



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

PARECER TÉCNICO CONCLUSIVO ANUAL DE 2022

**REFERENTE À POIESIS - INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À
LÍNGUA E À LITERATURA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2017
OBJETOS:
**CASA GUILHERME DE ALMEIDA,
CASA MÁRIO DE ANDRADE E
CASA DAS ROSAS**





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Sumário

APRESENTAÇÃO.....	3
- A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE	5
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS	5
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS	5
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA	68
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA	68
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES	68
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	69
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL 69	
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO	69
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	70
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A)CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER	71
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO	79





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2017, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2022, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre, consolidadas para o exercício 2022.

O Contrato de Gestão em tela apresentou o Relatório em conformidade com o CG/TA assinado em 2022, em que não havia a previsão contratual do custo unitário de realização de cada meta e a IN 01/2020 vigeu grande parte do exercício sem essa alteração proposta pela Resolução TCE nº 23 de 16/12/2022.

Importa informar que a Secretaria da Cultura e Economia Criativa (SEC) desenvolveu dois instrumentais que compõem o contrato de gestão (CG) e que definem o conjunto de metas a serem desenvolvidas anualmente com os respectivos recursos orçamentários-financeiros para a consecução das diretrizes da política pública cultural do(s) objeto(s) cultural(is). Trata-se do Plano de Trabalho (Quadro de metas) e o Plano Orçamentário, ambos anexos aos ajustes contratuais. A partir dessas ferramentas, a SEC monitora e avalia o previsto e o realizado das metas desenvolvidas com os repasses de recursos e as demais receitas, a fim de verificar se os objetivos foram realmente atingidos ou quais medidas devem ser adotadas no sentido de tornar mais qualificadas as políticas públicas.

Os ajustes contratuais pactuados preveem os Planos de Trabalho e Orçamentário alinhados com os recursos alocados em macro rubricas, divididas entre despesas fixas do contrato de gestão (RH, Prestadores de Serviço, Custos administrativos) e os Programas Técnicos (Programa de Edificações, Programas de Trabalho da Área Fim e Programa de Comunicação). Essa desagregação permite à área técnica elaborar novos planos de trabalho (orientando, se necessário, a alocação de maior recurso em uma área em detrimento a outra) e fiscalizar a execução dos recursos e, quando da prestação de contas, junto com a Unidade de Monitoramento, avaliar a execução orçamentária-financeira frente ao previsto.

Como é possível notar, a SEC tem imprimido uma série de medidas com vistas a assegurar maior transparência, economicidade e segurança jurídica, aliada à necessidade de funcionamento dos objetos culturais contratualizados. O monitoramento e a avaliação do alcance das metas estabelecidas no CG, com um atendimento eficiente e digno ao público da cultura, é analisado de forma periódica pelas Unidades Gestoras, Unidade de Monitoramento e Comissão de Avaliação, bem como a sua respectiva execução financeira.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- Sede da Entidade: Rua Lubavitch, 64, Bom Retiro, São Paulo - SP
- Unidade 1 – Casa das Rosas: Avenida Paulista, 37 – Bela Vista – São Paulo – SP – CEP: 01311-902
- Unidade 2 – Casa Guilherme de Almeida: Rua Macapá, 187 – Perdizes – São Paulo – SP – CEP: 01251-001
- Unidade 3 – Anexo: Rua Cardoso de Almeida, 1943 – São Paulo – CEP: 01251-001





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

- Unidade 4 – Casa Mário de Andrade - Rua Lopes Chaves, 546 – Barra Funda- São Paulo – CEP: 01154-010

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com seu Estatuto Social:

A POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA - Organização Social de Cultura tem por objetivos de natureza sociocultural, literários, artísticos, museológicos e educacionais, consubstanciados na colaboração técnica, material e financeira (i) para administrar equipamentos culturais e educacionais; (ii) para desenvolver, gerenciar e fiscalizar programas e projetos museológicos e de incentivo à leitura, à literatura, à cultura e à educação; (iii) para a preservação da língua portuguesa; e (iv) para a preservação e divulgação do patrimônio cultural (arquitetônico, histórico, artístico e bibliográfico) a ela destinado.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repasso	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª parcela	120001000012022OB00221	26/01/2022	268.827,40	1
2ª parcela	120001000012022OB00503	18/02/2022	268.827,42	1
3ª parcela	120001000012022OB00720	18/03/2022	268.827,42	1
4ª parcela	120001000012022OB00943	19/04/2022	268.827,42	1
5ª parcela	120001000012022OB01161	19/05/2022	268.827,42	1
6ª parcela	120001000012022OB01341	17/06/2022	268.827,42	1
7ª parcela	120001000012022OB01511	19/07/2022	268.827,42	1
8ª parcela	120001000012022OB01799	18/08/2022	268.827,42	1
9ª parcela	120001000012022OB02101	19/09/2022	1.192.345,17	1
10ª parcela	120001000012022OB02383	19/10/2022	1.192.345,17	1
11ª parcela	120001000012022OB02625	17/11/2022	1.192.345,17	1
12ª parcela	120001000012022OB02904	19/12/2022	1.192.345,15	1

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram: **R\$ 1.071.014,60** (Um milhão, setenta e um mil, quatorze reais e sessenta centavos).





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	23/05/2022
2º relatório quadrimestral	20/09/2022
3º relatório quadrimestral integrado ao relatório anual	15/03/2023

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Casa Guilherme de Almeida, Casa Mário de Andrade e Casa das Rosas.	6.920.000,00	-

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Conforme informações prestadas pela Organização Social de Cultura e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor não aplicado em 2022 fica autorizado para aplicação no exercício de 2023. Não houve glosa de recursos no exercício de 2022.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

QUADRO RESUMO

CONFORMIDADE	2022	FONTE	Observação OS
Orçamento previsto para RH (R\$)	5.311.267,00	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
Total despendido com RH (R\$)	4.634.414,97	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	-	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Total despendido com diretoria (R\$)	-	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	5.311.267,00	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	4.634.414,97	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Número de empregados CLT (em 31/12/2022)	43	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2022	11	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2022 (R\$)	180.260,80	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH (80%)	67%	CG /último TA	Total anual de despesas previstas no plano de trabalho
Percentual limite para gastos de Diretoria (16%)	-	CG /último TA	

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2022	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	187	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	173	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	13	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	1	Plano de Trabalho	
Nº de dados extras previstos	9	Plano de Trabalho	
Índice de satisfação do público/aluno (%)	(*)	Plano de Trabalho	Observação: Quadro disponível na aba "Pesquisa" desta planilha.

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2020	2021	2022			
			PACTUADAS		CONDICIONADAS	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
CASA DAS ROSAS						
Nº de exposições realizadas (temporárias)	1	2			5	-

6



SCECDCI202311248



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

e itinerantes)						
Nº de exposições virtuais realizadas						
Nº de eventos realizados	159	277	297	316		
Público do SISEM (presencial + virtual participação)			40	0		
Público educativo (presencial + virtual participação)	36.181	80.311	2.145	20.202		
Público total (presencial)	91.991	19.126	213.686	431.309		
Público total (virtual - participação + visualização)	249.836	396.276	10.039	430.430		
Público total (presencial + virtual)	341.82	415.402	223.725	861.739		
Nº TOTAL DE AÇÕES			33			
CASA GUILHERME DE ALMEIDA						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)	1	1			7	1
Nº de exposições virtuais realizadas						
Nº de eventos realizados	102	254	261	286		
Público do SISEM (presencial + virtual participação)			80	369		
Público educativo (presencial + virtual participação)	6.985	15.152	1.001	5.088		
Público total (presencial)	1.105	332	2.338	2.285		
Público total (virtual - participação + visualização)	82.850	143.911	8.897	210.773		
Público total (presencial + virtual)	83.955	144.243	11.235	213.058		
Nº TOTAL DE AÇÕES			39			
CASA MÁRIO DE ANDRADE						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)	-	1			1	-
Nº de exposições virtuais realizadas						
Nº de eventos realizados	90	115	115	140		

7



SCECDCI202311248



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Público do SISEM (presencial + virtual participação)			30	30		
Público educativo (presencial + virtual participação)	397	13.742	665	8.257		
Público total (presencial)	935	609	1.325	2.148		
Público total (virtual - participação + visualização)	38.040	75.454	2.050	139.001		
Público total (presencial + virtual)	38.975	76063	3.375	141.149		
Nº TOTAL DE AÇÕES			25			
TOTAL						
Total de Ações			97			
Público total (presencial)			217.349	435.742		
Público total (virtual - participação + visualização)			20.986	780.204		
Público total (presencial + virtual)			238.335	1.215.946		

A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() SIM
Em caso positivo, exemplifique: A OS não preencheu os dados.	

A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2022?	(X) SIM
Em caso positivo, especifique: com qual(is) OS(s) foi realizada parceria em 2022, com qual(is) objeto(s) cultural(is) e com qual(is) contrato(s) de gestão:	
Relação disponível no Quadro Administrativo "Anexo 19 Parcerias OS's".	

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2022		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
() VALIDA INTEGRALMENTE	(X) VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
Houve divergência em algumas informações apresentadas no Quadro I – CONFORMIDADES: Em relação ao Orçamento previsto para os Demais Funcionários, conforme verificado por esta UGE no Plano Orçamentário o valor correto é de R\$ 5.280.067,00. Em relação ao Total despendido com Demais Funcionários, conforme verificado por esta UGE no Orçamentário o valor correto é de R\$ 4.619.149,50. Houve divergência em algumas informações apresentadas no Quadro II – EFICÁCIA E EFETIVIDADE:		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação ao nº de mensurações de ações pactuadas previstas, a análise da UGE apontou que foram previstas 183 metas pactuadas.

Em relação ao nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas ($\geq 100\%$) a análise da UGE apontou que foram 164 metas integralmente cumpridas. Ressalva-se que as metas em que não foram apresentados os relatórios comprobatórios não foram contabilizadas como cumpridas integralmente.

Em relação ao nº de mensurações de ações condicionadas previstas, a análise da UGE apontou que foram previstas 18 metas condicionadas.

Em relação ao nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas ($\geq 100\%$), análise da UGE apontou que foram cumpridas 2 metas condicionadas.

Em relação ao nº de dados extras previstos, a análise da UGE apontou que foram previstos 10 dados extras.

Quanto ao índice de satisfação solicitamos que seja informado neste quadro uma média ponderada dos índices de todas as pesquisas de satisfação aplicadas.

A OS não informou se realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações.

Houve divergência em algumas informações apresentadas no Quadro III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS:

Esta UGE informa que retificou, nos três equipamentos, os dados realizados nos anos de 2020, 2021 e 2022, referentes ao Público total (virtual - participação + visualização) e Público total (presencial + virtual), tendo em vista divergências entre os dados apresentados no Quadro Resumo e os informados na Matriz de Público Virtual, compromisso de informação acordado com base na Cláusula 2ª, item 27, "a", do Contrato de Gestão. Esta UGE informa que revisará a redação da mensuração para o próximo plano de trabalho de modo à melhor expressar a mensuração. Solicitamos que a OS ratifique as informações lançadas pela Unidade.

- O número de público educativo apresentado no Quadro Resumo diverge do apresentado na planilha de público UPPM. Ademais, a soma do público educativo atendido em ações pactuadas apresentada no quadro de metas também difere da apresentada no Quadro Resumo.

Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE	8	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO	(x) SIM*
*A UPPM, no que tange as ações de acompanhamento, realiza visitas técnicas, participa de ações promovidas pelos museus e efetua análises quadrimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.		

O Quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano 2022, evidenciando se as ações foram desenvolvidas com eficácia e se alcançaram os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

1. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES: CASA GUILHERME DE ALMEIDA

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM							
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivos, fundos setoriais, editais públicos e privados da Rede Museus Casas Literários	1.1	Meta-Resultado	Número de projetos inscritos	1º		-
					Quadrimestral		
					2º		1
					Quadrimestral		
					3º	1	
Quadrimestral							
META ANUAL	1	1					
ICM	100%	100%					
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	2.1	Meta-Resultado	Captação do exercício (1%)	1º		-
					Quadrimestral		
					2º		-
					Quadrimestral		
					3º	R\$35.000,00	30.653,97
Quadrimestral							
META ANUAL	R\$35.000,00	30.653,97					
ICM	100%	88%					
3	Pesquisa de perfil e de satisfação do público (Programação Cultural)	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de público (Programação Cultural)	1º		-
					Quadrimestral		
					2º		-
					Quadrimestral		
					3º	1	1
Quadrimestral							
META ANUAL	1	1					
ICM	100%	100%					
4	Pesquisa de Perfil e de Satisfação de público escolar - Modelo SEC (professor e estudantes) e índice de satisfação	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação	1º		-
					Quadrimestral		
					2º		-
					Quadrimestral		
					3º	=ou>80%	=ou>80%
Quadrimestral							
META ANUAL	100%	100%					
ICM	100%	100%					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM						
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
5	Parcerias para a produção e comercialização de produtos de merchandising	5.1	Meta-Produto	Número de Parcerias	1º Quadrím	-
					2º Quadrím	-
					3º Quadrím	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica para a Casa Guilherme de Almeida:

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Observa-se que a ação nº 2, referente à Captação do exercício (1%), foi executada parcialmente, mas dentro do limite de 20% aceito por esta UGE. Ressalva-se no entanto que o sistema de gestão pelo modelo de OS pressupõe a diversificação de recursos financeiros para além dos recursos aportados pela Secretaria a fim de assegurar a sustentabilidade dos equipamentos.

A meta condicionada não foi realizada no quadrimestre e no ano.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS- PA						
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2022)						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
6	Atualizar Política do Acervo	6.1	Meta-Resultado	Número de ação realizada	1º Quadrím	-
					2º Quadrím	-
					3º Quadrím	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
7	Pesquisa com o acervo visando à publicação de artigo no site da Casa Guilherme de Almeida Pesquisa	7.1	Meta-Produto	Número de artigo produzido e publicado no site	1º Quadrím	-
					2º Quadrím	-
					3º Quadrím	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

8	Atendimento de pesquisadores, presenciais e Virtual, com interesse no acervomuseológico, arquivístico ou bibliográfico [Presencial e Virtual]	8.1	Meta-Produto	Número de pesquisadores atendidos	1º	1	2
					Quadrim		
					2º	1	0
					Quadrim		
					3º	1	1
Quadrim							
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
9	Aquisição de livros para o Centro de Estudos de Tradução Literária, relacionados ao tema da tradução, para consulta de alunos e pesquisadores [Presencial]	9.1	Meta-Produto	Número de livros adquiridos	1º		7
					Quadrim		
					2º		4
					Quadrim		
					3º	25	14
Quadrim							
					META ANUAL	25	25
					ICM	100%	100%
10	Digitalização de itens do acervo bibliográfico	10.1	Meta-Produto	Número de itens digitalizados	1º		-
					Quadrim		
					2º		-
					Quadrim		
					3º	50	50
Quadrim							
					META ANUAL	50	50
					ICM	100%	100%
11	Restauo de itens do acervo	11.1	Meta-produto	Número de itens restaurados	1º		-
					Quadrim		
					2º		-
					Quadrim		
					3º	4	4
Quadrim							
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão de Acervos para a Casa Guilherme de Almeida:

Todas as ações pactuadas previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos. Em relação à meta nº 9.1, apesar de parte das mensurações terem sido cumpridas ao longo dos quadrimestres do ano e não apenas no 3º quadrimestre, conforme pactuado no PT, a mensuração final atingiu o 100% do realizado, não havendo ônus ao contrato de gestão com tais alterações.

Não houve metas condicionadas previstas para o ano.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
12	Exposição temporária [Presencial e Virtual]	12.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
13	Atividades de formação livre: Cursos, palestras, oficinas e workshops para o público interessado [Presencial e Virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim	6	7
					3º Quadrim	6	10
					META ANUAL	16	21
					ICM	100%	131%
		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	0
					2º Quadrim	20	20
					3º Quadrim	20	202
					ANUAL	60	222
		ICM	100%	100%			
		13.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	400	466
					2º Quadrim	400	969
					3º Quadrim	400	887
					META ANUAL	1.200	2.322
					ICM	100%	194%
14	Eventos temáticos: Aniversário da Cidade de São Paulo, Dia da Consciência Negra, atividades relativas às comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna e ao bicentenário da independência do Brasil. [Presencial e Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	4
					META ANUAL	6	9
					ICM	100%	150%
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	400	562
					2º Quadrim	20	51
					3º Quadrim	15	54





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

		14.3	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	Quadrim				
					ANUAL	435	667		
					ICM	100%	100%		
					1º Quadrim	200	6		
					2º Quadrim	40	0		
					3º Quadrim	40	33		
					META ANUAL	280	39		
ICM	100%	14%							
15	Eventos especiais: "Guilherme de Almeida em cena"; Bloomsday. [Presencial e Virtual]	15.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim		-		
					2º Quadrim	2	2		
					3º Quadrim				
					META ANUAL	2	2		
					ICM	100%	100%		
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	-	-		
					2º Quadrim	50	72		
					3º Quadrim	-			
					META ANUAL	50	72		
		ICM	100%	100%					
		15.3	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim		-		
					2º Quadrim	100	108		
					3º Quadrim				
					META ANUAL	100	108		
					ICM	100%	108%		
		16	Ações relativas à produção teatral de Guilherme de Almeida [Presencial e Virtual]	16.1	Meta-Produto	Número de grupo de teatro atendido	1º Quadrim		-
							2º Quadrim	1	1
							3º Quadrim	1	1
META ANUAL	2						2		
ICM	100%						100%		
16.2	Meta-Resultado			Número mínimo de participantes do grupo	1º Quadrim		-		
					2º Quadrim	5	12		
					3º Quadrim	5	12		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

17	Programação do Núcleo Cinematográficos - Atividades de formação livre: Exibição comentada de filmes, palestras, debates e cursos [Presencial e Virtual]	16.3	Meta-Produto	Número de "workshop" orientação e prática" regulares para grupos de teatro (3 mensais)	Quadrimestre		
					META ANUAL	10	24
					ICM	100%	100%
					1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	12	12
					3º Quadrimestre	12	13
		META ANUAL	24	25			
		ICM	100%	104%			
		16.4	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	60	169
					3º Quadrimestre	60	126
					META ANUAL	120	295
					ICM	100%	100%
		16.5	Meta-Produto	Número de apresentação do grupo de teatro	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.6	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
3º Quadrimestre	20				0		
META ANUAL	20				0		
ICM	100%				0%		
17.1	Meta-Produto	Número de filmes exibidos, cursos, palestras, workshops	1º Quadrimestre	6	6		
			2º Quadrimestre	7	11		
			3º Quadrimestre	9	12		
			META ANUAL	22	29		
			ICM	100%	132%		
			17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público presencial	1º Quadrimestre	
2º Quadrimestre		134					
3º Quadrimestre	25	119					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				Quadrim		
				META ANUAL	25	253
				ICM	100%	100%
		17.3	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1º Quadrim	400
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	500
					META ANUAL	1.300
					ICM	100%
					1º Quadrim	
		18.1	Meta-Produto	Número de Turmas do Programa no ano	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	
					META ANUAL	1
					ICM	100%
					1º Quadrim	
		18.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	2º Quadrim	25
					3º Quadrim	
					META ANUAL	25
					ICM	100%
					1º Quadrim	
		18.3	Meta-Produto	Número de encontros realizados para os participantes do Programa	2º Quadrim	39
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	39
					ICM	100%
					1º Quadrim	
		18.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	2º Quadrim	780
					3º Quadrim	101
					META ANUAL	780
					ICM	100%
					1º Quadrim	
		19.1	Meta-Produto	Número de festival	2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

20	Centro de Estudos de Tradução Literária: Programa Formativo para Tradutores Literários [Virtual]	19.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	3º	1	1
					Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
					1º		-
					Quadrim		
		2º		-			
		Quadrim					
		3º	10	15			
		Quadrim					
		META ANUAL	10	15			
		ICM	100%	100%			
		19.3	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º		-
		Quadrim					
2º		-					
Quadrim							
3º	30	41					
Quadrim							
META ANUAL	30	41					
ICM	100%	100%					
20.1	Meta-Produto	Número anual de turmas do Programa Formativo para tradutores literários	1º	1	1		
Quadrim							
2º		-					
Quadrim							
3º							
Quadrim							
META ANUAL	1	1					
ICM	100%	100%					
20.2	Meta-Resultado	Número mínimo de novos inscritos	1º	60	63		
Quadrim							
2º		-					
Quadrim							
3º							
Quadrim							
META ANUAL	60	63					
ICM	100%	100%					
20.3	Meta-Produto	Número de aulas das oficinas cursos obrigatórios oferecidos no Programa Formativo	1º	5	5		
Quadrim							
2º	38	37					
Quadrim							
3º	29	30					
Quadrim							
META ANUAL	72	72					
ICM	100%	100%					
20.4	Meta-Resultado	Número mínimo de Público virtual-	1º	225	375		
Quadrim							
2º	1.710	1.479					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				participação	Quadrim			
					3º			
					Quadrim	1.305	878	
					META ANUAL	3.240	2.732	
					ICM	100%	84%	
21	Centro de Estudos de Tradução Literária: Programa de Aprimoramento em Tradução Literária [Virtual]	21.1	Meta-Produto	Número anual de turmas do Programa de Aprimoramento em Tradução Literária	1º	1	1	
					Quadrim			
					2º		-	
					Quadrim			
					3º			
					Quadrim			
						META ANUAL	1	1
						ICM	100%	100%
		21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes do Programa de Aprimoramento em Tradução Literária	1º	8	8	
					Quadrim			
					2º		-	
					Quadrim			
					3º			
					Quadrim			
						META ANUAL	8	8
						ICM	100%	100%
21.3	Meta-Produto	Número de encontros realizados para os participantes do Programa	1º	4	4			
			Quadrim					
			2º	6	6			
			Quadrim					
			3º	6	0			
			Quadrim					
				META ANUAL	16	10		
				ICM	100%	63%		
21.4	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º	27	32			
			Quadrim					
			2º	30	56			
			Quadrim					
			3º	30	0			
			Quadrim					
				META ANUAL	87	88		
				ICM	100%	101%		
22	Centro de Estudos de Tradução Literária: apresentações artísticas, cursos, mesas redondas, oficinas e palestras [Presencial e Virtual]	22.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º	6	8	
					Quadrim			
					2º	7	7	
					Quadrim			
					3º	7	7	
					Quadrim			
				META ANUAL	20	22		
				ICM	100%	110%		
		22.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	5	5	
					Quadrim			





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				presencial	2º	25	48		
					Quadrimestre				
					3º	20	1		
					Quadrimestre				
							META ANUAL	50	54
							ICM	100%	100%
		22.3	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º	150	1.130		
					Quadrimestre				
					2º	175	2.077		
					Quadrimestre				
					3º	175	658		
					Quadrimestre				
META ANUAL	500				3.865				
ICM	100%				773%				
23	Centro de Estudos de Tradução Literária: Encontro "Tradução dos Clássicos no Brasil" [Presencial e Virtual]	23.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º		-		
					Quadrimestre				
					2º		-		
					Quadrimestre				
					3º	1	1		
		Quadrimestre							
		META ANUAL	1	1					
		ICM	100%	100%					
		23.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º		-		
					Quadrimestre				
					2º		-		
					Quadrimestre				
3º	20				21				
Quadrimestre									
META ANUAL	20	21							
ICM	100%	100%							
23.3	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º		-				
			Quadrimestre						
			2º		-				
			Quadrimestre						
			3º	40	229				
Quadrimestre									
META ANUAL	40	229							
ICM	100%	573%							
24	Centro de Estudos de Tradução Literária: TRANSFUSÃO - Encontro Internacional de Tradutores [Presencial e Virtual]	24.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º		-		
					Quadrimestre				
					2º		-		
					Quadrimestre				
					3º	1	1		
		Quadrimestre							
		META ANUAL	1	1					
		ICM	100%	100%					
		24.2	Meta-Resultado	Número mínimo	1º		-		
					Quadrimestre				





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				de público presencial	Quadrim 2º		-		
					Quadrim 3º	20	25		
					META ANUAL	20	25		
					ICM	100%	100%		
				24.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	Quadrim 1º		-
							Quadrim 2º		-
							Quadrim 3º	50	741
							META ANUAL	50	741
							ICM	100%	1482%
25	Programação Férias no Museu [Presencial e Virtual]	25.1	Meta-Produto	Número de atividades	Quadrim 1º	2	2		
					Quadrim 2º	2	2		
					Quadrim 3º				
					META ANUAL	4	4		
					ICM	100%	100%		
		25.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	Quadrim 1º	-	-		
					Quadrim 2º	20	-		
					Quadrim 3º				
					META ANUAL	20	0		
		25.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	Quadrim 1º	200	1208		
					Quadrim 2º	200	829		
					Quadrim 3º				
					META ANUAL	400	2037		
					ICM	100%	509%		
		26	Ações destinadas a promover inclusão social e cultural (de acordo com eixo 6) [Virtual]	26.1	Meta-Produto	Número de atividades	Quadrim 1º	2	2
							Quadrim 2º	1	1
							Quadrim 3º	1	1
							META ANUAL	4	4
ICM	100%						100%		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

		26.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrimestre	50	245
					2º Quadrimestre	50	150
					3º Quadrimestre	25	33
					META ANUAL	125	428
					ICM	100%	342%
27	Centro de Estudos de Tradução Literária: "Encontro de literatura chinesa traduzida no Brasil" [Virtual]	27.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	27.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrimestre			
				2º Quadrimestre	40	264	
				3º Quadrimestre			
				META ANUAL	40	264	
				ICM	100%	660%	
28	Recebimento de visitantes presencialmente no Museu	28.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrimestre	350	522
					2º Quadrimestre	350	714*
					3º Quadrimestre	350	1196
					META ANUAL	1.050	2.432
					ICM	100%	100%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
Condicionada à captação de recursos						
29	Ciclo "Diálogos entre literatura e Pós-modernidade" [Presencial]	29.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	
					2º Quadrimestre	
					3º Quadrimestre	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
	29.2	Meta-Resultado	Número mínimo de	1º Quadrimestre		-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				público presencial	2º Quadrim		-
					3º Quadrim	10	
					META ANUAL	10	
					ICM	100%	
30	Centro de Estudos de Tradução Literária: realização, com o LiterarischesColloquium Berlin, de um evento conjunto sobre tradições brasileiras modernas de tradução e interculturalidade [Presencial e Virtual]	30.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
		30.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	20	-
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	
					ICM	100%	
		30.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	30	-
3º Quadrim							
META ANUAL	30						
ICM	100%						
31	Centro de Estudos de Tradução Literária: habilitação em francês para o Programa Formativo em Tradução Literária [Virtual]	31.1	Meta-Produto	Número de turmas	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		31.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	8	8
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

32	Parceria com instituição da Rede de Museus do Estado de São Paulo para projetos relacionados à língua e à cultura indígenas	32.1	Meta-Produto	Número parceria	1º		-
					Quadrimestre		
					2º		-
					Quadrimestre		
					3º	1	
Quadrimestre							
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural para a Casa Guilherme de Almeida:

De maneira geral, as ações previstas para o quadrimestre e ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Sobre a ação nº13, Atividades de formação livre, a OS justifica a superação do número de cursos, palestras, oficinas, workshops, meta nº 13.1, afirmando que o Museu promoveu eventos sem custo adicional à programação cultural como, por exemplo, lançamentos de livros. Sobre a meta nº13.3, relativa ao número de público virtual-participação, a OS justifica a superação em razão do maior oferecimento de atividades. A OS informa que houve otimização de recursos sem comprometimento de outras metas. Esta UGE acata a justificativa, mas considerando a grande diferença entre os índices previstos e os atingidos, observa a necessidade de melhor planejamento da ação.

Em relação às metas pactuadas nº 13.2, 14.2, 15.2, 16.2, 16.4, 17.2, 19.2, 19.3, 20.2, 22.2, 23.2, 24.2, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE parabeniza a OS pelos bons resultados.

Quanto ao número de eventos temáticos, meta nº14.1, a OS justifica a superação em razão da promoção de eventos sem custos adicionais à programação cultural como, por exemplo, a palestra *Modernidade Negra e Modernismo*. Esta UGE acata a justificativa.

Em relação à meta nº 14.3, a OS justifica que está corrigindo o número de público no 1º Quadrimestre e na meta anual, pois houve um equívoco ao computar o público de um evento on-line como presencial. A OS informa que o número de público presencial no terceiro quadrimestre foi superado devido à realização de eventos sem custo adicional na programação cultural e que o número de público virtual foi superado devido a um novo surto da COVID-19 no primeiro quadrimestre, que determinou a alteração nos formatos das atividades. No entanto, observa-se no quadro de metas que o índice de público virtual foi realizado abaixo do previsto para o quadrimestre e ano. **Esta UGE solicita esclarecimentos sobre a informação lançada no Quadro de metas no prazo de 20 dias úteis após o recebimento deste parecer.**

As metas nº 15.3, 16.3 e 21.4, foram realizadas acima do previsto para o ano, porém, dentro do limite de tolerância de 20%, não necessitando, portanto, de apresentação de justificativa.

Sobre a não realização da meta nº16.6, número mínimo de público virtual-participação em ações relativas à produção teatral de Guilherme de Almeida, a OS justifica que a apresentação da peça resultante do processo criativo do grupo teatral foi em formato presencial, valorizando a especificidade da arte teatral e que optou pela realização presencial, tendo em vista que não havia surto do vírus da Covid-19. Esta UGE não acata a justificativa. Foram pactuadas duas metas de público diferentes e com objetivos distintos dentro da ação. A realização presencial não substitui a realização virtual, uma vez que os públicos são diferentes. Tampouco realizar a transmissão on-line desvaloriza a





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

especificidade da arte teatral. Consideramos, portanto, a **meta não realizada**. Todavia, a meta não permanecerá pendente em razão da finalização do contrato de gestão.

Em relação à superação na ação 17, a OS informa que corrige o número de atividades do segundo quadrimestre. A OS justifica que a meta referente ao número de cursos, palestras, oficinas, workshops no "Programação do Núcleo Cinematographos" foi superada no quadrimestre e no quadro de metas anual devido à realização de eventos sem custo adicional à programação cultural. A superação de número de atividades se reflete também na superação em meta-resultado de público presencial e virtual. Esta UGE acata a justificativa, mas considerando a grande diferença entre os índices previstos e os atingidos, observa a necessidade de melhor planejamento da ação.

As metas nº 18.4, 20.4 e 22.1, foram realizadas abaixo do previsto para o ano, porém, dentro do limite de tolerância de 20%, não necessitando, portanto, de apresentação de justificativa.

Sobre a realização abaixo do previsto da meta nº21.3, Número de encontros realizados para os participantes do Programa de Aprimoramento em Tradução Literária [Virtual], a OS justifica que o prognóstico inicial do número de encontros estava equivocado. O número de encontros do Programa de Aprimoramento corresponde ao número de participantes + 2 encontros (inicial e final), pois - além dos encontros de introdução e de conclusão - os demais são ocupados pela discussão da tradução de cada um dos candidatos. A discrepância se justifica por um equívoco de prognose que não havia sido corrigido antes. Esta UGE acata a justificativa.

Em relação à superação das metas nº22.3 e 23.2, a OS justifica que a participação efetiva do público ultrapassou a previsão inicial, feita com cautela logo após o período de confinamento. Quando a previsão foi feita ainda se desconhecia que a adesão do público às atividades virtuais viria a ser semelhante à registrada durante a pandemia. Esta UGE acata a justificativa.

Em relação à superação da meta nº24.3, a OS justifica que a participação do público nas atividades presenciais ficou mais próxima da previsão inicial, ainda que a tenha excedido em 1382%. Por reunir alguns lançamentos de livros concomitantes, a abertura do encontro de tradutores proporcionou um público superior ao esperado. Esta UGE acata a justificativa, mas considerando a grande diferença entre os índices previstos e os atingidos, observa que deveria ter havido um melhor planejamento no momento de elaboração da ação.

Sobre a não realização de recebimento de público presencial na Programação Férias no Museu, meta nº25.2, a OS justifica que como as atividades de férias no Museu foram concentradas em janeiro e fevereiro, em período de alto número de proliferação da Covid-19, as atividades foram realizadas em formato virtual, não havendo público presencial para mencionar no quadro. Todavia, em resposta ao parecer do 2º quadrimestre, no Ofício nº 123 de 2022, a OS enviou o seguinte esclarecimento: "As atividades de férias programadas para o segundo quadrimestre, o Japão visto das margens e Uma outra história da arte, foram realizadas exclusivamente em ambiente virtual. Apesar de o planejamento inicial prever atividades híbridas, a intenção foi revista, pois o conteúdo da programação se adequava melhor à realização apenas online. Deve-se levar em conta que ainda há um esforço constante para adequação das atividades presenciais e online, em função de experiências recentes". Esta UGE acatou a justificativa.

Quanto à superação da meta nº26.2, ações destinadas a promover inclusão social e cultural, a OS justifica que superou o número de participação virtual devido ao crescimento contínuo de público nas atividades. Esta UGE acatou a justificativa.

Em relação à superação da meta nº 27.2, número de público virtual – participação "Encontro de literatura chinesa traduzida no Brasil" [Virtual], a OS justifica que a meta foi superada por conta de uma estratégia bem sucedida de divulgação da atividade, que buscou público potencial em grupos relacionados ao tema





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

nas redes sociais e junto às instituições das quais os participantes das mesas são representantes (Instituto Confúcio – USP e da Universidade do Livro). Esta UGE acatou a justificativa.

Com relação à ação nº 28, recebimento de visitantes presencialmente no Museu, solicita-se esclarecimento em relação aos números apresentados no público total para o quadrimestre e para a meta anual, 1.196 e 2.432, respectivamente; considerando que divergem dos números lançados na Planilha de Público UPPM 2022, os quais somam 1.114 visitantes no 3º quadrimestre e 2.148 visitantes no ano de 2022. **O esclarecimento deverá ser apresentado formalmente no prazo de até 20 dias após o recebimento deste Parecer Técnico.**

As ações condicionadas de nº 29, nº 30 e nº 32 não foram realizadas.
A UGE parabeniza pela realização da ação condicionada nº 31, Centro de Estudos de Tradução Literária: habilitação em francês para o Programa Formativo em Tradução Literária [Virtual].





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO- PE
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão		Realizado
					Quadrimestral		
33	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral (oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Presencial e Virtual]	33.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º	7	7
					Quadrim	6	
					2º	9	9
					Quadrim	6	
					3º	7	7
		Quadrim	6				
		META ANUAL	18	23			
		ICM	100%	128%			
		33.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º	13	13
					Quadrim	20	
					2º	46	46
					Quadrim	20	
					3º	30	30
		Quadrim	20				
		META ANUAL	60	89			
ICM	100%	100%					
33.3	Dado-Extra	Número de público virtual-visualização	1º	991	991		
			Quadrim				
			2º	473	473		
			Quadrim				
			3º	1661	1661		
Quadrim							
META ANUAL		3125					
34	Cursos para professores e educadores [Presencial]	34.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º	-	-
					Quadrim		
					2º	2	2
					Quadrim	1	
					3º	2	2
					Quadrim		
		META ANUAL	1	4			
		ICM	100%	400%			
		34.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º		
					Quadrim		
					2º	38	38
					Quadrim	25	
3º	51				51		
Quadrim							
META ANUAL	25	89					
ICM	100%	100%					
35	Atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros [Presencial e Virtual]	35.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º		
					Quadrim		
					2º	1	1
					Quadrim		
					3º	4	4
Quadrim	2						
META ANUAL	2	5					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				ANUAL		
				ICM	100%	250%
	35.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º		
				Quadrim		
				2º		1
				Quadrim		
				3º	20	26
				Quadrim		
	META ANUAL	20	27			
	ICM	100%	100%			
	35.3	Dado-Extra	Número de público virtual-visualização	1º		-
				Quadrim		
				2º		-
				Quadrim		
3º						
Quadrim						
ANUAL						
36	36.1	Meta-Produto	Número de evento desenvolvido entre as três Casas	1º		1
				Quadrim		
				2º		-
				Quadrim		
				3º	1	2
				Quadrim		
	META ANUAL	1	3			
	ICM	100%	300%			
	36.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º		6
				Quadrim		
				2º		-
				Quadrim		
3º				20	33	
Quadrim						
META ANUAL	20	39				
ICM	100%	100%				
37	37.1	Meta-Produto	Número de atividade extramuros	1º		-
				Quadrim		
				2º		-
				Quadrim		
				3º	1	3
				Quadrim		
	META ANUAL	1	3			
	ICM	100%	300%			
	37.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º		-
				Quadrim		
				2º		-
				Quadrim		
3º				35	82	
Quadrim						
META ANUAL	35	82				





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ICM	100%	100%
38	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Presencial]	38.1	Meta-Resultado	Número mínimo de estudantes atendidos em visitas mediadas	1º		106
					Quadrimestre	40	
					2º		283
					Quadrimestre	40	
					3º		37
Quadrimestre	40						
					META ANUAL	120	426
39	Visitas educativas para o público espontâneo [Presencial]	39.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público espontâneo recebido em visita monitorada	ICM	100%	100%
					1º		464
					Quadrimestre	240	
					2º		374
					Quadrimestre	240	
3º		372					
Quadrimestre	240						
					META ANUAL	720	1210
					ICM	100%	100%

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO- PE
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
Condicionada à captação de recursos							
40	Projeto Contemporaneidade (intervenções artísticas)	40.1	Meta-Produto	Número de projeto	1º		-
					Quadrimestre		
					2º		-
					Quadrimestre		
					3º		
Quadrimestre	1						
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	

Parecer técnico da UGE sobre o Programa Educativo para a Casa Guilherme de Almeida:

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 33.1, referente ao número de atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral, a OS justificou que sua superação se deu no ano devido às ações virtuais e presenciais com a otimização de recursos e sem o comprometimento de outras metas. Ressalva-se que a justificativa apresentada pela OS é genérica e não traz os fatos que implicaram na superação da meta de forma a esclarecer que não houve falta de planejamento na elaboração do Plano de Trabalho. **Solicita-se, portanto, o envio de informação complementar que justifique a superação anual da meta no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Quanto à meta nº 34.1, referente ao número de cursos para professores e educadores, foi realizada sem previsão no quadrimestre e superada no ano. Segundo a OS, a realização sem previsão no quadrimestre, que impactou na superação da meta no ano, ocorreu devido às parcerias formalizadas





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

com instituições para as quais se organizaram cursos de capacitação específicos para seus professores, tais como: Central de Cursos Siemaco (professores de EJA) e CEI Doce Infância, sem comprometimento orçamentário. Esta UGE acata a justificativa da OS.

Em relação à meta nº 35.1, referente ao número de atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social e outros, foi superada no quadrimestre e no ano. A OS informou que no 1º quadrimestre não houve atendimento e que, portanto, o quadro foi corrigido. Justificou, ainda, que no 2º quadrimestre foi realizada uma visita para pessoas com deficiência visual com uso de recursos assistidos, que não foi anotada anteriormente no quadro de metas. Quanto à superação no 3º quadrimestre e no quadro anual, a OS justificou que tal superação ocorreu devido aos atendimentos agendados e espontâneos ao público idoso. Esta UGE acata a justificativa da OS e solicita maior atenção no preenchimento do Quadro de Metas.

Quanto à meta nº 36.1, referente ao número de evento desenvolvido entre os três museus-casa, foi superada no quadrimestre e no ano. A OS justificou que sua superação se deu sem comprometimento de recursos em ações presenciais. Ressalva-se que a justificativa apresentada pela OS é genérica e não traz os fatos que implicaram na superação da meta de forma a esclarecer que não houve falta de planejamento na elaboração do Plano de Trabalho. **Solicita-se, portanto, o envio de informação complementar que justifique a superação anual da meta no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

No que tange à meta nº 37.1, referente ao número de atividades extramuros com escolas da cidade de São Paulo e Projeto um Dedo de Prosa, foi superada no quadrimestre e no ano. A OS justificou que a meta foi superada devido às parcerias com o Cecco São Domingos, Cecco Jaraguá e EE Prof. Cândido Gonçalves Gomide, com otimização de recursos sem comprometimento de outras metas.

Em relação às metas nº 33.2, 34.2, 35.2, 36.2, 37.2, 38.1, 39.1, que tiveram seu número mínimo realizado acima de 20% do previsto no quadrimestre e/ou no ano, esta UGE parabeniza a OS pelos bons resultados e informa que verificará a necessidade e viabilidade do estabelecimento de novos parâmetros para o próximo Contrato de Gestão.

A meta condicionada não foi realizada no quadrimestre e no ano. Observa-se que o valor previsto na rubrica do Programa Educativo, no Plano Orçamentário, foi utilizado em apenas 16%. Com isso, orienta-se primeiramente que se realize um planejamento mais factível do orçamento para os programas de área fim, especialmente o Programa Educativo. Orienta-se, ainda, que caso ocorra otimização do uso dos recursos do Programa, os recursos não utilizados deverão ser destinados ao cumprimento da meta condicionada.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

22.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM –SP– PSISEM CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
41	Realização do Encontro Anual de Museus-Casas Literários, em conjunto com a rede de museus-casas [Virtual]	41.1	Meta-Produto	Número de evento	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		41.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	50	369
					3º Quadrim		
					META ANUAL	50	369
		ICM	100%	738%			
		41.3	Meta-Produto	Número de Grupo de Estudos sobre Museus-Casas Literários	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
3º Quadrim	1				1		
META ANUAL	1				1		
ICM	100%				100%		
42	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP [Virtual]	42.1	Meta-Produto	Número de palestras, cursos ou oficinas	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		42.2	Meta-Resultado	Número mínimo de municípios atendidos	1º Quadrim	3	8
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		10
					META ANUAL	3	18
		ICM	100%	100%			
		42.3	Meta-resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	30	23
					2º Quadrim		-
3º Quadrim					-		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					3º		41
					Quadrimestre		
					META ANUAL	30	64
					ICM	100%	213%
43	Itinerância de exposição em museus ou outros espaços culturais do interior e da RMSP [Presencial]	43.1	Meta-Resultado	Número de exposição	1º		-
					Quadrimestre		
					2º	1	1*
					Quadrimestre		
					3º		
Quadrimestre							
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
44	Publicação dos "Anais do Encontro de Museus-Casas Literários"	44.1	Meta-Produto	Número de publicações	1º		-
					Quadrimestre		
					2º		-
					Quadrimestre		
					3º	1	1
Quadrimestre							
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM-SP para a Casa Guilherme de Almeida:

As ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas pela OS parcialmente, não alcançando todos os objetivos previstos.

Esta UGE não localizou relatório de atividades referente à ação nº 42 realizada no 3º quadrimestre, de modo que não foi possível atestar a execução da ação. Esta UGE considera, portanto, que a ação não foi realizada. As justificativas apresentadas pela OS são insuficientes, pois dedicam-se apenas às metas do 1º quadrimestre, não havendo especificações sobre as atividades realizadas do 3º quadrimestre. **Esta UGE solicita maiores esclarecimentos por parte da OS em até 20 dias após o recebimento deste Parecer.**

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2022)**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
45	Publicação da revista eletrônica Re-Produção	45.1	Meta-Produto	Número de revista eletrônica Re-Produção publicada no site	1º		-
					Quadrimestre		
					2º		-
					Quadrimestre		
					3º	1	1
Quadrimestre							
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

46	Publicação de livro impresso sobre a obra teatral de Guilherme de Almeida	46.1	Meta-Produto	Número de livro impresso publicado	1º		-
					Quadrimestral		
					2º		-
					Quadrimestral		
					3º	1	1
Quadrimestral							
META ANUAL	1	1					
ICM	100%	100%					

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
47	Edição bilingue de narrativas da tradição guarani, com tradução para o português	47.1	Meta-Produto	Número de edições	1º	-
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	
					3º	1
Quadrimestral						
META ANUAL	1	0				
ICM	100%	0%				

Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para a Casa Guilherme de Almeida:

Todas as ações previstas para o quadrimestre e ano foram desenvolvidas, alcançando os objetivos propostos.

Não foi realizada a ação condicionada nº47.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
48	Obter o Alvará de Funcionamento Local de Reunião	48.1	Dado-Extra	Cópia do documento ou relato das ações realizadas para obtenção e/ou renovação do documento	1º	-
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	
3º	1					
Quadrimestral						
ANUAL	1					
49	Renovação de Seguros Empresarial e Responsabilidade Civil	49.1	Dado-Extra	Cópia da apólice apresentada no quadrimestre da contratação	1º	1
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	
3º						
Quadrimestral						
ANUAL	1					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

50	Reforma telhado	50.1	Meta - Produto	Relatório entregue	1º		1
					Quadrimestre		
					2º		-
					Quadrimestre		
					3º	1	
Quadrimestre							
META ANUAL	1	1					
ICM	100%	100%					

Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Edificações para a Casa Guilherme de Almeida:

As ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas pela OS parcialmente, não alcançando todos os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 48.1, o processo para obtenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião, após lapso temporal, teve avanço visto o deferimento do processo 2010-0.019.516-0, referente ao Alvará de Aprovação e Execução de Reforma, junto à Subprefeitura da Lapa, permitindo assim solicitar o Alvará de Funcionamento Local de Reunião. Esta UGE acata a justificativa apresentada, ratifica a importância de empenho na obtenção do documento, e acompanhará o cumprimento da ação no próximo ano.

Referente à meta nº 49.1, sobre a Renovação de Seguros, informamos que a Casa Guilherme de Almeida, localizada na Rua Macapá, possui a apólice de seguro multirrisco, nº 11844 4019733, contratada através da seguradora PORTO, válida até 15/12/2023, e a edificação anexa, localizada na Rua Cardoso de Almeida, possui a apólice de seguro multirrisco, nº 1800838546, contratada através da seguradora SOMPO, válida até 28/03/2023. A apólice de responsabilidade civil, nº 5100000034469, contratada através da seguradora TOKIO MARINE, é válida até 02/02/2023.

Quanto à meta 50.1 que prevê a reforma do telhado, com execução no 3º quadrimestre, foi apresentada como cumprida no quadro, contudo o relatório, previsto como mensuração, não foi entregue. **Esta UGE solicita a entrega do documento no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

A meta que prevê a renovação do AVCB não consta neste plano de trabalho pois a edificação principal, localizada na Rua Macapá, possui CLCB- Certificado de Licença do Corpo de Bombeiros Nº 343402, válido até 12/04/2023, e a edificação anexa, localizada na Rua Cardoso de Almeida, possui CLCB Nº 659958, válido até 30/11/2023.

É desejável que a OS inclua as ações de rotinas do Programa de Edificações, além do Alvará, AVCB e seguros, para a casa anexa, localizada na Rua Cardoso de Almeida.

Observa-se ainda que, ao longo da vigência deste contrato de gestão, a Organização Social Poiesis, no âmbito do Programa de Edificações, não tem apresentado bom desempenho na captação de recursos via leis de incentivo e editais, não prevendo qualquer ação condicionada e limitando-se a executar apenas as metas e rotinas pactuadas com recursos orçamentários previstos no Contrato de Gestão. Podemos exemplificar com ações como a elaboração do Plano de Emergência e obtenção do Certificado de Acessibilidade, que visam assegurar maior segurança ao patrimônio arquitetônico, bem como aos funcionários e visitantes do museu, e estavam presentes este ano em boa parte dos Planos de Trabalhos pactuados. **Esta UGE considera que a OS deveria ter envidado maiores esforços na**





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

captação de recursos financeiros via leis de incentivo e editais para executar também ações condicionadas.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA MÁRIO DE ANDRADE

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA- PGM CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2022)						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	1.1	Meta-Resultado	Captação do exercício (1%)	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	-
					3º Quadrimestre	R\$10.000,00
					META ANUAL	R\$10.000,00
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, parcerias e editais	2.1	Meta-Resultado	Captação do exercício (3%)	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	-
					3º Quadrimestre	R\$50.000,00
					META ANUAL	R\$50.000,00
					ICM	100%
3	(PGM) Pesquisa de perfil e de satisfação do público (Programação Cultural)	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de público (Programação Cultural)	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	-
					3º Quadrimestre	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica para a Casa Mário de Andrade:

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 1.1, referente à captação do exercício (1%) via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros, foi superada no quadrimestre e no ano. Segundo a OS, esta superação ocorreu devido à captação por meio de parceria. Observa-se, no entanto, que esta meta trata de captação via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros, e que a meta nº 2.1 prevê a captação via leis de incentivo, parcerias e editais. Nesse sentido, solicita-se que a OS informe o escopo de tais parcerias que justifique a sua contabilização na meta nº 1.1. **Esta informação deverá ser encaminhada no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Quanto à meta nº 2.1, referente à captação do exercício (3%) via leis de incentivo, parcerias e editais, não foi realizada no quadrimestre e no ano. Observa-se que o contexto político e de pandemia nos anos de 2020 e 2021 impactou sobremaneira todas as Organizações Sociais em sua captação de recursos via leis de incentivo e editais, no entanto, nos demais anos de vigência deste Contrato de Gestão nº 01/2017 a OS já apresentava dificuldade neste tipo de captação. Com isso, considerando-se o histórico de não cumprimento dos valores de captação incentivada e considerando-se, ainda, que o percentual de captação se constitui como uma cláusula contratual, esta **UGE solicita que a OS envie maiores esforços para cumprimento do percentual de captação contratualizado.**

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
4	Cursos do Grupo de Estudos do Centro de Pesquisa e Referência Mário de Andrade [Virtual]	4.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	20	255
					2º Quadrim	20	228
					3º Quadrim	20	175
					META ANUAL	60	658
					ICM	100%	1.097%
5	Aquisição de livros para Centro de Pesquisa e Referência Mário de Andrade, relacionados às áreas de atuação do Museu, para consulta de alunos e pesquisadores.	5.1	Meta-Produto	Número de livros adquiridos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	25	25
					META ANUAL	25	25
					ICM	100%	100%
6	Aquisição de novos itens de acervo museológico	6.1	Meta-Resultado	Quantidade de acervos adquiridos (no mínimo)	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
7	Atualizar Política de Acervo	7.1	Meta-Resultado	Número de ação realizada	1º Quadrim	-	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				2º Quadrimestre		-
				3º Quadrimestre	1	1
				META ANUAL	1	1
				ICM	100%	100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa para a Casa Mário de Andrade:

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos. Em relação a meta nº 4.1, a OS indica o seu cumprimento, mas não apresentou nenhum tipo de anexo de comprovação desta execução. **Solicita-se, portanto, relatório complementar com detalhamento sobre os cursos realizados no prazo de até 20 dias após o recebimento deste parecer.** Em relação à meta nº 4.2, realizada acima do previsto, esta UGE acata a justificativa apresentada pela OS.

Não houve metas condicionadas previstas para o ano..

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2022)								
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado		
8	Exposição temporária [presencial]	8.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º Quadrimestre			
					2º Quadrimestre		1	
					3º Quadrimestre	1		
					META ANUAL	1	1	
					ICM	100%	100%	
9	Produção de exposição itinerante da Casa Mário de Andrade (adaptação de exposição de curta-duração)[Presencial]	9.1	Meta-Produto	Número de exposições produzidas	1º Quadrimestre			
					2º Quadrimestre	1	1	
					3º Quadrimestre			
					META ANUAL	1	1	
					ICM	100%	100%	
10	Atividades de formação livre: Cursos, palestras, oficinas, workshops, ciclos [Presencial e Virtual]	10.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops	1º Quadrimestre	14	14	
					2º Quadrimestre	7	11	
					3º Quadrimestre	9	16	
					META ANUAL	30	41	
					ICM	100%	137%	
			10.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrimestre	30	34
						2º Quadrimestre	-	69
						3º Quadrimestre	-	46
						META ANUAL	30	149
						ICM		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				ICM	100%	100%
				1º		
				Quadrim	225	497
				2º		
				Quadrim	135	768
				3º		
				Quadrim	180	554
				META ANUAL	540	1819
				ICM	100%	337%
		10.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação		
				1º		
				Quadrim	3	3
				2º		
				Quadrim		
				3º		
				Quadrim		
				META ANUAL	3	3
				ICM	100%	100%
		11.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops		
				1º		
				Quadrim	60	400
				2º		
				Quadrim		
				3º		
				Quadrim		
				META ANUAL	60	400
				ICM	100%	667%
		11.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação		
				1º		
				Quadrim	1	1
				2º		
				Quadrim		
				3º		
				Quadrim		
				META ANUAL	1	1
				ICM	100%	100%
		12.1	Meta-Produto	Número anual de turma do Programa Formativo		
				1º		
				Quadrim	40	50
				2º		
				Quadrim		
				3º		
				Quadrim		
				META ANUAL	40	50
				ICM	100%	125%
		12.2	Meta-Resultado	Número de participantes		
				1º		
				Quadrim	4	4
				2º		
				Quadrim	37	37
				3º		
				Quadrim	5	5
				META	46	46
		12.3	Meta-Produto	Número de encontros oferecidos para a turma do programa formativo		
11	Eventos temáticos: atividades relativas às comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna e ao bicentenário da independência do Brasil [Virtual]					
12	Centro de Referência Casa Mário de Andrade: Programa Formativo: Patrimônio, Memória e Gestão Cultural [Virtual]					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ANUAL		
					ICM		
13	Programação Férias no Museu [Virtual]	12.4	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º	100%	100%
					Quadrim	180	191
					2º	950	1.316
					Quadrim	90	154
					3º	1.220	1.661
					Quadrim	100%	136%
	13.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º			
				Quadrim	2	2	
				2º	2	2	
				Quadrim	4	4	
				3º	100%	100%	
				Quadrim			
13.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º				
			Quadrim	40	43		
			2º	40	43		
			Quadrim	80	86		
			3º	100%	108%		
			Quadrim				
14	Realização de atividades destinadas a promover inclusão social e cultural (de acordo com eixo 6) [Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º	1	
					Quadrim	1	1
					2º	1	1
					Quadrim	3	3
					3º	100%	100%
					Quadrim		
	14.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º	20	30	
				Quadrim	20	85	
				2º	20	96	
				Quadrim	60	211	
				3º			
				Quadrim			





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					L		
					ICM	100%	352%
15	Diagnóstico: pesquisa e discussão de diretrizes das exposições	15.1	Meta-Produto	Relatório sobre procedimentos visando ao diagnóstico	1º		
					Quadri m		
					2º		
					Quadri m		
					3º	1	1
Quadri m							
					META ANUA L	1	1
					ICM	100%	100%
16	Recebimento de visitantes presencialmente no Museu	16.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º		1.273
					Quadri m	530	
					2º		795
					Quadri m		
					3º		382
Quadri m							
					META ANUA L	530	2.450
					ICM	100%	100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural para a Casa Mário de Andrade:

De maneira geral, as ações previstas para o quadrimestre e ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Sobre a ação nº10, Atividades de formação livre, a OS justifica a superação do número de cursos, palestras, oficinas, workshops, meta nº 10.1, devido à diversificação da programação com objetivo de ampliar o público participante, além de parcerias que resultaram em maior número de atividades ofertadas pelo Museu. Quanto à superação no número de público virtual-participação, meta nº10.3, a OS justifica a superação superou o estabelecido para o 3º quadrimestre, assim como a meta anual, em função da estratégia de divulgação que resultou em maior engajamento com o público potencial da Casa. Esta UGE acata as justificativas.

Em relação à meta pactuada nº 10.2, que teve seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE parabeniza a OS pelos bons resultados.

Sobre a superação no número de público virtual-participação nos eventos temáticos, meta nº 11.2, a OS justifica que o número de público superou as metas do ano em função de estratégia de divulgação, engajamento e interesse por temas relacionados ao centenário da Semana de Arte Moderna de 22. Esta UGE acata a justificativa.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Sobre a ação nº12, Programa Formativo: Patrimônio, Memória e Gestão Cultural [Virtual], em relação à superação no número de participantes, meta nº 12.2, a OS justifica que foi possível ampliar as vagas para a turma de 2022 devido à opção de realizar em formato virtual. Sobre a superação no Número de público virtual-participação, meta nº 12.4, a OS justifica que a meta foi superada, pois foi possível ampliar as vagas para a 3ª edição, que ocorrem virtualmente, possibilitando atender, a cada quadrimestre, um maior número de pessoas interessadas no programa. Esta UGE acata as justificativas.

A meta nº 13.2, foi realizada acima do previsto para o ano, porém, dentro do limite de tolerância de 20%, não necessitando, portanto, de apresentação de justificativa.

Quanto à superação do número de público virtual-participação, meta 14.2, a OS justifica que a participação de público presente nas atividades destinadas a promover inclusão social superou a meta estabelecida no 3º quadrimestre, assim como a meta anual, em função de uma estratégia de divulgação eficaz e crescente demanda por atividades desta natureza. Esta UGE acata a justificativa.

Com relação à ação nº 16, recebimento de visitantes presencialmente no Museu, solicita-se esclarecimento em relação aos números apresentados no público total para o quadrimestre e ano, 382 e 2.450, respectivamente; considerando que divergem dos números lançados na Planilha de Público UPPM 2022, os quais somam 80 visitantes no 3º quadrimestre e 2.148 visitantes no ano de 2022. **O esclarecimento deverá ser apresentado formalmente no prazo de até 20 dias após o recebimento deste Parecer Técnico.**

Sobre a ação nº 15, Diagnóstico: pesquisa e discussão de diretrizes das exposições, cumpre esclarecer que o escopo da ação foi ampliado ao longo de seu processo de desenvolvimento. Em acordo com esta UGE, ao invés da diagnose específica sobre a Casa Mário de Andrade, foi realizada uma pesquisa com enfoque na Rede de Museus-Casas Literários, objetivando o levantamento de percepções de diferentes perfis de público. Foi apresentado como resultado do desenvolvimento da ação o documento "Pesquisa diagnóstica Rede de Museus-Casas Literários de São Paulo".

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO- PE CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
17	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral (oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Presencial e virtual]	17.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	6	7
					2º Quadrim	6	9
					3º Quadrim	6	6
					META ANUAL	18	22
					ICM	100%	122%
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	17
					2º Quadrim	20	35
					3º Quadrim	20	17
META ANUAL	60	69					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ICM	100%	100%
		17.3	Dado-Extra	Número de público virtual-visualização	1º Quadrimestre		315
					2º Quadrimestre		4.122
					3º Quadrimestre		601
					ANUAL		5.038
18	Cursos para professores e educadores [Presencial]	18.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre		1
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%
	18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrimestre		-	
				2º Quadrimestre	25	21	
				3º Quadrimestre		34	
				META ANUAL	25	55	
				ICM	100%	100%	
19	Atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros [Presencial e Virtual]	19.1	Meta-Produto	Número de evento	1º Quadrimestre		4
					2º Quadrimestre		4
					3º Quadrimestre	2	4
					META ANUAL	2	12
					ICM	100%	600%
	19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrimestre		57	
				2º Quadrimestre		54	
				3º Quadrimestre	20	323	
				META ANUAL	20	434	
				ICM	100%	100%	
	19.3	Dado-Extra	Número de público virtual-visualização	1º Quadrimestre		-	
				2º Quadrimestre		-	
				3º Quadrimestre		-	
				META ANUAL			
				ICM			
20	Visitas educativas	20.1	Meta-Resultado	Número	1º	40	256





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Virtual]			mínimo de estudantes atendidos em visitas mediadas	Quadrimestre 2º	40	586
					Quadrimestre 3º	40	0
					META ANUAL	120	842
					ICM	100%	100%
21	Visitas educativas para o público espontâneo [Presencial]	21.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público espontâneo recebidos em visita monitorada	1º Quadrimestre	500	1.005
					2º Quadrimestre	-	650
					3º Quadrimestre	-	233
					META ANUAL	500	1.888
					ICM	100%	100%

**2.4 PROGRAMA EDUCATIVO- PE
CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
22	Publicação de revista digital produzida pelo Educativo das três Casas	22.1	Meta-Produto	Número de revista digital publicada no site	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	-
					3º Quadrimestre	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Parecer técnico da UGE sobre o Programa Educativo para a Casa Mário de Andrade:

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

No que tange à meta nº 17.1, referente ao número de atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral, a OS justificou que sua superação ocorreu devido às ações virtuais realizadas sem comprometimento de recursos e às ações presenciais com otimização de recursos sem comprometimento de outras metas. A OS ainda informou que o fechamento temporário do museu, devido às obras de requalificação, dificultou a adesão de público em atividades presenciais que passaram a ser realizadas na Casa Guilherme de Almeida. Ressalva-se que a justificativa apresentada pela OS é genérica e não traz os fatos que implicaram na superação da meta de forma a esclarecer que não houve falta de planejamento na elaboração do Plano de Trabalho. **Solicita-se, portanto, o envio de informação complementar que justifique a superação anual da meta no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Quanto à meta nº 18.1, referente ao número de cursos para professores e educadores, foi realizada sem previsão no quadrimestre, o que resultou em sua superação anual. A OS justificou que tal superação





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

ocorreu devido à parceria com a CEI Doce Infância para a qual se organizou um curso de capacitação específico para seus professores. Esta UGE acata a justificativa da OS.

A meta nº 19.1, referente ao número de atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social e outros, foi superada no quadrimestre e no ano. Segundo a OS, tal superação deve-se aos atendimentos agendados e espontâneos de idosos e de pessoas em situação de vulnerabilidade social ao longo do primeiro e do segundo quadrimestres. Complementou ainda que no último quadrimestre a meta foi superada em razão da parceria com a Associação Multiplicando Esperança AME+, oferecendo atividades a esta instituição no contraturno escolar. Informou também que no segundo quadrimestre foi retificado o número de ações, pois por erro de digitação, constou como 3 o número de eventos no último relatório.

Em relação às metas nº 18.2, 19.2, 20.1, 21.1, que tiveram seu número mínimo realizado acima de 20% do previsto no quadrimestre, esta UGE parabeniza a OS pelos bons resultados e informa que verificará a necessidade e viabilidade do estabelecimento de novos parâmetros para o próximo Contrato de Gestão.

A meta condicionada não foi realizada no quadrimestre e no ano. Observa-se que o valor previsto na rubrica do Programa Educativo, no Plano Orçamentário, foi utilizado em apenas 3%. Com isso, orienta-se primeiramente que se realize um planejamento mais factível do orçamento para os programas de área fim, especialmente o Programa Educativo. Orienta-se, ainda, que caso ocorra otimização do uso dos recursos do Programa, os recursos não utilizados deverão ser destinados ao cumprimento da meta condicionada.

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP- PSISEM CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
23	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP [Virtual]	23.1	Meta-Produto	Número de palestras, cursos ou oficinas	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-Resultado	Número mínimo de municípios atendidos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim		
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		23.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	30	30
					3º Quadrim		
					META	30	30





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ANUAL		
					ICM	100%	100%
24	Itinerância de exposição em museus ou outros espaços culturais do interior e da RMSP [Presencial]	24.1	Meta-Produto	Número de Exposição	1º		
					Quadrimestral		
					2º	1	1
					Quadrimestral		
					3º		
Quadrimestral							
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Parecer Técnico da UGE Sobre o Programa de Integração ao SISEM-SP para a Casa Mário de Andrade:

Todas as ações previstas para o ano foram cumpridas e atingiram os objetivos previstos.

A OS informa que havia um erro no preenchimento do quadro, referente à meta nº 23.1. Esta UGE agradece a correção.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
25	Publicação do Centro de Referência Mário de Andrade	25.1	Meta-Produto	Número de itens criados – publicações	1º		-
					Quadrimestral		
					2º		-
					Quadrimestral		
					3º	1	1
Quadrimestral							
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
26	Publicação de livro impresso sobre o Movimento Modernista	26.1	Meta-Produto	Número de livro impresso publicado	1º		-
					Quadrimestral		
					2º		-
					Quadrimestral		
					3º	1	1
Quadrimestral							
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional

Todas as ações previstas para o quadrimestre e ano foram desenvolvidas, alcançando os objetivos propostos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED						
CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2022)						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
27	Renovação de Seguros Empresarial e de Responsabilidade Civil do Museu e Contratação de Seguros para os dois novos imóveis	27.1	Dado-Extra	Cópia da apólice apresentada no quadrimestre da contratação	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	
					ANUAL	1

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Edificações para a Casa Mário de Andrade:

A ação prevista para o quadrimestre e para o ano foi desenvolvida pela OS, alcançando o objetivo previsto.

A meta nº 27.1, referente à Renovação de Seguros, possui a apólice de seguro multirrisco, nº 1800838546, contratada através da seguradora SOMPO, é válida até 28/03/2023, e a apólice de responsabilidade civil, nº 5100000034469, contratada através da seguradora TOKIO MARINE, é válida até 02/02/2023.

No relatório referente aos compromissos de informações, em relação à ação que trata do Alvará de Funcionamento Local de Reunião, a OS relata que “após a conclusão das obras de ampliação do Museu Casa Mário de Andrade e, havendo disponibilidade de recursos, será providenciada abertura de processo visando à obtenção do alvará de funcionamento”, contudo esta UGE manifesta preocupação com tal afirmação, visto que, anteriormente, ao longo deste contrato de gestão, para as três casas, a Organização Social Poiesis não obteve resultado satisfatório na obtenção destes documentos. Esta UGE considera que a OS deveria ter envidado maiores esforços para obter os documentos, visto a importância dos mesmos para assegurar a segurança do patrimônio arquitetônico, bem como dos funcionários e visitantes do museu.

Ainda, observa-se que, ao longo da vigência deste contrato de gestão, a Organização Social Poiesis, no âmbito do Programa de Edificações, não tem apresentado bom desempenho na captação de recursos via leis de incentivo e editais, não prevendo ações condicionadas e limitando-se a executar apenas as metas e rotinas pactuadas com recursos orçamentários previstos no Contrato de Gestão, sendo ainda, como no caso do Alvará de Funcionamento Local de Reunião, com resultado insatisfatório, podendo-se ainda mencionar que, a grande ação da OS para o ano de 2022 na Casa Mário de Andrade são as obras em andamento, contudo executada com recursos orçamentários integralmente repassados por esta SEC.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA DAS ROSAS

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2022)						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	1.1	Meta-Resultado	Captação do exercício(3%)	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	236.486,18
					META ANUAL	R\$70.000,00 236.486,18
					ICM	100% 338%
2	(PGM) Pesquisa de perfil e de satisfação do público (Programação Cultural)	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa de público (Programação Cultural)	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1 1
					META ANUAL	1 1
					ICM	100% 100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica da Casa das Rosas:

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 1.1, referente à captação do exercício (3%) via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros, foi superada no quadrimestre e no ano. Segundo a OS, esta superação ocorreu devido à captação por meio de parcerias, cessão de espaço e cursos oferecidos na plataforma Hotmart. Esta UGE acata a justificativa da OS.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS- PA CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2022)						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
3	Ações do Centro de Referência Haroldo de Campos - Depoimentos coletados [Presencial e Virtual]	3.1	Meta-Resultado	Número de depoimentos coletados para o Núcleo de Memória	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1 1
					META ANUAL	1 1
					ICM	100% 100%
4	Aquisição de livros para o Centro de Referência Haroldo de Campos, relacionados às áreas de atuação do Museu,	4.1	Meta-Produto	Número de livros adquiridos	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	25 25
					META ANUAL	25 25





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	para consulta de alunos e pesquisadores.				ICM	100%	100%
5	Atualizar Política de Acervo	5.1	Meta-Resultado	Número de ação realizada	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
6	Digitalização de itens do acervo bibliográfico	6.1	Meta-Produto	Número de itens digitalizados	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	50	50
					META ANUAL	50	50
					ICM	100%	100%
7	Restauro de itens do acervo	7.1	Meta-Produto	Número de itens restaurados	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA CASA DAS ROSAS - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
8	Preservação dos acervos (acondicionamento obras raras) [Presencial]	8.1	Meta-Produto	Acondicionamento de obras raras realizado	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
9	Centro de Referência Haroldo de Campos (parceria com o Programa de pós-graduação em estudo de literatura UFSCar)	9.1	Meta-Resultado	Número de parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Acervo da Casa das Rosas:

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Em relação a ação nº 7, realizada acima do previsto, esta UGE acata a justificativa apresentada pela OS.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação a ação nº 3 não foram apresentadas informações do cumprimento da meta no relatório. No entanto, no anexo sobre o Centro de Pesquisa e Referência, indica-se a gravação de depoimento do poeta Ademir Assunção. **Solicita-se, no prazo de até 20 dias após o recebimento deste parecer, esclarecimentos sobre a indicação se esta gravação se refere ao resultado da ação supracitada.**

Não foram realizadas metas condicionadas para o quadrimestre ou ano, a saber: nº 8.1 e nº 9.1.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL- PEPC CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
10	Exposição temporária [Presencial]	10.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º Quadrimestral	1	1
					2º Quadrimestral		
					3º Quadrimestral	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
11	Instalação de painel eletrônico para exposição de curta duração na área externa do museu (jardim)	11.1	Meta-Produto	Número de painéis instalados	1º Quadrimestral		
					2º Quadrimestral		1
					3º Quadrimestral	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
12	Produção de exposição itinerante da Casa das Rosas [Presencial]	12.1	Meta-Produto	Número de kits produzidos	1º Quadrimestral		-
					2º Quadrimestral		-
					3º Quadrimestral	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
13	Atividades de formação livre: Cursos, palestras, oficinas, workshops, ciclos [Presencial e Virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops	1º Quadrimestral	12	13
					2º Quadrimestral	8	11
					3º Quadrimestral	8	12
					META ANUAL	28	36
					ICM	100%	129%
		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrimestral	20	32
					2º Quadrimestral	20	42





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				3º Quadrim	20	79
				META ANUAL	60	153
				ICM	100%	100%
		13.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	800
					2º Quadrim	600
					3º Quadrim	600
					META ANUAL	2.000
					ICM	100%
						277%
		14.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	8
					2º Quadrim	9
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	27
					ICM	100%
						111%
14	Atividades de difusão: Sarais, Recitais, Apresentações de teatro, dança, música, cinema, contação de história, etc. [Presencial e Virtual]	14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	400
					META ANUAL	800
					ICM	100%
						100%
		14.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	800
					2º Quadrim	800
					3º Quadrim	800
					META ANUAL	2.400
					ICM	100%
						118%
		15.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
						100%
15	Atividades destinadas a promover inclusão social e cultural (de acordo com eixo 6) [Presencial e Virtual]	15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
						64
						73





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

16	Eventos temáticos: Aniversário da Cidade de São Paulo, Dia da Consciência Negra, Centenário da Semana de 22 [Presencial e virtual]			presencial	Quadrim		
					3º Quadrim	20	8
					META ANUAL	60	145
					ICM	100%	100%
		15.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	30	38
		2º Quadrim	30		0		
		3º Quadrim	30		188		
		ANUAL	90		226		
		ICM	100%		251%		
		16.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
		2º Quadrim	1		1		
		3º Quadrim	1		1		
		META ANUAL	3		3		
ICM	100%	100%					
16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	50	73		
2º Quadrim	50		0				
3º Quadrim	50		54				
META ANUAL	150		127				
ICM	100%		85%				
16.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim				
2º Quadrim	50		138				
3º Quadrim	50		0				
ANUAL	100		138				
ICM	100%		138%				
17	Centro de Referência Haroldo de Campos. Eventos: Simpósio Haroldo de Campos e Hora H [Presencial e Virtual]	17.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim		
2º Quadrim	30	125					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				3º Quadrim		22
				META ANUAL	30	147
				ICM	100%	100%
		17.3	Meta-Resultado	1º Quadrim		
				2º Quadrim	40	2.394
				3º Quadrim	80	347
				META ANUAL	120	2.741
				ICM	100%	2284%
		18.1	Meta-Produto	1º Quadrim	1	1
				2º Quadrim		-
				3º Quadrim		
				META ANUAL	1	1
				ICM	100%	100%
		18.2	Meta-Resultado	1º Quadrim	40	60
				2º Quadrim		-
				3º Quadrim		
				META ANUAL	40	60
				ICM	100%	100%
		18.3	Meta-Produto	1º Quadrim	12	12
				2º Quadrim	20	20
				3º Quadrim		
				META ANUAL	32	32
				ICM	100%	100%
		18.4	Meta-Resultado	1º Quadrim	324	540
				2º Quadrim	540	642
				3º Quadrim		
				META ANUAL	864	1.182
				ICM	100%	137%
18	Centro de Referência Haroldo de Campos: (Módulos do curso Poesia Expandida) [Virtual]			1º Quadrim		
				2º Quadrim		
				3º Quadrim		
				META ANUAL		
				ICM		
19	Centro de Apoio ao Escritor (Módulos do CLIPE - Curso Livre de	19.1	Meta-Produto	1º Quadrim	2	2
				2º		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

20	Preparação do Escritor [Virtual]		pessoas por turma)	Quadrim		
				3º		
				Quadrim		
				META ANUAL	2	2
				ICM	100%	100%
				1º	60	90
	19.2	Meta-Resultado	Número mínimo de selecionados inscritos para as duas turmas do CLIPE	Quadrim		
				2º		
				3º		
				Quadrim	60	90
				META ANUAL	60	90
				ICM	100%	100%
	19.3	Meta-Produto	Número de atividades ofertadas aos inscritos (selecionados) do curso	1º	32	32
				Quadrim		
				2º	48	48
				Quadrim		
				3º	48	48
				Quadrim		
19.4	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º	864	1440	
			Quadrim			
			2º	1.296	1920	
			Quadrim			
			3º	1.296	1392	
			Quadrim			
20.1	Meta-Produto	Número de turmas do CLIPE – Jovem(30 pessoas por turma)	1º	2	2	
			Quadrim			
			2º			
			Quadrim			
			3º			
			Quadrim			
20.2	Meta-Resultado	Número mínimo de selecionados inscritos para a turma do CLIPE – Jovem	META ANUAL	2	2	
			ICM	100%	100%	
			1º	60	60	
			Quadrim			
			2º			
			Quadrim			
20.3	Meta-Produto	Número de atividades	3º			
			Quadrim			
			META ANUAL	60	60	
			ICM	100%	100%	
			1º	16	16	
			Quadrim			
Centro de Apoio ao Escritor (turmas do CLIPE -Jovem) [Virtual]						





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			ofertadas aos inscritos (selecionados) do curso	2º Quadrimestre	16	16
				3º Quadrimestre		
				META ANUAL	32	32
				ICM	100%	100%
	20.4	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrimestre	432	400
				2º Quadrimestre	432	439
				3º Quadrimestre		
				META ANUAL	864	839
				ICM	100%	97%
21	21.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	2	2
				2º Quadrimestre	3	3
				3º Quadrimestre	3	5
				META ANUAL	8	10
				ICM	100%	125%
	21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrimestre	100	101
				2º Quadrimestre	80	946
				3º Quadrimestre	100	416
				META ANUAL	280	1.463
				ICM	100%	100%
22	22.1	Meta-Produto	Número de cursos, oficinas	1º Quadrimestre		1
				2º Quadrimestre	1	3
				3º Quadrimestre	1	1
				META ANUAL	2	5
				ICM	100%	250%
	22.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrimestre		113
				2º Quadrimestre	45	236
				3º Quadrimestre	60	66
				META ANUAL	105	415
				ICM	100%	395%
23	Diagnóstico: pesquisa e	23.1	Meta-Produto	Relatório	1º	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	discussão de diretrizes das exposições			sobre procedimentos visando ao diagnóstico	Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
24	Recebimento de Poetas/Visitantes - Centro de Apoio ao Escritor	24.1	Meta-Resultado	Número de poetas recebidos	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
25	Recebimento de visitantes presencialmente no Museu (jardim)	25.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial recebido	1º Quadrim	70.00	152.010*
					2º Quadrim	70.00	128.825*
					3º Quadrim	70.00	154.702*
					META ANUAL	210.00	435537*
					ICM	100%	100%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPIC
CASA DAS ROSAS - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
26	Mostra de Performance Poética [Presencial]	26.1	Meta-Produto	Número de evento	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
27	Bienal da Poesia em novas mídias [Presencial]	27.1	Meta-Produto	Número de evento	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				3º Quadrim	1	
				META ANUAL	1	
				ICM	100%	
				1º Quadrim		-
				2º Quadrim		-
				3º Quadrim	50	
				META ANUAL	50	
				ICM	100%	
	27.2	Meta- Resultado	Número mínimo de público presencial			

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural da Casa das Rosas:

De maneira geral, as ações previstas para o quadrimestre e ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Sobre a superação no número de cursos, palestras, oficinas, workshops nas atividades de formação livre, meta nº13.1, a OS informa que a quantidade de atividades realizadas, no terceiro quadrimestre e no ano, superou a meta prevista devido à possibilidade de realização de ações de formação ministradas por membros da própria equipe do Museu, sem afetar o orçamento previsto. Quanto à superação no número de público virtual-participação, a OS justifica que o número de público excedeu expressivamente o previsto para o quadrimestre pela estratégia de divulgação eficaz e fidelização dos interessados. Esta UGE acata a justificativa e, considerando a grande diferença entre os índices previstos e os atingidos, observa a necessidade de melhor planejamento da ação.

Em relação às metas pactuadas nº 13.2, 14.2, 15.2, 17.2, 18.2, 19.2, 21.2, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE parabeniza a OS pelos bons resultados.

Em relação às metas pactuadas nº 14.1 e 14.3, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto, porém, dentro do limite de tolerância de 20%, não necessitando, portanto, de apresentação de justificativa.

Quanto à superação no número de público virtual-participação nas atividades destinadas a promover inclusão social e cultural, meta nº15.3, a OS justifica que a meta ultrapassou o previsto para o quadrimestre pela opção de realizá-la exclusivamente em formato on-line neste período e que o excedente da meta quadrimestral, assim como anual, se deve a fatores como uma estratégia de divulgação eficaz e fidelização dos interessados, decorrente do aproveitamento das atividades. Esta UGE acata a justificativa.

Em relação às metas pactuadas nº 16.2 e 20.4, que tiveram seu número mínimo realizado abaixo do previsto, porém, dentro do limite de tolerância de 20%, não necessitando, portanto, de apresentação de justificativa.

Quanto a não realização da meta nº16.3, a OS justifica que o número de participação virtual na atividade do terceiro quadrimestre, o evento especial do Dia da Consciência Negra: Sarau das Pretas – Quilombo Diversidade resultou nulo, pois houve a opção de realizá-la exclusivamente no formato presencial. Tendo em vista que a realização presencial não substitui a realização virtual, uma vez que os públicos são





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

diferentes, esta UGE não acata a justificativa e considera, portanto, a **meta não realizada**. Todavia, a meta não permanecerá pendente em razão da finalização do contrato de gestão. Sobre a superação do índice anual, a OS justifica realizou um dos eventos temáticos de comemoração da efeméride do Centenário da Semana de Arte Moderna, no segundo quadrimestre, como um curso on-line.

Quanto à superação no número de público virtual-participação no Simpósio Haroldo de Campos e Hora H, meta nº17.3, a OS justifica que a realização da maior parte de suas atividades por formato on-line, associada a um trabalho mais intenso de divulgação, permitiu que os eventos e atividades formativas alcançassem um público bem maior que o previsto. Esta UGE acata a justificativa, mas considerando a grande diferença entre os índices previstos e os atingidos, observa a necessidade de melhor planejamento da ação.

Sobre a superação no número de público virtual-participação nos Módulos do curso Poesia Expandida, meta nº18.4, a OS justifica que a opção pela realização da maior parte de suas atividades por formato on-line, associada a um trabalho mais intenso de divulgação, permitiu que as atividades formativas alcançassem um público bem maior que o previsto. Esta UGE acata a justificativa.

Em relação à superação no número de público virtual-participação no Curso Livre de Preparação do Escritor, meta nº19.4, a OS justifica que o aumento expressivo de participantes e de presença nas turmas do Clipe, poesia e prosa, foi alcançado em razão do formato virtual do programa formativo, que possibilitou a inclusão de um público maior, de outras regiões do país e do exterior, e mais diverso do que seria factível nas salas do Museu. Esta UGE acata a justificativa.

A OS justifica a superação nos índices previstos para ação nº21, referentes ao Centro de Apoio ao Escritor pela participação do Centro em eventos literários no interior, em parceria com prefeituras, secretarias de cultura e bibliotecas públicas, atendendo à crescente demanda dos municípios. Esta UGE acata a justificativa.

Em relação à superação nos índices da ação nº22, relativas às atividades de formação livre do Centro de Apoio ao Escritor, a OS justifica que o Centro ampliou as atividades de formação, capacitação e difusão em escrita e publicação de obras literárias, valendo-se do recurso do ensino à distância, com plataformas e redes sociais variadas, atendendo à demanda e à diversidade do público formado a partir da pandemia, sem custo adicional. Esta UGE acata a justificativa.

Sobre a ação nº 23, Diagnóstico: pesquisa e discussão de diretrizes das exposições, cumpre esclarecer que o escopo da ação foi ampliado ao longo de seu processo de desenvolvimento. Em acordo com esta UGE, ao invés da diagnose específica sobre a Casa das Rosas, foi realizada uma pesquisa com enfoque na Rede de Museus-Casas Literárias, objetivando o levantamento de percepções de diferentes perfis de público. Foi apresentado como resultado do desenvolvimento da ação o documento "Pesquisa diagnóstica Rede de Museus-Casas Literárias de São Paulo".

Com relação à ação nº 25, recebimento de visitantes presencialmente no Museu, solicita-se esclarecimento em relação aos números apresentados no público total para o quadrimestre e ano, 154.702 e 435.537, respectivamente; considerando que divergem dos números lançados na Planilha de Público UPPM 2022, os quais somam 152.196 visitantes no 3º quadrimestre e 431.309 visitantes no ano de 2022. **O esclarecimento deverá ser apresentado formalmente no prazo de até 20 dias após o recebimento deste Parecer Técnico.**

Não foram realizadas as ações condicionadas previstas, a saber: nº 26 e nº 27.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO- PE							
CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
28	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral (oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Presencial e Virtual]	28.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	6	7
					2º Quadrim	6	7
					3º Quadrim	6	5
					META ANUAL	18	19
					ICM	100%	106%
		28.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	20	81
					2º Quadrim	20	20
					3º Quadrim	20	29
					META ANUAL	60	130
					ICM	100%	100%
		28.3	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim		9.821
					2º Quadrim		1.439
					3º Quadrim		4.843
					ANUAL		16.103
		29	Cursos para professores e educadores [Presencial]	29.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º Quadrim
2º Quadrim							1
3º Quadrim	1						1
META ANUAL	1						2
ICM	100%						200%
29.2	Meta-Resultado			Número mínimo de público presencial	1º Quadrim		
					2º Quadrim		21
					3º Quadrim	25	6
					META ANUAL	25	27
					ICM	100%	100%
30	Atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros [Presencial e	30.1	Meta-Produto	Número de evento	1º Quadrim		
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	2	2





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

31	Oficina de leitura e de criação plástica (Edital da FDD) [Presencial]	30.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	META ANUAL	2	3
					ICM	100%	150%
					1º Quadrim		
					2º Quadrim		10
					3º Quadrim	20	26
					META ANUAL	20	36
		ICM	100%	100%			
		30.3	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL		
		31.1	Meta-Produto	Quantidade de oficinas	1º Quadrim	-	
2º Quadrim	1				2		
3º Quadrim	1				2		
META ANUAL	2				4		
ICM	100%				200%		
31.2	Meta-Resultado	Número mínimo de inscritos na oficina	1º Quadrim	-			
			2º Quadrim	40	40		
			3º Quadrim	40	38		
			META ANUAL	80	78		
			ICM	100%	98%		
31.3	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadrim	-	-		
			2º Quadrim	20	40		
			3º Quadrim	20	45		
			META ANUAL	40	85		
			ICM	100%	100%		
32	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio,	32.1	Meta-Resultado	Número mínimo de estudantes atendidos em visitas mediadas	1º Quadrim	40	41
					2º Quadrim	40	460
					3º Quadrim	40	131





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	técnico e universitário) [Presencial]				META ANUAL	120	632
					ICM	100%	100%
33	Visitas educativas para o público espontâneo [Presencial]	33.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público espontâneo recebidos em visita monitorada	1º Quadrim	600	1.427
					2º Quadrim	600	940
					3º Quadrim	600	744
					META ANUAL	1800	3.111
					ICM	100%	100%

Parecer técnico da UGE sobre o Programa Educativa Casa das Rosas:

De modo geral, as ações previstas no quadrimestre foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Quanto à meta nº 29.1, referente ao número de cursos realizados para professores e educadores, superada no ano, a OS justificou que tal superação ocorreu devido à parceria estabelecida com o CEI Pequena Luz no 2º quadrimestre e ao curso para professores e educadores em geral com o tema "Educação pela poesia das coisas", realizado no último quadrimestre pelos próprios educadores em parceria com o coordenador do Centro de Referência Haroldo de Campos. Esta UGE acata a justificativa da OS.

Em relação à meta nº 30.1, referente ao número de atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social e outros, foi superada no quadrimestre. Segundo a OS, tal superação ocorreu devido à parceria estabelecida com o CAPS Infante Juvenil do Ipiranga com otimização de recursos e sem comprometimento de outras metas. Esta UGE acata a justificativa da OS.

No que tange à meta nº 31.1, referente à quantidade de oficinas de leitura e de criação plástica oferecidas, a OS justificou que foi superada no quadrimestre e no ano em razão da boa adesão espontânea às atividades oferecidas no jardim da Casa das Rosas, mesmo com inscrições abaixo do esperado. Esta UGE observa que a justificativa não está clara, pois se há "boa adesão" entende-se que o público aderiu à ação e que a meta de público foi cumprida. No entanto, é possível observar que se a OS não tivesse realizado oficinas a mais, não alcançaria o público pactuado na meta nº 31.2. Com isso, esta UGE compreende que a meta nº 31.1 foi superada para alcance da meta nº 31.2.

Em relação às metas nº 28.2, 30.2, 31.3, 32.1 e 33.1 que tiveram seu número mínimo realizado acima de 20% do previsto no quadrimestre e/ou no ano, esta UGE parabeniza a OS pelos bons resultados e informa que verificará a necessidade e viabilidade do estabelecimento de novos parâmetros para o próximo Contrato de Gestão.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP- PSISEM CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
34	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP [Virtual]	34.1	Meta-Produto	Número de palestras, cursos ou oficinas	1º Quadrimestral	-	
					2º Quadrimestral		
					3º Quadrimestral	2	
					META ANUAL	2	0
					ICM	100%	0%
		34.2	Meta-Resultado	Número mínimo de municípios atendidos	1º Quadrimestral	-	
					2º Quadrimestral	-	
					3º Quadrimestral	3	
					META ANUAL	3	0
					ICM	100%	0%
		34.3	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrimestral	-	
					2º Quadrimestral	-	
					3º Quadrimestral	40	
					META ANUAL	40	0%
					ICM	100%	
35	Itinerância de exposição em museus ou outros espaços culturais do interior e da RMSP [Presencial]	35.1	Meta-Produto	Número de exposição itinerante	1º Quadrimestral	-	
					2º Quadrimestral	-	
					3º Quadrimestral	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
36	Edição da revista eletrônica Grafias, do Centro de Apoio ao Escritor, publicada no site da Casa [Virtual]	36.1	Meta-Produto	Número de revista eletrônica publicada no site	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
37	Edição virtual de Anuário de Poesia publicado no site da Casa [Virtual]	37.1	Meta-Produto	Número de anuário publicado no site	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
38	Edição da Revista eletrônica Circuladô, do Centro de Referência Haroldo de Campos, publicado no site da Casa [Virtual]	38.1	Meta-Produto	Número de revista eletrônica publicada no site	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
39	Publicação de livro impresso do Centro de Referência Haroldo de Campos	39.1	Meta-Produto	Número de livro impresso publicado	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
40	Publicação de breve Antologia em Braille de poemas de Haroldo de Campos	40.1	Meta-Produto	Número de publicações	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM-SPdaCasa das Rosas:

A ação nº 34, prevista para o 3º quadrimestre, não foi cumprida. Em relatório, a OS justifica sua não realização devido à dificuldade de agenda coincidente com as instituições parceiras no interior do Estado e informa que a meta está com previsão de ser realizada no mês de fevereiro de 2023. Esta UGE considera a justificativa insuficiente e solicita maiores esclarecimentos por parte da OS sobre a não realização da meta no 3º quadrimestre, e acompanhará sua execução no 1º quadrimestre de 2023. **Os esclarecimentos devem ser encaminhados no prazo de até 20 dias após o recebimento deste Parecer.**

A ação nº 35 foi cumprida com eficácia, atingindo os objetivos previstos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
CASA DAS ROSAS - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
41	Atualização da comunicação museológica em área expositiva e jardim externo do Museu com a implantação de novos totens sinalizadores e legendas que promovam maior acessibilidade e inclusão [Presencial]	41.1	Meta-Produto	Instalação de novos totens sinalizadores	1º		-
					Quadrím		-
					2º		
					Quadrím		
					3º		
Quadrím	1						
META ANUAL	1						
ICM	100%						

Parecer Técnico do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional da Casa das Rosas:

Todas as ações previstas para o quadrimestre e ano foram desenvolvidas, alcançando os objetivos propostos.

Não foi realizada ação condicionada prevista, nº41.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
42	Seguro empresarial com cobertura sujeitas à condição de edificação em obras	42.1	Dado Extra	Cópia da apólice apresentada no quadrimestre da contratação	1º		-
					Quadrím		-
					2º		
					Quadrím		
3º							
Quadrím							
META ANUAL							

Parecer Técnico do Programa de Edificações para a Casa das Rosas:

A ação prevista para o quadrimestre e para o ano foi desenvolvida pela OS, alcançando o objetivo previsto.

Em relação à meta nº 42.1, referente à contratação de seguro empresarial com cobertura sujeitas à condição de edificação em obras, foi contratada a apólice nº 1001800002426, para riscos complementares aos previstos no seguro da obra, contratado pela construtora, com vigência até 10/03/2023, e cobertura Responsabilidade Civil, sob apólice nº 510000034469, com vigência até 02/02/2023). Também está contratado seguro para o orquidário, área não incluída na obra, sob a apólice nº 02180054271, válida até 10/02/2023.

Ainda observa-se que, ao longo da vigência deste contrato de gestão, a Organização Social Poiesis no âmbito do Programa de Edificações não tem apresentado bom desempenho na captação de recursos via leis de incentivo e editais, não prevendo qualquer ação condicionada e limitando-se a executar apenas as metas e rotinas pactuadas com recursos orçamentários previstos no Contrato de Gestão.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES
DE EXERCÍCIOS ANTERIORES**

Quanto à ação nº 10, da Casa Guilherme de Almeida, do 3º quadrimestre de 2021 foi cumprida no 1º quadrimestre de 2022.

Quanto à ação nº 29, da Casa das Rosas, do 3º quadrimestre de 2021 foi cumprida no 1º quadrimestre de 2022.

Programa	Nº e nome da ação	Prazo pactuado	Novo prazo pactuado	Status	Posição da UGE
Programa de Exposições e Programação Cultural – Casa das Rosas	Ação nº 78 - Feira de Zines e Pequenas editoras, parceria com o Núcleo Educativo	4º trimestre 2020	2022	PENDENTE No Ofício Poiesis nº 64/2022 a OS responde que, no seu entendimento, as ações previstas para serem executadas exclusivamente de forma presencial, em plena pandemia do Covid-19, não são pendências para os anos posteriores, devido à determinação do Governo do Estado de São Paulo de cancelar todas as atividades presenciais nos equipamentos culturais.	Esta UGE não acata a justificativa sobre a não realização da meta nº 78 - Feira de Zines e Pequenas Editoras, parceria com o Núcleo Educativo, tendo em vista que outros equipamentos culturais tem realizado as ações que ficaram pendentes em razão das medidas restritivas decorrentes da pandemia. Considera-se que a ação permanece pendente de realização. Solicita-se o envio de proposta de execução da ação em até 20 dias após o recebimento do presente Parecer Técnico.
Programa de Edificações da Casa Mário de Andrade	26.1 Realização das intervenções de restauração, reforma, requalificação	Pactuado no 5º TA, de 27/12/2021	2022	Em execução	A meta nº 26.1 foi pactuada através da celebração do 5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 01/2017, viabilizando, após a desapropriação dos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	ão e ampliação do Museu Casa Mário de Andrade				imóveis contíguos a Casa Mario de Andrade, a execução de obras de ampliação, restauração, reforma e requalificação do museu. Neste relatório anual foi apresentado "Relatório de Atividade – Obras de Reforma, Restauração e Ampliação da Casa Mário de Andrade", com breve descrição das ações ocorridas ao longo de 2022, contudo, ao longo do período, esta UGE entende que não foi satisfatória a disposição da OS em assegurar o pleno acompanhamento do desenvolvimento da meta por esta UGE.
--	---	--	--	--	---

QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Programa de Gestão Museológica		
CASA GUILHERME DE ALMEIDA		
Programa de Gestão Museológica	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Gestão de Acervos	Os anexos foram entregues parcialmente.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Os anexos foram entregues parcialmente.	As rotinas e obrigações previstas para o ano foram entregues parcialmente, conforme detalhamento abaixo.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Integração SISEM-SP	Os anexos foram entregues parcialmente.	As rotinas e obrigações previstas para o ano foram entregues parcialmente, conforme detalhamento abaixo.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Institucional		
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues.	As rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
CASA MARIO DE ANDRADE		
Programa de Gestão Museológica	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Gestão de Acervos	Os anexos foram entregues parcialmente.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Os anexos foram entregues parcialmente.	As rotinas e obrigações previstas para o ano foram entregues parcialmente, conforme detalhamento abaixo.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Integração SISEM-SP	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues.	As rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
CASA DAS ROSAS		
Programa de Gestão Museológica	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Gestão de Acervos		De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Os anexos foram entregues parcialmente.	As rotinas e obrigações previstas para o ano foram entregues parcialmente, conforme detalhamento abaixo.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Integração SISEM-SP	Os anexos foram entregues parcialmente.	As rotinas e obrigações previstas para o ano foram entregues parcialmente, conforme detalhamento abaixo.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Todos os anexos entregues.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues.	As rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.

PARECER TÉCNICO DA UGE SOBRE ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

CASA GUILHERME DE ALMEIDA
Programa de Gestão Museológica

Eixo 2 - Observa-se em relação ao Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes, que não houve planejamento das ações de formação de modo estruturado





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

para o conjunto da equipe do museu, sendo apresentadas apenas as formações realizadas por alguns funcionários de modo individual e, inclusive, concentrando-se as formações em poucos funcionários.

Programa de Gestão de Acervos

Como já pontuado em outros pareceres desta UGE, em relação a não entrega das planilhas de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos, a OS nesse quadrimestre novamente informou que ações de regularizações são executadas apenas pontualmente. No entanto, cabe informar que a UGE implementou esta rotina por entender que tal ação precisa ser gerenciada constantemente seguindo procedimentos e criando Políticas específicas sobre o assunto com base em normas, bibliografias e legislações da área. Posto isso, **solicita-se o envio das planilhas de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos encaminhado no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Programa de Exposições e Programação Cultural

No programa de Exposições e Programação Cultural, os arquivos Consolidado de Planilha de público e Consolidado de Programação não foram entregues no formato correto.

Programa Educativo

Em relação ao Relatório sobre materiais educativos, deve-se apresentar os materiais produzidos no ano pelo Núcleo de Ação Educativa explicitando o nome do material, imagem e breve descritivo. **Solicita-se a complementação do relatório encaminhado no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Programa de Integração ao SISEM

No âmbito do Programa de Integração ao SISEM, não foi localizado relatório conciso das atividades referentes à ação nº 42.

CASA MARIO DE ANDRADE

Programa de Gestão Museológica

Eixo 2 - Observa-se em relação ao Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes, que não houve planejamento das ações de formação de modo estruturado para o conjunto da equipe do museu, sendo apresentadas apenas as formações realizadas por alguns funcionários de modo individual e, inclusive, concentrando-se as formações em poucos funcionários.

Programa de Gestão de Acervos

Como já pontuado em outros pareceres desta UGE, em relação a não entrega das planilhas de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos, a OS nesse quadrimestre novamente informou que ações de regularizações são executadas apenas pontualmente. No entanto, cabe informar que a UGE implementou esta rotina por entender que tal ação precisa ser gerenciada constantemente seguindo procedimentos e criando Políticas específicas sobre o assunto com base em normas, bibliografias e legislações da área. Posto isso, **solicita-se o envio das planilhas de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos encaminhado no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Programa de Exposições e Programação Cultural





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

No programa de Exposições e Programação Cultural, os arquivos Consolidado de Planilha de público e Consolidado de Programação não foram entregues no formato correto.

Programa Educativo

Em relação ao Relatório sobre materiais educativos, deve-se apresentar os materiais produzidos no ano pelo Núcleo de Ação Educativa explicitando o nome do material, imagem e breve descritivo. **Solicita-se a complementação do relatório encaminhado no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

CASA DAS ROSAS

Programa de Gestão Museológica

Eixo 2 - Observa-se em relação ao Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes, que não houve planejamento das ações de formação de modo estruturado para o conjunto da equipe do museu, sendo apresentadas apenas as formações realizadas por alguns funcionários de modo individual e, inclusive, concentrando-se as formações em poucos funcionários.

Programa de Gestão de Acervos

Como já pontuado em outros pareceres desta UGE, em relação a não entrega das planilhas de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos, a OS nesse quadrimestre novamente informou que ações de regularizações são executadas apenas pontualmente. No entanto, cabe informar que a UGE implementou esta rotina por entender que tal ação precisa ser gerenciada constantemente seguindo procedimentos e criando Políticas específicas sobre o assunto com base em normas, bibliografias e legislações da área. Posto isso, **solicita-se o envio das planilhas de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos encaminhado no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Programa de Exposições e Programação Cultural

No programa de Exposições e Programação Cultural, os arquivos Consolidado de Planilha de público e Consolidado de Programação não foram entregues no formato correto.

Programa Educativo

Em relação ao Relatório sobre materiais educativos, deve-se apresentar os materiais produzidos no ano pelo Núcleo de Ação Educativa explicitando o nome do material, imagem e breve descritivo. **Solicita-se a complementação do relatório encaminhado no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Programa de Integração ao SISEM

No âmbito do Programa de Integração ao SISEM, não foi entregue relatório conciso das atividades referentes à meta nº 34, uma vez que ela não foi cumprida.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Programa de Edificações

Observa-se, seja pelas visitas realizadas antecedendo as obras em execução na edificação, seja pelos diversos relatórios técnicos apresentados pela construtora Estúdio Sarasá Conservação e Restauração S/S LTDA., que, ao longo da vigência deste contrato de gestão, a Organização Social Poiesis não tem apresentado bom desempenho nas ações do Programa de Edificações, com práticas insuficientes para cumprimento do previsto nas Obrigações de Rotina, especialmente as tratadas no Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios, referente aos Serviços Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2017, durante o exercício de 2022, conforme verificado em visitas in loco, reuniões, participação em ações e eventos, e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria com a Organização Social de Cultura em relação aos gastos efetuados com recursos do Contrato de Gestão estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

Observa-se, ainda, que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicadosamente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

A Organização Social de Cultura parceriadisponibilizou, ao longo do exercício, quando solicitada, certidões e declarações atualizadas acerca da regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2017, durante o exercício de 2022, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2017sendo, entre outras atribuições, responsável pela“fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2022 foi realizada por Paula Paiva Ferreira, CPF nº 409.936.338-46 .

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

No que tanger às ações de acompanhamento, além das visitas técnicas in loco, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico realiza reuniões com as equipes da Organização Social de Cultura e participa de ações e eventos promovidos no(s) equipamento(s) culturais geridos em parceria.

- Visitas Virtuais às páginas:

<https://www.casadasrosas.org.br/>
<http://www.casaguilhermedealmeida.org.br/>
<http://www.casamariodeandrade.org.br/>

- Canais no Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCpkUtBXN2B-A4Oxjc7imltQ>
<https://www.youtube.com/@CasaMariodeAndrade/videos>
<https://www.youtube.com/channel/UC2wxiRZ00V3yxbbLoR2cLWw>

- Redes:

Facebook:
<https://www.facebook.com/museucasaguilhermedealmeida/>
<https://www.facebook.com/casadasrosas/>
<https://www.facebook.com/CasaMariodeAndrade/>

Instagram:
[@casaguilhermedealmeida](https://www.instagram.com/casaguilhermedealmeida)
[@casadasrosas](https://www.instagram.com/casadasrosas)
[@museucasamariodeandrade](https://www.instagram.com/museucasamariodeandrade)

Twitter:
<https://twitter.com/casagdealmeida>
https://twitter.com/CMariodeAndrade?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor
<https://twitter.com/casadasrosas>

Aspectos observados: divulgação de informações e programação e interação com público.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 1º Quadrimestre/2021

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
20/01/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Paula Ferreira (UPPM-SEC), Marcelo Tápia (POIESIS) e Plínio Correa (POIESIS)	Orçamento
17/02/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Luana Viera (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Vanessa Marinho (IDG-MFA), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Ellen Nicolau (INCI - MI), Fernando Marques (ACAM-MIV), Marina Toledo (IDBrasil - MLP), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Robson de Almeida (IDG-MFA), Yule Liberati (APAF – MIS), Jessica Dezuaní (CCE – MCB), Flavia Mielnik (FPA - MCB), Lucas Borges (IDBrasil - MLP), Telma Mösken (APAC – Pina), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Daniel Gonzales (APAC - MRSP), Marcelo Continelli (IDBrasil - MF), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Dayves Augusto (FPA - MCB), Lilian Budaibes Zorato (ACAM – MIV), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Milene Chiovatto (APAC - Pina), Sandra Mara Salles (AMAB – MAB), Alexandra Rocha (Poiesis), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Pauliceia Novaes (Museu Catavento), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Natasha Borali (Odeon - MDS), Vitor Molinari (ACAM - MCP), Marina Herling (ACCIM), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Lucas Goulart (Poiesis - CGA), Leticia Toloí (ACAM - MCP), Renato Santos da Silva (CCE - MCB), Diogo Barros da Silva (ACCIM - MIS)	1ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Apresentação dos novos membros do Comitê Educativo; Balanço das ações no ano de 2021; Planejamento do Comitê Educativo no ano de 2022.
23/02/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM: Luana Viera, Mirian Midori, Luiz Mizukami/ Representantes dos setores de Comunicação e Programação dos Museus da SEC Jaqueline Caires (MCB), Cristina Patrici e Eliane (MCP) Sandra, Camile (MAB)Thamara e Mariana (MI e MCafé) Tatiana, vanessa Marinho e Mariana (IDG – Museu das Favelas)Bianca, Adriana e Valéria Piccoli (APAC) Carla Regina (POIESIS)Lívia (CGA) Gessiana (MIV) Renata Beltrão e Renata Furtado (ID Brasil) Flavianny (MCat) Débora (ACAM Portinari) Marcelo Tuuinanbã e Fernanda Lé (CMA) Caio Nunes (Casa das Rosas) Isabela (MDS)	Apresentação do Comitê de Comunicação





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

07/03/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Carolina Rocha (UPPM-SEC), Renata Cittadin (UPPM-SEC), Ivanei Silva (POIESIS), Marcelo Tápia (POIESIS)	Programa de Integração ao SISEM-SP
23/03/2022	Casa Guilherme de Almeida	Visita Técnica	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Luana Viera (UPPM – SEC), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Alexandra Rocha (Poiesis), Daniella Oliveira (INCI - MC), Gabriel França (SAMAS - MAS) e Maria Izabel Casanovas (Poiesis)	Visita técnica Comitê Educativo. Objeto: operacionalização dos Núcleos educativos
28/03/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Rafael Laterca (Pina), Ligia Kaluif (Pina), Juliana Vale (Pina), Eliana Barbosa (Pina), Otavio Balaguer (MI), Luciane Santesso (MI), Gabriela Gentil (MI), Nascilene Ramos (MC), Ana Paula (MC), Marcela Rezek (MC), Rita Cerqueira (MC), Patricia Lira (MIS), Adriana Verissimo (MIS), Rodrigo Silva (MIS), Felipe Albert (MIS-PAÇO), Raquel (MIV), Viviani (MIV), Andressa (MIV), Tamimi David (MIV), Matheus Maia (MCP), Mônica Luzente (MCP), Ivanei Silva (Casas), Mauricio Rafael (MF), Juliana Pons (MF), Fiorella (MF), Camila Alderado (MLP), Vinicius Maragon (MLP), Cecília (MLP), Shayene (MLP), Andreia Andira (MAB), Juliana Batista (MAB), Janaina (MAB), Jessica (MAB), Beatriz Augusta (MAS), João Pedro (Museu das Favelas), Marisa Bueno (MDS), Leonardo Vieira (MDS), Julia Cerqueira (MRSP), Wilton Guerra (MCB), Tariana Stradiotto (MCB), Caue Donato (MCAT) e Pamela Andrade (MCAT);	Reunião Comitê de Política de Acervo
31/03/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Dayves Augusto (FPA - MCB), Ialé Cardoso (IDBrasil-MF), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Vanessa Marinho (IDG-MFA), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Marisa Bueno (Odeon - MDS), Telma Möskén (APAC – Pina), Lais Borges (Odeon - MDS), Guilherme Ramalho dos Santos (INCI - MI), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Alexandra Rocha (Poiesis), Yule Liberati (APAF – MIS), Pedro Jackson (CCE - MCB), Marcelo Continnelli (IDBrasil - MF), Leticia Toloí (ACAM - MCP), Lilian Budaibes Zorato (ACAM – MIV), Ellen Nicolau (INCI - MI), Fernando Marques (ACAM-MIV), Pauliceia Novaes (Museu Catavento), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Lucas Goulart (Poiesis - CGA), Natalia Nascimento (Poiesis), Aureli Alves de Alcântara (APAC - MRSP), Marina Herling (ACCIM), Guilherme Torres (ACCIM), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Amanda Cuesta (IDBrasil - MLP), Isaltina Santos (ACAM-MIV),	2ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Definições sobre o quadro de metas do Programa Educativo





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			Alana Iria Augusto (APAC - Pina), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Daniella Oliveira (INCI - MC), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Gabriel França (SAMAS - MAS) e Gessiara Andrade (ACAM-MIV).	
28/04/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Daniella Oliveira (INCI - MC), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Lilian Budaibes Zorato (ACAM – MIV), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Aureli Alves de Alcântara (APAC - MRSP), Ellen Nicolau (INCI - MI), Telma Mösken (APAC – Pina), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Lais Borges (Odeon - MDS), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Alexandra Rocha (Poiesis), Yule Liberati (APAF – MIS), Amanda Cuesta (IDBrasil - MLP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Jessica Dezuani (CCE – MCA), Maria Ferreira (Poiesis - CMA), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Marcelo Continelli (IDBrasil - MF), Leticia Toloi (ACAM - MCP), Guilherme Torres (ACCIM), Pauliceia Novaes (Museu Catavento), Marina Herling (ACCIM), Fernando Marques (ACAM-MIV), Flavia Mielnik (FPA - MCB), Simeia Araujo (AMAB - MAB), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ronilson Rosa (ACAM - MCP).	3ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Definições sobre o quadro de metas do Programa Educativo

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 2º Quadrimestre/2021

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
26/05/2022	Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Guilherme Ramalho (INCI-MI), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Alana Iria (APAC-Pina), Jessica Teixeira Dezuani (CCE-MCA), Telma Mösken (APAC – Pina), Lais Gomes Borges (ODEON-MDS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Pauliceia Novaes (CCE-MCA), Lucas Borges (IDBrasil - MLP), Gabriella Andrade (INCI-MC), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yule Liberati (APAF – MIS), Marina Herling (ACCIM), Lucas Goulart (Poiesis - CGA), Leticia Toloi (ACAM - MCP), Flavia Mielnik (FPA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Aureli Alcântara (APAC-MRSP), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Daniela Alfonsi (IDG-MFav), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Milene Chiovatto (APAC - Pina), Daniella de Oliveira (INCI-MC), Alexandra Rocha (Poiesis), Lilian Budaibes Zorato (ACAM –	5ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Quadro de metas do Programa Educativo

74



SCECDC|2023|1248



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			MIV), Everton Apolinario (Poiesis-CMA), Arthur Major (Poiesis-CMA)	
31/05/2022	Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Paula Ferreira (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC), Suzy Santos (UPPM-SEC), Celso Nomoto (GPAO-SEC), Marcelo Tápia (CR) e Plínio Correa (POIESIS)	Ofício-contrato restaurante Casa das Rosas
30/06/2022	Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Ana Lima (CCE-MCat), Telma Mösken (APAC – Pina), Fabio Alves de Oliveira (CCE-MCat), Ialê Cardoso (IDBrasil-MF), Alana Iria (APAC-Pina), Milene Chiovatto (APAC - Pina), Guilherme Ramalho (INCI-MI), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Marina Herling (ACCIM), Alexandra Rocha (Poiesis), Arthur Major (Poiesis-CMA), Pauliceia Novaes (CCE-MCat), Dayves Augusto (FPA-MCB), Aureli Alcantara (APAC-MRSP), Amanda Cuesta (IDBrasil-MLP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Núcleo educativo (ACAM-MCP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Guilherme Torres (ACCIM), Vanessa Marinho (IDG-MFav), Gabriela Aida (APAC - Pina), Lais Gomes Borges (ODEON-MDS), Liana Das Neves (ACCIM-MIS), Gabriella Andrade (INCI-MC), Debora Nogueira (Poiesis-CGA), Nina Paschoal (SAMAS-MAS)	6ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Compartilhamento de experiências do Museu Catavento sobre O Ateliê de Brecheret; Alinhamento das ações do GT1
07/07/2022	Presencial na secretaria	Reunião	Frederico Mascarenhas (SEC), Paula Ferreira (UPPM-SEC), Luana Gonçalves (UPPM-SEC), Suzy Santos (UPPM-SEC), Carolina Rocha (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC); Poiesis: Clóvis Carvalho, Marcelo Tápia, Ivanei Silva e Izabel Casanovas	Alinhamentos plano de trabalho
22/07/2022	Presencial no Museu	Visita e Reunião	Roberta Martins (UPPM- SEC), Celso Nomoto (GPAO- SEC), Marcelo Tápia (Poiesis), Ivanei da Silva (Poiesis), representantes da Estúdio Sarasá	Acompanhamento das obras de restauração e reforma Casa das Rosas
28/07/2022	Presencial no Museu	Encontro	Paula Ferreira (UPPM-SEC), Tayna Rios (UPPM-SEC), Carolina Rocha (UPPM-SEC), Angélica Fabbri (ACAM), Marcelo Tápia (Poiesis), Renata Motta (IDBrasil),	VII Encontro de Museus-Casas Literárias - Museu Casa Guilherme de Almeida
25/08/2022	Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alana Íria Augusto (APAC - Pina), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil – MLP), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Davidson Kaseker (ACAM-MCI), Daniella Oliveira (INCI - MC), Telma Mösken (APAC – Pina), Uíara Potira (ACAM – MIV),	7ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Compartilhamento das ações do GT1 realizadas até o momento e Pesquisa





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			Valquíria Martins (ACAM – MIV), Aureli Alcântara (APAC - MRSP), Marina Herling (ACCIM – MIS), Sidney Ferrer (AMAB-MAB), Jessica Baaptista (CCE – MCB), Valeria Chagas (ODEON-MDS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Milene Chiovatto (APAC-Pina), Ana Estrela (ACAM-MCI), Patrícia Marchesoni Quilici (INCI-MI), Vanessa Marinho (IDG-MFAV), Debora Paneque (Poiesis-CGA), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Guilherme Torres (APAF - MIS), Marisa Bueno (ODEON-MDS), Caio Gomes (Poiesis-CR), Rodrigo Vieira (Poiesis-CGA), Flavia Mielnik (FPA-MCB), Gabriela Aidar (APAC-Pina), Ialê Cardoso (IDBrasil - MLP), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Ronei Gulke (Poiesis-CGA), Ana Paula Iannone (Poiesis-CGA)	Nacional de Práticas Educativas dos Museus Brasileiros
--	--	--	--	--

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 3º Quadrimestre/2022

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição /Cargo)	Pauta/Resumo da Reunião
15/09/2022	Presencial no Museu	Reunião	Paula Ferreira (UPPM-SEC)	Coletiva de Imprensa
28/09/2022	Casa Mário de Andrade	Reunião	Suzy Santos (UPPM-SEC), Mirian Yagui (UPPM-SEC), Luana Viera (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC), Rafael Egashira (UPPM-SEC), Edna Cruz (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Marcelo Tapia (CMA), Ivanei Silva (CMA), Fernanda Lé (CMA), Kemi (POEISIS)	Visita a Casa Mário de Andrade para Convocação Pública
28/09/2022	Presencial nos Museus	Visita Técnica	Suzy Santos (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC), Rafael Egashira (UPPM-SEC), Edna Cruz (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Marcelo Tapia (CGA) Ivanei Silva (CGA) e Marlene Lake (CGA)	Visita a Casa Guilherme de Almeida para Convocação Pública
29/09/2022	Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Jessica Baptista (CCE-MCB), Telma Mösken (APAC – Pina), Alana Iria (APAC-Pina), Alexandra Rocha (Poiesis), Núcleo educativo (ACAM-MCP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Guilherme Torres (ACCIM), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Val Chagas (ODEON-MDS), Debora Nogueira (Poiesis-CGA), Denyse Emerich (SAMAS-MAS), Rodrigo Vieira (Poiesis-CGA), Ana Paula Iannone (Poiesis-CGA), Patrícia Marchesoni (INCI-MI), Flavia	8ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Compartilhamento de experiências do Museu da Casa Brasileira sobre o projeto Casas do Sertão e andamento das atividades dos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			Mielnik (FPA-MCB), Tina Costa (ACAM-MIV), Caio Gomes (Poiesis-CR), Natalia Nascimento (Poiesis-CR), Ronei Gulke (Poiesis-CGA), Ana Estrela (ACAM-MCI), Lilian Budaibes Zorato (ACAM-MIV), Aureli Alves de Alcântara (APAC-MRSP), Marina Toledo (IDBrasil-MLP), Lais Garcia Rocha (ACCIM-MIS), Liana Das Neves Teixeira (ACCIM-MIS), Marina Herling (ACCIM), Arthur Major (Poiesis-CMA), Irlani Carvalho (Poiesis-CMA)	núcleos educativos dos museus da Secretaria
24/10/2022	Presencial no Museu Casa das Rosas	Visita Técnica	Roberta Martins (SEC- UPPM), Tayna Rios (SEC- UPPM), Daniela Afonsi (Mfavelas), Marco das Neves (Mfavelas)	Acompanhamento de visita técnica para convocação pública.
24/10/2022	Presencial no Museu Casa Guilherme de Almeida	Visita Técnica	Roberta Martins (SEC- UPPM), Tayna Rios (SEC- UPPM), Daniela Afonsi (Mfavelas), Marco das Neves (Mfavelas)	Acompanhamento de visita técnica para convocação pública.
24/10/2022	Presencial no Museu Casa Mário de Andrade	Visita Técnica	Roberta Martins (SEC- UPPM), Tayna Rios (SEC- UPPM), Daniela Afonsi (Mfavelas), Marco das Neves (Mfavelas)	Acompanhamento de visita técnica para convocação pública.
27/10/2022	Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Miriam Yagui (UPPM – SEC), Jessica Baptista (CCE-MCat), Telma Möskén (APAC – Pina), Pauliceia Novaes de Jesus (CCE-MCat), Alana Iria (APAC-Pina), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Marina Herling (ACCIM), Alexandra Rocha (Poiesis), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Núcleo educativo (ACAM-MCP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Guilherme Torres (ACCIM), Fabio Souza (IDG-MFav), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Val Chagas (ODEON-MDS), Daniella de Oliveira (INCI-MC), Debora Nogueira (Poiesis-CGA), Denyse Emerich (SAMAS-MAS), Rodrigo Vieira (Poiesis-CGA), Ana Paula Iannone (Poiesis-CGA), Patrícia Marchesoni (INCI-MI), Flavia Mielnik (FPA-MCB), Tina Costa (ACAM-MIV), Caio Gomes (Poiesis-CR), Natalia Nascimento (Poiesis-CR), Ronei Gulke (Poiesis-CGA), Irlani Carvalho (Poiesis-CMA)	9ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Compartilhamento de experiências do núcleo educativo da Casa das Rosas - Projeto Experiências no jardim
08/11/2022	Museu Paulista da USP	Encontro Paulista de Museus	Paula Paiva (UPPM-SEC), Renata Cittadin (UPPM-SEC), Suzy Santos (UPPM-SEC), Luiz Mizukami (UPPM-SEC), Carol Rocha (UPPM-SEC), Tayna	1º dia Encontro Paulista de Museus

