

<b>RELATÓRIO QUADRIMESTRAL</b>  <b>3º Quadrimestre / 2021</b>  <b>RELATÓRIO DE AVALIAÇÕES</b>	<b>Periodicidade p/ UPPM</b>
	3º QUADRI
	<b>Entrega interna</b>
	QUADRIMESTRAL

## **NÚCLEO DE AÇÃO EDUCATIVA DA PINACOTECA DE SÃO PAULO**

Relacionadas neste documento seguirão as avaliações das ações abaixo listadas. As análises dos dados se encontram após breve resumo da avaliação, seguidas pelos gráficos correspondentes.

### **1) PROGRAMA DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESCOLAR E EM GERAL**

- 11º Clube do Professor;
- Encontros de formação - *Diálogos entre América Latina e África, a partir da exposição Pinacoteca: Acervo* (dois encontros);
- Encontros de formação - *Profissionalização da educação museal no Brasil: desafios e conquistas*;
- Encontros de formação - *Práticas e mediações para a Arte indígena: reflexos e reflexões*

### **2) PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL**

- 17ª edição do curso – Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural;
- Pina Portátil;
- Ações educativas digitais;

### **3) PROGRAMA EDUCATIVOS PARA PÚBLICOS ESPECIAIS**

- 18ª edição do curso – Ensino da Arte na Educação Inclusiva;
- Pina Portátil
- Ações educativas digitais;

### **4) PROGRAMA MEU MUSEU**

- 8ª edição do curso – Idosos e o Museu: possibilidades educativas;
- Pina Portátil;
- Ações educativas digitais;
- Jogo Meu Museu;

# 1. PROGRAMA DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO ESCOLAR E EM

## GERAL



### **11º CLUBE DOS PROFESSORES – VERSÃO ONLINE**

- **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos alunos do Clube dos Professores, 2ª versão digital, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito do curso.
- **Metodologia:** questionário de autopreenchimento aplicado 30 dias após o encerramento do curso, contendo perguntas de múltipla escolha e abertas.
- **Universo da amostra:** 32 respondentes (dos 53 alunos concluintes).

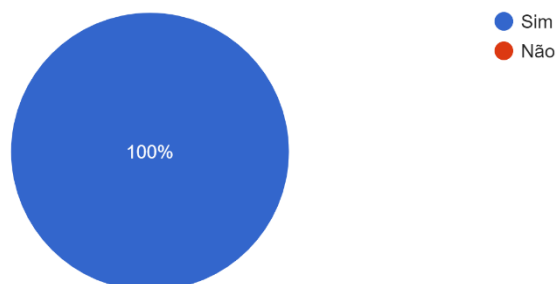
### **ANÁLISE DOS DADOS**

De modo geral, as avaliações referentes aos temas, reflexões, materiais e atividades desenvolvidas nos dois módulos da 11ª edição do Clube dos Professores, em sua segunda versão digital, foram bastante positivas. As temáticas “Educação e meios digitais” e “Arte e saúde mental”, que foram desenvolvidas nos módulos 1 e 2 respectivamente, foram consideradas adequadas por 100% dos professores. No que se refere ao cronograma para o acompanhamento das videoaulas e realização das atividades, 75% dos professores o consideraram adequado e 25% parcialmente adequado. A qualidade do material disponibilizado: videoaulas e textos foi considerada excelente por 81,3% dos professores e boa para 18,8%. O tempo de duração das videoaulas foi considerado excelente por 71,9% dos professores sendo que os restantes 28,1% consideraram esse quesito bom ou regular. No tocante a plataforma Teams, utilizada para os encontros síncronos, 84,4% dos professores a considera excelente ou boa, 12,5 regular e apenas 3,1% a consideram péssima. A comunicação com a coordenação do Clube dos Professores foi considerada por 87,5% dos participantes do curso como sendo excelente enquanto 12,5% a consideraram boa e 100% dos professores que responderam a avaliação gostariam de continuar fazendo parte do Clube dos Professores em 2022. Nota-se que as lives, as atividades, a possibilidade de trabalhar em grupos além do encontro com especialistas, principalmente aquele contratado para desenvolver a temática apresentada no módulo 1, Educação e meios digitais, foram os momentos que mais despertaram o interesse. Em contrapartida, a falta de momentos, mesmo que on line, para discutir as atividades com a coordenação do Clube, falhas com relação a plataforma Teams e o fato de continuarmos on line foram alguns dos aspectos considerados menos interessantes pelos professores.

## **QUESTÃO 1**

1. Você considera o tema "Educação e Meios Digitais" adequado para a versão digital do Clube dos Professores?\*

32 respostas



### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 1:**

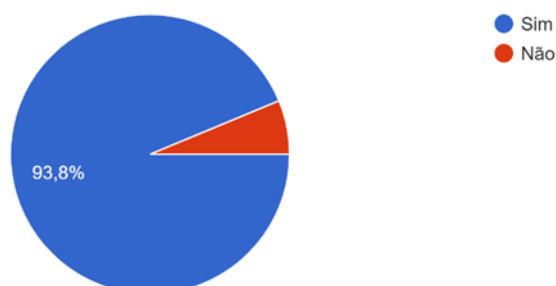
*"Pertinente ainda mais nos dias atuais em que a pandemia causou uma imersão tecnológica ainda mais acelerada."*

*"Nos ajuda a lidar com esses tempos incertos que estamos atravessando."*

## **QUESTÃO 2:**

2. A temática, os textos selecionados e os questionamentos levantados durante o Módulo I da versão digital do Clube dos Professores contribuíram para sua prática educativa?\*

32 respostas



### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 2:**

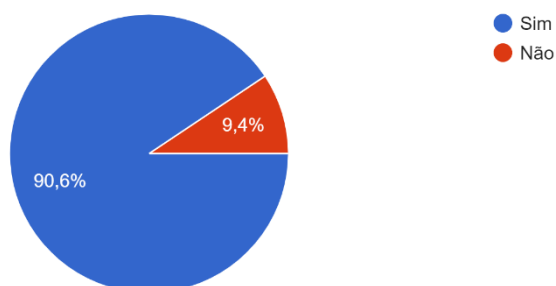
*"Tudo é muito novo e se transforma rapidamente... Logo, estar em contato com esses temas é imprescindível, principalmente no momento pandêmico em que estamos!"*

*"Permitiu reflexões significativas para tomadas de decisão."*

### **QUESTÃO 3:**

3. O Módulo I atingiu suas expectativas?

32 respostas



#### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 3:**

*“Sim, conheci pessoas e tive uma imersão em práticas virtuais, live etc. e tal. Viver essas práticas possibilitou um novo olhar sobre arte ...”*

### **QUESTÃO 4:**

**Durante o Módulo I, quais foram os momentos que mais despertaram seu interesse?  
Comente sua resposta.**

*“A presença de uma convidada que talvez não teríamos a oportunidade de conhecê-la no modo síncrono e assíncrono, por ela ser de outro estado. As provocações durante a conversa e o material de pesquisa fornecido.”*

*“A proposta elaborada pelo educativo ao trabalhar em grupo foi um dos momentos agradáveis e significativos. A pesquisa das obras e pensar em conjunto.”*

*“Gostei muito das live em especial a primeira da especialista em cyber cultura etc”*

### **QUESTÃO 5:**

**Durante o Módulo I, quais foram os momentos que menos despertaram seu interesse?  
Comente sua resposta.**

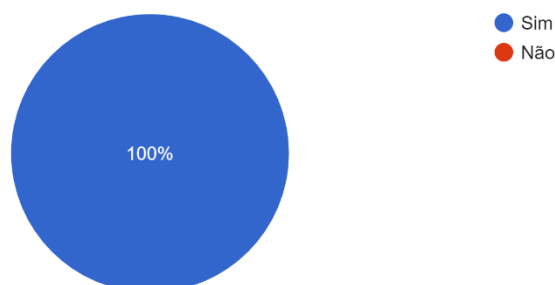
*“Acho que precisamos de mais momentos em pequenos grupos on line ou caso presencial para discutir aprofundar e compartilhar depois.”*

*“Não sou exatamente um entusiasta da tecnologia...Assistir o Curso numa lan house foi sem dúvida uma prova de determinação!”*

### **QUESTÃO 6:**

6. Você considera o tema "Arte e qualidade de vida" adequado para a versão digital do Clube dos Professores?\*

32 respostas



### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 6:**

*"Sim, foi muito importante também está imersão este olhar mais humano em relação às nossas práticas e aos nossos contextos de vida, de forma geral."*

*"A pandemia despertou em todos nós a importância da arte na vida cotidiana, logo trazer para a pauta do clube como a arte pode ser transformadora e um conforto é voz em meio ao caos foi essencial."*

*"Sim, ainda mais no contexto de pandemia que estamos, a arte e a qualidade de vida estão muito associadas."*

### **QUESTÃO 7:**

### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 7:**

*"Textos interessantes, que trataram com êxito as questões e dilemas internos dos professores em relação às suas carreiras e vidas pessoais, tratando a todos como seres humanos unos, indivisíveis e, portanto, indissociáveis; seres plenos que perpassam por referenciais pessoais/profissionais na mesma proporção."*

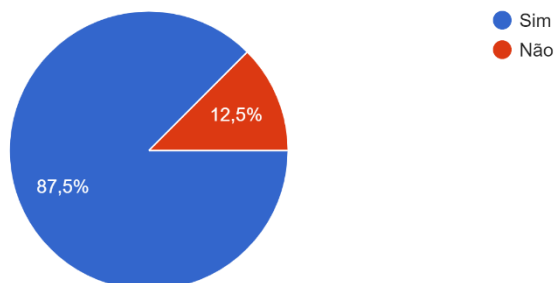
*"Muito contundente, pois toda abordagem, onde há respeitabilidade contígua, nos ajuda a crescer pessoalmente/profissionalmente e acaba atingindo os alunados."*

*"Pude me reinventar aproximando a arte do dia a dia dos alunos, percebi que os meios digitais também oferecem esse fruir, o que tornou as aulas mais prazerosas."*

### **QUESTÃO 8:**

8. O Módulo II atingiu suas expectativas?

32 respostas



#### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 8:**

*“Sim, excedeu as expectativas ao proporcionar momentos de fala e escuta dinâmicos e atenciosos com nossos tempos.”*

*“Parcialmente... gostaria de uma carga horária maior para melhor aprofundamento na temática.”*

*“Para o que foi proposto foi atingido.”*

*“No sentido de colaborar com a prática não atingiu minhas expectativas, porém me satisfiz de modo pessoal.”*

*“Gostei das sequências apresentadas. Acrescentou conhecimentos e abriu novos olhares da prática educativa da Arte.”*

### **QUESTÃO 9:**

**Durante o Módulo II, quais foram os momentos que mais despertaram seu interesse? Comente sua resposta.**

*“As lives das convidadas e os momentos de partilha, de apresentação das produções individuais e em grupo.”*

*“Na interação com outros professores.”*

*“A produção plástica sugerida.”*

*“A conversa com a convidada trouxe um aconchego. E a finalização da proposta educativa.”*

*“O momento de criação, amei fazer.”*

*“Gostei muito do bate papo ao vivo sobre arte e qualidade de vida, arteterapia.”*

### **QUESTÃO 10:**

**Durante o Módulo II, quais foram os momentos que menos despertaram seu interesse? Comente sua resposta.**

*“Apesar de prazeroso, achei o encontro assíncrono um pouco longo.”*

*“Falta de momento com os pequenos grupos para trocar mais aprofundar e aí sim apresentar.”*

*“Houve um momento que senti falta de uma ementa e de um planejamento com datas...”*

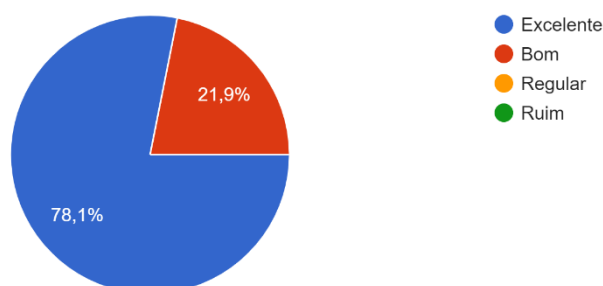
*“A falha tecnológica.”*

*“Eu diria que os momentos que menos me proporcionaram apreensão dos conteúdos, porém não menos importantes (pois sem eles não se faria o entendimento do contexto) nem menos interessantes (pois traziam as provocações para a reflexão, totalmente necessárias) foram os vídeos.”*

### **QUESTÃO 11:**

11. Como você avalia os Módulos I e II, com relação à sua estrutura, composta por: vídeo aula NAE, vídeo aula de especialista, atividade e live de encerramento?

32 respostas



### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 11:**

*“Proposta pedagógica eficiente e enriquecedora.”*

*“Achei na medida certa, no modo geral foi um curso mais curto, com muito conteúdo relevante.”*

*“É um formato atraente em termos de diversidade de abordagens e que não sobrecarregou a rotina do professor.”*

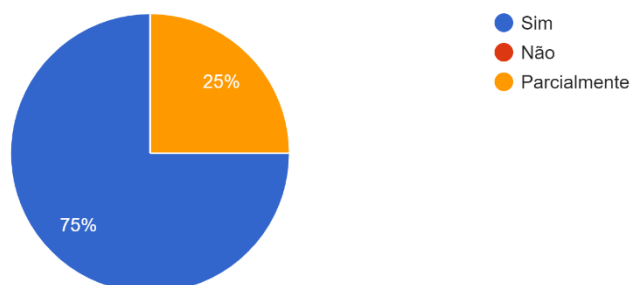
*“Toda a organização do curso, o material e os nossos encontros foram muito bons.”*

*“Tive algumas dificuldades de comunicação, mas no geral foi válido.”*

### **QUESTÃO 12:**

12. Você considera que o cronograma proposto foi adequado para acompanhamento das vídeo aulas e desenvolvimento das atividades dos Módulos I e II?

32 respostas



### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 12:**

*“Sim! Tempo adequado entre uma atividade e outra.”*

*“Acredito que precisa de carga horária maior.”*

*“Se não estivesse vivenciando um momento super tumultuado com o ensino presencial e “híbrido” (online ao vivo ao mesmo tempo que o presencial), certamente responderia sim. Mas a demanda desse retorno com metade dos alunos foi surreal quanto ao tempo que tivemos que dispor para realizar as tarefas.”*

*“Parcialmente diante da minha realidade, senti um pouco de dificuldade em cumprir os prazos.”*

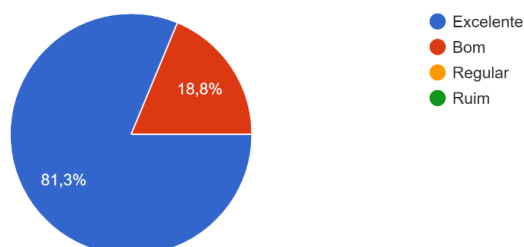
*“Acredito que poderíamos ter estendido para o ano todo.”*

*“Acho que as propostas de atividades foram dadas num curto espaço de tempo. Achei que não conseguiria executar.”*

### **QUESTÃO 13:**

13. Qualidade dos conteúdos disponibilizados (vídeo aulas e textos):

32 respostas





### Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 13:

*“Bem selecionados.”*

*“O conteúdo e as falas são bem relevantes, foram assuntos que provavelmente eu não buscava me interessar se não fosse proposto pelo Clube.”*

*“Atendeu as expectativas.”*

*“A reflexão despertada em alguns dos textos trouxeram luz a temas antes não conhecidos.”*

*“Suficientes.”*

*“Todo o material foi muito bem pensado e adequado ao tema.”*

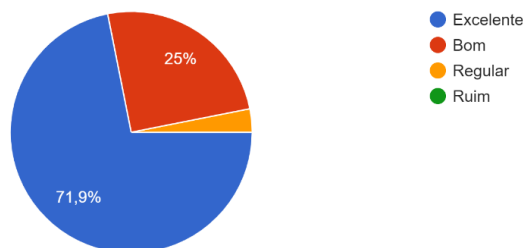
*“Textos excelentes e pertinentes ao tema, poderia nos colocar mais sobre propostas de práticas.”*

*“Tempo razoável.”*

### **QUESTÃO 14:**

14. Tempo de duração das vídeo aulas:

32 respostas



### Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 14:

*“Tempo médio, de acordo com a qualidade do vídeo e tempo que o professor pode assistir conforme a sua rotina.”*

*“Tempo adequado.”*

*“Os vídeos gravados pelo NAE foram de boa duração, as convidadas entendo que os temas são intensos, contudo, temos um ritmo de atenção para os cursos virtuais, principalmente assíncronos e teóricos. Quem sabe, dois vídeos mais curtos disponibilizados durante o mês, entendo também que podemos assistir no nosso ritmo e tempo, mas pensar em propostas práticas, como foi o fazer da bandeira. Que amei fazer.”*

*“Horários e dias adequados.”*

*“Poderia ser mais objetivos e direto, não muito longo.”*

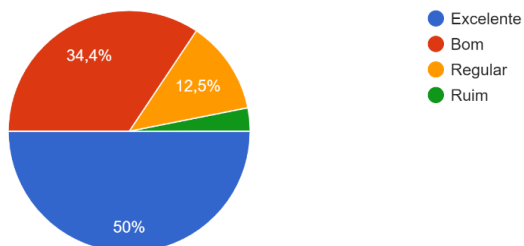
*“A vontade era de ficar o dia inteiro.”*

*“Tempo razoável.”*

*“Longo discurso pode ficar cansativo e dispersar a atenção. Poderia ser de momentos mais curtos.”*

### **QUESTÃO 15:**

15. Uso da Plataforma Microsoft Teams:  
32 respostas



#### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 15:**

*“Essa plataforma é chatinha... há outras melhores...”*

*“O Teams é um dos aplicativos que não estou habituada a utilizar, me atrapalhei um pouco.”*

*“Acho que o Google Meet é mais intuitivo e fácil de se trabalhar.”*

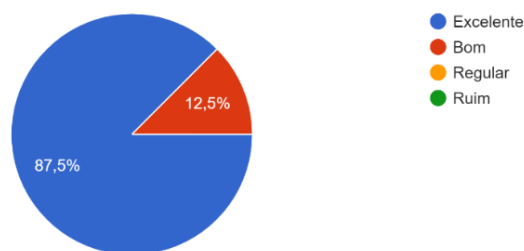
*“Já estava acostumada com a plataforma.”*

*“O problema foi somente no primeiro dia de uso, mas agora já está instalado e sem problemas.”*

*“A maior parte dos integrante já domina a plataforma, por isso não há problemas.”*

### **QUESTÃO 16:**

16. Comunicação com a equipe do curso:  
32 respostas



#### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 16:**

*“Equipe sempre bem receptiva e atenciosa.”*

*“Sempre solícitos!”*

*Tudo certo.*

*“Sempre sou atendida com excelência.”*

*“Sempre muito atenciosos a todas as questões levantadas.”*

*“São atenciosos e prestativos.”*

*“Todos os meios de comunicação com a Pina e a Vera funcionam perfeitamente. Todos muito atenciosos. Muito obrigada.”*

*“Poucas falhas.”*

### **QUESTÃO 17:**

**Você teria alguma sugestão ou comentário referente à versão digital do Clube dos Professores? Comente.**

*“Não... Apenas que continue esse sucesso e essa energia vibrantes!!! Parabéns a todos!!! 😊”*

*“Atendeu as expectativas! Parabéns a equipe ;)”*

*“Acredito ser um formato bem interessante que deva permanecer para alcançar o público fora de São Paulo, é importante saber a produção dos professores de outros estados.”*

*“Talvez uma live com outros especialistas convidados, artistas enfim...”*

*“Parece-me que o grande acervo da Pinacoteca foi pouco explorado...”*

*“Que haja continuidade nas ações! Perfeito!”*

*“Sim, revezar os componentes dos grupos em cada atividade para que possamos interagir com várias pessoas durante o curso.”*

*“Talvez poderíamos testar uma outra plataforma de ensino a distância.”*

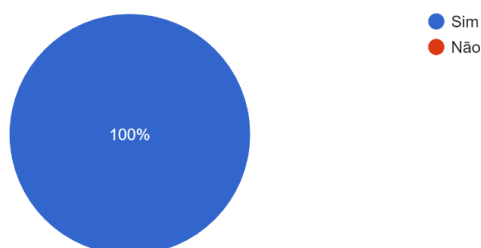
*“Gostaria de mais encontros síncronos (talvez com experimentações instantâneas) e também de mais museu (mesmo que virtual).”*

*“Nos dar propostas e sugestões práticas voltadas exclusivas para a sala de aula, essa história de sempre comentar e termos que escrever deixa um pouco cansativo, escrevemos tanto ainda mais agora, vivemos pensando antes de escrever, pois o nosso contato com famílias e alunos foi diretamente com escrita.”*

### **QUESTÃO 18:**

18. Você tem interesse em participar do Clube dos Professores em 2022?

32 respostas



### **Alguns dos comentários dos professores referentes a questão 18:**

*“Gostaria de continuar aprendendo e contribuindo com este espaço tão plural e democrático, em busca de uma educação de maior qualidade nas redes públicas de ensino.”*

*“Foi meu primeiro ano participando deste seletor Clube. Espero sempre participar, pois é imprescindível à minha formação enquanto arte educadora!!!”*

*“Faço parte do Clube a algum tempo, considero um meio de interação interessante com os colegas professores, assim como as exposições recorrentes na Pinacoteca e no modo remoto, a proposta de temáticas atuais e necessárias.”*

*“Tentei participar de outras edições e não fui contemplado e foi uma honra participar do Clube e desejo participar de todas as edições. Enriquecer meu trabalho com novas aprendizagens e levar a realidade da escola pública que não tem recursos e este curso possibilitou essa renovação e exploração de novos conteúdos de forma dinâmica e inovadora...”*

*“Somente presencial!”*

*“Todos os nossos encontros, propostas, estudos são muito ricos e me fazem refletir demais sobre a arte e a minha vida, pois considero a minha prática como tal. Tenho imenso prazer de estar com esse grupo tão produtivo e envolvido com a arte. Me abasteço grandemente com o Clube dos Professores pois tenho orgulho e gratidão de fazer parte.”*

*“Entre no grupo pouco antes de entrarmos na pandemia e ainda não pude vivenciar os momentos "normais" do clube dentro da Pinacoteca. Fui apenas em uma atividade e logo entramos em pandemia. Quero poder fazer parte do grupo, me inteirar mais e poder compartilhar meus conhecimentos também, assim como os recebo. A Vera é sensacional, os integrantes têm uma percepção muito incrível de Arte e estar nesse clube renova nossas energias.”*

*“Creio que por minhas respostas é perceptível que o Clube nos acrescenta bastante. Somos professores aplicados e o Clube nos proporciona atualizações necessários, tanto no âmbito pedagógico ARTE-EDUCAÇÃO, como nas diferentes ferramentas tecnológicas e fomentadoras de roteiros de estudos e de criações. GRATA”*

### **QUESTÃO 19:**

**Para 2022 sugerimos os temas "Educação Híbrida" e "Semana de 22". Você teria alguma outra sugestão de tema? Em caso afirmativo, deixe sua sugestão e comentários abaixo:**

*“Acredito que o tema Educação Híbrida é de suma importância para este novo momento da educação brasileira, com a reformulação dos currículos das redes e com a chegada do Novo Ensino Médio, aliado à também recente BNCC.”*

*“Sugiro o trabalho com artistas negros, LGBTQIA+ e indígenas para termos material para descolonizar nosso ensino de Artes.”*

*Amei! Vamos pensar e refletir sobre esta Semana. Sugiro um tema que está bem em alta o BNCC, e outro tema a reforma da educação, como o novo Ensino Médio.”*

*“Sugiro respeitosamente o tema "Sexualidades".”*

*“Sei que educação híbrida é o tema da vez e necessário, mas vou pontuar pelo ciclo de professores que tenho contato e o que ouço e vejo, é que estão todos muito cansados das telas e tecnologias. Estão esgotados emocionalmente, por isso, sugeriria um tema mais “leve” onde a criatividade fosse o tema central. Não sei se me fiz clara, por favor, entendam que se o híbrido for escolhido, também participaria, mas é apenas uma reflexão pessoal. Sobre um título específico, nesse momento, não sei, mas se depois pensar em algo, encaminho por e-mail. Muito obrigada pelo curso e materiais maravilhosos que vocês da Pina sempre nos oferecem. Gratidão.”*

*“A proposta da semana de 22 é perfeita, mas poderíamos agregar o tema da arte no período da ditadura seria ótimo. Teríamos o contraste do início da divulgação da arte brasileira para o mundo e seu momento de silêncio vigiado, seria perfeito!”*

*“Gostaria muito de abordar a questão das artes na educação inclusiva!”*

*“Trabalhar a questão de gênero dentro da semana de 22.”*

*“Acho muito apropriados os temas!!!! Tenho interesse em falar sobre a arte na reforma do ensino médio, mas é um tema específico para uma parcela do grupo.”*

*“Estes temas propostos são muito bacanas, mas eu gostaria muito de conhecer mais sobre “museu” (os trabalhos desenvolvidos, curiosidades, histórias, entre outras coisas) não só da Pinacoteca, mas de modo geral ou diversificado...”*

## Encontros 1 e 2: Diálogos entre América Latina e África, a partir da exposição Pinacoteca: Acervo - com Adriana Palma via Zoom - 06 e 09/12, segunda e quinta, das 13h às 16h.

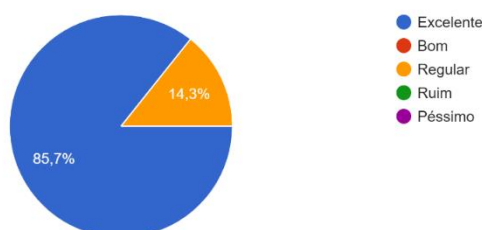
- **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos inscritos nos encontros de formação, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito do evento educativo.
- **Metodologia:** questionário de autopreenchimento aplicado após cada encontro, contendo 6 perguntas de múltipla escolha e um campo para comentários abertos.
- **Universo da amostra:** 7 respondentes (dos 57 participantes, somando-se os dois dias).

### ANÁLISE DOS DADOS

De acordo com a análise dos dados os encontros foram muito bem avaliados pelos participantes. O conteúdo da palestra e a qualidade do palestrante foram plenamente satisfatórios (100% 'excelente'), portanto os pontos altos da avaliação. A questão sobre o tempo de duração da palestra foi identificada como o tema menos satisfatório no questionário (57,1% 'excelente' e 42,9% 'bom'). Como não obtivemos nenhum depoimento sobre o assunto, não ficou claro se a duração foi insuficiente ou excessiva para parte dos avaliadores.

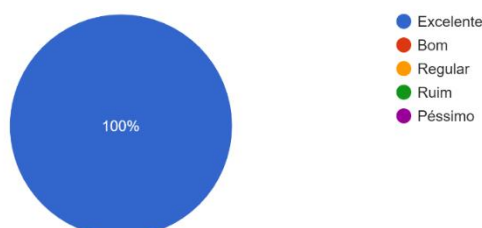
#### 1ª Questão- Tema abordado na palestra

Tema abordado na palestra  
7 respostas



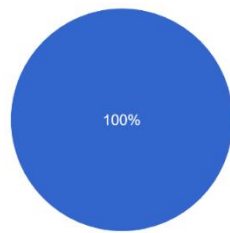
#### 2ª Questão- Conteúdo da palestra

Conteúdo da palestra  
7 respostas



### 3ª Questão- Qualidade das palestrantes

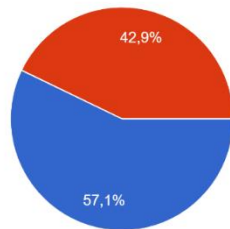
Qualidade da palestrante  
7 respostas



● Excelente  
● Bom  
● Regular  
● Ruim  
● Péssimo

### 4ª Questão- Tempo de duração da palestra

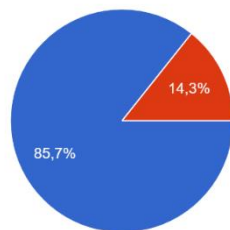
Tempo de duração da palestra  
7 respostas



● Excelente  
● Bom  
● Regular  
● Ruim  
● Péssimo

### 5ª Questão- Organização da palestra

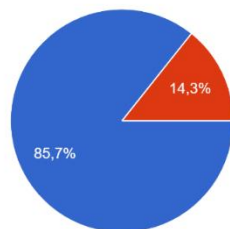
Organização da palestra  
7 respostas



● Excelente  
● Bom  
● Regular  
● Ruim  
● Péssimo

### 6ª Questão- Acesso e manejo da palestra pela plataforma on-line

Acesso e manejo da palestra pela plataforma on-line  
7 respostas



● Excelente  
● Bom  
● Regular  
● Ruim  
● Péssimo

### 7ª Deixe seus comentários

*“Uma pena não ser disponibilizada a gravação e o material apresentado. Ficou o desejo de “quero mais”!! Parabéns pelo evento”.*

## Encontro 3: Profissionalização da educação museal no Brasil: desafios e conquistas - com Fernanda Castro e Luciana Conrado Martins via Zoom - 13/12, segunda, das 13h30 às 16h

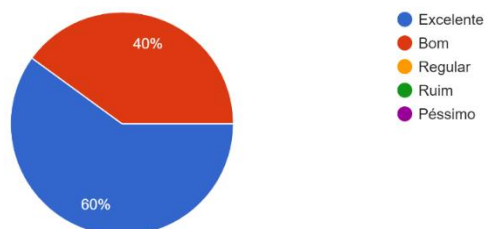
- Objetivo da pesquisa: avaliar o nível de satisfação dos inscritos nos encontros de formação, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito do evento educativo.
- Metodologia: questionário de autopreenchimento aplicado após cada encontro, contendo 6 perguntas de múltipla escolha e um campo para comentários abertos.
- Universo da amostra: 10 respondentes (dos 33 participantes).

### ANÁLISE DOS DADOS:

De acordo com a análise dos dados os encontros foram bem avaliados pelos participantes. A organização da palestra e o acesso à plataforma on-line foram os pontos mais satisfatórios, com 80% de aprovação 'excelente' e 20% 'bom'. A questão sobre o tempo de duração da palestra foi identificada como o item menos satisfatório com 50% 'excelente', 30% 'bom' e 20% 'regular'. Inclusive um dos comentários anônimos a seguir expressou a sugestão de mais tempo para a conversa: "Parabéns pela iniciativa e pelo nível do debate. Poderíamos ter tido mais tempo. O papo estava maravilhoso e dava pra ficarmos a tarde toda conversando!".

