

RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM O 3º QUADRIMESTRE 2021
POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL
ANO 2021

Contrato de Gestão nº 05/2018
Referente às Oficinas Culturais

ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO	4
2. RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM 3º QUADRIMESTRE 2021 OFICINAS CULTURAIS	6
3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2021 OFICINAS CULTURAIS	21
3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO 2021	21
3.2. PROGRAMA ARTICULAÇÃO 2021	24
3.3. QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO 2021	25
3.4. QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA 2021	27
3.5. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA 2021	28
3.6. METAS CONDICIONADAS 2021	30
4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS.....	32

Apresentamos, a seguir, o relatório anual consolidado com o 3º Quadrimestre de 2021 referente ao Contrato de Gestão nº 05/2018, firmado entre a POIESIS e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa para a gestão do Programa Oficinas Culturais.

Este relatório é dividido sequencialmente de acordo com as metas técnicas estabelecidas no Plano de Trabalho para o Programa (Ações de Formação, Articulação e de Qualificação em Artes: Teatro e Dança) e do quadro de Rotinas e Compromissos de Informação, acompanhados de respectivos anexos.

São Paulo, março de 2022.


Clovis de Barros Carvalho
Diretor Executivo


Plinio Silveira Correa
Diretor Administrativo Financeiro

1. APRESENTAÇÃO

Em 2021, citamos, em todas as oportunidades, as vantagens que observamos na consolidação de um modelo de gestão para o Programa que é, por identidade, flexível, sempre pronto a se adaptar às oportunidades e vicissitudes que enfrenta, e que, até mesmo por isso, é estruturado em um trabalho que se realiza na constante articulação com os diversos territórios atendidos. Citamos, também, que tais características foram e são fundamentais para o sucesso do Programa a partir do atípico ano de 2020 e do prolongamento do quadro que se seguiu a este.

O ano de 2021 iniciou com um cenário que reforçou as certezas de que esse modelo de gestão é fundamental para logarmos sucesso em um período de incertezas frente ao enfrentamento da atual e ainda presente pandemia. Desde o primeiro quadrimestre, experimentamos diferentes fases quanto às ações de enfrentamento da covid-19 (o que nos forçou a reformularmos atividades que já estavam planejadas em um prazo muito curto).

Faz-se importante mencionar, ainda, que não teríamos tamanho sucesso em gerir uma programação, que é operada mês a mês, na intenção de se manter sempre atual e em sintonia com cada uma das etapas de enfrentamento à presente crise sanitária se não fosse pela parceria próxima da Unidade Gestora responsável pelas Oficinas Culturais do Estado de São Paulo. Momentos difíceis como o que estamos vivenciando desde 2020 exigem dedicação redobrada de todos os envolvidos e entendemos que o atingimento e superação dos objetivos e metas que nos comprometemos a realizar e que reiteradas vezes observamos só se torna possível mediante um trabalho que exige muita sintonia entre as partes responsáveis por este Programa.

Para mantermos a nossa programação cultural de atividades de formação, fruição e suporte à produção, isto é, o amplo atendimento ao nosso público, sem interrupções e sem que haja perdas na qualidade deste atendimento, além de redobramos os nossos esforços em ações de adaptação constante da programação ao cenário que se impõe, adotamos uma série de novas estratégias, entre as quais citamos:

- Para o Plano de Trabalho 2021 desenhamos um Programa de atividades que podem ser realizadas nos formatos Virtual, Presencial ou Híbrido (onde a mesma atividade acontece presencialmente e em ambiente virtual, buscando, sempre, condições sanitárias ideais). Em cada um de nossos Programas e Unidades essa programação tem características específicas para o melhor atendimento ao Programa ou à Unidade devida. Com isso, pudemos gerir nossa Programação com dinamismo e flexibilidade, nos adaptando a cada novo momento das ações de combate à pandemia.
- Alteração no cronograma de produção, aprovação e execução das Atividades: em meio às incertezas sobre como seria o ano de 2021, o programa Oficinas Culturais opta por programar as suas atividades com maior velocidade, tendo um cronograma de operação mais curto. Assim, reduzimos o número de adaptações e alterações em atividades já planejadas e em execução.
- Priorizar Atividades que possam ser desenvolvidas em diferentes formatos, podendo ser adaptadas do formato presencial para o virtual e vice e versa – ou mesmo podendo ser realizada no formato híbrido, quando possível. Sempre com a cautela e olhar minucioso para elaborar uma programação que, ao ser alterada abruptamente, não tenha significativas perdas na qualidade.

Enfim, a Programação Cultural do Programa Oficinas Culturais está voltada a assegurar a participação do maior número de atores culturais e sociais nas dinâmicas de formulação e concretização de suas atividades de formação fruição e suporte à produção cultural, embasadas pelas Linhas Básicas que norteiam o Programa e respaldadas pela Capacitação e Articulação das equipes técnicas envolvidas em seu processo de criação, execução e avaliação.

Em 2021, nosso objetivo permanente foi a realização de atividades de excelência, centralmente no campo da formação cultural (contato, aperfeiçoamento, qualificação e especialização), que contribuam efetivamente para o desenvolvimento e engajamento artístico-cultural dos indivíduos na sociedade.

Além do fato de 2021 ter sido ainda o segundo ano de operação de uma programação de atividades com grande concentração de ações no modelo virtual de atendimento – o que modifica substancialmente o Programa em todos os termos: operação (planejamento, produção e avaliação), articulação, tipo de atividade programada e, principalmente, público atendido – pesa sobre a nossa capacidade de avaliação de nosso Programa ao longo do referido ano o fato de estarmos operando em um cenário de grande exceção no que diz respeito aos hábitos e ao cotidiano do público atendido.

Em momentos como esse, é importante intensificarmos nossas redes de articulação, na Capital e em todo o Estado, em busca de respostas mais ágeis de nossos interlocutores. Dentre as categorias que norteiam a gestão e a confecção da programação cultural do Programa Oficinas Culturais, a categoria território é central. Toda a identidade do Programa está conceitualmente ligada aos territórios onde as suas atividades acontecem, seja no programa das Oficinas da Capital, com sua histórica atuação nos territórios de Itaquera, Taipas/Brasilândia e Bom Retiro/Luz, seja no programa das Oficinas no Interior e Litoral (inclusive o Programa de Qualificação em Artes), com atividades que atenderam a participantes em mais de 350 municípios no Estado de São Paulo. Neste momento, a rede de articulação que o Programa Oficinas Culturais opera com gestores municipais está em contato com mais de 300 prefeituras.

Para além das prefeituras diversas e de outras estâncias do poder público, tais como Secretarias Municipais e a Câmara dos Vereadores da cidade de São Paulo, o Programa também estabelece vantajosas parcerias com Institutos, Fundações e Organizações Sociais de Cultura diversas, tais como o Instituto Goethe, o Consulado da Coreia e a SPLeituras, e também com Companhias artísticas, Grupos de Teatro e Dança e outros tipos de produtores de arte e cultura na realização de programações e atividades que acontecem sem onerar o orçamento do Programa, ampliando, assim, a capacidade de atendimento das Oficinas Culturais e resultando em substancial superação das metas de números de atividades e públicos atendidos.

Neste ano, a soma de todos esses esforços (entre Programas do Interior e Unidades da capital) na realização de atividades, em parcerias das mais diversas, resultou em uma captação geral de recursos no valor de R\$ 1.119.219,00 – valor que supera substancialmente a nossa expectativa para o período e que assegurou uma considerável economia na gestão dos recursos destinados à atividade fim.

É também muito importante manter um processo de avaliação que dê escuta sistemática ao nosso público. Ampliamos, pois, as ferramentas e o espaço para compartilhamento de experiências e impressões pós atividades, buscando estar sempre atualizados em relação ao impacto causando junto aos participantes das mesmas. E o que emana destes relatos foi imprescindível para o desenvolvimento de nossas ações em 2021.

Percebemos, a partir desses relatos, que o Programa Oficinas Culturais, em meio à pandemia internacional, atuou como espaço para formação e para o aperfeiçoamento profissional, impactando no mercado da cultura em SP; para encontros, fortalecendo laços comunitários e estabelecendo novas conexões entre pessoas com interesses comuns em arte e cultura; para reflexões importantes e autodescobertas em momentos de grande tensão para muitos de seus participantes; foi também para a saúde, mental e física, apoiando pessoas muitas vezes sozinhas em isolamento ou que relataram encontrar em nossas atividades a força que lhes faltava neste momento; e, assim, poderíamos levar esta lista adiante, trazendo relatos de agradecimento que cobrem desde o elogio pela excelência com os aspectos técnicos e artísticos de nossa

programação, até às falas mais emotivas, que evidenciam que esta programação desperta as mais profundas reflexões, e mesmo transformações, em muitos dos seus participantes.

O Programa Oficinas Culturais ampliou a sua atuação em todos os sentidos: o público que atende – atendendo, inclusive, a públicos em outros estados e em outros países – e o número absoluto de público atendido; os modelos de atendimento – passando a atender com atividades presenciais, virtuais e híbridas; os tipos de atividades realizadas, testando novos formatos e novas formas de realizar os seus Programas e políticas públicas já consagrados; a sua presença na mídia e na rede mundial e nas redes sociais – com a unificação de todos os seus perfis e o hotsite poiesis+cultura; mas o que mais nos motiva foi termos ampliado a nossa articulação e a nossa relação com os múltiplos interlocutores que se unem para realizar, a cada ano, o Programa Oficinas Culturais, **principalmente a nossa interação com o público atendido e a ampliação da pertinência do Programa em suas vidas.**

Enfim, mesmo em um cenário que, reprisando o que observamos em 2020, impossibilitou a realização plena de atividades presenciais na maior parte do ano, o Programa se manteve ativo. As Oficinas Culturais não pararam em nenhum momento ao longo de 2021. Em termos objetivos, conseguimos realizar **1.192** atividades (presenciais, virtuais e híbridas), entre oficinas, encontros de orientação, espetáculos cênicos, exposições, mesas e ciclos de conversas, festivais, mostras, dentre muitos outros, que geraram mais de 5.092 encontros, para um público de cerca de **180.760** participantes. Nossas atividades postadas online resultaram, até o momento, em mais de **250 mil** visualizações. E esse número ainda irá aumentar, considerando que parte desse conteúdo segue disponível na rede para novas visualizações.

2. RELATÓRIO ANUAL CONSOLIDADO COM 3º QUADRIMESTRE 2021 | OFICINAS CULTURAIS

DETAQUES 2021 – 3º QUADRIMESTRE

OFICINAS CULTURAIS – CAPITAL

- Oficina Cultural Alfredo Volpi

Em 2021, a Oficina Cultural Alfredo Volpi trabalhou, em um primeiro momento, com a perspectiva de um gradual e constante retorno dos atendimentos presenciais em seu prédio, tendo inclusive iniciado o ano com atividades presenciais e híbridas (que foram realizadas dividindo as turmas em diferentes grupos que se reuniam ora na Unidade ora de forma virtual, reduzindo com isso o número de pessoas a cada encontro). Porém, ainda no 1º trimestre de 2021, fomos obrigados a revertermos toda a nossa Programação de atividades ao formato virtual por recrudescimento da pandemia. Esta tendência de aberturas e recrudescimentos se repetiu ao longo de todo o ano.

Com isso, percebemos que o ritmo da retomada seria avaliado e determinado com cautela e sempre prezando pela máxima segurança sanitária nas atividades com público presente. Diante dessa realidade e como apresentamos nos relatórios anteriores, este ano foi amplamente dedicado à avaliação das vantagens e dificuldades presentes na adoção de diferentes estratégias para atividades virtuais e híbridas. As atividades são desenvolvidas em diferentes plataformas dada a natureza de cada ação, isto acarreta em algumas dificuldades inerentes a cada uma delas e, no decorrer de suas atividades, a OC Alfredo Volpi esteve analisando cada um desses novos cenários. O que nos leva a realizar também uma série de pesquisas que visam a compreender melhor o público que agora atendemos.

A programação do 3º quadrimestre na OC Alfredo Volpi foi pautada na representatividade. Pensando que o movimento representativo não é apenas a organização de grupos buscando que seus interesses sejam garantidos, mas, sobretudo, parte da formação do que é cada indivíduo. Por meio das ações propostas, a Unidade buscou promover o reconhecimento e a manutenção entre igualdade e diferença, entre direitos individuais e identidades de grupo, possibilitando caminhos de conversa e escuta mais democráticos e plurais. Tendo como principal norte as discussões sobre racismo estrutural, intolerância religiosa, respeito a ancestralidade, reconexão com histórias em busca do sabor (doce e amargo) de que somos feitos.

Embora o ano de 2021 tenha acontecido com boa parte das atividades ofertadas no formato on-line, conseguimos durante o período flexibilizar paulatinamente nossas ações de acordo com as perspectivas de melhora da pandemia. Com responsabilidade e cautela, levando em consideração o início da imunização de funcionários e colaboradores da Unidade, partimos para a ampliação do oferecimento de atividades presenciais e híbridas, sempre medindo como este movimento é entendido e aceito pelo público – é necessária ampla adesão do público aos protocolos de segurança sanitária para atividades presenciais.

Ao longo dos últimos quatro meses, fomos progressivamente ampliando os horários de atendimento e a oferta de atividades presenciais e híbridas (movimento que se viu interrompido no início de 2022, com o surgimento da variante ômicron). Lançamos mão de atividades híbridas pois este modelo tem tido grande sucesso de público na programação da Oficina. Outras atividades que se tornam possíveis e prioritárias são as atividades que acontecem nos jardins da Unidade, como as atividades de permacultura.

Enfim, neste último quadrimestre do ano, realizamos 52 atividades, para um público total de 3.142 pessoas, sendo mais de 500 participantes via plataforma Zoom e cerca de 480 participantes em atividades presenciais. Dentre visualizações no Youtube e Instagram das Oficinas Culturais, somamos, até o momento, cerca de 2.700 visualizações – com as atividades que seguem disponíveis em nossas redes, este número tende a crescer. Abaixo, selecionamos alguns destaques da programação deste 3º quadrimestre:

CONVERSA SOBRE O RIO SÃO FRANCISCO/OPARÁ

Cultura Tradicional e Cultura Indígena

Público atingido: 116

Uma conversa mediada por João Nyn, (artista indígena potiguar) entre o grupo e o público, que abordou a relação do povo com o rio e a atual realidade deste ser vivo, trazendo noções próprias sobre natureza e meio ambiente, a partir da exibição de vídeos anteriormente gravados no rio Opará (conhecido por rio São Francisco).

PROJETO AFRONARRATIVAS APRESENTA: KANDA

Dança

Público atingido: 163 (1ª apresentação) e 320 (2ª apresentação)

Como conclusão da oficina Afronarrativas em Dança e Vídeo, foi realizado o lançamento da videodança Kanda, estrelada por 11 participantes da oficina e pelas bailarinas Renata Prado e Silvana de Jesus.

MAKING OF: AFRONARRATIVAS EM DANÇA

Vídeo

Público atingido: 60

Durante o lançamento de Kanda, foi exibido o making of com os bastidores da oficina Afronarrativas em Dança e Vídeo e do processo de gravação da videodança, que aconteceu de maneira inédita, já que toda a orientação e troca aconteceu em modo remoto.

DOCUMENTÁRIO - ORQUESTRA VOLPI DE VIOLA CAIPIRA

Cinema

Público atingido: 341

A **Orquestra Volpi**, formada na OC Alfredo Volpi em sua grande maioria por idosos, todos da região de Itaquera, ganhou vida no cenário artístico paulistano, contando suas histórias, relatando a dificuldade de se atravessar uma pandemia e deixando suas marcas e melodias ritmadas de muito amor e estudo, registrado em um documentário que pode ser visto no canal de Youtube das Oficinas Culturais.

- OFICINA CULTURAL JUAN SERRANO

Desde o início da pandemia, com a ampliação do oferecimento de atividades em ambiente virtual em todo o Programa, as atividades ofertadas pela OC Juan Serrano vêm apresentando grande presença de público e ampliada interação entre os seus participantes. Mas a lógica de interação entre esses participantes, mesmo aqueles que nunca estiveram presencialmente na Unidade, é a mesma que vigorava entre o público das ações presenciais : a equipe de gestão da Unidade mantém um estreito contato com o seu público por meio de ferramentas de interação virtual como as redes sociais.

Após 2 anos de pandemia, o trabalho desta Unidade segue com resultados que demonstram que o planejamento adotado para o ano de 2021, mais dinâmico e flexível, prevendo a programação de atividades mês a mês, obteve os resultados esperados. Seja na satisfação que medimos por parte do público, seja em como avaliam o Programa os profissionais envolvidos. Hoje já é possível dizer que a qualidade atingiu a expectativa de todos.

A região onde está localizada a OC Juan Serrano, vista pela ótica das condições de educação para prevenção de contaminações que observamos nos seus frequentadores, tendo em mente a realidade socioeconômica da imensa maioria do público que regularmente assiste às suas atividades, demanda cautela redobrada na retomada de atividades presenciais - é praticamente impossível educar para o distanciamento em uma região onde as casas são aglomeradas umas às outras. Este fato é o grande motivador das atividades presenciais caminharem com um passo mais cauteloso e restritivo em relação às demais Unidades.

Conhecendo de perto esta realidade, foi elaborada uma programação cultural para 2021 que manteve o entendimento do papel social e democrático da Oficina Cultural Juan Serrano em sua região, trabalhando atividades dirigidas à economia da cultura e conhecimentos tradicionais, ainda aliados às novas tecnologias. Para o público presencial, que é limitado em número pelos motivos já mencionados, estamos seguindo rigorosamente todos protocolos oriundos do Plano São Paulo e demais orientações dos Órgãos de Saúde, sempre com o objetivo de garantir a segurança de todas as pessoas: público e equipe de trabalho.

Consideramos, pois, que podemos observar resultados positivos ao longo de todo o ano. Ainda neste terceiro quadrimestre, conseguimos contemplar uma grande parcela do público que estava ansiosa por esta retomada gradativa de atividades presenciais. Realizamos na Oc Juan Serrano, entre programações virtuais, presenciais e híbridas, durante o ano todo, 181 atividades, onde disponibilizamos minimamente 11.344 vagas (que significa pessoas que assistiram a atividades ao vivo ou acompanhando em salas virtuais de Zoom) e superamos toda a nossa série histórica no número de público, com 43.069 atendidos – a maior parte, pessoas impactadas por nossa programação virtual gravada e publicada em nossas redes sociais.

Destacamos entre às acima mencionadas, 20 atividades com 4.418 participantes presenciais fora da Unidade que aconteceram em nosso projeto "*Polo Irradiador Cultural*" – ações extramuros em locais parceiros. Estas atividades se deram em áreas abertas ou ao ar livre, priorizando o distanciando e todos os devidos protocolos. Sendo assim, com o apoio de diversos

parceiros, entre escolas da rede pública, bibliotecas municipais e outros, conseguimos realizar estas ações e levar atividades culturais para público presencial.

Duas notícias valem ainda ser mencionadas em relação a este último quadrimestre da OC Juan Serrano que resultam da intensa articulação que sustenta todas as ações desta Unidade: a captação de recursos via emenda parlamenta municipal que irá complementar nossa programação cultural em 2022 no valor de R\$ 100.000,00 (cem mil reais) e a Premiação da Câmara Municipal de São Paulo/Articulação de Parceria: recebemos, da Câmara Municipal de São Paulo, com o apoio de 18 vereadores de diferentes partidos e maioria absoluta dos demais membros, o requerimento de **“Voto de Júbilo ou Congratulações”**. Fato que ampliará a possibilidade de novas captações via emenda parlamentar municipal em um futuro próximo.

O documento destaca a importância da Oficina Cultural Juan Serrano, não só no cenário Paulistano, mas, com sua atuação virtual, em todo solo brasileiro. Há devidas congratulações pelo estímulo à Economia da Cultura, fomento aos artistas e capacitação do público em um ofício cultural.

Pelo exposto, podemos afirmar que a expertise mais evidente que a Oficina Cultural Juan Serrano possui certamente é a *articulação de parcerias*, ou seja, a Unidade agrega e forma diversos parceiros, no contínuo estímulo à ampla participação de diferentes atores no desenvolvimento de sua programação de formação cultural de maneira espontânea, entusiástica e com a qualidade que caracteriza o Programa Oficinas Culturais.

