

**ANEXO 1**

**RELATÓRIO ANUAL 2021– CG 01/2015**  
**ATIVIDADES DO 1º TRIMESTRE DE 2021**

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO**  
**ESTADO DE SÃO PAULO**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UDBL**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015

## **CONTEXTO OPERACIONAL, ECONOMICO E FINANCEIRO**

### **2021 – 1º TRIMESTRE**

O CG 01/2015 teve a sua vigência encerrada em 31/03/2021.

O mês de janeiro começou com a cidade de São Paulo na “Fase Amarela” e, portanto, com a Sala São Paulo aberta ao público, porém com restrições, como por exemplo a disponibilização ao público de apenas 1/3 da capacidade da Sala. Todas as regras e as medidas de higiene e prevenção necessárias à contenção da propagação do COVID-19 foram seguidas, preservando a saúde e segurança do público e de todos os músicos e demais funcionários da Fundação Osesp.

Vários concertos remanejados da temporada 2020 foram executados, porém com o público reduzido. Além disso o público frequentador da Sala São Paulo, embora alguns já vacinados, continuou com muita cautela e poucas pessoas compareceram aos concertos.

Diante do avanço dos casos de COVID-19, o Governo do Estado anunciou em 03/mar, ações para intensificar o enfrentamento ao vírus, retrocedendo à fase emergencial. A partir de 04/mar, a Fundação OSESP suspendeu os concertos, workshops e demais atividades de performance e educativas presenciais até o final da restrição, que durou todo o mês de março terminando somente em 12 de abril.

Durante o período da fase emergencial os funcionários administrativos e operacionais trabalharam em regime *home office*, exceto para atividades essenciais, que foram executadas em regime de rodízio. Os músicos ficaram em casa, sem ensaios ou apresentações, e foram mantidas aulas à distância para os academistas.

As atividades/rotinas essenciais do CCJP foram mantidas (manutenção corrente e preventiva).

Até o final do mês de março os concertos de acervo foram transmitidos pelos canais digitais, já que estavam proibidas as realizações de concertos ou mesmo atividades na Sala São Paulo.

Todos os assinantes e compradores de ingressos foram avisados sobre a suspensão temporária dos concertos. Hoje já sabemos que, apesar de todos os nossos esforços, alguns concertos foram definitivamente cancelados devido a impossibilidade de sua reposição. O público foi avisado sobre todos os passos tomados pela Fundação Osesp por diversos meios: telefone, e-mails e site.

É importante pontuar que apesar da paralisação das atividades com público na Sala São Paulo a Fundação Osesp não parou de funcionar nem por um dia. Trabalhamos intensamente neste período de pandemia. Muitas das atividades virtuais foram implementadas para reduzir o impacto dos eventos adiados ou cancelados. Manter a produção/veiculação de conteúdos e o contato com o nosso público foi fundamental para o cumprimento da missão institucional da Fundação Osesp.

Como consequência na segunda onda da pandemia ocorreu um efeito negativo nas receitas com bilheteria, assinaturas, concessionários, sem falar no impacto nas receitas de locação da Sala São Paulo, decorrente dos diversos eventos de terceiros cancelados.

A nova estrutura de marketing (já reportada em relatórios anteriores), para incrementar as captações via patrocínios, seja de empresas seja de pessoas físicas, foi implementada.

Abaixo, um capítulo específico sobre atividades virtuais trará mais detalhes sobre todas as atividades online desenvolvidas pela Fundação Osesp ao longo desse 1º trimestre.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SECEC) efetuou a transferência de recursos estabelecidas em contrato, conforme demonstra a tabela abaixo:

Em milhares de R\$		<b>Contrato 01/2015 - 2021 6 ADT</b>		<b>RECEBIMENTOS</b>		
<b>Parcela</b>	<b>Data Prevista</b>	<b>Cronograma R\$ 14.285.000</b>	<b>Data Recebimento</b>	<b>Recebido - Caixa</b>	<b>Saldo a Receber</b>	
1/3	20/01/2021	R\$ 4.761.667	01/02/2021	R\$ 4.761.667	R\$ 9.523.333	
2/3	20/02/2021	R\$ 4.761.667	22/02/2021	R\$ 4.761.667	R\$ 4.761.667	
3/3	20/03/2021	R\$ 4.761.667	16/03/2021	R\$ 4.761.667	R\$ 0	
<b>TOTAL</b>		<b>R\$ 14.285.000</b>		<b>R\$ 14.285.000</b>	<b>R\$ 0</b>	

O 5º termo de aditamento ao CG 01/2015, assinado ainda em 2020: prorrogou por mais 3 meses, até 31 de março de 2021, a vigência do contrato; pactuou o repasse referente ao 1º trimestre 2021 no valor de R\$ 14.285 mil e o seu fluxo de pagamentos; tendo em vista a necessidade de reprogramação de atividades para o 1º trimestre de 2021, por força das limitações impostas para contenção da pandemia do COVID-19, pactuou o novo Plano de Trabalho, Metas e Previsão Orçamentária para o período; e alterou os itens 3 e 9 da Cláusula Segunda do contrato, que estabeleceu como limites, 2,1% do total das despesas previstas no plano orçamentário, para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e 64% do total das despesas previstas no plano orçamentário, para a remuneração e vantagens para os demais empregados.

Ainda em 2020 foram repassados pela SECEC a quantia de R\$ 4.500 mil para a realização do Festival de Campos do Jordão - que deveria ter acontecido em janeiro/21 - e para a implementação de estúdio de transmissão/gravação. Como o Festival de Verão de 2021 não aconteceu por conta da pandemia do COVID-19, conforme acordado com a SECEC, o valor não foi gasto e foi repassado para o novo contrato de gestão 02/2020 para a realização do Festival Inverno no mês de julho/21. As obras do estúdio iniciaram em dezembro de 2020 continuando pelo 1º trimestre 2021. Mais uma vez, conforme acordado com a SECEC, os valores repassados e não gastos até 31/mar/21 foram transferidos para o CG 02/2020. No dia 31/03/2021 foram efetuadas duas transferências entre Contratos de Gestão do CG 01/2015 para o CG 02/2021 referentes aos recursos provenientes do saldo do Repasse Adicional da SEC nos termos do 6º. Aditamento do CG 01/2015, totalizando R\$ 3.385.175,06, sendo para o Festival de Campos do Jordão = R\$ 2.968.518,28 e para o Estúdio de Gravação = R\$ 416.656,78.

As atividades reportadas neste relatório têm como parâmetro as metas pactuadas no 5º e 6º aditamentos para o 1º trimestre 2021. Porém por conta dos muitos efeitos da pandemia e da constante necessidade de adequação das atividades às regras estabelecidas e protocolos sanitários adotados no momento da realização das atividades, em conjunto com a SECEC, tivemos que realizar uma série de adaptações e alterações na programação. Cabe especial atenção ao fato de que o 5º e 6º aditamentos tinham como premissa o retorno das atividades à normalidade, o que não ocorreu.

As justificativas para cada um dos ajustes serão apresentadas ao longo do relatório.

## RESPOSTA AO PA UM Nº 04/2021 - exercício de 2020

A Fundação Osesp vem prestar esclarecimentos sobre o pedido feito pela UM/SECEC em seu parecer anual das contas de 2020. Essa mesma explicação será enviada no relatório anual referente ao CG 02/2021.

*P. 15 Parecer UM – “SOLICITAÇÃO: Solicitamos que no próximo relatório periódico a OS apresente a memória de cálculo para composição do valor do 4º trimestre do item 3.7 das despesas, cuja variação anual superou 448% o previsto”.*

Resposta F. OSESP: Como se lê do item 3.7 da planilha de Controle Orçamentário, a variação das “Despesas tributárias e financeiras” em relação ao previsto foi de 548%, e não de 448%, como equivocadamente constou da solicitação. Anote-se que o percentual correto (548%) foi mencionado no 6º item dos Comentários da página 15 do Parecer da UM: *“Importante mencionar os 548% de realização das despesas tributárias e financeiras em 2020. A OS justifica como ajuste contábil em decorrência do uso de recursos dos contratos anteriores relativos à reserva de contingência. Solicitamos que apresente a memória de cálculo”.*

A seguir reproduzimos a linha 3.7 de referida planilha de Controle Orçamentário e respectiva nota explicativa:

Rubrica	6º T.A.	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	%
	2020	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	Acumulado	Realizado
3.7. Despesas tributárias e financeiras	276.386	105.302	48.294	33.136	-1.702.168	-1.515.437	-548%

“Item 3.7 - Trata-se de ajuste no resultado referente à utilização da reserva de contingências do CG, constituída anteriormente no CG 41/2010 e transferida para o CG 01/2015, conforme autorização da SECEC. Ocorre que quando da constituição desta reserva as receitas de repasses do CG 41/2010 eram contabilizadas conforme o seu recebimento. No CG 01/2015, conforme a Norma Brasileira de Contabilidade NBC TG 07 – Subvenção e Assistência Governamentais, as receitas passaram a ser reconhecidas em bases sistemáticas conforme a realização das despesas efetuadas com estes recursos.

Com a utilização da reserva de contingências no ano de 2020, necessária para cobertura de gastos devido à redução de receitas por conta da pandemia de Covid 19, para arcar com despesas de folha do CG 01/2015, foi necessário lançar como forma de ajuste em conta redutora de despesas o valor transferido à época, para que contabilmente as despesas arcadas com este recurso não fossem contabilizadas também como receitas, uma vez que já haviam sido reconhecidas como tal no CG 41/2010 à época de seu recebimento, dada a metodologia contábil utilizada anteriormente”.

Em atenção à solicitação da UM, segue a memória de cálculo:

Abaixo queiram encontrar o lançamento do valor aplicado na época, conforme autorização de utilização dos recursos de contingências, ofício UDBL 86/2016.

Data	Rateado	Valor	Débito	Crédito	Histórico	Documento contábil
15/07/2016	1.717.817,60	1.717.817,60	1.1.01.05.0003.0025	1.1.01.03.0003.0016	Fundação Oseps - Aplicação de Investimentos.	TES-282589
31/12/2020	1.717.817,60	1.717.817,60	4.1.99.01.0001	2.5.01.99.0003	Valor Ref. ajuste referente reserva de contingências transferida anteriormente do CG 41/2010 para o CG 01/2015.	CTB-4349

Abaixo encontra-se o extrato da conta corrente onde os recursos de contingência estavam alocados:



A33B021512567044097  
02/08/2016 16:05:33

**Detalhamento de Operações Compromissadas - CAC**

Cliente	J4914576 - FUNDACAO ORQUESTRA SINFONICA DO ESTADO DE SAO PAULO						
Agência:	3320-0						
Conta corrente:	41435-2						
Número da Operação:	201607150005462						
Data da Aplicação:	15/07/2016					Data do Vencimento:	03/06/2019
Saldo Total Aplicado	???pt_BR.legenda.CAC.sinalSaldoPositivo???						<b>1.717.817,60</b>
Saldo Total Resgatado	???pt_BR.legenda.CAC.sinalSaldoNegativo???						0,00
Saldo Total IR	???pt_BR.legenda.CAC.sinalSaldoNegativo???						0,00
Saldo Total IOF	???pt_BR.legenda.CAC.sinalSaldoNegativo???						0,00
Rendimento Bruto	???pt_BR.legenda.CAC.sinalSaldoPositivo???						8.784,16
Rendimento Líquido	???pt_BR.legenda.CAC.sinalSaldoIgual???						8.784,16
Saldo Atual						1.726.601,76	

Data	Descrição	Capital	Rendimento	IR	IOF	Movimento	Saldo
14/07/2016	Saldo Anterior	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
15/07/2016	Aplicação	1.717.817,60	0,00	0,00	0,00	1.717.817,60	1.717.817,60
29/07/2016	Saldo Atual	1.717.817,60	8.784,16	0,00	0,00	1.726.601,76	1.726.601,76

Transação efetuada com sucesso por: J4914576 VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA.

Serviço de Atendimento ao Consumidor - SAC 0800 729 0722

Ouvidoria BB 0800 729 5678

Para deficientes auditivos 0800 729 0088

Abaixo, a composição da linha 3.7 demonstrando o lançamento de ajuste dos recursos de contingências.

Rubrica	6º T.A.	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	%
	2020	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	Acumulado	Realizado
3.7 - Despesas tributárias e financeiras	276.386	105.302	48.294	33.136	15.650	202.382	73%
Ajuste - Contingência	0	0	0	0	-1.717.818	-1.717.818	-
Total Linha 3.7	276.386	105.302	48.294	33.136	-1.702.168	-1.515.436	-548%

Na linha de despesas tributárias e financeiras estão contidos lançamentos de tarifas bancárias, tarifas de cartão de crédito e taxas municipais.

## METAS / ATIVIDADES 2021 – janeiro a março

### Acompanhamento das Metas 2021 – de acordo com o 5º e 6º Aditamentos ao CG 01/2015

As informações referentes às metas previstas são as pactuadas no 5º e 6º termos de aditamento ao Contrato de Gestão 01/2015, Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Previsão Orçamentária. **Lembrando que todo o planejamento foi feito para que as atividades ocorressem com público presencial, a plena capacidade da Sala até final de março de 2021, o que não ocorreu.** Os aditamentos, bem como o contrato de gestão original encontram-se no portal da transparência da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo no endereço <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/eesseers/2020/10/5o-aditamento.pdf>

e

[http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/eesseers/2020/11/6o\\_TA\\_FOESP\\_CG\\_01\\_2015.pdf](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/eesseers/2020/11/6o_TA_FOESP_CG_01_2015.pdf)

No 1º trimestre de 2021, a OSESP e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades virtuais colocando no ar publicações nas diversas plataformas digitais onde a Osesp e a Sala São Paulo estão inseridas – Youtube, Facebook, Instagram e Twitter. **Além disso a Secretaria de Cultura e Economia Criativa criou a plataforma “Cultura em Casa” que também disponibiliza os conteúdos que a Fundação Osesp produz.**

As atividades com presença de público que foram remanejadas para 2021 e que deveriam acontecer no 1º trimestre foram interrompidas a partir de 04 de março, as justificativas encontram-se ao final do quadro completo de metas.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021					
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	33	19
			<b>META PERÍODO</b>	<b>33</b>	<b>19</b>
			ICM %	100%	58%
1.2	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro	Indicador de Resultados	1º Trim	12	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo -	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	32.684	18.325
			<b>META PERÍODO</b>	<b>32684</b>	<b>18325</b>
			ICM %	100%	56%
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produtos</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
1.4	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo -	Nº de concertos realizados	1º Trim	2	2
			<b>META PERÍODO</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			ICM %	100%	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo -	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	799	915
			<b>META PERÍODO</b>	<b>799</b>	<b>915</b>
			ICM %	100%	115%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.6	Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	2	1
			<b>META PERÍODO</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	50%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
1.7	Público dos concertos de grupos de Câmara na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	449	635
			<b>META PERÍODO</b>	<b>449</b>	<b>635</b>
			ICM %	100%	141%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.8	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	7	7
			<b>META PERÍODO</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
			ICM %	100%	100%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	1.571	2.468
			<b>META PERÍODO</b>	<b>1571</b>	<b>2468</b>
			ICM %	100%	157%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.10	Ensaio Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim	3	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	525	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>525</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações	1º Trim	4	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações	1º Trim	16	11
			<b>META PERÍODO</b>	<b>16</b>	<b>11</b>
			ICM %	100%	69%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>

**ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	2	4
			<b>META PERÍODO</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
			ICM %	100%	200%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	2.078	444
			<b>META PERÍODO</b>	<b>2.078</b>	<b>444</b>
			ICM %	100%	21%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.16	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	6	3
			<b>META PERÍODO</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%	50%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	6.233	898
			<b>META PERÍODO</b>	<b>6.233</b>	<b>898</b>
			ICM %	100%	14%
		<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	3	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital ²	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	690	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>690</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

**EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 1º TRIMESTRE DE 2021**

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.20	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	2	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
1.21	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	11	3
			<b>META PERÍODO</b>	<b>11</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%	27%
1.24	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	0	8
			<b>META PERÍODO</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
			ICM %	0%	0%

**EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021**

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
2.6	Disponibilizar Vídeos de Palestras sobre Música na Sala São Paulo após agosto/2020	Nº de vídeos de palestras realizadas	1º Trim	11	8
			<b>META PERÍODO</b>	<b>11</b>	<b>8</b>
			ICM %	100%	73%
2.7	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	30	21
			<b>META PERÍODO</b>	<b>30</b>	<b>21</b>
			ICM %	100%	70%
2.8	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Público de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	450	124
			<b>META PERÍODO</b>	<b>450</b>	<b>124</b>
			ICM %	100%	28%
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	180	168
			<b>META PERÍODO</b>	<b>180</b>	<b>168</b>
			ICM %	100%	93%

**EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA – CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021**

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
3.7	Manter alunos do Coro Juvenil	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	28	35
			<b>META PERÍODO</b>	<b>28</b>	<b>35</b>
			ICM %	100%	125%
3.8	Manter alunos do Coro Infantil	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	38	47
			<b>META PERÍODO</b>	<b>38</b>	<b>47</b>
			ICM %	100%	124%

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO - 1º TRIMESTRE DE 2021					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	1	1
			<b>META PERÍODO</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			ICM %	100%	100%
CAPTAÇÃO DE RECURSOS - 2021					
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão PERÍODO		Realizado
7.1	Total a ser captado <sup>3</sup>	Captação anual - R\$	1º trim	R\$ 7.243	R\$ 6.739
			Abril a Dezembro	R\$ -	R\$ 213
			<b>META ANUAL</b>	<b>R\$ 7.243</b>	<b>R\$ 6.952</b>
NOVAS METAS OBRIGATÓRIAS - 2021					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.12	Transmissão de Concertos ao vivo da Sala São Paulo	Nº de transmissões	1º Trim	7	13
			<b>META PERÍODO</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
			ICM %	100%	186%
51º FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO					
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.13	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	142	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>142</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.14	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	10	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.15	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	1.700	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>1.700</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.16	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	7	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>7</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.17	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	4	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.18	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado Público das Apresentações	1º Trim	2.000	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>2.000</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.19	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	Nº de alunos	1º Trim	70	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>70</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.20	Realizar Ensaios Instrumentistas - Música Antiga	Nº de ensaios Música Antiga	1º Trim	5	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.21	Realizar Ensaios da Camerata	Nº de ensaios Camerata	1º Trim	10	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

8.22	Realizar Aulas de Regência	Nº de aulas de regência	1º Trim	10	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
8.23	Realizar Apresentações da Camerata	Nº de Apresentações da Camerata	1º Trim	4	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.24	Público das Apresentações da Camerata	<b>Indicador de Resultado</b> Público das Apresentações	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	480	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>480</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
8.25	Realizar Apresentações da Classe de Regência	Nº de Apresentações da Classe de Regência	1º Trim	1	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.26	Público das Apresentações da Classe de Regência	<b>Indicador de Resultado</b> Público das Apresentações	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	120	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>120</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
8.27	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações de Recitais	1º Trim	10	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.28	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	<b>Indicador de Resultado</b> Público das Apresentações	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	500	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>500</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
8.29	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	10	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.30	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	<b>Indicador de Resultado</b> Público das Apresentações	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	5.000	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>5.000</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
8.31	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	2	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
8.32	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	<b>Indicador de Resultado</b> Público das Apresentações	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	1.000	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>1.000</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
<b>EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS - 1º TRIMESTRE DE 2021</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produtos</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
9.2	Realizar Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	Nº de concertos	1º Trim	4	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
9.3	Públicos dos Concertos Sinfônicos da Jazz Sinfônica e Convidados na Sala São Paulo - Encontros Históricos	<b>Indicador de Resultados</b> Quantidade mínima de público em nº de espectadores	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
			1º Trim	4.155	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>4.155</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

<b>EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2020</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
10.1	Disponibilização de vídeos educativos para professores	Nº de vídeos educativos para professores	1º Trim	0	195
			<b>META PERÍODO</b>	<b>0</b>	<b>195</b>
			ICM %	100%	0%
10.2	Nº mínimo de professores treinados de escolas da Capital	Nº de mínimo de professores treinados	1º Trim	0	294
			<b>META PERÍODO</b>	<b>0</b>	<b>294</b>
			ICM %	100%	0%
10.3	Nº mínimo de professores treinados de escolas do Interior e Litoral	<b>Indicador de Resultados</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
		Nº de mínimo de professores treinados	1º Trim	0	438
			<b>META PERÍODO</b>	<b>0</b>	<b>438</b>
			ICM %	100%	0%

<b>EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 1º TRIMESTRE DE 2021</b>					
<b>ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicador de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
11.1	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	18	21
			<b>META PERÍODO</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
			ICM %	100%	117%
11.2	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	18	20
			<b>META PERÍODO</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
			ICM %	100%	111%
11.3	Treinar alunos da Academia de Regência	Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	4	3
			<b>META PERÍODO</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
			ICM %	100%	75%

<b>51º FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO</b>					
<b>ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - DE 6,0 A 7,5 MM)</b>					
<b>Nº</b>	<b>Ação</b>	<b>Indicativo de Produto</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
12.1	Realizar Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	20	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
12.2	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados <sup>1</sup>	<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
		Público das Apresentações	1º Trim	10.000	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>10.000</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

12.3	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Nº de Apresentações	1º Trim	27	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>27</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
12.4	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
		Público das Apresentações	1º Trim	3.240	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>3.240</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim		
12.5	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	4	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
12.6	Público das Apresentações Coral <sup>2</sup>	<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
		Público das Apresentações	1º Trim	400	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>400</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim		
12.7	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	10	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
12.8	Nº Grupos de Câmara Convidados	Nº de grupos convidados	1º Trim	8	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

**51º FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO**

**ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIMA DE 7,5 MM)**

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim		
13.19	Realizar Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	26	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>26</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
13.20	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados <sup>3</sup>	<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
		Público das Apresentações	1º Trim	13.000	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>13.000</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim		
13.23	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Nº de Apresentações	1º Trim	38	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>38</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
13.24	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
		Público das Apresentações	1º Trim	4.560	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>4.560</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
13.25	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	4	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
13.26	Público das Apresentações Coral <sup>4</sup>	<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
		Público das Apresentações	1º Trim	400	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>400</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
			1º Trim		
13.27	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	14	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
13.28	Nº Grupos de Câmara Convidados	Nº de grupos convidados	1º Trim	10	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
13.29	Realizar Apresentação Festival de Jazz - Palácio Boa Vista	Nº de Apresentações	1º Trim	9	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>9</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%
13.30	Público das Apresentações do Festival de Jazz	<b>Indicador de Resultado</b>	<b>Previsão Trimestral</b>		<b>Realizado</b>
		Público das Apresentações	1º Trim	450	0
			<b>META PERÍODO</b>	<b>450</b>	<b>0</b>
			ICM %	100%	0%

## EXPLICAÇÕES DAS VARIAÇÕES NAS ATIVIDADES E METAS DO 1º TRIMESTRE DE 2021

As metas definidas nos 5º e 6º termos de aditamento ao CG 01/2015, contavam com a realização das atividades com público presencial, a plena capacidade da sala de concertos, até o final de março de 2021, o que não ocorreu.

Tendo em vista as recomendações das autoridades públicas de saúde, e visando colaborar no combate à disseminação da pandemia causada pelo COVID-19, a Fundação Osesp, seguindo as orientações do Plano SP, suspendeu as atividades com presença de público em 04/03/2021 no retrocesso para a fase emergencial em todo o estado. É importante ressaltar que as atividades de 2020 com público presencial, ainda com uma série de restrições e limitações, foram retomadas apenas em 15/10/2020 e muitas foram postergadas para o 1º trimestre de 2021 e não puderam ser realizadas por conta das medidas de contenção da pandemia do COVID-19.

Cabe uma explicação geral a respeito das metas de público consideradas no 5º e 6º aditamento. No Contrato há uma nota explicativa: *“Nota-Geral - Público: As metas de público dependerão da materialização das premissas do Plano de Retomada do Governo, que define as fases de abertura e os percentuais de ocupação das salas de espetáculos, espaços abertos etc. por etapas. As metas de público devem ser aferidas, no momento da realização das respectivas atividades e sempre levando em conta as limitações impostas pelas medidas de prevenção à disseminação do COVID-19 vigentes naquele momento”*. O público considerado nas metas foi calculado com base nas atividades que deveriam ser realizadas até 31/março com a Sala a plena capacidade de público, o que não aconteceu. Mesmo antes do anúncio do retorno à fase emergencial em março de 2021, os protocolos estabelecidos pelo Governo do Estado e pelo Município de São Paulo restringiram a capacidade das salas de espetáculos ao máximo de 33%. Além disso havia um forte receio por parte do público frequentador da Sala São Paulo, em comparecer aos concertos por conta da pandemia do COVID-19.

Abaixo seguem alguns comentários e explicações sobre as variações. As metas de atividades e público não sofreram quaisquer alterações em relação ao documento enviado por ocasião do encerramento do CG 01/2015. Porém a meta 7.1 - captação de recursos – sofreu alteração em razão de alguns lançamentos contábeis de reembolsos de despesas pela origem de recursos de captação (leis de incentivo fiscal) originalmente custeadas com outra origem de recursos, que por conta do regramento das Normas Brasileiras de Contabilidade, foram reconhecidas como receitas no momento do reembolso que ocorreu após o encerramento do contrato. O mesmo valor está refletido no Anexo 4 - Relatório de Receitas Operacionais e Financeiras do CG 01/2015.

Metas 1.1, 1.2 e 1.3 – As metas foram estabelecidas levando em consideração a volta das atividades à normalidade, o que não ocorreu. Assim sendo, a realização dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo, bem como a participação do coro nas apresentações restaram prejudicadas por conta das medidas restritivas adotadas pelos órgãos de saúde para contenção da pandemia do COVID-19. Mesmo com todos os procedimentos implementados, foram realizadas mais de 50% das atividades contratadas. Apenas a participação do coro na programação não aconteceu por conta das medidas adotadas pela Fundação Osesp quanto à colocação de músicos no palco.

Meta 1.6 e 1.7 - Concerto de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - era esperada a realização de mais um concerto no mês de março para que a meta fosse cumprida no trimestre. O concerto não pôde ser realizado devido a paralisação das atividades, respeitando as medidas de restrição de público em eventos no Estado de São Paulo.

Meta 1.9 – Público dos Recitais na Sala São Paulo - houve um interesse maior por parte do público, devido a presença de pianistas excepcionais na série de Recitais Brasileiros contribuindo para que a meta de público tenha sido ultrapassada.

Metas 1.10 e 1.11 – Ensaio gerais abertos – a Fundação Osesp decidiu suspender os ensaios abertos ao público como forma de evitar a circulação e resguardar artistas e o público, na medida que os ensaios possuem um tempo de realização maior que as apresentações dos concertos na programação normal.

Metas 1.12 e 1.13 – Nº de regentes e solistas – Por conta das restrições de circulação entre países e o Brasil ser um dos países com severas restrições e altos índices de contágio, vários artistas, principalmente internacionais, cancelaram seus contratos. A Fundação Osesp optou por convidar alguns artistas para participar de mais de um programa. Cada artista é contado apenas uma vez na meta, ou seja, se o mesmo artista participa de 2 ou mais programas é contado apenas uma vez. Isto posto, os regentes participantes dos concertos realizados no 1º trimestre já haviam participado de outros concertos e, portanto, não foram contados novamente sendo essa a razão da meta não ter sido atingida. O mesmo se deve aos solistas convidados. Mesmo com todas as restrições implementadas, a Fundação conseguiu trazer vários artistas convidados, embora o número não tenha sido suficiente para atingir a meta contratada.

Metas 1.14 e 1.15 - Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo – a Fundação Osesp realizou apresentações do Coro da Osesp de forma gratuita superando a meta

estabelecida. Já o público desses concertos, conforme explicações sobre público acima, ficou abaixo do previsto.

Metas 1.16 e 1.17 - Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo – estava prevista a realização de concertos nos dias 14/03, 21/03 e 28/03 de grupos convidados. Com o retrocesso à fase emergencial e a paralisação das atividades, não foi possível cumprir com o previsto no plano de trabalho.

Metas 1.18 e 1.19 – Concertos do Coro da Osesp fora da SSP – capital – a meta estabelecida de 3 concertos não foi cumprida, pois os espaços onde o Coro iria se apresentar no mês de março não estavam disponíveis por conta das restrições estabelecidas pelo Governo do Estado para contenção da pandemia.

Metas 1.20 e 1.21 – Disponibilização de concertos para TV e Rádio pública – A Fundação Osesp disponibiliza todos os programas da Temporada para gravação e transmissão da rádio e TV Cultura, que define os programas que serão gravados, dependendo da disponibilidade de sua grade. A Fundação Osesp colocou à disposição todos os concertos da temporada, mas a TV Cultura não gravou nenhum concerto para TV e gravou apenas 3 concertos para a rádio.

Meta 1.24 – Disponibilização de obras para download - Selo Digital – No relatório anual 2020 foi informado que a atividade seria remanejada e realizada no 1º trimestre de 2021. No mês de março foram disponibilizadas 8 obras (as 8 sinfonias de Beethoven), superando a meta estabelecida de 6 obras.

Meta 2.6 - Palestras que antecedem os concertos (Palestras Falando de Música) - Passaram a ser transmitidas e disponibilizadas nas plataformas digitais, mas devido a paralisação das atividades a partir de 04/03/2021, em não havendo concertos, não foi possível realizar as palestras até final de março, impedindo que fosse cumprida a meta prevista no plano de trabalho.

Metas 2.7 e 2.8 - Visitas monitoradas - A meta prevista contava com a retomada das atividades sem restrições, com a paralisação das atividades no mês de março não foi possível a Fundação Osesp concluir o plano de trabalho. Mesmo que fosse cumprido o número de visitas, o público não seria atingido por conta do cumprimento das medidas e protocolos de prevenção ao COVID-19 adotados. O número de pessoas que compõe cada grupo de visitantes foi reduzido por conta do distanciamento social.

Meta 2.9 – Funcionamento do CDM para visita do público – Em razão do retrocesso à fase emergencial e da conseqüente paralisação das atividades e o fechamento da Sala e seus espaços para o público, a meta ficou abaixo do que era esperado no plano de trabalho.

Metas 3.7 e 3.8 - número de alunos do coro juvenil e infantil – as metas foram superadas pois os alunos matriculados não foram dispensados devido à manutenção das aulas online.

Metas 7.1 – captação de recursos – as receitas, principalmente de assinaturas, bilheteria, locações de espaços e de concessionárias, sofreram uma forte redução por ocasião das medidas restritivas e de contenção da pandemia do COVID-19. Ainda assim, a Fundação Osesp emvidou seus maiores esforços no sentido de buscar novas captações junto a empresas e pessoas físicas, no sentido de compensar a redução nas receitas descritas acima. Dessa forma a meta ficou apenas 7% (R\$ 500 mil) abaixo do que foi previsto.

Meta 8.12 - Transmissão de Concertos ao vivo da Sala São Paulo - além das transmissões de concertos sinfônicos durante o mês de fevereiro, 4 transmissões de concertos do coro, 1 transmissão do concerto de

câmara e 1 concerto digital foram ao ar, permitindo que a meta fosse superada antes do encerramento do trimestre.

Metas 9.2 e 9.3 – Encontros Históricos – Os concertos com artistas da MPB que dariam continuidade à série de apresentações na Sala São Paulo até final de março de 2021, precisaram ser remanejados para o 2º semestre de 2021, devido ao retrocesso à fase emergencial e o cumprimento das medidas e protocolos de prevenção ao COVID-19 adotados.

Metas 10.1, 10.2 e 1.3 – Disponibilização de vídeos educativos e professores treinados – Educacionais - Descubra a Orquestra – Mesmo com a instabilidade na retomada das aulas nas escolas, por determinação do Governo do Estado de São Paulo e pela Prefeitura da cidade, no 1º trimestre de 2021, a Fundação Osesp abriu inscrições para que professores de Escolas da Capital, Interior e Litoral pudessem participar de cursos de forma virtual. Até final de março foram ministrados 7 cursos para professores com ou sem conhecimento musical, e a procura superou as expectativas. Mais de 700 professores foram treinados. Ao final do curso, que terminou em junho/2021, os professores receberam o certificado de conclusão. Como material disponibilizado para o treinamento desses professores, a Fundação Osesp já possui um acervo de vídeos pré-gravados com músicos da OSESP, que conta com 195 vídeos gravados, variando entre 8 segundos e 3 minutos de duração com incremento constante de novos vídeos, onde são demonstrados os diferentes timbres e sonoridades dos instrumentos. Há também pequenas peças executadas por grupos de câmara, demonstrando a interação entre os instrumentos. Esses vídeos já estão disponíveis na plataforma da Fundação Osesp para que sejam utilizados pelos alunos (os professores que estão sendo treinados) ao longo dos cursos.

Meta 11.3 - Alunos da Academia de Regência – Nos dias 15 a 17 de fevereiro foram abertas inscrições para Classe de Regência da Academia de Música da Osesp. As entrevistas que deveriam acontecer no mês de março precisaram ser adiadas com a paralisação das atividades na Sala São Paulo. Não houve inscrições suficientes de alunos que preenchessem os requisitos necessários e a meta ficou abaixo do que era esperado no plano de trabalho.

## **FESTIVAL DE VERÃO CAMPOS DO JORDÃO**

Previsto para acontecer durante o mês de janeiro de 2021, o Festival de Verão seria uma edição especial, que por conta da pandemia não ocorreu.

## **ATIVIDADES EXTRAS**

### **NÃO PACTUADAS NO PLANO DE TRABALHO DO 1º TRIMESTRE DE 2021**

Disponibilização de minutos de obras completas e conteúdo variado – por conta da intensa programação digital, a Fundação Osesp entendeu que seria de extrema importância reportar a quantidade de minutos disponibilizados nas diversas plataformas digitais. Foram reportados no trimestre os minutos de transmissões de concertos, palestras, comentários sobre as obras que foram tocadas nos concertos transmitidos em plataformas digitais e os minutos dos Selos Digitais (obras disponíveis para download) disponibilizados no site da Fundação Osesp.

<b>Atividade</b>	<b>Realizado</b>
Disponibilizar minutos de obras completas para Mídias Virtuais	1.425 minutos
Disponibilizar minutos de conteúdo variado no formato para Mídias Virtuais	99 minutos

Edição de Partituras – Apesar de não estar previsto no plano de trabalho, foram editadas 3 obras no 1º trimestre de 2021.

<b>Atividade</b>	<b>Realizado</b>
Edição de partituras	3 partituras

Acervo Oseps e Concerto Digital de Temporadas passadas – Com o retrocesso para a fase emergencial em todo o Estado de São Paulo e as atividades interrompidas, foram disponibilizadas no mês de março vídeos do Acervo Oseps e Concerto Digital de temporadas passadas nas diversas plataformas digitais.

<b>Atividade</b>	<b>Realizado</b>
Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo Oseps	6
Disponibilizar vídeos de concertos digitais de temporadas passadas - Concertos Digitais Oseps	1

## DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS DURANTE O 1º TRIMESTRE 2021

### TEMPORADA 2020 – SALA SÃO PAULO

Os primeiros sons da Orquestra na Sala São Paulo para iniciar o ano de 2021 não poderia ser nada menos que o homenageado da temporada, Beethoven. Com obras de Beethoven a fundação Osesp apresentou nos dias 07, 08 e 09 de janeiro a "Sinfonia Pastoral" e o "Concerto nº 2 para Piano", com o incrível Alexandre Tharaud como solista. Dando continuidade a Temporada de 2020 e seguindo as restrições no combate ao Covid-19 a apresentação ocorreu de forma presencial e transmitida ao vivo nas plataformas do YouTube, Facebook e Instagram.



Em razão da paralisação das atividades, alguns concertos remanejados de 2020 e da Temporada Osesp 2021, que daria início no dia 11 de março, foram adiados e alguns cancelados. Os concertos realizados na Sala São Paulo foram transmitidos ao vivo e com presença de público na SSP. Os concertos cujos artistas permitiram a veiculação de suas imagens em plataformas digitais, além de estarem disponíveis nas plataformas da Fundação Osesp, também estão na plataforma #Cultura em casa, criada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

No 1º trimestre de 2021 foram realizadas 19 apresentações com a Orquestra atingindo um público de 18.325 pessoas.

### SERIE DE RECITAIS

Não há quem nunca tenha ouvido falar em Ludwig van Beethoven. O alemão nascido no século 18 é um dos maiores ícones da música clássica.

Entre a seleção de obras do gênio, em janeiro, os pianistas Aleyson Scopel e Pablo Rossi, Sonia Rubinsky e Ronaldo Rolim e Olga Kopylova acompanhada pelo violinista Emmanuele Baldini tocaram dez das 32 Sonatas para Piano, além de peças de Bach e de Schumann na série de Recitais.

No 1º trimestre de 2021 foram realizados 07 Recitais, atingindo um público de 2.468 pessoas.



## **CORO DA OSESP**

Nada menos do que 15 obras fizeram parte do programa "a cappella" na apresentação do Coro da Osesp no dia 17 de janeiro na Sala São Paulo com o Maestro Preparador William Coelho. O concerto trouxe a estreia mundial de "Crisálida", que começou a ser escrita por João Guilherme Ripper em novembro de 2020, quando estava em Lisboa.

No 1º trimestre de 2021 foram realizados 06 Concertos do Coro da Osesp, dos quais 4 foram transmitidos diretamente da Sala São Paulo pelas plataformas digitais da Fundação. O público presencial foi de 1.359 pessoas.

## **CONCERTOS GRATUITOS OU A PREÇOS POPULARES**

Promovida pela Fundação OSESP com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo.

Vários concertos com orquestras parceiras foram cancelados por conta das restrições estabelecidas e pelo retorno à fase emergencial.

No 1º trimestre de 2021, foram realizados 03 concertos gratuitos com orquestras parceiras, atingindo um total de 898 público presente.

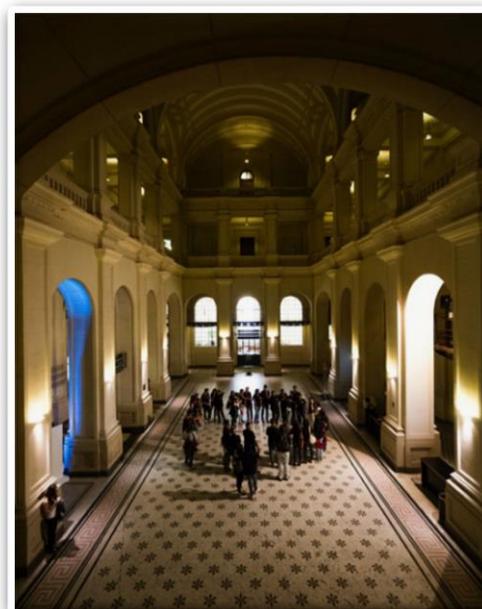
## **ENSAIOS GERAIS ABERTOS**

Apesar da volta das apresentações com presença de público em outubro/2020, a Fundação Osesp decidiu suspender os ensaios gerais abertos ao público, para reduzir a exposição dos artistas e também do público, seguindo todas as recomendações das autoridades públicas de saúde para restrição do contato entre pessoas, na medida que os ensaios são mais demorados que uma apresentação normal dos concertos na temporada.

## PROGRAMAS EDUCACIONAIS

### DESCUBRA A ORQUESTRA

A Fundação Osesp seguiu as medidas de distanciamento social e não realizou os concertos didáticos com presença de alunos na Sala, contudo, realizou inscrições pelo Site para o programa de formação, oferecendo cursos online para professores com ou sem conhecimento musical, no intuito de fornecer subsídios teórico-práticos para que professores desenvolvam atividades musicais em suas escolas e preparem seus alunos para assistirem aos eventos didáticos do Descubra a Orquestra.



No 1º trimestre de 2021, foram ministrados 7 cursos, com acesso virtual para 732 professores. Esses professores receberão vasto material disponibilizado no site, onde terão aulas (EAD). No final do semestre os professores receberam um certificado de conclusão validado pela EFAP (Escola de Formação e Aperfeiçoamento de Professores).

No mês de março, 195 vídeos foram disponibilizados na plataforma do Youtube da Osesp.

Esses vídeos estão divididos em 7 playlists e serão apresentados durante a realização dos cursos para os professores inscritos, conforme quadro abaixo:

DATA	PLAYLIST	DESCRIÇÃO	QUANTIDADE DE VÍDEOS
31/03/2021	1	Escalas maior e menores, cromática, hexafônica, pentatônica, cigana	78
31/03/2021	2	Modos Jônio, Dórico, Frígio, Lídio, Mixolídio, Eólio e Lócrio	69
31/03/2021	3	Nota DÓ em região média do instrumento	10
31/03/2021	4	Escala de Dó do grave ao agudo do instrumento	10
31/03/2021	5	Nota LÁ com ritmo LONGO-CURTO.CURTO	10
31/03/2021	6	Escala de Dó Maior Ascendente com ritmo LONGO-CURTO.CURTO	10
31/03/2021	7	Excertos orquestrais	8
<b>TOTAL:</b>			<b>195</b>

### VISITAS MONITORADAS

As visitas monitoradas fazem parte de um projeto da Fundação Osesp que visa a valorização e fruição do patrimônio histórico, outra atividade educacional de relevância. Fundamental do ponto de vista da oferta de uma experiência cultural mais ampla, a Visita Monitorada oferece atendimento ao público que almeja conhecer aspectos históricos e técnicos do CCJP e da Sala São Paulo.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90, o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

As visitas contam com o recurso de áudio-descrição. Os visitantes com deficiência de visão podem fazer a visita ouvindo a descrição de cada espaço visitado, podendo tocar nas paredes, sentir o piso tátil, tudo isso com o apoio da empresa Ver com Palavras, especialista nesse público.

Em virtude da Fase emergencial anunciada no dia 3 de março de 2021 pelo Governo de São Paulo, a fim de auxiliar na contenção da pandemia do Covid-19, as Visitas Monitoradas foram canceladas a partir de 04/março.

No 1º trimestre, foram recebidas 124 pessoas que participaram das 21 visitas monitoradas à Sala São Paulo.

## ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da OSESP.

A formação profissional de músicos de orquestra oferece educação teórica, instrumental e artística. Os alunos são acompanhados de perto por músicos da OSESP, em sua maioria chefes de naipe, e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia a dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da OSESP, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente aos estudos.

### ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

#### CLASSE DE INSTRUMENTO

##### Matérias Teóricas

MATÉRIA	ALUNOS	AULAS	DURAÇÃO DAS AULAS	PERÍODO	RECURSO
História da Música III	7	6	1 hora	de 08/02 a 14/03	Skype
Harmonia III	5	5	1 hora	de 08/02 a 14/03	Skype
Percepção III	7	5	1 hora	de 08/02 a 14/03	Zoom
Percepção IV	4	5	1 hora	de 08/02 a 14/03	Zoom

##### Aulas de Instrumento

MATÉRIA	ALUNOS	AULAS	DURAÇÃO DAS AULAS	PERÍODO	RECURSO
Prática de instrumento	21	5 por aluno	1 hora	08/02 a 14/03	Presencial, Skype e Zoom

No 1º trimestre de 2021 a Academia da Osesp contou com 21 alunos.

Academia de músicos instrumentistas está estruturada da seguinte maneira:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	1
Flauta	1
Harpa	0
Oboé	1
Percussão	1
Piano	3
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	0
Trompa	1
Trompete	1
Tuba	1
Viola	2
Violino	3
Violoncelo	2
	21

## **CORO ACADÊMICO DA OSESP**

Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

Em março, esse projeto contava com 20 coralistas.

No 1º trimestre algumas aulas para o coro acadêmico permaneceram virtuais, mas também passou a ter aulas presenciais, sempre obedecendo as regras de distanciamento.

Abaixo as tabelas demonstram as aulas realizadas no trimestre:

CORO ACADÊMICO	
20 alunos matriculados	
Aulas de Solfejo (via Zoom)	
DATA	ALUNOS PRESENTES
12/fev	17
19/fev	17
26/fev	17
05/mar	17
12/mar	17
19/mar	17
26/mar	17

CORO ACADÊMICO	
20 alunos matriculados	
Ensaios de Repertório (presencial)	
DATA	ALUNOS PRESENTES
20/jan	10
21/jan	10
22/jan	20
27/jan	10
28/jan	10
29/jan	20
03/fev	10
04/fev	10
05/fev	20
17/fev	10
18/fev	10
19/fev	20
03/mar	10

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação recebem um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

## COROS INFANTIL E JUVENIL

Após a paralisação das atividades em março/2020, os coros infantil e juvenil não tiveram aulas presenciais no primeiro trimestre não participaram nas apresentações da temporada devido às recomendações das autoridades públicas de saúde para restrição do contato entre pessoas, e visando a colaborar no combate à disseminação da pandemia causada pelo COVID-19.

Abaixo as tabelas demonstram as aulas virtuais dos coros infantil e juvenil realizadas no 1º trimestre de 2021:

CORO INFANTIL Turma I 18 alunos matriculados Aulas de Solfejo (via Zoom)	
DATA	ALUNOS PRESENTES
23/mar	15

CORO INFANTIL Turma II 29 alunos matriculados Aulas de Solfejo (via Zoom)	
DATA	ALUNOS PRESENTES
23/mar	21

CORO JUVENIL 35 alunos matriculados Aulas de Solfejo (via Zoom)	
DATA	ALUNOS PRESENTES
23/mar	23

## ACADEMIA DE REGÊNCIA

Criada por iniciativa de Marin Alsop, a Classe de Regência da Academia de Música da Osesp oferece intenso treinamento em regência de orquestra, com aulas de técnica sobre o repertório sinfônico essencial, além de abordar também a condução coral em parte do curso.

Com duração de um ano - e com possibilidade de renovação por mais um - é dividido em módulos com atividades distintas. Os participantes têm à disposição um pianista co-repetidor em todas as aulas, além da interação com um grupo de câmara formado pelos alunos da Academia da OSESP em um dos módulos e com o Coro Acadêmico da OSESP. Ao longo do curso os alunos participam de masterclasses com renomados regentes.

No 1º trimestre os alunos de classe de regência não tiveram aulas presenciais ou remotas, até final de março o projeto contava com 3 alunos de regência.

## PALESTRAS - FALANDO DE MÚSICA

Desde 2009, o público que vem assistir aos concertos sinfônicos da Osesp pode chegar antes para ouvir uma aula na qual são abordados, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras, biografia dos compositores e outras peculiaridades do programa que será apresentado em seguida. O Falando de Música acontece no Salão Nobre ou conforme indicação, em algum espaço do CCJP (Complexo Cultural Júlio Prestes)



onde está situada a Sala São Paulo. Para entrar, basta apresentar o ingresso do concerto.

Devido à pandemia do novo coronavírus, o projeto Falando de Música na Sala São Paulo, a partir do 3º trimestre de 2020, passou a ser apresentado de forma digital. O Diretor Artístico da Fundação Osesp, Arthur Nestrovski, comentou os programas que foram transmitidos pela internet. Esses vídeos, que antecederam as apresentações, também foram compartilhados nas mídias sociais.

No 1º trimestre de 2021, com as transmissões dos concertos pela internet, foram disponibilizados 8 vídeos, que antecederam os concertos, num total de 18.605 visualizações nas plataformas digitais.

## **MINUTOS DE OBRAS COMPLETAS E CONTEÚDO VARIADO**

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto, encontrou nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. Foi criada a Sala São Paulo Digital onde foram disponibilizadas atividades como concertos digitais, gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp, depoimentos com intérpretes e convidados, enfim, uma grande diversidade de conteúdos para trazer o público mais próximo à música, mesmo nesses tempos de distanciamento social. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp contratou um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

No 1º Trimestre de 2021 essa ferramenta foi de fundamental importância para a divulgação das atividades da Osesp e seus corpos artísticos, e manteve a Osesp e seus artistas próximos ao seu público. Abaixo um quadro demonstrando a quantidade de minutos de obras completas e programação variada disponibilizada no *site* Osesp: (em azul conteúdo completo). Essas atividades estão descritas no subitem Atividades Virtuais – janeiro a março, abaixo.

Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
04/01/2021	SSP 09 - Trechos	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp	00:01:00
05/01/2021	SSP 09 - Trechos	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp	00:00:24
06/01/2021	COR 02 - Trechos	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp	00:00:53
07/01/2021	Falando de Música: 2021 começa com a "Sinfonia Pastoral" e o "Concerto nº 2 para Piano" de Beethoven	FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP	00:06:22
08/01/2021	SSP 09 - Concerto	FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP	00:00:59
08/01/2021	<a href="#">#AOVIVO Osesp, Thierry Fischer (regente) e Alexandre Tharaud (piano)   Obras de Beethoven</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">01:44:35</a>
14/01/2021	Falando de Música: Osesp dedica concertos a Maurice Ravel	FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP	00:08:14
15/01/2021	<a href="#">#AOVIVO Osesp, Fischer (regente), Tharaud (piano) e Baldini (violino)   Obras de Ravel</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">01:29:45</a>
16/01/2021	CON 9, CON 10 e CON 11 - Trechos	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp	00:04:58
20/01/2021	Falando de Música na Osesp: Arthur Nestrovski comenta as obras de Beethoven e Nepomuceno da semana	FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP	00:07:05
22/01/2021	<a href="#">#AOVIVO Osesp e Thierry Fischer (regente)   Obras de Nepomuceno e Beethoven</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">01:16:20</a>
24/01/2021	Fórum Econômico Mundial   "See Me", com participação do Coro da Osesp	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp	00:00:39
28/01/2021	Falando de Música: a natureza em Dvorák, Villa-Lobos e Britten	FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP	00:10:26
29/01/2021	<a href="#">#TRANSMISSÃO Osesp, Neil Thomson (regente) e Fábio Zanon (violão)   Dvorák, Villa-Lobos e Britten</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">01:21:16</a>
31/01/2021	SSP 10 - Trechos	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp	00:00:59
01/02/2021	Cobertura Concertos - CON 9, CON 10 e CON 11	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp	00:02:50
04/02/2021	Falando de Música na Osesp: Arthur Nestrovski comenta as obras de R. Strauss e Brahms desta semana	FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP	00:07:53
05/02/2021	<a href="#">#TRANSMISSÃO Osesp e Neil Thomson (regente)   Obras de R. Strauss e Brahms</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">01:20:41</a>
05/02/2021	<a href="#">Coro da Osesp e William Coelho (regente)</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">01:26:16</a>
08/02/2021	Ensaio Coro Acadêmico	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp	00:01:40
11/02/2021	Falando de Música na Osesp: Arthur Nestrovski comenta a Primeira e a Quinta Sinfonias de Beethoven	FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP	00:07:22
11/02/2021	<a href="#">Concerto Digital - Coro da Osesp e William Coelho (regente)</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">00:50:56</a>
18/02/2021	COR 02 - Trechos	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp	00:06:44
19/02/2021	<a href="#">Coro da Osesp e William Coelho (regente)</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">00:41:51</a>
25/02/2021	Falando de Música na Osesp: Arthur Nestrovski comenta o programa "veneziano" da semana	FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP	00:08:49
26/02/2021	<a href="#">Coro da Osesp, William Coelho (regente) e Fernando Tomimura (piano)</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">00:48:41</a>
04/03/2021	Falando de Música na Osesp: Eroica de Beethoven e Testament de Brett Dean	FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP	00:07:41
05/03/2021	<a href="#">#TRANSMISSÃO   Coro da Osesp em homenagem ao Dia Nacional da Música Clássica</a>	<a href="#">FacebookOsesp  YouTube Osesp   Facebook SSP</a>	<a href="#">00:47:30</a>

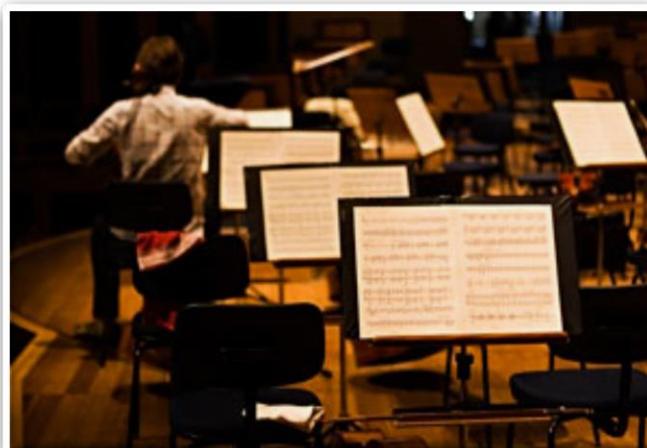
05/03/2021	Concerto Digital Temporadas Passadas -	FacebookOsesp   YouTube Osesp   Facebook SSP	01:37:05
12/03/2021	Beethoven   Sinfonias nos. 1 e 2, com Osesp e Thierry Fischer	FacebookOsesp   YouTube Osesp   Facebook SSP	01:08:26
18/03/2021	Semibreve   Ricardo Bologna (timpanista)	FacebookOsesp   YouTube Osesp   Facebook SSP	00:06:34
19/03/2021	Beethoven em tempos de Pandemia - "Sinfonia nº 3"(trecho)	FacebookOsesp   YouTube Osesp   Facebook SSP	00:00:34
19/03/2021	Beethoven   Sinfonia nº 3 – Eroica, com Osesp e Thierry Fischer	FacebookOsesp   YouTube Osesp   Facebook SSP	00:54:52
23/03/2021	Divulgação do TikTok Osesp	FacebookOsesp   YouTube Osesp   Facebook SSP	00:00:46
25/03/2021	Semibreve   Adriana Holtz (violoncelista)	FacebookOsesp   YouTube Osesp   Facebook SSP	00:05:20
26/03/2021	Beethoven   Sinfonias nos. 4 e 5, com Osesp e Thierry Fischer	FacebookOsesp   YouTube Osesp   Facebook SSP	01:11:47
26/03/2021	Beethoven em tempos de Pandemia - "Sinfonias nº 4 e nº 3"(trecho)	FacebookOsesp   YouTube Osesp   Facebook SSP	00:00:31
29/03/2021	Acervo Osesp - Sinfonia nº 1 em Dó Menor, Op. 68	YouTube Osesp	00:48:46
30/03/2021	Acervo Osesp - Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op. 73	YouTube Osesp	00:46:16
31/03/2021	Acervo Osesp - Sinfonia nº 3 em Fá Maior, Op. 90	YouTube Osesp	00:37:44
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 1 em Dó maior, Op. 21 - 1. Adagio molto. Allegro con brio	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:09:10
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 1 em Dó maior, Op. 21 - 2. Andante	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:07:48
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 1 em Dó maior, Op. 21 - 3. Menuetto	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:03:33
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 1 em Dó maior, Op. 21 - 4. Adagio. Allegro molto e vivace	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:06:23
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op. 36 -	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:12:22
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op. 36 -	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:10:45
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op. 36 -	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:03:49
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 2 em Ré maior, Op. 36 -	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:07:00
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, Op. 55 – Eroica - 1. Allegro con brio	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:16:53
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, Op. 55 – Eroica - 2. Marcia fúnebre: adagio assai	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:14:25
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, Op. 55 – Eroica - 3. Scherzo: allegro vivace	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:06:12
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, Op. 55 – Eroica - 4. Allegro molto	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:11:30
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 4 em Si bemol maior, Op. 60 - 1. Adagio. Allegro vivace	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:12:39
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 4 em Si bemol maior, Op. 60 - 2. Adagio	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:09:44
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 4 em Si bemol maior, Op. 60 - 3. Allegro vivace	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:05:46
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 4 em Si bemol maior, Op. 60 - 4. Allegro ma non troppo	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:07:11

31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 5 em dó menor, Op. 67 - 1. Allegro con brio	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:06:57
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 5 em dó menor, Op. 67 - 2. Andante con moto	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:08:57
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 5 em dó menor, Op. 67 - 3. Allegro (Attacca)	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:05:02
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 5 em dó menor, Op. 67 - 4. Allegro	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:10:58
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 - Pastoral - 1. Despertar de Sentimentos Felizes na Chegada ao Campo (Allegro ma non troppo)	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:12:16
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 - Pastoral - 2. Cena junto ao Riacho (Andante molto moto)	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:13:47
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 - Pastoral - 3. Alegre Reunião de Camponeses (Allegro)	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:05:27
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 - Pastoral - 4. Tempestade (Allegro)	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:04:00
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 - Pastoral - 5. Canção do Pastor: Sentimentos Alegres e Gratos após a Tempestade (Allegretto)	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:11:08
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 7 em Lá maior, Op. 92 - 1. Poco sostenuto. Vivace	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:14:31
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 7 em Lá maior, Op. 92 - 2. Allegretto	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:08:44
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 7 em Lá maior, Op. 92 - 3. Presto	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:09:19
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 7 em Lá maior, Op. 92 - 4. Allegro con brio	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:09:32
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 8 em Fá maior, Op. 93 - 1. Allegro vivace e con brio	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:09:13
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 8 em Fá maior, Op. 93 - 2. Allegretto scherzando	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:04:06
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 8 em Fá maior, Op. 93 - 3. Tempo di minueto	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:04:41
31/03/2021	Selo Digital   Beethoven Sinfonias - Sinfonia nº 8 em Fá maior, Op. 93 - 4. Allegro vivace	Site Osesp   Instagram   Facebook Osesp   Facebook SSP   YouTube	00:08:05

## CDM – CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação da memória musical brasileira, tornando-a acessível a músicos, pesquisadores e público em geral.

O Centro de Documentação Musical é subdividido entre o Arquivo Musical, a Editora da Osesp e a Mediateca.



- 1) **Arquivo Musical** - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.
- 2) **Editora da Osesp** - A Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea. Após realizar um minucioso trabalho de revisão musicológica, as partituras sinfônicas entram no calendário de apresentações da Orquestra e do Coro, de forma a sofrer os ajustes necessários antes de serem publicadas e disponibilizadas ao público e a outros conjuntos sinfônicos. Assim, a Editora da Osesp garante a alta qualidade no material final.
- 3) **Mediateca** – Disponibiliza para consulta, livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CD's, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar do Complexo Cultural Julio Prestes, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral.

Com a fase emergencial, paralisação das atividades e o fechamento da Sala São Paulo no início de março de 2021, a Mediateca também paralisou suas atividades, ficando fechada para o público a partir de 04/março voltando a reabrir ao público no final do mês de abril. No 1º trimestre foram disponibilizadas 168 horas de funcionamento para consulta do público interessado.

## **EDIÇÕES, ENCOMENDAS E EXECUÇÕES DE OBRAS**

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Destacamos as seguintes realizações no 1º trimestre de 2021:

### **Execução de obra - Coro**

Compositor: João Guilherme Ripper

Obra: *Crisálida*

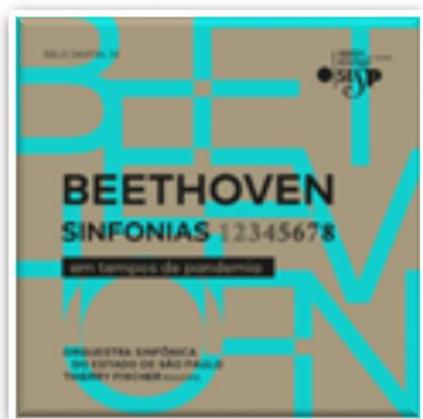
Executada: Janeiro

Obras **editadas** pela Fundação Osesp no 1º trimestre de 2021:

OBRA	COMPOSITOR
Sinfonietta Pastoral	Naylor Azevedo
Cartas Portuguesas	João Guilherme Ripper
Ojí - Chegança e Ímpeto	Paulo Costa Lima

## SELO DIGITAL

O Selo Digital é mais um projeto da Fundação Osesp para difundir a música clássica. Todos os seus títulos estão disponíveis gratuitamente no site para download ou para reprodução a qualquer momento.



No 1º trimestre de 2021 foi lançado 1 selo digital com 8 obras do compositor homenageado: Beethoven.

O primeiro lançamento do Selo Digital de 2021, reuniu 8 Sinfonias de Ludwig van Beethoven — o 250º aniversário do compositor foi celebrado ao redor do mundo no ano passado.

## ATIVIDADES VIRTUAIS – JANEIRO A MARÇO

ATIVIDADES EXTRAS - VIRTUAIS	JANN	FEVV	MARR
<b>Disponibilizar videos de apresentações passadas - Acervo Osesp</b>	0	0	6
n° de minutos disponibilizados de videos de apresentações passadas - Acervo Osesp	0	0	328
n° de visualizações de videos de apresentações passadas - Acervo Osesp	4.695	5.762	28.409
<b>Disponibilizar videos caseiros de musicos tocando ou cantando em casa - Osesp em Casa</b>	0	0	0
n° de minutos disponibilizados de videos caseiros de musicos tocando ou cantando em casa - Osesp em Casa	0	0	0
n° de visualizações de videos caseiros de musicos tocando ou cantando em casa - Osesp em Casa	3.567	2.421	5.004
<b>Disponibilizar videos de concertos digitais de temporadas passadas - Concertos Digitais Osesp</b>	0	0	1
n° de minutos disponibilizados de videos de concertos digitais de temporadas passadas	0	0	97
n° de visualizações de videos de concertos digitais de temporadas passadas	2.324	1.914	9.853
<b>Disponibilizar videos de converas ou palestras sobre música e temas da Temporada 2020 - Lives - Música na Cabeça</b>	0	0	0
n° de minutos disponibilizados de videos de converas ou palestras sobre música e temas da Temporada 2020 - Lives Música na Cabeça	0	0	0
n° de visualizações de videos de converas ou palestras sobre música e temas da Temporada 2020 - Lives Música na Cabeça	304	365	191
<b>Outros Conteudos (lives)</b>	0	0	0
n° de minutos disponibilizados de videos de Série de Câmara com a Osesp na SSP	0	0	0
n° de visualizações de videos de Série de Câmara com a Osesp na SSP	107	107	284
<b>Transmissão de Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020</b>	0	0	0
n° de minutos de Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	0	0	0
n° de visualizações de Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	1.341	1.073	951
<b>Transmissão de Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo</b>	0	0	0
n° de minutos de Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	0	0	0
n° de visualizações de Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	959	303	209
<b>Transmissão de Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo</b>	0	0	0
n° de minutos de Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	0	0	0
n° de visualizações de Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	84	79	80
<b>Gravação e transmissão de Concertos da Sala São Paulo</b>	4	8	1
n° de minutos de Gravação e transmissão de Concertos da Sala São Paulo	262	530	48
n° de visualizações de Gravação e transmissão de Concertos da Sala São Paulo	67.331	48.179	16.078
<b>Disponibilizar Vídeos de Palestras sobre Música na Sala São Paulo após agosto/2020</b>	4	3	1
n° de minutos do Falando de Musica	32	24	8
n° de visualizações do Falando de Musica	10.730	6.625	1.250

## ATIVIDADES VIRTUAIS EXTRAS – JANEIRO A MARÇO

<b>Divulgação de Conteúdos (Dado Extra)</b>	7	3	3
n° de minutos de divulgação de conteúdos	10	11	2
n° de visualizações de Divulgação de conteúdos	11.395	6.742	6.972
<b>Disponibilizar Gravações de músicos esclarecendo dúvidas do público na Série Semibreve (Dado Extra)</b>			2
n° de minutos da Série Semibreve			12
n° de visualizações da Série Semibreve			3.188

## DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO VIRTUAL

A Fundação Osesp se manteve viva e atuante nas plataformas digitais no 1º trimestre de 2021, reinventando-se e disponibilizando conteúdos com o intuito de nutrir aquilo que une a Osesp e seu público – a paixão pela cultura e pela música de qualidade. Além disso a SECEC criou a plataforma #Cultura em Casa, onde estão disponibilizados diversos conteúdos de todas as áreas da Cultura. No caso da Fundação Osesp, diversos conteúdos foram disponibilizados, porém por envolver direitos autorais e de imagens dos artistas que interpretam as obras, é necessário que o artista permita a disponibilização do concerto no site da Secretaria.

A SECEC, através da Unidade de Monitoramento - UM, solicitou informações específicas sobre o público das atividades virtuais. O critério de levantamento dessas informações que foi passado à Fundação Osesp é o **número de visualizações únicas dos vídeos postados no Youtube e Facebook** (as duas plataformas que fornecem esse tipo de informação) durante o período da pandemia. De acordo com o critério estabelecido e acima descrito e dando continuidade ao que foi reportado no relatório trimestral no período de janeiro a março foram disponibilizadas **43** atividades (concertos, palestras, entrevistas entre outras) nas diversas plataformas; **1.363 minutos** de conteúdo com mais de **248 mil pessoas** tendo acesso a esse conteúdo.

Como informações complementares, se considerarmos todas as publicações nas plataformas Youtube, Facebook, Instagram, Twiter, Tiktok e sites, no primeiro trimestre houve **485 publicações, 446 mil seguidores e inscritos, 129 mil visitas aos sites** da OSESP, Sala São Paulo e Fundação Osesp, e **546 mil visualizações!!**

## GRAVAÇÃO E TRANSMISSÃO DE CONCERTOS DA SALA SÃO PAULO

Um dos concertos de cada programa realizado com a presença de público foi também transmitido pela internet através das plataformas digitais. As apresentações e toda a produção envolvida nessas transmissões seguiram as medidas de higiene e distanciamento social necessários à contenção da propagação do COVID-19 e à preservação da saúde e segurança de todos os músicos, demais funcionários da Fundação Osesp e o público que compareceu às apresentações.

Foram transmitidos e disponibilizados nas plataformas 13 concertos da orquestra e do coro da Osesp, entre janeiro e março.

DATA DA PÚBLICAÇÃO	SOLISTA OU REGENTE
08/01/2021	#AOVIVO Osesp, Thierry Fischer (regente) e Alexandre Tharaud (piano)   Obras de Beethoven
15/01/2021	#AOVIVO Osesp, Fischer (regente), Tharaud (piano) e Baldini (violino)   Obras de Ravel
22/01/2021	#AOVIVO Osesp e Thierry Fischer (regente)   Obras de Nepomuceno e Beethoven
29/01/2021	#TRANSMISSÃO Osesp, Neil Thomson (regente) e Fábio Zanon (violão)   Dvorák, Villa-Lobos e Britten
05/02/2021	Coro da Osesp e William Coelho (regente)
05/02/2021	#TRANSMISSÃO Osesp e Neil Thomson (regente)   Obras de R. Strauss e Brahms
11/02/2021	Coro da Osesp e William Coelho (regente)
11/02/2021	#AOVIVO Osesp e Thierry Fischer (regente)   Obras de Beethoven
19/02/2021	Coro da Osesp e William Coelho (regente)
19/02/2021	#AOVIVO Música de Câmara com Membros da Osesp e Lucas Thomazinho (piano)   Obras de Beethoven
26/02/2021	Coro da Osesp, William Coelho (regente) e Fernando Tomimura (piano)
26/02/2021	#AOVIVO Osesp, Neil Thomson (regente) e Fabíola Alves (piccolo)   Viagem a Veneza
05/03/2021	#TRANSMISSÃO   Coro da Osesp em homenagem ao Dia Nacional da Música Clássica

## OUTROS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

### OUTRAS INFORMAÇÕES

#### PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO

No ano de 2014 a Fundação OSESP iniciou um programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

O programa Passe Livre Universitário oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada OSESP na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos.

No 1º Trimestre de 2021, foram realizadas 796 inscrições de universitários nas séries de Concertos Sinfônicos. E o público presente foi de 568 pessoas, representando 71% do total de inscrições.

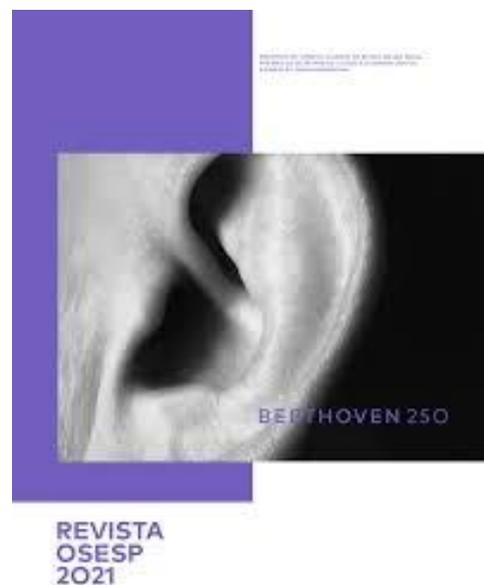
## COMUNICAÇÃO

### REVISTA OSESP

Revista Osesp traz conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo. Desde 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para download gratuito. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

A partir de 2017, a Revista Osesp teve edição única anual, trazendo artigos, entrevistas e demais textos especiais, relacionados aos grandes temas da Temporada.

As notas de programa foram distribuídas gratuitamente a todos os espectadores, em um formato mais enxuto e concerto a concerto. Todo conteúdo de cada programa também está disponível no site da Osesp, na página de cada apresentação.



## MANUTENÇÃO

A Fundação OSESP é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, um completo programa de manutenção e melhorias para que seja possível oferecer serviços de qualidade ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança aos colaboradores e ao público frequentador do espaço. Todas as intervenções no CCJP, seja manutenção ou programas de segurança, seguem as normas vigentes de segurança e acessibilidade. Todas as obras são meticulosamente planejadas e submetidas aos órgãos fiscalizadores, uma vez que o Complexo Cultural Júlio Prestes é um prédio tombado pelo patrimônio histórico e o CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) deve aprovar o projeto antes do início das obras.

Vale lembrar que as grandes intervenções são feitas entre os meses de dezembro e fevereiro, quando as atividades na Sala São Paulo são menos intensas. Porém nos meses de janeiro e fevereiro, por conta dos

remanejamentos dos concertos do ano de 2020, as atividades não cessaram, pelo contrário, foram bastante intensas. Dessa forma não houve grandes intervenções na Sala.

Durante o período do retorno à fase emergencial, embora os funcionários administrativos estivessem trabalhando em regime de teletrabalho integral, algumas atividades essenciais desenvolvidas pela Fundação Osesp, como a manutenção corrente da Sala de concertos e do CCJP, continuaram a ser desempenhadas, pois o prédio deveria estar pronto e com sua manutenção em dia para a retomada das atividades com público, o que aconteceu em meados do mês de abril.

Destacamos um compilado das principais intervenções ocorridas no CCJP/SSP no 1º Trimestre de 2021:

- Correção de vazamento da bomba que retira a água do 2º subsolo;
- Esvaziamento reservatório localizado no 2º subsolo;
- Manutenção Preventiva e limpeza de quadro elétrico 1º subsolo;
- Vedação da calha localizada no 3º andar do lado do Foyer;
- Reposição de vidros quebrados;
- Substituição das caixas de descargas embutidas;

O relatório completo com todas as intervenções realizadas no 1º trimestre, segue no Anexo Técnico 2.2 – Relatório de Manutenção.

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação Osesp, declara que as informações referentes as atividades do primeiro trimestre de 2021, estão contidas no relatório acima (Anexo 1).

São Paulo, 15 de março de 2022

---

Marcelo de Oliveira Lopes  
Diretor Executivo

## 1 Relatório 1º Trimestre de 2021 pdf

Código do documento 3ba19d2d-0691-41a4-b10f-dd7498b9fd37



### Assinaturas



Marcelo de Oliveira Lopes  
marcelolopes@osesp.art.br  
Assinou



### Eventos do documento

#### 14 Mar 2022, 15:17:03

Documento 3ba19d2d-0691-41a4-b10f-dd7498b9fd37 **criado** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email: NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE\_ATOM: 2022-03-14T15:17:03-03:00

#### 14 Mar 2022, 15:18:36

Assinaturas **iniciadas** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email: NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE\_ATOM: 2022-03-14T15:18:36-03:00

#### 14 Mar 2022, 17:48:18

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES **Assinou** (f4847d08-5bbf-4c12-a040-65a0a3d629f7) - Email: marcelolopes@osesp.art.br - IP: 189.99.201.174 (ip-189-99-201-174.user.vivozap.com.br porta: 32618) - Documento de identificação informado: 064.051.548-74 - DATE\_ATOM: 2022-03-14T17:48:18-03:00

#### Hash do documento original

(SHA256):f3c370bb47012f35dfa8bc1f3d91557853e8afadb42e2acfdee714ad663ca5b9  
(SHA512):e842e3c23f6d72b877d59e41e4236d1fac31e7f445d4ceb8a0e3db4f9c0c41bc3152aaa156d66a41a6ed249b4be69cc1fa09c3c28e30b2e0b15110c7784da46f

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

**Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign**