



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2016
(REFERENTE PERÍODO DE 01/01/2016 A 17/11/2016)

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 06 / 2011
Referente aos Teatros Sérgio Cardoso e Maestro Francisco Paulo Russo e aos programas
abaixo descritos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	03
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	03
II –RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS.....	03
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	04
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS	04
V – A DEVOLUÇÃO DE EVENTUASIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	05
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS E OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS MEATS PACTUADAS	05
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	35
VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSO(A).....	35
IX – A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	35
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADO(A) A QUE SE REFEREM	35
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL	36
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.....	36
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	37
XIV– INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA <i>IN LOCO</i> PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER	37
INFORMAÇÕES ADICIONAIS.....	45
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	50
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	50



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 06/2011, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2016, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 com as alterações da Resolução nº 2 de fevereiro de 2015 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre, consolidadas para o exercício 2016.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

A Associação Paulista dos Amigos da Arte funciona atualmente nas dependências do Teatro Sérgio Cardoso, cuja localização é: Rua Conselheiro Ramalho, 538, Bela Vista, São Paulo – SP, CEP: 01325-000. Durante o ano de 2016, foram realizadas visitas técnicas e reuniões sobre as ações realizadas pela OS – o que atesta o seu regular funcionamento. Durante o ano de 2016, foram realizadas visitas técnicas e reuniões sobre as ações realizadas pela OS – o que atesta o seu regular funcionamento.

Com base no artigo 5º do Estatuto Social de 16 de junho de 2014, a Associação tem como objetivo o fomento às atividades de natureza sócio-cultural, precipuamente na colaboração técnica, material e financeira para desenvolvimento de atividades artísticas, em suas diversas linguagens e expressões e na valorização da cultura brasileira no Estado de São Paulo, através de programas e projetos que visem também valorizar o artista, o desenvolvimento cultural no Estado de São Paulo, incluindo, porém não se limitando, a administração de casas de espetáculos e a criação de oportunidades de crescimento social dos diversos segmentos.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS

Valores Transferidos (Repasse feitos pela SEC)			
Nº da Nota de Empenho	Data	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
2016NE00012	12/02/2016	R\$ 3.805.341,25	1 13.392.1201.5709.0000
2016NE00016	11/03/2016	R\$ 3.150.000,00	
2016NE00028	18/04/2016	R\$ 850.000,00	
2016NE00038	19/05/2016	R\$ 4.720.394,82	
2016NE00044	25/05/2016	R\$ 500.000,00	
2016NE00046	31/05/2016	R\$ 375.000,00	
2016NE00059	15/06/2016	R\$ 1.404.605,18	
2016NE00061	30/06/2016	R\$ 805.341,25	
2016NE00070	18/07/2016	R\$ 1.253.188,00	
2016NE00071	26/07/2016	R\$ 2.542.445,00	
2016NE00092	12/08/2016	R\$ 894.659,50	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros auferidos no período foram: **R\$ 571.795,64.**

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi recebido em 02 e 03/03/2017, sendo a documentação complementada em 10/03/2017 e 07/04/2017. A organização social de cultura justificou o atraso parcial, inexistindo desvio de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

Repasse	Datas dos Repasses	Prestações de Conta	Data do Recebimento
1ª parcela	Vide tabela "Valores transferidos (Repasse feito pela SEC)"	1º relatório trimestral	20/04/2016
2ª parcela	Vide tabela "Valores transferidos (Repasse feito pela SEC)"	2º relatório trimestral	21/07/2016
3ª parcela	Vide tabela "Valores transferidos (Repasse feito pela SEC)"	3º relatório trimestral	20/10/2016
4ª parcela	Vide tabela "Valores transferidos (Repasse feito pela SEC)"	4º relatório trimestral + anual	02/03/2017

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor Aplicado (R\$)*	Eventual Glosa (R\$)
Teatros **	3.162.956,51	-
Festivais ***	1.246.244,66	-
Programas de Difusão ****	6.162.010,08	-
Programas de Circulação*****	6.524.939,32	-

*De acordo com os valores apresentados no Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado

** Teatros: Sérgio Cardoso, Maestro Francisco Paulo Russo e Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual (Edificações e Equipamentos culturais)

*** Festivais: Festival Paulista de Circo e Apoio às ações de Difusão Literária

**** Programas de Difusão: Virada Cultural Paulista, Semana Guiomar Novaes, Circulação de Ópera, Apoio a projetos voltados a cultura LGBT, Acessibilidade Comunicacional, Comunicação e Imprensa

***** Programas de Circulação: Circuito Cultural Paulista

Não houve devolução de valor glosado.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

V – A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Conforme ofício APAA 089/2017, a Organização Social informa a seguinte transferência de saldo:

Contas bancárias do antigo contrato de gestão nº 006/2011	Valor transferido (R\$)	Contas Bancárias do novo contrato de gestão nº 007/2016
Banco do Brasil C/C 5551-4 Fundo de Contingência	513.933,00	Banco do Brasil C/C 7737-2 Fundo de Contingência – CG nº 007/2016
Banco Santander C/C 13000178-1 – Captação de Recurso	584.978,17	Banco Santander 13.002212-0 – Captação de Recursos CG 007/2016

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS E OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

Objeto dos recursos repassados:

O objeto contratual é o fomento e a operacionalização da gestão e execução de programas e equipamentos culturais.

Resultados alcançados:

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2016, evidenciando o regular desempenho da OS na execução do plano de trabalho no ano.

A Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura apresenta, a seguir, a avaliação sobre as metas contratadas e os resultados alcançados com as devidas justificativas sobre os programas gerenciados e/ou executados pela Organização Social APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte.

O relatório é baseado em informações que tangem ao atendimento aos municípios, atividades desenvolvidas, público atingido e demais itens relevantes, não somente para a verificação das metas pactuadas como para o aperfeiçoamento do Plano de Trabalho do ano subsequente.

PROGRAMAS DE DIFUSÃO

OBS: As metas de público, quando se tratar de evento ao ar livre, estão condicionadas às possíveis variações climáticas e ao desempenho das cidades parceiras. E as metas de público vinculadas à participação de escolas estão condicionadas à parceria com os órgãos responsáveis em cada município.

PROGRAMA VIRADA CULTURAL PAULISTA

1-PROGRAMA VIRADA CULTURAL PAULISTA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
01	Realizar apresentações	Número de municípios	1º Trim		
			2º Trim	24	22
			3º Trim		
			4º Trim		
			ANUAL	24	22
			ICM %	100 %	92%
		Número de apresentações realizadas diretamente pela OS	1º Trim		
			2º Trim	280	273
			3º Trim		
			4º Trim		
			ANUAL	280	273
			ICM %	100 %	98%
		Número de apresentações realizadas em parceria com os municípios e instituições	1º Trim		
			2º Trim	300	306
			3º Trim		
			4º Trim		
			ANUAL	300	306
			ICM %	100%	102%
		Porcentagem de artistas que não se apresentaram na última edição	1º Trim		
			2º Trim	30%	60%
			3º Trim		
			4º Trim		
			ANUAL	30%	60%
			ICM %	100%	200%
Número Total de Público	1º Trim				
	2º Trim	1.100.000	937.000,00		
	3º Trim				
	4º Trim				
	ANUAL	1.100.000	937.000,00		
	ICM %	100%	85%		

Comentários UGE 1: Apesar do contexto geral de crise econômica e restrições orçamentárias, de modo geral, as ações deste programa foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. No 2º trimestre, o programa Virada Cultural Paulista, executado em parceria com as prefeituras locais, foi realizado em 22 municípios, 2 a menos que o número inicialmente previsto. Enquanto o Governo do Estado investe na programação artística principal e na produção geral do evento, cabe às prefeituras como contrapartida, arcar com os custos de montagem de infraestrutura e programação artística complementar.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Das 24 cidades participantes em 2015, 3 delas declinaram sua participação em virtude das grandes dificuldades econômicas enfrentadas: São José dos Campos, São José do Rio Preto e Campinas. São José dos Campos pode ser substituída por Taubaté e não houve tempo hábil para substituir São José do Rio Preto nem Campinas. No caso específico de Campinas, em seu relato qualitativo, a Organização Social informa que com a desistência unilateral de Campinas semanas antes do evento e com as contratações artísticas já realizadas e de maneira a otimizar os recursos financeiros do contrato de gestão e evitar desperdício, a OS conseguiu deslocar parte da programação para outros municípios e programas, a saber: Marcelo Jeneci e Tulipa Ruiz para Semana Guiomar Novaes, Marcelo D2 para Indaiatuba; Karina Buhr para Mogi das Cruzes; Mustache e Os Apaches para São João da Boa Vista; Os Irmãos Beckers para Santos; "Passinho Brasil" para Mogi das Cruzes; Léo Fressat para Mogi das Cruzes; e "Bluebell canta Madona" para Mogi das Cruzes. Em relação ao não-atingimento das metas de apresentações realizadas diretamente pela OS e a de público, a OS justifica que, *“o resultado do indicador “Número de apresentações realizadas diretamente pela OS” ficou ligeiramente abaixo da meta contratada, tendo em vista o número inferior de municípios, mas ligeiramente acima da meta proporcional calculada para 22 municípios. De modo geral, no entanto, os resultados foram bastante próximos dos parâmetros estipulados em meta. Apesar da diminuição do número de cidades, atingimos novamente um público muito expressivo, próximo à meta contratada”*. Esta Unidade Gestora acolhe as justificativas apresentadas e com relação ao número de apresentações ter ficado abaixo do pactuado, esta UGE pontua, conforme planilha orçamentária enviada no 2º trimestre, que o recurso financeiro destinado às 7 apresentações faltantes não foi gasto pela OS. Como foi observado um gasto no valor de R\$ 194.980,75 no 3º trimestre, esta Unidade Gestora solicitou esclarecimentos à OS, o qual em complementação enviada por meio do ofício APAA 080/2016 respondeu: *“Não está relacionado com o gasto de R\$ 194.980,75 o que foi desembolsado no decorrer do 3º trimestre na rubrica de cachês a não realização de 7 apresentações.”*

2-PROGRAMA CIRCUITO CULTURAL PAULISTA

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
02	Realizar Apresentações	Número Total de Municípios	1º Trim	110	110
			2º Trim	110	110
			3º Trim	110	109
			4º Trim	110	109
			ANUAL	110	109,5
			ICM %	100%	99,5%
		Número de Municípios até 250 km da Capital	1º Trim	43	44
			2º Trim	43	43
			3º Trim	43	43
			4º Trim	43	44
			ANUAL	43	43,5
			ICM %	100%	101%
		Número de Municípios de 251 a	1º Trim	32	29
			2º Trim	32	30



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		400 km da Capital	3º Trim	32	30
			4º Trim	32	29
			ANUAL	32	29,5
			ICM %	100 %	92%
		Número de Municípios acima de 401 km da Capital	1º Trim	32	37
			2º Trim	32	37
			3º Trim	32	36
			4º Trim	32	36
			ANUAL	32	36,5
			ICM %	100 %	114%
		Número de Apresentações	1º Trim	110	109
			2º Trim	330	325
			3º Trim	220	219
			4º Trim	220	215
			ANUAL	880	868
			ICM %	100%	99%
		Número Total de Público	1º Trim	25.000	25.441
			2º Trim	80.000	218.931
			3º Trim	60.000	65.395
			4º Trim	55.000	47.436
ANUAL	220.000		357.203		
ICM %	100%		162%		
03	Realizar Evento em Rede Com Municípios Participantes	Número de Eventos	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim	1	0
			4º Trim		1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
		Percentual Mínimo de Municípios presentes	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim	30%	0%
			4º Trim		
			ANUAL	30%	29%
			ICM %	100%	97%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentários UGE 2: De modo geral, as ações do programa foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

No cômputo anual, as ações: (Número total de municípios), (número de Municípios de 251 a 400 km da Capital) e (número de apresentações) ficaram um pouco abaixo do previsto.

Conforme informado no Parecer do 1º Trimestre, embora o número total de municípios participantes esteja correto (110 municípios), há um equívoco nas metas de distribuição geográfica desses municípios (43+32+32=107), não detectado à época do 8º aditamento. A Organização Social justifica que *“a distribuição dos municípios por distância da capital no 3º Trimestre ocorreu ligeiramente diferente das metas contratadas. Apesar dos esforços conjuntos da APAA e SEC para cumprimento da meta com precisão, trata-se de atividades que depende de parceria e disponibilidade dos municípios em atender às contrapartidas do programa. Não ocorreu, no entanto, nenhuma discrepância digna de nota”*.

Esta Unidade Gestora acata a justificativa apresentada e aponta também que o número de municípios mais distantes da capital (acima de 401 km da capital) foi priorizado nessa distribuição. De todo modo, o nº total de municípios chegou muito próximo a 100%. Em sua justificativa, a OS informa: *“os indicadores de resultados, de forma geral, ou atingiram um valor muito próximo ao das metas contratadas – só não atingindo 100% de todas em virtude da crise econômica que atravessou todo o ano de 2016, dificultando muito que os municípios arcassem com todas as suas contrapartidas técnicas e artísticas que são parte fundamental da disposição do programa. Já os indicadores de metas e resultados de público, conforme já antecipamos, ultrapassaram toda e qualquer das melhores expectativas que pudéssemos ter, em especial no 2º Trimestre (quando a equipe de produtores/programadores do programa conseguiu articular-se bem com a programação da VCP), possibilitando a realização de grandes shows em diversas cidades, com destaque para o estouro de público nas apresentações da Maria Gadú por todos os municípios que ela passou no âmbito do CCP.”*

No que se refere ao público anual, esta UGE informa que os números foram atualizados de acordo com a planilha de público MaPa de dezembro de 2016.

Esta UGE atenta para que a OS não altere dados informados nos relatórios trimestrais e já validados nos Pareceres da UGE sem apresentação de justificativas.

3-PROGRAMA SEMANA GUIOMAR NOVAES

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
04	Realizar apresentações	Número de Apresentações realizadas diretamente pela OS (Exclui as apresentações para estudantes)	1º Trim		
			2º Trim		12
			3º Trim	8	
			4º Trim		
			ANUAL	8	12
			ICM %	100%	150%
		Número de Apresentações realizadas em parceria com os municípios e instituições	1º Trim		
			2º Trim		4
			3º Trim	4	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim		
			ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
		Número Total de Público nas apresentações realizadas diretamente pela OS	1º Trim		
			2º Trim		8.556
			3º Trim	7.000	
			4º Trim		
			ANUAL	7.000	8.556
			ICM %	100%	122%
		Número de Apresentações para Estudantes	1º Trim		
			2º Trim		6
			3º Trim	6	
			4º Trim		
			ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
		Número total de público de estudantes	1º Trim		
			2º Trim		1.495
			3º Trim	2.500	
			4º Trim		
			ANUAL	2.500	1.495
			ICM %	100%	60%

Comentários UGE 3: De modo geral, as ações do programa foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos, à exceção do número total de público de estudantes que ficou abaixo do previsto. Inicialmente pactuado para acontecer no 3º trimestre, a OS alega que a antecipação de data para final de junho ocorreu em concordância com o município de São João da Boa Vista e em função da otimização dos custos dos projetos realizados pela APAA, bem como das restrições do período eleitoral em setembro, mês em que a Semana Guiomar Novaes usualmente é realizada. Questionada acerca da antecipação por esta UGE, a OS encaminhou of. APAA 51/2016, no qual informava desconhecimento da Lei 4.490 de 20 de dezembro de 1984, que determina a realização da Semana Guiomar Novaes na 1ª quinzena de setembro. Em relação à superação das apresentações, conforme justificativa da APAA, com a mudança no calendário tradicional da cidade, era esperada uma variação na adesão da população e presença de público no evento e, dessa maneira, levando-se em conta a otimização de recursos, foram realizadas o Esquentar Guiomar Novaes em São Paulo, apresentação infantil na periferia e o remanejamento de atração contratada para a Virada Cultural de Campinas. A OS também esclarece que a superação de público foi consequência direta do incremento no número de atividades. Já o número inferior de estudantes foi justificado pela baixa adesão das escolas por conta do período de provas escolares e ensaios de quadrilha para a festa de São João.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Considerando que o orçamento do programa enviado no 2º trimestre encontrava-se dentro dos limites esperados, esta UGE acolheu as justificativas acima, ressaltando que todas as alterações de metas pactuadas deveriam ser previamente acordadas com a Unidade. Entretanto, como foi observado um gasto no valor de R\$ 42.252,00 no 3º trimestre, extrapolando orçamento anual previsto para o programa (R\$ 120.000,00 x R\$ 130.616,82) esta Unidade Gestora solicitou esclarecimentos à OS, o qual respondeu que *“inicialmente este excesso foi de 8% sendo inferior a obrigação de justificativa, o valor excedente foi de R\$ 10.600,00 e o valor desembolsado no 3º trimestre é remanescente das despesas do projeto.”*

4-PROGRAMA FESTIVAL PAULISTA DE CIRCO

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
05	Realizar Apresentações de Espetáculos	Número Total de Público Circulante	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim	23.000	58.000
			4º Trim		
			ANUAL	23.000	58.000
			ICM %	100%	252%
			Número de Apresentações artísticas (exclui as para estudantes)	1º Trim	
		2º Trim			
		3º Trim		48	84
		4º Trim			
		ANUAL		48	84
		ICM %		100%	175%
		Número de Apresentações para Estudantes		1º Trim	
			2º Trim		
			3º Trim	7	8
			4º Trim		
			ANUAL	7	8
			ICM %	100%	114%
			Total de Público de Estudantes	1º Trim	
		2º Trim			
		3º Trim		1.500	5.800
4º Trim					



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			ANUAL	1.500	5.800
			ICM %	100%	387%

Comentários UGE 4: Todas as ações do programa foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos, sendo a maioria largamente superada. Em relação à ampla superação do número de atividades (51 em 2015 x 92 em 2016) e, conseqüentemente, do público atingido, (31.326 em 2015 x 58.000 em 2016), em seu relatório do 3º trimestre, a entidade justifica que ocorreu em virtude de acertada estratégia por parte da OS, tendo em vista o sucesso progressivo do programa ao longo dos anos. Ainda conforme a entidade: *“Tal incremento de atividades foi possível a partir da execução de saldos do orçamento de projetos realizados com maior economia. Também as apresentações voltadas para estudantes tiveram um resultado de público bastante expressivo, tendo em vista a disponibilização, pela OS de transporte para alunos, o que possibilitou o atendimento a 4300 alunos adicionalmente aos previstos em meta.”* Esta Unidade Gestora acolhe as justificativas apresentadas.

5 - PROGRAMA CIRCULAÇÃO DE OPERA

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
06	Realizar apresentações na Capital	Número de apresentações	1º Trim.	2	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	
			ANUAL	2	0
			ICM %	100%	0%
		Número mínimo de público (média de 400 pessoas por apresentação)	1º Trim.	800	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	
			ANUAL	800	0
			ICM %	100%	0%
07	Realizar	Número Total de Municípios	1º Trim.	9	0
			2º Trim.	15	24
			3º Trim.	14	14
			4º Trim.	0	
			ANUAL	38	38
			ICM %	100%	100%
		Número de	1º Trim.	3	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	apresentações no Interior e Litoral do Estado	Municípios até 250 Km da capital	2º Trim.	6	9	
			3º Trim.	7	7	
			4º Trim.	-		
			ANUAL	16	16	
			ICM %	100%	100%	
		Número de Municípios de 251 até 400 Km da capital	1º Trim.	1	0	
			2º Trim.	5	5	
			3º Trim.	4	5	
			4º Trim.	-		
			ANUAL	10	10	
		Número de Municípios acima de 401 km da capital	1º Trim.	5	0	
			2º Trim.	4	10	
			3º Trim.	3	2	
			4º Trim.	-		
			ANUAL	12	12	
		Número Mínimo de público (média de 320 pessoas por apresentação)	1º Trim.	3.600	0	
			2º Trim.	4.800	6.993	
			3º Trim.	4.600	4.572	
4º Trim.	-					
ANUAL	13.000		11.565			
	ICM %	100%	89%			
	08	Iniciar a Produção e Montagem de um título novo de Ópera para estreia em 2017	Número de Espetáculo – Título Novo	1º Trim.	0	
				2º Trim.	0	
				3º Trim.	0	
				4º Trim.	1	
ANUAL				1	0	
ICM %			100%	0%		

Comentários UGE 5: O desempenho do programa ficou abaixo da expectativa devido a não realização das ações nº 06 (realizar apresentações na Capital) e nº 08 (iniciar a produção e montagem de um título novo de ópera para estreia em 2017).

O número de apresentações no interior e o número total de municípios foram atingidos (38), apesar da ligeira variação na distribuição geográficas das cidades.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Conforme informado nos Pareceres anteriores, o Programa Circulação de Ópera era gerido até o ano passado por outra Organização Social e passou a ser gerido pela APAA somente neste ano. Por conta dessa transição, houve atrasos nas tratativas e as metas pactuadas para o 1º trimestre foram postergadas para o 2º trimestre, com anuência da Unidade Gestora.

No relatório do 3º trimestre, em sua justificativa para o não alcance de público da meta 07, a APAA informa que *“os resultados de público ficaram próximos à meta, no tentando não foram capazes de compensar os resultados abaixo da meta realizados no 1o. e 2o. trimestres.”*

Também em seu relato qualitativo do 3º trimestre, como a OS informou sobre o encerramento do programa e que restariam apenas as apresentações na capital que poderiam vir a ser realizadas ainda no 4º trimestre, esta UGE solicitou esclarecimentos acerca da realização dessa meta pendente do 1º trimestre (meta 6 - 2 apresentações na capital), bem como da realização da meta prevista para o 4º trimestre (meta 8 - Iniciar a Produção e Montagem de um título novo de Ópera). Em complemento por meio do Ofício APAA nº 80/2016, a entidade informa que: *“Não realizaremos as duas apresentações na Capital e a produção e montagem de título novo de opera está sendo elaborado pelo instituto Casa da Ópera, que ainda não entregou esta produção.”*

No relatório do 4º trimestre/anual, a OS justifica que *“as apresentações na capital e a montagem de um novo título de Ópera não puderam ser realizadas. No entanto o Contrato de Gestão foi encerrado com saldo na rubrica correspondente ao programa.”*

6-PROGRAMA DE APOIO A PROJETOS VOLTADOS PARA A CULTURA LGBT

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
09	Apoiar e/ou realizar eventos para a cultura LGBT, na capital e interior.	Número de Atividades Culturais	1º Trim.	01	01
			2º Trim.	04	07
			3º Trim.	03	07
			4º Trim.	03	03
			ANUAL	11	18
			ICM %	100 %	164%
		Público	1º Trim.	1.000	1.500
			2º Trim.	20.000	27.100
			3º Trim.	10.000	40.400
			4º Trim.	10.000	500
			ANUAL	41.000	69.500
ICM %	100%		170%		

Comentários UGE 6: Todas as ações do programa foram desenvolvidas com eficácia, sendo amplamente superadas.

Sobre as metas superadas, em seu relato qualitativo do 3º trimestre, a OS justifica que *“o 3º trimestre ainda concentra, como o 2º trimestre, grande número de atividades ligadas ao orgulho LGBT, principalmente as Paradas no interior do Estado que reúnem um grande número de pessoas ligadas a comunidade e promovem um calendário de eventos educativos e culturais. Para poder atender um maior número de ações, com aquiescência da Assessoria de Cultura para Gêneros e Etnias da Secretaria de Estado da Cultura, a verba foi redistribuída para que o programa pudesse fazer frente a essa maior demanda vinda dos*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

municípios. Essa decisão teve impacto no número de atividades e público atingido no quadro de metas.". Esta UGE acolhe as justificativas apresentadas.

7- PROGRAMA DE APOIO ÀS AÇÕES DE DIFUSÃO LITERÁRIA

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
10	Realizar Oficinas para Estudantes	Número de Oficinas	1º Trim		
			2º Trim	1	0
			3º Trim		0
			4º Trim		
			ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0%
		Número de Vagas	1º Trim		
			2º Trim	30	0
			3º Trim		0
			4º Trim		
			ANUAL	30	0
			ICM %	100%	0%
11	Realizar Oficinas com Profissionais de Biblioteca	Número de Oficinas	1º Trim		
			2º Trim	2	0
			3º Trim		0
			4º Trim		
			ANUAL	2	0
			ICM %	100%	0%
		Número de Vagas	1º Trim		
			2º Trim	30	0
			3º Trim		0
			4º Trim		
			ANUAL	30	0
			ICM %	100%	0%
12	Realizar Atividades Literárias	Número de Atividades	1º Trim		
			2º Trim	7	3
			3º Trim	1	10
			4º Trim	3	4
			ANUAL	11	17
			ICM %	100%	154%
		Total de Público nas atividades literárias	1º Trim	0	
			2º Trim	1.000	1.709



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º Trim	350	1.030
			4º Trim	500	1.600
			ANUAL	1.850	4.339
			ICM %	100%	234%
		Número de escritores / artistas	1º Trim	0	
			2º Trim	12	5
			3º Trim	1	6
			4º Trim	1	7
			ANUAL	14	18
			ICM %	100%	128%
13	Realizar Apresentações Artísticas	Número de Apresentações	1º Trim	0	
			2º Trim	2	3
			3º Trim	0	0
			4º Trim	5	7
			ANUAL	7	10
			ICM %	100%	143%
14		Número Total de Público Circulante no Festival	1º Trim	0	
			2º Trim	5.000	3.762
			3º Trim	350	1.030
			4º Trim	2.000	5.000
			ANUAL	7.350	9.792
		ICM %	100%	133%	

Comentários UGE 7: De modo geral, as ações pactuadas do programa foram realizadas com eficácia. Conforme mencionado nos Pareceres anteriores, foi relatado que o Festival da Mantiqueira, previsto para ocorrer no 2º trimestre, teve sua descontinuidade anunciada pela SEC no 1º trimestre. A SEC reformulou os programas de incentivo à leitura que atendem o interior e litoral, incluindo aqui o Festival da Mantiqueira, e definiu que seu recurso orçamentário seria destinado em apoio a 4 projetos literários, a saber: Festival Paulista de Literatura em Iguape, Viagem Literária, Prêmio São Paulo de Literatura e Festival de Literatura Infanto-Juvenil de Monteiro Lobato.

Com a reformulação nos objetivos do programa, as ações que estariam concentradas todas no 2º trimestre, foram realizadas não só neste trimestre, mas também no 3º e 4º trimestres. A título de atualização, informamos que o 9º aditamento que prevê a alteração do nome para "Apoio às ações de difusão literária", bem como dos objetivos do programa, foi assinado em 13/09/2016.

No relatório do 3º trimestre, em seu relato qualitativo, a OS informa: "neste trimestre foi realizado o apoio ao Programa Viagem Literária".

Questionada sobre a não realização das metas pactuadas para o 3º trimestre (metas 12 e 14), a OS encaminhou Ofício APAA nº 80/2016, no qual faz a retificação da tabela nas metas 12 e 14.

Em seu complemento, a entidade justifica que:

"As metas 10 e 11, referentes a realização de oficinas, previstas para o 2º trimestre, quando ainda ocorreriam no extinto Festival da Mantiqueira, não se verificaram possíveis de ser



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

realizadas tendo em vista o novo formato do programa, não podendo ser acolhidas na programação tendo em vista a característica de cada uma das novas ações de apoio previstas. Desta forma, optamos por substituí-las pela realização de 5 atividades literárias adicionais no 3º trimestre, onerando recursos equivalentes.

Por conta disso e da realização, no 3º trimestre, das atividades literárias não realizadas no 2º trimestre, o número destas atividades, de público e de artistas previstos superou largamente as atividades previstas em meta.

As 10 atividades literárias contemplaram sobretudo a região da Serra da Mantiqueira, em substituição ao término do Festival, notadamente nos municípios de São Francisco Xavier, Monteiro Lobato, Taubaté, Guaratinguetá e São Bento do Sapucaí. Informamos ainda, que conforme o previsto, realizamos o apoio, através de logística, para outras 80 atividades, contabilizadas nas metas do Programa Viagem Literária da SP Leituras”

No relatório do 4º trimestre/ anual, a OS informa ter apoiado o 7º Festival de Literatura Infantil de Monteiro Lobato, de 10 a 16 de outubro.

Em relação à superação das metas, a OS justifica que: ” A meta 12, de atividades literárias, foi ampliada sobretudo em público tendo em vista a realização de 2 atividades em escolas, que reuniram, cada uma, cerca de 500 pessoas (número de público inicialmente previsto em meta para o conjunto de 3 atividades), além de um bate papo com o escritor e cantor Chico César, seguido de show, que atraiu um público bastante acima da média das atividades do Festival.

O número de artistas também ficou muito acima da meta do trimestre. No entanto, buscou conciliar a realização da meta pendente nos trimestres anteriores, com um resultado anual de 128% do previsto, o que é decorrente do desenho de programação possível tendo em vista os ajustes de programação naturais e necessários na execução de um novo programa, e especificamente da natureza de complementação do programa à festivais e eventos literários oriundos de realizadas administrativas distintas, que também tiveram influência de fatores variáveis, como disponibilidade de recursos próprios, entre outros.

Assim, é importante mencionar que o apoio ao Festival de Literatura infantil de Monteiro Lobato acabou realizando mais atividades com os mesmos recursos destinados ao projeto, de forma a complementar a programação municipal, em decorrência das necessidades locais que não puderam ser previstas no momento de assinatura do aditamento ao contrato.

Também foram realizadas mais apresentações artísticas do que o previsto em meta, tendo em vista o melhor atendimento às demandas do festival municipal que já se encontra em sua 7ª edição, sem que fosse necessária uma ampliação orçamentária. O resultado destas modificações na programação foi um público circulante amplamente maior do que o previsto para a edição, o que impactou o resultado anual, também superior à meta. No cômputo anual, o público do 4º. Trimestre compensou ainda uma execução abaixo da meta no 2º. Trimestre.”

Considerando a excepcionalidade da situação, esta UGE acolhe as justificativas apresentadas.

EQUIPAMENTOS CULTURAIS

8-PROGRAMA TEATRO SÉRGIO CARDOSO - SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
15	Realizar apresentações de	Número de apresentações	1º Trim	30	28



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

espetáculos		2º Trim	70	52
		3º Trim	50	61
		4º Trim	35	31
		ANUAL	185	172
		ICM %	100%	93%
	Número total de público	1º Trim	2.000	1.587
		2º Trim	5.000	4.358
		3º Trim	2.000	4.143
		4º Trim	2.600	2.389
		ANUAL	11.600	12.477
		ICM %	100%	108%

Comentários UGE 8: De modo geral, as ações do programa foram realizadas com eficácia, exceto pelo fato do número de apresentações ter ficado um pouco abaixo do esperado.

Em seu relatório do 2º trimestre, a OS expõe que “o número de apresentações realizadas ficou abaixo do estipulado tendo em vista o pressuposto da meta de realizar apresentações em 77% dos dias disponíveis no trimestre, o que significaria uma ocupação permanente da sala de quarta a domingo, sem considerar ainda a realização de atividades não contabilizadas em meta como as apresentações do Mapa Cultural Paulista, programa da Secretaria de Estado da Cultura executado pela Organização Social Abaçai e o Esquenta Guiomar Novaes. Caso as 13 apresentações do programa fossem contabilizadas teríamos um resultado de 65 atividades no trimestre, com um ICM de 93%.

Neste 4º trimestre, a OS justifica que: “O quarto trimestre – o período dele ainda vinculado ao presente Contrato de Gestão – manteve as metas tanto de apresentações como de público muito próximas dos valores estipulados como Objetivo original, atingindo-se indicadores finais de resultados bastante satisfatórios – ainda mais considerando um ano inteiro de profunda crise econômica no país, e especialmente na área cultural, com queda generalizada de financiamento e público em equipamentos e demais atrações/programas culturais. Espera-se para 2017 em diante uma progressiva retomada de ritmo, de financiamento e de público cada vez melhor.”

9-PROGRAMA TEATRO SÉRGIO CARDOSO – SALA SÉRGIO CARDOSO

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
16	Realizar apresentações de espetáculos	Número de apresentações	1º Trim	20	20
			2º Trim	40	42
			3º Trim	40	52
			4º Trim	30	28
			ANUAL	130*	142
			ICM %	100%	109%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	Número total de público	1º Trim	5.000	7.791
		2º Trim	18.000	17.459
		3º Trim	18.000	28.693
		4º Trim	11.000	18.695
		ANUAL	52.000	72.638
		ICM %	100%	140%

*Obs: nos meses de junho e novembro, o Teatro será cedido para a SP Cia. de Dança, com metas específicas

Comentários UGE 9: Todas as ações pactuadas do programa foram realizadas com eficácia.

No relatório do 3º trimestre, a Organização Social creditou as superações de meta, tanto de apresentações como de público, em função das bem-sucedidas temporadas de: Risadaria, Repertório Shakespeare, Show do Bitá e primeiro mês da temporada de Cartola – o mundo é um moinho.

Neste relatório do 4º trimestre/anual, a OS reforça que “desde o primeiro trimestre de 2016 foi dada continuidade à bem-sucedida estratégia de ocupação da Sala Sérgio Cardoso do Teatro Sérgio Cardoso iniciada já em meados de 2015, e os resultados voltaram a ser, ao longo do ano, ainda mais expressivos. A realização de temporadas teatrais mais curtas, aliada à revisão da política de bilheteria, incluindo nova precificação do valor dos ingressos, trouxe espetáculos de alta qualidade e grande apelo de público ao Teatro, implicando num incremento de público das apresentações. Espetáculos de renome, comumente agendados em salas mais caras, vieram ao teatro para apresentações a preços mais acessíveis, motivo de muito entusiasmo da plateia.”