Importante, por fim, notar que 90% do público inscrito em nossas atividades formativas conclui a proposta de maneira integral e ainda apresenta um produto final como resultado da formação adquirida. Destacamos na programação deste terceiro quadrimestre:

Soberana Ziza e a Força da Mulher Africana para a Paz Mundial

Coordenação: Soberana Ziza

Público atingido: 320 (expectadores rotativos que presenciaram os dias de pintura do mural)

Plataforma: Atividade Presencial

Ellen Johnson e Leymah Gbowee, liberianas, símbolos de lutas e ganhadoras do Nobel da Paz há 10 anos, foram retratadas artisticamente em uma justa homenagem pela Soberana Ziza. Ellen Johnson, primeira mulher eleita presidenta de um país africano em 2005_Leymah Gbowee, encarregada de organizar o movimento de paz que colocou fim à Segunda Guerra Civil da Libéria em 2003. A conclusão do mural foi realizada em 21/9, Dia Internacional da Paz instituído há 30 anos pela ONU.



de



Coordenação: Equipe da Oficina Cultural Juan Serrano

Público atingido: 1.416

Plataforma: Zoom e Transmissão no Facebook

A Maratona contou com 6 horas contínuas de atividades artísticas realizadas em ambiente on-line com interação ao vivo. Realizada no Dia das Crianças, a Maratona Virtual trouxe uma série de atrações gratuitas por meio da plataforma Zoom e transmissão ao vivo pelo Facebook das Oficinas Culturais.

Espectáculo Musical "Transform-Ação"

Coordenação: Grupo Rekiart

Público atingido: 498

Plataforma: Público Presencial

Esta formação foi realizada com o objetivo de estimular a leitura por intermédio das artes cênicas. A peça é pautada na organização de nossos lixos para combatermos diversas outras doenças, além da COVID-19. O espetáculo contou ainda com dicas sobre economia criativa e brinquedos recicláveis, impressas em 400 livretos, que foram distribuídos ao final gratuitamente.

- OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

Desde o início do ciclo de quarentena, no começo de 2020, compartilhamos em nossos relatórios a preocupação com a manutenção da identidade que a Oficina Cultural Oswald de Andrade, ao longo dos últimos 30 anos, construiu no cenário da produção e formação cultural em São Paulo e em todo o país. Em 2021, para além de assegurar a sua posição na cena artística da cidade, a Unidade, assim como cada uma das Unidades da capital e cada um dos Programas no Interior, reflete a relação intensa que há entre as categorias identidade e território e, com isso, espelha, em sua programação, a diversidade étnica, cultural, de corpos e ideias que é a marca mais constante do sempre mutante bairro do Bom Retiro – e também a marca do patrono desta Oficina, o escritor, teatrólogo e poeta Oswald de Andrade.

Neste quadrimestre, a OC Oswald de Andrade programou e executou 118 atividades, em seus mais variados formatos - workshops, debates, exposições comentadas, oficinas, exposições, performances, espetáculos de teatro e dança, entre muitos outros. Dessas, 63 foram sem custos, sendo resultado das parcerias já estabelecidas com coletivos, grupos e artistas – projetos realizados por meio de fomentos tais como: os Proac-Labs, da SECEC; o Fomento à Dança e ao Teatro, da SMC de São Paulo, entre outros. Este número de atividades sem custos demonstra o fortalecimento dos laços de parcerias – fruto do programa de cessão de espaço e da ampliação das salas cênicas (hoje são 3 salas no prédio principal), além do uso qualificado dos espaços alternativos, tais como a área de convivência e áreas externas, que permitem a multiplicidade de espetáculos com suas diferentes e peculiares encenações. Do total de 118 atividades, duas integraram a meta de Difusão de produtos culturais.

Dentro do programa de cessão de espaços, ainda que pesem todas as recomendações e protocolos contra a pandemia, atendemos 50 grupos/coletivos de Artes Cênicas, destacando-se entre eles, a Cia Ballet Stagium, que esteve em nossas dependências com ensaios diários. Na área musical, a Orquestra Filarmônica Sinos Azuis. Nas Artes Cênicas, Roberto Lage, Nelson Baskerville, Vera Sala, Wellington Duarte, Grupo Vão, Heterônimos Coletivo Teatral, Luciane Ramos-Silva e Coletividade, T.F. Style Cia de Dança, E² Cia de Teatro e Dança, Núcleo Ajeum, Cia Razões Inversas, entre outros.

A Unidade estabeleceu parcerias para realização de programações não onerosas:

- com o Instituto Adelina, expondo "Ar: Acervo Rotativo", que consistiu de um acervo público-independente que conecta artistas contemporâneos e instituições artísticas. A mostra, inédita,

trouxe exposição coletiva com aproximadamente 300 artistas e 700 obras que traduzem a essência do artista em uma escala de pequeno formato.

- com o Instituto Goethe de São Paulo, a performance-instalação “Dançaremos a Distância”, na qual Anita Twarowska (PL/DE) e Murillo Basso (BR) convidaram Oscar Loeser e Clemens Kowalski (DE) e Aline Santini (BR) a criar instalações artísticas inéditas a partir dos materiais da primeira fase do projeto. As instalações aconteceram simultaneamente em São Paulo e Potsdam, Alemanha, e foram palco de quatro improvisações presenciais, que contaram também com transmissão ao vivo.

No espírito da retomada de atividades presenciais, mesmo que parcial, aceleramos ações de manutenção nas salas cênicas (3, 7 e 11): foram pintadas na cor preta para melhor absorver a iluminação dos espetáculos, além de passarem por uma revisão dos refletores, com uma melhor distribuição e com a instalação de novas varas de luz e fiação dos cabeamentos, de forma a melhor atender aos espetáculos programados.

Abaixo, mais alguns destaques deste último quadrimestre do ano:

- **Exposição: “Cartografia dos Sentidos”**, resultado do Laboratório de ensaio e narrativa: a construção de portfólio fotográfico, ministrado por Ana Laura Gamboggi e Sandra Tucci. Por meio de um processo bastante colaborativo, o grupo de artistas participantes percorreu um trajeto investigativo sobre suas criações fotográficas. Além disso, do outro lado da experiência poética mas não menos criativa, o coletivo pôde vivenciar todas as etapas de produção desta exposição: da seleção das obras à exposição das mesmas, passando por curadoria e montagem. Total de público visitante: 2.908 pessoas.

Espectáculo teatral: COCK

(Indicado ao Prêmio APCA como “melhor espetáculo” do 2º semestre):

Texto inédito do dramaturgo inglês Mark Bartlett, com direção de Nelson Baskerville, tendo Marco Antônio Pâmio como protagonista. A temporada teve sessões para ONG's, e de Libras e Audiodescrição, com prévio agendamento para grupos. Todas as sessões tiveram público pleno.

E dois espetáculos de Dança que foram **indicados ao PRÊMIO APCA:**

Espectáculo: IKU

- Indicação Coreografia/Criação;

Espectáculo: “ou 9 ou 80”

- Espectáculo híbrido (presencial e transmitido online no Canal Youtube das OC)

OFICINAS NO INTERIOR, LITORAL E REGIÃO METROPOLITANA

- Programa de Formação no Interior, Litoral e Região Metropolitana

O Programa de Formação para o Interior realizou a sua programação anual integralmente no formato on-line, com pleno atingimento das metas estipuladas. Foram realizadas 526 atividades, pouco mais de 5% acima da previsão. Para realizá-las, no decorrer do ano, foram contratados mais de 340 profissionais da cultura e das artes em todo o Estado de São Paulo.

No caso do público atendido, foram 25.499, quase o triplo do previsto em meta (9.000). Com a realização das atividades on-line, foi possível contemplar um número maior de interessados, em relação ao presencial. No formato ao vivo (via Zoom), observando-se números de inscrições versus participações efetivas, foram criadas estratégias para promover o melhor aproveitamento das vagas oferecidas – inclusive com a criação de novas turmas. E o impacto ainda é maior considerando-se as atividades gravadas, que são publicadas no Youtube das Oficinas Culturais

pelo período mínimo de seis meses. Os números de acessos são aferidos durante o primeiro mês de publicação, mas essas atividades continuarão sendo acessadas por novos interessados no próximo ano.

Já em relação aos municípios atendidos, foram 352, número consideravelmente maior que o de cidades que se inscreveram no Programa e muito superior ao estipulado para o ano (200). Porém, é importante mencionarmos que crescemos também, em relação à série histórica, no número de municípios com os quais mantivemos articulação com um ou mais gestores municipais, lotados em suas devidas prefeituras (em 2021, foram 317 municípios participando desta rede).

Um dos principais motivos é que, com a programação on-line, foi possível atender ao público de diversas cidades simultaneamente. Constatamos que cidades que se engajaram na divulgação para o público local por meio dos gestores municipais – como Sorocaba, Bauru, Itapetininga, Ourinhos, Pindamonhangaba, Taubaté e Praia Grande, entre outras, tiveram participações durante todo o ano. Paralelamente, foi possível fortalecer também um diálogo direto com o público, por meio de comunicados por e-mail, possibilitando maior inserção em cidades não inscritas ou com estrutura frágil (ou mesmo sem estrutura) na área cultural. Assim, moradores de todas as regiões do Estado puderam participar de formações - em muitos casos, de nível intermediário ou avançado, ou relativo a temas muito específicos - que não aconteceriam presencialmente nas cidades onde residem por serem de pouca demanda local. Isso pode ser observado, por exemplo, nas atividades de elaboração de projetos com ênfase no ProAC Editais.

Observamos, a partir desta experiência, que a ação on-line agregou qualidade e ampliou a oferta e o alcance do Programa, porém de forma complementar à parceria com os gestores municipais de cultura, que continuam sendo o nosso foco principal de atuação, inclusive nas ações de divulgação, e nesta parceria, como previsto, a fim de contribuir com o fortalecimento e qualificação das gestões municipais, continuamos atuando fortemente em atividades de formação para as equipes das prefeituras e fundações públicas.

Neste sentido, no último quadrimestre do ano, no eixo de gestão cultural (considerando atividades exclusivas para equipes das Prefeituras e também as atividades abertas a produtores e artistas das cidades), o Programa trabalhou temas como "Gestão financeira e prestação de contas no Proac Editais", "Elaboração do Plano Municipal de Cultura", "Introdução ao Turismo Cultural", "O que é Preservação Cultural?", "Valor cultural, engajamentos e comunicação para projetos, programas e ações culturais", "Gestão de equipamentos, programas e projetos culturais", "Produção executiva de eventos artísticos" e "Modernistas no estado: uma conversa sobre cultura e poder público". A oficina "Formação de Conselheiros Municipais de Cultura", com Grace Carreira e Camila Marujo, prevista inicialmente para acontecer com duas turmas, teve um grande número de inscritos: 370, sendo 142 gestores e funcionários públicos. Dessas 370 inscrições, 136 vieram de outros Estados. Para dar oportunidade de participação a todos, foram realizadas cinco turmas.

A programação continuada do Clube da Leitura teve como temas "Lendo Hilda Hlst e Lygia Fagundes Telles"; "A literatura estranha escrita por mulheres nas Américas", e "Dois olhares sobre Macbeth, de Shakespeare", além da oficina "Leitura Coletiva: Como Criar um Clube de Leitores", programada com o intuito de fomentar a realização de encontros de análise e discussão literária independentes em todo o Estado. A programação em literatura contou ainda com a aula-recital: "Do amor de Dante por Beatriz", conduzida por Celso Frateschi e Wellington Andrade; "Galileu Galilei entre a ciência, arte e literatura", com a pesquisadora e tradutora Valentina Cantori, e encontros sobre literatura russa e escrita criativa.

Destacamos no último quadrimestre, ainda, atividades sobre Cultura Queer, Cultura Negra e nas variadas linguagens artísticas - audiovisual, fotografia, artes plásticas, história em quadrinhos, ópera, dança e teatro, incluindo "Da Commedia dell'Arte ao abraço brasileiro de suas máscaras, com Tiche Vianna. Entre as atividades gravadas, destacam-se as palestras do ciclo "O mercado de arte e sua função cultural", com o galerista Alex Tso.

Três eventos de alcance regional foram apoiados pelo Programa: o primeiro Festival Culturando de Literatura (Prefeitura de Jumirim), com a roda de conversa “inspirado na vida real”, com Renata Cirilo, Helena Silvestre e Felipe Souza; o tradicional Festivale, da Fundação Cultural Cassiano Ricardo, de São José dos Campos, com a atividade de abertura “Sonhos de uma noite com Galpão”, com o prestigiado grupo de teatro mineiro dialogando com os artistas do Vale do Paraíba; e o FLIV, de Votuporanga, este no final do segundo quadrimestre, que teve o “Bate-papo: Poesia Esporte Clube”, com os poetas e slammers Lucas Afonso e Luz Ribeiro e mediação de Rodrigo Ciríaco, integrando a grade.

Outros destaques:

Introdução à história da ópera

Com Sergio Casoy

Participantes: 54

Plataforma: Zoom

Um dos mais reconhecidos pesquisadores e divulgadores da ópera no Brasil, Sérgio Casoy, apresentou um panorama evolutivo a partir da contextualização histórica e de estilo, e exibição de trechos de grandes montagens, seguidos por comentários e debates. Esta foi a primeira atividade sobre a linguagem realizada ao vivo este ano, tendo grande procura e excelente avaliação dos participantes.

A personagem como elemento estruturante de uma narrativa seriada

Com Drika Nery

Participantes: 39 (Turma A) e 34 (Turma B)

Plataforma: Zoom

Originalmente previsto para contemplar 25 participantes por turma, a proposta da oficina, em seis encontros, foi abordar os preceitos básicos para a criação de uma série audiovisual (para tv ou plataforma de streaming), tendo como ponto de partida a personagem, com exercícios práticos de roteirização voltados ao desenvolvimento de personagens e escrita de bons diálogos.

Workshop: Um Corpo que Dança

Com Anderson Gouvea

Participantes: 17

Plataforma: Zoom

Conduzida por Anderson Gouvea com o acompanhamento ao vivo da musicista Renata Espoz, a atividade teve como proposta a prática de dança contemporânea com foco na consciência corporal e na coordenação motora, tendo ótima avaliação dos artistas participantes: “Foi impressionante o crescimento que obtive em poucas horas”; “Acima do esperado. O conhecimento obtido é para a vida. Muito mais que algumas horas de Dança, a percepção: corpo, espaço, articulações, pele, os 5 sentidos despertando a nossa criança interna na criação de uma dança livre, individual e única!”.

- Programas Especiais – Mostras, Festivais e Ciclos

Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua

Em 2021, FLI – Festival Literário e MIA – Festival de Música Instrumental tiveram suas segundas edições virtuais, explorando plataformas digitais (YouTube e Instagram) e de videoconferência (Zoom e Google Meet). Mesmo virtual, a presença do território foi o ponto alto de cada projeto, seja como locação das gravações ou pelos profissionais que compuseram as programações. A

produção local foi evidenciada em cada Festival. Junto aos times de curadoria, convidamos mapeadores regionais que trouxeram a efervescência cultural de suas localidades.

O destaque ficou para as expansões. No caso do FLI, que desde 2017 acena para cada vez mais municípios do Vale do Ribeira, sua ampliação foi consolidada nesta 9ª edição, que foi situada em Registro e Iporanga. No MIA, palco da música instrumental do Estado de São Paulo, fomos de ponta a ponta: Araçatuba, no extremo oeste, compartilhou a sede do Festival com Taubaté, localizada à extremidade leste do Estado. Dessa forma, tanto no FLI quanto no MIA, cumprimos com o objetivo de capilarizar nossas ações, proporcionando vivências culturais e artísticas para populações e comunidades de diferentes tamanhos, localidades e realidades. Ademais, isso representou a celebração de parcerias com mais gestões municipais.

No MIA, possibilitamos o intercâmbio entre profissionais da música, principalmente das regiões de Araçatuba e do Vale do Paraíba, mas também de diversas partes do Brasil em encontros musicais para criação de temas instrumentais inéditos, produzidos exclusivamente para o Festival. No FLI, a maioria dos bate-papos traziam ao menos uma pessoa do Vale do Ribeira. A esse olhar regional, somou-se o cuidado com a paridade racial e de gênero, além do aumento, em comparação às edições anteriores de ambos eventos, da participação de pessoas com deficiência. Em âmbito nacional, MIA é o único Festival de música instrumental com programação composta por mais de 50% de mulheres (cisgêneros e transgêneros). Na curadoria, duas mulheres (Ana Morena e Louise Woolley) e um homem (Letieres Leite), sendo dois deles negros.

Formação em Gestão Cultural

Em 2021, o Ciclo de Gestão Cultural consolidou seu formato virtual, ampliando o diálogo com profissionais da cultura de diversos municípios do Estado de São Paulo. No segundo quadrimestre, lançamos um formulário on-line para conhecer as expectativas e as demandas do setor quanto ao projeto. A partir disso, por meio da curadoria de Dani Ribas e Galiana Brasil, criamos uma programação executada de agosto a novembro, que refletiu os formatos e temas indicados nas respostas ao formulário, composta por oito webinários, cinco desmontagens e três turmas de mentorias, divididas por área de interesse (Elaboração e planejamento de projetos; Questões jurídicas, aspectos legais e direitos culturais; e Captação de recursos).

Entre os inscritos, estiveram **gestores municipais, artistas e agentes culturais dos municípios paulistas de** Americana, Aparecida, Araçatuba, Araçoiaba da Serra, Araraquara, Assis, Atibaia, Baratais, Barueri, Bauru, Bertioga, Birigui, Botucatu, Bragança Paulista, Taquaritinga, Cachoeira Paulista, Campinas, Campos do Jordão, Capivari, Caraguatatuba, Carapicuíba, Catanduva, Cerquilha, Conchas, Cotia, Cruzeiro, Cubatão, Diadema, Embu das Artes, Espírito Santo do Pinhal, Francisco Morato, Garça, Guaiçara, Guararapes, Guaratinguetá, Guariba, Guarujá, Guarulhos, Ibiúna, Igaratá, Ilha Solteira, Itaí, Itanhaém, Itaquaquecetuba, Itapeverica da Serra, Itapetininga, Itapira, Itatiba, Itu, Itupeva, Jaboticabal, Jacaré, Jaguariúna, Jundiá, Juquitiba, Lins, Lorena, Mairinque, Marília, Mauá, Miguelópolis, Mirassol, Mogi das Cruzes, Mogi Guaçu, Mongaguá, Monte Azul Paulista, Nova Odessa, Osasco, Palmeira D'Oeste, Paraíso, Pardinho, Pariquera-Açu, Paulínia, Pedreira, Pedrinhas Paulista, Penápolis, Pereira Barreto, Pereiras, Peruíbe, Pindamonhangaba, Pinhalzinho, Piracicaba, Pirassununga, Platina, Poá, Pompéia, Porto Ferreira, Pradópolis, Praia Grande, Primavera, Promissão, Registro, Ribeirão do Sul, Ribeirão Pires, Ribeirão Preto, Rio Claro, Rio Grande da Serra, Salto, Salto de Pirapora, Santa Bárbara D'Oeste, Santa Branca, Santa Rosa de Viterbo, Santana de Parnaíba, Santo André, Santos, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, São Carlos, São João da Boa Vista, São José do Rio Preto, São Jose dos Campos, São Paulo, São Roque, São Sebastião, São Vicente, Sertãozinho, Sorocaba, Suzano, Taboão da Serra, Taubaté, Tietê, Tupã, Ubatuba, Valinhos, Várzea Paulista, Vinhedo e Votuporanga.

Cultura Tradicional e Contemporaneidade

Em 2021, pelo terceiro ano consecutivo, o Ciclo de Cultura Tradicional convidou diferentes realizadores audiovisuais – ligados aos temas, tradições ou territórios abordados – para a criação de documentários de curta-metragem com argumentos provocados pela proposta do Ciclo de explorar conexões e perspectivas críticas entre passado, presente e futuro, propiciando um espaço contínuo de convivência e compartilhamento de saberes entre mestres, pesquisadores, agentes culturais e público.

No segundo quadrimestre, especialistas em Cultura Caiçara (Carlos Alberto Pereira Jr.), Cultura Caipira (Antonio Filogenio), Cultura Indígena (Sandra Benites), Cultura Nordestina (Tião Carvalho), Tradições Afro-Brasileiras (Beth Beli) e Religiosidade e Cultura Popular (Renata Amaral), junto à equipe de Oficinas Culturais, conceberam os temas e programações de cada eixo do projeto.

De 7 a 12 de novembro, os filmes estrearam no canal do YouTube das Oficinas Culturais, em sessões comentadas por diretores e convidados especiais, seguidas de apresentações artísticas de Alessandra Leão, Kunumi MC, Déh Martins e Mestre Geninho, Jovens Fandangueiros do Itacuruçá, Jéssica Gaspar e Nação do Maracatu Encanto do Pina.

No eixo de Tradições Afro-Brasileiras, Daiane Pettine dirigiu o filme “Cafundó - O quilombo não está no passado”. Na Cultura Caiçara, Allan Alves Carneiro dirigiu “Sabedoria itinerante: O caiçara, do empírico ao acadêmico”. Na Cultura Indígena, “Nhembo'e porã: Belo saber”, dirigido por Carlos Papá. Na Cultura Caipira, “Sobre pardinhos e afrocaipiras” tem direção de Daniel Fagundes. Em Religiosidade e Cultura Popular, Renata Amaral dirigiu “De mais longe já viemos”. E no novo eixo, Migrantes, dedicado à Cultura Nordestina, Maria Trindade dirigiu “Dide ti kambinda”.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DAS ATIVIDADES DO 3º QUADRIMESTRE 2021

Oficina Cultural Alfredo Volpi



Cortejo Preta Leste

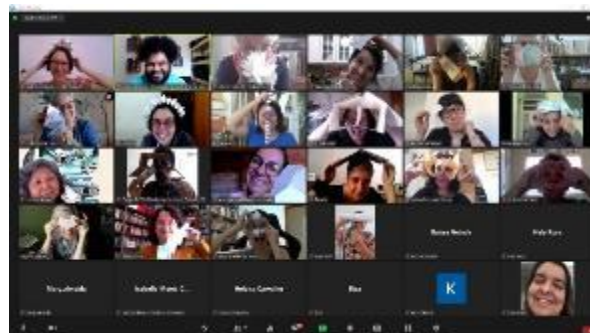


O fio que nos Une convida Dona Jacira

Programa Oficina de Formação Para o Interior



Aula Recital: Do Amor de Dante por Beatriz



Oficina: entre dobras e cortes – possibilidades para as narrativas visuais - módulo II

Oficina Cultural Oswald de Andrade



Exposição "Todos juntos"- artistas coreanos

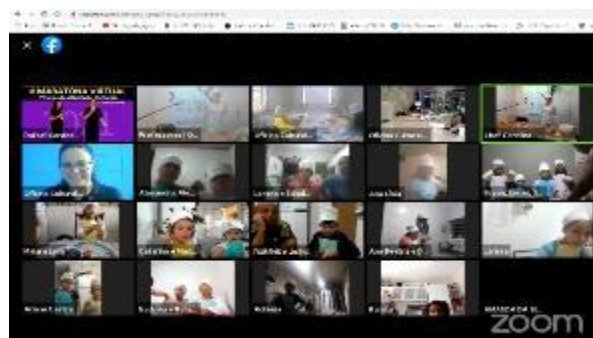


Espectáculo teatral: Cock

Oficina Cultural Maestro Juan Serrano



Espectáculo musical "transform-ação" - distribuição de 400 livretos grátis!



Maratona virtual – 8o Festival de artes da Oficina Cultural Juan Serrano

Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade



Exibição do filme "De mais longe já viemos" seguida de bate-papo



Exibição do filme "Nhemboe Porã: Belo saber" seguida de bate-papo

Programa de Formação em Gestão Cultural



Webinar | Mapeamento e pesquisa: indicadores na gestão cultural



Webinar | Patrimônio, memória e cultura digital

Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua



Música, acessibilidade e as possibilidades sensoriais



Sotaques instrumentais: acordes de um Brasil descentralizado

- PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES

Programa de Qualificação em Artes – Teatro

As dificuldades que nos impuseram levar a cena à cena digital trouxeram oportunidades de descobertas, de sair do comum e de buscar alternativas. Experimentamos, já de forma madura em 2021, por um lado, a curiosidade de desvelar a linguagem das telas e das câmeras e, por outro, a busca de tecnologias de apoio técnico à nova cena teatral nascente, criada na ausência de recursos, na subversão e reinvenção dos modos de produção e de criação. Historicamente, no tangente à produção artística, as limitações suscitam em saltos criativos e motiva todo o movimento de resistência cultural.

Como informado em relatórios anteriores, todo o processo formativo entre artistas-orientadores e grupos participantes se deu por plataformas virtuais em 2021. Desde o Encontro Preparatório, passando pela Mostra de Processos, utilizamos os recursos adquiridos pela POIESIS (a aquisição de licenças da Plataforma Zoom Meetings) e pudemos realizar nossos encontros sem onerar maiores recursos relativos ao Programa. A internet possibilitou estarmos juntos, por entretelas e com custo bastante reduzido em relação ao formato de encontros presenciais.

Mas, ainda que com grande atenção aos protocolos sanitários e orientando intensamente cada momento quanto aos riscos inerentes em um momento como o que vivemos, conseguimos realizar as Mostras de Compartilhamento quase que integralmente no formato presencial, em novembro. Este é o momento em que os grupos apresentam seus processos criativos para suas cidades. Tal procedimento reitera o fortalecimento das redes de articulação desses artistas em suas regiões – é um trabalho de formação artística e de formação de público, fomentado pelo Programa de Qualificação em Artes, e que colabora com o crescimento da visibilidade dos grupos em suas regiões, ampliando também a visibilidade sobre o Programa.

Ao todo, a Mostra de Compartilhamento contou com 40 apresentações, sendo 7 delas Mostras Regionais (reunindo mais de um grupo em um mesmo município, estimulando, assim, a parceria entre os grupos, seja por proximidade geográfica ou por alinhamento de linguagem). O resultado foi extremamente positivo. As apresentações contaram com grande adesão do público, tendo recebido cerca de 6.290 expectadores (online e presencialmente). Além da presença do orientador, a equipe de curadoria também participou de todas as apresentações virtuais, atenta à produção de cada projeto envolvido no Programa, principalmente daqueles grupos que não foram escolhidos para a Mostra Final, visando, portanto, ao aprimoramento ético e estético de todos os grupos participantes.

Buscando manter uma política de parceria e apoio à rede de produção criativa, o Programa ofereceu apoio e suporte a festivais e fóruns do interior e litoral de São Paulo, pois compreende que tais parcerias fortalecem a produção local, estabelece vínculos entre os artistas, além de dinamizar o fluxo entre produção e público. Quatro artistas orientadores participaram de debates no FESTAR – Festival de Teatro, de Bernardino de Campos, e no FESTfim – Festival do Fim do Mundo, em São José do Rio Preto. O Grupo Teatral *Fora de Hora*, de Ribeirão Preto, integrou a programação do FESTfim com o experimento cênico “Hoje sou rei, amanhã não sei”. Os Festivais aconteceram gratuitamente em plataformas virtuais.

Pensando em oferecer suporte teórico e técnico às demandas de dramaturgia dos grupos participantes, neste terceiro quadrimestre, a curadoria elaborou, em parceria com a orientadora Johana Albuquerque, a oficina Procedimentos Dramatúrgicos. Foram 4 encontros virtuais, para um público formado por grupos desta edição, grupos orientados em edições anteriores e participantes externos, indicados pelos grupos. A ação recebeu, em média, um público de 95 pessoas.

Esta edição foi um grande desafio para os estagiários, mas também de muito aprendizado. Primeiro, por exigir a compreensão que o tempo e as estratégias pedagógicas do on-line diferem do encontro presencial. Depois, por colocar o estagiário em um contexto complexo: compreender a proposta artística do Grupo em Formação, aspectos culturais e artísticos de sua região e os meios de produção que o grupo dispõe. As estratégias da Rede promoveram trocas mais assíduas entre estagiários e orientadores em reuniões de preparação, buscando qualificar o estagiário a lidar com as contingências diárias e atingir seu objetivo maior, que é o de facilitar a formação artística e o desenvolvimento da linguagem da cena.

No período de 18 a 21 de novembro realizamos a Mostra Final do Teatro pelo canal de YouTube das Oficinas Culturais. Pensando no direito à informação e ao entretenimento para as pessoas com deficiência visual e/ou cego, a Mostra contou com a acessibilidade em libras e de audiodescrição.

Mais de 15 processos cênicos autorais de grupos de teatro de diferentes regiões do Estado de São Paulo, foram apresentados na Mostra. As abordagens dos processos cênicos passam por diversas inspirações, entre elas, a comédia do absurdo, a linguagem circense, e a dos campos literários como o livro “O amanhã não está à venda”, de Ailton Krenak, e o “Livro do Desassossego” de Fernando Pessoa. O evento se completou pelas conversas com expoentes das artes cênicas: Naruna Costa, Maria Shu, Michele Ferreira, entre outros. Um dos destaques da programação, foi a fala da atriz Vera Holtz, com sua vasta experiência de palco, de cinema, da TV e, mais recentemente, do Instagram. Ela confirma que o teatro recebe e aceita as mais variadas formas e plataformas. Além disso, Vera Holtz é natural de Tatuí, outro fator de empatia com o público do Programa.



ARTE DIGITAL: DO TABLADO AO PIXEL Com Vera Holtz - 20/11 - **Mostra de Teatro**



DESDE Superidosos | Mirassolândia – 18/11- **Mostra de Teatro**

Para fechar a Mostra, os grupos se reencontraram com Mariana Muniz, onde a convidada pode dar devolutivas sobre os trabalhos apresentados percorrendo 3 (três) pontos importantes ao longo desse ano: a introdução de conceitos e obras de referências artísticas, as aplicações práticas em experimentos cênico-digitais e a apreciação crítica dos trabalhos realizados.

Programa de Qualificação em Dança

Como interpretar, como dançar, isolados em casa? Ainda mais com construções coletivas, que é o modus operandi do Programa de Qualificação em Dança? Em 2021 o desafio para os artistas em formação em dança, além da falta de recursos tecnológicos, era a preocupação com os enquadramentos – planos e ângulos – e uma iluminação apropriada, para que a formação técnica e estética estivessem melhor incorporadas ao produto final.

Ao longo do ano, o Programa orientou treze grupos em diferentes municípios, sendo dez núcleos estáveis e três grupos em formação (um dos grupos foi orientado pela pedagogia de Grupo Orienta Grupo, projeto piloto para a Dança que realizamos nesta edição). Foram realizadas atividades de acolhimento por meio de ações culturais junto a dois grupos inscritos no cadastro de interesse, a fim de prepará-los para a participação na próxima edição. Ao todo foram atendidos 15 grupos, contribuindo com a formação de cerca de 150 participantes.

Parte das horas contratuais dos(as) artistas-orientadores(as) foi transformada em “ações culturais”, possibilitando que cada profissional realizasse oficinas e workshops em outros grupos, além do grupo designado, fortalecendo os processos criativos dos grupos orientados por meio do compartilhamento de conhecimentos específicos. Esta ação possibilitou que a equipe de artistas-orientadores fortalecesse a formação dos grupos e tivesse uma visão ampliada do Programa em Dança, conhecendo outros grupos/contextos. Ainda por meio das ações culturais, alguns orientadores de dança ministraram oficinas no Programa de Qualificação em Artes – Teatro e vice e versa, fortalecendo o intercâmbio e possibilitando o diálogo entre as duas linguagens.

Neste terceiro quadrimestre, realizamos o evento “#noiteadentro” que apresentou toda a diversidade de artistas que atuam no Programa em Dança. Foram 11 horas ininterruptas com 11 diferentes oficinas de dança realizadas por diferentes artistas-orientadores. Esta ação on-line recebeu um público de 82 participantes, entre integrantes de grupos e público externo. Em novembro, já em reta final de orientação, tivemos as Mostras de Compartilhamento. Cada grupo

organizou e produziu seu evento em sua cidade, alguns por plataformas virtuais e outros presenciais. Foram realizadas 07 Mostras de Compartilhamento, envolvendo oficinas e bate-papos, para um público (on-line/presencial) de 579 pessoas.

As estagiárias da Dança tiveram a missão de mapear as necessidades principais dos grupos de formação, auxiliando e fortalecendo os diretores dos grupos, no trabalho técnico corporal, procedimentos coreográficos, e direção e dramaturgia. A possibilidade de colaborar com vários grupos é uma oportunidade de consolidar e rever o próprio repertório do estudante.

A Mostra de Dança, nesta edição, aconteceu em formato híbrido, conversas presenciais e vídeos pré-gravados. Foi montado um estúdio na Oficina Cultural Oswald de Andrade, respeitando o distanciamento social, higienização de equipamentos e móveis, o uso constante de máscaras e álcool em gel, sem a presença de público externo. De 21 a 23 de outubro, a Mostra Final apresentou mais de 10 videodanças de diversas companhias do interior e litoral de São Paulo, além de convidados especialistas em produção, difusão, formação e criação das danças no estado de São Paulo: José Miguel Wisnik, Jussara Miller, Pedro de Freitas, João Carlos Couto, Milton Kennedy, entre outros.



Borogodó, Tap da Longevidade 23/10 | **Mostra de Dança**



Caxola, ÔÉ de Valinhos 21/10 | **Mostra de Dança**

Os grupos de dança apresentaram trabalhos inspirados pelos mais diversos temas: o cárcere feminino, o manifesto corporal sobre infância e juventude preta periférica, o poema de Hilda Hilst e de Augusto de Campos, os ritmos tradicionais da cultura afro-brasileira, entre outros. Grupos que já estiveram presentes em edições anteriores foram convidados, pela equipe de curadoria, a participarem da Mostra Final: Soniquete Arte Flamenca e Cia de Dança Eclipse, ambos de Campinas, e o Harmonia Grupo de Dança, de Limeira. A programação foi transmitida no canal de Youtube das Oficinas Culturais e contou com os recursos de acessibilidade audiovisual, libras e audiodescrição, oferecendo ao público com baixa visão e\ou cego, e também com síndrome de Usher e com deficiência auditiva, o direito à informação e ao entretenimento.

A partir da análise dos relatórios, foi possível determinar o índice de satisfação dos grupos. Em sua grande maioria, os grupos expressam uma grande satisfação com o trabalho junto ao Programa de Qualificação em Artes, fazendo elogios gerais aos orientadores, aos eventos, e à equipe de curadoria.

3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES 2021 | OFICINAS CULTURAIS

3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1.	Oficina Cultural Alfredo Volpi	1.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrim.	40	44
					2º Quadrim.	40	67
					3º Quadrim.	40	52
					Meta Anual	120	163
					ICM %	100%	136%
		1.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrim.	1.000	3.831
					2º Quadrim.	1.500	3.707
					3º Quadrim.	1.500	3.142
					Meta Anual	4.000	10.680
					ICM %	100%	267%
2.	Oficina Cultural Juan Serrano	2.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrim.	40	40
					2º Quadrim.	40	87
					3º Quadrim.	40	54
					Meta Anual	120	181
					ICM %	100%	151%
		2.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrim.	1.600	13.139
					2º Quadrim.	1.600	20.970
					3º Quadrim.	1.800	8.960
					Meta Anual	5.000	43.069
					ICM %	100%	861%
3.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	3.1.	Meta-Produto	Número de Atividades (seminários)	1º Quadrim.		1
					2º Quadrim.	1	1
					3º Quadrim.	1	0
					Meta Anual	2	2
					ICM %	100%	100%
		3.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrim.		43
					2º Quadrim.	150	288
					3º Quadrim.	150	0
					Meta Anual	300	331
					ICM %	100%	110%
4.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	4.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrim.	60	94
					2º Quadrim.	60	82
					3º Quadrim.	60	118
					Meta Anual	180	294
					ICM %	100%	163%
		4.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrim.	8.000	10.697
					2º Quadrim.	8.000	13.221
					3º Quadrim.	8.000	45.752
					Meta Anual	24.000	69.670
					ICM %	100%	290%
5.	Programa de Formação em Gestão Cultural	5.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrim.	1	0
					2º Quadrim.	3	3
					3º Quadrim.	4	10
					Meta Anual	8	13
					ICM %	100%	163%

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		5.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrím.	100	0
					2º Quadrím.	300	641
					3º Quadrím.	400	1.505
					Meta Anual	800	2.146
					ICM %	100%	268%
6.	Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade	6.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrím.	1	0
					2º Quadrím.	2	0
					3º Quadrím.	3	6
					Meta Anual	6	6
					ICM %	100%	100%
		6.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrím.	200	0
					2º Quadrím.	400	0
					3º Quadrím.	600	2.076
					Meta Anual	1.200	2.076
					ICM %	100%	173%
7.	Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua	7.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrím.	-	-
					2º Quadrím.	1	1
					3º Quadrím.	1	1
					Meta Anual	2	2
					ICM %	100%	100%
		7.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrím.	-	-
					2º Quadrím.	2.000	11.699
					3º Quadrím.	2.000	11.822
					Meta Anual	4.000	23.521
					ICM %	100%	588%
8.	Programa Oficina de Formação para o Interior	8.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrím.	150	147
					2º Quadrím.	200	246
					3º Quadrím.	150	133
					Meta Anual	500	526
					ICM %	100%	105%
		8.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrím.	2.700	5.495
					2º Quadrím.	3.600	13.149
					3º Quadrím.	2.700	6.855
					Meta Anual	9.000	25.499
					ICM %	100%	283%
		8.3.	Meta-Resultado	Número de Municípios	1º Quadrím.	60	242
					2º Quadrím.	80	92
					3º Quadrím.	60	18
					Meta Anual	200	352
					ICM %	100%	176%

JUSTIFICATIVAS

Metas 1.1 e 1.2. A presente e expressiva superação no número de atividades, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A superação da meta de público se dá no esteio da superação da meta de atividades.

Metas 2.1 e 2.2. A expressiva superação da meta de atividades, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A Unidade tem sido motivo de grande assédio por iniciativas realizadas em parceria com diversos equipamentos e políticas públicas da região. A gigantesca superação na meta de participantes se deu tendo em vista que a imensa maioria das atividades neste ano ocorreu no formato on-line, que facilita a participação do público e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países). A significativa superação também resulta do grande sucesso das atividades virtuais propostas pela Unidade e por termos na programação cultural um maior número de atividades passíveis de retransmissões, o que amplia bastante o número de expectadores. Porém, é importante frisarmos que realizamos atividades presenciais para grandes públicos em parceria com escolas públicas da região, o que resultou em plateias com mais de 300 participantes por encontro, em ambiente aberto e com todos os protocolos observados.

Em nossas atividades virtuais relacionada a esta Unidade: cerca de 10% dos participantes realizaram a atividade nas salas de Zoom – acompanhando e participando ao vivo; cerca de 40% acompanharam ao vivo via o Facebook de Oficinas, participando via chat; e cerca de 50% dos participantes, visualizaram estes conteúdos após a realização das atividades.

Metas 3.1 e 3.2. A antecipação da realização da Meta se deu por oportunidades que surgem das articulações realizadas pela equipe de programação da Unidade. Sobre a superação observada na Meta 3.2, esta é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial, mas a superação é facilitada pela realização virtual.

Metas 4.1 e 4.2. A superação ocorreu por oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A curva de aprendizado na realização de atividades virtuais e o mapeamento de possíveis parceiros em atividades não onerosas tornaram possível que a Unidade realizasse um número maior de atividades a cada quadrimestre – neste ano, foram mais de 100 atividades não realizadas de forma não onerosa ao nosso Contrato de Gestão. A superação na Meta 4.2 ocorreu em decorrência da superação na Meta 4.1, mas é também fator importante a ser considerado o fato da presente programação ter se desdobrado em grande parte no ambiente virtual (sobre isso, ver justificativa para as metas 2.1 e 2.2).

Metas 5.1 e 5.2. Tendo em vista a adoção integral do formato virtual para a realização das atividades relacionadas a este Ciclo e a verificação de que este formato traz maior eficiência e sentido para o mesmo, utilizamos a edição deste ano para testar novas atividades, sempre em busca de melhor atender às demandas relacionadas à formação em gestão cultural como se apresentam em nossa rede, tendo em vista desenhar um novo Programa, muito mais eficiente e completamente realizado no formato on-line, para 2022. Por isso, lançamos mão de um maior número de atividades do que o que fora previsto originalmente. Informamos que, devida à gestão cautelosa dos recursos destinados a atividades fim no Programa Oficinas Culturais, esta superação não significou consumo de recursos acima do previsto para o período.

A presente superação é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial, mas a superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

Metas 6.1 e 6.2. A não realização das atividades previstas no 2º Quadrimestre de 2021 se deu na medida das articulações para a realização do referente Ciclo. Buscamos atrasar a realização na

espera de uma definição mais positiva da pandemia do que o que, por fim, vivenciamos. Com isso, realizamos o Programa, a modelo do ano passado, difundido exclusivamente on-line. Com tudo, as Metas são anuais e foram realizadas integralmente. A superação no público previsto é esperada, uma vez que o número de participantes previsto é referencial, mas a superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

Meta 7.2. A significativa superação na meta de participantes em nossas mostras e festivais em 2021 ocorreu tendo em vista que as atividades foram difundidas no formato on-line, que facilita a participação do público e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países).

Metas 8.1, 8.2 e 8.3. Importante ressaltarmos que o Programa de Formação no Interior possui metas **anuais** e que sua distribuição em 3 quadrimestres é uma expressão referencial. Isto posto, informamos que a pequena superação no número de atividades realizadas não significou consumo de recursos acima do previsto para o período; a superação que se observa nas metas de municípios e, principalmente, de participantes se dá devido à já citada difusão da programação por meio virtual (inclusive, o número de municípios atendidos "caiu" no último trimestre, só contabilizamos o primeiro atendimento a cada município, a partir deste, o município já foi contabilizado. Com isso, no último quadrimestre, a maior parte dos municípios atendidos no ano já foram contabilizados). O número de participantes é expressivo e reflete a curva de aprendizado na realização de atividades virtuais e na divulgação da mesma, um trabalho intenso junto à rede de participantes de nossas ações e à rede de gestores municipais do interior, litoral e da região metropolitana do Estado de São Paulo.

3.2. PROGRAMA ARTICULAÇÃO 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
9.	Programa Intercâmbio	9.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.	1	1
					3º Quadrim.		-
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		9.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.	150	3.707
					3º Quadrim.		-
					Meta Anual	150	3.707
					ICM %	100%	2.471%
10.	Programa Residência Artística	10.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.	1	1
					3º Quadrim.		-
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		10.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.	30	61
					3º Quadrim.		-
					Meta Anual	30	61
					ICM %	100%	203%

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
11.	Programa de Difusão de Produtos Culturais	11.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.	1	1
					3º Quadrim.	2	2
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%

JUSTIFICATIVAS

Meta 9.2. A superação que se observa na meta de número de participantes se dá devido à difusão da programação por meio virtual.

Meta 10.2. O número de participantes esperado em uma atividade é referencial, mas a superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

3.3. QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12.	Programa Qualificação em Artes: Teatro	12.1.	Meta-Produto	Número de Grupos	1º Quadrim.		46
					2º Quadrim.	47	3
					3º Quadrim.		2
					Meta Anual	47	51
					ICM %	100%	109%
		12.2.	Meta-Produto	Número de Orientadores artísticos	1º Quadrim.		11
					2º Quadrim.	10	
					3º Quadrim.		
					Meta Anual	10	11
		12.3.	Meta-Produto	Número de Orientadores: Grupo orienta Grupo	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.	3	3
					3º Quadrim.		-
					Meta Anual	3	3
		12.4.	Meta-Produto	Número de Monitores artísticos	1º Quadrim.		1
					2º Quadrim.	1	
					3º Quadrim.		
					Meta Anual	1	1
		12.5.	Meta-Produto	Número de Encontro de orientações	1º Quadrim.		129
					2º Quadrim.	196	625
					3º Quadrim.	196	486
					Meta Anual	392	1240
		12.6.	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrim.		215
					2º Quadrim.	290	975
					3º Quadrim.		673
					Meta Anual	290	1863
		12.7.	Meta-Produto	Número de Estagiários em teatro	1º Quadrim.		15
					2º Quadrim.	15	
					3º Quadrim.		
					Meta Anual	15	15
		12.8.	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.		-
					3º Quadrim.	1	1
Meta Anual	1				1		
			ICM %	100%	100%		

Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
		12.9.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.		-
					3º Quadrim.	2.000	2.762
					Meta Anual	2.000	2.762
					ICM %	100%	138%

JUSTIFICATIVAS

Meta 12.1. A pequena superação apresentada é esperada. Isto se dá devido ao atendimento de dois grupos da lista de suplentes, inscritos pela 1ª vez no Programa. Tal ação teve como objetivo aprimorar suas linguagens e técnicas, além de reforçar a campanha pela ampliação no número de inscrições em edições futuras do Programa. Considerando que a ação descrita acontece no esteio de grupos que se desligam ou que não conseguem realizar todos os números de encontro previstos para eles ao longo do ano, a mesma não onerou recursos orçamentários para o Programa.

Meta 12.2. A contratação de mais um orientador artístico não acarretou maiores ônus financeiros para o Programa e foi uma estratégia para buscar maior diversidade de saberes entre o grupo de orientadores desta edição.

Meta 12.5. O número de encontro de orientações foi amplamente superado, no quadrimestre e no resultado final, em decorrência de dois fatores:

- Percebemos a inevitabilidade de realizar a edição de 2021 novamente, e quase integralmente, na modalidade on-line, devido à pandemia. Com isso, teríamos menor consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem. Decidimos dirigir este recurso para a realização de uma edição ao longo de 8 meses, com uma maior carga horária de atendimento para cada grupo em relação à série histórica do Programa.

- Outro fator foi a alteração da carga horária de cada encontro. É notável que a participação em atividades realizadas na modalidade on-line é muito mais cansativa que em uma atividade presencial. Um encontro de orientação presencial se desdobra em 8 horas, ou mais, de encontro. Uma carga horária impossível de ser realizada virtualmente. Desta forma, buscando realizar encontros possíveis em um ambiente virtual foram realizados mais encontros com menor carga horária (em relação às orientações que seriam realizadas presencialmente), cumprindo o plano de horas mensais previsto em chamamento para cada metodologia e para cada grupo.

Meta 12.6. Informamos que, em 2021, tendo em vista ajustar os números apresentados em nossos relatórios quadrimestrais com os números apresentados no relatório SIMPPA, mudamos a métrica da presente meta. A partir deste ano, passamos a informar, a cada mês, o número de participantes em cada grupo que tenha tomado parte das atividades de orientação naquele período, obtendo o total de atendimentos no quadrimestre (neste ano, a série foi: abril – 215, maio – 208, junho – 292, julho – 265, agosto – 210, setembro – 256, outubro – 230, novembro – 187). Esta decisão foi tomada com a finalidade de evitar divergências nos relatórios. Conseqüentemente a meta inicialmente prevista foi superada no quadrimestre e no resultado final. Mas, vale informar que se contabilizássemos a meta como era feito até 2020, apresentaríamos neste campo um número maior que 290 participantes, pois chegamos a quase 300 participantes membros de grupos atendidos. Informamos, também, que para o exercício de 2022 iremos propor a revisão desta meta.

Meta 12.9. A presente superação é esperada, pois o número de participantes previsto em uma atividade é referencial. A superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

3.4. QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
13.	Programa Qualificação em Artes: Dança	13.1.	Meta-Produto	Número de Companhias de dança atendidas	1º Quadrim.		13
					2º Quadrim.	13	2
					3º Quadrim.		
					Meta Anual	13	15
				ICM %	100%	115%	
		13.2.	Meta-Produto	Número de Orientadores	1º Quadrim.		10
					2º Quadrim.	10	
					3º Quadrim.		
					Meta Anual	10	10
				ICM %	100%	100%	
		13.3.	Meta-Produto	Número de encontro de orientações	1º Quadrim.		63
					2º Quadrim.	130	336
					3º Quadrim.	130	195
					Meta Anual	260	594
				ICM %	100%	228%	
		13.4.	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quadrim.		121
					2º Quadrim.	80	478
					3º Quadrim.		371
					Meta Anual	80	970
				ICM %	100%	1213%	
		13.5.	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.		-
					3º Quadrim.	1	1
					Meta Anual	1	1
		ICM %	100%	100%			
13.6.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quadrim.		-		
			2º Quadrim.		-		
			3º Quadrim.	2.000	2.373		
			Meta Anual	2.000	2.373		
		ICM %	100%	119%			

JUSTIFICATIVAS

Meta 13.1. A pequena e presente superação é esperada, ainda mais em um ano atípico como o que vivemos. Tendo em vista que experimentamos mais desistências por parte de grupos ao longo do processo de orientação nas edições 2020 e 2021, convidamos um maior número de grupos para esta edição para evitar o não cumprimento da meta. O aumento de grupos não onerou recursos financeiros para o Programa e tal medida visa também a estimular um maior número de grupos a participar do Programa em suas futuras edições.

Meta 13.2. Antes do segundo quadrimestre, a partir da percepção de que, a modelo dos anos anteriores, devido à pandemia, a edição 2021 do Programa-Dança também aconteceria majoritariamente no formato virtual, e, com isso, teríamos menos consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem, decidimos direcionar tais recursos para a contratação de profissionais além do esperado, desde o início da edição e a fim de realizar uma edição de 8 meses, ampliando a quantidade de atendimentos aos grupos e, como informamos acima, ampliando o número de grupos. Com isso, pudemos dar especial atenção a formações específicas acerca das ferramentas de tecnologia que foram utilizadas na montagem dos espetáculos e experiências cênicas relacionada ao Programa em 2021.

Meta 13.3. Ao perceber a inevitabilidade de realizar a edição de 2021 novamente, e quase integralmente, na modalidade on-line, devido à pandemia e que teríamos menor consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem, decidimos dirigir este recurso para a realização de uma edição ao

longo de 8 meses, com uma maior carga horária de atendimento para cada grupo em relação à série histórica do Programa.

Outro fator foi a alteração da carga horária de cada encontro. É notável que a participação em atividades realizadas na modalidade on-line é muito mais cansativa que em uma atividade presencial. Um encontro de orientação presencial se desdobra em 8 horas, ou mais, de encontro. Uma carga horária impossível de ser realizada virtualmente. Desta forma, buscando realizar encontros possíveis em um ambiente virtual foram realizados mais encontros com menor carga horária (em relação às orientações que seriam realizadas presencialmente), cumprindo o plano de horas mensais previsto em chamamento para cada metodologia e para cada grupo.

Meta 13.4. Informamos que, em 2021, tendo em vista ajustar os números apresentados em nossos relatórios trimestrais com os números apresentados no relatório SIMPPA, mudamos a métrica da presente meta. A partir deste ano, passamos a informar, a cada mês, o número de participantes em cada grupo que tenha tomado parte das atividades de orientação naquele período, obtendo o total de atendimentos no trimestre (no ano, a série foi: abril – 121, maio – 114, junho – 147, julho – 102, agosto – 115, setembro – 120, outubro – 84 e novembro - 167). Esta decisão foi tomada com a finalidade de evitar divergências nos relatórios. Consequentemente, a meta prevista inicialmente foi superada no trimestre e no resultado final.

Mas, vale informar que se contabilizássemos a meta como era feito até 2020, apresentaríamos neste campo um número maior que 80 participantes.

Informamos, também, que para o exercício de 2022 iremos propor a revisão desta meta.

Meta 13.6. A presente superação é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial. A superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

3.5. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
14.	Captar Recursos	14.1.	Meta-Produto	Número de Relatório de projetos em Editais, Programas institucionais, Parcerias, etc	1º Quadrim.		-
					2º Quadrim.		-
					3º Quadrim.	1	0
					Meta Anual	1	0
					ICM %	100%	0%
		14.2.	Meta-Resultado	Captação – 10,3% do repasse do exercício	1º Quadrim.		19.700,00
					2º Quadrim.		349.000,00
					3º Quadrim.	662.500,00	750.519,36
					Meta Anual	662.500,00	1.119.219,36
					ICM %	100%	169%

JUSTIFICATIVAS

Meta 14.1. O projeto “FLi – Festival Literário” foi aprovado pela Secretaria Especial do Ministério da Cultura PRONAC nº 186306, prorrogado até 31/12/2022. O valor aprovado para captação é de R\$ 674.358,85. Durante o período de captação, o projeto não recebeu incentivo para execução das atividades propostas. Apresentamos o projeto aprovado na Lei de Incentivo para as empresas: Aliança Navegação e Logística, Banco BTG Pactual (edital), Banco BV, Banco Daycoval (formulário), Banco Ourinvest, Bayer, Casa Suíça, Deloitte, Drogaria São Paulo, Fresenius Kabi Brasil, GPA (patrocinadores), Jaepel, JSL (Grupo Simpar), Panco, Pinheiro Neto Advogados, Qualicorp, Rhodia, Tegma, Unigel, Voith.

Meta 14.2. Por meio de parcerias firmadas para realização de atividades nas Oficinas Culturais, captamos o valor não financeiro na ordem de R\$1.058.319,36, conforme relação abaixo, que possibilitou a superação da meta pactuada.

RELAÇÃO DE PARCERIAS 2021
CG 05/2018 - OFICINAS CULTURAIS

#	CENTRO DE CUSTO	DATA (contabilização)	PARCEIRO	VALOR (R\$)
1	870101	31/05/2021	PARCERIA - GABRIEL FERNANDEZ TOLGYESI	50.000,00
2	870101	31/05/2021	PARCERIA - EDSON JOSE BURGOS UZQUEDA 36053533807	2.400,00
3	870101	31/05/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	6.000,00
4	870101	31/05/2021	PARCERIA - EMILENE GUTIERREZ DE CAMPOS	5.000,00
5	870101	31/05/2021	PARCERIA - ATELIER CÊNICO PRODUÇÕES LTDA ME	50.000,00
6	870101	31/05/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	8.000,00
7	870101	31/05/2021	PARCERIA - ATELIER CÊNICO PRODUÇÕES LTDA ME	200.000,00
8	870101	31/05/2021	PARCERIA - JOÃO GUILHERME BERTHOLINI MASSARO	16.000,00
9	870202	31/12/2021	PARCERIA - FELIPE MATTAR CARDOSO	1.800,00
10	870202	31/12/2021	PARCERIA - FELIPE MATTAR CARDOSO	1.800,00
11	870202	31/12/2021	PARCERIA - DIEGO DE ABREU	8.000,00
12	870202	31/12/2021	PARCERIA - CAROLINA CARDOSO DA MATA	6.000,00
13	870202	31/12/2021	PARCERIA - AMANDA RODRIGUES PEREIRA	1.200,00
14	870202	31/12/2021	PARCERIA - EDUARDO HIDEICHI FUJISE	6.000,00
15	870202	31/12/2021	PARCERIA - RENATO LIBANOR RIBEIRO	800
16	870202	31/12/2021	PARCERIA - YAGO MICALL OLIVEIRA RAMOS	120.000,00
17	870202	31/12/2021	PARCERIA - PAULA FRANCISCO SALLES	3.000,00
18	850208	31/12/2021	PARCERIA - ESPAÇO LÍQUIDO AUDIOVISUAL E EDITPRA LTDA	1.800,00
19	850208	31/12/2021	PARCERIA - CAPADÓCIA PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA ME	2.000,00
20	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	18.000,00
21	870101	31/12/2021	PARCERIA - LEONARDO BIRCHE DE CARVALHO 35263572859	5.000,00
22	870101	31/12/2021	PARCERIA - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CERAMISTAS COREANOS	2.000,00
23	870101	31/12/2021	PARCERIA - TALES FREY DIAS	18.200,00
24	870101	31/12/2021	PARCERIA - LEONARDO BIRCHE DE CARVALHO 35263572859	8.000,00
25	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	25.000,00
26	870101	31/12/2021	PARCERIA - LEONARDO BIRCHE DE CARVALHO 35263572859	5.000,00
27	870101	31/12/2021	PARCERIA - BARRACÃO CULTURAL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS S/S LTDA - ME	60.000,00
28	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	5.000,00
29	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	50.000,00
30	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	5.000,00
31	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	20.000,00
32	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO	50.000,00
33	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	15.000,00
34	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	100.000,00
35	870101	31/12/2021	PARCERIA - ALEXANDRE BENEDITO IGNACIO ALVES	20.000,00
36	870101	31/12/2021	PARCERIA - T.F STYLE CIA DE DANÇA	9.600,00
37	870101	31/12/2021	PARCERIA - TORÓ DE IDEIAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.	16.000,00
38	870101	31/12/2021	PARCERIA - FERNANDO LIMBERGER	37.119,36

39	870101	31/12/2021	PARCERIA - ROCHELLE COSTI	8.200,00
40	870101	31/12/2021	PARCERIA - INSTITUTO ADELINA	15.000,00
41	870101	31/12/2021	PARCERIA - DANIEL WARREN ME	8.000,00
#	CENTRO DE CUSTO	DATA (contabilização)	PARCEIRO	VALOR (R\$)
42	870101	31/12/2021	PARCERIA - COOPERATIVA PAULISTA DE TRABALHO DOS PROFISSIONAIS DE DANÇA	10.000,00
43	870101	31/12/2021	PARCERIA - RUDÁ KOCUBEJ DE ANDRADE	6.000,00
44	870101	31/12/2021	PARCERIA - TEATRO KAUS CIA. EXPERIMENTAL	33.200,00
45	870101	31/12/2021	PARCERIA - TEATRO KAUS CIA. EXPERIMENTAL	19.200,00
TOTAL				1.058.319,36

3.6. METAS CONDICIONADAS 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
15.	Programa Qualificação em Artes: Teatro	15.1.	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório e Mostras de Processos do Programa realizado	1º Quadrím.		1
					2º Quadrím.	1	1
					3º Quadrím.	2	1
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
		15.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos)	1º Quadrím.		117
					2º Quadrím.	200	248
					3º Quadrím.	400	6.289
					Meta Anual	600	6.654
					ICM %	100%	1109%
16.	Programa Qualificação em Artes: Dança	16.1.	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório e Mostras de Processos do Programa realizado	1º Quadrím.		1
					2º Quadrím.	1	1
					3º Quadrím.	2	1
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
		16.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos)	1º Quadrím.		44
					2º Quadrím.	200	95
					3º Quadrím.	400	579
					Meta Anual	600	718
					ICM %	100%	120%
17.	Programa Oficina de Formação para o Interior	17.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quadrím.		-
					2º Quadrím.	25	-
					3º Quadrím.	25	-
					Meta Anual	50	-
					ICM %	100%	-
		17.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quadrím.		-
					2º Quadrím.	450	-
					3º Quadrím.	450	-
					Meta Anual	900	-
					ICM %	100%	-
		17.3.	Meta-Resultado	Número de Municípios	1º Quadrím.		-
					2º Quadrím.	20	-
					3º Quadrím.	20	-
Meta Anual	40				-		
			ICM %	100%	-		

JUSTIFICATIVAS

Meta 15.1. Informamos que a realização, no 1º quadrimestre, do Encontro Preparatório, e, no 2º quadrimestre, da Mostra de Processos, se deu uma vez que percebemos a inevitabilidade de realizar a edição de 2021 novamente, e quase integralmente, na modalidade on-line, devido à pandemia. Com isso, teríamos menos consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem. Realizamos os dois eventos virtualmente, com a utilização de plataforma de videoconferência do Programa Oficinas Culturais. Não houve oneração de recursos relativos ao Programa de Qualificação em Artes – Teatro.

A Mostra de Compartilhamento é uma proposta que leva os grupos a realizarem apresentações em seus municípios de origem. Devido ao empenho de articulação do Programa com os grupos e nosso constante esforço em formar para ativação de redes locais, aconteceu sem custos para o Programa. Cada grupo é responsável pela organização e busca de parcerias – foi um foco no plano pedagógico para a consolidação da formação dos grupos. Portanto, pudemos observar a superação no número de eventos realizados, tanto de modo on-line (por meio de plataformas gratuitas) ou presencial, em parceria com as Secretarias Municipais. A realização dessas atividades foi acompanhada pelos orientadores artísticos e curadoria de modo virtual, dentro do plano de horas de orientação.

Meta 15.2. A presente superação é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial. A superação é facilitada devido ao grande sucesso das apresentações on-line e presenciais relacionadas à Mostra de Compartilhamento, onde os grupos adotaram diversas estratégias para o alcance de público, seja em vias virtuais, seja em apresentações presenciais (que ocorreram em outubro e novembro, meses em que pudemos experimentar um abrandamento da pandemia).

Meta 16.1. Informamos que a realização, no 1º quadrimestre, do Encontro Preparatório, e, no 2º quadrimestre, da Mostra de Processos, se deu uma vez que percebemos a inevitabilidade de realizar a edição de 2021 novamente, e quase integralmente, na modalidade on-line, devido à pandemia. Com isso, teríamos menos consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem. Realizamos os dois eventos virtualmente, com a utilização de plataforma de videoconferência do Programa Oficinas Culturais. Portanto, não houve oneração de recursos relativos ao Programa de Qualificação em Artes – Dança.

Para os grupos de Dança a possibilidade de se realizar a Mostra de Compartilhamento Local em formato virtual foi uma facilidade, uma vez que não havia gastos de recursos, possibilitando a realização de mais eventos que o previsto. Dois grupos realizaram o evento de modo presencial, em seu local de ensaio ou em parceria com espaço cultural do município.

Uma vez que a organização, bem como busca de parceria para a realização do evento, foi viabilizada pelos grupos, não houve oneração de recursos do Programa.

Meta 16.2. A presente superação é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial. A superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

4. ANEXO COMPROVAÇÃO DE METAS

1. Detalhamento das metas Oficinas Culturais | 3º Quadrimestre 2021

Oficina Cultural Alfredo Volpi

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/9		Partilha do processo - escrita dançada - vida em ondas	Maytê Amarante	on-line	1	13
3/9	25/9	Orquestra Volpi de viola caipira - leitura rítmica e solfejo	Renato de Sá	on-line	1	18
8/9	27/10	Dançadinkra	Silvana de Jesus Santos	on-line	1	17
9/9	16/9	Oficina de audiodescrição para redes sociais	Lívia Motta	on-line	1	34
9/9	28/10	Oficina entre'linhas e en'cantos -- Bordando ancestralidades	Queila Rodrigues	on-line	1	18
14/9	5/10	Oficina: criação de webséries	Juliana Del Rosso	on-line	1	12
15/9		Cine debate 1: "Thinya" e "Ipá"	Beatriz Cruz	on-line	1	61
15/9		Cine debate 2 - "Entre nós e o mundo"	Beatriz Cruz	on-line	1	108
16/9		Abertura da exposição Zombaria	Uberê Guelé	on-line	1	45
16/9	18/9	Espetáculo: Lembrança da Perla em Auschwitz	Lenerson Polonini	on-line	1	40
16/9	22/10	Exposição: Zombaria (presencial)	Uberê Guelé	presencial	1	20

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/9	31/10	Exposição: Zombaria (virtual)	Uberê Guelé e Livia Diniz Ayres de Freitas	on-line	1	79
16/9		Encontro experiências do corpo e da fé: religiosidade, estética e antirracismo	Núcleo de Estudos em Corporeidades Negras	on-line	1	30
17/9		Oficina: cartas para um futuro próximo - Mostra taturana de cinema 2021 - Democracia e antirracismo	Micaela Cyrino	on-line	1	18
17/9		Construindo paisagens verdes: hortas em mandalas, espirais, verticais e canteiros	Natali Santos	presencial	1	12
22/9	30/9	Oficina colagem, identidade & ancestralidade	Moara Tupinambá	on-line	1	26
23/9		Vivência: dos congados mineiros ao babalotim da zona leste	Queila Rodrigues	on-line	1	135
30/9	30/9	O fio que nos une: ancestralidade de quintal	Natame Diniz	on-line	1	12
1/10	29/10	Orquestra Volpi de Viola Caipira: Solfejo e desenvolvimento de repertório	Renato de Sá	on-line	1	15
7/10		Roda de conversa com Toré	Daniela Landin Baffi	on-line	1	92
8/10	15/10	Práticas artísticas ambientais	Natali Santos	presencial	1	8
9/10		Conversa sobre o Rio São Francisco / Opará	Juão Nyn	on-line	1	116
14/10		Brincadeiras Kariri-Xocó	Moara Tupinambá	on-line	1	149

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
14/10		Oficina: recortar e retorcer	Uberê Guelé	on-line	1	17
16/10		Conversa com mulheres Kariri-Xocó	Moara Tupinambá	on-line	1	90
21/10		Lançamento Videodança Kanda	Kelly Santos, Heloisa de Lima e Francine Moura	on-line	1	163
21/10		Making of: afronarrativas em dança	Kelly Santos e Guilherme Mendes	on-line	1	60
21/10		Videodança: Kanda	Kelly Santos	on-line	1	320
22/10	29/10	Sistemas de irrigação	Natali Santos	presencial	1	6
23/10		Performances fabulosas (Turma 1)	Carolina Velasquez	presencial	1	6
23/10		Performances fabulosas (Turma 2)	Carolina Velasquez	presencial	1	6
28/10		A digestão do dragão: a arte de devorar o mundo de Oswald de Andrade	Rudá K. Andrade	on-line	1	30
28/10		O fio que nos une convida Dona Jacira	Natame Diniz	on-line	1	17
2/11		Abertura Preta Leste: Chá das pretas Bã convida Mãe Bel Obaluãnge	Verinha Curado (Cachê Gestão)	on-line e presencial	1	253
3/11	30/11	Exposição: Entrelinhas e encantos - Bordando ancestralidades	Queila Rodrigues	presencial	1	118

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
3/11	30/11	Exposição: Entrelinhas e encantos - Bordando ancestralidades	Queila Rodrigues	on-line	1	118
4/11		Aulão: Mestra Solange Camargo	Kelly Santos	presencial	1	10
5/11	26/11	Orquestra Volpi de viola caipira	Renato de Sá	on-line	1	15
5/11	27/11	ocupação Sustnetável: Plantando Sementes de Memória	Natali Santos	presencial	1	10
6/11		Espetáculo: Legado Oju	Oju Orun	presencial	1	110
11/11		Aulão: Mestre Pedro Peu	Pedro Peu e Associação Periferia Invisível	presencial	1	10
12/11		A digestão do dragão: a arte de devorar o mundo de Oswald de Andrade	Rudá K. Andrade	on-line	1	49
16/11	11/12	Instalação: "Raízes - Ewè Ewè, sem folha não tem essência"	Livia Diniz Ayres de Freitas	on-line	1	57
16/11	11/12	Instalação: "Raízes - Ewè Ewè, sem folha não tem essência"	Kelly Santos	presencial	1	118
18/11		Aulão: Mestre Enoque Santos	Instituto Nação	on-line	1	8
23/11		Samba Rock in Casa	Gustavo Henrique Bianchi e ColetivA MAÊ	on-line e presencial	1	229
25/11		O fio que nos une lê	Natame Diniz	on-line	1	8

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
26/11		Bate papo do espetáculo "Sobre glúteos, cadeiras e histórias"	Ouvindo Passos Cia. de Dança	on-line	1	9
26/11		Espectáculo "Sobre glúteos, cadeiras e histórias"	Ouvindo Passos Cia. de Dança	on-line e presencial	1	15
4/12		Inauguração da horta Soraia Aparecida	Natali Santos	presencial	1	20
9/12		O fio que nos une	Natame Diniz	presencial	1	8
10/12		Bate papo: lançamento do doc: Orquestra Volpi de Viola caipira	Renato de Sá e Coletivo Relatos	on-line	1	184
Total					52	3.142

Oficina Cultural Juan Serrano

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
2/9	16/9	Bordado em bastidor cilíndrico: núcleo de capacitação artística para mulheres	Lu Chiavone	on-line e presencial	1	26
2/9	16/9	String art - arte em cordas: núcleo de capacitação artística para mulheres	Lu Chiavone	on-line	1	25
10/9	17/9	Manualidades em E.V.A: oficinas de ofício como geração de renda	Simone Coelho	on-line	1	22
11/9	25/9	Processo de criação em arte e tecnologia: painel de arte sonora	Projeto Lince e Lady Brown	presencial	1	320
13/9	27/9	Violão: escuta e prática musical por três semanas!	Giovana Oliveira	on-line	1	11
14/9	28/9	Confecção de maleta lúdica - Arte em E.V.A: oficinas de ofício como geração de renda	Simone Coelho	on-line e presencial	1	24

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
17/9	24/9	Introdução a musicalização para crianças	Professor Cichinho	on-line e presencial	1	24
18/9	21/9	Soberana Ziza e a força da mulher africana para a paz mundial	Soberana Ziza	presencial	1	320
21/9	28/9	Boneca sachê em sabonete triturado: oficinas de ofício como geração de renda	Simone Coelho	on-line	1	23
1/10	15/10	Amigurumi manual em fios de lã - Núcleo de capacitação artística para mulheres	Ateliê da Jana	on-line e presencial	1	20
2/10		Espetáculo "Menino Rio" - Projeto tenda cultural	Thiago Leão (Grupo Chuvarada)	on-line	1	849
5/10	26/10	Samba rock: workshop de dança	Prof. Bond Dance	on-line e presencial	1	15
7/10	21/10	Técnica de cestaria criativa: oficinas de ofício como geração de renda	Lela Artes Artesanato	on-line e presencial	1	20
8/10		Royce do Cavaco: Nos bastidores do samba-enredo ao carnaval - palco virtual Sessão artística	Royce do Cavaco	on-line	1	1200
8/10		Serigrafia: impressão ao vivo!	Luiz Santos	presencial	1	30
12/10		Confecção de brinquedo reciclado: maratona virtual	Belem e Belem Produções Artísticas	on-line e presencial	1	190
12/10		Criança & Chocolate é na cozinha: maratona virtual	Carolina Pâtisserie	on-line e presencial	1	142
12/10		Customização de almofadas com carimbo em E.V.A: maratona virtual	Mayara Sabino	on-line e presencial	1	143

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
12/10		Espectáculo teatral A turma do 8: maratona virtual	Cia Teatral Condoreira	on-line e presencial	1	571
12/10		Massinha para banho - sabonete artesanal: maratona virtual	Luciana Ribeiro	on-line e presencial	1	158
12/10		Mini jardim sensorial: maratona virtual	Brenda Dias	on-line e presencial	1	212
15/10	29/10	Introdução a gaita blues	Ailton Rios	on-line e presencial	1	15
15/10		Os exploradores de história em: A viagem ao centro da terra - Teleteatro ao vivo!	Dona Mirna Cia. de Arte	on-line e presencial	1	612
23/10		Jardim das sete ervas - Plantio, história e cultivo: formação híbrida em artes	Brenda Dias	on-line e presencial	1	25
26/10		Masterchef na cozinha oriental: gastronomia interativa ao vivo!	MasterChef Hailton - Campeão	on-line	1	608
31/10		100 anos de Paulo freire: tempo de brincar é tempo de aprender com rap	Wellington Sonora	presencial	1	100
4/11	18/11	Técnica avançada em bordado: Núcleo de capacitação artística para mulheres	Lu Chiavone	on-line e presencial	1	24
5/11	26/11	Oficina de gaita blues para iniciados	Ailton Rios	on-line e presencial	1	11
5/11		Alegria de viver: caminhando e contando Polo irradiador cultural	Gisele Martins	presencial	1	83
6/11		Pintura em quatro mãos: Projeto Polo irradiador cultural	Bruna Lima e Manu Muniz	presencial	1	120

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/11		Teatro de bonecos manipulados: Projeto Polo irradiador cultural	Edinho San	presencial	1	110
7/11		O espelho da rua - pocket show: Projeto Polo irradiador cultural	Manu San	presencial	1	130
7/11		Workshop livre de zumba: Projeto Polo irradiador cultural	Glau Fit	presencial	1	110
9/11	7/12	Danças brasileiras para terceira idade: Polo irradiador cultural	Eri Sá	presencial	1	16
9/11	30/11	Zumba - oficina de danças latinas	Glau Fit	on-line e presencial	1	21
10/11	24/11	Pintura e customização em madeira: oficinas de ofício como geração de renda	Sandra Regina	on-line e presencial	1	17
17/11	17/12	Manu Muniz - In live in loco: do virtual ao presencial	Manu Muniz	presencial	1	210
19/11	26/11	Confecção de turbantes em fios e lã: Núcleo e cultura afro-brasileira	Ateliê da Jana	on-line e presencial	1	21
20/11		Culinária brasileira de origem africana: Núcleo e cultura afro-brasileira	Menina Brasileira - Cozinha Ecogastronômica	on-line	1	26
20/11		Pelos olhos de Alice: Projeto Polo irradiador cultural	Dona Mirna Cia. de Arte	presencial	1	322
20/11		Pintura sobre tela ao vivo: Projeto Polo irradiador cultural	Bruna Lima	presencial	1	130
21/11		Ecoparque: caminhando e contando Polo irradiador cultural	Gisele Martins	presencial	1	170

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
28/11		Feira afro solidária: absorvendo o tabu cultural -- Polo irradiador cultural	Canto da Raça (Fernando de Paula)	presencial	1	107
28/11		Mulheres no samba: Projeto Polo irradiador cultural	Só para mulheres	presencial	1	110
28/11		O garoto da terra do nunca - Espetáculo: Projeto Polo irradiador cultural	Waltinho Ribeiro (Atores Jr.)	presencial	1	140
2/12	9/12	Confecção de guirlanda criativa: núcleo de capacitação artística para mulheres	Lu Chiavone	on-line e presencial	1	21
3/12	10/12	Adorno natalino com modelagem artística: fcinas de ofício como geração de renda	Bruna Pires	on-line e presencial	1	23
3/12		Sobremesa criativa para ceia natalina: gastronomia interativa ao vivo!	Carolina Pâtisserie	on-line	1	27
4/12		Classic rock & blues pocket show: Projeto Polo irradiador cultural	Ailton Rios	presencial	1	190
4/12	11/12	Pinheiro de natal aromatizado em fios de lã: oficinas de ofício como geração de renda	Selma Kadota	on-line e presencial	1	20
8/12		Espectáculo musical "transformação" - distribuição de 400 livretos grátis!	Rekriarte	presencial	1	498
9/12		O natal de Grinch - teleteatro ao vivo!	Cia Teatral Garatujas	on-line e presencial	1	218
11/12		Michael Jackson - 50 anos em carreira solo: Projeto Polo irradiador cultural	Allan Jackson	presencial	1	160
17/12		Royce do Cavaco retorna ao palco virtual: da magia da avenida aos palcos da vida	Royce do Cavaco	on-line e presencial	1	220

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
Total					54	8.960

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
27/8	3/9	Espetáculo digital: Dora	Sara Antunes	on-line	0	226
1/9	1/12	Exposição virtual: Cinefantasy - Elas estão comigo	Daniela Távora	on-line	1	2.105
1/9	3/9	Workshop de processo criativo "Elas estão comigo"	Daniela Távora e Eduardo Dias Santana	on-line	1	20
1/9	4/9	Exibição: matérias moveidças	Grupo Meio	on-line	1	156
1/9	29/9	Oficina "Performance: estratégias urbanas, manifestos do corpo"	Elilson	on-line	1	22
2/9	9/9	Workshop de roteiro cinematográfico para curta-metragens	Carissa Vieira e Eduardo Dias Santana	on-line	1	60
2/9	3/9	Espetáculo "Dora" em debate: reflexões sobre ditadura e feminismo	Sara Antunes e Henrique Landulfo	on-line	1	17
2/9	28/10	Oficina "A cor como linguagem"	Lopreto	on-line	1	24
4/9	25/9	Exposição "Hiância"	Eva Castiel, Jurandy Valença, Bruno Ferreira e Adna Carias Costa	presencial	1	1.652
4/9	11/9	Oficina: Carta 0 - sala de ensaio aberta	Coletivo Veneta e Leonardo Birche	on-line	1	13

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/9	25/10	Ateliê aberto de gravura IV	Guilherme Boso	presencial	1	14
8/9	23/9	Oficina: orientações para o desenvolvimento de espetáculos solos autorais feitos por mulheres	Bruna Longo e Erica Montanheiro	on-line	1	11
9/9	11/9	Espectáculo: Lembranças da Perla em Auschwitz	Lenerson Polonini	on-line	1	54
9/9	30/9	Oficina: surdos em cena	Thais Pimpão e Fábio de Sá	on-line	1	20
13/9		Debate: Assédio no cinema - vamos discutir?	Flávia Guerra, Helena Ignez Pinto de Mello e Silva, Simone Matos, Eduardo Dias Santana e Rosana Alcantara	on-line	1	55
14/9	15/9	Workshop "Afrofuturismo: novas narrativas"	Karolina Desire Vargem Santos Rodrigues e Eduardo Dias Santana	on-line	1	69
14/9	23/9	Laboratório de criação teatral: elaborando narrativas a partir das artes plásticas	Giovani Tozi e Luiz Damasceno	on-line	1	8
14/9	5/10	Oficina "Corpo e movimento: práticas somáticas"	Fabício Licursi	on-line	1	36
15/9	16/9	Exibção: Platô	Claudia Palma e iN SAiO Cia. de Arte	on-line	1	150
16/9		Debate: mulheres no cinema + representatividade	Julia Katharine, Sinai Sganzerla, Kátia Coelho, Cristina Amaral e Eduardo Dias Santana	on-line	1	50

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/9	30/9	Oficina "Desenho e pintura: dentro e fora do papel e da tela"	Renato Pera	on-line	1	25
18/9	21/9	Exibição do filme: Dois mil infinito e vinte	Dinah Feldman	on-line	1	211
20/9	22/9	Exibição do filme: Eu consigo respirar debaixo d'água...	Dinah Feldman	on-line	1	220
20/9	25/10	Oficina "Dramaturgia e escrita literária - o documento como matéria de criação: fantasmas da semana de 22"	Julia Pedreira e Vicente Ramos	on-line	1	11
21/9	23/9	Oficina: o inferno em pixels	Marina Matheus e Felipe Teixeira	on-line	1	4
22/9	24/11	Grupo de estudos: as mulheres e a gravura -- Artistas latino-americanas	Cleiri Cardoso	on-line	1	22
27/9	17/12	Exposição "Floresta?"	Fernando Limberger	presencial	1	7.926
27/9	6/10	Laboratório: Triz	Rebeca Tadiello	on-line	1	2
29/9	27/10	Oficina "Do real a moldura ficcional: os dispositivos de criação no contexto da saúde mental"	Grupo Aberto de Teatro, Isis Andreatta, Fernando Ramos e Rafael Costa	on-line	1	11
30/9		Lançamento do livro "A arte de devorar o mundo: aventuras gastronômicas de Oswald de Andrade"	Rudá K. Andrade	on-line	1	25
1/10	26/10	Exposição "Todos juntos"- artistas coreanos	Lisa Um	presencial	1	1.981

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10	30/10	Exposição: terceira margem	Rochelle Costi	presencial	1	2.419
1/10	10/10	Teatro virtual: Chuva de anjos	Amália Pereira	on-line	1	477
2/10		Abertura do processo: Carta 0	Coletivo Veneta e Leonardo Birche	on-line	1	30
5/10	2/12	Oficina "Da criação dos museus e galerias ao advento do museu moderno"	Cesar Augusto Sartorelli	on-line	1	20
5/10	7/12	Oficina: espaço corporuz	Eliana de Santana e Hernandes de Oliveira	on-line	1	30
5/10	7/10	Oficina: frequências abissais	Marina Matheus e Gustavo Lemos	on-line	1	2
6/10	27/10	Oficina "Arte, escuta e micropolítica: construção de objetos situacionistas"	Marcelo Salum	on-line	1	10
6/10	3/11	Oficina: construção de portfólio para artistas	Nathê Miranda de Araújo	on-line	1	10
7/10	9/12	Ateliê remoto Rádio-paisagem: Semana de 1922	Luanna Jimenes, Ulysses Bôscolo de Paula e Francisco Maringelli	on-line	1	17
7/10	28/10	Oficina de colagem: quem são os(as) modernistas?	Sofia Lemos	on-line	1	38
8/10	11/12	Exposição: insuflação de uma morte crônica	Bruna Lessa, Adna Carias Costa e Bruta Flor	presencial	1	8.952
13/10	15/10	Exibição do filme: 2000 infinito e 20 - nova temporada	Dinah Feldman	on-line	1	112

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
13/10	3/11	Workshop "1922 -- 2022: o movimento modernista e a arte contemporânea, rompendo paradigmas nas artes visuais"	Marietta Toledo	on-line	1	50
14/10	16/10	Exibição do filme: Eu consigo respirar debaixo d'água... - nova temporada	Dinah Feldman	on-line	1	149
14/10	28/10	Oficina: comunicação e marketing para iniciativas culturais e coletivos artísticos	Camila Couto e Ítalo Martins	on-line	1	24
15/10	10/12	Ateliê livre: vídeo e fotografia aplicados ao corpo em movimento	Fábio Furtado	presencial	1	12
16/10	6/11	Espetáculo infantil: O gigante	QG das Artes	presencial	1	174
18/10		Almoço e chá das cinco com videodança: Visões urbanas + Inshadow	Cia Artesãos do Corpo	on-line	1	34
22/10	3/12	Oficina: moda e modus na semana de arte de 22	Brunno Almeida Maia	on-line	1	93
23/10	31/10	Quilombo artístico-pedagógico: a crítica como pensamento e criação	Soraya Martins	on-line	1	7
25/10		Ato artístico -- 100 anos de Ruth de Souza: um sonho que se move no tempo	Elisa Lucinda	on-line	1	119
25/10	30/10	Espetáculo: Entre	Yara de Novaes	presencial	1	103
26/10	28/10	Quilombo artístico-pedagógico: narrativas de si: metodologias de pesquisa biográfica de Ruth de Souza	Julio Claudio da Silva e Sandra Almada	on-line	1	11
28/10	19/11	Exposição: "Ar" - Acervo rotativo Adelina	Bruna da Silva Sizilio	presencial	1	4.156

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
28/10	30/10	Mostra: Mulheres em cena	Cia Fragmento de Dança	presencial	1	119
28/10	30/10	Teatro virtual: terra medeia	Selene Marinho	on-line	1	105
30/10	31/10	Contação de histórias: histórias para pintar o mundo	Thaís Venitt	on-line	1	884
3/11	18/12	Residência artística: carne urbana	T. F. Style Cia de Dança e Igor Gasparini	presencial	1	10
3/11	26/11	Ateliê de ocupação impressa	Lina Ibañez e Florencia Lastreto Ramos	presencial	1	7
3/11	12/11	Oficina: dança contemporânea nos museus e galerias, por que? Um olhar histórico e crítico	Marta Soares	on-line	1	29
3/11	5/11	Oficina: economia criativa e suas interfaces com as políticas culturais	Karina Poli	on-line	1	30
3/11	8/12	Oficina: gravura de cozinha	Katia Fiera	on-line	1	10
3/11	26/11	Oficina: história do cinema clássico	Raphael Cubakowic e Fernando Brito	on-line	1	84
3/11	19/11	Oficina de teatro "Ato para atuar - perspectivas e preparações"	Bim de Verdier e Marcela Horta	on-line	1	17
4/11	7/12	Curso online: história e estética do teatro musical	Gerson Steves	on-line	1	11
4/11	30/11	Oficina de experimentações gráficas: monotipia	Merien Rodrigues	presencial	1	9

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
5/11	9/11	Exibição do espetáculo: Scroll Roll	Leonardo Birche	on-line	1	242
8/11	3/2	Ciclo de estudos em dança: modernismo brasileiros e arredores da semana de 22	Paula Petreca, Rafael Guarato e Rafael Galante	on-line	1	31
8/11	12/11	Perescrita: ateliê de criação em escrita	Leonardo Shamah	on-line	1	9
8/11	29/11	Oficina: interpretação teatral para diferentes plataformas online	Nicole Cordery	on-line	1	18
9/11	18/11	Ateliê de criação: Tête à Tête com corpo intruso	Estela Lapponi	on-line	1	10
9/11	2/12	Oficina de figurino: narrativas estéticas para o entretenimento musical	Wellington Mendes	on-line	1	20
9/11	10/11	Performance: Like me	Companhia Perversos Polimorfos	presencial	1	120
9/11	25/11	Oficina: produção teatral com ênfase nas transmissões online	Selene Marinho e Marcela Horta	on-line	1	7
11/11		Debate: Aquilombamento de mulheres negras da cena brasileira	Gina Monge Aguilar, Griota Nil Sena, Julianna Rosa e Onisajé	on-line	1	18
11/11	13/11	Exibição do espetáculo: Ensaios sobre um triz	Rebeca Tadiello	on-line	1	183
13/11		Concerto da Orquestra Sinfônica Sinos Azuis	Webster Silas da Silva	presencial	1	100
13/11	18/12	Exposição: Ascensão	Alexandre Benedito Ignacio Alves e José Renato Fonseca de Almeida	presencial	1	6.307

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/11	29/11	Oficina "Portfólio: criação e edição"	Bruno Novaes e Laerte Ramos	on-line	1	20
16/11	30/11	Oficina de videopoesia: E-vocações	Thais Grootveld	on-line	1	14
16/11	30/11	Oficina: o trabalho psicofísico do ator	Melissa Vaz	presencial	1	11
16/11	10/12	Oficina: Tributo ao feminino - Módulo I	Patrícia Gordo e Flávia Pucci	on-line	1	13
17/11	19/11	Workshop de investigação em dança: dançar o vazio	Luis Ferron	on-line	1	10
17/11	19/11	Lab: O Metamantra	Marina Matheus e Carolina Bianchi	on-line	1	7
17/11	19/11	Oficina - introdução à iluminação cênica	Sarah Salgado	presencial	1	5
22/11	21/12	Exposição: Série planos	Lopreto	presencial	1	3.268
22/11	26/11	Oficina de teatro: máscaras improváveis	Gabriel Bodstein	on-line	1	16
22/11	1/12	Oficina: moda coleção cápsula	Letícia Noya	presencial	1	2
22/11	17/12	Performance: ação de criação anatomias para o desassossego - experimentos...	Vera Sala	presencial	1	216
23/11	25/11	Workshop de investigação em dança: criação na semana de arte de 22	Mariana Muniz	on-line	1	10

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
25/11		Dramaturgia acessível: formas de incluir o pensamento de acessibilidade desde a criação do espetáculo	Fernanda Brahemcha	on-line	1	29
25/11		Exibição do espetáculo: Ou 9 ou 80	Clarín Cia de Dança	on-line	1	1
26/11		Exibição do espetáculo: Cebola - cascas de um todo	Clarín Cia de Dança	on-line	1	13
1/12	3/12	Oficina: como medir os resultados de um projeto cultural - valor cultural, suas dimensões e impactos	Karina Poli	on-line	1	5
1/12	2/12	Oficina: espaço corporal	Eliana de Santana e Hernandes de Oliveira	presencial	1	30
1/12	2/12	Workshop de investigação em dança: fissuras e afetos com a música	Morena Nascimento	on-line	1	56
2/12		Aula palestra: processos criativos e a importância da arte geométrica para a arte brasileira	Lopreto	on-line	1	5
2/12	18/12	Espectáculo teatral: Cock	Jéssica Rodrigues	presencial	1	225
3/12	12/12	Teatro virtual: Carne viva	Amália Pereira	on-line	1	216
4/12	11/12	Espectáculo: O antropólogo viajante	Intuição Cia de Dança	presencial	1	60
4/12		Performance-instalação: tapete manifesto	Thaís Ivana de Medeiros	presencial	1	85
4/12		Vídeoperformance: Originária	Fernanda Paixão	on-line e presencial	1	35

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
6/12	9/12	Espectáculo: Iku	Djalma Moura	presencial	1	42
6/12	7/12	Performance - abertura de processo: o que meu corpo nu te conta?	Marcelo Varzea	presencial	1	108
9/12	10/12	Ensaio aberto do espetáculo: (a) dor (a)	Pedro Guilherme	presencial	1	8
10/12	11/12	Espectáculo: Tudo que é imaginário existe e é e tem	Eliana de Santana	presencial	1	7
10/12	11/12	Workshops "dança à deriva: corpo visceral"	Radar Cultural Gestão e Projetos e Daniela Yara Cantillo Castrillon	presencial	1	8
11/12		Workshop "dança à deriva": contato improvisação 'en la calle'	Radar Cultural Gestão e Projetos e Nicolás Cottet Soto	presencial	1	8
13/12	18/12	Espectáculo: Posição amorosa	Núcleo EntreTanto	presencial	1	46
13/12		Leitura dramática: o inimigo do povo	Brancalyone Produções	presencial	1	10
13/12	17/12	Oficina "gatilhos criativos não-dramáticos: da matéria ao material"	Brancalyone Produções e Matteo Bonfitto	presencial	1	12
13/12	17/12	Oficina: estratégias dramáticas em s. beckett	Brancalyone Produções e Rodrigo Pocidônio	presencial	1	6
15/12	18/12	Espectáculo: Enoch Arden	Paulo Marcello	presencial	1	25
15/12	16/12	Workshops "dança à deriva: humanimal / polaridad"	Luis Rubio e Radar Cultural Gestão e Projetos	presencial	1	8

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/12	16/12	Workshops "dança à deriva: práticas móveis"	Radar Cultural Gestão e Projetos e Gloria M Morel	presencial	1	8
15/12	20/12	Performance: Nada garante nada	Grupo Vão	presencial	1	79
17/12	22/12	Exibição: A idade da peste	Cácia Goulart	on-line e presencial	1	367
21/12		Exibição do espetáculo: Sagrado seja o caos	Dentre Nós Cia de Dança	on-line	1	29
Total					118	45.752

Programa de Formação em Gestão Cultural

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
8/9		Desmontagem Evocando mortos - Poéticas da experiência	Tania Farias e Galiana Brasil	on-line	1	65
13/9		Webinar A cultura da influência e seus impactos na gestão cultural	Aninha de Fátima Sousa, Fatima Pissarra, Rosane Borges, Val Benvindo e Dani Ribas	on-line	1	261
27/9		Webinar Mediação cultural, crítica e curadoria	Dodi Leal, Julio Ludemir, Sandra Benites e Kil Abreu	on-line	1	147
29/9		Desmontagem Des Morfose	Emerson Pontes da Silva e Galiana Brasil	on-line	1	7
4/10		Webinar No chão sem chão: cultura tradicional e cultura digital	Ana Paula do Val, Eliane Rodrigues, Juliano George Basso e Mayra Kristina	on-line	1	175

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	Final					
18/10		Webinar Corpos com potências: cultura, acessibilidade e capacitismo	Edinho Poesia, Estela Lapponi, Jéssica Teixeira e Andreza da Nóbrega Arruda Silva	on-line	1	167
27/10		Desmontagem O barulho das favelas: uma desmontagem do funk	Thiagson	on-line	1	194
8/11		Webinar Patrimônio, memória e cultura digital	Dalton Martins, Karen Worcman, Leno Veras e Giselle Beiguelman	on-line	1	226
22/11		Webinar Mapeamento e pesquisa: indicadores na gestão cultural	Dani Ribas, Jader Rosa, Thabata Arruda e Maria Teresa Piccoli	on-line	1	152
24/11		Desmontagem A não ser	Giovanni Venturini e Juliana Caldas	on-line	1	111
Total					10	1.505

Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de atividades	Nº de público atendido
Início	final					
7/11		Alessandra Leão	Alessandra Leão	on-line	1	225
7/11		Exibição do filme "De mais longe já viemos" seguida de bate-papo	Renata Amaral, Luiza Fernandes Coelho, Nega Duda, Mãe Beth de Oxum e Wagner Gonçalves da Silva	on-line		230

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de atividades	Nº de público atendido
Início	final					
8/11		Owerá (Kunumi MC)	Owerá (Kunumi MC)	on-line	1	200
8/11		Exibição do filme "Nhemboe Porã: Belo saber" seguida de bate-papo	Carlos Papá, Sonia Guajajara, Arlindo Baré e Julie Dorrico	on-line		241
9/11		Déh Martins & Mestre Geninho	Déh Martins e Mestre Geninho	on-line	1	200
9/11		Exibição do filme "Sobre pardinhos e afrocaipiras" seguida de bate-papo	Daniel Fagundes, Ediana Maria de Arruda Raetano, Marcela Costa e Alberto Tsuyoshi Ikeda	on-line		139
10/11		Jovens fandangueiros do Itacuruçá	Matimperere Emporio Criativo	on-line	1	210
10/11		Exibição do filme "Sabedoria itinerante - o caçara do empírico ao acadêmico" seguida de bate-papo	Allan Alves Carneiro, Sônia Rampim, Jonas Mendes Junior e Ricardo Peruchi	on-line		219
11/11		Jéssica Gaspar	Jéssica Gaspar	on-line	1	135
11/11		Exibição do filme "Cafundó - O quilombo não está no passado" seguida de bate-papo	Daiane Pettine, Cyda Baú, Chirlene Pereira e Maria Walburga dos Santos	on-line		150
12/11		Nação do Maracatu Encanto do Pina	Nação do Maracatu Encontro do Pina	on-line	1	50
12/11		Exibição do filme "Dide Ti Kambinda" seguida de bate-papo	Maria dos Dias da Trindade, Tião Carvalho Maurício Badé, Maria Acselrad e Karina Buhr	on-line		77
Total					6	2.076

Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/9		Aquecimento MIA Araçatuba	Manu Zambon e Flávia Santos	on-line	1	1.558
9/9	16/9	Pedro Antunes entrevista Malka Julieta e Chico Correa	Pedro Antunes, Malka Julieta e Chico Correa	on-line		356
9/9		Sotaques instrumentais: acordes de um Brasil descentralizado	Aline Fernandes, Debora Bittencourt, Flávio dos Santos e Santos, Jotagê Alves e Suzete Santos	on-line		100
9/9		Conexão MIA 1	Cristiano Silva, Felipe Guedes, Macaxeira Acioli, Mari Santana, Viviane Nukamoto e Malka Julieta	on-line		277
10/9		Estruturas rítmicas da música brasileira a partir de suas matrizes africanas e seus desdobramentos na música orquestral	Gaia Wilmer, Maestro Forró, Letieres Leite e Clarice Assad	on-line		132
10/9		Conexão MIA 2	André Rodrigues, Felipe Deleon, Kleber Moreira, Rosa Garbin, Sintia Piccin, Tiago Nunes e Jordi Amorim	on-line		200
10/9	17/9	Patrícia Palumbo entrevista Jordi Amorim e Ivana Gaya	Patricia Palumbo, Jordi Amorim e Ivana Gaya	on-line		1.718

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
11/9	18/9	Alexandre Matias entrevista Érica Silva e Guirraiz	Alexandre Matias, Érica Silva e Guirraiz	on-line		353
11/9		Música instrumental e a experiência visual	Urânia Munzanzu, Gustavo Bonim, Walter Nazario e Lenynha Oliveira	on-line		70
11/9		Conexão MIA 3	Beatriz Lima, Beatriz Marques, Júlio Mouro, Lívia Mattos e Érica Silva	on-line		180
12/9		Música, acessibilidade e as possibilidades sensoriais	Yzalu, Dudé Vocalista, Felipe Monteiro e Carol Deaf	on-line		100
12/9		Conexão MIA 4	Danielly Dantas, João Oliveira, Osvaldo Martins, Vanessa Ferreira, Vanessa Melo e Fi Maróstica	on-line		100
12/9		Jota P. & Elias Tetsuo Umakakeba	Jota P. e Elias Tetsuo Umakakeba	on-line		100
12/9	19/9	Tony Aiex entrevista Fi Maróstica e Henrique Albino	Tony Aiex, Fi Maróstica e Henrique Albino	on-line		5.210
16/9		Aquecimento MIA Taubaté	Robson Couto e Michel Cruz	on-line		258
16/9		Brasil é música latina?	Claudia Rivera, Guga Stroeter, Thais Bezerra e Jorge Ceruto	on-line		79

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
16/9		Conexão MIA 5	Bruno Henrique, Eddu Porto, Felipe Moreira, Lucas Pezão e Chico Correa	on-line		130
17/9		Música instrumental e outros mercados	Nancy Silva, Rieg Rodig, Maria Beraldo e Conrado Goys	on-line		80
17/9		Conexão MIA 6	Alessandro Primata, Ana Karina Sebastião, Gisele Pilz, Ivana Gaya, Jubileu Filho e Luis Chamis	on-line		221
18/9		NFT na música	Anne Chang, Janara Lopes e Anderson Foca	on-line		32
18/9		Conexão MIA 7	Archanjo dos Santos, Bianca Santos, Gabriela Terra Deptulski, Lena Papini e Guirraiz	on-line		110
19/9		Conexão MIA 8	Érica Sá, Esther Fietz, Henrique Albino, Joana Coelho e João Gaspar	on-line		164
19/9		Música instrumental para além dos homens brancos	Aline Gonçalves, Bruna Duarte, Amaro Freitas e Alana Gabriela	on-line		130
19/9		Bianca Gismonti & Raquel Aranha	Bianca Gismonti e Raquel Aranha	on-line		164
Total					1	11.822

Programa de Formação para o Interior

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/9		A cidade e suas múltiplas conexões artísticas	Priscila Bellotti	on-line	1	40
1/9		As diferentes realidades do Brasil -- O contexto dos setores culturais e criativos no sul do Brasil	Karina Poli e Cristiano Max	on-line	1	55
1/9		Bastidores de biografias: Evaldo Braga e Jacob do Bandolim	Gonçalo Junior	on-line	1	48
1/9		Corporeidade em processos de escrita literária: caminhos para uma educação sensível (a esfera e o eco)	Marina Wisnik	on-line	1	59
1/9		Dance em seu poi - introdução à manipulação com swing poi	Cas Mohawk	on-line	1	103
1/9		Fiodor Dostoiévski --um autor maior do que a Rússia	Antonio Panciarelli	on-line	1	183
1/9		Laboratório da canção: produção de eventos	Markito Alonso, Guilherme Chiappetta e Karen Keppe	on-line	1	32
1/9		Laboratório da canção: produção musical	Markito Alonso, Guilherme Chiappetta e Tamara David de Oliveira Sousa	on-line	1	23
1/9		Laboratório da canção: técnicas de palco	Markito Alonso, Guilherme Chiappetta, Bobby Baq, Cintia Gaspiretti, Karen Keppe e Tamara David de Oliveira Sousa	on-line	1	34
1/9	8/9	Oficina de canto e vivência musical - Turma A	Glauca Faim	on-line	1	27

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/9	10/9	Oficina: cartografia do pensamento queer	Rafael Leopoldo	on-line	1	44
1/9	10/9	Oficina: mulheres na fotografia II - Turma A	Melissa Szymanski	on-line	1	44
1/9		Redes de afeto feminino - a transformação via cursos livres de artes	Sílvia Maria Souza e Débora Madara	on-line	1	185
1/9		Redes de afeto feminino - corpo + mente = corponectivo	Sílvia Maria Souza e Marie Bueno	on-line	1	101
1/9		Redes de afeto feminino - e se quem foi silenciada contasse a sua história?	Sílvia Maria Souza e Nicole Aun	on-line	1	167
1/9		Redes de afeto feminino - multifacetada, a produção e a importância das conexões	Sílvia Maria Souza e Lucilene Dias	on-line	1	96
2/9	16/9	Oficina de audiovisual: videoclipe e artes - Turma A	Cleiner Micceno	on-line	1	29
2/9	16/9	Oficina de audiovisual: videoclipe e artes - Turma C	Cleiner Micceno	on-line	1	19
2/9	16/9	Oficina: mulheres na fotografia II - Turma D	Melissa Szymanski	on-line	1	21
2/9		Palestra: pequenas notas [em primeira pessoa] para (cura)dorias transgressoras	Thanity Andrade e Nutyely Cena	on-line	1	10
8/9	29/9	Clube de leitura: lendo Hilda Hlst e Lygia Fagundes Telles	Bruna Kalil Othero Fernandes	on-line	1	82
9/9		Palestra: narrativas psico-históricas --escrita e atuação criativa - Turma A	Patrícia Teixeira	on-line	1	34

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
10/9		Palestra: o palhaço, a expectativa e o erro!	Kayê Conforto e Henrique Caponero	on-line	1	46
10/9		Workshop sobrar sonhos	Márcio Grou	on-line	1	19
10/9		Estruturas rítmicas da música brasileira a partir de sua matrizes africanas e seus desdobramentos na música orquestral	Gaia Petrelli Wilmer, Francisco Amancio da Silva, Letieres dos Santos Leite e Clarice Vasconcelos da Cunha Assad Simão	on-line	1	207
12/9		Música, acessibilidade e possibilidades sensoriais	Luisa Yara Lopes Silva, Eduardo José Magalhães Martins Junior, Felipe Vieira Monteiro e Carolina Araújo Martins de Siqueira	on-line	1	331
13/9	17/9	Oficina de canto e vivência musical - Turma B	Glauca Faim	on-line	1	23
13/9	15/9	Oficina para elaboração do plano municipal de cultura - Turma 1	Bárbara Rodarte	on-line	1	51
13/9	22/9	Oficina: mulheres na fotografia II - Turma B	Melissa Szymanski	on-line	1	28
13/9	22/9	Oficina: princípios da coordenação motora aplicados a dança - Turma A	Anderson Gouvêa e Renata Espoz	on-line	1	20
14/9		Palestra: narrativas psico-históricas --escrita e atuação criativa - Turma B	Patrícia Teixeira	on-line	1	42

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
15/9	22/9	Oficina: valor cultural, engajamentos e comunicação para projetos, programas e ações culturais - Turma A	Karina Poli	on-line	1	41
16/9	17/9	Modernistas no estado: uma conversa sobre cultura e poder público - Turma A	Vera Cardim	on-line	1	17
16/9		Palestra: o livro (de artista) como possibilidade poética	Fabiola Notari	on-line	1	29
16/9		Brasil é música latina?	Claudia Garcia Rivera, Gustavo Cerqueira Stroeter, Thais Soares Bezerra e Jorge Luis Ceruto Echevarria	on-line	1	298
17/9		Palestra: formação de público de dança e música	Isaira Oliveira	on-line	1	19
18/9		NFT na música	Anne Chang, Janara Serafim Lopes Silva e Anderson Cleiton Risuenho de Freitas	on-line	1	140
20/9	22/9	Oficina para elaboração do plano municipal de cultura - Turma 2	Bárbara Rodarte	on-line	1	31
20/9	8/11	Mentoria de projetos e ações culturais Elaboração e planejamento de projetos	Pedro Henrique Salviano de Freitas	on-line	1	6
21/9	23/9	Modernistas no estado: uma conversa sobre cultura e poder público - Turma B	Vera Cardim	on-line	1	18
21/9	30/9	Oficina de audiovisual: videoclipe e artes - Turma B	Cleiner Micceno	on-line	1	25

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
21/9	30/9	Oficina de audiovisual: videoclipe e artes - Turma D	Cleiner Micceno	on-line	1	24
21/9	30/9	Oficina: mulheres na fotografia II - Turma C	Melissa Szymanski	on-line	1	28
21/9	30/9	Oficina: princípios da coordenação motora aplicados a dança - Turma B	Anderson Gouvêa e Renata Espoz	on-line	1	15
21/9	9/11	Mentoria de projetos e ações culturais Questões jurídicas, aspectos legais e direitos culturais	Olivieri Associados e Hub Cultural	on-line	1	12
22/9	24/9	Oficina - leitura coletiva: como criar um clube de leitores	Renata Cirilo	on-line	1	56
22/9	10/11	Mentoria de projetos e ações culturais Captação de recursos	Daniele Torres Cordeiro	on-line	1	8
23/9	30/9	Oficina: valor cultural, engajamentos e comunicação para projetos, programas e ações culturais - Turma B	Karina Poli	on-line	1	38
24/9	29/9	Oficina de canto e vivência musical - Turma C	Glauca Faim	on-line	1	16
27/9		Encontro: a globalização da arte e a reiteração do exotismo colonial	Cadu Gonçalves	on-line	1	29
27/9	29/9	Oficina para elaboração do plano municipal de cultura - Turma 3	Bárbara Rodarte	on-line	1	58
29/9		Palestra: o pai da menina morta e suas (muitas) formas de narrar na contemporaneidade	Felipe Souza	on-line	1	23

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/10		Albert Camus -- o estrangeiro e o homem absurdo	Antonio Panciarelli	on-line	1	172
1/10		Corporeidade em processos de escrita literária: propostas dialógicas para uma educação sensível (ver/viver e avesso/vão)	Marina Wisnik	on-line	1	24
1/10		No mundo dos monstros	Gonçalo Junior	on-line	1	37
1/10	8/10	Oficina: produção executiva de eventos artísticos - Turma A	Isaira Oliveira	on-line	1	73
1/10		Palestra: o samba e os sons da resistência ancestral negra	Tiganá Macedo	on-line	1	30
1/10		Só é artista quem chama de arte o que faz? A apropriação da linguagem da locura pela arte	Gil Porto Pyrata e Bruna Kury	on-line	1	20
4/10		A linguagem dos quadrinhos: conceitos básicos	Nobu Chinen	on-line	1	40
4/10		A linguagem dos quadrinhos: história	Nobu Chinen	on-line	1	54
4/10		A técnica dos quadrinhos: criação de personagens	Franco de Rosa	on-line	1	17
4/10		A técnica dos quadrinhos: desenvolvimento de uma trama	Franco de Rosa	on-line	1	19
4/10		A técnica dos quadrinhos: o roteiro na prática	Franco de Rosa	on-line	1	36

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
4/10	27/10	Clube de leitura: a literatura estranha escrita por mulheres nas Américas	Ellen Maria	on-line	1	58
4/10		Literatura, música e cinema se encontram em Veneza	Claudia Dornbusch	on-line	1	96
4/10		O que é preservação cultural? - Introdução	Raquel da Costa Nery e Verônica Machado	on-line	1	35
4/10	6/10	Oficinas técnicas narrativas do que são feitos os sonhos - Turma A	Markito Alonso	on-line	1	24
4/10	8/10	Oficina: Quilombismo - Arte e cultura como ato político - Turma A	Luan Paganarde	on-line	1	9
5/10	19/10	Oficina: dramaturgia em movimento - Turma A	Daniela Schitini	on-line	1	23
5/10	14/10	Oficina: formação de conselheiros municipais de cultura - Turma A	Grace Carreira e Camila Marujo	on-line	1	51
5/10	14/10	Oficina: formação de conselheiros municipais de cultura - Turma D	Grace Carreira e Camila Marujo	on-line	1	23
5/10	19/10	Oficina: fotografia terapêutica - narrativas subjetivas - Turma A	Manuela Pucci e Paulo Emilio de Resende Botelho Rizzaro Pucci	on-line	1	21
5/10	7/10	Oficina: gestão de equipamentos, programas e projetos culturais - Turma 1	Marco Prado	on-line	1	30
5/10	7/10	Oficina: palavra por palavra - dicas de escrita criativa	Renata Cirilo	on-line	1	56
8/10	22/10	Introdução à história da ópera	Sergio Casoy	on-line	1	54

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
8/10	15/10	Oficina: formação de conselheiros municipais de cultura - Turma C	Grace Carreira e Camila Marujo	on-line	1	49
11/10		Turismo, patrimônio e economia criativa	Karina Poli e Marcelo Sotratti	on-line	1	24
13/10		Oficina: a questão ambiental no cinema contemporâneo de ficção científica	Rafael Ghiraldelli	on-line	1	23
13/10	22/10	Oficina: dramaturgia em movimento - Turma B	Daniela Schitini	on-line	1	19
13/10	22/10	Oficina: entre dobras e cortes - possibilidades para as narrativas visuais - módulo II	Fabíola Notari	on-line	1	44
14/10		Workshop: um corpo que dança	Anderson Gouvêa e Renata Espoz	on-line	1	17
15/10		Webinar Márioswald: entre bocadas antropofágicas e comidas que mordem	Rudá K. Andrade	on-line	1	31
18/10	27/10	Galileu Galilei entre a ciência, arte e literatura	Valentina Cantori	on-line	1	56
18/10	22/10	Oficina: como medir os resultados de um projeto cultural - valor cultural, suas dimensões e impactos - Turma A	Karina Poli	on-line	1	40
18/10	25/10	Oficina: formação de conselheiros municipais de cultura - Turma B	Grace Carreira e Camila Marujo	on-line	1	20
18/10	29/10	Oficina: fotografia terapêutica - narrativas subjetivas - Turma B	Manuela Pucci e Paulo Emilio de Resende Botelho Rizzaro Pucci	on-line	1	31
18/10	22/10	Oficina: Quilombismo - Arte e cultura como ato político - Turma B	Luan Paganarde	on-line	1	11

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
19/10	28/10	Oficina: dançando para a tela: como gravar e divulgar sua dança	Cynthia Domenico, Guilherme Chiappetta e Sarah Ferreira	on-line	1	36
19/10	26/10	Oficina: produção executiva de eventos artísticos - Turma B	Isaira Oliveira	on-line	1	58
19/10		Roda de conversa: inspirado na vida real (Festival Culturando de Literatura - Jumirim)	Renata Cirilo, Helena Silvestre e Felipe Souza	on-line	1	64
20/10		Apresentação e bate-papo: Sonhos de uma noite com galpão (Festivale - São José dos Campos)	Grupo Galpão, Teuda Bara, Eduardo Moreira e Lydia Del Picchia	on-line	1	668
21/10	28/10	Oficina gestão de equipamentos, programas e projetos culturais - Turma 2	Marco Prado	on-line	1	18
21/10	28/10	Oficina: como medir os resultados de um projeto cultural - valor cultural, suas dimensões e impactos - Turma B	Karina Poli	on-line	1	51
21/10		Palestra-performance: performance, autoperformance e a realidade	Manfrin	on-line	1	40
22/10		Oficina introdução à poesia contemporânea	Caroline Maciel Pereira	on-line	1	21
25/10	27/10	Oficinas técnicas narrativas do que são feitos os sonhos - Turma B	Markito Alonso	on-line	1	15
26/10		Palestra: o lugar do branco nas relações raciais brasileiras - Turma A	Lia Vainer Schucman	on-line	1	32
28/10		Foto preta - Diálogos - Retrato para tornar invisível	Tiago Ribeiro e Wagner Celestino	on-line	1	30

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
1/11		Cidades e cartografias fluidas	Priscila Bellotti	on-line	1	33
1/11		Goethe encontra Mickey Mouse	Claudia Dornbusch	on-line	1	64
1/11		O muro de Berlim e outros muros: reflexos no cinema	Claudia Dornbusch	on-line	1	77
3/11	1/12	Clube de leitura: Dois olhares sobre Macbeth, de Shakespeare	Valéria Marchi e Érika Bodstein	on-line	1	46
3/11	8/11	Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo - Turma A	Natália Vieira	on-line	1	36
3/11	8/11	Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo - Turma B	Natália Vieira	on-line	1	28
3/11		Palestra: o lugar do branco nas relações raciais brasileiras - Turma B	Lia Vainer Schucman	on-line	1	15
4/11		Oficina brincando de escritor: como dar uma oficina literária infantil?	Fabiola Notari e Marcela Schwab	on-line	1	42
8/11	1/12	A personagem como elemento estruturante de uma narrativa seriada - Turma A	Drika Nery	on-line	1	39
8/11	12/11	Introdução ao turismo cultural - Turma 1	Isaira Oliveira	on-line	1	20
9/11	12/11	Gestão financeira e prestação de contas no Proac editais - Turma A	Amanda Alves Prado	on-line	1	51
9/11	16/11	Oficina: formação de conselheiros municipais de cultura - Turma E	Grace Carreira e Camila Marujo	on-line	1	36

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
9/11	12/11	Oficina: fotografias para adiar o fim do mundo - Turma C	Natália Vieira	on-line	1	28
9/11	12/11	Oficina: graça e consciência (7ª EIMPA - Encontro de Mulheres Palhaças)	Cida Mendes	on-line	1	31
10/11	12/11	Oficina: arte em revista - Turma A	Marisa Szpigel e Alexandra Contocani	on-line	1	16
11/11		Oficina: a era de ouro dos livros russos infantis: ilustradores	Fabiola Notari e Daniela Mountian	on-line	1	24
11/11		Proximidades e distâncias -- uma comparação entre Brasil e Portugal: entendendo o contexto europeu	Karina Poli	on-line	1	32
16/11	18/11	Oficina: arte em revista - Turma B	Marisa Szpigel e Alexandra Contocani	on-line	1	6
17/11	22/11	Introdução ao turismo cultural - Turma 2	Isaira Oliveira	on-line	1	12
18/11	7/12	A personagem como elemento estruturante de uma narrativa seriada - Turma B	Drika Nery	on-line	1	34
22/11	25/11	Gestão financeira e prestação de contas no Proac editais - Turma B	Amanda Alves Prado	on-line	1	44
23/11	25/11	Introdução ao turismo cultural - Turma 3	Isaira Oliveira	on-line	1	23
26/11	30/11	Oficina: eu me conto mas não me basto	Valeria Rocha	on-line	1	27
29/11	8/12	Oficina de escrita criativa: primeiras palavras	Renata Cirilo	on-line	1	38

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades	Nº de público atendido
Início	final					
29/11		Palestra: o papel do curador em um festival de cinema	Eduardo Santana e Filippo Pitanga	on-line	1	26
30/11	3/12	Gestão financeira e prestação de contas no Proac editais - Turma C	Amanda Alves Prado	on-line	1	38
30/11	3/12	Oficina: o teatro e a semana moderna	Gerson Steves	on-line	1	18
1/12		Um novo mercado de arte. É possível?	Alex Tso	on-line	1	90
1/12		Tudo o que você precisa saber sobre o mercado de arte: pesquisas	Alex Tso	on-line	1	54
1/12		Introdução ao mercado de arte, para artistas e curiosos	Alex Tso	on-line	1	74
1/12		A influência da música internacional na música brasileira na segunda metade do século XX	Fê Pinatti	on-line	1	29
1/12		A linguagem dos quadrinhos: panorama mundial	Nobu Chinen	on-line	1	94
2/12		Oficina: da commedia dell'arte ao abasileiramento de suas máscaras	Tiche Vianna	on-line	1	39
7/12		Palestra: história social do samba paulista	T. Kaçula	on-line	1	24
8/12		Aula-recital: do amor de Dante por Beatriz	Celso Frateschi e Wellington Andrade	on-line	1	33
Total					133	6.855

Programa de Difusão de Produtos Culturais

Data		Atividade	Realizada Por	Local	Nº de Atividades
Início	final				
30/11	10/12	Performance- instalação: dançaremos à distância	Murillo Basso	híbrida	1
5/10	14/11	Exposição cartografia dos sentidos	Sandra Christina Labate Tucci, Ana Laura Gamboggi e Rodrigo Bianchini	OC Oswald de Andrade	1
Total					2

2. Detalhamento das metas Qualificação em Artes - Teatro | 3º Quadrimestre 2021

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes	
Araras	Coletivo Cultural Athos e Essência	Lara Júlia Chaves Teixeira	17/set	2	
			21/set		
			26/set		
			28/set		
			16/out	2	
			24/out		
			31/out		
			01/nov	2	
			06/nov		
			13/nov		
14/nov					
Artur Nogueira	Corpo Envolve Mente	Mawusi Tulani	18/set	2	
			16/out	2	
			30/out	2	
			06/nov		
			13/nov		
Atibaia	Ateliê Cênico Musical	Fabiana Monsalú	06/set	2	
			13/set		
			20/set		
			29/set		
			04/out	2	
			18/out		
			22/out		
			25/out		
	01/nov	2			
	08/nov				
	16/nov				
	22/nov				
	Companhia Obscura	Vitória Mangini Lima		03/set	5
				10/set	
17/set					
24/set					
01/out				5	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
			08/out	5
			15/out	
			22/out	
			05/nov	
			10/nov	
			12/nov	
			26/nov	
Bananal	Cia Arte in Cena	Valmir Paulino	07/set	1
			14/set	
			21/set	
			28/set	1
			05/out	
			26/out	
			02/nov	1
09/nov				
Batatais	Ação! Produções Artísticas	Carlos Santos	07/set	5
			12/set	
			21/set	
			26/set	
		Johana Albuquerque	12/set	4
		Carlos Santos	03/out	
			10/out	
			23/out	
			24/out	
			31/out	
07/nov	5			
14/nov				
23/nov				
Botucatu	Cia Um Só de Teatro	Cia Beira da Serra	05/set	6
			12/set	
			19/set	
			25/set	6
			09/out	
			15/out	
			16/out	
			23/out	6
			30/out	
			04/nov	
06/nov	6			
13/nov				
27/nov				
Brotas	Grandioso Teatro da Mínima Dimensão	Johana Albuquerque	01/set	5
			04/set	
			11/set	
		Yago Marçal Carvalho	04/set	
			08/set	
			11/set	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
			29/set	5
			02/out	
			16/out	
			23/out	
			30/out	
			06/nov	5
			10/nov	
			15/nov	
27/nov				
Campinas	Companhia Artística Emaranhados	Fernanda Raquel	08/set	3
			29/set	
			06/out	3
			08/out	
			19/out	3
	10/nov			
	26/nov			
	Companhia do Bagaço	Flávia Strongolli	20/set	3
			08/out	3
			22/out	3
			08/nov	3
	Teatro Balbuínas	Isadora Saiani Bellini	22/nov	3
			14/set	1
			22/set	
			29/set	1
05/out				
12/out				
19/out				
26/out			1	
05/nov				
06/nov				
07/nov				
19/nov				
29/nov				
Caraguaratuba	Cia Império Teatral	Jéssica Nascimento	13/set	10
			27/set	
			18/out	8
			26/out	
			13/nov	8
	27/nov			
	Mamulengo de si mesmo	Eduardo Brisa	08/set	3
			22/set	
			29/set	3
			06/out	
17/out				
30/out	3			
13/nov				
30/nov				
Franco da Rocha	Trupe Trapaceiros	Flávia Strongolli	03/set	3
			10/set	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes			
			17/set	3			
			24/set				
			01/out				
			08/out				
			15/out				
			22/out				
		Everton Genari	10/out				
			11/out				
		Flávia Strongolli	05/nov	3			
			12/nov				
19/nov							
26/nov							
Guaratinguetá	Ação Encena	Jéssica Nascimento	04/set	4			
			18/set	4			
			02/out				
			23/out				
	Cia de Teatro Sucumbu	Everton Gennari	25/set	6			
					Anabell Sylvia Castro	08/out	4
						15/out	
						22/out	
		29/out					
		Everton Genari	02/out	4			
			09/out				
		Anabell Sylvia Castro	05/nov	4			
25/nov							
Ilha Solteira	Cia Teatral Desde Amanhã	Cia Cid Chagas	04/set	3			
			11/set				
			18/set				
			30/set				
			02/out	3			
			09/out				
			16/out				
			30/out	3			
			05/nov				
			06/nov				
13/nov							
20/nov							
28/nov							
Indaiatuba	Grupo Anankê	Eduardo Brisa	05/set	7			
			12/set				
			19/set				
			26/set				
			03/out	6			
			10/out				
			24/out				
		Everton Genari	31/out	6			
			03/out				

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes			
		Eduardo Brisa	07/nov 15/nov	6			
Itariri	Cia Pé de Ator	Fabiana Monsalú	13/set 20/set	2			
			11/out 18/out	2			
			01/nov 06/nov 08/nov	2			
			Jundiaí	Cia Caça Vento de Artes	João Victor Soares	05/set 12/set 15/set 19/set 22/set 26/set	3
						03/out 10/out 13/out 17/out	4
						07/nov 10/nov 14/nov 28/nov	4
						Cia Paulista de Artes	Fernanda Raquel
01/out 15/out 22/out 29/out	5						
12/nov 24/nov 26/nov 27/nov	5						
Companhia do Acaso	Ana Paula Lopes Vieira	02/set 09/set 16/set 23/set 30/set					
		14/out 21/out 28/out				3	
		04/nov 11/nov 25/nov 28/nov				3	
		Grupo Teatral Sentir				Mawusi Tulani	06/set 20/set

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
			27/set	2
			11/out	
			18/out	
			23/out	
			30/out	2
			01/nov	
			08/nov	
			13/nov	
15/nov	4			
22/set				
29/set				
06/out				
31/out				
03/nov				
Macatuba	Mythus Teatro	Ernani Sanches	15/nov	4
			23/nov	
Mirassolândia	Superidosos	Cia Cênica	02/set	11
			09/set	
			14/set	
			16/set	
			21/set	
			23/set	
			28/set	
			30/set	11
			05/out	
			07/out	
			19/out	
			21/out	
			26/out	
			04/nov	11
			09/nov	
			11/nov	
			16/nov	
			18/nov	
19/nov				
28/nov	3			
07/set				
21/set				
05/out				
19/out				
Mogi Mirim	Cia Imagem Pública	Flávia Strongolli	09/nov	3
			23/nov	
			12/set	4
			18/set	
			25/set	
Palestina	Cia Entre Palcos	Ana Luísa Fariña Souto	02/out	4
			16/out	
			23/out	
			30/out	4

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
			13/nov	4
			17/nov	
			27/nov	
			30/nov	
Paraguaçu Paulista	Cia Bambolina	Marcelo Braga	07/set	16
			30/set	14
			12/out	
			26/out	
			15/nov	13
Peruíbe	Pé de Gente	Isadora do Prado Ifanger	06/set	12
			13/set	
			20/set	
			27/set	
		Natalia Yukie	03/set	12
			30/set	
		Isadora Prado Ifanger	03/out	12
			10/out	
			17/out	
			21/out	
		Natalia Yukie	28/out	12
			01/out	
			15/out	
		Isadora Prado Ifanger	22/out	8
			29/out	
01/nov				
08/nov				
Natalia Yukie	15/nov	8		
	22/nov			
	29/nov			
Piracicaba	Aos Olhos de Sophia - Coletivo de Teatro	Marcelo Braga	12/nov	5
			09/set	
			23/set	
			26/set	
			14/out	
	Coletivo Aguaceiro	Johana Albuquerque	28/out	2
			14/nov	2
			24/nov	
	Companhia Teatral Ronaumrose	Bruna Natasha Frari	20/set	2
			24/set	2
			19/out	
			29/out	
09/nov			2	
Companhia Teatral Ronaumrose	Bruna Natasha Frari	14/nov	6	
		26/nov		
		04/set		
		18/set		
			25/set	5
			02/out	5

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes	
			09/out	6	
			16/out		
			23/out		
			05/nov		
			06/nov		
			13/nov		
		29/nov			
		Fabiana Monsalú	25/set		
Porto Feliz	Saindo do Conto	Natalia Yukie	14/set	1	
			28/set		
			29/set		
			05/out	1	
			14/out		
			19/out		
			26/out	1	
			04/nov		
			09/nov		
			16/nov		
			23/nov		
Presidente Prudente	Mênades & Sátiros Cia de Teatro	Carlos Canhameiro	04/set	3	
			11/set		
			18/set		
			25/set	3	
			07/out		
			14/out		
			18/out	3	
			21/out		
	06/nov				
	13/nov	3			
	25/nov				
	27/nov				
	Pagu Cia de Teatro	Jéssica Nascimento		01/set	4
				15/set	
				22/set	
				06/out	4
				13/out	
20/out					
27/out				4	
02/nov					
09/nov					
16/nov	4				
22/nov					
Ribeirão Preto	Atuacia	Ernani Sanches	20/set	3	
			21/set		
			27/set		
			28/set	3	
			05/out		
			12/out		
			19/out		

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
			26/out	3
			08/nov	
			09/nov	
			15/nov	
			16/nov	
			26/nov	
	Grupo Teatral Fora de Hora	Marcelo Braga	03/set	6
			10/set	
			17/set	
			24/set	
			01/out	6
			08/out	
			15/out	
			22/out	
29/out			6	
06/nov				
07/nov				
26/nov				
Santos	Fruidores de Arte	Ernani Sanches	09/set	1
			30/set	
			14/out	1
			28/out	
			04/nov	1
			05/nov	
São Carlos	Cia Espelunca	Ana Paula Lopes Vieira	11/set	7
			15/set	
			18/set	
			25/set	
		Barulhista	12/out	7
			14/out	
			30/out	
			31/out	
		Ana Paula Lopes Vieira	30/out	7
			17/nov	
27/nov				
30/nov				
São José do Rio Preto	Cia Apocalíptica	Carlos Canhameiro	08/set	2
			22/set	
			13/out	2
			27/out	
			10/nov	2
	24/nov			
	Grupo Teatral Quitéria	Tayná Maria	09/set	5
			19/set	
			20/set	
			26/set	5
03/out				
10/out				

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
			24/out	6
			31/out	
			07/nov	
			17/nov	
			27/nov	
			28/nov	
			30/nov	
	Montanha Encantada	Eduardo Brisa	25/set	1
			29/set	1
			13/out	
			27/out	1
			12/nov	
	14/nov			
	Núcleo Ágora de Teatro	Johana Albuquerque	09/set	7
			16/set	
			18/set	
			22/set	
		Everton Gennari	25/set	6
Johana Albuquerque		02/out		
		16/out		
		24/out		
		28/out		
30/out				
Everton Genari	10/out	6		
Johana Albuquerque	06/nov			
	11/nov			
	13/nov			
	20/nov			
Sorocaba	Mulheres em Movimento	Beatriz de Paula Freitas	03/set	5
			04/set	
			17/set	
			22/set	
			24/set	5
			01/out	
			08/out	
			15/out	
			27/out	4
			03/nov	
	05/nov			
	10/nov			
	26/nov			
	Uma de Nós Ateliê Teatral	Fernanda Raquel	07/set	4
			29/set	4
08/out				
18/out			4	
09/nov				
11/nov	4			
22/nov	4			
Tatuí		Rondinely Silva Lima	05/set	3

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
	Grupo Experimental 3º sinal		12/set	4
			19/set	
			03/out	
			24/out	4
			23/out	
			30/out	
			05/nov	
			11/nov	4
			12/nov	
			26/nov	
Total de Municípios	Total de Grupos	Total de Orientadores e Estagiários	Total de Orientações	Total de Participantes
30	46	28	484	578

Nº de Encontros de Orientação em formato de atividades para grupos, orientadores e público externo

Atividade	Coordenação	Data	Plataforma	Público	Nº de participantes
Curso de Dramaturgia	Johana Albuquerque	09/06 a 30/06	Online (Zoom)	Grupos, orientadores e estagiários	55
Curso de Iluminação	Johana Albuquerque	07/07 a 28/07	Online (Zoom)	Grupos, orientadores e estagiários	40
Total de Atividades					Total de Participantes
2					95

Total de Encontros de Orientação com Atividades Formativas	Total de Participantes
486	673

Nºs Mostra Final do Programa de Qualificação em Artes – Teatro

Data de Publicação	Link	Rede	Data da informação	Visualizações
18/11/2021	(somente transmissão ao vivo)	Youtube	19/11/2021	429
19/11/2021	https://www.facebook.com/watch/?v=936649987255998	Facebook	23/11/2021	63
19/11/2021	https://www.youtube.com/watch?v=-q-RFJPujzc&t=4036s	Youtube	23/11/2021	356
20/11/2021	https://www.facebook.com/watch/?v=288229416540444	Facebook	23/11/2021	58
20/11/2021	https://www.facebook.com/watch/?v=617525272731444	Facebook	23/11/2021	52
20/11/2021	https://www.facebook.com/watch/?v=570025144067376	Facebook	23/11/2021	74

Data de Publicação	Link	Rede	Data da informação	Visualizações
20/11/2021	https://www.youtube.com/watch?v=aUmUMP1vYXc&t=2s	Youtube	23/11/2021	263
20/11/2021	https://www.youtube.com/watch?v=QiYJTQ3crBQ&t=190s	Youtube	23/11/2021	311
20/11/2021	https://www.youtube.com/watch?v=SOgh0hotJBo&t=4007s	Youtube	23/11/2021	446
21/11/2021	https://www.facebook.com/watch/?v=696952811287122	Facebook	23/11/2021	57
21/11/2021	https://www.facebook.com/wq/watch/?v=225676682938516	Facebook	23/11/2021	63
21/11/2021	https://www.youtube.com/watch?v=e3nuu94iKUs	Youtube	23/11/2021	258
21/11/2021	https://www.youtube.com/watch?v=wQ7wl6-QqEA&t=2202s	Youtube	23/11/2021	296
25/11/2021	https://www.youtube.com/watch?v=mrVzivp9lUA&t=4397s	Youtube	30/11/2021	36

Detalhamento de Meta Condicionada

Nºs Mostras de Compartilhamento

Grupo	Cidade	Data / Horário	ONLINE	Nº Público
Cia Pé de Ator	Itariri	06/11 às 19h	Sympla / Zoom	14
Grupo Teatral Fora de Hora	Ribeirão Preto	06/11 às 19h 07/11 às 20h	Dia 06 - Zoom Dia 07 - Youtube Apocaliptica	145
Desde amanhã	Ilha Solteira	13/nov	https://www.youtube.com/watch?v=9s9XsKIahhY	144
Companhia Artística Emaranhados	Campinas	08/10 às 14h	Sympla	50
Cia Apocalíptica	São José do Rio Preto	09/11 às 21h	Youtube	180
Mulheres em Movimento	Sorocaba	10/11 às 20h	Youtube Apresentação ZOOM Conversa	137
Uma de nós - ateliê Teatral	Sorocaba	11/11 às 20h	Youtube	294
Companhia Obscura	Atibaia	12/11 às 20h	Youtube	148
Cia Império Teatral	Caraguatatuba	12/11 às 20h	Youtube Cia Império	109
Grupo Teatral Sentir	Jundiaí	13/11 às 18h30 26/11 às 20h (junto com Cia acaso)	Sympla	29
Mamulengo de si mesmo	Caraguatatuba	13/11 às 20h	Facebook Cia Mamulengo	137
Trupe Trapaceros	Franco da Rocha	14/11 às 11h	Youtube	73
Coletivo Cultural Athos e Essência	Araras	14/11 às 20h	Youtube	39

Grupo	Cidade	Data / Horário	ONLINE	Nº Público
Coletivo Aguaceiro	Piracicaba	14/11 às 20h	Zoom	32
Aos olhos de Sofia - Coletivo de Teatro	Piracicaba	14/11 às 20h	Zoom	32
Cia Bambolina	Paraguaçu Paulista	15/11 às 19h30	Link 1 - Youtube Link 2 - facebook	206
Companhia Teatral Ronaumrose	Piracicaba	15/11 às 19h	Meet	52
Mythus Teatro	Macatuba	15/11 às 21h	Youtube	26
Grandioso Teatro da Mínima Dimensão	Brotas	15/11 às 19h	Youtube	35
Ação! Produções Artísticas	Batatais	22/10 à 04/11 horários diversos	https://linktr.ee/recorta	812
Cia Imagem Pública	Mogi Mirim	26/11 - presencial 28/11 - 20h (on line)	Youtube	23
Atuacia	Ribeirão Preto	26/11 às 19h	Youtube	53
Cia Paulista de Artes	Jundiaí	27/11 às 16h	Sympla	36
Cia Entre Palcos	Palestina	27/11 às 17h	Sympla	47
Grupo Teatral Quitéria	São José do Rio Preto	27/11 às 20h	Sympla	84
Cia Espelunca de Teatro	São Carlos	27/11 às 20h	Teia Casa de Criação	180
Companhia do Bagaço	Campinas	27/11 às 21h	Youtube Bagaço	72
Fruidores de Arte	Santos	28/11 às 15h	StreamYard	28
Companhia do Acaso	Jundiaí	28/11 às 16h	Sympla	63
Corpo Envolve Mente	Artur Nogueira	28/11 às 19h	Presencial e Youtube	58
Superidosos	Mirassolândia / Bálamo	28/11 às 19h	Sympla	57
Mostra do Vale (Cia de Teatro Sucudumbu, Montanha Encantada, Núcleo Ágora, Ação Encena, Cia Arte in Cena)*		12 a 14 de novembro	Zoom/Youtube *somente transmissão ao vivo não salvo	2381
Total de Público Online				5.776

Grupo	Cidade	Data / Horário	PRESENCIAL	Nº Público
Cia um só de Teatro *	Botucatu	06 /11 às 11h	Presencial Parque do Bosque	100
Cia Perico	Presidente Prudente	06/11 às 20h	Presencial Centro Cultural Matarazzo	79
Mênades & Sátiros Cia de Teatro *	Presidente Prudente	07/11 às 19h	Presencial Espaço Laje Centro Cultural Matarazzo	58
Cia Caça Vento de Artes	Jundiaí	12/11 às 20h	Presencial Ballet Teatro Oficina	17
Grupo Anankê	Indaiatuba	15/11 às 19h	Presencial	172
Ateliê Cênico Musical	Atibaia	16/11 às 19h	Presencial: Centro de Convenções Victor Brecheret – Atibaia	40
Pé de Gente	Peruíbe	27/11 - 20h	Presencial: Espaço Cultural Gracinda Santana	25
Pagu Cia de Teatro	Presidente Pudente	28/11às 19h	Presencial: sala de cinema do Centro Cultural Matarazzo	22
Total de Público Presencial				513
TOTAL GERAL DE PÚBLICO				6.289

3º Quadrimestre - PQA - Teatro	
Total de Público Atendido	9.724
Total de Atividades	527

3. Detalhamento das metas Qualificação em Artes - Dança | 3º Quadrimestre 2021

Nº de Orientações, grupos, orientadores e participantes

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
Bauru	Companhia Estável de Dança de Bauru	Samuel Kavalerski	01/set	8
			09/set	
			10/set	
			22/set	
			29/set	
			04/out	
		Lívia Seixas	06/out	9
			13/out	
			27/out	
		Samuel Kavalerski	14/out	6
			15/out	
			10/nov	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
			17/nov	
			24/nov	
		Irani Cippiciani	08/nov	
			11/nov	
		Marina Oliveira Salgado Nosek	09/nov	
			23/nov	
Birigui	Birigui City Breaking	Igor Gasparini	05/set	5
			12/set	
			19/set	
			03/out	3
			24/out	
			07/nov	4
			21/nov	
Campinas	Grupo Funk-E	Eduardo Fukushima	06/set	7
			13/set	
			20/set	
		Igor Gasparini	11/set	
		Eduardo Fukushima	10/out	7
			23/out	
			30/out	
			31/out	
		Irani da Cruz Cippiciani	09/out	
			23/out	
		Eduardo Fukushima	06/nov	7
			20/nov	
			30/nov	
		Bruna Spoladore	06/nov	
Marina Oliveira Salgado Nosek	13/nov			
Ilhabela	Incorporação	Maria Fernanda Nicioli e Laís Taufic	16/set	9
			26/set	
Itanhaém	Corpo de Baile Jovem de Itanhaém	Camila Venturelli	01/set	10
			08/set	
			15/set	
			22/set	
			27/set	
			05/out	2
			06/out	
			07/out	
			08/out	
			26/out	10
			03/nov	
			04/nov	

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
			05/nov	
			25/nov	
		Cibele Ribeiro	18/nov	
			19/nov	
		Eduardo Fukushima	10/nov	
			17/nov	
		Lívia Seixas	04/nov	
			05/nov	
		Samuel Kavalerski	11/nov	
			12/nov	
Jundiaí	À Margem Coletivo de Dança	Lívia Seixas	08/set	6
			11/set	
			12/set	
			27/set	
		Irani da Cruz Cippiciani	17/set	
			28/set	
		Lívia Seixas	06/out	4
			11/out	
			18/out	
			25/out	
		Mariana Jorge	22/out	
			30/out	
Lívia Seixas	01/nov	5		
	12/nov			
Igor Gasparini	22/nov			
	01/nov			
Mariana Jorge	08/nov			
	Piracicaba	Núcleo Corpoesia	Bruna Spoladore	06/set
13/set				
20/set				
27/set				
Lívia Seixas			03/set	
			04/set	
			14/set	
			20/set	
Bruna Spoladore			04/out	5
			15/out	
	18/out			
	25/out	6		
	08/nov			
	20/nov			
	22/nov			

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
		Cibele Ribeiro	16/nov	
Pompeia	Cia Heldt	Igor Gasparini	03/set	3
			04/set	
		Maria Fernanda Nicioli e Laís Taufic	24/set	
		Maria Fernanda Nicioli e Laís Taufic	18/set	
		Laís Taufic	29/out	2
		Laís Taufic	03/nov	3
			05/nov	
19/nov				
		Maria Fernanda Nicioli	25/nov	
Presidente Prudente	Ballare Grupo de Dança	Marina Salgado Nosek	08/set	11
			20/set	
			27/set	
			01/out	8
			04/out	
			15/out	
			18/out	
			25/out	11
		01/nov		
		08/nov		
		22/nov		
		Igor Gasparini	01/nov	
		10/nov		
		Irani Cippiciani	04/nov	
09/nov				
22/nov				
Lívia Seixas	05/nov			
	27/nov			
Salto	Blow Up Cia de Dança	Bruna Spoladore	05/set	1
		Laís Taufic e Maria Fernanda Nicioli	13/nov	11
			20/nov	
		Samuel Kavalerski	21/nov	
São José do Rio Preto	Alana Ornellas	Bruna Spoladore	09/set	4
São José do Rio Preto	Vivarte	Cia Rit's de Dança	09/set	4
			27/set	
			28/set	2
			04/out	
			26/out	
			27/out	
28/out				

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes	
			29/out		
São José dos Campos	Jovens de coração Tap da Longevidade	Cibele Ribeiro	07/set	19	
			14/set		
			20/set		
			21/set		
			25/set		
			28/set		
			13/out	19	
			19/out		
			22/out		
			23/out		
			03/nov	15	
		09/nov			
		10/nov			
		16/nov			
		17/nov			
		23/nov			
		24/nov			
30/nov					
	Camila Venturelli	16/nov			
		18/nov			
Valinhos	Ò1É Cia de Dança	Irani da Cruz Cippiciani	01/set	7	
			02/set		
			08/set		
			09/set		
			14/set		
			15/set		
			16/set		
			23/set		
			29/set		
			30/set		
			06/out		7
			07/out		
			13/out		
			20/out		
		21/out			
		26/out			
		27/out			
		28/out			
			Lafís Taufic	28/out	
			Maria Fernanda Nicioli	07/out	
			Bruna Spoladore	27/out	
	Irani Cippiciani	03/nov	7		

Município	Grupo	Orientador	Data	Nº de participantes
			04/nov	
			10/nov	
			11/nov	
			16/nov	
			17/nov	
			24/nov	
			25/nov	
		Bruna Spoladore	03/nov	
		Eduardo Fukushima	23/nov	
		Eduardo Fukushima	30/nov	
		Maria Fernanda Nicioli	23/nov	
Total de Municípios	Total de Grupos	Total de Orientadores e Estagiários	Total de Orientações	Total de Participantes
13	14	12	192	253

Nº de Encontros de Orientação em formato de atividades para grupos, orientadores e público externo

Atividade	Coordenação	Data	Plataforma	Público	Nº de participantes
Danças de Encante	Mariana Jorge	17 a 24/09	Online (Zoom)	Grupos, orientadores e estagiários	20
Danças de Encante	Mariana Jorge	01/10 a 10/10	Online (Zoom)	Grupos, orientadores e estagiários	16
Noite Adentro	Curadoria (Orientadores do Qualificação)	12/out	Online (Zoom)	Público Externo, grupos, orientadores e estagiários	82
				Total de Atividades	Total de Participantes
				3	118

Total de Encontros de Orientação com Atividades Formativas	Total de Participantes
195	371

Nºs Mostra Final do Programa de Qualificação em Artes - Dança

Data de Publicação	Link	Rede	Data da informação	Visualizações
21/10/2021	https://www.facebook.com/watch/?v=608628730488036	Facebook	02/11/2021	154
21/10/2021	https://www.youtube.com/watch?v=FPaXdO1Dquk&t=1717s	Youtube	02/11/2021	980
22/10/2021	https://www.facebook.com/watch/?v=1404174603330776	Facebook	02/11/2021	143

Data de Publicação	Link	Rede	Data da informação	Visualizações
23/10/2021	https://www.facebook.com/watch/?v=1146152762856945	Facebook	02/11/2021	175
23/10/2021	https://www.youtube.com/watch?v=G25DhG03SOY&t=9424s	Youtube	02/11/2021	840
26/10/2021	https://www.youtube.com/watch?v=4cZExdJLjhc&t=882s	Youtube	02/11/2021	81
Total				2.373

Detalhamento de Meta Condicionada

Nºs Mostras de Compartilhamento Mostra de Dança 2021 | Programa de Qualificação em Artes

Data	Grupo	Município	Online	Nº de Público
05/nov	Corpo de Baile Jovem de Itanhaém	Jundiaí	youtube.com/GovernoMunicipal	120
13/nov	À Margem Coletivo	Jundiaí	https://www.facebook.com/amargemcoletivo	96
16/nov	Cia Heldt	Pompéia	https://youtu.be/_N_Tfr-nHfM	118
19/nov	Corpoesia	Indaiatuba	https://youtu.be/wxWxwhtKZuM	150
26/nov	Ò1É	Valinhos	Join Zoom Meeting https://us02web.zoom.us/j/87848597780?pwd=NzN1TVVA0dGJubkRrQWZsVEhxUklQ.UT09	61
Total de Público Online				545

Data	Grupo	Município	Presencial	Nº de Público
06/nov	Ballare	Presidente Prudente	Cinema Filomena Matarazzo - R. Quintino Bocaiúva, 749 - Vila Marcondes	25
23/nov	Cia Vivarte	São José do Rio Preto	Escola Vivarte - Av. Getulio Vargas, 867	9
Total de Público Presencial				34

TOTAL GERAL DE PÚBLICO	579
-------------------------------	------------

3º Quadrimestre - PQA - Dança	
Total de Público Atendido	3.323
Total de Atividades	203