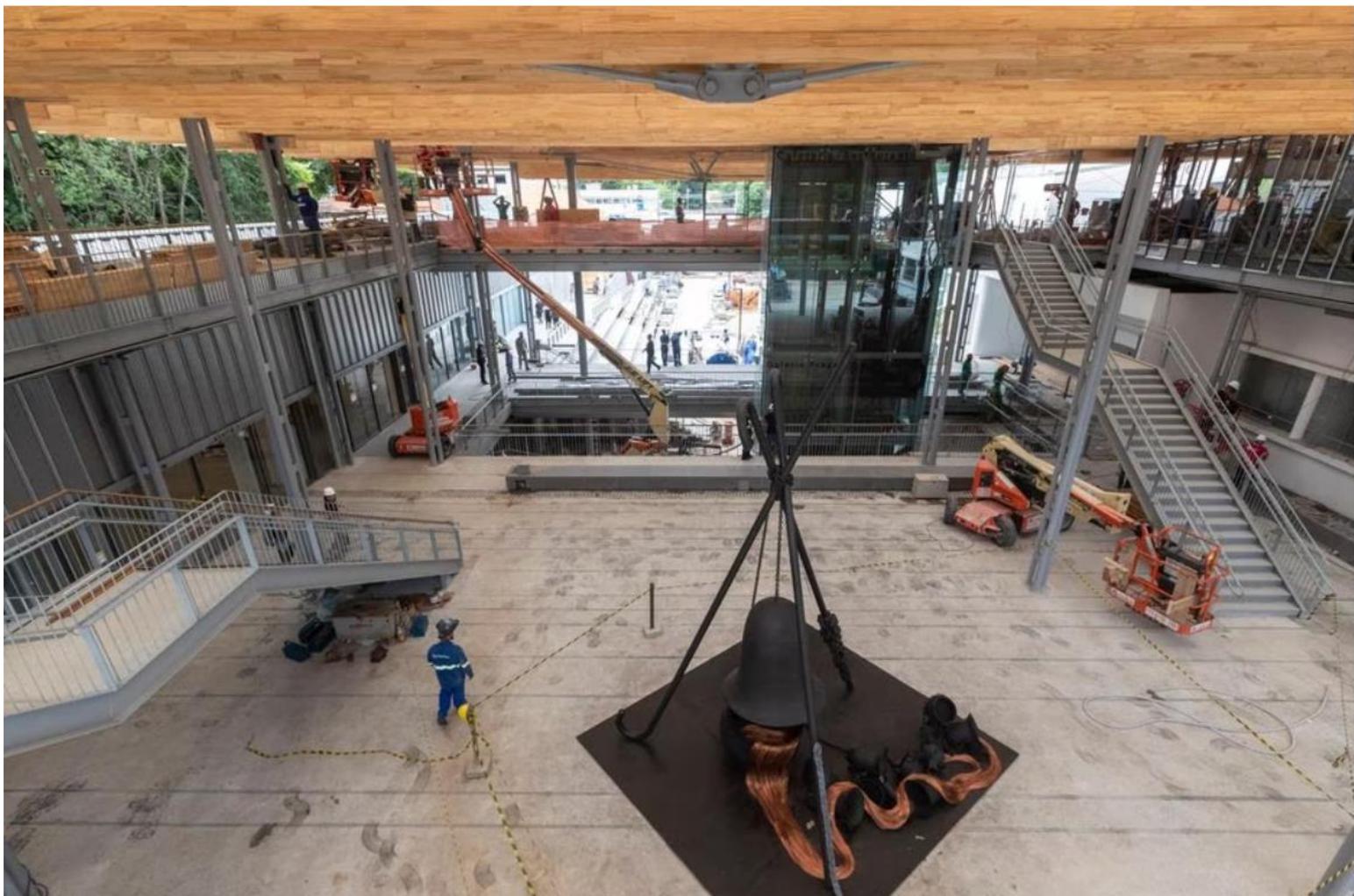


**Relatório de Atividade
3º quadrimestre de 2022
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2018
Objeto: Pinacoteca de São Paulo e Anexos e Memorial da Resistência
de São Paulo



Últimos detalhes da obra da Pinacoteca Contemporânea. Foto: Taba Benedicto/Estadão

Sumário

1. APRESENTAÇÃO	4
1.2 PARCERIAS ASSOCIAÇÃO PINACOTECA DE SÃO PAULO – APAC	6
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS	18
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM	
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)	18
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA	
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)	23
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC	
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)	27
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC	
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)	31
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)	58
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)	70
2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM	
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)	85
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI -	
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)	94
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI	
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)	101
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED	
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES	
PACTUADAS (2022)	108
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED	
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES	
CONDICIONADAS (2022)	110
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO	
.....	111
3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM	
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)	111
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA	
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)	112
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA	
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)	117
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC	
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)	117
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC	

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022).....	146
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022).....	154
3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE	
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022).....	168
3.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM	
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022).....	170
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI	
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022).....	172
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI	
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022).....	175
4. QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES.....	177

1. APRESENTAÇÃO

O relatório a seguir apresenta as atividades realizadas no ano de 2022, do Contrato de Gestão 001/2018, assinado entre a Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC a Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, cujo objeto é a administração da Pinacoteca de São Paulo, seus Anexos e o Memorial da Resistência de São Paulo.

O ano foi marcado pela construção da nova unidade da Pinacoteca Contemporânea cuja inauguração estava prevista para o dia 25 de janeiro de 2023. Entretanto, por conta das fortes chuvas que ocorreram em São Paulo desde o mês de novembro, a inauguração foi adiada para 4 de março de 2023 e todas as equipes seguem mobilizadas para as ações de implantação relacionadas à transferência de acervo bibliográfico e documental e a montagem das exposições inaugurais. A obra deverá ser finalizada dentro dos parâmetros orçamentários orientadores que foram definidos pelo Conselho de Administração da APAC.

A Pinacoteca de São Paulo teve uma significativa visitação presencial que reflete o êxito da programação de exposições temporárias, bem como a exposição "Pinacoteca: Acervo" que, inaugurada em outubro de 2020, ainda conta com o ineditismo perante grande parte do público e tem sido motivação para um número relevante de visitas. Foram 567.004 visitantes em 2022, sendo 371.649 (66%) desse total, de entradas gratuitas. No ano de 2021, a Pinacoteca havia recebido 318.830 pessoas, ou seja, a visitação teve um aumento em 2022 na ordem de 78%, se comparado ao ano de 2021.

Destacamos a inauguração das exposições "Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas"; "Ayrson Heráclito: Yorubáiano"; "Pelos ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos. 1893-1976"; "Jonathas de Andrade: O rebote do bote" e "Pelos Ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893 - 1976", retomando a parceria com a Terra Foundation for American Art e marcando o último trabalho da curadora chefe Valeria Piccoli, que encerrou suas atividades junto à Pinacoteca no final do mês de agosto. Ana Maria Maia assume a coordenação da curadoria a partir de setembro.

Ocorreram importantes alterações na equipe do Núcleo de Curadoria, com a saída dos curadores José Augusto Ribeiro e Fernanda Pitta e o início de atividade de quatro novos profissionais: Pollyana Quintela, Renato Menezes, Ana Paula Lopes e Yuri Fomin Quevedo. O acréscimo desses profissionais é importantíssimo para a formulação da programação com narrativas mais diversas e inclusivas, em favor de um olhar mais crítico que reverbera as questões atuais, bem como a presença de um pesquisador especialista no acervo do museu.

Em junho ocorreu o lançamento oficial do novo site da Pinacoteca em um formato de hub digital, centralizando em um único endereço todos os seus conteúdos digitais. O hub conta com nova organização dos conteúdos, layout moderno, tours virtuais e ampliação dos conteúdos digitais, com o objetivo de aprimorar a experiência antes, durante e após a visita presencial. O hub pode ser visitado no endereço <http://pinacoteca.org.br/>. Cumpre ressaltar que o museu esteve presente com muito sucesso na grande imprensa e nas redes sociais.

Outra importante realização foi a atualização do Plano Museológico da Pinacoteca, cujo principal resultado foi a adequação da Missão, Valores e Visão do museu, que trouxe a noção do museu como espaço em que a experiência democrática pode ser vivenciada por todas e todos, como valor transversal aos demais valores definidos no Plano:

Missão

A Pinacoteca de São Paulo se dedica às artes visuais brasileiras e ao seu diálogo com as culturas do mundo ao colecionar, estudar, preservar, expor e comunicar seus acervos para promover a educação e a experiência do público com a arte, estimular a criatividade e a construção de conhecimento.

Valores

- Diversidade – Queremos ter equipes, acervos e públicos representativos da nossa sociedade, em termos étnicos, raciais, de gênero, sexualidade, classe social, faixa etária etc.
- Inclusão – Defendemos um museu para todas as pessoas, acessível em suas mais variadas características.
- Hospitalidade – Desejamos um museu que acolha e saiba receber, em que as pessoas se sintam bem-vindas, queiram permanecer e retornar.
- Educação – Acreditamos no museu como um espaço de construção de conhecimento, formação e reflexão sobre o passado, o presente e o futuro.
- Pluralidade – Queremos que o museu seja um lugar seguro para a manifestação de diferentes vozes e expressões.
- Experimentação – Vemos o museu também como um laboratório, um território vivo, criativo e em constante transformação.

Visão

Ser um lugar de encontro e convivência, com programação ampla e integrada, que valoriza as diferenças e está em permanente diálogo com o território e a sociedade. Um museu para todas as pessoas, colaborativo, aberto, que experimenta e promove novos usos, linguagens e práticas.

O Memorial da Resistência de São Paulo também recebeu uma expressiva quantidade de visitação, superando a meta anual já no 2º quadrimestre, bem como as metas de atendimento educativo. Destaca-se a procura pela nova exposição temporária “Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência”, bem como um crescente interesse por grupos escolares, agendados e espontâneos, pelos temas tratados pelo Memorial.

Destacamos, ainda, a realização do Curso Intensivo de Direitos Humanos que contou com um público recorde de 111 participantes.

No dia 29 de abril o Memorial inaugurou o Centro de Referência disponibilizando ao público acesso ao acervo do Memorial por meio da organização de coleções temáticas no repositório digital da instituição, da catalogação do arquivo institucional e da abertura de um espaço físico com publicações de referência e atendimento ao público.

Como espaço virtual, o Centro de Referência reúne todo nosso acervo em um repositório digital organizado e de fácil acesso que permite ao usuário mapear a memória política da repressão e da resistência em contextos de violência estatal, com destaque para o período histórico da ditadura Vargas (1937-1945) e da ditadura civil-militar dos anos 1964 a 1985.

Em setembro de 2022 foi assinado o 7º Aditamento do Contrato de Gestão para a substituição de dois elevadores da Pinacoteca Luz, por meio do uso de crédito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa junto a empresa Bass Elevadores Ltda, transferido para a APAC.

Com relação às **58 ações pactuadas**, foram atingidas ou superadas 54, ou 93%, sendo que 4 metas foram realizadas parcialmente, 7%.

Na Pinacoteca de São Paulo:

- O previsto para atendimento educativo de público diversificado não foi alcançado, uma vez que houve uma baixíssima procura por agendamentos, além das atividades Jogajunto e Educateca que não puderam ser implementados durante boa parte do ano, em função da permanência das restrições de compartilhamento de objetos, devido a pandemia. Maior detalhamento da justificativa pode ser encontrado no descritivo da ação de número 20.
- A quantidade de anúncios em mídias parceiras também ficou abaixo do previsto por conta das restrições de divulgação impostas durante o período eleitoral. A justificativa encontra-se no descritivo da meta 47.
- A finalização da obra da Pinacoteca Contemporânea, cujo atraso se deu por conta das fortes chuvas que ocorreram no final do ano. Justificativa descrita na meta 55.

No Memorial da Resistência de São Paulo:

- O curso "Movimento do Custo de Vida: O 'Arrojado Grito' das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985)", apesar do expressivo número de inscritos, não recebeu a quantidade de participantes esperada e, alcançou 85% da meta pactuada. A justificativa encontra-se na ação 13 do Memorial.

Ressaltamos que as metas superadas ou atingidas parcialmente não impactaram na realização das demais ações ou oneraram o orçamento.

Com relação as ações condicionadas, do total de 29 metas, 86% ou 25 foram realizadas e/ou superadas, apenas 14% das ações ou 4 metas foram parcialmente atingidas, conforme as justificativas descritas nos respectivos Programas. Ressaltamos que existe, no Plano de Trabalho, ações classificadas como dado-extra que perfazem um total de 90 metas, sendo 58 pactuadas, 29 condicionadas e 3 dados-extras.

No último ano, nossos 98 doadores trouxeram a generosa soma de R\$ 1.515.000 (representando um aumento de 16% em relação a 2021) e conseguimos adquirir 21 novas obras para o acervo da Pinacoteca. Entre as aquisições de 2022 encontram-se trabalhos de importância histórica, suprimindo lacunas na coleção, assim como obras da atualidade de artistas brasileiras e brasileiros com grande visibilidade no cenário nacional e internacional.

Apesar de anos bastante desafiadores, a APAC encerrou os exercícios de 2021 e 2022 com equilíbrio nos indicadores econômicos.

Os demonstrativos financeiros do exercício de 2022 foram auditados pela empresa KPMG Auditores Independentes, e aprovados pelo Conselho Fiscal e do Conselho de Administração da APAC.

A Associação Pinacoteca Arte e Cultura – APAC inicia o primeiro semestre de 2023 com a preparação para a finalização do Contrato de Gestão 001/2018, que tem vigência até 30 de junho de 2023.

1.2 PARCERIAS ASSOCIAÇÃO PINACOTECA DE SÃO PAULO – APAC

Assessoria Jurídica

Machado Meyer advogados. Trabalho *pro bono* de assessoria jurídica para Contratos Comerciais da obra Pinacoteca Contemporânea.

Programa de Amigos

- MAC - Lima, Peru / gratuidade na entrada mediante apresentação da carteirinha digital, o titular também tem o direito de levar 01 acompanhante de sua escolha que não seja dependente do Programa de Amigos da Pinacoteca.

- MASP / 50% na compra de ingressos, 10% na Loja, 10% nos Cursos oferecidos pelo MASP mediante apresentação da carteirinha digital.
- MIS / 50% na compra de ingressos, 10% na Loja, 10% nos Cursos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Museu do Ipiranga / 50% na compra de ingressos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Museu de Arte Moderna do Rio / 10% na Loja, 10% compra das edições do Clube dos Colecionadores mediante apresentação da carteirinha digital.
- Museu de Arte Moderna de SP / gratuidade na entrada, 10% nos Cursos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Museu de Arte do Rio - MAR / 50% na compra de ingressos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Museu do Amanhã - RJ / 50% na compra de ingressos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Museu da Língua Portuguesa / 50% nos ingressos mediante apresentação da carteirinha e documento de identidade.
- Museu do Futebol / 50% nos ingressos mediante apresentação da carteirinha e documento de identidade.
- Instituto Inhotim / 50% na compra de ingressos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Fundação Iberê Camargo - RS / 50% na compra de ingressos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Cultura Artística / 10% na compra de ingressos, mediante apresentação da carteirinha digital. Cada Amigo tem direito a um par de ingressos com desconto. Os ingressos estão disponíveis sempre 30 (trinta) dias antes da data da apresentação e são sujeitos à disponibilidade.
- OSESP / 10% na compra de ingressos, a compra deverá ser efetuada presencialmente nas bilheterias da Sala São Paulo.
- São Paulo Companhia de Dança / 30% na compra de ingressos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Instituto Tomie Ohtake / 10% nos cursos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Alliance Française São Paulo / 35% nos cursos mediante apresentação da carteirinha digital e são concedidos nas Unidades da Aliança Francesa de São Paulo, inclusive para as aulas on-line/ao vivo.
- Cinemateca / 10% nos cursos mediante apresentação da carteirinha digital.
- Casa Natura Musical / 40% nos shows, basta selecionar a promoção AMIGOS DA CASA, ao ser direcionado a página da sympla e no campo código, e digitar o cupom: "amigopina". O desconto é válido para 1 compra por CPF, sobre o valor da entrada inteira.
- Petra Belas Artes / 50% nos ingressos de segunda à sexta-feira mediante apresentação da carteirinha digital + 01 mês gratuito no serviço de streaming Belas Artes À La Carte utilizando o cupom: PINAMES.
- Cinesala / 50% nos ingressos às quartas-feiras mediante apresentação da carteirinha digital.
- UBU / 25% nos livros, usando o cupom ubupina25 no site da editora.
- Cobogó / 20% nos livros usando o cupom cobogo20 no site da editora.

Contratação de pessoal

Coleção Ivani e Jorge Yunes apoiou financeiramente a Contratação de curador de programação cultural.

Parcerias Pinacoteca de São Paulo

Núcleo de Comunicação

Revistas Frieze, Piauí, Artforum e Bazaar. Anúncios de divulgação da programação e Programa de Amigos.

Relógios de Rua JC Decaux. 226 pontos de divulgação das exposições "Lenora de Barros" e "Pelas Ruas". Divulgação da exposição Adriana Varejão em 30 endereços no Rio de Janeiro e 220 endereços em São Paulo, dentre relógios de rua e pontos de ônibus.

Núcleo Biblioteca/CEDOC

Participamos em reuniões do Grupo de Preservação Digital em Museus da Rede Cariniana do IbiCT: 05/09, 14/09 e 03/10.

Núcleo de Ação Educativa

Programa	Parceiro	Ação/objeto	Desde quando	Até quando
-	São Paulo Companhia de Dança	Realização de formação on-line para educadores e professores, sob a temática do corpo e a educação	Dezembro de 2022	Dezembro de 2022

LISTA DE PARCEIROS NAE POR PROGRAMA PROGRAMA DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESCOLAR E EM GERAL (PAPEG)

Programa	Parceiro	Ação/objeto	Desde quando	Até quando
PAPEG	SENAC Tiradentes	Realização de atividades extramuros e visitas educativas aos alunos do Programa Jovens Aprendizizes	Desde 2017	Segundo semestre 2022
PAPEG	Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Rio Grande da Serra/ SP	Distribuição de 10 kits de materiais de apoio à prática pedagógica, envio de suas respectivas formações digitais para todas as escolas deste município e visitas educativas para o ensino infantil e fundamental I	Desde 2022	Primeiro semestre de 2022
PAPEG	YDUQS	Realização de palestra online na Semana Nacional da Pedagogia da instituição, planejamento de visitas técnicas aos alunos do Estado de São Paulo e envio de 60 kits de materiais de apoio à prática pedagógica para todas as sedes em nível nacional, visitas educativas e apresentação de recursos educativos	Desde 2022	Segundo semestre de 2022

PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL (PISC)

Programa	Parceiro	Ação/objeto	Desde quando	Até quando
Programa de inclusão Sociocultural	Agentes da Cidadania - Coletivo Mulheres da Luz	Projeto Produção Fanzine: oficina de fotografia	2016	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Casa de Oração do Povo da Rua	Ação Educativa Extramuros	2004	Indeterminado

Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas (CAPS AD) Cidade Ademar	Visitas educativas	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas (CAPS AD) Penha	Visitas educativas	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas (CAPS AD) Prates	Visitas educativas	2015	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas (CAPS AD) Redenção II e IV	Visitas educativas	2018	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas (CAPS AD) São Mateus	Visitas educativas	2019	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas (CAPS AD) São Miguel	Visitas educativas	2014	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Cidadania LGBTQIA+ Laura Vermont	Visitas educativas	2018	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Acolhida (CA) São Mateus	Visitas educativas	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Acolhida (CA) Zancone	Visitas educativas	2014	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro de Acolhida (CA) Zaki Narchi	Visitas educativas	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro para Criança e Adolescente (CCA) Arte na Rua	Visitas educativas	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Consultório na Rua – Bompar	Visitas educativas	2013	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro Temporário de Acolhimento (CTA) Anhangabaú	Visitas educativas	2021	Indeterminado

Programa de inclusão Sociocultural	Centro Temporário de Acolhimento (CTA) 18 Canindé	Visitas educativas	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Centro Temporário de Acolhimento (CTA) Prates	Visitas educativas	2016	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Araçá	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Araraquara	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Arujá	Visitas educativa presencial	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Bauru	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Botucatu	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Cerqueira Cesar	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Chiquinha Gonzaga	Visitas educativa presencial	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Franca	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Itaquera	Visitas educativa presencial	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Irapuru II	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA João Paulo II	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Marília	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Mário Covas	Visitas educativa presencial	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Portinari	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Ribeirão Preto	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação Casa Rio Novo	Visitas educativa online	2021	Indeterminado

Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Rio Pardo	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Sertãozinho	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Sorocaba I	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Sorocaba II	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Três Rios	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Três Rios	Visitas educativa presencial	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Fundação CASA Vitória Régia	Visitas educativa online	2021	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Núcleo de Convivência Prates	Ação Educativa Extramuros	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	OSC Moradia e Cidadania	Visita educativa	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Mutirão de Atendimento à População em Situação de Rua da Cidade de São Paulo - 2ª Pop Rua Jud Sampa	Ação educativa (oficina de cartão postal) em evento promovida pelo Tribunal Regional Federal da 3ª Região (TRF3)	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Serviço de Acolhimento Institucional para Crianças e Adolescentes (SAICA) Vida Carrapicho V	Visita educativa	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Serviço de Assistência Social à Família (SASF) Casa Alice Tibiriça	Visita educativa	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Serviço de Assistência Social à Família (SASF) Lajeado	Visita educativa	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Serviço de Assistência Social à Família (SASF) Parque São Rafael II	Visita educativa	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Serviço de Proteção Social às Crianças e Adolescentes	Visita educativa	2022	Indeterminado

	Vítimas de Violência (SPVV) Espaço Dora			
Programa de inclusão Sociocultural	Serviço Especializado de Abordagem Social às pessoas na rua em situação de rua que fazem uso da rua para o consumo abusivo de substâncias psicoativas em cena de uso, (SEAS) Lapa	Visita educativa	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Serviço de Medida Socioeducativa Bela Vista (Serviço de proteção social a adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de liberdade assistida (LA) e de prestação de serviço à comunidade (PSC)	Visita educativa	2022	Indeterminado
Programa de inclusão Sociocultural	Unidade de Acolhimento Sacomã	Visita educativa	2022	Indeterminado

PROGRAMA EDUCATIVO PARA PÚBLICO ESPECIAL (PEPE)

Programa	Parceiro	Ação/objeto	Desde quando	Até quando
PEPE	CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) São Matheus	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico	2018	Indeterminado
PEPE	CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Itapeva	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico	2016	Indeterminado
PEPE	PEP (Primeiro Episódio Psicótico) UNIFESP	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico	2017	Indeterminado
PEPE	EE Ijima	Visita educativa Alunos com deficiência intelectual e TEA	2022	Indeterminado
PEPE	UFSCAR (Universidade Federal de São Carlos) Curso de Educação Especial	Visita técnica aos alunos do curso de graduação em Educação Especial	2012	Indeterminado
PEPE	Instituto FACES Curso Pós Graduação em Arte e Reabilitação	Visita técnica Alunos do Curso de pós graduação	2017	Indeterminado
PEPE	CAPS M'Boi Mirim	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico	2022	Indeterminado
PEPE	CAISM (Centro de Atenção Integrada à Saúde Mental) antigo CAPS UNIFESP	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico	2018	Indeterminado
PEPE	ACEDEM	Visita educativa a pessoas com deficiência intelectual	2022	Indeterminado
PEPE	Oficina Cultural Alfredo Volpi (Orquestra de Viola Caipira)	Visita educativa a grupo inclusivo	2022	Indeterminado
PEPE	E. Conjunto Habitacional Parque Dourado II	Pessoas com deficiência intelectual	2022	Indeterminado
PEPE	EMEBs Helen Keller	Atividades educativas online com grupos de alunos surdos	2007	Indeterminado
PEPE	Specialisterne Brasil	Visita educativa a grupo de pessoas com TEA (Transtorno do Espectro Autista) e seus familiares	2022	Indeterminado

PEPE	CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Vila Prudente	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico	2022	Indeterminado
PEPE	CAPS IJ (Centro de Atenção Psicossocial Infanto Juvenil) da Vila	Visita educativa com crianças e adolescentes com TEA (Transtorno do Espectro Autista) ou em sofrimento psíquico	2022	Indeterminado
PEPE	CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Perus	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico	2022	Indeterminado
PEPE	CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Jaçanã	Visita educativa com pessoas em sofrimento psíquico	2016	Indeterminado
PEPE	CAPS IJ (Centro de Atenção Psicossocial Infanto Juvenil) Sé	Visita educativa com crianças e adolescentes com TEA (Transtorno do Espectro Autista) ou em sofrimento psíquico	2022	Indeterminado
PEPE	APD (Acompanhante da Pessoa com Deficiência) Sé e Santa Cecília	Visita educativa com pessoas com deficiência intelectual	2015	Indeterminado
PEPE	Laramara	Visita educativa grupo de pessoas com deficiência visual	2018	Indeterminado
PEPE	NAISPD (Núcleo de Apoio a Inclusão Social da Pessoa com Deficiência) Criando Asas - Perus	Visita educativa com pessoas com deficiência intelectual	2022	Indeterminado
PEPE	NAISPD (Núcleo de Apoio a Inclusão Social da Pessoa com Deficiência) Cantinho da Paz	Visita educativa com pessoas com deficiência intelectual	2022	Indeterminado
PEPE	EMEBS Helen Keller	Ação online e visita educativa grupo de alunos surdos	2007	indeterminado
PEPE	EMEBS Mario Pereira Bicudo	Visita educativa a grupos de alunos surdos	2007	Indeterminado

PROGRAMA MEU MUSEU

Programa	Parceiro	Ação/objeto	Desde quando	Até quando
Meu Museu	CAEI (Centro de Acolhida Especial para Idosos) Hotel Lugus	Atividades Educativa Extramuros e Visitas Educativas	2022	Indeterminado
Meu Museu	Associação Reciclázaro - Casa de Simeão	Visita Educativa	2021	Indeterminado
Meu Museu	CDI (Centro Dia para Idosos) Centro de Convivência Arujá	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	Centro de Apoio e Orientação Dra Izumi Watanabe	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	Asilo Cidade dos Velhinhos Santa Luiza de Marilac	Visita Educativa	2018	Indeterminado
Meu Museu	CDI (Centro Dia para Idosos) Cidade Vicentina Frederico Ozanam	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	Gera Ação Idosos Santos	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	Grupo de Convivência Guerreiros – Manaus	Reunião Online para firmar parceria e 2 Atividades Educativas online	2022	Novembro 2023
Meu Museu	Maturar Projeto para adultos e 60+	Visita Educativa	2017	Indeterminado
Meu Museu	NCI (Núcleo de Convivência do Idoso) Portela	Atividade Educativa Online e Visita Educativa Presencial	2021	Indeterminado
Meu Museu	NCI SAJVA Aprendendo a Viver	Visita Educativa	2019	Indeterminado
Meu Museu	PAI (Programa Acompanhante de Idoso) Anhanguera	Visita Educativa	2018	Indeterminado

Meu Museu	PAI (Programa Acompanhante de Idoso) Magaldi UBS Dr. José de Barros de Magaldi	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	QualiViva - Programa de Atenção à Saúde - Qualicorp	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	SEDES Sapientiae	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	SEFRAS – Ação Solidária Franciscana Casa de Clara	Visita Educativa	2021	Indeterminado
Meu Museu	UBS (Unidade Básica de Saúde) Anchieta	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	UBS (Unidade Básica de Saúde) Autódromo	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	UBS (Unidade Básica de Saúde) Cocaia	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	UBS (Unidade Básica de Saúde) Jardim Mirian	Reunião Online para firmar parceria e Visita Educativa presencial	2022	Indeterminado
Meu Museu	UBS (Unidade Básica de Saúde) Jardim Orion	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	UBS (Unidade Básica de Saúde) Integrada Vila Nova Jaguaré;	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	UBS (Unidade de Saúde Básica) Jardim Cliper	Visita Educativa	2018	Indeterminado
Meu Museu	UBS Meninópolis	Visita Educativa	2022	Indeterminado
Meu Museu	URSI (Unidade de Referência à Saúde do Idoso) Carandiru	Visita Educativa	2021	Indeterminado

Parcerias Memorial da Resistência de São Paulo

- Fundação Friedrich Ebert Brasil - publicação do catálogo impresso *Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência*;
- Outro Grupo de Teatro - Realização do espetáculo *Jango Jezebel: Onde Estavam as Travestis na Ditadura?*;
- Paris Filmes - parceria para exibição do filme *Marighella*;
- Ordem dos Advogados do Brasil - Realização do evento "Inventário Carandiru: 30 anos do Massacre – Para que não se esqueça, para que nunca mais aconteça";
- Embaixada Popular de Belarus no Brasil - Projeto *Memorial Recebe: Vozes da Resistência*;
- Arquivo Público do Estado de São Paulo: parceria de pesquisa para as exposições *Memórias do Futuro (2022)* e *Mulheres em luta (2023)*, bem como *atividades educativas de formação para funcionários*.
- Arquivo Edgard Leuenroth/Unicamp parceria de pesquisa para a exposição *Memórias do Futuro (2022)*;
- Museu do Aljube - Resistência e Liberdade: Parceria para realização do webinar *Diálogos transatlânticos: A experiência de museus dedicados à história e à memória política*.
- Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico e Unicamp: Parceria para realização de Coletas de Testemunho sobre o DOI-Codi/SP.
- Museu da Diversidade Sexual: Parceria para suporte técnico e metodológico para as Coletas de Testemunho sobre a memória institucional do MDS.
- Acervo Bajubá: Parceria para desenvolvimento do Projeto Percursos Curatoriais, que envolve pesquisa, realização de entrevistas e comunicação no acervo do Memorial.
- Núcleo Memória - realização da programação *Sábados Resistentes*;
- Instituto Bixiga: Cursos de formação sobre ditadura, abertos ao público;
- Fundação CASA (UNICASA): parceria para formação de funcionários em atividades educativas.
- SME (Secretaria Municipal de Educação): parceria para visitas regulares, visitas acessíveis e o Programa Recreio nas Férias. Todas as ações contaram com uma pequena cota de ônibus da Secretaria fornecidos aos grupos.
- Projeto Guri: parceria para realização de visitas educativas aos grupos do projeto.
- Pinacoteca de São Paulo: desenvolvimento de atividades educativas no âmbito do Programa Consciência Funcional e da ação *Pina_Criança*.
- Museu Afro-Brasil: desenvolvimento de visita integrada no âmbito da Programação do Encontro Paulista de Museus.
- SMDHC (Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania): desenvolvimento de atividades educativas no âmbito do 10º Festival de Direitos Humanos.
- PUC – SP: desenvolvimento de atividades educativas para grupos de alunos estrangeiros.
- Centro Universitário Maria Antonia: parceria para formação de funcionários.
- Imprensa Surda Cieja Perus: parceria para formação de funcionários.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado R\$
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º Quadrim	-	6.526.316,00
					2º Quadrim	-	174.369,22
					3º Quadrim	-	1.523.912,04
					META ANUAL	7.424.616,00	8.224.597,26
					ICM	100%	111%

O valor captado no 1º quadrimestre de 2022 compreende R\$ 130.000,00 captados no mês de janeiro somados a R\$ 6.396.316,00 captados em dezembro de 2021, que não foram computados na meta de captação do Plano de Trabalho 2021, por se tratar de valor a ser utilizado na execução das metas condicionadas de 2022.

Igualmente, o valor captado em dezembro de 2022 para execução das metas condicionadas de 2023 será computado na meta do ano seguinte.

Justificativa: A meta de captação foi superada tendo em vista que algumas empresas parceiras realizaram aportes maiores em 2022, quando comparado ao realizado pelos mesmos patrocinadores em 2021. O valor de patrocínio para participação no Programa de Patronos da Arte Contemporânea foi alterado de R\$ 12.000,00 para R\$ 15.000,00, no final de 2022. O Programa de Amigos da Pinacoteca, captação de pessoa física, teve um acréscimo de 28 novos associados em 2022, além da renovação de todos os demais associados.

2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	1.718.730,06
					2º Quadrim	-	2.078.937,13
					3º Quadrim	-	1.748.561,23
					META ANUAL	4.031.160,00	5.546.228,42
					ICM	100%	138%

Justificativa: A captação de recursos operacionais teve um maior impulso no primeiro semestre graças ao êxito da exposição da artista Adriana Varejão, o que refletiu no número de visitantes maior e, conseqüentemente, na receita de bilheteria e venda de produtos da loja. O desenvolvimento de novos produtos com a marca Pinacoteca e a nova localização da loja, na área externa do museu, também impulsionaram as vendas.

Igualmente, tivemos um ano exitoso com relação a cessão remunerada de uso de espaço para realização de eventos.

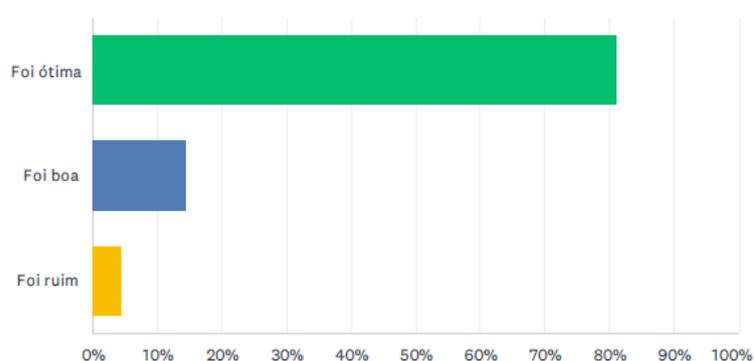
3	Pesquisa de avaliação de público	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qr code) Índice de satisfação	1º Quadrim	-	94%
					2º Quadrim	-	98%
					3º Quadrim	-	98%
					META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%
	3.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	-	-	
				3º Quadrim	-	99%	
				META ANUAL	=>80%	99%	
				ICM	100%	100%	

O índice de satisfação do público visitante, considerando a média dos edifícios da Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação foi de 98%. O relatório da pesquisa, na íntegra, vai ser enviado a UPPM dentre os anexos do checklist.

Pinacoteca Luz:

P17 De modo geral você diria sobre sua visita à Pinacoteca:

Responderam: 226 Ignoraram: 0

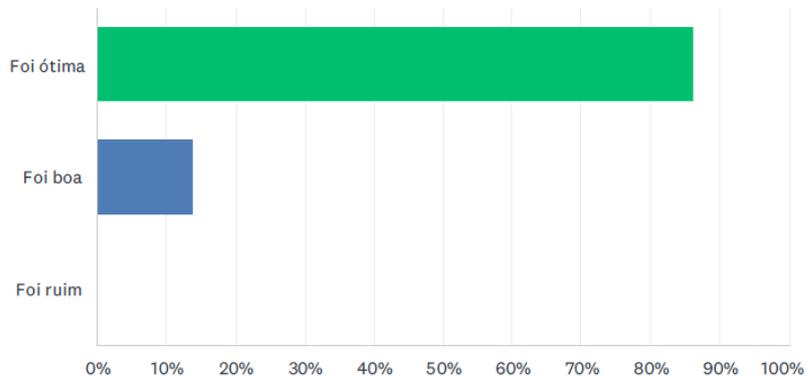


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	80.97%	183
Foi boa	14.60%	33
Foi ruim	4.42%	10
TOTAL		226

Pinacoteca Estação:

P16 De modo geral você diria sobre sua visita à Pina Estação:

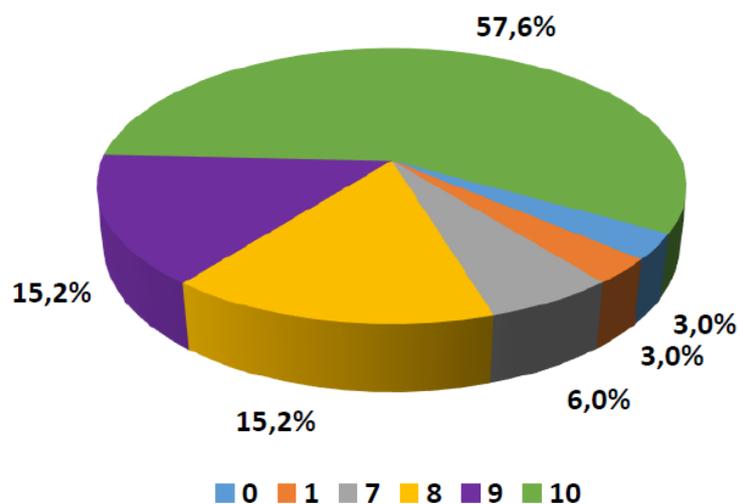
Responderam: 29 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foi ótima	86.21%	25
Foi boa	13.79%	4
Foi ruim	0.00%	0
TOTAL		29

Além da pesquisa de avaliação comumente realizada, a Pinacoteca participou da Pesquisa Nacional de Avaliação da Qualidade de Serviços Turísticos, da SPTuris, no qual 88% dos entrevistados atribuíram nota de 8 a 10 para a satisfação de sua visita.

