

## RELATÓRIO ANUAL DE 2021

### CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Conservatório Dramático e Musical

Sustenidos - Organização Social de Cultura

UGE: Unidade de Formação Cultural

Contrato de Gestão nº 04/2020

Vigência: 2021-2025

Processo SCEC-PRC-2020/01018

PLANO DE TRABALHO 2021- CONSERVATÓRIO DE TATUÍ											
1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ											
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares											
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa		
1	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	52	52	100%			
					2º Quadri	52	52	100%			
					3º Quadri	52	52	100%			
					Meta Anual	52	52				
					ICM Anual	100%	100%				
		1.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	1900	1759	93%	Um dos motivos das dificuldades de adesão aos programas de formação cultural que a grande maioria dos equipamentos está enfrentando se deve em muito pela dificuldade de acesso digital encontrada por boa parte dos(as) alunos(as) atendidos(as). Cientes dessas dificuldades, temos envidado diversos esforços e adaptações para buscarmos dar continuidade de forma satisfatória ao ensino remoto. Apesar desses esforços, temos ciência de que a transmissão dos conteúdos das disciplinas teóricas e práticas, às vezes ocorre de forma limitada. Sabemos também que problemas de ordem pessoal e de saúde enfrentados pelos(as) alunos(as) afetam a possibilidade de dar continuidade aos estudos, ocasionando um grande número de desistências e trancamentos. Tendo em vista esta situação, em meados de março abrimos inscrições para preenchimento de vagas disponíveis em diversos cursos, tanto na sede, quanto no Polo de São José do Rio Pardo. Neste processo, conseguimos preencher muitas vagas, mas ainda não foi suficiente para alcançarmos 100% de preenchimento em todos os cursos, por isso decidimos abrir novamente um processo seletivo com início das aulas previsto para o mês de agosto.		
					2º Quadri	1790	1847	103%			
					3º Quadri	1790	1701	95%			
					Meta Anual	1827	1701	93%	Iniciamos o primeiro semestre com 93% de preenchimento e em meados de março abrimos inscrições para preenchimento de vagas disponíveis em diversos cursos, tanto na sede, quanto no Polo de São José do Rio Pardo. Neste processo, conseguimos preencher muitas vagas, mas precisamos abrir um segundo processo seletivo, para alcançarmos o preenchimento em todos os cursos, com início das aulas do segundo semestre, e chegando a 103%. Sabemos das muitas dificuldades encontradas por boa parte dos alunos, como dificuldade de acesso digital e recebimento dos conteúdos tanto das disciplinas teóricas quanto das práticas, às vezes de forma limitada. Cientes dessas dificuldades, temos envidado diversos esforços e adaptações para buscarmos dar continuidade de forma satisfatória ao ensino remoto. Apesar desses esforços, temos ciência também que problemas de ordem pessoal e de saúde enfrentados pelos(as) alunos(as) afetam a possibilidade de dar continuidade aos estudos, ocasionando desistências e trancamentos ao longo do 3º quadrimestre, abaixando a média para 95% e fazendo com que a média total ficasse em 93%. Esperamos que com mais pessoas vacinadas no início do ano letivo de 2022 e com a abertura do novo processo seletivo tenhamos a possibilidade de atingir a meta desejada.		
					ICM Anual	100%	93%				
	Oferecer o curso de formação de	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	3	3	100%			
					2º Quadri	3	3	100%			
					3º Quadri	3	3	100%			
					Meta Anual	3	3	100%			
					ICM Anual	100%	100%				
							1º Quadri	120	105	88%	Como citado anteriormente, tivemos muitas desistências e trancamentos também nestes cursos. Abrimos processo seletivo para alunos dos primeiros anos dos cursos de Teatro juvenil e adulto e para o curso de cenografia, a fim de alcançarmos o preenchimento total das vagas. No entanto, apenas as vagas de cenografia foram 100% preenchidas. Mesmo não sendo recomendável que entrem alunos no meio do ano, pelo caráter coletivo e anual dos cursos, decidimos abrir uma exceção e estamos com processo seletivo aberto para preenchimento de vagas remanescentes do curso de Teatro. Esperamos que com essas medidas, até o fim do próximo quadrimestre essa situação esteja normalizada.
							2º Quadri	120	111	93%	

2	atores na cidade de Tatuf	2.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	<table border="1"> <tr> <td>3º Quadri</td> <td>120</td> <td>86</td> <td>72%</td> <td rowspan="5">Apesar de termos aberto um novo processo seletivo no segundo quadrimestre como reação a uma pequena evasão no final do primeiro (12%) e termos conseguido preencher as vagas remanescentes diminuindo a evasão para apenas 7% no final do segundo quadrimestre, não foi possível conter forças maiores que elevaram a evasão para 28% no final de terceiro quadrimestre. Essas forças são as mesmas já notificadas anteriormente: 1) com a situação pandêmica muitos(as) alunos(as) mudaram de cidade e não conseguiram retornar quando da retomada, ainda que parcial, da atividades presenciais; 2) muitos(as) jovens precisaram desistir de cursos de formação para assumirem atividades remuneradas, visto que a situação econômica das famílias se agravaram na pandemia; 3) outros(as) educandos(as) não conseguiram se adaptar às aulas virtuais e desistiram dos cursos; 4) existe uma evasão natural nos finais dos ciclos dos cursos. A soma desses fatores elevou o número de evasão do curso. Acreditamos que no próximo ano, com a retomada completa da atividades presenciais a realidade seja outra.</td> </tr> <tr> <td><b>Meta Anual</b></td> <td><b>120</b></td> <td><b>101</b></td> <td><b>84%</b></td> </tr> <tr> <td><b>ICM Anual</b></td> <td><b>100%</b></td> <td><b>84%</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	3º Quadri	120	86	72%	Apesar de termos aberto um novo processo seletivo no segundo quadrimestre como reação a uma pequena evasão no final do primeiro (12%) e termos conseguido preencher as vagas remanescentes diminuindo a evasão para apenas 7% no final do segundo quadrimestre, não foi possível conter forças maiores que elevaram a evasão para 28% no final de terceiro quadrimestre. Essas forças são as mesmas já notificadas anteriormente: 1) com a situação pandêmica muitos(as) alunos(as) mudaram de cidade e não conseguiram retornar quando da retomada, ainda que parcial, da atividades presenciais; 2) muitos(as) jovens precisaram desistir de cursos de formação para assumirem atividades remuneradas, visto que a situação econômica das famílias se agravaram na pandemia; 3) outros(as) educandos(as) não conseguiram se adaptar às aulas virtuais e desistiram dos cursos; 4) existe uma evasão natural nos finais dos ciclos dos cursos. A soma desses fatores elevou o número de evasão do curso. Acreditamos que no próximo ano, com a retomada completa da atividades presenciais a realidade seja outra.	<b>Meta Anual</b>	<b>120</b>	<b>101</b>	<b>84%</b>	<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>84%</b>									
3º Quadri	120	86	72%	Apesar de termos aberto um novo processo seletivo no segundo quadrimestre como reação a uma pequena evasão no final do primeiro (12%) e termos conseguido preencher as vagas remanescentes diminuindo a evasão para apenas 7% no final do segundo quadrimestre, não foi possível conter forças maiores que elevaram a evasão para 28% no final de terceiro quadrimestre. Essas forças são as mesmas já notificadas anteriormente: 1) com a situação pandêmica muitos(as) alunos(as) mudaram de cidade e não conseguiram retornar quando da retomada, ainda que parcial, da atividades presenciais; 2) muitos(as) jovens precisaram desistir de cursos de formação para assumirem atividades remuneradas, visto que a situação econômica das famílias se agravaram na pandemia; 3) outros(as) educandos(as) não conseguiram se adaptar às aulas virtuais e desistiram dos cursos; 4) existe uma evasão natural nos finais dos ciclos dos cursos. A soma desses fatores elevou o número de evasão do curso. Acreditamos que no próximo ano, com a retomada completa da atividades presenciais a realidade seja outra.																						
<b>Meta Anual</b>	<b>120</b>	<b>101</b>	<b>84%</b>																							
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>84%</b>																								
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuf	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	<table border="1"> <tr> <td>1º Quadri</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>2º Quadri</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>3º Quadri</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td><b>Meta Anual</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>1</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> <tr> <td><b>ICM Anual</b></td> <td><b>100%</b></td> <td><b>100%</b></td> <td></td> </tr> </table>	1º Quadri	1	1	100%	2º Quadri	1	1	100%	3º Quadri	1	1	100%	<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>		
		1º Quadri	1	1	100%																					
		2º Quadri	1	1	100%																					
		3º Quadri	1	1	100%																					
		<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>																					
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>																						
					<table border="1"> <tr> <td>1º Quadri</td> <td>24</td> <td>19</td> <td>79%</td> <td rowspan="2">Assim como outras habilitações, esta também oferece aulas coletivas e foi muito impactada pela pandemia, uma vez que os alunos dependem de grande número de materiais específicos para realização de suas tarefas, como acesso às bancadas, serras, lixadeiras, goivas e matéria prima para seu desenvolvimento e práticas em classe. O curso passou por algumas adaptações, buscando transmitir o conteúdo por meio de aulas teóricas. A fim de minimizar esse impacto, também abrimos inscrições para preenchimento das vagas disponíveis e estamos tendo uma boa procura. Esperamos que até o fim do próximo quadrimestre essa situação já esteja normalizada.</td> </tr> <tr> <td>2º Quadri</td> <td>24</td> <td>26</td> <td>108%</td> </tr> </table>	1º Quadri	24	19	79%	Assim como outras habilitações, esta também oferece aulas coletivas e foi muito impactada pela pandemia, uma vez que os alunos dependem de grande número de materiais específicos para realização de suas tarefas, como acesso às bancadas, serras, lixadeiras, goivas e matéria prima para seu desenvolvimento e práticas em classe. O curso passou por algumas adaptações, buscando transmitir o conteúdo por meio de aulas teóricas. A fim de minimizar esse impacto, também abrimos inscrições para preenchimento das vagas disponíveis e estamos tendo uma boa procura. Esperamos que até o fim do próximo quadrimestre essa situação já esteja normalizada.	2º Quadri	24	26	108%												
		1º Quadri	24	19	79%	Assim como outras habilitações, esta também oferece aulas coletivas e foi muito impactada pela pandemia, uma vez que os alunos dependem de grande número de materiais específicos para realização de suas tarefas, como acesso às bancadas, serras, lixadeiras, goivas e matéria prima para seu desenvolvimento e práticas em classe. O curso passou por algumas adaptações, buscando transmitir o conteúdo por meio de aulas teóricas. A fim de minimizar esse impacto, também abrimos inscrições para preenchimento das vagas disponíveis e estamos tendo uma boa procura. Esperamos que até o fim do próximo quadrimestre essa situação já esteja normalizada.																				
		2º Quadri	24	26	108%																					
		3.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	<table border="1"> <tr> <td>3º Quadri</td> <td>24</td> <td>18</td> <td>75%</td> <td rowspan="3">Assim como outras habilitações, esta também oferece aulas coletivas tanto teóricas quanto práticas, e estas últimas principalmente, foram muito impactadas pela pandemia. No caso das aulas práticas de luteria, os alunos dependem exclusivamente dos materiais físicos na sala. Dificilmente os alunos podem contar, nesse momento com a possibilidade de adquirir um maquinário e um ferramental necessário para receber os conteúdos práticos virtualmente. Eles dependem de maquinário e ferramental disponibilizado pela instituição e seu uso, com a orientação direta dos professores. Seu aprendizado depende de acesso às bancadas, serras, lixadeiras, goivas e matéria prima para seu desenvolvimento e práticas em classe e de sua experimentação com todo esse material. Mesmo com as adaptações realizadas no curso buscando transmitir o conteúdo por meio de aulas teóricas, mas isso fez com que muito alunos perdessem o interesse e se planejassem um retorno quando voltarmos ao modelo presencial.</td> </tr> <tr> <td><b>Meta Anual</b></td> <td><b>24</b></td> <td><b>21</b></td> <td><b>88%</b></td> </tr> <tr> <td><b>ICM Anual</b></td> <td><b>100%</b></td> <td><b>88%</b></td> <td></td> </tr> </table>	3º Quadri	24	18	75%	Assim como outras habilitações, esta também oferece aulas coletivas tanto teóricas quanto práticas, e estas últimas principalmente, foram muito impactadas pela pandemia. No caso das aulas práticas de luteria, os alunos dependem exclusivamente dos materiais físicos na sala. Dificilmente os alunos podem contar, nesse momento com a possibilidade de adquirir um maquinário e um ferramental necessário para receber os conteúdos práticos virtualmente. Eles dependem de maquinário e ferramental disponibilizado pela instituição e seu uso, com a orientação direta dos professores. Seu aprendizado depende de acesso às bancadas, serras, lixadeiras, goivas e matéria prima para seu desenvolvimento e práticas em classe e de sua experimentação com todo esse material. Mesmo com as adaptações realizadas no curso buscando transmitir o conteúdo por meio de aulas teóricas, mas isso fez com que muito alunos perdessem o interesse e se planejassem um retorno quando voltarmos ao modelo presencial.	<b>Meta Anual</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>88%</b>	<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>88%</b>									
3º Quadri	24	18	75%	Assim como outras habilitações, esta também oferece aulas coletivas tanto teóricas quanto práticas, e estas últimas principalmente, foram muito impactadas pela pandemia. No caso das aulas práticas de luteria, os alunos dependem exclusivamente dos materiais físicos na sala. Dificilmente os alunos podem contar, nesse momento com a possibilidade de adquirir um maquinário e um ferramental necessário para receber os conteúdos práticos virtualmente. Eles dependem de maquinário e ferramental disponibilizado pela instituição e seu uso, com a orientação direta dos professores. Seu aprendizado depende de acesso às bancadas, serras, lixadeiras, goivas e matéria prima para seu desenvolvimento e práticas em classe e de sua experimentação com todo esse material. Mesmo com as adaptações realizadas no curso buscando transmitir o conteúdo por meio de aulas teóricas, mas isso fez com que muito alunos perdessem o interesse e se planejassem um retorno quando voltarmos ao modelo presencial.																						
<b>Meta Anual</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>88%</b>																							
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>88%</b>																								
			<table border="1"> <tr> <td>1º Quadri</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>106%</td> <td>Apresentamos aqui o número retificado de habilitações oferecidas no Curso regular de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo, pois no relatório do 1º quadrimestre deixamos de informar duas habilitações que foram oferecidas.</td> </tr> </table>	1º Quadri	16	17	106%	Apresentamos aqui o número retificado de habilitações oferecidas no Curso regular de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo, pois no relatório do 1º quadrimestre deixamos de informar duas habilitações que foram oferecidas.																		
1º Quadri	16	17	106%	Apresentamos aqui o número retificado de habilitações oferecidas no Curso regular de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo, pois no relatório do 1º quadrimestre deixamos de informar duas habilitações que foram oferecidas.																						

4	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	2º Quadri	16	17	106%	
					3º Quadri	16	17	106%	
					<b>Meta Anual</b>	<b>16</b>	<b>17</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>106%</b>		
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	150	149	99%	
					2º Quadri	150	144	96%	
					3º Quadri	150	140	93%	Da mesma forma como ocorre na sede, também no Polo de São José do Rio Pardo percebemos que um dos motivos das dificuldades de atingirmos a meta se deve à dificuldade de acesso digital encontrada por boa parte dos(as) alunos(as) atendidos(as). Como foi explicado no item 1.2, esforços e adaptações foram realizados para buscarmos dar continuidade de forma satisfatória ao ensino remoto. Mesmo com todos esses esforços, sabemos que a transmissão dos conteúdos tanto das disciplinas teóricas quanto das práticas, às vezes ocorre de forma limitada e, por vezes, desanimadora para os(as) alunos(as). Devemos levar em conta, também, que problemas de ordem pessoal, financeiro e de saúde enfrentados pelos(as) alunos(as) afetam a possibilidade de dar continuidade aos estudos, ocasionando muitas desistências e trancamentos. Assim como na sede, no Polo fizemos as mesmas ações de abertura de vagas para novos alunos nos mesmos períodos e tivemos um percentual muito parecido no Polo. Esperamos que com mais pessoas vacinadas e início do ano letivo de 2022 tenhamos a possibilidade de atingir a meta desejada.
					<b>Meta Anual</b>	<b>150</b>	<b>144</b>	96%	
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>96%</b>		
5	Oferecer o curso de especialização na cidade de Tatuí	5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	6	0	0%	Foram abertas, no mês de agosto, inscrições para seis cursos de aperfeiçoamento, ministrados por professores da instituição e artistas convidados, com temas que englobam choro, violão flamenco, audiovisual, vozes negras e a arte cênica nas tradições afroindígenas, os cursos são totalmente gratuitos e com aulas online. Estes cursos tem a carga horária estipulada em 48 horas por curso e se iniciarão em setembro e seguirão até dezembro.
					3º Quadri	6	6	100%	
					<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	100%	
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	18	0	0%	Justificativa informada no item 5.1
					3º Quadri	18	118	656%	A superação em muito o número mínimo de alunos(as) estipulado, se deu ao grande interesse despertado pela qualidade e novidade trazida pelos cursos oferecido pelo Conservatório. Soma-se a isso a grande capacidade de alcance que os cursos online têm. Agregamos estudantes de quase todos os estados da federação superando nossa expectativa inicial, o que nos motiva a continuarmos oferecendo algumas modalidades de cursos online.
					<b>Meta Anual</b>	<b>18</b>	<b>59</b>	328%	A desejada superação da meta, com um número muito acima do mínimo de alunos(as) estipulado, deveu-se ao grande interesse despertado pela qualidade dos professores e interesse e novidade trazida pelos cursos oferecidos pelo Conservatório. Soma-se a isso a grande capacidade de alcance que os cursos online têm. Agregamos estudantes de quase todos os estados da federação superando nossa expectativa inicial, o que nos motiva a continuarmos oferecendo algumas modalidades de cursos online.
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>328%</b>		
<b>Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres</b>									
		6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos semestrais	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	4	0	0%	Foram abertas inscrições para quatro cursos semestrais ministrados por professores da instituição e artistas convidados, com temas variados. Os cursos são totalmente gratuitos e com aulas on-line. Os cursos iniciarão em setembro e serão somados às metas do 3º quadrimestre, ressaltando que não haverá prejuízo ao que se refere à carga horária, neste caso estipulada em 24 horas por curso, bem como ao quantitativo previsto na meta anual.
					3º Quadri	4	4		

6	Oferecer cursos livres na cidade de Tatuf	6.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos semestrais	Meta Anual	4	4		
					ICM Anual	100%	100%		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	24	0	0%	Justificativa informada no item 6.1
					3º Quadri	24	138	575%	Idem a Justificativa do item 5.2.
		Meta Anual	24	69	288%				
		ICM Anual	100%	288%					
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos de curta duração	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	4	3	75%	Dos quatro cursos livres previstos foram realizados três neste quadrimestre, para o próximo quadrimestre temos programados cinco cursos atendendo assim a meta anual.
					3º Quadri	4	6	150%	No terceiro quadrimestre oferecemos os outros 5 cursos prometidos, mais 1 em parceria com o Núcleo Pavanelli - grupo de circo local, curso integrante de um projeto de Proac Lab do grupo. Assim, passamos de 6 para sete no terceiro quadrimestre, totalizando 9 cursos no ano.
					Meta Anual	8	9	113%	
					ICM Anual	100%	113%		
		6.4	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos de curta duração	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	24	52	217%	Os cursos foram previstos para oferta presencial, porém como não foi retomado totalmente o modo presencial, estes foram ofertados de forma online, possibilitando um maior número de alunos em cada curso.
					3º Quadri	24	126	525%	Idem a Justificativa do item 5.2.
Meta Anual	48				178	371%			
ICM Anual	100%				371%				
<b>Plano de transição 2021-2022</b>									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
7	Concluir a revisão do projeto político pedagógico do Conservatório de Tatuf a luz das novas diretrizes pedagógicas e artísticas	7.1	Meta-produto	Novo projeto político pedagógico concluído e submetido à SCEC	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	1			
					Meta Anual	1	1		
					ICM Anual	100%	100%		
8	Concluir o plano diretor da transição para implementação da nova proposta pedagógica do Conservatório de Tatuf	8.1	Meta-produto	Plano concluído e submetido à SCEC	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	1			
					Meta Anual	1	1		
					ICM Anual	100%	100%		
9	Concluir o manual do aluno 2022	9.1	Meta-produto	Manual concluído e submetido à SCEC	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	1			
					Meta Anual	1	1		
					ICM Anual	100%	100%		
<b>Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades</b>									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	1		Na elaboração do plano de trabalho acreditávamos que seria possível a retomada das atividades presenciais em meados do primeiro semestre, e que portanto, não conseguiríamos realizar essa mostra. Entretanto, as aulas de música de câmara foram se adaptando ao modelo virtual, e tanto professores como alunos realizaram trabalho audiovisuais. Como tínhamos um grande número de grupos participantes resolvemos antecipar um evento como trabalho final do semestre, sendo desenvolvido no caráter de incentivo artístico pedagógico.

10	Realizar Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas	10.1	Meta-produto	Número de eventos	3º Quadri	3	6	200%	Como já explicado anteriormente, na elaboração do plano de trabalho acreditávamos que seria possível a retomada das atividades presenciais em meados do primeiro semestre, e que portanto, não conseguiríamos realizar essa mostra em tão pouco tempo de aulas/ensaios. Com a manutenção do modelo virtual, nos deparamos com uma grande resposta de alunos e professores de Música de Câmara e dos responsáveis pelas Mostras Internas. Dessa forma, foi possível antecipar um evento ao quadrimestre anterior e neste pudemos realizar o dobro de eventos previstos. Pudemos, inclusive, experimentar um modelo híbrido, parte presencial ao vivo e parte pré-gravada com transmissão simultânea.
					Meta Anual	3	7	233%	
					ICM Anual	100%	233%		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	39		Justificativa informada no item 10.1
									Quando realizamos o Plano de Trabalho não tínhamos precisão do número de alunos participantes na Disciplina de Música de Câmara e, consequentemente, das Mostras específicas desta ação. Somando-se a este fato, vivenciamos novamente um ano atípico, com muitos trancamentos e desistências em todos os níveis e cursos do Conservatório. Apesar dos muitos esforços, os resultados alcançados nesta disciplina específica, que dependem da prática de tocar junto e que ainda não é possível pelas plataformas existentes no momento, foram surpreendentes. Muitos professores e alunos realizaram mosaicos e registros audiovisuais; Outros grupos puderam retomar presencialmente no final de ano, como pequenos grupos de cordas, entre outros, e se apresentaram ao vivo e foram transmitidos na última Mostra. Apesar de não termos alcançado a meta de alunos participantes, consideramos que os resultados artísticos, de envolvimento dos alunos e alcance de público, superaram nossas expectativas. Estas Mostras podem ser visualizadas no Canal do YouTube do CT. Acreditamos que no próximo ano, com a retomada completa das atividades presenciais a realidade seja outra e este número venha a subir. Além disso, cientes de que somente os alunos do nível intermediário e avançado é que têm esta disciplina em seu percurso escolar, pretendemos rever esta Meta no Plano de Trabalho de 2022 para que seja mais próxima da realidade.
					3º Quadri	2250	317	14%	
					Meta Anual	2250	356		
					ICM Anual	100%	16%		
					1º Quadri	-	-		
11	Realizar Recitais e apresentações teatrais de Alunos(as)	11.1	Meta-produto	Número de eventos	2º Quadri	15	131	873%	Estes recitais aconteceram em sua maioria, na última semana de junho, e de fato, foram momentos de confraternização, para que os/as alunos/as pudessem se encontrar, ver e ouvir seus colegas, como apresentar os resultados obtidos para os familiares, responsáveis e colegas convidados. Tivemos 131 recitais e apresentações, em diversos formatos, sempre mediados pelo professor responsável pela disciplina ou curso. É importante ressaltar que mesmo com a extrapolação do previsto para o quadrimestre não houve impacto financeiro.
					3º Quadri	30	48	160%	Realizamos uma Mostra de Artes Cênicas no terceiro quadrimestre em um formato novo. Todos os trabalhos se apresentaram duas vezes no intervalo de um mês para que pudéssemos ressaltar o caráter processual dos exercícios cênicos criados. Isso fez com que aumentássemos o número de apresentações pactuadas.
					Meta Anual	45	179		
					ICM Anual	100%	398%		
					1º Quadri	-	-		
		11.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	2º Quadri	30	1559	5197%	Justificativa informada no item 11.1
					3º Quadri	220	277	126%	Apresentar os trabalhos em formato de Mostra faz com que as turmas se engajem na criação de trabalhos coletivos onde a adesão dos(as) alunos(as) é maior, consequentemente gera um número maior de participantes.
					Meta Anual	250	1836		
					ICM Anual	100%	734%		
					1º Quadri	-	-		
			2º Quadri	-	-				

12	Realizar Concursos Internos	12.1	Meta-produto	Número de eventos	3º Quadri	2	2	100%		
					Meta Anual	2	2	100%		
					ICM Anual	100%	100%			
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	-	-			
					3º Quadri	60	64	107%		
Meta Anual	60	64								
ICM Anual	100%	107%								
<b>Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)</b>										
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa	
13	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos do Conservatório de Tatuí	13.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos(as)	1º Quadri	-	-			Na elaboração do plano de trabalho, pensamos que estaríamos retomando o ensino presencial em meados do primeiro semestre, e portanto previmos que talvez não teríamos muitos grupos com condições de se apresentarem ao final do semestre. Todavia, mantivemos as aulas de prática de conjunto no formato online com os grupos pedagógicos, e tivemos a realização de alguns trabalhos audiovisuais, os quais foram coordenados e editados pelos professores. Desta feita, apresentamos estes resultados no formato Live como mostra ao público, valorizando o trabalho realizado.
					2º Quadri	5	10	200%		
					3º Quadri	45	41	91%		
					Meta Anual	50	51			
					ICM Anual	100%	102%			
					1º Quadri	-	-			
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos(as)	2º Quadri	100	116	116%		Justificativa informada no item 13.1
					3º Quadri	900	395	44%	Assim como a disciplina de Música de Câmara, a prática de Conjunto, que desenvolve um trabalho de tocar e cantar junto, foi bastante prejudicada. Mesmo assim, os professores destes grupos, por meio de diferentes estratégias mantiveram seus grupos ativos e apresentaram resultados. Realizaram por meios próprios, apresentações por meio de registros audiovisuais, os quais foram brilhantemente transmitidos nas Mostras de Prática de Conjunto. Como até 2021 esta disciplina não era uma disciplina obrigatória, apesar de sempre muito incentivada, muitos alunos deixaram de participar no modelo virtual, e consequentemente o número previsto anteriormente não foi alcançado. Apesar de não termos alcançado a meta de alunos participantes, consideramos que os resultados artísticos, de envolvimento dos alunos e alcance de público, superaram nossas expectativas. Estas Mostras podem ser visualizadas no Canal do YouTube do CT. Acreditamos que no próximo ano, com a retomada completa das atividades presenciais, a obrigatoriedade desta disciplina, a realidade seja outra e este número venha a subir.	
					Meta Anual	1000	511			
					ICM Anual	100%	51%			
<b>Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística</b>										
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa	
14	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos artísticos de alunos(as)	14.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-			No mês de agosto, coincidindo com as comemorações da Semana Paulo Setúbal e Comemoração do aniversário da cidade de Tatuí e do Conservatório, foram realizadas apresentações audiovisuais dos 9 grupos artísticos musicais, por meio de mosaicos que foram veiculados nas mídias digitais do Conservatório, Sustenidos e da Prefeitura de Tatuí.
					2º Quadri	250	20825	8330%		
					3º Quadri	2250	75467	3354%	A partir de 3 de novembro tivemos um número grande de eventos virtuais, o que possibilitou uma maior abrangência e público. Esse número record de 3354% é em razão de ser virtual e de termos conseguido atingir tantas visualizações.	
					Meta Anual	2500	96292			
					ICM Anual	100%	100%			

				ICM Anual	100%	3852%			
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
15	Promover máster classes	15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	2		No primeiro quadrimestre não estava prevista a realização de nenhuma master class, no entanto o artista Rubinho Antunes, ofereceu a master class como contrapartida do Proac gratuitamente ao Conservatório, não incorrendo assim em nenhum custo adicional nessa rubrica. Realizamos ainda uma Aula Inaugural com o convidado Fábio Presgraveaula. Esta aula, foi de extrema importância para acolhermos os alunos no início do ano, incentivando-os aos estudos musicais e artísticos. A Aula Inaugural do Fabio Presgrave foi transmitida no canal do YT do CT e teve grande repercussão de público. Informação retificada: Erroneamente informamos a realização da master class com o Rubinho
					2º Quadri	4	4	100%	
					3º Quadri	4	7	175%	Realizamos algumas Master Class por meio de Parcerias como ProAc, e Ibermusicas, portanto superamos a Meta, com grande benefício aos nosso alunos, grande alcance de público, sem superação da verba prevista anteriormente.
					<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>13</b>		A superação da meta anual, foi uma somatória das justificativas apresentadas no primeiro e terceiro quadrimestres. Realizamos mais master classes, por meio de parcerias, e oferecemos com isso aulas de grande desenvolvimento artístico e pedagógico aos nossos alunos e público em geral
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>163%</b>		
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	14		idem justificativa da linha 146
		2º Quadri	16	57	356%	Tivemos 4 masterclasses, sendo uma delas de teatro, a qual muitos alunos participaram. Destacamos também a máster class oferecida por Rubinho Antunes que também contou com um número elevado de alunos interessados.			
		3º Quadri	16	26	163%	Com a possibilidade de vários eventos on line e participação de muitos artistas e profissionais das artes, pudemos ter um número significativo de alunos o que gerou um aumento de 163%.			
		<b>Meta Anual</b>	<b>32</b>	<b>97</b>					
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>303%</b>					
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	630		Justificativa apresentada na linha 146
		2º Quadri	80	1515	1894%	Todas as masterclass foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público, tanto interno quanto externo.			
		3º Quadri	80	2889	3611%	Todas as masterclass foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público, tanto interno quanto externo. Exatamente por essa razão atingimos esse número de público.			
		<b>Meta Anual</b>	<b>160</b>	<b>5034</b>					
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>3146%</b>					
			1º Quadri	-	-				
			2º Quadri	2	2	100%			



16	Promover encontros	16.1	Meta-produto	Número de eventos	3º Quadri	2	4	200%	Com a possibilidade de vários eventos on line e participação de muitos artistas e profissionais das artes, pudemos ter um número significativo de alunos o que gerou um aumento de 200%, isto é realizamos 4 encontros. Ainda como dentro da 7ª Semana de Performance Histórica no dia 1º de novembro tivemos o master class de Violoncelo Barroco e Viola da Gamba com Diego Schuck Biasibetti (Brasil). Em seguida, a partir de 16 de novembro, houve a 3ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí onde tivemos Recital de Diego Salvetti (Polo São José do Rio Pardo), Concerto Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, Palestra "Produção de vídeos para músicos" Flávio Rodrigues (Movimento Violão), Master Class com Gustavo Costa (USP), Master Class com Paulo Bellinati, Recital com Maria Haro (UniRio), Mesa-redonda: "Crowdfunding para Músicos" Juliana Oliveira (Conservatório de Tatuí) Duo Maia (RJ), Carlos Chaves (Quarteto Maogani), Ravi Sawaya (Academia Livre de Violão), Octávio Deluchi (Stony Brook University) e Recital com Paulo Martelli (Unesp/UFRN), Master Class de Guitarra Brasileira com Paulo Belinatti, Apresentação do "Processo de Criação em Prática de Conjunto" Grupo de Referência de São Carlos – Big Band (Projeto Guri). A partir de 1º de dezembro aconteceu, também, 1º Encontro Internacional Online de Luteria do Conservatório de Tatuí- Abertura e apresentação dos convidados Prof. Vinicius Fachinetti, Palestra "Como elaborar um diagnóstico de um instrumento antes do restauro" - Túlio Lima Palestra "A Luteria Brasileira" - Rudson di Cavalcanti Palestra "A Archetaria como propulsora da Luteria" Renato Casara.
					<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	109	109%	
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	3º Quadri	100	84	84%	Os Encontros de Performance Histórica e Luteria atendem a um público bastante restrito e especializado de alunos. O atendimento aos alunos, principalmente no Encontro de Performance Histórica, aconteceu de forma quase individual. Todavia, tivemos uma grande presença de público, o que mostra que a transmissão virtual teve uma grande alcance atingindo um público maior do que o esperado para um evento presencial.
					<b>Meta Anual</b>	<b>200</b>	<b>193</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>97%</b>		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	2674	2674%	O grande público virtual se deu pela parceria com a Prefeitura de Tatuí, devido as festividades do aniversário da cidade. Os Encontros foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público. Além da parceria com a Prefeitura.
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	3º Quadri	100	8139	8139%	O grande público virtual se deu pois os Encontros foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					<b>Meta Anual</b>	<b>200</b>	<b>10813</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>5407%</b>		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	2674	2674%	O grande público virtual se deu pela parceria com a Prefeitura de Tatuí, devido as festividades do aniversário da cidade. Os Encontros foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público. Além da parceria com a Prefeitura.
<b>Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade</b>									
<b>Nº</b>	<b>Ações Pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Período</b>	<b>Previsão Quadrimestral</b>	<b>Realizado</b>	<b>ICM Quadrimestral</b>	<b>Justificativa</b>
		17.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	3	6	200%	Dado o sucesso das três primeiras Rodas de Choro, e apoio importante da Prefeitura na realização dos eventos, decidimos estender as rodas no mês de novembro, realizando mais três encontros.
					<b>Meta Anual</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>		
					1º Quadri	-	-		

17	Implantar o Clube de Choro	17.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	2º Quadri	-	1		Realizamos de forma virtual a apresentação: O abismo da Prata - Gian Correa e os Chorões Alterados, no dia 21/05/2021, e contamos com um público de 224 pessoas. Informamos que esta foi uma ação sem custos financeiros, uma vez que o grupo se apresentou como contrapartida para Edital do ProAc.	
					3º Quadri	2	2			
					<b>Meta Anual</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>		Apesar de termos superado a meta em 50%, como descrito no segundo quadrimestre, o primeiro concerto foi uma contrapartida do ProAc, não tendo gerado nenhum custo para a instituição e ainda pudemos oferecer um trabalho de altíssima qualidade para nossos alunos e público em geral, com um grande alcance de público.	
		17.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	-	-			
					3º Quadri	20	41	205%	O Objetivo de incentivarmos a participação de alunos do Conservatório e chorões da cidade nas Rodas de Choro foi amplamente alcançado, tendo superado nossas expectativas. Parte deste resultado, também foi por conta do apoio da prefeitura ao oferecer espaço coberto, cadeiras e ampla divulgação. A cada Roda mais alunos, professores e chorões, se juntavam ao grupo base formado por três professores do Conservatório. Em 2022 pretendemos disponibilizar bolsas-ofício a alunos do curso de Choro para que cumpram essa função de grupo base, o qual garante que a roda de choro tenha uma formação mínima para a realização de cada encontro.	
					<b>Meta Anual</b>	<b>20</b>	<b>41</b>			
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>205%</b>				
		17.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	-	224		Justificativa informada no item 17.2	
					3º Quadri	250	1010	404%	Justificativa informada no item 17.3	
<b>Meta Anual</b>	<b>250</b>				<b>1234</b>					
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>494%</b>						
18	Realizar Semana da Música	18.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	-	-			
					3º Quadri	5	9	180%	A semana de música coincidiu com um momento em que tivemos um maior número de aulas, ensaios e retomada de apresentações presenciais. Aproveitamos então, esta oportunidade, e por meio das parcerias da prefeitura e de algumas igrejas, pudemos realizar alguns eventos de forma presencial no Coreto, na igreja Matriz e Santa Cruz. Justamente por causa das parcerias não conseguimos concentrar todos os eventos em 5 dias, e tivemos que expandir a data prevista inicialmente de 5 para 9 dias, de acordo com a disponibilidade dessas parcerias.	
					<b>Meta Anual</b>	<b>5</b>	<b>9</b>			
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>180%</b>				
		18.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	-	-			
					3º Quadri	10	10	100%		
					<b>Meta Anual</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
				<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>				
		18.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	-	-			
3º Quadri	2500				3390	136%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.			
<b>Meta Anual</b>	<b>2500</b>				<b>3390</b>					
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>136%</b>						
<b>Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas</b>										
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa	
					1º Quadri	-	-			

19	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	19.1	Meta-produto	Número de concertos	2º Quadri	1	2	200%	No mês de agosto, coincidindo com as comemorações da cidade de Tatuí e do Conservatório, foi realizada uma apresentação audiovisual, por meio de mosaicos que foi veiculada nas mídias digitais do Conservatório, e nas ações de Comemoração da Prefeitura de Tatuí em diferentes horários
					3º Quadri	3	7	233%	A Orquestra realizou, além dos 3 concertos previstos, gravações de vídeos com formações menores, para que todos os integrantes do Grupo Artístico pudessem participar. Além disso, programamos um concerto presencial na Igreja da Matriz, propiciando a volta do Grupo a uma apresentação presencial de grande sucesso.
					<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>9</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>225%</b>		
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	150	9755	6503%	No mês de agosto, coincidindo com as comemorações da cidade de Tatuí e do Conservatório, foi realizada uma apresentação audiovisual, por meio de mosaicos que foi veiculada nas mídias digitais do Conservatório, e nas ações de Comemoração da Prefeitura de Tatuí em diferentes horários. Em decorrência da publicação dos concertos dos Grupos Artísticos nas comemorações da Cidade e nos canais do Conservatório, obtivemos um grande alcance de público.
					3º Quadri	450	11031	2451%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					<b>Meta Anual</b>	<b>600</b>	<b>20786</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>3464%</b>		
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1
					3º Quadri	3	4	133%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estado de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.
					<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>					
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	150	9895	6597%	Justificativa informada no item 19.2
					3º Quadri	350	10723	3064%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					<b>Meta Anual</b>	<b>600</b>	<b>20618</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>3436%</b>		
21	Realizar os concertos do Coro	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1
					3º Quadri	3	4	133%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estado de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.
					<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>150%</b>					
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	6779	6779%	Justificativa informada no item 19.2
					3º Quadri	300	6435	2145%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					<b>Meta Anual</b>	<b>400</b>	<b>13214</b>		
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>3304%</b>		
22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-				
			2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1		
			3º Quadri	3	4	133%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estado de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.		

22	Realizar os concertos do grupo de Percussão	22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	4	6			
					ICM Anual	100%	150%			
					1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	100	5055	5055%	Justificativa informada no item 19.2	
					3º Quadri	300	5637	1879%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.	
					Meta Anual	400	10692			
23	Realizar os concertos da Camerata de Violões	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1	
					3º Quadri	3	7	233%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais e Fatec, no Estado de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.	
		Meta Anual	4	9						
		ICM Anual	100%	225%						
		23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-			
	2º Quadri				100	6820	6820%	Justificativa informada no item 19.2		
	3º Quadri				300	3822	1274%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.		
	Meta Anual				400	10642				
	ICM Anual				100%	2661%				
	24				Realizar os concertos do grupo de Música de Raiz	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-
		2º Quadri	1	1					100%	
3º Quadri		3	5	167%					Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estado de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.	
Meta Anual		4	6							
ICM Anual		100%	150%							
24.2		Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri		-	-			
	2º Quadri			100	2727	2727%	Em decorrência da possibilidade de tornar a apresentação virtual contamos com um público maior do que o previsto.			
	3º Quadri			300	6580	2193%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.			
	Meta Anual			400	9307					
	ICM Anual			100%	2327%					
	25			Realizar os concertos da Big Band	25.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-
2º Quadri		1	1					100%		
3º Quadri		3	4					133%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estado de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista. Além disso, o grupo realizou um concerto presencial na Praça da Matriz.	
Meta Anual		4	5							
ICM Anual		100%	125%							
25.2		Meta-resultado	Número mínimo de público		1º Quadri	-	-			
	2º Quadri			100	9981	9981%	Em decorrência da publicação dos concertos dos Grupos Artísticos nas comemorações da Cidade obtivemos um grande alcance de público.			
	3º Quadri			300	5196	1732%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.			
	Meta Anual			400	15177					
	ICM Anual			100%	3794%					
	1º Quadri			-	-					
2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1						

26	Realizar os concertos do Jazz Combo	26.1	Meta-produto	Número de concertos	3º Quadri	3	6	200%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estado de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista. Além disso, o grupo realizou um concerto presencial na Praça da Matriz.
					Meta Anual	4	8		
					ICM Anual	100%	200%		
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	7522	7522%	Justificativa informada no item 19.2
					3º Quadri	300	7221	2407%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
Meta Anual	400	14743							
ICM Anual	100%	3686%							
27	Realizar os concertos do Grupo de Choro	27.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	-		Justificativa informada no item 19.1
					2º Quadri	1	2	200%	
					3º Quadri	3	7	233%	
		Meta Anual	4	9					
		ICM Anual	100%	225%					
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-		
2º Quadri	100				6936	6936%	Justificativa informada no item 19.2		
3º Quadri	300				7064	2355%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.		
Meta Anual	400	14000							
ICM Anual	100%	3500%							
28	Realizar apresentações do Grupo de Teatro	28.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	-	-		A Companhia de Teatro está desenvolvendo um projeto denominado "Ações para suspender o tempo". As atividades seguem online e as apresentações desses experimentos cênicos buscam investigar procedimentos relacionais com espectadores/as, bem como desenvolver práticas de mediação entre público e criação artística, levando em consideração questões de acessibilidade e diversidade. Foram realizadas 5 apresentações em junho, 4 para as escolas participantes do projeto e 1 para o setor de artes cênicas. Em agosto foi realizada mais uma apresentação, com a artista convidada, Andreza Nóbrega, na semana de abertura do segundo semestre. Estavam previstas apenas 4 apresentações para todo o ano e que aconteceriam apenas no 3º quadrimestre. A mudança no tema de pesquisa do projeto artístico, agora focado no espectador, nos fez multiplicar o número de apresentações previstas e distribuí-las durante todo o projeto de pesquisa, ultrapassando consideravelmente a meta prevista.
					2º Quadri	-	6		
					3º Quadri	4	8	200%	
		Meta Anual	4	14					
		ICM Anual	100%	350%					
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-		
2º Quadri	-				322		Justificativa informada no item 28.1		
3º Quadri	600				603	101%			
Meta Anual	600	925							
ICM Anual	100%	154%							

Eixo 6 – Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos(as)									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
29	Realizar o encontro de orientação de carreiras	29.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	1	100%	
					3º Quadri	-	1		Realizamos dois Encontros de Orientação de Carreira no ano. Dividimos em duas atividades pensando em ampliar o número de artistas convidados(as) para que pudéssemos contemplar uma diversidade de olhares sobre o assunto. Apesar disso e por realizarmos de forma virtual, não foi necessário um investimento financeiro além do programado.
					<b>Meta Anual</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>					
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	50	40	80%	
					3º Quadri	-	24		Diz respeito a quantidade de alunos(as) presentes na segunda edição do encontro descrito no item 29.1.
<b>Meta Anual</b>	<b>50</b>				<b>64</b>	128%			
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>128%</b>							
<b>2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO</b>									
<b>Programa de bolsas de estudo</b>									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
30	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio, no valor de R\$ 350,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	1	100%	
					3º Quadri	3	3	100%	
					<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	100%	
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>					
		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	25	13	52%	No primeiro edital de concessão de bolsas auxílio, não foi completo o número de bolsistas. Em julho foi publicado um segundo edital, este atingindo assim a previsão do número de bolsistas para o período, porém o pagamento das bolsas oferecidas neste segundo edital será realizado a partir do 3º quadrimestre.
					3º Quadri	25	24	96%	
<b>Meta Anual</b>	<b>25</b>				<b>24</b>				
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>96%</b>							
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 480,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	2	2	100%	
					3º Quadri	2	2	100%	
					<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
		<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>					
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	36	24	67%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.
					3º Quadri	36	31	86%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.
<b>Meta Anual</b>	<b>36</b>				<b>31</b>				
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>86%</b>							
32.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	-				
			2º Quadri	2	2	100%			
			3º Quadri	2	2	100%			
			<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				

32	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 640,00	31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	ICM Anual	100%	100%		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	170	72	42%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.
					3º Quadri	170	91	54%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.
					Meta Anual	170	91		
					ICM Anual	100%	54%		
33	Oferecer Bolsas Ofício, no valor de R\$ 350,00	33.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	0	0%	Foi aberto um edital para concessão de bolsa ofício no mês de agosto, porém o primeiro pagamento será realizado no 3º quadrimestre.
					3º Quadri	3	3	100%	
					Meta Anual	4	3		
					ICM Anual	100%	75%		
		33.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	8	0	0%	Justificativa informada no item 33.1
					3º Quadri	8	7	88%	
					Meta Anual	8	7		
					ICM Anual	100%	88%		
<b>3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS</b>									
<b>3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUI</b>									
<b>Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatui</b>									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
34	Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira para além do CG(eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	34.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	5	0	0%	
					3º Quadri	15	5	33%	O teatro Procópio Ferreira permaneceu fechado até o dia 30/11 para reforma do sistema de climatização o que impossibilitou as atividades nos meses de setembro, outubro e novembro. A reabertura do teatro ocorreu em 11/12
					Meta Anual	20	5		
					ICM Anual	100%	25%		
35	Mensurar as atividades do Salão Villa Lobos	35.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	0	0%	Justificativa informada no item 34
					3º Quadri	2	1	50%	Devido a extensão do período de pandemia e as necessidades para atendimento dos protocolos de saúde, houve poucas atividades no Salão Villa Lobos
					Meta Anual	3	1		
					ICM Anual	100%	33%		
<b>3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS</b>									
<b>Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos</b>									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		

36	Realizar concertos didáticos	36.1	Meta-produto	Número de concertos	3º Quadri	6	10	167%	Esta ação pedagógica presencial do Conservatório, antes chamada “Concertos didáticos”, como tantas outras, foi substituída por produções virtuais e passou a ser nomeada “A música e a cena didática”. Foram produzidos vídeos em que alunos(as) foram incentivados(as) a realizar, ao modo das videoaulas, com tutoria dos(as) professores(as), uma espécie de demonstração das práticas artísticas que estudam. Com esta ação, promovemos o protagonismo dos(as) alunos(as), em consonância com nossa abordagem pedagógica e outras ações. Ao divulgarmos entre nossos alunos esta ação, vários alunos se engajaram e recebemos vários vídeos. Mesmo tendo com meta 6 Concertos, acabamos escolhendo 10 vídeos, para abrangermos as diversas áreas e cursos da sede e do polo. Estes vídeos tiveram um alcance surpreendente, divulgando o conservatório pelas escolas de diversos municípios.	
					<b>Meta Anual</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>167%</b>			
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	-	-			
					3º Quadri	1200	4224	352%	Realizamos uma parceria com as Secretarias de Educação de Tatui e São José do Rio Pardo, as quais divulgaram estes vídeos para os alunos da rede pública. Com esta estratégia, nosso alcance foi excepcionalmente superado, com conteúdo didático e artístico, que falava diretamente de alunos para alunos.	
					<b>Meta Anual</b>	<b>1200</b>	<b>4224</b>			
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>352%</b>			
<b>4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS</b>										
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa	
37	Realizar Videoaulas produzidas pelos(as) educadores(as) do Conservatório, para veiculação nas redes sociais do Conservatório.	37.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	30	2	7%	O projeto “Conservatório na Rede” teve seu lançamento realizado em agosto e continuará ao longo de todo o 3º quadrimestre, com a publicação de 60 videoaulas, até o final deste ano letivo.	
					3º Quadri	30	58	193%	Como dito na justificativa anterior, as videoaulas do 1º quadrimestre foram quase em sua maioria, publicadas durante o 3º quadrimestre, somando-se com as que estavam previstas para este mesmo quadrimestre, fazendo com que a meta quadriestral fosse superada, mas a meta anual fosse atingida em sua plenitude	
					<b>Meta Anual</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>			
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	1500	289	19%	Justificativa informada no item 37.1	
					3º Quadri	1500	10897	726%	Tivemos um excelente alcance nas visualizações, somando-se as contabilizações do alcance até o final de dezembro. O que mostra a eficácia de alcance desta ação, trazendo importantes conteúdos culturais para diversos públicos.	
					<b>Meta Anual</b>	<b>3000</b>	<b>11186</b>			
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>373%</b>								
38	Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	38.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	4	1	25%	O projeto “Conservatório na Rede” teve seu lançamento realizado em agosto e continuará ao longo de todo o 3º quadrimestre, com a publicação de 8 videoaulas, até o final deste ano letivo.	
					3º Quadri	4	7	175%	Como dito na justificativa anterior, as videoaulas do 1º quadrimestre foram quase em sua maioria, publicadas durante o 3º quadrimestre, somando-se com as que estavam previstas para este mesmo quadrimestre, fazendo com que a meta quadriestral fosse superada, mas a meta anual fosse atingida em sua plenitude	
					<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>			
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-			
					2º Quadri	400	408	102%		
					3º Quadri	400	1397	349%	Tivemos um excelente alcance nas visualizações, somando-se as contabilizações do alcance até o final de dezembro. O que mostra a eficácia de alcance desta ação, trazendo importantes conteúdos culturais para diversos públicos.	



					<b>Meta Anual</b>	<b>800</b>	<b>1805</b>				
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>226%</b>				
39	Realizar Mosaicos ou concertos gravados com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos	39.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	-				
					2º Quadri	-	-				
					3º Quadri	9	9	100%			
					<b>Meta Anual</b>	<b>9</b>	<b>9</b>				
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>				
		39.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-				
					2º Quadri	-	-				
					3º Quadri	190	113	59%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.		
					<b>Meta Anual</b>	<b>190</b>	<b>113</b>				
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>59%</b>				
		39.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-				
					2º Quadri	-	-				
3º Quadri	4500				14672	326%	O grande público virtual se deu pois os concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.				
<b>Meta Anual</b>	<b>4500</b>				<b>14672</b>						
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>				<b>326%</b>						
<b>5-METAS CONDICIONADAS</b>											
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa		
1	Promover master classes	1.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-					
					2º Quadri	4	0				
					3º Quadri	4	0				
					<b>Meta Anual</b>	<b>8</b>	<b>0</b>				
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>				
		1.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-					
					2º Quadri	16					
					3º Quadri	16					
					<b>Meta Anual</b>	<b>32</b>	<b>0</b>				
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>				
		1.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-					
					2º Quadri	80					
3º Quadri	80										
<b>Meta Anual</b>	<b>160</b>				<b>0</b>						
<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>				<b>0%</b>						
2	Promover encontros	2.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-				
					2º Quadri	2					
					3º Quadri	2					
					<b>Meta Anual</b>	<b>4</b>					
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>				
		2.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-				
					2º Quadri	100					
					3º Quadri	100					
					<b>Meta Anual</b>	<b>200</b>					
					<b>ICM Anual</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>				
							1º Quadri	-	-		
							2º Quadri	100			

		2.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	3º Quadri	100					
					Meta Anual	200					
					ICM Anual	100%	0%				
<b>Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade</b>											
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa		
3	Realizar Festival de Regência	3.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-				
					2º Quadri	-	-				
					3º Quadri	5					
					Meta Anual	5					
		ICM Anual	100%	0%							
		3.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-				
					2º Quadri	-	-				
					3º Quadri	3					
					Meta Anual	3					
		ICM Anual	100%	0%							
		3.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-				
					2º Quadri	-	-				
					3º Quadri	50					
					Meta Anual	50					
		ICM Anual	100%	0%							
		3.4	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-	-				
2º Quadri	-				-						
3º Quadri	300										
Meta Anual	300										
ICM Anual	100%	0%									

**PLANO ORÇAMENTÁRIO**

**SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA - CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ.**

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
<b>1</b>	<b>Recursos Líquidos para o Contato de Gestão</b>	<b>26.563.424,00</b>	<b>2.473.826,55</b>	<b>2.478.824,50</b>	<b>7.278.197,12</b>	<b>14.703.307,48</b>	<b>27.082.902,27</b>	<b>102%</b>
1.1	Repasso Contrato de Gestão	26.600.000,00	2.461.864,00	2.461.864,00	7.261.866,00	14.647.458,00	31.400.000,00	118%
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	- 4.637.187,00	-	-	-	0,00	4.400.611,00	95%
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	- 236.576,00	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	- 4.400.611,00	-	-	-	0,00	4.400.611,00	100%
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	0,00	-	0%
1.3	Outras Receitas	4.600.611,00	11.962,55	16.960,50	16.331,12	55.849,48	83.513,27	2%
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	4.600.611,00	-	-	-	0,00	-	0%
1.3.2	Receitas Financeiras	-	11.962,55	16.960,50	16.331,12	55.849,48	83.513,27	0%
<b>2</b>	<b>Recursos de Investimento do Contrato de Gestão</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>
2.1	Investimento do CG	-	-	-	-	0,00	-	0%
<b>3</b>	<b>Recursos de Captação</b>	<b>520.468,00</b>	<b>-</b>	<b>200.000,00</b>	<b>412.951,21</b>	<b>612.951,21</b>	<b>952.951,21</b>	<b>183%</b>
3.1	Recurso de Captação Voltado a Custeio	520.468,00	-	200.000,00	412.951,21	612.951,21	952.951,21	183%
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	85.000,00	-	-	-	0,00	-	0%
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	435.468,00	-	200.000,00	412.951,21	612.951,21	952.951,21	219%
3.1.2.01	Saldo Captação Recursos p/utilização em 2020	-	-	-	-	0,00	-	0%
3.1.3	Trabalho Voluntário	-	-	-	-	0,00	-	0%
3.1.4	Parcerias	-	-	-	-	0,00	-	0%
3.2	Outros Recursos	-	-	-	-	0,00	-	0%

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão		Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
<b>4</b>	<b>Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho</b>	<b>27.031.298,72</b>	<b>2.700.464,71</b>	<b>2.200.294,95</b>	<b>2.108.112,69</b>	<b>9.853.628,40</b>	<b>28.692.902,22</b>	<b>106%</b>
4.1	Receita de Repasse Apropriada	26.470.830,72	2.666.966,69	2.157.044,22	2.056.519,99	9.696.507,12	28.404.975,42	107%
4.2	Receita de Captação Apropriada	520.468,00	-	-	-	0,00	40.000,00	8%
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	-	-	-	-	0,00	-	0%
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	520.468,00	-	-	-	0,00	40.000,00	8%
4.2.3	Trabalho Voluntário	-	-	-	-	0,00	-	0%
4.2.4	Parcerias	-	-	-	-	0,00	-	0%
4.3	Total das Receitas Financeiras	40.000,00	33.498,02	43.250,73	51.592,70	157.121,28	247.926,80	620%
<b>5</b>	<b>Total de Receitas para realização de metas condicionadas</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas	-	-	-	-	0,00	-	0%

Despesas do Contrato De Gestão		Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
<b>6</b>	<b>Total de Despesas</b>	<b>-27.031.298,72</b>	<b>2.700.464,71</b>	<b>2.200.294,95</b>	<b>2.108.112,69</b>	<b>9.853.628,40</b>	<b>28.692.902,22</b>	<b>-106%</b>
<b>6.1</b>	<b>Subtotal Despesas</b>	<b>-27.031.298,72</b>	<b>2.694.300,34</b>	<b>2.193.822,04</b>	<b>2.101.442,05</b>	<b>9.828.156,11</b>	<b>28.662.312,28</b>	<b>-106%</b>
<b>6.1.1</b>	<b>Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios</b>	<b>-23.362.976,65</b>	<b>2.360.180,28</b>	<b>1.586.264,28</b>	<b>1.449.503,36</b>	<b>7.850.352,02</b>	<b>25.786.484,90</b>	<b>-110%</b>
<b>6.1.1.1</b>	<b>Diretoria</b>	<b>-235.582,39</b>	<b>10.374,36</b>	<b>15.108,67</b>	<b>11.410,00</b>	<b>47.267,39</b>	<b>155.140,82</b>	<b>-66%</b>
6.1.1.1.1	Área Meio	-235.582,39	10.374,36	15.108,67	11.410,00	47.267,39	155.140,82	-66%
6.1.1.1.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
<b>6.1.1.2</b>	<b>Demais Funcionários</b>	<b>-22.921.244,26</b>	<b>2.341.338,60</b>	<b>1.562.873,15</b>	<b>1.430.221,54</b>	<b>7.769.709,57</b>	<b>25.550.805,99</b>	<b>-111%</b>
6.1.1.2.1	Área Meio	-3.359.567,22	423.169,00	303.853,84	238.507,95	1.678.718,66	4.369.413,97	-130%
6.1.1.2.2	Área Fim	-19.561.677,04	1.918.169,60	1.259.019,31	1.191.713,59	6.090.990,91	21.181.392,02	-108%
<b>6.1.1.3</b>	<b>Estagiários</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0%</b>
6.1.1.3.1	Área Meio	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.1.3.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
<b>6.1.1.4</b>	<b>Aprendizes</b>	<b>-206.150,00</b>	<b>8.467,32</b>	<b>8.282,46</b>	<b>7.871,82</b>	<b>33.375,06</b>	<b>80.538,09</b>	<b>-39%</b>
6.1.1.4.1	Área Meio	-82.460,00	8.467,32	8.282,46	7.871,82	33.375,06	80.538,09	-98%
6.1.1.4.2	Área Fim	-123.690,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
<b>6.1.2</b>	<b>Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)</b>	<b>-791.448,57</b>	<b>24.312,86</b>	<b>64.672,43</b>	<b>74.750,79</b>	<b>234.737,11</b>	<b>535.436,31</b>	<b>-68%</b>
6.1.2.1	Limpeza	-32.564,00	570,50	570,50	570,50	2.282,00	6.004,50	-18%
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	-16.699,97	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.2.3	Jurídica	-57.000,00	2.640,00	0,00	6.350,80	8.990,80	44.965,84	-79%
6.1.2.4	Informática	-225.276,60	11.037,25	44.523,62	5.204,38	128.904,16	207.325,24	-92%
6.1.2.5	Administrativa / RH	-40.000,00	0,00	70,00	100,00	170,00	485,00	-1%
6.1.2.6	Contábil	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.2.7	Auditoria	-33.000,00	0,00	0,00	12.540,05	12.540,05	12.540,05	-38%
6.1.2.8	Outras Despesas - Diário Oficial	-4.750,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.2.9	Outras Despesas - Serviços de Apoio Terceirizados (SEDE)	-17.000,00	1.287,94	0,00	1.452,45	3.888,68	8.721,94	-51%
6.1.2.10	Outras Despesas - Serviços de Transportes	-43.000,00	5.843,84	10.364,98	2.035,28	18.244,10	23.008,93	-54%
6.1.2.11	Outras Despesas - Serviços de Manutenção	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.2.12	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PJ	-312.158,00	2.933,33	9.143,33	46.497,33	59.717,32	230.384,81	-74%
6.1.2.13	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PF	-10.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.000,00	-20%
<b>6.1.3</b>	<b>Custos Administrativos e Institucionais</b>	<b>-1.266.208,50</b>	<b>65.485,44</b>	<b>161.988,80</b>	<b>100.776,53</b>	<b>449.509,05</b>	<b>804.232,70</b>	<b>-64%</b>
6.1.3.1	Locação de imóveis/IPTU	-211.650,50	19.138,21	17.921,05	17.965,78	82.670,00	203.345,33	-96%
<b>6.1.3.2</b>	<b>Utilidades públicas</b>					<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
6.1.3.2.1	Água	-178.200,00	4.714,81	4.891,48	4.602,87	19.207,45	50.429,80	-28%
6.1.3.2.2	Energia elétrica	-388.548,00	17.354,24	20.841,63	17.784,68	143.148,60	157.505,03	-41%
6.1.3.2.3	Gás	-8.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.3.2.4	Internet	-88.000,00	1.973,73	59.688,38	10.782,98	72.445,09	87.147,58	-99%
6.1.3.2.5	Telefonia	-32.750,00	2.675,31	28.805,82	7.747,51	22.265,52	44.297,11	-135%
6.1.3.3	Uniformes e EPis	-6.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.3.4	Viagens e Estádias	-38.000,00	2.648,96	2.283,68	6.452,64	13.736,53	29.367,61	-77%
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	-117.000,00	101,00	6.372,63	18.430,03	31.529,48	71.012,37	-61%
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	-35.000,00	1.906,11	11.260,64	1.341,56	15.189,00	22.705,58	-65%
6.1.3.7	COFINS s/Receitas Financeiras	0,00	1.339,92	1.730,03	2.063,71	6.284,85	9.709,18	0%
6.1.3.8	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	-152.560,00	7.423,15	8.193,46	12.255,77	35.473,53	120.354,11	-79%
6.1.3.9	Outras Despesas - Ações de Capacitação Interna	-10.000,00	6.210,00	0,00	1.349,00	7.559,00	8.359,00	-84%
<b>6.1.4</b>	<b>Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança</b>	<b>-469.988,00</b>	<b>119.630,50</b>	<b>296.356,77</b>	<b>175.131,77</b>	<b>733.640,31</b>	<b>800.040,99</b>	<b>-170%</b>
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	-178.400,00	1.250,00	69.493,04	174.046,77	266.286,08	294.713,83	-165%
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	-43.150,00	485,00	385,00	1.085,00	2.240,00	5.376,70	-12%
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	-200.000,00	117.895,50	226.434,00	0,00	465.069,50	465.069,50	-233%
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	-48.438,00	0,00	44,73	0,00	44,73	34.880,96	-72%
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%

<b>6.1.5</b>	<b>Programas de Trabalho da Área Fim</b>	<b>-974.800,00</b>	<b>118.396,26</b>	<b>66.142,34</b>	<b>277.679,60</b>	<b>493.192,20</b>	<b>638.579,91</b>	<b>-66%</b>
<b>6.1.5.1</b>	<b>1- Programa dos Conservatórios</b>	<b>-272.200,00</b>	<b>26.114,83</b>	<b>51.744,76</b>	<b>117.595,46</b>	<b>197.655,05</b>	<b>203.938,86</b>	<b>-75%</b>
6.1.5.1.1	Eixo 1: Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento	-62.200,00	5.833,33	21.346,64	14.100,03	41.280,00	42.063,81	-68%
6.1.5.1.2	Eixo 2: Atividades de Vivência Artística	-25.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.5.1.3	Eixo 3: Atividades Extra Classe	-25.000,00	1.081,50	9.880,00	8.050,00	19.011,50	19.011,50	-76%
6.1.5.1.4	Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade	-40.000,00	0,00	13.000,00	34.312,00	47.312,00	47.312,00	-118%
6.1.5.1.5	Eixo 5: Difusão de grupos Artísticos de bolsistas	-120.000,00	19.200,00	7.518,12	61.133,43	90.051,55	95.515,55	-80%
6.1.5.2	2 - Programa de Bolsas de Estudo	-532.600,00	87.032,00	10.850,00	75.788,00	189.070,00	309.972,00	-58%
6.1.5.3	3 - Concertos Didáticos	-6.000,00	0,00	2.427,58	0,00	2.427,58	2.427,58	-40%
6.1.5.4	4 - Programa de Conteúdos Digitais	-16.000,00	3.900,00	0,00	4.080,00	8.180,00	16.180,00	-101%
6.1.5.6	Arranjos	-5.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
6.1.5.7	Materiais Didáticos	-3.000,00	0,00	0,00	996,28	996,28	996,28	-33%
6.1.5.8	Afinação de piano	-15.000,00	0,00	0,00	9.500,00	9.500,00	9.500,00	-63%
6.1.5.9	Acessórios	-25.000,00	0,00	0,00	1.091,51	3.154,46	11.056,36	-44%
6.1.5.10	Material de consumo para luteria, oficina de cenografia e figurino.	-50.000,00	1.349,43	1.120,00	24.937,07	38.517,55	38.517,55	-77%
6.1.5.11	Manutenção de Instrumentos Musicais	-40.000,00	0,00	0,00	43.691,28	43.691,28	45.991,28	-115%
6.1.5.12	Manutenção de Equipamentos	-10.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
<b>6.1.6</b>	<b>Comunicação e Imprensa</b>	<b>-165.877,00</b>	<b>6.295,00</b>	<b>18.397,42</b>	<b>23.600,00</b>	<b>66.725,42</b>	<b>97.537,47</b>	<b>-59%</b>
6.1.6.1	Comunicação e Imprensa	-165.877,00	6.295,00	18.397,42	23.600,00	66.725,42	97.537,47	-59%
<b>6.2</b>	<b>Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado</b>	<b>0,00</b>	<b>6.164,37</b>	<b>6.472,91</b>	<b>6.670,64</b>	<b>25.472,29</b>	<b>30.589,94</b>	<b>0%</b>
6.2.1	Depreciação		6.164,37	6.472,91	6.670,64	25.472,29	30.589,94	0%
6.2.2	Amortização					0,00	0,00	0%
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado					0,00	0,00	0%
6.2.4	Outros (especificar)					0,00	0,00	0%
<b>7</b>	<b>Superavit/Deficit do exercício</b>	<b>-</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0%</b>

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
<b>8</b>	<b>Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão</b>	<b>52.593,28</b>	<b>0,00</b>	<b>22.840,56</b>	<b>0,00</b>	<b>279.649,48</b>	<b>400.981,12</b>	<b>762%</b>
8.1	Equipamentos de informática	0,00	0,00	5.090,56	0,00	5.090,56	72.756,58	0%
8.2	Moveis e utensilios	21.922,90	0,00	0,00	0,00	0,00	11.267,92	51%
8.3	Máquinas e equipamentos	30.670,38	0,00	17.750,00	0,00	274.558,92	316.956,62	1033%
8.4	Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
8.5	Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
8.6	Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
8.7	Instrumentos Musicais	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
<b>9</b>	<b>Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de Gestão</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0%</b>
9.1	Equipamentos de informática	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.2	Moveis e utensilios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.3	Máquinas e equipamentos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.4	Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.5	Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.6	Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
9.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
<b>10</b>	<b>Investimentos com recursos incentivados</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0%</b>
10.1	Equipamentos de informática	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.2	Moveis e utensilios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.3	Máquinas e equipamentos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.4	Software	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.5	Benfeitorias	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.6	Aquisição de acervo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%
10.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0%

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

PROJETOS A EXECUTAR		Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
<b>11</b>	<b>Saldo Projetos a Executar (contábil)</b>	<b>0,00</b>	<b>-79.659,70</b>	<b>-1.753.798,78</b>	<b>3.206.529,37</b>	<b>3.206.529,37</b>	<b>5.751.050,44</b>	<b>0%</b>
11.1	Repasse		-79.659,70	-1.753.798,78	3.206.529,37	3.206.529,37	5.751.050,44	0%
11.2	Reserva					#N/D	#N/D	0%
11.3	Contingência					#N/D	#N/D	0%
11.4	Outros (especificar)					#N/D	#N/D	0%
<b>12</b>	<b>Recursos incentivados - saldo a ser executado</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0%</b>
12.1	Recursos captados					#N/D	#N/D	0%
12.2	Receita apropriada do recurso captado					#N/D	#N/D	0%
12.3	Despesa realizada do recurso captado					#N/D	#N/D	0%
<b>13</b>	<b>Outras informações (saldos bancários)</b>	<b>0,00</b>	<b>7.763.583,41</b>	<b>7.595.474,87</b>	<b>11.958.968,28</b>	<b>11.958.968,28</b>	<b>25.308.760,03</b>	<b>0%</b>
13.1	Conta de Repasse do Contrato de Gestão		2.751.903,23	2.358.521,08	6.295.893,18	6.295.893,18	10.203.878,55	0%
13.2	Conta de Captação Operacional		43.619,05	43.787,53	450.432,82	450.432,82	#N/D	0%
13.3	Conta de Projetos Incentivados		303.020,88	505.167,88	508.128,85	508.128,85	1.108.128,85	0%
13.4	Conta de Recurso de Reserva		238.037,30	239.202,77	240.759,75	240.759,75	240.759,75	0%
13.5	Conta de Recurso de Contingência		4.427.002,95	4.448.795,61	4.463.753,68	4.463.753,68	13.261.881,46	0%
13.6	Demais Saldos (especificar)					#N/D	#N/D	0%

**JUSTIFICATIVAS**

<b>6.1.1</b>	<b>Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios</b>
Gasto a maior em função de ajuste de cálculo de provisão de férias.	
<b>6.1.3.2</b>	<b>Utilidades públicas - Telefonia/Internet</b>
Gasto a maior devido a ampliação da internet no alojamento. Para cobrir esse valor foi contingenciado as demais rubricas desse grupo	
<b>2.4</b>	<b>Uniformes e EPIs</b>
Gasto a maior devido a reposição dos uniformes dos funcionários, valor coberto com a contingência da rubrica Material de consumo, escritório e limpeza.	
<b>8</b>	<b>Investimento</b>
<b>6.1.4.1</b>	<b>Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)</b>
<b>6.1.4.3</b>	<b>Equipamentos / Implementos</b>
Gasto a maior em função da troca de sistema de ar condicionado do Teatro Procópio Ferreira. O valor previsto em orçamento foi menor do que poderia ser realizado, com isso contingenciamos algumas rubricas para que fosse possível concluir a obra.	
<b>4.1.4</b>	<b>Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade</b>
Gasto a maior em função da mudança do formato da Semana de Musica que seria on line e foi presencial. Valor pago com economicidade da rubrica 6.1.5.1.1 - Eixo 1: Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento	
<b>4.1.14</b>	<b>Manutenção de Instrumentos Musicais</b>
Gasto a maior devido a inclusão da manutenção dos pianos de cauda que não estava previsto no orçamento. Valor pago com a economicidade da rubrica - 6.1.5.10 - Material de consumo para luteria, oficina de cenografia e figurino.	



Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 / JD Paulistano / CEP: 01452-900 / São Paulo / SP / Telefone: 3874-3355

## RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS (3º Quadrimestre)

DATA-BA: 31/12/2021 CG Nº: 04/2020 OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUI

ÍNDICES DE DESPESAS COM PESSOAL DE ACORDO COM O CONTRATO DE GESTÃO - CLT	%
Índice pactuado sobre repasse para remuneração de Empregados	88,00%
Realizado até o 3º trimestre para remuneração de Empregados	34,30%
Índice pactuado sobre o repasse para remuneração de Dirigentes	5,00%
Realizado até o 3º trimestre para remuneração de Dirigentes	0,20%

DESPESAS COM PESSOAL CLT ANUAL (EM R\$)	
Remunerações de Empregados	6.442.478,86
Encargos Sociais de Empregados	2.296.735,35
Benefícios de Empregados	289.211,41
Remunerações de Dirigentes	-
Encargos Sociais de Dirigentes	-
Benefícios de Dirigentes	-
<b>SUBTOTAL 1 - DESPESAS COM PESSOAL CLT</b>	<b>9.028.425,62</b>

OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL ANUAL (EM R\$)	
Estagiários e Aprendizes	
Remunerações de Aprendizes	-
Encargos Sociais de Aprendizes	-
Benefícios de Aprendizes	-
Remunerações de Estagiários	-
Encargos Sociais de Estagiários	-
Benefícios de Estagiários	-
Outros - Diretores Prolabore remunerações de pessoal	39.856,56
Outros - Diretores Prolabore encargos de pessoal	13.093,29
Outros - Diretores Prolabore Benefícios de pessoal	528,83
Autônomos contratados por até 3 meses	15.900,00
<b>SUBTOTAL 2 - OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL</b>	<b>69.378,69</b>

<b>TOTAL GERAL (SUBTOTAL 1 + SUBTOTAL 2)</b>	<b>9.097.804,30</b>
--	---------------------

### QUADRO FORÇA DE TRABALHO ANUAL - Data base 31.12.2021

CONTRATADOS	ÁREA FIM	ÁREA MEIO	TOTAL DE CONTRATAÇÕES	TOTAL DE DEMISSÕES
Funcionários CLT	274	59	333	8
Estagiários	0	0	0	0
Aprendizes	0	0	0	0
Autônomos /RPA	8	0	8	0
Outros / Diretores Prolabore	0	2	2	0
<b>TOTAL GERAL DA FORÇA DE TRABALHO</b>	<b>282</b>	<b>61</b>	<b>343</b>	<b>8</b>

Obs 1: Total de empregados no 2º quadrimestre de 2021 igual a 311 empregados lotados no contrato de Gestão do Conservatório de Tatui. Foram admitidos e/ou transferidos (+) 8 empregados, e desligados (-) 9 empregados, totalizando 310 empregados no 3º quadrimestre de 2021.

Obs 2 - Compõem o quadro força tarefa 25 empregados lotados no Contrato de Gestão do Projeto Guri que são rateados com o contrato de Gestão do Conservatório de Tatui, com isso o total do empregados no quadro força tarefa no 3º quadrimestre de 2021 é igual a 335 empregados.

São Paulo, 31 de dezembro de 2021.

DocuSigned by:  
  
 Alessandra Fernandez A. Costa  
 Diretora Executiva

DocuSigned by:  
  
 Renato Musa  
 Diretor Administrativo Financeiro

Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 / JD Paulistano / CEP: 01452-900 / São Paulo / SP / Telefone: 3874-3355



Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 / JD Paulistano / CEP: 01452-900 / São Paulo / SP / Telefone: 3874-3355

## RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS (ANUAL)

DATA-BASE: 31/12/2021

31/12/2021

CG Nº: 04/21 OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE

ÍNDICES DE DESPESAS COM PESSOAL DE ACORDO COM O CONTRATO DE GESTÃO - CLT	%
Índice pactuado sobre repasse para remuneração de Empregados	88,00%
Realizado até o 3º trimestre para remuneração de Empregados	90,20%
Índice pactuado sobre o repasse para remuneração de Dirigentes	5,00%
Realizado até o 3º trimestre para remuneração de Dirigentes	0,70%

DESPESAS COM PESSOAL CLT ANUAL (EM R\$)	
Remunerações de Empregados	17.365.669,84
Encargos Sociais de Empregados	5.635.519,89
Benefícios de Empregados	729.737,19
Remunerações de Dirigentes	-
Encargos Sociais de Dirigentes	-
Benefícios de Dirigentes	-
<b>SUBTOTAL 1 - DESPESAS COM PESSOAL CLT</b>	<b>23.730.926,92</b>

OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL ANUAL (EM R\$)	
Estagiários e Aprendizes	
Remunerações de Aprendizes	-
Encargos Sociais de Aprendizes	-
Benefícios de Aprendizes	-
Remunerações de Estagiários	-
Encargos Sociais de Estagiários	-
Benefícios de Estagiários	-
Outros - Diretores Prolabore remunerações de pessoal	138.074,65
Outros - Diretores Prolabore encargos de pessoal	43.481,44
Outros - Diretores Prolabore Benefícios de pessoal	2.173,48
Autônomos contratados por até 3 meses	15.900,00
<b>SUBTOTAL 2 - OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL</b>	<b>199.629,57</b>

<b>TOTAL GERAL (SUBTOTAL 1 + SUBTOTAL 2)</b>	<b>23.930.556,49</b>
--	----------------------

### QUADRO FORÇA DE TRABALHO ANUAL - Data base 31/12/2021\*

Nº DE COLABORADORES EM 31/12/2021 *	Área Fim	Área Meio	Total (em 31/12/2021)
Funcionários CLT (não somar aprendizes)	284	74	358
Estagiários	0	0	0
Aprendizes	0	0	0
Autônomos /RPA	8	0	8
Outros / Diretores Prolabore	0	3	3
<b>TOTAL GERAL DA FORÇA DE TRABALHO</b>	<b>292</b>	<b>77</b>	<b>369</b>

\*Dados consolidados anuais referentes ao 1º, 2º e 3º quadrimestres de 2021 (considerando o período de vigência do contrato de gestão).

Nº DE ADMISSÕES E DEMISSÕES *	Área Fim	Área Meio	Total (em 31/12/2021)
Total de admissões/contratações CLT no ano (até 31/12/2021)	14	7	21
Total de demissões CLT no ano (até 31/12/2021)	12	8	20

\*Dados consolidados anuais referentes ao 1º, 2º e 3º quadrimestres de 2021 (considerando o período de vigência do contrato de gestão).

Obs 1 - Em 01/2021 foram transferidos 306 empregados da Organização Abacai Cultura e Arte para a Sustenidos Organização Social de Cultura. Foram admitidos (+) 21 empregados, transferidos (+) 3 empregados, e desligados (-) 20 empregados. Total de empregados no 4º quadrimestre de 2021 igual a 310 empregados lotados no contrato de Gestão do Conservatório de Tatui

Obs 2 - Compõem o quadro força tarefa 31 empregados lotados no Contrato de Gestão do Projeto Guri que são rateados com o contrato de Gestão do Conservatório de Tatui. Desses, foram desligados (-) 5 empregados, transferidos para outros projetos (-) 1 empregados, totalizando 335 empregados ativo ao final de 2021.

São Paulo, 31 de dezembro de 2021.

DocuSigned by:

Alessandra Fernandes A. Costa  
Diretor Executivo

DocuSigned by:

Renato Musa  
Diretor Administrativo Financeiro

Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 / JD Paulistano / CEP: 01452-900 / São Paulo / SP / Telefone: 3874-3355









3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS (Anual) DATA-BASE: 31/12/2021 CG Nº: 04/2020

OBJETO: OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

Table with columns: Nome, Tipo Cargo, Local, Tipo Contratação, Cargo, Data de Admissão, Data de Demissão, Salário Bruto Mensal, Seja Horista, Valor salário/%, de Remuneração neste C, Observações, MULHER, HOMEM. Contains employee data for various cultural activities.

DS a.F.P.C

DS R





Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 - JD Paulistano - CEP: 01452-900 - São Paulo - SP - Telefone: 3874-3355

**3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS (Anual)**

DATA-BASE: 31/12/2021

CG Nº: 04/2020

OBJETO: OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

OUTROS REGIMES DE CONTRATAÇÃO (para contratações por até três meses)												
Área Fim												
Nome	Tipo Cargo	Local	Tipo Contratação	Cargo	Data de Admissão	Data de Demissão	Salário Bruto Mensal	Valor global dispendido no an	Regime de Contratação	Observações	MULHER	HOMEM
CORENTIN MARIE LOUIS ANNE CHARLOT	Técnico	ANEXO 2	RPA	LUTHER			R\$ 7.000,00	R\$ 7.000,00	RPA			f
ESTIF CHUMPITAZ QUIROZ	Educativo	SEDE	RPA	MUSICO			R\$ 800,00	R\$ 800,00	RPA			f
HENRIQUE DE CAMPOS MACHADO	Educativo	SEDE	RPA	MUSICO			R\$ 800,00	R\$ 800,00	RPA			f
JOEL LUIS DA SILVA BARBOSA	Educativo	SEDE	RPA	INSTRUTOR			R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	RPA			f
LAURALONGO	Técnico	SEDE	RPA	PALESTRANTE			R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	RPA		f	
PARCIVAL MODOLO	Técnico	SEDE	RPA	PALESTRANTE			R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	RPA			f
REGINA MARIA LINTZ ALBANEZ	Técnico	ANEXO 2	RPA	PALESTRANTE			R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	RPA		f	
WALENSON CLAYDMAN DA SILVA	Educativo	SEDE	RPA	MUSICO			R\$ 800,00	R\$ 800,00	RPA			f
Área Meio												
									Ex Cooperativa			
<b>TOTAL DE CONTRATADOS EM OUTROS REGIMES DE CONTRATAÇÃO POR MENOS DE 3 MESES:</b>												

**NOTAS EXPLICATIVAS**

Dirigentes/ Responsáveis Legais da OS

O campo "LOCAL" deverá indicar o local em que o dirigente ou empregado trabalha na maior parte do tempo, caso o CG inclua mais de um espaço físico. Ex: Sede; Teatro A; Museu B; Fábrica C; Oficina D; etc.

No campo "TIPO DE CONTRATAÇÃO" informar se é CLT ou outro tipo de contratação de pessoal (RPA, por exemplo).

No campo "Observações" devem ser citados os funcionários que trabalham em 2 equipamentos da mesma OS. Informar o contrato que paga o restante dos salários do funcionário. Caso seja de outro ente federativo, informar também.

Nos campos "MULHER", "HOMEM" e "MÃO BINÁRIO" preencher com o número 1 no campo correspondente à identidade de gênero do(a) diretor(a), empregado(a), aprendiz(a) e estagiário(a). Sugere-se considerar a autodeclaração da pessoa.

No campo "Salário Bruto Mensal" informar o último salário mensal do(a) colaborador(a). Caso ele(a) tenha sido demitido(a), informar a data de demissão e o último salário pago.

DocuSigned by:

São Paulo, 02/12/2021 *Abraão A. Costa*

Diretor: B656CECEDB426463...

DocuSigned by:

*Renato Musa*

Diretor: 9619E4FDB3F142B...

## Relatório de atividades culturais realizadas- III quadrimestre 2021

### Programa dos Conservatórios – Eixo 2 - Vivência Artística - Atividades

Neste eixo estão previstas as seguintes ações para o 3º Quadrimestre: realizar 3 Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas; realizar 30 Recitais e apresentações teatrais de Alunos(as); realizar 2 Concursos Internos

#### 1- Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas:

Para as Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas foram apresentadas, no terceiro quadrimestre, 2 Mostras musicais e 1 Mostra de artes cênicas, com a participação de 317 alunos e público de 6415. Estes eventos foram todos adaptados para o formato virtual.

No dia 25 de novembro, dentro da 60ª Semana da Música as 19h realizou-se uma Mostra de Música de Câmara, primeiro evento híbrido do Conservatório. Destaque ao ineditismo do formato para esta Mostra. Tivemos apresentação de 6 grupos de música de câmara que realizaram sua performance de forma presencial no Salão Villa Lobos e transmitidos em tempo real e 24 grupos de diversas formações que apresentaram gravação dos trabalhos num total de 85 alunos e contaram com 979 visualizações. Este evento contou também com a participação de alunos como apresentadores e mediadores das lives, o que deu um dinamismo à Mostra, além de promovermos o protagonismo dos alunos. Foi ainda realizada no dia 08 de dezembro, uma live em comemoração aos 15 anos do polo de São José do Rio Pardo, com mostra de diversos grupos musicais do Polo. Foram também realizadas 25 apresentações dentro da Mostra de Artes Cênicas 2021.

#### Mostra de Artes Cênicas

Para concluir uma etapa densa de formação dos alunos e alunas de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, foi realizada a 'Mostra de Artes Cênicas 2021' com 25 apresentações concentradas em dois momentos, na primeira semana de novembro (3 a 5/11) e na primeira de dezembro (1 a 3/12); entre essas duas semanas, apresentaram-se ainda a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí (27 e 28/11) com o projeto *Ações para suspender o tempo* e cinco apresentações da temporada do trabalho de conclusão do curso de formação de Teatro Adulto *A dona da casa* (10, 17, 22, 24, 29/11), apresentado cada dia em um formato diferente, dois deles realizados presencialmente nas instalações do Alojamento do Conservatório - ação que

integrou estudantes de diversos cursos de Música com formandos(as) do curso de Artes Cênicas.

A mostra teve como objetivo tornar público percursos de pesquisa e criação realizados por cada turma dos cursos de formação, livres e de aperfeiçoamento. Apresentamos um panorama dos trabalhos artísticos pedagógicos realizados. Assim, o público pôde perceber o processo de transformação dos(as) alunos(as) e o desenvolvimento dos exercícios cênicos criados. O objetivo não foi mostrar produtos e sim experimentações artísticas e seus modos de construção.

Foram 23 apresentações de forma virtual e gratuita, todas transmitidas ao vivo pelo [Youtube](https://www.youtube.com/) do Conservatório. A mostra envolveu cerca de 90 alunos(as), sob a coordenação de mais de 10 professores, alcançando um público de 5.607 pessoas.



## 2- Recitais e apresentações teatrais de Alunos(as) - (Recitais de Formatura e Recitais de classe)

Com a retomada presencial, foi retomada a realização de recitais de formatura presenciais, mas também foi mantida a possibilidade de os alunos prepararem um recital virtual. Tivemos então, neste final de ano 15 recitais de forma presencial os quais aconteceram no Salão Villa-Lobos e Auditório do Anexo II e no Centro Cultural Ítalo brasileiro (Polo). E no modo virtual foram realizados 15 recitais, dos quais 14 foram publicados e divulgados nas mídias digitais no mês de dezembro. Foi criada uma playlist no Youtube com todos os recitais virtuais, os quais podem ser acessados pelo seguinte link: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4oNxHEqxV1iJ60qJFT\\_qmnt](https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4oNxHEqxV1iJ60qJFT_qmnt)





Foram ainda realizados 16 recitais diversos tanto no formato virtual como presencial, sendo alguns deles recitais de classe como: de saxofone, violoncelo, Prática de Conjunto, musicalização, entre outros.

### 3- Concursos

Foram realizados em novembro dois Concursos Internos: o 16º Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí e o 9º Concurso Interno de Violão do Conservatório de Tatuí.

O **16º Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí**, evento tradicional da instituição, alcançou sua 16ª edição vinculando-se às tradições pós-1922. Objetivando fomentar o estudo musical dos discentes da instituição, o certame incentivou a descoberta de novos repertórios e promoveu, sobretudo, o desenvolvimento pedagógico. Na 16ª edição do Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí, todo o repertório de confronto foi planejado para homenagear compositoras brasileiras – em sua maioria, contemporâneas: Maria de Lourdes Junqueira, Carla Reis, Laura Longo, Moema Craveiros de Campos, Lina Pires de Campos, Dinorá de Carvalho, Marisa Resende, Esther Scliar e Catarina Domenici. Vale ressaltar que a peça composta por Domenici foi estreada na ocasião do Concurso.

Nesta edição, o certame: **9º Concurso Interno de Violão do Conservatório de Tatuí**, também buscou trazer um diálogo com as tradições musicais pós-1922 – fomentou a descoberta de novos repertórios, e buscou incentivar o desenvolvimento e os estudos musicais do corpo discente da instituição. A 9ª edição do Concurso Interno de Violão do Conservatório de Tatuí foi inserida no Encontro de Violões, evento de grande magnitude realizado, no corrente ano, em parceria com o Projeto Guri. Ademais, o repertório de confronto constituiu-se, em sua totalidade, de obras de compositores brasileiros: Nicanor Vespar e Geraldo Ribeiro. Vale ressaltar, outrossim, que a banca examinadora contou com a participação do renomado violonista Paulo Bellinati, ícone do violão brasileiro e responsável pela formação de gerações de grandes instrumentistas.

O concurso de violão teve a participação de 14 alunos e o de piano 50, totalizando 64 alunos participantes.

## Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as) - Prática de Conjunto

Neste eixo estão previstas as seguintes ações para o 3º Quadrimestre: Realizar 45 Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos do Conservatório de Tatuí.

Neste terceiro quadrimestre de 2021, os resultados do trabalho dos diversos Grupos Pedagógicos foram apresentados em três **Mostras de Prática de Conjunto** e somaram um total de 41 vídeos, 395 alunos participantes com um público virtual de 2269 views.

A **2ª Mostra de Prática de Conjunto** ocorreu no dia 23/09 às 18h ao vivo pelo Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=GiKCUtvd-Zw>) na qual foram transmitidas as gravações e edições de 14 grupos pedagógicos, sendo 4 do polo SJRP e 10 de Tatuí e 133 alunos executantes. Esses 14 grupos produziram um total de 14 vídeos. Destaque ao grupo Conjunto de Metais. Foram registradas 658 visualizações.



A **3ª Mostra de Prática de Conjunto** ocorreu no dia 28/10 às 18h ao vivo pelo Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=XG5pt8H5caE>) onde foram transmitidas as gravações e edições de 14 grupos pedagógicos, sendo 5 do polo SJRP e 9 de Tatuí com um total de 130 alunos executantes. Esses 14 grupos produziram um total de 14 vídeos. Destaque nesta mostra para a estreia do Grupo de Música Raiz Jovem. Foram registradas 763 visualizações.



A **4ª Mostra de Prática de Conjunto** ocorreu no dia 06/12 às 18h ao vivo pelo Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=hxozkn6Bs00&t=321s>) onde transmitimos as gravações e edições de 14 grupos pedagógicos, sendo 2 do polo SJRP e 12 de Tatuí com um total de 132 alunos executantes. Esses 14 grupos produziram um total de 13 vídeos. Destaque nesta mostra para a retomada presencial de Grupos como Orquestra Infantojuvenil, Camerata de Violões do Polo SJRP e de Tatuí e o grupo de Música Raiz Jovem. Foram registradas 848 visualizações.



## Programa dos Conservatórios – Eixo 3 - Atividades Extraclasse

Neste eixo estão previstas as seguintes ações para o 3º Quadrimestre: Promover 4 Máster classes; Promover 2 Encontros

### 1- Master Classes

Segundo a MAPA, neste 3º Quadrimestre foram realizadas 7 Master Classes voltados aos alunos da área de música. A maioria destes eventos foi transmitido no Canal do YouTube do Conservatório, e tivemos também alguns eventos presenciais. Uma destas ações se deu no formato de Concerto e Palestra, e foi ministrada pela professora Ana Paula Seguro, como parte de uma parceria com o Seminário Pulsare, que compôs a 7ª Semana de performance Histórica, descrita a seguir. Algumas master classes foram voltadas para alunos bolsistas do Grupos Artísticos, como a Master Class do violinista Emmanuele Baldini e da Profª Yuka de Almeida Prado. Outras foram para alunos de violino do polo e de Tatuí, como a Master Class ministrada pelo violinista Cármeo de los Santos. Estes eventos tiveram 26 alunos participantes e um total de 1561 views. Além destas Master Classes, realizamos ainda 5 master classes, que fizeram parte da 7ª Semana de Performance Histórica e 4 na Semana do Violão. Pudemos realizar este grande número de Master Classes, pois parte destas ações foram oferecidas pelos professores, outras foram realizadas por meio de parcerias, e outras ainda foram acordadas como parte das ações complementares a serem desenvolvidas por alguns artistas convidados dos Grupos Artísticos.



execução:

realização:

## 2- Encontros

Três grandes encontros foram realizados neste quadrimestre: a 7ª Semana de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí, a 3ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí e o I Encontro Internacional de Luteria Online do Conservatório de Tatuí. Estes três eventos envolveram 84 alunos participantes e tiveram 8074 views.

De 27 de setembro a 1 de outubro foi promovida a 7ª Semana de Música Antiga, realizada em parceria com Encontro de Música Antiga USP-SP e Festival de Música Antiga de Juiz de Fora e contou com 5 master classes, com renomados professores, além de palestras e concertos. Logo em seguida tivemos, entre os dias 7 e 8 de outubro o Seminário Pulsare que envolveu as cordas dedilhadas antigas e o cravo que foi um evento realizado em parceria com a série Ibermusica.



Em novembro tivemos a 3ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí. Este é um dos eventos mais tradicionais na história da instituição, tendo contado com a colaboração de diversas personalidades da área com reconhecimento não apenas no Brasil, mas também no exterior. Nesta edição, o Encontro teve como parceria o Projeto Guri. Por isso, neste ano, realizado de forma totalmente online, foram oferecidas diversas atividades (recitais, palestras, masterclass e mesas-redondas), procurando expandir o alcance da escuta, do ensino e da colaboração, objetivando expandir os limites da fronteira entre o erudito e o popular.

Além disso, abrigou a divulgação dos vencedores do 9º Concurso Interno de Violão, certame voltado à rememoração e aproximação para com as vertentes musicais consolidadas após a Semana de Arte Moderna, de 1922.



Nos primeiros dias de dezembro, o Conservatório de Tatuí promoveu o I Encontro Internacional de Luteria Online do Conservatório de Tatuí. Pioneiro no país, o evento teve como objetivo principal divulgar o ensino e a prática da luteria em níveis nacional e internacional. Além disso, por meio de aulas e palestras, procurou instigar reflexão de estudantes, diletantes e profissionais da área a respeito da prática da Luteria na contemporaneidade, uma vez que a ampliação do ofício do ateliê às telas foi imposta pelo advento da pandemia de Covid-19. O Encontro foi aberto para inscrições de pessoas matriculadas ou não no Conservatório de Tatuí, e contou com colaboradores voluntários para a organização e aulas. Os eventos foram gravados e estão disponibilizados no canal do YouTube do Conservatório de Tatuí.



## Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade - Implantar o Clube de Choro e realizar a Semana da Música

### 1- Implantar o Clube de Choro

Neste ano foi implantado o Clube do Choro. As ações incluíram Rodas de Choro, que aconteceram durante seis terças-feiras de novembro e dezembro, sempre às 17h na Praça da Matriz. Participaram professores do curso de Choro do Conservatório, assim como alunos e professores de diversos cursos, e também “chorões” de Tatuí, que se juntaram ao grupo, promovendo assim uma integração com os apreciadores do Choro na cidade e região.



Foram realizados também dois concertos com grupos de Choro convidados, o Trio Ternário e o grupo Choro das Três, na Praça da Santa, em duas sextas-feiras de novembro, com forte presença de público.

## 2- Semana da Música

Na programação da 60ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí de 2021 participaram Grupos Artísticos do Conservatório, assim como convidados, entre eles Toninho Ferragutti e Quinteto de Cordas e do grupo carioca PianOrquestra.

Evento mais longevo da instituição, criado em 1961, a Semana da Música ocorre sempre próximo ao dia 22 de novembro, quando é celebrado o Dia do Músico e Dia de Santa Cecília, padroeira dos músicos. Cancelada no ano passado em razão da pandemia, a programação deste ano foi estendida de 7 de novembro a 4 de dezembro, e marcou a ampliação da retomada gradual de atrações culturais presenciais da instituição.



## Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

Em 12 de março de 2021 foi aberto um processo seletivo para preenchimento de vagas para Bolsa Performance dos 10 grupos artísticos do Conservatório de Tatuí. A meta de número de bolsistas dos Grupos Artísticos é de 206 bolsistas. Foram aprovados 98 candidatos.

Foi aberto um Segundo Processo Seletivo em 05 de maio, aberto até o dia 27 de maio. Tivemos 84 inscrições, foram concedidas mais 40 bolsas e restaram 70 não preenchidas. O total de bolsistas contemplados passou a ser de 136. Em 09 de julho, foi aberto um terceiro processo seletivo, com 25 candidatos e 6 aprovados.

A quantidade de bolsistas em setembro/outubro foi de 133 (31 bolsas de R\$ 480,00 e 102 bolsas de R\$ 640,00), e em novembro/dezembro foi de 117 (31 bolsistas recebendo R\$ 480,00 e 86 bolsistas recebendo R\$ 640,00).

Muitas desistências ocorreram em função da volta presencial de alguns grupos. Alguns bolsistas não tiveram condições financeiras para retornar a Tatuí, por terem que arcar com gastos com transporte, moradia, alimentação.

De setembro a dezembro os Grupos Artísticos realizaram ensaios, reuniões, gravações, edições de áudio e vídeo. Além de ações na internet, foram realizados também ensaios e concertos presenciais. O Conservatório montou uma tenda no estacionamento para que os ensaios pudessem acontecer em um ambiente seguro, ao ar livre. Foram compradas também 100 placas protetoras de acrílicos, para separar os músicos uns dos outros, criando assim uma proteção adicional aos músicos. Todos os músicos foram testados negativo para COVID-19 antes de ensaios e concertos.

Contamos com uma parceria com a Fatec de Tatuí para captação e edição de áudios de alguns grupos artísticos, como por exemplo a Orquestra e o Coro do Conservatório. Essa parceria viabilizou uma grande qualidade de som nos vídeos produzidos pelos grupos.



Os Grupos Artísticos do Conservatório realizaram mais de 40 vídeos e concertos presenciais. Estes concertos foram exibidos na internet, e também aconteceram em espaços públicos na cidade de Tatuí, São Paulo e Sorocaba. Os grupos contaram com a presença de convidados especiais como Joana Queiroz, Wanessa Dourado, Izaías Bueno, Prof<sup>a</sup> Yuka de Almeida Prado, Nailor Proveta, Felipe Coelho Noneto, Gustavo Costa, Zé Mulato e Cassiano.

Neste ano a parceria com a USP Ribeirão Preto foi renovada e como decorrência desta parceria, tivemos a participação de alguns docentes da Universidade, como solistas nos concertos dos Grupos Artísticos. É o caso do Coro do

Conservatório de Tatuí, que realizou em 19/11 um concerto na Igreja da Matriz com a cantora Yuka de Almeida Prado. Em 09/12 foi a vez da Orquestra se apresentar com a mesma cantora. Tivemos ainda a participação de Gustavo Costa, como convidado especial da camerata de violões, por meio desta mesma parceria.



A decisão de realizar concertos presenciais com convidados deu-se em função da melhora nas condições sanitárias e flexibilização de medidas de controle da pandemia. Algumas ações, que deveriam acontecer na plataforma virtual (“Realizar Mosaicos ou concertos gravados com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos”), aconteceram ao vivo, em locais públicos da cidade de Tatuí. É o caso do Grupo de percussão, que recebeu o exímio percussionista Eduardo Ganesella no dia 02 de dezembro, realizado no Salão Villa-Lobos, artista este que foi aluno e professor do Conservatório, e hoje atua como percussionista na OSESP.



O grupo Jazz Combo realizou um concerto em 04/12 no Coreto da Praça da Matriz com a violinista Wanessa Dourado.



A Big Band realizou um concerto em 13 de novembro no Coreto da Praça da Matriz com a participação especial de Nailor Proveta.





Grupos do Conservatório foram convidados para se apresentar em eventos diversos e virtuais de Institutos Federais no Estado de São Paulo, em Boituva e Cubatão.



Para uma visualização completa das atividades dos Grupos Artísticos do Conservatório, foi criada uma playlist na página do YouTube da Instituição: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4pzJNxEzLg-OiqF0wKp6z6q>

### Cia. de Teatro

A Cia. de Teatro apresentou-se nos dias 27 e 28/11 na “Mostra de Artes Cênicas 2021” com o projeto *Ações para suspender o tempo*. As duas apresentações foram virtuais e gratuitas, transmitidas ao vivo pelo [Youtube](#) do Conservatório.



## Programa Dos Equipamentos Culturais-

### 3.1 Programa dos Equipamentos Culturais -

**Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)**

Ressaltamos que o Teatro Procópio Ferreira esteve fechado para reforma do sistema de climatização até 30/11/2021, mesmo assim realizamos no mês dezembro 02 locações e 03 cessões de espaço, a saber:

- 02 locações de formatura para os Colégios XI e Colégio Gênese

- 03 cessões de espaço, sendo 1 concerto do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, 1 espetáculo de dança do projeto “A Deriva” (PROAC) e 1 recital do violonista Igor Klovov (Cultura Artística).

### Mensurar as atividades do Salão Villa Lobos

Neste quadrimestre foi realizada 1 atividade no Salão Villa-Lobos, sendo 1 cessão de espaço para o Recital do Pianista Caio Pagano.

## 3.2 – Concertos Didáticos - “A música e a cena didática”

Esta ação pedagógica presencial do Conservatório, antes chamada “Concertos didáticos”, como tantas outras, foi substituída por produções virtuais e passou a ser nomeada “A música e a cena didática”. Foram produzidos vídeos em que alunos(as) foram incentivados(as) a realizar, ao modo das videoaulas, com tutoria dos(as) professores(as), uma espécie de demonstração das práticas artísticas que estudam.

Com esta ação, promovemos o protagonismo dos(as) alunos(as), em consonância com nossa abordagem pedagógica e outras ações, tendo os(as) estudantes desenvolvidos desde o tema, a estrutura e o textos abordado. O fato deles(as) experimentarem a posição de prepararem todo o trabalho de forma didática, além de compartilharem seus estudos com outras pessoas de fora do Conservatório, faz com que eles se conscientizem de maneira mais plena dos percursos de ensino e aprendizagem que estão vivenciando, além de instigarem outras pessoas a procurarem o Conservatório para estudar.

Foram criados 10 vídeos intitulados: 1- Conheça o clarinete, 2- Família das flautas, 3- Experimento cênico: Ações para suspender o tempo, 4- O violino barroco e o moderno, 5- Conheça a flauta transversal e o piccolo, 6- Conheça o saxofone, 7- Conheça a viola, 8- Orquestra de violões, 9- Conheça o trombone e 10- Camerata jovem de violões, totalizando 5311 visualizações. Esses vídeos estão disponíveis em uma playlist no canal do Conservatório de Tatuí, no Youtube, chamada *A música e a cena didática 2021*.

Link da playlist:  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4p4\\_DCNPjdF4hasaQkiSH4o](https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4p4_DCNPjdF4hasaQkiSH4o)

## 4 - Programa dos Conteúdos Digitais

### Videoaulas

No 3º quadrimestre o Conservatório de Tatuí concluiu a produção e a publicação das 68 videoaulas, com professores(as) da escola e convidados(as), conforme previsto no Plano de Trabalho. Ao longo deste período, foram produzidas 38 videoaulas que se somaram a outras 30 já produzidas no quadrimestre anterior, com séries e temas variados.

Para garantir maior visibilidade da ação nas redes sociais, o projeto foi intitulado “Conservatório na Rede”. O projeto foi anunciado e lançado no final do 2º quadrimestre, como programado, com o objetivo de levar cultura e conhecimento para mais pessoas, permitindo que, mesmo de casa, todos(as) possam aprender e se sentir mais próximos(as) de docentes e alunos(as) da instituição.

“Conservatório na Rede” teve seu lançamento realizado em agosto e seguiu até o fim do ano de 2021. Todas as videoaulas seguem disponíveis no canal do Youtube do Conservatório com acessos e compartilhamentos contínuos, o que demonstra o sucesso desta ação ([Conservatório na Rede: Videoaulas sobre Música e Artes Cênicas](#)).

## Aulas

Com o avanço do plano de retomada, aulas individuais de instrumento, cursos como musicalização infantil (6 e 7 anos), curso de teatro adolescente, adulto, cenografia e alguns grupos de música de câmara e prática de conjunto, voltaram no modo presencial ou híbrido.

As aulas remotas continuam acontecendo por meio da plataforma Teams. As presenças e conteúdos vêm sendo registados em Planilhas de Excell, as quais são consolidados e arquivados pela Secretaria.

O ano letivo terminou com as expectativas e objetivos alcançados com sucesso e excelência, com a realização de mostras, recitais e provas, dentro do previsto.

Tivemos o registro os primeiros ensaios presenciais de grupos de música de câmara e prática de conjunto e que podem ser visualizados em nossas mídias digitais como o caso da Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí, realizado ontem, sob orientação da professora Dagma Eid. <https://www.facebook.com/conservatoriodetatuí/videos/230147635895072>

**Relatório de atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) - III quadrimestre 2021.**

- **Estrutura dos cursos de formação regulares e de especialização**

### **Cursos de formação regulares**

Os cursos regulares de formação seguem no formato presencial e on-line, e as aulas se intensificaram em modo presencial desde setembro. Em meados de novembro, alguns grupos pedagógicos voltaram a ter ensaios presenciais.

A única modificação estrutural que se mantém nos nossos relatórios é a do curso de colaboração pianística, pois trata-se de uma habilitação oferecida no Polo de São José do Rio Pardo, implantada no ano de 2009. Assim, incluímos à meta a 17ª habilitação oferecida no Polo de São José do Rio Pardo, Pianista Correpetidor e passamos a apontá-la a partir deste ano.

---

execução:

realização:

Os cursos de especialização foram mantidos somente para alunos que já estavam cursando em 2020, não tendo sido abertos para novos alunos, pois segundo nosso Plano de Trabalho, serão ofertados cursos de aperfeiçoamento, de curta duração, e que atenderão um maior número de alunos por turma e curso. Este formato passou a acontecer neste segundo semestre de 2021, quando abrimos seis cursos de aperfeiçoamento.

<b>Tipo de curso</b>	<b>Nome do curso</b>	<b>Nome do professor</b>	<b>Tempo total de duração</b>
Curso de Aperfeiçoamento	Introdução à audiovisualização: imagem, som, narrativa e sentido	Sérgio Basbaum (convidado)	48h
Curso de Aperfeiçoamento	Vozes Negras do Jazz – Interpretação e Improviso vocal	Cynthia Borgani (convidada)	48h
Curso de Aperfeiçoamento	O Universo do Choro	Maurício Carrilho (convidado)	48h
Curso de Aperfeiçoamento	Violão Flamenco	Diego Salvetti	48h
Curso de Aperfeiçoamento	Tablaturas instrumentais (Notação musical para instrumentos antigos)	Dagma Eid	48h
Curso de Aperfeiçoamento	Que brincadeira que dá? Teatro, Celebrações e pejejas	Cibele Mateus (convidada)	48h



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 [www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

Estes cursos foram ministrados – de agosto/setembro a dezembro – por professores da instituição e artistas convidados. Com temas que englobam choro, violão flamenco, audiovisual, tablatura, vozes negras e a arte cênica nas tradições afroindígenas, os cursos foram totalmente gratuitos e com aulas on-line. São cursos com 48 horas de duração com variados horários e datas para cada modalidade. Alguns temas eram abertos a qualquer pessoa interessada. Outros, porém, apresentavam pré-requisitos e um processo de seleção para alunos(as) participantes ou ouvintes. As vagas foram limitadas e distribuídas por ordem de inscrição.

Vale notar que todos os cursos tiveram grande procura e frequência de alunos tanto da instituição quanto de fora dela.

---

execução:



realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Divulgação

execução:

realização:

## Cursos de Livres

Foram abertos também três Cursos Livres na área de Música Erudita, com os temas Apreciação musical, Iniciação ao violão brasileiro e Um panorama da História da Música; e um quarto curso, na Área de Artes Cênicas, O ator multimeios.

Curso Livre	O ator multimeios	Jonnatha Horta Fortes (convidado)	24h
Curso Livre	Apreciação Musical	Akira Miyashiro	24h
Curso Livre	Iniciação ao violão brasileiro	Alberto de Almeida Bento Dias	24h
Curso Livre	Um Panorama da História da Música	Marcus Held e Lígia Nassif Conti	24h



execução:

realização:





### Divulgação

Estes cursos foram ministrados por professores da instituição e artista convidado. Com temas que englobam apreciação musical, iniciação ao violão, história da música e ações de um ator dialogando com multimeios. Os cursos foram totalmente gratuitos e com aulas on-line. São cursos com 24 horas de duração com variados horários e datas para cada modalidade. Alguns temas eram abertos a qualquer pessoa interessada. Outros, porém, apresentavam pré-requisitos e um processo de seleção para alunos(as) participantes ou ouvintes. As vagas foram limitadas e distribuídas por ordem de inscrição.

Além desses, tivemos cursos de curta duração:


execução:

realização:

Curso Livre de Curta Duração	Confecção de Instrumentos Musicais	Fernando Sardo (Convidado)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Iniciação ao Piano - da audição à criação	Laura Longo (Convidada)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Curso de Improvisação e Música Popular para Cordas	Luís Mascaro (Convidado)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Valores Civilizatórios Africanos e suas Ressonâncias no Campo da Música	Paulo Dias (Convidado)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Curso Online de Dança Barroca para Músicos	Raquel Aranha (Convidada)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Programas performativos ou outras formas de existir	João Fabbro	12h
Curso Livre de Curta Duração	E o conto quem conta?	Adriana Afonso	12h
Curso Livre de Curta Duração	O som encena	Betinho Sodré	12h
Curso Livre de Curta Duração (parceria com artistas locais contemplados pela Lei Aldir Blanc)	Curso de circo - aspectos históricos e práticos	Marcos Pavanelli e Simone Brites Pavanelli (convidados)	9h

execução:


realização:



**Aberta inscrições para CURSOS LIVRES**

100% Online e Gratuitos

Inscriva-se! Vagas limitadas!



conservatoriodetatu.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**CURSOS LIVRES**

**INICIAÇÃO AO PIANO**  
DA AUDIÇÃO AO IMPROVISO

**ÚLTIMO DIA DE INSCRIÇÃO!**

Professora: **Laura Longo** (convidada)  
11 SET a 23 OUT




Salve mais em: [conservatoriodetatu.org.br](http://conservatoriodetatu.org.br)

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**CURSO LIVRE**

**IMPROVISAÇÃO E MÚSICA POPULAR PARA CORDAS**

A música popular, em todo o seu âmbito

Com **Luis Mascaro**  
Inscrições até **05/11**



conservatoriodetatu.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**CURSO LIVRE**

**VALORES CIVILIZATÓRIOS AFRICANOS**  
E SUAS RESSONÂNCIAS NO CAMPO DA MÚSICA

Com **Paulo Dias**  
05 OUT a 23 NOV



conservatoriodetatu.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**CURSO LIVRE**

**DANÇA BARROCA PARA MÚSICOS**

imersão sobre as danças que compõem as suítes instrumentais do período barroco

Com **Raquel Aranha**  
Inscrições até **05/11**



conservatoriodetatu.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**CURSO LIVRE**

**O SOM ENCENA**

Introdução ao universo da sonoplastia, construção de trilhas e efeitos sonoros

Com **Betinho Sodré**  
INSCRIÇÕES ATÉ 14/10



conservatoriodetatu.org.br

*Divulgação*

execução:



realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Os cursos das Áreas de Música foram ministrados por artistas convidados com temas que englobam dança barroca, improvisação na música popular para cordas, confecção de instrumentos musicais, iniciação ao piano e valores civilizatórios africanos. Já os cursos da área de Artes Cênicas foram programados com professores(as) da escola. São eles: Programas performativos ou outras formas de existir, E o conto quem conta? e O som encena. Um último curso, ainda na Área de Artes Cênica, foi ministrado por artistas locais contemplados pela Lei Aldir Blanc, que procuraram o Conservatório, oferecendo a parceria: Curso de circo - aspectos históricos e práticos. Todos os cursos foram totalmente gratuitos e com aulas on-line. São cursos com 12 horas de duração com variados horários e datas para cada modalidade. Alguns temas eram abertos a qualquer pessoa interessada. Outros, porém, apresentavam pré-requisitos e um processo de seleção para alunos(as) participantes ou ouvintes. As vagas foram limitadas e distribuídas por ordem de inscrição.

Tivemos uma grande procura pelos cursos, como por exemplo:

O Violão Flamenco – 27 inscrições; O Universo Do Choro – 83 inscrições; Introdução à Audiovisão: imagem, som, narrativa e sentido – 54 inscrições; Iniciação Ao Violão Brasileiro - 74 inscrições; Apreciação Musical – 58 inscrições; Um Panorama Da História Da Música - 56 inscrições; Iniciação Ao Piano - Da Audição À Criação – 101 inscrições; Tablaturas Instrumentais (Notação musical para instrumentos antigos) – 34 inscrições; Que brincadeira que dá? Teatro, Celebrações e Pelejas- 50 inscrições.

- **Estratégias e ferramentas utilizadas para continuidade do trabalho com os(as) alunos(as) durante a pandemia**

As aulas do terceiro quadrimestre seguiram de forma presencial e remota com a ampliação de cursos presenciais, seguindo nosso plano de retomada.

As aulas remotas estão acontecendo por meio da plataforma *Teams*, e as Presenças e Conteúdos registrados em Planilhas de Excel, consolidados, posteriormente, pela Secretaria Escolar.

No modo presencial, tivemos uma tímida adesão na sede e quase nenhuma no Polo. Mesmo com a proposta de retorno presencial, continuamos com o uso da plataforma *Teams*, com todas as turmas e alunos cadastrados. Os professores têm realizado aulas síncronas, em todos os cursos. Foram realizadas Mostras de Música de Câmara, Recitais de Formatura, Recitais de Classe, Mostra de Prática de Conjunto, Mostra de Artes Cênicas etc. Todas estas ações motivaram muito nossos discentes, envolvendo-os no fazer pedagógico e artístico num resultado que se iniciou com a pandemia, mas mostrou-se uma nova ferramenta que permanecerá mesmo com o procedimento presencial pleno.

- **Informações sobre os processos seletivos realizados**

Não houve processo seletivo no 3º quadrimestre.

- **Resumo da situação da apresentação e implantação da nova proposta pedagógica para alunos(as) e professores(as)**

Após a série de reuniões com equipes de professores, coordenação e gerências junto com consultores(as) contratados(as) das áreas de Artes Cênicas e Música, Diretora Executiva e Superintendente Educacional e análise de questionário aplicados aos professores, foi entregue uma avaliação diagnóstica do Conservatório e, também, relatórios com propostas apontando para algumas mudanças, adequações e reformulações para 2022 nas duas áreas.

execução:

realização:

Em outubro houve uma formação junto aos professores de todas as áreas para a implantação do novo Plano Pedagógico da área de Música, com uma palestra de abertura para todos os docentes, e oficinas específicas para cada naipe ou área a fim de minuciosa discussão, análise de modelos e exemplos, e embasamento da nova proposta pedagógica, levando em consideração as especificidades de cada naipe.

Em novembro, houve a apresentação do novo Projeto Pedagógico da área de Artes Cênicas com todos os(as) professores(as) do Setor e gerência, onde foram analisadas, discutidas e quando necessário, readequadas todas as propostas.

- **Informações sobre capacitações de equipes (caso tenham sido realizadas ações neste sentido no quadrimestre)**

Não estavam previstas capacitações de equipes, todavia, os professores e equipes do Conservatório puderam assistir, por meio do YouTube, as Master classes realizadas para alunos/as que também foram abertas aos professores/as das áreas específicas.

---

execução:

realização:

## Relatório 3º Quadrimestre de 2021

### Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item “Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2021 foi realizada uma apresentação da Camerata de Violões na cidade de Sorocaba-SP, na Usina Cultural Facens, realizada em duas sessões, às 19h e às 20h30, no dia 11 de dezembro de 2021. O público contabilizado na primeira sessão foi de 47 pessoas e o público da segunda sessão foi de 43 pessoas.

O evento ganhou uma nota no site do Jornal Cruzeiro do Sul, de Sorocaba ([jornalcruzeiro.com.br](http://jornalcruzeiro.com.br)) conforme demonstrado no print abaixo:



The screenshot shows a news article from the website [www.jornalcruzeiro.com.br](http://www.jornalcruzeiro.com.br). The article is titled "Inscrições ao programa Bolsa-Trabalho terminam nesta segunda-feira" and discusses the Cantatas de Natal event. The text mentions that the event is organized by the Secretaria do Meio Ambiente, Proteção e Bem-Estar Animal (Sema) and will be held at the Usina Cultural Facens in Sorocaba. It also notes that the event is free of charge and that the public is invited to bring a non-perishable food item to support the "Doa Sorocaba" campaign.

execução:

realização:



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 [www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)



*Grupo da Camerata de Violões e  
Produção do Conservatório de Tatuí  
na Usina Cultural Facens*



*Apresentação da Camerata de  
Violões na Usina Cultural  
Facens em Sorocaba-SP*

execução:

realização:





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 [www.conservatoriodetatuí.org.br](http://www.conservatoriodetatuí.org.br)

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira  
Gerente Geral  
Conservatório de Tatuí  
Sustenidos Organização Social de Cultura

execução:

realização:



## Relatório 3º Quadrimestre de 2021

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

### Item “Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2021 firmamos um convênio com a Escola de Música da Universidade de São Paulo – USP, de Ribeirão Preto, em 31 de dezembro de 2021, conforme consta anexado a este. Esse convênio tem por objeto a cooperação acadêmica na área de música com metas de Intercâmbio artístico, Intercâmbio de estudantes, Intercâmbio de professores, Atividades conjuntas de ensino e extensão e Desenvolvimento de atividades de intercâmbio cultural.

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira  
Gerente Geral  
Conservatório de Tatuí  
Sustenidos Organização Social de Cultura

## **CONVÊNIO ACADÊMICO DE CULTURA E EXTENSÃO**

**Convênio que celebram a Sustenidos Organização Social de Cultura e a Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto visando a cooperação acadêmica na área de música.**

Pelo presente convênio, de um lado a SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, organização privada sem fins lucrativos, com sede na Av. Brigadeiro Faria Lima 2092, conjunto 182, São Paulo – SP, CEP:01451-905, CNPJ 01.891.025/0001-95, adiante denominada Sustenidos, neste ato representada por sua Diretora Executiva, Sra. Alessandra Fernandez Alves da Costa, por intermédio do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí com sede na Rua São Bento, 415, Centro, na cidade de Tatuí, estado de São Paulo, CEP 18270-820, neste ato representada pelo Gerente Geral, Sr. Gildemar de Jesus Oliveira, e de outro lado a FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO, vinculada à UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, autarquia estadual de regime especial, com sede na Avenida dos Bandeirantes, nº 3900, Bairro Monte Alegre, Ribeirão Preto – SP, adiante denominada FFCLRP/USP, neste ato representada por seu Diretor, Prof. Dr. Marcelo Mulato, têm entre si justo e acertado o que se segue, de acordo com as cláusulas e condições abaixo:

### **CLÁUSULA PRIMEIRA - OBJETO**

O presente convênio tem por objeto a cooperação acadêmica na área de música, conforme plano de trabalho em anexo, que passa a ser parte integrante deste instrumento.

### **CLÁUSULA SEGUNDA - METAS E FORMA DA COOPERAÇÃO**

As metas estabelecidas abaixo e a forma de cooperação serão desenvolvidas conforme descritas no plano de trabalho.

- 2.1 - Intercâmbio artístico;
- 2.2- Intercâmbio de estudantes;
- 2.3 – Intercâmbio de professores;
- 2.4 - Atividades conjuntas de ensino e extensão;
- 2.5 - Desenvolvimento de atividades de intercâmbio cultural;

### **CLÁUSULA TERCEIRA - SUPORTE FINANCEIRO**

Não haverá suporte financeiro neste convênio, na medida em que as atividades a serem desenvolvidas não onerarão as convenientes ou ocorrerão com financiamento de órgãos de fomento e/ou patrocínio de pessoas físicas ou jurídicas.

#### CLÁUSULA QUARTA - OBRIGAÇÕES DA USP

4.1 - Participação dos alunos, funcionários e professores da USP em atividades de extensão do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ, na condição de monitores ou em concertos compartilhados.

4.2 - Compartilhar máster classes, recitais didáticos, entre outras possibilidades, como o descrito no plano de trabalho em anexo.

#### CLÁUSULA QUINTA - OBRIGAÇÕES DA SUSTENIDOS

5.1 - Participação dos alunos, funcionários e professores do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ em atividades de extensão da USP, especificamente em concertos e eventos compartilhados.

5.2 - Compartilhar máster classes, recitais didáticos, seminários e workshops, entre outras possibilidades, como o descrito no plano de trabalho em anexo.

#### CLÁUSULA SEXTA - COORDENAÇÃO DO CONVÊNIO

6.1 - Para constituir a Coordenação do presente convênio são indicados pela USP, o Sr. Rubens Russomanno Ricciardi e pela Sustenidos, o Sr. Gildemar de J. Oliveira.

6.2 - Caberá à Coordenação Técnica e Administrativa a solução e encaminhamento de questões acadêmicas e administrativas que surgirem durante a vigência do presente Convênio, bem como a supervisão das atividades.

#### CLÁUSULA SÉTIMA - VIGÊNCIA

O presente convênio vigorará pelo prazo de 5 (cinco) anos, a partir da data da assinatura.

#### CLÁUSULA OITAVA - DENÚNCIA

8.1 - O presente convênio poderá ser denunciado a qualquer momento, por qualquer das partes, mediante comunicação expressa, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias.

8.2 - Havendo pendências, as partes definirão, mediante Termo de Encerramento do Convênio as responsabilidades pela conclusão ou encerramento de cada um dos trabalhos e todas as demais pendências, respeitadas as atividades em curso.

#### CLÁUSULA NONA - FORO

Para dirimir dúvidas que possam ser suscitadas na execução e interpretação do presente

Convênio, fica eleito o foro da Capital do Estado de São Paulo, em uma das Varas da Fazenda Pública, com exclusão de qualquer outro, mesmo privilegiado.

E por estarem assim justas e convencionadas, as partes assinam o presente termo em .... vias de igual teor e para um só efeito.

Ribeirão Preto, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2021.

  
Prof. Dr. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado  
Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
Prof. Dr. Vahan Agopyan  
Reitor

  
Prof. Dr. John Campbell McNamara  
Vice-Diretor da FFCLRP USP

Assinado de forma digital por JOHN CAMPBELL  
MCNAMARA:02275843841  
DN: c=BR, o=ICP-Brasil, ou=Secretaria da Receita Federal do Brasil - RFB,  
ou=RFB e-CPF A1, ou=(EM BRANCO), ou=presencial,  
ou=62226170000146, cn=JOHN CAMPBELL MCNAMARA:02275843841  
Dados: 2021.12.23 15:18:28 -03'00'

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO - USP  
Prof. Dr. Marcelo Mulato  
Diretor

DocuSigned by:




B55EECEDB426463...

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
Alessandra Fernandez Alves da Costa  
Diretora Executiva

Testemunhas:

Rubens Russomanno Ricciardi

DocuSigned by:  
  
Gildemar de J. Oliveira  
AD57DDC4B2D44B8...

## PLANO DE TRABALHO

Entre o Conservatório de Tatuí e o Departamento de Música da USP em Ribeirão Preto

### 1 - Intercâmbio artístico

Os concertos e récitas de óperas conjuntas visam a colaboração dos grupos mantidos pelas duas instituições, que poderão ocorrer em benefício dos alunos de ambas as partes, e receber suporte de ambas as instituições.

O Conservatório de Tatuí possui 10 grupos artísticos e 20 grupos pedagógicos em Tatuí, além de 4 grupos pedagógicos no polo de São José do Rio Pardo. Já o DM-FFCLRP-USP possui 7 grupos artísticos e 1 artístico-pedagógico.

Para a montagem de óperas e a realização conjunta de concertos sinfônicos e coral-sinfônicos, o Conservatório de Tatuí conta com a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí, além do Coro do Conservatório de Tatuí. Já o DM-FFCLRP-USP conta com a USP-Filarmônica, orquestra de alunos.

O Conservatório de Tatuí mantém o Teatro Procópio Ferreira, com 429 lugares na plateia (mais quatro espaços para portadores de necessidades especiais), palco com 18,77m de largura e 13,54m de profundidade, fosso para orquestra com piso elevável e moderno sistema de som e iluminação. O DM-FFCLRP-USP possui a Sala de Concertos da Tulha, com palco pequeno e 200 lugares na plateia. Na USP de Ribeirão Preto há também atuações conjuntas da FFCLRP-USP com a PUSP, utilizando-se frequentemente o Teatro do Campus, com palco grande e fosso de orquestra, para 380 lugares; ações conjuntas com a FDRP-USP, utilizando o Auditório da FDRP-USP, sem fosso de orquestra, mas com palco sinfônico grande, para 400 lugares; destacamos ainda a parceria ininterrupta com a Fundação D. Pedro II, que administra o Theatro Pedro II, com palco grande, fosso de orquestra, para 1.300 lugares, onde realizamos concertos mensais desde 2004. Todos estes espaços físicos têm potencial para que sejam utilizados no convênio.

O Conservatório de Tatuí conta com os seguintes grupos artísticos, todos aptos a integrar o convênio proposto:

1. Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí;
2. Big Band do Conservatório de Tatuí;
3. Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí.
4. Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí;
5. Coro do Conservatório de Tatuí;
6. Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí;
7. Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí;
8. Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí;
9. Jazz Combo do Conservatório de Tatuí;
10. Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí.

São os grupos pedagógicos do Conservatório de Tatuí:

1. Banda Sinfônica Infantil do Conservatório de Tatuí

- 2.Banda Sinfônica Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí
- 3.Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí
- 4.Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí
- 5.Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí
- 6.Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí
- 7.Coro Infantil do Conservatório de Tatuí
- 8.Coro Jovem do Conservatório de Tatuí
- 9.Consort de Flautas
- 10.Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatuí
- 11.Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí
- 12.Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí
- 13.Grupo de Teatro Jovem do Conservatório de Tatuí
- 14.Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí
- 15.Grupo de Saxofones Jovem do Conservatório de Tatuí
- 16.Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí
- 17.Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí
- 18.Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí
- 19.Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí
- 20.Orquestra de Violoncelos do Conservatório de Tatuí

- 1.Banda Sinfônica Jovem do Polo do Conservatório de Tatuí - SJRP
- 2.Madrigal Jovem do Polo do Conservatório de Tatuí- SJRP
- 3.Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Polo do Conservatório de Tatuí- SJRP
- 4.Orquestra de Cordas Jovem do Polo do Conservatório de Tatuí- SJRP

O Departamento de Música da FFCLRP-USP conta com os seguintes ensembles artísticos, todos possíveis de interação no convênio proposto:

1. USP-Filarmônica;
2. Banda Mogiana;
3. Frates Cello Ensemble;
4. Grupuri – Grupo de Percussão;
5. Oficina Experimental;
6. Coral da Filô;
7. Ensemble Mentemanuque.

O grupo artístico-pedagógico do DM-FFCLRP-USP é:

1. Grupo de Piano em Grupo.

## **2 - Intercâmbio de estudantes**

O intercâmbio de estudantes visa o movimento e a circulação dos alunos nas atividades promovidas por ambas as instituições. Os alunos do Conservatório de Tatuí poderão ser convidados para aulas especiais do programa de extensão da Universidade, bem como os alunos da USP poderão desfrutar de aulas e eventos especiais dentro do quadro do Conservatório de Tatuí, por exemplo. Esse tipo de ação facilita o acesso dos alunos aos professores e eventos de ambos os quadros. A Música da USP-RP oferecerá provas específicas para o vestibular no Conservatório de Tatuí para facilitar a participação no processo seletivo de alunos oriundos de Tatuí e região.

### **3 – Intercâmbio de professores**

- Realização conjunta de master classes e workshops, em Tatuí, no polo de São José do Rio Pardo e/ou Ribeirão Preto, aproveitando-se a vinda de professores visitantes, do Brasil ou do exterior, ou mesmo dos professores de ambas as instituições.
- Possibilidade de realização conjunta do Festival *Fiato al Brasile in Faenza* em parceria com a Escola Municipal G. Sarti de Faenza (Itália) e com a ALMA (Academia Livre de Música e Artes), projeto também conveniado com a FFCLRP-USP.
- Realização conjunta do Festival Música Nova “Gilberto Mendes”.
- Possibilidade de ação conjunta da Semana da Música do Conservatório de Tatuí, que em 2021 terá sua 60ª edição.
- Atuação conjunta na pesquisa e apresentação artística de obras em fontes primárias, oriundas de acervos históricos ou inéditos.
- Possibilidade de atuação conjunta na realização dos Concursos de Piano e Violão que são realizados no Conservatório anualmente;
- Musicalização Infantil – USP-Música-Criança e as ações do Conservatório de Tatuí em projetos desta natureza.

### **4 - Atividades conjuntas de ensino e extensão**

- Encontros de Musicologia da FFCLRP-USP.
- Seminário de Regência de Bandas do Conservatório de Tatuí.

### **5 - Participação em seminários e extensão**

Atividades de extensão estão entre os principais focos do convênio. Nomes internacionais que visitem qualquer uma das instituições para palestras, master classes, recitais, concertos e seminários poderão ser compartilhados entre ambas as instituições. A extensão é, sem dúvida, o campo onde podem frutificar melhor e mais facilmente os contatos entre alunos e grandes artistas, além de garantir o melhor aproveitamento da vinda de grandes nomes, que uma ou outra instituição trazem às cidades de Tatuí, São José do Rio Pardo e/ou Ribeirão Preto.

### **6 - Participação em programas especiais de curta duração**

Poderão ser realizados programas de ensino ou extensão de curta duração entre as instituições. Festivais, Seminários ou Encontros, Ciclos de debate, Congressos, Mesa-Redonda, Palestras, programas de aperfeiçoamento de alunos, entre outros, poderão ser instrumentos de cooperação.

### **7 - Desenvolvimento de atividades de intercâmbio cultural**

Colaborações que transcendam a realização no campo das artes - como viagens para assistir a concertos em outras cidades, participação em eventos artísticos e culturais em grandes polos nacionais e internacionais - poderão ser organizados com a colaboração de ambas as instituições.



### Relatório 3º Quadrimestre de 2021

#### Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Justificativa ao item “Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2021 não foram previstos nem realizados atividades de intercâmbio nacional e internacional em virtude do atual cenário de pandemia causada pela doença COVID-19.

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira  
Gerente Geral  
Conservatório de Tatuí  
Sustenidos Organização Social de Cultura

**Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas).**

Faixa	% de Frequência	Total de alunos 1º semestre	Total de alunos 2º semestre
1	0%	35	93
2	1% a 50%	16	126
3	51% a 100%	2089	1773
<b>Total</b>		<b>2140</b>	<b>1992</b>

**Informar o índice de evasão de alunos**

Descrição do Curso	Nº de cancelamentos		% de evasão	
	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem
Curso de Formação de Músicos na cidade de Tatuí	144	169	7.78%	10.07%
Curso de formação de atores na cidade de Tatuí	13	20	11.40%	25.97%
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3	3	11.54%	16.67%
Curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	3	25	2.03%	16.67%
Curso de especialização na cidade de Tatuí	0	20		23.81%
Cursos livres na cidade de Tatuí	0	17		13.28%
<b>Total</b>	<b>163</b>	<b>254</b>	<b>32.74</b>	<b>106.46</b>

# Objeto Cultural na Mídia

## Relatório Anual 2021

# Clipping



De janeiro a abril: 12 notícias e menções

Janeiro: 2

Fevereiro: 0

Março: 7

Abril: 3

---

### Jornal O Progresso de Tatuí – Secretaria de Cultura reafirma que não haverá cortes no Conservatório (05/01/2021)

Secretaria de Cultura reafirma que não haverá cortes no Conservatório

Órgão diz ter publicado 1ª versão do plano de gestão e garante atualização

Por: O Progresso - 05/01/2021



Contrato com a nova gestão do CDMCC vai até 2025 (Foto: Arquivo/O Progresso)

<https://oprogresodetatui.com.br/n/secretaria-de-cultura-reafirma-que-nao-havera-cortes-no-conservatorio/>

---

### Jornal O Progresso de Tatuí - Irmãos violinistas são selecionados para atuar em orquestra de Lisboa (16/01/2021)

Irmãos violinistas são selecionados para atuar em orquestra de Lisboa

Alunos do CDMCC também ganharam bolsa para a 'Escola Profissional'

Por: Redação - 16/01/2021



Os irmãos Pedro Marcondes Pessan e Samuel Marcondes Pessan (Foto: Divulgação)

<https://oprogresodetatui.com.br/n/irmaos-violinistas-sao-selecionados-para-atuar-em-orquestra-de-lisboa/>

## Jornal Digital Diário de Tatuí – Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos na sexta-feira, dia 12 (09/03/2021)

terça-feira, 9 de março de 2021

### Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos na sexta-feira, dia 12

O processo seletivo deste ano será totalmente remoto, realizado por meio de vídeos e entrevistas virtuais



Conservatório de Tatuí / Divulgação

<http://www.diariodetatui.com/2021/03/conservatorio-de-tatui-abre-inscricoes.html>

## G1 – Itapetininga e Região – Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos

ITAPETININGA E REGIÃO

### Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos

Em decorrência da pandemia de Covid-19, neste ano, o processo seletivo será totalmente remoto, realizado por meio de vídeos e entrevistas virtuais. Saiba como se inscrever.

Por G1 Itapetininga e Região

10/03/2021 11h05 - Atualizado há 2 meses



Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos nesta sexta-feira (12) — Foto: Conservatório de Tatuí/Divulgação

<https://g1.globo.com/sp/itapetininga-regiao/noticia/2021/03/10/conservatorio-de-tatui-abre-inscricoes-para-novos-alunos.ghtml>

De maio a agosto: 309 notícias e menções

Maio: 32

Junho: 82

Julho: 82

Agosto: 113

Jornal O Progresso de Tatuí – Conservatório abre vagas para bolsistas em música e teatro (07/05/2021)



<https://oprogressodetatuí.com.br/n/conservatorio-abre-vagas-para-bolsistas-em-musica-e-teatro/>

SBT Sorocaba – Conservatório de Tatuí inicia a retomada gradual das aulas presenciais (25/05/2021)



<https://www.youtube.com/watch?v=I835KdkG43w>

Conservatório de Tatuí inicia a retomada gradual das aulas presenciais | TV Sorocaba SBT

## Jornal Digital O Diário de Tatuí – Conservatório de Tatuí inicia a retomada gradual das aulas presenciais (20/05/2021)

quinta-feira, 20 de maio de 2021

### Conservatório de Tatuí inicia a retomada gradual das aulas presenciais

O retorno está organizado por fases e começou nesta semana, somente para aulas individuais e alunos das séries avançadas



Aula de percussão (Divulgação / Conservatório de Tatuí)

20/05/2021 | O Conservatório de Tatuí – Instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Sustenidos Organização Social de Cultura – iniciou nesta semana a retomada gradual das aulas e atividades presenciais em Tatuí e no Polo de São José do Rio Preto.

<https://www.diariodetatuí.com/2021/05/conservatorio-de-tatuí-inicia-retomada.html>

## Globo - TV Tem Itapetininga – Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais (29/05/2021)



globoplay Agora na TV Novelas Séries Filmes Infantil Explore

TEM Notícias 2ª Edição - Itapetininga/Região >

### Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais

4 min Exibição em 29 mai 2021

Após ficar pouco mais de um ano sem aulas presenciais, por conta da pandemia de coronavírus, o Conservatório de Tatuí (SP) retomou gradualmente as atividades presenciais.

<https://globoplay.globo.com/v/9558508/?s=0s>

---

**Record Paulista – Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais (15/07/2021)**

Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais

<https://www.youtube.com/watch?v=ezymp5wxSWU>

---

**Globo – TV Tem Itapetininga – Mais de um ano depois, Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais (28/05/2021)**

<https://globoplay.globo.com/v/9553518/?s=0s>



De setembro a dezembro: 382

Setembro: 86

Outubro: 98

Novembro: 112

Dezembro: 86

**Jornal O Progresso de Tatuí – Conservatório de Tatuí promove Mostra de Artes Cênicas 2021 (07/11/2021)**



<https://oprogressodetatuí.com.br/conservatorio-de-tatuí-promove-mostra-de-artes-cênicas-2021/>

**Rede Globo – TV Tem Itapetininga/Sorocaba/Jundiaí – Concerto no sábado marca a volta de público nas apresentações do Conservatório de Tatuí (09/12/2021)**



<https://globoplay.globo.com/v/10115065/>

## Jornal Digital O Diário de Tatuí – Conservatório de Tatuí reabre Teatro Procópio Ferreira (07/12/2021)

terça-feira, 7 de dezembro de 2021

### Conservatório de Tatuí reabre Teatro Procópio Ferreira

O espaço passou por uma grande reforma e será reaberto ao público no próximo sábado, dia 11, com concerto gratuito do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, corpo artístico do Theatro Municipal



Teatro Procópio Ferreira - Foto divulgação

**Rogério Vinha**  
 Dronny uma História de Amor - Já pensaram quantas vezes é necessário pensar que a vida é uma semente que fertilizando produz frutos? Pensamos...  
 A vida é assim. Pensamos...  
 Pensamos... P...  
 Há 6 meses

#### EDITORIAS

- 000 (92)
- AGENDA CULTURAL (11)
- ALMANAQUE (2336)
- CAPITAL DA MÚSICA (371)
- CIDADE (6865)
- CULTURA (3620)
- DIA A DIA (1911)
- DT Imagens (444)
- EMPREGOS E NEGÓCIOS (1264)
- ESPORTES (1847)
- JUSTIÇA (2008)
- POLÍTICA / CIDADANIA (1259)
- REGIÃO DE TATUÍ (1064)
- TURISMO (655)
- VIDEOS E ÁUDIOS (1658)

#### Últimas Notícias

- ▼ 2021 (2163)
- ▼ Dezembro (49)
- Conservatório de Tatuí reabre Teatro

<https://www.diariodetatuí.com/2021/12/conservatorio-de-tatuí-reabre-teatro.html>

## SBT Sorocaba – Celebrações da Semana da Música seguem até dezembro em Tatuí (19/11/2021)

Celebrações da semana da música seguem até dezembro e...

Assistir mais em 13:31:05

NOTICIDADE

MAIS VÍDEOS

EVENTO DE MÚSICA SEGUIE ATÉ 7 DE DEZEMBRO

1:59 / 3:49

YouTube



<https://tvsorocaba.com.br/celebracoes-da-semana-da-musica-seguem-ate-dezembro-em-tatuí/>

# MATERIAL ELETRÔNICO



## 1º Quadrimestre

---

### Processo seletivo para concessão de Bolsas Performance – Inscrições abertas (12 a 21 de março)

**Atenção, alunos(as)!**  
Processo Seletivo de **BOLSA PERFORMANCE**  
para Grupos Artísticos de Bolsistas  
**Inscreva-se! Até 21 de março**  
[www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno](http://www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno)

**BOLSA PERFORMANCE**  
Confira a lista de alunos(as) aprovados(as) para os Grupos Artísticos de Bolsistas na Temporada 2021  
[www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno](http://www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno)

### Processo seletivo para Novos(as) Alunos(as) – Inscrições abertas (12 a 21 de março)

**Último dia!**  
Inscreva-se:  
[www.conservatoriodetatui.org.br/processo-seletivo](http://www.conservatoriodetatui.org.br/processo-seletivo)

**Aprovados(as)!**  
Saiu a lista de aprovados e aprovadas no Processo Seletivo de Novos Alunos do Conservatório de Tatuí, confira no site!  
[www.conservatoriodetatui.org.br/novos-alunos](http://www.conservatoriodetatui.org.br/novos-alunos)

### Aula Inaugural do Ano Letivo 2021, com Fabio Presgrave (12 de abril)

**LIVE 12/ABR . 19h**  
Aula inaugural  
Ano Letivo 2021  
Convidado  
**Fabio Presgrave**

Violoncelista, professor do Conservatório de Tatuí, do Rio Grande do Norte (RN), com a carreira de concertista. Foi Prêmio de Violoncelo em Madriça, Itália em 1986 e medalha de honra da Prefeitura de Natal. Foi um dos vencedores do Concurso de Violoncelo da Sociedade Brasileira de Violoncelistas em 1987. Atualmente atua como professor de Violoncelo no Conservatório de Tatuí, no Rio Grande do Norte. Também atua como violoncelista em orquestras de câmara e sinfônicas. É também violoncelista da Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte e da Orquestra Sinfônica de Natal.

Acesse: [vivo.conservatorio.org.br](https://vivo.conservatorio.org.br)




2º Quadrimestre

	<p>Processo seletivo para novos alunos – Inscrições abertas (7 a 27 de maio de 2021)</p>
	<p>Master Class de Performance Histórica com o Prof. Alexander Weimann (EUA). (10/06/2021)</p>
	<p>Mostra Virtual de Música de Câmara, com recitais de grupos formados por alunos e alunas (30/06/2021)</p>
	<p>Conteúdo sobre o Fortepiano (10/07/2021)</p>

	<p>Processo Seletivo Bolsistas, Vagas Remanescentes para Grupos Artísticos – Inscrições abertas (12 de julho a 11 de agosto de 2021)</p>
	<p>Cursos Livres Online – Abertos ao público – Inscrições de (30 de Julho a 12 de agosto de 2021)</p>
	<p>Apresentações Virtuais dos grupos Artísticos do Conservatório no decorrer do mês de Agosto.</p>
	<p>O Conservatório de Tatuí acaba de abrir inscrições para seis novos Cursos de Aperfeiçoamento, ministrados por professores da instituição e artistas convidados.</p>

	<p>O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para quatro Cursos Livres na área de Música Erudita, com os temas Apreciação musical, Iniciação ao violão brasileiro, Um panorama da História da Música e Iniciação ao piano.</p>
	<p>O Conservatório Dramático e Musical de Tatuí lança série de videoaulas. Sob gestão da <a href="#">Sustenidos</a>, instituição lança mais de 60 vídeos que serão apresentados ao longo do segundo semestre de 2021.</p>




3º Quadrimestre

 <p>CONSERVATÓRIO NA REDE</p> <p>Instrumentos na música de concerto</p> <p><b>O ACORDEÃO: UMA HISTÓRIA RESUMIDA</b></p> <p>Professor <b>Braulio Vidile</b></p>	<p>Conservatório de Rede – Série de videoaulas (agosto a dezembro)</p>
 <p>CONSERVATÓRIO DE TATUÍ</p> <p>7ª Semana de <b>Performance Histórica</b></p> <p>27 SET a 01 OUT</p> <p>conservatoriodetatu.org.br</p> <p><b>Performance Histórica</b></p> <p>Master Class de Violino Barroco e Viola Barroca <b>Emílio Moreno</b> (Espalho/Catolândia) 27 SET – 14h</p> <p>Master Class de Cordão Dedilhado Histórico <b>Regina Albanez</b> (Itaóca/Itaóca) 28 SET – 14h</p> <p>Master Class de Flauta Doce <b>Carmen Troncoso</b> (Chalé/Itaóca) 29 SET – 14h</p> <p>conservatoriodetatu.org.br</p>	<p>7ª Semana de Performance Histórica (27/09 a 01/10)</p>
 <p>CONSERVATÓRIO DE TATUÍ</p> <p>Apresentação Virtual</p> <p><b>GRUPO DE MÚSICA RAIZ</b> do Conservatório de Tatuí</p> <p>4:41</p>	<p>Apresentações virtuais dos Grupos Artísticos (setembro a dezembro)</p>



		<p>Implantação do Clube do Choro – Rodas de Choro na Praça da Matriz (outubro e novembro)</p>
	<p>Inscrições para Cursos Livres e de Aperfeiçoamento (setembro a novembro)</p>	
	<p>Seminário Pulsare – Parceria com Iber Músicas (outubro)</p>	


	<p>60ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí – programação (novembro)</p>
	<p>Mostra de Artes Cênicas 2021 – Programação (novembro e dezembro)</p>
	<p>Convite para Concerto – Recital de Piano com Caio Pagano (novembro)</p>

	<p>Série “A música e a cena didática”, com vídeos didáticos produzidos por alunos(as) (novembro)</p>
	<p>3ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí (novembro)</p>
	<p>Master Class de Violino com Emmanuele Baldini (novembro)</p>

	<p>1º Encontro Internacional Online de Luteria (dezembro)</p>
	<p>Reabertura do Teatro Procópio Ferreira (dezembro)</p>
	<p>Recitais Presenciais e Virtuais de Formatura (novembro e dezembro)</p>


---


Orientações de Retomada – Abril 2021



**PROTOCOLOS DE  
RETOMADA E SEGURANÇA  
EM RELAÇÃO À COVID-19  
PARA ALUNOS(AS)  
E FAMILIARES**

Fiquem ligados e ligadas  
nestas dicas e orientações  
sobre como serão as  
aulas presenciais neste  
momento de pandemia



#SUSTENIDOS 

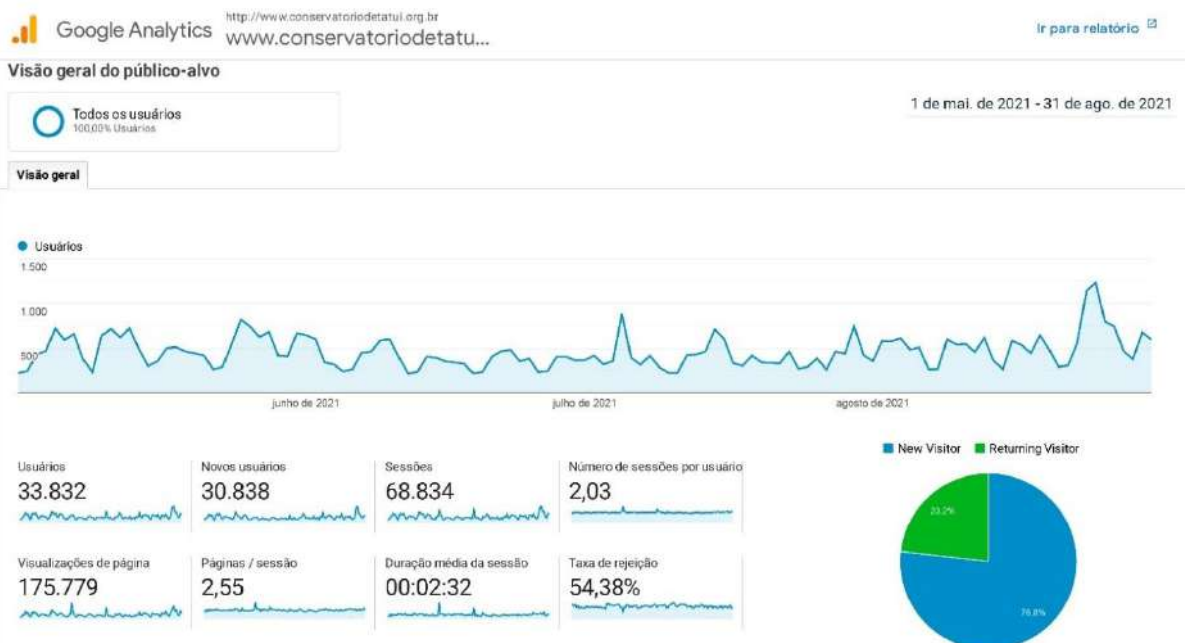
# SITE INSTITUCIONAL



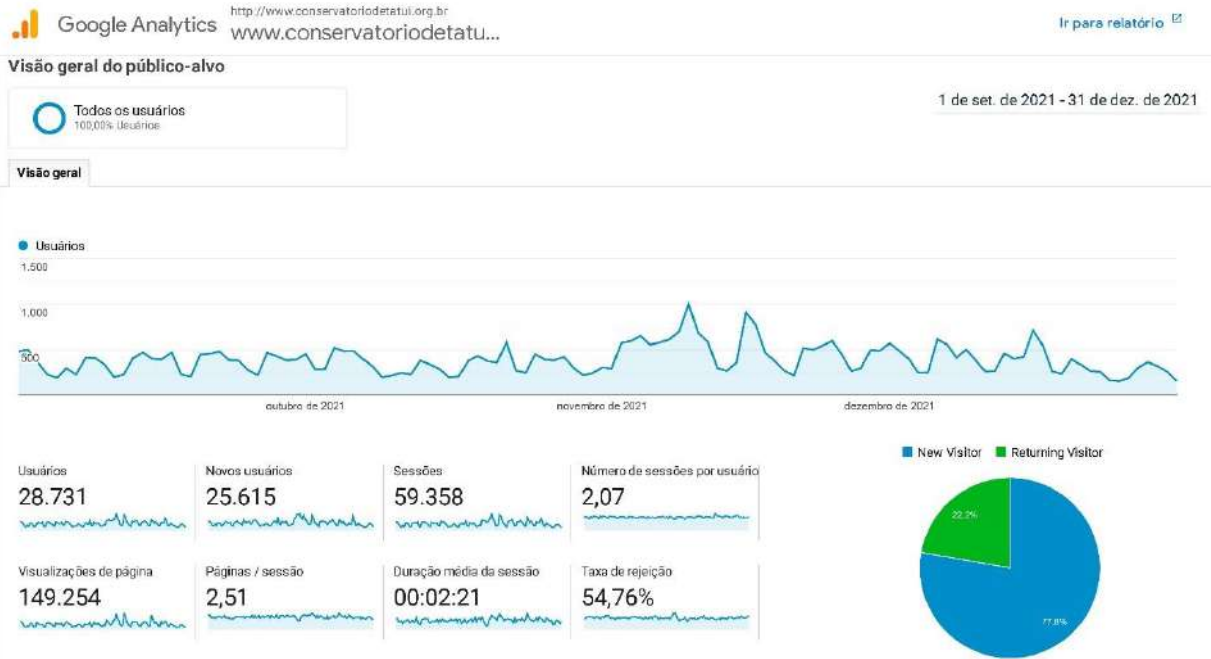
## Resultados Google Analytics – Jan-Abr2021



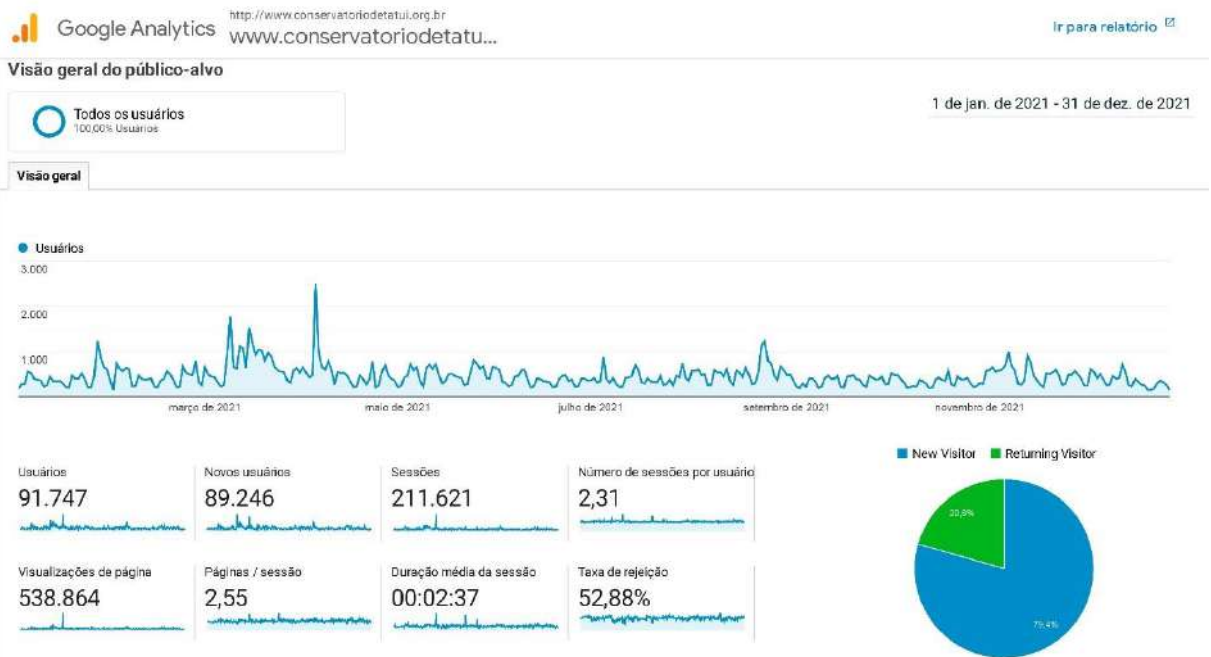
## Resultados Google Analytics – Mai-Ago2021



## Resultados Google Analytics – Set-Dez 2021



## Resultados Google Analytics – Total do ano 2021





# REDES SOCIAIS



### Acompanhamento quadrimestral de seguidores – Jan-Abr 2021

Canal	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril
Facebook	84.917	84874	84828	84771
Instagram	14974	15000	15358	15481
Youtube	5943	6003	6154	6366
Twitter	3246	3252	3269	3272

### Acompanhamento quadrimestral de seguidores – Mai a Ago 2021

Canal	Mai	Junho	Julho	Agosto
Facebook	84.721	84.624	84.652	84.565
Instagram	15.627	15.864	16.031	16.485
Youtube	6.569	6.740	6.901	7.099
Twitter	3.224	3.217	3.215	3.239

### Acompanhamento quadrimestral de seguidores – Set a Dez 2021

Canal	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Facebook	84.491	84.382	84.376	84.310
Instagram	16.672	16.930	17.358	17.745
Youtube	7.336	7.576	7.971	8.453
Twitter	3.245	3.254	3.267	3.282

### Acompanhamento de seguidores – TOTAL ANUAL

Período	Facebook	Instagram	Twitter	Youtube
<b>TOTAL ANUAL</b>	<b>1015511</b>	<b>193525</b>	<b>38982</b>	<b>83111</b>

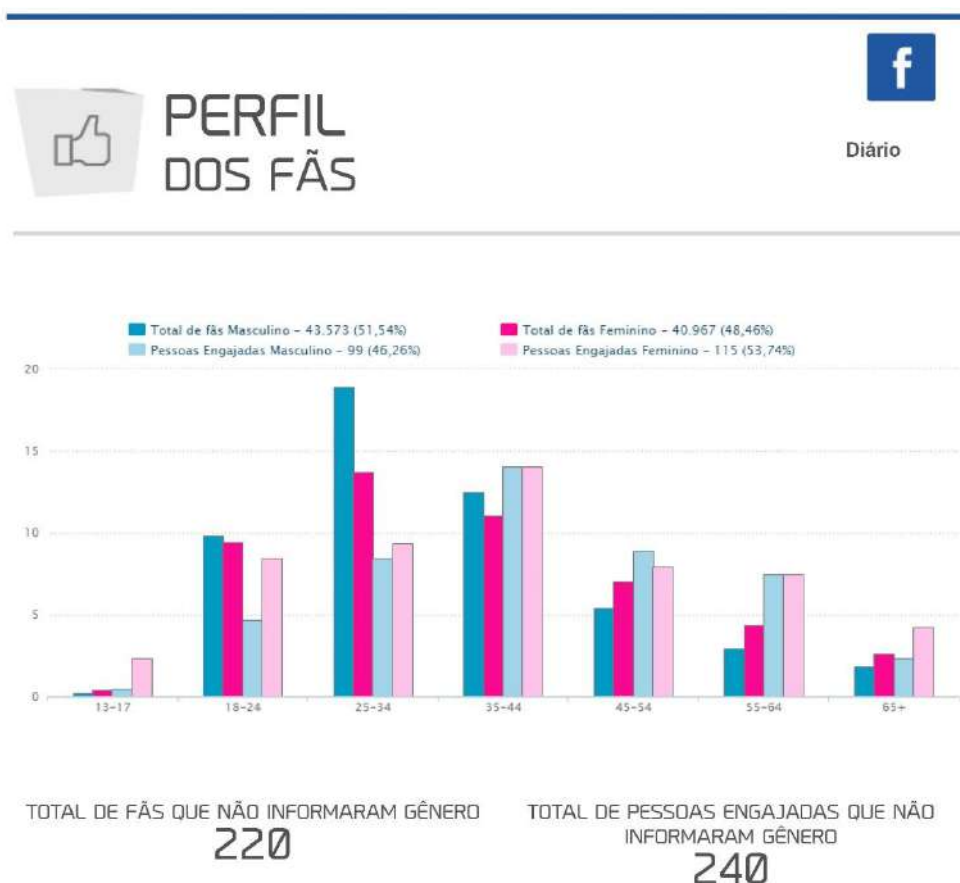
## 1º Quadrimestre – Jan-Abr 2021

### Facebook

Fãs: 84.771

O número de curtidas de página apresentou redução de 0,17% no período, que pode ter ocorrido em razão de uma redução na frequência de postagens no período de transição entre as OSs. O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (51,56%), porém o engajamento feminino mostra-se proporcionalmente superior (51,8%). A faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (56%).

### Métricas – Facebook Insights



## EFETIVIDADE DA PÁGINA



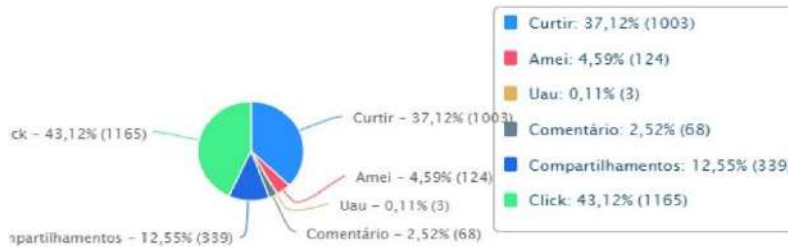
Diário

11/05/2021



Likes da Página:	84.760
Alcance Total:	14.410
Alcance Orgânico:	14.410
Usuários Envolvidos:	454
Alcance Pago:	0

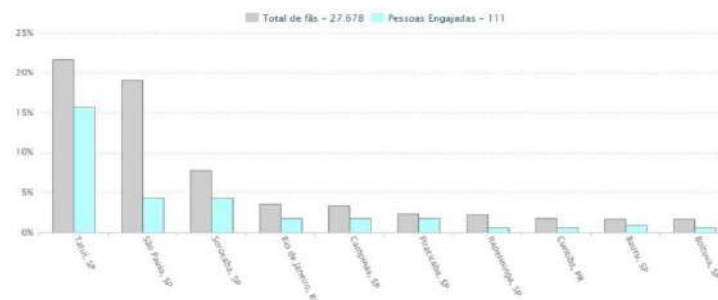
## INTERAÇÕES



## FÃS POR CIDADE



Diário



# MELHORES CONTEÚDOS

Melhores por Engajamento



**Meio post por engajamento**

Estão abertas as inscrições para Novos(as) Alunos(as) no Conservatório de Tatuí. O curso de Teatro Juvenil é uma das opções, confira neste vídeo! Inscreva-se <https://www.conservatoriodotatuui.org.br/?p=14370>

Postado em 11/05/2021 as 18:41hrs

Este post alcançou **3.642** pessoas e teve um total de **424** interações, tendo uma taxa de engajamento de **11,64%**.

Total de Posts:  
**8**

Total de Interações:  
**2.702**

- 37,12% Curtir
- 4,59% Amei
- 0,11% Uau
- 2,52% Comentário
- 12,55% Compartilhamentos
- 43,12% Click

Média de Interações por Post:  
**338**

Data	Publicação	Curtir	Amei	Haha	Uau	Triste	Grr	Coment...	Compar...	Click	Alcance	Interações
11/05/2021 18:41	Estão abertas as inscrições para Novos(as) Alunos(as)	143	42	0	1	0	0	16	47	175	3.642	424
04/05/2021 10:55	<a href="http://www.conservatoriodotatuui.org.br/?p=14370">http://www.conservatoriodotatuui.org.br/?p=14370</a>	110	10	0	0	0	0	1	8	123	2.908	252
08/05/2021 13:00	As inscrições para Novos(as) Alunos(as) no Conservatório de	43	4	0	0	0	0	5	11	69	1.650	132
06/05/2021 09:52	Que tal aprender um pouco mais sobre o Violoncelo? O	123	17	0	0	0	0	2	27	37	3.764	206
05/05/2021 18:39	O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas	185	19	0	0	0	0	12	73	247	10.390	536
07/05/2021 19:20	O Conservatório de Tatuí acaba de abrir inscrições para o	238	21	0	2	0	0	12	93	201	12.238	567
10/05/2021 22:25	Estão abertas as inscrições para cursos de música e teatro do	109	10	0	0	0	0	16	64	246	11.793	445
10/05/2021 23:15	Se você é estudante de música e teatro, que tal ser bolsista de	52	1	0	0	0	0	4	16	67	5.188	140

## 2º Quadrimestre - Mai a Ago 2021

### FACEBOOK

Fãs: 84.565

O número de curtidas de página apresentou redução de **0,18%** no período. Temos observado este índice para identificar possíveis causas para a redução, que pode estar relacionada à menor variação de conteúdo no período de pandemia. O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (**51,51%**), e um engajamento de (**54,7%**). A faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos.

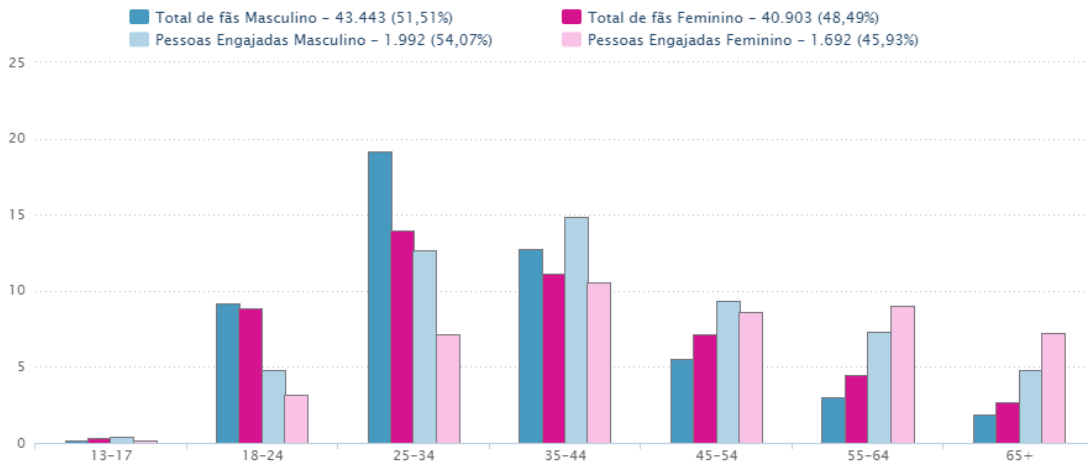
### Métricas – Facebook Insights



PERFIL  
DOS FÃS



Mensal



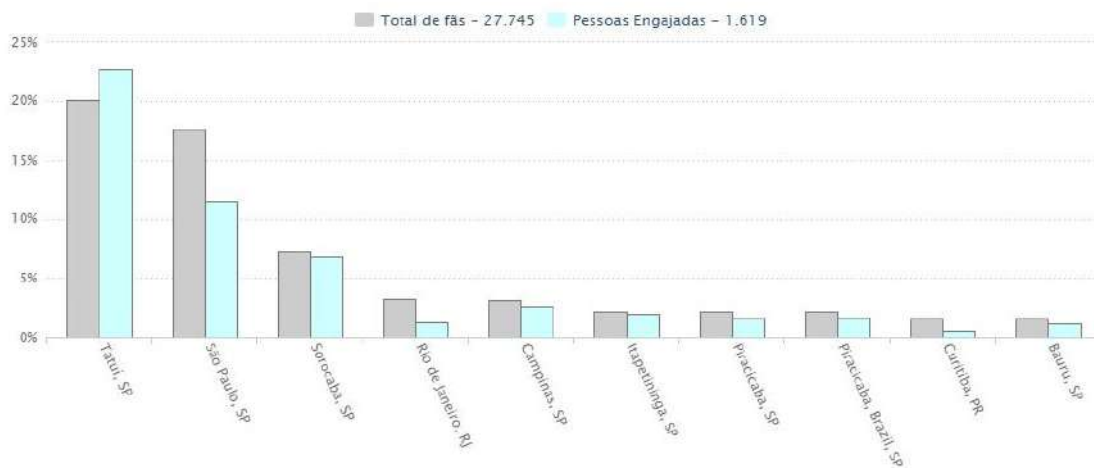
TOTAL DE FÃS QUE NÃO INFORMARAM GÊNERO  
**223**

TOTAL DE PESSOAS ENGAJADAS QUE NÃO INFORMARAM GÊNERO  
**2.682**

FÃS POR CIDADE



Mensal



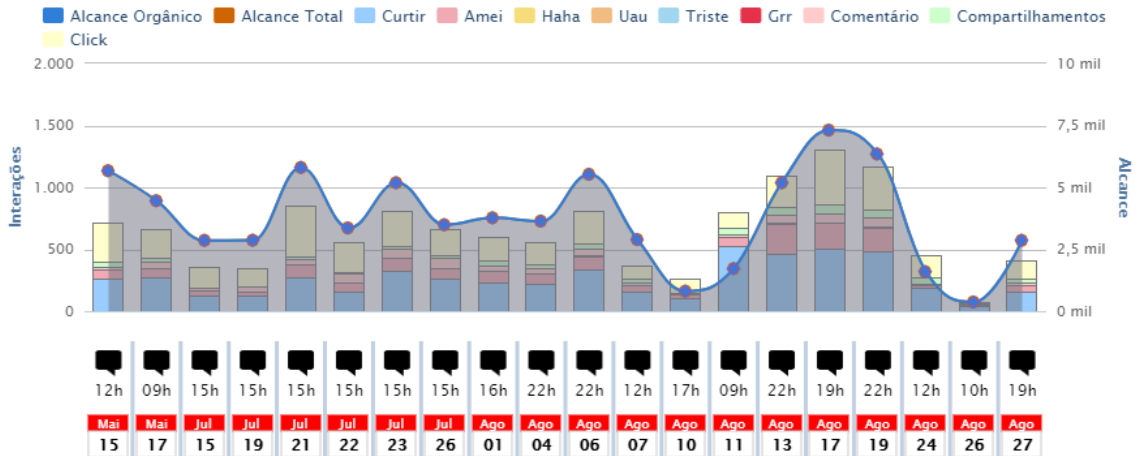
X



# MELHORES CONTEÚDOS



Melhores por Engajamento ▾



## Melhor post por engajamento ?



O Conservatório de Tatuí celebra hoje 67 anos de sua fundação, data que coincide com o aniversário de 195 anos da cidade de Tatuí. Porém, o município está em luto pelo falecimento da prefeita Maria José Gonzaga e, em respeito ao momento, todas as ações virtuais previstas para esta

Postado em 11/08/2021 as 09:45hrs

Este post alcançou **1.718** pessoas e teve um total de **799** interações, tendo uma taxa de engajamento de **46,51%**.

Total de Posts:

**156**

Total de Interações:














**36.688**

- 42,54% Curtir
- 8,75% Amei
- 0,02% Haha
- 0,23% Uau
- 0,12% Triste
- 0,01% Grr
- 4,15% Comentário
- 6,83% Compartilhamentos
- 37,35% Click

Média de Interações por Post:

**235**



Data	Publicação	Curtir	Amei	Haha	Uau	Triste	Grr	Comentário	Compartilham...	Click	Alcance	Interações
11/08/2021 09:45	 O Conservatório de Tatuí celebra	526	72	0	0	3	0	21	47	130	1.718	799
10/08/2021 17:44	 Volta às aulas! O Conservatório	107	26	0	0	0	0	2	14	112	807	261
24/08/2021 12:11	 O Conservatório de Tatuí acaba	185	27	0	1	0	0	10	54	179	1.593	456
13/08/2021 22:00	 Confira agora a apresentação virtual da	467	235	0	17	0	1	64	54	259	5.186	1.097
26/07/2021 15:00	 Confira o recital de formatura virtual do aluno	261	85	0	2	0	0	85	15	217	3.488	665
26/08/2021 10:00	 Para comemorar o mês do folclore!	43	6	0	0	0	0	3	7	11	369	70
19/08/2021 22:00	 A Orquestra Sinfônica do Conservatório	486	191	1	6	0	0	71	65	353	6.350	1.173
17/08/2021 19:01	 A Big Band do Conservatório de Tatuí	501	214	0	3	0	0	70	75	438	7.310	1.301
22/07/2021 15:00	 Confira o recital de formatura virtual da aluna	161	66	0	2	0	0	80	6	243	3.360	558
01/08/2021 16:00	 A Jazz Combo do Conservatório	236	87	0	2	0	1	45	41	192	3.770	604
23/07/2021 15:00	 Confira o recital de formatura virtual do aluno	327	101	0	3	0	0	70	21	285	5.185	807
04/08/2021 22:00	 Cofiram agora a apresentação virtual do Coro	219	85	0	0	0	0	41	31	182	3.636	558
17/05/2021 09:01	 Estude no Conservatório de Tatuí! As	274	76	0	1	0	0	47	33	233	4.460	664



# CONTEÚDO POR DIA E HORA



Melhor período para postagem ?

**Segunda**

15,59% da média de interações no período selecionado.

**17:00 - 18:00**

10,75% da média de interações no período selecionado.

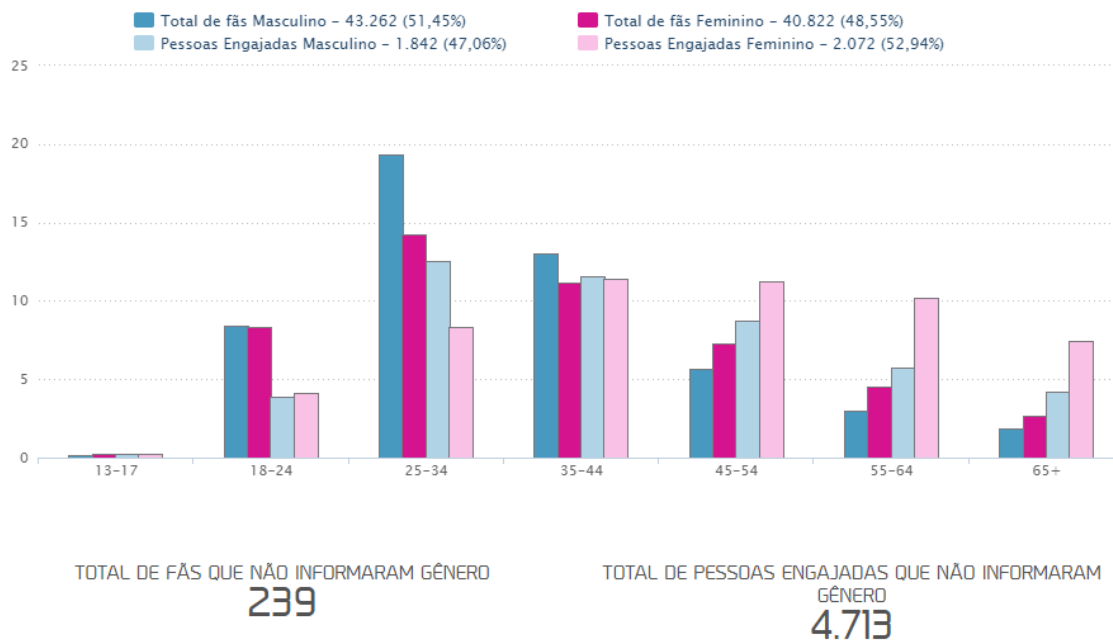
### 3º Quadrimestre - Set a Dez 2021

#### FACEBOOK

Fãs: 84.310

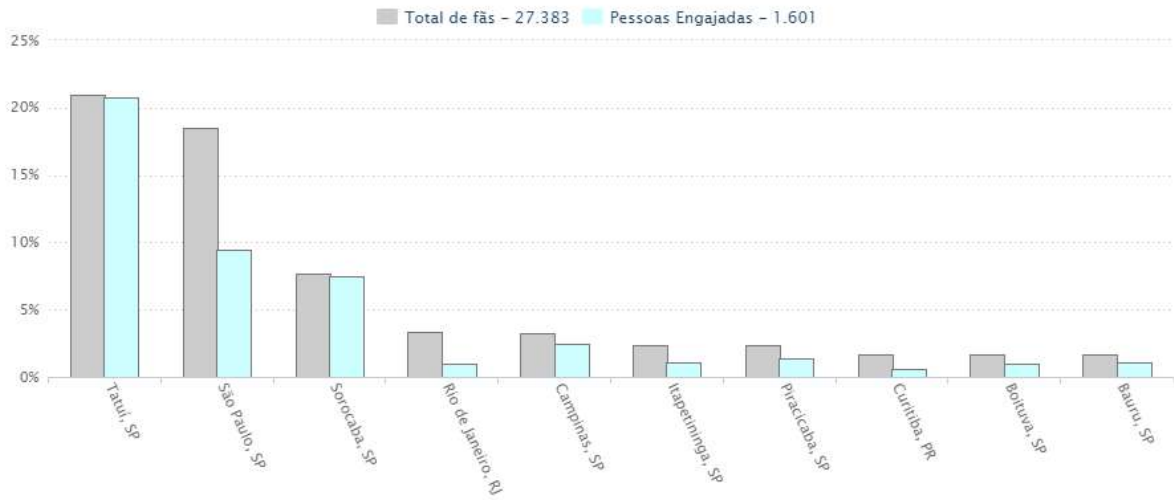
Seguindo a tendência dos quadrimestres anteriores, o número de curtidas na página obteve uma leve queda (0,2%). Isso é devido à migração de usuários para outras plataformas sociais. O alcance total de público no período foi de 277.438. Sendo o perfil predominante de homens (51,4%).

#### Métricas – Facebook Insights



## FÃS POR CIDADE assista ao vídeo

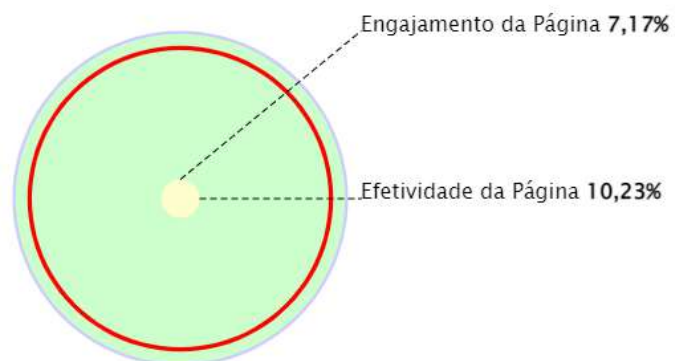
Mensal



## EFETIVIDADE DA PÁGINA assista ao vídeo

Mensal

27/11/2021 25/12/2021	28/11/2021 26/12/2021	29/11/2021 27/12/2021	30/11/2021 28/12/2021	01/12/2021 29/12/2021	02/12/2021 30/12/2021	03/12/2021 31/12/2021
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

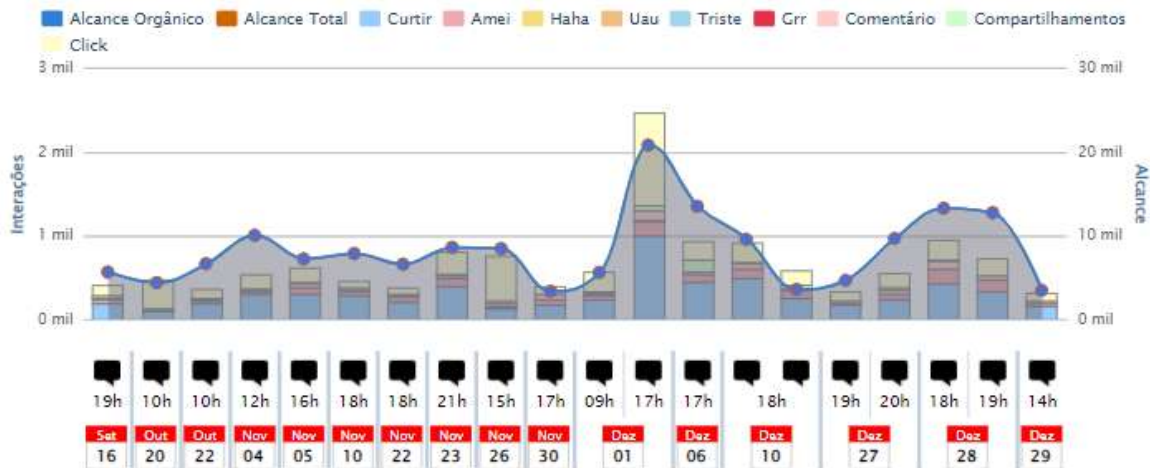


Alcance Total: 120.401
Alcance Orgânico: 120.223
Likes da Página: 84.323
Usuários Envolvidos: 8.627
Alcance Pago: 0



# MELHORES CONTEÚDOS assista ao vídeo

Melhores por Interações 



## Melhor post por interações



O Conservatório de Tatuí anuncia a chegada do Maestro Emmanuele Baldini como novo regente titular da Orquestra Sinfônica para a temporada 2022. O renomado violinista é spalla da OSESP (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) e muito respeitado no meio musical.

Postado em  01/12/2021 as  17:04hrs

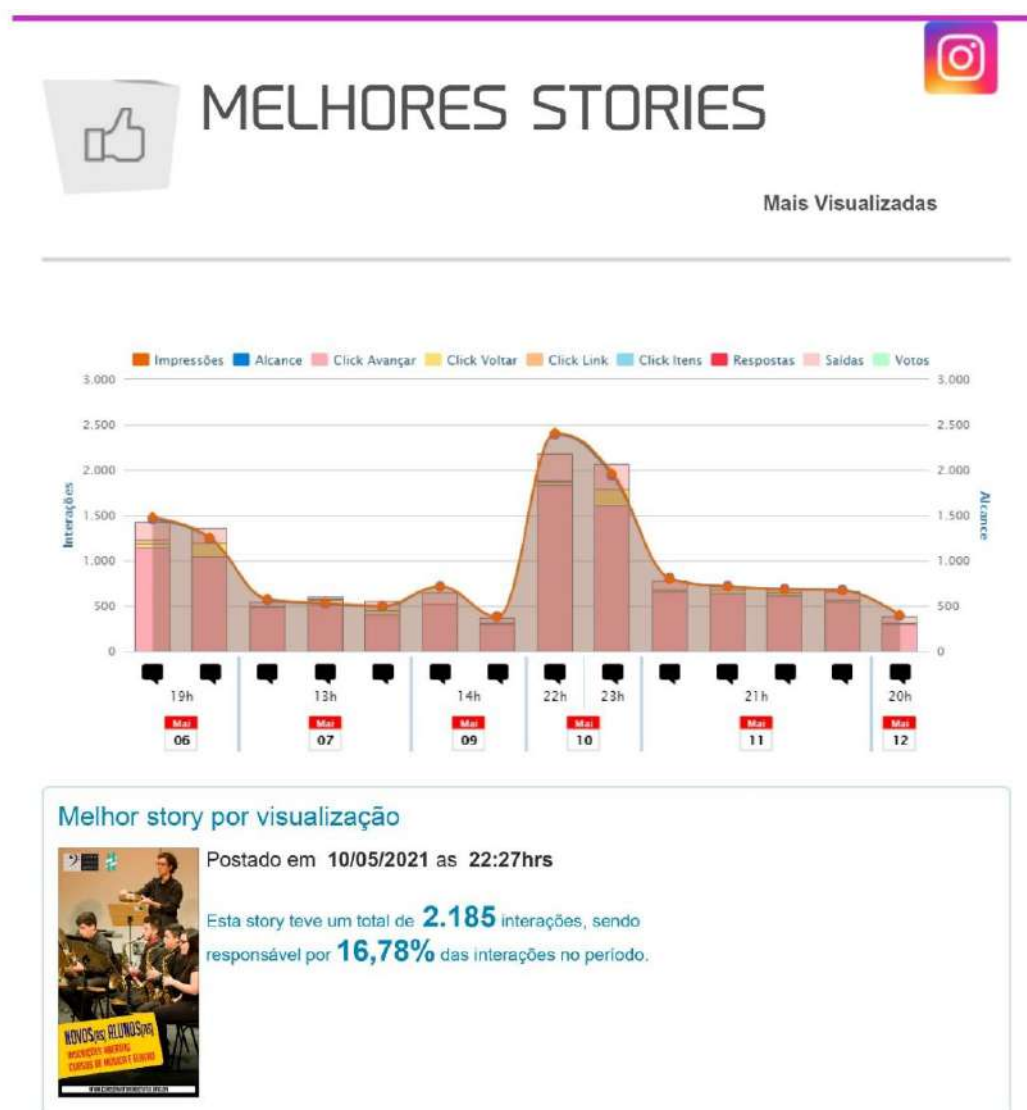
Este post alcançou **20.870** pessoas e teve um total de **2.479** interações, sendo responsável por **7,56%** do número de interações recebidas no período e **3,36%** do alcance total do período.

## 1º Quadrimestre - Jan a Abr 2021

### Instagram

Seguidores: 15.481

O número de seguidores aumentou 3,39% no período. O perfil dos fãs mostra maior prevalência de homens (57,4%). A faixa etária predominante também é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (62,3%).



Total de stories:

**14**

Total de Interações:

**13.024**

12,52% Saídas  
0,17% Respostas  
0,41% Click Link  
5,09% Click Voltar  
81,80% Click Avançar

Média de Interações por story:

**930**

Data	Public...	Saídas	Respostas	Click Itens	Click Link	Click Voltar	Click Av...	Votos	Interações	Impres...	Alcance
10/05/2021 22:27		299	9	0	0	38	1.839	0	2.185	2.408	2.395
10/05/2021 23:15		279	4	0	0	171	1.618	0	2.072	1.964	1.938
06/05/2021 19:56		200	0	0	54	25	1.156	0	1.435	1.479	1.458
06/05/2021 19:57		160	1	0	0	153	1.047	0	1.361	1.254	1.247
11/05/2021 21:06		88	0	0	0	24	667	0	779	801	807
11/05/2021 21:08		30	0	0	0	52	637	0	719	718	720
09/05/2021 14:22		129	0	0	0	5	522	0	656	718	716
11/05/2021 21:08		32	0	0	0	36	620	0	688	685	690
11/05/2021 21:09		94	0	0	0	24	541	0	659	673	678
07/05/2021 13:03		43	2	0	0	18	485	0	548	576	568
07/05/2021 13:03		34	4	0	0	65	507	0	610	535	528
07/05/2021 13:05		104	1	0	0	38	410	0	553	504	494
12/05/2021 20:50		79	0	0	0	5	304	0	388	400	393



## SEGUIDORES



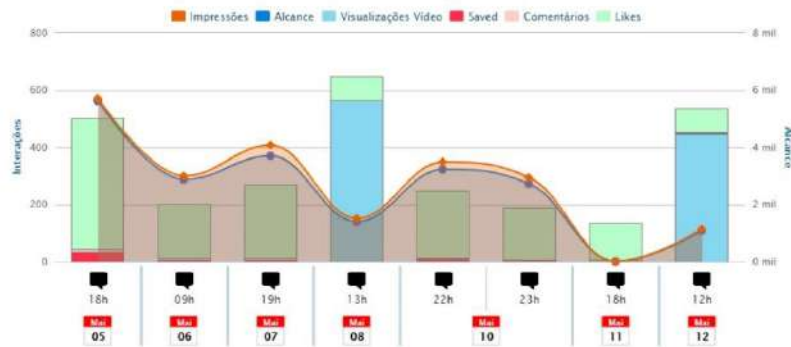
Diário



## MELHORES POSTS



Melhores por Interações



### Melhor post por interações










Postado em 05/05/2021 às 18:41hrs

Este post recebeu **502** interações, o que representa **29,19%** do seu total de interações do período.

O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para estudantes de música e teatro que queiram atuar como BOLSISTAS nos Grupos Artísticos da instituição. As vagas são oferecidas para alunos(as) do Conservatório e, também, para



Total de posts: <b>8</b>	Total de Interações: <b>1.720</b> 94,30% Likes 1,92% Comentários 3,78% Saved	Média de Interações por post: <b>215</b>
-----------------------------	--	---

Data	Publicação	Likes	Comentá...	Saved	Visualiza...	Interações	Alcance	Impressões
05/05/2021 18:41	 O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas	458	10	34	0	502	5.623	5.701
07/05/2021 19:15	 O Conservatório de Tatuí acaba de abrir inscrições para o	259	6	5	0	270	3.702	4.081
10/05/2021 22:25	 Estão abertas as inscrições para cursos de música e teatro do	236	1	10	0	247	3.225	3.481
06/05/2021 09:54	 Que tal aprender um pouco mais sobre o Violoncelo? O	190	6	6	0	202	2.871	2.995
10/05/2021 23:15	 Se você é estudante de música e teatro, que tal ser bolsista de	182	1	6	0	189	2.719	2.937
11/05/2021 18:36	 Estão abertas as inscrições para Novos(as) Alunos(as)	132	5	0	0	137	0	0
12/05/2021 12:03	 Quer estudar música ou teatro? Venha para o	83	3	3	448	89	1.086	1.139
08/05/2021 13:00	 As inscrições para Novos(as) Alunos(as) no Conservatório de	82	1	1	563	84	1.400	1.515

## 2º Quadrimestre - Mai a Ago 2021

### INSTAGRAM

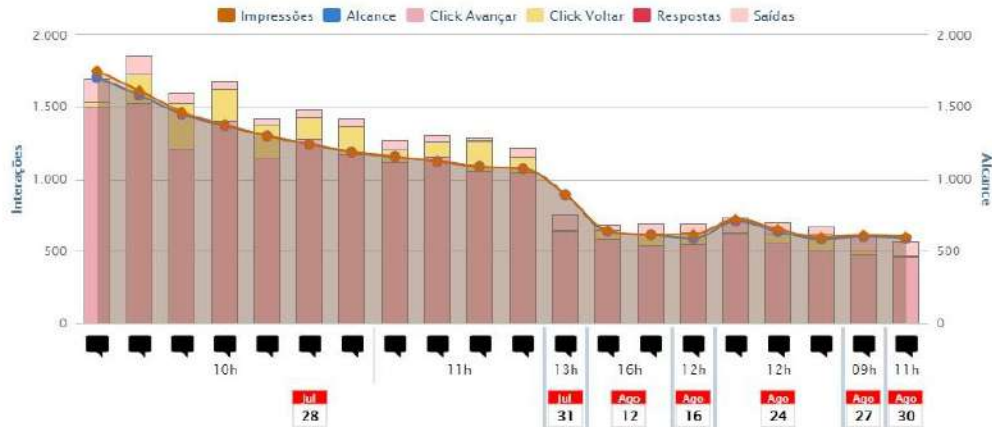
Seguidores: 16.485

O número de seguidores aumentou **5,20%** no período. O perfil dos fãs mostra maior prevalência de homens (57,4%). A faixa etária predominante também é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (62,3%).



# MELHORES STORIES

Mais Visualizadas



Meio story por visualização ?



Você conhece o Conservatório de Tatuí?  
Vamos testar seus Conhecimentos?

Postado em 28/07/2021 às 10:29hrs

**1.699** Interações








**4,13%** Total de Interações do período

Total de stories:  
**65**

Total de Interações:  
**41.100**

- 7,78% Saídas
- 0,04% Respostas
- 8,89% Click Voltar
- 83,28% Click Avançar

Média de Interações por story:  
**632**

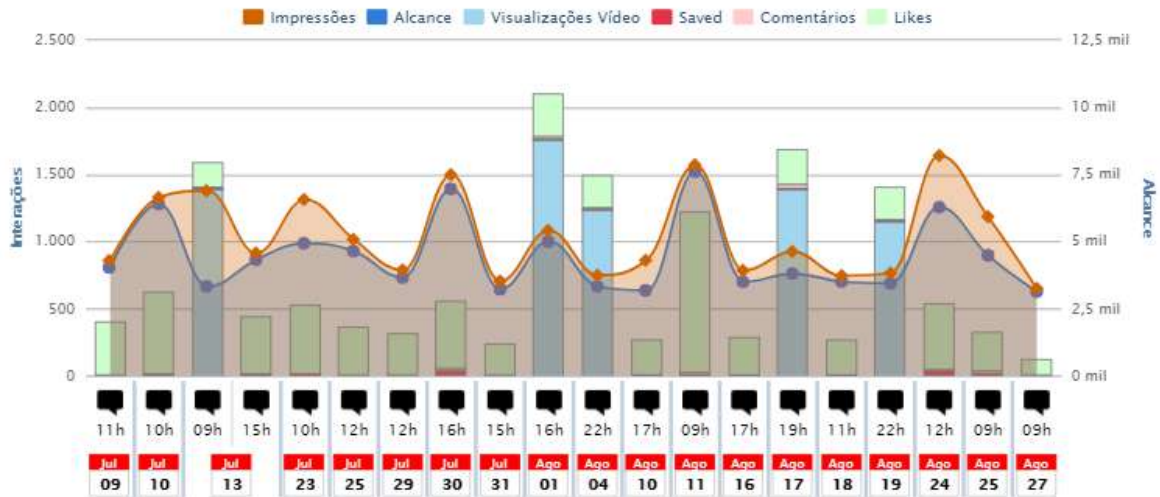
Data	Publicação	Saídas	Respostas	Click Voltar	Click Avançar	Interações	Impressões	Alcance
28/07/2021 10:29		160	0	37	1.502	1.699	1.751	1.707
28/07/2021 10:33		132	1	194	1.532	1.859	1.613	1.582
28/07/2021 10:41		66	0	319	1.210	1.595	1.465	1.450
28/07/2021 10:43		58	0	220	1.409	1.687	1.376	1.372
28/07/2021 10:48		45	0	237	1.142	1.424	1.301	1.301
28/07/2021 10:52		57	1	143	1.283	1.484	1.243	1.243
28/07/2021 10:57		55	0	190	1.173	1.418	1.188	1.188



MELHORES POSTS



Melhores por Alcance ▾



Melhor post por alcance ?



Postado em 11/08/2021 às 09:45hrs

**7.607**

Alcance

**4,64%**

Total de alcance do período

O Conservatório de Tatuí celebra hoje 67 anos de sua fundação, data que coincide com o aniversário de 195 anos da cidade de Tatuí. Porém, o município está em luto pelo falecimento da prefeita Maria José Gonzaga ...

Total de posts:

**112**









Total de Interações:

**21.144**

96,22% Likes  
2,45% Comentários  
1,32% Saved

Média de Interações por post:

**189**

Data	Publicação	Likes	Comentários	Saved	Visualizações Vídeo	Interações	Alcance ▼	Impressões
11/08/2021 09:46	 O Conservatório de Tatuí celebra	1.190	25	8	0	1.223	7.607	7.864
30/07/2021 16:25	 Participe dos nossos cursos livres gratuitos	503	12	42	0	557	6.963	7.492
10/07/2021 10:00	 O fortepiano é instrumento histórico, de	609	8	12	0	629	6.401	6.647
24/08/2021 12:18	 O Conservatório de Tatuí acaba	487	18	35	0	540	6.280	8.209
01/08/2021 18:02	 A Jazz Combo do Conservatório	318	21	9	1.759	348	5.003	5.412
23/07/2021 10:07	 Estamos com vagas abertas para os Grupos	508	2	22	0	532	4.935	6.568
25/07/2021 12:00	 Ei você estudante de música!	352	8	4	0	364	4.645	5.080
25/08/2021 09:22	 O Conservatório de Tatuí está	297	10	24	0	331	4.487	5.925

### 3º Quadrimestre - Set a Dez 2021

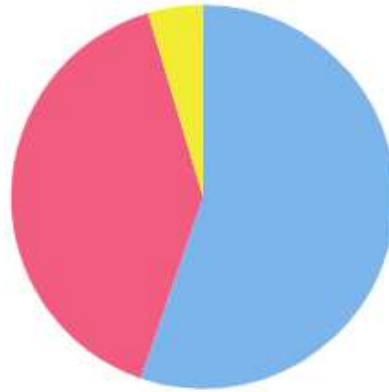
#### INSTAGRAM

Seguidores: 17.745

O perfil teve um crescimento no número de seguidores de 6,4% no período. O perfil dos fãs mostra maior prevalência de homens (55,8%). A faixa etária predominante também é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (59,31%).



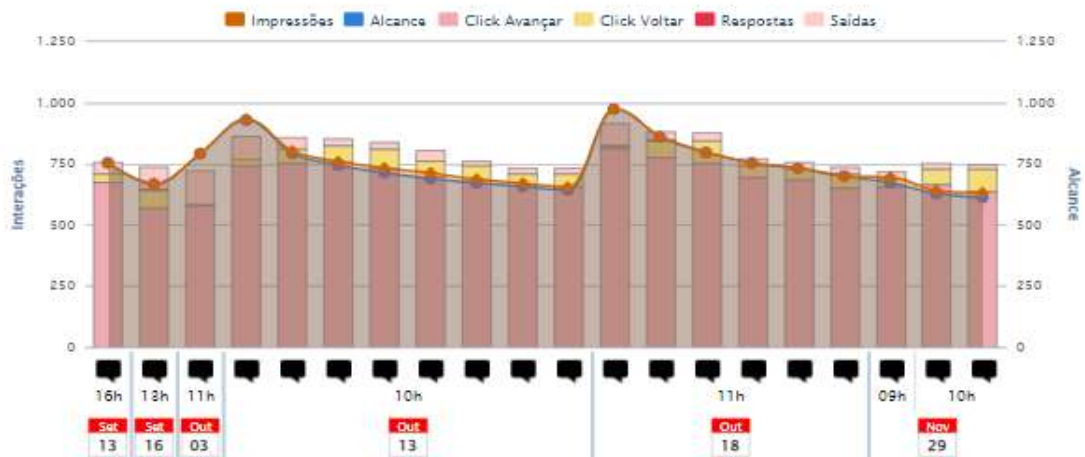
## PERFIL DOS SEGUIDORES ?



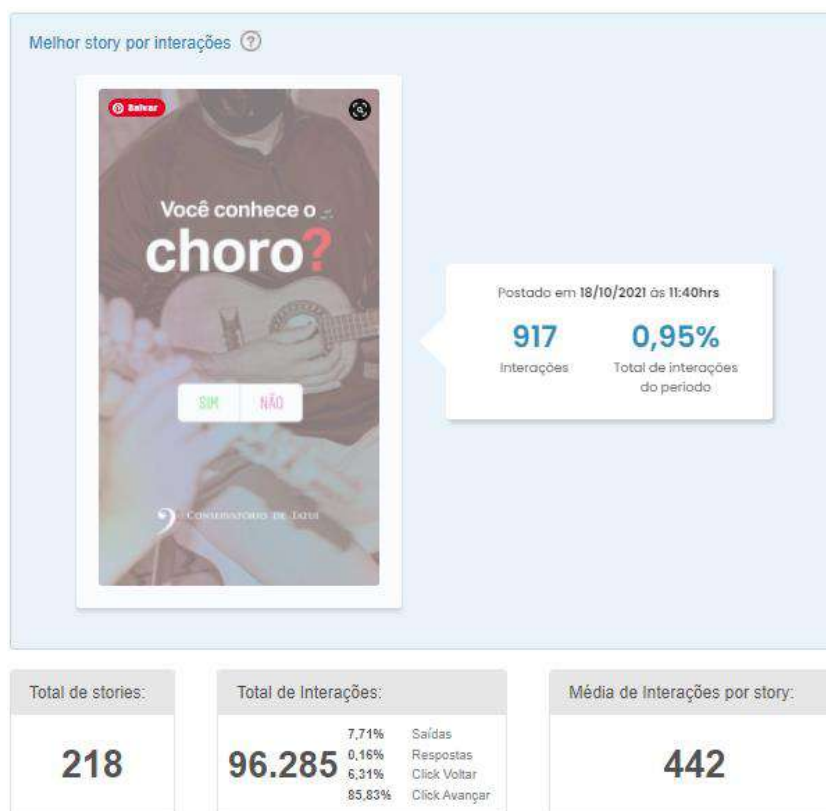
■ Não Informado - 633 (4,64%) ■ Mulheres - 5.464 (40,07%) ■ Homens - 7.538 (55,28%)

## MELHORES STORIES ?

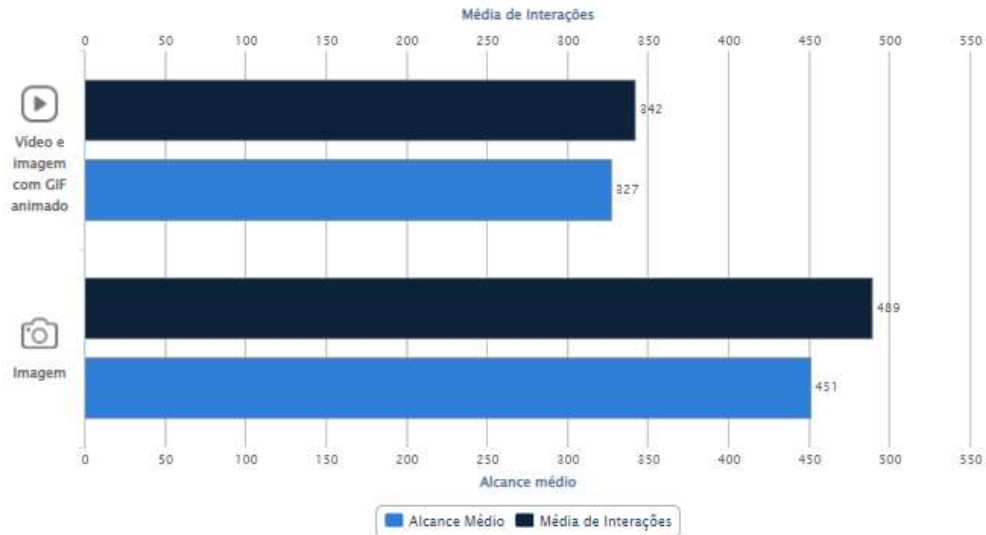
Mais Interagidas ▾





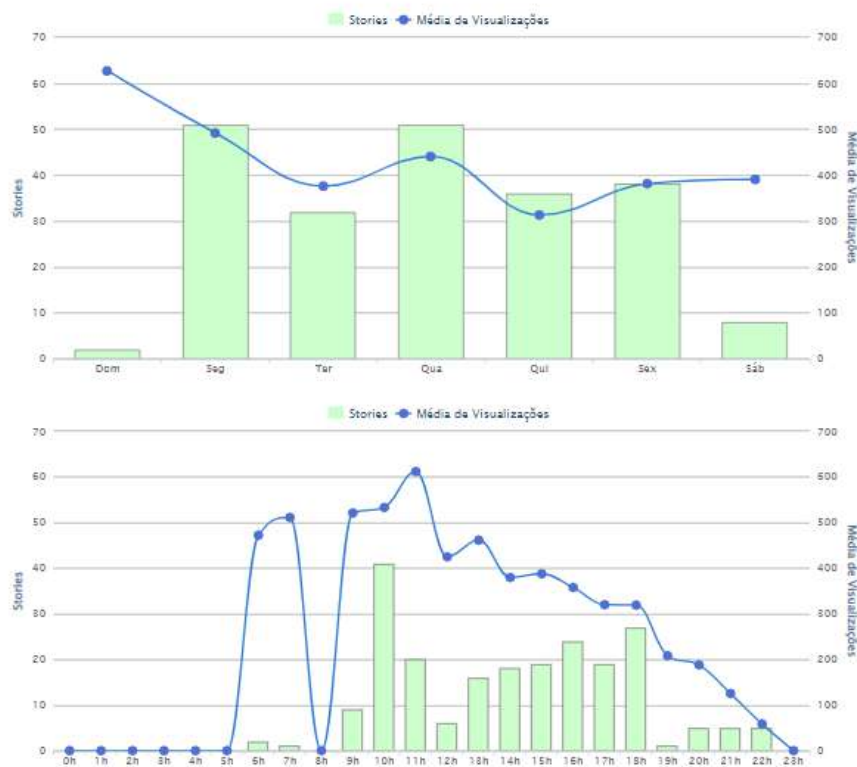


## STORIES POR TIPO ?



## STORIES POR DIA E HORA ?

Mais Visualizadas ▼



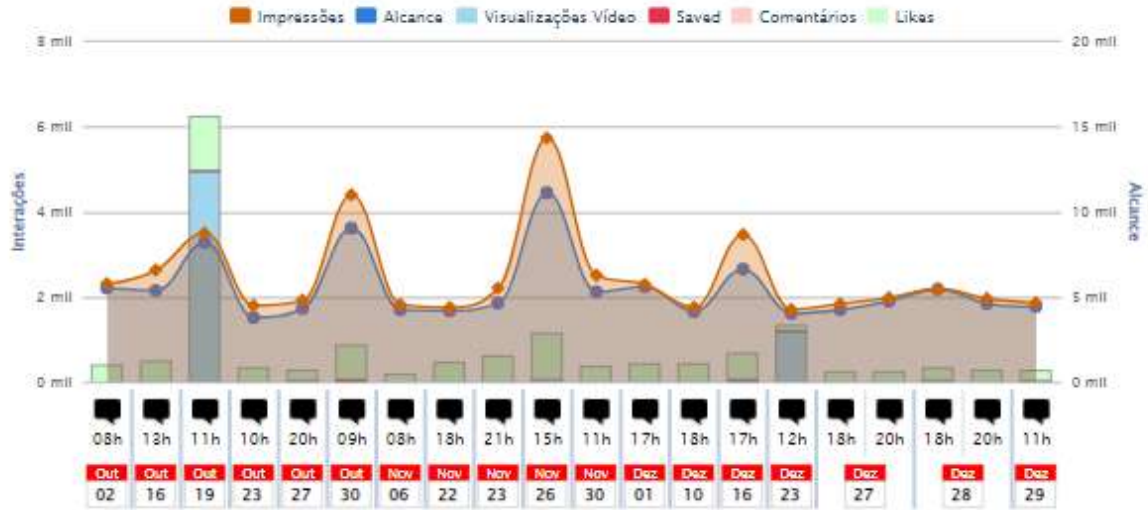
**Melhor período para postagem ?**

**Domingo** **11:00 - 12:00**

Em média **627** Visualizações por stories. **13,64%** das média de visualizações no período selecionado.

# MELHORES POSTS ?

Melhores por Alcance ▾



Meio post por alcance ?

Postado em 26/11/2021 às 15:21hrs

**11.122**  
Alcance

**2,71%**  
Total de alcance do período

Olá, Pessoal! Algumas informações tiradas do seu contexto têm gerado notícias falsas e equivocadas sobre o Conservatório de Tatuí. Neste post, reunimos as principais questões para esclarecer melhor alguns pontos...

Total de posts:  
**185**

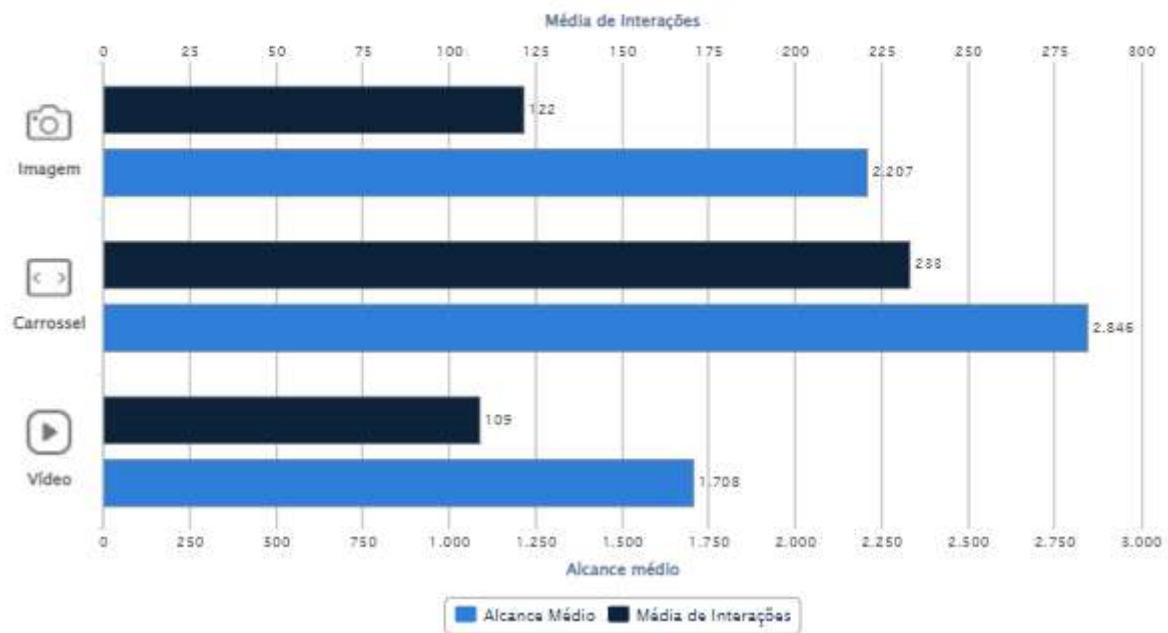
Total de Interações:

**25.399**

- 96,05% Likes
- 2,41% Comentários
- 1,54% Saved

Média de Interações por post:  
**137**

## POSTS POR TIPO [assista ao vídeo](#)



## 1º Quadrimestre – Jan a Abr 2021

### Youtube

Inscritos: 6.366

O número de inscritos no canal cresceu 7,12% no período, totalizando 22,5 mil visualizações. O perfil de público é predominantemente masculino (73,2%). Novamente, a faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (72,8%). Chamou nossa atenção o fato de termos 77,7% de visualizações de pessoas não inscritas no canal, o que renderá ações específicas para estimular a inscrição.

### Estatísticas

Estatísticas do canal MODO AVANÇADO

Visão geral Alcance Engajamento Público

No período selecionado, seu canal recebeu  
**22.498 visualizações**

Visualizações: 22,5 mil  
Tempo de exibição (horas): 1,6 mil  
Inscritos: +575



VER MAIS

#### Seus principais videos neste período

Video	Duração média da visualização	Visualizações
1  Dicas de aquecimento e estudo pa... 25 de ago. de 2020	4:18 (45,9%)	1.539
2  Aula inaugural do Ano Letivo 2021, ... 13 de abr. de 2021	20:55 (18,1%)	1.331
3  Saiba como funcionam as aulas no... 18 de jul. de 2014	3:26 (30,8%)	928
4  O Pequeno Grão de Areia 30 de set. de 2013	1:22 (3,1%)	793
5  Prof. Leonardo Faria apresenta a f... 22 de jul. de 2020	3:34 (38,6%)	593

6		Aluno do Conservatório de Tatuí ve... 15 de mai. de 2013	3:12 (12,6%)	417
7		Espectáculo Antígona - Parte 1 20 de set. de 2013	6:19 (7,0%)	306
8		Big Band & Vittor Santos 4 de ago. de 2015	7:31 (6,2%)	306
9		Prof. Altino Toledo dá dicas de afin... 10 de jun. de 2020	2:47 (47,2%)	296
10		Terror e Miséria no III Reich 28 de jul. de 2015	3:01 (2,7%)	284

Impressões 279,5 mil  
 Taxa de cliques de impressões 4,6%  
 Visualizações 22,5 mil  
 Espectadores únicos —



Tempo de exibição (horas)  
1,6 mil

Duração média de visualização  
4:11



VER MAIS

Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

Introdução Segmentos contínuos Picos Quedas

Vídeo Ainda assistindo em 0:30


1		Aula inaugural do Ano Letivo 2021, com Fabio P...	93%
2		Big Band do Conservatório de Tatuí interpreta "S...	88%
3		Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí: "Mar...	75%
4		Jazz Combo do Conservatório de Tatuí: "Deus br...	74%
5		"The pink panther", de Henry Mancini	72%
6		Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tat...	69%
7		Grupo de Choro & Convidados: "Os Boêmios"	65%
8		Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tat...	65%
9		Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí: "...	62%



Guia do gráfico

### Vídeos mais acessados






Tempo de exibição (horas) · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

	Aula inaugural...	464,15
	Dicas de aque...	110,69
	Saiba como fu...	53,18
	Big Band & Vit...	38,35
	Prof. Leonard...	35,29

[VER MAIS](#)

### Vídeos mais acessados por tela final

Cliques no elemento da tela final · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

	"Sinfonia de A...	0
	Aluno do Con...	0
	Espetáculo An...	0
	IV Encontro In...	0
	Desvendando ...	0

[VER MAIS](#)

### Playlists mais acessadas

Tempo de exibição · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021


Sinfonia de Amor - Miniss...	45,2%
Série Música Sacra - Coro...	25,5%
Grupos do Conservatório ...	13,8%
Eventos	7,1%
O que falam do Conservat...	4,6%

### Principais tipos de elementos da tela final

Cliques por elemento da tela final mostrado · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

Nenhuma informação para essas datas

[VER MAIS](#)

 Inscritos que marcaram a opção "Todas as notificações" para seu canal  
18,0% (1,2 mil)  
Média no YouTube: 10% – 30%

Inscritos que marcaram a opção "Todas as notificações" para seu canal e ativaram as notificações do YouTube  
9,3% (593)  
Média no YouTube: 5% – 20%

As notificações não chegam aos usuários que desativaram esse recurso ou não fizeram login. Saiba mais

#### Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

Sem legendas/CC	99,6%
português	0,4%
inglês	0,0%

VER MAIS

#### Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

Não inscrito	77,3%
Inscrito	22,7%

VER MAIS

#### Idade e gênero

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

Feminino	26,8%
Masculino	73,2%
13 a 17 anos	
18 a 24 anos	14,8%
25 a 34 anos	39,9%
35 a 44 anos	32,9%
45 a 54 anos	7,6%
55 a 64 anos	3,6%
A partir de 65 anos	1,3%



## 2º Quadrimestre - Mai a Ago 2021

### YOUTUBE

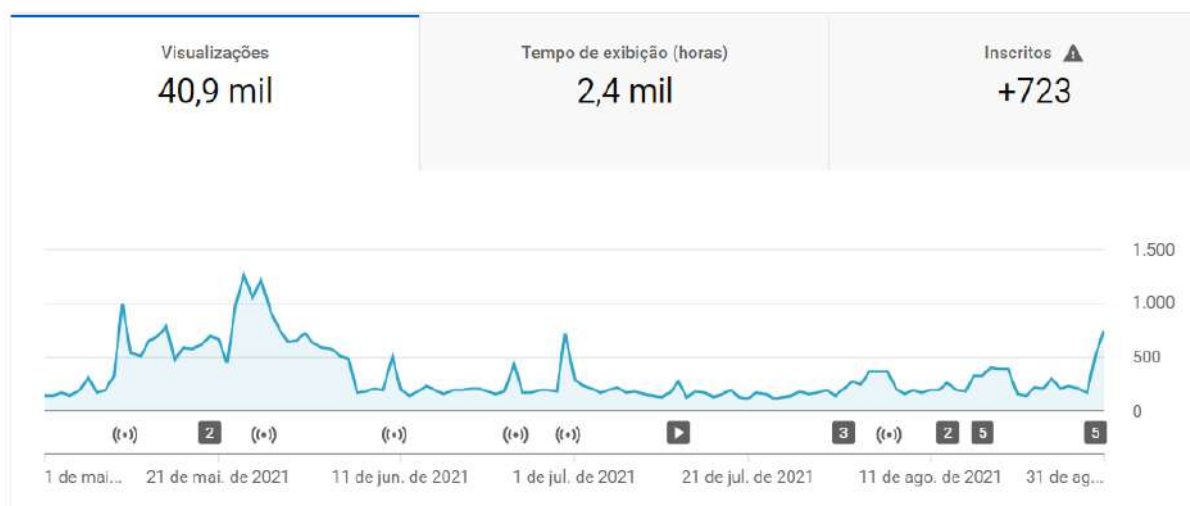
Inscritos: 7099

O número de inscritos no canal cresceu **7,47%** no período, totalizando 40,9 mil visualizações. O perfil de público é predominantemente feminino (**65,5%**). Novamente, a faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (72,8%).

**73,7%** das visualizações são de pessoas não inscritas no canal. Isso mostra a efetividade do tagueamento dos conteúdos, que estão sendo ofertados para novos públicos. Isso abre oportunidade de ações para a captação de novos inscritos.

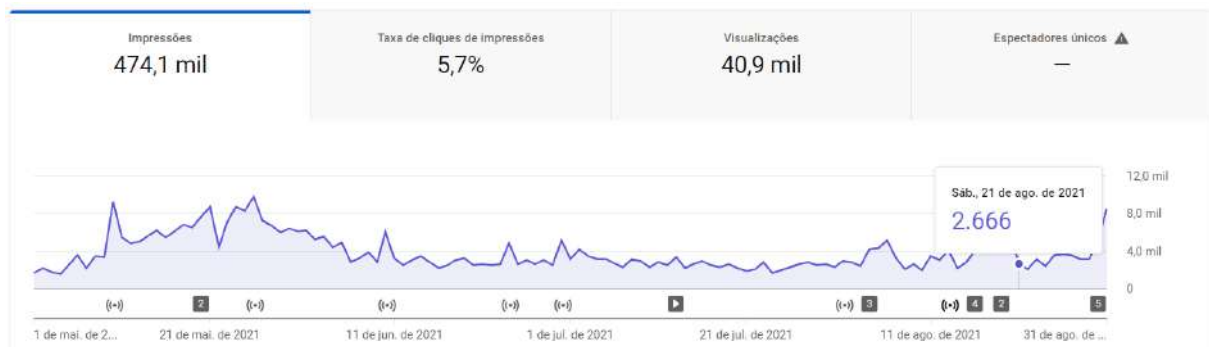
### Estatísticas

**No período selecionado, seu canal recebeu  
40.905 visualizações**



### Seus principais vídeos neste período

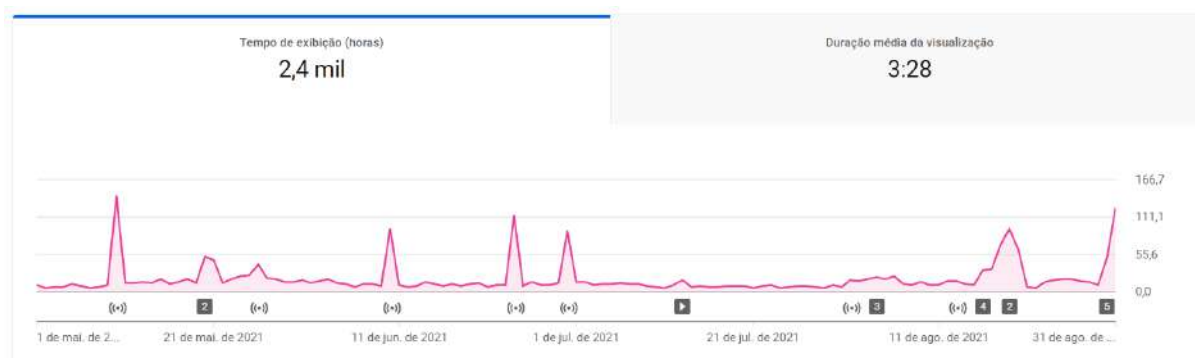
Video		Duração média da visualização	Visualizações
1	 "Sinfonia de Amor" – Capítulo 11 4 de dez. de 2020	0:52 (5,7%)	4.677
2	 "Sinfonia de Amor" – Capítulo 15 - Fim! 1 de jan. de 2021	0:47 (3,5%)	3.689
3	 Dicas de aquecimento e estudo para Clarinete 25 de ago. de 2020	4:10 (44,4%)	2.367
4	 "Sinfonia de Amor" – Capítulo 14 28 de dez. de 2020	0:52 (5,6%)	2.353
5	 "Sinfonia de Amor" – Capítulo 10 27 de nov. de 2020	0:52 (4,7%)	1.733



Total de 474,1 mil impressões no período.

## Tipos de origem de tráfego

Visualizações : 1 de mai. – 31 de ago. de 2021



### Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

Introdução

Segmentos contínuos

Picos

Quedas

Video	Ainda assistindo em 0:30
1 Encontro com Dorberto Carvalho: "O SATED e o registro profissional nas artes ...	104%
2 1º Encontro de Orientação Profissional do Conservatório de Tatuí	84%
3 Conservatório na Rede - Videoaula 01 - Música de Câmara Brasileira	48%
4 1ª Mostra de Grupos Pedagógicos 2021 do Conservatório de Tatuí	47%
5 Conservatório na Rede - Videoaula 03 - Voz Instrumental com Ênfase nos Ritm...	43%
6 1ª Mostra de Grupos Pedagógicos 2021 do Conservatório de Tatuí	41%



### Vídeos mais acessados

Tempo de exibição (horas) - 1 de mai. - 31 de ago. de 2021

	Master Class de Violoncelo com Fabio Pre...	185,55
	Dicas de aquecimento e estudo para Clari...	164,54
	Espetáculo de Teatro "Mistério Na Sala de ...	104,92
	Pré-Encontro Internacional de Luteria com...	103,41
	Mostra Virtual de Música de Câmara do C...	98,23

### Playlists mais acessadas

Tempo de exibição - 1 de mai. - 31 de ago. de 2021

Sinfonia de Amor - Minissérie radiofônica de Júlio Car...	54,0%
Grupos do Conservatório de Tatuí	21,5%
Conservatório na Rede: Videoaulas sobre Música e Ar...	9,7%
Série Música Sacra - Coro Sinfônico do Conservatório ...	5,7%
Eventos	4,7%

## 3º Quadrimestre - Set a Dez 2021

### YOUTUBE

Inscritos: 8.453








O número de inscritos no canal cresceu 15,23% no período, totalizando 55,2 mil visualizações. O perfil de público é predominantemente masculino (66,9%). Novamente, a faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-34 anos (35,4%).

Estatísticas:

No período selecionado, seu canal recebeu  
**55.230 visualizações**



Seus principais vídeos neste período

Vídeo	Duração média da visualização	Visualizações
 <p>1 Dicas de aquecimento e estudo para Clarinete 25 de ago. de 2020</p>	4:21 (46,4%)	1.956
 <p>2 Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas 22 de jul. de 2020</p>	3:50 (42,8%)	1.698
 <p>3 Mostra de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí - 60ª Semana da Música 26 de nov. de 2021</p>	11:41 (8,8%)	867
 <p>4 Saiba como funcionam as aulas no Conservatório de Tatuí 18 de jul. de 2014</p>	3:04 (27,6%)	862
 <p>5 4ª Mostra de Prática de Conjunto do Conservatório de Tatuí 7 de dez. de 2021</p>	6:57 (9,5%)	760
 <p>6 Live - 15 Anos do Polo São José do Rio Pardo - Apresentação musical dos Grupo... 8 de dez. de 2021</p>	13:48 (10,6%)	686
 <p>7 LIVE - 3ª Mostra de Prática de Conjunto 2021 do Conservatório de Tatuí 29 de out. de 2021</p>	7:09 (9,5%)	668

### Tipos de origem de tráfego ▲

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2021

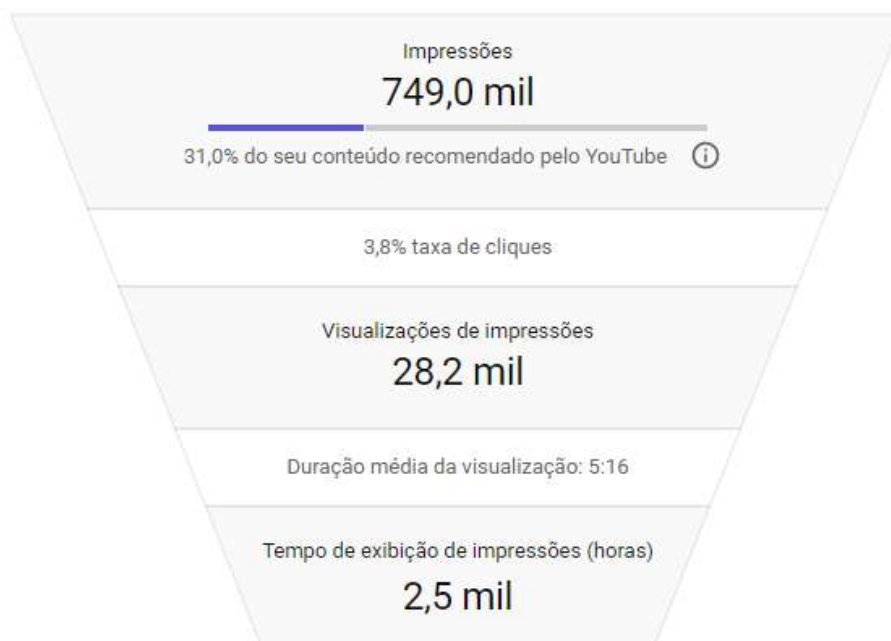


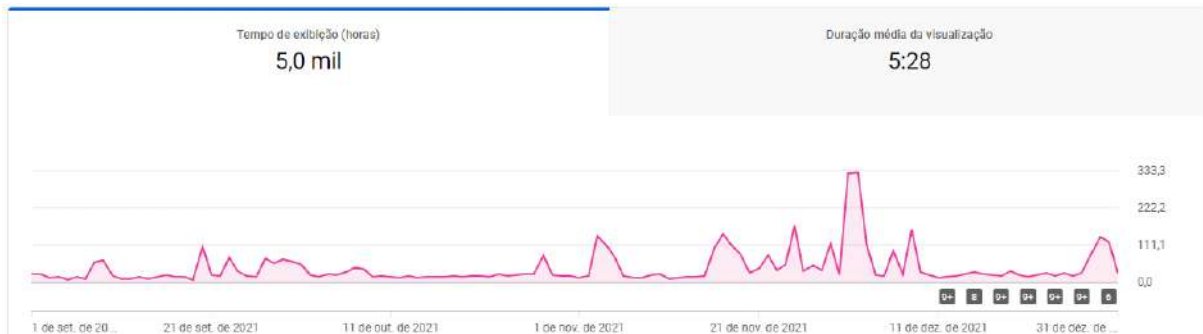
Pesquisa do YouTube	24,7%
Externa	21,8%
Recursos de navegação	17,8%
Páginas do canal	12,0%
Vídeos sugeridos	8,8%
Outros	14,9%

[VER MAIS](#)

### Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de set. – 31 de dez. de 2021 (122 dias)





### Vídeos mais acessados



Tempo de exibição (horas) · 1 de set. – 31 de dez. de 2021

	1º Encontro Internacional Online de Luteria ...		274,41
	Mostra de Música de Câmara do Conservat...		168,85
	Live - 15 Anos do Polo São José do Rio Par...		157,87
	Dicas de aquecimento e estudo para Clarin...		142,25
	1º Encontro Internacional Online de Luteria ...		109,85

[VER MAIS](#)

### Playlists mais acessadas

Tempo de exibição · 1 de set. – 31 de dez. de 2021

Conservatório na Rede: Videoaulas sobre Música e Arte...		52,6%
Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí		20,4%
A Música e a Cena Didática 2021		6,0%
Recitais Virtuais de Formatura 2021		5,5%
Grupos do Conservatório de Tatuí		3,3%

[VER MAIS](#)

## Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de set. – 31 de dez. de 2021



[VER MAIS](#)

## Idade e gênero

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2021



13 a 17 anos

18 a 24 anos 17,6%

25 a 34 anos 35,7%

35 a 44 anos 28,6%

45 a 54 anos 13,1%

55 a 64 anos 4,4%

A partir de 65 anos 0,6%

[VER MAIS](#)



## 1º Quadrimestre – Jan a Abr 2021

### Twitter

Seguidores: 3.272

O número de seguidores apresentou um ligeiro aumento de 0,8% no período.

### Destaques



## 2º Quadrimestre - Mai a Ago 2021

### TWITTER

**Seguidores: 3.239**

O número de seguidores apresentou um ligeiro aumento de 0,47% no período.

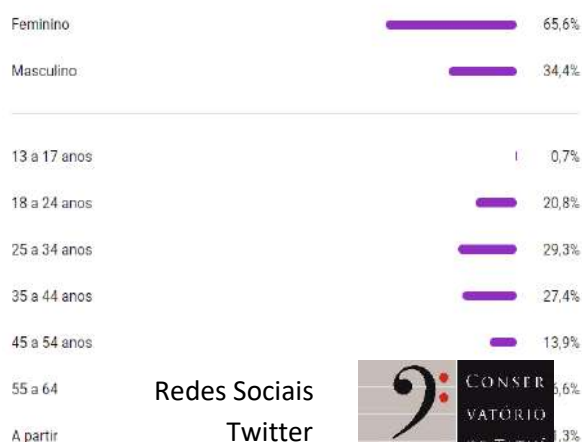
#### Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição - 1 de mai. - 31 de ago. de 2021



#### Idade e gênero

Visualizações - 1 de mai. - 31 de ago. de 2021



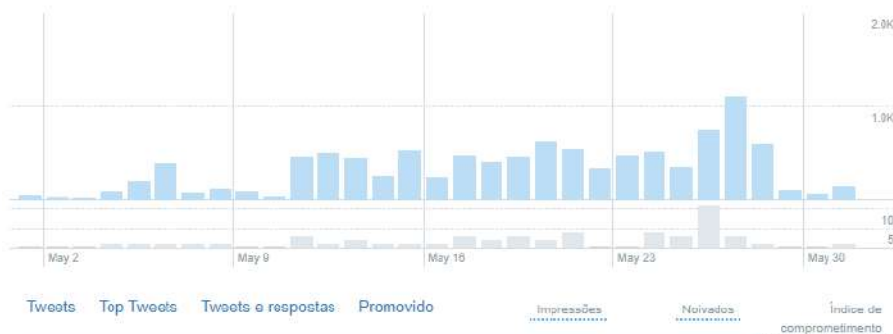
### Maio 2021

## Atividade de tweet

Maio de 2021

Exportar dados

Seus tweets ganharam **10,7 mil impressões** ao longo deste período de **31 dias**



**SEUS TWEETS**  
Durante esse período de 31 dias, você ganhou 345 impressões por dia.

	Tweets	Top Tweets	Tweets e respostas	Promovido	Impressões	Noivados	Índice de comprometimento
 <b>Conservatório Tatuí</b> @musicatatuí · 31 de maio O Conservatório de Tatuí anuncia abertura de vaga para Professor (a) de Música - Canto Lírico para atuar no Polo de São José do Rio Pardo. Saiba Mais: <a href="https://conservatoriodetatui.org.br/comunicados/va...">conservatoriodetatui.org.br/comunicados/va...</a> Ver atividade do Tweet					417	12	2,9%
 <b>Conservatório Tatuí</b> @musicatatuí · 28 de maio O Conservatório de Tatuí, em parceria com a Early Music Seattle, realiza, dia 10 de junho, uma Master Class de Performance Histórica com o Prof. Alexander Weimann (EUA). Veja ao vivo: <a href="https://youtu.be/qN3i_b8_90g">youtu.be/qN3i_b8_90g</a> #ConservatorioDeTatui #SustenidosCultura #CulturaSP #EarlyMusicSeattle <a href="https://pic.twitter.com/TGcG7QLGJX">pic.twitter.com/TGcG7QLGJX</a> Ver atividade do Tweet					383	8	2,1%
 <b>Conservatório Tatuí</b> @musicatatuí · 27 de maio Estudante de música e teatro, hoje é o último dia de inscrições para a seleção de BOLSISTAS dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí. Venha mostrar seu talento e aperfeiçoar sua arte. Acesse: <a href="https://conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-alun...">conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-alun...</a> #ColnservatorioDeTatui #SustenidosCultura #CulturaSP <a href="https://pic.twitter.com/DwCj47R2n">pic.twitter.com/DwCj47R2n</a>					379	7	1,8%

**Noivados**  
Mostrando 31 dias com frequência diária



Em média, você ganhou 2 cliques em links por dia



Em média, você ganhou 1 Retweets sem comentários por dia

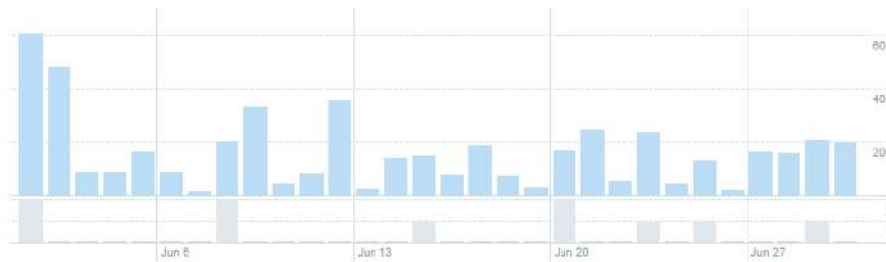
## Junho 2021

### Atividade de tweet

Junho de 2021

Exportar dados

Seus tweets ganharam **4,9 mil impressões** ao longo deste período de 30 dias



#### SEUS TWEETS

Durante esse período de 30 dias, você ganhou **162 impressões** por dia.

Tweets Top Tweets Tweets e respostas Promovido Impressões Noivados Índice de comprometimento

Tweet	Impressões	Noivados	Índice de comprometimento
<p><b>Conservatório Tatuí</b> @musicatatuí · 20 de junho: Aos poucos e com todo cuidado necessário, o Conservatório de Tatuí retoma suas aulas presenciais, como mostra a reportagem da TV SOROCABA / SBT</p> <p><a href="https://youtu.be/l835KdkG43w">youtu.be/l835KdkG43w</a></p> <p>#ConservatorioDeTatuí #SustenidosCultura #CulturaSP #tvsorocaba #tvsorocabasbt #not</p> <p>Ver atividade do Tweet</p>	445	15	3,4%
<p><b>Conservatório Tatuí</b> @musicatatuí · 25 de junho: VIVER! 🎻 O Conservatório de Tatuí realiza, na próxima quarta, dia 30, a Mostra Virtual de Música de Câmara, com recitais de grupos formados por alunos e alunas da disciplina de Música de Câmara. Acesse: <a href="https://youtu.be/KMCAy5a4KU4">youtu.be/KMCAy5a4KU4</a></p> <p>#ConservatorioDeTatuí #SustenidosCultura #CulturaSP pic.twitter.com/LgdMvS2xUj</p> <p>Ver atividade do Tweet</p>	613	8	1,3%
<p><b>Conservatório Tatuí</b> @musicatatuí · 23 de junho: VIVER! O Conservatório de Tatuí realiza amanhã, às 13h, o Pré-Encontro Internacional de Luteria, com o luthier Christian Pabst (Alemanha). Acompanhe: <a href="https://youtu.be/Tu8O-FeDbWY">youtu.be/Tu8O-FeDbWY</a> . Acompanhe!</p>	273	8	2,9%

#### Noivados

Mostrando 30 dias com frequência diária

#### Índice de comprometimento

1,8%  
30 de junho  
Taxa de engajamento de 2,6%



#### Cliques de link

15  
30 de junho  
3 cliques no link



Em média, você ganhou 1 clique em link por dia

#### Retweets sem comentários

15  
30 de junho  
0 retuitos sem comentários



Em média, você ganhou 1 Retweets sem comentários por dia

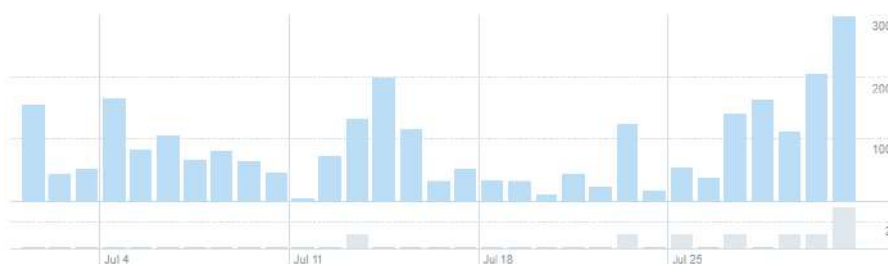
## Julho 2021

### Atividade de tweet

Julho de 2021

Exportar dados

Seus tweets ganharam **2,8 mil impressões** ao longo deste período de **31 dias**



**SEUS TWEETS**  
Durante esse período de 31 dias, você ganhou 90 impressões por dia.

Tweets Top Tweets Tweets e respostas Promovido Impressões Noivados Índice de comprometimento

Tweet	Impressões	Noivados	Índice de comprometimento
<p><b>Conservatório Tatuí</b> @musicatatuí · 31 de julho Fiquem ligados! Amanhã às 16h00 sair em nossas redes a apresentação virtual do Jazz Combo do Conservatório de Tatuí! 🎷🎺🎛️🎧</p> <p>#JazzCombo #Musica #ConservatórioDeTatui #SustenidosCultura #Tatui #Apresentação pic.twitter.com/mf2LPTA9o8</p> <p>Ver atividade do Tweet</p>	323	13	4,0%
<p><b>Conservatório Tatuí</b> @musicatatuí · 31 de julho Faça parte do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí! Vagas para bolsistas! Acesse o link e participe do processo seletivo!</p> <p>conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-alun ...</p> <p>#conservatoriodetatui #sustenidoscultura #Tatui #música #cultura #GruposArtisticos #ProcessoSeletivo #Edital pic.twitter.com/XAOEc9U3Mm</p> <p>Ver atividade do Tweet</p>	189	2	1,1%
<p><b>Conservatório Tatuí</b> @musicatatuí · 31 de julho Não percam amanhã às 10h! A abertura da "79ª Semana Paulo Setúbal", com a exposição "Retrato Musicais", de Laio Almeida. A "Jazz Combo", do Conservatório de Tatuí.</p>	174	1	0,6%

#### Noivados

Mostrando 31 dias com frequência diária

Índice de comprometimento

1,6%

31 de julho  
Taxa de engajamento de 4,7%



Cliques de link

18

31 de julho  
4 cliques no link



Em média, você ganhou 1 clique em link por dia

Retweets sem comentários

11

31 de julho  
2 retweets sem comentários



Em média, você ganhou 0 Retweets sem comentários por dia

## Agosto 2021

Atividade de tweet

Agosto de 2021

Exportar dados

Seus Tweets ganharam **6,9 mil impressões** ao longo deste período de **31 dias**



**SEUS TWEETS**  
Durante esse período de 31 dias, você ganhou **224 impressões** por dia.

Tweets Top Tweets Tweets e respostas Promovido Impressões Noivados Índice de comprometimento

**Conservatório Tatuí** @musicatatuí · 28 de agosto  
Vem aí o 1º Encontro de Orientação Profissional do Conservatório de Tatuí! Voltado a estudantes e profissionais de música e artes cênicas. Acompanhe ao vivo no Youtube.  
[# ConservatórioDetatuí](#) [# SustenidosCultura](#) [# CulturaSP](#) [# TatuíSP](#) [pic.twitter.com/0N42bmlU6I](https://pic.twitter.com/0N42bmlU6I)  
[Ver atividade do Tweet](#)

355 Impressões 12 Noivados 3,4% Índice de comprometimento

**Conservatório Tatuí** @musicatatuí · 27 de agosto  
ÚLTIMO DIA PARA SE INSCREVER!  
[conservatoriodeatui.org.br/?p=15286](https://conservatoriodeatui.org.br/?p=15286)  
VAGAS LIMITADAS! Curso Livre 'Iniciação ao Piano' Ministrado pela professora Laura Longo!  
[# Cursos](#) [# Gratuitos](#) [# ConservatórioDeTatuí](#) [# TatuíSP](#) [# SustenidosCultura](#) [# CulturaSP](#) [# Música](#) [# Violão](#) [pic.twitter.com/Xz496KoFwN](https://pic.twitter.com/Xz496KoFwN)  
[Ver atividade do Tweet](#)

256 Impressões 8 Noivados 3,1% Índice de comprometimento

**Conservatório Tatuí** @musicatatuí · 27 de agosto  
ÚLTIMO DIA PARA SE INSCREVER!  
[conservatoriodeatui.org.br/?p=15286](https://conservatoriodeatui.org.br/?p=15286)  
VAGAS LIMITADAS! Curso Livre 'Um Panorama da História da Música' Professores Lígia Nassif Conti e Marcus Held!  
[# Cursos](#) [# Gratuitos](#) [# ConservatórioDeTatuí](#) <#>

59 Impressões 1 Noivados 1,7% Índice de comprometimento

**Noivados**  
Mostrando 31 dias com frequência diária



## 3º Quadrimestre - Set a Dez 2021

### TWITTER

Seguidores: 3.272

O número de seguidores apresentou um ligeiro aumento de 1,83% no período.

### Destaques

Setembro de 2021 • 30 dias

#### DESTAQUES DO TWEET

**O Tweet principal** ganhou 358 impressões

Não perca! Na próxima segunda-feira dia 20, às 14h, Master Class de Violino com o convidado Cármeo de los Santos (EUA). Transmissão ao vivo no Youtube: @ConservatorioDeTatuíVideo

#SustenidosCultura #CulturaSp #TatuíSP #ConservatórioDeTatuí #masterclass #violino  
pic.twitter.com/4hKqIWdGfS



↳ 2   ♥ 2

**A menção principal** rendeu 11 engajamentos



**Vasco Rodrigues**

@jvrodrigues70 · 29 de setembro

Conservatório de Tatuí promove semana de aulas virtuais com músicos de vários países incluindo no dia 28/09, das 14h às 16h Master Class de Cordas Dedilhadas Históricas Regina Albanez (Brasil/Holanda) @reginaalbanez @musicatatuí g1.globo.com/sp/itapetining...

↳ 2   ♥ 2

Ver Tweet

**O principal Tweet de mídia** ganhou 209

impressões

Assista a quarta videoaula do Conservatório na Redel A Música Antiga e seus Profº Marcus Realizado

#### RESUMO DE SETEMBRO DE 2021

Tweets	7	Impressões de tweets	2.656
Visitas ao perfil	684	Menções	1
Novos seguidores	9		

Outubro de 2021 • 31 dias

#### DESTAQUES DO TWEET

**O Tweet principal** ganhou 407 impressões

ÚLTIMOS DIAS PARA INSCRIÇÃO!  
forms.office.com/r/APW8G6GwL0

O Conservatório de Tatuí e o Núcleo Pavanelli de Teatro de Rua e Circo realiza o "CURSO DE CIRCO: Aspectos históricos e práticos".

#ConservatoriodeTatuí #SustenidosCultura #CulturaSP TatuíSP #online #teatro #circo  
pic.twitter.com/HzUtfB4AC4



**A principal menção** rendeu 15 engajamentos



**Secretaria de Cultura e Economia Criativa**

@CulturaSP · 25 de outubro

Sabia que amanhã (26) tem Roda de Choro no Conservatório de Tatuí (@musicatatuí)? 🎺🎷🎻🎸 Como apresentações acontecem na Praça da Matriz de Tatuí, às 19h! 🎪 E você pode participar, segue o fio pic.twitter.com/AoqtgVRdDI



↳ 1   ↳ 1   ♥ 7

Ver Tweet

#### RESUMO DE OUTUBRO DE 2021

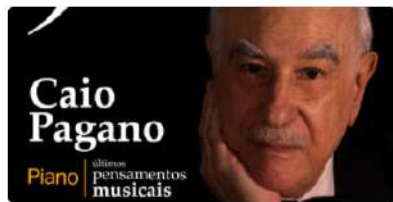
Tweets	30	Impressões de tweets	5.713
Visitas ao perfil	1.320	Menções	8
Novos seguidores	13		

Novembro de 2021 - 30 dias

DESTAQUES DO TWEET

**O Tweet principal** ganhou 524 impressões

Conservatório de Tatuí recebe o pianista Caio Pagano e sedia recital 'Últimos pensamentos musicais'. A apresentação musical será realizada presencialmente na próxima quarta-feira, dia 10, às 19h, no Salão Villa-Lobos, com entrada gratuita.  
[pic.twitter.com/9P1QioHO5g](https://pic.twitter.com/9P1QioHO5g)



1 2 5

Ver todas as atividades do Tweet

Ver atividade do Tweet

**O principal Tweet de mídia** ganhou 393 impressões

O Clube do Choro do Conservatório de Tatuí convida: CHORO DAS 3. 🎸🎻🎷 AO VIVO, nesta sexta-feira, às 17h, na Praça da Santa de Tatuí/SP. Junte-se a nós!

# ConservatorioDeTatui # SustenidosCultura # CulturaSP # TatuiSP # Choro # ChoroNaPraça # ClubeDoChoro # Musica  
[pic.twitter.com/YdI3ybp1mX](https://pic.twitter.com/YdI3ybp1mX)



1 6

RESUMO DE NOVEMBRO DE 2021

Tweets	33	Impressões de tweets	6.657
Visitas ao perfil	741	Menções	4
Novos seguidores	10		

Dezembro de 2021 - 31 dias

DESTAQUES DO TWEET

**O Tweet principal** ganhou 1.423 impressões

O Conservatório de Tatuí apresenta: Recital Virtual de Formatura em Trombone com ALBERTO LABAKI SILVA Estreia! Terça-feira, 28 de dezembro, 17h em nosso canal do Youtube!  
[youtu.be/QD3AJ4x1W0](https://youtu.be/QD3AJ4x1W0)

# Recital # Formatura # Trombone # ConservatórioDeTatui # SustenidosCultura # CulturaSP  
[pic.twitter.com/Fr4R1lco2x](https://pic.twitter.com/Fr4R1lco2x)



1 4

**A menção principal** rendeu 7 engajamentos

**Theatro Municipal de São Paulo**  
[@municipalsp](https://twitter.com/municipalsp) - 10 de dezembro

Seguindo a proposta de levar nossa música a outros espaços, amanhã nosso Quarteto da Cidade viajará para Tatuí! Às 19h, eles propõem obras de Debussy e Ives no @musicatatuí. [pic.twitter.com/hsqQk9WQUo](https://pic.twitter.com/hsqQk9WQUo)



1 1 4

Ver Tweet

RESUMO DE DEZEMBRO DE 2021

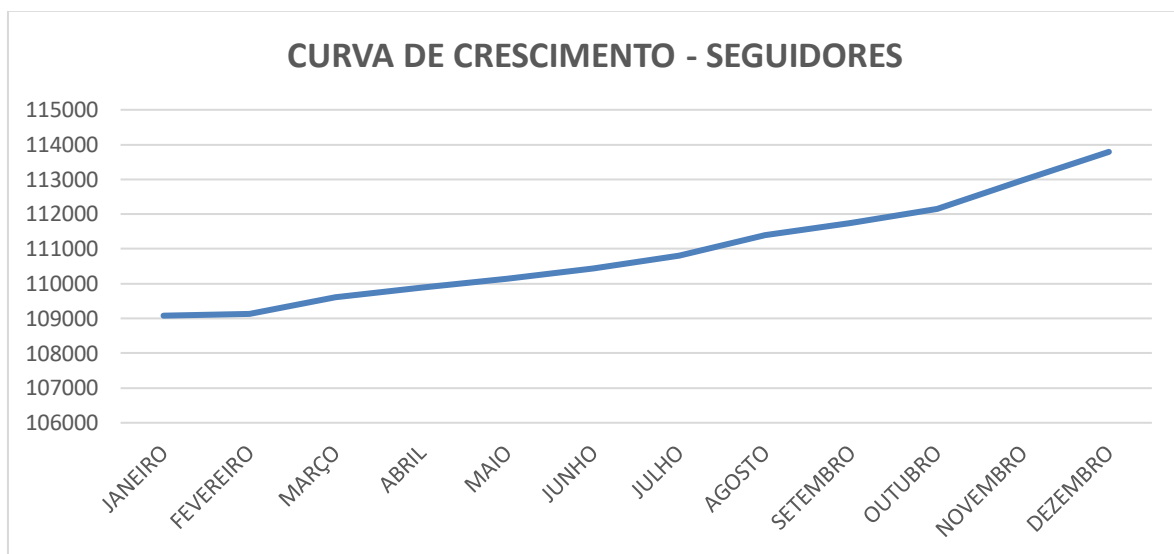
Tweets	34	Impressões de tweets	7.981
Visitas ao perfil	1.135	Menções	3
Novos seguidores	14		



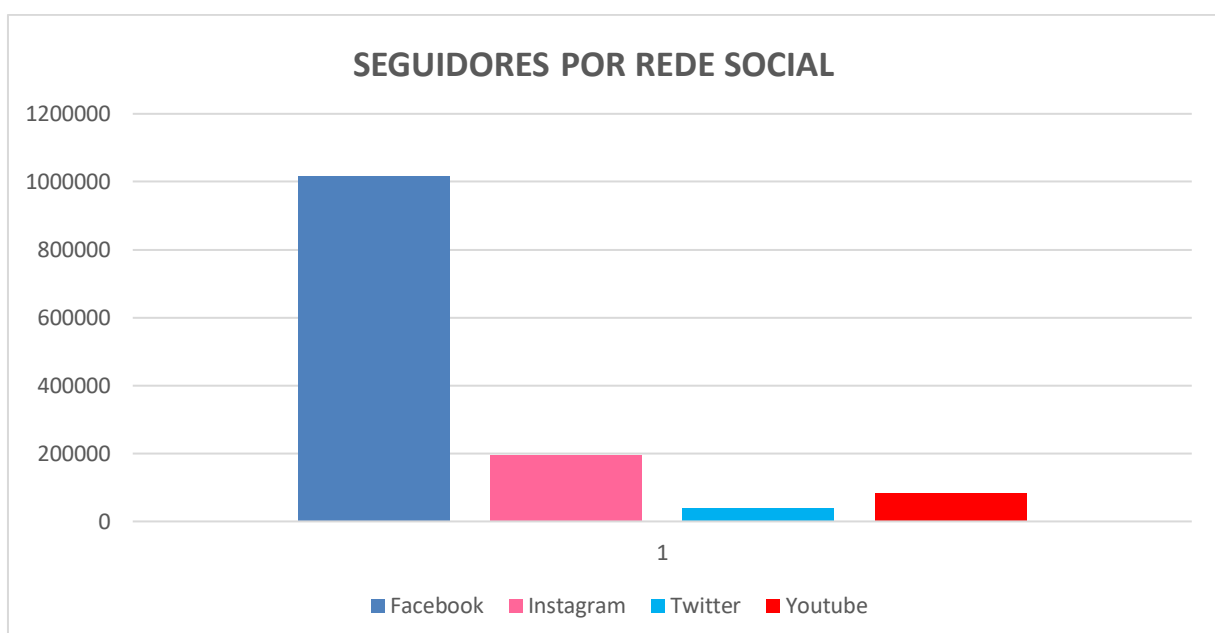
# Redes Sociais – Resumo 2021

## CRESCIMENTO ANUAL DAS REDES SOCIAIS

<b>Total de seguidores:</b>	<b>Total de ações:</b>
<b>113.790</b>	<b>1.958</b>
<b>Público virtual total: 2.631.391</b>	



\*Valor total de público virtual da soma de todas as redes sociais.



## Acessibilidade Comunicacional

O site do Conservatório de Tatuí está acessível em 90% do seu conteúdo. Possui HTML compatível com softwares de acessibilidade. Também segue as configurações padrões do Governo do Estado de São Paulo, que incluem opção de aumento da fonte e alteração de contraste do site. Estuda-se a reestruturação do site para 2022, o que deve aumentar a acessibilidade e a responsividade.

Destacamos, ainda, que o Conservatório de Tatuí foi um dos pioneiros na implantação do Curso de Musicografia Braille, que garante aos(as) alunos(as) com deficiência visual a possibilidade de desenvolver plenamente suas atividades de escrita e leitura musical no Sistema Braille, dando-lhe o suporte necessário dentro de suas especificidades na execução instrumental. A Musicografia Braille permite a inclusão do(a) aluno(a) em todas as disciplinas, com acesso integral à leitura, escrita e teoria musical, o que torna o(a) estudante apto(a) a integrar os grupos artístico-pedagógicos da instituição. O curso foi implantado em 2007, em cumprimento às Políticas Públicas de Inclusão ao Aluno com Deficiência Visual e após a tradução do Manual Internacional de Musicografia Braille à Língua Portuguesa.

## REGULAMENTO PARA CESSÃO DE USO DOS ESPAÇOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

1. Este regulamento tem por objetivo estabelecer a política de gestão, pela Sustenidos Organização Social de Cultura (“SUSTENIDOS”), da CESSÃO DE USO dos ESPAÇOS DE EVENTOS DO CONSERVATORIO DE TATUÍ, observados os limites estabelecidos na lei e as obrigações estabelecidas no Contrato de Gestão nº 004/2020 celebrado entre a SUSTENIDOS e o ESTADO DE SÃO PAULO por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA.
2. Para fins deste regulamento, OS ESPAÇOS DE EVENTOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ disponíveis são o Teatro Procópio Ferreira e o Salão Villa-Lobos.
3. Toda CESSÃO DE USO DE ESPAÇOS DE EVENTOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ será obrigatoriamente regida por contrato firmado entre a SUSTENIDOS e a cessionária interessada.
4. A CESSÃO DE USO DOS ESPAÇOS DE EVENTOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ será prioritariamente destinada à realização de eventos de natureza artística e cultural compatíveis com a natureza do espaço.
  - 4.1. A critério da SUSTENIDOS poderá haver CESSÃO DE USO DOS ESPAÇOS para eventos corporativos, eventos privados de natureza não-artística, ou solenidades relevantes de caráter histórico ou cívico, de acordo com disponibilidade de datas.
  - 4.2. É vedada a CESSÃO DE USO DOS ESPAÇOS para eventos de caráter religioso ou político partidário.
5. A CESSÃO DE USO DO ESPAÇO será ONEROSA e os valores a serem praticados pela SUSTENIDOS constam na tabela de valores do ANEXO I deste regulamento, e poderão ser pagos através de depósito em conta vinculada ao contrato de Gestão nº. 004/2020.
  - 5.1. Os valores referentes a CESSÃO DE USO DO ESPAÇO dizem respeito a um período de 5 horas consecutivas no espaço solicitado mediante reserva de data;

- 5.2. Poderá haver cobrança em separado de custos como: locação de instrumentos, linóleo (aplicação, pintura, fita), camarins adicionais, estacionamento, banner e narrador;
  - 5.3. Em caso de evento artístico de valor estratégico para o CONSERVATÓRIO DE TATUÍ os valores estabelecidos no ANEXO I deste regulamento poderão ser substituídos por percentual de bilheteria do evento, a critério da SUSTENIDOS.
6. A SUSTENIDOS cederá o uso de até 12 (doze) eventos por ano (uma por mês, totalizando até 12 por ano) e 2 (dois) eventos extras (locação/cessão) em qualquer dos espaços listados no ANEXO I para eventos solicitados pelo Governo do Estado de São Paulo e/ou Secretaria de Cultura e Economia Criativa sem a cobrança de CESSÃO DE USO DO ESPAÇO ou de CUSTOS OPERACIONAIS.

As duas cotas extras incluem o Poder Legislativo e o Poder Judiciário. Nestes casos a solicitação deve ser feita diretamente à SECEC. Todas as solicitações indicadas neste item devem ser feitas com 30 (trinta) dias corridos de antecedência à da data requisitada, e em datas a serem definidas de comum acordo.

7. O solicitante interessado em qualquer dos espaços listados no ANEXO I deverá preencher o formulário de SOLICITAÇÃO online até 30 DIAS CORRIDOS antes da realização do evento, apresentando a seguinte relação de documentos:
  - 7.1. Proposta detalhada do uso pretendido, assinada pelo interessado ou por seus representantes legais, contendo, em especial, as seguintes informações:
    - 7.1.1. Qualificação completa do interessado, data(s) e horário(s) do uso ou cessão, mobiliários e objetos do espaço que serão utilizados na realização do(s) evento(s);
    - 7.1.2. Solicitação oficial do Governo do Estado de São Paulo e/ou Secretaria de Cultura e Economia Criativa, quando for o caso;
    - 7.1.3. Item deste regulamento que justifique a dispensa de cobrança dos valores de CESSÃO DE USO DE ESPAÇO ou a cobrança do VALOR MÍNIMO

- 7.2. Para pessoas jurídicas serão necessários: estatuto ou contrato social consolidado, inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica - CNPJ/MF, RG e CPF/MF dos representantes legais e procuração, caso necessário;
- 7.3. Para pessoas físicas serão necessários: RG, CPF/MF e comprovante de endereço;
- 7.4. Instituições estrangeiras deverão constituir procurador ou escritório estabelecido em território brasileiro, com poderes para receber citação;
8. A SOLICITAÇÃO e a disponibilidade da data no espaço solicitado serão analisadas pela Administração do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.
9. Havendo aprovação da Administração do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ, o (a) solicitante deverá apresentar, em até 15 DIAS CORRIDOS, os seguintes documentos para confecção do contrato:
  - 9.1. Comprovante de pagamento de valores referentes a direitos autorais e conexos, ou autorização escrita do detentor dos direitos autorais e conexos envolvidos na cessão para a utilização ou reprodução de espetáculo ou apresentação, quando for o caso.
  - 9.2. Apólice de Seguro do evento
  - 9.3. Anotação de Responsabilidade Técnica do Evento (ART), emitida pela própria organização do evento
10. O pagamento dos valores definidos para a CESSÃO DE USO DO ESPAÇO será pago em duas vezes: 50% no momento da assinatura do contrato e os outros 50% até 5 dias ANTES do evento, salvo nos casos em que o CONTRATO assinado defina condições diferentes.
11. O valor base para cálculo de eventuais descontos será o VALOR DE REFERÊNCIA do espaço solicitado constante no ANEXO I deste regulamento.

12. O pagamento do valor de CESSÃO DE USO DO ESPAÇO poderá ser dispensado, a critério da SUSTENIDOS:
  - 12.1. Para filmagens e registros fotográficos com fins de pesquisa de caráter acadêmico e/ou educacional, desde que a utilização das imagens captadas se limite à incorporação ao acervo do interessado.
  - 12.2. Para captação de imagens fotográficas e material audiovisual para fins jornalísticos ou reportagem, desde que de interesse da SUSTENIDOS ou da gestão do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
  - 12.3. Para interessados que sejam partícipes em parceria ou patrocínio com a SUSTENIDOS;
13. A SUSTENIDOS poderá aplicar a cobrança do VALOR MÍNIMO, indicado no ANEXO I deste regulamento, correspondente aos custos operacionais, que podem incluir, conforme o caso, os serviços de operação técnica, segurança, bombeiro, limpeza, manutenção e material para abastecimento dos sanitários, nos seguintes casos:
  - 13.1. Para instituições sociais, sem fins lucrativos, na realização de eventos gratuitos ou com cobrança de ingressos a preços populares, mediante análise de mérito cultural e interesse estratégico da SUSTENIDOS ou da gestão do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
  - 13.2. Para artistas locais cadastrados como membros do Conselho Municipal de Cultura na realização de eventos gratuitos ou com cobrança de ingressos a preços populares, mediante análise de mérito cultural e interesse estratégico da SUSTENIDOS ou da gestão do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;
14. As solicitações de utilização dos espaços deverão observar as condições estabelecidas nos Protocolos Sanitários e de Segurança do Conservatório de Tatuí, assim como decretos estaduais relacionados aos mesmos protocolos.
15. Os casos omissos neste Regulamento serão resolvidos pela Diretoria Executiva da SUSTENIDOS.



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 [www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

São Paulo, 25 de janeiro de 2022

## SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

---

execução:



realização:



Secretaria de Cultura e Economia Criativa

**ANEXO I**

**CESSÃO DE USO DE ESPAÇOS - CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

**Todos os valores nesta tabela são referentes a um período (5 horas)**

<b>ESPAÇO</b>	<b>LOCAÇÕES</b>	
	Terça a sexta	Sábado, domingo, feriado e véspera de feriado
<b><u>1.1 – Teatro Procópio Ferreira</u></b>	<b>R\$ 3.190,00*</b>	<b>R\$ 3.850,00*</b>
<b><u>1.2 – Salão Vila-Lobos</u></b>	<b>800,00</b>	<b>1000,00</b>

**VALOR MÍNIMO:**

**Teatro Procópio Ferreira .....R\$ 1.686,72 e**

**Salão Villa-Lobos ..... R\$ 500,00**

\*VALOR REFERENTES AO ANO DE 2021

\*\* CONSIDERADA SOMA DE CUSTO FIXO + SALÁRIO

**CUSTOS ADICIONAIS**

<b>Linóleo</b>	<b>Valores</b>
Utilização do Linóleo do TPF + Aplicação Técnica feita pelos funcionários do TPF + Fita Adesiva do TPF.	R\$ 2.000,00
Utilização do Linóleo do(a) Locatário(a) + Aplicação Técnica feita pelos funcionários do TPF, com fita adesiva fornecida pelo Locatário(a).	R\$ 1.000,00
Utilização do Linóleo do(a) Locatário(a), aplicação feita pelo(a) Locatário(a), com fita adesiva fornecida pelo Locatário(a).	R\$ 400,00
<b>Outros Itens</b>	<b>Valores</b>
Piano de Cauda	R\$ 800,00
Afinação Piano	R\$ 700,00
Bateria Completa	R\$ 300,00



## Relatório 3º Quadrimestre - Sobre o Alojamento “Prof. João Eurico de Melo Toledo” Setembro a Dezembro de 2021

Tendo em vista as condições estruturais, bem como o cenário pandêmico, oferecemos hoje um total de 30 (trinta) vagas a serem ocupadas no Alojamento para residentes regulares. As vagas para residentes diaristas são avaliadas conforme a disponibilidade de quartos.

As ocupações do espaço mencionado, durante o período de Setembro a Dezembro, se dividiram da maneira descrita abaixo.

Das 30 (trinta) vagas para residentes regulares:

- 12 (doze) vagas ocupadas por residentes regulares presentes:

1. Caio César Nascimento Ferreira
2. Cláudia Del Rosário Lizarraga Mendonza
3. Daniel dos Santos Galdino (desligou-se do Alojamento em 27/12/2021)
4. Daniel Rodrigues Nascimento
5. Isabella Pontes
6. Jesiel da Rocha Cardoso
7. João Vitor Pereira Ferrari
8. Leonardo Barbosa
9. Lorena Arraes Gomes
10. Lucas Santana Bezerra
11. Pedro Valadares Junior
12. Vinícius de Souza Nogueira

- 09 (nove) vagas ocupadas por residentes regulares ausentes (devido ao formato remoto das aulas, derivados do cenário pandêmico):



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

13. Adriano Gonçalves Bom
14. Ana Júlia Santos Araújo
15. Andresa Ramos de Assis
16. Everson Souza da Silva Paulo
17. José Irailson Barros Filho
18. Matheus da Costa Nunes
19. Matheus José Roque
20. Rodolfo Luíz Roque
21. Uziel Silva Ramos

#### Observação:

O ex residente Paulo Renato Marques de Lima tem o prazo até 15/01/2022 para retirar seus pertences (prazo de 5 meses, a contar a partir de 15 de agosto de 2021) do quarto que ocupou durante sua permanência no Alojamento.

#### Ocorrências:

07/11 – Residente regular Daniel Rodrigues entrou no Alojamento acompanhado de aluna não autorizada. Foi alertado e orientado pelos funcionários do local. Mediante contato da Equipe Técnica Social, o morador solicitou à visitante que se retirasse do espaço. A Equipe retomou o contato com o aluno após o ocorrido, para esclarecer e dialogar sobre eventuais questões pendentes sobre a situação.

11/11 – Diarista da Big Band Gustavo Kraemer foi desrespeitoso com funcionários e alunas residentes regulares do Alojamento, que relataram falas inapropriadas e ofensivas, e situação em que o estudante entrou no espaço do Alojamento com duas pessoas não autorizadas, e se recusou a acatar às orientações do funcionário de plantão (o ocorrido se passou durante o período da noite). A Equipe Técnica Social ouviu funcionários e estudantes, e, posteriormente, junto com o Gerente de Grupos Artísticos Renato Bandel, fez reunião online com o diarista em questão, abordando os acordos e regras do Alojamento, e sinalizando o desconforto coletivo

execução:

realização:

suscitado a partir das situações narradas. A medida foi tomada virtualmente devido a sucessivas tentativas frustradas de encontro presencial com o aluno.

Tendo em vista a gravidade do ocorrido, e as sucessivas violações dos códigos compartilhados no espaço durante o período em que o aluno esteve alojado, o COGEAL (Conselho de Gestão do Alojamento) deliberou que futuras estadias do aluno em questão deverão ser reconsideradas, e potencialmente indeferidas.

Atividades e visitas ao Alojamento:

#### Setembro:

01/09 - Recebimento de cestas de verduras, frutas e legumes (doações);

13/09 - Conversa individual com aluna Cláudia para acompanhamento e suporte;

14/09 - 1ª Reunião online do COGEAL (Conselho de Gestão do Alojamento);

17/09 - Chegada da nova moradora Isabella Pontes, recepção, acompanhamento ao laboratório (teste COVID-19) e encaminhamento ao Alojamento;

17/09 - Conversa individual com Daniel sobre conclusão do curso;

17/09 - Conversa presencial com Andresa, saúde mental e questões sobre o percurso no Conservatório;

16/09 - Conversa individual com Jesiel sobre conclusão do curso;

27/09 – Conversa com CSA sobre parcerias, aumento da doação ao Alojamento;

28/09 – 2ª Reunião online do COGEAL;

#### Outubro:

05/10 - Chegada do novo morador Vinicius de Souza Nogueira



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

06/10 - Visita Superintendência e Gerência de Parcerias e Aliança da SUDS

18/10 – Início reforma da cozinha

19/10 – Acordos com moradores sobre divisão e usos da cozinha com diaristas

21/10 – 3ª Reunião COGEAL – Presencial e visita de membros do conselho para conhecer o espaço do Alojamento.

22/10 – Elaboração e entrega à Gerência Geral, de lista de eletrodomésticos para uso comum do Alojamento

29/10 – Entrega de cestas e kits de limpeza ao Alojamento

30/10 - Dedetização

#### Novembro:

07/11 – Conversa (por telefone) com aluno Daniel Rodrigues Nascimento sobre conflito ocorrido

08/11 – Conversa (presencial) com aluno Daniel Rodrigues Nascimento para orientação verbal sobre o fato ocorrido no final de semana.

09/11 – 4ª Reunião online do COGEAL

10/11 - Reunião equipe social para alteração do Regulamento do Alojamento.

10/11 – Conversa com aluna Isabella Pontes para saber de sua adaptação no alojamento. / Compra de cobertor para aluna residente regular.

11/11 - Aula do Grupo de Artes Cênicas no espaço do alojamento, com coordenadora Fernanda Fernandes e professor João Fabbro

11/11 – Ocorrência com diarista bolsista Gustavo Kraemer

execução:



realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

18/11 – Conversa online com Gustavo Kraemer, em presença do gerente Renato Bandel

18/11 - Aula do Grupo de Artes Cênicas no espaço do alojamento.

22/11 - Conversa/acolhimento aluno Daniel Rodrigues Nascimento presencial.

22/11 – Apresentação da peça A Dona da Casa, no espaço do Alojamento

23/11 – 5ª Reunião do COGEAL, com nova integrante, Sabrina Magalhães (comunicação).

23/11 – Acordo de data para retirada dos pertences do aluno Paulo

24/11 – Acompanhamento do aluno Daniel dos S. Galdino, conversa sobre seu encerramento de atividades no Conservatório e saída do alojamento.

24/11 – Visita do Gerente Artístico Pedagógico Antônio Salvador e professor Thiago Leite para filmagem com drone do espaço do alojamento.

24/11 – Conversa com aluno Everson sobre seu possível retorno ao alojamento.

26/11- Acompanhamento do aluno Jesiel da Rocha Cardoso, conversa sobre seu encerramento de atividades no Conservatório e saída do alojamento.

26/11 – Contato com alunos ausentes solicitando a carteirinha de vacinação e o planejamento para o retorno

29/11- Conversa com aluno Lucas S. Bezerra sobre seu encerramento de atividades no Conservatório e saída do alojamento.

30/11- Acompanhamento da aluna Andresa, conversa sobre percurso no Conservatório.

### Dezembro:

03/12 – Apresentação de encerramento da turma de Artes Cênicas no espaço do alojamento.

03/12 – Levantamento de cestas-básicas e kit de higiene para uso dos (as) alunos(as) residentes regulares.

10/12 - Apresentação do espaço para Gisele, nova Inspetora dos Grupos Artísticos.

14/12 – 6ª Reunião online do COGEAL (última do ano de 2021)

20/12 – Cestas Básicas e apresentação do espaço ao Coordenador do Curso de Eng Agrônômica FAESB Gustavo, para parcerias e atividades.

22/12 - Levantamento de alunos(as) que irão para suas residências no período de férias.

23/12 – Recebimento de doações de alimentos secos realizadas pelo COOP, para a ceia de Natal dos (as) moradores(as), por duas semanas

24/12 – Solicitação de autorização de aluno externo para passar o Natal do Alojamento.  
Deferida

27/12 – Desligamento do aluno Daniel Galdino do Alojamento

#### Atividades contínuas:

- Diálogos de orientação com aluna Isabella Pontes;
- Devolutivas sobre procuras por vagas no alojamento;
- Contatos, por e-mail ou telefone, com os estudantes José Irailson e Matheus da Costa Nunes sobre a vinda para o alojamento;
- Revisões e atualizações para novo edital para processo seletivo de 2022;
- Apoio na chegada de diaristas.

Ao longo dos meses de agosto e setembro, também foram reforçados os contatos com o Banco de Alimentos para continuidade das doações de alimentos recebidas para o Alojamento; e com o CSA Coração (Comunidade que Sustenta a Agricultura) de Iperó, para a coleta de doações de alimentos orgânicos para repasse aos residentes do Alojamento (em vigência atualmente).



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 [www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

A configuração das representações (Social, Pedagógica e Residentes Regulares) do Conselho de Gestão do Alojamento (COGEAL) foi deliberada no dia 26/08.

Finalizamos o quadrimestre com 21 (vinte e uma) vagas preenchidas, das 30 (trinta) oferecidas para residentes regulares. Durante o quadrimestre referência para o presente relatório, o Alojamento contou com um total de 21 (vinte e um) diaristas bolsistas, integrantes de grupos artísticos, sendo eles: 10 (dez) da Big Band, 05 (cinco) da Banda Sinfônica, e 06 (seis) do Jazz Combo). Foram também hospedados 05 (cinco) diaristas não bolsistas, no mesmo período.

O número de vagas para residentes diaristas é organizado e disponibilizado conforme demanda e disponibilidade de quartos, o que, até o momento, tem atendido de forma suficiente as necessidades do público a que se refere.

---

execução:

realização:

**SITUAÇÃO DAS EDIFICAÇÕES JUNTO AO CORPO DE BOMBEIROS | AVCB | CLCB | 3º QUADRIMESTRE 2021**

9.2.2.4 AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros). Descritivo com imagens e registros das ações realizadas, declarando se houve laudo técnico emitidos por empresa prestadoras dos serviço ou "comunique-se"

ITEM	LOCAL	ENDEREÇO	STATUS AVCB	VALIDADE	PENDENCIAS	AÇÕES DO PROCESSO
1	Unidade I	Rua São Bento, 415	AVCB Nº 500556	23/12/2023	Regularizado	xx
2	Unidade II	Rua São Bento, 808	PT nº 044977/3554003/2013	xx	Projeto técnico aprovado em 29.04.2019	adaptações das medidas de segurança e combate a incêndio em andamento
3	Iniciação musical	Rua Rotary Club, 403	CLCB Nº 680843	05/02/2024	Regularizado	xx
4	Artes cênicas	Rua Quinze de Novembro, 63 - 67	CLCB Nº 680845	05/02/2024	Regularizado	xx
5	Alojamento	Rod. Antonio R. Schincariol (SP 127), KM 116,5	Projeto de incêndio em estudo	xx	Elaboração do projeto técnico	Projeto técnico previsto 2º semestre 2022

execução:

realização:





POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO



**CORPO DE BOMBEIROS**

**AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS**

**AVCB Nº 500556**

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDE O PRESENTE AUTO DE VISTORIA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABAIXO, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 178977/3554003/2014

Endereço: RUA SÃO BENTO

Nº: 415

Complemento:

Bairro:CENTRO

Município: TATUI

Ocupação: SERVIÇO PROFISSIONAL (ESCRITÓRIOS) D-1, EDUCACIONAL E CULTURA FISICA - E-2, LOCAL DE REUNIÃO DE PÚBLICO F-5

Proprietário: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Responsável pelo Uso: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Responsável Técnico: JAILTON PEREIRA DA CRUZ

CREA/CAU: 5061798311

ART/RRT: 28027230210051134

Área Total (m²): 4188,35

Área Aprovada (m²):4188,35

Validade: 23/12/2023

Vistoriador: SUBTEN PM LUIS HENRIQUE DE MENDONCA

Homologação: MAJ PM IVAM LUIZ GODINHO

**OBSERVAÇÕES:** 1) ESTE DOCUMENTO É VALIDO PARA OBTENÇÃO DE ALVARÁ E/OU HABITE-SE; 2) POPULAÇÃO MÁXIMA AUDITÓRIO PAVIMENTO TÉRREO = 454 PESSOAS; POPULAÇÃO MÁXIMA AUDITÓRIO VILA LOBOS = 172 PESSOAS; 3) VEDADO SHOW PIROTÉCNICO; 4) VEDADO QUALQUER TIPO DE ADORNO OU ENFEITE; 5) VEDADO USO DE GLP – P13; 6) AS SAÍDAS DE EMERGÊNCIAS DEVERÃO ESTAR DESOBSTRUÍDAS, ILUMINADAS E SINALIZADAS; 7) CONFORME PREVISTO NO ARTIGO 80 E PARÁGRAFO ÚNICO DA PORTARIA Nº CCB-003/800/19, O INTERESSADO DEVERÁ SUBSTITUIR O PROJETO TÉCNICO FÍSICO POR PROCESSO EM FORMATO ELETRÔNICO, ATÉ O FINAL DA VALIDADE DESTA LICENÇA, DE FORMA A NÃO COMPROMETER A SUA RENOVAÇÃO SUBSEQUENTE.

NOTAS: 1) O AVCB deve ser afixado na entrada principal da edificação, em local visível ao público. 2) Compete ao proprietário ou responsável pelo uso da edificação a responsabilidade de renovar o AVCB e de manter as medidas de segurança contra incêndio em condições de utilização, providenciando a sua adequada manutenção, sob pena de cassação do AVCB, independente das responsabilidades civis e criminais.

Tatui, 10 de Fevereiro de 2021



Documento emitido eletronicamente pelo Sistema Via Fácil Bombeiros. Para verificar sua autenticidade acesse a página do Corpo de Bombeiros [www.corpodebombeiros.sp.gov.br](http://www.corpodebombeiros.sp.gov.br), ou utilize o aplicativo para dispositivos móveis "Bombeiros SP".



# CORPO DE BOMBEIROS - PMESP

## VIA FÁCIL BOMBEIROS



### RELATÓRIO DE PARECER DE ANÁLISE

Protocolo Análise Nº.: 098019-1/2019

Projeto Técnico Nº.: **044977/3554003/2013 - Aprovada**

Endereço: RUA SÃO BENTO, 808 -

Bairro: CENTRO

Município: TATUI

Ocupações: Arte cênica e auditório

#### **Considerações:**

##### **Decreto Estadual 56.819/2011 - Considerações de Análise**

Considerado na análise do projeto técnico que a edificação possui como ocupação principal "Local de reunião de Público F-5 e Escola E-1", com carga-incêndio de 600 MJ/m<sup>2</sup>, conforme a Instrução Técnica nº 14/2018, risco médio, conforme a tabela 3 do Decreto Estadual nº 56.819/2011.

Considerado que a área do projeto técnico analisada é de 1806,60 m<sup>2</sup>.

Considerado que a altura da edificação é de 2,85 metros, conforme medição, adotando os parâmetros do artigo 21, do Decreto Estadual nº 56.819/2011.

Edificação considerada existente conforme item nº XV do artigo 3º, do Decreto Estadual nº 56.819/2011, documentada em 1974 conforme documentação anexada ao processo.

1 - Edificação analisada conforme tabela 4 do Decreto Estadual nº 56.819/2011 (edificação anterior a 20 de março de 1983) e Instrução Técnica nº 43/2018. (edificação existente)

2 - Considerado que o sistema de iluminação de emergência da edificação será atendida por blocos autônomos.

3 - Considerado que não haverá uso de GLP na edificação.

4 - Considerado que a edificação é em concreto armado conforme as características da Tabela A da IT nº 08/2011, do Decreto Estadual nº 56.819/2011.

5 - Considerada a Edificação como sendo de USO MISTO e será analisada pelo conjunto das exigências de maior rigor para o edifício como um todo, conforme §2º do artigo 5º do DE 56.819/11.

**Documentos a serem enviados na solicitação de vistoria por meio do "Upload de Docs."**

ART/RRT - instalação/manutenção - CMAR, conf. IT-10, exceto Classe I  
ART/RRT - instalação/manutenção - medida de segurança contra incêndio  
ART/RRT - instalações elétricas  
Atestado de brigada contra incêndio  
Atestado de conformidade da instalação elétrica, conf. IT 41  
Relat. de Comis. e Rel. de Insp. Per. do Sist. de Det. e Alar. de Inc.  
Relatório de Comissionamento do Sistema de Hidrantes/Mangotinhos

**Orientações Técnicas:****Instrução Técnica nº 20/2018**

1 - Prever sinalização de emergência conforme a IT 20/2018. Atender na íntegra.

**Instrução Técnica nº 19/2018**

1 - A central de detecção e alarme de incêndio deve ser posicionada em local onde haja constante vigilância humana e de fácil visualização, devendo possuir autonomia mínima de 24 horas em regime de supervisão e 15 minutos em regime de alarme (itens 5.4 e 5.5 da Instrução Técnica Nº 19/2011).

**Instrução Técnica nº 43/2018**

Para as escadas que não atendem a largura mínima da IT 11/2019 deverá prever piso ou fita antiderrapante e faixas de sinalização refletivas no rodapé das paredes do hall e junto às laterais dos degraus.

**Instrução Técnica nº 22/2018**

1 - Prever proteção da bomba de incêndio contra danos mecânicos, intempéries, agentes químicos, fogo ou umidade (item C.1.4 do Anexo "C" da Instrução Técnica Nº 22/2018).

**Instrução Técnica nº 18/2018**

1 - Será conferido em vistoria a distribuição dos pontos de iluminação de emergência, a distância máxima entre os pontos de iluminação de emergência não deve ultrapassar 15 metros, e entre o ponto de iluminação e a parede 7,5 metros, outro distanciamento entre pontos pode ser adotado, desde que atenda aos parâmetros da NBR 10898/2013 (item 5.4.1.1 da Instrução Técnica Nº 18/2018).

**Instrução Técnica nº 21/2018**

1 - Todos os pavimentos devem ser protegidos por, no mínimo, dois extintores, na proporção de uma unidade para classe A e outra para classe B e C, É permitido a instalação de duas unidades extintoras iguais de pó ABC. (itens 5.2.1.5 da Instrução Técnica Nº 21/2018).

2 - Em locais de riscos específicos devem ser instalados extintores de incêndio adequados ao risco, independente da proteção geral da edificação (item 5.2.1.12 da Instrução Técnica Nº 21/2018).

**Complemento das Orientações Técnicas:**

OBS: Sujeito a novas exigências técnicas; caso as anteriormente emitidas não sejam corrigidas, ou se surgirem ou persistirem descumprimentos da legislação e normas técnicas vigentes. No caso de projeto técnico impresso, o mesmo deverá ser retirado no local de protocolo para que o processo de análise seja concluído.

**ATENÇÃO não retirar esta folha do projeto.**

TATUI, 29 de abril de 2019

00 - 1. TEN PM AARAN ESTEVAO LIMA BARBOSA  
Analista

CAP PM ANDREZA FACCHINI DI GIULIO  
Oficial Homologador

Imprimir

"Nós, Policiais Militares, sob a proteção de Deus, estamos comprometidos com a Defesa da Vida, da Integridade Física e da Dignidade da Pessoa Humana".



# CORPO DE BOMBEIROS - PMESP

## VIA FÁCIL BOMBEIROS



Solicitações

Consulta

Usuários

Upload de Docs

Apoio ao Usuário

Sair

### RELATÓRIO DE VISTORIA DE PROJETO TÉCNICO - PT

Protocolo Vistoria Nº.: 295756-2/2019

Projeto Técnico Nº.: 044977/3554003/2013

Endereço: RUA SÃO BENTO, 808

Bairro: CENTRO

Município: TATUI

Ocupações: Arte cênica e auditório

## 24. Guarda-corpos:

- 1 - A altura da guarda da escada externa é inferior a 1,30 m.
- 2 - Há aberturas superiores a 15 cm de diâmetro nas guardas vazadas.
- 3 - A altura da guarda da escada interna é inferior a 1,10 m.

## 25. Corrimãos:

- 1 - Os corrimãos não estão instalados entre 80 e 92 cm de altura.
- 2 - Há solução de continuidade nos corrimãos.
- 3 - A escada tem largura superior a 2,20 m sem corrimão intermediário ou não atendem aos distanciamentos.

## 41. Detecção e alarme de incêndio:

- 1 - O alarme geral não está audível em toda a edificação.
- 2 - O sistema não funcionou em teste por detector de incêndio.
- 3 - Os detectores não foram instalados conforme o projeto.
- 4 - Prever identificação para central de alarme.

## 42. Sinalização de emergência:

- 1 - A sinalização está incompleta.

## 44. Hidrantes e mangotinhos:

- 1 - O dispositivo de recalque está sem junta de união do tipo engate rápido.
- 2 - Há abrigo de hidrante sem chave de mangueira.
- 3 - A bomba não está protegida contra danos mecânicos, intempéries, agentes químicos, fogo ou umidade.
- 4 - A alimentação elétrica da bomba não é independente do consumo geral.
- 5 - A capacidade da bomba não corresponde ao previsto em projeto.

**Observações Orientações**

1. Prever corrimão em todas as escadas existentes na edificação, inclusive intermediários conforme IT-11/2019; 2. Prever guarda corpo para todas as escadas e desníveis maiores que 19 centímetros conforme IT-11/2019; Prever proteção por extintores para toda edificação conforme IT-21/2019, inclusive atentando ao item 2, IT-21/2018 constante no parecer de análise; 12. 3. Prever portas com barra anti-pânico conforme projeto aprovado; 4. Prever iluminação de emergência para edificação conforme IT-18/2019, atentando a seus distanciamentos; 5. Prever sinalização de emergência, inclusive do tipo balizamento para edificação conforme IT-20/2019; 6. Prever detectores de fumaça conforme projeto aprovado; 7. Prever placas M-1 e M-2; 8. Identificar a B.I; 9. Identificar na cor vermelha a tubulação do sistema de emergência; 10. Identificar o R.R; 11. Edificação não possui brigadistas; 12. Deverá atender ao item 1, IT-43/2018, constante no parecer de análise; Obs: Deverá atender na íntegra a aprovação do projeto.

Vistoria COMUNICADA, o interessado pode solicitar nova vistoria junto ao Serviço de Segurança contra Incêndio, assim que as pendências forem sanadas.

Vistoria APROVADA.

VISTORIADA. Aguardando documentação. O interessado deverá entregar a documentação pendente para liberação do AVCB.

segunda-feira, 11 de novembro de 2019

Acompanhante: Jailton Pereira

RG: 34.593.341-2

Fone: (15) 98125-3827

Vistoriante: 1. SGT PM LUIS HENRIQUE DE MENDONCA

Nota: Este relatório não contempla toda a legislação pertinente. Na ausência de campo específico, anotar as irregularidades no campo "OBSERVAÇÕES".

"Nós, Policiais Militares, sob a proteção de Deus, estamos comprometidos com a Defesa da Vida, da Integridade Física e da Dignidade da Pessoa Humana".



POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO



**CORPO DE BOMBEIROS**

**CERTIFICADO DE LICENÇA DO CORPO DE BOMBEIROS**

**CLCB Nº 680843**

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDE O PRESENTE CERTIFICADO DE LICENÇA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABAIXO, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

**Projeto Nº** 014801/3554003/2021

**Endereço:** RUA ROTARY CLUBE

**Nº:** 403

**Complemento:**

**Bairro:**VILA DR LAURINDO

**Município:** TATUI

**Ocupação:** EDUCACIONAL E CULTURA FÍSICA - ESCOLA ESPECIAL

**Proprietário:** SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

**Responsável pelo Uso:** SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

**Responsável Técnico:** JAILTON PEREIRA DA CRUZ

**CREA/CAU:** 5061798311

**ART/RRT:** 28027230210104071

**Área Total (m²):** 380,00

**Área Aprovada (m²):**380,00

**Nº de Pavimentos:** 1

**Validade:** 05/02/2024

**OBSERVAÇÕES:**

1. Para as edificações de baixo potencial de risco, nos termos da IT nº 42, expede-se o presente Certificado de Licença, que substitui o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) para todos os fins.
2. Os dados do presente Certificado de Licença foram fornecidos pelos responsáveis acima, que apresentaram ao Corpo de Bombeiros a documentação obrigatória nos termos da IT nº 42.
3. A alteração de qualquer dado, tais como endereço, área e ocupação, implica na perda da validade do presente Certificado de Licença e obriga o proprietário ou responsável pelo uso a renovar a solicitação.
4. Aos responsáveis compete, antes da ocupação da edificação, dimensionar e instalar as medidas de Segurança contra Incêndio nos termos do Regulamento de Segurança contra Incêndio do Estado de São Paulo.
5. O Corpo de Bombeiros pode, a qualquer tempo, proceder a verificação das informações e das declarações prestadas pelos responsáveis, inclusive por meio de vistorias à edificação e de solicitação de documentos adicionais.
6. O Corpo de Bombeiros pode cassar o presente Certificado de Licença, sem prejuízo das responsabilidades civis e criminais, sempre que constatar situação de risco iminente à vida, ao meio ambiente ou ao patrimônio, ou ainda, no caso de reincidência infracional, de fraude, de resistência ou de embaraço à fiscalização.
7. Proibida a utilização de botijão de GLP de 13kg no interior da edificação.

NOTAS: 1) O CLCB deve ser afixado na entrada principal da edificação, em local visível ao público. 2) Compete ao proprietário ou responsável pelo uso da edificação a responsabilidade de renovar o CLCB e de manter as medidas de segurança contra incêndio em condições de utilização, providenciando a sua adequada manutenção, sob pena de cassação do CLCB, independente das responsabilidades civis e criminais.

Tatui, 5 de Fevereiro de 2021



Documento emitido eletronicamente pelo Sistema Via Fácil Bombeiros. Para verificar sua autenticidade acesse a página do Corpo de Bombeiros [www.corpodebombeiros.sp.gov.br](http://www.corpodebombeiros.sp.gov.br) , ou utilize o aplicativo para dispositivos móveis "Bombeiros SP".



POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO



**CORPO DE BOMBEIROS**

**CERTIFICADO DE LICENÇA DO CORPO DE BOMBEIROS**

**CLCB Nº 680845**

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDE O PRESENTE CERTIFICADO DE LICENÇA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABAIXO, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

**Projeto Nº** 014811/3554003/2021

**Endereço:** RUA QUINZE DE NOVEMBRO

**Nº:** 63

**Complemento:** Nº 63 E Nº 67

**Bairro:** CENTRO

**Município:** TATUI

**Ocupação:** EDUCACIONAL E CULTURA FÍSICA - ESCOLA ESPECIAL

**Proprietário:** SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

**Responsável pelo Uso:** SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

**Responsável Técnico:** JAILTON PEREIRA DA CRUZ

**CREA/CAU:** 5061798311

**ART/RRT:** 28027230210103753

**Área Total (m²):** 505,00

**Área Aprovada (m²):** 505,00

**Nº de Pavimentos:** 2

**Validade:** 05/02/2024

**OBSERVAÇÕES:**

1. Para as edificações de baixo potencial de risco, nos termos da IT nº 42, expede-se o presente Certificado de Licença, que substitui o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) para todos os fins.
2. Os dados do presente Certificado de Licença foram fornecidos pelos responsáveis acima, que apresentaram ao Corpo de Bombeiros a documentação obrigatória nos termos da IT nº 42.
3. A alteração de qualquer dado, tais como endereço, área e ocupação, implica na perda da validade do presente Certificado de Licença e obriga o proprietário ou responsável pelo uso a renovar a solicitação.
4. Aos responsáveis compete, antes da ocupação da edificação, dimensionar e instalar as medidas de Segurança contra Incêndio nos termos do Regulamento de Segurança contra Incêndio do Estado de São Paulo.
5. O Corpo de Bombeiros pode, a qualquer tempo, proceder a verificação das informações e das declarações prestadas pelos responsáveis, inclusive por meio de vistorias à edificação e de solicitação de documentos adicionais.
6. O Corpo de Bombeiros pode cassar o presente Certificado de Licença, sem prejuízo das responsabilidades civis e criminais, sempre que constatar situação de risco iminente à vida, ao meio ambiente ou ao patrimônio, ou ainda, no caso de reincidência infracional, de fraude, de resistência ou de embaraço à fiscalização.
7. Proibida a utilização de botijão de GLP de 13kg no interior da edificação.

NOTAS: 1) O CLCB deve ser afixado na entrada principal da edificação, em local visível ao público. 2) Compete ao proprietário ou responsável pelo uso da edificação a responsabilidade de renovar o CLCB e de manter as medidas de segurança contra incêndio em condições de utilização, providenciando a sua adequada manutenção, sob pena de cassação do CLCB, independente das responsabilidades civis e criminais.

Tatui, 5 de Fevereiro de 2021



Documento emitido eletronicamente pelo Sistema Via Fácil Bombeiros. Para verificar sua autenticidade acesse a página do Corpo de Bombeiros [www.corpodebombeiros.sp.gov.br](http://www.corpodebombeiros.sp.gov.br), ou utilize o aplicativo para dispositivos móveis "Bombeiros SP".

Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua São Bento, 415 (Centro) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **18/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DE 01 CAIXA D'ÁGUA de 8.000 litros + 01 CAIXAS 2.000 litros + 02 CAIXAS de 1.500 litros e 04 CAIXAS DE 1.000 LITROS** são garantidos por **06 meses**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: **VANTOCIL IB**

Nome Comum: **BIOCIDES.**

Formulação: **Desinfetante bactericida de uso geral**

Composição: **Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.**

**Modo de Ação:** Estável em ampla faixa de Ph.- Desinfetante Bactericida.

### Etapas:

- 1) Esgotamento do reservatório;
- 2) lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície;
- 3) O enxágue deve ser feito com água limpa;
- 4) 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água;
- 5) passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: **Leandro Silva – Orlando Stocco**

Supervisão: **Eng. Marcio Medeiros**

**Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP**

Tel: **(15) 3251-2122** ou **(15) 3251.6916**  **(15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680**

**Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – VISA 355400301-812-00006-1-2**





Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua São Bento, 415 (Centro) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **18/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externas** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.  
Nome Comum: Lambdacialotrina.  
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.  
Classe: Inseticida Piretróide.  
Modo de Ação: Por contato e ingestão

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ Categoria Toxicológica: III
- ◆ Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- ◆ Tratamento: sintomático;
- ◆ Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco / Renato Alves  
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua São Bento, 415 (Centro) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **18/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados no **prédio referente a UNIDADE I** são garantidos por **06 meses contra Roedores.**

### PRODUTO:

Nome Comercial: KLERAT.

Nome Comum: Brodifacoum ( derivado de hidroxycumarina )

Formulação: Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum

### Classe:

Modo de Ação: Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ Categoria Toxicológica: III
- ◆ Ação tóxica: anticoagulante
- ◆ Antídoto : Vitamina k1 injetável ( Fitomenadiona e Kanakion).

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Leandro Silva

Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua São Bento, 415 (Centro) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **18/01/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESCUPINIZAÇÃO** executados no **palco e parede de madeira do teatro** são garantidos por **06 meses** contra **cupins e brocas**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: **TERMIDOR 25 CE.**  
Nome Comum: **Fipronil.**

### PRECAUÇÕES DE USO:

- ◆ Não aplicar sobre alimentos e utensílios de cozinha, plantas e aquário.
- ◆ Não fumar durante a aplicação

### INDICAÇÕES PARA USO MÉDICO:

- ◆ Grupo Químico : **Fenil Pirazol**
- ◆ Ação tóxica: **Inseticida de contato e ingestão usado no controle de cupins.**
- ◆ Antídoto/ Tratamento - **Não há antídoto específico. Tratamento sintomático.**

Aplicadores: **Leandro Silva – Orlando Stocco**  
Supervisão: **Eng. Márcio Medeiros**

**Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP**

**Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680**

**Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2****



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua São Bento, 808 (Centro) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **16/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DE 02 RESERVATÓRIOS D'ÁGUA de 8.000 litros cada** são garantidos por **06 meses**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: VANTOCIL IB

Nome Comum: BIOCIDES.

Formulação: Desinfetante bactericida de uso geral

Composição: Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.

**Modo de Ação:** Estável em ampla faixa de Ph.- Desinfetante Bactericida.

### Etapas:

- 1) Esgotamento do reservatório;
- 2) lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície;
- 3) O enxágue deve ser feito com água limpa;
- 4) 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água;
- 5) passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: Leandro Silva – Orlando Stocco

Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua São Bento, 808 (Centro) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **16/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externas da UNIDADE II** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.  
Nome Comum: Lambdacialotrina.  
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.  
Classe: Inseticida Piretróide.  
Modo de Ação: Por contato e ingestão

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ Categoria Toxicológica: III
- ◆ Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- ◆ Tratamento: sintomático;
- ◆ Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Renato Alves  
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”

End: **Rua São Bento, 808 (Centro) Tatuí SP.**

Fone: **(15) 3205-8444**

Data da Aplicação: **16/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados na **UNIDADE II** são garantidos por **06 meses** contra **Roedores**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: KLERAT.

Nome Comum: Brodifacoum ( derivado de hidroxycumarina )

Formulação: Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum

Classe:

Modo de Ação: Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ Categoria Toxicológica: III
- ◆ Ação tóxica: anticoagulante
- ◆ Antídoto : Vitamina k1 injetável ( Fitomenadiona e Kanakion).

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Leandro Silva

Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua Rotary Clube, 403 (Dr. Laurindo) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **16/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DE 04 CAIXAS D'ÁGUA de 1.000 litros cada** são garantidos por **06 meses**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: **VANTOCIL IB**

Nome Comum: **BIOCIDES.**

Formulação: **Desinfetante bactericida de uso geral**

Composição: **Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.**

**Modo de Ação:** Estável em ampla faixa de Ph.- **Desinfetante Bactericida.**

### Etapas:

- 1) Esgotamento do reservatório;
- 2) lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície;
- 3) O enxágue deve ser feito com água limpa;
- 4) 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água;
- 5) passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: **Leandro Silva – Orlando Stocco**

Supervisão: **Eng. Marcio Medeiros**

**Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP**

**Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680**

**Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2****



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua Rotary Clube, 403 (Dr. Laurindo) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **16/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externo do prédio referente a INICIAÇÃO MUSICAL** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.  
Nome Comum: Lambdacialotrina.  
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.  
Classe: Inseticida Piretróide.  
Modo de Ação: Por contato e ingestão

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ Categoria Toxicológica: III
- ◆ Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- ◆ Tratamento: sintomático;
- ◆ Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Renato Alves  
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**





Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua Rotary Clube, 403 (Dr. Laurindo) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **16/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados no **prédio referente a iniciação musical** são garantidos por **06 meses contra Roedores.**

### PRODUTO:

Nome Comercial: KLERAT.

Nome Comum: Brodifacoum ( derivado de hidroxicumarina )

Formulação: Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum

Classe:

Modo de Ação: Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ Categoria Toxicológica: III
- ◆ Ação tóxica: anticoagulante
- ◆ Antídoto : Vitamina k1 injetável ( Fitomenadiona e Kanakion).

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Leandro Silva  
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua 15 de Novembro, 65 / 67 (Centro) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **16/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DE 04 CAIXAS D'ÁGUA de 1.000 litros cada** são garantidos por **06 meses**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: **VANTOCIL IB**

Nome Comum: **BIOCIDES.**

Formulação: **Desinfetante bactericida de uso geral**

Composição: **Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.**

**Modo de Ação:** Estável em ampla faixa de Ph.- Desinfetante Bactericida.

### Etapas:

- 1) Esgotamento do reservatório;
- 2) lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície;
- 3) O enxágue deve ser feito com água limpa;
- 4) 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água;
- 5) passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: **Leandro Silva – Orlando Stocco**

Supervisão: **Eng. Marcio Medeiros**

**Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP**

Tel: **(15) 3251-2122** ou **(15) 3251.6916**  **(15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680**

**Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua 15 de Novembro, 65 / 67 (Centro) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **16/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externo do prédio referente a ARTES CÊNICAS** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.  
Nome Comum: Lambdacialotrina.  
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.  
Classe: Inseticida Piretróide.  
Modo de Ação: Por contato e ingestão

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ Categoria Toxicológica: III
- ◆ Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- ◆ Tratamento: sintomático;
- ◆ Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Renato Alves  
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua 15 de Novembro, 65 / 67 (Centro) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **16/10/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados no **prédio referente a ARTES CÊNICAS** são garantidos por **06 meses** contra **Roedores**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: **KLERAT.**

Nome Comum: **Brodifacoum ( derivado de hidroxycumarina )**

Formulação: **Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum**

### Classe:

Modo de Ação: **Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.**

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ **Categoria Toxicológica: III**
- ◆ **Ação tóxica: anticoagulante**
- ◆ **Antídoto : Vitamina k1 injetável ( Fitomenadiona e Kanakion).**

APLICADOR(ES): **Orlando Stocco – Leandro Silva**

Supervisão: **Eng. Marcio Medeiros**

**Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP**

**Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680**

**Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2****



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua Farhan Salum, 896 (Jd. Wanderley) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **15/11/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DOS RESERVATÓRIOS DE ÁGUA** são garantidos por **06 meses**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: VANTOCIL IB

Nome Comum: BIOCIDES.

Formulação: Desinfetante bactericida de uso geral

Composição: Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.

**Modo de Ação:** Estável em ampla faixa de Ph.- Desinfetante Bactericida.

### Etapas:

- 1) Esgotamento do reservatório;
- 2) lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície;
- 3) O enxágue deve ser feito com água limpa;
- 4) 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água;
- 5) passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: Leandro Silva – Orlando Stocco

Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua Farhan Salum, 896 (Jd. Wanderley) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **15/11/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externo do ALOJAMENTO** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.  
Nome Comum: Lambdacialotrina.  
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.  
Classe: Inseticida Piretróide.  
Modo de Ação: Por contato e ingestão

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ Categoria Toxicológica: III
- ◆ Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- ◆ Tratamento: sintomático;
- ◆ Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco / Leandro Silva  
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP

Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680

Márcio Medeiros Tatuí-ME CNPJ: 04.825.453/0001-08 – **VISA 355400301-812-00006-1-2**



Cliente: “**Sustenidos – Organização Social da Cultura**”  
End: **Rua Farhan Salum, 896 (Jd. Wanderley) Tatuí SP.**  
Fone: **(15) 3205-8444**  
Data da Aplicação: **15/11/2021**

## TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados no **ALOJAMENTO** são garantidos por **06 meses** contra **Roedores**.

### PRODUTO:

Nome Comercial: **KLERAT.**

Nome Comum: **Brodifacoum ( derivado de hidroxycumarina )**

Formulação: **Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum**

### Classe:

Modo de Ação: **Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.**

### PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- ◆ **Categoria Toxicológica: III**
- ◆ **Ação tóxica: anticoagulante**
- ◆ **Antídoto : Vitamina k1 injetável ( Fitomenadiona e Kanakion).**

APLICADOR(ES): **Orlando Stocco – Leandro Silva**

Supervisão: **Eng. Marcio Medeiros**

**Rua Santo Bertin, 426 – Pq. Sta. Maria - Tatuí – SP**

**Tel: (15) 3251-2122 ou (15) 3251.6916  (15) 99605-1734 – CEP: 18.271-680**

**Márcio Medeiros Tatuí-MF CNPJ: 04.825.453/0001-08 – VISA 355400301.812-00006-1-2**



### CONTROLE DE PRAGAS | 2 SEMENTRE 2021

LOCAL	ENDEREÇO	NECESSIDADE ESPECÍFICA PARA CADA SETOR	PLANO			
			DATA	VALIDADE	STATUS	PREVISÃO / EXECUÇÃO
Unidade I	Rua São Bento, 415	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído
Unidade I	Rua São Bento, 415	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído
Unidade II	Rua São Bento, 808	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído
Unidade II	Rua São Bento, 808	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído
Anexo 7	Rua Rotary Club, 403	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído
Anexo 7	Rua Rotary Club, 403	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído
Anexo 9	Rua 15 de Novembro, 67	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído
Anexo 9	Rua 15 de Novembro, 67	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído
Alojamento	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído
Alojamento	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluído	concluído

execução:

realização:





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

### EQUIPE INTERNA DE MANUTENÇÃO PREDIAL | 2021

ITEM	NOME	FUNÇÃO	FORMAÇÃO TÉCNICA
1	Esdras Telles	Auxiliar de Manutenção	Ensino Médio completo
			Curso de elétrica básica
2	Jailton Pereira da Cruz	Supervisor de Manutenção	Engenheiro Civil
			Administração de empresas
			Tecnólogo em manutenção industrial
			Técnico segurança do trabalho
			Técnico em edificações
3	João Domingos Pereira Rodrigues	Auxiliar de Manutenção	Ensino Médio completo
			Curso nível 1 ar condicionado
4	Luciano Cesar Caresia	Auxiliar de Manutenção	Ensino Médio completo
5	Rogerio Correia Ribeiro	Assistente de Manutenção	Engenheiro Eletricista
			Técnico em eletrotécnica
6	Valdevino Vitor de Oliveira	Auxiliar de Manutenção	Ensino médio em andamento

execução:

realização:





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
 ☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

## PLANO DE MANUTENÇÃO | 2021

9.2.2.1 Plano de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, Instalações, Infraestrutura Predial (incluindo ar condicionado e elevadores) e Áreas Externas.

LOCAL	SITUAÇÃO	PENDENCIAS	SITUAÇÃO	ROTINA DE MANUTENÇÃO	OCORRÊNCIA
Unidade I	Sustenidos	Manutenção bombas do poço de drenagem (2bombas)	concluído	Móveis e cadeiras	5%
		Instalação de antenas wifi diversos setores	concluído	Pintura geral	5%
		Substituição sistema de exaustão teatro	concluído	Hidráulica	10%
		Substituição isolamento externo dutos ar condicionado	concluído	Limpeza aparelhos ar condicionado	10%
		Substituição do sistema de ar condicionado central	concluído	Telhado	5%
		Alterações de layout de salas administrativas	concluído	Corte de grama	20%
		Substituição piso paviflex sala 11, percussão	previsto	Sistema de proteção contra incêndio	25%
		Substituição de lampadas queimadas	concluído	Elétrica	10%
		Pintura interna salas camarins	previsto	Pintura palco teatro	5%
		Pintura externa	previsto	Manutenção portas e fechaduras	5%
		Manutenção telhado camarins	previsto	<b>Total</b>	<b>100%</b>
		Manutenção quadro de distribuição (sistema de drenagem)	concluído		
Manutenção aparelhos de ar condicionado split	previsto				

execução:

realização:



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
 ☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

		Manutenção aparelhos de ar condicionado de janela	previsto		
		Limpeza carpete do teatro	concluído		
		Laudo transformadores de energia	previsto		
		Laudo SPDA	previsto		
		Laudo e projeto quadro de distribuição geral e pontuais	previsto		
		Impermeabilização escadas da quadra	previsto		
		Impermeabilização da laje teatro	previsto		
		Reforma e adaptação sala cenografia	em andamento		
		Conforto acustico sala 10 percussão	previsto		
		Adequação acessibilidade, projeto técnico	previsto		
Unidade II	Sustenidos	Reforma telhado e condutores	concluído	Pintura	40%
		Instalação de antenas wifi diversos setores	concluído	Corte de grama	10%
		Adequação de salas administrativas	concluído	Elétrica	10%
		Adaptação sistema de proteção incêndio AVCB	em andamento	Hidráulica	15%
		Brigada de incêndio	previsto	Sistema de proteção contra incêndio	15%
		Pintura em geral	previsto	Móveis e cadeiras	5%
		Reforma banheiros deficiente	concluído	Revisão aparelhos ar condicionado	5%
		Reforma banheiros pav. Inferior	previsto	<b>Total</b>	<b>100%</b>
		Revisão instalação elétrica	previsto		
		Abrigo para hidrometro entrada principal	previsto		
		Manutenção bomba de recalque	previsto		
		Manutenção caixas de esgoto	previsto		
		Laudo transformador de energia	previsto		
		Laudo abrigo de energia	previsto		

execução:

realização:





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
 ☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

		Identificação (diagrama quadros elétricos)	previsto		
		Laudo sistema SPDA	previsto		
		Manutenção aparelhos de ar condicionado split	previsto		
		Adequação acessibilidade, projeto técnico	previsto		
		Conforto acustico sala pav superior	concluído		
		Substituição de portas de madeira	previsto		
		Substituição de lampadas queimadas	concluído		
Iniciação Musical	Alugado	Instalação de antenas wifi diversos setores	concluído	Corte de grama	40%
		Instalação de alarme de monitoramento	concluído	Manutenção piscina	40%
		Substituição de lampadas queimadas	concluído	Elétrica	5%
		Pintura salas de aula interna	previsto	Hidráulica	5%
				Pintura	5%
				Extintores de Incêndio	5%
				<b>Total</b>	<b>100%</b>
Artes cênicas	Alugado	Recuperação forro do salão ( apresentação )	concluído	Elétrica	40%
		Instalação de alarme de monitoramento	concluído	Hidráulica	30%
		Instalação de antenas wifi diversos setores	concluído	Móveis e cadeiras	20%
		Manutenção aparelhos ar condicionado split	previsto	Extintores de Incêndio	10%
				<b>Total</b>	<b>100%</b>
		Podas de árvores	concluído	Corte de grama	60%
		Pintura portaria principal	concluído	Elétrica	10%
		Instalação de cameras de monitoramento	concluído	Hidráulica	10%
		Instalação do sistema de liberação automatico portarias 1 e 2	concluído	Pintura	10%
		Instalação de lixeiras especificas	concluído	Telhado	5%

execução:

realização:



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
 ☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

Alojamento	Sustenidos	Recuperação rede esgoto	concluído	Extintores de Incêndio	5%
		Instalação de computadores (alunos e portarias)	concluído	<b>Total</b>	<b>100%</b>
		Instalação antenas wifi	concluído		
		Projeto hidráulico sistema de abastecimento	em andamento		
		Instalação de iluminação ruas internas	em andamento		
		Manutenção geral cozinha	concluído		
		Projeto técnico de proteção e combate a incêndio	previsto		
		Laudo transformador de energia	previsto		
		Identificação (diagrama quadros elétricos)	previsto		
		Projeto SPDA	previsto		
		Substituição abrigo GLP	previsto		
		Recuperação telhado (telhas quebradas)	previsto		
		Projeto layout dormitórios	previsto		
		Adequação acessibilidade, projeto técnico	previsto		
		Pintura geral	previsto		

execução:

realização:





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

### ACESSIBILIDADE PNE | 2021

LOCAL	ENDEREÇO	EM RELAÇÃO A NBR 9050		TIPO DE OBRA	STATUS
		WC DEF	ACESSO		
Unidade I	Rua São Bento, 415	Atende	Atende	xx	Regular
Unidade II	Rua São Bento, 808	Não Atende	Não Atende	reforma e adaptação	previsto projeto executivo
Anexo 7	Rua Rotary Club, 403	Atende	Atende	xx	Regular
Anexo 9	Rua 15 de Novembro 67	Não Atende	Não Atende	reforma e adaptação	Em Estudo
Alojamento	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	Não Atende	Não Atende	reforma e adaptação	previsto projeto executivo

execução:

realização:





Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820  
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodeatui.org.br

### PROJETO AMBIENTAL | 2021

LOCAL	ENDEREÇO	PROJETO	OBJETIVO	STATUS
Unidade I	Rua São Bento, 415	Redução do Consumo de água	Reduzir consumo e contas de água deste endereço	concluído
Unidade II	Rua São Bento, 808	Redução do Consumo de Energia Elétrica	Substituir Iluminação existente por sistema LED, economia de recursos a longo prazo	em andamento
Iniciação musical	Rua Rotary Club, 403	Redução do Consumo de Água	redução de consumo em locais como piscina	concluído
Artes cênicas	Rua 15 de Novembro, 63 - 67	Não se aplica	não se aplica	não se aplica
Alojamento	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	Redução do consumo de água	Reduzir consumo e conta de água deste endereço	concluído

execução:



realização:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE MONITORAMENTO



Conservatório de Tatui / SUSTENIDOS  
Rua São Bento, 415 - Centro - Tatui SP - 13271-020  
3.50.15.1265-8000 www.conservatoriodeatui.org.br

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA CULTURA  
UNIDADE DE MONITORAMENTO

Item	Denominação do imóvel	Endereço (Rua / Av., nº, complemento)	CEP	Muni-cípio	Subpre-feitura	Unidade Responsável (sigla)	Gerenciado por OS (S/N)	Nome da OS gestora	Nº do Contrato de Gestão	Propriedade: Imóvel SEC ou Locado (P/L)	Nome do Proprietário: SEC ou Cedido por [nome] ou Locado por: [nome]	Nº Contribuinte	AT: área total (m2) e AC: área construída (m2)	Se imóvel tombado ou área envoltória, indicar órgão de tombamento	Projeto do Corpo de Bombeiros (S/N)	AVCB (S/N)	Alvará (S/N)	Apólice de seguro: predial (S/N)	Apólice de seguro: resp. civil (S/N)	TPU assinado: Sim (indicar data) ou Não	Há registro de estufa da UGE/OS para regularização (S/N)	GPO tem algum processo em andamento p/ regularização (S/N)
1	Unidade I	Rua São Bento, 415	18270-820	Tatui		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		SEC	Sustenidos	-	4.188,35	-	Sim	Sim					Sim	Sim
2	Unidade II	Rua São Bento, 808	18270-820	Tatui		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		SEC	Sustenidos	-	1.806,60	-	Sim	Não					Sim	Sim
3	Setor de Educação Musical e Infantil	Rua Rotary Club, 403	18271-440	Tatui		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		Locado	Paulo S. Pimentel	-	380,00	-	Sim	Sim					Sim	Sim
4	Setor de Artes Cênicas	Rua Quinze de Novembro, 63 - 67	18270-310	Tatui		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		Locado	Wanderley Bochi	-	496,00	-	Sim	Sim					Sim	Sim
5	Alojamento Abaçai	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	18277-670	Tatui		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		SEC	Sustenidos	-	2.985,07	-	Não	Não					Sim	Sim
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						
26																						

UM: VF, RSL 22/10/2013.



**Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí**

**MANUAL DE GESTÃO DE RISCO E CONTINGÊNCIA DO  
COMPLEXO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

**Junho/2021**

**Equipe Técnica - Spinazzola e Gitahy Arquitetura Ltda**

Eduardo Spinazzola – Arquiteto e Urbanista (Responsável Técnico Arquitetura)

Daniela Viegas Marcondes - Arquiteta e Urbanista (Colaboração)

Francisco Gitahy de Figueiredo - Arquiteto e Urbanista (Colaboração)

## **SUMÁRIO**

<b>1.</b>	<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>1</b>
<b>1.1</b>	<b>Objetivo</b>	<b>1</b>
<b>1.2</b>	<b>Destinatários</b>	<b>2</b>
<b>1.3</b>	<b>Metodologia</b>	<b>2</b>
<b>1.4</b>	<b>Referências técnicas e normativas</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>IDENTIFICAÇÃO, AVALIAÇÃO E CONTROLE DE RISCOS</b>	<b>3</b>
<b>2.1</b>	<b>Identificação de Riscos</b>	<b>5</b>
<b>2.2</b>	<b>Avaliação de Riscos</b>	<b>6</b>
<b>2.3</b>	<b>Controle de Riscos</b>	<b>8</b>
<b>2.4</b>	<b>Matrizes de Riscos de Sistemas Prediais das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento</b>	<b>10</b>
<b>2.5</b>	<b>Medidas de Controle durante o Uso e Operação</b>	<b>18</b>
<b>3.</b>	<b>CONCLUSÕES</b>	<b>21</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>23</b>
	<b>ANEXO I - Formulário padrão de Identificação de Riscos</b>	<b>24</b>
	<b>ANEXO II - Formulário padrão de Matriz de Riscos</b>	<b>25</b>
	<b>ANEXO III - Formulário padrão de Plano de Implementação de Controles</b>	<b>26</b>

## 1. INTRODUÇÃO

O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí é uma instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo. Atualmente é gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura.

Fundado em 1954, o Conservatório de Tatuí é uma importantíssima referência entre as escolas de música da América Latina. Oferece mais de 50 cursos regulares, com duração média de sete anos. Trata-se de uma ação muito séria e de enorme sucesso do setor cultural no Estado de São Paulo. Entre os instrumentistas, cantores, atores e luthiers, que veem formando, muitos se destacam em concursos nacionais e internacionais. Alguns deles estão entre os principais músicos da atualidade.

O Conservatório recebe estudantes de todo o Brasil e também de vários outros países. Oferece um programa de ensino de excelência e mantém um programa de bolsas de estudo. Dentro do programa de ensino também estão grupos pedagógicos (formados exclusivamente por alunos) e pedagógico-artísticos (formados por alunos e professores), que constituem 30 conjuntos, com as mais variadas formações – orquestras, bandas, big bands, cameratas e outros – nas quais os alunos têm contato com uma ampla vivência musical, incluindo experiência de palco e aprendizado com instrumentistas profissionais.

Além dos ambientes de ensino, o Conservatório de Tatuí possui um Teatro e outros espaços de apresentação, que possibilita uma agenda artística diversificada, incluindo encontros, festivais, master classes, workshops, concertos, espetáculos de teatro, cursos intensivos, palestras e recitais.

### 1.1 Objetivo

Considerando a missão do Conservatório de Tatuí em oferecer um programa de ensino de excelência, entende-se que é fundamental garantir que os professores, alunos e funcionários possam contar com espaços e infraestrutura adequados às diversas atividades realizadas. Em vista disso, este manual tem por objetivo descrever as medidas necessárias para o gerenciamento de riscos, visando garantir a segurança, conforto e bem-estar de todos os usuários, a preservação e o uso sustentável do patrimônio do Complexo do Conservatório Musical de Tatuí, abrangendo as Unidade 1 – Teatro, Unidade 2 – Aulas e Alojamento.

A definição de prioridades para as ações e alocação de recursos, que orientarão as tomadas de decisão, poderão se basear em uma avaliação abrangente e sistemática dos riscos e medidas de contingência necessárias.

Para o sucesso da implementação das medidas explicadas nesse manual, serão necessários:

- Comprometimento institucional em todos os níveis, em particular da Diretoria e dos responsáveis pelos diferentes setores do conservatório;
- Definição da equipe multidisciplinar responsável pela implementação das medidas do Manual de Gestão de Risco e Contingência;
- Alocação dos recursos financeiros, para a implementação das medidas necessárias, conforme os graus de urgência e prioridade identificados;
- Monitoramento, documentação e revisão contínuos da aplicação do Manual, atualizando-o periodicamente e sempre que necessário.

## 1.2 Destinatários

Este manual é destinado à equipe multidisciplinar que deverá ser responsável pela implementação das medidas do Manual de Gestão de Risco e Contingência, bem como a todos os gestores prediais, supervisores de manutenção, encarregados e toda a equipe técnica responsável pelo Conservatório de Tatuí.

## 1.3 Metodologia

A elaboração deste documento, bem como dos Planos de Manutenção Predial das, foi baseada nos dados levantados a partir de análise de documentação existente, como desenhos técnicos, alvarás de licença e lista de equipamentos instalados (ar condicionado e elétrica) e a partir de vistorias técnicas de Arquitetura, Elétrica e Hidráulica, nas Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento do Conservatório de Tatuí. A documentação foi utilizada como base para as vistorias e também indicou que o registro documental dos edifícios é precário e se encontra desatualizado.

As vistorias e relatórios específicos de Instalações Elétricas e Instalações Hidrossanitárias foram realizadas por engenheiros especialistas, com cálculos de demandas e uma análise pormenorizada do estado atual das instalações.

Também foi fundamental para a coleta de dados a realização de entrevistas e reuniões com o chefe da equipe de manutenção da Sustenidos, Jailton Cruz, que possibilitou identificar as principais atividades da equipe residente, as funções e responsabilidades dos colaboradores, bem como quantificar materiais disponíveis e equipamentos com criticidade de uso.

Nos Planos de Manutenção Predial foram registrados os dados levantados, que evidenciam o estado atual dos componentes e sistemas das edificações e áreas externas das unidades. Nos documentos de Check List de Manutenção Predial, anexados aos Planos, foram estabelecidos os critérios de periodicidade, criticidade e regularidade, visando orientar as rotinas de operação e manutenção.

Já este documento, o Manual de Gestão de Risco e Contingência, estabelece critérios e procedimentos para facilitar a identificação, avaliação e planejamento das medidas de controle de riscos, que possam ameaçar o alcance dos objetivos do Conservatório de Tatuí relacionados aos seus espaços e infraestrutura.

Para tanto, as inconformidades de componentes e sistemas das edificações identificadas nas vistorias e registrados nos Planos de Manutenção Predial, foram avaliadas em Matrizes de Risco, que identificando níveis de Risco, para cada item. A finalidade desta análise é facilitar a visualização dos riscos e o entendimento do grau de urgência, para as ações corretivas necessárias.

Em seguida, indicou-se diretrizes, visando orientar a definição dos controles necessários para a gestão de riscos, durante uso e operação das unidades.

Como resultado, o Plano de Manutenção foi formatado para apresentar as condições atuais dos edifícios, identificando necessidades para ações de melhoria e investimentos, bem como definir as rotinas de manutenções preventivas.

### 1.3 Referências Técnicas e Normativas

A norma técnica ISO 31000:2009 é uma importante referência, por estabelecer princípios e diretrizes, para a gestão de qualquer tipo de risco em instituições e empresas.

Como este manual se refere às edificações e áreas externas do Complexo do Conservatório Musical de Tatuí, também foi fundamental a consulta às normas: ABNT NBR 5674(2012) – Manutenção de Edificações; ABNT NBR 14037(2011) Diretrizes para Elaboração de Manuais de Uso, Operação e Manutenção das Edificações; ABNT NBR 15.575 (2013); NBR 16.280 (2020) Reforma em Edificações; e NBR 9050 (2020) – Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.

## 2. IDENTIFICAÇÃO, AVALIAÇÃO E CONTROLE DE RISCOS

*Risco* pode ser definido como a possibilidade de que um evento afete negativamente o alcance de um ou mais objetivos. Em contraposição, uma *oportunidade* é a possibilidade de que um evento afete positivamente o alcance dos mesmos objetivos.

Considerando que o *objetivo* principal do Conservatório de Tatuí é garantir, ou mesmo aumentar, o nível de excelência de seu programa de ensino, entendemos que é fundamental garantir a segurança, conforto e bem-estar de todos os usuários, mas sobretudo dos alunos, professores e funcionários, durante as atividades realizadas. Portanto, os espaços, instalações e sistemas do Complexo devem garantir as condições para que isso ocorra.

Nesse sentido, indicamos a seguir os tipos de riscos com potencial de afetar negativamente a segurança dos usuários, a preservação e o uso sustentável do patrimônio da Instituição.

### Riscos Físicos

Riscos físicos podem incluir desde falhas estruturais, desastres naturais ou não, como terremotos, explosões e colisões de veículos, como a incapacidade dos sistemas do edifício em garantir o conforto térmico, luminoso e acústico de todos os usuários.

Dada a natureza das atividades realizadas no Conservatório de Tatuí, deverá ser dada uma atenção redobrada para o conforto acústico no Teatro, outros espaços de apresentação e ambientes didáticos.

### Riscos de Fogo

Muitas instituições no país correm riscos elevados de incêndio. Fatores como a falta de manutenção preventiva em edificações e equipamentos, a natureza dos edifícios, muitos com pouca compartimentação e contendo componentes construtivos de madeira (estruturais ou não), a falta ou deficiências em seus sistemas de prevenção, detecção e combate a incêndios e a falta de capacitação de funcionários para responder em caso de princípio de incêndio contribuem para esse risco.

Os incêndios podem ser de pequenas proporções até a queima total do edifício e dos bens materiais existentes em seu interior. Suas causas podem ser naturais ou antropogênicas. As consequências da ação do fogo sobre o edifício e outros elementos

patrimoniais incluem a queima total ou parcial, deposição de fuligem, deformação, bem como danos por forças físicas, devido a explosões e ao colapso de estruturas afetadas pelo fogo e por água utilizada no combate ao fogo. Possíveis causas podem incluir:

- Usos e práticas de risco - atividades com chama aberta e fontes de calor, armazenamento e atividades com solventes e outros líquidos inflamáveis, fumar e cozinhar em ambientes do edifício;
- Falha nos sistemas elétricos do edifício (instalações elétricas obsoletas e fora de norma ou sobrecarregadas), defeitos em equipamentos, vazamentos ou defeitos nas instalações de gás;
- Raios, incêndios em edificações vizinhas, em veículos estacionados próximos ao edifício ou queda de balão junino, etc.;
- incêndio criminoso.

### **Riscos de Água**

Os riscos relacionados à água podem ser pontuais ou em grande escala. Podem ocorrer infiltrações de água pluvial (via telhado defeituoso, janelas defeituosas ou esquecidas abertas, etc.); enchentes; vazamentos ou rupturas em tubulações; transbordamentos de pias, vasos sanitários e drenos (por entupimento ou uso inadequado); e descuido durante procedimentos de limpeza do edifício e instalações. Instalações e reservatórios fora de norma ou danificados, também podem acarretar a contaminação da água potável consumida, do solo e ambientes do edifício.

### **Riscos de Poluentes**

Substâncias como gases, aerossóis, líquidos ou sólidos, de origem natural ou antropogênica, que podem comprometer a qualidade do ar e colocar em risco a saúde dos usuários são considerados poluentes. As fontes podem ser múltiplas, internas e externas: emissões de veículos, domésticas e industriais; materiais de construção com conteúdo tóxico; queimadas; produtos de limpeza e manutenção utilizados no edifício.

### **Riscos Biológicos**

Riscos biológicos estão relacionados à segurança humana. Exemplos são doenças infecciosas (por vírus, bactérias, fungos, parasitas, protozoários, bacilos etc.), muitas delas mortais, alimento não seguro, desnutrição, falta de acesso a cuidados básicos de saúde.

Não podemos deixar de ressaltar que desde os primeiros meses de 2020 estamos enfrentando uma gravíssima pandemia do COVID-19, que levou a morte de centenas de milhares pessoas no país.

### **Riscos de Pragas**

Organismos vivos, como insetos, roedores, aves e morcegos, capazes de desfigurar, danificar e destruir componentes do edifício e ameaçar a saúde dos usuários estão relacionados ao risco de pragas. Os danos podem variar de isolados a infestações em larga escala.

## Riscos à Acessibilidade

O Decreto nº 5.296/04 regulamenta as Leis Federais nº 10.048/00 e 10.098/00, que estabelecem as normas gerais e os critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas com deficiência e das com mobilidade reduzida. Estas leis definem que a concepção e implantação dos projetos arquitetônicos e urbanísticos devem atender aos princípios do desenho universal, tendo como referência básica as normas técnicas de acessibilidade da ABNT (Art. 10, Decreto Federal nº 5.296/04).

O prazo para que as edificações públicas fossem adequadas de forma a garantir a acessibilidade de todos já venceu há muitos anos.

## Riscos Criminosos

Os atos criminosos de furto, roubo ou vandalismo, perpetrados por indivíduos externos ou internos à instituição, acarretam a perda total, destruição ou desfiguração de itens e elementos patrimoniais.

### 2.1 Identificação de Riscos

A identificação dos riscos será realizada no nível dos processos de trabalho e de suporte realizado nas unidades do Conservatório Musical de Tatuí. Trata-se dos trabalhos que contribuem para o sucesso da implementação dos projetos pedagógicos e, conseqüentemente, para o alcance dos objetivos neles propostos pela Organização Social mantenedora do contrato de gestão.

Para tanto, a equipe responsável pela identificação e documentação dos riscos deve garantir a participação de funcionários e colaboradores de diversos setores que, além da condição de aplicar a metodologia de gerenciamento de riscos e controles internos, atuem diretamente na prevenção e controle dos riscos identificados, associados aos processos de trabalho

Recomendamos aqui que os registros dos riscos sejam documentados em formulários específicos (ver Quadro 1 e Anexo I), que apresentem:

- **Causas** - aquilo que faz com que o evento seja, exista ou aconteça;
- **Evento de Risco** - descrição do risco observado;
- **Impacto** - efeito direto no objetivo caso seja concretizado o evento de risco;
- **Tipo de Risco** - conforme descrito anteriormente (Riscos Físicos, Riscos de Fogo, Riscos de Agua, Riscos de Poluentes, Riscos Biológicos, Riscos de Pragas, Riscos à Acessibilidade, Riscos Criminosos)
- **Controles existentes:** Conjunto de regras, procedimentos, diretrizes, protocolos, rotinas por meio dos quais o risco é atualmente gerido



## Quadro 1 – Formulário padrão de Identificação de Risco

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO					
ITEM	CAUSA	EVENTO DE RISCO	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES
1					
2					
3					

A fim de identificar o maior número possível de riscos, seguem algumas perguntas que poderão ser realizadas ao analisar o processo de trabalho:

1. Qual é a fonte de cada risco?
2. O que poderia acontecer que pudesse:
  - (a) aumentar ou diminuir a consecução eficaz dos objetivos das Unidades?
  - (b) tornar a consecução dos objetivos mais ou menos eficientes?
3. Qual seria o efeito nos objetivos da instituição?
4. Quando, onde, por quê, qual a probabilidade de eles ocorrerem?
5. Quem poderia estar envolvido ou sofrer o impacto?
6. Que controles existem atualmente para tratar esse risco?
7. O que poderia fazer com que o controle existente não surtisse o efeito desejado sobre o risco?

Após o levantamento dos eventos de risco, deve-se identificar as causas (aquilo que faz com que o evento seja, exista ou aconteça) e as consequências (efeito direto sobre o objetivo, quando ocorre o evento de risco).

Para a eficácia da gestão de riscos é necessário estabelecer a periodicidade de verificação dos riscos e atualizar os formulários regularmente. A verificação contínua poderá reduzir a probabilidade de ocorrências e garantir que as medidas de controle sejam aplicadas corretamente.

### 2.2 Avaliação de Riscos

Após identificar os riscos, deve-se importante compreender os efeitos combinados de suas causas e consequências sobre os objetivos da instituição. Nesse sentido, os riscos são avaliados com base em dois aspectos:

- A probabilidade de o risco ocorrer; e
- O seu impacto sobre um ou mais objetivos.

A avaliação de risco deve considerar as perspectivas das partes interessadas impactadas pelo risco e, sempre que possível, ser suportada por evidências objetivas, fundamentadas

em uma identificação feita cuidadosamente. Recomenda-se vistorias supervisionadas e periódicas, com o preenchimento dos Formulários.

Nesse contexto, esta etapa, valendo-se das informações coletadas na etapa anterior, tem como objetivo mensurar a probabilidade de os riscos identificados ocorrerem e os seus impactos sobre os objetivos. A partir da combinação dos valores obtidos será possível determinar o nível de cada um desses riscos (probabilidade x impacto).

### **Mensuração de impacto e probabilidade**

Impacto é o efeito da ocorrência de um risco. É medido analisando-se o efeito do evento de risco, que terá um nível de impacto sobre o objetivo que deseja ser alcançado. Assim, deverão ser considerados critérios para a análise, como por exemplo: custo, prazo, qualidade, desempenho, durabilidade, manutenibilidade.

Probabilidade é a chance de o risco ocorrer. É medida analisando-se as causas ou o evento de risco considerando aspectos, como, por exemplo, frequência observada e esperada.

A avaliação dos riscos deve ser feita utilizando-se métodos de análise quantitativo, qualitativo ou a combinação de ambos (semiquantitativo), para definir o nível de risco, e escalas, que auxiliam na medição da probabilidade e do impacto (muito baixo, baixo, provável, quase certo, raro, quase impossível etc.). Neste manual, serão utilizadas as escalas de classificações de probabilidade e impacto, conforme os quadros 2 e 3.

#### **Quadro 2 – Escala de probabilidade**

<b>PROBABILIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>FREQUÊNCIA</b>	<b>PESO</b>
Muito Alta	Evento esperado, repetitivo e constante	>90%	5
Alta	Evento usual, provavelmente ocorra	>50% <=90%	4
Média	Evento esperado, deve ocorrer em algum momento	>30% <=50%	3
Baixa	Evento inesperado, pode ocorrer em algum momento	>10% <=30%	2
Muito Baixa	Evento extraordinário	<=10%	1

### Quadro 3 – Escala de impacto

IMPACTO	DESCRIÇÃO DO IMPACTO	PESO
Catastrófico	Impacto nos objetivos de forma irreversível	5
Forte	Impacto nos objetivos de difícil reversão	4
Moderado	Impacto nos objetivos, porém recuperável	3
Fraca	Pequeno impacto nos objetivos	2
Insignificante	Mínimo impacto nos objetivos	1

Tendo como referência as informações coletadas sobre os eventos de risco (suas causas e impactos nos processos priorizados e os controles existentes), cada risco identificado deverá ser avaliado em relação aos aspectos de probabilidade do risco ocorrer e o seu impacto sobre um ou mais objetivos do processo.

Cada um dos riscos levantados na etapa de identificação deverá ser avaliado de acordo com as escalas de probabilidade e impacto, conforme Quadro 2 e Quadro 3, respectivamente. Portanto, para se avaliar o risco em termos de probabilidade e impacto devem-se considerar:

- As causas que são fatos geradores que motivam a possibilidade da ocorrência do risco;
- As consequências, que refletem o 'tamanho' do impacto no objetivo;
- Os controles existentes e sua avaliação em termos de desenho e operação, que de uma certa forma já são ações mitigadoras do risco.

### Matriz de Riscos

As informações coletadas na etapa de Identificação e os resultados obtidas na etapa de Avaliação poderão então ser registrados em uma Matriz de Risco (Anexo II). Trata-se de uma ferramenta que facilitará aos gestores visualizar os riscos da sua unidade em termos de probabilidade e impacto, e organizá-los em uma ordem de criticidade. Desta forma, ficará mais claro quais os riscos que merecem mais a atenção da gestão e quais as medidas de controle foram efetivas ou não, a depender da implementação delas.

Para que o processo de avaliação de riscos seja contínuo e revisado, dentro de um processo de melhoria contínua, recomenda-se o uso do formulário Matriz de Risco Padrão (Anexo II), com escalas numéricas definidas previamente para facilitar a identificação do risco e a avaliação, segundo os critérios numéricos indicados nos quadros 2 e 3.

### 2.4 Controle de Riscos

Depois de avaliado o nível de risco, é necessário estabelecer a estratégia que será adotada para *controlar* ou *tratar* o evento de risco. O tratamento de riscos envolve a identificação das opções e a seleção das alternativas mais adequadas para modificar o nível de risco (Resposta ao Risco).

As respostas incluem evitar, reduzir, compartilhar ou aceitar os riscos:

- **Evitar** - sugere que nenhuma opção de resposta tenha sido identificada para reduzir o impacto e a probabilidade a um nível aceitável. Significa descontinuação das atividades que geram o risco, ou seja, não executar, interromper ou substituir a atividade que gera o risco.
- **Reduzir** - reduz o risco residual a um nível compatível com as tolerâncias desejadas ao risco. Serão adotadas medidas para reduzir a probabilidade ou o impacto dos riscos, ou, até mesmo, ambos.
- **Transferir ou Compartilhar** - reduz o risco residual a um nível compatível com as tolerâncias desejadas ao risco. Sugere-se a redução da probabilidade ou do impacto dos riscos pela transferência ou pelo compartilhamento de uma porção do risco com as partes interessadas ou envolvidas.
- **Aceitar** - indica que o risco inerente já esteja dentro das tolerâncias ao risco. Nenhuma medida é adotada para afetar a probabilidade ou o grau de impacto dos riscos.

Desta forma a resposta ao Risco poderá ser mensurada de acordo com o Nível de Risco, conforme indicado no Quadro 4.

**Quadro 4 – Nível do Risco**

NÍVEL DO RISCO		RESPOSTA AO RISCO	
		TIPO	AÇÃO
RISCO BAIXO	Indica que o nível de risco está dentro da tolerância a risco	Aceitar	Conviver com o evento de risco mantendo práticas e procedimentos existentes
RISCO MÉDIO	Indica que o nível de risco está próximo, mas não dentro da tolerância a risco	Reduzir	Adotar medidas para reduzir a probabilidade ou impacto dos riscos, ou ambos.
RISCO ALTO	Indica que o nível de risco está fora da tolerância a riscos e será reduzido a um nível compatível	Transferir ou Compartilhar	Reduzir a probabilidade ou impacto pela transferência ou compartilhamento de uma parte do risco (seguro, ou terceirização da atividade etc.)
RISCO EXTREMO	Indica que o nível de risco está muito acima da tolerância a riscos. Opções de respostas dificilmente irão reduzir a probabilidade e o impacto a níveis aceitáveis.	Evitar/ Eliminar	Promover ações de eliminação de riscos ou interromper as atividades

Para a implementação, avaliação e revisão contínua do tratamento de riscos, recomenda-se o uso do formulário padrão de Plano de Implementação de Controles (Anexo III), para registro do conjunto de medidas a serem implementadas.

## **2.4 Matrizes de Riscos de Sistemas Prediais das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento**

A partir dos dados registrados e conclusões dos Planos de Manutenção Predial, elaboramos Matrizes de Risco dos sistemas, instalações e componentes das edificações e áreas externas das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento (Quadros 5, 6 e 7). Considera-se de grande importância os resultados obtidos nesses quadros, por evidenciar os níveis de risco, ou seja, a gravidade de muitas inconformidades dos sistemas prediais identificadas nas vistorias. Esta avaliação indica o grau de urgência das adequações necessárias nos edifícios e seus sistemas, para que atendam as normas técnicas e legislação vigente e possam garantir a segurança, conforto e bem-estar de todos os usuários do complexo.

**Quadro 5 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 1 - Teatro**

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
01	Falha no sistema de ar condicionado central do Teatro	Sistema defasado e inoperante	Impossibilidade de realização de atividades	Físico Poluentes Biológico	Controle não executado	Muito Alta	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição do Sistema e Retrofit das Instalações, dentro das Normas Vigentes
02	Falha em sistemas de ar condicionado - Splits das áreas internas	Equipamentos sem manutenção preventiva recorrente	Impossibilidade de realização de atividades	Físico Poluentes Biológico	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alta	Forte	Risco Extremo	Crítico	Manutenção dos Equipamentos dentro das Normas Vigentes
03	Falha em sistemas de ar condicionado - ACJ das áreas internas	Equipamentos fora de Norma e sem condições de manutenção	Impossibilidade de realização de atividades	Físico Poluentes Biológico	Controle não executado	Muito Alta	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição por sistema novo mais adequado
04	Falha nos Exaustores Centrifugos	Equipamentos defasados e inoperante	Infiltração decorrente das Lajes	Físico	Não se aplica	Média	Fraco	Risco Médio	Baixo	Retirada e Eliminar os Exaustores
05	Inadequação de Painel Elétrico QGBT 01 e 02	Painel rudimentar instalado fora das Normas	Interrupção no abastecimento elétrico geral do Edifício	Fogo	Controle não executado	Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos painéis conforme indicado no Laudo de Vistoria Elétrico
06	Inadequação dos Transformadores Existentes	Transformadores subdimensionados para a carga elétrica do Edifício	Sobrecarga levando a sobreaquecimento	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos Transformadores conforme indicado no Laudo de Vistoria Elétrico

**Quadro 5 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 1 – Teatro (continuação)**

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
07	Inadequação dos Painéis Existentes	Quadros de distribuição fora de Normas	Interrupção no abastecimento elétrico	Fogo	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição, adequação e adaptação dos Quadros conforme Laudo de Vistoria Elétrica
08	Inadequação do SPDA	Falta de manutenção	Queima de componentes devido a descargas atmosféricas	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Adequação do Sistema conforme Normas Atuais, novo aterramento dos quadros
09	Falha de Drenagem do Poço embaixo do Palco	Falta de Manutenção nas Bombas de Drenagem do Poço	Inundação da Área sob o Palco	Água	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Revisão e Manutenção das Bombas com periodicidade
10	Impermeabilização da Laje do Bloco 01 comprometida	Falta de manutenção e revisão recorrente	Infiltração decorrente das Lajes	Água	Controle não executado	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Revisão das mantas de impermeabilização do Bloco 01 e substituição da camada de proteção mecânica da laje
11	Coberturas dos Camarins Bloco 01, 02 e 03	Falta de manutenção nas telhas e limpeza de calhas	Infiltração decorrente a chuvas	Água	Controle parcialmente executado e com deficiência	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Revisão e Manutenção periódica das áreas de telhado

**Quadro 5 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 1 – Teatro (continuação)**

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
12	Inadequação das Normas Vigentes de Acessibilidade no Edifício	Inexistência de Rampas, elevadores, plataformas elevatórias ou sanitários acessíveis	Impossibilidade de acesso a cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida; Fiscalização com consequências legais;	Acessibilidade	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Contratação de Projetos para implantação das adequações de acessibilidade
13	Inadequação da Salas de Aula para conforto acústico	Falta de tratamento acústico	Impossibilidade de realização de atividades	Físico	Controle parcialmente executado e com deficiência	Alto	Moderado	Risco Alto	Médio	Contratação de Projetos e Execução das adequações de acústica
14	Limpeza dos Carpetes do Teatro	Revestimento sem manutenção preventiva	Contaminação por fungos e bactérias	Biológico	Controle parcialmente executado	Muito Alta	Moderado	Risco Alto	Crítico	Substituição dos revestimentos e implementação de limpeza recorrente
15	Pintura das áreas externas e internas	Falta de manutenção	Infiltração de Água na Alvenaria	Água	Controle não executado	Alto	Baixo	Risco Baixo	Baixo	Revisão e Manutenção periódica



**Quadro 6 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 2 - Aulas**

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
01	Inadequação do Sistema de Proteção a Incêndio	Falta de execução de projeto AVCB aprovado	Impossibilidade de realização de atividades	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Execução de medidas de proteção a incêndio conforme Projeto aprovado
02	Inadequação dos hidrômetros	Inexistência de abrigo para Hidrômetro	Vandalismo e falha no abastecimento de água	Água	Controle não executado	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação dos abrigos conforme Laudo de vistoria hidráulico
03	Inadequação do Reservatório de Consumo	Vazamento nas Bombas de Recalque	Interrupção no abastecimento de água	Água	Controle não executado	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação dos reservatórios conforme Laudo de vistoria hidráulico
04	Inadequação das caixas de Inspeção de Esgoto	Falta de manutenção	Falha na estabilidade dos reservatórios	Água	Controle não executado	Média	Moderado	Risco Médio	Médio	Limpeza e adequação das caixas conforme Laudo de vistoria hidráulico
05	Inadequação do Sistema de Captação de Águas Pluviais	Dimensionamento dos condutores errôneo	Inundação e Infiltração nas Salas de Aula	Água	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Revisão do Sistema de captação de Aguas Pluviais
06	Inadequação do Transformador Existente	Falta de manutenção	Sobrecarga levando a superaquecimento	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos Transformadores conforme indicado no Laudo de Vistoria Elétrico

**Quadro 6 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 2 - Aulas (continuação)**

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
07	Inadequação da Caixa de Proteção Geral Elétrica	Dispositivos sem manutenção e fora de Norma	Descargas Elétricas e interrupção do fornecimento de energia	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição da Caixa conforme indicado em Laudo de Vistoria Elétrico
08	Manutenção e Identificação de Diagramas dos Painéis Existentes	Quadros de distribuição fora de Normas	Interrupção no abastecimento elétrico	Fogo	Controle parcialmente executado e com deficiência	Médio	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação e manutenção dos Quadros conforme Laudo de Vistoria Elétrica
09	Falha no Sistema SPDA	Inexistência de Sistema SPDA	Queima de equipamentos devido a descargas atmosféricas	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Instalação de Sistema de SPDA conforme Laudo de Vistoria Elétrico
10	Falha nos Splits das áreas internas	Equipamentos sem manutenção preventiva recorrente	Impossibilidade de realização de atividades	Biológico	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alta	Forte	Risco Extremo	Crítico	Manutenção dos Equipamentos dentro das Normas Vigentes
11	Inadequação das Normas Vigentes de Acessibilidade no Edifício	Inexistência de Rampas, elevadores, plataformas elevatórias ou sanitários acessíveis	Impossibilidade de acesso a cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida;	Acessibilidade	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Contratação de Projetos e Execução das adequações de acessibilidade
12	Inadequação da Salas de Aula para conforto acústico	Falta de tratamento acústico	Impossibilidade de realização de atividades	Físico	Controle parcialmente executado e com deficiência	Alto	Moderado	Risco Alto	Médio	Contratação de Projetos e execução das adequações de acústica

**Quadro 7 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Alojamento**

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
01	Inadequação do Sistema de Proteção a Incêndio	Falta de execução de projeto AVCB	Impossibilidade de realização de atividades	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Execução de medidas de proteção a incêndio
02	Inadequação do Transformador Existente	Falta de manutenção	Sobrecarga levando a superaquecimento	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos Transformadores conforme indicado no Laudo de Vistoria Elétrica
03	Manutenção e Identificação de Diagramas dos Painéis Existentes	Quadros de distribuição fora de Normas	Interrupção no abastecimento elétrico, risco de choques elétricos em chuveiros	Fogo	Controle parcialmente executado e com deficiência	Médio	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação e manutenção dos Quadros conforme Laudo de Vistoria Elétrica
04	Falha no Sistema SPDA	Inexistência de Sistema SPDA	Queima de equipamentos devido a descargas atmosféricas	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Instalação de Sistema de SPDA conforme Laudo de Vistoria Elétrica
05	Inadequação do Reservatório de Água	Reservatório enterrado não possui proteção contra contaminação	Contaminação da Água e falha no abastecimento	Água/ Biológico/ Poluentes	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos Reservatórios conforme indicado no Laudo de Vistoria Hidráulico

**Quadro 7 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Alojamento (continuação)**

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
06	Inadequação de Abrigos de Instalação de Gás GLP	Inexistência de proteção de abrigos	Interrupção de abastecimento da cozinha e risco de explosões	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Instalação de abrigo conforme Laudo de Vistoria Hidráulico
07	Inadequação dos Dormitórios Padrão	Projetos defasados e inadequados ao conforto dos usuários	Desconforto dos usuários	Físico	Controle não executado	Médio	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação das instalações dos dormitórios
08	Inadequação Telhados dos Blocos 01, 02 e 03	Falta de manutenção nas telhas e limpeza de calhas	Infiltração decorrente a chuvas	Água	Controle parcialmente executado e com deficiência	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Revisão e Manutenção periódica das áreas de telhado
09	Inadequação das Normas Vigentes de Acessibilidade no Edifício	Inexistência de Rampas, elevadores, plataformas elevatórias ou sanitários acessíveis	Impossibilidade de acesso a cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida	Acessibilidade	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Contratação de Projetos para implantação das adequações de acessibilidade

## 2.5 Medidas de Controle durante o Uso e Operação

Nas Matrizes de Risco de Sistemas Prediais das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento (Quadros 5, 6 e 7), indicou-se os controles necessários, para que as edificações e seus sistemas atendam as normas técnicas e legislação vigentes, visando garantir o alcance dos objetivos da instituição. Isto requererá a alocação de recursos para a contratação de projetos, consultorias e obras que viabilizem as adequações e benfeitorias necessárias.

Além dessas medidas necessárias e urgentes, também é necessária a adoção de medidas de controle de riscos na operação e manutenção das edificações e seus sistemas. Os procedimentos e periodicidades das rotinas de manutenção foram explicados e indicados nos Planos de Manutenção e Planilhas de Check List de Manutenção Predial, elaborados para cada uma das unidades.

Indica-se a seguir *diretrizes*, visando orientar a definição dos controles necessários para o Tratamento de Risco durante uso e operação das unidades.

### Medidas de controle de Riscos Físicos

- Realizar sistematicamente a inspeção e manutenção preventiva dos sistemas estruturais dos edifícios.
- Eliminar, na medida do possível, o uso de botijões de gás no interior dos edifícios e quando necessário seguir as normativas do Corpo de Bombeiros.
- Em casos de emergência, evacuar imediatamente a área afetada ou todo o edifício, conforme o grau ou potencial de periculosidade. Na medida do possível, uma equipe previamente designada deve orientar a evacuação e confirmar a saída de todos para um local seguro, conforme rotas e sinalização do projeto aprovado pelo Corpo de Bombeiros. Informar imediatamente a ocorrência do evento à coordenação de resposta a emergências do conservatório, ao responsável pela manutenção e administração do prédio e, conforme a gravidade ou grau de periculosidade, ao Corpo de Bombeiros e paramédicos.

### Medidas de controle de Riscos de Fogo

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva das instalações elétricas, instalações de gás, Sistemas de Proteção contra Descargas Atmosféricas (SPDA) e sistemas de detecção e combate ao incêndio.
- Evitar rigorosamente a sobrecarga da rede elétrica, em particular a sobrecarga de tomadas pelo uso de benjamins; evitar o uso de equipamentos elétricos obsoletos, danificados, ou sem manutenção; evitar danos às tomadas elétricas, fios e plugues dos aparelhos elétricos utilizados no prédio sede; desligar sistematicamente todos os aparelhos elétricos ao final do expediente, com exceção daqueles que devam, imprescindivelmente, permanecer ligados.
- Em casos de emergência, evacuar imediatamente a área afetada ou todo o edifício, conforme o grau ou potencial de periculosidade. Na medida do possível, uma equipe previamente designada deve orientar a evacuação e confirmar a saída de todos para um local seguro, conforme rotas e sinalização do projeto aprovado pelo Corpo de Bombeiros. Informar imediatamente a ocorrência do evento à coordenação de resposta a emergências do conservatório, ao responsável pela manutenção e administração do prédio e, conforme a gravidade ou grau de periculosidade, ao Corpo de Bombeiros e paramédicos.

- Os integrantes presentes da brigada de incêndio civil devem responder imediatamente ao sinal de alarme, adotando, na medida do possível, os procedimentos de combate a princípio de incêndio preestabelecidos e treinados conjuntamente com o Corpo de Bombeiros.

### **Medidas de controle de Riscos de Água**

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva de todas as instalações hidráulicas e instalações do sistema de ar condicionado, em particular das tubulações condutoras de água (drenos e fluídos refrigerantes), dos edifícios.
- Realizar periodicamente a manutenção preventiva das coberturas, forros, janelas, portas e demais componentes de vedação dos edifícios, otimizando-se a estanqueidade desses sistemas.
- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva e a limpeza de drenos, calhas externas para evitar o acúmulo de água nas coberturas ou junto às paredes e fundações dos edifícios.
- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva e a limpeza do sistema de drenagem superficial de Águas Pluviais (ralos, canaletas, grelhas e tubulações) das áreas externas do complexo.
- Evitar o uso indevido ou negligente de torneiras, pias, registros, bebedouros, descargas, ralos e caixas de gordura dentro e no entorno do edifício, tanto por parte de funcionários quanto de usuários.

### **Medidas de controle Riscos de Poluentes**

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva e limpeza periódica dos dutos e filtros dos sistemas de ar condicionado dos edifícios prédio.
- Assegurar, mediante manutenção periódica, que todos os sistemas e dispositivos de exaustão existentes no prédio estejam funcionando adequadamente.
- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva das instalações de gás dos edifícios.

### **Medidas de controle Riscos Biológicos**

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva e limpeza periódica dos sistemas de ar condicionado, filtros de água, refrigeradores; higienização das caixas de água, recolhimento e limpeza frequente das lixeiras e copas realizado por trabalhadores terceirizados; descarte de rejeitos orgânicos.
- Considerando a atual pandemia de COVID-19, deve ser adotado um protocolo de biossegurança, considerando as particularidades das atividades do conservatório, definindo-se medidas como: distanciamento social; obrigatoriedade do uso de máscara; disponibilização de dispensers de álcool gel para higienização das mãos; rotinas de limpeza e higienização mais rigorosas; monitoramento e controle de funcionários, professores e alunos contaminados.

### **Medidas de controle de Pragas**

- Evitar o acúmulo de poeira e outras sujidades no interior dos edifícios. Evitar o acúmulo desnecessário de lixo, materiais orgânicos e entulho dentro e no entorno do edifício, removendo-os periodicamente. Assegurar que todos os contêineres utilizados para a coleta de lixo orgânico sejam separados dos recicláveis e completamente vedados.

- Realizar tratamentos preventivos de desratização, descupinização e dedetização, adequados e conforme normas vigentes, tomando-se todos os cuidados necessários, para não incorrer nenhum risco à saúde dos usuários dos edifícios.

### **Medidas de controle de Riscos à Acessibilidade**

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva dos elevadores, bem como outros equipamentos e componentes, que deverão ser instalados para implantação dos projetos de acessibilidade nas unidades.

### **Medidas de controle de Riscos Criminosos**

- Realizar a vigilância presencial de forma evidente nas áreas públicas das unidades do conservatório durante o horário de atendimento, de modo a inibir ações oportunistas de furto e vandalismo.
- Recomenda-se, sempre que possível, a adoção de sistema de identificação dos usuários, no momento de seu ingresso nas unidades, mediante a apresentação de crachá ou carteira estudantil (funcionários, professores, alunos) ou documento oficial original com fotografia (visitantes).
- Manter as portas e janelas de acesso ao interior do prédio em perfeitas condições de uso, com trincos e demais dispositivos de segurança operando adequadamente. Considerar, conforme necessidade e na medida do possível, o reforço ou substituição dessas portas e janelas para melhor impedir tentativas de arrombamento (fechaduras e trincos especiais, reforço de marcos, instalação de barras e chapas metálicas, etc.).

### **Situações de crises, emergência e pânico**

Situações distintas de emergência requerem medidas específicas. Contudo as seguintes diretrizes poderão auxiliar as primeiras ações de atendimento:

- Manter a calma;
- Sempre priorizar a segurança das pessoas em detrimento de bens em risco, evacuando-se imediatamente o local e dando atenção às pessoas com deficiência e com dificuldade de locomoção;
- Garantir que as rotas de fuga estejam desobstruídas;
- Acionar sistemas de alarmes, serviços de resgate, vigilância e segurança sempre que necessários;
- Agir em parceria e conformidade às orientações dos órgãos de segurança e saúde competentes;
- Verificar e planejar as medidas necessárias para resolver a emergência, reduzir e reparar os danos e impactos causados pela situação de crise.

No caso de incêndios, as primeiras medidas são: soar o alarme de incêndio; auxiliar as pessoas com deficiência a sair da edificação direcionando-as à área externa segura; desligar os disjuntores e evacuar o edifício. Deve-se evitar gritar ou falar e colocar uma blusa ou casaco sobre nariz e boca, para minimizar quantidade de fumaça inalada, saindo da edificação, mantendo o corpo tão próximo ao chão quanto possível.

Para os casos de perturbação e saúde, acionar primeiramente a equipe do Conservatório (telefones?). Em caso de extrema urgência acionar também o SAMU (192), Bombeiros (193) ou Polícia Militar (190).

Sempre que necessário, recomenda-se a formação de um Grupo de Trabalho de Enfrentamento de Crises (GTEC), composto de pelo menos três pessoas capacitadas para tanto. Caberá ao grupo:

- Avaliar a situação de crise, mapeando os riscos, identificando os prováveis danos e definindo um plano visando à solução da crise e minimização de danos;
- Auxiliar a direção e equipes técnicas nos processos de tomada de decisão que englobam a atenção da situação de crise;
- Coordenar a equipe técnica nas tarefas para lidar com a crise e acompanhar a efetividade e eficácia das ações;
- Documentar todo o processo, anexando a este documento os fatos ocorridos, análises críticas e conclusões, visando a melhoria contínua dos processos para contingência.

### **Melhoria Contínua do Tratamento de Riscos**

As medidas e estratégias de tratamento de riscos do Conservatório de Tatuí deverão ser permanentemente monitoradas e revisadas pela equipe, dentro de um processo de melhoria contínua. Isso incluirá a avaliação e melhoria da eficiência e sustentabilidade daquelas já implementadas, assim como a elaboração de novas medidas, conforme necessário. Medidas e estratégias que porventura se revelem ineficientes ou de custo-benefício inaceitável para devem ser descartadas.

## **3. CONCLUSÕES**

A partir das vistorias técnicas, reuniões e entrevistas com a equipe técnica do Conservatório de Tatuí, foram identificadas inconformidades nos sistemas, instalações e componentes das edificações e áreas externas das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento, conforme dados registrados e conclusões nos Planos de Manutenção Predial.

Neste documento, as Matrizes de Risco dos Sistemas Prediais revelaram a gravidade dessas inconformidades, e, portanto, o grau de urgência das adequações necessárias nos edifícios e seus sistemas, para que atendam as normas técnicas e legislação vigente e possam garantir a segurança, conforto e bem-estar de todos os usuários do complexo.

Conclui-se que as primeiras medidas de controle necessárias são obras de adequação, para que os sistemas das edificações tenham desempenhos adequados aos tipos de uso de cada unidade.

Para tanto recomenda-se a contratação do seguinte conjunto de projetos e consultorias, para a futura realização das obras nas unidades:

- Projetos de Arquitetura para adequações de Acessibilidade, conforme NBR-9050;
- Projetos de Hidráulica e de Sistema de Segurança contra Incêndio;
- Projetos de Elétrica, conforme NBR-5410, e Sistema de Proteção contra Descargas Atmosféricas (SPDA);
- Projetos de Luminotécnica;
- Projetos de Ventilação e Ar condicionado (VAC);
- Consultorias de Conforto Acústico e Conforto Térmico e Luminoso;



- Aprovações dos projetos junto ao município, concessionárias e Corpo de Bombeiros;
- Planilha Quantitativa e Orçamentária.

No Alojamento foram verificadas trincas que podem ser indícios de patologias estruturais no edifício. Recomenda-se a contratação de um Parecer Técnico Estrutural para verificação desses problemas. Caso, sejam confirmadas uma ou mais patologias, também será necessário o Projeto de Estrutura, englobando as adequações necessárias.

Uma vez executadas as adequações, as rotinas de operação e manutenção, bem como os processos de gerenciamento de riscos, que deverão ser estabelecidos, poderão garantir o desempenho almejado e minimizar ocorrências de eventos de risco.

## **ANEXOS**

**ANEXO I - Formulário padrão de Identificação de Riscos**

**LOCAL:**

**RESPONSÁVEL:**

**DATA DA ANÁLISE:**

<b>IDENTIFICAÇÃO DE RISCO</b>					
<b>ITEM</b>	<b>CAUSA</b>	<b>EVENTO DE RISCO</b>	<b>IMPACTO</b>	<b>TIPO DE RISCO</b>	<b>CONTROLES EXISTENTES</b>
01					
02					
03					
04					

## ANEXO II - Formulário padrão de Matriz de Riscos

LOCAL:

RESPONSÁVEL:

DATA DA ANÁLISE:

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO			
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO
01									
02									
03									
04									

**ANEXO III - Formulário padrão de Plano de Implementação de Controles**

**LOCAL:**

**RESPONSÁVEL:**

**DATA DA ANÁLISE:**

<b>TRATAMENTO DE RISCOS</b>								
<b>ITEM</b>	<b>EVENTO DE RISCO</b>	<b>NÍVEL DE RISCO</b>	<b>RESPOSTA AO RISCO</b>	<b>CONTROLE PROPOSTO</b>	<b>TIPO DE CONTROLE</b>	<b>MECANISMO DE IMPLEMENTAÇÃO</b>	<b>RESPONSÁVEL</b>	<b>PRAZO</b>
01								
02								
03								
04								

## Apólice

Nº Proposta: 115992644  
Nº Apólice:  
517720218H180028647  
Nº Endosso: 0

## Allianz Empresarial

PRIDE CONSULTORIA E CORRETAGEM LTDA

Telefone: 1187945136

Susep: 202037691

Código: 4011150

Filial: 8H

Prezado(a) Segurado(a),  
A Allianz está feliz em tê-lo(a) como cliente!

Esta é sua apólice com os dados do seu seguro. É importante que você faça a leitura das Condições Gerais disponíveis no Portal do Segurado no site [www.allianz.com.br](http://www.allianz.com.br) e, em caso de dúvidas, procure seu corretor ou ligue para a Linha Direta Allianz: 4090 1110 (Grande São Paulo) e 0800 7777 243 (Outras Localidades) ou SAC 24 horas: 0800 115 215 e Atendimento à pessoa com deficiência auditiva ou de fala 24 horas: 0800 121 239.

Na impossibilidade de acessar as Condições Gerais em nosso site, você poderá solicitar que seja encaminhada pelos correios da nossa Linha Direta ou através do seu corretor de seguros.

Em caso de discordância em relação a decisões tomadas pela Allianz, na execução do contrato de Seguro você pode entrar em contato com a Ouvidoria Allianz. Acesse o site [www.allianz.com.br](http://www.allianz.com.br) e clique no link Ouvidoria Allianz para conferir o regulamento.

As Condições Gerais, Especiais e Particulares são parte integrante do contrato de seguro.

Atenciosamente,  
**Allianz Seguros.**

### Dados Gerais

Ramo: 18 - Empresa Corporate	Produto: Empresa Corporate	
Nº Itens: 2	Vigência das 24h de 19/04/2021 às 24h de 19/04/2022	Data de Emissão: 22/04/2021
Cond. Gerais: 12/2020	Versão: 10	

### Dados do Segurado

Segurado: SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA	CNPJ: 01.891.025/0001-95	
Endereço: R. FIDALGA, 92	Bairro: PINHEIROS	
Cidade: SÃO PAULO	Estado: SP	CEP: 05432-000

### Dados do Risco

#### Local 000000001

Atividade: Teatros	
Endereço do Risco: R. SÃO BENTO, 415	
Complemento:	
Bairro: CENTRO	Cidade: TATUÍ
Estado: SP	CEP: 18270-820

Tipo de construção: O edifício onde estão os bens que serão objeto deste seguro não é composto por mais de 10% de materiais combustíveis.

Entende-se por materiais combustíveis: Isopaineis (poliuretano, poliestireno, polissianurato) madeira, aglomerados, PVC, policarbonatos, e/ou espuma expandida.

Tipo de seguro: Seguro Novo Allianz

#### Valores em Risco

Total de Danos Materiais: 12.000.000,00

Perda de Lucro Bruto: 0,00

Despesas Fixas: 0,00

Limite Máximo de Garantia\*: 12.000.000,00

\* Composto pela soma das coberturas de Incêndio e Complementares, Lucro Bruto e/ou Despesas Fixas, quando contratadas

#### Coberturas

Coberturas / Riscos Cobertos	Limite Máximo de Indenização	Prêmio (R\$):
<b>Incêndio e Complementares</b>	<b>12.000.000,00</b>	<b>3.257,38</b>
Ruptura de Tanques e Tubulações	600.000,00	
Tumultos, Greves e Lock-Out	1.200.000,00	
Fermentação Própria ou Aquecimento Espontâneo	240.000,00	
Bens do Segurado em Poder de Terceiros	120.000,00	
Perda e/ou Pagamento de Aluguel	1.800.000,00	
Incendio / Raio / Expl / Impl / Fumaça / Q.Aeronaves	12.000.000,00	
Impacto de Veículos Terrestres	2.400.000,00	
Despesas de Recomposição de Registros e Documentos	600.000,00	
Derrame ou Vazamento de Material em Estado de Fusão	1.200.000,00	
Derrame de Sprinklers	2.400.000,00	
Demolição e Desentulho	600.000,00	
Compreensiva Para Veículos em Exposição e Venda	1.200.000,00	
<b>Danos Elétricos</b>	<b>250.000,00</b>	<b>1.902,13</b>
Danos Elétricos	250.000,00	
<b>Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado</b>	<b>400.000,00</b>	<b>992,34</b>
Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado	400.000,00	
<b>Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármore</b>	<b>100.000,00</b>	<b>914,80</b>
Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármore	100.000,00	
<b>Responsabilidade Civil</b>	<b>400.000,00</b>	<b>1.306,49</b>

RC Guarda Veículos Para Concessionárias Autorizadas	200.000,00	
RC Operações	400.000,00	
RC Guarda Veículo - Parcial	160.000,00	
RC Guarda Veículo - Compreensiva	160.000,00	
RC Estabelecimento de Hospedagem	400.000,00	
RC Estabelecimento de Ensino	400.000,00	
RC Empregador	100.000,00	
Danos Morais	200.000,00	
RC Contingente de Veículos	100.000,00	
<b>Roubo</b>	<b>100.000,00</b>	<b>1.669,60</b>
Roubo de Bens	100.000,00	
Roubo de Valores no Interior do Estabelecimento	15.000,00	
Roubo de Valores em Trânsito em Mãos de Portadores	15.000,00	
Roubo de Bens de Hóspedes	25.000,00	
<b>Total</b>		<b>10.042,74</b>

#### Cláusulas do Item

Cláusula Particular de Licitação ou Concorrência Pública

Cláusula para edificação + conteúdo

#### Franquias

##### Cobertura

Incêndio e Complementares

Danos Elétricos

Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado

Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármore

Responsabilidade Civil

Roubo

Avárias de Máquinas e Equipamentos

##### Franquia

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 1.500,00

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 1.500,00

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 1.500,00

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 550,00

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 500,00

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 500,00

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 500,00

"A Franquia informada para a cobertura "Incêndio e Complementares" não se aplica aos eventos: Incêndio, Explosão, Implosão, Queda de Aeronaves, Fumaça e Perda/Pagamento de Aluguel;

Se contratada a cobertura de "Roubo" a franquias não se aplica ao evento "Roubo de Bens" para importância segurada de até R\$50.000,00, acima deste valor se aplica a franquias normalmente."

#### Protecionais

Extintores

#### Local 000000002

Atividade: Escolas

Endereço do Risco: R. SÃO BENTO , 808

Complemento:



Bairro: CENTRO Cidade: TATUÍ

Estado: SP CEP: 18270-820

Tipo de construção: O edifício onde estão os bens que serão objeto deste seguro não é composto por mais de 10% de materiais combustíveis.  
Entende-se por materiais combustíveis: Isopaineis (poliuretano, poliestireno, polissianurato) madeira, aglomerados, PVC, policarbonatos, e/ou espuma expandida.

Tipo de seguro: Seguro Novo Allianz

**Valores em Risco**

Total de Danos Materiais: 1.000.000,00

Perda de Lucro Bruto: 0,00

Despesas Fixas: 0,00

Limite Máximo de Garantia\*: 1.000.000,00  
\* Composto pela soma das coberturas de Incêndio e Complementares, Lucro Bruto e/ou Despesas Fixas, quando contratadas

**Coberturas**

Coberturas / Riscos Cobertos	Limite Máximo de Indenização	Prêmio (R\$):
<b>Incêndio e Complementares</b>	<b>1.000.000,00</b>	<b>301,93</b>
Ruptura de Tanques e Tubulações	50.000,00	
Tumultos, Greves e Lock-Out	100.000,00	
Fermentação Própria ou Aquecimento Espontâneo	20.000,00	
Bens do Segurado em Poder de Terceiros	10.000,00	
Perda e/ou Pagamento de Aluguel	150.000,00	
Incendio / Raio / Expl / Impl / Fumaça / Q.Aeronaves	1.000.000,00	
Impacto de Veículos Terrestres	200.000,00	
Despesas de Recomposição de Registros e Documentos	50.000,00	
Derrame ou Vazamento de Material em Estado de Fusão	100.000,00	
Derrame de Sprinklers	200.000,00	
Demolição e Desentulho	50.000,00	
Compreensiva Para Veículos em Exposição e Venda	100.000,00	
<b>Danos Elétricos</b>	<b>50.000,00</b>	<b>340,78</b>
Danos Elétricos	50.000,00	
<b>Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado</b>	<b>100.000,00</b>	<b>161,49</b>
Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado	100.000,00	
<b>Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármoreos</b>	<b>50.000,00</b>	<b>456,81</b>



Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármore	50.000,00	
<b>Responsabilidade Civil</b>	<b>100.000,00</b>	<b>267,90</b>
RC Guarda Veículos Para Concessionárias Autorizadas	50.000,00	
RC Operações	100.000,00	
RC Guarda Veículo - Parcial	40.000,00	
RC Guarda Veículo - Compreensiva	40.000,00	
RC Estabelecimento de Hospedagem	100.000,00	
RC Estabelecimento de Ensino	100.000,00	
RC Empregador	25.000,00	
Danos Morais	50.000,00	
RC Contingente de Veículos	25.000,00	
<b>Avarias de Máquinas e Equipamentos</b>	<b>165.000,00</b>	<b>117,64</b>
Movimentação Interna	33.000,00	
Equipamentos Portáteis	49.500,00	
Equipamentos Estacionários e Móveis	165.000,00	
Equipamentos em Exposição	49.500,00	
Equipamentos Eletrônicos	82.500,00	
Equipamentos Arrendados ou Cedidos a Terceiros	41.250,00	
Deterioração de Mercadorias em Ambientes Frigorificados	33.000,00	
<b>Roubo</b>	<b>50.000,00</b>	<b>263,64</b>
Roubo de Bens	50.000,00	
Roubo de Valores no Interior do Estabelecimento	7.500,00	
Roubo de Valores em Trânsito em Mãos de Portadores	7.500,00	
Roubo de Bens de Hóspedes	12.500,00	
<b>Total</b>		<b>1.910,19</b>

#### Cláusulas do Item

Cláusula Particular de Licitação ou Concorrência Pública

Cláusula para edificação + conteúdo

Cláusula de Assistência 24Hs

#### Franquias

##### Cobertura

Incêndio e Complementares

Danos Elétricos

Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado

Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármore

##### Franquia

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 1.500,00

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 1.500,00

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 1.500,00

10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 550,00



Responsabilidade Civil	10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 500,00
Roubo	10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 500,00
Avarias de Máquinas e Equipamentos	10% dos prejuízos com mínimo de R\$ 500,00

"A Franquia informada para a cobertura "Incêndio e Complementares" não se aplica aos eventos: Incêndio, Explosão, Implosão, Queda de Aeronaves, Fumaça e Perda/Pagamento de Aluguel;

Se contratada a cobertura de "Roubo" a franquia não se aplica ao evento "Roubo de Bens" para importância segurada de até R\$50.000,00, acima deste valor se aplica a franquia normalmente."

#### Protecionais

Extintores

#### Demonstração do Prêmio

Nº de parcelas: 4 Índice/Moeda: 1,00/BRL Modo Pagamento: Boleto Bancário

Prêmio líquido (R\$):	11.952,96	Custo da apólice (R\$):	0,00
Tx. mensal juros:	0,00	IOF (R\$):	882,13
Valor juros (R\$):	0,00	Prêmio total (R\$):	12.835,09

Parc.	Vencimento	Valor	Parc.	Vencimento	Valor	Parc.	Vencimento	Valor
1	02/05/2021	3.208,76	3	20/07/2021	3.208,76			
2	20/06/2021	3.208,76	4	20/08/2021	3.208,81			

#### Cláusulas Complementares e Particulares Gerais

##### Cláusula Particular de Licitação ou Concorrência Pública

"O seguro deste item torna-se sem efeito em caso de licitação, concorrência Pública."

##### Cláusula para edificação + conteúdo

Este seguro ampara prédio e conteúdo.

##### Cláusula de Assistência 24Hs

700 - Allianz Assistência 24Hs Empresa.

##### CLÁUSULA 110 - INDENIZAÇÃO À VALOR DE NOVO

Este risco não possui a cláusula para Indenização a valor de novo

#### Observações Gerais

Atenção: em caso de não pagamento das parcelas, a vigência do seguro será alterada de acordo com a nova cláusula de pagamento de prêmio, conforme circular SUSEP 239 de 23 de Dezembro de 2003.

As Condições Gerais, particulares, e/ou especiais que regem esta apólice, regulamentadas por circulares da SUSEP, encontram-se anexas a este documento, que foi emitido em conformidade com a proposta de seguro referenciada que passa a fazer parte do mesmo.

## Processo SUSEP

SUSEP – Superintendência de Seguros Privados – Autarquia Federal responsável pela fiscalização, normatização e controle dos mercados de seguro, previdência complementar aberta, capitalização, resseguro e corretagem de seguros. Telefone de atendimento ao Público: 0800-021-8484.

As condições contratuais/regulamento deste produto protocolizadas pela sociedade/entidade junto à Susep poderão ser consultadas no endereço eletrônico [www.susep.gov.br](http://www.susep.gov.br), de acordo com o número de processo constante da apólice/proposta.

15414.900340/2018-85

15414.900352/2018-18

SÃO PAULO, 22 de Abril de 2021



Eduard Folch Rue - Presidente  
**Allianz Seguros S.A.**