10-PROGRAMA TEATRO MAESTRO FRANCISCO PAULO RUSSO - ARARAS

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
17	Realizar Apresentações	Número de apresentações	1º Trim	10	09
			2º Trim	20	23
			3º Trim	19	16
			4º Trim	09	12
			ANUAL	58	60
			ICM %	100%	103%
		Número total de público	1º Trim	2.000	2.750
			2º Trim	5.000	4.227
			3º Trim	4.000	3.654
			4º Trim	2.600	3.276
			ANUAL	13.600	13.907
			ICM %	100%	102%
18	Realizar apresentações de arte para crianças durante uma semana (2ª	Quantidade de apresentações	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	0	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

a 6ª com duas sessões diárias)		4º Trim	09	09
		ANUAL	09	09
		ICM %	100%	100%
	Número total de público	1º Trim	0	
		2º Trim	0	
		3º Trim	0	
		4º Trim	2.000	4.118
		ANUAL	2.000	4.118
		ICM %	100%	206%

Comentários UGE 10: Todas as ações pactuadas para o programa foram realizadas com eficácia.

Em relação ao número de apresentações e total de público da ação 17 (realizar apresentações) deste 4º trimestre, esta UGE considerou corretos os números informados na planilha MaPa de dezembro/2017, bem como no quadro de programação realizada no 4º trimestre, constante no relatório do 4º trimestre da OS.

Conforme consta nos relatórios anteriores, APAA considera importante pontuar a diminuição na circulação de espetáculos com incentivo ou patrocínio em seus equipamentos e a queda de renda das famílias, sendo flagrante a redução geral de público desde 2015.

Neste relatório do 4º trimestre, a entidade reforça que: *"O quarto – e mais curto - trimestre manteve a tendência geral do ano, atingindo-se as principais metas de apresentações e público do ano, praticamente cravadas. Já as metas de atividades durante a semana das Crianças superaram as expectativas iniciais, dobrando a meta de público esperada especificamente para essas apresentações."*

11-CENTRO DE CULTURA, MEMÓRIA E ESTUDOS DA DIVERSIDADE SEXUAL

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
19	Realizar Exposição pelo interior e litoral de São Paulo.	Número de Municípios atendidos.	1º Trim.	01	01
			2º Trim.	02	04
			3º Trim.	01	02
			4º Trim.	02	02
			ANUAL	06	09
			ICM %	100%	150%
		Público	1º Trim.	150	157
			2º Trim.	300	4.908



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º Trim.	200	1.175
			4º Trim.	400	640
			ANUAL	1.050	6.880
			ICM %	100%	655%
20	Realizar Novas Exposições na sede do CCDS.	Número de Exposições	1º Trim.	01	01
			2º Trim.	-	00
			3º Trim.	01	01
			4º Trim.	-	01
			ANUAL	02	03
			ICM %	100%	150%
		Público	1º Trim.	5000	11.127
			2º Trim.	5000	9.973
			3º Trim.	5000	7.343
			4º Trim.	5000	6.058
			ANUAL	20.000	34.501
			ICM %	100%	172%

Comentários UGE 11: Todas as ações pactuadas para o programa foram realizadas com eficácia, sendo o número de público amplamente superado.

No relatório do 3º trimestre, em seu relato, a APAA explica que a exposição “Todos podem ser Frida” itinerou pelo município de Salto e Sorocaba e que a meta 19 excedeu o previsto, em razão de solicitação de antecipação feita pelo município de Sorocaba e que a exemplo do que ocorreu quando a mostra da artista mexicana ficou exposta no Museu da Diversidade, atraiu também uma visitação expressiva.

Para superação de público, no relatório do 4º trimestre, a OS justifica que : *“o público destas exposições teve ainda resultados ainda mais surpreendentes. Previstos em meta para ocorrerem em espaços pequenos, as exposições neste trimestre foram alocadas pelos municípios parceiros em espaços com grande circulação de pessoas, implicando em resultados bem acima do esperado. É da natureza deste programa essa possibilidade de grande oscilação de público por exposição, já que os locais que as recebem em geral não atendem a um padrão de lotação e mesmo de natureza.”*

Esta UGE acolhe as justificativas apresentadas, entretanto, ressalta que os números referentes à superação de público deverão compor série histórica para repactuação nos próximos planos de trabalho, de maneira que espelhem um planejamento mais acurado.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

No que se refere ao público anual, esta UGE informa que os números foram atualizados de acordo com a planilha de público MaPa de dezembro de 2016.

QUADRO DE METAS COMPLEMENTARES

12-PROGRAMA DE AÇÕES DE ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL					
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
21	Realizar Adaptação Comunicacional e Apresentações de Espetáculos	Número de adaptações – Sala Sérgio Cardoso	1º Trim		
			2º Trim	3	1
			3º Trim	3	5
			4º Trim		
			ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
			Número de apresentações – Sala Sérgio Cardoso	1º Trim	
		2º Trim		3	1
		3º Trim		3	5
		4º Trim			1
		ANUAL		6	7
		ICM %		100%	117%
		Número de adaptações – Sala Paschoal Carlos Magno		1º Trim	
			2º Trim	3	2
			3º Trim	3	2
			4º Trim		1
			ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
			Número de apresentações – Sala Paschoal Carlos Magno	1º Trim	
		2º Trim		3	2
		3º Trim		3	2
		4º Trim			1
		ANUAL		6	6
		ICM %		100%	100%
Número de apresentações – Festival Paulista de Circo	1º Trim				
	2º Trim				
	3º Trim	2	2		
	4º Trim				
	ANUAL	2	2		



			ICM %	100%	100%
--	--	--	-------	------	------

Comentários UGE 12: Todas as ações do programa foram realizadas com eficácia. No relatório do 4º trimestre, a OS justifica: *“Ainda que a execução trimestral tenha sido um pouco diferente da previsão em meta, o programa cumpriu os seus objetivos se considerarmos o resultado anual, tendo ainda realizado 1 apresentação com acessibilidade adicional do espetáculo Cartola na Sala Sérgio Cardoso no 4º. Trimestre, que já tinha sido adaptado e apresentado no trimestre anterior e portanto teve um custo reduzido. Importante mencionar que o público do programa tem sido considerado satisfatório.”*

Esta UGE acolhe a justificativa apresentada.

13-PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA

1) Objetivos Específicos

- . Divulgar amplamente a programação cultural e os serviços prestados, contribuindo para a ampliação do conhecimento e valorização das atividades por parte do público em geral, visando o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas.
- . Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços.
- . Elaborar publicações diversas, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos.
- . Fortalecer a presença nos meios de comunicação dos equipamentos e programas culturais do Governo do Estado de São Paulo de alta qualidade e interesse social.

2) Estratégia de Ação

- Divulgar a programação nos sites de cada projeto e equipamento;
- Manter os sites atualizados e em constante evolução técnica;
- Manter canal direto com o público de projetos e equipamentos através das redes sociais, visando a mobilização e engajamento do público;
- Manter canal direto com outras redes sociais para ampliar a divulgação dos projetos e equipamentos sob a responsabilidade da APAA;
- Manter comunicação permanente com os órgãos de imprensa, jornais, revistas, TVs, websites da capital e do interior através de assessorias de imprensa;
- Anunciar a programação de projetos e equipamentos nos veículos adequados atuando nas diversas alternativas de mídia que sejam oportunas, com o objetivo de informar o público e de tornar a programação visível na Capital e interior do Estado;
- Divulgar a programação e informações de interesse do público nos eventos e equipamentos através de impressos e de comunicação visual;
- Cuidar para que as tiragens impressas encontrem um equilíbrio entre a difusão eficiente da informação e os cuidados com a sustentabilidade e a proteção ao meio ambiente;
- Distribuir guias de programação e impressos de divulgação em lugares frequentados por público com o perfil dos espectadores-alvo dos projetos e equipamentos;
- Desenvolver estratégias de envolvimento de parceiros, artistas e produtores para divulgação complementar em seus canais de informação eletrônica e impressa;
- Na medida do possível, fortalecer a comunicação para os públicos mais interessados, assim como para as regiões próximas aos espetáculos e eventos;
- Manter as estratégias de comunicação e imprensa em sintonia com as orientações da área responsável na Secretaria de Estado da Cultura;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- m) Garantir registro fotográfico das principais atividades desenvolvidas nos projetos e equipamentos;
n) Manter sistemática de avaliação de resultados para o aprimoramento do planejamento das estratégias de comunicação e imprensa.

Comentários UGE 13: Não há metas pactuadas no Programa de Comunicação e Imprensa, dentro do Plano de trabalho, apenas metas de rotinas técnicas.

14-PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
22	Captar Receitas	Percentual sobre o valor destinado pelo Contrato de Gestão às atividades vinculados aos equipamentos (Teatro Sérgio Cardoso – SP; Teatro Francisco Paulo Russo – Araras e Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual)	1º Trim	-	124.686,50
			2º Trim	-	243.472,30
			3º Trim	-	396.100,46
			4º Trim	-	245.339,80
			ANUAL	694.400,00	1.009.599,06
			ICM %	100%	145%

Comentários UGE 14: O valor captado no 4º trimestre foi de R\$ 245.339,80; o valor anual captado foi de R\$ 1.009.599,06, superando em 45% o valor inicialmente projetado.

QUADRO DE METAS CONDICIONADAS

15-PROGRAMA DE APOIO ÀS AÇÕES DE DIFUSÃO LITERÁRIA

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
23	Realizar Oficinas para Estudantes	Número de Oficinas	1º Trim		
			2º Trim	1	
			3º Trim		
			4º Trim		
			ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

		Número de Vagas	1º Trim			
			2º Trim	30		
			3º Trim			
			4º Trim			
			ANUAL	30	0	
			ICM %	100%	%	
24	Realizar Oficinas com Profissionais de Biblioteca	Número de Oficinas	1º Trim			
			2º Trim	2		
			3º Trim			
			4º Trim			
			ANUAL	2	0	
			ICM %	100%	0%	
	Número de Vagas	1º Trim				
		2º Trim	30			
		3º Trim				
		4º Trim				
		ANUAL	30	0		
		ICM %	100%	0%		
25	Realizar Atividades Literárias	Número de Atividades	1º Trim			
			2º Trim	5		
			3º Trim			
			4º Trim			
			ANUAL	5	0	
			ICM %	100%	0%	
		Total de Público nas atividades literárias	1º Trim			
			2º Trim	1.000		
			3º Trim			
	Número de escritores / artistas	1º Trim				
		2º Trim	8			
		3º Trim				
		4º Trim				
		ANUAL	8	0		
		ICM %	100%	0%		
	26	Realizar Apresentações Artísticas	Número de Apresentações	1º Trim		
				2º Trim	2	
				3º Trim		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			4º Trim		
			ANUAL	2	0
			ICM %	100%	0%
27		Número Total de Público Circulante no Festival	1º Trim		
			2º Trim	3.000	
			3º Trim		
			4º Trim		
			ANUAL	3.000	0
			ICM %	100%	0%

Comentários UGE 15: Esta Unidade informa que não foram realizadas metas condicionadas neste programa. As metas condicionadas só serão realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

16-PROGRAMA FESTIVAL ARTE PARA CRIANÇAS

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
28	Realizar Espetáculos	Número de espetáculos direcionados para o público	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim		
			4º Trim	3	15
			ANUAL	3	15
			ICM %	100%	500%
			Número de espetáculos direcionados para estudantes	1º Trim	
		2º Trim			
		3º Trim			
		4º Trim		6	12
		ANUAL		6	12
		ICM %		100%	200%
		Número total de público	1º Trim		
			2º Trim		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

			3º Trim		
			4º Trim	2.700	2.427
			ANUAL	2.700	2.427
			ICM %	100%	90%
		Número total de público de estudantes	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim		
			4º Trim	750	803
			ANUAL	750	803
			ICM %	100%	107%
29	Realizar atividades	Realizar atividades direcionadas para educadores	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim		
			4º Trim	3	0
			ANUAL	3	0
			ICM %	100%	0%
30	Realizar Oficinas para Estudantes	Número de Oficinas	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim		
			4º Trim	3	0
			ANUAL	3	0
			ICM %	100%	0%
		Número de vagas por oficina	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim		
			4º Trim	25	0
			ANUAL	25	0
			ICM %	100%	0%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentários UGE 16: Esta Unidade informa que foi realizada 01 meta condicionada deste programa, no caso a ação 28 (realizar espetáculos).

As metas condicionadas só são realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

No relatório do 4º trimestre, a APAA justifica: "**O Festival de Arte para Crianças foi realizado mediante saldo existente de outros programas, em São Paulo, no Teatro Sérgio Cardoso, de 1 a 12 de outubro. Com programação gratuita, foram realizadas apresentações teatrais para o público escolar, em parceria com unidades de ensino da região, além de apresentações para o público em geral. As apresentações ocorreram majoritariamente na Sala Paschoal Carlos Magno e no saguão do teatro, impondo limitações a públicos massivos, de forma que o público ficou ligeiramente abaixo das metas contratadas, inicialmente planejadas para espaços mais amplos. O programa, no entanto, não foi realizado com a totalidade do orçamento previsto para o alcance das metas, de forma que é natural que tivesse resultados distintos.**"

17-PROGRAMA CULTURA LIVRE SP

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
31	Realizar Apresentações	Número de Parques/Espaços Públicos	1º Trim.	4	
			2º Trim	4	
			3º Trim		
			4º Trim		
			ANUAL	4	0
			ICM%	100%	0%
		Número de Apresentações	1º Trim	20	
			2º Trim	14	
			3º Trim		
			4º Trim		
			ANUAL	34	0
			ICM%	100%	0%
		Número de público total	1º Trim	25.000	
			2º Trim	16.000	
			3º Trim		
			4º Trim		
			ANUAL	41.000	0
			ICM%	100%	0%

Comentários UGE 17: Esta Unidade informa que não foram realizadas metas condicionadas neste programa. As metas condicionadas só serão realizadas caso a



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

18-PROGRAMA PLATAFORMAS					
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
32	Promover a Participação de Dirigentes Culturais dos Municípios	Número de Dirigentes	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim	50	
			4º Trim		
			ANUAL	50	0
			ICM%	100%	0%
33	Realizar Atividades	Número de Grupos/Companhias	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim	30	
			4º Trim		
			ANUAL	30	0
			ICM%	100%	0%
		Número de atividades paralelas (mesas, lançamento de livros, DVDs etc.)	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim	8	
			4º Trim		
			ANUAL	8	0
			ICM%	100%	0%
		Número de Apresentações de espetáculos	1º Trim		
			2º Trim		
			3º Trim	22	
			4º Trim		
			ANUAL	22	0
			ICM%	100%	0%
Número Total de Público	1º Trim				
	2º Trim				
	3º Trim	2.500			
	4º Trim				
	ANUAL	2.500	0		
	ICM%	100%	0%		
34		Implantação da Ferramenta/plataforma	1º Trim		
			2º Trim		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Estabelecer uma rede colaborativa para o ProAC Editais – Plataforma Virtual	virtual	3º Trim	01	
		4º Trim		
		ANUAL	01	0
		ICM%	100%	0%
	Número de Eventos Presenciais	1º Trim		
		2º Trim		
		3º Trim	05	
		4º Trim		
		ANUAL	05	0
		ICM%	100%	0%
	Número de ações de capacitação	1º Trim		
		2º Trim		
		3º Trim	02	
		4º Trim		
		ANUAL	02	0
		ICM%	100%	0%

Comentários UGE 18: Esta Unidade informa que não foram realizadas metas condicionadas neste programa. As metas condicionadas só serão realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.

19-CENTRO DE CULTURA, MEMÓRIA E ESTUDOS DA DIVERSIDADE SEXUAL

Nº	Ação	Indicador de Resultados	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
35	Plano Museológico – Projeto de Pesquisa.	Módulo II	1º Trim.	-	
			2º Trim.	-	
			3º Trim.	-	
			4º Trim.	01	
			ANUAL	01	0
			ICM%	100%	0%

Comentários UGE 19: Esta Unidade informa que não foram realizadas metas condicionadas neste programa. As metas condicionadas só serão realizadas caso a Organização Social capte recursos no mercado via patrocínios ou apoios e/ou aportes extras negociados junto à Secretaria.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES

2015

Programa	Nº e nome da ação	Prazo pactuado	Novo prazo pactuado	Status	Posição da UGE
Festival Arte Para Crianças	11 - Realizar 02 atividades direcionadas para educadores	4º trimestre de 2015	Até o 4º trimestre de 2016	Realizado	Em complemento enviado por meio do Ofício APAA 099/2016, a OS informa que apesar das 2 atividades terem sido realizadas em 2015 e não terem tido público, a OS entende que a meta foi realizada. Entretanto, como a UGE não houvesse acatado a justificativa, foram realizadas neste exercício apresentações artísticas para estudantes e para o público geral dentro das metas condicionadas do Programa Festival de Arte para Crianças. A UGE acata justificativa.
Plataformas	15- Estabelecer uma rede colaborativa para o ProAC Editais – Plataforma Virtual	4º trimestre de 2015	Até o 4º trimestre de 2016	Realizado conforme informações prestadas pela Assessoria de Comunicação e Imprensa	Em complemento enviado por meio do Ofício APAA 099/2017 em 07/04/2017, a OS informa: “ <i>Conforme já informado à SEC por meio do Ofício APAA 080/2016, a Plataforma digital foi entregue à área de Comunicação da SEC. O seu lançamento, desde esta entrega, é de responsabilidade da área de Comunicação da Secretaria, não havendo, portanto, nada que a</i>



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

					<p><i>Organização Social possa fazer neste sentido. Consideramos a meta concluída.”</i> Esta UGE encaminhou Memorando UDBL nº 060/2017 à Coordenadora da Assessoria de Comunicação e Imprensa e em resposta datada de 13/04/2017 ao memorando citado, a Coordenadora da Assessoria de Comunicação e Imprensa ratifica a informação da OS, informando que a plataforma virtual encontra-se em fase de ajustes finais e em não havendo necessidade de ajustes técnicos, poderá se lançada.</p>
--	--	--	--	--	--

Resumo dos resultados alcançados em 2016:

Virada Cultural Paulista: A 10ª edição da VCP foi realizada em 22 cidades, durante três finais de semana de maio: dias 14 e 15; 21 e 22 e 28 e 29. Participaram as cidades: Assis, Araçatuba, Araraquara, Bauru, Botucatu, Caraguatatuba, Franca, Ilha Solteira, Indaiatuba, Limeira, Marília, Mogi das Cruzes, Piracicaba, Presidente Prudente, Registro, Santa Bárbara D'Oeste, Ribeirão Preto, Santos, São João da Boa Vista, Sorocaba, Taubaté e Votuporanga. Por conta da grave crise econômica geral que tem afetado o orçamento dos municípios, em relação a 2015, saíram: São José dos Campos, São José do Rio Preto e Campinas, sendo que São José dos Campos foi substituído por Taubaté. No total, foram 579 apresentações realizadas diretamente pela OS, municípios e instituições parceiras do evento, como o SESC SP e as Organizações Sociais do MIS, Pensarte, Osesp, Guri, Poesis e Museu do Café, atingindo público de 937.000 pessoas.

Circuito Cultural Paulista: O programa, com realização anual de março a novembro, promoveu a circulação de 868 apresentações, entre espetáculos de música, teatro, dança, circo e infantil, por 110 municípios do Estado de SP, para um público de mais de 357.000 pessoas. O processo de inclusão e exclusão do quadro de municípios é realizado ao longo do ano.

Semana Guiomar Novaes: Prevista para ocorrer em setembro e excepcionalmente antecipada para junho (17 a 21 de junho), nesta 39ª edição da Semana Guiomar Novaes, foram totalizadas 16 apresentações, sendo 12 realizadas diretamente pela OS e 04 em parceria com o município e outras instituições, entre espetáculos de teatro, dança, música erudita, música popular brasileira e circo. O total de público atingido pelas apresentações



realizadas pela OS foi superior a 8.500 pessoas. Além disso, foram realizadas 06 apresentações para estudantes cujo público atingiu 1.495 estudantes. Como importante estratégia de pré-divulgação do festival, faz-se necessário mencionar a realização do Esquenta Guiomar Novaes no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo. No cômputo geral, o evento contou com 22 apresentações e atingiu público total de 11.200 pessoas.

Festival Paulista de Circo: O 9º Festival Paulista de Circo ocorreu em Piracicaba entre os dias 2 a 7 de setembro. Ao todo, foram 84 apresentações para público em geral e 8 apresentações para estudantes. O número total de público circulante foi de 58.000 pessoas e o de estudantes foi de 5.800. Além das três lonas, Piolin, Arrelia e Pimentinha, houve atrações também no Teatro do Engenho.

Circulação de Ópera: Neste que veio a ser o 1º ano do programa dentro do contrato de gestão da APAA, foram totalizadas 38 apresentações de renomadas óperas em municípios do interior e litoral do Estado, atingindo público de 11.565 pessoas. As cidades beneficiadas foram: Agudos, Votorantim, Mongaguá, Itu, Botucatu, Assis, Mogi das Cruzes, Barretos, Orlandia, São Caetano do Sul, Indaiatuba, Jundiaí, Araraquara e Ribeirão Preto. Jaguariúna, Atibaia, Pindamonhangaba, Pirassununga, Praia Grande, Santa Bárbara D'Oeste, Cerquillo, Lorena, Itatiba, Dois Córregos, Casa Branca, Ourinhos, Bauru, S. Joaquim da Barra, Promissão, Buritama, Miguelópolis, Santa Fé do Sul, Ouroeste, Santa Cruz do Rio Pardo, Ilha Solteira, Fernandópolis, Votuporanga e Garça.

Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT: Neste que veio a ser o 1º ano do programa dentro do contrato de gestão da APAA, no total, foram realizadas/apoiadas 18 atividades culturais ligadas ao orgulho LGBT, principalmente as Paradas no interior do Estado para um público aproximado de 69.500 pessoas.

Apoio às ações de difusão literária: Com a reformulação dos programas de incentivo à leitura e a descontinuidade do Festival da Mantiqueira, anunciado pela SEC no 1º trimestre, definiu-se que os seus recursos orçamentários seriam destinados em apoio a 4 projetos literários, a saber: Festival Paulista de Literatura em Iguape, Viagem Literária, Prêmio São Paulo de Literatura e Festival de Literatura Infante-Juvenil de Monteiro Lobato. A contabilização geral indica o apoio a 17 atividades literárias, com a presença de 18 artistas/escritores, para um público de 4.339 pessoas; a realização de 10 apresentações artísticas e um público total circulante de quase 10.000 pessoas.

Teatro Sérgio Cardoso -Sala Paschoal Carlos Magno: A Sala Paschoal Carlos Magno, cuja programação prioriza receber espetáculos de natureza mais experimental, foram totalizadas 172 apresentações de dança, teatro e música para um público total de 12.477 pessoas. Os destaques da programação foram os espetáculos: Yebo, "Fora do mundo", "Esperando Godot", "O novo rei do Beleléu", "Padma e Nexus – Work in progress" da De Rose Art Company, "Gala Ismael Guiser", "Quando se calam os anjos", "#Broncadequê?", "O aniversário da Infanta" e "Fábulas de um sótão".

Teatro Sérgio Cardoso - Sala Sérgio Cardoso: Foram totalizadas 142 apresentações de espetáculos de circo, dança, teatro e infantil e música para um público total de 72.638 pessoas, com destaque para as apresentações dos espetáculos "Ópera do malando", "Agora vou ficar bonita", "Show do Bitá", "São Paulo Companhia de Dança", "Show Musicais da Broadway", "Cartola- o mundo é um moinho", "Abracirco", "Lago dos cisnes" e "Cultura Inglesa Pop Choir", "Risadaria" e "Repertório Shakespeare".



Teatro Maestro Francisco Paulo Russo: Foram realizadas 60 apresentações de espetáculos de teatro adulto, teatro infantil e música para um público total de 13.907 pessoas. Na “Semana da Criança”, foram ofertadas 09 apresentações para um público infantil de 4.118 estudantes. Destaque para os espetáculos: “Orquestra Maestro Francisco Paulo Russo”, “São Paulo Cia de Dança” e “Show do Bitá”, “A Branca de Neve” e “Cocô de Passarinho”, “Orquestra de Sopro de Araras”, “O príncipe feliz”, “Beatles One”, “Supercombo”, “Anunciação” e “Operilda na Orquestra Amazônica”

Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual: Neste que veio a ser o 1º ano do programa dentro do contrato de gestão da APAA, foram realizadas 09 itinerâncias de exposição aos municípios do interior e litoral do estado de São Paulo, atingindo público de 6.880 pessoas. O público na sede do CCDS alcançou o número de 34.501 pessoas, com destaque para as 3 exposições realizadas: “ Darcy Penteado, o observador humano”, “ Sonhar o mundo” e Caio mon amour” sobre a obra e a sexualidade do jornalista, dramaturgo e escritor Caio Fernando Abreu.

Ações de Acessibilidade Comunicacional: Na Sala Sérgio Cardoso foram realizadas 06 adaptações e 07 apresentações com recurso de acessibilidade comunicacional (espetáculos “ Agora eu vou ficar bonita”, “Risadaria”, “Medida por medida”, “Macbeth”, “Sala de Ensaio” e “Cartola – o mundo é um moinho”). Na Sala Paschoal Carlos Magno, 06 adaptações com 06 apresentações (“#Broncadequê?”, “Campeão de Dominó”, “O novo rei do Beleléu”, “Esperando Godot”, “Fora do mundo” e “Aniversário da Infanta”). No Festival Paulista de Circo: 2 apresentações com recurso de acessibilidade comunicacional do espetáculo “Trupe caiu do céu”.

Financiamento e Fomento: Em 2016, a captação atingiu o montante de R\$1.009.599,06.

Observa-se que das 59 metas contidas no plano de trabalho 2016, 12 foram cumpridas integralmente, 30 foram superadas, das quais 13 referem-se ao público (metas de resultado), e 17 não foram cumpridas em sua totalidade.

De acordo com as informações prestadas no Relatório Anual de Atividades e de Prestação de Contas da OS, os recursos públicos foram aplicados em conformidade com o objeto do repasse e o respectivo plano de trabalho e de metas; conforme evidenciam as realizações alcançadas, cuja quantidade e qualidade demonstram o direcionamento dos recursos para as finalidades pretendidas.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação Paulista dos Amigos da Arte, Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 06/2011, durante o exercício de 2016, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social procedeu com a realização das rotinas de manutenção predial, técnicas e administrativas, sem, no entanto, apresentar o detalhamento das ações realizadas.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSO(A)

A regularidade dos gastos efetuados e sua contabilização foram atestadas pela auditoria **GF Auditores Independentes**, contratada pela OS, tendo também o Conselho de Administração – que constitui o controle interno do beneficiário - aprovado a prestação de contas da entidade.

Em seu opinativo, a auditoria independente contratada pela entidade concluiu que as demonstrações contábeis da entidade *“apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação Paulista dos Amigos da Arte - APAA em 17 de novembro de 2016, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o período de 01 de janeiro de 2016 a 17 de novembro de 2016, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às pequenas e médias empresas (NBC TG 1000).”*

Ressalta-se que UDBL buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, tendo respondido seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Vale dizer que a Secretaria da Cultura, por meio da criação da Unidade de Monitoramento e Avaliação, está desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização.

IX – A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

De acordo com o Parágrafo Primeiro, do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 2/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADO(A) A QUE SE REFEREM

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, vinculadas às aquisições da entidade, observa-se que a OS passou a cumprir tal prerrogativa a partir de 2016.

XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que esta está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2016, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Informamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 06/2011, durante o exercício de 2016, com base, entre outras, nas seguintes constatações:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta.

A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OSC no Estado.

A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedecem a critérios objetivos, impessoais e técnicos.

A Secretaria da Cultura tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

Os resultados obtidos, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico. Mais pessoas são atendidas e beneficiadas, com maior qualidade.

As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas e fóruns promovidos pela Secretaria da Cultura com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria e gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 006/2011, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade no exercício de 2016 foi realizada por Maria Thereza Bosi de Magalhães, cujo CPF é o de nº 516.776.521-87. Com a publicação do Decreto Estadual nº 61.832 em 11/02/2016, o nome da Unidade de Fomento e Difusão da Produção Cultural foi alterado para Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura e a Coordenação passou a ser exercida por Silvia Alice Antibas, cujo CPF é de nº 064.427.758-01.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo Paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV- INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões – APAA – 1º trimestre de 2016

Acompanhamento de Programação/Evento	Virada Cultural Paulista
Local:	SEC
Data:	12/02/2016
Participantes da SEC	Renata Beltrão, Vanderli Ferrarezi, Míriam Nakamura e Ronado Penteado
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Reunião de Comunicação da Virada Cultural 2016– alinhamento das ações de comunicações e procedimentos
Acompanhamento de Programação/Evento	Circuito Cultural Paulista
Local:	SEC
Data:	18/02/2016
Participantes da SEC	Miriam Nakamura, Tatiana Santos, Gabriela e Gisele (Comunicação)
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Reunião com a Assessoria de Comunicação – definição de lançamento do programa, destaques da programação e cidades participantes
Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	APAA
Data:	22/02/2016
Participantes da SEC	Sílvia Antibas, Maura Crostini, Miriam Nakamura e Tatiana Santos
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Reunião de apresentação da nova coordenação e definições sobre alguns programas
Acompanhamento de Programação/Evento	Circuito Cultural Paulista
Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Data:	01/03/2016
Participantes da SEC	Marcelo Mattos, Sílvia Antibas, Míriam Nakamura
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Visita técnica e acompanhamento evento "Esquentando CCP"

Acompanhamento de Programação/Evento	Virada Cultural Paulista
Local:	SEC
Data:	21/03/2016
Participantes da SEC	Sílvia Antibas, Tatiana Santos e Miriam Nakamura
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Reunião de definições sobre a comunicação da Virada Cultural Paulista 2016 e questões do Festival da Mantiqueira

Acompanhamento de Programação/Evento	Virada Cultural Paulista
Local:	SESC BELENZINHO
Data:	23/03/2016
Participantes da SEC	Sílvia Antibas, Giane Nascimento, Míriam Nakamura
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Reunião sobre parceria com SESC para Virada Cultural Paulista 2016

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões – APAA – 2º trimestre de 2016

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	14/04/2016
Participantes da SEC	Sílvia Antibas, Maura Crostini
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Finalização dos contratos de gestão

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	25/04/2016
Participantes da SEC	Sílvia Antibas, Renata Beltrão
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Comunicação da Virada Cultural Paulista 2016

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
---	---------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Local:	SEC
Data:	28/04/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Novos contratos de gestão

Acompanhamento de Programação/Evento	Visita técnica
Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Data:	01/05/2016
Participantes da SEC	Miriam Mayumi Nakamura
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento de programação de espetáculo teatral “ Agora vou ficar bonita”

Acompanhamento de Programação/Evento	Evento
Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Data:	03/05/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas, Miriam Nakamura, Lígia Lemos
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento do Esquentando Virada Cultural Paulista 2016

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	04/05/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas, Renata Beltrão
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Comunicação da Virada Cultural Paulista 2016

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	06/05/2016
Participantes da SEC	Marcelo Araújo, José Roberto Sadek, Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Convocação pública para os novos contatos de gestão

Acompanhamento de Programação/Evento	Evento
Local:	SÃO JOÃO DA BOA VISTA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Data:	14 e 15/05/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Acompanhamento da Virada Cultural Paulista em São João da Boa Vista

Acompanhamento de Programação/Evento	Evento
Local:	CENTRO DE CULTURA, MEMÓRIA E ESTUDOS DA DIVERSIDADE SEXUAL
Data:	17/05/2016
Participantes da SEC	Miriam Nakamura
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Acompanhamento de inauguração da exposição "Sonhar o mundo"

Acompanhamento de Programação/Evento	Evento
Local:	PRESIDENTE PRUDENTE
Data:	20 e 21/05/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Acompanhamento da Virada Cultural Paulista em Presidente Prudente

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC - UDBL
Data:	24/05/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas, Maura Crostini, Míriam Nakamura e Tatiana dos Santos
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Trâmites iniciais para Convocação Pública e encerramento do contrato de gestão

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC - UM
Data:	25/05/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas, Claudinéli Ramos, Maura Crostini, Míriam Nakamura e Tatiana dos Santos
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Manifestação prévia e referenciais orçamentários para convocação pública

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
---	---------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Local:	SEC - UM
Data:	25/05/2016
Participantes da SEC	Marília Marton, Sílvia Antibas, Maura Crostini
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Novas convocações públicas

Acompanhamento de Programação/Evento	Evento
Local:	MOGI DAS CRUZES
Data:	28 e 29/05/2016
Participantes da SEC	Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da Virada Cultural Paulista em Mogi das Cruzes

Acompanhamento de Programação/Evento	Evento
Local:	CARAGUATATUBA
Data:	28 e 29/05/2016
Participantes da SEC	Sílvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Acompanhamento da Virada Cultural Paulista em Caraguatatuba

Acompanhamento de Programação/Evento	Oficina de Outono
Local:	SEC – AUDITÓRIO
Data:	07/06/2016
Participantes da SEC	Claudinéli Ramos, Maura Crostini, Míriam Nakamura e Tatiana dos Santos
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Diretrizes e alinhamento conceitual visando a revisão dos indicadores para os planos de trabalho 2017

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	22/06/2016
Participantes da SEC	Sílvia Antibas, Maura Crostini
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Encerramento dos contratos de gestão, convocações públicas e Programas em Rede

Acompanhamento de Programação/Evento	Evento
---	--------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Local:	BAURU
Data:	24/06/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Acompanhamento de apresentação de "Ópera Curta" em Bauru

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões – APAA 3º trimestre de 2016

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	01/07/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas, Maura Crostini
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Finalização de contrato de gestão e convocação pública

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	12/07/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas, Maura Crostini, Míriam Nakamura, Tatiana dos Santos, Natália Duarte
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Convocações Públicas 2016

Acompanhamento de Programação/Evento	Visita técnica
Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Data:	16/07/2016
Participantes da SEC	Tatiana dos Santos, Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados pontos	Estreia da peça teatral "Macbeth"

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	18/07/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas, Maura Crostini, Míriam Nakamura, Tatiana dos Santos, Natália Duarte, Daniela Perazolo, Maria Carolina Godinho
Pauta	Parecer Anual UM 2015



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Objetivos Principais observados	pontos	
--	---------------	--

Acompanhamento de Programação/Evento	Visita técnica
Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Data:	23/07/2016
Participantes da SEC	Tatiana dos Santos
Pauta Objetivos Principais observados	pontos Peça de teatro "Medida por medida"

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião/Apresentação
Local:	SEC
Data:	02/09/2016
Participantes da SEC	Claudinéli Ramos, João Carlos Fressa, equipe CAPGMINI, Míriam Nakamura, Tatiana dos Santos
Pauta Objetivos Principais observados	pontos Apresentação SMAC – Sistema de Monitoramento e Avaliação de Cultura

Acompanhamento de Programação/Evento	Visita técnica
Local:	CENTRO DE CULTURA, MEMÓRIA EE ESTUDOS DA DIVERSIDADE SEXUAL
Data:	11/09/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados	pontos Inauguração da exposição "Caio mon amour"

Acompanhamento de Programação/Evento	Visita técnica
Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Data:	18/09/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais observados	pontos Peça de teatro "Cartola – o mundo é um moinho"

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões – APAA 4º trimestre de 2016

Acompanhamento de Programação/Evento	Visita técnica
---	----------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Data:	12/10/2016
Participantes da SEC	Miriam Nakamura
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Festival Arte para Criança – Disco baby

Acompanhamento de Programação/Evento	Visita técnica
Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Data:	23/10/2016
Participantes da SEC	Miriam Mayumi Nakamura
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Peça de teatro “Cartola – o mundo é um moinho”

Acompanhamento de Programação/Evento	Visita técnica
Local:	TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Data:	17/11/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Apresentação da SP Cia da Dança

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	22/11/2016
Participantes da SEC	Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Novo contrato de gestão da APAA

Acompanhamento de Programação/Evento	Reunião
Local:	SEC
Data:	06/12/2016
Participantes da SEC	Lúcia Camargo, Silvia Antibas
Pauta Objetivos Principais pontos observados	Dança Brasil/França



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, esta UGE tem a informar que a Associação o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado parcialmente no prazo estipulado e o complementado em 10/03/2017 e 07/04/2017.

Como parte da documentação integrante ao relatório, a Organização Social encaminhou a esta Unidade:

- **Ofícios** de encaminhamento do relatório de atividades do 4º trimestre/ anual de 2016;
- **Anexos Técnicos:** CD com materiais gráficos e fotográficos, relatórios de imprensa e repercussão na mídia
- **Anexos Administrativos:**

- Declaração, assinada pela Diretor Executivo da Associação, de que todos os encargos trabalhistas, no âmbito do contrato de gestão, bem como os impostos retidos de terceiros e contas de utilidade pública (água, energia elétrica, gás telefone e internet) foram devidamente recolhidos em sua data de vencimento;

- Documentos contábeis: Demonstração de Fluxo de Caixa, DOAR, Balancete, Balanço Patrimonial; Demonstração de Resultado e Equilíbrio Financeiro, Demonstrativo de Receitas e Despesas Realizadas, todos assinados pelo Diretor Executivo e pelo Contador da Entidade;

- Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado com notas explicativas, assinado pela Diretor Executivo da Associação;

- Relatório de gastos com água, energia elétrica, gás, telefone e internet assinada pela Diretor Executivo

- Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA; assinado pela Diretor Executivo da Associação;

- Normas e procedimentos de atendimento ao público do Teatro Sérgio Cardoso, do Teatro de Araras e Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual.

- Relatório de Captação de Recursos, no qual aponta o total captado de **R\$ 1.009.599,06** no exercício de 2016, tendo excedido em 45% o estipulado.

Captação de recursos	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Anual
Bilheteria – Teatro Sérgio Cardoso		21.840,00	23.070,00		44.910,00
Bilheteria – Teatro Francisco P. Russo	11.495,00		31.145,00	31.920,0	74.560,00
Cessão onerosa de espaços para eventos – T. Sérgio Cardoso	101.401,50	213.332,30	323.622,46	190.490,30	828.846,56
Cessão onerosa de espaços para eventos– T. Francisco P. Russo	10.000,00	5.200,00	12.856,00	20.400,00	48.456,00
Cessão onerosa de	1.754,00	2.100,00	5.407,00	2.529,50	11.790,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

espaços para restaurantes, cafés, livraria e afins - T. Sérgio Cardoso					
Cessão onerosa de espaços para para restaurantes, cafés, livraria e afins - T. Paulo Russo	36,00				36,00
Doações de Pessoas Jurídicas- T. Paulo Russo		1.000,00			1.000,00
Total	124.686,50	243.472,30	396.100,46	245;339,80	1.009.599,06

Obs.: A meta de captação é 35% sobre o valor destinado aos teatros (1.984.000,00), ou seja, R\$ 694.400,00

- Relatório Analítico Anual de Recursos Humanos

- Relatório Sintético Anual de Recursos Humanos: consta a informação de força de trabalho no total de 5.226 pessoas, tendo havido no exercício 11 admissões e 14 demissões.

Quadro de força de trabalho– em 31/12/2016		Valores
Funcionários CLT	71	7.818.942,99
Estagiários	-	45.775,06
Aprendizes	-	
Autônomos/RPA	234	Não informado
Outros/PJ/Cooperados	26	
Total	5.263	7.864.718,05

- Índices econômicos; equilíbrio financeiro

Indicador	Realizado Anual
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante/Passivo Circulante)	1,39
Receitas Totais/ Despesas Totais	0,62

- Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
- Certificado de regularidade do FGTS – CRF
- Certidão conjunta negativa de débitos relativos a tributos federais e dívida ativa
- Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
- Certidão de tributos mobiliários
- Certificado do CADIN Estadual



- Relação de apenados do TCE
- Sanções administrativas
- Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
- Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT
- Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração em 2016
- Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração em 2016
- Quadro Resumo para relatório anual
- Planilha quadro de municípios atendidos
- MaPA – Matriz parametrizada de ações e público

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO

O documento apresentado consta assinado pelo Diretor Executivo. Foram observadas algumas rubricas de despesas que tiveram variação superior a 25% do valor previsto do orçamento, sendo que a entidade apresentou notas explicativas.

Com base no documento, observou-se:

Receitas:

2.1. Captação de recursos – (Receitas Operacionais) realização de 145,% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 694.400,00 e o realizado de R\$ 1.009.599,06. A OS não encaminhou notas explicativas.

3. Receitas financeiras – realização de 132% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 433.000 e o realizado de R\$ 571.795,64
A OS não encaminhou notas explicativas.

Despesas:

1.2 Prestadores de Serviços -Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas– (1.2.5 Administrativa/RH) realização de 128% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 218.750,00 e o realizado de R\$ 280.265,01. Gastos acima da meta devido à contratação de consultores de captação de recursos

2. Custos Administrativos (2.2 Utilidades Públicas – água,luz, telefone e gás) - realização de 130% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 350.000,00 e o realizado de R\$ 455.217,56. Segundo a OS, devido aos aumentos nas tarifas de água e de luz, muito acima da inflação.

2. Custos Administrativos (2.4 Viagem e estadias) - realização de 167% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 17.500,00 e o realizado de R\$ 29.233,35. Segundo a OS, devido ao orçamento previsto ficar abaixo das prospecções que realmente foram necessárias.

2. Custos Administrativos (2.7 Despesas tributárias e Financeiras) - realização de 164% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 148.750,00 e o realizado de R\$ 244.233,83. Conforme a OS, em decorrência da superação das rubricas 2.1 e 3 (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e receitas financeiras.

2. Custos Administrativos (2.10.3 Internet/Software)) - realização de 350% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 26.250,00 e o realizado de R\$ 92.099,16. Conforme a OS, devido á obtenção de software ára gestão de relatórios, à criação daPlataforma Virtual e desenvolvimento dosite da APAA.



2. Custos Administrativos (2.10.4 Sistema Corporativo) - realização de 163% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 87.500,00 e o realizado de R\$ 143.208,95. Conforme a OS, em razão de ajustes no sistema para o atendimento às demandas fiscais, como a geração dos arquivos SPED e a preparação para o e-social.

3.1 Programa de Edificações: Conservação, manutenção e segurança (3.1.1 Teatro Sérgio Cardoso – conservação e manutenção das edificações, reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, calhas, etc) - realização de 126% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 236.250,00 e o realizado de R\$ 298.430,76. A OS informa que superou a meta devido à adequação necessária para atender os requisitos necessários para processo de obtenção do AVCB.

3.1 Programa de Edificações: Conservação, manutenção e segurança (3.1.7.1 Teatro Sérgio Cardoso –material de manutenção) - realização de 212% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 30.625,00 e o realizado de R\$ 65.177,21. A OS informa que superou a meta devido à compra de material para reforma da sala de ensaios. Essa despesa gerou economia na rubrica 3.1.1, pois evitou a contratação de terceiros para a realização da reforma, utilizando a mão de obra da equipe interna.

3.2 Programa de Edificações: Conservação, manutenção e segurança (3.2.1 Teatro Maestro Francisco Paulo Russo – conservação e manutenção das edificações, reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, calhas, etc) - realização de 209% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 43.750,00 e o realizado de R\$ 91.675,35. A OS informa que superou a meta devido a gastos realizados para adequações obrigatórias no processo para obtenção do AVCB emitido no terceiro trimestre de 2016.

3.2 Programa de Edificações: Conservação, manutenção e segurança (3.2.6 Teatro Maestro Francisco Paulo Russo – investimentos AVCB/ acessibilidade/manutenção valorizada do patrimônio em estudo) - realização de 183% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 17.500,00 e o realizado de R\$ 32.031,00. A OS justifica que superou a meta devido a gastos realizados para adequações obrigatórias no processo para obtenção do AVCB emitido no terceiro trimestre de 2016.

Programas de Difusão:

4.3 Festival Paulista de Circo (4.3.1 Infra estrutura- itens de locação de equipamentos e serviços) – realização de 133% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 150.000,00 e o realizado de R\$ 200.224,00. A OS informa que foi superada em virtude de uma atividade maior, com 37 apresentações a mais e superação de público em 152%.

4.3 Festival Paulista de Circo (4.3.2 Logística, transporte, alimentação e hospedagem) – realização de 149% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 80.000,00 e o realizado de R\$ 119.485,85. A OS informa que foi superada em virtude de uma atividade maior, com 37 apresentações a mais e superação de público em 152%.

4.3 Festival Paulista de Circo (4.3.4.1 Cachês artísticos) – realização de 160% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 240.000,00 e o realizado de R\$ 385.430,00. A OS informa que foi superada em virtude de uma atividade maior, com 37 apresentações a mais e superação de público em 152%.

4.5 Circulação de Ópera (4.5.2 Logística, transporte, alimentação e hospedagem) – realização de 151% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 130.000,00 e o realizado de R\$ 196.807,83. A OS informa que a superação desta meta foi compensada com a economia nas rubricas 4.5.1 e 4.5.5.



4.5 Circulação de Ópera (4.5.3 Serviços/Produção – itens de contratação de serviços tanto PF como PJ) – realização de 146% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 200.000,00 e o realizado de R\$ 292.364,14. A OS informa que a superação desta meta foi compensada com a economia nas rubricas 4.5.1 e 4.5.5.

4.6 Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT (4.6.1 Infraestrutura – itens de locação de equipamentos e de serviços) – realização de 482% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 2.500,00 e o realizado de R\$ 3.300,00. A OS informa que no decorrer do projeto houve mudança na forma da contratação dos serviços. Essa rubrica ficará com o gasto acima do orçamento, no entanto, o valor a maior será coberto pela não utilização de todo o orçamento da rubrica de cachês (4.6.4.1)

4.6 Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT (4.6.3 Serviços/Produção – itens de contratação de serviços tanto PF como PJ) – realização de 568% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 2.500,00 e o realizado de R\$ 14.211,8200. A OS informa que no decorrer do projeto houve mudança na forma da contratação dos serviços. Essa rubrica ficará com o gasto acima do orçamento, no entanto, o valor a maior será coberto pela não utilização de todo o orçamento da rubrica de cachês (4.6.4.1)

4.7 Apoio às ações de Difusão Literária (4.7.4.1 Cachês artísticos) – realização de 353% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 70.000,00 e o realizado de R\$ 247.550,00. A OS informa que no houve alteração no esopo desse projeto, conforme 9º termo de aditamento. O aumento das despesas alocadas a essa rubrica será coberto com os saldos remanescentes das demais rubricas.

5.1 Teatro Sérgio Cardoso (5.1.1 Infraestrutura - itens de locação de equipamentos e locação de serviços) - realização de 147% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 360.000,000 e o realizado de R\$ 529.365,39. A OS informa que a despesa acima do orçamento previsto devido à abertura do teatro para a realização do “ TeatroComVida”.

5.1 Teatro Sérgio Cardoso (5.1.2 Logística, transporte, alimentação e hospedagem) - realização de 1.852% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 2.000,00 e o realizado de R\$ 37.054,47. A OS informa que a despesa acima do orçamento previsto devido à abertura do teatro para a realização do “ TeatroComVida”.

5.1 Teatro Sérgio Cardoso (5.1.3 Serviços/produção-itens de contratação de serviços tanto PF como PJ) - realização de 312% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 242.000,00 e o realizado de R\$ 755.314,21. A OS informa que despesa é excedente ao orçado contudo planejada com a receita de cessão de espaços para suprir o saldo deficitário.

5.1 Teatro Sérgio Cardoso (5.1.4.1 cachês artísticos) - realização de 153% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 194.000,00 e o realizado de R\$ 298.588,32. A OS informa que a despesa excedente com a receita de cessão de espaços para suprir o saldo deficitário.

5.2 Teatro Maestro Francisco Paulo Russo (5.2.1 Infraestrutura - itens de locação de equipamentos e locação de serviços) - realização de 203% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 14.000,00 e o realizado de R\$ 28.549,99. A OS informa gasto acima do previsto com bombeiro e montagem de cenário.

5.2 Teatro Maestro Francisco Paulo Russo (5.2.2 Logística, transporte, alimentação e hospedagem) - realização de 259% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 9.000,00 e o realizado de R\$ 23.355,63. A OS informa gasto acima do previsto em parte pela montagem da mostra “Frida Kahlo”.

5.2 Teatro Maestro Francisco Paulo Russo (5.2.4.1 cachês artísticos) - realização de 142% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 175.000,00 e o realizado de R\$



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

248.981,70. A OS justifica que nesta despesa consta o valor de R\$ 82 mil relativa a bilheteria que é repassada aos produtores mediante nota-fiscal emitida por eles. Com a subtração deste valor, a despesa anual fica dentro da meta, ou seja, R\$ 166.981,00.

5.3 Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual (5.3.4.1 Cachês artísticos) - realização de 137% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 35.000,00 e o realizado de R\$ 48.149,43. A OS informa que valor orçado não atendia as metas nesta rubrica e foi remanejado das verbas não utilizadas das outras rubricas.

5.3 Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual (5.3.5 Comunicação – tanto para divulgação como para registro) - realização de 182% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 40.000,00 e o realizado de R\$ 73.065,55. A OS informa que valor orçado não atendia as metas nesta rubrica e foi remanejado das verbas não utilizadas das outras rubricas.

5.3 Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual (5.3.6 Despesas diversas – correio, Xerox, motoboy, etc) - realização de 178% do orçamento programado, sendo o orçamento anual previsto de R\$ 10.000,00 e o realizado de R\$ 17.877,02. A OS informa que valor orçado não atendia as metas nesta rubrica e foi remanejado das verbas não utilizadas das outras rubricas.

Em relação ao total de receitas e despesas vinculadas ao contrato de gestão, observou-se que o valor totalizado das receitas realizadas foi de R\$ 23.409.370,00 e o valor totalizado de despesas foi de R\$ 26.315.526,73

Assim sendo, submetemos as informações orçamentárias apresentadas para embasar a análise da Unidade de Monitoramento.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria de Estado da Cultura encaminha este parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação com as seguintes considerações:

Conforme já exposto no item VI deste Parecer, observa-se que a OS manteve, de modo geral, a realização do pactuado. Nesse sentido, o quadro abaixo demonstra que as metas foram, em sua maioria, atingidas e superadas:

Total de metas dos programas	Número de metas atingidas	% de metas atingidas	Número de metas não atingidas	% de metas não atingidas	Número de metas superadas	% de metas superadas	% das metas atingidas e superadas
59	12	20%	17	29%	30	51%	80%

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

Primeiramente, vale ressaltar que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, como capacidade dos espaços, intempéries, sazonalidade, entre outras. Sua superação é sempre desejada.

No que tange aos aspectos formais dos dados apresentados nos relatórios trimestrais e anual de atividades, encaminhados pela entidade, reforça-se o apontamento realizado no parecer anual de 2015 desta Unidade, no qual apontou que os relatórios continham números divergentes, ausências de justificativas ou que estas eram pouco elucidativas a respeito das ações desenvolvidas. Embora esta Unidade Gestora tenha verificado sensível, tal prática ainda se manteve em 2016.

Verifica-se que das metas pactuadas, apenas 20% foram cumpridas exatamente como previstas. Embora 51% das metas tenham sido superadas, boa parte está vinculada a metas de resultados, o que, como já colocado, depende de inúmeras variáveis. Por outro lado, 20% das metas não foram atingidas. Do ponto de vista da eficácia, é possível atestar que a OS ainda carece de maior planejamento em relação às ações pactuadas.

Do ponto de vista gerencial, conforme observações constantes no item “relatório gerencial de orçamento previsto e realizado”, esta UGE reforça a necessidade de a OS realizar um plano de trabalho pautado na previsibilidade mais acurada quando da distribuição dos itens de despesas em cada programa, especialmente no programa Teatro Sérgio Cardoso, objetivando reduzir as discrepâncias entre o previsto e o realizado e evidenciando assim, um planejamento orçamentário mais próximo da realidade do programa. Entretanto, é possível constatar que a OS tem envidado esforços no sentido de ampliar e fortalecer uma rede de parcerias, tanto institucionais quanto com os municípios que recebem os programas de difusão, com o intuito de buscar permanentemente o aprimoramento e crescimento dos programas, além de maior autonomia da OS com a conquista de novos apoios e recursos financeiros. Com relação à captação de recursos, a Associação informou o total de R\$ 1.009.599,06 de recursos captados, obtendo a superação de 45% em relação ao pactuado.

Em relação à efetividade nos Programas de Difusão realizados na Capital e no interior/litoral do Estado (Circuito Cultural Paulista, Virada Cultural Paulista, Semana Guiomar Novaes) bem como dos equipamentos culturais (Teatro Sérgio Cardoso e Maestro Francisco Paulo Russo), de modo geral, a OS manteve a realização do pactuado sem maiores alterações de formato, Ressalta-se também a preocupação na continuidade do processo de melhoria qualitativa das programações



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

apresentadas, muito embora a OS não tenha informado a realização de pesquisas de satisfação em cada programa.

Em relação aos novos programas, anteriormente geridos por outra Organização Social e que passaram a fazer parte do contrato da APAA neste ano (Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual e Apoio a projetos voltados para a cultura LGBT), suas ações foram bem sucedidas, diferentemente do Programa (Circulação de Ópera), cujo desempenho ficou um pouco abaixo das expectativas.

Conforme informado nos pareceres anteriores, com a reformulação dos programas de incentivo à leitura e a descontinuidade do Festival da Mantiqueira, anunciado pela SEC no 1º trimestre e após a assinatura do 9º aditamento em 13/09/2016, o programa teve seus objetivos, ações e nome alterados para Programa de Apoio às ações de Difusão Literária. De modo geral, considerando a excepcionalidade da situação, cumpriu os objetivos previstos.

Necessário registrar aqui que a Associação Paulista dos Amigos da Arte foi uma das organizações sociais de cultura a atender à convocação pública publicada em DOE por meio da Resolução SC nº105 de 15/08/2016, e tendo vencido o certame, assinou contrato de gestão nº 007/2016 em 18/11/2016 para o gerenciamento de equipamentos e programas de difusão e circulação cultural no período 2016-2021. Conquanto seja visível o comprometimento dessa terceira gestão da APAA na condução do plano de trabalho 2011-2016, e tendo em vista que a entidade dará continuidade à gestão dos equipamentos e programas de circulação cultural da SEC no período 2016-2021; como pontos a aperfeiçoar, destacamos a necessidade de a nova gestão dar continuidade aos processos de melhoria que vem sendo implementados, atentando-se às ressalvas constantes nos Pareceres Trimestrais e Anuais emitidos por esta UGE; melhorando índices de eficácia na execução dos planos de trabalho, que deverão pautar-se numa previsibilidade mais acurada, de modo a reduzir as discrepâncias entre o previsto e o realizado, e melhorando sobretudo a gestão administrativa, na prestação de informações com mais precisão, agilidade e entrega de relatórios e justificativas mais completos e qualificados.

Diante do exposto - embora a OS tenha realizado maior esforço na execução da gestão dos programas e equipamentos e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado, esta UGE atesta que a Associação Paulista dos Amigos da Arte obteve **desempenho e resultado regulares** na execução do plano de trabalho em 2016. Lembramos que a veracidade das informações prestadas no relatório da Organização Social é de sua inteira responsabilidade. Desta forma, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da Secretaria da Cultura encaminha este Parecer à Comissão de Avaliação, nos termos da legislação.

Neste sentido, importante ressaltar que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988. Conta-se ainda com o auxílio dos relatórios de auditorias realizados pela Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo e do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo no que diz respeito à execução contratual e procedimentos da Organização Social e, de maneira especial, detalhado exame de prestação de contas.

São Paulo, 19 de abril de 2017.

SILVIA ALICE ANTIBAS
Coordenadora da Unidade de
Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura