



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA,
EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL
SANTA MARCELINA

**RELATÓRIO ANUAL DE 2021
DA ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA
SOCIAL SANTA MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017
EMESP TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO, ORTHSP E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS**

SUMÁRIO EMESP

1. OFÍCIO ENCAMINHAMENTO	01
2. RELAÇÃO DE ANEXOS TÉCNICOS	
2.1 Relatório Anual de Metas e Indicadores 2021.....	02
2.1.1. Relatório Anual 2021.....	158
2.1.2. Relatório 3º Quadrimestre 2021.....	189
2.2. Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas.....	201
2.3. Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas.....	210
2.4. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP.....	223
2.5. Descritivo da Programação Cultural prevista para o próximo ano.....	224
2.6. Relação de Convênios e Parcerias firmadas, vigentes no período.....	235
2.7. Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais.....	238
2.8. Apresentar, as taxas de frequência de alunos matriculados.....	241
2.9. Informar o índice de evasão de alunos	242
2.10. Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional	245
2.11. Atividades realizadas 2021.....	246
2.12. Relatório do Objeto Cultural na Mídia.....	288
2.13. Informar todas as ações realizadas a fim de promover a Escola de Música do Estado de São Paulo – SICOM.....	291
2.14. Normas e procedimentos (Anual) de atendimento ao público com a tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria.....	294
2.15. Seguir orientações da Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes.....	302
2.16. Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação.....	303
2.17. Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança.....	307
2.18. Relatório do Programa de Edificações, contendo descritivo das ações executadas no período, AVCB e Alvará de Funcionamento	313
2.19. Cópia das Apólices de seguro vigentes.....	362

3. RELAÇÃO DE ANEXOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Relatório Gerencial do Orçamento Previsto x Realizado com Notas Explicativas.....	417
3.2. Relatório Sintético de Recursos Humanos.....	430
3.3. Regulamento Analítico de Recursos Humanos.....	431
3.4. Relatório de Captação de Recursos.....	439
3.5. Relatório Anual de Gastos com Utilidades Públicas.....	442
3.6. Relação de Municípios Atendidos.....	443
3.7. Quadro Resumo.....	449
3.8. Resposta à visita técnica de Compras e Contratações.....	450
3.9. Pesquisa diversas realizadas pela OS ou contratadas durante o exercício.....	454
3.10. Dados estatísticos sobre as atividades virtuais.....	528
3.11. Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários.....	565
3.12. Relação dos Contratos e respectivos aditamentos.....	567
3.13. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento (CADA)	578
3.14. Balancetes Contábeis Analíticos (Anual) do CG e da Organização Social.....	580
3.15. Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos, encargos e utilidades públicas.....	594
3.16. Comprovante de Inscrição e Situação Cadastral – CNPJ.....	595
3.17. Certificado de Regularidade do FGTS – CRF.....	596
3.18. Certidão Negativa de Débitos às Contribuições Previdenciárias, e as de terceiros.....	597
3.19. Certidão Negativa de Débitos Tributários da Dívida Ativa do Estado de São Paulo... ..	598
3.20. Certidão de Tributos Mobiliários.....	599
3.21. Certificado CADIN Estadual.....	600
3.22. Certidão de Apenados do TCE – Impedimentos de Contratação/Licitação.....	601
3.23. Certidão de Apenados do TCE – Impedimentos de Repasse.....	602
3.24. Sanções Administrativas.....	603
3.25. Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades – CRCE.....	604
3.26. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT.....	605
3.27. Ata da Eleição de Membro do Conselho de Administração.....	606
3.28. Ata da Reunião da Diretoria.....	610
3.29. Atas Quadrimestrais do Conselho de Administração.....	614
3.30. Ata com Aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso Manual de	

Compras, Contratações e Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração.....	654
3.31. Posição dos Índices do Período: Liquidez Corrente (AC/PC); Receitas Totais/Despesas Totais.....	686
3.32. Certidão contendo nomes dos membros do Conselho de Administração e do Conselho Fiscal.....	687
3.33. Certidão contendo os nomes e CPFs dos Membros da Diretoria.....	688
3.34. Certidão dos Dirigentes e dos Conselheiros da entidade Pública Gerenciada.....	689
3.35. Certidão de regularidade profissional do Conselho Regional de Contabilidade GRCSP.....	690
3.36. Regulamento para constituição de obras, serviços e compras com emprego de recursos públicos.....	691
3.37. Relação Anual de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão.....	693
3.38. Relação dos bens móveis e imóveis mantido pelo Poder Público no período.....	698
3.39. Declaração dos servidores e funcionários públicos que foram cedidos á OS.....	750
3.40. Relação nominal dos empregados admitidos ou mantidos com recursos do Contrato de Gestão.....	751
3.41. Conciliação Bancária do mês de dezembro 2021.....	757
3.42. Demonstrativo integral das Receitas e Despesas, conforme modelo contido no Anexo RP POP-06 e Fluxo de Caixa do 3º Quadrimestre 2021.....	796
3.43. Declaração que não dispunha de empregados ou diretores, remunerados com recursos do Contrato de Gestão.....	803
3.44. Declaração que não ocorre contratação de parentes de dirigentes desta Organização Social ou de membros do poder público contratante.....	804
3.45. Declaração que não ocorre contratação de empresas pertencentes à parentes de dirigentes desta Organização Social ou de membros do poder público.....	805
3.46. Plano de Comunicação EMESP TOM JOBIM e THEATRO SÃO PEDRO.....	806
3.47. Relatório de Destaque do Programa Cultural na Mídia 2021.....	817
3.48. Parecer da Auditoria Independente, Balanço do exercício encerrado anterior e demais demonstrações contábeis e financeiras.....	837
3.49. Publicação do relatório financeiro e da execução do Contrato de Gestão.....	877
3.50. Pesquisa Salarial de Mercado Selecionado e Pesquisa de Remuneração e Benefício...	893

Ofício SMC nº 026/2022

São Paulo, 16 de fevereiro de 2022

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa de São Paulo
Ao Coordenador da Unidade de Formação Cultural
Sr. Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Rua Mauá, 51 – Luz – CEP: 01028-000 – São Paulo – SP

Assunto: Entrega da Prestação de Contas do 3º quadrimestre de 2021 – Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP TOM JOBIM), Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) e Teatro Caetano de Campos.

Prezado Senhor,

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão n.º 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP TOM JOBIM), Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) e Teatro Caetano de Campos, entre a Secretaria e Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos a Prestação de Contas do 3º quadrimestre de 2021.

Aproveitamos a oportunidade para renovar nossos protestos de estima e consideração.

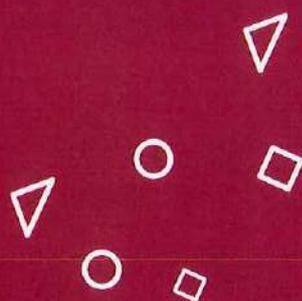
Atenciosamente,



Ir. Edimar Zanqueta
Presidente do Conselho de Administração

Unidade de Formação Cultural
Recebido em. 15/03/2022
Por Ana Paula
Às 15 : 10 Horas.

2. RELAÇÃO DE ANEXOS TÉCNICOS



RELATÓRIO ANUAL DE METAS E INDICADORES 2021

Escola de Música do Estado de
São Paulo Tom Jobim - EMESP

Theatro São Pedro,
Orquestra do Theatro São Pedro
e Teatro Caetano de Campos

CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017

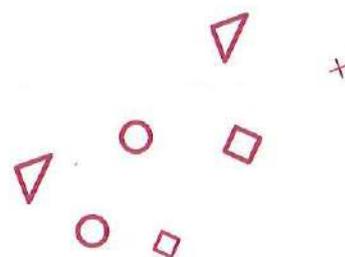
**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **EMESP** Tom Jobim


SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

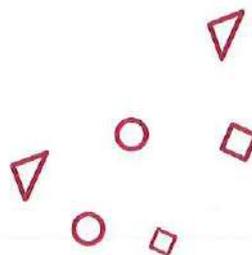
FEVEREIRO 2022

SUMÁRIO



1. Quadros de Metas e Indicadores 2021	5
2. Atividades de Formação e Educativas	29
Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos)	29
Cursos de Especialização (4º Ciclo)	31
Cursos Livres	32
Processo Seletivo de Alunos(as) - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim	32
Revirada Musical	34
Atividades extraclasse	35
Reuniões Pedagógicas	50
Professores	50
Processo Seletivo de Professores(as)	50
Suspensão das atividades presenciais	51
Retomada das atividades presenciais no 2º quadrimestre	51
3. Desenvolvimento Social	54
4. Atividades Culturais	73
Espetáculos Musicais	73
Grupos Artísticos de Alunos	77
Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	79
Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas	83
Orquestra Jovem Tom Jobim	83
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	86
Banda Jovem do Estado de São Paulo	91
Coral Jovem do Estado de São Paulo	93
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	96
Temporada Artística do Theatro São Pedro	98
Ópera	98
Academia de Ópera do Theatro São Pedro	100
Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos	102
Música de Câmara	107
Ensaio Abertos	114
Atividades do Theatro São Pedro para além do CG	115
Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	118
Concertos Didáticos	119
Ações de Itinerância	121

5. Conteúdos Digitais	122
6. Desenvolvimento Institucional	123
Parcerias e Convênios	123
Intercâmbios	125
Captação	127
Pesquisa de satisfação	128



1. QUADROS DE METAS E INDICADORES 2021

INTRODUÇÃO: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem.

Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2021, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 75.960 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.149 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP, destas 296 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 473.100 visualizações e um alcance de 4.215.985 pessoas.

75.960 seguidores

1.149 publicações

4.215.985 pessoas alcançadas

296 publicações de vídeos

473.100 visualizações



Canal do YouTube da EMESP Tom Jobim

Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 67.133 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.196 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do Theatro, destas 73 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 187.927 visualizações e um alcance de 16.828.287 pessoas.

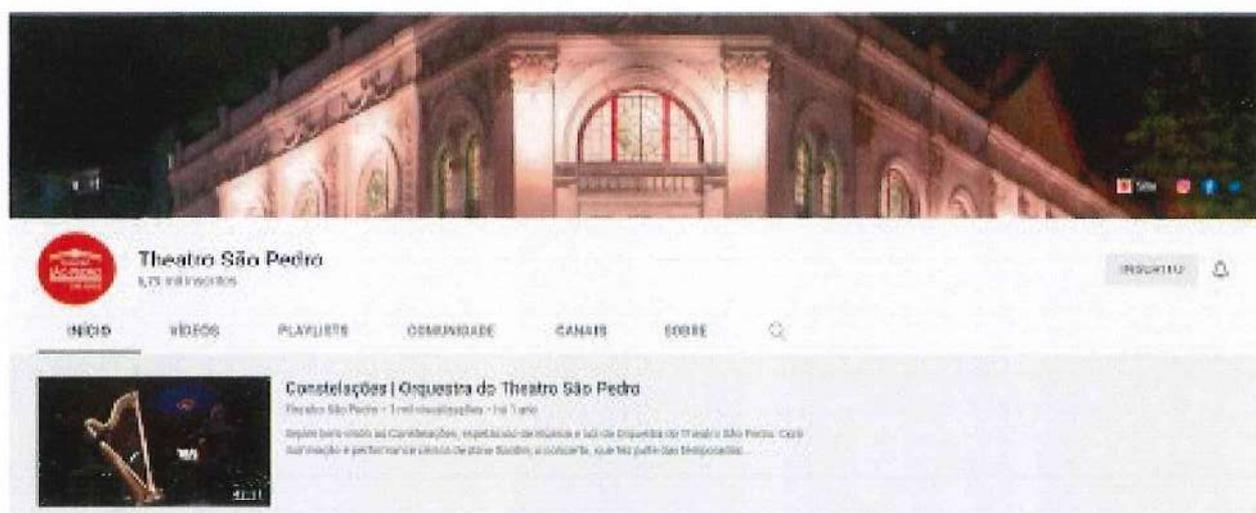
67.133 seguidores

1.196 publicações

16.828.287 pessoas alcançadas

73 publicações de vídeos

187.927 visualizações



Canal do YouTube do Theatro São Pedro

Notas:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2021, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.

EIXO 1 - FORMAÇÃO CULTURAL - CURSOS REGULARES

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL		
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	39	39
					ICM	100%	100%
		1.2	Meta produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	600	611
					ICM	100%	102%
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	45	45
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	140	154
					ICM	100%	110%

EIXO 1 - FORMAÇÃO CULTURAL - CURSOS LIVRES

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL		
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta produto	Número de cursos oferecidos	META ANUAL	84	84
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	560	859
					ICM	100%	153%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NOS CURSOS LIVRES: A meta anual para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos, bem como dos professores que ministraram as atividades. Além disso, aos alunos e alunas matriculados em 2020 foi oferecida a possibilidade de refazer o curso livre em 2021, sem a necessidade de passar por novo processo seletivo. Alguns alunos e alunas optaram por cursar novamente. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível deles(as) sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Por conta da pandemia de COVID-19, a maior parte destes cursos em 2021 foi oferecida em formato online, o que possibilitou grande adesão e interesse por parte dos alunos e alunas.

**EIXO 2 - AÇÕES COMPLEMENTARES À
FORMAÇÃO CULTURAL - VIVÊNCIA ARTÍSTICA - ATIVIDADES**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL		
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta produto	Número de eventos	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	500	843
					ICM	100%	169%
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta produto	Número de eventos	META ANUAL	22	26
					ICM	100%	118%
		5.2	Meta resultado	Número mínimo de Público	META ANUAL	440	6.181
					ICM	100%	1.405%

JUSTIFICATIVA PARA ALUNOS PARTICIPANTES DA REVIRADA MUSICAL: Devido à situação da pandemia, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente em formato virtual, entre os dias 20 e 25 de setembro de 2021. Apesar do número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O que se pode notar foi o grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos na Revirada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE EVENTOS DOS ESPETÁCULOS MÚSICAIS: Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar da meta ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MÚSICAIS: Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação.

**EIXO 2 - AÇÕES COMPLEMENTARES À
FORMAÇÃO CULTURAL - VIVÊNCIA ARTÍSTICA - GRUPOS ARTÍSTICOS DE ALUNOS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL		
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	8	9
					ICM	100%	112,5%
		6.2	Meta produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	48	87
					ICM	100%	181%
		6.3	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	600	7.387
					ICM	100%	1.231%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: Apesar da meta ter sido superada em um concerto, não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que um dos concertos foi realizado em formato online, transmitido pelo Youtube, como parte do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares". Os demais fizeram parte da série "Tons da EMESP", que aconteceram, em sua maioria, no palco do Theatro São Pedro.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES: Com a retomada das atividades artísticas presenciais e a flexibilização dos protocolos de segurança a partir do 2º quadrimestre, os quais trouxeram a possibilidade de um número maior de músicos nos palcos, foi possível programar grupos e formações maiores. Apesar do número de alunos participantes dos grupos artísticos ter superado a meta anual estabelecida, não houve qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão. Ao contrário, o que se notou foi o ganho artístico-pedagógico, já que os alunos e alunas, depois de um tempo grande de isolamento, puderam retomar sua atividade artística coletiva com segurança.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS: O número de público superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e grupos musicais. Além disso, uma das apresentações do 3º quadrimestre foi desenvolvida para ser apresentada exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se da plataforma Youtube, o que possibilitou um grande número de visualizações.

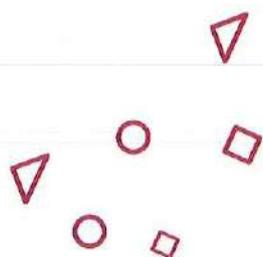
EIXO 3 - DESENVOLVIMENTO SOCIAL

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
7	Oficinas socioeducativas com alunos	7,1	Meta produto	Oficinas	META ANUAL	20	25
					ICM	100%	125%
		7.2	Meta resultado	Número mínimo de participantes	META ANUAL	200	377
					ICM	100%	188,5%
8	Oficinas socioeducativas com famílias	8,1	Meta produto	Oficinas	META ANUAL	9	15
					ICM	100%	167%
		8.2	Meta resultado	Número mínimo de participantes	META ANUAL	90	1.659
					ICM	100%	1.843%
9	Bolsa Auxílio Transporte	9,1	Meta produto	Número de meses	META ANUAL	9	6
					ICM	100%	67%
		9.2	Meta resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	98	42
					ICM	100%	43%
10	Atividades socioculturais	10,1	Meta produto	Ações realizadas	META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
11	Oficinas de Integração entre Grupos	11,1	Meta produto	Ações realizadas	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: “Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade Para tanto, as oficinas socioeducativas permaneceram no formato online e buscaram atender e contribuir com o processo formativo dos alunos e alunas, abordando e dando continuidade ao conteúdo do autocuidado que teve por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. A participação e envolvimento foi muito significativa e considerando o contexto vivenciado por alunos(as) e familiares, foi possível ofertar um número a mais de atividades que superou a meta também no número de participantes, estas atividades ocorreram em parceria com a área pedagógica e artística nos horários de aulas e contou a presença de professores e professoras, tendo significativa avaliações da importância desta atividade.

JUSTIFICATIVA OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: “Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]”. E para ampliar o acesso dos familiares, foi realizado também a produção de vídeos com o lançamento da websérie Direitos Humanos e Sociais, que apresentou conteúdos narrados por especialistas acerca da importância deste tema em nosso cotidiano. Essa meta teve um número superior ao estabelecido em virtude do interesse dos familiares pelo tema, bem como, do significativo número de visualizações.

JUSTIFICATIVA PARA BOLSA AUXÍLIO TRANSPORTE: Em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio deste ano, as aulas na EMESP aconteceram exclusivamente por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo para a definição da lista dos(as) 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco e também aqueles(as) com outras vulnerabilidades familiares e aqueles(as) frequentadores(as) das aulas de Canto e Instrumentos de Sopro não puderam retornar às suas atividades presenciais no mês de junho. Considerando então todo este contexto e os protocolos estabelecidos para o retorno presencial, nem todos(as) os alunos(as) beneficiários(as) utilizaram o auxílio transporte. Desta forma, a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida, visto que só foram pagas as bolsas daqueles(as) alunos(as) que frequentaram presencialmente as aulas da EMESP Tom Jobim. Vale destacar ainda que durante o processo de seleção para a bolsa auxílio transporte foram ofertadas e preenchidas todas as vagas disponíveis definidas pelo atual contrato de gestão. Sendo assim, podemos concluir que a demanda de bolsa auxílio transporte por parte de alunos(as) continua alta, mesmo a oferta não tendo sido utilizada em sua totalidade neste ano de 2021 devido ao atual contexto sanitário e à impossibilidade de retorno às aulas por boa parte dos(as) alunos(as) contemplados(as) como já explicitado.



**Eixo 4 - Ações complementares à
Formação Cultural - Atividades Extraclasse**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
12	Promover masterclasses	12.1	Meta produto	Número de eventos	META ANUAL	16	18
					ICM	100%	112,5%
		12.1	Meta resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	48	70
					ICM	100%	146%
		12.3	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	80	1.171
					ICM	100%	1.464%
13	Promover workshops	13.1	Meta produto	Número de eventos	META ANUAL	32	33
					ICM	100%	103%
		13.2	Meta resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	192	30.626
					ICM	100%	15.951%
14	Palestras	14.1	Meta produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		14.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	50	3.614
					ICM	100%	7.228%
15	Intercâmbio com professores internacionais convidados	15.1	Meta produto	Número de eventos	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	20	70
					ICM	100%	350%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE EVENTOS DAS MASTER CLASSES: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido. A superação da meta anual foi possível também porque algumas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS MASTER CLASSES: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido, o que favoreceu a participação de um número maior de alunas e alunos ativos. Além disso, o interesse dos(as) alunos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS MASTER CLASSES: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada no formato online ou híbrido, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos e alunas ouvintes. Além disso, o interesse dos(as) mesmos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) a contento por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DOS WORKSHOPS: Devido à situação de pandemia, os workshops de 2021 foram todos realizados de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos(as) ativos(as) e ouvintes. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

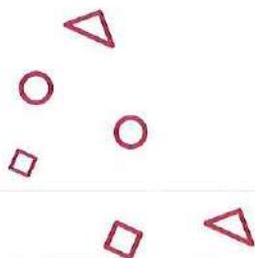
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DAS PALESTRAS: Devido à situação de pandemia, as palestras de 2021 foram realizadas de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de público. Além disso, o interesse dos alunos pode ser justificado pela qualidade técnico-pedagógica dos professores convidados (Terri Lyne Carrington e Flavia Toni) e das temáticas - "Música e Diversidade" e "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?". O número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DO INTERCÂMBIO COM PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: Devido à situação da pandemia, o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano trouxe a professora Angela Kasper, da universidade norte-americana "Western Washington University", que ofereceu encontros e workshops sobre canto coral e regência. A qualidade da professora convidada também favoreceu o grande número de alunas e alunos participantes.

EIXO 5 - AÇÕES FORMATIVAS ABERTAS À COMUNIDADE

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
16	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	16.1	Meta produto	Número de aulas e/ou atividades	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta produto	Número de apresentações artísticas	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.3	Meta resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	30	59
					ICM	100%	197%
		16.4	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	200	6.295
					ICM	100%	3.147,5%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO PARTICIPANTES E PÚBLICO: O IX Encontro de Música Antiga foi realizado entre os dias 18 e 23 de outubro de 2021. Devido à situação da pandemia, o Encontro aconteceu no modo híbrido (presencial e online), o que possibilitou a participação de um número maior de pessoas. Além disso, a superação da meta foi possível também pela qualidade das atividades e dos profissionais envolvidos. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

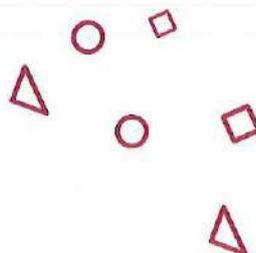


EIXO 6 - NÚCLEO DE DESENVOLVIMENTO DE CARREIRA DOS ALUNOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL		
17	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	17.1	Meta produto	Número de concertos	META ANUAL	24	29
					ICM	100%	121%
		17.2	Meta resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	72	89
					ICM	100%	124%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: A programação anual de concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foi superada, sem trazer nenhum tipo de desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. Isto se deu, pois, ao longo do ano, foram firmadas parcerias para o desenvolvimento das atividades. Tais parceiros foram responsáveis pelo financiamento de parte dos custos necessários à execução das atividades. Sendo assim, não houve desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão com as atividades adicionais.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES: Ao longo do ano, alunos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas. Dessa forma, o número indicado de participantes do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira ultrapassou a meta anual estipulada.



EIXO 7 - DIFUSÃO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18.1	Meta produto	Número de concertos	META ANUAL	12	13
					ICM	100%	108%
		18.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	42.298
					ICM	100%	1.762%
19	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta produto	Número de concertos	META ANUAL	18	23
					ICM	100%	128%
		19.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	9.000	88.776
					ICM	100%	986%
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta produto	Número de concertos	META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%
		20.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.200	17.256
					ICM	100%	1.438%
21	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	21.1	Meta produto	Número de concertos	META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	23.065
					ICM	100%	961%
22	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22.1	Meta produto	Número de concertos	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	2.937
					ICM	100%	122%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim excedeu a meta anual em uma apresentação por conta de uma parceria estabelecida no 3º quadrimestre com a Teatro B32 (Razão Social: FLPP Faria Lima Prime Properties), que custeou todos os valores necessários para a operacionalização do espetáculo. Desta forma, não houve desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA DE NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO: A Temporada da Orquestra Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão para que fosse possível garantir, além dos concertos oficiais do grupo, todas as contrapartidas estabelecidas através da parceria com a Fundação OSESP, que visa a disponibilização da Sala São Paulo para os concertos da Orquestra durante o ano. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

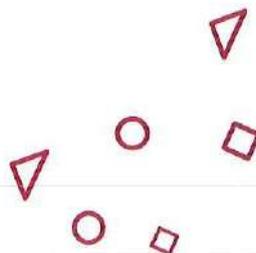
JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA JOVEM DO ESTADO: A Temporada da Banda Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão, em uma apresentação, para que fosse possível proporcionar aos alunos do grupo, a participação em um projeto integrado com o curso de composição da EMESP, que teve como foco a criação e estreia de obras de jovens compositores. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA BANDA JOVEM DO ESTADO: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DO CORAL JOVEM DO ESTADO: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.



2 - PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	23.1	Meta produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	18	19
					ICM	100%	106%
24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	24.1	Meta produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	45	51
					ICM	100%	113%
25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$ 2.000,00 (fevereiro a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	25.1	Meta produto	Número de meses	META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	90	108
					ICM	100%	120%
26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	26.1	Meta produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		26.2	Meta resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	44	49
					ICM	100%	111%

27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	27.1	Meta produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		27.2	Meta resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	31	34
					ICM	100%	110%
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	28.1	Meta produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		28.2	Meta resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	16	17
					ICM	100%	106%
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro R\$ 900,00 (Contrato de Gestão)	29.1	Meta resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas dos sete Grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos ativos nos grupos permanece dentro da meta.

OBSERVAÇÃO: Para que a Santa Marcelina Cultura pudesse honrar com o pagamento da complementação das Bolsas de Estudo dos Grupos Artísticos nos meses de outubro a dezembro de 2021, ação está pactuada no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão nº 05/2017 e discriminada na rubrica 11.1 da proposta orçamentária, fez-se necessário o uso de recursos do Contrato de Gestão. Para que isso fosse possível, realizou-se o remanejamento de valores de outras rubricas orçamentárias, conforme solicitação formalizada e enviada à UFC - SECEC por meio do Ofício SMC nº 151/2021, em 28 de outubro de 2021. Ressaltamos que em função dos atrasos na aprovação de projetos pela Lei Rouanet junto à Secretaria Especial da Cultura, não teríamos como honrar com esse compromisso utilizando recursos do mecanismo de incentivo, que há anos vem sendo a forma como a complementação das Bolsas são pagas aos alunos e alunas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim. Dessa maneira, fez-se necessário o remanejamento das rubricas do orçamento e o pagamento das bolsas integralmente com recursos do Contrato de Gestão.



3 - PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS - TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO

3.1 - Temporada Artística do Theatro São Pedro

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
30	Realizar a temporada de apresentações de ópera da ORTHESP	30.1	Meta produto	Número de réцитas realizadas pela Orthesp	META ANUAL	16	16
					ICM	100%	100%
		30.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	4.000	27.382
					ICM	100%	685%
31	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	31.1	Meta produto	Número de réцитas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		31.1	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.500	2.937
					ICM	100%	196%
32	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé	32.1	Meta produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	META ANUAL	16	16
					ICM	100%	100%
		32.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	6.080	21.121
					ICM	100%	347%
33	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	33.1	Meta produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.520	11.141
					ICM	100%	733%

34	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	34.1	Meta produto	Número de concertos	META ANUAL	30	31
					ICM	100%	103%
		34.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.200	48.109
					ICM	100%	4.009%
35	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro	35.1	Meta produto	Número de ensaios abertos	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		35.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	900	9.255
					ICM	100%	1.028%
36	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	36.1	Meta produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	META ANUAL	10	22
					ICM	100%	220%
37	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	37.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	META ANUAL	33	33
					ICM	100%	100%
38	Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	38.1	Meta produto	Número de Atividades	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES DE ÓPERA DA ORTHESP: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA ACADEMIA DE ÓPERA: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORTHESP: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS POR ORQUESTRAS CONVIDADAS: Os concertos apresentados por orquestras convidadas foram todos apresentados de forma presencial. Além disso, buscando ampliar ainda mais o acesso do público às atividades do Theatro São Pedro, um dos concertos foi também transmitido ao vivo. Desta forma, foi possível alcançar um significativo número de pessoas, não prejudicando a programação desenvolvida.

JUSTIFICATIVA PARA CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: A Temporada de Música de Câmara superou a quantidade de concertos previstos nas metas do contrato de gestão. Isto se deu pois, entendendo a vocação do Theatro São Pedro com importante espaço artístico e responsável também pela formação de jovens artistas, abriu-se espaço na série para participação de grupos formados por jovens alunos da EMESP, que puderam ter a experiência de se apresentar em um palco importante como o Theatro. Estas apresentações foram de grande importância para a formação dos alunos, e ao mesmo tempo, não oneraram de forma significativa o contrato. Sendo assim, tal ação não prejudicou o equilíbrio econômico-financeiro, tampouco prejudicou a programação cultural.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo de algumas das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ENSAIOS ABERTOS: Os ensaios abertos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG: Com a intenção de consolidar o Theatro São Pedro com um dos principais espaços culturais paulistas, assim como, buscando diversificar as possibilidades de financiamento das atividades artísticas, foram construídas, ao longo do ano, importantes parcerias. Tais parceiros puderam utilizar o Theatro através de pagamento de aluguel e/ou outras contrapartidas de visibilidade, parcerias artísticas, entre outras. Tal superação da meta não prejudicou o andamento da programação artística do Theatro.

3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL		
39	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	39.1	Meta produto	Número de concertos	META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		39.2	Meta resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	800	7.422
					ICM	100%	928%

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO: Os concertos didáticos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de duas das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

4 - Programas de Conteúdos Digitais

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL		
40	Oferecer cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo	40.1	Meta produto	Número mínimo de cursos oferecidos	META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		40.2	Meta resultado	Número mínimo público	META ANUAL	8.000	38.408
					ICM	100%	480%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO: O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou consideravelmente a previsão anual estabelecida devido à qualidade dos(as) professores(as) envolvidos, bem como à temática dos cursos oferecidos, a saber: Canto - Arte para Todos, Conceitos Rítmicos no Brasil, Introdução à Rítmica, Música Experimental, Panorama Histórico da Música Feita no Brasil, Percussão Corporal, Piano Mínimo e Ritmos do Mundo. Tal superação não gerou qualquer tipo de prejuízo. Pelo contrário, possibilitou a um grande número de pessoas não só de São Paulo, mas também de diversas regiões do país, o acesso às atividades oferecidas pela EMESP Tom Jobim.

5 - PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	Mínimo de 80%	
41	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	41.1	Meta produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	META ANUAL	Mínimo de 80%	97%
					ICM	100%	121%
		41.2	Meta produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	META ANUAL	Mínimo de 80%	99%
					ICM	100%	124%
		41.3	Meta produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	META ANUAL	Mínimo de 80%	97%
					ICM	100%	121%
42	Captação de Recursos	42.1	Meta produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$1.690.905,56)	META ANUAL	5,1%
						ICM	128,19%

OBSERVAÇÃO PARA PESQUISAS: A pesquisa de satisfação dos alunos e responsáveis da EMESP foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 09/07/2021 a 31/12/2021.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 26/06/2021 a 31/12/2021.

OBSERVAÇÃO PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS: Os cálculos de percentuais de captação foram feitos de acordo com o valor de repasse de R\$ 42.272.639,00, conforme definido no 6º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 05/2017. Em 2021, o valor total captado foi de R\$ 2.167.506,84. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres equivale a 128,19% da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.

6 - METAS CONDICIONADAS

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL		
43	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	43.1	Meta produto	Número de alunos beneficiados	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

2. ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de **Cursos Regulares**, respeitando as faixas etárias dos alunos, suas habilidades e conhecimentos musicais:

Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos):

Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.

São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação. Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos. Para os Cursos de Formação são oferecidas 39 habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Vibrafone Popular, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.



Aulas on-line de Rítmica 1º e 2º Ciclos



Aula coletiva de Coral 1º Ciclo professoras Paula Castiglioni e Cinthia Sell



Grupo de Música de Câmara 2º, 3º e 4º Ciclos

Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento e até 02 horas de prática coletiva, e 03 horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). A partir de 2021 a disciplina prática coletiva do 1º Ciclo foi oferecida com 1 hora aula semanal. As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os alunos fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escritura e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas as áreas, Escritura para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão, Violão e Cordas Eruditas. As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular.

Ao final de 2021, foram atendidos 611 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Formação. Registramos que 8 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 619 atendimentos realizados, em modalidades on-line e presencial.

Cursos de Especialização (4º Ciclo):

Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição - 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral - 3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga - 4 anos, 04 horas aula semanais; Academia de Ópera do Theatro São Pedro - 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada - 2 anos, 03 horas aula semanais.

São 140 vagas oferecidas aos(as) alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o(a) aluno(a) ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos.

A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Vibrafone, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.

As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os(as) alunos(as) em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral,

Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como curso livre.

Ao final de 2021, foram atendidos 154 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Especialização. Registramos que 2 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 156 atendimentos realizados.

Cursos Livres:

Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br). Todos os Cursos Livres têm 1 (um) ano de duração e carga horária de até 2 horas/aula semanais com aulas online ou presenciais.

Para os Cursos Livres está estabelecido um número mínimo de vagas de 560 alunos(as). A quantidade de Cursos Livres a serem oferecidos em 2021 será de 84. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os(as) alunos(as) para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.

Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.

Ao final de 2021, foram 1.367 alunos(as) atendidos(as) nos Cursos Livres e registramos que 232 alunos(as) fazem mais de um curso livre em modalidades on-line ou presencial.

Processo Seletivo de Alunos(as)- Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim:

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos candidatos para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos(as) professores(as). Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.

Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação será realizada por bancas formadas por professores(as) da EMESP Tom Jobim e, quando possível, por convidados(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o(a) aluno(a) ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga,

Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim.

No primeiro quadrimestre de 2021 foi realizado o Processo Seletivo n.1º para ingresso de alunos e alunas na EMESP Em 2021. Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado. Nesta fase a EMESP Tom Jobim recebeu 719 (setecentos e dezenove) inscrições para os Cursos Regulares. A segunda fase do processo seletivo consistiu em uma prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Foi solicitado a todos os candidatos o uso obrigatório de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) esteve nas dependências de onde ocorreu o seu teste. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, Teatro Caetano de Campos e Teatro São Pedro no período de 01 a 20 de fevereiro de 2021 entre 08h30 e 20h30.

No 2º quadrimestre de 2021 foi realizado o Processo Seletivo nº 2º para ingresso de alunos e alunas na EMESP e preenchimento de vagas remanescentes dos cursos regulares. Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase aconteceu da mesma maneira que no 1º quadrimestre. Nesta fase a EMESP Tom Jobim recebeu 138 (cento e trinta e oito) inscrições para os Cursos Regulares.

A segunda fase do 2º processo também foi realizada como no 1º quadrimestre. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, Teatro Caetano de Campos e Theatro São Pedro no período de 27 a 31 de julho de 2021 entre 08h30 e 20h30.

No 2º quadrimestre de 2021, também foi realizado o 2º Processo Seletivo dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim no período de 17 de maio a 14 de julho de 2021 (data de início das aulas e ensaios para os/as alunos/as bolsistas convocados/as e matriculados/as). Para esse processo a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 58 (cinquenta e oito) inscritos(as), o Núcleo classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro recebeu 16 (dezesesseis) inscritos(as), o Coral Jovem recebeu 12 (doze) inscritos(as) e o 4º Ciclo - Curso de Especialização Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 08 (oito) inscritos(as).

No 3º quadrimestre de 2021 foi realizado o Processo Seletivo nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2022 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Em razão da pandemia, a primeira fase aconteceu como nos quadrimestres anteriores. . Nesta fase a EMESP Tom Jobim recebeu 673 (seiscentos e setenta e três) inscrições para os Cursos Regulares e 454 (quatrocentos e cinquenta e quatro) inscrições para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 141 (cento e quarenta e um) inscritos(as), para o Núcleo, classificado como Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, foram 225 (duzentos e vinte e cinco) inscritos(as), para o Coral Jovem recebeu 88 (oitenta e oito) inscritos(as) e para o 4º Ciclo - Curso de Especialização Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 12 (doze) inscritos(as). A segunda fase do 2º processo seletivo 2022 também ocorreu como nos quadrimestres anteriores.. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 6 a 18 de dezembro de 2021 entre 8h e 19h.

Para realização desses Processos Seletivos foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretarias de Coordenação e Acadêmica), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário - SAU, Tecnologia da Informação - TI, Produção e Central de Montagem.

Revirada Musical

No 3º quadrimestre de 2021, foi realizada a oitava edição da Revirada Musical EMESP, entre os dias 20 e 25 de setembro. Com o tema "Ares de 22", a maratona musical iniciou as comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, trazendo esperança de dias melhores. Realizada desde 2014, a Revirada Musical é um dos principais eventos da EMESP Tom Jobim. É o momento em que a escola pausa as atividades e abre as portas para o público prestigiar as mais diversas manifestações musicais apresentadas por nossas alunas, alunos, professoras e professores. Antes da pandemia do Covid-19, o evento acontecia no saguão e no Auditório Zequinha de Abreu simultaneamente - algumas edições também ocuparam a praça do Largo General Osório e o Theatro São Pedro. Desde o ano passado, o palco da Revirada Musical tem sido o YouTube da EMESP Tom Jobim. A oitava edição exibiu 78 apresentações musicais de segunda a sábado, de meia em meia hora, entre 13h e 19h.

Abaixo seguem as informações sobre a Revirada Musical:

Revirada Musical				
Atividade	Local	Data	Horário	Alunos Participantes
8ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	20 a 25/09/2021	13h às 19h30	843

Revirada Musical EMESP 2021
73 vídeos • 2.698 visualizações • Última atualização em 23 de out. de 2021

EMESP Tom Jobim **INSCREVER-SE**

1. Cordas | Revirada Musical EMESP 2021 (17:26)
2. Piano | Ao Cravo Bem Temperado - 4 (15:49)
3. Acordeon | Revirada Musical EMESP 2021 (10:22)
4. Piano | Revirada Musical EMESP 2021 (16:34)
5. Música Caipira | Revirada Musical EMESP 2021 (11:34)
6. Piano | Sonatina de Ravel (12:21)
7. Canto | Revirada Musical EMESP 2021 (10:54)

Playlist da Revirada Musical 2021 no canal de YouTube da EMESP Tom Jobim

Atividades extraclasse:

Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo masterclasses, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados(as) e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores(as) e alunos(as); Criar oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os(as) alunos(as) e à comunidade interessada; Promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais. No 1º quadrimestre de 2021, foram registrados 02 (dois) masterclasses, um direcionado à área de Regência com o Maestro Cláudio Cruz e outro para área de violão, com o compositor Aniello Desiderio e 01 (um) workshop sobre técnicas para gravações remotas com Rafael Piccolotto.



Masterclass de Regência com Cláudio Cruz



Workshop on-line com Rafael Piccolotto



Masterclass on-line com Aniello Desiderio

No 2º quadrimestre de 2021, foram registrados 08 (oito) masterclasses online – Transmitidos pelo Aplicativo Zoom #EMESP 4.0 (Música online). Dois direcionados à área de Regência com o Maestro Cláudio Cruz, três másters de violão com Igor Klovov, Goran Krivokapic e Ulisses Rocha, uma máster de Técnica Vocal com Livia Netrovski, um máster de cordas dedilhadas barrocas com Gabriel Schebor e dentro do Festival Pedagógico, que aconteceu entre os dias 20 e 31 de julho, realizamos o masterclasses de Escuta e Interpretação com Fabiana Cozza. Ainda no 2º quadrimestre foram realizados 19 (dezenove) workshops Online - Transmitidos pelo YouTube da EMESP Tom Jobim / #EMESP 4.0, bem como uma palestra com a musicista Terri Lyne Carrington. No período de 23 a 27 de agosto foi realizada a IV Semana do Piano com convidados internacionais.



Festival Pedagógico EMESP de 20 a 31 de Julho de 2021

No 3º quadrimestre de 2021, foram registrados 8 (oito) masterclasses online - Transmitidos pelo Aplicativo Zoom #EMESP 4.0 (Música online). Dois direcionados à área de Regência com o Maestro Cláudio Cruz e Ligia Amadio, duas masterclasses de violão, com Gabriel Bianco e João Camarero, uma master de canto com as professoras Edna D'Oliveira e Marília Vargas e uma master de piano erudito com Leda Kim (parceria com o Centro Cultural Coreano). Registramos uma palestra com Flavia Toni com o título "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?" e como meta de contrato, também tivemos o intercâmbio com convidado internacional com Angela Kasper realizando trabalhos com a classe de Regência Coral e o Coro adulto comunitário. Nesse quadrimestre, a EMESP Tom Jobim realizou entre 18 e 23 de outubro de 2021 o IX Encontro Internacional de Música Antiga. O encontro aconteceu de forma híbrida, com possibilidade de participação presencial ou virtual. Durante o Encontro, professores, alunos e convidados participaram de um projeto artístico-pedagógico único no país, focado na difusão de práticas interpretativas históricas e no despertar do músico e do público para o repertório dos séculos XVII e XVIII. A programação abrangeu masterclasses de canto barroco e de instrumentos de época, como traverso, cordas dedilhadas, flauta doce, cravo, violino barroco e oboé barroco, ministradas por professoras e professores do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim.

Abaixo seguem as atividades extraclasse realizadas em 2021:

Master Classes						
Nome da atividade e ministrante	Data	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz "Concerto Dumbarton Oaks em Mi bemoll, de Igor Stravinsky e Música para cordas, percussão e celesta, de Béla Bartók	01, 02, 03, 04 e 05/03/2021	13h30 às 16h40	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e Online - Aplicativo Zoom #EmespEmCasa	5	6	1
Masterclasses de "Violão Erudito" com Aniello Desiderio #EmespEmCasa	29/04/2021	13h30	Online Transmitido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EmespEmCasa	3	0	207
Masterclasse "Técnica Vocal" com Livia Netrovski	10 e 31/05/2021	17h30 às 18h30	EMESP Tom Jobim Online - Aplicativo Zoom #EmespEmCasa	10	0	33
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz "Felix Mendelssohn (1809-1847), Sinfonia Nº 3, Escocesa, Op.56-45"	24, 26, 27 e 28/05/2021	13h30 às 16h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e Online - Aplicativo Zoom #EmespEmCasa	5	5	2

Masterclasse de "Violão" com Igor Klovov	24, 26, 27 e 28/05/2021	13h30 às 16h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e Online - Aplicativo Zoom #EmespEmCasa	2	0	83
#EmespEmCasa	24/06/2021	13h30	Online - Transmitido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EmespEmCasa	2	0	83
Masterclass "Escuta e Interpretação" com Fabiana Cozza - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	31/07/2021	16h00	Online - Transmitido pelo Aplicativo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	7	0	3
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz "Robert Schubert - Sinfonia 2 - 30' e Bela Bartok - Música para Cordas, Percussão e Celesta - 27'	17, 18, 19 e 20/08/2021	13h30 às 16h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	3	5	0
Masterclasses de "Cordas Dedilhadas Barrocas" com Gabriel Schebor	18/08/2021	17h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3	0	186
Masterclasses de "Violão" com Goran Krivokapic	25/08/2021	13h30	Online - Transmitido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EmespEmCasa	2	0	66

Masterclasse de "Violão - Fundamentos da Técnica Moderna" com Ulisses Rocha	30/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2	0	3
Masterclasses de "Regência" com Maestro Cláudio Cruz "Serenata 1 - Brahms"	14 a 17/09/2021	14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	4	4	0
Masterclass de "Violão" com João Camarero #EMESP 4.0 (Música online)	13/09/2021	13h30	Online - Transmitido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EMESP 4.0 (Música online)	2	0	46
Masterclass de "Piano Erudito" com Leda Kim #EMESP 4.0 (Música online)	27/09/2021	10h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom - YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4	0	304
Masterclass "Canto - Arte para Todos" com Edna D'Oliveira e Marília Vargas	06/10/2021	11h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3	0	191
Masterclasses de "Regência" com Maestro Cláudio Cruz "Programa Jovens Solistas: Tchaikovsky - Concerto para Violino / Copland - Concerto para Clarinete / Beethoven - Concerto n1 para piano / Kevin Mckee - Trompete"	12 a 14/10/2021	14h00 às 17h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	5	9	1

Masterclasse de "Violão" com Gabriel Bianco	27/10/2021	12h00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	3	5	0
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz e Ligia Amadio "Programa Gustav Mahler: Rückert-Lieder - 18' e Jean Sibelius: Sinfonia n.1, Op.39 - 40' "	02 e 04/11/2021	14h00 às 17h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	3	5	1
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz "Grieg-Peer Gyint 1 e 2"	30/11, 01, 02 e 03/12/2021	14h00 às 17h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	4	5	0

Workshops				
Nome da atividade e ministrante	Data	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Workshop de "Percussão Corporal" (Aula Inaugural Ano Letivo 2021) com André Hosoi #EmespEmCasa	24/02/2021	15h30	Online - Transmitido pelo Aplicativo Zoom / EMESP em CASA	72
Workshop "Técnicas para Gravações Remotas - Uma Orquestra Online na Prática" com Rafael Piccolotto #EmespEmCasa	27/04/2021	14h30	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim / EMESP em CASA	983
Workshop "Produção Musical na Pandemia" com Mário Manga #EmespEmCasa	26/05/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim / EMESP em CASA	321
Workshop "A Escrita Brasileira para Big Band" com Nailor Proveta #EmespEmCasa	09/06/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim / EMESP em CASA	517
Workshop "As Matrizes Africanas na Música Brasileira - Método UPB " com Letiêres Leite - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	21/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3.640
Workshop "Performance em Cena" com Paula Pires - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	22/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	1.176

Workshop "Vassourinhas - Técnicas Contemporâneas e suas aplicações" com Nelton Essi - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	23/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2.544
Workshop "Um Piano no entre-mundos" com Catarina Domenici - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	26/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2.388
Workshop "Música e Palavra: considerações sobre processos criativos na canção" com Breno Ruiz - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	27/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	265
Workshop "Conversa com a Maestra" Lígia Amadio - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	28/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	861
Workshop "Pentatônica: Um Olhar Vertical - ferramentas e cores para harmonização no piano" com Luis Chamis - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	29/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	226
Workshop "Acesso às práticas sinfônicas e precariedade do trabalho em orquestras brasileira" com Julia Donley - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	30/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	193

Workshop "Corpo da Voz" com Fabiana Cozza - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	31/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	180
Workshop "Música e a Realidade Pandêmica na Europa" com Luiz de Godoy	13/08/2021	17h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2.958
Workshop de Trombone com Rafael Rocha	19/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	210
Workshop "Música Portuguesa para Piano e Intercâmbio Brasil e Portugal" com Christina Margotto - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	23/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	1.809
Workshop "Revolução Criativa" com Henrique Eisenmann - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	24/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4.069
Workshop "Ernesto Nazareth & Chiquinha Gonzaga: um legado brasileiro" com Maria Tereza Madeira - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	25/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	184

Workshop " A Multifuncionalidade do pianista correpetidor em um Teatro de Opera na Alemanha" com Paulo Henrique Almeida - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	144
Workshop "Bate-papo" com Leda Kim - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	20h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2.066
Workshop "Mesa Redonda - Piano Pós 2020" com Christina Margotto, Henrique Eisenmann, Maria Teresa Madeira e Paulo Henrique Almeida - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	27/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	221
Workshop "O que é ser DJ? Tentando fugir dos Estereótipos" com DJ Tahira #EMESP 4.0 (Música online)	15/09/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3.468
Workshop "Música Tradicional Coreana" com Soeui Yang" #EMESP 4.0 (Música online)	28/09/2021	10h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	220
Workshop "Eletroacústica - Uma Introdução ao Gesto e à Prática Intermídia na Composição" com Pierre Jodlowski #EMESP 4.0 (Música online)	01/10/2021	13h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	67

Workshop "Do Pianíssimo ao Microfoníssimo - Noções de Áudio para Instrumentistas de Cordas Friccionadas" com Adonias Souza Júnior #EMESP 4.0 (Música online)	04/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	351
Workshop "Timbragens de Guitarra" com Gus Barros #EMESP 4.0 (Música online)	06/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	153
Workshop "Música para Games" com Luiz Roveran #EMESP 4.0 (Música online)	07/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	154
Workshop de "Composição: a Ópera como Processo" com Leonardo Martinelli #EMESP 4.0 (Música online)	08/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	241
Workshop de "Composição" com Pauxy Gentil Nunes #EMESP 4.0 (Música online)	14/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	191
Workshop "Manutenção de Instrumentos - Madeiras" com João Cuca #EMESP 4.0 (Música online)	21/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	160

Workshop "Manutenção de Instrumentos - Metais" com Adalto Soares #EMESP 4.0 (Música online)	22/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	177
Workshop "O Fagote Além da Orquestra - Camaleon Bassoons" com Alexandre Silvério #EMESP 4.0 (Música online)	27/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	301
Workshop "Música para TV" com Sacha Amback #EMESP 4.0 (Música online)	29/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	116

Palestras				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Público virtual
Palestra "Música e Diversidade" com Terri Lyne Carrington - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	20/07/2021	18h	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3.494
Palestra "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?" com Flávia Toni #EMESP 4.0 (Música online)	21/09/2021	18h	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	120

Intercâmbio com professores internacionais convidados

Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Público virtual
"Encontro com Professores(as) de Canto Coral da EMESP Tom Jobim" com Angela Kasper	10/11/2021	10h00	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0
"Canto Coral pós Pandemia: Reflexões sobre vivências e aprendizados na pandemia. O que mudou no canto coral após esse período?" com Angela Kasper	10/11/2021	19h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0
Workshop "Encontro com os(as) alunos(as) integrantes da classe de Regência Coral da EMESP Tom Jobim" com Angela Kasper	11/11/2021	10h00	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	9
"Atividade com o Coro Adulto Comunitário da EMESP Tom Jobim" com Angela Kasper	11/11/2021	13h30	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	61

Encontro internacional de música antiga - Aulas / atividades

Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Público virtual
Masterclass de "Canto Barroco" com Marília Vargas e Isabel Kanji #EMESP 4.0 (Música online)	18/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	6
Masterclass de "Cravo" com Alessandro Santoro #EMESP 4.0 (Música online)	18/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 303 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	4
Workshop "Internacional de Música Antiga" com Maria Cristina Kiehr (Suiça) #EMESP 4.0 (Música online)	19/10/2021	14h às 17h	Online pelo ZOOM da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	18
Masterclass de "Cordas Dedilhadas Barrocas" com Guilherme de Camargo #EMESP 4.0 (Música online)	20/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 303 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	2
Masterclass de "Violino Barroco" com Luis Otávio Santos #EMESP 4.0 (Música online)	20/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	8

Masterclass de "Flauta Doce Barroca" com Ricardo Kanji #EMESP 4.0 (Música online)	21/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	6
Masterclass de "Oboé Barroco" com Natalia Chain #EMESP 4.0 (Música online)	21/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	4
Masterclass de "Traverso" com Lívia Lanfranchi #EMESP 4.0 (Música online)	22/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	2



Masterclass de violino barroco durante o Encontro Internacional de Música Antiga

Reuniões Pedagógicas:

No 1º quadrimestre de 2021 nos dias 22 e 23 de abril aconteceu a Jornada de Formação Sociopedagógica da Santa Marcelina Cultura, que contou com a participação dos docentes da EMESP, bem como os profissionais do Theatro São Pedro e do GURI. Além dessa, foram realizadas 29 (vinte e nove) Reuniões Pedagógicas envolvendo os todos os professores da escola e 04 (quatro) reuniões pedagógicas com alunos e familiares.

No 2º quadrimestre de 2021 foram realizadas 52 (cinquenta e duas) Reuniões Pedagógicas envolvendo separadamente, por áreas, todos os docentes da Escola. Dentre essas, 03 (três) envolvendo todo o corpo docente da EMESP Tom Jobim e 03 (três) reuniões pedagógicas com alunos(as) e familiares.

No 3º quadrimestre de 2021 foram realizadas 17 reuniões entre a Gestão e coordenação e dezenas de reuniões das áreas pedagógicas específicas. Nos dias 13, 14 e 15 de outubro foi realizado o Encontro Sociopedagógico Santa Marcelina Cultura, que envolveu todos os docentes da instituição. Foram realizadas também 02 (duas) reuniões pedagógicas com alunos(as) e familiares.

Professores:

O corpo docente da EMESP Tom Jobim encerrou o ano de 2021 com o quadro de 123 (cento e vinte e três) professores(as) e com um total de 1.394 (hum mil, trezentos e noventa e quatro) horas-aula, distribuídas em: 736 (setecentos e trinta e seis) horas-aula de aula de instrumento, 234 (duzentas e trinta e quatro) horas-aula de disciplinas de apoio, 222 (duzentas e vinte e duas) horas-aula de Cursos Livres, 123 (cento e vinte e três) horas-aula de Música de Câmara, 60 (sessenta) horas-aula de Prática de Conjunto e 19 (dezenove) horas-aula de Práticas Coletivas de Instrumento.

As horas-aula foram distribuídas em 289 (duzentas e oitenta e três) horas na segunda-feira, 280 (duzentas e oitenta) horas na terça-feira, 307 (trezentos e sete) horas na quarta-feira, 313 (trezentos e treze) horas na quinta-feira, 192 (cento e noventa e duas) horas na sexta-feira e 3 (três) horas no sábado e 10 (dez) horas online sem determinação de dia.

Em 2021 a EMESP teve 63 (sessenta e três) grupos de Música de Câmara, 30 (trinta) de Prática de Conjunto e 19 (dezenove) de Práticas Coletiva de Instrumento.

Processo Seletivo de Professores(as):

No 2º quadrimestre de 2021, foram realizados os Processos Seletivos para contratação de Professores(as) nas áreas de Violoncelo/Violoncelo Barroco e Guitarra/Violão Popular. A primeira fase realizada no período de 30 de junho a 05 de julho, a segunda fase no período de 09 a 07 de julho e a terceira fase nos dias 15 e 16 de julho de 2021. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, foram publicados por meio de edital, quando necessário. O Processo Seletivo foi composto por três fases, de caráter classificatória e eliminatória, sendo que a primeira consistiu na avaliação da Súmula Curricular, a segunda em uma prova prática com a apresentação do plano de aulas com conteúdo compatível de cada área, onde a banca de avaliação era composta por pelo menos um coordenador pedagógico e no mínimo dois músicos/especialistas da área em avaliação e a terceira fase uma entrevista.

Suspensão das atividades presenciais:

Em 2021 com a situação da Pandemia (Covid-19), a Santa Marcelina Cultura e a EMESP Tom Jobim, preocupadas com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguiu as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa. As atividades pedagógicas presenciais foram suspensas e o prédio da EMESP Tom Jobim permaneceu fechado para a maior parte do atendimento ao público, incluindo agendamento de salas de estudos, ensaios, biblioteca, utilização de instrumentos musicais, atendimento com o departamento social, entre outros. Situações excepcionais foram analisadas e o acesso liberado, como é o caso de salas para estudo para alunos e alunas dos Grupos Artísticos de Bolsistas, que, aos poucos, retomaram seus ensaios presenciais.

Salientamos que todas as orientações com relação à prevenção têm foram oferecidas por meio dos canais oficiais de comunicação da Santa Marcelina Cultura e do Governo do Estado de São Paulo. A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim permaneceu à disposição dos alunos e alunas para o que fosse necessário, sendo que o atendimento foi feito por e-mail e telefone. Mesmo com a suspensão das atividades presenciais, todas as aulas, ensaios e demais atividades de cunho artístico, social e pedagógico foram oferecidos de modo online. Além disso, conteúdos digitais foram disponibilizados sistematicamente a toda a comunidade da EMESP Tom Jobim por meio das redes sociais.

Retomada das atividades presenciais no 2º quadrimestre:

Devido à Pandemia do Covid-19, ao período de distanciamento social e seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, as aulas e atividades presenciais da EMESP Tom Jobim relativas ao ano letivo 2021 foram suspensas em março. É importante ressaltar, que todas as aulas e atividades sociopedagógicas foram ministradas remotamente a partir de fevereiro, isto é, desde o início do ano letivo. Em 31 de maio, iniciamos o processo de retomada das aulas presenciais realizadas individualmente com habilitações as quais possibilitavam o uso de máscara. Todos os protocolos sanitários estabelecidos foram seguidos rigorosamente nas dependências da EMESP Tom Jobim. A EMESP Tom Jobim iniciou a primeira etapa de retomada das aulas presenciais relativas ao ano letivo 2021, em 31 de maio. Para tanto, realizamos uma enquete online com os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares com aulas individuais de instrumento e habilitações que podem ser tocadas de máscara. Foram elas: acordeão, bandolim, bateria, cavaquinho, contrabaixo acústico erudito, contrabaixo acústico popular, contrabaixo elétrico, cordas dedilhadas barrocas, cravo, guitarra, harpa, percussão erudita, percussão popular, piano erudito, piano popular, vibrafone popular, viola caipira, viola erudita, violão erudito, violão popular, violão 7 cordas, violino, violino barroco, violoncelo e violoncelo barroco. Sendo assim, na primeira etapa de retomada das atividades presenciais da EMESP Tom Jobim em 2021, as aulas dos(as) alunos(as) matriculados(as) em habilitações de canto e sopros, bem como em aulas coletivas, continuaram sendo ministradas de forma online.

Foi assegurado para que todos os protocolos de saúde da Instituição fossem adequados para uma retomada segura. Os alunos e as alunas puderam optar pela retomada das atividades presenciais ou pela permanência com as aulas virtuais até o final do semestre. Foram agendadas reuniões com os(as) alunos(as) e familiares e os departamentos pedagógico e social para esclarecimentos sobre a retomada presencial, bem como explicações sobre os protocolos sanitários aplicados pela Instituição. Todos(as) os(as) alunos(as) que optaram

pela retomada das aulas presenciais, receberam por e-mail um Guia Prático de Retomada da Instituição com os protocolos obrigatórios. Os(as) responsáveis pelos(as) alunos(as) com idade menor de 18 anos preencheram um termo de autorização para retomada presencial. Todos(as) alunos(as) preencheram um questionário autodiagnóstico online para mapearmos possíveis sintomas e contatos com pessoas infectadas antes do comparecimento em cada aula realizada na EMESP Tom Jobim.

O segundo semestre letivo de 2021 iniciou-se em 02 de agosto com aulas presenciais e online. Na primeira semana de aula, atendemos presencialmente os(as) alunos(as) que optaram pelo retorno em 31 de maio.

Para realização da segunda etapa de retomada gradual das atividades presenciais da EMESP Tom Jobim, novos estudos foram realizados quanto aos protocolos vigentes do Plano São Paulo em agosto: capacidade de alunos(as) na instituição, distanciamento mínimo entre alunos(as) e professores(as), uso de máscara de proteção durante todo o período em que o(a) aluno(a) permanecer na instituição, dentre outros. Com base na retomada gradual foram estabelecidas etapas em períodos quinzenais para melhor adequação dos cursos, reorganização da estrutura das salas para aulas presenciais, online e híbridas e recebimento dos(as) alunos(as) e professores(as) de forma segura. Também foram estabelecidos critérios institucionais com o retorno dos(as) professores(as) que fazem parte do grupo de risco. Sendo assim, os(as) professores(as) cadastrados como grupo de risco foram consultados quanto ao período de imunização e de liberação médica para um retorno seguro. Ressaltamos, que apenas os(as) professores(as) aptos e com liberação médica iniciaram com aulas presenciais em agosto. Desta forma, a retomada permaneceu gradual até a completa imunização dos(as) professores(as) da Instituição que fazem parte do grupo de risco. Seguindo a segunda etapa de retomada, realizamos uma nova enquete online com os(as) alunos(as) regularmente matriculados no 2º semestre de 2021 nos cursos regulares. Sendo assim, todas as habilitações e cursos disponíveis na segunda etapa de retomada permitiam o uso de máscaras de proteção para realização das aulas presenciais nas dependências da instituição. Seguem as habilitações que ficaram disponíveis: acordeão, bandolim, bateria, cavaquinho, contrabaixo acústico erudito, contrabaixo acústico popular, contrabaixo elétrico, cordas dedilhadas barrocas, cravo, guitarra, harpa, percussão erudita, percussão popular, piano erudito, piano popular, vibrafone popular, viola caipira, viola erudita, violão erudito, violão popular, violão 7 cordas, violino, violino barroco, violoncelo e violoncelo barroco.

As aulas de instrumento dos(as) alunos(as) matriculados(as) em habilitações de canto e sopros, permaneceram sendo ministradas de forma online no 2º quadrimestre.

Até o final do segundo quadrimestre, 138 alunos(as) e 36 professores(as) retornaram às atividades e aulas presenciais na EMESP Tom Jobim.

Dando continuidade ao cronograma estabelecido internamente para retomada gradual das aulas presenciais individuais e coletivas, novos estudos foram constituídos para definição dos cursos livres que podem ser realizados de máscara com aulas coletivas em agosto. Para tanto, uma nova enquete online foi realizada com os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos livres relacionados na terceira etapa de retomada. Seguem os 28 cursos livres disponíveis na terceira etapa que tiveram início das aulas presenciais a partir de 30/08: Acordeão nível intermediário, Análise barroca, Apreciação musical, Camerata caipira, Camerata de violões, Expressão corporal para músicos, Iniciação a percussão - bateria de escola de samba, Iniciação à viola caipira, Iniciação à viola erudita, Iniciação ao bandolim, Iniciação ao violão - nível 1, Iniciação ao violão - nível 2, Interpretação de árias e canções para instrumentos de cordas, Laboratório de criação musical, Musicografia braile, Orquestra barroca, Orquestra de cordas comunitária, Percussão corporal, Prática de repertório erudito

- cordas, Prática de repertório erudito - madeiras, Prática de repertório erudito - metais, Prática de repertório erudito - música antiga, Preparatório para o 1º ciclo - piano, Preparatório para o 1º ciclo - violino, Técnica avançada para contrabaixo elétrico, Técnica avançada para violão popular, Vem - vivências e experiências musicais, Viola caipira nível intermediário.

A quarta etapa foi realizada em 13/09 e a quinta em 27/09, com os(as) mesmos professores(as) das etapas anteriores, mas que também lecionam para turmas da disciplina prática de conjunto, oferecida aos(as) alunos(as) da área popular dos cursos regulares. Sendo assim, foram incluídas algumas turmas de prática de conjunto conforme as respostas dos(as) alunos(as) aptos ao retorno presencial. Os(as) alunos(as) matriculados(as) em habilitações de canto e sopros ainda permanecem com aulas online. Nestas etapas, também retornamos com mais algumas turmas presenciais das disciplinas de apoio do 3º Ciclo do Curso de Formação complementando etapas anteriores. É importante ressaltar, que a retomada está relacionada com a liberação dos(as) professores(as) por meio da medicina do trabalho, bem como com a estrutura das salas de aula para atendimento aos(as) alunos(as) de forma híbrida.

Disciplinas disponíveis na quarta e quinta etapas de retomada das atividades presenciais: 3º Ciclo - Curso de Formação = Disciplinas de apoio: 1º ano - Percepção, Escrita, Harmonia Popular, Instrumento Complementar Piano, Instrumento Complementar Violão, Expressão Corporal; 2º ano - Percepção, Escrita, Harmonia Popular e História da Música Erudita; 3º ano - Análise Musical e História da Música Popular. Disciplinas Práticas: 1º ao 3º ano - Música de Câmara e Prática de Conjunto para os(as) alunos(as) das habilitações aptas ao retorno.

Na sexta etapa de retomada, realizada em outubro, iniciamos com aulas presenciais das habilitações sopros e canto, após nova avaliação da Dra. Rachel Sachetti, infectologista responsável pela retomada das atividades presenciais da Santa Marcelina Cultura. Para tanto, foram estabelecidos novos protocolos, com uso de barreiras acrílicas em salas pré-determinadas para aulas individuais ou coletivas, mantendo-se o distanciamento entre alunos (as) e professores(as). Sendo assim, alunos(as) matriculados(as) em habilitações de canto e sopros dos Cursos Regulares, bem como dos Cursos Livres, também puderam retornar com aulas presenciais na EMESP Tom Jobim. Ressaltamos que os(as) alunos(as) das habilitações canto e sopros só pode retirar a máscara de proteção no momento em que estiverem manuseando o instrumento em sala de aula e em local apropriado como determinado em nos protocolos institucionais, ou seja, entre as barreiras acrílicas individuais. A Santa Marcelina Cultura informa que o uso de máscaras é obrigatório durante todo o momento em que alunos (as) e acompanhantes estiverem na EMESP Tom Jobim. Sendo assim, somente poderão acessar às dependências da Instituição aqueles(as) que estiverem fazendo uso dessa proteção. Tal procedimento permanecerá vigente até que recebamos novas orientações das autoridades competentes.

Até o final do ano, 278 alunos(as) e 61 professores(as) retornaram às atividades e aulas presenciais na EMESP Tom Jobim.

Até o final do segundo quadrimestre, 138 alunos(as) e 36 professores(as) retornaram às atividades e aulas presenciais na EMESP Tom Jobim.

3. DESENVOLVIMENTO SOCIAL

O objetivo geral do eixo de desenvolvimento social na EMESP Tom Jobim é atuar em interface com a área Pedagógica e Artística, fortalecendo o ensino musical de crianças, adolescentes, jovens e adultos nos segmentos erudito e popular, como também de suas famílias, desenvolvendo projetos que estimulam a participação, contribuindo nas reflexões e análise crítica da realidade que estão inseridos e na construção de projetos de vida que fortaleçam sua autonomia e protagonismo.

Oficinas socioeducativas com alunos(as)

Ao longo do ano de 2021 foram realizadas 25 oficinas socioeducativas com os (as) alunos (as) com o total de 377 participantes. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19 durante todo o ano, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom.

Ressaltamos que a forma remota de atendimento e atividade do Serviço Social está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020).

Destacamos ainda que as oficinas socioeducativas realizadas ocorreram através da metodologia de projeto. Isto é, as atividades foram desenhadas e pensadas a partir de um plano elaborado com objetivos, intencionalidade e metodologia específica para o público alvo.

No presente ano a temática escolhida para ser trabalhada com os alunos foi saúde mental na perspectiva do autocuidado, física e mental, que tinha por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. Como permanecemos no formato online optamos por trabalhar em parceria com a área pedagógica e artística onde muitas das atividades realizadas ocorreram nos horários de aula com a presença dos(as) professores(as). Em virtude desta parceria a participação e o envolvimento dos alunos foi ainda mais significativo e até superou a meta relacionada ao número de participantes.

Pode-se identificar o quão rico foi mais este espaço de partilha e aprendizado nas avaliações. Segundo os(as) alunos(as) o espaço de reflexão, troca e aprendizado sobre as temáticas propostas foi central para que estes(as) pudessem refletir sobre assuntos que não estão acostumados, foram momentos importantes para que eles mesmos pudessem olhar para si e para o outro. Para ilustrar, trazemos a seguir alguns depoimentos dos(as) alunos(as):

*"Essa é uma ação essencial e que deve continuar por muito tempo.
Agradeço a iniciativa"*

"Foi incrível, oficinas como aquela nos ajudam a refletir sobre assuntos que muitas vezes são esquecidos".

"Eu gostei bastante. Eu consigo produzir mais se o meu foco não for só esse e se a escola, por exemplo, mostrar que está interessada também com o meu emocional, meus sentimentos, minhas fragilidades e dificuldades. A partir disso, consigo ser um ser humano melhor. Não apenas um músico cheio de conflitos que parece estar sozinho"

"Eu amei muito a aula porque consegui me expressar".

"Foi de muita valia e reflexão a oficina apresentada, não pude participar das oficinas anteriores, mas esta foi ótima, trouxe a mim a ideia de respeitar meu corpo e minhas limitações, pois muitas das vezes me pego cobrando uma excelência que naquele momento não é possível, e passo por cima das minhas limitações e da disposição do meu corpo para atingir um objetivo e quando não alcanço, fico frustrada e quero largar de mão as atividades. E a oficina trouxe esse reflexo de ver até onde posso ir para ter bom resultado sem me lesionar, seja fisicamente ou psicologicamente".

Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com alunos(as) realizadas em 2021:

Oficinas socioeducativas com alunos				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Neste primeiro encontro abordamos o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com o Coral Jovem, tendo a participação do psicólogo Douglas de Almeida. Os alunos expuseram os seus sentimentos e angústias neste período pandêmico, bem como alternativas encontradas para superar.	05/04/2021	18h30 às 19h30	EMESP (Plataforma Zoom)	33
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Neste encontro abordamos o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com a turma do professor Luis Pérez do 1º ano do 1º Ciclo de Formação tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Contamos com a participação de 12 alunos que expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas.	27/04/2021	15h30 às 16h30	EMESP (Plataforma Zoom)	12

<p>Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Na oficina socioeducativa realizada no dia 27 de abril, às 14h30, com duração de 01 hora, abordamos o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com o Núcleo Artístico composto pelos bolsistas da Orquestra Jovem Tom Jobim, Orquestra Jovem do Teatro São Pedro e Banda Jovem, tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Foi realizado uma dinâmica introdutória onde os alunos desenharam lugares, imagens e objetos que os representavam. Após este momento tivemos uma troca onde cada um explicou o seu significado e fizemos um momento de reflexão com música e um texto.</p>	27/04/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	58
<p>Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Na oficina socioeducativa realizada no dia 28 de abril, às 14h30, com duração de 01 hora, abordou o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com a turma da professora Camila Bonfim do 1º ano do 3º Ciclo de Formação tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Contamos com a participação de 16 alunos que expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas.</p>	28/04/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	16
<p>Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Oficina socioeducativa realizada no dia 29 de abril, às 14h30, com duração de 01 hora, abordou o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com a turma do professor Rodolfo Valente do 1º ano do 2º Ciclo de Formação tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Contamos com a participação de 16 alunos que expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas.</p>	29/04/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	16

<p>Oficina socioeducativa sobre a temática: "Acolhimento, Escuta e Autocuidado". Realizada com os bolsistas da Orquestra Jovem do Estado e com a participação da psicóloga Keyla Reis. Os alunos expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas e reflexões.</p>	22/06/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	6
<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: "Cuidar de Si e do Outro", que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado. Na oficina realizada no dia 13 de abril, às 17h00, com duração de 01 hora, abordamos o tema Autocuidado na perspectiva da saúde mental com os bolsistas do Núcleo Artístico formado pelas Orquestras Jovens Tom Jobim e Teatro São Pedro e Banda Jovem. Para este encontro contamos com a participação da psicóloga Keyla Reis que ofertou dinâmicas e discussão do tema aos 18 bolsistas participantes. Ao final da oficina os bolsistas receberam um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços de acolhimento terapêutico gratuito ou com valor social.</p>	13/07/2021	17h às 18h	EMESP (Plataforma Zoom)	18
<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: "Cuidar de Si e do Outro", que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado. Na oficina realizada no dia 14 de abril, às 17h30, com duração de 01 hora, abordamos o tema Autocuidado na perspectiva da saúde mental com os bolsistas do Coral Jovem. Para este encontro contou com a participação da psicóloga Keyla Reis que ofertou dinâmicas e discussão do tema aos 26 bolsistas participantes. Ao final da oficina os bolsistas receberam um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços de acolhimento terapêutico gratuito ou com valor social.</p>	14/07/2021	17h30 às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	26

<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: "Cuidar de Si e do Outro", que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado. Na oficina realizada no dia 20 de abril, às 17h00, com duração de 01 hora e 30 minutos, abordamos o tema Autocuidado na perspectiva da saúde mental com os bolsistas da Orquestra Jovem do Estado. Este encontro contou com a participação da psicóloga Keyla Reis que ofertou dinâmicas e discussão do tema aos 11 bolsistas participantes. Ao final da oficina os bolsistas receberam um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços de acolhimento terapêutico gratuito ou com valor social.</p>	20/07/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	11
<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: "Autocuidado na Perspectiva da Saúde Mental", com os alunos da disciplina de Rítmica (turma LIC14), ministrada pelo professor Luiz Peres. A atividade foi ministrada pela psicóloga Keyla Reis. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes, composto por crianças e adolescentes, de maneira lúdica e no formato de roda de conversa virtual, alunos e alunas, puderam compartilhar situações na qual sentiram medo, raiva, alegria e tristeza. Em um segundo momento foi apresentado a percepção dos sentimentos, a necessidade do autocuidado, a procura de apoio e ao final foi disponibilizado através da professora Camila um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços terapêuticos com valor social ou gratuitos.</p>	03/08/2021	15h30 às 16h30	EMESP (Plataforma Zoom)	21

<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Mental", com os alunos da disciplina de Percepção (turma L2C13), ministrada pela professora Camila Bonfim. A atividade foi ministrada pela psicóloga Keyla Reis. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes, composto por crianças e adolescentes, de maneira lúdica e no formato de roda de conversa virtual, alunos e alunas, puderem compartilhar situações na qual sentiram medo, raiva, alegria e tristeza. Em um segundo momento foi apresentado a percepção dos sentimentos, a necessidade do autocuidado, a procura de apoio e ao final foi disponibilizado através da professora Camila um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços terapêuticos com valor social ou gratuitos.</p>	04/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	12
<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Mental, realizada na turma de alunos do professor Rodolfo Valente com a convidada Keyla Reis, psicóloga, que conduziu o debate e a dinâmica sobre os sentimentos e sua importância. Foi proposto aos presentes que escrevesse ou desenhassem em uma folha as lembranças relacionadas aos sentimento de: - Raiva;- Medo;- Alegria-Tristeza. O intuito era de que após o tempo proposto para dinâmica, os estudantes partilhassem a respeito. A atividade atingiu o objetivo pretendido em dialogar e ampliar o olhar para os sentimentos e o autocuidado, como ações necessárias para fortalecimento individual e social.</p>	05/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10

<p>Oficina socioeducativa com o tema "A percepção dos sentimentos" remetendo-se aos BONS SENTIMENTOS. Neste dia realizamos a atividade com os alunos da turma L1C21 da professora Maria Cimino e contamos com a presença da convidada Keyla Reis psicóloga, que foi a mediadora. Inicialmente a Keyla fez uma breve reflexão sobre os sentimentos e, posteriormente, os alunos foram divididos em dois subgrupos, para analisar imagens e fotos para expressar sentimentos. Quando todos foram unidos novamente comentaram o que cada imagem trazia de significados e sentimentos.</p>	09/08/2021	10h30 às 11h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: "Cuidar de Si e do Outro", que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado, temática do dia: " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional". Atividade realizada com o Grupo Artístico Coral Jovem e com o convidado Paulo Viveiro. Através de uma roda de conversa virtual, debatemos sobre Consciência Corporal para o músico, relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e a busca dos estudantes para alcançar o máximo da sua performance musical e seus impactos físicos.</p>	13/08/2021	18h ÀS 19h30	EMESP (Plataforma Zoom)	12
<p>Oficina socioeducativa com o tema "A percepção dos sentimentos" remetendo-se aos BONS SENTIMENTOS. Neste dia realizamos a atividade com os alunos da turma L1C22 do professor Daniel Volpín e contamos com a presença da convidada Keyla Reis psicóloga, que foi a mediadora. Inicialmente a Keyla fez uma breve reflexão sobre os sentimentos e, posteriormente, os alunos foram divididos em dois subgrupos, para analisar imagens e fotos para expressar sentimentos. Quando todos foram unidos novamente comentaram o que cada imagem trazia de significados e sentimentos.</p>	13/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	15

<p>Oficina socioeducativa com o tema "A percepção dos sentimentos" remetendo-se aos BONS SENTIMENTOS. Neste dia realizamos a atividade com os alunos da turma L1C23 da professora Amanda Caetano e contamos com a presença da convidada Keyla Reis psicóloga, que foi a mediadora. Inicialmente a Keyla fez uma breve reflexão sobre os sentimentos e, posteriormente, os alunos foram divididos em dois subgrupos, para analisar imagens e fotos para expressar sentimentos. Quando todos foram unidos novamente comentaram o que cada imagem trazia de significados e sentimentos.</p>	13/08/2021	16h30 às 17h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
<p>Oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com a turma L2C15 do professor Rodolfo Valente. Com a finalidade de dialogar com o projeto desenvolvido pelo Departamento de Serviço Social " Autocuidado, Escuta e Acolhimento", a oficina socioeducativa foi ministrada pelo instrumentista Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.</p>	07/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	8
<p>Oficina socioeducativa com a convidada foi Ana Key Kapaz que abordou a temática "Introdução ao Design e à Comunicação Visual". A atividade buscou refletir sobre como montar materiais de divulgação profissional pensando nos aspectos de imagens, cores, letras e canais de comunicação. No âmbito dos canais de comunicação, Ana abordou as especificidades de cada canal de comunicação como redes sociais e uso de websites.</p>	13/10/2021	14:30 às 16:00	EMESP (Plataforma Zoom)	13

<p>Oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com os alunos dos cursos de iniciação musical. Com a finalidade de dialogar com o projeto desenvolvido pelo Departamento de Serviço Social " Autocuidado, Escuta e Acolhimento", a oficina socioeducativa foi ministrada pelo instrumentista Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.</p>	<p>14/10/2021</p>	<p>14:30 às 16:00</p>	<p>EMESP (Plataforma Zoom)</p>	<p>16</p>
<p>Oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com a turma L3C13 da professora Camila Bonfim. Com a finalidade de dialogar com o projeto desenvolvido pelo Departamento de Serviço Social " Autocuidado, Escuta e Acolhimento", a oficina socioeducativa foi ministrada pelo instrumentista Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.</p>	<p>20/10/2021</p>	<p>14:30 às 15:30</p>	<p>EMESP (Plataforma Zoom)</p>	<p>14</p>

<p>Oficina Socioeducativa com a temática de Territórios. Atividade realizada com a turma L2C16. Os alunos participantes refletiram sobre as potencialidades e fragilidades do local em que residem e dos espaços que frequentam e a região da Luz local que a EMESP está inserida. O objetivo foi favorecer a troca de experiência, saberes e vivências entre os alunos. O oficinairo convidado foi Caio Silviano que utilizou técnicas da linguagem teatral para abordar o tema proporcionado experiências para identificar as potencialidades e fragilidades do bairro da Luz.</p>	28/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	9
<p>Oficina Socioeducativa com a temática de Territórios. Atividade realizada com a turma L2C14. Os alunos participantes refletiram sobre as potencialidades e fragilidades do local em que residem e dos espaços que frequentam e a região da Luz local que a EMESP está inserida. O objetivo foi favorecer a troca de experiência, saberes e vivências entre os alunos. O oficinairo convidado foi Caio Silviano que utilizou técnicas da linguagem teatral para abordar o tema proporcionado experiências para identificar as potencialidades e fragilidades do bairro da Luz.</p>	28/10/2021	15:30 às 16:30	EMESP (Plataforma Zoom)	8
<p>Oficina Socioeducativa com a temática de Territórios. Atividade realizada com a turma L2C15. Os alunos participantes refletiram sobre as potencialidades e fragilidades do local em que residem e dos espaços que frequentam e a região da Luz local que a EMESP está inserida. O objetivo foi favorecer a troca de experiência, saberes e vivências entre os alunos. O oficinairo convidado foi Caio Silviano que utilizou técnicas da linguagem teatral para abordar o tema proporcionado experiências para identificar as potencialidades e fragilidades do bairro da Luz.</p>	28/10/2021	16:30 às 17:30	EMESP (Plataforma Zoom)	5

<p>Oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com o Núcleo Artístico composto pela OJTJ, OJTSP e Banda e com o convidado Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, e em formato de roda de conversa virtual, o objetivo do encontro era debater sobre o tema da Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.</p>	03/11/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	9
<p>Oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com a Orquestra Jovem do Estado e com o convidado Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos. No final da atividade o espaço foi aberto para um diálogo e experiências vividas pelos bolsistas participantes.</p>	09/11/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	9

Oficinas socioeducativas com famílias

Ao longo do ano de 2021 foram realizadas 15 oficinas socioeducativas com famílias com 1.659 participantes. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19 durante o ano, os(as) assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020).

Destacamos que, assim como as oficinas socioeducativas com alunos, as oficinas socioeducativas realizadas com as famílias também foram planejadas a partir de projetos. Os temas trabalhados com as famílias foram: Benefícios Sociais, com o foco no Bolsa Auxílio Transporte em 2021 para os alunos(as) contemplados(as), saúde mental e direitos humanos. Destacamos que sobre o tema de Direitos Humanos foi realizado uma web série que oferecia ao público apontamentos e debates introdutórios sobre temas que abarcam a discussão de direitos humanos como: O que são direitos humanos; Direito à convivência familiar; Questão racial e branquitude; Saúde mental; Direito à cidade.

Abaixo seguem as oficinas socioeducativas com famílias realizadas em 2021:

Oficinas socioeducativas com famílias				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Primeiro encontro com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 01/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 período da manhã. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.	03/03/2021	11h00 às 12h15	EMESP (Plataforma Zoom)	20

<p>Reunião com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 01/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 que não puderam participar do primeiro encontro. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.</p>	06/03/2021	10h30 ÀS 12h15	EMESP (Plataforma Zoom)	21
<p>Reunião com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 02/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 período da tarde. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.</p>	09/04/2021	16h às 17h20	EMESP (Plataforma Zoom)	4
<p>Reunião com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 02/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 período da manhã. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.</p>	09/04/2021	11h às 12h10	EMESP (Plataforma Zoom)	9

<p>Oficina realizada com os pais dos estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 03/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021. O encontro ocorreu no período da manhã, teve 01h15 de duração e foi conduzida pelas assistentes sociais da Emesp Tom Jobim, Bárbara Gomes e Flávia Bandeira. Inicialmente foi dialogado sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores. Ao fim e, diante das orientações, os familiares esclareceram suas dúvidas.</p>	31/07/2021	10h30 às 11h45	EMESP (Plataforma Zoom)	6
<p>Atividade socioeducativa do departamento de Serviço Social com a participação do Departamento Pedagógico da EMESP Tom Jobim com familiares, alunos e responsáveis para realizar acolhimento, orientações e conversa sobre a retomada das aulas presenciais e da importância do cuidado nos Ciclos de Formação e Especialização e Cursos Livres no período da tarde. Falamos sobre os protocolos sanitários adotados pela Santa Marcelina Cultura como higienização e ventilação dos ambientes, distanciamento social, empréstimos de instrumentos, uso das salas de aula, retomada gradual das atividades, a autoavaliação antes de sair de casa, retorno às aulas para alunos que foram infectados. Também foi apresentado as ações desenvolvidas pelo Departamento de Serviço Social ao longo do ano de 2021.</p>	11/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	15

<p>Atividade socioeducativa do departamento de Serviço Social com a participação do Departamento Pedagógico da EMESP Tom Jobim com familiares, alunos e responsáveis para realizar acolhimento, orientações e conversa sobre a retomada das aulas presenciais e da importância do cuidado nessa retomada nos Ciclos de Formação e Especialização e Cursos Livres do período da manhã. Falamos sobre os protocolos sanitários adotados pela Santa Marcelina Cultura como higienização e ventilação dos ambientes, distanciamento social, empréstimos de instrumentos, uso das salas de aula, retomada gradual das atividades, a autoavaliação antes de sair de casa, retorno às aulas para alunos que foram infectados. Também foi apresentado as ações desenvolvidas pelo Departamento de Serviço Social ao longo do ano de 2021.</p>	11/08/2021	10h30 às 11h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
<p>A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: "O que são direitos humanos? Qual a importância de conhecermos?" Com a coordenadora Social da Santa Marcelina Cultura Joelma Sousa</p>	27/08/2021	-	Youtube	1.224
<p>Atividade socioeducativa com familiares e/ou contemplados da Bolsa Auxílio Transporte - 3º Processo de Concessão - 2º período. Realizamos o encontro com a atividade de acolher, orientar e tirar dúvidas das famílias contempladas pela Bolsa Auxílio Transporte. Foram apresentadas as regras relacionadas a manutenção dos cartões de vales-transportes e benefício, as responsabilidades para emissão de 2º via. Enfatizamos sobre as ausências nas aulas presenciais e da importância dos cuidados com os protocolos, além do autocuidado.</p>	28/08/2021	10h30 às 11h30	EMESP (Plataforma Zoom)	2
<p>A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: "Intolerância e Discurso de ódio" Com a coordenadora Social da Santa Marcelina Cultura Joelma Sousa</p>	10/09/2021	-	Youtube	116

A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: "Direito à cidade: território potência e ausência" com o convidado Marcivan Barreto, presidente estadual da Central Única das Favelas (CUFA).	01/10/2021	-	Youtube	64
A oficina socioeducativa realizada no turno da manhã com o tema o Cuidado Tá ON! O Cuidar de si, o cuidar de todos contou com a participação doicineiro Caio Siviano que abordou a temática com a linguagem teatral utilizando-se de trechos de poesia de Eduardo Galeano para refletir sobre o cuidado coletivo até o autocuidado. A partir desta linguagem, oicineiro utilizou dinâmicas lúdicas, exercícios e jogos teatrais para discutir e construir o cuidado coletivo aguçando a escuta do mundo que o envolve e perceber a empatia como afeto fundamental para este cuidado.	15/10/2021	10:30 às 12:00	EMESP (Plataforma Zoom)	2
A oficina socioeducativa realizada no turno da tarde o tema o Cuidado Tá ON! O Cuidar de si, o cuidar de todos contou com a participação doicineiro Caio Siviano que abordou a temática com a linguagem teatral utilizando-se de trechos de poesia de Eduardo Galeano para refletir sobre o cuidado coletivo até o autocuidado. A partir desta linguagem, oicineiro utilizou dinâmicas lúdicas, exercícios e jogos teatrais para discutir e construir o cuidado coletivo aguçando a escuta do mundo que o envolve e perceber a empatia como afeto fundamental para este cuidado.	15/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	2
A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: "Entre vínculos - o direito e a importância da convivência familiar e comunitária" com a convidada Rosângela Pezoti, supervisora técnica do Serviço Franciscano de Solidariedade (Sefras).	22/10/2021	-	Youtube	78
Websérie Socializando: " Racismo e branquitude" com a convidada Kelly Baptista, gestora de projetos sociais.	05/11/2021	-	Youtube	86

Oficinas de Integração entre grupos

Para realização das oficinas de integração entre grupos se faz necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19, as assistentes sociais da EMESP realizaram as oficinas no formato virtual.

Destacamos que as oficinas de integração entre grupos envolveram diferentes turmas do 1º e 2º Ciclos e, no intuito de promover encontros qualitativos, as atividades foram pensadas através de metodologia de projeto. Isto é, todas as atividades foram desenhadas e pensadas a partir de um plano elaborado com objetivos, intencionalidade e metodologia específica para cada conjunto de polos e público alvo. Os temas trabalhados este ano foram: Territórios, que tinha por objetivo proporcionar troca de experiências referente ao local de moradias dos alunos e de diferentes percepções e olhares acerca do local onde hoje a EMESP se encontra - bairro central da cidade de São Paulo - Luz; e, Saúde mental, pandemia e alegria, que teve por objetivo trabalhar as dificuldades enfrentadas durante o período da pandemia da COVID -19, e debater sobre a importância dos momentos alegres e prazerosos, sem desconsiderar o cuidado e relevância que o atual contexto social exige.

Abaixo seguem as oficinas de integração entre polos realizadas em 2021:

Oficinas de integração entre grupos			
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade
Oficina de integração entre grupos: "O Espetáculo dos Bons Sentimentos - A Alegria como Resistência e Autocuidado". A atividade proporcionou o diálogo entre 3 grupos de estudantes, matriculados no 1º Ciclo de Formação - 2º ano, de turmas e horários diferentes. A oficina foi o resultado dos encontros realizados com os alunos das turmas L1C21, disciplina: Repertório/ Apreciação/Decifração, L1C22 e L1C23, disciplina: Rítmica. Falamos sobre o sentimento da alegria e felicidade como resistência e resiliência para enfrentar o cotidiano. A temática surgiu dos atendimentos sociais realizados com alunos e docentes da instituição, que compartilharam sobre as dificuldades enfrentadas durante o período da pandemia de COVID -19, havendo a necessidade e urgência em debater sobre a importância dos momentos alegres e prazerosos, sem desconsiderar o cuidado e relevância que o atual contexto social impõe sobre a sociedade.	21/08/2021	15h00 às 16h30	EMESP (plataforma zoom)
Oficina socioeducativa de integração entre grupos. A atividade teve como temática o tema Territórios. O objetivo era proporcionar troca de experiências referente ao local de moradias dos alunos e de diferentes percepções e olhares acerca do local onde hoje a EMESP se encontra - bairro central da cidade de São Paulo - Luz. Contamos com a participação do convidado Caio que trouxe, de forma lúdica e poética, desafios e potencialidades do bairro.	30/10/2021	14h às 15h30	EMESP (plataforma zoom)

Atividades Socioculturais

Para realização das atividades socioculturais se faz necessário o agrupamento de pessoas e a visitação em um espaço. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19 onde, principalmente durante o 1º e 2º quadrimestres, a maioria dos estabelecimentos culturais encontravam-se fechados ou indisponíveis para receber grupos de visitação, nossas atividades aconteceram no formato remoto. Os lugares mostrados aos(as) alunos(as) foram: Theatro São Pedro, Memorial de Resistência de São Paulo e Centro Cultural Negras Mãe Sylvania de Oxalá.

No 3º quadrimestre, considerando a nova fase do Plano São Paulo e a retomada das atividades de forma presencial e, respeitando os protocolos estaduais para a pandemia da COVID-19, foi possível realizar atividades culturais nos dois formatos, presencial e remoto, a fim de propiciar o amplo acesso e contemplar a diversidade de situações e contextos em que os nossos alunos(as) e seus familiares estão inseridos, uma vez que, para alguns foi possível retornar para atividades presenciais e outros ainda não. Sendo assim, foi possível ofertar um pouco mais de atividades e promover uma mobilização para maior adesão e alcance das atividades culturais. Dentre as atividades presenciais proporcionadas destacamos o espetáculo assistido no Theatro Municipal e a peça do Theatro Arthur Azevedo.

Abaixo seguem as atividades socioculturais realizadas em 2021:

Atividades Socioculturais				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Série: Atividades Culturais: Tour virtual pelo Theatro São Pedro	23/07/2021	17h	Facebook, Instagram e You Tube	3.787
Série: Atividades Culturais: Memorial da Resistência de São Paulo	20/08/2021	17h	Youtube	53
O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou aos alunos dos Ciclos de Formação, Especialização e Cursos Livres, atividade cultural referente ao espetáculo "Suíte e os Comediantes" e "Pedro e o Lobo" que ocorreu no Teatro Municipal.	15/10/2021	19:00 às 20:00	Theatro Municipal	12
O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou aos alunos dos Ciclos de Formação, Especialização e Cursos Livres, atividade cultural referente ao espetáculo "O Tribunal de Rosas dos Ventos" que ocorreu no Teatro Arthur Azevedo na Mooca.	23/10/2021	16:00 às 17:15	Theatro Arthur Azevedo	8
Série Atividades Culturais: Centro de Culturas Negras Mãe Sylvania de Oxalá	10/11/2021	17h	Youtube	94

Bolsa Auxílio Transporte

A EMESP Tom Jobim também disponibilizou atendimento de Bolsa Auxílio Transporte os(as) alunos(as) com dificuldades financeiras para frequentarem os Cursos de Formação da Escola. Para o ano de 2021 pretendeu-se atender 98 beneficiários(as), contudo, em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio, as aulas na EMESP estavam acontecendo por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo de entrevista social para a definição da lista dos 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco, e também com outras vulnerabilidades familiares ou das aulas de Canto e Instrumentos de Sopro não puderam retornar às suas atividades presenciais. Soma-se a isso as orientações do número limitado de pessoas em sala de aulas e demais ambientes. Considerando então este contexto e estas variáveis do retorno presencial, nem todos os alunos beneficiários puderam retornar presencialmente e assim a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida. Por fim, vale destacar que além das metas pactuadas no contrato de gestão a Equipe de Serviço social, realizou ao longo de 2021 mais de 250 atendimentos sociais, conduziu encaminhamentos, permaneceu no suporte e orientação a alunos(as) e familiares bem como, atuou sempre que necessário em parceria com professores e professoras no atendimento às demandas específicas de alguns alunos(as).

4. ATIVIDADES CULTURAIS

No primeiro quadrimestre de 2021, a Santa Marcelina Cultura em consonância com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo planejou e executou seu cronograma de trabalho priorizando majoritariamente a exibição de suas atividades culturais no modo virtual através de transmissões ao vivo, com vistas na prevenção e proteção da saúde e do bem-estar de seus alunos, professores, colaboradores, e da comunidade em geral contra à disseminação e transmissão do novo CORONAVÍRUS.

A Santa Marcelina Cultura em consonância com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, com base no Plano São Paulo, retomou gradualmente as atividades culturais presenciais no decorrer do segundo e terceiro quadrimestres de 2021.

Espetáculos Musicais

De maio a agosto foram realizados onze espetáculos musicais. Dentre eles, quatro foram presenciais e sete virtuais - transmitidos pelo canal da EMESP, via YouTube. As apresentações têm como objetivo levar ao público em geral o trabalho artístico desenvolvido por alunos e professores, promovendo a integração do corpo docente e discente da escola. Tais ações contribuem para a formação dos alunos, proporcionando-os vivência de palco - condição importantíssima para a vida musical. As apresentações presenciais receberam um público de 246 pessoas; as virtuais somaram 5.541 visualizações.

De setembro a dezembro foram realizados quinze espetáculos musicais, todos presenciais. Dentre eles, treze foram realizados como parte da série "Café Concerto EMESP", que propõe apresentações de recitais no café do Theatro São Pedro meia hora antes do início do espetáculo do dia, para recepcionar o público e abrir a programação com grupos formados por alunos da EMESP Tom Jobim. Outras duas apresentações foram realizadas no saguão da EMESP. Juntas as quinze apresentações receberam um público total de 394 pessoas.



*A Série Café
Concerto EMESP*

Espetáculos Musicais					
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Homenagem aos Municípios Amigos da Juventude e Lançamento da Casa da Juventude, com Tio Café	04/05/2021	15h00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo	150	0
Quarteto de Saxofones de Alunos da EMESP	05/06/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	51	0
Série "Café Concerto EMESP: Quinteto de Cordas da EMESP"	21/08/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	30	0
Série "Café Concerto EMESP: André Kusmitsch & Andrew Caetano"	22/08/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	15	0
IV Semana do Piano - Recital #1 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	23/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	1.161
IV Semana do Piano - Recital #2 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	24/08/2021	12h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	972
IV Semana do Piano - Recital #3 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	24/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	476
IV Semana do Piano - Recital #4 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	25/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	601

IV Semana do Piano - Recital #5 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	12h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	1.037
IV Semana do Piano - Recital #6 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	865
IV Semana do Piano - Recital #7 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	27/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	429
Duo Carla Ponsi e Wellington Silva Café Concerto EMESP	04/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	23	0
Duo de Violões Café Concerto EMESP	05/09/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	28	0
Trio Gemini Café Concerto EMESP	10/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	27	0
Rodrigo Rocha & Matheus Ferreira Café Concerto EMESP	12/09/2021	10h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	24	0
Quarteto de Cordas Café Concerto EMESP	09/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	27	0
Grupo de Percussão Café Concerto EMESP	10/10/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	24	0
Senfone - Quinteto de Acordeon Café Concerto EMESP	15/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	21	0
Prática de Música Caipira Café Concerto EMESP	16/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	18	0

Quinteto Armorial Café Concerto EMESP	06/11/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	27	0
Duo com Piano Café Concerto EMESP	13/11/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	26	0
Quarteto de Cordas com Piano Café Concerto EMESP	14/11/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	18	0
Prática de Cordas EMESP	17/11/2021	10h00	Saguão da EMESP Tom Jobim	56	0
Orquestra de Cordas EMESP	17/11/2021	15h30	Saguão da EMESP Tom Jobim	27	0
Octeto de Cordas - Café Concerto EMESP	03/12/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	18	0
Quarteto de Cordas - Café Concerto EMESP	05/12/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	30	0

Grupos Artísticos de Alunos

A formação artística, assim como o desenvolvimento pedagógico-musical, é parte fundante dos procedimentos metodológicos utilizados pela EMESP Tom Jobim. Para a consecução deste objetivo, a Escola coordena grupos musicais de seus alunos e alunas, tendo como finalidade o desenvolvimento de atividades artísticas específicas, como as de orquestra de cordas, orquestra de sopros, grupo de percussão, grupo vocal, grupo de metais, grupo de choro, big band, entre outras. Os participantes dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim são alunos(as) regularmente matriculados(as) nos Cursos de Formação ou Especialização ou nos Cursos Livres.

Assim como nos anos anteriores, em 2021 foram criados e mantidos diversos grupos artísticos de alunos e alunas da EMESP, com diferentes formações musicais eruditas e populares, os quais realizaram concertos, em sua maioria, em formato presencial. Esta série, denominada "Tons da EMESP", teve como palco principal o Theatro São Pedro.



Tons da EMESP que teve como palco principal o Theatro São Pedro

Cabe salientar a importância da retomada presencial das atividades artísticas, após muitos meses de atividades online e músicos e musicistas em isolamento. O desenvolvimento dos alunos e alunas e o ganho artístico-pedagógico foram enormes com os concertos presenciais. Como último destaque da série de concertos de grupos artísticos, destacamos o concerto online de premiação do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares", por meio do qual peças de alunos e alunas da EMESP Tom Jobim foram gravadas por docentes da escola e transmitidas em formato digital, atingindo um número significativo de expectadores.

Abaixo seguem os concertos dos grupos artísticos de alunos realizados em 2021:

Concertos Dos Grupos Artísticos de Alunos dos Cursos da EMESP Tom Jobim						
Grupo artístico de alunos	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
Grupo Boa Praça - Festival Pedagógico 2021	24/07/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	5	25	0
Big Band EMESP - Festival Pedagógico 2021	25/07/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	17	74	0
Quinteto de Cordas de Alunos(as) da EMESP Tom Jobim	25/08/2021	13h30	Saguão - EMESP Tom Jobim / São Paulo	6	50	0
Grupo de Percussão Os Tons da EMESP	04/09/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	11	47	0
Grupo Contemporâneo Os Tons da EMESP	05/09/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	10	77	0
Laboratório de Música Popular Os Tons da EMESP	19/09/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	10	71	0
Prática Clube da Esquina Os Tons da EMESP	26/09/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	7	72	0
Big Band EMESP Os Tons da EMESP	16/10/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	17	33	0
Premiação do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares" da EMESP Tom Jobim Os Tons da EMESP #EMESP 4.0 (Música online)	25/11/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4	0	6.938

Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos

Os grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizaram cinco apresentações de junho a agosto de 2021, quatro presenciais e uma virtual, todas feitas a convite de importantes instituições, o que indica o reconhecimento do desenvolvimento artístico e pedagógico dos alunos da EMESP. Com atividades e públicos diferentes, os alunos e alunas puderam vivenciar a múltipla experiência de estar no palco, selecionando seu próprio repertório e adequando-o a cada público - tarefa importante que resulta num rico material para os portfólios dos grupos, pois desta forma eles podem explorar tanto canções autorais, quanto as músicas de raiz brasileira. As quatro apresentações presenciais receberam um público de 1.330 pessoas, e a transmissão da apresentação ao vivo somou 460 visualizações.



Apresentação de grupo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira no Teatro São Pedro

Os grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizaram vinte e três apresentações entre setembro e dezembro. A convite de diversas entidades e Instituições parceiras, as apresentações ocorreram de forma a contemplar a diversidade dos espaços, moldando-se de acordo com o público e o palco, como por exemplo em ações transmitidas ao vivo, gravações para posteriores transmissões, apresentações presenciais e performances voltadas ao público infantil que visam formação de plateia. Com isso, as atividades pretendem contribuir para a formação e o desenvolvimento gradual, e profissionalizante dos integrantes do Núcleo com vistas no mercado de trabalho, garantindo a prática e a vivência

dos grupos. Dezoito apresentações presenciais receberam um público de 953 pessoas, as cinco transmissões online somaram 1.272 visualizações.

Abaixo seguem os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizados em 2021:

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos				
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Apresentação do Septeto EMESP em comemoração ao Dia do Rei realizado pelo Consulado Geral dos Países Baixos em São Paulo	27/04/2021	17h00	YouTube	7
Apresentação do Trio Café no lançamento da Pedra Fundamental e início das obras do Parque Bruno Covas"	13/06/2021	11h00	Projeto Pomar Urbano / São Paulo	3
Apresentação do Duo D'amor como parte das Festividades dos 60 Anos da Santa Marcelina Saúde	05/08/2021	8h30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera / São Paulo	2
Apresentação do Trio Café em Solenidade no Dia Internacional da Juventude	12/08/2021	12h00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo	3
Apresentação do Trio Café - 30º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	27/08/2021	17h00	Canal do Ministério Público do Estado de São Paulo - YouTube	3
Apresentação do Trio Safira como parte das Festividades dos 60 Anos da Santa Marcelina Saúde	31/08/2021	10h30	Auditório Luigi Biraghi na Faculdade Santa Marcelina de Itaquera / São Paulo	3
Duo Abner Phelipe & Daniel Alfaro Café Concerto EMESP	18/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	2
Sandra Valenzuela Café Concerto EMESP	25/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	1

Apresentação do Quarteto Aurora - 31º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	30/09/2021	17h00	Canal do Ministério Público do Estado de São Paulo - YouTube	4
Matheus Ferreira Série Café Concerto EMESP	08/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	1
Trio Safira	14/10/2021	11h00	Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo	3
Apresentação do Trio Galho de Rosa - 32º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	28/10/2021	17h00	Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo	3
Matheus Caitano & Rafael Dalchau Café Concerto EMESP	05/11/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	2
Trio Allium	06/11/2021	16h00	Cripta da Catedral da Sé / São Paulo	3
Trio Lazuli	06/11/2021	16h30	Cripta da Catedral da Sé / São Paulo	3
Fora de Contexto	08/11/2021	14h00	CEU Navegantes / São Paulo	4
Grupo Arrebol	12/11/2021	14h00	CEU Alvarenga / São Paulo	5
Trio Café	19/11/2021	14h00	CEU Caminho do Mar / São Paulo	2
Duo Abner Phelipe & Lucas Sales	22/11/2021	19h00	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo / São Paulo	2

Quarteto Aurora	23/11/2021	11h00	Pinacoteca do Estado de São Paulo / São Paulo	4
Quarteto Lumière - 33° Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	25/11/2021	17h00	Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo	4
Quarteto Benedictus	29/11/2021	14h30	CEU Dutra / São Paulo	4
Quarteto Aurora	01/12/2021	18h30	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo / São Paulo	4
Trio Café	03/12/2021	-	https://culturaemcasa.com.br/ da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo / São Paulo	2
Trio Asa de Pétala	04/12/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	3
Quarteto Benedictus	10/12/2021	-	Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo	4
Quarteto Aurora	11/12/2021	11h00	Casa Guilherme de Almeida / São Paulo	4
Trio Café	11/12/2021	16h00	Casa das Rosas / São Paulo	2
Duo de Percussão	11/12/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	2

Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas

ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM

A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim em 2021 foi programada em comemoração aos 20 anos da criação do Grupo. Em junho, no programa de estreia, Solistas da Tom Jobim, regido por Nelson Ayres e Tiago Costa, os jovens músicos protagonizaram solos de clássicos da música popular brasileira, como Beatriz, Eu vim da Bahia e Valsa de Euridice, de Vinicius de Moraes, além de importantes títulos da

música instrumental, como Palhaço, de Egberto Gismonti, e Quase caindo, de Ricardo Herz. Foram realizadas duas apresentações presenciais no Theatro São Pedro que juntas somaram um público de 115 pessoas; uma delas foi transmitida ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, com duração de 1:03:11 e somou 7.370 visualizações até o final do mês de junho. O segundo programa da Orquestra - Jobim de Câmara, realizado em julho, apresentou um repertório com arranjos para formação reduzida e foi dedicado ao patrono do grupo com obras pouco habituais compostas pela família Jobim, como Sue Ann e Mantiqueira Range, além de clássicos como Ligia e Água de Beber. Este programa foi regido por Nelson Ayres e Tiago Costa e teve a especial participação do maestro Roberto Sion - o então regente à época da formação da orquestra. Foram realizadas no Theatro São Pedro duas apresentações presenciais que juntas somaram um público de 205 pessoas; uma delas foi transmitida ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, com duração de 1:04:35, 7.904 visualizações até o final do mês de julho.

O terceiro programa foi dedicado aos Clássicos do Rock, e contou com as participações do cantor Zé Leônidas e do guitarrista Webster Santos. Sob a regência de Nelson Ayres e Tiago Costa a orquestra interpretou clássicos de David Bowie, Beatles, Led Zeppelin Nirvana, Barão Vermelho, e músicas como Stairway to Heaven, Wonderwall, Black

Bird que tiveram arranjos compostos especialmente para a Orquestra Tom Jobim. As apresentações presenciais foram realizadas nos dias 30 de julho e 1º de agosto no Theatro São Pedro, e juntas somaram 397 pessoas; a apresentação do dia 1º foi transmitida ao vivo via YouTube, no canal da EMEP, com duração de 1:13:15 e somou 8.178 visualizações até o final do mês de agosto.

No último programa do 2º quadrimestre a Tom Jobim interpretou arranjos originais do maestro Branco em músicas como Disparada, Caminho verde e Consolação, revisitando assim sua criação que exalta a negritude brasileira. Além da regência de Tiago Costa, a orquestra recebeu como convidado o regente Paulo Braga, que foi membro da Banda Savana, grupo para o qual o maestro Branco escreveu muitas de suas obras. O concerto foi realizado na Sala São Paulo e recebeu 490 pessoas.

Em setembro, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou o programa "Maestros ao Piano", com arranjos criados para esse repertório e tendo os maestros titulares Nelson Ayres e Tiago Costa se alternando entre solos de piano e a regência do grupo. As duas apresentações realizadas no Theatro São Pedro somaram um público de 334 pessoas; uma delas foi transmitida ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, totalizando 5.781 visualizações até o final do mês de setembro.

Em outubro a Tom Jobim voltou ao palco do Theatro São Pedro para receber o convidado Dori Caymmi, ao lado dos solistas Renato Braz e Jessé Sadoc, apresentando um programa inteiro em homenagem ao próprio Dori. A duas apresentações somaram um público de 451 pessoas; uma delas transmitida ao vivo totalizou 1.531 visualizações até o final do mês de outubro.

Finalizando 2021, em dezembro a Tom Jobim reapresentou o programa “Maestro Branco” no Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro. Nessa ocasião recebeu um público de 95 pessoas e 9.147 visualizações em vídeo, desde o momento em que foi transmitido ao vivo até o final do mês de dezembro.



Orquestra Jovem Tom Jobim em apresentação no Theatro São Pedro

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim realizados em 2021:

Orquestra Jovem Tom Jobim				
Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
18/06/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	55	0
20/06/2021	11h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	60	7.370

09/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	93	0
11/07/2021	11h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	112	7.904
30/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	190	0
01/08/2021	11h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	207	8.178
29/08/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	490	0
10/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	175	0
12/09/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	159	5.781
15/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	188	1.531
17/10/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	263	0
17/11/2021	20h00	Teatro B32	300	0
16/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Pedro	95	9.147

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

A Orquestra Jovem do Estado abriu sua temporada homenageando o Dia Internacional da Mulher. Gravado no Theatro São Pedro, com duração de 31:10, o concerto teve a regência de Cláudio Cruz, maestro titular e diretor musical do grupo, e repertório com obras de Joan Tower Fanfarra para a mulher incomum nº 1; Igor Stravinsky Concerto Dumbarton Oaks em Mi bemol; e de Valéria Bonafé A menina que virou chuva. A soma de visualizações do vídeo no período de 30 dias foi de 2.519.

Em maio a Orquestra Jovem apresentou o Programa Varése, Villa-Lobos e Dvořák, composto por Hyperprism, de Edgar Varése; Bachianas Brasileiras nº 9, de Heitor Villa-Lobos; e Serenata para sopros, violoncelos e contrabaixos em Ré menor, Op. 44, de Antonín Dvořák. O concerto realizado no Theatro São Pedro, foi regido pelo diretor musical e regente titular da Orquestra Jovem, maestro Cláudio Cruz. O concerto presencial recebeu 129 pessoas, e a transmissão do concerto ao vivo pelo YouTube da EMESP Tom Jobim, com duração de 1:06:10, somou 2.282 visualizações até o final do mês de maio.

Ainda em maio, sob a batuta de Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem apresentou na Sala São Paulo o Programa Beethoven, Kabalevsky e Mendelssohn: Abertura de Criaturas de Prometheus, de Ludwig van Beethoven; Concerto para violino em Dó maior, Op. 48, de Dmitri Kabalevsky; e Sinfonia nº 3, Escocesa, Op. 56, de Felix Mendelssohn, tendo como solista convidado o violinista e ex-bolsista, Renan Gonçalves. O concerto recebeu 180 pessoas e a transmissão ao vivo, com duração de 1:10:35, somou 1.421 visualizações até o final do mês de maio.

A convite da Fundação OSESP, como parte do Beethoven Pastoral Projec, a Orquestra Jovem apresentou quatro concertos na Sala São Paulo que tiveram a regência de Cláudio Cruz e a participação da Banda Mantiqueira. Nesse programa Beethoven Revisitado, foram executadas a Sinfonia nº 6 em Fá Maior, Op. 68, de Ludwig van Beethoven; e a Sinfonietta Terra Brasilis, de Nailor Proveta - estreia mundial encomendada pela OSESP. As quatro apresentações presenciais receberam um público total de 1.017 pessoas.

No Programa Prokofiev e Villa-Lobos apresentado no dia 12 de junho na Sala São Paulo, a Orquestra Jovem regida pelo maestro Cláudio Cruz, recebeu a pianista solista Olga Kopylova para executarem juntos as obras Concerto para piano nº3 em Dó Maior, Op 26, de Sergei Prokofiev; e Sinfonietta nº 1, de Heitor Villa-Lobos. A apresentação presencial recebeu um público de 234 pessoas, e a transmitido ao vivo, com duração de 01:12:29, somou 8.295 visualizações até o final do mês de junho.

Entre julho e agosto, como parte do programa 10 foram realizados quatro concertos, todos transmitidos ao vivo pelo YouTube da EMESP. Mendelssohn & Schubert, com regência de Lucas Araújo; Piazzolla, passado e futuro, com a regência de Ana Beatriz Zaghi e a participação de Toninho Ferragutti no acordeon e Chrystian Dozza no violão; Haydn, Mozart e Hummel, com regência de Paulo Galvão e a participação do trompetista Kalebe Requena como solista; e Villa-Lobos e os Franceses, com regência de Ana Beatriz Valente. Os quatro concertos receberam um público de 364 pessoas e totalizaram 23.527 visualizações.

No último programa do 2º quadrimestre, sob a regência do maestro Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem tocou obras de Schubert - Sinfonia nº 2 e Bartók - Música para cordas, percussão e celesta. O concerto realizado na Sala São Paulo, dia 22 de agosto, recebeu 411 pessoas, e a transmissão ao vivo, com duração de 1:17:00, teve 6.544 visualizações até o final do mês de agosto.

Em setembro, sob a regência do maestro Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem apresentou na Sala São Paulo o programa "Ricciardi & Brahms" que incluiu a peça Viva Gramsci, do compositor brasileiro Rubens Russomanno Ricciardi, e a Serenata nº 1, opus 11, do alemão Johannes Brahms. O concerto recebeu 288 pessoas, e sua transmissão ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, somou 5.678 visualizações até o final do mês de setembro.

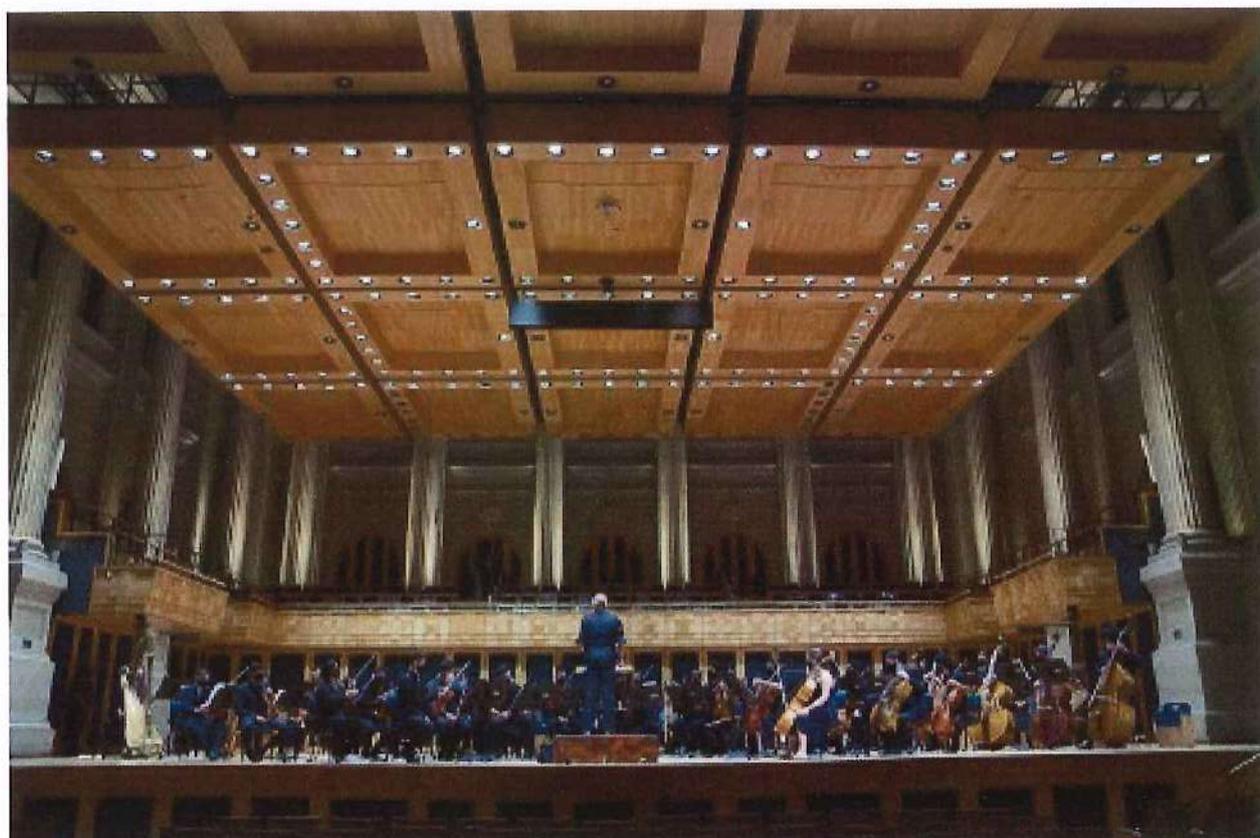
Ainda em setembro, a Orquestra Jovem recebeu no Theatro São Pedro duas regentes convidadas: no dia 24 Ingrid Stein apresentou um repertório de "Compositores Brasileiros" para uma plateia de 66 pessoas em concerto transmitido ao vivo pelo canal da EMESP, via YouTube, que totalizou 5.482 visualizações até o fim do mês de setembro. No dia 25, Ana Beatriz Valente esteve à frente da orquestra apresentando "Sibelius & Bizet" para com plateia de 92 pessoas em concerto transmitido ao vivo, totalizando 795 visualizações até o fim do mês.

Em outubro, com regência do maestro Cláudio Cruz, foi realizado o programa "Jovens Solistas" na Sala São Paulo. Se apresentaram os bolsistas Carlos Vogt - piano, Rafael Sanches - violino, Rafael Esparrell - clarinete, e Lucas Espírito Santo - trompete, vencedores da edição 2021. O concerto recebeu um público de 483 pessoas e sua transmissão ao vivo totalizou 7.336 visualizações até o final do mês de outubro.

Em novembro a Orquestra Jovem voltou a Sala São Paulo para interpretar Rückert-Lieder, de Mahler, e Sinfonia nº 1, de Sibelius, sob a regência de Ligia Amadio e a participação do barítono Vinicius Atique. Este concerto recebeu um público de 388 pessoas e sua transmissão ao vivo somou 7.517 visualizações até o final do mês de novembro.

Entre novembro e dezembro a Orquestra Jovem realizou dois concertos didáticos regidos por Ana Beatriz Valente, que juntos receberam um público de 1.590 pessoas; e um programa da Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OESP) - Classe de Regência, que recebeu um público de 454 pessoas.

A Orquestra Jovem encerrou sua temporada em dezembro, na Sala São Paulo, em concerto aberto ao público e transmitido ao vivo. Sob a batuta do maestro Cláudio Cruz e participação do violoncelista Fabio Presgrave, a orquestra interpretou Trama, da compositora brasileira Marisa Rezende, e as obras do norueguês Edvard Grieg Peer Gynt, Suíte N. 1, Op. 46, e Peer Gynt, Suíte N. 2, Op. 55 - ocasião em que foram anunciados os vencedores do 10º Prêmio Ernani de Almeida Machado. O total de visualizações do concerto transmitido pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, foi de 10.910, e público presente foi de 607 pessoas.



Orquestra Jovem do Estado de São Paulo em apresentação na Sala São Paulo

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2021:

Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo				
Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
08/03/2021	-	YouTube	0	2.519
16/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	129	2.282
29/05/2021	20h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	180	1.421

3/6/2021	20h00	Sala São Paulo / São Paulo	177	0
4/6/2021	20h00	Sala São Paulo / São Paulo	269	0
05/06/2021	16h30	Sala São Paulo / São Paulo	273	0
06/06/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	298	0
12/06/2021	20h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	234	8.295
4/7/2021	16h30	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão	167	0
16/07/2021	20h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	98	6.984
17/07/2021	16h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	89	6.666
06/08/2021	20h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	86	5.108
7/8/2021	16h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	91	4.769

22/08/2021	16h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	411	6.544
19/09/2021	16h00	Sala São Paulo / São Paulo	288	5.678
24/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	66	5.482
25/09/2021	16h00	Theatro São Pedro / São Paulo	92	795
17/10/2021	16h00	Sala São Paulo / São Paulo	483	7.336
07/11/2021	16h00	Sala São Paulo / São Paulo	388	7.517
19/11/2021	9h00	Sala São Paulo / São Paulo	982	0
19/11/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	608	0
05/12/2021	16h00	Sala São Paulo / São Paulo	607	10.910
18/12/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	454	0

BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

Sob a regência da maestrina Monica Giardini, a Banda Jovem estreou sua temporada na Sala São Paulo com o programa Games, um repertório dedicado as trilhas sonoras de jogos como Street Fighter, Top Gear, Donkey Kong, Sonic e Pokémon. O concerto presencial realizado em 27 de junho recebeu um público de 367 pessoas. A transmissão ao vivo somou 1.774 visualizações até o final do mês de junho.

Em setembro, sob a regência da maestrina Monica Giardini, a Banda apresentou dois importantes programas de sua temporada. O primeiro, "Danças Brasileiras", contou com a participação do pesquisador e percussionista Ari Colares e foi dedicado aos ritmos brasileiros de matriz afro, como o opanijé, quilombo, tambor de crioula, e a folia de reis, em temas arranjados para a Banda Sinfônica. Foram realizados dois concertos que juntos receberam um total de 477 pessoas. Um deles foi transmitido ao vivo, totalizando 5.735 visualizações até o final do mês de setembro.

Na sequência a Banda apresentou "Enigma da Esfinge e Divina Comédia" que propôs uma viagem sonora e sensorial sobre a clássica narrativa de Dante e sobre a mitologia de Édipo. Os dois concertos receberam um total de 589 pessoas. Um deles foi transmitido ao vivo, e totalizou 624 visualizações até o final de outubro, mês em que foram realizadas as apresentações.

Em parceria com a área de Composição da EMESP Tom Jobim, um "Ensemble de Câmara" formado por integrantes da Banda Jovem apresentou obras inéditas compostas especialmente para este programa regido pelo maestro Leonardo Labrada. O concerto recebeu um público de 87 pessoas, e foi transmitido ao vivo totalizando 4.040 visualizações até o final de novembro, mês em que a apresentação foi realizada.

Em dezembro o grupo reapresentou o programa "Danças Brasileiras" no Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro recebendo um público de 74 pessoas e 3.489 visualizações em vídeo transmitido ao vivo.



Banda Jovem do Estado de São Paulo em apresentação no Theatro São Pedro

Abaixo seguem os concertos da Bansa Jovem do Estado de São Paulo realizados em 2021:

Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo				
Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
27/06/2021	11h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	367	1.774
25/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	69	0
26/09/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	408	5.735
30/10/2021	20h00	MASP Auditório / São Paulo	128	624
31/10/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	461	0
20/11/2021	16h00	Theatro São Paulo / São Paulo	87	4.040
18/12/2021	16h00	Theatro São Paulo / São Paulo	74	3.489

CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

Abrindo a temporada de 2021, o Coral Jovem apresentou um programa duplo, Renascimento I: Amorosos e Renascimento II: Alados, proposto a partir de madrigais e obras polifônicas renascentistas, aludindo à gênese da música coral e expandindo o conceito do renascimento para a atualidade. O coro se desdobrou em dez conjuntos vocais - quartetos e quintetos - para a interpretação *Comme il Faut* do repertório, acompanhados por Guilherme de Camargo na teorba. A partir deste eixo no século XVI, o programa apontou para outras direções musicais no tempo e no espaço, gerando um caleidoscópio sonoro que vai de Brahms a Tom Jobim, passando por Koellreutter e composições inéditas de Juliana Ripke e de Giu Castro (integrante do coro). As músicas do repertório evocam a necessidade contemporânea do renascer de ideias e de conexão com os ciclos da natureza. Aos lamentos sucedem-se cantos bem-humorados; aos cantos profanos de sedução sucede-se a introspecção dos cantos sagrados. Às composições de cinco séculos atrás sucedem-se as composições dos dias atuais. Neste programa estiveram à frente do coro o regente Tiago Pinheiro, na preparação vocal e regência, Marília Vargas, no piano e preparação, Sin Ae Lee.

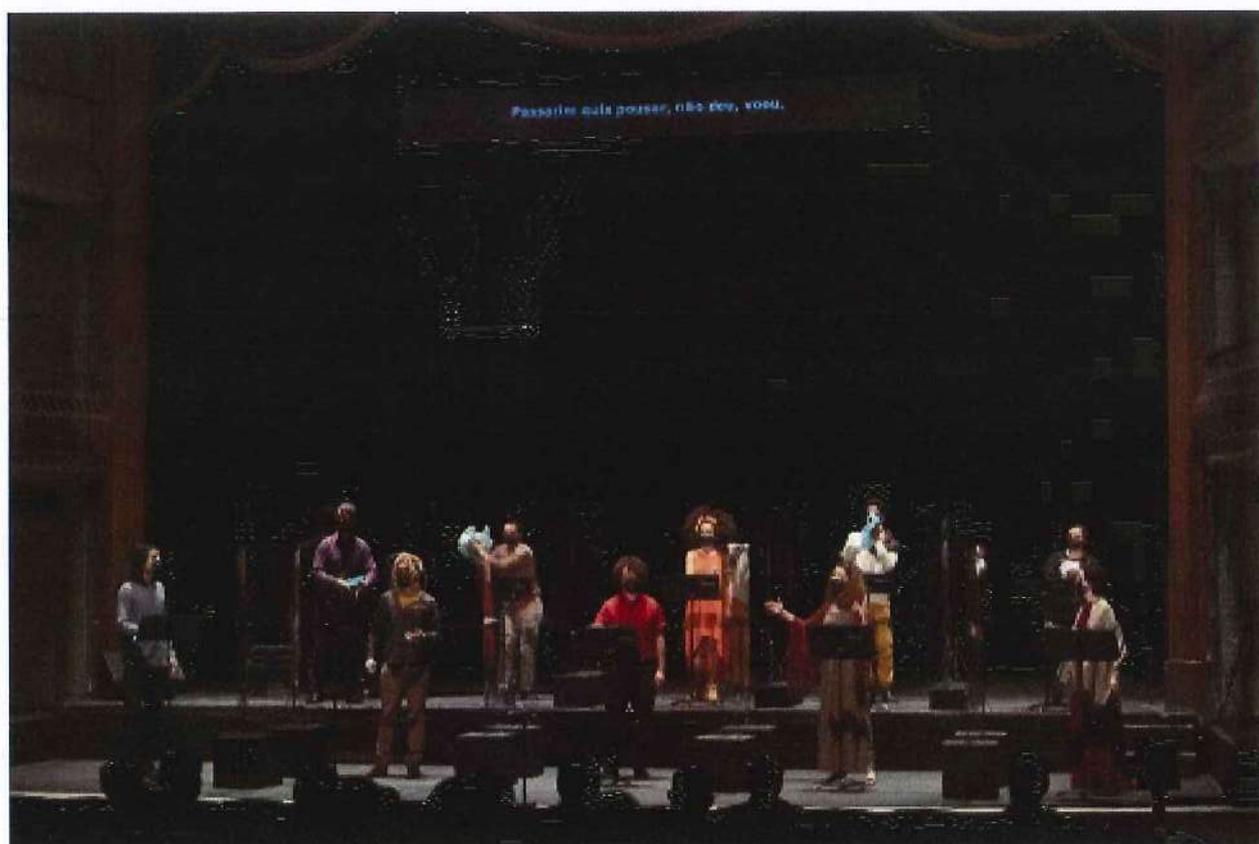
Os concertos foram realizados presencialmente nos dias 28 e 29 de maio e 19 e 20 de junho e receberam um total de 154 pessoas. As transmissões ao vivo dos concertos realizados nos dias 28 de maio e 20 de junho, com duração de 51:33 - e 50:36 - respectivamente, somaram 7.888 visualizações.

No terceiro programa - Natureza naturante, o Coral Jovem apresentou um concerto eclético na Sala São Paulo, onde pôde ser ressaltado cada um de seus três núcleos de aprofundamento de repertório. De um lado, o Lírico com obras que unem o romantismo alemão a um ponto à orixá lemanjá, do brasileiro Fonseca. O Núcleo Barroco apresentou obras de Monteverdi, ao lado do brasileiro José Penalva, além de *Summertime*, do Gershwin. Já o Popular estreou um arranjo para coro de *Apreciação* de Josyara ao lado de outras obras como *Belo Belo*, de Breno Blauth. Esse trabalho contou com Tiago Pinheiro como regente, Marília Vargas como preparadora vocal e regente, Sin Ae Lee no piano e Matheus Prado na percussão.

O concerto presencial realizado no dia 08 de agosto recebeu 347 pessoas.

No último quadrimestre de 2021, o Coral Jovem propôs o programa "Mater Musica", concretizado em duas partes, onde fez-se presente a ancestralidade do feminino através de um repertório erudito e popular abarcado por compositoras dos séculos XI e XV, como Hildegard von Bingen e Barbara Striozzi, até o contemporâneo, como Josyara, Nina Oliveira (ex-integrante do Coral Jovem) e Clarice Assad, que assina uma obra encomendada para a segunda parte deste programa. Na primeira parte, como musicistas convidadas o Coro recebeu Bia Nascimento e Ingrid Cavalcanti, um duo de violão e contrabaixo. Foram realizadas três apresentações no Teatro São Pedro que juntas somaram um total de 216 pessoas. Uma delas foi transmitida ao vivo, totalizando 5.478 visualizações até o final de setembro, mês em que foi realizada. A segunda parte do "Mater Musica" apresentou um trio de viola caipira, teorba/alaúde e harpa, tendo como convidadas Marina Ebbeke, Silvana Scarinci e Vana Bock. As três apresentações, duas delas realizadas no Teatro São Pedro e uma na Sala São Paulo, receberam juntas um público de 629 pessoas, tendo sido uma delas transmitida ao vivo totalizando 6.341 visualizações até o final de outubro, mês em que foi realizada.

Em dezembro o Coral Jovem recebeu Liuba Klevtsova, harpa, e Lara Ungarelli, viola da gamba para um concerto que fez parte do Festival de Fim de Ano do Teatro São Pedro. O público presente foi de 177 pessoas, e a transmissão ao vivo somou 1.835 visualizações até o final do mês de dezembro.



Coral Jovem do Estado de São Paulo em apresentação no Theatro São Pedro

Coral Jovem do Estado de São Paulo				
Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
28/05/2021	20h00	Theatro São Pedro e YouTube /São Paulo	33	1.167
29/05/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	31	0
19/06/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	44	0

20/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	46	6.721
8/8/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	347	0
16/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	24	0
17/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	74	5.478
18/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	118	0
22/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	65	0
23/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	144	6.341
24/10/2021	11h00	São Paulo / São Paulo	420	0
17/12/2021	20h00	Theatro São Paulo / São Paulo	177	1.835

ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO

Nos dias 11, 12 e 13 de junho, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em conjunto com a Academia de Ópera apresentaram no primeiro programa de 2021, Árias e Trechos de Óperas - concertos cênicos com canções dos compositores Stravinsky, Britten, Donizetti, Rossini e Mozart, com direção musical e regência de Priscila Bomfim e direção cênica de Juliana Santos. As três récitas receberam um total de 244 pessoas; sendo que a última, transmitida ao vivo, com duração de 53:00 e totalizou 1.996 visualizações até o final do mês de junho.

A Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em conjunto com a Academia de Ópera apresentou em outubro a opereta Ba-ta-clan, de Jacques Offenbach e libreto de Ludovic Halévy. A montagem contou com direção musical de André dos Santos, direção cênica e dramaturgia de Rogério Tarifa e direção de movimento de Jorge Garcia. Luiz Cherubini fez a preparação de elenco, e também trabalhou a dramaturgia e o teatro de animações no espetáculo, misturando diferentes linguagens. A cenografia foi assinada por Marcelo Larrea, a iluminação por Marisa Bentivegna e o figurino por Juliana Bertolini. Foram realizadas três récitas no Theatro São Pedro, que juntas receberam um público total de 697 pessoas.

Os bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, assim como os da Academia de Ópera participaram do concerto da ORTHESP num programa dedicado às comemorações de natal e de fim de ano, tendo a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel. O programa contou com clássicos como Seguidille, da ópera Carmen de Bizet, e Dueto da Mosca, da opereta Orfeu no inferno, de Offenbach, além de excertos de óperas e zarzuelas. Vale ressaltar que este trabalho foi importante na vivência dos bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro pela oportunidade de tocarem e de se apresentarem ao lado da orquestra profissional do Theatro São Pedro.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizados em 2021:

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro				
Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
11/06/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	46	0
12/06/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	103	0
13/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	95	1.996

08/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	196	0
9/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	249	0
10/10/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	252	0

TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO

Ópera

A Orquestra do Theatro São Pedro apresentou as montagens de Os Sete Pecados Capitais, em uma produção contemporânea de Kurt Weill/Bertolt Brecht, com direção musical de Ira Levin e direção cênica de Alexandre Dal Farra, que contou com live-projeção no palco e cenas externas simultâneas; e de, uma ópera de Gioachino Rossini, com direção musical de Claudio Cruz e direção cênica de Caetano Vilela, que apesar de pouco encenada nos teatros ficou muito conhecida na época pelos inovadores efeitos do compositor em que os arcos dos violinos percute as estantes das partituras na abertura da ópera. Para cada uma das montagens foram realizadas oito récitas. Os Sete Pecados Capitais recebeu um público total de 1.514 pessoas, e sua transmissão, ao vivo, totalizou 10.452 visualizações até o final de novembro, mês em que foi veiculada. O Sr. Bruschino recebeu um público total de 1.516 pessoas, e sua transmissão, ao vivo, totalizou 13.900 visualizações até o final de dezembro.

Abaixo seguem os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro realizados em 2021:



O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini, com a Orquestra do Theatro São Pedro

Temporada de apresentações de ópera da ORTHESP

Récita	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	05/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	136	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	06/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	172	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	07/11/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	212	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	10/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	168	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	11/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	122	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	12/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	182	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	13/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	243	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	14/11/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	279	10.452
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	03/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	116	0

O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	04/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	210	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	05/12/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	225	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	08/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	154	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	09/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	137	13.900
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	10/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	207	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	11/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	266	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	12/12/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	201	0

Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Em junho, nos dias 11, 12 e 13, a Academia de Ópera em conjunto com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram no primeiro programa de 2021, Árias e Trechos de Óperas - concertos cênicos com canções dos compositores Stravinsky, Britten, Donizetti, Rossini e Mozart com direção musical e regência de Priscila Bomfim e direção cênica de Juliana Santos. As três récitas receberam um total de 244 pessoas; sendo que a última, transmitida ao vivo, com duração de 53:00 - <https://youtu.be/LM0XcuF1EKc>, totalizou 1.996 visualizações até o final do mês de junho.

A Academia de Ópera em conjunto com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentou em outubro a opereta Ba-ta-clan, de Jacques Offenbach e libreto de Ludovic Halévy. A montagem contou com direção musical de André dos Santos, direção cênica e dramaturgia de Rogério Tarifa e direção de movimento de Jorge Garcia. Luiz Cherubini fez a preparação de elenco, e também trabalhou a dramaturgia e o teatro de animações no espetáculo, misturando diferentes

linguagens. A cenografia foi assinada por Marcelo Larrea, a iluminação por Marisa Bentivegna e o figurino por Juliana Bertolini. Foram realizadas no Theatro São Pedro, três récitas que juntas somaram um público total de 697 pessoas.

Os bolsistas da Academia de Ópera, assim como da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro participaram do concerto da ORTHESP num programa dedicado às comemorações de natal e de final de ano, tendo a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel. O programa contou com clássicos como Seguidille, da ópera Carmen de Bizet, e Dueto da Mosca, da opereta Orfeu no inferno, de Offenbach, além de excertos de óperas e zarzuelas.



Montagem inédita de *Ba-ta-clan*, de Jacques Offenbach, com a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Abaixo seguem as apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro realizados em 2021:

Temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro					
Récita de Ópera da Academia	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	11/06/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	46	0

Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	12/06/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	103	0
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	13/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	95	1.996
"Ba-ta-clan"	08/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	196	0
"Ba-ta-clan"	9/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	249	0
"Ba-ta-clan"	10/10/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	252	0

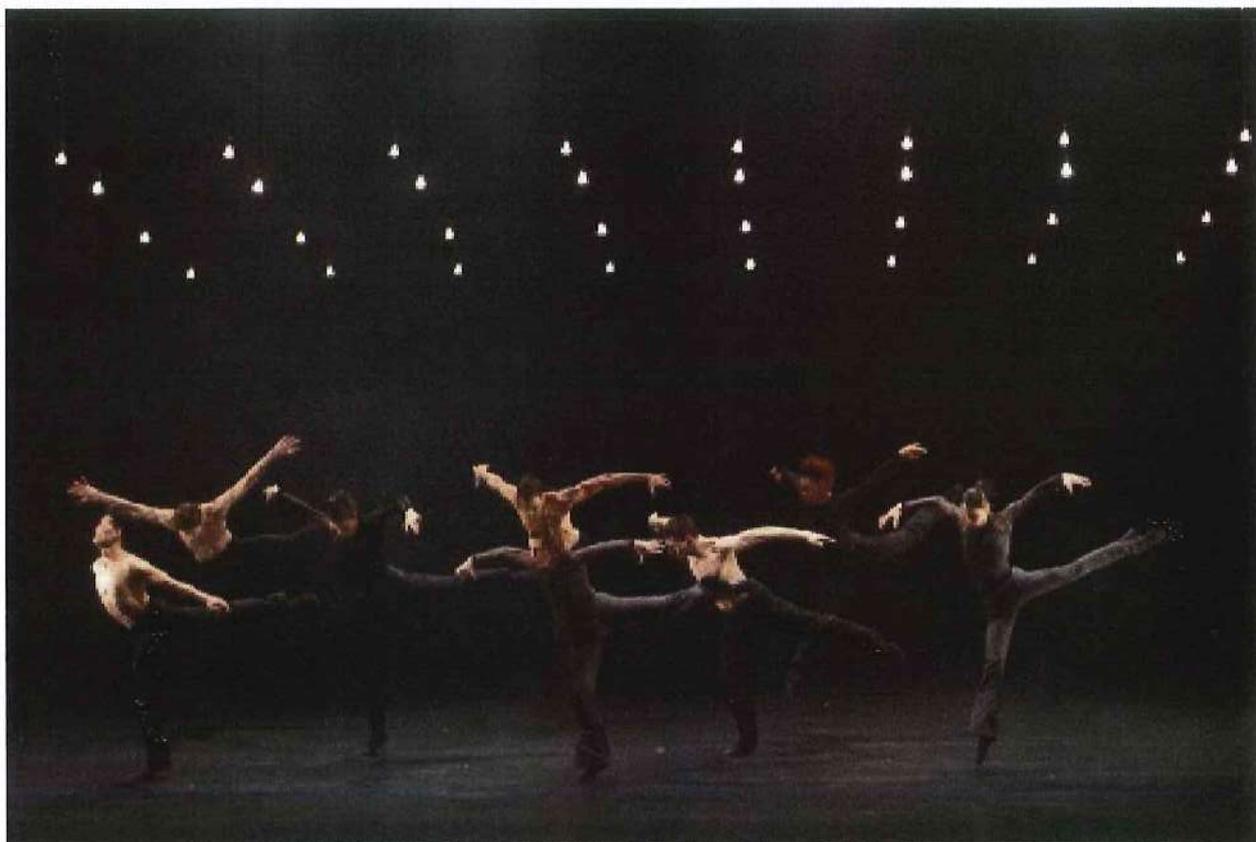
Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos

O Theatro São Pedro lançou a temporada de 2021 com espetáculos divididos em séries. Desta forma, no mês março a Orquestra do Theatro São Pedro realizou dois concertos transmitidos ao vivo, sob a regência de Ligia Amadio, e as participações da soprano Edna D'Oliveira e do barítono Michel de Souza. O primeiro concerto cuja duração foi de 48:15 - <https://youtu.be/kmti2ml2H3E>, teve no programa Händel e Mozart. A soma de visualizações do vídeo publicado no YouTube durante o período de 26 dias foi de 1.358. O segundo concerto dessa série teve duração de 25:27 - <https://youtu.be/X9RfFIESGvE>, e no programa Alberto Costa e Villa-Lobos. A soma de visualizações do vídeo durante 25 dias foi de 625. Os dois concertos homenagearam a soprano Heidi Alves Lazzarini (1939-2003).

Em abril, sob a regência de Claudio Cruz, a Orquestra do Theatro São Pedro e os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança interpretaram o Grand Pas de Deux de Dom Quixote, versão de Duda Braz a partir do original de Marius Petipa; e Madrugada, criação de Antonio Gomes a partir das Valsas de Esquina de Francisco Mignone. Também como parte do programa foi executada a peça orquestral Quarteto nº 1, de Heitor-Villa-Lobos. Com duração de 50:00, foram realizadas quatro récitas transmitidas ao vivo nos canais YouTube do Theatro São Pedro e da SPCD. As transmissões ao vivo somaram 3.277 visualizações.

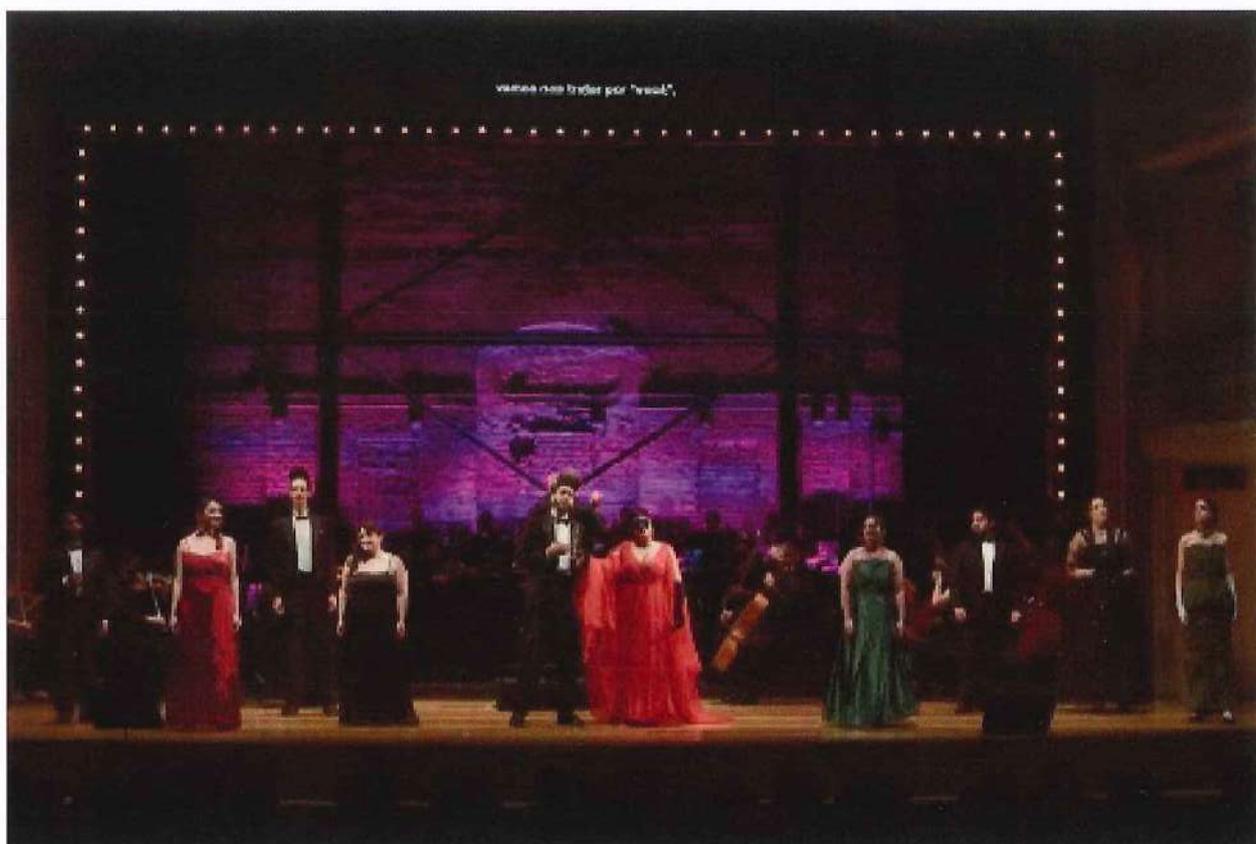
Em julho, a Orquestra do Theatro São Pedro realizou dois concertos do Programa Mozart/ Strauss, tendo à frente como regente e pianista, o maestro Ira Levin. Foram executadas as peças Concerto para Piano n. 17 em Sol Maior, KV. 453, de Wolfgang Amadeus Mozart e Le Bourgeois Gentilhomme, Op. 60, de Richard Strauss. Os dois concertos receberam um público total de 198 pessoas, e a transmissão ao vivo de um dos concertos, com duração de 1:24:25, somou 3.911 visualizações até o final do mês de julho - <https://youtu.be/XGjlr2AVvol>.

Em setembro a Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança apresentaram o espetáculo "Infinitos Traçados". No repertório, os bailarinos coreografados por Esdras Hernández, Jonathan dos Santos e Mônica Proença interpretaram peças de Heitor Villa-Lobos, M. Camargo Guarnieri, Alberto Ginastera e Miguel Del Águila. A concepção e direção cênica foram assinadas por William Pereira, e a direção musical por Ricardo Ballester. Inês Bogéa fez a direção de dança, e Caetano Vilela a iluminação. As quatro apresentações realizadas no do Theatro São Pedro receberam juntas um público de 777 pessoas.



Infinitos Traçados com a Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança

A ORTHESP fechou sua temporada apresentando um programa em conjunto com os bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera dedicado às comemorações de natal e de fim de ano, tendo a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel. O programa contou com clássicos como Seguidille, da ópera Carmen de Bizet, e Dueto da Mosca, da opereta Orfeu no inferno, de Offenbach, além de excertos de óperas e zarzuelas. Os dois concertos receberam 392 pessoas. Um dos concertos, transmitido ao vivo, totalizou 10.329 visualizações até o final de dezembro, mês em que foi realizado - Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro | Orthesp convida Academia de Ópera e Orquestra Jovem.



Concerto de encerramento da temporada com a Orquestra do Theatro São Pedro, a Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Teatro São Pedro

Abaixo seguem os concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé do Theatro São Pedro da ORTHESP realizados em 2021:

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé - Orthesp					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Abertura da temporada 2021 Concerto Sinfônico Orquestra do Theatro São Pedro	12/03/2021	-	YouTube	0	1.358
Abertura da temporada 2021 Concerto Sinfônico Orquestra do Theatro São Pedro	13/03/2021	-	YouTube	0	625

"Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote" - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	29/04/2021	-	YouTube	0	624
"Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote" - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	30/04/2021	-	YouTube	0	761
"Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote" - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	01/05/2021	-	YouTube	0	593
"Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote" - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	02/05/2021	-	YouTube	0	1.299
Orquestra do Theatro São Pedro - 51º Festival de Verão e Inverno Campos do Jordão	16/07/2021	19h00	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão	192	0
Orquestra do Theatro São Pedro - "Mozart/ Strauss"	17/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	106	0
Orquestra do Theatro São Pedro - "Mozart/ Strauss"	18/07/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	92	3.911
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	2/9/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	149	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	03/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	139	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	4/9/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	233	0

Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	5/9/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	256	0
Orquestra do Theatro São Pedro Festival de Fim de Ano	18/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	198	0
Orquestra do Theatro São Pedro Festival de Fim de Ano	19/12/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	194	10.329
Dança Hoje	30/12/2021	-	YouTube	0	62

Tivemos também em 2021 concertos com orquestras convidadas, que seguem abaixo:

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados por Orquestras Convidadas					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Banda Sinfônica do Exército	17/10/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	62	0
Orquestra Instituto GPA	18/12/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	116	0
Sinos de Natal Orquestra Filarmônica Sinos Azuis	19/12/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	128	10.507
A Banda em Concerto Banda Filarmônica de São Paulo	20/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	328	0

Música de Câmara

O programa Além da Canção foi uma série de quatro espetáculos cênico-musicais que exploraram diferentes olhares e escutas sobre e a partir do repertório da canção, com direção musical de Ricardo Ballesterro, direção cênica de Aline Santini e solos das cantoras Erika Muniz, Luciana Bueno, Manuela Freua e Camila Titinger. Nessa proposta, a ideia de canção percorre múltiplos territórios e permite (re)imaginar o lugar do gênero na atualidade, através de diálogos entre a canção de câmara e popular, a ópera e a música de câmara instrumental, a dramaturgia e a performance cênica e camerística. Os concertos destacaram compositoras ainda pouco estudadas e apreciadas em salas de concerto como Pauline Viardot, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Tânia León, Florence Price, Bjork, ressaltando a produção transcultural de mulheres e seu diálogo com a poesia. Clara e Fanny, <https://youtu.be/-j7wX1LKZEg>; I, too, sing, <https://youtu.be/ioBFVCggkLU>; Pauline, uma biografia musical, <https://youtu.be/NpiG5Y-6px0>, e Reais e Imaginárias - <https://youtu.be/vcq5RVDfr2w>.



Concerto da série Além da Canção

Os quatro espetáculos foram realizados presencialmente e transmitidos ao vivo. Os quatro concertos receberam um total de 218 pessoas; e a soma de visualizações de todas as apresentações transmitidas ao vivo foi de 11.700, desde o início de suas exibições até o final do mês em que foram publicadas. Música de Câmara ORTHESP transitou entre o repertório contemporâneo brasileiro e latino-americano ao clássico e romântico, os músicos da Orquestra do Theatro São Pedro se dividiram em uma série de concertos em formações diversas. O concerto “Espelho no Espelho” abriu o programa com a obra central do Arvo Part *Spiegel im*

Spiegel, ao lado também de compositores brasileiros incluindo Liduíno Pimtombeira e um dos músicos da orquestra, Carlos dos Santos, com sua Ramelada - <https://youtu.be/Se2WlsaJ8gs>. Em "Danças", os músicos apresentaram obras inspiradas nos gêneros tradicionais de danças de compositores como Enrique Crespo, Ernani Aguiar e Claude Debussy - https://youtu.be/htsttEp_kbA. Em formações variadas de instrumentos cordas, o concerto "Fantasia" teve obras de Mozart, Britten, Schoenberg, Telemann e Elgar - <https://youtu.be/rfGUry0z5F0>.



Integrantes da Orquestra do Theatro São Pedro apresentam o concerto Fantasia

Com obras contemporânea, o concerto "Blocks" recebeu Ricardo Bologna na regência e Tati Helene no solo de soprano, apresentando entre obras dos brasileiros Olivier Toni, Alexandre Lunsqui, Rodrigo Lima e Eduardo Guimarães Rosa, além da compositora latino-americana Graciela Paraskevaídis - https://youtu.be/wzO_AQgjtN4. E fechando o programa, "Depois de um sonho" traz obras para formações pequenas de Gilberto Mendes, Esther Scliar, Villa-Lobos e Stravinsky - <https://youtu.be/kNBEJmVBiMc>. Os dez concertos receberam um total de 501 pessoas e todos tiveram transmissões ao vivo de uma das duas apresentações presenciais. Desta forma os cinco vídeos somaram 25.054 visualizações desde o início das suas exibições até o final do mês em que foram publicados.

Na série de Recitais, realizamos dois concertos com o pianista e maestro Ira Levin, apresentando ao piano obras de Brahms, Bach, Debussy, César Frank, assim como a transcrição de Lizst da Abertura de Tannhäuser, de Wagner e a transcrição para piano do próprio Ira Levin sobre cantatas de Bach, originalmente para solistas, coro e orquestra barroca. Os dois recitais receberam um total de 85 pessoas.

O programa Ópera de Câmara trouxe duas montagens com a Orquestra do Theatro São Pedro.

Cada uma delas teve dois títulos, o primeiro incluindo as óperas francesas Sócrates, de Erik Satie, e O Marinheiro Pobre, de Darius Milhaud, com direção musical de Gabriel Rhein-Schirato e encenação de Caetano Vilela e elenco formado por Gabriella Pace (Victor Lucas Bento (contratenor), Paulo Mandarino (tenor), Vinicius Atique (barítono) e Eduardo Janho-Abumrad (baixo) - <https://youtu.be/qo-oHcoYE18>.

Na sequência, a orquestra apresentou as óperas russas Renard, de Igor Stravinsky - <https://youtu.be/vC1JCx5L56A>, e Mozart e Salieri, de Nikolai Rimsky-Korsakov, com direção musical de André Dos Santos, e direção cênica de William Pereira e elenco formado por Giovanni Tristacci (tenor), Daniel Umbelino (tenor), Homero Pérez Miranda (baixo) e Anderson Barbosa (baixo), além da participação dos bailarinos da Studio 3 Cia de Dança <https://youtu.be/PL2qCy5uvn0>. Os quatro concertos presenciais receberam um total de 474 pessoas; as duas transmissões ao vivo realizadas de uma das as duas apresentações presenciais e somaram 9.094 visualizações desde o início das exibições até o final do mês em que foram publicados.



A ópera Mozart e Salieri, de Nikolai Rimsky-Korsakov

Para o programa Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foram planejadas dez apresentações, das quais 8 foram realizadas no 2º quadrimestre de 2021. Trata-se de uma série de apresentações de Música de Câmara que também promove o desenvolvimento profissional dos alunos da EMESP. As apresentações incluíram repertórios de música popular e de música de concerto dos grupos Combo Pupé Brasil, Lucas Sales e Abner Phelipe, Quarteto Ziggy, Sexteto Aurum, Quinteto Metais Paulista, Trio Café, Quarteto Benedictus, Tr3sbones, Trio Girassol, Matheus Ferreira Quinteto, Allium, Quinteto Lumière, Gabriela Capassi Quinteto e Trio Safira. As oito apresentações presenciais receberam um total de 474 pessoas.



A ópera Mozart e Salieri, de Nikolai Rimsky-Korsakov

A temporada de Música de Câmara do Teatro São Pedro realizou suas três últimas apresentações entre setembro e outubro de 2021, dois deles por grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira, o Duo Scherzo, e Fora de Contexto & Grupo Arrebol; e um pela Academia de Ópera do Teatro São Pedro, como parte da série Recitais, com repertório diverso e composições de nomes como Richard Strauss, Heitor Villa-Lobos, Claude Debussy, Franz Schubert e Clara Wieck-Schumann. Juntos os três espetáculos somaram um total de 375 pessoas.

Abaixo seguem os concertos de música de câmara do Theatro São Pedro realizados em 2021:

Concertos de música de câmara					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
"Espelho no Espelho"	08/05/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	26	0
"Espelho no Espelho"	09/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	24	3.299
"Sócrates e o Marinheiro Pobre"	22/05/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	73	-
"Sócrates e o Marinheiro Pobre"	23/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	94	1.500
"Além da Canção: Clara e Fanny"	30/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	66	768
"Além da Canção: I, too, sing"	06/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	53	1.092
Abner Phelipe e Lucas Sales & Combo Pupé Brasil Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos da EMESP	12/06/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	28	0
Quarteto Ziggy & Sexteto Aurum Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos da EMESP	13/06/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	66	0

Mozart e Salieri & Renard	26/06/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	156	0
Mozart e Salieri & Renard + Vídeos publicados em três partes, nos dias 21 e 30/07/2021	27/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	151	7.594
Além da Canção: Pauline, uma biografia musical	04/07/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	31	4.154
Recital de piano com Ira Levin	10/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	40	0
Recital de piano com Ira Levin	11/07/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	45	0
Trio Café e Quinteto Metais Paulista, do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	18/07/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	49	0
Além da Canção: Reais e Imaginárias	25/07/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	68	5.686
Matheus Ferreira Quinteto & Trêsbores, do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	31/07/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	52	0
Quarteto Benedictus & Trio Girassol, do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	31/07/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	76	0
"Danças", com a Orquestra do Theatro São Pedro	31/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	24	0

"Danças", com a Orquestra do Theatro São Pedro	1/8/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	32	6.482
"Fantasia", com a Orquestra do Theatro São Pedro	7/8/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	95	0
"Fantasia", com a Orquestra do Theatro São Pedro	8/8/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	47	5.020
Quarteto Aurora & Etama Septeto do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	8/8/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	86	0
"Blocks", com a Orquestra do Theatro São Pedro	14/08/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	50	0
"Blocks", com a Orquestra do Theatro São Pedro	15/08/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	67	5.294
"Depois de Um Sonho", com a Orquestra do Theatro São Pedro	21/08/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	90	4.959
"Depois de Um Sonho", com a Orquestra do Theatro São Pedro	22/08/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	46	0
Quinteto Lumière & Trio Allium do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	22/08/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	103	0
Trio Safira & Gabriela Capassi Quinteto do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	29/08/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	148	0

Duo Scherzo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	12/9/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	108	0
Fora de Contexto & Grupo Arrebol do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	26/09/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	177	0
Recital da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	16/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	90	0

Ensaios Abertos

Em maio foi realizado ensaio aberto do concerto de música de câmara com a Orquestra do Teatro São Pedro das óperas francesas Sócrates, de Erik Satie e o Marinheiro Pobre, de Darius Milhaud, com direção musical de Gabriel Rhein-Schirato, encenação de Caetano Vilela e elenco formado por Gabriella Pace (Victor Lucas Bento (contrateno), Paulo Mandarin (tenor), Vinicius Atique (barítono) e Eduardo Janho-Abumrad (baixo).

A sessão realizada no Theatro São Pedro recebeu 36 pessoas. No dia 10 de junho, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentaram o ensaio aberto do programa intitulado Árias e Trechos de Óperas - um concerto cênico com canções dos compositores Stravinsky, Britten, Donizetti, Rossini e Mozart, com direção musical e regência de Priscila Bomfim e direção cênica de Juliana Santos. O ensaio aberto, realizado no Theatro São Pedro, recebeu 16 pessoas. Dia 25 de junho, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou as óperas russas Renard, de Igor Stravinsky, e Mozart e Salieri, de Nikolai Rimsky-Korsakov, com direção musical de André Dos Santos, e direção cênica de William Pereira e elenco formado por Giovanni Tristacci (tenor), Daniel Umbelino (tenor), Homero Pérez-Miranda (baixo) e Anderson Barbosa (baixo), além da participação dos bailarinos da Studio 3 Cia de Dança. A sessão aberta recebeu um público de 56 pessoas.

Foram realizados ensaios abertos do "Ba-ta-clan", Pokcet Ópera da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro; e das óperas "Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill e O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini. Juntos somaram um público de 607 pessoas. "Ba-ta-clan" foi transmitido ao vivo e totalizou 8.540 visualizações até o final de outubro, mês em que foi realizado - Ba-ta-clan: Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.

Abaixo seguem os ensaios abertos do Theatro São Pedro realizados em 2021:

Ensaio aberto					
Récita e/ou Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
"Sócrates e o Marinheiro Pobre"	21/05/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	36	0
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	10/06/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	16	0
Mozart e Salieri & Renard	25/06/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	56	0
"Ba-ta-clan"	7/10/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	154	8.540
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	04/11/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	252	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	02/12/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	201	0

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (Eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, entre outros)

Ao longo do ano foram desenvolvidas vinte e duas ações, além das previamente previstas no contrato de gestão, visando consolidar o Theatro São Pedro como um importante polo cultural paulista. No dia 16 de maio a bilheteria foi cedida para a distribuição de marmitas para as comunidades do entorno. Em julho, o espaço foi utilizado para a gravação de um videoclipe com a Bailarina Vitória Bueno.

Além disso, foi firmada uma importante parceria do Theatro São Pedro com o Candlelight, onde foram disponibilizadas dezesseis datas, ao longo do ano, por meio de locação.

No dia 10 de outubro o espaço foi concedido para a gravação de um comercial do Banco Santander, também através de um contrato de locação.

Foi firmada também uma parceria com o Canal Arte 1 onde foram utilizados o espaço do Theatro São Pedro em duas datas, a primeira delas, no dia 24 de julho, para uma sessão de fotos e a segunda para o show da Zélia Duncan, no dia 18 de novembro.

Abaixo seguem todas as atividades realizadas em 2021:

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)			
Atividade	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade
Distribuição de marmitas	16/05/2021	Das 14h00 às 16h00	Bilheteria do Theatro São Pedro / São Paulo
Gravação de videoclipe com a bailarina Vitória Bueno	10/07/2021	Das 05h00 às 12h00	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	19/07/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	20/07/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Sessão de fotos do Theatro São Pedro para aplicativo do Canal Arte 1	24/07/2021	Das 17h00 às 19h00	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	10/08/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	11/08/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo

Concerto Candlelighth	7/9/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	8/9/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	14/09/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	15/09/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Gravação de comercial para o Banco Santander	10/10/2021	DAs 20h00 às 03h00	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	11/10/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	12/10/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	15/11/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	16/11/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Sessão de fotos	16/11/2021	Das 12h00 às 15h00	Theatro São Pedro / São Paulo

Concerto Candlelight	17/11/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Zélia Duncan - Show Musical "Pelespirito"	18/11/2021	Das 8h00 às 23h00	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelight	13/12/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelight	14/12/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelight	15/12/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo

Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro

No último quadrimestre de 2021, a Santa Marcelina realizou o Atelier de Composição Lírica cujo objetivo é o de fomentar a criação de obras operísticas entre jovens adultos de até 35 anos. A proposta deu início a um projeto de composição em que seis alunos, sendo três da área de composição e três libretistas, receberam uma bolsa no valor de R\$ 3.500,00 para a criação de uma pequena ópera de até 20 minutos, supervisionados por uma equipe multidisciplinar. Para tanto o Atelier ofereceu nos meses de novembro e dezembro, cursos com reconhecidos profissionais das respectivas áreas como João Luiz Sampaio - "Ópera - Contextos Históricos e estéticos" e "Ópera - Texto e Música - Construção de Libretos"; Flo Menezes - "Reflexões sobre o criar e o fazer operístico" e "Escritura Operística"; e Alexandre Dal Farra - "Criação e Construção de Texto". Os textos das peças tratarão de temas atuais, ligados ao cotidiano e à contemporaneidade, de modo a possibilitar o desenvolvimento do arco dramático em um tempo delimitado. As obras serão executadas pelos músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e três cantores profissionais, dentro da programação Lírica do Theatro São Pedro em 2022.

Abaixo seguem as atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro realizadas em 2021:

Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro			
Atividade	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade
Atelier de Compositores e Libretistas com João Luiz Sampaio: "Ópera - Contextos Históricos e estéticos" 1ª Parte	09/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com João Luiz Sampaio: "Ópera - Contextos Históricos e estéticos" 2ª Parte	11/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com Flo Menezes: "Reflexões sobre o criar e o fazer operístico"	16/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com João Luiz Sampaio: "Ópera - Texto e Música - Construção de Libretos"	23 e 30/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com Flo Menezes: "Escritura Operística"	23 e 30/11 e 07 e 14/12/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com Alexandre Dal Farra: "Criação e Construção de Texto"	25/11 e 02, 07 e 14/12/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo

Concertos Didáticos

Como parte das ações de concerto didático, no dia 28 de abril foi transmitido ao vivo no canal do Theatro São Pedro o programa Grand Pas de Deux de Dom Quixote, versão de Duda Braz a partir do original de Marius Petipa; e Madrugada, criação de Antonio Gomes a partir das Valsas de Esquina de Francisco Mignone. Também fez parte do programa a peça orquestral o Quarteto nº 1, de Heitor-Villa-Lobos. O concerto teve duração de 50:00 e o número de visualizações da transmissão ao vivo foi de 648 até o final do mês de abril.

No dia 19 de agosto foi apresentado no Theatro São Pedro, sob a regência da maestrina Mônica

Giardini, o programa Games da Banda Jovem do Estado de São Paulo - um repertório dedicado as trilhas sonoras de jogos como Street Fighter, Top Gear, Donkey Kong, Sonic e Pokémon. O concerto recebeu um público de 114 pessoas.

Como parte das ações de concerto didático, foram realizados "Infinitos Traçados", espetáculo da Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança; e o concerto da Big Band da Orquestra Tom Jobim - Programa Maestro Branco. Este último foi transmitido ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, totalizando 6.353 visualizações até o final de outubro, mês em que foi realizado - Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim | Maestro Branco.

Abaixo seguem os concertos didáticos do Theatro São Pedro realizados em 2021:

Concertos didáticos no Theatro São Pedro					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
"Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote" - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	28/04/2021	-	YouTube	0	648
Banda Jovem do Estado de São Paulo - "Games"	19/08/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	114	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	01/09/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	199	0
Big Band da Orquestra Tom Jobim - Programa Maestro Branco	13/10/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	108	6.353

Ações de Itinerância

A Santa Marcelina Cultura, em consonância com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo não realizou ações de itinerância e de circulação fora da cidade de São Paulo no primeiro quadrimestre de 2021 com vistas na prevenção e na proteção da saúde e do bem-estar de seus alunos, professores, colaboradores, e da comunidade em geral contra à transmissão e disseminação do novo CORONAVÍRUS.

Com base no Plano São Paulo, a Santa Marcelina Cultura retomou gradualmente as ações de itinerância no decorrer do segundo quadrimestre de 2021. Assim, com o propósito de democratizar o acesso à música instrumental e vocal, sempre que possível, são apresentados concertos em diferentes cidades do estado de São Paulo, com ingressos gratuitos. A proposta desta ação é trabalhar a formação como uma via de mão dupla. Além da formação de público, a itinerância serve para que nossos alunos e alunas adquiram experiência de palco ao se apresentarem em diferentes espaços por todo o estado.

Neste sentido, a convite do 51º Festival de Verão e Inverno de Campos do Jordão, no dia 04 de julho a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo apresentou sob a regência do maestro Cláudio Cruz e a solista convidada, pianista Olga Kopylova, as obras Concerto para piano nº 3 em Dó Maior - Op. 26, de Sergei Prokofiev e Sinfonia nº 2 em Ré maior - Op. 36, de Ludwig Van Beethoven, em concerto realizado no Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão, tendo recebido nessa ocasião 167 pessoas.

Ainda a convite do 51º Festival de Verão e Inverno Campos do Jordão, no dia 16 de julho a Orquestra do Teatro São Pedro – ORTHESP apresentou em Campo do Jordão, o programa Mozart/Strauss, tendo à frente como regente e pianista, o maestro Ira Levin. Foram executadas as peças Concerto para Piano n. 17 em Sol Maior, KV. 453, de Wolfgang Amadeus Mozart e Le Bourgeois Gentilhomme, Op. 60, de Richard Strauss. A apresentação realizada no Auditório Cláudio Santoro recebeu 192 pessoas.

No terceiro quadrimestre de 2021 não foram realizadas ações de itinerância e de circulação fora da cidade de São Paulo.

5. CONTEÚDOS DIGITAIS

Com o intuito de ampliar o atendimento na área de Formação Musical, em 2021 a EMESP Tom Jobim ampliou sua atuação, oferecendo cursos em formato exclusivamente online e abertos ao público em geral. A EMESP 4.0, como foi chamado este projeto criativo e inovador, tem como foco ampliar o acesso à formação musical, ofertando cursos e atividades nas mais variadas áreas do saber musical e cultural. O propósito é apresentar a jovens e adultos novas possibilidades culturais e artísticas, democratizar o acesso à fruição musical e formar o público beneficiário para o mercado cultural da música e das artes em geral, aproximando-o, assim do mundo do trabalho.

Em consonância com as demandas da atualidade, que buscam estreitar os distanciamentos e conectar saberes e pessoas, a EMESP 4.0 se estabelece como uma forma de conexão e encontro entre alunos e alunas de diferentes localidades, ampliando o acesso à EMESP Tom Jobim para além das fronteiras territoriais. Este novo projeto procurou romper com as fronteiras físicas, ao mesmo tempo em que flexibilizou as fronteiras temporais, as quais compõem uma das dimensões do processo de ensino e aprendizado. Dessa maneira, com a oferta de cursos e atividades abertas, em 2021, a EMESP 4.0 proporcionou ao público em geral a possibilidade de acessar os materiais e conteúdos das aulas nos horários e dias que melhor se adequassem à sua rotina.

Cabe ressaltar que a proposta para a EMESP 4.0 contempla todos os objetivos já postos para os cursos presenciais da Escola, nos seus Cursos de Formação, Especialização e Cursos Livres, sobretudo no que tange à oferta de uma educação musical de qualidade e que desenvolva o potencial pleno de todos os seus alunos e alunas. Além disso, as articulações entre educação musical e tecnologias digitais e as inovações propostas nesta linha de atuação contribuem para a valorização da EMESP Tom Jobim como um espaço do pensamento e do desenvolvimento pleno de todos os sujeitos envolvidos.

Em 2021 foram oferecidos 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo, com as seguintes temáticas: 1. Canto, Arte para Todos; 2. Conceitos Rítmicos no Brasil; 3. Introdução à Rítmica; 4. Música Experimental; 5. Panorama Histórico da Música Feita no Brasil; 6. Percussão Corporal; 7. Piano Mínimo; 8. Ritmos do Mundo. A qualidade dos professores(as) envolvidos(as), bem como a temática interessante dos cursos ministrados permitiu que a meta de público estabelecida fosse sensivelmente superada, o que demonstra a necessidade deste tipo de atividade pedagógica que responde aos anseios e desafios trazidos pelo século XXI.

6. DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

PARCERIAS E CONVÊNIOS

No primeiro quadrimestre de 2021 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de 50 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) Manutenção de Parceria com a São Paulo Companhia de Dança

Parceria Institucional por meio da realização de atividades artísticas conjuntas de programas virtuais com a Orquestra do Theatro São Pedro. A Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança se apresentaram juntas, entre os dias 29 de abril e 2 de maio. O espetáculo marcou a estreia de Madrugada, uma criação de Antonio Gomes, inspirada pelas Valsas da Esquina de Francisco Mignone. Os bailarinos e os músicos da Orquestra apresentaram também o Grand Pas de Deux de Dom Quixote, em uma versão especial de Duda Braz. Além disso, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou uma peça de Heitor VillaLobos, o Quarteto n.1. Todas as apresentações aconteceram com transmissão ao vivo pelo canal do Theatro São Pedro e da SPCD.

No segundo quadrimestre de 2021 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios:

1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de 50 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

3) Manutenção da Parceria com a Cultura Artística

Parceria Institucional por meio da realização de atividades pedagógicas em conjunto, especificamente o oferecimento de masterclasses a alunas e alunos da EMESP Tom Jobim ministrados por artistas convidados da Cultura Artística. Em 24/06 aconteceu a masterclass de violão com Igor Klovov, e em 05/08 a masterclass também de violão com Goran Krivokapić. Cada uma contou com 2 participantes ativos da EMESP Tom Jobim.

4) Parceria com o Centro Cultural Coreano em São Paulo

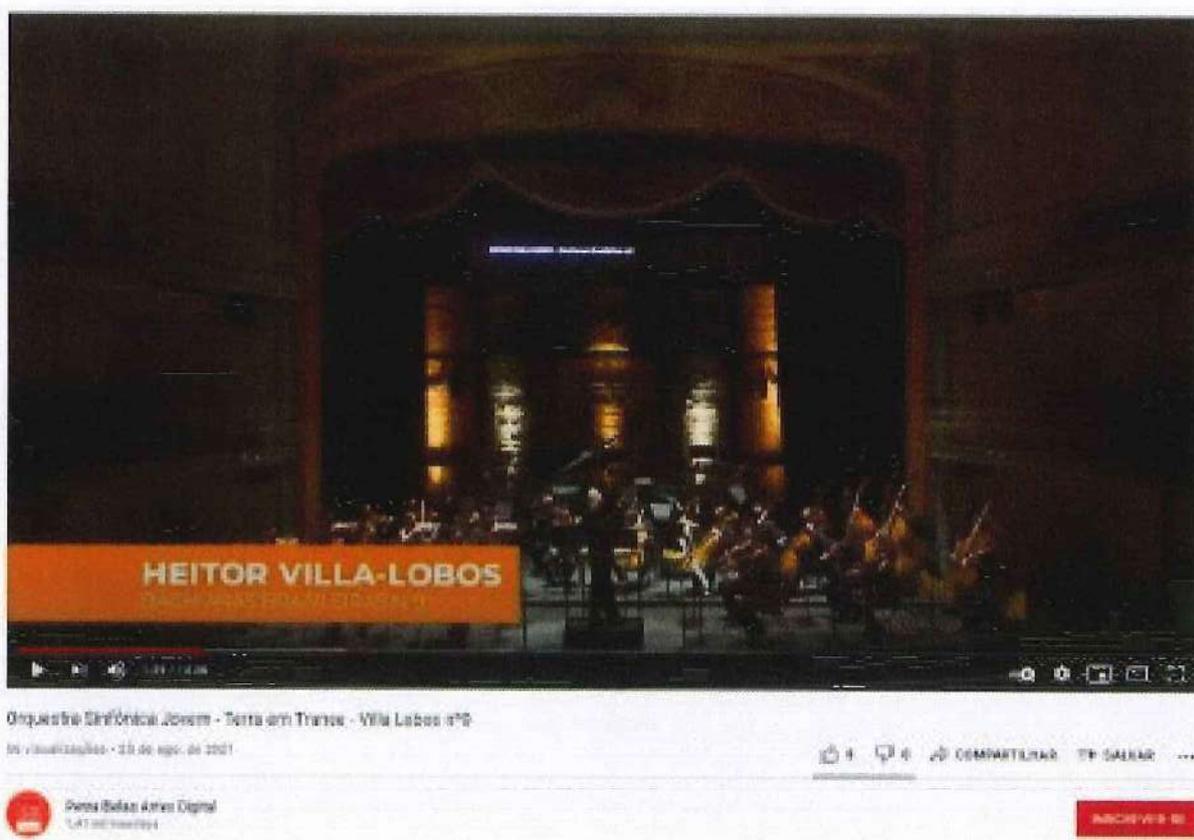
Parceria Institucional por meio da realização de atividades artísticas e pedagógicas em conjunto.

As seguintes atividades foram realizadas em 2021:

- a) exibição de um bate-papo entre os professores Antonio Ribeiro e Leda Kim durante a Semana do Piano da EMESP;
- b) masterclass de piano com a professora Leda Kim;
- c) recital de piano dos alunos da masterclass;
- d) workshop de instrumentos musicais tradicionais coreanos;
- e) apresentação de música tradicional coreana.

5) Parceria com Petra Belas Artes

Parceria institucional por meio da publicação de apresentações especiais da Orquestra Jovem do Estado no canal do Youtube da Petra Belas Artes. O primeiro vídeo foi publicado no dia 25 de agosto.



6) Parceria com Arte1

Parceria Institucional com o canal Arte1 por meio da exibição de 30 comerciais da Santa Marcelina Cultura e/ou seus programas em horário nobre, em troca da cessão dos direitos de uso de 30 fotos do Theatro São Pedro na plataforma de streaming do canal.

No terceiro quadrimestre de 2021 foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios:

1) **Manutenção da Parceria Cultural Inglesa**

Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) **Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo**

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

Parceria para apresentação da Orquestra Jovem do Estado na Temporada OSESP.

3) **Manutenção da Parceria com a Cultura Artística**

Parceria Institucional por meio da realização de atividades pedagógicas em conjunto, especificamente o oferecimento de masterclasses a alunas e alunos da EMESP Tom Jobim ministrados por artistas convidados da Cultura Artística. Em 27/10 foi realizada uma masterclass de violão com o artista Gabriel Bianco.

4) **Manutenção da Parceria com a São Paulo Cia de Dança**

Parceria Institucional com a São Paulo Cia de Dança para temporada de ballet no Theatro São Pedro. A parceria deu-se com a apresentação de uma temporada de apresentações da Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Cia de Dança. A estreia de Infinitos Traçados aconteceu entre os dias 03 e 05 de setembro de 2021.

5) **Parceria com Canal Arte1 (Grupo Bandeirantes)**

Parceria Institucional com o canal Arte1 e a artista Zélia Duncan para realização de show em 18/11 no Theatro São Pedro. O evento beneficente teve a bilheteria destinada às bolsas de estudos das alunas e alunos dos Grupos Artísticos de Bolsistas EMESP Tom Jobim.

6) **Parceria com a Plataforma #Culturaemcasa (Associação Paulista dos Amigos da Arte)**

Parceria Institucional com a plataforma #culturaemcasa para apresentação virtual com o Grupo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras Trio Café. O grupo foi convidado pela plataforma para que realizassem a gravação, edição e veiculação de um show virtual na plataforma #culturaemcasa. A apresentação aconteceu em Dezembro/2021.

INTERCÂMBIOS

No 1º quadrimestre de 2021, realizamos uma apresentação virtual com os alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras em comemoração ao Dia do Rei. A apresentação foi uma parceria com o Consulado Geral do Reino dos Países Baixos em São Paulo

Com início no 2º quadrimestre e conclusão no 3º quadrimestre, em 2021 a Santa Marcelina Cultura e o Centro Cultural Coreano no Brasil consolidaram cooperação internacional com a realização de um intercâmbio artístico-pedagógico para estudantes da EMESP Tom Jobim.

No segundo quadrimestre realizamos um bate-papo entre os professores Antônio Ribeiro e Leda Kim, brasileira radicada na Coréia do Sul. O bate-papo virtual foi gravado, editado, e publicado nas redes sociais da EMESP Tom Jobim no dia 26 de agosto, como parte da programação da Semana do Piano da EMESP.



Bate-papo com Leda Kim | Semana do Piano 2021



No terceiro quadrimestre, realizamos uma masterclass com a pianista Leda Kim, professora na Chung Ang University da Coreia do Sul, o evento aconteceu no dia 27 de setembro, segunda-feira, às 10h. No dia 28/09, terça-feira, às 10h, foi a vez da professora Soeui Yang apresentar o workshop Música Tradicional Coreana para estudantes da EMESP Tom Jobim.

Masterclass de Piano com Leda Kim



Workshop de Música Tradicional Coreana com Soeui Yang



CAPTAÇÃO

No primeiro quadrimestre o valor captado foi de R\$1.277.728,68 aportados nos projetos Plano Anual de Atividades (Lei de Incentivo à Cultura).

No segundo quadrimestre o valor captado foi de R\$ 548.464,76 referente a captação de recursos operacionais. No terceiro quadrimestre o valor captado foi de R\$ 341.313,40 referente a captação de recursos operacionais.

A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres refere-se a 128,19% da meta total/ anual estipulada em nosso contrato de gestão.

PESQUISA DE SATISFAÇÃO

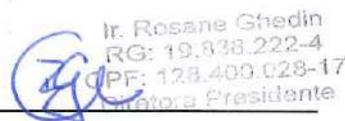
Como todos os anos, entre os dias 22 de novembro e 17 de dezembro de 2021 realizou-se a Pesquisa de Satisfação dos alunos e responsáveis da EMESP, com a colaboração do Instituto Datafolha, com um índice de satisfação de 97%. A pesquisa abrangeu a realidade da pandemia, trazendo questões relacionadas aos conteúdos digitais oferecidos, às aulas e ensaios online, à adaptação dos conteúdos tradicionais para o formato digital, entre outros.

Da mesma maneira, a Pesquisa de Satisfação de Público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP também foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu entre os dias 09 de julho e 31 de dezembro de 2021, com índice de Satisfação de 99% e a pesquisa de satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro, realizada pelo Instituto Datafolha, realizada entre os dias 26 de junho e 31 de dezembro de 2021, com índice de satisfação de 97%.

Além destas sondagens, as quais são meta do Contrato de Gestão, foi realizada uma avaliação institucional, por meio da qual alunos e alunas avaliaram individualmente todos(as) os(as) professores(as) de cada disciplina frequentada. Esta é uma ferramenta importante de avaliação institucional e de reconhecimento das habilidades e desafios de cada docente



Ir. Edimar Zanqueta
Presidente do Conselho de Administração

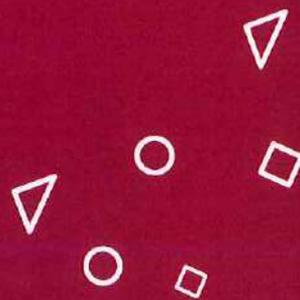


Ir. Rosane Ghedin
RG: 19.838.222-4
CPF: 128.400.028-17
Diretora Presidente

Ir. Rosane Ghedin
Diretora-Presidente



087



www.emesp.org.br

www.theatrosaopedro.org.br

www.santamarcelinacultura.org.br

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **EMESP** Tom Jobim


SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

130

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadr.	39	39
					2º Quadr.	39	39
					3º Quadr.	39	39
					META ANUAL	39	39
					ICM	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	600	627
					2º Quadr.	600	611
					3º Quadr.	600	611
					META ANUAL	600	611
					ICM	100%	102%
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadr.	45	45
					2º Quadr.	45	45
					3º Quadr.	45	45
					META ANUAL	45	45
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	140	155
					2º Quadr.	140	157
					3º Quadr.	140	154
					META ANUAL	140	154
					ICM	100%	110%

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	1º Quadr.	84	84
					2º Quadr.	84	84
					3º Quadr.	84	84
					META ANUAL	84	84
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	560	872
					2º Quadr.	560	865
					3º Quadr.	560	859
					META ANUAL	560	859
					ICM	100%	153%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NOS CURSOS LIVRES: A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada no 3º quadrimestre de 2021 por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos, bem como dos professores que ministraram as atividades. Além disso, aos alunos e alunas matriculados em 2020 foi oferecida a possibilidade de refazer o curso livre em 2021, sem a necessidade de passar por novo processo seletivo. Alguns alunos e alunas optaram por cursar novamente. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível deles(as) sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Por conta da pandemia de COVID-19, a maior parte destes cursos foi oferecida em formato online, o que possibilitou grande adesão e interesse por parte dos alunos e alunas.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	500	843
					META ANUAL	500	843
					ICM	100%	169%
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	8	11
					3º Quadr.	14	15
					META ANUAL	22	26
					ICM	100%	118%
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	160	5.787
					3º Quadr.	280	394
					META ANUAL	440	6.181
					ICM	100%	1405%

JUSTIFICATIVA PARA ALUNOS PARTICIPANTES DA REVIRADA MUSICAL: Devido à situação da pandemia, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente em formato virtual, entre os dias 20 e 25 de setembro de 2021. Apesar do número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O que se pode notar foi o grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos na Revirada.



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
METAS E INDICADORES 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE EVENTOS DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: Devido à possibilidade da execução das atividades artísticas presenciais no Theatro São Pedro e o interesse e presença cada vez maior do público, optou-se por oferecer a maioria dos espetáculos musicais na série "Café Concerto", que tem como lugar o mezanino/café do Theatro São Pedro e é composta por apresentações musicais em horário que antecede as récitas e concertos na sala principal. Dessa maneira, a fim de contemplar a agenda de espetáculos do Theatro e garantir ao público uma experiência artística diversificada e completa, a meta de número de espetáculos foi superada em 2021. Apesar da superação, não houve prejuízo artístico-pedagógico ou desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que a maior parte dos espetáculos foi oferecida nas dependências do Theatro São Pedro, sem a necessidade de dispêndio de recursos adicionais.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, as quais foram oferecidas tanto em formato digital quanto presencial. Como já exposto anteriormente, a maior parte dos espetáculos musicais compôs a série "Café Concerto", no Theatro São Pedro. Dessa maneira, o público do próprio teatro pode participar dos espetáculos. Quanto aos espetáculos em formato online, estes fizeram parte da IV Semana do Piano e atraíram um grande público virtual. Ainda que a meta de público estabelecida tenha sido superada, informamos que não houve qualquer prejuízo artístico-pedagógico ou desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	5	6
					META ANUAL	8	9
					ICM	100%	112,5%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	18	28
					3º Quadr.	30	59
					META ANUAL	48	87
					ICM	100%	181%
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	225	149
3º Quadr.	375				7.238		
META ANUAL	600				7.387		
ICM	100%				1231%		



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
METAS E INDICADORES 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: Apesar da meta do número de concertos ter sido superada, não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que um dos concertos foi realizado em formato online, transmitido pelo Youtube, como parte do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares". Os demais fizeram parte da série "Tons da EMESP", que aconteceram, em sua maioria, no palco do Theatro São Pedro.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES: Com a retomada das atividades artísticas presenciais e a flexibilização dos protocolos de segurança, os quais trouxeram a possibilidade de um número maior de músicos nos palcos, foi possível programar grupos e formações maiores. Apesar do número de alunos participantes dos grupos artísticos ter superado a meta estabelecida, não houve qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão. Ao contrário, o que se notou foi o ganho artístico-pedagógico, já que os alunos e alunas, depois de um tempo grande de isolamento, puderam retomar sua atividade artística coletiva com segurança.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS: O número de público superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e grupos musicais. Além disso, uma das apresentações foi desenvolvida para ser apresentada exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se da plataforma Youtube, o que possibilitou um grande número de visualizações.

Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
7	Oficinas socioeducativas com alunos	7.1	Meta-produto	Oficinas	1º Quadr.	5	5
					2º Quadr.	10	11
					3º Quadr.	5	9
					META ANUAL	20	25
					ICM	100%	125%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadr.	50	135
					2º Quadr.	100	151
					3º Quadr.	50	91
					META ANUAL	200	377
					ICM	100%	188,5%

8	Oficinas socioeducativas com famílias	8.1	Meta-produto	Número de oficinas	1º Quadr.	2	4
					2º Quadr.	5	5
					3º Quadr.	2	6
					META ANUAL	9	15
					ICM	100%	167%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadr.	20	54
					2º Quadr.	50	1.257
					3º Quadr.	20	348
					META ANUAL	90	1.659
					ICM	100%	1843%
9	Bolsa Auxílio Transporte	9.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	0
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	4	3
					META ANUAL	9	6
					ICM	100%	67%
		9.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	98	0
					2º Quadr.	98	20
					3º Quadr.	98	42
					META ANUAL	98	42
					ICM	100%	43%
10	Atividades socioculturais	10.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadr.	1	0
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	2	3
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
					11	Oficinas de Integração entre Grupos	11.1
2º Quadr.	1	1					
3º Quadr.	1	1					
META ANUAL	2	2					
ICM	100%	100%					

JUSTIFICATIVA OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade. Para tanto, as oficinas socioeducativas permaneceram no formato online e buscaram atender e contribuir com o processo formativo dos alunos e alunas, abordando e dando continuidade ao conteúdo do autocuidado que teve por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. A participação e envolvimento foi muito significativa e considerando o contexto vivenciado por alunos(as) e familiares, foi possível ofertar um número a mais de atividades que superou a meta também no número de participantes, estas atividades ocorreram em parceria com a área pedagógica e artística nos horários de aulas e contou a presença de professores e professoras, tendo significativa avaliações da importância desta atividade.

JUSTIFICATIVA OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]". E para ampliar o acesso dos familiares, foi realizado também a produção de vídeos com o lançamento da websérie Direitos Humanos e Sociais, que apresentou conteúdos narrados por especialistas acerca da importância deste tema em nosso cotidiano. Essa meta teve um número superior ao estabelecido em virtude do interesse dos familiares pelo tema, bem como, do significativo número de visualizações.

JUSTIFICATIVA PARA BOLSA AUXÍLIO TRANSPORTE: Em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio deste ano, as aulas na EMESP aconteceram exclusivamente por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo para a definição da lista dos(as) 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco e também aqueles(as) com outras vulnerabilidades familiares e aqueles(as) frequentadores(as) das aulas de Canto e Instrumentos de Sopros não puderam retornar às suas atividades presenciais no mês de junho. Considerando então todo este contexto e os protocolos estabelecidos para o retorno presencial, nem todos(as) os alunos(as) beneficiários(as) utilizaram o auxílio transporte. Desta forma, a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida, visto que só foram pagas as bolsas daqueles(as) alunos(as) que frequentaram presencialmente as aulas da EMESP Tom Jobim. Vale destacar ainda que durante o processo de seleção para a bolsa auxílio transporte foram ofertadas e preenchidas todas as vagas disponíveis definidas pelo atual contrato de gestão. Sendo assim, podemos concluir que a demanda de bolsa auxílio transporte por parte de alunos(as) continua alta, mesmo a oferta não tendo sido utilizada em sua totalidade neste ano de 2021 devido ao atual contexto sanitário e à impossibilidade de retorno às aulas por boa parte dos(as) alunos(as) contemplados(as) como já explicitado.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
12	Promover master classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	8	8
					3º Quadr.	6	8
					META ANUAL	16	18
					ICM	100%	112,5%
		12.1	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	6	8
					2º Quadr.	24	34
					3º Quadr.	18	28
					META ANUAL	48	70
					ICM	100%	146%
		12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	10	214
					2º Quadr.	40	386
3º Quadr.	30				571		
META ANUAL	80				1.171		
ICM	100%				1464%		
13	Promover <i>workshops</i>	13.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	18	19
					3º Quadr.	12	12
					META ANUAL	32	33
					ICM	100%	103%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	12	1.055
					2º Quadr.	108	23.972
					3º Quadr.	72	5.599
					META ANUAL	192	30.626
					ICM	100%	15951%

14	Palestras	14.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1	1
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	25	3.494
					3º Quadr.	25	120
					META ANUAL	50	3.614
					ICM	100%	7228%
15	Intercâmbio com professores internacionais convidados	15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	20	70
					META ANUAL	20	70
					ICM	100%	350%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE EVENTOS DAS MASTER CLASSES: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido. A superação da meta foi possível também porque algumas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
METAS E INDICADORES 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS MASTER CLASSES: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido, o que, neste momento, favoreceu a participação de um número maior de alunas e alunos ativos. Além disso, o interesse dos(as) alunos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS MASTER CLASSES: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada no formato online ou híbrido, o que, neste momento, favoreceu a participação de um número maior de alunos e alunas ouvintes. Além disso, o interesse dos(as) mesmos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) a contento por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DOS WORKSHOPS: Devido à situação de pandemia, os workshops do 3º quadrimestre foram realizados de modo online, o que, neste momento, favoreceu a participação de um número maior de alunos(as) ativos(as) e ouvintes. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DAS PALESTRAS: Devido à situação de pandemia, a palestra foi realizada de modo online, o que, neste momento, favoreceu a participação de um número maior de público. Além disso, o interesse dos alunos pode ser justificado pela qualidade técnico-pedagógica da professora convidada (Flavia Toni) e da temática - "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?". O número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DO INTERCÂMBIO COM PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: Devido à situação da pandemia, o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano trouxe a professora Angela Kasper, da universidade norte-americana "Western Washington University", que ofereceu encontros e workshops sobre canto coral e regência. A qualidade da professora convidada também favoreceu o grande número de alunas e alunos participantes.

440

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
16	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	16.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	30	59
					META ANUAL	30	59
					ICM	100%	197%
		16.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
2º Quadr.	0				0		
3º Quadr.	200				6.295		
META ANUAL	200				6.295		
ICM	100%				3147,5%		

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO PARTICIPANTES E PÚBLICO: O IX Encontro de Música Antiga foi realizado entre os dias 18 e 23 de outubro de 2021. Devido à situação da pandemia, o Encontro aconteceu no modo híbrido (presencial e online), o que possibilitou a participação de um número maior de pessoas. Além disso, a superação da meta foi possível também pela qualidade das atividades e dos profissionais envolvidos. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

141

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
17	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	8	5
					3º Quadr.	16	23
					META ANUAL	24	29
					ICM	100%	121%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	0	7
					2º Quadr.	24	14
					3º Quadr.	48	68
					META ANUAL	72	89
					ICM	100%	124%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: A programação de concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foi superada, sem trazer nenhum tipo de desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. Isto se deu, pois, ao longo do ano, foram firmadas parcerias para o desenvolvimento das atividades. Tais parceiros foram responsáveis pelo financiamento de parte dos custos necessários à execução das atividades. Sendo assim, não houve desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão com as atividades adicionais.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES: Ao longo do terceiro quadrimestre, alunos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas. Dessa forma, o número indicado de participantes do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira ultrapassou a meta estipulada do 3º quadrimestre.</p>							

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	6	0
					2º Quadr.	4	7
					3º Quadr.	2	6
					META ANUAL	12	13
					ICM	100%	108%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	1.200	0
					2º Quadr.	800	24.659
					3º Quadr.	400	17.639
					META ANUAL	2.400	42.298
					ICM	100%	1762%
19	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	6	1
					2º Quadr.	6	13
					3º Quadr.	6	9
					META ANUAL	18	23
					ICM	100%	128%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	3.000	2.519
					2º Quadr.	3.000	44.571
					3º Quadr.	3.000	41.686
					META ANUAL	9.000	88.776
					ICM	100%	986%

20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	2	0
					2º Quadr.	2	1
					3º Quadr.	2	6
					META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	400	0
2º Quadr.	400	2.141					
3º Quadr.	400	15.115					
META ANUAL	1.200	17.256					
ICM	100%	1438%					
21	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	4	0
					2º Quadr.	4	5
					3º Quadr.	4	7
					META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	800	0
2º Quadr.	800	8.389					
3º Quadr.	800	14.676					
META ANUAL	2.400	23.065					
ICM	100%	961%					
22	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
2º Quadr.	1.200	2.240					
3º Quadr.	1.200	697					
META ANUAL	2.400	2.937					
ICM	100%	122%					

44



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
METAS E INDICADORES 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim teve sua quantidade de apresentações superiores à meta, por conta de uma parceria estabelecida com a Teatro B32 (Razão Social: FLPP Faria Lima Prime Properties), que custeou todos os valores necessários para a operacionalização do espetáculo. Desta forma, não houve desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA DE NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO: A Temporada da Orquestra Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão, para que fosse possível garantir, além dos concertos oficiais do grupo, todas as contrapartidas estabelecidas através da parceria com a Fundação OSESP, que visa a disponibilização da Sala São Paulo para os concertos da Orquestra durante o ano. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA JOVEM DO ESTADO: A Temporada da Banda Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão, em 1 apresentação, para que fosse possível proporcionar aos alunos do grupo, a participação em um projeto integrado com o curso de composição da EMESP, que teve como foco a criação e estreia de obras de jovens compositores. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA BANDA JOVEM DO ESTADO: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DO CORAL JOVEM DO ESTADO: A programação de concertos do Coral Jovem do Estado prevista para o primeiro quadrimestre, tinha como premissa as condições permitidas pelas fases amarela e laranja do Plano São Paulo para a apresentação de concertos e espetáculos de forma presencial com público e também transmissões ao vivo pelos canais da EMESP Tom Jobim. Com o aumento dos números de infectados pela pandemia da Covid-19, houve a partir de março deste ano reclassificações da cidade no plano São Paulo, que restringiram de forma considerável qualquer tipo de atividade coletiva e/ou com público. Por este motivo, foi intensificada a quantidade de apresentações do Grupo nos segundo e terceiro quadrimestres, não trazendo nenhum prejuízo para a temporada do Grupo.

545



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
METAS E INDICADORES 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DO CORAL JOVEM DO ESTADO: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: O programa do último quadrimestre da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi feito apenas de forma presencial. Desta forma, por conta dos protocolos sanitários previstos no Plano São Paulo, o Theatro ainda previa restrições de quantidade de público por apresentação. Assim, foi apenas possível contar com 50% da plateia, visando garantir a segurança do público participante. Ademais, a meta global de público previsto já havia sido superada no quadrimestre anterior, não havendo assim, nenhum tipo de desequilíbrio para o contrato de gestão.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	23.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	18	17
					2º Quadr.	18	18
					3º Quadr.	18	19
					META ANUAL	18	19
					ICM	100%	106%

946

24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	24.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	45	46
2º Quadr.	45				47		
3º Quadr.	45				51		
META ANUAL	45				51		
ICM	100%				113%		
25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$ 2.000,00 (fevereiro a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	25.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	3	3
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	90	89
2º Quadr.	90				96		
3º Quadr.	90				108		
META ANUAL	90				108		
ICM	100%				120%		
26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	26.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		26.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	44	44
2º Quadr.	44				48		
3º Quadr.	44				49		
META ANUAL	44				49		
ICM	100%				111%		

27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	27.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
27.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	31	28		
			2º Quadr.	31	30		
			3º Quadr.	31	34		
			META ANUAL	31	34		
			ICM	100%	110%		
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	28.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadr.	2	2
					2º Quadr.	4	4
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	16	14		
			2º Quadr.	16	17		
			3º Quadr.	16	17		
			META ANUAL	16	17		
			ICM	100%	106%		
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro R\$ 900,00 (Contrato de Gestão)	29.1	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	6	6
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de todos os Grupos ultrapassou a meta estipulada do 3º quadrimestre, porém, nesse caso, o número de alunos ativos nos grupos permanece dentro da meta.



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
METAS E INDICADORES 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



OBSERVAÇÃO: Para que a Santa Marcelina Cultura pudesse honrar com o pagamento da complementação das Bolsas de Estudo dos Grupos Artísticos nos meses de outubro a dezembro de 2021, ação esta pactuada no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão nº 05/2017 e discriminada na rubrica 11.1 da proposta orçamentária, fez-se necessário o uso de recursos do Contrato de Gestão. Para que isso fosse possível, realizou-se o remanejamento de valores de outras rubricas orçamentárias, conforme solicitação formalizada e enviada à UFC - SECEC por meio do Ofício SMC nº 151/2021, em 28 de outubro de 2021. Ressaltamos que em função dos atrasos na aprovação de projetos pela Lei Rouanet junto à Secretaria Especial da Cultura, não teríamos como honrar com esse compromisso utilizando recursos do mecanismo de incentivo, que há anos vem sendo a forma como a complementação das Bolsas são pagas aos alunos e alunas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim. Dessa maneira, fez-se necessário o remanejamento das rubricas do orçamento e o pagamento das bolsas integralmente com recursos do Contrato de Gestão.

3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro

3.1 - Temporada Artística do Theatro São Pedro

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
30	Realizar a temporada de apresentações de ópera da ORTHESP	30.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	16	16
					META ANUAL	16	16
					ICM	100%	100%
		30.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	4.000	27.382
					META ANUAL	4.000	27.382
					ICM	100%	685%

549

31	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	31.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		31.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	750	2.240
					3º Quadr.	750	697
					META ANUAL	1.500	2.937
					ICM	100%	196%
32	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé	32.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	1º Quadr.	4	4
					2º Quadr.	6	5
					3º Quadr.	6	7
					META ANUAL	16	16
					ICM	100%	100%
		32.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	1.520	3.368
					2º Quadr.	2.280	6.193
					3º Quadr.	2.280	11.560
					META ANUAL	6.080	21.121
					ICM	100%	347%
33	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	33.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	0
					3º Quadr.	2	4
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	760	0
					3º Quadr.	760	11.141
					META ANUAL	1.520	11.141
					ICM	100%	733%

34	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	34.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	15	28
					3º Quadr.	15	3
					META ANUAL	30	31
					ICM	100%	103%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	600	47.734
					3º Quadr.	600	375
					META ANUAL	1.200	48.109
					ICM	100%	4009%
35	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro	35.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	3	3
					3º Quadr.	3	3
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	450	108
					3º Quadr.	450	9.147
					META ANUAL	900	9.255
					ICM	100%	1028%
36	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	36.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	1º Quadr.	2	0
					2º Quadr.	4	7
					3º Quadr.	4	15
					META ANUAL	10	22
					ICM	100%	220%
37	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	37.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	1º Quadr.	33	33
					2º Quadr.	33	33
					3º Quadr.	33	33
					META ANUAL	33	33
					ICM	100%	100%



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
METAS E INDICADORES 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



38	Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	38.1	Meta-produto	Número de Atividades	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	6	6
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA ACADEMIA DE ÓPERA: O programa do último quadrimestre da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi feito apenas de forma presencial. Desta forma, por conta dos protocolos sanitários previstos no Plano São Paulo, o Theatro ainda previa restrições de quantidade de público por apresentação. Assim, foi apenas possível contar com 50% da plateia, visando garantir a segurança do público participante. Ademais, a meta global de público previsto já havia sido superada no quadrimestre anterior, não havendo assim, nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA PARA CONCERTOS REALIZADOS PELA ORTHESP: Visando uma melhor organização da temporada de Concertos e Balés da Orquestra do Theatro São Pedro, remanejou-se uma das apresentações, previstas inicialmente para o segundo quadrimestre, para o seguinte. Tal ação não prejudicou a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORTHESP: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA CONCERTOS REALIZADOS POR ORQUESTRAS CONVIDADAS: Visando uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro, os concertos realizados por orquestras convidadas foram apresentados no terceiro quadrimestre. Tal adequação não trouxe nenhum tipo de prejuízo a programação artística.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS POR ORQUESTRAS CONVIDADAS: Os concertos apresentados por orquestras convidadas foram todos apresentados de forma presencial. Além disso, buscando ampliar ainda mais o acesso do público às atividades do Theatro São Pedro, um dos concertos foi também transmitido ao vivo. Desta forma, foi possível alcançar um significativo número de pessoas, não prejudicando a programação desenvolvida.

152

JUSTIFICATIVA PARA CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: A Temporada de Música de Câmara superou a quantidade de concertos previstos nas metas do contrato de gestão. Isto se deu pois, entendendo a vocação do Theatro São Pedro com importante espaço artístico e responsável também pela formação de jovens artistas, abriu-se espaço na série para participação de grupos formados por jovens alunos da EMESP, que puderam ter a experiência de se apresentar em um palco importante como o Theatro. Estas apresentações foram de grande importância para a formação dos alunos, e ao mesmo tempo, não oneraram de forma significativa o contrato. Sendo assim, tal ação não prejudicou o equilíbrio econômico-financeiro, tampouco prejudicou a programação cultural.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo de algumas das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ENSAIOS ABERTOS: Os ensaios abertos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG: Com a intenção de consolidar o Theatro São Pedro com um dos principais espaços culturais paulistas, assim como, buscando diversificar as possibilidades de financiamento das atividades artísticas, foram construídas, ao longo do ano, importantes parcerias. Tais parceiros puderam utilizar o Theatro através de pagamento de aluguel e/ou outras contrapartidas de visibilidade, parcerias artísticas, entre outras. Tal superação da meta não prejudicou o andamento da programação artística do Theatro.

3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
39	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	39.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	2	1
					3º Quadr.	2	2
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		39.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	648
					2º Quadr.	400	114
					3º Quadr.	400	6.660
					META ANUAL	800	7.422
					ICM	100%	928%

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO: Os concertos didáticos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de duas das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

4 - Programas de Conteúdos Digitais

Emesp 4.0

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
40	Oferecer cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo	40.1	Meta-produto	Número mínimo de cursos oferecidos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	8	2
					3º Quadr.	8	8
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		40.2	Meta-produto	Número mínimo público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	4.000	10.281
					3º Quadr.	8.000	28.127
					META ANUAL	8.000	38.408
					ICM	100%	480%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO: O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou consideravelmente a previsão estabelecida para o terceiro quadrimestre devido à qualidade dos(as) professores(as) envolvidos, bem como à temática dos cursos oferecidos, a saber: Conceitos Rítmicos no Brasil, Introdução à Rítmica, Música Experimental, Panorama Histórico da Música Feita no Brasil, Piano Mínimo e Ritmos do Mundo.

154

5 – Programa de Desenvolvimento Institucional

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	Meta Realizada	
41	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	41.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	Mínimo de 80%	1º Quadr.	0%
						2º Quadr.	0%
						3º Quadr.	97%
						ICM	121%
		41.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	Mínimo de 80%	1º Quadr.	0%
						2º Quadr.	0%
						3º Quadr.	99%
						ICM	124%
		41.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	Mínimo de 80%	1º Quadr.	0%
2º Quadr.	0%						
3º Quadr.	97%						
ICM	121%						
42	Captação de Recursos	42.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$1.690.905,56)	1º Quadr.	3,0%
						2º Quadr.	1,3%
						3º Quadr.	0,8%
						META ANUAL	5,1%
						ICM	128,19%

OBSERVAÇÃO PARA PESQUISAS: A pesquisa de satisfação dos alunos e responsáveis da EMESP foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 09/07/2021 a 31/12/2021.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 26/06/2021 a 31/12/2021.



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
METAS E INDICADORES 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



OBSERVAÇÃO PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS: Os cálculos de percentuais de captação dos 1º e 2º quadrimestres foram retificados de acordo com o valor de repasse de R\$ 42.272.639,00, conforme definido no 6º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 05/2017. No terceiro quadrimestre o valor captado foi de R\$ 341.313,40 referente à captação de recursos operacionais. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres refere-se a 128,19% da meta total/anual estipulada em nosso contrato de gestão.

1º QUADRIMESTRE	
Fonte de Recurso	Valor
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2020 (Aportes para 2021)	R\$1.217.200,00
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2021 (Aportes para 2021)	R\$60.528,68
TOTAL	R\$1.277.728,68

2º QUADRIMESTRE	
Fonte de Recurso	Valor
Receita Financeira Operacional - Bilheteria (Maio)	R\$4.657,90
Receita Financeira Operacional - Bilheteria (Junho)	R\$10.124,89
Receita Financeira Operacional - Bilheteria e Cessões Honerosas (Julho)	R\$166.581,52
Receita Financeira Operacional - Bilheteria e Cessões Honerosas (Agosto)	R\$367.100,45
TOTAL	R\$548.464,76



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
METAS E INDICADORES 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



3º QUADRIMESTRE	
Receita Financeira Operacional - Bilheteria, Cessões Honerosas e outros (Setembro)	R\$100.020,22
Receita Financeira Operacional - Bilheteria, Cessões Honerosas e outros (Outubro)	R\$62.322,20
Receita Financeira Operacional - Bilheteria, Cessões Honerosas e outros (Novembro)	R\$73.446,33
Receita Financeira Operacional - Bilheteria, Cessões Honerosas e outros (Dezembro)	R\$105.524,65
TOTAL	R\$341.313,40

OBSERVAÇÃO: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts. Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a somatória do público presencial e público virtual.

6 - Metas condicionadas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
43	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	43.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	1º Quadr.		0
					2º Quadr.		0
					3º Quadr.		6
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

157

São Paulo, 16 de fevereiro de 2022

Relatório Anual 2021 - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 05/2017, Processo nº SC/1380279/2017, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos as devidas informações relativas ao 3º quadrimestre de 2021.

INTRODUÇÃO: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem.

Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2021, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 75.960 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.149 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube da EMESP, destas 296 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 473.100 visualizações e um alcance de 4.215.985 pessoas.

75.960 seguidores

1.149 publicações

4.215.985 pessoas alcançadas

296 publicações de vídeos

473.100 visualizações.

Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 67.133 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.196 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do Theatro, destas 73 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 187.927 visualizações e um alcance de 16.828.287 pessoas.

67.133 seguidores

1.196 publicações

16.828.287 pessoas alcançadas

73 publicações de vídeos

187.927 visualizações

Notas:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2021, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.

1. Programa da EMESP Tom Jobim

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres

Em 2021, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 611 alunos matriculados e o Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos matriculados.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 859 alunos matriculados. A meta anual para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos, bem como dos professores que ministraram as atividades. Além disso, aos alunos e alunas matriculados em 2020 foi oferecida a possibilidade de refazer o curso livre em 2021, sem a necessidade de passar por novo processo seletivo. Alguns alunos e alunas optaram por cursar novamente. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível deles(as) sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Por conta da pandemia de COVID-19, a maior parte destes cursos em 2021 foi oferecida em formato online, o que possibilitou grande adesão e interesse por parte dos alunos e alunas.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Em 2021 aconteceu a Revirada Musical que teve a participação de 843 alunos. Devido à situação da pandemia, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente em formato virtual, entre os dias 20 e 25 de setembro de 2021. Apesar do número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O que se pode notar foi o grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos na Revirada.

Também foram realizados 26 Espetáculos Musicais com um público de 6.181 pessoas. Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar da meta ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Foi possível ter acesso a um grande número de público devido à realização presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos

Realizamos 9 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da EMESP Tom Jobim, com 87 alunos participantes e público de 7.387 pessoas. Apesar da meta ter sido superada em um concerto, não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que um dos concertos foi realizado em formato online, transmitido pelo Youtube, como parte do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares". Os demais fizeram parte da série "Tons da EMESP", que aconteceram, em sua maioria, no palco do Theatro São Pedro.

Com a retomada das atividades artísticas presenciais e a flexibilização dos protocolos de segurança a partir do 2º quadrimestre, os quais trouxeram a possibilidade de um número maior de músicos nos palcos, foi possível programar grupos e formações maiores. Apesar do número de alunos participantes dos grupos artísticos ter superado a meta anual estabelecida, não houve qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão. Ao contrário, o que se notou foi o ganho artístico-pedagógico, já que os alunos e alunas, depois de um tempo grande de isolamento, puderam retomar sua atividade artística coletiva com segurança.

O número de público superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e grupos musicais. Além disso, uma das apresentações do 3º quadrimestre foi desenvolvida para ser apresentada exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se da plataforma Youtube, o que possibilitou um grande número de visualizações.

Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Foram realizadas em 2021:

- 25 Oficinas socioeducativas com alunos com 377 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade Para tanto, as oficinas socioeducativas permaneceram no formato online e buscaram atender e contribuir com o processo formativo dos alunos e alunas, abordando e dando continuidade ao conteúdo do autocuidado que teve por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. A participação e envolvimento foi muito significativa e considerando o contexto vivenciado por alunos(as) e familiares, foi possível ofertar um número a mais de atividades que superou a meta também no número de participantes, estas atividades ocorreram em parceria com a área pedagógica e artística nos horários de aulas e contou a presença de professores e professoras, tendo significativa avaliações da importância desta atividade;

- 15 Oficinas socioeducativas com famílias com 1.659 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que

nossas atividades não sofram descontinuidade [...]”. E para ampliar o acesso dos familiares, foi realizado também a produção de vídeos com o lançamento da websérie Direitos Humanos e Sociais, que apresentou conteúdos narrados por especialistas acerca da importância deste tema em nosso cotidiano. Essa meta teve um número superior ao estabelecido em virtude do interesse dos familiares pelo tema, bem como, do significativo número de visualizações;

- 5 Atividades Socioculturais;
- 2 Oficinas de Integração entre Grupos.

O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 6 meses de 2021 foi de 42 alunos. Em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio deste ano, as aulas na EMESP aconteceram exclusivamente por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo para a definição da lista dos(as) 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco e também aqueles(as) com outras vulnerabilidades familiares e aqueles(as) frequentadores(as) das aulas de Canto e Instrumentos de Sopro não puderam retornar às suas atividades presenciais no mês de junho. Considerando então todo este contexto e os protocolos estabelecidos para o retorno presencial, nem todos(as) os alunos(as) beneficiários(as) utilizaram o auxílio transporte. Desta forma, a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida, visto que só foram pagas as bolsas daqueles(as) alunos(as) que frequentaram presencialmente as aulas da EMESP Tom Jobim. Vale destacar ainda que durante o processo de seleção para a bolsa auxílio transporte foram ofertadas e preenchidas todas as vagas disponíveis definidas pelo atual contrato de gestão. Sendo assim, podemos concluir que a demanda de bolsa auxílio transporte por parte de alunos(as) continua alta, mesmo a oferta não tendo sido utilizada em sua totalidade neste ano de 2021 devido ao atual contexto sanitário e à impossibilidade de retorno às aulas por boa parte dos(as) alunos(as) contemplados(as) como já explicitado.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Em 2021 foram realizados 18 master classes com 70 alunos participantes e público de 1.171 pessoas. Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido. A superação da meta anual foi possível também porque algumas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

A realização das master classes em formato online e híbrido também favoreceu a participação de um número maior de alunas e alunos ativos e ouvintes. Além disso, o interesse dos(as) alunos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-

pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais.

Realizamos 33 workshops com 30.626 alunos participantes. Devido à situação de pandemia, os workshops de 2021 foram todos realizados de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos(as) ativos(as) e ouvintes. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

Também aconteceram 2 palestras com público de 3.614 pessoas. Devido à situação de pandemia, as palestras de 2021 foram realizadas de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de público. Além disso, o interesse dos alunos pode ser justificado pela qualidade técnico-pedagógica dos professores convidados (Terri Lyne Carrington e Flavia Toni) e das temáticas - "Música e Diversidade" e "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?". O número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

Tivemos 1 Intercâmbio com professor internacional convidado que teve a participação de 70 alunos. Devido à situação da pandemia, o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano trouxe a professora Angela Kasper, da universidade norteamericana "Western Washington University", que ofereceu encontros e workshops sobre canto coral e regência. A qualidade da professora convidada também favoreceu o grande número de alunas e alunos participantes.

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade

Em 2021, entre os dias 18 e 23 de outubro, aconteceu o IX Encontro de Música Antiga que teve 1 aula/atividade e 1 apresentação artística, com a participação de 59 alunos e um público de 6.295 pessoas. Devido à situação da pandemia, o Encontro aconteceu no modo híbrido (presencial e online), o que possibilitou a participação de um número maior de pessoas. Além disso, a superação da meta foi possível também pela qualidade das atividades e dos profissionais envolvidos. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Em 2021 foram realizados 29 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira com 89 alunos participantes. A programação anual de concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foi superada, sem trazer nenhum tipo de desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. Isto se deu, pois, ao longo do ano, foram firmadas parcerias para o desenvolvimento das atividades. Tais parceiros foram responsáveis pelo financiamento de parte dos custos necessários à execução das atividades. Sendo assim, não houve desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão com as atividades adicionais.

Ao longo do ano, alunos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas. Dessa forma, o número indicado de participantes do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira ultrapassou a meta anual estipulada.

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Em 2021 realizamos:

- 13 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 42.298 pessoas. A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim excedeu a meta anual em uma apresentação por conta de uma parceria estabelecida no 3º quadrimestre com a Teatro B32 (Razão Social: FLPP Faria Lima Prime Properties), que custeou todos os valores necessários para a operacionalização do espetáculo. Desta forma, não houve desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 23 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 88.776 pessoas. A Temporada da Orquestra Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão para que fosse possível garantir, além dos concertos oficiais do grupo, todas as contrapartidas estabelecidas através da parceria com a Fundação OSESP, que visa a disponibilização da Sala São Paulo para os concertos da Orquestra durante o ano. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande

número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 7 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 17.256 pessoas. A Temporada da Banda Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão, em uma apresentação, para que fosse possível proporcionar aos alunos do grupo, a participação em um projeto integrado com o curso de composição da EMESP, que teve como foco a criação e estreia de obras de jovens compositores. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 12 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 23.065 pessoas. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 6 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 2.937 pessoas. Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

2 – Programa de Bolsas de Estudo

Em 2021 tivemos:

- 10 meses de concessão de bolsas para 19 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 10 meses de concessão de bolsas para 51 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo;
- 1 meses de concessão de bolsas para 108 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;

- 10 meses de concessão de bolsas para 49 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 10 meses de concessão de bolsas para 34 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 10 meses de concessão de bolsas para 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro;
- 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas dos sete Grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos ativos nos grupos permanece dentro da meta.

Para que a Santa Marcelina Cultura pudesse honrar com o pagamento da complementação das Bolsas de Estudo dos Grupos Artísticos nos meses de outubro a dezembro de 2021, ação esta pactuada no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão nº 05/2017 e discriminada na rubrica 11.1 da proposta orçamentária, fez-se necessário o uso de recursos do Contrato de Gestão. Para que isso fosse possível, realizou-se o remanejamento de valores de outras rubricas orçamentárias, conforme solicitação formalizada e enviada à UFC - SECEC por meio do Ofício SMC nº 151/2021, em 28 de outubro de 2021. Ressaltamos que em função dos atrasos na aprovação de projetos pela Lei Rouanet junto à Secretaria Especial da Cultura, não teríamos como honrar com esse compromisso utilizando recursos do mecanismo de incentivo, que há anos vem sendo a forma como a complementação das Bolsas são pagas aos alunos e alunas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim. Dessa maneira, fez-se necessário o remanejamento das rubricas do orçamento e o pagamento das bolsas integralmente com recursos do Contrato de Gestão.

3 – Programa dos Equipamentos Culturais

3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Realizamos em 2021:

- 16 récitas de ópera da ORTHESP com público de 27.382 pessoas. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 6 récitas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 2.937 pessoas. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 16 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados pela ORTHESP com público de 21.121 pessoas. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 4 concertos realizados por orquestras convidadas com público de 11.141 pessoas. Os concertos apresentados por orquestras convidadas foram todos apresentados de forma presencial. Além disso, buscando ampliar ainda mais o acesso do público às atividades do Theatro São Pedro, um dos concertos foi também transmitido ao vivo. Desta forma, foi possível alcançar um significativo número de pessoas, não prejudicando a programação desenvolvida;

- 31 concertos de Música de Câmara com público de 48.109 pessoas. A Temporada de Música de Câmara superou a quantidade de concertos previstos nas metas do contrato de gestão. Isto se deu pois, entendendo a vocação do Theatro São Pedro com importante espaço artístico e responsável também pela formação de jovens artistas, abriu-se espaço na série para participação de grupos formados por jovens alunos da EMESP, que puderam ter a experiência de se apresentar em um palco importante como o Theatro. Estas apresentações foram de grande importância para a formação dos alunos, e ao mesmo tempo, não oneraram de forma significativa o contrato. Sendo assim, tal ação não prejudicou o equilíbrio econômico-financeiro, tampouco prejudicou a programação cultural.

Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo de algumas das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

- 6 ensaios abertos com público de 9.255 pessoas. Os ensaios abertos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como:

Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação;

- 22 atividades do Theatro São Pedro para além do CG. Com a intensão de consolidar o Theatro São Pedro com um dos principais espaços culturais paulistas, assim como, buscando diversificar as possibilidades de financiamento das atividades artísticas, foram construídas, ao longo do ano, importantes parcerias. Tais parceiros puderam utilizar o Theatro através de pagamento de aluguel e/ou outras contrapartidas de visibilidade, parcerias artísticas, entre outras. Tal superação da meta não prejudicou o andamento da programação artística do Theatro;

- 6 atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro em 2021 foi de 33 músicos.

3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Realizamos em 2021, 4 concertos didáticos no Theatro São Pedro com público de 7.422 pessoas. Os concertos didáticos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de duas das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

4 – Programas de Conteúdos Digitais

Foram realizados em 2021, 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo com público de 38.408 pessoas. O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou consideravelmente a previsão anual estabelecida devido à qualidade dos(as) professores(as) envolvidos, bem como à temática dos cursos oferecidos, a saber: Canto - Arte para Todos, Conceitos Rítmicos no Brasil, Introdução à Rítmica, Música Experimental, Panorama Histórico da Música Feita no Brasil, Percussão Corporal, Piano Mínimo e Ritmos do Mundo. Tal superação não gerou qualquer tipo de prejuízo. Pelo contrário, possibilitou a um grande número de pessoas não só de São Paulo, mas

também de diversas regiões do país, o acesso às atividades oferecidas pela EMESP Tom Jobim.

5 – Programa de Desenvolvimento Institucional

O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021.

O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2021 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 09/07/2021 a 31/12/2021.

O índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 26/06/2021 a 31/12/2021.

Em 2021, o valor total captado foi de R\$ 2.167.506,84. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres equivale a 128,19% da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.

6 – Metas Condicionadas

Em 2021 6 alunos foram beneficiados com o Prêmio da Orquestra Jovem do Estado.

Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

- a. Índice de liquidez corrente: 1,02 (fonte: balancete quadrimestral)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,13 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,13% (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2021: 61% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

Quadro força de trabalho: Ao final de 2021 tivemos 212 colaboradores da área fim, 58 colaboradores da área meio, 2 jovens aprendizes da área meio e 6 colaboradores da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os

dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 42% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – GURI e 58% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP/TSP.

A Ata de aprovação do Conselho da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina dos Relatórios e Prestações de Contas Anuais de 2021, será encaminhada à UFC/SEC juntamente com a Prestação de Contas.

Sem mais para o momento e atestando a veracidade das informações, reiteramos protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Ir. Edimar Zanqueta
Presidente do Conselho de Administração



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
RELATÓRIO ANUAL 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



INTRODUÇÃO: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem.

Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2021, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 75.960 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.149 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube da EMESP, destas 296 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 473.100 visualizações e um alcance de 4.215.985 pessoas.

75.960 seguidores

1.149 publicações

4.215.985 pessoas alcançadas

296 publicações de vídeos

473.100 visualizações.

Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 67.133 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.196 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do Theatro, destas 73 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 187.927 visualizações e um alcance de 16.828.287 pessoas.

67.133 seguidores

1.196 publicações

16.828.287 pessoas alcançadas

73 publicações de vídeos

187.927 visualizações

Notas:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2021, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a seguir a somatória do público presencial e o público virtual.



Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	39	39
					ICM	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	600	611
					ICM	100%	102%
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	META ANUAL	45	45
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	140	154
					ICM	100%	110%

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	META ANUAL	84	84
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	META ANUAL	560	859
					ICM	100%	153%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NOS CURSOS LIVRES: A meta anual para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos, bem como dos professores que ministraram as atividades. Além disso, aos alunos e alunas matriculados em 2020 foi oferecida a possibilidade de refazer o curso livre em 2021, sem a necessidade de passar por novo processo seletivo. Alguns alunos e alunas optaram por cursar novamente. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível deles(as) sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Por conta da pandemia de COVID-19, a maior parte destes cursos em 2021 foi oferecida em formato online, o que possibilitou grande adesão e interesse por parte dos alunos e alunas.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	500	843
					ICM	100%	169%
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	22	26
					ICM	100%	118%
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	META ANUAL	440	6.181
					ICM	100%	1405%

JUSTIFICATIVA PARA ALUNOS PARTICIPANTES DA REVIRADA MUSICAL: Devido à situação da pandemia, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente em formato virtual, entre os dias 20 e 25 de setembro de 2021. Apesar do número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O que se pode notar foi o grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos na Revirada.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE EVENTOS DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar da meta ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ESPETÁCULOS MUSICAIS: Os espetáculos musicais de 2021 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	8	9
					ICM	100%	112,5%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	META ANUAL	48	87
					ICM	100%	181%
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	600	7.387
					ICM	100%	1231%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: Apesar da meta ter sido superada em um concerto, não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que um dos concertos foi realizado em formato online, transmitido pelo Youtube, como parte do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares". Os demais fizeram parte da série "Tons da EMESP", que aconteceram, em sua maioria, no palco do Theatro São Pedro.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES: Com a retomada das atividades artísticas presenciais e a flexibilização dos protocolos de segurança a partir do 2º quadrimestre, os quais trouxeram a possibilidade de um número maior de músicos nos palcos, foi possível programar grupos e formações maiores. Apesar do número de alunos participantes dos grupos artísticos ter superado a meta anual estabelecida, não houve qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão. Ao contrário, o que se notou foi o ganho artístico-pedagógico, já que os alunos e alunas, depois de um tempo grande de isolamento, puderam retomar sua atividade artística coletiva com segurança.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DOS CONCERTOS: O número de público superou a meta anual estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e grupos musicais. Além disso, uma das apresentações do 3º quadrimestre foi desenvolvida para ser apresentada exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se da plataforma Youtube, o que possibilitou um grande número de visualizações.

124

Eixo 3 – Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
7	Oficinas socioeducativas com alunos	7.1	Meta-produto	Oficinas	META ANUAL	20	25
					ICM	100%	125%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	META ANUAL	200	377
					ICM	100%	188,5%
8	Oficinas socioeducativas com famílias	8.1	Meta-produto	Número de oficinas	META ANUAL	9	15
					ICM	100%	167%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	META ANUAL	90	1.659
					ICM	100%	1843%
9	Bolsa Auxílio Transporte	9.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	9	6
					ICM	100%	67%
		9.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	98	42
					ICM	100%	43%
10	Atividades socioculturais	10.1	Meta-produto	Ações realizadas	META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
11	Oficinas de Integração entre Grupos	11.1	Meta-produto	Ações realizadas	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM ALUNOS: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade. Para tanto, as oficinas socioeducativas permaneceram no formato online e buscaram atender e contribuir com o processo formativo dos alunos e alunas, abordando e dando continuidade ao conteúdo do autocuidado que teve por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. A participação e envolvimento foi muito significativa e considerando o contexto vivenciado por alunos(as) e familiares, foi possível ofertar um número a mais de atividades que superou a meta também no número de participantes, estas atividades ocorreram em parceria com a área pedagógica e artística nos horários de aulas e contou a presença de professores e professoras, tendo significativa avaliações da importância desta atividade.



JUSTIFICATIVA OFICINAS SOCIOEDUCATIVAS COM FAMÍLIAS: Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]". E para ampliar o acesso dos familiares, foi realizado também a produção de vídeos com o lançamento da websérie Direitos Humanos e Sociais, que apresentou conteúdos narrados por especialistas acerca da importância deste tema em nosso cotidiano. Essa meta teve um número superior ao estabelecido em virtude do interesse dos familiares pelo tema, bem como, do significativo número de visualizações.

JUSTIFICATIVA PARA BOLSA AUXÍLIO TRANSPORTE: Em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio deste ano, as aulas na EMESP aconteceram exclusivamente por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo para a definição da lista dos(as) 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco e também aqueles(as) com outras vulnerabilidades familiares e aqueles(as) frequentadores(as) das aulas de Canto e Instrumentos de Sopro não puderam retornar às suas atividades presenciais no mês de junho. Considerando então todo este contexto e os protocolos estabelecidos para o retorno presencial, nem todos(as) os alunos(as) beneficiários(as) utilizaram o auxílio transporte. Desta forma, a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida, visto que só foram pagas as bolsas daqueles(as) alunos(as) que frequentaram presencialmente as aulas da EMESP Tom Jobim. Vale destacar ainda que durante o processo de seleção para a bolsa auxílio transporte foram ofertadas e preenchidas todas as vagas disponíveis definidas pelo atual contrato de gestão. Sendo assim, podemos concluir que a demanda de bolsa auxílio transporte por parte de alunos(as) continua alta, mesmo a oferta não tendo sido utilizada em sua totalidade neste ano de 2021 devido ao atual contexto sanitário e à impossibilidade de retorno às aulas por boa parte dos(as) alunos(as) contemplados(as) como já explicitado.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
12	Promover master classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	16	18
					ICM	100%	112,5%
		12.1	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	48	70
					ICM	100%	146%
		12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	80	1.171
					ICM	100%	1464%

13	Promover <i>workshops</i>	13.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	32	33
					ICM	100%	103%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	192	30.626
					ICM	100%	15951%
14	Palestras	14.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	50	3.614
					ICM	100%	7228%
15	Intercâmbio com professores internacionais convidados	15.1	Meta-produto	Número de eventos	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	20	70
					ICM	100%	350%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE EVENTOS DAS MASTER CLASSES: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido. A superação da meta anual foi possível também porque algumas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

JUSTIFICATIVA PARA PARTICIPANTES DAS MASTER CLASSES: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada em formato online ou híbrido, o que favoreceu a participação de um número maior de alunas e alunos ativos. Além disso, o interesse dos(as) alunos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS MASTER CLASSES: Devido à situação de pandemia, grande parte das master classes foi realizada no formato online ou híbrido, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos e alunas ouvintes. Além disso, o interesse dos(as) mesmos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) a contento por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PARTICIPANTES DOS WORKSHOPS: Devido à situação de pandemia, os workshops de 2021 foram todos realizados de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de alunos(as) ativos(as) e ouvintes. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
RELATÓRIO ANUAL 2021

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO DAS PALESTRAS: Devido à situação de pandemia, as palestras de 2021 foram realizadas de modo online, o que favoreceu a participação de um número maior de público. Além disso, o interesse dos alunos pode ser justificado pela qualidade técnico-pedagógica dos professores convidados (Terri Lyne Carrington e Flavia Toni) e das temáticas - "Música e Diversidade" e "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?". O número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DO INTERCÂMBIO COM PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: Devido à situação da pandemia, o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano trouxe a professora Angela Kasper, da universidade norteamericana "Western Washington University", que ofereceu encontros e workshops sobre canto coral e regência. A qualidade da professora convidada também favoreceu o grande número de alunas e alunos participantes.

Eixo 5 –Ações formativas abertas à comunidade

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
16	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	16.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	30	59
					ICM	100%	197%
		16.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	200	6.295
					ICM	100%	3147,5%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO PARTICIPANTES E PÚBLICO: O IX Encontro de Música Antiga foi realizado entre os dias 18 e 23 de outubro de 2021. Devido à situação da pandemia, o Encontro aconteceu no modo híbrido (presencial e online), o que possibilitou a participação de um número maior de pessoas. Além disso, a superação da meta foi possível também pela qualidade das atividades e dos profissionais envolvidos. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
17	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	17.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	24	29
					ICM	100%	121%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	META ANUAL	72	89
					ICM	100%	124%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS: A programação anual de concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foi superada, sem trazer nenhum tipo de desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. Isto se deu, pois, ao longo do ano, foram firmadas parcerias para o desenvolvimento das atividades. Tais parceiros foram responsáveis pelo financiamento de parte dos custos necessários à execução das atividades. Sendo assim, não houve desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão com as atividades adicionais.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS PARTICIPANTES: Ao longo do ano, alunos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas. Dessa forma, o número indicado de participantes do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira ultrapassou a meta anual estipulada.

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	ICM	
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	18.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	12	13
					ICM	100%	108%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	42.298
					ICM	100%	1762%
19	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	18	23
					ICM	100%	128%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	9.000	88.776
					ICM	100%	986%
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.200	17.256
					ICM	100%	1438%

21	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	21.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	23.065
					ICM	100%	961%
22	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	22.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	2.400	2.937
					ICM	100%	122%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim excedeu a meta anual em uma apresentação por conta de uma parceria estabelecida no 3º quadrimestre com a Teatro B32 (Razão Social: FLPP Faria Lima Prime Properties), que custeou todos os valores necessários para a operacionalização do espetáculo. Desta forma, não houve desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA DE NÚMERO DE CONCERTOS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO: A Temporada da Orquestra Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão para que fosse possível garantir, além dos concertos oficiais do grupo, todas as contrapartidas estabelecidas através da parceria com a Fundação OSESP, que visa a disponibilização da Sala São Paulo para os concertos da Orquestra durante o ano. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE CONCERTOS DA BANDA JOVEM DO ESTADO: A Temporada da Banda Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão, em uma apresentação, para que fosse possível proporcionar aos alunos do grupo, a participação em um projeto integrado com o curso de composição da EMESP, que teve como foco a criação e estreia de obras de jovens compositores. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA BANDA JOVEM DO ESTADO: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DO CORAL JOVEM DO ESTADO: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA DE PÚBLICO DA ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO: Durante o ano os programas foram apresentados de forma presencial e houve também a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	23.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	18	19
					ICM	100%	106%
24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	24.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	45	51
					ICM	100%	113%
25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$ 2.000,00 (fevereiro a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	25.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	11	11
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	90	108
					ICM	100%	120%

26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	26.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		26.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	44	49
					ICM	100%	111%
27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	27.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		27.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	31	34
					ICM	100%	110%
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (março a setembro: Contrato de Gestão; outubro a dezembro: Rouanet)	28.1	Meta-produto	Número de meses	META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	16	17
					ICM	100%	106%
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro R\$ 900,00 (Contrato de Gestão)	29.1	Meta-resultado	Número de bolsistas	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas dos sete Grupos ultrapassou a meta anual estipulada, porém, nesse caso, o número de alunos ativos nos grupos permanece dentro da meta.

OBSERVAÇÃO: Para que a Santa Marcelina Cultura pudesse honrar com o pagamento da complementação das Bolsas de Estudo dos Grupos Artísticos nos meses de outubro a dezembro de 2021, ação esta pactuada no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão nº 05/2017 e discriminada na rubrica 11.1 da proposta orçamentária, fez-se necessário o uso de recursos do Contrato de Gestão. Para que isso fosse possível, realizou-se o remanejamento de valores de outras rubricas orçamentárias, conforme solicitação formalizada e enviada à UFC - SECEC por meio do Ofício SMC nº 151/2021, em 28 de outubro de 2021. Ressaltamos que em função dos atrasos na aprovação de projetos pela Lei Rouanet junto à Secretaria Especial da Cultura, não teríamos como honrar com esse compromisso utilizando recursos do mecanismo de incentivo, que há anos vem sendo a forma como a complementação das Bolsas são pagas aos alunos e alunas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim. Dessa maneira, fez-se necessário o remanejamento das rubricas do orçamento e o pagamento das bolsas integralmente com recursos do Contrato de Gestão.

3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro							
3.1 - Temporada Artística do Theatro São Pedro							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
30	Realizar a temporada de apresentações de ópera da ORTHESP	30.1	Meta-produto	Número de réцитas realizadas pela Orthesp	META ANUAL	16	16
					ICM	100%	100%
		30.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	4.000	27.382
					ICM	100%	685%
31	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	31.1	Meta-produto	Número de réцитas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		31.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.500	2.937
					ICM	100%	196%
32	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé	32.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	META ANUAL	16	16
					ICM	100%	100%
		32.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	6.080	21.121
					ICM	100%	347%
33	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	33.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.520	11.141
					ICM	100%	733%

34	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	34.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	30	31
					ICM	100%	103%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	1.200	48.109
					ICM	100%	4009%
35	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera, concertos líricos, instrumentais e sinfônicos, balé, música de câmara e Academia do Theatro São Pedro	35.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		35.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	900	9.255
					ICM	100%	1028%
36	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	36.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	META ANUAL	10	22
					ICM	100%	220%
37	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	37.1	Meta Produto	Número de músicos profissionais contratados	META ANUAL	33	33
					ICM	100%	100%
38	Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro	38.1	Meta-produto	Número de Atividades	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA TEMPORADA DE ÓPERA DA ORTHESP: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DAS APRESENTAÇÕES DA ACADEMIA DE ÓPERA: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.



JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DA ORTHESP: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS REALIZADOS POR ORQUESTRAS CONVIDADAS: Os concertos apresentados por orquestras convidadas foram todos apresentados de forma presencial. Além disso, buscando ampliar ainda mais o acesso do público às atividades do Theatro São Pedro, um dos concertos foi também transmitido ao vivo. Desta forma, foi possível alcançar um significativo número de pessoas, não prejudicando a programação desenvolvida.

JUSTIFICATIVA PARA CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: A Temporada de Música de Câmara superou a quantidade de concertos previstos nas metas do contrato de gestão. Isto se deu pois, entendendo a vocação do Theatro São Pedro com importante espaço artístico e responsável também pela formação de jovens artistas, abriu-se espaço na série para participação de grupos formados por jovens alunos da EMESP, que puderam ter a experiência de se apresentar em um palco importante como o Theatro. Estas apresentações foram de grande importância para a formação dos alunos, e ao mesmo tempo, não oneraram de forma significativa o contrato. Sendo assim, tal ação não prejudicou o equilíbrio econômico-financeiro, tampouco prejudicou a programação cultural.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS CONCERTOS DE MÚSICA DE CÂMARA: Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo de algumas das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO DOS ENSAIOS ABERTOS: Os ensaios abertos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

JUSTIFICATIVA PARA ATIVIDADES DO THEATRO SÃO PEDRO PARA ALÉM DO CG: Com a intenção de consolidar o Theatro São Pedro com um dos principais espaços culturais paulistas, assim como, buscando diversificar as possibilidades de financiamento das atividades artísticas, foram construídas, ao longo do ano, importantes parcerias. Tais parceiros puderam utilizar o Theatro através de pagamento de aluguel e/ou outras contrapartidas de visibilidade, parcerias artísticas, entre outras. Tal superação da meta não prejudicou o andamento da programação artística do Theatro.

3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada	
39	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	39.1	Meta-produto	Número de concertos	META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		39.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	META ANUAL	800	7.422
					ICM	100%	928%

JUSTIFICATIVA PARA PÚBLICO: Os concertos didáticos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de duas das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

4 - Programas de Conteúdos Digitais							
Emesp 4.0							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada	
40	Oferecer cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo	40.1	Meta-produto	Número mínimo de cursos oferecidos	META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
		40.2	Meta-produto	Número mínimo público	META ANUAL	8.000	38.408
					ICM	100%	480%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE PÚBLICO: O número de público dos cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo superou consideravelmente a previsão anual estabelecida devido à qualidade dos(as) professores(as) envolvidos, bem como à temática dos cursos oferecidos, a saber: Canto - Arte para Todos, Conceitos Rítmicos no Brasil, Introdução à Rítmica, Música Experimental, Panorama Histórico da Música Feita no Brasil, Percussão Corporal, Piano Mínimo e Ritmos do Mundo. Tal superação não gerou qualquer tipo de prejuízo. Pelo contrário, possibilitou a um grande número de pessoas não só de São Paulo, mas também de diversas regiões do país, o acesso às atividades oferecidas pela EMESP Tom Jobim.

5 – Programa de Desenvolvimento Institucional							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL	Mínimo de 80%	
41	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	41.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	META ANUAL	Mínimo de 80%	97%
					ICM	100%	121%
		41.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	META ANUAL	Mínimo de 80%	99%
					ICM	100%	124%
		41.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro	META ANUAL	Mínimo de 80%	97%
					ICM	100%	121%
42	Captação de Recursos	42.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$1.690.905,56)	META ANUAL	5,1%
						ICM	128,19%

187



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
 RELATÓRIO ANUAL 2021
 ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO E TEATRO CAETANO DE CAMPOS
 CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2017



OBSERVAÇÃO PARA PESQUISAS: A pesquisa de satisfação dos alunos e responsáveis da EMESP foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 09/07/2021 a 31/12/2021.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos do Theatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 26/06/2021 a 31/12/2021.

OBSERVAÇÃO PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS: Os cálculos de percentuais de captação dos 1º e 2º quadrimestres foram retificados de acordo com o valor de repasse de R\$ 42.272.639,00, conforme definido no 6º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 05/2017. Em 2021, o valor total captado foi de R\$ 2.167.506,84. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres equivale a 128,19% da meta total/anual estipulada no Contrato de Gestão nº 05/2017.

6 - Metas condicionadas

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		Meta Realizada
					META ANUAL		
43	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	43.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%

São Paulo, 16 de fevereiro de 2022.

Relatório 3º quadrimestre 2021 - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 05/2017, Processo nº SC/1380279/2017, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos as devidas informações relativas ao 3º quadrimestre de 2021.

Primeiramente, informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal no 3º quadrimestre de 2021 o montante de R\$ 10.790.679,30 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,13%.

1. Programa da EMESP Tom Jobim

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres

No 3º quadrimestre de 2021, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 611 alunos matriculados e o Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos matriculados.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 859 alunos matriculados. A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada no 3º quadrimestre de 2021 por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos, bem como dos professores que ministraram as atividades. Além disso, aos alunos e alunas matriculados em 2020 foi oferecida a possibilidade de refazer o curso livre em 2021, sem a necessidade de passar por novo processo seletivo. Alguns alunos e alunas optaram por cursar novamente. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível deles(as) sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Por conta da pandemia de COVID-19, a maior parte destes cursos foi oferecida em formato online, o que possibilitou grande adesão e interesse por parte dos alunos e alunas.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

No 3º trimestre aconteceu a Revirada Musical que teve a participação de 843 alunos. Devido à situação da pandemia, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente em formato virtual, entre os dias 20 e 25 de setembro de 2021. Apesar do número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. O que se pode notar foi o grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos na Revirada.

No 3º quadrimestre foram realizados 15 Espetáculos Musicais com um público de 394 pessoas. Devido à possibilidade da execução das atividades artísticas presenciais no Theatro São Pedro e o interesse e presença cada vez maior do público, optou-se por oferecer a maioria dos espetáculos musicais na série "Café Concerto", que tem como lugar o mezanino/café do Theatro São Pedro e é composta por apresentações musicais em horário que antecede as récitas e concertos na sala principal. Dessa maneira, a fim de contemplar a agenda de espetáculos do Theatro e garantir ao público uma experiência artística diversificada e completa, a meta de número de espetáculos foi superada em 2021. Apesar da superação, não houve prejuízo artístico-pedagógico ou desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que a maior parte dos espetáculos foi oferecida nas dependências do Theatro São Pedro, sem a necessidade de dispêndio de recursos.

O número de público de Espetáculos Musicais superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações, as quais foram oferecidas tanto em formato digital quanto presencial. Como já exposto anteriormente, a maior parte dos espetáculos musicais compôs a série "Café Concerto", no Theatro São Pedro. Dessa maneira, o público do próprio teatro pode participar dos espetáculos. Quanto aos espetáculos em formato online, estes fizeram parte da IV Semana do Piano e atraíram um grande público virtual. Ainda que a meta de público estabelecida tenha sido superada, informamos que não houve qualquer prejuízo artístico-pedagógico ou desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos

Realizamos 6 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da EMESP Tom Jobim, com 59 alunos participantes e público de 7.238 pessoas. Apesar da meta do número de concertos ter sido superada, não houve desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que um dos concertos foi realizado em formato online, transmitido pelo Youtube, como parte do III Concurso de Composição

"Eduardo Álvares". Os demais fizeram parte da série "Tons da EMESP", que aconteceram, em sua maioria, no palco do Theatro São Pedro.

Com a retomada das atividades artísticas presenciais e a flexibilização dos protocolos de segurança, os quais trouxeram a possibilidade de um número maior de músicos nos palcos, foi possível programar grupos e formações maiores. Apesar do número de alunos participantes dos grupos artísticos ter superado a meta estabelecida, não houve qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão. Ao contrário, o que se notou foi o ganho artístico-pedagógico, já que os alunos e alunas, depois de um tempo grande de isolamento, puderam retomar sua atividade artística coletiva com segurança.

O número de público superou a meta estabelecida devido à qualidade artística das apresentações e grupos musicais. Além disso, uma das apresentações foi desenvolvida para ser apresentada exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se da plataforma Youtube, o que possibilitou um grande número de visualizações.

Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Foram realizadas no 3º quadrimestre:

- 9 Oficinas socioeducativas com alunos com 91 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade. Para tanto, as oficinas socioeducativas permaneceram no formato online e buscaram atender e contribuir com o processo formativo dos alunos e alunas, abordando e dando continuidade ao conteúdo do autocuidado que teve por objetivo amenizar o impacto deste momento desafiador vivenciado por todos, estabelecendo um espaço de escuta e acolhimento. A participação e envolvimento foi muito significativa e considerando o contexto vivenciado por alunos(as) e familiares, foi possível ofertar um número a mais de atividades que superou a meta também no número de participantes, estas atividades ocorreram em parceria com a área pedagógica e artística nos horários de aulas e contou a presença de professores e professoras, tendo significativa avaliações da importância desta atividade.

- 6 Oficinas socioeducativas com famílias com 348 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a

pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]". E para ampliar o acesso dos familiares, foi realizado também a produção de vídeos com o lançamento da websérie Direitos Humanos e Sociais, que apresentou conteúdos narrados por especialistas acerca da importância deste tema em nosso cotidiano. Essa meta teve um número superior ao estabelecido em virtude do interesse dos familiares pelo tema, bem como, do significativo número de visualizações.

- 3 Atividades Socioculturais;
- 1 Oficina de Integração entre Grupos.

O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 3 meses do 3º quadrimestre de 2021 foi de 42 alunos. Em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio deste ano, as aulas na EMESP aconteceram exclusivamente por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo para a definição da lista dos(as) 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco e também aqueles(as) com outras vulnerabilidades familiares e aqueles(as) frequentadores(as) das aulas de Canto e Instrumentos de Sopro não puderam retornar às suas atividades presenciais no mês de junho. Considerando então todo este contexto e os protocolos estabelecidos para o retorno presencial, nem todos(as) os alunos(as) beneficiários(as) utilizaram o auxílio transporte. Desta forma, a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida, visto que só foram pagas as bolsas daqueles(as) alunos(as) que frequentaram presencialmente as aulas da EMESP Tom Jobim. Vale destacar ainda que durante o processo de seleção para a bolsa auxílio transporte foram ofertadas e preenchidas todas as vagas disponíveis definidas pelo atual contrato de gestão. Sendo assim, podemos concluir que a demanda de bolsa auxílio transporte por parte de alunos(as) continua alta, mesmo a oferta não tendo sido utilizada em sua totalidade neste ano de 2021 devido ao atual contexto sanitário e à impossibilidade de retorno às aulas por boa parte dos(as) alunos(as) contemplados(as) como já explicitado.

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

No 3º quadrimestre de 2021 foram realizados 8 master classes com 28 alunos participantes e público de 571 pessoas. Devido à situação de pandemia, grande parte

das master classes foi realizada em formato online ou híbrido. A superação da meta foi possível também porque algumas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

Esse formato de realização das master classes também favoreceu a participação de um número maior de alunas e alunos ativos e ouvintes. Além disso, o interesse dos(as) alunos(as) pode ser justificado pela qualidade artístico-pedagógica dos(as) professores(as) convidados(as). O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais.

Realizamos 12 workshops com 5.599 alunos participantes. Devido à situação de pandemia, os workshops do 3º quadrimestre foram realizados de modo online, o que, neste momento, favoreceu a participação de um número maior de alunos(as) ativos(as) e ouvintes. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos(as) participantes, que puderam ser atendidos(as) de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

Também aconteceu uma palestra com público de 120 pessoas. Devido à situação de pandemia, a palestra foi realizada de modo online, o que, neste momento, favoreceu a participação de um número maior de público. Além disso, o interesse dos alunos pode ser justificado pela qualidade técnico-pedagógica da professora convidada (Flavia Toni) e da temática - "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?". O número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas virtuais.

No 3º quadrimestre aconteceu o Intercâmbio com professor internacional convidado que teve a participação de 70 alunos. Devido à situação da pandemia, o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano trouxe a professora Angela Kasper, da universidade norteamericana "Western Washington University", que ofereceu encontros e workshops sobre canto coral e regência. A qualidade da professora convidada também favoreceu o grande número de alunas e alunos participantes.

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade

No 3º quadrimestre aconteceu o IX Encontro de Música Antiga, entre os dias 18 e 23 de outubro de 2021, e teve a participação de 59 alunos e um público de 6.295 pessoas. Devido à situação da pandemia, o Encontro aconteceu no modo híbrido

(presencial e online), o que possibilitou a participação de um número maior de pessoas. Além disso, a superação da meta foi possível também pela qualidade das atividades e dos profissionais envolvidos. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão.

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

No 3º quadrimestre foram realizados 23 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira com 68 alunos participantes. A programação de concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foi superada, sem trazer nenhum tipo de desequilíbrio econômico financeiro para o contrato de gestão. Isto se deu, pois, ao longo do ano, foram firmadas parcerias para o desenvolvimento das atividades. Tais parceiros foram responsáveis pelo financiamento de parte dos custos necessários à execução das atividades. Sendo assim, não houve desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão com as atividades adicionais.

Ao longo do terceiro quadrimestre, alunos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas. Dessa forma, o número indicado de participantes do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira ultrapassou a meta estipulada do 3º quadrimestre.

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

No 3º quadrimestre de 2021 realizamos:

- 6 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 17.639 pessoas. A temporada da Orquestra Jovem Tom Jobim teve sua quantidade de apresentações superiores à meta, por conta de uma parceria estabelecida com a Teatro B32 (Razão Social: FLPP Faria Lima Prime Properties), que custeou todos os valores necessários para a operacionalização do espetáculo. Desta forma, não houve desequilíbrio econômico-financeiro no contrato de gestão. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 9 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 41.686 pessoas. A Temporada da Orquestra Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão, para que fosse possível garantir, além dos concertos

oficiais do grupo, todas as contrapartidas estabelecidas através da parceria com a Fundação OSESP, que visa a disponibilização da Sala São Paulo para os concertos da Orquestra durante o ano. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 6 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 15.115 pessoas. A Temporada da Banda Jovem do Estado superou a quantidade de apresentações previstas no contrato de gestão, em 1 apresentação, para que fosse possível proporcionar aos alunos do grupo, a participação em um projeto integrado com o curso de composição da EMESP, que teve como foco a criação e estreia de obras de jovens compositores. Tal superação não prejudicou as atividades do grupo, assim como, manteve o equilíbrio econômico-financeiro do contrato de gestão. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 7 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 14.676 pessoas. A programação de concertos do Coral Jovem do Estado prevista para o primeiro quadrimestre, tinha como premissa as condições permitidas pelas fases amarela e laranja do Plano São Paulo para a apresentação de concertos e espetáculos de forma presencial com público e também transmissões ao vivo pelos canais da EMESP Tom Jobim. Com o aumento dos números de infectados pela pandemia da Covid-19, houve a partir de março deste ano reclassificações da cidade no plano São Paulo, que restringiram de forma considerável qualquer tipo de atividade coletiva e/ou com público. Por este motivo, foi intensificada a quantidade de apresentações do Grupo nos segundo e terceiro quadrimestres, não trazendo nenhum prejuízo para a temporada do Grupo. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente e tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 3 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 697 pessoas. O programa do último quadrimestre da Academia de Ópera e Orquestra

Jovem do Theatro São Pedro foi feito apenas de forma presencial. Desta forma, por conta dos protocolos sanitários previstos no Plano São Paulo, o Theatro ainda previa restrições de quantidade de público por apresentação. Assim, foi apenas possível contar com 50% da plateia, visando garantir a segurança do público participante. Ademais, a meta global de público previsto já havia sido superada no quadrimestre anterior, não havendo assim, nenhum tipo de desequilíbrio para o contrato de gestão.

2 – Programa de Bolsas de Estudo

No 3º quadrimestre de 2021 tivemos:

- 19 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim;
- 51 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo;
- 108 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 49 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 34 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro;
- 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

Ao longo do terceiro quadrimestre, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, o número indicado de bolsistas de todos os Grupos ultrapassou a meta estipulada do 3º quadrimestre, porém, nesse caso, o número de alunos ativos nos grupos permanece dentro da meta.

Para que a Santa Marcelina Cultura pudesse honrar com o pagamento da complementação das Bolsas de Estudo dos Grupos Artísticos nos meses de outubro a dezembro de 2021, ação esta pactuada no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão nº 05/2017 e discriminada na rubrica 11.1 da proposta orçamentária, fez-se necessário o uso de recursos do Contrato de Gestão. Para que isso fosse possível, realizou-se o remanejamento de valores de outras rubricas orçamentárias, conforme solicitação formalizada e enviada à UFC - SECEC por meio do Ofício SMC nº 151/2021, em 28 de outubro de 2021. Ressaltamos que em função dos atrasos na aprovação de projetos pela Lei Rouanet junto à Secretaria Especial da Cultura, não teríamos como honrar com esse compromisso utilizando recursos do mecanismo de incentivo, que há anos vem sendo a forma como a complementação das Bolsas são pagas aos alunos e alunas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim. Dessa maneira, fez-se necessário o remanejamento das rubricas do orçamento e o pagamento das bolsas integralmente com recursos do Contrato de Gestão.

3 – Programa dos Equipamentos Culturais

3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Realizamos no 3º quadrimestre:

- 16 récitas de ópera da ORTHESP com público de 27.382 pessoas. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das récitas por programa, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 3 récitas da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 697 pessoas. O programa do último quadrimestre da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro foi feito apenas de forma presencial. Desta forma, por conta dos protocolos sanitários previstos no Plano São Paulo, o Theatro ainda previa restrições de quantidade de público por apresentação. Assim, foi apenas possível contar com 50% da plateia, visando garantir a segurança do público participante. Ademais, a meta global de público previsto já havia sido superada no quadrimestre anterior, não havendo assim, nenhum tipo de desequilíbrio econômico-financeiro para o contrato de gestão;

- 7 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé realizados pela ORTHESP com público de 11.560 pessoas. Visando uma melhor organização da temporada de Concertos e Balés da Orquestra do Theatro São Pedro, remanejou-se uma das apresentações, previstas inicialmente para o segundo quadrimestre, para o seguinte. Tal ação não prejudicou a qualidade da programação. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal ação não comprometeu a qualidade da programação;

- 4 concertos realizados por orquestras convidadas com público de 11.141 pessoas. Visando uma melhor organização da temporada artística do Theatro São Pedro, os concertos realizados por orquestras convidadas foram apresentados no terceiro quadrimestre. Tal adequação não trouxe nenhum tipo de prejuízo a programação artística. Os concertos apresentados por orquestras convidadas foram todos apresentados de forma presencial. Além disso, buscando ampliar ainda mais o

acesso do público às atividades do Theatro São Pedro, um dos concertos foi também transmitido ao vivo. Desta forma, foi possível alcançar um significativo número de pessoas, não prejudicando a programação desenvolvida;

- 3 concertos de Música de Câmara com público de 375 pessoas. A Temporada de Música de Câmara superou a quantidade de concertos previstos nas metas do contrato de gestão. Isto se deu pois, entendendo a vocação do Theatro São Pedro com importante espaço artístico e responsável também pela formação de jovens artistas, abriu-se espaço na série para participação de grupos formados por jovens alunos da EMESP, que puderam ter a experiência de se apresentar em um palco importante como o Theatro. Estas apresentações foram de grande importância para a formação dos alunos, e ao mesmo tempo, não oneraram de forma significativa o contrato. Sendo assim, tal ação não prejudicou o equilíbrio econômico-financeiro, tampouco prejudicou a programação cultural. Os programas foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão ao vivo de algumas das apresentações, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e dos convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação;

- 3 ensaios abertos com público de 9.147 pessoas. Os ensaios abertos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de uma das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação;

- 15 atividades do Theatro São Pedro para além do CG. Com a intensão de consolidar o Theatro São Pedro com um dos principais espaços culturais paulistas, assim como, buscando diversificar as possibilidades de financiamento das atividades artísticas, foram construídas, ao longo do ano, importantes parcerias. Tais parceiros puderam utilizar o Theatro através de pagamento de aluguel e/ou outras contrapartidas de visibilidade, parcerias artísticas, entre outras. Tal superação da meta não prejudicou o andamento da programação artística do Theatro;

- 6 atividades do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro no 3º quadrimestre de 2021 foi de 33 músicos.

3.2 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Realizamos no 3º quadrimestre 2 concertos didáticos no Theatro São Pedro com público de 6.660 pessoas. Os concertos didáticos foram todos apresentados de forma presencial, com público, mas também, houve a transmissão de duas das atividades, utilizando-se das diferentes plataformas online, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos espetáculos, foi possível ter acesso a um grande número de público, superando assim, a meta estabelecida inicialmente. Tal superação não comprometeu a qualidade da programação.

4 – Programas de Conteúdos Digitais

Foram realizados no 3º quadrimestre 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo com público de 28.127 pessoas. O número de público superou consideravelmente a previsão estabelecida para o terceiro quadrimestre devido à qualidade dos(as) professores(as) envolvidos, bem como à temática dos cursos oferecidos, a saber: Conceitos Rítmicos no Brasil, Introdução à Rítmica, Música Experimental, Panorama Histórico da Música Feita no Brasil, Piano Mínimo e Ritmos do Mundo.

5 – Programa de Desenvolvimento Institucional

O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021.

O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2021 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 09/07/2021 a 31/12/2021.

O índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 26/06/2021 a 31/12/2021.

No terceiro quadrimestre o valor captado foi de R\$ 341.313,40 referente à captação de recursos operacionais. A somatória dos recursos captados nos três quadrimestres refere-se a 128,19% da meta total/anual estipulada em nosso contrato de gestão.

6 – Metas Condicionadas

Em 2021 6 alunos foram beneficiados com o Prêmio da Orquestra Jovem do Estado.

Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

- a. Índice de liquidez corrente: 1,02 (fonte: balancete quadrimestral)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,13 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,13% (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2021: 61% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

Quadro força de trabalho: no 3º quadrimestre de 2021 tivemos 212 colaboradores da área fim, 58 colaboradores da área meio, 2 jovens aprendizes da área meio e 6 colaboradores da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 42% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – GURI e 58% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP/TSP.

A Ata de aprovação do Conselho da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina dos Relatórios e Prestações de Contas do 3º quadrimestre de 2021, será encaminhada à UFC/SEC juntamente com a Prestação de Contas.

Sem mais para o momento e atestando a veracidade das informações, reiteramos protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,



Ir. Edimar Zanqueta
Presidente do Conselho de Administração

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO
(ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas no 3º quadrimestre de 2021

AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL – VIVÊNCIA
ARTÍSTICA – ATIVIDADES

Espetáculos Musicais

De setembro a dezembro foram realizados quinze espetáculos musicais, todos presenciais. Dentre eles, treze foram realizados como parte da série “Café Concerto EMESP”, que propõe apresentações de recitais no café do Theatro São Pedro meia hora antes do início do espetáculo do dia, para recepcionar o público e abrir a programação com grupos formados por alunos da EMESP Tom Jobim. Outras duas apresentações foram realizadas no saguão da EMESP. Juntas as quinze apresentações receberam um público total de 394 pessoas.

NÚCLEO DE DESENVOLVIMENTO DE CARREIRA DOS ALUNOS

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos

Os grupos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira realizaram vinte e três apresentações entre setembro e dezembro. A convite de diversas entidades e instituições parceiras, as apresentações ocorreram de forma a contemplar a diversidade dos espaços, moldando-se de acordo com o público e o palco, como por exemplo em ações transmitidas ao vivo, gravações para posteriores transmissões, apresentações presenciais e performances voltadas ao público infantil que visam formação de plateia. Com isso, as

atividades pretendem contribuir para a formação e o desenvolvimento gradual, e profissionalizante dos integrantes do Núcleo com vistas no mercado de trabalho, garantindo a prática e a vivência dos grupos. Dezoito apresentações presenciais receberam um público de 953 pessoas, as cinco transmissões online somaram 1.272 visualizações.

DIFUSÃO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

Orquestra Jovem Tom Jobim

Em setembro, a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou o programa "Maestros ao Piano", com arranjos criados para esse repertório e tendo os maestros titulares Nelson Ayres e Tiago Costa se alternando entre solos de piano e a regência do grupo. As duas apresentações realizadas no Theatro São Pedro somaram um público de 334 pessoas; uma delas foi transmitida ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, totalizando 5.781 visualizações até o final desse mesmo mês - [Orquestra Jovem Tom Jobim | Maestros ao Piano](#).

Em outubro a Tom Jobim voltou ao palco do Theatro São Pedro para receber o convidado Dori Caymmi, ao lado dos solistas Renato Braz e Jessé Sadoc, apresentando um programa inteiro em homenagem ao próprio Dori. As duas apresentações somaram um público de 451 pessoas; uma delas transmitida ao vivo totalizou 1.531 visualizações até o final desse mesmo mês - [Orquestra Jovem Tom Jobim | Dori Caymmi](#).

Finalizando 2021, em dezembro a Tom Jobim reapresentou o programa "Maestro Branco" no Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro. Nessa ocasião recebeu um público de 95 pessoas e 9.147 visualizações em vídeo, desde o momento em foi transmitido ao vivo até o final desse mesmo mês - [Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim | Festival de Fim de Ano](#).

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Em setembro, sob a regência do maestro Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem apresentou na Sala São Paulo o programa “Ricciardi & Brahms” que incluiu a peça *Viva Gramsci*, do compositor brasileiro Rubens Russomanno Ricciardi, e a *Serenata nº 1, opus 11*, do alemão Johannes Brahms. O concerto recebeu 288 pessoas, e sua transmissão ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, somou 5.678 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | Ricciardi & Brahms.

Ainda em setembro, a Orquestra Jovem recebeu no Theatro São Pedro duas regentes convidadas: no dia 24 Ingrid Stein apresentou um repertório de “Compositores Brasileiros” para uma plateia de 66 pessoas em concerto transmitido ao vivo pelo canal da EMESP, via YouTube, que totalizou 5.482 visualizações até o fim desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | Compositores Brasileiros; no dia 25, Ana Beatriz Valente esteve à frente da orquestra apresentando “Sibelius & Bizet” para com plateia de 92 pessoas em concerto transmitido ao vivo, totalizando 795 visualizações até o fim desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | Sibelius & Bizet.

Em outubro, com regência do maestro Cláudio Cruz, foi realizado o programa “Jovens Solistas” na Sala São Paulo. Se apresentaram os bolsistas Carlos Vogt - piano, Rafael Sanches - violino, Rafael Esparrell - clarinete, e Lucas Espírito Santo - trompete, vencedores da edição 2021. O concerto recebeu um público de 483 pessoas e sua transmissão ao vivo totalizou 7.336 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | Jovens Solistas.

Em novembro a Orquestra Jovem voltou a Sala São Paulo para interpretar *Rückert-Lieder*, de Mahler, e *Sinfonia nº 1*, de Sibelius, sob a regência de Ligia Amadio e a participação do barítono Vinicius Atique. Este concerto recebeu um público de 388 pessoas e sua transmissão ao vivo somou 7.517 visualizações até o final desse mesmo mês - Orquestra Jovem do Estado | Mahler e Sibelius.

Entre novembro e dezembro a Orquestra Jovem realizou dois concertos didáticos regidos por Ana Beatriz Valente, que juntos receberam um público de 1.590 pessoas; e um programa da Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OESP) - Classe de Regência, que recebeu um público de 454 pessoas.

A Orquestra Jovem encerrou sua temporada em dezembro, na Sala São Paulo, em concerto aberto ao público e transmitido ao vivo. Sob a batuta do maestro Cláudio Cruz e participação do violoncelista Fabio Presgrave, a orquestra interpretou *Trama*, da compositora brasileira Marisa Rezende, e as obras do norueguês Edvard Grieg *Peer Gynt, Suíte N. 1, Op. 46*, e *Peer Gynt, Suíte N. 2, Op. 55* - ocasião em que foram anunciados os vencedores do 10º Prêmio Ernani de Almeida Machado. O total de visualizações do concerto transmitido pelo canal da EMESP Tom Jobim, via You Tube, foi de 10.910, e público presente foi de 607 pessoas - Orquestra Jovem do Estado | 10º Prêmio Ernani de Almeida Machado.

Banda Jovem do Estado de São Paulo

Em setembro, sob a regência da maestrina Monica Giardini, a Banda apresentou dois importantes programas de sua temporada. O primeiro, "Danças Brasileiras", contou com a participação do pesquisador e percussionista Ari Colares e foi dedicado aos ritmos brasileiros de matriz afro, como o opanjé, quilombo, tambor de crioula, e a folia de reis, em temas arranjados para a Banda Sinfônica. Foram realizados dois concertos que juntos receberam um total de 477 pessoas. Um deles foi transmitido ao vivo, totalizando 5.735 visualizações até o final desse mesmo mês - Banda Jovem do Estado | Danças Brasileiras para Além do Samba.

Na sequência a Banda apresentou "Enigma da Esfinge e Divina Comédia" que propôs uma viagem sonora e sensorial sobre a clássica narrativa de Dante e sobre a mitologia de Édipo. Os dois concertos receberam um total de 589 pessoas. Um deles foi transmitido ao vivo, e totalizou 624 visualizações até o final de outubro, mês em que foram realizadas as apresentações - Banda Jovem do Estado | Enigma da Esfinge & Divina Comédia.

Em parceria com a área de Composição da EMESP Tom Jobim, um “Ensemble de Câmara” formado por integrantes da Banda Jovem apresentou obras inéditas compostas especialmente para este programa regido pelo maestro Leonardo Labrada. O concerto recebeu um público de 87 pessoas, e foi transmitido ao vivo totalizando 4.040 visualizações até o final de novembro, mês em que a apresentação foi realizada - Banda Jovem do Estado | Ensemble de Câmara.

Em dezembro o grupo reapresentou o programa "Danças Brasileiras" no Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro recebendo um público de 74 pessoas e 3.489 visualizações em vídeo transmitido ao vivo - Banda Jovem do Estado | Festival de Fim de Ano.

Coral Jovem do Estado de São Paulo

No último quadrimestre de 2021, o Coral Jovem propôs o programa "Mater Musica", concretizado em duas partes, onde fez-se presente a ancestralidade do feminino através de um repertório erudito e popular abarcado por compositoras dos séculos XI e XV, como Hildegard von Bingen e Barbara Striozzi, até o contemporâneo, como Josyara, Nina Oliveira (ex-integrante do Coral Jovem) e Clarice Assad, que assina uma obra encomendada para a segunda parte deste programa. Na primeira parte, como musicistas convidadas o Coro recebeu Bia Nascimento e Ingrid Cavalcanti, um duo de violão e contrabaixo. Foram realizadas três apresentações no Theatro São Pedro que juntas somaram um total de 216 pessoas. Uma delas foi transmitida ao vivo, totalizando 5.478 visualizações até o final de setembro, mês em que foi realizada - Coral Jovem do Estado | Mater Musica I. A segunda parte do “Mater Musica” apresentou um trio de viola caipira, teorba/alaúde e harpa, tendo como convidadas Marina Ebbeke, Silvana Scarinci e Vana Bock. As três apresentações, duas delas realizadas no Theatro São Pedro e uma na Sala São Paulo, receberam juntas um público de 629 pessoas, tendo sido uma delas transmitida ao vivo totalizando 6.341 visualizações até o final de outubro, mês em que foi realizada - Coral Jovem do Estado | Mater Musica II.

Em dezembro o Coral Jovem recebeu Liuba Klevtsova, harpa, e Iara Ungarelli, viola da gamba para um concerto que fez parte do Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro.

O público presente foi de 177 pessoas, e a transmissão ao vivo somou 1.835 visualizações até o final desse mesmo mês - Coral Jovem do Estado | Festival de Fim de Ano.

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

A Orquestra Jovem do Theatro São Pedro em conjunto com a Academia de Ópera apresentou em outubro a opereta *Ba-ta-clan*, de Jacques Offenbach e libreto de Ludovic Halévy. A montagem contou com direção musical de André dos Santos, direção cênica e dramaturgia de Rogério Tarifa e direção de movimento de Jorge Garcia. Luiz Cherubini fez a preparação de elenco, e também trabalhou a dramaturgia e o teatro de animações no espetáculo, misturando diferentes linguagens. A cenografia foi assinada por Marcelo Larrea, a iluminação por Marisa Bentivegna e o figurino por Juliana Bertolini. Foram realizadas três récitas no Theatro São Pedro, que juntas receberam um público total de 697 pessoas.

Os bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, assim como os da Academia de Ópera participaram do concerto da ORTHESP num programa dedicado às comemorações de natal e de fim de ano, tendo a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel. O programa contou com clássicos como *Seguidille*, da ópera *Carmen de Bizet*, e *Dueto da Mosca*, da opereta *Orfeu no inferno*, de Offenbach, além de excertos de óperas e zarzuelas. Vale ressaltar que este trabalho foi importante na vivência dos bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro pela oportunidade de tocarem e de se apresentarem ao lado da orquestra profissional do Theatro São Pedro.

TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO

Ópera

A Orquestra do Theatro São Pedro apresentou as montagens de *Os Sete Pecados Capitais*, em uma produção contemporânea de Kurt Weill/Bertolt Brecht, com direção musical de Ira Levin e direção cênica de Alexandre Dal Farra, que contou com live-projeção no palco e cenas externas simultâneas; e de, uma ópera de Gioachino Rossini, com direção musical

de Claudio Cruz e direção cênica de Caetano Vilela, que apesar de pouco encenada nos teatros ficou muito conhecida na época pelos inovadores efeitos do compositor em que os arcos dos violinos percutem as estantes das partituras na abertura da ópera. Para cada uma das montagens foram realizadas oito récitas. *Os Sete Pecados Capitais* recebeu um público total de 1.514 pessoas, e sua transmissão, ao vivo, totalizou 10.452 visualizações até o final de novembro, mês em que foi veiculada - Ópera: Os Sete Pecados Capitais, de Kurt Weill e Bertolt Brecht. *O Sr. Bruschino* recebeu um público total de 1.516 pessoas, e sua transmissão, ao vivo, totalizou 13.900 visualizações até o final de dezembro - O Senhor Bruschino | ÓPERA.

Academia de Ópera do Theatro São Pedro

A Academia de Ópera em conjunto com a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentou em outubro a opereta *Ba-ta-clan*, de Jacques Offenbach e libreto de Ludovic Halévy. A montagem contou com direção musical de André dos Santos, direção cênica e dramaturgia de Rogério Tarifa e direção de movimento de Jorge Garcia. Luiz Cherubini fez a preparação de elenco, e também trabalhou a dramaturgia e o teatro de animações no espetáculo, misturando diferentes linguagens. A cenografia foi assinada por Marcelo Larrea, a iluminação por Marisa Bentivegna e o figurino por Juliana Bertolini. Foram realizadas no Theatro São Pedro, três récitas que juntas somaram um público total de 697 pessoas.

Os bolsistas da Academia de Ópera, assim como da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro participaram do concerto da ORTHESP num programa dedicado às comemorações de natal e de final de ano, tendo a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel. O programa contou com clássicos como *Seguidille*, da ópera *Carmen de Bizet*, e *Dueto da Mosca*, da opereta *Orfeu no inferno*, de Offenbach, além de excertos de óperas e zarzuelas.

Concertos ORTHESP – Orquestra do Theatro São Pedro

Em setembro a Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança apresentaram o espetáculo “Infinitos Traçados”. No repertório, os bailarinos

coreografados por Esdras Hernández, Jonathan dos Santos e Mônica Proença interpretaram peças de Heitor Villa-Lobos, M. Camargo Guarnieri, Alberto Ginastera e Miguel Del Águila. A concepção e direção cênica foram assinadas por William Pereira, e a direção musical por Ricardo Ballester. Inês Bogéa fez a direção de dança, e Caetano Vilela a iluminação. As quatro apresentações realizadas no do Theatro São Pedro receberam juntas um público de 777 pessoas.

A ORTHESP fechou sua temporada apresentando um programa em conjunto com os bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e da Academia de Ópera dedicado às comemorações de natal e de fim de ano, tendo a regência de Carlos Moreno e direção cênica de Mauro Wrona e Norma Gabriel. O programa contou com clássicos como *Seguidille*, da ópera *Carmen* de Bizet, e *Dueto da Mosca*, da opereta *Orfeu no inferno*, de Offenbach, além de excertos de óperas e zarzuelas. Os dois concertos receberam 392 pessoas. Um dos concertos, transmitido ao vivo, totalizou 10.329 visualizações até o final de dezembro, mês em que foi realizado - Festival de Fim de Ano do Theatro São Pedro | Orthesp convida Academia de Ópera e Orquestra Jovem.

Música de Câmara

A temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro realizou suas três últimas apresentações entre setembro e outubro de 2021, dois deles por grupos do *Núcleo de Desenvolvimento de Carreira*, o Duo Scherzo, e Fora de Contexto & Grupo Arrebol; e um pela Academia de Ópera do Theatro São Pedro, como parte da série *Recitais*, com repertório diverso e composições de nomes como Richard Strauss, Heitor Villa-Lobos, Claude Debussy, Franz Schubert e Clara Wieck-Schumann. Juntos os três espetáculos somaram um total de 375 pessoas.

Ensaio Abertos

Foram realizados ensaios abertos do "Ba-ta-clan", Pokcet Ópera da Academia de Ópera e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro; e das óperas "Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill e O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini. Juntos somaram um público de 607 pessoas. "Ba-ta-clan" foi transmitido ao vivo e totalizou 8.540 visualizações até o

final de outubro, mês em que foi realizado - Ba-ta-clan: Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.

Concertos Didáticos

Como parte das ações de concerto didático, foram realizados “Infinitos Traçados”, espetáculo da Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança; e o concerto da Big Band da Orquestra Tom Jobim - Programa Maestro Branco. Este último foi transmitido ao vivo pelo canal da EMESP Tom Jobim, via YouTube, totalizando 6.353 visualizações até o final de outubro, mês em que foi realizado - Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim | Maestro Branco

Atelier de Composição Lírica

Neste último quadrimestre de 2021, a Santa Marcelina realizou o Atelier de Composição Lírica cujo objetivo é o de fomentar a criação de obras operísticas entre jovens adultos de até 35 anos. A proposta deu início a um projeto de composição em que seis alunos, sendo três da área de composição e três libretistas, receberam uma bolsa no valor de R\$ 3.500,00 para a criação de uma pequena ópera de até 20 minutos, supervisionados por uma equipe multidisciplinar. Para tanto o Atelier ofereceu nos meses de novembro e dezembro, cursos com reconhecidos profissionais das respectivas áreas como João Luiz Sampaio - "Ópera - Contextos Históricos e estéticos" e "Ópera - Texto e Música - Construção de Libretos"; Flo Menezes - "Reflexões sobre o criar e o fazer operístico" e "Escritura Operística"; e Alexandre Dal Farra - "Criação e Construção de Texto". Os textos das peças tratarão de temas atuais, ligados ao cotidiano e à contemporaneidade, de modo a possibilitar o desenvolvimento do arco dramático em um tempo delimitado. As obras serão executadas pelos músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e três cantores profissionais, dentro da programação Lírica do Theatro São Pedro em 2022.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

• Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas, do atendimento aos públicos alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) - máximo 3 páginas, incluindo fotos.

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de **Cursos Regulares**, respeitando as faixas etárias dos alunos, suas habilidades e conhecimentos musicais:

Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos):

• Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de até 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.

• São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação.

Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos. Para os Cursos de Formação são oferecidas 39 habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano

Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Vibrafone Popular, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.



Grupo de Música de Câmara 2º, 3º e 4º Ciclos e Música de Câmara - Orquestra Sinfônica (cordas)

• Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas até três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento e até 02 horas de prática coletiva, e 03 horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). A partir de 2021 a disciplina prática coletiva do 1º Ciclo foi oferecida com 1 hora aula semanal. As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os alunos fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escrita e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas as áreas, Escrita para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Improvisação Livre, Improvisação Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão, Violão e Cordas Eruditas. As disciplinas práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 1 hora de aula de instrumento individual e 2 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular.

• No 3º quadrimestre de 2021 (dezembro), foram atendidos 611 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Formação. Registramos que 8 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 619 atendimentos realizados, em modalidades on-line e presencial.

Cursos de Especialização (4º Ciclo):

- Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – 4 anos, 06 horas-aula semanais; Regência Coral – 3 anos, 06 horas-aula semanais; Música Antiga – 4 anos, 04 horas-aula semanais; Academia de Ópera do Theatro São Pedro – 2 anos, 12 horas-aula semanais e Prática Instrumental Avançada – 2 anos, 03 horas-aula semanais.
- São 140 vagas oferecidas aos(as) alunos(as) que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o(a) aluno(a) ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 28 anos.
- A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos(as). No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Vibrafone, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga - o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.
- As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os(as) alunos(as) em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras

Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar, Técnica Vocal e Dicção. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além da disciplina Instrumento Complementar oferecida como curso livre.

- No 3º quadrimestre 2021 (dezembro), foram atendidos 154 alunos(as)/pessoas nos Cursos de Especialização. Registramos que 2 alunos(as) estão matriculados(as) em dois cursos, totalizando 156 atendimentos realizados.

Cursos Livres:

- Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br). Todos os Cursos Livres têm 1 (um) ano de duração e carga horária de até 2 horas-aula semanais com aulas online ou presenciais.

- Para os Cursos Livres está estabelecido um número mínimo de vagas de 560 alunos(as). Foram 84 Cursos Livres oferecidos em 2021. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os(as) alunos(as) para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.

- Para os(as) alunos(as) com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de aprimorar o aprendizado musical de alunos(as) dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.

- No 3º quadrimestre de 2021 (dezembro), foram 1.367 alunos(as) atendidos(as) nos Cursos Livres e registramos que 232 alunos(as) fazem mais de um curso livre em modalidades on-line ou presencial.

Processo Seletivo de Alunos(as)- Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim:

• O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos candidatos para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos(as) candidatos(as), bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos(as) candidatos(as) é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos(as) professores(as). Terão direito a matrícula os(as) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.

• Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos(as) alunos(as) ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação será realizada por bancas formadas por professores(as) da EMESP Tom Jobim e, quando possível, por convidados(as) externos(as). Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o(a) aluno(a) ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim.

• No 3º quadrimestre de 2021 foi realizado o Processo Seletivo nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2022 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Em razão da pandemia, a primeira fase consistiu em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual foi composta por material audiovisual disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado. Nesta fase a EMESP Tom Jobim recebeu 673 (seiscentos e setenta e três) inscrições para os Cursos Regulares e 454 (quatrocentos e cinquenta e quatro) inscrições para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo recebeu 141 (cento e quarenta e um) inscritos(as), para o Núcleo, classificado como Banda Jovem do Estado

de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, foram 225 (duzentos e vinte e cinco) inscritos(as), para o Coral Jovem recebeu 88 (oitenta e oito) inscritos(as) e para o 4º Ciclo – Curso de Especialização Academia de Ópera do Theatro São Pedro recebeu 12 (doze) inscritos(as). A segunda fase do 2º processo seletivo 2022 consistiu em uma prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos. Foi solicitado a todos(as) os(as) candidatos(as) o uso obrigatório de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) esteve nas dependências de onde ocorreu o seu teste. As provas aconteceram na EMESP Tom Jobim, no período de 6 a 18 de dezembro de 2021 entre 8h e 19h.

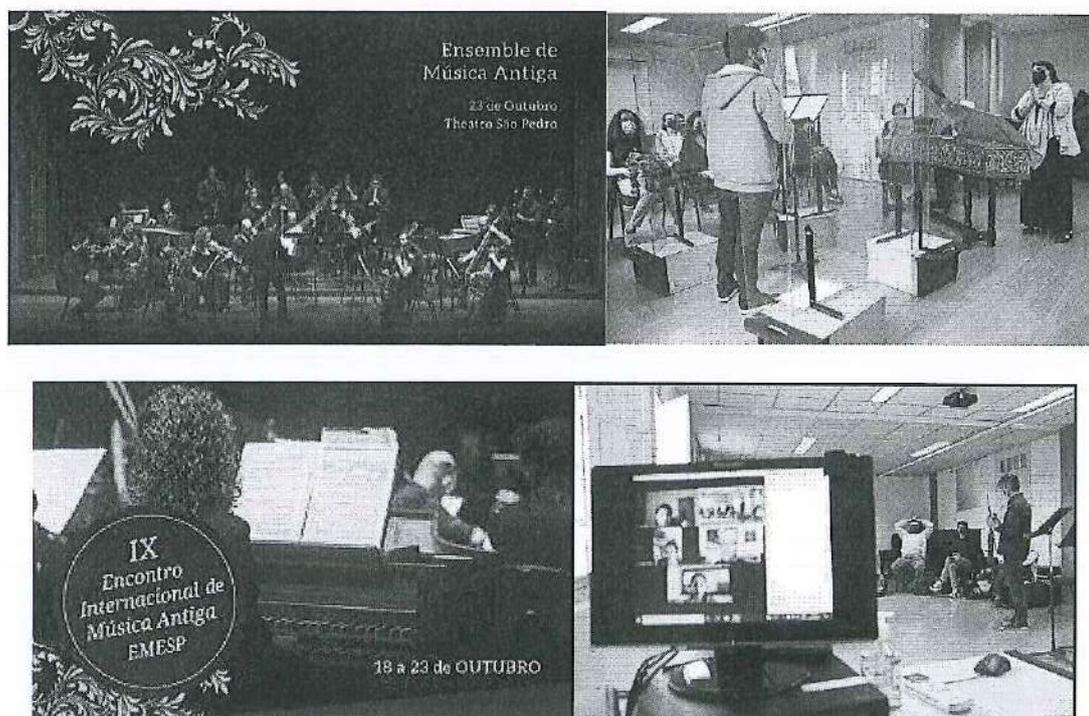
• Para realização desses Processos Seletivos foram envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Gestão, Coordenação, Professores(as), Secretarias de Coordenação e Acadêmica), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI, Produção e Central de Montagem.

Atividades extraclasse:

• Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores(as) e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo masterclasses, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados(as) e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores(as) e alunos(as); Criar oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os(as) alunos(as) e à comunidade interessada; Promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais.

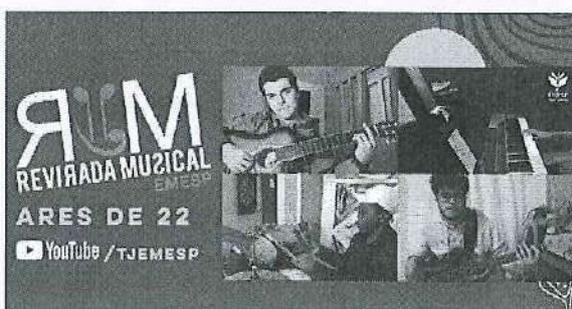
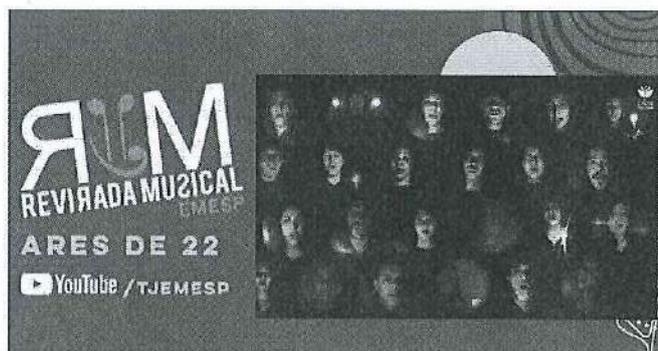
• No 3º quadrimestre de 2021, foram registrados 8 (oito) masterclasses online - Transmitidos pelo Aplicativo Zoom #EMESP 4.0 (Música online). Dois direcionados à área de Regência com o Maestro Cláudio Cruz e Ligia Amadio, duas masterclasses de violão, com Gabriel Bianco e João Camarero, uma master de canto com as professoras Edna D'Oliveira e Marília Vargas e

uma master de piano erudito com Leda Kim (parceria com o Centro Cultural Coreano). Registramos uma palestra com Flavia Toni com o título "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?" e como meta de contrato, também tivemos o intercâmbio com convidado internacional com Angela Kasper realizando trabalhos com a classe de Regência Coral e o Coro adulto comunitário. Nesse quadrimestre, a EMESP Tom Jobim realizou entre 18 e 23 de outubro de 2021 o **IX Encontro Internacional de Música Antiga**. O encontro aconteceu de forma híbrida, com possibilidade de participação presencial ou virtual. Durante o Encontro, professores, alunos e convidados participaram de um projeto artístico-pedagógico único no país, focado na difusão de práticas interpretativas históricas e no despertar do músico e do público para o repertório dos séculos XVII e XVIII. A programação abrangeu masterclasses de canto barroco e de instrumentos de época, como traverso, cordas dedilhadas, flauta doce, cravo, violino barroco e oboé barroco, ministradas por professoras e professores do Núcleo de Música Antiga da EMESP Tom Jobim.



IX Encontro de Música Antiga 18 e 23 de outubro

• No 3º quadrimestre de 2021, também foi realizada a oitava edição da **Revirada Musical EMESP**, entre os dias 20 e 25 de setembro. Com o tema “Ares de 22”, a maratona musical iniciou as comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, trazendo esperança de dias melhores. Realizada desde 2014, a Revirada Musical é um dos principais eventos da EMESP Tom Jobim. É o momento em que a escola pausa as atividades e abre as portas para o público prestigiar as mais diversas manifestações musicais apresentadas por nossas alunas, alunos, professoras e professores. Antes da pandemia do Covid-19, o evento acontecia no saguão e no Auditório Zequinha de Abreu simultaneamente – algumas edições também ocuparam a praça do Largo General Osório e o Theatro São Pedro. Desde o ano passado, o palco da Revirada Musical tem sido o YouTube da EMESP Tom Jobim. A oitava edição exibiu 78 apresentações musicais de segunda a sábado, de meia em meia hora, entre 13h e 19h.



Revirada Musical EMESP de 20 a 25 de setembro de 2021.

Reuniões Pedagógicas:

- No 3º quadrimestre de 2021 foram realizadas 17 reuniões entre a Gestão e coordenação e dezenas de reuniões das áreas pedagógicas específicas. Nos dias 13, 14 e 15 de outubro foi realizado o Encontro Sociopedagógico Santa Marcelina Cultura, que envolveu todos os docentes da instituição. Foram realizadas também 02 (duas) reuniões pedagógicas com alunos(as) e familiares.

Pesquisa de Satisfação

No terceiro quadrimestre, conforme item 6.3. do contrato de Gestão, tem-se a meta: Mensurar o índice de satisfação do público beneficiário do **Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim** atendendo o item de meta do Programa de Desenvolvimento Institucional do Contrato de Gestão nº 005/2017 celebrado entre Secretaria de Cultura e Economia Criativa e Associação de Cultura, Educação e Assistência Santa Marcelina. Para esta ação abrimos um processo de compras para escolha de um Instituto de Pesquisa que segue as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. A pesquisa foi realizada por meio de formulários online e pesquisa telefônicas no período de 22/11 a 17/12/2021. Os resultados da pesquisa são entregues na primeira quinzena de janeiro de 2022.

Professores:

- O corpo docente da EMESP Tom Jobim encerrou o segundo quadrimestre com o quadro de 123 (cento e vinte e três) Professores(as) e com um total de 1.394 (hum mil, trezentos e noventa e quatro) horas-aula, distribuídas em: 736 (setecentos e trinta e seis) horas-aula de aula de instrumento, 234 (duzentas e trinta e quatro) horas-aula de disciplinas de apoio, 222 (duzentas e vinte e duas) horas-aula de Cursos Livres, 123 (cento e vinte e três) horas-aula de Música de Câmara, 60 (sessenta) horas-aula de Prática de Conjunto e 19 (dezenove) horas-aula de Práticas Coletivas de Instrumento.

- As horas-aula estão distribuídas em 289 (duzentas e oitenta e três) horas na segunda-feira, 280 (duzentas e oitenta) horas na terça-feira, 307 (trezentos e sete) horas na quarta-feira, 313 (trezentos e treze) horas na quinta-feira, 192 (cento e noventa e duas) horas na sexta-feira e 3 (três) horas no sábado e 10 (dez) horas online sem determinação de dia.

- A EMESP possui 63 (sessenta e três) grupos de Música de Câmara, 30 (trinta) de Prática de Conjunto e 19 (dezenove) de Práticas Coletiva de Instrumento.

Retomada das atividades presenciais no 3º quadrimestre:

Devido à Pandemia do Covid-19, ao período de distanciamento social e seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, informamos que as aulas e atividades presenciais da EMESP Tom Jobim relativas ao ano letivo 2021 foram suspensas em março. É importante ressaltar, que todas as aulas e atividades sociopedagógicas foram ministradas remotamente a partir de fevereiro, isto é, desde o início do ano letivo. Em 31 de maio, iniciamos o processo de retomada das aulas presenciais realizadas individualmente com habilitações as quais possibilitam o uso de máscara. Todos os protocolos sanitários estabelecidos foram seguidos rigorosamente nas dependências da EMESP Tom Jobim.

- A EMESP Tom Jobim iniciou a primeira etapa de retomada das aulas presenciais relativas ao ano letivo 2021, em 31 de maio. Para tanto, realizamos uma enquete online com os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares com aulas individuais de instrumento e habilitações que podem ser tocadas de máscara. São elas: acordeão, bandolim, bateria, cavaquinho, contrabaixo acústico erudito, contrabaixo acústico popular, contrabaixo elétrico, cordas dedilhadas barrocas, cravo, guitarra, harpa, percussão erudita, percussão popular, piano erudito, piano popular, vibrafone popular, viola caipira, viola erudita, violão erudito, violão popular, violão 7 cordas, violino, violino barroco, violoncelo e violoncelo barroco. Sendo assim, na primeira etapa de retomada das atividades presenciais da EMESP Tom Jobim em 2021, as aulas dos(as) alunos(as) matriculados(as) em habilitações de canto e sopros, bem como em aulas coletivas, continuaram sendo ministradas de forma online.

- Todos os protocolos de saúde da Instituição foram adequados para uma retomada segura. Os alunos e as alunas puderam optar pela retomada das atividades presenciais ou pela permanência com as aulas virtuais até o final do semestre. Foram agendadas reuniões com os(as) alunos(as) e familiares e os departamentos pedagógico e social para esclarecimentos sobre a retomada presencial, bem como explicações sobre os protocolos sanitários aplicados pela Instituição. Todos(as) os(as) alunos(as) que optaram pela retomada das aulas presenciais, receberam por e-mail um Guia Prático de Retomada da Instituição com os protocolos obrigatórios. Os(as)

responsáveis pelos(as) alunos(as) com idade menor de 18 anos preencheram um termo de autorização para retomada presencial. Todos(as) alunos(as) preencheram um questionário autodiagnóstico online para mapearmos possíveis sintomas e contatos com pessoas infectadas antes do comparecimento em cada aula realizada na EMESP Tom Jobim.

- O segundo semestre letivo de 2021 iniciou-se em 02 de agosto com aulas presenciais e online. Na primeira semana de aula, atendemos presencialmente os(as) alunos(as) que optaram pelo retorno em 31 de maio.

- Para realização da segunda etapa de retomada gradual das atividades presenciais da EMESP Tom Jobim, novos estudos foram realizados quanto aos protocolos vigentes do Plano São Paulo em agosto: capacidade de alunos(as) na instituição, distanciamento mínimo entre alunos(as) e professores(as), uso de máscara de proteção durante todo o período em que o(a) aluno(a) permanecer na instituição, dentre outros. Com base na retomada gradual foram estabelecidas etapas em períodos quinzenais para melhor adequação dos cursos, reorganização da estrutura das salas para aulas presenciais, online e híbridas e recebimento dos(as) alunos(as) e professores(as) de forma segura. Também foram estabelecidos critérios institucionais com o retorno dos(as) professores(as) que fazem parte do grupo de risco. Sendo assim, os(as) professores(as) cadastrados como grupo de risco foram consultados quanto ao período de imunização e de liberação médica para um retorno seguro. Ressaltamos, que apenas os(as) professores(as) aptos e com liberação médica iniciaram com aulas presenciais em agosto. Desta forma, a retomada permaneceu gradual até a completa imunização dos(as) professores(as) da Instituição que fazem parte do grupo de risco.

- Seguindo a segunda etapa de retomada, realizamos uma nova enquete online com os(as) alunos(as) regularmente matriculados no 2º semestre de 2021 nos cursos regulares. Sendo assim, todas as habilitações e cursos disponíveis na segunda etapa de retomada permitem o uso de máscaras de proteção para realização das aulas presenciais nas dependências da instituição. Seguem as habilitações disponíveis: acordeão, bandolim, bateria, cavaquinho, contrabaixo acústico erudito, contrabaixo acústico popular, contrabaixo elétrico, cordas dedilhadas barrocas, cravo, guitarra, harpa, percussão erudita, percussão popular, piano erudito, piano

popular, vibrafone popular, viola caipira, viola erudita, violão erudito, violão popular, violão 7 cordas, violino, violino barroco, violoncelo e violoncelo barroco.

• Dando continuidade ao cronograma estabelecido internamente para retomada gradual das aulas presenciais individuais e coletivas, novos estudos foram constituídos para definição dos cursos livres que podem ser realizados de máscara com aulas coletivas em agosto. Para tanto, uma nova enquete online foi realizada com os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos livres relacionados na terceira etapa de retomada. Seguem os 28 cursos livres disponíveis na terceira etapa para início das aulas presenciais a partir de 30/08: Acordeão nível intermediário, Análise barroca, Apreciação musical, Camerata caipira, Camerata de violões, Expressão corporal para músicos, Iniciação a percussão – bateria de escola de samba, Iniciação à viola caipira, Iniciação à viola erudita, Iniciação ao bandolim, Iniciação ao violão – nível 1, Iniciação ao violão – nível 2, Interpretação de árias e canções para instrumentos de cordas, Laboratório de criação musical, Musicografia braile, Orquestra barroca, Orquestra de cordas comunitária, Percussão corporal, Prática de repertório erudito – cordas, Prática de repertório erudito – madeiras, Prática de repertório erudito – metais, Prática de repertório erudito – música antiga, Preparatório para o 1º ciclo – piano, Preparatório para o 1º ciclo – violino, Técnica avançada para contrabaixo elétrico, Técnica avançada para violão popular, Vem – vivências e experiências musicais, Viola caipira nível intermediário.

• A quarta etapa foi realizada em 13/09 e a quinta em 27/09, com os(as) mesmos professores(as) das etapas anteriores, mas que também lecionam para turmas da disciplina prática de conjunto, oferecida aos(as) alunos(as) da área popular dos cursos regulares. Sendo assim, foram incluídas algumas turmas de prática de conjunto conforme as respostas dos(as) alunos(as) aptos ao retorno presencial. Os(as) alunos(as) matriculados(as) em habilitações de canto e sopros ainda permanecem com aulas online. Nestas etapas, também retornamos com mais algumas turmas presenciais das disciplinas de apoio do 3º Ciclo do Curso de Formação complementando etapas anteriores. É importante ressaltar, que a retomada está relacionada com a liberação dos(as) professores(as) por meio da medicina do trabalho, bem como com a estrutura das salas de aula para atendimento aos(as) alunos(as) de forma híbrida.

- Disciplinas disponíveis na quarta e quinta etapas de retomada das atividades presenciais: 3º Ciclo - Curso de Formação = Disciplinas de apoio: 1º ano - Percepção, Escrita, Harmonia Popular, Instrumento Complementar Piano, Instrumento Complementar Violão, Expressão Corporal; 2º ano - Percepção, Escrita, Harmonia Popular e História da Música Erudita; 3º ano - Análise Musical e História da Música Popular. Disciplinas Práticas: 1º ao 3º ano - Música de Câmara e Prática de Conjunto para os(as) alunos(as) das habilitações aptas ao retorno.

- Na sexta etapa de retomada, realizada em outubro, iniciamos com aulas presenciais das habilitações sopros e canto, após nova avaliação da Dra. Rachel Sachetti, infectologista responsável pela retomada das atividades presenciais da Santa Marcelina Cultura. Para tanto, foram estabelecidos novos protocolos, com uso de barreiras acrílicas em salas pré-determinadas para aulas individuais ou coletivas, mantendo-se o distanciamento entre alunos (as) e professores(as). Sendo assim, alunos(as) matriculados(as) em habilitações de canto e sopros dos Cursos Regulares, bem como dos Cursos Livres, também puderam retornar com aulas presenciais na EMESP Tom Jobim. Ressaltamos que os(as) alunos(as) das habilitações canto e sopros só pode retirar a máscara de proteção no momento em que estiverem manuseando o instrumento em sala de aula e em local apropriado como determinado em nos protocolos institucionais, ou seja, entre as barreiras acrílicas individuais. A Santa Marcelina Cultura informa que o uso de máscaras é obrigatório durante todo o momento em que alunos (as) e acompanhantes estiverem na EMESP Tom Jobim. Sendo assim, somente poderão acessar às dependências da Instituição aqueles(as) que estiverem fazendo uso dessa proteção. Tal procedimento permanecerá vigente até que recebamos novas orientações das autoridades competentes.

- Até o final do 3º quadrimestre, 278 alunos(as) e 61 professores(as) retornaram às atividades e aulas presenciais na EMESP Tom Jobim.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de São Paulo, outros Estados e outros países

No terceiro quadrimestre de 2021 não foram realizadas ações de itinerância e de circulação fora da cidade de São Paulo.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS**

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

• Descritivo da Programação Cultural prevista para o próximo ano.

A Santa Marcelina Cultura acredita que o acesso à cultura deve ser tratado na perspectiva do direito para todos os cidadãos, como uma importante ferramenta de transformação social, principalmente pelo amplo espectro de diferentes repertórios, contextos históricos e características estéticas, sendo responsável por ampliar e desenvolver o senso crítico, político e o sensível de forma muito substancial. Ademais, a possibilidade do aprendizado musical para crianças, adolescentes e jovens, além da comunidade em geral, propicia um amplo desenvolvimento cultural, cognitivo e social.

Com isso, a EMESP Tom Jobim e o Theatro São Pedro têm papéis fundamentais na construção e pavimentação de caminhos para a democratização do acesso da comunidade as atividades artísticas, pedagógicas e sociais desenvolvidas. Por outro lado, ambos programas serão protagonistas na retomada do setor cultural, sendo um importante vetor da cadeia produtiva da cultura, principalmente na geração de postos de trabalho diretos e/ou indiretos.

No ano de 2022 serão comemoradas duas importantes efemérides - o Bicentenário da Independência do Brasil em relação a Portugal e os 100 anos da Semana de Arte Moderna. Ambas foram importantes passos para o desenvolvimento da sociedade brasileira, assim como para a transformação das artes no Brasil. Sendo assim, faz-se necessário rememorar estes dois marcos históricos, mas numa perspectiva contemporânea e criativa, reconhecendo seus legados, e entendendo quais são os desafios atuais para a contínua evolução das artes em nosso país.

Adicionalmente, o ano de 2022 será um marco significativo no processo de desenvolvimento das artes pós pandemia da COVID-19, momento este que fez com que

diversas reflexões e provocações sobre o fazer artístico e sobre os papéis da arte para a atual sociedade fossem iniciados.

Desta forma, serão apresentados no decorrer das diferentes temporadas artísticas e eventos pedagógicos, projetos que protagonizarão estes três importantes momentos históricos, que terão como ponto central a inovação, criação e a democratização no fazer artístico, proporcionando um ambiente de discussão e reflexão sobre equidade de gênero e raça na música, artistas LGBTQI+, música e transformação social, tecnologia, entre outros.

Tais inspirações passarão as atividades de todos os grupos artísticos, aulas, projetos especiais, entre outros.

PROGRAMAÇÃO EMESP TOM JOBIM

Orquestra Jovem Do Estado

PROGRAMA 1: Floresta do Amazonas

Orquestra Jovem do Estado

Simone Menezes, regência

Camila Titinger, soprano

Sebastião Salgado, artista convidado

Concerto: 19 e 20 de fevereiro, sábado às 20h, domingo às 16h, Sala São Paulo

PROGRAMA 2: Temas de Filmes

Orquestra Jovem do Estado

Cláudio Cruz, regência

Concertos: 3 de abril, domingo, 16h, Sala São Paulo

PROGRAMA 3: Jovens Solistas

Orquestra Jovem do Estado

Cláudio Cruz, regência

Concerto: 1 de maio, domingo, 16h, Sala São Paulo

PROGRAMA 4: Kagel/Shostakovich

Orquestra Jovem do Estado

Rodolfo Fischer, regência

Márcia Fernandes, tímpanos

Concerto: 29 de maio, domingo, 16h, Sala São Paulo

PROGRAMA 5: Valsas

Orquestra Jovem do Estado

Cláudio Cruz, regência

Concertos: 21 de agosto, domingo, 16h, Sala São Paulo

PROGRAMA 6: Catanzaro/Mozart/Guarnieri

Orquestra Jovem do Estado

Cláudio Cruz, regência e violino

Gabriel Marin, viola

Concerto: 4 de setembro, domingo, 16h, Sala São Paulo

PROGRAMA 7: Mahler

Orquestra Jovem do Estado

Cláudio Cruz, regência

Concerto: 16 de outubro, domingo, 16h, Sala São Paulo

PROGRAMA 8: Brahms/Ibert/Strauss

Orquestra Jovem do Estado

Fábio Mecchetti, regência

Jonathan Fournel, piano [*vencedor do Prêmio Rainha Elizabeth*]

Concerto: 6 de novembro, domingo, 16h, Sala São Paulo

PROGRAMA 9: Zuben/Prokofiev - Prêmio Ernani de Almeida Machado

Orquestra Jovem do Estado

Coral Jovem do Estado

Coral Juvenil do Guri

Coral de Familiares do Guri

Cláudio Cruz, regência

Concerto: 4 de dezembro, domingo, 16h, Sala São Paulo

Orquestra Jovem Tom Jobim

PROGRAMA 1: Violões Brasileiros

Orquestra Jovem Tom Jobim

Nelson Ayres e Tiago Costa, regência

Cainã Cavalcante, violão

Lula Galvão, violão

Swami Jr., violão

Shows: 6 e 8 de maio, sexta 20h, domingo 11h, Theatro São Pedro

PROGRAMA 2: Big Band visita João Donato

Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim
Nelson Ayres e Tiago Costa, regência
Shows: 2 e 3/julho, sábado e domingo (a definir)

PROGRAMA 3: Solistas da Orquestra

Orquestra Jovem Tom Jobim
Nelson Ayres e Tiago Costa, regência
Shows: 12 e 14 de agosto, sexta 20h, domingo 11h, Theatro São Pedro

PROGRAMA 4: Pau Brasil & Villa-Lobos Superstar

Orquestra Jovem Tom Jobim
Tiago Costa, regência
Nelson Ayres, regência e piano
Teco Cardoso, saxofone e flautas
Paulo Bellinati, violão
Rodolfo Stroeter, baixo
Ricardo Mosca, bateria
Shows: 9, 10 e 11 de setembro, sexta e sábado 20h, domingo 11h, Theatro São Pedro

PROGRAMA 5: Clássicos do Rock II

Orquestra Jovem Tom Jobim
Nelson Ayres e Tiago Costa, regência
Tuco Marcondes, guitarras
Mario Manga, guitarras
Shows: 9, 10 e 11/dezembro, sexta e sábado 20h, domingo 11h, Theatro São Pedro

Banda Jovem Do Estado

PROGRAMA 1: Deterling/Galbraith/Márquez/Guerra-Peixe

Banda Jovem do Estado
Mônica Giardini, regência
Darrin Milling, trombone baixo

CÉSAR GUERRA PEIXE (1914 - 1993)
Museu da Inconfidência – 15'

IAN DETERLING (1990 -)
Quest – 17'

NANCY GALBRAITH (1951 -)
With Brightness Rond About it – 11'

ARTURO MÁRQUEZ (1950 -)

Danzon n°2 – 10'

Duração total: 53'

Concertos: 16 de abril, sábado, HORA E LOCAL A CONFIRMAR

17 de abril, domingo, 11h, Sala São Paulo (confirmar)

PROGRAMA 2: Música das Esferas

Banda Jovem do Estado

Mônica Giardini, regência

Concertos: 21 de maio, sábado, a definir

22 de maio, domingo, 11h, Sala São Paulo (confirmar)

PROGRAMA 3: Jovens Solistas

Banda Jovem do Estado

Mônica Giardini, regência

Concertos: 19 de novembro, sábado, a definir

20 de novembro, domingo, 11h, Sala São Paulo (confirmar)

PROGRAMA 4: Ensemble de Câmara e Turma de Composição EMESP

Ensemble de Câmara da Banda Jovem do Estado

Turma de Composição da EMESP

Concertos: 17 de setembro, sábado, 16h, Theatro São Pedro

Coral Jovem Do Estado

PROGRAMA 1: NÚCLEOS

Coro Masculino: Os Capuletos e os Montéquios

Orquestra do Theatro São Pedro

Coral Jovem do Estado

Alessandro Sangiorgi, direção musical

Antonio Araujo, direção cênica

Tiago Pinheiro, preparação do coro

Geral Aberto: 14 de abril

Récitas: 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 de abril e 1 de maio

Coro Feminino: As meninas de Veneza

Coral Jovem do Estado

Orquestra Barroca da Emesp
Luís Otávio Santos, regência
Marília Vargas, preparação vocal e regência
Concertos: 30 de abril, sábado a definir
1 de maio, domingo, 11h, Sala São Paulo

Núcleo Popular: Aos Moços
Coral Jovem do Estado
Clarice Assad, direção musical, piano e voz solista
Diego de Jesus, beatbox e voz
CLARICE ASSAD
Aos moços
Concertos: 21 e 22 de maio, sábado e domingo (a definir)

PROGRAMA 2: Bicentenário de Independência

Orquestra do Theatro São Pedro
Coral Jovem do Estado (*GRUPO DE 20 CANTORES*)
Ricardo Kanji, regente
Concerto: 7 e 8 de maio, sábado às 20h e domingo 17h, Theatro São Pedro

PROGRAMA 3: Purcell/Bach/Duprat

Coral Jovem do Estado
Tiago Pinheiro, regência
Marília Vargas, preparação vocal
Concertos: 24 de setembro, sábado (a definir)
25 de setembro, domingo, 11h, Sala São Paulo

PROGRAMA 4: Diverses

Coral Jovem do Estado
Tiago Pinheiro, regência
Marília Vargas, preparação vocal e regência
Priscila Brigante, bateria
Pepê Matamachado, violão e guitarra
Lelena Anhaia, contrabaixo
Concertos: 21, 22 de outubro, sexta e sábado (a definir)
23 de outubro, domingo, 11h Sala São Paulo

PROGRAMA 5: Alexander Nevsky

Orquestra Jovem do Estado
Coral Jovem do Estado
Corais do Guri

Cláudio Cruz, regência
Tiago Pinheiro, preparação do coro
Marília Vargas, preparação vocal

Concerto: 4 de dezembro, domingo, 16h, Sala São Paulo

PROGRAMAÇÃO THEATRO SÃO PEDRO

ÓPERAS:

PROGRAMA 1: La Serva Padrona / Livietta e Tracollo

Orquestra do Theatro São Pedro
Luis Otávio Santos, direção musical
Mauro Wrona, direção cênica
Duda Arruk, cenografia
Mirela Brandi, iluminação
Paula Gascon, figurino
Tiça Camargo, visagismo
Saulo Javan, baixo-barítono (Tracollo/Uberto)
Marília Vargas, soprano (Livietta/Serpina)
Felipe Venâncio, papel mudo (Facenda/Vespone)
Geral Aberto: 16 de março, quarta às 19h
Récitas: 17, 18, 19 e 20 de março,
quinta a sábado às 20h, domingo às 17h

PROGRAMA 2: Os Capuletos e os Montéquios

Orquestra do Theatro São Pedro
Coral Jovem do Estado
Alessandro Sangiorgi, direção musical
Antonio Araujo, direção cênica
Daniela Thomas e Felipe Tassara, cenografia
Guilherme Bonfanti, iluminação
Antonio Duran e Silvia Fernandes, dramaturgismo
Denise Freitas, mezzo-soprano (Romeo)
Carla Cottini, soprano (Giulietta)
Aníbal Mancini, tenor (Teobaldo)
Douglas Hann, barítono (Lorenzo)
Anderson Barbosa, baixo (Capelío)
Geral Aberto: 14 de abril, quinta às 19h
Récitas: 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 de abril e 1 de maio,
quartas e sextas às 20h, domingos às 17h

PROGRAMA 3: West Side Story

Orquestra do Theatro São Pedro
Claudio Botelho e Charles Möeller, direção artística
Claudio Cruz, direção musical
Mariana Barros, coreografia
Rogério Falcão, cenografia
Fabio Namatame, figurino
Paulo Medeiros, iluminação
Giulia Nadruz, Maria
Beto Sargentelli, Tony
Ingrid Gaigher, Anita
Andre Torquato, Riff
Guilherme Logullo, Bernardo

Ensaio aberto: 6 de julho, quarta-feira, 19h

Récitas: 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30 e 31 de julho;
2, 3, 4, 5, 6 e 7 de agosto;
quartas às 15h,
terças, quintas, sextas e sábados às 20h,
domingos às 17h

PROGRAMA 4: O Canto do Cisne / Palestra sobre Pássaros Aquáticos

Orquestra do Theatro São Pedro
Gabriel Rhein-Schirato, direção musical
Livia Sabag, direção cênica
Renato Theobaldo, cenografia
Marcelo Marques, figurino
Valéria Lovato, iluminação
Emi Sato, visagismo
Eliane Coelho, soprano (A atriz)
Mauro Wrona, tenor (O velho ponto)
Lício Bruno, barítono (Palestrante)

Geral Aberto: 17 de agosto, quarta às 19h

Récitas: 18, 19, 20 e 21 de agosto,
quinta a sábado às 20h, domingo às 17h

PROGRAMA 5: Ópera dos Três Vinténs

Orquestra do Theatro São Pedro
Ira Levin, direção musical
Alexandre Dal Farra, direção cênica
Leonardo Neiva, barítono (Mac)
Lina Mendes, soprano (Polly)
Luiza Francesconi, mezzo-soprano (Jenny)
Homero Velho, barítono (Peachum)
Juliana Taino, mezzo soprano (Ms. Peachum)
Geral Aberto: 31 de agosto, quarta às 19h

Récitas: 1, 2, 3 e 4 de setembro,
quinta a sábado às 20h, domingo às 17h

PROGRAMA 6: Atelier de Composição

Orquestra do Theatro São Pedro
Ricardo Bologna e Ricardo Ballesterro, direção musical
Flo Menezes, orientação em composição
João Luiz Sampaio, orientação em criação de texto e libreto
Alexandre Dal Farra, orientação em criação de texto e libreto

Carina Murias, libretista
Isabela Rossi, libretista
Gabriel Xavier, compositor
Lara Duarte, libretista
Marina Figueira, compositora
Willian Lentz, compositor

Geral Aberto: 19 de outubro, quarta às 19h

Récitas: 20, 21, 22 e 23 de outubro, quinta, sexta e sábado às 20h, domingo às 17h

PROGRAMA 7: Ariadne em Naxos

Orquestra do Theatro São Pedro
Felix Krieger, direção musical
Pablo Maritano, direção cênica
Desireé Bastos, cenografia e figurinos
Caetano Vilela, iluminação

Eiko Senda, soprano (Ariadne)
Luisa Francesconi, mezzo-soprano (Compositor)
Eric Herrero, tenor (Baco)
Vinicius Atique, barítono (Arlequim)
Giovanni Tristacci, tenor (Scaramuccio e Mestre de Dança)
Santiago Martinez, tenor (Brighella)
Cintia Cunha, soprano (Echo)
Tatiane Reis, soprano (Naiad)
Fernanda Nagashima, mezzo-soprano (Dryad)
Luiz Pateow, papel falado (Mordomo)
Geral Aberto: 17 de novembro, quinta às 19h
Récitas: 18, 20, 23, 25, 27 e 30 de novembro, 2 e 4 de dezembro
quarta e sexta às 20h, domingo às 17h

BALÉS:

PROGRAMA 1: Di / Madrugada

Santa Marcelina Cultura / Paulo Zuben, direção artístico-pedagógica
São Paulo Companhia de Dança / Inês Bogéa, direção artística
Orquestra do Theatro São Pedro

MADRUGADA

Antonio Gomes, coreografia

Wagner Freire, iluminação

Fabio Namatame, figurino

Ensaio Aberto: 25 de maio, quarta às 15h

Récitas: 26, 27, 28 e 29 de maio,
quinta a sábado às 20h, domingo às 17h

PROGRAMA 2: Um Sopro... / Infinitos Traçados

Santa Marcelina Cultura / Paulo Zuben, direção artístico-pedagógica
São Paulo Companhia de Dança / Inês Bogéa, direção artística
Orquestra do Theatro São Pedro

UM SOPRO... [estreia]

Henrique Rodovalho, coreografia e iluminação

Fabio Namatame, cenografia e figurino

Renan Gonçalves, violino

INFINITOS TRAÇADOS

Ricardo Ballesterro, direção musical

William Pereira, concepção e direção cênica

Inês Bogéa, direção de dança

Esdras Hernández Villar, coreografia

Jonathan dos Santos, coreografia

Mônica Proença, coreografia

Caetano Vilela, iluminação

Balletto e Acervo SPCD, figurino

Ensaio Aberto: 1 de junho, quarta às 15h

Récitas: 2, 3, 4 e 5 de junho,
quinta a sábado às 20h, domingo às 17h

TEMPORADA ACADEMIA E ÓPERA E ORQUESTRA JOVEM DO TSP

Programa 1: Viva La Mamma

Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

André Dos Santos, direção musical

Julianna Santos, direção cênica

Geral Aberto: 15 de junho, quarta-feira às 19h
Récitas: 16, 17, 18 e 19 de junho,
quinta a sábado às 20h, domingo às 17h

Programa 2: El barberillo de Lavapiés
Academia de Ópera do Theatro São Pedro
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro
Priscila Bonfim, direção musical
Mauro Wrona, direção cênica
Geral Aberto: 5 de outubro, quarta às 19h
Récitas: 6, 7, 8 e 9 de outubro
quinta a sábado às 20h, domingo às 17h

CONCERTOS SINFÔNICOS

PROGRAMA 1: Bicentenário da Independência
Orquestra do Theatro São Pedro
Coral Jovem do Estado
Ricardo Kanji, regência
Concerto: 7 e 8 de maio, sábado às 20h, domingo às 17h

PROGRAMA 2: Haydn/Schoenberg/Vorisek
Orquestra do Theatro São Pedro
Ira Levin, regência
Denise de Freitas, mezzo-soprano
Concerto: 10 e 11 de setembro, sábado às 20h, domingo às 17h

PROGRAMA 3: Encerramento da Temporada
Orquestra do Theatro São Pedro
Academia de Ópera do Theatro São Pedro
André Dos Santos, regência
Concertos: 17 e 18 de dezembro, sábado às 20h, domingo às 17h

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS**

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Relação de parcerias e convênios previstos e realizados, no período vigente.

No **terceiro quadrimestre de 2021** foram realizadas as seguintes parcerias e/ou convênios para a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos conforme abaixo:

1) Manutenção da Parceria Cultura Inglesa

Parceria Institucional por meio de 25 bolsas de estudos para alunos, alunas e equipe da EMESP Tom Jobim com 100% de gratuidade para realização de cursos de inglês.

2) Manutenção de Parceria com a Fundação OSESP/Sala São Paulo

Parceria Institucional por meio de mútua cessão de espaço e in Parceria para apresentação da Orquestra Jovem do Estado na Temporada OSESP.
Intercâmbios artístico-pedagógicos e de gestão entre as Instituições e seus programas.

3) Manutenção da Parceria com a Cultura Artística

Parceria Institucional por meio da realização de atividades pedagógicas em conjunto, especificamente o oferecimento de masterclasses a alunas e alunos da EMESP Tom Jobim ministrados por artistas convidados da Cultura Artística. Em 24/06 aconteceu a masterclass de violão com Igor Klovov, e em 05/08 a masterclass também de violão com Goran Krivokapić. Cada uma contou com 2 participantes ativos da EMESP Tom Jobim. Em 27/10 foi realizada uma masterclass de violão com o artista Gabriel Bianco.

4) Manutenção da Parceria com a São Paulo Cia de Dança

Parceria Institucional por meio da realização de atividades artísticas conjuntas de programas virtuais com a Orquestra do Theatro São Pedro. A Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Companhia de Dança se apresentaram juntas, entre os dias 29 de abril e 2 de maio. O espetáculo marcou a estreia de *Madrugada*, uma criação de Antonio Gomes, inspirada pelas Valsas da Esquina de Francisco Mignone. Os bailarinos e os músicos da Orquestra apresentaram também o Grand Pas de Deux de Dom Quixote, em uma versão especial de Duda Braz. Além disso, a Orquestra do Theatro São Pedro apresentou uma peça de Heitor Villa-Lobos, o Quarteto n.1. Todas as apresentações aconteceram com transmissão ao vivo pelo canal do Theatro São Pedro e da SPCD.

No 3º quadrimestre, a parceria deu-se com a apresentação de uma temporada de apresentações da Orquestra do Theatro São Pedro e a São Paulo Cia de Dança. A estreia de *Infinitos Traçados* aconteceu entre os dias 03 e 05 de setembro de 2021.

5) Parceria com o Centro Cultural Coreano em São Paulo

Parceria Institucional por meio da realização de atividades artísticas e pedagógicas em conjunto. As seguintes atividades serão realizadas em 2021:

- a) exibição de um bate-papo entre os professores Antonio Ribeiro e Leda Kim durante a Semana do Piano da EMESP;
- b) masterclass de piano com a professora Leda Kim;
- c) recital de piano dos alunos da masterclass;
- d) workshop de instrumentos musicais tradicionais coreanos;
- e) apresentação de música tradicional coreana.

6) Parceria com Petra Belas Artes

Parceria institucional por meio da publicação de apresentações especiais da Orquestra Jovem do Estado no canal do Youtube da Petra Belas Artes. O primeiro vídeo foi publicado no dia 25 de agosto.



7) Parceria com Artel

No segundo trimestre, realizamos uma Parceria Institucional com o canal Artel por meio da exibição de 30 comerciais da Santa Marcelina Cultura e/ou seus programas em horário nobre, em troca da cessão dos direitos de uso de 30 fotos do Theatro São Pedro na plataforma de streaming do canal.

No 3º trimestre, a parceria continuou, dessa vez com o canal Artel e a artista Zélia Duncan para realização de show em 18/11 no Theatro São Pedro. O evento beneficente teve a bilheteria destinada às bolsas de estudos das alunas e alunos dos Grupos Artísticos de Bolsistas EMESP Tom Jobim.

8) Parceria com a Plataforma #Culturaemcasa (Associação Paulista dos Amigos da Arte)

Parceria Institucional com a plataforma #culturaemcasa para apresentação virtual com o Grupo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras Trio Café. O grupo foi convidado pela plataforma para que realizassem a gravação, edição e veiculação de um show virtual na plataforma #culturaemcasa. A apresentação aconteceu em Dezembro/2021.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Relação de atividades de intercâmbios nacionais e internacionais, previstas e realizadas, no período vigente.

No 1º quadrimestre de 2021, realizamos uma apresentação virtual com os alunos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreiras em comemoração ao Dia do Rei. A apresentação foi uma parceria com o **Consulado Geral do Reino dos Países Baixos em São Paulo**

Com início no 2º quadrimestre e conclusão no 3º quadrimestre, em 2021 a Santa Marcelina Cultura e o Centro Cultural Coreano no Brasil consolidaram cooperação internacional com a realização de um intercâmbio artístico-pedagógico para estudantes da EMESP Tom Jobim. No segundo quadrimestre realizamos um bate-papo entre os professores Antônio Ribeiro e Leda Kim, brasileira radicada na Coreia do Sul. O bate-papo virtual foi gravado, editado, e publicado nas redes sociais da EMESP Tom Jobim no dia 26 de agosto, como parte da programação da Semana do Piano da EMESP.



gráfico: foto: marcelino
Bate-papo com Leda Kim | Semana do Piano 2021



No terceiro quadrimestre, realizamos uma masterclass com a pianista Leda Kim, professora na Chung Ang University da Coreia do Sul, o evento aconteceu no dia 27 de setembro, segunda-feira, às 10h. No dia 28/09, terça-feira, às 10h, foi a vez da professora Soeui Yang apresentar o workshop Música Tradicional Coreana para estudantes da EMESP Tom Jobim.

Masterclass de Piano com Leda Kim



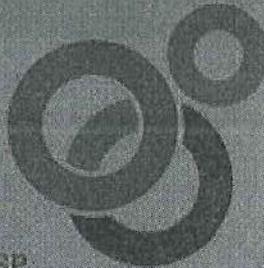
Masterclass de Piano com Leda Kim
ONDEZES INTERCULTURAIS
SANTA MARCELINA CULTURAL
CENTRO CULTURAL COREANO

**MASTERCLASS
DE PIANO
COM LEDA KIM**

SEGUNDA
27 de SETEMBRO às 10h

Assistir no  YouTube

 YouTube /TJEMESP



Workshop de Música Tradicional Coreana com Soeui Yang



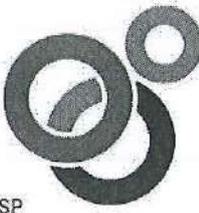
Workshop de Música Tradicional Coreana
ONDEZES INTERCULTURAIS
SANTA MARCELINA CULTURAL
CENTRO CULTURAL COREANO

**WORKSHOP
MÚSICA
TRADICIONAL
COREANA
COM SOEUI YANG**

TERÇA
28 de SETEMBRO às 10h

Assistir no  YouTube

 YouTube /TJEMESP



ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS**

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Apresentar, as taxas de frequência dos(as) alunos(as) matriculados(as) considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos/as que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (alunos/as que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos/as que frequentaram entre 51% e 100% das aulas).

FAIXA	% DE FREQUÊNCIA	TOTAL DE ALUNOS (AS) MATRICULADOS (AS) NA EMESP TOM JOBIM
FAIXA 1	0%	0
FAIXA 2	DE 1% A 50%	59
FAIXA 3	DE 51% A 100%	1564
TOTAL	-	1.623

Base de dados: dezembro de 2021.

- Devido à Pandemia do Covid-19, ao período de distanciamento social e seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, informamos que as aulas e atividades presenciais da EMESP Tom Jobim relativas ao ano letivo 2021 foram suspensas em março. É importante ressaltar, que todas as aulas e atividades sociopedagógicas foram ministradas remotamente a partir de fevereiro, isto é, desde o início do ano letivo. Em 31 de maio, iniciamos o processo de retomada das aulas presenciais realizadas individualmente com habilitações as quais possibilitam o uso de máscara. Todos os protocolos sanitários estabelecidos foram seguidos rigorosamente nas dependências da EMESP Tom Jobim.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS**

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados.

DESCRIÇÃO DO CURSO	Nº DE CANCELAMENTOS	% EVASÃO
CURSOS DE FORMAÇÃO DE MÚSICOS	10	1,64%
CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO	1	0,65%
CURSOS LIVRES	17	1,98%
TOTAL	28	1,73%

Base de dados: dezembro de 2021 – 1.623 alunos (as) matriculados (as) (Cursos de Formação de Músicos: 611 / Cursos de Especialização: 154 / Cursos Livres: 858).

A EMESP Tom Jobim registrou 28 casos de evasão em 2021, 1,73% do total de 1.623 alunos (as) matriculados (as) (base de dados: dezembro de 2021). As modalidades de cursos com mais registros foram os Cursos Livres, tendo 17 cancelamentos, seguido dos Cursos de Formação, com 10 casos. Os dados apresentados são proporcionais ao número de alunos (as) matriculados (as) em cada modalidade: 611 alunos (as) estão matriculados (as) nos Cursos de Formação (37,65% do total de alunos/as), 154 nos Cursos de Especialização (9,49% do total de alunos/as) e 858 nos Cursos Livres (52,87% do total de alunos/as).

Consideram-se motivos de evasão nos cursos da EMESP Tom Jobim aqueles relacionados às propostas sociopedagógicas da Escola, tais como: horários de aulas do curso; desinteresse ou desmotivação do(a) aluno(a) pelo curso escolhido e insatisfação com as aulas de instrumento.

MOTIVOS DE EVASÃO	Nº DE CANCELAMENTOS	% EVASÃO
HORÁRIO DO CURSO	12	42,86%
FALTA DE INTERESSE / DESMOTIVAÇÃO	8	28,57%
NÃO SE ADAPTOU AO CURSO	6	21,43%
INSATISFAÇÃO COM AS AULAS DE INSTRUMENTO	2	7,14%
TOTAL	28	-

Base de dados: dezembro de 2021 - 1.623 alunos (as) matriculados (as).

Analisando os motivos de evasão registrados na EMESP Tom Jobim em 2021, apontamos que o maior índice indicado, com 42,86%, está relacionado com os horários dos cursos oferecidos. Em segundo lugar, apontamos com 28,57%, a falta de interesse ou desmotivação dos(as) alunos(as). Registramos também, em terceiro lugar, o motivo “não se adaptou ao curso”, com 21,43% de evasão. Ressaltamos que, com a pandemia de covid-19, a falta de interesse e desmotivação de nossos alunos e alunas relaciona-se diretamente com a insuficiência de conexão de internet, muitas vezes utilizada por meio de pacotes pré-pagos, falta de computador, celular e outros aparelhos necessários à participação nas aulas online, estrutura domiciliar não adequada, falta do instrumento musical de interesse, entre outros.

Também em 2021, além dos casos registrados como evasão, foram analisados outros 173 pedidos de cancelamento de matrícula. Estas solicitações, igualmente analisadas e reconhecidas pela coordenação e gestão pedagógica bem como pela equipe social, diferem-se dos casos de evasão efetiva, já que não se relacionam diretamente ao descontentamento dos(as) alunos(as) com relação à proposta pedagógica da EMESP Tom Jobim. Como exemplo, registramos: o ingresso em outra escola ou faculdade de música, em outros cursos/atividades, no mercado de trabalho em outras áreas, a mudança de estado ou país, o comprometimento de saúde do(a) aluno(a) ou familiar, entre outros. Estes motivos de cancelamento também retratam o cenário da contemporaneidade, as expressões das questões sociais e o acirramento da vulnerabilidade, que podem ser observados no contexto de instabilidade no núcleo familiar, na inserção, às vezes, precoce no mercado de trabalho, entre outras.

Devido à Pandemia do Covid-19, ao período de distanciamento social e seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, informamos que as aulas e atividades presenciais da EMESP Tom Jobim relativas ao ano letivo 2021 foram suspensas em março. É importante ressaltar, que todas as aulas e atividades sociopedagógicas foram ministradas remotamente a partir de fevereiro, isto é, desde o início do ano letivo. Em maio, iniciamos o processo de retomada das aulas presenciais realizadas individualmente com habilitações as quais possibilitam o uso de máscara. Todos os protocolos sanitários estabelecidos foram seguidos rigorosamente nas dependências da EMESP Tom Jobim no ano letivo 2021 para o retorno das atividades presenciais da Escola.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM OBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO
(ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências.

EMESP TOM JOBIM

Comunicação Online

O site da EMESP Tom Jobim possui recursos de acessibilidade como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de deficientes visuais parciais. Além disso, possui recurso de acessibilidade em libras.

Foram publicados *posts* nas redes sociais da EMESP Tom Jobim para divulgação da programação das atividades da escola e dos grupos artísticos com descrição das imagens e a hashtag #PraCegoVer.

THEATRO SÃO PEDRO

Comunicação Online

O site do Theatro São Pedro possui recursos de acessibilidade como ícone de aumento e redução de fonte, e alto contraste (recurso que altera a cor do fundo da tela e da fonte do texto para preto ou branco), para inclusão digital de deficientes visuais parciais. Além disso, possui recurso de acessibilidade em libras. Além disso, foram publicados *posts* nas redes sociais do Theatro São Pedro para a divulgação da programação das atividades do teatro com descrição das imagens e a hashtag #PraCegoVer.

Atividades realizadas em 2021

1. PROGRAMA DA EMESP TOM JOBIM
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Revirada Musical				
Atividade	Local	Data	Horário	Alunos Participantes
8ª Revirada Musical da EMESP Tom Jobim	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	20 a 25/09/2021	13h às 19h30	843

Espetáculos Musicais					
Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Homenagem aos Municípios Amigos da Juventude e Lançamento da Casa da Juventude, com Tio Café	04/05/2021	15h00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo	150	0
Quarteto de Saxofones de Alunos da EMESP	05/06/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	51	0
Série "Café Concerto EMESP: Quinteto de Cordas da EMESP"	21/08/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	30	0
Série "Café Concerto EMESP: André Kusmitsch & Andrew Caetano"	22/08/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	15	0
IV Semana do Piano - Recital #1 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	23/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0	0	1,161

			(Música online)		
IV Semana do Piano - Recital #2 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	24/08/2021	12h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	972
IV Semana do Piano - Recital #3 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	24/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	476
IV Semana do Piano - Recital #4 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	25/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	601
IV Semana do Piano - Recital #5 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	12h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	1,037
IV Semana do Piano - Recital #6 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	865
IV Semana do Piano - Recital #7 online dos(as) alunas e alunos de Piano da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	27/08/2021	15h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP	0	429

			Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)		
Duo Carla Ponsi e Wellington Silva Café Concerto EMESP	04/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	23	0
Duo de Violões Café Concerto EMESP	05/09/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	28	0
Trio Gemini Café Concerto EMESP	10/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	27	0
Rodrigo Rocha & Matheus Ferreira Café Concerto EMESP	12/09/2021	10h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	24	0
Quarteto de Cordas Café Concerto EMESP	09/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	27	0
Grupo de Percussão Café Concerto EMESP	10/10/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	24	0
Senfone - Quinteto de Acordeon Café Concerto EMESP	15/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	21	0
Prática de Música Caipira Café Concerto EMESP	16/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	18	0
Quinteto Armorial Café Concerto EMESP	06/11/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	27	0
Duo com Piano Café Concerto EMESP	13/11/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	26	0

Quarteto de Cordas com Piano Café Concerto EMESP	14/11/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	18	0
Prática de Cordas EMESP	17/11/2021	10h00	Saguão da EMESP Tom Jobim	56	0
Orquestra de Cordas EMESP	17/11/2021	15h30	Saguão da EMESP Tom Jobim	27	0
Octeto de Cordas – Café Concerto EMESP	03/12/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	18	0
Quarteto de Cordas – Café Concerto EMESP	05/12/2021	16h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	30	0

1. PROGRAMA DA EMESP TOM JOBIM

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos

Concertos Dos Grupos Artísticos de Alunos dos Cursos da EMESP Tom Jobim						
Grupo artístico de alunos	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
Grupo Boa Praça - Festival Pedagógico 2021	24/07/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	5	25	0
Big Band EMESP - Festival Pedagógico 2021	25/07/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	17	74	0
Quinteto de Cordas de Alunos(as) da EMESP Tom Jobim	25/08/2021	13h30	Saguão - EMESP Tom Jobim / São Paulo	6	50	0
Grupo de Percussão Os Tons da EMESP	04/09/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	11	47	0
Grupo Contemporâneo Os Tons da EMESP	05/09/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	10	77	0
Laboratório de Música Popular Os Tons da EMESP	19/09/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	10	71	0

Prática Clube da Esquina Os Tons da EMESP	26/09/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	7	72	0
Big Band EMESP Os Tons da EMESP	16/10/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	17	33	0
Premiação do III Concurso de Composição "Eduardo Álvares" da EMESP Tom Jobim I Os Tons da EMESP #EMESP 4.0 (Música online)	25/11/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4	0	6938

Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Oficinas socioeducativas com alunos				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Neste primeiro encontro abordamos o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com o Coral Jovem, tendo a participação do psicólogo Douglas de Almeida. Os alunos expuseram os seus sentimentos e angústias neste período pandêmico, bem como alternativas encontradas para superar.	05/04/2021	18h30 às 19h30	EMESP (Plataforma Zoom)	33
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Neste encontro abordamos o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com a turma do professor Luis Pérez do 1º ano do 1º Ciclo de Formação tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Contamos com a participação de 12 alunos que expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas.	27/04/2021	15h30 às 16h30	EMESP (Plataforma Zoom)	12
Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Na oficina socioeducativa realizada no dia 27 de abril, às 14h30, com duração de 01 hora,	27/04/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	58

<p>abordamos o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com o Núcleo Artístico composto pelos bolsistas da Orquestra Jovem Tom Jobim, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e Banda Jovem, tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Foi realizado uma dinâmica introdutória onde os alunos desenharam lugares, imagens e objetos que os representavam. Após este momento tivemos uma troca onde cada um explicou o seu significado e fizemos um momento de reflexão com música e um texto.</p>				
<p>Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Na oficina socioeducativa realizada no dia 28 de abril, às 14h30, com duração de 01 hora, abordou o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com a turma da professora Camila Bonfim do 1º ano do 3º Ciclo de Formação tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Contamos com a participação de 16 alunos que expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas.</p>	28/04/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	16
<p>Oficina socioeducativa baseada no Projeto de Parâmetro local 2021: "Cuidar de Si e do Outro com ênfase no Autocuidado". Oficina socioeducativa realizada no dia 29 de abril, às 14h30, com duração de 01 hora, abordou o tema Acolhimento, Escuta e Autocuidado, com a turma do professor Rodolfo Valente do 1º ano do 2º Ciclo de Formação tendo a participação da psicóloga Keyla Reis. Contamos com a participação de 16 alunos que expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas.</p>	29/04/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	16
<p>Oficina socioeducativa sobre a temática: "Acolhimento, Escuta e Autocuidado". Realizada com os bolsistas da Orquestra Jovem do Estado e com a participação da psicóloga Keyla Reis. Os alunos expuseram os seus sentimentos e o pensar no autocuidado neste momento através de dinâmicas e reflexões.</p>	22/06/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	6

<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: "Cuidar de Si e do Outro", que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado. Na oficina realizada no dia 13 de abril, às 17h00, com duração de 01 hora, abordamos o tema Autocuidado na perspectiva da saúde mental com os bolsistas do Núcleo Artístico formado pelas Orquestras Jovens Tom Jobim e Theatro São Pedro e Banda Jovem. Para este encontro contamos com a participação da psicóloga Keyla Reis que ofertou dinâmicas e discussão do tema aos 18 bolsistas participantes. Ao final da oficina os bolsistas receberam um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços de acolhimento terapêutico gratuito ou com valor social.</p>	13/07/2021	17h às 18h	EMESP (Plataforma Zoom)	18
<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: "Cuidar de Si e do Outro", que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado. Na oficina realizada no dia 14 de abril, às 17h30, com duração de 01 hora, abordamos o tema Autocuidado na perspectiva da saúde mental com os bolsistas do Coral Jovem. Para este encontro contou com a participação da psicóloga Keyla Reis que ofertou dinâmicas e discussão do tema aos 26 bolsistas participantes. Ao final da oficina os bolsistas receberam um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços de acolhimento terapêutico gratuito ou com valor social.</p>	14/07/2021	17h30 às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	26
<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: "Cuidar de Si e do Outro", que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado. Na oficina realizada no dia 20 de abril, às 17h00, com duração de 01 hora e 30 minutos, abordamos o tema Autocuidado na perspectiva da saúde mental com os bolsistas da Orquestra Jovem do Estado. Este encontro contou com a participação da psicóloga Keyla Reis que ofertou dinâmicas e discussão do tema aos 11 bolsistas participantes. Ao final da oficina os bolsistas</p>	20/07/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	11

receberam um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços de acolhimento terapêutico gratuito ou com valor social.				
Oficina socioeducativa fo projeto de parâmetro local:" Autocuidado na Perspectiva da Saúde Mental", com os alunos da disciplina de Rítmica (turma L1C14), ministrada pelo professor Luiz Peres. A atividade foi ministrada pela psicóloga Keyla Reis. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes, composto por crianças e adolescentes, de maneira lúdica e no formato de roda de conversa virtual, alunos e alunas, puderem compartilhar situações na qual sentiram medo, raiva, alegria e tristeza. Em um segundo momento foi apresentado a percepção dos sentimentos, a necessidade do autocuidado, a procura de apoio e ao final foi disponibilizado através da professora Camila um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços terapêuticos com valor social ou gratuitos.	03/08/2021	15h30 às 16h30	EMESP (Plataforma Zoom)	21
Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local:" Autocuidado na Perspectiva da Saúde Mental", com os alunos da disciplina de Percepção (turma L2C13), ministrada pela professora Camila Bonfim. A atividade foi ministrada pela psicóloga Keyla Reis. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes, composto por crianças e adolescentes, de maneira lúdica e no formato de roda de conversa virtual, alunos e alunas, puderem compartilhar situações na qual sentiram medo, raiva, alegria e tristeza. Em um segundo momento foi apresentado a percepção dos sentimentos, a necessidade do autocuidado, a procura de apoio e ao final foi disponibilizado através da professora Camila um material elaborado pelo Departamento de Serviço Social com indicações de espaços terapêuticos com valor social ou gratuitos.	04/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	12

<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: " Autocuidado na Pespctiva da Saúde Mental, realizada na turma de alunos do professor Rodolfo Valente com a covidada Keyla Reis, psicóloga, que conduziu o debate e a dinâmica sobre os sentimentos e sua importância. Foi proposto aos presentes que escrevesse ou desenhassem em uma folha as lembranças relacionadas aos sentimento de: - Raiva;- Medo;- Alegria-Tristeza. O intuito era de que após o tempo proposto para dinâmica, os estudantes partilhassem a respeito. A atividade atingiu o objetivo pretendido em dialogar e ampliar o olhar para os sentimentos e o autocuidado, como ações necessárias para fortalecimento individual e social.</p>	05/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
<p>Oficina socioeducativa com o tema "A percepção dos sentimentos" remetendo-se aos BONS SENTIMENTOS. Neste dia realizamos a atividade com os alunos da turma L1C21 da professora Maria Cimino e contamos com a presença da convida Keyla Reis psicóloga, que foi a mediadora. Inicialmente a Keyla fez uma breve reflexão sobre os sentimentos e, posteriormente, os alunos foram divididos em dois subgrupos, para analisar imagens e fotos para expressar sentimentos. Quando todos foram unidos novamente comentaram o que cada imagem trazia de significados e sentimentos.</p>	09/08/2021	10h30 às 11h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
<p>Oficina socioeducativa do projeto de parâmetro local: "Cuidar de Si e do Outro", que aborda a temática da saúde mental e o Autocuidado, temática do dia: " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional". Atividade realizada com o Grupo Artístico Coral Jovem e com o convidado Paulo Viveiro. Através de uma roda de conversa virtual, debatemos sobre Consciência Corporal para o músico, relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e a busca dos estudantes para</p>	13/08/2021	18h ÀS 19h30	EMESP (Plataforma Zoom)	12

alcançar o máximo da sua performance musical e seus impactos físicos.				
Oficina socioeducativa com o tema "A percepção dos sentimentos" remetendo-se aos BONS SENTIMENTOS. Neste dia realizamos a atividade com os alunos da turma L1C22 do professor Daniel Volpín e contamos com a presença da convidada Keyla Reis psicóloga, que foi a mediadora. Inicialmente a Keyla fez uma breve reflexão sobre os sentimentos e, posteriormente, os alunos foram divididos em dois subgrupos, para analisar imagens e fotos para expressar sentimentos. Quando todos foram unidos novamente comentaram o que cada imagem trazia de significados e sentimentos.	13/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	15
Oficina socioeducativa com o tema "A percepção dos sentimentos" remetendo-se aos BONS SENTIMENTOS. Neste dia realizamos a atividade com os alunos da turma L1C23 da professora Amanda Caetano e contamos com a presença da convidada Keyla Reis psicóloga, que foi a mediadora. Inicialmente a Keyla fez uma breve reflexão sobre os sentimentos e, posteriormente, os alunos foram divididos em dois subgrupos, para analisar imagens e fotos para expressar sentimentos. Quando todos foram unidos novamente comentaram o que cada imagem trazia de significados e sentimentos.	13/08/2021	16h30 às 17h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
Oficina socioeducativa "Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com a turma L2C15 do professor Rodolfo Valente. Com a finalidade de dialogar com o projeto desenvolvido pelo Departamento de Serviço Social "Autocuidado, Escuta e Acolhimento", a oficina socioeducativa foi ministrada pelo instrumentista Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de	07/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	8

estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.				
Oficina socioeducativa com a convidada foi Ana Key Kapaz que abordou a temática "Introdução ao Design e à Comunicação Visual". A atividade buscou refletir sobre como montar materiais de divulgação profissional pensando nos aspectos de imagens, cores, letras e canais de comunicação. No âmbito dos canais de comunicação, Ana abordou as especificidades de cada canal de comunicação como redes sociais e uso de websites.	13/10/2021	14:30 às 16:00	EMESP (Plataforma Zoom)	13
Oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com os alunos dos cursos de iniciação musical. Com a finalidade de dialogar com o projeto desenvolvido pelo Departamento de Serviço Social " Autocuidado, Escuta e Acolhimento', a oficina socioeducativa foi ministrada pelo instrumentista Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.	14/10/2021	14:30 às 16:00	EMESP (Plataforma Zoom)	16
Oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com a turma L3C13 da professora Camila Bonfim. Com a finalidade de dialogar com o projeto desenvolvido pelo Departamento de Serviço Social " Autocuidado, Escuta e Acolhimento', a oficina socioeducativa foi ministrada pelo instrumentista Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da	20/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	14

<p>especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.</p>				
<p>Oficina Socioeducativa com a temática de Territórios. Atividade realizada com a turma L2C16. Os alunos participantes refletiram sobre as potencialidades e fragilidades do local em que residem e dos espaços que frequentam e a região da Luz local que a EMESP está inserida. O objetivo foi favorecer a troca de experiência, saberes e vivências entre os alunos. O oficinairo convidado foi Caio Silviano que utilizou técnicas da linguagem teatral para abordar o tema proporcionado experiências para identificar as potencialidades e fragilidades do bairro da Luz.</p>	28/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	9
<p>Oficina Socioeducativa com a temática de Territórios. Atividade realizada com a turma L2C14. Os alunos participantes refletiram sobre as potencialidades e fragilidades do local em que residem e dos espaços que frequentam e a região da Luz local que a EMESP está inserida. O objetivo foi favorecer a troca de experiência, saberes e vivências entre os alunos. O oficinairo convidado foi Caio Silviano que utilizou técnicas da linguagem teatral para abordar o tema proporcionado experiências para identificar as potencialidades e fragilidades do bairro da Luz.</p>	28/10/2021	15:30 às 16:30	EMESP (Plataforma Zoom)	8
<p>Oficina Socioeducativa com a temática de Territórios. Atividade realizada com a turma L2C15. Os alunos participantes refletiram sobre as potencialidades e fragilidades do local em que residem e dos espaços que frequentam e a região da Luz local que a EMESP está inserida. O objetivo foi favorecer a troca de experiência, saberes e vivências entre os alunos. O oficinairo</p>	28/10/2021	16:30 às 17:30	EMESP (Plataforma Zoom)	5

<p>convidado foi Caio Silviano que utilizou técnicas da linguagem teatral para abordar o tema proporcionado experiências para identificar as potencialidades e fragilidades do bairro da Luz.</p>				
<p>oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema "Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com o Núcleo Artístico composto pela OJTJ, OJTSP e Banda e com o convidado Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, e em formato de roda de conversa virtual, o objetivo do encontro era debater sobre o tema da Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.</p>	03/11/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	9
<p>Oficina socioeducativa " Autocuidado na Perspectiva da Saúde Física" com o subtema "Consciência Corporal: Performance Musical & Estudo Funcional", com a Orquestra Jovem do Estado e com o convidado Paulo Viveiro. Com uma abordagem construída a partir da especificidade do grupo de estudantes compostos por jovens adultos, que formato de roda de conversa virtual, debater o tema sobre Consciência Corporal para o músico relacionando o autocuidado, os limites de estudos e sua funcionalidade, a performance musical e o quanto é a busca deste estudante para alcançar o máximo de sua performance musical e seus impactos físicos.No final da atividade o espaço foi aberto para um diálogo e experiências vividas pelos bolsistas participantes.</p>	09/11/2021	17h às 18h30	EMESP (Plataforma Zoom)	9

Oficinas socioeducativas com famílias				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Primeiro encontro com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 01/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 período da manhã. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.	03/03/2021	11h00 às 12h15	EMESP (Plataforma Zoom)	20
Reunião com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 01/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 que não puderam participar do primeiro encontro. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores No fim abrimos espaço para dúvidas.	06/03/2021	10h30 ÀS 12h15	EMESP (Plataforma Zoom)	21
Reunião com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 02/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 período da tarde. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo,	09/04/2021	16h às 17h20	EMESP (Plataforma Zoom)	4

responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores. No fim abrimos espaço para dúvidas.				
Reunião com os estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 02/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021 período da manhã. Inicialmente dialogamos sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores. No fim abrimos espaço para dúvidas.	09/04/2021	11h às 12h10	EMESP (Plataforma Zoom)	9
Oficina realizada com os pais dos estudantes e responsáveis contemplados no edital nº 03/2021 Bolsa Auxílio Transporte 2021. O encontro ocorreu no período da manhã, teve 01h15 de duração e foi conduzida pelas assistentes sociais da Emesp Tom Jobim, Bárbara Gomes e Flávia Bandeira. Inicialmente foi dialogado sobre a Emesp Tom Jobim, em seguida foi apresentado sobre o auxílio transporte, público alvo, responsabilidades dos beneficiários, especificidades das empresas emissoras dos cartões vales-transportes. Foram abordados sobre os prazos relacionados entre o pedido e a disponibilidade dos créditos aos estudantes, a importância de manterem a frequência escolar e os dados sempre atualizados junto aos emissores. Ao fim e, diante das orientações, os familiares esclareceram suas dúvidas.	31/07/2021	10h30 às 11h45	EMESP (Plataforma Zoom)	6

<p>Atividade socioeducativa do departamento de Serviço Social com a participação do Departamento Pedagógico da EMESP Tom Jobim com familiares, alunos e responsáveis para realizar acolhimento, orientações e conversa sobre a retomada das aulas presenciais e da importância do cuidado nos Ciclos de Formação e Especialização e Cursos Livres no período da tarde. Falamos sobre os protocolos sanitários adotados pela Santa Marcelina Cultura como higienização e ventilação dos ambientes, distanciamento social, empréstimos de instrumentos, uso das salas de aula, retomada gradual das atividades, a autoavaliação antes de sair de casa, retorno às aulas para alunos que foram infectados.</p> <p>Também foi apresentado as ações desenvolvidas pelo Departamento de Serviço Social ao longo do ano de 2021.</p>	11/08/2021	14h30 às 15h30	EMESP (Plataforma Zoom)	15
<p>Atividade socioeducativa do departamento de Serviço Social com a participação do Departamento Pedagógico da EMESP Tom Jobim com familiares, alunos e responsáveis para realizar acolhimento, orientações e conversa sobre a retomada das aulas presenciais e da importância do cuidado nessa retomada nos Ciclos de Formação e Especialização e Cursos Livres do período da manhã. Falamos sobre os protocolos sanitários adotados pela Santa Marcelina Cultura como higienização e ventilação dos ambientes, distanciamento social, empréstimos de instrumentos, uso das salas de aula, retomada gradual das atividades, a autoavaliação antes de sair de casa, retorno às aulas para alunos que foram infectados. Também foi apresentado as ações desenvolvidas pelo Departamento de Serviço Social ao longo do ano de 2021.</p>	11/08/2021	10h30 às 11h30	EMESP (Plataforma Zoom)	10
<p>A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: "O que são direitos humanos? Qual a importância de conhecermos?" Com a coordenadora Social da Santa Marcelina Cultura Joelma Sousa</p>	27/08/2021	-	Youtube	1224

Atividade socioeducativa com familiares e/ou contemplados da Bolsa Auxílio Transporte - 3º Processo de Concessão - 2º período. Realizamos o encontro com a atividade de acolher, orientar e tirar dúvidas das famílias contempladas pela Bolsa Auxílio Transporte. Foram apresentadas as regras relacionadas a manutenção dos cartões de vales-transportes e benefício, as responsabilidades para emissão de 2º via. Enfatizamos sobre as ausências nas aulas presenciais e da importância dos cuidados com os protocolos, além do autocuidado.	28/08/2021	10h30 às 11h30	EMESP (Plataforma Zoom)	2
A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: "Intolerância e Discurso de ódio" Com a coordenadora Social da Santa Marcelina Cultura Joelma Sousa	10/09/2021	-	Youtube	116
A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: "Direito à cidade: território potência e ausência" com o convidado Marcivan Barreto, presidente estadual da Central Única das Favelas (CUFA).	01/10/2021	-	Youtube	64
A oficina socioeducativa realizada no turno da manhã com o tema o Cuidado Tá ON! O Cuidar de si, o cuidar de todos contou com a participação do oficinairo Caio Siviano que abordou a temática com a linguagem teatral utilizando-se de trechos de poesia de Eduardo Galeano para refletir sobre o cuidado coletivo até o autocuidado. A partir desta linguagem, o oficinairo utilizou dinâmicas lúdicas, exercícios e jogos teatrais para discutir e construir o cuidado coletivo aguçando a escuta do mundo que o envolve e perceber a empatia como afeto fundamental para este cuidado.	15/10/2021	10:30 às 12:00	EMESP (Plataforma Zoom)	2
A oficina socioeducativa realizada no turno da tarde o tema o Cuidado Tá ON! O Cuidar de si, o cuidar de todos contou com a participação do oficinairo Caio Siviano que abordou a temática com a linguagem teatral utilizando-se de trechos de poesia de Eduardo Galeano para refletir sobre o cuidado coletivo até o autocuidado. A partir desta linguagem, o oficinairo utilizou dinâmicas lúdicas,	15/10/2021	14:30 às 15:30	EMESP (Plataforma Zoom)	2

exercícios e jogos teatrais para discutir e construir o cuidado coletivo aguçando a escuta do mundo que o envolve e perceber a empatia como afeto fundamental para este cuidado.				
A equipe de serviço social preparou o vídeo da websérie Socializando: "Entre vínculos – o direito e a importância da convivência familiar e comunitária" com a convidada Rosângela Pezoti, supervisora técnica do Serviço Franciscano de Solidariedade (Sefras).	22/10/2021	-	Youtube	78
Websérie Socializando: " Racismo e branquitude" com a convidada Kelly Baptista, gestora de projetos sociais.	05/11/2021	-	Youtube	86

Oficinas de integração entre grupos			
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade
Oficina de integração entre grupos: “O Espetáculo dos Bons Sentimentos – A Alegria como Resistência e Autocuidado”. A atividade proporcionou o diálogo entre 3 grupos de estudantes, matriculados no 1º Ciclo de Formação - 2º ano, de turmas e horários diferentes. A oficina foi o resultado dos encontros realizados com os alunos das turmas LIC21, disciplina: Repertório/Apreciação/Decifração, LIC22 e LIC23, disciplina: Rítmica. Falamos sobre o sentimento da alegria e felicidade como resistência e resiliência para enfrentar o cotidiano. A temática surgiu dos atendimentos sociais realizados com alunos e docentes da instituição, que compartilharam sobre as dificuldades enfrentadas durante o período da pandemia de COVID -19, havendo a necessidade e urgência em debater sobre a importância dos momentos alegres e prazerosos, sem desconsiderar o cuidado e relevância que o atual contexto social impõe sobre a sociedade.	21/08/2021	15h00 às 16h30	EMESP (plataforma zoom)
Oficina socioeducativa de integração entre grupos. A atividade teve como temática o tema Territórios. O objetivo era proporcionar troca de experiências referente ao local de moradias dos alunos e de diferentes percepções e olhares a cerca do local onde hoje a EMESP se encontra - bairro central da cidade de São Paulo - Luz. Contamos com a participação do convidado Caio que trouxe, de forma lúdica e poética, desafios e potencialidades do bairro.	30/10/2021	14h às 15h30	EMESP (plataforma zoom)

Atividades Socioculturais				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Série: Atividades Culturais: Tour virtual pelo Theatro São Pedro	23/07/2021	17h	Facebook, Instagram e You Tube	3787
Série: Atividades Culturais: Memorial da Resistência de São Paulo	20/08/2021	17h	Youtube	53
O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou aos alunos dos Ciclos de Formação, Especialização e Cursos Livres, atividade cultural referente ao espetáculo "Suíte e os Comediantes" e "Pedro e o Lobo" que ocorreu no Teatro Municipal.	15/10/2021	19:00 às 20:00	Theatro Municipal	12
O Departamento de Serviço Social da EMESP Tom Jobim ofertou aos alunos dos Ciclos de Formação, Especialização e Cursos Livres, atividade cultural referente ao espetáculo "O Tribunal de Rosas dos Ventos" que ocorreu no Teatro Arthur Azevedo na Mooca.	23/10/2021	16:00 às 17:15	Theatro Arthur Azevedo	8
Série Atividades Culturais: Centro de Culturas Negras Mãe Sylvia de Oxalá	10/11/2021	17h	Youtube	94

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Máster Classes						
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes	Público presencial	Público virtual
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz "Concerto Dumbarton Oaks em Mi bemoll, de Igor	01, 02, 03, 04 e 05/03/2021	13h30 às 16h40	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e Online - Aplicativo	5	6	1

Stravinsky e Música para cordas, percussão e celesta, de Béla Bartók			Zoom #EmespEmCasa			
Masterclasses de "Violão Erudito" com Aniello Desiderio #EmespEmCasa	29/04/2021	13h30	Online - Transmitido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EmespEmCasa	3	0	207
Masterclasse "Técnica Vocal" com Livia Netrovski #EmespEmCasa	10 e 31/05/2021	17h30 às 18h30	EMESP Tom Jobim Online - Aplicativo Zoom #EmespEmCasa	10	0	33
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz "Felix Mendelssohn (1809-1847), Sinfonia N3, Escocesa, Op.56-45"	24, 26, 27 e 28/05/2021	13h30 às 16h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e Online - Aplicativo Zoom #EmespEmCasa	5	5	2
Masterclasse de "Violão" com Igor Klovov #EmespEmCasa	24/06/2021	13h30	Online - Transmitido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EmespEmCasa	2	0	83
Masterclass "Escuta e Interpretação" com Fabiana Cozza - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	31/07/2021	16h00	Online - Transmitido pelo Aplicativo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	7	0	3
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz "Robert Schubert - Sinfonia 2 - 30' e Bela Bartok - Música para Cordas, Percussão e Celesta - 27'	17, 18, 19 e 20/08/2021	13h30 às 16h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	3	5	0
Masterclasses de "Cordas Dedilhadas Barrocas" com Gabriel Schebor	18/08/2021	17h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP	3	0	186

			4.0 (Música online)			
Masterclasses de "Violão" com Goran Krivokapic	25/08/2021	13h30	Online - Transmitido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EmespEmCasa	2	0	66
Masterclasse de "Violão - Fundamentos da Técnica Moderna" com Ulisses Rocha	30/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2	0	3
Masterclasses de "Regência" com Maestro Cláudio Cruz "Serenata I - Brahms"	14 a 17/09/2021	14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo	4	4	0
Masterclass de "Violão" com João Camarero #EMESP 4.0 (Música online)	13/09/2021	13h30	Online - Transmitido pelo YouTube do Cultura Artística/ #EMESP 4.0 (Música online)	2	0	46
Masterclass de "Piano Erudito" com Leda Kim #EMESP 4.0 (Música online)	27/09/2021	10h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom - YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4	0	304
Masterclass "Canto - Arte para Todos" com Edna D'Oliveira e Marília Vargas	06/10/2021	11h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3	0	191
Masterclasses de "Regência" com Maestro Cláudio Cruz "Programa Jovens"	12 a 14/10/2021	14h00 às 17h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom	5	9	1

Solistas: Tchaikovsky - Concerto para Violino / Copland - Concerto para Clarinete / Beethoven - Concerto n.1 para piano / Kevin Mckee - Trompete"			#EMESP 4.0 (Música online)			
Masterclasse de "Violão" com Gabriel Bianco	27/10/2021	12h00	EMESP Tom Jobim - Auditório Zequinha de Abreu / São Paulo	3	5	0
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz e Ligia Amadio "Programa Gustav Mahler: Rückert-Lieder – 18' e Jean Sibelius: Sinfonia n.1, Op.39 – 40' "	02 e 04/11/2021	14h00 às 17h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	3	5	1
Masterclasses de Regência com Maestro Cláudio Cruz "Grieg- Peer Gyint 1 e 2"	30/11, 01, 02 e 03/12/2021	14h00 às 17h00	Híbrido - EMESP Tom Jobim Sala 203 e Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	4	5	0

Workshops				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Workshop de "Percussão Corporal" (Aula Inaugural Ano Letivo 2021) com André Hosoi #EmespEmCasa	24/02/2021	15h30	Online - Transmitido pelo Aplicativo Zoom / EMESP em CASA	72
Workshop "Técnicas para Gravações Remotas - Uma Orquestra Online na Prática" com Rafael Piccolotto #EmespEmCasa	27/04/2021	14h30	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim / EMESP em CASA	983
Workshop "Produção Musical na Pandemia" com Mário Manga #EmespEmCasa	26/05/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim / EMESP em CASA	321
Workshop "A Escrita Brasileira para Big Band" com Nailor Proveta #EmespEmCasa	09/06/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da	517

			EMESP Tom Jobim / EMESP em CASA	
Workshop "As Matrizes Africanas na Música Brasileira - Método UPB" com Letiêres Leite - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	21/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	3640
Workshop "Performance em Cena" com Paula Pires - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	22/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	1176
Workshop "Vassourinhas - Técnicas Contemporâneas e suas aplicações" com Nelson Essi - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	23/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2544
Workshop "Um Piano no entre-mundos" com Catarina Domenici - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	26/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2388
Workshop "Música e Palavra: considerações sobre processos criativos na canção" com Breno Ruiz - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	27/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	265
Workshop "Conversa com a Maestra" Lígia Amadio - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	28/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	861
Workshop "Pentatônica: Um Olhar Vertical - ferramentas e cores para harmonização no piano" com Luis Chamis - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	29/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	226
Workshop "Acesso às práticas sinfônicas e precariedade do trabalho em orquestras brasileira" com Julia Donley - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	30/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	193
Workshop "Corpo da Voz" com Fabiana Cozza - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	31/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim	180

			#EMESP 4.0 (Música online)	
Workshop "Música e a Realidade Pandêmica na Europa" com Luiz de Godoy	13/08/2021	17h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2958
Workshop de Trombone com Rafael Rocha	19/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	210
Workshop "Música Portuguesa para Piano e Intercâmbio Brasil e Portugal" com Christina Margotto - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	23/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	1,809
Workshop "Revolução Criativa" com Henrique Eisenmann - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	24/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	4,069
Workshop "Ernesto Nazareth & Chiquinha Gonzaga: um legado brasileiro" com Maria Tereza Madeira - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	25/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	184
Workshop "A Multifuncionalidade do pianista correpetidor em um Teatro de Opera na Alemanha" com Paulo Henrique Almeida - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	144
Workshop "Bate-papo" com Leda Kim - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	26/08/2021	20h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	2066
Workshop "Mesa Redonda - Piano Pós 2020" com Christina Margotto, Henrique Eisenmann, Maria Teresa Madeira e Paulo Henrique Almeida - IV Semana do Piano #EMESP 4.0 (Música online)	27/08/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	221
Workshop "O que é ser DJ? Tentando fugir dos Estereótipos" com DJ Tahira #EMESP 4.0 (Música online)	15/09/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim	3468

			#EMESP 4.0 (Música online)	
Workshop "Música Tradicional Coreana" com Soeui Yang #EMESP 4.0 (Música online)	28/09/2021	10h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	220
Workshop "Eletroacústica - Uma Introdução ao Gesto e à Prática Intermediária na Composição" com Pierre Jodlowski #EMESP 4.0 (Música online)	01/10/2021	13h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	67
Workshop "Do Pianíssimo ao Microfoníssimo - Noções de Áudio para Instrumentistas de Cordas Friccionadas" com Adonias Souza Júnior #EMESP 4.0 (Música online)	04/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	351
Workshop "Timbragens de Guitarra" com Gus Barros #EMESP 4.0 (Música online)	06/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	153
Workshop "Música para Games" com Luiz Roveran #EMESP 4.0 (Música online)	07/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	154
Workshop de "Composição: a Ópera como Processo" com Leonardo Martinelli #EMESP 4.0 (Música online)	08/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	241
Workshop de "Composição" com Pauxy Gentil Nunes #EMESP 4.0 (Música online)	14/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	191
Workshop "Manutenção de Instrumentos - Madeiras" com João Cuca #EMESP 4.0 (Música online)	21/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	160
Workshop "Manutenção de Instrumentos - Metais" com Adalberto Soares #EMESP 4.0 (Música online)	22/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim	177

			#EMESP 4.0 (Música online)	
Workshop "O Fagote Além da Orquestra - Camaleon Bassoons" com Alexandre Silvério #EMESP 4.0 (Música online)	27/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	301
Workshop "Música para TV" com Sacha Amback #EMESP 4.0 (Música online)	29/10/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	116

Palestras					
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Palestra "Música e Diversidade" com Terri Lyne Carrington - Festival Pedagógico 2021 #EMESP 4.0	20/07/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	3494
Palestra "Legados Modernistas - Brasil, que música é essa?" com Flávia Toni #EMESP 4.0 (Música online)	21/09/2021	18h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0	120

Intercâmbio com professores internacionais convidados				
Nome da atividade e ministrante	Data do evento	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
"Encontro com Professores(as) de Canto Coral da EMESP Tom Jobim" com Angela Kasper	10/11/2021	10h00	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0
"Canto Coral pós Pandemia: Reflexões sobre vivências e aprendizados na pandemia. O que mudou no canto coral após esse período?" com Angela Kasper	10/11/2021	19h00	Online - Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	0
Workshop "Encontro com os(as) alunos(as) integrantes da classe de Regência Coral da EMESP Tom Jobim" com Angela Kasper	11/11/2021	10h00	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	9

"Atividade com o Coro Adulto Comunitário da EMESP Tom Jobim" com Angela Kasper	11/11/2021	13h30	Online - Transmitido pelo Zoom da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	61
--	------------	-------	--	----

Eixo 5 – Ações formativas abertas à comunidade

Encontro internacional de música antiga - Aulas / atividades				
Nome da atividade de vivência	Data	Horário	Local / Cidade	Nº participantes
Masterclass de "Canto Barroco" com Marília Vargas e Isabel Kanji #EMESP 4.0 (Música online)	18/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	6
Masterclass de "Cravo" com Alessandro Santoro #EMESP 4.0 (Música online)	18/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 303 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	4
Workshop "Internacional de Música Antiga" com Maria Cristina Kiehr (Suíça) #EMESP 4.0 (Música online)	19/10/2021	14h às 17h	Online pelo ZOOM da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	18
Masterclass de "Cordas Dedilhadas Barrocas" com Guilherme de Camargo #EMESP 4.0 (Música online)	20/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 303 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	2
Masterclass de "Violino Barroco" com Luis Otávio Santos #EMESP 4.0 (Música online)	20/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	8
Masterclass de "Flauta Doce Barroca" com Ricardo Kanji #EMESP 4.0 (Música online)	21/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	6
Masterclass de "Oboé Barroco" com Natalia Chain #EMESP 4.0 (Música online)	21/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 308 / São Paulo e online pelo	4

			Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	
Masterclass de "Traverso" com Livia Lanfranchi #EMESP 4.0 (Música online)	22/10/2021	14h às 17h	EMESP Tom Jobim - Sala 203 / São Paulo e online pelo Zoom #EMESP 4.0 (Música online)	2

Encontro internacional de música antiga - Apresentações artísticas				
Nome da atividade de vivência	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº participantes
Ensemble de Música Antiga IX Encontro Internacional de Música Antiga EMESP Tom Jobim	23/10/2021	16h00	Theatro São Pedro / São Paulo e online Transmitido pelo YouTube da EMESP Tom Jobim #EMESP 4.0 (Música online)	9

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Desenvolvimento de Carreira dos Alunos				
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Nº de alunos participantes
Apresentação do Septeto EMESP em comemoração ao Dia do Rei realizado pelo Consulado Geral dos Países Baixos em São Paulo	27/04/2021	17h00	YouTube	7
Apresentação do Trio Café no lançamento da Pedra Fundamental e início das obras do Parque Bruno Covas"	13/06/2021	11h00	Projeto Pomar Urbano / São Paulo	3
Apresentação do Duo D'amor como parte das Festividades dos 60 Anos da Santa Marcelina Saúde	05/08/2021	8h30	Hospital Santa Marcelina - Itaquera / São Paulo	2
Apresentação do Trio Café em Solenidade no Dia Internacional da Juventude	12/08/2021	12h00	Palácio dos Bandeirantes / São Paulo	3
Apresentação do Trio Café - 30º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	27/08/2021	17h00	Canal do Ministério Público do Estado de São Paulo - YouTube	3

Apresentação do Trio Safira como parte das Festividades dos 60 Anos da Santa Marcelina Saúde	31/08/2021	10h30	Auditório Luigi Biraghi na Faculdade Santa Marcelina de Itaquera / São Paulo	3
Duo Abner Phelipe & Daniel Alfaro Café Concerto EMESP	18/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	2
Sandra Valenzuela Café Concerto EMESP	25/09/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	1
Apresentação do Quarteto Aurora - 31º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	30/09/2021	17h00	Canal do Ministério Público do Estado de São Paulo - YouTube	4
Matheus Ferreira Série Café Concerto EMESP	08/10/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	1
Trio Safira	14/10/2021	11h00	Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo	3
Apresentação do Trio Galho de Rosa - 32º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	28/10/2021	17h00	Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo	3
Matheus Caitano & Rafael Dalchau Café Concerto EMESP	05/11/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	2
Trio Allium	06/11/2021	16h00	Cripta da Catedral da Sé / São Paulo	3
Trio Lazuli	06/11/2021	16h30	Cripta da Catedral da Sé / São Paulo	3
Fora de Contexto	08/11/2021	14h00	CEU Navegantes / São Paulo	4
Grupo Arrebol	12/11/2021	14h00	CEU Alvarenga / São Paulo	5
Trio Café	19/11/2021	14h00	CEU Caminho do Mar / São Paulo	2
Duo Abner Phelipe & Lucas Sales	22/11/2021	19h00	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo / São Paulo	2
Quarteto Aurora	23/11/2021	11h00	Pinacoteca do Estado de São Paulo / São Paulo	4
Quarteto Lumière - 33º Sarau no Memorial do Ministério Público do Estado de São Paulo	25/11/2021	17h00	Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo	4
Quarteto Benedictus	29/11/2021	14h30	CEU Dutra / São Paulo	4

Quarteto Aurora	01/12/2021	18h30	Palácio dos Bandeirantes - Governo do Estado de São Paulo / São Paulo	4
Trio Café	03/12/2021	-	https://culturaemcasa.com.br/ da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo / São Paulo	2
Trio Asa de Pétala	04/12/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	3
Quarteto Benedictus	10/12/2021	-	Ministério Público do Estado de São Paulo / São Paulo	4
Quarteto Aurora	11/12/2021	11h00	Casa Guilherme de Almeida / São Paulo	4
Trio Café	11/12/2021	16h00	Casa das Rosas / São Paulo	2
Duo de Percussão	11/12/2021	19h30	Café do Theatro São Pedro / São Paulo	2

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Orquestra Jovem Tom Jobim					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Orquestra Jovem Tom Jobim	18/06/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	55	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	20/06/2021	11h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	60	7370
Orquestra Jovem Tom Jobim	09/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	93	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	11/07/2021	11h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	112	7904
Orquestra Jovem Tom Jobim	30/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	190	0

Orquestra Jovem Tom Jobim	01/08/2021	11h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	207	8178
Orquestra Jovem Tom Jobim	29/08/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	490	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	10/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	175	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	12/09/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	159	5781
Orquestra Jovem Tom Jobim	15/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	188	1531
Orquestra Jovem Tom Jobim	17/10/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	263	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	17/11/2021	20h00	Teatro B32	300	0
Orquestra Jovem Tom Jobim	16/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Pedro	95	9147

Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	08/03/2021	-	YouTube	0	2,519
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	16/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	129	2,282
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	29/05/2021	20h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	180	1,421
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	3/6/2021	20h00	Sala São Paulo / São Paulo	177	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	4/6/2021	20h00	Sala São Paulo / São Paulo	269	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	05/06/2021	16h30	Sala São Paulo / São Paulo	273	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	06/06/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	298	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	12/06/2021	20h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	234	8,295
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	4/7/2021	16h30	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão	167	0

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	16/07/2021	20h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	98	6,984
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17/07/2021	16h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	89	6,666
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	06/08/2021	20h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	86	5108
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	7/8/2021	16h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	91	4769
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	22/08/2021	16h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	411	6544
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19/09/2021	16h00	Sala São Paulo / São Paulo	288	5678
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	24/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	66	5482
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	25/09/2021	16h00	Theatro São Pedro / São Paulo	92	795
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	17/10/2021	16h00	Sala São Paulo / São Paulo	483	7336
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	07/11/2021	16h00	Sala São Paulo / São Paulo	388	7,517
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19/11/2021	9h00	Sala São Paulo / São Paulo	982	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	19/11/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	608	0
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	05/12/2021	16h00	Sala São Paulo / São Paulo	607	10910
Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	18/12/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	454	0

Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo					
Grupo artístico de bolsita	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Banda Sinfônica Jovem do Estado	27/06/2021	11h00	Sala São Paulo e YouTube / São Paulo	367	1,774
Banda Sinfônica Jovem do Estado	25/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	69	0

Banda Sinfônica Jovem do Estado	26/09/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	408	5735
Banda Sinfônica Jovem do Estado	30/10/2021	20h00	MASP Auditório / São Paulo	128	624
Banda Sinfônica Jovem do Estado	31/10/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	461	0
Banda Sinfônica Jovem do Estado	20/11/2021	16h00	Theatro São Paulo / São Paulo	87	4,040
Banda Sinfônica Jovem do Estado	18/12/2021	16h00	Theatro São Paulo / São Paulo	74	3,489

Coral Jovem do Estado de São Paulo					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Coral Jovem do Estado de São Paulo	28/05/2021	20h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	33	1,167
Coral Jovem do Estado de São Paulo	29/05/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	31	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	19/06/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	44	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	20/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	46	6,721
Coral Jovem do Estado de São Paulo	8/8/2021	11h00	Sala São Paulo / São Paulo	347	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	16/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	24	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	17/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	74	5478
Coral Jovem do Estado de São Paulo	18/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	118	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	22/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	65	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	23/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	144	6341
Coral Jovem do Estado de São Paulo	24/10/2021	11h00	São Paulo / São Paulo	420	0
Coral Jovem do Estado de São Paulo	17/12/2021	20h00	Theatro São Paulo / São Paulo	177	1835

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro					
Grupo artístico de bolsista	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	11/06/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	46	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	12/06/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	103	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	13/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	95	1,996
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	08/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	196	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	9/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	249	0
Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	10/10/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	252	0

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

3.1 - TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO

Temporada de apresentações de ópera da ORTHESP					
Récita	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	05/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	136	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	06/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	172	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	07/11/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	212	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	10/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	168	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	11/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	122	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	12/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	182	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	13/11/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	243	0
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	14/11/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	279	10452
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	03/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	116	0

O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	04/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	210	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	05/12/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	225	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	08/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	154	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	09/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	137	13,900
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	10/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	207	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	11/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	266	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	12/12/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	201	0

Temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro					
Récita de Ópera da Academia	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	11/06/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	46	0
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	12/06/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	103	0
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	13/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	95	1,996
"Ba-ta-clan"	08/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	196	0
"Ba-ta-clan"	9/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	249	0
"Ba-ta-clan"	10/10/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	252	0

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé - Orthesp					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Abertura da temporada 2021 Concerto Sinfônico Orquestra do Theatro São Pedro	12/03/2021	-	YouTube	0	1,358
Abertura da temporada 2021 Concerto Sinfônico Orquestra do Theatro São Pedro	13/03/2021	-	YouTube	0	625

“Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote” - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	29/04/2021	-	YouTube	0	624
“Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote” - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	30/04/2021	-	YouTube	0	761
“Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote” - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	01/05/2021	-	YouTube	0	593
“Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote” - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	02/05/2021	-	YouTube	0	1,299
Orquestra do Theatro São Pedro - 51º Festival de Verão e Inverno Campos do Jordão	16/07/2021	19h00	Auditório Cláudio Santoro / Campos do Jordão	192	0
Orquestra do Theatro São Pedro - "Mozart/Strauss"	17/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	106	0
Orquestra do Theatro São Pedro - "Mozart/Strauss"	18/07/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	92	3,911
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	2/9/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	149	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	03/09/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	139	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	4/9/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	233	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	5/9/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	256	0
Orquestra do Theatro São Pedro Festival de Fim de Ano	18/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	198	0

Orquestra do Theatro São Pedro Festival de Fim de Ano	19/12/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	194	10329
Dança Hoje	30/12/2021	-	YouTube	0	62

Temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos realizados por Orquestras Convidadas					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
Banda Sinfônica do Exército	17/10/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	62	0
Orquestra Instituto GPA	18/12/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	116	0
Sinos de Natal Orquestra Filarmônica Sinos Azuis	19/12/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	128	10507
A Banda em Concerto Banda Filarmônica de São Paulo	20/12/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	328	0

Concertos de música de câmara					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
"Espelho no Espelho"	08/05/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	26	0
"Espelho no Espelho"	09/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	24	3,299
"Sócrates e o Marinheiro Pobre"	22/05/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	73	-
"Sócrates e o Marinheiro Pobre"	23/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	94	1,500
"Além da Canção: Clara e Fanny"	30/05/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	66	768
"Além da Canção: I, too, sing"	06/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	53	1,092
Abner Phelipe e Lucas Sales & Combo Pupé Brasil Núcleo de Desenvolvimento	12/06/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	28	0

de Carreira dos Alunos da EMESP					
Quarteto Ziggy & Sexteto Aurum Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos Alunos da EMESP	13/06/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	66	0
Mozart e Salieri & Renard	26/06/2021	18h00	Theatro São Pedro / São Paulo	156	0
Mozart e Salieri & Renard + Vídeos publicados em três partes, nos dias 21 e 30/07/2021	27/06/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	151	7,594
Além da Canção: Pauline, uma biografia musical	04/07/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	31	4,154
Recital de piano com Ira Levin	10/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	40	0
Recital de piano com Ira Levin	11/07/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	45	0
Trio Café e Quinteto Metais Paulista, do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	18/07/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	49	0
Além da Canção: Reais e Imaginárias	25/07/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	68	5,686
Matheus Ferreira Quinteto & Tr3sbones, do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	31/07/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	52	0
Quarteto Benedictus & Trio Girassol, do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	31/07/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	76	0
"Danças", com a Orquestra do Theatro São Pedro	31/07/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	24	0
"Danças", com a Orquestra do Theatro São Pedro	1/8/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	32	6482
"Fantasia", com a Orquestra do Theatro São Pedro	7/8/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	95	0
"Fantasia", com a Orquestra do Theatro São Pedro	8/8/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	47	5020

Quarteto Aurora & Etama Septeto do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	8/8/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	86	0
"Blocks", com a Orquestra do Theatro São Pedro	14/08/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	50	0
"Blocks", com a Orquestra do Theatro São Pedro	15/08/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	67	5294
"Depois de Um Sonho", com a Orquestra do Theatro São Pedro	21/08/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	90	4959
"Depois de Um Sonho", com a Orquestra do Theatro São Pedro	22/08/2021	17h00	Theatro São Pedro e YouTube / São Paulo	46	0
Quinteto Lumière & Trio Allium do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	22/08/2021	11h00	Theatro São Pedro / São Paulo	103	0
Trio Safira & Gabriela Capassi Quinteto do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	29/08/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	148	0
Duo Scherzo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	12/9/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	108	0
Fora de Contexto & Grupo Arrebol do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira de Alunos da EMESP	26/09/2021	17h00	Theatro São Pedro / São Paulo	177	0
Recital da Academia de Ópera do Theatro São Pedro	16/10/2021	20h00	Theatro São Pedro / São Paulo	90	0

Ensaaios abertos					
Récita e/ou concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
"Sócrates e o Marinheiro Pobre"	21/05/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	36	0
Concerto Cênico: Árias e trechos de Óperas	10/06/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	16	0

Mozart e Salieri & Renard	25/06/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	56	0
"Ba-ta-clan"	7/10/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	154	8540
"Os Sete Pecados Capitais", de Kurt Weill	04/11/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	252	0
O Senhor Bruschino, de Gioachino Rossini	02/12/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	201	0

Atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)			
Atividade	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade
Distribuição de marmitas	16/05/2021	Das 14h00 às 16h00	Bilheteria do Theatro São Pedro / São Paulo
Gravação de videoclipe com a bailarina Vitória Bueno	10/07/2021	Das 05h00 às 12h00	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	19/07/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	20/07/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Sessão de fotos do Theatro São Pedro para aplicativo do Canal Arte 1	24/07/2021	Das 17h00 às 19h00	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	10/08/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	11/08/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	7/9/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	8/9/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	14/09/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	15/09/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Gravação de comercial para o Banco Santander	10/10/2021	Das 20h00 às 03h00	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candlelighth	11/10/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo

Concerto Candleligh	12/10/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	15/11/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	16/11/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Sessão de fotos	16/11/2021	Das 12h00 às 15h00	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	17/11/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Zélia Duncan - Show Musical "Pelespirito"	18/11/2021	Das 8h00 às 23h00	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	13/12/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	14/12/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo
Concerto Candleligh	15/12/2021	Das 14h30 às 22h30	Theatro São Pedro / São Paulo

Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro			
Atividade	Data	Horário	Local / Cidade
Atelier de Compositores e Libretistas com João Luiz Sampaio: "Ópera - Contextos Históricos e estéticos" 1ª Parte	09/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com João Luiz Sampaio: "Ópera - Contextos Históricos e estéticos" 2ª Parte	11/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com Flo Menezes: "Reflexões sobre o criar e o fazer operístico"	16/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com João Luiz Sampaio: "Ópera - Texto e Música - Construção de Libretos"	23 e 30/11/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com Flo Menezes: "Escritura Operística"	23 e 30/11 e 07 e 14/12/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo
Atelier de Compositores e Libretistas com Alexandre Dal Farra: "Criação e Construção de Texto"	25/11 e 02, 07 e 14/12/2021	Das 14h00 às 17h00	EMESP Tom Jobim / São Paulo

Concertos didáticos no Theatro São Pedro					
Concerto	Data da apresentação	Horário	Local / Cidade	Público presencial	Público virtual
“Madrugada Grand Pax De Deux de Dom Quixote” - ORTHESP e São Paulo Companhia de Dança	28/04/2021	-	YouTube	0	648
Banda Jovem do Estado de São Paulo - "Games"	19/08/2021	19h00	Theatro São Pedro / São Paulo	114	0
Orquestra do Theatro São Pedro e São Paulo Companhia de Dança - "Infinitos Traçados"	01/09/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	199	0
Big Band da Orquestra Tom Jobim - Programa Maestro Branco	13/10/2021	15h00	Theatro São Pedro / São Paulo	108	6353

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM
JOBIM),**
**THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO
(ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS**

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) - máximo 3 páginas, incluindo fotos.

EMESP TOM JOBIM

Total de Inserções no período de setembro a dezembro:

332 inserções

Painel de Indicadores

Inserções por tipo de mídia:

288 (On-line)

21 (Impressos)

21 (Rádio)

02 (TV)

Resultado de presença em valores

Total: R\$ 10.595.003,00

On-line: R\$ 10.102.467,00

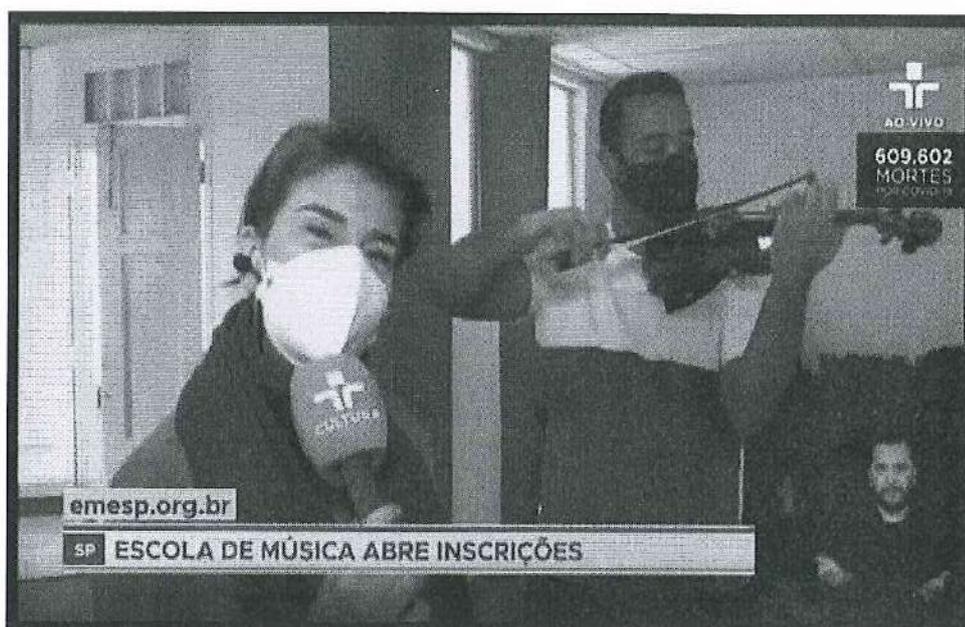
Impressos: R\$ 81.849,00

Rádio: R\$ 307.646,00

TV: R\$ 103.041,00

Destaques na Imprensa

Jornal da Cultura (TV Cultura) – 09/11/21



THEATRO SÃO PEDRO

Total de Inserções no período de setembro a dezembro: 359 inserções

Painel de Indicadores

Inserções por tipo de mídia:

302 (On-line)

32 (Impressos)

21 (Rádio)

4 (TV)

Resultado de presença em valores

Total: R\$ 6.868.146,00

Impressos: R\$ 256.782,00

On-line: R\$ 5.902.261,00

TV: R\$ 565.785,00
Rádio R\$ 143.318,00

Destaques na Imprensa

Caderno 2 (O Estado de S.Paulo) – 22/12/21

QUARTA-FEIRA, 22 DE DEZEMBRO DE 2021
O ESTADO DE S. PAULO

O Estado de S. Paulo. 22 dez. 2021

CULTURA & COMPORTAMENTO

C7

Música clássica Programação

Theatro São Pedro terá 11 óperas em 2022

Os amores impossíveis, o classicismo e o barroco são temas centrais dos concertos programados para o próximo ano

JOÃO LUIZ SAMPAIO
ESPECIAL PARA A ESTAGÃO

O Theatro São Pedro vai apresentar ao longo do ano de 2022 onze óperas, divididas em nove espetáculos. Entre os títulos estão *West Side Story*, de Bernstein, *O Canto do Cisne*, de Leonardo Martinelli, e a *Ópera dos Três Vinténs*, de Kurt Weill e Bertolt Brecht.

Segundo Paulo Zuben, diretor artístico e pedagógico da Santa Marcelina Cultura, gestor do teatro, a programação segue dois eixos. No primeiro, os títulos se organizam em torno do tema dos amores impossíveis. No segundo, um olhar para títulos do barroco e do classicismo, assim como à criação contemporânea.

OBRAS. No primeiro grupo, estarão produções, além da obra de Bernstein (com 25 réCIAS em julho e agosto e direção de Claudio Botelho e Cláudio Cruz), *Os Capuletos e Montecapulos*, de Bellini (com direção de Alessandro Sangiorgi e direção de Antonio Araújo, em abril), e *Ariadne auf Naxos*, de Strauss (em novembro, com a dupla Felix Krieger e Pablo Maritano).

TÍTULOS
'West Side Story', de Bernstein, e 'O Canto do Cisne', de Martinelli, estão na lista dos espetáculos

O investimento na criação contemporânea aparece em títulos como *O Canto do Cisne*, no qual Martinelli trabalha a partir de libreto de Livia Sabag inspirado em texto de Chekhov; outra obra inspirada no autor russo, *Palestra so-*

bre *Pássaros Aquáticos*, de Domínick Argento, completa o programa, que será auração de agosto.

Também será apresentado o espetáculo que vai resultar do Atelier de Criação de óperas criado em outubro deste ano pelo teatro, que reuniu três jovens compositores e três jovens libretistas.

A temporada inclui ainda uma dobradinha com as óperas *La Serva Padrona* e *Il Cavaliere*, de Pergolesi (março); a *Ópera dos Três Vinténs*, de Weill, com Ira Levin e Alexandre Dal Farra (dupla que criou a montagem de *Os Sete Pecados Capitais*, dos mesmos autores, na temporada 2021);

e a produção, por parte dos alunos da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, de *Viva la Mamma*, de Donizetti, e *El Barberillo de Lavapiés*, de Francisco Barbieri (em junho e outubro, respectivamente).

SEMANA DE ARTE MODERNA. A agenda é composta também por concertos e recitais dedicados a relembrar o centenário da Semana de Arte Moderna e o bicentenário da Independência do Brasil. E dois espetáculos em parceria com a São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa. ●

EXCEPCIONALMENTE ILUSTRADA E PUBLICADA A COLUNA LUIZ POR SAMPALVA

Site Broadway World – 22/12/21

The screenshot shows a news article on the Broadway World website. The main headline reads: "WEST SIDE STORY and THE THREEPENNY OPERA Announced Among the Attractions of Theatro São Pedro's 2022 Season". The article text, partially visible, mentions that the production will feature 11 operas, including *West Side Story* and *The Three Penny Opera*. It also lists other titles like *Ariadne auf Naxos*, *Os Capuletos e Montecapulos*, and *Os Sete Pecados Capitais*. The article is dated December 22, 2021, and is written by João Luiz Sampaio.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM OBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO
(ORTHESP) E TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Informar todas as ações realizadas a fim de promover a ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - EMESP TOM JOBIM, THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO - ORTHESP E TEATRO CAETANO DE CAMPOS na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura- SICOM.

EMESP TOM JOBIM

Site

Mantivemos o site da EMESP Tom Jobim atualizado entre os meses de setembro, outubro, novembro e dezembro de 2021. As sessões Notícias e Agenda foram atualizadas regularmente. O site da EMESP Tom Jobim teve um total de **40 mil usuários (86 mil sessões)** no período.

Facebook

Total fãs: **38.813**

Total de posts publicados no Facebook no período: **178**

Total de interações (reações, comentários e compartilhamentos): **20.878**

Total de pessoas alcançadas pelos posts publicados no período: **560.505**

Total de visualizações de vídeos: **13.486**

Instagram

Total seguidores: **20.562**

Total de posts publicados no Instagram no período: **172 posts / 195 stories**

Total de interações nos posts: **38.196**

Total de visualizações de vídeo: **18.175**

Twitter

Total de fãs: **3.764**

Total de tweets publicados no perfil no período: **44**

Total de visitas ao perfil no período: **5.093**

Total de impressões no período: **13.881**

Total de menções no período: **41**

THEATRO SÃO PEDRO

Site

O site do Theatro São Pedro foi reformulado e atualizado regularmente entre os meses de setembro, outubro, novembro e dezembro de 2021. As sessões mais atualizadas no período foram Agenda e Notícias, com informações sobre a programação do #TheatroSãoPedroEmCasa. O site teve um total de 23 mil usuários (16 mil sessões) no período.

Facebook

Total de fãs: **38.801**

Total de posts publicados na página no período: **108**

Total de interações (reações, comentários e compartilhamentos) nos posts:
13.272

Total de pessoas alcançadas pelos posts publicados no período: **602.726**

Instagram.

Total de seguidores: **21.082**

Total de posts publicados no Instagram do Theatro São Pedro: **108**

Total de interações nos posts: **28.755**

Total de impressões (número total de vezes que todas as publicações foram vistas no período): **1.716.774**

Twitter

Total seguidores: **762**

Total de tweets publicados no perfil do Theatro São Pedro: **83**

Total de visitas ao perfil no período: **3.952**

Total de interações com o perfil no período: **272**

Total de impressões no período: **18.913**

Total de menções: **61**