



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

São Paulo, 09 de abril de 2013.

APAA – ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE

ANÁLISE DO RELATÓRIO ANUAL

Período: Exercício de 2012

Conforme disposto no item 12, cláusula segunda do contrato de gestão nº 06/2011

A Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural - UFDPC passa a se manifestar a respeito do **Relatório Anual de 2012 da APAA – ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE**, cujo Contrato de Gestão nº 06/2011 foi firmado com a Secretaria de Estado da Cultura em 18/11/2011.

I. Sumário Executivo

A Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural apresenta a seguir, no relatório anual, a conclusão sobre as metas contratadas e os resultados alcançados com as devidas justificativas sobre os programas gerenciados e/ou executados pela Organização Social: APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte.

O relatório é baseado em informações no que tange ao atendimento aos municípios, atividades desenvolvidas, público atingido e demais itens relevantes não somente para a verificação das metas compactuadas como para o aperfeiçoamento do Plano de Trabalho no próximo do ano.

De maneira sucinta apresenta um apanhado geral das principais atividades desenvolvidas pela OS, em seus principais eixos de atuação:

- realização de eventos:

- I.a Virada Cultural na Capital
- I.b Virada Cultural Paulista
- I.c Semana Guiomar Novaes
- I.d Festival Paulista de Circo
- I.e Festival de Arte para Crianças
- I.f Festival da Mantiqueira
- I.g Cultura Livre SP

- programa de circulação pelo interior e litoral:

- I.h Circuito Cultural Paulista



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

- Plataformas:

- I.i Plataforma Internacional do Estado da Dança
- I.j Plataforma da Dança

- manutenção e programação de equipamentos:

- I.k Teatro Sérgio Cardoso
 - I.k.1. Sala Sérgio Cardoso
 - I.k.2 Sala Paschoal Carlos Magno
- I.l Teatro Maestro Francisco Paulo Russo – Araras

II. Atividades Técnicas

I. Produção de Eventos e Acompanhamento das Atividades

I.a Virada Cultural na Capital

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Eventos	Nº Eventos	08	07	87%
Público	Número de Pessoas	800	22.636	2.829%

Comentários

(UGE): Para a Virada Cultural na Capital, foram realizadas as seguintes ações/eventos no Teatro Sérgio Cardoso: OMSTRAB, Bloco Afro Ilu Oba de Min, Show de Mágica de Salão, entre outros, que contabilizaram aproximadamente o número de pessoas fixado como meta para o evento. Porém, a OS também apoiou a Virada Municipal de SP com montagem de som e palco no Vale do Anhangabaú para realizações de apresentações de Corpos Estáveis estaduais. O público total contabilizado considera todas as pessoas que circularam por ambos os espaços, o que justifica a alta extrapolação da meta.

I.b Virada Cultural Paulista

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Cidades Participantes	Número de cidades	20	27	135%
Eventos	Número de Eventos	600	1.100	183%
Artistas e/ou grupos participantes	% de novos artistas e/ou Grupos	10%	43%	430%
Público	Número de Pessoas	1.000.000	1.492.400	149%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Comentários

(OS): "Segundo relatório enviado pela Coordenadora do projeto, Sra Dora Leão, foram contratadas 473 novas atrações, dentre as 1.100 programadas. Das 1.100 atrações, 748 foram contratadas com recursos do contrato de gestão, 295 foram contratadas pelas cidades e 57 atrações efetuadas em parceria com o SESC."

(UGE): A 6ª edição da Virada Cultural Paulista foi realizada em 27 cidades do interior e litoral. Em entendimento com a OS decidiu-se pela ampliação no número de municípios atendidos. Esta ampliação foi possível em razão de uma melhor distribuição de eventos por cidades e do forte apoio recebido pelos municípios que participaram pela primeira vez. O aumento no número de cidades refletiu diretamente no aumento do número de atividades. Foram 1.100 atrações, sendo 748 contratadas com recursos do contrato de gestão, 295 contratadas pelas cidades e 57 efetuadas em parceria com o SESC. A superação da meta de público em 49% é um reflexo da expansão da Virada – tanto no número de cidades quanto no número de atrações. A meta de 10% em relação ao percentual de novos artistas/grupos foi considerada como um percentual mínimo para a renovação desejada nas edições. Os 43% atingidos refletem um escolha curatorial baseada em novos nomes e tendências dentro das linguagens artísticas contempladas – teatro, dança e música.

I.c Semana Guiomar Novaes

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Eventos	Nº de eventos	15	17	113%
Público	Número de Pessoas	8.000	8.720	109%

Comentários

(OS): A Semana Guiomar Novaes já é realizada há 35 anos e sempre contou com o apoio do Governo do Estado de São Paulo. Sempre é realizado em setembro, durante um pouco mais de uma semana, em parceria com a Prefeitura Municipal de São João da Boa Vista. O evento consiste em uma programação com recitais, teatro, dança e música popular brasileira. Na programação, também não ficam de fora as apresentações infantis no Teatro Municipal de São João da Boa Vista, que ocorrem normalmente durante a semana para alunos da rede pública municipal e estadual do município. A Semana Guiomar Novaes sempre conta com um público exigente que aguarda um ano ansioso pela programação de alta qualidade.

(UGE): A Semana Guiomar Novaes acontece em parceria com o município de São João da Boa Vista (SP), cidade natal da pianista. O evento ofereceu extensa programação cultural com shows variados de jazz, concerto de violões, coro, dança e teatro para crianças. O show do cantor Ed Motta encerrou a Semana com um público expressivo de 2.500 pessoas. Conforme acompanhamento realizado pela SEC, a Semana tem uma grande importância no calendário cultural da cidade, recebendo um importante apoio da mesma para sua realização.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

I.d Festival Paulista de Circo

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Festivais	Número de Festivais	01	01	100%
Apresentações	Número de Apresentações	50	50	100%
Público	Número de Pessoas	14.000	16.539	118%

Comentários

(UGE): A 5ª edição do Festival Paulista de Circo aconteceu no município de Piracicaba. Nesse primeiro ano de parceria com Piracicaba os resultados foram plenamente atingidos pela dedicação das partes envolvidas na execução de suas responsabilidades. Foram quatro lonas (Piolin, Arrelia, Pimentinha e Carequinha – essa última dedicada à oficina circense para crianças). A programação contemplou tanto o circo contemporâneo - com nomes como o Zilbaldone e Família Burg - como o circo tradicional - com a Equipe Alegria, originária do Circo Garcia, que apresentou a Percha, um número em extinção. O Festival contou ainda com espetáculos ao ar livre e a exibição de filmes sobre circo no Teatro Municipal Erotides de Campos.

I.e Festival de Arte para Crianças

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Festivais	Número de Festivais	01	01	100%
Apresentações	Número de Apresentações	22	22	100%
Público	Número de Pessoas	4.000	2.495	62%

Comentários

(OS): “Nos anos anteriores a programação do Festival era distribuída em dois palcos, sendo a Sala Palma de Ouro com capacidade de 480 lugares e o Pavilhão das Artes, espaço aberto com capacidade aproximada de 3 mil lugares. Em 2012, com o corte orçamentário, o Festival foi realizado somente na Sala Palma de Ouro e arredores (palco, hall e em frente ao teatro), o que gerou uma queda significativa de quantidade de programação e público.”

(UGE): Devido ao aditamento redutivo do orçamento do Festival foi necessária a readequação dos espaços disponíveis para a programação. A utilização do espaço externo - Pavilhão das Artes – foi condicionada ao investimento da Prefeitura de Salto com relação aos equipamentos de som e luz necessários. Diante da impossibilidade de locação desses equipamentos por parte do município, as atrações ficaram centradas no teatro – Sala Palma de Ouro - com capacidade de público limitada (480 lugares), no foyer do teatro, com contações de história, e na praça em frente ao teatro. Nesse espaço



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

ocorrerem apresentações de teatro de rua e oficinas de sensibilização de artes visuais. Foi verificado pelo acompanhamento da SEC, que o espaço externo do Pavilhão das Artes, onde aconteceram atividade nos anos anteriores, além de proporcionar uma maior concentração de pessoas também funcionava como forma de divulgação de todas as atividades do Festival, o que se refletiu diretamente na meta de público.

I.f Festival da Mantiqueira

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Oficinas de Professores	Número de participantes Oficinas de Professores	30	30	100%
Oficinas de Estudante	Número de participantes em oficinas de Estudante	30	30	100%
Oficina de Profissionais de Biblioteca	Número de Participantes na Oficina de Profissionais de Biblioteca	40	-	0%
Palestras	Número de Palestras	10	12	120%
Palestras	Número de Pessoas nas palestras	2.000	3.091	154%
Escritores	Número de Escritores Participantes	14	19	136%
Shows	Número de Shows	01	02	200%

Comentários

(UGE): O Festival da Mantiqueira - Diálogos com a Literatura aconteceu em São Francisco Xavier, distrito de São José dos Campos e reuniu escritores renomados para conversar com o público sobre suas obras e sobre literatura em geral. O objetivo do Festival é aproximar escritores e leitores, e proporcionar o prazer da leitura. Devido a uma nova distribuição na grade de programação, buscando otimizar a dinâmica do Festival, houve um aumento no número de palestras o que se refletiu em um aumento do número de escritores e ouvintes participantes do Festival. Quanto a oficina de profissionais de biblioteca, segundo a direção da OS à época, não haveria orçamento suficiente para realizá-la, sendo suspensa essa atividade.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

I.g Cultura Livre SP

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Parques/espços públicos	Quantidade	05	07	140%
Apresentações	Quantidade	300	249	83%

Comentários

(UGE): O número de espaços participantes do projeto foi ampliado devido a parcerias com outras instituições, além da parceria inicialmente planejada, com a Secretaria de Estado do Meio Ambiente. Houve diminuição no número de apresentações em virtude da programação ter tido início a partir do dia 25 de janeiro – Aniversário de São Paulo - um pouco mais tarde do que o período inicialmente previsto. Essa estratégia foi adotada visando atingir um maior número de público. Tanto o número de parques participantes quanto o de apresentações foram revistos para o Plano de Trabalho de 2013.

I.h Circuito Cultural Paulista

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Cidades	Número de Cidades	312	313	100%
Apresentações	Número de Apresentações	624	633	101%

Comentários

(OS): No ano de 2012, a APAA intercalou grandes nomes com novos artistas da cena cultural brasileira. O programa ocorreu em 80 municípios e a APAA inovou ao oferecer um curso para ampliação de conhecimentos técnicos de sonorização e iluminação para todos os municípios, com a participação de aproximadamente 40 municípios. O curso ocorreu em parceria com a Poiesis, através da Oficina Cultural Oswald de Andrade.

(UGE): Em 2012 o Circuito Cultural Paulista foi realizado pelo 6º ano consecutivo, em parceria com 80 municípios. No período de março a novembro (exceto o mês de julho) foram realizados 633 espetáculos gratuitos de teatro, música, dança, circo e infantil no interior e litoral do Estado de São Paulo que atingiu um público de 163 mil pessoas. Considerando os resultados alcançados, o objetivo do programa - de democratização do acesso a bens culturais para a população – foi plenamente atingido. Além das apresentações, como parte das ações em rede, foi realizada uma oficina de luz e som com técnicos de 40 municípios do programa.

I.i Plataforma Internacional do Estado da Dança

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
------	-----------	-----------	-----------------	-------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Evento	Quantidade de grupos/companhias e projetos envolvidos no evento	20	11	55%
Público	Quantidade de Público	4.000	6.074	152%

Comentários

(UGE): A Plataforma Internacional Estado da Dança faz parte do programa PLATAFORMAS, composto de mostras anuais da Secretaria de Estado da Cultura, que agregam artistas de diferentes procedências, inclusive obras internacionais. Esse evento faz parte das ações de apoio para incentivo e difusão da dança. Nesta primeira edição internacional tivemos coreografias de São Paulo, Amazonas, Pernambuco, Goiás, Rio de Janeiro, França e Alemanha, em onze espetáculos diferentes, dentre eles sete obras inéditas em São Paulo. Destaques da programação: No Singular, Camélia, Les Chants de L'Umai e Francis Bacon. Foi uma ação de incentivo e difusão da linguagem - dança. A quantidade de grupos/companhias envolvidas no evento ficou abaixo do estimado, pois a excelência dos espetáculos foi priorizada - alguns, inclusive, foram coproduzidos para participar da Plataforma - e em consequência disso a meta de público superou as expectativas. Com base no que foi realizado, se mantido o perfil do evento, as metas propostas serão revistas no Plano de Trabalho 2013.

I.j Plataforma da Dança

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Formadores de Opinião	Quantidade de formadores de opinião envolvidos (programadores, curadores e gestores em cultura)	30	33	110%
Eventos	Quantidade de grupos/companhias e projetos envolvidos no evento	15	21	140%
Público	Quantidade de Público	10.000	1.481	15%

Comentários

(UGE): A Plataforma da Dança teve sua 3ª edição em 2012. A mostra é vitrine da produção de dança fomentada por diferentes editais públicos no Estado de São Paulo. Além dos vencedores do ProAC foram apresentados também cinco espetáculos paulistanos que não foram produzidos com o apoio do edital. O evento contou com a presença de vinte curadores/programadores de nove estados do Brasil e sete cidades do estado, além de dez representantes da grande São Paulo. O objetivo dessa seleção foi promover o diálogo acerca da produção de dança no Estado com outras regiões. O total de público presente ficou aquém da meta proposta. Este resultado espelha, principalmente, a expectativa inicial de realização de espetáculos e outros espaços, o que não se confirmou na programação. Essa meta foi revista no Plano de Trabalho de 2013, assim com a meta de grupos/companhias participantes do evento.

I.k Teatro Sérgio Cardoso

I.k.1. Sala Sérgio Cardoso



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Apresentações	Quantidade de Apresentações	92	193	210%
Atendimento Social*	Número de Pessoas	630	28.556	4.532%
Ocupação da Sala	Percentual de Ocupação da Sala	50%	55,94%	112%
Público Pagante	Percentual de ocupação do público pagante sobre o público presente	40%	68,32%	171%

* Atendimento Social: Atividade de qualquer natureza de atendimento à comunidade.

Comentários

(UGE): As metas relativas à quantidade de apresentações previstas serão revistas para ajuste do plano de trabalho 2013. Tal superação das metas iniciais devem-se a ajustes da programação do Teatro, que procuram de forma crescente otimizar sua capacidade de absorção de programações diversas. Os índices elevados de Atendimento Social devem-se a todos os ingressos disponibilizados gratuitamente, seja em eventos para grupos fechados ou para público espontâneo e instituições, que refletem uma política de formação de público para as linguagens usualmente programadas no Teatro, o que foi subestimado nas metas compactuadas inicialmente.

A larga superação da meta relativa ao percentual de público pagante sobre o público presente deve-se a novas estratégias de programação, acessibilidade e divulgação.

Em suma, tendo como base os resultados de 2012, observando que as expectativas foram superadas, as metas serão revistas no Plano de Trabalho do próximo ano.

I.k.2 Sala Paschoal Carlos Magno

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Apresentações	Quantidade de Apresentações	92	136	148%
Atendimento Social*	Número de Pessoas	180	2.977	1.654%
Ocupação da Sala	Percentual de Ocupação da Sala	50%	33,72%	67,44%
Público Pagante	Percentual de ocupação do público pagante sobre o público presente	40%	54,92%	137%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

*Atendimento Social: Atividade de qualquer natureza de atendimento à comunidade

Comentários

(UGE): Os altos índices de atendimento social refletem uma política de formação de público para dança contemporânea na Sala envolvendo instituições e público espontâneo. O percentual de ocupação da sala será tido como parâmetro de análise de uma política de formação de público para a linguagem da dança, principal atividade atualmente, bem como para novas estratégias de divulgação e acessibilidade aliado a uma programação que mescle outras linguagens. As metas que foram largamente ultrapassadas serão revistas para o plano de trabalho de 2013.

I.I Teatro Maestro Francisco Paulo Russo – Araras

AÇÃO	INDICADOR	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Apresentações	Quantidade de apresentações	72	101	140%
Atendimento Social*	Número de Pessoas	270	12.736	4.717%
Ocupação da Sala	Percentual de Ocupação da Sala	50%	51,41%	103%
Público Pagante	Percentual de ocupação do público pagante sobre o público presente	30%	47,37%	158%

* Atendimento Social: Atividade de qualquer natureza de atendimento à comunidade

Comentários:

(UGE): A meta em relação a quantidade de apresentações foi largamente ultrapassada devido a reformulações na programação que buscam ampliar a ocupação do equipamento. Os índices elevados de Atendimento Social foram em função dos ingressos disponibilizados gratuitamente. As metas que apresentam grandes variações serão revistas no Plano de Trabalho de 2013, visando a incorporação das estratégias gradativas de ampliação do atendimento do Teatro.

I.m Gestão Arquivística de Documentos

AÇÃO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre
Realizar a Manutenção da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme o Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de	Realizado	-	-	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006.				
Manter um profissional responsável por fazer a gestão arquivística.	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado
Realizar a manutenção da organização e adequação dos termos documentais, conforme plano de Classificação e Tabela de temporalidade.	-	-	Realizado	-
Realizar a seleção e elaboração de documentos para eliminação.	-	-	-	Não há documentos para eliminação

II. CAPTAÇÃO DE RECURSOS PRÓPRIOS

Indicador	Meta 2012	Total Realizado	Porcentagem
Percentual de receitas captadas em relação ao Contrato de Gestão	R\$ 2.389.774,55	R\$ 581.276,98	24%

III. EQUILÍBRIO FINANCEIRO

Indicador	Meta 2012	Total Realizado
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante/ Passivo Circulante)	Igual ou maior que 1 ao final do ano	1,61
Receitas Totais / Despesas Totais	Igual ou maior que 1 ao final do ano	0,84
Despesas com funcionários da área meio / Despesas com funcionários da área fim	Menor que 0,8	0,71

IV. QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

Contratar Instituição de pesquisa com reconhecimento no mercado, a ser definida em comum acordo com a Secretaria.

Indicador	Meta 2012	Total Realizado
-----------	-----------	-----------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Indicador	Meta 2012	Total Realizado
Índice de satisfação com os serviços prestados	75%	78%

V. DEMONSTRATIVOS CONTÁBEIS

A Organização Social apresentou os demonstrativos contábeis devidamente assinados pela sua Diretora Executiva, e por sua Contadora, cujo CRC está indicado junto com a assinatura. São eles:

- Balanço Patrimonial (31 de dezembro de 2012);
- Demonstrações das mutações do patrimônio líquido (31 de dezembro de 2012);
- Balancete de Verificação (01/01/2012 a 31/12/2012);
- Demonstração de Resultado (01/01/2012 a 31/12/2012);
- Demonstração das Origens e Aplicações de Recursos: Anual (Janeiro a Dezembro 2012);
- Demonstrativos de Despesas com Funcionários (área meio/fim);
- Demonstração de Fluxo de Caixa Método Indireto (01/01/2012 a 31/12/2012);
- Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas (Exercício 2012)

VI. RELATÓRIO DE PESSOAL

A Organização Social apresentou no relatório:

- Relação de funcionários demitidos no período: 01/01/2012 a 31/12/2012;
- Quantidade de empregados por área meio/fim: Janeiro a Dezembro de 2012.

VII. CONCLUSÃO

Em relação a manutenção e programação dos equipamentos (Teatro Sérgio Cardoso, Theatro São Pedro e Theatro de Araras) vale destacar o aumento considerável no número de apresentações e de atendimentos sociais. Isso faz parte de um quadro de constante aprimoramento de políticas de formação de público e de acessibilidade cultural.

Os eventos foram satisfatoriamente realizados. Obtiveram, de maneira geral, bons índices de atendimentos, alcançados pela parceria com os municípios e por um trabalho de programação das atividades que visavam à difusão e o fomento das diferentes vertentes culturais por eles contempladas.

Os programas de circulação – Circuito Cultural Paulista e Cultura Livre SP – atenderam as expectativas de democratização do acesso a espetáculos de qualidade pela sua gratuidade e capilaridade no interior/litoral e na capital.

A Plataforma da Dança e a Plataforma Internacional do Estado da Dança foram programas de formação de público e difusão da linguagem da dança. Abrangeram não somente companhias e artistas com



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

trabalhos já reconhecidos como novos nomes da categoria. Reflexo de uma política cultural alicerçada na formação, produção e distribuição artística.

Em suma, a organização social teve um desempenho satisfatório em relação aos eventos e programas de circulação, com relação aos resultados apresentados pelos equipamentos e pelo programa Plataformas, verifica-se a necessidade de repensar algumas diretrizes e metas no Plano de Trabalho 2013.

Desta forma, a Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural da Secretaria de Estado da Cultura encaminha este parecer à comissão de avaliação, nos termos da legislação.

MARIA THEREZA BOSI DE MAGALHAES

Coordenadora da Unidade de
Fomento e Difusão de Produção Cultural



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Parecer conclusivo elaborado nos termos do artigo 627 (DAS DISPOSIÇÕES FINAIS) da Instrução Normativa nº 01/2008 do Tribunal de Contas do Estado

ORGANIZAÇÃO SOCIAL
Associação Paulista dos Amigos da Arte – APAA
Contrato de Gestão nº 06/2011

I) o recebimento da prestação de contas dos entes beneficiários, bem como a aplicação de sanções por eventuais ausências de comprovação ou desvio de finalidade

Conforme estabelecido, os relatórios de atividades do Contrato de Gestão foram apresentados pela Associação Paulista dos Amigos da Arte - APAA em períodos trimestrais de forma satisfatória.

Os relatórios trimestrais apresentados pela referida Organização Social, foram recebidos pela Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, que emitiu os respectivos pareceres, conforme as datas abaixo descritas:

Relatório Trimestral	Período	Data de Recebimento	Data de Emissão do Parecer Técnico
Nº 01	01/01/2012 à 31/03/2012	18/04/2012	30/05/2012
Nº 02	01/04/2012 à 30/06/2012	20/07/2012	03/09/2012
Nº 03	01/07/2012 à 31/09/2012	22/10/2012	19/12/2012
Nº 04	01/10/2012 à 31/12/2012	14/02/2013	22/03/2013

A Organização Social em referência, não sofreu qualquer tipo de sanção no exercício de 2012.

II e III) datas da prestação de contas e dos repasses concedidos e os valores transferidos e os comprovados, por fontes de recursos;

A Secretaria de Estado da Cultura repassou à Organização social R\$ 21.897.745,59, no Plano de Trabalho 13.392.1201.5709.0000 e R\$ 2.000.000,00 no Plano de Trabalho 13.392.1201.2342.0000, ambos no EE 339039, para o desenvolvimento das metas previstas no contrato de gestão (descrito no Anexo I), para o ano de 2012, conforme estabelecido no Cronograma de Desembolso, que segue detalhado:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

1º Parcela até 05 de fevereiro de 2012	2º Parcela até 05 de abril de 2012	3º Parcela até 05 de julho de 2012	4º Parcela até 05 de novembro de 2012	Total em 2012
7.500.000,00	7.500.000,00	5.998.500,00	2.899.245,59	23.897.745,59

IV) a localização e o regular funcionamento da entidade que recebeu os recursos;

A localização da entidade é a mesma constante no contrato de gestão nº 06/2011, ou seja, R. Tomás Carvalhal, 296 – Paraíso – São Paulo/SP – CEP 04006-000.

Segundo consta no parecer técnico elaborado pela Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, a Associação Paulista dos Amigos da Arte - APAA vem funcionando regularmente, uma vez que as justificativas apresentadas pela referida Organização, quanto às ações relativas aos programas e projetos, foram aceitas.

V) a finalidade estatutária da entidade beneficiária

Com base no artigo 3º do Estatuto Social de 15 de dezembro de 2010, a Associação tem objetivos de natureza sócio-culturais, para desenvolvimento de atividades artísticas, notadamente no campo de artes cênicas, plásticas e musicais e no campo da valorização da cultura brasileira no Estado de São Paulo, através de programas e projetos que, além do cunho cultural, visem valorizar o artista, o desenvolvimento cultural no Estado de São Paulo, além de administrar casa de espetáculos e criar oportunidades para o crescimento social dos diversos segmentos.

VI) a descrição do objeto dos recursos repassados, dos resultados alcançados

O objeto contratual é o fomento e a operacionalização da gestão e execução de programas e equipamentos culturais.

De acordo com os relatórios emitidos pela Organização Social e pelo acompanhamento das ações, as metas foram atingidas dentro do proposto pelo Plano de Trabalho.

VII) o cumprimento das cláusulas pactuadas em conformidade com a regulamentação que rege a matéria

A Organização Social vem cumprindo com o estabelecido no instrumento de Contrato nº 06/2011, celebrado com esta Secretaria de Cultura, conforme consta no parecer técnico da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Os requisitos legais e regulares, inerentes à matéria, que cabe a conferência pela Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, foram obedecidos, à vista do contido nos relatórios emitidos pela Organização Social.

VIII) a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, atestados pelos controles internos do beneficiário e do concessor

De acordo com o constante nos relatórios da Organização Social, a regularidade dos gastos efetuados vem sendo mantida.

Em seu opinativo, a auditoria independente contratada pela entidade, concluiu pela perfeita contabilização da OS, sendo que as demonstrações contábeis apresentam, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Instituto.

IX) a conformidade dos gastos às normas gerais sobre licitações e contratos administrativos definidos na Lei Federal nº 8666, de 21 de 1993, e alterações posteriores

Conforme artigo 6º § 1º da Lei Complementar nº 846, de 04 de junho de 1998, a Associação foi dispensada de licitação.

X) a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas, quando a aplicação dos recursos envolver gastos com pessoal

Em seus relatórios trimestrais, a entidade apresentou certidões que comprovam a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas, bem como cópia dos comprovantes de pagamentos dos respectivos impostos.

XI) que as cópias dos documentos das despesas correspondem aos originais apresentados pelo beneficiário onde constam o tipo de repasse obtido e o órgão repassador a que se referem

Entendemos que não cabe a esta UGE a conferência nota a nota das despesas realizadas pela entidade, mas, que compete à auditoria externa avaliar se as despesas feitas correspondem com a documentação existente.

XII) o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade.

Tendo por base o princípio da legalidade, que não admite qualquer atuação que não contenha prévia e expressa permissão legal, informamos ter atendido a tal princípio ressaltando que todo o pactuado entre esta Unidade e a Organização Social de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

Cultura foi norteado pelo contrato de gestão vigente, a saber: o de nº 08/2011 e toda legislação que o envolve.

Os princípios da impessoalidade, da moralidade, da publicidade, da eficiência e da economicidade também foram atendidos em consequência do princípio anterior. Apontamos pela regularidade da prestação de contas do exercício, nos termos das informações apresentadas neste parecer.

MARIA THEREZA BOSI DE MAGALHAES
Responsável pela
Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural