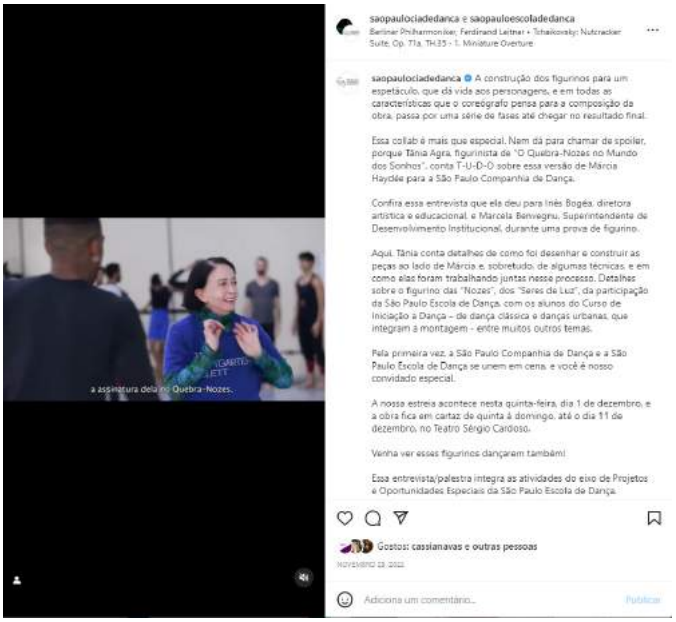
Neste curso, você terá a oportunidade de ter aulas com Marcela Benvegnu (@mabenvegnu), Jhean Alex (@jheanallexoficial), Edson Santos (@professoredsonsantos), Luana Espíndola (@luana_espindola_jodanca), Renan Banov (@banovrenan), Lenon Vitorino (@lenonvitorino),Vivien Fortes (@vivienfortes), Lucas Mendes (@lucasmendesa), e a própria Erika Novachi (@erikanovachi). Nos próximos dias, vocês conhecerão um pouco mais de cada artista!

Pontos importantes antes de concluir a sua inscrição:

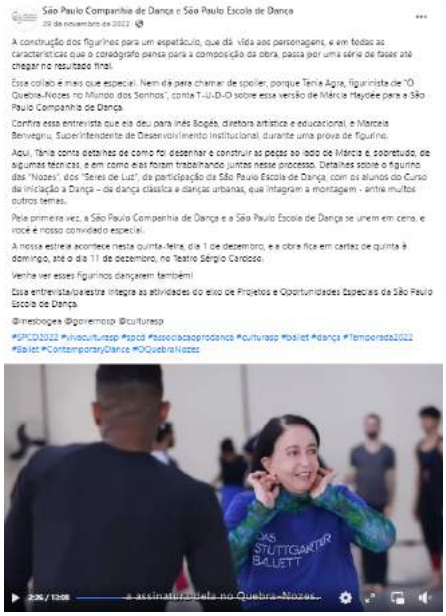
- O Curso de Férias acontecerá de forma presencial, de 21 a 28 de janeiro de 2023;
- As inscrições acontecem a partir de hoje, 01 de dezembro, em nosso site (link na bio), e se encerram no dia 20 de dezembro;
- O processo de inscrição é online, sendo necessário apresentar uma carta de intenção;
- A faixa etária para participar do curso é a partir de 16 anos;
- O curso é 100% gratuito;
- As vagas são limitadas.

Corra, e garanta a sua vaga em mais uma oportunidade de

Instagram - 8.032 visualizações, 534 curtidas, 31 comentários



Facebook – 35 reações, 5 compartilhamentos, 278 visualizações, e alcance de 596 pessoas



Facebook – 16 reações, 4 compartilhamentos, e alcance de 300 pessoas

São Paulo Escola de Dança
17 de outubro de 2022 ·

Começamos a semana com uma grande notícia! Estão abertas as inscrições dos Cursos Regulares 2023! O processo seletivo começa hoje, dia 17/10, e fica disponível até 30/11.
Para participar, basta acessar nosso site https://www.spescoladedanca.org.br/ (link na bio).

São 7 opções de cursos, todos 100% gratuitos, com duração de dois anos, com aulas de segunda a sexta-feira e em alguns sábados. Mas atenção, você pode se inscrever em apenas um deles, que são:
- Dança e Performance (das 8h às 12h ou 13h30 às 17h30)
- Técnicas de Dança - Clássica, Moderna e Contemporânea (das 8h às 12h ou 13h30 às 17h30)
- Figurinos da Dança (das 8h às 12h)
- Multimídias para Dança (das 8h às 12h)
- Produção e Gestão Cultural (das 8h às 12h)
- Coreografia - Dramaturgia e Direção (das 13h30 às 17h30)
- Técnicas da Cena - Som, Luz, Cenotecnia e Palco (das 13h30 às 17h30)

Lembramos que 50% das vagas são destinadas a candidatos(as) autodeclarados(as) provenientes de contexto de baixa renda ou situação de vulnerabilidade social e/ou relacional e 20% das para candidatos(as) negros, pardos ou indígenas.

Além disso, a São Paulo Escola de Dança oferecerá 75 bolsas-oportunidade por semestre, no valor de R$2.860. Para isso, será realizado outro processo seletivo posteriormente, apenas entre estudantes matriculados.

Estamos te esperando!

#PraTodosVerem: este post conta com descrição das imagens via texto alternativo

@inesbogea @junioroliveira2802

#SPEscoladeDança #Ensino #Educação #Artes #Formação #ArteEducação #culturasp #vivaculturasp #SPDançaCursosRegulares #SPEscoladeDança #EssaEscolaÉNossa



Twitter - 4 curtidas, 1 tweet com comentário, e 42 visualizações

São Paulo Escola de Dança
@spescoladanca

Você sabia que hoje é comemorado o Dia dos Bailarinos? Queremos dividir com vocês um vídeo orientado pelo coord. Élder Sereni e pela docente Luana Diniz e desenvolvido por estudantes da turma de Multimídia para Dança, dos Cursos Regulares da SPED!
@inesbogea
#culturasp



Twitter - 3 curtidas, e 1 retweet

São Paulo Escola de Dança
@spescoladanca

2 DIAS PARA O FIM DO PROCESSO SELETIVO!

Então, arraste para o lado, e confira informações extremamente importantes antes de finalizar a sua inscrição, que pode ser feita pelo nosso site spescoladedanca.org.br, até o dia 30 de novembro!

#culturasp
@ines_bogea @CulturaSP



12:33 PM · 28 de nov de 2022

Linkedin - 41 cliques, 11 reações, 133 impressões

São Paulo Escola de Dança
287 seguidores
1 sem • Editado •
+ Seguir

O ano de 2022 foi marcado por diversas atividades extracurriculares que acompanharam o desenvolvimento técnico e artístico dos estudantes da São Paulo Escola de Dança.

O eixo de Oportunidades e Projetos Especiais, coordenado por Marcela Benvegnu, promoveu diferentes Intercâmbios Culturais para os estudantes dos Cursos Regulares, a fim de ampliar o contato com as atribuições profissionais esperadas no mercado de trabalho da dança, como a Mesa Redonda de Figurino para Cena, com Tânia Agra e Andrea Delgado, as Bolsas de Estudo "Aulas de Dança" no Studio Giselle e Fórum Studio Giselle, Bolsa Curso "Ser Sonoro: História da Escuta" em parceria com o SESC, Mesas Redonda sobre Figurino e Funcionamento de Escolas e Companhias Públicas, e Oficinas de Iluminação, Figurino, Dança e Dramaturgia, com a equipe da São Paulo Companhia de Dança, e de Dança à Caráter, com a Escola do Teatro Bolshoi.

Além disso, os estudante também puderam aproveitar residências artísticas de dança, fotografia, iluminação, sonoplastia, ensaio e coreografia, com Stephen Shopshire, Marina Coura, Arthur Wolkovier, Silvia Machado, William Aguiar, Ballet Stagium, e a equipe Técnica e de Multimídia da São Paulo Companhia de Dança.



Linkedin - 32 visualizações, 11 reações, 2 cliques e 112 impressões

São Paulo Escola de Dança
287 seguidores
3 d •

+ Seguir ···

Chegou o dia! Hoje, às 21h, você confere 'Espirais do Tempo', documentário produzido pela Galeria Produções ao longo de 2022 e que conta como foi cada passo dos primeiros 365 dias da nossa São Paulo Escola de Dança!

Exatamente neste dia, em 2021, a criação da Escola foi publicada no Diário Oficial do Estado - Decreto Estadual nº 66.412. Para saber tudo que aconteceu desde então, não perca a estreia no nosso canal no Youtube!

Aqui nesta galeria um breve spoiler do que vai ao ar mais tarde!
Nos vemos online!

Inês Bogéa
Governo do Estado de São Paulo
Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

#SPEscoladeDança #Ensino #Educação #Artes #Formação #ArteEducação #culturasp #vivaculturasp #spescoladedança #CursosLivres #DançadeSalão #DançasUrbanas #DançaContemporânea #DançaClássica #hiphop #balletclássico #balletcontemporâneo



Youtube - 225 visualizações, 19 curtidas



São Paulo Escola de Dança | Extrato de palestras e encontros de 2022 nos Cursos de Extensão

São Paulo Escola de Dança
437 inscritos
Inscrever-se

19 | Compartilhar | Download | Clipe | ···

225 visualizações há 1 mês
Este vídeo é um extrato dos cursos realizados na São Paulo Escola de Dança, no ano de 2022, que abordaram, analisaram e sintetizaram ações e debates afirmativos dos povos da diáspora negra.
Nestes encontros as questões identitárias, de história, criação, difusão e discussão foram presentes e fundamentais.
Realização: Associação Pró-Dança, São Paulo Escola de Dança e Governo do Estado de São Paulo por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Mostrar mais

6.4 LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 1º QUADRIMESTRE 2022

Cidade	Material
São Paulo/SP	Adesivo Passarela
	Banner Roll Up - Cursos
	5 claquetes para trasmissões das aulas
	2 claquetes mesas de discussão
	18 bases para plano de aulas dos professores
	1 banner YouTube
	4 cartões alunos
	1 cronograma de aulas
	Ecobag
	2 flyers edital professores
	6 flyers Cursos Regulares
	6 flyers Dança e Pedagogia
	6 flyers Dança, Técnicas, Métodos e Sistemas
	6 flyers História Já!
	6 flyers Intra-Danças
	3 flyers inscrições Cursos Regulares
	5 flyers inscrições abertas
	5 flyers mesas de discussão
	1 claquete mesa de discussão
	1 mosaico alunos
	10 flyers professores
	2 flyers último dia de inscrições
	1 newsletter

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º QUADRIMESTRE 2022

Cidade	Material
São Paulo/SP	5 Cards - Dança e Comunidade
	5 Cards - Coreografar - Arte da Dança
	1 Flyer eletrônico - Mesa de Discussão - O Futuro é Agora
	5 Flyers eletrônicos - inscrições Curso de Iniciação à Dança
	1 Flyer eletrônico Bolsa Oportunidade
	1 Flyer eletrônico Curso Regular
	1 Flyer eletrônico Curso de Iniciação à Dança
	5 Cards Curso Iniciação à Dança
	5 Cards Cursos Regulares
	4 Cards Análise e Crítica de Dança
	2 Cards Cursos Regulares
	2 Cards Bolsa de Estudos
	4 Cards História da Dança no Brasil
	5 Cards - Contagem Reels
	1 Flyer eletrônico Convitê Encontro Comitê Artístico e Pedagógico
	2 Flyers eletrônicos Lista de remanescentes - Curso de Iniciação à Dança
	3 Flyers eletrônicos - Novos cursos de Extensão Cultural
	2 Flyers eletrônicos - Dance com Artístas
	1 flyer eletrônico - Vagas abertas Iniciação à Dança
	1 flyer impresso Curso de Iniciação à Dança
	1 flyer eletrônico - inscreva-se na newsletter
	1 flyer isenção de taxa de inscrição
	1 Claquete - Mesa de Discussão - Trans-Coreografias, Trans Corpos, Histórias e Desafios
	1 Claquete - Mesa de Discussão - O futuro é agora
	1 Flyer eletrônico - Análise e Crítica de Dança
	1 Flyer eletrônico - Palestra Marco Lima
	3 flyers eletrônicos - Vagas abertas professores
	1 flyer eletrônico - Residência Stephen Shropshire
	1 flyer eletrônico - Inscrições prorrogadas
	2 flyers eletrônicos - Vagas remanescentes
	1 Flyer eletrônico - Selecionados para Prova
	3 flyers eletrônicos - Vagas remanescentes Cursos Regulares
	4 Flyers eletrônicos - Inscrições Cursos Regulares
	1 Apresentação - Instituto Porto
	1 apresentação - Comitê Artístico-Pedagógico

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 3º QUADRIMESTRE 2022

Cidade	Material
São Paulo/SP	2 Cards Bolsa-Oportinidade
	1 Convite de Inauguração da Escola
	1 Card da Expressão à Impressão
	1 Card Criação Estética e Artística em Dança
	5 Cards Curadores
	2 Cards Curso de Férias
	8 Cards Cursos Livres
	6 Cards Cursos Regulares - Áreas de atuação
	2 Cards Cursos Regulares - Inscrições
	10 Cards Cursos Regulares - Sobre os Cursos
	3 Cards Cursos Regulares - Dúvidas Frequentes
	13 Cards Cursos Regulares - Porcesso Seletivo
	1 Card Enquete Stories
	1 Card Cursos Livres e Regulares - Seleção de Professores
	6 Cards Processo Seletivo - Stories
	1 Card Espirais do Tempo
	1 Claquete Espirais do Tempo
	2 Programas Criação Estética e Artística em Dança
	2 Banners Boas-vindas
	1 Card Final de ano

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

6.5. PLANO DE COMUNICAÇÃO 2022 DA SPED

A Associação Pró-Dança na gestão da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em artes Coreográficas, ampliou as ações de comunicação e desenvolvimento institucional da Escola por meio de um maior envolvimento dos diversos públicos em suas atividades presenciais e/ou virtuais, como por exemplo streamings ou interação em tempo real nas mídias sociais, visando o conhecimento e o fortalecimento da sua imagem no Brasil e no exterior, como a Escola de Formação em Dança do Governo do Estado de São Paulo, com alta relevância e legitimidade pública e cultural.

A equipe interna da APD é responsável por manter e zelar pela boa comunicação, direta e transparente, entre a Escola e a SECEC, prezando pelas diretrizes, objetivos e missões sempre alinhados às obrigatoriedades do Contrato de Gestão. A APD manterá o alinhamento de divulgação conjunta sobre as atividades da Escola.

O plano de comunicação dialoga com as diretrizes delineadas pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, contemplando as seguintes estratégias:

I. Comunicação interna

II. Comunicação externa

Site | spedança

Imprensa | RP, assessoria, branding

Parcerias de comunicação, marketing e relacionamento Patrocinadores | apoiadores | stakeholders

Mídia paga

Gestão de crise

Toda e qualquer comunicação que envolva conteúdo, marcas seja da Secretaria, seja do Governo do Estado, serão previamente submetidas à avaliação e aprovação das instâncias de Governo responsáveis.

Estratégias

Muito se fala sobre a variedade de modelos de gestão de comunicação hoje, mas sabe-se que sua efetividade está ligada a processos de execução alinhados às metas da instituição, que dialoguem tanto interna, quanto externamente e, sobretudo ao processo de escuta de quem recebe a informação. A comunicação da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas pretendeu criar um diálogo não somente com os alunos presentes, mas sobretudo, com a comunidade do entorno, com parceiros e com outros interessados na arte da dança.

Atuou com uma comunicação descentralizada, que não prioriza classe, etnia ou faixa etária, mas que apresenta conteúdo, diversidade, informação relevante e tem a dança como eixo principal, mas também olha para seus desdobramentos e para o que acontece no Brasil e no exterior. A equipe de Comunicação atende e dialoga com a São Paulo Escola de Dança como um todo, em todos os seus segmentos e ações. Um dos principais diferenciais desta Gestão de Comunicação é que ela integrará aos seus trabalhos ações de acessibilidade comunicacional em ambiente digital.

I. Comunicação interna

Estruturada de forma vertical e horizontal – entre superiores e subordinados e entre funcionários, alunos e parceiros – a comunicação interna da São Paulo Escola de Dança foi além do compartilhamento de informações do ambiente da Escola, criando caminhos e formas de receber e enviar informações. E a equipe, além de produzir conteúdo institucional alinhado às diretrizes da Escola, materiais complementares de dança que dialoguem com as disciplinas e conteúdos vigentes, disponibiliza aos alunos e funcionários comunicações dirigidas sobre o que acontece no país e no exterior em diferentes segmentos (ex. economia, saúde etc.), com o intuito de levar informação global a quem está dentro da Escola, entre outras ações.

A efetividade da comunicação interna está na transparência das informações, além do alinhamento com as causas, objetivos, metas e preceitos da organização. Neste escopo também existe espaço para que os estudantes e funcionários possam ser ouvidos e suas história publicizadas.

Todos são porta-vozes das atividades e realizações para fora da Escola. Assim, a equipe de Comunicação da APD é responsável por promover e incentivar, de modo transparente e claro, a interação entre a Escola e sua equipe interna, informando por diferentes meios as questões pertinentes: atividades da Escola em suas diferentes ações, publicações sobre a Escola em veículos de comunicação relevantes, avisos gerais sobre a rotina de trabalho, informações e orientações sobre o Contrato de Gestão.

II. Comunicação externa

A equipe da São Paulo Escola de Dança desenvolverá um trabalho de comunicação externa que abrangeu os mais diversos públicos como qualquer interessado em dança, estudantes, famílias, parceiros, fornecedores, investidores, imprensa e a sociedade em geral alinhada as diretrizes da Escola e da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo visando transmitir não só as ações que são realizadas pela instituição, mas também seus valores e metas com o intuito de gerar uma construção de imagem forte, sólida, transparente e singular para o projeto. Nesse escopo estão o site/ portal da Escola, ações de mídias sociais, RP e assessoria de imprensa, parcerias de marketing, relacionamento, ações de branding, gestão de crise, acessibilidade comunicacional, entre outros.

SITE | São Paulo Escola de Dança

Com o intuito de ampliar suas ações, gerar criar conteúdo e divulgar as ações da Escola, o site contará com diferentes páginas, que vão das institucionais (Quem Somos, Processo de Admissão, Conheça a São Paulo Escola de Dança, Seja Amigo da Escola, Expediente, Conheça a Pró- Dança, entre outros), as que dialoguem com as diferentes propostas de atendimento da Escola (Cursos Regulares, Cursos de Iniciação à Dança; Cursos de Extensão; Oportunidades e Projetos Especiais), além dos segmentos específicos (Coreografia, Direção Artística em Dança, Figurino para Dança, Performance, Cenografia e Iluminação, Multimídia e Produção e Gestão Cultural), entre outros.

O site possui áreas específicas de Imprensa (Na Mídia, Download de Releases, Fotos, Fale Conosco, entre outros), Bastidores, Transparência, Agenda, Contato, além de espaços para a voz da comunidade, dos alunos. Uma aba do site leva o usuário ao site da São Paulo Companhia de Dança e vice-versa, criando mais uma forma de integração entre as instituições.

O portal conta recursos de acessibilidade comunicacional baseados na Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG) com contraste, tamanho de letra, voiceover, entre outros visando uma integração de pessoas com baixa visão e cegos.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Imprensa | RP, assessoria, branding

Alinhada com as diretrizes da Secretaria de Estado da Cultura e de Economia Criativa e seu Manual de Comunicação, o objetivo da APD é ampliar o relacionamento com toda a imprensa e dar continuidade às ações espontâneas que geram conteúdo, formam opinião e reforçam a imagem da Escola no Brasil e no exterior, como corpo artístico do Governo do Estado de SP, com alta relevância e legitimidade pública e cultural. O trabalho de imprensa da Escola se deu desde a produção de releases com conteúdo direcionado para cada meio (impresso, online, rádio, TV e mídia social), na seleção de imagens para cada segmento, além de:

a) comunicados e postagens sobre todas as atividades da Escola;

b) contato direto e ações com formadores de opinião como jornalistas, influenciadores digitais, blogueiros e críticos, para sugestão de matérias sobre a Escola, incluindo divulgação de espetáculos e ações, entrevistas com porta-vozes oficiais e gravação de aulas, experimentos, apresentações ou ensaios;

c) envio de convites para formadores de opinião especializados em temas que abrangem a Escola em experimentos, ações especiais e eventos;

d) manutenção e atualização de mailing segmentado, follow up ativo, atendimento ágil e preciso, exclusividade de conteúdos e feedbacks.

Vale destacar que a área de imprensa em uma ação conjunta de ações de Relações Públicas, produção de material institucional (release, foto e vídeo), além de ações específicas de branding com foco no cuidado e na manutenção da imagem da instituição, tem como objetivo de ampliar a voz da Escola nos mais diferentes meios e segmentos, do impresso ao digital, do rádio a TV, entre outros suportes. O trabalho consiste nas criações das estratégias, venda para mídia geral/especializada, follow-up, acompanhamento de entrevistas, entre outros. Sessões de media-training estão previstas para que professores e alunos terem o mesmo discurso frente a mídia e falam a "língua da Escola".

Mídias sociais

Em redes como o Facebook pretende-se publicar e compartilhar notícias que dialoguem com o site/portal da Escola, além de interesse geral e publicações específicas. O Instagram recebe o conteúdo publicado no Facebook mas amplia sua abrangência com publicações de bastidores, vídeos, heels, boomerangs, entre outros, que criam engajamento com os alunos e com a comunidade. As imagens publicadas em ambas as plataformas ganham recurso de acessibilidade comunicacional com descrição para cego ver, que traduz em palavras o que a foto/vídeo apresentam. A equipe de Comunicação é responsável pela mensuração e efetividade de cada uma das redes usadas.

Parcerias de comunicação, marketing e relacionamento

As parcerias de comunicação, marketing e de relacionamento visam a promoção, a difusão do alcance e a fidelização dos parceiros com a Escola. Para tal a Escola já nasce com parcerias estabelecidas no segmento da área de dança como os sites especializados e de referência, Portal Mud, Conectedance, Agenda de Dança e Dança em Pauta, que devem ser ampliadas ao longo dos anos. Entre as ações de relacionamento a área deve efetivar parcerias com marcas de dança, patrocinadores, apoiadores, além de fomentar um programa de doação e de patronos, nos moldes do da São Paulo Companhia de Dança.

Patrocinadores, apoiadores e stakeholders

A equipe da APD é responsável por criar campanhas de divulgação das atividades e conquistas da Escola, que reforçam a relevância cultural dela para a Educação e as artes, tanto no Estado quanto no Brasil e no exterior, a fim de potencializar novas parcerias e possíveis patrocinadores, assim como incrementar ações de relacionamento para stakeholders. As ações terão como objetivo além da aproximação com a Escola, mantê-los alinhados com o propósito e visão da Instituição e os motivá-los a investir no projeto e divulgá-lo de igual forma.

Mídia paga

A equipe da APD é responsável por levantar e avaliar ações de mídia pagas da Escola nos principais veículos de comunicação: jornais de pequena, média e grande circulação no Brasil, em forma de anúncios, spots de rádio e banners de internet em sites, anúncio via Google Adwords e nas redes sociais (por meio de ações com influenciadores digitais ou impulsionamento de postagens próprias das mídias digitais da Escola). A realização destas ações atrela-se a rubrica orçamentária para a compra de mídia/ano, sendo que o objetivo é firmar mais parcerias e apoios para publicações com valores negociados. Além da mídia espontânea, a mídia paga se faz relevante para atingir a um espectro mais preciso e assertivo de público.

Gestão de crise

As instituições hoje devem estar preparadas para atuar na gestão de crise antes que elas aconteçam, seja ela qual for – pessoal, política, de imprensa, de mídias sociais, entre outras – de forma transparente, ética e, o mais importante rápida. Com a escolha do porta-voz de cada segmento, publicação de nota oficial, resposta oficial em mídias sociais, além de atendimento de imprensa. Pensar somente o fortalecimento de imagem da marca não é mais suficiente, é preciso pensar sua identidade e reputação. A equipe de comunicação da Escola terá processos e protocolos de ações de gestão de crise prontos para adaptações temáticas, além de análises de SWOT, estudo de mercado, plano de comunicação, gestão de equipe presencial e/ou remota, além de estratégias rápidas de reversão e recuperação de cenários.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

7. BIBLIOTECA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

A biblioteca da São Paulo Escola de Dança buscará atender não só os estudantes e formadores da Escola, mas também pesquisadores e públicos interessados no acervo sobre dança, artes em geral, produção e gestão cultural, figurinos, multimídia, entre outros.

Os livros e outros materiais audiovisuais serão adquiridos a cada semestre, de acordo com as proposições pedagógicas e artísticas de cada módulo. Vale ressaltar que a APD na gestão da São Paulo Companhia de Dança produziu um amplo material bibliográfico e videográfico que será disponibilizado na biblioteca.

O processo de implantação da Biblioteca se organizou em cinco etapas:

1) Aquisição de livros para atender a demanda do modulo em curso;
2) Tombamento e catalogação do acervo localizado na sede da SPCD;
3) Desenvolvimento da biblioteca digital;
4) Pesquisa e organização do acervo para a biblioteca digital realizada por consultoria especializada;
5) Transferência da biblioteca física para a sede da SPED com contratação de bibliotecária e abertura do acervo para consulta aos estudantes.

A Biblioteca física da Escola está em desenvolvimento e conta atualmente com 476 títulos catalogados (ver anexo 01). Além disso, foi iniciado o processo de criação de uma biblioteca virtual com acervos on-line gratuitos a todos os estudantes esta biblioteca conta com um acervo inicial de 134 títulos de acesso gratuito (ver anexo 02). O acervo será disponibilizado em 2023. Sendo este acervo especializado na área da Dança, com interface com o ecossistema da dança. Todos os títulos selecionados têm licença livre.

8. EQUIPE DOCENTE 2022

DIREÇÃO

Artística e Educacional | Inês Bogéa

SUPERINTENDÊNCIA

Desenvolvimento Institucional | Marcela Benvegnu
Pedagógico e Educativo | José Simões de Almeida Júnior
Administrativo-Financeiro | José Galba de Aquino

CURSOS REGULARES

Coordenador de Área | Junior Oliveira
Coordenador do Cursos de Dança e Performance | Flavio Lima
Coordenador do Curso de Dramaturgia da Dança | Luiz Anastácio
Coordenador do Curso de Figurino para a Dança | Teresa Abreu
Coordenador do Curso de Multimídias para a Dança | Élder Sereni Ildefonso
Coordenador do Curso de Produção e Gestão Cultural | Flip Couto
Coordenadora de Territórios Culturais | Talita Bretas
Docente do Curso de Dança e Performance | Jô Gomes
Docente do Curso de Dramaturgia da Dança | Tatiana Avanço
Docente do Curso de Figurino para a Dança | Cintia Felix
Docente do Curso de Multimídia para a Dança | Luana Diniz
Docente do Curso de Produção e Gestão Cultural | Adriana Celi

Palestrantes nos cinco Cursos Regulares:

1. Ana Terra; **2.** André Boll; **3.** Cássia Navas; **4.** Cleone Santos; **5.** Deca Madureira; **6.** Emiliano David; **7.** Emilie Sugai; **8.** Fábio Namatame; **9.** Fausto Viana; **10.** Felipe Chaimovich; **11.** Fernando Zanella; **12.** Géssica Justino; **13.** Iara Campos; **14.** Inês Bogéa; **15.** Iris Campos; **16.** Juão Nyn; **17.** Karina Almeida; **18.** Mona Katumbi; **19.** Nelson D; **20.** Neon Cunha; **21.** Regina Müller; **22.** Rubens Oliveira; **23.** Winnie Santos.

Artistas Mediadores do Experimento Criação Estética e Artística em Dança

1. Claudia Palma; **2.** Denise Namura; **3.** Michael Bugdahn; **4.** Sérgio Rocha; **5.** Jorge Garcia; **6.** Leilane Teles; **7.** Ricardo Januário.

Participantes de Mesas de Discussão nos Cursos Regulares:

1. Cléia Plácido; **2.** Rodrigo Alcântara; **3.** Rodrigo Cândido; **4.** Simone Malta; **5.** Talita Bretas.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Professores Convidados nos cinco Cursos Regulares:

1. Alex Soraes; **2.** André Boll; **3.** André Moraes; **4.** Andre Teles; **5.** Ricardo Januário; **6.** Dani Lova; **7.** Diego Marques; **8.** Fellipe Oliveira; **9.** Gal Martins; **10.** Henrique Lima; **11.** Inês Bogéa; **12.** Janette Santiago; **13.** Lenilda Moura; **14.** Merie Bento; **15.** Miriam Druwe; **16.** Ricardo Januário; **17.** Ricardo Neves; **18.** Rodrigo Rezende; **19.** Sayonara Pereira.

INICIAÇÃO À DANÇA

Coordenador de Área | Júlio César
Docente do Curso Dança Clássica | Áurea Ferreira
Docente do Curso Dança Contemporânea | Fábio Costa
Docente do Curso Dança Criativa | Nina Giovelli e Sabrina Costa Barros
Docente do Curso Danças Urbanas | Ciça Veronese

Palestrantes atividades extra classe:

1. Inês Bogéa; **2.** Marcela Benvegnu; **3.** Márcia Haydée, **4.** Marika Gidali,

EXTENSÃO CULTURAL

Coordenadora de Área | Cássia Navas

Professores e Palestrantes dos 10 cursos:

1. Airton Tomazzoni; **2.** Ana Bottosso; **3.** Ana Catarina Vieira; **4.** Andrea Pivatto; **5.** Andrea Raw; **6.** Ariane Silva; **7.** Arnaldo Alvarenga; **8.** Arnaldo Siqueira; **9.** Beatriz Cerbino; **10.** Carolina Gomes Moreira; **11.** Irani da Cruz Cippiciani; **12.** Carolina Romano; **13.** Daniela Stasi; **14.** Duda Braz; **15.** Enoque Santos; **16.** Fênix Zion; **17.** Fernanda Nicolini; **18.** Flávio Sampaio; **19.** Frank Ejara; **20.** Gerson Steves; **21.** Henrique Rochelle; **22.** Ivan Bernardelli; **23.** Jerá Guarani; **24.** Inaicyra Falcão; **25.** Jhean Alex; **26.** Jussara Miller; **27.** Jussara Xavier; **28.** Kleber Lourenço; **29.** Lars van Cauwenbegh; **30.** Maiza Tempesta; **31.** Gisele Bellot; **32.** Livia Seixas; **33.** Luciana Mayumi; **34.** Mariana Dias Jorge; **35.** Mariana Muniz; **36.** Maurício de Oliveira; **37.** Miriam Druwe; **38.** Paulo Caldas; **39.** Rafael Guarato; **40.** Regina Santos; **41.** Ricardo Januário; **42.** Samuel Kavalerski; **43.** Sérgio Rocha; **44.** Waldete Brito; **45.** Yoshi Suzuki; **46.** Zélia Monteiro.

Músicos:

1. Carlos Augusto Menezes (Neném); **2.** Cesar Azevedo; **3.** Cristina Carneiro; **4.** Daniel Puerto; **5.** Denis Duarte; **6.** Lika Marques; **7.** Rose Pavanelli.

Participantes das Mesas de Discussão:

1. André Fischer; **2.** Cássia Navas; **3.** Eduarda Kona Zion; **4.** Estela Lapponi; **5.** Eugênio Lima; **6.** Félix Pimenta; **7.** Gal Martins; **8.** Henrique Amoedo; **9.** Henrique Rodovalho; **10.** Juliana Moraes; **11.** Kanzelumuka; **12.** Lucas Jotten; **13.** Marcela Benvegnu; **14.** Mariana Muniz; **15.** Marika Gidali; **16.** Maurício de Oliveira; **17.** Vanessa Hassegawa.

ANEXO 1. LISTA DE LIVROS FÍSICOS DA BIBLIOTECA

Nome da obra/publicação	Autor	Ano	Publicado por (editora/universidade)	Temáticas Abordadas/ Palavras chave
Hermenêutica da obra de arte	Gadamer, Hans-Georg	2010	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010	Filosofia
Meditações Metafísicas	Descartes, René	2016	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2016	Filosofia
Pequenos tratado das grandes virtudes	Comte- Sponville, André	2016	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2016	Filosofia
Consciência e Linguaguem	Searle, John R.	2021	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2021	Filosofia
O folclore em questão	Fernandes, Florestan	2020	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2020.	Folclore
O Quilombo dos Palmares	Carneiro, Edison	2011	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011	Historia
AS estruturas antropológicas do imaginário	Durand, Gilbert	2012	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012	imaginário, antropologia filosófica
A ciência do folclore	Lima, Rossini Tavares	2003	São Paulo: Martins Fontes, 2003	Folclore
Ladinos e crioulos	Carneiro, Edison	2019	São Paulo: Editota WMF Martind Fontes, 2019	Contos populares
Utopia	More, Thomas	2020	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2020.	ciência politica
Utopia	More, Thomas	2020	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2020.	ciência politica
Corpo, Identidade e Erotismo	Canton, Katia	2019	São paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2019	Arte contemporânea
Indústria cultural e meios de comunicação	Duarte, Rodrigo	2014	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014	Filosofia da comunicação
Espaço e Lugar	Canton, Katia	2009	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009	Arte contemporânea
Do moderno ao contemporâneo	Canton, Katia	2009	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009	artes contemporânea
Corpo e mente	Ramos, Silvana,de Souza	2010	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010	Filosofia
O si-mesmo como outro	Paul, Ricoeur	2014	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014	Filosofia
Ler o teatro contemporanêo	Jean-pierre, ryngaert	2013	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013	Teatro: Historia e critica
Ler o teatro contemporanêo	Jean-pierre, ryngaert	2013	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013	Teatro: Historia e critica
Dinâmica do folclore	Carneiro, Edison	2008	São Paulo: Editoras WMF Martins Fontes, 2008	Brasil: folclore
A sabedoria popular	Carneiro, Edison	2008	São Paulo: Editoras WMF Martins Fontes, 2009	Contos populares : literatura brasileira
O folclore negro do Brasil	Ramos, Arthur	2007	São Paulo: Editoras WMF Martins Fontes, 2007	Folclore negro: brasil
O corpo tem suas razões	Bertherat, Thérèse	2010	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010	Apidão fisica: higiene; educação fisica: higiene
O espectador emancipado	Rancière, Jacques	2012	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012	Arte: Filosofia
A arte de conhecer a si mesmo	Schopenhauer, Arthur	2019	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2019	Filosofia Alemã
Vozes e silêncios de meninos de rua: O que os meninos de rua pensam sobre nossas instituições	Machado, Rosa Helena Blanco	2003	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2003	Sociologia
Do Corpo	Sponville-Comte, André	2013	São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013	Filosofia Francesa
O lago dos cisnes			São Paulo Companhia de Dança	Materiais de estudo
Culinária Libanesa	Hage, Salma	2019	São Paulo: Ernest Books, 2019	Culinária
34° Bienal de São Paulo: Faz escuro mas eu canto		2021	São Paulo: Bienal de São Paulo, 2021	Exposições
Culinária Japonesa	Hachisu, Nancy Singleton	2019	São Paulo: Ernest Books, 2019	Culinária
Culinária Vegana	Jury, Jean Christian	2019	São Paulo: Ernest Books, 2019	Culinária
Em busca do submarino U-513: Uma incrível aventura nos mares do sul	Schürmann, Vilfredo	2021	São Paulo: Vilfredo Schürmann, 2021	Descobertas Geográficas
A arte de devorar o mundo: aventuras gastronômicas de Oswald de Andrade	Andrade, Ruda K. de	2021	São Paulo: Ed. do Autor, 2021	Culinária na literatura
Hans Ulrich Obrist: entrevistas brasileiras vol. 2	Obrist, Hans Ulrich	2020	Rio de Janeiro: Cobogó, 2020	Arte Moderna
Rainha Kambinda: A guardiã de culturas	Monteiro, Belisa; Silva, Mariana Queiroz da	2021	São Paulo: Mocho Edições, 2021	Infantojuvenil
Gioconda	Pan, Felipe	2021	São Paulo: Nemo, 2021	Romance

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1° andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Arja Martins	Miyada, Paulo	2020	Rio de Janeiro: Cobogó, 2020	Pintura
Arja Martins	Miyada, Paulo	2020	Rio de Janeiro: Cobogó, 2020	Pintura
Cozinha Brasileira	Vicq, Ricardo de	2020	Santos, São Paulo: Empresa Brasileira de Arte e Cultura, 2020	Culinária
Cozinha Brasileira	Vicq, Ricardo de	2020	Santos, São Paulo: Empresa Brasileira de Arte e Cultura, 2020	Culinária
Amoroso: Uma biografia de João Gilberto	Mello, Zuza Homem de	2021	São Paulo: Companhia das letras, 2021	Biografia
A biblioteca pública e a universidade: Literatura brasileira no XXI	Telles, Luís Fernando Prado; Nacaguma, Simone; Ruprecht, Pierre André	2021	São Paulo: Secretaria da Cultura e Economia Criativa de São Paulo, 2021	História da Literatura Brasileira
A coisa	Orlandeli	2022	São José do Rio Preto, SP: Orlandeli Produções Gráficas, 2022	História em quadrinho
Bibliotecas vivas: As bibliotecas públicas que queremos	Rodríguez Santa Maria, Gloria Maria	2013	São Paulo: Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Palo, Unidade de Biblioteca e Leitura, SP Leitura, 2013	Administração
Condephaat 50 anos: registros de uma trajetória	Martins, Ana Luiza	2018	São Paulo: Museu de Arte Sacra de São Paulo, 2018	História de Trajetória
O jovem Fidel Castro	Jatobá, Roniwalter	2012	São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2012	Biografia
34° Bienal: Faz escuro mas eu canto	34° Bienal de São Paulo	2021	São Paulo: Bienal de São Paulo, 2021	Exposições
O último tamoio	Calça, Rafael; Hiertz, Guille; Araújo, Alexandre		Sem informação	História da Antiguidade
Bibioteca viva: o que a biblioteca pode fazer pela sua comunidade	SP Leituras	2013	São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, SP Leituras, 2013	Livro informativo
Jogo aberto: games, literatura e bibliotecas	Sakuda, Luiz Ojima; Zambon, Pedro Santoro; Fortim, Ivelise	2019	São Paulo: Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, Unidade de Difusão Cultural, Biobliotecas e Leituras, 2019	Livro informativo
O guia da leitura no ninho: material de sessões do programa Lê no ninho	Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo	2019	São Paulo: SP Leituras, 2019	Infantojuvenil
Inovação em serviços de biblioteca para a terceira idade	Instituto Telles	2012	São Paulo: SP Leituras, 2012	Livro informativo
Laudeliano Freire: cadeira 10, ocupante 2	Martins, Floriano	2018	São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2018	Biografia
Eduardo da Silva Prado: cadeira 40, ocupante 1	Medeiros, Benicio	2016	São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2016	Biografia
Pereira da Silva: cadeira 34, ocupante 1	Vicenzia, Ida	2016	São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2016	Biografia
A crise do Regime militar	Jatobá, Roniwalter	2014	São Paulo: Editora Claridade, 2014	História
Leonardo Cícero Santos	Santos, Leonardo Cícero	2020	São Paulo: Giostri, 2020	Dramaturgia
Mentes Livres: Experiências literárias em um presídio militar	Nogueira, Ana Carolina; Caruso, Carla	2014	São Paulo: SP Leituras, 2014	Contos
Inconscientes revelados	Noras, Alexandra	2020		Documentário
Tempos Críticos, O Indivíduo a Sociedade, Solidão Moderna, Gênero e Democracia	Lavignatti, Felipe; Deak, Andre			Série com documentários
Carta para além dos muros	Canto, André	2019		Documentário
Afluente	Noneto Quebra Cuia			Música / Jazz
Últimos pensamentos musicais	Pagano, Caio			Música / Clássica
Sombranágua: Septeto autoral	Murray, Daniel			Música regional
Baden Inédito	Ludere			Música / Bossa nova
Valsas, choros e canções	Gudin, Eduardo	2022		MPB
Abre a cortina	Tatit, Luiz; Ozzetti, Dante	2019		MPB
Encontro de gerações na música instrumental brasileira	Costa, Yamandu	2021		MPB
Quando eu te vejo	Jazzmin's Big band	2021		Música / Jazz
Doi2	Dias, Fernanda			Pop
Turma da Mônica: Laços	Rezende, Daniel	2019		Desenho
Ultraleve	Edgar	2021		Hip hop
Apagão: Fruto Proibido	Fernandes, Raphael	2020	São Paulo: Draco, 2020	História em quadrinho
O coice da égua	Torres, Valeska	2019	Rio de Janeiro: 7 letras, 2019	Poesia
O colecionador devoto	Wanke, Guilherme	2021	São Paulo: Ed. do Autor, 2021	História em quadrinho
Poemas para morder a parede	Mostazo, João	2019	Rio de Janeiro: 7 letras, 2019	Poesia
Nairobe	Ducerisier, Eleonora	2021	Araraquara, SP: Ed. da Autora, 2021	Ficção
Cárcere de amor	San Pedro, Diego de	2010	São Paulo: Oficina do Livro Rubens Borba de Moraes, 2010	Romance
Como escapar de um casamento	Ribeiro, Gui	2020	São Paulo: 3DEA Editora, 2020	Romance
Menos Gente	Zackiewicz, Mauro	2020	São Paulo: Mauro Zackiewicz, 2020	Ficção

Antônia	Filho, Santana	2020	São Paulo: Reformatório, 2020	Romance
Ação Cultural na Terceira Idade: a criação de textos e a dimensão subjetiva do envelhecimento	Marques, Adilson	2020	São Carlos: RiMa Editora, 2020	Poesia
Uma tarde destas	Melhem, José Roberto	2009	São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009	Conto
O livro de Líbero	Setubal, Alfredo Nugent	2020	Rio de Janeiro: Intrínseca, 2020	Ficção
Aldeia dos Mortos	Lomar, Adriana Vieira	2020	São Paulo: Patuá, 2020	Romance
Mais leve que um olhar...	Fazzio, Marcelo de	2020	São Paulo: Rota Vintage, 2020	Romance
A vila dos pequenos homens loucos	Mendonça, Chico	2020	Belo Horizonte: Quixote Do, 2020	Ficção
Crisálida	Velo, Vinicius	2021	Rio de Janeiro: Universo Guará, 2021	História em quadrinhos
A cidade suspeita	Minas, Tanquinho de	2021	Belo Horizonte: O autor, 2021	Romance
Demerara	Barreira, Wagner G.	2020	São Paulo: Editora Instante, 2020	Romance
Viajante, uma jornada dentro de si	Godoy, Stela	2020	Curitiba: InVerso, 2020	Romance
Mãe ou Eu também não gozei	Bassit, Letícia	2019	São Paulo: Editora Patuá, 2019	Teatral
Fiados na esquina do céu com o inferno	Donavio, Eury	2020	Recife: Coqueiro, 2020	Romance
Ynué	Matsuda, Osvaldo	2020	São Paulo: Ed. do Autor, 2020	Romance
Siara: uma lenda de amor	Cordeiro, Grecianny Carvalho	2020	Fortaleza: Sol Literário, 2020	Romance
Ruído branco	Mariano, Fábio	2020	São Paulo: Editora Patuá, 2020	Contos
Mário (& Rosina)	Luna, Ana Karina	2020	Maceió: Ana Karina Luna Vasconcellos, 2020	Contos
Favelinha Apoética	Matsuda, Osvaldo	2020	São Paulo: Ed. do Autor, 2020	Romance
Terra dentro	Vascouto, Vanessa	2020	São Paulo: Reformatório, 2020	Romance
Trem	Viaro, Guido	2020	Curitiba: Insight, 2020	Ficção
As meninas de vinte e dois - maiores que o mundo	Santiago, Viviane F.	2020	São Paulo: Editora Patuá, 2020	Contos
Além do Rio dos Sinos	Braff, Menalton	2020	São Paulo: Reformatório, 2020	Romance
Ariana e Arion: as bruxas do Rio	Dória, Antonio Sampaio	2015	São Paulo: Ed. do Autor, 2015	Juvenil
Carrapicho: regresso	Avalone	2021	São Paulo: Ed. do Autor, 2021	Histórias em quadrinhos
Dom	Belloto, Tony	2020	São Paulo: Companhia das letras, 2020	Ficção
O rei reto	Baroni, Káttia Rodrigues	2021	São Paulo: Pererê Editora, 2021	Infantojuvenil
Tiê de volta	Araujo, Barbara	2021	Ubatuba, SP: Isso dá um livro, 2021	Infantojuvenil
Aconteceu às 19:22	Longano, Anna Carolina	2021	São Paulo: Cia. Ruído Rosa, 2021	Teatral
O Pequeno Davi	Brasil, Francisco D. Leite	2020	São Paulo: Editora Hibis, 2020	Terror
Front	Pereira, Edimilson de Almeida	2020	São Paulo: Editora Nós, 2020	Romance
Tota e calombo	Foigel, Maya; Sorano, Marcelo	2019	São Paulo: Incompleta, 2019	Infantil
A última tempestade	Monteiro, Luciane	2020	Curitiba: InVerso, 2020	Romance
O dia perdido	Neves, Larissa de Oliveira	2020	São Paulo: Editora Patuá, 2020	Teatral
Tá chovendo bicho-preguiça!: Uma aventura nos 100 anos da Semana de Arte Moderna	Hergesel, João Paulo	2021	São Paulo: Telucazu Edições, 2021	Infantojuvenil
Sussurros: o que aconteceu antes do grito	Longano, Anna Carolina	2021	São Paulo: Cia. Ruído Rosa, 2021	Teatral
Primeiro de maio	Lajolo, Marisa	2009	São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009	Contos
Efeitos da quarentena: contos	Paixão, Elisa Maria Cordeiro da	2021	São Paulo: Ed. Lux, 2021	Contos
Poesia Fóssil	Catalão, Marco	2021	São Paulo: Editora Filocalia, 2021	Poesia
Nosotros	Coêlho, Wilson	2020	Vitória: Cousa, 2020	Romance
Mulheres de Hopper	Marchese, Katia	2020	São Paulo: Editora Patuá, 2020	Poesia
Travessia	Lucas, Lua	2021	Brasília: Padê, 2021	Poesia
Vão	Zani, Tina	2021	São Paulo: Editora Patuá, 2021	Poesia
Carlos Drummond de Andrade e Ribeiro Couto: Correspondência	Bortoloti, Marcelo	2019	São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2019	Poesia
O Ritual	Ferreira, Gustavo	2020	Belo Horizonte: Sete Autores Editora e Distribuidora LTDA, 2020	Ficção
Ex libris	Brust, Fabio	2020	Porto Alegre: Avec, 2020	Ficção
Quem acende o céu?	Marcolin, Neldson José de Lemos	2014	Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2014	Infantojuvenil
Três línguas	Ramalho, Verônica	2021	São Paulo: Córrego, 2021	Poesia
Flor de asfalto	Forghieri, Lucia	2020	São Paulo: Editora Quelônio, 2020	Poesia
Paniricocrônicas: crônicas dos sonhos em tempos de pandemia	Garrido, Caio	2021	São Paulo: Editora Patuá, 2021	Crônicas
Quem tá vivo levanta a mão	Maglio, Maria Fernanda Elias	2021	São Paulo: Editora Patuá, 2021	Contos
Por amor eu te benzo, eu te curo, eu te livro: As benzedeiras de São Paulo	Santiago, Viviane Ferreira	2020	São Paulo: Telucazu Edições, 2020	Romance
Mais brilhante que mancha de óleo boiando no córrego	Zuni, Plínio	2021	São Paulo: Editora Patuá, 2021	Contos
O criador de memórias	Fabra, Gian	2020	Belém: Folheando, 2020	Romance
Mácula	Basílio, Mariana	2020	São Paulo: Editora Patuá, 2020	Poesia
Curriculum vitae	Souza, Felipe	2019	São Paulo: Editora Patuá, 2019	Romance
Matriarcado América: A Máquina dos Sonhos	Dias, Viviane Costa	2020	São Paulo: Editora Laços, 2020	Teatral

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

O morse desse corpo	Domeneck, Ricardo	2020	Rio de Janeiro: 7 letras, 2020	Poesia
Colecionador de pedras	Vaz, Sérgio	2021	São Paulo: Global Editora, 2021	Poesia
Amor eterno 2	Callegari, Jeanne	2019	Rio de Janeiro: edições garupa, 2019	Poesia
Crônicas antológicas de Lourenço Diaféria	Jatobá, Roniwalter	2012	São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2012	Crônicas
Crônicas antológicas	Diaféria, Lourenço	2012	São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2012	Crônicas
Brasil Distrópico	Negrão, Renato	2021	São Paulo: Editora Humana Letra, 2021	Contos
Ana de Corona	Mirabai, Gisele	2020	São Paulo: Ciao Ciao Editorial, 2020	Romance Brasileiro
Monstro	Sacconi, Karen	2021	São Paulo: Editora Patuá, 2021	Dramaturgia
Guirlanda Rubra	Cardoso, Erick Santos	2020	São Paulo: Draco, 2020	Fantasia
Brazza	Brecht, Mariana	2020	Editora Moinhos - Belo Horizonte - MG, 2020	Romance
O país das luzes flutuantes	Catalão, Marco	2020	São Paulo, SP: Editora Filocalia, 2020	Romance
O que devíamos ter feito	Fraga, Whisner	2020	São Paulo: Editora Patuá, 2020	Contos Brasileiros
No chão da fábrica	Jatobá, Roniwalter	2016	São Paulo: Nova Alexandria, 2016	contos
Passos da Dança	Robatto, Lia	2002	Col. Casa De Palavras	Dança
Contos do Balé	Bogéa, Inês	2007	São Paulo: Cosac Naify, 2007	Dança
Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança	Strazzacappa, Márca; Morandi, Carla	2011	Campinas, SP: Papirus, 2006	Dança
Educação Somática e Artes Cênicas: Principios e aplicações	Strazzacappa, Márcia	2012	Campinas, SP: Papirus, 2012	Dança e educação somática
O ensino das artes: Construindo caminhos	Ferreira, Sueli	2012	Campinas, SP: Papirus, 2012	Arte: Estudo e ensino
Dança Cênica	Xavier, Jussara. Meyer, Sandra. Torres, Vera	2008	Joinville: Letradágua, 2008	Artes cênicas
A vida na ponta dos pés	Hayden, Peter	2006	São Paulo: Ed. do Autor, 2006	Bailarinos: biografia
A vida na ponta dos pés	Hayden, Peter	2006	São Paulo: Ed. do Autor, 2006	Bailarinos: biografia
Espaço e corpo	Bertazzo, Ivaldo	2004	São Paulo: SESC. 2004	Dança
Cartografia da Dança	Itau	2001	são Paulo: Itaú Cultural, 2001	Dança
Tubo de ensaio: Experiencias em dança e arte contemporanea	Sem Informação	2006	Florianópolis: ed. do autor, 2006	Dança Contemporânea
Arte da Composição: Teatro do Movimento	Lobo, Lenora; Navas, Cássia	2008	Brasília: LGE Editora, 2008	Dança
Monteiro Lobato	Revista da biblioteca Mário de Andrade	1992	São Paulo: Departamento Biblioteca Mario de Andrade, 1992	Literatura
Clarice Lispector	Revista da biblioteca Mário de Andrade	1992	São Paulo: Departamento Biblioteca Mario de Andrade, 1992	Literaura
Entre imagem e movimento	Sem Informação	2008	Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria / Oi Futuro, 2008	Dança
Educação com arte	Sem Informação	2004	São Paulo: FDE, Diretoria de Projetos Especiais, 2004	Educação artistica
Educação com arte	Sem Informação	2004	São Paulo: FDE, Diretoria de Projetos Especiais, 2004	Educação artistica
História em movimento: biografias e registros em dança	Sem Informação	2008	Caxias do Sul, RS: Lorigraf, 2008	Dança
A historia do teatro e da dança: linhas do tempo	Sem Informação	2010	São Paulo: FDE, 2010	Teatro e dança
As Linguagens do Teatro e da Dança e a Sala de Aula	Sem Informação	2010	São Paulo: FDE, 2010	Teatro e dança
Teatro e Educação: Perspectivas	Sem Informação	2010	São Paulo: FDE, 2010	Teatro e dança
Grupo galpão - Imagens de uma história	Grupo Galpão		Belo Horizonte: Grupo galpão	Teatral
Janeiro de Grandes Espetáculos - Origem e Perspectivas	Moreira, Romildo	2014	Recife: Edição do autor, 2014	Teatral
Cisne Negro: 30 anos de vida na dança	Navas, Cássia	2006	São Paulo: Retrato Editora, 2006	Dança
Pássaros e bichos juninos: músicas e partituras	Organizado pelo Instituto de Artes do Pará	2009	Belém: IAP, 2009	Música
na Dança	Navas, Cássia; Fontes, Flávia; Bogéa, Inês	2005	São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Unidade de Formação Cultural. Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo, 2005	Dança
Dança, história, ensino e pesquisa: Brasil - França, Ida - e - volta	Navas, Cássia; Rochelle, Henrique; Launay, Isabelle	2017	Fortaleza: Indústria da Dança do Ceará, 2017	Dança Contemporânea
Teatro do Movimento: um método para um intérprete criador	Lobo, Lenora; Navas, Cássia	2007	Brasília: LGE Editora, 2007	Teatral
Dicionário Laurosse espanhol-português	Gálvez, José A.	2006	São Paulo: Larousse do Brasil, 2006	Dicionário
Corpos em fuga, corpos em arte	Ferraci, Renato	2006	São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores Ed.: Fapesp, 2006	Teatral
A dança e a evolução: O ballet e seu contexto teórico: Programação didática	Bertoni, Iris Gomes.	1992	São Paulo: Tanz do Brasil, 1992	Balé
Corpo de baile municipal pesquisa 2	Dias, Lineu	1980	São Paulo: Centro de Pesquisa de Arte Brasileira, 1980	Dança

Pássaros... bordando sonhos: função dramática do figurino no Teatro dos Pássaros em Belém do Pará	Refkalefsky, Margaret	2001	Belém: Instituto das Artes do Pará, 2001	Teatral
Natália Lessa, desejo e prazer de dançar	Reis, Maria Gloria Ferreira	2010	Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010	Biografia
Carlos Leite: Tradição e modernidade	Reis, Maria Gloria Ferreira	2010	Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010	Biografia
Klauss Vianna: abrindo caminhos	Alvarenga, Arnaldo Leite de	2010	Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010	Biografia
Marilene Martins: a dança moderna em Belo Horizonte	Christófaro, Gabriel Córdova	2010	Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010	Biografia
Dulce Beltrão: o sentimento em dança	Alvarenga, Arnaldo Leite de	2010	Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010	Biografia
Ana Lúcia de Carvalho: Uma vida para a dança	Lima, Carla Andréa Silva	2010	Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010	Biografia
Helena Vasconcellos: Uma bailarina na instituição pública	Christófaro, Gabriel Córdova	2010	Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010	Biografia
Maria Clara Salles: A criação no ensino da dança	Lima, Carla Andréa Silva	2010	Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010	Biografia
Cartografia: Rumos Itaú Cultura Dança 2006/2007	Itaú Cultura	2007	São Paulo: Itaú Cultural, 2007	Dança
Renée Gumiel - 90 anos	SESC São Paulo	2003	São Paulo: SESC, 2003	Biografia
41° Festival Internacional de Inverno de Campos de Jordã: a música e seus diálogos	Dr. Martins, Luís Arrobas	2010	Sem informação	Música contemporânea
Ruth Rachou	Figueiredo, Bernadette; Alamada, Izaías	2008	São Paulo: Caros Amigos Editora, 2008	Biografia
Música nas montanhas: 40 anos do Festival de Inverno de Campos do Jordão	Ayer, Maurício; Frésca, Camila	2009	São Paulo: Santa Marcelina Cultura, 2009	Músicas
Enciclopédia do cinema brasileiro	Ramos, Fernão Pessoa; Miranda, Luiz Felipe	2000	São Paulo: Editora Senac/ Edições SESC SP, 2000	Enciclopédia
Panoramas do sul: artistas convidados	Souza, Bernardo José de; Cassundé, Bitu; Rebouças, Júlia; Farkas, Solange O.	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo; Associação Cultural Videobrasil, 2015	Arte contemporânea
Caminhos: volta ao mundo de bicicleta	Saturnino, Argus Caruso	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Fotografias
Pantanal	Farkas, João	2020	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2020	Fotografias
Máxima arte, mínima arte: as escalas da arte	Manco, Tristan	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Artes plásticas
Isaac Juliens - Geopoeticas	Associação Cultural Videobrasil	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2012	Exposições
Bill Viola	Hanhardt, John G.	2018	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018	Artes visuais
Bill Viola	Hanhardt, John G.	2018	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018	Artes visuais
Cenografia brasileira: notas de um cenógrafo	Serroni, José Carlos	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Cenografia
Antunes Filho: poetas da cena	Milaré, Sebastião	2010	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2010	Teatro
Atmosferas urbanas: grafite, arte pública, nichos estéticos	Silva, Armando	2014	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014	Artes plásticas
Álbum de família: a imagem de nós mesmos	Silva, Armando	2008	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2008	Aspectos Sociais
Arte Africana	Willet, Frank	2021	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2021	Artes plásticas
Cérebro Ativo	Bertazzo, Ivaldo	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo: Manole, 2012	Saúde
Caminhos cruzados: Teatro de Dança Galpão 1974 - 1981	Bogéa, Inês	2014	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014	Artes cênicas
Aberto [OPEN]: fiteiro cultural	Barros, Fabiana de	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Artes plásticas
A memória, a justiça e o perdão	Valcárcel, Amelia	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Filosófico
Cadeia de reciclagem: um olhar para os catadores	Demajorovic, Jacques; Lima, Márcia	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Ciência da terra
1917: o ano que abalou o mundo	Doria, Kim; Jinkings, Ivana	2017	São Paulo: Boitempo: Edições Sesc São Paulo, 2017	História
1917: o ano que abalou o mundo	Doria, Kim; Jinkings, Ivana	2017	São Paulo: Boitempo: Edições Sesc São Paulo, 2017	História
20° Festival de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil / Panoramas do Sul	Farkas, Solange O.; Pato, Ana; Lemos, Beatriz; Matos, Diego; Laia, João	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo; Associação Cultural Videobrasil, 2017	Arte contemporânea
China: uma história em objetos	Harrison-Hall, Jessica	2018	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018	História
China: uma história em objetos	Harrison-Hall, Jessica	2018	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018	História

17° Festival de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil / Panoramas do Sul	Farkas, Solange O.	211	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2011	Arte contemporânea
18° Festival de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil / Panoramas do Sul	Farkas, Solange O.	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Arte contemporânea
Fotografia de Palco II	Pinheiro, Lenise	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Fotografias
Geraldo de Barros e a fotografia	Barros, Geraldo	2014	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014	Fotografias
Rubens Matuck: Tudo é semente	Nakagawa, Rosely	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Fotografias
Fotografias de Palco	Pinheiro, Lenise	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Fotografias
Marianne Peretti: L'Audace de l'Invention | A Ousadia da Invenção	Peretti, Marianne	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Arte Moderna
Marianne Peretti: L'Audace de l'Invention | A Ousadia da Invenção	Peretti, Marianne	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Arte Moderna
Intervenções urbanas: Arte/cidade	Peixoto, Nelson Brisssac	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2012	Geografia urbana
Geraldo de Barros: Isso	Barros, Fabiana de	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Artes plásticas
Geraldo de Barros: Isso	Barros, Fabiana de	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Artes plásticas
Tarsila do Amaral, a modernista	Gotlib, Nádia Batella	2018	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018	Artes Moderna
Gesto orientado: reeducação do movimento	Bertazzo, Ivaldo	2014	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014	Saúde
Teatro Sesc Anchieta: um ícone paulistano	Mate, Alexandre	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Teatro
Geração 00: A nova fotografia brasileira	Chiodetto, Eder	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Fotografias
Frases da vida: da gestação à puberdade	Bertazzo, Ivaldo	2018	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018	Psicomotricidade
Herança compartilhada = Shared heritage	Kulscár, João; Shirts, Matthew	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Aspectos Sociais
Quando Marina Abramović morre: uma biografia	Abramović, Marina	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Biografia
Quando Marina Abramović morre: uma biografia	Abramović, Marina	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Biografia
Surfando na marquise: Paulo Bloise	Bloise, Paulo	2008	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2008	Literatura infanto-juvenil
Gemas da terra: imaginação estética e hospitalidade	Mian, Denise; Matos, Olgária	2010	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2010	Artes plásticas
Temas para a dança brasileira	Nora, Sigrid	2010	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2010	Dança
Travessia imaginária: literaturas de língua	Queiroz, Mirna	2020	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2020	Literatura Contemporânea
Raízes Errantes - Mauro Maldonato	Maldonato, Mauro	2014	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014	Filosofia
Hierofania: o teatro segundo Antunes Filho	Milaré, Sebastião	2010	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2010	Teatro
Teoria dos direitos culturais: fundamentos e finalidades	Cunha Filho, Francisco Humberto	2018	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018	Direito
Théâtre du Soleil: Os Primeiros Cinquenta Anos	Picon-Vallin, Béatrice	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Teatro
Théâtre du Soleil: Os Primeiros Cinquenta Anos	Picon-Vallin, Béatrice	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Teatro
Várzea do Carmo a Parque Dom Pedro II: de atributo natural a artefato	Ribeiro, Vanessa Costa	2021	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2021	História
Sociologia da cultura	Béra, Matthieu	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Sociológico
A Revista: Caderno Sesc Videobrasil	Moura, Rodrigo	2011	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2011	Arte contemporânea
Caderno Sesc_Videobrasil: usos da memória	Ose., Elvira Dyangani	2014	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014	Arte contemporânea
Caderno Sesc_Videobrasil: Pertença	Anjos, Moacir dos	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2012	Arte contemporânea
Pontos de vista: artistas e seus referenciais	Grant, Simon	2014	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014	Arte contemporânea
Pontos de vista: artistas e seus referenciais	Grant, Simon	2014	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014	Arte contemporânea
Tertúlia: O autor como leitor	Novaes, Tiago	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Literatura clássica
Gente humilde: vida e música de Garoto	Mello, Jorge	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2012	Biografia
Próximo passo: adolescência	Bertazzo, Ivaldo	2021	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2021	Psicomotricidade

Associação Cultural Videobrasil - Arte, mobilidade e sustentabilidade	Caderno videobrasil	2006	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2006	Artes visuais
Vida, vício e virtude	Novaes, Adauto	2009	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2009	Filosófico
Clio, pátria: a língua segunda	Caderno videobrasil - SESC	2009	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2009	Sociológico
06 Turista motorista	Caderno videobrasil - SESC	2010	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2010	Filosófico
Caderno SESC_videobrasil: Ocupação do espaço 04	Caderno videobrasil - SESC	2008	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2008	Artes plásticas
Caderno SESC_videobrasil 09: Geografias em movimento	Farkas, Solange Oliveira	2013	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2013	Arte contemporânea
Cidadela da liberdade: Lina Bo Bardi e o Sesc Pompeia	Vainer, André; Ferraz, Marcelo	2016	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016	Urbanismo
Cidadela da liberdade: Lina Bo Bardi e o Sesc Pompeia	Vainer, André; Ferraz, Marcelo	2016	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016	Urbanismo
Perfomance: Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil, 13°	Caderno videobrasil - SESC	2005	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2005	Arte eletrônica
Limite: Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil, 16°	Caderno videobrasil - SESC	2007	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2007	Arte eletrônica
Diário da Califórnia	Morin, Edgar	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2012	Literatura Francesa
Limit, moving, images and lot of strangeness - Limite, movimentação e muitas estranhezas	Caderno videobrasil - SESC	2007	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2007	Arte visual
Notas para uma definição do leitor	Manguel, Alberto	2020	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2020	Artigos
Meu alfabeto: ensaios de literatura, cultura e psicanálise	Kristeva, Julia	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Psicanálise
Meu alfabeto: ensaios de literatura, cultura e psicanálise	Kristeva, Julia	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Psicanálise
O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral	Lecoq, Jacques	2021	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2021	Pedagogia Teatral
O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral	Lecoq, Jacques	2021	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2021	Pedagogia Teatral
Faróis no caos	Assunção, Ademir	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2012	Entrevistas
Na base do farol não há luz: cultura, educação e liberdade	Maldonato, Mauro	2016	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016	Filosofia
Espaço em obra: cidade, arte, arquitetura	Wisnik, Guilherme	2018	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018	Urbanismo
Notas sobre Piscator: teatro político e arte inclusa	Malina, Judith	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Biografia
Ética urgente!	Savater, Fernando	2014	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2014	Filosofia
Coeducação entre gerações	Ferrigno, José Carlos	2010	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2010	Coeducação
O teatro de Victor Garcia: a vida sempre em jogo	Neves, Jefferson del Rios Vieira	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2012	Biografia
Esporte para idosos	Souza, Maria Aparecida Ceciliano de	2010	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2010	Sociológico
Seu corpo da obra: Your body of work	Eliasson, Olafur	2011	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2011	Arte contemporânea
Festival internacional de arte eletrônica - videobrasil 13°	Caderno videobrasil - SESC			Arte contemporânea
Deslocamento: Festival Internacional de arte eletrônica - videobrasil 14°	Caderno videobrasil - SESC			Arte contemporânea
Arte, trabalho e ideal	Jardim, Evandro Carlos	2019	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019	Arte brasileira
Arte, trabalho e ideal	Jardim, Evandro Carlos	2019	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019	Arte brasileira
Cine Bijou	Coelho, Marcelo	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2012	Literatura infantojuvenil
Mackesen Luiz et aliii	Luiz, Macksen	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Teatral
O leitor como metáfora: o viajante, a torre e a traça	Manguel, Alberto	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Metafórico
Cultura e ação cultural: uma contribuição a sua história e conceitos.	Cunha, Newton	2010	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2010	Política
Cultivando diferença: fronteiras simbólicas e a formação da desigualdade	Lamont, Michèle; Fournier, Marcel	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Estrutura social
Cultivando diferença: fronteiras simbólicas e a formação da desigualdade	Lamont, Michèle; Fournier, Marcel	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Estrutura social
Walter Smetak: o alquimista dos sons	Scarassati, Marco Antonio Farias	2008	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2008	Biografia
Elogio do político: uma introdução de século XXI	Peillon, Victor	2018	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018	Filosofia

Mercados e feiras livres em São Paulo: 1867-1933	Manzoni, Francis	2019	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019	História
Cidadelas da cultura no lazer: uma reflexão em antroplogia da imagem sobre o Sesc São Paulo	Dines, Yara Schreiber	2012	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2012	Cultural
Culturas indígenas no Brasil e a Coleção Harald Schultz	Vieira; Carolina Delgado	2021	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2021	Arqueologia
Era o hotel Cambridge: arquitetura, cinema e educação	Caffé, Carla	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Cinema
Maratona de dramaturgia	Abreu, Kil; Azevedo, José Fernando; Diegues, Isabel	2019	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019	Dramaturgia
Os sertões	Cunha, Euclides da	2016	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016	Críticas
Corpo vivo: reeducação do movimento	Bertazzo, Ivaldo	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Saúde
Coleção Arquitetos da Cidade: SIAA	Perotta-Bosch, Francesco	2021	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2021	Arquitetura
Panoramas do Sul: Obras selecionadas e projetos comissionados	Farkas, Solange O.; Laia, João; Cassundé, Bitu; Souza, Bernardo José de	2015	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015	Arte contemporânea
Fala de bicho, fala de gente: cantigas de ninar do Povo Juruna	Fargetti, Cristina Martins	2017	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017	Cantigas
Memória da amnésia: políticas do esquecimento	Beiguelman, Giselle	2019	São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019	Monumentos
Da Letra à palavra = From the Letter to the word	Fingermann, Sergio; Bergstein, Lena	2022	São Paulo: Museu Judaico de São Paulo, 2022	Exposições
Da Letra à palavra = From the Letter to the word	Fingermann, Sergio; Bergstein, Lena	2022	São Paulo: Museu Judaico de São Paulo, 2022	Exposições
A esquiva do xondaro: movimento e ação política Guarani Mbya	Santos, Lucas Keese dos	2021	São Paulo: Elefante, 2021	Antropologia política
Igrejas pernambucanas de Mario Nunes	Silva, Leonardo Dantas	2008	Recife: CEPE: Ranulpho Galeria de Arte, 2008	Artes plásticas
Degas o Universo de um Artista	Sulger-büel,Romaric ;Esmeraldo, Eugênia Gorini	2006	São Paulo: Masp, 2006	Arte
2007-2010 Cultura	Governo do estado de São Paulo		São Paulo: impresanoficial	Cultural
Artesanato e Arte Popular = Craftwork and Popular Art	Lima, Silvia Almeida de Oliveira Cunha	2007	João Pessoa: Fundação Casa de José Américo: Gráfica Liceu, 2007	Arte popular
Ferreira: redescobrindo o paraíso	Bruscky, Paulo; Pontual, Sylvia; Bezerra, Jaci	2006	Recife: CEPE: 2006	Artes plásticas
Cordão do Tangará: cordão de pássaro	Neves, Idolasy, Moraes das	2008	Belém: IAP, 2008	Folclórico
As Pastorinhas de Belém	Filho, Sebastião Teodomiro da Costa	2008	Belém: IAP, 2008	Folclórico
Invisibilidades: contos	Leite, Daniel da Rocha	2007	Belém: IAP, 2007	Contos
Anatomia do design	Consolo, Cecília	2009	São Paulo: Blücher, 2009	Design
Mbaraka - Revista de música e dança da fundação padre anchieta	Fundação Padre Anchieta	2009	São Paulo: impresanoficial, 2009	Música
A Paraíba pra quem mais precisa: Governo da Paraíba, 5 anos de transformação, 2003 - 2007	Secretária Extraordinária de Comunicação Institucional do Governo de Estado da Paraíba		Gráfica Santa Marta	Histórico
Michaelis: moderno dicionário inglês-português, português-inglês		2000	São Paulo: Companhia Melhoramentos, 2000	Dicionário
Dicionário Francês/Português/Português/Francês	Valdez, João Fernandes	2000	Belo Horizonte: Livraria Garnier, 2000	Dicionário
O menino que ouvia as estrelas e se sonhava canoeiro	Siqueira, Antonio Juraci	2010	Belém: IAP, 2010	Poesia
Horizontes culturais: lugares de aprender	São Paulo Secretaria da Educação	2008	São Paulo: FDE, 2008	Atividades culturais
Fomento à Dança 5 anos	Secretaria Municipal de Cultura	2012	São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 2012	Dança Contemporânea
Egon Schiele: Love and Death	Kallir, Jane	2005	Hatje Cantz, 2005	Arte
Cantos de caçador: povo parkatêjê Pará	Governo do Pará		Belém: IAP	Música
Pássaros e Bichos Juninos: Históricos e Enredos	Instituto de artes do Pará	2008	Belém: IAP, 2008	Folclórico
Nas asas a liberdade: cordão de pássaro	Ataide, Laurene da Costa	2008	Belém: IAP, 2008	Folclórico
Pequeno Maual de Corpos e Danças	Carneiro, Eliana	2007	Brasília: LGE Editora LTDA, 2007	Educacional
Dentro da noite	Rio, João do	2008	São Paulo: Girafinha, 2008	Contos
P. P. Condurú: mostra 30 anos	Condurú, P. P.	2007	Belém: Editora do autor, 2007	Pintura moderna
Os seres vivos diante das estrelas: subsídios para desenvolvimento de projetos didáticos 1° e 2° séries - ensino fundamental	São Paulo Secretaria da Educação	2008	São Paulo: Governo de São Paulo, 2008	Didático
Heranças culturais: subsídios para o desenvolvimento de projetos didáticos: 3° e 4° série - ensino fundamental	São Paulo Secretaria da Educação	2008	São Paulo: Governo de São Paulo, 2008	Didático
Espaços, tempos e obras: subsídios para o desenvolvimento de projetos didáticos: 5° e 6° série - ensino fundamental	São Paulo Secretaria da Educação	2008	São Paulo: Governo de São Paulo, 2008	Didático

Patrimônios, expressões e produções: subsídios para o desenvolvimento de projetos didáticos: 7° e 8° série - ensino fundamental	São Paulo Secretaria da Educação	2008	São Paulo: Governo de São Paulo, 2008	Didático
Séculos, contextos e transformações: subsídios para o desenvolvimento de projetos didáticos - ensino médio	São Paulo Secretaria da Educação	2008	São Paulo: Governo de São Paulo, 2008	Didático
Móbile: 40 anos	Móbile	2015	São Paulo: DBA Editora, 2015	Educacional
Tocando a memória - Rabeca	Moraes, Maria José Pinto da Costa; Aliverti, Malvida Jorge; Silva, Rosa Maria Mota da	2006	Belém: IAP, 2006	Musica
Caderno do professor investigador: arte contemporânea coisa.	Itaú Cultural	2008	São Paulo: Itaú Cultural, 2008	Arte contemporânea
Cultura é educação: produtos e serviços	Franco, Monica Gardelli; Almeida, José de	2010	São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2010	Educacional
Figurantes: pinturas	Borges, Carlos Sérgio			Folclórico
Biblioteca viva	SP Leituras	2013	São Paulo: SP Leituras, 2013	Educacional
Traços de Waldemar		2005	Belém: IAP, 2005	Cartoon
Três momentos de Oscar Niemeyer = Three moments of Oscar Niemeyer	Zein, Ruth Verde	2007	São Paulo: Museu Brasileira, 2007	Arquitetura
SP Escola de Teatro - Centro de formação das artes do palco	SP Escola de Teatro - Centro de formação das artes do palco		São Paulo	Educacional
OE: A edição do Fim do Mundo	Vianna, Alexandre; Jey 77, Kovacs, Richard			Revista
Nederlands Dans Theater: season 2007 - 2008	Dans Theater	2007	Nederlands	Revista
Teatro El Círculo - Rosario/Argentina	Rosario	2007	Argentina: Asociacion Cultural El Circulo, 2007	História do teatro
Dança e pós-modernidade	Silva, Eliana Rodrigues	2005	Salvador: EDUFBA, 2005	Dança moderna
Luxury printing	Sem informação		São Paulo: Editora Aquarela SA	Modernismo
Condephaat 50 anos: registros de uma trajetória	Martins, Ana Luiza	2018	São Paulo: Museu de Arte Sacra de São Paulo, 2018	História
Povos de São Paulo	Cannabrava, Iatã; Müller, Jurandir; Monteiro, Rachel	2004	São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2004	História
100 years of DANCE POSTERs	Terry, Walter; Rennert, Jack		New York: Avon Books	História
VIK	Herkenhoff, Paulo	2009	Rio de Janeiro: Aprazível Edições, 2009	História da Arte
O Negro No Pará - Sob o Regime da escravidão	Salles, Vicente	2005	Belém: IAP: Programa Raízes, 2005	
Ballet De l´ Opéra- Balanchine/ Brown/ Forsythe	Opéra National de Paris	2006	Paris: STIPA: Montreuil, 2006	Revista
Ballet De l´ Opéra- Rudolf Noureev/ Don Quichotte	Opéra National de Paris	2006	Paris: STIPA: Montreuil, 2006	Revista
Ballet De l´Opéra- Roland Petit/ Proust Ou Les Intermittences du Coeur	Opéra National de Paris	2006	Paris: STIPA: Montreuil, 2006	Revista
Soirée Stravinski- Douglas Dunn/ George Balanchine/ Pina Buasch	Opéra National de Paris	2001	Bagneux: Phenix Arts Graphiques Europe, 2001	Revista
Ballet De´l Opéra- Ballets Russes/ Fokine/ Nijinski/ Massine	Opéra National de Paris	2009	Paris: STIPA: Montreuil, 2009	Revista
Quase Líquido	Itaú Cultural	2009	Sem Informação	Exposição Culutral
H2 Olhos	Itaú Cultural	2009	Sem Informação	Exposição Culutral
Vocabulário Crioulo- Contribuição do negro ao falar regional amazônico	Salles, Vicente	2003	Pará: Gráfica e Editora Liceu Ltda, 2003	
História em Movimento	Museu de Arte Moderna de São Paulo	2008	Sem Informação	Arte
Guia Brasileiro de Produção Cultural	Olivier, Cristiane; Natale,Edson	2010	Brasil; Gráfica Atrativa, 2010	
Revista da Móbile	Bourgogone,Cleuza Vilas Boas; Souza Omundo, Wilton	2014	São Paulo: Gráfica Editora Aquarela, 2014	Revista
Festival de Jardins do MAM no Ibirapuera	Vários autores	2010	São Paulo; Ipsis Gráfica e Editora, 2010	
Revista da Biblioteca Mário de Andrade Dossiê Impressão Régia	Vários autores	2007	São Paulo; Impressa Oficial, 2007	
Transas Na Cena em Transe- Teatro e Contracultura na Bahia	Matos de Leão, Raimundo	2009	Salvador: Setor de Reprografia da EDUFBA, 2009	Contracultura
Desenhos	Derdyk, Edith	2007	São Paulo: Gráfica Águia, 2007	Arte; Desenho
Orquídeas Anarquistas	Vieira, Paulo	2007	João Pessoa: Gráfica Santana Marta, 2007	Poesia
A Celebração do Dia- 365 Textos Programa da Rádio Cultura FM	Del Nero, Cyro	2008	Sem Informação	
Fios de Meada- Mots Tissés	Nunes, Paulo	2005	Belém: IAP: CRDP (GUYANE)-PROMOLIVRES, 2005	Contos Amazônicos; Recontagem
Guia do Mercado Brasileiro da Música	Bertolete Boulay, Marinilda	2008	Sem Informação	Música; Cultura
Café com Queijo: Corpos em Criação	Ferracini, Renato	2006	São Paulo: Gráfica Palas Athena, 2006	Peça teatral
Tal Qual Apanhei do Pé Uma Atriz do Lume em Pesquisa	Scotti Hirson,Raquel	2006	São Paulo: Gráfica Imprensa da Fé, 2006	Peça teatral
The Ballet Called Giselle	Beaumont, C.W	1944	Sem Informação	Peça teatral; Balé

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Estatuto do Idoso- LEI N° 10.741, DE 1° DE OUTRO DE 2003	Prefeitura de São Paulo	2009	Sem Informação	Estudo de lei
Ecológica	Vários autores	2010	Sem Informação	Arte contemporânea
Tela Interior- público cego em museu de arte o reverso revelado	Batista Costa, Darcilene	2002	Belém: Indústria Gráfica LTDA	Educação
Batista	Correia Santos, Carlos	2008	Pará: GTR-Gráfica e editora LTDA, 2008	Monólogo; Dramaturgia
Tempos Melhores Virão!	Almeida Malcher; Jaziane	2010	Pará: Gráfica Marques, 2010	História; Contos; Cordel
Para Vestir a Cena Contemporânea: Moldes e Moda no Brasil do Século XIX	Italiano, Isabel; Viana, Fausto; Bastos, Desirée; Araújo,Luciano	2015	Sem Informação	História; Moda
Obrigado, Baccarelli	Díez Polanco,Carlos	Sem informação	Sem Informação	Arte; Cultura; Música; Fotografia
Complexo Cultural Luz	Governo de São Paulo- Secretaria de Estado da Cultura	2010	São Paulo: Garilli Gráfica e Editora, 2010	Revista
Les 20 ans de Surensnes Cité Danse	Vários autores	2012	França: Corelio nv, 2012	Revista
Concerto Guia mensal de música clássica- No topo da Pirâmide	Vários autores	2014	São Paulo:CTP-Editora Gráfica Ltda, 2014	Revista
Oficinas Culturais-100 ANOS 20 PAGU MULHER	Vários autores	2010	São Paulo: PHABRICA DA IMPRESSÃO, 2010	Revista
Jogo da Verdade	Vários autores; Duailibi, Julia	2014	Piauí: Ô de casa, 2014	Revista
Em Havana com as FARC	Vários autores; Pires,Carol	2014	Piauí: Ô de casa, 2014	Revista
Aécio na vitrine	Vários autores; Delgado, Malu	2014	Piauí: Ô de casa, 2014	Revista
O Terceiro Elemento	Vários autores; Pinheiro, Daniela	2014	Piauí: Ô de casa, 2014	Revista
Na cadeia com Abdelmassih	Vários autores; Pinheiro, Daniela	2015	Piauí: Ô de casa, 2015	Revista
O Lobby dos remédios	Vários autores; Amaral, Olavo	2015	Piauí: Ô de casa, 2015	Revista
Gesto Revista do Centro Coreográfico	Vários autores; Bogéa, Inês	2005	RIo de Janeiro: Ediouro Gráfica, 2005	Revista
Lindenberg- Movimento as muitas coreografias do cotidiano	Vários autores	2012	Sem Informação	Revista
Gesto Revista do Centro Coreográfico	Vários autores	2003	Rio de Janeiro: R.R Donnelley América Latina, 2003	Revista
DANSER- Dominique Bagouet	Gillot, Marie-Agnès	2012	França: Corlet Roto,2012	Revista
SP Escola de Teatro Centro de Formação das Artes do Palco	Santos, Valmir	Sem informação	Sem Informação	Revista
Olhar CE	Vários autores	2008	Sem Informação	Revista
TAHS- THEATER AAN HET SPUI MAGAZINE	Vários autores	2011	Sem Informação	Revista
CPC-UMES 15 ANOS	Vários autores	Sem informação	Sem Informação	Revista
DANSE	Vários autores	2012	Sem Informação	Revista
Juilliard Viewbook 2003-2004	Vários autores	2003	Sem Informação	Revista
Murro em Ponta de Faca	Vários autores	2011	Sem Informação	Revista
Brasilien Magazin	Vários autores	2017	Sem Informação	Revista
O Corsário: A Pequena Sereia	Vários autores	2015	São Carlos: Gráfica Giullen e Andrioli, 2015	Revista
Cadernos Educacionais para Alunos e Professores do 1° ao 5° ano do Ensino Fundamental	Vários autores; Zaghi,Rogério	2013	Sem Informação	Revista
Cadernos Educacionais para Alunos e Professores do 6° ao 9° ano do Ensino Fundamental,Médio e Educação de Jovens e Adultos	Vários autores; Zaghi,Rogério	2013	Sem Informação	Revista
Revista Osesp Setembro-Outubro 2013	Vários autores	2013	Sem Informação	Revista
Alfred Chnttke	Vários autores; Chnttke, Alfred	2012	São Paulo: Gráfica Atrativa, 2012	Revista
Los Primeros 50 años Del Ballet de Santiago	Ponce de León, Susana	Sem informação	Sem Informação	Revista
Cranko Moves 1- Brouillards Présence Jeu de Cartes	Vários autores	Sem informação	Sem Informação	Revista
Projeto Aplausos apresenta: Cia Brasileira de Ballet e Convidados	Vários autores	2010	Sem Informação	Revista
Encore arts Program- Program 5: Don Quixote	Vários autores	2015	Sem Informação	Revista
A Sagração da Primavera- Theatro Municipal do Rio de Janeiro	Vários autores; Camurati, Carla	2013	Rio de Janeiro: Gráfica Teatral, 2013	Revista
Projeto Aplausos apresenta: Espetáculo Sonhos	Vários autores	Sem informação	Sem Informação	Revista
Pointe- Ballet at its best	Vários autores	2012	Sem Informação	Revista
Dança Brasil- Julho 2010	Vários autores	2010	Sem Informação	Revista

Dança Brasil- Dezembro 2019	Vários autores	2019	Sem Informação	Revista
Yearbook 2010/11	Vários autores	2010	Londres: Great Britain by CPI Antony Rowe, 2010	Revista
Dancing Times- Move it	Vários autores	2008	UK: The Magazine Priting Company, 2008	Revista
Dancing Times Janury 2009- The Royal Ballet's Ondine Reviewed	Vários autores	2009	UK: The Magazine Priting Company, 2009	Revista
Dancing Times February 2009- Listen to Dance	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times March 2009- New Home for Scottish Ballet	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times April 2009- Richard Alston Interviewed	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times May 2009- Commorative Issue--Ballet Russes 100 Years	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times August 2009- Maryinsky Ballet	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times June 2009- The Bolshoi´s Yuri Burlaka Interviewed	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times July 2009- Adam Cooper Interviewed	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times September 2009- Alina Cojocaru Interviewed	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times October 2009- Chicago Mao´s Last Dancer	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times November 2009- Part Two a Level Study Aid Revelations	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times December 2009- The Royal Ballet´s Frederico Bonelli	Vários autores	2009	Uk: The Magazine Pritting Company, 2009	Revista
Dancing Times June 2019- The Return Of Firebird	Vários autores	2019	Uk: Warners Midlands Pic, 2019	Revista
Dancing Times- Rolland Pettit	Vários autores	2011	Sem Informação	Revista
Ballet 2000 n° 198	Vários autores	2009	Italia: Arti Grafiche,2009	Revista
Ballet 2000 n° 199	Vários autores	2009	Italia: Arti Grafiche,2009	Revista
Ballet 2000 n ° 200	Vários autores	2009	Italia: Arti Grafiche,2009	Revista
Ballet 2000 n° 201	Vários autores	2009	Italia: Arti Grafiche,2009	Revista
Ballet 2000 n° 202	Vários autores	2009	Italia: Arti Grafiche,2009	Revista
Ballet 2000 n° 203	Vários autores	2009	Italia: Arti Grafiche,2009	Revista
Ballet 2000 n° 204	Vários autores	2009	Italia: Arti Grafiche,2009	Revista
Ballet 2000 n° 205	Vários autores	2009	Italia: Arti Grafiche,2009	Revista
Ballet 2000 n° 226	Vários autores	2012	Italia: Pinelli Priting, 2012	Revista
Ballet 2000 n° 233	Vários autores	2012	Italia: Pinelli Priting, 2012	Revista
Docência e Arte	Vários autores	2005	Sem Informação	Revista
Revista da Fundarte	Vários autores	2008	Sem Informação	Revista
Humboldt	Vários autores	2010	Sem Informação	Revista
Dance Europe Issue no.89	Vários autores	2005	Londres: Paris Editorial, 2005	Revista
Dance Europe- Mikhailovsky in London	Vários autores	2008	Londres: Paris Editorial, 2008	Revista
Dance Europe- MacMillan´s Sleeping Beauty	Vários autores	2009	Londres: Paris Editorial, 2009	Revista
Dance Europe- Serata Petit	Vários autores	2008	Londres: Paris Editorial, 2008	Revista
Dance Europe- Derek Deane´s Dame Aux Camélias	Vários autores	2008	Londres: Paris Editorial, 2008	Revista
Dance Europe- Northern Ballet Theatre At 40	Vários autores	2009	Londres: Paris Editorial, 2009	Revista
Dance Europe- YAGP New York	Vários autores	2009	Londres: Paris Editorial, 2009	Revista
Magazine DANCE	Vários autores	2011	Sem Informação	Revista
Dance Europe- Dutch National Ballet Hans Vans Manen in London	Vários autores	2011	Londres: Paris Editorial, 2011	Revista
Dance Europe- San Francisco Ballet	Vários autores	2012	Londres: Paris Editorial, 2012	Revista
Revista Bienal Internacional de Dança de Curitiba	Vários autores	Sem Informação	Sem Informação	Revista
Capezio Magazine	Vários autores; Simão Cavalcante, Julia	Sem Informação	Sem Informação	Revista
Encore arts Program-George Balanchine´s- Coppélia	Vários autores	2012	Sem Informação	Revista
Théâtre de la Ville Paris	Vários autores	2008	Sem Informação	Revista
Rastros do Tanztheater no Processo Criativo de Es-Boço - Espetáuclo Cênico com alunos do instituto de artes da Unicamp	Sayonara Sousa Pereira	2007	Unicamp	Tese
Escola Bolshoi Arte e Cidadania	Henrique Pontual	2014	Rio de Janeiro	Livro
Kostumgeschichte In Bildern	Gunter Wasmuth	1955	Alemanha	LIvro
Mem[oria Viva de Americana	Juarez Godoy	2010	Editora Adonis	Livro

Taxonomia psicomotora de um sistema de atividade motora de dança para seis estilos de dança: uma validação do método de consenso Delphi	Flora Moreira Pitta	2019	São Paulo	Dissertação para Mestrado
Presença da Morte		2008	Goethe-Institut	revista
Re Pensar as Políicas Culturais: cristiviade par ao desenvolvimento 2018; relatório global da Convençao de 2005		2018	Brasilia, UNESCO, 2018	livro
RESUMO Re Pensar as Políicas Culturais: cristiviade par ao desenvolvimento 2018; relatório global da Convençao de 2005		2018	Brasilia, UNESCO, 2018	livro
aS Bodas de Fígado	Theatro Municipal de São Paulo	2002		revista
Falstaff	Theatro Municipal de São Paulo	2003		revista
Mozarteando as bodas de figaro	Theatro Municipal de São Paulo			revista

ANEXO 2. LISTA DE LIVROS ONLINE DA BIBLIOTECA

Nome da obra/publicação	Autor	Ano	Publicado por (editora/universidade)	Temáticas Abordadas/ Palavras chave
"Jajeroky" Corpo, dança e alteridade entre os Mbya Guarani	Ana Lucia Ferraz	2019	Rev. antropol. (São Paulo, Online) | v. 62 n. 2: 350-381 | USP	Corporalidade, dança, guarani, xamanismo e alteridade.
(CORPO + MOVIMENTO) DANÇA = CORPOMÍDIA	Gisele Miyoko Onuki	2010	Razón y Palabra Universidad de los Hemisferios Ecuador	Corpo, Corpomídia, Tecnologia
1ª MOSTRA GAÚCHA DE DANÇA PARA TELA - Diversidades em tempos de pandemia do sul	Daniela Loopart Castro e Eleonora Campos da Motta Santos	2021	Câmera Brasileira do Livro. SP	Dança Contemporânea: Corpo Comunicação e Cultura: Artes
A Dança (1910) Henri Matisse	Katharina Brito dos Santos	2016	UFBA - Biblioteconomia e Documentação	Henri Matisse, Dança.
A Dança como uma ferramenta de Inclusão	Almeida Henriques - Ana Diego - Filipa Francisco - Filipe Teles - Henrique Amoedo - Madalena Victorino- Manuel Jõas Vieira - Susana Gomes da Silva - André Teodósio e Patrícia Portela	2008	Teatro Viriato - Centro de Artes do Espetáculo de Viseu / Associação Cultural e Pedagógica	Cultura e Criatividade
A Dança contemporânea no tempo	Diversos	2011		
A dança costurando saberes sociais na educação	Vanderléa Ana Meller, Maria Glória Dittrich, Isleide Steil e Danielle Berbel Leme de Almeida	2020		Dança, Educação, Social.
"A Dança Criativa na Escola: Dançar com a Matemática? "	Cristina Rebelo Leandro, Elisabete Monteiro e Filipe Melo		"Revista Portuguesa de Educação Artística"	Palavras-chave: Dança Criativa; Sessões de Dança; Aprendizagem Interdisciplinar; Matemática; 1.o Ciclo do Ensino Básico
A DANÇA DA RAÇA: LITERATURA E RACISMO CIENTÍFICO NO BRASIL.	Raul Azevedo de Andrade Ferreira	2017	INTERLETRAS, ISSN No 1807-1597. V. 6 Edição número 26	romance naturalista; racismo científico; discurso literário
A DANÇA DAS AIABÁS e Dança, corpo e cotidiano das mulheres de candomblé	Rosamaria Barbara	2002	Tese de Doutorado em Sociologia apresentada ao departamento de Sociologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciencias Humanas da Universidade de São Paulo	Candomblé, fenomenologia, corpo e dança
A dança dos Aruanãs: mito, rito e música entre os Javaé	Sonia Regina Lourenço	2008	Sociedade e Cultura - Revista de ciÊncias sociais - Universidade Federal de Goiás	corpo; gênero; Javaé; música; ritual.
A dança dos corpos interditados	Paulo Caldas	2021	A dança dos corpos interditados | Loie	Gesto. Dança. Arte.
A dança dos orixás como possibilidade de preparação e formação do bailarino/ator: a partir da perspectiva de Augusto Omolu	Antonio Marcos Ferreira Junior1		Programa de pós-graduação em Artes (PPGArtes) Universidade Federal de Uberlândia	Dança dos Orixás
A DANÇA ESPORTIVA NOS GAY GAMES: CONTEXTUALIZANDO AS QUESTÕES DE GÊNERO	Renata Laudares Silva, Priscila Raquel Tedesco da Costa Trevisan, Elisangela Gisele do Carmo, Nara Heloisa Rodrigues, Raiana Lídice Mor Fukushima e Gisele Maria Schwartz	2019	Revista Diversidade e Educação	Dança; Gênero; Gay Games; Casal do mesmo gênero.
A EAD Dança?Corporalidade do Digital	Everson Luiz Oliveira Motta	2022	PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO	dança-educação; formação de professores em dança; EAD; currículo; dança digital.
A escrita da dança: um histórico da notação do movimento	Ana Lígia Trindade e Flavia Pilla do Valle	2007	Movimento, Porto Alegre, v. 13, n. 03, p. 201-223,	Dança. Notação do movimento. Coreografia. História.
A fronteira americana revista através da dança moderna	Nilton Abranches Júnior e Arthur Marques de Almeida Neto	2005	Simpósio Nacional sobre Geografia, Percepção e Cognição do Meio Ambiente HOMENAGEANDO LÍVIA DE OLIVEIRA	Dança Moderna - Martha Graham
A IMPROVISAÇÃO EM DANÇA COMO ATO POLÍTICO	Patrícia Chavarelli Vilela da Silva e Jarbas Siqueira Ramos	2015	Uberlândia v. 2 n. 2 p. 140-154	improvisação em dança, dimensões políticas, relações de poder, práticas de liberdade.
A influência da dança de salão na percepção corporal	Cristiane Costa Fonseca, Rodrigo Luiz Vecchi e Eliane Florencio Gama	2012	Motriz, Rio Claro, v.18 n.1, p.200-207,	Palavras-chave: Dança. Percepção. Propriocepção. Imagem corporal.
A Interação dos Professores com Pais de Crianças com Deficiência Mental	Rui João Teles da Silva Ramalho, Celeste Maria Soares Osório Torres de Almeida e Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti		Publicação	Interacção; Professores; Pais; Crianças; Deficiência Mental.
A MEDIAÇÃO DA DANÇA DO VENTRE NA CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO	Alice Casanova dos Reisa e Andréa Vieira Zanella	2008	Psicol. Argum. 2008 abr./jun., 26(53), 117-125	Constituição do sujeito; Dança do ventre; Relações estéticas.
A música na dança: Reflexões de um músico	Jorge Luiz Schroeder	2000	Universidade Estadual de Campinas Faculdade de Educação	Música; Dnaça
A Performance na Dança das Yabás no Festival Folclórico no Município de Tefé no Amazonas	Betânia de Assis Reis Matta	2021	Gênero na Amazônia, Belém, n. 20	Dança. Performance. Tefé. Yábas.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

A performatividade na dança	Sayonara Pereira	2020	Revista sala preta | Vol. 20 | n. 1 | 2020	Dança, Performatividade, Coreografia, Artes da cena, Corpo.
A SENSIBILIZAÇÃO CORPORAL NAS AULAS DE DANÇA CLÁSSICA	Rosário Rosana Lobo	2019	Educ, foco, Juiz de Fora, v 24, n. I p. 443- 468	educação somática; sensibilização; dança clássica; ensino; aprendizagem.
ACONTECIMENTOS DE DANÇA: CORPOREIDADES E TEATRALIDADES CONTEMPORÂNEAS	JUSSARA JANNING XAVIER	2012	UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC	Dança contemporânea. Acontecimento. Corporeidade. Teatralidade. Experiência.
AFRICANIDADES, DANÇA E COOPERAÇÃO DA ESCOLA	Arilma Soares	2019	Artigo do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFBA	Dança, africanidades.
"Além do Brasil - Johann Natterer e as coleções etnográficas da expedição austríaca de 1817 a 1835 ao Brasil"	Claudia Augustat (Org.)	2012	Uma exposição do Museum für Völkerkunde, Viena – Kunsthistorisches Museum	A dança das cabeças
Almada Negreiros, a Dança e o os Ballets Russes	Filomena Serra	-	Universidade Nova de Lisboa	Almada, Negreiros, Ballets Russes. Futurismo. Modernismo e Dança
"ANALISIS DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACION DE ANALISIS DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACION DE UNA EMPRESA PRODUCTORA DE CAFÉ DE ALGARROBA Y HABAS CON SABORES FRUTALES"	CARRION BUSTAMANTE BRYAN GUSTAVO	2018	FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA GESTIÓN EMPRESARIAL INTERNACIONAL	
ANDA: 10 anos de pesquisas em Dança	Ana Teixeira, Eleonora Santos, Rosa Hercoles	2018	Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA	Dança, Educação, Performance, Improvisação, cidade.
Angel Vianna: Fricções do corpo entre a dança e a cena	Maria Alice Cavalvanti Poppe	2015	O percevejo online: PPGAC - UNIRIO	Angel Vianna; Corpo; Dança Contemporânea; Antonin Artaud; Teatro da Crueldade.
APPALACHIAN SPRING: POLÍTICA E PODER NA DANÇA	ARTHUR MARQUES DE ALMEIDA NETO	2009	UFBA Programa de Pós Graduação em Dança	Identidade nacional. Martha Graham. Política. Poder. Dança Moderna Americana.
Arte em forma de brincadeira, ou brincadeira em forma de arte? O cavalo-marinho e a dimensão criativa da vida	Poliana Oliveira Queiroz	2013	PPGAS/ UFMT	Dança, brincadeira, arte.
ARTE, DANÇA E POLÍTICA(S)	Mary Jane Paris Spink		Universidade Federal de São Paulo	Arte; Política; Dança.
As Representações da Dança: uma Análise Sociológica	Josiane Medica, Marcos Ruiz, Danielle B. L. de Almeida. Andréa Yamaguchi e Wanderley Marchi Jr	2008	Movimento, Porto Alegre, v. 14, n. 02, p. 99-113,	Dnaça; percepção social; Bourdieu.
Breaking a inteligência Corporal-cinestésica arte educação.	Dionatan cardoso			Arte e Educação
Bulwer e a Dança das Mãos	Daniela Gatti	2008	Revista Digital Art& Ano VI N 9	JohnBulw er, Chironom ia/ Chirologia, pesquisa artística e Dança contem porânea.
CARACTERÍSTICAS IDENTITÁRIAS DO SER PROFESSOR DE DANÇA DE SALÃO	Katiusca Marusa Cunha Dickow	2017	Revista Educação Artes e Inclusão volume 13 n] 1	Dança de Salão. Formação de Professores. Características Identitárias. Ser Professor.
Carnes vivas dança, corpo e política	Bárbara Conceição Santos da Silva, Maria Helena Franco de Araújo Bastos, Lígia Losada Tourinho e Lucas Valentim Rocha	2020	ANDA Editora.	Corpo e política; dança;
Contato- Improvisação: uma forma de dança. Entrevista com Daniel Lepkoff	Diego Pezarro	2016	Urdimento, v2, n 27 p. 446 - 457	Contato e improvisação
Coreografando o Corpo de Espectador: Aproximações entre Neuroestética e Dança	Helena Thofehrn Lessa; Thiago Silva de Amorim Jesus e Josiane Franken Corrêa	2016	Cena 18	dança - neuroestética - experiência estética - espectador - neurônios-espelho
Corpo, Dança e Performance, uma breve reflexão	Andréa Bardawil	2010	Bienal Internacional de Dança do Ceará	Corpo, Dança, Performance, Política.
CORPO, POÉTICA E ANCESTRALIDADE	Eloisa Domenici, Éder Rodrigues e Lara Machado	2019	Cadernos do GIPECIT Salvador Ano 23 n 42	Teatro. Dança. Arte Cênicas.
Corpoestados: Singularidades da cognição em dança	Maria Helena Franco de Araujo Bastos	2014	Revista Brasileira de Estudos da Presença	Dança. Corpoestados. Criação. Sujeito. Conhecimento.
Corpomancia: uma experiência criativa entre dança e design	Paula Bueno e Ana Carolina Mundim	2011	Uberlândia v. 7 n. 2 p. 228-250	Jogo, criação, Rudolf Laban.
Corporalização: BMC em Dança	Lela Queiroz	2012	Urdimento Nº 19	Dança, performance, corporalização BMC
Corpos (Im)perfeito Livro de Atas	Ana Macara, Ana Paula Batalha e Katia Mortari	2012	Faculdade de Motricidade Humana Serviço de Edições 1495-002 Cruz Quebrada, Portugal	dança, diferença; emancipação; ação política; corpo.
CORPOS MOVENTES EM DIÁSPORA: DANÇA, IDENTIDADE E REEXISTÊNCIA	Larissa Ferreira	2018	Revista da ABPN • v. 11, n. 27	dança; diáspora; atlântico negro; identidade; reexistência.
CORPOS SINGULARES: AUTOBIOGRAFIA, DECOLONIALIDADE E EDUCAÇÃO SOMÁTICA NO ENSINO DA DANÇA	Neila Cristina Baldi, Oneide Alessandro Silva dos Santos, Fabiana Andréia Mors e Cinara Neujahr dos Santos	2020	Revista Artes de Educar	Metodologia
Cuidado, Frágil: um processo criativo de dança e diferenças	Neila Cristina Baldi, Oneide Alessandro Silva dos Santos, Fabiana Andréia Mors e Cinara Neujahr dos Santos	2020	Revista Cena, Porto Alegre, no 32 p. 319-329	Dança. Deficiência. Diferenças. Processo criativo. Autonomia
Dança Capital: A Dança de Salão Enquanto Performance Cultural Política e Social	Andrea Palmerston Muniz	2019	5 º Simpósio da Faculdade de Ciências Sociais	Dança de salão. Psicologia Política. Performance Cultural.

Dança como cena-grafia do saber	Gabriele Brandstetter	2012	Urdimento n º 19	Dança contemporânea, coreografia, epistemologia na dança, escritas corporais do saber.
Dança como meio de manifestação política	Ramon de Oliveira Granado e Andrisa Kemel Zanella	2016	26º Seminario nacional de arte e educação - O aensino da arte em tempos de Crise 5º encontro regional sul da rede de arte na escola	dança, política, arte
Dança como recurso terapêutico ocupacional junto a crianças com deficiência visual	Luzia Iara Pfeifer e Renata Andréa Aquino Defina		Artigo 3	dança; deficiência visual; psicomotricidade; terapia ocupacional.
DANÇA CONTEMPORÂNEA E MODERN JAZZ	Ângela Watte Schwingel e Rosana Alessandra Segatto	2015	Ediçaõ Especial VI Serex Volume 2 Nº 03	Oficinas culturais. Dança contemporânea. Modern jazz.
DANÇA CONTEMPORÂNEA: PERCEPÇÃO, CONTRADIÇÃO E APROXIMAÇÃO	Paulo Henrique Alves de Souza	2013	Pensar a Prática, Goiânia, v. 16, n. 4, p. 9561270,	Estética. Compreensão. Dança.
Dança criativa: a qualidade da experiência subjetiva	Edvânia Conceição Fernandes Silva Campeiz e Catia Mary Volp	2004	Motriz, Rio Claro, v.10, n.3, p.167-172,	Dança, ensino, criatividade, expressão, fluxo.
DANÇA DA PERSONAGEM:A CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA CÊNICA PELO ATOR-DANÇARINO	Adilson Siqueira	2000	Centro Cultural Evolução durante o I FEIA	Dança, construção e Processo.
DANÇA DE SALÃO: Cartografia de uma abordagem feminista	MÍRIAM MEDEIROS STRACK	2017	Dissertação - Programa de Pós Graduação em Artes da EBA da UFMG	Dança de Salão, feminismo, expressão corporal, Dança
DANÇA DE SALÃO: SAÚDE E SOCIABILIZAÇÃO	BRUNO BLOIS NUNES		GRADUADO EM EDUCAÇÃO FÍSICA / MESTRANDO EM HISTÓRIA	
DANÇA DO VENTRE: DA TRADIÇÃO À MODERNIDADE	Ana Luíza Almeida Santos e Luiz Octávio de Lima Camargo	2018	Licere, Belo Horizonte, v.21, n.1,	Atividades de Lazer. Dança. Exercício.
Dança dos robôs: uma atividade no meio escolar que integra robótica e movimento maker na perspectiva da aprendizagem criativa	Cristiane Pelisolli Cabral e Bruno Canal	2020	UNICAMO NIED tecnologias, sociedade e conhecimento	Robótica Educacional, Makerspace, Aprendizagem Criativa, Resolução de Problemas
DANÇA E CONFLITO: UMA REFLEXÃO SOBRE O TOYI-TOYI SUL-AFRICANO	JULIANA BRAZ DIAS	2012	ANTROPOLÍTICA Niterói, n. 33, p. 99-117,	África do Sul; toyi-toyi; dança; conflito; interpretação.
Dança e diferença cartografia de múltiplos corpos	Lúcia Matos	2012	Direitos para esta edição cedidos à Edufba.	Dança. Corpo humano. Pós-modernismo.
Dança e liquididade: um estudo sobre tempo e imanência na dança contemporânea	Tereza Rocha	2013	Dança, Salvador, v. 2, n. 1, p. 9-21,	Corpo. Espaço. Tempo. Liquididade. Imanência.
DANÇA E MODERNIDADE: HISTORICIDADE E REIMAGINAÇÃO EM PRÁTICAS CURRICULARES	Candice Didonet	2016	11º Seminário docomomo_br O campo ampliado do movimento moderno	Dança. Modernidade. Historicidade.
DANÇA E PARTICIPAÇÃO SOCIOCULTURAL NA CONSTRUÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS: UMA DANÇA ENTRE REDES COLABORATIVAS	JACSON DO ESPÍRITO SANTO	2014	UFBA E Fundação Joaquim Nabuco	Dança. Política Cultural. Redes Colaborativas.
DANÇA E SÍNDROME DE DOWN: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA	Rebecca Ramos Paiva, Isabella dos Santos Alves, Camila de Paula Monteiro e Márcio Pereira Morato	2021	Rev. Assoc. Bras. Ativ. Mot. Adapt., Marília, v.22 n.1, p. 217-234,	Atividade Motora Adaptada. Terapia através da Dança. Deficiência Intelectual. Desenvolvimento.
Dança moderna americana: um esboço	Claudia Gitelman	1998	Pro-Posições - Vol. 9 W 2 (26)	história, dança moderna, representação, formalismo
Dança na Cultura Digital	Ivani Santana	2006	Dança na cultura digital [online]. Salvador: EDUFBA,	corpo, tecnologia, cultura.
Dança na Educação: Estudos interdisciplinares dos processos cognitivos do movimento	Fatima Wachowicz	2011	SIDD2011 SEMINÁRIO INTERNACIONAL	dança; educação; psicologia cognitiva; interdisciplinaridade.
Dança-Teatro: estímulos transdiciplinares para o intérprete- compositor	Letícia Maria Olivares Rodrigues	2008	VI Congresso de pesquisa e pós graduação em artes cênicas 2010	dança - teatro, Pina Bausch, interdiciplinaridade, corporiedade.
Dança, deficiência e seus contextos 20 anos no projeto de extensão Inclusão pela Dança	Keyla Ferrari Lopes, Maria Alice da Cruz Paula e Paulo Ferreira de Araújo	2021	Rev. Intern. Exten. UNICAMP / Intern. J. of Out. and Com. Engag. |Campinas, SP | v. 2	Dança; Deficiência; Inclusão.
DANÇA, DINHEIRO E MERCADO: A ECONOMIA DA DANÇA PELO VIÉS HISTORIOGRÁFICO	RAFAEL GUARATO	2018	São Paulo: Annablume	Dança e mercado
DANÇA, EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA: A DOCÊNCIA EM TEMPOS DE PANDEMIA	Flavia Pilla do Valle e Vanessa de Ivanoff	2021	Revista da Fundarte ANO 21 N 44	COVID-19; Prática; Dança.
Dança, gênero e sexualidade: um olhar cultural	Giuliano Souza Andreoli	2010	Conjectura, Giuliano Souza Andreoli, v. 15, n. 1,	Dança. Gênero. Sexualidade.
Dançar a vida Dançar é vida	Henrique Amoedo	1996	SADEF ACONTECE nº 8	teatro. Dança. Arte Cênicas.
De corpo presente na dança digital distribuída em rede	Ivani Santana	2014	ARJ | Brasil | Vol. 1/2| p. 125-143	Arte, tecnologia.
Deixa a Rua me levar	Revisão Alice Vila	2015	Nova Letra Gráfica e Editora Ltda	Dança. Joinville.
DENNIS GRAY E A FORMAÇÃO EM DANÇA NA CIDADE DE FORTALEZA	Jacqueline Rodrigues Peixoto, José Albio Moreira de Sales, Ângela Maria Bessa Linhares e Maria Lucena Lima	2018	Revista Educação Artes e Inclusão volume 14 n3	Escola Dennis Gray; Formação em Dança; Ensino de Dança.
DO PALCO À CRÍTICA: A IMPORTÂNCIA DO PROFISSIONAL DA DANÇA NO CENÁRIO DA CRÍTICA BRASILEIRA DE DANÇA	Gabriela Alvarenga Lovato e Juliana Amelia Paes Azoubel	2018	XXVIII CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL	Crítica. Dança. História.
DO SMURF AO BALLET. A INVENÇÃO DA DANÇA HIP-HOP	Roberta Shapiro	2019	Todas as Artes, Revista Luso-brasileira de Artes e Cultura Porto Vol 2 nº 1	Smurf, dança hip-hop, artificação. Ballet, battles

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

DRAMATURGIA, CORPO E PROCESSOS DE FORMAÇÃO EM DANÇA NA CONTEMPORANEIDADE	Ana Carolina da Rocha Mundim	2014	Dança, Salvador, v. 3, n. 1, p. 49-60,	Dramaturgia; Corpo; Processos de Formação; Contemporaneidade
Educação estética, dança e desporto na escola	Teresa Lacerda e Elsa Gonçalves		Rev Port Cien Desp 9(1) 105–114	educação estética, dança, desporto.
Èmí, Ofò, Asé: a Elinga e a dança das Mulheres do Àse	Lau Santos	2020	Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 10, n. 3	Ancestralidade. Decolonialidade. Afrodiáspora. Presença Cênica. Elinga.
Ensaio Crítico sobre Laban e Stanislávski teatro, dança e ritmo	Wanderson Donizetti de Lima	2010	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Laban, Dança, Ritmo, Stanislávski
Entre Corpo, Dança e Figurino	Adriana Martinez Montanheiro	2021	A Luz em Cena, Florianópolis, v. 1, n. 1	Corpo. Filosofia. Dança. Figurino.
Entrelaçamentos culturais em dança	Gabriele Brandstetter	2012	Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil	Entrelaçamento. Dnaça. Conceitos de Movimento.
Entrevista a João Queiroz	Carolina Nadal		www.semiotics.pro.br	Semiótica
EXPERIMENTAÇÕES ENTRE DANÇA E SAÚDE MENTAL	Mariana Tavares Cavalcanti Liberato e Magda Dimenstein	2009	Fractal: Revista de Psicologia, v. 21 – n. 1, p. 163-176	dança; Reforma Psiquiátrica; produção de subjetividade.
Experimentos em Dança a partir da Capoeira Angola: possibilidades para a consciência do movimento e a improvisação em dança	Gabriela Santos Cavalcante Santana	2009	Anais do 2º encontro nacional de pesquisadores em dança: Dança contrações epstemicas	Dança, Capoeira e Improvisação
Figurino funk: Roupa, corpo e dança em um baile carioca	Mylene mizrahi	2019	Viveiros de Castro Editora Ltda.	Vestuário - Aspectos sociais - Rio de Janeiro (rj). 2. Funk (Música) - Aspectos sociais
Forró: Música e Dança “de raiz”?	Adriana Fernandes		Universidade Federal de Goiás/ University of Illinois at Urbana-Champaign (USA)	Forró, tradição, dialética
Fotografar a Dança como uma prática poética	Natália Oliveira Cunha da Silva	2015	UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA	Fotografia, Dança, Corpo como suporte da Arte, Memórias
Fricções entre Dança e Somática	Lela Queiroz		PPGDANÇA-UFBA /Brasil	somática - dança - corporalização/ embodiment - movement
Geografias corporais: dança, corpo e deficiência	Ana Cristina Boher Gilbert e Paulo Kellerman	2020	Interface comunicação, saúde, educação	Deficiência. Corpo. Dança. Narrativas. Imagem.
Gestualidade da dança clássica indiana Odissi e dança contemporânea ocidental: interfaces	Mariana Baruco Machado Andraus, Marília Vieira Soares e Inaicyra Falcão dos Santos	2013	Sala Preta PPGAC vol . 13. n 1	dança moderna; história da dança; artes corporais do oriente.
Inscrever a dança	André Lepecki	2017	Vazantes volume 01 n. 01	Dança, Artes, Aquecimento.
Interdisciplinaridade: um diálogo entre Artes Visuais e Dança	LUCAS PACHECO BRUM	2013	"Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - Salão UFRGS 2013: SIC - XXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS"	Dança e Artes Visuais
INTERRELAÇÃO DA DANÇA COM A SOCIEDADE: A Dança Contemporânea na sociedade contemporânea	Ana Luíza Fretta Barros	2017	XXV Congresso de Iniciação Científica da Unicamp	dança contemporânea, mundo contemporâneo, dança na sociedade
KLAUSS VIANNA E O MOVIMENTO EXPRESSIVO: consciência, corpo e dança	Gustavo Cabaral Araujo, Isadora Andrade de Castro, Jessica do Carmo Guilherme e Nicole Alexandre Ruiz dos Santos		Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza	Klauss Vianna. Dança. Movimento. Expressão. Presença. Corpo.
LAZER, ARTE E DANÇA: O BUMBA MEU BOI COMO MANIFESTAÇÃO CULTURAL NA CIDADE DE SÃO PAULO	Livia Cristina Toneto, Ricardo Ricci Uvinha e Luiz Gonzaga Godoi Trigo	2018	EACH/Universidade de São Paulo	Cultura. Atividades de Lazer. Observação.
Letras, Lingiística e Artes: Perspectivas Críticas e Teóricas 3	Ivan Vale de Sousa	2019	Atena Editora	Abordagem interdiciplinar do conhecimeto. Artes. Letras. Linguística.
LUDICIDADE: O JOGO E A BRINCADEIRA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Mariana Marques Kellermann	2015	Revista @rquivo Brasileiro de Educação, Belo Horizonte, v.3, n. 6,	Educação lúdica. Corpo. Dança. Movimento.
Mapeamento da Dança, Diagnóstico da dança em oito capitais de cinco regiões do Brasil	Lúcia Matos Gisele Nussbaumer	2016	UFBA	Mapeamento, Dança
MARÍA FUX: A DANÇA COMO PERSPECTIVA DE VIDA	Déborah Maia de Lima	2016	Revista EIXO, Brasília – DF, v. 5, n. 1,	dança, integração, cultura.
Martha Graham: A Dança do Mito	Lilian Wurzba		Casajungearte.com.br	Dança, martha Graham
NOSSOS CORPOS ESCREVEM A NOSSA DANÇA, E A NOSSA HISTÓRIA	Juliana Amelia Paes Azoubel	2014	ConFAEB Ponta Grossa PR	Crítica da Dança; Dança-educação; Dança contemporânea; Dança Brasileira
O CORPO POLÍTICO DA DANÇA	Ana Chacel de Castro e João Batista Ferreira	2010	Programa de Pós-Graduação em Psicologia/PPGP-UFRJ	arte; corpo; processos de subjetivação; dança; pesquisa-intervenção
O CORPOMÍDIA NA DANÇA: EDUCAÇÃO E CONTEMPORANEIDADE	ARTHUR MARQUES DE ALMEIDA NETO	2015	IX Colóquio Internacional São Cristovão / SE/ Brasil "Educação e Contemporaneidade"	ARTE, EDUCAÇÃO E CONTEMPORANEIDADE
O parangolé e a dança dos olhares	Veronica Stigger	2019	Revista de Artes Visuais v. 24 n. 42	Eduardo Viveiros de Castro. Fotografia. Helio Oiticica. Parangolé.
O Processo Criativo em Dança: sensações, sentidos e imaginário.	Lívia M. T. Sene*, Marisa M. Lambert.		XXIV Congresso de iniciação científica da Unicamp	Criação em Dança, Sensação, Poética do Imaginário.
OS RELIQUIAS DO PASSINHO: TÁTICAS E PERFORMANCES DO CORPO QUE DANÇA	Cíntia Sanmartin Fernandes, Hugo Silva de Oliveira, Flávia Magalhães Barroso	2020	Publicação	Passinho, Imaginário. Performance. Comunicação.

PARA PENSAR O APRENDERENSINAR DANÇA A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL	Neila Cristina Baldii	2018	Revista Interinstitucional Artes de Educar. Rio de Janeiro, V. 3 N. 3 – pág. 293-315	Pedagogias da dança; Educação Somática; Construtivismo Pós-Piagetiano; Autobiografia; Pedagogias decoloniais.
Pausa, Presença, Público: da Dança- Teatro à Performance-Oficina	Ciane Fernandes	2011	Revista Brasileira de Estudos da Presença	Pausa Dinâmica. Presença. Relação Artista- Espectador. Performance. Sintonia Somática.
PEDAGOGIAS EM DANÇA: COLABORAÇÃO DA DANÇA PARA A DISCUSSÃO DE GÊNERO	FABRÍCIO DOMENICHELI PINTO DE OLIVEIRA	2015	Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade Paulista de Artes para obtenção do grau de Licenciatura do curso de Dança.	
Processos Criativos em Dança por Redes de Saberes	Daniela Gatti	2011	VI Reuniao Científica da ABRACE - Porto Alegre	Processos Criativos. Dança. Interdiciplinaridade. Redes.
PROFESSOR DANÇANTE: NOSSA DANÇA DENTRO E FORA DOS MUROS DA ESCOLA	Juliana Amelia Paes Azoubel	2014	ConFAEB Ponta Grossa PR	PIBID; Dança-educação; Dança contemporânea; Dança brasileira.
PROPOSTAS COREOGRÁFICAS DA DANÇA JAZZ NA CIDADE DE PORTO ALEGRE	Caroline Kummer de Jesus e Mônica Fagundes Dantas	2012	Revista Eletronica da Escola de Educação Física e Desportos - UFRJ	Dança. Jazz. Propostas Coreográficas.
QUEM DANÇA SEUS MALES ESPANTA: A DANÇA DE SALÃO COMO AÇÃO PROPOSITORA DA SAÚDE CORPORAL NA TERCEIRA IDADE	ELIANE S. CORREIA DE MELO	2014	Publicação	Dança de Salão, Terceira idade e resignificação.
Representações de masculinidade da dança contemporânea	Giuliano Souza Andreoli	2011	Rede de Revistas Científicas da América Latina o Caribe, a Espanha e Portugal	Dança. Identidade de Gênero. Corpo Humano. Masculinidade.
RUDOLF LABAN, UM CONVITE À DANÇA: PROBLEMATIZANDO SEUS ESTUDOS NA DANÇA DE SALÃO	Bruno Blois Nunes		Revista da Fundarte ANO 22	Laban. Estudo do Movimento. Dança de Salão.
Saberes docentes da dança	SILVIA CAMARA SOTER DA SILVEIRA E MONIQUE ANDRIES NOGUEIRA	2016	Uberlândia v. 12 n. 2 p. 270- 280	Saberes, ensino, dança, escola.
SABERES POSSÍVEIS NO PROCESSO DE ENSINAR E APRENDER DANÇA: REVISITANDO BASES EPISTEMOLÓGICAS	Neusa Dendena Kleinubing, Maria do Carmo Saraiva, Damiana Fernandes de Melo,	2011	Revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP, Campinas, v. 9, n. 2, p. 110-129,	Dança; Epistemologia; Educação Física.
Singularities dance in the age of performance	André Iepecki			
"Técnica da Dança Breaking Introdução ao FREEZE ."	Dionatan Cardoso	2015	Livro de apoio didático	freeze, dança braking, técnica, livro
TECNOLOGIA NA DANÇA: UMA PERSPECTIVA DA MÍDIA DA PRESENÇA	Carolina Natal Duarte (UFRJ)	2010	ANDA Editora. 1.a Edição	Dança. Tecnologia.
TECNOLOGIA PARA ENTENDER DANÇA: as notações coreográficas	Maíra Spanghero	2011	UFBA	notação coreográfica, dança, tradução.
Tratados de Dança em portugal no Século XVIII O lugar da dança na sociedade de época moderna	Maria Alexandre de campos	2008	Dissertação de Mestrado emHistória Moderna	
TRISHAPENSAMENTO: O ESPAÇO COMO PREVISÃO METEOROLÓGICA	ADRIANA PERRELLA MATOS	2018	UFBA Programa de Pós Graduação em Dança	Dança, Espaço, Brown, Trisha
UM BREVE ESTUDO SOBRE A QUASAR CIA. DE DANÇA	Samuel Nogueira Mazza	2014	VII Simpósio Nacional de História Cultural	Registro, Dança, Cia de Dança, Quasar
Um corpo na dança contemporânea brasileira: percurso de rupturas e afirmações	Lilian Freitas Vilela	2011	ETD – Educ. Tem. Dig., Campinas, v.12, n.2, p.93-112	Dança; Dança contemporânea; História da dança; Bailarina

NOTA TÉCNICA | PROJETO DE REFORMA E ADAPTAÇÃO, RESTAURO, RECUPERAÇÃO E ADEQUAÇÃO DO 3º, 4º E 5º PAVIMENTOS DA ESTAÇÃO JÚLIO PRESTES PARA IMPLANTAÇÃO DA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

São Paulo / SP

Gestão, desenvolvimento e acompanhamento técnico de obra

Agosto/2022

SUMÁRIO

OBJETIVO DA NOTA TÉCNICA.....
PLANO ORÇAMENTÁRIO REFERENCIAL E METODOLOGIA DE ELABORAÇÃO PARA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO.....
PROPOSTA DE INTERVENÇÃO : PROJETO .....
PRINCIPAIS FRENTES DA OBRA JÁ CONTRATADAS .....
PRINCIPAIS FRENTES A CONTRATAR.....
COMPARATIVO DAS ALTERAÇÕES DO PROJETO REFERENCIAL.....
VARIAÇÃO ENCONTRADA NO ORÇAMENTO DA OBRA.....
HIDRÁULICA.....
DRENAGEM.....
TELHADO.....
VENTILAÇÃO, EXAUSTÃO E CLIMATIZAÇÃO .....
ELÉTRICA.....
ESQUADRIAS .....
IMPOSSIBILIDADE DE INSTALAÇÃO DA ADMINISTRAÇÃO NA ROTA DE FUGA.....
IMPOSSIBILIDADE DE INSTALAÇÃO DA BIBLIOTECA NO CORREDOR .....
IMPOSSIBILIDADE DE INSTALAÇÃO DE MEZANINO NO CORREDOR .....
ACESSIBILIDADE.....
AMBIENTES CONSIDERADOS.....
ELEVADOR .....
VARIAÇÃO ENCONTRADA NO ORÇAMENTO DA OBRA - O CENÁRIO MACROECONÔMICO DA CONSTRUÇÃO CIVIL .....
RESSALVAS.....
CONCLUSÃO.....

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

I. OBJETIVO DA NOTA TÉCNICA

1. Esta nota técnica visa apresentar as razões para variação do escopo referencial da obra de "REFORMA, ADAPTAÇÃO E IMPLANTAÇÃO DA SP ESCOLA DE DANÇA"[3] no espaço destinado à São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas, e do plano orçamentário atualizado com base nos contratos firmados a partir dos projetos elaborados em concordância com "as determinações incluídas no Projeto Arquitetônico, anexo" ao Termo de Referência[4], tomado como referencial para o desenvolvimento dos serviços.

II. PLANO ORÇAMENTÁRIO REFERENCIAL E METODOLOGIA DE ELABORAÇÃO PARA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO

2. O Plano Orçamentário do Contrato de Gestão 05/2021 prevê o valor de R$ 3.500.000,00 para reforma, adaptação e implementação do espaço destinado à São Paulo Escola de Dança.

3. O Plano Orçamentário referencial partiu do levantamento das áreas ocupadas para estabelecer os custos médios por "modelo" de intervenção, a partir de pesquisas pré-existentes. Esta métrica se mostrava compatível com as seguintes informações disponibilizadas no Termo de Referência (TR) da convocação pública:

a. arquivo em DWG contendo plantas e cortes referenciais da edificação[5];

- nota: após a assinatura do Contrato de Gestão foram observadas variações em relação aos documentos disponibilizados:

(1) entre medidas aferidas e presença de elementos perceptíveis as ferramentas disponíveis na vistoria (trena eletrônica, relato de ocorrências e operações pela equipe técnica da secretaria - setores administrativos e obras, tais como quadros, shafts, sistemas de drenagem e criação de elementos ("bonecas") para passagem de tubulações - tipo de caixas para passagem de tubulações, fiações e demais elementos de infraestrutura de uma edificação);

(2) acabamento dos pisos

(3) presença de pombos

(4) presença de mobiliário e de atividades administrativas de alguns setores da Secretaria

b. arquivo PDF do TR (pág. 132) contendo planta de demolição e novas vedações;

c. arquivo PDF do TR (pág. 132) contendo planta de "mezanino"

d. arquivo PDF do TR contendo memorial descritivo das ações pretendidas para a adequação da edificação à escola de dança; e

e. arquivo PDF projeto de segurança - Corpo de Bombeiros existente.

---

3. O local deverá ser reformado e adaptado, pela Organização Social, para o adequado funcionamento da Escola de Dança, além dos investimentos necessários para a implantação durante o novo Contrato de Gestão" (RS 56/2021 - PAG 16)

4. Termo de referência para elaboração de proposta técnica e orçamentária para gestão. TERMO DE REFERÊNCIA PARA ELABORAÇÃO DE PROPOSTA TÉCNICA E ORÇAMENTÁRIA PARA GESTÃO

5. Conforme item 1 da Resposta ao questionamento da Associação Pró-Dança, de acordo com o e-mail enviado em 03.12.2021, datada de 07.12.2021.

4. Desta forma, ao definir os parâmetros do Projeto se obteve o entendimento sobre as ações que podiam referenciar os acabamentos e serviços que viabilizariam a REFORMA, ADAPTAÇÃO E IMPLANTAÇÃO dos ambientes da edificação de acordo com o Termo de Referência - salas de aula, sala multiuso com palco, áreas administrativas e funcionais, como áreas molhadas, circulação e áreas técnicas.

5. Com a categorização do tipo de ação - que consistia em reformas pontuais e adequações ao uso apontado na planta da edificação - , viabilizou-se a adoção de custos médios já precificados para o mercado pelo metro quadrado (m²) da planta.

6. Ademais, no intuito de se confirmar a parametrização com custos de mercado de forma pontual para instalações, sobretudo para equipamentos, considerou-se também levantamentos estimados com consultores especialistas e fornecedores para algumas das disciplinas previstas, como os custos praticados pelos fabricantes de materiais cenotécnicos, de segurança, climatização e iluminação, por exemplo.

7. O orçamento do custo global da obra se fundamentou no dimensionamento da metragem a ser reformada, utilizando a especificação de fontes de pesquisa de preços a partir da avaliação do cenário observado nas vistorias realizadas e pelo posicionamento das condições relatadas pelos técnicos envolvidos, mas não se opondo à possibilidade de modificação ou variações, uma vez que muitos dos elementos citados no TR não se mostravam nas informações em grau de projeto anteprojeto/básico, tampouco em condições de serem aferidas, tendo portanto, sido considerado para a proposta os relatos e as informações prestadas. Notadamente se percebia a instalação de sistemas de dados, elétrica e iluminação em bom estado, em condições contrárias, às instalações hidrossanitárias e de algumas coberturas acusavam patologias e em sua maioria infiltrações pontuais. Os sistemas de segurança e acesso encontravam-se instalados, e sem informe de danos, para ilustrar as condições e características do cenário considerado. Condição que futuramente, como será relatado, se mostrou aquém das condições de funcionamento aferidas pela confrontação das informações com as prospecções realizadas pela equipe de projeto.

8. A planilha referencial adotada foi a da Tabela PINI, que disponibiliza o orçamento global do projeto padrão por tipo de obra por meio do cálculo mensal de custos unitários de todos os insumos que participam do cálculo, entre materiais, mão de obra e equipamentos. Neste cálculo, taxas de leis sociais e riscos de trabalho já estão aplicadas, razão pela qual apenas custos das taxas de logística, para instalações de paisagismo e climatização, além da taxa de benefício e despesas indiretas - BDI foram consideradas adicionalmente ao custo unitário do m². As pesquisas de mercado consideradas para as instalações especiais, como indicado, também foram consideradas adicionalmente ao custo unitário para as salas com equipamentos e instalações especiais que não encontravam correspondência aos parâmetros considerados na planilha PINI.

9. Após a definição do custo médio por tipo de ambiente, estes custos foram aplicados ao total de área construída aferida a partir do arquivo disponibilizado em formato DWG.

10. A ponderação realizada se pautou na observação do mercado a partir dos resultados de projetos referenciais, ou seja, que propunham a montagem e reforma de ambientes similares ao que se lê no referido TR.

11. Ademais, na ausência de informações documentadas em relatórios, projetos e ou notas técnicas sobre as condições estruturais e demais instalações prediais, salvo as obtidas em vistoria visual e pela existência e regularidade do projeto de segurança, considerou-se a boa condição de operação dos ambientes, pautado na existência de equipes administrativas ativas na mesma área.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

12. Tendo sido observado que os ativos das instalações, mobiliários e equipamentos para o contato primário da população da escola não foram considerados na estimativa de custos, que por sua vez se limitaram a ações de manutenção para a reforma e adaptação;

13. Os custos civis considerados se limitavam a atividades de reforma e adaptação das condições existentes, para além das necessidades de **as built, recuperação das instalações e infraestrutura predial da edificação, assim como modernização das instalações disponíveis para a circulação da população indicada para a escola.**

III. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO : PROJETO

14. A partir do início dos trabalhos alguns dos ambientes não puderam ser acessados dada a existência de móveis, arquivos, documentos, Recursos Humanos, órgãos e departamentos em funcionamento no local. Em contrapartida, pôde-se verificar a existência de novos elementos na área. Assim, informações existentes nos projetos disponibilizados não puderam ser identificadas, o mesmo ocorreu com os elementos cadastrados pela equipe de levantamento, uma vez que o uso e conexões não puderam ser mapeadas.

15. Frente à possibilidade de se produzir um projeto cuja exequibilidade não poderia ser garantida, fez-se necessário o mapeamento das instalações levantadas pela equipe cadastral. A ausência de informações vinculadas às prospecções e validação do funcionamento dos sistemas existentes não permitia a correta leitura da edificação e, por conseguinte, não permitia o apontamento correto das necessidades de reforma e adaptação requeridas.

16. O resultado das investigações solicitadas deflagrou um cenário superior às previsões consideradas, uma vez que serviços de adequação ao uso e as instalações se mostravam necessárias e se sobrepunham às indicações do TR, no intuito de viabilizar a segurança e funcionalidade das práticas apontadas pelo plano pedagógico e essenciais a preservação e recuperação do bem tombado.

IV. PRINCIPAIS FRENTES DA OBRA JÁ CONTRATADAS

17. Após a aprovação do projeto pelo órgão responsável pela preservação de bens históricos e culturais na esfera estadual (CONDEPHAAT), a positiva recepção dos demais órgãos (esfera municipal e federal, no Escritório Técnico Integrado) e a elaboração dos primeiros projetos e especificações técnicas, foram contratados, dentre outros, os seguintes serviços:

a. [TP 001] de **demolição, desmonte controlado**, remoção, transporte e descarte de materiais e entulho;

b. [TP 007] **obra civil e acabamento**, com aditamento para inclusão de serviços de hidráulica;

c. [TP 003] restauro de **esquadrias metálicas existentes**;

d. [TP 006] fornecimento e **instalação de esquadrias contemporâneas** de alumínio;

e. [TP 004] fornecimento e instalação de **estruturas de cenotecnia**;

f. [TP 008]intervenções de **reforma da cobertura dos ambientes** Sala de dança (39-A, 39-D, 39-E), sala de equipe (50), sala de documentação, refeitório, circulação e banheiros desta área (58, 59, 60, 61-A, 61-B e 65);

g. [TP 005] fornecimento de **mobiliário**: *lockers*, mesas e cadeiras para professores e estudantes, cadeiras para o refeitório e para a "Sala multiuso" (ambiente 54-A).

h. [TP 009] serviços de instalação de equipamentos de ventilação, exaustão e climatização;

V. PRINCIPAIS FRENTES A CONTRATAR

18. Com base nas especificações técnicas elaboradas, a APD possui processos de seleção abertos para a contratação de:

a. [TP 002] equipamentos de ar-condicionado;

b. [TP 019] fornecimento de divisórias de áreas molhadas;

c. [TP 011-13-14] serviços de instalação de sistema elétrico e dados, incluindo projetos complementares para o sistema de cenotecnia e climatização;

d. [TP 005] outros itens de mobiliário, com destaque para o refeitório e a secretaria da Escola;

e. [TP 016] equipamentos de combate a incêndio.

19. Ações complementares que envolvem as coberturas das áreas externas, comuns à Sala São Paulo e Secretaria localizadas na área destinada à escola, assim como escadas de emergência, foram alvo de estudo e debate sobre as condições de zeladoria e manutenção, inclusive corretiva.

20. Considerando a existência do elevador pantográfico foram realizadas pesquisa, diagnóstico e proposta de modernização e restauro [TP 020] visando conferir os elementos mínimos de segurança para funcionamento do equipamento.

21. Ademais, há notícia de que a Associação Pró-Dança promoverá internamente a instalação de pisos flutuantes adequados ao ensino e prática da dança.

22. Por fim, dentre as principais especificações a serem concluídas, destaca-se (g) [TP 015] o projeto de acústica, que abrange desde já intervenções pontuais com o uso de materiais da obra civil (divisórias, vidros, portas). Dadas as limitações orçamentárias, o projeto de acústica pretende, neste momento, se concentrar na "Sala para todas as danças" e na "Sala multiuso" (ambientes 31-A e 54-A).

VI. COMPARATIVO DAS ALTERAÇÕES DO PROJETO REFERENCIAL

23. O TR indicava uma área de aproximadamente 2.500 m² para abrigar a escola, com exceção das áreas da Copa (destinada ao uso comum), vestiário terceirizado e área de Informática (CETIC). Considerando os levantamentos realizados à época da convocação pública, a área objeto de reforma e readequação totalizaria cerca de 2.000 m², sempre contemplando os ambientes assim descritos no TR (p.17/18):

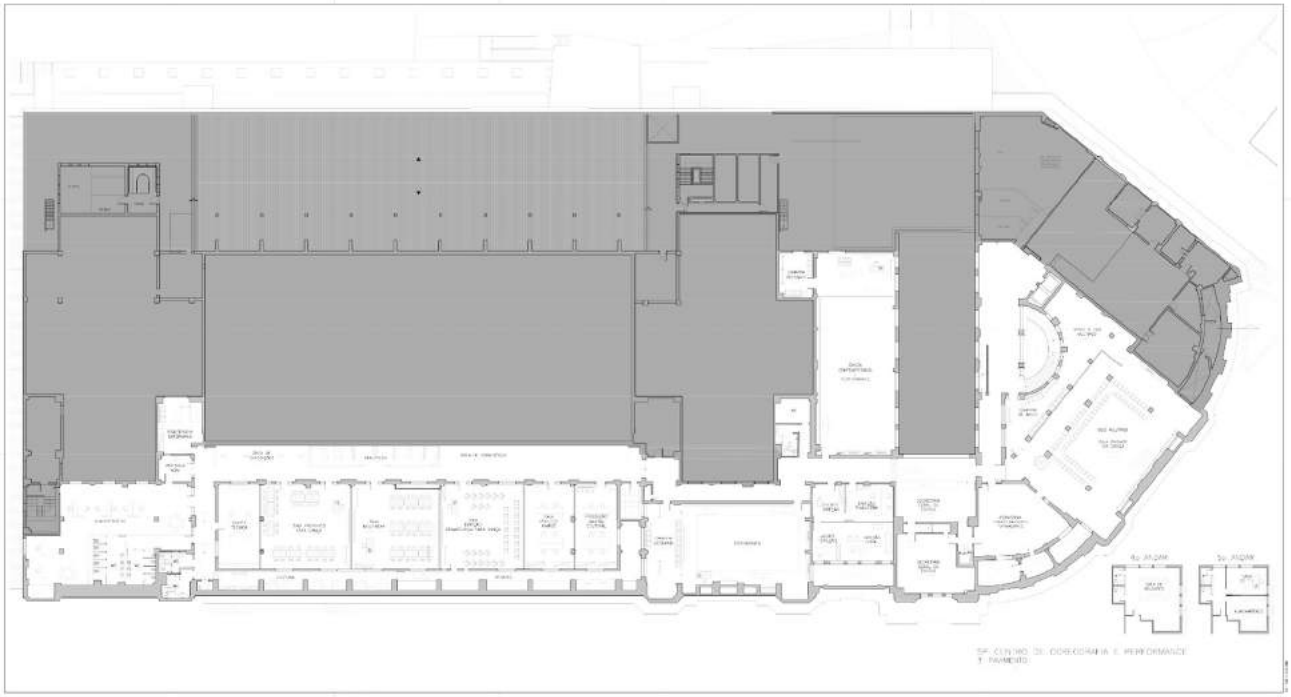
- Espaço Administrativo e de Direção
- Espaço de Uso Múltiplo
- Espaço de Formação (salas de aula de dança)
- Áreas para exposições temporárias
- Área para acolhida do público e atividades do Programa Educativo;
- Área para almoxarifado
- Área para os compressores de ar condicionado

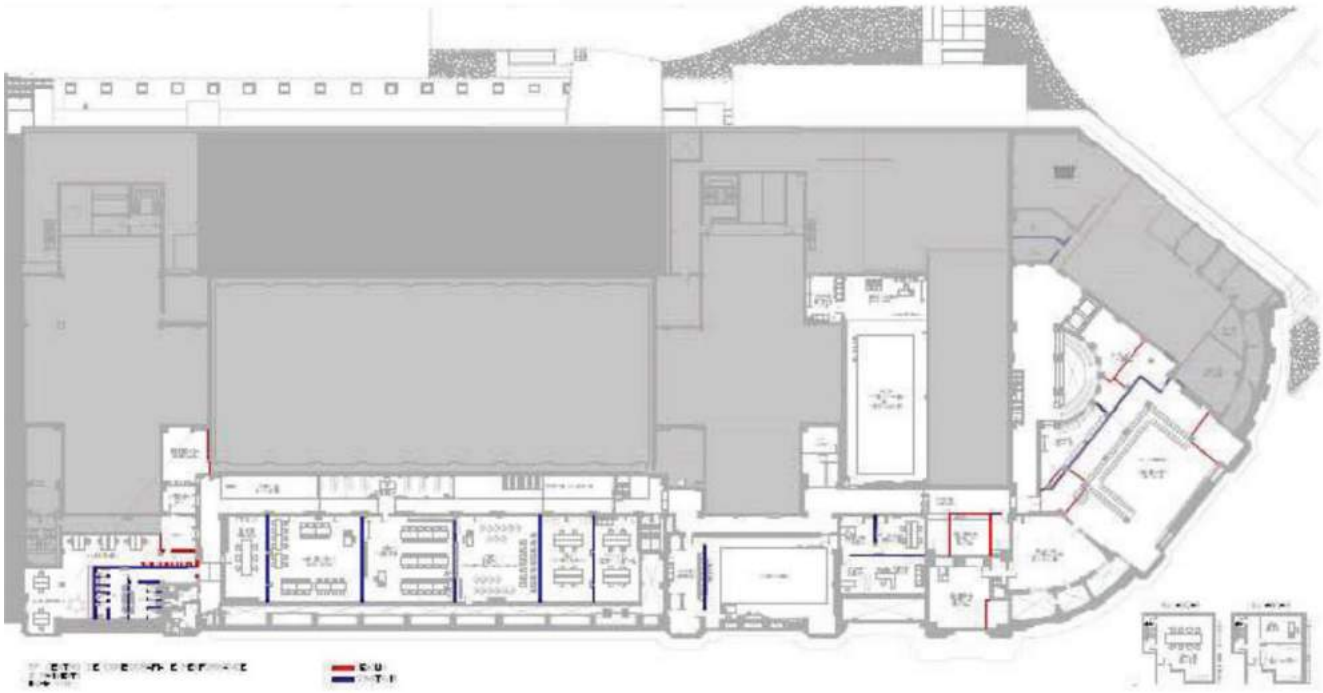
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

24. A proposta apresentada pela APD na convocação geral considerou, portanto, esta área de aproximadamente de 2.000 m² para tais serviços de adequação e reformas pontuais.

25. O TR previa ações pontuais de demolição e remoção de divisórias, e a instalação de mezaninos metálicos e estrutura cênica (grids) como segue nas duas plantas disponibilizadas:

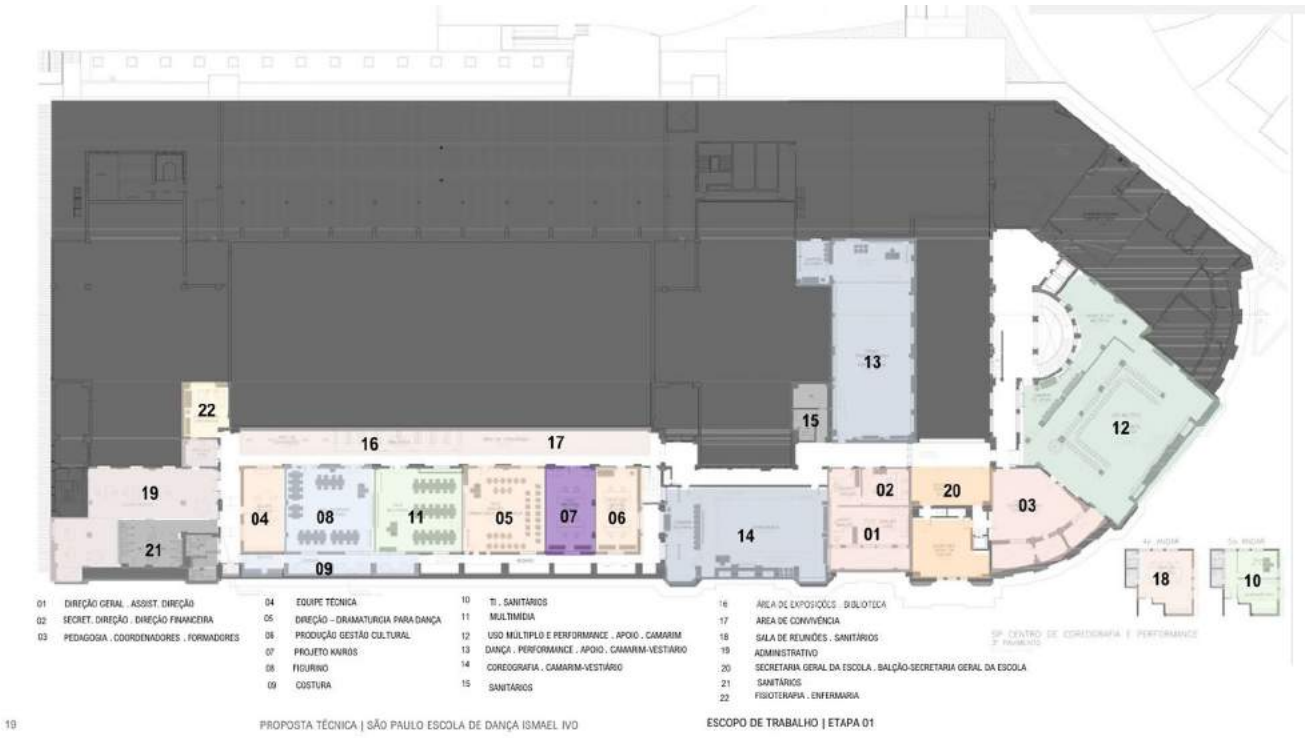
- Plantas referenciais no TR
- Planta de distribuição do programa
- Planta de demolição e construção





26. Para a implantação da escola buscou-se a partir do plano pedagógico indicado no TR abrigar as práticas nos ambientes correspondentes, como indicado na Proposta de Trabalho:

Planta de distribuição do programa a partir das plantas referenciais no TR

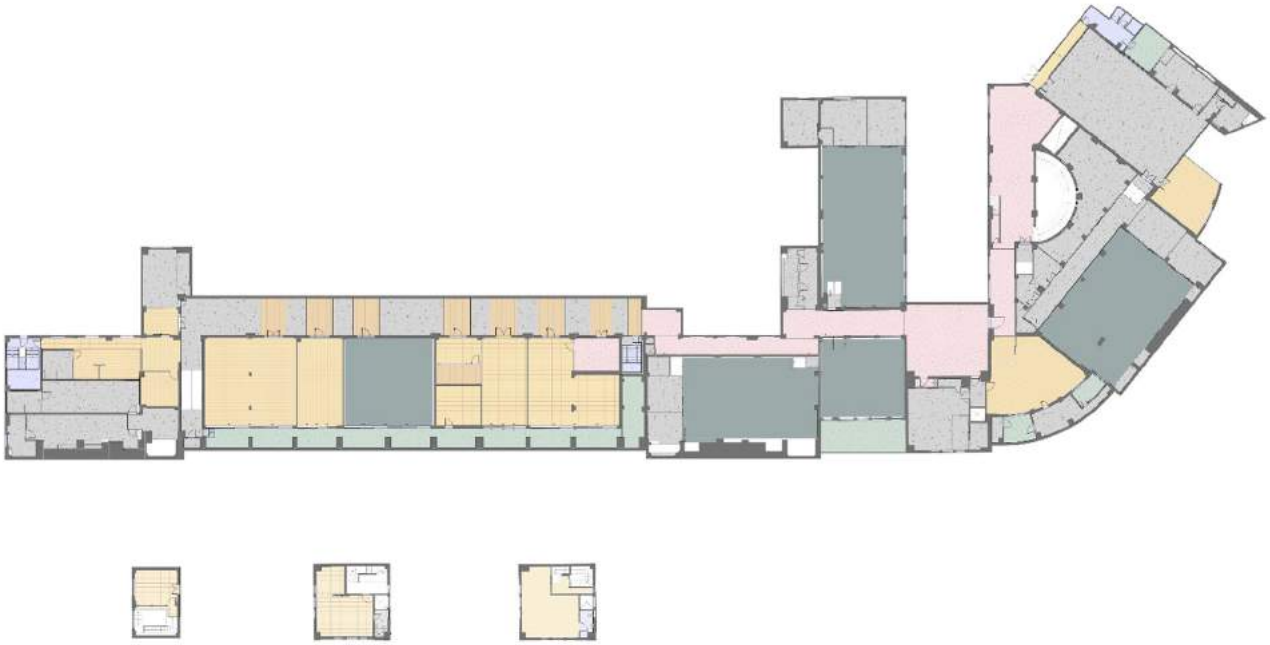


27. Após o mapeamento e cadastramento das áreas, e para viabilizar a setorização e distribuição da população da escola conforme possibilidades construtivas da edificação, viabilizou-se a proposta consolidada para o projeto como segue, considerando o 3º pavimento, e ainda as áreas do 4º e 5º pavimento localizados nas torres do bloco da edificação, totalizando em uma área de 2.883,43 m².

Plantas atuais 3º, 4º, e 5º andar [arquivo: SPED-2022-2B-ARQ-LCR-G-T0-201-B-Planta de identificação dos trechos]



planta layout - ambientes



VII. VARIAÇÃO ENCONTRADA NO ORÇAMENTO DA OBRA

28. Tendo concluído o levantamento dos principais itens da obra, verifica-se que o orçamento inicialmente estimado não será suficiente para a conclusão dos serviços. Para os contratos firmados, após a realização de processos de seleção, as necessidades técnicas e estimativas elaboradas indicam que a obra alcançará o custo final de aproximadamente **R$ 6.500.000,00 (seis milhões e quinhentos mil reais)** com os itens atualmente considerados, e que garantem as condições mínimas de funcionalidade e operação da escola, mas que não correspondem a todas as atividades mapeadas e indicadas pelo Projeto executivo elaborado em atenção a todo o cenário aqui relatado e que se mostrou carente de ações de restauro, recuperação e modernização para além dos serviços de reforma e adaptação.

29. A alteração do projeto executivo em relação ao projeto referencial se deu por motivos técnicos que, inclusive, foram objetos de ofício encaminhado pela Associação Pró-Dança – APD a Secretaria de Cultura e Economia Criativa (Ofício APD SPED nº. 037/2022, de 25/05/2022).

30. Ainda assim, as etapas de trabalho foram mantidas como indicado no TR, tendo sido viabilizadas ações simultâneas para o correto entendimento das operações e sistemas presentes nas áreas destinadas à escola - 1. PRIMEIRA ETAPA: PROGRAMA INICIAL / 2. SEGUNDA ETAPA: LICENÇAS E INFRAESTRUTURA / 3. TERCEIRA ETAPA: ESPECIFICAÇÃO, PLANEJAMENTO E EXECUÇÃO, cujo diagnóstico segue sinteticamente aqui listado:

VII.1. HIDRÁULICA

31. Ainda que se observasse a necessidade de reparos ou mesmo correções para situações de infiltração, isolamento e estanqueidade, diagnosticou-se que as necessidades de correção e substituição de elementos e materiais para ofertar condições de habitabilidade, segurança e operação destoava das indicações iniciais.

32. Para atender as normas técnicas para o ensino, foi aferida a necessidade de ampliar o número de banheiros e vestiários, considerando a população estimada de alunos, professores e público da Escola. Tal ação demandou aumentos nos custos de demolição, obra civil, hidráulica, exaustão e ventilação, divisórias, louças e metais de áreas molhadas, além da substituição e instalação de caixas d`água complementares (essenciais para atender o número de banheiros necessários para a escola) em espaço solicitado pela APD no Ofício nº 045/2022 de 08 de agosto. Assim, elementos como prumadas de esgoto, caixas d'água e tubulações tiveram de ser ampliados para dar vazão a tais adequações.

33. O atual projeto compreende 31 (trinta e um) cabines sanitárias, sendo 7 (sete) acessíveis, 18 chuveiros. Tal número supera consideravelmente a quantidade inicial de 17 (dezessete) cabines distribuídas nas duas áreas indicadas para os sanitários do projeto referencial (vide p. 130 do TR)[6].

VII.2. DRENAGEM

34. Verificou-se a necessidade de criar novos pontos de captação de água das áreas de piso e coberturas, viabilizando a lavagem de áreas comuns e ainda a correta condução e manejo das águas pluviais, assim como a ampliação e realocação de calhas, condutores e a ampliação de algumas das seções mapeadas.

VII.3. TELHADO

35. Os levantamentos realizados após a celebração do Contrato de Gestão revelaram a necessidade de reparar em escala estrutural diversos pontos do telhado para correção de goteiras, infiltrações e capacidade de escoamento para diferentes ambientes, quando em vistoria havia sido observada a necessidade exclusiva para o ambiente 39 - Sala para Todas as Danças - Pesquisa, ainda que apenas após a liberação da sala para a remoção dos forros pode se aferir o real cenários das instalações existentes, sobretudo os caminhamentos dos diferentes circuitos, muitos deles de instalações oriundas de outras áreas - Secretaria e Sala São Paulo. Sem prejuízo de o telhado do Complexo demandar uma reforma completa – o que dependerá de verba própria – os serviços de restauro e conservação da cobertura acabaram por se estender aos ambientes 39-A, 39-D, 39-E, 50, 58, 59, 60, 61-A, 61-B e 65, considerados como de maior criticidade e risco para operação da São Paulo Escola de Dança, visto que por não possuírem laje abaixo da cobertura, os problemas de estanqueidade se tornam mais evidentes.

6. Os banheiros no 4º e 5º pavimentos foram reduzidos para 1 bacia sanitária por andar, para atender a questões de ventilação. Vale registrar que esta quantidade nas torres atende à população de tais ambientes.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

VII.4. VENTILAÇÃO, EXAUSTÃO E CLIMATIZAÇÃO

36. Mesmo com a abertura de paredes para melhoria da ventilação, com substituição das janelas existentes por vãos que atendessem as necessidades de luminância e ventilação natural, diversos ambientes demandam maior troca de ar; outros não possuem esquadrias que podem ser operadas (fechadas para isolamento entre inquilinos), questão esta que novamente não fora contemplada no projeto que deu ensejo à Convocação Pública.

Assim, além da exaustão das áreas molhadas, constatou-se a necessidade de promover ventilação e climatização de outros ambientes. Em razão das limitações orçamentárias, a APD priorizou ambientes-chave como a sala dos professores próxima aos vestiários e à rota de fuga (ambiente 05-B), a sala de TI (ambiente 11-A), os estúdios de gravação (ambientes 21 e 40-A) e a Sala para todas as danças (ambiente 31-A).

VII.5. ELÉTRICA

37. O Plano Orçamentário referencial considerava a condição de reforma para adequações pontuais atendendo a mudança de layout devido às atividades próprias das áreas administrativas e pedagógicas de uma escola. Sem prejuízo a esta premissa, a proposta em implantação mantém o uso de uma distribuição setorizada, concentrando atividades similares em diferentes ambientes localizados na mesma área, de modo a otimizar as atividades de obra ao agrupar ambientes com demandas similares no mesmo setor da planta, ainda que isso representasse pequenas alterações ao indicado na planta do TR.

38. De posse de algumas informações sobre os equipamentos necessários a cada uma das práticas pedagógicas e a partir de informações mapeadas e rastreadas na edificação e com as equipes técnicas dos demais inquilinos, foi apurada a carga disponível para o complexo Júlio Prestes e o levantamento junto aos inquilinos atendidos (Secretaria de Cultura, OSESP e Estação Pina) sobre suas respectivas demandas. Tal levantamento demonstrou a impossibilidade de operação total da Escola em caso de uso simultâneo de todas as Salas de Dança para espetáculos e para atendimento dos sistemas de ar-condicionado e áudio visual.

É válido apontar que esta condição indica que para uso de carga plena será necessária a complementação no fornecimento de alimentação com a inclusão de um novo transformador de 500kVA em câmara subterrânea seguindo os padrões atualmente existentes, conforme já exposto nas vistorias realizadas junto com a concessionária responsável durante a etapa 01 - Levantamento e Mapeamento das instalações. Ademais, cabeamento alimentador desde a cabine primária até o terceiro pavimento para distribuição complementar de circuitos para diferentes sistemas, a adequação e reposicionamento de pontos elétricos e de iluminação para o novo layout/população – para exemplificar as ações previstas.

39. No mesmo sentido, os levantamentos realizados após a celebração do Contrato de Gestão revelaram que o Complexo Cultural Júlio Prestes possui infraestrutura elétrica insuficiente para as demandas da Escola de Dança em sua plena capacidade. Por ora, a APD se viu instada a adquirir e instalar novo cabo alimentador para as dependências da Escola conforme carga atualmente demandada, para distribuição complementar de circuitos para diferentes sistemas, a adequação e reposicionamento de pontos elétricos e de iluminação para o novo layout/população – para exemplificar as ações previstas.

40. Sem prejuízo desta medida, para uso de carga plena será necessária a complementação no fornecimento de alimentação com a inclusão de um novo transformador de 500kVA em câmara subterrânea seguindo o padrão atualmente existente. Considerando que este investimento diz respeito a todos os ocupantes do Complexo, este não foi contemplado no escopo da obra. Convém que os ocupantes do Complexo oportunamente se reúnam para discutir o tema, considerando inclusive a possibilidade de requerer a concessionária a instalação de novo transformador, a fim de aumentar a capacidade e permitir a operação do sistema elétrico com redundância, o que demandará receita orçamentária adicional.

VII.6. ESQUADRIAS

41. O projeto referencial não previa a abertura de vãos ou mesmo indicava a substituição das esquadrias existentes, ainda assim tais serviços foram considerados propostos no projeto atual e aprovados pelo Escritório Técnico Integrado - Patrimônio para atender a normas técnicas específicas para o ensino, especialmente em questões de ventilação e luminância. Nesse sentido, para aumentar os índices de ventilação e luminância, as janelas de algumas salas foram removidas e darão lugar a portas, o que demandou custos extras de demolição e descarte, assim como custos extras para fornecimento e instalação de esquadrias contemporâneas nos ambientes 19 (Figurino para dança), 20 (Operação e coordenações), 21 (Dramaturgia para dança), 22 (Multimídias para dança), 24 (Produção e gestão cultural), 31-A (Sala para todas as danças), 31-C (entrada e saída da sala de dança), 38 (Dança e performance), 60 (copa) e 69 (diretoria).

VII.7. IMPOSSIBILIDADE DE INSTALAÇÃO DA ADMINISTRAÇÃO NA ROTA DE FUGA

42. Para respeitar e atender as normas técnicas de segurança, a área utilizada como rota de fuga, na qual estava prevista a administração, deverá ficar com sua circulação livre, razão pela qual também foi proposta a remoção da esquadria e muretas existentes na área junto ao corredor do pátio, atual sala de apoio pedagógico 09.

VII.8. IMPOSSIBILIDADE DE INSTALAÇÃO DA BIBLIOTECA NO CORREDOR

43. Para respeitar e atender as normas técnicas de rota de fuga o corredor no qual estava previsto a biblioteca, deverá ficar com sua circulação livre, o que possibilita somente o uso de estantes nas paredes deste espaço sem possibilidade de fechamento de um espaço específico.

44. Nesse contexto, há notícia de que a APD pretende obter a permissão de uso da sala 58 (em sua totalidade, que inclui o depósito da TI), contígua a sala Multiuso e a copa para que esta seja o espaço de uma biblioteca com a proteção dos materiais físicos e a possibilidade de mesas equipamentos de informática e cadeiras para uso dos estudantes e público externo.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

VII.9. IMPOSSIBILIDADE DE INSTALAÇÃO DE MEZANINO NO CORREDOR E SALA MULTIUSO

45. Para respeitar e atender a habitabilidade, ergonomia e segurança dos alunos, preservar as instalações existentes e, ainda, evitar ações de maior porte; para permitir a circulação da população em áreas de fácil acesso a equipamentos e outras estruturas da edificação, as passarelas e mezaninos previstos ou desejados para áreas como a sala de uso múltiplo 54 e o pátio entre a escola e a Sala São Paulo (ambientes 26-27-28) não serão implantados, mantendo assim as instalações e equipamentos existentes sem acesso. A proximidade do mezanino com equipamentos elétricos, dutos condutores, fiação e estruturas expostas poderiam colocar em risco a saúde dos estudantes.

VII.10. ACESSIBILIDADE

46. O projeto executivo incluiu intervenções para garantir acessibilidade (rampas, sinalização) que não constaram do projeto referencial. Vale destacar que tais intervenções se limitam ao espaço ocupado pela Escola, não abrange o acesso ao 3º andar.

VII.11. AMBIENTES CONSIDERADOS

47. O projeto executivo incluiu área no hall do 4º andar, - sala de reuniões 74, cedida pela Secretaria e que não constou do projeto referencial.

48. A copa passa por intervenções superiores às inicialmente dimensionadas, para melhor atender ao uso concomitante de servidores da Secretaria, estudantes, professores e público da Escola. Além de ampliação de áreas de ventilação e iluminação que demandaram o fornecimento de novas esquadrias, e da reforma dos sanitários para atender ao público da Sala multiuso, inclusive com banheiros acessíveis, a APD fornecerá novas mesas, cadeiras e mobiliário, a bem de todos os ocupantes de referido espaço. A substituição de mesas fixas por mesas e cadeiras móveis, a instalação de novos móveis em marcenaria permitirá ampliar a utilização da copa, quer como um espaço de convivência interno, quer como um espaço de apoio adequado para a realização de coquetéis e eventos nas salas de dança da Escola, especialmente da Sala Multiuso, contígua à copa.

49. Também foi necessário a adequação do projeto para acomodar o número de estudantes previstos no TR pois existem ambientes que estavam aparentemente livres mas que, na prática, abrigam equipamentos de dimmerização e climatização da Sala São Paulo, sob responsabilidade da Fundação Osesp. Estes ambientes precisarão de isolamento acústico da passagem de dutos de ar-condicionado da Sala São Paulo nas salas de aula da Escola ou de alterar o caminhamento dos tubos de ar-condicionado da SCEC.

VII.12. ELEVADOR

50. Ao contrário do que informado ao tempo da convocação pública[7], a modernização e manutenção do elevador com porta pantográfica ficará a cargo da APD pois este elevador permitirá acessibilidade vertical às salas do 4º e 5º andar, além de ser uma importante meio de acesso e escoamento para itens que precisem ser levados até a Escola sem passar pela Secretaria em momentos de intenso uso do ambiente seja pela própria escola, seja pela população que trabalha na Secretaria. O escopo de intervenção prevê a substituição de equipamentos danificados por infiltrações de água, além de incluir sistemas de segurança e acessibilidade para sua operação.

51. Estes itens representam exemplos de situações que tiveram de ser enfrentadas pela APD para adaptar o projeto em razão de questões não previstas no projeto referencial e das informações prestadas ao tempo da convocação pública, demandando receitas adicionais para tal investimento e custeio.

52. Assim, ao aprofundar os estudos no local percebeu-se necessidade de complementação nas premissas que subsidiaram a Convocação Pública, inclusive ampliando a área reformada para atender as especificações técnicas do novo uso do espaço e sua população, seguindo os parâmetros do TR.

VIII. VARIAÇÃO ENCONTRADA NO ORÇAMENTO DA OBRA - O CENÁRIO MACROECONÔMICO DA CONSTRUÇÃO CIVIL

53. É fato notório o aumento expressivo dos insumos de obras civis. Os trabalhadores da construção civil em SP tiveram dissídio salarial de 12,47% em maio de 2022[8]. O preço do vidro, do ferro e do aço tiveram aumento significativo. A título exemplificativo, os comunicados de empresas relatam a aplicação de reajustes de até 18% em vidros e insumos correlatos.

54. Como se vê, as causas para a variação entre o custo da obra inicialmente estimado e o custo ora confirmado e re-estimado com base nas melhores informações atualmente disponíveis decorrem de circunstâncias alheias à vontade da APD.

---

7. "R.: O "elevador histórico" permanecerá, neste momento, sobre a responsabilidade da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, sendo que seus custos de manutenção podem ser desconsiderados junto à proposta a ser encaminhada. O controle de acesso de pessoas junto a esta Secretaria e a Escola de Dança – Ismael Ivo serão discutidos com a Organização Social vencedora;" (Resposta ao questionamento da Associação Pró-Dança, de acordo com o e-mail enviado em 03.12.2021, de 07.12.2021).

8. https://sindusconsp.com.br/sinduscon-sp-assina-convencao-coletiva-com-feticom-e-23-sindicatos=-do-interior/#:~:text-9%2C98%25%20(80%25,de%201%C2%BA%2F7%2F2022.&text=R%24168%2C03%20a%20partir%20de%201%C2%BA%-2F7%2F2022; https://correio.rac.com.br/agenciaestado/trabalhadores-da-construc-o-em-sp-aprovam-dissidio-salarial--de-12-47-1.1241291

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ESTIMATIVA FINANCEIRA PARA IMPLANTAÇÃO DA ESCOLA DE DANÇA I GESTÃO, PROJETO, ORÇAMENTO E OBRA (DATA-BASE 25/08/2022)					
REFERÊNCIA AO ANEXO VIII DO CG 05/2021	**AMBIENTE**	**NOME**	**DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS**	**VALORES CONFORME ANEXO VIII DO CG 05/21**	**VALORES ATUALIZADO AS DEMANDAS DO USO DO ESPAÇO E MERCADO ATUAL**
			TOTAL	**R$ 3.500.000,00**	**R$ 6.324.659,23**
1			**LEVANTAMENTO CADASTRAL E LEVANTAMENTO HISTÓRICO**	**R$ 67.000,00**	**R$ 67.000,00**
2			**LICENCIAMENTO E APROVAÇÕES	OBTENÇÃO E MANUTENÇÃO DOS ALVARÁS E SISTEMAS DE SEGURANÇA - ALVARÁS DE PROJETO, OBRA E FUNCIONAMENTO**	**R$ 84.400,00**	**R$ 84.400,00**
3			**PROJETO EXECUTIVO DA PROPOSTA DE ARQUITETURA - CENOTECNIA E COMPLEMENTARES, ORÇAMENTO E PLANEJAMENTO DA OBRA**	**R$ 327.000,00**	**R$ 340.150,00**
4			**EXECUÇÃO DA OBRA	CIVIL**	**R$ 2.500.000,00**	**R$ 4.882.089,23**
4.1	GERAL	OBRA	CONTRATAÇÕES, SEGURO DE OBRA E MOBILIZAÇÃO	R$ 75.000,00	R$ 65.316,31
4.2	GERAL	OBRA	SERVIÇOS PRELIMINARES	R$ 75.000,00	R$ 70.016,31
4.3	GERAL	OBRA	DEMOLIÇÕES, REMOÇÕES E SELEÇÃO DE MATERIAIS	R$ 125.000,00	R$ 220.000,00
4.4	GERAL	OBRA	COBERTURAS	R$ 125.000,00	R$ 253.700,00
4.5	GERAL	OBRA	IMPERMEABILIZAÇÃO	R$ 50.000,00	R$ 49.305,64
4.6	ÁREAS MOLHADAS	OBRA	INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS	R$ 75.000,00	R$ 455.004,05
4.6.1	ÁREAS MOLHADAS	OBRA	INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS		R$ 263.088,90
4.6.2	ÁREAS MOLHADAS	OBRA	LOUÇAS E METAIS		R$ 191.915,15
4.7	GERAL	OBRA	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS	R$ 300.000,00	R$ 950.453,84
4.8	GERAL	OBRA	INSTALAÇÕES DE REDE E DADOS, AUTOMAÇÃO E AUDIO VISUAL	R$ 500.000,00	
4.9	GERAL	OBRA	INSTALAÇÕES DE CLIMATIZAÇÃO	R$ 250.000,00	R$ 579.507,50
4.9.1	ÁREAS TÉCNICAS	OBRA	EQUIPAMENTOS DE CLIMATIZAÇÃO - Aquisição de sistema split e multisplit		R$ 85.000,00
4.9.2	ÁREAS TÉCNICAS	OBRA	INSTALAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE CLIMATIZAÇÃO, FORNECIMENTO E INSTALAÇÃO DE SISTEMAS DE EXAUSTÃO E VENTILAÇÃO		R$ 494.507,50
4.10	S. FORMAÇÃO	OBRA	INSTALAÇÕES ESTRUTURAS I CENOTECNIA	R$ 250.000,00	R$ 202.208,88
4.11	GERAL	OBRA	ESQUADRIAS E VIDROS	R$ 250.000,00	R$ 688.539,37
4.11.1	GERAL	OBRA	ESQUADRIAS METÁLICAS RESTAURO		R$ 140.000,00
4.11.2	GERAL	OBRA	ESQUADRIAS METÁLICAS CONTEMPORÂNEAS		R$ 353.233,00
4.11.3	GERAL	OBRA	ESQUADRIAS DE MADEIRA		R$ 152.089,59
4.11.4	GERAL	OBRA	ESQUADRIAS DE FERRO		
4.12	ÁREAS MOLHADAS	OBRA	INSTALAÇÕES DE DIVISÓRIAS	R$ 100.000,00	R$ 55.000,00
4.13	S. FORMAÇÃO	OBRA	INSTALAÇÕES ACÚSTICAS (Sala 31A)	R$ 125.000,00	R$ 269.100,00
4.14	GERAL	OBRA	INSTALAÇÕES DE PISO	R$ 200.000,00	R$ 126.532,10
4.15	GERAL	OBRA	ALVENARIAS / DIVISÓRIAS/ VÃOS		R$ 94.225,25
4.16	ÁREAS TÉCNICAS	INSTALAÇÕES	REVESTIMENTOS		R$ 103.167,73
4.17	ÁREAS TÉCNICAS	INSTALAÇÕES	ACABAMENTOS FORRO		R$ 159.223,53
4.18	ÁREAS TÉCNICAS	INSTALAÇÕES	ACABAMENTOS PAREDE		R$ 165.769,68
4.19	GERAL	OBRA	RECUPERAÇÃO ESTRUTURAL		R$ 25.833,05
4.20	GERAL	-	MOBILIÁRIO - balcão para secretaria, copa da diretoria e copa geral		R$ 71.822,00
4.21	GERAL	OBRA	EQUIPAMENTOS DE COMBATE A INCÊNDIO - 17 extintores PQS 4kg, 7 extintores de água pressurizada 10L, 4 extintores CO2 6kg, 5 esguichos reguláveis 38mm, 61 placas de sinalização, 10 luminárias de emergência 30 LEDs e 2 detectores de fumaça		R$ 10.000,00
4.22	GERAL	-	ELEVADOR PANTOGRÁFICO - Modernização e restauro de elevador pantográfico		R$ 86.564,00
4.23	GERAL	-	SISTEMA ANTIPOMBOS		R$ 80.800,00
4.24	GERAL	-	SISTEMA DE CFTV		R$ 100.000,00
5			**EXECUÇÃO DA OBRA I INSTALAÇÕES ESPECIAIS**	**R$ 521.600,00**	**R$ 951.020,00**
5.1	GERAL	OBRA	ILUMINAÇÃO	R$ 120.000,00	
5.2	GERAL	OBRA	ACÚSTICA E DANÇA	R$ 260.700,00	R$ 800.900,00
5.2.1	S. FORMAÇÃO	DANÇA	INSTALAÇÃO DE PISO FLUTUANTE E LINÓLEO		R$ 250.000,00
5.2.2	S. FORMAÇÃO	ACÚSTICO	INSTALAÇÃO DE REVESTIMENTO ACUSTICO (SALA 54A)		R$ 550.900,00
5.3	GERAL	OBRA	AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS	R$ 20.900,00	
5.4	GERAL	OBRA	MONTAGEM DE EQUIPAMENTOS	R$ 8.000,00	
5.5	GERAL	MOBILIÁRIO	AQUISIÇÃO DE MOBILIÁRIO OPERACIONAL	R$ 112.000,00	R$ 129.120,00
5.7	GERAL	MOBILIÁRIO	COMUNICAÇÃO VISUAL		R$ 21.000,00

IX. RESSALVAS

55. Apesar de ora dispor de estimativas mais precisas do custo total a que chegará a obra, é importante ressaltar que há projetos pendentes de conclusão. Tome-se por exemplo o projeto de acústica, o qual, como visto, por ora se concentra em dois ambientes, sem prejuízo de integrar elementos em outros espaços. O início das atividades na Escola virá a confirmar a necessidade, ou não, de se implementar novas ações, quer para conter ruídos da Escola a outros ambientes, quer para conter ruídos de outros ambientes (v.g. a Sala SP) que possam afetar as atividades educacionais.

56. Em segundo lugar, convém ressalvar que a APD ainda não selecionou fornecedores para parte das frentes da obra, a exemplo dos serviços de empreitada mista de instalações elétricas, dados e luminotécnica; serviços de instalação dos sistemas de ventilação, exaustão e climatização; aquisição de divisórias de áreas molhadas; aquisição de mobiliário para diversos ambientes; aquisição de sistemas de câmeras e monitoramento, dentre outras demandas. Ainda que as especificações técnicas contenham levantamentos orçamentários detalhados, inclusive com indicação de quantitativos e adoção de referenciais (SINAPI, CPOS) e preços de mercado, é razoável que as propostas de interessados para fornecimentos de tais bens e serviços tenham alguma variação em relação a tais estimativas.

57. Não se descarta, em terceiro lugar, que os próprios contratos firmados possam demandar aditamento. Por se tratar de um prédio histórico, o reaproveitamento de itens como telhas, tacos (piso de madeira), pedras pode sofrer variação em relação aos quantitativos inicialmente estimados e tomados como premissa para a celebração dos contratos, sobretudo ações não pressupostas devido ao exercício de investigação e busca de mapeamentos para sanar lapsos de imprevisão explicita. Tais questões, se o caso, serão analisadas a tempo e modo pela APD e discutidas com seus fornecedores e reportadas à Secretaria.

58. Por fim, apesar de permitir o início adequado e seguro das atividades educacionais da Escola no espaço, o valor atualmente dimensionado para a obra (R$ 6.500.000,00) por ora não considera itens que poderiam facilitar ou aumentar o potencial do espaço, a bem dos estudantes, professores e todo o público. Citamos, a título exemplificativo:

a. a instalação de novo transformador, como melhor indicado no tópico relativo à Elétrica;

b. a aquisição de mobiliários específicos como armários, sofás, itens de decoração, sendo relevante registrar que todos os itens imprescindíveis para o início das atividades educacionais foram considerados no orçamento atual;

c. a reforma do telhado;

d. acústica em salas de aula do corredor, sendo relevante ressaltar que as principais salas de dança estão localizadas em áreas mais afastadas da abóbada da Sala São Paulo e que, como exposto em tópico próprio, já foram adotadas medidas para buscar evitar ruídos que venham a atrapalhar as atividades desenvolvidas por outros ocupantes do Complexo;

e. espelhos para salas de dança;

f. filtros e bebedouros;

g. mobiliários dos 6 camarins (compreendendo bancadas com luzes; araras; espelhos, cadeiras; armários);

h. barras de dança;

i. cortinas blackout (especialmente Sala Multiuso, 31-A e 39-A);

j. Ar-condicionado nos 2 laboratórios (Produção e Gestão Cultural e Multimídias para dança) e na sala multiuso.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

X. CONCLUSÃO

59. Por todo o exposto, conclui-se que a variação do orçamento da obra decorreu da necessidade de promover intervenções maiores no espaço destinado à Escola, as quais superaram reformas e ajustes pontuais inicialmente considerados de acordo com as informações disponíveis. Destacam-se as intervenções em hidráulica para ampliação do número de sanitários de acordo com as normas técnicas vigentes, e da realização de intervenções em infraestrutura quer para o abastecimento de água, quer para o escoamento de esgoto; em elétrica e dados, como o custeio de cabo alimentador e a substituição de fiação a fim de permitir a operação da escola com segurança, inclusive para recebimento de equipamentos de climatização e audiovisual; intervenções civis, para assegurar maior ventilação e iluminação nas salas, com aumento de custos com demolições, esquadrias e demais materiais, de modo a cumprir normas técnicas específicas para o ensino e melhorar rotas de circulação e fuga; por fim, destaca-se o aumento dos insumos na área de construção civil, o que impossibilitou aos fornecedores adotar a base de preços estimada na data-base de novembro de 2021, que subsidiou a proposta técnica apresentada pela Associação Pró-Dança em convocação pública das Organizações Sociais interessadas em gerir a São Paulo Escola de Dança.

São Paulo, 25 de agosto de 2022



Marcelo Ramos Sarasá Martin
Responsável técnico – Arquiteto e Urbanista, CAU-SP A25113-5



Antonio Luis Ramos Sarasá Martin
Coordenador e conservador-restaurador

EXTRATO DE CONVÊNIO

Protocolo DERSP-PRC-2022/02211. Convênio nº 6630/2022. Convenentes: DER e o Município de Buritizal. Objeto – O presente Convênio tem por objeto a execução das obras e serviços de pavimentação da estrada vicinal BTZ-139, com 4,70 km de extensão, no município de Buritizal, conforme Plano de Trabalho, que o integra. Prazo: 24 meses. Valor R$ 11.010.664,00 (onze milhões, dez mil, seiscentos e sessenta e quatro reais). Classificado na Estrutura Funcional Programática 26.782.1606.1114.0000 – na natureza de despesa 44.90.51 – Data: 10/06/2022

EXTRATO DE CONVÊNIO

Protocolo DERSP-PRC-2022/02210. Convênio nº 6628/2022. Convenentes: DER e o Município de Buritizal. Objeto – O presente Convênio tem por objeto a execução das obras e serviços de pavimentação da estrada vicinal BTZ-020, com 2,427 km de extensão, no município de Buritizal, conforme Plano de Trabalho, que o integra. Prazo: 24 meses. Valor R$ 6.988.899,49 (seis milhões, novecentos e oitenta e oito mil, oitocentos e noventa e nove reais e quarenta e nove centavos). Classificado na Estrutura Funcional Programática 26.782.1606.1114.0000 – na natureza de despesa 44.90.51 – Data: 10/06/2022

EXTRATO DE CONVÊNIO

Protocolo DERSP-PRC-2022/02141. Convênio nº 6625/2022. Convenentes: DER e o Município de Ipuã. Objeto – O presente Convênio tem por objeto a Execução das obras e serviços de recuperação funcional da estrada vicinal IPU-050, com 9,90 km de extensão no município de Ipuã, conforme Plano de Trabalho, que o integra. Prazo: 24 meses. Valor R$ 9.745.156,90 (nove milhões, setecentos e quarenta e cinco mil, cento e cinquenta e seis reais e noventa centavos). Classificado na Estrutura Funcional Programática 26.782.1606.1114.0000 – na natureza de despesa 44.90.51 – Data: 10/06/2022

Extrato de TAM

PROTOCOLO DER 472263/21 – CONTRATANTE: DER/SP – CONTRATO 20.813-9 – CONTRATADA: CONSÓRCIO SANTOS DUMONT – 1ºTERMO ADITIVO E MODIFICATIVO 383 – DATA: 23.06.22 – OBJETO: Contratação de obras de duplicação e recuperação de pista em diversos trechos das rodovias SP-291; SPA-193/253 e SPA-197/253, totalizando 31,68km de extensão. Lote3: Recuperação da Pista da SP-291-Rodovia Mario Donega, entre o km12,32 e o km26,34, trecho Dumont/Barrinha/Pradópolis, com uma extensão de 14,02 quilômetros; recuperação da pista da SPA-193/253 entre o km0,00 e o km,2,42, com uma extensão de 2,42 quilômetros e recuperação da pista da SPA-197/253 entre o km0,00 e o km2,92, com uma extensão de 2,92 quilômetros. Edital LPI 383/19. – MANIFESTAÇÃO JURÍDICA: Parecer CJ/DER 276/22. – AUTORIZAÇÃO E APROVAÇÃO do Responsável pelo Expediente da Superintendência Substituto em 01.06.22, à fl. 196 do Protocolo. – FUNDAMENTO LEGAL: Artigo 57, §1º, inciso I e Artigo 65, inciso I, alínea "a" e "b" e §1º, ambos da Lei Federal 8.666/93. – ADIÇÕES MODIFICAÇÕES: VALOR: Do Contrato e recursos orçamentários: O valor do contrato passa a ser de R$ 30.713.512,78. REDUÇÃO: De despesas correspondentes a 2,84% do valor contratual inicial, em observância à justificativa técnica, fls. 137/142, ofertada pelo Engenheiro Fiscal do ajuste, da Diretoria de Operações, fls. 177/178, autorizado pelo Responsável pelo Expediente da Superintendência Substituto, em 01.06.22, à fl. 196 do Protocolo, considerando o 1º decréscimo de serviços, no valor de R$ 2.728.997,40 (8,63% do valor contratual inicial) e o 1º acréscimo de serviços, no valor de R$ 1.831.660,00 (5,79% do valor contratual inicial), que resulta em R$ (897.337,40). – ALTERAÇÃO DO ANEXO I (orçamento/proposta): A Consolidação das alterações no orçamento contratual, Anexo I, autuado às fls. 163/165 do Protocolo, foi aprovado pelo Responsável pelo Expediente da Diretoria de Engenharia em 11.05.22, fl. 174 e ratificado pelo Responsável pelo Expediente da Diretoria de Operações em 12.05.22, às fls. 177/178 do mesmo protocolo. – CRONOGRAMA: O cronograma autuado à fl. 148 do protocolo e aprovado pelo Responsável pelo Expediente da Superintendência Substituto, regulará o andamento dos serviços. – GARANTIA: O valor da garantia para o presente contrato é de R$ 1.580.542,50, com prazo de validade de 25.04.23. – CONFIRMAÇÕES: Continuam em vigor as demais cláusulas do contrato que não colidam com o presente TAM.

Cultura e Economia Criativa

CONS. DEFESA DO PATRIM. HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO

Comunicado

Deliberações do Egrégio Colegiado em sessão ordinária de 13.06.2022 - Ata nº 2047

O CONDEPHAAT, em sua sessão ordinária de 13 de Junho de 2022, Ata nº 2047, deliberou os processos a seguir listados, conforme indicação em cada item.

Processo 57121/2009

Int.: CÂNDIDA MARIA DE ARRUDA BOTELHO

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, o parecer do Conselheiro Relator, que acompanha a manifestação da UPPH, pelo arquivamento do processo de estudo de tombamento da Fazenda Palmital, localizada no município de Ibaté/SP, considerando que a Fazenda se enquadra em apenas dois critérios de seleção estabelecidos pelo Estudo Temático do Patrimônio Rural Paulista.

Processo 66570/2012

Int.: UPPH

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, o parecer do Conselheiro Relator, que acompanha a manifestação da UPPH, favorável ao tombamento da Fazenda Ibicaba, cujo acesso se dá pela Rodovia Doutor Cássio de Freitas Levy, KM 02, no município de Cordeirópolis/SP. Deliberou ainda aprovar a minuta de resolução de tombamento, na qual deverá constar a listagem dos bens aderentes e móveis.

Processo 83825/2019

Int.: IKON CORPORATION PARTICIPAÇÕES E EMPREENDIMENTO LTDA

Após discussões, o Egrégio Colegiado deliberou, por unanimidade, acatar a proposta da Conselheira Heloísa Proença pelo encaminhamento de consulta à Subprocuradoria da Consultoria Jurídica da PGE (Procuradoria Geral do Estado), sobre a aplicabilidade das diretrizes constantes da Resolução Complementar de Tombamento dos Jardins (Resolução SCEC- 37/21, de 15.09.2021) para análise de processos protocolados em data anterior à publicação da referida resolução. Considerando tal deliberação ficam os presentes autos sobrestados, assim como todos os processos análogos, até o retorno da manifestação a PGE.

Processo 86064/2020

Int.: SOCIEDADE BENEFICENTE HOSPITAL SANTA CASA DE RIBEIRÃO PRETO

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, o parecer do Conselheiro Relator, que acompanha a manifestação da UPPH, favorável ao projeto de conservação e requalificação do Edifício Diederichsen, localizado na Rua Álvares Cabral nºs 453, 457, 463, 469, 473, 477, 485, 489, 495 e 469, município de Ribeirão Preto/ SP, com as seguintes ressalvas: i. Referente aos condutores pluviais da fachada, considerar a instalação de condutores em chapa metálica, seção retangular e com pintura na cor da fachada, principalmente nas fachadas principais com características art-déco, podendo ser aceito o PVC na fachada posterior pintada com tinta látex. Solicitamos apresentação de memorial descritivo (com as devidas assinaturas) especifico para o tema, em acordo a esta orientação; ii. Apresentação, no momento oportuno, do projeto de restauro do roda-teto e da pintura ornamental na entrada e hall do elevador, elaborado e assinado por profissional habilitado; iii. Apresentação de relatório fotográfico e analítico referente aos testes de recomposição do revestimento da fachada, assim que sejam realizados. Esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais órgãos competentes.

Processo 87757/2021

Int.: IRMO PEDRO SORIO

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, o parecer do Conselheiro Relator, contrário a demolição do imóvel localizado na Rua dos Andradas, nº 712, no município de Itu/SP, devendo ser apresentado projeto de restauro da fachada tombada do imóvel, sob pena de renovação mensal da multa aplicada, assim como notificar o Sr. Sady Earle de Alencar que até o momento consta como proprietário do respectivo imóvel.

Processo 88066/2021

Int.: JORDAN'S EMPREENDIMENTOS E PARTICIPAÇÕES LTDA

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, o parecer do Conselheiro Relator, favorável ao projeto de reforma de um posto de gasolina localizado na Avenida Tito, esquina com Praça Aleixo Monteiro Mafra, nº 01, São Miguel Paulista, nesta Capital. Esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais órgãos competentes.

Processo 88600/2022

Int.: USP DE RIBEIRÃO PRETO

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, o parecer da Conselheira Relatora, favorável ao projeto de ampliação do GACC (Grupo de Apoio à Criança com Câncer) localizado na Rua Pedreira de Freitas casa 6, inserido no Campus da Universidade de São Paulo, no município de Ribeirão Preto/SP. Esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais órgãos competentes.

Processo 88655/2022

Int.: ESTUDIO SARASA

O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, o parecer da Conselheira Relatora, que acompanha a manifestação da UPPH, favorável ao projeto de reforma para implantação da São Paulo Escola de Dança nos 3º, 4º e 5º pavimentos da antiga Estação Júlio Prestes, localizada na Rua Mauá, 51, nesta Capital, com a seguinte ressalva: apresentar ao Condephaat, no momento oportuno e antes do início das obras, o desenvolvimento do projeto, contemplando com detalhes as soluções pretendidas. Esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais órgãos competentes.

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Processo nº 88824

Interessado: ASSOCIAÇÃO LATINO AMERICANADE ARTE E CULTURA

Referente ao imóvel localizado na:
Avenida MÁRIO DE ANDRADE, 664
BARRA FUNDA
SÃO PAULO - SP

Comunique-se – Referente ao pedido de autorização da instalação provisória "Carnaval Andino Yunza 9ª Edição", ocorrido em 05/06/2022, na Praça Cívica do Memorial da América Latina (Resolução 75 de 11/12/1997), e considerando a Deliberação Normativa CONDEPHAAT-1 de 05/07/2016, informamos que a UPPH autorizou o evento, uma vez que a área técnica foi favorável à solicitação.

Processo nº 88812

Interessado: DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA MITRA ARQUIDIOCESANA

Referente ao imóvel localizado na:
Praça DA SÉ, S/N
SÉ
SÃO PAULO – SP

Comunique-se – Referente ao pedido de autorização da instalação provisória "Solenidade de Corpus Christi 2022", ocorrido em 16/06/2022, na Praça da Sé (Resolução SC 61 de 19/12/2017), e considerando a Deliberação Normativa CONDEPHAAT-1 de 05/07/2016, informamos que a UPPH autorizou o evento, uma vez que a área técnica foi favorável à solicitação.

Processo nº 88704

Interessado: ELO 3 INTEGRAÇÃO EMPRESARIAL LTDA

Referente ao imóvel localizado na:
Avenida IV CENTENÁRIO (UMAPAZ), 1268
JD. LUZITÂNIA
SÃO PAULO – SP

Comunique-se – Referente ao pedido de autorização da instalação provisória "Mostra 3M de Arte", a ocorrer de 23/06/2022 a 26/07/2022, no Parque do Ibirapuera (Resolução 1 de 25/01/1992), e considerando a Deliberação Normativa CONDEPHAAT-1 de 05/07/2016, informamos que a UPPH autorizou o evento, uma vez que a área técnica foi favorável à solicitação.

Processo nº 88910

Interessado: GL MANIA PARQUE DE DIVERSÕES LTDA

Referente ao imóvel localizado na:
Avenida IV CENTENÁRIO (UMAPAZ), 1268
JD. LUZITÂNIA
SÃO PAULO - SP

Comunique-se – Referente ao pedido de autorização da instalação provisória "Parque Família Ibirapuera", a ocorrer de 01/07/2022 a 01/08/2022, no Parque do Ibirapuera (Resolução 1 de 25/01/1992), e considerando a Deliberação Normativa CONDEPHAAT-1 de 05/07/2016, informamos que a UPPH autorizou o evento, uma vez que a área técnica foi favorável à solicitação.

Processo nº 88666

Interessado: INSTITUTO REDE BRASIL DO PACTO GLOBAL

Referente ao imóvel localizado na:
Avenida IV CENTENÁRIO (UMAPAZ), 1268
JD. LUZITÂNIA
SÃO PAULO - SP

Comunique-se – Referente ao pedido de autorização da instalação provisória "13ª Ação Contra a Mudança Global do Clima", ocorrido de 28/04/2022 a 01/05/2022, no Parque do Ibirapuera (Resolução 1 de 25/01/1992), e considerando a Deliberação Normativa CONDEPHAAT-1 de 05/07/2016, informamos que a UPPH autorizou o evento, uma vez que a área técnica foi favorável à solicitação.

Processo: SCEC-PRC-2022/00797

Interessado: Prefeitura do Município de São Paulo - Secretaria do Verde e Meio Ambiente

Assunto: Aprovação de projeto para Retrofit na área do Viveiro Manequinho Lopes, no Parque Ibirapuera

Comunique-se – Considerando que a área do Viveiro Manequinho Lopes está inserida no tombamento do Parque do Ibirapuera por seu interesse paisagístico, e, tendo por objeto a manutenção da área verde citada no art. 1º da Resolução SC 01/92, para prosseguimento da instrução solicitamos:

a) Apresentar memorial descritivo detalhando as áreas de substituição de piso recoberto por vegetação ora existente e especificação das áreas a serem substituídas por pisos (ainda que drenantes) considerados permeáveis ou semi-permeáveis.

Processo nº 88705

Interessado: CALIFÓRNIA FILMES E PUBLICIDADE

Referente ao imóvel localizado na:
Avenida IV CENTENÁRIO (UMAPAZ), 1268
JD. LUZITÂNIA
SÃO PAULO - SP

Comunique-se – Referente ao pedido de autorização da instalação provisória "Praia do Paulistano", a ocorrer em 02, 03, 09, 10, 16 e 17 de julho do corrente, no Parque do Ibirapuera (Resolução 1 de 25/01/1992), e considerando a Deliberação Normativa CONDEPHAAT-1 de 05/07/2016, informamos que a UPPH autorizou o evento, uma vez que a área técnica foi favorável à solicitação.

Processo nº 88579

Interessado: CARLOS AUGUSTO MATTEI FAGGIN

Referente ao imóvel localizado na:
Largo CORAÇÃO DE JESUS, 140/154, 140/154
CAMPOS ELÍSEOS
SÃO PAULO - SP

Comunique-se – Para continuidade das análises, recomendamos não alterar a paleta de cores e a relação cromática entre pano de fundo e ornamentos das fachadas do LICEU CORAÇÃO DE JESUS. Lembramos que a relação edifício e ambiente pode ser compreendida em termos visuais, mas não é tudo, estando implicadas questões de tipo e morfologia, psicológicas e de memória. Caso a proposta de mudança cromática seja guiada por uma escolha de retomada do original ela deve ser embasada em dados sólidos, devendo ser apresentado novo Relatório de Prospecção com "Conclusão" e apresentação de mais pontos de investigação na fachada frontal, localizados em diferentes áreas (topo e parte mediana). O Relatório deve apresentar justificativas para a adoção da Cor "Vime" da marca Coral para todo o complexo, e argumentos para a eliminação da diferenciação de cor "fundo x ornamentos".

Ademais, deverá ser apresentado:

1. RRT e procuração do proprietário com firma reconhecida e com poderes específicos para intervenções no imóvel;

2. Novo Mapeamento de Danos fiel às patologias presentes nas fachadas do bem. Informamos que em vistoria realizada na data de 20/06/22 identificamos diversas incorreções no mapeamento, como áreas de desprendimento de argamassa não representadas em sua correta extensão e problemas generalizados de Eflorescência não mapeados, presente em tijolos sem argamassa ou mesmo por cima de trechos de argamassa com pintura;

3. Diagnóstico e Memorial Descritivo que abarque a solução dos problemas levantados no Mapeamento de Danos. Muitas das patologias presentes nas fachadas são ocasionadas pelo uso de tintas comerciais incompatíveis com o substrato, mas, podemos afirmar que há um problema de base que precisa ser investigado, o da umidade ascendente, principal causa das Eflorescências. O estabelecimento de diagnósticos precisos e definitivos acerca dos fatores que levaram ao surgimento das manifestações patológicas demanda um maior aprofundamento das inspeções e observações;

4. Esclarecimentos com relação ao restauro de elementos como: luminárias, Gradil e elementos de escultura presentes ao longo da fachada frontal.

Processo nº 88215

Interessado: INTERLIPAR EMPREENDIMENTOS IMOBILIÁRIOS LTDA

Referente ao imóvel localizado na :
Avenida BRIGADEIRO LUIS ANTONIO, 5001
JARDIM PAULISTA
SÃO PAULO - SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado:

a)Apresentar projeto paisagístico onde figurem os exemplares arbóreos (do interior do lote e do passeio público) devidamente numerados e associados ao nome vulgar e/ou científico listados em quadro na planta;

b)Apresentar relatório fotográfico onde figurem os exemplares arbóreos, individualizados, conforme o quadro apresentado em planta.

Processo nº 88519

Interessado:BARRO BRANCO PARTICIPAÇÕES

Referente ao imóvel localizado na :
Estrada ALDEIAS DA SERRA, GLEBAS QUINHÃO 1,S, 1D E 1F, 5380
OUTRO
ITAPEVI - SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado:

a)Fornecer as coordenadas UTM das glebas objeto da solicitação;

b)Cabe ressaltar que as diretrizes para o local constam da Resolução de Tombamento SC-126 de 19/12/2016;

c)Análises técnicas são realizadas mediante o protocolo de projetos para intervenção no local.

Processo nº 88644

Interessado: PIERRE LOUIS JOSEPH SANTOUL

Referente ao imóvel localizado na :
Estrada VEREADOR JOSÉ ALVES BARRETO, LT 20, QD 23, S/N - LOTEAMENTO PRAIA VERMELHA DO SUL
PRAIA VERMELHA DO SUL
UBATUBA - SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado:

d)Corte que passe por todas as edificações a serem implantadas no terreno;

e)Cotar as alturas máximas das construções com relação ao perfil do terreno;

f)Apresentar implantação com área verde averbada pela CETESB, com indicação dos exemplares arbóreos a serem preservados;

g)Desenhos de perspectiva da edificação contendo sua volumetria, de vários pontos de vista, da altura do olhar humano, e a imagem do Bem Tombado, principalmente a partir de vias, calçadas e espaços coletivos abertos.

Processo nº 88684

Interessado:RODOLPHE EMMANUEL DIDIER BERNARD MARIE JOSEPH GHISLAIN GOYENS DE HEUSCH

Referente ao imóvel localizado na :
Estrada VEREADOR JOSÉ ALVES BARRETO, S/N - LT 26, QD 23, LOTEAMENTO PRAIA VERMELHADO SUL
PRAIA VERMELHA DO SUL
UBATUBA - SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado:

h)Corte que passe por todas as edificações a serem implantadas no terreno;

i)Cotar as alturas máximas das construções com relação ao perfil do terreno;

j)Apresentar implantação com área verde averbada pela CETESB, com indicação dos exemplares arbóreos a serem preservados;

k)Desenhos de perspectiva da edificação contendo sua volumetria, de vários pontos de vista, da altura do olhar humano, e a imagem do Bem Tombado, principalmente a partir de vias, calçadas e espaços coletivos abertos.

Processo nº 88702

Interessado:PHILIPE ALIGUSTO SPIANDORIM

Referente ao imóvel localizado na :
ALAMEDA DOS JERIVÁS, LT 07, QD 15, S/N
FEITICEIRA
ILHABELA - SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado:

a)Peças gráficas contendo cortes e fachadas da edificação proposta, com cotas da edificação em relação ao perfil do terreno.

Processo nº 86885

Interessado:FERNANDO DE ALCANTARA

Referente ao imóvel localizado na :
Estrada ESTRADA OLHO D'AGUA, S/N
MATO DENTRO
MAIRIPORÃ - SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado:

a)Revisão das peças gráficas do projeto completo (implantação, perfis do terreno e construções tipo) para que conste no campo "obra": "REGULARIZAÇÃO DE CONDOMÍNIO RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR";

b)Versão original do Memorial Descritivo (não será aceito fotocópia do memorial apresentado à prefeitura)

Obs.: As peças gráficas e o memorial descritivo deverão ser apresentados em 03 vias, devidamente assinadas pelo proprietário e pelo responsável técnico.

Processo nº 88719

Interessado:AMERICAN TOWER CESSÃO DE INFRAESTRUTURA LTDA

Referente ao imóvel localizado na :
Avenida PROF. ALFONSO BOVERO, 336
PERDIZES
SÃO PAULO - SP

Resposta: Considerando que o imóvel em questão ATÉ O PRESENTE MOMENTO não é tombado pelo CONDEPHAAT, não se encontra inserido em área envoltória de bem tombado pelo CONDEPHAAT e não está em estudo de tombamento por este órgão, as intervenções a serem nele realizadas estão isentas da aprovação deste órgão. Sugerimos consultar o Portal: www.idesp.sp.gov.br/Visualizador. Esclareça-se que a presente informação não isenta o interessado da necessidade de consulta aos demais órgãos municipais, estaduais e federais.

Processo nº 88343

Interessado:COMPANHIA DE SANEAMENTO BÁSICO DO ESTADO DE SÃO PAULO (SABESP)

Referente ao imóvel localizado na :
Outro CÓRREGO LIBERDADE, S/N
LIBERDADE
SÃO PAULO - SP

Comunique-se – Considerando que o material apresentado não é suficiente para a plena análise do pleito, para prosseguimento, solicitamos:

1.Laudo de fundações e de sondagem que ateste que a proposta não comprometerá a integridade física dos imóveis tombados, devidamente assinado por responsável técnico habilitado;

2.Projeto das linhas de córregos com a localização das intervenções em relação ao bem tombado indicando distância entre o local da intervenção e o edifício tombado;

3.Esclarecimentos quanto às estruturas que serão construídas ao longo das linhas de córregos. Caso haja estruturas físicas, faz-se necessária apresentação de cortes e/ou elevações que indiquem suas alturas máximas em relação ao nível térreo;

4.Os desenhos devem ser apresentados em escala adequada, não reduzida e devidamente assinados pelo proprietário/ responsável legal e pelo responsável técnico.

Processo nº 88000

Interessado:MICHELE LIMA DOS REIS

Referente ao imóvel localizado na :
Rua SANTA CLARA, Q K, LT 1P, 849
VILA JACY
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS - SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado LAUDO baseado em Aerofotogrametria emitido por empresa habilitada para tal, atestando a implantação da edificação anteriormente à data da publicação da Res. SC 44/01. O Laudo deverá conter fotografia do lote em escala que possibilite a visualização da implantação da edificação.

Obs.: Ressalta-se que a foto aérea protocolada em 05/05/2022 não veio acompanhada do laudo aerofotogramétrico devidamente assinado por profissional habilitado.

Processo nº 88528

Interessado:BAIXO AUGUSTA PRODUÇÕES SPE LTDA

Referente ao imóvel localizado na :
Outro VALE DO ANHANGABAÚ, S/Nº
CENTRO/ANHANGABAÚ
SÃO PAULO - SP

Comunique-se – Referente ao pedido de autorização do evento "Festival de Carnaval do Baixo Augusta" realizado em 24/04/2022 no Vale do Anhangabaú, em São Paulo, situado na área envoltória da Igreja De Santo Antônio (Res. SC de 09/04/1970), Edifício Do Antigo Banco De São Paulo (Res. SC 44 de 05/06/03), Edifício Alexandre Mackenzie (Res. SC Resolução 27 de 06/10/1984), Teatro Municipal De São Paulo (Res. SC 49 de 23/12/1981) e Residência De Elias Pacheco Chaves (Resolução 19 de 13/09/1983), e considerando a Deliberação Normativa Condephaat-1 de 05/07/2016, informamos que a UPPH autorizou a regularização evento, uma vez que a área técnica foi favorável à solicitação.

Processo nº 88545

Interessado:SALT CONTEÚDO ARTÍSTICO LTDA EPP

Referente ao imóvel localizado na :
Outro VALE DO ANHANGABAÚ, S/Nº
CENTRO/ANHANGABAÚ
SÃO PAULO - SP

Comunique-se – Referente ao pedido de autorização do evento "Gop Tun" realizado em 21/03/2022 no Vale do Anhangabaú, em São Paulo, situado na área envoltória da Igreja De Santo Antônio (Res. SC de 09/04/1970), Edifício Do Antigo Banco De São Paulo (Res. SC 44 de 05/06/03), Edifício Alexandre Mackenzie (Res. SC Resolução 27 de 06/10/1984), Teatro Municipal De São Paulo (Res. SC 49 de 23/12/1981) e Residência De Elias Pacheco Chaves (Resolução 19 de 13/09/1983), e considerando a Deliberação Normativa Condephaat-1 de 05/07/2016, informamos que a UPPH autorizou a regularização evento, uma vez que a área técnica foi favorável à solicitação.

Processo nº 88445

Interessado:ZOENIO GARCIA SIQUEIRA

Referente ao imóvel localizado na :
Rua 29/ QD 62 - LT 19 - LOT SÍTIO IPORANGA, S/N
IPORANGA
GUARUJÁ - SP

Resposta: Considerando que o imóvel em questão ATÉ O PRESENTE MOMENTO não é tombado pelo CONDEPHAAT, não se encontra inserido em área envoltória de bem tombado pelo CONDEPHAAT e não está em estudo de tombamento por este órgão, as intervenções a serem nele realizadas estão isentas da aprovação deste órgão. Sugerimos consultar o Portal: www.idesp.sp.gov.br/Visualizador. Esclareça-se que a presente informação não isenta o interessado da necessidade de consulta aos demais órgãos municipais, estaduais e federais.

Processo nº 88667

Interessado:LUIZ FERNANDO SECALI

Referente ao imóvel localizado na :
Rua AFONSO BRÁS, 375
V. N. CONCEIÇÃO
SÃO PAULO - SP

Resposta: Considerando que o imóvel em questão ATÉ O PRESENTE MOMENTO não é tombado pelo CONDEPHAAT, não se encontra inserido em área envoltória de bem tombado pelo CONDEPHAAT e não está em estudo de tombamento por este órgão, as intervenções a serem nele realizadas estão isentas da aprovação deste órgão. Sugerimos consultar o Portal: www.idesp.sp.gov.br/Visualizador. Esclareça-se que a presente informação não isenta o interessado da necessidade de consulta aos demais órgãos municipais, estaduais e federais.

Processo nº 88606

Interessado:ANA CRISTINA CARVALHO DOS SANTOS

Referente ao imóvel localizado na :
Rua DOZE, LT 26, 27, 28, QD 25, S/N
MASSAGUAÇU
CARAGUATATUBA - SP

Comunique-se – Para prosseguimento da instrução deverá ser apresentado:

a)Revisão do projeto de arquitetura completo, de modo a incluir as cotas gerais da edificação e dos recuos e evitando a plotagem em cores claras, como o amarelo, que prejudicam a leitura do desenho. Informar a cota de altura total com relação ao perfil do terreno;

b)Apresentar desenhos de perspectiva da edificação contendo sua volumetria, de vários pontos de vista, da altura do olhar humano, e a imagem do Bem Tombado, principalmente a partir de vias, calçadas e espaços coletivos abertos.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Processo 88649/2022
Int.: IGN ESPORTES E EVENTOS LTDA
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a autorização para a realização de evento temporário denominado "Venus SP", realizado em 29/05/2022 no Jockey Club de São Paulo (Resolução SC-97/2010), nesta Capital.
Processo 88650/2022
Int.: GPROITO PRODUÇÕES E PARTICIPAÇÕES - EIRELI
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a autorização para a realização de evento temporário denominado "Celebração Nike 50 Anos", realizado em 04/06/2022 a 05/06/2022 no Parque Ibirapuera (Resolução SC-01/1992), nesta Capital.
Processo 88654/2022
Int.: TM1 BRAND EXPERIENCE LTDA
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a autorização para a realização de evento temporário denominado "Meta Summit", realizado em 25/05/2022 a 27/05/2022 no PACUBRA, no Parque Ibirapuera (Resolução SC-01/1992), nesta Capital.
Processo 88693/2022
Int.: INSTITUTO SEXXBBOX
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a autorização para a realização de evento temporário efetivado pelo Instituto Ssexbbox no Largo do Arouche denominado "5ª Marcha do Orgulho Trans", ocorrida no período de 17/06/22 a 18/6/22, nesta Capital.
Processo 88694/2022
Int.: MONIQUE DARDENE PRODUÇÕES LTDA
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a autorização para a realização de evento temporário denominado "WME – Women Music Events", realizado em 17/06/2022 a 18/06/2022, na Praça Dom José Gaspar, incluída no tombamento da Biblioteca Mário de Andrade (Resolução SC-82/2013), nesta Capital.

Comunicado

O CONDEPHAAT, em sua sessão ordinária de 27 de Junho de 2022, Ata nº 2049, tomou ciência e ratificou os processos a seguir listados, conforme deliberação:

Processo 88500/2022
Int.: INSTITUTO VIRADA SUSTENTÁVEL
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a prorrogação do evento temporário denominado "Vida Livre", ocorrido no período de 02/05/22 a 02/6/22, com desmontagem até 10/06/2022, no Parque do Ibirapuera (Resolução SC-01/92), nesta Capital.
Processo 88571/2022
Int.: MARIA DE FÁTIMA APARECIDA LOMBARDI DOS SANTOS ALMEIDA BATISTA
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a autorização para a realização de evento temporário denominado "Acontecimento Social – Ação com esclarecimento sobre a doença de Crohn e Retocolite Ulcerativa", ocorrido em 29/05/22, no vão livre do MASP. (Resolução SC-48/82), nesta Capital.
Processo 88581/2022
Int.: NINE SEEN CLUB BAR E EVENTOS CORPORATIVOS LTDA
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a autorização para a realização de evento temporário denominado "Aniversário de Marcelo Uyvari", ocorrido em 21/05/2022 e 22/05/2022 na Rua João Bricola em São Paulo, área envoltória de vários bens tombados, nesta Capital
Processo 88662/2022
Int.: NÚCLEO DE ENTRETENIMENTO LTDA
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a autorização para a realização de evento temporário denominado "Samba no Parque", ocorrido em 22/05/22, no Parque do Ibirapuera. (Resolução SC-01/92), nesta Capital.
Processo 88689/2022
Int.: T4F ENTRETENIMENTO S.A.
O Egrégio Colegiado tomou ciência e ratificou com base na Deliberação Normativa-1 de 05/07/2016 e no parecer técnico favorável da UPPH, a autorização para a realização de evento temporário denominado "Festival Turá", a ocorrer no período de 02 a 03/07/22, no Parque do Ibirapuera. (Resolução SC-01/92), nesta Capital.

Ata nº 2048, da Sessão Ordinária do CONDEPHAAT realizada em 13/06/2022

Aos treze dias do mês de junho do ano dois mil e vinte e dois, com início às doze horas e quinze minutos, na sede do Condephaat a Rua Mauá, 51, 2º andar, sob a Presidência do Profº Carlos Augusto Mattei Faggin e com a presença dos seguintes Conselheiros: Valéria Rossi Domingos-Vice-Presidente, Marcelo Manhães de Almeida, Heloisa Maria de Salles Penteado Proença, Cláudia Maria Rosa da Silva, José Ronal Moura de Santa Inez, Luiz Eduardo de Oliveira Camargo, Matilde da Costa, Vanilson Fickert Graciose, André Luiz dos Santos Nakamura, Antonio Luiz Lima de Queiroz, Victor Hugo Mori, Paulo Antonio Dantas DeBlasis, Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, Benilson Antonio Toniolo de Olivera e Pedro Taddei Neto, além da presença do Arq. Amer Moussa Júnior, Diretor do Grupo de Conservação e Restauração de Bens Tombados, e da historiadora Elisabete Mitiko Watanabe, Diretora do Grupo de Estudos de Inventário e Reconhecimento do Patrimônio Cultural e Natural realizou-se reunião do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado – CONDEPHAAT. A reunião foi secretariada por Valéria Gonzaga Magalhães, com a assessoria de Solange Ruiz Herczfeld e Maria Vitória Cavalcanti. O Senhor Presidente abriu a sessão, saudando os Senhores Conselheiros. 1. Expediente – 1a) Comunicação e Justificativas de ausências de Conselheiros - Foram justificadas as ausências dos Conselheiros Maithê Rocha da Costa Monteiro, Roberta Martins Silva, Odair da Cruz Paiva, Lucilia Santos Siqueira, Maíra de Camargo Barros, Marcos Mollerino, Fernando Bertoldi Correa, Paulo Vicelli, Marcelo Costa Dantas e Daniela do Amaral Alfonsi. 1b) Votos e Moções - não houve manifestação. 1c) Leitura abreviada de papéis para a ciência do Conselho e ulteriores providencias - não houve manifestação. 1d) Comunicações da Presidência – O Senhor Presidente informou aos Conselheiros que, na ocasião da criação do Grupo de Trabalho para nova discussão do Resolução de Tombamento dos bairros dos Jardins, a Conselheira Heloisa Maria de Salles Penteado Proença esteve ausente da sessão e a mesma manifestou interesse em participar do grupo. Assim, considerando a solicitação, colocou em votação a inclusão da Conselheira, o que foi acolhido pelos Conselheiros presentes. 1e) Comunicações da Vice Presidência – não houve manifestação. 1f) Comunicação dos Conselheiros – não houve manifestação. 1g) Comunicação do Grupo Técnico – não houve manifestação. 3. Ordem do Dia – 3.1 - Processos para deliberação com parecer favorável – Inclusão – Processo 88437/2022 – Referente aprovação de projeto de conservação e restauro da cúpula da OCA – Pavilhão Lucas Nogueira Garcez, s/nº, Parque do Ibirapuera. O diretor Amer Moussa Júnior apresentou breve histórico sobre as intervenções pretendidas. Após as considerações apresentadas, o Egrégio Colegiado deliberou, por unanimidade, aprovar o projeto de conservação e restauro da cúpula da OCA – Parque do Ibirapuera. Inclusão – Processo SCEC-PRC-2022/00891 – Referente ao pedido emergencial de recuperação de trecho com as dimensões 8,00 mx2,00m na fachada posterior do pórtico do Museu de Arte de São Paulo - MASP, localizado a Avenida Paulista, 1578, nesta Capital, com a ressalva de que os resultados sejam, oportunamente, apresentados ao E. Colegiado para apreciação e deliberação. Após breve histórico do diretor Amer Mossa Júnior o processo foi aprovado, por unanimidade, pelos Conselheiros presentes. 3.1.1 - Bens Tombados ou em Estudo de Tombamento – O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, os seguintes processos, referentes a solicitações de intervenções em bens tombados ou em estudo de tombamento, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais órgãos competentes: 88676/2022 ASSOCIAÇAO PINACOTECA ARTE E CULTURA; 88625/2022 FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO; 88582/2022 ROBSON LUIZ SCUDELA; 88513/2022 FDE; 88354/2022 FDE; 88643/2022 SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA E EDIFICAÇÕES – PREFEITURA DE SANTOS. O processo nº 88636/2022 CARLOS AUGUSTO MATTEI FAGGIN foi aprovado por maioria de votos. 3.1.2 - Bairros e Áreas Tombados ou em Estudo de Tombamento – O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, os seguintes processos, referentes a solicitações de intervenções em Bairros e Áreas Tombadas ou em Estudo de Tombamento, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais Órgãos competentes: 87170/2021 DANIEL FERNANDEZ BLANCO; 87620/2021 HONEYCOMB REAL ESTATE INVESTIMENTOS; 87230/2021 ANE 1506 EMP E PARTICIPAÇÕES LTDA ; 87348/2021 ALDO MORTARI PUCCIARIELLO ; 87941/2021 MIRAGAL DECORAÇÕES LTDA ; 88279/2022 MARCIO LUCAS GIMENEZ MAZZA. 3.1.3 - Áreas Naturais Tombadas ou em Estudo de Tombamento - O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, os seguintes processos, referentes a solicitações de intervenções em Áreas Naturais Tombadas ou em estudo de Tombamento, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais Órgãos competentes: 88498/2022 MULLER DOS SANTOS; 86334/2020 NILTON CORREA LEITE; 88557/2022 RUBENS FELIX GUIMARÃES; 88556/2022 SEBASTIÃO CATARINO FERNANDES DE CRISTO; 88624/2022 WILLIAM GERBI BEVILACQUA. 3.1.4 – Núcleos Urbanos Tombados ou em Estudo de Tombamento. O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, o seguinte processo, referente solicitação de intervenção em Núcleos Urbanos Tombados ou em estudo de Tombamento, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais Órgãos competentes:- SCEC-PRC-2022/00807 LAIS DE ASSIS GALVEZ 3.1.5 - Áreas Envoltórias - O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, os seguintes processos, referentes a solicitações de intervenções em Áreas Envoltórias, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais Órgãos competentes: 88248/2022 MAURO PALOMBO CONCÍLIO; 88547/2022 ULIANO CESAR MARTIN; 88632/2022 SMART STORAGE ARMAZENAGEM LTDA ; 88628/2022 JOÃO ANTONIO DA SILVA ; 88612/2022 AMERICAN TOWER T. TORRES DO BRASIL LTDA ; 88591/2022 THIAGO BORGES ISIDORO ; 88208/2022 DIEGO MUCCI SAVIANO BOTELHO ; 88284/2022 JUARI RAMALHO DE OLIVEIRA ; 88205/2022 RICARDO DE ASSIS TEIXEIRA ; 88054/2021 JOÃO MAURÍCIRO RINARDO ; 88584/2022 S.N.L. ADMINISTRADORA DE BENS LTDA. ; 88637/2022 RENATO GALHARDO BLANCO ; 88641/2022 JOSÉ ROQUE DE SOUZA FILHO ; 88604/2022 JOSÉ ROBERTO FERREIRA ; 88614/2022 ALBANO RODRIGUES DO PRADO FRANÇO ; 88517/2022 SUPERMERCADO HIROTA LTDA ; 88569/2022 ANOTNIO DOS RAMOS CARVALHO ; 88616/2022 BRUNO LORENÇO; 88590/2023 PROVINCIA CARMELITANA DE SANTO ELIAS ; 88626/2022 CHARLES CAMBUR CONST. EMP. IMOB. ; 88562/2022 SMARTFIT ESCOLA DE GINÁSTICA E DANÇA S.A. ; 88619/2022 VITOR AUGUSTO VISSOTO ; 88599/2022 MARTA DE LOURDES CURI GUTIERREZ VILLAS BÔAS ; 88544/2022 METALOK BRASIL LTDA ; 88434/2022 LUIS GONZAGA ANTONIAZZI SOBRINHO. 3.2-Processos para deliberação com parecer desfavorável - 82525/2018 KENJI YAGURA; 87999/2021 ARMANDO CELLI FILHO. Nada mais havendo a ser tratado, o Senhor Presidente encerrou a sessão. A Ata foi elaborada por Valéria Gonzaga Magalhães, a qual será submetida à apreciação do Egrégio Colegiado, e aprovada e assinada se achada conforme.

Ata nº 2047, da Sessão Ordinária do CONDEPHAAT realizada em 13.06.2022

Aos treze dias do mês de junho do ano dois mil e vinte e dois, com início às nove horas e trinta minutos, na sede do Condephaat a Rua Mauá, 51, 2º andar, sob a Presidência do Profº Carlos Augusto Mattei Faggin e com a presença dos seguintes Conselheiros: Valéria Rossi Domingos-Vice-Presidente, Marcelo Manhães de Almeida, Heloisa Maria de Salles Penteado Proença, Cláudia Maria Rosa da Silva, José Ronal Moura de Santa Inez, Luiz Eduardo de Oliveira Camargo, Matilde da Costa, Vanilson Fickert Graciose, André Luiz dos Santos Nakamura, Antonio Luiz Lima de Queiroz, Victor Hugo Mori, Paulo Antonio Dantas DeBlasis, Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, Benilson Antonio Toniolo de Olivera e Pedro Taddei Neto, além da presença do Arq. Amer Moussa Júnior, Diretor do Grupo de Conservação e Restauração de Bens Tombados, e da historiadora Elisabete Mitiko Watanabe, Diretora do Grupo de Estudos de Inventário e Reconhecimento do Patrimônio Cultural e Natural realizou-se reunião do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado – CONDEPHAAT. A reunião foi secretariada por Valéria Gonzaga Magalhães, com a assessoria de Solange Ruiz Herczfeld e Maria Vitória Cavalcanti. O Senhor Presidente abriu a sessão, saudando os Senhores Conselheiros. 1. Expediente – 1a) Comunicação e Justificativas de ausências de Conselheiros - Foram justificadas as ausências dos Conselheiros Maithê Rocha da Costa Monteiro, Roberta Martins Silva, Odair da Cruz Paiva, Lucilia Santos Siqueira, Maíra de Camargo Barros, Marcos Mollerino, Fernando Bertoldi Correa, Paulo Vicelli, Marcelo Costa Dantas e Daniela do Amaral Alfonsi. 1b) Votos e Moções - não houve manifestação. 1c) Leitura abreviada de papéis para a ciência do Conselho e ulteriores providencias - não houve manifestação. 1d) Comunicações da Presidência – O Senhor Presidente informou aos Conselheiros que, na ocasião da criação do Grupo de Trabalho para nova discussão do Resolução de Tombamento dos bairros dos Jardins, a Conselheira Heloisa Maria de Salles Penteado Proença esteve ausente da sessão e a mesma manifestou interesse em participar do grupo. Assim, considerando a solicitação, colocou em votação a inclusão da Conselheira, o que foi acolhido pelos Conselheiros presentes. 1e) Comunicações da Vice Presidência – não houve manifestação. 1f) Comunicação dos Conselheiros – não houve manifestação. 1g) Comunicação do Grupo Técnico – não houve manifestação. 3. Ordem do Dia – 3.1 - Processos para deliberação com parecer favorável – Inclusão – Processo 88437/2022 – Referente aprovação de projeto de conservação e restauro da cúpula da OCA – Pavilhão Lucas Nogueira Garcez, s/nº, Parque do Ibirapuera. O diretor Amer Moussa Júnior apresentou breve histórico sobre as intervenções pretendidas. Após as considerações apresentadas, o Egrégio Colegiado deliberou, por unanimidade, aprovar o projeto de conservação e restauro da cúpula da OCA – Parque do Ibirapuera. Inclusão – Processo SCEC-PRC-2022/00891 – Referente ao pedido emergencial de recuperação de trecho com as dimensões 8,00 mx2,00m na fachada posterior do pórtico do Museu de Arte de São Paulo - MASP, localizado a Avenida Paulista, 1578, nesta Capital, com a ressalva de que os resultados sejam, oportunamente, apresentados ao E. Colegiado para apreciação e deliberação. Após breve histórico do diretor Amer Mossa Júnior o processo foi aprovado, por unanimidade, pelos Conselheiros presentes. 3.1.1 - Bens Tombados ou em Estudo de Tombamento – O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, os seguintes processos, referentes a solicitações de intervenções em bens tombados ou em estudo de tombamento, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais Órgãos competentes: 88676/2022 ASSOCIAÇAO PINACOTECA ARTE E CULTURA; 88625/2022 FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO; 88582/2022 ROBSON LUIZ SCUDELA; 88513/2022 FDE; 88354/2022 FDE; 88643/2022 SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA E EDIFICAÇÕES – PREFEITURA DE SANTOS. O processo nº 88636/2022 CARLOS AUGUSTO MATTEI FAGGIN foi aprovado por maioria de votos. 3.1.2 - Bairros e Áreas Tombados ou em Estudo de Tombamento – O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, os seguintes processos, referentes a solicitações de intervenções em Bairros e Áreas Tombadas ou em Estudo de Tombamento, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais Órgãos competentes: 87170/2021 DANIEL FERNANDEZ BLANCO; 87620/2021 HONEYCOMB REAL ESTATE INVESTIMENTOS; 87230/2021 ANE 1506 EMP E PARTICIPAÇÕES LTDA ; 87348/2021 ALDO MORTARI PUCCIARIELLO ; 87941/2021 MIRAGAL DECORAÇÕES LTDA ; 88279/2022 MARCIO LUCAS GIMENEZ MAZZA. 3.1.3 - Áreas Naturais Tombadas ou em Estudo de Tombamento - O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, os seguintes processos, referentes a solicitações de intervenções em Áreas Naturais Tombadas ou em estudo de Tombamento, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais Órgãos competentes: 88498/2022 MULLER DOS SANTOS; 86334/2020 NILTON CORREA LEITE; 88557/2022 RUBENS FELIX GUIMARÃES; 88556/2022 SEBASTIÃO CATARINO FERNANDES DE CRISTO; 88624/2022 WILLIAM GERBI BEVILACQUA. 3.1.4 – Núcleos Urbanos Tombados ou em Estudo de Tombamento. O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, o seguinte processo, referente solicitação de intervenção em Núcleos Urbanos Tombados ou em estudo de Tombamento, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais Órgãos competentes:- SCEC-PRC-2022/00807 LAIS DE ASSIS GALVEZ 3.1.5 - Áreas Envoltórias - O Egrégio Colegiado deliberou aprovar, por unanimidade, os seguintes processos, referentes a solicitações de intervenções em Áreas Envoltórias, ressalvando que esta autorização não isenta o interessado de obter aprovação de seu projeto nos demais Órgãos competentes: 88248/2022 MAURO PALOMBO CONCÍLIO; 88547/2022 ULIANO CESAR MARTIN; 88632/2022 SMART STORAGE ARMAZENAGEM LTDA ; 88628/2022 JOÃO ANTONIO DA SILVA ; 88612/2022 AMERICAN TOWER T. TORRES DO BRASIL LTDA ; 88591/2022 THIAGO BORGES ISIDORO ; 88208/2022 DIEGO MUCCI SAVIANO BOTELHO ; 88284/2022 JUARI RAMALHO DE OLIVEIRA ; 88205/2022 RICARDO DE ASSIS TEIXEIRA ; 88054/2021 JOÃO MAURÍCIRO RINARDO ; 88584/2022 S.N.L. ADMINISTRADORA DE BENS LTDA. ; 88637/2022 RENATO GALHARDO BLANCO ; 88641/2022 JOSÉ ROQUE DE SOUZA FILHO ; 88604/2022 JOSÉ ROBERTO FERREIRA ; 88614/2022 ALBANO RODRIGUES DO PRADO FRANÇO ; 88517/2022 SUPERMERCADO HIROTA LTDA ; 88569/2022 ANOTNIO DOS RAMOS CARVALHO ; 88616/2022 BRUNO LORENÇO; 88590/2023 PROVINCIA CARMELITANA DE SANTO ELIAS ; 88626/2022 CHARLES CAMBUR CONST. EMP. IMOB. ; 88562/2022 SMARTFIT ESCOLA DE GINÁSTICA E DANÇA S.A. ; 88619/2022 VITOR AUGUSTO VISSOTO ; 88599/2022 MARTA DE LOURDES CURI GUTIERREZ VILLAS BÔAS ; 88544/2022 METALOK BRASIL LTDA ; 88434/2022 LUIS GONZAGA ANTONIAZZI SOBRINHO. 3.2-Processos para deliberação com parecer desfavorável - 82525/2018 KENJI YAGURA; 87999/2021 ARMANDO CELLI FILHO. Nada mais havendo a ser tratado, o Senhor Presidente encerrou a sessão. A Ata foi elaborada por Valéria Gonzaga Magalhães, a qual será submetida à apreciação do Egrégio Colegiado, e aprovada e assinada se achada conforme.

Ata nº 2047, da Sessão Ordinária do CONDEPHAAT realizada em 13.06.2022

Aos treze dias do mês de junho do ano dois mil e vinte e dois, com início às nove horas e trinta minutos, na sede do Condephaat a Rua Mauá, 51, 2º andar, sob a Presidência do Profº Carlos Augusto Mattei Faggin e com a presença dos seguintes Conselheiros: Valéria Rossi Domingos-Vice-Presidente, Marcelo Manhães de Almeida, Heloisa Maria de Salles Penteado Proença, Cláudia Maria Rosa da Silva, José Ronal Moura de Santa Inez, Luiz Eduardo de Oliveira Camargo, Matilde da Costa, Vanilson Fickert Graciose, André Luiz dos Santos Nakamura, Antonio Luiz Lima de Queiroz, Victor Hugo Mori, Paulo Antonio Dantas DeBlasis, Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, Benilson Antonio Toniolo de Olivera e Pedro Taddei Neto, além da presença do Arq. Amer Moussa Júnior, Diretor do Grupo de Conservação e Restauração de Bens Tombados, e da historiadora Elisabete Mitiko Watanabe, Diretora do Grupo de Estudos de Inventário e Reconhecimento do Patrimônio Cultural e Natural realizou-se reunião do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado – CONDEPHAAT. A reunião foi secretariada por Valéria Gonzaga Magalhães, com a assessoria de Solange Ruiz Herczfeld e Maria Vitória Cavalcanti. O Senhor Presidente abriu a sessão, saudando os Senhores Conselheiros. 1. Expediente – 1a) Comunicação e Justificativas de ausências de Conselheiros - Foram justificadas as ausências dos Conselheiros Maithê Rocha da Costa Monteiro, Roberta Martins Silva, Odair da Cruz Paiva, Lucilia Santos Siqueira, Maíra de Camargo Barros, Marcos Mollerino, Fernando Bertoldi Correa, Paulo Vicelli, Marcelo Costa Dantas e Daniela do Amaral Alfonsi. 1b) Votos e Moções - não houve manifestação. 1c) Leitura abreviada de papéis para a ciência do Conselho e ulteriores providencias - não houve manifestação. 1d) Comunicações da Presidência – O Senhor Presidente informou aos Conselheiros que, na ocasião da criação do Grupo de Trabalho para nova discussão do Resolução de Tombamento dos bairros dos Jardins, a Conselheira Heloisa Maria de Salles Penteado Proença esteve ausente da sessão e a mesma manifestou interesse em participar do grupo. Assim, considerando a solicitação, colocou em votação a inclusão da Conselheira, o que foi acolhido pelos Conselheiros presentes. 1e) Comunicações da Vice Presidência – não houve manifestação. 1f) Comunicação dos Conselheiros – não houve manifestação. 1g) Comunicação do Grupo Técnico – O diretor Amer Nagib Moussa Junior forneceu esclarecimentos sobre as medidas tomadas pela UPPH com relação à situação a 2º Batalhão de Guardas, destacando a necessidade de medidas mais enérgicas junto à Secretaria de Segurança Pública, com vistas à sua devida recuperação. Em complementação a diretora Elisabete Mitiko Watanabe destacou que o atual estado de deterioração do Batalhão é conseqüência de anos de abandono e que o custo de restauro não seria tão alto se o bem tivesse sido mantido. Em seguida, o Senhor Presidente teceu comentários sobre a questão de uso e abandono aos bens tombados de propriedade do Governo do Estado. O Conselheiro André Luiz dos Santos Nakamura sugeriu o envio de comunicação ao Conselho do Patrimônio Imobiliário, com vistas a organização de reunião junto a Chefia de Gabinete da pasta da Segurança Pública, no sentido de buscar tratativas para a recuperação e salvaguarda do bem tombado. Observou que, de acordo com o Decreto 61163/15 há a obrigação em zelar pelo patrimônio, mesmo que não esteja em uso, citando o Artigo 20, inciso VII, a saber: "Artigo 20 - Aos Gestores do Patrimônio Imobiliário, em suas respectivas áreas de atuação, cabe: ( ) VII - zelar pela guarda e conservação dos imóveis sob administração do órgão a que estiver subordinado, observando as normas legais e regulamentares que regem a matéria, evitando invasões e, em caso de ocupação irregular, providenciar sua retomada junto aos órgãos competentes;". Após a manifestação o Senhor Presidente solicitou auxílio ao Conselheiro André Luiz dos Santos Nakamura para redação de ofício ao Conselho do Patrimônio Imobiliário, o que foi corroborado pelo Conselheiro. O Diretor Amer Nagib Moussa Junior solicitou ainda, a inclusão dos processos, a saber: i) SCEC-PRC-2022/00891, que trata do pedido emergencial de recuperação de trecho com as dimensões 8,00mx2,00m na fachada posterior do pórtico do Museu de Arte de São Paulo - MASP, nesta Capital; ii) Processo 88437/2022 – que trata do projeto de conservação e restauro da cúpula da OCA- Pavilhão Lucas Nogueira Garcez. Parque do Ibirapuera, nesta Capital. O diretor prestou esclarecimentos sobre os projetos. A diretora Marina Chagas da Silva de papéis para a ciência do Conselho e ulteriores providencias - Considerando a Deliberação Normativa Condephaat-1 de 05/07/2016, que dispõe sobre a autorização para realização de eventos temporários, e o parecer técnico favorável da UPPH, temos as seguintes autorizações: i) Processo n.88.693/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário realizado pelo Instituto Ssexbbox no Largo do Arouche denominado "5ª Marcha do Orgulho Trans", ocorrida no período de 17/06/22 a 18/6/22; ii) Processo n.88.654/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário denominado "Meta Summit", realizado em 25/05/2022 a 27/05/2022 no PACUBRA, Parque Ibirapuera (Resolução SC-01/1992); iii) Processo n.88.602/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário denominado "A Beleza Sombria dos Monstros", a ocorrer de 07/05/2022 a 14/08/2022 na OCA, Parque Ibirapuera (Resolução SC-01/1992); iv) Processo n.88.594/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário denominado "Encontro Anual de Educação Já 2022", realizado em 26/04/2022 a 27/05/2022 no edifício da Bienal, Parque Ibirapuera (Resolução SC-01/1992); v) Processo n.88.650/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário denominado "Celebração Nike 50 Anos", realizado em 04/06/2022 a 05/06/2022 no Parque Ibirapuera (Resolução SC-01/1992); vi) Processo n.88.503/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário denominado "iFood no Rock in Rio", realizado em 19/05/2022 no Parque Ibirapuera (Resolução SC-01/1992); vii) Processo n.88.694/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário denominado "WME – Women Music Events", realizado em 17/06/2022 a 18/06/2022, na Praça Dom José Gaspar, incluída no tombamento da Biblioteca Mário de Andrade (Resolução SC-82/2013); viii) Processo n.88.621/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário denominado "Feiras Gastronômicas", a ocorrer de abril a dezembro de 2022 no Memorial da América Latina (Resolução SC-75/1997); ix) Processo n.88.620/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário denominado "Vibra Open Air", realizado em 25/05/2022 a 12/06/2022 no Jockey Club de São Paulo (Resolução SC-97/2010) e; x) Processo n.88.649/2022 – referente autorização para a realização de evento temporário denominado "Venus SP", realizado em 29/05/2022 no Jockey Club de São Paulo (Resolução SC-97/2010). 1d) Comunicações da Presidência – O Senhor Presidente comunicou sobre os seguintes assuntos: I) A reunião do dia 04/07/2022 será cancelada em virtude das férias regulamentares dos servidores que dão suporte às reuniões do Conselho. As próximas reuniões serão dia 27.06.2022 e 18.07.2022 em cumprimento ao calendário aprovado anteriormente, não sendo prejudicada a quantidade de reuniões anuais. Por fim, a CAAC encaminhará o calendário do 2º semestre para aprovação; ii) Recordou que a comissão nomeada para iniciar os estudos visando à revisão dos regramentos para os bairros dos Jardins aprovada na reunião do dia 30.05.2022 é composta pelos seguintes participantes: Odair da Cruz Paiva, Marcos Mollerino, André Luiz dos Santos Nakamura, Carlos Augusto Mattei Faggin, Valéria Rossi Domingo, Elisabete Mitiko Watanabe, Mauro Kuniho Miyashita e Diana Danon. Os demais interessados poderão participar como colaboradores. iii) Comentou também, sobre o recebimento de ofício com o pronunciamento do Coronel Telhada, na 46ª Sessão Ordinária Assembléia Legislativa, realizada em 27 de maio corrente, acerca do 2º Batalhão de Guardas, situado no Pq. Dom Pedro, nesta Capital. Em seguida procedeu a leitura do documento recebido, e também, da manifestação redigida junto a área técnica da UPPH, em resposta ao Sr. Deputado, a saber: "A Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo informa que o antigo Batalhão da Tabatinguera é tombado pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico – Condephaat desde 1981. O imóvel da Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, que foi notificada sobre a atual situação do bem, após vistoria realizada pela Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico – UPPH. Estão sendo realizadas tratativas para que a SSP faça as ações necessárias de preservação do bem tombado. Ao longo dos últimos anos, a SSP realizou diversas ações de manutenção do imóvel, como troca de extintores de incêndio, desinsetização e desratização, escoramento do telhado, limpeza de calhas e dutos, reforço de piso, proteção da fachada em tela de nylon, dentre outras. Ressaltamos também, que está prevista para o mês de maio licitação para contratação de serviços de fechamento de acessos, manutenção da proteção de fachada em tela de nylon, das janelas em lona plástica do quartel, que está em andamento. Em paralelo, há um projeto aprovado para restauro do Complexo Quartel Tabatinguera, com implantação de Batalhão, Estante de Tiro e Alojamento, conforme decisão do Condephaat de 2015." iv) Por fim, comunicou sobre o Processo 88490/2022, no qual a CPTM informa sobre a transferência de Gestão da Estação Julio Prestes, conforme contrato de concessão das linhas 8 (Diamante) e 9 (Esmeralda), celebrado entre a CPTM e Cia de Trens Metropolitanos e a Via Mobilidade. Acrescenta que no Anexo IV do referido contrato de concessão, consta que o novo Gestor será responsável pela manutenção e conservação dos bens tombados; Processo SCEC-PRC-2021/01546 que trata do pedido da regularmentação da área envoltória da Casa Modernista da Vila Mariana, bem tombado localizado à Rua Santa Cruz, 325, nesta Capital. O Senhor Presidente, considerando a comunicação de ausência do Conselheiro Relator Marcos Mollerino, recebida por email, solicitando a retirada dos autos da pauta, comunicou aos Conselheiros que acatou a solicitação, devendo o presente processo constar da próxima pauta para discussão/deliberação. 1e) Comunicações da Vice Presidência – não houve manifestação. 1f) Comunicação dos Conselheiros – não houve manifestação. 1g) Comunicação do Grupo Técnico – O diretor Amer Nagib Moussa Junior forneceu esclarecimentos sobre as medidas tomadas pela UPPH com relação à situação a 2º Batalhão de Guardas, destacando a necessidade de medidas mais enérgicas junto à Secretaria de Segurança Pública, com vistas à sua devida recuperação. Em complementação a diretora Elisabete Mitiko Watanabe destacou que o atual estado de deterioração do Batalhão é conseqüência de anos de abandono e que o custo de restauro não seria tão alto se o bem tivesse sido mantido. Em seguida, o Senhor Presidente teceu comentários sobre a questão de uso e abandono aos bens tombados de propriedade do Governo do Estado. O Conselheiro André Luiz dos Santos Nakamura sugeriu o envio de comunicação ao Conselho do Patrimônio Imobiliário, com vistas a organização de reunião junto a Chefia de Gabinete da pasta da Segurança Pública, no sentido de buscar tratativas para a recuperação e salvaguarda do bem tombado. Observou que, de acordo com o Decreto 61163/15 há a obrigação em zelar pelo patrimônio, mesmo que não esteja em uso, citando o Artigo 20, inciso VII, a saber: "Artigo 20 - Aos Gestores do Patrimônio Imobiliário, em suas respectivas áreas de atuação, cabe: ( ) VII - zelar pela guarda e conservação dos imóveis sob administração do órgão a que estiver subordinado, observando as normas legais e regulamentares que regem a matéria, evitando invasões e, em caso de ocupação irregular, providenciar sua retomada junto aos órgãos competentes;". Após a manifestação o Senhor Presidente solicitou auxílio ao Conselheiro André Luiz dos Santos Nakamura para redação de ofício ao Conselho do Patrimônio Imobiliário, o que foi corroborado pelo Conselheiro. O Diretor Amer Nagib Moussa Junior solicitou ainda, a inclusão dos processos, a saber: i) SCEC-PRC-2022/00891, que trata do pedido emergencial de recuperação de trecho com as dimensões 8,00mx2,00m na fachada posterior do pórtico do Museu de Arte de São Paulo - MASP, nesta Capital; ii) Processo 88437/2022 – que trata do projeto de conservação e restauro da cúpula da OCA- Pavilhão Lucas Nogueira Garcez. Parque do Ibirapuera, nesta Capital. O diretor prestou esclarecimentos sobre os projetos. A diretora Marina Chagas Brandão informou que, com relação ao Processo 88434/2022 de pedido de demolição de imóvel em São João da Boa Vista, há um estudo de preservação do imóvel pela municipalidade. Acrescentou que houve comunicação junto a municipalidade sobre o pedido protocolado neste órgão. 1h) Aprovação das Atas – Foram aprovadas, por unanimidade, atas 2043/2044 de 16/05/2022 e 2045/2046 de 30/05/2022. 1i) Oitiva – Processo 88066/2022 – Referente reforma no imóvel localizado na Avenida Mal. Tito, a esquerda da Praça Aleixo Monteiro Mafra, 01 – São Miguel Paulista, nesta Capital. O Engº Eric Kizellevicius informou que seu imóvel encontra-se em área envoltória de bem tombado, esclarecendo que há conflito entre as diretrizes constantes da resolução e da legislação ambiental, no que se refere à implantação de postos, além de destacar que se trata de imóvel já existente, antes da edição da normativa do CONDEPHAAT. Por fim, solicita ao Conselho que considere estas questões para deliberação. 3. Ordem do Dia – 3.1 - Processos para deliberação com parecer favorável –

acatar a proposta da Conselheira Heloisa Proença pelo encaminhamento de consulta à Subprocuradoria da Consultoria Jurídica da PGE (Procuradoria Geral do Estado), sobre a aplicabilidade das diretrizes constantes da Resolução Complementar de Tombamento dos Jardins (Resolução SCEC- 37/21, de 15.09.2021) para análise de processos protocolados em data anterior à publicação da referida resolução. Considerando tal deliberação ficam os presentes autos sobrestados, assim como todos os processos análogos, até o retorno da manifestação a PGE. Processo 88066/2021 – Referente a pedido de reforma em posto de gasolina sito à Av. Mal Tito, esquina com Pç. Aleixo Monteiro Mafra, 01, nesta Capital. O Conselheiro Victor Hugo Mori procedeu à leitura de seu parecer. Após informações, o parecer do Conselheiro, favorável ao projeto, foi aprovado, por unanimidade, pelos Conselheiros presentes. Processo 88655/2022 – Referente a projeto de intervenção no edifício da Antiga Estação Julio Prestes, com vistas à implantação da São Paulo Escola de Dança, nos 3º, 4º e 5º pavimentos. A Conselheira Valéria Rossi Domingos procedeu à leitura de seu parecer. Após informações, o parecer da Conselheira, favorável ao projeto, foi aprovado, por unanimidade, pelos Conselheiros presentes. Processo 88600/2022 – Referente a aprovação de projeto de ampliação da Unidade de Ribeirão Preto do Grupo de Apoio à Criança com Câncer –GACC, antigas residências de professores e funcionários, localizada a Rua Pedreira de Freitas, 06, Campus Ribeirão Preto. A Conselheira Valéria Rossi Domingos procedeu à leitura de seu parecer. Após informações, o parecer da Conselheira, favorável ao projeto, foi aprovado, por unanimidade, pelos Conselheiros presentes. Nada mais havendo a ser tratado, o Senhor Presidente encerrou a sessão. A Ata foi elaborada por Valéria Gonzaga Magalhães, a qual será submetida à apreciação do Egrégio Colegiado, e aprovada e assinada se achada conforme.

FUNDAÇÃO MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA

SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Fundação Memorial da América Latina

TERCEIRO ADITAMENTO AO TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO Nº 27/2020, PARA OS FINS DE ALTERAÇÃO DO OBJETO, DOS PRAZOS, DOS PAGAMENTOS, DA CAUÇÃO E DAS OBRIGAÇÕES DAS PARTES.

Processo n.º: 017/2020
TAU n.º: 27/2020
Outorgante: FUNDAÇÃO MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA.
Outorgada: SHIMANO LATIN AMÉRICA REPRESENTAÇÃO COMERCIAL LTDA.

Objeto: Realização do evento: "SHIMANO FEST 2022", na Praça Cívica e Centro Receptivo, Praça da Sombra (Área Total, respeitando o entorno do edifício da Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência) e Espaço Gabriel García Márquez (Gabo), Espeço Multiuso e Charutaria do Pavilhão da Criatividade. – Alteração: os subitens "2.1", do item "2" – DO OBJETO; "3.1", do item "3" – DOS PRAZOS; "4.1", do item "4" – DOS PAGAMENTOS; "5.1", do item "5" – DA CAUÇÃO e "8.2", do item "8" – DAS OBRIGAÇÕES DAS PARTES.

Valor: R$ 180.000,00
Datas/Períodos: Praça Cívica e Centro Receptivo: de 09 a 26/08/2022; Praça da Sombra (área total) e Espaço Gabriel García Márquez (Gabo): de 12 a 26/08/2022 e Espaço Multiuso e Charutaria do Pavilhão da Criatividade: de 14 a 22/08/2022.
Data da Assinatura: 27/06/2022

SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Fundação Memorial da América Latina

CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM A FUNDAÇÃO MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA E FUNANI PROJETOS EM CULTURA, ESPORTE E EDUCAÇÃO LTDA., PARA A REALIZAÇÃO DO EVENTO "PAULISTANXS - PRÊMIO SAMBA ROCK COMPOSTA, COM A CONTRATAÇÃO DOS ARTISTAS E GRUPOS GUGU REIS, VANESSA JACKSON, TIBLESS, DJ ALEX BLACK, MARK MP, FLAVINHO MELO, RUBINHO LIMA E NOTTA PRETA.

Processo nº: FMAL-PRC-2022/00110
Contrato nº: 12/2022
Código Único: 2022054433-9
Contratante: FUNDAÇÃO MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA.
Contratada: FUNANI PROJETOS EM CULTURA, ESPORTE E EDUCAÇÃO LTDA.
Objeto: Realização do evento "PAULISTANXS – Prêmio Samba Rock", com a contratação dos artistas/grupos: Gugu Reis, Vanessa Jackson, Tibless, DJ Alex Black, Mark MP, Flavinho Melo, Rubinho Lima e Notta Preta, integrantes do coletivo REDE ON! SAMBA ROCK.
Valor total: R$ 150.000,00
Período-evento: 27 de junho de 2022, no Auditório Simón Bolívar
Vigência: da assinatura até 31/07/2022
Data da Assinatura: 23/06/2022

Desenvolvimento Econômico

GABINETE DA SECRETÁRIA

Resolução SDE Nº 25, de 27 de junho de 2022.

Dispõe sobre identificação da população em situação de rua como grupo de trabalhadores mais gravemente atingidos pela pandemia para fins de destinação de vagas exclusivas do Programa Bolsa-Trabalho, durante o exercício de 2022.

A SECRETÁRIA DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO, no uso de suas atribuições,

CONSIDERANDO que a Lei n.º 17.372, de 26 de maio de 2021, que criou o Programa Bolsa do Povo, estabeleceu no Artigo Único, inciso IV, "d", de sua disposição transitória a possibilidade de identificação de trabalhadores mais gravemente atingidos pela pandemia sobre a atividade econômica;

CONSIDERANDO que o Decreto n.º 65.916, de 10 de agosto de 2021, estabeleceu que o Programa Bolsa-Trabalho será executado nos termos do Decreto n.º 65.812, de 23 de junho de 2021, que regulamenta o Programa Bolsa do Povo nos exercícios de 2021 e 2022, e atribuiu ao Secretário de Desenvolvimento Econômico competência para editar as normas complementares necessárias ao cumprimento daquele Decreto;

CONSIDERANDO, outrossim, os demais dispositivos estabelecidos na Lei n.º 10.321, de 08 de junho de 1999, no Decreto n.º 44.034, de 08 de junho de 1999, bem como as Resoluções SDE n.º 30, de 16 de agosto de 2021, e SDE nº 42, de 13 de outubro de 2021,

RESOLVE:

Artigo 1º - Durante o exercício de 2022, de forma a priorizar os trabalhadores mais gravemente atingidos pelos efeitos da pandemia da COVID-19 sobre a atividade econômica, serão destinadas 10.000 (dez mil) vagas do Programa Bolsa-Trabalho à população em situação de rua do Município de São Paulo.

Parágrafo único - Em conformidade com o artigo 1º, parágrafo único, do Decreto Federal nº 7.053, de 23 de dezembro de 2009, considera-se população em situação de rua o grupo populacional heterogêneo que possui em comum a pobreza extrema, os vínculos familiares interrompidos ou fragilizados e a inexistência de moradia convencional regular, e que utiliza os logradouros públicos e as áreas degradadas como espaço de moradia e de sustento, de forma temporária ou permanente, bem como as unidades de acolhimento para pernoite temporário ou como moradia provisória.

Artigo 2º - A identificação da população em situação de rua caberá ao órgão responsável municipal, que também efetuará o cadastramento dos interessados em plataforma digital disponibilizada pela Companhia de Processamento de Dados do Estado de São Paulo – PRODESP.

Artigo 3º - Para efeito de aistamento no Programa Bolsa-Trabalho, nos termos do artigo 3º, inciso II da Lei nº 10.321, de 08 de junho de 1999, poderão ser identificados equipamentos públicos ou sociais como vínculo territorial de indivíduos em situação de rua.

Artigo 4º - No case de não preenchimento integral das vagas destinadas à população em situação de rua, nos termos do artigo 1º desta Resolução, as vagas remanescentes poderão ser destinadas à população em situação de vulnerabilidade social residente no Município de São Paulo, observados:

I – os critérios de elegibilidade estabelecidos no Artigo 4º da Resolução SDE nº 30, de 16 de agosto de 2021:

ser integrante de família que aufira renda mensal "per capita" de até meio salário mínimo e que não tenha outros membros beneficiários do mesmo auxílio;

esteja em situação de desemprego, desde que não seja beneficiário de seguro-desemprego ou de qualquer outro programa assistencial equivalente;

resida, pelo período de 2 (dois) anos, no mínimo, em local próximo de onde deverão ser realizadas as atividades disponibilizadas pelo Programa.

II – os critérios de priorização estabelecidos no Artigo 5º da Resolução SDE nº 30, de 16 de agosto de 2021:

mulheres arrimo de família;
maiores encargos familiares;
maior tempo de desemprego;
maior idade.

Artigo 5º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Comunicado do Gabinete da Secretária, de 27/06/2022.

Tendo em vista a duplicidade de conteúdo das Resoluções SDE nº 24, de 24 de junho de 2022 e nº 25, de 15 junho de 2022, torna-se sem efeito a publicação da Resolução SDE nº 25, de 25/06/2022.(D.O.E/SP, de 25/06/2022, Poder Executivo Seção I, Pág.42)

COORDENADORIA DO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

DIVISÃO DE OPERAÇÕES E ATIVIDADES

EXTRATO DE CONTRATAÇÃO
Processo: 2022/00120
Modalidade: Convite Eletrônico
Contratante: Secretaria de Desenvolvimento Econômico
Objeto: Aquisição de material de consumo para os Postos de Atendimento ao Trabalhador, consistente em material de higiene pessoal.
Nota de Empenho: 2022NE00230
Contratada: ZANCAFEL COMÉRCIO SUPRIMENTOS E SERVIÇOS EM GERAL EIRELI - CNPJ 26.958.241/0001-31.
Valor total da contratação: R$ 23.000,00 (vinte e três mil reais).
Classificação de Recursos: 3.3.90.30, onerando a UGE 100.120, PTRES 100110.
Data de Emissão das Notas de Empenho: 24 de junho de 2022.

EXTRATO DE CONTRATAÇÃO
Processo: 2022/00121
Modalidade: Convite Eletrônico
Contratante: Secretaria de Desenvolvimento Econômico
Objeto: Aquisição de material de consumo, consistentes em material de acondicionamento e embalagem para os Postos de Atendimento ao Trabalhador.
Nota de Empenho: 2022NE00229
Contratada: MARCIO COSTA GODOY - ME - CNPJ Nº 35.834.956/0001-73.
Valor total da contratação: R$ 17.060,00 (dezessete mil e sessenta reais).
Classificação de Recursos: 3.3.90.30, onerando a UGE 100.120, PTRES 100110.
Data de Emissão das Notas de Empenho: 23 de junho de 2022.

COORDENADORIA DE ENSINO TÉCNICO, TECNOLÓGICO E PROFISSIONALIZANTE

EXTRATO DO 4º TERMO DE ADITAMENTO
PROCESSO SDE Nº 1101/2019 – SPDOC 2431669/2019
CONTRATO Nº 14/2019
Objeto: PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL NO ÂMBITO DO PROGRAMA "VIA RÁPIDA", POR MEIO DE UNIDADES MÓVEIS, NA MODALIDADE "VIA RÁPIDA EMPREGO".
CONTRATADA: CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA "PAULA SOUZA" – CEETPS - CNPJ/MF nº 62.823.257/0001-09.
CLÁUSULA PRIMEIRA
O presente contrato fica prorrogado por mais 13 (treze) meses, fixada sua vigência com início em 13/09/2019 e término em 31/12/2023.
CLÁUSULA SEGUNDA
O Cronograma Físico e de Desembolso respectivo, fica alterado conforme o Anexo I deste instrumento de aditamento, aprovado à fl.615, dos autos SDE nº 1101/2019 – SPDOC nº 2431669/2019.
CLÁUSULA TERCEIRA
O valor estimado do presente contrato fica mantido em R$ 22.823.879,70 (vinte e dois milhões, oitocentos e vinte e três mil, oitocentos e setenta e nove reais e setenta centavos) correndo a despesa por conta do crédito orçamentário 10001, de classificação funcional programática 11.363.1046.6126.0000, UGE 100115, categoria econômica 33.90.39, sendo R$ 1.800.526,00 (um milhão, oitocentos mil, quinhentos e vinte e seis reais) relativos ao exercício de 2019, R$ 1.469.665,84 (um milhão, quatrocentos e sessenta e nove mil, seiscentos e sessenta e cinco reais e oitenta e quatro centavos) relativos ao exercício de 2020, R$ 2.957.358,04 (dois milhões, novecentos e cinquenta e sete mil, trezentos e cinquenta e oito reais e quatro centavos) relativos ao exercício de 2021, R$ 9.965.592,00 (nove milhões, novecentos e sessenta e cinco mil, quinhentos e noventa e dois reais) relativos ao exercício de 2022 e R$ 6.630.737,82 (seis milhões, seiscentos e trinta mil, setecentos e trinta e sete reais e oitenta e dois centavos) relativos ao exercício de 2023.
Data de assinatura: 27/06/2022

CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA PAULA SOUZA

RESUMO DE CONTRATO:

Resumo do Termo de Apostilamento Nº. 053/2022 do Contrato: 114/2018 – Processo: 1075/2018 – Contratante: C.E.E.T. "PAULA SOUZA" – Contratada: LÓGICA SEGURANÇA E VIGILÂNCIA EIRELI – Objeto do Contrato: Para prestação de serviços de vigilância e segurança patrimonial (desarmada) em diversas unidades conforme consta nos autos. Apostilamento: Reajustando o Valor Mensal do Contrato, com base no índice de Janeiro/2022 conforme consta no CADTERC, para R$ 635.420,32 (seiscentos e trinta e cinco mil quatrocentos e vinte reais e trinta e dois reais). Assinado em 14/06/2022.

GABINETE DO DIRETOR-SUPERINTENDENTE

Portaria CEETEPS-GDS nº 3295, de 27 de junho de 2022

Delega competência sobre a responsabilidade do Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica – CNPJ, da Administração Central do Centro Estadual de Educação Tecnológica "Paula Souza" – CEETEPS, para efeito de atendimento da Norma Regulamentadora – NR 5, que estabelece a regulamentação e os procedimentos sobre a Comissão Interna de Prevenção de Acidente – CIPA.

A Diretora Superintendente do Centro Estadual de Educação Tecnológica "Paula Souza" – CEETEPS, no uso de suas atribuições e com fundamento no inciso IX do artigo 12 do Regimento do CEETEPS, aprovado pelo Decreto 58.385, de 13-09-2012 e alterações, e inciso III do artigo 60 da Deliberação CEETEPS 3/2008, expede a presente Portaria:

Artigo 1º - Fica delegada a competência ao servidor Emerson de Oliveira Alves, RG 24.939.764-X, Diretor do Departamento de Saúde Ocupacional e Benefícios da Unidade de Recursos Humanos, a responsabilidade do Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica – CNPJ, da Administração Central do Centro Estadual de Educação Tecnológica "Paula Souza" – CEETEPS, na qualidade de empregador, para efeito de atendimento da Norma Regulamentadora – NR 5, que estabelece a regulamentação e os procedimentos sobre a Comissão Interna de Prevenção de Acidente – CIPA.

Artigo 2º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Portaria CEETEPS-GDS nº 3297, de 27 de junho de 2022

Prorroga o período para as inscrições de candidatos no Processo Seletivo Vestibular, do 2º semestre de 2022, das Faculdades de Tecnologia do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza.

A Diretora-Superintendente do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, no uso de suas atribuições legais e regimentais, expede a presente Portaria:

Artigo 1º - Fica prorrogado, para até 07-07-2022, o período para as inscrições eletrônicas de candidatos no Processo Seletivo-Vestibular, do 2º semestre de 2022, das Faculdades de Tecnologia do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, estabelecido pela Portaria Ceeteps-GDS 3255, de 23/05/2022, publicada em 24/05/2022 e retificada pela Portaria Ceeteps-GDS 3257, de 30/05/2022,, publicada em 31/05/2022, bem como dos demais procedimentos decorrentes, previstos anteriormente para até o dia 28-06-2022, mantidos os respectivos horários.

Artigo 2º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

ASSESSORIA DE DESENVOLVIMENTO E PLANEJAMENTO

Extrato de Dispensa de Chamamento Público
Extrato de Justificativa de Dispensa de Chamamento Público
Processo CEETEPS-PRC-2022/21824

Objeto: Acordo de Cooperação Técnico Educacional que tem por objeto "a instalação da Habilitação Profissional do Curso Técnico em Enfermagem, através da Classe Descentralizada sediada na Escola Técnica Estadual Coronel Fernando Febeliano da Costa, no município de Piracicaba/SP, nas dependências da Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Piracicaba".

Organização da Sociedade Civil/Proponente: Irmandade da Santa Casa de Misericórdia de Piracicaba – CNPJ nº 54.370.630/0001-87. Endereço: Avenida Independência, 953 – Bairro Alto – Piracicaba – SP - CEP nº 13419-155.

Em cumprimento ao artigo 32, §1º, da Lei Federal nº 13.019/14, faço publicar o seguinte EXTRATO DE JUSTIFICATIVA DE DISPENSA DE CHAMAMENTO PÚBLICO, abrindo-se prazo de impugnação conforme preconiza o artigo 32, § 2º da Lei nº 13.019/2014, no prazo de 5 (cinco) dias, a contar desse publicação.

UNIDADE DE RECURSOS HUMANOS

UNIDADE DE RECURSOS HUMANOS
DESPACHO DO COORDENADOR TÉCNICO
27-6-2022
DIVULGANDO
Em face da Sentença - Processo nº 0010442-57.2018.5.15.0032, o enquadramento decorrente da Promoção Especial, a partir de 01-07-2016, conforme segue, ficando mantido o grau em que o empregado estiver enquadrado:

MATRÍCULA	CPF	EMPREGO	DE	PARA
14097	059160858-85	Professor de Ensino Médio e Técnico	II	III

(DESPACHO URH 67/2022)
DESIGNANDO
o Diretor da Etec Rodrigues de Abreu, em Bauru, para responder pelo Processo Seletivo Simplificado para a função de Professor de Ensino Médio e Técnico, veiculado pelo Edital de Abertura nº 244/02/2022, Processo nº 19320/2021, para o componente curricular Estudos de Economia e Mercado, da habilitação Administração, destinado a Etec Cidade do Livro, em Lençóis Paulista.
(Despacho 66/2022 – URH)
o Diretor da Etec Rodrigues de Abreu, em Bauru, para responder pelo Processo Seletivo Simplificado para a função de Professor de Ensino Médio e Tecnico, veiculado pelo Edital de Abertura nº 244/01/2022, Processo nº 07412/2021, para o componente curricular Planejamento e Organização das Rotinas de Departamento Pessoal, da habilitação Administração, destinado a Etec Cidade do Livro, em Lençóis Paulista.
(Despacho 65/2022 – URH)
o Diretor da Escola Técnica Estadual ETEC Professor Rodrigues de Abreu, em Bauru, para responder pelo Processo Seletivo Simplificado, veiculado pelo Edital de Abertura nº 244/03/2022 - Processo nº 19321/2022, publicado no DOE de 07/05/2022, Seção I, página(s) 346, para o Componente Curricular: Estudos de Comércio Internacional, da Habilitação: Administração.
(Despacho 64/2022 – URH)

FACULDADE DE MEDICINA DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

DIRETORIA GERAL

PORTARIA FAMERP N.º 058, de 21 de junho de 2022.

Considerando a Portaria FAMERP n.º 123, de 03 de agosto de 2011 que dispõe sobre a Regulamentação do Estágio Probatório dos integrantes da carreira docente desta IES e,

RESOLVE:

Artigo 1.º - Prorrogar o mandato dos membros relacionados na Portaria FAMERP n.º 001, de 06/01/2020, pelo período de dois anos.

I. Profa. Dra. Kátia Jaira Galisteu – representante titular dos servidores docentes;

II.Profa. Dra. Maria Rita Rodrigues Vieira – representante suplente dos servidores docentes.

Artigo 2.º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação, revogando-se as disposições em contrário, retroagindo seus efeitos a 01 de novembro de 2021.

Esportes

COORDENADORIA DE ESPORTE E LAZER

Retificação do D.O. de 02- 04-2022
NA PORTARIA G.CEL 01/2021 que estabelece o CALENDÁRIO DE EVENTOS DA COORDENADORIA DE ESPORTE E LAZER 2022.
Junho
Onde se lê
14 a 12 – 24º JOMI 5ª Região Esportiva - A DEFINIR
Leia-se
14 a 12 – 24º JOMI 5ª Região Esportiva - 5ª Região Esportiva
Excluir
01 a 06 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Confirmação de inscrição por modalidade e sexo .
06 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Bloqueio da Confirmação de inscrição por modalidade e sexo , até as 18h00
07 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Prazo final para envio de laudos e documentos, conforme regulamento - Etapa Americana
13 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Prazo final para envio de laudos e documentos, conforme regulamento - Etapa Praia Grande
20 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Prazo final para envio de laudos e documentos, conforme regulamento - Etapa Presidente Prudente
28 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Prazo final para envio de laudos e documentos, conforme regulamento - Etapa Bauru
24 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Prazo Final para resolver os casos de litigio com relação a inscrição de atletas -Americana
Julho
Onde se lê
08 a 13 – JOMI Final Estadual - Presidente Prudente
09 – JOMI Final Estadual - Abertura 13h00 e Coreografia - Presidente Prudente
Leia-se
08 a 13 – JOMI Final Estadual - Pindamonhangaba
09 – JOMI Final Estadual - Abertura 13h00 e Coreografia - Pindamonhangaba
Excluir
15 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Prazo final para envio de laudos e documentos, conforme regulamento - Etapa Final – CPB
21 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Bloqueio das relações nominais - até às 18h00 - Americana
22 -1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Entrega das relações nominais na Comissão de Controle - até às 16h00
22 e 23 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Congresso Técnico as 18h00.
22 - 8ª Região e 23 - 4ª Região
22 a 24 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - 4ª e 8ª Região Esportiva - Americana
25 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Prazo Final para resolver os casos de litigio com relação a inscrição de atletas Praia Grande
28 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Bloqueio das relações nominais - até às 18h00. - Praia Grande
29 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Entrega das relações nominais na Comissão de Controle - até às 16h00
29 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Congresso Técnico as 18h00.
29 - 2ª Região e 30 - 1ª Região
29 a 31 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - 1ª e 2ª Região Esportiva - Praia Grande
29 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Prazo Final para resolver os casos de litigio com relação a inscrição de atletas -Presidente Prudente
Agosto
Excluir
04 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Bloqueio das relações nominais - até às 18h00. - Presidente Prudente
05 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Entrega das relações nominais na Comissão de Controle - até às 16h00
05 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Congresso Técnico as 18h00.
05 - 6ª Região e 06 - 7ª Região
05 a 07/08 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - 6ª e 7ª Região Esportiva - Presidente Prudente
09 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Prazo Final para resolver os casos de litigio com relação a inscrição de atletas
11 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Bloqueio das relações nominais - até às 18h00. - Bauru
12 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Entrega das relações nominais na Comissão de Controle - até às 16h00
12 e 13 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Congresso Técnico as 18h00.
12 - 5ª Região e 13 - 3ª Região
12 a 14 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - 3ª e 5ª Região Esportiva - Bauru
19 – 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo – Envio para a Divisão de Esportes os classificados, para a Final Estadual, até às 18h00.
30 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Bloqueio das relações nominais FINAL - até às 18h00.
Setembro
Onde se lê
01 a 04 – 64º Jogos Regionais - Todas as regiões esportivas
Leia-se
01 a 11 – 64º Jogos Regionais - Todas as regiões esportivas
Excluir
01 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Entrega das relações nominais na Comissão de Controle - até às 16h00
01 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Congresso Técnico as 18h00.
01 a 04 - 1º Jogos Paralímpicos do Estado de São Paulo - Final Estadual - C.P.B.

Infraestrutura e Meio Ambiente

GABINETE DO SECRETÁRIO

Portaria CG, de 23 de junho de 2022.

Designando os responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização da execução do contrato nº 04/2022/IPA, firmado em 08/06/2022 com a empresa TMS COMÉRCIO E LOCAÇÃO DE PURIFICADORES EIRELI.

O Sr. Valter Antonio da Rocha – Chefe de Gabinete, no uso das atribuições conferidas pelo Inciso III, do artigo 90, do Decreto nº 64.132 de 11/03/19, e com fulcro nos artigos 67 e 73 da Lei Federal nº 8.666/93 e artigo 10 do Decreto nº 42.857 de 11/02/98, resolve:

Artigo 1º - Designar os funcionários RICARDO GASPERETTI BERNARDES, portador do RG nº 15.378.888-4 e CPF nº 100.744.848-26, na qualidade de fiscal, e o Sr. FELIPPE SANTORO, portador do RG nº 30.509.306-X e CPF nº 220.592.648-98, na qualidade de suplente, para acompanhamento e fiscalização da execução do contrato nº 04/2022/IPA, firmado em 08/06/2022 com a empresa TMS COMÉRCIO E LOCAÇÃO DE PURIFICADORES EIRELI, visando à prestação de serviços de locação, instalação e manutenção de purificadores de água.

Artigo 2º Esta portaria entrará em vigor na data da publicação, retroagindo-se seus efeitos a 08/06/2022.

PSIMA nº 038468/2022-13.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

declarando prejudicado tendo em vista já ter sido cancelado o AM.06-232.941-3 através do processo SEI 6012.2022/0006929-3,

6030.2021/0003169-1 - Multas: defesa
Despacho indeferido
Interessados: AMERICANTOWER DO BRASIL - CESSÃO DE INFRAESTRUTURAS LTDA
DESPACHO:
Considerando os elementos constantes no presente em especial a decisão prolatada pelo Supremo Tribunal Federal na Ação Direta de Inconstitucionalidade nº 0128923-93.2013.8.26.0000 que declarou a inconstitucionalidade da Lei Municipal nº 13.756/2004, INDEFIRO o recurso apresentado o declarando prejudicado tendo em vista já ter sido cancelado o AM.06-231.870-5 através do processo SEI 6012.2022/0006929-3,

6060.2021/0002686-1 - Multas: recurso
Despacho indeferido
Interessados: TELEFÔNICA BRASIL S,A
DESPACHO:
Considerando os elementos constantes no presente em especial a decisão prolatada pelo Supremo Tribunal Federal na Ação Direta de Inconstitucionalidade nº 0128923-93.2013.8.26.0000 que declarou a inconstitucionalidade da Lei Municipal nº 13.756/2004, INDEFIRO o recurso apresentado o declarando prejudicado tendo em vista já ter sido cancelado o AM.06-231.406-8 através do processo SEI 6012.2022/0006929-3,

6043.2021/0002406-8 - Multas: recurso
Despacho indeferido
Interessados: CLARO S/A (CNPJ 40432544000147)
DESPACHO:
Considerando os elementos constantes no presente em especial a decisão prolatada pelo Supremo Tribunal Federal na Ação Direta de Inconstitucionalidade nº 0128923-93.2013.8.26.0000 que declarou a inconstitucionalidade da Lei Municipal nº 13.756/2004, INDEFIRO o recurso apresentado o declarando prejudicado tendo em vista já ter sido cancelado o AM.06-236.880-0 através do processo SEI 6012.2022/0006929-3,

6043.2021/0002367-3 - Multas: defesa
Despacho indeferido
Interessados: CLARO SA (40432544000147)
DESPACHO:
Considerando os elementos constantes no presente em especial a decisão prolatada pelo Supremo Tribunal Federal na Ação Direta de Inconstitucionalidade nº 0128923-93.2013.8.26.0000 que declarou a inconstitucionalidade da Lei Municipal nº 13.756/2004, INDEFIRO o recurso apresentado o declarando prejudicado tendo em vista já ter sido cancelado o AM.06-236.021-3 através do processo SEI 6012.2022/0006929-3,

6043.2021/0002407-6 - Multas: recurso
Despacho indeferido
Interessados: CLARO S/A (CNPJ 40432544000147)
DESPACHO:
Considerando os elementos constantes no presente em especial a decisão prolatada pelo Supremo Tribunal Federal na Ação Direta de Inconstitucionalidade nº 0128923-93.2013.8.26.0000 que declarou a inconstitucionalidade da Lei Municipal nº 13.756/2004, INDEFIRO o recurso apresentado o declarando prejudicado tendo em vista já ter sido cancelado o AM.06-238.034-6 através do processo SEI 6012.2022/0006929-3,

Processos da unidade SUB-VP/CPDU/Empreenda Fácil
6060.2022/0003235-9 - Auto de Licença de Funcionamento Integrado para o Empreenda Fácil
DEFERIDO
A empresa ZAYA SAPATILHAS LTDA CNPJ 48767309000138 teve sua licença deferida.
6060.2022/0003236-7 - Auto de Licença de Funcionamento Integrado para o Empreenda Fácil
DEFERIDO
A empresa ZAYA SAPATILHAS LTDA CNPJ 48767309000138 teve sua licença deferida.
6060.2022/0003218-9 - Auto de Licença de Funcionamento Integrado para o Empreenda Fácil
DEFERIDO
A empresa S.R. DA SILVA - COMERCIO EM GERAL LTDA CNPJ 36998881000129 teve sua licença deferida.
6060.2022/0003219-7 - Auto de Licença de Funcionamento Integrado para o Empreenda Fácil
DEFERIDO
A empresa S.R. DA SILVA - COMERCIO EM GERAL LTDA CNPJ 36998881000129 teve sua licença deferida.
Processos da unidade SUB-VP/TÓ LEGAL
A vista do contido no 6060.2022/0003212-0 - MARIA LUIZA VIANA - DEFIRO A PORTARIA DE AUTORIZAÇÃO para Comércio e Prestação de Serviços nos termos Decreto nº 58.831/2019..

SAPOPEMBA

GABINETE DO SUBPREFEITO

PORTARIA Nº 71/SUB-SB/GAB/2022

MARLON SALES DA SILVA, SUBPREFEITO DA SUBPREFEITURA SAPOPEMBA, NO USO DAS ATRIBUIÇÕES QUE LHE SÃO CONFERIDAS POR LEI,

Considerando o disposto no Decreto Municipal nº57.817, de 3 de agosto de 2017 e;

Considerando a existência de servidor da carreira Profissional de Engenharia, Arquitetura, Agronomia, Geologia-QEAG em estágio probatório,

RESOLVE:

Art. 1º Constituir, nos termos Decreto Municipal nº57.817, de 3 de agosto de 2017, Comissão Especial de Estágio Probatório-CEEP, no âmbito da Subprefeitura Sapopemba, que deverá promover, no período de estágio probatório, a avaliação especial de desempenho dos servidores municipais nomeados para o cargo que integra a carreira de Profissional de Engenharia, Arquitetura, Agronomia, Geologia-QEAG em estágio probatório, de provimento efetivo, em virtude de concurso público.

Art. 2º A comissão referida no artigo 1º desta Portaria será composta pelos seguintes servidores:

MIGUEL ANGELO GIANETTI - RF: 513.084.1/2 - Prof.Eng. Arq.Agr.Geolog. -NII

NELSON HANILTON GARCIA - RF: 627.470.6/1 - Prof.Eng. Arq.Agr.Geolog. -NII

GLORIA REGINA ZARAGOZA ARCAS - RF: 810.116.7 -Prof. Eng.Arq.Agr.Geolog. -NII

CECILIA ARAUJO MELO - RF 734.938.6/1 - Assistente Administrativo de Gestão -NII

PALOMA DIAS VIANA - RF 736.095.9/1 - Assistente Administrativo de Gestão -NII

Art. 3º Comissão Especial de Estágio Probatório-CEEP terá 30(trinta) dias corridos, a partir da publicação desta Portaria, para estabelecer os critérios e parâmetros de Avaliação Especial de Desempenho -AED e submetê-los ao Departamento de Planejamento e Gestão de Carreiras- DPGC, da Coordenadoria de Gestão de Pessoas-COGEP, da Secretaria Municipal de Gestão-SG, para aprovação.

Art. 4º A atuação da Comissão Especial de Estágio Probatório-CEEP deverá observar as atribuições previstas no Decreto Municipal nº 57.817, de 3 de agosto de 2017, especialmente, as disposições contidas nos artigos 8º e 9º.

Art. 5º - As atividades dos membros da Comissão Especial de Estágio Probatório não serão remuneradas e ocorrerão sem prejuízo das suas atribuições regulares.

Art. 6º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação

MARLON SALES DA SILVA
Subprefeito Sapopemba

SISTEMA ELETRONICO DE INFORMACOES - SEI DESPACHOS: LISTA 1282
SUBPREFEITURA DE SAPOPEMBA
ENDERECO: AVENIDA DO ORATÓRIO,
Processos da unidade SUB-SB/CPDU/SUSL
6043.2021/0001299-0 - Cadastro de Anúncios
Despacho indeferido
Interessados: ORGANIZAÇÃO FARMACÊUTICA NAKANO LTDA
DESPACHO:
A Supervisora de SUSL, no uso de suas atribuições legais e tendo como base a manifestação do Sr. Encarregado de Equipe, a qual acolho,
DETERMINA:
I. Indeferir o pedido de Cadastro de Anuncio em decorrência do não atendimento de comunidado.
II. Publique-se.
6061.2022/0000818-6 - Comunicações Administrativas: Ofício
Despacho indeferido
Interessados: Comunidade Internacional da Paz
DESPACHO: INDEFERIDO.
A Supervisora de SUSL, no uso de suas atribuições legais, em especial o fato de que a data é pretérita, determina:I -INDEFERIR o presente por ter sido prejudicado em sua análise.
II - Em seguida, Arquive-se.
Processos da unidade SUB-SB/TÓ LEGAL
A vista do contido no 6061.2022/0001934-0 - FRANCISCO DE ASSIS LIRA FILHO - DEFIRO A PORTARIA DE AUTORIZAÇÃO para Comércio e Prestação de Serviços nos termos Decreto nº 58.831/2019..

CULTURA

GABINETE DA SECRETÁRIA

INSCRIÇÃO NO CADASTRO MUNICIPAL ÚNICO DE ENTIDADES PARCEIRAS DO TERCEIRO SETOR - CENTS
Processo nº 6025.2022/0030429-3
I - À vista dos elementos contidos no presente e nos termos da competência delegada pela Portaria nº 37/2020/SMC-G, DEFIRO o requerimento de inscrição da entidade sem fins lucrativos ASSOCIAÇÃO CULTURAL CORPO RASTREADO, inscrita no CNPJ nº 07.818.952/0001-66. , como Entidade Parceira do Terceiro Setor - EPTS, junto ao Cadastro Municipal Único de Entidades Parceiras do Terceiro Setor - CENTS, nos termos do Decreto Municipal nº 52.830, de 1º de dezembro de 2011.

INSCRIÇÃO NO CADASTRO MUNICIPAL ÚNICO DE ENTIDADES PARCEIRAS DO TERCEIRO SETOR - CENTS
Processo nº 6025.2022/0028794-1
I - À vista dos elementos contidos no presente e nos termos da competência delegada pela Portaria nº 37/2020/SMC-G, DEFIRO o requerimento de inscrição da entidade sem fins lucrativos ASSOCIAÇÃO TEATRO OFICINA UZYNA UZONA, inscrita no CNPJ nº 53.255.451/0001-36. , como Entidade Parceira do Terceiro Setor - EPTS, junto ao Cadastro Municipal Único de Entidades Parceiras do Terceiro Setor - CENTS, nos termos do Decreto Municipal nº 52.830, de 1º de dezembro de 2011.

SISTEMA ELETRONICO DE INFORMACOES - SEI DESPACHOS: LISTA 1282
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
ENDERECO: AVENIDA SÃO JOÃO, 473
Processos da unidade SMC/CONPRESP
6025.2022/0011109-6 - Reforma em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho deferido
Interessados: Secretaria de Educação do Estado de São Paulo / SEE
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de reforma da Escola Estadual Professor Gomes Cardim situada na Avenida Lacerda Franco, 1641 - Cambuci, conforme documento 077246175.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências necessárias visando informar o interessado e posterior arquivamento.

6025.2020/0020930-0 - Reforma em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho deferido
Interessados: JMR Empreendimentos Imobiliários Ltda
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório da Conselheira Relatora, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de reforma do Imóvel situado na Rua XV de Novembro, nº 268 - Centro, em atendimento da diretriz exarada por ocasião da 747ª Reunião Ordinária, realizada em 17 de Janeiro de 2022, conforme documento 058135494.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências necessárias visando informar o interessado e posterior arquivamento

6025.2022/0009608-9 - Restauro em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho parcialmente deferido
Interessados: Fundação Nossa Senhora Auxiliadora do Ipiranga - FUNSAI
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao projeto modificativo de restauro do Antigo Colégio São José situado na Rua Moreira de Godói, nº 312 - Ipiranga conforme documentos: projeto 069374880, 069374892, 069374918, 069374948, 069374973, 069375196, 069375271, 069375334, 069375385, 069375425, 069375457, 069375480 e cadernos técnicos 065841687 e 065841708, devendo ser atendidas as **SEGUINTES DIRETRIZES:**

1. Antes do início das obras apresentar, no presente processo e no P.A. 2015-0.314.220-1, cronograma dos serviços a serem realizados para o acompanhamento do cumprimento do Termo de Compromisso 005/2016;

2. A fim de preservar a história material do edifício, não executar decapagem integral das pinturas dos seguintes elementos das fachadas e fechamentos do edifício: alvenarias revestidas de argamassa; ornatos de massa; caixilhos de madeira; caixilhos de ferro; muretas; gradis; portões. PRESERVAR A ESTRATIGRAFIA PICTÓRICA, ADOTANDO SERVIÇOS DE NIVELAMENTO E REPINTURA SEMPRE QUE POSSÍVEL;

3. Apresentar documento complementar ao Projeto, especificando que a empreiteira executora das obras previstas no projeto deverá elaborar um PLANO E PROGRAMA DE MANUTENÇÃO PERMANENTE DO EDIFÍCIO no ato da conclusão das obras, e que deverá ser apresentado ao Conpresp, por meio do presente processo SEI, no prazo de 30 dias após a conclusão das obras”;

4. Considerando o Termo de Compromisso 05/2016 apresentar em até 30 (trinta) dias após a conclusão das obras, um relatório descrevendo, com textos e fotografias, os serviços e obras realizados, incluindo a especificação das técnicas e materiais utilizados.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s).

6025.2022/0008194-4 - Manutenção em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho parcialmente deferido
Interessados: Concessionária das linhas 8 e 9 do Sistema de Trens Metropolitanos de São Paulo
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de manutenção da fachada da Estação Júlio Prestes situada na Praça Julio Prestes, nº 148 - Campos Elíseos, conforme documentos a saber: Pranchas 069602654, 069602781, 069602814, 069602832, 069602878, 069602918, 069602947 e 069602958, procedimentos descritos no Memorial Descritivo 063221558, devendo ser atendidas as **SEGUINTES DIRETRIZES:**

1. Considerando que a documentação apresentada no processo de restauro aponta para argamassas com alto teor de cal, os produtos a serem utilizados na sua consolidação pontual e reparo de trincas durante a manutenção da fachada deverão ser compatíveis com a mesma e receber prévia aprovação do responsável técnico do projeto;

2. Somente estão autorizadas as recomposições de argamassas que sejam pontuais e necessárias para a realização de pintura e manutenção da fachada, sendo que intervenções de maiores vulto só poderão ser realizadas após aprovação de projeto de restauro;

3. No processo de restauro deverá ser juntado relatório dos serviços de manutenção ora aprovados, incluindo o resultado dos testes indicados em memorial.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s).

6025.2021/0019130-6 - Reforma em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho parcialmente deferido
Interessados: Secretaria de Educação do Estado de São Paulo/SEE
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de reforma e conservação do edifício Caetano de Campos situado na Praça da República, nº 53 - República, conforme documentos: 065691924 e Memorial Descritivos 064908237, 052124211, 056176202, 052124131, devendo ser atendidas as **SEGUINTES DIRETRIZES:**

1. Antes do início das obras deverá ser apresentando ao DPH/CONPRESP o mapeamento de danos atualizado;

2. Caso o mapeamento de danos atual identifique outras patologias que não constam dos documentos aprovados em 2010, deverá ser apresentado ao DPH/CONPRESP memorial descritivo de procedimentos atualizado.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s).

6025.2022/0005811-0 - Restauro em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho deferido
Interessados: Neo Empreendimentos e Participações Ltda
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de restauro do galpão industrial situado na Rua Borges de Figueiredo, nº 1250 -Mooca, conforme documentos: 068064977, 068064985 e 068064991.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências necessárias visando informar o interessado e posterior arquivamento

6025.2022/0018734-3 - Restauro em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho deferido
Interessados: Clube Athlético Paulistano
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de reforma e restauro do Ginásio Esportivo do Club Athlético Paulistano situado na Rua Honduras, nº 1400 - Jardim Paulista, conforme documentos: 069274598; 069274368; 069275032

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências necessárias visando informar o interessado e posterior arquivamento

6025.2021/0026618-7 - Restauro em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho parcialmente deferido
Interessados: Urbia Gestão de Parques SPE S.A
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de restauro e conservação das fachadas externas, piso interno e externo do térreo do Pavilhão das Culturas Brasileiras - PACUBRA - situado na Avenida Pedro Álvares Cabral s/nº Parque do Ibirapuera, conforme documentos:

067670338; 067670360; 067670380; 067670396; 067670419; 067670436; 067670454; 067670471; 067670488; 067670496; 067670515; 067671456; 067671503; 067671526; 067671541; 067671563; 067671588; 067671604; 067671627; 067671638; 067669391, devendo ser atendida as **SEGUINTES DIRETRIZES:**

1. Antes do início das obras devem ser apresentados para avaliação do DPH o modelo de pastilha a ser utilizado na recomposição do revestimento de fachadas, que deverá ter as mesmas características da pastilha existente;

2. Assim que finalizadas as intervenções, devem ser anexados nos autos do processo o relatório fotográfico e descritivo das obras executadas, detalhando procedimentos e os materiais utilizados;

3. As propostas de reformas internas para adequação a futuros usos da edificação deverão estar de acordo com as diretrizes presentes no Plano de Intervenção aprovado por esse Conselho e devem ser compatíveis com as obras de restauro executadas.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s).

6025.2022/0019708-0 - Regularização em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho parcialmente deferido
Interessados: Claro S.A.
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de regularização de Estação Rádio Base - ERB - no Imóvel situado na Avenida Mercúrio, 568 - Centro, conforme documentos: Memorial (069756226) e Projeto (069756241), devendo ser atendidas as **SEGUINTES DIRETRIZES:**

1 - Submeter à apreciaçã o do DPH, no prazo de até 90 dias, solução de redução de mastros e/ou camuflagem que compatibilize a volumetria dos equipamentos à arquitetura da edificação, com vistas a reduzir o seu impacto na paisagem;

2. Alternativamente, o conjunto de antenas e mastros que compõe a ERB deverá ser remanejado da laje de cobertura da casa de máquinas (cota 769,78) para o terraço de cobertura do edifí cio (cota 766,65) de modo que não haja agravamento da desconformidade, visto que a altura máxima de 9m estabelecida na resolução já não se encontra atendida pela construção preexistente.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s).

6025.2021/0027734-0 - Construção Nova em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho deferido
Interessados: Samuel Kruchin / HG Cruzeiro do Sul Empreendimentos
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de reforma e construção nova na Antiga Associação Feminina Beneficente e Instrutiva Anália Franco situada na Avenida Regente Feijó, 1295 - Tatuapé, conforme documentos: 062938152; 062938160; 062938177; 062938197; 062938256; 062938268; 062938283; 062940293; 062940304; 062940319; 062940334; 062940365; 062940389; 062940406.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências necessárias visando informar o interessado e posterior arquivamento

6025.2021/0013943-6 - Restauro em Bem Tombado e Área Envoltória
Despacho parcialmente deferido
Interessados: Instituto Impulsionador da Instrução
DESPACHO:
Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de restauro e conservação do conjunto da Capela Cristo Operário, suas Obras de Arte e seus Edifícios Anexos, situados na Rua Vergueiro, 7290 e 7326 Vila Brasílio Machado, conforme documentos 048702247; 059913130; 059912974; 059913514; 059912921; 059913252, devendo ser atendidas as **SEGUINTES DIRETRIZES:**

1- Em atendimento ao Termo de Compromisso 006/2019, informar em até 120 dias no Processo SEI nº 6025.2019/0013152-0, o início das Obras de Restauro e Conservação aprovadas no presente processo;

2- As obras de arte tombadas devem ser abrigadas no imóvel tombado.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s).

6025.2021/0023630-0 - Restauro em Bem Tombado e Área Envoltória

Despacho parcialmente deferido

Interessados: Rosane Lundin

DESPACHO:

Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de restauro, em atendimento ao Termo de Compromisso 008/2019 (021310122) visando o TDC, assinado sob o P.A.6025.2019/0004538-1, das fachadas do Educandário Sagrada Família, situado na Avenida Nazaré, 470 - Ipiranga, conforme documentos: Memorial Descritivo (054261869) Memorial Justificativo(054261870) Plano de Conservação (054261949), Teste de limpeza, repintura e selo de gesso (054261872) e Projeto (054264672), devendo ser atendidas as **SEGUINTES DIRETRIZES:**

1. Caracterizar a argamassa das fachadas do bloco denominado Educandário, edificado em 1930, a fim de se confirmar se a mesma é do tipo pedra fingida. Um laudo conclusivo deverá alcançar o presente e o resgate de tal revestimento, se confirmado, é obrigatório;

2. Apresentar uma nova prancha de estudo de cores para a fachada, caso se confirme a pedra fingida, incluindo as cores de ornatos, sócolo, fechamento de vãos e quaisquer outros elementos arquitetônicos;

3. Em atendimento ao Termo de Compromisso 008/2019, informar em até 120 dias no P.A. 6025.2019/0004538-1 o início das obras de Conservação e Restauro aprovadas no presente processo;

4. Considerando o prolongado tempo estimado de obras de 36 meses apresentar relatórios semestrais do andamento das obras no P.A. 6025.2019/0004538-1.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s).

6025.2022/0008818-3 - Reforma em Bem Tombado e Área Envoltória

Despacho deferido

Interessados: Associação Pró-Dança

DESPACHO:

Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório da Conselheira Relatora, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de conservação e restauro dos espaços internos do 3º, 4º e 5º pavimentos do conjunto edificado da Estação Júlio Prestes situado na Rua Mauá, nº 51 - Luz, conforme documentos: Memorial Descritivo (063613186) e Peças Gráficas (063613413, 063613416, 063613417, 063613418, 063613419, 063613420, 063613421, 063613422, 063613424, 063613446, 063613447).

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências necessárias visando informar o interessado e posterior arquivamento

6025.2020/0026297-0 - Restauro em Bem Tombado e Área Envoltória

Despacho parcialmente deferido

Interessados: Irmã Maria José dos Santos - Congregação das Religiosas de Nossa Senhora do Sion

DESPACHO:

Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de restauro do Colégio Sion situado na Avenida Higienópolis, 901 - Higienópolis, conforme documentos a saber:

Memoriais Descritivos:

Caderno Técnico Geral (045142726) contendo Pesquisa Histórica, Cronologia Construtiva, Relatório Fotográfico, Memorial Justificativo e Programa e Plano de Manutenção - (Pasta VII)

Caderno Técnico de Agenciamento Externo (045142979 - Pasta VIII);

Caderno Técnico do Bloco 1 - Colégio (045142980- Pasta VIII);

Caderno Técnico do Bloco 2 - Capela (045142983- Pasta VIII);

Caderno Técnico do Bloco 3 - Maternal (045142989- Pasta VIII);

Caderno Técnico do Bloco 4 - Infantil (045142992- Pasta VIII);

Peças Gráficas:

Implantação Geral - localização dos Blocos e Setores do Bloco 1 (045143010- Pasta VIII);

Levantamento Arquitetônico - Bloco 1 (045143013, 045143014, 045143022, 045143023- Pasta VIII);

Plantas a demolir, construir e restaurar - Bloco 1 (045143026, 045143029, 045143034, 045143035, 045143037, 045143040- Pasta VIII);

Projeto Básico - Bloco 1 (045143044, 045143049, 045143052, 045143056 - Pasta VIII);

Prancha Síntese - Bloco 1 (045143642 - Pasta IX);

Implantação Geral - localização dos Blocos e Setores do Bloco 2 (045143643- Pasta IX);

Levantamento Arquitetônico - Bloco 2 (045143646, 045143649, 045143651, 045143658, 045143665, 045143670, 045143676, 045143680, 045143683, 045143687, 045143692 - Pasta IX);

Plantas a Demolir, Construir e Restaurar - Bloco 2 - (045143693, 045143697, 045143703, 045143710, 045143716, 045143719 - Pasta IX);

Projeto Básico - Bloco 2 (045143723 - Pasta IX e 045144003, 045144015- Pasta X);

Mapeamento de Danos - Bloco 2 (045144018, 045144019- Pasta X);

Prancha síntese Cobertura - Bloco 2 (045144020- Pasta X);

Implantação Geral - localização dos Blocos e Setores do Bloco 3 (045144025- Pasta X);

Levantamento Arquitetônico - Bloco 3 (045144026, 045144027, 045144035, 045144043, 045144055- Pasta X);

Plantas a Demolir, Construir e Restaurar - Bloco 3 (045144066, 045144077, 045144083- Pasta X);

Projeto Básico - Bloco 3 (045144087, 045144095, 045144098 - Pasta X);

Prancha síntese Cobertura - Bloco 3 (045144102- Pasta X);

Implantação Geral - localização dos Blocos e Setores do Bloco 4 (045144110- Pasta X);

Levantamento Arquitetônico - Bloco 4 (045144112 - Pasta X e 045144959, 045144978, 045144990, 045144999, 045145008 - Pasta XI);

Plantas a Demolir, Construir e Restaurar - Bloco 4 (045145013, 045145021, 045145024, 045145026- Pasta XI);

Projeto Básico - Bloco 4 (045145028, 045145031 - Pasta XI);

Mapeamento de Danos- Bloco 4 (045145032- Pasta XI);

Prancha síntese - Cobertura - Bloco 4 (045145034 - Pasta XI).

Devendo ser atendidas as SEGUINTES DIRETRIZES:

Em atendimento ao Termo de Compromisso 009/2019, informar em até 120 dias no P.A.2017-0.175.650-8 o início das Obras de Restauro e Conservação aprovadas no presente processo.

Com a finalidade de acompanhamento do cumprimento de Termo de Compromisso, Reapresentar o Cronograma físico-financeiro (036503420) considerando o tempo decorrido desde a sua apresentação inicial e a aprovação prévia das obras emergenciais na cobertura do Bloco 1, atualizando desta forma os prazos estimados para a conclusão das obras.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s), com retorno ao DPH para controle dos prazos estabelecidos no Termo de Compromisso.

6025.2022/0015848-3 - Instalação de antenas, e/ou Anúncios em Bem Tombado e Área Envoltória

Despacho parcialmente deferido

Interessados: American Tower do Brasil

DESPACHO:

Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório da Conselheira Relatora, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de Instalação de Estação de Rádio Base - ERB na cobertura do Edifício R. Monteiro situado na Rua Monsenhor Andrade, nº 32 - Brás, conforme documentos 067822285 e 067822332 , devendo ser atendida a **SEGUINTE DIRETRIZ:**

A ERB deverá ser remanejada para partes mais baixas da cobertura do edifício e utilizar-se de equipamentos mais modernos e compactos, de modo que não haja agravamento da desconformidade ou que esse agravamento seja minimizado, visto que a altura máxima estabelecida na resolução, de 12 metros, já não se encontra atendida pela construção preexistente.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s).

6025.2021/0007616-7 - Obras emergenciais em Bem Tombado e Área Envoltória

Despacho parcialmente deferido

Interessados: Secretaria de Justiça e Cidadania/ Luciamara Nunes de Paula Souza

DESPACHO:

Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH / CASP e acolhendo o relatório do Conselheiro Relator, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de reforma do imóvel que abriga a Secretaria de Justiça e Cidadania situado no Pátio do Colégio, 148 e 184 - Centro, conforme documentos: Memoriais (043695750, 043706092, 043706218, 043706466, 043706748) e Projetos (043707723, 043707983, 043708628, 043708729, 043708792, 043709057, 043709112, 043709173, 043709361, 043709419, 043709649, 043710100, 043710179, 043710295, 043710407, 043710764, 043711986, 043712094, 043712170; 043712365; 043712598, 043712724, 043712830, 043712939), devendo ser atendida a **SEGUINTE DIRETRIZ:**

Providenciar acompanhamento arqueológico em todas as intervenções em que há previsão de escavações no solo, subsolo e nas áreas adjacentes ao imóvel, para atendimento à Resolução 17/Conpresp/07 e Resolução 07/ Conpresp/15, item C, III.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências visando informar o interessado da decisão, bem como da necessidade de atendimento da(s) diretriz(es) imposta(s).

6025.2021/0015237-8 - Demolição em Bem Tombado e Área Envoltória

Despacho deferido

Interessados: Bento Empreendimentos Imobiliários SPE S.A

DESPACHO:

Em sua 766ª Reunião Ordinária de 07 de novembro de 2022 adiada para 21 de novembro de 2022, o Colegiado do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo - CONPRESP, com fundamento nos elementos constantes neste processo, considerando o parecer do Departamento do Patrimônio Histórico - DPH e acolhendo o relatório da Conselheira Relatora, manifestou-se **FAVORAVELMENTE** ao pedido de remembramento e doação de área para alargamento da calçada dos imóveis situados na Rua Bento de Andrade, 700 e 718 Jardim Paulista, conforme documentos 060748303 e 060748669.

Os demais pedidos, de demolição e construção nova, deverão ser objeto de análise no âmbito do licenciamento, conforme estabelecido no Artigo 7º da Resolução nº 07/CONPRESP/2004, com observância do conjunto de normas estabelecido no seu Artigo 3º.

Salientamos que deverá ser atendida toda a Legislação Edilícia incidente, bem como serem consultados os órgãos de Preservação Estadual e Federal.

I. Publique-se, a seguir tomem-se as providências necessárias visando informar o interessado e posterior arquivamento.

Processos da unidade SMC/DPH/Equipe Apoio

Departamento do Patrimônio Histórico

7810.2019/0000839-7 (Comunicações Administrativas: Ofício)

Despacho Deferido

Interessado: SP-URBANISMO

DESPACHO: Com base no disposto nos artigos 18 e 21 da Lei nº 10.032, de 27 de dezembro de 1985, endossamos o parecer técnico **favorável** emitido pela Supervisão de Salvaguarda (SEI 074592402), e **AUTORIZAMOS** o pedido referente à implantação, pela SPObras, de canteiro de obras na Praça do Patriarca, necessário à execução das obras de Requalificação Urbana da Área dos Calçadões do Centro Velho de São Paulo, conforme elementos técnicos constantes do documento SEI 074298333, condicionado ao atendimento das seguintes ressalvas:

1. Realizar, antes da instalação do canteiro, levantamento métrico e fotográfico da geometria do desenho de piso da praça, com o intuito de facilitar a sua recomposição ao final das obras;

2. Adicionalmente à incorporação da escultura em homenagem a José Bonifácio ao canteiro, instalar proteção por tapume ao seu redor, com distanciamento de no mínimo 1 metro de cada uma das suas faces;

3. Ao término da montagem do canteiro, apresentar relatório fotográfico demonstrando as condições da escultura;

4. Durante a execução das obras, a responsabilidade pela escultura será da SPObras, motivo pelo qual recomendamos a contratação de segurança e/ou seguro.

Salientamos, ainda, que o interessado deve obter as demais licenças e autorizações e atender toda a Legislação Edilícia incidente, além de consultar os órgãos de Preservação Estadual e Federal, quando pertinente.

I. Publique-se, a seguir tome-se as providências necessárias visando informar o interessado e posterior arquivamento.

COORDENADORIA DE CENTROS CULTURAIS E TEATROS

CESSÃO DE ESPAÇO

Processo n° 6025.2022/0030423-4

Trata-se de solicitação contida na proposta 074680863 de cessão onerosa do Centro Cultural Municipal Tendal da Lapa, para a realização do evento "HonkISP Festival de Fanfarras". A cessão compreenderá o dia 09/12/2022 das 18h às 06h

Foram anexados os documentos da cessionária, bem como de seu representante legal 074681125

Feitas tais considerações, eu, Bruno Ferreira de Novais - RF:805.261, atesto que o presente tem condições de prosseguir e manifesto-me favorável a pretensão da solicitante. Portanto, mediante assinatura do respectivo termo de responsabilidade e cumprimento das demais obrigações estabelecidas pela legislação, autorizo a cessão.

EDUCAÇÃO

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DO IPIRANGA

6016.2019/0069845-9

PORTARIA Nº 522 DE 24 DE NOVEMBRO DE 2022

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Ipiranga, no uso de suas atribuições legais, em conformidade ao Decreto n ° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Instrução Normativa SME nº 28/2019, tendo em vista a necessidade de prosseguir com os trabalhos da Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP, constituída pela Portaria nº 251 de 25/10/2019, publicada no DOC de 02/11/2019, página 51, referente à EMEF JOAQUIM NABUCO,

RESOLVE:

RESOLVE:

Art. 1º - Excluir da Comissão as servidoras:

Flávia Rizzi Berzuino	R.F. 791.685.3/1	
Vivian Meneses de Lima Santos Garcez	R.F. 794.434.9/1	

Art. 2º - Incluir na Comissão os servidores:

Jorge Rocha de Menezes	R.F. 748.783.7/1	Coordenador Pedagógico
Silvana Tavares Ferreira	R.F. 793.998.8/1	Coordenador Pedagógico

Art. 3º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação, mantendo inalteradas as demais disposições constantes na Portaria nº 270/2019.

6016.2019/0069800-9

PORTARIA Nº 527 DE 28 DE NOVEMBRO DE 2022

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Ipiranga, no uso de suas atribuições legais, em conformidade ao Decreto n ° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Instrução Normativa SME nº 28/2019, tendo em vista a necessidade de prosseguir com os trabalhos da Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP, constituída pela Portaria nº 246 de 25/10/2019, publicada no DOC de 02/11/2019, página 49, referente ao CEI DIRETO ENEDINA DE SOUSA CARVALHO,

RESOLVE:

Art. 1º - Excluir da Comissão os servidores:

Cátia Aparecida Gonçalves de Barros	R.F. 684.956.3/1	
Cristiane de Cássia Rosa Pina	R.F. 684.957.1/1	
Lilian Pereira de Souza Honório	R.F. 642.337.3/2	
Vera Lúcia de Oliveira	R.F. 775.386.1/1	

Art. 2º - Incluir na Comissão a servidora:

Lusimere Pisotto Gimenez	R.F. 774.972.4/2	Assistente de Diretor de Escola
Barbara Stanisicia Souza	R.F. 776.262.2/1	Professora de Educação Infantil
Raquel Nazzaro de Souza	R.F. 772.885.1/1	Professora de Educação Infantil
Lilia Correa Soares	R.F. 825.940.2/1	Auxiliar Técnico de Educação

Art. 3º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação, mantendo inalteradas as demais disposições constantes na Portaria nº 246/2019.

6016.2019/0071902-2

PORTARIA Nº 528 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2022

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Ipiranga, no uso de suas atribuições legais, em conformidade ao Decreto n ° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Instrução Normativa SME nº 28/2019, tendo em vista a necessidade de prosseguir com os trabalhos da Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP, constituída pela Portaria nº 257 de 25/10/2019, publicada no DOC de 02/11/2019, página 51, referente ao CEI DR. EDUARDO DE CAMPOS ROSMANINHO.

RESOLVE:

Art. 1º - Excluir da Comissão os servidores:

Ruth Angélica de Oliveira Campos	R.F. 638.899-1/1	
Heide de Oliveira Simbara	R.F. 707.899-9/1	
Rosangela de Almeida Felipe	R.F. 721.364.6/1	

Art. 2º - Incluir na Comissão a servidora:

Waldiria Rosa Santilli	R.F. 677.879.7/1	Assistente de Diretor de Escola
Karina da Silva Martins	R.F. 776.300.0/1	Coordenadora Pedagógica
Maria Edilenza dos Santos Lisboa	R.F. 822.742.7/1	Professora de Educação Infantil

Art. 3º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação, mantendo inalteradas as demais disposições constantes na Portaria nº 257/2019.

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE PIRITUBA

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO PIRITUBA/JARAGUÁ

6016.2019/0079021-5

PORTARIA Nº 400 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2022

6016.2019/0073634-2

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Pirituba/Jaraguá, no uso de suas atribuições legais, em conformidade com o artigo 8º do Decreto n° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Portaria 280/2019 que instituiu a Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP na EMEF CITY JARAGUA IV

RESOLVE:

Art. 1º INCLUIR do servidor Bruno Felix de Araujo, RF: 914.058.1/1, Ingressante desde 27/10/2022, na RELATORIA de ANDRESSA DE CASSIA NICOLAU DE GODOY LIMA - RF 711.961.5/3.

Art. 2º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

PORTARIA Nº 401 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2022

6016.2019/0072868-4

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Pirituba/Jaraguá, no uso de suas atribuições legais, em conformidade com o artigo 8º do Decreto n° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Portaria 212/2019 que instituiu a Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP na EMEI NOEMIA IPPOLITO

RESOLVE:

Art. 1º INCLUIR a servidora Rosangela Garo, RF 855.609.1/2, ingressante desde 01/08/2019 na RELATORIA de PAULO ROBERTO KIS - RF 574.736.8/2.

Art. 2º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

PORTARIA Nº 402 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2022

6016.2019/0071714-3

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Pirituba/Jaraguá, no uso de suas atribuições legais, em conformidade com o artigo 8º do Decreto n° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Portaria 157/2019 que instituiu a Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP na CEI SHANGRI - LA

RESOLVE:

Art. 1º INCLUIR o servidor Edison Roberto da Silva, RF 886.698.8/1, ingressante desde 22/07/2021 na RELATORIA de ANDRÉIA ALVES DOS SANTOS ARTHUR - RF 744.467.2/2.

Art. 2º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

PORTARIA Nº 403 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2022

6016.2019/0071657-0

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Pirituba/Jaraguá, no uso de suas atribuições legais, em conformidade com o artigo 8º do Decreto n° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Portaria 167/2019 que instituiu a Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP na EMEF JAIRO RAMOS

RESOLVE:

Art. 1º INCLUIR o servidor Roberto Aparecido da Silva, RF 883.855.1/2, ingressante desde 11/11/2021 na RELATORIA de ANA PAULA NERI DA SILVA - RF 723.893-2/1

Art. 2º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

PORTARIA Nº 404 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2022

6016.2019/0073293-2

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Pirituba/Jaraguá, no uso de suas atribuições legais, em conformidade com o artigo 8º do Decreto n° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Portaria 222/2019 que instituiu a Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP na EMEF PROF. ALDO RIBEIRO LUZ

RESOLVE:

Art. 1º INCLUIR os servidores abaixo relacionados da relatoria de CRISTIANE PEREIRA SILVA REINOLDES - RF: 792.587.5/1:

NOME	RF/VC	Data de Ingresso
Nívia de Fátima Lemos do Prado	890.815.8/1	07/02/2022
Cristiane dos Santos	854.860.9/1	23/11/2018

Art. 2º INCLUIR os servidores abaixo relacionados da relatoria de AMANDA REGIA DA SILVA COSTENARO - RF: 770.506.9/1

NOME	RF/VC	Data de Ingresso
Alexandre Batista da Mata	881.524.1/2	24/06/2022
Susana Bautsch dos Santos Oliveira	853.996.1/2	30/01/2020

Art. 3º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

PORTARIA Nº 405 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2022

6016.2019/0070056-9

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Pirituba/Jaraguá, no uso de suas atribuições legais, em conformidade com o artigo 8º do Decreto n° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Portaria 159/2019 que instituiu a Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP no CEU CEI JAGUARE

RESOLVE:

Art. 1º Alterar a composição da CEEP instituída através da Portaria 159/2019, conforme segue:

I-EXCLUIR os servidores:

Maria Valéria Gerdulla Alves	744.046.4/1	Coordenadora Pedagógica
Maria Beatriz Teixeira Gonçalves	555.917.1/2	Professor de Educação Infantil

Art. 2º INCLUIR os servidores abaixo relacionados da relatoria de ISABEL CRISTINA BARRETO FORTUNATO - RF 667.411.9/3:

NOME	RF/VC	Data de Ingresso
Lindson Monique Pereira Nascimento	912.787.9/1	20/09/2022
Patrícia da Silva Gomes	879.106.6/2	08/07/2022

Art. 3º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

PORTARIA Nº 406 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2022

6016.2019/0070575-7

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Pirituba/Jaraguá, no uso de suas atribuições legais, em conformidade com o artigo 8º do Decreto n° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Portaria 269/2019 que instituiu a Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP no CEI. HOMERO DOMINGUES DA SILVA

RESOLVE:

Art. 1º INCLUIR o servidor Jonatas Soares Alecrim, RF 914.118.9/1, ingressante desde 17/10/2022 na relatoria de FERNANDA ESTRELA DE MATOS QUADROS - RF 812.156.7/1.

Art. 2º Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação.

PORTARIA Nº 407 DE 29 DE NOVEMBRO DE 2022

6016.2019/0071882-4

A Diretora Regional de Educação da Diretoria Regional de Educação Pirituba/Jaraguá, no uso de suas atribuições legais, em conformidade com o artigo 8º do Decreto n° 57.817/2017, alterado pelo Decreto nº 58.986/19 e Portaria 160/2019 que instituiu a Comissão Especial de Estágio Probatório - CEEP no CEU EMEF WALTER PAULINO ESTEVAM, PROF. DR.

RESOLVE:

Art. 1º Alterar a composição da CEEP instituída através da Portaria 160/2019, conforme segue:

I-EXCLUIR os servidores:

Claudineia Barbosa de Azevedo	676.762.1	Coordenadora Pedagógica
Gilda Aparecida Pena Corrêa	741.259.0/2	Professor de Ensino Fundamental II e Médio

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

NOTA TÉCNICA II | PROJETO DE REFORMA E ADAPTAÇÃO, RESTAURO, RECUPERAÇÃO E ADEQUAÇÃO DO 3º, 4º E 5º PAVIMENTOS DA ESTAÇÃO JÚLIO PRESTES PARA IMPLANTAÇÃO DA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

São Paulo / SP

Gestão, desenvolvimento e acompanhamento técnico de obra

Janeiro/2023

SUMÁRIO

I. OBJETIVO DA NOTA TÉCNICA.....
II. ALTERAÇÕES NO ANEXO VIII.....
II.1. SERVIÇO COMPLEMENTAR DE INSTALAÇÕES HIDRAULICAS.....
II.2. SERVIÇO COMPLEMENTAR DE COBERTURA.....
II.3. SERVIÇO COMPLEMENTAR DE CIVIL.....
II.4. SERVIÇO COMPLEMENTAR DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS.....
II.5. INTERVENÇÕES DE ACÚSTICA.....
II.6. COMPARATIVO DOS VALORES ESTIMADOS, CONFORME ANEXO VIII D O CG 05/2021. .....

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

I. OBJETIVO DA NOTA TÉCNICA

1. Esta nota técnica visa apresentar as razões complementares para variação do escopo referencial da obra de "REFORMA, ADAPTAÇÃO E IMPLANTAÇÃO DA SP ESCOLA DE DANÇA"[9] no espaço destinado à São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas, e do plano orçamentário atualizado com base nos contratos firmados a partir dos projetos elaborados em concordância com "as determinações incluídas no Projeto Arquitetônico, anexo" ao Termo de Referência[10], tomado como referencial para o desenvolvimento dos serviços.

2. O presente documento é complementar à "NOTA TÉCNICA | PROJETO DE REFORMA E ADAPTAÇÃO, RESTAURO, RECUPERAÇÃO E ADEQUAÇÃO DO 3º, 4º E 5º PAVIMENTOS DA ESTAÇÃO JÚLIO PRESTES PARA IMPLANTAÇÃO DA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA" emitida em Agosto/22.

3. Os esforços relativos a esclarecer as divergências do custo referencial contra o contratado foram realizados em nota técnica anterior, de modo que a presente nota complementar visa registrar os poucos ajustes realizados no período e consolidados em nova coluna do Anexo VIII denominada "VALORES ATUALIZADO AS DEMANDAS DO USO DO ESPAÇO E MERCADO ATUAL (Janeiro/23)".

II. ALTERAÇÕES NO ANEXO VIII

4. As principais alterações na tabela do Anexo VIII podem ser resumidas, além da inclusão da nova coluna compilando os custos em Janeiro/23, em:

- Ajuste no item 4.6.1 (Instalações hidráulicas) devido à contratação de serviços pelo Processo de Seleção de Fornecedores 0339 – SERVIÇOS DE EMPREITADA MISTA (PRUMADA DE ESGOTO), discriminados no tópico II.1
- Ajuste no item 4.4 (Coberturas) devido a aditamento contratual de serviços no Processo de Seleção de Fornecedores 0134 – RESTAURO E CONSERVAÇÃO DE COBERTURA (EMPREITADA MISTA) discriminados no item II.2;
- Ajuste nos itens 4.3 (demolições), 4.6.2 (louças e metais), 4.15 (alvenarias/divisórias/vãos) e 4.1.8 (acabamentos paredes) devido a aditamento contratual de serviços no Processo de Seleção de Fornecedores 0125 – OBRA CIVIL DE INFRAESTRUTURA CIVIL E ACABAMENTOS (EMPREITADA MISTA) discriminados no item II.3;
- Ajuste no item 4.7 (Instalações Elétricas) e 4.8 (Instalações de rede de dados, automação e áudiovisual), devido à redução do valor estimado com relação ao contratado no Processo de Seleção de Fornecedores 0159 -INSTALAÇÕES ELÉTRICAS, DADOS E LUMINOTECNICA (EMPREITADA MISTA) e respectivo aditamento contratual discriminado no item II.4:

9. "O local deverá ser reformado e adaptado, pela Organização Social, para o adequado funcionamento da Escola de Dança, além dos investimentos necessários para a implantação durante o novo Contrato de Gestão" (RS 56/2021 - PAG 16)

10. Termo de referência para elaboração de proposta técnica e orçamentária para gestão.

II.1. SERVIÇO COMPLEMENTAR DE INSTALAÇÕES HIDRAULICAS

5. Devido à adequação de ambientes previamente de uso administrativo em vestiários para atendimento da população da escola, fez-se necessária a incorporação de infraestruturas hidráulicas para viabilização do novo uso. Dentre as infraestruturas foi necessário uma prumada para coleta de esgoto hidrossanitário. Por informações prévias de as-builts era conhecido um dos pontos de shaft próximos ao ambiente em questão. Após prospecção, verificou-se que a prumada existente recebia contribuições de outros pavimentos não pertencentes apenas à São Paulo Escola de Dança no terceiro pavimento. Deste modo, foi demandada a duplicação da prumada, exigindo aberturas pontuais em todos os pavimentos para passagem da tubulação PVC, série reforçada, tal como interface com o passeio público para interligação em caixa de passagem de esgoto existente.

6. Os serviços foram executados conforme material técnico anexo do Processo de Seleção de Fornecedores 0339 – SERVIÇOS DE EMPREITADA MISTA (PRUMADA DE ESGOTO).

II.2. SERVIÇO COMPLEMENTAR DE COBERTURA

7. Durante a realização da revisão de cobertura foram necessários serviços complementares devido a interferências com instalações de demais usuários do Complexo Julio Prestes e fatores supervenientes ao contrato.

8. O ambiente 39 (Sala para todas as danças) demandou a limpeza da calha existente e instalação de novos bocais, bem como a execução de nova rede de captação de águas pluviais (interna e externa)

- Serviço demandado devido à impossibilidade de substituição da calha antiga por impeditivo das instalações da OSESP (instalações elétricas de atendimento ao sistema de climatização da Sala São Paulo + drenos das condensadoras da Sala São Paulo + condutores de água pluvial da laje técnica da Sala São Paulo contígua à cobertura da Sala 39;
- Foi realizada uma limpeza da calha existente que se encontrava obstruída por diversos materiais (entulhos e sujidades);
- Instalados novos bocais em chapa galvanizada para captação de água pluvial, tal como sua calafetação;
- Calafetação geral da calha existente nos locais cujo acesso era permitido;
- Instalação de novo ramal em tubulação de PVC, série normal, DN100 com 4 pontos de captação ao longo da calha, conexão com o ramal da calha da água oposta da cobertura e interligação em sistema de água pluvial existente do prédio.

9. Ainda no ambiente 39 (Sala para todas as danças) foi contratado o fornecimento e instalação de nova calha interna, como contingência para possíveis vazamentos da calha existente

- Serviço demandado devido à impossibilidade de substituição da calha antiga por impeditivo das instalações da OSESP (instalações elétricas de atendimento ao sistema de climatização da Sala São Paulo + drenos das condensadoras da Sala São Paulo + condutores de água pluvial da laje técnica da Sala São Paulo contígua à cobertura da Sala 39;
- Por conta da impossibilidade de acesso pleno à calha existente foi instalado um sistema de contingência para possíveis vazamentos ou infiltrações;
- O sistema de contingência considerou uma nova calha acompanhada de contra rufo em corte 50, chapa 22 com pintura epóxi preta sob toda calha existente e desaguando no novo sistema de água pluvial.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

10. Ainda dentre os serviços complementares vale destacar a substituição de telhas tipo francesa tamanho 41x25cm e trechos de subcobertura em outras coberturas visando sanar problemas pontuais de vazamentos.

- O contrato de prestação de serviço firmado junto a Fares e Fonseca previa atuação em determinados ambientes do 3º pavimento da Estação Julio Prestes. Durante a execução das obras de implantação da São Paulo Escola de Dança foram verificados pontos de infiltração em outras salas, em especial por conta da quebra de telhas na cobertura por subempreiteiros e usuários do prédio;
- Foram totalizadas 73 substituições de telhas sobre a Sala Sumaúma + 18 substituições no conjunto de Salas do Curso Regular + 8 substituições na Sala Alecrim. As telhas presentes nas coberturas não reformadas possuem dimensões diferenciadas (41cm de comprimento, 25cm de largura e galga de 32cm);

Ademais foram realizadas limpezas em geral na cobertura (muitas possuíam telhas antigas quebradas que foram deixadas sobre o telhado) e calhas (remoção de entulhos e sujidades).

11. Tratamento contra insetos xilófagos em três batentes e portas existentes dos Ambientes 50 (Desenvolvimento Institucional) e no conjunto de madeiras retiradas do deck para reaproveitadas pela SPED

- Identificada a presença de cupins no conjunto de portas e batentes do Ambiente 50 através do lixamento para abertura de poros da madeira e pulverização de imunizante (cupinicida a base de fipronil diluído em isoparafina).

12. Remoção de caixa d'água de fibrocimento sobre a copa

- Remoção de caixa d'água de fibrocimento inativa sobre laje contigua a copa. Com o estabelecimento de uma nova rede de água fria para atendimento da Copa a caixa d'água sobre o sanitário feminino se tornou obsoleto. Sua remoção se faz necessária para evitar o acúmulo de água parada, além de liberar espaço para trânsito nas áreas técnicas de cobertura visando eventuais manutenções de cobertura, do sistema de exaustão da copa e da própria rede de água fria.

13. Convém ressalvar que os serviços complementares contratados referem-se a intervenções pontuais na cobertura do Complexo, dadas as limitações orçamentárias da obra, sendo relevante ponderar que o tema ainda poderá ensejar novas tratativas e intervenções no futuro, a bem do aperfeiçoamento e conservação das instalações da Escola e do Complexo Cultural Júlio Prestes em sua integralidade.

II.3. SERVIÇO COMPLEMENTAR DE CIVIL

14. Execução de complementos de parede de gesso acartonado, emassamento e pintura devido a mudanças de layout nos ambientes 69 (Diretoria Artística e Institucional), 66 (Administração), 62-A (Sanitário), 63-A (Sanitário), 55 (Fisioterapia), 50 (Desenvolvimento Institucional), 54-B (Camarim) e 40-A (Centro de formação audiovisual).

15. Aumento de vãos para instalação de esquadrias de alumínio para maior iluminação e ventilação natural nos ambientes 24 (Produção e Gestão Cultural), 22 (Multimídias para Dança), 21 (Dramaturgia para dança) e 20 (Operação e Coordenação) por meio da supressão alvenaria até o encontro de elementos estruturais para fixação das esquadrias.

II.4. SERVIÇO COMPLEMENTAR DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS

16. Dentre os serviços complementares de elétrica e dados, destacam-se:

• Aditamento para fornecimento e instalação de infraestrutura e cabeamento para pontos de voz nos ambientes 69 (Direção Artística e Institucional), 66 (Administração), 74 (Sala de Reunião), 57 (Equipe Técnica de Palco), 55 (Fisioterapia), 50 (Desenvolvimento Institucional), 44 (Secretaria(), 40-A (Centro de Formação Audiovisual), 24-B (Laboratório), 24-A (Produção e Gestão Cultural), 22 (Multimídias para Dança), 22-B (Sala de Editoração),20 (Operação e Coordenação), 19-B (Biblioteca) 19-A (Figurino para Dança), 11-A(Tecnologia da Informação), 10 (Superintendência Pedagógica), 09 (Apoio Educacional), 08 (Sala de Reuniões), 05-B (Sala dos Professores), dada a conclusão do projeto posterior a contratação dos serviços;

• Acréscimo no percurso de infraestruturas para alimentação elétrica, dados e audiovisual devido a compatibilizações com instalações existentes de outros usuários da edificação;

• Complemento de luminárias devido a mudanças de layout na compartimentação dos ambientes 69 (Diretoria Artística e Institucional), 66 (Administração), 62-A (Sanitário), 63-A (Sanitário), 55 (Fisioterapia), 50 (Desenvolvimento Institucional), 54-B (Camarim) e 40-A (Centro de formação audiovisual) conforme mencionado no item II.3-14 (Serviços Complementares de Civil).

II.5. INTERVENÇÕES DE ACÚSTICA

17. O projeto de acústica teve medição inicial com auxílio de decibelímetro por equipe especializada, realizada após a conclusão dos serviços de demolição e antes do início dos serviços civis e de retrofit para implantação da São Paulo Escola de Dança. Os dados levantados naquela oportunidade forneceram os elementos para balizar o desenvolvimento do projeto, elaborado em cima do projeto arquitetônico. Na emissão do estudo preliminar de acústica foram definidos os elementos que deveriam compreender tratamento acústico, tal como divisórias, esquadrias, revestimentos. Especificamente para a Sala 54 A foi incluído orçamento estimativo para revestimento acústico daquela sala com base na metragem total da sala e valor unitário estimado de revestimento.

18. Foram implementados durante as obras civis os tratamentos acústicos indicados, podendo exemplificar, disposição de lã de rocha 32kg/m² em divisórias de gesso acartonado e forros, determinação do modelo de esquadria de alumínio, tal como a espessura dos vidros e borrachas de vedação, pisos flutuantes de linóleo sobre estrados de madeira com amortecedor de Neoprene, dentre outras medidas. Tal fato dispensou a contratação e utilização dos valores indicados na rubrica “5.2.2 S. FORMAÇÃO ACÚSTICO – Instalação de revestimento acústico (Sala 54A)”, devido a distribuição de medidas de atenuação acústica em detrimento da concentração de elementos em apenas um ambiente, tal como detalhado nos exemplos supracitados.

19. O projeto executivo de acústica consolidou as ações, em particular pelo detalhamento dos revestimentos acústicos de paredes e forros, que tiveram execução e encaminhamento satisfatório, permitindo a realização das atividades da Escola dentro de níveis de conforto verificados empiricamente.

20. Não obstante, após a implantação na íntegra da SP Escola de Dança e de suas atividades, medições frequentes e complementares poderão constatar oportunidades de melhoria no tratamento acústico de cada sala ensejando intervenções para aprimoramento do conforto acústico em geral.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

II.6. COMPARATIVO DOS VALORES ESTIMADOS, CONFORME ANEXO VIII DO CG 05/2021

21. Os ajustes supracitados alteram o valor estimado para reforma e adequação do espaço destinado à São Paulo Escola de Dança, de R$ 6.324.659,23 (seis milhões, trezentos e vinte e quatro mil, seiscentos e cinquenta e nove reais e vinte e três centavos) conforme Nota Técnica I de Agosto/22, para R$ 5.661.495,54 (cinco milhões, seiscentos e sessenta e um mil, quatrocentos e noventa e cinco reais e cinquenta e quatro centavos), correspondentes ao valor total dos contratos firmados pela APD para realização da obra na data-base 31/12/2022.

22. A tabela ao final desta Nota Técnica reproduz os valores originalmente previstos para a realização da obra, os valores estimados na data-base 31/08/2022 e os valores contratados na data-base 31/12/2022. A fim de permitir a comparação de tais estimativas, adotou-se a distribuição dos valores de acordo com o Anexo VIII do Contrato de Gestão 05/2021

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO FINANCEIRA PARA IMPLANTAÇÃO DA ESCOLA DE DANÇA ATÉ 31/12/2022						
REFERÊNCIA AO ANEXO VIII DO CG 05/2021	**AMBIENTE**	**NOME**	**DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS**	**VALORES CONFORME ANEXO VIII DO CG 05/2021**	**VALORES ATUALIZANDO AS DEMANDAS DO USO DO ESPAÇO E MERCADO (agosto/22)**	**CONTRATOS FIRMADOS**
			TOTAL	**R$ 3.500.000,00**	**R$ 6.324.659,23**	**R$ 5.661.495,54**
1			Levantamento cadastral e Levantamento histórico	R$ 67.000,00	R$ 67.000,00	R$ 67.000,00
2			Licenciamento e aprovações | Obtenções e Manutenção dos Alvarás e Sistemas de Segurança - Alvarás de Projeto, obra e funcionamento	R$ 84.400,00	R$ 84.400,00	R$ 84.400,00
3			Projeto Executivo da Proposta de Arquitetura - Cenotecnia e Complementares, Orçamento e Planejamento da Obra	R$ 327.000,00	R$ 340.150,00	R$ 340.150,00
4			Execução da Obra | Civil	R$ 2.500.000,00	R$ 4.882.089,23	R$4.789.383,89
4.1	GERAL	OBRA	Contratações, Seguro de Obra e Mobilização	R$ 75.000,00	R$ 65.316,31	R$ 56.727,67
4.2	GERAL	OBRA	Serviços Preliminares	R$ 75.000,00	R$ 70.016,31	R$ 60.809,65
4.3	GERAL	OBRA	Demolições, Remoções e Seleção de Materiais	R$ 125.000,00	R$ 220.000,00	R$ 220.000,00
4.4	GERAL	OBRA	Coberturas	R$ 125.000,00	R$ 253.700,00	R$ 290.109,64
4.5	GERAL	OBRA	Impermeabilização	R$ 50.000,00	R$ 49.305,64	R$ 42.822,29
4.6	ÁREAS MOLHADAS	OBRA	Instalações Hidráulicas	R$ 75.000,00	R$ 455.004,05	R$ 473.174,20
4.6.1	ÁREAS MOLHADAS	OBRA	Instalações Hidráulicas		R$ 263.088,90	R$ 306.494,55
4.6.2	ÁREAS MOLHADAS	OBRA	Louças e Metais		R$ 191.915,15	R$ 166.679,65
4.7	GERAL	OBRA	Instalações Elétricas	R$ 300.000,00	R$ 950.453,84	R$ 1.058.255,71
4.8	GERAL	OBRA	Instalações de Rede de Dados, Automação e Audiovisua	R$ 500.000,00		
4.9	GERAL	OBRA	Instalações de Climatização	R$ 250.000,00	R$ 579.507,50	R$ 574.380,00
4.9.1	ÁREAS TÉCNICAS	OBRA	Equipamentos de Climatização - Aquisição de sistema split e multisplit		R$ 85.000,00	
4.9.2	ÁREAS TÉCNICAS	OBRA	Instalação de Equipamentos de Climatização, Fornecimento e Instalação de Sistemas de Exaustão e Ventilação		R$ 494.507,50	
4.10	S. FORMAÇÃO	OBRA	Instalações Estruturas | Cenotecnia	R$ 250.000,00	R$ 202.208,88	R$ 213.058,88
4.11	GERAL	OBRA	Esquadrias e Vidros	R$ 250.000,00	R$ 688.539,37	R$ 700.127,95
4.11.1	GERAL	OBRA	Esquadrias Metálicas Restauro		R$ 140.000,00	R$ 140.000,00
4.11.2	GERAL	OBRA	Esquadrias Metálicas Contemporâneas		R$ 353.233,00	R$ 390.503,00
4.11.3	GERAL	OBRA	Esquadrias de Madeira		R$ 152.089,59	R$ 132.090,87
4.11.4	GERAL	OBRA	Esquadrias de Ferro		R$ 43.216,78	R$ 37.534,08
4.12	ÁREAS MOLHADAS	OBRA	Instalações de Divisórias	R$ 100.000,00	R$ 55.000,00	R$ 55.475,34
4.13	S. FORMAÇÃO	OBRA	Instalações Acústicas (Sala 31A)	R$ 125.000,00	R$ 269.100,00	R$ 233.715,23

4.14	GERAL	OBRA	Instalações de Piso	R$ 200.000,00	R$ 126.532,10	R$ 109.894,01
4.15	GERAL	OBRA	Alvenarias / Divisórias / Vãos		R$ 94.225,25	R$ 81.835,29
4.16	ÁREAS TÉCNICAS	INSTALAÇÕES	Revestimentos		R$ 103.167,73	R$ 89.601,90
4.17	ÁREAS TÉCNICAS	INSTALAÇÕES	Acabamentos Forro		R$ 159.223,53	R$ 138.286,75
4.18	ÁREAS TÉCNICAS	INSTALAÇÕES	Acabamento Parede		R$ 165.769,68	R$ 143.972,13
4.19	GERAL	OBRA	Recuperação Estrutural		R$ 25.833,05	R$ 22.436,18
4.20	GERAL	-	Mobiliário - balcão para secretaria, copa da diretoria e copa geral		R$ 71.822,00	R$ 70.241,25
4.21	GERAL	OBRA	Equipamentos de Combate a Incêndio - 17 extintores PQS 4kg, 7 extintores de água pressurizada 10L, 4 extintores CO2 6kg, 5 esguichos reguláveis 38mm, 61 placas de sinalização, 10 luminárias de emergência 30LEDs e 2 detectores de fumaça		R$ 10.000,00	R$ 10.535,81
4.22	GERAL	-	Elevador Pantográfico - Modernização e restauro de elevador pantográfico		R$ 86.564,00	R$ 100.924,00
4.23	GERAL	-	Sistemas Antipombos		R$ 80.800,00	R$ 25.000,00
4.24	GERAL	-	Sistemas de CFTV		R$ 100.000,00	R$ 18.000,00
5			Execução da Obra | Instalações Especiais	R$ 521.600,00	R$ 951.020,00	R$ 380.561,65
5.1	GERAL	OBRA	Iluminação	R$ 120.000,00		
5.2	GERAL	OBRA	Acústica e Dança	R$ 260.700,00	R$ 800.900,00	R$ 243.441,65
5.2.1	S. FORMAÇÃO	DANÇA	Instalação de Piso Flutuante e Linóleo		R$ 250.000,00	R$ 243.441,65
5.2.2	S. FORMAÇÃO	ACÚSTICO	Instalação de Revestimento Acustico (Sala 54A)		R$ 550.900,00	R$ -
5.3	GERAL	OBRA	Aquisição de Equipamentos	R$ 20.900,00		
5.4	GERAL	OBRA	Montagem de Equipamentos	R$ 8.000,00		
5.5	GERAL	MOBILIÁRIO	Aquisição de Mobiliário Operacional	R$ 112.000,00	R$ 129.120,00	R$ 137.120,00
5.7	GERAL	MOBILIÁRIO	Comunicação Visual		R$ 21.000,00	R$ -

São Paulo, 08 de fevereiro de 2023

Marcelo Ramos Sarasá Martin
Responsável técnico – Arquiteto e Urbanista, CAU-SP A25113-5

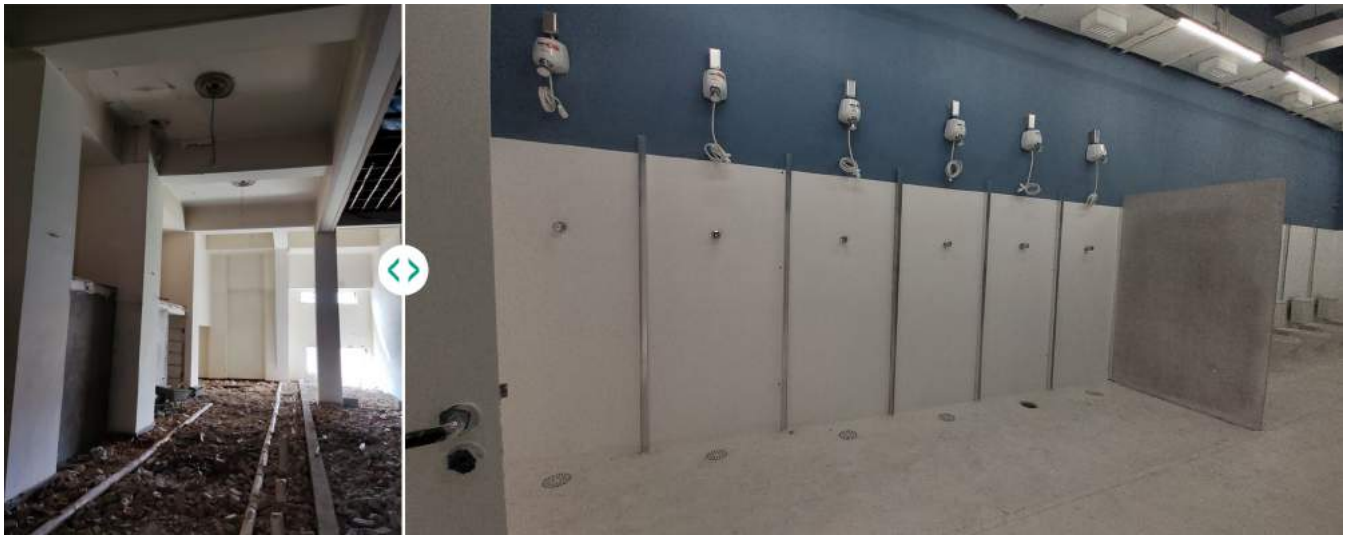
Antonio Luis Ramos Sarasá Martin
Coordenador e conservador-restaurador

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ANEXO 5. RELATÓRIO FOTOGRÁFICO DA OBRA (ANTES X DEPOIS)

01-B | VESTIÁRIO MASCULINO







02-B | VESTIÁRIO FEMININO





05-B | SALA DOS PROFESSORES



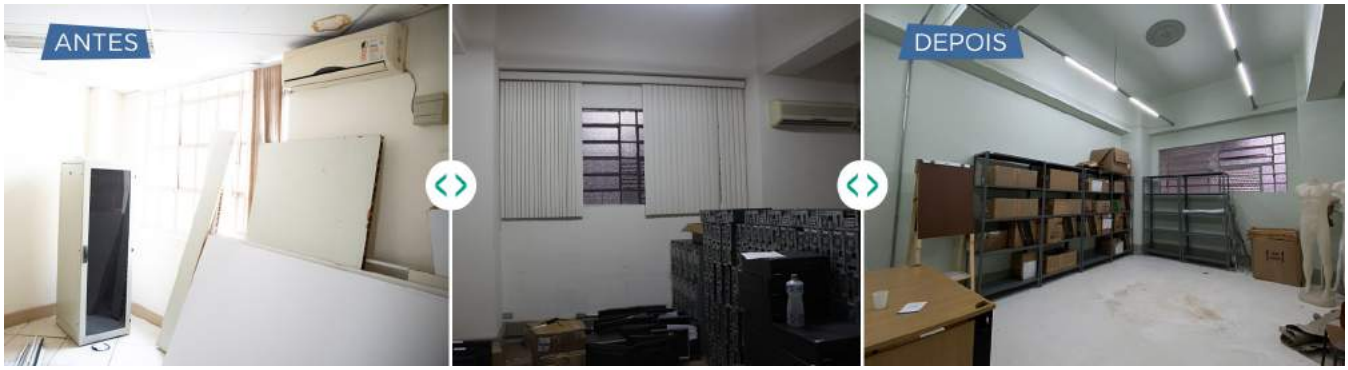
08 | SALA DE REUNIÕES | Sala Café



10 | SUPERINTENDÊNCIA PEDAGÓGICA | Sala Quaresmeira



11-A | TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO | Sala Imbuia



13 | CIRCULAÇÃO



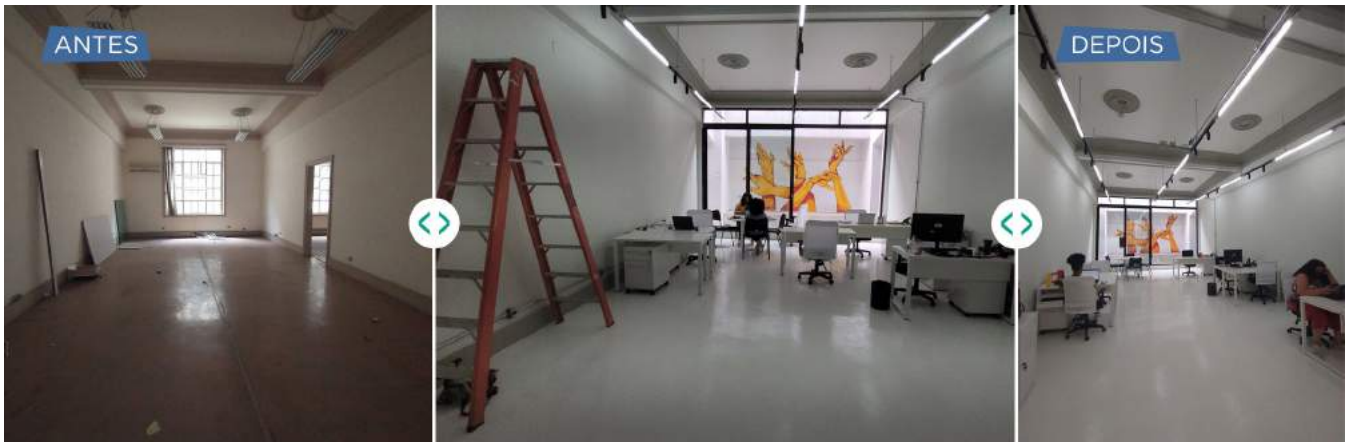
19-A | C.R. FIGURINO PARA DANÇA



19-B | BIBLIOTECA | Sala Ipê



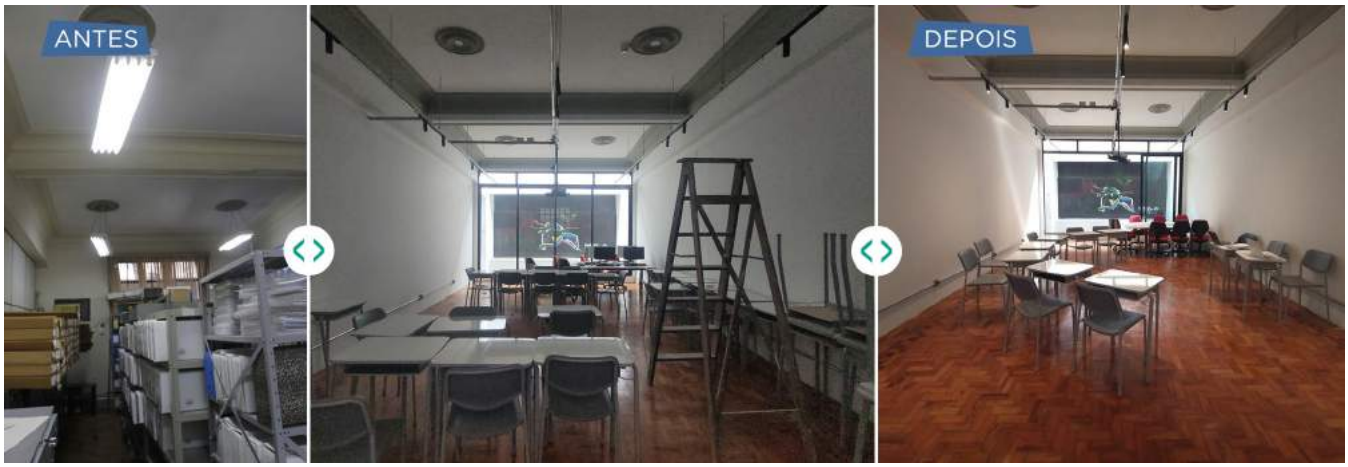
20 | OPERAÇÃO E COORDENAÇÃO | Sala Cedro



21 | C.R. DRAMATURGIA DA DANÇA | Sala Angelim



22 | C.R. MULTIMÍDIAS PARA DANÇA | Sala Pitangueira



22-B | SALA DE EDITORAÇÃO | Laboratório Castanheira



22-C | ÁREA DE EDITORAÇÃO | Laboratório Castanheira



24-A | C.R. PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL | Sala Cupuaçu



24-B | Laboratório Cacau



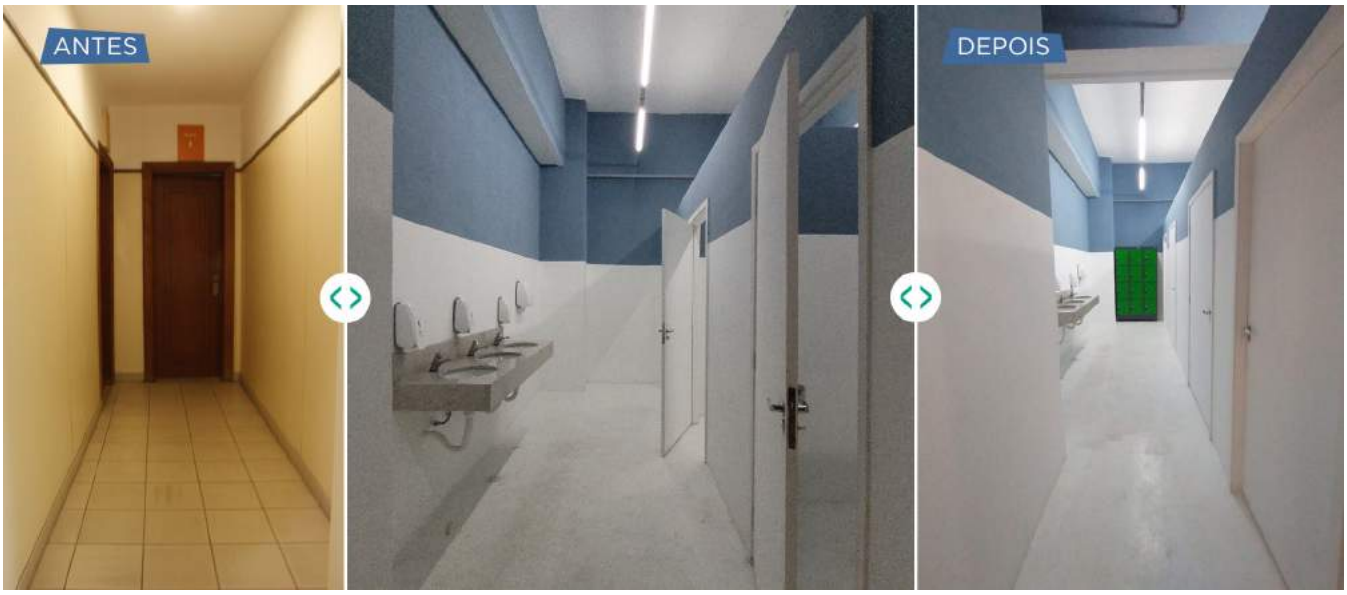
27 | Espaço Violeta



31-A | SALA PARA TODAS AS DANÇA | Sala Sumaúma



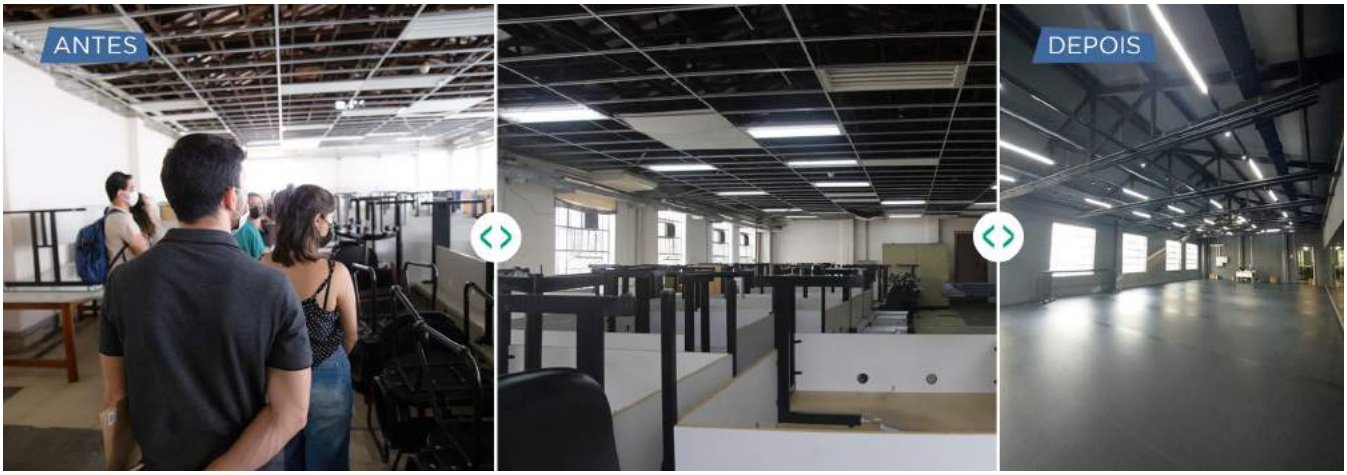
35-A | 35-B | 36 | SANITÁRIO



38 | C.R. DANÇA E PERFORMANCE | Sala Bálsamo



39-A | SALA PARA TODAS AS DANÇA | Sala Pau-Brasil



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

40-A | CENTRO DE FORMAÇÃO: AUDIOVISUAL | Sala Jacarandá



44 | SECRETARIA



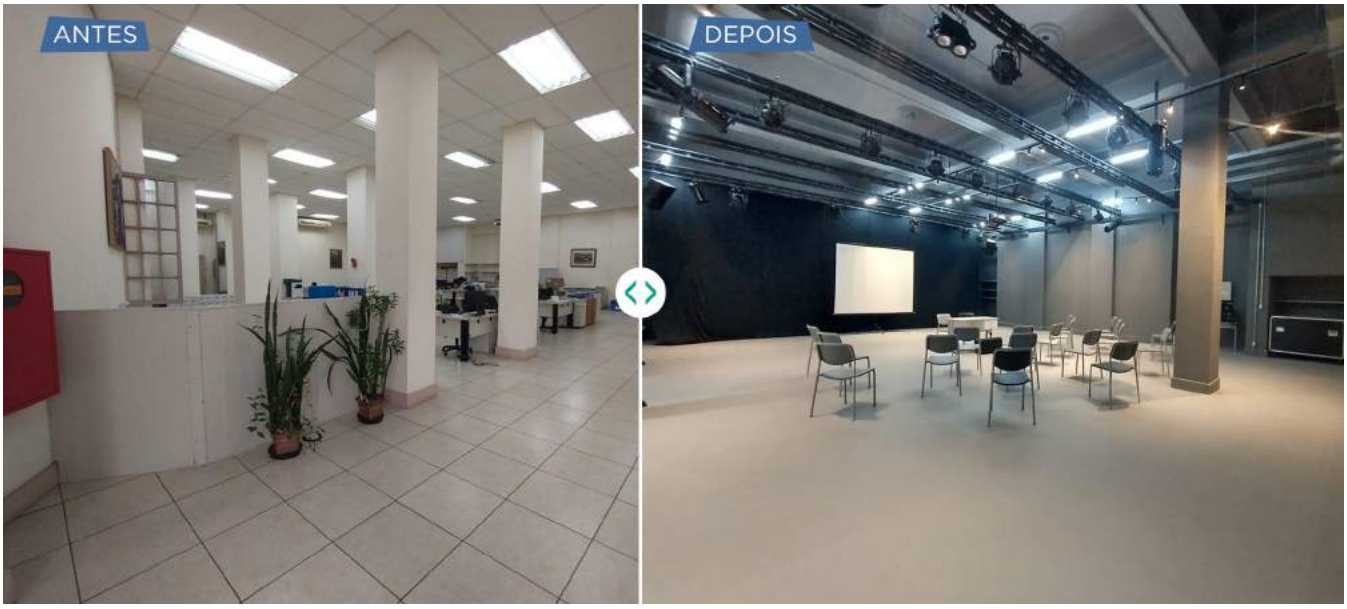
50 | DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL | Sala Jabuticaba



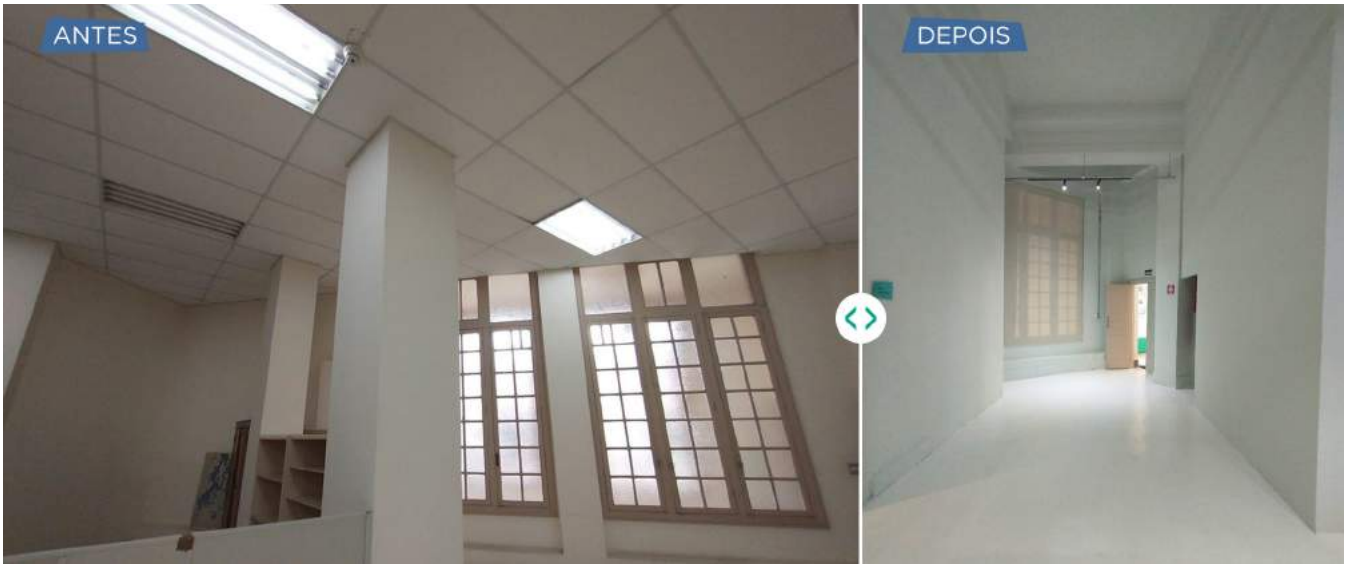
51 | CIRCULAÇÃO



54-A | SALA MULTIUSO | Sala Alecrim

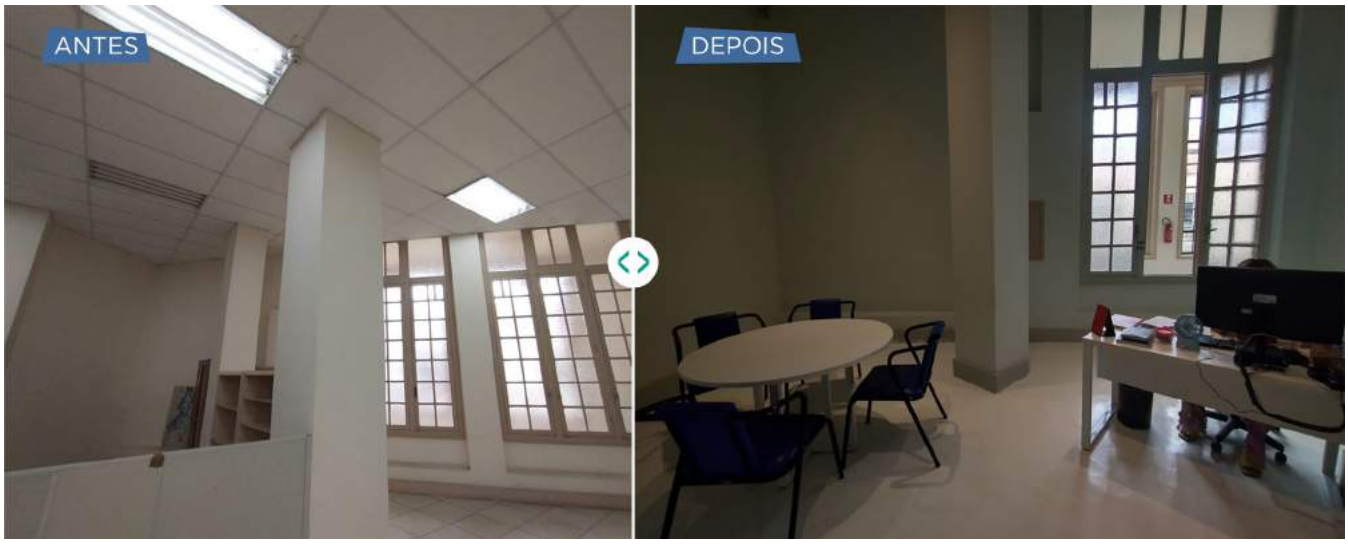


54-G | ACESSO À SALA MULTIUSO

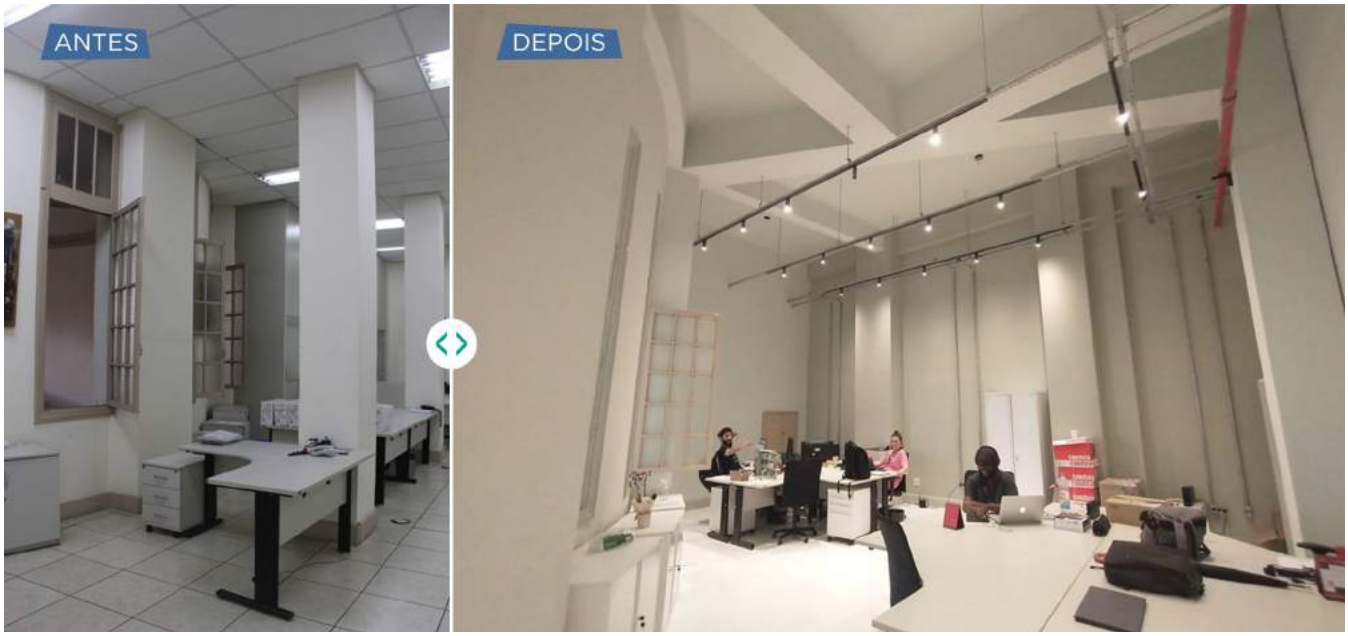


ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

55 | FISIOTERAPIA | Sala Sapucaia



57 | EQUIPE TÉCNICA DE PALCO | Sala Paineira



60 | COPA | Espaço Manacá



62-A | SANITÁRIO



63-A | SANITÁRIO



66 | ADMINISTRAÇÃO | Sala Caimbé



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

67 | SANITÁRIO



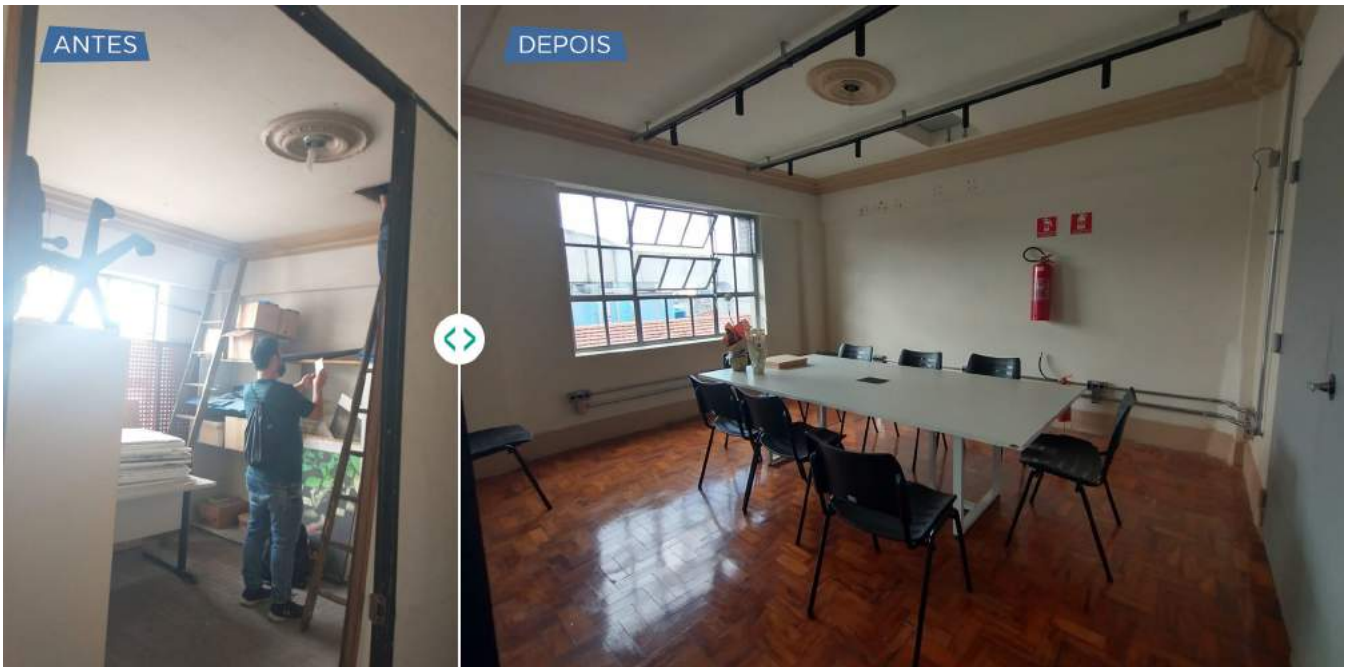
69 | DIRETORIA ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | Sala Mogno



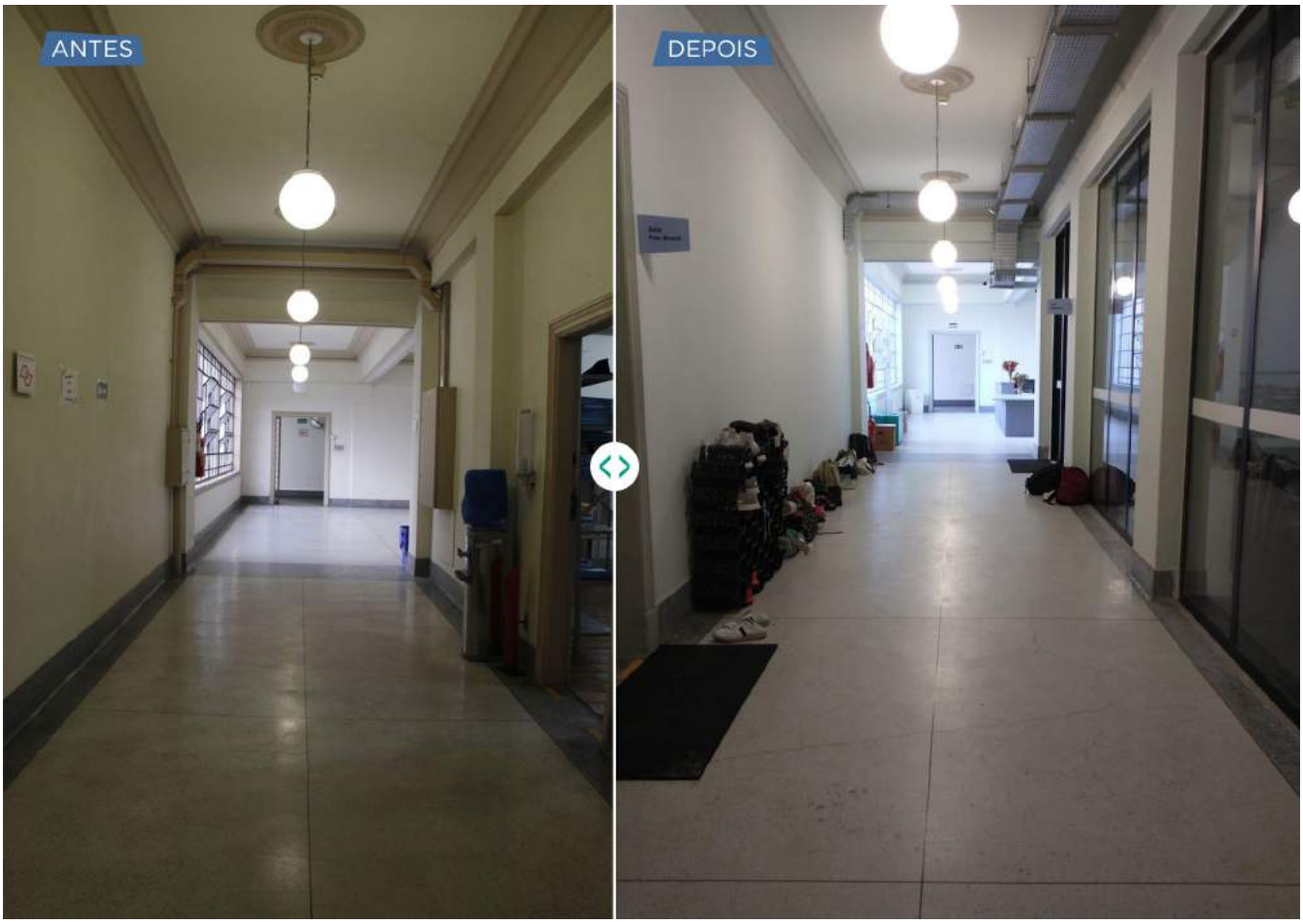
70 | SANITÁRIO



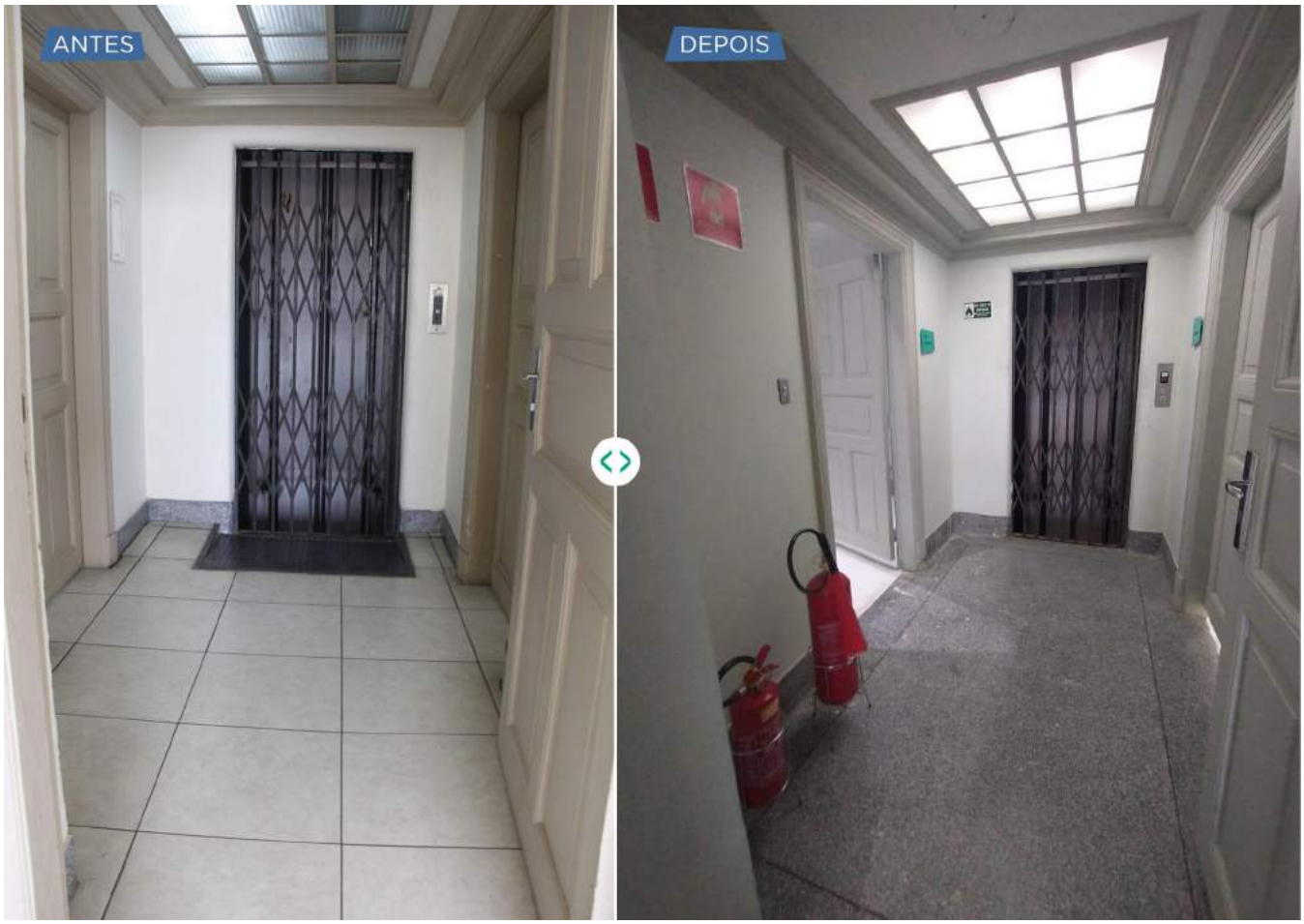
74 | SALA DE REUNIÕES



75 | CIRCULAÇÃO



ELEVADOR PANTOGRÁFICO



ANEXO 6. PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO

O Projeto Político Pedagógico com as devidas alterações para o ano de 2023. Nele consta os novos cursos regulares que farão parte do escopo da escola, ampliando a sua abrangência e atuação no âmbito do ecossistema da dança.



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO 5
2. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DA SP ESCOLA DE DANÇA 6
3. MARCO SITUACIONAL 7
   a) A gestora 7
   b) Associações e parceiras da escola no ecossistema da dança 7
   c) O lugar e o território 8
4. MISSÃO E VISÃO DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA 10
5. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS DA ESCOLA 10
6. A PROPOSTA GERAL DA ESCOLA 11
7. METODOLOGIA GERAL DA ESCOLA 13
8. ORGANIZAÇÃO ESCOLAR 15
9. MARCO CONCEITUAL - DIRETRIZES E CONCEPÇÕES EDUCACIONAIS 16
10. MARCO OPERACIONAL - ÁREAS DE ATUAÇÃO DA ESCOLA 17
   ÁREA 1 – CURSOS REGULARES 17
   ÁREA 2 – CURSOS LIVRES 18
   ÁREA 3 – CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL 18
   ÁREA 4 – OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS 18
11. RECURSOS FÍSICOS E INFRAESTRUTURA DA ESCOLA 19
   a) Físicos - Infraestrutura da SP Escola de Dança 19
   b) Tecnológicos 20
12. CURSOS - PLANO DE AÇÃO DAS ÁREAS 21
   12.1. **Plano de ação 1:** Estrutura e Organização dos Cursos Regulares 21
      a) Estrutura Pedagógica 21
      b) Horário de Funcionamento 21
      c) Quantidade Horas 22
      d) Número de Vagas 22
      e) Cursos 22
      f) Fundamentos Teóricos 23
      g) Procedimentos pedagógicos de ensino-aprendizagem 25
      h) Quais os estudantes/artistas a escola desejam formar? (dimensão sócio-política) ... 26
      i) Estrutura e funcionamento do módulo dos cursos regulares 27
      j) Componentes comuns e específicos 28
      k) Organização curricular dos módulos por eixos VERTICAIS E HORIZONTAIS 30
      l) Território Cultural 31
      m) Território Cultural Expandido – atividades complementares 31
      n) Avaliação 32
      o) Integralização e certificação 33
      p) Oportunidade e Projetos Especiais 33
      q) Ementa dos Cursos Regulares 34
      r) Processo seletivo 37

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

12.2. Plano de Ação 2: Estrutura e organização dos cursos de Extensão Cultural 38
a) Estrutura pedagógica 38
b) Diretrizes pedagógicas na Extensão Cultural 38
c) Quantidade de vagas ofertadas por ano 38
d) Quantidade de horas/aula 38
e) Horários 38
f) Avaliação 39
g) Integralização e certificação do curso 39
h) Atividades extraclasses 39
i) Processo seletivo 39
12.3. Plano de Ação 3: Estrutura e organização dos Cursos Livres 40
a) Estrutura pedagógica 40
b) Diretrizes pedagógicas 40
c) Quantidade de vagas anuais 40
d) Duração e estrutura 40
e) Público-alvo 40
f) Integralização e certificação 40
g) Quantidade de horas 41
h) Abordagem pedagógica dos conteúdos 41
i) Ementas dos Cursos livres 41
j) Atividades formativas extracurriculares 42
k) Processo seletivo 42
13. PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DA EQUIPE 43
a) Atualização da equipe pedagógica 43
b) Aperfeiçoamento da equipe pedagógica, formação continuada e atualização 43
14. PROPOSTAS DE TRABALHO COM A COMUNIDADE ESCOLAR 44
a) Abrangência geográfica 44
15. ACOMPANHAMENTO, AVALIAÇÃO E ADEQUAÇÃO DA PROPOSTA PEDAGÓGICA 45
16. ENCAMINHAMENTOS NORMATIVOS 46
17. IDENTIFICAÇÃO E ACESSO A SPED 47
18. ABONO DE FALTA 48
19. QUESTÕES DE SAÚDE 49
a) Dos encaminhamentos para o pronto atendimento 49
b) Afastamentos, licença médica e acidentes 49
c) Licença gestante 49
20. TRANCAMENTO, DESLIGAMENTOS E TRANSFERÊNCIAS 50
21. DIMINUIÇÃO DE VAGAS OCIOSAS 51
22. REFERÊNCIAS 51
ANEXO 1. MÓDULO TERRA 2º SEMESTRE DE 2022 - CURSOS REGULARES 52
ANEXO 2. MÓDULO AR 1º SEMESTRE DE 2023 - CURSOS REGULARES 55
ANEXO 3. EXTENSÃO CULTURAL - 2022 59
ANEXO 4. CURSOS DE INICIAÇÃO - 2022 60
EXPEDIENTE 61

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS

1. APRESENTAÇÃO

O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um instrumento de planejamento, gestão e avaliação da Escola obrigatório pela legislação, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN 9.394/96).

No documento são apresentados os objetivos, diretrizes e metas da Escola ao longo de um determinado período, neste caso, o ano de 2022 a 2026.

Segundo Libâneo, "o projeto é um documento que propõe uma direção política e pedagógica para o trabalho escolar, fórmula metas, prevê as ações, institui procedimentos e instrumentos de ação." (2005, p.345).

Para Vasconcellos (2014, p. 169),

> O Projeto Político-Pedagógico é o plano global da instituição. Pode ser entendido como a sistematização, nunca definitiva, de um processo de Planejamento Participativo, que se aperfeiçoa e se concretiza na caminhada, que define claramente o tipo de ação educativa que se quer realizar. É um instrumento teórico-metodológico para a intervenção e mudança da realidade. É um elemento de organização e integração da atividade prática da instituição neste processo de transformação. **(grifo nosso)**

O Projeto Político Pedagógico da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas é um documento organizado a partir da participação da equipe educacional e gestora, especificamente, para os anos de 2022 e 2023 e global para os anos subsequentes. A escola teve concluída a sua implantação no segundo semestre de 2022.

Concluída a etapa de implantação, este é o documento revisto e atualizado para o ano de 2023, e inclui a ampliação da participação da comunidade escolar (docentes, novos integrantes da equipe de organização educacional e administrativa, estudantes, familiares, responsáveis legais e demais interlocutores da comunidade externa).

Por fim, o Projeto Político Pedagógico (PPP) foi elaborado se materializando em três aspectos: marco situacional, marco conceitual e marco operacional.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

2. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DA SP ESCOLA DE DANÇA

A SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRAFICAS (SPED) é gerida pela ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA (APD) pessoa jurídica de direito privado, criada em junho de 2009, tendo sido qualificada como organização social da cultura em 30 de outubro de 2009, conforme ato publicado no Diário Oficial nº. 204, de 31 de outubro de 2009, p. 01, com sede à Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro – São Paulo – SP – CEP 01123-001 – Fone: 11 3224-1380 e foro na cidade de São Paulo com CNPJ 11.035.916/0001-01.

Cabe destacar que a criação da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas (SPED) se deu pela secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, por meio do Decreto nº 66.412, de 29 de dezembro de 2021. Em ato subsequente, após chamamento público, determinou-se que a gestão da SPED seria realizada pela Associação Pró-Dança - contrato de Gestão nº 05 / 2021, de 30 de dezembro de 2021 a 30 de dezembro de 2026. Sua sede está localizada à Rua Mauá, 51, 3º andar – Luz, São Paulo / SP – CEP 01028-000, telefone (11) 3367-5900. Sendo, pois, um estabelecimento de ensino privado, vinculado ao terceiro setor.

Nome da escola: SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRAFICAS (SPED)

Gestora: ASSOCIAÇÃO PRO-DANÇA (APD) / Instituição sem fins lucrativos

CNPJ: 11.035.916/0001-01

Escola privada: Conveniada com o poder público

Cursos: Artes/ Dança – Profissionalizante / Educação não formal

Horário de funcionamento dos cursos: matutino, vespertino e noturno

Direção artística e educacional: Inês Bogéa

Zona: Urbana

Endereço: Rua Mauá, 51, 3º andar – Luz – CEP: 01028-000

Município: São Paulo

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

3. MARCO SITUACIONAL

a) A Gestora

Criada em 2009, a gestora Associação Pró-Dança (APD), organização civil sem fins lucrativos, com sede e foro no município de São Paulo é a responsável pela gestão da SPED. Desde o início de suas atividades, a entidade desenvolve relevantes projetos artísticos e pedagógicos na área da dança em diálogo com outros campos das artes. **Única Organização Social no Brasil inteiramente dedicada a esta linguagem**, a Associação Pró-Dança é responsável pela gestão da São Paulo Companhia de Dança desde 2009 e está à frente da Escola desde sua implantação com o propósito de fortalecer a arte, a cultura e o seu papel transformador no mundo.

b) Associações e parceiras da escola no ecossistema da Dança

Neste contexto propomos a realização de **atividades integradas entre a Escola e a Companhia, com viável inserção dos participantes no mercado de trabalho de maneira consistente e ampla**, em vários aspectos ligados à dança e à cultura em geral, seja na São Paulo Companhia de Dança, ou conectada aos diversos parceiros, cultivados ao longo dos 15 anos de existência da Associação Pró-Dança e de todo o período à frente de referida Companhia. A Companhia de Dança oferece suporte à Escola/Centro de Formação nas suas mais variadas linguagens e técnicas. Esse vínculo cria um circuito integrado e com grande economicidade no qual artistas e técnicos nacionais e internacionais contratados para colaborar com a Companhia podem também colaborar com a Escola e vice-versa, ampliando, democratizando e horizontalizando o acesso à arte e à cultura.

Essa Associação entre centros de formação e grandes companhias de dança tem resultados significativos em muitos lugares do mundo, por exemplo, a The Ailey School, escola do Alvin Ailey American Dance Theater (Nova York, nos Estados Unidos); o Centro de Formação em Dança da Maré, associado à Lia Rodrigues Companhia de Danças (Brasil); a Rudra, criada por Maurice Béjart e associada ao Béjart Ballet Lausanne (Suíça), entre tantas outras escolas.

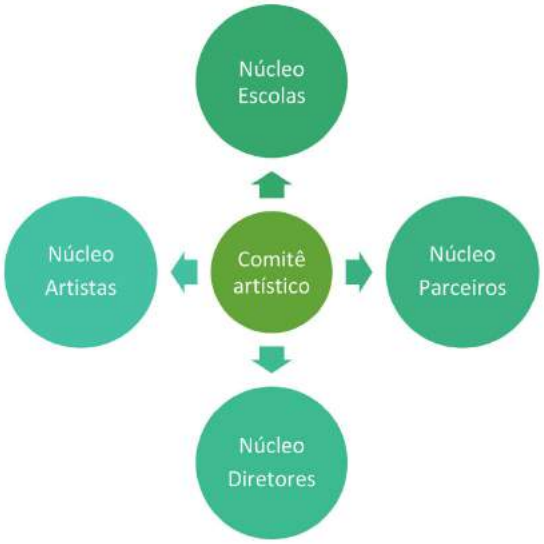
A Associação Pró-Dança atua em **quatro eixos interligados – Criação/Produção Artística e Difusão; Educação Profissional/ Cidadania e Inclusão social; Sensibilização e Ampliação de Plateias para a Dança; Registro e Memória da Dança –** não somente para suprir a carência do mercado, mas, fundamentalmente, para compartilhar conhecimentos e, através deles, oferecer formação estética e artística de excelência. Com isso, tem contribuído para elevar a dança em sua potência e alcance, com resultados altamente qualificados e reconhecidos do trabalho de uma equipe especializada na linguagem da dança e em seus inúmeros diálogos com outras vertentes artísticas e com a sociedade em que vivemos, atestando o sucesso da empreitada e o reconhecimento sem precedentes na história desta arte do nosso país.

Para realizar esta missão com excelência e inovação, a APD conta com uma **equipe diversa, com espírito aberto a este tempo, com vivência e experiência em distintos campos da arte, especialmente da dança e da gestão cultural:** Inês Bogéa (direção artística e educacional); Renato Musa (direção administrativo-financeira); José Galba de Aquino (superintendência administrativo-financeira); Marcela Benvegnu (superintendência de desenvolvimento institucional); José Simões (superintendência pedagógica

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

e educativa); Adriana Celi (coordenação de área dos Cursos Livres e Extensão); Talita Bretas (coordenadora de área de Território Cultural, Projetos e Oportunidades); Júnior Oliveira (coordenação de área dos Cursos Regulares); Flavio Lima e Luiz Anastácio (coordenação dos cursos de dança – área fim) e Flip Couto (coordenação dos cursos de dança – área meio)

Conta também com **um Comitê Artístico-Pedagógico, composto por pessoas/instituições, de grandes nomes da arte e da produção cultural, bem como associações, colegiados, escolas, grupos e companhias de dança ao redor do mundo** para realização de intercâmbios e residências artísticas especialmente com os estudantes dos Cursos Regulares e troca de experiências com todos os participantes da São Paulo Escola de Dança. O comitê é divido em quatro grandes núcleos, Escola, Diretores, Artistas, Parceiros, todos também comprometidos com a Associação no desenvolvimento das ações da Escola. Eles participam da escola com aulas magnas, oficinas, vivências, workshops.



c) O lugar e o território

A São Paulo Escola de Dança está localizada no centro da cidade de São Paulo, na rua Mauá, próximo ao Museu da Língua Portuguesa, à Pinacoteca do Estado, e ao prédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e a apenas 500 metros da Estação da Luz.

A sede da SPED ocupa a terceiro andar do edifício da histórica Estrada de Ferro Sorocabana, que atualmente abriga a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e a Sala São Paulo (sede da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo).

O edifício neoclássico foi projetado por Christiano Stockler das Neves, em 1925. Após o declínio das ferrovias no país o local ficou praticamente abandonado. A partir de 1997, a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo desenvolveu uma proposta de projeto para transformá-lo no Complexo Cultural Júlio Prestes. Portanto, a sede da SPED está situada no centro da Cidade, vizinha da Pinacoteca do Estado e do Museu de Arte Sacra, da Sala São Paulo e da Escola de Música Tom Jobim cumprindo o seu papel de, também, colaborar na revitalização da região.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA



Próxima, também, da região da Cracolândia. Um espaço degradado no centro da maior cidade da américa latina. Desse modo, a implantação de mais equipamento cultural na região se faz de maneira fundamental para o processo de requalificação do espaço urbano.

Este equipamento cultural se diferencia de outros já instalados na área por se tratar de uma escola. Isso significa que, por um lado, parte de suas ações estão ligadas à comunidade moradora do território, por outro lado, são ações continuadas e com periodicidade anual e semanal. Isto é, durante a semana todo o fluxo de pessoas no processo de ocupação do lugar e do território é constante.



Foto: Vinicius Oliveira

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

4. MISSÃO E VISÃO DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

Missão

Elevar a dança em toda sua potencialidade e alcance, com excelência artística e educacional; promoção da cidadania; profissionalismo e transparência da gestão

Visão

Fomento ao desenvolvimento do ecossistema da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

5. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS DA ESCOLA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS (SPED) promove a formação de jovens e adultos preparando-os para o trabalho e o exercício da cidadania.

Os cursos têm como **objetivos gerais**:

I. Proporcionar aos estudantes, a formação necessária para desenvolvimento de suas potencialidades como elemento de autorrealização, habilitação profissional e preparo para o exercício consciente da cidadania;

II. Colaborar no fortalecimento do ecossistema da Dança, preparando a curto prazo, pessoal qualificado para a prestação de serviços específicos à comunidade na área da Dança e da Cultura;

III. Desenvolver nos estudantes, atitudes e valores éticos necessários ao exercício da profissão, cooperando assim com seu aprimoramento como pessoa humana e com o desenvolvimento de sua autonomia intelectual e do seu pensamento crítico.

IV. Desenvolver ações de formação em dança, a fim de que os estudantes, docentes e convidados somem as suas experiências buscando crescimento artístico, técnico e pessoal, especialmente, mas não exclusivamente, nas áreas de Dança, nas suas mais variadas vertentes, Coreografia, Direção Artística em Dança, Figurino para Dança, Performance, Iluminação, Técnicas, Teatro Musical, Multimídias e Produção e Gestão Cultural;

Além dos objetivos gerais da **SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS (SPED)** apresenta como **objetivos específicos:**

I. Desenvolver o conteúdo formador do ensino, oferecendo instrumentos para compreensão da realidade e para a percepção da importância do mundo do trabalho;

II. Qualificar e quantificar os componentes curriculares para que ocorra a formação do estudante de maneira **adequada a realidade;**

III. Ampliar a percepção do estudante para reconhecer e utilizar os princípios básicos da Arte, da Dança, da Cultura e da Tecnologia para o bem comum;

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

IV. Desenvolver processos de formação, criação, difusão e fruição a partir de processos colaborativos considerando perspectivas de transformação social;

V. Motivar os estudantes ao autoconhecimento, autoconfiança e clareza em seus propósitos, favorecendo relações intra e interpessoal;

VI. Criar situações desafiadoras e inspiradoras que permitam um engajamento ativo, impulsionador para a criação e a interpretação no campo da arte que contribua com a qualificação em diversas áreas do ecossistema da Dança;

VII. Promover a iniciação, a reflexão e a produção artística para os interessados em adquirir, aperfeiçoar ou ampliar seus conhecimentos na arte da Dança;

VIII. Estabelecer diálogos com diferentes instituições nacionais e internacionais para Intercâmbios pedagógicos ou culturais com instituições, formadores, docentes e estudantes de outras cidades, estados ou países;

IX. Realizar atividades voltadas à democratização do acesso à cultura, à formação cultural e à integração das manifestações artísticas e culturais, nas quais os estudantes realizem intervenções artísticas performáticas (flashmobs, troca de livros, intervenções coreográficas, eventos, seminários e workshops, bolsas-oportunidades para estudantes de cursos regulares das ações de formação) em parques, praças e outros espaços urbanos, fora dos limites da Escola, promovendo o intercâmbio entre os circuitos culturais, estabelecendo diálogo com um público diversificado, valorizando o capital cultural individual de cada um e de todos;

X. Estruturar de modo integrado no processo educativo conteúdos e referências teóricas, históricas e profissionais, bem como estratégias facilitadoras da inserção no mercado de trabalho;

XI. Desenvolver uma formação de qualidade, dentro de perspectivas pedagógicas e artísticas contemporâneas, que instrumentalize os egressos para atuar em diferentes campos, abrangendo o universo da Dança, das artes em geral e da indústria criativa;

XII. Ampliar o processo de formação profissional por meio de cursos de Extensão Cultural, pesquisas, mesas de debates, sensibilização de público, Territórios Culturais e residências artísticas.

6. A PROPOSTA GERAL DA ESCOLA

A missão da SPED é formar artistas conectados com o mundo em que vivemos, dialogando com as várias áreas do conhecimento, abertos à experimentação, à troca de saberes e à percepção de diversos pontos de vista. Valorizar as características locais e promover o ensino e aprendizado da dança utilizando a arte-educação como elementos de transformação social.

Seu propósito essencial consiste na formação de artistas/cidadãos com consciência reflexiva e, ao mesmo tempo, profissionais qualificados no campo da dança, atenta à necessidade de iniciativas que democratizassem o acesso da população à formação artística.

No plano social, a Associação disponibiliza, de acordo com os critérios determinados, bolsas-oportunidades para estudantes de cursos regulares. Mantém um programa de **diversidade e inclusão** para acolher a pluralidade existente na nossa sociedade, dar voz às diferenças, garantir a igualdade, a inclusão e a não discriminação. Realiza ações afirmativas em benefício de pessoas pertencentes a grupos discriminados e vitimados pela exclusão socioeconômica no passado e/ou no presente, especificamente para negros, indígenas, LGBTQIA+ e pessoas com deficiência, e este mesmo olhar consta em todos os

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

seus processos seletivos. Segue um modelo de ensino/aprendizado teórico/prático híbrido, atento às desigualdades sociais existentes no país. Além disso, promove a inclusão das famílias dos beneficiários dos programas de modo propositivo com escuta ativa para as percepções das ações desenvolvidas na Escola/Centro Coreográfico.

Como complemento das ações de profissionalização, a Associação envidará os melhores esforços para a criação de **uma Companhia Jovem nos próximos anos**, com 80% de egressos da Escola e 20% de oriundos de outras instituições de ensino. Outra iniciativa em implementação desde o início é um intercâmbio entre a São Paulo Companhia de Dança e a Escola, oferecendo oportunidade aos estudantes de participar dos grandes espetáculos da SPCD em diversas atividades, de acordo com sua área de estudo/atuação.

O ensino das artes coreográficas se dá de maneira original e inovadora ao considerar histórias e trajetórias singulares para que o ensino-aprendizado se faça pela "mediação de saberes entre quem aprende-e-ensina-e-aprende no chão onde se pisa com o corpo com o qual se dança; este o nosso chão, brasileiro de São Paulo, 'fazer-aprendendo-se' a partir dos cânones de subjetividades pós e decolonial", como explicita Cássia Navas. A meta é promover o crescimento artístico, técnico e pessoal de estudantes, formadores e convidados "especialmente, mas não exclusivamente, nas áreas de dança.

O desafio que se mantém é de elaborar um projeto de formação nesta área que atenda a cidade de São Paulo, o Estado e o país. Um projeto de formação artística, de troca de saberes, atrelado à pesquisa artística e à Pedagogia da Dança, com importante relevância social por garantir o acesso a todos os públicos, sobretudo aos mais vulneráveis. Em suma, **um projeto pedagógico inovador e vigoroso** somado à experiência no campo da dança pela Associação Pró-Dança em um espaço especialmente renovado, que **ressignifica um prédio histórico e acolhe uma Escola fundamental para a arte**.

Marcia Strazzacappa afirma:

> "A dança é objeto de pesquisa de várias áreas do conhecimento como, por exemplo, da antropologia, que estuda a relação entre o homem e suas manifestações corporais, dentre elas, a dança; da sociologia, que estuda a dança nas diferentes sociedades e culturas; da psicologia, que estuda os efeitos da prática da dança no desenvolvimento; da história da arte, que estuda as diferentes produções de dança ao longo das épocas; da arte, que estuda os processos criativos/coreográficos, que estuda as diferentes estéticas e técnicas, dentre outras".

É, pois, que a potente junção dos vários campos de conhecimento é necessária para desenvolver o objeto e os contornos específicos da dança. O papel que cumpre este documento é apresentar a proposta pedagógica da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas, de forma que seja capaz de reunir os campos diferenciados de formação técnica e pedagógica em dança.

Neste contexto se busca preencher a lacuna entre a demanda do mercado por profissionais qualificados das áreas técnicas e a oferta desses profissionais no Brasil, aliada à importância da inclusão das artes da dança em diversos segmentos sociais, ampliando o acesso à profissionalização e especialização nesta área.

Os cursos de qualificação profissional possibilitão habilitação profissional e especialização de nível técnico, no âmbito da educação não formal nos termos da legislação em vigor.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Nesse contexto, a Escola oferece os **cursos** denominados **regulares**, inicialmente, educação não formal, em Dança e Performance; Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção e Sonoplastia); Figurino para Dança; Multimídias para Dança (iluminação e audiovisual), Técnicas de Dança (dança clássica, moderna e contemporânea), Teatro Musical (Jazz dance, sapateado, canto e interpretação), e Produção e Gestão Cultural com duração de 4 semestres, que se destinam aos estudantes que estejam cursando a partir do segundo ano ou já concluíram o Ensino Médio. Ao final do curso o estudante estará apto a solicitar seu certificado seu **registro profissional e regulamentado emitido pela Delegacia Regional do Trabalho (DRT)** junto aos sindicados de dança (Sinddança) e de técnicos de espetáculo (Sated), de acordo com o curso.

A SPED também promove cursos de formação continuada, por meio de cursos de curta duração – **Cursos de Extensão Cultural** - destinados a todas as faixas etárias com carga horária mínima de 64 horas/aula, que são organizados mediante curadorias, com temas e propostas distintas e em sintonia com as demandas do mercado na atualidade. Assim como cursos para estudantes iniciantes ou não, denominados **Cursos livres**, a saber: Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança de Salão e Dança Contemporânea, com duração de dois semestres.

7. A METODOLOGIA GERAL DA ESCOLA

A metodologia do ensino proposta para escola tem como premissas:

> *"um conjunto de princípios e/ou diretrizes sócio-políticos, epistemológicos e psicopedagógicos articulados a uma estratégia técnico-operacional capaz de reverter os princípios em passos e/ou procedimentos orgânicos e sequenciados, que sirvam para orientar o processo de ensino-aprendizagem em situações concretas." (Manfredini, S. 1993)*

Os fundamentos teóricos apresentados acima se tornam, portanto, no ponto de partida para as articulações sócio-políticas, epistemológicas e psicopedagógicas com o ecossistema da Dança.

Na dimensão **sócio-política** podemos nos perguntar qual a concepção do artista de Dança? Qual a concepção de mundo no diálogo com a dança e educação? Que estudantes buscamos formar para o mundo dança?

Na dimensão **epistemológica** nos perguntamos como produzimos conhecimento no campo da Dança, com as suas especificidades, numa perspectiva dialética. A importância da teoria e seus desdobramentos numa perspectiva de uma educação crítica em dança. Os modos de abordagens e reflexão dos saberes presentes fora do ambiente acadêmico e sua interface com a produção de conhecimento na dança. Por fim, se trata da escolha dos conteúdos que farão parte do percurso formativo de ensino-aprendizagem.

Na dimensão **psicopedagógica** se revelam outras questões voltadas agora ao processo de aprendizagem: como se dará o processo de aprendizagem? O papel do outro e de sua história no processo formativo? A importância da parceria e dos aprendizados no espaço e pelo outro? Qual a importância do artista docente? O repertório do estudante e o repertório artístico e estético do docente e seus impactos e desdobramentos nos processos de ensino aprendizagem.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

A metodologia da São Paulo Escola de Dança está ancorada na Metacognição.

A metacognição pode ser definia como o conhecimento que temos sobre o nosso próprio processo de pensamento e aprendizagem. Isso inclui a capacidade de monitorar, controlar e avaliar nossas habilidades cognitivas, tais como atenção, compreensão, memória e resolução de problemas. Trata-se de uma habilidade importante para o sucesso educacional e pessoal, pois permite ajustar a estratégia de aprendizagem de modo a aumentar a eficiência e a eficácia do pensamento.

Além disso, a metacognição pode ajudar os estudantes a desenvolverem uma compreensão mais profunda e duradoura do material, uma vez que eles estão conscientes e ativos em seu próprio processo de aprendizagem. Ao incorporar a metacognição na sala de aula, os professores podem ajudar os estudantes a se tornarem mais autônomos e responsáveis por sua própria aprendizagem e a desenvolverem habilidades de pensamento crítico, autorregulação e autoconfiança.

Por fim, a metacognição pode ser uma ferramenta efetiva para lidar com diferenças individuais na velocidade e no estilo de aprendizagem, uma vez que permite aos estudantes desenvolver estratégias personalizadas que funcionem melhor para eles.



Foto: Ian Davies

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

8. ORGANIZAÇÃO ESCOLAR

O modo e a organização das equipes que atuam na escola são fundamentais para o desenvolvimento do projeto político pedagógico. Segue abaixo a organização geral da escola:

Direção Artística e Educacional (1)

Direção Administrativa Financeira (1)

Superintendência Educacional (1)

Coordenadores de área

a. Cursos Regulares (1)
b. Cursos Livres e Extensão Cultural (1)
c. Produção (1)
d. Territórios Culturais, Projetos e Oportunidades (1)

Analistas de ensino

a. Cursos Regulares (2)
b. Cursos Livres e Extensão Cultural (3)
c. Territórios Culturais, Projetos e Oportunidades (2)

Assistentes de ensino

a. Territórios culturais, Projetos e Oportunidades (2)
b. Secretaria Escolar (1)

Assistente executiva (1)

Auxiliares de ensino (2)

Produção

a. Produtora (1)
b. Assistente de produção (1)
c. Técnicas de Palco (1)
d. Técnicas de som (1)
e. Técnicas de luz (1)
f. Técnicas de audiovisual (1)
g. Auxiliar técnico (1)

Coordenadores de Cursos

a. Cursos área Meio – Matutino (Figurino, Multimidias e Produção e Gestão) (1)
b. Cursos área Fim – Matutino (Técnicas de Dança, Dança e Performance e Dramaturgia da Dança) (1)
c. Cursos área Fim – Vespertino (Técnicas de Dança, Dança e Performance e Teatro Musical) (1)

Docentes (18)

Secretaria Escolar (1)

Bibliotecária (1)

Assistente Social (2)

Psicopedagogo (2)

Observação 1: As funções administrativas e financeiras são coordenadas pelos funcionários da APD.
Observação 2: recepção, segurança, manutenção predial e limpeza são serviços terceirizados.
Observação 3: apoio TI e computadores são serviços terceirizados.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

9. MARCO CONCEITUAL - DIRETRIZES E CONCEPÇÕES EDUCACIONAIS

Neste projeto político-pedagógico o marco conceitual é uma parte importante que estabelece o propósito e os objetivos da escola. Ele define o que a escola acredita sobre o ensino e a aprendizagem e como essas opções são refletidas nas práticas de ensino e nas matrizes curriculares dos cursos regulares, livres e de extensão. Inclui conceitos como educação, aprendizagem, formação de valores, inclusão e diversidade, além de outros relevantes para a São Paulo Escola de Dança

Pedagógica: Fundamentada na metacognição. Se trata da capacidade do sujeito de refletir sobre seu próprio pensamento, sobre sua capacidade de conhecer o próprio pensar e de ser capaz de pensar sobre aquilo que está fazendo, o que significa desenvolver a capacidade de conhecer e de refletir sobre si próprio, sobre sua produção, passando pela capacidade cognitiva, emocional e pelo desenvolvimento de suas competências, que podem estimular maior eficiência na ação.

Ações afirmativas: Políticas focais que alocam recursos em benefício de pessoas pertencentes a grupos discriminados e vitimados pela exclusão socioeconômica no passado ou no presente, especificamente para os afrodescendentes, ameríndios e pessoas com deficiência (que serão discriminadas no processo seletivos e na estrutura dos cursos regulares, de extensão e nos desdobramentos das ações extracurriculares denominadas Território Cultural).

Social: As questões do acesso, da permanência e oportunidade na escola/formação. São oferecidas 75 bolsas de estudo por semestre para estudantes dos cursos regulares, distribuídas por processo seletivo. A SPED tem convênio com a EMTU para passes escolares dos estudantes e docentes dos cursos regulares.

Artística: Formação de artistas e produtores de inovação e originalidade, alinhados com as tecnologias contemporâneas desenvolvidas no campo da dança e da arte, em consonância com a diversidade de estéticas e processos de criação, com abrangência de olhares para as distintas culturas que constituem a sociedade. Cujas as **referências são**: The Performing Arts Research and Training Studios (PARTS), na Bélgica, e a Alvin Ailey School e Julliard School, em Nova York (EUA), e na Rudra, na Suíça.



Foto: Vinicius Oliveira

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

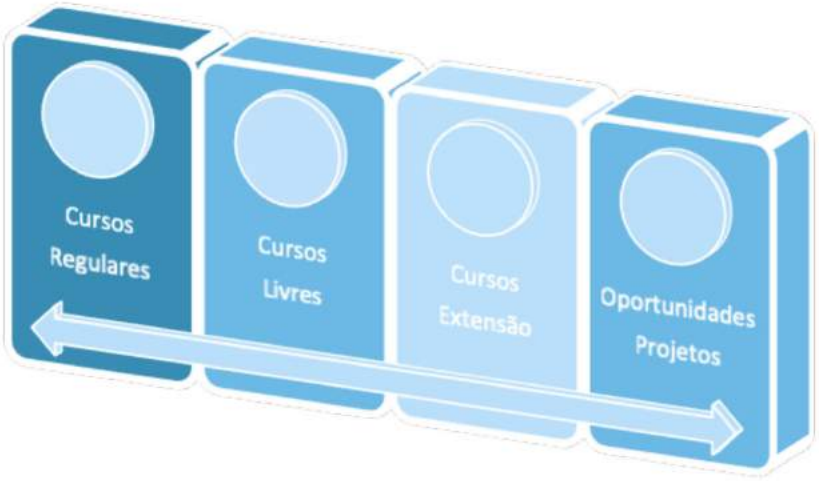
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

10. MARCO OPERACIONAL - ÁREAS DE ATUAÇÃO DA ESCOLA

A estrutura da escola para o desenvolvimento operacional da Escola e para o desenvolvimento no ecossistema/mundo do trabalho[1] da Dança é dividida em quatro áreas:



Área 1 - Cursos Regulares:

Cada Curso Regular terá carga de 4 (quatro) horas diárias, de segunda-feira a sexta-feira, com atividades programadas aos sábados nos Territórios Culturais (Educativos), de acordo com os calendários dos módulos com o total de 1.600 horas, voltados para pessoas acima de 16 anos cursando ou com ensino médio completo.

Os Cursos Regulares de Dança são 7 (sete), a saber:

- Dança e Performance – Matutino e Vespertino
- Técnicas de Dança (Clássico, Contemporâneo e Moderno) – Matutino e Vespertino
- Dramaturgia da Dança (Direção, Dramaturgia, Coreografia, Sonoplastia) - Matutino
- Figurino para Dança - Matutino
- Multimídias para a Dança (audiovisual e iluminação) - Matutino
- Produção e Gestão Cultural – Matutino
- Teatro Musical (jazz dance, sapateado, canto e interpretação) - Vespertino

1. O mundo do trabalho é o conjunto de fatores que compreende atividade de trabalho, meio ambiente, conhecimentos instituídos e conhecimentos investidos, culturas e processos comunicacionais.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Área 2 – Cursos livres:

Os Cursos Livres buscam oferecer para os interessados acima de 13 anos o aprendizado desta linguagem artística.

São 4 (quatro) os cursos deste eixo, a saber:

- Dança Clássica - matutino
- Danças Urbanas - matutino
- Dança de Salão - noturno
- Dança Contemporânea - noturno

Área 3 – Cursos de extensão cultural:

Os cursos de Extensão Cultural abordarão temas que abarcam história da dança, técnicas específicas de dança, conteúdos práticos e teóricos de iniciação à dança, atuação no mercado de trabalho, integração com outras linguagens artísticas ou áreas do conhecimento: filosofia, estética, comunicação, dentre outras. Cada curso tem carga horária mínima de 64 horas/aula que serão propostos por curadorias. Os cursos podem ocorrer em período noturno, aos finais de semana e feriados durante todo o ano.

Área 4 – Oportunidades e projetos especiais:

Neste eixo serão desenvolvidas ações fortemente ligadas aos cursos regulares, visando a promoção do acesso de jovens e adultos provenientes de contexto de baixa renda, o apoio aos estudantes para inserção no mercado de trabalho e a promoção de intercâmbios culturais para complementação da formação profissional em dança ocorrerão: Para tal:

1. Oferecimento de bolsas-oportunidade para estudantes dos cursos regulares.
2. Programas de Intercâmbio Cultural.
    - **IC1** - Ação Intercâmbio Cultural para os Cursos Regulares
    - **IC2** - Ação de Intercâmbio Cultural Instituições
    - **IC3** - Ação Intercâmbio Cultural Residências Artísticas

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

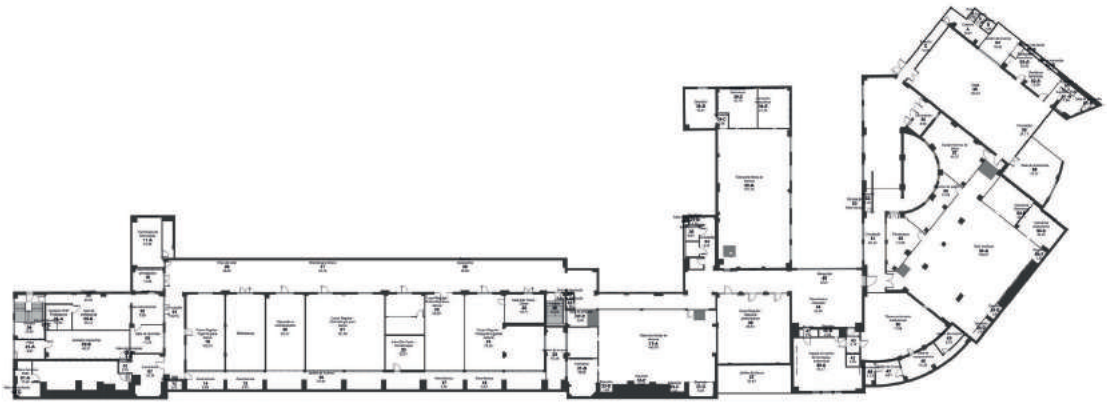
11. RECURSOS FÍSICOS E INFRAESTRUTURA DA ESCOLA

a) Físicos – Infraestrutura da SP Escola de Dança

A escola terá **300** estudantes dos Cursos Regulares a partir do ano de 2023, considerando os períodos de matutino e vespertino; mais **80** estudantes nos cursos de livres (matutino e vespertino) e **700** estudantes previstos nos cursos de extensão (número variável) dependendo do número de oferta, nos períodos de Matutino, Vespertino e Noturno:

O espaço físico (um prédio tombado) foi reformado considerando os elementos de acessibilidade:

05 salas de aula laboratórios de dança – corpo (sendo 3 com estrutura de iluminação cênica e camarins);
02 salas de aula com estrutura de projeção;
01 laboratório de informática – multimídia (com equipamentos de áudio, de edição e gravação);
01 laboratório de informática – Produção e Gestão (com computadores);
01 laboratório de figurino (com mesa de corte e máquinas de costura);
01 biblioteca com acervo multimídia;
01 espaço expositivo;
01 sala de direção;
01 sala de superintendência;
01 sala de administração;
01 sala de produção;
02 salas de coordenadores de área e analistas de ensino;
01 sala dos docentes;
01 sala de assistente social;
01 sala de psicopedagogo;
01 sala de equipe de audiovisual;
01 secretaria escolar;
02 salas de reuniões;
01 copa;
01 áreas de lazer para a comunidade escolar;
01 sala de almoxarifado;
03 elevadores;



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA



Foto: Charles Lima

Fotos: Charles Lima e Iain Davies

Demais informações da infraestrutura:

Sede da Escola: localizado em edificação tombada pelo patrimônio histórico, cedida pela Secretaria da Cultura conforme consta no termo de permissão do uso do espaço, do contrato de gestão.

Abastecimento de água: rede pública com rede de bebedouros com filtros no prédio da escola.

Fonte de energia: A instituição escolar utiliza energia a partir da captação de uma rede de distribuição de empresa concessionária/fornecedora de energia elétrica.

Esgotamento sanitário: rede pública

Destinação do lixo: a escola separa o lixo para coleta seletiva, nesse caso, considera-se, no mínimo, a separação de resíduos secos e úmidos e, progressivamente, a separação por critérios específicos, como a divisão de lâmpadas fluorescentes, pilhas e baterias para o seu correto destino.

b) Tecnológicos

Salas com computadores de mesa e notebooks com acesso à rede Wi-fi da escola. Isto é os computadores da escola estão interligados em uma rede local sem fio (wireless), ou seja, a escola possui um conjunto de hardware e software que permite interligar computadores sem uso de cabos (wireless), permitindo troca de informações, comunicação e acesso a serviços diversos.

A escola conta com dois laboratórios de informática composto por equipamento para edição e softwares necessários para a execução dos trabalhos proposta no projeto pedagógico da escola.

A escola também possui equipamento de apoio didático pedagógico: televisão, aparelho de som e projetor multimidia para todas as salas de aula, equipamentos de iluminação, projeção, e sonorização em 03 salas. A secretaria e todo procedimento de gestão escolar e o acompanhamento da vida escolar é digital, com programações e app customizados para a prática educacional da SPED

No site da Escola encontram-se as informações gerais da Escola:
https://www.spescoladedanca.org.br/

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

12. CURSOS - PLANO DE AÇÃO DAS ÁREAS

12.1. **Plano de ação 1:** Estrutura e Organização dos Cursos Regulares

a) Estrutura pedagógica

Duração: quatro semestres (dois anos). Cada semestre com 400 (quatrocentas) horas organizadas (minimamente) em cem dias letivos.

Carga Horária total: 1.600 (mil e seiscentas) horas

Estrutura: Modular (4 (quatro) módulos)

Período: Manhã e Tarde (Matutino e Vespertino)

Cursos: Dança e Performance (matutino e vespertino), Técnicas de Dança (matutino e vespertino), Teatro Musical (vespertino), Figurino para Dança (matutino), Multimídias para Dança (matutino), Gestão e Produção (matutino) e Dramaturgia para Dança (matutino)

Ingresso: processo seletivo

As aulas poderão ser presenciais, híbridas ou online e serão ministradas de segunda a sexta-feira, das 8h às 12h, na turma matutina. Das 13h30 às 17h30, na turma vespertina.

Todos os semestres serão realizados os Territórios Culturais aos sábados, em horários a serem definidos com antecedência mínima de 15 dias, podendo ocorrer em horários alternativos a depender da atividade a ser realizada.

As aulas dos Cursos Regulares acontecerão, preferencialmente, de modo presencial, podendo ocorrer também de modo online ou híbrido (online e presencial).

Os estudantes e responsáveis devem estar atentos aos nossos canais de comunicação para acompanharem os avisos de mudanças de funcionamento no decorrer do ano letivo. No modo online, as aulas regulares poderão acontecer nos grupos fechados no sistema de ensino administrado pela Secretaria da Escola, os estudantes receberão os links de acesso via e-mail.

b) Horário de funcionamento

De segunda a sexta feira das 8h às 12h/ 13h30 às 17h30

Sábados das 9h às 17h (este horário pode sofrer modificações dependendo da atividade proposta. Verificar no calendário escolar)

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

c) Quantidade de horas

Sistema: Modular[2]

- Ocorrem dois módulos ao ano.

Curso regular: composto por **04 módulos/ 1600 horas**

Módulo: dividido em quatro etapas com duração de **20 semanas/ 400horas**

- O que nos une (8 semanas/160h)
- Criação Estética e Artística (6 semanas/100h)
- Mundo do Trabalho (6 semanas/100h)
- Território Cultural (aos sábados/40h)

Módulos: Terra, Ar, Água e Fogo

d) Número de vagas

CURSOS SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA 2023				
CURSOS REGULARES				
	NÚMERO DE VAGAS		NÚMERO DE VAGAS	TOTAL DE VAGAS
MANHÃ	MANHÃ	TARDE	TARDE	
DANÇA E PERFORMANCE	40	DANÇA E PERFORMANCE	40	80
TÉCNICAS DE DANÇA (CLÁSSICA, MODERNA E CONTEMPORÂNEA)	40	TÉCNICAS DE DANÇA (CLÁSSICA, MODERNA E CONTEMPORÂNEA)	40	80
DRAMATRUGIA PARA DANÇA (DIREÇÃO, COREOGRAFIA, SONOPLASTIA)	35			35
PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL	30	TEATRO MUSICAL (JAZZ DANCE, SAPATEADO, CANTO E INTERPRETAÇÃO)	35	65
FIGURINO PARA DANÇA	20		0	20
MULTIMÍDIAS (AUDIOVISUAL E ILUMINAÇÃO)	25		0	25
	185		115	300

e) Cursos

Os sete cursos regulares - *Dança e Performance*, *Técnicas de Dança*, *Figurino para Dança*, *Multimidias (Audiovisual e Iluminação)*, *Gestão e Produção e Dramaturgia (Direção, Coreografia e Sonoplastia)* e *Teatro Musical* – tem como objetivo fortalecer o campo profissional da dança.

2. Ver LDB (2017) – Art.36 § 15.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

f) Fundamentos Teóricos (dimensão psicopedagógica e epistemológica)

A proposta pedagógica a partir da metodologia da metacognição tem como perspectiva o **ensino reflexivo**, socialmente inserido no campo da cultura deste tempo, em sintonia com a produção artística no campo da Dança e integrada a elementos socioculturais. Dentre os pensadores envolvidos nesta proposta indicados no termo de referência da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, temos:

A pedagogia de Paulo Freire. Assim temos os processos de ensino aprendizagem permeado pela amorosidade, pelo esperançar e pela criticidade na busca por uma ação transformadora, denominada por Freire como Pedagogia da Autonomia.

A discussão do espaço realizada por Milton Santos. Temos, aqui, a força do lugar, resultado pela interação das forças horizontais e verticais. Assim como uma outra noção de globalização e de compreensão da noção de território.

A discussão sistêmica de Fritjof Capra. O principal elemento organizador da discussão são a compreensão do ambiente sistêmico. Carregados, também, da discussão dos elementos da natureza, na qual o homem está inserido. Uma vez que, não se pode discutir os processos de ensino e aprendizagem sem a discussão do homem no meio ambiente.

A proposta, portanto, fundamenta-se a partir do diálogo de conceitos e reflexões de Paulo Freire, do pensamento sistêmico (Capra) e da discussão de espaço e seus desdobramentos nas questões sociais e urbanas elaborada por Milton Santos. Busca-se nessa organização, convergência de saberes e intencionalidades a formação de um artista com a capacidade de refletir acerca do próprio pensamento e ação (metacognição), sensível ao seu tempo histórico.

As discussões, também, se estruturam em torno dos dois motes/diretrizes artísticas - "Por uma antropofagia de si" e "Artista não larga a mão de artista" - a partir dos quais se organizaram os imaginários e as subjetividades no mundo do trabalho da Dança, potencializando a discussão e a construção coletiva de apropriação dos conceitos envolvidos na estrutura do projeto pedagógico.

É importante destacar neste contexto, o papel da Escola no fomento e discussão do **lugar social** dos estudantes/artistas – o **onde**. Milton Santos aponta que a "a inteligibilidade do lugar passa pela compreensão do mundo e vice-versa, clarificado pelas mediações da técnica, da política, do território, seus agentes e processos, sem ceder ao erro dualista de reduzir o lugar ao reflexo do global." (Santos, 2004, p. 155-164)

Por fim, o projeto político pedagógico busca a formação de artistas/cidadãos com consciência reflexiva e, ao mesmo tempo, profissionais qualificados no campo da dança. Estimula o fluxo do conhecimento e da informação e propicia os espaços para experiência, além dos processos colaborativos de criação na dança.

Cabe, portanto, ressaltar que a proposta metodológica para os cursos regulares - **METACOGNIÇÃO** – desenvolve suas ações a partir do viés da Pedagogia de Projetos.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Para Bernadete Beber et all (2014):

> "Aprender é diferente de compreender, pois provoca mudanças de comportamento, proporciona reflexão sobre o próprio fazer pedagógico e faz do aprender um prazer. As situações de aprendizagem demandam diversas estratégias para que seja viabilizado o aprender. O ensino aprendizagem é uma organização de procedimentos, com função clara que suscita o sujeito à realização de tarefas."

O ensino em Arte requer que se elabore procedimentos singulares para a potencialização da criatividade, da resolução de problemas complexos na cena etc. Do mesmo modo o aprender em arte, no caso, aqui, em Dança, também se encontra relacionado ao prazer, ao lúdico e a elaboração de metáforas do mundo, dentre outras relações.

Assim, ao se

> "Compreender os determinantes da aprendizagem e da metacognição leva o sujeito à autoaprendizagem, onde a autoconsciência e a busca da superação das limitações devem estar presentes no ato de aprender. Ao aprendente cabe desenvolver a auto-observação para despertar suas competências até então adormecidas, superando seus receios e obstáculos," (Beber, 2014)

A metodologia da metacognição neste contexto do ensino de dança não busca somente ao estudante apenas "saber algo", mas promover o ensino aprendizagem por meio de competências. Apontando as fragilidades existentes no sentido que os estudantes possam superá-las. Em outras palavras a metodologia busca que cada estudante possa conhecer o seu perfil cognitivo e, assim ser capaz de valorizar as competências e habilidades cognitivas já existentes e, ao mesmo tempo fomentar, motivar a busca, por aquilo lhe falta.

A proposta de metodologia de ensino não está somente centrada no estudante, mas, também, no docente artista formador e no mundo do trabalho. Ressalta-se a função formadora com todos os riscos que esta palavra tem dada a sua polissemia. Não se abre mão neste processo da técnica e sua relação com o mundo do trabalho. Propondo um tripé: estudante/ formador/mundo do trabalho no campo da Dança.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

g) Procedimentos pedagógicos de ensino-aprendizagem

Nesse contexto se constituem os procedimentos pedagógicos, como fundamenta a LDB (2017), no artigo 36.

A definição de modulo no contexto da SPED – Curso Regulares

O modulo, aqui, é compreendido como uma **unidade de ensino autônoma**, semestral, com articulação interna organizadas por componentes gerais e específicos, que se integra numa proposta determinada ação formação profissional presente na escola.

Esta ordenação que, aqui, denominamos de fluída; não hierárquica em termos de organização de uma linha do tempo dos saberes, permite construirmos um modelo didático pedagógico no qual os módulos estão imersos no campo de conhecimento da Dança (Ecossistema da Dança). Nesse sentido caberá ao estudante organizar os saberes dos "módulos" realizados e ou propostos na construção do saber. Destacando no processo de ensino-aprendizagem a **autonomia** do estudante.

O modulo deverá ter na sua constituição:

- **Temporalidade definida / calendário.** Sendo que o máximo da duração permitida na organização didático pedagógica é semestral;
- Definição dos objetivos pedagógicos com **relação com o mundo do trabalho**; (Saber-ser/ saber-fazer);
- Indicação dos **requisitos necessários** para o desenvolvimento do módulo;
- **Avaliação processual** relacionada ao desenvolvimento do estudante no módulo;
- **Desenvolvimento dialético** do tema/assunto no módulo.

A experiência como base do processo de aprendizagem.

A importância da **experiência** no saber-fazer da Dança.

Assim procedimentos que envolvam a Criação Estética e Artística são a base do processo de reflexão e aprendizado no campo da Dança.

Os processos didático-pedagógicos serão atravessados pela prática. Dito de outro modo: pelos saberes definidos no mundo do trabalho. A cada módulo o estudante receber um caderno de exercício de criação estética e artística no qual se encontra as proposições do projeto artístico a ser realizado (trabalho real).

Christophe Dejours (2005, p. 57) aponta como TAREFA a prescrição e como ATIVIDADE a ação realizada. Nesse contexto, pode-se destacar o modo como o projeto artístico proposto é imaginado e/ou idealizado pode ser diferente do modo como a atividade é realizada. Geralmente a Atividade realizada é mais potente e diversa que o projeto previsto. Não necessariamente artisticamente de qualidade ou bem executada. Aqui reside a força do processo pedagógico da experiência no campo das artes.

Isso porque no percurso da TAREFA para a ATIVIDADE poderão acontecer uma série de interferências, falhas, adições, revelações, constrangimentos, alterações no cronograma etc. Sendo justamente esta não coincidência entre a TAREFA e a ATIVIDADE o elemento formativo da etapa de Criação estética e Artística, imersa no mundo do trabalho.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

O desenvolvimento da ATIVIDADE não é somente um arranjo de condições técnicas e habilidades profissionais. É, também, uma atividade social. Da relação com o outro, enfim, de convivência. Este aspecto da convivência é relevante para as produções artísticas pois na realização artística estão em jogo uma série de funções que desdobram naquilo que define como coletivo.

No trabalho artístico a atividade não quer somente o resultado do trabalho visto como uma operação técnica, mas, também, simbólico. Segundo Dejours o reconhecimento é um dos maiores expoentes simbólicos no mundo do trabalho. É, pois, do reconhecimento entre pares que reside grande parte da satisfação da atividade. O método de ensino proposto dialoga com o mundo do trabalho em arte, cujas características impõem dos docentes formadores (dimensão psicopedagógica) um olhar e ação em permanente vínculo como saber-fazer no campo da Dança.

h) Quais os estudantes/ artistas a escola deseja formar? (dimensão sócio-política)

Estas duas diretrizes artísticas (também denominadas de motes artísticos) estão fortemente relacionadas ao mundo do trabalho, no campo da educação profissional.

A modalidade educacional - educação profissional e tecnológica (EPT) – se encontra prevista na LDB com a finalidade de preparar os estudantes para a atividade profissional e a sua inserção no mundo do trabalho. Os dois motes/diretrizes artísticas profissionais funcionam neste projeto como uma espécie de cimento, capaz de amalgamar os saberes, os conhecimentos específicos para os futuros estudantes, no campo do trabalho.

Ser antropófago de si

"Só a antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente". (Oswald de Andrade). Um antropófago de si que aprofunda seus conhecimentos ao absorver e digerir de maneira singular as informações e aprendizados (eu vivencia). É bem por isso que se propõe como eixo de sustentação da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas o pensamento antropofágico. Essa deglutição antropofágica traz, para o panorama brasileiro, uma nova forma de pensar e de conceber nossa cultura, nossa dança, nosso corpo.

Coincidentemente a Escola nasceu no ano do centenário da Semana de 1922. Uma proposta que busca um novo ponto de vista estético e o compromisso com a independência cultural da dança, no Estado e no País. Na proposta curricular da escola estão previstas ações no Exercício de Criação Estética e Artística (Experimento) que permitem aos futuros profissionais se relacionarem com as características, as competências e as habilidades necessárias para metaforicamente "deglutir" os saberes da atualidade da dança, num dado contexto. Cabe pontuar que esta ação é uma das principais características fomentadores daquilo que se pode denominar por "criatividade".

Artista não larga a mão de artista

Dentre os aspectos presentes e implícitos nos processos de aprendizagens e no desenvolvimento cognitivo do artista, serão objetivamente trabalhados na matriz a autonomia e o pensamento em rede. A Escola apresenta uma amplitude de informações reconhecidamente importantes para a aprendizagem e instiga a "independência, a autonomia e a criatividade dos alunos" (Freire, 2009, p. 278).

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Neste processo de autonomia artística, metaforicamente, se cria uma rede de apoios e de compartilhamento de saberes, de modo não hierárquico, que se distribuem em vários níveis de ação, ao longo dos módulos dos cursos regulares, do Território Cultural, dos cursos de Extensão Cultural, dos Projetos Especiais, expressas pelo epíteto - artista não larga a mão de artista. Mestres e estudantes juntos – mão a mão – no processo; estudantes juntos, em processos colaborativos – de mãos dadas.

i) Estrutura e funcionamento do módulo dos cursos regulares

Os **Cursos Regulares** são organizados de forma **interdisciplinar**, **multidisciplinar** e **transdisciplinar (INTER/MULTI/TRANS)**. Os módulos são independentes e com duração entre 20 (e 21) semanas cada um, com um total de no mínimo de 400 horas em cada semestre. Em dois anos, serão pelo menos 1600 (mil e seiscentas) horas. Os **módulos** são estruturas importantes no sistema, uma vez que são as **unidades de conhecimento** que funcionam como uma estrutura/território formada por lugares contíguos e em rede (Santos, 2004), com objetivos e procedimentos previamente definidos. Mesmo que sejam concebidos para serem partes autônomas, não são dissociados um do outro. No processo formativo como um todo nos cursos regulares **o estudante deverá percorrer os quatro módulos**. É importante que os módulos **não sejam confundidos com semestres** e **nem organizados hierarquicamente (pela ordem, primeiro... segundo...)**. Ou seja: o estudante poderá iniciar pelo módulo ÁGUA, depois seguir para o TERRA, depois para o AR e terminar com o FOGO ou iniciar pelo TERRA, depois seguir pelo FOGO, depois pela ÁGUA e terminar AR.



Foto: Acervo APD

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

j) Componentes comuns e específicos

Cada módulo do curso regular é composto por um conjunto de saberes que estão organizados na matriz curricular que se desdobra nos componentes curriculares, organizados e estruturados por três etapas: ***O que nos Une (OQNU) eixos verticais e horizontais***, ***Criação Estética e Artística (CEA)*** e ***Mundo do Trabalho (MT)*** permeadas pelos Territórios Culturais.

Na matriz temos:

1. Componentes Curriculares Comuns:

- Na etapa: **O QUE NOS UNE** e **EIXOS VERTICAIS E HORIZONTAIS**
- Na etapa: **CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA**
- Na etapa: **O MUNDO DO TRABALHO**
- **TERRITÓRIO CULTURAL**



1. O que nos une

A etapa didático-pedagógica é composta por componentes curriculares que juntos formam um conjunto de saberes e conhecimentos formais e não formais presentes no ecossistema da Dança.

A escolha dos componentes curriculares nesta etapa não é aleatória e se encontra fortemente ligada às competências e habilidades necessárias para a formação profissionais.

Portanto, a etapa O Que Nos Une, no processo formativo, se trata de um coletivo saberes que singulariza a dança como arte e conhecimento para os futuros profissionais.

Esta etapa tem duração de 08 semanas, teórica prática, composto por **três ações** com objetivos didático pedagógicos.

A **primeira ação** é de ser o espaço para o estudo de temas relacionadas ao campo formativo do curso escolhido em diálogo com a arte da dança. Assim como exercícios de reflexão do macro para o micro, do geral para o específico.

A **segunda ação** – apresenta reflexões e visões de **temas interligados com os eixos verticais e horizontais do módulo**. Os eixos horizontais são temas escolhidos pela equipe pedagógica em diálogo com as espacialidades do lugar da cena. Os eixos verticais são os grandes temas sociais que atravessam a sociedade ou a própria dança.

A **terceira ação** está relacionada aos componentes específicos de cada curso regular – do micro para o macro – que acontece em cada curso.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz | São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Nesta etapa como um todo são apresentados temas e assuntos que serão utilizados e desdobrados nas etapas seguintes.

Nesta etapa como um todo são apresentados temas e assuntos que serão utilizados e desdobrados nas etapas seguintes.

2. Criação Estética e Artística

Esta etapa é composta por componentes curriculares capazes de potencializar o *saber-fazer* e o *saber-como fazer*, no campo artístico da Dança. Isto é, trata-se do momento na matriz curricular no qual o futuro profissional -- intérprete, figurista, Produtor e Multimidia -- se coloca em ação criativa e artística em diálogo com os demais participantes do exercício criativo.

É a etapa formativa no módulo, com duração de seis semanas, no qual as turmas dos cursos regulares se reconfiguram em coletivos artísticos, para a produção de uma cena curta de até 15 minutos. Esta etapa no processo didático pedagógico se destina à vivência/imersão do/a/e estudante no âmbito da realização e experimentação artística, técnica e, também, estética.

A proposta é que esta atividade pedagógica possa propiciar ao estudante a experimentação de múltiplas questões relacionadas não somente à criação artística da cena como, também, situações ligadas ao mundo do trabalho e à profissionalização na área da Dança.

Um dos objetivos principais é o de fomentar um conjunto de habilidades técnicas e teóricas que são necessárias à realização artística em conjunto com a sua formação como profissional no campo da Dança. Esta experiência didático-pedagógica se constitui, também, num repertório formativo que passará a ser incorporado pelo estudante ao longo de sua vivência na SPED.

Nesta etapa o/a estudante deverá mergulhar na proposta temática apresentada para o módulo de **Criação Estética e Artística** orientado pelos conteúdos - **O Que Nos Une, eixos verticais e horizontais** e os **estudos teóricos práticos do módulo**.

Para colaborar no desenvolvimento desta etapa do processo pedagógico, cada grupo será acompanhado por um **artista/e mediador ou criador**, que terá como função acompanhar, colaborar, orientar, discutir, mediar e criar com cada grupo as questões estéticas e artísticas propostas pela Escola.

O resultado do exercício de cada um dos grupos será apresentado para o público interno e externo da escola. Na sequência, o trabalho de criação estética e artística será discutido pelos estudantes, docentes e coordenadores, na etapa seguinte do módulo que se denomina - **Mundo do Trabalho** - e reapresentado no encerramento do módulo.

3. Mundo Trabalho

Esta etapa é formada e estruturada por componentes curriculares que buscam refletir o modo de atuação do futuro profissional vinculado à Dança. Aquele que deverá se envolver, atuar e desenvolver potencialidades no mundo do trabalho, especificamente, no ecossistema da Dança.

Os modos de abordagem destes componentes curriculares serão sempre resultado de uma consequente observação do que foi produzido pelos estudantes, especificamente, no resultado do processo da Criação Artística e Estética. Assim se buscarão fomentar as competências e habilidades necessárias para o futuro profissional.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Assim, autonomia, criação e realização artística e estética, experimentação e mundo do trabalho são os motes desta etapa pedagógica.

Conforme comentado acima, na finalização desta etapa, será reapresentado o exercício de criação estética e artística de cada grupo com outras potencialidades após a reflexão, prática e desenvolvimentos de elementos que foram percebidos na primeira apresentação do exercício.

2. Componentes Curriculares Específicos:

a. São componentes específicos relacionados à formação técnica voltada para cada curso regular e são vivenciados durante todo o módulo.

K) Organização curricular dos Módulos por eixos VERTICAIS e HORIZONTAIS



Os eixos são responsáveis pela atualização permanente da matriz curricular dos cursos.

Cada módulo é sempre atravessado por **dois eixos de forças: um vertical (EV) e outro horizontal (EH)**. (dimensão epistemológica) As verticalidades, segundo Milton Santos, "aparecem como vetores da modernidade mais moderna, transportadores de uma racionalidade superior, veículos do discurso pragmático dos setores hegemônicos" (1996:105). Já as horizontalidades "podem ser o lugar da finalidade imposta de fora, de longe ou de cima" e/ou o da contra finalidade, onde haveria um forte protagonismo da sociedade local (Santos, 1996:105).

As linhas de força vetoriais de conteúdos dos Eixos Verticais são temas de repercussão geral que fazem parte das dinâmicas sociais e artísticas e permeiam todos os módulos do semestre de todos os cursos Regulares da escola. Os Eixos Horizontais são as linhas sobre as quais se propõe a "leitura do mundo": o espaço. Segundo Milton Santos, o espaço é uma acumulação dos tempos desiguais, capaz de contar o vivido (atuam com especificidades em cada módulo de cada curso). São os responsáveis pela articulação, organização dos conteúdos e formação dos conhecimentos gerais e específicos da dança e se alteram a cada novo módulo.

Os **eixos verticais**, por módulo, são:

TERRA	AR	AGUÁ	FOGO
Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	Contaminações, apropriações e autoria	Acessibilidades	Danças Brasileiras

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Os **eixos horizontais** são:

TERRA	AR	AGUÁ	FOGO
Espaços convencionais (palcos) espaços denominados convencionais de palco – italiano, elisabetano, arenas, etc.	Espaços em rede (virtuais e coletivos) espaços virtuais da rede.	Espaços da cidade lugares da cidade que podem ser ocupados pela dança na cidade – museus, escadarias, fachadas de prédios, praças, etc	Espaços dissidentes espaços da busca de si, espaços-outros

Os eixos VERTICAIS e HORIZONTAIS estão fortemente associados a etapa Criação Estética e Artistica:

A etapa é a vivência/imersão do/a estudante/artista no âmbito da realização e experimentação artística e estética. Nesse sentido, se deseja que tal atividade didático-pedagógica potencialize ao estudante/artista experimentar na ação/na prática/na vivência questões que relacionadas ao mundo do trabalho e a sua profissionalização. Conjuntamente a esta experiência fomentar a percepção dos aspectos técnicos e teóricos que lhes são necessários e envolvem a sua formação como profissional no campo da/na Dança.

Do mesmo modo, a experiência se constitui em repertório formativo e escolarizado. O desafio que se impõe aos estudantes /artistas é o da criação estética artística considerando os eixos vertical e horizontal. Os coordenadores e docentes são convidados a produzir reflexões, no âmbito da pedagogia da dança, que possam dialogar através do espaço corpo e espaço.

l) Território Cultural

O Território Cultural tem por objetivo integrar as ações dos cursos regulares como prolongamento das etapas de O que nos Une, Criação Estética e Artística e Mundo do Trabalho funcionando como um desdobramento das ações artísticas e pedagógicas dos Cursos Regulares.

Para essas ações devem ser criadas pautas de ações relacionados com os componentes curriculares, em atividades pré-definidas no calendário escolar e outras que são escolhidas ao longo semestre, de acordo com as atividades culturais da cidade e/ou projetos oriundos do próprio envolvimento do estudante com o curso. Assim, o Território Cultural deve ser um espaço para o ensino dos estudantes e, também, permeável e dialógico para com a cidade, no qual os estudantes podem ampliar as interlocuções com o público externo à Escola, com outros dançarinos e com a cidade.

m) Território Cultural Expandido – atividades complementares

Para além das ações já organizadas no calendário educacional, a coordenação dos Territórios Culturais organizará ações em sintonia com a coordenação dos cursos regulares, denominadas de Territórios Culturais Expandidos (aqueles que surgem ao longo do semestre, normalmente captados em função das oportunidades articuladas pela Escola). Uma de suas funções é a de desenvolver relações com outros espaços de cultura, com os quais os Cursos Regulares possam estabelecer compartilhamentos de saberes e relações com a proposição de outros artistas das mais diversas áreas. A programação deve englobar visitas mediadas a museus e galerias, idas ao teatro e cinema, residência de companhias de dança e/ou dançarinos, a realização de visitas guiadas e áudio tours a espaços históricos da cidade, a sede de companhias e universidades, abertura da Escola a comunidades artísticas e até experimentos dos estudantes, configurando intervenções e ocupações de espaços públicos, conectando a Escola à cidade e a cidade à Escola.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

n) Avaliação

A avaliação é processual, de caráter formativo e está pautada na interação artístico pedagógico-educacional entre a coordenação de curso, docentes, artistas convidados e estudantes. Tem por princípio fundamental a busca do aprendizado, o aprimoramento da qualidade técnica, o processo de formação e a pesquisa.

A avaliação proposta é contínua, sistemática e democrática, e tem por diretrizes:

a) Diagnosticar e registrar os desafios e os avanços dos estudantes no processo da sua formação artística;

b) Estimular a autoavaliação dos estudantes;

c) Orientar os estudantes quanto aos procedimentos necessários à superação dos possíveis desafios encontrados no processo de formação;

d) Orientar coordenação de curso, docentes e artistas convidados, quando necessário, para o replanejamento das propostas artísticas e pedagógicas dos cursos.

Os estudantes serão avaliados pelos seguintes instrumentos:

a) Relatório sobre cada estudante, feito pela coordenação de curso e docentes, com base nas propostas desenvolvidas no módulo no envolvimento dos estudantes nas atividades e no aperfeiçoamento artístico e pedagógico;

b) Autoavaliação de cada estudante mediada por critérios estabelecidos pela coordenação de curso;

c) Avaliações dos Experimentos nos quais estudantes atuaram;

d) Produção crítica de cada estudante, a respeito de seus Experimentos e o de seus parceiros cênicos.

A cada etapa ***O que nos Une (OQNU), Criação Estética e Artística (CEA) e Mundo do Trabalho (MT)*** os estudantes recebem uma avaliação parcial. O QUE NOS UNE - Relatório de cada estudante feito pelos docentes envolvidos (global para todos os componentes)

CRIAÇÂO ESTETICA E ARTISTICA - Avaliações dos experimentos pelos docentes

MUNDO DO TRABALHO - Avaliação da produção crítica dos estudantes em relação ao Experimento somada a autoavaliação mediada pelos docentes

Para efeito de registro do **aproveitamento escolar**, o parecer da coordenação de curso e/ ou docente deverá levar em consideração o seguinte:

(A) Aprovado: O estudante atingiu todos os objetivos do módulo que está cursando;

(AR) Aprovado com ressalvas mediante plano de estudo: O estudante atingiu parcialmente os objetivos, devendo cumprir uma série de atividades paralelas indicadas pela coordenação de curso para que possa prosseguir seus estudos no módulo subsequente;

(R) Reprovado: O estudante não atingiu o mínimo dos objetivos, e/ou apresentou ausências em momentos significativos do módulo, e/ou ultrapassou o limite de faltas estabelecido pela Escola, e/ou não esteve em consonância com o Projeto Pedagógico e Artístico proposto pela Instituição.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Para a **aprovação do estudante** também será exigida a frequência mínima de 75% do total de aulas dadas e desempenho global satisfatório **ao longo do módulo.**

Os estudantes serão informados pelos coordenadores de curso, ao final de cada módulo, o resultado final da avaliação de aprendizagem. Caso o estudante não obtenha (A) em cada etapa, será chamado para entrevista pela coordenação dos cursos regulares ao final do modulo.

Em caso de discordância do resultado, o estudante deverá solicitar na secretaria da escola o formulário para **revisão de avaliação do módulo**, que deverá ser preenchido com a devida justificativa e encaminhado ao coordenador dos cursos regulares.

Os estudantes que obtiverem entre 51% e 74% de presenças estarão automaticamente reprovados. Todavia estão aptos a fazer a rematrícula online para o modulo seguinte.

Os/as estudantes poderão ser reprovados por falta **apenas uma vez** ao longo do percurso dos dois anos.

Os/as estudantes reprovados realizarão excepcionalmente o curso em dois anos e meio.

Os estudantes reprovados **até 50% de presenças** deverão realizar a rematrícula em separado, em formulário próprio, na secretaria educacional, com as devidas justificativas, encaminhando-as a Coordenação dos Cursos Regulares, que definirá acerca da continuidade do estudante no curso ou liberação da vaga para outro/a estudante.

o) Integralização e Certificação

O estudante deverá ter realizado um total de **quatro módulos**, ao longo de dois anos, cumprido à frequência mínima, que consiste em **75% de participação** nas 1.600 (mil e seiscentas) horas previstas para o curso escolhido.

O estudante receberá um Certificado de Conclusão de Curso, juntamente com o histórico escolar contendo todas as ações artísticas e pedagógicas praticadas durante seu período de estudo, além do seu portfolio de atividades e realizações. A Escola manterá convênio com o Sindicato dos Profissionais da Dança (SINDDANÇA) e o Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão de São Paulo (SATED/SP) de modo que o estudante, ao concluir o curso, possa solicitar o seu DRT. A emissão do registro profissional está ligada ao reconhecimento da excelência dos cursos oferecidos pela Escola.

p) Oportunidades e Projetos Especiais

Serão realizadas as seguintes ações:

1. Bolsas-oportunidade para estudantes dos cursos regulares. (dimensão sócio-política)

Serão oferecidas **150 bolsas-oportunidade** (75 por semestre).

O valor da bolsa para 2023 será de R$ 2.860 (dois mil, oitocentos e sessenta reais), divididos em 4 (quatro) parcelas mensais de R$ 715 (setecentos e quinze reais), sendo tal valor reajustado nos anos seguintes.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Condições para que o estudante receba e mantenha o benefício:

(I). possuir renda familiar per capta inferior a 2 (dois) salários mínimos;
(II). não ter tido o benefício cancelado em semestres anteriores por inidoneidade ou abandono;
(III). manter-se assíduo, sendo permitidas 4 (quatro) faltas não justificadas, durante o curso;
(IV). cumprir as regras de contrapartida, bem como as demais estabelecidas em edital próprio, tais como intervenções artísticas performáticas (intervenções coreográficas em pontos de ônibus, praças e outros espaços urbanos, flashmobs, leituras dramatizadas), estabelecendo diálogo com um público bastante diverso.

Observar os seguintes critérios de análise de vulnerabilidade social para os públicos:

- Renda per capita de até meio salário mínimo (Conforme CAD-Único);
- População de etnia negra, parda e indígena;
- Pessoas com deficiências, síndromes e transtornos;

2. Programa de Intercâmbio Cultural da Escola

IC1 – Ação Intercâmbio Cultural para os Cursos Regulares

Estão previstas **06 ações com profissionais/instituições** que dialogam com o escopo dos Cursos Regulares.

IC2 – Intercâmbio com Instituições

IC3 – Ação de intercâmbio Cultural Residências Artísticas

Serão oferecidas **08 residências artísticas:**

Na sede da Escola **2 grupos/companhias independentes farão residências artísticas** visando o intercâmbio, e suas atividades estarão abertas ao público da Escola e ao público geral. Além de residências de iluminação, videoarte, figurino, técnicas de palco e técnicas de dança.

Para o ano de 2023 estão previstas elaborações de **2 projetos sociais e/ou culturais** que possam ampliar o acesso a dança para crianças/jovens/adultos, e buscaremos a promoção e parcerias de estágio e colocação profissional. Além disso estão previstos para o ano 6 ações dos estudantes bolsistas em eventos, produções específicas, intervenções artísticas, flashmobs e leituras, ampliando assim seu leque de possibilidades de aplicação do conteúdo aprendido e promover acesso a comunidade local.

q) Ementa dos Cursos Regulares:

Dança e Performance: este curso tem como objetivo formar profissionais da dança – bailarino/interprete-criador/performer para atuar em companhias e grupos de dança de repertório e/ou coletivos, que pesquisam sua própria linguagem de movimento a partir de técnicas de danças contemporâneas e do recorte epistemológico da performance. O curso desenvolve propostas práticas nas quais o futuro profissional busque desenvolver a capacidade de análise de um trabalho coreográfico, no âmbito da Performance e da dança contemporânea, identificando diferentes qualidades de movimento e formas de expressão, e também de expor suas ideias sobre o seu próprio trabalho.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções (musicais, shows, cinema, óperas, performances entre outras)

Técnicas da Dança (Clássico, Moderno e Contemporâneo): este curso tem como objetivo formar profissionais da dança – bailarino/dançarinos - para atuarem em companhias e grupos de dança de repertório e/ou coletivos, a partir de técnicas e linguagem de movimento - clássica, moderno e contemporâneo. Além de conteúdos relacionados ao corpo e movimento, o curso busca o desenvolvimento da consciência corporal e habilidades técnicas e expressivas percorrendo estudos sobre tempo - frase, ritmo e duração do movimento, estruturação do movimento no espaço, anatomia e fisiologia do movimento

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções (musicais, shows, cinema, óperas, performances entre outras)

Dramaturgia da Dança (direção, dramaturgia e coreografia): este curso destina-se à formação de profissionais - coreógrafos, dramaturgistas e diretores – capazes de desenvolver atividades ligadas à criação e à execução artística da dança, para atuarem em companhias de dança, núcleos artísticos e outras produções independentes no ecossistema da Dança e de outras linguagens da cena. Um profissional capaz de dominar diferentes processos criativos, gêneros e estilos de composição cênica para a dança. Empregando técnicas de criação, preparação corporal e musical elaborando recursos coreográficos, em diferentes espaços, formatos e mídias através da dança. Atuando como instrutor ou arte educador em espaços não formais. A partir desta formação deverá estar apto a desenvolver, pesquisar e estruturar espetáculos de dança, a compreender os elementos simbólicos que constituem dramaturgicamente a cena como: Coreografia, objetos cenográficos/ cenário, figurino, sonoridade; organização de pensamentos conceituais relacionados à dança, corpo e práticas de pesquisa a dramaturgia da cena.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções (musicais, shows, cinema, óperas, performances entre outras), programas sociais e educacionais

Figurino na Dança: este curso destina-se à formação de profissionais aptos para elaboração do "traje para a cena", podendo atuar em companhias, núcleos artísticos de dança e de forma independente no teatro, ópera, musicais e outras áreas das artes cênicas. Abordará elementos de significação cênica a partir do corpo, utilizando conceitos preestabelecidos na história da arte e indumentária, com o olhar para o contemporâneo e culturas dissidentes, relacionando-os com a direção de arte, coreografia, espacialidade e o corpo a ser emoldurado, entendendo sua individualidade e necessidades específicas na relação com outros corpos e espaços.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, ou produções independentes de dança, teatro, moda, televisão, cinema, ópera.

Multimídias para Dança: este curso se destina a formação de profissionais interdisciplinares capazes de pesquisar e investigar processo de criação em multimídia; produzir modos de comunicação digital; estudar técnicas de criação em audiovisual e projeção; desenvolver espaços virtuais; desenvolver consciência corporal para a manipulação e criação multimídia. O curso de Multimídia para a Dança visa atender a demanda atual do mercado de dança nos aspectos referentes às relações entre as linguagens da dança e a expectação mediadas por tecnologia. Para tanto, o curso aborda processos criativos e técnicos que possuam relações mediadas por mídias digitais.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções independentes, comunicação audiovisual, arquivos digitais, produção multimídia, cinema, televisão, entre outros.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Produção e Gestão Cultural: este curso destina-se à formação de produtores culturais para atuar na realização de projetos artísticos culturais para companhias ou núcleos de dança e outros grupos artísticos. Em sintonia com as tendências do segmento e a contemporaneidade, o curso aborda os conceitos de cultura, diversidade e identidade. Com ênfase no planejamento estratégico, elaboração de projetos, produção executiva, captação de recursos, gestão financeira e avaliação sistêmica, o estudante terá uma formação conectada com os desafios de produzir e empreender com sustentabilidade na área cultural e sobre o potencial protagonismo da dança na economia criativa e cultura digital.

Mercado de trabalho: Companhias de Danças, núcleos artísticos, outras produções independentes, grupos de artes cênicas, publicidade, musicais, comerciais, shows, entre outros.

Teatro Musical (jazz dance, sapateado, canto e interpretação): Este curso tem como objetivo formar profissionais da dança – bailarino/intérprete do canto e da cena para atuar em produções de musicais, dança, mercado publicitário, televisão e entretenimento, nos três segmentos artísticos que estruturam o musical: dança, canto e atuação, a partir de técnicas específicas. O curso - com ênfase em dança - desenvolve propostas práticas e multidisciplinares como instrumento de aprendizado e desenvolvimento criativo de montagens, criações e remontagens de obras do gênero.

Mercado de trabalho: produções de musicais, dança, mercado publicitário, televisão e entretenimento



Foto: Marcos Alonso

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

r) Processo seletivo

O processo seletivo será realizado semestralmente para preenchimento das vagas dos Cursos Regulares, precedido pela publicação de edital que deverá conter todas as informações referentes ao processo. O certame deverá ser aberto e publicado no site da Escola e ser realizado em duas etapas:

1ª etapa: deverá compreender a avaliação da capacidade de leitura e compreensão de textos dos candidatos e ter caráter eliminatório.

2ª etapa: destinada à avaliação de aptidão artística, cuja ênfase deverá concentrar-se nas habilidades estéticas e técnicas do futuro estudante, tendo caráter classificatório. Esta etapa deverá compreender procedimentos de entrevistas e imersão.

Serão reservadas, no processo seletivo, no mínimo 20% das vagas oferecidas, por curso, para pessoas autodeclaradas negras ou indígenas.

Após a publicação dos selecionados, o responsável preencherá o formulário de matrícula, a autorização de uso de imagem e deverá ter ciência do Manual do Estudante da Escola

A fim de divulgar amplamente a São Paulo Escola de Dança– Centro de Formação em Artes Coreográficas e seus cursos, a escola convidará a sua rede de associações culturais, entidades sem fins lucrativos, programas que trabalhem diretamente com jovens em situação de vulnerabilidade social/econômica e as comunidades de diferentes regiões da cidade de São Paulo, do Brasil e internacionais para divulgarem as oportunidades presentes com a abertura desta Escola singular. Assim contaremos especialmente com a participação de organizações não governamentais (ONGs) como Entidades Associadas (EA) a fim de contribuir no engajamento dos jovens e que também estabelecem uma comunicação positiva com eles, além de criar uma rede de fortalecimento da própria comunidade local através dos programas Fábricas de Cultura, Projeto Guri, Qualificação em Dança, Núcleo Luz, escolas de danças públicas e privadas, entre outros, e a rede de blogs, sites de dança, e influenciadores sociais.



Foto: Marcelo Machado

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

12.2. **Plano de ação 2:** Estrutura e Organização dos Cursos de Extensão

a) Estrutura pedagógica

Estrutura: modular
Período: semestral
Carga horária total: 64h (cada curso)
Horário: Manhã, tarde ou noite
Mesas de discussão: 03 por semestre
Público-alvo: População em geral (dançarinos ou não, estudantes, artistas, especialistas ou não) que estejam interessados na aquisição ou ampliação de conhecimentos na área da dança, a partir dos cursos e atividades específicas.
Ingresso: processo seletivo

b) Diretrizes pedagógicas na Extensão Cultural (dimensões epistemológicas e psicopedagógicas)

A partir das premissas básicas: apropriação, fruição e expressão, dirigidas a processos de formação que facilitem aos indivíduos o estabelecimento de relacionamentos inspiradores com a cultura teremos cursos de extensão cultural que abordarão temas que abarquem a história da dança, técnicas específicas de dança, conteúdos práticos e teóricos de iniciação à dança, atuação no mercado de trabalho, integração com outras linguagens artísticas ou áreas do conhecimento: filosofia, estética, comunicação, dentre outros.

Estão previstas Atividades extraclasses: no mínimo, seis encontros por ano, denominados "mesas de discussão", realizados na sede da Escola, que visem proporcionar a troca de conhecimentos, reflexões e debates. A articulação desses cursos a ações dos outros eixos da Escola deverá promover uma paleta variada de ofertas, que será modulada de acordo com a avaliação dos procedimentos e seus resultados ao longo do ano da escola, respeitando-se e discutindo-se as demandas surgidas.

c) Quantidade de vagas ofertadas por ano

700 vagas distribuídas em 20 cursos diferentes, com turmas de, em média, 35 participantes.

d) Quantidade de horas/aula

Cada curso deverá oferecer carga horária de no mínimo 64 horas.

e) Horários

Os cursos de Extensão ocorrerão aos sábados manhã/tarde e em alguns dias da semana em período noturno. Alguns cursos poderão ocorrer também em finais de semanas e feriados a fim de facilitar o engajamento das pessoas que participam em seu dia a dia de outras atividades ou moram fora da cidade de São Paulo.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

f) Avaliação

Ao longo da consolidação dos cursos de cada módulo, uma constante atividade de avaliação por presença, tendo-se como suportes a vídeo-documentação, haja vista a especificidade cênica-visual das linguagens coreográfica, de dança e corporal. Propõe-se ainda, uma coleta sistemática de dados que se dará através de fichas técnicas relativas a cada curso ministrado, a serem preenchidas por seus responsáveis (formadores) e estudantes. Para receber o cerificado é necessário no mínimo 75% de frequência das aulas.

g) Integralização e certificação do curso

Ao final, um certificado digital será emitido para cada estudante e professor/a convidado/a, informando o nome do curso concluído, seu conteúdo e o número de horas trabalhadas, aí incluídas horas empregadas em pesquisa, trabalho de conclusão e atividades de observação da cena coreográfica (presencial e/ou on-line).

h) Atividades Extraclasses

Mesas-redondas para explanação, troca de conhecimento e discussão de conteúdos atuais

Local: Sede da São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes

Coreográficas, podendo ser realizado on-line, presencial ou de maneira híbrida.

Número total: 6 unidades/ano

Vagas: 120 (por mesa-redonda)

i) Processo seletivo

Todo o processo será por meio de edital que deverá conter todas as informações referentes ao processo. O edital será aberto e publicado no site da Associação/Escola de Dança e divulgado em mídias sociais, sites específicos de dança e de cultura.

A escolha dos candidatos deverá constar de análise de cadastro, identificando os candidatos provenientes de contexto de baixa renda ou situação de vulnerabilidade e ordem de inscrição. Após o preenchimento das vagas deverá ser formada uma lista de espera. Caberá à coordenação pedagógica definir a forma de preenchimento das vagas remanescentes durante o curso devido à desistência dos estudantes, exclusivamente com os candidatos da lista de espera.

No mínimo 20% das vagas oferecidas, por curso, serão reservadas para pessoas autodeclaradas negras ou indígenas

Após a publicação dos selecionados, o canditado ou o responsável preencherá o formulário de matrícula, a autorização de uso de imagem e deverá ter ciência do Manual do Estudante da Escola.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

12.3. **Plano de ação 3:** Estrutura e Organização dos Cursos Livres

a) Estrutura pedagógica

Duração: dois semestres
Carga horária: 76h (cada semestre)
Cursos: 04 (Dança Clássica, Dança Contemporânea; Dança Urbana e Dança de Salão)
Horário: matutino e vespertino
Ingresso: processo seletivo

b) Diretrizes pedagógicas (dimensões epistemológicas e psicopedagógicas)

O objetivo deste eixo é oferecer cursos livres à dança, de modo a permitir o acesso ao aprendizado desta linguagem artística a indivíduos a partir de 13 anos de idade.

Os cursos livres abrangem: dança clássica, danças urbanas, dança de salão e dança contemporânea. Os cursos têm como objetivo oferecer, para pessoas interessadas nesta arte, um espaço propício à e experiência e à compreensão do que vem a ser dança, como o corpo pode se relacionar com a música e se expressar artisticamente.

Oferecer oportunidades para que as pessoas desenvolvam noções de ritmo, consciência corporal, criação, entre outras. O intuito também é o de trabalhar suas habilidades motoras, cognitivas, sua capacidade criativa, de apreciação e o cruzamento com outras linguagens como a música, o teatro, as artes visuais, a história das danças, entre outros temas transversais.

c) Quantidades de vagas anuais

Serão oferecidas 80 (oitenta) vagas por ano divididas dentre as quatro linguagens da dança dos cursos oferecidos.

d) Duração e estrutura

Cada curso tem a duração de no mínimo de um semestre. Os quatro cursos – Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança de Salão e Dança Contemporânea – são ministrados nos períodos da manhã ou noite. Tal estrutura modular permite ao estudante a chance de escolher no ato da inscrição a turma em que ele melhor se enquadra e que atenda a sua necessidade de agenda.

e) Público-alvo

Os cursos são voltados para pessoas a partir de 13 anos de idade.

f) Integralização e certificação

Ao término do curso de no mínimo um semestre, cada estudante recebe um certificado de participação/ conclusão com seu nome, data, nome do curso, número de horas das atividades realizadas, sendo elas somadas entre o curso de iniciação e as atividades extracurriculares, considerando 75% de presença.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Serão feitos encaminhamentos de estudantes para possíveis grupos de dança e recomendações para que os estudantes que apresentem destaque e desejam seguir carreira na dança apliquem para uma vaga e eventual bolsa no Curso Regular.

g) Quantidade de horas

As aulas acontecem duas vezes por semana, com duração de duas horas cada uma, totalizando quatro horas semanais.

h) Abordagem pedagógica dos conteúdos

Com uma metodologia específica de trabalho adequado a cada faixa etária e estilo, os cursos apresentam um diálogo direto e complementar entre a parte prática e teórica. Os conteúdos práticos que serão aplicados visam o desenvolvimento da consciência corporal de cada estudante, sua capacidade motora e cognitiva, com o uso de diferentes fluxos de movimento, sua organização no tempo, no espaço, sua criatividade, trabalho em grupo, entre outras, sem buscar uma padronização estética de cada corpo, valorizando a singularidade e a pluralidade de cada estudante. As aulas teóricas complementam esse saber e proporcionam a ele a contextualização histórica, referenciais de busca e pesquisa, representações técnicas e artísticas da linguagem.

i) Ementas dos Cursos Livres

Dança Clássica: No curso de dança clássica a metodologia que será abordada visa que o estudante possa descobrir o corpo e sua mobilidade por meio de propostas que trabalhem o alinhamento, o equilíbrio, a memória, a flexibilidade, a postura, a aceitação, a percepção, sem contar a sua capacidade de coordenação motora, musicalidade, noção de espaço, lateralidade, concentração, tônus muscular, criatividade, organização do movimento no espaço e tempo, entre outros aspectos.

Danças Urbanas: A partir das referências socioculturais dos estudantes, o curso de danças urbanas apresenta um leque de possibilidades artísticas e de corpo que se encontram dentro desse estilo, passando pelo locking, wacking, vogue, popping, waving, hip hop, freestyle, house, entre outros, em um diálogo com a música, as expressões artísticas de rua, as rodas de improvisação e criação, que acentuam o seu desenvolvimento motor, rítmico, espacial e de expressão.

Dança de Salão: Por meio de vivências o estudante desenvolverá suas capacidades motoras e aprimorará os elementos presentes nos vários tipos de dança de salão – forro, samba, etc.

Dança Contemporânea: Com foco em consciência corporal, autonomia, qualidade de movimento, criação, improvisação e interpretação, o curso de dança contemporânea proporciona ao estudante o entendimento de diferentes linhas de dança e territórios nos quais se insere essa linguagem, com a dança contemporânea brasileira, americana, canadense, europeia, entre outras.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

j) Atividades Formativas Extracurriculares

Em todos os quatro cursos ocorrerão atividades extracurriculares que ampliam o entendimento dos estudantes das suas respectivas linguagens em consonância com o conteúdo desenvolvido nos cursos e apresentam outras formas de diálogos nas artes.

Fundamentada na ideia do geógrafo Milton Santos, de que os processos de ensino não estão circunscritos aos limites da sala de aula, serão programadas visitas monitoradas a companhias e espetáculos de dança, exposições, apresentações musicais, festivais de cultura popular, bastidores de espetáculos, atividades multimídia, videodança, entre outros. As saídas são previamente organizadas e autorizadas pelas famílias dos estudantes, no caso de menores de 18 anos, e têm por objetivo integrar as ações dos cursos como um desdobramento das atividades artísticas e pedagógicas. Também estão previstas parcerias com festivais e eventos culturais, tanto para a participação dos estudantes, visitas e demais atividades ampliando as redes de estudo, apoio e pesquisa.

k) Processo seletivo

A inscrição é gratuita e se dá em formato online, mediante o preenchimento do formulário por um responsável do menor, com uma carta de intenção, uma foto e um comprovante de matrícula de escola regular do ano letivo vigente, sendo esta uma condição obrigatória para participar do processo de seleção.

No formulário, disponível no site da Escola, o estudante poderá sinalizar duas opções de curso, sendo que ele só será admitido em um deles. O estudante/responsável deverá se atentar ao curso selecionado no ato da inscrição, pois inscrições em duplicidade serão ignoradas, assim como, inconsistência de documentos ou falhas de comunicação. Ao término da inscrição o estudante/responsável receberá uma resposta automática de que sua inscrição foi concluída com as datas de publicação da lista dos selecionados, segunda chamada e lista de espera para vagas remanescentes. Serão disponibilizadas 80 vagas por ano, divididas entre as diferentes linguagens da dança, sendo que no mínimo 50% das vagas, serão destinadas para estudantes em situação de desproteção social/e ou vulnerabilidade social e/ou relacional com renda per capita inferior a meio salário-mínimo e 20% para pessoas negras ou indígenas. Elas serão selecionadas por ordem de inscrição e atendimento dos requisitos para seleção. Após a publicação dos selecionados, o responsável preencherá o formulário de matrícula, a autorização de uso de imagem e deverá ter ciência do Manual do Estudante da Escola.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

13. PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DA EQUIPE

A equipe pedagógica da SPED busca profissionais artistas que tenham, além da formação acadêmica na área, experiência reconhecida na área da dança e das artes. E ao longo do ano são ministradas aulas, palestras, e workshops com participação dos docentes, equipe acadêmica, de produção e administrativa.

a). Atualização da equipe pedagógica:

A cada semestre, todas as ações pedagógicas e materiais que serão desenvolvidos com o fazer dos estudantes serão discutidos e avaliados pela equipe de direção, superintendência, coordenadores e docentes, pelo Comitê Artístico-Pedagógico (formado por artistas, técnicos, gestores e produtores culturais convidados) e pelos estudantes.

Os eixos Verticais e Horizontais a cada semestre são alterados, impactando de modo formativo nos módulos de toda a Escola. Com isso se mantém a Escola atualizada em relação aos conteúdos contemporâneos discutidos no âmbito da dança. Esse é um dos importantes eixos da Escola: manter o currículo desenvolvido sempre atualizado e em sintonia com o mundo artístico contemporâneo.

Cabe destacar que a coordenação pedagógica se reunirá semanalmente com os coordenadores e a equipe técnica-administrativa para avaliar as propostas em curso, definir as práticas artísticas em sala de aula e propor provocações às produções artísticas dos estudantes, criando um campo permanente de aprendizagem e processo de experimentação.

Durante as reuniões semanais, as discussões acerca do aprimoramento da qualidade técnica e formativa dos estudantes, assim como as definições sobre a pesquisa e o processo criativo de cada curso, tornam-se as bases para as questões relacionais e éticas da formação do artista, além de fundamento para as ações que serão desenvolvidas na sala de trabalho, tão importantes à dança e à vida profissional dos estudantes.

b). Aperfeiçoamento da equipe pedagógica, formação continuada e atualização

Todos os docentes e coordenadores serão convidados e estimulados à formação continuada e à atualização. Serão organizadas mesas de trabalho, bate-papos com pesquisadores e profissionais da dança, organização de seminários e fomento à pesquisa pedagógica na formação em dança. No Manual de Recursos Humanos da gestora Associação Pró-Dança há o incentivo à formação para participação em cursos e treinamentos.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

14. PROPOSTA DE TRABALHO COM A COMUNIDADE ESCOLAR

Os Cursos Regulares são destinados para jovens acima de 16 anos, com ensino médio completo ou em andamento. Os cursos de Extensão são destinados a idades variadas, dependendo da especificidade do curso oferecido. A São Paulo Escola de Dança– Centro de Formação em Artes Coreográficas se propõe a ser uma escola aberta aos artistas. Um dos elementos fundamentais para este processo são os denominados Territórios Culturais e os Territórios Culturais Expandidos, previstos em complementação aos Cursos Regulares.

Os Territórios Culturais se constituem em um espaço importante para que os estudantes possam ampliar as interlocuções com o público externo à Escola, com outros dançarinos e com a cidade. Para essas ações devem ser criadas pautas de ações extraclasses, em atividades pré-definidas no calendário escolar e outras que são escolhidas ao longo semestre, de acordo com as atividades culturais da cidade e/ou projetos oriundos do próprio envolvimento do estudante com o curso. Assim, o Território Cultural deve ser um espaço para o ensino dos estudantes e permeável e dialógico para com a cidade. Nos Territórios Culturais, os estudantes dividirão suas pesquisas nas artes da dança em eventos abertos à população denominados Experimentos. A concepção do Território baseia-se na ideia de que o processo de ensino/aprendizagem não está circunscrito aos limites da sala de aula. Essa ideia está apoiada no pensamento do geógrafo brasileiro Milton Santos, cujas discussões sobre território estão fundadas no conceito de que o que define um território não são suas fronteiras geográficas, mas a maneira como os indivíduos ressignificam e se apropriam do espaço.

Há também as proposições relacionadas às residências artísticas, nas quais a Escola receberá companhias ou grupos na sua sede para ensaios e espetáculos, além de criar um diálogo com os Cursos Regulares (assimilando muitos dos nossos estudantes em suas produções, ora como estagiários, ora como parte das atividades formativas complementares).

A biblioteca buscará atender não só estudantes e docentes da Escola, mas também pesquisadores e públicos interessados no acervo sobre dança, artes em geral, produção e gestão cultural, figurinos, multimídia, entre outros. Os livros e outros materiais audiovisuais serão adquiridos a cada semestre, de acordo com as proposições pedagógicas e artísticas de cada módulo.

a). Abrangência geográfica

A abrangência geográfica do projeto pode ser descrita em diferentes níveis de atuação: aquele que acontece no lugar (que está relacionado com o local que ocupa na cidade); regional e nacional (que está relacionado com um território alargado); e o internacional (que está relacionado com as relações externas da Escola)

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

15. ACOMPANHAMENTO, AVALIAÇÃO E ADEQUAÇÃO DA PROPOSTA PEDAGÓGICA.

A SPED propõe um conjunto de atividades articuladas e formalizadas – de pesquisa, monitoramento e avaliação dos resultados, que apontem o perfil e a satisfação do público com as ações formativas e com os demais produtos desenvolvidos, além de indicar novos possíveis caminhos de ação, além dos impactos das ações no médio prazo. Os principais indicadores serão coletados no desenvolvimento das atividades e compilados com periodicidade anual que permite readequação das estratégias no decorrer da execução das ações, com a análise de eventuais pontos críticos, bem como de quais providências serão tomadas no próximo ano, visando a resolução do ponto a ser melhorado. O índice de satisfação deverá ser igual ou maior a 80%.

1) As pesquisas buscarão compreender a qualidade das atividades oferecidas à população, os impactos econômicos e sociais e o desenvolvimento da carreira estudantes da Escola.

2) O monitoramento se dará de maneira contínua, por parte de gestores e equipe educacional, do desenvolvimento de ações, programas e políticas em relação a seus objetivos e metas pedagógicas e educacionais;

3) A avaliação é um instrumento importante na busca da eficiência, da melhor qualidade de gestão, do controle sobre a efetividade da ação e que permite a divulgação das ações realizadas contextualizada aos parâmetros estabelecidos no PPP. A avaliação se dará em duas dimensões:

- **Avaliação processual** realizada internamente pela equipe de cada área em diálogo com a direção, que procurará detectar, periodicamente, as dificuldades que ocorrem durante o processo, a fim de se efetuarem correções ou adequações. Ela permitirá identificar se o conteúdo foi realizado conforme o previsto, se atingiu o público-alvo e se os benefícios foram distribuídos corretamente;
- **A avaliação de resultados** educacionais de ensino aprendizagem nas diferentes atividades também possibilitará verificar em que medida o projeto alcançou os objetivos e quais foram seus impactos para os estudantes.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

16. ENCAMINHAMENTOS NORMATIVOS

Os encaminhamentos normativos da SPED se encontram disposto no manual do Estudante está disponível no https://www.spescoladedanca.org.br/wp-content/uploads/2022/07/MANUAL-DO-ESTUDANTE-2022.pdf

Se qualquer pessoa ultrapassar a linha do convívio, da cidadania e do institucional:

1) Qualquer ofensa ou agressão física, emocional ou arquitetônica comportamental acarretará às seguintes consequências, a depender da gravidade:

- **Advertência verbal:** em caso de atitude incompatível com as regras de convivência da Escola, o(a/e) estudante será advertido verbalmente pela Coordenação, Superintendência ou Direção;
- **Advertência escrita:** em caso de reincidência, o(a/e) estudante receberá advertência por escrito, que deverá ser assinada por ele ou pelos responsáveis, em caso de menores de 18 anos;
- **Suspensão:** A suspensão do estudante(a/e) será aplicada pela Coordenação, Superintendência ou Direção da Escola no caso de persistência no comportamento inadequado já registrado na advertência por escrito. O período em que o estudante estiver suspenso será considerado como falta.

2) Qualquer comportamento que ameace a segurança e a integridade de estudantes, docentes, artistas convidados(as/es) ou funcionários(as/es) da Escola acarretará o desligamento do(a/e) infrator(a/e).

3) Toda medida disciplinar terá o direito do contraditório e será devidamente registrada em livro ata para a ciência das pessoas envolvidas.

4) Os casos omissos serão definidos por uma comissão nomeada pela Superintendência Educacional ou Direção Artística e Educacional.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

17. IDENTIFICAÇÃO E ACESSO A SPED

1) Os estudantes devem usar um **crachá de identificação** (que é oferecido pela Escola)

2) É de responsabilidade dos(as/es) estudantes o cuidado e a conservação do crachá. Em caso de perda ou roubo, cabe a cada estudante avisar a secretaria escolar.

3) A solicitação da reimpressão da segunda via do crachá é responsabilidade do(a/e) estudante(a/e) e **terá um custo (valor disponível na Secretaria Escolar)**.

4) É proibido o acesso as dependências da escola fora do horário do curso matriculado, salvo, quando for expressamente autorizado pela coordenação de área dos cursos regulares, extensão e livres.

5) Caso o estudante esqueça o crachá deverá se identificar e solicitar a entrada provisória na portaria, que poderá ser ou não autorizada.

6) É vedado aos estudantes realizar atividades noutros andares do prédio da Secretaria, no complexo Júlio Prestes, sem a autorização da coordenação de área.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

18. ABONO DE FALTA

Na formação em Arte, a presença é fundamental. Saiba o que precisa fazer, caso não seja possível participar das atividades:

1) Para que haja o abono de falta, o(a/e) estudante impossibilitado(a/e) de frequentar as aulas por motivo de saúde, deve apresentar o **atestado médico** na Secretaria da Escola, no dia seguinte a ausência;

2) O abono acontece somente quando o atestado médico constar o CRM do médico;

3) O abono pode ser realizado por até, no máximo, 45 dias na somatória total de ausências no ano ou 30 dias correntes. Para casos com maior tempo de afastamento das atividades, recomenda-se o trancamento da matrícula;

4) Observação: O cômputo de faltas pode ser revisado mediante solicitação via secretaria, caso o(a/e) estudante e/ou responsável não concorde com a contagem.

5) Não há abono de falta para participação de trabalhos ou atividades fora da escola desvinculados do projeto político pedagógico.

6) Em casos especiais a Coordenação dos Cursos, mediante justificativa amparada no Projeto Pedagógico da escola, pode organizar proposta de compensação de faltas.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

19. QUESTÕES DE SAÚDE

a). Dos encaminhamentos para o pronto atendimento

1) Em caso de problemas de saúde, a Escola entrará em contato com os(as/es) responsáveis. Em casos urgentes, encaminhará o(a/e) estudante(a/e) para a Unidade de Saúde acompanhado (a/e) de um responsável da instituição. Caso o(a/e) estudante tenha plano de saúde, deverá passar essas informações para a Secretaria Escolar durante a matrícula e indicar um hospital para Pronto Atendimento;

2) A família deve ter o comprometimento com a saúde geral do(a/e) estudante e considerar as orientações dos assistentes e coordenadores para tratamento ortopédico, fisioterápico, nutricional e psicológico;

3) O(a/e) estudante que não apresentar condições físicas satisfatórias não deve ser encaminhado para a Escola. Aquele que já estiver na Escola sem as condições necessárias para a realização das aulas será atendido e seus responsáveis comunicados para que possa retornar à sua casa ou procurar auxílio externo.

b). Afastamentos, licença médica e acidentes

1) Estudantes com sintomas da Covid-19 devem manter-se em isolamento e comunicar a secretaria da Escola imediatamente;

2) O(a/e) estudante com afastamento médico não pode participar das aulas e das atividades práticas. Para as disciplinas teóricas, a coordenação e assistentes podem avaliar a possibilidade de participação do(a/e) estudante, desde que sua presença não descumpra com os cuidados de sua saúde;

3) Em caso de acidentes, os primeiros socorros são prestados pelo bombeiro local e os pais ou responsáveis serão notificados (as/es).

c). Licença gestante

À estudante gestante é facultado, pelo período de 90 dias, a ausência justificada às aulas. No entanto, permanece a obrigatoriedade de realização de atividades propostas pela coordenação e a apresentação de trabalhos em datas especiais.

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

20. TRANCAMENTO, DESLIGAMENTOS E TRANSFERÊNCIAS

A Escola considera o trancamento de matrícula, a interrupção de frequência nos cursos, mediante a solicitação do(a/e) estudante com frequência mínima de 75%. Neste caso, nos cursos regulares, o(a/e) estudante não perde a vaga para inscrição em outro módulo.

Atenção: se a frequência for abaixo de 75% não é possível solicitar o trancamento.

A solicitação de trancamento de matrícula, **com duração máxima de um semestre**, deve ser feita na **secretaria da escola**, que deve verificar a necessidade de uma reunião com a Coordenação/ Superintendência, a quem cabe ou não deferir o pedido, para enfim seguir com os procedimentos de formalização da solicitação;

O destrancamento de matrícula acontece somente no final do módulo.

Ao longo do curso somente é possível solicitar uma vez o trancamento. Se a solicitação do retorno superar um semestre o estudante será desligado da escola.

Não há transferência entre os cursos na SPED. Não há trancamento para os cursos livres e extensão cultural. Em caso de desistência, o(a/e) estudante(a/e) deve informar a coordenação do respectivo curso, de forma escrita, por e-mail.

O estudante que for reprovado por faltas abaixo de 50%, sem a devida justificativa à coordenação de cursos, a quem cabe ou não deferir o pedido de rematrícula, poderá ser desligado do curso.

O estudante poderá ter apenas uma reprovação no módulo. Caso seja reprovado uma segunda vez o estudante será desligado da escola.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

21. DIMINUIÇÃO DE VAGAS OCIOSAS

A proposta e o método pedagógico permitem o ingresso do(a/e) estudante no início de qualquer módulo, desde que existam vagas disponíveis.

22. REFERÊNCIAS

BRASIL. **Constituição Federal da República Federativa de 1988**. Disponível em https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/518231/CF88_Livro_EC91_2016.pdf. Acesso em 03 de março de 2019.

_____. Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN)**. Disponível em <//http://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/529732/lei_de_diretrizes_e_bases_1ed.pdf//> Acesso em 03 de março de 2019.

_____. **Resolução CNE/CEB nº 4, de 14 de julho de 2010**. Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Diário Oficial da União, Brasília, 2010, Seção 1, p. 824

FREITAS, L. C. et al. Dialética da inclusão e da exclusão: por uma qualidade negociada e emancipadora nas escolas. In: **Escola Viva**: elementos para a construção de uma educação de qualidade social. GERALDI, C. M. G.; RIOLFI, C. R.; GARCIA, M. F. Campinas: Mercado de Letras Edições e Livraria Ltda., 2004.

LIBÂNEO, J. C.; OLIVEIRA, J. F. de; TOSCHI, M. S. **Educação escolar**: políticas, estrutura e organização. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

VASCONCELLOS, C. dos S. **Planejamento: Projeto de Ensino-Aprendizagem e Projeto Político Pedagógico –** elementos metodológicos para elaboração e realização. 24 ed. São Paulo: Libertad, 2014.

_____. **Coordenação do Trabalho Pedagógico:** do projeto político-pedagógico ao cotidiano da sala de aula. 5. ed. São Paulo: Libertad, 2004.

VEIGA, I. P. A. **Projeto político pedagógico da escola, uma construção possível**. 29 ed. Campinas, SP: Papirus, 2013.

Fonseca V. **Cognição, neuropsicologia e aprendizagem: abordagem neuropsicológica e psicopedagógica**. Petrópolis: Vozes; 2008. p.183.

Grendene MVC. **Metacognição: uma teoria em busca de validação** [Dissertação de Mestrado]. Porto Alegre: Universidade Federal de Rio Grande do Sul; 2007. p.54.

Pozo JI. **Aprendizes e mestres: a nova cultura da aprendizagem**. Trad. Rosa E. Porto Alegre: Artmed; 2002. p.296.

Valle LER. **Cérebro e aprendizagem**. São Paulo: Tecmedd; 2004. p.133.

Bonfiglio SU. **Autorregulação da aprendizagem: o caso do Colégio Salesiano Itajaí** - SC/BR [Dissertação de Mestrado]. Asunción: Universidad del Cono Sur de las Américas - UCSA; 2010. p.131.

Beber B. **Reeducar, reinserir e ressocializar por meio da educação à distância** [Tese de Doutorado]. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Cararina; 2007. p.146.

Figueira APC. **Metacognição e seus contornos**. Rev Iberoamericana de Educacion; 1994. p.21. Disponível em: http://www.rieoei.org/deloslectores/446Couceiro.pdf

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

ANEXO 1.

MÓDULO TERRA

2º SEMESTRE DE 2022- CURSOS REGULARES

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE
MÓDULO TERRA
Força vertical: Inclusão e Diversidade (Educação antirracista e anticapacitista)
Força horizontal: Espaços convencionais (palcos)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE - MÓDULO TERRA			
ETAPA	**COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGA HORÁRIA**	**PERÍODO**
ATELIE O QUE NOS UNE - 160 HORAS AULA	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	32	**2 sem /2022**
	Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16	**2 sem /2022**
	Espaços convencionais - palcos	16	**2 sem /2022**
	Estudos do corpo e movimento	20	**2 sem /2022**
	Práticas de Dança	32	**2 sem /2022**
	Estudos da Performance	32	**2 sem /2022**
	Repertório e improvisação	12	**2 sem /2022**
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Estudos da Performance	4	**2 sem /2022**
	Estudos da Performance	4	**2 sem /2022**
	Laboratórios de criação em espaços convencionais	112	**2 sem /2022**
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA - 6 semanas	Estudos do corpo e do movimento	24	**2 sem /2022**
	Repertório e improvisação	24	**2 sem /2022**
	Corpo: Manifestações artísticas e poéticas	24	**2 sem /2022**
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	**2 sem /2022**
	Território cultural	32	**2 sem /2022**
	Território cultural expandido	8	**2 sem /2022**
	Subtotal – Carga Horária: 400 hora relógio	**400**	

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

CURSO REGULAR: DRAMATURGIA DA DANÇA
MÓDULO TERRA
Força vertical: Inclusão e Diversidade (Educação antirracista e anticapacitista)
Força horizontal: Espaços convencionais (palcos)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DRAMATURGIA DA DANÇA - MÓDULO TERRA			
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO
ATELIÊ O QUE NOS UNE - 160 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	2 sem /2022
	Concepção da direção artística em espaços convencionais	20	2 sem /2022
	Composição dramatúrgica em dança em espaços convencionais	24	2 sem /2022
	Concepção coreográfica em espaços convencionais	20	2 sem /2022
	Fundamentos de áudio	32	2 sem /2022
	Eixo vertical: Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16	2 sem /2022
	Eixo horizontal: espaços convencionais	16	2 sem /2022
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Laboratórios de criação em espaços convencionais	112	2 sem /2022
	Percepção sonora e musical	4	2 sem /2022
	Prática de montagem – espaços convencionais	4	2 sem /2022
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)	24	2 sem /2022
	Representações do corpo na arte e processos criativos	24	2 sem /2022
	Reflexão sobre o processo estético e ético do processo criativo	24	2 sem /2022
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	2 sem /2022
	Subtotal – Carga Horária: 400 hora aula	**400**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

CURSO REGULAR: FIGURINO DA DANÇA
MÓDULO TERRA
Força vertical: Inclusão e Diversidade (Educação antirracista e anticapacitista)
Força horizontal: Espaços convencionais (palcos)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE FIGURINO DA DANÇA - MÓDULO TERRA			
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO
ATELIÊ O QUE NOS UNE - 160 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	2 sem /2022
	Mapeamento de novos criadores brasileiros	20	2 sem /2022
	História mundial da indumentária – Descentralização do vestir com foco no continente africano, povos originários brasileiros e diáspora.	24	2 sem /2022
	Modelagem	20	2 sem /2022
	Criação de figurinos	32	2 sem /2022
	Eixo vertical: Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16	2 sem /2022
	Eixo horizontal: espaços convencionais (palcos)	16	2 sem /2022
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Laboratório de criação em espaços convencionais (artista mediador(a))	112	2 sem /2022
	Corpo e palco	4	2 sem /2022
	Ateliê de figurinos – Pesquisa e concepção a partir de referências históricas	4	2 sem /2022
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)**	24	2 sem /2022
	Representações do figurino na arte e processos criativos	24	2 sem /2022
	Percepção do desenho do corpo a partir dos figurinos	24	2 sem /2022
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	2 sem /2022
	Subtotal – Carga Horária: 400 hora aula	**400**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

CURSO REGULAR: PRODUÇÃO E GESTÃO
MÓDULO TERRA
Força vertical: Inclusão e Diversidade (Educação antirracista e anticapacitista)
Força horizontal: Espaços convencionais (palcos)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE PRODUÇÃO E GESTÃO - MÓDULO TERRA			
ETAPA	**COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGA HORÁRIA**	**PERÍODO**
ATELIÊ O QUE NOS UNE - 160 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	**2 sem /2022**
	Conceitos e fundamentos da cultura / conceito e histórico de gestão cultural	20	**2 sem /2022**
	Elaboração de projetos culturais	20	**2 sem /2022**
	Políticas públicas, legislação (incluindo L.B.I.) e mecanismos de financiamento da cultura	24	**2 sem /2022**
	Captação de recursos para projetos culturais	32	**2 sem /2022**
	Eixo vertical: Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16	**2 sem /2022**
	Eixo horizontal: espaços convencionais	16	**2 sem /2022**
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Laboratórios de criação em espaços convencionais	112	**2 sem /2022**
	Gestão financeira de projetos culturais	4	**2 sem /2022**
	Produção executiva	4	**2 sem /2022**
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpo: Manifestações artísticas - mundo trabalho**	24	**2 sem /2022**
	Avaliação de projetos	24	**2 sem /2022**
	Elaboração de relatórios dos projetos realizados	24	**2 sem /2022**
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	**2 sem /2022**
	Subtotal – Carga Horária: 400 hora aula	**400**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

CURSO REGULAR: MULTIMÍDIAS PARA DANÇA
MÓDULO TERRA
Força vertical: Inclusão e Diversidade (Educação antirracista e anticapacitista)
Força horizontal: Espaços convencionais (palcos)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE MULTIMÍDIAS PARA DANÇA - MÓDULO TERRA			
ETAPA	**COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGA HORÁRIA**	**PERÍODO**
ATELIÊ O QUE NOS UNE - 160 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	**2 sem /2022**
	Técnicas corporais de integração com dispositivos multimídia: sustentação corpórea	20	**2 sem /2022**
	Técnicas audiovisuais: filmagem e edição	20	**2 sem /2022**
	Criação cenográfica em dança: vídeo cenário/ vídeo interativo	24	**2 sem /2022**
	Criação em audiovisual: registro de espetáculo	32	**2 sem /2022**
	Eixo vertical: Inclusão, diversidade (educação antirracista e anticapacitista)	16	**2 sem /2022**
	Eixo horizontal: espaços convencionais	16	**2 sem /2022**
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	**Laboratórios de criação em espaços convencionais**	112	**2 sem /2022**
	Noções relacionais entre corpo e multimídias	4	**2 sem /2022**
	Noções de manipulação de imagem e som	4	**2 sem /2022**
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)**	24	**2 sem /2022**
	Noções bidimensionais e tridimensionais da multimídia para cena	24	**2 sem /2022**
	Noções da criação do diálogo corpo e multimídia	24	**2 sem /2022**
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	**2 sem /2022**
	Subtotal – Carga Horária: 400 hora aula	**400**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

ANEXO 2.

MÓDULO AR

1º SEMESTRE DE 2023 - CURSOS REGULARES

CURSO REGULAR: DRAMATURGIA DA DANÇA – MATUTINO – 35 VAGAS
MÓDULO AR
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DRAMATURGIA DA DANÇA - MÓDULO AR			
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO
O QUE NOS UNE - 172 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	1 sem /2023
	Composição artística da dança: Corpo, presença, estado e jogo cênico	32	1 sem /2023
	Composição da dança para espaços em redes: estudos e análises do uso do espaço para as diferentes produções virtuais	32	1 sem /2023
	Perspectivas e dinâmicas da composição coreográfica para espaços em redes	32	1 sem /2023
	Estudos de estruturas de trilhas sonoras para a dança e sua relação com a composição coreográfica.	32	1 sem /2023
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6	1 sem /2023
	Eixo horizontal: espaços em redes (virtuais e coletivas)	6	1 sem /2023
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Laboratórios de criação em espaços em redes	112	1 sem /2023
	Laboratório de composição de trilhas sonoras para criações em dança	4	1 sem /2023
	Prática de montagem – espaços em redes	4	1 sem /2023
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)**	24	1 sem /2023
	Técnicas de composição para a dança nos espaços em rede	12	1 sem /2023
	Gestão de pessoas nas criações artísticas	8	1 sem /2023
	Relação da dança com o cinema	12	1 sem /2023
	Estudos de composição de trilhas sonoras para dança	12	1 sem /2023
	Dança e tecnologia	4	1 sem /2023
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	1 sem /2023
	Subtotal – Carga Horária: 400h	**412**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

CURSO REGULAR: FIGURINO DA DANÇA – MATUTINO – 20 VAGAS
MÓDULO AR
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE FIGURINO DA DANÇA - MÓDULO AR			
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO
O QUE NOS UNE - 172 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	1 sem /2023
	Estudos de figurinistas especializados em dança e cinema	32	1 sem /2023
	História mundial da indumentária – modos de produção em diferentes culturas.	32	1 sem /2023
	Modelagem	32	1 sem /2023
	Concepção de figurinos a partir de acervo existente em diálogo com as criações coreográficas	32	1 sem /2023
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6	1 sem /2023
	Eixo horizontal: espaços em redes (virtuais e coletivas)	6	1 sem /2023
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Laboratórios de criação em espaços em redes	112	1 sem /2023
	A relação do Corpo e a elaboração de figurinos para criações em espaços virtuais a partir de acervo existente e de criações específicas para a nova obra.	4	1 sem /2023
	Atelier de Figurinos – Pesquisa e concepção de figurinos a partir de diálogos com a criação coreográfica de cada grupo de trabalho.	4	1 sem /2023
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)**	24	1 sem /2023
	História da moda – na era digital e novas tecnologias	24	1 sem /2023
	Percepção do desenho do corpo a partir dos figurinos e estudos de como o figurino influencia na percepção das obras, e na imagem da dança.	24	1 sem /2023
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	1 sem /2023
	Subtotal – Carga Horária: 400h	**412**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

CURSO REGULAR: MULTIMÍDIAS PARA DANÇA – MATUTINO – 20 VAGAS
MÓDULO AR
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE MULTIMÍDIAS PARA DANÇA - MÓDULO AR			
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO
O QUE NOS UNE - 172 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	1 sem /2023
	Estudos de criações audiovisuais no diálogo corpo e multimídia	32	1 sem /2023
	Técnicas audiovisuais: dispositivos e meios de comunicação	32	1 sem /2023
	Criação cenográfica em dança e tecnologia	16	1 sem /2023
	Estudos dos enquadramentos para realização de danças em rede	16	1 sem /2023
	Criação em audiovisual: redes e meios de comunicação	32	
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6	1 sem /2023
	Eixo horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	6	1 sem /2023
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	**Laboratórios de criação em redes virtuais e coletivas**	112	1 sem /2023
	Noções relacionais entre corpo e multimídias	4	1 sem /2023
	Concepção, roteiro, filmagem e edição de trabalhos audiovisuais	4	1 sem /2023
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)**	24	1 sem /2023
	Noções bidimensionais e tridimensionais da multimídia em redes e meios de comunicação	23	1 sem /2023
	Estudos de criação audiovisuais no diálogo corpo e multimídia	24	1 sem /2023
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	1 sem /2023
	Subtotal – Carga Horária: 400h	**412**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz | São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

CURSO REGULAR: PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL – MATUTINO – 30 VAGAS
MÓDULO AR
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL - MÓDULO AR			
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO
O QUE NOS UNE - 172 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	1 sem /2023
	Elaboração de projetos culturais	32	1 sem /2023
	Captação de recursos para projetos culturais	16	1 sem /2023
	Políticas Púbicas, legislação e mecanismos de financiamento da Cultura	16	
	Marketing cultural, estratégias de comunicação e acessibilidade comunicacional	16	1 sem /2023
	Direitos culturais	16	
	Organização e gestão da produção em produções audiovisuais	16	1 sem /2023
	Cultura digital/computacional e novas tecnologias	16	1 sem /2023
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autoria	6	1 sem /2023
	Eixo horizontal: Espaços em rede	6	1 sem /2023
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Laboratórios de criação	112	1 sem /2023
	Internacionalização, circulação, distribuição e difusão	4	1 sem /2023
	Direitos autorais	4	1 sem /2023
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpo: Manifestações artísticas - mundo trabalho**	24	1 sem /2023
	Elaboração de relatórios dos projetos realizados	24	1 sem /2023
	Avaliação de projetos	24	1 sem /2023
	Estudos críticos e de revisão do experimento	48	1 sem /2023
	Subtotal – Carga Horária: 400 horas aula	**412**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

CURSO REGULAR: DANÇA E PERFORMANCE – MATUTINO E VESPERTINO – 80 VAGAS
MÓDULO AR
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA E PERFORMANCE - MÓDULO AR			
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO
O QUE NOS UNE - 172 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	1 sem /2023
	Estudos da dança contemporânea e suas diferentes dinâmicas	32	1 sem /2023
	Estudos da performance	32	1 sem /2023
	Corpo, presença, estado e jogo cênico	32	1 sem /2023
	Elementos do Movimento	32	1 sem /2023
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6	1 sem /2023
	Eixo horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	6	1 sem /2023
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Laboratórios de Criação: espaços em redes (virtuais e coletivas)	112	1 sem /2023
	Relação entre corpo e tecnologia	4	1 sem /2023
	Corpo no espaço virtual	4	1 sem /2023
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpos: Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)**	24	1 sem /2023
	Aspectos historiográficos, estéticos e críticos das narrativas das danças cênicas e sociais	24	1 sem /2023
	Estudo das articulações e suas relações entre todo-parte-todo do corpo	24	1 sem /2023
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	1 sem /2023
	Subtotal – Carga Horária: 400 horas aula	**412**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

CURSO REGULAR: TÉCNICAS (DANÇA CLÁSSICA, MODERNA E CONTEMPORÂNEA) – MATUTINO E VESPERTINO – 80 VAGAS
MÓDULO AR
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TÉCNICAS (DANÇA CLÁSSICA, MODERNA E CONTEMPORÂNEA) - MÓDULO AR			
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO
O QUE NOS UNE - 172 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	1 sem /2023
	Estudos da dança moderna	32	1 sem /2023
	Estudos da dança contemporânea e suas diferentes dinâmicas	32	1 sem /2023
	Estudos da dança clássica e suas diferentes dinâmicas	32	1 sem /2023
	Estudos da conexão da dança a dois	32	1 sem /2023
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6	1 sem /2023
	Eixo horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	6	1 sem /2023
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Laboratórios de Criação: espaços em redes (virtuais e coletivas)	112	1 sem /2023
	Relação entre corpo e tecnologia	4	1 sem /2023
	Corpo no espaço virtual	4	1 sem /2023
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpos: Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)**	24	1 sem /2023
	Aspectos historiográficos, estéticos e críticos das narrativas das danças cênicas e sociais	24	1 sem /2023
	Estudo das dinâmicas do movimento e sua expressividade na cena	24	1 sem /2023
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	1 sem /2023
	Subtotal – Carga Horária: 400 horas aula	**412**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

CURSO REGULAR: TEATRO MUSICAL – VESPERTINO – 35 VAGAS
MÓDULO AR
Força vertical: Contaminações, apropriações e autorias
Força horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)

MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE TEATRO MUSICAL (JAZZ DANCE, SAPATEADO, CANTO E INTERPRETAÇÃO) - MÓDULO AR			
ETAPA	COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA	PERÍODO
O QUE NOS UNE - 172 HORAS AULA	**Corpos Manifestações artísticas e poéticas (o que nos une)**	32	1 sem /2023
	Estudos de jazz dance e seus diferentes estilos	32	1 sem /2023
	Estudos de técnicas vocais	32	1 sem /2023
	Estudos de Técnicas de interpretação e análise de texto	32	1 sem /2023
	Estudos de Técnicas de danças	32	1 sem /2023
	Eixo vertical: Contaminações, apropriações e autorias	6	1 sem /2023
	Eixo horizontal: Espaços em redes (virtuais e coletivas)	6	1 sem /2023
CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA – 120 HORAS AULA	Laboratórios de Criação: espaços em redes (virtuais e coletivas)	112	1 sem /2023
	Relação entre corpo e tecnologia no Teatro Musical	4	1 sem /2023
	Corpo no espaço virtual	4	1 sem /2023
MUNDO DO TRABALHO - 120 HORAS AULA	**Corpos: Manifestações artísticas e poéticas (o mundo do trabalho)**	24	1 sem /2023
	Aspectos historiográficos, estéticos e críticos do Teatro Musical	24	1 sem /2023
	Estudo das dinâmicas do movimento e sua expressividade na cena	24	1 sem /2023
	Estudos críticos e de revisão do experimento a partir de seus fundamentos e códigos	48	1 sem /2023
	Subtotal – Carga Horária: 400 horas aula	**412**	

TERRITÓRIO CULTURAL: 40 HORAS

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

ANEXO 3.

EXTENSÃO CULTURAL (2022)

✓ 10 cursos de extensão cultural, sendo:

- Danças: Técnicas, Métodos e Sistemas (on-line)
- História Já! (on-line)
- Intra-Danças: Dramaturgias Transversais (híbrido)
- Corpo, Memória e Ancestralidade (presencial)
- Danças e Pedagogias: Histórias e Atualidade (on-line)
- Dance com Artistas (presencial)
- História da Dança no Brasil (on-line)
- Análise e Crítica de Dança (on-line)
- Dança e comunidade: vem para a Dança (presencial)
- Coreografar, arte da dança (presencial)

✓ 6 mesas de discussão:

- Balés, no plural (on-line)
- Dança contemporânea: à toda prova ou até prova em contrário (on-line)
- Trans-Coreografias, Trans-Corpos, História-Desafio (on-line)
- O futuro é agora, dança atual qual é a sua? (on-line)
- Coreografar, conceito em mutação? (presencial)
- Qual identidade, quais identidades? Questões identitárias em dança (on-line)

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

ANEXO 4.

CURSOS DE INICIAÇÃO (2022)

04 Cursos de Iniciação, sendo:

- Dança Clássica;
- Danças Urbanas;
- Dança Criativa;
- Dança Contemporânea.

Além das atividades dos cursos, outras 06 atividades extraclasses foram oferecidas aos estudantes:

- ✓ Estudante de maestro na Sala São Paulo
- ✓ Ballet Stagium 50 anos – espetáculo Tempo Presente
- ✓ Presença dos estudantes no espetáculo da Cisne Negro Companhia de Dança no teatro Alfa em São Paulo, a fim de promover a ida e a possibilidade no acesso a sala de espetáculo e apreciação de obras e criações de Companhias
- ✓ Visita Guiada na Pinacoteca
- ✓ Participação do Espetáculo Quebra Nozes
- ✓ Apresentação final na SPED

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Mauá, 51 – 3º andar – Luz |
São Paulo – SP | CEP: 01028-900 | Telefone: 55 11 3367-5900 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

EXPEDIENTE

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Tarcísio de Freitas
Governador do Estado

Felício Ramuth
Vice-Governador do Estado

Marília Marton
Secretária de Estado

Frederico Mascarenhas
Secretário Executivo

Daniel Scheiblich Rodrigues
Chefe de Gabinete

Christiano Lima Braga
Coordenador de Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Coordenador da Unidade de Formação Cultural

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Rachel Coser

Vice-Presidente | Flavia Regina de Souza Oliveira

Membros | Andrea Calabi | Celso Curi | Danilo Santos de Miranda | Dilma Souza Campos | Eduardo Toledo Mesquita| Elisa Marsiaj Gomes | Eugênia Gorini Esmeraldo | Fernando José de Almeida | Flávia Fortuneé de Picciotto Terpins | Gioconda Bordon | Letícia Forattini Martins | Luciano Cury | Maria Cristina Frias | Milton Coatti Filho | Priscilla Zogbi | Ricardo Uchoa Alves Lima

CONSELHO FISCAL

Presidente | Helio Nogueira da Cruz

Membros | Iside Maria Labate Maiolini Mesquita | José Carlos de Souza | Eduarda Bueno (suplente)

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente | Rodolfo Villela Marino

Membros | Anna Beatriz Galvão | Dolores Prades | Eric Alexander Klug | Flávia Kolchraiber | João Gabriel Pennacchi | Jorj Petru Kalman | José de Oliveira Costa | José Fernando Perez | Lygia da Veiga Pereira Carramaschi | Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro | Ricardo Campos Caiuby Ariani | Walter Appel

ASSOCIADOS

Ana Grisanti de Moura | Arnaldo Vuolo | Debora Duboc Garcia | Eduardo Toledo Mesquita | Elisa Marsiaj Gomes | Eric Alexander Klug | Eugênia Gorini Esmeraldo | Fernando José de Almeida | Gioconda Bordon | Henri Philippe Reichstul | Inês Vieira Bogéa | Jorj Petru Kalman | José de Oliveira Costa | José Fernando Perez | Luca Baldovino | Luciano Cury | Lygia da Veiga Pereira Carramaschi | Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro | Rachel Coser | Ricardo Campos Caiuby Ariani | Ricardo Cavalieri Guimarães | Ricardo Uchoa Alves Lima | Rodolfo Villela Marino | Suzana Maria Salles França Pinto | Walter Appel

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

DIREÇÃO

Artística e Educacional | Inês Bogéa
Administrativo-Financeiro | Renato Musa

SUPERINTENDÊNCIA

Administrativo-Financeiro | José Galba de Aquino
Desenvolvimento Institucional | Marcela Benvegnu
Pedagógico e Educativo | José Simões de Almeida Júnior

EDUCACIONAL

Secretária Educacional | Naiane Cardoso dos Santos
Assistente Social | Janaina Aparecida Covas

PRODUÇÃO E OPERACIONAL

Coordenador de Produção e Operacional | Felipe do Amaral
Produtora | Rafaela Zavisch Araújo
Técnico Audiovisual | Leandro Martins Carneiro
Técnico de Som | Katheleen dos Santos Costa
Técnico de Iluminação | Mauricio Aparecido Matos

MEMÓRIA

Gerente | Charles Lima
Auxiliares de Audiovisual | Iari Davies, João Guilherme Anselmo Coelho e Vinicius Oliveira

CURSOS REGULARES

Coordenação de Área | Junior Oliveira
Coordenação do Curso de Dança e Performance | Flavio Lima
Coordenação do Curso de Dramaturgia da Dança | Luiz Anastácio
Coordenação do Curso de Produção e Gestão Cultural | Flip Couto
Professores do Curso de Figurino da Dança | Cintia Félix

CURSOS LIVRES E DE EXTENSÃO CULTURAL

Coordenação de Área | Adriana Celi
Curadoria | Cássia Navas | Enoque Santos | Erika Novachi
Professores de Dança Clássica | Gisele Jesus
Professores de Dança Contemporânea | Mirian Druwe
Professores de Danças Urbanas | Ciça Veronese
Professores de Dança de Salão | Luiz Renato de Melo Paz
Analista Educacional | Renaildes Cintra | Jaqueline Santana | Leandro Meneses
Auxiliar Educacional | Ester Amanda Andrade

TERRITÓRIOS CULTURAIS, PROJETOS E OPORTUNIDADES

Coordenação de Área | Talita Bretas

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Analistas de Comunicação | Ramon Cassiano | Renata Faila
Analista de Educativo | Gabriela Gasparotto
Diagramador | Rafael Alves Silva Ortiz Rojas

ADMINISTRATIVO

Gerente Administrativo-Financeiro | Marcio Tanno
Coordenador Administrativo-Financeiro | Anderson Paulo de Brito
Assessora de Direção | Melinda Grienda Slominas
Assistente Executiva | Roberta dos Santos Vieira
Assessor Executivo | Fernando Roberto Bertuce Gonzalez
Analistas Administrativo-Financeiros | Carlos Soares | Jeferson de Souza Dias | Andressa Joana da Silva Guedes
Arquivista | Priscilla Baptista Casas
Coordenadora de Recursos Humanos | Karen Ricci dos Santos
Assistente de Departamento Pessoal | Leandro Aparecido do Carmo
Auxiliar de Serviços Gerais | Neide dos Santos Nery
Aprendiz | Gabriel Cassiano dos Santos Cavalcante

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados | Canonico Pontes Sociedade Individual de Advocacia
Contabilidade | Quality Associados



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

ANEXO 7. CADERNO DE CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA EM DANÇA





CADERNO DE DANÇA

CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA EM DANÇA

MÓDULO TERRA 2022

Ficha catalográfica

© Copyright 2022, Pro Dança/ São Paulo Escola de Dança
Organização: Inês Bogéa e José Simões
Edição: Rafael Rojas
Revisão: Marcela Benvegnu

São Paulo: Pró-Dança/ São Paulo Escola de Dança,

Rua Mauá 51, 3º andar
São Paulo SP
www.spescoladedanca.org.br

Apresentação dos cadernos

A Coleção CADERNOS DE DANÇA tem como objetivo divulgar pesquisas e estudos relacionados à arte e ao ensino no campo da Dança e das Artes da Cena.

A publicação está alinhada ao registro, a memória e a reflexão, que resultem na produção de saberes oriundos da relação da São Paulo Escola de Dança com as propostas metodológicas e artísticas, na formação educacional e na relação com a cidade.

Os autores desta coleção são artistas, técnicos, professores, e/ou pesquisadores ligados a São Paulo Escola de Dança – Centro de Artes Coreográficas / Associação Pró-Dança.

A coleção CADERNOS DE DANÇA se divide em cinco eixos - técnicas, teorias, estudos, pesquisas e depoimentos. Os eixos se encontram vinculados ao ecossistema da dança incrementando o registro, os procedimentos de criações, as reflexões e os processos de ensino aprendizagem nesta área, relacionada a outras áreas do conhecimento.

Sumário

Apresentação....10
1. Premissas do projeto de criação estética e artística....15
2. Os eixos - forças verticais e horizontais....18
3. O que nos une....21
4. Informações gerais da etapa CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA....23
5. Etapas que antecedem a CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA....26
6. Projeto de CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA....28
7. Espaços e docentes envolvidos....35
8. Artistas mediadores....36
9. Intercâmbio cultural (IC)....37
10. Célula coreográfica....38
11. Referências....39
12. Bibliografia básica....40
13. Videografia básica....40
14. Referência histórica....40
15. São Paulo Companhia de Dança....41
16. Currículos....42
Expediente....44



Cena de Passaro de Fogo, de Marco Goecke | Foto Willian Aguiar

Apresentação

Experimentar, ensaiar, provar, tentar para vivenciar uma percepção do mundo em movimento. Neste momento do curso vamos criar coletivamente uma obra de dança a partir de um tema referencial, pois estamos no **Módulo Terra**, no qual os espaços convencionais organizam a pesquisa, atravessada pelas verticalidades que atentam para o mundo hoje.

Constantemente vamos nos perguntar: O que me faz criar? Quais são as potências e as fragilidades deste processo? Como se dá a minha participação no grupo? Como farei? O que me move? Como será o encontro com o público? Quais são os elementos dessa dança? Como meu corpo percebe e se expressa nesse momento? Como eu dialogo com as referências históricas? O que permanece dessas referências e o que mudou? Esses e vários outros questionamentos nos impulsionarão para coletivamente criar.

Os cinco cursos se reconfiguram, revelando a multiplicidade de ações e parte do ecossistema que faz parte da construção de um espetáculo de dança. As referências são do corpo em um espaço tradicional. No palco tradicional à italiana temos questões como a frontalidade da cena, a perspectiva deste palco, a caixa preta, a iluminação cênica, o cenário, os figurinos, as linhas do corpo no espaço, a criação dos gestos a partir da música, a representação narrativa. Como vamos lidar com estes e vários outros elementos coletivamente no nosso tempo? O que ainda ecoa em nós e o que mudou?

Nosso tema é o Pássaro de Fogo com referência artística na obra de Maurice Béjart (1927-2007), o qual deu nova vida à obra


Cena de Pássaro de Fogo, de Marco Goecke | Foto Wilian Aguiar

emblemática de Michel Fokine (1880-1942), com música de Igor Stravinsky (1882-1971), cenários de Aleksander Golovin (1863-1930) e figurinos de Léon Bakst (1866-1924). Em 1949, George Balanchine (1904-83) criou uma versão para o New York City Ballet com cenários e figurinos do famoso pintor Marc Chagall (1887-1985). Há várias outras versões desta obra pelo mundo, e agora nós criaremos cinco olhares para esta obra, percebendo diferenças, similaridades e novas possibilidades ao entrarmos juntos neste universo da pesquisa e da experimentação.

O Pássaro de Fogo é símbolo de luz e esperança; com lendas e contos nas mais diversas partes do mundo, da Rússia ao Brasil. Uma ave lendária, mítica e imortal, capaz de se regenerar, de encontrar potência para sua existência pelo encorajamento e superação.

Durante a análise e experimentação de vocês sobre este repertório, levem em conta questões sociais e políticas em diferentes tempos nos quais as obras foram criadas. Examinem as influências arcaicas, modernas e contemporâneas sobre a dança, as escolas e movimentos da nossa cultura. Valorizem os modos locais e percebam as apropriações e desapropriações históricas. A função do coletivo é capital como espaço de sociabilidade e reconstituição de identidades positivas.

O nosso corpo se conecta e se relaciona com outros corpos, tecendo uma rede de possibilidades no mundo. Cada atuação do corpo individual e social pode fazer com que o papel da arte na sociedade seja repensado. É importante considerar o corpo como instrumento de comunicação e cultura e a relação de construção da identidade pelo corpo, que adquire significado por meio da experiência social e cultural do indivíduo em seu grupo,

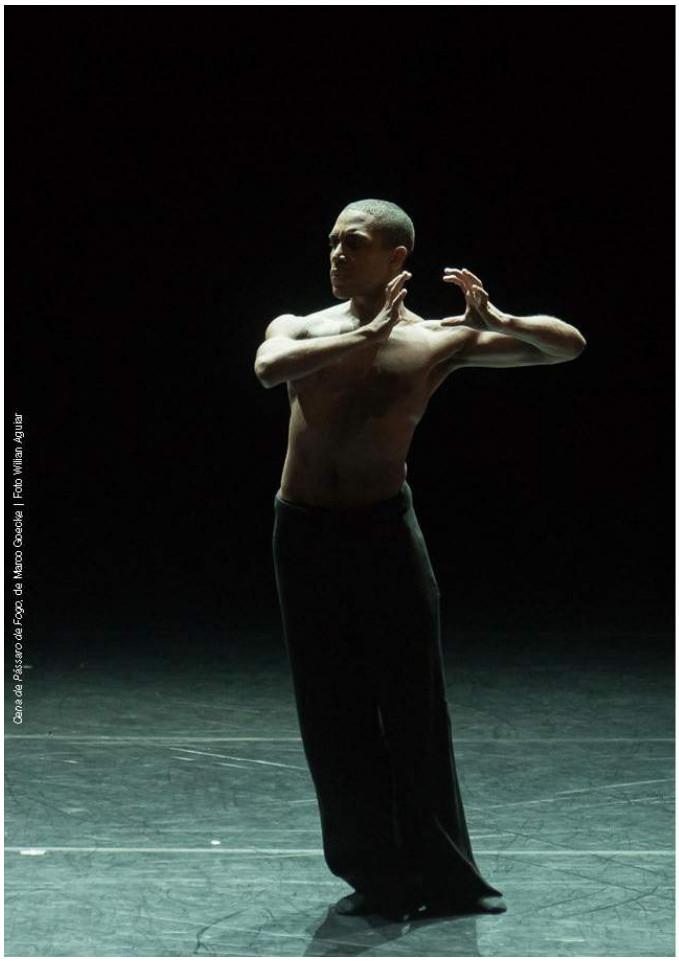
tornando-se ele mesmo uma forma de discurso a respeito da sociedade. A dança do nosso tempo tem forte aspecto multidisciplinar. Com frequência cada vez maior, exploram-se áreas, técnicas e estilos diversos para orquestrar a força expressiva dos corpos. E quando a dança vem para a cena, reflete a cultura do seu tempo, e estabelece uma relação entre quem dança e quem assiste.

No corpo estão inscritas as ações e fatos culturais: há sempre um entrelaçamento entre corpo e cultura. A recepção dos conteúdos vivenciada ou apreendida passa pela percepção e ação corporal. A representação do mundo passa pela imersão do corpo na realidade e pela percepção do seu entorno. A relação do indivíduo com a realidade dá-se na apreensão sensória do mundo e o transcende ao envolver a dimensão invisível do mundo. Como diz Paulo Freire "Ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo."

Este é nosso primeiro processo criativo aqui na São Paulo Escola de Dança, viva intensamente esse momento de conhecimento pessoal e coletivo, viva sua inquietude criativa, se pergunte sobre o que te move aqui, agora e sempre.

Bem-vindos (as/es) ao experimento de CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA.

Inês Bogéa
Diretora artística e educacional



Cena do Pássaro de Fogo, de Marco Goecke | Foto Willian Aguiar

1. Premissas do projeto de Criação estética e artística

A **Criação Estética e Artística** é a etapa formativa no módulo, com duração de seis semanas, no qual as turmas dos cursos regulares se reconfiguram em coletivos artísticos, para a produção de uma cena curta de até 15 minutos. Esta etapa no processo didático pedagógico se destina à vivência/imersão do/a/e estudante/artista no âmbito da realização e experimentação artística e, também, estética.

A proposta é que esta atividade didático-pedagógica possa potencializar o estudante/artista a experimentar múltiplas questões relacionadas não somente à criação artística da cena como, também, situações ligadas ao mundo do trabalho e à profissionalização na área da Dança.

Um dos objetivos principais desta etapa formativa é o de fomentar um conjunto de habilidades técnicas e teóricas que são necessárias à realização artística em conjunto com a sua formação como profissional no campo da Dança. Esta experiência didático-pedagógica se constitui, também, num repertório formativo que passará a ser incorporado pelo estudante/artista ao longo de sua vivência na SPED. Aqui, nesta etapa formativa, portanto, se adiciona mais um adjetivo no processo formativo do **estudante-criador**.

Nesta etapa o/a estudante/artista/e deverá mergulhar na proposta temática apresentada para o módulo de **Criação Estética e Artística** orientado pelos conteúdos - **Que nos une** (segundas feiras), **eixos verticais e horizontais** (sexta feiras) e os **estudos teóricos práticos do módulo** (terças a quinta feiras) que foram apresentados e trabalhados por meio de discussões com todas

as turmas ao longo das oito semanas de preparação-iniciação do módulo. Os estudantes/artistas deverão orientar o processo criativo a partir das premissas apresentadas nos dois eixos - horizontal e vertical.

No módulo Terra as **forças horizontais** são os **espaços cênicos convencionais** – palco italiano – que nesta proposta indicam o **onde**. Este **onde** – lugar da cena – traz consigo uma série de questões técnicas, estéticas, artísticas e sociais a serem enfrentadas pelos estudantes/ artistas/criadores no momento de colocar em cena seu projeto.

As **forças verticais** no módulo Terra são as **questões anticapacitistas**, **antirracistas** e de **inclusão** que indicam, também, o onde. Este onde – temático e referencial – são as forças que deverão estar presentes como pano de fundo na construção e na elaboração do projeto artístico e estético. São, portanto, os grandes temas que deverão atravessar o processo de **Criação Estética e Artística** a ser proposto pelos estudantes/ artistas/criadores.

Tendo o **onde** definido cabe aos estudantes/criadores, orientados por estas forças, propor o **como** (saber-fazer) do qual se trata o vir a ser, que se apresenta nas próximas etapas. (Este onde irá se alterar de módulo para módulo)

Para colaborar no desenvolvimento desta etapa do processo pedagógico, cada grupo será acompanhado por um **artista/e mediador** que terá como função acompanhar (as segundas e sextas feiras), colaborar, orientar, discutir e mediar com cada grupo as questões estéticas e artísticas propostas.

Por fim, o resultado da produção de cada um dos grupos será apresentado para o público interno e externo da escola. Na sequência,

o trabalho de criação estética e artística será discutido pelos estudantes, docentes e coordenadores, na etapa seguinte do módulo que se denomina - **Mundo do Trabalho** - e reapresentado no encerramento do módulo.

Assim, autonomia, criação e realização artística e estética, experimentação e mundo do trabalho são os motes desta etapa pedagógica.

José Simões
Desenho instrucional

2. Os eixos - forças verticais e horizontais (sextas-feiras)

Os eixos são responsáveis pela **atualização permanente da matriz curricular** dos cursos.

Cada módulo é sempre atravessado por **dois eixos de forças: um vertical (EV) e outro horizontal (EH)**.

As verticalidades, segundo Milton Santos, "aparecem como vetores da modernidade mais moderna, transportadores de uma racionalidade superior, veículos do discurso pragmático dos setores hegemônicos" (Santos,1996:105). Já as horizontalidades "podem ser o lugar da finalidade imposta de fora, de longe ou de cima" e/ou o da contrafinalidade, onde haveria um forte protagonismo da sociedade local (1996:105).

Nas horizontalidades é possível, portanto, confrontar os valores globais hegemônicos (verticalidades) com aspectos de aceitação e/ou resistência locais. É, também, o espaço da solidariedade (um artista não larga a mão de outro artista).

As linhas de força vetoriais de conteúdos dos Eixos Verticais são temas de repercussão geral que fazem parte das dinâmicas sociais e artísticas e permeiam todos os módulos do semestre de todos os cursos na escola (atuam sobre todos os módulos de todos os cursos regulares da escola).

Os Eixos Horizontais são as linhas sobre as quais se propõe a "leitura do mundo": o espaço. Segundo Milton Santos, o espaço é uma acumulação dos tempos desiguais, capaz de contar o vivido (atuam com especificidades em cada módulo de cada curso).

Os eixos são os responsáveis pela articulação, organização dos conteúdos e formação dos conhecimentos gerais e específicos da dança e se alteram a cada novo módulo.

Ao longo de oito semanas foram organizados encontros relacionados aos eixos horizontais e verticais do módulo Terra:

Encontros EIXOS VERTICAIS E HORIZONTAIS:

1. 5/8, das 8h às 12h, no Sesc Bom Retiro

Conceitos norteadores (Etnia, PCDs, LGBTQIA+), com Neon Cunha.

2. 12/8, das 8h às 12h, no Sesc Bom Retiro

Constituição Federal e legislação antidiscriminação, com Fernando Zanella.

3. 19/8, das 8h às 10h, no Sesc Bom Retiro

Dados de desigualdade racial no mercado de trabalho e nos setores artísticos, com Winnie Santos;

das 10h20 às 12h, no Sesc Bom Retiro

Dados de desigualdade racial no mercado de trabalho e nos setores artísticos, com Emiliano David.

4. 26/8, das 8h às 10h, no Sesc Bom Retiro

Ações Afirmativas, com Cleone Santos;

das 10h20 às 12h, no Sesc Bom Retiro

Ações Afirmativas, com Equipe do Sesc Bom Retiro.

5. 2/9, das 8h às 10h, no Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra

Espaço da cena – espaços convencionais, com Inês Bogéa;

das 10h20 às 12h, no Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra

Luz cênica - espaços convencionais, com André Boll.

6. 9/9, das 8h às 10h, no Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra

Figurino - espaços convencionais, com Fabio Namatame;

das 10h20 às 12h, no Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra

Produção e gestão cultural - espaços convencionais, com Géssica Justino.

7. 16/9, das 8h às 10h, no Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra

Corpo - espaços convencionais, com Regina Müller;

das 10h20 às 12h, no Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra

Cenografia - espaços convencionais, com Fausto Viana.

8. 23/9, das 8h às 10h, no Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra

Sonoplastia - espaços convencionais, com Nelson D;

das 10h20 às 12h, no Auditório Prof. Lupércio de Oliveira Terra

Multimídias - espaços convencionais, com Karina Almeida.

3. O que nos une (segundas-feiras)

Segundo Milton Santos "a força da alienação vem dessa fragilidade dos indivíduos, quando apenas conseguem identificar o que os separa e não o que os une."

Eis porque na matriz dos cursos regulares há um conjunto de minicursos com especialistas, no sentido de construir um conjunto de saberes e conhecimentos gerais, relacionados ao campo da dança, sendo pois fundamental para destacar e revelar aquilo que nos une.

Estes saberes atravessam todo o conjunto do refletir e do fazer da produção estética e artística.

Ao todo, foram propostos oito encontros:

1. 4/8, das 8h às 10h, no Sesc Bom Retiro

Danças cênicas ocidentais, com Cássia Navas.

2. 8/8, das 8h às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade

Danças afrodiaspóricas, com Rubens Oliveira.

3. 15/8, das 8h às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade

Danças brasileiras, com Deca Madureira.

4. 15/8, das 8h às 10h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade

Danças indígenas, com Iara e Iris Campos;

das 10h20 às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade

Danças indígenas, com Juão Nyn.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

5. 29/8, das 10h às 12h, no Pátio da Oficina Oswald de Andrade

Danças e acessibilidade (educação anticapacitista), com Mona Katumbi.

6. 5/9, das 8h às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade

Corpo e Cultura, com Ana Terra.

7. 12/9, das 8h às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade

Danças orientais, com Emilie Sugai.

8. 19/9, das 8h às 12h, no Teatro/Anexo Oficina Oswald de Andrade

História da Arte, com Felipe Chaimovich.

4. Informações gerais da etapa CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Tema: Pássaro de Fogo

Duração da criação: de 10 (mínimo) a 15 minutos(máximo)

Célula coreográfica: de 01 a 03 minutos

L'Oiseau de Feu (Firebird) – Pássaro de Fogo
Coreografia de Maurice Béjart (1927-2007)
Música: Igor Stravinsky (1882-1971)



https://youtu.be/hANdWg3OCN0

Observações: a célula coreográfica é item obrigatório na montagem. É indivisível. A posição na criação é livre (começo, meio, final)

Participantes: Formação de cinco grupos com participantes dos cursos regulares de Dramaturgia, Figurino, Multimídia, Dança e Performance e Produção e Gestão.

Os/As estudantes serão organizados em cinco grupos com funções específicas.

Duração: 6 semanas (ver calendário). Início 26 de setembro

Verba para produção mediante entrega de proposta de criação: R$ 800,00 reais.

Espaços para ensaio: 2ª a 6ª nas salas da SEDE LUZ e SEDE BOM RETIRO (Ver tabela).

Laboratórios: produção de figurino (SEDE LUZ), Produção e Gestão e Multimídia (SEDE BOM RETIRO).

Observações: ensaio extras aos sábados ou fora do horário de aula somente mediante disponibilidade e agendamento prévio com o coordenador Junior.

Artistas mediadores: Cada grupo será acompanhado por um/a artista mediador/a sempre às segundas e sextas-feiras. (ver lista dos mediadores).

Deverão estar presentes na criação:

Força horizontal: palco à italiana.

Força vertical: questões anticapacitistas, antirracistas e de inclusão.

Datas importantes:

Visita Técnica

Local: Sesc Bom Retiro
Data: 20 de outubro (quinta-feira)
Horário: 10h às 12h

Montagem de Luz e som

Local: Sesc Bom Retiro
Data: 26 de outubro (quarta-feira)
Horário: 17h às 20h

Data de ensaio geral:

Local: Sesc Bom Retiro/ Escola
Data: 28 de outubro (Sexta-feira)
Horário: 08h às 12h

Data de ensaio geral:

Local: Escola
Data: 29 de outubro (Sábado)
Horário: 09h às 17h

Data da primeira apresentação:

Local: Sesc Bom Retiro
Data: 05 de novembro (Sábado)
Horário para os estudantes: 08h às 16h
Horário para o público: 14h

Data da segunda apresentação:

Local: Sesc Bom Retiro
Data: 17 de dezembro (Sábado)
Horário para os estudantes: 08h às 16h
Horário para o público: 14h

5. Etapas que antecedem a CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA

ETAPA PROCESSO	ATIVIDADE PREPARATÓRIA	RESPONSÁVEIS
6ª semana	Apresentação do tema, da estrutura e formação de grupo virtual de discussão – WhatsApp	Coordenadores dos cursos regulares
	Entrega do PROJETO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA a ser preenchido pelos estudantes/ artistas/criadores	Coordenador dos cursos regulares acompanha este processo
	Apresentação pelos coordenadores dos cursos regulares na sala de aula do caderno de criação	Sala de aula
7ª semana	Leitura e discussão do tema; Elaboração do PROJETO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA a ser preenchido pelos estudantes	Estudantes/artistas/criadores (acompanhado de perto por Coordenador dos cursos regulares)
	Os estudantes/artistas do curso de Dramaturgia deverão escolher uma célula de três minutos a partir do vídeo base disponibilizado no caderno. Esta célula deverá ser reproduzida pelo grupo na montagem 12:15h às 13:15h	Reuniões fora da sala de aula
	Os estudantes/artistas do curso de Multimídia terão três residências em ILUMINAÇÃO (sétima semana do PROCESSO/ segunda semana do EXPERIMENTO/ sexta semana do EXPERIMENTO) 12:15h às 13:15h	Atividade extra
	Os estudantes/artistas do curso de Dramaturgia terão três residências em SONOPLASTIA (sétima semana do PROCESSO/ segunda semana do EXPERIMENTO/ sexta semana do EXPERIMENTO) 12:15h às 13:15h	Atividade extra
	Os estudantes/artistas do curso de Multimídia terão três residências em MULTIMÍDIA (sétima semana do PROCESSO/ segunda semana do EXPERIMENTO/ sexta semana do EXPERIMENTO) 12:15h às 13:15h	
	Os estudantes/artistas do curso de Dramaturgia terão três residências em COREOGRAFIA (sétima semana do PROCESSO/ segunda semana do EXPERIMENTO/ sexta semana do EXPERIMENTO) 12:15h às 13:15h	
	Os estudantes/artistas do curso de Dança e Performance terão três residências em ENSAIADORA (sétima semana do PROCESSO/ segunda semana do EXPERIMENTO/ sexta semana do EXPERIMENTO) 12:15h às 13:15h	
8ª semana	Reunião com artistas mediadores	Coordenadores dos cursos regulares e Coordenadora do Território Cultural
	Envio do PROJETO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA aos coordenadores	Coordenador dos cursos regulares acompanha

Observação: cada grupo receberá o recurso de 800 reais a ser administrado pelos estudantes da Gestão e Produção. O recurso será liberado a partir da primeira semana do EXPERIMENTO.

6. Projeto de CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA

Proposta de projeto a ser preenchida pelos estudantes durante a **sétima e oitava semana** da etapa do PROCESSO.

A proposta do projeto de CRIAÇÃO ESTÉTICA E ARTÍSTICA deverá ser enviada **23 de setembro.**

Caso o grupo não envie a proposta ou a envie fora do prazo **não terá direito a verba de produção.**

Modelo do Projeto Modelo Terra

Módulo: Terra
Tema: Pássaro de Fogo

Resumo do projeto:

Conte-nos qual é a proposta do projeto em até 500 caracteres. Fale sobre o desenvolvimento do tema, o contexto e as estéticas escolhidas.

Roteiro artístico:

Conte-nos como pretende desenvolver a obra baseado no tema *Pássaro de Fogo* descrevendo suas etapas cênicas.

Plano de trabalho:

Conte-nos como o grupo pretende desenvolver a proposta de **Criação Estética e Artística** no período de 6 semanas.

Incluir informações detalhadas no formato de uma planilha envolvendo as etapas dos procedimentos, os resultados esperados, os responsáveis e as necessidades.

Orçamento:

Cada grupo terá um recurso financeiro de R$ 800. Baseado neste valor, apresente-nos uma planilha orçamentária demonstrando a aplicação do recurso em cada fase do experimento.

Ficha técnica:

Conte-nos quem integra a equipe de criação e de quais funções cada integrante irá se responsabilizar. Exemplos de funções: Elenco, Direção, Dramaturgia, Coreografia, Sonoplastia, Iluminação, Gravação, Edição, Criação de figurino, Caracterização, Modelagem, Costura, Gestão do projeto, Produção executiva, Produção Artística, Produção técnica, Comunicação.

Referências:

Compartilhe links de materiais de referência: Vídeos, áudios, textos e imagens que podem ajudar a representar a proposta apresentada. Os links desses materiais devem estar disponíveis.

Dica: caso você ainda não tenha tantos materiais desenvolvidos do projeto, você pode gravar um vídeo contando sobre a ideia central da proposta.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Grupo 1

CURSO	FUNÇÕES	NOMES
Dança e Performance	Bailarino Dançarino Intérprete criador ou Intérprete colaborador	Eli Luca Ella Santos Gustavo Santos (Lagosta) Marcelo Vitor Maria Eduarda Maria Fernanda Miriam Pereira Nathan Henrique Railton Junior
Dramaturgia da Dança	Direção	Carolina Leocádio Pereira Nicole Alexandre Ruiz dos Santos
	Coreografia	Larissa Cubines de Oliveira Nataniael Viana
	Dramaturgia	Ana Beatriz Pestana Gomes Júlia Fátima Manfroi Rodrigues
	Sonoplastia	Ana Carolina Yamamoto Angelo Gisele Assis da Silva
Multimídia para Dança	Iluminação	Carina Zacarias
	Captação	Alicia Gabriel Benite Dani Sabino
	Edição	Etô Rodrigues Valadão Renan Preto
Figurino para Dança	Criação/Caracterização/ Adereços	João Hespanholeto
	Criação/Modelagem/ Adereços	Luiza Ambrozio
	Criação/Modelagem/ Guarda-roupa	Damaris Rayssa
Produção e Gestão Cultural	Gestão	Acáh Simões
	Produção executiva	Ana Paula Miyamoto
	Produção artística	Deivison Mauricio
	Produção técnica	Rosane Lima de Oliveira
	Comunicação	Júlia Paschoalino Robert

Grupo 2

CURSO	FUNÇÕES	NOMES
Dança e Performance	Bailarino Dançarino Intérprete criador ou Intérprete colaborador	Amanda Romualdo Angel Melo de Borba Bruno de Paula Débora Vaz Diller Reis Eric Ito Neemias Villas Boas Wesley Uchoa Yã Ossaiê Juliana Sucupira
Dramaturgia da Dança	Direção	Maria Eugênia Siqueira de Morais Raissa Matos
	Coreografia	Evelyn Soares Augusto Horta
	Dramaturgia	Fabricio Ferrer Tiago Salis Barreto
	Sonoplastia	Vitor de Freitas Porphirio
Multimídia para Dança	Iluminação	Gabriela Rodrigues Thais de Oliveira
	Captação	Gustavo Coelho João Vitor Dantas da Silva
	Edição	Giovanna Barladi
Figurino para Dança	Criação/Caracterização/ Adereços	Alysson Matheus
	Criação/Modelagem/ Adereços	Izabela Colodro
	Criação/Modelagem/ Guarda-roupa	Bárbara Batista
Produção e Gestão Cultural	Gestão	Adilson Vera Popygua dos Santos Ribeiro Jaqueline Alves Santana
	Produção executiva	Jaqueline Alves Santana
	Produção artística	Luiz Renato de Melo Paz
	Produção técnica	Tatiana Valério de Oliveira
	Comunicação	Laura Silva Lamberti da Conceição

Grupo 3

CURSO	FUNÇÕES	NOMES
Dança e Performance	Bailarino Dançarino Intérprete criador ou Intérprete colaborador	Daniel (Jordan de Sampa) Edan Mar Heloísa Cotica Jaime Branco José Henrique Lena Santos Lia Valêncio Rafael da Costa Willy Arley
Dramaturgia da Dança	Direção	Kellyn Paula e Silva de Azevedo Rhakany Aruani
	Coreografia	Dillyane França Freitas Luann Dias
	Dramaturgia	Alexandre Pedro Ana Silva
	Sonoplastia	Gustavo Campinas Braunstein
Multimídia para Dança	Iluminação	Lilian Andrade Kaline Santos da Silva
	Captação	Maryza Andrade
	Edição	Carolina Vasconcelos Daniel Reca
Figurino para Dança	Criação/Caracterização/ Adereços	Gustavo Zanella
	Criação/Modelagem/ Adereços	Shirley Souza
	Criação/Modelagem/ Guarda-roupa	Rafael Moraes
Produção e Gestão Cultural	Gestão	Kaue Washington Cunha
	Produção executiva	Renata Duarte Martins (Abrachi)
	Produção artística	Gabriela Ramos Ramalho
	Produção técnica	Gabriela Ramos Ramalho
	Comunicação	Larissa Vicenzi da Silva

Grupo 4

CURSO	FUNÇÕES	NOMES
Dança e Performance	Bailarino Dançarino Intérprete criador ou Intérprete colaborador	Aysha Cristine Elaine Souza Fiama Pereira Juliana Manhães Lavi Pereira Liana da Silva Madu Buzatto Dandara Kuntê
Dramaturgia da Dança	Direção	Heitor Oliveira Jesus Jeff dos Santos Rodrigues
	Coreografia	Jessica do Carmo Guilherme Quecy Baldoino
	Dramaturgia	Aruam Galileu Pereira Santos Sávio Cordeiro
	Sonoplastia	Fernanda Gabriel Marcos Machado
Multimídia para Dança	Iluminação	Ester Rodrigues Magalhaes Tatianna Castillo
	Captação	Tainan Mattei
	Edição	Janaina Ribeiro Lopes
Figurino para Dança	Criação/Caracterização/ Guarda-roupa	Agatha Pereira Vinicius Lopes
	Criação/Modelagem/ Adereços	Clara Prates
Produção e Gestão Cultural	Gestão	Renaildes Dorea da Silva de Cintra
	Produção executiva	Luciana Busquets Fernandes da Silva
	Produção artística	Marcela Cabete Magalhães
	Produção técnica	Luigi Marin
	Comunicação	Marcela Tomia Garoi

Grupo 5

CURSO	FUNÇÕES	NOMES
Dança e Performance	Bailarino Dançarino Intérprete criador ou Intérprete colaborador	Ana Beatriz Bubniak Ana Katarina Beatriz Aurelano Carlos Gontijo Dança Jacqueline Everisto Mariana Vasconcelos Vinicius Paes
Dramaturgia da Dança	Direção	Bianca de Moraes Silva Octávio Martins Souza Lima
	Coreografia	Beatriz Marin de Andrade Isabel De Almeida Barbosa
	Dramaturgia	Cecá Santini Giovanna Lara de Lima Sousa
	Sonoplastia	Yuri Quiterio Camargo
Multimídia para Dança	Iluminação	Iecê de Castro Sabrina Araju
	Captação	Bianca Lucas Vivien Oliveira
	Edição	Ratha Matos
Figurino para Dança	Criação/Caracterização/ Guarda-roupa	Edmeia Everisto
	Criação/Modelagem/ Adereços	Gabrielle Fernandes
Produção e Gestão Cultural	Gestão	Luciana Busquets Fernandes da Silva
	Produção executiva	Sabreena Hamilton de Almeida Santos
	Produção artística	Ernaldo Conrado da Silva
	Produção técnica	Ernaldo Conrado da Silva
	Comunicação	Carolina Zimmerman

SEMANA 6	SEDE OSWALD		SEDE LUZ		
	SALA 1	SALA 2	SALA 1	SALA 2	SALA 3
31 a 4/11	Grupo 2 Elder e Jô	Grupo 3 Flip e Luana	Grupo 1 Teresa e Tatiana	Grupo 4 Flavio e Cintia	Grupo 5 Anastácio e Adriana

05/11 apresentação das criações (ver calendário)

8. Artistas mediadores

Os artistas mediadores têm como função atuar como mediadores e facilitadores entre a criação artística e o mundo do trabalho no ecossistema da Dança.

No âmbito da criação artística, o artista/mediador deverá partir do projeto de **criação artística e estética** desenvolvido pelo grupo, orientando-o para que possa atingir o resultado projetado. Ao mesmo tempo, o artista/mediador representa um elo com o mundo do trabalho. Apresentando aos estudantes/artistas o modus operandi da produção em dança. Serão selecionados 5 artistas/mediadores que irão atuar com os grupos às segundas e sextas-feiras. Cabe destacar que neste processo os docentes e coordenadores atuarão apenas como observadores do experimento artístico-estético.

Grupo 1: Jorge Garcia
Grupo 2: Ricardo Januário
Grupo 3: Denise Namura, Michael Bugdahn e Sérgio Rocha
Grupo 4: Leilane Telles
Grupo 5: Claudia Palma

7. Espaços e docentes envolvidos

Dia 26 de setembro todas as turmas juntas na sede LUZ para a atividade de abertura do processo de criação estética e artística.

SEMANA 1	SEDE OSWALD		SEDE LUZ		
	SALA 1	SALA 2	SALA 1	SALA 2	SALA 3
26 a 30/9	Grupo 1 Anastácio e Adriana	Grupo 2 Elder e Jô	Grupo 3 Flavio e Cintia	Grupo 4 Flip e Luana	Grupo 5 Teresa e Tatiana

SEMANA 2	SEDE OSWALD		SEDE LUZ		
	SALA 1	SALA 2	SALA 1	SALA 2	SALA 3
03 a 07/10	Grupo 3 Flavio e Cintia	Grupo 1 Anastácio e Adriana	Grupo 2 Elder e Jô	Grupo 4 Flip e Luana	Grupo 5 Teresa e Tatiana

SEMANA 3	SEDE OSWALD		SEDE LUZ		
	SALA 1	SALA 2	SALA 1	SALA 2	SALA 3
10 a 14/10	Grupo 2 Teresa e Tatiana	Grupo 3 Anastácio e Adriana	Grupo 1 Flip e Luana	Grupo 4 Elder e Jô	Grupo 5 Flavio e Cintia

SEMANA 4	SEDE OSWALD		SEDE LUZ		
	SALA 1	SALA 2	SALA 1	SALA 2	SALA 3
17 a 21/10	Grupo 1 Flip e Luana	Grupo 2 Teresa e Tatiana	Grupo 3 Anastácio e Adriana	Grupo 4 Elder e Jô	Grupo 5 Flavio e Cintia

SEMANA 5	SEDE OSWALD		SEDE LUZ		
	SALA 1	SALA 2	SALA 1	SALA 2	SALA 3
24 a 28/10	Grupo 3 Flip e Luana	Grupo 1 Teresa e Tatiana	Grupo 2 Elder e Jô	Grupo 4 Flavio e Cintia	Grupo 5 Anastácio e Adriana

9. Intercâmbio cultural (IC)

7ª Semana do Processo	Iluminação	Nicolas Marchi	Estudantes Multimídia
	Multimídia	Charles Lima	Estudantes Multimídia
	Coreografia	Milton Coatti	Estudantes Dramaturgia
	Sonoplastia	DiPa	Estudantes Dramaturgia
	Ensaiadora	Beatriz Hack	Estudantes Dança e Performance
2ª Semana do Experimento	Iluminação	Nicolas Marchi	Estudantes Multimídia/Iluminação
	Multimídia	Charles Lima	Estudantes Multimídia
	Coreografia	Milton Coatti	Estudantes Dramaturgia/ Coreografia
	Sonoplastia	DiPa	Estudantes Dramaturgia/ Sonoplastia
	Ensaiadora	Beatriz Hack	Estudantes Dança e Performance
6ª Semana do Experimento	Iluminação	Nicolas Marchi	Estudantes Multimídia/Iluminação
	Multimídia	Charles Lima	Estudantes Multimídia
	Coreografia	Milton Coatti	Estudantes Dramaturgia/ Coreografia
	Sonoplastia	DiPa	Estudantes Dramaturgia/ Sonoplastia
	Ensaiadora	Beatriz Hack	Estudantes Dança e Performance

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

10. Célula coreográfica

Pássaro de Fogo

Célula

Referência: Escolher de dois a três minutos da coreografia de Maurice Béjart como referência para criar o experimento. O trecho original escolhido deve ser apresentado inteiro e servirá de base para a composição utilizando-se técnicas de repetição, fragmentação, recriação. A célula coreográfica é definida, para esse trabalho, como uma unidade indivisível de partitura corporal e musical.

Na versão mais futurista de Maurice Béjart (1927-2007), o poeta é um revolucionário, é um pássaro de fogo: *"O pássaro da vida e da alegria, imortal, no qual o esplendor e a força permanecem indestrutíveis", conforme Bejart. Aqui, o coreógrafo não se preocupa em narrar uma história, mas em falar da memória e dos sentimentos numa expressão mais abstrata da dança."* (IB)

***L'Oiseau de Feu* (*Firebird*) – *Pássaro de Fogo* (criação coreográfica em 1964 sob a música originalmente criada em 1910).**
Coreografia de Maurice Béjart (1927-2007)
Música: Igor Stravinsky (1882-1971)
https://youtu.be/hANdWg3OCN0

Maurice Béjart, nome de batismo Maurice-Jean Berger, é um bailarino e coreógrafo francês, nascido em Marselha (França) em 1º de janeiro de 1927 e falecido em Lausanne (Suíça) em 22 de novembro de 2007. Coreógrafo muito envolvido no mundo da dança, viajou o mundo com a sua companhia, o Ballet du XX e Siècle, criado em 1960 em Bruxelas (Bélgica). Foi membro da Academia Francesa de Belas Artes (seção de membros livres) de 1994 até sua morte.

11. Referências

https://youtu.be/hANdWg3OCN0
Maurice Béjart - « L'Oiseau de feu » d'Igor Stravinsky
(Benjamin Pech / Ballet de l'Opéra de Paris)

https://youtu.be/dHvyOQzmbds
Pássaro de Fogo - Podcast Contos do Balé

https://pt.wikipedia.org/wiki/O_P%C3%A1ssaro_de_Fogo
Wikipédia, a enciclopédia livre sobre O Pássaro de Fogo

https://www.filarmonica.art.br/?s=P%C3%A1ssaro+de+Fogo&lang=pt-br
Filarmônica de Minas Gerais, sobre O Pássaro de Fogo

https://obarrete.com/2020/03/16/loiseau-de-feu-igor-stravinsky--o-primeiro-ballet-moderno/
O Barrete , sobre O Pássaro de Fogo

https://lindezacapixaba.blogspot.com/2019/03/a-lenda-do-passaro-de-fogo-uma-historia.html
Natureza Capixaba sobre a Lenda Capixaba do Pássaro de Fogo

https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq2306200313.htm
Folha de S. Paulo, Ilustrada, entrevista com Maurice Béjart

https://www.youtube.com/watch?v=O2UVBI5w7SA
Stravinsky- Firebird (Bolshoi Ballet Russe Film)-
Segment from Return of the Firebird

https://www.youtube.com/watch?v=f8syRujKXxs
PÁSSARO DE FOGO, 2010 de Marco Goecke
São Paulo Companhia de Dança

http://www.omenelick2ato.com/artes-da-cena/danca-e-performance/teste
Germaine Acogny e Maurice Béjart

12. Bibliografia básica

Cadernos de Nijinsky, Francisco Alves 1998
Ballets Russes https://issuu.com/sistemasolar/docs/ballets_russes_excerto
Fantasia Brasileira, o Ballet do IV Centenário, Sesc São Paulo 1998
Cartas Sobre a Dança, Jean George Noverre, Mariana Monteiro, EDUSP 2006
Lettres à un jeune danseur, maurice Béjart Actes Sud 2001

13. Curriculos

ARTISTAS MEDIADORES

Claudia Palma

Diretora artística, coreógrafa, intérprete-criadora e professora da iN SAiO Cia. de Arte, Companhia Independente da Cidade de São Paulo. Graduada em Educação Física pela FEFISA - Faculdade de Educação Física de Santo André, 1983. Sua formação em dança abrange Técnica Clássica e Moderna e as múltiplas tendências relacionadas à área da Dança Contemporânea. De 2010 a 2016 foi Coordenadora de Equipe no Projeto Vocacional Dança - SMC/DEC. De 2017 a 2020 foi vice-presidente da CPD - Cooperativa Paulista de Dança. É professora no curso de Pós-Graduação em Dança e Consciência Corporal - Dança Contemporânea na Universidade Estácio de Sá e FMU (São Paulo e outras capitais) e USCS (Universidade São Caetano do Sul). É Eutonista pelo IBE (Instituto Brasileiro de Eutonia). Em 1994 recebeu a Indicação Prêmio Mambembe - FUNARTE de Melhor Intérprete - República

da Dança, em 1989, o prêmio APCA - Associação dos Profissionais e Críticos de Arte, de Melhor Bailarina. Fez parte de grandes Companhias como o Balé da Cidade de São Paulo, a República da Dança, Cisne Negro Cia. de Dança e Grupo Casa Forte.

Denise Namura e Michael Bugdahn

Fundaram a companhia de dança à Fleur de Peau em Paris há quase 30 anos. Desde então, a brasileira e o alemão criaram mais de 40 espetáculos e coordenaram mais de mil apresentações nos principais eventos de dança da Europa e do Brasil. A relação com a cultura brasileira, aliás, sempre esteve no foco das coreografias criadas pela dupla. Desde 2000, Namura e Bugdahn trabalham com grandes companhias brasileiras, como o Balé da Cidade de São Paulo e a Companhia Cisne Negro.

Jorge Garcia

Iniciou seus estudos em 1991 em Recife. Em 1995 entrou na Cisne Negro Cia. de Dança e 1997 foi para o Balé da Cidade de São Paulo onde atuou como bailarino e coreógrafo. Coreografou também para outras cias como: Balé do Teatro Guaíra, Cia de Dança do Palácio das Artes e para cias. independentes. Coreografou óperas, circo, cinema, teatro, comerciais, entre outros. Em 2005 cria sua própria companhia: a Jorge Garcia Companhia de Dança, além de exercitar a coreografia para teatro, circo, cinema, óperas, publicidade e companhias de dança. Desde 2003 desenvolve um trabalho de improviso, vídeo e performances nas ruas de diversas cidades no Brasil e no exterior, junto a outros artistas-criadores do grupo GRUA – Gentlemen de Rua.

Leilane Teles

Bailarina, coreógrafa e intérprete-criadora formada pela Escola de Dança da FUNCEB, tem vasta experiência com as técnicas moderna e clássica e vivência com a dança contemporânea. Integrou o elenco da companhia Augusto Soledade Brazzdance e o Balé Jovem de Salvador. Fez residência artística na Bienal de Veneza, na Itália. Atua ainda com a produção de videodanças e é diretora, cantora e atriz, tendo participado de montagens de musicais. Fez sua estreia no repertório da SPCD com Umbó, em 2021.

Ricardo Januário

É bailarino, performer e instrutor de dança. Natural de Passos-MG e vive em São Paulo desde 2010. Como artista independente tem participado de diversas mostras, bienais, espetáculos, entre outros. Dentre suas participações destacam-se em trabalhos com Shamel Pittis (USA/ISR), Morena Nascimento (BR/GER), Naufus Ramirez Figueroa (GUA/GER) e o Prêmio Denilto Gomes de Dança, na Categoria Revelação em Dança recebido em 2016, entre outros.

Sérgio Rocha

É bailarino, coreógrafo, percussionista, cantor, compositor e professor de dança contemporânea, sapateado e percussão corporal em movimento. Iniciou seus estudos de dança em 1979, na cidade de Belo Horizonte e como profissional dançou nas Cias. Vacilou Dançou (RJ), República da Dança (SP) e Cisne Negro Cia de Dança (SP). Participou de tumês pela Europa, Canadá, Argentina, Caribe e EUA, incluindo temporada na Broadway (Marquis Theatre). É cofundador e atuou como criador-intérprete das Cias: Omstrab (SP) e Três de Paus (SP). É integrante do banco de artistas do Cirque du Soleil (Canadá). Coreografou e dirigiu os espetáculos: Brecht.com.br(echt), Adoniran, Rapxote, Bossa nossa, Cordel Encorpado, Nessa onda que eu vou, Carnaval em Sampa, Sambabembom, Corpoemas, Lado B e ReverberÂfrica!. Participa como músico, cantor e compositor nos CDs: Chill out Rapadura, Buddha lounge 3, Buddha lounge 4, África, Na mata café, Eletromundo e Etna café; todos lançados pela gravadora Azul Music (SP) e da trilha sonora do documentário Ginga; Produzido pela O2 Filmes e Nike. Em 2001 fundou a Cia. Repentistas do Corpo onde atua, coreografa e dirige seus trabalhos autorais. O artista assina coreografias no repertório das companhias: Corpo de Dança do Amazonas, Cia. de Danças de Diadema e La Mínima Cia. de Dança; além de desenvolver workshops de Percussão Corporal em Movimento e Dança Contemporânea nos mais importantes eventos de dança e teatro do Brasil.



Expediente

DIREÇÃO

Artística e Educacional
Inês Bogéa

Administrativo-Financeiro
Renato Musa

SUPERINTENDÊNCIA

Administrativo-Financeiro
José Galba de Aquino

Desenvolvimento Institucional
Marcela Benvegnu

EDUCACIONAL

Metodologia e Desenho Instrucional
José Simões

Concepção Pedagógica
Gisèle Santoro Filha

Coordenação Educacional
Duda Braz

Secretária Educacional
Naiane Cardoso dos Santos

Produtor
Felipe do Amaral

Assistente de Produção
Rafaela Zavisch Araújo

Auxiliar Administrativo-Financeiro
Evangelina Araújo Melo

Auxiliar de Educativo
Brigite Ery Shiroma

Assistente Social
Janaina Aparecida Covas

PRODUÇÃO

Técnica de Palco
Hélia Maria Araújo Lopes

Assistente Técnico de Manutenção
Emerson Gurgel da Silva

MEMÓRIA

Gerente
Charles Lima

Assistente de Audiovisual
Marcelo Machado Junior

Auxiliares de Audiovisual
Iari Davies
João Guilherme Anselmo Coelho
Vinicius Oliveira

CURSOS REGULARES

Coordenação de Área
Junior Oliveira

Coordenação do Curso de Dança e Performance
Flavio Lima

Professora do Curso de Dança e Performance
Joceline Gomes

Coordenação do Curso de Dramaturgia da Dança
Luiz Anastácio

Professora do Curso de Dramaturgia da Dança
Tatiana Avanço

Coordenação do Curso de Figurino da Dança
Teresa Abreu

Professora do Curso de Figurino da Dança
Cintia Félix

Coordenação do Curso de Multimídia para a Dança
Élder Sereni Ildefonso

Professora do Curso de Multimídia para a Dança
Luana Diniz

Coordenação do Curso de Produção e Gestão Cultural
Flip Couto

Professora do Curso de Produção e Gestão Cultural
Adriana Celi

Coordenação de Territórios Culturais
Talita Bretas

CURSOS DE INICIAÇÃO À DANÇA

Coordenação de Área
Júlio César

Professora de Dança Clássica
Áurea Ferreira

Professor de Dança Contemporânea
Fabio Costa

Professora de Danças Urbanas
Ciça Veronese

Professoras de Dança Criativa
Nina Giovelli
Sabrina Costa Barros

CURSOS DE EXTENDSÃO CULTURAL

Coordenação de Área
Cássia Navas

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Analistas de Comunicação
Ramon Cassiano de Souza
Renata Faila

Analista de Educativo
Gabriela Gasparotto

Auxiliar de Educativo
Natalya da Silva Gino

Diagramador
Rafael Alves Silva Ortiz Rojas

ADMINISTRATIVO

Gerente Administrativo-Financeiro
Marcio Tanno

Coordenador Administrativo-Financeiro
Anderson Paulo de Brito

Assessora de Direção
Melinda Grienda Sliominas

Assistente Executiva
Roberta dos Santos Vieira

Analista de Recursos Humanos
Luciana Aparecida Olah

Analistas Administrativo-Financeiros
Carlos Soares
Jeferson de Souza Dias
Andressa Joana da Silva Guedes

Assistente Administrativo-Financeiro
Raquel Batista Ludovico dos Santos

Arquivista
Priscilla Baptista Casas

Assistente de Departamento Pessoal
Leandro Aparecido do Carmo

Auxiliar de Serviços Gerais
Neide dos Santos Nery

Aprendiz
Ester Amanda Andrade Rafael

Mensageiro
Luan Gustavo da Silva Lopes

COLABORADORES

Consultoria Jurídica
Bolonhini & Carvalho
Sociedade de Advogados
Canonico Pontes Sociedade
Individual de Advocacia

Contabilidade
Quality Associados



SÃO PAULO
ESCOLA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

ANEXO 8. CADERNO DE GLOSSÁRIO DE TERMOS TÉCNICOS DO PALCO ITALINAO





CADERNO DE DANÇA

TERMOS TÉCNICOS BÁSICOS DO PALCO ITALIANO

Por Luiz Antônio Dias (Titão)

Ficha catalográfica

© Copyright 2022, Pro Dança/ São Paulo Escola de Dança
© Luiz Dias, 2022
Organização: Inês Bogéa
Edição: Rafael Rojas
Revisão: Marcela Benvegnu

Dias, Luiz Cadernos de Dança – Técnicas de Palco - cenotecnia

São Paulo: Pró-Dança/ São Paulo Escola de Dança,

Rua Mauá 51, 3º andar
São Paulo SP
www.spescoladedanca.org.br

Apresentação dos cadernos

A Coleção CADERNOS DE DANÇA tem como objetivo divulgar pesquisas e estudos relacionados à arte e ao ensino no campo da Dança e das Artes da Cena.

A publicação está alinhada ao registro, a memória e a reflexão, que resultem na produção de saberes oriundos da relação da São Paulo Escola de Dança com as propostas metodológicas e artísticas, na formação educacional e na relação com a cidade.

Os autores desta coleção são artistas, técnicos, professores, e/ou pesquisadores ligados a São Paulo Escola de Dança – Centro de Artes Coreográficas / Associação Pró-Dança.

A coleção CADERNOS DE DANÇA se divide em cinco eixos - técnicas, teorias, estudos, pesquisas e depoimentos. Os eixos se encontram vinculados ao ecossistema da dança incrementando o registro, os procedimentos de criações, as reflexões e os processos de ensino aprendizagem nesta área, relacionada a outras áreas do conhecimento.

Sumário

Introdução 10
1. Quarteladas 11
2. Mapas de Varas 12
3. Varas Cênicas 12
4. Cortina de Boca de Cena 14
5. Regulador de Boca de Cena 14
6. Cortina Corta-fogo 15
7. Elevador de Carga 15
8. Urdimento 16
9. Caixa de Contrapeso 17
10. Pernas 19
11. Bambolinas 20
12. Rotunda 21
13. Caixa Preta 21
14. Como Funciona o Estudo dos Mapas dos Diversos Palcos? 24
15. Piso Flutuante 27
16. Visita Técnica 28



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Introdução



Foto Willian Aguiar

Neste caderno, Luis Antônio Dias (Titão) nos apresenta, em forma de perguntas e respostas, um conjunto de definições que termina por se constituir num glossário básico do fazer cenotécnico no palco italiano. Parte deste material foi apresentado por ele na Oficina de Capacitação Técnica – Técnica de Palco: *Montando La Sylphide*, no dia 26 de junho de 2021, em formato virtual.

1. Quarteladas: São pequenos cortes no palco, normalmente de 2mx1m ou 2mx1,5m, que dependem muito da extensão do palco.



Fotos Willian Aguiar e João Caldas

Para que que serve a quartelada?

Para fazer o que chamamos de "truques", para fazer os objetos aparecerem e desaparecerem da cena, e para isso podemos usar um elevador para subir e descer os objetos. Se você quer fazer um cenário desaparecer e não tem urdimento por exemplo, podemos descê-lo, quando temos essas quarteladas no fosso.

2. Mapas de Varas: Desenho contendo as varas do teatro numeradas e com marcações se são de cenário ou luz.

3. Vara cênicas: São um conjunto de tubos de ferro, normalmente de duas polegadas de espessura. Preso por cabos de aço de sustentação, que vão para o urdimento, e nas quais é pendurada a iluminação e os cenários.



Foto Rodolfo Goud

Exemplo: O Teatro Sérgio Cardoso tem 37 varas e a capacidade de carga dele é mil quilos para cada vara. Assim, podemos considerá-lo, um ótimo teatro. Quando há necessidade pode-se "ventar" as varas, o que significa empurrá-la em outra direção, para afastá-la da vara seguinte; e com isso é possível permitir a passagem de um elemento de cenário, por exemplo. Os refletores pendurados nas varas são afinados no ar, sempre no alto, às vezes, temos casos em que se usam andaimes e também existe a gehie (um elevador elétrico). Hoje não se desce mais a vara para afinar a luz. Ela pode ser afinada na altura determinada pelo iluminador, normalmente entre oito e meio e nove metros do chão.

A vara elétrica não precisa de contrapeso?

Não, o motor e o sistema substituem o sistema de contrapesos.

Os maquinistas também ensaiam a movimentação do sobe e desce do cenário ou recebem as ordens das movimentações das varas ao vivo?

Eles ensaiam. Os ensaios são realizados junto com os bailarinos, inclusive para que não desça nenhum cenário em cima deles. Os técnicos seguem o comando do chefe de palco, que fica embaixo (no palco) vendo quem entra e sai de cena. São os maquinistas que movimentam as varas, então as vezes, pode-se atrasar um pouco, alguém pode escorregar ou mesmo acontecer um imprevisto, pois ele normalmente não olha para o cenário, para o balé, ele olha para a vara de contrapeso. A marca do maquinista está na vara. Se a deixa fosse fixa, por exemplo: no final da música dois, abaixa o telão. Então ele vai até o final da música dois e vai abaixar o telão, mas pode ser que o bailarino ainda não tenha saído da cena e essa ausência de controle traz risco para o que acontece no palco, por isso o chefe de palco visualiza, e comanda com: "OK, atenção: Vai, movimenta." E eles sempre vão no primeiro comando.



Foto Willian Aguiar

4. Cortina de Boca de Cena: Faz o fechamento das cenas, e logo atrás tem o que chamamos de:

5. Regulador de Boca de Cena, que é uma grande estrutura metálica, com a frente forrada de veludo e madeira, que faz a regulagem da abertura e da altura (pé direito) da boca de cena. Ou seja, dependendo da largura e altura dos cenários se fecha ou se abre essa reguladora.



Foto: Rodolfo Dias Paes



Foto: Arthur Woksevier

6. Cortina Corta-Fogo – É uma cortina utilizada para isolar o palco da plateia e pode ser acionada caso haja uma intercorrência.



Foto: Acervo SPCD

7. Elevador de Carga – Tem uma grande dimensão, de cerca de 4m a 5m de profundidade, no qual chegam as cargas para o teatro.



Fotos: Willian Aguiar e Rodolfo Goud

8. Urdimento – É uma grade de metal na qual são afixadas as molduras que fazem a sustentação das varas. No Teatro Sérgio Cardoso, abaixo do urdimento, temos a varanda de contrapeso, onde são depositados todos os pesos que vão ser utilizados no contrapeso de vara de luz ou vara de cenário. Logo abaixo, temos outra varanda, a "varanda 2", na qual ficam os maquinistas, que são as pessoas que vão manusear as varas ou elementos cênicos presos no urdimento que sobem e/ou descem durante a montagem ou no espetáculo. E ainda mais abaixo, temos a varanda número 1. Ela é a mais utilizada para manutenção do sistema de roldanas, das caixas de contrapeso ou de alguma traquitana, que os técnicos tem que amarrar, como por exemplo: um cabo de aço ou uma corda.



Foto: Marcelo Machado

No urdimento há um conjunto de roldanas por onde passam os cabos de aço para fazer a manobra de sobe e desce das varas. Em teatros grandes, são pelo menos seis roldanas para cada vara, fora a roldana de cabeça, ou roldana mestra, onde passam

seis cabos de aço ligados a uma caixa de contrapeso. No caso do Teatro Sérgio Cardoso, por exemplo, temos 37 varas e no caso do Teatro Alfa são 45 varas. A altura do urdimento permite suspender e esconder os objetos e cenários no alto do palco.

9. Caixa de contrapeso: Uma gaiola de ferro na qual se colocam lâminas de ferro, que pesam dez, quinze ou vinte quilos cada. O peso total que cada vara suporta é determinado pela equipe técnica do teatro, e pode chegar a oitocentos quilos. Em alguns espetáculos se manuseia muitos quilos de refletores, dos cenários e objetos. A manipulação das varas é realizada pelos maquinistas utilizando os pesos e contrapesos.

Uma boa distância entre as varas é de cerca de 30 centímetros. Temos que considerar as vigas de sustentação. Por exemplo, no Teatro Sérgio Cardoso, temos uma sessão de 12 varas com o distanciamento de 30 centímetros de distância uma das outras, com um vão de 70 centímetros entre as vigas de sustentação.

Tem o peso do cenário, o que vai na vara. Como é que se calcula o contrapeso para montar, subir e descer essas varas?

Há teatros que têm varas elétricas, com capacidade de peso definida que normalmente são de 800 a 900 quilos cada. As varas com contrapeso são equilibradas quilo a quilo, ou seja, a cada quilo que você coloca na vara, se coloca um quilo no contrapeso.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br



Foto Willian Aguiar

Uma manobra simples se dá quando se prende uma roldana no urdimento e esta desce direto para a caixa de contrapeso.

Há as manobras duplas, para otimização do espaço no nível do palco. Assim usa-se as caixas de contrapeso no nível da varanda e não ao nível do solo. Por esta razão, para cada peso que se coloca na vara, é preciso colocar dois quilos na caixa de contrapeso. Isso dificulta um pouco a montagem, porque quando temos um cenário de 200 quilos, é preciso colocar 400 quilos na caixa de contrapeso. Vale dizer que o cabo de aço é preso no urdimento e não na cabeça da caixa, e isso significa que o cabo de aço vai duas vezes ao urdimento, por isso a manobra dupla.

O número de maquinistas de um espetáculo está relacionado ao número de manobras. Normalmente se utilizam duas pessoas na varanda para contrapesagem: um fica na varanda superior e o outro na varanda inferior, na qual ficam os freios.

10. Pernas: São os bastidores laterais ou tecidos pendurados na lateral do palco, que criam o fechamento lateral e delimitam o espaço do palco e das coxias (lugar no qual ficam pessoas e objetos antes de entrarem no palco). Nas pernas se tem os cadarços para fixação das varas.





Fotos Marcelo Machado, Fernanda Kirmayr e Nanah D'Luize

11. Bambolinas: No Brasil é mais comum utilizarmos o termo bambolina. Ela também pode ser chamada assim em italiano ou friza, em francês. É um tecido horizontal, que mede de dois a três metros de largura. A primeira bambolina (a bambolina mestra) fica logo à frente da primeira vara, após a reguladora, isso organiza a colocação das pernas. Se for necessário pode-se pendurar uma bambolina e uma perna na mesma vara.





Fotos Arthur Wolkoviser e Fernanda Kirmayr

12. Rotunda: É o tecido preto que faz o fechamento no fundo do palco.



Foto Fernanda Kirmayr

13. Caixa Preta: É feita com as pernas laterais ou bastidores, com as bambolinas que ficam na parte superior e com a rotunda. Essa caixa preta tem três diferentes fechamentos, os quais são muito usados no nosso cotidiano:



Foto Fernanda Kirmayr



Fotos Charles Lima e Fernanda Kirmayr

Fechamento americano, no qual as pernas laterais são alinhadas seguindo a reguladora, em linha reta da frente ao fundo do palco.

Fechamento Italiano: as pernas são alinhadas em perspectiva a partir da boca de cena. Um exemplo: no caso de uma boca de cena de 12 metros, se "puxa" dez metros no fundo, e se faz uma pequena diagonal.

Fechamento alemão: no qual se colocam rotundas tanto no fundo, quanto nas laterais, para ter uma profundidade e uma largura maior de palco. Se vê uma grande caixa negra na qual os bailarinos parecem estar flutuando. É um modelo usado bastante para a dança contemporânea.

A entrada dos bailarinos na caixa alemã se dá, na maioria das vezes, atrás da boca de cena, pois a caixa é composta por uma rotunda lateral dos lados direito e esquerdo, e outra ao fundo, e assim se faz uma caixa.

Na caixa alemã, as torres laterais de luz não ficam aparentes para o público, elas estão afastadas da linha de boca de cena e a ideia é a de ampliar o espaço cênico. O que demarca o espaço é a luz, então quando visualizamos, vemos um grande fundo negro, marcado pela luz da cena.

Na caixa cênica aberta todos os elementos do palco ficam à mostra. Eventualmente pode-se usar umas tapadeiras ao fundo, uma fita preta para tampar uma luz , um pedaço de tecido para cobrir o que não pode aparecer, como por exemplo, um hidrante vermelho que aparece ao fundo do palco.



Foto Rodolfo Goud

14. Como funciona o estudo dos mapas dos diversos palcos?

O estudo e desenho do mapa de palco se organizam antes dos artistas chegarem ao teatro e à colocação de cada objeto da cena.

Medidas básicas: Por exemplo: em um fechamento de caixa americana, a primeira perna estará a dois metros de profundidade da boca de cena, e a outra perna a mais dois, e assim sucessivamente. Podem ser quatro ou cinco pernas dependendo da profundidade do palco ou da obra que será apresentada e isso também depende do distanciamento das varas do teatro. Com as medidas básicas, o planejamento do mapa de palco adequa as necessidades à realidade de cada teatro. Assim, estuda-se o mapa de cada teatro e se colocam as necessidades específicas sobre ele. Os teatros disponibilizam a planta do palco no programa DWG, a mesma do mapa de luz, que é do mapa, no qual se faz o desenho específico do espetáculo em cima do desenho do teatro. A equipe do espetáculo determina, dentro das possibilidades, as medidas, o distanciamento, o fechamento de caixa, e envia com antecedência ao teatro, para que tudo esteja organizado e planejado.

Também se planeja a sequência que tudo será montado, para que um não atrapalhe ou sobreponha o trabalho do outro. Por exemplo: primeiro se pendura toda a luz, se fazem todas as ligações de iluminação e verifica-se se tudo está funcionando. Depois entramos com o cenário, porque se depois tivermos que adequar com um cenário grande pode ser que não consigamos mais abaixar uma vara para colocar um refletor. Vale ressaltar que cada caso é um caso. Se o tempo é curto, entramos todos juntos, e vamos da

frente para o fundo com o cenário, e o iluminador vem com a luz de trás para frente.

Em outro caso, pode-se montar toda a parte aérea do cenário, entrar com a iluminação e depois montar os elementos que ficam no chão como casas, árvores, entre outros. Isso para deixar toda a parte de baixo, ou seja do palco, o mais livre possível, para montagem dos elementos que ficam no chão.

O planejamento é importante desde o início do projeto do cenógrafo e do cenotécnico para saber o que vai subir, o que vai descer, o que entra nas coxias, o que vai correr para trás. E tudo é definido antes, antes da construção. Quando não é possível subir e esconder o cenário, por vezes se pode utilizar o sistema de rollon, você pode rolar o cenário, ou você pode fazer um cenário com uma cortina à francesa.

E o cálculo da distância, da altura, seria a mesma do cenário?

Se, por exemplo, temos um cenário com cinco metros de altura e sabendo que o urdimento tem um pouco mais de cinco metros, já se sabe o que é possível ou como será este cálculo.

O Teatro Sérgio Cardoso tem 22 metros de altura do urdimento até o chão. Com a boca de cena regulada a 7 metros, se tem entre 15 e 20 metros para esconder o cenário. No SESC de Belo Horizonte, por exemplo, temos 16 metos de urdimento, então não é possível colocar um cenário de 10 metros, mas sim um de 8 metros, para esconder devido a altura da boca de cena.

É bom entender que, nas artes da cena, há variáveis a cada dia. Cada dia é um dia e cada dia temos um espetáculo diferente.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br

Por mais exato que se procure ser, por mais preciso, sempre existe uma diferença. Às vezes a música atrasa um pouco, o bailarino entra depois..., então é essencial termos atenção para que os movimentos ocorram em sintonia. E para que tudo aconteça da melhor forma possível, é preciso que todos estejam conectados e atentos à voz de comando do chefe de palco, que deve organizar as ações em harmonia e segurança. O pessoal da técnica também dança. Dança muito. Corre para lá e para cá!

Quando se leva um espetáculo para um novo teatro, se possível, é interessante fazer uma visita técnica para ver a capacidade do teatro, o que ele comporta e o que não comporta. Em termos do repertório para os espetáculos é preciso buscar um diálogo com a direção a fim de subsidiar a decisão que reúna as melhores condições técnicas para a expressão artística da dança. As vezes, podem ser feitas adaptações, como a de levar somente uma parte do cenário, mas que represente a cena dançada.



Foto Fernanda Kemair

15. **Piso flutuante:** é uma chapa de 15 milímetros de MDF ou de compensado, com uma estrutura de sarrafos de 2,5 centímetros e colocamos também um EVA, que faz o amortecimento dos movimentos bailarinos, evitando um desgaste do corpo pela repetição e pela intensidade dos movimentos por eles executados.





Fotos Acervo SPCD

16. Visita técnica

Quais são os aspectos mais importantes ao se realizar uma visita técnica no teatro?

Devemos observar o local de entrada do cenário para avaliar se o espaço comporta o material do espetáculo. Ou seja, se tem um elevador ou uma porta adequada, ou se temos uma escada para chegar ao palco. Também é preciso pensar nas condições do palco: o nível – se ele não está muito áspero, por causa da dança -, se ele não tem muitos furos. Depois é o momento de analisar a parte elétrica, a caixa de energia para ver se ela comporta as instalações de iluminação. O sistema de iluminação, temos que ver a mesa de luz, o sistema de som, as condições do camarim, as condições do palco. Tudo é importante.

Quando o espetáculo vai começar, o chefe de palco comanda tudo: convoca os bailarinos para estarem prontos, tira a luz de plateia, se atenta à abertura da cortina, presta atenção na maquinaria e no som para que tudo esteja sincronizado. A comunicação entre os diversos técnicos é realizada com rádios, numa frequência única.

A qualidade técnica e o rigor técnico é o que permitem a magia acontecer, porque quando o público vê o espetáculo, você não vê nada do que acontece nos bastidores da técnica, só pensa na obra.

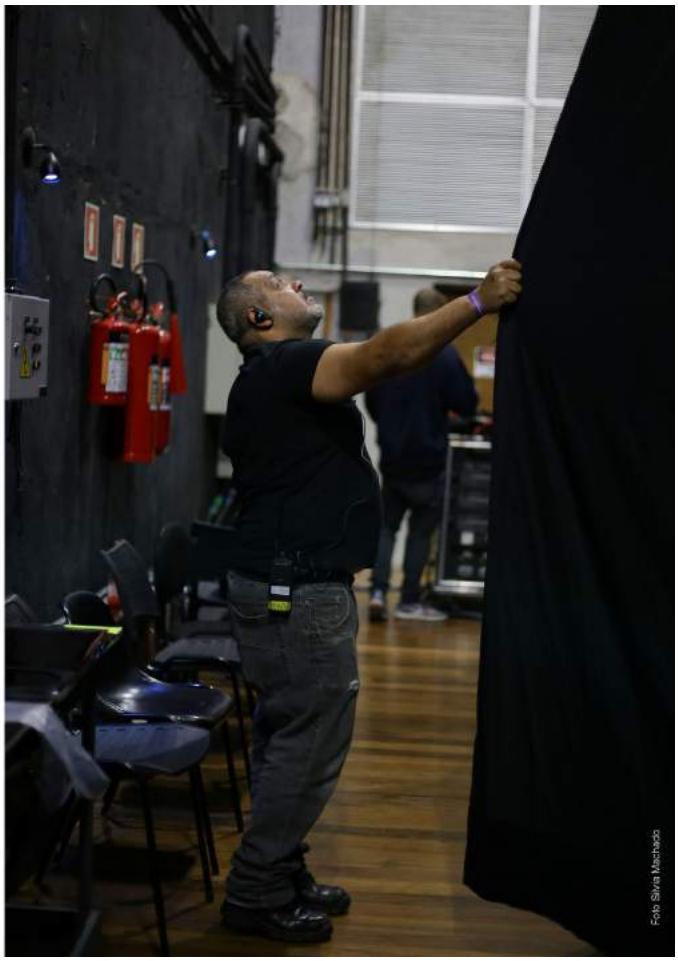


Foto Silvia Machado



Luiz Antônio Dias

Gerente técnico da São Paulo Companhia de Dança, onde também atuou como Coordenador (2014) e Chefe de Palco (2013). Tem vasta experiência na área de produção como diretor técnico, coordenador técnico, cenotécnico e maquinista. De 2001 a 2013 atuou como diretor de palco dos espetáculos *Uma Noite na Lua* (com Marco Nanine), *As Mulheres da Minha Vida*, *Restos* (com Antonio Fagundes) e *Victor ou Vitória* (com Maílla Pera) e como coordenador técnico de eventos como Festival SWU, LollaPalooza, Jonas Brothers, Roger Waters, Madonna, U2, e outros. Como cenotécnico tem experiências (1993-2001) em cinema e moda. Trabalhou para as seguintes produções cinematográficas: *Kenoma*, com direção de Eliana Café; *Castelo Rá-ti-bum*, com direção de Cao Hamburguer; *Ação entre Amigos*, com direção de Beto Brant; *Estação Carandiru*, com direção de Hector Babenco, *Cafundó*, com direção de Clovis Bueno e Paulo Beth e *Dois Córregos*, com direção de Carlos Reichenbach. E em eventos de moda como *PhytoErvas Fashion*, *Morumbi Fashion* e *São Paulo Fashion Week*. De 1983 a 1992 atuou como maquinista em espetáculos como *Lágrimas Amargas* de Petra von Kant (com Fernanda Montenegro), *Edith Piaf* (com Bibi Ferreira), *Cyrano* de Bergerac (com Antonio Fagundes), *Emily* (com Beatriz Segal), *Almanaque Brasil* (com Rosi Campos), entre outros.





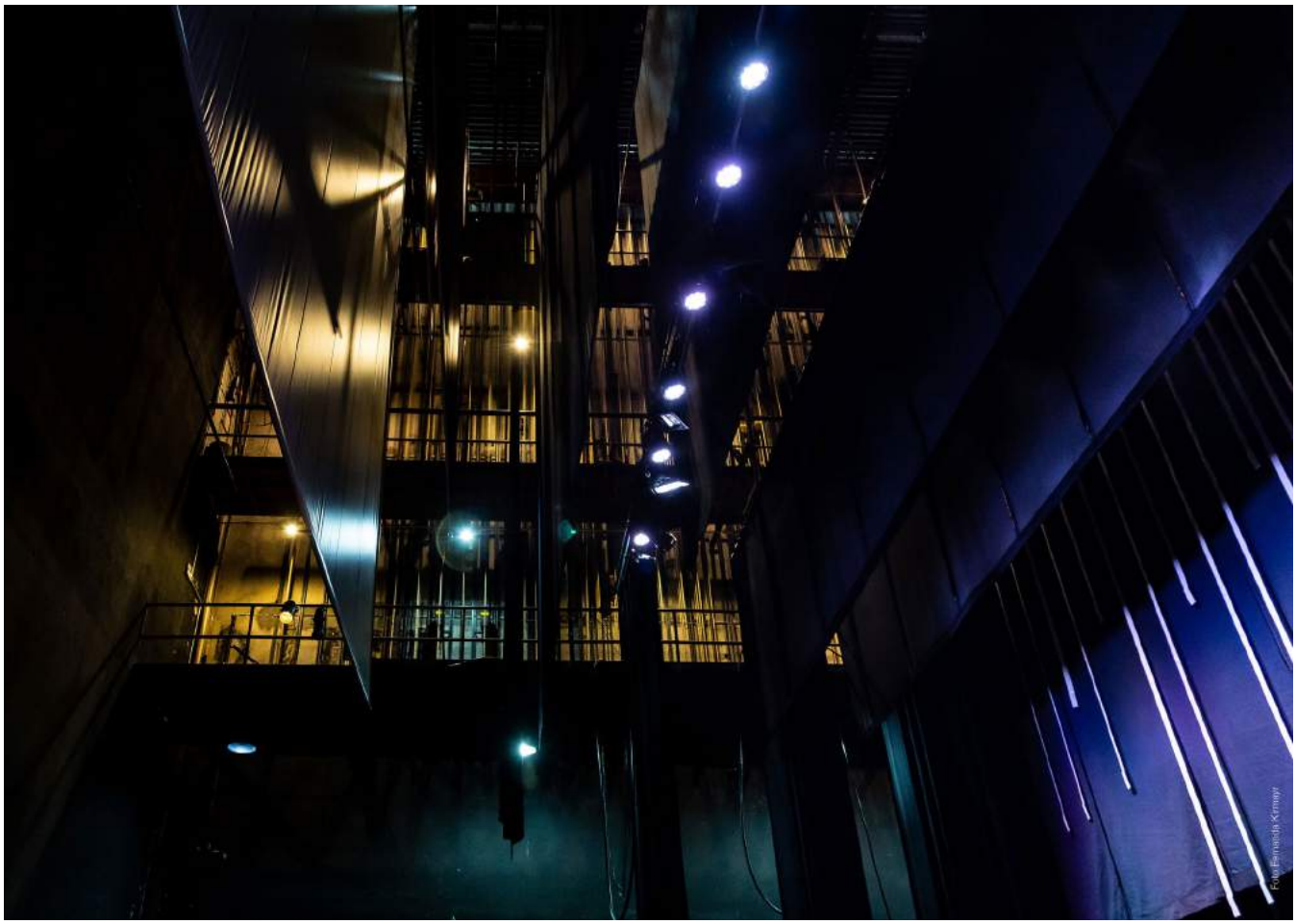


Foto: Fernanda Kimayr

Expediente

DIREÇÃO

Artística e Educacional
Inês Bogéa

Administrativo-Financeiro
Renato Musa

SUPERINTENDÊNCIA

Administrativo-Financeiro
José Galba de Aquino

Desenvolvimento Institucional
Marcela Benvegnu

EDUCACIONAL

Metodologia e Desenho Instrucional
José Simões

Concepção Pedagógica
Gisèle Santoro Filha

Coordenação Educacional
Duda Braz

Secretária Educacional
Naiane Cardoso dos Santos

Produtor
Felipe do Amaral

Assistente de Produção
Rafaela Zavisch Araújo

Auxiliar Administrativo-Financeiro
Evangelina Araújo Melo

Auxiliar de Educativo
Brigite Ery Shiroma

Assistente Social
Janaina Aparecida Covas

PRODUÇÃO

Técnica de Palco
Hélia Maria Araújo Lopes

Assistente Técnico de Manutenção
Emerson Gurgel da Silva

MEMÓRIA

Gerente
Charles Lima

Assistente de Audiovisual
Marcelo Machado Junior

Auxiliares de Audiovisual
Iari Davies
João Guilherme Anselmo Coelho
Vinicius Oliveira

CURSOS REGULARES

Coordenação de Área
Junior Oliveira

Coordenação do Curso de Dança e Performance
Flavio Lima

Professora do Curso de Dança e Performance
Joceline Gomes

Coordenação do Curso de Dramaturgia da Dança
Luiz Anastácio

Professora do Curso de Dramaturgia da Dança
Tatiana Avanço

Coordenação do Curso de Figurino da Dança
Teresa Abreu

Professora do Curso de Figurino da Dança
Cintia Félix

Coordenação do Curso de Multimídia para a Dança
Élder Sereni Ildefonso

Professora do Curso de Multimídia para a Dança
Luana Diniz

Coordenação do Curso de Produção e Gestão Cultural
Flip Couto

Professora do Curso de Produção e Gestão Cultural
Adriana Celi

Coordenação de Territórios Culturais
Talita Bretas

CURSOS DE INICIAÇÃO À DANÇA

Coordenação de Área
Júlio César

Professora de Dança Clássica
Áurea Ferreira

Professor de Dança Contemporânea
Fabio Costa

Professora de Danças Urbanas
Ciça Veronese

Professoras de Dança Criativa
Nina Giovelli
Sabrina Costa Barros

CURSOS DE EXTENDSÃO CULTURAL

Coordenação de Área
Cássia Navas

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Analistas de Comunicação
Ramon Cassiano de Souza
Renata Falla

Analista de Educativo
Gabriela Gasparotto

Auxiliar de Educativo
Natalya da Silva Gino

Diagramador
Rafael Alves Silva Ortiz Rojas

ADMINISTRATIVO

Gerente Administrativo-Financeiro
Marcio Tanno

Coordenador Administrativo-Financeiro
Anderson Paulo de Brito

Assessora de Direção
Melinda Grienda Slominas

Assistente Executiva
Roberta dos Santos Vieira

Analista de Recursos Humanos
Luciana Aparecida Olah

Analistas Administrativo-Financeiros
Carlos Soares
Jeferson de Souza Dias
Andressa Joana da Silva Guedes

Assistente Administrativo-Financeiro
Raquel Batista Ludovico dos Santos

Arquivista
Priscilla Baptista Casas

Assistente de Departamento Pessoal
Leandro Aparecido do Carmo

Auxiliar de Serviços Gerais
Neide dos Santos Nery

Aprendiz
Ester Amanda Andrade Rafael

Mensageiro
Luan Gustavo da Silva Lopes

COLABORADORES

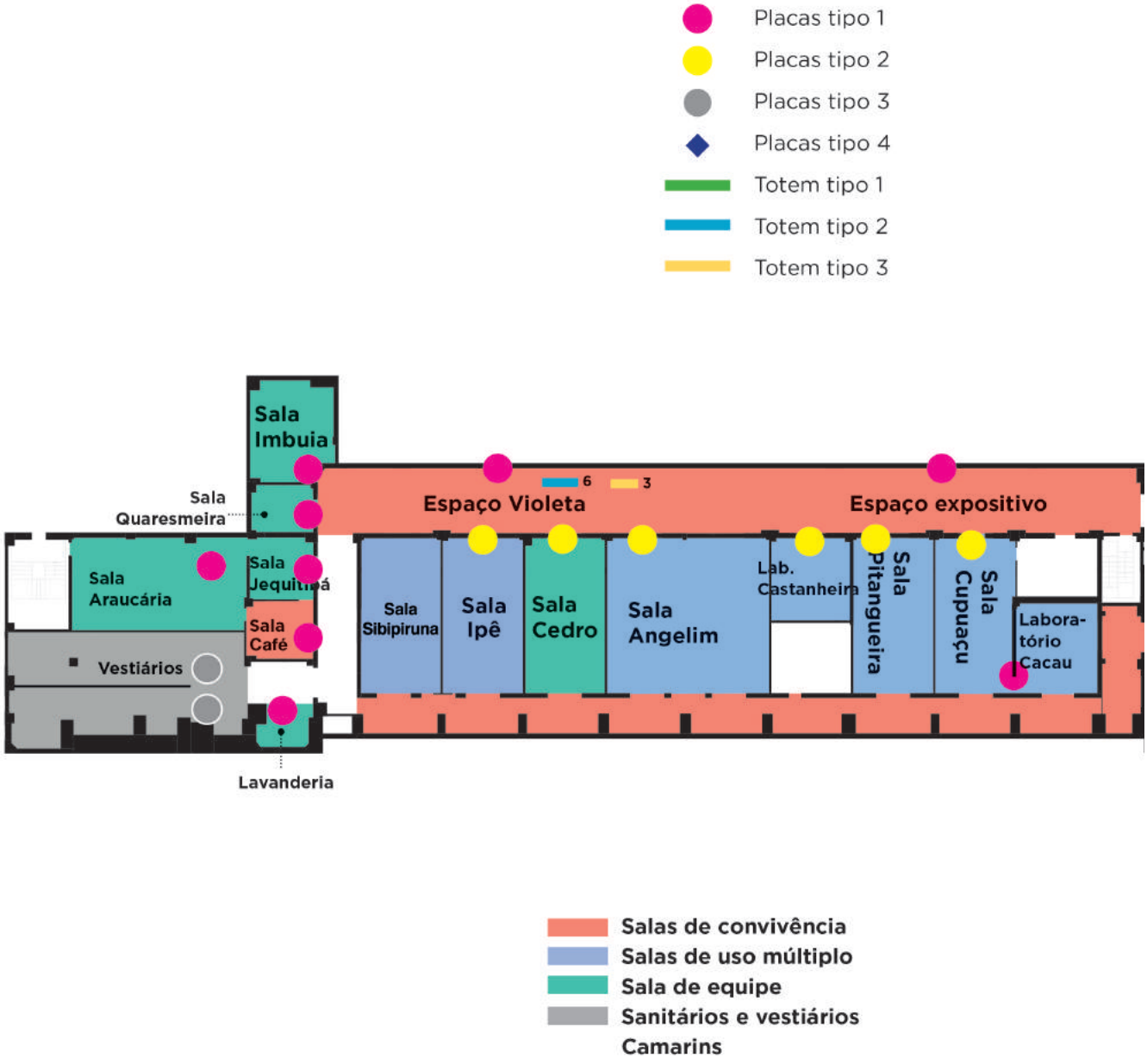
Consultoria Jurídica
Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados
Canonico Pontes Sociedade Individual de Advocacia

Contabilidade
Quality Associados

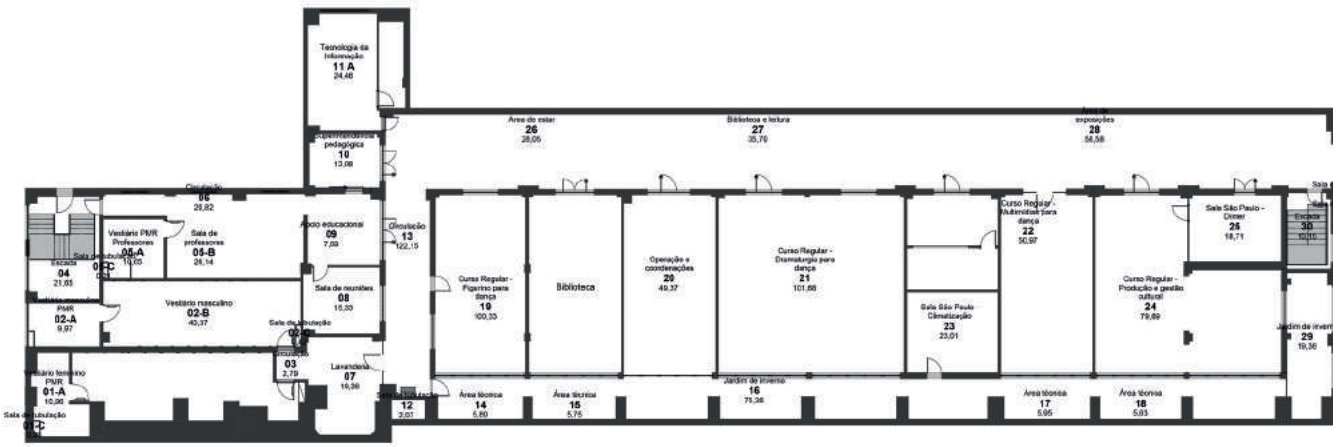



SÃO PAULO
ESCOLA
DE DANÇA
ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

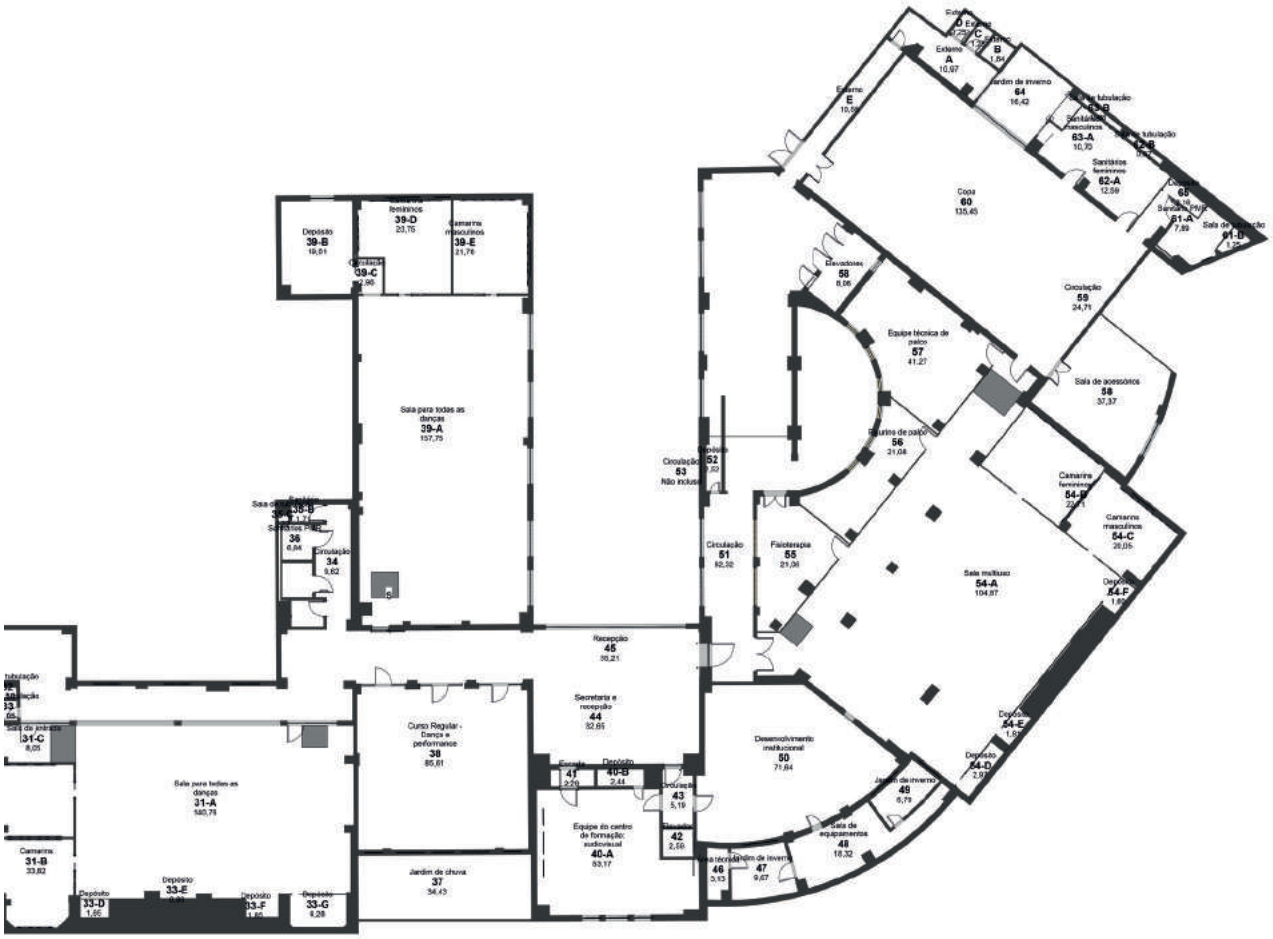
ANEXO 09. PLANTA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA




Sala Jenipapo
4º andar
1
Sanitários
Espaço Manacá
5
6
2
1
Sala Pau-Brasil
Sala Paineira
1*
7
3
Sala Alecrim
Sanitários
Sala Sapucaia
T5
T5a
2
4
Secretaria
Sala Bálsamo
Sala Jabuticaba
Sala Sumaúma
Sala Jacarandá
2
Estúdio Cumaru
* localizado no térreo
Sala Mogno
Sala Caimbé
5º andar
4º andar
2



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0001-01 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01028-000 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spescoladedanca.org.br


Externo A 10,97
Externo B 1,94
Externo C 1,77
Externo D 0,72
Externo E 10,58
Jardim de inverno 64 16,42
Sanitários masculinos 63-A 10,70
Sanitários femininos 62-A 12,99
Copa 60 135,45
Sanitários 61-A 7,89
Elevadores 58 8,06
Circulação 59 24,71
Equipe técnica de palco 57 41,27
Sala de acessórios 58 37,37
Depósito 39-B 18,91
Sanitários femininos 39-D 23,75
Camarins masculinos 39-E 21,74
Circulação 39-C 2,96
Sala para todas as danças 39-A 157,75
Saguão 35-B 8,12
Sanitários PNE 35-A 2,12
36 6,84
Circulação 34 5,62
Circulação 53 Não incluso
Depósito 52 1,53
Circulação 51 82,52
Fisioterapia 55 21,06
Camarins masculinos 54-C 26,05
Sala multiuso 54-A 104,97
Depósito 54-F 1,99
Depósito 54-E 1,99
Depósito 54-D 2,03
Recepção 45 39,21
Secretaria e recepção 44 52,61
Curso Regular - Dança e performance 38 85,81
Desenvolvimento institucional 50 71,84
Jardim de inverno 49 6,79
Sala de equipamentos 48 18,32
Depósito 41 2,70
Depósito 40-B 2,44
Circulação 43 5,19
Equipe do centro de formação audiovisual 40-A 53,17
Escada 42 2,59
Sala técnica 46 3,13
Jardim de inverno 47 9,47
31-C 8,05
Sala para todas as danças 31-A 140,79
Camarins 31-B 33,82
Depósito 33-E
Depósito 33-D 1,66
Depósito 33-F
Depósito 33-G 8,28
Jardim de chuva 37 34,43