



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

## **PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2022**

REFERENTE À

**ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

**UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

### **CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2019**

OBJETO(S): Fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, referentes à São Paulo Companhia de Dança, em conformidade com os Anexos I a VII que integram o instrumento contratual.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**ÍNDICE**

APRESENTAÇÃO.....	4
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	4
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS.....	7
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE .....	8
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	8
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE .....	9
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS .....	9
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	50
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSO(A).....	50
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	51
X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	51
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL.....	51
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO ...	51
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS .....	53





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER .....	54
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	57





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

## APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2019, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2022, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no **Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020, atualizada pela Resolução nº 11/2021** do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre/anual, consolidadas para o exercício 2022.

## I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

### Localização:

A Associação Pró-Dança funciona atualmente nas dependências da Oficina Oswald de Andrade, localizada na Rua Três Rios, 363, 1º Andar, Bom Retiro – São Paulo/SP, CEP 01123-001

Unidade 1 – A Associação Pró-Dança constituiu filial na Rua 25 de Janeiro, 233, Luz – São Paulo/SP, CEP 01103-000.

Unidade 2 (São Paulo Escola de Dança) - A Associação Pró-Dança constituiu filial na Rua Mauá, 51, 3º andar, Luz- São Paulo/SP, CEP: 01028-000

### Regular funcionamento da entidade:

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas.

### Finalidade estatutária:

De acordo com o artigo 5º do Estatuto Social de 22/03/2022, a Associação Pró-Dança tem como finalidade apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social.

Para o atendimento das finalidades, de acordo com o artigo 5º de seu Estatuto de 22/03/2022, a Associação Pró-Dança poderá realizar as seguintes atividades:

1. contribuir para a manutenção da SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA e melhoria do seu padrão de qualidade;
2. fomentar a criação de espaços de expressão artística e intelectual que contribuam para a promoção da cultura, da educação e o acesso à dança e às artes em geral;





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

3. difundir o repertório da dança brasileira e internacional;
4. incentivar a participação de artistas brasileiros com reconhecido mérito artístico;
5. produzir espetáculos de dança, promover apresentações no Brasil e no exterior;
6. produzir documentários para exploração em DVD (Video Home), TV, internet, cinema e outras mídias existentes ou que venham a existir;
7. promover, desenvolver e incentivar a formação e a difusão artística e cultural através de projetos e programas de integração entre a dança e outras áreas do conhecimento, incluindo mas não se limitando às artes cênicas, dramaturgia, coreografia, direção, sonoplastia, figurino, multimídias, audiovisual, fotografia, iluminação, produção e gestão cultural, buscando, entre outras ações, o aperfeiçoamento de estudantes e profissionais da área da dança;
8. constituir e/ou ser apoiado por fundo patrimonial endowment, fundos de reserva, de contingência e/ou outros, visando a sustentabilidade econômico-financeira e institucional da entidade, a serem compostos, por exemplo, por doações, contribuições, recursos governamentais, eventuais excedentes financeiros e outros;
9. difundir e explorar marcas e programas que possua ou detenha as direitos de exploração quando para tanto autorizada;
10. apoiar ações e projetos da SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA, bem como desenvolver campanhas, realizar estudos e pesquisas, divulgar e distribuir informações, dados, trabalhos, documentos, entre outras atividades relacionadas com suas finalidades;
11. defender e conservar a patrimônio histórico e artístico da dança brasileira, estimular e promover a produção e a difusão de manifestações e bens culturais e artísticos de valor regional e/ou universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória, bem como que estimulem a liberdade de expressão;
12. apoiar a administração e o gerenciamento de espaços, inclusive negociar e receber para sua utilização por terceiros, bem como prestar serviços relacionadas aos seus objetivos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros;
13. realizar, produzir, patrocinar e promover cursos, espetáculos, exposições, conferências, seminários, simpósios, debates, palestras, congressos e conclaves de tipos e natureza diversos;
14. promover e difundir atividades artísticas e culturais nas diversas áreas de expressão artística, como dança, artes visuais, artes musicais, literatura, multimídia e outras;
15. promover atividades de produção artística, circulação (apresentação de espetáculos em âmbito nacional e internacional), constituição e preservação do registro e da memória da





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

arte, bem como estimular a formação, capacitação, treinamento e o desenvolvimento de profissionais da área da cultura e artes;

16. criar e manter uma instituição de ensino de dança, inclusive de nível profissional, técnico ou tecnológico, fomentando a educação e a cultura;

17. realizar eventos e ações educacionais, para adultos, jovens ou crianças, especialmente no que tange a dança e as artes cênicas, incluindo atividades de capacitação e treinamento;

18. desenvolver programas e projetos culturais para a população em geral;

19. desenvolver programas de incentivo a formação de plateias para crianças, jovens e adultos;

20. manter intercâmbios educacionais e culturais, com instituições nacionais e estrangeiras;

21. desenvolver e publicar métodos pedagógicos de ensino das artes cênicas e da dança, bem como promover a publicação de matérias de interesse cultural e realizar a edição de livros e periódicos relacionados ao objeto de sua atividade;

22. colaborar ou participar de programas governamentais ou desenvolvidos por entidades privadas ou da sociedade civil que afetem ou sejam afins as suas áreas de atuação podendo inclusive, participar e/ou aceitar assentos em Comitês, Câmaras, Fóruns, redes e outros, assim como participar de outras pessoas jurídicas.

23. firmar contratos, acordos operacionais, convênios, termos de colaboração, termos de fomento, contratos de gestão ou outra forma de colaboração, com instituições públicas de todos os níveis e privados, tanto nacionais quanto internacionais, no campo da pesquisa, produção, elaboração, circulação, difusão, avaliação e implantação de projetos culturais, desde que voltados para os interesses da ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA;

24. firmar contratos, convênios, termos de colaboração, termos de fomento, contratos de gestão ou quaisquer acordos com o Poder Público, em todos os níveis, para a desenvolvimento de programas do governo na área da cultura, ou com este e/ou com a iniciativa privada, para implantação, gestão e gerenciamento de equipamentos culturais, podendo inclusive negociar e receber por sua utilização por terceiros, quando para tanto autorizada;

25. prestar serviços relacionados aos seus objetivos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros;

26. colaborar com os Poderes Públicos sempre que sua atuação for solicitada em benefício da arte, da cultura e da formação artística;

27. oferecer bolsas e criar prêmios e concursos e outras ações do estímulo relacionadas com seus campos de atuação;

28. incentivar a colaboração voluntária e atividades afins;





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

29. fomentar a elaboração de políticas públicas nas áreas afetas aos seus objetivos;
30. desenvolver e organizar bancos de dados, produtos, ferramentas, equipamentos, entre outros, relativos às suas área de saber; e
31. realizar quaisquer atividades ou praticar atos necessários ou relacionados ao cumprimento do seu objetivo social.

Descrição do Objeto:

Fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, referentes à São Paulo Companhia de Dança, em conformidade com os Anexos I a VII que integram o instrumento contratual.

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS**

Valores Transferidos (Repases feitos pela SEC) - De 01/01/2022 a 31/12/2022				
Repasse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Re- passes	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª parcela	2022OB00204	25/01/2022	944.125,00	001001001
2ª parcela	2022OB00527	18/02/2022	944.125,00	
3ª parcela	2022OB00735	18/03/2022	944.125,00	
4ª parcela	2022OB00988	20/04/2022	944.125,00	
5ª parcela	2022OB01173	19/05/2022	944.125,00	
6ª parcela	2022OB01355	17/06/2022	972.150,00	
7ª parcela	2022OB01533	19/07/2022	972.146,00	
8ª parcela	2022OB01814	18/08/2022	972.146,00	
9ª parcela	2022OB02124	19/09/2022	972.146,00	
10ª parcela	2022OB02398	19/10/2022	972.146,00	
11ª parcela	2022OB02617	17/11/2022	972.146,00	
12ª parcela	2022OB02921	19/12/2022	972.146,00	
<b>Total de Repasse Direto</b>			<b>11.525.651,00</b>	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD – RP06, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período (01/01/2022 a 31/12/2022) foram: **R\$ 1.962.070,36.**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre a data prevista para o repasse e as datas dos repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	20/05/2022
2º relatório quadrimestral	20/09/2022
Relatório Anual - o 3º relatório quadrimestral é parte integrante do Relatório Anual	15/03/2023

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 15 de março de 2023, em conformidade.

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Programa de Trabalho Área Fim		
Objeto	Valor do Repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Gestão da São Paulo Companhia de Dança.	Repasse Direto - R\$ 11.525.651,00 (*)	-

\* Conforme 4º Termo de Aditamento do contrato.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**V - A DEVOUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Esta UGE informa que não houve valor glosado e ou saldos remanescentes para utilização em exercício subsequente.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2019	TA: 4ª TA

**QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2022**

(I) CONFORMIDADE	2022	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 9.611.893,96	Plano Orçamentário	✓
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 10.178.319,25	Plano Orçamentário	✓
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 833.488,12	Plano Orçamentário	✓
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 835.581,55	Plano Orçamentário	✓
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2022)	70	Relatório Sintético de RH	✓
Número de demissões/desligamentos em 2022 (posição em 31/12/2022)	29	Relatório Sintético de RH	✓
Total despendido com rescisões em 2022 (posição em 31/12/2022) (R\$)	R\$ 312.263,19	Informado pela OS	(*1) Não é possível identificar o valor despendido com rescisões nem no relatório previsto x realizado, tampouco no relatório sintético de RH.
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	79,00%	CG /último TA	✓
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	6,00%	CG /último TA	✓

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2022	FONTE	Validação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	22	Plano de Trabalho   4ª TA ao CG 01/2019	✓
Nº de mens. pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	22	Quadro de Metas   Relatório	✓
Nº de mensurações condicionadas previstas	35	Plano de Trabalho   4ª TA ao	✓
Nº de mens. condicionadas cumpridas	29	Quadro de Metas   Relatório	✓
Índice de satisfação do público/aluno <sup>(a)</sup>	100%	Quadro de Metas   Relatório	✓

Notas explicativas:

(a) O índice de satisfação do público/aluno considera atividade de metas pactuadas e condicionadas, vide em Quadro de Metas na página 26.

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES   ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA								
(III) EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)		2020 (metas pactuadas e condicionadas)		2021 (metas pactuadas e condicionadas)		2022 (metas pactuadas e condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação								
Produção de novas obras para seu repertório - nº de obras criadas	5	5	7	6	3	3	4	3
Manutenção de obras do repertório - nº de obras mantidas	21	11	17	20	14	14	9	6
Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	1	3	3	6	N/A	N/A	10	6
Realização de Videodança - Nº de videodanças criadas	-	15	3	6	N/A	N/A	8	6





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

AÇÃO	2019		2020		2021		2022		2022		2022	
	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	28	19	22	39	31	8	16	15	1	26	16	7
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	57.518	42.076	26.791	27.709	21.988	6.711	4.500	9.081	N/A	N/A	12.927	4.275
Apresentação de espetáculos no interior eitoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos	58	7	17	17	15	1	7	0	13	9	0	0
Apresentação de espetáculos no interior eitoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	5.808	3.249	2.958	8.307	6.601	1.506	2.450	2.840	180 <sup>(b)</sup>	N/A	3.761	1.126
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	1	1	1	3	0	0	N/A	N/A	N/A	7	3	0
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	712	107	281	2.958	2.958	0	N/A	N/A	N/A	N/A	2.958	0
Realizar Tumbos Interacionais - quantidade de espetáculos	26	1	27	26	26	0	N/A	N/A	N/A	30	26	0
Realizar Tumbos Interacionais - quantidade de espectadores	17.092	1.158	92.273	18.734	18.734	18.734	0	N/A	N/A	N/A	18.734	0
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	12	6	10	13	13	0	4	4	0	12	9	0
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	4.442	5.251	11.810	6.459	6.459	0	1.600	1.303	0	N/A	4.756	0
Apresentação de eventos especiais, culturais e interacionais	251	13.115	1246	34	34	0	N/A	N/A	N/A	N/A	34	0
Quantidade de públicos nos apresentações em eventos especiais, culturais e interacionais	351	13.115	1246	34	34	0	N/A	N/A	N/A	N/A	34	0
Workshop de apresentações - nº de transmissões	4	10	12	N/A	12	N/A	12	N/A	N/A	14	N/A	12
Quantidade total de apresentações espetáculos e instalações/performance	59	48	85	111	90	21	27	28	1	112	64	28
Quantidade total de públicos nas apresentações espetáculos e instalações/performance	46.233	67.157	138.365	64.001	56.774	7.227	9.450	13.044	1.126	0	43.170	6.381
Quantidade de apresentações e oficinas de dança	25	1	25	25	25	0	15	1	0	25	25	0
Quantidade de públicos em apresentações em projetos sociais	2.150	21.150	119.655	9.474	2.351	1.083	256	1.384	N/A	1	1.731	5.709
Quantidade de oficinas em apresentações em projetos sociais	37	4	0	23	23	0	N/A	23	0	N/A	0	0
Capacitação em cursos longos (educação profissional)	0	5	5	3	3	3	5	3	3	2	0	0
Capacitação em cursos longos (educação profissional) - Número de Participantes	0	342	314	242	73	189	114	73	189	0	0	0
Quantidade de intercâmbios em projetos sociais	0	1	0	4	4	0	N/A	N/A	N/A	N/A	4	0
Quantidade de públicos em intercâmbios em projetos sociais	0	0	0	0	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0
Quantidade de visitas a instituições de saúde e educação - nº de ações/visitas	17	3	13	32	31	1	N/A	N/A	N/A	18	11	5
Quantidade de públicos nas visitas a instituições de saúde e educação	1.852	100	865	866	804	36	N/A	N/A	N/A	N/A	855	85
Quantidade de aulas abertas na SPCD	6	10	10	6	5	1	N/A	N/A	N/A	10	5	1
Quantidade de alunos nas aulas abertas na SPCD	13	5.814	33.810	1.788	356	1.432	N/A	N/A	N/A	N/A	356	1.432
Atividades de dança - nº de ações realizadas	0	0	0	0	0	0	N/A	N/A	N/A	1	0	0
Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - nº de estudantes atendidos	13	5	3	4	1	3	N/A	N/A	N/A	10	1	3
Quantidade de espetáculos de dança	0	0	1	2	0	0	N/A	N/A	N/A	0	2	0
Quantidade de públicos nas apresentações de dança	9.014	0	0	58.500	58.500	0	N/A	N/A	N/A	N/A	58.500	0
Realização de conteúdos para distribuição em plataformas digitais - nº de conteúdos gravados	0	1	0	17	0	17	N/A	N/A	N/A	20	N/A	17
Realização de conteúdos para distribuição em plataformas digitais - nº de visualizações	0	3.000	0	0	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	0
Manutenção do site SPCD Digital na campanha #CulturaEmCasa - Manutenção do site	4	3	3	0	3	3	N/A	3	N/A	3	N/A	N/A
Manutenção digital SPCD Digital na campanha #CulturaEmCasa - Manutenção de aplicativos	58.348	0	630.640	201.850	0	201.850	N/A	N/A	N/A	201.850	N/A	N/A
Quantidade total das atividades SPCD	144	108	166	210	159	51	48	41	7	209	118	44
Quantidade total de público atendido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as ações	59.819	168.010	822.772	342.768	118.968	222.800	10.115	14.958	210.429	30	104.610	13.371

(b) Empresa responsável por dança - Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais e a Manutenção do site SPCD Digital serem ações do Eixo 5 no Plano de Trabalho, as atividades e respectivos públicos foram inseridos neste quadro pois incorporam número de atividades e público atingido da Companhia.  
 (c) Ação iniciada em 2021.  
 (d) Ação iniciada em 2022.  
 (e) Devido à pandemia de Covid-19, a SPCD transmitiu o espetáculo de Filadelfia Preto a fim de ampliar o acesso à arte de dança para o público local.  
 (f) Em 2022 a SPCD realizou 2 (dois) espetáculos, sendo que 1 (um) deles foi uma exposição circulete que ocorreu de abril a junho na Praça Alti do Sprague, do Metrô, e em setembro no Shopping Light. A meta foi contabilizada no segundo quadrimestre, ao final da circulação.

