



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

PARECER TÉCNICO CONCLUSIVO ANUAL DE 2022
REFERENTE À ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018
OBJETOS: PINACOTECA E ANEXOS E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Sumário

APRESENTAÇÃO.....	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	6
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	7
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS	7
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE	7
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS	7
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA	43
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA	43
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES.....	43
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	43
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL	44
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO	44
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	45
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER	45
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	Erro! Indicador não definido.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2018, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2022, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício 2022.

O Contrato de Gestão em tela apresentou o Relatório em conformidade com o CG/TA assinada em 2022, em que não havia a previsão contratual do custo unitário de realização de cada meta e a IN 01/2020 vigeu grande parte do exercício sem essa alteração proposta pela Resolução TCE nº 23 de 16/12/2022.

Importa informar que a Secretaria da Cultura e Economia Criativa (SEC) desenvolveu dois instrumentais que compõem o contrato de gestão (CG) e que definem o conjunto de metas a serem desenvolvidas anualmente com os respectivos recursos orçamentário-financeiros para a consecução das diretrizes da política pública cultural do(s) objeto(s) cultural(is). Trata-se do Plano de Trabalho (Quadro de metas) e o Plano Orçamentário, ambos anexos aos ajustes contratuais. A partir dessas ferramentas, a SEC monitora e avalia o previsto e o realizado das metas desenvolvidas com os repasses de recursos e as demais receitas, a fim de verificar se os objetivos foram realmente atingidos ou quais medidas devem ser adotadas no sentido de tornar mais qualificadas as políticas públicas.

Os ajustes contratuais pactuados prevêm os Planos de Trabalho e Orçamentário alinhados com os recursos alocados em macro rubricas, divididas entre despesas fixas do contrato de gestão (RH, Prestadores de Serviço, Custos administrativos) e os Programas Técnicos (Programa de Edificações, Programas de Trabalho da Área Fim e Programa de Comunicação). Essa desagregação permite à área técnica elaborar novos planos de trabalho (orientando, se necessário, a alocação de maior recurso em uma área em detrimento a outra) e fiscalizar a execução dos recursos e, quando da prestação de contas, junto com a Unidade de Monitoramento, avaliar a execução orçamentário-financeira frente ao previsto.

Como é possível notar, a SEC tem imprimido uma série de medidas com vistas a assegurar maior transparência, economicidade e segurança jurídica, aliada à necessidade de funcionamento dos objetos culturais contratualizados. O monitoramento e a avaliação do alcance das metas estabelecidas no CG, com um atendimento eficiente e digno ao público da cultura, é analisado de forma periódica pelas Unidades Gestoras, Unidade de Monitoramento e Comissão de Avaliação, bem como a sua respectiva execução financeira.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

A Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC se localiza nos seguintes endereços: Sede - Praça da Luz, nº 02, Bom Retiro, CEP 01120-010, São Paulo/SP; Filial - Praça General Osório, nº 66, bairro da Luz, CEP 01213-010, São Paulo/SP.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com a última versão de seu Estatuto Social registrado em cartório, é:

ARTIGO 5º - A Associação tem como objeto o fomento às atividades de natureza cultural, precipuamente na colaboração técnica, material e financeira que busque a garantia da preservação e a conservação dos acervos artístico, documental e bibliográfico e a divulgação da **PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO** ("PINACOTECA"), como centro de referência de atividades e pesquisas de caráter cívico, educacional, artístico e cultural, competindo-lhe:

- (i) Promover campanhas de esclarecimento da comunidade sobre a importância artístico-cultural do acervo da PINACOTECA, mobilizando a opinião pública para garantir sua conservação e proteção, bem como para participar de suas atividades;
- (ii) Realizar, patrocinar e promover em conjunto com a PINACOTECA, exposições, cursos, conferências, seminários, debates, congressos e encontros de diversas naturezas que garantam o acesso da população à cultura, educação e cidadania, ou que propiciem o intercâmbio entre profissionais da arte, estudantes e entidades do Poder Público;
- (iii) Estabelecer ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de obras de arte e divulgação do patrimônio artístico cultural da PINACOTECA;
- (iv) Gerir espaços para venda de produtos relacionados aos objetivos da PINACOTECA, bem como explorar café, bar ou restaurante, e estacionamento, em área dentro, ou fora, de suas dependências, para o atendimento dos frequentadores do museu e desde que os recursos gerados sejam utilizados nas atividades de suporte da PINACOTECA;
- (v) Firmar contratos, convênios, termos ou acordos com o Poder Público, em todos os níveis, ou com a iniciativa privada, para gestão e gerenciamento de equipamentos culturais e implantação e desenvolvimento de programas de governo na área da educação e cultura;
- (vi) Manter ou auxiliar na manutenção do acervo cultural decorrente de seus objetivos;
- (vii) Atuar junto aos poderes constituídos em âmbito federal, estadual e municipal, visando aperfeiçoar, ou propor normas legais pertinentes à área artística-cultural;
- (viii) Prestar serviços de apoio técnico através de acordos operacionais ou outra forma de ajuste, com instituições públicas e privadas, tanto nacionais quanto internacionais, no campo da pesquisa e implantação de projetos culturais, voltados para os objetivos da Associação;
- (ix) Promover treinamentos, capacitação profissional, formação continuada e especialização técnica de recursos humanos na área museológica e educativa, incentivando a formação artística e cultural;
- (x) Fomentar atividades sócio-culturais, de estudo, seminários, cursos, palestras e outros eventos ligados aos objetivos da entidade;
- (xi) Obter recursos para a consecução de seus objetivos junto a pessoas físicas, jurídicas, particulares e públicas, nacionais e internacionais;
- (xii) Prestar serviços aos seus associados e a terceiros, desde que para fins específicos aprovados em Assembleia e condizentes com os objetivos sociais da Associação;
- (xiii) Propiciar o diálogo com a sociedade, no que se refere à produção de conhecimentos artísticos e culturais, favorecendo a educação sobre arte e cultura;
- (xiv) Comunicar, por meio de exposições, atividades educativas e de divulgação artística, as





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

temáticas relacionadas à arte e cultura, usando uma abordagem transdisciplinar;

- (xv) Adquirir, conservar, pesquisar, comunicar e exibir acervos e informações que contribuam para o cumprimento de seus objetivos e de sua missão;
- (xvi) Dar apoio às atividades da PINACOTECA;
- (xvii) Gerir os recursos orçamentários e bens públicos oriundos de contrato de gestão;
- (xviii) Administrar os espaços da PINACOTECA;
- (xix) Fomentar as atividades da PINACOTECA; e
- (xx) Zelar pelo bom atendimento ao público visitante da PINACOTECA, entre outras atividades culturais.

A **Pinacoteca** é reconhecida como o mais antigo museu de arte da cidade de São Paulo, um dos mais importantes museus de arte do Brasil e uma das mais dinâmicas instituições culturais do país. A Pinacoteca do Estado de São Paulo integra atualmente um complexo de edificações para abrigar e difundir um extenso acervo de artes visuais. Mantém uma expressiva exposição de longa duração que oferece ao público uma leitura da formação da visualidade artística e da constituição de um sistema de arte no Brasil do período colonial até meados dos anos 1930, centrada nas obras que compõem o acervo do museu.

A **Estação Pinacoteca** é um anexo da Pinacoteca do Estado de São Paulo, nos termos do art. 3º da Lei Federal do Estatuto de Museus, e está localizada ao Largo General Osório, 66, no centro histórico de São Paulo - CEP 01213-010. Como parte arquitetônica do conjunto ferroviário da The São Paulo Railway, seu edifício foi construído, em 1914, pelo escritório do arquiteto Ramos de Azevedo para abrigar armazéns e escritórios da Estrada de Ferro Sorocabana, sendo reformada em 1939 para abrigar o DEOPS - Delegacia de Ordem Política e Social, posteriormente denominada Departamento Estadual de Ordem Política e Social de São Paulo – DEOPS/SP, que funcionou neste endereço até sua extinção, em 1983. Totalmente restaurado pelo arquiteto Haron Cohen, o local passou a chamar-se Estação Pinacoteca a partir do seu Decreto de criação (Decreto Estadual Nº 48.461 de 20 de janeiro de 2004), abrigando importantes exposições temporárias de arte moderna e contemporânea da Pinacoteca do Estado de São Paulo, bem como sua reserva técnica. A Estação Pinacoteca abriga ainda o Centro de Documentação e Memória (CEDOC), a Biblioteca Walter Wey e o Memorial da Resistência de São Paulo.

A futura sede da **Pinacoteca Contemporânea** fica localizada no antigo prédio da Escola Prudente de Moraes, nome que foi dado à Escola Modelo da Luz, instituição criada em 1895, nos primeiros movimentos para o ensino público pelo novo governo paulista, logo após a Proclamação da República. Sua criação é contemporânea a da Escola Modelo do Brás e à Escola Normal da Praça da República. O futuro equipamento cultural tem como principal objetivo a consolidação do papel da Pinacoteca do Estado de São Paulo como instituição museológica dedicada à arte brasileira, tornando-se um espaço vocacionado à arte contemporânea, haja vista que a Instituição já possui um numeroso acervo de arte contemporânea, que com o novo anexo, terá seguramente maior visibilidade.

No mesmo edifício em que está instalada a Estação Pinacoteca (anexo da Pinacoteca do Estado de São Paulo) está o **Memorial da Resistência**, que surgiu com a musealização de parte do edifício que também sediou o Departamento Estadual de Ordem Política e Social de São Paulo (Deops/SP), entre os anos 1940 e 1983. O Memorial foi criado pelo Decreto 46.900 de 5 de julho de 2002, recebeu um novo projeto museológico a partir de 2008. O equipamento museológico Memorial da Resistência está estruturado em procedimentos de pesquisa, salvaguarda (documentação e conservação) e comunicação





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

(exposição e ação educativo-cultural), orientados para os enfoques temáticos sobre resistência, controle e repressão política, por meio de seis linhas de ação: Coleta Regular de Testemunhos, Lugares de Memória, Centro de Referência, Programa de Exposição, Programa de Ação Educativa e o Programa de Ação Cultural, que, atuando articuladamente, têm como objetivo fazer dessa instituição um espaço voltado à reflexão e que promova ações que contribuam para o exercício da cidadania, o aprimoramento da democracia e a valorização de uma cultura em direitos humanos.

O regular funcionamento das entidades foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repassse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1	2022OB00199	25/01/2022	R\$ 2.286.978,00	1
2	2022OB00512	18/02/2022	R\$ 1.700.000,00	1
3	2022OB00713	18/03/2022	R\$ 1.700.000,00	1
4	2022OB00948	19/04/2022	R\$ 1.700.000,00	1
5	2022OB01163	19/05/2022	R\$ 1.700.000,00	1
6	2022OB01334	17/06/2022	R\$ 1.985.715,00	1
7	2022OB01520	19/07/2022	R\$ 1.985.715,00	1
8	2022OB01794	18/08/2022	R\$ 1.985.715,00	1
9	2022OB02094	17/09/2022	R\$ 1.985.715,00	1
10	2022OB02334	19/10/2022	R\$ 1.985.715,00	1
11	2022OB02623	17/11/2022	R\$ 1.985.715,00	1
12	2022OB02902	19/12/2022	R\$ 1.985.710,00	1

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram: **R\$ 304.137,96** (trezentos e quatro mil, cento e trinta e sete reais e noventa e seis centavos).

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	20/05/2022
2º relatório quadrimestral	20/09/2022
3º relatório quadrimestral integrado ao relatório anual	15/03/2023

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor aplicado (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Pinacoteca e Anexos e Memorial da Resistência	R\$ 22.986.978,00	-

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Conforme informações prestadas pela Organização Social Associação Pinacoteca Arte e Cultura e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor não aplicado em 2022 fica autorizado para aplicação no exercício de 2023. Não houve glosa de recursos no exercício de 2022.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

Quadro Resumo

CONFORMIDADE	2022	FONTE	Observação OS
Orçamento previsto para RH (R\$)	20.205.389,60	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	R\$ 17.379.226,95 custeados pelo Contrato de Gestão e R\$ 2.826.162,65 custeado pelo PRONAC
Total despendido com RH (R\$)	20.808.585,35	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	R\$ 18.186.997,85 custeados pelo Contrato de Gestão e R\$ 2.621.587,62 custeado pelo PRONAC
Orçamento previsto para gasto	1.758.848,48	Plano Orçamentário	Valor custeado pelo

7



SCECDC|2023|1317



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

com diretoria (R\$)		(6.1.1.1 - Diretoria)	Contrato de Gestão
Total despendido com diretoria (R\$)	1.782.426,25	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	Valor custeado pelo Contrato de Gestão
Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	18.446.541,12	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	R\$ 15.652.382,47 custeados pelo Contrato de Gestão e R\$ 2.826.162,65 custeado pelo PRONAC
Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	19.026.159,22	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	R\$ 16.404.571,60 custeados pelo Contrato de Gestão e R\$ 2.621.587,62 custeado pelo PRONAC
Número de empregados CLT (em 31/12/2022)	210	Relatório Sintético de RH	174 colaboradores pagos via Contrato de Gestão e 37 colaboradores pagos via PRONAC. Não foram considerados os autônomos e voluntários nesse total.
Número de demissões em 2022	30	Relatório Sintético de RH	20 demissões pagas via Contrato de Gestão e 10 demissões pagas via PRONAC
Total despendido com rescisões em 2022 (R\$)	441.184,42	Informado pela OS	FGTS + INSS Empresa + PIS+ Valores líquidos das Rescisões. Funcionários + Estagiários. Contrato de Gestão + PRONAC
Percentual limite para gastos de RH (%)	50%	CG /último TA	O percentual é relativo ao total do repasse + receitas de patrocínios + receita operacional + parcerias
Percentual limite para gastos de Diretoria (%)	4,00%	CG /último TA	O percentual é relativo ao total do repasse + receitas de patrocínios + receita operacional + parcerias

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2022	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	76	Plano de Trabalho	38 mensurações da Pinacoteca e 38 mensurações do Memorial da Resistência
Nº de mensurações de ações	72	Plano de Trabalho	35 mensurações da





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas ($\geq 100\%$)			Pinacoteca e 37 mensurações do Memorial da Resistência
Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	37	Plano de Trabalho	31 mensurações da Pinacoteca e 6 mensurações do Memorial da Resistência
Nº de mensurações de ações condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas ($\geq 100\%$)	32	Plano de Trabalho	26 mensurações da Pinacoteca e 6 mensurações do Memorial da Resistência
Nº de dados extras previstos	4	Plano de Trabalho	3 dados extras da Pinacoteca e 1 dado extra do Memorial da Resistência
Índice de satisfação do público/aluno (%)	vide quadro	Plano de Trabalho	No quadro abaixo constam os índices de satisfação das avaliações que são metas do Plano de Trabalho. Outras avaliações foram realizadas e seus relatórios foram enviados como anexo na prestação de contas

Avaliações Metas do Plano de Trabalho	Índice de satisfação
Pesquisa de avaliação de público Pinacoteca	98%
Pesquisa de avaliação de público escolar Pinacoteca	98%
Pesquisa de avaliação de público Memorial da Resistência	98%
Pesquisa de avaliação de público escolar Memorial da Resistência	98%

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2020	2021	2022			
			PACTUADAS		CONDICIONADAS	
Ação/público/etc.	REALIZADO	REALIZADO	PREVIS TO	REALIZA DO	PREVIS TO	REALIZA DO
Pinacoteca do Estado de São Paulo / Estação Pinacoteca						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)	6	10	0	0	9	9
Nº de exposições virtuais realizadas	0	0	0	0	0	0
Nº de eventos realizados	26	46	8	8	77	94
Público do SISEM (presencial + virtual participação)			40	100	0	0
Público educativo (presencial + virtual)	190.241	142.243	33.345	44.136	3.143	3.421

9



SCECDC|2023|1317



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

participação)						
Público total (presencial)			400.000	567.004		
Público total (virtual - participação + visualização)				110.058		
Público total (presencial + virtual)	147.942	318.830		677.062		
Nº TOTAL DE AÇÕES			38	35	31	26
Memorial da Resistência de São Paulo						
Nº de exposições realizadas (temporárias e itinerantes)	1	2	0	0	1	1
Nº de exposições virtuais realizadas			0	0	0	0
Nº de eventos realizados	35	37	41	48	1	1
Público do SISEM (presencial + virtual participação)			10	37	0	0
Público educativo (presencial + virtual participação)	2.980	4.327	9.850	14.164	0	111
Público total (presencial)			30.000	61.418	0	0
Público total (virtual - participação + visualização)			0	8.305	0	0
Público Total (presencial + virtual)	15.296	20.289		69.723		
Nº TOTAL DE AÇÕES			38	37	6	6

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2022, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado.

Nº de eventos. Pinacoteca: Metas nº 11, 14, 15, 16, 17, 24, 28, 29, 32, 33, 35, 39, 41, 42, 43 e 44. Memorial da Resistência: Metas nº 3, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28 e 29.
Público Educativo. Pinacoteca: Metas nº 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30 e 36. Memorial da Resistência: Metas nº 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 e 25.
Público SISEM. Pinacoteca: Metas nº 41, 42, 43 e 44. Memorial da Resistência: Metas nº 28 e 29.
Público Virtual: Dados retirados da Planilha de Público.

A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
Em caso positivo, exemplifique: Avaliações de satisfação do público visitante com relação ao serviço, instalações, programação e redes sociais. Avaliações do atendimento educativo e dos cursos educativos.		

A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2022?	() NÃO	(X) SIM
Em caso positivo, especifique: com qual(is) OS(s) foi realizada parceria em 2022, com qual(is) objeto(s) cultural(is) e com qual(is) contrato(s) de gestão:		
A Pinacoteca realizou parceria com o Museu de Arte Sacra para visitas educativas integradas e com o Museu da Língua Portuguesa, para disponibilizar a compra de bilhete combo, para visitar os dois museus.		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

VI - UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2022		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE*	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
<p>Houve divergências em algumas informações apresentadas no Quadro I – CONFORMIDADES: Em relação ao número de empregados CLT (em 31/12/2022) verificamos que a contagem correta é de 208 funcionários.</p> <p>Houve divergências em algumas informações apresentadas no Quadro II – EFICÁCIA E EFETIVIDADE</p> <p>Em relação ao nº de mensurações de ações pactuadas previstas, a análise da UGE apontou que foram previstas 74 metas pactuadas.</p> <p>Em relação ao nº de mensurações de ações pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%), a análise da UGE apontou que foram 69 ações pactuadas integralmente cumpridas. Sendo 36 do Memorial da Resistência e 33 da Pinacoteca.</p> <p>Em relação ao nº de dados extras previstos, a análise da UGE apontou que foram previstos 5 dados extras, dos quais 4 concernem às ações pactuadas e 1 à ação condicionada.</p> <p>Houve divergências em algumas informações apresentadas no Quadro III – PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS:</p> <p>Pinacoteca</p> <ul style="list-style-type: none">- O número de público educativo apresentado no Quadro Resumo diverge do apresentado na planilha de público UPPM <p>Memorial da Resistência</p> <ul style="list-style-type: none">- O número de público educativo apresentado no Quadro Resumo diverge do apresentado na planilha de público UPPM e dos dados apresentados no quadro de metas.		
Nº de ações com metas não executadas ou parcialmente executadas com justificativa aceita pela UGE	Não há metas que não foram executadas pela OS. Dentre as parcialmente executadas, todas tiveram suas justificativas aceitas pela UGE, a saber: nº 20.1 (PE), nº 41.2 (PSISEM), nº 47.1 (PCDI), nº 55.1 (PED) e nº 13.2 (PEPC – Memorial da Resistência).	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
*A UPPM, no que tange as ações de acompanhamento, realiza visitas técnicas, participa de ações promovidas pelos museus e efetua análises quadrimestrais da execução das ações e metas pactuadas		

11



SCECDC|2023|1317



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano de 2022, evidenciando se as ações foram desenvolvidas com eficácia e se alcançaram os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.

QUADRO DE METAS

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM							
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado R\$	
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º Quadrim	-	6.526.316,00
					2º Quadrim	-	174.369,22
					3º Quadrim	-	1.523.912,04
					META ANUAL	7.424.616,00	8.224.597,26
					ICM	100%	111%
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	1.718.730,06
					2º Quadrim	-	2.078.937,13
					3º Quadrim	-	1.748.561,23
					META ANUAL	4.031.160,00	5.546.228,42
					ICM	100%	138%
3	Pesquisa de avaliação de público	3.1	Meta-Resultado	Pesquisa de avaliação de público geral (qr code) Índice de satisfação	1º Quadrim	-	94%
					2º Quadrim	-	98%
					3º Quadrim	-	98%
					META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	3º		
					Quadrim	-	99%
					META ANUAL	=>80%	99%
					ICM	100%	100%
4	Atualização do Plano Museológico Pinacoteca de São Paulo	4.1	Meta- Produto	Plano entregue	1º	-	-
					Quadrim	-	-
					2º	-	-
					Quadrim	-	-
					3º	1	1
Quadrim	1	1					
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica:

Todas as ações pactuadas previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Em relação à ação nº 1, superada dentro da margem de 20%, não necessita que sejam apresentadas justificativas.

Em relação à ação nº 2, referente aos Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria e cessão remunerada de uso de espaço, superada, a OS justificou que algumas empresas parceiras realizaram aportes maiores em 2022, se comparado ao realizado pelos mesmos patrocinadores em 2021. Além disso, o valor de patrocínio para participação no Programa de Patronos da Arte Contemporânea foi alterado de R\$ 12.000,00 para R\$ 15.000,00, no final de 2022, e o Programa de Amigos da Pinacoteca, captação de pessoa física, teve um acréscimo de 28 novos associados em 2022, e manutenção dos demais associados. Esta UGE reconhece que a superação das metas anuais é fruto do esforço da OS, e a parabeniza pelos resultados.

Não houve metas condicionadas previstas para o ano.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realiza do
					1º		
5	Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	5.1	Meta-Produto	Números de registro validados no período	1º	-	53
					Quadrim	-	131
					2º	-	116
					Quadrim	-	300
					3º	-	100%
					META ANUAL	300	300
					ICM	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

6	Organização e Digitalização da Documentação do acervo artístico	6.1	Meta-Produto	Números de obras que tiveram a sua documentação digitalizada	1º	-	100
					Quadrím	-	100
					2º	-	100
					Quadrím	-	100
					3º	-	100
Quadrím	300	300					
META ANUAL	100%	100%					
ICM							
7	Gestão dos Direitos Autorais Patrimoniais do acervo artístico	7.1	Meta-Produto	Número de propostas enviadas	1º	-	14
					Quadrím	-	6
					2º	-	12
					Quadrím	30	32
					3º	-	107%
Quadrím	100%						
META ANUAL							
ICM							
8	Conferência do acervo bibliográfico (leitura/ inventário)	8.1	Meta-Produto	Número de itens verificados	1º	4.000	0
					Quadrím	4.000	12.367
					2º	4.000	-
					Quadrím	12.000	12.367
					3º	100%	103%
Quadrím							
META ANUAL							
ICM							
9	Sistematização e utilização do repositório digital da Pinacoteca para outros Núcleos	9.1	Meta-Produto	Número de itens de guarda dos núcleos da Pinacoteca	1º	10	0
					Quadrím	10	9
					2º	10	21
					Quadrím	30	30
					3º	100%	100%
Quadrím							
META ANUAL							
ICM							
10	Atualização de dados e inclusão de verbetes sobre obras do acervo no banco de dados	10.1	Meta-Produto	Número de verbetes editados	1º		10
					Quadrím	10	10
					2º	10	16
					Quadrím	30	36
					3º	100%	120%
Quadrím							
META ANUAL							
ICM							





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão de Acervo:

Todas as ações pactuadas previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Em relação às metas nº 7.1, nº 8.1 e nº 10.1, realizadas acima do previsto, esta UGE acata as justificativas apresentadas pela OS.

Não houve metas condicionadas previstas para o ano.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC							
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
11	Participação nos eventos Semana de Museus, Mês da Consciência Negra	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
12	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	12.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrim	100.000	168.437
					2º Quadrim	200.000	216.764
					3º Quadrim	100.000	181.803
					META ANUAL	400.000	567.004
					ICM	100%	142%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC							
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS							
Condicionadas à aporte de recursos							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
13	Exposições temporárias em consonância com a proposta de política de exposições e programação cultura	13.1	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias	1º Quadrim	3	3
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	3	3
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
14	Curso de	14.1	Meta-Produto	Número de	1º	1	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	História da Arte [virtual]			eventos	Quadrim		
					2º Quadrim	4	3
					3º Quadrim	3	4
					META ANUAL	8	7
					ICM	100%	88%
	14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	50	0	
	2º Quadrim	200	501				
	3º Quadrim	150	241				
	META ANUAL	400	742				
	ICM	100%	100%				
15	Setembro Azul - ação em comemoração ao mês do Surdo e Ação Cultural Inclusiva	15.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	Semana da Luta Antimanicomial	15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	25	39
					3º Quadrim	25	50
					META ANUAL	50	89
					ICM	100%	100%
16	Workshop Projeto Decay	16.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	-	-	
				2º	-	-	

16





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					Quadrimestre		
					3º		
					Quadrimestre	20	39
					META ANUAL	20	39
					ICM	100%	100%
17	Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [virtual e presencial]	17.1	Meta-Produto	Quantidade de encontros	1º		
					Quadrimestre	1	1
					2º		
					Quadrimestre	2	2
					3º		
		Quadrimestre	1	1			
		META ANUAL	4	4			
		ICM	100%	100%			
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual – participação	1º		
					Quadrimestre	20	29
2º							
Quadrimestre	40				44		
3º							
Quadrimestre	20	22					
META ANUAL	80	95					
ICM	100%	100%					

Parecer da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural:

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Sobre a superação da meta nº12.1, referente ao recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca, a OS justifica que a superação da meta anual se deu em razão de uma previsão conservadora, tendo em vista o retorno gradual do público visitante por conta da pandemia experienciado em 2021. Considerando os reflexos e impactos da pandemia ainda correntes no ano de 2022, esta UGE acata a justificativa. A OS destaca o sucesso da programação de exposições temporárias, tendo em vista que "Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas" e "Pelas Ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893 – 1976" ficaram entre as 10 mais visitadas dentre as mostras já realizadas na instituição. Esta UGE parabeniza a equipe pelos índices atingidos.

Esta UGE parabeniza pela realização das ações condicionadas nº 13, nº 14, nº 15, nº 16 e nº 17.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO- PE						
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
18	Ação educativa junto as escolas	18.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrimestre 5.500	7.013





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	públicas e privadas [virtual]			alcançado virtual visualização	2º Quadrim	3.000	7.637	
					3º Quadrim	3.000	7.173	
					META ANUAL	11.500	21.823	
					ICM	100%	190%	
19	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	500	984	
					2º Quadrim	4.500	4.204	
					3º Quadrim	5.000	6.179	
					META ANUAL	10.000	11.367	
					ICM	100%	114%	
20	Propiciar visitas mediadas para público diversificado em exposição do acervo – Pinacoteca Luz [presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	500	487	
					2º Quadrim	4.000	765	
					3º Quadrim	3.000	977	
					META ANUAL	7.500	2.229	
					ICM	100%	30%	
21	Recursos educativos para público em geral	21.1	Meta-Produto	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	11	13	
					2º Quadrim	1	20	
					3º Quadrim	1	12	
					META ANUAL	13	45	
					ICM	100%	346%	
			21.2	Meta-Produto	Número de recursos produzidos	1º Quadrim	-	-
						2º Quadrim	-	-
						3º Quadrim	1	1
						META ANUAL	1	1
						ICM	100%	100%
22	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC [presencial]	22.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	300	336	
					2º Quadrim	650	815	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					3º Quadrím	850	685
					META ANUAL	1.800	1.836
					ICM	100%	102%
23	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [presencial]	23. 1	Meta- Resultado	Número de público	1º Quadrím	100	171
					2º Quadrím	300	532
					3º Quadrím	500	609
					META ANUAL	900	1.312
					ICM	100%	146%
24	Encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [presencial]	24. 1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrím	1	1
					2º Quadrím	1	1
					3º Quadrím	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	24. 2	Meta- Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrím	10	15	
				2º Quadrím	25	25	
				3º Quadrím	-	-	
				META ANUAL	35	40	
				ICM	100%	100%	
25	Encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [virtual]	25. 1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrím	2	2
					2º Quadrím	-	-
					3º Quadrím	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	25. 2	Meta- Resultado	Número mínimo de público virtual - participação	1º Quadrím	60	98	
				2º Quadrím	-	-	
				3º Quadrím	-	-	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					META ANUAL	60	98
					ICM	100%	100%
26	Programa Meu Museu [presencial]	26.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	200	255
					2º Quadrim	500	592
					3º Quadrim	300	622
					META ANUAL	1.000	1.469
					ICM	100%	147%
27	Mochila pedagógica	27.1	Meta-Resultado	Quantidade de público atingido	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	200	-
					3º Quadrim	350	3.962
					META ANUAL	550	3.962
					ICM	100%	720%

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos incentivados

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão		Realizado
					Quadrimestral		
28	Visitas integradas com outras instituições culturais do entorno	28.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
29	Mochila Pedagógica Pina Dentro e Fora	29.1	Meta-Produto	Formação aos professores + vídeo de apresentação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		29.2	Meta-Produto	Número de empréstimos (professores)	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	10	7
					3º Quadrim	10	12
					META ANUAL	20	19
ICM	100%	95%					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

30	Pinafamília	30.1	Meta-Produto	Número de pessoas beneficiadas	1º Quadrimestre	300	305
					2º Quadrimestre	650	717
					3º Quadrimestre	600	1.194
					META ANUAL	1.550	2.216
					ICM	100%	143%
31	Dispositivos para Autonomia de Visita (DAV). Manutenção dos materiais em uso	31.1	Meta-Produto	Número de materiais	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	3	3
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
32	Programa Extramuros – PISC	32.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	22	34
					3º Quadrimestre	17	21
					META ANUAL	39	55
					ICM	100%	141%
33	Oficina de fotografia e fanzine com mulheres em situação de vulnerabilidade social + visita ao museu	33.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	2	4
					3º Quadrimestre	5	3
					META ANUAL	7	7
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta-Produto	Número de materiais impressos (fanzine)	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
34	Pinacoteca Digital	34.1	Meta-Produto	Pinacoteca Digital implantado	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	3	4
					META ANUAL	3	4
					ICM	100%	100%
35	Curso MEU MUSEU de formação para educadores, profissionais de saúde e assistência social que atuam junto a grupos de idosos.	35.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	1
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

36	Oferecimento de transporte	36.1	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - PEPE	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	116
					3º Quadrimestre	-	146
					META ANUAL	650	262
					ICM	100 %	40%
		36.2	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - PISC	1º Quadrimestre	-	10
					2º Quadrimestre	-	152
					3º Quadrimestre	-	200
					META ANUAL	343	362
					ICM	100 %	106%
		36.3	Meta-resultado	Número de pessoas beneficiadas - Meu Museu	1º Quadrimestre	-	29
					2º Quadrimestre	-	243
					3º Quadrimestre	-	309
					META ANUAL	600	581
					ICM	100 %	97%
37	Material Educativo impressos para grupos do Programa Meu Museu	37.1	Meta-Produto	Número de materiais	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100 %	100%
38	Produção de vídeos em libras / contação de histórias	38.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	7	14
					3º Quadrimestre	7	-
					META ANUAL	14	14
					ICM	100 %	100%
39	Ação Extramuros PEPE	39.1	Meta-Produto	Número de encontros	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	6	6
					3º Quadrimestre	6	8
					META ANUAL	12	14
					ICM	100 %	117%
40	EDUCALAB (realização de formação docentes + atividade educativa + exposição de resultados)	40.1	Meta-Produto	Realização do projeto	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100 %	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Parecer da UGE sobre o Programa Educativo:

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 18.1, referente ao número de público virtual alcançado em ações educativas junto às escolas públicas e privadas, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que tal superação deve-se à programação educativa em ambiente virtual, que se mostrou um canal para alcance e fidelização de público; à grande repercussão das comemorações ao Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, que foi um dos temas centrais das ações educativas digitais, e à divulgação sistemática das ações para mailing do educativo e em redes sociais do museu. Informam, ainda, que a produção e difusão de 12 novos vídeos educativos, realizados com verba de patrocínio, (vídeos de leitura de imagens, vídeos aulas, vídeo oficinas, vídeos visitas computados em meta abaixo), também contribuíram para a superação da meta.

Quanto à meta nº 19.1, referente ao número de estudantes atendidos em visitas educativas presenciais, sua realização acima do previsto no quadrimestre e no ano está dentro do limite de 20% de cumprimento aceito por esta UGE.

No que tange à meta nº 20.1, referente ao número de público diversificado atendido nas visitas mediadas na exposição do acervo – Pinacoteca Luz, realizada parcialmente no quadrimestre e no ano, a OS justificou que a procura por visitas educativas por parte de grupos não escolares ou do público espontâneo ficou abaixo da procura existente antes da pandemia. Além disso, algumas ações desenvolvidas junto a este público, como Jogajunto e Educateca, estavam paralisadas por requererem compartilhamento de objetos, cujo cuidado ainda era necessário frente às medidas de controle de disseminação da Covid-19.

No que tange à meta nº 21.1, referente ao número de vídeos educativos produzidos, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que uma das medidas tomadas para lograr uma maior difusão de conteúdo, tendo em vista a baixa procura por visitas educativas por parte do público diversificado, foi a de produzir mais vídeos como recurso educativo para o público geral. Ademais, com base nas oportunidades que surgiram no desenvolvimento dos projetos, das necessidades apontadas pelo público, aproveitando os recursos disponíveis, sendo parte deles provindos de patrocínios, foi possível o desenvolvimento de mais vídeos do que o planejado inicialmente.

Em relação à meta nº 23.1, concernente ao número de público atendido no Programa Educativo para Pessoas com Deficiência, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que o oferecimento de transporte para grupos e a realização de ações extramuros, promovidas por meio de verba de patrocínio, bem como a retomada de atividades realizadas em Libras e da oferta de audioguia e videoguia, fomentaram o aumento do agendamento de visitas ao museu por grupos de pessoas com deficiência.

Em relação à ação nº 25.2, referente aos cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo, que teve seu número mínimo realizado acima do previsto no ano, esta UGE informa que avaliará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

No que tange à meta nº 26.1, concernente ao Programa Meu Museu, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que tal alcance se deve aos esforços junto aos parceiros, oferecimento de transporte e realização de ação educativa extramuros que impulsionou o agendamento de visitas ao museu pelo público idoso.

Em relação à meta nº 27.1, que diz respeito ao público atingido pela ação da mochila pedagógica, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que tal superação deve-se ao trabalho realizado pelos professores, que conseguiram envolver mais turmas do que o previsto e de diferentes níveis de ensino.

Esta UGE acata as justificativas para as metas supracitadas.

Quanto à meta condicionada nº 30, referente ao número de pessoas beneficiadas no Pinafamília, superada no quadrimestre e no ano, a OS informou que tal fato ocorreu pela ampliação de perfil de público atendido pelo projeto, em decorrência do lançamento a partir do mês de setembro do espaço Pina Pequenos, dedicado à primeiríssima infância que envolve crianças de 0 a 3 anos.

Em relação à meta condicionada nº 32.1, referente ao número de encontros no Programa Extramuros – PISC, superada no quadrimestre, a OS justificou que o número maior de ações se deve às novas parcerias estabelecidas e à demanda dos participantes.

Quanto à meta condicionada nº 36.1, concernente ao oferecimento de transporte para o Programa Educativo para Públicos Especiais - PEPE, parcialmente cumprida, a OS informou que mesmo com o oferecimento e divulgação para todos os parceiros sobre a disponibilização de transporte, não houve adesão. Evidenciou-se, entretanto, que os parceiros que atendem grupos de pessoas com deficiência estão atuando para gerar sua autonomia nos deslocamentos pela cidade por meio do uso de transporte público, o que pode ter refletido na diminuição do uso do transporte oferecido pela Pinacoteca.

Quanto às metas condicionadas nº 28.1, nº 29.1, nº 29.2, nº 31.1, nº 33.1, nº 33.2, nº 34.1, nº 35.1, nº 36.2, nº 36.3, nº 37.1, nº 38.1, nº 39.1 e nº 40.1 foram realizadas dentro do planejado e esta UGE parabeniza a OS pelo seu cumprimento.

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM							
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
41	Palestra sobre Política de Acervo [virtual]	41.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	1	1
		41.2	Meta-Resultado	Número de público virtual - participação	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	20	18
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	20	18





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ICM	100%	99%		
42	Visita técnica no CEDOC e Biblioteca [presencial]	42.1	Meta-Produto	Número de visitas	1º Quadrim	-	-		
					2º Quadrim	1	1		
					3º Quadrim	-	-		
					META ANUAL	1	1		
							ICM	100%	100%
		42.2	Meta-resultado	Número de participantes	1º Quadrim	-	-		
					2º Quadrim	20	27		
					3º Quadrim	-	-		
META ANUAL	20				27				
					ICM	100%	135%		
43	Workshop sobre laudo de obras em papel [presencial]	43.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-		
					2º Quadrim	1	1		
					3º Quadrim	-	-		
					META ANUAL	1	1		
					ICM	100%	100%		
44	Mesa Redonda sobre Extroversão de Acervos Artísticos [virtual]	44.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-		
					2º Quadrim	-	-		
					3º Quadrim	1	1		
					META ANUAL	1	1		
					ICM	100%	100%		

Parecer da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM:

Todas as ações pactuadas previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

A meta nº 41.2 foi cumprida parcialmente, mas dentro do limite de 20%, por essa razão não necessita que seja apresentada justificativa a esta UGE.

A meta nº 42.2 foi realizada acima do previsto e a OS justifica que aumentou o número de vagas visando ampliar o acesso à atividade. Esta UGE acata a justificativa.

A ação nº 44, prevista para realização virtual, foi cumprida de modo híbrido. Esta UGE entende que houve ganho com a mudança, contudo, solicita que a OS informe e justifique alterações desta natureza com antecedência.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
45	Newsletter	45.1	Meta-Produto	Newsletter	1º Quadrim	4	4





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				publicado	2º Quadrim	4	4
					3º Quadrim	4	4
					META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%
46	Guia de programação digital	46.1	Meta-Produto	Guia publicado	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
47	Anúncios em mídias parceiras	47.1	Meta-Produto	Anúncios publicados	1º Quadrim	8	10
					2º Quadrim	8	6
					3º Quadrim	8	3
					META ANUAL	24	19
					ICM	100%	79%

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
48	Publicação de catálogos sobre as principais exposições do ano	48.1	Meta-Produto	Número de catálogos publicados	1º Quadrim	-	2
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	3
					META ANUAL	4	6
					ICM	100%	150%
49	Produzir vídeos de exposições temporárias com finalidade de gerar conteúdo e registro da mostra	49.1	Meta-Produto	Vídeos publicados	1º Quadrim	-	2
					2º Quadrim	-	3
					3º Quadrim	-	4
					META ANUAL	3	9
					ICM	100%	300%
50	Campanha de divulgação da abertura da Pinacoteca Contemporânea	50.1	Meta-Produto	Campanha realizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
51	Campanha estruturada de divulgação de exposição temporária	51.1	Meta-Produto	Campanha realizada	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%



Parecer da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional:

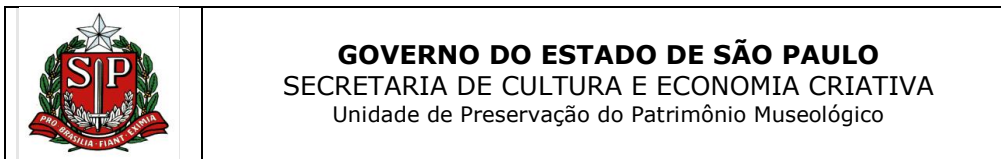
De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Em relação ao não atendimento da meta nº47.1, referente ao número de anúncios publicados, a OS justifica a realização em 79% do previsto para o ano em razão das normas do período eleitoral que, por determinação da Secretaria de Comunicação do Governo do Estado de São Paulo – SECOM, não permitia a divulgação da programação de espaços públicos. Esta UGE acata a justificativa. A OS informa a realização de divulgação na cidade do Rio de Janeiro da exposição da artista Adriana Varejão, pontuando a primeira vez que uma exposição da Pinacoteca foi divulgada nesta cidade e que as exposições “Pelos Ruas” e “Lenora de Barros” foram divulgadas em 226 relógios de rua, distribuídos pela cidade de São Paulo.

Esta UGE parabeniza pela realização das metas condicionadas nº 48.1, referente ao número de catálogos publicados sobre as principais exposições do ano; nº 49.1, referente ao número de vídeos publicados relativos às exposições temporárias com finalidade de gerar conteúdo e registro da mostra e nº 51.1, referente à campanha estruturada de divulgação de exposição temporária, que teve como enfoque a exposição “Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas”.

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED							
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2022)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
52	Renovação de Seguro para os edifícios da Pinacoteca Luz Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência/ Pinacoteca Contemporânea	52.1	Dado-Extra	Número de apólices	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	3
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	3
53	Obtenção do Alvará para os edifícios da Pinacoteca Luz Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência / Pinacoteca Contemporânea	53.1	Dado-Extra	Alvará ou protocolo de entrada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	-
54	Obtenção de	54.1	Dado-Extra	AVCB	1º Quadrim	-	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	AVCB para o edifício da Pinacoteca Contemporânea				2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	-	-
55	Pinacoteca Contemporânea	55.1	Meta-Produto	Índice de execução do projeto em relação ao pactuado	1º Quadrimestre	-	11,44%
					2º Quadrimestre	-	36,21%
					3º Quadrimestre	100%	80%
					META ANUAL	100%	80%
56	Troca dos elevadores da Pinacoteca Luz	56.1	Meta-Produto	Contratação de empresa e realização de serviços preliminares	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED						
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES						
CONDICIONADAS (2022)						
Condicionadas à aporte de recursos						
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
57	Retrofit dos chillers da Pina_Estação	57.1	Meta-Produto	Serviço finalizado	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	-
					3º Quadrimestre	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Parecer da UGE sobre o Programa de Edificações:

As ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas pela OS parcialmente, não alcançando todos os objetivos previstos.

Quanto à meta nº 52.1, referente à Renovação de Seguros para os três edifícios, foi cumprida no 2º quadrimestre e a apólice de seguro multirrisco, nº 02852.2022.0001.0196.0002982, e a de responsabilidade civil, nº 02852.2022.0001.0351.0007859, são contratadas através seguradora AXA e válidas até 05/06/2023.

Referente à meta nº 53.1, visando à obtenção de Alvará de Funcionamento de Local de Reunião, a OS tramita processos junto à Prefeitura do Município de São Paulo, por meio de empresa especializada contratada, para a Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência, e acompanha os mesmos com regularidade. Esta UGE acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano e destaca a importância dos mesmos esforços serem envidados para a obtenção do documento para a Pinacoteca Contemporânea que será aberta ao público.



Quanto à meta nº 54.1, referente à obtenção de AVCB para a Pinacoteca Contemporânea, esta UGE acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano e reforça a importância para que esforços sejam envidados para a obtenção do documento antecedendo a abertura do museu ao público.

Em relação à meta nº 55.1, sobre a execução das obras da Pinacoteca Contemporânea, que possuía previsão de cumprimento no 3º quadrimestre, a mesma não foi concluída e a OS justificou o atraso pelas fortes chuvas ocorridas na cidade, com nova previsão de abertura ao público em 03/2023. Esta UGE acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano.

Para a meta nº 56.1, por meio da celebração do 7º termo de aditamento a ação, anteriormente condicionada, tornou-se pactuada, possibilitando a execução do serviço de substituição de ambos os elevadores, com previsão de conclusão final em 04/2023. Esta UGE acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano.

A meta condicionada nº 57.1, que trata do *retrofit* dos chillers da Estação Pinacoteca, foi executada no 3º quadrimestre, conforme previsto, com recursos orçamentários obtidos por meio de lei de incentivo federal.

A ação que prevê a obtenção e/ ou renovação do AVCB consta neste Plano de Trabalho somente para o edifício da Pinacoteca Contemporânea, visto os outros dois edifícios possuírem o documento vigente. A Pinacoteca Luz possui o documento nº 484085, vigente até 09/10/2023, e a Estação Pinacoteca/Memorial da Resistência possui o documento nº 519424, vigente até 09/06/2024.

Esta UGE parabeniza o bom trabalho para conservação e manutenção preventiva das edificações, com programação de atividades periódicas, além de treinamentos para capacitação da equipe, assegurando, além da preservação dos patrimônios arquitetônicos preservados, maior segurança para os funcionários e visitantes dos museus, destacando ainda que muitas ações são executadas por meio de esforços envidados pela OS para a captação de recursos financeiros via leis de incentivo e editais para executá-las.

QUADRO DE METAS MEMORIAL DA RESISTÊNCIA

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM							
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	1.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	305.800,00
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	305.800,00	305.800,00
					ICM	100%	100%
2	Pesquisa de avaliação	2.1	Meta-Resultado	Pesquisa geral de avaliação de público (qr code)	1º Quadrim	-	95%
					2º Quadrim	-	100%
					3º Quadrim	-	98%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				Índice de satisfação	META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-Resultado	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar conforme modelo SEC Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	=>80%	98%
					ICM	100%	100%

Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica:

Todas as ações pactuadas previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
3	Coleta pública anual aberta ao público (projeto Coleta Regular Testemunho)	3.1	Meta-Produto	Número de coleta pública realizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
4	Elaboração de vocabulário controlado preliminar do acervo do MRSP a partir das entrevistas do Coleta Regular Testemunhos	4.1	Meta-Produto	Número de entrevistas analisadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	30	30
					META ANUAL	30	30
					ICM	100%	100%
5	Implantação do novo Centro de Referência do MRSP	5.1	Meta-Produto	Inauguração do Centro de Referência do MRSP	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
6	Encontro público na área de acervos	6.1	Meta-Produto	Número de encontros realizado	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	digitais a partir da implantação do Centro de Referência do MRSP				META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
7	Tratamento técnico do acervo bibliográfico para abertura do novo Centro de Referência do MRSP	7.1	Meta-Produto	Número de livros tratados	1º Quadrim	900	900
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	900	900
					ICM	100%	100%

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
8	Plano de Classificação do acervo	8.1	Meta-Produto	Plano de Classificação entregue	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão de Acervos:

Todas as ações pactuadas previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

A meta condicionada nº 8.1 foi cumprida e esta UGE parabeniza a OS pelos bons resultados.

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
9	Participação nos eventos comemorativos "Semana de Arte Moderna" e "Bicentenário"	9.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	2	2
					ICM		100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

						100%		
10	Edital Memórias do Presente: Comunicação em Direitos Humanos	10.1	Meta-Produto	Número de proponentes selecionados	1º	2	2	
					Quadrim			
					2º	-	-	
					Quadrim			
					3º	-	-	
Quadrim								
					META ANUAL	2	2	
					ICM	100%	100%	
11	Participação nos eventos "Semana de Museus", "Primavera de Museus" e "Semana Sonhar o Mundo"	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	-	-	
					Quadrim			
					2º	1	1	
					Quadrim			
					3º	2	2	
Quadrim								
					META ANUAL	3	3	
					ICM	100%	100%	
12	Sábados Resistentes [presencial]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º	3	2	
					Quadrim			
					2º	3	3	
					Quadrim			
					3º	4	5	
	Quadrim							
						META ANUAL	10	10
						ICM	100%	100%
			12.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º	120	1.668
						Quadrim		
2º						120	2.195	
Quadrim								
3º						160	4.642	
Quadrim								
					META ANUAL	400	8.505	
					ICM	100%	100%	
13	Curso Instituto Bixiga [virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º	1	1	
					Quadrim			
					2º	-	-	
					Quadrim			
					3º	-	-	
Quadrim								
					META ANUAL	1	1	
					ICM	100%	100%	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

		13.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual participação	1º Quadrimestre	40	34
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	40	34
					ICM	100%	85%
14	Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	14.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrimestre	-	11.594
					2º Quadrimestre	-	22.612
					3º Quadrimestre	-	27.212
					META ANUAL	30.000	61.418
					ICM	100%	205%

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

Condicionadas à aporte de recursos

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
15	Exposição temporária	15.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	1
					3º Quadrimestre	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Parecer da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural:

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Em relação à meta pactuada nº 12.2, que teve seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que avaliará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Sobre a meta nº13.2, referente ao número mínimo de público virtual (participação), no Curso Instituto Bixiga, realizada em 85%, a OS justifica que o curso teve 85 inscritos, mas participaram, de fato 34, pessoas. Esta UGE acata a justificativa considerando que a OS realizou uma nova edição do curso em outubro, que contou com 55 participantes.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação à superação da meta nº14.1, referente ao número de visitantes presenciais no Memorial da Resistência, a OS informa que visitação do ano de 2022 superou em muito o público recebido em todos os anos anteriores e justifica que a meta foi superada dado o grande sucesso da nova exposição temporária “Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência”, bem como em razão da programação diversificada que tem sido realizada. A OS informa também sobre a percepção de um crescente interesse de grupos escolares, agendados e espontâneos. Esta UGE acata a justificativa e parabeniza pelos bons resultados alcançados.

Esta UGE parabeniza pela realização da ação condicionada nº 15.

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE							
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
N o.	Ações Pactuadas	No.	Da	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
16	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [virtual]	16.1	Meta-Produto	Número de eventos virtuais realizados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	5	5
					ICM	100 %	100%
		16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	30	57
					2º Quadrim	45	95
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	75	152
					ICM	100 %	100%
17	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [presencial]	17.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	450	739
					2º Quadrim	1.200	2.941
					3º Quadrim	3.000	3.409
					META ANUAL	4.650	7.089
					ICM	100 %	152%
18	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	18.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	1000	1.465
					2º Quadrim	2000	2.533
					3º Quadrim	1.500	1.735
					META ANUAL	4.500	5.733
					ICM	100 %	127%
19	Programa Memorial	19.1	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim	75	124
					2º Quadrim	200	308





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	Para Todos [presencial]				3º Quadrim	200	295
					META ANUAL	475	727
					ICM	100 %	153%
20	Tardes de Memória [presencial]	20.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	2
					2º Quadrim	1	2
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	4	6
					ICM	100 %	150%
	20.2	Dado Extra	Número de público	1º Quadrim	-	34	
				2º Quadrim	-	62	
				3º Quadrim	-	33	
			META ANUAL	-	129		
21	Minicursos para educadores – carga horária 6h cada [virtual]	21.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	2	2
				ICM	100 %	100%	
	21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	10	34	
				2º Quadrim	10	57	
				3º Quadrim	-	-	
META ANUAL				20	91		
			ICM	100 %	100%		
22	Minicurso acessível para educadores [virtual]	22.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
				ICM	100 %	100%	
	22.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	-	-	
				3º Quadrim	5	30	
META ANUAL				5	30		
			ICM	100 %	100%		
23		23.1	Meta-Produto	Número de	1º Quadrim	-	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	Encontros de capacitação para guias de turismo [virtual]			eventos realizados	2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100 %	100%
	23.2	Meta-Resultado		Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	5	4
					3º Quadrim	5	8
					META ANUAL	10	12
					ICM	100 %	100%
					1º Quadrim	1	1
2º Quadrim					2	2	
3º Quadrim					2	2	
	Oficinas Projeto Resistô! [virtual]	24.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	META ANUAL	5	5
					ICM	100 %	100%
					1º Quadrim	05	04
					2º Quadrim	10	11
		24.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	3º Quadrim	10	20
					META ANUAL	25	35
					ICM	100 %	100%
					1º Quadrim	2	5
		25.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	2º Quadrim	2	4
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	6	11
					ICM	100 %	183%
	Roda de conversa com ex-presô político [virtual]	25.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	30	132
					2º Quadrim	30	122
					3º Quadrim	30	59
					META ANUAL	90	313
					ICM	100 %	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

3.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE							
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)							
Condicionadas à aporte de recursos							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
26	Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos [virtual]	26.1	Meta-Produto	Número de evento realizado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
		ICM	100%	100%			
		26.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	111
3º Quadrim	-				-		
META ANUAL	-	111					
27	Publicação digital Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos	27.1	Meta-Produto	Material Publicado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM	100%	100%

Parecer da UGE sobre o Programa Educativo:

Todas as ações pactuadas previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 17.1, referente ao número de estudantes atendidos em visitas educativas presenciais, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que o atendimento de grupos em horários conjugados/estendidos possibilitou não somente o cumprimento da orientação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa em relação à quantidade de atendimento de visitantes por educador, limitado em razão da pandemia, mas também supriu as demandas do público quanto ao número de atendimentos por horário. Esta UGE ressalva que a orientação para retomada do atendimento de 20 visitantes por educador, conforme praticado em período anterior à pandemia, foi encaminhada aos diretores das OSs no dia 30 de setembro de 2022. Portanto, esta UGE solicita complementação da justificativa de superação da meta no 3º quadrimestre, ratificando se a otimização por meio dos horários conjugados/estendidos impactou na superação da meta mesmo com a retomada do atendimento de 20 visitantes por educador e/ou informando se houve outras razões para esta superação.

Quanto à meta nº 18.1, referente ao número de público diversificado em visitas educativas, superada no ano, a OS justificou que houve o estabelecimento de novas parcerias e o aumento da procura pelo museu em razão de suas exposições de longa duração e temporária, o que possibilitou o aumento de atendimento do público diversificado.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

No que tange à meta nº 19.1, concernente ao número de público atendido no Programa Memorial para Todos, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que além da parceria realizada com a Secretaria Municipal de Educação, que possibilitou o aumento de atendimento aos grupos de pessoas com deficiência, a equipe do Núcleo Educativo engendrou esforços na divulgação e estímulo para participação deste perfil de público.

Em relação ao número de eventos do Projeto Tardes de Memória, referente à meta nº 20.1, realizado acima do previsto no ano, a OS justificou que por ser uma atividade lúdica para tratar sobre temas sensíveis discutidos pelo Memorial com os jovens, crianças e suas famílias, houve a utilização das ferramentas elaboradas nesse projeto em outras programações do museu ao longo do ano.

A meta nº 25.1, referente ao número de rodas de conversa com ex-presos político, superada no ano, teve como justificativa que os contatos realizados com público fidelizado demandaram a realização de mais encontros.

Esta UGE acata as justificativas da OS para as metas supracitadas e a parabeniza pelos bons resultados. Quanto às metas superadas, esta UGE verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho.

Em relação às metas pactuadas nº 16.2, nº 21.2, nº 22.2, nº 24.2 e nº 25.2, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto no quadrimestre, esta UGE informa que acompanhará a sua execução ao longo do ano para avaliar a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Em relação à meta nº 20.2 e à meta condicionada nº 26.2, por serem dado extra, não possuem “meta anual” na previsão quadrimestral, portanto, incluímos somente o termo “anual” e apresentamos a somatória do realizado. Neste sentido, retificou-se o quadro de metas neste parecer.

Todas as metas condicionadas previstas para o ano foram cumpridas.

3.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
28	Workshop museus e Direitos Humanos [presencial]	28.1	Meta-Produto	Número de oficinas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		28.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	10	30
					META ANUAL	10	30





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ICM	100 %	100%
29	Visita técnica ao Centro de Referência	29.1	Meta-Produto	Número de visitas realizadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	3
					META ANUAL	1	3
					ICM	100 %	300%

Parecer da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM:

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.

A ação nº 28, descrita como presencial no plano de trabalho, foi cumprida de modo virtual. A OS justifica que essa alteração permitiu maior participação, no entanto, no relatório de atividades anexo, apresenta como desafio a pouca conversão de inscritos em participantes. Esta UGE acata a justificativa, contudo, solicita que a OS informe e justifique alterações desta natureza com antecedência.

Referente à realização da meta nº 29.1 acima do previsto, a OS justifica que três instituições procuraram o Centro de Referência para a realização de uma visita técnica, buscando compreender seu papel e atuação junto ao museu, bem como caminhos para a implementação desse espaço em suas próprias instituições. Dessa forma, a meta relacionada à quantidade de ações foi realizada acima do previsto, sem ônus orçamentário. Esta UGE acata as justificativas apresentadas e corrige o dado no quadro.

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2022)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
30	Atualização do site para inclusão o Centro de Referência	30.1	Meta-Produto	Página publicada	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
31	Newsletter do Memorial	31.1	Meta-Produto	Newsletters realizadas	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)							
Condicionadas à aporte de recursos							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realização	
32	Implantação do Plano de Comunicação	32.1	Meta-Produto	Entrega de relatório	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
33	Publicação digital da exposição Movimentos Negros em São Paulo	33.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Parecer da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional:

Todas as ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Esta UGE parabeniza pela realização das metas condicionadas nº32.1, entrega de relatório sobre a implantação do Plano de Comunicação e nº33.1 publicação relacionada com exposição “Movimentos Negros em São Paulo”.

**QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS
PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES**

Programa	Nº e nome da ação	Prazo pactuado	Novo prazo pactuado	Status	Posição da UGE
Pinacoteca de São Paulo e Memorial da Resistência					
Programa de Gestão Museológica	Meta nº 1.2 - Recursos financeiros captados	2021	2022	No 1º semestre a OS recebeu a quantia de R\$ 18.000.000,00, 60% do valor total. A previsão para o recebimento da segunda e terceira parcelas, de R\$ 9.000.000,00 e R\$	A UGE vem acompanhando o desenvolvimento da ação e parabeniza a OS pelo desempenho da meta. Verificar-se-á no relatório do primeiro





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				3.000.000,00, respectivamente, é para os meses de setembro e dezembro de 2022.	quadrimestre de 2023 a captação do saldo residual de 3 milhões para que esta UGE possa aferir a realização integral da meta.
Memorial da Resistência					
Programa de Exposições e Programação Cultural – Memorial da Resistência	Nº 12 - Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando à elaboração da Política de Exposições Temporárias	2º e 4º trimestres de 2019	3º quadrimestre de 2022	A OS se comprometeu a realizar, no 3º quadrimestre de 2022, evento participativo envolvendo processo de escuta, reflexão e diagnóstico, contando com pesquisadores e parceiros.	Esta UGE considera que a meta foi cumprida.

QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
PINACOTECA		
Programa de Gestão Museológica	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Acervo	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Apoio ao SISEM	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

41



SCECDC|2023|1317



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MEMORIAL DA RESISTÊNCIA		
Programa de Gestão Museológica	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Gestão de Acervos	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Apoio ao SISEM	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
PINACOTECA E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA/ESTAÇÃO PINACOTECA		
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues.	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

PARECER TÉCNICO DA UGE SOBRE ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

Programa de Gestão Museológica

Eixo 8 – Gestão Tecnológica

Destaca-se o envio do relatório complementar sobre os avanços tecnológicos obtidos ao longo terceiro quadrimestre de 2022, demonstrando a busca da OS quanto à transparência das ações realizadas no núcleo de tecnologia.

Memorial da Resistência

Programa Educativo

A OS justificou que o relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizam modelos próprios da instituição não foi apresentado, pois embora apliquem avaliações com modelos próprios, elas não são tabuladas. Complementam ainda essa informação indicando que as pesquisas de perfil e satisfação do público escolar–modelo SEC são aplicadas em períodos estendidos a fim de se alcançar o cálculo amostral, o que abarca grandes períodos de trabalho da equipe com a atividade de avaliação, não sendo possível ampliar esse trabalho com a tabulação de avaliações com modelos próprios. Esta UGE acata a justificativa da OS, considerando-se a atual estrutura da equipe e a complexidade dos projetos e quantidade de ações realizadas pelo Núcleo Educativo.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2018, durante o exercício de 2022, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria com a Organização Social de Cultura em relação aos gastos efetuados com recursos do Contrato de Gestão estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

Observa-se, ainda, que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

A Organização Social de Cultura parceira disponibilizou, ao longo do exercício, quando solicitada, certidões e declarações atualizadas acerca da regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2018, durante o exercício de 2022, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2018 sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2022 foi realizada por Paula Paiva Ferreira, CPF nº 409.936.338-46.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furta-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

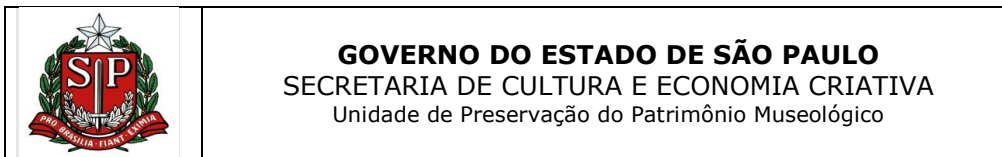
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER

No que tange às ações de acompanhamento, além das visitas técnicas in loco, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico realiza reuniões com as equipes da Organização Social de Cultura e participa de ações e eventos promovidos no(s) equipamento(s) culturais geridos em parceria.

45



SCECDCI202311317



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

- Visitas Virtuais às páginas:

<https://pinacoteca.org.br/>
<http://memorialdaresistenciasp.org.br/>

- Canais no Youtube:

<https://www.youtube.com/pinacotecadesaopaulo>
<https://www.youtube.com/c/MemorialdaResist%C3%Aancia>

- Redes:

Facebook:

<https://www.facebook.com/PinacotecaSP>
<https://www.facebook.com/memorialdaresistenciasp>

Instagram:

@pinacotecasp
 @memorialdaresistenciasp

Twitter:

<https://twitter.com/memorialdaresis>
https://twitter.com/pinacotecasp?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

Linkedin:

<https://br.linkedin.com/company/memorial-da-resist%C3%Aancia>
<https://www.linkedin.com/company/pinacoteca-de-sao-paulo/?originalSubdomain=br>

Aspectos observados: divulgação de informações e programação e interação com público.

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 1º Quadrimestre/2022

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição /Cargo)	Pauta/Resumo da Reunião
17/02/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Luana Viera (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Vanessa Marinho (IDG-MFA), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Ellen Nicolau (INCI - MI), Fernando Marques (ACAM-MIV), Marina Toledo (IDBrasil - MLP), Isaltina Santos (ACAM-MIV),	1ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Apresentação dos novos membros do Comitê Educativo;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			Robson de Almeida (IDG-MFA), Yule Liberati (APAF – MIS), Jessica Dezuani (CCE – MCB), Flavia Mielnik (FPA - MCB), Lucas Borges (IDBrasil - MLP), Telma Mösken (APAC – Pina), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Daniel Gonzales (APAC - MRSP), Marcelo Continelli (IDBrasil - MF), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Dayves Augusto (FPA - MCB), Lilian Budaibes Zorato (ACAM – MIV), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Milene Chiovatto (APAC - Pina), Sandra Mara Salles (AMAB – MAB), Alexandra Rocha (Poiesis), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Pauliceia Novaes (Museu Catavento), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Natasha Boralí (Odeon - MDS), Vitor Molinari (ACAM - MCP), Marina Herling (ACCIM), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Lucas Goulart (Poiesis - CGA), Leticia Toloí (ACAM - MCP), Renato Santos da Silva (CCE - MCB), Diogo Barros da Silva (ACCIM - MIS)	Balanco das ações no ano de 2021; Planejamento do Comitê Educativo no ano de 2022.
23/02/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM: Luana Viera, Mirian Midori, Luiz Mizukami/ Representantes dos setores de Comunicação e Programação dos Museus da SEC Jaqueline Caires (MCB), Cristina Patrici e Eliane (MCP) Sandra, Camile (MAB)Thamara e Mariana (MI e MCafé) Tatiana, vanessa Marinho e Mariana (IDG – Museu das Favelas)Bianca, Adriana e Valéria Piccoli (APAC) Carla Regina (POIESIS)Lívia (CGA)	Apresentação do Comitê de Comunicação





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			Gessiana (MIV) Renata Beltrão e Renata Furtado (ID Brasil) Flavianny (MCat) Débora (ACAM Portinari) Marcelo Tuúinanbá e Fernanda Lé (CMA) Caio Nunes (Casa das Rosas) Isabela (MDS)	
28/03/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Rafael Laterca (Pina), Ligia Kaluif (Pina), Juliana Vale (Pina), Eliana Barbosa (Pina), Otavio Balaguer (MI), Luciane Santesso (MI), Gabriela Gentil (MI), Nascilene Ramos (MC), Ana Paula (MC), Marcela Rezek (MC), Rita Cerqueira (MC), Patricia Lira (MIS), Adriana Verissimo (MIS), Rodrigo Silva (MIS), Felipe Albert (MIS-PAÇO), Raquel (MIV), Viviani (MIV), Andressa (MIV), Tamimi David (MIV), Matheus Maia (MCP), Mônica Luzente (MCP), Ivanei Silva (Casas), Mauricio Rafael (MF), Juliana Pons (MF), Fiorella (MF), Camila Alderado (MLP), Vinicius Maragon (MLP), Cecilia (MLP), Shayene (MLP), Andreia Andira (MAB), Juliana Batista (MAB), Janaina (MAB), Jessica (MAB), Beatriz Augusta (MAS), João Pedro (Museu das Favelas), Marisa Bueno (MDS), Leonardo Vieira (MDS), Julia Cerqueira (MRSP), Wilton Guerra (MCB), Tariana Stradiotto (MCB), Caue Donato (MCAT) e Pamela Andrade (MCAT);	Reunião Comitê de Política de Acervo
08/03/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM-SEC: Paula Ferreira (UPPM-SEC), Rafael Egashira (UPPM-SEC), Suzy Santos (UPPM-SEC), Luana Viera (UPPM-SEC), Tayna Rios (UPPM-SEC), Mirian Yagui (UPPM-SEC), Ana Pato (MRSP), Bianca Corazza (Pina)	Plano de Trabalho 2022





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

11/03/2022	Pinacoteca Contemporânea	Visita	UPPM-SEC: Paula Ferreira, Roberta Martins; GPAO: Celso Yassumi Nomoto; PINACOTECA: Jochen Volz, Tito Amaral, Eric Leister, Claudio Sonder	Visita no canteiro de obras da Pina Contemporânea
14/03/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Carolina Rocha (UPPM-SEC), Renata Cittadin (UPPM-SEC), Isabel Ayres (APAC), Aureli Aucântara (APAC), Valéria Picolli (APAC) Teodora Carneiro (APAC) e Bianca Corazza (APAC)	Programa de Integração ao SISEM-SP
15/03/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM-SEC: Paula Paiva, Renata Cittadin, Suzy Santos; Pinacoteca: Jochens Volz, Bianca Corazza, Mila Chiovatto, Ana Maria Maia; Tomara: Clara; Beatriz Cavalcanti de Arruda; Julio Talhari, Nádia Lima, Ana Luiza, Ana Borges, Mariana Hangai, Clara Azevedo, Diana Costa	Plano Museológico Pinacoteca
26/03/2022	Pinacoteca	Exposição	Paula Ferreira (UPPM-SEC)	Abertura da exposição da Adriana Varejão
28/03/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Rafael Laterca (Pina), Ligia Kaluif (Pina), Juliana Vale (Pina), Eliana Barbosa (Pina), Otavio Balaguer (MI), Luciane Santesso (MI), Gabriela Gentil (MI), Nascilene Ramos (MC), Ana Paula (MC), Marcela Rezek (MC), Rita Cerqueira (MC), Patricia Lira (MIS), Adriana Verissimo (MIS), Rodrigo Silva (MIS), Felipe Albert (MIS-PAÇO), Raquel (MIV), Viviani (MIV), Andressa (MIV), Tamimi David (MIV), Matheus Maia (MCP), Mônica Luzente (MCP), Ivanei Silva (Casas), Mauricio Rafael (MF), Juliana Pons (MF), Fiorella (MF), Camila Alderado (MLP),	Reunião Comitê de Política de Acervo





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			Vinicius Maragon (MLP), Cecilia (MLP), Shayene (MLP), Andreia Andira (MAB), Juliana Batista (MAB), Janaina (MAB), Jessica (MAB), Beatriz Augusta (MAS), João Pedro (Museu das Favelas), Marisa Bueno (MDS), Leonardo Vieira (MDS), Julia Cerqueira (MRSP), Wilton Guerra (MCB), Tariana Stradiotto (MCB), Caue Donato (MCAT) e Pamela Andrade (MCAT);	
31/03/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Dayves Augusto (FPA - MCB), Ialê Cardoso (IDBrasil-MF), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Vanessa Marinho (IDG-MFA), Frederico de Souza (ACAM - MFL), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Marisa Bueno (Odeon - MDS), Telma Mösken (APAC - Pina), Lais Borges (Odeon - MDS), Guilherme Ramalho dos Santos (INCI - MI), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Alexandra Rocha (Poiesis), Yule Liberati (APAF - MIS), Pedro Jackson (CCE - MCB), Marcelo Continelli (IDBrasil - MF), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Lilian Budaibes Zorato (ACAM - MIV), Ellen Nicolau (INCI - MI), Fernando Marques (ACAM-MIV), Pauliceia Novaes (Museu Catavento), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Lucas Goulart (Poiesis - CGA), Natalia Nascimento (Poiesis), Aureli Alves de Alcântara (APAC - MRSP), Marina Herling (ACCIM), Guilherme Torres (ACCIM), Denyse Emerich (SAMAS - MAS), Amanda Cuesta (IDBrasil - MLP), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Alana Íria Augusto (APAC - Pina), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Daniella Oliveira (INCI -	2ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Definições sobre o quadro de metas do Programa Educativo

50



SCECDC|2023|1317



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			MC), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Gabriel França (SAMAS - MAS) e Gessiara Andrade (ACAM-MIV).	
12/04/2022	Estação Pinacoteca	Curso	Tayna Rios (UPPM-SEC)	Acompanhamento do Curso de Acervo Fotográfico
28/04/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Daniella Oliveira (INCI - MC), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Lilian Budaibes Zorato (ACAM - MIV), Frederico de Souza (ACAM - MFL), Aureli Alves de Alcântara (APAC - MRSP), Ellen Nicolau (INCI - MI), Telma Mösken (APAC - Pina), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Lais Borges (Odeon - MDS), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Valquiria Martins (ACAM - MIV), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Alexandra Rocha (Poiesis), Yule Liberati (APAF - MIS), Amanda Cuesta (IDBrasil - MLP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Jessica Dezuani (CCE - MCat), Maria Ferreira (Poiesis - CMA), Denyse Emerich (SAMAS - MAS), Marcelo Continelli (IDBrasil - MF), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Guilherme Torres (ACCIM), Pauliceia Novaes (Museu Catavento), Marina Herling (ACCIM), Fernando Marques (ACAM-MIV), Flavia Mielnik (FPA - MCB), Simeia Araujo (AMAB - MAB), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ronilson Rosa (ACAM - MCP).	3ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Definições sobre o quadro de metas do Programa Educativo
29/04/2022	Ambiente Virtual - Youtube	Palestra	Tayna Rios (UPPM-SEC), Julia Gumieri (MRSP)	Evento de Inauguração do Centro de Referência do





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				Memorial
--	--	--	--	----------

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 2º Quadrimestre/2022

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
17/05/2022	Virtual - Google meet	Reunião	Paula Ferreira (UPPM-SEC), Secretário Sérgio Sá Leitão (GABINETE -SEC), Jochen Volz (PINA), Marcelo Dantas(PINA) e Paulo Vicelli (PINA)	Assuntos da Pinacoteca
26/05/2022	Virtual - Microsoft Teams		Mirian Yagui (UPPM – SEC), Guilherme Ramalho (INCI-MI), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Alana Iria (APAC-Pina), Jessica Teixeira Dezuani (CCE-MCat), Telma Mösken (APAC – Pina), Lais Gomes Borges (ODEON-MDS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Pauliceia Novaes (CCE-MCat), Lucas Borges (IDBrasil - MLP), Gabriella Andrade (INCI-MC), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yule Liberati (APAF – MIS), Marina Herling (ACCIM), Lucas Goulart (Poiesis - CGA), Leticia Toloi (ACAM - MCP), Flavia Mielnik (FPA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Aureli Alcantara (APAC-MRSP), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Daniela Alfonsi (IDG-MFav), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Milene Chiovatto (APAC - Pina), Daniella de Oliveira (INCI-MC), Alexandra Rocha (Poiesis), Lilian Budaibes Zorato (ACAM – MIV), Everton Apolinario (Poiesis-CMA), Arthur Major (Poiesis-CMA)	5ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Quadro de metas do Programa Educativo





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

24/06/2022	Pinacoteca	Visita Técnica	Mirian Yagui (UPPM-SEC), Angelita Soraia (UPPM-SEC), Miriam Kajiki (ACCIM-Paço), Rayan Fernandes da Silva (SAMAS-MAS), Rosana Rozário (SAMAS-MAS), Daniella Silva de Oliveira (INCI-MC), Pedro Jackson (CCE-MCat), Alana Iria (APAC-Pina), Telma Mösken (APAC - Pina), Gabriela Aidar (APAC - Pina)	Visita técnica Comitê Educativo. Objeto: operacionalização dos Núcleos educativos
24/06/2022	Estação Pinacoteca/Memorial da Resistência	Visita e Reunião	Roberta Martins (UPPM- SEC), Eric Leister (APAC), Olívia Malfatti (Iphan/ SP)	Apresentação da edificação para a representante do IPHAN.
27/06/2022	Secretaria de Cultura e Economia Criativa	Reunião	Paula Ferreira (UPPM-SEC), Frederico Mascarenhas (GABINETE-SEC) e Jochen (PINA)	Contrato de Gestão
30/06/2022	Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Ana Lima (CCE-MCat), Telma Mösken (APAC - Pina), Fabio Alves de Oliveira (CCE-MCat), Ialê Cardoso (IDBrasil-MF), Alana Iria (APAC-Pina), Milene Chiovatto (APAC - Pina), Guilherme Ramalho (INCI-MI), Sidney Ferrer (AMAB - MAB), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Marina Herling (ACCIM), Alexandra Rocha (Poiesis), Arthur Major (Poiesis-CMA), Pauliceia Novaes (CCE-MCat), Dayves Augusto (FPA-MCB), Aureli Alcantara (APAC-MRSP), Amanda Cuesta (IDBrasil-MLP), Frederico de Souza (ACAM - MFL), Núcleo educativo (ACAM-MCP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Guilherme Torres (ACCIM), Vanessa Marinho (IDG-MFav), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Lais Gomes Borges (ODEON-MDS), Liana Das Neves (ACCIM-MIS), Gabriella Andrade (INCI-MC), Debora Nogueira (Poiesis-	6ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Compartilhamento de experiências do Museu Catavento sobre O Ateliê de Brecheret; Alinhamento das ações do GT1





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			CGA), Nina Paschoal (SAMAS-MAS)	
14/07/2022	Pinacoteca	Visita	Angelita Fantagussi (UPPM-SEC), Edna Cruz (UPPM-SEC), Luciana Thomazelli (UPPM-SEC), Marcia Sorrentino (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC).	Visita exposição "Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas"
15/08/2022	Memorial da Resistência	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Ana Pato (MRSP), Julia Gumieri (MRSP)	Devolutiva Plano de Classificação de acervos
25/08/2022	Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Suzy Santos (UPPM - SEC), Alana Íria Augusto (APAC - Pina), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil - MLP), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE - Catavento), Davidson Kaseker (ACAM-MCI), Daniella Oliveira (INCI - MC), Telma Mösken (APAC - Pina), Uíara Potira (ACAM - MIV), Valquíria Martins (ACAM - MIV), Aureli Alcântara (APAC - MRSP), Marina Herling (ACCIM - MIS), Sidney Ferrer (AMAB-MAB), Jessica Baaptista (CCE - MCB), Valeria Chagas (ODEON-MDS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Milene Chiovatto (APAC-Pina), Ana Estrela (ACAM-MCI), Patrícia Marchesoni Quilici (INCI-MI), Vanessa Marinho (IDG-MFAV), Debora Paneque (Poiesis-CGA), Frederico de Souza (ACAM - MFL), Guilherme Torres (APAF - MIS), Marisa Bueno (ODEON-MDS), Caio Gomes (Poiesis-CR), Rodrigo Vieira (Poiesis-CGA), Flavia Mielnik (FPA-MCB), Gabriela Aidar (APAC-Pina), Ialê Cardoso (IDBrasil - MLP), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Ronei Gulke (Poiesis-	7ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Compartilhamento das ações do GT1 realizadas até o momento e Pesquisa Nacional de Práticas Educativas dos Museus Brasileiros





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			CGA), Ana Paula Iannone (Poiesis-CGA)	
26/08/2022	Pina Contemporânea	Visita Técnica	Luiz Mizukami (UPPM-SEC), Miriam Yagui (UPPM-SEC), Luana Viera (UPPM-SEC), Tayna Rios (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC), Rafael Egashira (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Jochen Volz (Pina), Eric (Pina), representante do IPHAN e da construtora	Reserva Técnica

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 3º Quadrimestre/2022

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
30/09/2022	Presencial no Museu	Visita Técnica	Miriam Yagui (SEC-UPPM), Carolina Rocha (SEC-UPPM), Angelita Fantagussi (SEC-UPPM), Erika Augusta da Silva (MFAV), Fabio Santos Souza (MFAV), Israel da Silva Brito (MFAV), Kissy Luan Camargo (MFAV), Mayara Santos Soares (MFAV), Weverton Martins Camargo (MFAV), Marcus Vinicius (MRSP), Guilherme Nunes (MRSP), Aureli Alves (MRSP), Ana Carolina (MRSP), Alexa Sayum (MRSP), Daniel Gonzales (MRSP), Flavia Mielnik (MCB), Rodrigo Vieira (CGA), Caio Gomes (CR), Nina Paschoal (MAS), Nathie Barretos Bajerl (MAS), Leticia Carvalho (MCat), Juliane Duarte (MAB), Nádia Sabino (MAS)	Visita técnica Comitê Educativo. Objeto: operacionalização dos Núcleos educativos
30/09/2022	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Paula Paiva (UPPM-SEC), Suzy Santos (UPPM-SEC), Tayna Rios (UPPM-SEC), Luciana Tomazella (UPPM-SEC), Marcia Sorrentino (UPPM-SEC), Luana Viera (UPPM-SEC), Jochen Volz (Pina)	Discussão sobre as NFTs





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

11/10/2022	Presencial no Museu	Reunião	Mirian Yagui (SEC-UPPM) e Ana Pato (MRSP)	Reunião sobre as perspectivas quanto ao Programa Educativo
18/11/2022	Presencial no Museu	Visita Técnica	Paula Ferreira (SEC-UPPM)	Visita a Obra
23/11/2022	Pinacoteca de São Paulo	Evento	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Gabriela Pessoa (PINA), Profissionais de museus	Mesa-redonda Extroversão de Acervos Artísticos: processos e desafios na gestão de coleções online
07/12/2022	Secretaria de Cultura e Economia Criativa	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC) e Gabriela Pessoa (PINA)	Discussão sobre as questões do núcleo museológico
14/12/2022	Presencial no Museu	Reunião/ Visita Técnica	Roberta Martins (SEC- UPPM), Celso Nomoto (SEC- GPAO), Jochen Volz (APAC), Eric Leister (APAC)	Acompanhamento ações PED.
15/12/2022	Presencial no Museu	Visita Técnica	Paula Ferreira (SEC-UPPM), Márcia Sorrentino (SEC-UPPM), Luciana Thomazella (SEC-UPPM)	Acompanhamento Obras
29/12/2022	Presencial no Museu	Evento	Sérgio Sá Leitão, Secretário de Cultura e Economia Criativa, Paula Paiva (UPPM-SEC), Fabiana Araujo (UPPM-SEC), Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antônio (UPPM-SEC), Luana Viera (UPPM-SEC), Equipe Pinacoteca	Entrega da obra Pina Contemporânea

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

Beatriz Henriques (Coordenadora da UPPM)
Vanessa Costa Ribeiro (Diretora Técnica do GPPM)
Renata Cittadin (Diretora Técnica do GTC SISEM-SP)
Mirian Midori Peres Yagui (Executiva Pública) - responsável pelo Comitê Educativo.
Roberta Martins Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Edificações.
Tayna da Silva Rios (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Política de Acervo.
Marcos Antônio Nogueira da Silva (Assessor I) - responsável pelas rotinas técnicas do Comitê de Política de Acervo.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Luana Gonçalves Viera da Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Comunicação.

Sofia Gonçalez (Assessora Técnica III) - responsável pelo Programa de Integração ao SISEM -SP

Marcia Pisaneschi Sorrentino (Executiva Pública) – responsável pelo acompanhamento administrativo - processual do Contrato de Gestão.

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A “Associação Pinacoteca Arte e Cultura APAC – Organização Social de Cultura” apresentou à UPPM e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades anual de 2022, na data de 15 de março de 2023.

O relatório foi baseado em seu plano de trabalho contido no 7º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2018 e analisado pela equipe técnica da UPPM, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

Vale dizer que no primeiro quadrimestre de 2022 ainda houve impactos na visitação e na realização de ações presenciais nos museus, como consequência da pandemia de COVID-19.

As principais ações e realizações da Organização Social para a Pinacoteca e Memorial da Resistência foram:

Para o Plano de Trabalho de 2022, no âmbito do Programa de Gestão de Acervos, destacam as ações realizadas no Memorial da Resistência para (re)estruturação da área de gestão de acervos, como a criação de documentos estruturais tais como o Plano de Classificação de Acervos e a própria reestruturação física do Centro de Pesquisa e Referência.

No Programa de Exposições e Programação Cultural da Pinacoteca tem destaque a inauguração das exposições “Adriana Varejão: Suturas, Fissuras, Ruínas”; “Ayrson Heráclito: Yorubáiano”; “Pelos ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos. 1893-1976”; “Jonathas de Andrade: O rebote do bote” e “Pelos Ruas: vida moderna e experiências urbanas na arte dos Estados Unidos, 1893 – 1976”, retomando a parceria com a Terra Foundation for American Art. Cabe registrar ainda as alterações na equipe do Núcleo de Curadoria, com a saída dos curadores José Augusto Ribeiro e Fernanda Pitta e o início de atividade de quatro novos profissionais: Pollyana Quintela, Renato Menezes, Ana Paula Lopes e Yuri Fomin Quevedo. Ana Maria Maia assumiu a coordenação da curadoria a partir de setembro, no lugar da curadora chefe Valeria Piccoli.

No Programa de Exposições e Programação Cultural do Memorial da Resistência, cabe destaque para as pesquisas e demais atividades desenvolvidas com enfoque na elaboração da exposição temporária de 2023, que terá como temática a luta e resistência política de mulheres do período da ditadura civil-militar de 1964 até a atualidade. E o lançamento do catálogo digital da exposição temporária “Memórias do Futuro: Cidadania Negra, Antirracismo e Resistência”. Destacam-se ainda a realização de dois encontros públicos para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando à elaboração da Política de Exposições Temporárias e o fato de que o Memorial sediou das mesas de debate “Aspectos contemporâneos sobre o sistema prisional e violência prisional/estatal” e “Justiça Restaurativa como ferramenta para a construção do futuro”, no dia 7 de outubro, em parceria com a Ordem dos Advogados do Brasil – OAB do evento “Inventário Carandiru: 30 anos do massacre”.

57





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

No Programa Educativo da Pinacoteca, destaca-se no terceiro quadrimestre a realização de oficinas semanais dentro do Programa de Inclusão Sociocultural (PISC) junto a dois grupos de adultos em situação de rua, em parceria com organizações de assistência social do entorno do museu: Casa de Oração e Núcleo de Convivência Prates. Estas oficinas proporcionaram produção plástica em gravura e visitas educativas regulares às exposições do museu, resultando na publicação artesanal impressa denominada “99% a cachaça da amizade”.

Em relação ao Programa Educativo do Memorial da Resistência, destaca-se no quadrimestre as comemorações de dez anos desde a primeira edição do Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos: Memória e Cidadania, com a produção de uma publicação virtual comemorativa. Esta publicação abordou a história dos 10 anos do curso e os relacionou com aspectos diversos dos 10 anos da história da Educação em Direitos Humanos no Brasil.

Quanto ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional da Pinacoteca, cabe destaque para o lançamento oficial do novo site da Pinacoteca em um formato de hub digital, centralizando em um único endereço (<http://pinacoteca.org.br/>) todos os conteúdos digitais. O hub conta com nova organização dos conteúdos, layout moderno, tours virtuais e ampliação dos conteúdos digitais, com o objetivo de aprimorar a experiência antes, durante e após a visita presencial. No Memorial da Resistência, cabe destaque para a estruturação de uma nova composição da equipe, ação prevista no Plano Estratégico de Comunicação elaborado em 2021. Com relação ao site institucional, cabe destaque para o lançamento da página do Centro de Referência, a integração da página Conteúdos virtuais e a incorporação da Linha do Tempo, recurso expográfico da exposição de longa duração que ganhou versão digital.

No âmbito do Programa de Edificações merece destaque que, apesar do atraso ocasionado pelas intensas chuvas no período, a execução das obras de restauração, reforma, requalificação e ampliação das edificações que acolherão a Pinacoteca Contemporânea seguem satisfatórias, inclusive dentro dos dentro dos parâmetros orçamentários estabelecidos, com nova previsão de inauguração para o público, com exposições e programação, em 03/2023.

De modo geral, as ações pactuadas foram cumpridas rigorosamente, e as ações parcialmente cumpridas, tiveram suas justificativas aceitas por esta UGE.

Diante deste quadro, podemos avaliar que os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos e que as metas muito superadas ou parcialmente alcançadas, devidamente justificadas no relatório da OS e avaliadas pela UGE, não prejudicaram os objetivos previstos no Plano de Trabalho.

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos, respeitando-se os princípios da economicidade. Consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão. Entretanto, esta Unidade Gestora recomenda a avaliação do potencial destas metas superadas para que, no próximo Plano de Trabalho, possam ser revistas e repactuadas a partir de um cenário mais factível da capacidade de atendimento.

Considera-se que todas as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

No que tange ao Plano Orçamentário, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros no que diz respeito às receitas e despesas. No entanto, observa-se, no caso específico do Programa Educativo, cujo percentual de execução dos recursos foi de 74%, que a nota explicativa não explicitou devidamente a não execução de todas as rubricas do Programa. Com isso, solicitamos o envio de complemento de informação explicitando o uso parcial dos recursos do Programa Educativo **no prazo de até 20 dias a partir do recebimento deste parecer.**

Quanto aos recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria e cessão remunerada de uso de espaço, bem como via leis de incentivo, a OS empreendeu esforços para captação obtendo bons resultados.

Em relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, esta UGE valida parcialmente, pois verificou que há divergências entre os dados apresentados e as informações no quadro de metas e relatório. Solicitamos que a OS envie no prazo de **20 dias após o recebimento do presente Parecer**, esclarecimentos e complementações referentes aos questionamentos presentes na nota de rodapé do quadro de validação.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para a Pinacoteca e Anexos e o Memorial da Resistência obteve resultado SATISFATÓRIO atingindo os objetivos previstos desta Unidade Gestora.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, 11 de maio de 2023.

Maria Beatriz de Souza Henriques
Coordenadora
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

