



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2022**

**SUSTENIDOS**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2020**

**OBJETO:**Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ

1



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO - 14/04/2023 às 17:06:25.  
Autenticado com senha por RONALDO ALVES PENTEADO - Assessor Técnico de Coordenador / UFC - 14/04/2023 às 15:39:45.  
Documento Nº: 70605290-8066 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=70605290-8066>



SCECDCI202309711

**SIGA**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**ÍNDICE**

APRESENTAÇÃO .....	4
I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO .....	5
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS; .....	6
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE; ....	7
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS; .....	7
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE; .....	9
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS; .....	9
1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.....	14
EIXO 1 – FORMAÇÃO CULTURAL – CURSOS REGULARES .....	14
EIXO 1 – FORMAÇÃO CULTURAL – CURSOS LIVRES .....	16
EIXO 2 – AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL – VIVÊNCIA ARTÍSTICA – ATIVIDADES .....	17
EIXO 2 – AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL – VIVÊNCIA ARTÍSTICA – GRUPOS ARTÍSTICOS DE ALUNOS.....	19
EIXO 2 – AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL – VIVÊNCIA ARTÍSTICA.....	20
EIXO 3 – AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL - ATIVIDADES EXTRACLASSE.....	21
EIXO 4 –AÇÕES FORMATIVAS ABERTAS À COMUNIDADE .....	23
EIXO 5 – DIFUSÃO – GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS .....	28
EIXO 6 – ACOMPANHAMENTO SOCIAL E DESENVOLVIMENTO DE CARREIRA DOS ALUNOS(AS).....	32
2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO .....	33
PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO .....	33
3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS.....	35
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.....	35
3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS .....	36
4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS .....	38
05 - METAS CONDICIONADAS .....	40
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;.....	41





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA; ..... 41

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES; ..... 41

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM; ..... 41

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL; ..... 41

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO; ..... 42

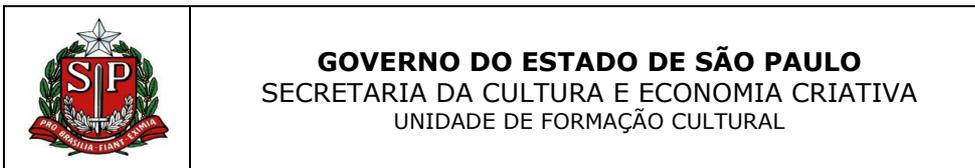
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS; ..... 43

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA *IN LOCO* PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER; ..... 44

INFORMAÇÕES ADICIONAIS ..... 46

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO ..... 51





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

## **APRESENTAÇÃO**

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do Contrato de Gestão nº 04/2020, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2022, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício de 2022.

Dentro do cenário imposto pelo avanço da Covid-19, muitos desafios foram enfrentados no desde o exercício de 2020. No exercício de 2022, ainda que a Covid-19 fosse uma realidade, contamos com uma ampla adesão da população do Estado de São Paulo à vacinação, o que permitiu um maior controle dos casos graves da doença.

Desta maneira, foi possível com que as atividades presenciais fossem retomadas em sua plenitude, lembrando que o programa do Conservatório de Tatuí, até pela natureza das principais atividades desenvolvidas, qual seja, a formação de jovens músicos em caráter de excelência, possui uma estrutura didática fortemente alicerçada nas atividades presenciais, tendo sido suas metas planejadas para ocorrerem de maneira presencial.

Considerando ter sido o exercício de 2022 o primeiro ano da retomada integral das atividades presenciais após longo período de maiores restrições sanitárias, os impactos do cenário da pandemia, bem como da realidade econômica nacional ainda tiveram influência sobre algumas atividades, conforme veremos ao longo do presente parecer técnico, mas que, no contexto em geral, acabaram por ampliar as possibilidades e alcance das ações oferecidas.

Nesse sentido, ainda que os anos de 2020 e 2021 tenham sido marcados por diversas restrições no contexto sanitário, muito se aprendeu nesse período e, das melhores práticas observadas, foram mantidas em 2022 aquelas que se mostraram mais promissoras, sobretudo, o que diz respeito às plataformas digitais. Notaremos ao longo do presente parecer que com a retomada presencial, muitas atividades passaram a ser híbridas, ou seja, realizadas presencialmente mas também difundidas por meio dos canais digitais, o que permitiu não só uma ampliação significativa do público alcançando, como também da abrangência territorial, permitindo a inclusão de um novo perfil para além dos muros da instituição.

O CG em tela apresentou o Relatório em conformidade com o CG/TA assinado em 2022, em que não havia a previsão contratual do custo unitário de realização de cada meta e a IN 01/2020 vigeu grande parte do exercício sem essa alteração proposta pela Resolução TCE nº 23 de 16/12/2022.

Importa informar que a Secretaria da Cultura e Economia Criativa (SEC) desenvolveu dois instrumentais que compõem o contrato de gestão (CG) e que definem o conjunto de metas a serem desenvolvidas anualmente com os respectivos recursos orçamentário-financeiros para a consecução das diretrizes da política pública cultural do objeto cultural. Trata-se do Plano de Trabalho (Quadro de metas) e o Plano Orçamentário, ambos anexos aos ajustes





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

contratuais. A partir dessas ferramentas, a SEC monitora e avalia o previsto e o realizado das metas desenvolvidas com os repasses de recursos e as demais receitas, a fim de verificar se os objetivos foram realmente atingidos ou quais medidas devem ser adotadas no sentido de tornar mais qualificadas as políticas públicas.

Os ajustes contratuais pactuados prevêm os Planos de Trabalho e Orçamentário de forma alinhados e com recursos alocados em macro rubricas, divididas entre despesas fixas do contrato de gestão (RH, Prestadores de Serviço, Custos administrativos) e os Programas Técnicos (Programa de Edificações, Programas de Trabalho da Área Fim e Programa de Comunicação). Essa desagregação permite à área técnica elaborar novos planos de trabalho (orientando, se necessário, a alocação de maior recurso em uma área em detrimento a outra) e fiscalizar a execução dos recursos e, quando da prestação de contas, junto com a Unidade de Monitoramento, avaliar a execução orçamentário-financeira frente ao previsto.

Como é possível notar, a SEC tem imprimido uma série de medidas com vistas a assegurar maior transparência, economicidade e segurança jurídica, aliada à necessidade de funcionamento dos objetos culturais contratualizados. O monitoramento e a avaliação do alcance das metas estabelecidas no CG, com um atendimento eficiente e digno ao público da cultura, é analisado de forma periódica pelas Unidades Gestoras, Unidade de Monitoramento e Comissão de Avaliação, bem como a sua respectiva execução financeira.

**I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO**

Localização da beneficiária:

**Sede da Sustenidos em São Paulo:** Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º Andar – Jardim Paulistano - São Paulo – SP – CEP: 01451-000

**Administração do Conservatório de Tatuí:** Rua São Bento, nº 415. CEP: 18270-820 – Tatuí – SP.

Localização dos objetos gerenciados:

<b>Sede – Unidade I</b> – Rua São Bento, nº 415 – Tatuí – SP
<b>Unidade II</b> – Rua São Bento, nº 808 – Tatuí – SP
<b>Setor de Educação Musical e Infantil</b> – Rua Rotary Club, nº 403 – Tatuí – SP
<b>Setor de Artes Cênicas</b> – Rua Quinze de Novembro, nº 63-67 – Tatuí – SP
<b>Alojamento do Conservatório</b> – Rua Farhan Salum, 896, Jardim Wanderley – Tatuí – SP
<b>Polo de São José do Rio Pardo</b> – Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255, Portal Buenos Aires, São José do Rio Pardo –SP

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meio das visitas técnicas conforme item XIV deste parecer.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com o Estatuto Social da Entidade, em seu Artigo 3º é:

*“A **SUSTENIDOS** tem como missão promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento de gerações em formação.”*

O Contrato de Gestão nº 04/2020 tem como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ.

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;**

Fonte 01	Nota de Empenho	Data do Repasse*	Valor (R\$)	Ordem Bancária
13.392.1203.5692	2022NE00001	24/01/2022	2.040.470,00	2022OB00197
	2022NE00019	18/02/2022	2.040.470,00	2022OB00520
	2022NE00035	18/03/2022	2.040.470,00	2022OB00731
	2022NE00044	19/04/2022	2.040.470,00	2022OB00961
	2022NE00052	19/05/2022	2.804.644,00	2022OB01165
	2022NE00052	17/06/2022	2.804.644,00	2022OB01344
	2022NE00052	19/07/2022	2.804.644,00	2022OB01523
	2022NE00052	18/08/2022	2.784.667,55	2022OB01804
	2022NE00052	19/09/2022	2.784.667,55	2022OB02107
	2022NE00052	19/10/2022	2.784.667,55	2022OB02392
	2022NE00052	17/11/2022	2.784.667,55	2022OB02642
	2022NE00052	19/12/2022	2.784.672,55	2022OB02909
<b>Total:</b>			<b>30.499.154,75</b>	

\* Poderá haver uma diferença de até dois dias úteis nos repasses informados no DIRD, uma vez que esta UGE considera a data de lançamento das OB, enquanto a OS considera a data em que o dinheiro efetivamente entrou em conta.

No mês de janeiro foi verificada uma divergência na comparação entre o cronograma de desembolso e o repasse efetuado. Isso ocorreu em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

Os valores das parcelas de agosto a dezembro são inferiores ao estabelecido no cronograma de desembolso devido a glosa de recursos no valor total de R\$ 99.882,24, nos termos detalhados abaixo no item V.

**Rendimentos financeiros auferidos:**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Valor total das receitas com aplicações financeiras: **R\$ 1.090.901,28.**

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE;**

Documento	Data de Recebimento
1º Relatório Quadrimestral	20/05/2022
2º Relatório Quadrimestral	20/09/2022
3º Relatório Quadrimestral integrado ao relatório anual	15/03/2023

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções no exercício de 2022.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS;**

Objeto: fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ.

Saldo do exercício anterior:	R\$ 11.000.406,61**
Repasses públicos no exercício:	R\$ 30.499.154,75
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	R\$ 1.090.901,28
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	R\$ 9.068.595,60
<b>Total de recursos públicos:</b>	<b>R\$ 51.659.058,24</b>
Recursos próprios da Organização Social:	R\$ -
<b>Total de Recursos disponíveis no exercício:</b>	<b>R\$ 51.659.058,24</b>
<b>Total de despesas pagas no exercício:</b>	<b>R\$ 37.612.239,85</b>
<b>Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:</b>	<b>R\$ 14.046.818,39</b>

\* Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo RP – 06.

Informamos a glosa de recursos no exercício de 2022 no valor total de R\$ 99.882,24 vinculado à gastos a título de despesas com o aluguel da sede administrativa da Sustenidos em São Paulo e que não encontrava lastro contratual.

Uma vez que a notificação exarada por esta Unidade de Formação Cultural no Ofício UFC 55/2022 foi acatada pela Sustenidos, e havendo o compromisso de que os recursos vinculados ao CG 04/2020 não mais serão utilizados para pagamento de despesas de aluguel de sua sede administrativa em São Paulo, ficou considerada como sanada esta irregularidade.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

\*\* Observamos que existe uma diferença no valor autorizado em 2021 para utilização no próximo exercício (R\$ 11.958.968,28) e o valor informado como saldo do exercício anterior em 2022 (R\$ 11.000.406,61). Sobre esta questão questionamos a Sustenidos, que justificou a referida diferença:

*Em janeiro de 2022, a Sustenidos Organização Social de Cultura foi contatada pelo Agente da Fiscalização - DF-10.4, Dr. Alexandre Monteiro Neves, que solicitou esclarecimentos sobre a Prestação de Contas do Projeto Guri CG 006/2016 – exercício de 2021.*

*Naquela oportunidade, foi informado que, o saldo final constante no DIRD do exercício de 2021 de R\$ 11.958.968,28 contemplava certos ajustes, como “Captação de Receitas PRONAC” e “Fundo de receitas operacionais”, conforme quadro 1:*

Quadro 1: Composição do saldo final – DIRD 2021

CONTRATO DE GESTÃO	SALDOS FINAIS 2021
Conta Corrente 6591-9 Movimentação	4.793.380,68
Conta Aplicação 6591-9 Movimentação	1.502.512,50
Conta Aplicação 6594-3 Fundo de Reserva	240.759,75
Conta Aplicação 6595-1 Fundo de Contingencia	4.463.753,68
<b>SALDO CONTAS CONTRATO GESTÃO</b>	<b>11.000.406,61</b>
<b>OUTROS SALDOS</b>	
Pronac 204387 - 6580-3 - Parte Tatuí	708.128,85
Conta Aplicação 6627-3 Fundos Receita Operacional	250.432,82
<b>OUTROS SALDOS DECORRENTES DO AJUSTE</b>	<b>958.561,67</b>
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>11.958.968,28</b>

*Após prestados estes esclarecimentos, o Dr. Alexandre Monteiro Neves solicitou a retificação da Prestação de Contas do Projeto Guri CG 006/2016 – exercício de 2021, conforme descrito na requisição Nº013/2023, indicando a necessidade de correção do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, uma vez que este documento deveria considerar apenas as receitas e despesas vinculadas ao contrato de gestão em análise, conforme anexo RP – 06 das instruções TCESP 01/2020, excluindo quaisquer valores vinculados a receitas captadas para outros projetos geridos pela OS.*

*Naquela oportunidade, o Dr. Alexandre Monteiro orientou o nosso contador sobre o preenchimento do DIRD, e informou que esta orientação não se restringia ao CG 006/2016, mas que deveria ser aplicada a todos os contratos firmados com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.*

*Neste contexto, o DIRD referente ao exercício de 2022 do CG 04/2020, foi elaborado seguindo estas mesmas orientações, e os saldos decorrentes de outras fontes de receita, que totalizaram R\$ 958.561,67, foram reclassificados, saindo da linha de “Saldo do Exercício Anterior” – com saldo de R\$ 11.958.968,28 em 2021 – para a linha “Outras Receitas Decorrentes do Ajuste” – com saldo de R\$ 9.068.595,60 em 2022.*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;**

A fim de evitar maiores impactos à execução das metas, dirimindo qualquer risco de que as ações e atividades contratualizadas para o exercício de 2022 pudessem ter sua execução posta em risco, a bem do interesse público, a glosa do valor de **R\$ 99.882,24**, referente à despesas com o aluguel da sede administrativa da Sustenidos em São Paulo e que não encontravam lastro contratual, foi realizada por meio de desconto mensal do valor de R\$ 19.976,45 do valor total das parcelas de agosto a dezembro de 2022.

