

RELATÓRIO COM OS RESULTADOS DAS AVALIAÇÕES APLICADAS AO PÚBLICO ESPONTÂNEO EM QUE SE UTILIZARAM MODELOS PRÓPRIOS DO MUSEU DA DIVERSIDADE SEXUAL: ANO 2022

1. PESQUISA DE PÚBLICO ESPONTÂNEO

Em 2022, o Museu da Diversidade Sexual aplicou 341 pesquisas de satisfação ao público espontâneo. Para tal, um formulário eletrônico foi desenvolvido e disponibilizado ao público pela equipe de atendimento. As questões trazem três perguntas fechadas e um campo para comentários gerais.

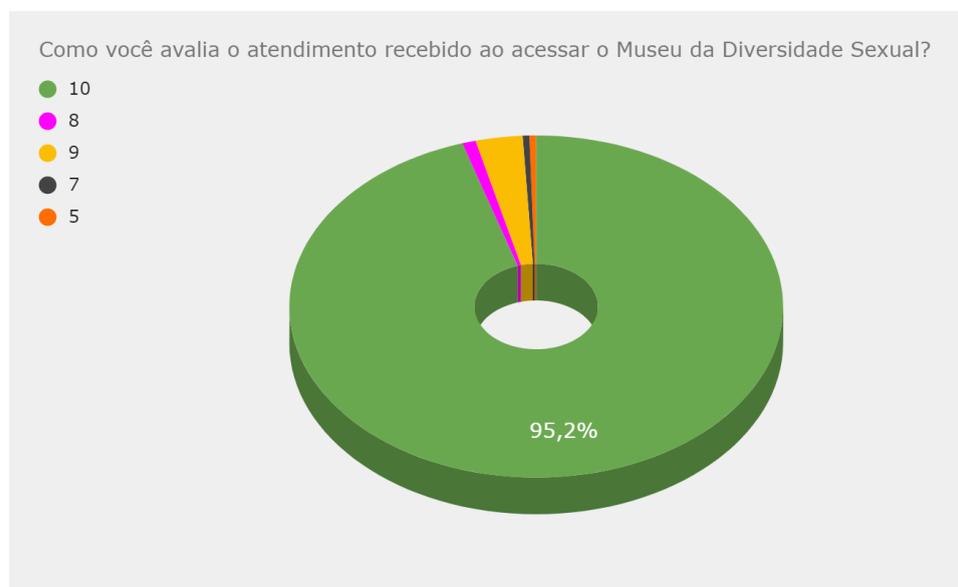
As respostas foram coletadas de maneira anônima e não foram consideradas obrigatórias para o público, respondendo por tanto, apenas voluntários interessados.

2. ANÁLISE DOS DADOS E RESULTADOS

Destaca-se que das 341 pesquisas coletadas, 114 são referentes ao primeiro semestre. Escolheu-se, no entanto, analisar os dados em relação ao segundo semestre, uma vez que a mudança de equipe no Núcleo de Educação, comprometeu a análise do primeiro semestre.

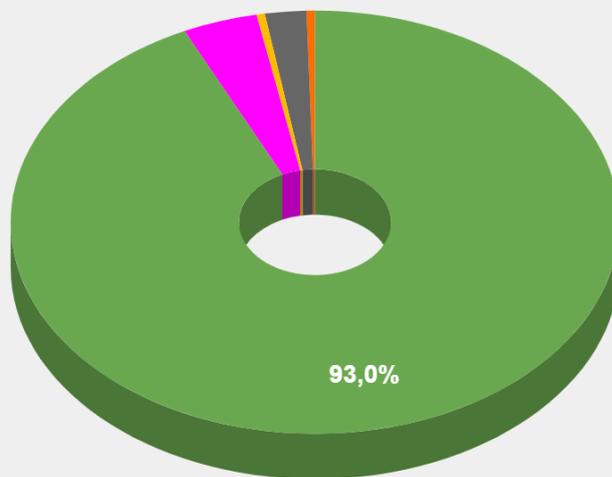
Observou-se que 95,2% dos entrevistados atribuíram nota 10 ao atendimento recebido ao acessar o Museu. Em relação a satisfação com a exposição em cartaz, 93% atribuíram nota 10, enquanto apenas 0,8% atribuíram uma nota inferior a 7. No que diz respeito a indicar o museu para outras pessoas, em uma escala de 0 a 10, 95,6,5% dos entrevistados atribuíram nota 10 para realizar a indicação.

A maioria dos comentários da questão aberta, revelam que o público sente-se satisfeito com as exposições e programações culturais do museu, além de afirmarem sobre a importância das pautas discutidas no equipamento. Destaca-se também os elogios atribuídos às equipes de recepção, segurança e educativo.



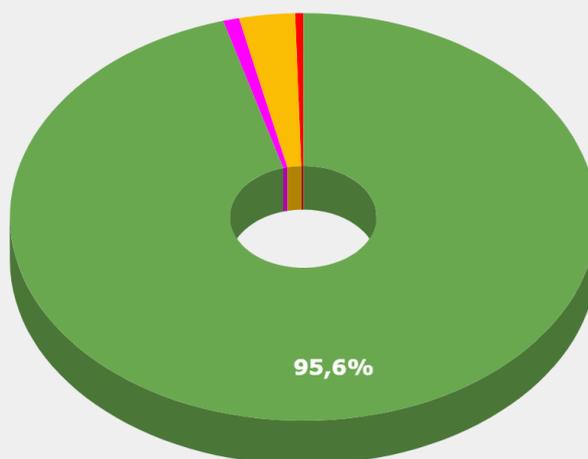
Como você avalia sua satisfação com relação à exposição temporária Duo Drag?

- 10
- 9
- 7
- 8
- 6



Qual a probabilidade de você indicar uma visita ao Museu da Diversidade Sexual para outras pessoas?

- 10
- 8
- 9
- 5



3. ANEXOS

formulário eletrônico:



museu
DA DIVERSIDADE SEXUAL

PESQUISA DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO ESPONTÂNEO

SATISFACTION SURVEY | Mark your perception from zero (totally dissatisfied) to ten (totally satisfied)

*Obrigatório

Como você avalia o **atendimento** recebido ao acessar o *Museu da Diversidade Sexual*? *

How do you rate the **service** received when accessing the *Sexual Diversity Museum*?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

insatisfatório

muito satisfatório

Como você avalia sua **satisfação** com relação à exposição temporária **Duo Drag?** *

How do you rate your **satisfaction** with the exhibition **Duo Drag?**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

insatisfatório

muito satisfatório

Qual a probabilidade de você **indicar uma visita** ao Museu da Diversidade Sexual para outras pessoas? *

How likely are you **recommend a visit** to the Sexual Diversity Museum to others?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

improvável

muito provável

Que tal deixar um **comentário** sobre sua experiência? :)

How about leaving a **comment** about your experience? :)

Sua resposta

tabulação:

_PESQUISA DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO (respostas) ☆ 📄 ☁

Arquivo Editar Ver Inserir Formatar Dados Ferramentas Extensões Ajuda [A última edição foi feita há 5 minutos](#)  [Compartilhar](#)

100% | R\$ % .0 .00 123 | Padrão (Ari... | 10 | **B** *I*  A          

	B	C	D	E	F	G	H	I
				Carimbo de data/hora	Como você avalia o atendimento recebido ao acessar o Museu da Diversidade Sexual?	Como você avalia sua satisfação com relação à exposição temporária Duo Drag?	Qual a probabilidade de você indicar uma visita ao Museu da Diversidade Sexual para outras pessoas?	Que tal deixar um comentário sobre sua experiência
	MÊS	QUANTIDADE		02/09/2022 12:36:05	10	10	10	Exposição maravilhosa. As drags são lindaa
	Janeiro	13		02/09/2022 13:28:33	10	10	10	
	fevereiro	87		02/09/2022 19:30:15	10	10	10	
	março	10		06/09/2022 11:52:54	10	10	10	
	abril	4		06/09/2022 13:49:19	10	10	10	Linda, Vale a visita
	maio	0		06/09/2022 14:17:27	8	9	10	Eu achei bem interessante sobre o mundo LGBT
	junho	0		06/09/2022 14:18:42	10	10	10	Experiência incrível um mundo diverso , e cheio de am
	julho	0		06/09/2022 14:21:36	10	10	10	Ótima exposição, mt feliz pela abertura,meninos do ed maravilhosos
	agosto	0		06/09/2022 15:11:57	10	10	10	Esta dito
	setembro	133		06/09/2022 15:35:42	10	10	10	
	outubro	83		06/09/2022 15:36:39	10	10	10	Muito bonita a a exposição
	novembro	8		06/09/2022 16:02:41	10	10	10	Tudo muito bonito parabéns 🥳🥳🥳🥳
	dezembro	3		06/09/2022 16:29:33	10	10	10	O espaço ta lindo, a experiência proporcionada não po ser melhor, é incrível ver espaços públicos como esse t estação como a República entregando diversidade e cu para todos os paulistas!



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

PESQUISA DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO ESCOLAR
RELATÓRIO ANALÍTICO - 2022

A PESQUISA

Em 2022, o Núcleo de Ação Educação do Museu da Diversidade Sexual coletou 262 pesquisas de satisfação de público escolar, sendo no primeiro semestre utilizado modelo próprio da instituição e no segundo semestre, modelo desenvolvido pelo Comitê Educativo.

Destaca-se que, devido a impossibilidade de trabalhar com cálculo amostral, o Museu da Diversidade Sexual trabalhou no último ano com aplicação contínua. Portanto, aplicou-se a pesquisa em todos os grupos escolares visitantes do ciclo II de ensino e aos professores de todos os ciclos atendidos.

OBJETIVO DA PESQUISA

Com a aplicação das pesquisas, objetiva-se conhecer o perfil e o nível de satisfação do público escolar que visitou a instituição. Tal medida, proporciona que os profissionais do aparelho possam se conectar com mais efetividade com seu público e desenvolver projetos e ações, alinhando expectativas e demandas.

1. PESQUISA VOLTADA AOS PROFESSORES

1.1 METODOLOGIA

Para as pesquisas destinadas aos professores, o Núcleo de Educação realizou aplicações contínuas, oferecendo a possibilidade de participação para todos os professores que visitaram a instituição junto aos seus estudantes, e tivessem interesse em participar da avaliação.

As aplicações foram realizadas ao final das visitas e o público pode responder escolhendo manter anonimato.

No primeiro semestre, a aplicação não previu a separação entre pesquisa de professores e estudantes, somando, por tanto, 77 pesquisas respondidas. Já no segundo semestre, 36 professores participaram da coleta.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

1.2 UNIVERSO DA AMOSTRA

A pesquisa do primeiro semestre ocorreu entre 09 de fevereiro e 15 de abril, mas como dito anteriormente, sem prever a separação de pesquisas entre estudantes e professores.

No segundo semestre, foram aplicadas 36 pesquisas para professores entre os dias 15 de setembro e 15 de dezembro.

Destaca-se que o Museu ficou sem receber público entre 30 de abril e 01 de setembro, devido à suspensão do contrato de gestão 05/2022.

1.3 TABULAÇÃO DOS RESULTADOS

Com relação ao primeiro semestre, a tabulação de dados ocorreu de maneira automática, pois a pesquisa de público utilizada foi aplicada por meio de formulário eletrônico.

Para tabular os dados coletados a partir do segundo semestre, utilizou-se o modelo de tabulação enviado pela SEC, bem como suas orientações. Conforme sugestões, as questões abertas foram transcritas exatamente como identificadas nas coletas. Os gráficos estudados foram gerados na planilha modelo da SEC.

1.4 ANÁLISE DOS DADOS - PERFIL DOS RESPONDENTES

1.4.1 Rede de ensino

Em relação ao primeiro semestre, a rede de ensino com maior predominância no atendimento foi a rede privada, contabilizando 59 pesquisas respondidas. Já a rede pública de ensino, contabilizou 13 pesquisas de instituições municipais, 4 estaduais e 1 federal. Recorda-se, no entanto, que não houve separação na aplicação entre estudantes e professores.

Em relação ao segundo semestre, a rede de ensino com maior predominância no atendimento foi a rede pública, contabilizando 30 pesquisas respondidas, sendo 17 da rede estadual e 13 da rede municipal. Já a rede particular contabilizou 6 pesquisas respondidas.

Observa-se que em relação ao primeiro semestre, o aumento de atendimentos da rede pública de ensino se deu devido a política de prospecção de público aplicada pela nova coordenação do programa educativo, gerando inclusive, novas parcerias com a Secretaria Municipal de Educação da cidade de São Paulo.



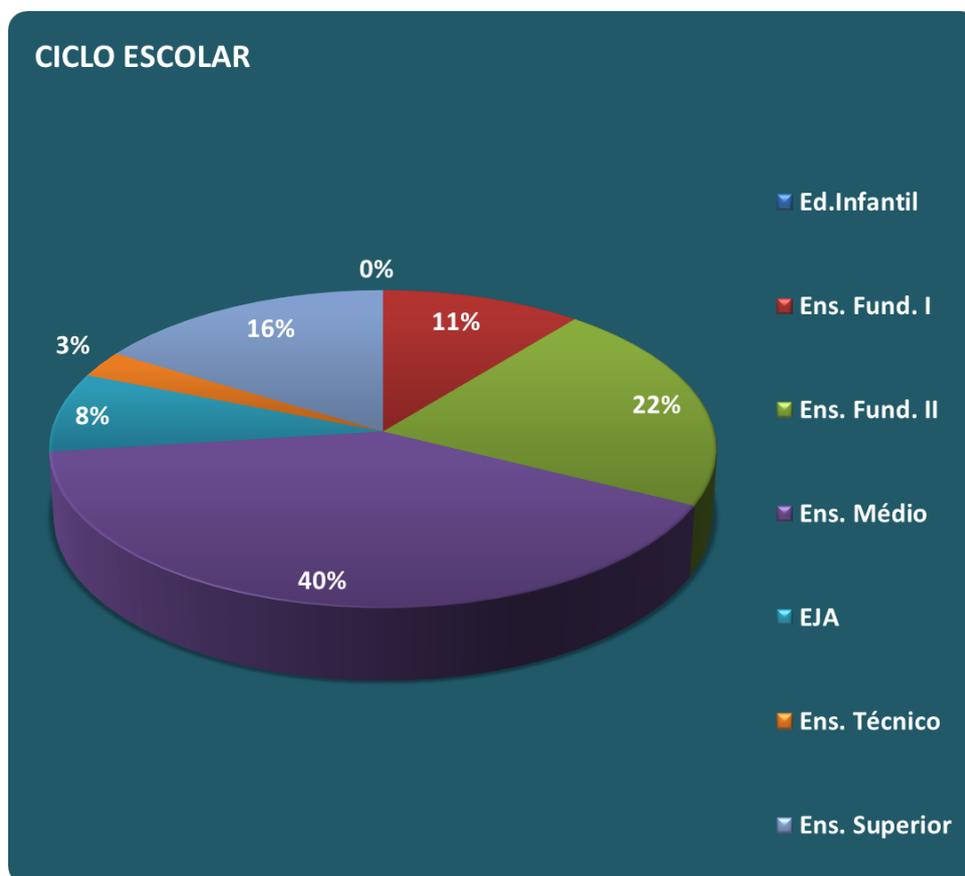
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

1.4.2 Ciclo de ensino

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

Em relação ao segundo semestre, 40% dos respondentes são professores do Ensino Médio, seguido de 22% do Ensino Fundamental II, 16% Ensino Superior, 11% Ensino Fundamental I, 8% EJA e 3% do Ensino Técnico.





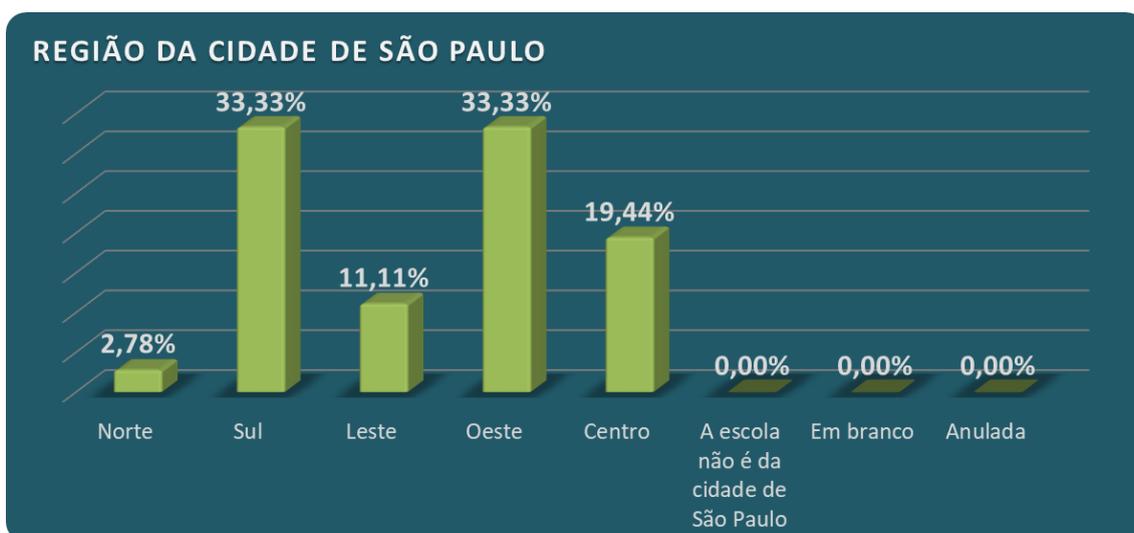
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

1.4.3 Localização da escola

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

Todas as escolas atendidas no segundo semestre são da cidade de São Paulo, sendo a maioria advindas das regiões Sul e Oeste.



1.4.4 Região administrativa da escola

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

Todas as escolas atendidas são da cidade de São Paulo, sendo a maioria advindas das regiões Sul e Oeste. Embora o Museu seja localizado na região central da cidade e com fácil acesso ao metrô, ainda observamos uma dificuldade para articulação com as escolas do centro. Destaca-se que este ano, tais parcerias serão ativadas pela equipe do Núcleo de Educação.

1.4.5 Cargo ocupado pelo acompanhante responsável

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

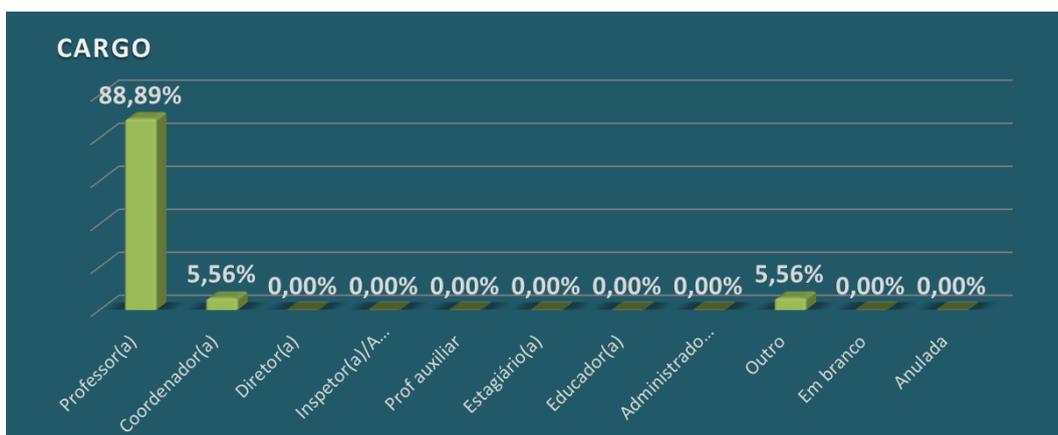
Em relação ao segundo semestre, 88,89% dos responsáveis por acompanhar os estudantes nas visitas ao Museu, ocupam o cargo de professor nas escolas que atuam. Observamos que o professor que acompanha os estudantes, é fundamental para garantir um diálogo entre os conteúdos discutidos na sala de aula e no museu. No entanto, para o ano de 2023, o Núcleo de Educação pretende expandir seu atendimento para outros agentes escolares, compreendendo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

que estes também são fundamentais para um bom acolhimento dos estudantes, principalmente no que diz respeito aos assuntos de diversidade.

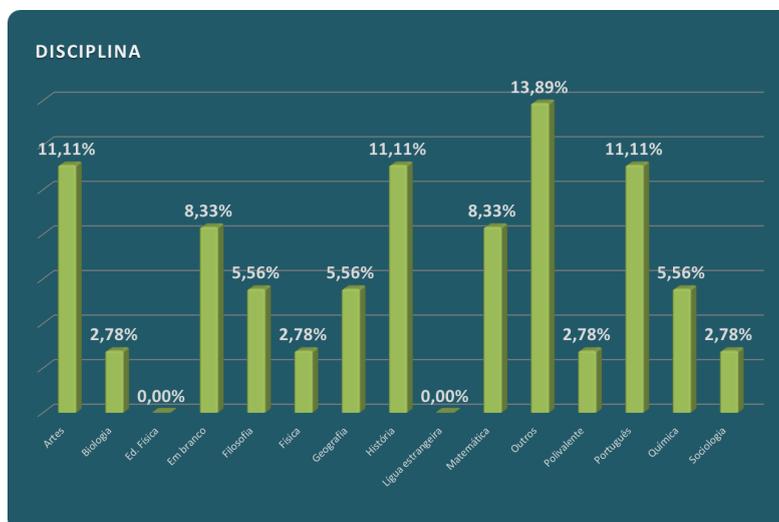


1.4.6 Disciplina lecionada

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

Observa-se no segundo semestre uma presença marcante de professores da área de humanidades, sendo os professores das disciplinas de História, Português e Artes, a maioria dos respondentes.

A categoria “outros” foi a maior categoria sinalizada, com quase 14% dos respondentes. Destaca-se que esta categoria contempla professores de disciplinas eletivas, muito recebidos neste semestre.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

1.5. SOBRE A VISITA

1.5.1 Antecedência da visita

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, 39% dos professores alegam ter usado em média 1 mês para preparar os estudantes antes da visita ao Museu. Apenas 1 professor não havia programado a visita.



1.5.2 Canais de informação sobre o museu visitado

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, as redes sociais e o contato direto com as escolas foram os principais meios de informação sobre o Museu.

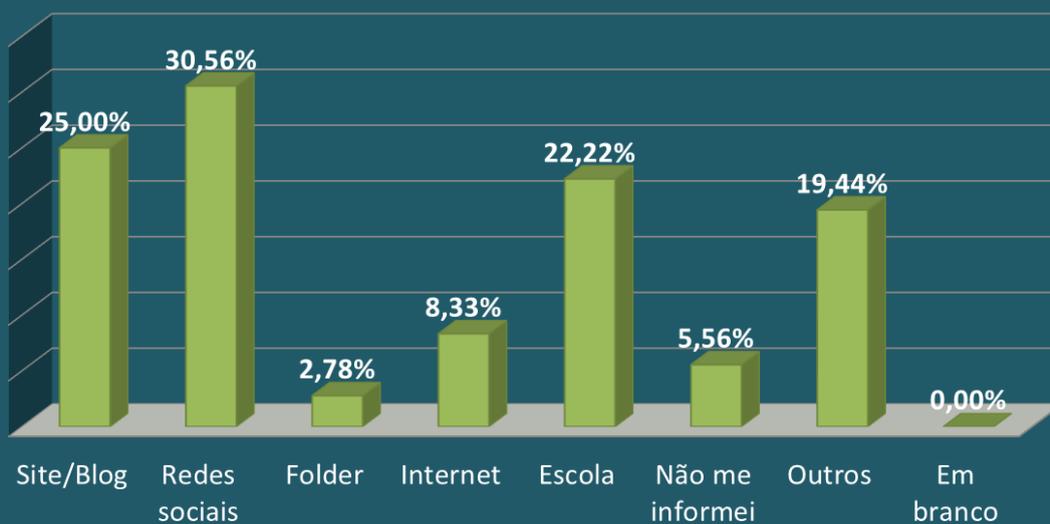
Destaca-se ainda, que alguns professores passaram pelo metrô República e descobriram o Museu e outros chegaram até nós através de informações advindas da Diretoria de Ensino. Tais respostas são interessantes pois mostram o alcance de nossa prospecção de público, que focou no semestre anterior em buscar diretorias de ensino para auxiliar na divulgação do Museu.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

MEIOS DE INFORMAÇÃO SOBRE O MUSEU



1.5.3 Dificuldades enfrentadas para realização da visita

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

Quanto ao segundo semestre, 55% dos respondentes afirmam não ter encontrado nenhuma dificuldade para a realização da visita. Entre os que encontraram dificuldades, destacam-se problemas com transporte, falta de mobilização e a resistência da escola em relação à temática do Museu.

DIFICULDADES ENFRENTADAS PARA REALIZAR A VISITA



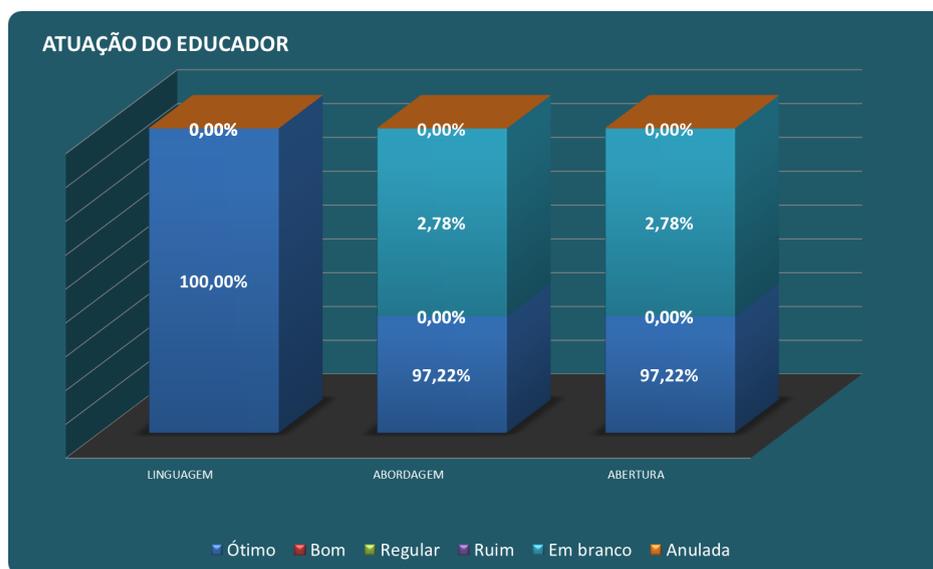


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

1.5.4 Avaliação da atuação do educador do museu

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, os índices de satisfação em relação à atuação dos educadores foi excelente: 100% considerou ótima a linguagem utilizada nas visitas e 97% considerou ótima a abordagem e a abertura na participação.



1.5.5 Avaliação do interesse do aluno em relação à visita

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, a avaliação acerca do interesse dos estudantes foi satisfatória.

Em relação à participação dos estudantes na visita, 75% consideraram ótima e 17% boa. O restante deixou a questão em branco.

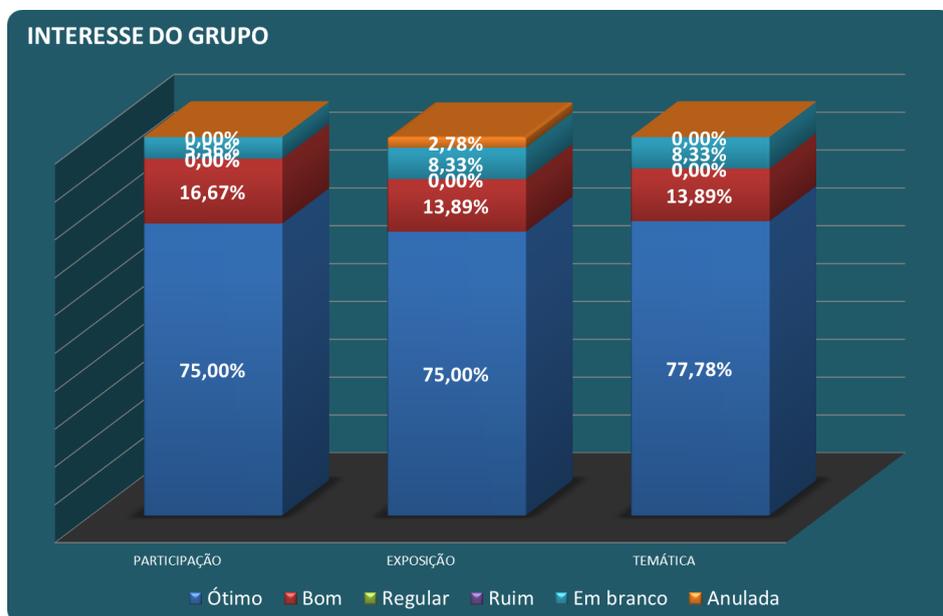
Sobre o interesse na exposição, 75% consideraram ótimo e 14% bom. O restante deixou em branco.

Por fim, em relação ao envolvimento com a temática apresentada, 77% consideram ótimo e 14% bom. O restante, deixou a questão em branco.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



1.5.6 Contribuição da visita com o trabalho desenvolvido em sala de aula

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, 100% dos respondentes afirma que a visita contribuiu para o trabalho desenvolvido em sala de aula.



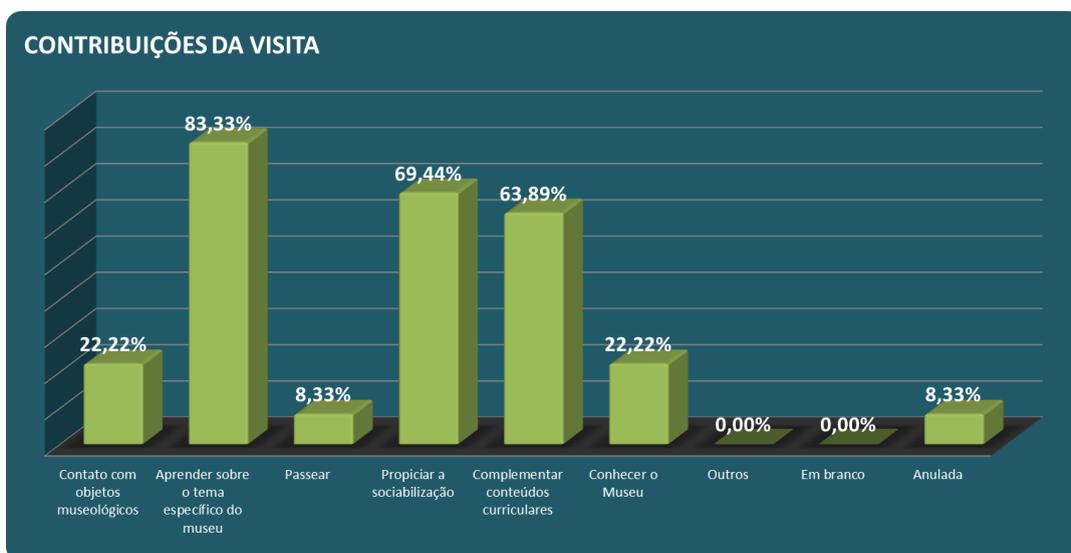


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

1.5.7 Contribuição da visita ao museu para os alunos

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

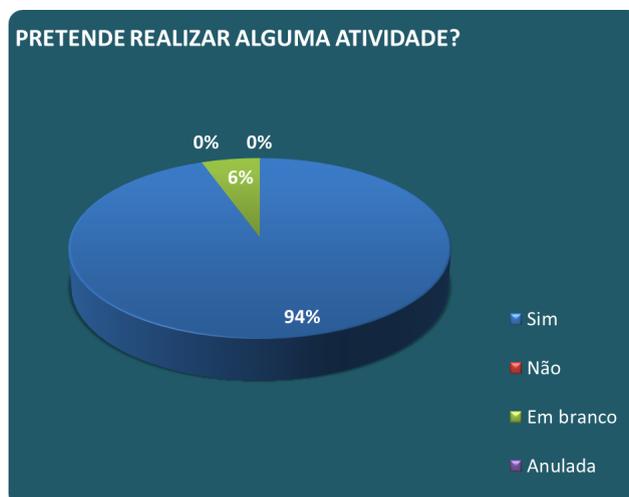
No segundo semestre, 83% dos professores afirmam que a visita contribuiu para que os estudantes aprendessem sobre a temática discutida pelo Museu e 69% alega que a visita contribuiu para sociabilização dos estudantes.



1.5.8 Realização de atividade com os alunos a partir da visita

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, 94% dos professores confirmaram que pretendem realizar atividades a partir da visita. O restante não soube responder.



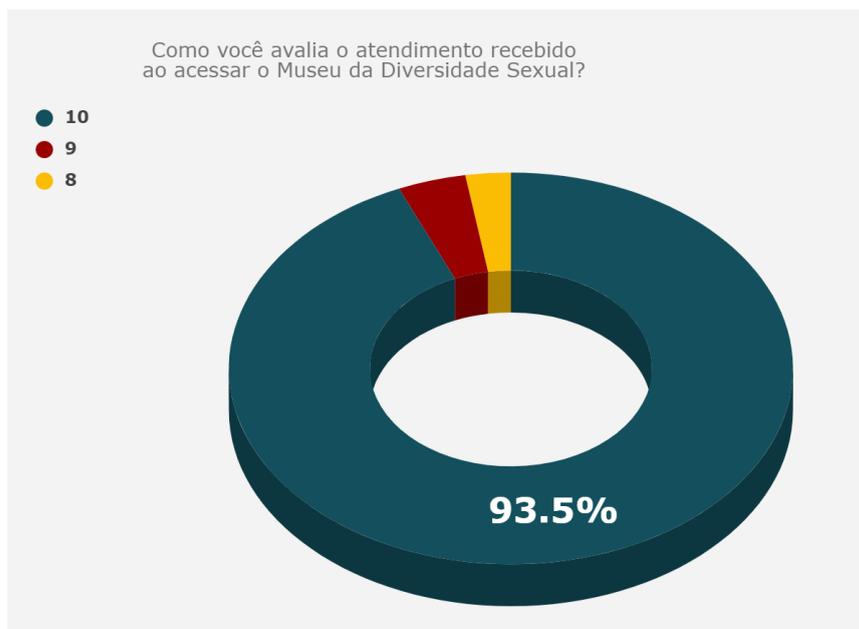


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

1.5.9 Sugestões e críticas para a melhoria do trabalho educativo no museu

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre no que diz respeito exclusivamente à satisfação dos professores, no entanto, de forma geral, o modelo de pesquisa próprio da instituição previu a possibilidade do público escolar responder três questões fechadas e uma aberta, diretamente relacionada com sugestões e críticas. No campo em questão, pediu-se para que os respondentes deixassem um comentário sobre a sua experiência na visita educativa.

Destaca-se que de modo geral os comentários são positivos e carregados de elogios ao trabalho da equipe educativa. Tal resultado é reafirmado ao avaliarmos as questões fechadas da pesquisa, onde 93,5% dos respondentes afirmam avaliar com excelência (nota 10) o atendimento recebido ao acessar o Museu da Diversidade Sexual.



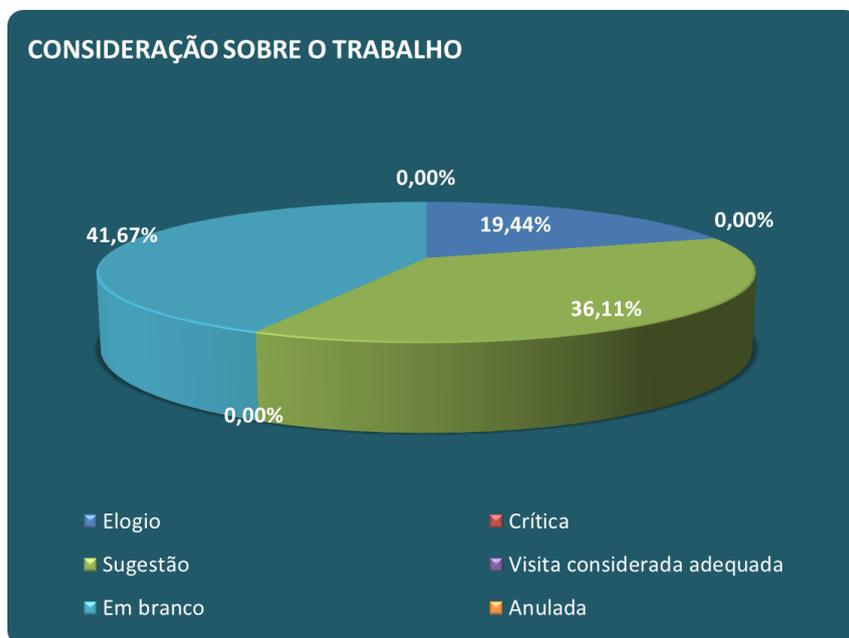
Já no segundo semestre, 41% dos respondentes deixaram a questão em branco, 36% trouxeram sugestões e 19% elogios sobre o trabalho desenvolvido.

Os elogios se direcionam ao trabalho educativo como um todo. Já em relação às sugestões, destaca-se que 20% são direcionadas a outros setores e 15% comentam sobre a infraestrutura e a organização do Museu. Os maiores comentários estão ligados à importância de ampliação do equipamento, bem como de suas exposições.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



2. PESQUISA VOLTADA AOS ESTUDANTES

2.1 METODOLOGIA

Para as pesquisas destinadas aos estudantes, o Núcleo de Educação também realizou aplicações contínuas, oferecendo a possibilidade de participação para todos os estudantes que visitaram a instituição e cabiam no perfil a ser entrevistado.

As aplicações foram realizadas ao final das visitas e aplicadas a todos os estudantes do ciclo II.

Como dito anteriormente, no primeiro semestre, a aplicação não previu a separação entre pesquisa de professores e estudantes, somando, por tanto, 77 pesquisas respondidas. Já no segundo semestre, 149 estudantes participaram da coleta.

2.2 UNIVERSO DA AMOSTRA

A pesquisa do primeiro semestre ocorreu entre 09 de fevereiro e 15 de abril, mas como dito anteriormente, sem prever a separação de pesquisas entre estudantes e professores.

No segundo semestre, foram aplicadas 149 pesquisas para estudantes entre os dias 11 de setembro e 06 de dezembro.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Destaca-se que o Museu ficou sem receber público entre 30 de abril e 01 de setembro, devido à suspensão do contrato de gestão 05/2022.

2.3 TABULAÇÃO DOS RESULTADOS

Com relação ao primeiro semestre, a tabulação de dados ocorreu de maneira automática, pois a pesquisa de público utilizada foi aplicada por meio de formulário eletrônico.

Para tabular os dados coletados a partir do segundo semestre, utilizou-se o modelo de tabulação enviado pela SEC, bem como suas orientações. Conforme sugestões, as questões abertas foram transcritas exatamente como identificadas nas coletas. Os gráficos estudados foram gerados na planilha modelo da SEC.

2.4 PERFIL DOS RESPONDENTES

2.4.1 Rede de ensino

Em relação ao primeiro semestre, a rede de ensino com maior predominância no atendimento foi a rede privada, contabilizando 59 pesquisas respondidas. Já a rede pública de ensino, contabilizou 13 pesquisas de instituições municipais, 4 estaduais e 1 federal. Recordar-se, no entanto, que não houve separação na aplicação entre estudantes e professores.

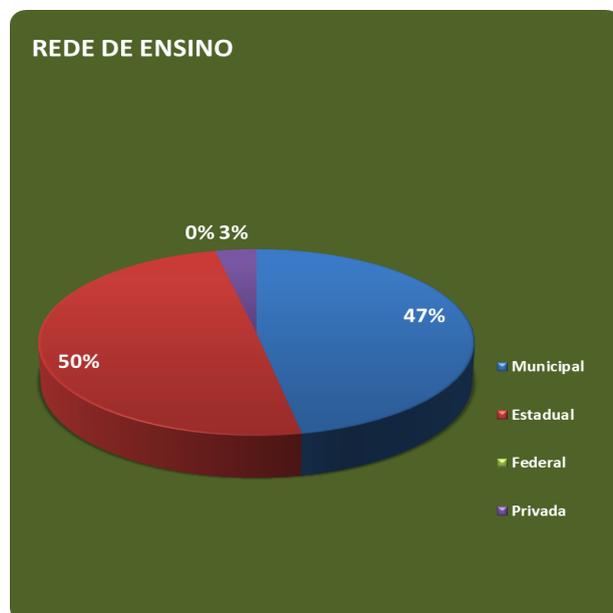
Em relação ao segundo semestre, a rede de ensino com maior predominância no atendimento foi a rede pública, contabilizando 144 pesquisas respondidas, sendo 74 da rede estadual e 70 da rede municipal. Já a rede particular contabilizou 5 pesquisas respondidas.

Observa-se que em relação ao primeiro semestre, o aumento de atendimentos da rede pública de ensino se deu devido a política de prospecção de público aplicada pela nova coordenação do programa educativo, gerando inclusive, novas parcerias com a Secretaria Municipal de Educação da cidade de São Paulo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



2.4.2 Ciclo de ensino

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, o ciclo com maior porcentagem na pesquisa é o 9º ano, contabilizando 50,34% das coletas.

A partir do histórico de agendamento de visitas, percebe-se que a temática do museu alcança os estudantes mais velhos, principalmente pelo conteúdo e formato das exposições trabalhadas em 2022. Fica para o Núcleo de Educação, o desafio em transformar os conteúdos e discussões presentes no aparelho, em assuntos capazes de dialogar com uma maior variedade etária de público.

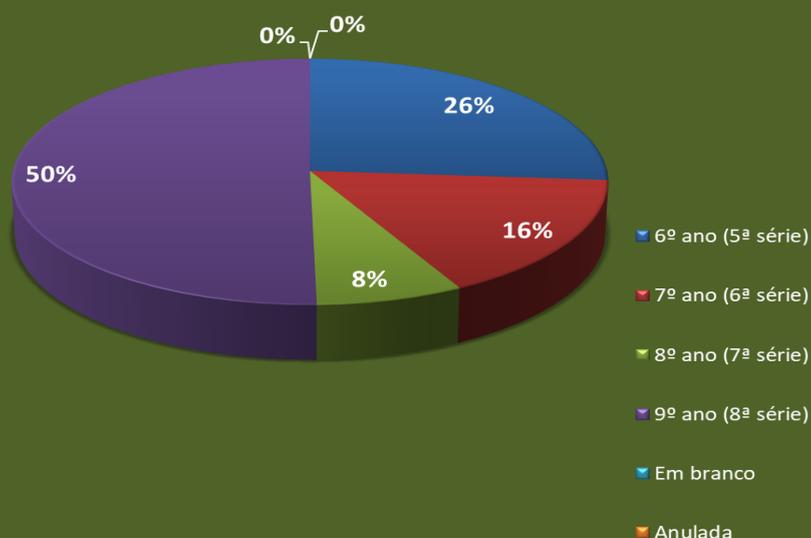
Vale lembrar, no entanto, que a escolha em coletar pesquisas apenas entre estudantes do ciclo II, ocorreu a partir de um mapeamento realizado em relação aos ciclos escolares atendidos com maior frequência entre os museus da SEC.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

ANO ESCOLAR



2.5 SOBRE A VISITA

2.5.1 A visita foi interessante

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

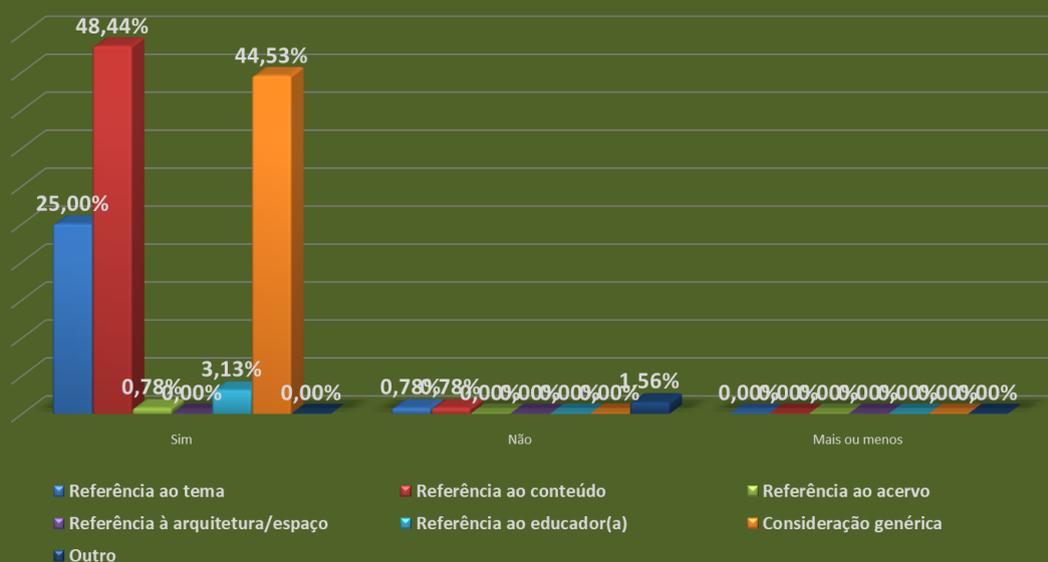
Já no segundo semestre, 98,66% dos estudantes responderam que a visita a qual participaram foi interessante. Os principais motivos citados pelos entrevistados fazem referência ao tema e conteúdo das ações. No entanto, nos chama atenção perceber que 44,53% dos entrevistados, trouxeram comentários genéricos sobre os motivos de sua satisfação. Com esse dado, nos interessa melhorar a metodologia utilizada ao final da visita, para retomar pontualmente as discussões levantadas ao longo do encontro.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

OBJETO QUE MOTIVA O INTERESSE NA VISITA



2.5.2 Avaliação da atuação do educador do museu

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, 92,62% dos entrevistados destacaram que os educadores que acompanharam as visitas ofereceram informações tornando a visita interessante e 56,38% afirmou que houve estímulo para que o grupo participasse das discussões.

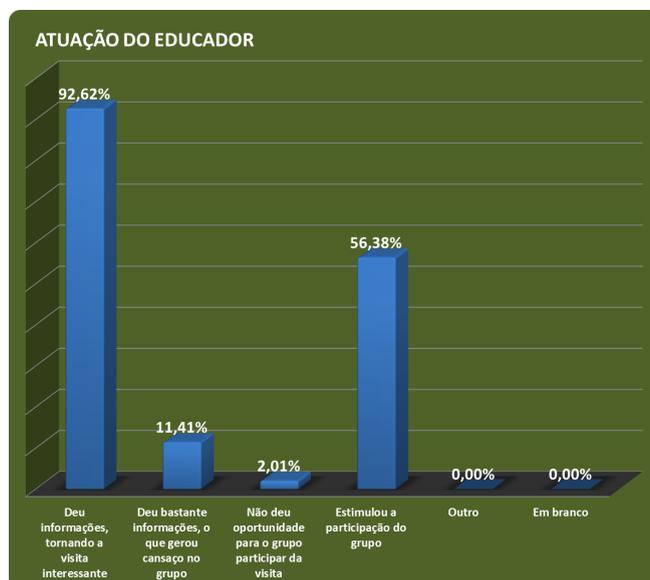
Não houve nenhum destaque no item “outros” e apenas 2% das entrevistas apontam que o educador não deu oportunidade para que o grupo participasse da discussão.

A partir dessa análise, é perceptível que o trabalho desenvolvido pela equipe foi satisfatório, mas requer aprimoramentos para gerar debate entre os participantes durante as visitas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA

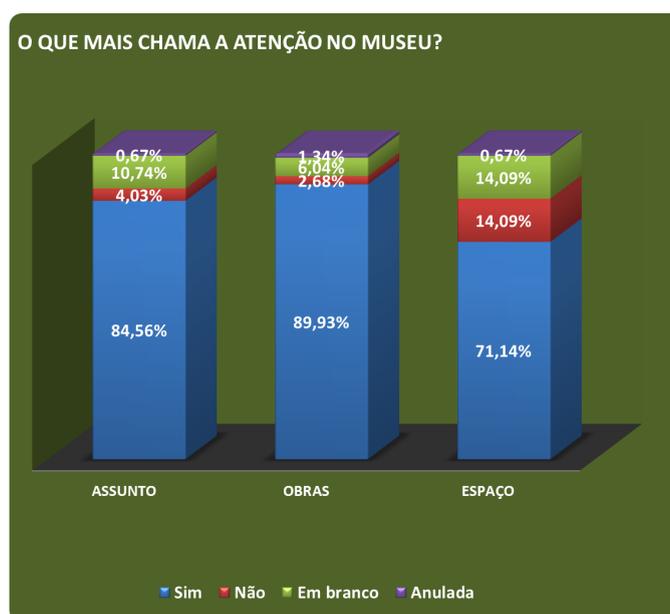
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO



2.5.3 Avaliação do interesse em relação à visita

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, 89,93% dos estudantes afirmaram que as obras encontradas em exposição chamaram a atenção. Destaca-se que 14,09% dos entrevistados afirmam que o espaço do museu, é o item menos interessante durante a visita.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

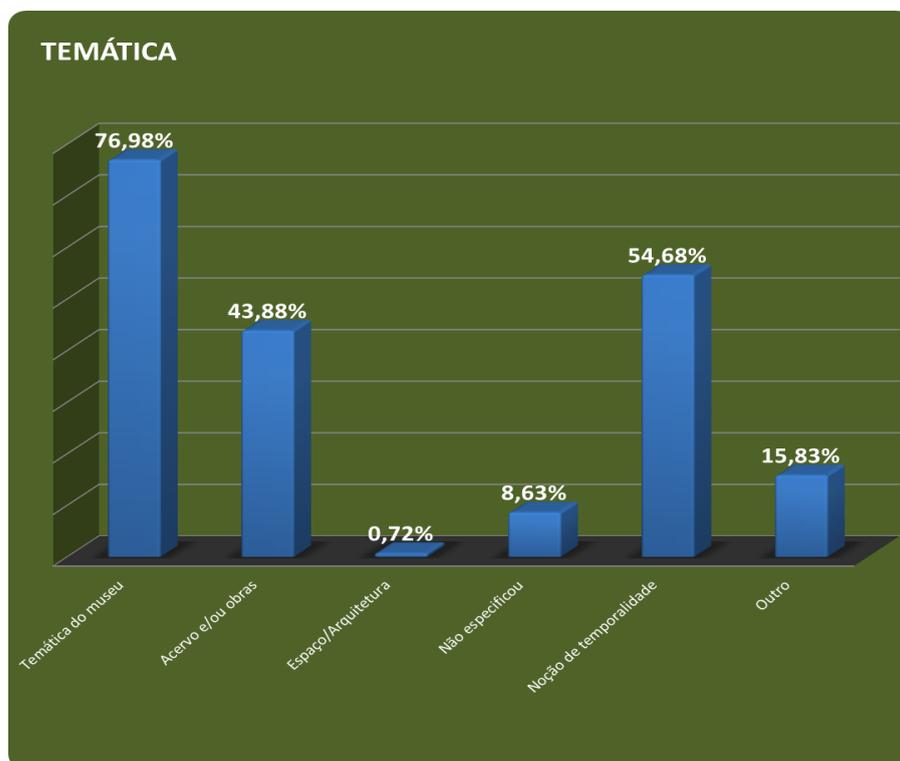
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

2.5.4 O que aprendeu ou descobriu na visita

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre.

No segundo semestre, 49,665% dos entrevistados trouxeram como aprendizado reflexões de caráter impessoal em relação às visitas educativas e 38,93% de caráter individual. Os verbos mais utilizados nas respostas são “aprender” e “conhecer”, demonstrando que o Núcleo de Educação pode explorar outras metodologias nas visitas, estimulando também os sentidos sensoriais e de experiência coletiva.

A temática do Museu é a principal referência de aprendizado que aparece nas respostas da pesquisa. No entanto, percebemos que embora “obras” seja o item que mais chama a atenção na visita, conforme questão anterior, a categoria não se destaca ao mapear os aprendizados, não alcançando nem 1% das respostas. Isso nos chama a atenção para trabalhar melhor a conexão entre mediação das obras e a temática do museu. Destaca-se também, que essa análise não é compreendida pelo Núcleo de Educação como um problema, uma vez que a única exposição em cartaz no segundo semestre do ano, foi monotemática devido a suspensão do contrato de gestão e os atrasos que tal medida culminou na realização de novos projetos e na exposição de longa duração.





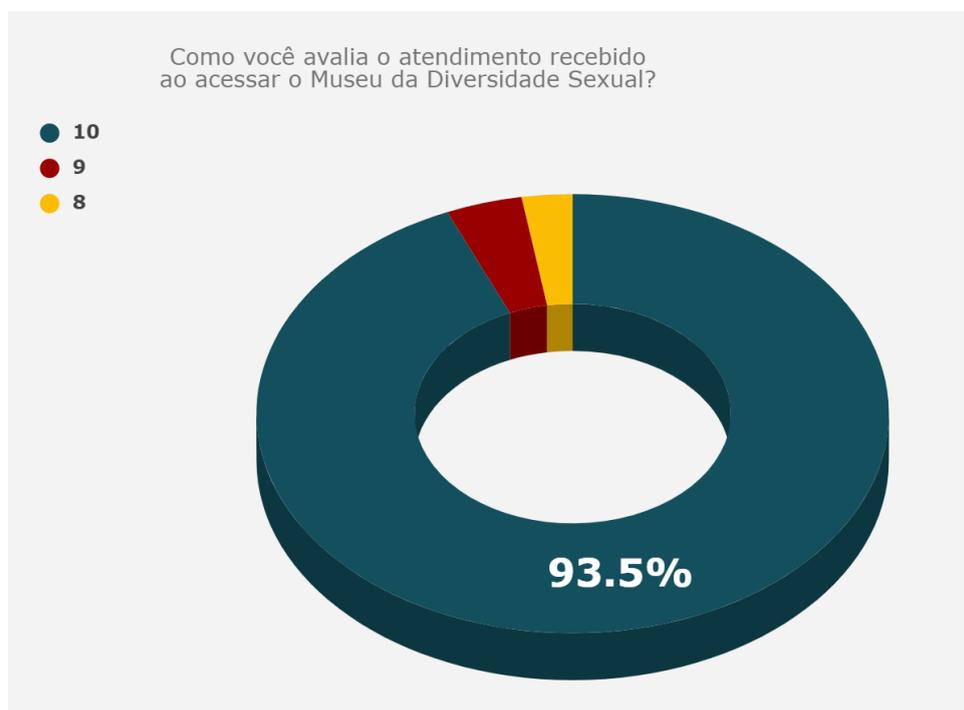
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

2.5.5 Sugestões e críticas para a melhoria da visita educativa ao museu

Não foi possível gerar relatório de dados referente ao primeiro semestre no que diz respeito exclusivamente à satisfação dos estudantes, no entanto, de forma geral, o modelo de pesquisa próprio da instituição previu a possibilidade do público escolar responder três questões fechadas e uma aberta, diretamente relacionada com sugestões e críticas. No campo em questão, pediu-se para que os respondentes deixassem um comentário sobre a sua experiência na visita educativa.

Destaca-se que de modo geral os comentários são positivos e carregados de elogios ao trabalho da equipe educativa. Tal resultado é reafirmado ao avaliarmos as questões fechadas da pesquisa, onde 93,5% dos respondentes afirmam avaliar com excelência (nota 10) o atendimento recebido ao acessar o Museu da Diversidade Sexual.



Já no segundo semestre, observa-se que 64,43% dos respondentes trazem sugestões para as visitas e apenas 1,34% trazem críticas. Destaca-se que 18,12% dos respondentes deixaram a questão em branco, o que avaliamos ser um alerta, uma vez que nos interessa engajar o público para sempre trazer suas observações, críticas, sugestões e elogios sobre seu atendimento neste equipamento.



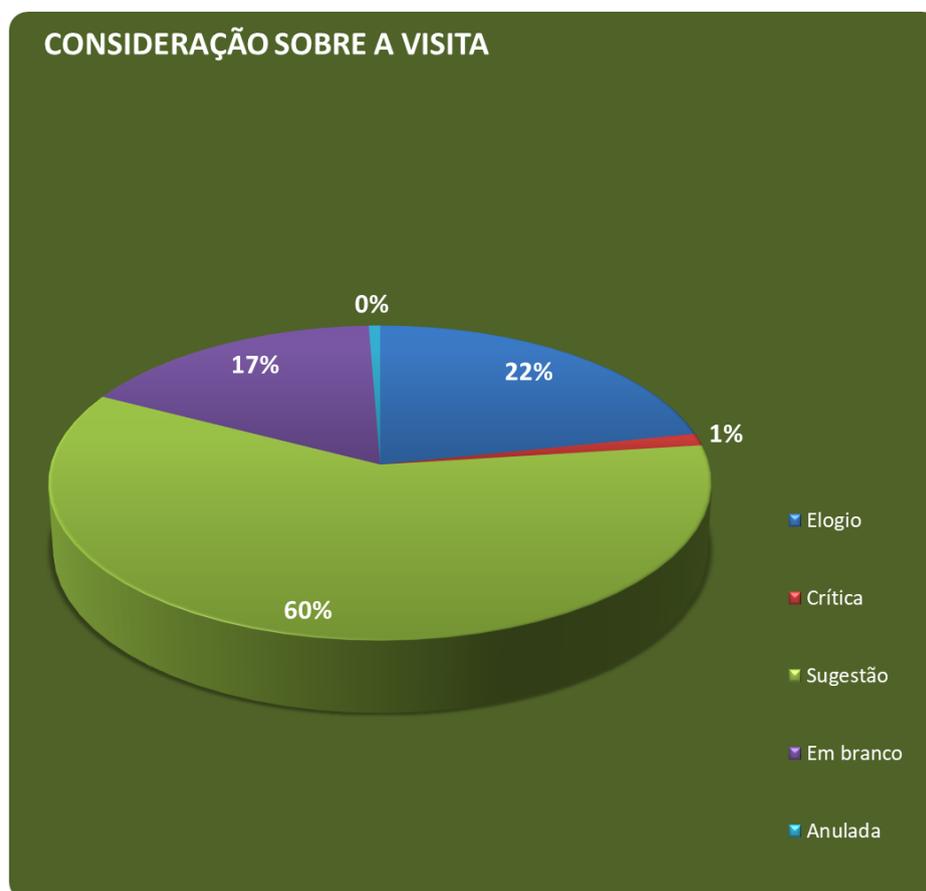
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Os elogios coletados, são principalmente relacionados ao trabalho educativo como um todo, considerando de modo geral, a visita adequada.

Já as críticas, são direcionadas à infraestrutura e organização do Museu, destacando que sua maioria diz respeito ao pequeno tamanho e a falta de conforto do espaço expositivo.

Por fim, destaca-se que a maioria das sugestões também foram direcionadas à infraestrutura e organização do Museu, pontuando mais uma vez, a importância de ampliação do espaço expositivo. Tal item encontra-se seguido de sugestões a outros setores do museu, no que diz respeito à comunicação e acervo principalmente. Destaca-se também que 6,72% dos estudantes entrevistados sugerem a distribuição de lanche após as visitas.



3. CONSIDERAÇÕES FINAIS: PROFESSORES E ESTUDANTES

Ao fim da análise referente às pesquisas realizadas, observa-se que o nível de satisfação do público escolar é alto.



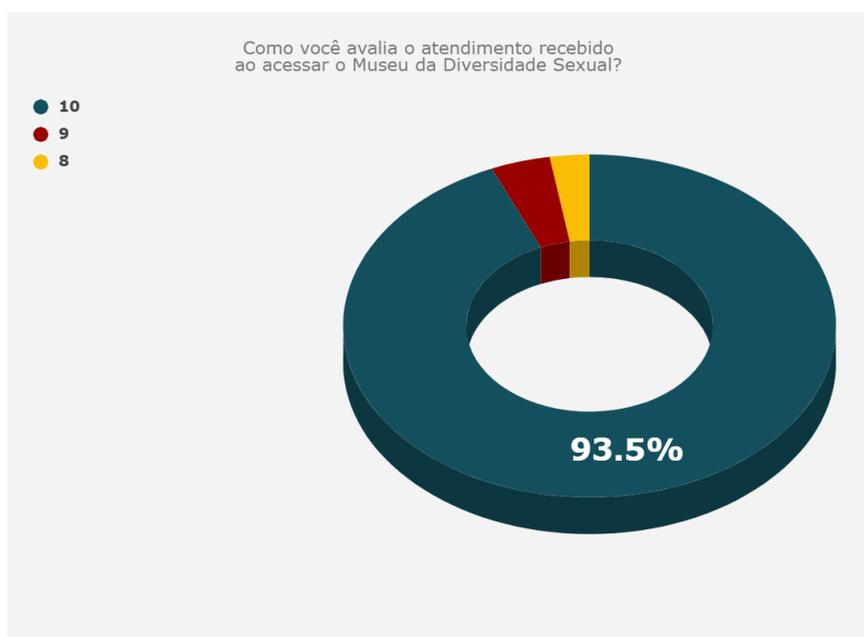
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Destaca-se os elogios do público em relação à abordagem da temática tratada pelo equipamento e suas sugestões para melhor adaptação dos espaços físicos do museu.

No que diz respeito ao primeiro semestre, as pesquisas coletadas não fizeram separação entre estudantes e professores. De modo geral, coletou-se as seguintes informações referente ao público escolar: satisfação em relação ao atendimento, satisfação em relação à exposição em cartaz e probabilidade de indicar o museu para outras pessoas.

Em todos os casos, o índice de satisfação ultrapassa os 90%, conforme é possível observar nos seguintes gráficos gerados.



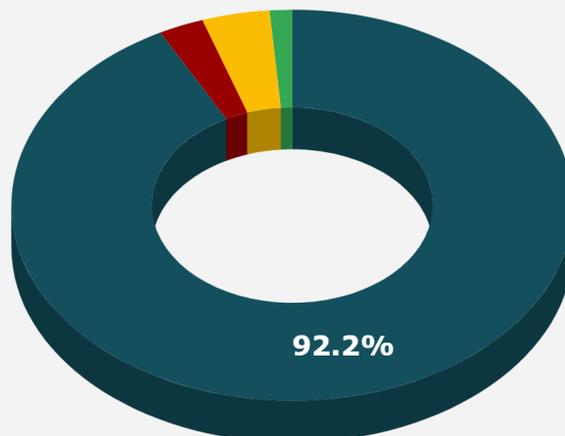


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

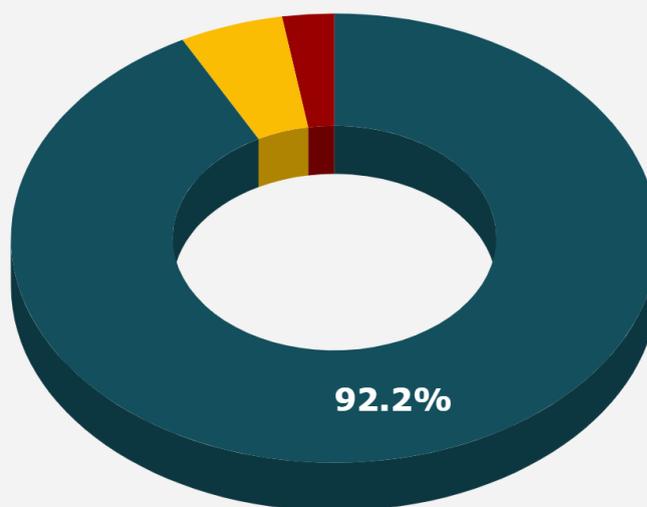
Como você avalia sua satisfação com relação à Exposição
- Orgulho e Resistência?

- 10
- 9
- 8
- 7



Qual a probabilidade de você indicar uma visita
ao Museu da Diversidade Sexual para outras pessoas?

- 10
- 8
- 9





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

No segundo semestre, o nível de satisfação se mantém elevado, alcançando 100% em média ponderada.

Em relação às visitas educativas, os estudantes consideraram 98,66% o índice de satisfação. No que diz respeito à temática, obras expostas e infraestrutura, esse número cai para 86,80%, contabilizando uma média ponderada de **92,73%**, índice próximo ao observado no primeiro semestre.

Por fim, o Núcleo de Educação do Museu da Diversidade Sexual, comenta que em todos os cenários a recepção do público frente às pesquisas foi excelente. Não registrou-se descontentamento, tão pouco situações onde o público escolar criticou a coleta de pesquisa de satisfação.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

ANEXO I



PESQUISA PROFESSORES

Com que antecedência você, professor(a), programou a visita? 1

2 meses ou mais 1 Mês 2 semanas 1 semana Não programei Outro: _____

Por quais meios informou-se sobre o museu visitado? 2

Site/Blog do museu Redes Sociais Folder Internet Escola Não me informei
 Outros. Quais? _____

Quais foram as principais dificuldades enfrentadas para realizar a visita? 3

Transporte Tempo de Locomoção Infraestrutura do Museu Infraestrutura da escola
 Nenhuma Outras. Quais? _____

Comentários: _____

Como você avalia a atuação do(a) educador(a) do museu em relação à: 4

	Ótimo	Bom	Regular	Ruim
Linguagem adequada a faixa etária:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Abordagem do conteúdo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Abertura ao diálogo e participação:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Como você avalia o interesse dos alunos em relação à: 5

	Ótimo	Bom	Regular	Ruim
Participação na visita:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exposição visitada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Temática do museu (ex: arte, história, ciências, etc):	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Você acredita que esta visita contribuirá com o trabalho desenvolvido em sala de aula? 6

Sim Não. Por quê? _____

Em caso afirmativo, assinale **até 3** contribuições da visita ao museu para seus alunos: 7

Contato com objetos museológicos Aprender sobre o tema específico do museu Passear
 Propiciar a socialização Complementar conteúdos curriculares Conhecer o museu
 Outros: _____

Você, professor(a), pretende realizar alguma atividade com seus alunos a partir da visita ao museu? 8

Sim. Qual? _____
 Não. Por qual razão? _____

De que maneira poderíamos melhorar nosso trabalho? Dê sua sugestão: 9

Nome da Escola: _____

Município: _____ Estado: _____

Região da cidade de São Paulo em que se localiza a escola:

Norte Sul Leste Oeste Centro A escola não é da cidade de São Paulo

Cargo ocupado na escola: _____ Caso seja professor, qual disciplina leciona: _____

E-mail do professor (opcional): _____

Data: ___/___/___ Horário: _____ Educador do Museu: _____

Ciclo:

Ed. Infantil Ens. Fundamental Ciclo I Ens. Fundamental Ciclo II Ens. Médio
 EJA Ens. Técnico Ens. Superior

nº: _____



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

ANEXO II



**MUSEU DA
DIVERSIDADE
SEXUAL**

Olá estudante!
Queremos ouvir a sua opinião para melhorar
o nosso trabalho.

Nome da Escola: _____

Ano Escolar/Série:

6º ano (5ª série) 7º ano (6ª série) 8º ano (7ª série) 9º ano (8ª série)

A visita foi interessante?

SIM NÃO

Por quê? _____

Marque com um o que mais chamou sua atenção no educador do museu que fez a visita com seu grupo:
(marque no máximo 2 alternativas)

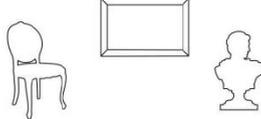
- Deu informações, tornando a visita interessante.
- Deu bastante informações, o que gerou cansaço no grupo.
- Não deu oportunidade para o grupo participar da visita.
- Outro. O que? _____
- Estimulou a participação do grupo.

Assinale SIM ou NÃO nos itens abaixo que chamaram sua atenção durante a visita ao Museu:



O assunto do museu
(Arte, Ciências, História, Literatura, etc.)

SIM NÃO



As obras observadas durante a visita

SIM NÃO



O espaço/prédio do Museu

SIM NÃO

O que você aprendeu ou descobriu nesta visita?

De que maneira poderíamos melhorar sua visita ao Museu? Dê sua sugestão.

Educador do Museu:

Data: ___/___/___ nº

RELATÓRIO COM OS RESULTADOS DAS AVALIAÇÕES APLICADAS AO PÚBLICO EDUCATIVO EM QUE SE UTILIZARAM MODELOS PRÓPRIOS DO MUSEU DA DIVERSIDADE SEXUAL: ANO 2022

1. PESQUISA DE SATISFAÇÃO DE PÚBLICO AGENDADO

Entende-se neste item como “público agendado”, todos os públicos não escolares que participaram das visitas educativas agendadas, ou seja, ongs, centros de acolhimento, empresas etc.

Em 2022, o Museu da Diversidade Sexual aplicou 432 pesquisas de satisfação ao público agendado. Para tal, um formulário eletrônico foi desenvolvido e disponibilizado pela equipe de educadores ao final das visitas. As questões trazem três perguntas fechadas e um campo para comentários gerais.

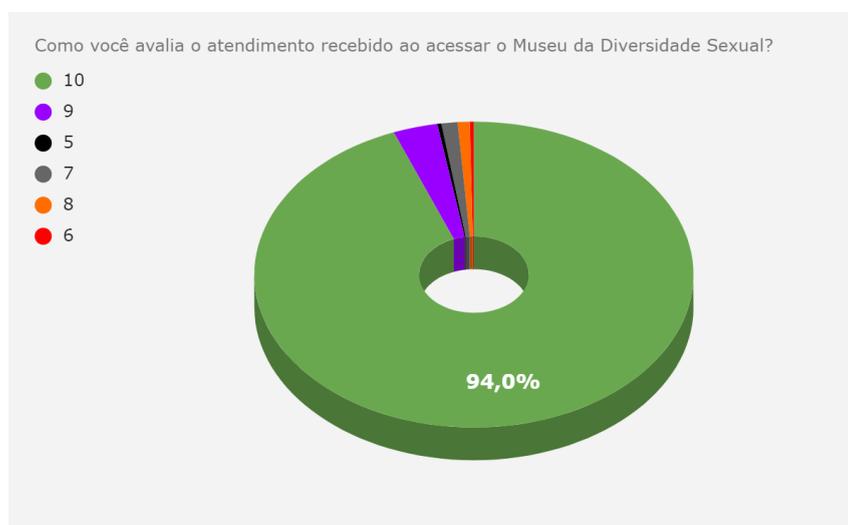
As respostas foram coletadas de maneira anônima e não foram consideradas obrigatórias para o público, respondendo por tanto, apenas voluntários interessados.

2. ANÁLISE DOS DADOS E RESULTADOS

Destaca-se que das 432 pesquisas coletadas, 96 são referentes ao primeiro semestre. Escolheu-se, no entanto, analisar os dados em relação ao segundo semestre, uma vez que a mudança de equipe no Núcleo de Educação, comprometeu a análise do primeiro semestre.

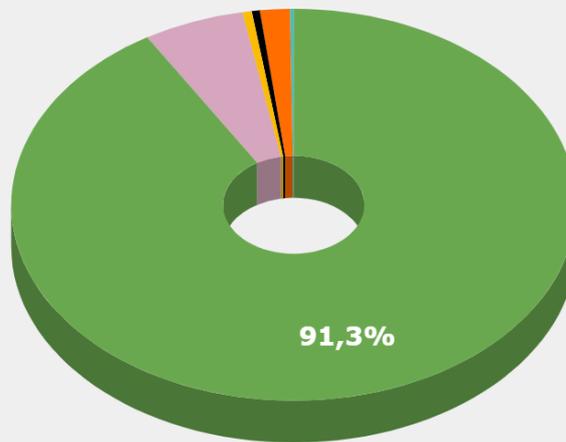
Observou-se que 94% dos entrevistados atribuíram nota 10 ao atendimento recebido ao acessar o Museu. Em relação a satisfação com a atividade oferecida, 91,3% atribuíram nota 10, enquanto apenas 1% atribuíram uma nota inferior a 7. No que diz respeito a indicar o museu para outras pessoas, em uma escala de 0 a 10, 82,1% dos entrevistados atribuíram nota 10 para realizar a indicação.

A maioria dos comentários da questão aberta, revelam que o público sente-se satisfeito com as exposições e programações culturais do museu, além de afirmarem sobre a importância das pautas discutidas no equipamento.



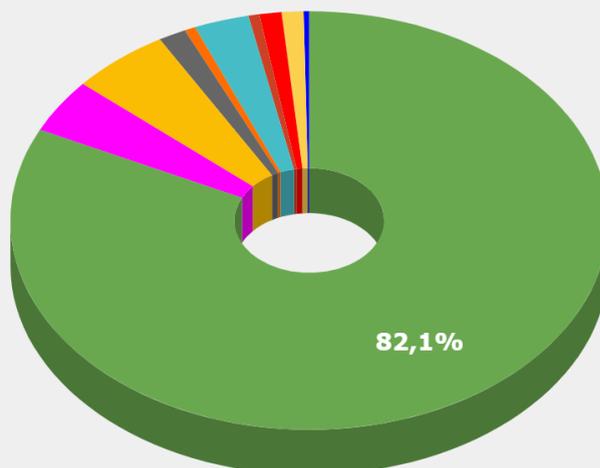
Como você avalia sua satisfação com relação à atividade educativa?

- 10
- 9
- 6
- 5
- 8
- 7



Qual a probabilidade de você indicar uma visita ao Museu da Diversidade Sexual para outras pessoas?

- 10
- 8
- 9
- 6
- 1
- 5
- 4
- 0
- 7
- 2



Como você avalia sua **satisfação** com relação à **atividade educativa**? *

How do you rate your **satisfaction** with the **educational activity**?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

insatisfatório

muito satisfatório

Qual a probabilidade de você **indicar uma visita** ao Museu da Diversidade Sexual para outras pessoas? *

How likely are you **recommend a visit** to the Sexual Diversity Museum to others?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

improvável

muito provável

Que tal deixar um **comentário** sobre sua experiência? :)

How about leaving a **comment** about your experience? :)

Sua resposta