De 0 a 10, qual seu nível de satisfação geral com a visita no atrativo?



As pesquisas para o público escolar, conforme modelo da UGE, foi realizada nos meses de maio e setembro, alcançando o seguinte resultado: 99,63% de aprovação das visitas educativas pelos

professores e 98% de aprovação pelos alunos, com 100% entendendo a visita como interessante. Na meta consideramos a média de ambos os índices.

Além dessa pesquisa foram realizadas outras avaliações:

No curso "Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural", obteve-se 99% de resposta afirmativa se o curso atendeu suas expectativas, e a maior quantidade de elogios foi à equipe e conteúdos disponibilizados.

Nos cursos "Ensino da Arte na Educação Inclusiva" e "Idosos e o Museu: possibilidades educativas" tivemos 100% de respostas afirmativas para a questão se o curso atendeu suas expectativas, e a maior quantidade de elogios foi à equipe e conteúdos disponibilizados.

Além disso, os empréstimos das mochilas pedagógicas atingiram mais de 3.900 alunos, com avaliação amplamente positiva por parte do professorado.

Finalmente, os participantes do Clube dos Professores assinalaram que tanto os temas quanto o formato dos processos formativos propostos foram 100% aprovados.

Os relatórios individuais de avaliação e cada ação será enviado a UPPM dentre os anexos do checklist.

4	Atualização do Plano Museológico Pinacoteca de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Plano entregue	1º	-	-
					Quadrimestre		
					2º	-	-
					Quadrimestre		
					3º	1	1
Quadrimestre							
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Plano Museológico da Pinacoteca foi atualizado a partir de uma metodologia participativa que abarcou todos os colaboradores do Museu e incluiu escutas com agentes externos levando em consideração dois grupos: agentes do entorno do museu e agentes culturais no âmbito nacional.

Nesse processo de realização conjunta, destacamos a parceria e interlocução com a UPPM e, particularmente, as sugestões de texto para adequação da Missão, Valores e Visão da Pinacoteca, que apontam para o desejo de um museu mais inclusivo, diverso e colaborativo, aberto, que experimenta e promove novos usos, linguagens e práticas:

Missão

A Pinacoteca de São Paulo se dedica às artes visuais brasileiras e ao seu diálogo com as culturas do mundo ao colecionar, estudar, preservar, expor e comunicar seus acervos para promover a educação e a experiência do público com a arte, estimular a criatividade e a construção de conhecimento.

Valores

- Diversidade – Queremos ter equipes, acervos e públicos representativos da nossa sociedade, em termos étnicos, raciais, de gênero, sexualidade, classe social, faixa etária etc.
- Inclusão – Defendemos um museu para todas as pessoas, acessível em suas mais variadas características.
- Hospitalidade – Desejamos um museu que acolha e saiba receber, em que as pessoas se sintam bem-vindas, queiram permanecer e retornar.
- Educação – Acreditamos no museu como um espaço de construção de conhecimento, formação e reflexão sobre o passado, o presente e o futuro.
- Pluralidade – Queremos que o museu seja um lugar seguro para a manifestação de diferentes vozes e expressões.
- Experimentação – Vemos o museu também como um laboratório, um território vivo, criativo e em constante transformação.

Visão

Ser um lugar de encontro e convivência, com programação ampla e integrada, que valoriza as diferenças e está em permanente diálogo com o território e a sociedade. Um museu para todas as pessoas, colaborativo, aberto, que experimenta e promove novos usos, linguagens e práticas.

O documento foi diagramado para torná-lo acessível para pessoas cegas, surdocegas e com baixa visão: descrição de todas as imagens; reformulação de tabelas para que o conteúdo seja compreendido por programas de leitura de tela; uso de textos invisíveis (favorecendo o design sem deixar de garantir a leitura da informação pelos programas de leitura); e configuração de páginas com uso de textos em apenas uma coluna na maioria dos capítulos.

O Plano foi aprovado pela UPPM conforme parecer emitido em 21 de dezembro de 2022 e a versão final poderá ser acessada no site da Pinacoteca:

https://pinacoteca.org.br/wp-content/uploads/2023/02/20230210_PlanoMuseologico_Pinacoteca.pdf

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
5	Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	5.1	Meta-Produto	Números de registro validados no período	1º	-	53
					Quadrimestral	-	131
					2º	-	116
					Quadrimestral	-	300
					3º	-	300
META ANUAL	300	300					
ICM	100%	100%					

Durante o ano de 2022 o Núcleo de Acervo Museológico trabalhou na revisão das obras do acervo consolidado da instituição, revisando tanto os dados técnicos das obras alocadas em Reserva Técnica, como daquelas integrantes da exposição de longa duração "Pinacoteca: Acervo".

Assim, foram verificados e normatizados os seguintes dados técnicos: dimensões e dimensões-resumo, materiais, técnicas e cronologia das obras. Foram atualizadas as fotografias dos itens, considerando frente e verso dos suportes e molduras. E ainda foram coletadas inscrições e dados presentes em etiquetas, de modo a se ampliar a pesquisa e informações sobre a circulação das obras.

Em um segundo momento, foram verificadas a procedência das obras, valores atribuídos, crédito e informações adicionais presentes nos processos de aquisição e documentação primária das obras.

Ainda, foram realizadas pesquisas em acervos de outros museus, instituições e institutos para complementar as referências relacionadas às respectivas obras. Nessa fase foram atualizadas informações como exposições, monografias e informações a respeito da produção das obras e da trajetória dos artistas pesquisados.

Foram revisadas, ao todo, 300 obras dentro das designações pintura, escultura, gravura, desenho e fotografia. As obras de fotografia foram escolhidas a partir de relatórios produzidos durante o trabalho desenvolvido pelo curador e pesquisador de fotografia Marino Klautau, contratado como consultor no Núcleo de Acervo Museológico em 2016. Na ocasião Mariano consolidou um documento com orientações para revisão das descrições de fotografias presentes no acervo da instituição. Durante a revisão deste ano foram verificadas 110 fotografias analógicas e/ou digitais, consolidando o trabalho de atualização das descrições, materiais e técnicas, a partir dos manuais desenvolvidos pelo Núcleo.

Além do conjunto de fotografias, selecionamos um conjunto de gravuras e desenhos, duas das tipologias mais presentes no acervo da instituição. Nesse conjunto foram revisadas 122 obras entre desenhos e gravuras.

Por fim, demos continuidade ao trabalho de revisão desenvolvido no ano de 2021, visando a consolidação das informações da exposição Pinacoteca: Acervo. Foram revisadas todas as obras da exposição dispostas em vitrines no primeiro e segundo andar do edifício Pinacoteca Luz, totalizando 68 obras entre pinturas, esculturas, gravuras e desenhos.

Indicadores de resultados: Lista de obras atualizadas no Sistema InArte (anexo do checklist).

6	Organização e Digitalização da Documentação do acervo artístico	6.1	Meta-Produto	Números de obras que tiveram a sua documentação digitalizada	1º	-	100
					Quadrimestral	-	100
					2º	-	100
					Quadrimestral	-	300
					3º	-	300
META ANUAL	300	300					
ICM	100%	100%					

Reconhecendo o grande potencial para desenvolvimento de pesquisas e obtenção de relevantes informações para a catalogação e identificação da proveniência e das obras de arte, as fichas catalográficas do acervo artístico, arquivadas no Núcleo de Acervo Museológico, estão sendo digitalizadas.

Esta atividade, prevista e pensada em um contexto nos anos anteriores, tomou outro formato com a pandemia de Covid-19, em que se uniu à preocupação de manter a salvaguarda dos documentos, a possibilidade de acesso remoto a esta documentação acessível, anteriormente, apenas de forma física. Assim, durante o ano de 2022, foram digitalizadas mais 300 fichas, conforme a meta indicada.

7	Gestão dos Direitos Autorais Patrimoniais do acervo artístico	7.1	Meta-Produto	Número de propostas enviadas	1º Quadrim	-	14
					2º Quadrim	-	6
					3º Quadrim	-	12
					META ANUAL	30	32
					ICM	100%	107%

Como parte do desenvolvimento da Política de Direito Autoral (2020) realizada pela Pinacoteca, a cada ano o Núcleo de Acervo Museológico tem como meta o convite ao licenciamento dos direitos autorais patrimoniais aos artistas que compõem o seu acervo.

Entende-se que o licenciamento configura uma prática que deve ser anuída pelo artista, detentor dos respectivos direitos autorais patrimoniais sobre cada obra. Assim, convida-se o artista a tomar contato com a legislação e os determinados usos que o museu pretende fazer, na sua gestão e extroversão cotidiana do patrimônio público.

Justificativa: Como forma de obter um melhor diálogo com os artistas são contatados aqueles que estão em vias de ingresso no acervo, ou que estão em contato com a instituição por conta de projetos expositivos e/ou outros. Por isso foram enviados dois convites acima da meta estabelecida.

Artista	Enviado	Recebido
Abdias Nascimento	31/01/2022	
Alex Gama	07/07/2022	24/08/2022
Alexandre Wagner	18/02/2022	24/02/2022
Alice Shintani	10/02/2022	18/02/2022
Armando Prado	29/03/2022	29/03/2022
Cabelo	21/06/2022	
Castiel Vitorino	29/12/2022	
Daniel Lannes	21/01/2022	
Flora Rebolo	17/11/2022	
Gretta Sarfaty	09/02/2022	24/02/2022
Gustavo Torrezan	11/11/2022	18/11/2022
Helio Melo	08/02/2022	22/02/2022
Ilê Sartuzi	19/10/2022	25/10/2022
Ivens Machado	31/01/2022	
Juraci Dórea	22/02/2022	23/02/2022
Lidia Lisboa	18/05/2022	
Marcela Cantuária	09/05/2022	
Marco Paulo Rolla	13/09/2022	14/09/2022
Maria Lynch	14/09/2022	26/09/2022
Mitsy Queiroz	15/12/2022	20/12/2022
Moises Patricio	14/06/2022	
O Bastardo	17/11/2022	03/12/2022
OSGEMEOS	08/12/2022	
Paula Garcia	28/03/2022	29/03/2022
Paula Siebra	12/12/2022	
Paulo Pjota	08/12/2022	12/12/2022
Raquel Garbelotti	21/03/2022	
Rodrigo Bueno	14/04/2022	18/04/2022
Romy Pocztaruk	28/06/2022	30/06/2022
Thiago Barbalho	31/01/2022	03/02/2022
Yermollay	12/09/2022	
Yuli Yamagata	09/03/2022	14/03/2022

8	Conferência do acervo bibliográfico (leitura/inventário)	8.1	Meta-Produto	Número de itens verificados	1º Quadrim	4.000	0
					2º Quadrim	4.000	12.367
					3º Quadrim	4.000	-
					META ANUAL	12.000	12.367
					ICM	100%	103%

O inventário de publicações da biblioteca foi realizado no período de 08 de junho a 31 de julho e compreendeu a verificação das obras descritas a seguir:

- Itens com tombos numéricos sequenciais;
- Itens com tombos iniciados com a letra A = álbum;
- Itens com tombos iniciados com as letras DOC = documento;
- Itens com tombos iniciados com a letra M = multimídia;
- Itens com tombos iniciados com a letra T = tese;
- Itens com tombos iniciados com a letra Z = zine.

O total de itens lidos foram 12.367 itens, ou seja, 100% dos itens do acervo.

Para realização do inventário utilizamos dois notebooks e dois leitores de códigos de barras. Todo acervo é identificado com o respectivo número de tomo ou registro impresso em uma etiqueta.

Os dados coletados foram armazenados diariamente em planilhas no Excel, as quais foram importadas para o Microsoft Access para facilitar a manipulação dos dados. A figura a seguir apresenta um exemplo dos dados registrados no Access:

Identificação	Localização	Tombos	Data
105	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 3	126	01/07/2022
106	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 1	128	01/07/2022
107	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 1	129	01/07/2022
109	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 2	132	01/07/2022
110	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 2	133	01/07/2022
111	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 3	134	01/07/2022
112	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 1	135	01/07/2022
121	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 2	147	01/07/2022
144	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 4	176	01/07/2022
148	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 4	182	01/07/2022
149	709.04BR - 709.820905 - ESTANTE 3 - PRATELEIRA 1	183	01/07/2022

O trabalho possibilitou a revisão de etiquetas que necessitavam de correção, bem como de registros no banco de dados que estavam incompletos.

Justificativa: Priorizamos realizar essa ação no 2º quadrimestre, por conta da mudança da Biblioteca para a Pinacoteca Contemporânea, cujos preparativos impactaram na operação da área. Além disso e sobre a superação da meta, durante o processo de conferência foi detectado que algumas obras haviam recebido o mesmo número de tomo. Deste modo alguns itens tiveram que ser desmembrados impactando na contagem do realizado. O mesmo aconteceu com obras publicados em diversos volumes, mas que foram contabilizadas como um só item.

9	Sistematização e utilização do repositório digital da Pinacoteca para outros Núcleos	9.1	Meta-Produto	Número de itens de guarda dos núcleos da Pinacoteca	1º Quadrim	10	0
					2º Quadrim	10	9
					3º Quadrim	10	21
					META ANUAL	30	30
					ICM	100%	100%

Uma das ações deste ano, no âmbito dos acervos digitais, foi a sistematização da submissão de arquivos para outras áreas do museu, mais especificamente o Núcleo de Conservação e Restauro e o Núcleo de Acervo Museológico. Foram submetidos no Archivemática 30 obras de arte digitais. Essa implantação inicial foi fundamental para estabelecer um novo processo de trabalho que passará a ser contínuo.

Justificativa: O processo de preparação das mídias para inclusão no sistema levou mais tempo do que o planejado, o que atrasou o início da inclusão no sistema para o 2º quadrimestre.

10	Atualização de dados e inclusão de verbetes sobre obras do acervo no banco de dados	10.1	Meta-Produto	Número de verbetes editados	1º Quadrim		10
					2º Quadrim	10	10
					3º Quadrim	10	16
					META ANUAL	30	36
					ICM	100%	120%

Tendo em vista a implantação dos softwares InArte e Inweb na Pinacoteca de São Paulo e, ainda, a expectativa de ampliar esta plataforma como repositório de dados de diversas equipes afins ao acervo artístico da instituição e, igualmente, assinalando as possibilidades de extroversão deste conteúdo no acervo online do museu, foi realizado um trabalho em conjunto entre a equipe de Pesquisa e Curadoria e Acervo Museológico, com o intuito de crescer os dados qualitativos sobre as obras e os artistas integrantes desta coleção.

A produção de verbetes sobre as obras e seus artistas fazem parte do cotidiano de trabalho e pesquisa em ambos os Núcleos. Assim, foram realizados pelo Núcleo de Pesquisa e Curadoria, 36 verbetes finalizados sobre 23 obras específicas e notas biográficas sobre 13 artistas, abaixo relacionados.

Verbetes das obras:

- PINA01404
- PINA01435
- PINA01436
- PINA01620
- PINA01725
- PINA02352
- PINA02419
- PINA04874
- PINA04954
- PINA04963
- PINA04965
- PINA04971
- PINA05572
- PINA06710
- PINA07634
- PINA08860
- PINA09084
- PINA09085
- PINA09086
- PINA09087
- PINA09395

- PINA09565
- PINA11006

Notas biográficas para os artistas (entidades):

- Adolfo Rollo
- Almeida Júnior
- Arthur Timótheo da Costa
- Carla Zaccagnini
- Gisele Martins
- Giulio Starace
- Hudinilson Jr.
- Jorge Menna Barreto
- Leda Catunda
- Nicola Rollo
- No Martins
- Pedro Américo
- Rodolfo Amoêdo

Justificativa: Cabe salientar que todos os verbetes seguem alocados no InArte, e os verbetes biográficos se encontram, inclusive, disponíveis no InWeb para consulta pública. A disponibilização dos verbetes sobre as obras no Inweb foi motivadora para se realizar 6 artistas a mais do que o estabelecido, que acabaram por superar a meta.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
11	Participação nos eventos Semana de Museus, Mês da Consciência Negra	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	-	-
					Quadrim		
					2º	1	1
					Quadrim		
					3º	1	1
Quadrim							
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Durante a **Semana de Museus** foi realizado Vídeo Visita Integrada junto ao Museu da Língua Portuguesa, com o tema "A cidade em palavras". Ação fez parte da programação da 20ª Semana de Museus do IBRAM - 2022. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TmHwztm3Zn0> Acesso Agosto de 2022.

O vídeo já contou com cerca de 800 visualizações, somados os acessos disponíveis no Youtube da Pinacoteca e do Museu da Língua Portuguesa.



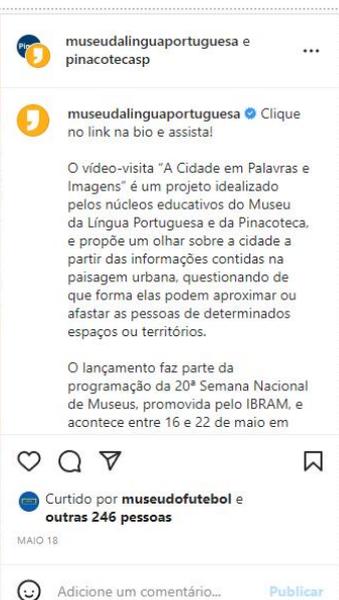
VISITA INTEGRADA



Em parceria com o Museu da Língua Portuguesa, preparamos um Vídeo Visita integrada para professores na Pinacoteca de São Paulo e Museu da Língua portuguesa sob o tema "A cidade em palavras e imagens" que integra o acervo dos dois museus evidenciando suas potencialidades pedagógicas. Para acessar a visita completa, clique [aqui](#).

Para acompanhar os próximos vídeos, não deixe de nos seguir em nossas redes sociais:

@pinotecasp

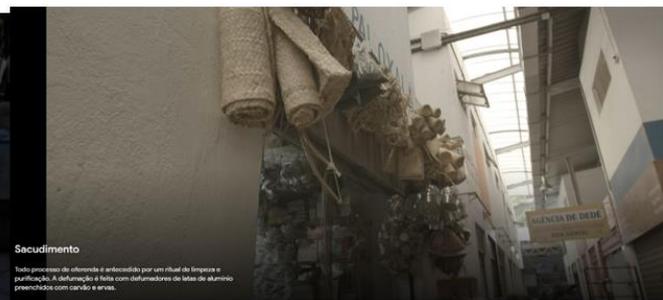


Para celebrar o **mês da Consciência Negra**, a Pinacoteca preparou uma página especial da performance Bori (2008-2022), de Ayrson Heráclito, na plataforma Google Arts & Culture e, no Hub do museu, o vídeo especial sobre a exposição Ayrson Heráclito: Yorubáiano.

Como parte da programação da Virada da Consciência Negra, organizada pela faculdade Zumbi dos Palmares em parceria com a Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e instituições públicas e privadas, a Pinacoteca teve entrada gratuita nos dias 19 e 20 de novembro, sábado e domingo.

<https://artsandculture.google.com/project/black-consciousness-in-brazil/art>

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/video/ayrson-heraclito/>



Nos dias 18, 19 e 20/11, a fachada da Pina Luz foi iluminada com as cores do panafricanismo.



Vale ressaltar, ainda que não tenha sido pactuada como meta, a participação da Pinacoteca no **Museum Week 2022**.

Redes sociais:
#MuseumWeek2022

#1



#2



#3



#4



#5



#6



#7



12	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	12.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrim	100.000	168.437
					2º Quadrim	200.000	216.764
					3º Quadrim	100.000	181.803
					META ANUAL	400.000	567.004
					ICM	100%	142%

Justificativa: Para 2022 foi pactuado uma meta de visitação mais conservadora tendo em vista o retorno gradual do público visitante por conta da pandemia, conforme experenciamos em 2021. Entretanto, a visitação dos edifícios Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação se restabeleceu de forma bastante positiva e superou as expectativas. Vale destacar o sucesso da programação de exposições temporárias, na qual duas das exposições realizadas em 2022 ficaram entre as 10 mais visitadas dentre as mostras já realizadas:

POSICÃO	PERÍODO	EXPOSIÇÃO	PÚBLICO
1	20/11/2014 a 22/02/2015	Ron Mueck na Pinacoteca	402.117
2	06/10/2001 a 09/12/2001	Rodin - A Porta do Inferno	300.000
3	15/10/2020 a 09/08/2021	OSGEMEOS: Segredos	237.891
4	26/03/2022 a 01/08/2022	Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas	233.306
5	16/10/2007 a 09/03/2008	Kurt Schwitters	220.000
6	27/08/2022 a 30/01/2023	Pelas ruas: vida moderna e diversidade na arte dos EUA (1893 1976)	212.780
7	30/03/2019 a 15/07/2019	Ernesto Neto: Sopro	211.193
8	07/06/1995 a 13/07/1995	Rodin - esculturas	183.329
9	02/09/2017 a 29/01/2018	No subúrbio da modernidade – Di Cavalcanti 120 anos	179.840
10	03/03/2018 a 16/07/2018	Hilma af Klint: Mundos Possíveis	178.306

Dentre o total de 567.004 visitantes, 66% (371.649) foram entradas gratuitas.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
13	Exposições temporárias em consonância com a proposta de política de exposições e programação cultura	13.1	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias	1º Quadrim	3	3
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	3	3
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%

"O Colecionador", Pinacoteca Estação, 26 de fevereiro a 15 de agosto de 2022.

A mostra coletiva reuniu trabalhos de Bruno Faria, Jac Leirner, Nelson Leirner, Raphael Escobar, Mabe Bethônico e Thiago Honório, todos pertencentes ao acervo da Pinacoteca. Em comum, eles têm o fato de resultarem de coleções: da coleta, classificação e reorganização de itens localizados no "mundo das coisas" – jornais, discos, adesivos, estojos e mostruários, cachimbos, itens disponibilizados por companhias aéreas a seus passageiros. As obras também possibilitam discussões sobre as noções de tempo presente, passado e memória, de propriedade e coletividade. Ao articular esses trabalhos, todos vindos também de uma coleção – a da Pinacoteca, que atualmente abriga mais de 11 mil itens – a mostra refletiu sobre procedimentos que são internos ao sistema de arte (que informam sobre atividades e relações constitutivas do circuito), mas que, ao mesmo tempo, o expõem em atrito constante com aquilo que seria parte de seu entorno – a produção, a circulação e o comércio de mercadorias comuns. Curadoria: José Augusto Ribeiro e Thierry Freitas.



"O Colecionador". Foto Levi Fanan.



"O Colecionador". Foto Levi Fanan.

"Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas", Pinacoteca Luz, de 26 de março a 01 de agosto de 2022.

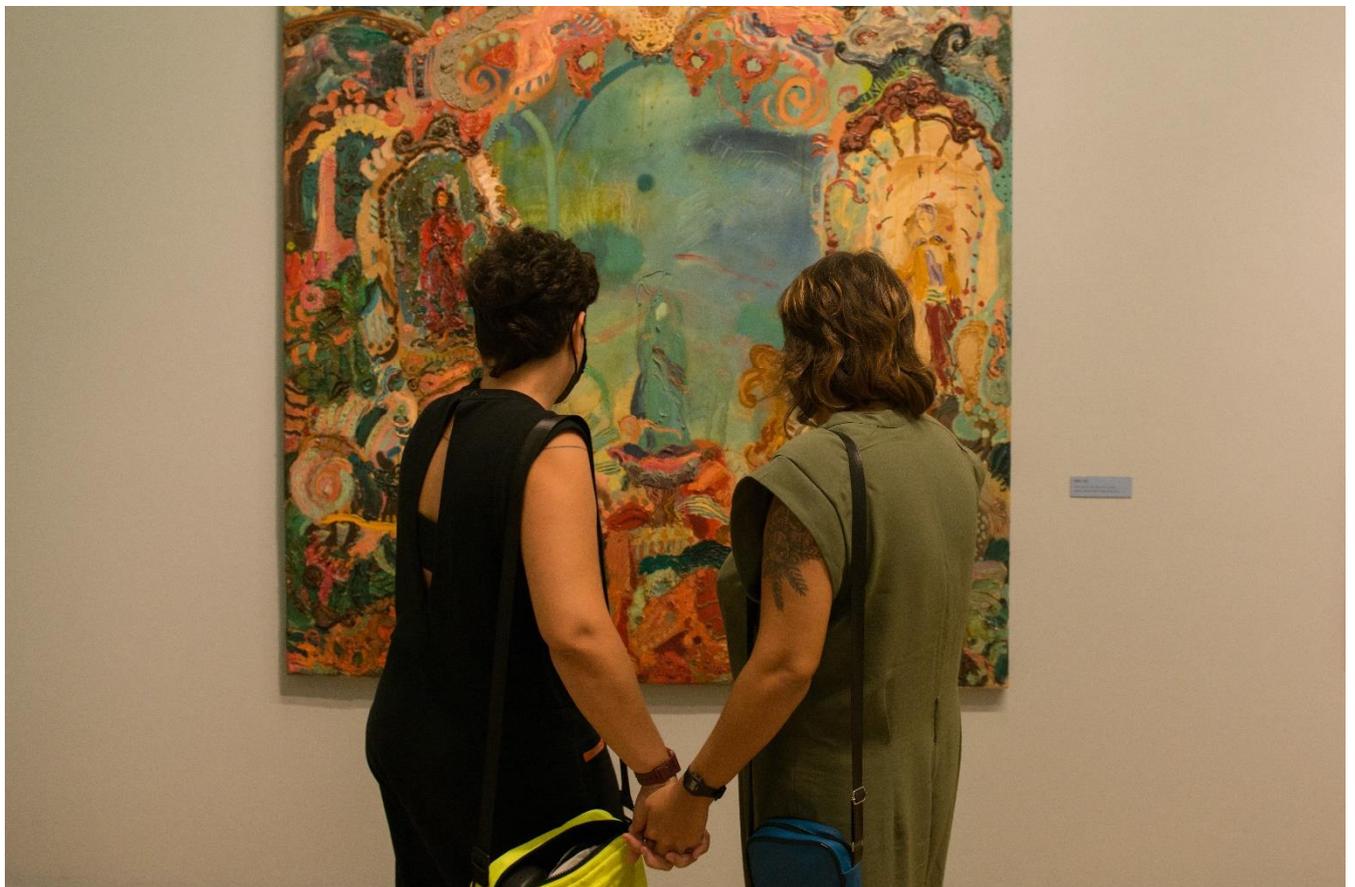
A exposição retrospectiva de Adriana Varejão na Pinacoteca (Rio de Janeiro, 1964) é a mais abrangente já realizada sobre o trabalho da artista, reunindo, pela primeira vez, um conjunto significativo de mais de 60 obras, desde 1985 até 2022. Sua obra põe em pauta o exame reiterado e radical da história visual, das tradições iconográficas europeias e das convenções e códigos materiais do fazer artístico ocidental. Desde suas primeiras pinturas barrocas, a superfície da tela nunca é mero suporte; ao contrário, é um elemento essencial da mensagem da pintura. O corte, a rachadura, o talho e a fissura são elementos recorrentes nos trabalhos da artista desde 1992. A exposição evidenciou essas características e o corpo de obras ocupa 7 salas da Pinacoteca assim como o espaço Octógono. A curadoria incluiu desde as primeiras produções, da década de 80, quando Adriana ainda estudava na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro, como as pinturas *A praia*, *O fundo do mar* e *O Universo*, todas de 1985, e chegou até as recentes pinturas tridimensionais de grande escala da série *Ruínas de charque*. Curadoria: Jochen Volz



“Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas”. Foto Levi Fanan.



"Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas". Foto Levi Fanan.



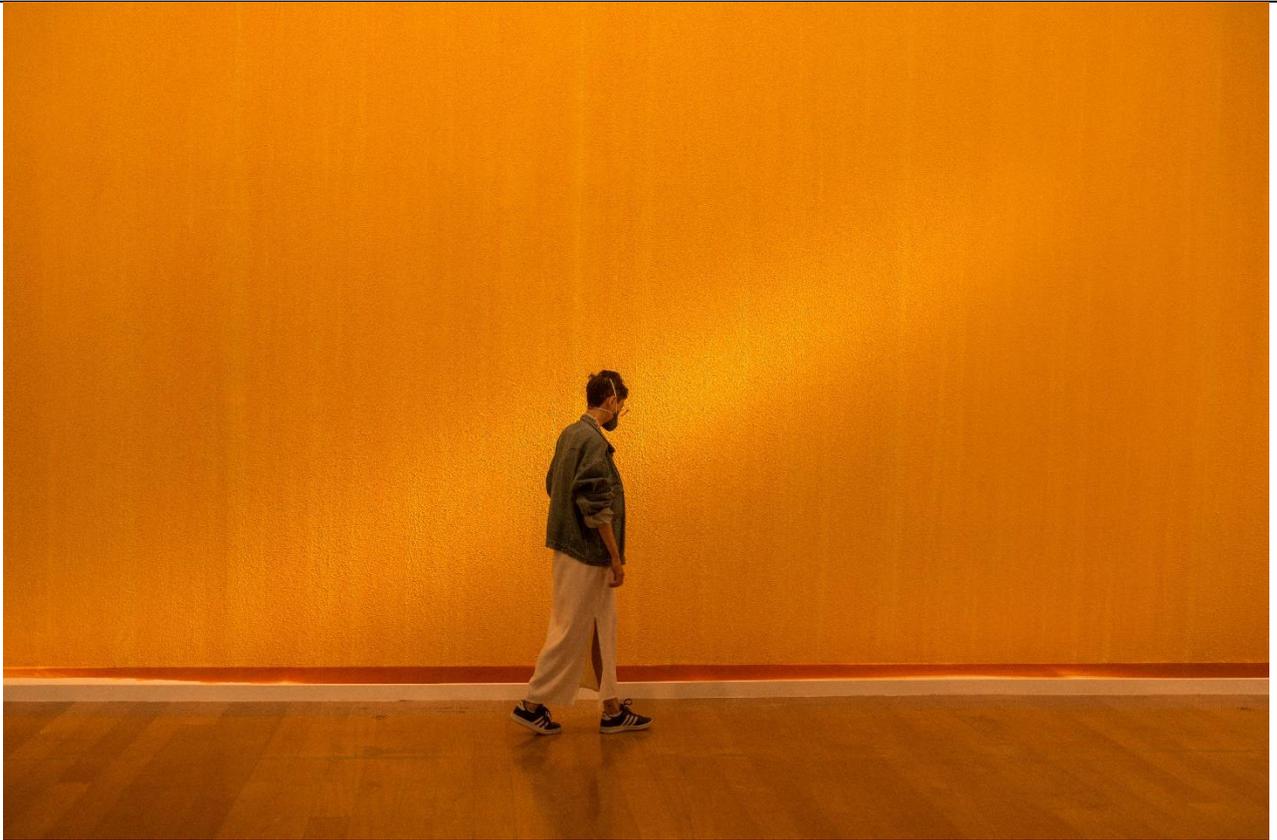
"Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas". Foto Levi Fanan.

"Ayrson Heráclito: Yorubáiano", Pinacoteca Estação, de 02 de abril a 22 de agosto de 2022.

A exposição trouxe à Pinacoteca Estação a força de mitologias africanas que aportaram no Brasil a partir da diáspora, do sequestro e da escravidão de diversos povos africanos, sobretudo a partir do século XIX. Na seleção de obras, o artista baiano Ayrson Heráclito (Macaúbas, BA, 1968) articula culturas diversas, abarcando os mitos yorubanos ou nagôs e jejes, a um amálgama cultural único de saberes ancestrais, ensinamentos, lendas, ritos e visões de mundo distintos que fazem parte das matrizes religiosas e culturais do candomblé. Por intermédio dos trabalhos, o público pôde conhecer as lendas, "itãs" e "orikis", narrativas tradicionais que seguem presentes nas ruas, procissões, romances e enredos de escolas de samba brasileiras, tomando contato com um mundo onde a natureza dos seres e dos bichos se complementa. Curadoria: Marcelo Campos e Amanda Bonan (MAR - Museu de Arte do Rio de Janeiro). Coordenação curatorial: Ana Maria Maia



"Ayrson Heráclito: Yorubáiano". Foto Levi Fanan.



"Ayrson Heráclito: Yorubáiano". Foto Levi Fanan.



"Ayrson Heráclito: Yorubáiano". Foto Levi Fanan.

Além das três exposições inauguradas no 2º quadrimestre, destacamos a ação "Modernismo: Destaques do acervo" que teve início em janeiro. Em 2022 são comemorados os 100 anos da Semana de Arte Moderna e para celebrar este momento, a Pinacoteca destacou em toda a exposição "Pinacoteca: Acervo", as muitas obras modernistas na sua coleção. São 134 obras de autoria de artistas ligados ao modernismo, espalhadas pelas 19 salas e corredores da Pinacoteca. Dentre essas obras, uma estava presente na exposição histórica da Semana de 1922 que ocorreu no Teatro Municipal de São Paulo, a pintura Amigos, de Di Cavalcanti (Sala 16). Curadoria: Valéria Piccoli

"Mapa da estrada. Novas obras no acervo da Pinacoteca de São Paulo", Pinacoteca Luz, 14 de maio a 12 de setembro de 2022.



"Mapa da Estrada". Foto Christina Rufatto.

A mostra coletiva marcou os 10 anos do programa de Patronos de Arte Contemporânea da Pinacoteca, que propiciou ao museu a aquisição de 118 trabalhos desde sua criação. A seleção feita pela curadoria evidencia as políticas que tem orientado as aquisições do museu nos últimos anos, tendo em vista a construção de um acervo de arte brasileira diverso e inclusivo, tanto do ponto de vista de uma melhor representação étnica e de gênero, como de maior diversidade geográfica, valorizando a produção de artistas atuantes fora do eixo Rio-São Paulo.

Curadoria: Valéria Piccoli



"Mapa da Estrada". Foto Christina Rufatto.

"Atos Modernos", Pinacoteca Luz, 04 de junho a 04 de julho e 2022.

A exposição foi um dos resultados do programa de comissionamento desenvolvido em parceria entre a Coleção Ivani e Jorge Yunes e a Pinacoteca. A seleção de artistas incluiu Castiel Vitorino Brasileiro (1996, Vitória, Espírito Santo. Vive e trabalha entre Rio de Janeiro, Espírito Santo e São Paulo), Mitsy Queiroz (1988, Recife, Pernambuco. Vive e trabalha em Recife), Luciara Ribeiro (1989, Xique-Xique, Bahia. Vive e trabalha em São Paulo), Olinda Wanderley Tupinambá (1989, Bahia. Vive e trabalha em Pau Brasil, Bahia) e Charlene Bicalho (1982, Nova Era, Minas Gerais. Vive e trabalha em São Paulo), que durante um ano trabalharam com a curadora Horrana de Kassia Santoz na elaboração de trabalhos inéditos. As obras discutiram aspectos da modernidade na produção e no pensamento contemporâneo, considerando as efemérides e acontecimentos que marcam o ano de 2022, como o centenário da Semana de Arte Moderna, o bicentenário da Independência e as eleições presidenciais.

Curadoria: Horrana de Kassia Santoz

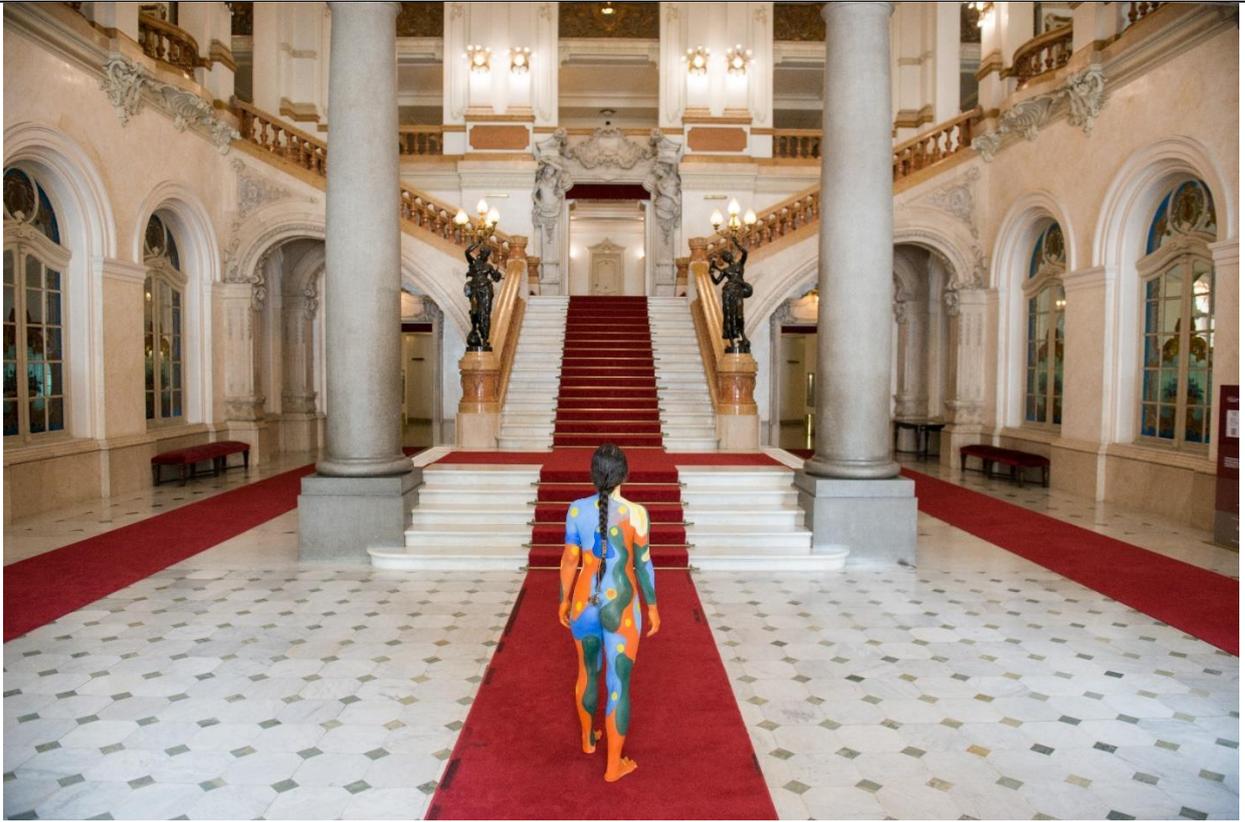
Parceria: Coleção Ivani e Jorge Yunes



"Atos Modernos". Fotos Levi Fanan.