Conforme informações prestadas pela Organização Social Sustenidos e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2023 é de **R\$ 14.046.818,39 (considera para além dos saldos de repasse, os saldos dos recursos de captação, dos fundos de reserva, contingência e os recursos repassados em 2021 com a finalidade de investimentos em reformas e melhorias patrimoniais ainda não utilizados).**

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

<b>Objeto:</b> Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	<b>OS:</b> Sustenidos Organização Social da Cultura
<b>CG:</b> 04/2020	<b>Vigente:</b> Terceiro Aditamento do CG 04/2020

**QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2022**

(I)	CONFORMIDADE	2022	FONTE	Observação OS
	Orçamento previsto para RH (R\$)	26.741.608,72	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Total despendido com RH (R\$)	26.136.011,76	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	314.152,44	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Total despendido com diretoria (R\$)	262.513,57	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
	Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	26.325.456,28	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	25.773.010,46	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
	Número de empregados CLT (em 31/12/2022)	309	Relatório Sintético de RH	Incluindo Sede e Tatuí
	Número de demissões em 2022	77	Relatório Sintético de RH	Contemplando todo o ano de 2022
	Total despendido com rescisões em 2022 (R\$)	1.617.499,78	Informado pela OS	
	Percentual limite para gastos de RH (%)	83%	CG /último TA	
	Percentual limite para gastos de Diretoria (%)	5,00%	CG /último TA	
(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2022	FONTE	Observação OS
	Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	92	Plano de Trabalho	
	Nº de mensurações de ações pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	82	Plano de Trabalho	Em 2022 ainda observou-se os impactos da pandemia Covid-19. A pós-pandemia evidenciou problemas de evasão escolar acima da média, não apenas sofridos em programas de formação complementar (extra-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

			classe/contraturno), mas também no ensino formal. O Conservatório de Tatuí identificou em 2022 dificuldades de permanência de seus alunos em alguns cursos. Foram várias as estratégias adotadas em 2022, incluindo a prorrogação de processos seletivos a fim de alcançar mais alunos e o mapeamento dos motivos de desistência. Foram também programadas estratégias para 2023 a fim de ter melhor alcance e permanência de alunos. Mesmo com a alta evasão, por meio dos esforços das equipes, conseguiu-se superar, de forma global, a previsão de matrículas no Eixo 1. Ademais, alguns eventos tiveram problemas na sua realização devido o mau tempo, em outras, houve uma baixa de participações alunos e público, que estão devidamente justificadas em suas mensurações correspondentes.
Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	6	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	0	Plano de Trabalho	Devido à captação de recursos acima da meta, o terceiro Aditamento incorporou às metas pactuadas algumas das ações que estavam condicionadas, também foi realizado o FETESP (Festival de Teatro Estudantil de São Paulo), que inicialmente era previsto como meta condicionada. No entanto, os recursos adicionais não foram suficientes para realizar todos os concertos didáticos previstos nas metas condicionadas, foram realizados apenas 3 dos 8 previstos e cumprimos 60% da previsão de público. Ademais, não foi possível realizar o Festival de Regência.
Índice de satisfação do público/aluno (%)	93,30%	Plano de Trabalho	

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2020	2021	2022			
	REALIZADO	REALIZADO	PACTUADAS		CONDICIONADAS	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de cursos regulares * mensurações em 2021 e 2022: 1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1	N/A	79	86	87	-	-
Nº de alunos dos cursos regulares *mensuração em 2021 e 2022: 1.2, 2.2, 3.2, 4.2, 5.2	N/A	2.026	2.307	2.361	-	-
Nº de alunos dos demais cursos * mensurações em 2021 e 2022: 6.2, 6.4	N/A	247	240	374	-	-
Nº de apresentações (aprendizado) *mensurações em 2021: 10.1, 11.1, 12.1, 13.1, 15.1, 16.1 *mensurações em 2022: 7.1, 8.1, 9.1, 10.1, 11.1, 12.1, 14.1, 15.1	N/A	258*	420	572	-	-
Nº de apresentações em espaços culturais *mensurações em 2021: 34.1 e 35.1 *mensurações em 2022: 35.1 e 36.1	N/A	6	42	74	-	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

<b>Público total das apresentações</b> *mensurações em 2021: 14.1, 15.3, 16.3, 17.4, 18.3, 19.2, 20.2, 21.2, 22.2, 23.2, 24.2, 25.2, 26.2, 27.2, 28.2, 36.2, 37.2, 38.2, 39.3 *mensurações em 2022: 13.1, 14.3, 15.3, 16.4, 17.4, 18.3, 19.3, 20.2, 21.2, 22.2, 23.2, 24.2, 25.2, 26.2, 27.2, 28.2, 29.2, 35.2, 36.2, 39.2, 40.2, 41.2, 42.3 *mensurações em 2022 (condicionadas): 1.2, 2.4	N/A	278.754	42.310	99.431	2.600	953
<b>*Público total (presencial)</b> *mensurações em 2021: 14.1, 15.3, 16.3, 17.4, 18.3, 19.2, 20.2, 21.2, 22.2, 23.2, 24.2, 25.2, 26.2, 27.2, 28.2, 36.2 (De acordo com o Quadro de Metas) *mensurações em 2022: 13.1, 14.3, 15.3, 16.4, 17.4, 18.3, 19.3, 20.2, 21.2, 22.2, 23.2, 24.2, 25.2, 26.2, 27.2, 28.2, 29.2, 35.2, 36.2, 39.2	N/A	251.091	29.010	82.297	-	-
<b>*Público total (virtual)</b> *mensurações em 2021: 37.2, 38.2, 39.3 *mensurações em 2022: 40.2, 41.2, 42.3	N/A	27.663	13.300	17.134	-	-
<b>Nº TOTAL DE AÇÕES</b> *Pactuadas + condicionadas (2021)	N/A	42	42	42	2	1

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2022, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado.

\*Foram considerados como cursos regulares as mensurações 1.1, 2.1, 3.1, 4.1 e 5.1. Embora o curso de aperfeiçoamento seja contabilizado de forma apartada em outros lugares, tal como SIMPPA por exemplo, por se tratar de um curso com 48h de duração, no quadro de metas está dentro do Eixo 01 - Formação Cultural - Cursos Regulares. Visto isso, a ação 5 foi contabilizada junto aos Cursos Regulares em 2021 e seguiu-se a mesma lógica em 2022. Como demais cursos contabilizou-se apenas os cursos livres de curta e longa duração.

\* Na Prestação de Contas de 2021 foram informadas 257 nº de apresentações (aprendizado). Solicitamos a correção deste dado para 258.

\* Foram realizadas em 2021 seis apresentações em espaços culturais. Isso decorreu pois teatro Procópio Ferreira permaneceu fechado até o dia 30/11 para reforma do sistema de climatização o que impossibilitou as atividades nos meses de setembro, outubro e novembro. A reabertura do teatro ocorreu em 11/12. Com relação ao Salão Villa Lobos, devido a extensão do período de pandemia e as necessidades para atendimento dos protocolos de saúde, não foi possível a realização de mais atividades.

\* Público total das apresentações: A queda significativa no número de público em 2022, comparado com 2021, tem haver com o alcance das atividades realizadas de forma virtual serem bem maiores que as realizadas presencialmente. Como em 2021 houveram muitas restrições para a realização de atividades presenciais (orientações do Plano São Paulo), sendo que a maioria das atividades pactuadas em 2021 tiveram que acontecer de forma online, houve um aumento considerável desta métrica. Em 2022, com o retorno das atividades presenciais, os números sofreram impacto reverso, mas superaram significativamente a meta prevista.

\*Público total presencial/ Público total (virtual) - Em 2021, devido a ocorrência da pandemia COVID-19 a maioria das atividades presenciais tiveram que ocorrer de forma online, devido as orientações do Plano São Paulo. Visto isso, no Quadro Previsto X Realizado, as mensurações de mínimo de público contou com a somatória de público presente (quando foi possível a sua realização) + público virtual. Foi indicado no Quadro Previsto X Realizado informações das atividades virtuais apenas no Programa de Conteúdos Digitais. O detalhamento do realizado presencial e virtual foi entregue na SIMPPA e pode ser evidenciado na Matriz de Parametrização de Ações Culturais (MAPA), nas abas dos Eixos, do instrumental da SECEC, que foi preenchido mensalmente de forma virtual. Em 2022, algumas atividades presenciais ocorreram também de forma virtual, de forma a ampliar o alcance de público, essas informações foram, da mesma forma, detalhadas nos Eixos da MAPA, entregues à UFC.

\* Nos dados de 2021, foi contabilizado no Nº Total de Ações as ações pactuadas + condicionadas. Entretanto nos dados de 2022, como há colunas específicas para as metas pactuadas e condicionadas, cada total representa o que foi solicitado.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

(IV)	<b>A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?</b>	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM	
<i>Em caso positivo, exemplifique:</i>				
Sim, em 2022 foi realizada a pesquisa de satisfação de público que teve um índice de satisfação de 93,30%. Ademais, foi realizado o monitoramento das ações por meio do acompanhamento das metas contratuais, o que resultou na implementação de estratégias para maior alcance, permanência e participação de público nas atividades propostas, assim como possibilitou a revisão do plano de trabalho para 2023, por meio de análises quantitativas e qualitativas do conseguido em conversa com o contexto observado em 2022.				
(V)	<b>A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2022?</b>	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO	<input type="checkbox"/> SIM	
<i>Em caso positivo, especifique: com qual(is) OS(s) foi realizada parceria em 2022, com qual(is) objeto(s) cultural(is) e com qual(is) contrato(s) de gestão:</i>				
Não houve parcerias firmadas com outras OSs, mas foram firmadas parcerias com outras importantes instituições, tais como: Universidade Federal do Rio de Janeiro (URFJ); University of Texas WestTexasA&M, Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza – FATEC e o Erasmus Programme com a União Europeia.				
(VI)	<b>RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2022</b>			
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:				
<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE		<input type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE		<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.				
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE				10
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?			<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2022, evidenciando o desempenho **satisfatório** da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.

**1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	52	53
					2º Quadri	52	53
					3º Quadri	52	53
					<b>META ANUAL</b>	<b>52</b>	<b>53</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>
		1.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados*	1º Quadri	1790	1733
					2º Quadri	1790	1748
					3º Quadri	1790	1690
					<b>META ANUAL</b>	<b>1790</b>	<b>1690</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>94%</b>
2	Oferecer o curso de formação de atores na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		2.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados*	1º Quadri	175	132
					2º Quadri	175	155
					3º Quadri	175	124
					<b>META ANUAL</b>	<b>175</b>	<b>124</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>71%</b>
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		3.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados*	1º Quadri	22	23
					2º Quadri	22	19
					3º Quadri	22	18
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>18</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>82%</b>
4	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	17
					2º Quadri	17	17
					3º Quadri	17	17
					<b>META ANUAL</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	140	136
					2º Quadri	140	143





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

				3º Quadri	140	141			
				<b>META ANUAL</b>	140	141			
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>101%</b>			
Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online de 48h) na cidade de Tatuí, São José do Rio Pardo	5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	6	6			
				2º Quadri	6	6			
				3º Quadri	6	6			
				<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>		
	5.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	90	161			
				2º Quadri	90	169			
				3º Quadri	90	219			
				<b>META ANUAL</b>	<b>180</b>	<b>388</b>			
								<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>

**Avaliação UGE:**

Todas as habilitações previstas nos cursos regulares foram oferecidas conforme a previsão anual. Destacamos aqui que o número de habilitações da ação de nº 01 - Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de Tatuí foi superada devido ao oferecimento de uma nova habilitação denominada "Canto Barroco".

No que diz respeito ao número mínimo de alunos matriculados, pudemos notar algumas variações em que algumas modalidades ficaram abaixo do previsto para o referido quadrimestre e algumas superaram a previsão.

Em relação ao curso de formação de músicos na cidade de Tatuí, a Sustenidos informa que não foi possível a reposição de alunos em turmas mais avançadas, o que fez com que o resultado alcançado ficasse abaixo do estabelecido. O mesmo se observa para o total de alunos da ação de nº 2 - Oferecer o curso de formação de atores na cidade de Tatuí e para a ação de nº 3 - Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí, em que, tendo em vista a evolução das turmas, não foi possível o ingresso de alunos nas turmas mais avançadas.

Ainda que esses cursos não tenham alcançado o número mínimo de alunos matriculados, a OS vêm envidando os esforços para que, no âmbito global, o número de alunos na instituição seja preservado. Nesse sentido, pudemos observar que o número de alunos matriculados na ação de nº 4 - Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo foi atingido em sua integralidade e na ação nº 5 - Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online de 48h) na cidade de Tatuí, São José do Rio Pardo, foi amplamente superado, compensando o número de alunos nas três ações anteriores. Sendo assim, tendo como base somente os cursos regulares (ação de nº 1 a 5), podemos concluir que, dos **2217 alunos previstos** para estes cursos, tivemos **2361 alunos matriculados**.

Levando em conta a natureza da atividade, este dispositivo encontra-se devidamente formalizado no plano de trabalho, em que "as metas de alunos matriculados do Eixo 1 do Programa dos Conservatórios, poderão ser realocadas pela Organização Social entre os outros cursos oferecidos neste mesmo Eixo, no caso de cursos em que a demanda de alunos ou as aptidões exigidas para ingresso de alunos não permitirem o alcance ou





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

causarem a superação das metas estabelecidas, desde que mantido o número mínimo total de alunos matriculados na instituição”.

Considerando a natureza das ações desenvolvidas pelo Conservatório, calcadas no acúmulo gradual de conhecimento, é perfeitamente compreensível que, a depender do estágio no ano de uma turma, não é mais possível o ingresso de novos alunos, o que poderia acarretar o não aproveitamento do conteúdo pelo mesmo, ou até o atraso da turma para que os novos integrantes possam acompanhar defasagem de conteúdo.

De qualquer maneira, é necessário que a Sustenidos faça um trabalho de mapeamento dos motivos que têm levado à evasão de alunos já nos estágios avançados para que se possa desenhar uma estratégia de ação a fim de mitigar esses índices que estão acima da normalidade histórica.

Considerando todos os fatos elencados, os resultados obtidos no exercício de 2022 foram **satisfatórios**, em que acatamos integralmente as justificativas apresentadas pela OS e ressaltamos os esforços da mesma na manutenção do número total de alunos na Instituição. Contudo, tecemos a seguinte solicitação, que deverá ser apresentada para esta Unidade de Formação Cultural:

**Solicitação nº 01: mapear os motivos que têm levado os alunos do Conservatório a desistirem dos cursos para, em estudo em conjunto com esta Unidade de Formação Cultural, tecer as estratégias de ação a fim de diminuir este índice que está superior à média histórica.**

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
6	Oferecer cursos livres na cidade de Tatuí e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas – Cursos semestrais	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		6.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos semestrais	1º Quadri	60	97
					2º Quadri	60	98
					3º Quadri	60	142
					<b>META ANUAL</b>	<b>120</b>	<b>240</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas – Cursos de curta duração	1º Quadri	-	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		6.4	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos de curta duração	1º Quadri	-	31
2º Quadri	60				66		
3º Quadri	60				68		
<b>META ANUAL</b>	<b>120</b>				<b>134</b>		
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>				<b>112%</b>		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**Avaliação UGE:**

Todos os cursos livres (semestrais e de curta duração) foram oferecidos conforme o previsto. Para ambas as modalidades de curso, houve a superação do número de alunos matriculados. Segundo informa a Sustentados, "tivemos grande procura por estes cursos, principalmente os ofertados de forma virtual, por permitir maior facilidade de acompanhamento das aulas dadas, na maioria dos cursos, o que fez com que tivéssemos uma superação das metas".

Observa-se com isso que uma parcela destes cursos foram realizados de maneira virtual. Uma vez que o ambiente digital não possui as limitações das capacidades físicas dos locais onde as aulas são ministradas, houve a possibilidade de atender um maior número de alunos, sem prejuízos à qualidade da ação ofertada. A possibilidade de ampliação do público atingido pelas ações oferecidas pelo Conservatório de Tatuí é uma atitude bem vinda e que deve ser estimulada, motivo pelo qual ficam acatadas as justificativas apresentadas e avaliamos esta ação no exercício de 2022 como **satisfatória**.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
7	Realizar Semanas de Música de Câmara, Mostras de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	2	1
					3º Quadri	2	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	500	365
					3º Quadri	500	945
					<b>META ANUAL</b>	<b>1000</b>	<b>1310</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>131%</b>
8	Realizar recitais de formatura	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	50	22
					<b>META ANUAL</b>	<b>50</b>	<b>22</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>44%</b>
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	50	101
					<b>META ANUAL</b>	<b>50</b>	<b>101</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>202%</b>
9	Realizar recitais de classe	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	120	57
					3º Quadri	120	337
					<b>META ANUAL</b>	<b>240</b>	<b>394</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>164%</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1200	1115
					3º Quadri	1200	2953
					<b>META ANUAL</b>	<b>2400</b>	<b>4068</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>170%</b>
10	Realizar Concursos Internos	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
	10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	0	0	
				2º Quadri	0	24	
				3º Quadri	150	360	
				<b>META ANUAL</b>	<b>150</b>	<b>384</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>256%</b>	
11	Realizar Concursos externos	11.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	11.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	0	0	
				2º Quadri	0	0	
				3º Quadri	150	178	
				<b>META ANUAL</b>	<b>150</b>	<b>178</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>119%</b>	

**Avaliação UGE:**

As ações "Realizar Semanas de Música de Câmara, Mostras de Artes Cênicas" e "Realizar Concursos externos" foram cumpridas conforme a previsão anual. No que diz respeito à ação "Realizar recitais de formatura", pudemos observar que a quantidade de recitais ficou bem abaixo da previsão anual. De acordo com a Sustenidos, por não ser uma atividade obrigatória, houve uma diminuição da procura pelos recitais de formatura individuais e uma intensificação da realização dos recitais de formatura formado por agrupamento de alunos, o que justifica a ampla superação do número de alunos participantes, ainda que a meta de recitais não tenha sido atingida.

Por outro lado, ainda de acordo com a OS, as provas individuais bimestrais de canto e instrumento passaram a ser realizadas em forma de audições, o que causou uma ampla superação da ação "Recitais de classe". Assim, por uma questão de readequação pedagógica, as ações individuais de recitais foram priorizadas na ação "Recitais de Classe", amplamente superada, e as ações em conjunto foram priorizadas na ação "Recitais de Formatura", que acabou abaixo da meta estabelecida, contudo, superando a quantidade esperada de alunos beneficiados com a ação. Importante destacar que essa adequação já foi equalizada no plano de trabalho de 2023.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Em respeito à ação “Realizar Concursos Internos”, pudemos notar a superação da previsão anual em um evento. De acordo com a Sustenidos, “além da realização dos concursos já previstos: violão, piano e Prêmio bolsista destaque, realizamos um 4º Concurso, no 2º quadrimestre, voltado a jovens compositores, pois poucas são as oportunidades destes compositores terem suas obras executadas. Este Concurso de jovens compositores foi realizado e executado pela equipe gestora do Grupo Artístico Jazz Combo o que não onerou com contratações de bancas externas e a premiação foi a execução das obras premiadas, pelo grupo Artístico. Vimos como muito positivo este concurso e já inserimos em nossa programação de metas para 2023”.

Todas as ações superaram a quantidade de alunos participantes, o que é desejável e demonstra que as ações realizadas no exercício de 2022 cumpriram com o objetivo da política estabelecida para este eixo 2. Destacamos que este eixo do Programa do Conservatório de Tatuí é pilar importante da diretriz da política cultural e visa que os alunos possam se apresentar para o público, complementando sua formação técnica. Quanto maior o número de vezes que se apresentam, bem como maior o público alcançado, mais os aprendizes estarão preparados para a vivência da prática artística quando se tornarem profissionais.

Considerando o exposto e as explicações apresentadas para as readequações pedagógicas que levaram aos resultados obtidos nas ações “Realizar recitais de formatura” e “Realizar recitais de classe”, consideramos como justificado este conjunto de ações e avaliamos como **satisfatório** os resultados obtidos no exercício de 2022.

**Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
12	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	12.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	30	37
					3º Quadri	30	40
					<b>META ANUAL</b>	<b>60</b>	<b>77</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>128%</b>
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes nas apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	800	549
					3º Quadri	800	852
					<b>META ANUAL</b>	<b>1600</b>	<b>1401</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>88%</b>

**Avaliação UGE:**

No que diz respeito ao número de apresentações dos grupos pedagógicos, a meta anual foi superada. Sobre esta questão, a Sustenidos informa que “além da Mostra de Grupos Pedagógicos, muitos destes grupos participaram da Semana da Música e da Consciência Negra, tocando com alguns grupos artísticos da mesma formação, uma estratégia de estímulo e integração, tanto para participação em Grupos Pedagógicos como para que almejem participar dos Grupos Artísticos. Alguns grupos também realizaram Concertos Didáticos, divulgando as atividades do Conservatório em cidades vizinhas. Estas atividades não estavam previstas inicialmente, mas foram muito bem sucedidas, atraindo os alunos para participarem dos grupos pedagógicos, como também do público nas audições agendadas”.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Desta maneira, podemos aferir que as apresentações a mais realizadas por estes grupos aproveitaram de eventos já previstos em outros eixos e, desta maneira, não oneraram o orçamento previsto. Importante destacar que, conforme explicações da Sustenidos nos quadrimestres anteriores, o número de grupos disponibilizados aos alunos foi ampliado, tendo sido realizados grupos também no polo de São José do Rio Pardo, o que não acontecia nos anos anteriores.

Observamos que o número de alunos participantes destes grupos ficou abaixo do esperado para o ano. Assim, ainda que o índice do terceiro trimestre tenha sido alcançado e superado, não foi suficiente para compensar o resultado do segundo quadrimestre. De qualquer maneira, considerando o objetivo do eixo 2, que é possibilitar aos alunos a experiência da apresentação em palco, ao analisarmos as ações deste eixo de uma maneira global, verificaremos que das 5350 participações previstas de alunos, tivemos a realização efetiva de 7442 participações, superando, assim, as expectativas.

**Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
13	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos Pedagógicos	13.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1500	4423
					3º Quadri	1500	10883
					<b>META ANUAL</b>	<b>3000</b>	<b>15306</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>147%</b>

**Avaliação UGE:**

De acordo com a Sustenidos, eventos como as Mostras de Grupos Pedagógicos, as Mostras de Música de Câmara, a Mostra de Artes Cênicas e os Recitais de Classe contribuíram para a ampla superação dos números previstos de público. Vale lembrar que para o eixo 2, os quantitativos de público são contabilizados em um âmbito global para todas as atividades. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em um patamar mínimo, por estar sujeita à diversas variáveis. Nesse caso, as agendas dos eventos são definidas posteriormente ao estabelecimento do plano de trabalho, não sendo possível antever se tais eventos acontecerão em espaços de baixa, média ou grande capacidade de público. Além disso, observa-se que algumas ações também tiveram transmissão digital. Como tais canais não estão sujeitos às limitações físicas de capacidade de público, os números acabaram por ser impulsionados. Sendo assim, a superação desta meta é desejável. Entendemos os resultados alcançados para todas as ações do eixo 2 no período como **satisfatórios**.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
14	Promover máster classes	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	8	9
					2º Quadri	16	17
					3º Quadri	16	21
					<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>47</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>118%</b>
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	32	90
					2º Quadri	64	322
					3º Quadri	64	81
					<b>META ANUAL</b>	<b>160</b>	<b>493</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>308%</b>
		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	320	3328
					2º Quadri	640	2332
					3º Quadri	640	3545
					<b>META ANUAL</b>	<b>1600</b>	<b>9205</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>575%</b>
15	Promover encontros	15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	0	2
					2º Quadri	10	7
					3º Quadri	10	12
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	0	81
					2º Quadri	500	230
					3º Quadri	500	788
					<b>META ANUAL</b>	<b>1000</b>	<b>1099</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	0	659
					2º Quadri	2000	1986
					3º Quadri	2000	9096
					<b>META ANUAL</b>	<b>4000</b>	<b>11741</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>294%</b>

**Avaliação UGE:**

No que diz respeito às máster classes, pudemos observar que a meta anual foi superada. De acordo com a Sustenidos, “recebemos no 3º quadrimestre, no Teatro Procópio Ferreira, como parte da programação artística o Grupo de Daniel Murray, e acertamos a possibilidade de realização de máster classes por parte de seus integrantes, grandes músicos e professores. Desta forma, ofertamos diversas máster classes para diferentes instrumentos, que não estavam previstas, mas que tiveram grande adesão de vários alunos das áreas de música erudita e popular. Desta forma, ultrapassamos a quantidade de ações e alunos participantes, tanto no quadrimestre quanto a meta anual”.

É importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados de





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não deve declinar tais propostas de parceria, o que iria em desconformidade ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

No que diz respeito aos encontros, foi possível observar uma leve superação da meta anual, com a realização de um encontro para além do previsto. De acordo com a Sustentados, essa superação se fez em virtude de um encontro realizado para atender também os alunos do polo de São José do Rio Pardo: *"foi realizado mais um encontro, 1ª Mostra de alunos de Trombone do Conservatório de Tatuí, o qual reuniu alunos dos Cursos de trombone das áreas Erudita, Popular, e contou ainda com a participação de alunos do polo de São José do Rio Pardo"*.

Observa-se também que os quantitativos de alunos participantes para as duas ações foram amplamente superados. Nesse sentido, reforçamos que as ações do eixo 03 do programa dos Conservatórios foram pensadas a fim de possibilitar o contato dos alunos com outras formas de pensar e fazer artístico para além dos muros da instituição, oferecendo uma série de atividades como máster classes, workshops, palestras e encontros com professores, músicos e artistas atuantes no cenário nacional e internacional, criando oportunidades para debates, discussões e intercâmbio de conhecimentos. Quanto mais contato destes alunos com a maior variedade possível de pensamentos e práticas musicais, entendemos que os alunos estarão mais bem preparados para atuação no mercado profissional.

Para ambas as ações, o número de público espontâneo previsto para exercício foi amplamente superado. Observando a planilha Mapa de público, pudemos observar que elas foram presenciais e também transmitidas online, pelo canal do YouTube do Conservatório, obtendo grande visualização e alcance de público. Uma vez que foram pensadas para ser realizadas em ambiente presencial, a difusão por meio dos canais digitais, que não estão limitados à capacidade de público dos locais onde as mesmas foram realizadas, acabou por ampliar os resultados alcançados. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em um patamar mínimo, sujeita a diversas variáveis. Sua superação é sempre desejada.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
16	Realizar o Clube de Choro	16.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2	3
					2º Quadri	9	8
					3º Quadri	11	7
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>18</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>82%</b>
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	2	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>			
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	6	51
					2º Quadri	45	75
					3º Quadri	55	60
					<b>META ANUAL</b>	<b>106</b>	<b>186</b>
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>175%</b>			
		16.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	40	360
2º Quadri	180				491		
3º Quadri	220				456		
<b>META ANUAL</b>	<b>440</b>				<b>1307</b>		
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>297%</b>					
17	Realizar Semana da Música	17.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	5	10
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
		17.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	19
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>19</b>
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>238%</b>			
		17.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	300	290
					<b>META ANUAL</b>	<b>300</b>	<b>290</b>
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>97%</b>			
		17.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	0	0
2º Quadri	0				0		
3º Quadri	2400				2708		
<b>META ANUAL</b>	<b>2400</b>				<b>2708</b>		
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>					
18	Realizar Encontro de	18.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	2	2





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Tradições Locais			3º Quadri	0	0	
				<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
19	Realizar Festival de Teatro	18.2	Meta-produto	Número de atividades <sup>1</sup>	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	8	12
					3º Quadri	-	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
					1º Quadri	-	0
	18.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	2º Quadri	1600	1882	
				3º Quadri	-	445	
				<b>META ANUAL</b>	<b>1600</b>	<b>2327</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>145%</b>	
				1º Quadri	-	0	
				2º Quadri	03	11	
19.1	Realizar Festival de Teatro	19.1	Meta-produto	Número de dias de evento	3º Quadri	-	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>03</b>	<b>11</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>367%</b>
					1º Quadri	-	0
					2º Quadri	07	75
					3º Quadri	-	0
	19.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	<b>META ANUAL</b>	<b>07</b>	<b>75</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>1071%</b>	
				1º Quadri	-	0	
				2º Quadri	1400	6115	
				3º Quadri	-	220	
				<b>META ANUAL</b>	<b>1400</b>	<b>6335</b>	
19.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>437%</b>		

**Avaliação UGE:**

Em respeito à atividade "número de rodas de choro" da ação "Realizar o Clube de Choro", pudemos observar que a meta anual não foi atingida. Sobre esta questão, a Sustenidos justificou-se dizendo que "devido a eventos climáticos adversos (chuva), quatro (4) Rodas de Choro tiveram que ser canceladas, pois acontecem ao ar livre no Coreto da Praça da Matriz, em parceria com a Secretaria de Cultura de Tatuí, não sendo possível transferir de lugar em tão pouco tempo. Já solicitamos à Secretaria de Cultura de Tatuí um outro local coberto para a realização das Rodas de Choro em 2023, para não sermos surpreendidos e termos de cancelar estas atividades em dias de mau tempo".

Diante de uma justificativa pouco elucidativa, em 28/03 solicitamos esclarecimentos adicionais à OS, que nos informou que:

<sup>1</sup> As atividades podem ser: apresentações artísticas, oficinas, contação de histórias, rodas de conversas, entre outras atividades ligadas às Tradições Locais.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*Os Clubes de Choro e Rodas de Choro tradicionais realizam suas Rodas mantendo uma periodicidade, com mesmo local, dia da semana e horário, o que permite que chorões e os apreciadores dessa prática musical saibam que sempre poderão se reunir nesses locais e horários, e isso, de certa maneira, fideliza o público. Em acordo com esta tradição, as Rodas de Choro do Conservatório de Tatuí foram previstas para acontecer sempre às terças-feiras, às 17h.*

*Em comum acordo com a Prefeitura, o espaço definido em conjunto foi na Praça Matriz, principal Praça da cidade e rodeada de comércio, e com muita circulação de pessoas. Nesta praça existe também um Coreto, mas devido ao seu grande porte, mais adequado para eventos maiores, preferiu-se que a Roda fosse a céu aberto, bem próxima da igreja Matriz, para que o público que circula no centro da cidade pudesse ser atraído e se sentisse convidado a apreciar a Roda de perto e para que o caráter mais intimista entre chorões e público fosse mantido.*

*O dia da semana e horário foram escolhidos devido à área de Choro ter suas aulas concentradas às segundas e terças-feiras, o que facilita a participação da maioria dos alunos da área; o agendamento dos professores responsáveis pela Roda e dos estudantes bolsistas-ofício/Choro foi acordada para o ano todo, às terças-feiras, sendo difícil achar outro dia e horário em comum, para substituição de eventuais rodas canceladas, sem prejuízo de aulas coletivas, de prática de repertório, ou mesmo individuais; Reservamos todas as terças-feiras, de abril a dezembro, com exceção das férias de julho, feriados e pontes de feriado, portanto não tínhamos margem para repor as datas canceladas, em outra terça, ao longo do ano.*

*A Praça Matriz fica a aproximadamente 10 minutos do Conservatório, e tanto alunos participantes, como professores, realizam esse percurso a pé. Em dias de chuviscos, ou chuva mais amena, as Rodas foram transferidas para o Coreto, localizado na mesma praça, mas em dias de chuvas torrenciais, não foi possível o acesso até a praça, pois tanto alunos e professores (que estavam a postos para tocar) e o público, pedestres não conseguiam se deslocar até o local. Portanto, nesses dias as Rodas tiveram que ser canceladas minutos antes do início das atividades. As datas de cancelamento foram 13 de setembro, 18 de outubro, 1 e 22 de novembro.*

*Como dito acima, como a estrutura para que as rodas acontecessem envolvia a parceria com a prefeitura, não havia possibilidades de mudança de local em tão curto prazo. Outra questão, é que todas as rodas foram divulgadas em nossas redes sociais, informando local e horário, o que também não haveria tempo de comunicar outro local.*

*Pensando numa resolução para estas situações adversas, em 2023, solicitamos um local que não sofresse com os problemas descritos acima e já conseguimos com o novo Secretário da Secretaria de Esporte, Turismo e Cultura de Tatuí, um outro local, o Centro Cultural. Trata-se de um grande salão, localizado em frente à Praça da Santa, também no centro da cidade, com fácil acesso, com bastante circulação de pessoas. O local possui ainda grandes vitraços em uma das laterais, e uma Grande Porta, que fica aberta, durante a Roda, permitindo visualizar e escutar as Rodas do lado de fora, convidando o público a se juntar nesses momentos de música.*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Assim, é possível depreender que as rodas de choro foram agendadas com a prefeitura do município e que, diante de fatores alheios à vontade da OS, no caso concreto afetados por intempéries, não foi possível a transferência de data ou mesmo local para realização dos eventos. Importante destacar que a não realização destas rodas de choro não prejudicou o quantitativo de alunos participantes, estes, o foco principal das ações ofertadas neste eixo, tampouco o número de público previsto, como veremos abaixo.

No que diz respeito à ampla superação do número previsto de alunos participantes no exercício de 2022, a entidade declara que *“o sucesso na implementação do Clube do Choro atraiu um grande número de alunos de outras áreas como Música Erudita e MPB/Jazz, os quais espontaneamente, participaram das Rodas, superando as expectativas. Tivemos ainda a participação de alguns artistas convidados nas Rodas, atraindo um maior número de alunos”*. Sobre este aspecto, é preciso lembrar que se trata de uma meta de resultado, estabelecida em um patamar mínimo. Esta é uma nova ação proposta pela Sustenidos e o primeiro ano em que, por conta de um cenário mais controlado da pandemia, se faz de maneira totalmente presencial. Assim, quanto maior o resultado alcançado, melhor. Com o estabelecimento de uma série histórica, discutiremos a ampliação destes números a fim de se evitar grandes discrepâncias entre previsto e realizado.

Em relação ao público presente nas ações do Clube do Choro, a ampla superação se fez, segundo a OS, devido a presença de grandes nomes ligados ao gênero como Leandro Oliveira e o Bando do Tigrão, além da participação, na última Roda de Choro, dos convidados do Grupo Artístico: Aquiles Moraes e Everson Moraes. Sendo uma meta de resultado sujeita a diversas variáveis, e tratando-se de uma ação nova, sem uma série histórica consistente de público presencial, acatamos as justificativas apresentadas pela OS.

Ao que tange a realização da “Semana da Música”, o evento teve sua duração ampliada de cinco para dez dias. De acordo com a Sustenidos, *“realizamos junto com a Semana da Musica a Semana da Consciência Negra, com várias apresentações abordando esta importante temática”*. Desta maneira, ao unir os dois eventos, houve a ampliação de sua duração. Ainda de acordo com a Sustenidos, as apresentações foram realizadas por dez grupos pedagógicos de alunos do Conservatório, tendo alguns grupos realizado duas apresentações, o que justifica a superação da quantidade de apresentações artísticas. Vale ressaltar que as atividades foram realizadas pelos grupos pedagógicos do próprio Conservatório, logo, a ampliação destas metas não onerou o orçamento.

Observa-se que a quantidade de alunos participantes ficou pouco abaixo da meta estipulada para o exercício, com dez alunos a menor. No entanto, ao compararmos os valores globais estabelecidos para este eixo, notamos que das 406 participações de alunos previstas, tivemos a efetiva participação de 476, superando as expectativas. O público previsto para esta ação foi superado, porém, dentro da margem de variação considerada como normal para este tipo de meta, a saber, até 120%.

Assim como o previsto, foram realizados dois dias do evento “Encontro de Tradições Locais”. O número de atividades superou a meta. De acordo com a Sustenidos, *“nosso primeiro Encontro de Tradições trouxe uma grande variedade de atividades e de artistas e grupos tradicionais locais, os quais dialogaram com apresentações de alunos(as). Entre as apresentações de alunos, contamos com duas apresentações de*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*crianças da Musicalização, e cada um desses grupos recebeu uma oficina com o grupo de Maracatu, que foram extremamente participativas, ampliando as referências musicais e culturais dos participantes, e portanto, acabamos superando as atividades previstas”.*

Uma ampliação da meta fruto da parceria realizada com os artistas e grupos tradicionais locais, é importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não deve declinar tais propostas de parceria, o que iria em desconformidade ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

Ao que tange a realização da 27ª edição do FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo, a Sustenidos informa que “*após um hiato de sete anos, retomamos o FETESP, em sua 27ª edição, lançando mão de diferentes recursos digitais – mas não apenas, conseguimos conectar estudantes, artistas, produtores, professores e amantes do teatro de todo o Brasil, expandindo o limite de impacto e resultados para além do estado.* Assim, é possível observar que por meio da utilização de diversas ferramentas, incluindo os canais digitais, meio pelo qual algumas das atividades do festival foram realizadas, a Sustenidos conseguiu ampliar as atividades, ações e impactos do festival.

Observa-se que essa ampliação não impactou a qualidade das atividades ofertadas, pelo contrário, o festival foi destaque em uma reportagem da TVT, afiliada da TV Globo, que ressaltou todas as atividades realizadas, bem como dos impactos para a economia da cidade. Vale ressaltar que o FETESP não era realizado há sete anos e com a gestão da Sustenidos assumiu um formato inédito, motivo pelo qual pode ser caracterizado como uma nova ação. Nesse sentido, estudaremos em conjunto com a OS a ampliação das metas, a fim de se evitar grandes discrepâncias entre previsto e realizado.

Por fim, informamos que foi contabilizado público no 3º quadrimestre para as ações “Realizar Encontro de Tradições Locais” e “Realizar Festival de Teatro”, uma vez que alguns eventos foram disponibilizados nas plataformas digitais. Esse público refere-se a quantidade de visualizações apuradas no período. Considerando o exposto, acatamos as justificativas apresentadas pela Sustenidos para este eixo de ação, considerando os resultados alcançados como **satisfatórios**.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
20	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	5	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	120	429
					2º Quadri	240	2234
					3º Quadri	600	242
					<b>META ANUAL</b>	<b>960</b>	<b>2905</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>303%</b>
21	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	5	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	120	429
					2º Quadri	240	1537
					3º Quadri	600	544
					<b>META ANUAL</b>	<b>1200</b>	<b>2510</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>261%</b>
22	Realizar os concertos do Coro de Câmara	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	0
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	5	7
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	0
					2º Quadri	200	426
					3º Quadri	500	2016
					<b>META ANUAL</b>	<b>800</b>	<b>2442</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>305%</b>
23	Realizar os concertos da Big Band	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	6
					3º Quadri	5	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>138%</b>
		23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	352
					2º Quadri	200	4971
					3º Quadri	500	429
					<b>META ANUAL</b>	<b>800</b>	<b>5752</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>719%</b>
24	Realizar os concertos do	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	5





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Grupo de Percussão			3º Quadri	5	4		
				<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>		
				1º Quadri	75	160		
				2º Quadri	150	1232		
				3º Quadri	376	578		
				<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>1970</b>		
	24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>328%</b>		
25	Realizar os concertos da Camerata de Violões	25.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1	
					2º Quadri	2	6	
					3º Quadri	5	3	
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>				
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	75	
					2º Quadri	150	521	
					3º Quadri	376	145	
	<b>META ANUAL</b>				<b>600</b>	<b>741</b>		
	<b>ICM Anual</b>				<b>100%</b>	<b>124%</b>		
	26	Realizar os concertos do grupo de Música Raiz	26.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	0
						2º Quadri	2	6
						3º Quadri	5	5
<b>META ANUAL</b>						<b>8</b>	<b>11</b>	
<b>ICM Anual</b>			<b>100%</b>	<b>138%</b>				
26.2		Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	0		
				2º Quadri	200	1443		
				3º Quadri	500	1196		
				<b>META ANUAL</b>	<b>800</b>	<b>2639</b>		
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>330%</b>		
27	Realizar os concertos do Jazz Combo	27.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	0	
					2º Quadri	2	5	
					3º Quadri	5	3	
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>				
	27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	0		
				2º Quadri	200	1050		
				3º Quadri	500	1392		
				<b>META ANUAL</b>	<b>800</b>	<b>2442</b>		
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>305%</b>		
28	Realizar os concertos do Grupo de Choro	28.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1	
					2º Quadri	2	4	
					3º Quadri	5	5	
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
	<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>					
	28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	182		
				2º Quadri	200	505		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

				3º Quadri	500	274	
				<b>META ANUAL</b>	<b>800</b>	<b>961</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>	
29	Realizar apresentações do Grupo de Teatro	29.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	5	8
				<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>	
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	160
	2º Quadri				600	316	
	3º Quadri				1000	1143	
	<b>META ANUAL</b>				<b>1800</b>	<b>1619</b>	
			<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>90%</b>		

**Avaliação UGE:**

Todos os grupos cumpriram ou superaram a meta anual prevista de concertos e apresentações. No que diz respeito à Orquestra Sinfônica, a superação se fez em função da apresentação de duas récitas da ópera "A Noite de São João". Vale ressaltar que esta UGE acompanhou a primeira récita desta ópera em 06 de dezembro e pode atestar a qualidade do evento, que contou com estrutura completa, incluindo a utilização do fosso pela orquestra, trazendo uma utilização plena do Teatro Procópio Ferreira como não se via há anos.

No que diz respeito ao "Coro de Câmara", a Sustenidos informa que os concertos que superaram a meta estabelecida se tratam das duas recitas da ópera "A Noite de São João" e eventos externos solicitados pela Prefeitura de Tatuí, o que não gerou custos adicionais. Já para a "Big Band", a OS informou que a superação da meta se fez em razão de alguns convites para concertos em cidades, como São Roque, Assis, Festival de Campos do Jordão, UNICAMP e Sala São Paulo, excedendo o número de concertos definido como meta, sem no entanto gerar custos adicionais. Da mesma maneira, parcerias firmadas com diversos municípios e entidades permitiram a superação dos concertos previstos para o "Grupo de Percussão", "Camerata de Violões", "Grupo de Música Raiz", "Grupo de Choro" e "Grupo de Teatro", parcerias estas devidamente demonstradas no relatório de atividades apresentado pela Sustenidos.

Importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não deve declinar tais propostas de parceria, o que iria em desconformidade ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível. Os grupos "Banda Sinfônica" e "Jazz Combo" cumpriram a meta conforme o planejado.

Importante observar que uma das diretrizes da política cultural estabelecida para o Conservatório de Tatuí em 2020 era justamente a elevação da qualidade e relevância artística dos grupos de alunos bolsistas do





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Conservatório de Tatuí. Os convites de várias cidades solicitando apresentações destes grupos, incluindo locais de grande representatividade do cenário musical como a Sala São Paulo e o prestigiado Festival de Inverno de Campos do Jordão indicam que os caminhos almejados de qualidade artística estão começando a ser trilhados.

Destacamos que esta Unidade Gestora esteve presente no concerto da Big Band realizado na Sala São Paulo em 31/07, marcando o retorno do Conservatório de Tatuí à principal Sala de Concertos do Brasil desde o exercício de 2014. Um concerto vibrante e com a energia dos jovens alunos que solaram nas apresentações musicais. Aos poucos, nota-se que o protagonismo dos alunos nesses grupos vai sendo ampliado, fator este que deve ser mantido e aprimorado ao longo dos próximos exercícios. O grupo se apresentou na série de concertos matinais a convite da produção da Sala São Paulo.

Ainda nessa seara, ressaltamos novamente a realização da ópera "A Noite de São João", que contou com a participação da Orquestra Sinfônica e do Coro de Câmara, uma montagem primorosa e completa, realizada pelos alunos do Conservatório e convidados que, sob a batuta do regente titular da Orquestra, Emmanuele Baldini, enfrentaram esse desafio com muita energia, técnica e vigor artístico.

No que diz respeito aos quantitativos de público, com exceção do "Grupo de Teatro", todos os demais superaram amplamente a previsão para o exercício. Observa-se que essa ampla superação guarda estreita correlação com a retomada do protagonismo dos alunos e a elevação dos indicadores qualitativos dos mesmos. É evidente que ainda há um percurso a ser trilhado para que os mesmos atinjam os patamares desejados por esta Secretaria e explicitados no Termo de Referência, mas podemos atestar que os passos iniciais já foram dados e que, no médio prazo, os objetivos qualitativos serão alcançados. Para que esses objetivos sejam alcançados, existe uma íntima correlação com o programa de Bolsas de Estudo, já reestruturado em sua periodicidade no exercício de 2022, mas que em 2023 também passará por uma revisão e ampliação de valores ofertados. As metas de público são metas de resultado e que estão sujeitas a diversas variáveis, incluindo a capacidade de público dos locais de apresentação, sendo sua superação desejada.

Para o Grupo de Teatro, a Sustenidos nos diz que esse resultado "*justifica-se principalmente pelos locais escolhidos para as apresentações do primeiro e do segundo quadrimestre. Como as versões do espetáculo em processo apresentadas durante este período exigiam uma relação mais intimista com o público, optamos por espaços menores que, mesmo lotados, já não caberiam a quantidade de público projetada no início*". Considerando os dados globais alcançados por todos os grupos, acatamos a justificativa apresentada, até porque o índice alcançado pelo grupo reflete uma escolha artístico-evolutiva de um trabalho pensado para o ano inteiro e não uma baixa aceitação por parte do público por eventual falta de qualidade artística.

Ficam acatadas, desta maneira, todas as justificativas apresentadas pela Sustenidos para este eixo de atuação, cujos resultados são vistos como **satisfatórios** para o exercício de 2022.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 6 – Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
30	Realizar o encontro de orientação de carreiras	30.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		30.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	200	472
					3º Quadri	0	31
					<b>META ANUAL</b>	<b>200</b>	<b>503</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>252%</b>

**Avaliação UGE:**

Os dois encontros de orientação de carreiras previstos foram realizados. De acordo com a Sustentados, o primeiro encontro foi realizado de maneira virtual e o segundo de maneira híbrida, com público presencial e virtual, o que acabou por ocasionar a ampla superação de participantes. Vale ressaltar que se trata de uma meta de resultado, estabelecida em um patamar mínimo, por estar sujeita a diversas variáveis. Nesse caso, os quantitativos acabaram impulsionados pelas transmissões digitais de tais eventos.

Uma ação relevante dentro do programa do Conservatório de Tatuí, em que um de seus objetivos se trata de preparar os alunos para o ingresso no mercado de trabalho de acordo com as realidades mais atuais, desenvolvendo atividades de capacitação para facilitar a transição da vida acadêmica ao mercado profissional, aumentando as possibilidades de trabalho de seus alunos egressos.

Dessa maneira, quanto mais alunos participam destas atividades, mais esses jovens estarão preparados para as diversas possibilidades de atuação no mercado de trabalho, motivo pelo qual entendemos que a superação desta meta é sempre desejada e deve ser estimulada. O resultado do terceiro quadrimestre reflete as interações por meio dos canais digitais. Entendemos que os resultados alcançados pela OS foram **satisfatórios** no exercício de 2022.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO**

Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
31	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio, no valor de R\$550,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	25	24
					2º Quadri	25	24
					3º Quadri	25	74
					<b>META ANUAL</b>	<b>25</b>	<b>74</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>296%</b>
32	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$700,00	32.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		32.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	36	32
					2º Quadri	36	32
					3º Quadri	36	31
					<b>META ANUAL</b>	<b>36</b>	<b>31</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>86%</b>
33	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$1000,00	33.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		33.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	170	102
					2º Quadri	170	117
					3º Quadri	170	128
					<b>META ANUAL</b>	<b>170</b>	<b>128</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>
34	Oferecer Bolsas Ofício, no valor de R\$550,00	34.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		34.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	16	14
					2º Quadri	16	15
					3º Quadri	16	16
					<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**Avaliação UGE:**

No que diz respeito à periodicidade da oferta de bolsas de estudo, todas as modalidades foram oferecidas conforme o previsto para o ano. Quanto às bolsas nas duas modalidades "performance", observa-se que o número de alunos contemplados ficou abaixo do estabelecido. De acordo com a Sustenidos, "*o Conservatório realizou 3 processos seletivos para preenchimento das bolsas performance. 2022 foi o primeiro ano, depois de 2 anos de pandemia, em que as atividades foram 100% presenciais. Durante o ano, tivemos também bolsistas que abandonaram os grupos, por vários motivos, como financeiros e ingresso no mercado de trabalho*".

Sobre os índices alcançados de alunos contemplados com as bolsas "performance", a situação acima descrita já havia sido explanada a esta Unidade Gestora em reunião realizadas no dia 13/07. Diante da possibilidade de que o índice pactuado poderia não ser alcançado em sua integralidade, a Sustenidos nos informou que, por conta do período pós pandemia, havia no Conservatório uma demanda adicional pela bolsa auxílio, uma vez que muitos alunos estavam com dificuldades financeiras de se manter na cidade ou mesmo se deslocar para Tatuí.

Assim, acordou-se que, em caso das vagas disponibilizadas para alunos na modalidade "performance" não fossem atingidas em sua integralidade, o valor referente as mesmas deveria ser destinado proporcionalmente para atendimento da demanda pelas bolsas "auxílio", o que justifica a ampla superação de alunos contemplados naquela modalidade.

Ao que tange a modalidade de bolsas "ofício", a meta foi normalizada no terceiro quadrimestre, tendo sido a meta anual atingida integralmente ao final do exercício. Digno de nota foi o diálogo da Sustenidos para com esta Unidade Gestora a fim de buscar a melhor compensação frente a uma meta que, dado os fatores externos que influenciaram o previsto inicialmente ao longo do exercício, não pode ser atingida em sua integralidade. Consideramos os resultados alcançados pelo programa de bolsas de estudo como **satisfatórios** para o exercício de 2022.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS**

**3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUI**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
35	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas no Teatro Procópio Ferreira	35.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	2	6
					2º Quadri	20	29
					3º Quadri	15	22
					<b>META ANUAL</b>	<b>37</b>	<b>57</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>154%</b>
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	1472
					2º Quadri	2000	2368
					3º Quadri	1500	2085
					<b>META ANUAL</b>	<b>3700</b>	<b>5925</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>160%</b>
36	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas no Salão Villa Lobos	36.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	3	15
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>340%</b>
	36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0	
				2º Quadri	60	143	
				3º Quadri	90	373	
				<b>META ANUAL</b>	<b>150</b>	<b>516</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>344%</b>	
37	Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira <sup>2</sup>	37.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	6
					2º Quadri	7	6
					3º Quadri	13	12
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>
38	Mensurar as atividades no Salão Villa Lobos <sup>3</sup>	38.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	3	15
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>340%</b>

**Avaliação UGE:**

No que diz respeito à ação "Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas no Teatro Procópio Ferreira", a Sustenidos informou que "com a aprovação do Plano Anual da Lei Rouanet no segundo semestre de 2022 e superação da meta de captação de recursos, foi possível um aumento significativo de contratações artísticas para difusão cultural no Teatro Procópio Ferreira. Com o aumento de atividades disponíveis e a gratuidade dos

<sup>2</sup>atividades além do CG, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.

<sup>3</sup>atividades além do CG, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*espetáculos e projeções, houve, conseqüentemente, um aumento no interesse e, portanto, na quantidade de público presente*. Assim, observa-se que diante de uma disponibilidade maior de recursos, a entidade acabou por ampliar as atividades de difusão no Teatro Procópio Ferreira, o que demonstra um bem vindo esforço para que mais atividades artísticas possam ser disponibilizadas aos alunos e comunidade em geral.

Já para a ação "Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas no Salão Villa Lobos", a ampla superação se fez, de acordo com a Sustentados, "devido ao fato de termos recebido, no mês de outubro, o Congresso Internacional de Corais Infante-Juvenil, proposto por quatro instituições parceiras (Funarte, Instituto Donato Flores, UFRJ e Fundação Universitária José Bonifácio), com ocupação do Salão Villa Lobos com diversas atividades nos três turnos durante 4 dias. Desta maneira, o Congresso superou em muito a quantidade de atividades e público previsto para este espaço. A superação desta meta não gerou custos adicionais".

Importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não deve declinar tais propostas de parceria, o que iria em desconformidade ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

Destacamos que ambas as ações tiveram a previsão anual de público amplamente superada. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em patamares mínimos, por estar sujeita a diversas variáveis. Nesse caso a superação de atividades artísticas e concertos acabou por ampliar substancialmente o público alcançado. A superação deste tipo de meta é sempre desejada.

As atividades para além do CG previstas para o Teatro Procópio Ferreira e para o Salão Villa-Lobos superaram a previsão anual. Tratam-se de metas importantes no que diz respeito à locação e cessão da casa, e que tem potencial de gerar importantes receitas operacionais ao contrato. Consideramos os resultados alcançados pelo programa dos equipamentos culturais como **satisfatórios** para o exercício de 2022.

### 3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
39	Realizar concertos didáticos	39.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	9
					3º Quadri	6	7
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>267%</b>
		39.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	1521
					3º Quadri	1800	1425
					<b>META ANUAL</b>	<b>1800</b>	<b>2946</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>164%</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Avaliação UGE:**

A respeito do número de concertos didáticos, a Sustenidos informa que a superação da meta anual se fez por meio de parceria com as escolas na cidade de Tatuí e também do entorno do Polo de São José do Rio Pardo, o que possibilitou a realização de mais atividades para além do previsto e sem impactos financeiros. De acordo com a Sustenidos, *“estes concertos têm como principal objetivo mostrar o resultado dos trabalhos realizados por nossos alunos em outros espaços, fora dos “muros” do Conservatório, principalmente em escolas, ou teatros que recebam estudantes, com o intuito de também divulgar nossos cursos e vagas”*.

É importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados, de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não deve declinar tais propostas de parceria, o que iria em desencontro ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

Tais ações contaram com uma grande aceitação pelo público. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em patamares mínimos, por estar sujeita a diversas variáveis. Nesse caso a superação de concertos acabou por ampliar substancialmente o público alcançado. A superação deste tipo de meta é sempre desejada.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
40	Realizar Videoaulas produzidas pelos(as) educadores(as) do Conservatório, para veiculação nas redes sociais do Conservatório	40.1	Meta-produto	Número de vídeo aulas produzidas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	18	17
					3º Quadri	18	17
					<b>META ANUAL</b>	<b>36</b>	<b>34</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>94%</b>
	40.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	0	0	
				2º Quadri	3600	3308	
				3º Quadri	3600	4815	
				<b>META ANUAL</b>	<b>7200</b>	<b>8123</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>	
41	Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	41.1	Meta-produto	Número de vídeo aulas produzidas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4	5
					3º Quadri	4	8
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>163%</b>
	41.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	0	0	
				2º Quadri	800	705	
				3º Quadri	800	1248	
				<b>META ANUAL</b>	<b>1600</b>	<b>1953</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>122%</b>	
42	Realizar Mosaicos ou concertos gravados com artista Convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos	42.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	2
					3º Quadri	9	8
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>
	42.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	0	
				2º Quadri	-	29	
				3º Quadri	190	173	
				<b>META ANUAL</b>	<b>190</b>	<b>202</b>	
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>106%</b>	
42.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	0		
			2º Quadri	-	429		
			3º Quadri	4500	6629		
			<b>META ANUAL</b>	<b>4500</b>	<b>7058</b>		
			<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>157%</b>		

**Avaliação UGE:**

Para a ação "realizar videoaulas produzidas pelos(as) educadores(as) do Conservatório", notamos que a meta anual não foi atingida em sua integralidade. Sobre esta questão a OS informou que "durante a produção das videoaulas pelos(as) professores(as) do Conservatório e pelos(as) professores(as) convidados(as), percebemos que superaríamos o número das produções dos(as) convidados(as). Neste sentido, pensando no equilíbrio da quantidade de videoaulas oferecidas e prevendo superação de meta de produções e





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*visualizações, optamos por realizar duas videoaulas a menos com os(as) educadores(as) do Conservatório, já que superamos em 5 as videoaulas de convidados(as)".*

Desta maneira, restou claro que a superação da ação "realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados(as)" compensou o não atingimento da meta de videoaulas realizadas pelos educadores do Conservatório. É preciso frisar que a natureza das duas ações é a mesma, mudando somente quem faz a explanação do conteúdo na videoaula, logo, sem prejuízo a oferta da ação.

Ao que toca a realização da meta "realizar Mosaicos ou concertos gravados", foi realizado um vídeo a mais do que o previsto para o exercício. De acordo com a Sustenidos, "*devido ao sucesso do concerto da Banda Sinfônica com Fernando Deddos, Geremias Tiófilo e Albert Khattar, decidimos publicar um vídeo a mais, excedendo a meta em um vídeo*". Por aproveitar a estrutura de uma ação daquele grupo artístico não houve impactos no orçamento.

Tais ações contaram com uma grande aceitação pelo público. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em patamares mínimos, por estar sujeita a diversas variáveis. Por se tratar de ações especificamente pensadas para o ambiente virtual, elas são estabelecidas pensando em um número mínimo factível de ser alcançado. Vale lembrar que as redes virtuais não estão limitadas a capacidade de público dos espaços físicos e, tratando-se de um programa recentemente incluído nos planos de trabalho, ainda não há uma série histórica consistente que possa balizar essa previsão de uma maneira mais precisa. A superação deste tipo de meta é sempre desejada.

Acatamos com isso todas as justificativas apresentadas pela Sustenidos para este grupo de ações e avaliamos como **satisfatórios** os resultados obtidos para o Programa de Conteúdos Digitais no exercício de 2022.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

05 - METAS CONDICIONADAS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Realizar concertos didáticos com grupos profissionais convidados (as)	1.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	4	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		1.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	800	0
					3º Quadri	800	953
					<b>META ANUAL</b>	<b>1600</b>	<b>953</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>60%</b>
2	Realizar Festival de Regência	2.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	5	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
		2.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	4	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
		2.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	100	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>100</b>	<b>0</b>
		2.4	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	1000	0
<b>META ANUAL</b>	<b>1000</b>				<b>0</b>		
<b>Avaliação UGE:</b>							
No terceiro quadrimestre houve a realização de três concertos didáticos com grupos profissionais convidados. Trata-se de uma meta condicionada, já pré-aprovada para realização.							





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Sustenidos - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 04/2020, durante o exercício de 2022, conforme verificado em visitas in loco e virtuais, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;**

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;**

De acordo com o Parágrafo Primeiro do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM;**

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2022 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

**XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Atestamos a entrega ao longo do exercício de 2022 das certidões que comprovam a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas e que as mesmas estavam válidas em suas datas de remessa a esta Pasta.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 04/2020, durante o exercício de 2022, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douda Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.
- A trajetória do Conservatório de Tatuí teve início em outubro de 1954. Desde então se consolidou como referência no ensino musical no Brasil oferecendo cursos gratuitos - livres e regulares, para todas as idades e níveis de conhecimento, das crianças à 3º Idade, e da iniciação musical à formação profissional, para seus mais de 2.000 alunos anuais.
- Desde 2005 o Governo do Estado de São Paulo adotou para sua gestão o modelo de parceria com as Organizações Sociais de Cultura, sendo gerida, inicialmente, pela Associação dos Amigos do Conservatório de Tatuí e, a partir de 2020 aos dias atuais, pela Sustenidos Organização Social de Cultura. Com a adoção do modelo,





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

foram realizadas diversas melhorias no espaço físico, qualificação das relações trabalhistas pela efetivação e contratação de professores, por processo seletivo e em regime da CLT, além da estruturação de uma nova proposta pedagógica, e que vem se mostrando bastante efetiva, com ênfase nas aulas de instrumento e na prática coletiva de música.

- O Teatro Procópio Ferreira foi inaugurado em 1979. Possui 429 lugares na plateia e infraestrutura de iluminação, sistema de som, além de um fosso e todo o equipamento necessário para as mais variadas apresentações de óperas, balés e concertos. A acústica do teatro, projetada especialmente para concertos, é elogiada por instrumentistas e críticos musicais como uma das melhores do país. Possui amplo hall mais o foyer "Mário Covas", uma extensão projetada especialmente para exposições e pequenas apresentações que antecedem os concertos e espetáculos. Atualmente, figura como uma das mais importantes salas de concertos do Estado de São Paulo.
- Entendemos que fica claro, com esses resultados, que é de interesse público a manutenção e, inclusive, o crescimento destes programas. Tal demanda, enquanto presente, motiva o Estado na manutenção da celebração de contratos de gestão, que hoje se demonstra o melhor modelo para a gestão de projetos culturais.
- Os resultados obtidos até o momento, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico, o que motiva a adoção desta modalidade.
- Trata-se de um modelo eficiente, que possibilita o atendimento de mais pessoas e com maior qualidade.
- As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas e fóruns promovidos pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.
- Sendo assim, tanto os Programas que são políticas públicas criada pelo Estado, quanto ao seu modelo de gerenciamento através de Organização Social atendem aos princípios que regem a Administração Pública.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a unidade de atividades culturais da Secretaria e gestora e ordenadora de despesas do Contrato de Gestão nº 04/2020, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2022 foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – CPF: 293.538.638-80.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Departamentos de Auditoria da Coordenadoria de Auditoria da Controladoria Geral do Estado têm, entre outras atribuições, a de “acompanhar a formalização e a execução dos contratos de gestão, dos convênios e demais instrumentos de parcerias” e “realizar vistorias e avaliações de entidades públicas e privadas que recebam recursos públicos estaduais”, conforme disposto nos incisos XVI e XVII do artigo 24 do Decreto Estadual nº 66.850/2022. No exercício de 2022, o controle interno da Secretaria de Cultura e Economia Criativa foi exercido pelo Centro de Controle e Avaliação II – CCA II.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furta-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA *IN LOCO* PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER;**

Data	Destino	Endereço	Evento	Participantes
23/2	Sede - Teatro Procópio Ferreira	Rua São Bento, 415 - Tatuí - SP	Concerto de abertura do projeto - A Banda do Villa - parceria entre a Sustenidos/Conservatório de Tatuí com a Funarte e a UFRJ para restauro de partituras originais de Villa-Lobos para bandas em que, ao final, uma seleção de obras serão executadas e gravadas pela Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	Ronaldo Alves Penteado





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

25/2	Reunião virtual alinhamento do Plano de Trabalho de 2022	<a href="https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_OTMzNTZjODItYjA2ZS00ZWU0LTgyZyEtNTk3MzU5YzllNzQ3%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%223a78b0cd-7c8e-4929-83d5-190a6cc01365%22%2c%22Oid%22%3a%222812f090-4aab-45c1-800a-481f5e39722e%22%7d">https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_OTMzNTZjODItYjA2ZS00ZWU0LTgyZyEtNTk3MzU5YzllNzQ3%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%223a78b0cd-7c8e-4929-83d5-190a6cc01365%22%2c%22Oid%22%3a%222812f090-4aab-45c1-800a-481f5e39722e%22%7d</a>	Alinhamento do plano de trabalho de 2022	Ronaldo Alves Penteado Alessandra Fernandes Cláudia Freixedas Gildemar Fernanda Barbosa
13/4	Sede - Teatro Procópio Ferreira	Rua São Bento, 415 - Tatuí - SP	Concerto de abertura da temporada 2022 da Orquestra do Conservatório de Tatuí	Ronaldo Alves Penteado
25/5	Sede	Rua São Bento, 415 - Tatuí - SP	Reunião sobre as obras do Conservatório e apresentação do grupo Jazz Combo	Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
13/7	Reunião virtual alinhamento de parâmetros para a contabilização das metas na prestação de contas	<a href="https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_Njc5YTJlYTUtYTAWNy00YjgxLTliOTEtMDZkMWVhZjVhNGE2%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%222c4f87a90-85cd-4873-bec9-5b70413f4ed3%22%2c%22Oid%22%3a%2220830e87b-839a-4926-a43c-79a068c77e24%22%7d">https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_Njc5YTJlYTUtYTAWNy00YjgxLTliOTEtMDZkMWVhZjVhNGE2%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%222c4f87a90-85cd-4873-bec9-5b70413f4ed3%22%2c%22Oid%22%3a%2220830e87b-839a-4926-a43c-79a068c77e24%22%7d</a>	Alinhamento de parâmetros para a contabilização das metas na prestação de contas	Ronaldo Alves Penteado Gildemar Fernanda Barbosa Cláudia Freixedas
31/7	Sala São Paulo	Praça Júlio Prestes, 16 - São Paulo / SP	Apresentação da Big Band do Conservatório de Tatuí	Ronaldo Alves Penteado
5/8	Sede	Rua São Bento, 415 - Tatuí - SP	Acompanhar o Secretário Executivo Rogério na visita e na reunião com Alessandra Costa (Sustenidos)	Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
15/8	Sede - Teatro Procópio Ferreira - Unidade II	- Rua São Bento, 415 - Tatuí - SP - Rua São Bento, 808 - Tatuí - SP	-Evento de integração dos alunos ingressantes no segundo semestre de 2022 - Visita na Unidade II para verificação das adaptações realizadas para obtenção do AVCB	Ronaldo Alves Penteado





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

5/10	Reunião virtual de correções e alinhamento nas prestações de contas - orçamento previsto x realizado - 2º quadrimestre	<a href="https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MmM0MTVmYzMtNzVmMC00ZmNlLWl3NzItOTQ3NzBkZTBjZmNj%40thread.v2/0?context=%7b%22ThreadId%22%3a%22c4f87a90-85cd-4873-bec9-5b70413f4ed3%22%2c%22ObjectId%22%3a%226e12db17-9b00-4a11-bb4f-5b2f38344f6c%22%7d">https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MmM0MTVmYzMtNzVmMC00ZmNlLWl3NzItOTQ3NzBkZTBjZmNj%40thread.v2/0?context=%7b%22ThreadId%22%3a%22c4f87a90-85cd-4873-bec9-5b70413f4ed3%22%2c%22ObjectId%22%3a%226e12db17-9b00-4a11-bb4f-5b2f38344f6c%22%7d</a>	Alinhamento e orientações para correção das informações prestadas no relatório gerencial de orçamento previsto x realizado do Relatório de Atividades do segundo quadrimestre	Alessandra Costa Danilo Arruda Gildemar Oliveira Luis Trento Denise Relvas Ronaldo Penteado Dennis Oliveira Marina Pereira
6/12	Sede - Teatro Procópio Ferreira	Rua São Bento, 415 - Tatui - SP	Ópera - A noite de São João	Ronaldo Alves Penteado Maria Aparecida Pinto Andreia Vigo

#### INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Organização Social o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado.

#### Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado:

Foram encontradas algumas variações no relatório, acima de 25%, e que foram justificadas pela Sustentados. Destacamos que em novembro de 2022, a Sustentados informou a esta Unidade de Formação Cultural a necessidade de algumas realocações orçamentárias, sem ultrapassar o orçamento previsto. Destacamos que todas as variações foram justificadas e que o total de despesas realizadas em 2022 encontra-se em consonância com o total de despesas previstas, tendo sido executada em 99%.

Assim, no que compete a UFC na análise da planilha orçamentária, podemos observar que o mesmo se manteve equilibrado de maneira global, não havendo prejuízos para a execução das metas.

Os gastos com RH<sup>4</sup> e Diretoria encontram-se dentro dos limites previstos na Clausula Segunda, item 9, do CG 06/2017.

<sup>4</sup> Total de despesas PT em 2022: R\$ 33.633.891,37 (A), total de despesas investimentos em 2022: R\$ 1.607.075,99 (B), total de despesas do plano orçamentário (A+B): R\$ 35.240.967,36. Total de gastos com demais funcionários em 2022: R\$ 25.773.010,46. Percentual de gastos com demais funcionários: 73%. Total de gastos com diretoria: R\$ 262.513,57. Percentual de gastos com diretoria: 0,75%.

#### CLÁUSULA SEGUNDA

#### DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

9 – Observar como limites: 5%do total anual de despesas no plano orçamentário para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os diretores;88% no exercício de 2021 e 83% nos demais exercícios (2022-2025)do total anual de despesas no plano orçamentário para remuneração e vantagens para os





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Ressaltamos que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988 e, assim, submetemos as justificativas orçamentárias apresentadas bem como os apontamentos desta UGE para embasar a análise da Unidade de Monitoramento.

**Relatório de Captação de Recursos**

Captação de recursos financeiros	Valor captado no trimestre (R\$)
Receitas financeiras operacionais	61.974,03
Receitas financeiras de captação incentivada	7.589.000,01
Receita de aplicação financeira	459.059,89
<b>Total</b>	<b>8.110.033,93</b>

*empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado.*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**Documentação obrigatória conforme estabelecida pelo anexo IV do Contrato de Gestão 06/2017 – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação**

Anexos técnicos do relatório anual.

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas;	Sim	Sim	2105-2127
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe);	Sim	Sim	2129-2142
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países;	Sim	Sim	2144-2154
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	Sim	Sim	2156
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	Sim	Sim	2163
Apresentar as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas);	Sim	Sim	2165
Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados;	Sim	Sim	2167-2168
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	Sim	Sim	257-258
Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades finalísticas realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora;	Sim	Sim	Entregues devidamente ao longo do exercício de 2022
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica);	Sim	Sim	123-256
Informar todas as ações realizadas a fim de promover o Conservatório de Tatuí na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	Sim	Sim	
Norma e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades;	Sim	Sim	302-308





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Relatório referente ao Alojamento do Conservatório de Tatuí contendo o total de residentes e o total de diaristas por modalidade, bem como informar se houveram ocorrências de qualquer natureza e as medidas tomadas pela instituição;	Sim	Sim	2172-2177
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC);	Sim	Sim	2178-2179
Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	Sim	Sim	a) 2222-2250 b) 640-650 c) 2180-2197 d) 2198-2219 e) 2221
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	Sim	Sim	2251
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação;	Sim	Sim (consta o andamento da regularização do alojamento)	641-646
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo;	Sim	Sim (sede Rua são Bento)	647-650
Cópia das apólices de seguros vigentes;	Sim	Sim	1465-2104
Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas;	Sim	Sim	2252-2313
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício.			





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Anexos administrativos do relatório anual

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado;	Sim	Sim	61-78
Relatório Sintético de Recursos Humanos;	Sim	Sim	81
Relatório Analítico de Recursos Humanos;	Sim	Sim	84-89
Relação anual de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;	Sim	Sim	109-116
Relatório de Captação de Recursos;	Sim	Sim	92-93
Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet;	Sim	Sim	105-106
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA, contendo a relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade;	Sim	Sim	301
Balancete Contábil;	Sim	-	309-331
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas;	Sim	Sim	336-335
Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade;	Sim	Sim	337
Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ;	Sim	Sim	339
Certificado de regularidade do FGTS – CRF;	Sim	Sim	340
Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros;	Sim	Sim	341
Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;	Sim	Sim	342
Certidão de tributos mobiliários;	Sim	Sim	343
Certificado do CADIN Estadual;	Sim	Sim	344
Relação de apenados do TCE;	Sim	Sim	345
Sanções administrativas;	Sim	Sim	347
Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE;	Sim	Sim	348
Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT;	Sim	Sim	349
Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE.	Sim	-	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

### CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2022 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 04/2020. Diante dos grandes desafios enfrentados no decorrer do ano podemos aferir que a Organização Social de Cultura “Sustenidos” executou satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período.

Conforme já havíamos aventado na apresentação do presente documento, o exercício de 2022 foi marcado pela retomada das atividades presenciais. Após longo período de maiores restrições sanitárias, os impactos do cenário da pandemia, bem como da realidade econômica nacional ainda tiveram influência sobre algumas atividades, conforme vimos ao longo do presente parecer técnico, mas que, no contexto em geral, acabaram por ampliar as possibilidades e alcance das ações oferecidas.

Ainda que os anos de 2020 e 2021 tenham sido marcados por diversas restrições no contexto sanitário, muito se aprendeu nesse período e, das melhores práticas observadas, foram mantidas em 2022 aquelas que se mostraram mais promissoras, sobretudo, o que diz respeito às plataformas digitais. Notamos que com a retomada presencial, muitas atividades passaram a ser híbridas, ou seja, realizadas presencialmente mas também difundidas por meio dos canais digitais, o que permitiu não só uma ampliação significativa do público alcançando, como também da abrangência territorial, permitindo a inclusão de um novo perfil para além dos muros da instituição.

No exercício de 2022 tivemos a continuidade da reformulada política pública de formação para os Conservatórios do Estado de São Paulo, em vigor já desde o ano de 2017, juntamente com os passos solicitados por esta Pasta no termo de referência de 2020 para o Conservatório de Tatuí. Como destaque ressaltamos a ampliação do número de meses de oferta das bolsas de estudo de quatro para nove meses e da ampliação dos valores para todas as modalidades; a retomada de participação dos grupos artísticos em eventos de grande relevância como o Festival de Inverno de Campos do Jordão, os concertos matinais da Osesp na Sala São Paulo; a retomada das parcerias com grandes instituições nacionais e internacionais; as reformas estruturais da Unidade I e II, entre outras.

Vale ressaltar que no campos das parcerias, o Conservatório firmou em 2022 um acordo de colaboração mútuo com o “WestTexas A&M University” – EUA para a realização de máster classes e intercâmbio de alunos e professores além do convênio com o “Erasmus Programme” – União Europeia para intercâmbio de alunos e colaboradores do Conservatório. Além disso, importante citar a parceria firmada entre o Conservatório, a UFRJ e a Funarte para a realização do projeto “A Banda do Villa”, que reúne as três entidades no trabalho de resgate, editoração e execução de partituras manuscritas inéditas de Villa-Lobos para formação de banda. Ao final do processo, espera-se que a Banda Sinfônica do Conservatório execute e até mesmo grave estas obras em um álbum.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Destacamos ainda a retomada das atividades de intercâmbio internacional dos alunos do Conservatório em 2022 por meio do Programa Move, da Sustenidos. Em 2022, o programa selecionou seis jovens estudantes para atuarem voluntariamente, no Malawi e Moçambique (África) e na Noruega (Europa) no período de 10 meses de setembro de 2022 a junho de 2023. Neste mesmo período o Conservatório de Tatuí recebeu quatro jovens estudantes de Moçambique e Noruega para atuarem como voluntários nas atividades da instituição.

Compreendemos que os trabalhos iniciados nesta parceria para que o ponto central do chamamento público realizado no último trimestre de 2020 seja alcançado, qual seja, fazer com que o Conservatório de Tatuí volte a ser celeiro de inovações, alinhando-se às mais modernas práticas didáticas e artísticas, o que denota a necessidade de mudanças estruturais em relação ao que estava sendo realizado até o final de 2020, alinhando as diretrizes e objetivos da política pública estabelecidos para os Conservatórios do Estado a um projeto pedagógico e artístico moderno e consistente que venha a romper com essa realidade letárgica que se observa já há alguns anos, começa a demonstrar seus primeiros resultados concretos.

O relatório em análise foi apresentado dentro do prazo estabelecido, contendo os documentos solicitados para composição do Relatório Anual, bem como os exigidos pelo art. 136, da Instrução nº 01/2020 do TCE.

O eixo 01 do Programa do Conservatório de Tatuí é considerado o eixo matriz e aquele que consome o maior volume dos recursos investidos pelo Estado. Trata-se dos cursos regulares de formação e de especialização e dos cursos livres oferecidos. Todos os outros eixos atuam com ações transversais a este. Em 2022, pudemos notar que alguns cursos ficaram um pouco abaixo da meta e outros superaram a meta estabelecida. Contudo, no âmbito global, o número de alunos na instituição foi preservado.

Considerando a natureza da atividade, este dispositivo encontra-se devidamente formalizado no plano de trabalho, em que “as metas de alunos matriculados do Eixo 1 do Programa dos Conservatórios, poderão ser realocadas pela Organização Social entre os outros cursos oferecidos neste mesmo Eixo, no caso de cursos em que a demanda de alunos ou as aptidões exigidas para ingresso de alunos não permitirem o alcance ou causarem a superação das metas estabelecidas, desde que mantido o número mínimo total de alunos matriculados na instituição”.

Analisando o resultado alcançado para o eixo 1 como um todo, ou seja, considerando os cursos regulares e livres, notaremos que, de um total previsto de 2.227 alunos matriculados, a OS conseguiu atingir 2.309 alunos, cumprindo, e até mesmo superando, o estabelecido em contrato.

Na seara dos cursos livres, tivemos uma importante reestruturação dos mesmos, com a introdução dos cursos livres semestrais e de curta duração. Vale ressaltar que, assim como





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

solicitado por esta Secretaria, houve a ampliação do alcance e temáticas dos cursos livre oferecidos, englobando desde temas mais técnicos e específicos voltados para conhecedores de um instrumento musical ou mesmo para as técnicas cênicas, como também temáticas mais genéricas e de interesse da população como um todo.

Esta abrangência é fundamental para que a comunidade local e regional possa ser acolhida e engajada com o Conservatório. Nota-se que as mudanças implementadas pela Sustenidos nos cursos livres trouxeram uma nova oxigenação a esta modalidade.

Ainda que os resultados alcançados para o eixo 01 tenha sido notáveis e satisfatórios, não pudemos deixar de notar que os índices de evasão no exercício de 2022 também estiveram acima da média histórica. Com isso é necessário que a Sustenidos faça um trabalho de mapeamento dos motivos que têm levado à evasão de alunos já nos estágios avançados para que se possa desenhar uma estratégia de ação a fim de mitigar esses índices que estão acima da média histórica, motivo pelo qual tecemos a seguinte solicitação, que deverá ser respondida **até 30/08/2023, em relatório específico**:

**Solicitação nº 01: mapear os motivos que têm levado os alunos do Conservatório a desistirem dos cursos para, em estudo em conjunto com esta Unidade de Formação Cultural, tecer as estratégias de ação a fim de diminuir este índice que está superior à média histórica.**

O eixo 02 do Programa do Conservatório de Tatuí é pilar importante da diretriz da política cultural e visa que os alunos possam se apresentar para o público, complementando sua formação técnica. Quanto maior o número de vezes que se apresentam, bem como maior o público alcançado, mais os aprendizes estarão preparados para a vivência da prática artística quando se tornarem profissionais.

Nessa seara, todas as atividades previstas para este eixo foram realizadas a contento e com a devida qualidade. Todas as ações ofertadas neste eixo superaram a quantidade de alunos participantes, o que é desejável e demonstra que as ações realizadas no exercício de 2022 cumpriram com o objetivo da política estabelecida para este eixo 2.

As ações do eixo 03 do programa dos Conservatórios foram pensadas a fim de possibilitar o contato dos alunos com outras formas de pensar e fazer artístico para além dos muros da instituição. Para isso, os Conservatórios do Estado devem oferecer uma série de atividades como máster classes, workshops, palestras e encontros com professores, músicos e artistas atuantes no cenário nacional e internacional, criando oportunidades para debates, discussões e intercâmbio de conhecimentos.

Ao que tange as atividades ofertadas, o número total de eventos previstos em todas as ações deste eixo superou a meta anual estabelecida. Essa superação se fez possível por meio da realização de parcerias. É importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados de certas ações, sem que isso indique falha





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não pode declinar tais propostas de parceria, o que iria em desconcontro ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

Vale ressaltar que o número de alunos participantes em todas as ações deste eixo superaram o número previsto. Esse resultado é visto com bons olhos uma vez que quanto mais contato destes alunos com a maior variedade possível de pensamentos e práticas musicais, entendemos que eles estarão mais bem preparados para atuação no mercado profissional.

Enquanto as ações dos Eixos 02 e 03 tem como função oferecer atividades complementares para uma formação completa e abrangente do público discente dos Conservatórios do Estado, o Eixo 04 tem como objetivo garantir que estas instituições ofereçam atividades de formação complementar para a comunidade interessada em geral, organizando festivais, seminários, mostras e outras ações.

Para além da já tradicional “semana da música”, no exercício de 2022 também tivemos a ação “Rodas de Choro”, com a participação de professores do curso de Choro do Conservatório, alunos e professores de diversos cursos, artistas convidados e membros da comunidade da cidade que se juntaram ao grupo, promovendo assim uma integração com os apreciadores do Choro na cidade e região.

Destacamos também a realização do encontro de tradições locais, que contou com uma grande variedade de atividades e de artistas e grupos tradicionais locais, os quais dialogaram com apresentações de alunos, incluindo as crianças do curso de musicalização. Essas interações entre grupos do Conservatório e Grupos de tradições Locais promoveu grande envolvimento tanto de alunos da casa como dos participantes externos.

Dentro das ações deste eixo, tivemos grande êxito com a retomada do FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo após um hiato de sete anos desde sua última realização, evento este que conectou estudantes, artistas, produtores, professores e amantes do teatro de todo o Brasil, expandindo o limite de impacto e resultados para além do estado. O 27º FETESP contou com a realização de nove oficinas presenciais, três residências artísticas, dez lives online no youtube com estudantes e professores(as) de todas as cinco regiões brasileiras e dezessete espetáculos de estudantes e convidados, todos finalizados com mediação da equipe convidada do Festival de Teatro Adolescente “Vamos que Venimos Brasil”, promovendo uma reflexão aprofundada do processo de cada um deles.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Partindo para a seara das apresentações dos grupos artísticos de alunos bolsistas, ressaltamos que tais ações se inserem no eixo 05 do Programa do Conservatório de Tatuí. Para além de instituições de formação de músicos, os Conservatórios do Estado também fomentam a difusão das artes musicais. Para tanto, devem realizar uma série de concertos, apresentações, audições e programas culturais para toda a população, fomentando a formação de público e a difusão da música em todas as suas modalidades, inclusive por meio de ações itinerantes, em diversas localidades na cidade de São Paulo, interior e litoral do Estado.

Do mesmo modo que as ações de difusão oferecidas pelos Conservatórios do Estado têm como objetivo a formação do público espectador individual e sua manutenção por meio do oferecimento de uma série de apresentações e concertos, devem também servir como instrumento de aperfeiçoamento técnico e teórico para jovens músicos, nas mais variadas formações, em práticas instrumentais de alta performance, sejam elas tradicionais ou experimentais, e linguagens, tanto no campo erudito como no popular.

Para isso, estas instituições devem manter uma série de grupos artísticos constituídos por alunos bolsistas ainda em fase de pré-profissionalização. Diferentemente dos grupos artísticos de alunos (eixo 2, sem oferta de bolsas), que tem como função acompanhar o desenvolvimento técnico e, portanto, complementar a formação oferecida pelos Conservatórios, nos grupos artísticos de bolsistas, os alunos deverão se dedicar integralmente a repertório de alta performance e às rotinas de ensaio e apresentações em temporadas artísticas anuais.

Todos os grupos artísticos de alunos bolsistas cumpriram ou mesmo superaram a meta anual prevista de concertos. Muitas destas superações se fizeram pelo estabelecimento de parcerias, com os municípios e grandes instituições da cultura, como a Fundação Osesp, realizando convites para apresentações deste grupos. Importante observar que uma das diretrizes da política cultural estabelecida para o Conservatório de Tatuí em 2020 era justamente a elevação da qualidade e relevância artística dos grupos de alunos bolsistas do Conservatório de Tatuí. Os convites de várias cidades solicitando apresentações destes grupos, incluindo locais de grande representatividade do cenário musical como a Sala São Paulo e o prestigiado Festival de Inverno de Campos do Jordão indicam que os caminhos almejados de qualidade artística estão começando a ser trilhados.

Destacamos que esta Unidade Gestora esteve presente no concerto de lançamento do projeto “Banda do Villa”, do concerto da Big Band realizado na Sala São Paulo, marcando o retorno do Conservatório de Tatuí à principal Sala de Concertos do Brasil desde o exercício de 2014 e na récita da ópera “A Noite de São João”, que contou com a participação da Orquestra Sinfônica e do Coro de Câmara, uma montagem primorosa e completa, realizada pelos alunos do Conservatório e convidados sob a batuta de Emmanuele Baldini, atual regente titular da Orquestra do Conservatório.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A meta geral anual de público foi amplamente superada. Observa-se que essa ampla superação guarda estreita correlação com a retomada do protagonismo dos alunos e a elevação dos indicadores qualitativos dos mesmos. É evidente que ainda há um percurso a ser trilhado para que estes grupos atinjam os patamares desejados por esta Secretaria e explicitados no Termo de Referência, mas podemos atestar que os passos iniciais já foram dados e que, no médio prazo, os objetivos qualitativos serão alcançados.

Destacamos ainda que para que esses objetivos sejam alcançados, existe uma íntima correlação com o programa de Bolsas de Estudo, já reestruturado em sua periodicidade no exercício de 2022, mas que em 2023 também passará por uma revisão e ampliação de periodicidade e valores ofertados.

Já o eixo 06 - acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos tem como objetivos: garantir que os Conservatórios do Estado possuam uma estrutura de assistência social atuando em interface com a área Pedagógica e Artística para monitoramento e acompanhamento das questões sociais, pessoais e familiares; propor ações e atividades que possibilitem as reflexões e conhecimento a respeito das expressões da questão social, proporcionando uma participação atuante, crítica e interventiva em relação à sua vida pessoal, profissional e comunitária; preparar os alunos para o ingresso no mercado de trabalho de acordo com as realidades mais atuais, desenvolvendo atividades de capacitação para facilitar a transição da vida acadêmica ao mercado profissional.

Neste exercício de 2022 foram realizados dois encontros de orientação de carreira abrangendo diversos profissionais, o que resultou em uma rica diversidade de olhares sobre o assunto, atingindo mais de quinhentos alunos.

Partindo para a seara do Programa de Bolsas de Estudo, tivemos dois avanços em relação ao exercício anterior: a ampliação da periodicidade de oferta de quatro para seis meses, bem como a ampliação dos valores ofertados para todas as modalidades. No que diz respeito às duas modalidades "performance", observa-se que o número de alunos contemplados ficou abaixo do estabelecido. Diante da possibilidade de que o índice pactuado poderia não ser alcançado em sua integralidade, a Sustenidos nos informou que, por conta do período pós pandemia, havia no Conservatório uma demanda adicional pela bolsa auxílio, uma vez que muitos alunos estavam com dificuldades financeiras de se manter na cidade ou mesmo se deslocar para Tatuí.

Assim, acordou-se que, em caso das vagas disponibilizadas para alunos na modalidade "performance" não fossem atingidas em sua integralidade, o valor referente as mesmas deveria ser destinado proporcionalmente para atendimento da demanda pelas bolsas "auxílio", o que justifica a ampla superação de alunos contemplados naquela modalidade.

Para o Programa dos Equipamentos Culturais, destacamos que todas as ações previstas foram superadas, graças a captação adicional de recursos e parcerias firmadas ao longo do exercício. As atividades para além do CG previstas para o Teatro Procópio Ferreira e para o





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Salão Villa-Lobos superaram a previsão anual. Tratam-se de metas importantes no que diz respeito à locação e cessão da casa, e que tem potencial de gerar importantes receitas operacionais ao contrato. O público alcançado em todas as ações realizadas superou amplamente as expectativas.

Em 2022 também tivemos a continuidade do Programa de Conteúdos Digitais. Este contempla uma série de atividades digitais relacionadas a todos os programas e seus eixos de maneira permanente em toda a vigência do Contrato de Gestão. Abarca a criação de conteúdos inéditos e específicos para as redes digitais, como por exemplo, cursos livres, palestras e workshops ministradas pelos professores do Conservatório visando o atendimento de um público mais amplo, buscando extrapolar a experiência da casa para além dos muros da instituição, concertos digitais especialmente elaborados para disponibilização por meio dos mais diversos canais digitais, programa de concertos didáticos, entre outras.

Em 2021, o programa publicou 47 videoaulas realizadas por educadores do Conservatório e artistas convidados e mais 10 mosaicos e concertos gravados pelos grupos artísticos de alunos e convidados, conteúdos estes inéditos e especialmente elaborados para inserção nas redes virtuais e que foram observados por mais de 17.100 pessoas.

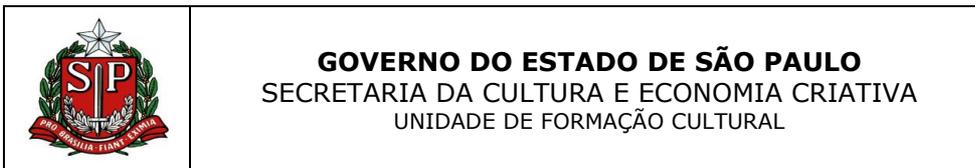
Considerando o contexto dramático dos anos de 2018 a 2020, esta Unidade Gestora vem acompanhando atentamente todos os pontos solicitados no termo de referência a fim de garantir que o Conservatório de Tatuí retome o protagonismo de outrora nesta nova parceria firmada com a Sustenidos, que já começaram a demonstrar seus resultados no exercício de 2022.

Destaca-se também a realização de uma bem estruturada e abrangente pesquisa sobre o perfil de público e qualidade dos serviços prestados no exercício 2022, abrangendo um estudo detalhado do perfil do público do Conservatório, documento este fundamental para direcionar as ações estratégicas da Instituição, bem como uma abrangente pesquisa de satisfação. Dos resultados obtidos, e 95,9% afirmaram que “recomendariam, com certeza” os cursos do Conservatório, e 93% dos estudantes se declararam satisfeitos.

Conclui-se com isso que, diante dos desafios, podemos atestar que no exercício de 2022 a direção corretas das ações do Conservatório naquilo que foi explicitado no aspecto qualitativo por esta Secretaria nas diretrizes da política cultural cujos resultados já começaram a ser apresentados. No ano de 2023 veremos ações ainda mais substanciais e que certamente trarão resultados almejados nos objetivos de médio e longo prazos para a instituição.

Ressaltamos que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988 e, assim, submetemos





estas observações à Unidade de Monitoramento da Pasta para análise em sua área de competência.

Quanto a eficiência (custo x benefício) observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando uma boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado) vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis para o público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo e extrema habilidade e capacidade de adaptação frente aos desafios expostos no termo de referência.

Atestamos que a Sustenidos vem realizando o exigido no Plano de Trabalho e atingindo os objetivos da política cultural estabelecida para o Conservatório de Tatuí, com qualidade, eficiência e respeito aos princípios da Administração Pública que norteiam os Contratos de Gestão.

Portanto, à vista dos resultados apresentados em cada uma das metas estipuladas, no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, e em se considerando as justificativas e esclarecimentos apresentados até o encerramento do presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela Organização Social no ano de 2022 foi qualificado como **satisfatório**, lembrando que a veracidade das informações prestadas é de inteira responsabilidade da Organização Social.

Em visita ao site da Sustenidos em 06/04/2023, observou-se o cumprimento da publicização da listagem contendo a remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções referentes aos Contratos de Gestão nº 04/2020, atendendo ao solicitado no Parecer Anual de 2021 desta Unidade Gestora.

Visando garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas no Contrato de Gestão nº 04/2020 sejam realizadas, a Unidade de Formação Cultural continuará seu empenho em realizar um acompanhamento próximo e atento, por meio de visitas técnicas e reuniões, da análise de projetos, resultados por meio de relatórios e da emissão de pareceres, focando sua atenção na qualidade dos resultados alcançados, em especial, a economicidade e a qualidade na prestação dos serviços públicos, neste caso, os não exclusivos do Estado.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

São Paulo, 14 de abril de 2023.

**Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira**  
Coordenador da  
Unidade de Formação Cultural





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

São Paulo, 23 de março 2023

Ofício/DIREX n.º 18/2023

À Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo  
Unidade de Formação Cultural (UFC)

A/C Sr. Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira  
C/C Sr. Ronaldo Alves Penteado  
C/C Sra. Thaís Aparecida da Silva

Ref.: Contrato de Gestão 04/2020 – Processo SCEC-PRC-2020/01018 – Relatório Anual de Atividades do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí – Exercício 2022.

**Assunto: Justificativa sobre as diferenças nos saldos do exercício anterior - DIRD de 2021 e de 2022**

“Quanto ao Demonstrativo Integral de Receitas de Despesas - DIRD (Pasta 65 – Inciso XVI), o valor do saldo do exercício anterior informado não bate com o saldo autorizado em 2021 para utilização no exercício de 2022. No documento enviado, o saldo informado do exercício anterior é de R\$ 11.000.406,61. Enquanto no exercício de 2021, o saldo autorizado para utilização em 2022 foi de R\$ 11.958.968,28”.

Em janeiro de 2022, a Sustenidos Organização Social de Cultura foi contatada pelo Agente da Fiscalização - DF-10.4, Dr. Alexandre Monteiro Neves, que solicitou esclarecimentos sobre a Prestação de Contas do Projeto Guri CG 006/2016 – exercício de 2021.

Naquela oportunidade, foi informado que, o saldo final constante no DIRD do exercício de 2021 de R\$ 11.958.968,28 contemplava certos ajustes, como “Captação de Receitas PRONAC” e “Fundo de receitas operacionais”, conforme quadro 1:

Quadro 1: Composição do saldo final – DIRD 2021

CONTRATO DE GESTÃO	SALDOS FINAIS 2021
Conta Corrente 6591-9 Movimentação	4.793.380,68
Conta Aplicação 6591-9 Movimentação	1.502.512,50
Conta Aplicação 6594-3 Fundo de Reserva	240.759,75
Conta Aplicação 6595-1 Fundo de Contingencia	4.463.753,68
<b>SALDO CONTAS CONTRATO GESTÃO</b>	<b>11.000.406,61</b>
<b>OUTROS SALDOS</b>	
Pronac 204387 - 6580-3 - Parte Tatuí	708.128,85
Conta Aplicação 6627-3 Fundos Receita Operacional	250.432,82
<b>OUTROS SALDOS DECORRENTES DO AJUSTE</b>	<b>958.561,67</b>
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>11.958.968,28</b>

execução:

realização:



ZapSign f9c68414-ae9f-4863-a3b6-5529dbf2a2a6. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO - 14/04/2023 às 17:06:25.  
Autenticado com senha por RONALDO ALVES PENTEADO - Assessor Técnico de Coordenador / UFC - 14/04/2023 às 15:39:45.  
Documento Nº: 70605290-8066 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=70605290-8066>



SCECDCI202309711



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

Após prestados estes esclarecimentos, o Dr. Alexandre Monteiro Neves solicitou a retificação da Prestação de Contas do Projeto Guri CG 006/2016 – exercício de 2021, conforme descrito na requisição Nº013/2023, indicando a necessidade de correção do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, uma vez que este documento deveria considerar apenas as receitas e despesas vinculadas ao contrato de gestão em análise, conforme anexo RP – 06 das instruções TCESP 01/2020, excluindo quaisquer valores vinculados a receitas captadas para outros projetos geridos pela OS.

Naquela oportunidade, o Dr. Alexandre Monteiro orientou o nosso contador sobre o preenchimento do DIRD, e informou que esta orientação não se restringia ao CG 006/2016, mas que deveria ser aplicada a todos os contratos firmados com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Neste contexto, o DIRD referente ao exercício de 2022 do CG 04/2020, foi elaborado seguindo estas mesmas orientações, e os saldos decorrentes de outras fontes de receita, que totalizaram R\$ 958.561,67, foram reclassificados, saindo da linha de “Saldo do Exercício Anterior” – com saldo de R\$11.958.968,28 em 2021 – para a linha “Outras Receitas Decorrentes do Ajuste” – com saldo de R\$ 9.068.595,60 em 2022.

Certos da vossa compreensão, ficamos à disposição para o esclarecimento de eventuais dúvidas.

Nossos melhores cumprimentos,

Alessandra Fernandez Alves da Costa  
Diretora Executiva  
Sustenidos – Organização Social de Cultura

Rafael Salim Balassiano  
Diretor Financeiro  
Sustenidos – Organização Social de Cultura

execução:

realização:



ZapSign f9c68414-ae9f-4863-a3b6-5529dbf2a2a6. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO - 14/04/2023 às 17:06:25.  
Autenticado com senha por RONALDO ALVES PENTEADO - Assessor Técnico de Coordenador / UFC - 14/04/2023 às 15:39:45.  
Documento Nº: 70605290-8066 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=70605290-8066>



SCECDCI202309711

## Diferença DIRD 2021 - 2022 - CT.pdf

Documento número f9c68414-ae9f-4863-a3b6-5529dbf2a2a6  
Criado por denise.relvas@sustenidos.org.br em 23 Março 2023, 09:28



## Assinaturas



Alessandra Fernandez Alves da Costa  
Assinou

Pontos de autenticação:  
Assinatura na tela  
IP: 148.122.135.23  
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/111.0.0.0  
Safari/537.36 Edg/111.0.1661.44  
Data e hora: 23 Março 2023, 14:31:02  
E-mail: alessandra@sustenidos.org.br  
Telefone: + 5511994133441  
Token: 8030341b-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-b140cf40f36e

Assinatura de Alessandra Fernandez Alves...



Rafael S Balassiano  
Assinou

Pontos de autenticação:  
Assinatura na tela  
Código enviado por e-mail  
IP: 177.60.39.118 / Geolocalização: -23.573547, -46.680201  
Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/111.0.0.0  
Safari/537.36  
Data e hora: 23 Março 2023, 10:26:46  
E-mail: rafael.balassiano@sustenidos.org.br (autenticado  
com código único enviado exclusivamente a este e-mail)  
Telefone: + 5511933647602  
Token: 1f3de18d-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-bf5c34533630

Assinatura de Rafael S Balassiano



Hash do documento original (SHA256):  
0bf94781033cdc9c0ad5026a91bff25e52756d543c04ddf4f92070682e02048c

Verificador de Autenticidade:  
<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=f9c68414-ae9f-4863-a3b6-5529dbf2a2a6>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):  
<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número f9c68414-ae9f-4863-a3b6-5529dbf2a2a6, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br



ZapSign f9c68414-ae9f-4863-a3b6-5529dbf2a2a6. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO - 14/04/2023 às 17:06:25.  
Autenticado com senha por RONALDO ALVES PENTEADO - Assessor Técnico de Coordenador / UFC - 14/04/2023 às 15:39:45.  
Documento Nº: 70605290-8066 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=70605290-8066>



SCECDCI202309711

## RE: Dúvidas relatório anual 2022

Denise Alves dos Santos Relvas <denise.relvas@sustenidos.org.br>

Qui, 23/03/2023 14:47

Para: Ronaldo Alves Penteado <rapenteado@sp.gov.br>; Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <daoliveira@sp.gov.br>; Tais da Silva Costa <tais@sustenidos.org.br>

Cc: Rafael Salim Balassiano <rafael.balassiano@sustenidos.org.br>; ALESSANDRA COSTA <alessandra@sustenidos.org.br>

 1 anexos (954 KB)

Diferença Dird 2021-2022.pdf;

Olá Ronaldo, boa tarde.

Em resposta ao solicitado, sobre esclarecimentos do Demonstrativo Integral de Receitas de Despesas - DIRD, enviamos o Ofício nº 18/2023.

Ficamos à disposição para o esclarecimento de eventuais dúvidas.

att.

---

**De:** Ronaldo Alves Penteado <[rapenteado@sp.gov.br](mailto:rapenteado@sp.gov.br)>

**Enviado:** terça-feira, 21 de março de 2023 12:35

**Para:** Denise Alves dos Santos Relvas <[denise.relvas@sustenidos.org.br](mailto:denise.relvas@sustenidos.org.br)>

**Cc:** ALESSANDRA COSTA <[alessandra@sustenidos.org.br](mailto:alessandra@sustenidos.org.br)>; Rafael Salim Balassiano <[rafael.balassiano@sustenidos.org.br](mailto:rafael.balassiano@sustenidos.org.br)>; Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <[daoliveira@sp.gov.br](mailto:daoliveira@sp.gov.br)>

**Assunto:** Dúvidas relatório anual 2022

Olá Denise, bom dia.

Considerando o recebimento do Relatório de Anual de 2022, referente ao Contrato de Gestão 04/2020, e tendo sido dado início ao processo de análise, observamos alguns pontos que carecem de esclarecimentos:

Quanto ao Demonstrativo Integral de Receitas de Despesas - DIRD (Pasta 65 – Inciso XVI), o valor do saldo do exercício anterior informado não bate com o saldo autorizado em 2021 para utilização no exercício de 2022. No documento enviado, o saldo informado do exercício anterior é de R\$ 11.000.406,61. Enquanto no exercício de 2021, o saldo autorizado para utilização em 2022 foi de R\$ 11.958.968,28.

Esses valores devem ser coincidentes, pois temos tido questionamentos do TCE quanto a esta questão.

Solicitamos as justificativas e/ou correções até sexta-feira, **dia 31/03**.

Caso tenhamos mais algum questionamento, entraremos em contato novamente.

Estamos à disposição para as dúvidas que venham a surgir.

Atenciosamente,



28/03/2023, 15:29

Email – Ronaldo Alves Penteado – Outlook



**Ronaldo Alves Penteado**

Assessor Técnico de Coordenador / Unidade de Formação Cultural - UFC

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

rapenteado@sp.gov.br | 11 3339-8260

Rua Mauá, 51 - 2º Andar - Luz - São Paulo /SP | CEP 01028-900

 /governosp

<https://outlook.office.com/mail/inbox/id/AAMkAGI3YWFiyMqWLTc1ZmltNDQwYS04YmI4LTA3MzkyYzVmNjYyNQBGAAAAAeiv18Fe%2BjRp5f...> 2/2



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO - 14/04/2023 às 17:06:25.  
Autenticado com senha por RONALDO ALVES PENTEADO - Assessor Técnico de Coordenador / UFC - 14/04/2023 às 15:39:45.  
Documento Nº: 70605290-8066 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=70605290-8066>



SCECDCI202309711

**RE: Dúvidas relatório anual 2022 - execução das metas**

Denise Alves dos Santos Relvas &lt;denise.relvas@sustenidos.org.br&gt;

Sex, 31/03/2023 11:16

Para: Ronaldo Alves Penteado &lt;rapenteado@sp.gov.br&gt;

Cc: Rafael Salim Balassiano <rafael.balassiano@sustenidos.org.br>; ALESSANDRA COSTA <alessandra@sustenidos.org.br>; Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <daoliveira@sp.gov.br>; Tais da Silva Costa <tais@sustenidos.org.br>; Gildemar Oliveira <gildemar.oliveira@sustenidos.org.br>; Claudia Freixedas <claudia.freixedas@sustenidos.org.br>

Olá Ronaldo, bom dia.

Espero que esteja bem.

Em atendimento à solicitação de esclarecimentos sobre a meta anual de Número de Rodas de Choro (16.1) da ação Realizar o Clube de Choro, que ficou abaixo do pactuado, enviamos abaixo a nossa justificativa:

R: Os Clubes de Choro e Rodas de Choro tradicionais realizam suas Rodas mantendo uma periodicidade, com mesmo local, dia da semana e horário, o que permite que chorões e os apreciadores dessa prática musical saibam que sempre poderão se reunir nesses locais e horários, e isso, de certa maneira, fideliza o público. Em acordo com esta tradição, as Rodas de Choro do Conservatório de Tatuí foram previstas para acontecer sempre às terças-feiras, às 17h.

Em comum acordo com a Prefeitura, o espaço definido em conjunto foi na Praça Matriz, principal Praça da cidade e rodeada de comércio, e com muita circulação de pessoas. Nesta praça existe também um Coreto, mas devido ao seu grande porte, mais adequado para eventos maiores, preferiu-se que a Roda fosse a céu aberto, bem próxima da igreja Matriz, para que o público que circula no centro da cidade pudesse ser atraído e se sentisse convidado a apreciar a Roda de perto e para que o caráter mais intimista entre chorões e público fosse mantido.

O dia da semana e horário foram escolhidos devido à área de Choro ter suas aulas concentradas às segundas e terças-feiras, o que facilita a participação da maioria dos alunos da área; o agendamento dos professores responsáveis pela Roda e dos estudantes bolsistas-ofício/Choro foi acordada para o ano todo, às terças-feiras, sendo difícil achar outro dia e horário em comum, para substituição de eventuais rodas canceladas, sem prejuízo de aulas coletivas, de prática de repertório, ou mesmo individuais; Reservamos todas as terças-feiras, de abril a dezembro, com exceção das férias de julho, feriados e pontes de feriado, portanto não tínhamos margem para repor as datas canceladas, em outra terça, ao longo do ano.

A Praça Matriz fica a aproximadamente 10 minutos do Conservatório, e tanto alunos participantes, como professores, realizam esse percurso a pé. Em dias de chuviscos, ou chuva mais amena, as Rodas foram transferidas para o Coreto, localizado na mesma praça, mas em dias de chuvas torrenciais, não foi possível o acesso até a praça, pois tanto alunos e professores (que estavam a postos para tocar) e o público, pedestres não conseguiam se deslocar até o local. Portanto, nesses dias as Rodas tiveram que ser canceladas minutos antes do início das atividades. As datas de cancelamento foram 13 de setembro, 18 de outubro, 1 e 22 de novembro.

Como dito acima, como a estrutura para que as rodas acontecessem envolvia a parceria com a prefeitura, não havia possibilidades de mudança de local em tão curto prazo. Outra questão, é que todas as rodas foram divulgadas em nossas redes sociais, informando local e horário, o que também não haveria tempo de comunicar outro local.

Pensando numa resolução para estas situações adversas, em 2023, solicitamos um local que não sofresse com os problemas descritos acima e já conseguimos com o novo Secretário da Secretaria de Esporte, Turismo e Cultura de Tatuí, um outro local, o Centro Cultural. Trata-se de um grande salão, localizado em frente à Praça da Santa, também no centro da cidade, com fácil acesso, com bastante circulação de pessoas. O local possui ainda grandes vidraças em uma das laterais, e uma Grande Porta, que fica aberta, durante a Roda, permitindo visualizar e escutar as Rodas do lado de fora, convidando o público a se juntar nesses momentos de música.

Esperamos ter esclarecido esta questão,

<https://outlook.office.com/mail/id/AAMkAGI3YWFiyMqWLTc1ZmltNDQwYS04Yml4LTA3MzkyYzVmNjYyNQBGAAAAAAeiv18Fe%2BjRp5fCa7qt...> 1/3



nos colocamos à disposição.

Att.

**Denise Alves dos Santos Relvas**

Analista de Planejamento SR / Observatório  
Av. Brigadeiro Faria Lima, 2.092 - 18º andar  
São Paulo /SP / Brasil / 01451-905  
55 (011)3874-3355 - ramal 9373/ 11 985398424



**De:** Ronaldo Alves Penteado <rapenteado@sp.gov.br>  
**Enviado:** terça-feira, 28 de março de 2023 16:46  
**Para:** Denise Alves dos Santos Relvas <denise.relvas@sustenidos.org.br>  
**Cc:** Rafael Salim Balassiano <rafael.balassiano@sustenidos.org.br>; ALESSANDRA COSTA <alessandra@sustenidos.org.br>; Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <daoliveira@sp.gov.br>; Tais da Silva Costa <tais@sustenidos.org.br>  
**Assunto:** Dúvidas relatório anual 2022 - execução das metas

Olá Denise, boa tarde.

Considerando o recebimento do Relatório de Anual de 2022, referente ao Contrato de Gestão 04/2020, e tendo sido dado início ao processo de análise, observamos alguns pontos que carecem de esclarecimentos:

Justificativa da ação 16.1 – Número de rodas de choro

A meta anual de Número de Rodas de Choro (16.1) da ação Realizar o Clube de Choro ficou abaixo do pactuado. Contudo a justificativa apresentada é insuficiente.

*Devido a eventos climáticos adversos (chuva), quatro (4) Rodas de Choro tiveram que ser canceladas, pois acontecem ao ar livre no Coreto da Praça da Matriz, em parceria com a Secretaria de Cultura de Tatuí, não sendo possível transferir de lugar em tão pouco tempo. Já solicitamos à Secretaria de Cultura de Tatuí um outro local coberto para a realização das Rodas de Choro em 2023, para não sermos surpreendidos e termos de cancelar estas atividades em dias de mau tempo.*

Solicitamos o complemento da justificativa, elencando os motivos do porque não foi possível a transferência de lugar, ou mesmo a remarcação do evento, indicando eventuais compensações para que o resultado possa ser considerado como devidamente justificado.

Solicitamos as justificativas até sexta-feira, dia **31/03**.

Caso tenhamos mais algum questionamento, entraremos em contato novamente.

Estamos à disposição para as dúvidas que venham a surgir.

Atenciosamente,



14/04/2023, 15:33

Email – Ronaldo Alves Penteado – Outlook



**Ronaldo Alves Penteado**

Assessor Técnico de Coordenador / Unidade de Formação Cultural - UFC

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

[rapenteado@sp.gov.br](mailto:rapenteado@sp.gov.br) | 11 3339-8260

Rua Mauá, 51 - 2º Andar - Luz - São Paulo / SP | CEP 01028-900

[f](#) [t](#) [@](#) [fr](#) [v](#) [@](#) [in](#) /governosp

<https://outlook.office.com/mail/id/AAMkAGI3YWFiyMqWLTc1ZmltNDQwYS04YmI4LTA3MzkyYzVmNjYyNQBGAAAAAeiv18Fe%2BjRp5fCa7qt...> 3/3



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO - 14/04/2023 às 17:06:25.  
Autenticado com senha por RONALDO ALVES PENTEADO - Assessor Técnico de Coordenador / UFC - 14/04/2023 às 15:39:45.  
Documento Nº: 70605290-8066 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=70605290-8066>



SCECDCI202309711