AÇÃO	2019	2020	2021	2022	2022		2022	
	(metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas e condicionadas)	(metas pactuadas)	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Realizar Documentário Figuras da Dança	1.000	2	1	1	N/A	N/A	1	1
Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário Figuras da Dança	2.111	99	99	139	N/A	N/A	N/A	2000 <sup>(b)</sup>
Exibições dos Documentários Figuras da Dança, Cantoneiro de Obras e Documentários sobre a Companhia	25.000.000	25.000.000	25.000.000	24.500.000	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de assinantes do Canal Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários Figuras da Dança)	172.204	143.571	229.892	250.723	N/A	N/A	N/A	230.723
Quantidade de acessos no Portal de APO SPCD	129.583	135.336	137.305	141.840	N/A	N/A	N/A	141.840
Número de fãs   Página SPCD Facebook	29.004	35.075	40.580	47.900	N/A	N/A	N/A	47.900
Número de seguidores   Página SPCD Instagram	3.750	3.865	3.855	4.919	N/A	N/A	N/A	3.919
Número de seguidores   Página SPCD Twitter	0	0	0	1.095	N/A	N/A	N/A	2.676
Número de seguidores   Página SPCD Spotify	0	0	0	1.136	N/A	N/A	N/A	1.136
Número de visualizações Canal SPCD Youtube	52.283	177.995	173.830	122.503	N/A	N/A	N/A	122.503
Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	1.608	5.817	8.797	10.474	N/A	N/A	N/A	10.474
Incluir novos vídeos no Dança em Rede	151	105	100	42	30	30	170	17
Registro de novas obras do repertório da SPCD	4	4	4	7	N/A	N/A	8	7
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	0	0	0	0	0	0	0	0
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	0	0	0	0	0	0	0	0

(g) Refere-se à reprodução e distribuição dos documentários sobre os artistas Ilara Lopes (realização de 2021) e Hugo Bianchi (realização de 2022). Em 2021 os DVDs referentes ao Figuras da Dança de Ilara Lopes não foram reproduzidos devido às restrições de circulação de materiais impostas pela pandemia de Covid-19 motivo pelo qual esta reprodução ocorreu em 2022.

AÇÃO	2022	2022	
	(metas pactuadas)	(metas pactuadas)	(metas pactuadas)
Satisfação do Público das Atividades Educativas - Índice mínimo	100%	> ou = 75%	100%
Satisfação do Público dos Espetáculos - Índice mínimo	100%	> ou = 75%	100%
Medição de resultados com egressos - Número de relatórios	1	1	1

(v) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações? ( ) NÃO (X) SIM  
 A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. No ano de 2022, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos entre as páginas 156 e 160 do Relatório Anual de Atividades. Foram incluídos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas 165 e 173.

(vi) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2022? ( ) NÃO (X) SIM  
 No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com as seguintes Organizações Sociais de Cultura (Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; Poiesis - Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; APAA - Associação Paulista dos Amigos da Arte; Catavento Cultural e Educacional; Museu da Língua Portuguesa e Pinacoteca de São Paulo. As parcerias contribuíram para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2022		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
A UDBL valida todas as informações constantes na coluna Observações UGE e do REALIZADO, com exceção do item (*1)		
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE		0
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM, em parte
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		
A UDBL, no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises quadrimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.		
A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável "pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação" (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Pró-Dança - Organização Social de Cultura.		
Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.		
Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 05 de abril de 2013.		
Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.		

**Quadro de metas:**

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2022, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZADAS EM 2022 – OBRIGATÓRIAS**

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão 2022	Quadrimestral	Realizado
1	Produção de novas obras para repertório	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1
			2º Quad	1	2
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
2	Manutenção de obras do repertório	Nº de obras mantidas	1º Quad	5	10
			2º Quad	6	4
			3º Quad	3	0
			META ANUAL	14	14
			ICM%	100%	100%

**Comentário da OS:**

1-Produção de novas obras para repertório





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Foram criadas 3 (três) coreografias como meta pactuada no ano de 2022.

**1. Desassossegos** (pré-estreia 2022)

**Coreografia e iluminação:** Henrique Rodovalho

**Música:** Mystery Sonatas, de David Lang (Joy; After Sorrow; After Joy), interpretada pelo violinista Renan Gonçalves

**Regência:** Ricardo Ballesterro

**Figurino:** Fábio Namatame, inspirado nos desenhos e esboços de A Cangaceira, de Flávio de Carvalho (1899-1973), cedidos gentilmente pelo Museu de Arte Contemporânea MAC-USP, dirigido por Ana Magalhães

**Pré-Estreia pela SPCD:** Teatro Municipal Manoel Lyra, Santa Bárbara D'Oeste, 21 de janeiro de 2022

**Estreia pela SPCD:** Theatro São Pedro, São Paulo, 26 de maio de 2022, com música ao vivo.

Obra estreada como parte da programação do Bicentenário da Semana de Arte Moderna de 1922

**2. Di** (2022)

**Coreografia:** Miriam Druwe

**Música:** Choros nº 6, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), interpretada ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro sob regência musical do maestro Claudio Cruz

**Cenografia e Figurino:** Fábio Namatame, inspirado em obras de Di Cavalcanti (1897-1976) cedidas gentilmente por Elisabeth Di Cavalcanti para esta criação

**Iluminação:** Wagner Freire

**Estreia pela SPCD:** Theatro São Pedro, São Paulo, 26 de maio de 2022

Obra estreada como parte da programação do Bicentenário da Semana de Arte Moderna de 1922

**3. Partita** (2022)

**Coreografia, Figurino e Iluminação:** Stephen Shropshire

**Música:** Partita, Perihelion I, II e III (Allamande; Sarabande e Gigue) de Margaret Anne Schedel, interpretada por: Schedel e Mikylah Myers

**Duração:** 15 minutos e 33 segundos

**Estreia pela SPCD:** Teatro Alfa, São Paulo, 26 de agosto de 2022

"Partita" é a terceira criação de Stephen Shropshire para a São Paulo Companhia de Dança, fruto do intercâmbio entre a The Dutch Performing Arts Program of the Performing Arts Fund NL (Holanda) e a Associação Pró-Dança /São Paulo Companhia de Dança.

2-Manutenção de obras do repertório

Foram mantidas 14 (quatorze) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta pactuada no ano de 2022, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de *espetáculos* em função de algumas restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: Mamihlapi-natapai; Pas de Deux de Esmeralda; Trick Cell Play; Agora; Ngali...; Duo Pássaro de Fogo; Odisseia; Umbó; Melhor Único Dia; Pas de Deux de Paqueta; Madrugada; Infinitos Traçados; O Lago dos Cisnes e Pas de Deux de Cisne Negro.

**Considerações da UGE:**

As 02 metas pactuadas deste Eixo foram devidamente cumpridas, alcançando os objetivos anuais previstos, sendo que as metas que ocorreriam neste 3º quadrimestre já foram devidamente realizadas e justificadas pela Associação Pró-Dança nos quadrimestres anteriores, com a anuência desta UGE.

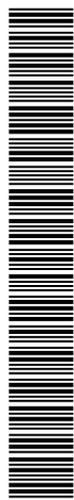




**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão		Realizado
			2022	Quadrimestral	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1
			2º Quad	12	15
			3º Quad	4	0
			META ANUAL	16	16
			ICM %	100%	100%
		Nº de Espectadores	1º Quad	0	946
			2º Quad	4.200	9.061
			3º Quad	1.400	0
			META ANUAL	5.600	10.007
			ICM %	100%	179%
4	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	2
			2º Quad	2	2
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
		Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	4
			2º Quad	3	3
			3º Quad	2	0
			META ANUAL	7	7
			ICM %	100%	100%
		Número de espectadores	1º Quad	700	1.258
			2º Quad	1.050	1.762
			3º Quad	700	0
			META ANUAL	2.450	3.020
ICM %	100%		123%		

**Comentário da OS:**  
**3-Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP:**  
No ano de 2022 foram realizados 16 (dezesesseis) espetáculos (presenciais e virtuais) para 10.007 (dez mil e sete) pessoas nas metas pactuadas, sendo:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**ESPETÁCULOS VIRTUAIS**

**1. São Paulo:** dia 01 de janeiro de 2022

1 (uma) apresentação virtual

**Link para visualização:** <https://www.youtube.com/watch?v=coderQNP07c>

**Repertório:** Reflexos de um tempo presente – parte 2

**Público:** 946 (novecentas e quarenta e seis) visualizações

**2 a 5. São Paulo:** Theatro São Pedro, São Paulo, dias 26 a 29 de maio

4 (quatro) espetáculos presenciais

**Repertório:** Di e Madrugada

**Público total:** 1.663 (mil seiscentas e sessenta e três) pessoas

**6 a 9. São Paulo:** Theatro São Pedro, São Paulo, dias 02 a 05 de junho

4 espetáculos presenciais

**Repertório:** Desassossegos e Infinitos Traçados

**Público total:** 1.927 (mil novecentas e vinte e sete) pessoas

**10 a 14. São Paulo:** Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, dias 09, 10, 11 (2 espetáculos) e 12 de junho

5 espetáculos presenciais

**Repertório:** O Lago dos Cisnes

**Público total:** 3.868 (três mil e oitocentas e sessenta e oito) pessoas

**15 e 16. São Paulo:** Teatro Alfa, São Paulo, dias 27 e 28 de agosto

2 espetáculos presenciais

**Repertório:** Ibi - da Natureza ao Caos, Partita e Odisseia

**Público total:** 1.603 (mil seiscentas e três) pessoas

4-Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo:

Foram realizados 7 (sete) espetáculos em 2022, em 4 (quatro) cidades, como metas Pactuadas, para 3.020 (três mil e vinte) pessoas:

**ESPETÁCULOS PRESENCIAIS**

**1 e 2. Santa Bárbara D'Oeste/SP:** dias 21 e 22 de janeiro

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Manoel Lyra

**Repertório:** Desassossegos (pré-estreia), Mamihlapinatapai, Pas de Deux de Esmeralda

**Público total:** 275 (duzentas e setenta e cinco) pessoas

**3 e 4. Salto/SP:** dias 25 e 26 de fevereiro

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Sala Palma de Ouro

**Repertório:** Trick Cell Play, Pas de Deux de Esmeralda, Mamihlapinatapai

**Público total:** 336 (trezentas e trinta e seis) pessoas

**Público virtual\*:** 647 (seiscentas e quarenta e sete) visualizações

\* Nota explicativa: devido à pandemia de Covid-19, a SPCD transmitiu o espetáculo de Salto a fim de ampliar o acesso à arte da dança para o público local. O público virtual compõe o presencial apresentado (dia 26 de fevereiro).

**5. Ribeirão Preto/SP:** dia 18 de junho\*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1 (uma) apresentação no Theatro Pedro II

**Repertório:** Madrugada e II ato de O Lago dos Cisnes

**Público:** 1000 (mil) pessoas (100% da capacidade do teatro com pessoas aguardando em fila de espera)

**Público virtual:** 180 (cento e oitenta) pessoas/visualizações\*

\* Nota explicativa: devido à pandemia de Covid-19, a SPCD transmitiu o espetáculo de Ribeirão Preto a fim de ampliar o acesso à arte da dança para o público local.

**6 e 7. Praia Grande/SP:** dias 29 e 30 de julho

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Serafim Gonzalez

**Repertório:** Desassossego, Grand Pas de Deux do Cisne Negro, A Morte do Cisne e Ibi - da Natureza ao Caos (pré-estreia)

**Público total:** 582 (quinhentos e oitenta e duas) pessoas

**Considerações da UGE:**

Todas as metas deste Eixo foram devidamente cumpridas, alcançando os objetivos anuais pactuados, salientando que as metas que deveriam ocorrer neste 3º quadrimestre já foram antecipadamente realizadas e justificadas pela Organização Social nos quadrimestres anteriores com a anuência desta UGE.

Em relação à ampla superação da meta 3.2 (Número de espectadores das apresentações de espetáculos na cidade de São Paulo), esta UGE parabeniza o excelente resultado alcançado, especialmente o de público presencial, que tem apresentando média aproximada de 600 pessoas por apresentação. Desse modo, esta UGE sugere que tais números venham compor formação de séria histórica para eventual repactuação dos números nos próximos exercícios.

No que concerne à meta 4.3 (Número de espectadores das apresentações de espetáculos no interior e Litoral do estado de São Paulo), a UGE destaca a apresentação noturna presencial ocorrida na cidade de Ribeirão Preto, que contou com público de 1.000 pessoas, ou seja, 100% da capacidade do teatro, além de mais fila de espera.

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2022		Realizado
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	Quantidade de Espectáculos	1º Quad	0	2
			2º Quad	3	2
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
		Quantidade de espectadores	1º Quad	0	527
			2º Quad	1.050	1.176





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3° Quad	350	0
			META ANUAL	1.400	1.703
			ICM %	100%	122%
6	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1° Quad	2	3
			2° Quad	3	3
			3° Quad	2	1
			META ANUAL	7	7
			ICM %	100%	100%
		Número de Participantes	1° Quad	46	66
			2° Quad	69	144
			3° Quad	46	65
			META ANUAL	161	275
			ICM %	100%	171%
7	Palestras de Dança	Quantidade de Palestras	1° Quad	2	4
			2° Quad	2	2
			3° Quad	2	0
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
		Número de Participantes	1° Quad	130	1.536
			2° Quad	130	154
			3° Quad	130	0
			META ANUAL	390	1.690
			ICM %	100%	433%
8	Capacitação em cadeia longa (audio-visual, produção)	Quantidade de Capacitações	1° Quad	2	2
			2° Quad	2	2
			3° Quad	1	1
			META ANUAL	5	5
			ICM %	100%	100%
		Número de Participantes	1° Quad	46	97
			2° Quad	46	74
			3° Quad	22	71





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANUAL	114	242
			ICM %	100%	212%

**Comentário da OS:**

5-Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos:

Foram realizados 4 (quatro) espetáculos para Estudantes e Terceira Idade no ano de 2022 na cidade de São Paulo, para 1.703 (mil setecentas e três) pessoas, nas metas pactuadas.

**ESPETÁCULOS PRESENCIAIS**

**1. Fábrica de Cultura Sapopemba/SP:** Dia 17 de março

1 (uma) apresentação às 14 horas

**Repertório:** Divertissement de Paquita; Mamihlapinatapai; Umbó

**Público:** 250 (duzentas e cinquenta) pessoas

**2. Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes/SP:** Dia 31 de março

1 (uma) apresentação às 14 horas

**Repertório:** Divertissement de Paquita; Mamihlapinatapai; Umbó

**Público:** 277 (duzentas e setenta e sete) pessoas

**3. Teatro São Pedro/SP:** Dia 01 de junho

1 (uma) apresentação às 15 horas

**Repertório:** Desassossegos, Infinitos Traçados

**Público:** 502 (quinhentas e duas) pessoas

**4. Teatro Sérgio Cardoso/SP:** Dia 10 de junho

1 (uma) apresentação às 15 horas

**Repertório:** O Lago dos Cisnes

**Público:** 674 (seiscentas e setenta e quatro) pessoas

6-Oficinas de Dança:

Neste ano de 2022 foram realizadas 7 (sete) oficinas de dança para em para 275 (duzentos e setenta e cinco) participantes, incluindo os ouvintes.

**OFICINAS PRESENCIAIS**

**1. Santa Bárbara d'Oeste/SP:** Dia 22 de janeiro

Oficina Repertório em Movimento

**Professora:** Beatriz Hack

**Local:** Teatro Municipal Manoel Lyra

**Participantes:** 18 (dezoito) pessoas

**2. Salto/SP:** Dia 26 de fevereiro

Oficina Repertório em Movimento

**Professora:** Beatriz Hack

**Local:** Sala Giuseppe Verdi/Teatro Verdi

**Participantes:** 26 (vinte e seis) pessoas

**3. Suzano/SP:** Dia 28 de abril

Oficina de Balé Clássico

**Professora:** Diego de Paula





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Local:** Centro de Educação e Cultura Francisco Carlos Moriconi  
**Participantes:** 22 (vinte e duas) pessoas

**4. Ribeirão Preto/SP:** Dia 18 de junho  
Oficina Balé Clássico

**Professora:** Beatriz Hack

**Local:** Sala multiuso do Centro Cultural Palace – anexo ao Theatro Pedro II

**Participantes:** 41 (quarenta e uma) pessoas, incluindo ouvintes

**5. São José dos Campos/SP:** Dia 23 de junho

Oficina Balé Clássico

**Professora:** Aline Campos

**Local:** Centro Cultural Clemente Gomes - 32º edição do Festidança

**Participantes:** 56 (cinquenta e seis) pessoas, incluindo ouvintes

**6. Campinas/SP:** Dia 06 de agosto

Oficina de Balé Clássico

**Professora:** Aline Campos

**Local:** Karen Righetto Ballet

**Participantes:** 47 (quarenta e sete) pessoas

**7. São Paulo/SP:** Dia 1 de outubro

Oficina de Balé Clássico

**Professora:** Aline Campos

**Local:** sede da SPCD

**Participantes:** 65 (sessenta e cinco) pessoas

**7-Palestras de Dança:**

Em 2022, as palestras ocorreram em formato presencial e híbrido, possibilitando a superação de número de participantes em comparação à meta prevista para o ano. Foram realizadas 6 (seis) palestras de dança para 1.690 (mil seiscentas e noventa pessoas).

**PALESTRAS PRESENCIAIS**

**1. Santa Bárbara d'Oeste/SP:** Dia 22 de janeiro

1 (uma) palestra para público presencial com transmissão simultânea pelo canal da SPCD no YouTube. O conteúdo da palestra não ficou disponível posteriormente.

**Tema:** Dança em Construção - Desassossegos

**Palestrante:** Inês Bogéa e Henrique Rodovalho

**Local:** Teatro Municipal Manoel Lyra

**Participantes presenciais:** 18 (dezoito) pessoas **Participantes virtuais\*:** 502 (quinhentos e duas) visualizações

\* Nota explicativa: A SPCD transmitiu a palestra simultaneamente para ampliar o acesso ao conteúdo pelo público local.

**2. Salto/SP:** Dia 26 de fevereiro

1 (uma) palestra para público presencial.

**Tema:** Dança em Construção - Trick Cell Play

**Palestrante:** Inês Bogéa

**Participantes:** 206 (duzentos e seis) pessoas





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**3. Suzano/SP:** Dia 28 de abril

1 (uma) palestra para público presencial.

**Tema:** Dança em Construção

**Palestrante:** Inês Bogéa

**Participantes:** 28 (vinte e oito) pessoas

**4. São Paulo /SP:** Dia 28 de maio

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** Dança em Construção – Di e Madrugada

**Palestrantes:** Inês Bogéa (diretora), Luciana Davi e Mateus Rocha (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro

**Participantes:** 79 (setenta e nove)

**5. São Paulo /SP:** Dia 29 de maio, às 16h15

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** Dança em Construção – Di e Madrugada

**Palestrantes:** Inês Bogéa (diretora), Yoshi Suzuki e Letícia Forattini (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro

**Participantes:** 75 (setenta e cinco)

**PALESTRAS VIRTUAIS**

**6. Ambiente virtual:** Dia 28 de janeiro

1 (uma) palestra/live no perfil da SPCD no YouTube

**Tema:** Figuras da Dança – Hugo Bianchi

**Palestrante:** Inês Bogéa, Ernesto Gadelha, Rosa Primo, Douglas Motta, Madiana Romcy, Janne Ruth, Felix Ramazzotti

**Participantes:** 782 (setecentos e oitenta e duas)

**8-Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção):**

Neste ano a São Paulo Companhia de Dança realizou 5 (cinco) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, em formatos presenciais e híbrido (presencial/virtual), com a participação de 242 (duzentas e quarenta e duas) pessoas.

**OFICINAS HÍBRIDAS (PRESENCIAL E ON-LINE)**

**1. Oficina de Capacitação Técnica**

**São Paulo/SP e Ambiente Virtual:** dia 12 de fevereiro

**Tema:** Fotografia de Dança

**Local:** Sede da SPCD

**Ministrantes:** Arthur Wolkovier e Marcos Alonso

**Mediação:** Charles Lima

**Participantes:** 26 (vinte e seis) pessoas no presencial e 25 (vinte e cinco) pessoas no ambiente digital a partir de transmissão via Zoom

**Total:** 51 (cinquenta e um) participantes

**2. Oficina de Capacitação Técnica**

**São Paulo/SP e Ambiente Virtual:** dia 19 de fevereiro

**Tema:** Fotografia de Dança

**Local:** Sede da SPCD

**Ministrantes:** João Caldas e Silvia Machado

**Mediação:** Charles Lima

**Participantes:** 20 (vinte) pessoas no presencial e 26 (vinte e seis) pessoas no ambiente digi-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

tal a partir de transmissão via Zoom  
**Total:** 46 (quarenta e seis) participantes  
**OFICINAS PRESENCIAIS**

**3. Oficina de Capacitação Técnica**, dia 20 de agosto

**Tema:** Videodança

**Local:** Sede da SPCD

**Ministrante:** Charles Lima

**Participantes:** 27 (vinte e sete) pessoas

**OFICINAS VIRTUAIS**

**4. Oficina de Capacitação Técnica**, dia 9 de agosto

**Tema:** Produção

**Local:** Zoom

**Ministrantes:** André Souza, Felipe do Amaral

**Mediação:** Marcela Benvegnu

**Participantes:** 47 (quarenta e sete) participantes

**5. Oficina de Capacitação Técnica**, dia 27 de outubro

**Tema:** Comunicação e Produção de Conteúdo

**Local:** Zoom

**Ministrantes:** Marcela Benvegnu, Renata Faila

**Participantes:** 71 (setenta e uma) pessoas

**Considerações da UGE:**

Todas as metas deste Eixo foram devidamente cumpridas, alcançando os objetivos anuais pactuados, sendo que as metas que ocorreriam neste 3º quadrimestre já foram devidamente realizadas e justificadas pela OS nos quadrimestres anteriores, com a anuência desta UGE.

Sobre a superação da meta 6.2 (Número de Participantes das oficinas), no 2º quadrimestre, a Organização Social havia justificado que a superação de participantes presenciais decorreu da alta procura dos interessados nas cidades onde foram realizadas as atividades, bem como da disposição dos parceiros para realização das oficinas em locais com maior espaço físico para receber os participantes e esta Unidade Gestora já havia acolhido a justificativa.

Em relação à ampla superação da meta 7.2 (Número de participantes das palestras de dança), conforme justificativa enviada pela entidade e aceita pela UGE no 1º quadrimestre, a São Paulo Companhia de Dança realizou quatro Palestras de Dança neste período, antecipando a meta do próximo quadrimestre, conforme possibilidade de agenda. Duas delas aconteceram em formato presencial, uma em formato híbrido (presencial e online) e outra em formato totalmente online. Tais ações justificam a ampliação de público e ao mesmo tempo a democratização ao acesso da população a este tipo de ação educativa.

Também sobre ampla superação da meta 8.2 (Número de participantes das capacitações em cadeia longa), conforme justificativa aceita pela UGE no 2º quadrimestre, a OS informou que a superação do número de participantes se justifica pela realização de uma das atividades em ambiente virtual, que permite maior adesão dos participantes uma vez que não há barreira geográfica para participação.

Ressalta-se ainda que até o presente momento não há histórico de público virtual de anos anteriores para referência e houve a necessidade de implementações de programação virtual em virtude da pandemia de Covid-19.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

No tocante às capacitações, considerando a boa receptividade do público e tendo em vista que pelo formato híbrido, uma mesma capacitação é oferecida tanto no modo presencial e online, observando ainda que na online é contabilizado o número de participações, esta UGE recomenda a manutenção do formato híbrido, formato que vem se consolidando para maioria das atividades culturais obtendo ótimo desempenho.

<b>EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão	Quadrimes-	Realizado
			tral 2022		
9	Pesquisa de Perfil de Percepção	Número de pesquisas realizadas	1º Quad	1	1
			2º Quad	1	1
			3º Quad	1	1
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
<b>Comentário da OS:</b> <u>9-Pesquisa de Perfil de Percepção:</u> Durante o ano de 2022, a Associação realizou 3 (três) pesquisas de perfil para as atividades da Companhia. Os índices de satisfação são apresentados nas páginas 156 a 160 (item IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS)					
<b>Considerações da UGE:</b> A única meta deste Eixo foi devidamente realizada, cumprindo o objetivo anual pactuado.					

<b>EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão	Quadrimes-	Realizado
			tral 2022		
10	Programa Dança em Rede	Número de Verbetes	1º Quad	10	18
			2º Quad	10	12
			3º Quad	10	0
			META ANUAL	30	30
			ICM %	100%	100%
43	Manutenção do Selo #SPCD Digital na campanha #Cul-	Número de ações	1º Quad	1	1
			2º Quad	1	1
			3º Quad	1	1
			META ANUAL	3	3





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	turaEm Casa		ICM %	100%	100%
<b>Comentários da OS:</b>					
<u>10-Programa Dança em Rede:</u> Neste ano de 2022 a São Paulo Companhia de Dança incluiu 30 (trinta) novos verbetes na plataforma.					
<u>43- Manutenção do Selo #SPCD Digital na campanha #CulturaEm Casa:</u> As atividades relacionadas ao selo #SPCDdigital iniciaram em março de 2020 e permitem que as pessoas acessem de maneira mais direta conteúdos em diferentes frentes: <ul style="list-style-type: none"><li>• Obras à la Carte (transmissão de obras, exibição de videodanças, participações em eventos online);</li><li>• Conteúdo Infantil (produção e lançamento de novos episódios): Podcast Contos do Balé e websérie Brincar e Dançar;</li><li>• Figuras da Dança (realização de lives/bate-papo com personalidades retratadas pelo projeto da Companhia);</li><li>• Encontros virtuais (espaço para trocas mais aprofundadas sobre temas da dança com público interessado);</li><li>• Eventuais outros conteúdos.</li></ul> O selo #SPCDdigital foi mantido no ano de 2022 com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 113.456 (cento e treze mil quatrocentos e cinquenta e seis) visualizações nos canais oficiais da APD. Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia no terceiro quadrimestre de 2022, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações de nossas redes sociais informados na ina 161.					
<b>Considerações da UGE:</b> Todas as metas deste Eixo foram devidamente cumpridas, alcançando os objetivos anuais pactuados, sendo que a meta que deveria ocorrer neste 3º quadrimestre já foi devidamente realizada e justificada pela OS nos quadrimestre anteriores, com a anuência desta UGE.					

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Meta Anual do Indicativo de Resultado	Meta Anual 2022 R\$ 2.282.360,67		% Realizada
11	Captação de Recursos	Recursos Captados	Mínimo de 19,80244% (R\$ 2.282.360,37) sobre o repasse de R\$11.525.651,00	1º Quad	R\$ 803.311,76	104%
				2º Quad	R\$ 639.543,34	
				3º Quad	R\$ 929.491,61	
				Total Acumulado	R\$ 2.372.346,71	
<b>Comentário da OS:</b> No que tange a captação de recursos operacionais a Associação obteve o resultado de R\$ 2.372.346,71 (dois milhões, trezentos e setenta e dois mil, trezentos e quarenta e seis reais e						





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

setenta e um centavos) na meta pactuada.

**Considerações da UGE:**

A meta de captação foi devidamente cumprida, alcançando o objetivo anual pactuado.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2022		Realizado
12	Satisfação do público - Atividades Educativas	Índice Mínimo de Satisfação de público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	100%
			2º Quad	> ou = 75%	100%
			3º Quad	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%
13	Satisfação do público - espetáculos	Índice Mínimo de Satisfação de público de espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	100%
			2º Quad	> ou = 75%	100%
			3º Quad	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%
15	Medição de Resultados com Egressos	Relatório de Medição de egressos	1º Quad	0	0
			2º Quad	0	0
			3º Quad	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

**Comentário da OS:**  
12-Satisfação do público – atividades educativas:  
13-Satisfação do público - espetáculos:  
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. No ano de 2022, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. Informamos que 135 (cento e trinta e cinco) pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, webinar, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa). Houve também respostas de 262 (duzentas e sessenta e duas) pessoas para a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos apresentados no Relatório Anual de Atividades 2022, referentes ao CG 01/2019, entre as páginas 156 e 160.

**15-Medição de resultados com egressos:**

A Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD desde 2017, a qual vem sendo atualizada e está disponível para consulta na Associação Pró-Dança.

No ano de 2022 foi realizado 1 (um) relatório de medição de egressos, apresentado a seguir:

**RELATÓRIO DE EGRESSOS ANO BASE - 2022**

EX- BAILARINO(A)	FUNÇÕES ATUAIS  DEZ/2022	DATA DA SAÍDA
1 Nayla Stephane Ramos Leite	Professora autônoma de balé	05/09/2022
2 Vinicius Vieira Veiga	Ballet Am Rhein, Alemanha	30/07/2022
3 Clara Judithe Nascimento	Voltou a São Paulo Companhia de Dança	21/06/2022
4 Jaquelyne Alessandra Barbieri	Bailarina na Escola De Arte Basileu França	21/06/2022
5 Nathalia Silva do Carmo	Bailarina da Escola de Dança do Teatro Municipal de São Paulo	21/06/2022
6 Rayanne Guimarães Ribeiro	Bailarina do Balé da Ilha	21/06/2022
7 Davi Gabriel da Silva Franco	Bailarino free-lancer	15/06/2022
8 Ariel Ereio Venancio	Bailarina da Academia Lider de Artes	14/06/2022
9 Bruna Araújo Chebile	Voltou a São Paulo Companhia de Dança	14/06/2022
10 Cibele Rezende Fioravante	Bailarina da Cia C.D.C. Jolles Salles	14/06/2022
11 Gabriel Henrique Melo Felix	Bailarino da Banda Mont Serrat	14/06/2022
12 Luan Barcelos de Oliveira	Bailarino no Grupo Corpo	12/06/2022
13 Geivison Moreira da Silva	Ballet Am Rhein, Alemanha	13/04/2022
14 Artemis Bastos Vannucchi	Bailarina no Studio 3 Cia. De Dança	18/01/2022

A Companhia terminou o ano de 2022 com 37 bailarinos, durante este ano, tivemos a saída de 14 bailarinos, dentre os quais, 2 já reingressaram ao corpo de Baile da Companhia. Dentre os 12 bailarinos egressos todos estão trabalhando com dança, seja em Escolas, Grupo e Companhias ou de forma autônoma, seja no Brasil e/ou exterior.

**Considerações da UGE:**

Todas as metas deste Eixo foram devidamente cumpridas, alcançando os objetivos anuais pactuados.





**QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZADAS EM 2022**

Em face ao cenário econômico atual de contenção orçamentária do Poder Público e visando preservar o máximo possível os resultados alcançados, com o objetivo de garantir a qualidade, manutenção e/ou a ampliação qualificada da programação cultural que deverá ser resultado dos programas, à luz do que foi acordado em conjunto com a Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa para o presente exercício (2022), propuseram-se a transferência de parte das atividades como Metas Condicionadas. Sua realização fica condicionada a recursos captados pela Associação Pró-Dança via patrocínios, apoios e/ou aportes extras do Estado.

A seguir o Quadro de Metas Técnicas Condicionadas realizadas no exercício de 2022.

<b>EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2022		Realizado
16	Produção de novas Obras para Repertório	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	0
			2º Quad	0	1
			3º Quad	4	2
			META ANUAL	4	3
			ICM	100%	75%
17	Manutenção de Obras para o Repertório	Número de Obras Mantidas	1º Quad	0	0
			2º Quad	4	2
			3º Quad	5	4
			META ANUAL	9	6
			ICM	100%	67%
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1
			2º Quad	5	4
			3º Quad	5	1
			META ANUAL	10	6
			ICM	100%	60%
19	Realização de	Número de video-	1º Quad	0	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Videodança	danças criadas	2º Quad	5	4
		3º Quad	3	1
		META ANUAL	8	6
		ICM	100%	75%

**Comentário da OS:**

**16-Produção de novas Obras para Repertório:**

Foram criadas 3 (três) coreografias como meta condicionada em 2022.

**1. Ibi - da Natureza ao Caos (2022)**

**Concepção e Direção Coreográfica:** Gal Martins

**Trilha Sonora Original:** Dani Lova (direção musical e criação) com voz e contribuição artística de Thais Dias

**Figurino e Visagismo:** Gil Oliveira

**Iluminação:** Camila Andrade

**Cenografia e Adereços:** Caio Marinho

**Cenotécnico:** Pedro Paes

**Assistente de Figurino:** Bábi Batista e Giselle Carvalho

**Estreia pela SPCD:** Teatro Alfa, São Paulo, 26 de agosto de 2022

**2. Cartas do Brasil (2022)**

**Coreografia e Figurino:** Juliano Nunes

**Música:** Bachiana Brasileira nº 8, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Iluminação:** Wagner Pinto

**Produção do Figurino:** Cássio Brasil

**Duração:** 24 minutos

**Estreia pela SPCD:** Sala São Paulo, São Paulo/SP – Brasil

**3. O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos (2022)**

**Coreografia:** Márcia Haydée

**Música:** Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), Get up Off de Stro Elliot mixada por Matheus Carrato Alexandre, Jingo Bells, de Stefen Swanson e Fertility of the Sea, de Eitetsu Hayashi

**Figurino:** Tânia Agra

**Cenografia:** Nicolás Boni

**Iluminação:** Wagner Freire

**Maitre Convidado:** Pablo Aharonian

**Assistentes de Coreografia:** Aline Campos e Beatriz Hack

**Assistente de Coreografia (Dança Do Papai Noel):** Ciça Veronese

**Técnica de Kobudo:** Gunter Schöberl

**Duração:** 1 hora e 40 minutos

**Estreia pela SPCD:** 2022 | Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP – Brasil

**17-Manutenção de Obras para o Repertório:**

Foram mantidas 6 (seis) obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, como meta condicionada em 2022: Aparições; A Morte do Cisne; Instante; Pas de Deux de Dom Quixote; Só Tinha de Ser com Você; Grand Pas de Deux de Dom Quixote.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**18-Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros:**

Em 2022 foram produzidas 6 (seis) obras dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros. As obras foram especialmente criadas pelos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança dentro do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (P-DH), criado e mantido pela SPCD para estimular o contato de bailarinos e ensaiadores com outras atividades dentro da cadeia produtiva da dança.

**1. Divertissement de Paqueta (2022)**

**Remontagem:** Diego de Paula a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910)

**Música:** Édouard Deldevez (1817-1897) e Ludwig Minkus (1826- 1917)

**Iluminação:** Nicolas Marchi

**Figurino:** Tânia Agra

**Pré-Estrea pela SPCD:** Fábrica de Cultura Vila Curuçá, São Paulo, 11 de março de 2022

**2. Verso (2022)**

**Direção:** Inês Bogéa e Alexandre Cruz

**Coreógrafo:** André Grippi

**Trilha sonora original:** André Mehmar

**Estreia:** 30 de maio de 2022 no canal YouTube da SPCD

**3. Lost (2022)**

**Direção:** Inês Bogéa e Alexandre Cruz

**Coreógrafo:** Beatriz Hack

**Trilha sonora original:** André Mehmar

**Estreia:** 14 de junho de 2022 no canal YouTube da SPCD

**4. Scrappy (2022)**

**Direção:** Inês Bogéa e Alexandre Cruz

**Intérpretes-criadores:** Ammanda Rosa e Nielson Souza

**Trilha sonora original:** André Mehmar

**Estreia:** 12 de julho de 2022 no canal YouTube da SPCD

**5. Nkali (2022)**

**Direção:** Inês Bogéa e Alexandre Cruz

**Coreógrafa:** Letícia Forattini

**Trilha sonora original:** André Mehmar

**Estreia:** 9 de agosto de 2022 no canal do YouTube da SPCD

**6. In Excelsis (2022)**

**Direção:** Inês Bogéa e Alexandre Cruz

**Coreografia:** In Excelsis

**Coreógrafo:** Matheus Queiroz

**Trilha sonora original:** André Mehmar

**19-Realização de Videodança:**

Produção de videodanças (criações coreográficas da meta condicionada) que serão difundidos em mídias digitais. Estas criações coreográficas realizadas por coreógrafos brasileiros e internacionais são pensadas para o enquadramento da câmera e permitem grande difusão da arte da dança, além de ampliar a pesquisa e a profissionalização de artistas neste segmento.

No ano de 2022, foram criadas 6 (seis) videodanças:

**1. Reflexos de um tempo presente – Episódio 2 (2022)**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Concepção e direção artística:** Inês Bogéa

**Direção musical:** Cláudio Cruz

**Coreografia:** André Grippi, Irupé Sarmiento, Beatriz Hack e Matheus Queiroz

**Fotografia:** Charles Lima e Nicolas Marchi

**Montagem e finalização:** Charles Lima

**Dramaturgia musical e platô:** Rodolfo Dias Paes (DiPa)

**Operação de câmera:** Charles Lima e Alan Fabio Gomes

**Assistente de regência:** Gesiel Vilarubia

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=coderQNP07c>

Projeto dividido em dois volumes, o primeiro lançado em 2021 e o segundo volume em 2022, cada qual com quatro coreografias distintas, no qual os filmes apresentam diferentes ambientes do Theatro São Pedro – fachada, saguão, corredores, balcões, plateia e palco –, revelando esse patrimônio arquitetônico da capital sob novas perspectivas a partir da interação com a dança e a música orquestral. Bailarinos da SPCD dialogam com instrumentistas da Orquestra do Theatro São Pedro.

A partir das obras criadas na meta condicionada 18.1 (Ateliê de Coreógrafos Brasileiros), a São Paulo Companhia de Dança desenvolveu, para compor a programação especial para reabertura do Museu do Ipiranga, em uma parceria com o Museu do Ipiranga/Museu Paulista, para a realização da websérie SPCD no Museu, que propõe um novo olhar para a arquitetura desse importante marco da cidade de São Paulo. Entre maio e setembro de 2022, foram ao ar cinco episódios nos quais bailarinos da Companhia habitaram diferentes locais do Museu, como varandas, corredores e fachadas, além do Salão Nobre.

**2. Verso (2022)**

**Estreia:** 30 de maio de 2022 no canal YouTube da SPCD

**Link para visualização:**

<https://www.youtube.com/watch?v=GLoc9toa314&list=PLDEffFLSOTHKt9iRGyYpT1VgJi07AfUFk>

**3. Lost (2022)**

**Estreia:** 19 de junho de 2022 no canal YouTube da SPCD

**Link para visualização:** (<https://www.youtube.com/watch?v=ol-T9xO0Jz8A&list=PLDEffFLSOTHKt9iRGyYpT1VgJi07AfUFk&index=2>)

**4. Scrappy (2022)**

**Estreia:** 12 de julho de 2022 no canal YouTube da SPCD

**Link para visualização:**

<https://www.youtube.com/watch?v=MMzjqBISka8&list=PLDEffFLSOTHKt9iRGyYpT1VgJi07AfUFk&index=3>

**5. Nkali (2022)**

**Estreia:** 9 de agosto de 2022 no canal do YouTube da SPCD

**Link para visualização:**

<https://www.youtube.com/watch?v=4kHZUZqwgBs&list=PLDEffFLSOTHKt9iRGyYpT1VgJi07AfUFk&index=4>

**6. In Excelsis (2022)**

**Estreia:** 01 de setembro de 2022 no canal do YouTube da SPCD

**Link para visualização:** (<https://www.youtube.com/watch?v=wuLtlFL3GGNE&t=5s>)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Considerações da UGE:**

Esta UGE atesta o cumprimento de todas as metas condicionadas acima, validando assim, a coluna do "realizado". Ressalte-se que as metas condicionadas só são realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

<b>EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS</b>					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2022		Realizado
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	1	1
			2º Quad	12	3
			3º Quad	13	19
			META ANUAL A-	26	23
			ICM	100%	88%
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	Quantidade de Cidades	1º Quad	2	1
			2º Quad	3	3
			3º Quad	5	3
			META ANUAL A-	10	7
			ICM	100%	70%
		Quantidade de Espetáculos	1º Quad	3	2
			2º Quad	4	4
			3º Quad	6	4
			META ANUAL A-	13	10
			ICM	100%	77%

**Comentário da OS:**

20-Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP:

Foram realizados 23 (vinte e três) espetáculos para 17.702 (dezesete mil, setecentas e duas) pessoas/visualizações nas metas condicionadas em 2022, sendo:

**ESPETÁCULOS PRESENCIAIS**

**1. São Paulo:** dia 20 de março

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** Umbó

**Público:** 292 (duzentas e noventa e duas) pessoas.

**2 a 6. São Paulo:** dias 14 a 18 de setembro





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

5 (cinco) apresentações na Sala São Paulo

**Repertório:** Cartas do Brasil; Di

**Público total:** 5.279 (cinco mil, duzentas e setenta e nove) pessoas.

**Público virtual\*:** 718 (setecentas e dezoito) pessoas/visualizações

\* Os espetáculos dos dias 16 e 18 de setembro foram transmitidos simultaneamente pela Internet a fim de ampliar o acesso pelo público

**7 a 16. São Paulo:** dias 01 a 11 de dezembro (sendo 2 espetáculos no dia 10)

10 (dez) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

**Repertório:** O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos

**Público total:** 7.356 (sete mil, trezentas e cinquenta e seis) pessoas.

**ESPETÁCULOS VIRTUAIS**

**17 e 18. São Paulo:** Theatro São Pedro, São Paulo, dias 23 e 24 de junho\*

2 (dois) espetáculos

**Repertório:** Di e Madrugada

**Público:** 339 (trezentas e trinta e nove) pessoas/visualizações.

\* No dia 23 de junho o espetáculo foi exibido no canal do YouTube do Theatro São Pedro e no dia 24 de junho, no da São Paulo Companhia de Dança.

**19. São Paulo:** Theatro São Pedro, São Paulo, dia 30 de junho\*

1 (um) espetáculo

**Repertório:** Desassossegos e Infinitos Traçados

**Público:** 174 (cento e setenta e quatro) pessoas/visualizações.

\* O espetáculo foi exibido no canal do YouTube do Theatro São Pedro

**20 a 23. São Paulo:** Teatro Sérgio Cardoso, dias 23 e 24 de dezembro (2 a cada dia)

4 (quatro) espetáculos

**Repertório:** O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos

**Público:** 3.544 (três mil, quinhentas e quarenta e quatro) pessoas/visualizações

\* Os espetáculos foram exibidos nos canais do YouTube da São Paulo Companhia de Dança, da OS Amigos da Arte e no #CulturaEmCasa.

21-Apresentação de espetáculos no interior e Litoral do estado de São Paulo:

Foram realizados 10 (dez) espetáculos no ano de 2022, em 7 (sete) cidades, como metas condicionadas para 5.087 (cinco mil e oitenta e sete) pessoas:

**ESPETÁCULOS PRESENCIAIS**

**1. Suzano/SP:** dia 28 de abril

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal Dr. Armando de Ré, na 2ª Mostra de Dança de Suzano

**Repertório:** Pas de Deux de Paqueta

**Público total:** 315 (trezentas e quinze) pessoas

**2. São José dos Campos/SP:** 26 de junho

1 (uma) apresentação no Teatro Municipal de São José dos Campos

**Repertório:** Desassossego, Grand Pas de Deux do Cisne Negro e Madrugada

**Público:** 392 (trezentas e noventa e duas) pessoas

**3. Ilhabela/SP:** 15 de julho

1 (uma) apresentação no Teatro Baía de Vermelhos

**Repertório:** Aparições, Grand Pas de Deux do Cisne Negro e Di

**Público:** 651 (seiscentas e cinquenta e uma) pessoas





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**4 e 5. Campinas/SP:** 5 e 6 de agosto

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Castro Mendes

**Repertório:** Suite Paqueta, Di, Partita (pré-estreia) e A Morte do Cisne

**Público:** 1.110 (mil cento e dez) pessoas

**6. Itú/SP:** 4 de setembro

1 (uma) apresentação no Palco da Praça do Carmo, como participação na 28ª Edição do Festival de Artes de Itú

**Repertório:** Grand Pas de Deux de Dom Quixote e Instante

**Público:** 187 (cento e oitenta e sete) pessoas

**7 e 8. Ubatuba/SP:** 9 e 10 de setembro

2 (duas) apresentações no Teatro Municipal Pedro Paulo Teixeira Pinto

**Repertório:** Umbó, Partita e Cartas do Brasil

**Público:** 663 (seiscentas e sessenta e três) pessoas

**9. Campos do Jordão/SP:** 24 de setembro

1 (uma) apresentação no Auditório Cláudio Santoro, como participação no Festival Arte na Primavera

**Repertório:** Divertissement de Paqueta, A Morte do Cisne e Ibi – da Natureza ao Caos

**Público:** 443 (quatrocentas e quarenta e três) pessoas

**Público virtual total\*:** 1.148 (mil cento e quarenta e oito) pessoas

\* Nota explicativa: devido ao interesse da Organização Social parceira (ACAM – Portinari) e da Associação Pró-Dança, o Festival Arte na Primavera foi transmitido ao público pela Internet em três diferentes datas, a saber: 24 de setembro (simultaneamente ao espetáculo ao vivo), 08 de outubro e 12 de novembro.

**ESPETÁCULO VIRTUAL**

**10. Santa Bárbara D'Oeste/SP:** 08 de fevereiro

1 (uma) apresentação virtual no canal do Youtube da SPCD\*\*

**Repertório:** Desassossegos, Mamihlapinatapai, Pas de Deux de Esmeralda

**Público:** 178 (duzentas e setenta e cinco) visualizações

\* A cidade Santa Bárbara D'Oeste foi contabilizada apenas uma vez, na meta pactuada 4.1, evitando-se duplicidade.

\*\* Conteúdo disponível por uma hora, retirado do ar ao final do espetáculo.

**Considerações da UGE:**

Esta UGE atesta o cumprimento de todas as metas condicionadas acima. Ressalte-se que as metas condicionadas só são realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2022		Realizado
22	Apresentação de	Quantidade	1º Quad	0	0





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

espetáculos em Outros Estados do Brasil	de Cidades	2º Quad	2	0
		3º Quad	2	2
		META ANUAL	4	2
		ICM	100%	50%
	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	0
		2º Quad	3	0
		3º Quad	4	3
		META ANUAL	7	3
ICM	100%	43%		

**Comentário da OS:**

22-Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil:

No ano de 2022 foram realizados 3 (três) espetáculos para 2.958 (duas mil, novecentas e cinquenta e oito) pessoas/visualizações, em 2 (duas) cidades, nas metas condicionada, sendo:

**ESPETÁCULOS PRESENCIAIS**

**1 e 2. Belo Horizonte/MG:** 29 e 30 de setembro

2 (duas) apresentações no Sesc Palladium

**Repertório:** Divertissement de Paqueta, Só Tinha de Ser com Você, Agora

**Público:** 1.921 (mil novecentas e vinte e uma) pessoas

**3. Fortaleza/CE:** 21 de outubro

1 (uma) apresentação no Cineteatro São Luiz, como participação na Bienal Internacional de Dança do Ceará – De Par em Par

**Repertório:** Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Instante e Mamihlapinatapai (duo)

**Público:** 1.037 (mil e trinta e sete) pessoas (100% da capacidade do teatro)

**Considerações da UGE:**

Esta UGE atesta o cumprimento de todas as metas condicionadas acima, validando assim, a coluna do “realizado”. Ressalte-se que as metas condicionadas só são realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2022		Realizado
23	Turnês Internacionais	Quantidade de Turnês	1º Quad	2	2
			2º Quad	0	0
			3º Quad	2	0

32



SCECP/IC202300322



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META A-NUAL	4	2
			ICM	100%	50%
		Quantidade de cidades	1º Quad	12	12
			2º Quad	0	0
			3º Quad	3	0
			META A-NUAL	15	12
			ICM	100%	80%
24	Turnês Internacionais Espetáculos	Quantidade de espetáculos	1º Quad	26	26
			2º Quad	0	0
			3º Quad	4	0
			META A-NUAL	30	26
			ICM	100%	87%

**Comentário da OS:**

**23-Turnês Internacionais:**

**24-Turnês Internacionais - Espetáculos:**

A São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) turnês internacionais pela França e Canadá passando por 12 (doze) cidades, com 26 (vinte e seis) espetáculos presenciais para 18.734 (dezoito mil, setecentas e trinta e quatro) pessoas:

**ESPETÁCULOS PRESENCIAIS**

**1. Massy/França:** dia 2 de fevereiro

1 (uma) apresentação na Opéra de Massy

**Repertório:** Agora; Ngali...; Duo Pássaro de Fogo; Odisseia

**Público total:** 842 (oitocentas e quarenta e duas) pessoas

**2 a 7. Lyon/França:** dias 6 a 11 de fevereiro

6 (seis) apresentações na Maison de la Danse

**Repertório:** Agora; Ngali...; Duo Pássaro de Fogo; Odisseia

**Público total:** 5.564 (cinco mil, quinhentas e sessenta e quatro) pessoas

**10 e 11. Alès/França:** dias 08 e 09 de março

2 (duas) apresentações no Le Cratère

**Repertório:** Agora, Duo Pássaro de Fogo, Odisseia

**Público total:** 1.380 (mil trezentas e oitenta) pessoas

**12. Saint Etienne/França:** dia 12 de março

1 (uma) apresentação no Teatro Ópera

**Repertório:** Mamihlapinatapai, Agora, Odisseia

**Público total:** 952 (novecentas e cinquenta e duas) pessoas

**13 a 15. Blagnac/França:** dias 15 a 17 de março

3 (três) apresentações no Teatro Odyssud

**Repertório:** Melhor Único Dia, Mamihlapinatapai, Agora





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Público total:** 629 (seiscentas e vinte e nove) pessoas

**16. Mérignac/França:** dia 19 de março  
1 (uma) apresentação no Le Pin Galant  
**Repertório:** Melhor Único Dia, Mamihlapinatapai, Agora  
**Público total:** 638 (seiscentas e trinta e oito) pessoas

**17. Biarritz/França:** dia 22 de março  
1 (uma) apresentação no Le Gare du Midi  
**Repertório:** Melhor Único Dia, Mamihlapinatapai, Agora  
**Público total:** 1.091 (mil e noventa e uma) pessoas

**18 e 19. Rueil-Malmaison/França:** dias 24 e 25 de março  
2 (duas) apresentações no Théâtre Andre Malraux  
**Repertório:** Melhor Único Dia, Mamihlapinatapai, Agora  
**Público total:** 911 (novecentas e onze) pessoas

**20 e 21. Sète/França:** dias 29 e 30 de março  
2 (duas) apresentações no Théâtre Molière  
**Repertório:** Agora, Duo Pássaro de Fogo, Odisseia  
**Público total:** 1.082 (mil e oitenta e duas) pessoas

**22. Narbonne/França:** dia 1 de abril  
1 (uma) apresentação no The Count of Narbonne  
**Repertório:** Agora, Duo Pássaro de Fogo, Odisseia  
**Público total:** 891 (oitocentas e noventa e uma) pessoas

**23 a 26. Montreal/Canadá:** de 6 a 9 de abril  
4 (quatro) apresentações no Theatre Maisonneuve, a convite do Festival Danse Danse  
**Repertório:** Trick Cell Play, Duo Pássaro de Fogo, Agora  
**Público total:** 3.661 (três mil seiscentas e sessenta e uma) pessoas

**Considerações da UGE:**

Esta UGE atesta o cumprimento de todas as metas condicionadas acima, validando assim, a coluna do "realizado". Ressalte-se que as metas condicionadas só são realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

**EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS –OUTROS ESPAÇOS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão		Realizado
			Quadrimes- tral 2022		
25	Apresentações em Outros Espaços Culturais	Número de apresentações	1º Quad	2	0
			2º Quad	5	1
			3º Quad	3	0
			META ANUAL	10	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ICM	100%	10%
26	Streaming de apresentações	Número de transmissões	1º Quad	1	1
			2º Quad	6	1
			3º Quad	7	10
			META ANUAL A-	14	12
			ICM	100%	86%
27	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	5
			2º Quad	6	3
			3º Quad	6	1
			META ANUAL A-	12	9
			ICM	100%	75%

**Comentário da OS:**

25-Apresentações em Outros Espaços Culturais:

No ano de 2022 foi realizada 1 (uma) apresentação em outros espaços culturais para 34 (trinta e quatro) pessoas.

**ESPETÁCULO PRESENCIAL**

1. MASP, dia 26 de agosto

1 (uma) apresentação transmitida do auditório dentro da 4ª Edição da Semana Paulista de Dança

Repertório: SPCD na Estrada com as obras Odisseia e Pivô

Público virtual: 34 pessoas

26-Streaming de apresentações:

Em 2022 foram realizadas 12 (doze) transmissões:

1. Salto/SP: dia 8 de abril

Repertório: Mamihlapinatapai, Pas de Deux de Esmeralda e Trick Cell Play\*

\* Nota explicativa: devido à pandemia de Covid-19, a SPCD transmitiu o espetáculo de Salto a fim de ampliar o acesso à arte da dança para o público local.

2. Ribeirão Preto/SP: dia 18 de junho

Repertório: Madrugada e II ato de O Lago dos Cisnes

3 e 4. São Paulo/SP: dias 16 e 18 de setembro

Repertório: Cartas do Brasil e Di

5 e 6. Campos do Jordão/SP: dias 24 de setembro e 08 de outubro

Repertório: Divertissement de Paqueta, A Morte do Cisne e Ibi – da Natureza ao Caos

7. São Paulo/SP: dia 02 de novembro

Repertório: World Ballet Day (Canal do YouTube da SPCD)

8. Campos do Jordão/SP: dia 12 de novembro

Repertório: Divertissement de Paqueta, A Morte do Cisne e Ibi – da Natureza ao Caos





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

9 a 12. São Paulo/SP: dias 23 e 24 de dezembro (duas transmissões em cada dia)  
Repertório: O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos

27-Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos:

Foram realizados 9 (nove) espetáculos para estudantes e idosos no ano de 2022, para 4.756 (quatro mil setecentas e cinquenta e seis) pessoas, nas metas condicionadas, sendo:

1. Fábrica de Cultura Vila Curuçã/SP: Dia 11 de março

1 (uma) apresentação às 14 horas

Repertório: Divertissement de Paquita (pré-estreia); Mamihlapinatapai; Umbó

Público: 210 (duzentas e dez) pessoas

2. Blagnac/França: Dia 17 de março

1 (uma) apresentação às 14h15 no Teatro L'Aria Cornebarrieu

Repertório: Melhor Único Dia, Mamihlapinatapai, Agora

Público: 331 (trezentas e trinta e uma) pessoas

3. Fábrica de Cultura Itaim Paulista/SP: Dia 24 de março

1 (uma) apresentação às 14 horas

Repertório: Divertissement de Paquita (pré-estreia); Mamihlapinatapai; Umbó

Público: 133 (cento e trinta e três) pessoas

4. Montreal/Canadá: Dia 07 de abril

1 (uma) apresentação às 13h30 no Theatre Maisonneuve

Repertório: Divertissement de Paquita (pré-estreia); Mamihlapinatapai; Umbó

Público: 1.354 (mil trezentas e cinquenta e quatro) pessoas

5. Fábrica de Cultura Parque Belém/SP: Dia 07 de abril

1 (uma) apresentação às 14 horas

Repertório: Divertissement de Paquita (pré-estreia); Mamihlapinatapai; Umbó

Público: 206 (duzentas e seis) pessoas

6. Teatro São Pedro/SP: Dia 25 de maio

1 (uma) apresentação às 15 horas

Repertório: Di e Madrugada

Público: 319 (trezentas e dezenove) pessoas

7. Teatro Pedro II/Ribeirão Preto/SP: Dia 17 de junho

1 (uma) apresentação às 18h45

Repertório: Ensaio Aberto de O Lago dos Cisnes

Público: 400 (quatrocentas) pessoas

8. Teatro Alfa/SP: Dia 26 de agosto

1 (uma) apresentação às 20 horas

Repertório: Ibi - da Natureza ao Caos, Partita e Odisseia

Público: 1.110 (mil cento e dez) pessoas

9. Teatro Sérgio Cardoso/SP: Dia 30 de novembro

1 (uma) apresentação às 15h

Repertório: O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos

Público: 693 (seiscentas e noventa e três) pessoas





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Considerações da UGE:**

Esta UGE atesta o cumprimento de todas as metas condicionadas acima, validando assim, a coluna do "realizado". Ressalte-se que as metas condicionadas só são realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ação	Mensuração	Previsão	Quadrimestral 2022	Realizado
28	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Quad	4	6
			2º Quad	3	0
			3º Quad	3	1
			META ANUAL	10	7
			ICM	100%	70%
29	Palestras de Dança	Quantidade de Palestras	1º Quad	5	1
			2º Quad	10	16
			3º Quad	15	13
			META ANUAL	30	30
			ICM	100%	100%
30	Acessibilidade	Número de Audio-descrição de novas obras	1º Quad	0	0
			2º Quad	2	0
			3º Quad	2	4
			META ANUAL	4	4
			ICM	100%	100%
		Publicações em braile	1º Quad	0	0
			2º Quad	0	0
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM	100%	0%
		Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Quad	0	0
			2º Quad	0	0
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM	100%	0%
Tradução de palestras em libras	1º Quad	0	0		
	2º Quad	3	1		
	3º Quad	3	1		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			META ANUAL	6	2
			ICM	100%	33%
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	Número de Intercâmbios entre Organizações	1º Quad	2	4
			2º Quad	2	0
			3º Quad	0	0
			META ANUAL	4	4
			ICM	100%	100%
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	Número de visitas	1º Quad	6	7
			2º Quad	6	2
			3º Quad	6	3
			META ANUAL	18	12
			ICM	100%	67%
33	Aulas abertas na SPCD	Número de Aulas	1º Quad	4	3
			2º Quad	4	1
			3º Quad	2	2
			META ANUAL	10	6
			ICM	100%	60%
44	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção, ...)	Quantidade de capacitações	1º Quad	0	0
			2º Quad	1	0
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	2	0
			ICM	100%	0%

**Comentário da OS:**

**28-Oficinas de Dança:**

No ano de 2022 foram realizadas 7 (sete) oficinas para 164 (cento e sessenta e quatro) participantes, sendo:

**OFICINAS PRESENCIAIS**

**1. São Paulo/SP:** Dias 26 e 27 de abril

1 Oficina Repertório em Movimento

**Professora:** Beatriz Hack

**Local:** Studio de Ballet In-Pulso

**Participantes:** 38 (trinta e oito) pessoas

**2. Le Havre/França:** : Dia 03 e 05 de março

1 Oficina Repertório em Movimento

**Professora:** Beatriz Hack

**Local:** Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre

**Participantes:** 21 (vinte e uma) pessoas

**3. São Paulo/SP:** Dia 03 e 05 de março





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

1 Oficina Repertório em Movimento

**Professora:** Duda Braz

**Local:** Casa da Mulher Brasileira

**Participantes:** 16 (dezesesseis) pessoas

**4. Sète/França:** Dia 28 de março

1 Oficina Repertório em Movimento

**Professora:** Beatriz Hack

**Local:** Estúdio do Théâtre Molière

**Participantes:** 11 (onze) pessoas

**5. Narbonne/França:** Dia 31 de março

1 Oficina Repertório em Movimento

**Professora:** Beatriz Hack

**Local:** Théâtre + Cinema Scène Nationale

**Participantes:** 20 (vinte) pessoas

**6. Montreal/Canadá:** Dia 09 de abril

1 Oficina Repertório em Movimento

**Professor:** Milton Coatti

**Local:** Théâtre Maisonneuve, Place des Arts - Montreal

**Participantes:** 38 (trinta e oito) pessoas

**7. Campos do Jordão/SP:** Dia 24 de setembro

1 Oficina de Balé Clássico

**Professora:** Aline Campos

**Local:** Museu Felícia Lerner

**Participantes:** 20 (vinte) pessoas

29-Palestras de Dança:

Realizado como metas condicionadas no ano de 2022: 30 (trinta) palestras para 7.368 (sete mil trezentas e sessenta e oito) participantes.

**PALESTRAS PRESENCIAIS**

**1. Sète França:** Dia 29 de março

1 (uma) palestra para público presencial.

**Tema:** Dança em Construção

**Palestrante:** Inês Bogéa

**Local:** Théâtre Molière

**Participantes:** 12 (doze) pessoas

**2. São Paulo /SP:** Dia 26 de maio

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** Dança em Construção – Di e Madrugada

**Palestrante:** Inês Bogéa (diretora), Yoshi Suzuki e Pâmella Rocha (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro

**Participantes:** 66 (sessenta e seis)

**3. São Paulo /SP:** Dia 27 de maio

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** Dança em Construção – Di e Madrugada

**Palestrante:** Inês Bogéa (diretora), Leticia Forattini e Alan Marques (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Participantes:** 61 (sessenta e um)

**4 a 7. São Paulo /SP:** Dias 02 a 05 de junho

4 (quatro) palestras para público presencial

**Tema:** Dança em Construção - Desassossegos e Infinitos Traçados

**Palestrante:** Inês Bogéa (diretora), Beatriz Paulino, Daniel Reça, Luiza Yuk, Matheus Queiroz, Vinícius Vieira, Yoshi Suzuki (bailarinos)

**Local:** Theatro São Pedro

**Participantes:** 271 (duzentas e setenta e uma) pessoas

**8 e 12. São Paulo /SP:** Dias 09, 10, 11 (duas palestras) e 12 de junho

5 (cinco) palestras para público presencial

**Tema:** Dança em Construção – O Lago dos Cisnes

**Palestrante:** Inês Bogéa (diretora), Beatriz Hack (ensaiadora), André Grippi, Carolina Pegurelli, Letícia Forattini, Luciana Davi, Mateus Rocha, Thamiris Prata e Vinícius Vieira (bailarinos)

**Local:** Teatro Sérgio Cardoso

**Participantes:** 385 (trezentas e oitenta e cinco) pessoas

**13. São José dos Campos /SP:** Dia 23 de junho

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** Dança em Construção

**Palestrante:** Marcela Benvegnu

**Local:** Centro Cultural Clemente Gomes - 32º edição do Festidança

**Participantes:** 69 (sessenta e nove) pessoas

**14. São Paulo /SP:** Dia 06 de julho

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** Dança em Construção

**Palestrante:** Marcela Benvegnu

**Local:** Estúdio Cisne Negro - Royal Academy of Dance Winter School

**Participantes:** 65 (sessenta e cinco) pessoas

**15. São Paulo /SP:** Dia 26 de agosto

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** Bastidores da São Paulo Companhia de Dança

**Palestrante:** Marcela Benvegnu

**Local:** Fórum de Dança do Studio Giselle

**Participantes:** 35 (trinta e cinco)

**16 a 25. São Paulo /SP:** Dias 1, 2, 3 (duas palestras), 4, 8, 9, 10 (duas palestras) e 11 de dezembro

10 (dez) palestras para público presencial

**Tema:** O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos

**Palestrante:** Inês Bogéa e convidados

**Local:** Teatro Sérgio Cardoso

**Participantes:** 605 (seiscentos e cinco) pessoas

**PALESTRA VIRTUAL**

**26. Ribeirão Preto /SP:** Dia 15 de junho

1 (uma) palestra para público virtual

**Tema:** Processos inventivos na elaboração das linguagens com dança e música





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Palestrante:** Inês Bogéa, Cláudio Cruz (maestro convidado), Antonio Gomes (coreógrafo de Madrugada), Rubens Russomanno Ricciardi (USP Orquestra Filarmônica)

**Local:** YouTube da SPCD, USP Filarmônica e Secretaria de Cultura e Turismo de Ribeirão Preto

**Participantes:** 238 (duzentas e trinta e oito) pessoas/visualizações

**27. São Paulo/SP:** Dia 19 de agosto

1 (uma) palestra para público virtual

**Tema:** O Lago dos Cisnes - Bastidores e Pantomimas, com libras

**Palestrante:** Inês Bogéa, Sabrina Streiff e convidados

**Local:** YouTube da SPCD

**Participantes:** 122 (cento e vinte e duas) pessoas/visualizações

**28. São Paulo/SP:** Dia 9 de novembro

1 (uma) palestra para público virtual

**Tema:** Bastidores da SPCD

**Palestrante:** Marcela Benvegnu

**Local:** YouTube do Centro Paula Souza

**Participantes:** 35 (trinta e cinco) pessoas/visualizações

**29. São Paulo/SP:** Dia 19 de dezembro

1 (uma) palestra para público presencial

**Tema:** Corpo e Educação – Bastidores da SPCD

**Palestrantes:** Marcela Benvegnu e Gabriela Gasparotto

**Local:** YouTube Pinacoteca do Estado de São Paulo

**Participantes:** 48 (quarenta e oito) pessoas

**30. São Paulo/SP:** Dia 22 de dezembro

1 (uma) palestra para público presencial e virtual

**Tema:** O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos

**Palestrante:** Inês Bogéa e Marcia Haydée

**Local:** YouTube da SPCD

**Participantes:** 5.356 (cinco mil trezentos e cinquenta e seis) pessoas/visualizações

30-Acessibilidade:

30.1 -Neste ano de 2022 a SPCD produziu 4 novas obra adaptadas: Paqueta, Só Tinha de Ser com Você, Agora e O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos que contaram com audiodescrição, janela de libras e legendagem.

30.- Neste ano de 2022 a SPCD realizou 2 (duas) traduções de palestra em janelas de Libras disponibilizadas no YouTube da São Paulo Companhia de Dança para um público total de 5.720 (cinco mil setecentos e vinte) pessoas.

**1. São Paulo/SP:** Dia 19 de agosto

1 (uma) tradução de palestra

**Tema:** O Lago dos Cisnes - Bastidores e Pantomimas, com libras

**Palestrante:** Inês Bogéa, Sabrina Streiff e convidados

**Local:** YouTube da SPCD

**Participantes:** 122 (cento e vinte e duas) pessoas/visualizações

**2. São Paulo/SP:** Dia 22 de dezembro

1 (uma) tradução de palestra

**Tema:** O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos, com libras





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Palestrante:** Inês Bogéa e Marcia Haydée

**Local:** YouTube da SPCD

**Participantes:** 5.356 (cinco mil trezentos e cinquenta e seis) pessoas/visualizações

**31-Intercâmbio com Projetos Sociais:**

No ano de 2022 a Associação Pró-Dança realizou 4 (quatro) intercâmbios com Projetos Sociais com as seguintes instituições – Ballet Paraisópolis, IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário, Instituto Sonhe e Projeto Amigo das Crianças. São eles:

**1. São Paulo/SP (Zona Sul): Ballet Paraisópolis**

**Ação:** Participação em Oficinas de Capacitação Técnica, a saber:

4 participantes na Oficina de Fotografia de 12/02/22

5 participantes na Oficina de Fotografia de 19/02/22

**Ação:** Participação nos espetáculos de O Lago dos Cisnes na Temporada da SPCD, a saber:

13 participantes no Espetáculo O Lago dos Cisnes de

11/06/22, às 16h

10 participantes no Espetáculo O Lago dos Cisnes de

11/06/22, às 20h

**2. São Paulo/SP (Zona Sul): IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário**

**Ação:** Participação em Oficinas de Capacitação Técnica, a saber:

2 participantes na Oficina de Fotografia de 12/02/22

1 participante na Oficina de Fotografia de 19/02/22

**Ação:** Participação nos espetáculos de O Lago dos Cisnes na Temporada da SPCD, a saber:

10 participantes no Espetáculo O Lago dos Cisnes de 11/06/22, às 16h

15 participantes no Espetáculo O Lago dos Cisnes de 11/06/22, às 20h

20 participantes no Espetáculo O Lago dos Cisnes de 12/06/22, às 17h

**Ação:** 2 Visitas, no dia 21/07/2022, do projeto Meu Amigo Bailarino em projetos do IBEAC nas comunidades de Nova América e Vargem Grande, ambas no território de Parelheiros.

**Ação:** Aula Aberta Educativo no evento do IBEAC 'Rua Adotada', na comunidade de São Norberto em Parelheiros

**Ação:** Participação no Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade no dia 26/08/2022, no Teatro Alfa, programa: Ibi - da Natureza ao Caos, Partita e Odisseia.

**3. São Paulo/SP (Zona Central): Instituto Sonhe**

**Ação:** Realização de visita do projeto Meu Amigo Bailarino em 02/04/22; doação de livros e livretos Brincadeiras de Dança.

**Ação:** Participação no Espetáculo Gratuito para Estudantes e Idosos no dia 10/06/22, no Teatro Sérgio Cardoso, programa: O Lago dos Cisnes ato I e II.

**4. São Paulo/SP (Zona Norte): Projeto Amigo das Crianças (PAC)/Grupo Ayo**

**Ação:** Realização de visita do projeto Meu Amigo Bailarino em 05/04/22; doação de livros e livretos Brincadeiras de Dança; doação de sapatilhas recicladas

**Ação:** Participação nos Espetáculos da São Paulo Companhia de Dança – Temporada Teatro Sérgio Cardoso de 1 a 4/12 e de 8 a 11/12 como parte do elenco do grupo de danças urbanas de O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos, de Marcia Haydée. Participação de 7 alunas.

**32-Ações/visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais:**

**PROJETO MEU AMIGO BAILARINO**

No ano de 2022 a São Paulo Companhia de Dança realizou 12 (doze) ações para um público de 886 (oitocentos e oitenta e seis) pessoas, conforme descrito abaixo:

**VISITAS PRESENCIAIS**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- 1. São Paulo/SP:** dia 11 de fevereiro  
**Entidade:** EE Doutor Ângelos Mendes de Almeida  
**Horário:** 14h  
**Participantes:** 240 (duzentos e quarenta) pessoas
- 2. São Paulo/SP:** dia 18 de fevereiro  
**Entidade:** CAE Idosos Shekinah  
**Horário:** 14h  
**Participantes:** 30 (trinta) pessoas
- 3 e 4. São Paulo/SP:** dia 28 de março (2 visitas)  
**Entidade:** EMEI Ernani Silva Bruno  
**Horários:** 11h30 e 14h  
**Participantes:** 172 (cento e setenta e duas) pessoas
- 5. São Paulo/SP:** dia 02 de abril  
**Entidade:** Instituto Sonhe  
**Horário:** 11h  
**Participantes:** 100 (cem) pessoas
- 6. São Paulo/SP:** dia 05 de abril  
**Entidade:** Projeto Grupo Ayo - ONG PAC  
**Horário:** 14h  
**Participantes:** 33 (trinta e três) pessoas
- 7. São Paulo/SP:** dia 21 de julho  
**Entidade:** IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário- COMUNIDADE DE NOVA AMÉRICA  
**Repertório:** Pas de Deux de Paqueta, Mamihlapinatapai, Aparições  
**Horário:** 10h  
**Participantes:** 51 (cinquenta e uma) pessoas
- 8. São Paulo/SP:** dia 21 de julho  
**Entidade:** IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário- COMUNIDADE DE VARGEM GRANDE  
**Repertório:** Pas de Deux de Paqueta, Mamihlapinatapai, Aparições  
**Horário:** 14h  
**Participantes:** 54 (cinquenta e quatro) pessoas
- 9. São Paulo/SP:** dia 12 de outubro  
**Entidade:** Museu da Língua Portuguesa  
**Repertório:** Pas de Deux de Dom Quixote, Aparições e Pivô  
**Horário:** 10h  
**Participantes:** 100 (cem) pessoas
- 10. São Paulo/SP:** dia 13 de outubro  
**Entidade:** PAC  
**Repertório:** Contos do Balé | Jogo da Memória  
**Horário:** 14h  
**Participantes:** 40 (quarenta) pessoas
- 11. São Paulo/SP:** dia 14 de outubro





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Entidade:** Ballet Paraisópolis

**Repertório:** Contos do Balé | Jogo da Memória

**Horário:** 10h

**Participantes:** 30 (trinta) pessoas

VISITA VIRTUAL

**12. São Paulo/SP:** dia 25 de março

**Entidade:** Instituto Paulo Gontijo

**Horário:** 14h

**Participantes:** 36 (trinta e seis) pessoas

33- Aulas abertas na SPCD

No ano de 2022 a SPCD realizou 6 (seis) aulas abertas para 1.788 (mil setecentos e oitenta e oito) participantes/visualizações, conforme abaixo:

AULA ABERTA VIRTUAL

**1. Balé Clássico, com Beatriz Hack e Duda Braz:** dia 28 de janeiro

**Plataforma:** YouTube e Instagram

**Visualizações:** 1.432 (mil quatrocentas e trinta e duas)

AULAS ABERTAS PRESENCIAIS

**1. Dança Contemporânea, com Roberto Amorim:** dias 3, 4, 7, 8 e 9 de março (1 aula)

**Local:** Sede da SPCD

**Participantes:** 2 (dois) bailarinos selecionados por meio de parceria com a Mostra Dança

**2. Balé Clássico e Contemporâneo:** dia 1º de abril

**Local:** Sede da SPCD

**Participantes:** 14 (quatorze) estudantes da Cia Ballet de Cegos

**4. São Paulo/SP:** dia 30 de julho, às 10h

**Local:** Evento "Rua Adotada" do IBEAC na comunidade de São Norberto, em Parelheiros

**Participantes:** Participantes: 40 (quarenta) pessoas

**Professora:** Gabriela Gasparotto

**5. São Paulo/SP:** dia 12 de outubro

**Local:** Top Center Shopping

**Atividade:** Lançamento Jogo da Memória Contos do Balé da SPCD

**Participantes:** 250 (duzentos e cinquenta) pessoas

**Mediadores:** Marcela Benvegnu, Gabriela Gasparotto, Renata Faila

**6. São Paulo/SP:** dia 15 de outubro

**Local:** Shopping Light

**Atividade:** Ação de Quebra Cabeça da SPCD

**Participantes:** 50 (cinquenta) pessoas

**Mediadores:** Renata Faila, Ramon Cassiano

**Considerações da UGE:**

Esta UGE atesta o cumprimento de todas as metas condicionadas acima, validando assim, a coluna do "realizado". Ressalte-se que as metas condicionadas só são realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

<b>EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Quadrimestral 2022</b>		<b>Realizado</b>
34	Ateliê de Dança	Número de ateliês realizados	1º Quad	0	0
			2º Quad	0	0
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM	100%	0%
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	Número de estudantes atendidos	1º Quad	5	2
			2º Quad	3	2
			3º Quad	2	0
			META ANUAL	10	4
			ICM	100%	40%
<b>Comentário da OS:</b> 36-Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação: Durante o ano de 2022, a Associação atendeu 4 (quatro) projetos acadêmicos, de 4 (quatro) alunos interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD. <b>JANEIRO   1 PROJETO   1 ALUNA</b> <b>Aluna:</b> Flávia Brassarola Borsani Marques <b>Instituição:</b> Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) <b>Curso:</b> Programa de Pós Graduação da Faculdade de Educação Física <b>Assunto:</b> "Narrativas pandêmicas: corpo e presença na dança contemporânea paulistana" <b>Publicação:</b> a definir  <b>MARÇO   1 PROJETO   1 ALUNO</b> <b>Aluno:</b> Matias Santiago Oliveira Luz Júnior <b>Instituição:</b> Universidade Federal da Bahia (UFBA) <b>Curso:</b> Programa de Pós-Graduação em Dança <b>Assunto:</b> "As noções de trabalho na dança em grupos, companhias e coletivos brasileiros e suas relações com as políticas culturais" <b>Publicação:</b> a definir  <b>JUNHO   2 PROJETOS   2 ALUNOS</b> <b>Aluno:</b> Tascio Andrade <b>Instituição:</b> Instituto Federal de Brasília <b>Tema:</b> A formação do crítico de dança no Brasil <b>Publicação:</b> a definir <b>Aluna:</b> Tatiana Avanço Ribeiro <b>Instituição:</b> Universidade Estadual Julio de Mesquita Filho - UNESP <b>Tema:</b> Música e Dança: Conflitos e Temporalidades <b>Publicação:</b> a definir					
<b>Considerações da UGE:</b>					





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Esta UGE atesta o cumprimento da meta condicionada nº 36 acima, validando assim, a coluna do “realizado”. Ressalte-se que as metas condicionadas só são realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

<b>EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Quadrimestral 2022</b>		<b>Realizado</b>
37	Programa Dança em Rede	Número de verbetes	1º Quad	50	0
			2º Quad	60	16
			3º Quad	60	1
			META ANUAL	170	17
			ICM	100%	10%
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	0
			2º Quad	6	5
			3º Quad	8	12
			META ANUAL	20	17
			ICM	100%	85%
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	Número de gravações	1º Quad	3	0
			2º Quad	3	5
			3º Quad	2	2
			META ANUAL	8	7
			ICM	100%	88%
40	Documentário de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	Número de Documentários	1º Quad	0	1
			2º Quad	0	0
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	1	1
			ICM	100%	100%
		Número de DVD's Reproduzidos	1º Quad	0	0
			2º Quad	0	0
			3º Quad	1.000	2.000
			META ANUAL	1.000	2.000
			ICM	100%	200%
42	Exposição de Imagens da SPCD	Número de exposições	1º Quad	0	0
			2º Quad	1	1
			3º Quad	1	1
			META		

46



SCEPCIC202300322



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ANUAL	2	2
			ICM	100%	100%
<b>Comentário da OS:</b>					
<b>37-Programa Dança em Rede- número de verbetes:</b> Neste ano de 2022 foram incluídos 17 (dezessete) novos verbetes na plataforma, como metas condicionadas.					
<b>38-Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais:</b> Foram realizadas 17 (dezessete) gravações para disponibilização no Youtube da SPCD, no ano de 2022:					
<b>1. Verso (2022)</b> <b>Gravação:</b> 26 de abril					
<b>2. Lost (2022)</b> <b>Gravação:</b> 26 de abril					
<b>3. Scrappy (2022)</b> <b>Gravação:</b> 27 de abril					
<b>4. Nkali (2022)</b> <b>Gravação:</b> 26 de abril					
<b>5. In Excelsis (2022)</b> <b>Gravação:</b> 27 de abril					
<b>6. World Ballet Day (2022)</b> <b>Gravação:</b> 2 de novembro					
<b>7. Conheça o Artista EP#01</b> Joca Antunes <b>Gravação:</b> Janeiro de 2022 <b>Lançamento:</b> 10/10/22					
<b>8. Conheça o Artista EP#02</b> Ana Roberta Teixeira <b>Gravação:</b> Janeiro de 2022 <b>Lançamento:</b> 17/10/22					
<b>9. Conheça o Artista EP#03</b> Hiago Castro <b>Gravação:</b> Janeiro de 2022 <b>Lançamento:</b> 24/10/22					
<b>10. Conheça o Artista EP#04</b> Luiza Yuk <b>Gravação:</b> Janeiro de 2022 <b>Lançamento:</b> 31/10/22					
<b>11. Conheça o Artista EP#05</b> Poliana Souza <b>Gravação:</b> Janeiro de 2022 <b>Lançamento:</b> 07/11/22					
<b>12. Conheça o Artista EP#06</b> Matheus Queiroz <b>Gravação:</b> Janeiro de 2022 <b>Lançamento:</b> 14/11/22					
<b>13. Conheça o Artista EP#07</b> Luciana Davi <b>Gravação:</b> Janeiro de 2022 <b>Lançamento:</b> 21/11/22					
<b>14. Conheça o Artista EP#08</b> Daniel Reca <b>Gravação:</b> Janeiro de 2022 <b>Lançamento:</b> 28/11/22					
<b>15. Conheça o Artista EP#09</b> Letícia Forattini <b>Gravação:</b> Janeiro de 2022 <b>Lançamento:</b> 05/12/22					
<b>16. Conheça o Artista EP#10</b> André Grippi					





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Gravação:** Janeiro de 2022

**Lançamento:** 12/12/22

**17. Conheça o Artista EP#11** Michelle Molina

**Gravação:** Janeiro de 2022

**Lançamento:** 19/12/22

39-Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD:

No ano de 2022 foi realizado o registro de 7 (sete) obras:

- 1 – Di, de Miriam Druwe - Theatro São Pedro, dia 27 de maio
- 2 – Desassossego, de Henrique Rodovalho - Theatro São Pedro, dia 03 de junho
- 3 – Divertissement de Paqueta, de Diego de Paula - Teatro Municipal de Campinas, dia 05 de agosto
- 4 – Ibi - da Natureza ao Caos, de Gal Martins - Teatro Alfa, dia 26 de agosto
- 5 – Partita, de Stephen Shropshire - Teatro Alfa, dia 27 de agosto
- 6 – Cartas do Brasil, de Juliano Nunes – Sala São Paulo no dia 16 de setembro
- 7 – O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos, de Márcia Haydée - Teatro Sérgio Cardoso no dia 04 de dezembro

40-Documentário de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais

40.1 -No ano de 2022, na meta condicionada, foi produzido 1 (um) documentário que aborda a trajetória do artista Hugo Bianchi (1926–2022), que pode ser acessado pelo link: <https://www.youtube.com/watch?v=HZgRBn-gugo>

O projeto tem patrocínio do Itaú e foi realizado com recursos da Lei Federal de Incentivo à Cultura (PRONAC 204081 – “Plano Bi-Anual 2021-2022 da São Paulo Companhia de Dança”).

40.2 - No ano de 2022, na meta condicionada, foram reproduzidos 2.000 (dois mil) DVD's dos documentários que abordam a trajetória do artista Hugo Bianchi (1926–2022) e da artista cujo documentário foi produzido em 2021, Ilara Lopes. Cabe ressaltar que em 2021 os DVDs referentes ao Figuras da Dança da Ilara Lopes não foram reproduzidos devido às restrições de circulação de materiais impostas pela pandemia de Covid-19, motivo pelo qual essa reprodução ocorreu em 2022.

O projeto tem patrocínio do Itaú e foi realizado com recursos da Lei Rouanet (projeto 204081 – “Plano Bi-Anual 2021-2022 da São Paulo Companhia de Dança”).

42-Exposição de Imagens da SPCD:

No ano de 2022 foram realizadas 2 (duas) exposições de imagens da SPCD para 58.500 (cinquenta e oito mil e quinhentas pessoas). A exposição Repertório em Movimento foi exibida em dois espaços culturais (Estação Alto do Ipiranga do metrô e Shopping Light) e a exposição Repertório em Movimento 2022, no Top Center Shopping.

**1. a) São Paulo/SP**, de 30 de maio a 14 de junho (50 dias)

**Local:** Estação Alto do Ipiranga do metrô

**Tema:** Repertório em Movimento (retrata obras marcantes apresentadas pela Companhia em seus 14 anos de atuação em São Paulo, no Brasil e no mundo)

**Público circulante:** 1.650.000 pessoas (um milhão seiscentos e cinquenta) pessoas (33 mil pessoas por dia útil, conforme informação do parceiro). Cabe ressaltar que este público não incorpora os números apresentados nos quadros de meta e público geral da Companhia para não interferir na série histórica.

**1. b) São Paulo/SP**, de 01 a 30 de setembro

**Local:** Shopping Light





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**Tema:** Repertório em Movimento (retrata obras marcantes apresentadas pela Companhia em seus 14 anos de atuação em São Paulo, no Brasil e no mundo)

**Público:** 23.500 pessoas

**2. São Paulo/SP**, de 13 a 31 de outubro

**Local:** Top Center Shopping

**Tema:** Repertório em Movimento 2022 (retrata obras marcantes apresentadas pela Companhia neste ano)

**Público:** 35.000 pessoas

**Considerações da UGE:**

Esta UGE atesta o cumprimento de todas as metas condicionadas acima, validando assim, a coluna do "realizado". Ressalte-se que as metas condicionadas só são realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

FINANCIAMENTO E FOMENTO – METAS CONDICIONADAS	
Período de Captação Quadrimestral	Realizado
1º Quadrimestre	R\$ 1.651.441,01
2º Quadrimestre	R\$ 270.542,71
3º Quadrimestre	R\$ 1.297.124,37
<b>Total Acumulado</b>	<b>R\$ 3.219.108,09</b>

**Comentário da OS:**  
Financiamento e Fomento:  
No que tange a captação de recursos operacionais a Associação obteve o resultado de R\$ 3.219.108,09 (três milhões, duzentos e dezenove mil, cento e oito reais e nove centavos), na meta condicionada.

**Considerações da UGE:**  
Consoante planilha orçamentária do previsto x realizado e de captação de metas condicionadas, o valor captado para metas condicionadas no exercício de 2022 foi de R\$ 3.219.108,09.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão	Quadrimestral 2022	Realizado
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	Índice de impacto econômico alcançado	1º Quad	0	0
			2º Quad	0	0
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM	100%	0%
15	Impactos sociais	Índice de impac-	1º Quad	0	0





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		to social alcan-	2° Quad	0	0
		çado	3° Quad	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM	100%	0%

**Comentário da OS:**

**Considerações da UGE:**

Como a OS não preencheu quadro do realizado nem teceu comentários sobre sua realização, esta Unidade Gestora entende que não foram realizadas metas condicionadas deste eixo neste exercício.

Ressalte-se que as metas condicionadas só serão realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos que foram executadas, não havendo pendências.

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, por análise de relatórios e documentos, bem como em visitas virtuais e reuniões, a Associação Pró-Dança - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2019, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar, que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;**

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação", focando primordialmente a verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido pela entidade, havendo uma complementaridade das ações de controle pela Unidade de Monitoramento da Pasta, que emite anualmente um Parecer Econômico-Financeiro de Prestação de Contas dos contratos de gestão, anexo ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Cabe também dizer que todos os originais dos documentos comprobatórios dos gastos da entidade (validados pelo seu contador) permanecem, a qualquer tempo, disponíveis para consulta pela Pasta e pelos órgãos de controle.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 1/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

**X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, durante 2022, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

**XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2022, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2019, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br)). As OS's também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas, incluindo a publicação de nomes, cargos e salários de seu quadro de funcionários, em atendimento ao Comunicado SDG nº 16/2018  
(Manual de Recursos Humanos - [https://prodanca.org.br/wp-content/uploads/2023/04/Manual\\_RH\\_ContentoSalariorBeneficios\\_mar-23.pdf](https://prodanca.org.br/wp-content/uploads/2023/04/Manual_RH_ContentoSalariorBeneficios_mar-23.pdf))
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2019, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006 e do Decreto Estadual nº 61.832/2016. A coordenação da Unidade no exercício de 2022 foi realizada por Christiano Lima Braga, portador do CPF/MF nº 528.857.715-34 (período de 01/01/2022 a 31/12/2022).

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

**XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOVER**

**RELATÓRIO DE VISITAS TÉCNICAS E REUNIÕES – SPCD – 1º QUADRIMESTRE DE 2022**

Local:	Reunião Virtual
Data:	05/01/2022
Participante	Daniela Perazolo, Christiano Lima Braga, Natalia Terumi Moriyama (UDBL SEC – Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura) José Galba de Aquino, Inês Vieira Bogéa, Melinda Grienda Sliominas (APD – Associação Pró-Dança), Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira, Ronaldo Alves Penteado (UFC SEC – Unidade de Formação Cultural).
Objetivo	4º Termo de Aditamento

Local:	Youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=coderQNP07c">https://www.youtube.com/watch?v=coderQNP07c</a>
Data:	Ao longo do primeiro quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Videodança - Reflexos de um tempo presente – Episódio 2 (2022)

Local:	Youtube
Data:	08/02/2022
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do espetáculo realizado em Santa Bárbara D'Oeste/SP - Repertório: Desassossegos, Mamihlapinatapai, Pas de Deux de Esmeralda

Local:	TV Cultura
Data:	05/04/2022
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Documentário Figuras da Dança – Marilene Martins

Local	YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rMUmRARsN1E">https://www.youtube.com/watch?v=rMUmRARsN1E</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P4wBnsa1Rc8">https://www.youtube.com/watch?v=P4wBnsa1Rc8</a>
-------	---





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kRGqhwBAoTE">https://www.youtube.com/watch?v=kRGqhwBAoTE</a>
Data	Ao longo do primeiro quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de Websérie Turnê França/Canadá

Visita Técnica Virtual	Visitas Virtuais
Local:	Site, Instagram e YouTube da São Paulo Companhia de Dança <a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a> @saopaulociadadanca <a href="https://www.youtube.com/channel/UCF08wniedCvkPSymji6_LRA">https://www.youtube.com/channel/UCF08wniedCvkPSymji6_LRA</a>
Data:	Semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da programação

**RELATÓRIO DE VISITAS TÉCNICAS E REUNIÕES – SPCD – 2º QUADRIMESTRE DE 2022**

Local:	Theatro São Pedro
Data:	29/05/2022
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento da Temporada de Espetáculos em São Paulo – Repertório: Di, de Miriam Druwe (estreia), e Madrugada, de Antonio Gomes

Local:	Estação Alto do Ipiranga - SP
Data:	06/2022
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Visita – Exposição de Imagens da SPCD – Repertório em Movimento

Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	12/06/2022
Participante	Daniela Perazolo   Natalia Moriyama
Objetivo	Acompanhamento da Temporada de Espetáculos em São Paulo – Repertório: O Lago dos Cisnes, de Mario Galizzi

Local:	Youtube da SPCD
--------	-----------------





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Data:	15/06/2022
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento da palestra com o tema Processos inventivos na elaboração das linguagens com dança e música, em comemoração aos 166 do município de Ribeirão Preto.

Local:	Youtube SPCD no Museu EP #01 – Verso: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GLoc9toa314">https://www.youtube.com/watch?v=GLoc9toa314</a> SPCD no Museu EP #02 – Lost: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=olT9xO0Jz8A">https://www.youtube.com/watch?v=olT9xO0Jz8A</a> SPCD no Museu EP #03 – Scrappy: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MMzjqBISka8">https://www.youtube.com/watch?v=MMzjqBISka8</a> SPCD no Museu – Nkali: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4kHZUZqwgBs&amp;list=PLDEFfLSOTHKt9iR">https://www.youtube.com/watch?v=4kHZUZqwgBs&amp;list=PLDEFfLSOTHKt9iR</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4kHZUZqwgBs&amp;list=PLDEFfLSOTHKt9iR">GyYpT1VgJi07AfUFk&amp;index=4</a>
Data:	Ao longo do 2º quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	<b>Acompanhamento da Websérie - SPCD no Museu</b>

Local:	Visitas Virtuais: Site, Instagram e YouTube da São Paulo Companhia de Dança <a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a> <a href="https://www.instagram.com/saopaulociadedanca">@saopaulociadedanca</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCF08wniedCvkPSymji6_LRA">https://www.youtube.com/channel/UCF08wniedCvkPSymji6_LRA</a>
Data:	Semanalmente
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento da programação

**RELATÓRIO DE VISITAS TÉCNICAS E REUNIÕES – SPCD – 3º QUADRIMESTRE DE 2022**

Visita Técnica Virtual	Visitas Virtuais
Local:	Site, Instagram e YouTube da São Paulo Companhia de Dança <a href="http://www.spcd.com.br">www.spcd.com.br</a> <a href="https://www.instagram.com/saopaulociadedanca">@saopaulociadedanca</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCF08wniedCvkPSymji6_LRA">https://www.youtube.com/channel/UCF08wniedCvkPSymji6_LRA</a>
Data:	Semanalmente
Participantes	Daniela Perazolo





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Pauta Objetivos Principais observados	pontos	Acompanhamento da programação
--	--------	-------------------------------

Local:	Virtual
Data:	25/10/2022
Participante	Natalia Moriyama
Objetivo	Plano de Trabalho 2023

Local:	SEC / UDBL
Data:	31/10/2022
Participante	Natalia Moriyama
Objetivo	Negociação de orçamento - Plano de Trabalho 2023

Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	04/12/2022
Participante	Natalia Moriyama
Objetivo	Acompanhamento do espetáculo: "O Quebra-Nozes no mundo dos sonhos"

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE**

Acompanhamento do contrato de gestão durante o ano de 2022:

Daniela Perazolo (Assessor Técnico II)

Natalia Moriyama (Diretora Técnica III)

Christiano Lima Braga (Coordenador)

Elaboração do Parecer Técnico Conclusivo da Unidade:

Miriam M. Nakamura (Executivo Público)

Natalia Moriyama (Diretora Técnica III)

Christiano Lima Braga (Coordenador)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

### CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A “Associação Pró-Dança – Organização Social de Cultura” apresentou à UDBL e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades do 3º Quadrimestre/Anual 2022, na data de 15/03/2022, no prazo estabelecido pela Unidade de Monitoramento.

O relatório referente ao ano de 2022, apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no 4º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2019 e analisado pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade. E, tendo em vista que a execução do plano de trabalho referente ao contrato de gestão em tela ocorreu ao longo de 2022, período avaliado por este Parecer Técnico, é anterior à publicação da Resolução nº 23/2022, vigente a partir de 16/12/2023, este Parecer seguiu a IN nº 01/2020 atualizada pela Resolução nº 11/2021.

Entretanto, importa informar que a Secretaria da Cultura e Economia Criativa (SEC) desenvolveu dois instrumentais que compõem o contrato de gestão (CG) e que definem o conjunto de metas a serem desenvolvidas anualmente com os respectivos recursos orçamentários-financeiros para a consecução das diretrizes da política pública cultural do(s) o(s) objeto(s) cultural(is). Trata-se do Plano de Trabalho (Quadro de metas) e o Plano Orçamentário, ambos anexos aos ajustes contratuais. A partir dessas ferramentas, a SEC monitora e avalia o previsto e o realizado das metas desenvolvidas com os repasses de recursos e as demais receitas, a fim de verificar se os objetivos foram realmente atingidos ou quais medidas devem ser adotadas no sentido de tornar mais qualificadas as políticas públicas.

Os ajustes contratuais pactuados prevêm os Planos de Trabalho e Orçamentário de forma alinhados e com recursos alocados em macro rubricas, divididas entre despesas fixas do contrato de gestão (RH, Prestadores de Serviço, Custos administrativos) e os Programas Técnicos (Programa de Edificações, Programas de Trabalho da Área Fim e Programa de Comunicação). Essa desagregação permite à área técnica elaborar novos planos de trabalho (orientando, se necessário, a alocação de maior recurso em uma área em detrimento a outra) e fiscalizar a execução dos recursos e, quando da prestação de contas, junto com a Unidade de Monitoramento, avaliar a execução orçamentária-financeira frente ao previsto.

O ano de 2022 foi o décimo terceiro ano de administração do corpo artístico “São Paulo Companhia de Dança” pertencente à Secretaria de Cultura e Economia Criativa pela Associação Pró-Dança, que assinou seu primeiro contrato de gestão nº 38/2009 em 2009, o segundo contrato de gestão nº 01/2014 em 2014 e o terceiro contrato de gestão nº 01/2019, ora em vigor, assinado em 29/11/2019.

Em 2022, foram mantidas as atividades adaptadas à realidade da pandemia Covid-19, seguindo as diretrizes constantes do plano de trabalho do aditamento em vigor, com atividades virtuais e presenciais, o que possibilitou a continuidade das ações de difusão e educati-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

vas, bem como produção em dança. Em relação às ações finalísticas, os principais destaques foram:

- A participação na abertura da 2ª Mostra de Dança de Suzano
- A participação exitosa nas comemorações do 166º aniversário da cidade de Ribeirão Preto, cujo espetáculo noturno teve 100% de ocupação do teatro, além de fila de espera
- O alcance das atividades e apresentações para público de estudantes e idosos nas turnês internacionais na França e no Canadá, que contaram com público numeroso e entusiasmado e possibilitou promover o estado de São Paulo no exterior como produtor de excelência, eficiência e qualidade.
- As 12 novas obras criadas que estrearam e ampliaram o repertório da São Paulo Companhia de Dança, a saber: Desassossego, Di, Partita, Ibi- Da natureza ao Caos, Cartas do Brasil, O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos, Divertissement, Verso, Lost, Scrappy, Nkali e In Excelsis.
- O lançamento da websérie “SPCD no Museu”, realizada em parceria com o Museu do Museu do Ipiranga/Museu Paulista para sua reabertura, formada por cinco vídeos de dança que propõem um novo olhar para arquitetura do museu.
- O sucesso de público e crítica da remontagem do clássico “O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos”, ocorrida no Teatro Sérgio Cardoso.

Todas as ações pactuadas foram integralmente cumpridas e os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos. As metas muito superadas, devidamente justificadas no relatório da OS e avaliadas e validadas pela UGE, não causaram prejuízo aos objetivos previstos no Plano de Trabalho, cabendo ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos, respeitando-se os princípios da economicidade.

Verifica-se que das 22 metas pactuadas, todas foram integralmente cumpridas, sendo 68% cumpridas exatamente como previstas, ou seja, com percentual igual a 100% e 32% de metas foram superadas, em sua maioria, metas de resultado de público presencial, o que evidencia o grande prestígio do corpo artístico junto ao público. Consideramos que a superação das metas, gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão. No balanço geral, portanto, o índice de metas cumpridas e superadas atingiu percentual de 100% do plano anual.

Para além das 22 metas pactuadas, o plano de trabalho contém 35 metas condicionadas, das quais a Associação Pró- Dança conseguiu realizar 29 metas, se não em sua integralidade, ao menos em parte, o que demonstra esforços contínuos de ampliação de público e formação de platéia.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, do ponto de vista da análise gerencial do orçamento – no que se refere aos valores totais previstos em cada programa, de modo geral, a OS cumpriu com o que fora pactuado, havendo poucas variações significativas nas





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

grandes rubricas. Nas variações ocorridas acima de 25% - tanto a maior como a menor, a OS apresentou notas explicativas no Relatório Gerencial do Orçamento Previsto x Realizado. Assim sendo, submetemos relatório gerencial orçamentário apresentado pela OS para embasar a análise da Unidade de Monitoramento.

No que tange à captação de recursos de metas pactuadas, observamos que a OS conseguiu atingir a meta. Cabe mencionar também que parte significativa das metas condicionadas, anteriormente mencionadas, vem sendo realizadas graças ao resultado obtido na captação de recursos para metas condicionadas, viabilizadas por meio do estabelecimento de parcerias, apoios e patrocínios. Nesse sentido, destacamos o bom trabalho desenvolvido pela Organização Social, reforçando assim a importância na continuidade do desenvolvimento institucional para maior autonomia financeira da instituição e diminuição gradativa de recursos por parte do estado.

Todas as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas e todas as providências cabíveis, aos casos em andamentos, foram tomadas, para garantir a sua perfeita execução.

Ressaltamos que a UDBL tem acompanhado a execução das atividades e mantido um canal aberto com a Organização Social. Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho 2022 atingiu satisfatoriamente os objetivos previstos desta Unidade Gestora.

Assim sendo, acreditamos que a Associação Pró-Dança obteve resultado **SATISFATÓRIO**, comprovando-se resultados e apresentação de relatório satisfatórios.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, de abril de 2023.

**Christiano Lima Braga**  
Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,  
Bibliotecas e Leitura

60



SCECP/IC202300322