

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2022**  
**DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA**  
**DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/ 2021

OBJETO(S): o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.



SCECDCI202309600



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**ÍNDICE**

<b>APRESENTAÇÃO</b>	<b>3</b>
<b>I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO</b>	<b>3</b>
<b>II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS</b>	<b>3</b>
<b>III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE</b>	<b>4</b>
<b>IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS</b>	<b>5</b>
<b>V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE</b>	<b>5</b>
<b>VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS</b>	<b>5</b>
<b>VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA</b>	<b>31</b>
<b>VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABELIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA</b>	<b>32</b>
<b>IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES</b>	<b>32</b>
<b>X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM</b>	<b>32</b>
<b>XI -A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS A CERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL</b>	<b>33</b>
<b>XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO</b>	<b>33</b>
<b>XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS</b>	<b>34</b>
<b>XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER</b>	<b>35</b>
<b>CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO</b>	<b>37</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

## APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 02/2021, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2022, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020, atualizada pela Resolução nº 11/2021, do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre/anual, consolidadas para o exercício 2022.

## I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- Sede: Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo – SP - CEP 01218-020.

A finalidade estatutária da entidade de acordo com o seu estatuto social é:

- Com base no artigo 4º, da 3ª Alteração do Estatuto Social, de 24 de maio de 2013, a Fundação OSESP tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, nos termos deste Estatuto.

Descrição do objeto:

- Fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades juntoa Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação contendo fotos e relatórios, prestação de contas periódicas e pelas visitas técnicas/reuniões realizadas por esta UGE, ao longo do exercício.

## II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS

Repasses	Comprovante (Ordem Bancária)	Data do Repasse	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª Parcela	2022OB00205	25/01/2022	4.764.212,50	1
2ª Parcela	2022OB00526	18/02/2022	4.764.212,50	1
3ª Parcela	2022OB00737	18/03/2022	4.764.212,50	1
4ª Parcela	2022OB00951	19/04/2022	4.764.212,50	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

5ª Parcela	2022OB01176	10/05/2022	4.764.090,28	1
6ª Parcela	2022OB01354	17/06/2022	4.764.151,39	1
7ª Parcela	2022OB01421	30/06/2022	6.000.000,00	1
8ª Parcela	2022OB01536	19/07/2022	4.764.151,39	1
9ª Parcela	2022OB01815	18/08/2022	4.764.151,39	1
10ª Parcela	2022OB02126	19/09/2022	4.764.151,39	1
11ª Parcela	2022OB02397	19/10/2022	4.764.151,39	1
12ª Parcela	2022OB02618	17/11/2022	4.764.151,39	1
13ª Parcela	2022OB02920	19/12/2022	4.764.151,38	1
14ª Parcela	2022OB00069	10/01/2023	2.000.000,00	1
<b>Total</b>			<b>R\$ 65.170.000,00</b>	<b>1</b>

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no Demonstrativo Integral das receitas e despesas - 2022, as receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos no período foram de R\$ 799.259,14.

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre a data prevista para o repasse e as datas dos repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Prestações de Contas	Data do recebimento
1º quadrimestre	20/5/2022
2º quadrimestre	20/9/2022
3º quadrimestre e anual	15/03/2023

Não foram identificados ao longo do exercício desvio de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Objeto	Valor Repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
OSESP e Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	R\$ 65.170.000,00	-

**V - A DEVOUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Não houve devolução de valor glosado.

Não houve devolução de saldos no exercício de 2022, devendo a OS utilizar o recurso remanescente da conta de repasse para quitação de despesas contabilizadas no exercício e que precisarão ser quitadas no exercício subsequente (conforme DIRD) ou para complementar os recursos do exercício que farão frente às despesas vinculadas à execução do plano de trabalho.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e Festival de Inverno de Campos do Jordão.		OS: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - FOSESP	
CG: 02/2021		Vigente: Preencher com último CG ou TA vigente em 31/12/2022	
(i) CONFORMIDADE	2022	FONTE	Observação OS
Orçamento previsto para RH (R\$)	74.693.085	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
Total despendido com RH (R\$)	76.119.384	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	2.005.409	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Total despendido com diretoria (R\$)	2.825.472	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	71.234.090	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	71.799.380	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Número de empregados CLT (em 31/12/2022)	299	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2022	21	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2022 (R\$)	1.268.423	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH (%)	64%	CG / último TA	O % realizado no ano para remuneração com empregados foi de 57% - informações contidas no relatório
Percentual limite para gastos de Diretoria (%)*	2%	CG / último TA	O % realizado no ano para remuneração com a diretoria foi de 2% - informações contidas no relatório Sintético de RH - CG

\* Nota: Rescisão de contrato do diretor artístico no mês de novembro, impactou o percentual de gastos da Diretoria.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2022	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações de ações pactuadas previstas (1)	88	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	84	Plano de Trabalho	Todas as justificativas sobre as variações (metas superadas e metas abaixo do contratado) estão contidas no Relatório Anual, logo abaixo dos quadros de metas.
Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	28	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%) (2)	21	Plano de Trabalho	Todas as justificativas sobre as variações (metas superadas e metas abaixo do contratado) estão contidas no Relatório Anual, logo abaixo dos quadros de metas.
Índice de satisfação do público/aluno (%) (3)	Vide item (IV)	Plano de Trabalho	A pesquisa de satisfação faz parte de um dos itens (Pesquisas diversas realizadas pela Organização Social ou contratadas durante o exercício) que integram o Relatório Anual de 2022.

(1) O plano de trabalho para 2022 contemplou 92 ações pactuadas, porém, devido a Fundação Oseps não ter sido convidada a participar da Virada Cultural em 2022, desconsideramos essas metas na contagem. As 04 metas não atingidas referem-se a público. Todas as atividades contratadas foram cumpridas.

(2) O plano de trabalho, contemplou 07 ações condicionadas como não cumpridas, porém, vale uma explicação sobre a ação de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral: houve uma maior procura por escolas da capital, cuja participação é determinada pela ordem da inscrição, fato este que não está no controle da Fundação Oseps. O total dos alunos (Capital + Interior) superou a meta.

(3) \* A Fundação Oseps contratou no ano de 2022 a empresa MC15 Enviroseal para que realizasse uma pesquisa de satisfação onde fossem pesquisadas a imagem e satisfação com a OSESP e com a Sala São Paulo. Foram enviados convites via e-mail para todos os públicos: compradores avulsos, assinantes novos, assinantes antigos e assinantes série flexível entre os dias 17 e 30/08/2022. O resultado apresentado foi de 89% de satisfação para o público dos concertos da Oseps e seus grupos e de 85% de satisfação do público da Sala São Paulo.

\*\* A equipe do Programa Educacional aplicou um questionário para os professores que participaram do programa Descubra a Orquestra Digital. O resultado apresentado foi de 74% de satisfação para (cursos, material, horários e conteúdos).