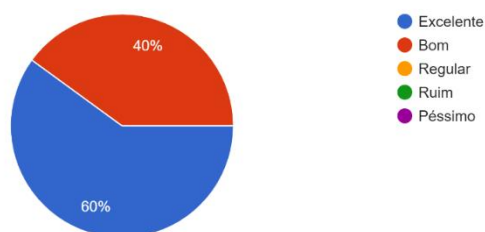
#### 1ª Questão- Tema abordado na palestra

Tema abordado na palestra  
10 respostas



#### 2ª Questão- Conteúdo da palestra

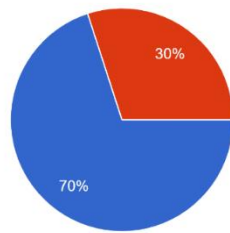
Conteúdo da palestra  
10 respostas





### 3ª Questão- Qualidade das palestrantes

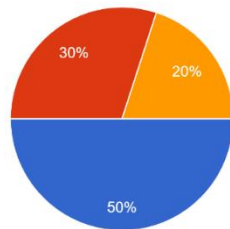
Qualidade das palestrantes  
10 respostas



● Excelente  
● Bom  
● Regular  
● Ruim  
● Péssimo

### 4ª Questão- Tempo de duração da palestra

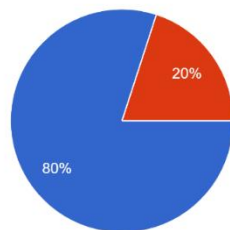
Tempo de duração da palestra  
10 respostas



● Excelente  
● Bom  
● Regular  
● Ruim  
● Péssimo

### 5ª Questão- Organização da palestra

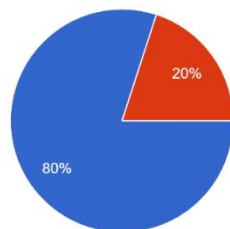
Organização da palestra  
10 respostas



● Excelente  
● Bom  
● Regular  
● Ruim  
● Péssimo

### 6ª Questão- Acesso e manejo da palestra pela plataforma on-line

Acesso e manejo da palestra pela plataforma on-line  
10 respostas



● Excelente  
● Bom  
● Regular  
● Ruim  
● Péssimo

### **7ª- Deixe seus comentários**

*“Parabéns pela iniciativa e pelo nível do debate. Poderíamos ter tido mais tempo. O papo estava maravilhoso e dava pra ficarmos a tarde toda conversando!”*

*“Pensar na profissionalização do Educador Museal é pensar também na formação desse profissional. Poderia ter sido abordado como será essa profissionalização, quem irá certificar. Senti essa lacuna na proposta do debate que precisa ser aprofundado”*

*“Apesar das palestrantes expressarem o desejo de que o encontro funcionasse como uma conversa, tenho a impressão que faltou um momento de acolhimento de participantes para que se sentissem à vontade para se colocar.”*

*“Sugiro que mais espaços de discussão, sobre Educação em Museus, sejam oferecidos. Foi maravilhoso! Parabéns!”*

## Encontro 4 - Práticas e mediações para a Arte indígena: reflexos e reflexões - com Naíne Terena via Zoom- 15/12, quarta, das 13h às 16h

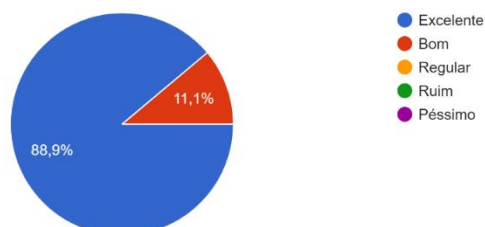
- **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos inscitos nos encontros de formação, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito do evento educativo.
- **Metodologia:** questionário de autopreenchimento aplicado após cada encontro, contendo 6 perguntas de múltipla escolha e um campo para comentários abertos.
- **Universo da amostra:** 18 respondentes (dos 47 participantes).

### ANÁLISE DOS DADOS:

De acordo com a análise dos dados os encontros foram muito bem avaliados pelos participantes. O tema e conteúdo da palestra, bem como a qualidade do palestrante foram os itens com melhor avaliação (88,9% 'excelente' e 11,1% 'bom'). A questão sobre o tempo de duração da palestra foi identificada como o tema menos satisfatório no questionário (44,4% 'bom', 38,9% 'excelente' e 16,7% 'regular'). De acordo com o depoimento anônimo a seguir presumimos que o tempo foi insuficiente e a sugestão foi dar continuidade ao encontro por meio de curso: *"Poderia ser um curso de mais tempo, pois foi tão rico que merecia uma discussão mais prolongada"*.

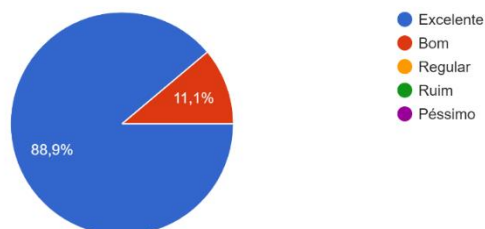
#### 1ª Questão- Tema abordado na palestra

Tema abordado na palestra  
18 respostas



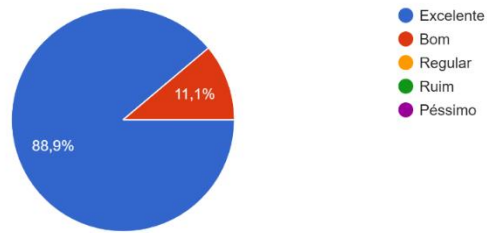
#### 2ª Questão- Conteúdo da palestra

Conteúdo da palestra  
18 respostas



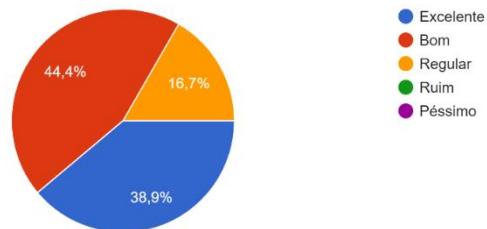
### 3ª Questão- Qualidade das palestrantes

Qualidade da palestrante  
18 respostas



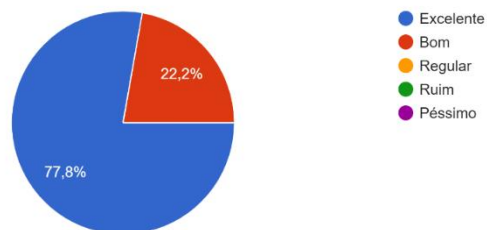
### 4ª Questão- Tempo de duração da palestra

Tempo de duração da palestra  
18 respostas



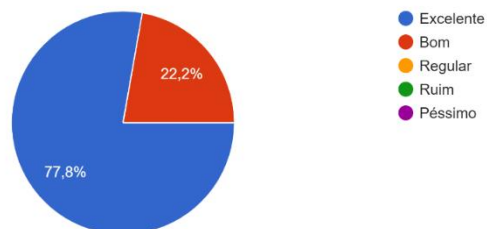
### 5ª Questão- Organização da palestra

Organização da palestra  
18 respostas



### 6ª Questão- Acesso e manejo da palestra pela plataforma on-line

Acesso e manejo da palestra pela plataforma on-line  
18 respostas



## 7ª Deixe seus comentários

*“Conversa muito boa, importante entender esses outros lugares e olhares sobre arte contemporânea. Muito agradecido pela oportunidade de ouvir essas falas.”*

*“Iniciativa ótima de formação e divulgação de arte e processos decoloniais.”*

*“Um assunto super importante para ser discutido na História da Arte. Excelentes provocações colocadas por Naine. Que tenha mais atividades assim na Pinacoteca.”*

*“Aprendi muito com a aula da Naine!!! Foi uma aula instigante! Como professora de Arte e como artista, me senti muito nutrida e feliz com esse encontro!!! Obrigada!!!”*

*“Foi uma oportunidade ímpar poder ter contato com uma pessoa ativa nas questões da arte indígena e dos povos originários. Esse encontro de hoje supriu uma lacuna na minha formação como docente e artista. Sugiro que o departamento do educativo da Pinacoteca continue com ações nessa direção, principalmente online, mesmo quando a pandemia acabar, para que mais pessoas de diferentes partes do nosso Brasil possam ter a oportunidade que eu tive hoje. Muito obrigada, estão todos de parabéns.”*

*“Poderia ser um curso de mais tempo, pois foi tão rico que merecia uma discussão mais prolongada”*

*“Gostei bastante da palestra. Muito bom perceber os museus de arte se abrindo para os Povos Indígenas do Brasil. E a Pinacoteca de SP sempre atendida. Parabéns a todos”*

*“Espero e desejo que temas como esse sejam cada vez mais abordados pelas instituições de fomento à cultura. Naine é uma professora fundamental para o momento.”*

*“Gostaria de parabenizar pelo encontro, infelizmente não consegui participar da palestra por inteiro por problemas de conexão da minha rede. Espero que tenhamos mais encontros como estes e em horários mais flexíveis para os professores que lecionam no período da manhã e tarde, sugestão, propor o horário da noite. Imensamente grata por contribuir com a nossa formação.”*

## 2. PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL



### **AÇÕES MULTIPLICADORAS: O MUSEU E A INCLUSÃO SOCIOCULTURAL 17ª EDIÇÃO – ANO 2021 - VERSÃO À DISTÂNCIA**

- **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos alunos da 17ª edição do curso, 2ª versão à distância, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito do curso.
- **Metodologia:** questionário de autopreenchimento aplicado uma semana antes do último dia de aula do curso, contendo perguntas de múltipla escolha e abertas.
- **Universo da amostra:** 28 respondentes (dos 29 alunos concluintes).

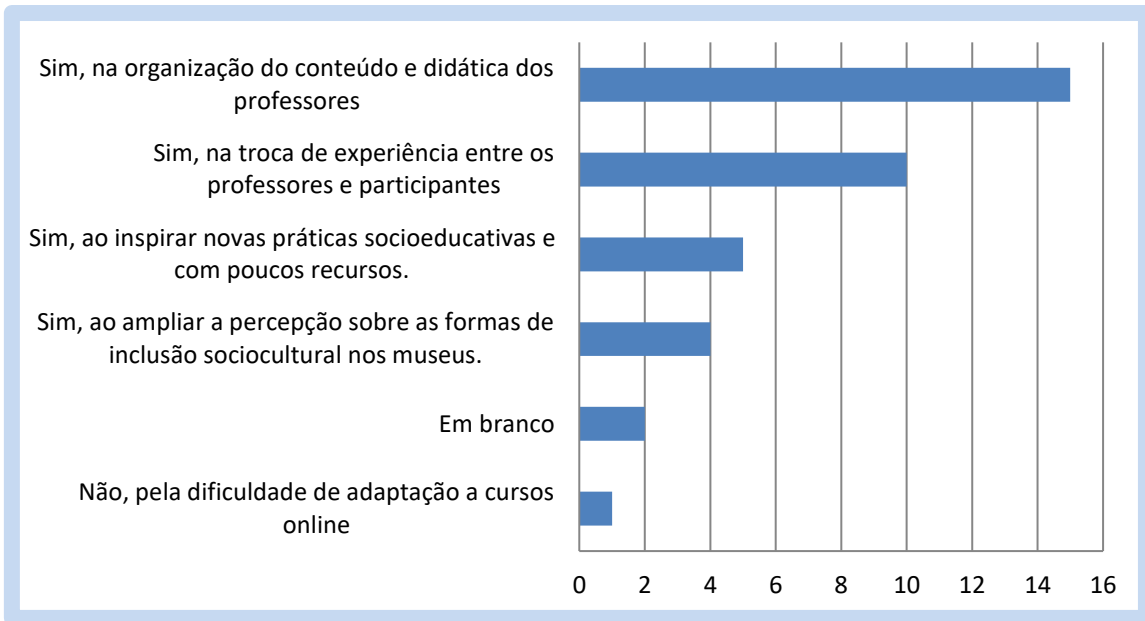
#### **ANÁLISE DOS DADOS**

A pesquisa demonstrou que a 17ª edição do curso Ações Multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural em sua versão à distância foi bem percebida e avaliada pelos alunos, particularmente, por estimular práticas socioeducativas ao conhecerem as ações dos Programas Educativos Inclusivos da Pinacoteca e pelas trocas de experiências educativas entre os próprios participantes do curso. Destacamos, em especial, a ampliação do olhar sobre os usos dos espaços museais na perspectiva de promover ações educativas inclusivas. Por fim, a atenção e suporte recebido pelos profissionais do Programa de Inclusão Sociocultural devido dificuldades de acesso ao curso pela plataforma Teams.

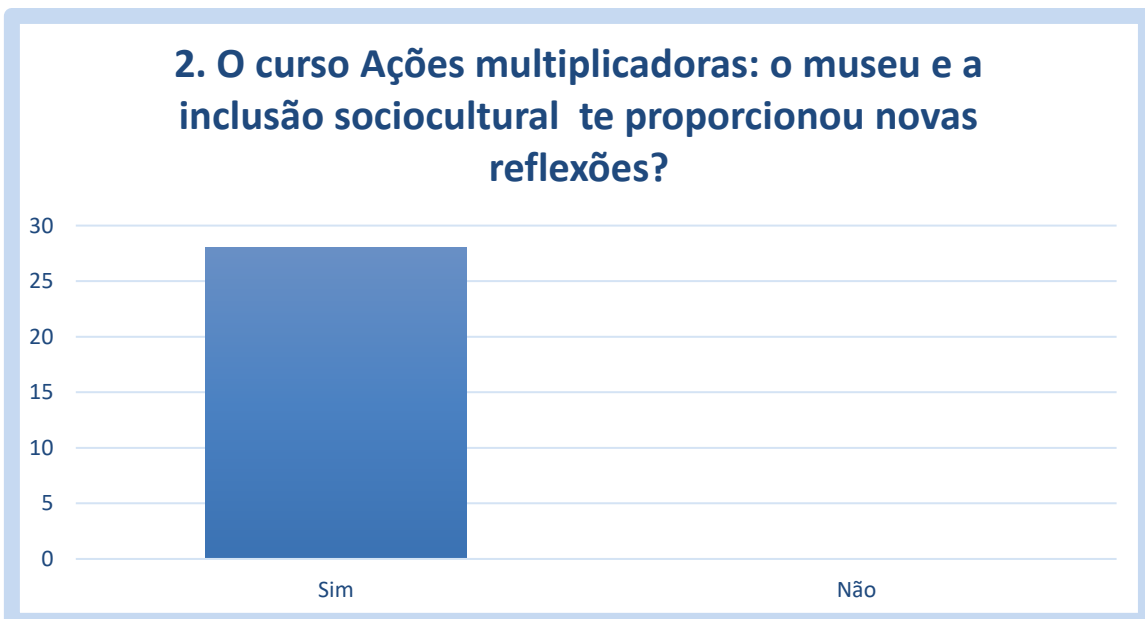
#### **QUESTÃO 1**



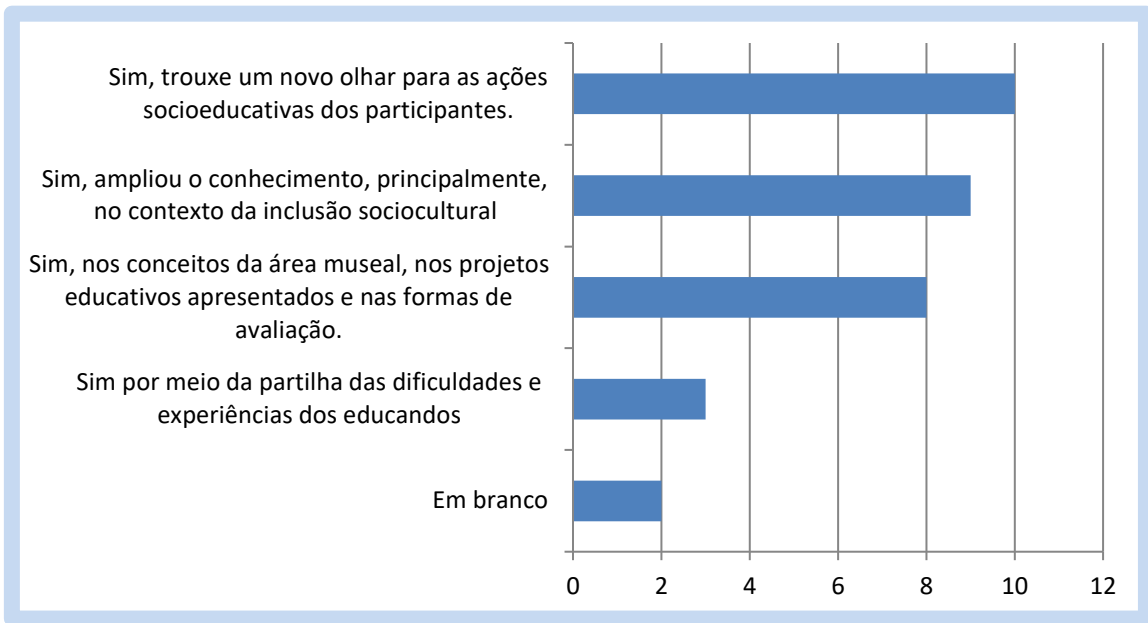
**Justifique sua resposta:**



**QUESTÃO 2**



**Justifique sua resposta:**

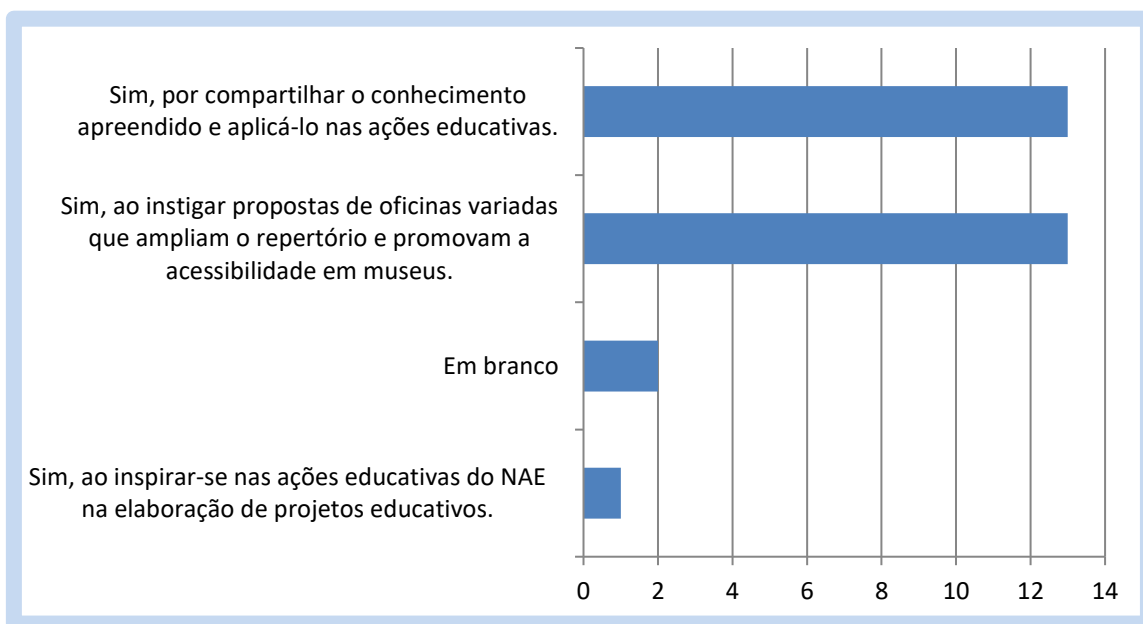


**QUESTÃO 3**





**Justifique sua resposta:**



**Algumas respostas à questão 3: O curso Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural enriquecerá sua prática profissional?**

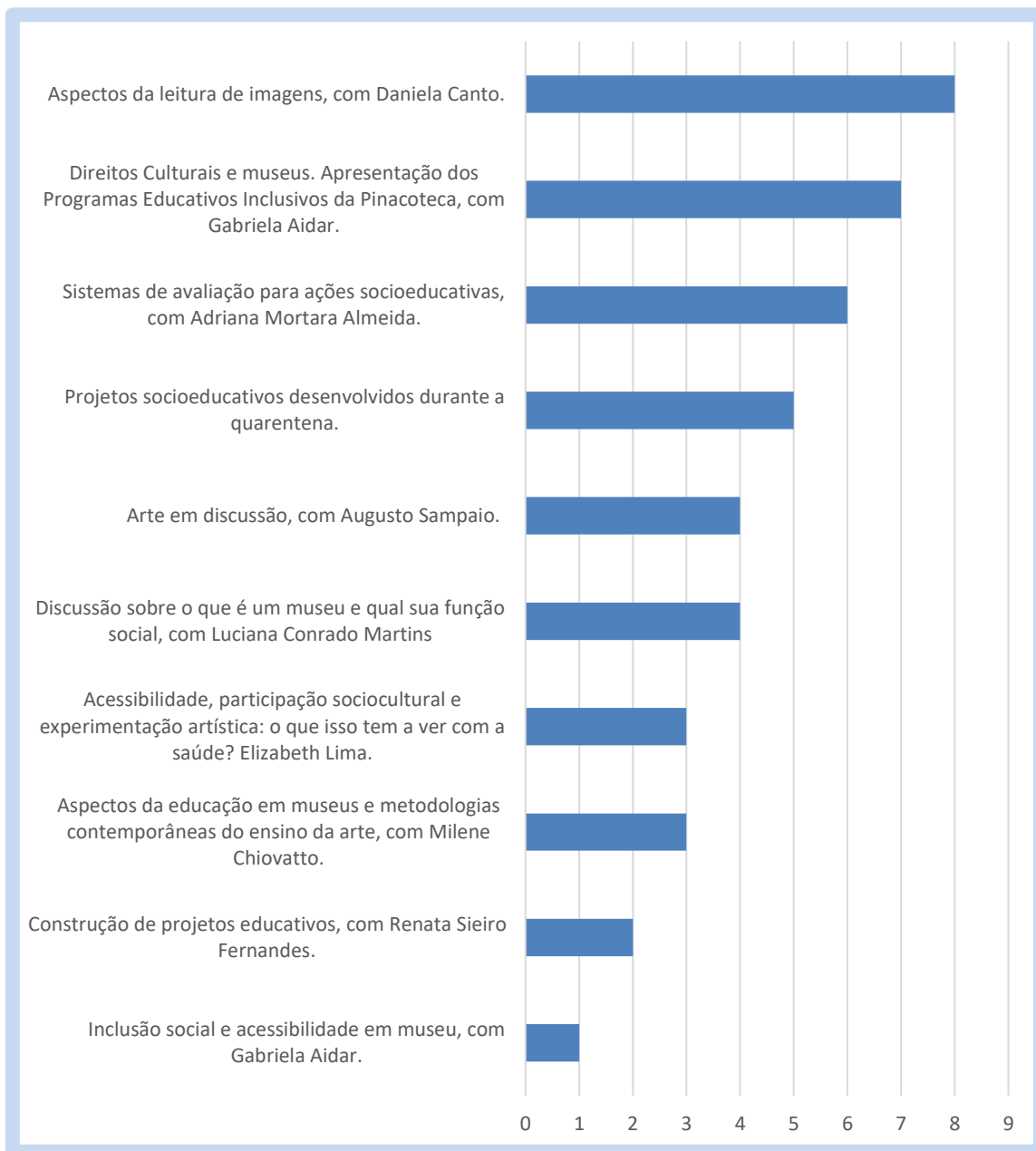
- Desde as aulas já pude elaborar uma atividade artística para fazer uma leitura da subjetividade na primeira plenária de Imigração e Saúde pela região Sudeste no eixo de saúde mental. A partir dessa atividade pretendemos elaborar mediadas práticas de políticas públicas para apresentar na plenária nacional.

- Com base nessa formação, vamos organizar nosso programa de educação patrimonial no médio Solimões, Amazonas. Além disso, dá início a um grupo de trabalho dentro do Instituto Mamiraua para refletir e construir estratégias de comunicação e diálogo com os moradores da cidade de Tefé.

- Já enriqueceu, a partir do curso criamos uma cartilha do Cecco, com diversas propostas voltadas para as artes e saúde mental, utilizei diversos conteúdos aprendidos no curso.

#### QUESTÃO 4

Durante a programação deste curso quais foram os momentos considerados por você de maior interesse? Justifique sua resposta indicando quais conteúdos do curso contribuíram diretamente para o enriquecimento da sua atuação profissional:



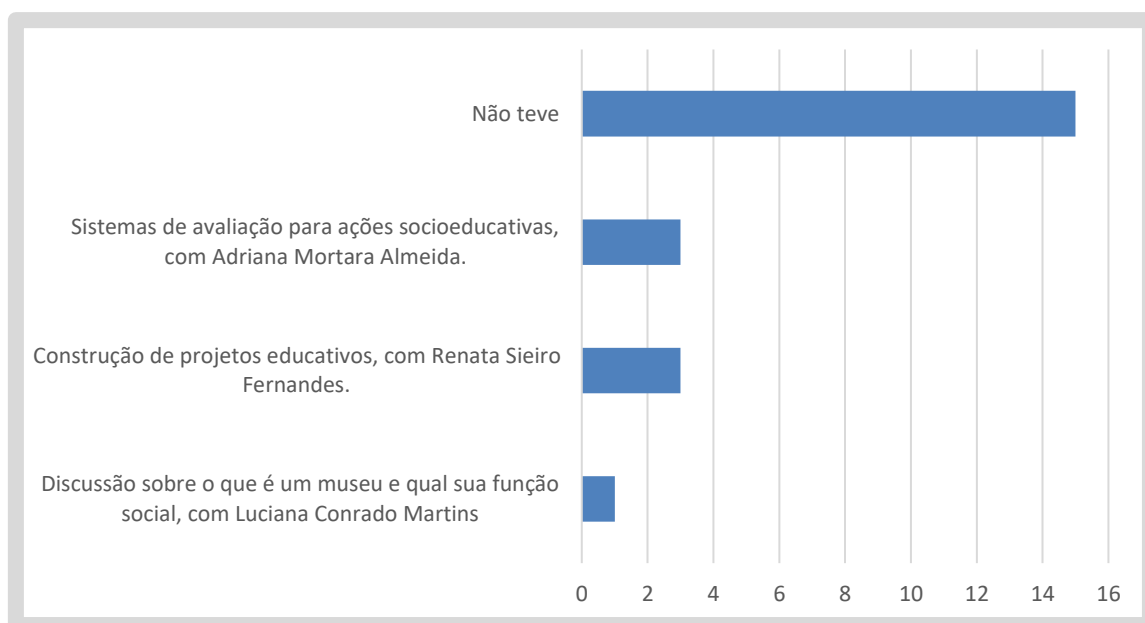
**Algumas respostas à questão 4: Durante a programação deste curso quais foram os momentos considerados por você de maior interesse?**

- *Desmistificou para mim alguns aspectos que eu mesma tinha com relação às artes, como a leitura de imagem, por exemplo. As vivências propostas a cada aula, nos abriu leques de possibilidades de como trabalhar com os grupos que atendemos.*

- *Acredito que a metodologia adotada pela equipe foi essencial para o aprendizado durante o curso: videoaulas com os professores, textos para reflexão, atividade prática, discussões e troca de experiências.*

**QUESTÃO 5**

**Quais foram os momentos de menor interesse? Justifique sua resposta:**



**Algumas respostas à questão 5: Quais foram os momentos de menor interesse?**

- *Gostaria apenas que tivesse mais tempo.*

## QUESTÃO 6

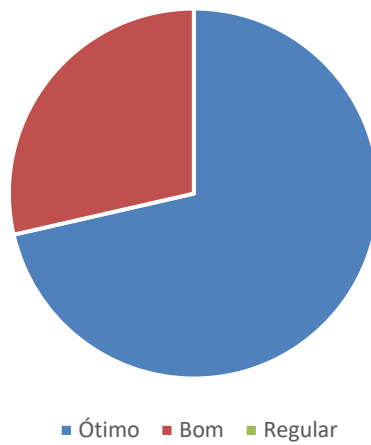
Avalie os seguintes aspectos do curso em sua versão à distância:



### Algumas respostas à questão 6.1: Qualidade dos conteúdos disponibilizados (vídeos aulas e textos).

- Tanto os textos e vídeo aulas nos trouxeram conteúdos dialogando em torno de uma desconstrução de pensamento, despertando outros modos de pensar nossa prática educativa.
- Achei ótima a ideia do conteúdo em vídeo aula, dinamizando as aulas. Toda a referência bibliográfica é riquíssima.
- A seleção dos professores, dos textos e a própria dinâmica escolhida foram excelentes. O mais incrível foi a capacidade dos organizadores e toda equipe de construir um espaço dialógico muito rico e de participação democrática. No qual professores, educadores e alunos compartilharam experiências e reflexões pessoais e profissionais, algumas até que eu não tinha tido contato.

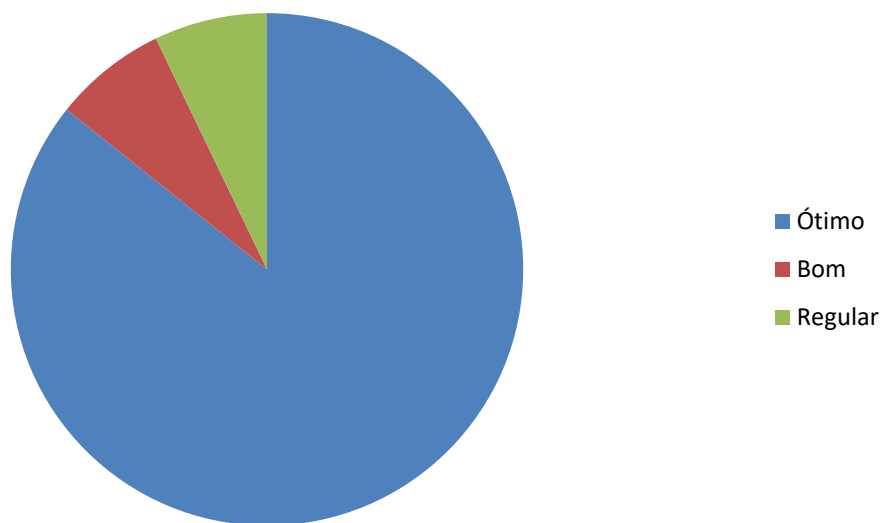
## 6.2. Atividades educativas realizadas antes da aula interativa:



### **Algumas respostas à questão 6.2: Atividades educativas realizadas antes da aula interativa.**

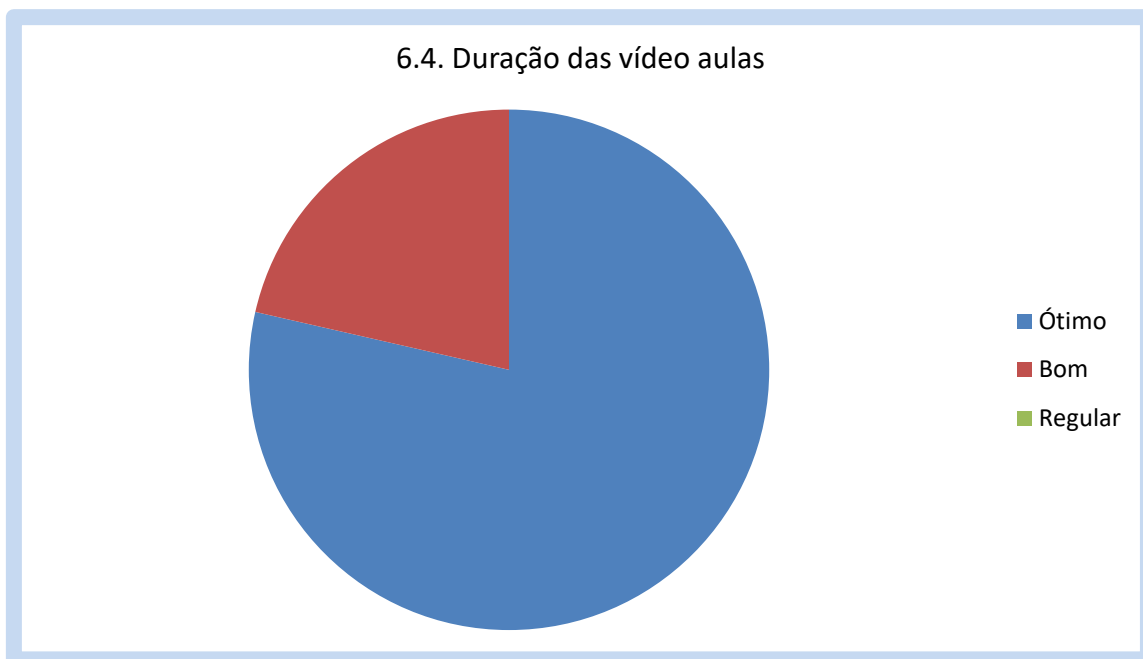
- *As atividades a meu ver finalizavam e me faziam absorver ainda mais o conteúdo apresentado e me dava ideias de como trabalhar o tema com os meus alunos.*
- *Foram atividades que nos despertaram sentimentos, memórias, imaginação, que trouxe reflexões em torno de troca de posição com os nossos educandos, uma empatia, se colocar no lugar do outro.*
- *Gostei de todas as atividades e achei que as questões que tive que responder ficaram ecoando como novas reflexões mesmo após a resposta dada.*

## 6.3. Aulas interativas (lives com professores)



### **Algumas respostas à questão 6.3: Aulas interativas (lives com os professores)**

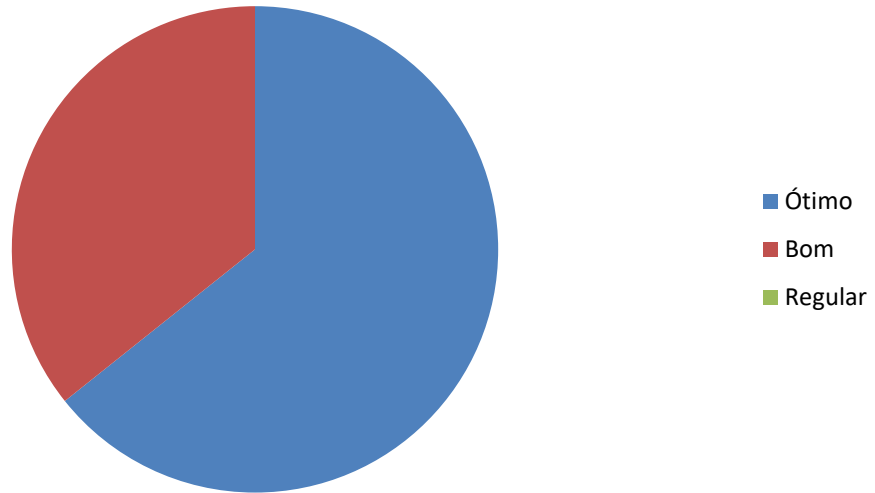
- *Eram super abertas ao diálogo com os participantes, esse espaço de diálogos foi fundamental para as trocas de experiências.*
- *Foram muito interessantes deram a possibilidade de participação para todos que quisessem.*
- *Um pouco ruim apenas o horário. Senti que vários colegas tiveram dificuldade por conta de horário de trabalho.*



### **Algumas respostas à questão 6.4: Duração das vídeo aulas**

- *As vídeo aulas foram todas muito bem elaboradas e como tempo legal de duração e por isso não se tornaram cansativas.*
- *Suficiente. Aulas bem elaboradas de acordo com o tempo.*
- *Tempo suficiente, linguagem fácil.*
- *O tempo das aulas foi ótimo pois deu conta de transmitir a mensagem de forma dialogadas mesmo a distância.*

### 6.5. Duração das aulas interativas (lives)

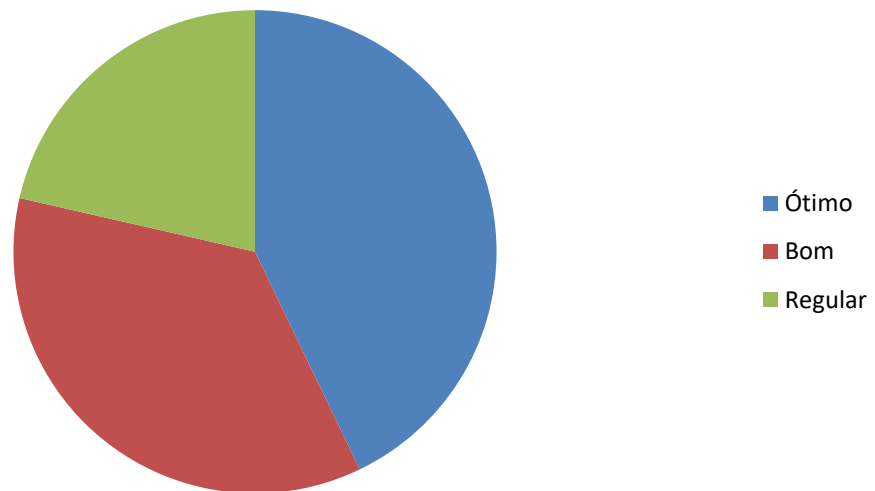


#### **Algumas respostas à questão 6.5: Duração das aulas interativas (lives)**

- Ao final fica sempre um gostinho de quero mais, rs. Mas a obtenção de conhecimento, não se finda com a aula.

- Se as lives acontecessem à noite, a participação seria mais fácil, fora do horário de trabalho.

### 6.6. Uso da plataforma Microsoft Teams



### **Algumas respostas à questão 6.6: Uso da plataforma Microsoft Teams**

- *Um pouco complicado até entender o funcionamento.*
- *Somente senti falta de enviar mensagem pela plataforma, para mim dizia que somente os organizadores podiam enviar.*
- *Muito pesado o aplicativo.*



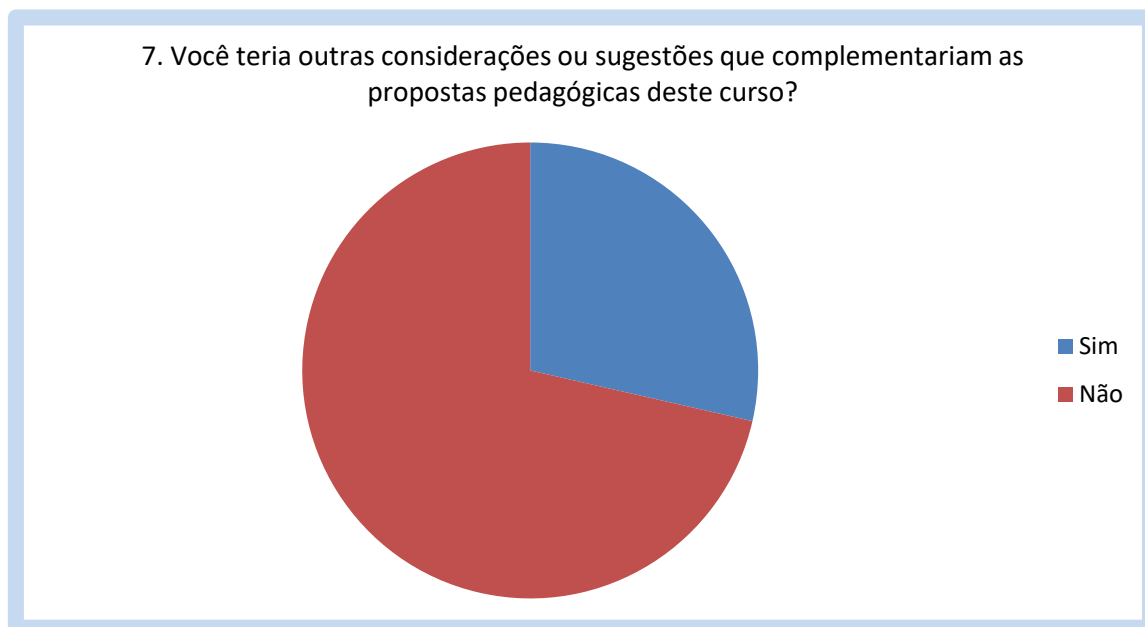
### **Algumas respostas à questão 6.7: Comunicação com a equipe do curso**

- *Estavam sempre prontos a ajudar àqueles que estavam com dificuldades de acesso às aulas ou formulários. Também a comunicação via whats era respondida rapidamente.*
- *Sempre que precisei o Renato me ajudou!! Sempre vi muita atenção dada ao grupo pela Wilmihara e Gabriela também!*



## QUESTÃO 7

Você teria outras considerações ou sugestões que complementaríamos as propostas pedagógicas deste curso?



### Algumas respostas à questão 7: Você teria outras considerações ou sugestões que complementaríamos as propostas pedagógicas deste curso?

- Reforço que a equipe já sinalizou sobre o aprendizado na pandemia, para no pós, pensarem no que dá certo em mesclar, como aulas gravadas e até mesmo algumas online trabalhando assim, entre outros, a inclusão, acesso e barreiras. Ainda neste modelo, sinto falta e acho possível a disponibilidade de material impresso além do digital.

- Que o critério de um educador de cada Instituição poder participar do curso fosse alterado para dois, pois, na correria do dia a dia nem sempre conseguimos partilhar nosso conhecimento e experiência adquiridas no curso com nossos colegas. Visto que o curso Ações Multiplicadoras visa a multiplicação nos espaços. Ainda encontramos dificuldades para que isso aconteça, conseguimos multiplicar o conhecimento, as experiências por meio de nossa prática educativa em sala de aula com nossos educandos.

- Fiquei com vontade de fazer mais práticas.

- Considero que manter o curso online, mesmo após o retorno presencial é importante para garantir a participação de educadores e profissionais que atuam em outras regiões brasileiras e que essa formação pode contribuir muito expressivamente na prática pedagógica destes. Vejo o meu caso que sou da região norte, se não fosse o curso online, não teria tido acesso a essa formação e a própria rede de profissionais. #ficaonlineaçõesmultiplicadoras.

- Acredito que, diante do conteúdo das aulas gravadas, as aulas síncronas ficaram um pouco esvaziadas de conteúdo e, muitas vezes, cansativas. Talvez fosse interessante equalizar esses dois momentos, mas manter as aulas gravadas.

- Oferecer, quando possível, uma aula presencial na Pinacoteca, para as turmas que fizeram essa formação virtual.
- Explorar mais práticas/técnicas/conceitos/linguagens artísticas como as aulas do Professor Augusto Sampaio.

### **QUESTÃO 8**

**Você recomendaria o curso Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural?**



# CAIXA PINA\_PORTÁTIL DO PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL

O projeto Pina\_Portátil foi aplicado em novembro de 2020 com o objetivo compartilhar atividades educativas elaboradas pelos Programas Educativos Inclusivos da Pinacoteca de São Paulo<sup>1</sup> para seus parceiros de visitas educativas. Ele foi organizado a fim de manter os vínculos com os educandos e oferecer atividades educativas à distância, mas de forma presencial, particularmente para aqueles grupos com dificuldades de acesso aos meios digitais durante a pandemia da COVID-19.

## ANÁLISE DOS DADOS

A partir do retorno do formulário de avaliação do Pina\_Portátil, sabemos que 47 pessoas vivenciaram a leitura de reproduções de obras do acervo da Pinacoteca e utilizaram os recursos previstos para as atividades práticas. Foi significativa a proposta de leitura de imagem acompanhada de uma atividade lúdica.

A disponibilização de lápis de cor, giz de cera, tesouras e colas para as atividades possibilitaram ampliar as sugestões de atividades a partir dos interesses de cada grupo. Os educadores que aplicaram as atividades indicaram para uma nova edição do projeto, a possibilidade de substituição das colas coloridas por guache, considerando o tempo de secagem e a familiaridade com este segundo material, bem como, o uso de jornal e revistas como materiais de fácil acesso para repetição das atividades com outros grupos.

Tendo em vista a dificuldade de exposição pessoal em público, algumas atividades foram adaptadas de modo a privilegiar a participação de todos, isso explica o retorno positivo da atividade que aborda os artigos dos Direitos Humanos. Nesta atividade, cada participante escolheu um artigo disponibilizado em fichas plastificadas para criarem uma relação interpretativa com uma das imagens reproduzidas.



CTA Prates. 15/02/2021

A segunda atividade mais citada na avaliação refere-se a leitura da obra *Todos os rios*, 1988, de José Leonilson. Para esta leitura, foi indicado a realização de um mapa afetivo sobre o mapa da cidade de São Paulo. Nele, cada um pode indicar memórias afetivas vividas em alguma rua específica, bairro ou região a partir de palavras escritas em post-it sobre o mapa da cidade.

---

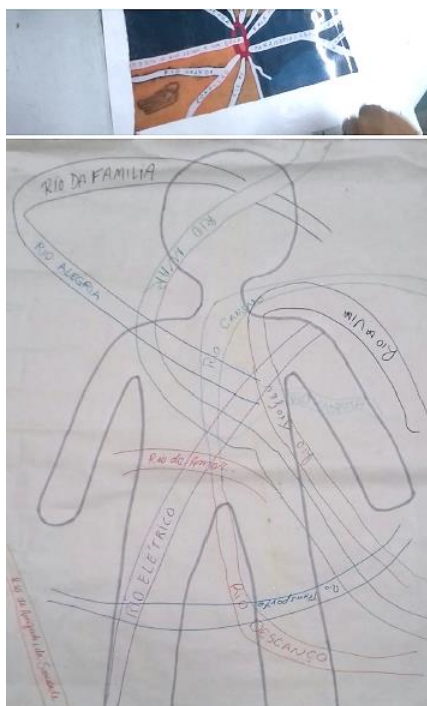
<sup>1</sup> Os Programas Inclusivos da Pinacoteca compõem o Programa de Inclusão Sociocultural, Programa Educativo Para Públicos Especiais e Programa Meu Museu.



CTA Prates. 15/02/2021 CAPS AD Prates 27/07/2021

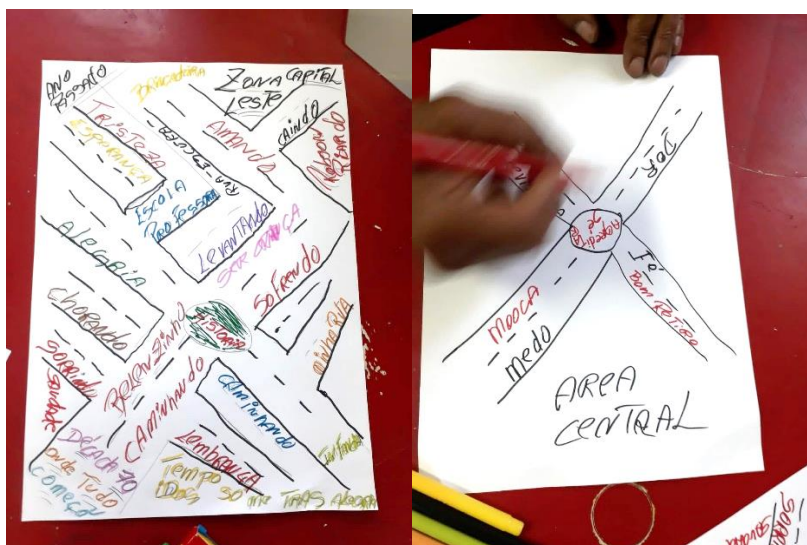
Abaixo visualizamos a adaptação da atividade relacionada a leitura da obra *Todos os rios*, 1988, de José Leonilson. De acordo com o educador que aplicou esta atividade, realizaram

[...] um mapa afetivo do corpo humano, desenhando 'rios' que representassem vivências, dores, alegrias, sentimentos recolhidos, sentimentos libertos. Depois, usando um mapa da Grande São Paulo, os participantes foram estimulados a retratar no mapa da cidade locais considerados especiais para cada um, seja por meio de frases ou desenhos. Por fim foi dada a orientação de transformar essas vivências em 'rios' de memórias, sentimentos, que perpassam a figura humana previamente desenhada no papel kraft, a fim de registrar como a cidade afeta o corpo da figura 'eu-coletivo' em que resultou o trabalho. (educador do CTA Prates).



CTA Prates. 15/02/2021

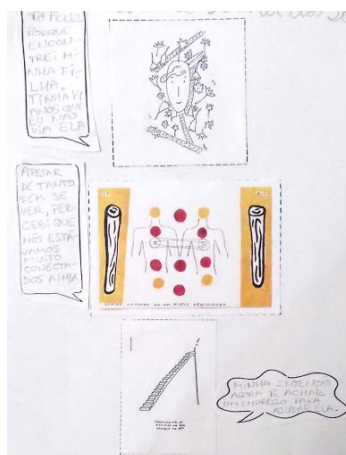
Outra possibilidade foi reforçar com a canetinha apenas as principais ruas que possuem memórias afetivas ou mesmo renomeá-las a partir de referências pessoais vividas nelas.



CAPS AD Prates. 27/07/2021

Também realizaram a produção de histórias em quadrinhos a partir de reproduções de obras de José Leonilson que foram disponibilizadas nos recursos educativos da caixa para compor a produção da história. A partir deste recurso, alguns educadores inseriram letra de música e exemplos de tirinhas da cartunista Laerte Coutinho, como citado abaixo:

*A partir de recortes de obras de José Leonilson e da música 'Não existe amor em SP', de Criolo, cada um criou pequenas tiras de quadrinhos que retratam vivências e narrativas da experiência de viver em São Paulo [...]. Foi também utilizado um livro da cartunista Laerte como exemplo da produção de narrativa em quadrinhos. O objetivo foi principalmente, como sempre, estabelecer uma relação com a subjetividade de cada um, e novamente estabelecer um pensamento sobre a cidade [...]. (Educador do CTA Prates)*



CTA Prates. 15/02/2021

A proposta de construção de um autorretrato também possibilitou incluir recortes de jornais e revistas, além dos materiais indicados.



CAPS AD Prates. 28/08/2021

No registro abaixo vemos a atividade sugerida para leitura da obra *Legalizamos o amor*, [Série Profecias], 2019, de Randolpho Lamonier. A proposta envolvia a produção de um cartaz a partir da pergunta: Qual mensagem você escreveria num cartaz como desejo para o futuro?



Bom dia, 4f passada fizemos o exercício número 1

CAPS AD Prates. 02/03/2021 CAPS AD Prates. 27/07/2021

Entre os cinco parceiros contemplados pela Caixa, apenas dois serviços (Programa Redenção na Rua e Casa Florescer) não retornaram o formulário de avaliação, porém, enviaram fotos como registro da utilização das atividades.

Já no CAPS AD Prates dois educadores diferentes utilizaram as propostas da caixa o que gerou o retorno de dois formulários de avaliação. Algumas informações não escritas no formulário foram comentadas em conversas pelo telefone com os parceiros beneficiados.

Podemos dizer que, o Pina\_Portátil contribuiu com os processos socioeducativos dos serviços parceiros que acolhem e orientam pessoas em vulnerabilidade social do centro da cidade, bem como, despertou o interesse desse grupo em frequentar

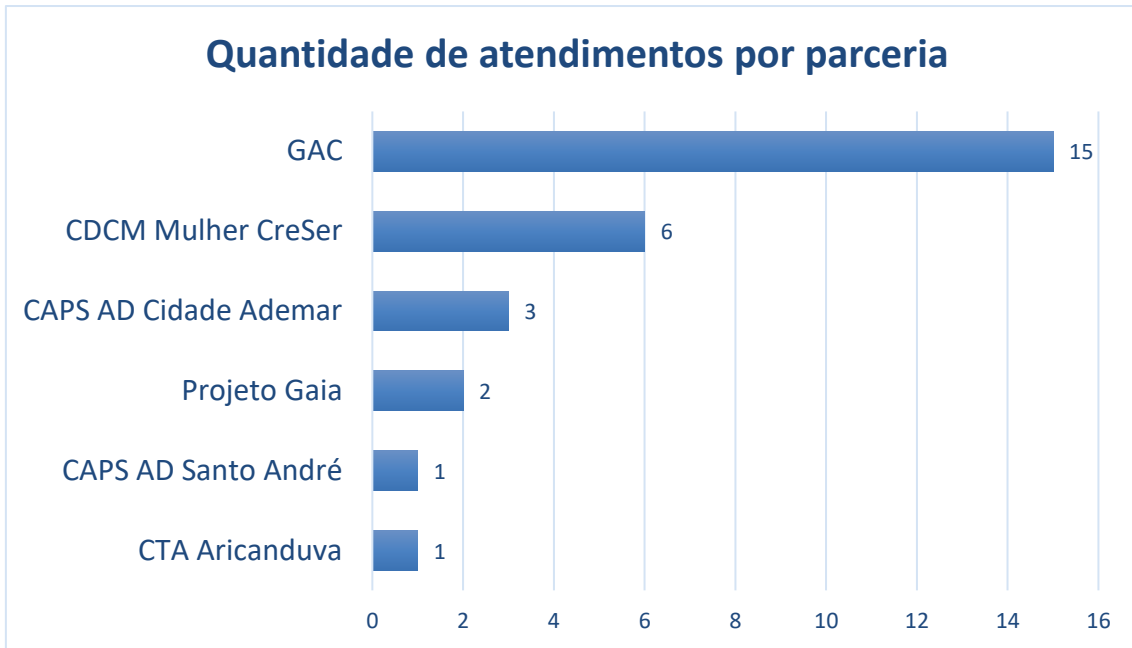
## **AÇÕES EDUCATIVAS DIGITAIS - PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL**

As ações educativas digitais do Programa de Inclusão Sociocultural foram iniciadas em maio de 2021 com mulheres em situação de violência do Centro de Defesa e de Convivência da Mulher CreSer (CDCM CreSer). Esta ação utilizou o aplicativo do Whatsapp e a plataforma Zoom para as ações educativas digitais síncronas planejadas para este grupo. A partir de agosto do mesmo ano foi organizado o projeto Percursos Educativos Online, uma parceria com a Gerência de Arte e Cultura da Fundação Casa (GAC). Esta parceria teve como objetivo realizar lives educativas semanais com jovens de diferentes Centros da Fundação Casa por meio da plataforma Teams.

Um terceiro projeto com o nome Encontros Educativos Online visou atender adultos do Centro Temporário de Acolhimento Aricanduva (CTA Aricanduva), Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas Cidade Ademar (CAPS AD Cidade Ademar), Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas Santo André (CAPS AD Santo André) e jovens do Projeto Gaia. Nestes encontros privilegiou-se a plataforma Zoom. Foram desenvolvidas seis parcerias, porém, apenas a parceria com a GAC representou 40 unidades atendidas (Centros de diferentes Fundações Casas de todo o estado de São Paulo).

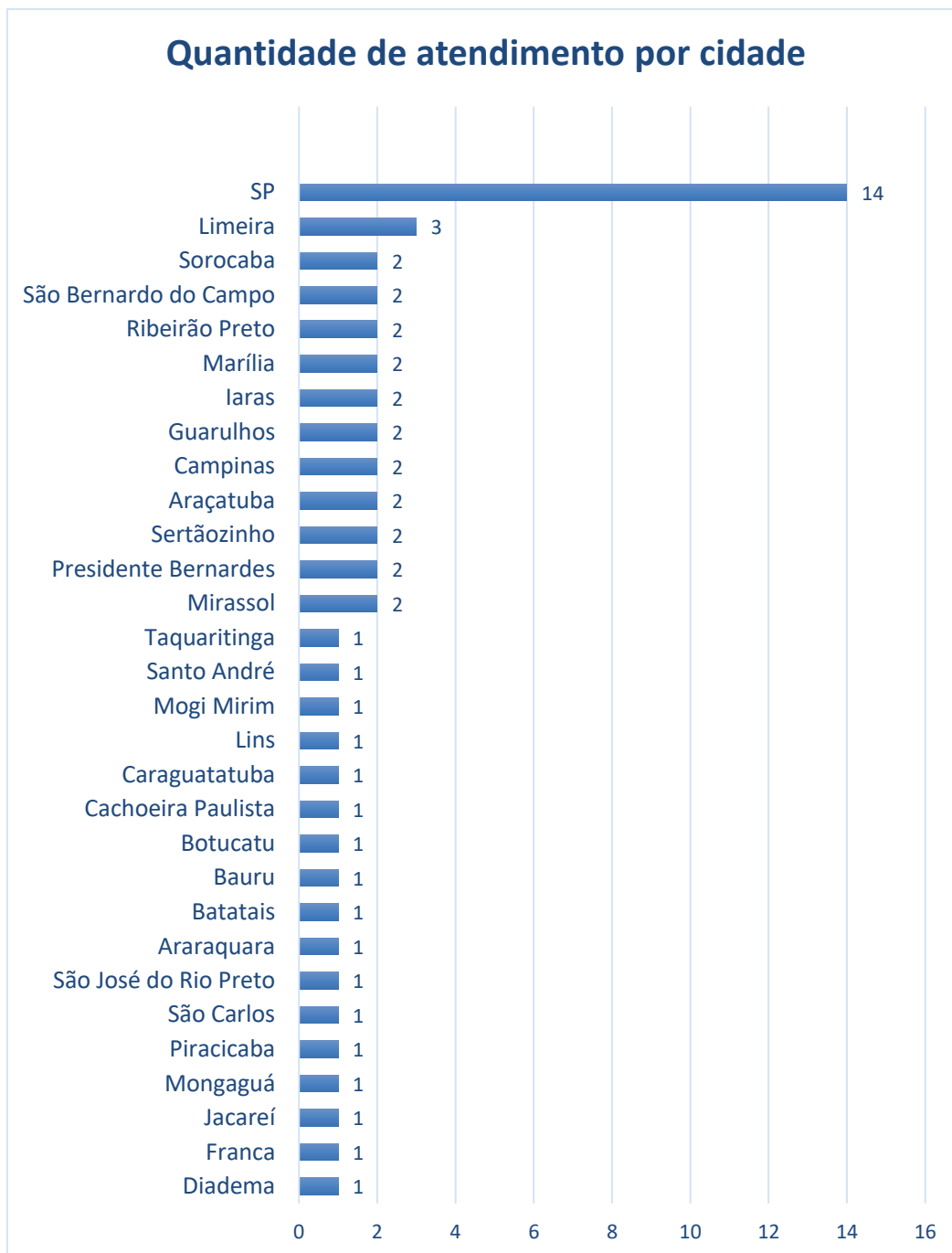
### **ANÁLISE DOS DADOS**

As ações educativas digitais do Programa de Inclusão Sociocultural contemplaram 396 pessoas, entre elas, destacam-se o maior número de jovens presentes em serviços da Secretaria do Estado da Justiça e da Defesa da Cidadania e mulheres adultas em serviços conveniados com a Secretaria de Assistência Social. Como ponto alto desta ação foi citada a possibilidade de conhecerem a Pinacoteca, mesmo virtualmente, principalmente num contexto de pandemia, onde os deslocamentos ficaram impossibilitados. Também estimulou certa extroversão dos participantes e valorização de suas capacidades interpretativas na leitura de uma obra de arte. A partir da condução dos educadores foi possível estabelecer diálogos entre as histórias pessoais e o universo das artes visuais o que despertou o interesse de visitarem o museu e participarem das atividades educativas do Programa de Inclusão Sociocultural da Pinacoteca de São Paulo.

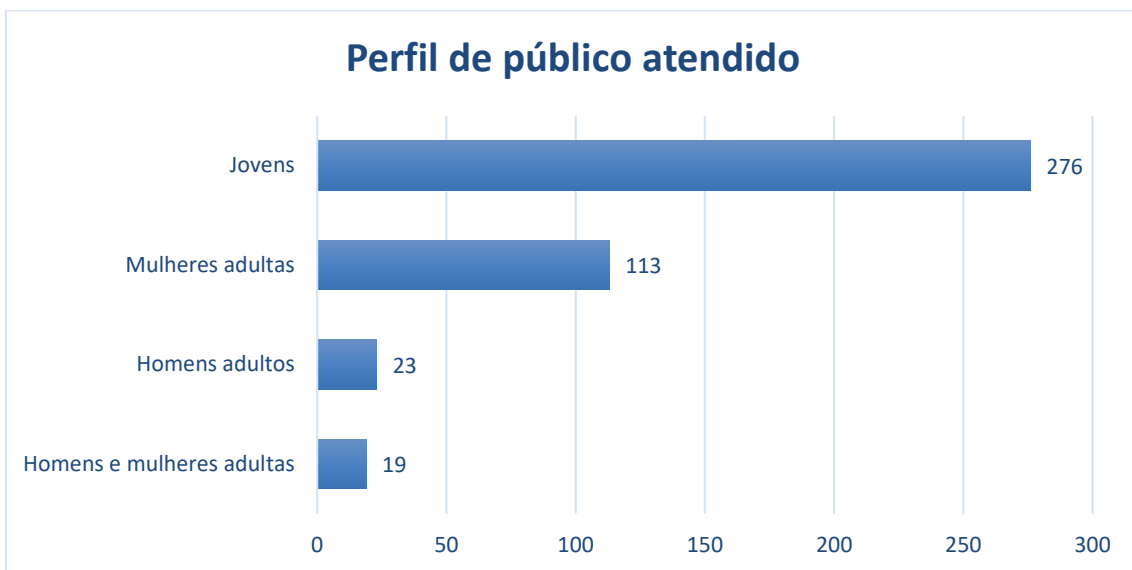
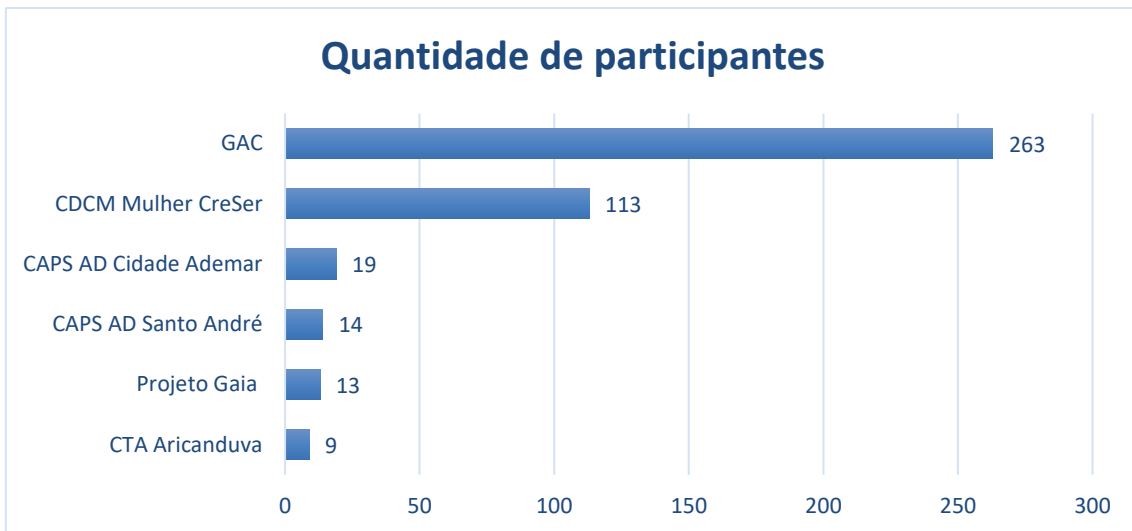


**Total de atendimentos:** 28 atendimentos (de 24 de maio a 17 de dezembro de 2021)



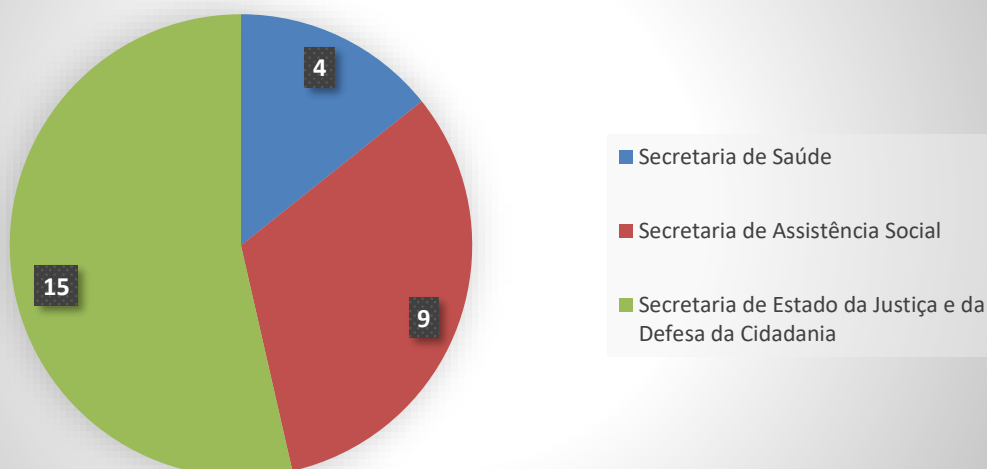


**Quantidade de atendimentos por cidade:** 57 atendimentos em cidades do Estado de São Paulo. Na cidade de São Paulo, foram contabilizados os serviços: CDCM Mulher CreSer, CAPS AD Cidade Ademar, CTA Aricanduva, além dos Centros das Fundações Casas localizados nesta capital.



**Total de público atendido:** 396 pessoas atendidas, entre elas, destaca-se o número de jovens e mulheres adultas beneficiadas.

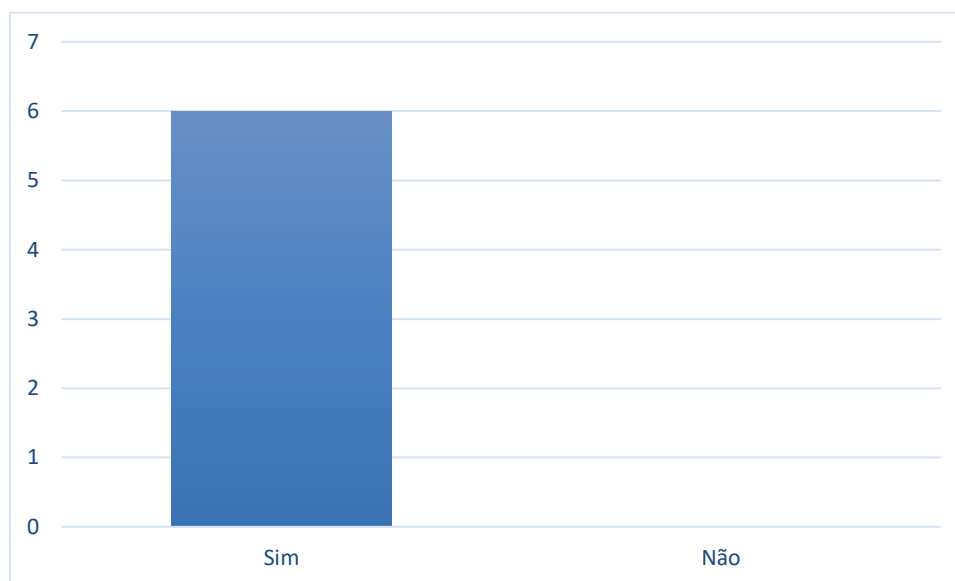
## Quantidade de encontros por secretarias



### 1. Em sua opinião, quais foram os pontos altos das atividades online promovidas pela Pinacoteca com seu grupo?

- *Acessar grupos dentro da Fundação CASA que, não fosse o formato online, não teriam possibilidade de conhecer a Pinacoteca. As atividades online funcionaram como um recurso adicional de acesso aos bens culturais em tempos de pandemia, onde os deslocamentos ficaram impossibilitados.* Gerência da Arte e Cultura.
- *Leitura de imagem Autorretrato.* CTA Aricanduva.
- *Os primeiros encontros, com a troca de histórias e envio de fotos. Toda produção realizada também avalio como ponto alto.* CDCM Mulher CreSer.
- *Trazer reflexão para a relação entre os usuários e suas histórias e contextos de vida e as obras foi o ponto mais alto, que trouxe um sentido profundo para a atividade. O fato de apresentarem em PowerPoint e de terem um vídeo institucional também facilitou esmiuçar detalhes e tornar visual o discurso, ficou bastante acessível esse formato. Creio que isso foi possível também porque estabelecemos um diálogo logo de início entre as instituições.* CAPS AD Santo André.
- *Os pontos mais fortes das atividades foram os momentos da história de cada arte mostrada pelos instrutores da Pinacoteca.* Projeto Gaia – equipe da manhã.
- *Na nossa opinião, os pontos altos das atividades foram os momentos de interação e o contato com o espaço, mesmo que de forma virtual.* Projeto Gaia equipe da tarde.
- *Acessibilidade ao acervo de obras do museu e a promoção de espaços potentes para conversas, trocas e reflexões sobre os materiais apresentados.* CAPS AD Cidade Ademar.

**2. As atividades foram importantes para as ações desenvolvidas com o grupo na sua instituição? Como?**



- *Sim, funcionaram como mais um elemento agregador de conhecimento cultural ao nosso público.* Gerência de Arte e Cultura.
- *Sim, algumas pessoas que pouco se manifestavam em atividades socioeducativas se manifestaram. Outras que não participavam, mesmo ficando um pouco quietas, estavam lá participando.* CTA Aricanduva.
- *Sim, aproximou as mulheres com a Casa nesse período de pandemia e estimulou a produção artística de cada uma.* CDCM Mulher CreSer.
- *Sim. Os usuários já frequentam o espaço e produzem artesanatos, participam em atividades artísticas, mas poder conhecer e analisar essas obras promoveu reflexões que se desdobraram em comentários e trabalho de autoconhecimento (no caso, voltando à infância, brincadeiras que faziam, como eram chamados, qual era relação com irmãos). Salientamos aos usuários sobre como é importante refletir sobre a criança que fomos e sobre o que desejamos para as crianças de agora para fazer melhores escolhas hoje, enquanto adultos.* CAPS AD Santo André.
- *Foram de muita importância, pois os garotos ficaram com interesse de ir visitar a Pinacoteca presencialmente.* Projeto Gaia – equipe da manhã.
- *Sim, despertou a vontade de conhecer a Pinacoteca presencialmente.* Projeto Gaia – equipe da tarde.
- *Sim, com os encontros foi possível o estímulo ao acesso e conhecimento de espaços culturais pelo território/cidade e também de grande contribuição para o protagonismo em práticas comunicativas e expressivas, tanto dentro quanto fora da instituição/serviço.* CAPS AD Cidade Ademar.

**3. Assinale apenas os cinco principais benefícios das atividades online para seu grupo:**



**4. Há algo que poderia ser melhorado nas atividades online?**

- *Maior domínio dos recursos online a fim de facilitar as interações.* Gerência de Arte e Cultura.
- *Achei muito positiva, não alteraria nada.* CTA Aricanduva.
- *Avalio que não, fizemos o possível com as ferramentas online: troca de mensagens instantâneas e "Live". Eventuais desafios das atividades online se deram pelo próprio modelo (não presencial), que limitou o dinamismo.* CDCM CreSer.
- *Creio que, formando-se um grupo mais consistente/frequente que participasse da atividade online e contando com uma boa visibilidade nas câmeras, é possível criar outros tipos de jogos e interatividade, por exemplo, "mostre como essa obra seria pra você, em um gesto"; ou, "agora é sua vez, como você faria a releitura dessa obra em desenho?"; ou ainda, permitir que uma parte dos participantes visse as obras e descrevesse para os demais, que teriam de recriar aquela obra a partir das informações recebidas e da sua visão de mundo.* CAPS AD Santo André.
- *Um pouco mais de dinamismo para ganhar a atenção dos jovens.* Projeto Gaia – equipe da manhã.

- Na nossa opinião, o dinamismo, pois ganharia a atenção dos adolescentes, jovens com mais rapidez. Projeto Gaia – equipe da tarde
- Acredito que não. O formato nos foi muito satisfatório e proveitoso. CAPS AD Cidade Ademar.

#### **5. Em sua opinião, como foi a atuação do(s) educador(es) do museu?**

- Os educadores são sempre muito educados, interessados e disponíveis aos grupos atendidos. Gerência de Arte e Cultura.
- Excelente. Como profissional, também me auxiliou a desenvolver e estruturar meu trabalho com leitura de imagens que fiz posteriormente a atividade online. CTA Aricanduva
- Excelente. Os educadores foram extremamente cuidadosos, desde a elaboração das propostas até a execução. A própria construção do Projeto, em parceria com o serviço, teve muito diálogo e abertura para compartilhamento de ideias. No mais, os educadores possuem bastante conhecimento técnico, passam com muita clareza as informações sobre as obras de arte e Pinacoteca, bem como deram escuta para as considerações das participantes, estimulando suas produções e valorizando suas histórias. A atuação dos educadores foi essencial para o desfecho positivo da parceria, só tenho elogios à Iara e ao Renato. CDCM Mulher CreSer
- Foi de grande profissionalismo, compromisso, ética, compreensão, humanismo, conhecimento técnico elevado. Só tenho pontos positivos a ressaltar. CAPS AD Santo André
- Os jovens gostaram de interagir com os instrutores. E isso é o mais importante. Projeto Gaia – equipe da manhã.
- Atuaram de maneira cativante promovendo interação com o grupo. Projeto Gaia – equipe da tarde.
- Excelente. Atenciosos, muito bem apropriados e muito contribuintes para com a mediação e provocações a respeito das questões levantadas pelo grupo ao longo das atividades online. CAPS AD Cidade Ademar.

#### **6) Você notou alguma transformação no grupo a partir atividades que fizemos juntos(as)? Qual?**

- Não tivemos tempo de realizar uma avaliação neste sentido com os grupos atendidos, porém em avaliações informais os Centros relatam interesse dos adolescentes em participar das ações desenvolvidas em parceria com a Pinacoteca. Gerência de Arte e Cultura.
- Nenhuma específica. Foi apenas uma atividade, mas no conjunto com as atividades internas do equipamento realizadas, auxiliou na prática de socialização como um todo. CTA Aricanduva.
- Acredito que as participações, ainda que tenham ocorrido sem uma frequência sistemática pelas usuárias, resgataram pontos importantes de autoestima, a partir da valorização de suas histórias. Foi possível notar um fortalecimento, tanto na apreciação das obras quanto nas produções individuais. Enquanto grupo, houve uma aproximação com a Casa, necessária no momento de pandemia. CDCM Mulher CreSer.
- Sim. Os usuários passaram a perguntar e ansiar pelas próximas atividades, ficaram empolgados com a perspectiva de conhecer museus e outras obras. Ficaram em geral com um humor mais sociável, mais descontraído, foi possível ver uma grande mudança em uma das nossas usuárias mais graves que visitou o museu pela primeira vez. Nunca tínhamos visto ela ter uma interação tão saudável e positiva, pois tem um contexto de vida de grande sofrimento e geralmente não está presente nas atividades de lazer quando está no CAPS. Nesse sentido, conhecer o espaço do museu foi extremamente favorável para o desenvolvimento do caso dela e pretendemos levá-la mais vezes. CAPS AD Santo André.
- Sim, os jovens mostraram um maior interesse em artes. Projeto Gaia – Equipe da manhã.

- No início da atividade, os participantes se mostravam resistentes e a partir da interação despertavam maior interesse na atividade cultural. Projeto Gaia – Equipe da tarde.
- Alguns participantes mostraram-se mais interessados em buscar por espaços de acesso à cultura. Retomaram questões que surgiram com as reflexões nos encontros para conversas em outros espaços além das atividades direcionadas. CAPS AD Cidade Ademar.

#### **7) Escreva comentários ou sugestões para o Programa e para a Pinacoteca:**

- *Agradecemos a disposição da Pinacoteca em manter a parceria conosco, buscando meios de fortalecer essa importante parceria mesmo nos difíceis tempos de pandemia que vivenciamos. Gerência de Arte e Cultura.*
- *Criar ferramentas online que ficam disponíveis no YouTube, por exemplo, é uma boa alternativa de democratização desses conteúdos. Vi que tem algum material no canal da Pina já, e acho uma alternativa interessante. Dá uma liberdade maior a instituição com relação a horários, por exemplo, e acompanhamento pode ser feito pela Pina de outra maneira, via relatórios, reuniões, por exemplo. CTA Aricanduva.*
- *Primeiramente, gostaria de registrar meus agradecimentos à equipe PISC da Pinacoteca e o interesse que essa parceria se fortaleça. A atividade foi importante também para a própria equipe do CDCM, que entrou em contato com seu lado artístico de alguma forma. Pensando em possibilidades futuras, notou-se na visita presencial do dia 17/11 que uma ajuda de custo com o transporte faria diferença para a participação das usuárias. Infelizmente, a realidade atual do serviço também não contempla a disponibilização desse recurso. No mais, novamente, obrigada! CDCM Mulher CreSer.*
- *Conforme coloquei no ponto 4), ficam algumas ideias de jogos possíveis no formato online. De modo geral, quero parabenizar vocês pela iniciativa. Foram experiências muito ricas e os usuários já estão perguntando do ano que vem. Gostaríamos muito de dar sequência no levando o pessoal que ainda não conheceu o museu ou que não pôde estar na visita virtual. CAPS AD Santo André.*
- *Os jovens mostraram mais interesse quando o assunto estava relacionado ao que eles têm mais conhecimento. Sugerimos que os instrutores entrem no assunto de interesse dos jovens para depois mostrar outros tipos de obras. Projeto Gaia – equipe da manhã.*
- *A atividade foi dinâmica, informativa e envolvente. Como sugestão, pontuamos: apresentação do maior número de obras. Projeto Gaia – equipe da tarde.*
- *Programa extremamente potente e necessário. Ficamos muito agradecidos e felizes pela oportunidade de poder fazer parte deste processo. Gratidão. CAPS AD Cidade Ademar.*

### **3. PROGRAMA EDUCATIVO PARA PÚBLICOS ESPECIAIS**

#### **ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA 18ª EDIÇÃO – ANO 2021 - VERSÃO À DISTÂNCIA**

- **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos alunos da 18ª edição do curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva, versão à distância, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito do curso.
- **Metodologia:** questionário virtual de autopreenchimento aplicado uma semana antes do último dia de aula do curso, contendo perguntas de múltipla escolha e abertas.
- **Universo da amostra:** 27 respondentes.

#### **ANÁLISE DOS DADOS**

Dos 38 alunos selecionados para fazer o curso 27 conseguiram concluí-lo. Dos seis alunos surdos inscritos tivemos a desistência somente de uma aluna, que teve dificuldade de adaptação com o ambiente virtual, pois além de surda a mesma também tinha baixa visão.

Das 27 respostas alcançadas podemos concluir que cem por cento dos alunos teve suas expectativas correspondidas com relação ao curso, ressaltando a qualidade de corpo docente, como o conteúdo das aulas interativas e vídeos disponibilizados. Os conteúdos abordados enriqueceram a prática profissional dos participantes, ampliando as discussões sobre novas perspectivas de ações educativas inclusivas em arte.

A aula de maior interesse para os alunos, foi a que abordou uma atividade prática, assim como a multissensorialidade no ensino da arte. Quanto à didática aplicada, foi bem avaliada a proposta das vídeo aulas pois antecipava uma conversa para discussão nas aulas interativas, vistas como um complemento para compreensão e discussão dos conteúdos abordados.

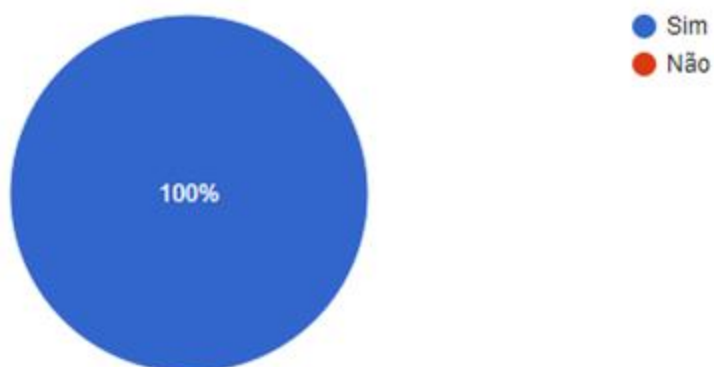
A oportunidade do curso à distância, possibilitou que pessoas de outros estados pudessem participar, assim, considerar manter esse modelo híbrido para os próximos anos seria uma boa oportunidade de ampliar essa formação para outros estados. As críticas maiores se deram em relação à plataforma adotada para as aulas online, o que nos faz repensar a escolha desta plataforma para os nossos próximos cursos.



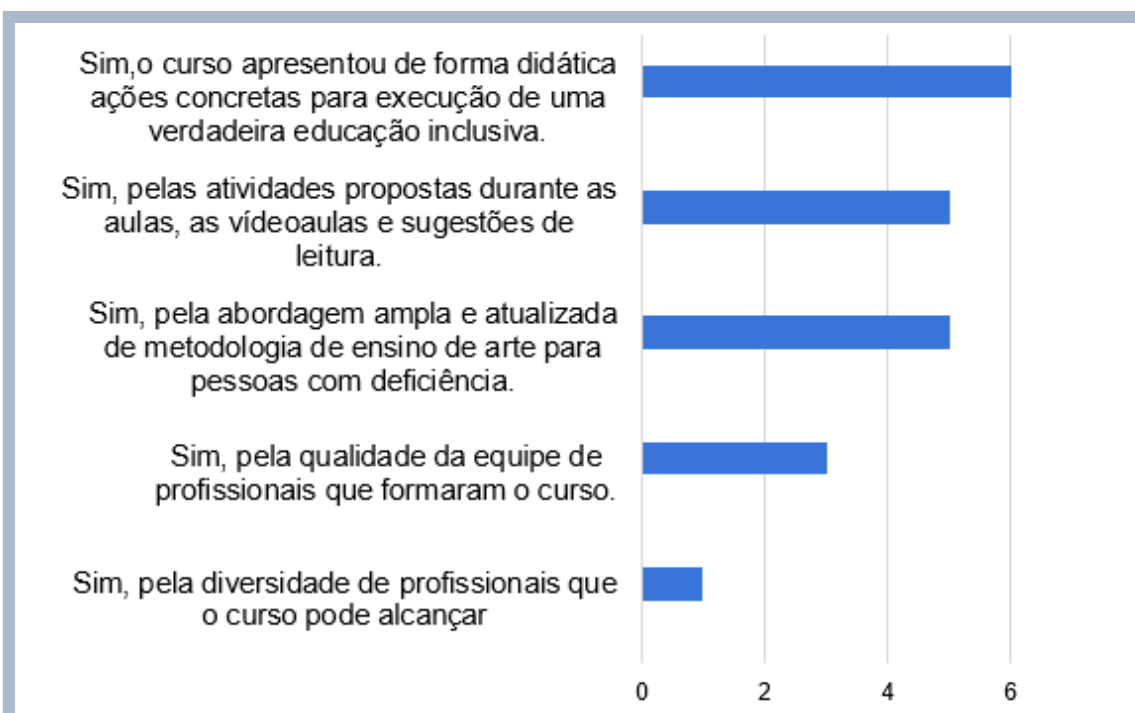
## **QUESTÃO 1**

1. O curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva atingiu suas expectativas?

27 respostas



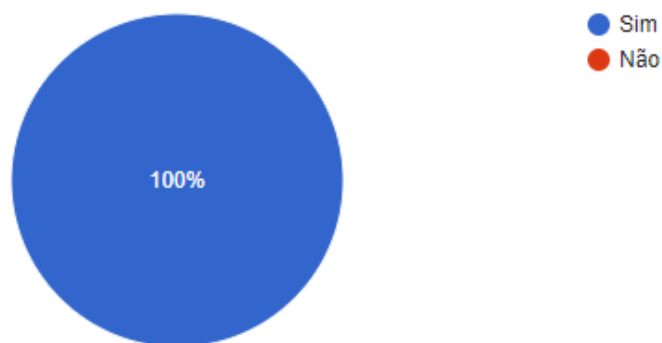
### **Justifique sua resposta:**



## QUESTÃO 2

2. O curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva te proporcionou novas reflexões?

28 respostas

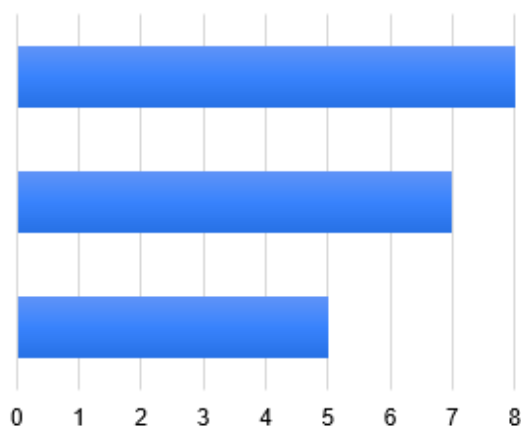


Justifique sua resposta:

Sim, trouxe novas reflexões e perspectiva para ações educativas com arte.

Sim, ampliou o olhar sobre acessibilidade, materiais sensoriais, audio descrição, escola bilingue.

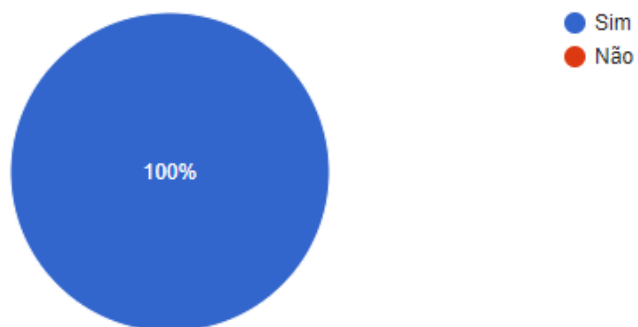
Sim, no trabalho desenvolvidos com famílias, parceria com outros serviços, espaços de lazer, programas educativos.



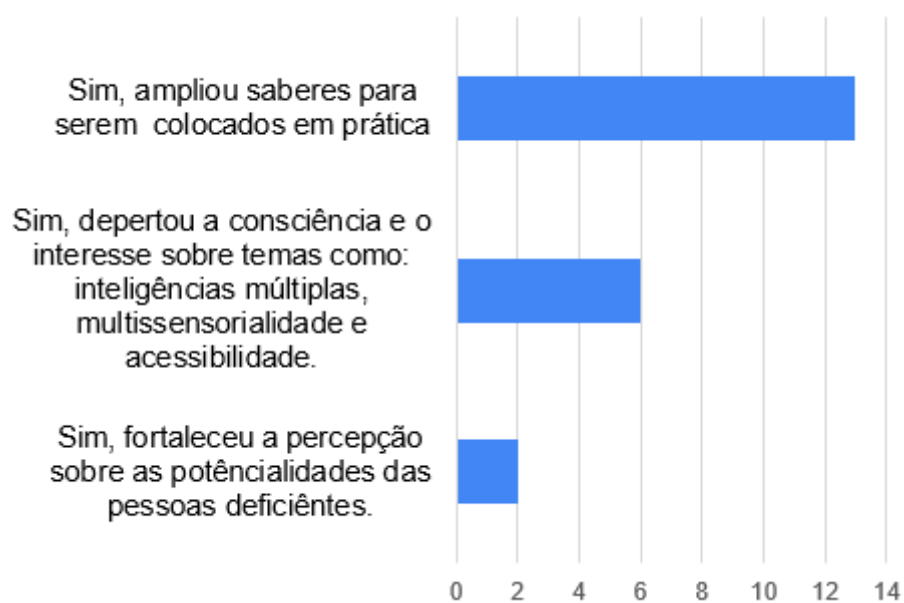
### **QUESTÃO 3**

. O curso Ensino da Arte na Educação Inclusiva enriquecerá sua prática profissional?

8 respostas

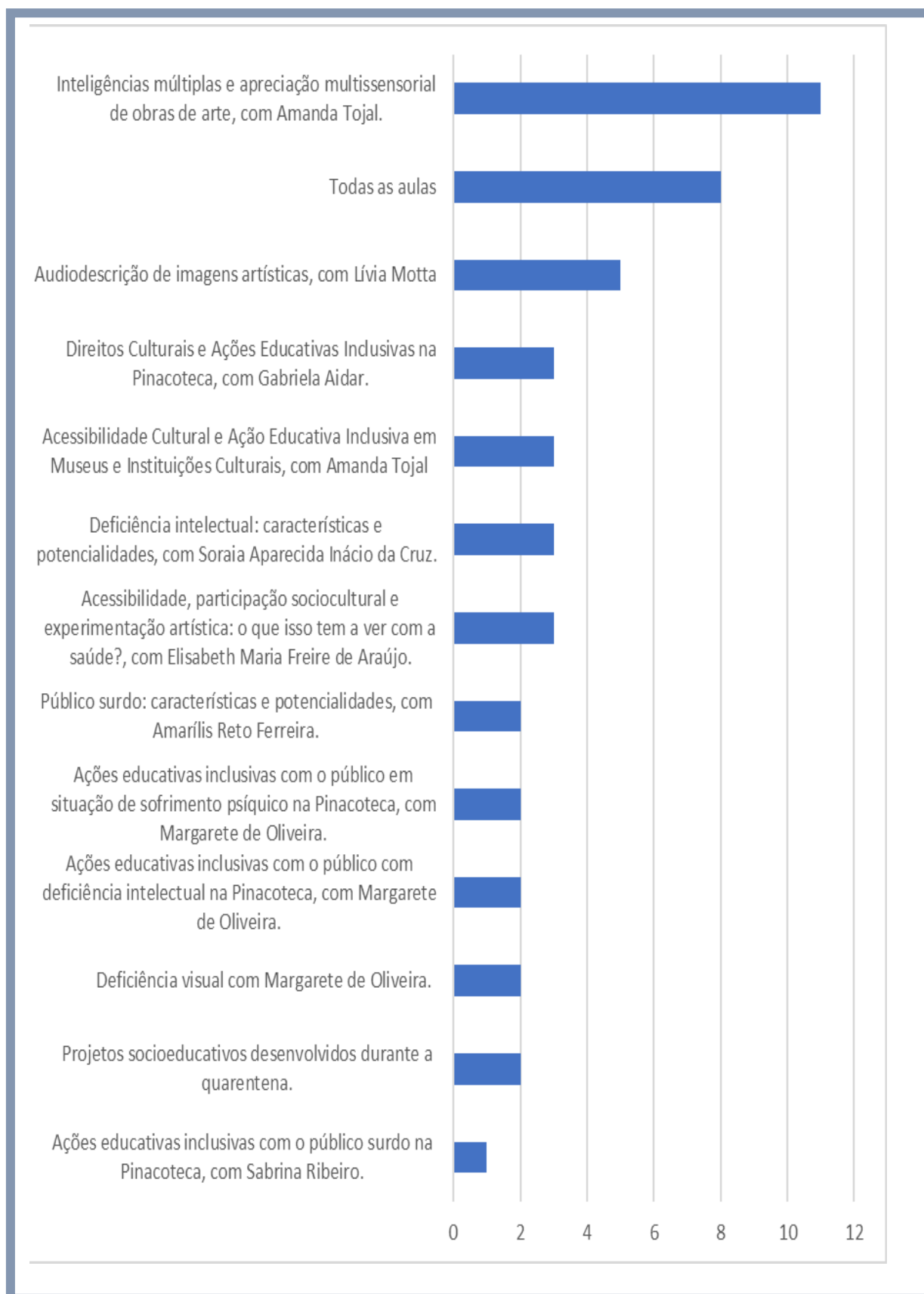


**Justifique sua resposta:**



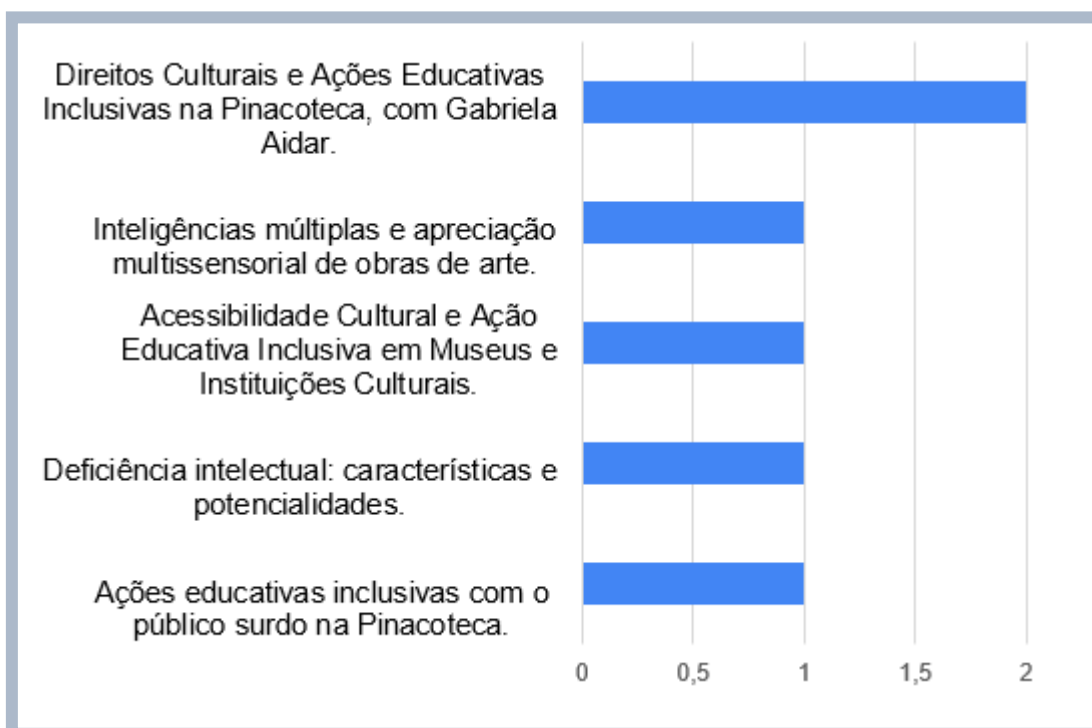
#### **QUESTÃO 4**

**Durante a programação deste curso quais foram os momentos considerados por você de maior interesse? Justifique sua resposta indicando quais os conteúdos do curso que contribuíram diretamente para o enriquecimento da sua atuação profissional:**



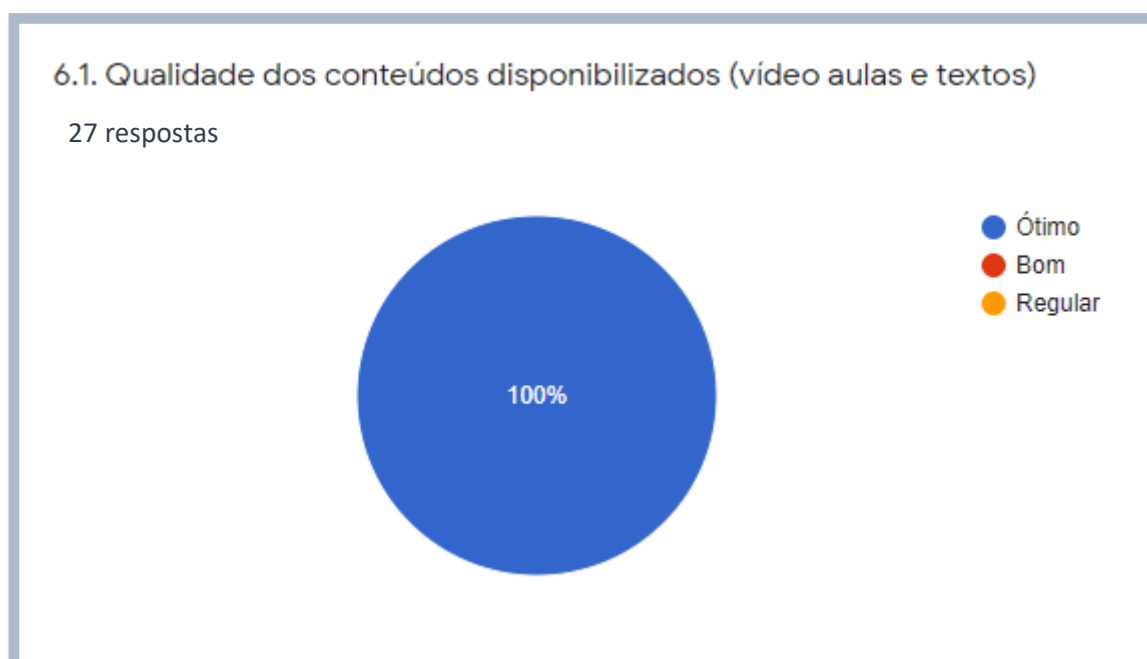
### QUESTÃO 5

Quais foram os momentos de menor interesse? Justifique sua resposta:



### QUESTÃO 6

Avalie os seguintes aspectos do curso em sua versão à distância:



**Comente:**

- *Todo material de apoio foi oferecido aos alunos num tempo perfeito para leitura, todos vídeos e textos foram apresentados de forma clara e objetiva.*
- *Você conseguiram desenvolver uma metodologia EAD que tornou o curso interessante e talvez até mais proveitoso que o presencial.*
- *Quando mostrar a tela de power point, sugiro que pedem pra todos olharem enquanto iniciar o ppt, e quando terminar, fale tudo, e não fale e mostre ao mesmo tempo..*
- *De extrema importância os conteúdos serem enviados anteriormente para que pudéssemos tirar alguma dúvida. E entender melhor as aulas.*

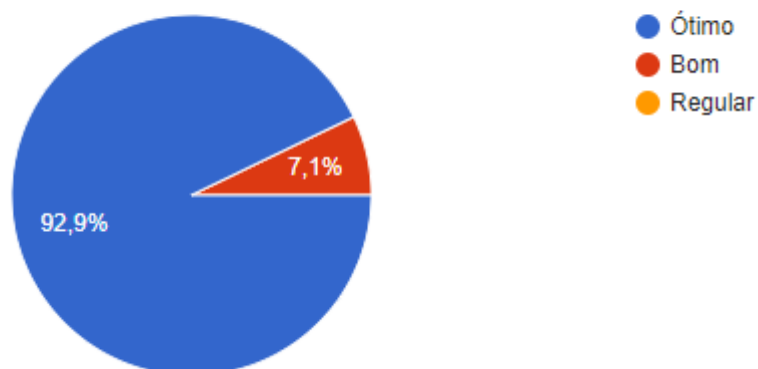


**Comente:**

*Gostei das atividades educativas principalmente de Interpretações Multissensorial de objetos artísticos que eu não tinha conhecimento...*

### 6.3. Aulas interativas (lives com professores)

27 respostas

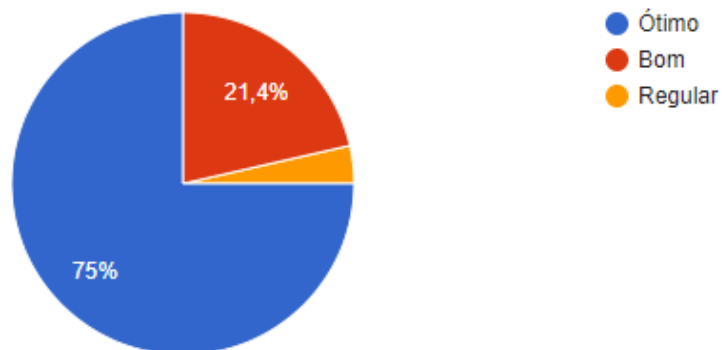


#### **Comente:**

- *Excelentes aulas, esclarecedoras. As professoras sempre nos dando oportunidade de tirarmos as dúvidas.*
- *Muitos especialista na área da arte, cultura e deficiência.*
- *O diálogo proporcionado durante as lives foi provocante e esclarecedor, assuntos que me trouxe uma nova forma de enxergar a educação inclusiva.*
- *Para mim, além do pioneirismo e excelência da Pinacoteca na abordagem inclusiva, nossas aulas interativas foram momentos de grande prazer e contentamento. Margô e Gabriela, o curso teve uma abordagem humanista, acolhedora, reflexiva, profunda, libertadora. Foram encontros em que eu vivenciei, com um grupo adorável, momentos de paz e esperança. Não via a hora de chegar a quinta-feira à tarde...*

#### 6.4. Duração das vídeo aulas

27 respostas

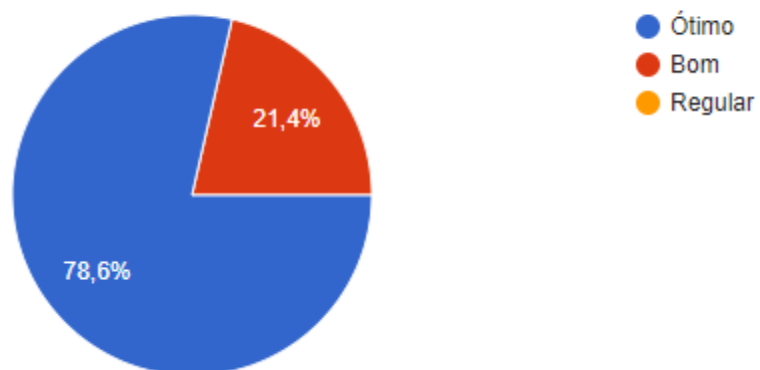


#### **Comente:**

- A idéia dos vídeos foi ótima, pq já íamos com algumas informações para a momento da discussão do tema.

#### 6.5. Duração das aulas interativas (lives)

27 respostas



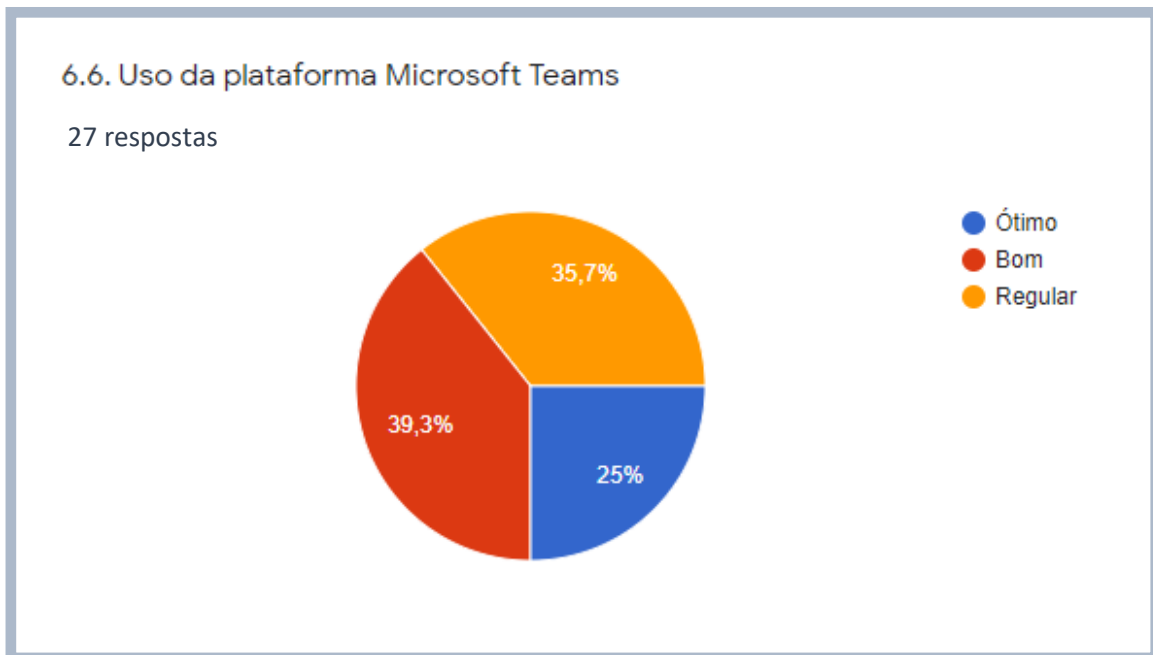
#### **Comente:**

- Importante e percebemos com somente a vídeo aula não é o suficiente. A interação continua sendo fundamental para o aprendizado.

- Como conversei com a Margô, o horário do curso era durante meu expediente de trabalho, mas o tempo proposto foi ótimo, alguns temas acabavam ultrapassando o horário por tão rico a discussão que foi realizada.



- Não ficou pesado a aula, a ideia dos vídeos antes, também ampliava a troca de conhecimento na hora da discussão do tema.



**Comente:**

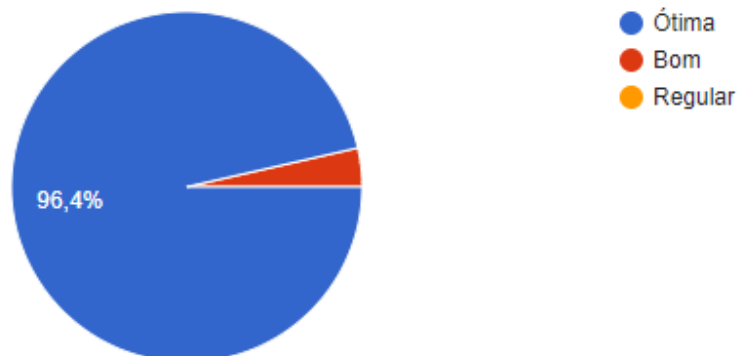
- Gosto do Teams, porém outras plataformas como Zoom dão mais acessibilidade para outros públicos.

- Infelizmente, não gostei muito da plataforma. Não consegui usar o chat e durante algumas lives os botões sumiam.

- Tive dificuldade de interagir nas aulas devido não ter conseguido logar corretamente a plataforma desde o início.

### 6.7. Comunicação com a equipe do curso

27 respostas



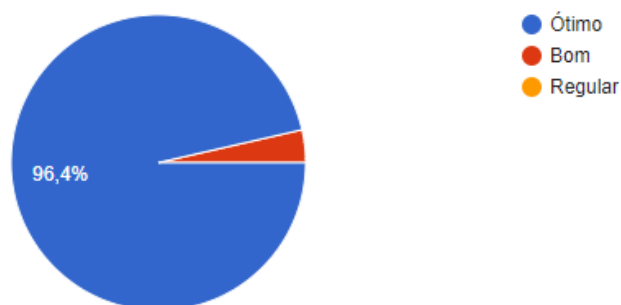
#### **Comente:**

- *Sempre muito dispostos e esclarecendo as dúvidas. Me senti à vontade com a equipe, inclusive em justificar as minhas faltas.*
- *Sempre que enviei uma mensagem, foram rapidamente respondidas.*
- *O atendimento com a equipe é prestativo e está sempre à disposição para as dificuldades.*

### 6.8. Qualidade da interpretação na janela de Libras das videoaulas

28 respostas

27 respostas

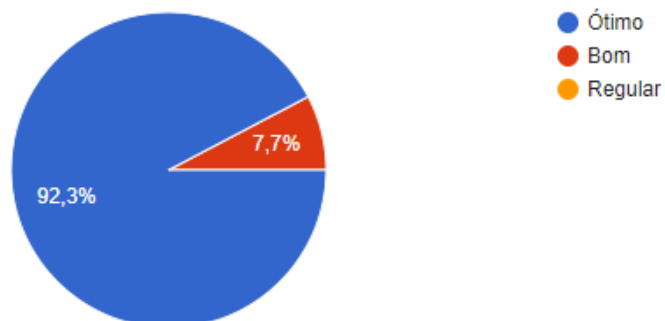


#### **Comente:**

- *Nunca havia realizado um curso com interpretação simultânea, achei incrível! Com certeza, faz toda a diferença em um curso, principalmente sobre inclusão.*
- *A intérprete traduziu perfeitamente Libras e facilitou a comunicação entre surdos e ouvintes.*

### 6.9. Clareza de intérprete de Libras nas aulas interativas (Lives)

26 respostas



#### **Comente:**

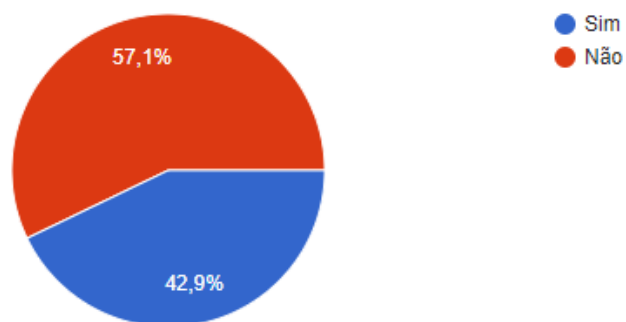
- *Pela interação do público surdo a intérprete Adriana está de parabéns!!*

- *Sim. A intérprete também traduziu perfeitamente libras e houve facilidade de comunicação entre surdos e ouvintes.*

#### **QUESTÃO 7**

7. Você teria outras considerações ou sugestões que complementaríamos as propostas pedagógicas para este curso?

27 respostas



#### **Comente:**

- O curso presencial deve ser maravilhoso, contudo só pude participar por se on-line. Caso seja possível que outros curso sejam também disponíveis a distância para que possamos conhecer melhor a Pinacoteca.

- Aumentar o elenco das deficiências para estudos.

- Foi uma oportunidade incrível conseguir participar desse curso. Morando no Rio de Janeiro era praticamente impossível faze-lo. Minha sugestão é: possibilidade de oferta no modo ead, mesmo após o fim da pandemia. Talvez um ano presencial e o outro a distância. Esse é um curso essencial para públicos distantes de São Paulo. Tenho certeza que colegas do sudeste e do nordeste vão aproveitar tudo que aprendemos com vocês e fazer da educação artística e museal, no Brasil, cada vez mais um exemplo de excelência.

- Projeto de ações educativas nas instituições culturais como museu.

- Ter mais atividades para os alunos realizarem dentro das dinâmicas das aulas.

- Ampliar mais o curso a fim de compartilhar o curso com os NAISPCD, podendo fazer a divulgação juntos aos CREAS do território.

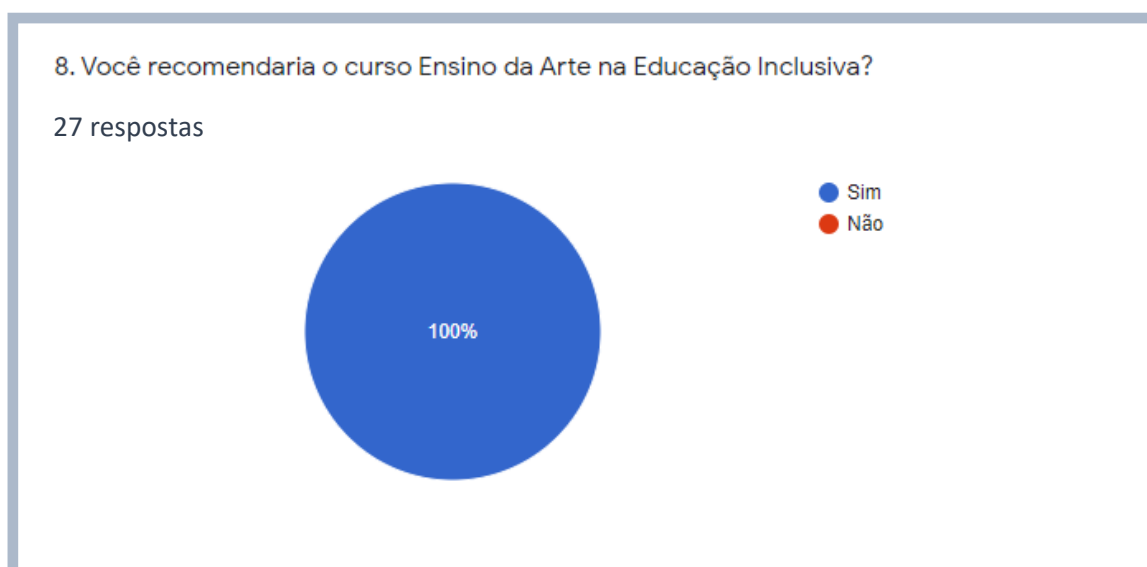
- Vivências, práticas e trocas nas ações pedagógicas no processo educativo.

- Ter um segundo módulo ou momento para aplicarmos ou por exemo um curso só com ênfase no aspecto bilíngue com a Sabrina por exemplo seria ótimo para mim q atuo nesse contexto.

- Falar sobre a relevância de uso das cores. E sobre o uso de fotografias.

- Seria bom se tivesse cursos para preparação de profissionais deficientes como monitores (capacitação), cursos para trabalhos de maquetes /relevos para deficientes, estágios.

## **QUESTÃO 8**



# CAIXA PINA\_PORTÁTIL DO PROGRAMA EDUCATIVO PARA PÚBLICOS ESPECIAIS

A presente avaliação foi aplicada com três instituições que utilizaram o Pina\_Portátil (PEPE). Este recurso tem como objetivo compartilhar atividades educativas aos parceiros do Programa a fim de manter o contato com seus educandos, mesmo em tempos de isolamento causado pela pandemia do COVID-19. Para isto, desenvolvemos abordagens a partir de reproduções de obras e atividades plásticas e poéticas que provocassem a interpretação criativa de obras do acervo da Pinacoteca, em conexão com temas de interesse dos/as educandos/as. O material foi enviado ao CAISM (Centro de Atenção Integrada a Saúde Mental) , CAPS( Centro de Atenção Psico Social) Butantã, parceiros que atuam com pessoas em situação de sofrimento psíquico e AACD (Associação de Assistência à Criança Deficiente) Ibirapuera São Paulo ,pessoas com deficiência física.

## ANÁLISE DOS DADOS

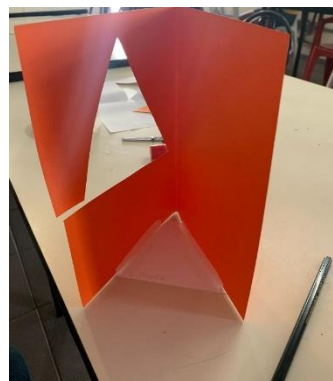
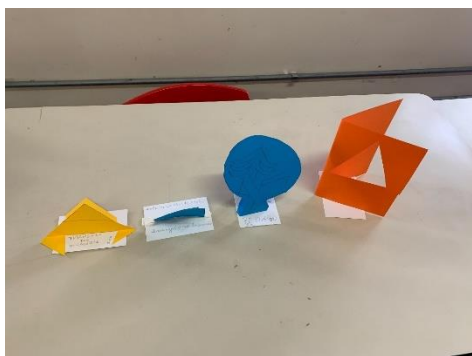
Podemos considerar pela análise de dados, que o Pina Portátil foi de grande importância para utilização dos grupos, pois possibilitou aos integrantes um contato com a arte mesmo que distantes, durante esse período de pandemia, como afirma uma das aplicadoras das instituições parceiras: O Pina Portátil enriqueceu o trabalho de acolhimento, a nossa intervenção neste período delicado de pandemia. CAISM e porque contribuíram para a entrada na dimensão artística, estimulando a expressão de vivências pessoais, a reflexão sobre o momento vivido e aspectos pessoais puderam encontrar vazão através da arte. CAPS Butantã. Desta forma o museu cumpriu um de seus objetivos, que é promover a socialização com os grupos mesmo nesse momento de isolamento, trazendo reflexões sobre arte e sua possibilidade de interação e acolhimento. Todos os aplicadores consideram que as propostas do Pina Portátil auxiliaram muito no processo de acolhimento e interação com o grupo nesse momento de pandemia.

Seguem abaixo algumas fotos resultantes da aplicação do Pina\_Portátil a partir das esculturas de Amílcar de Castro:

### Atividade 1: Esculturas e seus desdobramentos

A partir das obras: *Cavalo*, 1972, Amílcar de Castro





Instituição - CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Butantã

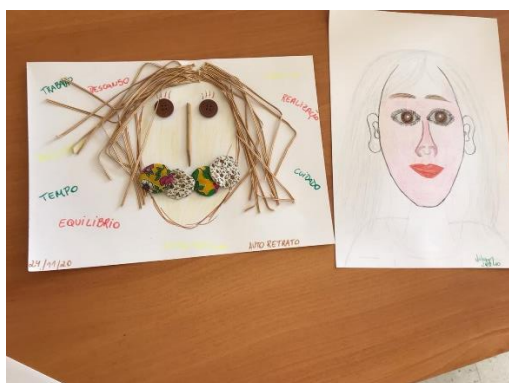


Instituição - AACD (Associação de Assistência à Criança Deficiente) Ibirapuera São Paulo

#### **Atividade 4: retratos e autorretratos, identidade e memória**

**A partir da obra *Sem Título*, 2009, de Nino Cais**





Instituição - CAISM (Centro de Atenção Integrada a Saúde Mental)

## AÇÕES EDUCATIVAS DIGITAIS - PROGRAMA EDUCATIVO PARA PÚBLICOS ESPECIAIS

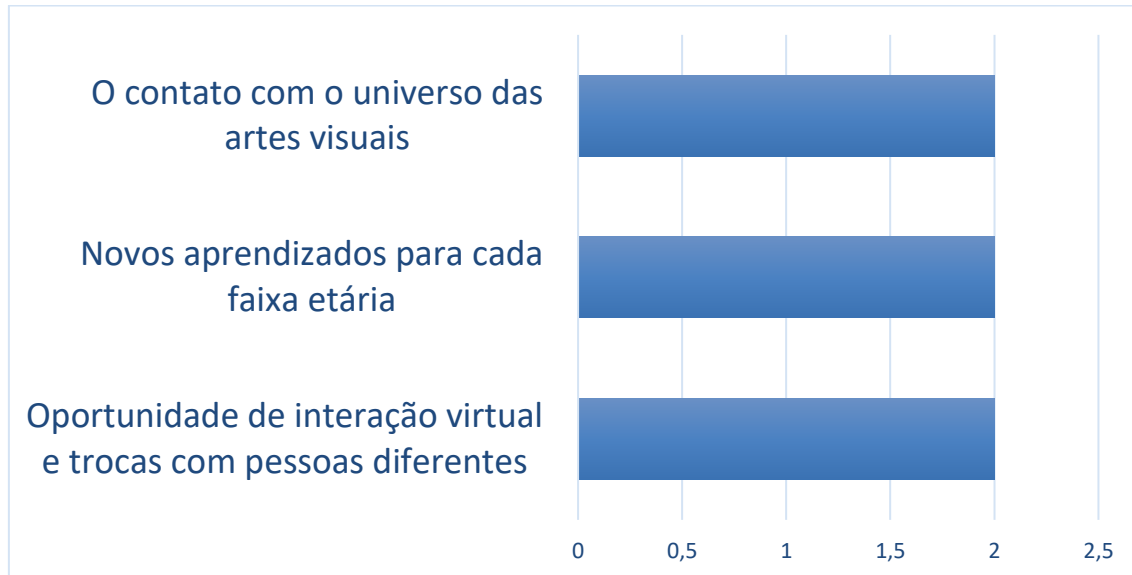
No segundo semestre de 2021, o PEPE realizou duas parcerias para atividades digitais síncronas com duas instituições parceiras: o Grupo Chaverim, que atua com pessoas com deficiência intelectual e a EMEBS Neusa Bassetto, escola de educação bilíngue voltada para o ensino de crianças e jovens surdos.

Abaixo seguem os resultados da avaliação aplicada aos educadores que atuam com esses dois grupos. Nessa avaliação foi levantado o impacto das atividades online com os grupos no período de isolamento causado pela pandemia da Covid 19.

### ANÁLISE DOS DADOS

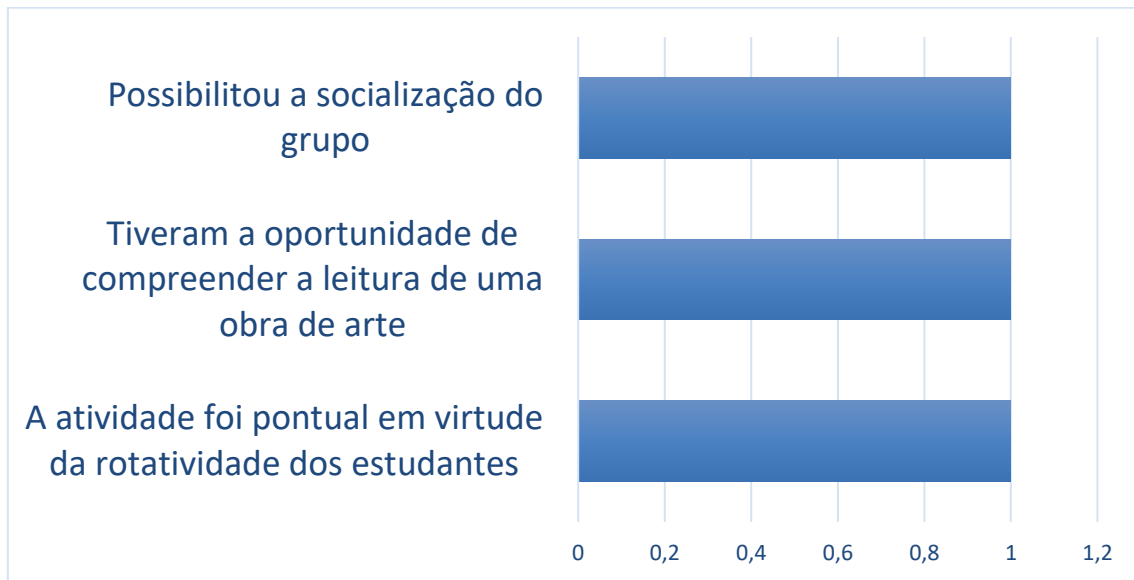
Podemos concluir que as atividades digitais síncronas, foram de grande importância para o desenvolvimento dos educandos, visto que, promoveu ao grupo a oportunidade de contato com o universo da arte, como também a interação mesmo que virtual com o grupo, promovendo a socialização e estabelecendo diálogos entre os pares, essa oportunidade de contato com a arte nesse momento de isolamento social, contribuiu para o bem-estar de todos. Mesmo sendo uma atividade virtual, as instituições envolvidas têm interesse em poder dar continuidade a essa parceria para o ano de 2022.

1) Em sua opinião, quais foram os pontos altos das atividades online promovidas pela Pinacoteca com seu grupo?

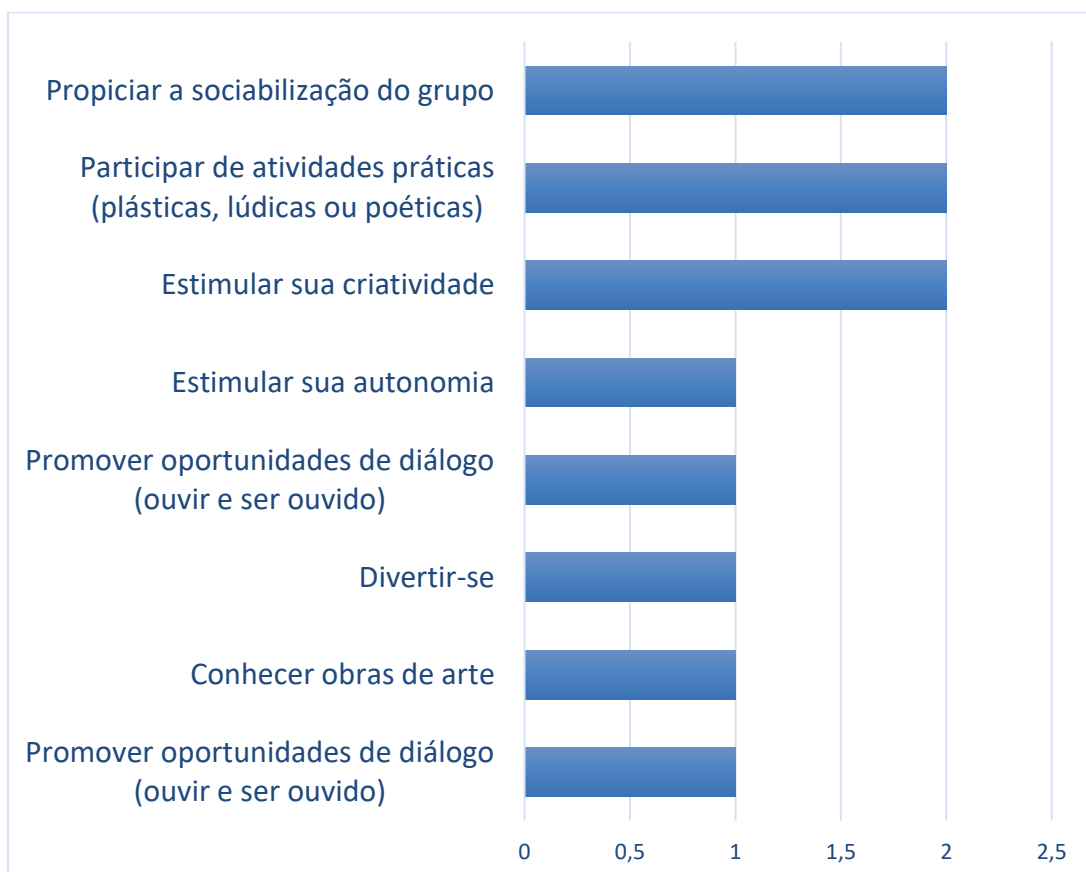




2) As atividades foram importantes para as ações desenvolvidas com o grupo na sua instituição? Como?



3) Assinale os cinco principais benefícios das atividades online para seu grupo:



4) Há algo que poderia ser melhorado nas atividades online?

- *Os auxílios tecnológicos poderiam ser melhor aproveitados, talvez com um domínio mais apurado das possibilidades da plataforma (compartilhamentos de telas, etc), e também com interferências sonoras e mal-contatos de microfone. Também a conexão com a internet, quando não está estável, desencadeia uma desorganização na articulação da atividade.* Grupo Chaverim

- *Para as próximas ações em conjunto acredito que possamos incluir, no planejamento, uma reunião com toda a equipe docente e educadora da Pinacoteca antes iniciarmos as atividades com os estudantes, e assim compartilhar as temáticas e estratégias de antemão.* EMEBS Neusa Bassetto

5) Em sua opinião, como foi a atuação do(s) educador(es) do museu?

- *Os educadores da Pinacoteca foram super simpáticos e solícitos, procurando compreender como funciona a dinâmica dos atendidos para melhor se adaptar nas conversas e diálogos.* Grupo Chaverim

- *A educadora Sabrina foi atenciosíssima, simpática, e competente na sua explanação, no atendimento aos estudantes, no acolhimento com todos da EMEBS.* EMEBS Neusa Bassetto

6) Você notou alguma transformação no grupo a partir atividades que fizemos juntos(as)? Qual?

- *É difícil dizer com precisão, mesmo porque não tivemos outra atividade com o mesmo grupo exatamente. Geralmente, alguns participam, outros não, mas sempre com outras pessoas envolvidas, que não participaram da atividade com a Pinacoteca. Mas acho que essa experiência deixou um marco no aprendizado dos participantes, pois algumas vezes já retomaram em outros momentos sobre a oficina com a Pinacoteca.* Grupo Chaverim

- *Temos certeza que houve o aprendizado virtual e social devido a interação que ocorreu. Em termos de conteúdo não tivemos como avaliar uma vez que as atividades foram feitas à parte dos conteúdos trabalhados no momento.* EMEBS Neusa Bassetto

7) Escreva comentários ou sugestões para o Programa e para a Pinacoteca:

- *Um programa muito bom para ampliar redes. Parabéns pela iniciativa.* Grupo Chaverim

- *Sugestão que possamos dar continuidade em 2022 nesta parceria e neste projeto e como mencionado, planejar um ou dois encontros com a equipe docente antes de realizar a atividade com os estudantes.* EMEBS Neusa Bassetto.

## 4. PROGRAMA MEU MUSEU

### **CURSO IDOSOS E O MUSEU: POSSIBILIDADES EDUCATIVAS 8ª EDIÇÃO – ANO 2021 - VERSÃO À DISTÂNCIA**

- **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação dos alunos da 8ª edição do curso, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito do curso.
- **Metodologia:** questionário virtual de autopreenchimento aplicado uma semana antes do último dia de aula do curso, contendo perguntas de múltipla escolha e abertas.
- **Universo da amostra:** 23 respondentes (dos 35 alunos inscritos).

#### **ANÁLISE DOS DADOS**

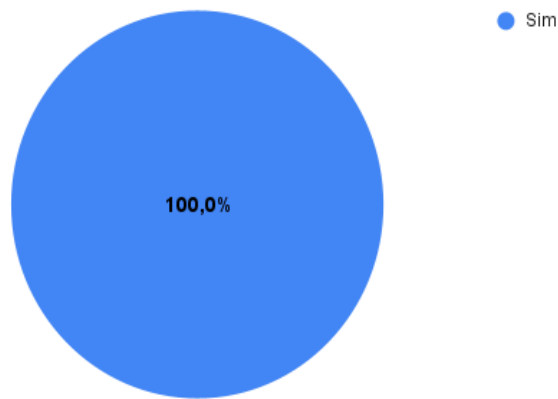
A pesquisa demonstrou que a segunda versão à distância do curso *Idosos e o museu: possibilidades educativas*, em sua 8ª edição, foi bem recebida e bem avaliada pelos participantes. As respostas foram marcadas pelas profícuas discussões e contribuições feitas pelos educandos, alguns dos quais participaram ativamente do curso. Foi apontado que esses debates foram facilitados pela condução dos docentes e organizadores do curso, produzindo um ambiente confortável e descontraído durante as aulas interativas.

A alteração na duração das aulas interativas, de uma hora e meia para duas horas, promovida a partir das avaliações da edição anterior, foi bem recebida pelo grupo. Tanto a duração das videoaulas quanto dos encontros foi considerada adequada pela maioria dos participantes. A alteração da plataforma para *Zoom* também foi bem recebida e apresentou poucos problemas técnicos durante o curso.

Apesar das avaliações apontarem a preferência pelos encontros que propunham atividades práticas prévias às aulas interativas, alguns participantes pontuaram que não participaram tanto do curso por se sentirem inseguros ou distantes das atividades propostas. Uma alternativa sugerida pelo próprio grupo foi a elaboração de atividades coletivas, que garantissem a interação de todos e não apenas dos educandos que se sentem mais à vontade para participar. Outros participantes afirmaram não terem se envolvido tanto por conta de compromissos profissionais e que não sabiam que teriam atividades para serem realizadas fora do horário do curso.

Por fim, foi amplamente reconhecida a qualidade dos temas abordados, o conteúdo das videoaulas e a bibliografia selecionada, principalmente pela atualidade dos assuntos e pela sua abordagem humana e sensível. O sistema de organização desses materiais, o suporte técnico e o canal de comunicação oferecidos pelos profissionais do Programa Meu Museu foram frequentemente citados de maneira positiva.

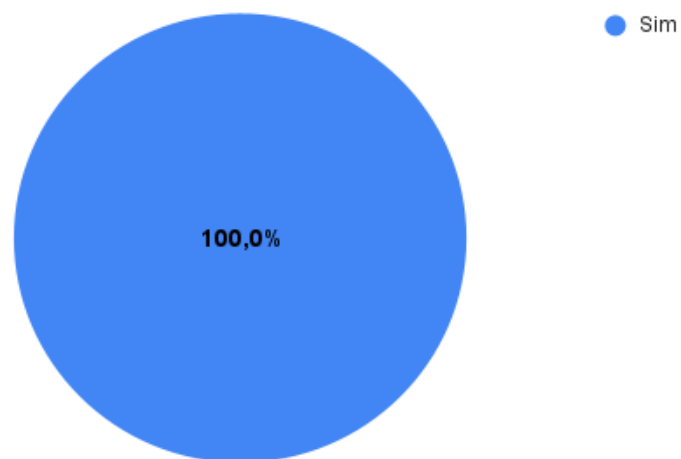
### 1. O curso "Idosos e o museu: possibilidades educativas" atingiu suas expectativas?



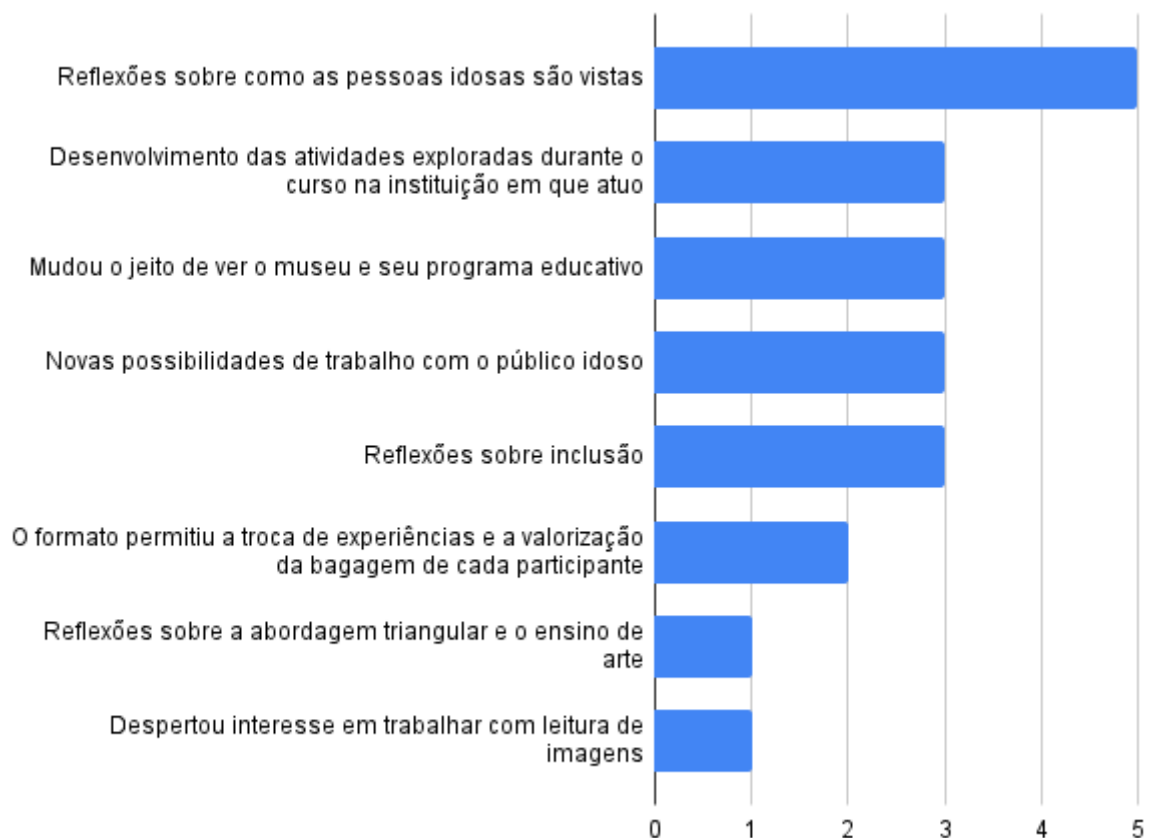
Justifique sua resposta:



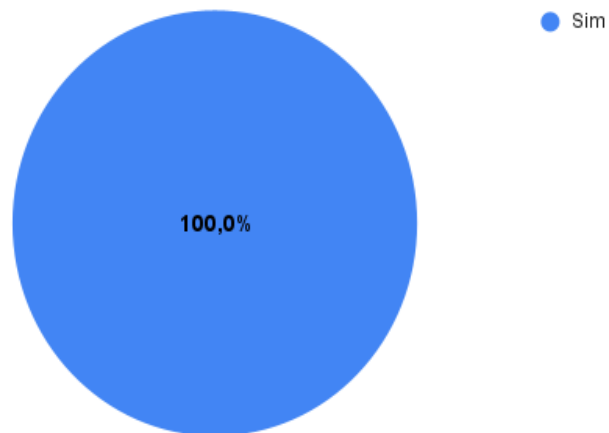
## 2. O curso "Idosos e o museu: possibilidades educativas" te proporcionou novas reflexões?



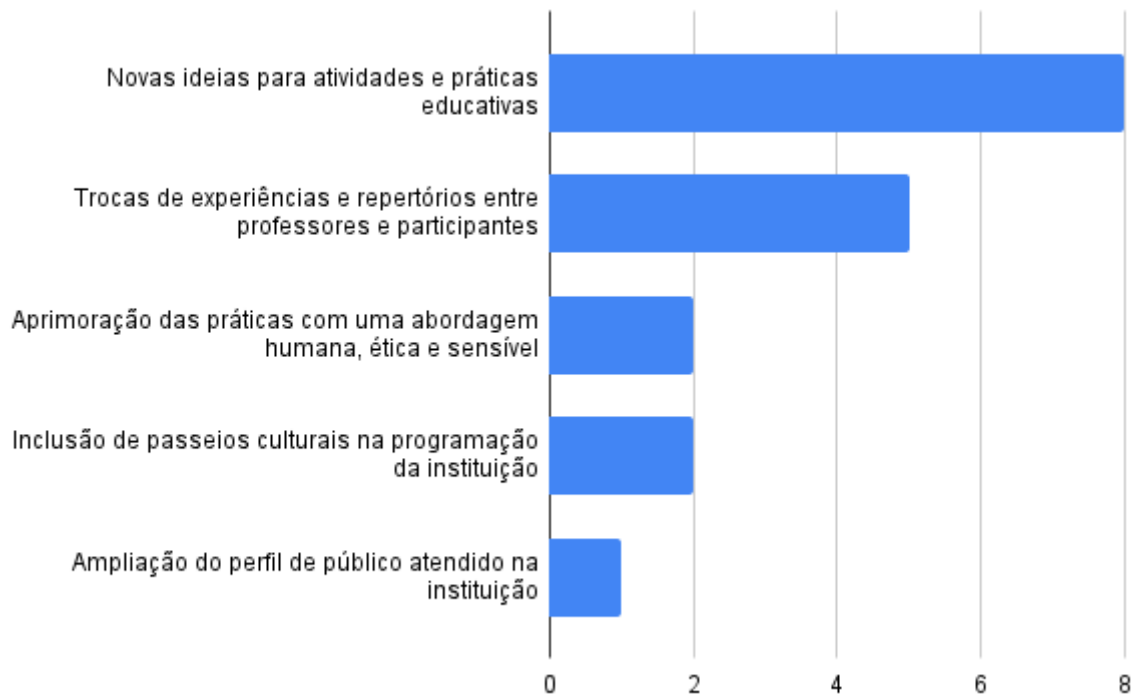
Justifique sua resposta:



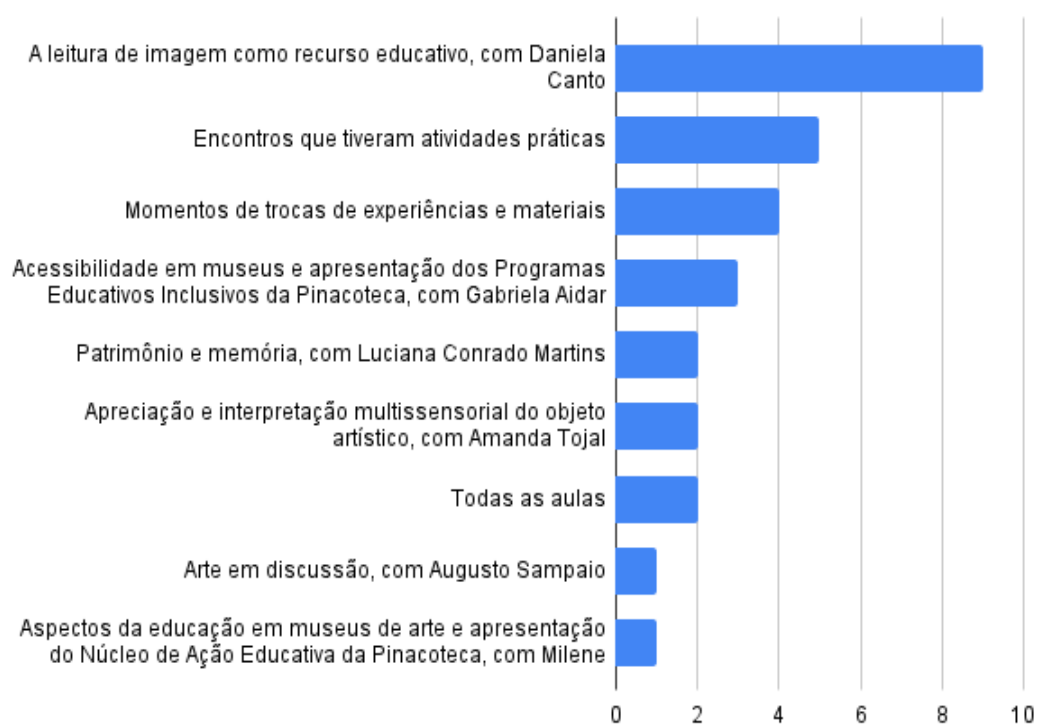
**3. O curso "Idosos e o museu: possibilidades educativas" enriquecerá sua prática profissional?**



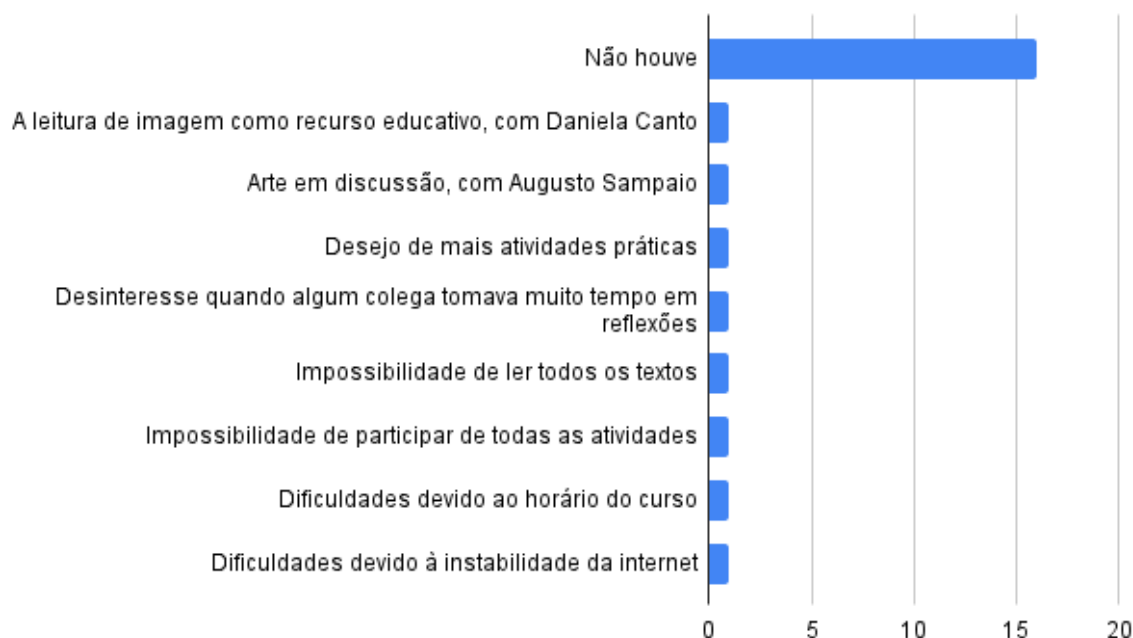
**Justifique sua resposta:**



**4. Durante a programação deste curso quais foram os momentos considerados por você de maior interesse? Justifique sua resposta indicando quais conteúdos do curso contribuíram diretamente para o enriquecimento da sua atuação profissional:**

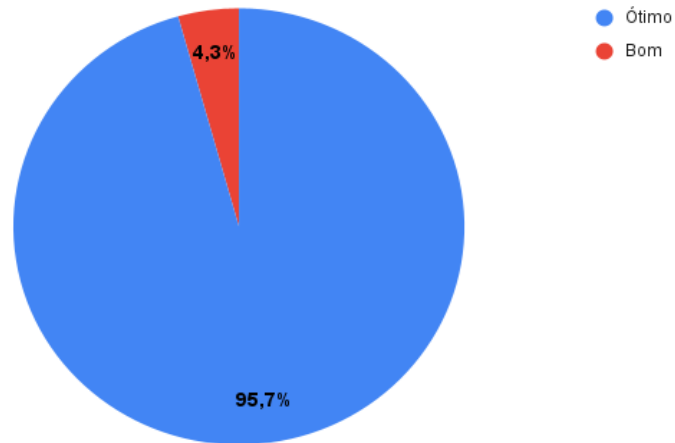


**5. Quais foram os momentos de menor interesse? Justifique sua resposta:**

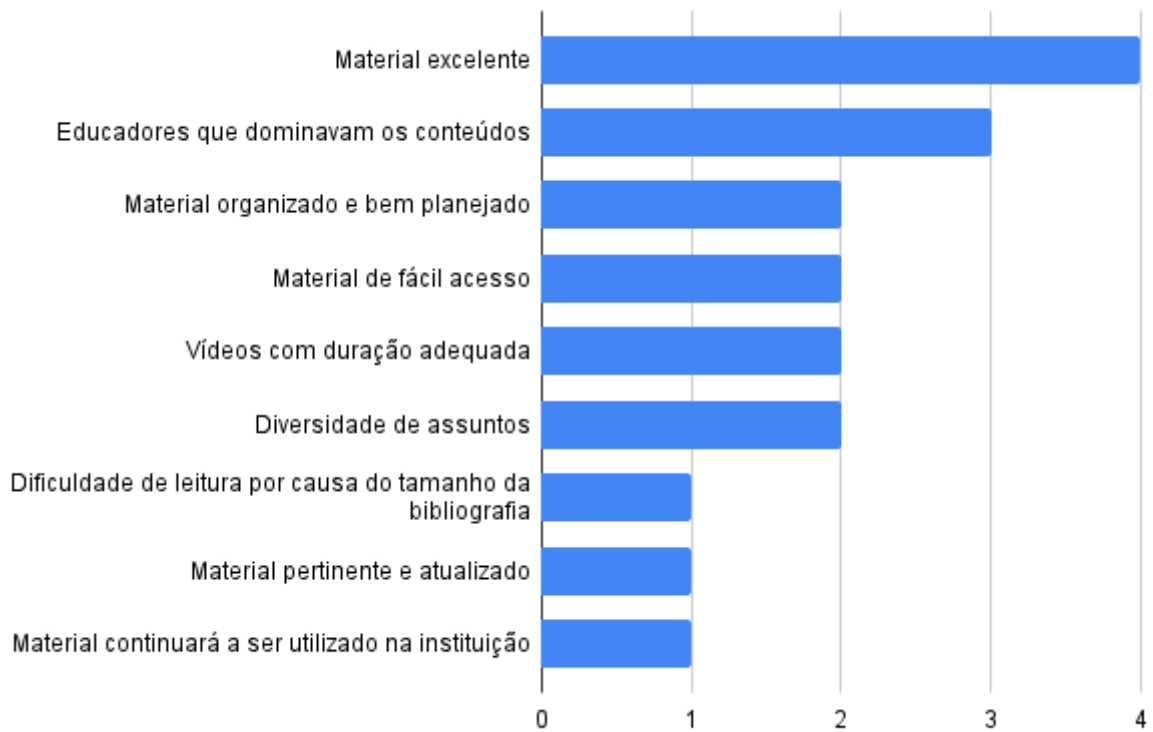


**6. Avalie os seguintes aspectos do curso em sua versão à distância:**

**6.1. Qualidade dos conteúdos disponibilizados (vídeo aulas e textos)**

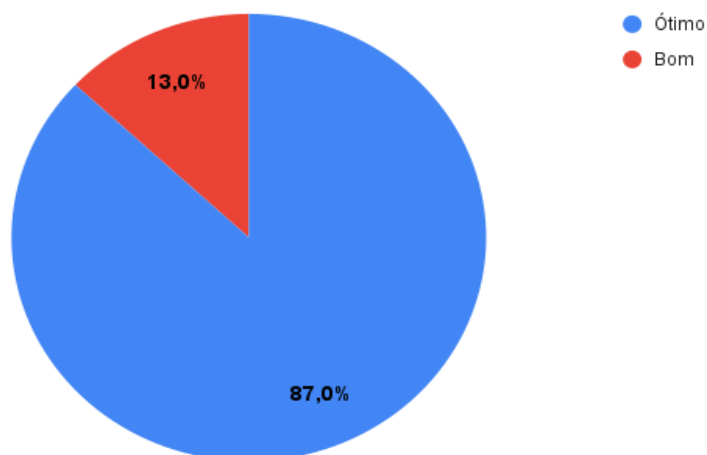


**Comente:**

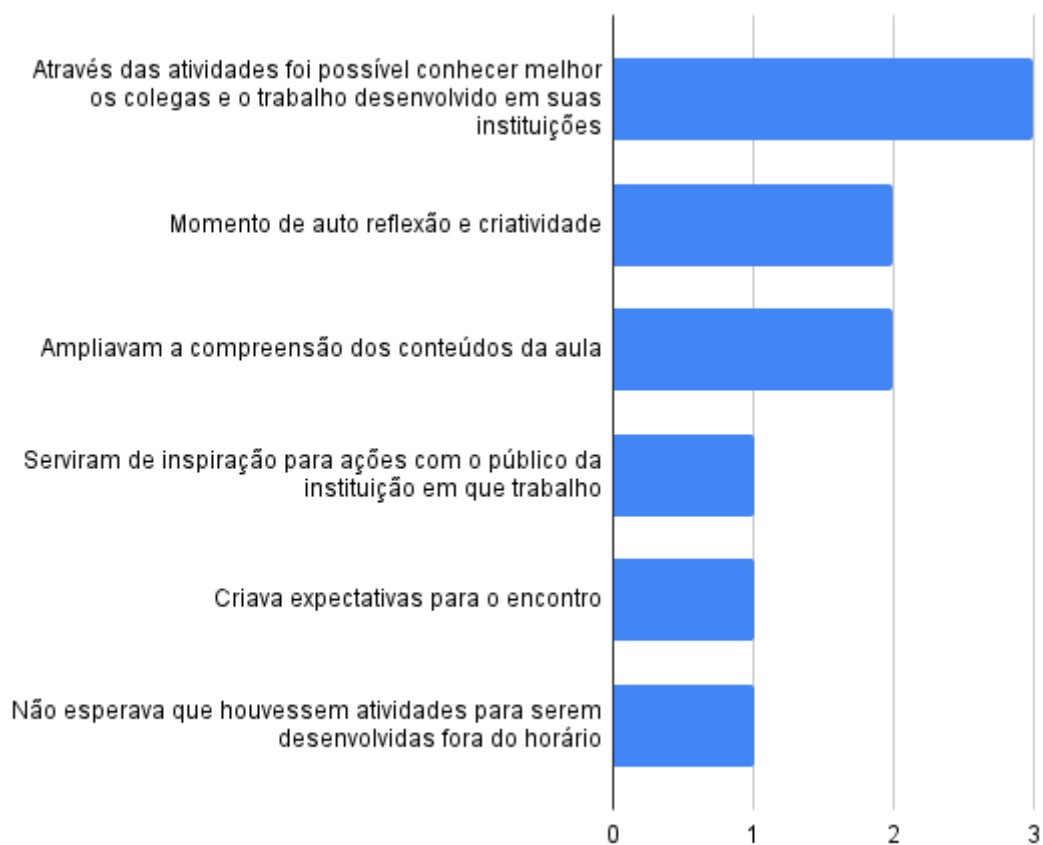




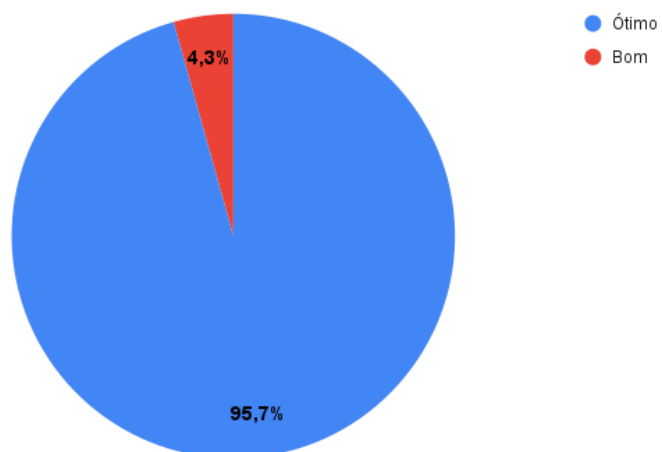
## 6.2. Atividades educativas realizadas antes da aula interativa:



### Comente:



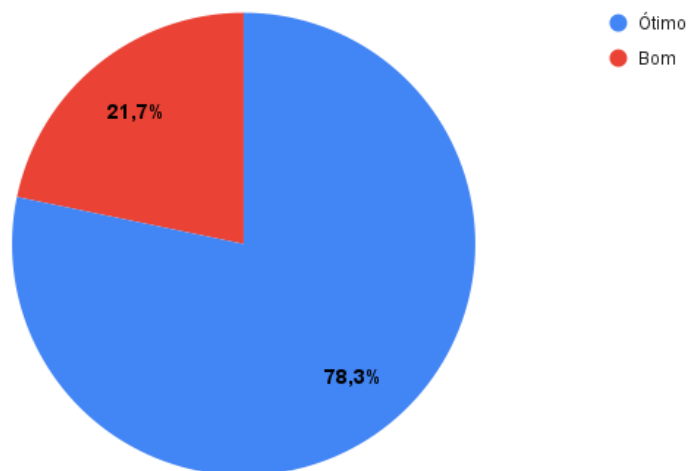
### 6.3. Aulas interativas (*lives* com professores)



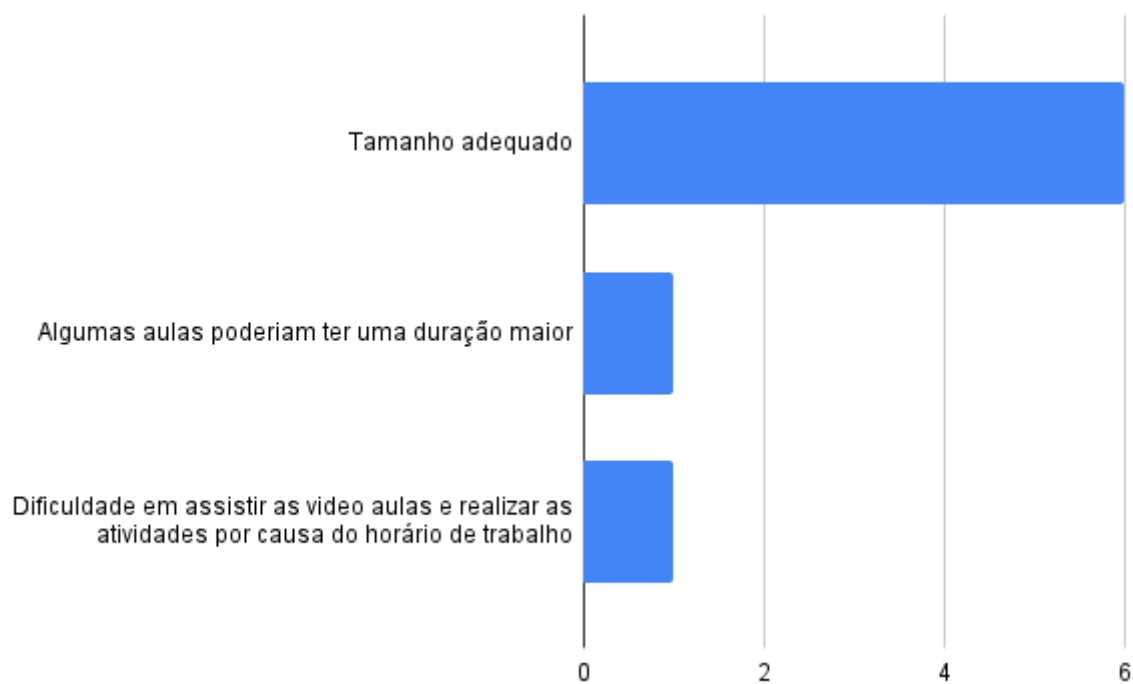
Comente:



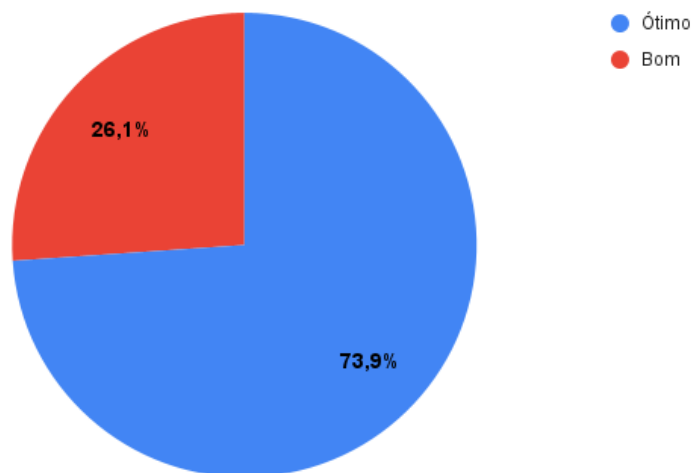
#### 6.4. Duração das vídeo aulas



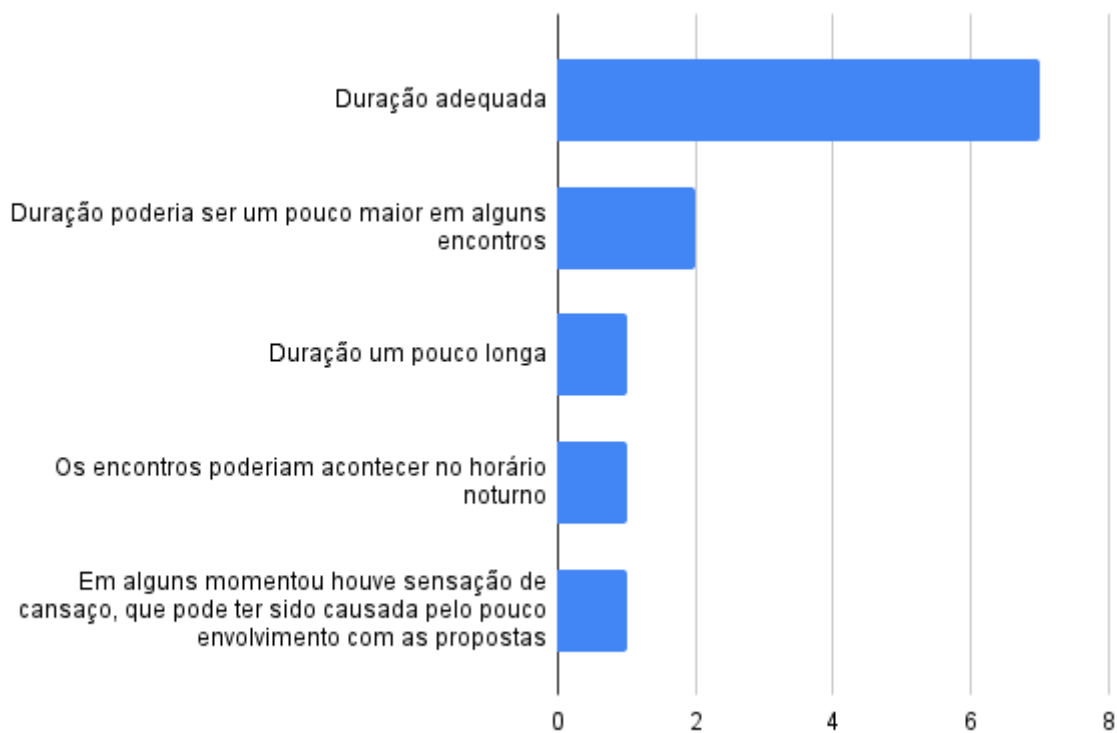
#### Comente:



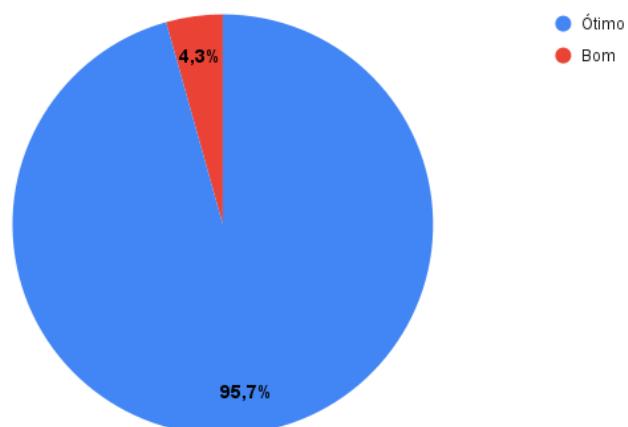
### 6.5. Duração das aulas interativas (*lives*)



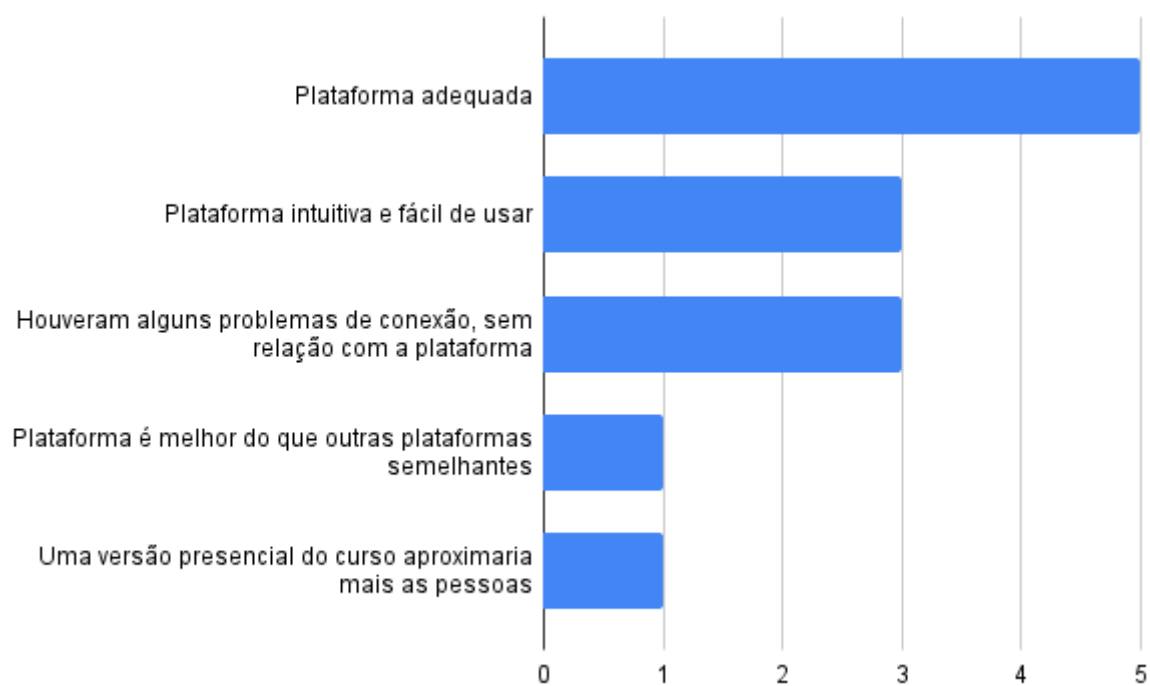
#### Comente:



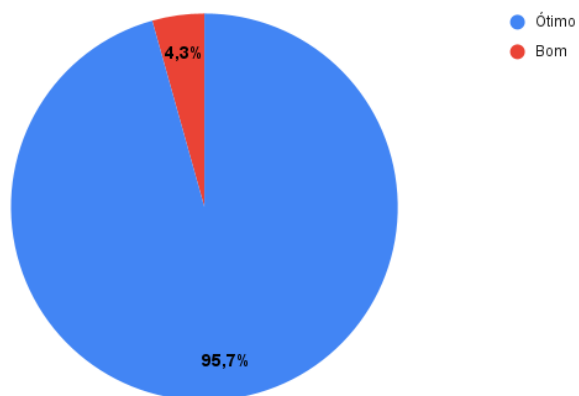
## 6.6. Uso da plataforma Zoom



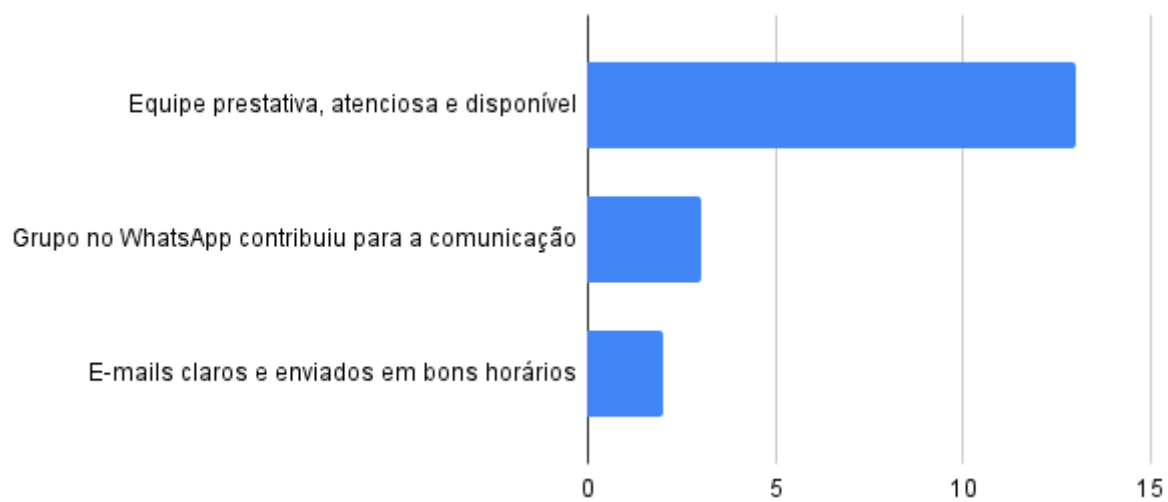
Comente:



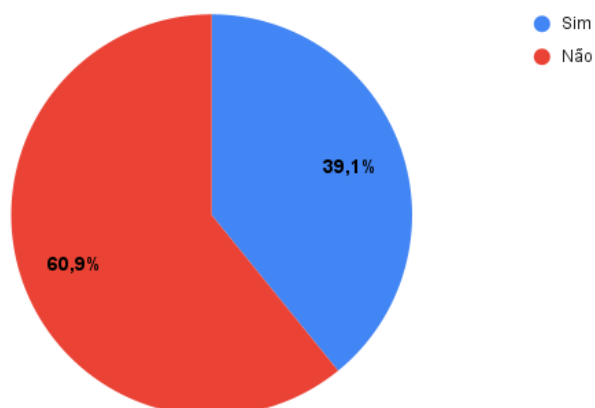
### 6.7. Comunicação com a equipe do curso



#### Comente:



## 7. Você teria outras considerações ou sugestões que complementaríamos as propostas pedagógicas deste curso?



### 7.1. Caso a resposta tenha sido afirmativa, qual (is)?

- Considero que seria ou será interessante um segundo módulo em que pudéssemos ouvir os próprios idosos sobre as suas experiências, vivências e/ou impressões nas visitas e/ou atividades no âmbito museal. Precisamos dar uma maior protagonismo às Pessoas Idosas. Afinal, são elas o nosso Público Alvo!

- Acho que sendo o curso remoto, poderia estender para mais de um participante das ONG's. Curso rico de informações. Eu compartilhei com a minha equipe de trabalho, mas não é a mesma coisa que participarem efetivamente. Aqui minhas técnicas adoraram.

- Possibilidade de outras versões do curso e a continuidade do grupo de Whatsapp para troca de experiências e postagem dos resultados das atividades que serão desenvolvidas nas instituições, de acordo com o que aprendemos. E mais além, a possibilidade de um intercâmbio entre as instituições, com troca de materiais. Pensando aqui, como seria super interessante, a Casa do Baile receber a Pinacoteca, com sua construção imponente, reformada pelo arquiteto modernista Paulo Mendes da Rocha. Detalhes sobre a arquitetura, etc. Ideias, pessoal!

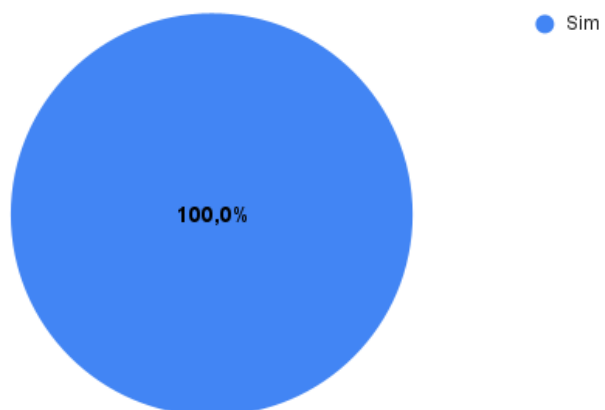
- Curso excelente todos de parabéns agora aguardar o nosso encontro presencial. Muito grata a todos.

- Gostaria de rever as aulas e não foi possível por não serem gravadas.

- Promover um encontro online anual para atualizações e trocas.

- Fazer algumas duplas para ter maior interação entre as pessoas do grupo. Me senti muito distante da turma, pouco pertencente.

**8. Você recomendaria o curso "Idosos e o museu: possibilidades educativas"?**





## CAIXA PINA\_PORTÁTIL PROGRAMA MEU MUSEU

- **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação das instituições parceiras que utilizaram a Caixa Pina\_Portátil durante os anos de 2020 e 2021, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito do material.
- **Metodologia:** questionário virtual de autopreenchimento aplicado após o uso da caixa, contendo perguntas de múltipla escolha e abertas.
- **Universo da amostra:** 4 instituições respondentes
  - CAEI Morada São João - SASBJP
  - Casa de Simeão Assistência Social
  - Casa de Repouso Recanto dos Avós
  - Casa de Repouso - ILPI Otoniel Mota

### ANÁLISE DOS DADOS

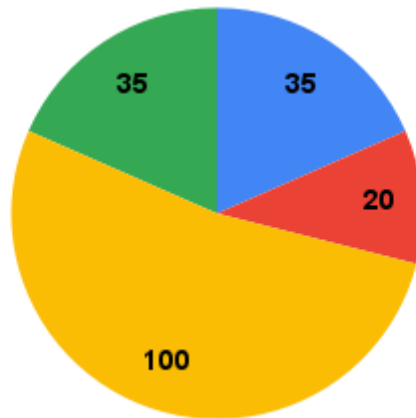
A pesquisa demonstrou que o material Pina\_Portátil foi bem recebido e bem avaliado pelas instituições que o utilizaram. Através das propostas, as equipes puderam explorar a memória, o emocional, a imaginação e a ludicidade dos educandos idosos.

As atividades assinaladas como as que despertaram maior e menor interesse dos educandos foram bastante distintas, o que pode ser consequência da grande variedade de propostas oferecidas ou também da diversidade de perfis de público que fizeram o uso do material.

Algumas das propostas avaliadas positivamente foram as atividades musicais, atividades de fazer artístico, jogos e leituras de imagens que estimulavam a memória afetiva. As propostas que despertaram menor interesse foram as que exigiam esforço de cognição e de memória ou que usavam a poesia como recurso pedagógico. Foram oferecidas como sugestões a escolha de mais obras que representassem cenas cotidianas e que fossem utilizadas mais músicas nacionais.

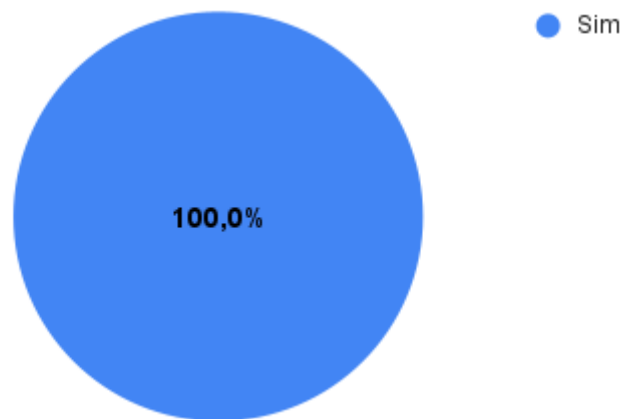
Por fim, as instituições celebraram a qualidade do material e desejaram a continuidade do projeto, principalmente considerando o contexto do isolamento social pela pandemia da COVID-19.

**1. Qual foi a quantidade de pessoas beneficiadas com as atividades do material Pina\_Portátil?**



No total, 190 pessoas foram beneficiadas com as atividades do Pina\_Portátil.

**2. O material Pina\_Portátil foi útil para a sua prática profissional?**



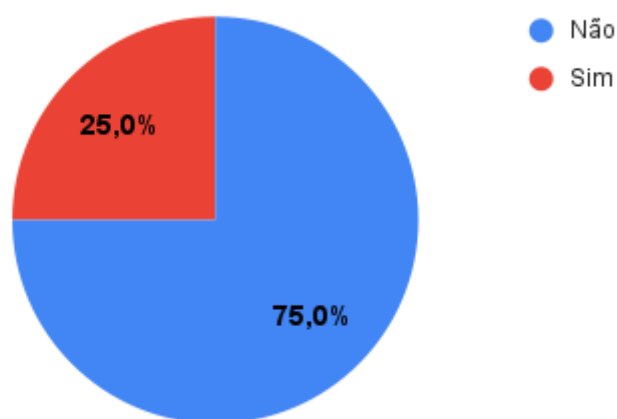
**Por quê?**

- *O material foi de grande utilidade para as atividades socioeducativas com os idosos da ILPI.*
- *Sim, pois possibilita ampla possibilidade de discussões e de intervenção, podendo ser utilizado como instrumento de intervenção com o intuito de aprofundar nas histórias e emoções destes idosos.*
- *O material foi muito útil na prática profissional do psicólogo pois trabalhou-se com o lúdico e a imaginação com os idosos no serviço.*

**3. Indique quais atividades contribuíram diretamente para a sua atuação profissional e nos conte porquê:**

- *As atividades visuais e musicais.*
- *Material 5 - Autorretrato foi possível abordar a autoimagem dos idosos, de como eles se enxergam neste período de pandemia e distanciamento social, também utilizar os retratos como ponto de início de uma discussão sobre suas percepções de si e de outros.*
- *Atividades de desenho que estimularam a imaginação dos idosos, reativando sua infância e proporcionando momentos de cuidado e arte.*
- *Natureza morta, cartela de bingo, jogo da memória e cartas grandes.*

**4. Foi necessária alguma adaptação no material para aplicação das atividades?**



**Se sim, qual?**

- *Adaptação para os idosos com deficiência visual, em que as atividades foram adaptadas e instruídas verbalmente.]*

**5. Quais atividades despertaram maior interesse dos seus educandos?**

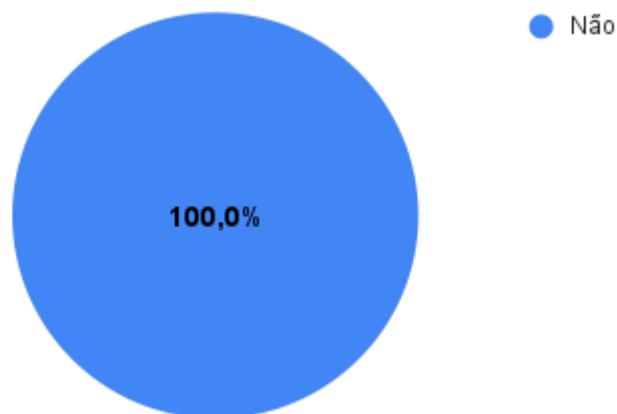
- *As atividades musicais.*
- *Material 4 - Tarde em Toulon cujo os idosos participantes discutiram sobre a regionalização cultural sendo as características de cada estado em que viveram, como também lembranças pertinentes a obra em questão.*
- *Atividades de pintura.*
- *Cartela de bingo, jogo da memória, cartas grandes e imagens das obras.*

## 6. Quais atividades despertaram menor interesse dos seus educandos?

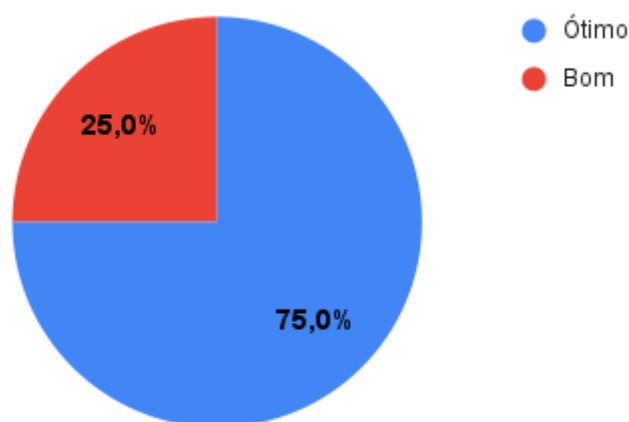
- Atividades que exigem esforço cognitivo e de memória.

- Material 2 - O violeiro: os idosos não engajaram na leitura do poema, tendo dificuldade de cativar para a atividade.

## 7. Você teve alguma dificuldade no uso das propostas? Se sim, qual (is)?



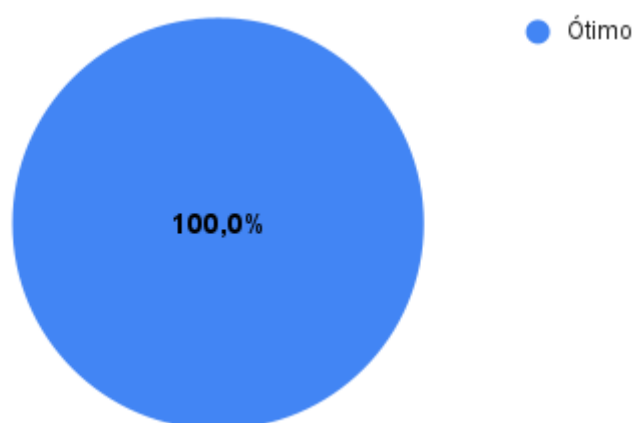
## 8.1. A seleção de reproduções das obras



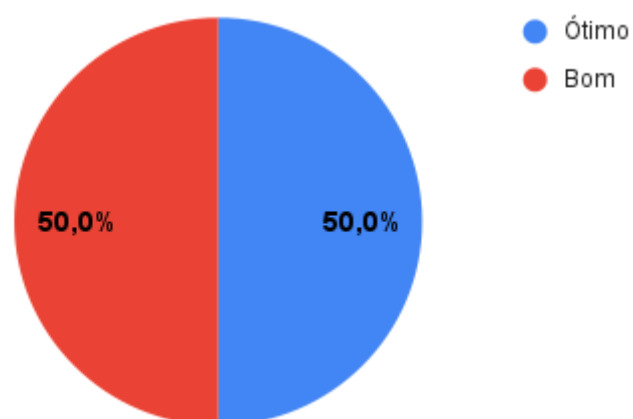
## Comentários/Sugestões:

- Selecionar mais obras mostrando o cotidiano, pensando no trabalho com o público idoso, como forma de trazer memórias e sentimentos de décadas passadas.

## 8.2. Leituras de imagem



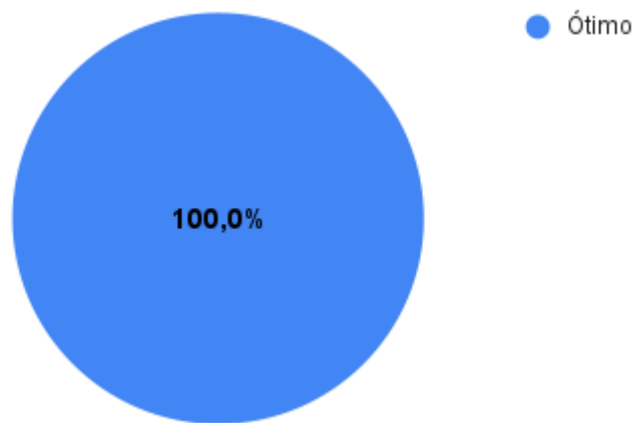
## 8.3. Propostas poéticas (atividades práticas)



### Comentários/Sugestões:

- A possibilidade de incrementar a leitura de músicas nacionais.

#### 8.4. Facilidade de compreensão e aplicação das propostas



#### 9. Você teria outras considerações ou sugestões que complementaríamos as propostas educativas do Pina\_portátil?

- *A continuidade do projeto. Ótima iniciativa.*
- *Só temos a agradecer por termos vocês como parceiros nos proporcionando arte e sintonia nesse momento tão difícil que nos encontramos.*
- *Gostamos muito do material.*

# AÇÕES EDUCATIVAS DIGITAIS - PROGRAMA MEU MUSEU

- **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação das instituições parceiras que participaram de atividades digitais síncronas em parceria com o Programa Meu Museu durante o ano de 2021, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito dessas ações.
- **Metodologia:** questionário virtual de autopreenchimento aplicado após o encerramento das atividades, contendo perguntas de múltipla escolha e abertas.
- **Universo da amostra:** 2 instituições respondentes
  - Núcleo de Convivência de Idosos - NCI Portela | 806 participantes
  - SEFRAS Casa de Clara | 78 participantes
- **Quantidade de pessoas beneficiadas com as atividades digitais:** 884

## ANÁLISE DE DADOS

A pesquisa demonstrou que as atividades online foram bem recebidas e bem avaliadas pelas instituições parceiras. As respostas apontaram que as atividades impactaram positivamente tanto as educandas e educandos que já tinham o hábito de visitar a Pinacoteca, quanto os que ainda não conheciam o museu.

Foram indicados como os maiores benefícios das atividades o acesso à arte, à cultura e à tecnologia e o cultivo do espaço de socialização. A partir das atividades propostas, os grupos puderam compartilhar entre si suas vivências e repertórios, contribuindo para a troca de saberes e valorização de experiências pessoais, algo relevante especialmente considerando o contexto do isolamento social pela pandemia da COVID-19.

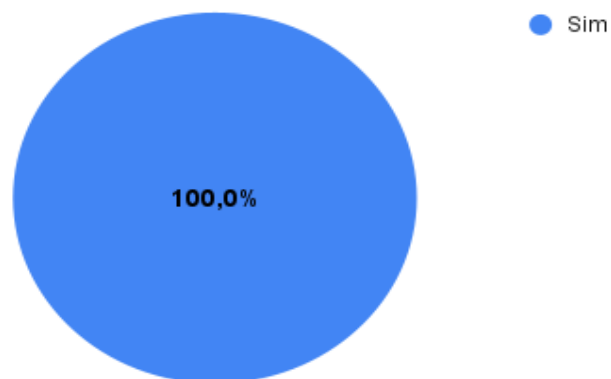
Por fim, a atuação dos educadores Stella e Pedro foi bem avaliada pela relação construída com os educandos e pelo domínio dos temas discutidos.

### **1. Em sua opinião, quais foram os pontos altos das atividades online promovidas pela Pinacoteca com seu grupo?**

*- Possibilitar aos usuários, o conhecimento sobre artes, valorização sobre a vivência e bagagem cultural do próprio idoso.*

*- A maior parte dos participantes conhecem a Pinacoteca e demonstram interesse pelo trabalho apresentado, o formato remoto proporcionou a continuidade do que já se vinha trabalhando e atingiu a expectativa dos participantes novos. Acreditamos que este espaço proporciona a socialização, este que faz parte do objetivo do núcleo de convivência (NCI).*

## 2. As atividades foram importantes para as ações desenvolvidas com o grupo na sua instituição?



### Como?

- A partir desse contato mais próximo com a arte, mesmo de forma remota, possibilitou que os participantes ampliassem o seu olhar, construísem novos conhecimentos. Reconhecendo em seus objetos pessoais a história cultural familiar e regional.

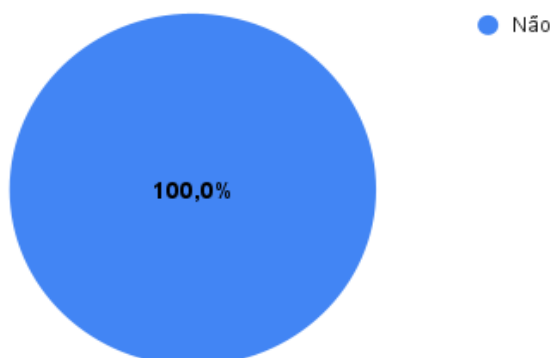
- Mantendo a socialização, proporcionou o acesso à tecnologia e a arte e cultura.

## 3. Assinale apenas os cinco principais benefícios das atividades online para seu grupo:





#### 4. Há algo que poderia ser melhorado nas atividades online?

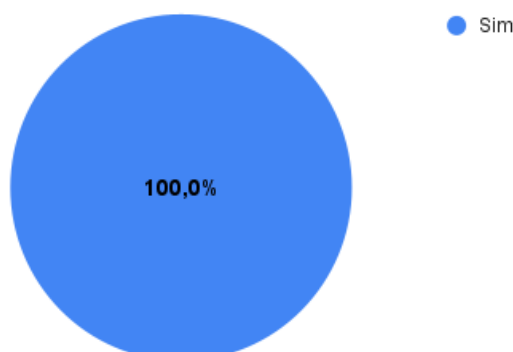


#### 5. Em sua opinião, como foi a atuação do(s) educador(es) do museu?

- Os educadores construíram vínculos com os usuários, o que possibilitou a adesão do público atendido pelo serviço a essa parceria. Pedro e Estela desenvolveram com maestria as atividades apresentadas.

- Os educadores demonstraram conhecimento sobre o tema e bom relacionamento com o público (NCI) atendido.

#### 6. Você notou alguma transformação no grupo a partir das atividades que fizemos juntos (as)?



#### Qual?

- Através da participação nas atividades, aconteceram trocas de experiências, ajuda mútua, no compartilhamento de conhecimentos, agregando novos saberes aos participantes.

- Os participantes demonstraram-se comprometidos com a proposta de atividade, sendo estimulado a organização do tempo e o contato com tecnologia foi um estímulo positivo.

#### 7. Escreva comentários ou sugestões para o Programa e para a Pinacoteca:

- Que para o ano de 2022, possamos formar uma parceria de forma presencial.

- Estamos satisfeitos com os temas, comprometimento e formato de trabalho.

## JOGO PARA IDOSOS - PROGRAMA MEU MUSEU

- **Objetivo da pesquisa:** avaliar o nível de satisfação das instituições parceiras que utilizaram o Jogo Meu Museu durante o ano de 2021, bem como suas percepções, comentários e sugestões a respeito do jogo.
- **Metodologia:** questionário virtual de autopreenchimento aplicado uma semana antes da devolução do jogo, contendo perguntas de múltipla escolha e abertas.
- **Universo da amostra:** 8 instituições respondentes
  - Centro de Referência e Desenvolvimento Comunitário Correia - CRDC (Centro Dia Para Idosos Guaianases - CDI) | Aplicado com 7 idosos e 9 cuidadores
  - Casa de São Vicente de Paulo - Jardim dos Velhinhos do ABC | Aplicado com 55 idosos
  - Cecco Ermelino Matarazzo | Aplicado com 8 idosos
  - Núcleo Espaço Viver Ltda | Aplicado com 20 Idosos
  - SEFRAS - CDI-MOOCA | Aplicado com 8 idosos
  - Hospital das Clínicas | Não conseguiu aplicar
  - Casa de Idosos Ondina Lobo | Aplicado com 25 idosos
  - ILPI Jaçanã | Aplicado com 28 idosos
- **Quantidade de pessoas beneficiadas com as atividades do Jogo Meu Museu:** 160

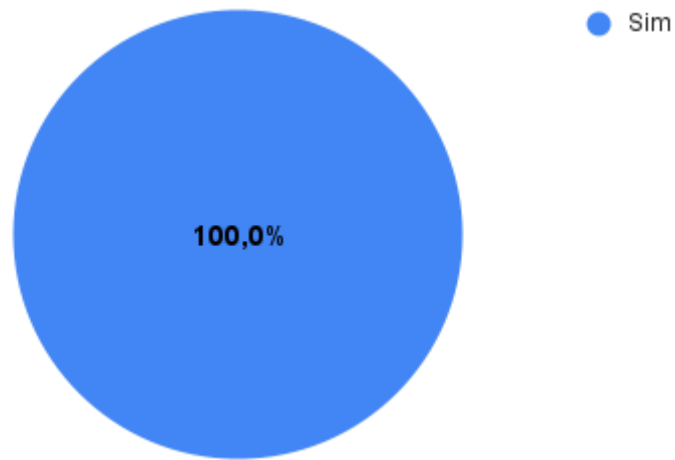
### ANÁLISE DOS DADOS

A pesquisa demonstrou que o Jogo Meu Museu foi bem recebido e bem avaliado pelas instituições que o utilizaram. Foi apontada a importância de manter vínculos com o museu, mesmo durante o período de distanciamento social, de poder explorar memórias e estimular a cognição através da aproximação com a arte. O uso do jogo possibilitou que as equipes observassem particularidades dos grupos com que atuam, diversificassem seu repertório de atividades e ampliassem suas possibilidades de trabalho.

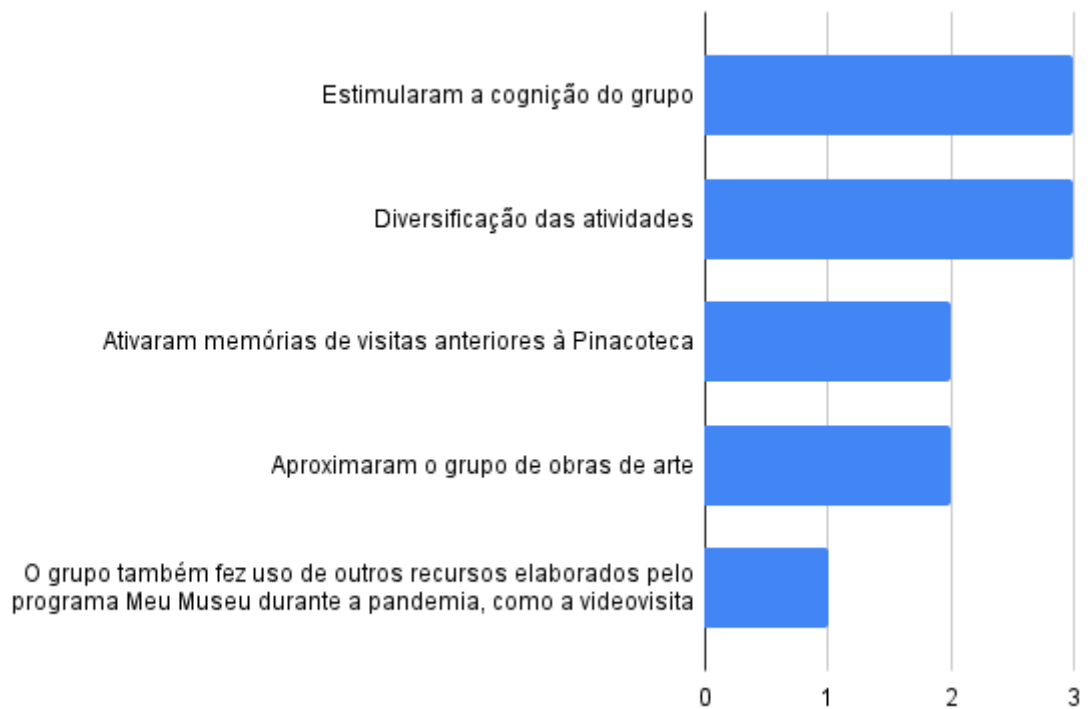
Na maioria das avaliações, foi indicado que as regras precisaram ser adaptadas para o uso do jogo e que algumas propostas não foram aplicadas. As principais dificuldades encontradas pelos grupos foram de ordem cognitiva, demonstrando desinteresse por atividades mais lúdicas e que envolvessem certa abstração das obras selecionadas, como por exemplo o uso dos elementos geométricos e das cartas de linha. Também foi sugerido que as orientações do material fossem mais objetivas.

Por fim, as propostas mais utilizadas foram as que envolviam musicalidade, contação de histórias e ativação de lembranças, e foi demonstrada preferência pelo uso das imagens em maiores dimensões.

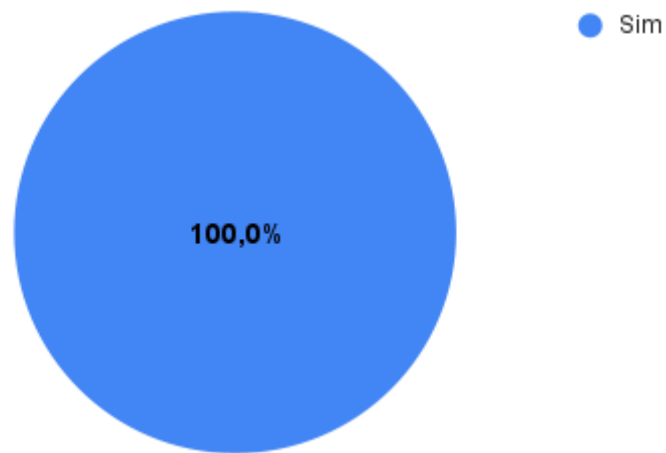
**1. As atividades propostas no Jogo Meu Museu foram úteis nesse momento de pandemia?**



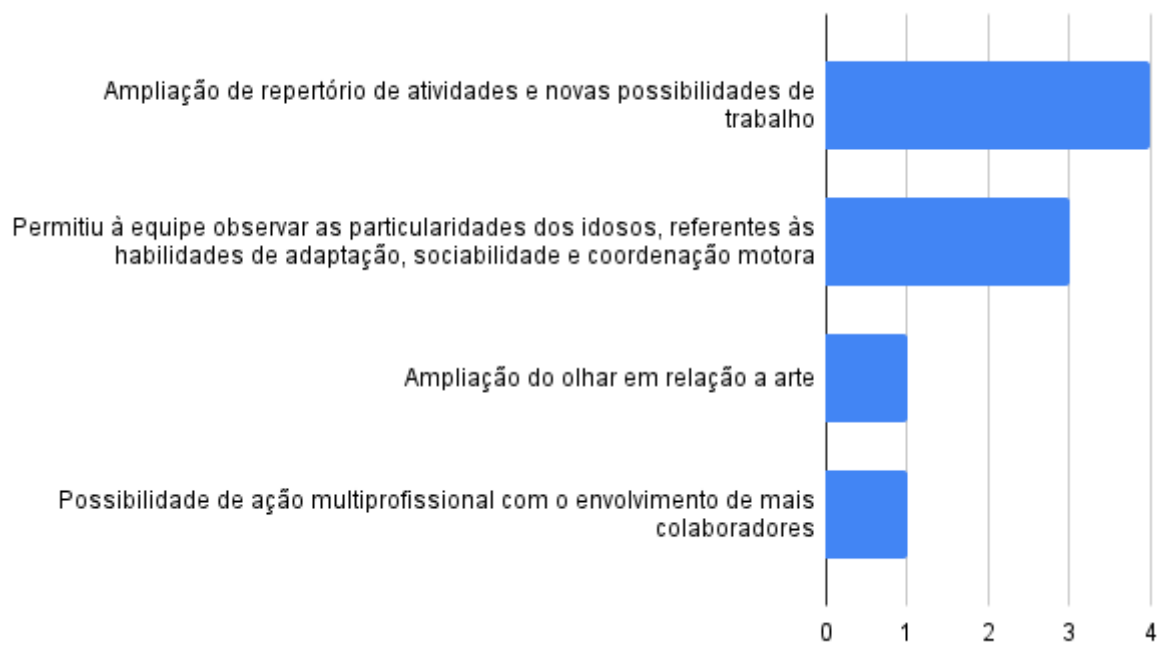
**Por quê?**



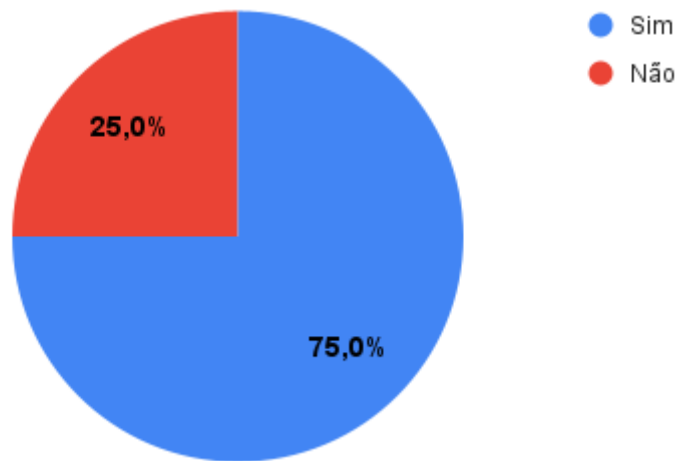
## 2. E para a sua prática profissional?



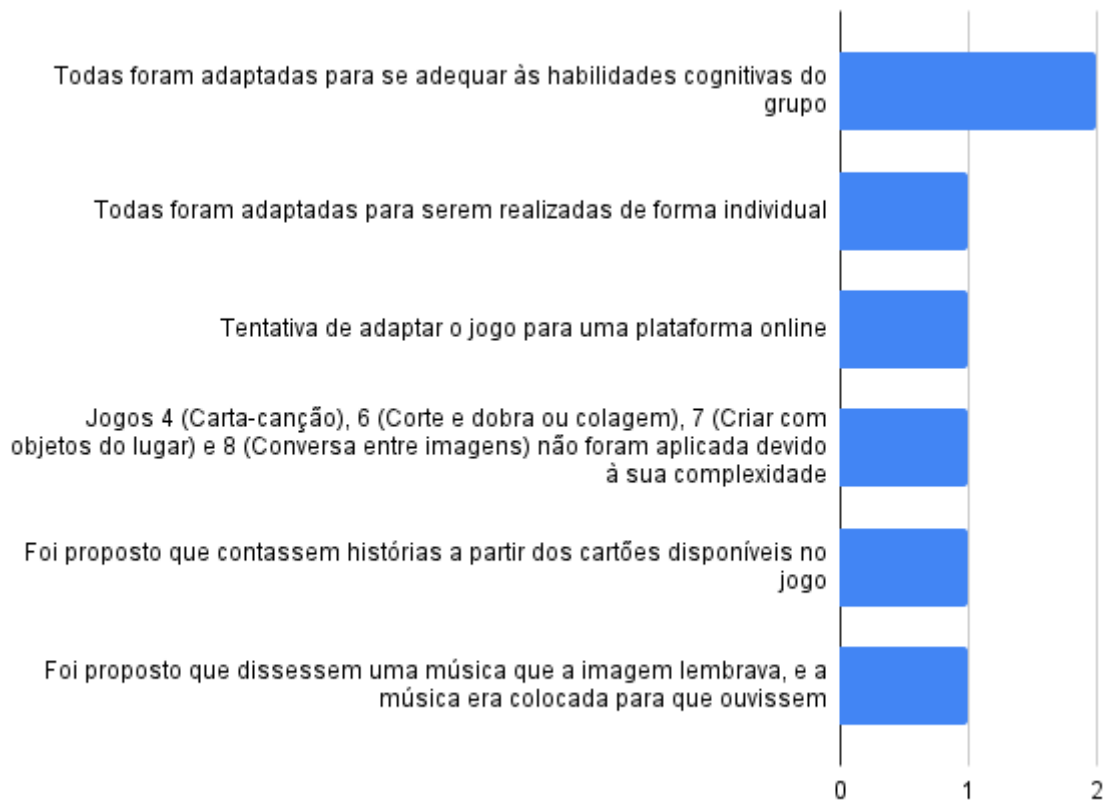
### Por quê?



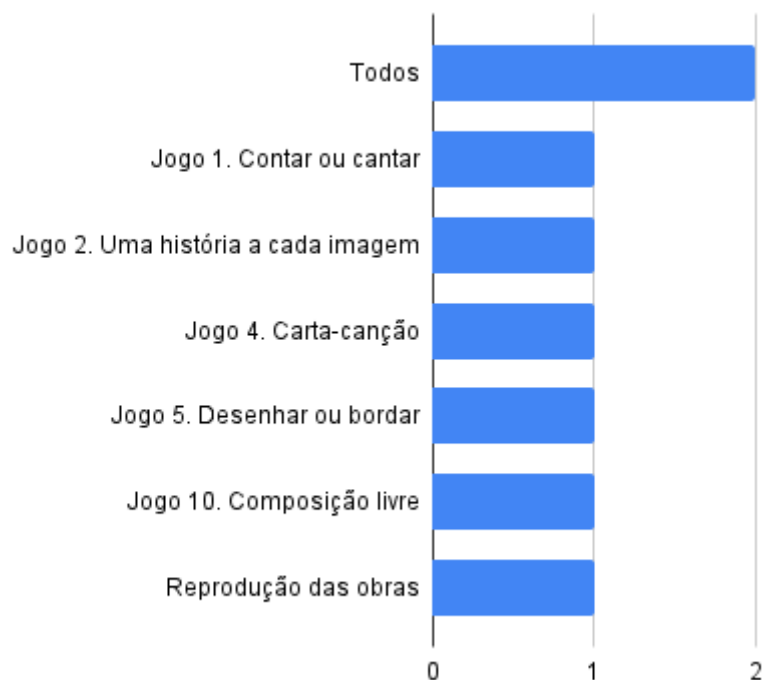
### 3. Foi necessário adaptar a(s) regra(s) de algum dos jogos para o grupo?



#### Se sim, qual?



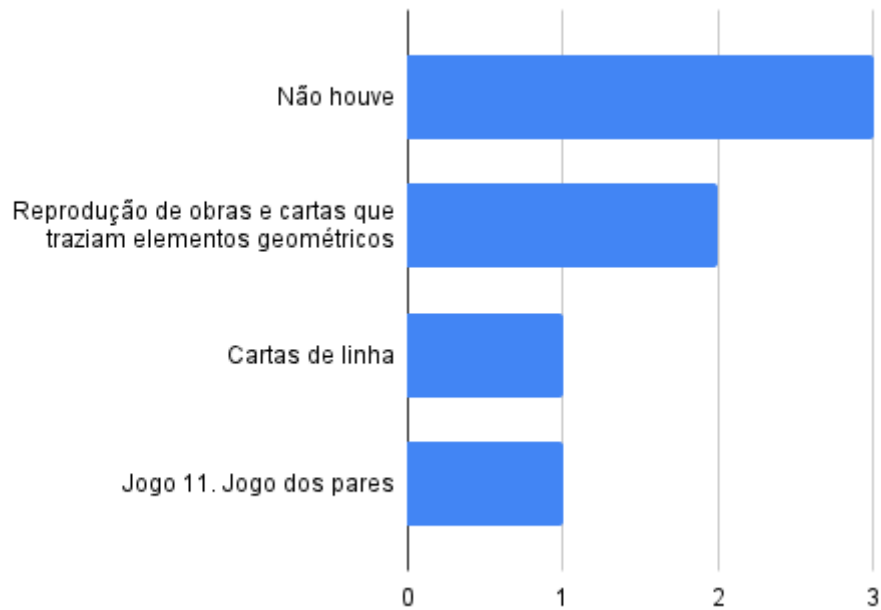
#### 4. Quais jogos despertaram maior interesse dos seus educandos?



#### Por quê?

- Todos, pois os jogos ficaram acessíveis e atrativos.
- As atividades que mais despertaram interesse foram as de contações de histórias (2. Uma história a cada imagem), onde os idosos participaram mais ativamente.
- 1 (Contar ou cantar) - 5 (Desenhar ou bordar) - 10 (Composição livre), por remeter a lembranças antigas e despertar a criatividade.
- As obras que passam conhecimento e retratam lembranças e as atividades.
- Os retratos dos quadros, pois os idosos conseguiram conversar sobre a obra, criar histórias e interagir com o grupo.
- A análise das telas com música (4. Carta-canção).

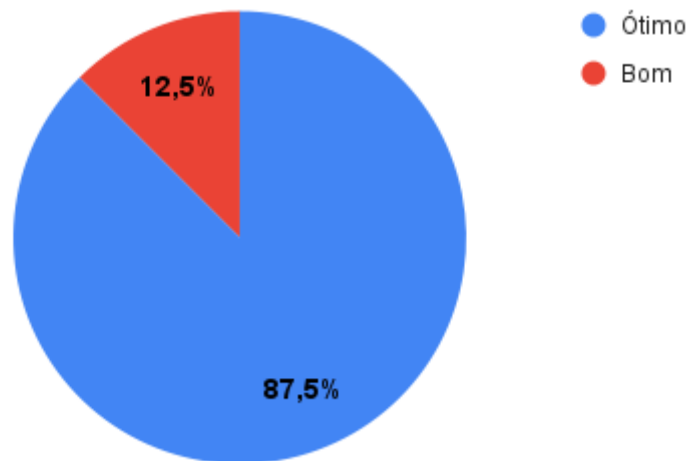
## 5. Quais jogos despertaram menor interesse dos seus educandos?



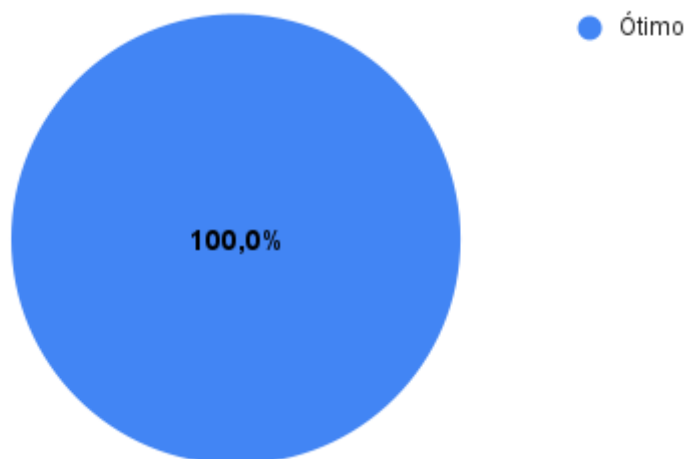
### Por quê?

- 11 (Jogo dos pares) talvez pela complexidade da proposta.
- A figura para identificar formas geométricas, pois exige muita atenção visual e cognitivo pelas cores e formato dos desenhos, desta forma, não trazendo muitos benefícios.
- Não houve tanto interesse nas cartas com formas geométricas.
- As imagens menores que houve reprodução por desenho (cartas de linha). A maioria dos idosos não se interessam por atividades lúdicas.

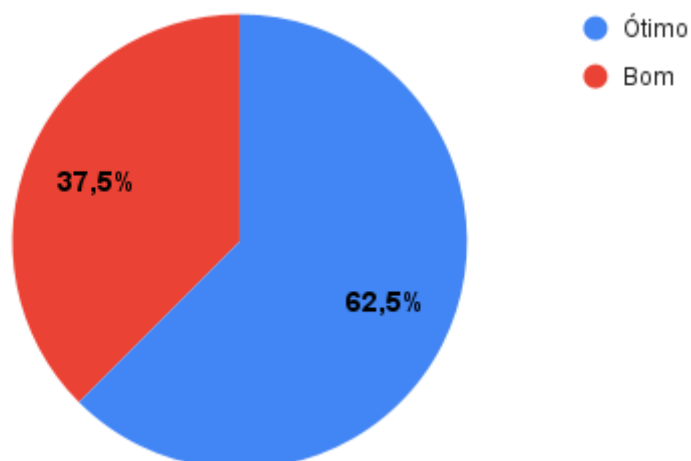
### 6.1. A qualidade e funcionalidade do material utilizado na produção dos jogos:



### 6.2. A seleção das obras reproduzidas:

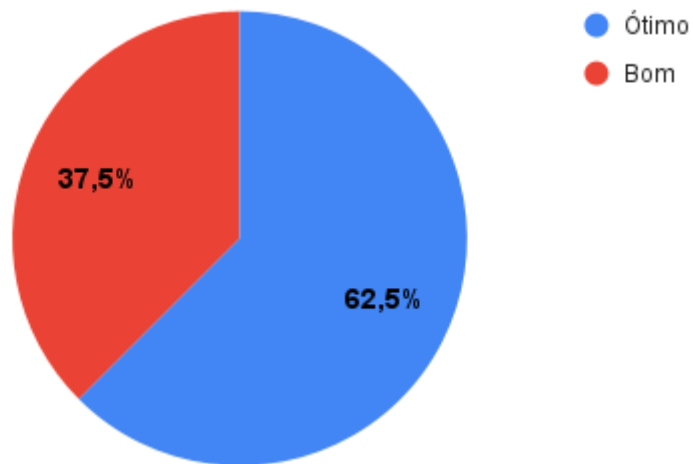


### 6.3. O tamanho das imagens reproduzidas nas cartas:





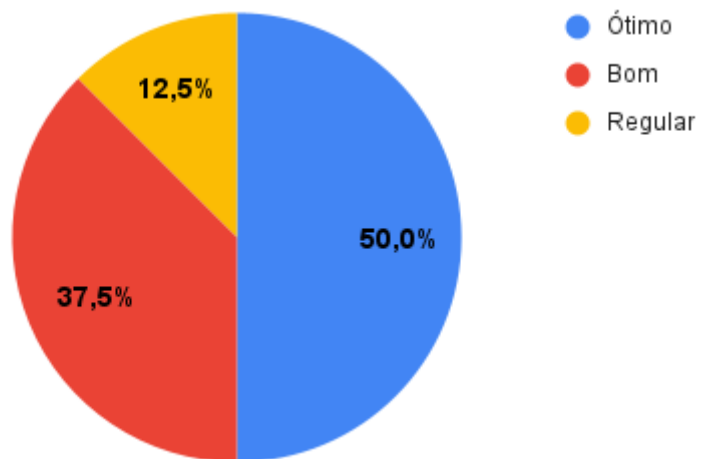
#### 6.4. Pertinência e interesse das atividades propostas no Jogo para seus educandos:



#### Comentários e sugestões:

- Para os idosos, as pranchas maiores foram de maior uso.

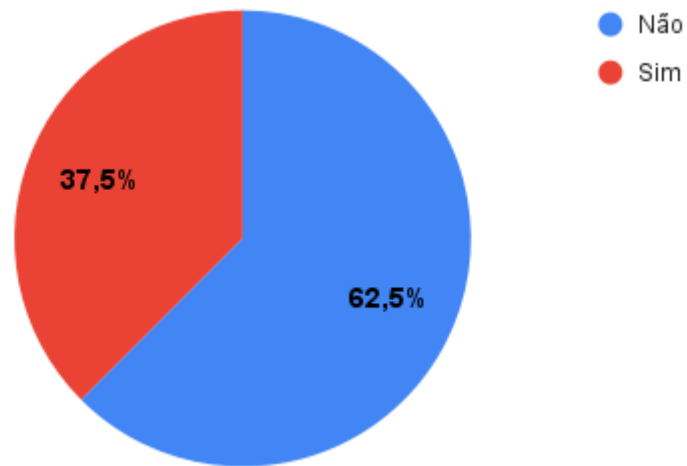
#### 6.5. Facilidade de compreensão e aplicação das atividades:



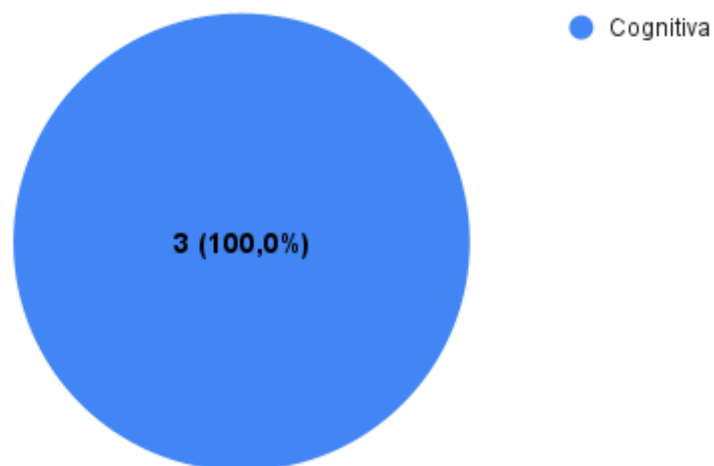
#### Comentários e sugestões:

- Melhorar a explicação do material de forma mais objetiva.

**6.6. Seus educandos tiveram alguma dificuldade na realização das atividades do Jogo?**



**Se sim, qual (is)**



**7. Você teria outra consideração ou sugestões que complementaríamos as propostas educativas do Jogo Meu Museu?**

- *Mais opções para idosos com Alzheimer na fase moderada.*
- *A ação da Pinacoteca foi extremamente enriquecedora para os moradores da Casa, novos jogos podem ser criados para entretê-los bem como retomar as visitas ao Museu.*

  
Jochem Volz  
Diretor Geral