"Atos Modernos". Fotos Levi Fanan.



"Atos Modernos". Fotos Levi Fanan.



"Atos Modernos". Fotos Levi Fanan.

“Pelas ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos. 1893-1976”, Pinacoteca Luz, 27 de agosto de 2022 a 30 de janeiro de 2023.



“Pelas Ruas”. Fotos Cristina Rufatto.

A exposição examinou os desdobramentos da transformação da moderna cidade americana e do crescimento de uma população cada vez mais diversa como representado nas artes visuais dos Estados Unidos entre 1893 e 1976. Organizada tematicamente, ela deu destaque a uma narrativa mais alargada da arte norte-americana, baseada em uma variedade de artistas e movimentos regionais cuja produção artística socialmente consciente e figurativa persistiu ao longo do século XX à sombra do domínio hegemônico da abstração. Iniciando com uma referência à Cidade Branca da Exposição Colombiana de Chicago de 1893, o arco temático da mostra termina na atmosfera da contracultura da década de 1970, quando se imaginam novos modos de conviver nos espaços urbanos. Muitas diferentes narrativas e imagens emergem a partir do envolvimento de artistas com os rituais, ritmos e padrões da vida urbana, tornando as cidades laboratórios para a elaboração de aspectos fundamentais da cultura daquele país.

Curadoria: Valéria Piccoli, Fernanda Pitta e Taylor Poulin (TFAA)

Parceria: Terra Foundation for American Art, Chicago



"Pelos Ruas". Fotos Cristina Rufatto.



"Pelos Ruas". Fotos Cristina Rufatto.



"Pelos Ruas". Fotos Cristina Rufatto.

“Jonathas de Andrade: O rebote do bote”, Pinacoteca Estação, de 24 setembro de 2022 a 28 fevereiro de 2023

A mostra celebra os quinze anos de carreira do artista, reunindo obras emblemáticas e produção mais recente, que têm como temática central a política das relações. É a mais abrangente exposição do artista organizada até o momento. Com curadoria de Ana Maria Maia, curadora-chefe da Pinacoteca de São Paulo, o projeto, que ocupa o quarto andar da Pinacoteca Estação, oferece ao público um panorama da produção realizada por Jonathas durante os últimos quinze anos.



“Jonathas de Andrade”. Fotos Cristina Rufatto.



"Jonathas de Andrade". Fotos Cristina Rufatto.



"Jonathas de Andrade". Fotos Cristina Rufatto.

"Lenora de Barros: Minha Língua", Pinacoteca Luz, de 08 de outubro de 2022 a 09 de abril de 2023.

Com curadoria de Pollyana Quintella, a mostra reúne cerca de 40 obras da artista visual paulistana, que usa a fotografia, o vídeo, a instalação e a performance como suporte, a mostra reúne peças como "Homenagem a George Segal" (1975-2014) — obra emblemática da sua produção, fruto de um trabalho escolar que criticava a sociedade de consumo tomando como inspiração as expressões das obras do escultor homônimo. É apresentado também um trabalho inédito comissionado especialmente para a mostra intitulado "A cara. A língua. O ventre" (2022), um vídeo composto de três atos em que Lenora explora diferentes situações com argila em diálogo com seu próprio corpo.



"Lenora de Barros". Fotos Christina Rufatto.



"Lenora de Barros". Fotos Christina Rufatto



"Lenora de Barros". Fotos Christina Rufatto.



"Lenora de Barros". Fotos Christina Rufatto.

"Dalton Paula", Pinacoteca Luz, de 8 de outubro de 2022 a 30 de janeiro de 2023.

O site-specific foi pensado e desenvolvido a partir de uma pesquisa em torno do plantio e da economia do algodão, assim como da sua importância cultural e medicinal nos Estados Unidos e no Brasil.



"Dalton Paula". Foto Christina Rufatto

14	Curso de História da Arte [virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	0
					2º Quadrim	4	3
					3º Quadrim	3	4
					META ANUAL	8	7
					ICM	100%	88%
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	50	0
					2º Quadrim	200	501
					3º Quadrim	150	241
					META ANUAL	400	742
					ICM	100%	100%

A invenção do barroco, com Prof. Dr. André Tavares, nos dias 02, 03, 04 e 06 de maio de 2022, 19h às 21h - plataforma ZOOM

Coordenação: Adriana Palma e Horrana de Kássia Santoz - curadora de pesquisa e ação transdisciplinar
 Este curso é dirigido ao público em geral e tem como objetivo oferecer um panorama sobre a produção artística dos séculos XVII ao XVIII, no âmbito do que a historiografia artística denominou o Barroco. Verificaremos os limites conceituais desta denominação, debatendo os limites e implicações da compreensão daquele fenômeno como "estilo", em particular no contexto brasileiro, bem como ofereceremos uma introdução aos marcos conceituais do Barroco em perspectiva internacional. Valorizando o repertório artístico nacional neste campo, procuraremos, igualmente, apresentar nossos acervos e coleções, monumentos e artistas associados àquele momento histórico-artístico e, igualmente, demonstrar como, no século XX, estabeleceu-se uma renovada interpretação do Barroco como estilo nacional, como constante "psicológica" características das artes brasileiras com reflexos no discurso sobre a arquitetura e artes modernas e contemporâneas.

Reflexões sobre arte e história, com Paulo Garcez, Fernanda Pitta, Carlos Lima Jr., Thiago Gil e Beatriz Lemos, nos dias 11 e 25 de junho; 02, 9 e 30 de julho e 06 de agosto de 2022 –curso HÍBRIDO (presencial no auditório da Pinacoteca Luz e transmitido online pela plataforma ZOOM)

Coordenação: Adriana Palma e Horrana de Kássia Santoz-curadora de pesquisa e ação transdisciplinar
 Este curso se dirige ao público em geral e tem como objetivo oferecer um panorama da história da arte brasileira a partir da relação entre Arte e História. Ao longo de seis aulas, cada uma delas ministrada por um especialista na área, o público será introduzido a diversos temas e questões da arte brasileira, do século 19 aos nossos dias.

Este curso marca o retorno das atividades presenciais na Pina.

Corpos performáticos, com Marco Paulo Rolla, nos dias 29 de agosto a 01 de setembro de 2022, das 19h às 21h -plataforma ZOOM

Coordenação: Adriana Palma, Suzana Muricy e Horrana de Kássia Santoz-curadora de pesquisa e ação transdisciplinar

Este curso propõe um momento de reflexão sobre a performance e tratará da historiografia dessa linguagem artística e sua permeabilidade nos museus. Vamos refletir sobre diferentes ângulos e situações provocadas por esta arte no corpo, na sociedade e nas instituições.

Durante as 4 aulas serão observadas as produções de artistas de diversas geografias e gerações enfocando tanto no corpo como expressão e suas constantes fricções com a consciência das efemeridades e dos mitos, como para evidenciar a diversidade de possibilidades do meio. Arte como ciência humana confrontando sua própria imagem e o instante de uma existência.

Lenora de Barros: Minha língua, com Pollyana Quintella e participação da artista Lenora de Barros, nos dias 26 a 28 de setembro de 2022, das 19h às 21h -plataforma ZOOM

Coordenação: Suzana Muricy e Horrana de Kássia Santoz-curadora de pesquisa e ação transdisciplinar

Há mais de quarenta anos, Lenora de Barros produz uma obra que desafia as estruturas convencionais da linguagem, buscando expandir nossos modos de escrever o mundo e a nós mesmos. Ao transitar pelos mais diversos formatos, sua produção dialoga com interesses de campos múltiplos como as artes visuais, a poesia e as artes performáticas, configurando-se como exemplo notável de prática que habita as bordas e explora a potência daquilo que é limítrofe. Neste curso, buscaremos circunscrever sua produção em diálogo com movimentos e grupos históricos, posicionando a obra em uma paisagem cultural ampla. Além disso, vamos traçar aproximações e distanciamentos com obras de artistas mulheres brasileiras que estiveram interessadas, cada uma ao seu modo, em atuar nos limites operacionais da linguagem.

Um museu entre muitos: perspectivas sobre a exposição do acervo da Pinacoteca, com Yuri Quevedo, Renato Menezes e Pollyana Quintella, nos dias 29 de setembro, 06 e 13 de outubro de 2022, das 19h às 21h -plataforma ZOOM

Coordenação: Suzana Muricy e Horrana de Kássia Santoz-curadora de pesquisa e ação transdisciplinar
Com a participação dos curadores, Pollyana Quintella, Renato Menezes e Yuri Quevedo, o curso "Um museu entre muitos: perspectivas sobre a exposição do acervo da Pinacoteca" apresentará novos olhares sobre a mostra de longa duração "Pinacoteca: Acervo" inaugurada em 2020. A partir de estratégias que caracterizam o partido curatorial da mostra –como, por exemplo, as aproximações e fricções entre diferentes paradigmas artísticos–, cada encontro abordará aspectos relativos à presença da arte popular na mostra. O objetivo é, com essas leituras, salientar outras trajetórias de reflexão sobre a história da arte brasileira, seus diversos diálogos e modos de ver.

Mulheres da Pop e da Nova Figuração, com Carolina Filippini, nos dias 26 a 28 de outubro de 2022, das 19h às 21h -plataforma ZOOM

Coordenação: Suzana Muricy e Horrana de Kássia Santoz-curadora de pesquisa e ação transdisciplinar.
Repensar a produção e a trajetória de mulheres artistas conectadas com a Nova Figuração e a arte Pop nos anos 1960 e 1970 no Brasil, na Argentina, no Peru e na Colômbia é o tema do novo curso da Pina. Observando a atuação de quinze artistas, dentre as quais Maria do Carmo Secco, Teresinha Soares, Cybèle Varela, Dalila Puzzovio, Marta Minujín, Teresa Burgae Beatriz González, analisaremos obras que abordam os embates experienciados em seus respectivos países, discutindo as ditaduras, a subjetividade feminina e o impacto da mídia de massa. Apresentaremos pinturas, objetos, instalações, happenings e figurinos produzidos pelas artistas, alguns deles marginalizados por décadas.

Ainda que as dinâmicas de gênero e a situação política tenham impactado a produção, a trajetória e a recepção crítica dessas artistas em um contexto político marcado por repressão e conservadorismo, elas criaram obras potentes que questionam muitos dos estereótipos relacionados à figura feminina. Suas obras nos ajudam a pensar a sociedade, a política e a situação das mulheres nas décadas de 1960 e 1970, e no presente.

Este curso visa ampliar olhares para a mostra de longa-duração "Vanguarda Brasileira dos Anos 1960 – Coleção Roger Wright" e abrir caminho para uma conferência especial com o Prof. Drº Nicholas Brown– University of Illinois (Chicago -USA) nos departamentos de Língua Inglesa e de Estudos Afro-Americanos. Uma parceria da Pinacoteca de São Paulo com o Programa de pós-graduação da ECA/USP, o Prof. Brown apresentará no dia 29 de outubro de 2022, no auditório da Pinacoteca Luz a conferência "Art-Historical Materialism: The Case of Hélio Oiticica".

Arte e audiovisual nos anos 1960 e 1970, com Patricia Mourão, nos dias 31 de outubro a 04 de novembro de 2022, das 19h às 21h -plataforma ZOOM

Coordenação: Suzana Muricy e Horrana de Kássia Santoz - curadora de pesquisa e ação transdisciplinar
Na passagem da década de 1960 para a de 1970, o filme, as projeções com slide e depois o vídeo entraram no radar de uma geração de artistas brasileiros movidos por inquietação experimental e um desejo por novos meios para fazer arte em país asfixiado pela repressão. O curso irá revisitar aquele momento, buscando situar esses primeiros experimentos de artistas com audiovisual nos debates que moldaram o campo cultural e artístico no período no Brasil. Paralelamente, pretende-se abordar essa produção à luz dos problemas que atravessam a cena artística contemporânea. Ao longo das quatro aulas seremos guiados pelas perguntas: Quais as marcas da repressão nos experimentos audiovisuais de então e como relacioná-las com as elaborações, no presente, da escalada autoritária? Como os artistas elaboraram, em seus filmes, sua condição periférica no sistema das artes? Quais seriam os predecessores da virada etnográfica e documental que identificamos hoje produção de alguns artistas trabalhando com filme? E dos filmes com visada feminista e queer?

Justificativa: O curso que havia sido programado para o 1º quadrimestre, infelizmente, não pode ser realizado posteriormente por incompatibilidade de agenda do ministrante. Já o público participante superou a meta prevista uma vez que os cursos “Reflexões sobre Arte e História” e “A invenção do Barroco” tiveram muito mais participantes do que o esperado – 249 e 166 participantes respectivamente.

15	Setembro Azul - ação em comemoração ao mês do Surdo e Ação Cultural Inclusiva Semana da Luta Antimanicomial	15.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	25	39
					3º Quadrimestre	25	50
					META ANUAL	50	89
					ICM	100%	100%

No 2º quadrimestre foi realizada a Mesa Redonda Educação em Museus de Arte e Saúde Mental junto aos museus: Pinacoteca de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP) e Museu de Arte Contemporânea (MAC/USP). Ação discute as relações entre educação museal, museus de arte e sofrimento psíquico, a partir de relatos de ações educativas desenvolvidas para usuários da rede de atenção psicossocial destes três museus Programa Educativo para Públicos Especiais (PEPE). O evento contou com 39 participantes contabilizados como público virtual participação
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=k2IbDeFwI0>

No terceiro quadrimestre e, como parte da programação Setembro Azul, foi realizado o **Lançamento de Videoguia em Libras**, este recurso educativo possibilita ao visitante surdo realizar uma visita autônoma na exposição de longa duração “Pinacoteca: Acervo”. O Videoguia foi elaborado para surdos, mas pode ser usado por ouvintes também, já que apresenta obras selecionadas em Libras (Língua Brasileira de Sinais) com legendas e áudio em português. Como evento para o lançamento foi realizada uma Contação de História em Libras.



Contação de Histórias em Libras na exposição Pinacoteca: Acervo para lançamento do Videoguia em Libras. Programa Educativo para Públicos Especiais (PEPE) Local: Pinacoteca Luz. Público-alvo: em geral. Foto NAE.



Print screen Videoguia em Libras - Introdução e Sala 1- Exercício de me ver. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/17U0eaEFwCHXjGMhenmQUzsu3qmbiAVp8/preview>

Justificativa: Havíamos estimado um público mínimo de 25 participantes por edição e tivemos um retorno muito positivo do público com as inscrições superando as expectativas.

16	Workshop Projeto Decay	16.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	-	-	
				3º Quadrim	20	39	
				META ANUAL	20	39	
				ICM	100%	100%	

Projeto Decay without mourning, Aldear! / Decadência sem luto

Em parceria com KTH Royal Institute of Technology (Suécia) e a Universidade de Stellenbosch (África do Sul), este projeto de investigação foi criado em 2021 com o objetivo de fomentar novas práticas e metodologias na abordagem dos estudos sobre patrimônio, tendo em vista manifestações culturais e acervos indígenas. O projeto terá a duração de quatro anos e irá se desdobrar em seminários, debates, exposições e intervenções artísticas. O núcleo brasileiro tem coordenação de Naine Terena, Fernanda Pitta e Bruno Moreschi e adota como título local do projeto o conceito norteador de aldear. Este ano foi realizada a primeira iniciativa do núcleo brasileiro, o Moitará de ideias, um encontro de lideranças indígenas de diferentes lugares do país durante cinco dias em São Paulo. A agenda contemplou reuniões fechadas, visitas a museus e espaços culturais e o debate público "**Métodos, práticas e maneiras de se pensar arte e acervo indígena - conversas ancestrais**", com participação de Isaac Amajunepa, Alan Wassu e Yakui Tupinambá e mediação de Naine Terena.

Justificativa: estimamos um número mínimo de público de 20 participantes nessa edição do projeto, mas o número de inscrições superou as expectativas, por conta do tema e relevância da ação no atual momento histórico.



Foto do debate público "Métodos, práticas e maneiras de se pensar arte e acervo indígena - conversas ancestrais". Foto equipe da Pinacoteca.

17	Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [virtual e presencial]	17.1	Meta-Produto	Quantidade de encontros	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual - participação	1º Quadrim	20	29
					2º Quadrim	40	44
					3º Quadrim	20	22
					META ANUAL	80	95
					ICM	100%	100%

Modernistas e passistas na Villa Kyrial: revisitando o Fundo Freitas Valle

05 de março de 2022

Roda de Conversa Online

Título: Modernistas e passistas na Vila Kyrial

Palestrante: Marcia Camargos

Público: 29 participantes

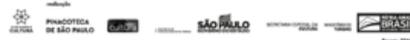
Local: Canal do YouTube

Conversa com
Marcia Camargos

05 de março de 2022
sábado, 11h

[classificação indicativa]

Este encontro será acessível em LIBRAS
(Língua Brasileira de Sinais)



<https://www.youtube.com/watch?v=UJm3FDZID5A>

O que fazer com as nossas fotografias nativo digitais?

04 de junho de 2022

Roda de Conversa Presencial

Título: O que fazer com as nossas fotografias nativo-digitais?

Palestrante: Millard Schisler

Data: 04 de junho de 2022

Público: 20 participantes

Local: Biblioteca Walter Wey – Pina Estação



CONVERSA COM
Millard Schisler

Fotógrafo, educador e pesquisador, Millard Schisler tem mestrado em artes visuais pelo Visual Studies Workshop em Rochester, Nova York. Foi professor da Focus Escola de Fotografia, do Programa de Preservação Fotográfica da George Eastman House e da Escola de Fotografia e Gráfica do Rochester Institute of Te-

04 de junho de 2022
sábado, 11h



Roda de Conversa "O que fazer com nossas fotografias Nativo-Digitais. Fotos equipe da Biblioteca

Biblioteca e território: caminhos paralelos ou cruzados?



CONVERSA COM
Marilena Nakano

13 de agosto de 2022
sábado, 11h

Local: Biblioteca Walter Wey
Pina Estação

Evento presencial

[Clique aqui e faça sua inscrição](#)

Fundadora da Rede Beija-flor de Pequenas Bibliotecas Vivas de Santo André. Pedagoga e historiadora. Mestre e doutora na área de Educação, Estado e Sociedade pela Universidade de São Paulo. Pós-doutorado pela Université Paris 13. Professora aposentada do Centro Universitário Fundação Santo André. Experiência na área de educação no campo da formação de professores.

Cooperante em São Tomé e Príncipe e Cabo Verde, no campo de alfabetização de jovens e adultos. Na França, professora de educadores sociais, no campo da mediação de território. Membro dos Fóruns de Cultura da Sociedade Civil de Santo André. Tesoureira da Rede Beija-flor (gestão 2021-2023).

13 de agosto de 2022

Roda de Conversa Presencial

Título: Biblioteca e território: caminhos paralelos ou cruzados?

Palestrante: Marilena Nakano

Data: 13/08/2022

Público: 24 participantes

Local: Biblioteca Walter Wey – Pina Estação



realização

PINACOTECA
DE SÃO PAULO



“Biblioteca e território: caminhos paralelos ou cruzados?” Foto equipe da Biblioteca

Roda de Conversa Presencial

Título: Arquitetura de Bibliotecas: projetos, tendências e novos olhares

Palestrante: Samir Hernandes

Data: 08/10/2022

Público: 22 participantes

Local: Biblioteca Walter Wey – Pina Estação

Arquitetura de Bibliotecas: projeto, tendências e novos olhares



CONVERSA COM Samir Hernandes

8 de outubro de 2022
sábado, 11h

Local: Biblioteca Walter Wey
Pina Estação

Evento presencial

[Clique aqui e faça sua inscrição](#)

Samir Hernandes Tenório Gomes é professor da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação UNESP de Bauru. Atua no Curso de Ciência da Informação, na Universidade Estadual de Londrina, com temas vinculados à Conservação Preventiva de Arquivos Históricos, Mediação da Informação e Arquitetura de Bibliotecas, em disciplinas de graduação e Pós-graduação. Atualmente é coordenador do Grupo de Pesquisa GA - Grupo de Arquitetura: Teoria e Projetos da UNESP, vinculado ao CNPQ, onde atua em áreas transdisciplinares relacionadas ao estudo do Projeto Arquitetônico, Patrimônio Arquitetônico e Patrimônio Cultural, Arquivos, Museus, Preservação de Acervos, Políticas Públicas, Paisagens Culturais e Teoria e História da Arquitetura.

É fundador e integrante da RED APPLab - Red



"Arquitetura de Bibliotecas". Fotos equipe Biblioteca.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
18	Ação educativa junto as escolas públicas e privadas [virtual]	18.1	Meta-Resultado	Número de público alcançado virtual visualização	1º Quadrim	5.500	7.013
					2º Quadrim	3.000	7.637
					3º Quadrim	3.000	7.173
					META ANUAL	11.500	21.823
					ICM	100%	190%

Justificativa: O Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca de São Paulo obteve **21.823 visualizações** de seus conteúdos. Justifica-se elevado número pela realização de uma programação educativa ainda com vistas às consequências de um cenário pandêmico, no qual ações virtuais se mostraram um canal para alcance e fidelização de público. Destaca-se ainda a grande repercussão das comemorações ao Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, que foi um dos temas centrais das ações educativas digitais e teve lugar privilegiado nos currículos escolares. Este cenário somado à divulgação sistemática das ações para mailing do educativo, com mais de 10 mil contatos; a divulgação em redes sociais do museu e aos constantes acessos dos materiais já disponibilizados, culminam no expressivo resultado obtido.

Outro fator que contribui com a superação da meta foi a produção e difusão de 12 novos vídeos educativos, realizados com verba de patrocínio, (vídeos de leitura de imagens, vídeos aulas, vídeo oficinas, vídeos visitas computados em meta abaixo), parte destes vídeos integram os conteúdos produzidos especialmente para exposição "Pinacoteca: Acervo", projeto Pinafamília, vídeo leituras de obras "Modernistas presentes no acervo" e recursos educativos para exposição "Pelas Ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893-1976".

19	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	500	984
					2º Quadrim	4.500	4.204
					3º Quadrim	5.000	6.179
					META ANUAL	10.000	11.367
					ICM	100%	114%

Justificativa: O elevado número de público atendido justifica-se dada alta procura das escolas as comemorações ao Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 como tema privilegiado do currículo escolar e ações de parcerias com escolas e universidades, como por exemplo junto ao Programa de Aprendizagem do Senac Tiradentes para Ações Educativas Extramuros e com o Centro Universitário Estácio, para visitas aos alunos do curso de graduação em Pedagogia. Além disso, como o agendamento do público diversificado ficou abaixo do esperado (vide meta 20), pudemos ofertar mais horários para o agendamento escolar.



Realização de visitas educativas durante o mês de julho, Projeto Recreio nas Férias – desenvolvido pela Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. Programa de Atendimento ao Público Escolar e em Geral. Julho de 2022. Foto NAE.

20	Propiciar visitas mediadas para público diversificado em exposição do acervo – Pinacoteca Luz [presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	500	487
					2º Quadrim	4.000	765
					3º Quadrim	3.000	977
					META ANUAL	7.500	2.229
					ICM	100%	30%

Justificativa: A realização dessa meta foi comprometida pelos seguintes fatores:

1. Houve uma baixíssima procura de agendamentos por parte de grupos diversificados, abaixo do normal.
3. Houve baixa procura pelo público espontâneo por visitas educativas.
4. Inclui-se também nessa contagem atividades como Jogajunto e Educateca que não puderam ser implementados durante boa parte do ano, em função da permanência das restrições de compartilhamento de objetos, devido a pandemia.

Vale ressaltar que os educadores que atendem ao público diversificado são os mesmos que atendem aos grupos escolares. Sendo assim, foi possível alocá-los no atendimento dos demais grupos escolares, o que equilibrou a situação imposta pela restrição na quantidade de alunos por grupo e levou à superação da meta correlata (vide meta 19).

A flexibilização ampla das medidas de precaução e afastamento em virtude da COVID 19 propicia que vejamos, nos números, um gradativo crescimento da procura do público espontâneo pelas visitas educativas. Acreditamos que essa tendência será confirmada no próximo ano e salientamos que tomamos medidas extraordinárias para incentivar e mobilizar o atendimento dessa categoria de público a partir do que aprendemos durante a pandemia, tais quais: reforço de sinalização, maior ênfase na divulgação e produção de um maior número de vídeos (recursos educativos digitais) para ampliar a difusão de conteúdo (vide meta 21.1).



“Ponto de encontro para visitas educativas” - inserção de sinalização nos corredores, próximos à recepção. Novembro de 2022. Foto NAE.

21	Recursos educativos para público em geral	21.1	Meta-Produto	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	11	13
					2º Quadrim	1	20
					3º Quadrim	1	12
					META ANUAL	13	45
					ICM	100%	346%
		21.2	Meta-Produto	Número de recursos produzidos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Justificativa: Uma das medidas tomadas para lograr uma maior difusão de conteúdo, tendo em vista a baixa procura por visitas educativas por parte do público diversificado, foi a de produzir mais vídeos como recurso educativo para o público geral. Além disso, é fundamental compreender as oportunidades que surgem no desenrolar dos projetos, aproveitando recursos e necessidades apontadas pelos públicos atendidos. Uma parte dos vídeos foi realizada com verba de patrocínio e outra parte foi realizada pela própria equipe do núcleo, que gravou e editou conteúdos mais simples.

1. A voz da artista - Adriana Varejão

<https://youtu.be/gRmjNlipVDS>

2. Pinafamília Digital 2022 – Vídeo-oficina 1

<https://youtu.be/NOXqMo6ugtU>

<https://youtu.be/NN-dh8V-Jp0>

3. **Pinafamília Digital 2022 – Vídeo-oficina 02**

https://youtu.be/S_rYbD70kmA

4. **Pinafamília Digital 2022 – Vídeo-oficina 03**

<https://youtu.be/uq2H2Y0uNJA>

5. **Pinafamília Digital 2022 – Vídeo-oficina 04**

<https://youtu.be/GRPagaq-j4U>

6. **Pinafamília Digital 2022 – Vídeo-oficina 05**

<https://youtu.be/MmBhidnhMDw>

7. **Pinafamília Digital 2022 – Vídeo-oficina 06**

<https://youtu.be/8I9N1CIiPOU>

8. **Pinafamília Digital 2022 – Vídeo-oficina 07**

https://youtu.be/H1J4Yyf4salas_6_Mo

9. **Vídeo 1 curso AM 2022**

<https://youtu.be/1SsSx9Liq6s>

10. **Vídeo 2 curso AM 2022**

<https://youtu.be/kO3juP30M3s>

11. **Vídeo 3 curso AM 2022**

<https://youtu.be/BqAcTPXqjnU>

12. **Vídeo 4 curso AM 2022**

<https://youtu.be/0n1xxSpt56I>

13. **Vídeo 5 curso AM 2022**

https://youtu.be/DW_OQEAvHSI

14. **Vídeo 6 curso AM 2022**

<https://youtu.be/rnItPmsKgJ0>

15. **Vídeo 8 curso AM 2022**

<https://youtu.be/aU6j97urjp0>

16. **Vídeo 9 curso AM 2022**

<https://youtu.be/grE8BvbHNg0>

17. **Vídeo ações educativas na pandemia curso AM 2022**

<https://youtu.be/v530B9JY-Wo>

18. **Vídeo 10 curso AM 2022**

<https://youtu.be/imRxsQayQTU>

19. **Vídeo 11 curso AM 2022**

<https://youtu.be/Ld54K8rkBxM>

20. **Vídeo aula 1, parte 1 - Clube dos Professores – 2022**

<https://youtu.be/61qmkS32LkQ>

21. **Vídeo aula 1, parte 2 - Clube dos Professores – 2022**

<https://youtu.be/GRmEahb7y-g>

22. **Vídeo aula 2 - Clube dos Professores – 2022**
<https://youtu.be/jCvGzT9nmeI>
23. **Vídeo aula 1, parte 2 - Clube dos Professores. Módulo 2 – 2022**
<https://youtu.be/zgRGtPabkk>
24. **Vídeo aula 1, parte 2 - Clube dos Professores. Módulo 2 – 2022**
<https://youtu.be/qqx0pULEQsc>
25. **Vídeo aula 2 - Clube dos Professores. Módulo 2 – 2022**
<https://youtu.be/AxmpHGsuN4o>
26. **20ª Semana Nacional de Museus- Visita integrada Pinacoteca de São Paulo e Museu da Língua Portuguesa**
<https://youtu.be/TmHwztm3Zn0>
27. **Vídeo aula Material de Apoio à Prática Pedagógica "Pelos Ruas"**
<https://youtu.be/fNnkpbxGCLg>
28. **Tarsila do Amaral – Vídeo investigativo**
https://youtu.be/4Fgr3dI_ccI
29. **Tarsila do Amaral – Vídeo leitura ilustrada**
<https://youtu.be/yt27NhZvM44>
30. **Vídeo visita – Modernidade e Modernismo**
<https://youtu.be/FtS34qrBuOI>
31. **PinaDeCasa_educativo#97**
<https://youtu.be/gInyyuoEzLU>
32. **PinaDeCasa_educativo#98**
https://youtu.be/Na23KC_ic7c
33. **PinaDeCasa_educativo#101**
<https://youtu.be/zwHzaLz0qIQ>
34. **PinaDeCasa_educativo#102**
<https://youtu.be/6tsXyu4vpPg>
35. **PinaDeCasa_educativo#103**
<https://youtu.be/kM8AyGY3hJQ>
36. **PinaDeCasa_educativo#104**
<https://youtu.be/VjTZGy6LIy0>
37. **PinaDeCasa_educativo#105**
<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/educativo/publicacoes/>
<https://youtu.be/JkBFHvaR9n0>
38. **PinaDeCasa_educativo#91**
<https://youtu.be/Oiryoy26tds>
39. **PinaDeCasa_educativo#92**
https://youtu.be/ZsDzx_Psh7I
40. **PinaDeCasa_educativo#93**
<https://youtu.be/xSiRTDNvLEg>

41. PinaDeCasa_educativo#94

<https://youtu.be/XMaIB60UfhY>

42. PinaDeCasa_educativo#95

<https://youtu.be/RbIaUPOTEgU>

43. PinaDeCasa_educativo#88

<https://youtu.be/WAb1j3RBHyI>

44. Fernando Zarif Pinacriança

https://youtu.be/_ojeethbcxA

45. Leitura sonora John Graz

<https://youtu.be/x1MptaMQaSw>

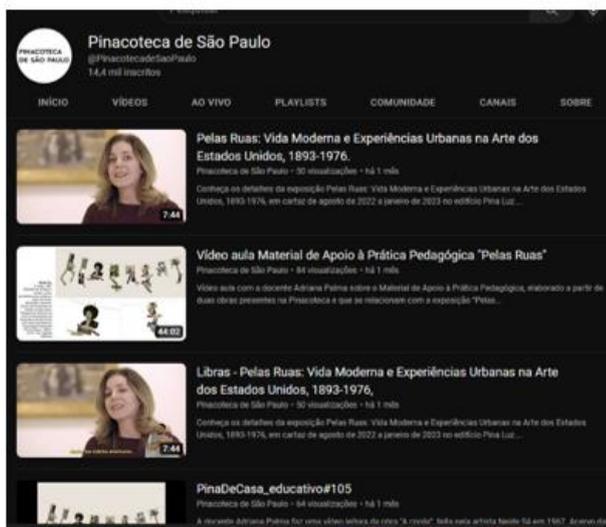
Recursos educativos
para a exposição:

PELAS RUAS

VIDA MODERNA E
EXPERIÊNCIAS URBANAS NA
ARTE DOS ESTADOS UNIDOS 1893
1976

Olá, professores (as) e educadores (as)!

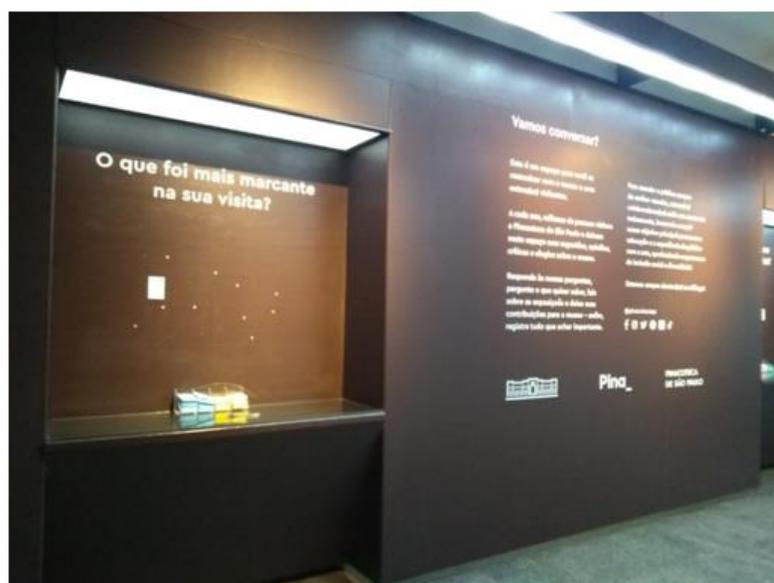
Preparamos recursos educativos a partir de duas obras da Pinacoteca, que se relacionam com a exposição *Pelas ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893-1976*, que está em cartaz na Pinacoteca Luz até janeiro de 2023. O objetivo é potencializar o uso da exposição e de obras do acervo como recursos educativos.



Print screen lista de vídeo relacionados à exposição *Pelas Ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893-1976*, na plataforma Youtube. Disponível em:

<https://www.youtube.com/@PinacotecadeSaoPaulo/search?query=pelas%20ruas>

Ação 21.2 – Recurso Produzido em 2022:



Instalação de recurso educativo para público em geral, denominado *Vamos Conversar?*, com painéis para que os visitantes expressem, por meio de bilhetes, suas impressões sobre a visita ao museu. Há como propostas duas perguntas: "O que foi mais marcante em sua visita?" "O que faltou em sua visita?". Foto NAE. Dezembro de 2022.

22	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC [presencial]	22.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	300	336
					2º Quadrim	650	815
					3º Quadrim	850	685
					META ANUAL	1.800	1.836
					ICM	100%	102%

Justificativa: A realização das ações extramuros PISC, meta condicionada e realizada por meio de patrocínio, proporcionou que novos grupos agendassem visita educativa na exposição "Pinacoteca: Acervo", proporcionando a superação da meta.



Realização de visita educativa junto ao grupo de pessoas assistidas pelo Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas (CAPS AD) Redenção IV. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: pessoas em vulnerabilidade social. Local: Pinacoteca Luz. Data: 19/09/2022. Foto: NAE

23	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [presencial]	23.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	100	171
					2º Quadrim	300	532
					3º Quadrim	500	609
					META ANUAL	900	1.312
					ICM	100%	146%

Justificativa: A realização de ações extramuros, meta condicionada e realizada graças a verba de patrocínio, fomentou um maior agendamento de visitas na exposição "Pinacoteca: Acervo" por esse perfil de público. Soma-se a isso a volta presencial da atividade Contação de História em Libras, visitas educativas em Libras, oferta de Áudioguia e Videoguia em Libras.



Contação de História em Libras no lançamento do Videoguia em Libras da *Pinacoteca: Acervo*. Programa Educativo para Público Especial. Setembro de 2022. Foto NAE.



Visita educativa junto ao CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Itapeva na exposição *Pinacoteca: Acervo*. Programa Educativo para Público Especial. 2022. Foto NAE.

24	Encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [presencial]	24.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	1
					Quadrimestre		
					2º	1	1
					Quadrimestre		
					3º	-	-
	Quadrimestre						
	META ANUAL	2	2				
	ICM	100%	100%				
	24.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	10	15	
				Quadrimestre			
2º				25	25		
Quadrimestre							
3º				-	-		
Quadrimestre							
META ANUAL	35	40					
ICM	100%	100%					

No 1º quadrimestre foi realizado **Encontro de Formação para Guias de Turismo**, no dia 28 de abril de 2022. O encontro de formação presencial recebeu 15 guias de turismo da Agência *Their Friend*, com duração de duas horas e meia e teve como principais objetivos: apresentar os espaços da Pinacoteca, incluindo a nova exposição de longa duração percorrendo as 19 salas; o histórico do prédio e a formação do acervo. Foram abordados também um breve histórico da região da Luz, as mudanças arquitetônicas e a programação voltada ao público, além de mencionar o edifício Estação Pinacoteca e o futuro prédio da Pinacoteca Contemporânea.

No 2º quadrimestre realizamos o **curso Ensino da Arte na Educação Especial e Inclusiva – 2022**. Programa Educativo para Público Especial. Público-alvo: profissionais das áreas de arte, saúde, educação e de instituições culturais, total de 25 profissionais inscritos.

Justificativa: O primeiro curso do ano recebeu 5 participantes a mais do previsto, uma vez que a agência de turismo participante tinha essa demanda.



Primeira aula com apresentação de recursos multissensoriais em sala da exposição *Pinacoteca: Acervo*. Foto NAE. Agosto de 2022.

25	Encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [virtual]	25.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	2	2
					Quadrimestre	-	-
					2º	-	-
					Quadrimestre	2	2
					META ANUAL	100%	100%
	25.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual - participação	1º	60	98	
				Quadrimestre	-	-	
				2º	-	-	
				Quadrimestre	60	98	
				META ANUAL	100%	100%	

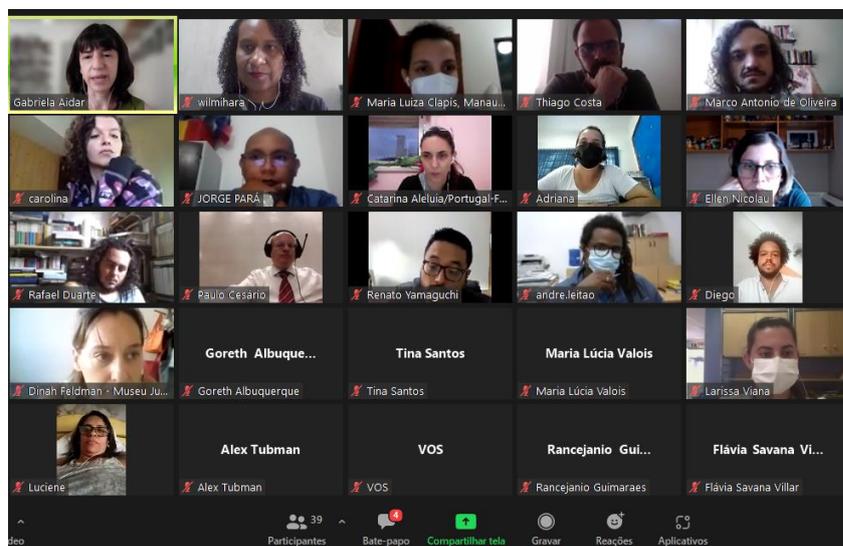
Justificativa: Ambos os encontros tiveram muita procura, especialmente em função do formato on-line à distância e, já que havia possibilidade de atender a todos a meta foi superada.

12ª Edição do Clube dos Professores (versão online à distância), em 18 de março de 2022, para 60 professores.



Print screen vídeo aulas sobre a Semana de 1922, para o Clube dos Professores. Aula 1, docente Adriana Palma e aula 2, educadora Vera Farinha, do NAE. Vídeos disponíveis em:
<https://youtu.be/61qmKS32LkQ>; <https://youtu.be/GRmEahb7y-g>;
<https://youtu.be/jCvGzT9nmeI> Acesso em mai. 2022.

18ª Edição Curso Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural (versão online à distância), iniciado em 28 de março para 38 educadores sociais que atuam com público em situação de vulnerabilidade social.



Print screen primeira aula do curso Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: educadores sociais e culturais que atuam

com pessoas em vulnerabilidade social. Local: Plataforma Teams. Data: 28/03/2022. Foto: NAE

26	Programa Meu Museu [presencial]	26.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	200	255
					2º Quadrim	500	592
					3º Quadrim	300	622
					META ANUAL	1.000	1.469
					ICM	100%	147%

Justificativa: Com relação ao ano de 2022 o público atingido foi de 1.469 pessoas atendidas, superando a meta prevista. Atribui-se o resultado satisfatório aos esforços junto aos parceiros, oferecimento de transporte e realização de ação educativa extramuros que impulsionou o agendamento. Vale ressaltar a crescente sensação de segurança após o afrouxamento dos protocolos e segurança, principalmente para essa faixa etária que também impactou no agendamento.



Visita educativa com idosos do Sefras – Centro de Convivência e Apoio ao Idoso – Casa de Clara, instituição localizada na zona Sul e trabalha com fortalecimento de vínculos familiares e comunitários e inserção social, atividades físicas, aulas de pinturas, canto-corral e musicoterapia. Pinacoteca Luz. Programa Meu Museu. Setembro e outubro de 2022. Foto NAE

27	Mochila pedagógica	27.1	Meta-Resultado	Quantidade de público atingido	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	200	-
					3º Quadrim	350	3.962
					META ANUAL	550	3.962
					ICM	100%	720%

Justificativa: A superação da meta alcançada em 3.962 alunos é muito satisfatória e coincide com a aplicação do projeto ao longo do 3º trimestre, tendo em vista que a liberação segura para sua realização aconteceu no segundo semestre deste ano, de fato a primeira fase de empréstimo da mochila pedagógica, às escolas, foi iniciada em agosto. Para nós é sempre surpreendente o alcance desse recurso e as devolutivas amplamente favoráveis apontadas pelos professores. A meta foi superada por conta do trabalho realizado pelos professores, que conseguiram envolver mais turmas do que o previsto e de diferentes níveis de ensino: infantil, fundamental, médio e superior.



Utilização dos recursos das mochilas pedagógicas e exposição de banners realizado no corredor das salas de aula - Projeto Pina Dentro e Fora – 2022. EE Loureiro Júnior. Setembro de 2022. Foto Professor Rui Dourado de Castro.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos incentivados

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
28	Visitas integradas com outras instituições culturais do entorno	28.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

20ª Semana Nacional de Museus- Visita integrada Pinacoteca de São Paulo e Museu da Língua Portuguesa uma realização

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Pina_

&

Museu da Língua Portuguesa

apresentam

Museu da Língua Portuguesa

Pina_ 0:01 / 28:41 Desloque para ver mais informações.

Realização de Vídeo Visita Integrada junto ao Museu da Língua Portuguesa, com o tema "A cidade em palavras". Ação fez parte da programação da 20ª Semana de Museus do IBRAM – 2022. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=TmHwztm3Zn0>> Acesso Agosto de 2022.

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa,
Museu de Arte Sacra e Pinacoteca de São Paulo promovem:

VISITA INTEGRADA PARA PROFESSORES

As Mãos que produzem: do anonimato ao reconhecimento

16ª PRIMAVERA
dos MUSEUS

Em comemoração à 16ª PRIMAVERA DE MUSEUS, a Pinacoteca de São Paulo e o Museu de Arte Sacra se unem ao direcionar seus olhares e refletir sobre a produção estética ao longo dos 200 anos a partir de nossa Independência.

Data: Domingo, 25.09.2022

Capacidade: 20 vagas

Horários: 10h às 14h

Ponto de encontro:

Museu de Arte Sacra de São Paulo

Link de inscrição:

<https://forms.gle/XqgeT7eujmakkd6v5>



PINACOTECA
DE SÃO PAULO



Realização de Visita Integrada junto ao Museu de Arte Sacra de São Paulo, com o título: "As mãos que produzem: do anonimato ao reconhecimento". Ação fez parte da programação da 16ª Primavera de Museus do IBRAM – 2022 e contou com a participação de 17 pessoas. Setembro de 2022. Foto Chris Rufatto.

29	Mochila Pedagógica Pina Dentro e Fora	29.1	Meta-Produto	Formação aos professores + vídeo de apresentação	1º	-	-
					Quadrim		
					2º	1	1
					Quadrim		
					3º	-	
	Quadrim						
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				
	29.2	Meta-Produto	Número de empréstimos (professores)	1º	-	-	
				Quadrim			
2º				10	7		
Quadrim							
3º				10	12		
Quadrim							
META ANUAL	20	19					
ICM	100%	95%					

Justificativa: Foram realizados 19 empréstimos de mochilas pedagógicas no total. Cumpre dizer que foram disponibilizadas 20 mochilas para empréstimo, das quais obtivemos 21 inscrições para uso, e 02 desistências.



Foto: Início de Ação Educativa da Pinacoteca

Ao retirar uma mochila, você poderá permanecer com ela até 40 dias para desenvolver suas aulas e propostas e envolver a escola inteira!

Você é nosso convidado a ser um dos primeiros a reservar a mochila *Pina_Dentro_e_Fora* para o segundo semestre de 2022!

Preencha o formulário pelo link [clikando aqui](#) até **31 de julho**, assinalando a ordem de preferência para a mochila que gostaria de retirar e em qual período pretende utilizá-la e lembre-se: a garantia do empréstimo desse material se dará por ordem de resposta.

Até já!

Cara professora, caro professor:

Depois de um longo período impossibilitadas de circular em função da pandemia, as mochilas pedagógicas da Pinacoteca voltaram! Mas nós não estivemos parados durante esse tempo! Remodelamos e aumentamos a quantidade das mochilas!

Para acompanhar os próximos conteúdos, não deixe de nos seguir em nossas redes sociais:

@pinacotecasp

Print screen da divulgação de Formação síncrona para Professores, referente ao uso das mochilas pedagógicas do Projeto Pina Dentro e Fora, com envio de vídeos de apresentação dos recursos para mailing específico de professores parceiros. Medida tomada frente à gradativa retomada do projeto, após período de paralisação pela pandemia. Projeto Pina Dentro e Fora. Público escolar.

Acesso aos vídeos formativos: <https://youtu.be/13Ce866II1E>; <https://youtu.be/twHL565ziRQ>; <https://youtu.be/DMjHDHpNgEc> Julho de 2022

30	Pinafamília	30.1	Meta-Produto	Número de pessoas beneficiadas	1º Quadrimestre	300	305
					2º Quadrimestre	650	717
					3º Quadrimestre	600	1.194
					META ANUAL	1.550	2.216
					ICM	100%	143%

Justificativa: No 3º quadrimestre de 2022 o público atingido pelo Projeto Pinafamília foi de 1.194 pessoas atendidas. Justifica-se o elevado número pela ampliação de perfil de público atendido pelo projeto, em decorrência do lançamento do espaço *PinaPequenos* (dedicado à primeiríssima infância – 0 a 3 anos), a partir de setembro. Desta forma o projeto passa a atender bebês e seus respectivos pais e cuidadores. Cumpre dizer que o formato de participação das famílias na ilha de atividades foi alterado, uma vez que agora são também oferecidas oficinas de produção plástica, a partir de obras do acervo. Este tipo de atividade tem sido atrativo e se soma às demais atividades como disponibilização de jogos e outros recursos educativos. Nos meses seguintes ao lançamento do espaço observou-se o aumento do público atingido a cada novo evento do projeto, demonstrando uma crescente demanda por ações aos finais de semana voltadas para famílias.



**Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos espontâneos. Pinacoteca Luz. Julho de 2022.
Foto NAE.**



Atividade plástica com famílias. Projeto Pinafamília.



Espaço PinaPequenos. Projeto Pinafamília. Atendimento aos grupos de bebês e famílias. Pinacoteca Luz. Setembro de 2022. Foto Chris Rufatto.

31	Dispositivos para Autonomia de Visita (DAV). Manutenção dos materiais em uso	31.1	Meta-Produto	Número de materiais	1º	-	-
					Quadrim	-	-
					2º	3	3
					Quadrim	3	3
					3º	1	1
Quadrim	1	1					
META ANUAL	4	4					
ICM	100%	100%					

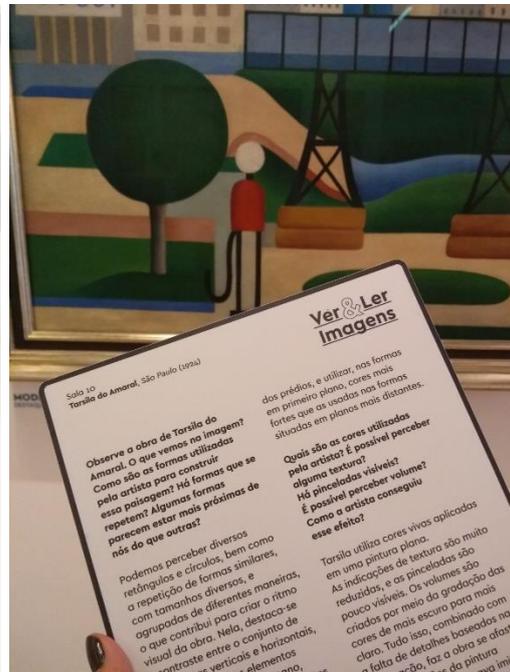


Imagem 1 (esquerda para a direita): Instalação de Dispositivo para Autonomia de Visitas: Pranchas Famílias (esquerda) – com atividades variadas como caça-detalhes e jogo dos sete erros – e Placas Ver e Ler Imagens (direita), com leituras de obras do acervo. Agosto de 2022. Foto NAE.

Imagem 2 (esquerda para direita): Instalação de Dispositivo para Autonomia de Visitas Tablet Uma Obra com acesso aos depoimentos de funcionários do museu sobre suas respectivas relações com a obra Faceira de Rodolpho Bernardelli, destaque da referida exposição. Julho de 2022. Foto: Isabella Matheus.



Dupla de painéis interativos com canetas no Espaço Educativo do museu, com disposição de duas reproduções de obras do acervo e perguntas interpretativas: "Do que estas obras parecem tratar?" "Há algum aspecto comum entre elas?". Dezembro de 2022. Foto NAE.

32	Programa Extramuros – PISC	32.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	22	34
					3º Quadrim	17	21
					META ANUAL	39	55
					ICM	100%	141%

Justificativa: Em relação ao ano de 2022 foram realizados 55 encontros de Ações Educativas Extramuros. Justifica-se o número acima do previsto em decorrência de novas parcerias e das demandas dos próprios participantes.



Realização de Ação Educativa Extramuros. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: Pessoas em situação de vulnerabilidade social. Local: Casa de Oração. Data: junho de 2022. Foto: NAE



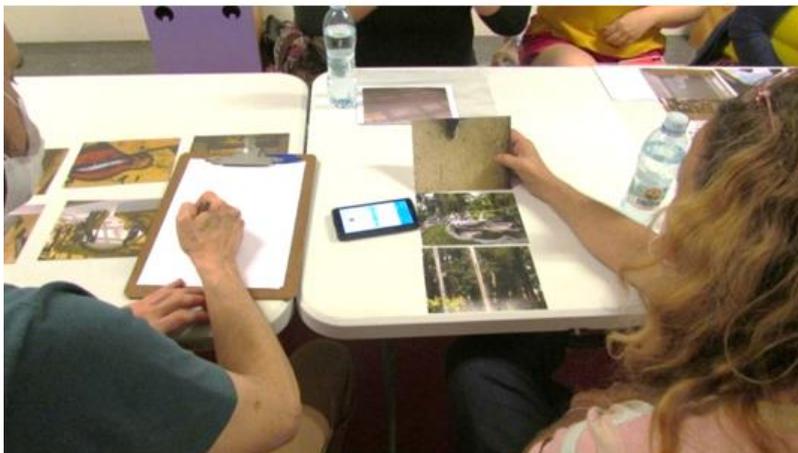
Ação Educativa Extramuros. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: Pessoas em situação de vulnerabilidade social. Local: Casa de Oração do Povo da Rua. Setembro de 2022. Foto NAE.

33	Oficina de fotografia e fanzine com mulheres em situação de vulnerabilidade social + visita ao museu	33.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	-	-
					Quadrimestre		
					2º	2	4
					Quadrimestre		
					3º	5	3
	Quadrimestre						
		META ANUAL	7	7			
		ICM	100%	100%			
	33.2	Meta-Produto	Número de materiais impressos (fanzine)	1º	-	-	
				Quadrimestre			
2º				-	-		
Quadrimestre							
3º				1	1		
Quadrimestre							
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				

Neste quadrimestre foi concluído projeto de oficinas de fotografia com mulheres em situação de prostituição do Parque da Luz, concebido a fim de aproximá-las à cultura oficial e ao museu, por meio da experimentação artística e visual, visando sua autovalorização. O projeto é uma parceria com o Coletivo Mulheres da Luz e as oficinas são realizadas na Pinacoteca de São Paulo e na Casa do Chá do Parque da Luz. Ao todo foram realizados 07 encontros. Como resultado destas oficinas foi construído fanzine, intitulado Foco no Olhar, com as imagens produzidas pelas mulheres.

Cumprir informar que por conta da agenda dos parceiros envolvidos na ação foi necessário antecipar a data de algumas oficinas que aconteceriam no último quadrimestre, para o 2º quadrimestre.

Realização de Oficina de fotografia com mulheres que trabalham no Parque da Luz. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: mulheres em situação de vulnerabilidade social. Local: Casa de Chá no Parque da Luz. Agosto de 2022. Foto: NAE.



Oficina com mulheres em vulnerabilidade social, transcrição dos relatos sobre as imagens que compuseram a publicação *Foco no Olhar*. Programa de Inclusão Sociocultural. Público-alvo: mulheres em situação de vulnerabilidade social. Local: Espaço NAE (Núcleo de Ação Educativa) Pinacoteca de São Paulo. Setembro de 2022. Foto: NAE.

33.2 – Fanzine:



Fanzine *Foco no olhar*, resultado das oficinas de produções fotográficas, realizadas por mulheres em situação de vulnerabilidade social que atuam no Parque da Luz. Programa de Inclusão sociocultural. Dezembro de 2022. Foto: NAE.

34	Pinacoteca Digital	34.1	Meta-Produto	Pinacoteca Digital implantado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	3	4
					META ANUAL	3	4
					ICM	100%	100%

Justificativa: Foram produzidos 04 vídeos visitas técnicas referentes aos Programas Educativos Inclusivos do Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca de São Paulo. Justifica-se o resultado acima do previsto dada a oportunidade de melhor aproveitamento dos recursos ofertados, optando-se por produzir vídeos mais curtos do que os planejados inicialmente, com o conteúdo dividido em quatro partes.



Print screen vídeo visita técnica Programa de Inclusão Sociocultural



Print screen vídeo visita técnica Programa Educativo para Público Especial



Print screen vídeo visita técnica Programa Meu Museu



Print screen vídeo visita técnica Programa Consciência Funcional

Realização de 04 vídeo visitas técnicas, referentes aos diferentes programas e projetos realizados pelo Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca de São Paulo. O objetivo é apresentar e compartilhar com diferentes instituições culturais os trabalhos educativos desenvolvidos ao longo de mais de 20 anos no museu, aos moldes de uma visita técnica.

35	Curso MEU MUSEU de formação para educadores, profissionais de saúde e assistência social que atuam junto a grupos de idosos.	35.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	-	-
					Quadrim	-	1
					2º	-	-
					Quadrim	1	1
					3º	1	1
Quadrim	1	1					
					META ANUAL	100%	100%

Realização do curso Idosos e o museu: possibilidades educativas - 9ª edição, 2022. Programa Meu Museu Público-alvo: Público-alvo: profissionais que atuam junto a grupos de idosos, total de 25 profissionais inscritos. Local: Pinacoteca de São Paulo. Agosto de 2022. Foto: NAE



Em função de melhorar a operacionalização de valores e recursos humanos antecipamos a ação.

36	Oferecimento de transporte	36.1	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - PEPE	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	116
					3º Quadrim	-	146
					META ANUAL	650	262
					ICM	100%	40%
					1º Quadrim	-	10
		36.2	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - PISC	2º Quadrim	-	152
					3º Quadrim	-	200
					META ANUAL	343	362
					ICM	100%	106%
					1º Quadrim	-	29
		36.3	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - Meu Museu	2º Quadrim	-	243
					3º Quadrim	-	309
					META ANUAL	600	581
					ICM	100%	97%

Justificativa: O uso do transporte por grupos a serem atendidos pelo Programa Educativo para Público Especiais – PEPE, ficou abaixo da meta. Destacamos que a possibilidade de seu uso foi oferecida e

divulgada para todos nossos parceiros. Entretanto, durante 2022, o Programa PEPE passou a focar o atendimento também em públicos em sofrimento psíquico, além de parceiros que atendem grupos de pessoas com deficiência e que estão atuando para gerar sua autonomia nos deslocamentos pela cidade e uso de transporte público. Sendo assim, esses parceiros optaram por não fazer uso do transporte.



Transporte para grupo de pessoas com deficiência e em sofrimento psíquico até a Pinacoteca para visitas educativas. Programa Educativo para Público Especial. 2022. Foto NAE.



Transporte para grupo de pessoas em situação de vulnerabilidade social, de distintas faixas etárias até a Pinacoteca para visitas educativas. Programa de Inclusão Sociocultural. 2022. Foto NAE.



Transporte para grupo de idosos até a Pinacoteca para visitas educativas. Programa Meu Museu. 2022. Foto NAE.

37	Material Educativo impressos para grupos do Programa Meu Museu	37.1	Meta-Produto	Número de materiais	1º	-	-
					Quadrim		
					2º	-	-
					Quadrim		
					3º	1	1
Quadrim							
META ANUAL	1	1					
ICM	100%	100%					

Neste terceiro quadrimestre foi lançado o impresso "Minhas paisagens e memórias". E destina-se aos grupos de idosos 60+ recebidos pelo Programa Meu Museu em visita educativa ao museu.



Impresso Minhas paisagens e memórias. Público-alvo: público 60 +, recebidos pelo programa Meu Museu. Local: Pinacoteca de São Paulo. Novembro de 2022. Foto: NAE

38	Produção de vídeos em libras / contação de histórias	38.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º	-	-
					Quadrim		
					2º	7	14
					Quadrim		
					3º	7	-
Quadrim							
META ANUAL	14	14					
ICM	100%	100%					

Gravação das vídeo leituras para Videoguia Libras com educadora surda para a exposição *Pinacoteca: Acervo*. Recurso conta com 24 faixas de vídeos, dos quais 14 foram produzidos neste quadrimestre. Previsão de lançamento do Videoguia para setembro de 2022, mês da visibilidade da Cultura Surda Brasileira. Foto NAE.

Justificativa: Justifica-se a produção antecipada, visando lançamento do Videoguia para setembro, quando se comemora o mês da visibilidade da Comunidade Surda Brasileira



39	Ação Extramuros PEPE	39.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	6	6
					3º Quadrim	6	8
					META ANUAL	12	14
					ICM	100%	117%

Justificativa: Foi possível realizar 2 encontros a mais por solicitação do parceiro, a fim de melhor dividir as turmas atendidas.



Realização de oficina de produção plástica junto ao CAPS Itapeva, como parte dos encontros das ações educativas extramuros. Agosto de 2022. Foto NAE.



Oficina de construção de retratos, para exposição "Talento Antimanicomial", resultados da Ação Extramuros no CAPS Itapeva. Programa Educativo para Público Especial. Outubro de 2022. Foto NAE.

40	EDUCALAB (realização de formação docentes + atividade educativa + exposição de resultados)	40.1	Meta-Produto	Realização do projeto	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O projeto Educualab executou a ação *Vem Aí, Pina Contemporânea*, no dia 03 de dezembro de 2022, com uma programação variada de eventos abertos ao público, na Pina Luz, em comemoração à chegada do novo edifício da Pinacoteca Contemporânea. Contou com a participação de parceiros do território do entorno da região da Pinacoteca.

A programação especial contemplou diversas atividades gratuitas, tais como:

- *Sericleta*, com a produção de cartões postais, por meio de serigrafia em uma bicicleta adaptada, em dois horários: das 10h às 12h e das 14h às 16h;
- Lançamento da publicação: *99% A Cachaça da Amizade*, às 11h;
- Apreciação da maquete e visualização da imagem do prédio, em realidade aumentada, em três horários às 1h30, 15h30 e 17h30;
- Lançamento do fanzine: *Foco no Olhar*, às 14h30;
- Visita guiada ao Parque da Luz, às 15h;
- Roda de samba com *Pagode na Lata*, às 16h.



Print screen da divulgação do Vem aí- Pinacoteca Contemporânea. Dezembro de 2022.



Sericleta. Projeto Vem aí- Pinacoteca Contemporânea. Pinacoteca Luz. Foto NAE. dezembro de 2022.



Público para lançamento de publicações. Projeto Vem aí- Pinacoteca Contemporânea. Pinacoteca Luz. Foto NAE. Dezembro de 2022. Foto NAE.

**2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
41	Palestra sobre Política de Acervo [virtual]	41.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		41.2	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	20	18
					3º Quadrim	-	-
META ANUAL	20				18		



sisemsp Em 23 de agosto, às 14h, as profissionais da Área de Acervo da @pinacotecasp apresentarão as diretrizes que fundamentam a Política de Acervo criada para a instituição.

Entre os temas, serão abordados a estrutura das equipes, os procedimentos e documentos que pautam a gestão dos acervos artístico, documental e bibliográfico, sua conservação, empréstimos e as diretrizes para as novas aquisições e difusão do patrimônio museológico, compreendido na sua materialidade e significação simbólica e cultural.

A palestra acontecerá de forma virtual, pela plataforma ZOOM!

No dia 23 de agosto as profissionais da Área de Acervo da Pinacoteca de São Paulo, apresentaram as diretrizes que fundamentam a Política de Acervo (2019) criada para a instituição.

Entre os temas, foram abordados a estrutura das equipes, os procedimentos e documentos que pautam a gestão dos acervos artístico, documental e bibliográfico, sua conservação, empréstimos e as diretivas para as novas aquisições e difusão do patrimônio museológico, compreendido na sua materialidade e significação simbólica e cultural.

Contou com a participação de Valéria Piccoli (Coordenadora de Acervo e Curadoria), Isabel Maringelli (CEDOC/ Biblioteca Walter Wey), Teodora Carneiro (Núcleo de Conservação e Restauro) e Gabriela Pessoa de Oliveira (Núcleo de Acervo Museológico).

Justificativa: Foram selecionados 26 participantes, com o objetivo de atender as 20 vagas pactuadas, porém somente 18 pessoas inscritas compareceram a palestra.

42	Visita técnica no CEDOC e Biblioteca [presencial]	42.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	42.2	Meta-resultado	Número de participantes	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	20	27	
				3º Quadrim	-	-	
				META ANUAL	20	27	
				ICM	100%	135%	

No dia 24 de junho foi realizada uma visita técnica à Biblioteca Walter Wey e ao Centro de Documentação e Memória da Pinacoteca. A atividade visava fornecer um panorama das atividades desenvolvidas pela área. Foram demonstradas as formas de tratamento técnico e documental das áreas. Todo o evento foi organizado em parceria com o SISEM- SP.

Data: 24/06/2022

Público: 27 participantes

Justificativa: Foram disponibilizadas 20 vagas, mas, visando ampliar o acesso, foram abertas mais 10 vagas, superando a meta prevista inicialmente.





Fotos equipe Biblioteca/CEDOC.

43	Workshop sobre laudo de obras em papel [presencial]	43.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Núcleo de Conservação e Restauro da Pinacoteca de São Paulo, organizou a ação acima descrita como parte de uma sequência que vem sendo realizada há anos. Já foram realizados workshops de Acondicionamento de obras em papel e de Avaliação de estado de conservação e Laudo Técnico de Estado de Conservação de Pintura. A demanda para realização de um workshop de Avaliação de estado de conservação e Laudo Técnico Obras em Papel nos foi encaminhada durante os workshops anteriormente realizados.

Estrutura da Palestra:

Apresentação de cerca de 1h30 de duração, no auditório do museu, sobre a Pinacoteca e seu acervo artístico. Definição do conceito de laudo técnico e objetivos do documento. Todos os itens do Laudo de Estado de Conservação em Papel foram apresentados e ilustrados com imagens retiradas do próprio acervo.



Estrutura do Workshop realizado no Laboratório de Restauro:

Análise de 5 obras em suporte papel, com diferentes técnicas e problemáticas.

As obras foram colocadas em mesas separadas e um restaurador ficou responsável por acompanhar os profissionais do SISEM. Todos os participantes passaram por todas as mesas, tendo a oportunidade de analisar diversos tipos de papeis e danos variados. Todos receberam 5 laudos, um de cada obra, constando os dados das obras, as imagens (da frente, do verso e das rasantes) e o miolo para fazerem suas observações.









Fotos NCR

O objetivo desse encontro foi passar um conhecimento básico e dar ferramentas para que as pessoas que já trabalham em instituições possam avaliar se uma obra em suporte papel apresenta boas condições de conservação, bem como avaliar, em conjunto com a equipe do museu, a necessidade ou urgência de acionar um restaurador. A ação contou com 18 participantes.

44	Mesa Redonda sobre Extroversão de Acervos Artísticos [virtual]	44.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Em parceria com o SISEM, a Pinacoteca de São Paulo realizou a mesa-redonda "Extroversão de Acervos Artísticos: processos e desafios na gestão de coleções online". Realizada no dia 23 de novembro de 2022, a atividade contou com uma mesa-redonda entre colaboradoras da área de acervos do Museu de Arte Contemporânea de Universidade de São Paulo, Museu de Arte de São Paulo e Pinacoteca de São Paulo. Assim, a atividade procurou apresentar parâmetros e metodologias, partindo de acervos artísticos, para se pensar em desafios, modelos e prospecções futuras para uma extroversão qualificada de acervos culturais. A atividade acabou sendo oferecida de forma híbrida, presencial no auditório da Pinacoteca e online, ao vivo.

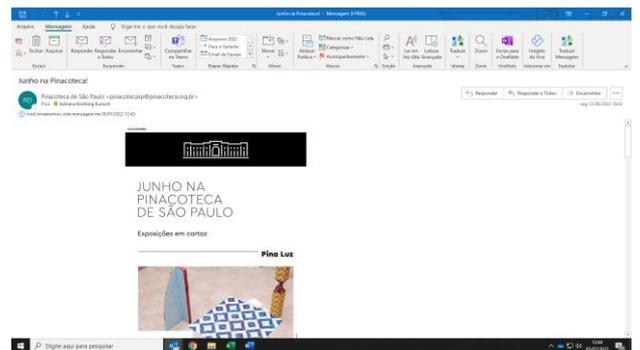
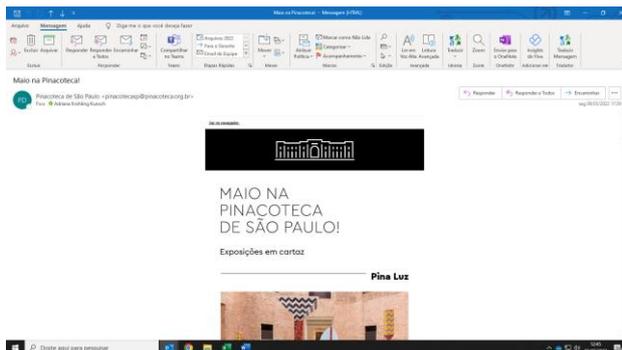


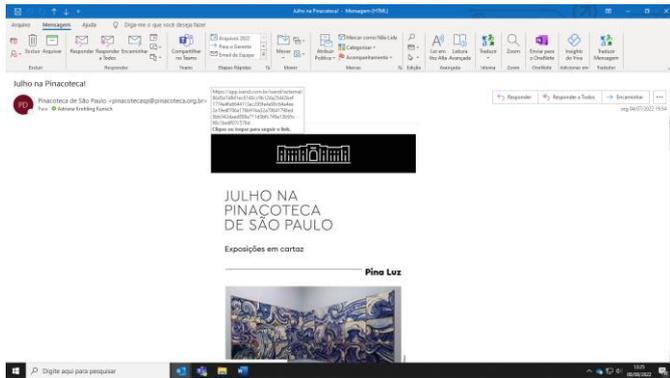


2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI - PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
45	Newsletter	45.1	Meta-Produto	Newsletter publicado	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim	4	4
					3º Quadrim	4	4
					META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%

Newsletters enviadas para um mailing de 57.527. Abaixo algumas imagens:





AGOSTO NA PINACOTECA DE SÃO PAULO

Exposições em cartaz

Pina Luz

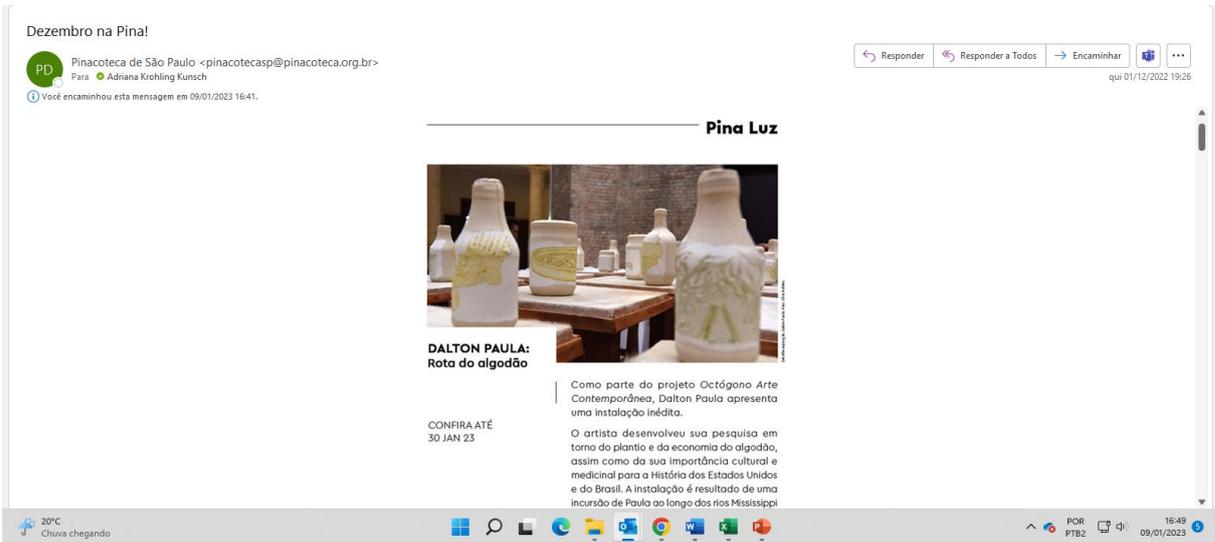


Vem a! PELAS RUAS: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos

Em parceria com a instituição Terra Roverton São Paulo apresenta a exposição **Pelas ruas: vida moderna e diversidade na arte dos Estados Unidos**.

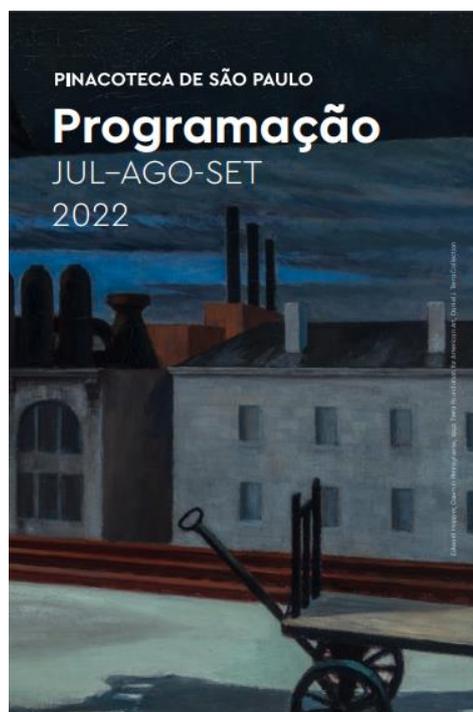
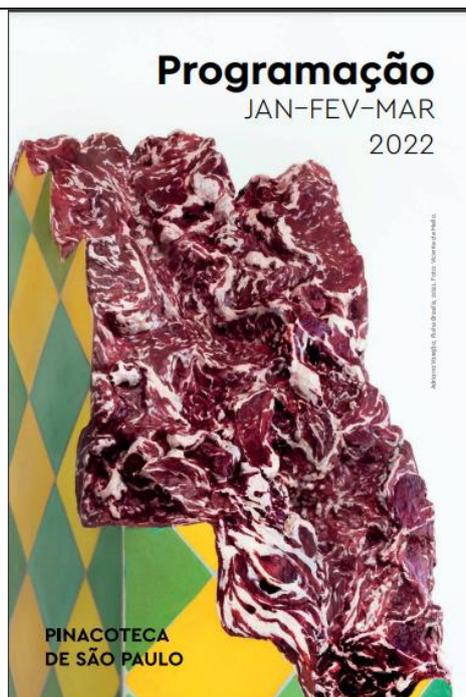
A nova exposição da Pina Luz!

Tendo a diversidade como fio condutor, o misto apresenta cerca de 500 obras que abran...



46	Guia de programação digital	46.1	Meta-Produto	Guia publicado	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

Os guias de programação digital podem ser acessados no link: <https://pinacoteca.org.br/catalogo-trimestral/>



47	Anúncios em mídias parceiras	47.1	Meta-Produto	Anúncios publicados	1º Quadrim	8	10
					2º Quadrim	8	6
					3º Quadrim	8	3
					META ANUAL	24	19
					ICM	100%	79%

Justificativa: A meta de 24 anúncios não foi atingida por conta das normas do período eleitoral que, por determinação da SECOM não era permitido a divulgação da programação de espaços públicos. Entretanto, destacamos a ampla divulgação da exposição da artista Adriana Varejão que contou com 220 cartazes publicitários em São Paulo e 30 no Rio de Janeiro, pontuando a primeira vez que uma exposição da Pinacoteca foi divulgada no Rio. Além disso, as exposições "Pelos Ruas" e "Lenora de Barros" foram divulgadas em 226 relógios de rua, distribuídos pela cidade de São Paulo.

Abaixo seguem algumas imagens de divulgação:

Para a exposição Adriana Varejão foi publicado anúncio na – ArtForum, como parte da estratégia de divulgação internacional da Pinacoteca.



Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas
 Veículo: ArtForum
 Formato: Mídia Vertical
 Enviado em 03 de maio de 2022



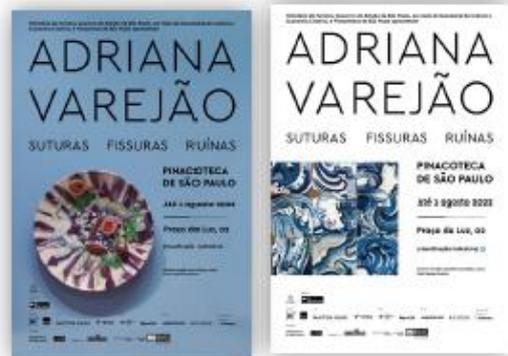
Adriana Varejão - Relógios de Rua

220 cartazes publicitários em São Paulo

- | | |
|----------------|------------------|
| Freguesia do Ô | Vila Sônia |
| Pirituba | Butantã |
| Casa Verde | Capão Redondo |
| Cachoeirinha | Campo Limpo |
| Vila Andrade | Vila Andrade |
| Barra Funda | Saúde |
| Limão | Jardim São Luís |
| Lapa | Jardim Caravelas |
| Jaguará | entre outros |
| Morumbi | |

30 cartazes publicitários no Rio de Janeiro

- | | |
|--------------------------|-------------|
| Recreio dos Bandeirantes | Praça Seca |
| Barra da Tijuca | Jacarepaguá |
| Freguesia | Camorim |
| Taquara | Curicica |
| Vargem Grande | Itanhangá |
| Gardênia Azul | |
| Pechincha | |





Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas
Veículo: JC Decaux | Maio_2022 | SP e RJ
Formato: Cartazes - Relógio de Rua

Enviado em 04 de maio de 2022

Atos Modernos – Revista Piauí



Anúncio: Atos Modernos
Veículo: Piauí | Edição 189_junho2022
Formato: ¼ página

Enviado em 25 de maio de 2022

Programa de Amigos – Revista Piauí

PARA RECEBER **GRANDES EXPOSIÇÕES** E MANTER UM DOS MAIS IMPORTANTES **ACERVOS DE ARTE BRASILEIRA**, A **PINACOTECA DE SÃO PAULO** PRECISA DE VOCÊ!

PINACOTECA DE SÃO PAULO

Seja um doador do **Programa de Amigos da Pina** e garanta:

- Acesso grátis e ilimitado ao museu
- Previews de exposições com os artistas
- Visitas guiadas com curadores
- Descontos em instituições parceiras

E mais!

Pina
AMIGOS

Acesso:
<https://pinacoteca.org.br>

Faça parte!
amigosdapinacoteca@pinacoteca.org.br

Imagem: Levi Paiva

Anúncio: Ayrson Heráclito; Yorubáiano
Veículo: Piauí | Edição 190_agosto2022
Formato: ¼ página

Enviado em 26 de julho de 2022

Exposições “Lenora de Barros: Minha Língua” e “Pelas Ruas” foi divulgada em relógios de ruas distribuídos em 226 endereços da cidade de São Paulo, por meio de parceria gratuita.

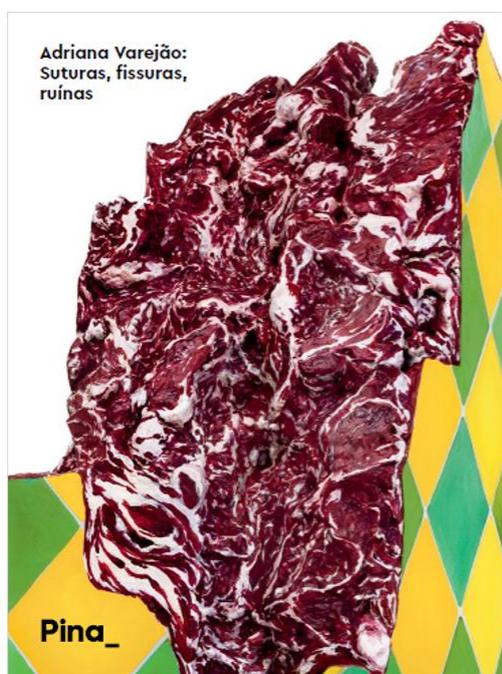


**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
INSTITUCIONAL – PCDI
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
48	Publicação de catálogos sobre as principais exposições do ano	48.1	Meta-Produto	Número de catálogos publicados	1º Quadrim	-	2
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	3
					META ANUAL	4	6
					ICM	100%	150%

Justificativa: Graças a captação de patrocínio pessoa jurídica e a parceria com a Coleção Ivani e Jorge Yunes foi possível produzir dois catálogos não previstos na meta.



Título

Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas

Tamanho

M 256 páginas.

Tiragem

3.000 exemplares, sendo 2.000 pronac e 1.000 contrato de gestão.

Exposição

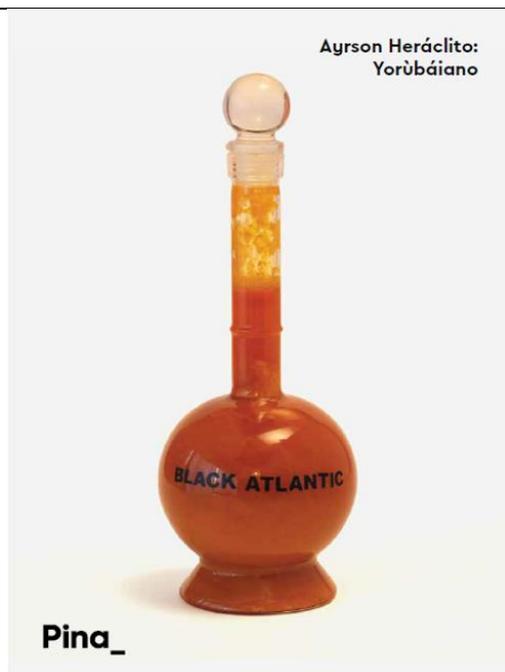
Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas

Período

De 26 de março à 01 de agosto

Patrocinadores

Ternium, B3, Itaú, Mattos Filho, Verde Asset Management, Grupo Carrefour Brasil, Ageo, Magazine Luiza e Iguatemi São Paulo

**Título**

Ayrson Heráclito: Yorùbáiano

Tamanho

M 176 páginas

Tiragem

1.000 exemplares

Exposição

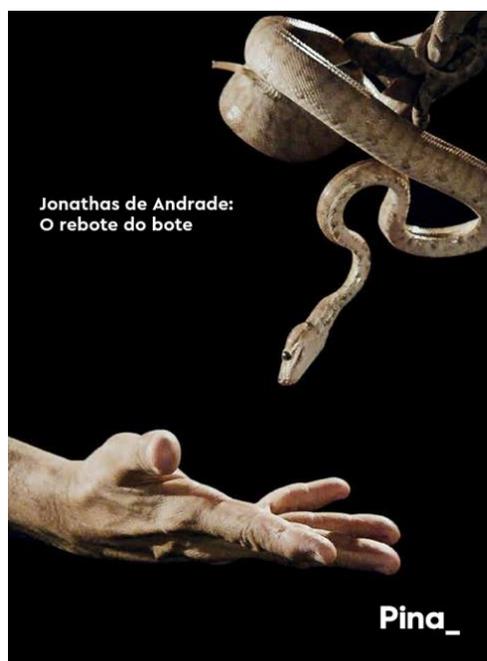
Ayrson Heráclito: Yorùbáiano

Período

De 02 de abril à 22 de agosto

Cortesia

Galeria Paulo Darzé, Galeria
Portas Vilaseca, Galeria Simões
de Assis e Galeria Almeida
& Dale

**Título**

Jonathas de Andrade: O rebote
do bote

Tamanho

M com 176 páginas

Tiragem

800 exemplares

Exposição

Jonathas de Andrade: O rebote
do bote

Período

De 24 de setembro de 2022 à
28 de fevereiro de 2023

Patrocinador

Iguatemi (sem leis de incentivo
fiscal)

**Título**

Pelas ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893-1976

Tiragem

1.000 exemplares

Exposição

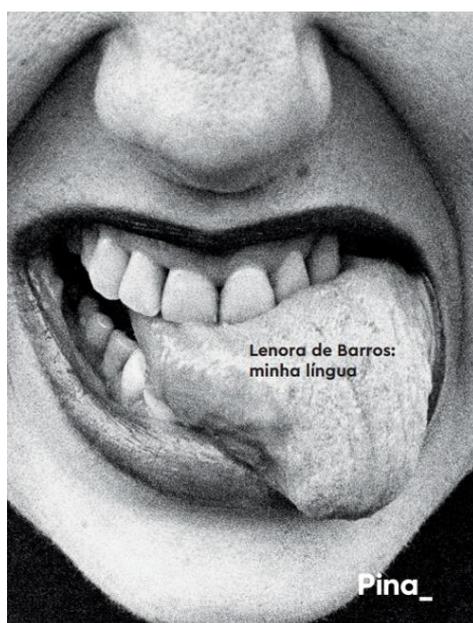
Pelas ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893-1976

Período

De 27 de agosto à 30 de janeiro de 2023

Patrocínio

Allergan, Embaixada e Consulado Americano no Brasil, Farfetch, Brain & Company

**Título**

Lenora de Barros: minha língua

Tamanho

M com 176 páginas

Tiragem

1.000 exemplares

Exposição

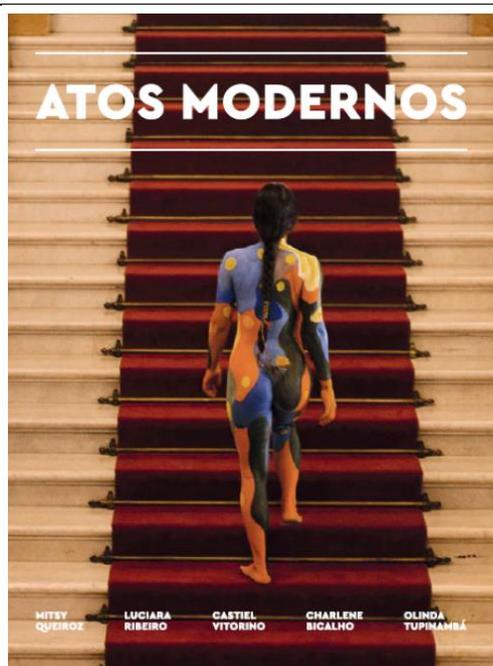
Lenora de Barros: minha língua

Período

De 08 de outubro de 2022 à 09 de abril de 2023

Patrocinador

Bradesco



Título

Atos Modernos

Tamanho

28x21 com 80 páginas

Tiragem

1.000 exemplares

Exposição

Atos Modernos

Período

De 04 de junho à 04 de julho de 2022

Patrocinador

Coleção Ivani e Jorge Yunes

49	Produzir vídeos de exposições temporárias com finalidade de gerar conteúdo e registro da mostra	49.1	Meta-Produto	Vídeos publicados	1º Quadrim	-	2
					2º Quadrim	-	3
					3º Quadrim	-	4
					META ANUAL	3	9
					ICM	100%	300%

Rosângela Rennó:

<https://youtu.be/2-HefCvAmzY>

Máquina do Mundo:

<https://youtu.be/GqjLVtHIaqY>

Vídeo Institucional/Acervo da Pina:

<https://youtu.be/u14Eb3T4YI>

Adriana Varejão:

<https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/categoria-video/adriana-varejao-suturas-fissuras-ruinas/>

Atos Modernos. São 6 vídeos, 5 de cada um dos artistas sobre sua obra da exposição e um vídeo sobre a exposição. Playlist com vídeos da exposição:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLNCBHBxvjUw-UnDYy4fkEIPchVTanJH9H>

Vídeo Pelas Ruas:

<https://youtu.be/W9muXP0cZWk>

Vídeo Pelas Ruas em Libras:

<https://youtu.be/tmE9zMXC0uY>

Vídeo Jonathas de Andrade:

<https://youtu.be/4AHSPlgBnSM>

Vídeo Lenora de Barros:

<https://youtu.be/SdPZWPQ0bqw>

Justificativa: Por ser meta condicionada, a previsão inicial era de se produzir 3 vídeos, mas os patrocínios aportados em cada exposição possibilitaram a superação dessa meta.

50	Campanha de divulgação da abertura da Pinacoteca Contemporânea	50.1	Meta-Produto	Campanha realizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

Justificativa: A campanha de divulgação não foi realizada visto que a abertura da nova unidade da Pinacoteca foi adiada para 04 de março de 2023, devido às chuvas ocorridas na cidade.

51	Campanha estruturada de divulgação de exposição temporária	51.1	Meta-Produto	Campanha realizada	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A Exposição sobre o trabalho da artista Adriana Varejão foi divulgada em anúncios de mídias parceiras e em anúncios pagos.



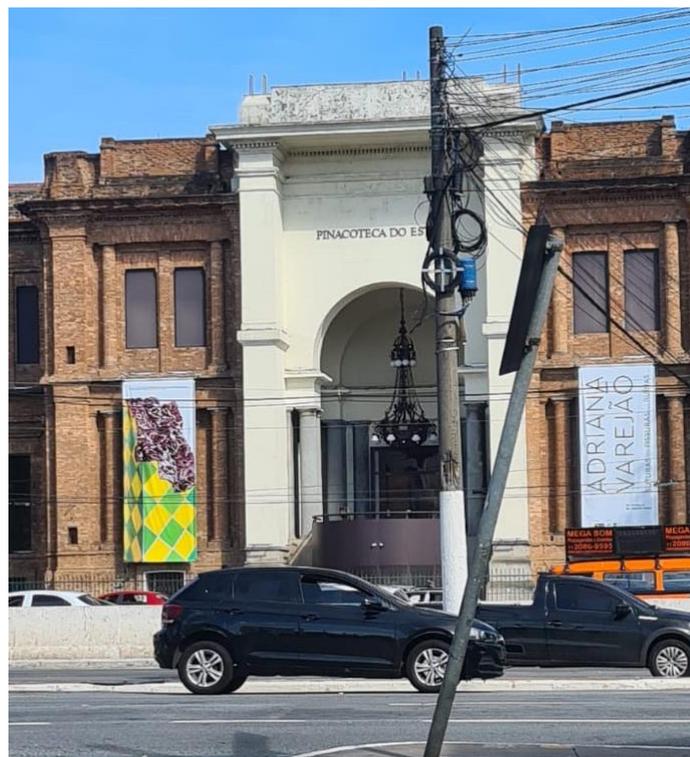
Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas

Veículo: Guia da Folha | março_2022



Anúncio: Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas
Veículo: Estadão | abril_2022

No museu, banners especiais com destaque.



Com a imprensa, uma visita especial para estimular e a entrega de um cartão postal com mais informações para produção de matérias.



Nas redes sociais, foram feitos vários posts e vídeos.



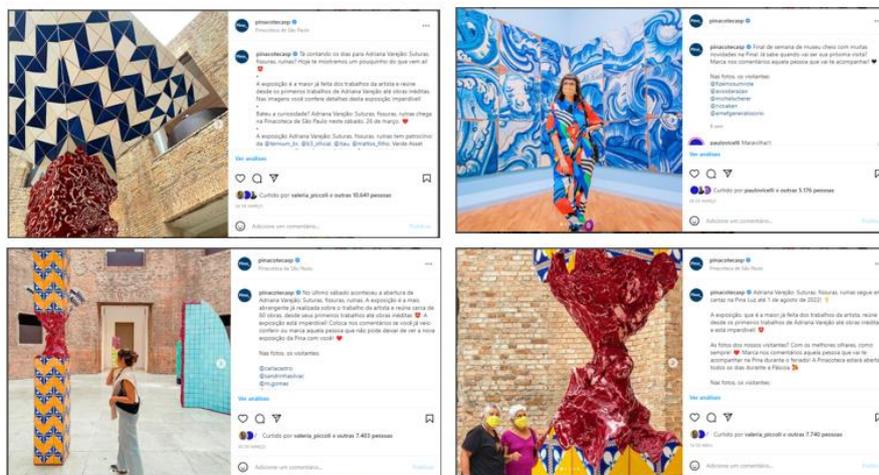
[Vídeo anúncio da exposição](#)



[Vídeo bastidores da montagem da exposição](#)



Vídeo bastidores da montagem da exposição



2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado	
52	Renovação de Seguro para os edifícios da Pinacoteca Luz Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência/ Pinacoteca Contemporânea	52.1	Dado-Extra	Número de apólices	1º Quadrim	-	-	
					2º Quadrim	-	3	
					3º Quadrim	-	-	
					META ANUAL	-	3	
As apólices de seguro patrimonial, responsabilidade civil e D&O foram renovadas e enviadas a UPPM.								
53	Obtenção do Alvará para os	53.1	Dado-Extra		1º Quadrim	-	-	
					2º Quadrim	-	-	

	edifícios da Pinacoteca Luz Estação Pinacoteca/Memorial da Resistência / Pinacoteca Contemporânea			Alvará ou protocolo de entrada	3º Quadrim	-	
					META ANUAL	-	-

Ação em andamento.

Resumo das ações realizadas pela empresa RGN contratada para os trabalhos de regularização para os 2 prédios – Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação:

Realizada visita nas duas unidades a fim de averiguar o físico com as plantas recebidas.

Execução de peças gráficas nos padrões da PMSP para autuação dos processos Alvara de funcionamento para local de reunião.

Agendamento presencial com SMUL Segurança de Uso das Edificações, SMUL/CONTRU/DSUS. Procedimentos para aprovação e definição de estratégias de análise dos processos para emissão do Alvara de funcionamento para local de reunião.

Elaboração de projeto de acessibilidade para autuação e aprovação junto a PMSP.

O Alvara da Pinacoteca Contemporânea depende da abertura do prédio.

54	Obtenção de AVCB para o edifício da Pinacoteca Contemporânea	54.1	Dado-Extra	AVCB	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	-

O AVCB da Pinacoteca Contemporânea depende da abertura do prédio.

55	Pinacoteca Contemporânea	55.1	Meta-Produto	Índice de execução do projeto em relação ao pactuado	1º Quadrim	-	11,44%
					2º Quadrim	-	36,21%
					3º Quadrim	100%	80%
					META ANUAL	100%	80%

Percentual conforme medição da construtora. A nova unidade será inaugurada em março de 2023. O atraso se deu por conta das fortes chuvas na cidade de São Paulo, ocorridas no final do ano de 2022.

56	Troca dos elevadores da Pinacoteca Luz	56.1	Meta-Produto	Contratação de empresa e realização de serviços preliminares	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O 7º Aditamento do Contrato de Gestão que possibilitou a alteração dessa meta de condicionada para pactuada, foi assinado em setembro de 2022. A contratação do serviço, pela APAC foi realizada e a troca ocorrerá conforme cronograma abaixo indicado:

CRONOGRAMA DE TRABALHOS PINACOTECA																														
ELEVADOR 600 KG		SETEMBRO		OUTUBRO			NOVEMBRO			DEZEMBRO			JANEIRO			FEVEREIRO		MARÇO			ABRIL									
ELEVADOR 600 KG																														
EVENTOS	29	30	1	10	20	30	31	1	10	20	30	1	10	20	30	31	1	10	20	28	1	10	20	30	31	1	10	20	30	
PROJETO INSTALAÇÃO																														
COMPRAS																														
PROJETO DE FABRICAÇÃO																														
ISOLAMENTO ÁREA																														
DESMONTAGEM DO ELEVADOR																														
DESCARTE DOS MATERIAIS																														
ADEQUAÇÃO CIVIL E ELÉTRICA																														
FABRICAÇÃO																														
ENTREGA DOS MATERIAIS																														
MONTAGEM																														
TESTES E LIBERAÇÃO PARA USO																														
ELEVADOR 2475 KG																														
EVENTOS																														
PROJETO INSTALAÇÃO																														
COMPRAS																														
PROJETO DE FABRICAÇÃO																														
ISOLAMENTO ÁREA																														
DESMONTAGEM DO ELEVADOR																														
DESCARTE DOS MATERIAIS																														
ADEQUAÇÃO CIVIL E ELÉTRICA																														
FABRICAÇÃO																														
ENTREGA DOS MATERIAIS																														
MONTAGEM																														
TESTES E LIBERAÇÃO PARA USO																														

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
57	Retrofit dos chillers da Pina_Estação	57.1	Meta-Produto	Serviço finalizado	1º	-	-
					Quadrim	-	-
					2º	-	-
					Quadrim	1	1
					3º	1	1
	META ANUAL	1	1				
	ICM	100%	100%				

A instalação do equipamento foi realizada conforme previsto com recursos da lei de incentivo federal.

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	1.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	305.800,00
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	305.800,00	305.800,00
					ICM	100%	100%

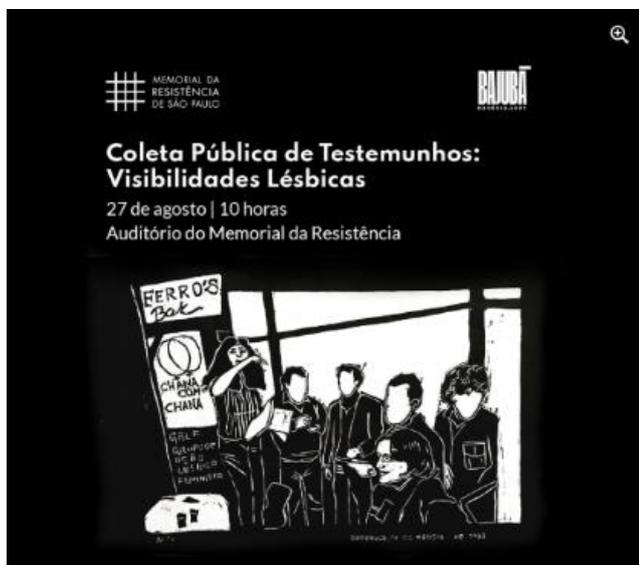
A captação do valor de R\$ 305.800,00 foi realizada em dezembro de 2021, para execução das metas condicionadas de 2022, dentro do montante de captação institucional realizado para o PRONAC 2021/2022.

2	Pesquisa de avaliação	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa geral de avaliação de público (qrcode) Índice de satisfação	1º Quadrim	-	95%
					2º Quadrim	-	100%
					3º Quadrim	-	98%
					META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%

2.1 Avaliação de satisfação realizada com o público geral, por meio de pesquisa disponível em qrcode no espaço do museu.

As entrevistadas da Coleta Pública (registro do acervo C161) foram:

Rita Quadros, militante lésbica desde os anos 80, participando da organização das primeiras Paradas do Orgulho, da organização do V Seminário Nacional de Lésbicas (V SENALE), e das primeiras Caminhadas de Lésbicas. Abordou ainda a importância do Cine Sapatão, coletivo no qual atua, que se dedica à exibição de filmes em que, a partir de uma perspectiva lesbiana, aborda-se diversas e múltiplas invisibilidades: sexual, identidades, gênero, racial, geracional, econômica e de classe. **Daiane Pettine** é artista audiovisual, criadora e diretora da premiada série "Atunko Ilú Obá De Min". Sua fala, além de abordar a interseccionalidade entre raça, classe e orientação sexual, também se focou sobre a coordenação que exerce no ecossistema do bloco afro Ilú Obá De Min, dialogando histórias com temas sociais, narrativas negras, femininas e criações em animação. **Florencia Castoldi**, assistente social e imigrante, abordou o trabalho da Rede de Mulheres Imigrantes Lésbicas, Bissexuais e Pansexuais (MILBi+) destacando a importância de inserir a população migrante nos temas sobre visibilidades. **Bárbara Esmenia**, por fim, foi uma convidada especial para mediar a mesa junto com a pesquisadora da instituição, Julia Gumieri. Bárbara é poeta e dramaturga atuando no Teatro da/os Oprimida/os, e na padê editorial, editora artesanal com foco em publicações de mulheres negras e pessoas LGBTQ+.



A mesa, como um todo, abordou, portanto, as múltiplas resistências lésbicas, destacando diferentes espaços, temporalidades e contextos sociais.

4	Elaboração de vocabulário controlado preliminar do acervo do MRSP a partir das entrevistas do Coleta Regular Testemunhos	4.1	Meta-Produto	Número de entrevistas analisadas	1º	-	-
					Quadrimestre		
					2º	-	-
					Quadrimestre		
					3º	30	30
Quadrimestre							
					META ANUAL	30	30
					ICM	100%	100%

A partir da realização das entrevistas e sua posterior transcrição, produzida como etapa do Programa Coleta Regular de Testemunhos, a construção de um Vocabulário Controlado (VC) do Memorial da Resistência de São Paulo, inicializada em 2021, objetiva a elaboração e aplicação de uma ferramenta voltada para subsidiar a indexação assertiva do conteúdo dos documentos existentes no acervo digital da instituição, a fim de possibilitar buscas mais precisas e, assim, a eficiente recuperação da informação, permitindo pesquisas mais contundentes por meio de uma maior compreensão e mapeamento de temas intermediários abordados nas entrevistas que compõem o acervo do Memorial. O VC aplicado em nosso repositório digital apresenta-se para o público como "Assuntos Temáticos" e seu desenvolvimento e

aplicabilidade envolve todas as coleções abrigadas em nosso repositório digital, sendo elas: Testemunho, Pessoas, Eventos, Organizações, Lugares da Memória e Referências. Atendendo a esta meta, foram realizados os VC para mais trinta entrevistas do PCRT (Coleção Testemunhos em nosso repositório) e seguem o exemplo ilustrado abaixo. Todo o material está disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/entrevistas>

Resultado: Imagem ilustrativa do tratamento realizado na entrevista C016

The screenshot shows the website interface for the interview with Izaias do Vale Almada. The main content area features a 'Resumo da entrevista' section with a detailed text summary of the interview. To the right, there are sections for 'Como citar', 'Assuntos: Eventos', 'Assuntos: Organizações', and 'Assuntos Temáticos', each providing specific information related to the interview.

Processo realizado para as seguintes entrevistas:

C016	Izaias do Vale Almada
C017	Luigi Giuliani
C018	Paulo de Tarso Vannuchi
C019	João Chile e Octaciano Anselmo
C020	Rita Maria de Miranda Sipahi
C021	Sérgio Sister
C022	Adílio Roque
C023	Luiz Carlos Marques
C024	Daniel Melim
C025	Daniel Pedro Sussumu Sales Correa
C026	Denis Rodrigues de Freitas
C027	Tiago Ramos Gasques
C028	Maria Aparecida Santos
C029	Aurea Pires Moretti e Edson J. Sene
C030	Maria Auxiliadora de Almeida Cunha Arantes
C031	Francisco Ferreira de Oliveira
C032	José Braz Sobrinho
C033	Cloves de Castro
C034	Dulce Quirino de Carvalho
C035	Leane de Almeida
C036	Manoel Cyrillo de Oliveira Netto
C037	Manoel Cyrillo de Oliveira Netto
C038	Anivaldo Pereira Padilha

C039	Elias Stein
C040	Gilberto Oliveira Cortes
C041	Emílio Ivo Ulrich
C042	Waldemar Rossi
C043	Stanislaw Szermeta
C044	Maria Albertina Gomes Bernacchio
C045	Maria Aparecida dos Santos

5	Implantação do novo Centro de Referência do MRSP	5.1	Meta-Produto	Inauguração do Centro de Referência do MRSP	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Centro de Referência foi lançado no dia 29 de abril disponibilizando ao público acesso ao acervo do Memorial da Resistência de São Paulo (oriundo dos programas de pesquisa Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória) por meio da organização de coleções temáticas no repositório digital da instituição, da catalogação do arquivo institucional e da abertura de um espaço físico com publicações de referência e atendimento ao público.

Como espaço físico, o Centro de Referência reúne uma coleção de importantes publicações sobre os temas abordados pela instituição (com aproximadamente 900 títulos entre livros, catálogos e periódicos), além de disponibilizar para consulta, mediante agendamento, o arquivo da memória institucional do museu (com 18,42 metros lineares), que armazena o acervo documental sobre a história das exposições desenvolvidas na instituição, os documentos e arquivos audiovisuais do programa de Ação Cultural e os materiais formativos desenvolvidos pela Ação Educativa. Como espaço virtual, o Centro de Referência reúne todo nosso acervo em um repositório digital organizado e de fácil acesso que permite ao usuário mapear a memória política da repressão e da resistência em contextos de violência estatal, com destaque para o período histórico da ditadura Vargas (1937-1945) e da ditadura civil-militar dos anos 1964 a 1985.

6	Encontro público na área de acervos digitais a partir da implantação do Centro de Referência do MRSP	6.1	Meta-Produto	Número de encontros realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Este ano foi desenvolvida uma campanha de lançamento, a partir da implantação do Centro de Referência do Memorial da Resistência, para promover o encontro entre instituições culturais, pesquisadores da área e público geral destacando temas que ajudem a expandir o conhecimento sobre os objetivos e potencialidade dos Centros de Referência.

O primeiro evento foi realizado no dia 29 de abril, transmitido pelo Facebook e Youtube institucionais, e nele foi discutido o processo de articulação e organização dos Centros de Referência nos museus do Estado de São Paulo, o papel dos arquivos institucionais como potencializadores do conhecimento, e os conceitos organizadores do Centro de Referência do Memorial. Participaram do evento: Julia Gumieri, pesquisadora do Centro de Referência, Ana Pato, coordenadora do Memorial da Resistência, Tayna da Silva Rios, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e Luciana Amaral, documentarista responsável pela organização do arquivo físico institucional. O evento foi gravado e pode ser visto no link: [\(1105\) Lançamento do Centro de Referência do Memorial da Resistência - YouTube](#)

Divulgação do Encontro Público sobre o Centro de Referência do Memorial da Resistência



7	Tratamento técnico do acervo bibliográfico para abertura do novo Centro de Referência do MRSP	7.1	Meta-Produto	Número de livros tratados	1º Quadrim	900	900
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	900	900
					ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência reuniu, ao longo de seus anos de atividade, uma ampla coleção bibliográfica que esteve dividida até o momento em temas gerais como Memória e Biografias, Museologia, Lugares da Memória, História Geral e História do Brasil Contemporâneo, Educação em Direitos Humanos, História da Ditadura e Catálogos de exposições de instituições congêneres. Durante o processo de implantação do Centro de Referência foi desenvolvido por uma bibliotecária contratada o processamento técnico adequado desse material para sua disseminação e divulgação no site do Memorial por meio de seu repositório digital, apresentadas na Coleção Referências (<http://memorialdaresistencia.org.br/referencias/>). As etapas do Tratamento técnico envolveram as etapas de Tratamento Físico; Classificação; Indexação e a Catalogação. O volume de material bibliográfico tratado foram de 1221 (considerando, no entanto, exemplares duplicados. Sem os considerar são 900 registros).

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
8	Plano de Classificação do acervo	8.1	Meta-Produto	Plano de Classificação entregue	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O aprimoramento da gestão das coleções do acervo MRSP em plataforma para repositório digital e do tratamento técnico do acervo museológico são etapas fundamentais no processo elaboração e consolidação da Política de Acervo do Memorial, desenvolvido este ano com o propósito de definir os critérios e suportes adequados para a preservação e ampliação das coleções da instituição. O desenvolvimento desta meta visa assegurar, portanto, a determinação de normas e procedimentos para a gestão de acervo documental, previsto no Plano Museológico (2019-2023), que aponta como missão do Memorial da Resistência a pesquisa, a salvaguarda e a comunicação com público externo por meio da elaboração de uma Política de Acervo e a consolidação de um Centro de Referência, onde se possa consultar não apenas o acervo produzido nas ações de gestão da instituição, mas também a coleta e guarda de acervos de terceiros, cuja temática se alinhe à do Memorial.

Como parte fundamental do processo de elaboração da Política de Acervo, se fez necessário também o desenvolvimento de um Plano de Classificação que assegure a salvaguarda de registros de memórias da resistência e repressão políticas por meio da gestão de informações contidas em documentação, visando à manutenção e difusão dessas memórias registradas em vários suportes (gravações, documentos, fotografias, objetos etc.), ampliando as informações para o desenvolvimento dos outros programas institucionais e permitindo o acesso do público em geral. A criação do Plano de Classificação do Acervo, item constante no documento que fundamenta a Política de Acervo institucional, visou a organização de documentos segundo suas funções, atividades e estrutura administrativa da instituição, classificados por sua origem (fundo), grupo (núcleo ao qual pertence o documento) e série documental (tipo do documento). Esta separação confere, além de melhor compreensão das atividades executadas pela instituição, a racionalização da produção documental e a organização do arquivo. Considerando que tecnicamente existem duas maneiras distintas de se elaborar um Plano de Classificação (o Plano de Classificação Estrutural - plano fundamentado no organograma da instituição, classificando os documentos conforme a divisão de núcleos; e o Plano de Classificação Funcional - criado a partir das funções e procedimentos estabelecidos para a realização das atividades pela instituição) foi definido para Memorial da Resistência, após longos processos de avaliação conjunta do acervo, o Plano de Classificação Funcional, que atendia a todas as necessidades do arquivo, possibilitando, inclusive, a alteração na instituição administradora e/ou em seu organograma sem grandes alterações na organização da documentação.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
9	Participação nos eventos comemorativos "Semana de Arte Moderna" e "Bicentenário"	9.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	2	2

					ICM	100%	100%
--	--	--	--	--	-----	------	------

Participação no evento comemorativo Semana de Arte Moderna

Em diálogo (e a partir) da **Semana de Arte Moderna de 1922**, o Memorial da Resistência convidou pesquisadores para um debate sobre produções artísticas e censura para problematizarmos os caminhos e confrontos envolvidos no curso de um projeto de criação de identidade nacional. Assim, 100 anos depois da Semana de 22, ainda podemos falar de identidade nacional? E quais outras representações de Brasil estão em curso? Assim, proposta como uma "Mesa Redonda Virtual" a ideia era refletir sobre os ecos e as rupturas do modernismo nas artes visuais brasileiras ao discutir racialidade, colonialidade e censura.

A mesa redonda virtual "Produções artísticas para além da Semana de 22" foi realizada no dia 23 de março como parte das celebrações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. O encontro partiu do legado construído pelo evento para problematizar os caminhos e confrontos envolvidos no curso de um projeto de criação de identidade nacional. Os convidados analisaram novas proposições estéticas, os impulsos promovidos dentro de instituições culturais e os processos repressivos movidos contra coletivos, instituições ou indivíduos em nossa história do tempo presente. Participaram do evento: Julia Gumieri, pesquisadora do Memorial da Resistência, responsável pela mediação do evento; Bruno Oliveira, educador e artista visual, doutorando-se em Artes Visuais pela UFMG e atuando como coordenador do Centro Cultural da Casa 1, que discutiu sobre alguns exercícios decoloniais nas artes visuais latino-americanas e as produções culturais LGBT na atualidade; e Uila, (Uilton Júnior) que trabalha com pesquisa e educação, sendo bacharel e mestrando em História da Arte pela Unifesp e integrando atualmente o educativo do Museu Afro, que dedicou sua apresentação ao debate sobre imagens e colonialidade nas relações raciais da história brasileira.

O evento foi gravado e encontra-se disponível no link: [\(1107\) Produções artísticas para além da Semana de 22 - YouTube](#)



O webinar *Diálogos transatlânticos: A experiência de museus dedicados à história e à memória política* foi realizado nos dias 08 e 09 de setembro em oportuna confluência com a Agenda Bonifácio proposta pelo Governo do Estado de São Paulo por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. A agenda reuniu e apresentou toda a programação cultural relativa ao **Bicentenário da Independência do Brasil** e, como parte desta programação, o Memorial da Resistência realizou de forma online e gratuita o encontro entre a instituição e o Museu do Aljube - Resistência e Liberdade, em Portugal. O webinar centrou-se no diálogo entre os acervos dos dois museus, que compartilharam sobre suas práticas e potencialidades produzidas a partir de seus centros de pesquisa. Realizado em duas mesas, a primeira contou com responsáveis pelas instituições e a segunda com testemunhos de ex-presos políticos que compõem o acervo de cada museu. O evento como um todo abordou a

constituição e a organização de centros de pesquisa em museus e a importância de seus acervos para a luta permanente em prol da verdade, da democracia e da justiça.

Notícia publicada no site do Memorial da Resistência, divulgando o evento e disponibilizando os links de acesso às mesas de debate, que foram gravadas e estão acessíveis em nosso site:

[Diálogos Transatlânticos: A Experiência de Museus Dedicados à História e à Memória Política - Memorial da Resistência \(memorialdaresistencia.org.br\)](http://memorialdaresistencia.org.br)

Evento divulgado pela Agenda Bonifácio:

[Preservação de memórias políticas é tema de webinar promovido pelo Memorial da Resistência | Agenda Bonifácio \(agendabonifacio.com.br\)](http://agendabonifacio.com.br)



Mesa realizada dia 08 de setembro de 2022.



Mesa realizada dia 09 de setembro de 2022 com os convidados: Takao Amano, Guida Amaral, José Pedro Soares e Enoir Luz.

10	Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	10.1	Meta-Produto	Número de proponentes selecionados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-

					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

Realização e seleção de dois proponentes contemplados pelo Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos.

Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital *Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos* é uma iniciativa do Memorial da Resistência que busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros. Em sua primeira edição, o edital trouxe como tema as memórias de resistência e repressão da ditadura civil-militar (1964-1985) em bairros periféricos de cidades do Estado de São Paulo.

De acordo com o regulamento, duas propostas foram selecionadas e seus conteúdos – uma em formato de textos e outra em podcast - serão publicados no site do Memorial e divulgados nas redes de comunicação do museu ao longo do ano. O valor total de recursos para cada proposta vencedora, oferecido pelo Memorial da Resistência, foi de R\$ 5.000,00 (cinco mil reais) brutos;

Datas: o período de inscrição foi do dia 25 de janeiro de 22 ao dia 06 de março. A divulgação das duas propostas vencedoras foi realizada no dia 31 de março de 2022.

Realização: As inscrições foram realizadas mediante preenchimento de Ficha de Inscrição, disponível no site no Memorial, e envio do documento para endereço eletrônico da instituição.



Divulgação de lançamento do Edital no Instagram do Memorial (@memorialdaresistenciasp)

Edital Memórias do presente

Comunicação em Direitos Humanos

Edital dedicado ao fomento de pesquisa e conteúdos jornalísticos voltados à preservação e à difusão das memórias sobre a ditadura civil-militar (1964-1985) nas periferias das cidades do Estado de São Paulo.



Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos

Sobre

Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital **Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos** busca fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros, mediante publicação de uma reportagem especial no site e nas redes sociais do Memorial da Resistência de São Paulo. Em sua primeira edição, o edital traz como tema as **memórias de resistência e repressão da ditadura civil-militar (1964-1985) em bairros periféricos de cidades do Estado de São Paulo**.

Saiba mais sobre o regulamento abaixo. **INSCRIÇÕES ENCERRADAS.**

REGULAMENTO

Página do Edital Memórias do Presente no site do Memorial, disponível em: <http://memorialdaresistencia.org.br/edital-memorias-do-presente/>

O formulário de inscrição foi disponibilizado no site do Memorial entre os dias 25 de janeiro de 2022 e 06 de março

Durante o período de inscrição foram recebidas 19 propostas:

	Nome da proposta	Nome do proponente
1	MEMÓRIAS NO VALE: LEMBRANÇAS DE UMA CALAMIDADE AMBIENTAL E SOCIAL	ALEXANDRE SCHUMACHER MURARO BIZOTTO
2	MITO DA DEMOCRACIA RACIAL E RESISTÊNCIA DOS CADERNOS NEGROS DURANTE A DITADURA	ALINE KHOURI
3	RAP É COMPROMISSO, NÃO É VIAGEM: A RESISTÊNCIA À DITADURA MILITAR EM VERSOS E RIMAS	ANA LUIZA DE OLIVEIRA E SOUSA
4	SEU TONINHO E A DESCOBERTA DA VALA COMUM DE PERUS: UM EDUCADOR POPULAR EM DIREITOS HUMANOS	APM DO CIEJA PERUS I
5	MEMÓRIAS DA DITADURA NO JARDIM MIRIAM	BRUNO ELIAS GOMES DE OLIVEIRA
6	DITADURAS PERIFÉRICAS	DANIEL FAGUNDES SOUZA
7	DO SINDICATO ÀS PERIFÉRIAS: MEMÓRIAS DE UMA REPRESSÃO INVISIBILIZADA	DANIEL PIASSA GIOVANAZ
8	ESCOLA DE SAMBA E A RESISTÊNCIA NEGRA DURANTE A DITADURA MILITAR	DJALMA LUCIO LEITE DE CAMPOS
9	A GEOGRAFIA DA MORTE E VIOLÊNCIA NA DITADURA EM SÃO PAULO	EDUARDO REINA E JOÃO VALENTINO ALFREDO
10	DA TERRA AO CORPO	GIULIA LUPPI SALA
11	QUITAÚNA: ONTEM, HOJE E AMANHÃ	IVY CRISTINA DA SILVA FARIAS SANTOS

12	A DITADURA MILITAR NA PERIFERIA DA GRANDE SÃO PAULO	JAQUELINE ALVES SANTANA
13	PODCAST FLORES DA RESISTÊNCIA - RELATOS DE MULHERES QUE SOBREVIVERAM À DITADURA	LUCAS ANTÔNIO MONTEIRO DE ALMEIDA, LAÍS RIBEIRO DOS SANTOS, MARIA LUIZA JARDINS
14	PELA REVISÃO DOS PROCESSOS E PENAS DE TODOS OS PRESOS COMUNS!": AS FORMULAÇÕES DO MOVIMENTO NEGRO UNIFICADO SOBRE A VIOLÊNCIA ESTATAL NA ABERTURA POLÍTICA	LUCAS PEDRETTI LIMA
15	VIOLÊNCIA ESPRAIADA: DITADURA E MILITARIZAÇÃO PARA ALÉM DA METRÓPOLE	LUIZA IZULINA CATENACI GUERRA
16	FOCOS DE TEATRO PERIFÉRICO ENGAJADO NA GRANDE SÃO PAULO	MARIA LIVIA NOBRE GOES
17	MULHERADA DA SAÚDE: PROTAGONISMOS E APAGAMENTOS DE MULHERES PERIFÉRICAS NA LUTA POR SAÚDE PÚBLICA NO BRASIL	PAULA RIBEIRO SALLES
18	QUEIXADA QUE ENFRENTA DITADURA - A HISTÓRIA DE UM MOVIMENTO SINDICAL QUE ATRAVESSOU OS ANOS DE CHUMBO	SHEILA DE SOUZA ALVES MOREIRA
19	SEN. FELINTO MÜELLER: UMA RUA NA QUEBRADA	VANESSA DOS SANTOS CARLOS

A seleção das duas propostas contempladas pelo edital coube à Comissão de seleção, composta pelos seguintes convidados:

- . Camilo Vannuchi: jornalista, escritor, doutor e relator da Comissão da Memória e Verdade da Prefeitura de São Paulo;

- . Jéssica Moreira: Jornalista e escritora, co-fundadora do Nós, mulheres da periferia e uma das autoras de "Queixadas – por trás dos 7 anos de greve" (2013);

- . Raquel Melo: jornalista e coordenadora de comunicação do Instituto Vladimir Herzog.

A seleção das propostas foi devidamente justificada mediante publicação de Parecer da Comissão de seleção no site do Memorial.

Propostas selecionadas edição 2021/22

Confira abaixo as propostas selecionadas, a serem desenvolvidas de acordo com o calendário estipulado abaixo:

1º Semestre:

Violência espalhada: ditadura e militarização para além da metrópole

Proponente: Luiza Izulina Catenaci Guerra

2º Semestre:

Escola de samba e a resistência negra durante a ditadura militar

Proponente: Djalma Lucio Leite de Campos

PARECER DA COMISSÃO DE SELEÇÃO

Comissão de seleção

Camilo Vannuchi: Jornalista, escritor, mestre e doutor em Ciências da Comunicação pela USP, foi membro e relator da Comissão da Memória e Verdade da Prefeitura de São Paulo. Autor do livro “Vala de Perus, uma biografia” (Editora Alameda, 2020)

Jéssica Moreira: Jornalista e escritora. É cofundadora do Nós, mulheres da periferia. É uma das autoras de “Queixadas – por trás dos 7 anos de greve” (2013), “Heroínas dessa História – mulheres em busca de Justiça por familiares mortos pela ditadura” (2020). Também escreveu sobre Ditadura no livro paradigmático “Vala de Perus”, do Instituto Vladimir Herzog.

Raquel Melo: Jornalista. Trabalha com comunicação, focada nas transformações digitais e na defesa de direitos humanos. Atualmente é coordenadora de comunicação do Instituto Vladimir Herzog.

O parecer da Comissão de seleção está disponível em:

<http://memorialdaresistencia.org.br/edital-memorias-do-presente/>

As duas propostas vencedoras foram:

. *Violência espalhada: ditadura e militarização para além da metrópole*, de Luiza Izulina Catenaci Guerra: a partir da história do assassinato de Antônio Raymundo de Lucena e da prisão de Damaris Lucena e de seus três filhos, no ano de 1970, a série de três textos irá explorar como a militarização e a violência da polícia se desenvolveram desde então na cidade (mais especificamente no bairro Jardim das Cerejeiras) e como a violência e resistência popular se espalhavam pelos municípios interioranos no Estado.

. *Escola de samba e a resistência negra durante a ditadura militar*, de Djalma Lucio Leite de Campos: o tema será explorado através de uma série em podcast para investigar, através de entrevistas com diferentes figuras do samba, como se deu a resistência à ditadura no universo das escolas de samba e das comunidades do samba da capital paulista e Grande São Paulo.

A publicação da série de textos e dos episódios de podcast está prevista para seguir o seguinte calendário:

Violência espalhada: ditadura e militarização para além da metrópole

Publicação no 1º semestre de 2022.

Escola de samba e a resistência negra durante a ditadura militar

Publicação no 2º semestre de 2022.

É prevista a participação dos proponentes em um encontro público, realizado no Memorial da Resistência e/ou em plataforma virtual, para a apresentação das propostas desenvolvidas.



Memorial da Resistência @memorialdaresis · 29 de abr
 Conheça o resultado do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos! O edital selecionou duas propostas voltadas às memórias da Ditadura Civil-Militar nas periferias de cidades paulistas, que serão publicadas nas redes sociais do Memorial.
memorialdaresistenciasp.org.br/conheca-as-pro...



Divulgação das propostas vencedoras nas redes sociais do Memorial

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO [Visite](#) [Programação](#) [Centro de Referência](#)

EDITAL MEMÓRIAS DO PRESENTE

Conheça as propostas selecionadas do edital Memórias do Presente

Conteúdos discutem as memórias de resistência e repressão da ditadura civil-militar (1964-1985) em bairros periféricos do Estado de São Paulo

Foto: Arquivo Público do Estado de São Paulo

Conheça o resultado do edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos! Em sua primeira edição, o edital selecionou duas propostas voltadas às memórias da Ditadura Civil-Militar (1964-1985) nas periferias de cidades paulistas.

Publicadas ao longo dos próximos meses nas redes do Memorial, as propostas foram: Violência espreitada: ditadura e militarização para além da metrópole, de Luiza Izulina Catenaci Guerra, e Escola de samba e o resistência negra durante o ditadura militar, de Djalma Lucio Leite de Campos.

Salva mais sobre o que vem por aí:

Violência espreitada: ditadura e militarização para além da metrópole

Luiza Izulina Catenaci Guerra é formada em História na Universidade de São Paulo (USP) e em Comunicação Social pela Universidade Metodista (UMESP), e atua há mais de 10 anos na área de educação popular. Trabalha no minidocumentário Atibala 70, que conta a história de Damaris Lucena e Antônio Raymundo de Lucena, vítimas da ditadura civil-militar na cidade de Atibala, em São Paulo.

Esse é o tema também de sua proposta: a partir da história do assassinato de Antônio Raymundo de Lucena e da prisão de Damaris Lucena e de seus três filhos, no ano de 1970, sua série de três textos explora como a militarização e a violência da polícia se desenvolveram desde então na cidade (mais especificamente no bairro Jardim das Cerejeiras) e como a violência e resistência popular se espalhavam pelos municípios interiores do Estado.

Escola de samba e a resistência negra durante o ditadura militar

Djalma Lucio Leite de Campos é jornalista, produtor cultural, podcaster e pesquisador da área de cultura musical, formado em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica (PUC). Atualmente é colaborador da revista Carreira Preta e apresentador do podcast negro Seis e Uns.

O tema Escola de samba e o resistência negra durante o ditadura militar será explorado através de uma série em podcast que irá investigar, através de entrevistas, como se deu a resistência à ditadura no universo das escolas de samba e das comunidades do samba da capital paulista e Grande São Paulo.

Foi publicada notícia no site do Memorial divulgando as duas propostas selecionadas, disponível em: <http://memorialdaresistenciasp.org.br/propostas-selecionadas-memorias-do-presente/>

11	Participação nos eventos "Semana de Museus", "Primavera de Museus" e "Semana	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	3	3

Atividade: 20ª Semana Nacional de Museus:

Vozes da Resistência é uma iniciativa realizada pela Embaixada Popular de Belarus no Brasil em parceria com o Memorial e reúne uma série de ações da sociedade civil organizada para documentar e difundir o contexto político atual vivido em Belarus. A parceria foi realizada no âmbito do *Memorial Recebe*, projeto que busca compartilhar com o público do museu iniciativas voltadas à preservação da democracia e à luta pelos direitos humanos na atualidade.

Como parte da 20ª Semana Nacional de Museus, o Memorial da Resistência realizou a mesa redonda virtual **Memorial Recebe: Vozes da Resistência**, onde discutiu as atuais manifestações políticas em Belarus, as graves violações aos direitos humanos e as ações de resistência em apoio às presas políticas. O tema da 20ª Semana Nacional de Museus foi *O Poder dos Museus*, sob o qual o Memorial apresentou uma programação voltada para a importância de seu acervo e de iniciativas de preservação da democracia e de luta pelos direitos humanos.

Convidados: Anastasiya Golets: Doutoranda pela Universidade de Brasília e ativista da comunidade belarussa no Brasil. Paterson Franco Costa: Doutor e professor na Universidade Federal da Bahia e autor do livro "Cinema em Exílio: Tradução e política na Belarus pós-soviética" (2020) Volha Yermalayeva Franco: Tradutora e professora de idiomas, membra da Associação de Jornalistas de Belarus.

Data: 19 de maio, às 19h, com transmissão pelo Youtube do Memorial

Registro da transmissão: <https://www.youtube.com/watch?v=mctK7YGBm4E>

A página do projeto *Memorial Recebe: Vozes da Resistência* está disponível em:

<http://memorialdaresistencia.org.br/vozes-da-resistencia/>

The image is a screenshot of a YouTube video player. At the top, there is a search bar with the text 'Pesquisar' and a magnifying glass icon. Below the search bar, the video player shows three video thumbnails. The top-left thumbnail shows a woman with glasses, labeled 'Carolina | Memorial da Resistência'. The top-right thumbnail shows two people, labeled 'Volha e Paterson'. The bottom thumbnail shows a woman, labeled 'Anastasiya'. The video player controls are visible at the bottom, showing a play button, a progress bar at 18:08 / 1:09:19, and various icons for volume, settings, and full screen. Below the video player, the video title 'Memorial Recebe: Vozes da Resistência' is displayed, along with the number of views '87 visualizações...'. There are also icons for likes (12), dislikes (NÃO GOSTEI), share (COMPARTILHAR), download (DOWNLOAD), clip (CLIQUE), and save (SALVAR). At the bottom, the channel name 'Memorial da Resistencia SP' is shown with a red grid logo and '1,4 mil inscritos'. A button labeled 'INSCRITO' and a notification bell icon are also present.



Foto: Iryna Arakhouskaya

#memorialdaresistencia

#memorialdaresistencia Como parte da 20ª Semana Nacional de Museus realizada pelo @museusbr, o #memorialdaresistencia realiza a mesa redonda Memorial Recebe: Vozes da Resistência, onde discute as atuais manifestações políticas em Belarus, as graves violações aos direitos humanos e ações de resistência em apoio às presas políticas.

O tema da 20ª Semana Nacional de Museus é O Poder dos Museus, sob o qual o Memorial apresenta uma programação voltada para a importância de seu acervo e de iniciativas de preservação da democracia e de luta pelos direitos humanos.

Convidados:

Anastasiya Golets: Doutoranda pela Universidade de Brasília e ativista da comunidade belarussa no Brasil.

Paterson Franco Costa: Doutor e professor na Universidade Federal da Bahia e autor do livro "Cinema em Exílio: Tradução e política na Belarus pós-soviética" (2020)

Volha Yermalayeva Franco: Tradutora e professora de idiomas, membro da Associação de Jornalistas de Belarus.

Assista no Youtube do Memorial

Curtido por anapato e outras pessoas

MAIO 13

Adicione um comentário...

Publicar



MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO

Visite Programação Centro de Referência Educação

Memorial Recebe: Vozes da Resistência



Foto: Iryna Arakhouskaya

O projeto **Memorial Recebe** busca compartilhar com seu público iniciativas voltadas à preservação da democracia e à luta pelos direitos humanos na atualidade. Ao apresentar diferentes estratégias de resistência ao redor do mundo, o Memorial enfatiza a importância do testemunho das vítimas de violência do Estado para a construção da memória política de um país e propõe atravessamentos com as histórias dos militantes políticos brasileiros preservadas em seu acervo.

Vozes da Resistência (Галасы Супрацііў) é um projeto da Embaixada Popular de Belarus no Brasil que reúne uma série de iniciativas da sociedade civil organizada para documentar e difundir o contexto político atual vivido em Belarus, quando uma onda de protestos levou a população às ruas contra as denúncias de fraude eleitoral em 2020, após a reeleição de Aliaksandr Lukashenka, que ocupa o poder desde 1994. As manifestações, que tiveram grande participação de mulheres, foram recebidas com violência policial, detenções em massa e tentativas de silenciamento por parte das autoridades.

Organizado por militantes políticos da diáspora de Belarus no exílio, **Vozes da Resistência** apresenta cartas do Museu Online *Aberto Cartas que Voam*, poemas escritos no cárcere, um relato sobre tortura e o documentário *As irmãs de Protesto*, com testemunhos de ex-presas políticas belarussas. Traduzidos para o português, os relatos denunciam a censura, a arbitrariedade das prisões e a escalada da violência vivida no país europeu, que hoje ganha nova dimensão com o contexto de guerra na região.

O que une estas manifestantes com outras tantas mulheres que ousaram resistir à violência do Estado? Como as experiências de tortura, encarceramento e violência relatadas aproximam essas vítimas com a de outros lugares no mundo?

Accesse aqui os materiais reunidos sobre a experiência dessas mulheres em busca de liberdade:

16ª Primavera de Museus;

Como parte da programação da "16ª Primavera dos Museus - Independência e Museus: outros 200, outras histórias", promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), o Memorial da Resistência lançou no dia 20 de setembro de 2022 a versão digital da Linha do Tempo de sua exposição de longa

duração. A cronologia integra, desde 24 de janeiro de 2009 (data de fundação do museu), as paredes da mostra, que é composta pelo espaço carcerário remanescente do Deops/SP.

Assim como em sua forma física, a versão digital disponibilizada no site do museu apresenta um panorama da memória política coletiva brasileira desde 1889, com a Proclamação da República, até 2008, ano anterior à inauguração do Memorial. Além dos fatos históricos, reúne acontecimentos internacionais, gestões de presidentes e governadores, mudanças de legislação e as reverberações destes fatores na repressão da população civil e em movimentos de resistência.

Suas informações são organizadas a partir de quatro eixos — Legislação, Organizações Políticas, Repressão e Resistência — a fim de explorar os cruzamentos e efeitos desses conceitos na história do país. Ao integrar a programação da 16ª Primavera dos Museus, a Linha do Tempo vai de acordo ao tema proposto pelo evento de 2022, oferecendo novos olhares sobre a histórica política nacional e também reforçando a missão do museu em investigar e preservar o repertório patrimonial do Memorial e a memória de suas exposições.

A Linha do Tempo, bem como o histórico de seu desenvolvimento, podem ser acessados neste link:

<https://memorialdaresistencia.org.br/cronologia>



The image shows a screenshot of the website for the Memorial da Resistência de São Paulo. At the top left is the logo, a grid of squares, with the text "MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO". To the right of the logo is a navigation menu with the following items: "Visite", "Programação", "Centro de Referência", "Educação", "Notícias", "Sobre", a search icon, and social media icons for Facebook, Instagram, and YouTube. Below the navigation is a large banner image. On the left side of the banner is a red vertical panel with white text that reads: "Controle, repressão e resistência: tempo político e memória". Below this text is a smaller line of text: "Saiba mais sobre a pesquisa que deu origem à Linha do Tempo da exposição de longa duração". The main part of the banner image shows a digital timeline interface with a blue background and a grid of various colored boxes (white, yellow, pink, blue) representing historical events. A vertical wooden post is visible in the foreground, partially obscuring the timeline. Below the banner is a section with a dark blue background. It features a white horizontal line above the heading "Explore a versão digital da Linha do Tempo". Below the heading is a short paragraph in white text: "Cronologia presente na exposição de longa duração do Memorial da Resistência relembra eventos, sujeitos, fatos e lutas vinculados à repressão e resistência no país. O recorte temporal e temático se estende desde 1889, com a Proclamação da República, até 2008, ano anterior à abertura do museu." At the bottom of this section is a dark blue button with the white text "Acesse".

Ano Eixo temático

1944

Presidente: Getúlio Vargas - Estado Novo
Governador de São Paulo: Interventores federais

Repressão



Imagem: Comemoração oficial do Primeiro de Maio no estádio do Pacaembu, São Paulo, 01/05/1944. Crédito: Arquivo Público do Estado, DEIP E6717.

Vargas promove mobilização de massa em apoio à sua ditadura.

1945

Presidente: Getúlio Vargas - Estado Novo
Presidente: José Linhares
Governador de São Paulo: Interventores federais

Fatos Internacionais

Organizações Políticas

Criação da União Democrática Nacional (UDN), Partido Social Democrata (PSD) e do Partido Trabalhista Brasileiro (PTB).

Resistência



1946

Presidente: José Linhares
Presidente: Eurico Gaspar Dutra
Governador de São Paulo: Interventores federais

Fatos Internacionais

Legislação

4ª Constituição da República.
Decreto-Lei nº 9070 cerceia direito de greve.
Circular nº 293 controla vistos para judeus e japoneses.

1947

Presidente: Eurico Gaspar Dutra
Governador de São Paulo: Interventores federais
Governador de São Paulo: Adhemar de Barros

Fatos Internacionais

Legislação

Instrução nº de vistos de

Organizações Políticas

Criação do Partido (PSB).

Repressão

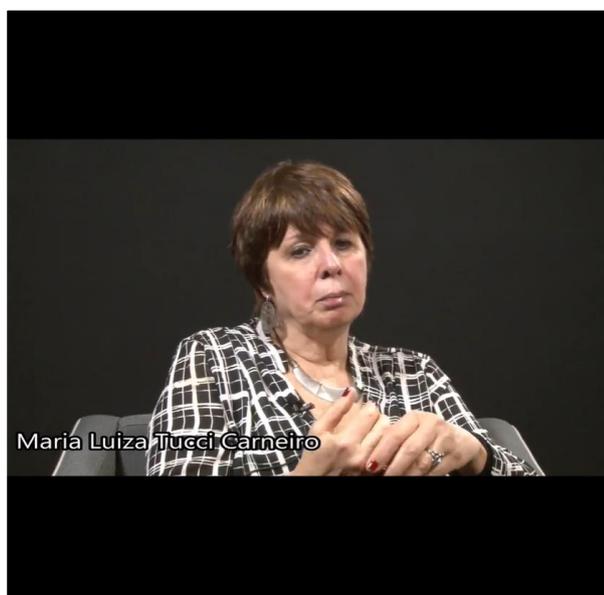
Cassação de Intervenção



A Linha do Tempo presente na exposição de longa duração do Memorial da Resistência



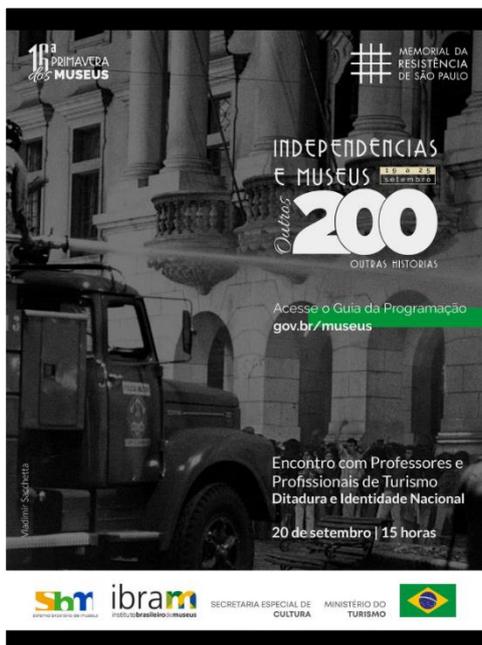
Divulgação do lançamento no Instagram do Memorial da Resistência



Divulgação, no Instagram do Memorial da Resistência, de entrevista com Maria Luiza Tucci Carneiro, que coordenou as pesquisas para a Linha do Tempo

Além do lançamento da versão digital da Linha do Tempo, o museu realizou no âmbito da "16ª Primavera dos Museus - Independência e Museus: outros 200, outras histórias" o Encontro com professores e profissionais de turismo. Desenvolvido pela Ação Educativa do Memorial, o evento teve como objetivo discutir os temas da identidade nacional e diversidade durante a Ditadura Civil-Militar (1964-1985), apontando ainda o potencial turístico e pedagógico de lugares de memória vinculados ao tema.

Data: 20 de setembro.



Divulgação do lançamento no Instagram do Memorial da Resistência

Campanha Sonhar o Mundo

A Campanha Sonhar o Mundo de 2022 teve como tema gerador "Deficiência e acessibilidade em museus" e o Memorial da Resistência desenvolveu convites eletrônicos acessíveis com textos simples, janela de Libras, legendas em português e áudio descrição para atividades que contam com recursos de acessibilidade no museu. Os convites acessíveis lançados foram para: a exposição de longa duração, a exposição Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência, o Projeto Resisto! e o acesso ao site institucional.

Outra ação desenvolvida foi o lançamento do #EducAtivo Responde Acessível. A série # EducAtivo Reponde é composta por vídeos desenvolvidos pelos educadores do Programa de Ação Educativa do Memorial que respondem perguntas do público (enviadas pelos canais de contato). Para a Campanha foi desenvolvido 01 vídeo da série com recursos de acessibilidade (janela de Libras e legendas em português). A pergunta respondida foi: O Memorial da Resistência é acessível? (lançado em 08/12/22). Mais dois outros vídeos acessíveis foram lançados fora do período da Campanha Sonhar o Mundo. Todas as ações realizadas durante a Campanha e aqui descritas são detalhadas no relatório Eixo 6 – acessibilidade anexo.



Convite eletrônico acessível



#EducAtivo Responde Acessível

12	Sábados Resistentes [presencial]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	3	2
					2º Quadrim	3	3

					3º Quadrim	4	5
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		12.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	120	1.668
					2º Quadrim	120	2.195
					3º Quadrim	160	4.642
					META ANUAL	400	8.505
					ICM	100%	100%

Desenvolvido pelo Memorial da Resistência em parceria com o Núcleo da Preservação da Memória Política desde 2008, a programação dos Sábados Resistentes de 2022 é dedicada à “Construção da Cidadania no Brasil”, refletindo sobre a historicidade do processo de construção da cidadania do povo brasileiro, marcada por momentos de ascensões e descensos. A programação é composta por dez encontros, sempre realizados aos sábados e transmitidos ao vivo nas plataformas do Facebook e do Youtube do Memorial da Resistência. Os Sábados Resistentes também podem ser acompanhados pelo Facebook e Youtube do Núcleo da Preservação da Memória Política e do Canal Tutaméia.

Justificativa: A quantidade de público previsto para os Sábados Resistentes foi superada devido a possibilidade de se realizar transmissão simultânea, o que não estava previsto no momento de pactuação da meta. Com exceção do Sábado Resistente de 5 de novembro, realizado exclusivamente no auditório do Memorial da Resistência, todos os outros encontros ocorreram de forma híbrida, presencialmente e com a transmissão simultânea nas redes sociais do museu, do Núcleo da Preservação da Memória Política e do Canal Tutaméia.

1. As lutas das minorias sociais e a república de 1946: a ampliação do voto às regiões urbanas

Sobre: O primeiro encontro do ano dos Sábados Resistentes refletiu sobre a luta por direitos e pelo voto na história brasileira, refletindo sobre a importância da democracia e da participação social em um ano marcado por eleições.

Realização: 26 de março, das 15h às 16:30h

Participantes: Ana Pato (Coordenadora do Memorial da Resistência), Maurice Politi, Oswaldo de Oliveira Jr, e César Rodrigues (Núcleo Memória). Convidados: Prof.^a Jaqueline Porto Zulini, do Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas (FGV CPDOC); Prof. Marcos Napolitano, do Departamento de História da Universidade de São Paulo (USP).

Público: o evento virtual teve 642 visualizações totais, sendo elas:

- . 74 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 33 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 55 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 122 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 358 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Memorial da Resistência fez uma transmissão ao vivo.
Publicado por StreamYard · 26 de março ·

Iniciando o ciclo dos Sábados Resistentes de 2022, o Memorial da Resistência de São Paulo, instituição da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, e o Núcleo de Preservação da Memória Política convidam para a primeira edição a ser realizada no mês de março, no próximo dia 26, a partir das 15h, através dos canais no Youtube e Facebook do Memorial da Resistência @memorialdaresistencia, do Núcleo Memória @nucleodepreservacaodamemoriapolitica e Tutameia @TutameiaTV. Devido à pandemia do Covid-19, iniciaremos o ciclo no formato virtual, sendo posteriormente realizado no sistema híbrido (presencial e virtual).

Neste primeiro encontro, apresentaremos a temática geral que guiará os Sábados Resistentes em 2022: "A construção da Cidadania no Brasil". Refletir sobre a historicidade do processo de construção da cidadania do povo brasileiro, marcada por momentos de ascensos e descensos, e compreender porque ele é contínuo, servirá como base para entender a importância do voto no Brasil em um ano marcado por eleições.

Neste dia 26, buscaremos refletir sobre "As lutas das minorias sociais e a República de 1946: a ampliação do voto às regiões urbanas". Para isso, contaremos com a participação da Prof.ª Jaqueline Porto Zulini, do Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil da Fundação Getúlio Vargas (FGV CPDOC) e do Prof. Marcos Napolitano, do Departamento de História da Universidade de São Paulo (USP).



Transmissão do encontro foi feita ao vivo no Facebook do Memorial:
<https://fb.watch/cOcPCFmB94/>



Transmissão do encontro foi feita ao vivo no Youtube do Memorial:
https://youtu.be/sk_4xGuwhBQ

O vídeo do encontro também está disponível no site do Memorial:
<http://memorialdaresistencia.org.br/sabado-resistente-2022-marco/>

2. Os anos de ditadura e a suspensão das eleições: organizações de resistência pós 1964 no Brasil



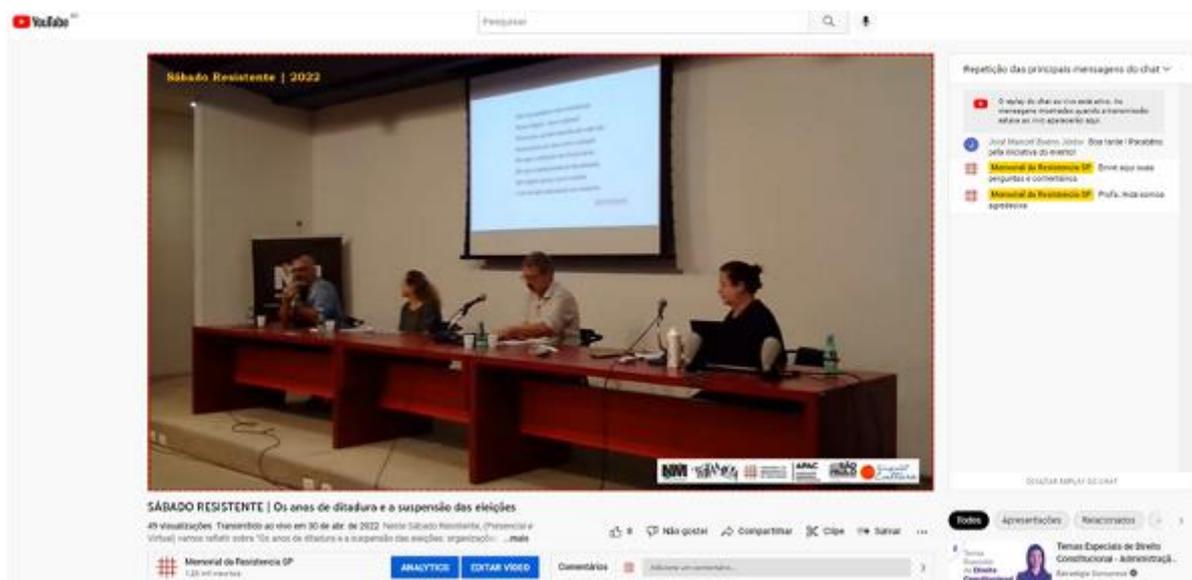
Sobre: O segundo encontro do ano aconteceu em formato híbrido, presencialmente no auditório do Memorial da Resistência e com transmissão simultânea no canal do Youtube do Memorial e nos canais do Youtube e Facebook do Núcleo Memória e do Canal Tutaméia. Com foco na época da ditadura, quando direitos fundamentais foram interrompidos, o Sábado Resistente focou em como organizações da resistência lutaram em favor da democracia.

Realização: 30 de abril, das 14h às 16h

Participantes: Ana Pato (Coordenadora do Memorial da Resistência), Oswaldo de Oliveira Jr., (Núcleo Memória). Convidados: Maria Aparecida Aquino: historiadora social e professora da Faculdade de Filosofia, Letras e Direitos Humanos (FFLCH); Marcelo Ridenti: cientista social e professor na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP); Sônia Brandão: professora do Ensino Médio, desenvolveu um trabalho com seus alunos sobre a construção da democracia a partir de um percurso aos lugares da memória da ditadura e resistência na cidade de São Paulo.

Público: o evento virtual teve 1026 visualizações totais, sendo elas:

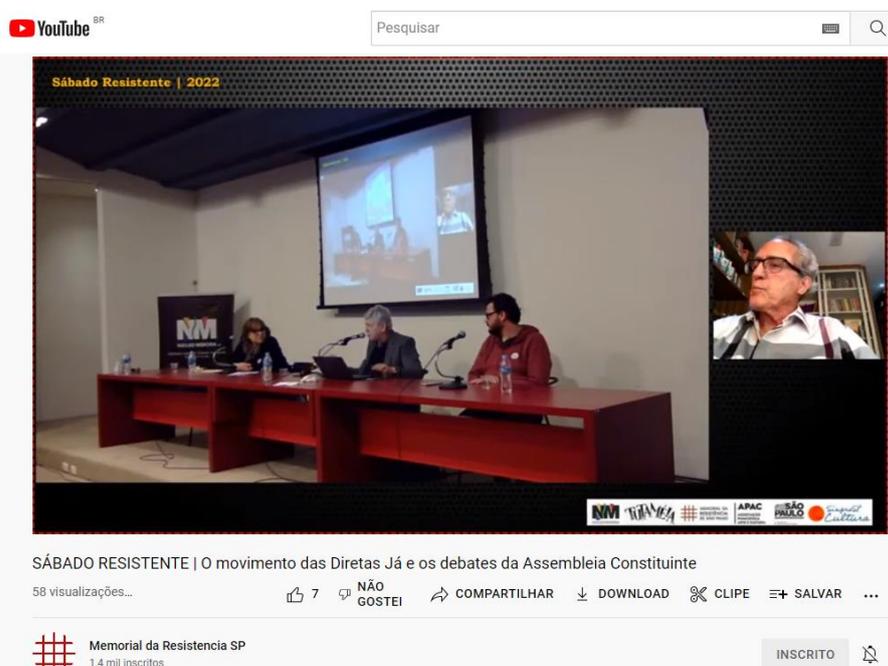
- . 56 pessoas presenciais no auditório do Memorial da Resistência;
- . 38 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 81 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 107 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 102 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 642 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;



Transmissão do encontro foi feita ao vivo no Youtube do Memorial:

<https://youtu.be/0mMyrX4BCoI>

No 2º quadrimestre de 2022 foi dada continuidade à programação dos Sábados Resistentes de 2022, dedicada ao tema da “Construção da Cidadania no Brasil”. Realizados em parceria com o Núcleo da Preservação da Memória Política, os encontros refletiram sobre a historicidade do processo de construção da cidadania do povo brasileiro, marcada por momentos de ascensões e descensos. Os Sábados Resistentes ocorreram de forma híbrida, presencialmente no auditório do Memorial da Resistência e, também, transmitido ao vivo em plataformas digitais do Memorial da Resistência, do Núcleo da Preservação da Memória Política e do Canal Tutaméia. Três encontros foram realizados no 2º quadrimestre, conforme as informações abaixo:



3. O movimento das Diretas Já e os debates da Assembleia Constituinte

Sábado Resistente *O movimento das Diretas Já e os debates da Assembleia Constituinte* discutiu as mobilizações pelas eleições diretas, organizadas pela sociedade civil e movimentando milhões de pessoas em comícios e passeatas pelo país.

Convidados: Belisário dos Santos Junior, advogado especialista em Direito Administrativo e em Legislação Penal Especial; Aldo Arantes, advogado e mestre em Ciências Políticas; Thiago Braz, professor de sociologia; mediação de Silvia Barbara – Diretora do Sindicato dos Professores de São Paulo.

Data: 21 de maio de 2022.

Público: 534, sendo:

- . 12 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 36 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 88 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 81 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 317 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Registro da transmissão: <https://www.youtube.com/watch?v=aTlh0mH4rxo>

4. O movimento das Diretas Já e os debates da Assembleia Constituinte

O Sábado Resistente *Os jovens resistem: Caras Pintadas, o Movimento Passe Livre e as ocupações das escolas* debateu o papel dos movimentos de juventude na mobilização política no Brasil a partir de três momentos críticos para a construção da cidadania no país: os “caras-pintadas”, em 1992; o movimento “Passe Livre”, que agitou o país em 2013; e a mobilização estudantil, em 2016, com a ocupação de mais de 1000 escolas no país.

Convidados: Marcelo Buzetto, membro do Centro Acadêmico “Honestino Guimarães” do Centro Universitário Fundação Santo André e participante ativo do movimento dos “Caras Pintadas”; Matheus Preis, integrante do Movimento Passe Livre; Lilith Cristina, atuante no Movimento de Ocupação das

Escolas em 2016; Graciella Fabrício da Silva, colaboradora do site "História da Ditadura" e autora do livro "Neoliberalismo, crise da educação e ocupações de escolas no Brasil"; mediação de Maurice Politi, do Núcleo Memória.

Data: 25 de junho de 2022.

Público: 807, sendo:

- . 3 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 126 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 22 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 60 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 36 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 560 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Registro da transmissão: <https://www.youtube.com/watch?v=4BEg6sdYcuk>



5. O mundo da pós-verdade, das fake News e do negacionismo

O Sábado Resistente *O mundo da pós-verdade, das fake News e do negacionismo* discutiu como a desinformação pode ser uma das ferramentas mais usadas para pautar o debate público, criando uma realidade à parte dos consensos científicos, históricos, políticos, econômicos e sociais. Convidados: Natalia Viana, atual Diretora Executiva da Agência Pública de Jornalismo Investigativo; Maria Rita Kehl, ensaísta e jornalista; Francisco Eduardo Bodião, um dos criadores do Fórum de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente (FoCA); mediação de Mediação: Oswaldo Oliveira Santos Junior, do Núcleo Memória.

Data: 20 de agosto de 2022.

Público: 854, sendo:

- . 69 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 31 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 23 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 183 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 68 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 480 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Registro da transmissão disponível em: <https://fb.watch/ffcochEiNb/>

SÁBADO RESISTENTE 2022 - "A construção da Cidadania no Brasil"
O Mundo da pós-verdade, do negacionismo e das Fake News



Memorial da Resistência fez uma transmissão ao vivo.
20 de agosto às 14:13 · 🌐

SABADO RESISTENTE 2022 - "a Construção da Cidadania no Brasil"
O Mundo da pós-verdade, do negacionismo e das Fake News
Convidados: Natalia Viana, Isabela Kalil e Maria Rita Kehl



5 14 comentários 1 compartilhamento
👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar

No 3º quadrimestre de 2022 foi concluída a programação dos Sábados Resistentes de 2022, dedicada ao tema da "Construção da Cidadania no Brasil". Feitas em parceria com o Núcleo da Preservação da Memória Política, as atividades buscaram refletir sobre a historicidade do processo de construção da cidadania do povo brasileiro, marcada por momentos de ascensões e descensos, sempre a partir do debate com convidados externos e o público.

Cinco encontros foram realizados no 3º quadrimestre, conforme as informações abaixo:

6. Entendendo o sistema eleitoral no Brasil

O encontro discutiu o funcionamento do sistema político brasileiro, a divisão de poderes e funções de cada um deles de acordo com a Constituição, verificando como se dá a representação nas casas legislativas, além do papel e confiabilidade das urnas eletrônicas;

Data: 17 de setembro;

Convidados: Gabriela Araujo, advogada, doutora pela PUC-SP e professora de Direito Constitucional; Luiz Carlos dos Santos Gonçalves, Procurador Regional da República em São Paulo (PRE-SP). Mediação: Flávio de Leão Bastos, professor de Direito Eleitoral da Universidade Presbiteriana Mackenzie;

Público: 458 visualizações, sendo:

- . 4 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 19 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 23 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 54 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 28 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
- . 330 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Registro da transmissão: [SÁBADO RESISTENTE | Entendendo o sistema eleitoral no Brasil](#)

SÁBADO RESISTENTE 2022 - "A construção da Cidadania no Brasil"

Entendendo o sistema eleitoral no Brasil

Convidados:

Gabriela Araujo, Professora de Direito Constitucional na PUC-SP
Luiz Carlos dos Santos Gonçalves, Procurador Regional

[/nucleodepreservacaodamemoriapolitica](#)

[/memorialdarestenciasp](#)

[TutameiaTV](#)

17/09 das 14h às 17h

(Auditório VItae - 5º andar e redes sociais)



SÁBADO RESISTENTE | Entendendo o sistema eleitoral no Brasil



Memorial da Resist...
1,58 mil inscritos

Analytics

Editar vídeo



2



Compartilhar



Download



7. Eu votei! E agora? A história da cidadania brasileira, sistemas de controle e monitoramento político no Brasil

O encontro realizou uma reflexão sobre os mecanismos públicos de controle e monitoramento político durante as eleições, bem como as possibilidades de estimular a participação cidadã para além do exercício do voto;

Data: 15 de outubro;

Convidados: Flávio de Leão Bastos Pereira, advogado, doutor e mestre em Direito Político e Econômico pela Universidade Presbiteriana Mackenzie; Oswaldo Oliveira Santos Junior, Diretor do Núcleo Memória e Coordenador de Pesquisa histórica para o Memorial da Luta Pela Justiça;

Público: 805 visualizações, sendo:

- . 14 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 63 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;
- . 27 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 71 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 59 visualizações pelo Facebook do Canal Tutameia;

. 585 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Registro da transmissão: [SÁBADO RESISTENTE: Eu votei! E agora?](#)

SÁBADO RESISTENTE 2022 - "A construção da Cidadania no Brasil"

Eu votei! E agora?

A história da cidadania brasileira, sistemas de controle e monitoramento político no Brasil



[/nucleodepreservacaodamemoriapolitica](#)

15/10 das 14h às 17h
(Auditório Vitae – 5º andar e redes sociais)

[/memorialdaresistencia.sp](#)

[TutameiaTV](#)



SÁBADO RESISTENTE: Eu votei! E agora?



Memorial da Resist...
1,58 mil inscritos

Analytics

Editar vídeo

2



Compartilhar

Download



8. Exibição do filme Marighella

O encontro aconteceu no auditório do Memorial da Resistência, onde foi feita a exibição do filme Marighella (2019), dirigido por Wagner Moura. Além da presença de ex-presos políticos na plateia, o evento contou com uma conversa inicial com o jornalista Mário Magalhães, autor da biografia "Marighella: o guerrilheiro que incendiou o mundo", livro que inspirou o filme. Devido a direitos autorais, o evento não foi transmitido simultaneamente nas redes do museu e dos parceiros.

Pontua-se ainda que este encontro estava inicialmente previsto para ser realizado no início do ano de 2022, em fevereiro, porém sua data foi alterada devido a restrições de segurança com a COVID-19. A data escolhida para a nova exibição marcou o aniversário da morte de Marighella, ocorrida em 4 de novembro de 1969.

Data: 05 de novembro.

Convidado: Mário Magalhães, jornalista e autor dos livros *O narcotráfico*, *Marighella: O guerrilheiro que incendiou o mundo*, *Sobre lutas e lágrimas: Uma biografia de 2018*, o ano em que o Brasil flertou com o apocalipse.

Público: 60 pessoas.



Divulgação da exibição no Instagram do Memorial

9. Balanço das eleições: os desafios da nova legislatura

O encontro debateu o papel das instituições governamentais na construção de políticas públicas contra os retrocessos sofridos nos últimos anos e os desafios para os próximos quatro anos.

Data: 19 de novembro;

Convidados: Eleonora Lucena, jornalista e co-fundadora do Tutaméia, Eleonora Lucena; Gilberto Maringoni, professor do curso de Relações Internacionais da UFABC; Juliana Cardoso, deputada federal eleita; Paula Nunes, advogada criminalista e militante da Coalizão Negra por Direitos. Mediação: Oswaldo Oliveira Santos Junior;

Público: 2940 visualizações, sendo:

- . 8 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 70 visualizações pelo Facebook do Memorial da Resistência;

- . 51 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
 - . 77 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
 - . 134 visualizações pelo Facebook do Canal Tutaméia;
 - . 2600 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;
- Registro da transmissão: <https://fb.watch/hQ7PZxt1BR/>

SÁBADO RESISTENTE 2022 - "A construção da Cidadania no Brasil"

**Balanço das eleições:
os desafios da nova legislatura**

19/11
14h
Auditório Vitae



Rovena Rosa/Agência Brasil

Convidados: Eleonora Lucena, Gilberto Maringoni, Juliana Cardoso e Paula Nunes

[/nucleodepreservacaodamemoriapolitica](#)
[TutameiaTV](#)
[/memorialdarestenciassp](#)





10. Memórias do Futuro: Arquivos do movimento negro e a construção da cidadania brasileira

O encontro, realizado no Dia Internacional dos Direitos Humanos, reforçou o papel da luta antirracista na construção da cidadania e da democracia no país em um debate sobre as experiências de pesquisa, preservação e difusão da memória negra, a partir da exposição temporária *Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência*, atualmente em cartaz no Memorial da Resistência. Dando seguimento à mesa de debate, foi realizada a distribuição gratuita dos catálogos impressos da exposição *Memórias do Futuro* ao público do evento.

Data: 10 de dezembro;

Convidados: Mário Medeiros, sociólogo, professor da Unicamp e curador da exposição Memórias do Futuro; Pâmela Almeida, historiadora e pesquisadora; Isabel Xavier, arquiteta e responsável pelo projeto expográfico; Nabor Jr., jornalista e editor da revista Menelick 2º Ato;

Público: 365 visualizações, sendo:

- . 25 pessoas presentes no Memorial da Resistência;
- . 32 visualizações pelo Youtube do Memorial da Resistência;
- . 66 visualizações pelo Youtube do Núcleo Memória;
- . 37 visualizações pelo Facebook do Núcleo Memória;
- . 205 visualizações pelo Youtube do Canal Tutaméia;

Registro da transmissão: [SÁBADO RESISTENTE: Memórias do Futuro: arquivos do movimento negro e a construção da cidadania](#)



SÁBADO RESISTENTE: Memórias do Futuro: arquivos do movimento negro e a construção da cidadania



Memorial da Resist...
1,58 mil inscritos

Analytics

Editar vídeo

3

Compartilhar

Download

...

13	Curso Instituto Bixiga [virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual participação	1º Quadrim	40	34
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	40	34
					ICM	100%	85%

Movimento do Custo de Vida: O 'Arrojado Grito' das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985). Curso Virtual.

Realizado no dia 31 de março, data que marca a instauração da Ditadura Civil-Militar (1964-1985) no Brasil, o curso apresentou e debateu as principais formas de lutas e resistências empreendidas pelo chamado "Movimento Custo de Vida", reivindicação liderada por mulheres e por uma classe trabalhadora em constante movimento, impulsionada pela força e expansão das organizações populares e que se opunha, de diversos modos, à implantação pelo decreto, fuzil e baioneta das "reformas" antipopulares do período, que certamente contribuíram para o aumento da fome e do pauperismo de amplas camadas da população brasileira. A atividade é resultado de uma parceria entre o Instituto Bixiga e o Memorial da Resistência de São Paulo.

Contratado: Instituto Bixiga.

Professores: Danielle Franco da Rocha; Edimilson Peres Castilho; Eriberto Peres Castilho.

Realização: Dia 31 de outubro de 2022, das 19h às 21h, realizado na Plataforma Google Meets.

Público: 34 participantes, com emissão de certificado. 85 inscritos no total.

O curso está disponível na íntegra em: https://youtu.be/Xry_e40bCcw

Justificativa: O curso teve 85 inscritos, mas participaram de fato 34 pessoas. Porém, foi possível realizar uma nova edição do curso em outubro, que contou com 55 participantes.

INSTITUTO BIXIGA

Movimento do Custo de Vida é tema de novo curso gratuito

Curso online aborda a luta de mulheres e trabalhadores contra as reformas autoritárias da ditadura

O Memorial da Resistência e o Instituto Bixiga estão juntos para mais um curso!

No dia 31 de março, às 19h – dia em que o golpe militar de 1964 completa 58 anos – aconteceu o curso online e gratuito Movimento do Custo de Vida: O 'Arrojado Grito' das Mulheres da Periferia Contra a Ditadura Militar no Brasil (1964-1985).

O encontro apresentou as principais formas de lutas e resistências empreendidas por uma classe trabalhadora em constante movimento, impulsionada pela força e expansão das organizações populares e que se opunha, de diversos modos, à implementação pelo decreto, fuzil e bafoneta das "reformas" antipopulares do período, que certamente contribuíram para o aumento da fome e do pauperismo de amplas camadas da população brasileira.

Assista ao Curso na íntegra:



A aula foi gravada e está disponível na íntegra no site do Memorial da Resistência: <http://memorialdaresistencia.org.br/curso-bixiga-custo-vida/>



Divulgação do curso nas redes sociais do Memorial
(Instagram: @memorialdaresistencia.org)

Curso virtual O tratamento tutelar, encarcerador e autocrático da Infância e Juventude na Ditadura Militar no Brasil (1964-1985);

Realizado em outubro, mês em que tradicionalmente a sociedade brasileira celebra a Infância e Juventude, o curso oferecido em parceria com o Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura

Popular teve como objetivo apresentar e problematizar criticamente os aspectos sociais, jurídicos e culturais do tratamento dispensado à infância e juventude brasileira pela Ditadura Militar no Brasil (1964-1985), período marcado pela consolidação de um maior controle estatal da vida das crianças, jovens e famílias das classes trabalhadoras, e pela transformação da denominada “questão do menor” em alvo frequente de intervenções arbitrárias do Estado pautadas na Doutrina de Segurança Nacional e na Doutrina da Situação Irregular. A atividade é resultado de uma parceria entre o Instituto Bixiga e o Memorial da Resistência de São Paulo;

Contratado: Instituto Bixiga;

Professores: Danielle Franco da Rocha; Edimilson Peres Castilho; Eribelto Peres Castilho;

Realização: Dia 20 de outubro, das 19h às 21h, na Plataforma Google Meets;

Público: 55 participantes, com emissão de certificado. 112 inscritos no total.

O curso está disponível na íntegra em: [Curso Instituto Bixiga 2022 | Infância e Juventude na Ditadura Militar](#)



14	Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	14.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º	-	11.594
					Quadrimestre	-	22.612
					2º	-	27.212
					Quadrimestre	30.000	61.418
					3º	100%	205%

Justificativa: A visitação do ano de 2022 superou em muito o público recebido em todos os anos anteriores. Acreditamos que a meta foi superada dado o grande sucesso da nova exposição temporária “Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência”, bem como a programação diversificada que tem sido realizada. Além disso, temos percebido um crescente interesse por grupos escolares, agendados e espontâneos, pelos temas tratados pelo MRSP.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
15	Exposição temporária	15.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

A exposição temporária "Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência" apresenta ao público do Memorial da Resistência de São Paulo um panorama histórico de mais de um século de lutas por direitos da população negra no estado de São Paulo, abrangendo o período de 1888 até os dias de hoje. Com curadoria do sociólogo e escritor Mário Medeiros, a exposição reúne em fotografias, cartazes, jornais, documentos da repressão, manifestos e manifestações artísticas as lutas lideradas pela população negra brasileira, que constitui, desde suas origens, uma das principais forças contestadoras da repressão e da violação de direitos humanos cometidas na história do nosso país.

As experiências coletivas no estado de São Paulo são abordadas em oito eixos: Territórios negros e memórias em disputa: a persistência no espaço; Associativismo, clubes, entidades e irmandades: A Força do Coletivo; Imprensa Negra Paulista e Circulação das ideias: A Comunicação como Meio de Luta; Literatura Negra: O Direito à Imaginação; Espaços de sociabilidade e resistência: as ruas, os salões e os palcos como lugares de direitos; Repressão, Vigilância e Resistência, 1930-1980; Redemocratização e Nova República: A Democracia é uma luta negra e Enfrentando a tripla opressão – O século XXI é negro, feminino e nosso.

Entre os trabalhos estão obras dos fotógrafos Jesus Carlos e Wagner Celestino, e participação dos artistas Bruno Baptistelli, Geraldo Filme, João Pinheiro, Moisés Patrício, No Martins, Renata Felinto, Sidney Amaral e Soberana Ziza, que realizou um painel de grande escala no Mural externo do Memorial. A mostra teve a colaboração de organizações e coletivos convidados, como a Coalização Negra por Direitos, a revista O Menelick 2º Ato, as Capulanas Cia de Arte Negra e o Ilú Obá de Min, e parceria com os arquivos e acervos de cultura negra no AEL – Unicamp, no Arquivo Público do Estado de São Paulo, no Museu da Imagem e do Som, na Pinacoteca do Estado, no Memorial da Resistência e no Condephaat.

Data: abertura 04 de junho de 2022

Página da exposição, com fotos e referências de pesquisa:

<http://memorialdaresistencia.org.br/exposicoes/memorias-do-futuro/>

Convite da exposição:

MINISTÉRIO DO TURISMO, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CULTURAL,
E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO APRESENTAM



ENTRADA GRATUITA



Página da exposição no site do Memorial da Resistência:

EXPOSIÇÕES

Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência

A exposição *Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência* apresenta ao público do Memorial da Resistência de São Paulo um panorama histórico de mais de um século de lutas por direitos da população negra no estado de São Paulo, abrangendo o período de 1888 até os dias de hoje.

Ao convidar o sociólogo e escritor Mário Medeiros para fazer a curadoria desta exposição, o Memorial transforma o espaço do museu num lugar de leitura e referência para abrigar uma extensa pesquisa que reúne em fotografias, cartazes, jornais, documentos da repressão, manifestos e manifestações artísticas as lutas lideradas pela população negra brasileira, que constituiu, desde suas origens, uma das principais forças contestadoras da repressão e da violação de direitos humanos cometidas na história do nosso país.

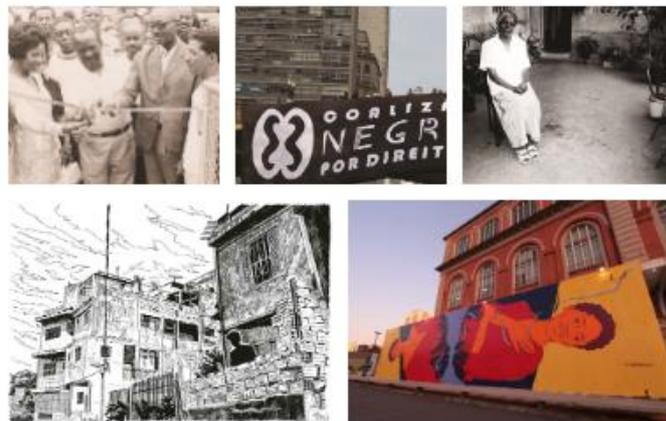
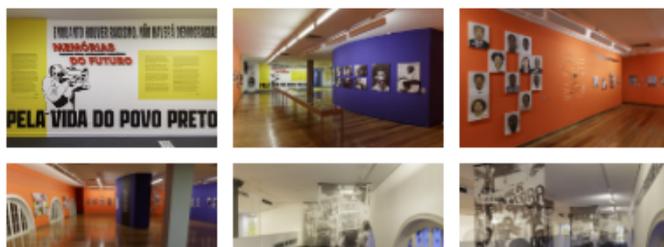
As experiências coletivas no estado são abordadas em oito eixos: Territórios negros e memórias em disputa; a persistência no espaço; Associativismo, clubes, entidades e irmandades: A Força do Coletivo; Imprensa Negra Paulista e Circulação das ideias; A Comunicação como Meio de Luta; Literatura Negra: O Direito à Imaginação; Espaços de sociabilidade e resistência: as ruas, os salões e os palcos como lugares de direitos; Repressão, Vigilância e Resistência, 1930-1980; Redemocratização e Nova República: A Democracia é uma luta negra e Enfrentando a tripla opressão - O século XXI é negro, feminino e nosso.

A mostra foi criada em colaboração com organizações e coletivos convidados, como a *Coalização Negra por Direitos*, a revista *O Menelick 2º Ato*, as *Capulanas Cia de Arte Negra* e o *Ilú Obá de Min*, em parceria com os arquivos e acervos de cultura negra no AEL - Unicamp, no Arquivo Público do Estado de São Paulo, no Museu da Imagem e do Som, na Pinacoteca do Estado, no Memorial da Resistência e no Condephaat.

A exposição conta com a presença de obras dos fotógrafos Jesus Carlos, Mariana Ser, Monica Cardim e Tiago Alexandre, e com a participação dos artistas Bruno Baptistelli, Geraldo Filme, João Pinheiro, Moisés Patrício, No Martins, Renata Felinto, Sidney Amaral, Soberana Ziza e Wagner Celestino.

Entre tantas outras vozes, *Memórias do Futuro* traz à tona a continuidade e a persistência do associativismo negro em suas formas de resistência ao longo dos anos.

Esta exposição é um convite para seguirmos os fios tecidos por mulheres e homens negros em torno de suas memórias e fabulações por um futuro.



Materiais

CONVITE

RELEASE

REFERÊNCIAS DE PESQUISA

TEXTOS EM PORTUGUÊS

TEXTOS EM INGLÊS

Entrevista



Ficha técnica

 Curadoria e pesquisa
Mário Augusto Medeiros da Silva

Assistência de curadoria e pesquisa

Publicação digital com referências de pesquisa disponível para download gratuito do público, no site do Memorial (<http://memorialdaresistencia.org.br/wp-content/uploads/2022/05/Memorias-do-Futuro-Referencias-de-pesquisa.pdf>):

Publicação digital com textos e legendas expandidas da exposição traduzidas para o inglês (<http://memorialdaresistencia.org.br/wp-content/uploads/2022/05/Memorias-do-Futuro-Referencias-de-pesquisa.pdf>):

MEMORIES OF BLACK CITIZENSHIP, ANTI-RACISM, AND RESISTANCE THE FUTURE



All texts were produced for the exhibition *Memories of the Future: Black Citizenship, Antiracism and Resistance*, held at the Memorial da Resistência de São Paulo from 04 June 2022 to 8 May 2023.

The exhibition *Memories of the Future: Black Citizenship, Antiracism and Resistance* presents to the public of the Memorial da Resistência de São Paulo a historical overview of more than a century of struggles for the rights of the black population in the state of São Paulo, covering the period from 1888 to the present. By inviting sociologist and writer Mário Medeiros to curate this exhibition, the Memorial turns the museum space into a place of reading and reference, housing an extensive research that brings together through photographs, posters, newspapers, police documents, manifestos, and artistic manifestations the struggles of the black Brazilian population, which has always been one of the main forces to stand against the repression and human rights violations committed in the history of our country. As Medeiros reminds us, "black experience is part of the history of Brazilian citizenship and its struggle for rights, and that story must be told so we can know who we are and what we aim to be as a society."

The show was set up in collaboration with invited organizations and collectives, such as *Coalidação Negra por Direitos*, *O Mensieick 2º Ato* magazine, *Capulanos* Cia de Arte Negra, and *Ilú Obá de Min*, and in a partnership with the black culture archives and collections at AEL - Unicamp, the Public Archive of the State of São Paulo, Museu da Imagem e do Som, Pinacoteca of the State of São Paulo, the Memorial da Resistência and CONDEPHAAT. Showcasing works by artists such as Bruno Baptistelli, Geraldo Filme, Itamar Assumpção, João Pinheiro, Moisés Patrício, No Martins, Renata Felinto, Sidney Amaral, Soberana Ziza, and Wagner Celestino, among many other voices, *Memories of the Future* brings to light the continuity and persistence of black associationism and its forms of resistance over the years.

As a place of memory whose mission it is to fight for democratic principles, the exercise of citizenship, and education in human rights, the Memorial da Resistência deems it urgent that we as citizens ask ourselves about our responsibility in perpetuating racism and how we can engage in the anti-racist struggle in order to build a truly democratic society. This exhibition is an invitation to follow the threads woven by black women and men around their memories and dreams for a future.

Ana Pato
Coordinator of the Memorial da Resistência

Jochen Volz
General Director of the Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Fotos da exposição:

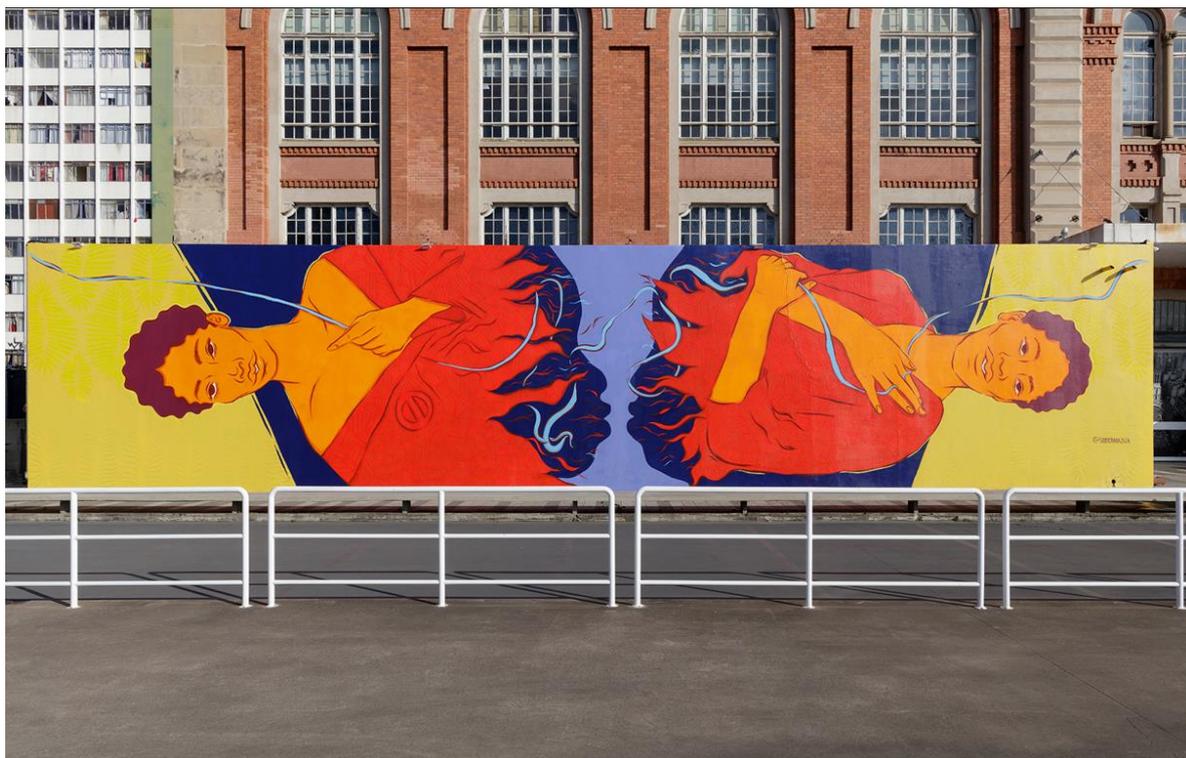








Painel comissionado da artista Soberana Ziza:



Fotos equipe do Memorial

Conversa de Soberana Ziza com o curador Mário Medeiros, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=uASlrUdCB88&t=3s>

YouTube BR

Pesquisar

SOBERANA ZIZA
MULTIARTISTA

Fio da Memória | Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência

185 visualizações 30 de mai. de 2022 "Afinal, o século XXI é negro, feminino e nosso. Basta apenas tomá-lo em nossas mãos." A frase publicada no Gelefax, jornal do Geledés, em 19º ...mais

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Da	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
16	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [virtual]	16.1	Meta-Produto	Número de eventos virtuais realizados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	30	57
					2º Quadrim	45	95
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	75	152
					ICM	100%	100%

- Instituição: Universidade Federal de Pelotas - UFPel – Programa Pibid

Data: 09/02/2022

Número de participantes (virtual): 29

Local: Webconf da UFPel

- Instituição: Escola Avenues – São Paulo

Data: 19/04/2022

Número de participantes (virtual): 28

Local: Plataforma Microsoft Teams

- Instituição: Colégio Avenue

Data: 23/05/2022

Número de participantes (virtual): 34

Local: Plataforma Microsoft Teams

- Instituição: Escola Estadual Profa. Elza Saraiva Monteiro

Data: 29/08/2022

Número de participantes (virtual): 19

Local: Plataforma Meet Google



- Instituição: Escola Estadual Prof. Alfredo Gomes

Data: 29/08/2022

Número de participantes (virtual): 42

Local: Plataforma Meet Google

Mediação virtual com estudantes da Escola Avenues – São Paulo

Justificativa: A meta produto foi cumprida e a meta resultado foi superada, principalmente, pelos contatos estabelecidos com o público fidelizado.

17	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	17.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	450	739
					2º Quadrim	1.200	2.941
					3º Quadrim	3.000	3.409
					META ANUAL	4.650	7.089
					ICM	100%	152%

Justificativa: A meta foi superada. O atendimento de grupos em horários conjugados/estendidos possibilitou não somente o cumprimento da orientação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa em relação a quantidade de atendimento de pessoas por educador, bem como supriu as demandas do público em relação ao número de atendimentos por horário, pois, a medida possibilitou o aumento de agendamento ao permitir a lotação completa do transporte pelas unidades escolares facilitando a participação deste perfil de visitante nas visitas educativas.



Visita educativa com alunos da PUC-SP – Espaço educativo “Lugar de Encontro”. Foto equipe MRSP



Visita educativa com alunos à exposição de longa duração. Foto equipe MRSP

18	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	18.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	1000	1.465
					2º Quadrim	2000	2.533
					3º Quadrim	1.500	1.735
					META ANUAL	4.500	5.733
					ICM	100%	127%

Justificativa: A meta foi superada. O estabelecimento de novas parcerias e o sucesso de visitação, não só pela exposição de longa duração, mas incluindo também a procura pela exposição temporária, possibilitou o aumento de atendimento do público diversificado.



Visita educativa – Associação Comunitária São Mateus – Exposição de longa duração



Visita educativa – Senac Tiradentes. Foto equipe MRSP

19	Programa Memorial Para Todos [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	75	124
					2º Quadrim	200	308
					3º Quadrim	200	295
					META ANUAL	475	727
					ICM	100%	153%

Justificativa: A parceria realizada com a Secretaria Municipal de Educação possibilitou o aumento de atendimento aos grupos com deficiência. Além disso, centrou-se esforços na divulgação e estímulo para participação deste perfil de público.



Visita educativa com materiais acessíveis



Visita educativa com materiais acessíveis para o Cenha (Centro Social Nossa Sra. Da Penha)

20		20.1	Meta-Produto		1º Quadrim	1	2
----	--	------	--------------	--	---------------	---	---

	Tardes de Memória [presencial]			Número de eventos realizados	2º Quadrim	1	2
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	4	6
					ICM	100%	150%
	20.2	Dado Extra	Número de público	1º Quadrim	-	34	
				2º Quadrim	-	62	
				3º Quadrim	-	33	
				META ANUAL	-	129	

Data: 24 de março de 2022, das 15h às 17h

O público foi convidado a refletir sobre as temáticas do Memorial e realizar desenhos pertinentes ao tema.
Nº de pessoas: 02 participantes

Data: 23 de abril de 2022, das 15h às 17h

No espaço expositivo, a atividade contou com a disponibilização de jogos lúdico-pedagógicos, que mediados pelos educadores possibilitaram reflexões sobre as temáticas do Memorial e os seus desdobramentos na sociedade.

Nº de pessoas: 32 participantes

Data: 28 de maio de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 24 participantes

Local: Memorial da Resistência de São Paulo

Data: 16 de julho de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 38 participantes

Local: Memorial da Resistência de São Paulo





Jogos e público diversificado na Tarde de Memória

Data: 08 de outubro de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 22 participantes

Local: Memorial da Resistência de São Paulo

Data: 26 de novembro de 2022, das 14h às 15h

Nº de pessoas: 11 participantes

Local: Memorial da Resistência de São Paulo





Tarde de Memórias: Jogos e contação de histórias com o grupo Mamulengo de Si Mesmo

Justificativa: Como a atividade lúdica é exitosa para tratar temas sensíveis discutidos pelo Memorial com os jovens, crianças e suas famílias, acabamos por utilizar as ferramentas desenvolvidas para essa ação (jogos e contação de histórias) em outras oportunidades pertinentes, por exemplo, o Dia da Consciência Negra, quando o grupo Mamulengo de Si Mesmo foi convidado para a realizar a atividade de contação de histórias com temáticas relacionadas à exposição temporária “Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência”.

21	Minicursos para educadores – carga horária 6h cada [virtual]	21.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	10	34	
				2º Quadrim	10	57	
				3º Quadrim	-	-	
				META ANUAL	20	91	
				ICM	100%	100%	

Justificativa: No momento de pactuação da meta resultado, optamos por indicar um número mínimo, já que se tratava de uma proposta nova de curso e não tínhamos conhecimento de como a ação seria aceita pelo público.

Tema: Introdução ao Memorial da Resistência e as potencialidades do acervo – Projeto Resisto!

Data: 13 e 14 de abril de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 34 participantes

Local: Plataforma Microsoft Teams (4 horas) e atividade extra (2 horas)

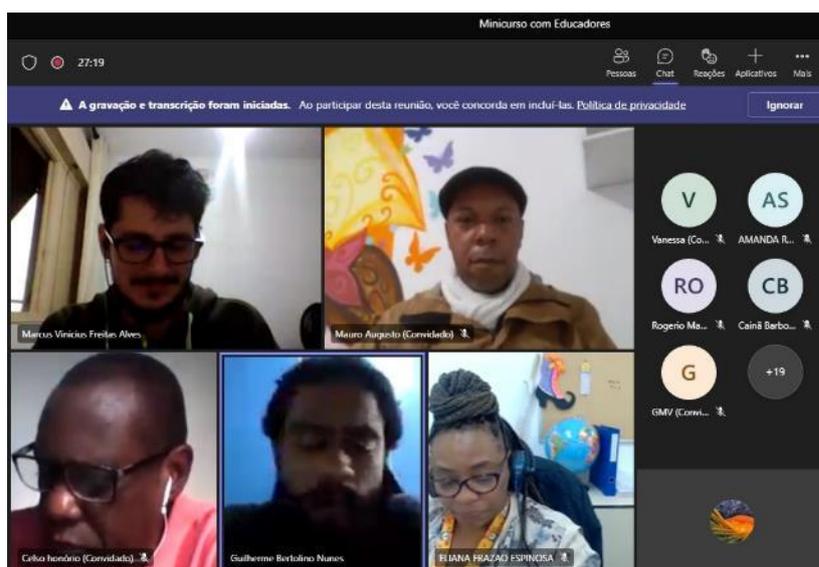
Tema: Os museus e as possibilidades de educar para os direitos humanos.

Data: 08 e 09 de junho de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 57 participantes

Local: Plataforma Microsoft Teams (4 horas) e atividade extra (2 horas)

Obs: a atividade também contou com uma roda de conversa com Dulce Muniz, ex-presença política que contextualizou a violação de direitos humanos durante a Ditadura Civil-Militar e explorou a potencialidade de trabalhos com os testemunhos para educar em direitos humanos.



Educadores em atividade durante o minicurso

22	Minicurso acessível para educadores [virtual]	22.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	22.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	-	-	
				3º Quadrim	5	30	
				META ANUAL	5	30	
				ICM	100%	100%	

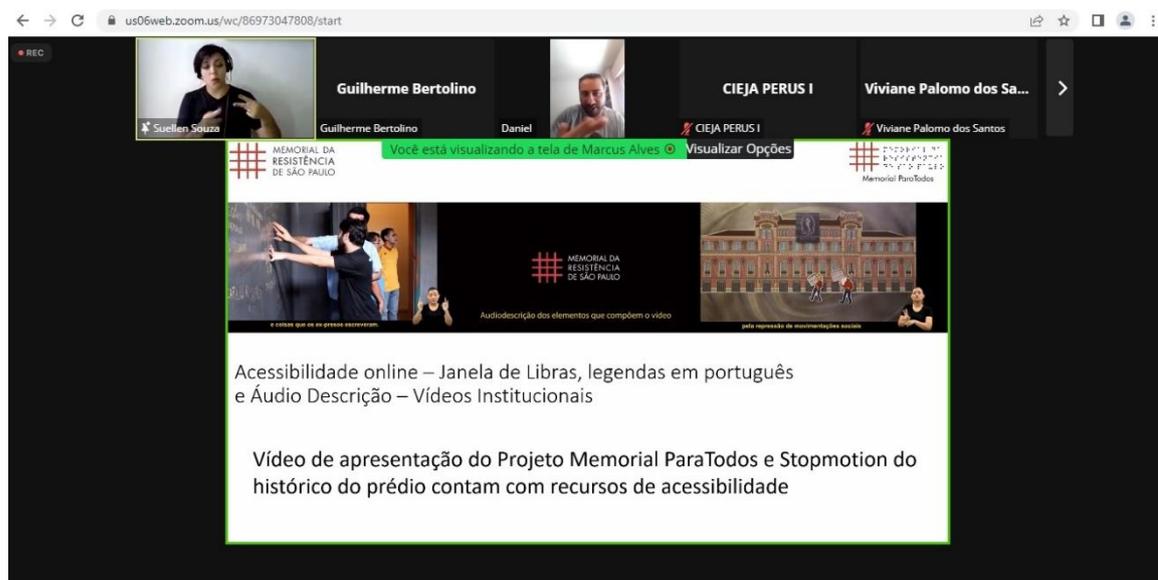
Justificativa: a meta produto foi cumprida e a meta resultado foi superada. Além da participação do público espontâneo foi estabelecida uma parceria com a Imprensa Surda do Cieja Perus, fato que possibilitou superar o número de público previsto inicialmente.

1) Tema: Memorial ParaTodos e projetos acessíveis

Data: 26 e 27 de outubro de 2022, das 10h às 12h

Nº de pessoas: 30 participantes

Local: Plataforma Zoom (4 horas) e atividade extra (2 horas)



23	Encontros de capacitação para guias de turismo [virtual]	23.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	23.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	5	4	
				3º Quadrim	5	8	
				META ANUAL	10	12	
				ICM	100%	100%	

Tema: O acervo do Memorial da Resistência e sua potência pedagógica e turística
(Tema gerador da 20ª Semana de Museus – Ibram – Memória e Poder)

19 de maio de 2022, das 15h às 17h

Nº de pessoas: 04 participantes – Destacamos que o curso contava com 5 inscrições, mas ao final teve 4 participantes.

Local: Plataforma Microsoft Teams

Tema: Identidade nacional e diversidade na Ditadura Civil-Militar

(Tema gerador da 16ª Primavera de Museus – Ibram – Independência e Museus, outros 200, outras histórias)

20 de setembro de 2022, das 15h às 17h

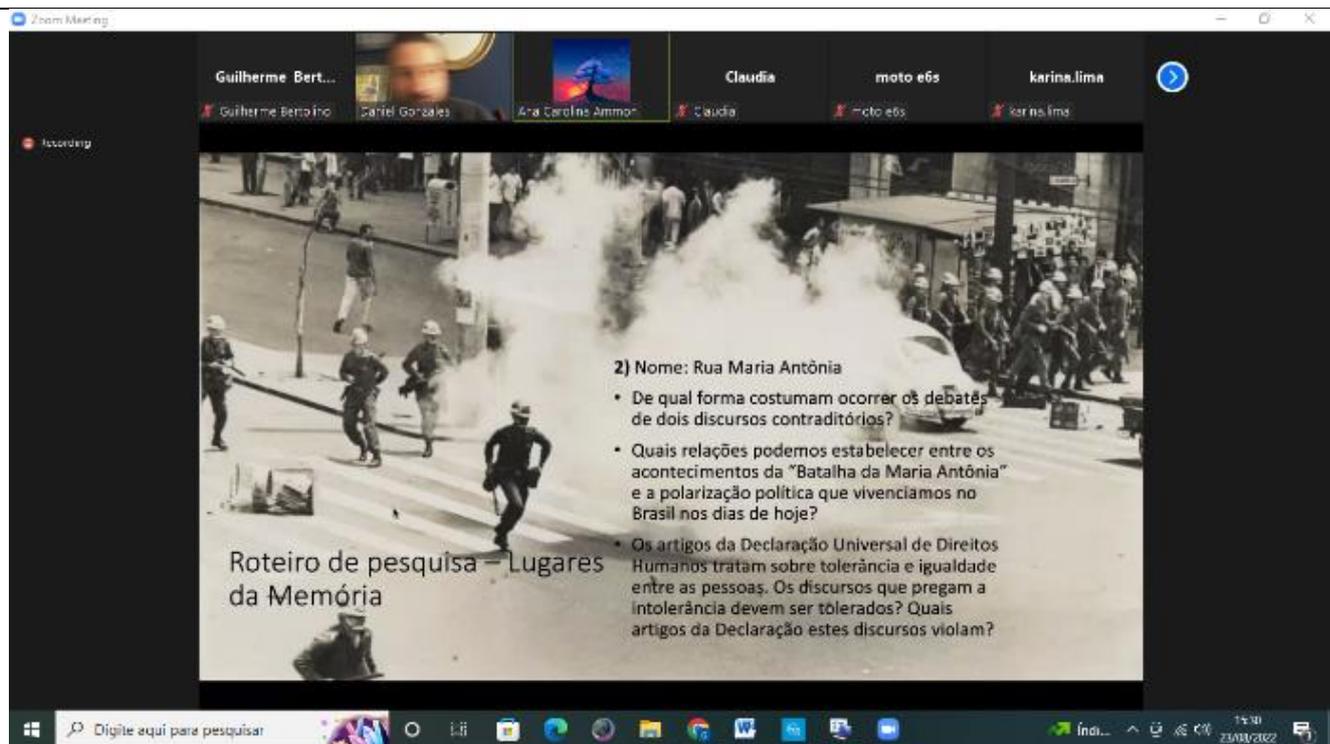
Nº de pessoas: 08 participantes

Local: Plataforma Zoom

Justificativa: O curso online propiciou a superação da meta de participantes. Para os próximos anos estamos analisando qual seria a melhor forma de atender esse público específico devido à baixa adesão nos cursos.



24	Oficinas Projeto Resisto! [virtual]	24.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	05	04
					2º Quadrim	10	11
					3º Quadrim	10	20
					META ANUAL	25	35
					ICM	100%	100%



Oficina Resisto!



Slide de apresentação Oficina Projeto Resisto!

Justificativa: A divulgação do Projeto Resisto e o maior conhecimento da sua existência por parte do público tem instigado a participação nas oficinas objetivando a melhor compreensão de como potencializar o uso dessa ferramenta lúdico-pedagógica.

25	Roda de conversa com ex-presos políticos [virtual]	25.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	2	5
					2º Quadrim	2	4
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	6	11
					ICM	100%	183%

		25.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	30	132
					2º Quadrim	30	122
					3º Quadrim	30	59
					META ANUAL	90	313
					ICM	100%	100%

Justificativa: As metas produto e resultado foram superadas em virtude de contatos realizados com público fidelizado que demandou a realização de mais encontros.

1. Instituição: Escola Avenues – São Paulo

Convidado: Dulce Muniz (ex-presena política convidada)

Data: 10/03/2022

Público total: 42 participantes

Local: Plataforma Microsoft Teams

2. Instituição: E.E. Manoel Tabacow Hidal

Convidado: Maurice Politi (ex-presena político convidado)

Data: 01/04/2022

Público total: 36 participantes

Local: Auditório Vitae - MRSP

3. Instituição: PUC – São Paulo

Convidado: Maurice Politi (ex-presena político convidado)

Data: 01/04/2022

Público total: 10 participantes

Local: Auditório Vitae - MRSP

4. Instituição: Escola Avenues

Convidado: Aton Fon Filho (ex-presena político convidado)

Data: 19/04/2022

Público total: 28 participantes

Local: Plataforma Zoom

5. Instituição: Escola da Vila

Convidado: Maurice Politi (ex-presena político convidado)

Data: 27/04/2022

Público total: 16 participantes

Local: Auditório Vitae



Roda de conversa com o ex-preso político Maurice Politi

6. Instituição: Escola Avenues – São Paulo

Convidado: Dulce Muniz (ex-presa política convidada)

Data: 23/05/2022

Público total: 34 participantes

Local: Plataforma Zoom

7. Instituição: Professores da rede pública estadual e particular

Convidado: Dulce Muniz (ex-presa política convidada)

Data: 09/06//2022

Público total: 27 participantes

Local: Plataforma Microsoft Teams

8. Instituição: EE Profa. Elza Saraiva Monteiro

Convidado: Aton Fon Filho (ex-preso político convidado)

Data: 29/08//2022

Público total: 19 participantes

Local: Plataforma Meet Google

9. Instituição: EE Prof. Alfredo Gomes

Convidado: Aton Fon Filho (ex-preso político convidado)

Data: 29/08/2022

Público total: 42 participantes

Local: Plataforma Meet Google

10. Instituição: Fundação Casa (funcionários)

Convidado: Neusa Maria Pereira (perseguida política – Ditadura Civil-Militar)

Data: 16/11/2022

Público total: 15 participantes

Local: Exposição Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência (MRSP)

11. Instituição: Secretaria Municipal de Direitos Humanos (10º Festival de DH)

Convidado: Maurice Politi (ex-preso político convidado)

Data: 05/12/2022

Público total: 44 participantes

Local: Memorial da Resistência de São Paulo



Roda de conversa com Maurice Politi

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

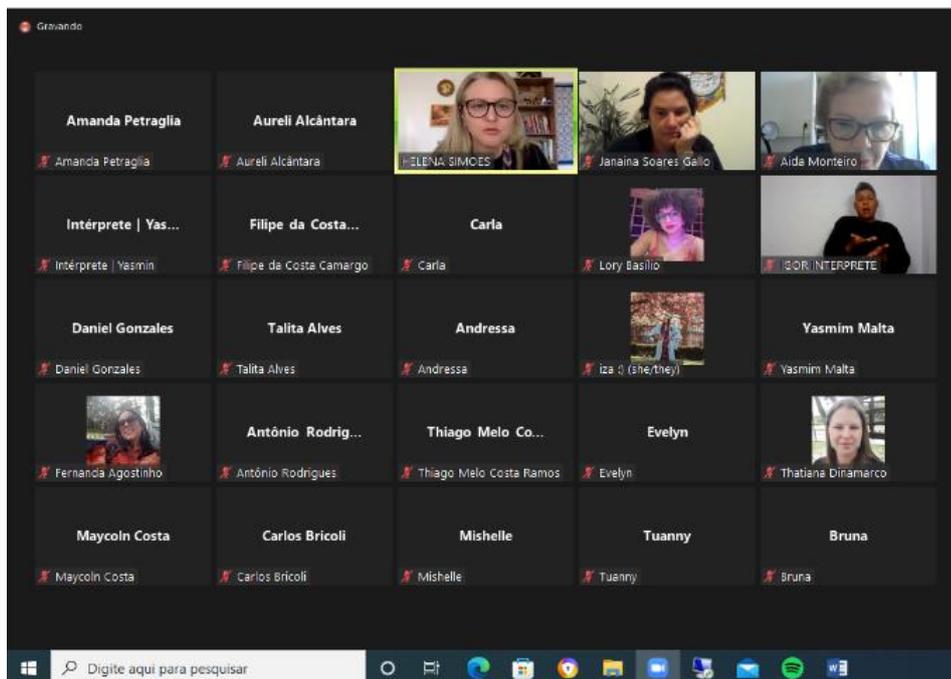
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
26	Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos [virtual]	26.1	Meta-Produto	Número de evento realizado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		26.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	111
					3º Quadrim	-	-
META ANUAL	-	111					

O Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos aconteceu nas datas 13, 20 e 27 de agosto de 2022, das 9h às 12h30, com recorde de participação. Foram 111 participantes.

Local: Plataforma Zoom

Obs.: em setembro ainda ocorrerão duas aulas e apresentações dos trabalhos.

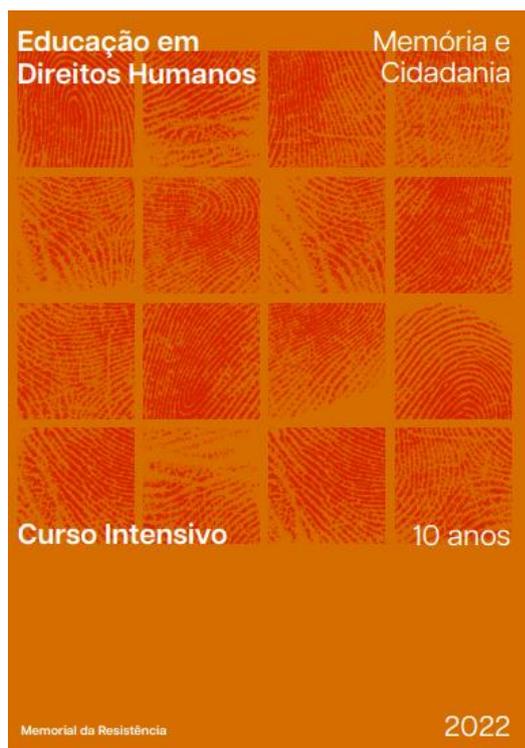
Além das aulas gravadas e acessíveis enviadas previamente ocorreram aulas debate e foram realizados grupos de trabalho e oficinas de projeto.



Aula debate – Profa. Aida Monteiro e Helena Simões

27	Publicação digital Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos	27.1	Meta- Produto	Material Publicado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM	100%	100%

A publicação digital conta com entrevistas, textos teóricos e relatos de experiências de práticas educativas em Direitos Humanos.



Capa da publicação virtual comemorativa de 10 anos do Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos: Memória e Cidadania

3.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
28	Workshop museus e Direitos Humanos [presencial]	28.1	Meta-Produto	Número de oficinas	1º	-	-
					Quadrimestre	-	-
					2º	-	-
					Quadrimestre	-	-
					3º	1	1
		Quadrimestre	1	1			
		META ANUAL	1	1			
		ICM	100%	100%			
		28.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	-	-
					Quadrimestre	-	-
2º	-				-		
Quadrimestre	-				-		
3º	10				30		
Quadrimestre	10	30					
META ANUAL	10	30					
ICM	100%	100%					

Justificativa: Optou-se por realizar a ação virtualmente e, o evento online permitiu uma participação maior do que teria em uma ação presencial.

Material de apoio ao professor: Eixo Direitos Humanos – Proposta de debate

- Utilizar o cotidiano do aluno como ponto de partida e/ou ponto de chegada para estabelecer as mediações do assunto do vídeo.
- Reflexão sobre o Artigo 1º da Declaração Universal de Direitos Humanos: “Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e em direitos. Dotados de razão e de consciência, devem agir uns para com os outros em espírito de fraternidade.”
- “Bandido bom é bandido morto”: reflexão sobre essa frase. Qual é o perfil dos bandidos que o senso comum diz serem “bons mortos”?
- “Direitos Humanos para Humanos Direitos”: reflexão sobre esta frase. Quem são os “humanos direitos”? Alguém que não é “direito” deixaria de ser humano?
- Fazer uma reflexão em conjunto sobre quais violações de direitos os alunos conseguem identificar na vida cotidiana.

Slide de apresentação do workshop Museus e Direitos Humanos

29	Visita técnica ao Centro de Referência	29.1	Meta-Produto	Número de visitas realizadas	1º	-	-
					Quadrimestre		
					2º	-	-
					Quadrimestre		
					3º	1	1
Quadrimestre							
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência inaugurou em abril desse ano o seu Centro de Referência, um espaço físico e virtual destinado à conexão de fontes de pesquisa sobre o repertório patrimonial da instituição por meio do seu acervo, atuando na reunião e comunicação de referências como suporte para pesquisadores e o público em geral. Sendo um assunto de suma importância no meio cultural do estado, vários museus, instituições e equipes atuantes no meio cultural procuraram o Centro de Referência para a realização de uma visita técnica, buscando compreender seu papel e atuação junto ao museu, assim como buscando caminhos para a implementação desse espaço em suas próprias instituições. Assim, apesar da meta solicitar a realização de apenas uma visita técnica, a mesma foi realizada com três parceiros, atendendo aos objetivos de cada um dos solicitantes, sendo eles: Museu das Favelas, Centro de Memória do Circo e o Museu da Língua Portuguesa.

Solicitação 01: Visita técnica com o Museu das Favelas, realizada em 24 de março. Objetivo: Compreender os processos de implementação do Centro de Referência.

Solicitação 02: Visita técnica com o Centro de Memória do Circo a fim de compreender os usos e potencialidades da ferramenta Tainacan e sua comunicação via Centro de Referência. Visita realizada dia 19 de maio.

Solicitação 03: Visita técnica com equipe técnica do Museu da Língua Portuguesa a fim de compreender os usos e potencialidades da ferramenta Tainacan e sua comunicação via Centro de Referência. Visita realizada dia 14 de setembro.

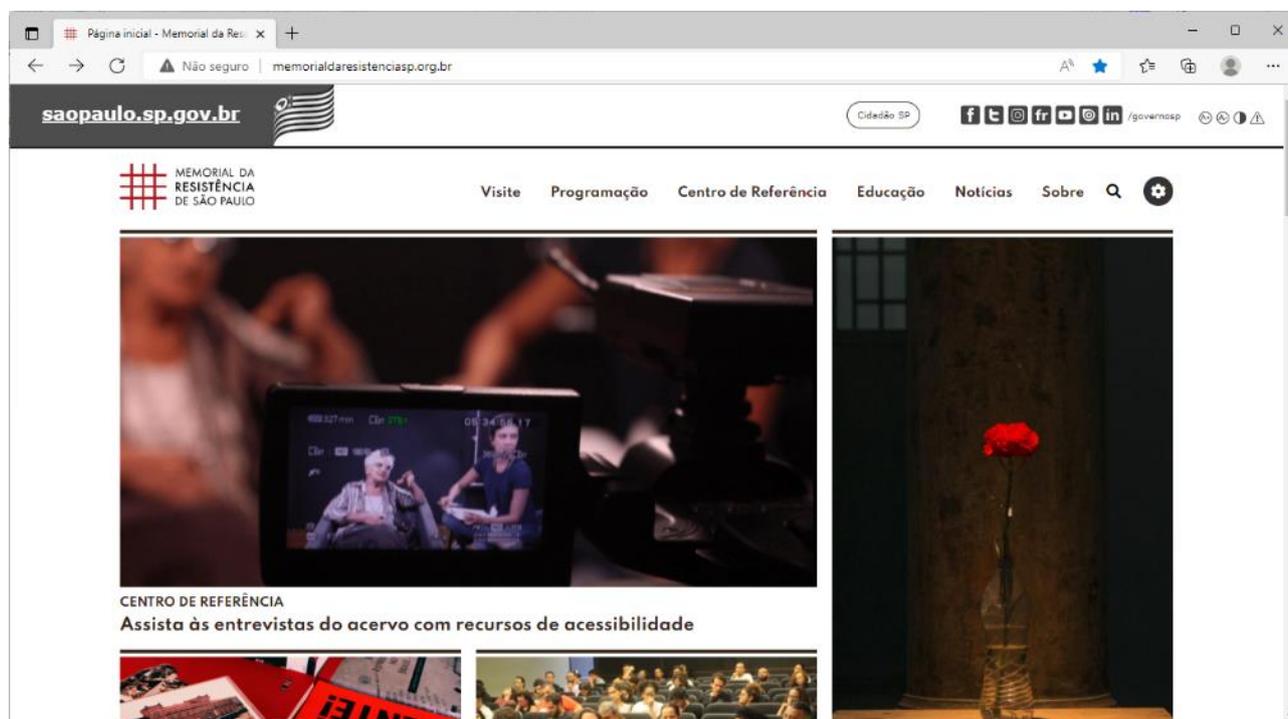
3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

INSTITUCIONAL – PCDI

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
30	Atualização do site para inclusão o Centro de Referência	30.1	Meta-Produto	Página publicada	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Publicação de página e alteração do menu do site para inclusão do Centro de Referência.



31	Newsletter do Memorial	31.1	Meta-Produto	Newsletters realizadas	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

O Memorial da Resistência atualiza periodicamente seu público virtual com a programação mensal de eventos, projetos e atividades culturais e educativas promovidas pelo museu.

A inscrição para receber as newsletters do Memorial são incentivadas nas redes sociais e site da instituição, que conta em seu rodapé com um formulário de inscrição:

<http://memorialdaresistencia.org.br/>

A primeira newsletter de 2022 do Memorial foi enviada no dia 25 de janeiro, data que marca o aniversário da Cidade de São Paulo, e divulgou dois projetos recém-lançados pelo museu: o Projeto Resisto!, da Ação Educativa, e o Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos.



Acompanhe a programação do Memorial no aniversário de São Paulo

Lançamentos do Projeto Resisto! e do Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos acontecem hoje (25) no site do museu!



Com vocês, o Projeto Resisto!

A série, desenvolvida pela Ação Educativa do Memorial, apresenta em quatro vídeos leves e divertidos assuntos caros ao museu, abordando os temas **Repressão, Resistência, Patrimônio e Direitos Humanos**. Os conteúdos serão lançados semanalmente e são voltados para todas as idades, em especial para o público infanto-juvenil, reunindo recortes de exposições do Memorial, trechos de testemunhos e outros elementos lúdicos.

Assista aqui ao primeiro vídeo, sobre o tema **REPRESSÃO!**

Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos

Inscrições: 25.01.22 a 25.02.22

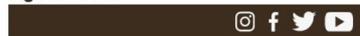


Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos

Voltado a pesquisadores, jornalistas, comunicadores e coletivos jornalísticos de todo o Brasil que atuam de forma independente, o edital irá **fomentar pesquisas e conteúdos jornalísticos** que contribuam para a defesa dos direitos humanos e para a preservação das memórias sobre os períodos ditatoriais brasileiros. Em sua primeira edição, traz como tema as memórias de resistência e repressão da ditadura civil-militar (1964-1985) em bairros periféricos de cidades do Estado de São Paulo.

Para saber mais sobre o edital e se inscrever, [acesse o site do Memorial!](#)

Siga as redes



Largo General Osório, 66
Santa Ifigênia - São Paulo - SP
faleconosco@memorialdarestenciasp.org.br
www.memorialdarestenciasp.org.br



Você recebeu este e-mail porque faz parte da nossa lista de contatos.
Se quiser ser removido acesse este [link](#).

A segunda newsletter foi enviada no dia 31 de março, data importante para a história do Memorial pois marca os 58 anos do golpe militar que instaurou a Ditadura Civil-Militar (1964-1985) no Brasil. A mensagem eletrônica foi enviada para divulgar as duas propostas selecionadas pelo Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos, o curso online com o Instituto Bixiga e eventos regulares da programação do Museu, como os Sábados Resistentes e as Tardes de Memória, realizadas pela Ação Educativa.

Em junho, foi enviada ao público um newsletter que, além de divulgar a programação de atividades, convidava o público para a abertura da exposição *Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência*.

Em agosto, O Memorial da Resistência recebeu o espetáculo *Jango Jezebel: Onde estavam as Travestis na Ditadura*, encenado no espaço carcerário do antigo DEOPS/SP (atual exposição de longa duração do museu). O espetáculo também foi destaque no newsletter do mês.

[Ver no Instagram](#)



MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Acompanhe a programação de junho no Memorial

Mais terá abertura de nova exposição, programação da 6ª Semana Nacional de Arquivos, Minicurso com Educadoras e Sábado Resistente sobre movimentos de juventude



MEMÓRIAS DO FUTURO

CIDADANIA NEGRA, ANTIRRACISMO E RESISTÊNCIA

Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência

Nova exposição no Memorial! Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência apresenta mais de um século de luta por direitos da população negra no estado de São Paulo abrangendo o período de 1985 até os dias de hoje. A exposição é fruto de uma extensa pesquisa do sociólogo e escritor Mário Augusto Medeiros da Silva, curador da exposição. São mais de 450 materiais, entre fotografias, cartazes, jornais, documentos da repressão, manifestos e manifestações artísticas das lutas lideradas pela população negra, reafirmando a experiência negra como parte da história da cidadania brasileira.

Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência
A partir de 4 de Junho | 11 horas
Quarta a segunda-feira | 10 às 19 horas

[Ver no Instagram](#)



MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

Programação de agosto no Memorial

"Onde estavam as travestis na ditadura?" no projeto Ocupações Memorial, parceria com Acervo Djalub e mais!



Apresentação de instalação artística "Onde estavam as travestis na ditadura?" Foto: T4 Projetos

Jarigo Jezebel: Onde estavam as travestis na ditadura?

Como parte da programação do projeto Ocupações Memorial, o Grupo de Teatro apresenta a instalação artística Jarigo Jezebel: Onde estavam as travestis na ditadura? Com a direção de Luiz Fernando Liberman, a instalação nasce a partir de um artigo da artista e transgênera Helena Vieira, disparador da pesquisa artística que deu origem ao espetáculo.

Helena apurou casos de violações aos Direitos Humanos entre 1940 e 1980. "Mas o documento fazia apenas das homossexualidades e, por isso, não parecia que existiam travestis. É como se fossem todos homossexuais", explica.

Em setembro, foi enviada ao público um newsletter com a programação de atividades do mês, e com uma nova sessão, o #EducAtivoIndica, que recomenda produtos culturais como livros, séries e filmes sobre os eixos temáticos tratados nas visitas mediadas ao museu: Direitos Humanos, Repressão, Resistência e Patrimônio.



Programação de setembro no Memorial

Diálogos transatlânticos:

A experiência de museus dedicados à história e à memória política
08 e 09 de setembro | 10 horas | Canal do Memorial no Youtube

O webinar *Diálogos transatlânticos: A experiência de museus dedicados à história e à memória política* propõe o diálogo entre os acervos de dois museus: o **Memorial da Resistência**, no Brasil, e o **Museu do Aljube - Resistência e Liberdade**, em Portugal. Os museus compartilharão as práticas e potencialidades possíveis para a pesquisa, a extroversão e a formação sobre a história e a memória de períodos autoritários a partir dos seus Centros de Referência.

Com a presença de pesquisadores e testemunhos de ex-presos políticos de ambos os países, as duas mesas tratarão da constituição e organização de centros de pesquisa em museus, e da importância de seus acervos para a luta permanente em prol da verdade, da democracia e da justiça. O evento é parte da programação da Agenda Bonifácio sobre os 200 anos de independência do Brasil.

Em outubro, além da programação do mês, destacamos o lançamento do podcast *Escolas de Samba e a Resistência Negra no Regime Militar*, proposta do jornalista Djalma Campos selecionada pelo edital *Memórias do Presente: Comunicação e Direitos Humanos*.



MEMORIAL DA
RESISTÊNCIA
DE SÃO PAULO

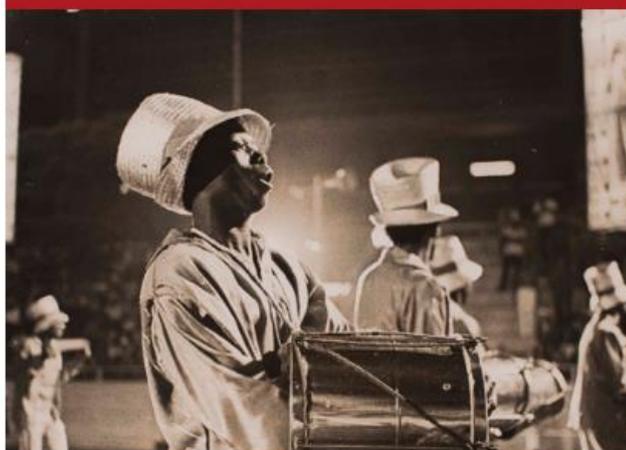


Foto: Arquivo Público do Estado de São Paulo

Confira as novidades do Memorial em outubro

Estreia: Escolas de Samba no Regime Militar

Durante o período da Ditadura Civil-Militar (1964-1985) o país se viu perante a ações de autoritarismo, censura, cassação de direitos políticos, e em muitas situações, o registro de casos de violência contra quem se arriscasse a enfrentar a força do regime militar. Com as escolas de samba de São Paulo, formada por comunidades majoritariamente negras, a repressão não foi diferente.

O jornalista Djalma Campos, do Seis e Um Podcast, conta essa história na série em podcast [Escolas de Samba e a Resistência Negra durante o Regime Militar](#). No primeiro episódio, Djalma conversa com Carlão do Peruche, uma das figuras mais importantes do samba paulista.

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

INSTITUCIONAL – PCDI

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
32	Implantação do Plano de Comunicação	32.1	Meta-Produto	Entrega de relatório	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

O plano de Comunicação foi implantado durante o ano de 2022. O relatório detalhado segue dentre os anexos do checklist.

33	Publicação digital da	33.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrim	-	-
----	-----------------------	------	--------------	----------------------	------------	---	---

exposição Movimentos Negros em São Paulo	2º Quadrim	-	-
	3º Quadrim	1	1
	META ANUAL	1	1
	ICM	100%	100%

Publicação digital da exposição temporária Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência.

O catálogo Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência é um importante registro da exposição temporária em cartaz no Memorial, reunindo textos de paredes, legendas explicativas, imagens dos trabalhos apresentados e fotografias do espaço expositivo em mais de 200 páginas. Foram também adaptadas, especialmente para a publicação, trechos de três entrevistas de militantes e pensadores negros pertencentes ao Programa Coleta Regular de Testemunhos, que integra o acervo do Memorial da Resistência.

A exposição realiza um panorama histórico de mais de um século de lutas por direitos da população negra no estado de São Paulo, abrangendo o período de 1888 até os dias de hoje. Com curadoria do sociólogo e escritor Mário Medeiros, a exposição reúne mais de 450 fotografias, cartazes, jornais, documentos da repressão, manifestos e manifestações artísticas das lutas lideradas pela população negra brasileira, que constitui, desde suas origens, uma das principais forças contestadoras da repressão e da violação de direitos humanos cometidas na história do nosso país. A exposição ocupa o 3º andar do Memorial da Resistência de São Paulo, em uma área aproximada de 600 m², e está em cartaz entre 04 de junho de 2022 a 14 de maio de 2023.

A publicação foi lançada no Mês da Consciência Negra, dia 07 de novembro: <http://memorialdaresistencia.org.br/exposicoes/memorias-do-futuro/>



Capa do catálogo | ISBN 978-65-89070-19-1



Catálogo disponível para download no site do Memorial:
<http://memorialdaresistencia.org.br/exposicoes/memorias-do-futuro>

4. QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES

Programa	Nº e Nome da ação	Status
Programa de Exposições e Programação – Memorial da Resistência	Nº 12 - Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando à elaboração da Política de Exposições Temporárias	Foram realizadas escutas públicas em 2022 com os coletivos de pesquisadores Acervo Bajubá e Instituto Bixiga, conforme descritivo abaixo
Programa de Gestão Museológica	Valor captado via doação Pina Contemporânea – 30.000.000,00	O valor de captação via doação atingiu R\$ 27 milhões em 31/12/2022. O saldo residual de R\$ 3 milhões, devido aos atrasos ocasionados pela chuva e impactos no cronograma, foi depositado em 31 de janeiro de 2023, após atingido o percentual da obra definido no contrato de doação.

Política de Exposições Temporárias Memorial da Resistência de São Paulo

Política de Exposições e Programação Cultural

O Programa de Exposições do Memorial da Resistência de São Paulo envolve a apresentação de uma exposição de longa duração, a partir da musealização do espaço prisional no térreo do edifício, e de um sistema de exposições temporárias no 3º pavimento. Dedicada à preservação e à comunicação museológica das memórias da resistência e da repressão políticas no Brasil republicano, com ênfase no Estado de São Paulo, o Memorial privilegia em suas exposições a reflexão de seu repertório patrimonial e das diferentes manifestações de resistência para aprofundar os pontos de conexão entre o passado e presente.

Para tanto, o museu tem interseccionado aos conceitos de resistência, controle e repressão política reivindicações atuais de classe, etnia, raça e gênero, entre outros, bem como tem fomentado o mapeamento, a pesquisa e a difusão de acervos públicos e privados de movimentos sociais, organizações da sociedade civil e instituições de memória dedicadas à luta em defesa da cidadania, da democracia e dos direitos humanos. Podemos citar as exposições temporárias recentes "Ser essa terra: São Paulo cidade indígena" (2018), "Orgulho e Resistências: LGBT na ditadura" (2020) e "Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência" (2022), alinhadas com o Plano Museológico: "a necessidade da expansão programada do enfoque temático para abordagens de outras dimensões contemporâneas da resistência e da repressão, para além dos enquadramentos políticos, a partir da eleição e experimentação museológica de novo temário, considerando a projeção da Paisagem Cultural urbana sobre as ações institucionais".

A partir de escutas públicas realizadas em 2022 com os coletivos de pesquisadores Acervo Bajubá, que se debruçou no acervo do Centro de Referência a partir da temática "gênero e ditadura", e Instituto Bixiga – Pesquisa, Formação e Cultura Popular, que desenvolveu pesquisa sobre o Deops/SP, foi sistematizada uma política de exposições para embasar tanto as novas exposições temporárias, como o desenvolvimento do projeto curatorial para atualização da nova exposição de longa duração do museu em 2024. Em vista disso, o novo projeto curatorial pretende incorporar à musealização do espaço carcerário e às memórias da resistência política no período da ditadura militar:

- Um aprofundamento sobre a história do Deops/SP - Departamento Estadual de Ordem Política e Social: proposta de reconstituição do funcionamento da polícia política no edifício e o impacto de sua estrutura de repressão no território, bem como a sinalização da memória dessa ocupação pelo prédio ao longo dos anos;
- Eixo dedicado aos Direitos Humanos: englobar ações afirmativas que vêm sendo pesquisadas pelo museu em suas exposições temporárias, trazendo diferentes reivindicações de atores sociais no combate às discriminações étnicas, raciais, religiosas e de gênero, entre outras, a fim de ampliar o olhar para as formas de resistência e a participação de minorias no processo político;

- Eixo dedicado ao acervo audiovisual do Memorial: maior destaque às entrevistas que compõem o Programa Coleta Regular de Testemunhos, desenvolvido pelo Centro de Referência do Memorial, a fim de potencializar as interações entre o acervo institucional e o espaço museológico.

No que diz respeito às exposições temporárias, o Memorial seguirá a realizar pesquisas sobre as formas de resistência política na contemporaneidade por meio da apresentação e difusão de arquivos e acervos de memória política brasileira, com destaque para a pesquisa sobre o Estado de São Paulo, bem como de recortes históricos sobre os períodos de autoritarismo no país e na América Latina, destacando lutas políticas e articulando a rede de lugares de memória da região. Em 2023, realizaremos exposição temporária com a temática "Mulheres e Resistência".

Por fim, cabe dizer que a deliberação sobre as exposições e programação cultural, bem como as estruturas mobilizadas para a execução dessas ações, respalda-se em discussões com o Conselho de Orientação Cultural do Memorial, incluindo a participação de integrantes do próprio conselho no desenvolvimento dessas atividades, quando em confluência com as pesquisas trabalhadas pela instituição. Estrutura-se, ainda, a partir de ações desenvolvidas pela equipe do Memorial, que passa a ter um pesquisador dedicado à Ação Cultural de forma a fortalecer as pesquisas e processos curatoriais desenvolvidos internamente. Bem como a ampliação de parcerias com arquivos públicos, instituições culturais, coletivos e atores sociais.