77



SCECDC|2023|1248



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPP-SEC), Mirian Midori (UPPM-SEC), Luana Viera (UPPM-SEC), Edna Cruz (UPPM-SEC), Denise Parreira (UPPM-SEC), Regiane Lima (UPPM-SEC), Luciana Tomazella (UPPM-SEC), Rafael Egashira (UPPM-SEC), Fabiana Araujo (UPPM-SEC)	
10/11/2022	Museu Paulista da USP	Encontro Paulista de Museus	Paula Paiva (UPPM-SEC), Renata Cittadin (UPPM-SEC), Suzy Santos (UPPM-SEC), Luiz Mizukami (UPPM-SEC), Carol Rocha (UPPM-SEC), Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPP-SEC), Mirian Midori (UPPM-SEC), Luana Viera (UPPM-SEC)	3º dia Encontro Paulista de Museus
15/12/2022	Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Jessica Baptista (CCE-MCat), Telma Möskén (APAC - Pina), Alana Iria (APAC-Pina), Alexandra Rocha (Poiesis), Núcleo educativo (ACAM-MCP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Val Chagas (ODEON-MDS), Debora Nogueira (Poiesis-CGA), Denyse Emerich (SAMAS-MAS), Ana Paula Iannone (Poiesis-CGA), Patrícia Marchesoni (INCI-MI), Flavia Mielnik (FPA-MCB), Tina Costa (ACAM-MIV), Caio Gomes (Poiesis-CR), Aureli Alves de Alcântara (APAC-MRSP), Amanda Cuesta (IDBrasil-MLP), Lais Garcia Rocha (ACCIM-MIS), Liana Das Neves Teixeira (ACCIM-MIS), Marina Herling (ACCIM), Irlani Carvalho (Poiesis-CMA), Yule Liberati Barbosa (ACCIM - MI), Ana Rita Carlos Lima (CCE-MCat), Vanessa Adriano Marinho (IDG - MFAV), Fernando Marques (ACAM-MIV), André Pereira de Almeida (ACCIM-MISEXP), Daniella Oliveira (INCI-MC), Pauliceia Novaes de Jesus (CCE-MCat), Ialê Cardoso (IDBrasil-MF), Sidney Ferrer (AMAB-MAB), Mariana Tezoto (ACAM-MCI), Erica Simonetti Felix (CCE-MCat)	10ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Balanço das ações 2022

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

Maria Beatriz de Souza Henriques (Coordenadora da UPPM)
Vanessa Costa Ribeiro (Diretora Técnica do GPPM)
Renata Cittadin (Diretora Técnica do GTC SISEM-SP)





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Mirian Midori Peres Yagui (Executiva Pública) - responsável pelo Comitê Educativo.
Roberta Martins Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Edificações.
Tayna da Silva Rios (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Política de Acervo.
Marcos Antônio Nogueira da Silva (Assessor I) - responsável pelas rotinas técnicas do Comitê de Política de Acervo.
Luana Gonçalves Viera da Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Comunicação.
Sofia Gonzalez (Assessora Técnica III) - responsável pelo Programa de Integração ao SISEM -SP
Kelly Rizzo Toledo Cunegundes (Assessora Técnica IV) - Assessoria Administrativo-Processual

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A Poiesis- Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura – Organização Social de Cultura apresentou à UPPM e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades Anual de 2022, na data de 15 de março de 2023.

O relatório foi baseado em seu plano de trabalho contido no 5º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2007 e analisado pela equipe técnica da UPPM, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

Vale dizer que no primeiro quadrimestre de 2022 ainda houve impactos na visitação e na realização de ações presenciais nos museus, como consequência da pandemia de COVID-19.

As principais ações e realizações da Organização Social foram:

No Programa de Exposições e Programação Cultural, se destacam as ações expositivas e as atividades culturais desenvolvidas nas três Casas a partir do conceito gerador “Agoridade”. Também se destaca a realização da “Pesquisa diagnóstica Rede de Museus-Casas Literários de São Paulo”.

No âmbito do Programa Educativo, destaca-se na Casa Guilherme de Almeida a Oficina Sonhar o Mundo com o tema “Poéticas multissensoriais para pessoas com deficiência visual” que consiste em uma experimentação poética a partir da vivência de três poemas (“Noturno” - 1922, de Mário de Andrade; “Infância” - 1947, de Guilherme de Almeida; “Ver navios” - 1958, de Haroldo de Campos) e do uso de recursos multissensoriais, cujo objetivo é promover o acesso de pessoas com deficiência visual à fruição e à produção poética. Durante a atividade foram utilizadas pranchas, maquetes táteis e recursos que exploram a sensibilidade para a audição, o paladar, o olfato e formas de interações corporais. Os participantes foram convidados a exercitar possibilidades de recriações poéticas em diferentes suportes e linguagens.

Quanto ao Programa Educativo na Casa Mario de Andrade, destaca-se a parceria com a Associação Multiplicando Esperança AME+ “De 22 a 22: Tantos Brasis”, voltado aos educadores da instituição e às crianças atendidas pela AME+. A ação teve como eixos conceituais o centenário da Semana de Arte Moderna e o direito à literatura, e realizou atividades de formação internas com educadores da instituição para compartilhamento do processo de construção de um livro-objeto que viria





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

a ser realizado com seus educandos. A exposição do processo e do livro-objeto produzido aconteceu no Dia Internacional dos Direitos Humanos no orquidário da Casa das Rosas.

O Programa Educativo da Casa das Rosas realizou o Curso que teve como base o livro De gatos a galáxias – trajetória poética de Haroldo de Campos, de Beatriz Antunes e João Bandeira. Em parceria com o Centro de Referência Haroldo de Campos, abordou-se a trajetória poética e estudos de Haroldo, destacando aspectos formais da poesia concreta. A equipe educativa propôs também duas atividades práticas de criação artística com base em obras da poesia concreta. A primeira consistiu na produção de poemas em estruturas tridimensionais feitas de papel-cartão colorido, inspiradas pela obra Poemóviles, de Augusto de Campos e Julio Plaza. A segunda atividade compreendeu a sensibilização do corpo dos participantes, utilizando-se como ponto de partida o poema Wind, do poeta concreto boliviano-suíço Eugen Gomringer.

Para além da realização das metas pactuadas e das ações de rotina, não houve destaques no Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para os três equipamentos.

Para a Casa Guilherme de Almeida, no âmbito do Programa de Edificações, merece destaque que o processo para obtenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião, após lapso temporal, teve avanço visto o deferimento do processo 2010-0.019.516-0, referente ao Alvará de Aprovação e Execução de Reforma, junto à Subprefeitura da Lapa, permitindo assim, solicitar o Alvará de Funcionamento Local de Reunião, relevante documento que visa garantir maior segurança ao patrimônio arquitetônico, bem como aos funcionários e visitantes.

Para a Casa Mário de Andrade, no âmbito do Programa de Edificações, é destaque que, após desapropriação de dois imóveis contíguos a Casa Mario de Andrade, que originalmente formavam um conjunto, as edificações foram desocupadas, e as obras, desenvolvidas pela Organização Social Poiesis com recursos orçamentários integralmente repassados por esta Secretaria por meio da celebração do 5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 01/2017, tiveram emissão de Ordem de Início dos Serviços em 20/09/2022, com previsão de execução de 7 meses. As mesmas assegurarão, além da ampliação, restauração, reforma e requalificação do museu, também qualificado e seguro acolhimento aos visitantes e funcionários, oportunizando o atendimento às normas e legislações vigentes.

Para a Casa das Rosas, no âmbito do Programa de Edificações, destaca-se que seguem as obras de restauração, reforma e requalificação iniciadas em 18/10/2021, com previsão de conclusão em 03/2023, com recursos orçamentários integralmente desta SEC. As obras assegurarão restauração, reforma e requalificação da edificação, além de qualificado e seguro acolhimento aos visitantes e funcionários, oportunizando o pleno atendimento às normas e legislações vigentes.

De modo geral, as ações pactuadas foram cumpridas. Entretanto ressalva-se a não realização das seguintes ações:

- Casa Guilherme de Almeida - nº 16.6 e nº 25.2, do Programa de Exposições e Programação Cultural, em que esta UGE acatou a justificativa apenas desta última;
- Casa Mário de Andrade – nº 2., do Programa de Gestão Museológica;
- Casa das Rosas – nº 34.1, n 34.2 e nº 34.3 do Programa de Integração ao SISEM.

Em relação à meta nº 16.6, referente ao público virtual de ações relativas à produção teatral de Guilherme de Almeida, entende-se que a não realização da meta ao longo do contrato de gestão não é passível da aplicação de penalidades à OS. No que concerne ao não cumprimento da ação nº 34 do





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Programa de Integração ao SISEM que consiste na capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP [Virtual], também entende-se que não seja passível penalização, ressalvando-se o desejável comprometimento da Organização Social para o fortalecimento de ações do Sistema Estadual de Museus.

Entretanto o não cumprimento da meta nº 2.1 do Programa de Gestão Museológica, da Casa Mário de Andrade, que consiste na captação de recursos financeiros captados via leis de incentivo, parcerias e editais prejudicou em especial a realização de ações do Programa de Edificações, para o qual a Organização Social se restringiu à Renovação de Seguros. Esta UGE entende que o não cumprimento desta meta ao longo do contrato de gestão está em desacordo com a cláusula contratual 7ª, que prevê a captação de recursos. Sendo assim, a OS deveria ter engendrado maiores esforços para o seu cumprimento.

Ao longo do contrato de gestão verificou-se o descumprimento contínuo da captação de recursos para os diferentes equipamentos que fazem parte deste contrato de gestão. Conforme tabela abaixo em que são apresentados os saldos negativos (em vermelho) ou positivos (em verde) referentes a captação de recursos financeiros, quer sejam por meio de leis de incentivo ou por billheteria, cessão remunerada ou outras formas, em relação aos valores pactuados nas metas dos planos de trabalho ao longo do período de contrato de gestão.

Balanzo recursos orçamentários	2018	2019	2020	2021	2022
CGA	R\$ 53.821,00	R\$ 29.659,00	R\$ 36.035,00	R\$ 22.492,14	R\$ 4.346,03
CMA	R\$ 54.639,00	R\$ 39.000,00	R\$ 15.000,00	R\$ 45.000,00	R\$ 462.000,00
CR	R\$ 7.795,90	R\$ 242.770,18	R\$ 68.887,55	R\$ 52.961,09	R\$ 166.486,18

Verifica-se em especial na Casa Mário de Andrade que os valores negativos de captação de receitas foram uma constante ao longo de todo o contrato de gestão. Na Casa Guilherme de Almeida os valores negativos aparecem nos exercícios de 2018, 2020 e 2022. Para a Casa das Rosas verificou-se que os saldos positivos se sobressaem, restando um valor negativo apenas no ano de 2021. Ainda que esta UGE tenha a ciência de que a pandemia de COVID-19 possa ter afetado a captação, entende-se que a recorrência no descumprimento de metas ao longo do contrato de gestão é um sinal de alerta para que a OS envie esforços necessários para a captação de recursos, uma vez que o modelo de contrato de gestão pressupõe a diversificação das receitas para além dos recursos aportados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Há metas para as quais não foram apresentados relatórios que documentem a sua realização, a saber:

- Casa Guilherme de Almeida – nº42.1, nº 42.2 e nº 43.3, do Programa de Integração ao SISEM e nº 50.1, do Programa de Edificações.
- Casa Mário de Andrade – nº4.1 do Programa de Acervos

Sendo assim, esta UGE solicita a entrega de relatórios **comprobatórios no prazo de 20 dias a partir do recebimento deste parecer para que se ateste o seu cumprimento.**

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos, respeitando-se os princípios da economicidade. Consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão. Entretanto, esta Unidade Gestora recomenda a avaliação do potencial destas metas superadas para





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

que, eventualmente em um novo contrato de gestão, tais metas possam ser revistas e repactuadas a partir de um cenário mais factível da capacidade de atendimento.

Considerando que as metas não são passíveis de penalização e que as metas parcialmente atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.

De modo geral, as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas, havendo apenas a pendência apontada junto ao Quadro de Avaliação das Rotinas Técnicas e Obrigações Contratuais, que deverá ser **entregue no prazo de 20 dias após o recebimento deste Parecer**.

Quanto à captação de recursos, embora tenha superado a captação operacional prevista no ano de 2022, o desempenho da OS esteve abaixo do esperado em relação à captação de recursos incentivados. Observa-se que o contexto político e de pandemia nos anos de 2020 e 2021 impactou sobremaneira todas as Organizações Sociais em sua captação de recursos via leis de incentivo e editais, no entanto, nos demais anos de vigência deste Contrato de Gestão nº 01/2017 a OS já apresentava dificuldade neste tipo de captação. Com isso, considerando-se o histórico de não cumprimento dos valores de captação incentivada e considerando-se, ainda, que o percentual de captação se constitui como uma cláusula contratual, esta UGE solicita que a OS envide maiores esforços para cumprimento do percentual de captação contratualizado, caso porventura gerencie tais equipamentos em novo contrato de gestão.

Observa-se ainda que, ao longo da vigência deste contrato de gestão, a Organização Social Poesis, no âmbito do Programa de Edificações, não tem apresentado bom desempenho na captação de recursos via leis de incentivo e editais, não prevendo qualquer ação condicionada e limitando-se a executar apenas as metas e rotinas pactuadas com recursos orçamentários previstos no Contrato de Gestão. Podemos exemplificar com ações como a elaboração do Plano de Emergência e obtenção do Certificado de Acessibilidade, que visam assegurar maior segurança ao patrimônio arquitetônico, bem como aos funcionários e visitantes do museu, e estavam presentes este ano em boa parte dos Planos de Trabalhos pactuados. **Esta UGE considera que a OS deveria ter envidado maiores esforços na captação de recursos financeiros via leis de incentivo e editais para executar também ações condicionadas.**

Quanto ao Plano Orçamentário, embora a Organização Social tenha demonstrado uma gestão equilibrada dos recursos financeiros no que tange as receitas e despesas, observa-se as rubricas dos Programas de área fim (50% de execução), não foram executadas conforme o previsto. Neste sentido solicitamos maior atenção da Organização Social para que o orçamento reflita o Plano de Trabalho desde o planejamento (com a inserção das despesas nas rubricas específicas) quanto na execução da despesa, a fim de não prejudicar o bom andamento das ações, demonstrando a eficácia do uso do recurso público.

Observa-se, ainda, no caso de otimização do uso dos recursos nos programas de área fim, que estes deverão ser considerados na realização das metas condicionadas dos respectivos programas.

Em relação à casa Guilherme de Almeida observa-se que o valor previsto na rubrica do Programa de Edificações, no Plano Orçamentário, foi utilizado em apenas 53%. Com isso, orienta-se que se realize um planejamento mais factível do orçamento para os programas de área fim, e que, caso ocorra otimização do uso dos recursos do Programa, o saldo não utilizado seja destinado ao





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

cumprimento de meta condicionada no âmbito do Programa de Edificações. Já no Programa de Gestão de Acervos apesar de possuir ações como a nº 10 “Digitalização de itens do acervo bibliográfico” e nº 11 de “Restauro de itens de Acervos, os valores das rubricas para esses fins não foram utilizadas. **Solicita-se o envio de informação complementar que justifique os percentuais e os valores não utilizados nos Programas no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Também observa-se para a Casa das Rosas que o valor previsto na rubrica do Programa de Edificações, no Plano Orçamentário, foi utilizado 138%, sendo a rubrica 6.1.4.1, Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.), com percentual de 267,00%. Em razão de não ter sido encaminhada nota explicativa, da Casa das Rosas estar em processo de restauro e reforma por esta SEC. Em relação ao Programa de Gestão de Acervos ações como a nº 06 “Digitalização de itens do acervo bibliográfico” e nº 07 de “Restauro de itens de Acervos, os valores das rubricas para esses fins não foram utilizados. **Solicita-se o envio de informação complementar que justifique os percentuais e os valores não utilizados nos Programas de no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Quanto à Casa Mário de Andrade, observa-se que o valor previsto na rubrica do Programa de Edificações, no Plano Orçamentário, foi utilizado - 102%, sendo a rubrica 6.1.4.1, Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.), com percentual de -143,00%. Em razão de não ter sido encaminhada nota explicativa, da edificação estar em processo de restauro e reforma, com recursos orçamentários repassados por esta SEC. No Programa de Gestão de Acervos, apesar das ações nº 05 e nº 06 estarem previstas para o 3º quadrimestre, na planilha orçamentaria encaminhada pela OS não constam valores para o período. **Solicita-se o envio de informação complementar que justifique os percentuais negativos e os valores das rubricas do Programa de Gestão de Acervos no prazo de 20 dias após o recebimento deste parecer.**

Além disso, solicita-se maiores informações sobre o não execução das rubricas indicadas para Conservação Preventiva e Higienização do Programa de Gestão de Acervos em relação a Casa Guilherme de Almeida e a Casa das Rosas.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para a Casa Guilherme de Almeida, Casa Mário de Andrade e Casa das Rosas, obteve resultado REGULAR, alcançando os objetivos previstos desta Unidade Gestora.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, 10 de maio de 2023

Maria Beatriz de Souza Henriques
Coordenadora
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

83



SCECDCI202311248