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2020 (CG nº 01/2015)	2021 (CG nº 01/2015 até 31/03/2021)	2022 (CG nº 02/2021 - janeiro a dezembro/2022)			
	REALIZADO	REALIZADO*	PACTUADAS		CONDICIONADAS	
Ação/público/etc			PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de Concertos na Sala São Paulo (4)	98	215	212	240	10	7
Nº de Concertos na Capital (5)	107	231	218	246	25	22
Nº de Concertos no Interior e Litoral (6)	11	48	106	117	8	9
Nº de Concertos fora do Estado (7)	2	3	-	-	5	6
Nº de ações educativas fora do estado	-	1	-	-	-	-
Nº de ações educativas (8)	147	163	20	29	292	323
Público educativo (9)	2.283	6.771	-	583	25.290	29.493
Público total (presencial) (10)	60.372	125.980	155.757	233.986	45.592	61.403
Público total (virtual) (11)	1.704.033	1.013.808	-	552.304	-	43.372
Público total	60.372	125.980	155.757	786.290	45.592	104.775
Nº TOTAL DE AÇÕES	267	446	344	392	330	360

\* Foi realizada a somatória dos números apresentados pela OS referentes ao CG nº 01/2015 e ao CG nº 02/2021 em vigência no ano de 2021.

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/> e PA UM. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2022, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado.

2022: (4) - Metas pactuadas: 1.1.a; 1.2.a; 1.3.a; 1.4.a; 1.5.a; 1.8.a; 1.9.a; 1.10.a; 1.11.a; 1.12.a e 3.2. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 16.9.a (20 Concertos) e 16.10.a (7 Concertos). Metas Condicionadas: 9.1.a e 9.2.a.

2022: (5) - Consideradas metas do item anterior (Nota 4), mais meta pactuada: 1.13.a. Metas condicionadas: 9.3.a; 9.4.a e 9.5.a

2022: (6) - Metas pactuadas: Festival de Inverno de Campos do Jordão - 7.4.a; 7.5.a; 7.6.a; 16.10.a (15 Concertos); 16.11.a e 16.12.a. Meta condicionada: 9.6.a

2022: (7) - Meta condicionada: 9.7.a

2022: (8) - Meta pactuada: 3.1. Metas condicionadas: 10.1.a; 10.2.a; 10.3.a

2022: (9) - Meta pactuada 2022: O plano de trabalho não contempla o público de masterclasses. O público na coluna de realizado é um Dado Extra. Metas Condicionadas: 10.1.b; 10.1.c; 10.1.d; 10.1.e; 10.2.b e 10.3.b.

2022: (10) Consideradas Metas do item anterior (Nota 9), mais metas pactuadas: 1.1.c; 1.2.b; 1.3.b; 1.4.b; 1.5.b; 1.8.b; 1.9.b; 1.10.b; 1.11.b; 1.12.b e 1.13.b. Festivais de Campos do Jordão - 7.4.b; 7.5.b; 7.6.b; 16.9.b; 16.10.b; 16.1.b e 16.12.b. Contempla também o público das Apresentações dos Acadêmicos, não considerado como meta. Metas condicionadas: 9.1.b; 9.2.b; 9.3.b; 9.4.b; 9.5.b; 9.6.b e 9.7.b.

2022: (11) - Visualizações das Metas pactuadas: 1.1.d; 1.2.c; 1.3.c; 1.8.c; 1.10.c; 1.11.c; 1.13.c; 1.21; 1.22; 2.1; 7.7 e Meta Condicionada 9.1.c. Considerado como visualizações extras: Encontros Históricos, Semi Breve; Divulgações de conteúdos da Temporada de 2022; vídeos de masterclasses e divulgações do Festival de Verão; vídeos de apresentações e divulgações do Festival de Inverno.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	( ) NÃO	(X) SIM
Foram realizadas 3 pesquisas de satisfação: Satisfação geral do público em relação a execução dos concertos: realizada por entrevistas online via email-convite para compradores avulsos, associados, assinantes novos e antigos que obteve um resultado de 89% de aceitação do público. Avaliação da Sala São Paulo de uma forma geral: avaliada da mesma forma do item anterior e obteve um resultado de 85%. Avaliação dos Programas Educacionais: realizada através de aplicação de questionários de autopercepção disponibilizados para professores de escolas Públicas e Privadas obteve um resultado de 74% de aprovação.		

(V) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2022?	( ) NÃO	(X) SIM
Auditório Claudio Santoro; Teatro Avenida Pinhal; Teatro Carlos Gomes; Teatro Clara Nunes; Teatro Estadual de Araras; Teatro Municipal de Capitólio; Teatro Municipal Adelia Lorenzetti; Teatro Municipal de São João da Boa Vista; Teatro Municipal Dr. Losso Neto; Teatro Municipal Castro Mendes; Teatro Polytheama; Teatro municipal Dom Pedro II; Capela do Palácio; Carnegie Hall; Catedral Anglicana da Santíssima Trindade; MASP; Casa Museu Ema Klabin; Catedral da Se; Catedral Ortodoxa; Clube Hebraica; Igreja presbiteriana Jardim das oliveiras; Igreja Sta. Terezinha; Instituto Tomie Ohtake; Kansas City; Museu do Ipiranga; Palácio Boa Vista; Sala Simon Bolívar - Casa América; Strathmore; Teatro Municipal Dr. Losso Neto; Teatro Municipal José Castro Mendes; São Paulo Chamber Soloists; Orquestra Pops Filarmônica de São Paulo; Orquestra Municipal de Santa Isabel; Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes; Grupo de Música de Câmara de São Paulo; Orquestra Municipal de Sopros de Lençóis Paulista; Banda Sinfônica Municipal de Bauri; Academia Jovem Concertante; Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes; Orquestra Sinfônica de Sorocaba; Coral Jovem do Estado - Santa Marcelina; Banda Sinfônica da Polícia Militar; Sinfônica de Guarulhos; Banda Sinfônica do Exército; Big Band da Orquestra Tom Jobim; Big Band do Conservatório de Tatuí; Orquestra Sinfônica de Porto Alegre; Orquestra Experimental de Repertório - OER; Orquestra Filarmônica Sinos Azuis e Voccl In Musica; Banda Lyra de Mauá; Studio 3 e Cia. De Dança; Orquestra Conteporanea Inovare; Banda Filarmônica de São Paulo; Orquestra de Câmara da ECA USP; Orquestra Sinfônica FMU/FIAM-FAAM; Banda Sinfônica Jovem de Taubaté; Orquestra Sinfônica Municipal de Santos; Brasil Jazz Sinfônica.		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2022			
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:			
<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA	
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.			
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE			4
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM, EM PARTES
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)			
A UDDBL entende no que tange as ações de acompanhamento in loco e a distância, realiza visitas técnicas e análises quadrimestrais da execução das ações e metas pactuadas em plano de trabalho assinado por meio de contrato de gestão e aditamentos com a OS parceira.			
A UDDBL no que tange a avaliação de resultados qualitativos, esclarece que é responsável "pela fiscalização das atividades das organizações sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação" (artigo 96 do Decreto nº 50941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém a verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Paulista dos Amigos da Arte. Ressalta-se ainda que, esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meios de Comitês Técnicos o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e impacto social. Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto a fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas à diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013. Por sua vez o modelo de parceria com as organizações sociais de Cultura e Economia Criativa atribuiu considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela organização social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório de auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação, fora devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração.			

**QUADRO DE METAS**

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2022	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	21	21
					2º Quadri	40	40
					3º Quadri	30	30
					<b>META ANUAL</b>	<b>91</b>	<b>91</b>
					ICM %	100%	100%
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2022	1.1.b	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos da Oseesp com a participação do Coro da Oseesp	1º Quadri	3	6
					2º Quadri	8	8
					3º Quadri	12	12
					<b>META ANUAL</b>	<b>23</b>	<b>26</b>
					ICM %	100%	113%
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2022	1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	16.827	19749
					2º Quadri	31.812	37080
					3º Quadri	23.232	29568
					<b>META ANUAL</b>	<b>71.871</b>	<b>86.397</b>
					ICM %	100%	120%
1.1	Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.1.d	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	11	13
					3º Quadri	9	10
					<b>META ANUAL</b>	<b>27</b>	<b>30</b>
					ICM %	100%	111%
1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					ICM %	100%	100%
1.2	Público dos	1.2.b	Meta -	Quantidade de	1º Quadri	363	419





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo		Resultado público	2º Quadri	726	1416	
				3º Quadri	726	1339	
				<b>META ANUAL</b>	<b>1.815</b>	<b>3174</b>	
				ICM %	100%	175%	
1.2	Concertos do Coro da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					ICM %	100%	100%
1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					ICM %	100%	100%
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	187	298
					2º Quadri	561	786
					3º Quadri	187	320
					<b>META ANUAL</b>	<b>935</b>	<b>1404</b>
					ICM %	100%	150%
1.3	Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.3.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	100%
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	5	5
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
					ICM %	100%	100%
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	187	522
					2º Quadri	935	2049
					3º Quadri	187	392
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.309</b>	<b>2963</b>
					ICM %	100%	226%
1.5	Ensaio Gerais Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	6	6
					2º Quadri	13	14
					3º Quadri	9	10
					<b>META ANUAL</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
					ICM %	100%	107%
1.5	Público dos Ensaio Gerais Abertos	1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	871	755
					2º Quadri	1.833	2444
					3º Quadri	1.283	2328
					<b>META ANUAL</b>	<b>3.987</b>	<b>5527</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					ANUAL		
					ICM %	100%	139%
1.6	Trazer regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.6	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	9	9
					2º Quadri	11	11
					3º Quadri	2	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>25</b>
					ICM %	100%	114%
1.7	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	7	13
					2º Quadri	25	32
					3º Quadri	18	28
					<b>META ANUAL</b>	<b>50</b>	<b>73</b>
					ICM %	100%	146%
1.8	Concertos com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos de temas especiais na Sala São Paulo	1.8.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					ICM %	100%	100%
1.8	Público dos concertos com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos de temas especiais na Sala São Paulo	1.8.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	816	1029
					3º Quadri	2.847	3988
					<b>META ANUAL</b>	<b>3.663</b>	<b>5017</b>
					ICM %	100%	137%
1.8	Concertos com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos de temas especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.8.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					ICM %	100%	100%

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2022**

**ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP,	1.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	6	7





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	coros e grupos da Oseps, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo				ICM %	100%	120%
1.9	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros e grupos da Oseps, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo	1.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	1.632	1075
					2° Quadri	1.632	3375
					3° Quadri	4.897	7541
					<b>META ANUAL</b>	<b>8.161</b>	<b>11991</b>
					ICM %	100%	147%
1.10	Concertos gratuitos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	5	11
					2° Quadri	7	12
					3° Quadri	12	15
					<b>META ANUAL</b>	<b>24</b>	<b>38</b>
					ICM %	100%	158%
1.10	Público dos concertos gratuitos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	4.081	11239
					2° Quadri	5.713	13542
					3° Quadri	9.794	16123
					<b>META ANUAL</b>	<b>19.588</b>	<b>40904</b>
					ICM %	100%	209%
1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Oseps, inclusive acadêmicos ou orquestras convidadas, registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.10.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	4	4
					3° Quadri	4	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					ICM %	100%	100%
1.11	Recitais da Festa Internacional do Piano (série Jazz)	1.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	1	1
					2° Quadri	1	1
					3° Quadri	2	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
					ICM %	100%	125%
1.11	Público dos Recitais da Festa Internacional do Piano (série Jazz)	1.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	187	531
					2° Quadri	187	789
					3° Quadri	374	1800
					<b>META ANUAL</b>	<b>748</b>	<b>3120</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					ICM %	100%	417%
1.11	Recitais da Festa Internacional do Piano (série Jazz) registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.11.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
					ICM %	100%	100%
1.12	Concertos Sinfônicos com repertório popular (MPB)	1.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	4	4
					<b>META PERÍODO</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					ICM %	100%	100%
1.12	Público dos Concertos Sinfônicos com repertório popular (MPB)	1.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	816	1155
					2º Quadri	2.449	3086
					3º Quadri	3.265	4415
					<b>META PERÍODO</b>	<b>6.530</b>	<b>8656</b>
					ICM %	100%	133%

**Justificativa OS:** Meta 1.7 – Nº de solistas – Por conta de alguns ajustes na programação da Temporada, fez-se necessária a contratação de mais solistas durante a Temporada de 2022, superando a meta contratada.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve significativo impacto orçamentário e foi necessário tal ajuste, passível de acontecer quando da definição da programação da Temporada frente à meta pactuada idealizada.

**Justificativa OS:** Metas 1.9.a e 1.9.b – Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo – O plano de trabalho previa para o ano 10 apresentações. Foram realizados mais dois matinais, um com os Academistas e outro com o Coro Acadêmico da Osesp, contribuindo para que as metas de concerto e público no ano fossem superadas.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que a superação não ultrapassou 120% e não havendo impacto orçamentário relevante cuja justificativa é complementada com a superação das metas 1.10.a e 1.10.b, a seguir.

**Justificativa OS:** Metas 1.10.a e 1.10.b – Concertos gratuitos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas – A Sala São Paulo recebeu um número maior de grupos convidados devido à disponibilidade na agenda, tanto da Sala de Concertos quanto das orquestras parceiras convidadas, para a realização dos Matinais, contribuindo para que as metas estabelecidas de apresentações e de público desse projeto fossem superadas.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve relevante impacto orçamentário contribuindo para melhor aproveitamento de utilização da Sala São Paulo para seu uso finalístico.

**Justificativa OS:** Metas 1.11.a e 1.11.b – Concertos com Pianistas Internacionais na Sala São Paulo Jazz – A Temporada de 2022 contou com esse novo programa, recebendo convidados internacionalmente reconhecidos. No 3º quadrimestre, houve três apresentações, uma a mais do que estava sendo prevista no





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

plano de trabalho. Além disso, a procura por parte do público frequentador da sala foi maior que o esperado, superando o estabelecido como meta no contrato.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve relevante impacto orçamentário, contribuindo para melhor aproveitamento de utilização da Sala São Paulo para seu uso finalístico, tendo sido demonstrado importante inovação que contribuiu para a formação de plateia.

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2022</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO – 2022</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
1.13	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital <sup>2</sup>	1.13.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	5
					3º Quadri	3	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
					ICM %	100%	100%
1.13	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	1.13.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	690	650
					3º Quadri	690	298
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.380</b>	<b>948</b>
					ICM %	100%	69%
1.13	Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.13.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	100%

**Justificativa OS:** Meta 1.13 - Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital – Na Temporada de 2022 o Coro da Oseps se apresentou em seis locais, conforme o plano de trabalho: Instituto Tomie Ohtake, Clube Hebraica, Catedral Anglicana da Santíssima Trindade, Catedral Ortodoxa, Igreja presbiteriana Jardim das Oliveiras e Catedral da Sé. O público considerado como meta não foi atingido, porém não é objeto de punição de acordo com a nota no plano de trabalho: “Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Oseps gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição”.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2022</b>						
<b>VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)</b>						
Nº	Ações	Nº	Atributo da	Mensuração	Previsto	Realizado





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Pactuadas			Mensuração				
1.14	Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.14.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					ICM %	100%	0
1.14	Público do concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.14.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	150	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>150</b>	<b>0</b>
					ICM %	100%	0
1.15	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.15.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					ICM %	100%	0
1.15	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.15.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	138	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>138</b>	<b>0</b>
					ICM %	100%	0

**Justificativa OS** Metas 1.14 e 1.15 – Virada Cultural – A Fundação Osesp não foi convidada a participar da Virada Cultural em 2022.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS posto que a programação cultural em tela é definida no âmbito da gestão em parceria com outra organização social. Entretanto, é importante ressaltar que, uma vez que esta meta pactuada não foi uma exigência desta Secretaria e sim uma proposição deliberada pela organização social, a responsabilidade de sua realização é da entidade proponente do plano de trabalho. Portanto, é importante que seja feito contato oficial com a outra organização social afim de que haja alinhamento dos planos de trabalho anuais pactuados e, não havendo interesse da outra parte, solicitar a formalização da resposta (ou outra documentação comprobatória) para embasamento da justificativa da respectiva meta.

Ressaltamos que para o plano de trabalho referente a 2023 foi solicitado à OS que estas metas passassem a vigorar como metas condicionadas e o respectivo orçamento destinado para pactuação destas metas fosse designado para realização de outras metas.

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2022**

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.16	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.16	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	2	6
					2º Quadri	5	11
					3º Quadri	3	9





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
					ICM %	100%	260%
1.17	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	1.17	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	14	19
					3º Quadri	10	15
					<b>META ANUAL</b>	<b>31</b>	<b>41</b>
					ICM %	100%	132%
1.18	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas)	1.18	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	90	3423
					2º Quadri	120	3036
					3º Quadri	150	2674
					<b>META ANUAL</b>	<b>360</b>	<b>9133</b>
					ICM %	100%	2537%
1.19	Disponibilizar minutos de conteúdo variado	1.19	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	60	114
					2º Quadri	80	348
					3º Quadri	120	251
					<b>META ANUAL</b>	<b>260</b>	<b>713</b>
					ICM %	100%	274%
1.20	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.20	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	5	4
					3º Quadri	6	7
					<b>META ANUAL</b>	<b>11</b>	<b>14</b>
					ICM %	100%	127%
1.21	Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP	1.21	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	7
					3º Quadri	9	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
					ICM %	100%	122%
1.22	Disponibilizar vídeos de concertos digitais de temporadas passadas	1.22	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	100%

**Justificativa OS:** Metas 1.16 e 1.17 – Disponibilização de concertos para Rádio e TV – Em razão da disponibilização da grade da TV Cultura, foram transmitidos concertos com a Jazz Sinfônica (Encontros Históricos), concertos matinais, concerto especial da Osesp com a São Paulo Companhia de Dança e um concerto da Orquestra do Festival (Festival de Inverno de Campos do Jordão) além de outros concertos sinfônicos da temporada, superando o que estava contratado para 2022. A grade da Rádio Cultura também possuía disponibilidades ao longo do ano e houve a possibilidade de gravar os concertos da Osesp, Coro





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

da Osesp, Grupos de Câmara da Osesp e de parceiros, já que a Osesp disponibiliza tantos concertos quantos couberem na grade da Rádio e TV pública.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve relevante impacto orçamentário, contribuindo para maximização da utilização do objeto cultural em seu uso finalístico.

**Justificativa OS:** Metas 1.18 e 1.19 – Disponibilização de minutos de obras completas e de conteúdo variado - Devido a programação virtual sofrer um aumento exponencial ao longo do ano principalmente por conta do período pós pandemia (transmissões de concertos na Sala São Paulo, concertos dos Festivais de Verão e de Inverno de Campos do Jordão, Selos Digitais e outros conteúdos), a meta de disponibilização de obras completas ficou extraordinariamente acima do previsto. E na meta de conteúdo variado, que também superou, e muito, o número estabelecido no contrato, foram consideradas palestras, comentários sobre as obras que foram tocadas nos concertos transmitidos, além de outros materiais institucionais, que não foram levados em consideração no estabelecimento das metas para o ano. Esses conteúdos, tanto de comunicação institucional quanto conteúdos completos – sinfonias e concertos - foram levados ao ar para que o público amante da música de concerto pudesse estar mais próximo das atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve impacto orçamentário.

**Justificativa OS:** Meta 1.20 – Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital – No 1º quadrimestre foram antecipadas três obras que estavam planejadas para o 2º quadrimestre, e no decorrer do ano foram disponibilizadas as oito obras que faltavam para cumprir a meta estabelecida. Além dessas obras, houve o lançamento de um Selo especial com três obras, homenageando Edino Krieger. O disco reúne gravações históricas realizadas entre 2000 e 2017, com peças que acompanharam a Osesp em turnês pelos Estados Unidos e Europa, cujo conteúdo artístico complementava o escopo do projeto desenvolvido pela Fundação Osesp durante o ano de 2022, contribuindo para que a meta tenha sido superada.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve relevante impacto orçamentário

**Justificativa OS:** Meta 1.21 - Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP – O plano de trabalho previa disponibilizar 9 vídeos ao longo do ano. 2 outros vídeos foram disponibilizados pois foram considerados importantes pela qualidade e conteúdos artísticos compatíveis com a programação do ano e, portanto, a meta foi superada.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve relevante impacto orçamentário





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
2.1	Palestras registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	2.1	Meta - Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	11	14
					3º Quadri	10	11
					<b>META ANUAL</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
					ICM %	100%	114%
2.2	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	2.2	Meta - Resultado	Nº Funcionamento do (CDM) para consulta do público	1º Quadri	280	320
					2º Quadri	304	352
					3º Quadri	288	308
					<b>META ANUAL</b>	<b>872</b>	<b>980</b>
					ICM %	100%	112%

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2022							
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
3.1	Masterclasses com solistas convidados	3.1	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	2	4
					2º Quadri	8	15
					3º Quadri	10	10
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>29</b>
					ICM %	100%	145%
3.2	Concertos dos Academistas da OSESP	3.2	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	2	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
					ICM %	100%	175%
3.3	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	3.3	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	6	12
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
					ICM %	100%	250%
3.4	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	3.4	Meta - Produto	Nº mínimo de matriculados	1º Quadri	28	31
					2º Quadri	28	31
					3º Quadri	28	34
					<b>META ANUAL</b>	<b>28</b>	<b>34</b>
					ICM %	100%	121%
3.5	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp	3.5	Meta - Produto	Nº mínimo de matriculados	1º Quadri	38	32
					2º Quadri	38	30
					3º Quadri	38	42
					<b>META ANUAL</b>	<b>38</b>	<b>42</b>
					ICM %	100%	121%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					<b>ANUAL</b>		
					ICM %	100%	111%

**Justificativa OS:** Meta 3.1 – Masterclasses com solistas convidados - Aproveitando a disponibilidade dos artistas convidados que participaram da programação da temporada, várias masterclasses foram realizadas, superando as metas estabelecidas para o ano de 2022.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, posto que esta superação não impactou o orçamento.

**Justificativa OS:** Meta 3.2 - Concertos dos Academistas da OSESP – Devido a disponibilização na agenda da SSP os Academistas realizaram apresentações a mais no encerramento do primeiro e segundo semestres de 2022, superando a meta estabelecida no ano.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve relevante impacto orçamentário

**Justificativa OS:** Meta 3.3 - Concertos do Coro Acadêmico - incluem participações com a OSESP. No início do ano ainda havia restrições quanto aos Coros e a Orquestra se apresentarem juntos, com isso a programação foi elaborada baseando-se em um número menor de participações. Entretanto, com a retomada de concertos considerando a flexibilização de distanciamento, houve mudanças na programação da Temporada, superando no plano de trabalho, o número de participações do Coro Acadêmico juntamente com a orquestra nos Concertos Sinfônicos.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2022							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
					ICM %	100%	150%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	4.3	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	1	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
					ICM %	100%	200%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	1º Quadri	1	2
		2º Quadri			0	1	
		3º Quadri			3	1	
		<b>META ANUAL</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	
		ICM %			100%	<b>100%</b>	

**Justificativa OS:** Meta 4.1 e 4.3 - Encomendar obras inéditas para orquestra e para apresentações de Câmara – As obras são encomendadas seguindo o planejamento artístico da temporada que normalmente acontece com 18 / 24 meses de antecedência. Em 2022, por conta de alterações na programação ao longo do ano, houve a necessidade da contratação de mais uma encomenda de obra para orquestra e mais uma obra para grupos de câmara, superando as metas estabelecidas no plano de trabalho.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve relevante impacto orçamentário

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2022							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
					ICM %	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2.a	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	1º Quadri	1	4
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	2	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
					ICM %	100%	133%
5.2	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	5.2.b	Meta - Produto	Nº de minutos de obras gravadas	1º Quadri	50	99
					2º Quadri	40	51
					3º Quadri	30	21
					<b>META ANUAL</b>	<b>120</b>	<b>171</b>
					ICM %	100%	142%

**Justificativa OS:** Meta 5.2.a e 5.2.b – Quantidades e minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público – As metas de quantidades e de minutos de obras gravadas superaram o planejado. No momento do planejamento a programação ainda não estava 100% definida, por essa razão as quantidades de obras e de minutos variaram ao longo do ano, de acordo com a definição da programação artística.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS 2022							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Oseesp e seus grupos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	100%
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Oseesp e seus grupos	6.1.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Oseesp e seus grupos	1º Quadri	0%	0
					2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	80%	89%
					<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>0</b>
					ICM %	100%	111%
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	1º Quadri	0%	0
					2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	60%	74%
					<b>META ANUAL</b>	<b>60%</b>	<b>74%</b>
					ICM %	100%	123%
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	100%
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	1º Quadri	0%	0
					2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	80%	85%
					<b>META ANUAL</b>	<b>80%</b>	<b>0</b>
					ICM %	100%	106%

FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO 2022							
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
7.1	Nº de alunos - Bolsistas	7.1	Meta - Produto	Nº de alunos	1º Quadri	70	70
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>70</b>	<b>70</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					<b>ANUAL</b>		
					ICM %	100%	100%
7.2	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	7.2	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	1º Quadri	1.000	1096
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.000</b>	<b>1096</b>
					ICM %	100%	110%
7.3	Masterclasses/Palestras	7.3	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	3	6
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
					ICM %	100%	200%
7.4	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	7.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	25	29
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>25</b>	<b>29</b>
					ICM %	100%	116%
7.4	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	7.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	3.750	2329
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>3.750</b>	<b>2329</b>
					ICM %	100%	62%
7.5	Apresentações - Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	7.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	10	17
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
					ICM %	100%	170%
7.5	Público das Apresentações - Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	7.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	5.000	2391
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>5.000</b>	<b>2391</b>
					ICM %	100%	48%
7.6	Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	7.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	7	10
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
					ICM %	100%	143%
7.6	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou	7.6.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	2.849	1173
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.849</b>	<b>1173</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Recitais		Meta - Resultado	Nº de concertos registrados e disponibilizados	ANUAL		
					ICM %	100%	41%
7.7	Apresentações do Festival de Verão registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	7.7			1º Quadri	16	22
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
					ICM %	100%	138%

**Justificativa OS:** Meta 7.3 - Masterclasses/Palestras – Aproveitando a disponibilidade de artistas convidados para o Festival de Verão, foram realizadas três masterclasses além do previsto, superando as metas contratadas no plano de trabalho.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve relevante impacto orçamentário

**Justificativa OS:** Meta 7.4.b - Público das Apresentações de Professores com Bolsistas – Mesmo com a intensa programação no Festival de Verão, a meta de público não foi atingida. Nos meses de janeiro e fevereiro prevaleceu o distanciamento entre pessoas, havendo receio por parte do público em comparecer às apresentações nos espaços ocupados pelo Festival.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS posto que a quantidade de público é definida por diversas variáveis externas para determinado momento no qual foi realizada a ação.

**Justificativa OS:** Metas 7.5.a e 7.5.b – Apresentações ao ar livre de Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados – Por ter sido a 1ª edição do Festival de Verão na cidade de Campos do Jordão e por não ter tradição de realização de festivais na cidade nessa época do ano, não havia histórico nem balizador para uma boa estimativa de público. O número de apresentações foi superado. Porém mesmo com a intensa programação, a meta de público não foi atingida.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

**Justificativa OS:** Metas 7.6.a e 7.6.b – Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais – Assim como justificado acima, o número de apresentações no Auditório Claudio Santoro foi superado. Foram 3 apresentações a mais do que o previsto com grandes nomes da música popular. Porém embora com a intensa programação, o público não compareceu conforme a expectativa, pois além das medidas de combate à COVID estarem vigentes (regras de distanciamento, restrições na capacidade dos locais de apresentações), por ser a 1ª edição do Festival de Verão na cidade de Campos do Jordão e ainda por não ter tradição na cidade, não havia histórico nem balizador para uma boa estimativa de público.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Justificativa OS:** Meta 7.7 - Apresentações do Festival de Verão registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais- Após diversas conversas entre a Fundação Osesp e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de SP, ficou combinado que vários concertos seriam transmitidos tendo em vista que os riscos da pandemia ainda estavam presentes e uma parte do público ainda não estava disposta a comparecer presencialmente aos eventos. Isso aconteceu após a pactuação das metas, logo o número foi superado.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

<b>FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2022</b>							
<b>ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (ATÉ R\$ 6,0 MM)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
16.1	Nº de alunos - Bolsistas	16.1	Meta - Produto	Nº Máximo de 142 alunos	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	142	149
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>142</b>	<b>149</b>
					ICM %	100%	105%
16.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	16.2	Meta - Produto	Nº de ensaios	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	15	15
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
					ICM %	100%	<b>100%</b>
16.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	16.3	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	1.041	1450
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.041</b>	<b>1450</b>
					ICM %	100%	<b>139%</b>
16.4	Aulas de Regência	16.4	Meta - Produto	Nº de aulas	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	36	42
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>36</b>	<b>42</b>
					ICM %	100%	<b>117%</b>
16.5	Masterclasses/Palestras	16.5	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
					ICM %	100%	<b>100%</b>
16.6	Apresentações da Orquestra do Festival	16.6	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	5	5





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
					ICM %	100%	<b>100%</b>
16.7	Apresentações da Classe de Regência <sup>1</sup>	16.7	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	<b>100%</b>
16.8	Apresentações da Orquestra do Festival na cidade de Santos	16.8	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	<b>100%</b>
16.9	Apresentações de Recitais -Professores com Bolsistas	16.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	20	20
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
					ICM %	100%	<b>100%</b>
16.9	Público das Apresentações de Recitais -Professores com Bolsistas	16.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	1.607	3112
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.607</b>	<b>3112</b>
					ICM %	100%	<b>194%</b>
16.10	Apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	16.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	19	22
					3º Quadri	0	0
					<b>META ANUAL</b>	<b>19</b>	<b>22</b>
					ICM %	100%	<b>116%</b>
16.10	Público das apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	16.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	8.666	12717
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>8.666</b>	<b>12717</b>
					ICM %	100%	<b>147%</b>
16.11	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	16.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	-
					2º Quadri	32	33
					3º Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>32</b>	<b>33</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

16.11	Público das apresentações ao Ar Livre- Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	16.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	ICM %	100%	<b>103%</b>
					1° Quadri	0	-
					2° Quadri	12.960	37750
					3° Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>12.960</b>	<b>37750</b>
ICM %	100%	<b>291%</b>					
16.12	Apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	16.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	-
					2° Quadri	13	13
					3° Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
					ICM %	100%	<b>100%</b>
16.12	Público das apresentações em outros espaços- Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados <sup>2</sup>	16.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	-
					2° Quadri	936	1316
					3° Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>936</b>	<b>1316</b>
					ICM %	100%	<b>141%</b>
16.13	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	16.13	Meta - Produto	Nº de convidados	1° Quadri	0	-
					2° Quadri	13	18
					3° Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
					ICM %	100%	<b>138%</b>
16.14	Nº Grupos de Câmara Convidados	16.14	Meta - Produto	Nº de convidados	1° Quadri	0	-
					2° Quadri	10	15
					3° Quadri	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
					ICM %	100%	<b>150%</b>

**Justificativa OS:** Meta 16.3 - Aulas de Instrumento para alunos do Festival – Além do número de alunos bolsistas ter sido maior que o planejado (+7 bolsistas), o núcleo pedagógico foi realizado 100% na Sala São Paulo, e por essa razão as aulas puderam ser otimizadas ultrapassando a quantidade planejada.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

**Justificativa OS:** Públicos das apresentações do 52º Festival de Inverno de Campos do Jordão – 16.9.b, 16.10.b, 16.11.b e 16.12.b - Com a intensa programação aos finais de semana para o 52º Festival de Inverno de Campos do Jordão e frente a retomada de turistas na Cidade de Campos do Jordão, numa época em que o movimento da cidade é pujante, houve uma procura muito maior pelo público, nos espaços





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

em que a Orquestra e grupos convidados se apresentaram, superando o que foi estabelecido no plano de trabalho.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

**Justificativa OS:** Metas 16.13 e 16.14 – Número de orquestras e de grupos convidados para o Festival – um maior número de grupos convidados aceitaram o convite para participar do 52º Festival de Inverno de Campos do Jordão, superando o número estabelecido no plano de trabalho.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS, considerando que não houve relevante impacto orçamentário

FINANCIAMENTO E FOMENTO 2022							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8.1	Captação de Recursos	8.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	<b>META ANUAL</b>	R\$ 52.664	R\$ 75.727
					ICM %	100%	144%

**METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP**

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2022							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
9.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema e de Games na Sala São Paulo	9.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
					ICM %	100%	100%
9.1	Público dos Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema e de Games na Sala São Paulo	9.1.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	3.265	4950
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2.449	3532
					<b>META ANUAL</b>	<b>5.714</b>	<b>8482</b>
					ICM %	100%	148%
9.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema e de Games registrados em vídeo e disponibilizados	9.1.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
					ICM %	100%	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

nas plataformas digitais						
--------------------------	--	--	--	--	--	--

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2022</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
9.2	Concertos de repertório Infantil com grupos convidados	9.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
					ICM %	100%	0
9.2	Público dos Concertos de repertório Infantil com grupos convidados	9.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2.449	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.449</b>	<b>0</b>
					ICM %	100%	0
9.2	Concertos de repertório Infantil com grupos convidados registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	9.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
					ICM %	100%	0

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2022</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
9.3	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	9.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	6	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
					ICM %	100%	100%
9.3	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	9.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	211
					3º Quadri	600	939
					<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>1150</b>
					ICM %	100%	192%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

9.4	Realizar Concertos ao Ar Livre - Capital	9.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
					ICM %	100%	100%
9.4	Público dos Concertos ao Ar Livre - Capital <sup>5</sup>	9.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	400	10000
					<b>META ANUAL</b>	<b>400</b>	<b>10000</b>
					ICM %	100%	2500%
9.5	Concertos com Orquestra, Câmara ou Coro da Osesp na Capital	9.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	4
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
					ICM %	100%	100%
9.5	Público dos Concertos com Orquestra, Câmara ou Coro da Osesp na Capital	9.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	700	325
					2º Quadri	1.050	654
					3º Quadri	1.050	729
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.800</b>	<b>1708</b>
					ICM %	100%	61%

**Justificativa OS:** Meta Condicionada 9.1.b – Público dos Concertos Sinfônicos para repertório de Música de Cinema e de Games na Sala São Paulo – A mesma explicação que foi feita sobre o público das Metas obrigatórias, valem para as apresentações de repertório de Cinema e Games: Nos dois últimos anos a Osesp recebeu um público menor que o habitual na Sala São Paulo. Contudo, alguns fatores contribuíram para que a procura por parte do público fosse maior que o esperado: a retomada de 100% da capacidade das salas de concertos a partir de março, o uso de máscaras tornando-se opcional, o fim da obrigatoriedade da apresentação do comprovante de vacinação a partir do mês de maio, além do arrefecimento da participação do público frequentador nos eventos culturais. Tudo isso fez com que a procura por parte do público fosse maior que o esperado, superando o pactuado no contrato.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

**Justificativa OS:** Metas Condicionadas 9.2.a, 9.2.b e 9.2.c – Realizar Concertos de repertório Infantil com grupos convidados, público e concertos registrados em vídeo – A não captação específica para esse projeto não permitiu a realização da programação prevista.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

**Justificativa OS:** Meta Condicionada 9.3.b – Público dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital – A grande procura por parte do público frequentador de eventos culturais após a pandemia contribuiu para que a meta de público





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

estabelecida para eventos fora da Sala São Paulo (nesse caso os concertos no MASP) tenha sido superada.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

**Justificativa OS:** Meta Condicionada 9.4.b – Público do Concerto ao Ar livre Capital – A Osesp foi convidada para participar em setembro da reabertura do Novo Museu do Ipiranga e comemorar o Bicentenário da Independência do país, o público presente foi maior que o esperado por ter sido um evento muito esperado pela população, superando o estabelecido no plano de trabalho.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

**Justificativa OS:** Meta Condicionada 9.5.b – Público dos Concertos com Orquestra, Câmara ou Coro da Osesp na Capital – Todas as apresentações foram realizadas no Teatro B32, mas o público ficou abaixo do previsto. O Teatro B32 é um novo espaço para eventos na cidade de São Paulo e a Fundação Osesp fez essa parceria na tentativa de criar uma nova alternativa para que a orquestra e os grupos artísticos possam se apresentar fora da Sala São Paulo, porém, por ser um novo espaço para eventos não havia histórico de público e, portanto, houve dificuldade em prever o público das apresentações.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2022							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
9.6	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	9.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	8	8
					3º Quadri	0	1
					<b>META ANUAL</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
					ICM %	100%	113%
9.6	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	9.6.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4.340	3580
					3º Quadri	0	118
					<b>META ANUAL</b>	<b>4.340</b>	<b>3698</b>
					ICM %	100%	85%

**Justificativa OS:** Meta Condicionada 9.6.b - Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo – A OSESP realizou nove apresentações em teatros do interior do Estado. Os concertos foram apresentados nas cidades: Ribeirão Preto, Jundiaí, Espírito Santo do Pinhal, Campinas, Lençóis Paulista, Araras, Piracicaba, Diadema e Cruzeiro. De acordo com nota de público no Contrato de Gestão o não cumprimento da meta não é objeto de punição: " Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição."

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2022</b>							
<b>ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
9.7	Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Oseps - Turnês Nacionais e Internacionais	9.7.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	5	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
					ICM %	100%	120%
9.7	Público dos concertos com Grupos de Câmara e Coro da Oseps - Turnês Nacionais e Internacionais	9.7.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	970
					3º Quadri	4.000	5902
					<b>META ANUAL</b>	<b>4.000</b>	<b>6872</b>
					ICM %	100%	172%

**Justificativa OS:** Metas Condicionadas 9.7.a e 9.7.b - Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Oseps - Turnês Nacionais e Internacionais – Em maio, a Oseps recebeu um convite e levou um grupo de músicos para Nova York onde realizaram uma apresentação no jantar para o prêmio Person of the Year Awards – Gala Dinner de 2022. O evento é realizado anualmente, com o intuito de homenagear personalidades do mundo corporativo para estreitar os laços comerciais entre o Brasil e os EUA. Este concerto foi realizado dentro da estratégia de captação de recursos para a Turnê EUA. Em outubro, a Oseps voltou ao país e realizou 4 apresentações na Turnê EUA com grande apreciação do público. Além dessas cinco apresentações, no mês de novembro, houve mais um convite, dessa vez para uma apresentação em Madrid na Espanha, onde o violinista Emmanuele Baldini participou do encerramento das comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna. Desta forma as metas de quantidade e público foram superadas.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

<b>EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2022</b>							
<b>ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
10.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	10.1.a	Meta-Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	1º Quadri	0	2
					2º Quadri	12	10
					3º Quadri	10	10
					<b>META ANUAL</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
					ICM %	100%	100%%
10.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	10.1.b	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Quadri	0	216
					2º Quadri	58	0
					3º Quadri	58	137
					<b>META ANUAL</b>	<b>116</b>	<b>353</b>
					ICM %	100%	304%
10.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	10.1.c	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do	1º Quadri	0	228
					2º Quadri	91	0
					3º Quadri	91	217
					<b>META ANUAL</b>	<b>182</b>	<b>445</b>
					ICM %	100%	304%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

				Interior e Litoral	ANUAL		
					ICM %		
10.1		10.1.d	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1° Quadri	0	820
					2° Quadri	4.275	5002
					3° Quadri	4.275	4307
					<b>META ANUAL</b>	<b>8.550</b>	<b>10129</b>
					ICM %	100%	118%
10.1		10.1.e	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1° Quadri	0	1210
					2° Quadri	6.411	4987
					3° Quadri	6.411	6045
					<b>META ANUAL</b>	<b>12.822</b>	<b>12242</b>
					ICM %	100%	95%
10.2	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	10.2.a	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	1° Quadri	86	87
					2° Quadri	87	102
					3° Quadri	87	102
					<b>META ANUAL</b>	<b>260</b>	<b>291</b>
					ICM %	100%	112%
10.2	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	10.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	860	1203
					2° Quadri	870	1877
					3° Quadri	870	2138
					<b>META ANUAL</b>	<b>2.600</b>	<b>5218</b>
					ICM %	100%	201%
10.3	Gincanas na Sala São Paulo	10.3.a	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	5	0
					3° Quadri	5	10
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					ICM %	100%	100%
10.3	Público das Gincanas na Sala São Paulo	10.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	510	0
					3° Quadri	510	1106
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.020</b>	<b>1106</b>
					ICM %	100%	<b>108%</b>

**Justificativa OS:** Meta Condicionada 10.1.a até 10.1.e – Atividades educacionais – concertos, professores e público – Das atividades planejadas somente o número de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral não foi atingido, embora o total de alunos trazidos para a Sala São Paulo tenha sido superado em quase 1.000 alunos. Houve uma maior procura por escolas da capital, cuja participação é determinada pela ordem da inscrição, fato este que não está no controle da Fundação Osesp.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

**Justificativa OS:** Meta Condicionada 10.2.b – Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo – Com a retomada da capacidade em março, a liberação da restrição do número de pessoas por grupo de visitantes





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

e o uso de máscaras passando a ser opcional, a procura por parte do público foi maior que o esperado, superando a meta prevista.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

<b>EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2022</b>							
<b>ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações Condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsto</b>		<b>Realizado</b>
11.1	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	11.1	Meta - Produto	Nº mínimo dealunos matriculados	1º Quadri	24	23
					2º Quadri	24	19
					3º Quadri	24	22
					<b>META ANUAL</b>	<b>24</b>	<b>22</b>
					ICM %	100%	92%
11.2	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	11.2	Meta - Produto	Nº mínimo dealunos matriculados	1º Quadri	20	19
					2º Quadri	20	17
					3º Quadri	20	24
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
					ICM %	100%	120%
11.3	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	11.3	Meta - Produto	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	4	5
					2º Quadri	4	5
					3º Quadri	4	5
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
					ICM %	100%	125%

**Justificativa OS:**Meta Condicionada 11.1 – Alunos da Academia de Música (instrumentos) – Embora a Fundação tenha ampliado a data das audições, não houve alunos instrumentistas com nível de excelência suficiente para serem aprovados na turma da Academia de instrumentos da Osesp, ficando abaixo do estabelecido como meta.

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS.

**Justificativa OS:** Metas Condicionadas 11.2 e 11.3 – Alunos do Coro Acadêmico da Osesp e Academia de Regência – As turmas do Coro Acadêmico e de Regência tiveram suas metas superadas. Foi aprovado um número maior de alunos, contribuindo para que as metas tenham ficado acima do planejado no plano de trabalho. Se considerarmos o total de alunos da Academia (instrumento, coro e regência), o número foi superado (meta 48; realizado 51 alunos).

**Comentário da UGE:** Esta UGE acolhe a justificativa da OS

## **VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 02/2021 durante o exercício de 2022, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA**

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação”, focando primordialmente a verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido pela entidade, havendo uma complementaridade das ações de controle pela Unidade de Monitoramento da Pasta, que emite anualmente um Parecer Econômico-Financeiro de Prestação de Contas dos contratos de gestão, anexo ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação.

Cabe também dizer que todos os originais dos documentos comprobatórios dos gastos da entidade (validados pelo seu contador) permanecem, a qualquer tempo, disponíveis para consulta pela Pasta e pelos órgãos de controle.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidade do Primeiro Setor.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao decreto n º 48897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

**XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2022, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato n.02/2021, durante o exercício de 2022, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douda Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parecerias com organizações sociais no Portal da Transparência da Cultura ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br)). As OS's também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas, incluindo a publicação de nomes, cargos e salários de seu quadro de funcionários, em atendimento ao Comunicado SDG nº 16/2018.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural Bibliotecas e Leituras, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 02/2021, sendo entre outras atribuições responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2022 foi realizada por Christiano de Lima Braga, CPF nº 528.857.715-34 (período de 01/01/2022 a 31/12/2022).

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo Paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER**

<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Virtual
<b>Data:</b>	15/02/2022
<b>Participantes da UDBL</b>	Christiano Lima Braga
<b>Principais pontos observados</b>	Restauro da Estação Julio Prestes

<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Virtual
<b>Data:</b>	07/03/2022
<b>Participantes da UDBL</b>	Christiano Lima Braga
<b>Principais pontos observados</b>	Integração Complexo Julio Prestes

<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Secretaria de Cultura e Economia Criativa
<b>Data:</b>	13/04/2022
<b>Participantes da UDBL</b>	Christiano Lima Braga
<b>Principais pontos observados</b>	Aditamento

<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Secretaria de Cultura e Economia Criativa
<b>Data:</b>	02/06/2022
<b>Participantes da UDBL</b>	Christiano Lima Braga
<b>Principais pontos observados</b>	SP Big Band





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Secretaria de Cultura e Economia Criativa
<b>Data:</b>	12/08/2022
<b>Participantes da UDBL</b>	Christiano Lima Braga
<b>Principais pontos observados</b>	Tribunal de Contas

<b>Visita Técnica</b>	Reunião
<b>Local:</b>	Secretaria de Cultura e Economia Criativa
<b>Data:</b>	22/09/2022
<b>Participantes da UDBL</b>	Christiano Lima Braga
<b>Principais pontos observados</b>	Contrato de gestão

<b>Visita Técnica</b>	Reunião com Fausto
<b>Local:</b>	VIRTUAL
<b>Data:</b>	26/10/2022
<b>Participantes da UDBL</b>	Natalia Moriyama
<b>Principais pontos observados</b>	Plano de Trabalho 2023

<b>Visita Técnica</b>	Reunião com Cristina
<b>Local:</b>	Secretaria de Cultura e Economia Criativa - UDBL
<b>Data:</b>	11/11/2022
<b>Participantes da UDBL</b>	Natalia Moriyama
<b>Principais pontos observados</b>	Plano de Trabalho 2023





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:**

- Maria Carolina Godinho de Freitas (Assistente Técnico III) - técnica responsável pelo acompanhamento do Contrato de Gestão e elaboração do Parecer Técnico.
- Natalia Moriyama (Diretora Técnica III)
- Maura Crostini (Assistente Técnico de Coordenação)
- Giane Geraldello Batista do Nascimento (Diretor Técnico II)

**CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo apresentou à UDBL e à Comissão de Avaliação seu Relatório de Atividades anual de 2022, na data de 15/03/2022, conforme prazo estabelecido.

O relatório referente ao ano de 2022, apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no 2º e 3º Termos de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 02/2021 e analisado pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade. E, tendo em vista que a execução do plano de trabalho referente ao contrato de gestão em tela ocorreu ao longo de 2022, período avaliado por este Parecer Técnico, é anterior à publicação da Resolução nº 23/2022, vigente a partir de 16/12/2023, este Parecer seguiu a IN nº 01/2020 atualizada pela Resolução nº 11/2021.

Entretanto, importa informar que a Secretaria da Cultura e Economia Criativa (SEC) desenvolveu dois instrumentais que compõem o contrato de gestão (CG) e que definem o conjunto de metas a serem desenvolvidas anualmente com os respectivos recursos orçamentários-financeiros para a consecução das diretrizes da política pública cultural do(s) o(s) objeto(s) cultural(is). Trata-se do Plano de Trabalho (Quadro de metas) e o Plano Orçamentário, ambos anexos aos ajustes contratuais. A partir dessas ferramentas, a SEC monitora e avalia o previsto e o realizado das metas desenvolvidas com os repasses de recursos e as demais receitas, a fim de verificar se os objetivos foram realmente atingidos ou quais medidas devem ser adotadas no sentido de tornar mais qualificadas as políticas públicas.

Os ajustes contratuais pactuados prevêm os Planos de Trabalho e Orçamentário de forma alinhados e com recursos alocados em macro rubricas, divididas entre despesas fixas do contrato de gestão (RH, Prestadores de Serviço, Custos administrativos) e os Programas Técnicos (Programa de Edificações, Programas de Trabalho da Área Fim e Programa de Comunicação). Essa desagregação permite à área técnica elaborar novos planos de trabalho (orientando, se necessário, a alocação de maior recurso em uma área em detrimento a outra) e fiscalizar a execução dos recursos e, quando da prestação de contas, junto com a Unidade de Monitoramento, avaliar a execução orçamentária-financeira frente ao previsto.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Vale ressaltar que o 5º Termo de Aditamento ao CG nº 02/2021 altera o cronograma orçamentário referente ao ano de 2022, entretanto as metas pactuadas constam para realização em Janeiro de 2023 do 2º Festival de Verão de Campos do Jordão, sendo necessário o repasse do respectivo valor em dezembro de 2022 para aplicação na produção do referido evento.

O ano de 2022 começou com algumas restrições impostas para contenção da chamada segunda onda da pandemia do COVID-19, como obrigatoriedade do uso de máscaras, apresentação do certificado de vacinação e limitação na capacidade da Sala São Paulo para manter o distanciamento social entre as pessoas. As atividades iniciaram com ocupação limitada a 70% da capacidade, e somente a partir de março voltou a 100% de ocupação. A partir de 17 de março o uso de máscaras passou a ser opcional, mas a apresentação do certificado de vacinação continuou obrigatório até início de maio.

Entre os dias 22 de janeiro a 13 de fevereiro de 2022, a Fosesp realizou o primeiro 1º Festival de Verão de Campos do Jordão. Foram realizados 56 concertos em três diferentes palcos: o Auditório Claudio Santoro, o Palácio Boa Vista e o Parque Capivari. O Festival também contou com 70 alunos bolsistas, que escolheram entre os eixos “Música Popular Instrumental” e “Música Contemporânea” para aprofundarem seus estudos nestas três semanas.

Entre os dias 10 e 12 de março, aconteceu a abertura oficial da Temporada 2022 da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP. De março a dezembro de 2022, ocorreram na Sala São Paulo 91 apresentações sinfônicas com público total de 86.397 pessoas e 30 disponibilizações nas plataformas digitais.

No mês de julho o destaque foi a realização do 52ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Foram 88 concertos em sete palcos, divididos em locais de Campos do Jordão, Sala São Paulo, e contou também com uma apresentação em Santos. O módulo pedagógico ofereceu para 149 bolsistas, 1.492 horas-aula com cerca de 50 professores nacionais e internacionais.

O Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo, que é um programa de iniciação musical, dedicado à alunos e professores de escolas públicas, particulares e instituições beneficentes, treinou cerca de 800 professores e trouxe mais de 20 mil estudantes, principalmente da rede pública de ensino, até a Sala São Paulo para assistir a concertos especialmente preparados para eles.

Em relação à captação de recursos, a OS captou 143% do que fora estipulado para o ano.

Considerando que não houve nenhum descumprimento imotivado de metas e que as metas não atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Todas as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas completamente, não havendo pendências.

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, acreditamos que a Fundação Osesp obteve resultado satisfatório na execução do plano de trabalho referente ao ano de 2022.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

**CHRISTIANO LIMA BRAGA**

Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura

