



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PARECER CONCLUSIVO ANUAL de 2022
ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD
Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Formação Cultural

CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2021

OBJETO: fomento e a operacionalização da gestão e execução, das atividades e serviços na área cultural na SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO.

1



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO - 12/04/2023 às 11:44:52.
Autenticado com senha por ANDRÉ CARNEIRO MONDEN - Diretor Técnico I / UFC - 12/04/2023 às 11:20:58.
Documento Nº: 70301301-2409 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=70301301-2409>



SCECDCI202309514

SIGA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO4

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA, COM INDICAÇÃO DO RESPECTIVO ARTIGO DO ESTATUTO SOCIAL.....5

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;6

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.7

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.8

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.8

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.9

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;37

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA; 37

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES. 37

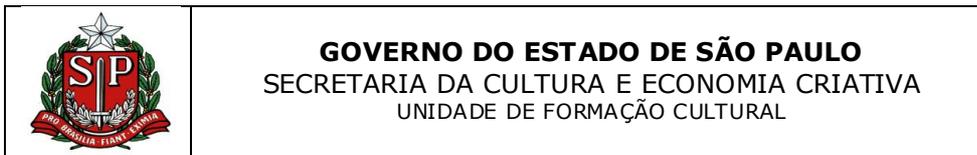




GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÉM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO / ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM. 38
- XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL; 38
- XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.38
- XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.40
- XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR (A), QUANDO HOUVER.....41
- CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO45





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos a seguir as informações relativas à execução do **Contrato de Gestão nº 05/2021**, celebrado com a Associação Pró-Dança - APD (SP Escola de Dança), relativas ao exercício de 2022, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no concernente à competência desta Unidade Gestora.

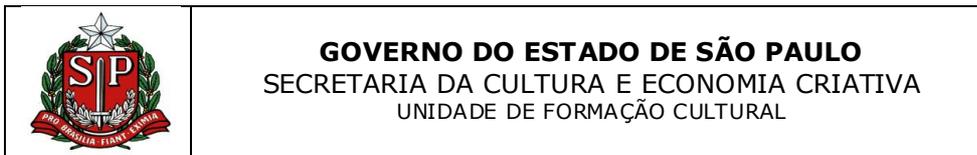
A estrutura deste Parecer Conclusivo atende as deliberações da Unidade de Monitoramento da Pasta e responde às solicitações da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão celebrados com a Secretaria da Cultura e Economia Criativa.

O CG em tela apresentou o Relatório em conformidade com o 1º Termo de Aditamento, celebrado em 2022, em que não havia a previsão contratual do custo unitário de realização de cada meta, sendo que a Instrução Normativa nº 01/2020 vigeu grande parte do exercício sem a alteração proposta pela Resolução TCE nº 23, que somente veio a ser publicada em 16 de dezembro de 2022.

Importa informar que a Secretaria da Cultura e Economia Criativa (SEC) desenvolveu dois instrumentais que compõem o contrato de gestão (CG) e que definem o conjunto de metas a serem desenvolvidas anualmente com os respectivos recursos orçamentários-financeiros para a consecução das diretrizes da política pública cultural do objeto cultural. Trata-se do Plano de Trabalho (Quadro de metas) e o Plano Orçamentário, ambos anexos aos ajustes contratuais. A partir dessas ferramentas, a SEC monitora e avalia o previsto e o realizado das metas desenvolvidas com os repasses de recursos e as demais receitas, a fim de verificar se os objetivos foram realmente atingidos ou quais medidas devem ser adotadas no sentido de tornar mais qualificadas as políticas públicas.

Os ajustes contratuais pactuados prevêm os Planos de Trabalho e Orçamentário de forma alinhada e com recursos alocados em macro rubricas, divididos entre despesas fixas do contrato de gestão (RH, Prestadores de Serviço, Custos administrativos) e os Programas





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Técnicos (Programa de Edificações, Programas de Trabalho da Área Fim e Programa de Comunicação). Essa desagregação permite à área técnica elaborar novos planos de trabalho (orientando, se necessário, a alocação de maior recurso em uma área em detrimento a outra) e fiscalizar a execução dos recursos e, quando da prestação de contas, junto com a Unidade de Monitoramento, avaliar a execução orçamentária - financeira frente ao previsto.

Como é possível notar, a SEC tem imprimido uma série de medidas com vistas a assegurar maior transparência, economicidade e segurança jurídica, aliada à necessidade de funcionamento dos objetos culturais contratualizados. O monitoramento e a avaliação do alcance das metas estabelecidas no CG, com um atendimento eficiente e digno ao público da cultura, é analisado de forma periódica pelas Unidades Gestoras, Unidade de Monitoramento e Comissão de Avaliação, bem como a sua respectiva execução financeira.

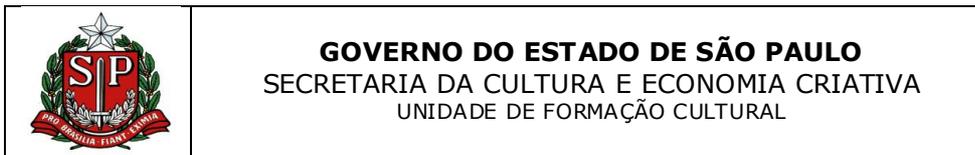
Para elaboração deste Parecer Conclusivo Anual, foi utilizado o Plano de Trabalho de 2022, de acordo com o do contrato de Gestão nº 05/2021 celebrado no dia 30 de dezembro de 2021, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 1º Termo Aditivo do referido contrato. Foi utilizado também o Relatório Anual de Atividades do exercício de 2022, apresentado pela Associação Pró-Dança no dia 15 de março de 2023, por intermédio do Ofício APD-SPED nº 006/2023, contendo as atividades realizadas referentes ao Programa “São Paulo Escola de Dança – Centro de Formação em Artes Coreográficas do Estado de São Paulo”. A documentação, que deve ser destinada ao Tribunal de Contas do Estado, também foi apresentada na mesma data e forma, por intermédio do mesmo Ofício.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA, COM INDICAÇÃO DO RESPECTIVO ARTIGO DO ESTATUTO SOCIAL

Localização da beneficiária:

Local	Endereço	Cidade
Sede – Associação Pró-- Dança	Rua Três Rios, nº 363, 1ª andar – Bom Retiro – CEP 01.123-001	São Paulo - SP





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Localização dos objetos gerenciados:

Local	Endereço	Cidade
Sede da SP Escola de Dança	Rua Mauá, nº 51, 3º andar, Luz – CEP 01028-900	São Paulo – SP

Atestamos o regular funcionamento da entidade beneficiária. Sua finalidade estatutária, de acordo com o Estatuto Social, em seu Artigo 5º, é:

“A ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA tem por finalidades apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social.”

O Contrato de Gestão nº 05/2021 tem como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes a SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;

A fonte de recursos utilizada é a de nº 001, e os pagamentos foram realizados nas seguintes datas e valores:

Fonte 01	Nota de Empenho	Data do Repasse*	Valor (R\$)	Ordem Bancária
13.392.1203.5976	2022NE 00002	24/01/2022	R\$ 500.000,00	2022OB00198
	2022NE 00022	18/02/2022	R\$ 500.000,00	2022OB00524
	2022NE 00038	18/03/2022	R\$ 500.000,00	2022OB00734
	2022NE 00046	19/04/2022	R\$ 500.000,00	2022OB00962
	2022NE 00051	19/05/2022	R\$ 750.000,00	2022OB01172
	2022NE 00051	17/06/2022	R\$ 750.000,00	2022OB01351
	2022NE 00051	19/07/2022	R\$ 750.000,00	2022OB01531
	2022NE 00051	18/08/2022	R\$ 750.000,00	2022OB01809
	2022NE 00051	19/09/2022	R\$ 750.000,00	2022OB02103
	2022NE 00051	19/10/2022	R\$ 750.000,00	2022OB02389
	2022NE 00051	17/11/2022	R\$ 1.250.000,00	2022OB02641
	2022NE 00051	19/12/2022	R\$ 250.000,00	2022OB02906
	2022NE 00102	19/12/2022	R\$ 1.000.000,00	2022OB02907
Total:			R\$ 9.000.000,00	

* Poderá haver uma diferença de até dois dias úteis nos repasses informados no DIRD, uma vez que esta UGE considera a data de lançamento das OB, enquanto a OS considera a data em que o dinheiro efetivamente entrou em conta.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

Rendimentos financeiros auferidos:

Valor total das receitas com aplicações financeiras: R\$ 453.625,88.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.

Documento	Data de Recebimento
1º Relatório Quadrimestral	20/05/2022
2º Relatório Quadrimestral	20/09/2022
3º Relatório Quadrimestral integrado ao relatório anual em conformidade com a Instrução nº 01/2020 do TCE	15/03/2023

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções no exercício de 2022.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.

Objeto: fomento e a operacionalização da gestão e execução, das atividades e serviços na área cultural na **SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA – CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES COREOGRÁFICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO.**

Saldo do exercício anterior:	R\$ 2.800.878,97
Repasse públicos no exercício:	R\$ 9.000.000,00
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	R\$ 453.625,88
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	R\$ 200.903,22
Total de recursos públicos:	R\$ 12.455.408,07
Recursos próprios da Organização Social:	-
Total de Recursos disponíveis no exercício:	R\$ 12.455.408,07
Total de despesas pagas no exercício:	R\$ 9.729.157,15
Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	R\$ 2.726.250,92

* Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – 16-INCISO_XVI - TCE

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.

O saldo de exercício anterior para utilização em 2022 foi de R\$ 2.800.878,97 (dois milhões, oitocentos mil, oitocentos e setenta e oito reais e noventa e sete centavos), como demonstra o Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas apresentado pela Organização Social.

Conforme informações prestadas pela Associação Pró-Dança e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2023 é de R\$ 2.726.250,92 (dois milhões, setecentos e vinte e seis mil, duzentos e cinquenta reais e noventa e dois centavos). Não houve glosa de recursos no exercício de 2022.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.

O CG 05/2021 foi executado com foco no alcance das metas estabelecidas, por meio da gestão responsável dos recursos públicos visando à área fim do Programa.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA
CG: 05/2021	TA: 1º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2022

(I) CONFORMIDADE	2022	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 2.204.240,00	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 2.047.205,65	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 335.000,00	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 290.846,97	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2022)	21	Relatório Sintético de RH	<input type="checkbox"/>
Número de demissões/desligamentos em 2021 (posição em 31/12/2022)	20	Relatório Sintético de RH	<input type="checkbox"/>
Total despendido com rescisões em 2021 (posição em 31/12/2022) (R\$)	R\$145.668,30	Informado pela OS	<input type="checkbox"/>
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	85%	CG /último TA	
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	5%	CG /último TA	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2022	FONTE	Validação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas ^(a)	33	Plano de Trabalho 1º TA ao CG 05/2021	✓ <input type="checkbox"/>
Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	29	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2022, páginas 28 a 34.	✓ <input type="checkbox"/>
Nº de mensurações condicionadas previstas	30	Plano de Trabalho 1º TA ao CG 05/2021	✓ <input type="checkbox"/>
Nº de mens. condicionadas cumpridas	10	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2022, páginas 31 a 34.	✓ <input type="checkbox"/>
Índice de satisfação do público ^(b)	100%	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2022, página 31.	✓ <input type="checkbox"/>

Notas explicativas: (a) 100% de cumprimento das metas-produto (atividades) e das 18 metas-resultado: 14 foram cumpridas 100%, 2 obtiveram acima de 97%, 1 com 80% e 1 com 67% de cumprimento. (b) O índice de satisfação do público/aluno considera atividade de metas pactuadas e condicionadas, vide em Quadro de Metas na página 31.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

(III)

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA										
Ação	EIXO 1: CURSOS REGULARES EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS NO EIXO 1 - CURSOS REGULARES			2022 (metas pactuadas e condicionadas)			2022 (metas pactuadas)		2022 (metas condicionadas)	
	REALIZADO TOTAL	REALIZADO PRESENCIAL	REALIZADO VIRTUAL	PREVISTO	REALIZADO		PREVISTO	REALIZADO		
					PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL	
Dança e Performance - Total de Cursos	1	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Dança e Performance - Carga Horária	452	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	N/A	
Dança e Performance - Número de Matriculados	49	49	0	30	49	N/A	N/A	N/A	N/A	
Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia) - Total de Cursos	1	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia) - Carga Horária	452	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	N/A	
Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia) - Número de Matriculados	41	41	0	30	41	N/A	N/A	N/A	N/A	
Figurino da dança - Total de Cursos	1	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Figurino da dança - Carga Horária	452	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	N/A	
Figurino da dança - Número de Matriculados	20	20	0	30	20	N/A	N/A	N/A	N/A	
Multimídia para Dança (Audiovisual e Iluminação) - Total de Cursos	1	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Multimídia para Dança (Audiovisual e Iluminação) - Carga Horária	452	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	N/A	
Multimídia para Dança (Audiovisual e Iluminação) - Número de Matriculados	29	29	0	30	29	N/A	N/A	N/A	N/A	
Produção e gestão cultural - Total de Cursos	1	1	1	0	1	1	N/A	N/A	N/A	
Produção e gestão cultural - Carga Horária	452	452	452	0	400	452	N/A	N/A	N/A	
Produção e gestão cultural - Número de Matriculados	30	30	30	0	30	30	N/A	N/A	N/A	
Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - Territórios Culturais	15	13	13	2	8	7	2	6	6	
Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico - Número de público	8.682	1.978	1.978	6.704	5.000	980	6.704	N/A	998	
Mostra de estudantes - Número de mostras	1	1	1	0	N/A	N/A	N/A	1	1	
Quantidade total das atividades SPED	20	18	18	2	13	12	2	6	6	
Quantidade total da carga horária	2260	2260	2260	0	2000	2260	0	0	0	
Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	8.851	2.147	2.147	6.704	5.150	1.149	6.704	0	998	
Cessão de ingressos para estudantes - Número de ingressos cedidos	671	671	671	0	N/A	N/A	N/A	1.050	671	
Filmagem de aulas e/ou experimentos - Número de Filmagens	2	2	2	0	N/A	N/A	N/A	4	2	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

(III)	EIXO 2: CURSOS DE INICIAÇÃO À DANÇA EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS NO EIXO 2 - CURSOS DE INICIAÇÃO À DANÇA	2022(metas pactuadas e condicionadas)			2022(metas pactuadas)			2022(metas condicionadas)		
		REALIZADO TOTAL	REALIZADO PRESENCIAL	REALIZADO VIRTUAL	PREVISTO	REALIZADO		PREVISTO	REALIZADO	
						PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL
	Dança Clássica - Total de Cursos	1	1	0	1	1	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Clássica - Carga horária	76	76	0	76	76	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Clássica - Número de matriculados	8	8	0	10	8	0	N/A	N/A	N/A
	Danças Urbanas - Total de Cursos	1	1	0	1	1	0	N/A	N/A	N/A
	Danças Urbanas - Carga horária	76	76	0	76	76	0	N/A	N/A	N/A
	Danças Urbanas - Número de matriculados	16	16	0	10	16	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Criativa - Total de Cursos	2	2	0	2	2	0	1	0	0
	Dança Criativa - Carga horária	76	76	0	76	76	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Criativa - Número de matriculados	49	49	0	50	49	0	20	0	0
	Dança Contemporânea - Total de Cursos	1	1	0	1	1	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Contemporânea - Carga horária	76	76	0	76	76	0	N/A	N/A	N/A
	Dança Contemporânea - Número de matriculados	15	15	0	10	15	0	N/A	N/A	N/A
	Quantidade total das atividades SPED	5	5	0	5	5	0	1	0	0
	Quantidade total da carga horária	304	304	0	304	304	0	0	0	0
	Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	88	88	0	80	88	0	20	0	0
	Oferecer cursos sequenciais - Total de Cursos	4	4	0	4	4	0	N/A	N/A	N/A
	Oferecer cursos sequenciais - Carga horária	304	304	0	304	304	0	N/A	N/A	N/A
	Oferecer cursos sequenciais - Número de matriculados	88	88	0	80	88	0	N/A	N/A	N/A
	Atividades extracurriculares ^(c)	8	188	0	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Nota explicativa:

(c) Atividades extracurriculares realizadas ao longo do ano de 2022 que fazem parte das ações dos cursos de iniciação à dança.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

(III)	EIXO 3: EXTENSÃO CULTURAL EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS NO EIXO 3 - CURSOS DE EXTENSÃO CULTURAL	2022 (metas pactuadas e condicionadas)			2022 (metas pactuadas)			2022 (metas condicionadas)		
		REALIZADO TOTAL	REALIZADO PRESENCIAL	REALIZADO VIRTUAL	PREVISTO	REALIZADO		PREVISTO	REALIZADO	
						PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL
	Oferecer cursos de Extensão Cultural - Total de cursos	10	5	5	10	5	5	10	0	0
	Oferecer cursos de Extensão Cultural - Carga horária	640	320	320	640 ^(d)	320	320	N/A	0	0
	Oferecer cursos de Extensão Cultural - Número de matriculados	507	221	286	350	221	286	350	0	0
	Oferecer mesas de discussão - Total de atividades	6	1	5	6	1	5	6	0	0
	Oferecer mesas de discussão - Número de matriculados	981	133	848	720	133	848	600	0	0
	Curso com Orientadores Internacionais - Total de cursos	0	0	0	N/A	N/A	N/A	6	0	0
	Curso com Orientadores Internacionais - Número de participantes	0	0	0	N/A	N/A	N/A	350	0	0
	Quantidade total das atividades SPED	16	6	10	16	6	10	22	0	0
	Quantidade total da carga horária	640	320	320	640 (d)	320	320	N/A	0	0
	Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	1.488	354	1.134	1.070	354	1.134	1.300	0	0

Nota explicativa:

(d) Carga horária de 64 horas para cada curso

(III)	EIXO 4: OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS EIXO 7 - METAS CONDICIONADAS NO EIXO 4 - OPORTUNIDADES E PROJETOS ESPECIAIS	2022(metas pactuadas e condicionadas)			2022(metas pactuadas)			2022(metas condicionadas)		
		REALIZADO TOTAL	REALIZADO PRESENCIAL	REALIZADO VIRTUAL	PREVISTO	REALIZADO		PREVISTO	REALIZADO	
						PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL
	Intercâmbio Cultural - Total de intercâmbios	12	10	2	12	10	2	N/A	N/A	N/A
	Intercâmbio Cultural - Número de matriculados	1.567	1.539	28	564	1.539	28	N/A	N/A	N/A
	Intercâmbio Cultural 1 - Total de intercâmbios	1	1	0	N/A	N/A	N/A	10	1	0
	Intercâmbio Cultural 1 - Número de matriculados	4	4	0	N/A	N/A	N/A	N/A	4	0
	Intercâmbio Cultural 2 - Total de intercâmbios	1	1	0	N/A	N/A	N/A	4	1	0
	Intercâmbio Cultural 2 - Número de matriculados	3	3	0	N/A	N/A	N/A	N/A	3	0
	Intercâmbio Cultural 3 - Total de intercâmbios	1	1	0	N/A	N/A	N/A	6	1	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Intercâmbio Cultural 3 - Número de matriculados	55	55	0	N/A	N/A	N/A	N/A	55	0
Residências artísticas - Total de residências	8	6	2	8	6	2	N/A	N/A	N/A
Residências artísticas - Número de público	7.577	205	7.372	1.500	205	7.372	N/A	N/A	N/A
Ações Afirmativas - Total de ações	2	2	0	N/A	N/A	N/A	4	2 ^(e)	0
Quantidade total das atividades SPED	25	21	4	20	16	4	24	5	0
Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	9.206	1.806	7.400	2.064	1.744	7.400	0	62	0
Oferecer bolsas de estudo - número de bolsas a serem concedidas	75	75	0	75	75	N/A	75	0	N/A
Oferecer bolsas a auxílio refeição - número de bolsas a serem concedidas	0	0	0	N/A	N/A	N/A	20	0	N/A
Oferecer bolsas a auxílio transporte - número de bolsas a serem concedidas	3	3	0	N/A	N/A	N/A	50	3	N/A
Oferecer bolsa a apoio a residência artística - número de bolsas a serem concedidas	0	0	0	N/A	N/A	N/A	20	0	N/A
Ações de Acessibilidade - Total de ações	3	3	0	N/A	N/A	N/A	4	3	N/A

Nota explicativa:

(e) Ações Afirmativas realizadas ao longo do ano de 2022 que não foram computadas na Matriz de Público.

(III) EIXO 6: PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO)	2022 (metas pactuadas)	2022 (metas pactuadas)		
	Ação	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Elaborar relatório de Satisfação de Público - Nº de relatórios de aplicados	4	4	4	4
Elaborar relatório de Satisfação de Público - Monitorar os índices de satisfação de público	100%	>=80%	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

(IV)	MATERIAL DE APOIO / PRODUÇÃO DE CONTEÚDO	2022	2022	
		(metas pactuadas e condicionadas)	(metas condicionadas)	
Ação		REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Cadernos Artísticos e Pedagógicos		2	N/A	2 ^(f)
Produtos Audiovisuais		19	N/A	19 ^(g)
Acessos no Portal da APD/SPED		138.260	N/A	138.260
Número de fãs Página SPED Facebook		231	N/A	231
Número de seguidores Página SPED Instagram		5.951	N/A	5.951
Número de seguidores Página SPED Twitter		59	N/A	59
Número de seguidores Página SPED LinkedIn		287	N/A	287
Número de visualizações Canal SPED Youtube		4.366	N/A	4.366
Número acumulado de inscritos Canal SPED Youtube		440	N/A	440

Nota explicativa:

(f) sendo: "caderno de formação da Etapa de Criação Artística e Estética - Módulo Terra (setembro/2022)" e "Caderno de Dança - Termos Técnicos Básicos do Palco Italiano (outubro/2022)". (g) Realização de 19 vídeos sendo: "Primeiros passos", "Curso de Extensão Cultural 1", "Curso de extensão Cultural Legendado 2", "Curso de Extensão Cultural - sede da Escola 3", "Cursos Regulares - Início das Aulas", "Cursos Regulares - Depoimentos", 1 documentário "Espírais do Tempo" e 12 vídeos que integram a Exposição da "Expressão a Impressão".

(V)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
<p>A Associação Pró-Dança aplica pesquisas de satisfação de público após cada atividade educativa. A metodologia utilizada para avaliar a satisfação do público e monitorar os índices de satisfação do público, foi estruturada a partir de elementos qualitativos, com perguntas abertas envolvendo opiniões, sugestões e espaço para observações acerca do que melhorar, mudar ou manter em cada ação realizada) e quantitativos, com perguntas fechadas com mensuração de 1 a 5. As respostas solicitadas aos estudantes foram de modo espontânea, via e-mail. Isto é, não houve nenhuma ação de vínculo e obrigatoriedade de retorno a pesquisa. Desse modo a equipe e comunicação da escola. Assim como a equipe pedagógica atuou na conscientização da importância das respostas e na valorização deste instrumento para a melhoria dos serviços. Para o ano de 2022 os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação e apresentados no Relatório Anual, nas páginas 76 e 77. Uma importante ferramenta de monitoramento dos índices de satisfação, para o acompanhamento e monitoramento do resultado das avaliações, foi a construção de BIs (Business Intelligence - Interactive Dashboards), pelo sistema educacional Educlick, que permitiu, quase em tempo real que a equipe pedagógica pudesse observar os resultados e interagir educacionalmente nos processos, conforme apresentados nas páginas 76 e 77.</p>			

(VI)	A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2022?	() NÃO	(X) SIM
------	--	---------	---------





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com **Organizações Sociais de Cultura (Centro de Referência da Dança; Complexo Cultural Júlio Prestes; Cubo Cultural; Fun Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Oratório São Domingos; Pinacoteca do Estado de São Paulo; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; Programa de Vizinhos do Museu da Língua Portuguesa; SESC Bom Retiro; SESC Santana; Teatro Alfa**. As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

(VII
)

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2022

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
A Unidade de Formação Cultural, no que tange às ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises quadrimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a O.S. parceira.			
No que tange à avaliação dos resultados qualitativos, a UFC esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a “APD – Associação Pró-Dança”.			
Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.			
Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 05 de abril de 2013.			
Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.			
Informamos que a validação realizada nesta oportunidade diz respeito, tão somente, a sintonia das informações apresentadas pela Organização Social no corpo do relatório e no quadro sintético resumido.			
Vale lembrar que a responsabilidade sobre a veracidade das informações prestadas é inteiramente da APD – Associação Pró-Dança.			

17



SCECDC|202309514



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Passamos a avaliação das metas, de acordo com os quadros abaixo, demonstrando a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2022, evidenciando o desempenho satisfatório da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO PROJETO SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA - 3º QUADRIMESTRE - 2022

Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares							
Nº	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
1	Dança e Performance	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	92
				3º Quad	320	3º Quad	360
				META ANUAL	400	Total realizado	452
				ICM	100%	ICM	113%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	30	2º Quad	50
				3º Quad	30	3º Quad	49
				META ANUAL ⁽²⁾	30	Total realizado	49
				ICM	100%	ICM	163%
2	Dramaturgia da Dança (Coreografia, Direção, Dramaturgia e Sonoplastia)	Meta-Produto	Carga horária	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	92
				3º Quad	320	3º Quad	360
				META ANUAL	400	Total realizado	452
		ICM	100%	ICM	113%		
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				2° Quad	30	2° Quad	41	
				3° Quad	30	3° Quad	41	
				META ANUAL ⁽²⁾	30	Total realizado	41	
				ICM	100%	ICM	137%	
3	Figurino da dança	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	0	1° Quad	0	
				2° Quad	80	2° Quad	92	
				3° Quad	320	3° Quad	360	
				META ANUAL	400	Total realizado	452	
					ICM	100%	ICM	113%
	Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	0	1° Quad	0		
			2° Quad	30	2° Quad	20		
			3° Quad	30	3° Quad	20		
META ANUAL ⁽²⁾			30	Total realizado	20			
				ICM	100%	ICM	67%	
4	Multimídias para Dança (Audiovisual e Iluminação)	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	0	1° Quad	0	
				2° Quad	80	2° Quad	92	
				3° Quad	320	3° Quad	360	
				META ANUAL	400	Total realizado	452	
					ICM	100%	ICM	113%
	Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	0	1° Quad	0		
			2° Quad	30	2° Quad	29		
			3° Quad	30	3° Quad	29		
META ANUAL ⁽²⁾			30	Total realizado	29			
				ICM	100%	ICM	97%	
5	Produção e gestão cultural	Meta-Produto	Carga horária	1° Quad	0	1° Quad	0	
				2° Quad	80	2° Quad	92	
				3° Quad	320	3° Quad	360	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				META ANUAL	400	Total realizado	452
				ICM	100%	ICM	113%
6	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	30	2º Quad	30
				3º Quad	30	3º Quad	30
				META ANUAL ⁽²⁾	30	Total realizado	30
				ICM	100%	ICM	100%
	Meta-Produto	Territórios Culturais	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	0	2º Quad	2	
			3º Quad	8	3º Quad	7	
			META ANUAL	8	Total realizado	9	
			ICM	100%	ICM	113%	
Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0		
		2º Quad	0	2º Quad *	162		
		3º Quad	5.000	3º Quad	7.522		
		META ANUAL	5.000	Total realizado	7.684		
		ICM	100%	ICM	154%		

Avaliação UGE: Todas as cargas horárias previstas nos cursos regulares foram oferecidas acima da previsão quadrimestral. A superação da carga horária foi de 13%, resultado este que se encontra dentro de uma faixa de variação considerada aceitável (até 25% acima da meta). Nota-se que não houve custos superiores ao planejado de acordo com a Planilha de Orçado x Realizado apresentado junto ao Relatório Anual. Há de se considerar que se trata do primeiro ano de vigência deste programa, sendo que os resultados verificados nessa oportunidade podem demonstrar a necessidade de alguns ajustes nas metas do Plano de Trabalho, fato este que já era esperado e natural em programas que estão se iniciando.

No que diz respeito ao número mínimo de alunos matriculados, pudemos notar algumas variações em que algumas modalidades ficaram abaixo do previsto para o ano e algumas superando a meta. Vale lembrar que as previsões quadrimestrais, neste caso, são apenas expectativas de realização da meta sendo a meta anual o objetivo a ser atingido e, no que concerne a este quesito, no total a nual pactuado de 150 alunos matriculados nos cinco cursos regulares, houve uma superação de 13%, chegando a 169 matrículas em 2022. Neste caso reiteramos as considerações apresentadas acima, visto se tratar do primeiro ano de vigência deste programa, portanto é natural que alguns





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ajustes serão necessários de acordo com os resultados que estão sendo apresentados nesta oportunidade, que criarão uma série histórica.

Entretanto cabe esclarecer à Organização Social que as metas são individualizadas por curso, ou seja, cada curso tem a sua meta de alunos matriculados, as quais devem ser atendidas. Portanto o cálculo geral de alunos, apesar de apresentar uma certa lógica, não deve ser o caminho a ser seguido. Importante mencionar, ainda, que as ações que não tiveram suas metas de alunos alcançadas devem ter suas ações de divulgações ampliadas, a fim de que as metas estabelecidas sejam alcançadas.

Pelas considerações acima expostas, consideramos os resultados aceitáveis.

** Notas explicativas: Metas pactuadas 1.2, 2.2, 3.2, 4.2 e 5.2 (Número de matriculados nos cinco Cursos Regulares): o número de matriculados previsto para os cinco cursos foi de 150 alunos. O número de matriculados realizado para os cinco cursos foi de 169 alunos, portanto a meta de atendimento a alunos deste eixo foi realizada (113%), devendo ser analisada em conjunto e não individualmente por curso.*

Eixo 2 - Cursos de Iniciação à Dança

Nº	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
7	Dança Clássica	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	1	Total realizado	1
		ICM	100%	ICM	100%		
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	10	2º Quad	8
				3º Quad	10	3º Quad	8
META ANUAL	10			Total realizado	8		
ICM	100%	ICM	80%				
8	Danças Urbanas	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	1	Total realizado	1





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	10	2º Quad	14
				3º Quad	10	3º Quad	16
				META ANUAL	10	Total realizado	16
				ICM	100%	ICM	160%
9	Dança Criativa	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	2
				3º Quad	2	3º Quad	2
				META ANUAL	2	Total realizado	2
		ICM	100%	ICM	100%		
	Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	50	2º Quad	45	
			3º Quad	50	3º Quad	49	
			META ANUAL	50	Total realizado	49	
			ICM	100%	ICM	98%	
10	Dança Contemporânea	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	1
				3º Quad	1	3º Quad	1
				META ANUAL	1	Total realizado	1
		ICM	100%	ICM	100%		
	Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0	
			2º Quad	10	2º Quad	13	
			3º Quad	10	3º Quad	15	
			META ANUAL	10	Total realizado	15	
			ICM	100%	ICM	150%	
11	Oferecer cursos	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

sequenciais			2° Quad	4	2° Quad	4
			3° Quad	4	3° Quad	-
			META ANUAL	4	Total realizado	4
			ICM	100%	ICM	100%
	Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	0	1° Quad	0
			2° Quad	80	2° Quad	80
			3° Quad	80	3° Quad	88
			META ANUAL	80	Total realizado	88
			ICM	100%	ICM	110%

Avaliação UGE: As metas de cursos de cada uma das ações acima foram devidamente atendidas.

No que diz respeito ao número de alunos matriculados, pudemos notar algumas variações em que algumas modalidades ficaram abaixo do previsto para o ano e algumas superando a meta. Há de se considerar que se trata do primeiro ano de vigência deste programa, sendo que os resultados verificados nessa oportunidade podem demonstrar a necessidade de alguns ajustes nas metas do Plano de Trabalho, fato este que já era esperado e natural em programas que estão se iniciando.

Entretanto cabe esclarecer à Organização Social que as metas são individualizadas por curso, ou seja, cada curso tem a sua meta de alunos matriculados, as quais devem ser atendidas. Portanto o cálculo geral de alunos, apesar de apresentar uma certa lógica, não deve ser o caminho a ser seguido. Importante mencionar, ainda, que as ações que não tiveram suas metas de alunos alcançadas devem ter suas ações de divulgações ampliadas, a fim de que as metas estabelecidas sejam alcançadas.

Pontuamos, ainda, para os próximos relatórios, que a Organização Social apresente justificativas para cada uma das metas não atingidas.

Notas explicativas: Conforme alteração formalizada no 1º Termo de Aditamento ao CG 05/2021, as turmas de Dança Clássica, Danças Urbanas e Dança Contemporânea passaram de 20 para 10 alunos cada ao longo do semestre, de modo que foram indicadas ações em mais de um quadrimestre. Já o curso de Danças Criativas, visando atender as Escolas Estaduais e Instituições, passou de 1 para 2 turmas e de 20 pra um total de 50 alunos. Sem alterar a meta total de cursos (4) e vagas (80) pactuada para 2022.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 3 - Cursos de Extensão à Dança									
N°	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2022		Realizado Virtual 2022	
12	Oferecer cursos de Extensão Cultural	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	2	1° Quad *	2	1° Quad	3
				2° Quad	2	2° Quad	1	2° Quad	2
				3° Quad	6	3° Quad	2	3° Quad	0
				META ANUAL	10	Realizado Presencial 2022	5	Realizado Virtual 2022	5
						Total realizado	10		
		ICM	100%	ICM % (presencial + virtual)	100%				
		Meta-Resultado	N° de matriculados	1° Quad	0	1° Quad	91	1° Quad	187
				2° Quad	70	2° Quad	45	2° Quad	99
				3° Quad	280	3° Quad	85	3° Quad	0
				META ANUAL	350	Realizado Presencial 2022	221	Realizado Virtual 2022	286
				Total realizado	507				
ICM	100%	ICM % (presencial + virtual)	144,9%						
13	Oferecer mesas de	Meta-Produto	Total de atividades	1° Quad	2	1° Quad	0	1° Quad	2
				2° Quad	2	2° Quad	-	2° Quad	2





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

discussão			3° Quad	2	3° Quad	1	3° Quad	1
			META ANUAL	6	Realizado Presencial 2022	1	Realizado Virtual 2022	5
					Total realizado	6		
			ICM	100%	ICM % (presencial + virtual)	100%		
	Meta-Resultado	Nº de matriculados	1° Quad	0	1° Quad	0	1° Quad	463
			2° Quad	240	2° Quad	-	2° Quad	282
			3° Quad	480	3° Quad	133	3° Quad	103
			META ANUAL	720	Realizado Presencial 2022	133	Realizado Virtual 2022	848
					Total realizado	981		
					ICM	100%	ICM % (presencial + virtual)	136%

Avaliação UGE: A quantidade de Cursos de Extensão Cultural e as atividades das Mesas de Discussão atenderam a meta anual determinada para o ano.

Em relação a quantidade de alunos matriculados, verifica-se que tanto nos Cursos de Extensão Cultural quanto nas Mesas de discussão, houve superação da meta anual. É possível notar que as ações virtuais potencializaram os resultados atingidos, visto que estas ações não encontram limitação de espaços físicos. Sendo assim, entendemos que estes resultados são satisfatórios. Há de se considerar que se trata do primeiro ano de vigência deste programa, sendo que os resultados verificados nessa oportunidade podem demonstrar a necessidade de alguns ajustes nas metas do Plano de Trabalho, fato este que já era esperado e natural em programas que estão se iniciando.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 4 - Oportunidades e Projetos Especiais							
Nº	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
14	Oferecer bolsas de estudo	Meta-Resultado	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	75	2º Quad	52
				3º Quad	75	3º Quad	75
				META ANUAL ⁽³⁾	75	Total realizado	75
				ICM	100%	ICM	100%
15	Intercâmbio Cultural	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	2	2º Quad	5
				3º Quad	10	3º Quad	7
				META ANUAL	12	Total realizado	12
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	80	2º Quad	330
				3º Quad	484	3º Quad	1.237
				META ANUAL	564	Total realizado	1.567
				ICM	100%	ICM	278%
16	Residências artísticas	Meta-Produto	Total de residências	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	3
				3º Quad	7	3º Quad	5
				META ANUAL	8	Total realizado	8
				ICM	100%	ICM	100%
		Meta-Resultado	Nº de público	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	188	2º Quad	192
				3º Quad	1.312	3º Quad	7.385
				META ANUAL	1.500	Total realizado	7.577





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	ICM	100%	ICM	505%
Avaliação UGE:				
<p>O déficit referente ao número bolsas de estudo concedidas no 2º quadrimestre foi compensado no último quadrimestre, cumprindo o total pactuado de 75 bolsas para 2022. As metas referentes ao oferecimento de intercâmbios culturais e residências artísticas foram cumpridas conforme planejado.</p> <p>Verifica-se uma distorção quanto ao número de alunos matriculados nas ações de Intercâmbios Culturais e do número de público das Residências Artísticas. Informou a Organização Social que os resultados foram potencializados por conta da disponibilização das atividades em ambientes virtuais, que não enfrentam as limitações de espaços físicos, resultado este que avaliamos como positivo, visto que com os mesmos recursos foi possível alcançar um contingente maior de pessoas. Há de se considerar que se trata do primeiro ano de vigência deste programa, sendo que os resultados verificados nessa oportunidade podem demonstrar a necessidade de alguns ajustes nas metas do próximo Plano de Trabalho, fato este que já era esperado e natural em programas que estão se iniciando.</p>				
<i>Notas explicativas: Metas pactuadas 15.2 (Número de público dos Intercâmbios Culturais) e 16.2 (Número de público das Residências Artísticas): A superação dos números de participantes se deu pelas ações virtuais que englobam os alunos dos Cursos Regulares. A fim de ampliar a popularização e o acesso aos conteúdos apresentados, a APD disponibilizou alguns dos intercâmbios e residências artísticas em formato on-line.</i>				

Eixo 5 - Programa de Financiamento e Fomento							
Nº	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
17	Captar recursos	Meta-Resultado	Percentual captado sobre o valor repassado no exercício (2%)	1º Quad	R\$ 40.000,00	1º Quad	R\$ 53.656,81
				2º Quad	R\$ 20.000,00	2º Quad	R\$ 97.004,52
				3º Quad	R\$ 100.000,00	3º Quad	R\$ 22.023,88
				META ANUAL	R\$ 160.000,00	Total realizado	R\$ 172.685,21
				ICM	100%	ICM	108%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Avaliação UGE: No que concerne a captação de recursos, o valor captado no 3º quadrimestre ficou abaixo da meta prevista, porém foi compensado pela ótima captação nos quadrimestres anteriores, superando em 8% a meta anual pactuada. Sendo assim, entendemos que os resultados verificados são satisfatórios. Vale dizer que é sempre desejável a superação da captação de recursos, que podem potencializar as ações previstas no plano de trabalho.

EIXO 6: Pesquisa de Qualidade de Serviços Prestados (Satisfação)									
Nº	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022			
18	Elaborar relatório de satisfação de público	Meta-Produto	Nº de relatórios de aplicados	1º Quad	0	1º Quad	0		
				2º Quad	0	2º Quad	-		
				3º Quad	4	3º Quad	4		
				META ANUAL	4	Total realizado	4		
				ICM	100%	ICM	100%		
		Meta-Resultado	Monitorar os índices de satisfação de público	META ANUAL	> ou = 80%	1º Quad	0	1º Quad	0
						2º Quad	0	2º Quad	0
						3º Quad	93,66%	3º Quad	93,66%
						Total realizado	93,66%	Total realizado	93,66%
						ICM	100%	ICM	100%

Avaliação UGE: Todas as metas de satisfação foram atingidas a contento. Convém frisar que estamos considerando como meta 100% cumprida qualquer percentual de satisfação $\geq 80\%$. Consideramos que estes índices são importantes para aferição da qualidade dos programas gerenciados e como eles são conduzidos pela Associação Pró Dança no CG 05/2021.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 7 - Metas Condicionadas							
N°	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
19	Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico	Meta-Produto	Territórios Culturais	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	1	2° Quad	0
				3° Quad	5	3° Quad	6
				META ANUAL	6	Total realizado	6
				ICM	100%	ICM	100%
20	Palestras	Meta-Produto	Número de palestras	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	2	2° Quad	0
				3° Quad	8	3° Quad	0
				META ANUAL	10	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
21	Oficinas	Meta-Produto	Número de oficinas	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	5	2° Quad	0
				3° Quad	5	3° Quad	0
				META ANUAL	10	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
22	Residência artística	Meta-Produto	Número de oficinas	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	1	2° Quad	0
				3° Quad	3	3° Quad	0
				META ANUAL	4	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	100%
23	Cessão de ingressos para estudantes	Meta-Produto	Número de ingressos cedidos	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	350	2° Quad	415
				3° Quad	700	3° Quad	256
				META ANUAL	1050	Total realizado	671
				ICM	100%	ICM	64%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

24	Mostra de estudantes	Meta-Produto	Número de mostras	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	1	3° Quad	1
				META ANUAL	1	Total realizado	1
				ICM	100%	ICM	100%
25	Curso de Inglês	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	1	2° Quad	0
				3° Quad	1	3° Quad	0
				META ANUAL	1	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
	2	Carga horária	1° Quad	0	1° Quad	0	
			2° Quad	0	2° Quad	0	
			3° Quad	64	3° Quad	0	
			META ANUAL	64	Total realizado	0	
			ICM	100%	ICM	0%	
26	Curso de Libras	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	1	3° Quad	0
				META ANUAL	1	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
	Meta-Resultado	Carga horária	1° Quad	0	1° Quad	0	
			2° Quad	0	2° Quad	0	
			3° Quad	64	3° Quad	0	
			META ANUAL	64	Total realizado	0	
			ICM	100%	ICM	0%	
27	Realização de videodança	Meta-Produto	Número de videodança	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	1	2° Quad	0
				3° Quad	3	3° Quad	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				META ANUAL	4	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
28	Filmagem de aulas e/ou experimentos	Meta-Produto	Número de filmagens	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	1	2° Quad	1
				3° Quad	3	3° Quad	1
				META ANUAL	4	Total realizado	2
				ICM	100%	ICM	50%
29	Companhia Jovem	Meta-Produto	Número de companhias	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	0	2° Quad	0
				3° Quad	0	3° Quad	0
				META ANUAL	0	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	100%
30	Audiodescrição	Meta-Produto	Número de audiodescrição	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	2	2° Quad	0
				3° Quad	2	3° Quad	0
				META ANUAL	4	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%

Avaliação UGE: Em 2022, foram realizadas algumas metas condicionadas. A primeira delas, diz respeito as atividades de suporte do departamento pedagógico, onde foram realizados 6 Territórios Culturais, com a participação de 998 estudantes. Já na cessão de ingressos para estudantes, 64% da meta condicionada de 2022 foi cumprida com a doação total de 671 ingressos para 10 diferentes espetáculos. Houve também a realização de 02 filmagens de aulas e/ou experimentos alcançando 50% da meta anual prevista. Vemos com bons olhos a realização das metas condicionadas, que ampliam as ações da SP Escola de Dança, permitindo aos alunos vivenciarem experiências que certamente contribuirão para uma extensão em sua formação. Além disso, é importante mencionar que as ações condicionadas foram realizadas sem custos ao Contrato de Gestão, face às parcerias realizadas pela Associação Pró Dança com outras Instituições, além da bem sucedida captação de recursos em 2022. Sendo assim, consideramos que os resultados verificados são satisfatórios.

Nota explicativa: O público dos territórios culturais foi de 998 pessoas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 2 - Curso de Iniciação à Dança							
Nº	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
46	Dança Criativa	Meta-Produto	Total de Cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	1	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
		Meta-Resultado	Nº de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	0	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL	50	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
31	Curso de Teatro Musical	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0
				META ANUAL	1	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
		Meta-Resultado	Número de matriculados	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	20	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL	20	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
32	Curso de Dança para Todos	Meta-Produto	Total de cursos	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	1	2º Quad	0
				3º Quad	1	3º Quad	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

			META ANUAL	1	Total realizado	0	
			ICM	100%	ICM	0%	
		Meta-Resultado	Carga horária	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	20	2° Quad	0
				3° Quad	20	3° Quad	0
				META ANUAL	20	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
Avaliação UGE: Referente ao Eixo 2, não houve a realização de metas condicionadas no 3º quadrimestre de 2022.							

Eixo 3 - Extensão Cultural							
Nº	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
33	Oferecer cursos de Extensão Cultural	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	2	2° Quad	0
				3° Quad	8	3° Quad	0
				META ANUAL	10	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
34	Oferecer mesas de discussão	Meta-Produto	Total de atividades	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	2	2° Quad	0
				3° Quad	4	3° Quad	0
				META ANUAL	6	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
35	Curso com Orientadores Internacionais	Meta-Produto	Total de cursos	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	2	2° Quad	0
				3° Quad	4	3° Quad	0
				META ANUAL	6	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Avaliação UGE: Referente ao Eixo 3, não houve a realização de metas condicionadas.

Eixo 4 - Oportunidades e Projetos Especiais							
Nº	Ação	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2022	
36	Oferecer bolsas de estudos	Meta-Produto	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	75	2º Quad	0
				3º Quad	75	3º Quad	0
				META ANUAL ⁽⁶⁾	75	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
37	Oferecer bolsas auxílio refeição	Meta-Produto	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	20	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	-
				META ANUAL ⁽⁶⁾	20	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
38	Oferecer bolsas auxílio transporte	Meta-Produto	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	50	2º Quad	3
				3º Quad	50	3º Quad	3
				META ANUAL ⁽⁶⁾	50	Total realizado	3
				ICM	100%	ICM	6%
39	Oferecer bolsas apoio a residência artística	Meta-Produto	Nº de bolsas a serem concedidas	1º Quad	0	1º Quad	0
				2º Quad	20	2º Quad	0
				3º Quad	20	3º Quad	0
				META ANUAL ⁽⁶⁾	20	Total realizado	0
				ICM	100%	ICM	0%
40	Intercâmbio	Meta-Produto	Total de	1º Quad	0	1º Quad	0

34



SCECDCI202309514



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

	Cultural 1		intercâmbios	2° Quad	2	2° Quad	0
				3° Quad	8	3° Quad	1
				META ANUAL	10	Total realizado	1
				ICM	100%	ICM	10%
41	Intercâmbio Cultural 2	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	2	2° Quad	0
				3° Quad	2	3° Quad	1
				META ANUAL	4	Total realizado	1
				ICM	100%	ICM	25%
42	Intercâmbio Cultural 3	Meta-Produto	Total de intercâmbios	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	2	2° Quad	0
				3° Quad	4	3° Quad	1
				META ANUAL	6	Total realizado	1
				ICM	100%	ICM	17%
43	Ações de acessibilidade	Meta-Produto	Total de ações	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	2	2° Quad	3
				3° Quad	2	3° Quad	0
				META ANUAL	4	Total realizado	3
				ICM	100%	ICM	75%
44	Ações de Afirmativas	Meta-Produto	Total de ações	1° Quad	0	1° Quad	0
				2° Quad	2	2° Quad	0
				3° Quad	2	3° Quad	2
				META ANUAL	4	Total realizado	2
				ICM	100%	ICM	50%
45	Seminários	Meta-Produto	Total de seminários	1° Quad	0	1° Quad	0

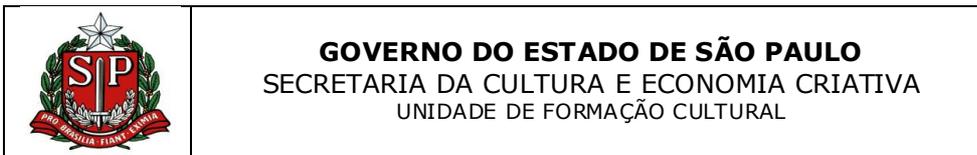




GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

internacionais de Ações Artísticas	2° Quad	2	2° Quad	0
	3° Quad	2	3° Quad	0
	META ANUAL	4	Total realizado	0
	ICM	100%	ICM	0%
<p>Avaliação UGE: Como metas condicionadas no eixo de Oportunidade e Projetos Especiais, em 2022 foram viabilizadas 3 bolsas auxílio-transporte para os alunos do Curso de Iniciação, cumprindo com 6% do total anual, objetivando a permanência e deslocamento de estudantes em situação de baixa renda. Houve também a realização de 3 intercâmbios culturais com a participação de 62 pessoas no total. Quanto as ações de acessibilidade, 75% foram concluídas com a contratação de um profissional de Libras, inserção de legendas para surdos e ensurdecidos em todos os vídeos publicados pela Escola, descrições de imagens e textos de forma objetiva dando contexto a 111 postagens da Escola em 2022. Vemos com bons olhos a realização das metas condicionadas, cujo ampliam as ações da SP Escola de Dança, permitindo aos alunos vivenciarem experiências que certamente contribuirão para uma extensão em sua formação. Além disso, é importante mencionar que as ações condicionadas foram realizadas sem custos ao Contrato de Gestão, face às parcerias realizadas pela Associação Pró Dança com outras Instituições, além da bem sucedida captação de recursos em 2022. Sendo assim, consideramos que os resultados verificados são satisfatórios.</p>				
<p><i>Notas explicativas: Meta condicionada 40.1: O público do intercâmbio cultural IC1 foi de 4 pessoas. Meta condicionada 41.1: O público do intercâmbio cultural IC2 foi de 3 pessoas. Meta condicionada 42.1: O público do intercâmbio cultural IC3 foi de 55 pessoas. Ações afirmativas: Dia da Consciência Negra e Painéis sobre Culturas Afro-Diaspóricas.</i></p>				





VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação Pró-Dança – APD cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 05/2021 durante o exercício de 2022, conforme verificado nos acompanhamentos das atividades, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES.

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 1/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO / ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2022 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;

Atestamos a entrega junto ao Relatório Anual de Atividades da OS referente ao CG 05/2021 das certidões que comprovam a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas e que as mesmas estavam válidas na data de sua remessa a esta Pasta em 15 de março de 2023.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 05/2021, durante o exercício de 2022, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.

- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Sendo assim, tanto os Programas que são políticas públicas criadas pelo Estado, quanto ao seu modelo de gerenciamento através de Organização Social atendem aos princípios que regem a Administração Pública.

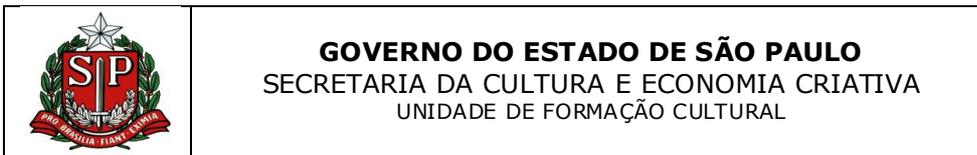
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a unidade de atividades culturais da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 05/2021, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2022 foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira, CPF nº. 293.538.638-80.

Em atuação complementar à da Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas “c” e “d”, do artigo 68-D, do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Departamentos de Auditoria da Coordenadoria de Auditoria da Controladoria Geral do Estado têm, entre outras atribuições, a de “acompanhar a formalização e a execução dos contratos de gestão, dos convênios e demais instrumentos de parcerias” e “realizar vistorias e avaliações de entidades públicas e privadas que recebam recursos públicos estaduais”, conforme disposto nos incisos XVI e XVII do artigo 24 do Decreto Estadual nº 66.850/2022.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

No exercício de 2022, o controle interno da Secretaria de Cultura e Economia Criativa foi exercido pelo Centro de Controle e Avaliação II – CCA II.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º, do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR (A), QUANDO HOVER.

Em 2022, a Unidade de Formação Cultural acompanhou, por diversas vezes, as ações da SP Escola de Dança, bem como a reforma que estava sendo realizada no local. Como a sede da SP Escola de Dança está localizada no mesmo prédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, a visita in loco se torna mais fácil.

Sendo assim foram acompanhadas as primeiras aulas da escola, visita das novas instalações, acompanhamento das áreas de convívio com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, bem como as reformas realizadas no local, tanto da 1ª etapa de entrega quanto da 2ª.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Documentação obrigatória conforme estabelecida pelo anexo IV do Contrato de Gestão 05/2021 – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação

PROGRAMA DE GESTÃO TÉCNICA			
ANEXOS TÉCNICOS DO RELATÓRIO ANUAL			
Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Descritivo sintético das atividades do período	Sim	Sim	06
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe);	Sim	Sim	07-09
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países;	Sim	Sim	10-11
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	Sim	Sim	12-13
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	Sim	Sim	14
Apresentar as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas);	Sim	Sim	14-17
Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados;	Sim	Sim	14
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	Sim	Sim	18
Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades finalísticas realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora;	Sim	Sim	Entregues devidamente ao longo do exercício de 2020
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica);	Sim	Sim	84-113
Informar todas as ações realizadas a fim de promover a SP ESCOLA DE DANÇA na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	Sim	Sim	114-118
Norma e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades;	Sim	Sim	Anexo 9.14
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC);	Não	----- -	-----





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	Sim	Sim	Anexo 9.29
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	Não	----- ---	
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação;	Sim	Sim	Anexo 9.39
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo;	Não	----- -----	-----
Cópia das apólices de seguros vigentes;	Sim	Sim	Anexo 9.34
Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas;	Sim	Sim	Anexo 9.31
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício.	Sim	Sim	Anexo 9.31

PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	
ANEXOS ADMINISTRATIVOS DO RELATÓRIO ANUAL	Pag.
1. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado - com notas Explicativas (MODELO SEC)	Anexo 9.1
2. Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SEC)	Anexo 9.2
3. Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SEC)	Anexo 9.3
4. Relatório de Captação de Recursos (MODELO SEC)	Anexo 9.4
5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SEC)	Anexo 9.5
6. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA	Anexo 9.13
7. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2016) – <i>conforme declaração, a OS não possui ainda.</i>	Anexo 9.14
8. Balancete Contábil Analítico (REFERÊNCIA: NBC)*	Anexo 9.15
9. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (p. jurídicas) e PF (p. físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	Anexo 9.16





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

10. Quadro de municípios atendidos com ações culturais "in loco" (MODELO SEC)	Anexo 9.6
11. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ	Anexo 9.17
12. Certificado de regularidade do FGTS – CRF	Anexo 9.18
13. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros – INSS	Anexo 9.19
14. Certidão conjunta negativa de débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União	
15. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo	Anexo 9.20
16. Certidão de tributos mobiliários	Anexo 9.21
17. Certificado do CADIN Estadual	Anexo 9.22
18. Relação de apenados do TCE	Anexo 9.23
19. Sanções administrativas	Anexo 9.24
20. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE	Anexo 9.25
21. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT	Anexo 9.26
22. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração em 2016	Anexo 9.27
23. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração em 2016	Anexo 9.28
24. MaPA – Matriz parametrizada de ações e públicos	Anexo 9.40
25. Quadro Resumo	Anexo 9.7

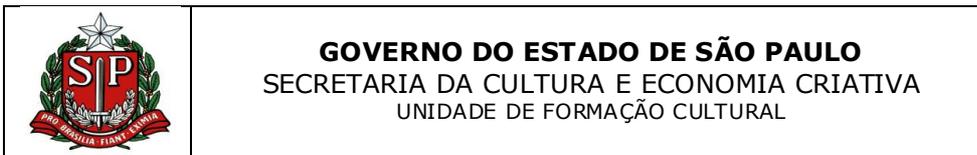
* A UFC não realiza a análise de balancetes.

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – Coordenador da Unidade de Formação Cultural

André Carneiro Monden – Diretor Técnico I – Unidade de Formação Cultural.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente Parecer Técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2022 da São Paulo Escola de Dança mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 05/2021, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 1º Termo Aditivo do referido contrato.

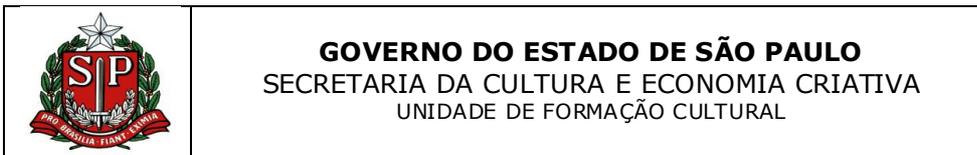
Vale dizer que a execução do Plano de Trabalho referente ao Contrato de Gestão em tela ocorreu ao longo de 2022, período avaliado por este Parecer Técnico, que é anterior à publicação da Resolução nº 23/2022, vigente a partir de 16 de dezembro de 2023, sendo que este parecer seguiu a Instrução Normativa nº 01/2020 atualizada pela Resolução nº 11/2021.

Neste primeiro ano de gestão, a Associação Pró Dança, teve como principal atividade a reforma e adequação do 3º andar do prédio situado à Rua Mauá, nº 51, espaço destinado para a Sede da SP Escola de Dança, em paralelo a isso, deu-se início aos cursos previstos para o ano.

O cronograma inicial que previa a realização do projeto executivo e da obra em seis meses, considerando o início das atividades na Sede a partir de agosto de 2022, teve que ser alterado devido a alguns percalços como a desocupação do local e divergências nas medições e dimensões das plantas constantes da Convocação Pública. Tais percalços não impediram o início dos cursos, os quais foram realizados de forma virtual e através de parcerias (SESC São Paulo, Oficina Cultural Oswald de Andrade, ETEC de Artes, Instituto Porto, EE Professor Fidelino de Figueiredo, E. E. Padre Anchieta, Centro de Referência da Dança, Sala São Paulo), que possibilitaram a cessão de outros locais para realização presencial.

Após a apresentação do projeto perante o escritório técnico dos órgãos responsáveis pela preservação do patrimônio histórico e cultural (Condephaat e Conpresp) e a aprovação do projeto pelo Condephaat, publicada no DOE de 29/06/2022, a obra teve seu efetivo início. Durante a execução, a Unidade de Formação Cultural acompanhou o empenho da Associação Pró Dança em concluir a reforma com a maior brevidade possível, pois





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

entendemos que se tratou de uma intervenção em prédio histórico e que demandou mais tempo e cuidado por conta das especificidades existentes em um imóvel antigo. Todas as informações sobre alterações de projeto e orçamento que envolveu a reforma foram tratadas em conjunto com a Unidade de Formação Cultural e o Grupo de Projetos e Acompanhamento de Obras.

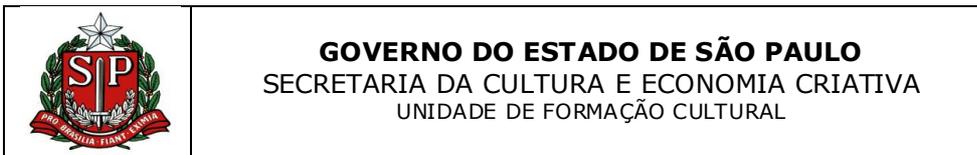
Com o intuito de possibilitar que as atividades da Escola iniciassem gradativamente no local, a entrega da obra foi dividida em duas fases, onde a primeira foi concluída em outubro de 2022 e a segunda fase em dezembro de 2022, sendo que esta última data se mostrou insuficiente para a conclusão de toda a reforma, que foi concluída em Abril deste ano. Mesmo com alguns ambientes demandando pequenos reparos, pintura, limpeza pós-obra ou instalação de acessórios, móveis e equipamentos, a SP Escola de Dança garantiu o início das atividades de forma satisfatória, conforme análise a seguir:

Verificamos as atividades do Eixo 1 para os Cursos Regulares superaram a meta anual tanto na carga horária proposta, totalizando 452 horas em cada curso, como também no número de alunos matriculados, totalizando 169 matrículas nos cinco cursos (Dança e Performance, Dramaturgia para a Dança, Multimídia para a Dança; Produção e Gestão Cultural). Além disso, a Associação Pró Dança realizou 9 Territórios Culturais presenciais e virtuais, superando também a meta de realização de atividades do departamento pedagógico, contando com a participação de 7.684 pessoas/visualizações.

Já no Eixo 2, os Cursos de Iniciação à Dança superaram a meta anual com um total de 88 matriculados nos quatro cursos (Dança Clássica, Danças Urbanas, Dança Criativa e Dança Contemporânea). Com destaque para o Curso de Dança Criativa, que no intuito de alcançar seu público alvo, adotou a estratégia de realizar um projeto extramuros, levando o conhecimento da dança para Escolas e Institutos, visando fortalecer de forma conjunta os projetos socioculturais a partir da dança para o público jovem. Mesmo sem a realização de metas condicionadas para este Eixo foram oferecidas 8 atividades extracurriculares de forma a intensificar o contato do aluno com universo da Dança.

Quanto as metas anuais do Eixo 3 referentes aos Cursos de Extensão à Dança, tiveram destaque o número de alunos matriculados nos cursos de extensão cultural e mesas de discussão, as duas ações ocorreram de maneira presencial, virtual ou híbrida





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

(presencial/virtual), o que potencializou a participação do público, superando a meta estipulada.

A respeito das metas anuais do Eixo 4, que compreendem Oportunidades e Projetos Especiais, foram concedidas e contempladas 75 bolsas de estudo com o intuito de incentivar a permanência dos alunos em situação de baixa renda matriculados nos cursos regulares. A avaliação dos inscritos foi feita por uma Comissão que teve como critério as condições e documentos exigidos pelo contrato de gestão para gozo do benefício. Ainda neste Eixo, a meta anual referente a 12 ações pactuadas de Intercâmbios Culturais, foi integralmente realizada contando com a participação de 1.567 pessoas. O mesmo se observa com relação às 08 ações de residências artísticas que contaram com a participação expressiva de 7.577 pessoas. A fim de ampliar a popularização e o acesso aos conteúdos apresentados, a APD disponibilizou alguns dos intercâmbios e residências artísticas em formato on-line, justificando o número expressivo de participantes.

No que concerne o Eixo 5 – Programa de Financiamento e Fomento, a captação do 1º quadrimestre de 2022 foi de R\$ 53.656,81, no 2º quadrimestre foi captado R\$ 97.004,52, já no 3º quadrimestre o valor de captação chegou a R\$ 22.023,88, o que culminou na superação de 8% a meta anual pactuada e chegando ao montante captado de R\$ 172.685,21. O sucesso na captação de recursos deve sempre ser estimulado, visto que potencializam ações do Plano de Trabalho, como se pode verificar nos resultados apresentados bem como a execução de parte das metas condicionadas, além de melhorarem a estrutura da escola.

Em relação ao Eixo 6 que consiste na Pesquisa de Qualidade de Serviços Prestados (Satisfação), verificamos que os índices atingiram 93,66% de satisfação, revelando que as atividades da SP Escola de Dança têm sido desempenhadas de maneira assertiva e com qualidade.

Quanto ao Eixo 7 – Metas Condicionadas, no tocante às atividades de suporte do departamento pedagógico; foram realizados 06 Territórios Culturais, com a participação de 998 estudantes. Já na cessão de ingressos para estudantes, 64% da meta condicionada de 2022 foi cumprida com a doação total de 671 ingressos para 10 diferentes espetáculos. Houve também a realização de 02 filmagens de aulas e/ou experimentos alcançando 50% da meta anual prevista. Como metas condicionadas no eixo de Oportunidade e Projetos





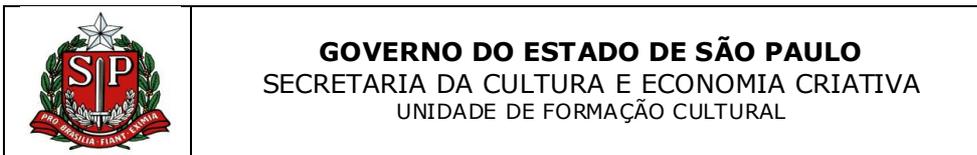
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Especiais, em 2022 foram viabilizadas 03 bolsas auxílio- transporte para os alunos do Curso de Iniciação, cumprindo com 6% do total anual, objetivando a permanência e deslocamento de estudantes em situação de baixa renda. Houve também a realização de 03 intercâmbios culturais com a participação de 62 pessoas no total. Quanto às ações de acessibilidade, 75% foram concluídas com a contratação de um profissional de Libras, inserção de legendas para surdos e ensurdecidos em todos os vídeos publicados pela Escola, descrições de imagens e textos de forma objetiva dando contexto a 111 postagens em 2022. Vemos com bons olhos a realização das metas condicionadas, que ampliam as ações da SP Escola de Dança, permitindo aos alunos vivenciarem experiências que certamente contribuirão para uma extensão em sua formação. Além disso, é importante mencionar que as ações condicionadas foram realizadas sem custos ao Contrato de Gestão, face às parcerias realizadas pela Associação Pró Dança com outras Instituições, além da bem sucedida captação de recursos em 2022.

As diversas ações de comunicação realizadas pela São Paulo Escola de Dança durante o ano de 2022 seguiram promovendo e consolidando sua imagem, através de seu manual de identidade visual, site, postagens nas mídias sociais, além de vídeos diversos com destaque ao documentário “Espirais do Tempo” sobre o primeiro ano da Escola. De acordo com o Relatório apresentado, a São Paulo Escola de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira ao longo do ano de 2022 com a publicação de 394 matérias espontâneas, em 30 cidades do Brasil, nos diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão). Com relação às ações virtuais, a Associação Pró-Dança informou que no exercício de 2022 o portal da São Paulo Escola de Dança apresentou 138.260 acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Irlanda, Itália, França e Argentina. No Facebook, a Escola chegou a 231fãs. A conta no Instagram apresentou 5.951 seguidores em 31 de dezembro de 2022, assim como a conta da no Twitter apresentou na mesma data 59 seguidores e no LinkedIn, apresentou 287 seguidores. O canal no YouTube recebeu 4.366 visualizações e possuiu 440 inscritos até 31 de dezembro de 2022. São números que revelam neste primeiro ano de gestão o satisfatório desempenho da São Paulo Escola de Dança nas ações de divulgação visando atingir o seu público alvo.

Com relação ao índice geral de evasão Escolar, a São Paulo Escola de Dança obteve índice de 8% nos três eixos (Cursos Regulares – Eixo 1, Cursos de Iniciação à Dança – Eixo





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

2 e Cursos de Extensão Cultural – Eixo 3), ou seja, das 763 matrículas recebidas, 701 foram efetivadas e mantidas até o fim de 2022, o que significa um total de 62 alunos desistentes, índice muito baixo em cursos regulares, portanto completamente aceitáveis.

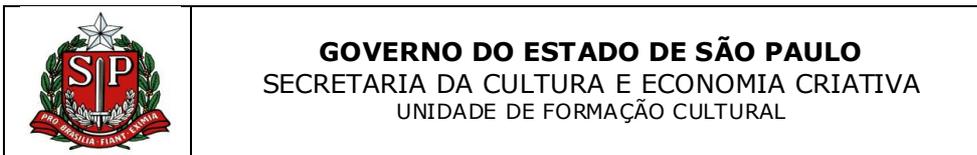
Concluída a análise das atividades desenvolvidas, nota-se que o bom desempenho alcançado pela São Paulo Escola de Dança no tocante às metas de público, foi fruto da otimização dos recursos públicos, das diversas parcerias e eficiente captação de recursos realizada pela Associação Pró-Dança em seu primeiro ano de gestão. Vale ressaltar que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, sendo sua superação desejável. Portanto, esta UGE vê com bons olhos o atendimento a um público acima do esperado sem comprometimento do bom desempenho e da qualidade no serviço prestado.

No geral, há de se considerar, ainda, que se trata do primeiro ano de vigência da SP Escola de Dança, que não possuía uma série histórica para o balizamento de suas primeiras metas. Com isso, é natural que se observe algumas distorções entre o exigido e o de fato executado, sendo que os resultados apurados nesta ocasião podem servir como ajustes para a construção dos próximos Planos de Trabalho deste programa.

Ressalta-se que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas. Assim sendo, submetemos tais documentos à análise da Unidade de Monitoramento.

Quanto à eficiência (custo x benefício), observou-se o aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando a boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos, em relação às





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado), vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados demonstraram em benefício público, constatando-se adequada capacidade de eficácia, eficiência e alcance.

À vista dos demais resultados apresentados pela Organização Social em cada uma das metas estipuladas no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, até o encerramento do presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido em 2022 pela **Associação Pró-Dança** é qualificado como **satisfatório**, atestando, ainda, que a referida Organização Social vem realizando o exigido no plano de trabalho e atingindo os objetivos da política cultural estabelecida para a **São Paulo Escola de Dança**, com qualidade, eficiência e respeito aos princípios da Administração Pública que norteiam os Contratos de Gestão.

Visando garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas no Contrato de Gestão nº 05/2021 sejam efetivadas, a Unidade de Formação Cultural continuará seu empenho em realizar um acompanhamento próximo e atento, por meio de visitas técnicas e reuniões, da análise de projetos, resultados por meio de relatórios e da emissão de pareceres, focando sua atenção na qualidade dos resultados alcançados, em especial, a economicidade e a qualidade na prestação dos serviços públicos, neste caso, os não exclusivos do Estado.

São Paulo, 12 de Abril de 2023.

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Coordenador da Unidade de Formação Cultural

