

obrigações e/ou passivos ainda pendentes, objeto de discussões administrativas ou judiciais até a data de encerramento do Contrato de Gestão nos termos da legislação.

35 – No prazo de que trata o item anterior, a Contratada também deverá apresentar documentação referente a cada um dos empregados que integraram o objeto cultural na vigência do Contrato de Gestão, inclusive dos que realizaram serviços técnicos especializados, separada por pessoa, contendo no mínimo o contrato de trabalho, os comprovantes de pagamento de salários, férias e décimo terceiro, cartões de ponto (se houver), guias de recolhimento de FGTS e contribuições previdenciárias.

36 – No ano de encerramento contratual, após resultado da convocação pública que definirá o novo Contrato de Gestão, fornecer todas as informações necessárias à nova Organização Social eventualmente Contratada, inclusive no que se refere ao quadro de pessoal.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – As compras e contratações de serviços, pela Contratada, obedecerão ao regulamento disposto no item 5.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Caso o regulamento previsto no item 5 desta Cláusula já tenha sido publicado no Diário Oficial em virtude de contrato(s) de gestão anterior(es) com a Contratante, e não contenha alterações posteriores desde a última publicação, a Contratada fica desobrigada de realizar nova publicação no Diário Oficial, devendo apenas enviá-lo à Contratante para formalização de nova ratificação, bem como mantê-lo disponível (em formato legível e amigável) e atualizado, nos sites eletrônicos da Organização Social e dos objetos culturais.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Caso a Contratada seja demandada judicialmente por fato ou ato que tenha sido praticado por outra Organização Social, deverá pleitear em juízo inclusão no polo passivo da Organização Social em questão, sob pena de responsabilizar-se integralmente por condenação que advinha do julgamento da ação.

PARÁGRAFO QUARTO – A Contratada deverá responsabilizar-se por dar ciência a todos os empregados contratados para atuar no Contrato de Gestão, bem como aos seus diretores, a respeito da obrigação de obedecer ao contido no artigo 3º, inciso I, alínea "d", item 3 do Decreto 64.056/2018, que determina a divulgação da remuneração bruta e individual mensal dos cargos pagos com recursos do Contrato de Gestão, de todos os seus empregados e diretores.

CLÁUSULA TERCEIRA
DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA Contratante

Para a qualificada, integral e correta execução deste Contrato de Gestão, a Contratante se compromete a cumprir, além das determinações constantes da legislação federal e estadual que rege a presente contratação, as seguintes atribuições, responsabilidades e obrigações:

1 – Prover a Contratada dos meios e recursos financeiros necessários à execução do objeto deste Contrato de Gestão, nos prazos e valores estipulados no Anexo V – Cronograma de Desemboço.

2 – Programar no orçamento do Estado, para os exercícios subsequentes ao da assinatura do presente Contrato de Gestão, os recursos necessários, nos elementos financeiros específicos para custear a execução do objeto contratual, de acordo com o sistema de repasse previsto no Anexo V – Cronograma de Desemboço.

3 – Permitir, o uso dos bens móveis, imóveis e intangíveis, mediante ato do Secretário da Cultura e celebração dos correspondentes Termos de Permissão de uso.

4 – Inventariar e avaliar os bens referidos no item anterior desta cláusula e manter atualizados os processos relacionados aos referidos Termos.

5 – Quando do recebimento de solicitação de locação de imóveis com recursos do Contrato de Gestão por parte da Contratada para execução de atividades finalísticas nele previstas, contendo ao menos 3 imóveis de interesse, consultar o Conselho do Patrimônio Imobiliário para verificar a existência de próprio estadual disponível para uso.

6 – Publicar no Portal da Transparência da Cultura o Contrato de Gestão assinado com todos os seus Anexos, bem como todos os termos de aditamento em até 30 dias de sua formalização.

7 – Acompanhar, fiscalizar e avaliar, por meio da Unidade Gestora designada, os resultados da execução deste Contrato de Gestão, emitindo pareceres periódicos trimestrais e anuais referentes ao cumprimento das atividades descritas no "Anexo I – Plano Estratégico de Atuação"; das metas estabelecidas no "Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações" e no "Anexo III – Planilha Orçamentária" e dos compromissos descritos no "Anexo IV – Compromissos de Informação" nos prazos previstos, bem como ao atendimento das demais cláusulas e condições estabelecidas neste Contrato de Gestão.

8 – Analisar anualmente, por meio da Unidade Gestora designada, a capacidade e as condições de execução das atividades comprovadas por ocasião da qualificação da Contratada como Organização Social de Cultura, para verificar se ela mantém suficiente nível técnico para a execução do objeto contratual.

9 – Analisar o regulamento de que trata o Item 5 da Cláusula Segunda, no prazo de até 90 dias a contar da comprovação de sua publicação no Diário Oficial, assinalando prazo razoável para as adequações pertinentes, se for o caso.

10 – Deliberar sobre as matérias contidas nos itens 17 e 18 da Cláusula Segunda.

11 – Promover, observado o interesse público e as disposições legais pertinentes, o afastamento de servidores públicos para terem exercício na Organização Social de Cultura.

12 – Viabilizar os recursos necessários à Contratada, quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta vinculada ao Contrato de Gestão, em tempo hábil para o cumprimento de acordos judiciais celebrados, desde que com prévia comunicação da Contratante, ou condenações transitadas em julgado que tenham determinado o pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, provenientes de fatos geradores ocorridos anteriormente à sua gestão do objeto contratual, e cuja responsabilidade venha a ser imputada à Contratada, por sucessão da Contratante ou de outra Organização Social.

13 – Viabilizar os recursos necessários à Contratada, quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta vinculada ao Contrato de Gestão, em tempo hábil para o cumprimento de acordos judiciais celebrados, desde que com prévia comunicação e concordância da Contratante, ou de condenações transitadas em julgado que tenham determinado o pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, provenientes de fatos gerados durante a vigência contratual, cuja responsabilidade seja imputada à Contratada, desde que não caracterizem hipóteses de culpa grave ou dolo, reconhecidos judicialmente.

14 – Orientar a política de comunicação a ser adotada no Contrato de Gestão, estabelecendo as diretrizes para as atividades.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – a Contratada, sempre que for demandada por fato ou ato que tenha sido praticado por outra organização social, deverá pleitear em juízo inclusão no polo passivo da organização social em questão.

PARÁGRAFO SEGUNDO – o eventual pagamento das verbas condenatórias por parte da Contratante na hipótese citada no Parágrafo Primeiro ensejará o ajuntamento de regresso em face da organização social responsável pela gestão do equipamento cultural à época dos fatos, desde que devidamente constatado dolo, culpa ou má gestão desta organização social.

CLÁUSULA QUARTA DO ACOMPANHAMENTO E FISCALIZAÇÃO

A execução do presente Contrato de Gestão será acompanhada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que será responsável pela verificação e fiscalização periódica do cumprimento quantitativo e qualitativo das ações, metas e obrigações previstas nos Anexos I, II, III e IV deste Contrato de Gestão.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A Unidade Gestora elaborará pareceres trimestrais e anuais referentes às realizações alcançadas, objetivos atingidos, qualidade e eficiência da execução contratual, observando-se a relação entre os custos e os benefícios dos resultados alcançados e as exigências dos órgãos de controle SEFAZ e TCE, para envio à Comissão de Avaliação, bem como à Contratada, nos prazos definidos em cronograma anual de monitoramento e avaliação dos Contratos de Gestão da Pasta.

PARÁGRAFO SEGUNDO – A Unidade Gestora será auxiliada pela Unidade de Monitoramento no monitoramento periódico dos contratos de gestão, por meio de visitas técnicas, reuniões e análise de relatórios e pareceres.

CLÁUSULA QUINTA DA AVALIAÇÃO

A análise periódica dos resultados desta avença será feita por Comissão de Avaliação dos Resultados da Execução dos Contratos de Gestão da Contratante, que procederá, por meio da verificação dos relatórios da Contratada e dos pareceres das Unidades Gestora e de Monitoramento do Contratante, à avaliação do desenvolvimento das atividades e dos resultados atingidos com a execução do Contrato de Gestão, verificando a relação entre as metas propostas e os resultados alcançados, e elaborando relatório conclusivo a ser encaminhado ao Secretário de Cultura, à SEFAZ, ao TCE e à Assembleia Legislativa do Estado.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A verificação de que trata o "caput" desta cláusula, relativa ao cumprimento pela Contratada das diretrizes e metas acordadas com a Contratante, restringir-se-á aos resultados obtidos em sua execução, o alcance das ações realizadas e os benefícios para o público-alvo, através dos indicadores de desempenho estabelecidos nos Anexos do Contrato de Gestão, em confronto com as metas pactuadas e com a economicidade no desenvolvimento das respectivas atividades, devendo levar em conta ainda os impactos decorrentes de eventuais atrasos no repasse de recursos pela Contratante.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Na análise da execução orçamentária frente aos resultados alcançados, a Comissão de Avaliação será auxiliada pela Unidade de Monitoramento da Contratante, que emitirá pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas do Contrato de Gestão.

PARÁGRAFO TERCEIRO – A Comissão de Avaliação elaborará relatórios trimestrais de atividades e relatórios conclusivos anuais para encaminhamento ao Secretário da Cultura, à Secretaria da Fazenda, ao Tribunal de Contas e à Assembleia Legislativa do Estado, bem como para envio à Contratada e para publicação no Portal da Transparência na Cultura do Estado de São Paulo, nos prazos definidos em cronograma anual de monitoramento e avaliação dos Contratos de Gestão da Pasta.

CLÁUSULA SEXTA DO PRAZO DE VIGÊNCIA

O prazo de vigência do presente Contrato será de 57 meses, a contar de 01-04-2021 a 31-12-2025, de acordo com a conveniência e concordância das partes, podendo ser prorrogado conforme previsto na alínea "e", do artigo 3.º, do Decreto 64.056/2018.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Não obstante o prazo estipulado no caput desta Cláusula, a vigência contratual nos exercícios subsequentes ao da assinatura do Contrato de Gestão estará sujeita à condição resolutiva, consubstanciada na existência de recursos aprovados nas respectivas Leis Orçamentárias de cada exercício, para atender às respectivas despesas.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Ocorrendo a resolução do Contrato de Gestão com base na indisponibilidade dos recursos previstos no Parágrafo anterior, a Contratada não terá direito a qualquer espécie de indenização, sendo garantidos pela Contratante os custos com a desmobilização, incluindo os custos de rescisão de quaisquer contratos celebrados com terceiros e os demais compromissos já assumidos para execução do presente Contrato de Gestão até a data do encerramento contratual, caso os recursos existentes nas contas bancárias referidas na cláusula 7ª, Parágrafo Sétimo, alíneas "a", "b", "c" e "e", não sejam suficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Como alternativa à resolução do Contrato de Gestão com base na indisponibilidade dos recursos previstos no Parágrafo Primeiro supra, as partes poderão optar por manter a sua continuidade, reduzindo de comum acordo as atividades contidas no plano de trabalho enquanto perdurar a indisponibilidade de recursos ou até o encerramento da vigência, mediante a celebração de aditivo contratual.

CLÁUSULA SÉTIMA DOS RECURSOS FINANCEIROS

Os recursos do Contrato de Gestão, para os fins do disposto neste decreto, abrangem, além do repasse da Contratada, todas as receitas operacionais, financeiras, incentivadas ou que, a qualquer título, decorram do respectivo equipamento ou programa público sob gestão da Contratada, sendo que as fontes de recursos financeiros para a execução do objeto do presente Contrato de Gestão poderão ser:

1 – Repasses de recursos provenientes da Contratante e os rendimentos de suas aplicações.

2 – Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII – Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela Contratada; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.

3 – Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos deste Contrato de Gestão.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste Contrato de Gestão, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a Contratante repassará à Contratada, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desemboço, a importância global de R\$ 281.731.831,00.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O valor fixado no Parágrafo Primeiro desta Cláusula poderá ser alterado, com o consequente ajuste nas metas convencionadas, por meio de termo aditivo, em razão da disponibilidade orçamentária do Estado ou de comum acordo entre as partes.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Os recursos repassados à Contratada poderão ser por ela aplicados no mercado financeiro, em aplicações de baixo risco, desde que os resultados dessas aplicações sejam revertidos exclusivamente ao cumprimento dos objetivos do Contrato de Gestão.

PARÁGRAFO QUARTO – Para fomento e execução do objeto deste Contrato de Gestão, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV, a Contratada se compromete a captar recursos correspondentes no mínimo de 69% do valor repassado anualmente pela Contratante, por meio de geração de receitas operacionais e/ou diversas, incentivadas ou não, conforme descrito nos itens 2 e 3 do caput desta Cláusula.

la. Para os exercícios subsequentes, as metas de captação serão aquelas previstas no Anexo III – Plano Orçamentário, ampliando a proporção em relação ao repasse do 1º ano, salvo deliberação em contrário justificada e acordada entre as partes.

PARÁGRAFO QUINTO – O total de recursos para a realização de cada Plano de Trabalho Anual, excetuadas as metas condicionadas descritas nos Anexos do Contrato de Gestão, será correspondente à soma do repasse a ser efetuado pela Contratante mais a captação de recursos a ser realizada pela Contratada dentro da meta estabelecida, ficando a Contratada comprometida a realizar a totalidade das metas previstas no Plano de Trabalho Anual mesmo que não efetue a integralidade da captação de recursos que se comprometeu a captar, conforme Parágrafo Quarto desta Cláusula, podendo para tanto otimizar os recursos repassados e buscar parcerias não-financeiras. Antevendo a impossibilidade de cumprimento das metas estabelecidas no plano de trabalho, por insuficiência de recursos repassados ou captados nos termos do caput desta Cláusula, a Contratada deverá submeter à Contratante proposta justificada de sua adequação, para embasar o aditamento do Contrato de Gestão.

PARÁGRAFO SEXTO – A execução das metas condicionadas descritas nos Anexos do Contrato de Gestão somente acontecerá mediante a ocorrência de pelo menos uma das seguintes situações:

a) Captação de recursos provenientes de receitas operacionais e/ou receitas diversas acima do montante previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula, em tempo hábil para a execução das metas, cabendo à Contratada a análise de viabilidade quanto a essa execução.

b) Otimização, por parte da Contratada, dos recursos repassados e/ou captados até os valores previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula.

c) Repasse adicional de recursos por parte da Contratante, em razão do que as metas deixarão de ser condicionadas, por aditamento do Contrato de Gestão.

PARÁGRAFO SÉTIMO – A Contratada deverá manter ao menos quatro contas bancárias distintas e específicas sob sua titularidade, para gestão dos recursos relacionados a este Contrato de Gestão, conforme segue:

a) Conta de recursos de repasse: para movimentação e aplicação dos recursos financeiros repassados pela Contratada, com a finalidade de viabilizar a execução do Contrato de Gestão.

b) Conta de recursos de reserva e provisões: para aplicação de 1,0% do total de recursos financeiros repassados pelo Estado, incidente sobre as parcelas do primeiro ano do presente Contrato de Gestão, com a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração da Contratada, que poderá ser utilizada na hipótese de atraso superior a 5 dias no repasse de recursos por parte da Contratante. A utilização destes recursos fica condicionada à prévia aprovação pelo Conselho de Administração da Contratada, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 dias úteis após a efetivação do repasse pela Contratante.

c) Conta de recursos de contingência, a ser aberta pela Contratada, na qual será depositada parte dos recursos financeiros repassados pela Contratada, com a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução do Plano de Trabalho, composta de 0,2% do valor global repassado pela Contratante, o que corresponde a R\$ 563.464,00 sendo composta a cada parcela repassada pela Contratante, observados os preceitos do artigo 5º, inciso VI, alínea "g" do Decreto Estadual 43.493/1998. Na composição e utilização dessa conta, deverá ser observado que:

c.1) a Organização Social poderá contribuir com recursos próprios para a conta de recursos de contingência de que trata esta alínea "c".

c.2) os recursos financeiros depositados na conta bancária a que se refere esta alínea "c" somente poderão ser utilizados, em conformidade com o estabelecido neste Contrato de Gestão, e com deliberação de 3/4 dos membros do Conselho de Administração da Contratada e do Secretário de Cultura e Economia Criativa, a quem é facultado delegar o exercício dessa competência, cabendo-lhes zelar por seu uso, em conformidade com o praticado por entidades congêneres.

c.3) caso as contingências previstas nesta alínea "c" reifiram-se a ordens ou condenações judiciais em processos cíveis, trabalhistas e tributários ou sejam, decorrentes de acordos judiciais em ações promovidas em face da Contratada, na esfera federal, estadual ou municipal, de competência da justiça comum ou especializada, que tenham de ser cumpridos em prazo inferior a 15 dias, fica desde já autorizada pelo Secretário de Cultura e Economia Criativa a utilização de recursos da conta bancária destinada a contingências, devendo a mesma ser aprovada pelo Conselho de Administração da Contratada, sem prejuízo de outras eventuais utilizações na forma do subitem anterior;

c.4) no caso excepcional do subitem anterior, ficará a Contratada obrigada a encaminhar à Contratante a documentação pertinente, com os devidos esclarecimentos referentes à movimentação efetuada, no relatório trimestral seguinte;

c.5) ao final do Contrato de Gestão, eventual saldo financeiro remanescente na conta de recursos de contingência a que se refere esta alínea "c", após o pagamento dos custos de desmobilização, eventuais despesas de encerramento ou liquidação das contingências, será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção em que ela foi constituída;

c.6) os saldos da conta, enquanto não utilizados, serão obrigatoriamente aplicados em cadernetas de poupança de instituição financeira oficial se a previsão de seu uso for igual ou superior a um mês, ou em fundo de aplicação financeira de curto prazo ou operação de mercado aberto lastreada em títulos da dívida pública, quando a utilização dos mesmos verifica-se em prazos menores que um mês;

c.7) as receitas financeiras auferidas na forma do item "c.6" serão obrigatoriamente computadas a crédito do Contrato de Gestão e aplicadas, exclusivamente, no objeto de sua finalidade, devendo constar de demonstrativo específico que integrará as prestações de contas do ajuste.

d) Caso seja necessária a utilização de recursos do Fundo de Contingência, em valor superior aos percentuais (%) estabelecidos no item "c)" deste parágrafo, serão utilizados temporariamente recursos da Contratada diversos daqueles vinculados a este Contrato de Gestão, ou do fundo de capital, a serem repostos na forma da Cláusula Terceira, itens 12 e 13 do Contrato de Gestão.

e) Conta de recursos operacionais e captados: para movimentação e aplicação dos recursos provenientes de receitas operacionais oriundas da execução contratual e de outras receitas diversas livres e não vinculadas às leis de incentivo, conforme descritas nos itens 2 e 3 do "caput" desta Cláusula, com a finalidade de compor o valor previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula.

PARÁGRAFO OITAVO – A Contratada deverá receber os recursos financeiros que lhe forem repassados pela Contratante nas seguintes contas correntes específicas e exclusivas no Banco do Brasil, que deverão fazer referência a esta parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos próprios da Contratada, e cujos saldos deverão ser comunicados à Contratante na planilha de saldos prevista no item 22, alínea "c", da Cláusula Segunda supra:

1. Conta de Repasse: Banco do Brasil – Agência 3320-0 – C/C 6618-8

2. Conta de Reserva: Banco do Brasil – Agência 3320-0 – C/C 6618-4

3. Conta de Contingência: Banco do Brasil – Agência 3320-0 – C/C 6619-2

PARÁGRAFO NONO – A Contratada deverá movimentar os recursos operacionais provenientes de receitas oriundas da execução contratual, bem como os recursos captados por meio de outras receitas diversas livres e não vinculadas às leis

de incentivo, com a finalidade de viabilizar a execução deste Contrato de Gestão, no valor percentual previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula, em conta(s) corrente(s) aberta(s) em instituição bancária oficial, que deverá(ão) fazer referência a esta parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos de repasse da Contratante, nem com os recursos da Contratada, e cujos saldos deverão ser comunicados à Contratante na planilha de saldos prevista no item 27, alínea "c", da Cláusula Segunda supra.

PARÁGRAFO DÉCIMO – A apuração do valor percentual de captação estabelecido no Parágrafo Quarto desta Cláusula considerará, além dos recursos depositados na conta de recursos operacionais e captados, as receitas financeiras geradas pelo Fundo de Capital da Fundação Osesp, que por deliberação do Conselho de Administração forem destinados às atividades objeto deste contrato; e os recursos de patrocínio incentivados, aportados para a execução de projetos culturais pertinentes às atividades objeto deste Contrato de Gestão, e depositados em contas bancárias específicas, nos termos da legislação de regência da concessão de incentivos fiscais na área de cultura (federal, estadual e/ou municipal), que prescrevem a obrigatoriedade de manutenção e movimentação de recursos em conta corrente exclusiva do projeto cultural incentivado. As informações relacionadas a esses projetos, recursos e contas deverão ser devidamente comunicadas nos relatórios de prestação de contas previstos nos itens 25 e 26 da Cláusula Segunda.

PARÁGRAFO DÉCIMO PRIMEIRO – A Contratada poderá manter conta(s) bancária(s) específica(s), não misturada (s) à(s) conta(s) bancária(s) discriminada(s) nos parágrafos sétimo e oitavo supra, para movimentar recursos financeiros relacionados a: a) patrocínios incentivados; e b) outras receitas diversas, tais como os recursos operacionais e captados que excedam o valor percentual previsto no parágrafo quarto desta cláusula.

PARÁGRAFO DÉCIMO SEGUNDO – Salvo deliberação do Conselho de Administração da Contratada em sentido diverso, não serão vinculadas ao Contrato de Gestão contas correntes de titularidade da Contratada que recebam contribuições de associados, doações de pessoas físicas ou jurídicas para a Contratada que não façam referência à execução do objeto contratual, e ainda os recursos de qualquer outra natureza não oriundos nem vinculados a ações específicas do Contrato de Gestão.

CLÁUSULA OITAVA SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2021, a Contratante repassará à Contratada um total de R\$ 4.215.000,00, mediante a liberação de 9 parcelas, de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desemboço". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – O saldo de recursos repassados para execução da edição de janeiro do Festival de Campos do Jordão, que não ocorreu por conta da pandemia (R\$ 2.968.518,28), somado ao saldo de recursos repassados para implantação de estúdio de gravação e transmissão na Sala São Paulo no final do exercício de 2020, não utilizado até 31-03-2021 (R\$ 398.024,05), ambos na vigência do CG 01/2015, no montante total de R\$ 3.366.542,33, será depositado na conta especificada na cláusula sétima, parágrafo sétimo, letra "a" e, para efeito de controle e prestação de contas, será somado ao repasse pactuado no caput desta cláusula para o ano de 2021. A destinação dos recursos objeto deste parágrafo está prevista no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações (Anexo II) e no Plano Orçamentário (Anexo III).

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de R\$ 41.215.000,00, que onerará a rubrica 13.392.1201.6211.0000 no item 33.90.39 – 75 no exercício de 2021, será repassado na seguinte conformidade:

1 – 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 37.093.500,00, serão repassados através de 09 parcelas, conforme Anexo V.

2 – 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a R\$ 4.121.500,00, serão repassados através de 09 parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.

3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no quadriestral subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

PARÁGRAFO TERCEIRO – As parcelas serão transferidas à Contratada, através da conta bancária de repasse mencionada na Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, alínea "a", supra.

PARÁGRAFO QUARTO – Para os exercícios seguintes, deverão ser considerados os valores consignados no Anexo III - Plano Orçamentário e os recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias, que serão repassados de acordo com o Anexo V - Cronograma de Desemboço, na forma do parágrafo segundo da presente Cláusula.

CLÁUSULA NONA DA ALTERAÇÃO CONTRATUAL

O presente Contrato de Gestão poderá ser alterado a qualquer tempo, de comum acordo, mediante prévia justificativa por escrito, sendo a alteração formalizada por meio de Termo de Aditamento ao presente Contrato de Gestão.

CLÁUSULA DÉCIMA DO ENCERRAMENTO CONTRATUAL

A Contratada deverá estar preparada para encerrar as atividades objeto do Contrato de Gestão na data definida para o encerramento contratual e para restituir ao Estado todos os bens móveis e imóveis cujo uso lhe fora permitido pelos Termos de Permissão de Uso que constituem os Anexos VI e VII deste Contrato de Gestão, bem como para transferir ao Estado os bens móveis adquiridos e informados posteriormente à Contratante, e para transferir ao Estado os recursos financeiros provenientes ou decorrentes do Contrato de Gestão, depositados nas contas bancárias referidas na cláusula sétima, parágrafo sétimo, na referida data, ressalvando-se os recursos financeiros necessários para a cobertura de despesas relacionadas à execução contratual cujo pagamento só possa ocorrer posteriormente ao encerramento contratual (tais como contas de utilidades públicas) e as despesas do próprio encerramento (tais como auditoria independente e publicação no Diário Oficial dos relatórios e balanços auditados).

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Após o encerramento contratual, a Contratada terá 90 dias para quitar todas as obrigações financeiras referentes ao Contrato de Gestão, prestar contas e restituir ao Estado os remanescentes financeiros do Contrato de Gestão que ainda estiverem sob sua responsabilidade.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Na hipótese de haver saldo remanescente ou excedente financeiro gerado ao longo da execução contratual resultante dos repasses feitos pelo Estado, esse saldo ou excedente deverá ser restituído à Contratante quando do encerramento contratual, salvo nos casos em que a mesma Organização Social seja selecionada por meio de Convocação Pública nos termos da Lei 846/1998, para dar continuidade à gestão do objeto do Contrato de Gestão.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Na hipótese da renovação contratual prevista no Parágrafo Segundo desta Cláusula, o montante relativo aos saldos de repasse deverá ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano, salvo se tais saldos tiverem destinação específica contemplada no Plano de Trabalho (Anexo II) e no Plano Orçamentário (Anexo III) a serem apresentados.

PARÁGRAFO QUARTO – Na hipótese de renovação contratual, o montante correspondente às provisões de natureza trabalhista do quadro de empregados e diretores da Contratada,

correspondente a férias, décimo terceiro salário e respectivos encargos na data de encerramento contratual, deverá ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão, assim como a correspondente obrigação de pagamento, devendo esse valor ser somado à primeira parcela do repasse anual.

PARÁGRAFO QUINTO – Após o repasse da última parcela do Contrato de Gestão, o saldo da conta de recursos de reserva deverá ser provisionado para as eventuais despesas de desmobilização relativas ao contrato, ou ainda, caso a hipótese de desmobilização não ocorra ou, se mesmo após sua ocorrência ainda houver recurso remanescente, ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano.

PARÁGRAFO SEXTO – Caso o objeto deste Contrato de Gestão seja novamente submetido à convocação pública, os recursos de reserva de contingência a que se refere à cláusula sétima, parágrafo sétimo, alínea “c” poderão, mediante autorização do Secretário de Cultura e Economia Criativa, ser transferidos à nova Organização Social Contratada, para constituição de reservas com a mesma finalidade.

PARÁGRAFO SÉTIMO – O valor transferido nos termos do Parágrafo Sexto será identificado nas prestações de contas da nova Organização Social gestora e poderá ser utilizado, ainda, sempre mediante autorização do Secretário da Cultura, para a realização de novas atividades conexas ao objeto do ajuste, a serem pactuadas por provocação da entidade.

PARÁGRAFO OITAVO – Na hipótese da renovação contratual prevista no parágrafo segundo desta cláusula, após o encerramento contratual, os recursos financeiros constantes da conta de contingência deverão ser transferidos para a conta de contingência do novo Contrato de Gestão, no primeiro dia útil de sua vigência, devendo ser somados ao percentual previsto para essa finalidade;

PARÁGRAFO NONO – Após o encerramento contratual, os eventuais recursos financeiros da(s) conta(s) de recursos operacionais e captados serão considerados vinculados ao objeto do Contrato de Gestão, ocorrendo ou não a renovação contratual, devendo ser transferidos para a(s) nova(s) conta(s) corrente(s) de recursos operacionais e captados do novo Contrato de Gestão relacionado ao objeto, no primeiro dia útil de sua vigência, para somar-se às futuras receitas e serem aplicadas na execução contratual, desde que não estejam impedidos por condicionantes das leis de incentivo à cultura.

PARÁGRAFO DÉCIMO – Verificado o disposto nos Parágrafos Sexto e Sétimo desta Cláusula, a porcentagem de que trata a alínea “c” do Parágrafo Sétimo da Cláusula Sétima, a ser fixada para o novo Contrato de Gestão, não será inferior à deste Contrato de Gestão, desconsiderados, para tanto, os recursos originários da reserva de contingência precedente.

PARÁGRAFO DÉCIMO PRIMEIRO – Na hipótese de extinção do Contrato de Gestão por cumprimento total do objeto e não-renovação contratual, a Contratada não terá direito a qualquer espécie de indenização, sendo garantidos pela Contratante os custos de desmobilização, incluindo rescisão dos contratos de trabalho e os compromissos já assumidos para a execução do presente Contrato de Gestão, até a data do encerramento contratual, caso os saldos contratuais e os recursos das contas de reserva e contingência sejam insuficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO DÉCIMO SEGUNDO – Quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta no encerramento do Contrato de Gestão, por cumprimento total e regular do seu objeto, ou quando a Contratada já tiver encerrado a prestação de contas e a restituição dos saldos à Contratante, caberá a esta última viabilizar, em tempo hábil, os recursos necessários ao cumprimento de condenações sofridas pela Contratada, transitadas em julgado ou em decorrência de acordo amigável, que deverá ser previamente comunicado à Contratante, para pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, decorrentes de contingências conexas à execução contratual, cuja responsabilidade seja imputada à Contratada, desde que não caracterizem hipóteses de culpa grave ou dolo.

PARÁGRAFO DÉCIMO TERCEIRO – Caso uma nova Organização Social seja eventualmente Contratada, deverão ser fornecidas todas as informações necessárias, inclusive no que se refere ao quadro de pessoal, nos termos do artigo 3º, I, “f”, do Decreto estadual 64.056/2018.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA

DA DENÚNCIA E RESCISÃO

Este contrato poderá, a qualquer tempo e por qualquer das partes, ser terminado de comum acordo, ou ser denunciado, mediante notificação prévia com antecedência mínima de 6 meses, ou ainda ser rescindido por infração legal ou descumprimento de qualquer uma de suas cláusulas.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Em caso de rescisão por culpa grave, dolo ou má gestão por parte da Contratada, comprovados com observância do devido processo legal, a Contratante providenciará a imediata revogação da permissão de uso de bens públicos e a cessação dos afastamentos dos servidores públicos colocados à disposição da Contratada, não cabendo a esta direito a qualquer indenização.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Em caso de denúncia por parte da Contratante, o Estado arcará com os custos relativos à dispensa do pessoal contratado pela Organização Social, bem como pelas dívidas assumidas contratualmente pela Contratada com fornecedores e prestadores de serviços para execução do objeto do contrato, caso os recursos existentes nas contas bancárias referidas na Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, alíneas “a”, “b”, “c” e “e”, não sejam suficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Em caso de denúncia por parte da Contratada, esta se obriga a continuar realizando as atividades que constituem objeto do presente Contrato de Gestão, por um prazo mínimo de 12 meses, contados a partir da denúncia, desde que se comprove a existência na data da denúncia, de saldos contratuais provenientes de recursos repassados que possam suportar a execução contratual ou, caso contrário, que não seja interrompido o fluxo de recursos a serem repassados pelo Contratante.

PARÁGRAFO QUARTO – A Contratada terá o prazo máximo de 90 dias, a contar da data do encerramento do Contrato de Gestão ou do término do prazo indicado no Parágrafo Terceiro acima, quando for o caso, para quitar suas obrigações e prestar contas de sua gestão à Contratante.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA

DAS PENALIDADES

A inobservância, pela Contratada, de cláusula ou obrigação constante deste Contrato de Gestão e seus Anexos, ou de dever originado de norma legal ou regulamentar ora vigente, autorizará a Contratante, garantidos os contraditórios e a ampla defesa, a aplicar, em cada caso, as seguintes sanções:

- I - Advertência;
- II - Multa
- III - Suspensão temporária da participação em chamamento público e impedimento de celebrar parceria ou Contrato de Gestão com a Contratante, por prazo não superior a dois anos;
- IV - Declaração de inidoneidade para participar de chamamento público ou celebrar parceria ou Contrato de Gestão com a Contratante, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que a organização social ressarcir a Administração Pública pelos prejuízos resultantes e após decorrido o prazo da sanção aplicada com base no inciso II;
- V - Desqualificação da Contratada como organização social de cultura, nos termos do artigo 18 da Lei Complementar Estadual 846/1998.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – As sanções estabelecidas nos incisos II e III são de competência exclusiva da Contratante ou dos órgãos de controle do Estado de São Paulo, facultada a defesa do interessado no respectivo processo, no prazo de dez dias da abertura de vista, podendo a reabilitação ser requerida após dois anos de aplicação da penalidade.

PARÁGRAFO SEGUNDO

Da decisão que determinar a aplicação das penalidades, a Contratada terá o prazo de 05 dias para interpor recurso, dirigido ao Titular da Pasta da Cultura e Economia Criativa.

PARÁGRAFO TERCEIRO – A prescrição será interrompida com a edição de ato administrativo voltado à apuração da infração, que poderá ser realizada pelos departamentos competentes da Contratante ou pela instauração de Comissão para Apuração Preliminar.

PARÁGRAFO QUARTO – A imposição de qualquer das sanções estipuladas nesta cláusula não elidirá o direito de a Contratante exigir indenização integral dos prejuízos que o fato gerador da penalidade acarretar para os órgãos gestores deste Contrato de Gestão, seus usuários e terceiros, independentemente das responsabilidades criminal e/ou ética do autor do fato.

PARÁGRAFO QUINTO – Transcorridos dois anos da desqualificação da Contratada e mediante o comprovado saneamento das motivações que deram cláusula à referida medida, a entidade poderá requerer nova qualificação como organização social de cultura, nos termos da legislação aplicável.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA

DISPOSIÇÕES FINAIS E TRANSITÓRIAS

1 – Sem prejuízo do acompanhamento, da fiscalização e da normatividade suplementar exercida pela Contratante sobre a execução das atividades, metas e compromissos previstos no presente Contrato de Gestão, a Contratada reconhece a prerrogativa de controle e autoridade normativa da Contratante, ficando certo que a alteração decorrente de tais competências normativas será objeto de termo aditivo, ou de notificação dirigida à Contratada.

2 – A Contratante poderá a qualquer tempo, solicitar à Contratada informação e documentações quando julgar necessários esclarecimentos para o acompanhamento das atividades da Contratada.

3 – A Contratada poderá, a qualquer tempo, mediante justificativa apresentada ao Titular da Pasta da Cultura e Economia Criativa, propor a devolução de bens ao Poder Público Estadual, cujo uso fora a ela permitido e que não mais sejam necessários ao cumprimento das metas avençadas.

4 – Caso a Contratada seja selecionada em Convocação Pública para celebração de mais de um Contrato de Gestão simultaneamente, os recursos para remuneração de dirigentes e equipe administrativa que venham a ser comuns aos diversos Contratos de Gestão deverão ser divididos entre cada um proporcionalmente ao seu valor total, de maneira a garantir mais recursos para a realização das atividades fins de cada Contrato de Gestão.

5 – O Estado suspenderá o repasse de recursos financeiros à Contratada se ela não cumprir o previsto no Artigo 5º, incisos I, II e VI do Decreto Estadual 43.493/1998, sem prejuízo da apuração de responsabilidades de seus administradores.

6 – A convocação pública, para celebração de novo Contrato de Gestão com o mesmo objeto, deverá prever a sub-rogação obrigatória da Organização Social escolhida, nos contratos firmados pela Contratada com escopo específico de viabilizar a temporada artística, programação artística cultural e pedagógica do exercício em curso e do próximo, em cumprimento ao previsto no Plano de Trabalho, observando-se as especificações constantes do Termo de Referência anexo.

7 – O novo Contrato de Gestão deverá conter cláusula expressa estabelecendo a responsabilidade solidária da Organização Social que substituir a Contratada, pelo fiel cumprimento da obrigação de ressarcimento assumida pela Contratante nos termos da Cláusula Décima, Parágrafo Nono. 8 – A Contratada manterá o Fundo de Capital por ela constituído na forma do art. 1º, alínea “p”, de seu Estatuto Fundacional.

9 – O presente Contrato de Gestão não se aplica às situações anteriores à sua vigência, as quais estão abrangidas pelos Contratos de Gestão 05/2005, 41/2010 e 01/2015, respectivamente.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA

DO FORO

Fica eleito o foro da Capital do Estado de São Paulo, com renúncia de qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer questões oriundas deste Contrato de Gestão, que não puderem ser resolvidas pelas partes.

E, por estarem justas e Contratadas, assinam o presente contrato em 3 vias de igual teor e forma.

São Paulo, 30-03-2021.

Sérgio Sá Leitão

Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo

Contratante

Marcelo de Oliveira Lopes

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Contratada

Testemunhas:

Nome: Christiano Lima Braga Nome: Fausto Augusto Marcucci Arruda

RG: 31.590.067 RG: 13.520.760-5

ANEXO I

PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura para gestão do OBJETO CULTURAL

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e Festival de Inverno de Campos do Jordão no período

ABRIL/2021 - DEZEMBRO/2025

Índice do Plano Estratégico de Atuação

I. Apresentação e justificativa de interesse

VISÃO INSTITUCIONAL E ARTICULAÇÃO COM AS DIRETRIZES PROGRAMÁTICAS

A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Oseps, no decorrer de sua história quase septuagenária, não apenas assumiu papel de relevância na vida cultural dos cidadãos paulistas e brasileiros, como representa no exterior o estado da arte na música clássica do país.

Esse papel deve ser mensurado para além de sua série de concertos e do entretenimento que proporciona, mas, sobretudo, pelo efeito simbólico que a Oseps carrega em várias dimensões da vida social. Construir e preservar uma instituição cultural do porte de uma orquestra requer compromisso com a identidade coletiva e de seus indivíduos, capacidade e discernimento para absorver e fomentar seu poder criativo e sensibilidade para as necessidades culturais do povo.

Num sentido prático, através da sua programação, a orquestra deve interagir com todas as camadas da população, com todas as áreas do pensamento. Através dela, colecionar o imaginário coletivo, retratar os vários tempos de nossa história, sua conexão com o passado, sua atualidade e, ao estimular a criação, consequentemente, projetar o futuro. Não por acaso, a música de concerto de muitos povos transmite a essência de sua formação, expressando o espírito de seus cidadãos, carregando seus valores e suas cores.

Tal é o poder da música de concerto que, através da execução dos cânones, pode-se mesmo cotejar as várias identidades, confrontá-las e, através da contemplação contínua, promover o entendimento profundo de outras realidades e a aceitação das diferenças. Promover o entendimento da diversidade pela aceitação das diferenças dos traços constituintes dos seus vários atores não é tarefa simples.

Nesse sentido, a Orquestra Sinfônica do Estado e a Sala São Paulo carregam a tarefa importante de serem agentes vivos e pulsantes, instrumentos pelos quais se podem coligar, preservar e desenvolver os elementos que caracterizam nossa cultura, com todos os predicados que nos permitam dar conta de uma sociedade pujante, múltipla e altamente mutável.

No meio desse cadinho paulista, surge a real vocação do Oseps: ser e refletir o que é a sociedade paulista, com suas forças e particularidades, dando espaço à nossa pluralidade e cosmopolitismo. Dicotomicamente, ser global e local. Trazer o mundo para São Paulo, ou refletir o mundo que São Paulo já deposita em si. E nesse papel fundamental de fazer circular os elementos externos e internos que nos influenciam é que a Oseps adquiriu sua dimensão simbólica de instituição de referência dos paulistas, de depositária da nossa identidade. Esse papel, contudo, não foi criado apenas filosoficamente, mas no dia a dia, a cada projeto e cada novo programa.

Ter assumido essa função implica também ter aberto as portas da Sala e da Oseps para uma miríade de correntes artísticas, músicos de todas origens e de todos estilos. Ser uma instituição aberta, acreditamos, não é apenas uma declaração de princípios, mas uma diretriz que perseguiamos no cotidiano, desde a escolha de repertórios aos locais de concertos, da preocupação com a formação de novos públicos ao desejo e direito de fruição dos já iniciados. Na prática, participar da construção de uma instituição que dê conta de tantas realidades, como é o caso de São Paulo, é possibilitar que o livre trânsito de ideias seja o elemento propulsor da programação. Muito relevante, nesse aspecto, é a busca do diálogo mais amplo, entre as várias correntes de pensamento, incluindo as várias linguagens culturais e manifestações artísticas, de forma que a abertura seja ainda mais interativa, democrática e criativa.

O Estado de São Paulo possui uma das melhores estruturas de equipamentos culturais do país. Ainda que sejam uma parte pequena de todo esse patrimônio coletivo, os equipamentos que são objeto dessa proposta carregam um simbolismo muito expressivo. O Complexo Cultural Júlio Prestes, com sua sala de concertos e orquestra sinfônica, constitui-se num sólido conjunto, que tem influência no cenário e no dinamismo da produção cultural paulista.

Muito falamos do poder desse binômio, orquestra e sala, como forças preservadoras e geradoras de valor social. Mas, para além dessa dimensão, temos a imensa responsabilidade de promover a atividade cultural no seu aspecto econômico. O Brasil ainda explora timidamente seu potencial cultural na dimensão de atividade geradora de emprego e renda, apesar da enorme admiração internacional pela arte brasileira, sobretudo por sua música. Esse setor, com políticas de incentivo adequadas, ainda pode aumentar muito sua capacidade de geração de recursos operacionais, explorar melhor suas capacidades mercadológicas e de sustentação financeira.

Nos últimos 15 anos, a Fundação Oseps teve relativo êxito na busca pela diversificação de seus receitas. O Estado, que anteriormente financiava integralmente as atividades com recursos orçamentários, hoje provê apenas 50% das necessidades. Os produtos gerados e a contribuição da sociedade têm sido, e serão ainda mais, fundamentais para manutenção desse padrão de financiamento. O desafio de ampliação das receitas próprias e doações privadas é enorme, sobretudo pelas contingências da prolongada crise econômica, agravada pelos efeitos da pandemia.

Entendemos que o crescimento da cultura digital e a força da imagem do equipamento cultural - num sistema de valoração de mercado que muito aprecia bens intangíveis - bem como o fortalecimento institucional e o valor percebido dos atributos reconhecidos na marca, sejam elementos de uma fórmula muito positiva para obtenção de recursos, seja através da comercialização de produtos, seja através da captação de patrocínios e doações.

Unindo a força da imagem da Oseps, o orgulho que os paulistas e brasileiros nutrem pela instituição e uma lista de bons serviços prestados ao longo dos anos, acreditamos que temos um conjunto bastante coeso e forte para que os agentes econômicos de vários setores possam se beneficiar de parcerias verdadeiramente vantajosas, no mercado de patrocínio corporativo.

No campo do apoio das pessoas físicas, já temos um razoavelmente bem-sucedido projeto de captação, mas que ainda pode ter sua capacidade expandida. Em que pese o hábito ainda incipiente de doação pessoal no Brasil, entendemos que os vários formatos de nossos projetos artísticos e educacionais representam bem o desejo do público e são as bases para uma efetiva apropriação da instituição pelos cidadãos paulistas, não só pelo potencial de financiamento, mas sobretudo pelo efeito de pertencimento que pode gerar, com ampliações desejáveis na geração de público e desenvolvimento da cultura musical.

Desde a abertura da Sala São Paulo, em 1999, a Oseps consolidou sua reputação com séries de concertos bem estruturadas e de qualidade muito apreciável, o que já é um grande feito. Paulatinamente, a Oseps foi universalizando o acesso a todas as camadas da população, fazendo do conjunto um equipamento mais aberto e democrático. Hoje mais de 60% do público presencial atingido por nossos projetos não necessita de qualquer desembolso. Ainda assim queremos ampliar nossas fronteiras, tanto na quantidade de público quanto no aspecto geográfico, levando a Oseps para todas as regiões do Estado, presencial ou virtualmente. Apesar dos limites físicos que um projeto como esse encontra, é nosso objetivo que ele possa ser, de alguma forma, equilibradamente distribuído pelo universo de cidadãos que com ele contribui. Avançar nesse processo, em conjunto com outras iniciativas governamentais, é um passo definitivo à solidificação institucional, conferindo à música clássica um papel relevante no processo de educação continuada dos indivíduos. Esses conceitos permeiam todos os projetos sob a gestão da Fundação Oseps e permanecerão como valores constantes da organização e da parceria com o Estado.

Tal arcabouço conceitual só adquire sentido, contudo, em ações objetivas e práticas no deslinde diário das atividades. Nelas é que a política pública ganha força e matéria. Nas metas que acompanham esse projeto estabelecemos as formas e os meios com que a Fundação Oseps caminhará no atingimento real dos resultados desejados e tão bem articulados nas diretrizes políticas da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

A começar pelo projeto principal, a própria orquestra. Embora tenha atingido um grau reconhecido de qualidade artística e excelência, as estratégias para o desenvolvimento artístico, contidas nesse documento, serão bases para o contínuo crescimento. Os desafios de fazer melhor aquilo que já se faz muito bem são fundamentais para o artista. Desenvolver e aprimorar as capacidades técnicas dos músicos depende de um projeto artístico ambicioso. Séries de concertos muito bem desenhadas, preservando o grande cânone, mas buscando a música do nosso tempo, com destaque para a música do Brasil e de São Paulo.

O estímulo à criação é um valor constante de nossas temporadas, com encomendas especiais, primeiras audições e novas edições dos compositores brasileiros mais importantes. Nosso Centro de Documentação Musical é um departamento vivo, que além de trabalhar na produção de material orquestral para a temporada, através da editora, disponibiliza para orquestras de todo o mundo um material musicalmente fidedigno e de ótima qualidade para execução. Não restrito à música orquestral, mas a todo tipo de obra dentro de nosso espectro de programação: música de câmara, instrumental e vocal, música coral e mesmo os gêneros que ficam nos limites da música de concerto. Enfim, o nosso projeto artístico tem como uma de suas metas a preservação e fomento da criação nacional - de novo, aqui, sedimentando os valores de nossa identidade artística.

No termo que se iniciará, pretendemos que ela esteja ainda mais ao alcance das várias camadas do público. A existência de

um templo musical, mantido pelo estado na capital, é um privilégio que os paulistas reconhecem e defendem. Nem toda grande cidade do mundo dispõe de um equipamento dessa magnitude. É nossa responsabilidade mantê-lo, funcional e artisticamente. Não basta que exista e que seja mantido com hígidez, mas deve estar pronto a receber todo cidadão que dele queira desfrutar. Nosso compromisso será com a disponibilização frequente e qualificada de eventos que sejam universais, que abracem todo o espectro social, de forma plana e igualitária. Queremos que a icônica Sala São Paulo seja um equipamento ainda mais acessível e um endereço de propriedade de direito e de fato da população de São Paulo. Concertos gratuitos e a preços populares, ensaios abertos, concertos didáticos, público universitário, atendimento à legislação com preços diferenciados para idosos e estudantes, um lugar de entendimento da pluralidade e da diversidade. Tudo isso, que já é característica imane da instituição, será ainda mais verdadeiro e presente no projeto que aqui se apresenta.

Nesse aspecto, caberá ainda uma palavra sobre o impacto de nossas atividades educacionais e de formação de plateia. Entendemos que não se deve dissociar a atividade cultural do processo educacional. Esse último, amplo pela natureza e extensão, não sobrevive dignamente sem que haja um espectro cultural, um ambiente de fruição e liberdade que são o solo no qual floresce a atividade artística. Formar indivíduos plenos de sua consciência cidadã implica forçosamente que se lhes possa conferir oportunidades de experimentação e criação e, para tanto, não há ferramenta melhor e mais eficaz do que a possibilidade de fruição artística, que não é elemento acessório, mas parte fundamental do processo educativo do indivíduo. Como tal, não pode ser privilégio de alguns, mas essencial a todos. A Fundação Oseps irá perseguir sua meta, já bem encaminhada, de propiciar a todo e qualquer cidadão a possibilidade de enriquecimento cultural e educacional através de seus vários projetos.

No sentido de promover a inclusão, não basta ofertar eventos e facilitar o acesso, por mais que já seja um passo. Precisamos que os indivíduos se apropriem efetivamente do projeto cultural e de forma abrangente. Além de acesso, participação. Assim, dentro dos projetos educacionais da Fundação Oseps, continuaremos a agir através de várias frentes complementares, treinando os professores multiplicadores que farão com que a primeira experiência dos alunos com a música de concerto seja prazerosa e qualificada. Estes alunos, uma vez bem informados, sensibilizam suas famílias e todos passam a fazer parte de uma grande rede, cujos efeitos têm sido muito benéficos, enriquecendo a demanda por cultura de qualidade. Uma rede dotada de sinergia e de força, para que se possa amplificar os efeitos da política pública e promover o enriquecimento cultural do cidadão.

Outro aspecto relevante das atividades da Fundação Oseps é a qualificação profissional. A Academia de Música, reconhecida como uma das mais efetivas incubadoras de bons músicos clássicos do país, já gerou frutos notáveis e grande parte de nossos alunos figuram em todas as orquestras do país. No momento, a Academia passa por um processo de reconhecimento pelos órgãos oficiais como um curso credenciado e apto a oferecer certificação formal técnica aos seus egressos. Juntamente com o Festival de Inverno, essas serão as duas linhas de força para a profissionalização dos talentosos jovens brasileiros. O fortalecimento do departamento educacional garantirá, também, a condição de imunidade tributária da Fundação Oseps e a melhor aplicação dos recursos públicos.

Visando, ainda, à qualificação profissional do meio cultural de maneira mais ampla, acreditamos que o padrão de gestão estabelecido pela Fundação Oseps tenha potencial de ser replicado por instituições congêneras, sobretudo aquelas que necessitam de apoio técnico, seja em áreas finalísticas, seja em áreas tipicamente administrativas. A Fundação pretende manter apoio técnico para atender a essas demandas.

Pelos resultados que apresentamos nos últimos 15 anos, decorridos três ciclos contratuais completos, a Fundação Oseps acredita ter todas as condições técnicas e gerenciais para dar prosseguimento eficaz e melhor substância às políticas culturais do Estado de São Paulo. Aperfeiçoamos a governança, criamos e implantamos procedimentos transparentes, estabelecemos as melhores práticas no setor e contribuimos efetivamente para a mudança do cenário de gestão cultural. Prosseguiremos em contínuo desenvolvimento para que a Sala São Paulo, a Oseps e o Festival de Inverno continuem servindo a população paulista e dando materialidade à política cultural do Estado de São Paulo.

PROPÓSITO E ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO

Na visão da Fundação Oseps, a Oseps tem a ambição de ser percebida como uma das melhores orquestras do mundo. Cultural e artisticamente quer ser uma referência na música clássica do Brasil e do continente latino-americano. Pelo contínuo desenvolvimento de sua qualidade, quer ser admirada pelo público paulista e brasileiro, e contribuir de maneira decisiva para o respeito nacional e internacional pela música clássica, em geral, e pela excelência dos repertórios brasileiro e latino-americano, em particular. Quer ainda contribuir efetivamente para a maior articulação entre as várias culturas musicais do continente. Mantendo relacionamento privilegiado com o meio cultural da cidade, do estado e do país, de forma sempre comprometida com a nossa realidade, a Oseps almeja também exercer papel de liderança na formação de público e educação musical.

Resultado de amplas discussões no âmbito do Comitê de Busca do novo Regente Titular e Diretor Musical da Oseps (2020-2024), Thierry Fischer, o parágrafo acima resume as principais intenções artísticas e institucionais que devem nos guiar ao longo dos próximos anos. Cada sentença poderia ser objeto de um ensaio à parte. Para além disso, a pandemia da Covid-19 forçosamente nos levou a repensar, senão os objetivos, pelo menos as etapas de sua viabilidade; e também nos incentivou a desenvolver várias frentes de trabalho, marcadamente no campo digital, que se mostram agora importantes e são comentadas em outros pontos deste documento.

Para nossos propósitos aqui, vale a pena desdobrar, antes de mais nada e sinteticamente, os vários itens dessa parágrafo e alguns de seus desdobramentos, à luz das contingências atuais.

REGENTE TITULAR/ DIRETOR MUSICAL

A escolha do novo Regente Titular e Diretor Musical, em 2019, já sinalizava uma nova ênfase, derivada da definição do propósito estabelecido para a orquestra e suas implicações sobre a identidade. Consagrado internacionalmente, tendo sido diretor musical de orquestras como a Sinfônica da BBC no País de Gales e a Sinfônica de Utah (EUA) - onde realizou e segue desenvolvendo notável trabalho de crescimento artístico, institucional e social -, principal convidado da Filarmônica de Seul e regente convidado de conjuntos como a Filarmônica de Londres, a Chamber Orchestra of Europe e a Cleveland Orchestra, entre muitos outros, Thierry Fischer é não só um músico de excepcional talento, mas também um líder nato. Seu projeto para a Oseps tem como principal objetivo o crescimento e amadurecimento artístico do grupo, baseado numa visão a ser construída juntamente com os próprios músicos; mas abrange também a consolidação e expansão de nossas responsabilidades educativas e sociais, e o consequente fortalecimento da identidade coletiva da Fundação.

De formação pessoal multicultural e poliglota (suíço, nascido no Zâmbia), e tendo iniciado a carreira como flautista - chefe de naipe, por muitos anos, de orquestras regidas por Nikolaus Harnoncourt e Claudio Abbado -, ele é um músico que conhece uma orquestra intimamente por dentro, mas combina essa experiência com sua natural curiosidade por outras culturas e pelo interesse em questões candentes da atualidade. Já avançando no domínio da língua portuguesa, declara com franqueza sua vontade de construir uma relação de longa duração com a Oseps, com São Paulo e com o Brasil.

Apesar de muito prejudicado pelas limitações da pandemia, que até dezembro só havia permitido que regesse a semana de abertura da Temporada e mais outras duas semanas em 2020, embarcou no projeto de reger a integral das sinfonias de Beethoven, no ano em que comemoramos os 250 anos de nascimento do compositor. A apresentação em concertos (presenciais e digitais) e a gravação das sinfonias para lançamento pelo Selo Digital Osesp devem servir de emblema de seu trabalho artisticamente transformador, e também como base para outros repertórios, a serem interpretados por ele, à frente da Orquestra: desde música contemporânea até mestres do romantismo europeu, desde grandes monumentos do modernismo, para uma programação celebrando os 100 anos da Semana de Arte Moderna, em 2022, até música brasileira e latino-americana – a começar por Alberto Nepomuceno, já na presente Temporada, homenageando o centenário de morte do compositor cearense.

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Todas essas qualidades contribuem para o principal objetivo da Osesp, como de qualquer grande orquestra que almeja se manter assim: uma melhoria contínua da qualidade de execução musical, fazendo uso de medidas comprovadas que permitam caminhar nessa direção. A programação dos concertos será, como sempre, um elemento crucial neste processo.

Com uma temporada de largo porte – em média, 32 semanas de programação sinfônica, com 3 a 4 apresentações por semana, mais as temporadas de câmara (quarteto de cordas, recitais) e coral – a programação deve se pautar pelo equilíbrio e também, sem paradoxo, pela variedade.

Equilíbrio significa contemplar os mais variados períodos, estilos, tendências, nacionalidades, formações. Tanto os grandes autores canônicos como os compositores do século 20 e novos nomes do século 21 precisam estar presentes na Temporada; tanto as obras mais conhecidas precisam sempre ser reapresentadas como as menos conhecidas e as novidades.

Variade: para além do já dito no parágrafo acima, a programação contempla mudanças de efetivo orquestral, instrumento solista, estilo e origem – seja dentro de um programa, seja na sequência de vários, conforme for o caso.

Cabe lembrar aqui os parâmetros definidos pela Comissão Artística, que revisa regularmente a programação em andamento:

Do ponto de vista técnico e conceitual, há a necessidade de que a programação reflita as expectativas e necessidades da orquestra e do público sob vários aspectos:

a) Preservação do repertório clássico tradicional, com a execução de obras do cânone orquestral;

b) Inovação, seja encomenda de obras a compositores nacionais e estrangeiros, seja pela execução de repertório contemporâneo, de forma a manter a instituição na fronteira da produção musical do nosso tempo;

c) Crescimento técnico-musical através da execução de um repertório desafiador com regentes diversos, que dê conta das necessidades de desenvolvimento artístico dos grupos orquestrais e vocais sob gestão da Fundação Osesp.

Com esses dois critérios básicos em mente, então – equilíbrio e variedade –, a programação é pensada como curadoria. E tal curadoria está atrelada, de forma não estrita, ao tema geral da Temporada, prática inaugurada em 2012, com “Música em Tempos de Guerra e de Paz” e continuada com “Sagrações da Primavera” (2013), “Osesp 60” (2014), “Lugares da Música” (2015), “Estado de Escuta” (2016), “Mundo Maior” (2017), “Natureza dos Sons” (2018), “Futuros do Passado” (2019) e “Beethoven 250” (2020). Sem pretensão de definir itens específicos da programação, esses temas são modos de situar todas nossas atividades no contexto cultural e social mais amplo. Contra esse pano de fundo, a curadoria busca organizar de forma orgânica as várias séries de programas: nessa visão, os concertos sinfônicos dialogam com os programas de câmara, os concertos corais e os recitais de solistas. Vale dizer que todas as séries são pensadas como um grande conjunto de cerca de 60 programas.

Cada Temporada tem vários eixos, que promovem essa almejada coerência em meio à diversidade, a saber: Ciclos, Artista em Residência, Compositor Visitante, Encomendas, Série de Concertos Populares, dentre outras possibilidades. Abaixo, um descritivo breve. Ciclos: por exemplo, “Villa-Lobos em Foco”, com várias obras espalhadas pelos vários grupos; ou “Rachmaninov: Concertos para Piano e Orquestra”; ou ainda “Alberto Nepomuceno: 100 anos de morte”, para ficar só nesses.

Artista em Residência: a cada Temporada, o artista escolhido faz dois programas diferentes com a orquestra (total de 6 apresentações), um recital solo, um programa de câmara e uma (ou mais de uma) masterclass. A série foi inaugurada por Antonio Meneses (2012); seguiram-se Nathalie Stutzmann, Jean-Efflam Bavouzet, Arnaldo Cohen, Paul Lewis, Isabelle Faust, Emmanuel Pahud e Paulo Szot (2019). Antoine Tamestit, que viria em 2020, foi impedido de estar conosco pelas contingências da pandemia.

Compositor Visitante: todos os anos a Osesp recebe um compositor, que fica em São Paulo durante uma semana, para um (ou mais de um) programa, incluindo número significativo de obras de sua autoria, além de palestras e entrevistas. Foram Visitantes da Osesp em anos recentes: Osvaldo Golijov, Thomas Adès, Magnus Lindberg, Lera Auerbach, James MacMillan, Unsuk Chin, Philippe Manoury e Huang Ruo - todos nomes da primeira linha na atualidade. Brett Dean, em 2020, foi impedido de estar conosco pelas contingências da pandemia. Para além desses nomes, recebemos também diversos outros compositores e compositoras, para visitas pontuais, num programa regular de estreas brasileiras e latino-americanas, de nomes como Clarice Assad, Paulo Costa Lima, Marlos Nobre e João Guilherme Ripper (entre os brasileiros), Michael Daugherty, Mason Bates e Anna Clyne (entre os estrangeiros).

Encomendas: em média, quatro encomendas a autores brasileiros por ano, para os vários grupos da Osesp. Desde 2012, passamos também a participar anualmente de co-encomendas internacionais, em conjunto com outras grandes orquestras (London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Sinfônicas de Baltimore e Dresden, entre outras), para autores como John Adams, James MacMillan, Enrico Chapela e Chick Corea. Desde 2014, mantemos também programa de co-encomendas anuais com a Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa, o projeto SP-LX – Nova Música do Brasil e de Portugal.

Série de Concertos Populares: concertos a preço popular, concertos matinais gratuitos, “Maratona Jovens Solistas da Osesp” e Ensaios Abertos são programas oferecidos para um público diverso da plateia regular de assinantes da Osesp, a preços reduzidos ou com entrada franca.

Para além do interesse musical em si, o propósito curatorial mais amplo, por trás de todas essas iniciativas, está em definir um campo cultural abrangente, atualizado e vivo para toda a atividade artística da Osesp.

A possibilidade de criar diálogos – entre obras, estilos, artistas – é outra marca da programação, que aposta sempre na vitalidade do repertório, quando aberto para essas trocas, e na revitalização permanente dos nossos hábitos de escuta. O diálogo deve ser vivo também entre a Osesp e os mais variados públicos. Cabe ressaltar ainda, nesse contexto, as várias parcerias firmadas com outras instituições, como a já citada Fundação Calouste Gulbenkian (co-encomendas anuais a compositores brasileiros e portugueses, alternadamente) e a Pinacoteca do Estado (arte brasileira exibida em nossos materiais gráficos), ou a Family of Halls, grupo de teatros projetados pela Arca ao redor do mundo, reunindo Sala São Paulo e teatros de Birmingham (UK), Wrocław (Polônia), Lahti (Finlândia) e Bodø (Noruega), entre outros, sempre no espírito de dialogar produtivamente com outras entidades de ponta da produção cultural brasileira e internacional.

Pensada em seu sentido mais fundo, a programação artística reforça o caráter simultaneamente local e global assumido

pela Osesp efetivamente nesses últimos anos. Local nos seus comprometermos mais fundamentais, nos laços afetivos e nas mais variadas atividades ao longo de cada ano; global no escopo e no alcance das nossas atividades, integradas ao circuito internacional da música clássica. As turnês da última década – com destaque para as apresentações no festival BBC Proms, no Royal Albert Hall de Londres (2012 e 2016), e para os concertos em teatros como a Philharmonie (Berlim), a Salle Pleyel (Paris) e a Grosses Festspielhaus (Salzburgo) – as gravações (prioritariamente para os selos Naxos, com especial destaque para os programados dez discos na série “Música no Brasil”, em parceria com o Ministério das Relações Exteriores) e os concertos digitais – acessíveis em nosso canal no YouTube – são todas atividades conduzidas no âmbito dessa visão.

Quanto à escolha de regentes e solistas, nossa regra básica é buscar o melhor em todas as áreas. Dito isso, há alguns critérios em jogo:

Convidar e apresentar ao público brasileiro o maior número possível de grandes artistas, sejam consagrados, sejam novos nomes;

Renovar convites aos artistas que já vieram com sucesso, consolidando relações ao longo de anos;

Garantir presença aos maiores nomes da música brasileira; Estimular novos nomes de destaque da música brasileira;

Garantir um perfil cosmopolita de primeira linha para cada Temporada;

Fazer algumas apostas em nomes jovens e/ou menos conhecidos;

Incentivar a presença de regentes e solistas mulheres;

Mais recentemente -- e com efeito maior em temporadas futuras, incentivar a presença de artistas clássicos negros e afro, nos palcos, a diversidade em todas as suas dimensões;

A Osesp é reconhecida internacionalmente por sua qualidade artística e alto grau de execução em todos os períodos da música clássica, sobretudo o repertório romântico e do séc. XX, o que deve ser preservado, pois consensualmente é a partir desse repertório que se pode melhor mensurar e valorizar o desenvolvimento artístico e técnico da orquestra.

Isto posto, entende-se que um repertório ao qual ela pode se dedicar, com diferencial marcante em relação aos demais grupos orquestrais, é o da música brasileira e latino-americana. Quanto à primeira, de relevância perene para nós, merece realce nossa planejada gravação (em curso) de dez discos para a já mencionada série “Música do Brasil”, em parceria com o Ministério das Relações Exteriores e o selo Naxos. Quanto à outra, sem qualquer pretensão de cobri-la de modo exaustivo, será importante em Temporadas futuras a efetiva presença de música latino-americana.

Isto já se vê de modo marcante na planejada Temporada 2021, que inclui um grande ciclo Piazzolla 100, e que terá como Artista em Residência a pianista venezuelana Gabriela Montero e como Compositor Visitante o argentino Esteban Benzerzy – de quem será ouvido o Concerto para Piano – Universos Infinitos, com o solista (contrerrâneo seu) Sergio Tiempo. Teremos também conosco os maestros Giancarlo Guerrero (Costa Rica) e Carlos Miguel Prieto (México), a regente coral argentina Silvana Vallesi e os cantores Idwer Alvares e Juan Tomás Martínez, solistas da Cantata Criolla do compositor venezuelano Antonio Estévez (1916-88). E ainda o pianista portenho Pablo Ziegler, do grupo original e Piazzolla, e o virtuoso clássico argentino, Nelson Goerner, além do grupo Escualo (músicos da Osesp) e do pianista Hércules Gomes, todos tocando Piazzolla, entre outros autores.

A médio para longo prazo, a Osesp quer privilegiar e intensificar sua presença no continente latino-americano, sem a pretensão de se tornar e muito menos ser vista como proprietária de uma produção musical que é múltipla, diversificada e patrimônio de todos os países da região. Entre outras ações, pensamos fazer co-encomendas de obras de compositores latino-americanos, idealmente em parceria com outras orquestras/instituições. Deverão ser trazidas para perto da Osesp e da Sala São Paulo organizações musicais congêneres, assim como compositores contemporâneos da América Latina, envolvendo desde o estímulo à criação de obras até a promoção de concertos e a presença de suas obras em nossa temporada de concertos e no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Uma maior presença de artistas convidados brasileiros e latino-americanos pode também ser uma contribuição para o aprofundamento de um mercado regional mais ativo e autônomo, menos eurocêntrico – o que se torna ainda mais estratégico à vista das dificuldades de viagem causadas pela pandemia, hoje e, quem sabe, a médio prazo também. Pensamos ainda na criação de convênios com outras instituições latino-americanas, para programas de intercâmbio e projetos educativos, por exemplo, incluindo o Festival de Inverno.

A ocasião favorece nosso propósito, na Temporada 2021. Nem sempre, decreto, será possível apresentar tanta música da América Latina, lado a lado com o repertório brasileiro e as vertentes perenes do grande repertório sinfônico. Mas, sem monopolizar nossa programação, caracteristicamente ampla e variada, assumimos uma intenção de desbravar, em alguma medida, a música de concerto do nosso continente e de tornar a Osesp uma intérprete de referência não só da cultura musical brasileira, mas latino-americana como um todo. Isso será importante para a identidade artística e cultural da Osesp, e também para seu reconhecimento nacional e internacional. O que, por sua vez, sempre tem relevância para a sustentação da alta qualidade de artistas convidados e, por consequência, para o crescimento artístico do grupo – e portanto, também, para a manutenção e ampliação do público.

Quando a pandemia tenha impossibilitado, por ora, a realização de viagens para a articulação de parcerias efetivas com outras instituições latino-americanas, esperamos ter oportunidade de fazê-lo futuramente. Tanto do ponto de vista artístico quanto educativo, contamos desenvolver residências, programas de co-encomenda de obras, coproduções tecnológicas, e assim por diante. Isso será crucial para que a Osesp possa exercer seu papel de liderança continental, fazendo valer um espírito cosmopolita e moderno, marcadamente colaborativo, característico dos valores da Fundação Osesp, como de tanto do melhor da cultura paulista e paulistana. Somos uma orquestra global e local, como há muito dizemos. O global às vezes começa mais perto de casa; e o local vai mais longe: uma orquestra paulista, brasileira e latino-americana.

DESAFIOS EM TEMPOS DE PANDEMIA

Ninguém poderia imaginar o que se passou, mundo afora, ao longo dos últimos meses, por consequência da pandemia de Covid-19. As dificuldades e desafios para a Fundação Osesp não foram pequenos; serão comentados em detalhe, em outra seção deste texto. Mas cabe aqui ressaltar o quanto essas dificuldades acabaram incentivando também desenvolvimentos positivos – desde um fortalecimento do senso de identidade coletiva de todos os músicos e colaboradores da Fundação até mudanças e avanços artísticos e técnicos, em especial, na área de comunicação e difusão digital.

Não é de hoje que a Osesp mantém intensa atividade nesse campo. A começar pela transmissão digital de concertos – lembrando que fomos a primeira orquestra brasileira a oferecer essa modalidade, em 2012, dando início a uma série de três a quatro concertos digitais por ano, desde então. Voltaremos a isso em seguida. Mas cabe elencar várias outras iniciativas de comunicação e formação, a começar pelo site da Osesp (muito rico de materiais de referência e pesquisa), passando pelo Selo Digital (centrado no repertório brasileiro, em gravações ao vivo da Orquestra, do Coro e de outros grupos, com mais de 40 títulos lançados, todos com livre acesso), pelo miniprograma de rádio Minuto Osesp (comentários sobre as obras da Temporada) e e-chegando à Revista Osesp (em formatos impresso e digital), desde 2017 com periodicidade anual e, há muito, reconhecida como publicação de referência da área. Cabe ainda lembrar a veiculação de todos os programas da Orquestra pela Rádio Cultura FM e afiliadas, inclusive pela EBU (European Broadcast Union), e

também pela internet; e os cerca de dez concertos transmitidos pela TV Cultura, em rede nacional, a cada temporada. A utilização de meios tecnológicos de ponta tem sido uma ferramenta de enorme valia na ampliação do alcance de nossos projetos. Essas ferramentas só se fizeram intensificar durante a pandemia.

Como tantas outras instituições culturais, impedidas durante meses de abrir suas portas, a Fundação Osesp ampliou muito sua atuação nas redes sociais (Instagram, Facebook, Twitter) e também no seu canal de vídeo no YouTube. Os números falam por si e dão uma medida da receptividade do público, assim como do engajamento dos nossos próprios músicos. Foram 865 postagens, nas mídias sociais da Osesp e da Sala São Paulo, entre os dias 16 de março (no início da primeira semana depois do fechamento da Sala São Paulo ao público) e 9 de outubro, um dia depois da última transmissão digital ao vivo da Osesp sem público na Sala São Paulo, antes da reabertura. Segue abaixo um resumo dos vídeos disponibilizados:

Transmissões ao vivo na Sala São Paulo (durante a pandemia): 15;

Acervo da Osesp (vídeos de outras Temporadas): 37;

Osesp em Casa (vídeos dos músicos, em suas casas): 57;

Transmissão ao vivo Academia da Osesp: 1;

Concerto Digital Osesp (de Temporadas passadas): 7;

Música na Cabeça (lives da Osesp): 11;

Work in Progress (documentário para o canal Arte1): 6.

Nada menos de 135 vídeos foram vistos 1.354.548 vezes nos canais onde postados na íntegra. No YouTube: foram 107.535 horas de vídeos assistidas. No Facebook: 15.560 horas de vídeos assistidas (no Instagram e no Twitter não é possível quantificar essa métrica).

Alcance Instagram: 4.091.396 pessoas;

Alcance Facebook: 7.281.877 pessoas;

Total: 11.373.273 pessoas.

Merecem destaque a antológica transmissão digital, ao vivo da Sala São Paulo, do spalla Emmanuele Baldini tocando a Chaconne de Bach, para violino solo, no dia 28 de março; um muito elogiado filme coletivo do Trenzinho do Caipira de Villa-Lobos, com os músicos da Osesp e o maestro Thierry Fischer, cada um em sua casa; outro da Suite Nordestina, de Ronaldo Miranda, com os cantores do Coro da Osesp, também cada um à distância; e muito especialmente os dez concertos digitais da Orquestra, ao vivo da Sala São Paulo – concertos agora hospedados em nosso canal de YouTube.

Tudo isso torna desejável a sustentação das novas formas de atividade digital, pelo menos em alguma escala, durante e depois da pandemia. Dada a demanda do público por materiais artísticos e educativos, e o modo, também, como nossas postagens e nossos vídeos foram recebidos, seguindo as diretrizes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, a Fundação Osesp mantém sua atividade digital, com transmissões semanais dos concertos da Osesp e que, na medida das possibilidades, regrados os direitos autorais, serão disponibilizadas para acesso permanente.

Para solidificar esse projeto de transmissões digitais, com oferta contínua de qualidade técnica e curatorial, a Fundação Osesp está provendo a Sala São Paulo com equipamento de ponta definitivo e contratando equipe de operação. Estamos caminhando nesse sentido e vamos, já em 2021, contar com uma infraestrutura suficiente para essas transmissões regulares. Para além de transmissão dos concertos da Osesp e demais grupos (Coros, Quarteto), eventualmente de recitais de solistas convidados também, com a Sala permanentemente capacitada (o que implica a necessária ampliação do quadro funcional), poderíamos também transmitir, por exemplo, os concertos didáticos (Descubra a Orquestra), atendendo um público escolar de todas as regiões do Estado e do país. Esta será uma nova e importantíssima etapa do nosso trabalho de formação de público e de educação cultural, no sentido mais amplo. Pode-se pensar também na realização de outros concertos e eventos (palestras, seminários), promovidos pela Fundação Osesp e disponibilizados em larga escala graças à habilitação digital da Sala.

Nosso engajamento com as causas da educação vem de longe. Merece ser pontuado aqui igualmente nosso engajamento com questões sociais do nosso tempo, que dizem respeito à atividade cultural, em seu sentido mais amplo, como os esforços para incentivar a diversidade étnico-racial – sem falar nas políticas de contratação da Fundação Osesp e no número de negros em cargos de alta responsabilidade (como a Gerência da Orquestra, Gerência de Produção e Gerência Técnica da Sala São Paulo, entre outros), registre-se aqui, no que diz respeito à programação artística, propriamente dita, a recente interpretação pela Orquestra de obra do compositor negro norte-americano George Walker e adiante-se a participação em futuras temporadas de artistas negros como o clarinetista Anthony McGill, o regente Kevin John Edusei e o compositor Marcos Balter.

Nessa seara vale também mencionar a iniciativa dos Concertos Acessíveis promovidos pela Fundação Osesp desde 2017. Nestes concertos contamos com recursos de acessibilidade como áudio descrição do espetáculo e intérprete de Libras para garantir a fruição por pessoas com deficiência.

Resalte-se ainda o empenho em promover a participação de mulheres, em todos os níveis de atividade artística e institucional – com destaque para nosso pioneirismo mundial em nomear uma Regente Titular da Orquestra, Marin Alsop (2012-19), e também Regentes Titulares do Coro da Osesp (Naomi Munakata e Valentina Pileggi).

Tópicos como esses marcam nossa era, no cruzamento de questões culturais e sociais. Tudo isso não vem de agora, mas só se tornou mais agudo, em tempos de intensificada comunicação direta com os mais diversos representantes do nosso público e os mais variados setores da sociedade. Contamos reforçar nosso envolvimento com essas e outras questões, cientes de que a Osesp tem um papel público e não pode se furta a defender os valores democráticos que são, desde sempre, os nossos, e que precisam ser pensados com a responsabilidade e coragem que se espera de uma grande instituição cultural paulista e brasileira.

Com tantos elementos em mente, a Fundação Osesp estima levar adiante uma análise de seus processos de comunicação, tanto para seus públicos internos quanto externos, incorporando atributos de seu propósito em todas as suas formas de interação com o meio cultural, especialmente em sua estratégia de branding, buscando também a mitigação do sentimento de elitização da música clássica e, por extensão, da própria Osesp. Essa é uma questão estrutural do setor, mas a Osesp não vai se furta à obrigação de fazer da sua programação e de suas atividades elementos de efetiva democratização.

Quanto ao último item, será igualmente importante o aprimoramento de parcerias institucionais, por um lado, especialmente no campo educativo; e a realização de apresentações fora da Sala São Paulo e em outras cidades do Estado e do país. Promover, tanto quanto possível, a itinerância da Orquestra é uma estratégia fundamental não só para a ampliação do nosso público, mas como forma de honrar o apoio desde mesmo público, espalhado por todo o Estado de São Paulo. E levar a Osesp a outras partes do país consolida nosso papel como orquestra brasileira. Isso ganha outro acento ainda nas turnês internacionais. Embora, por conta da pandemia, tenha sido interrompida uma tratativa para possível turnê europeia em 2021, novas viagens serão estudadas com o desenrolar do tempo, avaliando sua pertinência artística e institucional, e de acordo com as possibilidades efetivas de financiamento. A circulação da Osesp e de seus grupos – seja ela municipal, estadual, nacional, ou internacional – está ligada, naturalmente, à capacidade de angariar recursos específicos; e será devidamente tratada em outras partes desta proposta.

II. Objetivo geral

“Administrar, em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura o Objeto Cultural Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural

Júlio Prestes (Sala São Paulo) e Festival de Inverno de Campos do Jordão, visando a propiciar vivências de formação profissional e fruição relacionadas à cultura, que estimulem o engajamento dos indivíduos em relações significativas e inspiradoras, com a perspectiva de articular, em todo o Estado, situações de apreciação, investigação e troca que dinamizem os modos de relacionamento entre públicos diversos e as linguagens artísticas, com ênfase no contexto brasileiro e adotando perspectivas contemporâneas, em estreita consonância com a política de difusão cultural e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela UDBL/SEC.”

Fonte: Modelo de proposta técnica e orçamentária contida no termo de referência à pag 61.

III. Operacionalização

Com base na Política Cultural do Estado de São Paulo; na política de difusão do Estado de São Paulo; nas diretrizes da UDBL para a Osesp, SSP e Festival; e nos eixos de atuação e nas diretrizes programáticas do TR apresentamos abaixo as principais propostas/ações da Fundação Osesp visando endereçar os itens de “A” a “K” (págs. 20 a 25), bem como as perspectivas futuras (“L”).

A - Expansão do público

A Fundação Osesp deverá agir em frentes múltiplas e simultâneas quanto à expansão de público:

1) Na fidelização de seu público atual;

2) Na conquista de novos públicos para atividades já existentes; e

3) Na ampliação do alcance de seus projetos, mediante a adoção de novas ações e programas.

Por meio de um projeto artístico consistente, traduzido ao longo da Temporada de Concertos pela escolha de um repertório abrangente, a expansão do público se dará por diversos caminhos.

Por um lado, a Osesp continuará a atender aos frequentadores assíduos e assinantes já conhecedores do repertório sinfônico, solidificando sua audiência e consequentemente promovendo a manutenção de um prestígio que perdura por décadas. Nesse sentido, entende-se como fundamental incluir sistematicamente o repertório tradicional e cânones da música ocidental. Exemplos recentes são os projetos Beethoven 250 (2020), as Sinfonia de Schumann (2019), a Maratona Mozart (2018), as séries Haydn em Foco e Tchaikovsky em Foco (2017), e a série Grandes Clássicos, que traz sempre repertório de clássicos conhecidos da música sinfônica sob regência maestros brasileiros de representatividade no cenário musical – como é o caso de Isaac Karabtshevsky, Fábio Mechetti, Roberto Tibiriça, dentre tantos outros.

Outro ponto fundamental é a música brasileira, segmento para o qual a Osesp manterá séries integralmente dedicadas à valorização de compositores e à realização de ciclos de obras. A título de exemplo do que pode ser realizado nos próximos anos, em 2019 e 2020 a Osesp realizou a Semana Camargo Guarnieri, que além da execução do repertório do compositor, fez o registro fonográfico de importantes obras para instrumento solo e orquestra. Outros pontos marcantes em temporadas passadas, como os 100 anos de Claudio Santoro (2019), o projeto Viva Villa (2018) e os 250 anos do Padre José Maurício (2017), entre outras efemérides, dão a dimensão da importância que a Osesp confere a essa missão, como orquestra brasileira, de contribuir para a difusão da nossa música e da expansão de seu público.

No âmbito da música que se situa esteticamente mais próxima da nossa era, a ampla execução do repertório do século XX é marca também significativa da escolha e decisão das temporadas futuras da Osesp. Exemplos não faltam: obras de Arnold Schönberg, Olivier Messiaen, Igor Stravinsky, Dmitri Shostakovich, grandes compositores universais são parte recorrente dos programas da orquestra, colocando a Osesp em sintonia com o circuito mundial de orquestras de maior prestígio global. Vale ressaltar que, além de ampliar o conhecimento do público já habituado às salas de concerto, jovens músicos e estudantes em processo de formação passam a frequentar a Sala São Paulo em virtude da oportunidade de se aproximar de grandes nomes da composição internacional mais atual e conhecer sua produção musical.

A criação do OSESOP 60, programação com apresentações mais curtas, mais dinâmicas, sem intervalo e sempre seguidas de uma conversa entre solistas, maestro e público, trouxe ao público uma maneira diferente de apreciar a música de concerto. Junto à fruição de um programa com a orquestra, o contato com músicos participantes daquele programa específico permite uma aproximação ainda maior, desejável por diversos aspectos: pela possibilidade de desmistificar a visão de distanciamento historicamente construída entre o artista e o público, pela oportunidade de experimentar um diálogo com esses mesmos artistas, sendo possível perguntar a eles acerca de seus processos de preparo, suas ansiedades e preocupações quando adentram ao palco – questões muitas vezes similares a diversas outras profissões, trazendo em si uma possibilidade de empatia entre público e artista.

O projeto de Encomendas a novos compositores continuará sua missão de ampliar os laços da Osesp com novas gerações de compositores, regentes e intérpretes, contemplando também aqueles ligados ao meio acadêmico.

Ao criar e manter programas de aproximação com grandes intérpretes da atualidade, tais como Artista em Residência, o público de jovens estudantes de um instrumento musical pode usufruir de um contato mais próximo e frutífero com esses artistas, que além de se apresentarem para o público em geral, também oferecem masterclasses abertas a estudantes ávidos por receber orientações desses artistas de expressiva carreira internacional.

Entre as atividades educacionais que continuarão a exercer com eficiência o papel de expansão de público, está o programa Descubra a Orquestra, um programa multifacetado, destinado à Rede de Ensino do Estado de São Paulo, que se preocupa tanto com desenvolvimento profissional do professor, treinando-o para o ensino da apreciação musical, quanto com o desenvolvimento intelectual do aluno. Esse programa receberá a cada ano um número expressivo de alunos da Rede de Ensino do Estado de São Paulo. Todos têm acesso a um Concerto Didático nas dependências da Sala São Paulo, além de Atividades Musicais em grupos especiais de tamanho estrategicamente reduzido, com contato direto com os instrumentos da orquestra, absorvendo conteúdos históricos qualificados e melhorando sua capacidade de apreciação musical. O mesmo se aplica aos professores da Rede de Ensino do Estado, com a oferta de uma importante atividade de treinamento, os Cursos de Formação Musical, que objetivam prepará-los para atuar como multiplicadores no processo de formação musical dentro de suas escolas. Cada professor multiplicador torna-se, a partir dessa atividade na Osesp, um disseminador da cultura musical da qual passa a fazer parte; para cada um dos alunos que assistem aos Concertos Didáticos, uma nova porta se abre, com diversas possibilidades de interação e participação nos demais projetos da Osesp, a maioria deles total gratuidade, como é o caso do Descubra a Orquestra.

A missão de expansão do público, especialmente aquele além dos limites da Capital, em direção ao Interior e Litoral do estado, é também significativa e continuará a se desenvolver de maneira efetiva no Osesp Itinerante, um projeto criado pela Fundação Osesp em 2008 e que aglutina atividades artísticas e educacionais realizadas fora da Sala São Paulo por todos os corpos artísticos da Osesp, sempre com entrada franca ao público. A ampla distribuição de sua excelência musical é uma prioridade para a Osesp, levando a cultura musical ao grande público do estado e consagrando esse formato interativo. Ao longo do ano, diversas cidades receberão concertos do Coro e de Grupos de Câmara da Osesp, em apresentações nos espaços culturais próprios de cada uma delas, locais onde a população já tem presença habitual. Além das atividades de performance, cursos de apreciação musical e oficinas de instrumento são ações de

enorme impacto na ampliação do conhecimento por parte do público. As oficinas, que permitem contato com os profissionais da Osesp, exercem papel norteador para jovens músicos estudantes dos instrumentos de orquestra, com impacto decisivo na formação e na carreira. Dentre todos os programas, o Osesp Itinerante, cujo maior foco está na descentralização do acesso, continuará exercendo importante papel na oferta de programas de difusão e educação mediante ações fora dos limites físicos da Sala São Paulo.

Com vistas à valorização e fruição do patrimônio histórico, outra atividade educacional de relevância, complemento fundamental do ponto de vista da oferta de uma experiência cultural mais ampla, a Visita Monitorada oferece atendimento ao público que almeja conhecer aspectos históricos e técnicos do Complexo Cultural Júlio Prestes e da Sala São Paulo, sendo também um importante programa de aproximação com o público não usual da sala de concertos. Visitantes de outras cidades e estados, e mesmo de outros países, buscam na Visita Monitorada um meio de se aproximar da cultura paulista. Nessas visitas, apresentam-se elementos históricos do desenvolvimento econômico e social do Estado de São Paulo, a inserção da Estação Júlio Prestes nesse contexto, culminando com sua função de polo de produção e acesso à música clássica da mais alta qualidade no qual se transformou o jardim de inverno da antiga edificação ferroviária. A cada ano, um público mais numeroso realiza a visita às dependências do Complexo Cultural Júlio Prestes e nossas ações futuras vão ampliar esse alcance, sobretudo nos meios virtuais, aproximando São Paulo de todos os cidadãos brasileiros.

Dois séries de concertos também já atuam, e assim continuarão, de forma significativa na expansão de público da Capital e cidades próximas. Os concertos Matinais Osesp trazem a oportunidade de fruição gratuita de música de alta qualidade, sendo que o cidadão encontra na Sala São Paulo uma vasta programação de concertos com os principais grupos orquestrais paulistas, além da própria Osesp. Nessa mesma direção, os Concertos a Preço Popular realizados pela Osesp também servem como oportunidade de acesso e consequente expansão do público.

No aspecto multimídia, através dos diversos canais adotados pela Osesp – Site Osesp, Selo Digital, Podcast, Minuto Osesp, Revista Osesp – e através de canais parceiros, pretende-se atingir novos públicos por meio da divulgação de informações específicas para cada programa, da oferta gratuita de gravações da obra de importantes compositores brasileiros, da divulgação da programação via rádio ou até mesmo impressa. A utilização de meios tecnológicos de ponta tem sido uma ferramenta de enorme valia na ampliação do alcance de nossos projetos, como a criação do Concerto Digital Osesp, que efetivamente tem concretizado o ideal de levar a música clássica para um público iniciante. Fato marcante neste ano por conta do contexto de isolamento social foi a criação da Sala São Paulo Digital, que por meio do YouTube, Facebook, Instagram e Twitter, permitiram durante o ano de 2020 o acesso aos conteúdos Osesp a mais de 10 milhões de pessoas. Com uma programação estruturada nos blocos Acervo Osesp, gravações de concertos memoráveis da Osesp junto a grandes maestros e solistas, transmissões ao vivo e concertos digitais, “fique em casa com os músicos da Osesp”, momentos compartilhados por músicos da Osesp e do Coro Osesp diretamente de suas casas, e playlists diversas, a Osesp se tornou ainda mais acessível, preocupada e intensamente comprometida com a expansão de seu público, mesmo em meio à pandemia. Essas ferramentas encontram-se entre aquelas destinadas ao aprimoramento e intensificação nos próximos anos.

Para além das fronteiras do Estado de São Paulo, as Turmas Nacionais, sejam com a orquestra inteira ou seus grupos de câmara, mantêm-se para as próximas edições como um importante programa de amplificação dos nossos projetos, proporcionando disseminação de propostas inovadoras do ponto de vista artístico e educacional, difusão da música brasileira, integração entre equipamentos culturais do país e ampliação do reconhecimento e prestígio conquistados através da excelência da performance da Osesp.

No campo específico da música coral, o Centro de Cultura Coral (CCC) exerce papel fundamental na divulgação e expansão do público para a música vocal no Brasil, segmento que já foi em décadas passadas ponto alto da educação musical em escolas de todo o país, mas que se perdeu ao longo do tempo. Por meio do CCC, pretende-se alcançar cantores amadores, grupos corais amadores e semiprofissionais, e regentes de todo o Estado de São Paulo. Entre as diversas atividades a serem oferecidas, constam: Módulos na Sala São Paulo, constituídos de masterclasses corais de regência, eventos junto ao Coro da Osesp (Leitura Pública), ingressos com desconto para concertos a capella do Coro da Osesp e presença no Ensaio Geral Alberto do Coro da Osesp; Módulos à Distância, constituídos pela oferta de material audiovisual didático sobre assuntos ligados à prática coral (técnica vocal, técnicas de ensaio, aquecimento vocal, dicas de afinação, entre outros), apresentados pelos monitores do Coro da Osesp ou por seu regente titular, além de e-books online com exemplos de repertório coral, dividido por níveis de dificuldade.

Complementa-se essa lista com os concertos disponibilizados para TV e Rádio Pública, mediante parcerias com a Rádio e TV Cultura, que tem propiciado a ampliação do alcance dos concertos da Temporada Osesp, Quarteto Osesp e Coro da Osesp, indo além do público presente na Sala São Paulo para atingir telespectadores da TV aberta e do Rádio. Com frequência, os concertos da Osesp são os programas de rádio com maior audiência daquela rádio.

Em todas as suas variadas formas de oferta de programas, cujo objetivo, direto ou indireto, é a expansão do público, as ações passam por sistemáticas avaliações internas em busca do seu aprimoramento, seja mediante reflexão crítica sobre processos, seja pela criação de oportunidade para o retorno de associados e frequentadores que se manifestam por meio de pesquisas de satisfação realizadas pela Fundação Osesp ou espontaneamente através dos canais disponíveis no site e ouvidoria, fornecendo sugestões para a melhoria das atividades oferecidas ao público. Como exemplo, ao término do Curso de Formação de Professores da Rede de Ensino do Estado, oferecido pelo Programa Descubra a Orquestra, todos os professores matriculados formalmente registram suas impressões quanto aos aspectos pedagógicos, técnicos e operacionais do curso e da vinda ao Concerto Didático na Sala São Paulo. O mesmo se dá com todos os visitantes da Visita Monitorada. Com essas informações em mãos, é possível desenvolver estratégias de aprimoramento para futuras edições desses programas.

No campo das políticas de acessibilidade, a Fundação Osesp tem como prioridade a oferta de mecanismos que facilitem o alcance em amplo aspecto a todos os seus projetos. No campo da acessibilidade física, a melhoria constante das instalações prediais e a capacitação da equipe para atendimento à pessoa com deficiência é preocupação presente no dia a dia da gestão da Osesp. A Temporada Osesp – seja para própria orquestra, do Coro da Osesp ou do Quarteto Osesp – recebe com grande frequência pessoas com deficiências motoras. O acesso é pleno para todas as dependências da Sala São Paulo e do Complexo Cultural Júlio Prestes. No campo da acessibilidade comunicacional, dois projetos oferecerem a pessoas com deficiência a oportunidade de usufruir da Sala São Paulo com qualidade técnica e atendimento personalizado: a Visita Monitorada com audiodescrição, realizada duas vezes ao mês exclusivamente para pessoas com deficiência visual e preparada tecnicamente em acordo com as normas determinações que a audiodescrição exige, e os Concertos Acessíveis, série de 10 concertos anuais da Osesp com foco em audiodescrição profissional e interpretação em LIBRAS, realizadas com a oferta de um serviço técnico especializado, esta última para os concertos cujo teor musical tenha voz e letra – como é o caso do Coro da Osesp. Outros dois programas, de caráter educacional, recebem grupos de pessoas com deficiência motora e comunicacional. Os Concertos

Didáticos, realizados dentro do programa Descubra a Orquestra, recebem a visita de pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual com grande frequência, oriundos de instituições parceiras da Fundação Osesp, e também aqueles que se inscrevem espontaneamente para o programa. Além deste, a Visita Monitorada oferece a possibilidade de deficientes motores de realizarem plenamente a visita por todo o Complexo Cultural Júlio Prestes.

Além da barreira física, a barreira socioeconômica também exerce papel importante na limitação do acesso dos cidadãos aos bens culturais oferecidos pela Osesp. Para reduzir esse hiato, os Concertos Didáticos oferecidos aos alunos e professores da Rede de Ensino funcionam como uma oferta de música clássica da mais alta qualidade com 100% de gratuidade. Para garantir a efetividade do programa, a Fundação Osesp oferece gratuitamente o transporte até a Sala São Paulo, pois é essencial para que, além da barreira socioeconômica, a barreira física seja igualmente transposta. Nesse mesmo sentido caminham a Série Matinais Osesp, a Visita Monitorada com audiodescrição, os Concertos Acessíveis Osesp e, em grande medida, os Concertos a Preço Popular. São programas atuais que serão mantidos e ampliados, e que garantem acesso a um grande público cuja barreira socioeconômica é preponderante em suas escolhas de bens culturais a serem usufruídos.

De modo geral, a Osesp tem-se mostrado eficiente como equipamento cultural que permite aos cidadãos do Estado o direito de usufruir de seus serviços e bens materiais e imateriais no âmbito da música clássica com qualidade e consistência, através de diversas ações criadas e estabelecidas para esse fim, sendo referência em todo o país para projetos similares que contemplem a música clássica como seu produto final. No próximo período, a Fundação Osesp terá um compromisso incondicional na manutenção e intensificação dessas ações.

B - Aproximação e fortalecimento do diálogo com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção

Entre as diversas ações de aproximação com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção, o mais significativo exemplo de fortalecimento do diálogo com organizações congêneres de representação no campo musical internacional é o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Nas edições sob a gestão da Osesp, parcerias com as renomadas escolas de música como Conservatório de Paris, Conservatório de Haia, Conservatório Peabody, Academia Real de Londres, Juilliard School de Nova Iorque, entre outras, permitiu que jovens músicos dessas instituições viessem ao Brasil para interagir, estudar e tocar com alunos da Academia de Música da Osesp e demais bolsistas participantes do Festival. Do mesmo modo, os alunos contemplados com o Prêmio Eleazar de Carvalho, e outros premiados, durante o festival puderam ir até essas instituições e ser recebidos para cursos de aperfeiçoamento com seus melhores professores. As parcerias internacionais proporcionam aos alunos da Academia da Osesp a complementação de seu desenvolvimento técnico e musical em instituições de renome internacional mediante intercâmbios e residências que resultam em troca de experiências e saberes fundamentais para o seu desenvolvimento como futuro músico profissional de orquestra. Além das instituições parceiras conveniadas, um grande número de alunos de diversos países da América Latina participa espontaneamente do Festival, criando naturalmente muitas oportunidades de contato e aproximação entre organismos de relevância cultural e musical dos países da América Latina.

Outro fator marcante é o credenciamento da Academia de Música da Osesp como curso técnico, que permitirá a partir de 2021 ofertar a todos os seus alunos o diploma de Curso Técnico em Instrumento Musical e Curso Técnico em Canto. Em concordância com os processos de formalização prescritos pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, a Academia passa a figurar como a mais importante iniciativa no campo da formação técnica em música no país, sendo a única reconhecida a realizar treinamento prático intenso junto a uma orquestra sinfônica e um coro profissional. Nesse sentido, a Osesp passa a manter e desenvolver intenso diálogo com as instâncias educacionais mais importantes do Estado, em especial com a Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, que além de realizar a verificação do curso, mantém acompanhamento e vistoria constante como forma de manutenção da qualidade do ensino técnico aqui oferecido. Com o advento desse diploma técnico, também a ponte com instituições internacionais de ensino se tornará ainda mais intensa e efetiva. Instituições internacionais cujas parcerias já são realidade durante o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, conforme já citado, serão ampliadas e fortalecidas, bem como outras possibilidades de novas parcerias construídas a partir de um diálogo viabilizado pelo reconhecimento oficial da formação técnica da Academia.

Para a Fundação Osesp, tão importante quanto as parcerias internacionais, é o constante intercâmbio com as parceiras do próprio Estado de São Paulo. É fundamental nossa interação durante o Festival, e sobretudo durante a temporada, com a Orquestra Jovem do Estado, a Orquestra Jovem Tom Jobim, a Banda Sinfônica Jovem, a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, a Jazz Sinfônica do Estado e a Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim. Além do intercâmbio para apresentações na Sala São Paulo e em Campos do Jordão, a Fundação Osesp mantém forte parceria acadêmico-pedagógica com a Emesp para a realização conjunta de atividades diversas, desde concertos com a presença conjunta de alunos da Academia e músicos dos grupos artísticos da EMESP citados acima, bem como a oferta de vagas em ambas as instituições para masterclasses internacionais, tanto de convidados da temporada Osesp, quanto da EMESP, a realização de uma semana de regência com a Orquestra Jovem do Estado em parceria com a Academia da Osesp, a mútua colaboração para utilização de espaço físico e instrumentos musicais, entre outras ações.

Importante também ressaltar a constante comunicação e troca de oportunidades entre a Academia de Música da Osesp, por meio da série Master Classes Osesp, com as principais universidades públicas do Estado de São Paulo. Mediante parcerias para oferta de vagas em masterclasses, alunos de instrumento, canto, regência e composição da USP, UNESP e UNICAMP participam dessas aulas abertas, tanto como alunos ativos, quanto como ouvintes. São oportunidades únicas que os jovens estudantes de música têm de poder mostrar seu desenvolvimento para grandes nomes da música e ouvir orientações, sugestões e dicas sobre a performance durante a masterclass.

No âmbito da prática coral, anualmente a Academia da Osesp celebra convênio com a EMESP cujo objetivo é ofertar aos alunos de regência coral desta instituição orientação prática em ensaios e apresentações do Coro Juvenil e do Coro Acadêmico da Osesp, sob supervisão do Maestro Titular do Coro Acadêmico da Osesp. Realizando ensaios semanais e apresentações no final de cada semestre, os jovens regentes têm a oportunidade de exercitar a prática coral à frente de dois dos mais importantes grupos jovens corais do Estado de São Paulo.

Além do diálogo com instituições relativas à formação musical, a aproximação com organismos ligados a outras áreas também são foco da Osesp. Os Concertos Matinais gratuitos e realizados aos domingos pela Osesp e por Orquestras Parceiras têm o intuito de democratizar o acesso à música sinfônica por meio da parceria da Osesp com algumas instituições sociais reconhecidas, como Projeto Guri, Casa Hope, Fundação Abrinq, Laramara, Fundação Dorina Nowill, dentre outras, oferecendo assim, a possibilidade de seus beneficiários apreciarem a música orquestral de qualidade no palco da Sala São Paulo.

O projeto que representa o fortalecimento mais significativo na área da pesquisa é a parceria entre a Osesp e a UFBA – Universidade Federal da Bahia, instituição pioneira na formação profissional de músicos instrumentistas. Mediante convênio entre as instituições, criou-se a possibilidade de realização do Mestrado Profissional em Música por parte dos músicos da Osesp e da Academia da Osesp que, regularmente matriculados

no Programa de Pós-Graduação em Música – Mestrado Profissional, realizam pesquisas direcionadas a assuntos vinculados à prática orquestral, às questões que envolvem o preparo do músico para o palco, às problemáticas técnicas próprias de cada instrumento, aos processos pedagógicos que norteiam o ensino de música nas escolas e universidades – principalmente a Academia da Osesp –, entre outros diversos pontos essenciais para o constante desenvolvimento da área mediante pesquisa, e que estejam em consonância com as necessidades observadas por esses mesmos músicos no dia a dia de sua prática profissional.

Todas essas ações de fortalecimento do diálogo com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção serão mantidas e intensificadas no próximo período, além da permanente busca por novas parcerias e associações com instituições e programas representativos no cenário brasileiro da música, da educação e da produção musical.

C - Expansão e profissionalização da área

Os cursos Técnico em Instrumento Musical e Técnico em Canto da Academia de Música da Osesp representam atualmente o maior avanço no Brasil do ponto de vista formativo quando se trata de música orquestral e coral. Visa oferecer uma formação musical profissionalizante por meio da integração de aspectos práticos e teóricos e a utilização de estratégias inovadoras de aprendizagem. A metodologia do curso intercala, de modo estruturado, o ensino de instrumentos com aulas teóricas, para capacitar os profissionais de forma completa e prepará-los para a atuação nos diferentes âmbitos da profissão. O objetivo da Academia de Música da Osesp é formar profissionais qualificados técnica e artisticamente para atuar no campo da música orquestral e coral de concerto, demonstrando competência técnica, conhecimento musical aprofundado e comportamento adequado ao ambiente profissional. Importante ressaltar que a formação da Academia busca o desenvolvimento do aluno de modo amplo, tanto do ponto de vista técnico-musical, quanto psicológico, já que, em um mercado de trabalho cada vez mais exigente, o domínio técnico sem o desenvolvimento de habilidades fundamentais à prática profissional não resulta em uma efetiva e plena realização profissional. Ao final do curso, o aluno está apto a se candidatar para audições profissionais de orquestras nacionais e internacionais, concorrer a vagas em instituições de ensino renomadas para continuação dos estudos na graduação e pós-graduação e atuar de modo responsável, contribuindo para a melhoria contínua do ambiente profissional da música clássica no Brasil.

Além das atividades da Academia da Osesp, já bem descritas no corpo dessa proposta, o convênio entre Osesp e a UFBA – Universidade Federal da Bahia, mencionado no Item B, acrescenta pontos relevantes no quesito expansão e profissionalização da área artística. A realização do Mestrado Profissional em Música por parte dos músicos da Osesp, regularmente matriculados no Programa de Pós-Graduação em Música – Mestrado Profissional, permite uma complementação importante de sua formação em uma instituição historicamente representativa no cenário da educação profissionalizante, sendo a primeira universidade a oferecer o Mestrado Profissional para músicos no país.

Para os colaboradores envolvidos na produção musical, a Osesp oferece diversos treinamentos, ações de capacitação e oportunidades de reciclagem como forma de promoção do conhecimento técnico específico que envolve a atividade musical, bem como a complementação formativa de maneira mais ampla. O Benefício Educação e Treinamento, extensivo a todos os funcionários e colaboradores da Osesp, sem distinção de cargo ou função, abrange auxílio-educação para cursos de nível técnico, superior ou de especialização, cursos de treinamento ligados à função exercida pelo colaborador e.

Outra ação interna de relevância para o desenvolvimento profissional da área da música e da produção musical é o Bate Papo com Estagiários, que tem como objetivo oferecer a oportunidade aos futuros profissionais de conversar com os colaboradores das diversas áreas da Fundação Osesp sobre sua formação, trajetória profissional, atuação no mercado e também dentro da Instituição. Intercalados com os funcionários administrativos e músicos da Osesp, trata-se de um momento enriquecedor que cumpre a função de aproximar profissionais envolvidos nas diversas etapas da cadeia de produção.

Vale ressaltar que todas essas ações são essencialmente voltadas à capacitação de pessoas ligadas à instituição, tendo como foco o aprimoramento dos processos internos ligados à execução de todas as atividades realizadas pela Osesp.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

D - Fortalecimento da marca OSESP

Fruto do trabalho responsável de uma sequência de gestores, maestros e de gerações de músicos, Osesp tornou-se sinônimo de uma marca de sucesso e admirada, cujos valores intrínsecos são objeto de apreciação pelo público em geral e dos patrocinadores em particular. Hoje, a imagem da Osesp está ligada a atributos de excelência, sofisticação, elegância, solidez institucional, governança corporativa, responsabilidade social e, ao mesmo tempo, tradição e arrojo. Esse ativo reputacional foi construído com anos de operação regular, estável, respeito ao planejamento das atividades e rigoroso cumprimento das obrigações assumidas diante de artistas, fornecedores, colaboradores e patrocinadores. A Fundação Osesp, respeitando todas as relações diante dos seus vários stakeholders, dinamizando seus processos, conferindo eficiência à operação e eficácia à política pública, pavimentou um caminho de confiabilidade que hoje é uma de suas marcas mais evidentes.

A manutenção dessa imagem requer atenção contínua a seus processos de comunicação institucional, na elaboração de campanhas, na escolha dos meios e formas de divulgação de suas atividades. Requer também um alinhamento corporativo, dado que a comunicação interna é fundamental para que todos os colaboradores, músicos, conselheiros e gestores são potenciais disseminadores dos valores da instituição. Esse processo de branding é fundamental para alinhamento do propósito da Osesp, com o posicionamento e valores atribuídos à marca. Ele se desdobra numa série de ações específicas, às quais os departamentos de comunicação e marketing da Fundação Osesp destinam um esforço constante e atenção contínua.

Com o objetivo de fortalecer a imagem da Osesp e a divulgação de seus projetos, a Fundação Osesp gere o relacionamento com diversos veículos de grande importância no cenário midiático da cidade de São Paulo e das demais cidades por onde circulam seus projetos de turnê e itinerância. Muitos parceiros, como jornal Folha de S. Paulo, editoras Abril e Globo, Band News, rádio CBN e TV Cultura, entre outros, estão já há algumas temporadas apoiando os projetos da Osesp e são exemplos dos relacionamentos duradouros, consistentes e promissores com importantes veículos de mídia.

No ambiente digital, a presença dos equipamentos culturais geridos pela Fundação acontece primordialmente no Facebook, Instagram, YouTube e Twitter, somando um total de aproximadamente 450 mil seguidores/fãs/inscritos (usuários não únicos). Nessas plataformas são publicados conteúdos que repercutem a agenda dos corpos artísticos e dos projetos educacionais, bem como materiais diversos que respaldam a excelência pela qual a instituição é conhecida, bem como o trabalho constante de formação de novos públicos. Exemplo disso são as séries de vídeo introdução ao universo da música clássica: Instrumento de Orquestra (2018), Centro de Cultura Coral (2019) e Formas Musicais (2019), todas elas com grande impacto de público e reconhecimento de marca. Além disso, a Osesp ainda se faz presente em um aplicativo para celulares inteiramente gratuito e disponível em todos os sistemas operacionais. A Fundação tem ainda disponibilizado um grande acervo de materiais produzidos internamente em seus sites e mídias sociais – de registro de atividades a conteúdos que ajudam a construir a memória da instituição.

Além de trabalhar na manutenção do trabalho que já vem sendo construído, a equipe está sempre acompanhando o desenvolvimento de novas tecnologias, linguagens e tendências, a fim de aprimorar sua atuação no ambiente digital. Especialmente para os próximos anos, espera-se construir novos sites para os equipamentos, que dialoguem com o tempo presente, com os hábitos correntes de navegação, que sejam modernos em sua arquitetura, design e linguagem e, principalmente, dê a visibilidade necessária para os equipamentos culturais e suas atuais necessidades.

Desde 01-08-2020, devido à pandemia do novo Coronavírus, a instituição intensificou as transmissões diretas da Sala São Paulo, realizando 17 transmissões até o presente momento. Considerando que para os próximos anos haverá um incremento do que diz respeito à quantidade de concertos transmitidos ao vivo, toda a Comunicação estará também dedicada a apoiar a implementação do projeto no que diz respeito à identidade visual e divulgação e à construção de audiência. Todas as iniciativas nesse sentido constituem uma ferramenta potente na difusão e democratização da música clássica, fazendo-a chegar a plateias ainda mais distantes — interior e litoral de São Paulo, outros estados brasileiros e no exterior.

A Fundação Osesp por meio da parceria com a AOC, incorporou um circuito de monitores a fim de complementar a comunicação das atividades que ocorrem na Sala São Paulo a todo o público. São 32 monitores espalhados pelo complexo Cultural Júlio Prestes. No final de 2014, em parceria com a Nextmidia, do Grupo Bandeirantes, foi desenvolvido um sistema específico para as necessidades da Sala São Paulo, possibilitando à Fundação Osesp e aos seus parceiros a veiculação de anúncios estáticos e vídeos contendo a programação de todos os concertos da Temporada Osesp. Ainda no campo das mídias digitais, a Fundação Osesp foi pioneira entre as instituições culturais brasileiras no desenvolvimento de aplicativos de distribuição de conteúdos digitais para aparelhos móveis. Específico para smartphones e tablets, o aplicativo Osesp - encontrado gratuitamente para todas as plataformas móveis (iOS, Android e Windows) – distribui informações sobre as atividades, concertos, vídeos e textos, e mesmo possibilidade de aquisição de ingressos. As mudanças tecnológicas são constantes e a Fundação Osesp continuamente buscará interação com canais de distribuição digital de forma a garantir que suas atividades e gravações estejam sempre acessíveis a todos os públicos. Canais como Spotify já contêm catálogos muito bem detalhados de gravações da Osesp de maneira a possibilitar o acesso a públicos globais.

Em mídia radiofônica e televisiva, a parceria com a Rádio CBN oferece o Minuto Osesp, chamadas diárias para concertos da Temporada com breves explicações ilustrativas e educativas sobre as obras executadas na semana, material também divulgado no Podbean, plataforma de podcast. O objetivo desse material é aproximar a música clássica dos ouvintes. Todos esses programas de áudio ficam também à disposição do público no site Osesp.

Em parceria com a Fundação Padre Anchieta, a Fundação Osesp transmite os concertos semanalmente pela Rádio Cultura FM. Alguns desses programas também são gravados pela TV Cultura e retransmitidos semanas depois, ampliando e democratizando ainda mais o acesso aos concertos da Osesp realizados na Sala São Paulo.

Um importante eixo de atuação da área é no relacionamento com a imprensa. Além de releases de programação e outras atividades artísticas, a Fundação deve permanecer com seu objetivo de atender à imprensa sem distinções — de forma transparente e ágil — construindo pautas segmentadas que satisfazem os diversos perfis dos veículos de comunicação, que vão da economia ao turismo, passando por cultura, arquitetura, gestão e administração pública. Com essa proposta, pretende continuar sempre presente nas mídias, consolidando a difusão dos equipamentos geridos pelas Fundação Osesp para os mais diversos públicos.

As Gravações, que fazem parte da extensa discografia da Osesp exercem papel significativo no fortalecimento e manutenção do prestígio conquistado pela Osesp, como um grupo artístico internacional de excelência. A cada ano somam-se novos títulos que são incluídos no catálogo, com especial destaque para o importante repertório de música brasileira de grandes compositores da nossa história e também para obras essenciais do repertório sinfônico da música ocidental. Foram finalizadas, as gravações dos ciclos de Sinfonias de Prokofiev com Marin Alsop e Sinfonias de Villa-Lobos com Isaac Karabchevsky. A distribuição dos CDs através de canais qualificados internacionais são a comprovação da qualidade e do apreço internacional sobre o trabalho de excelência realizado pela Osesp.

Ainda no âmbito do relacionamento com públicos diferenciados e no propósito de incrementar receitas, a Fundação Osesp há alguns anos criou o Programa Sou Osesp (PSO), com foco na captação de recursos de Pessoas Físicas para o desenvolvimento de seu Programa Educacional. O PSO conta com duas modalidades de doação: Sou Osesp Plano Azul, incentivada, que beneficia aqueles que declaram Imposto de Renda pelo modelo completo; Sou Osesp Plano Verde, não incentivada, que busca beneficiar associados, não somente com atividades da Osesp, mas também com parcerias de outras instituições culturais, como o Museu de Arte Moderna (MAM), o Museu da Imagem e do Som (MIS) e a Pinacoteca de São Paulo. Desde 2005, o programa conquistou 700 associados e é considerado um referencial para instituições que buscam encontrar apoiadores para as causas para as quais trabalha. De maneira mais ampla, o PSO se consolidou como um canal entre a Osesp e a comunidade, uma oportunidade para que indivíduos ajudem a Fundação Osesp a cumprir sua missão de educar e dar vazão à excelência musical que produz, valorizando a arte e transformando pessoas.

No que tange ainda o Desenvolvimento Institucional, a Fundação conquistou muitos parceiros desde o início das atividades. A equipe de Relacionamento trabalha com comunicação diária através de relatórios, entregas de contrapartidas e ações similares. Patrocinar a Fundação Osesp tem sido mostrado uma ótima oportunidade de agregar valor à empresa apoiadora não apenas por associar essa marca a um projeto de reconhecida excelência artística, mas também pela promoção e difusão da cultura do estado e do país. Dentre esses parceiros, temos diversos veículos de grande importância no cenário midiático da cidade de São Paulo e das demais cidades por onde circula em seus projetos de turnê. Alguns exemplos dos relacionamentos duradouros e promissores que temos com nossos apoios de mídias são: jornal Folha de S. Paulo, revistas Piauí, 29 Horas e Nova Escola, editoras Abril e Globo, Band News, rádios CBN e Nova Brasil e TV Cultura.

Além das atividades da Fundação Osesp, todas essas atividades já se fixaram no calendário, compondo um conjunto de ações que vão ao encontro da política cultural do Estado e das diretrizes de difusão da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo de democratizar o acesso à produção artística e de proporcionar formação de plateias.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período. E - Fortalecimento do equipamento Sala São Paulo

Equipamento cultural acessível, que disponibiliza amplo leque de atividades ligadas à música clássica, a Sala São Paulo é hoje um importante polo irradiador da música erudita orquestral, coral e camerística. Abriga a mais prestigiosa orquestra sinfônica do país, a Osesp, além do Coro da Osesp, principal grupo do gênero, e o Quarteto Osesp.

A Sala São Paulo, inserida no Complexo Cultural Júlio Prestes, tem o potencial de se tornar um polo cultural ainda mais diverso e abrangente, com apresentação de várias linguagens artísticas, criação de espaços de convivência contínua e maior retenção de público em horários alternativos aos concertos. Esperamos, contudo, que a situação do entorno, tão degradado

atualmente, seja solucionada de forma que se possa utilizar novamente a área em frente ao hall principal.

Para melhorar o acesso da Sala através do sistema de transporte público, a Fundação Oseps levou ao governo um projeto de integração com a Estação da Luz, possibilitando que se consiga alcançar a área externa diretamente das estações de trem e de metrô. Esse projeto já tramitou favoravelmente e com a sua conclusão teremos a possibilidade de fazer ações de divulgação junto aos usuários desses serviços, melhorando ainda mais a democratização do equipamento.

Além de concertos regulares com os grupos fixos da casa, a Sala São Paulo abriga as séries de Câmara da Oseps, que traz repertório de câmara da mais alta qualidade, executado por músicos da própria orquestra e convidados, e Recitais Oseps, que também oferecem o melhor da programação musical com solistas de renome internacional.

Como estratégia de ocupação e integração que contemple outros grupos artísticos e consequentemente receba público diversificado, a Fundação Oseps possibilitará (iniciativa que já implantou com muito sucesso) que a Sala São Paulo continue a receber grupos sinfônicos ou camerísticos de todo o Estado de São Paulo, que realizarão seus concertos, trazendo seus públicos específicos, que eventualmente não frequentam as séries da Oseps. Continuarão as parcerias extremamente frutíferas já realizadas anualmente com corpos artísticos mantidos pelo Estado de São Paulo, como a Orquestra Jovem do Estado de SP (OJESP), a Jazz Sinfônica do Estado, a Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP), a Banda Sinfônica Jovem do Estado, o Coral Jovem do Estado, bem como instituições de outras esferas de governo e particulares como a Orquestra Experimental de Repertório, Tucca Sinfonietta Fortíssimo, a Sinfônica Heliópolis, o Coral da Gente (Heliópolis), as orquestras e bandas jovens de Mogi e Taubaté, bandas sinfônicas de importante representatividade, como é o caso da Banda do Exército, da Marinha e da Polícia Militar do Estado de São Paulo, entre outros. Todos esses grupos orquestrais e corais realizam seus concertos, e mesmo parte de sua temporada anual, na Sala São Paulo, podendo usufruir do espaço e estrutura que servem à Oseps.

Uma vasta gama de atividades é realizada na Sala São Paulo, com o objetivo de apoiar os projetos de manutenção e gerenciamento dos espaços. As receitas advindas dessas atividades são de enorme importância para a sustentabilidade do equipamento. Para além da questão econômica, busca-se reforçar a missão com a música clássica de qualidade, através da abertura para realização de apresentações de instituições culturais como Mozarteum Brasileiro, Sociedade de Cultura Artística, Artesais, Interarte, Dellarte, Dançar Marketing, dentre outros, responsáveis pelas turnês de importantes orquestras e solistas que enriquecem a programação cultural da capital paulista.

Além dessa ocupação, também são realizados eventos corporativos dos mais diversos segmentos de mercado. Como, por exemplo, Prêmio Walter Moreira Salles, Prêmio Jabuti de Literatura, Prêmio Carlos Gomes, Prêmio Educador Nota 10, Prêmio Mario Covas, Prêmio Troféu Raça Negra, Prêmio Melhores Universidades, Prêmio Cidadão Brasileiro, Prêmio Claudia, Prêmio Melhores e Maiores, Prêmio Viva, Época Negócios 360, CNN Brasil – Prêmio Vozes do PIB 2020

Reconhecida internacionalmente como uma das melhores salas de concerto pela sua acústica e arquitetura, a Sala São Paulo é um ícone cultural paulista e todas as atividades, sejam artísticas ou corporativas, refletem o orgulho dos cidadãos pelo seu patrimônio. Sua preservação e utilização qualificada será sempre uma diretriz fundamental em todas as ações gerenciadas pela Fundação Oseps.

No sentido de ampliar ainda mais o alcance da Sala São Paulo com acesso plural das várias linguagens e formas artísticas, a Fundação Oseps criou o projeto "Encontros Históricos" que no ano de 2020, em parceria com a Orquestra Jazz Sinfônica, já reuniu grandes nomes da música popular. O projeto será estendido para os próximos anos, mediante captação específica de recursos e consiste em uma série de concertos com artistas consagrados que farão apresentações em duos ou trios de forma inédita com o acompanhamento de uma orquestra. A Série contempla também concertos com artistas internacionais que se juntarão à Orquestra convidada para apresentações com solistas brasileiros, reunindo o mundo sinfônico com o universo popular nos mais diversos gêneros da música, como Samba, MPB, Bossa Nova, Jazz e Blues, fazendo desse projeto uma experiência de convergência da diversidade cultural para o público brasileiro.

Quanto as cotas para utilização dos espaços do CCJP pela SECEC ou por instituições indicadas pela SECEC, conforme será mencionado no texto desta proposta, a receita obtida com a locação dos espaços do CCJP é vital para manutenção do equilíbrio econômico e financeiro do Contrato de Gestão. Nesse sentido a Fundação Oseps contemplou na sua proposta as cotas indicadas nos itens 1, 2, 3 e 5 da página 22 do Termo de Referência, entretanto deixou de contemplar a cota de 30 dias indicada no item 4, uma vez que com isso a receita potencial de locação dos espaços do CCJP seria drasticamente reduzida, afetando assim o equilíbrio do Contrato de Gestão. Cabe ressaltar que as cotas estabelecidas nos itens 1, 2, 3 e 5 da página 22 do Termo de Referência são as cotas atualmente praticadas no Contrato de Gestão em vigência e têm se mantido constantes desde 2005. Se por um lado o Termo de Referência indica a intenção de aumento constante da participação das receitas geradas pela exploração dos espaços do CCJP e captação de recursos no custeio das atividades objeto do Contrato de Gestão, por outro, ao estabelecer uma cota adicional tão significativa às cotas hoje já existentes, o Termo de Referência impõe um objetivo incompatível com os meios oferecidos. É nesse sentido que a cota de 30 dias indicada no item 4 deixa de ser contemplada na presente proposta.

Quanto ao item 6 indicamos que o uso do estacionamento pelos funcionários da SECEC está contemplado, porém uso compartilhado do estacionamento com outra OS ou outro projeto da SECEC não foi considerado e caso ocorra pode representar uma importante redução de receita, na medida em que a operação do estacionamento representa uma valiosa fonte de recursos.

Em atenção ao parágrafo constante da página 33 do Termo de Referência e ao disposto na cláusula 2ª, item 17, "a" e "b" da minuta referencial do Contrato de Gestão, a Fundação Oseps toma por premissa que todas as atividades, ações e projetos descritos nesta Proposta e que integram o Plano de Trabalho de cada exercício são considerados previamente aprovados pela SECEC por ocasião da seleção da Fundação Oseps na convocação pública sem ressalvas, não dependendo de novas autorizações, ainda que as datas e programações sejam objeto de posterior detalhamento.

Nesse mesmo sentido aproveitamos para indicar o uso regular dos espaços do CCJP/SSP para locação com objetivo de geração de receita para realização de palestras, seminários, concertos, shows, exibição de obras audiovisuais, festas, casamentos, formaturas, jantares, convenções, eventos sociais, eventos culturais, eventos educativos, ambientação/cenário/locação de comerciais, filmes, documentários, peças publicitárias, gravações de áudio e vídeo, exposição de quadros, fotos, esculturas e obras de arte em geral, dentre outros eventos.

F – Adoção de regras de compliance
A Fundação Oseps pauta sua atuação pela estrita observância das regras e normas trabalhistas, fiscais, contábeis, financeiras, jurídicas e condutas éticas. Dentre os diversos documentos e regras estabelecidas para assegurar uma atuação correta e eticamente responsável, podemos destacar a recente implantação de um Programa de Integridade contemplando as mais modernas técnicas e procedimentos de compliance, inclusive com um Código de Ética. O Programa de Integridade da Fundação Oseps se aplica a todos os seus empregados, conselheiros e diretores, sendo de observação compulsória e objeto de treinamentos regulares. Anexamos na íntegra o Programa de Integridade da

Fundação Oseps e seus anexos. Localização do arquivo: CONJUNTO 2 – Proposta Técnica e Orçamentária / 02 – proposta técnica e orçamentária / Apêndice documentos proposta técnica e orçamentária / III.F.Plano de Integridade Foseps.pdf

Ainda na seara da atuação correta e ética, a Fundação Oseps realiza o constante mapeamento dos riscos envolvidos no desenvolvimento das suas atividades e execução dos objetos do Contrato de Gestão. Partindo do Termo de Referência publicado pela SECEC e tendo em vista a experiência acumulada nos últimos 15 anos de gestão da Oseps e da Sala São Paulo, incluindo 8 anos de experiência na gestão do Festival de Campos do Jordão, elaboramos uma Matriz de Riscos que lista os principais riscos envolvidos, na execução do Contrato de Gestão, sua alocação, assim como possíveis ações mitigatórias. Anexamos a Matriz de Riscos. Localização do arquivo: CONJUNTO 2 – Proposta Técnica e Orçamentária / 02 – proposta técnica e orçamentária / Apêndice documentos proposta técnica e orçamentária / III.F.Matriz de riscos Foseps.pdf

Vale ainda ressaltar que a Fundação Oseps é auditada anualmente por uma das maiores empresas de auditoria independente do mundo, a PWC, tendo a Fundação obtido em todos os seus anos de atuação um relatório limpo, sem ressalvas de qualquer natureza, seja nas esferas trabalhista, fiscal, contábil, financeira, jurídica e ética. Todos os relatórios de auditoria dos exercícios encerrados encontram-se publicados na área de transparência do website da Fundação Oseps e podem ser acessados no link: <http://www.fundacao-oseps.art.br/PaginaDinamica.aspx?Pagina=transparencia>.

G - Ampliar as formas de garantir sustentabilidade
Como forma de garantir a sustentabilidade de alguns dos mais importantes equipamentos/projetos culturais do estado de São Paulo, a captação de recursos pela Fundação Oseps tem aumentado significativamente nos últimos anos, contribuindo decisivamente para a realização das atividades e investimentos necessários para a manutenção da excelência da Oseps, da SSP/CCJP e do Festival de Campos do Jordão. Tal como demonstrado no próprio termo de referência, os recursos repassados pelo Estado, há muitos anos, não são suficientes para a execução das atividades contratualizadas, o que demandou à Fundação Oseps buscar alternativas para aumentar a captação de recursos e geração de receitas de outras origens.

A Fundação Oseps possui como principais fontes de recursos para custeio das atividades e investimentos as seguintes origens:

Contrato de Gestão;
Doações e Patrocínios via Leis de Incentivos Fiscais (PRO-NAC, PROAC, PROMAC);
Doações e Patrocínios de pessoas físicas ou jurídicas sem incentivo fiscal;
Locação de espaços para eventos;
Locação de espaços para restaurante, cafés, estacionamento, loja de livros, CDs, DVDs e presentes;
Bilheteria e Assinaturas;
Venda e locação de partituras; royalties sobre a venda de fonogramas; licenciamento de imagem;
Receitas financeiras;
Receitas do Fundo de Capital.

Na atual estrutura de financiamento dos projetos geridos pela Fundação Oseps temos uma composição de, em média, 50% das receitas sendo aportadas pelo Estado e 50% sendo captadas via doações e patrocínios ou venda de ingressos/assinaturas, locações, etc. Nos últimos anos os repasses via Contrato de Gestão foram insuficientes para cobrir os custos fixos da Oseps e SSP/CCJP e, com frequência, foram aquém dos montantes contratados, o que gerou a necessidade de relevante incremento na captação e geração de receitas.

Para o próximo ciclo contratual essa tendência deve se manter e até se aprofundar, teremos repasses corrigidos apenas pela inflação e custos que muitas vezes sobem acima daquele índice, o que gera uma composição orçamentária que demanda a busca de aproximadamente metade do orçamento previsto para execução do Contrato de Gestão (metas obrigatórias e condicionadas) por meio de patrocínios e geração de receitas diversas.

Para enfrentar essa realidade e continuar cumprindo a sua missão institucional de gerir com excelência esses três ícones da cultura brasileira que são a Oseps, a SSP/CCJP e o Festival de Campos do Jordão, a Fundação Oseps estruturou um novo plano de captação ao longo de 2020.

A empresa de consultoria Bain & Company, umas das mais conceituadas empresas nesse mercado, foi Contratada de forma pro bono para auxiliar a Fundação Oseps na revisão e aprimoramento dos seus processos de captação. Uma equipe de consultores foi disponibilizada para estudar as dificuldades e problemas, mas também para nos auxiliar a capturar oportunidades e a maximizar nosso potencial total de captação e engajamento tanto de pessoas físicas quanto de pessoas jurídicas.

Foram realizados diversos workshops, análise de dados, entrevistas e um amplo benchmarking nacional e internacional visando um redesenho de processos e procedimentos, bem como o mapeamento dos principais potenciais doadores PJ e PF a partir de fontes públicas de dados. O envolvimento dos Conselheiros está sendo fundamental na implementação desse novo plano estratégico. Como resultado do trabalho foi estabelecido um comitê de captação, que determinou a criação de seis grupos/células compostos por conselheiros + diretoria e gerentes + músicos da Fundação Oseps, além do time de marketing, que deverão operacionalizar esse novo processo estratégico e vital para o atingimento das finalidades institucionais da Fundação Oseps e para a manutenção da Oseps, SSP/CCJP e Festival de Campos do Jordão. Com essa nova estrutura de grupos/células o alcance para engajamento, realização de reuniões e envio de propostas será muito maior, além de podermos contar com a rede de relacionamentos dos nossos conselheiros, que, certamente, abrirá muitas portas.

Outra importante frente de captação de recursos é o programa de doações de pessoas físicas o PSO – Programa Sou Oseps, um dos mais bem-sucedidos programas de captação de pessoas físicas no Brasil. Além de toda a estratégia de engajamento e comunicação que conta com pessoal treinado para contatos telefônicos e via mensagens de texto/e-mails, no site da Fundação há um "simulador" onde os doadores poderão verificar o quanto possuem de imposto de renda a pagar e o quanto poderão doar à Fundação. Esse simulador é encontrado no seguinte endereço: <http://www.fundacao-oseps.art.br/PaginaDinamica.aspx?Pagina=comodeduzirdoi&MenuChave=115>.

O programa PSO abrange inclusive doadores sem incentivo fiscal, embora a parcela arrecadada seja menor comparativamente às doações incentivadas. Todas as informações sobre o PSO podem ser acessadas por meio do link: <http://fundacao-oseps.art.br/PaginaDinamica.aspx?Pagina=ProgramaSouOseps&MenuChave=113>.

Para o próximo ciclo contratual e visando aumentar ainda mais a capacidade de arrecadação do PSO implantaremos um software de gestão de clientes/doadores/parceiros (CRM) que proporcionará uma escala de interação e assertividade muito maior com a nossa base. A renomada empresa de softwares Salesforce fará a doação de 10 licenças para que possamos aumentar e melhorar o nosso já exitoso PSO.

Sabemos que o ano de 2021 deverá ser ainda muito desafiador por conta da pandemia que, até a chegada da vacina, parece continuar a ameaçar os resultados das empresas, tornando o trabalho de captação ainda mais árduo. Já nos próximos anos, cujas perspectivas são de retomada da economia, quando os resultados tenderão a se equilibrar, com a estratégia e planejamento já implementados a expectativa é de que haja um crescimento significativo das captações, fortalecendo, dessa forma, a capacidade de garantir a sustentabilidade das atividades e os investimentos necessários para a manutenção das atividades.

Fazemos alusão ainda ao fato de que tais contribuições e patrocínios são altamente dependentes de incentivos fiscais, mormente da Lei Federal de Incentivos à Cultura. Qualquer alteração no ambiente regulatório desses mecanismos pode acarretar flutuações importantes no resultado esperado e, portanto, necessidade de repactuação seja de valores, seja de atividades e metas. Como demonstração da expertise da Fundação Oseps e do potencial para o futuro vale verificar o crescimento das captações da Fundação Oseps em relação aos valores repassados pelos Contratos de Gestão ao longo dos três ciclos contratualizados:

CG 05/2005 - 32% de recursos captados sobre o total das receitas;

CG 41/2010 - 45% de recursos captados sobre o total das receitas;

CG 01/2015 (até 2019) - 51% de recursos captados sobre o total das receitas.

Outra importante fonte de recursos é a locação de espaços da SSP/CCJP para concertos e outros eventos. Para que a Fundação Oseps consiga cumprir com seus compromissos essa importante fonte de recursos deverá ser preservada, sob pena do não cumprimento, inclusive, da meta estabelecida de captação. A agenda de espaços disponíveis ao longo do ano é bastante limitada por conta dos diversos eventos com a orquestra e coro da Oseps (ensaios e apresentações) e a disponibilização dos espaços para eventos por indicação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, conforme cotas estabelecidas no Contrato de Gestão. A cota adicional prevista no termo de referência (página 22 – item 4), se mantida, prejudicará muito o resultado da Fundação gerando significativa perda de receitas.

Temos também relevante fluxo de recursos decorrente da venda de ingressos e assinaturas para as apresentações da Oseps, Coro da Oseps e demais grupos mantidos pela Fundação Oseps. Vale ressaltar que, visando manter um público plural e uma oferta democrática, uma grande parte dos eventos promovidos pela Fundação Oseps tem preços reduzidos ou mesmo são totalmente gratuitos. Aqui temos um balanço entre possibilidade de geração de receitas e a necessidade de acesso e democratização.

Vale lembrar das receitas dos espaços do CCJP/SSP concedidos para exploração de estacionamento, restaurante, bar-café e lojas. Essa atividade foi desenvolvida e estruturada ao longo da gestão da Fundação Oseps e hoje representa importante fonte de receitas. Aqui temos uma oportunidade de melhoria agora em que se vislumbram a possibilidade de ciclos contratuais mais longos. Muitas dessas atividades demandam investimentos iniciais para viabilizar uma operação mais eficiente e rentável, o que só é possível com garantia de operação por períodos mais longos que gerem a possibilidade de recuperação dos investimentos. Esperamos no próximo ciclo contratual firmar novas parcerias para operação dos espaços do CCJP com investimentos por parte dos concessionários e possibilidade de aumento das receitas.

O Fundo de Capital constituído e mantido pela Fundação Oseps como ferramenta de diversificação de receitas e sustentabilidade de longo prazo provou seu valor nos últimos anos. Tivemos sucessivas crises econômicas que resultaram em cortes de repasses públicos e dificuldades financeiras, porém estas puderam ser em parte mitigadas pela contribuição das receitas financeiras geradas pelo Fundo de Capital. Este importante instrumento de sustentabilidade será se fundamental importância no próximo ciclo contratual e continuará contribuindo para a diversificação e sustentabilidade da Oseps, SSP/CCJP.

Não podemos deixar de mencionar que apesar de todo o empenho e expertise da Fundação Oseps na captação de patrocínios e geração de receitas que esse modelo não elimina a responsabilidade da participação contínua do Estado no custeio da operação da Orquestra, do Coro, da Sala São Paulo/Complexo Cultural Júlio Prestes e Festival de Inverno de Campos do Jordão. Esses são projetos/equipamentos públicos que necessitam de financiamento público, feito conforme precisão contratual, em volume e pontualidade. Entretanto se bem geridos e com uma visão clara de futuro que acreditamos estar contemplada no nosso plano de captação e geração de receitas, podem alavancar os recursos aportados pela Estado contribuindo para uma equação eficiente e equilibrada de financiamento público e privado.

Os números projetados para captação de recursos e geração de receitas serão demonstrados no item 3 abaixo "Financiamento e Fomento".

H - Fortalecimento da parceria com os municípios
O projeto Oseps Itinerante, através de parcerias com os municípios do Estado de São Paulo, oferece ações de difusão e educação musical em cidades do Litoral e Interior do Estado. São realizados concertos da Oseps, de grupos de câmara da Oseps, do Coro da Oseps, além de oficinas musicais com profissionais da Oseps e cursos de Apreciação Musical para estudantes, apreciadores de música clássica e interessados em conhecer e se aprofundar no repertório de concerto, ministrados por professores Mestres e Doutores em Música e Educação Musical. A cada ano, várias cidades do Interior do Estado são contempladas com a itinerância; concertos também são realizados em teatros no Litoral do Estado. Esse programa se enquadra de modo extremamente eficiente no fortalecimento do Estado como articulador de parcerias com seus municípios. Desde sua implantação o projeto já cobriu todas as regiões administrativas do estado. Em parceria com instituições locais e produtores culturais de referência, a dinâmica do projeto propicia uma difusão muito eficiente. Há um histórico de ótima aceitação pelos públicos locais e tem sido uma ferramenta bastante eficaz para a democratização da música clássica no interior do estado. Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período, sempre em consonância com as instâncias internas da unidade gestora. Nesse aspecto, o aproveitamento do conhecimento específico da unidade, sua constante interação com uma miríade de instituições do interior e com as várias secretarias de cultura municipais, será um ativo fundamental para a continuidade do sucesso do programa e para sua maior efetividade.

Além da Oseps itinerante, a Fundação Oseps está preparada para entabular parcerias de apoio ao aprimoramento da gestão de equipamentos públicos municipais, em parceria com suas orquestras, escolas de música, teatros, casa de espetáculo e demais instituições, públicas ou privadas, que queiram informações, treinamentos ou apoio artístico.

Devido à pandemia do novo Coronavírus, as transmissões de concertos direto da Sala São Paulo foram intensificadas. Esse instrumento foi muito utilizado para a divulgação de diversos projetos da Fundação Oseps. Por meio dessa ferramenta foram disponibilizados concertos, palestras, masterclasses, e muito conteúdo digital. Essa ferramenta é bastante efetiva na difusão e democratização da música clássica pelo interior e litoral de São Paulo, atingindo plateias distantes que não conseguiriam se locomover até Sala São Paulo para assistir presencialmente a um concerto da Oseps.

I - Avaliação dos Resultados
No intuito de realizar o seu portfólio de atividades, mantendo os princípios de qualidade, eficiência e economicidade, a Fundação Oseps planeja a programação das temporadas anuais de concertos com no mínimo dois anos de antecedência, em um trabalho minucioso que envolve o planejamento das obras, a pesquisa de repertório, arrematando artistas convidados, entre outras atividades. Esse planejamento se reflete em informações que servirão de base para comparação entre o que foi planejado e a realização das atividades ao longo do ano.

A Fundação Oseps criou diversas ferramentas que podem medir quantidades de atividades, vendas, presença de público, inscrições de alunos, e outros indicadores fundamentais para o gerenciamento das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação Oseps de uma maneira efetiva e com transparência.

Para o atingimento de resultados finais e avaliação de resultados intermediários, a Fundação lança mão de ferramentas de acompanhamento, como o seu Controle Orçamentário para resultados econômicos e financeiros, e, de forma qualitativa, as pesquisas de satisfação da Oseps, do Complexo Cultural Júlio Prestes, dos programas Educacionais e do Festival de Inverno de Campos do Jordão, que são feitas anualmente pela Fundação Oseps, cumprem esse papel.

As ferramentas de acompanhamento, bem como o resultado das pesquisas estão descritos mais detalhadamente no item IX dessa Proposta Técnica Orçamentária.

J - Adotar protocolos sanitários de segurança epidemiológica para emergências

Desde a suspensão das atividades presenciais, em março/2020, a Fundação Oseps vem mantendo e preparando a Sala São Paulo para o retorno do público. A Fundação Oseps participou ativamente do grupo de trabalho da ABRAOSC que desenvolveu o protocolo aprovado pela Prefeitura para retorno das atividades com público nos equipamentos culturais geridos por OSs e contratou a empresa especializada Bureau Veritas, para certificar a Sala São Paulo – SSP no cumprimento das medidas e protocolos de prevenção à COVID-19. Todos os procedimentos e medidas elencados nos protocolos foram implantados para que o certificado fosse emitido e a saúde de todos os empregados da Fundação Oseps e frequentadores da SSP fosse preservada.

Tendo em vista os protocolos executados no ano de 2020 para o combate e prevenção à Covid-19, várias medidas devem se tornar rotina durante a realização dos trabalhos na instituição, seja na SSP, seja no Festival de Campos do Jordão.

Atualmente temos rotinas de testes e monitoramento para empregados e colaboradores, utilização obrigatória de máscaras e equipamentos de proteção, medição de temperatura nas entradas, treinamentos constante e orientação de higienização das mãos e objetos de trabalho, realocação de estações de trabalho e mobiliário para proporcionar maior distanciamento, sinalização de fluxos, bem como mapas de palco para as apresentações artísticas que garantam o afastamento necessário entre os artistas. Quanto ao público uma série de medidas foi adotada para garantir a sua segurança, incluindo intensivo treinamento do pessoal (que utiliza máscara, luvas e escudo facial) e a divulgação em áudio e vídeo de orientações sobre os procedimentos dentro da SSP.

O Protocolo de Segurança Sanitária empregado pela Fundação Oseps é baseado nas recomendações da Organização Mundial de Saúde (OMS) e da Secretaria de Saúde e Governo do Estado de São Paulo. Os procedimentos receberam certificação Safeguard do Bureau Veritas, empresa que é referência mundial, com mais de 190 anos de atividades e reconhecidos serviços de avaliação de conformidade e certificação utilizados por grandes organizações nacionais e internacionais. Entre estes, destacamos alguns a serem praticados na sala de concertos:

Acionamento das cancelas de estacionamento e leitura de entradas sem contato físico;

Cafés e restaurante servem apenas às mesas, com cardápio reduzido e à la carte;

Acesso à sala de concertos a partir de 30 minutos antes do início da apresentação;

Limitação da quantidade de lugares da capacidade total da sala, com distanciamento necessário entre os espectadores;

Concertos com duração reduzida e sem intervalos.

O Protocolo da Fundação Oseps está adequado ao divulgado pela Prefeitura da Cidade de São Paulo, em portaria que autoriza a retomada das atividades com presença de público do setor cultural. Anexamos o Protocolo Sanitário completo para reabertura da Sala São Paulo. Localização do arquivo: CONJUNTO 2 – Proposta Técnica e Orçamentária / 02 – proposta técnica e orçamentária / Apêndice documentos proposta técnica e orçamentária / III.J.Protocolo sanitario de segurança.pdf. Anexamos também parte do material de comunicação para o retorno das Atividades na Sala São Paulo. Localização dos arquivos: CONJUNTO 2 – Proposta Técnica e Orçamentária / 03-portifolio / 2020 / 2020_06 – Retorno Atividades Sala São Paulo

K - Produção de conteúdo digital

Não há instituição cultural nos dias atuais que possa prescindir de uma estratégia digital eficiente, que amplie público, com maior abrangência geográfica e numérica, aumentando a consciência de marca e a presença no mercado. A distribuição de conteúdo digital deixou de ser um acessório da produção principal, mas, de outra forma, se torna fulcral à própria existência artística. As produções e o planejamento já nascem contemplando essa via de distribuição, adaptando a linguagem, os tempos e a forma. A música de concerto foi profundamente impactada por essa nova realidade. Há uma demanda real dos cidadãos paulistas pelas atividades da Oseps, sobretudo daqueles que estão distantes da capital. Isso é ainda mais verdade se considerarmos que a Oseps nasceu com a finalidade de servir a todo o estado e deve, nessa função, buscar formas de contemplar o número máximo possível de habitantes de São Paulo.

A Oseps foi pioneira no país em transmissões digitais pela internet. Desde 2012 mantemos disponibilizamos regularmente esse conteúdo, inclusive tendo feito ações inovadoras, em 360°. Temos que ampliar a frequência para que o consumo de música clássica por essa via, ao vivo, se torne um hábito para o público brasileiro. Os recursos materiais para isso já foram objeto de pactuação entre a Fundação Oseps e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Em breve, a Sala São Paulo será dotada de equipamento moderno e funcional, facilitando a captação dos espetáculos, racionalizando custos e procedimentos. Há ainda muitas questões para serem aprimoradas, sobretudo no âmbito dos direitos autorais e na monetização dos conteúdos. É sabido que a propensão do público de remunerar conteúdos digitais é muito baixa, mas esperamos poder compensar os custos adicionais com receitas de patrocínios a partir da exposição nas novas plataformas.

Por ocasião da pandemia do COVID-19 foi criada a "Sala São Paulo Digital", um ambiente digital que congrega as diversas plataformas digitais: Facebook, Instagram, YouTube e Twitter, somando um total de aproximadamente 450 mil seguidores/fãs/inscritos (usuários não únicos). Nessas plataformas são publicados conteúdos produzidos pelos corpos artísticos geridos pela Fundação Oseps, além de materiais educacionais, palestras, cursos, entrevistas, sempre temas relacionados à música clássica. Os conteúdos são gerados levando em consideração a qualidade e excelência pela qual a marca Oseps é reconhecida pelo público e por seus patrocinadores.

A Fundação pretende disponibilizar um robusto conteúdo digital nos próximos anos do contrato, oferecendo praticamente dois terços de sua temporada, além de concertos realizados com orquestras parceiras na Sala São Paulo, concertos do Festival de Campos do Jordão e materiais educacionais. Além disso poderá disponibilizar conteúdo teórico sobre a programação que será exibida. Ainda disporá de obras do acervo (concertos realizados em temporadas passadas).

A versão digital do projeto educacional da Oseps (programa Descubra a Orquestra), que leva milhares de estudantes até a Sala São Paulo, terá agora uma versão digital que permitirá o amplo acesso e o público praticamente ilimitado, e comportará, tanto o treinamento de professores da Rede de Ensino do Estado, quanto a multiplicação por meio de atividades direcionadas aos alunos. Especialmente para os próximos anos, espera-se construir novos sites para os equipamentos, acompanhando as tendências e novidades, disponibilizando conteúdo de qualidade, utilizando essas ferramentas de difusão e democratização da música clássica com o intuito de atingir o grande público, que não têm a oportunidade de presenciar um concerto ao vivo na Sala São Paulo.

L - Perspectivas futuras

Desenvolvimento artístico: Orquestras sinfônicas são projetos geracionais. Projetar o futuro de uma instituição dessa natureza é um exercício que requer uma leitura muito particular do horizonte temporal que está se pensando. A orquestra melhora na medida em que seus músicos amadurecem, se conhecem e preparam as novas gerações. Por toda argumentação já bem desenvolvida na Apresentação dessa proposta, mormente nas Estratégias de Desenvolvimento Artístico, temos uma estrutura de planejamento e curadoria que está preparada para lançar as bases e colocar em andamento todos os recursos conceituais necessários para que a Oseps continue sua trilha de sucesso.

Há duas décadas, um investimento muito expressivo foi feito pelo Estado no intuito de requalificar a Oseps como uma instituição musical de referência, sobretudo na fase já publicamente reconhecida de reestruturação da orquestra. Uma iniciativa, inédita no nosso país, de manutenção de um grupo musical com condições de proporcionar à população paulista uma programação de nível internacional. Para tanto, salários foram ajustados e uma sala de concertos foi erigida no Complexo Cultural Júlio Prestes, fazendo-se presentes, portanto, as condições materiais e humanas para essa fase que, por consenso, é tida como uma revolução na música sinfônica brasileira. Desenvolvimento do Público e melhoria da Difusão: Hoje, temos uma responsabilidade ainda maior. Garantir que esse patrimônio cultural chegue a um número maior de pessoas no estado. Consoante à política de difusão da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, a Fundação Oseps pretende estender de forma significativa sua atuação no interior do estado, seja no desempenho de suas funções artísticas, seja no aspecto de contribuição para a cultura gerencial e organizacional do setor, tal como já se dissertou nesse documento. As plataformas digitais serão aliadas de primeira hora nesse aspecto, mas não se pode subestimar o efeito transformador do indivíduo provocado pela audição ao vivo de uma orquestra sinfônica executando o grande repertório. Será imperioso que a Fundação Oseps busque os recursos necessários à circulação em da orquestra em todas as regiões do estado, seja na sua forma completa ou em grupos menores.

Desenvolvimento da Educação para a apreciação musical: De outro lado, uma importante área de contribuição da Fundação Oseps será a atenção ao projeto educacional e sua ampliação para além dos limites da Sala São Paulo, nas suas dimensões de formação de plateia e de treinamento profissional. O Programa Descubra a Orquestra, conforme citado anteriormente, por meio de sua versão digital e da criação da Plataforma de Educação da Fundação Oseps terá possibilidade de acesso amplo e em número praticamente ilimitado, e comportará, tanto o treinamento de professores da Rede de Ensino do Estado, quanto a multiplicação por meio de atividades direcionadas aos alunos. Pretendemos com essa plataforma alcançar dezenas de milhares de alunos e professores residentes em cidades mais distantes da capital cuja atividade em caráter presencial se torna inviável, dada a distância a ser percorrida para chegar na Sala São Paulo.

Desenvolvimento da Educação e Capacitação Profissional: Fatores significativamente impactantes no âmbito das perspectivas futuras na área da educação técnica profissionalizante serão a Expansão da Academia da Oseps, a Formalização do Curso Técnico em Instrumento Musical e Canto e criação da Camerata Acadêmica. A Academia da Oseps já é reconhecida como um dos mais importantes programas de treinamento profissional para os músicos brasileiros, com resultados muito celebrados. A ação de maior impacto futuro para as classes de Instrumento e Canto Coral é sua formalização perante a Secretaria de Educação do Estado de São Paulo. Esses dois cursos foram adaptados para o credenciamento da Academia da Oseps como Curso Técnico. Seguindo rigorosamente o eixo tecnológico, as cargas horárias exigidas, o perfil profissional de conclusão, a infraestrutura requerida e oferecendo o Diploma de Curso Técnico em Instrumento Musical e Curso Técnico em Canto, a Academia de Música da Oseps alcança patamar diferenciado entre escolas de música do país, sendo a única a ofertar um diploma dessa natureza com treinamento prático intenso junto a uma orquestra sinfônica e em um coro profissional. A Classe de Instrumento da Academia, que hoje oferece um total de 24 bolsas de estudo, será expandida em mais 20 vagas fixas, totalizando 44 vagas, sobretudo destinadas aos instrumentos dos naipes das cordas. Esperamos preencher, assim, uma lacuna que temos no país na formação desses instrumentistas, e que formarão, junto dos demais, a Camerata da Academia da Oseps. Para o Coro Acadêmico, atualmente também com 20 vagas fixas, serão oferecidas mais 20 vagas nos quatro naipes, totalizando 40 cantores, promovendo a criação de um grupo coral condizente com a expectativa do repertório para coros profissionais e permitindo maior independência do Coro Acadêmico como grupo artístico. A Camerata e o Coro Acadêmico da Academia da Oseps serão também importantes ferramentas de difusão, com maior capacidade de circulação, podendo atender a outras regiões e municípios onde a recepção de uma orquestra de dimensões sinfônicas ou um coro profissional seria bem mais complexa.

Desenvolvimento do Complexo Júlio Prestes: Temos perfeita consciência do potencial dos edifícios onde estão localizadas as instalações da Sala São Paulo e suas adjacências, como um polo de alta frequência e produção artística. A demanda por espaços qualificados é crescente e o Complexo Júlio Prestes já é um dos equipamentos mais ocupados na cidade. A própria academia da Oseps, ao crescer em tamanho e complexidade, deverá ocupar espaços relevantes para essa finalidade. A Sala São Paulo é um equipamento de altíssima e celebrada qualidade acústica e essa condição deve ser preservada em todos os movimentos de ampliação que venham a ocorrer. Dito isso, será nosso interesse, em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, enviar todos os esforços para que o conjunto ganhe maior funcionalidade e, mais ainda, possa ampliar sua atuação aos espaços exteriores. É de se notar que parte do projeto original de reforma ainda não foi finalizado. A praça no andar térreo do estacionamento poderia comportar pequenas instalações para espetáculos curtos ao ar-livre, bem como ter uma exploração comercial mais rentável. Também a Praça Júlio Prestes, na última reforma, foi dotada de um palco que, embora tenha deficiências para permitir uma operação mais complexa, pode servir de um espaço multiuso para ações de várias naturezas, desde música folclórica a pequenas performances de teatros, apenas para citar a diversidade possível. Ainda, a ligação com os meios de transporte público ferroviário, tal qual o projeto apresentado pelo governo, deverá prover o equipamento de novas possibilidades de público. Essas são apenas algumas ideias que, conforme disposto no termo referência, deverão fazer parte das discussões futuras com a SECEC. De toda forma, há que se lembrar das atuais condições degradantes em que se encontra o entorno do Complexo, devido à ocupação da Cracolândia, assunto polêmico, de difícil solução e que suplanta as discussões no âmbito dessa proposta.

COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES E SALA SÃO PAULO

Tratando especificamente do CCJP/SSP temos uma clara visão de futuro que compreende a finalização do projeto de requalificação do espaço, com a melhoria do entorno do prédio e a criação de novos e modernos elementos e funcionalidades. Ao longo dos anos uma série de projetos foi desenvolvida pelo Arquiteto Nelson Dupré, autor do projeto de restauro do CCJP e do projeto de construção da SSP. Abaixo destacamos alguns desses projetos, ressaltando que todos eles foram desenvolvidos dentro das regras de proteção ao patrimônio público edificado tombado.

Promenade das Artes – Execução de uma praça interna sobre o piso térreo do estacionamento que deverá ser ampliado com a incorporação do terreno remanescente contíguo, atualmente de posse da CPTM. Essa praça dará acesso, através de

uma caixa de vidro climatizada, para o boulevard, entrada para a Sala São Paulo de concertos, Secretaria de Cultura e Economia Criativa, e para os demais níveis de estacionamento. Através da praça será feita a interligação com as linhas de trem e do metrô das Estações Júlio Prestes e Metrô da Estação da Luz. A Praça permitirá a criação, para o pedestre, de uma crucial interligação futura com outros importantes equipamentos culturais da Cidade – a Estação Pinacoteca, o Museu da Língua Portuguesa, a Pinacoteca do Estado e o Museu de Arte Sacra. Por se tratarem de espaços culturais que já contam individualmente com um grande volume de visitantes, a sinergia criada pela interligação será de alta magnitude, contribuindo social e urbanisticamente para a transformação da região de São Paulo na qual se situa.

O projeto estratégico prevê a construção de transposições, que interligarão os lados da linha férrea, e os citados equipamentos culturais ao Parque da Luz e aos sistemas de transporte urbano – Estação da Luz e Metrô.

Aqui vale mencionar que a partir do projeto da Promenade das Artes a CPTM desenvolveu o projeto de ligação entre o CCJP/SSP e a Estação da Luz que atualmente já está em fase de licitação e com recursos financeiros garantidos para sua realização pela CPTM. Este desenvolvimento está adequado ao restante do projeto da Promenade das Artes que deverá ser executado no futuro breve, tão logo os recursos financeiros sejam viabilizados.

Novo Acesso à Sala São Paulo – Complementação do acesso existente, com entrada pela parte posterior do CCJP melhorando a ligação dos níveis de estacionamento com a instalação de escadas rolantes e elevadores;

Novo Apoio – Com o objetivo de melhorar a captação e a locação de espaços para eventos, será criado um novo apoio de buffet definitivo com a devida demolição do apoio provisório atual, contendo sanitários e vestiários para o staff dos eventos e infraestrutura de cozinha industrial e apoio para eventos;

Sala de Concertos de Câmara – A qualidade e o prestígio da Sala São Paulo têm atraído um número cada vez maior de produções artísticas de qualidade, que nela buscam brilhar. A efervescência das atividades artísticas na sala de concertos gerou uma demanda hoje claramente não atendida por sua concorrida agenda, e, assim, a construção de uma segunda sala – uma Sala de Concertos de Câmara – se faz necessária para abrigar uma demanda já existente, de espetáculos e de público, que pode responder por uma volumosa programação. A nova Sala de Concertos de Câmara da Sala São Paulo abrigará apresentações da:

Academia da Oseps

Concertos de Câmara da Oseps

Coros da Oseps (infantil, juvenil, câmara e principal)

Grupos de câmara convidados

Coros convidados

Recitais de solistas convidados

Com a nova Sala de Concertos de Câmara, a Sala São Paulo poderá cumprir de maneira mais efetiva sua missão social de apresentar música de alta qualidade, tirando pleno proveito de sua condição de receptor do maior nível de atividades culturais musicais na América Latina. A nova sala de concertos de câmara terá aproximadamente 400 lugares no terceiro andar do Complexo, contemplando acessos independentes, bar-café, área de espera, sanitários e circulação dedicados, elevadores e sistema de ar-condicionado.

Órgão – Instalação de um órgão acústico de tubos de grande porte, na Sala São Paulo, na parte posterior do palco.

Anexamos o arquivo "III.L.Projetos Futuros CCJP-SSP" que contém a apresentação e representações gráficas dos projetos acima mencionados. Localização do arquivo: CONJUNTO 2 - proposta técnica e orçamentária / 02 – proposta técnica e orçamentária / apêndice documentos proposta técnica e orçamentária / III.L.Projetos Futuros CCJP - Parte1 até Parte 11

IV. PROGRAMAS TÉCNICOS - OSEPS

A Fundação Oseps - administrando a Oseps, seus grupos artísticos, a SSP/CCJP e o Festival de Campos do Jordão e seu corpo de colaboradores técnicos e administrativos – vem desenvolvendo e ofertando nos últimos 15 anos um rol de atividades que abrange diversos eixos de atuação de cunho cultural, histórico, educativo e inclusivo, e pretende manter e ampliar esta contribuição ao longo dos próximos anos.

Com sua vasta experiência em gestão cultural, empregará os melhores esforços para aproveitar ao máximo a sinergia entre estes diversos eixos de atuação e as diversas potencialidades destes grupos artísticos/equipamento cultural/projetos tão relevantes para a cultura nacional.

Através das atividades contempladas pelo Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso, é possível oferecer ao público toda a excelência e qualidade técnica da Oseps e seus grupos artísticos, gerar o intercâmbio de informações e vivência entre os artistas da Oseps e os artistas convidados, a diversidade de obras no universo da música clássica e seus diversos períodos históricos.

Com o extenso portfólio de atividades, é possível despertar o interesse das novas gerações para usufruir deste segmento cultural que é tão rico através do Eixo 2 – Atividades educativas e de formação de plateia. Além dos comprovados benefícios da audição de música clássica no bem-estar, na formação e criatividade, a Fundação Oseps contribui na oferta de educação musical com atividades de introdução ao universo da música clássica para crianças e jovens e seus professores, como concertos didáticos (falando da história da música, composição de orquestra, apresentação de instrumentos), ensaios abertos e visitas monitoradas ao Complexo Cultural Júlio Prestes que além de abrigar uma das melhores salas de concertos do mundo, ainda conta muito da história da cidade e do estado de São Paulo.

Para os jovens que se identificarem e prosseguirem estudando música, o Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica oferece formação de nível profissional, para que estes jovens atuem no mercado cultural, e ainda retroalimentando o circuito da música não somente na cidade, como no país e fora dele.

Pelo Eixo 4 – Fomento e estímulo à criação, a Fundação Oseps valoriza os novos compositores, e busca novos repertórios através de encomendas de obras principalmente a compositores nacionais.

Através do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é atendido o Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória, com a edição de partituras, e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro, contribuindo para a preservação da memória musical do país e tornando-a acessível para músicos e pesquisadores em geral.

E ainda, o Festival de Inverno de Campos do Jordão, administrado e ampliado pela Fundação Oseps desde 2012, é um evento único no universo da música clássica do país, abordando diversos eixos de atuação, entre difusão, educação, formação.

Vale frisar que em resposta ao primeiro pedido de esclarecimentos apresentado pela Fundação Oseps, a SECEC registrou que "o Termo de Referência, em seu sentido literal, é um documento referencial, que dispõe de critérios a serem considerados para balizar a análise de propostas técnicas e orçamentárias apresentadas por todas as organizações sociais habilitadas interessadas. Nenhuma proposta que apresente quantitativos, índices ou valores diferentes dos mencionados neste documento será desclassificada". Nesse sentido, considerando a estimativa de repasses de recursos pelo poder público para realização das metas, a Fundação Oseps promoveu ajustes nas quantidades de atividades sugeridas pelo Termo de Referência, conforme se verá ao longo da proposta.

A proposta é apresentada sob a premissa de que, a partir de abril de 2021, os horários de funcionamento do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo e a ocupação de público voltarão aos padrões praticados no exercício de 2019, sem as restrições de circulação, ocupação e horários de funcionamento decorrentes da pandemia causada pelo novo coronavírus. A

partir de tal premissa a Fundação Oseps estimou as metas de captação, incluindo bilheterias, locação de espaços, receitas com concessionárias, dentre outras. Caso tal premissa não se confirme, a equação econômico-financeira do Contrato de Gestão deverá ser reequilibrada.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

Através das atividades de difusão, sobretudo pelos concertos em sua Temporada regular oficial ou pelos concertos mais acessíveis a preços populares, a Oseps tem a oportunidade de demonstrar sua excelência musical e seu constante aperfeiçoamento como grupo, com a interpretação de obras de uma programação em que há sempre o cuidado de mesclar obras consagradas e peças contemporâneas. A interação entre os músicos da orquestra e os artistas convidados de renome internacional promove o aprimoramento individual e coletivo.

Consoante as estratégias já anteriormente apresentadas, esse constante aperfeiçoamento do grupo e o cuidado com que são estruturadas as programações é que proporcionarão uma melhor experiência possível do público, solidificando a Oseps na posição de orquestra de maior relevância da América Latina e um dos grupos de destaque no mundo.

Ainda, como parte da estratégia de ação para as atividades de difusão, pretende-se fortalecer as parcerias já estabelecidas e traçar novas parcerias de ações sinérgicas, como já ocorrem com a participação outros grupos nos programas matinais, ou, por exemplo, no desenvolvimento de séries de apresentações em que há o intercâmbio com outros equipamentos culturais do estado, como vem ocorrendo nos últimos anos com a série Oseps Masp. Muitos dos parceiros nessas atividades são equipamentos do próprio estado e que, portanto, através de produções conjuntas conseguimos ampliar de forma racional e econômica as ações da Secretaria. Exemplos são os concertos chamados Encontros Históricos, em parceria com a Orquestra Jazz Sinfônica, e as celebradas noites de ballet com a Sala São Paulo Cia de Dança, acompanhada pela própria Oseps.

Para promover ainda mais a democratização de acesso às atividades de difusão da Oseps em sua sede, pretende-se aperfeiçoar e ampliar o programa "Passe Livre universitário" criado no ano de 2014, de forma a beneficiar outras esferas sociais.

DIFUSÃO DA OSEPS NA SALA SÃO PAULO

Concertos Sinfônicos: concertos da Oseps na Sala São Paulo com repertório amplo e variado que busca atingir a maior diversidade possível de interesses musicais da plateia que frequenta a Sala São Paulo, regidos pelo Maestro Titular da Oseps e também por regentes convidados, além da participação de solistas convidados, ambos de destaque no cenário nacional e internacional;

Concertos do Coro com Orquestra: participação do Coro da Oseps em diversas obras de relevância para formação coral e orquestral em conjunto, realizados na Sala São Paulo;

Concertos do Coro: série inteiramente dedicada ao Coro da Oseps, com a realização do importante repertório para Coro, regido por grandes nomes da regência coral nacional e mundial, realizados na Sala São Paulo;

Concertos de Grupos de Câmara: série de câmara com grupos diversos formados por integrantes da Oseps na Sala São Paulo, com repertório escolhido especialmente como forma de incentivo à produção da mais alta qualidade em música de câmara;

Recitais: série dedicadas aos grandes instrumentistas da nossa época, com especial destaque aos maiores pianistas da atualidade.

OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSEPS E GRUPOS CONVINDADOS

Concertos gratuitos ou a preços populares com a Oseps na Sala São Paulo: séries especialmente dedicadas à ampliação da democratização do acesso às apresentações da Oseps;

Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo: do mesmo modo que o anterior, porém, dedicados à música de câmara ou orquestral com os principais grupos orquestrais e sinfônicos do Estado de SP, entre eles: OS USP, Jazz Sinfônica do Estado, OJESP, Tucca Sinfonietta, bandas sinfônicas da Polícia Militar, Exército e Marinha do Brasil, entre outros.

APRESENTAÇÕES DA OSEPS NA CAPITAL – FORA DA SALA SÃO PAULO

Concertos ao Ar Livre: dedicados sobretudo a possibilitar momentos de entretenimento, atraindo um público mais amplo, em palco com estrutura e sonorização próprias para proporcionar a melhor experiência sonora aos espectadores;

Concertos do Coro da Oseps gratuitos ou a preços populares: a exemplo da própria Oseps, o Coro também oferece programas acessíveis;

Grupos de Câmara instrumental ou vocal.

DIFUSÃO DA OSEPS – INTERIOR E LITORAL

Concertos gratuitos ou a preços populares com a Oseps: realizados em teatros;

Concertos do Coro da Oseps: importante atividade itinerante com o Coro, em sua maioria gratuitos em teatros e igrejas, com amplo alcance no interior do estado;

Concertos itinerantes de Grupos de Câmara formados por integrantes da Oseps - SP Interior e Litoral: também uma importante forma de difundir a música clássica para públicos nunca antes atingidos. São concertos com pequenas formações camerísticas, geralmente os tradicionais quintetos de sopros, cordas ou metais. Juntamente com os concertos itinerantes existe a possibilidade de realização de oficinas de instrumentos, que oferecem a oportunidade do contato de jovens estudantes com os músicos profissionais da Oseps.

DIFUSÃO DA OSEPS – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO

As turnês internacionais são uma importante maneira de projetar o nome da Oseps fora das fronteiras do país, divulgando o nome do estado de São Paulo e do Brasil em outros países. Estão programadas turnês para os USA, Europa e América Latina para os próximos anos;

Turnês Nacionais – serão realizadas com a orquestra inteira ou grupos da Oseps, câmara ou coro, conforme as possibilidades de captação de cada ano. São eventos muito esperados em que se pode, além de levar a música de concerto, interagir com músicos e outras instituições de outros estados da federação. Está planejada uma turnê pelo Brasil ao longo do próximo Contrato de Gestão.

VIRADAS CULTURAIS

Concertos da Oseps ou Grupos de Câmara da Oseps na Virada Cultural Estadual;

Concerto do Coro da Oseps na Virada Cultural Estadual;

A participação da Oseps e seus grupos artísticos na Virada Cultural Estadual dependerá do convite pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

DIFUSÃO DA OSEPS EM RÁDIO/TV/DIGITAL

Concertos para a Rádio e TV pública: em parceria com a Rádio e TV Cultura, diversos concertos serão gravados e disponibilizados para exibição futura na programação das emissoras, em horário e data que convenha à emissora e integre sua programação de forma a ampliar seu leque de oferta cultural; não raro, esses concertos são distribuídos para outras rádios educativas do país e do exterior;

Obras completas no formato podcast / Mídias On-line: registro de obras e disponibilização de forma gratuita pelo site Oseps;

Programações variadas no formato podcast / Mídias On-line: registro de encontros, palestras e entrevistas com grandes nomes da música clássica, disponibilizados de forma gratuita no site da Oseps. O compromisso da Oseps de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Oseps disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Oseps e depoimentos dos intérpretes convidados, além de veiculações do Minuto Oseps (trata-se de uma iniciativa da Fundação Oseps criada no final de 2014, que contém uma breve narrativa sobre obras que

a Oseps interpretará em sua temporada na semana seguinte, ilustra por trechos musicais, e veiculada em parceria com a rádio CBN, aproximando o público espectador desse tipo de mídia da música clássica). Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Oseps conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone, nas plataformas Android e Mobile Web.

E a Revista Oseps, que traz em suas edições conteúdos relacionados aos programas da Temporada Oseps na Sala São Paulo, desde 2014 teve seus exemplares disponibilizados também em versão digital, com download gratuito. Desde 2012, a Revista Oseps tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. A partir de 2017, a Revista Oseps teve edição única anual, trazendo artigos, entrevistas e demais textos especiais, relacionados aos grandes temas da Temporada. As notas de programa foram distribuídas gratuitamente a todos os espectadores, em um formato mais enxuto e concerto a concerto. Todo conteúdo de cada programa também está disponível no site da Oseps, na página de cada apresentação.

Transmissão online e ao vivo: mediante parceria com portais de internet e nas principais redes sociais, serão oferecidas transmissões dos concertos sinfônicos da Oseps, abertas e gratuitas.

Buscando utilizar a tecnologia para aproximar a música clássica de um público cada vez maior, a Fundação Oseps iniciou, em agosto de 2011, sob a regência de Marin Alsop, uma série de concertos transmitidos ao vivo, gratuitamente e pela Internet, direto da Sala São Paulo. Na Temporada 2019, retomamos ao modelo de transmissão com câmeras estacionárias e edições e cortes de imagens em tempo real, que podem ser vistas por meio das seguintes plataformas digitais: Facebook, YouTube, nosso site, e, como novidade para este ano, na página do Sesc-SP no Facebook.

Selo Digital Oseps: O Selo Digital Oseps é um projeto da Fundação Oseps criado em 2014 que disponibiliza ao público, gratuitamente para download no site da Oseps, um catálogo com gravações de obras do acervo da Fundação Oseps. Todos os arquivos estão permanentemente disponíveis. Ele disponibiliza gratuitamente gravações de referência da música brasileira para qualquer pessoa com acesso à internet.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Cada vez mais as atividades educativas adquirem importância na sustentabilidade da música de concerto, pois nestas estão o elemento indutor da formação de novas plateias, em que é despertado o interesse musical das futuras gerações.

Desde o início da gestão da Fundação Oseps, o número de alunos atingidos nos programas educacionais é uma das marcas importantes do envolvimento da instituição no processo de formação de novas plateias e democratização do acesso à música de concerto. No ano de 2015, a Secretaria de Estado da Educação, que fornecia todo o transporte dos estudantes da rede estadual de ensino, por restrições orçamentárias, descontinuou sua participação no projeto. Por entender que o programa é fundamental para a formação de novas plateias, a Fundação Oseps assumiu imediatamente o custeio e a operacionalização do transporte dos estudantes. Apesar das dificuldades na obtenção de recursos, logramos manter o número de alunos atendidos em no mínimo 22 mil alunos da Rede de Ensino do Estado de São Paulo, em sua maioria pertencentes à rede pública de ensino. Para os próximos anos a Fundação Oseps assume o compromisso de manter o projeto nesse mesmo patamar, além de trabalhar para conseguir parcerias que possibilitem o retorno ao patamar de atendimento de 2014. Assim sendo, os objetivos para os próximos anos são a manutenção do atendimento em número de público e no seu nível de qualidade, bem como das parcerias com outros grupos que trazem uma importante colaboração com a Oseps e com a Sala São Paulo. Essas parcerias têm, ainda, efeitos secundários importantes no que diz respeito à profissionalização dos músicos e à divulgação do trabalho de outras instituições.

Outrossim, com o advento da Lei 11.769/08, todas as escolas foram obrigadas a incluir o ensino de música em suas grades curriculares, desde o ano de 2012. Os programas educacionais da Oseps vêm contribuindo com a preparação de milhares de professores e alunos para esta nova realidade, trabalhando com a sensibilidade e criatividade do público beneficiado e, com isso, atingindo resultados importantes no que tange ao pleno exercício de seus direitos culturais. A utilização de informações do sistema "Programas em Rede" também poderá ser de grande valia para um atendimento cada vez maior de escolas participantes em todo o território do estado.

Conforme mencionado no item III - K, além do programa realizado de forma presencial, o Descubra a Orquestra será realizado também em versão digital por meio da Plataforma de Educação da Fundação Oseps, oferecendo amplo acesso, tanto para o treinamento de professores da Rede de Ensino do Estado, quanto a multiplicação por meio de atividades com os alunos. Com atividades síncronas e assíncronas, orientação remota de qualidade, acessibilidade por meio de aplicativo (APP Oseps Educação) e conteúdo audiovisual técnico exclusivamente gravado por músicos da Oseps para ser oferecido aos alunos e professores da Rede de Ensino, pretende-se alcançar dezenas de milhares de alunos e professores residentes em cidades mais distantes da capital cuja atividade em caráter presencial se torna inviável, dada a distância a ser percorrida para chegar na Sala São Paulo.

Ao todo, os programas educacionais desenvolvidos pela Fundação Oseps, que terão continuidade e aprimoramento, são os listados a seguir:

PROGRAMA DESCOUBRA A ORQUESTRA

Principal programa educativo da Oseps, o Descubra a Orquestra realiza simultaneamente múltiplas funções:

Por meio dos Cursos de Formação para Professores, forma multiplicadores que levam a educação musical para a Rede de Ensino do Estado;

Através dos Concertos Didáticos, sensibiliza plateias para a música orquestral, coral e camerística, ao mesmo tempo em que forma a plateia do futuro;

Por intermédio das Atividades Musicais – Fazendo Música e Gincana Musical, aproxima crianças e jovens da Rede de Ensino do Estado aos instrumentos da orquestra, à história da música, seus compositores, obras e intérpretes, desmistificando a música clássica.

No Programa Descubra a Orquestra, as crianças e jovens têm a oportunidade de assistir a um concerto de uma das orquestras parceiras do projeto, tais como Sinfônica da USP, Tucca Sinfonietta Fortíssimo, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jazz Sinfônica, entre outras. Os concertos são pensados para oferecer à plateia uma experiência lúdica, aproveitando o repertório para mostrar detalhes dos instrumentos da orquestra, aspectos históricos da vida dos compositores e da época e estilo das músicas tocadas.

Os professores dessas crianças e jovens fazem o Curso de Capacitação de Professores Multiplicadores em Apreciação Musical. Recebem um Caderno Educacional com o conteúdo trabalhado durante o curso e podem multiplicar esse conteúdo com seus alunos antes de virem ao concerto na Sala São Paulo.

Com periodicidade semestral, o programa oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.

Formação de Professores: os Cursos são organizados para professores com ou sem conhecimento musical. Objetivam fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor trabalhe com música na escola e prepare seus alunos para assistirem

ao evento didático. Estes recursos devem ser adaptados ao seu contexto sociocultural e à logística disponível. Além disso, espera-se que haja uma intensificação das atividades musicais na escola, a médio e longo prazo, com o apoio da Direção e Coordenação Pedagógica.

Após concluir o curso, atendendo aos requisitos de aprovação, o professor recebe um certificado de conclusão validado pela "Escola de Formação e Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação 'Paulo Renato Costa Souza', Departamento de Programas de Formação e Educação Continuada - DEPEC / CECER EFAPE / SEESP" (antiga CENP).

Formação de Público: aos alunos do professor participante do projeto, oferecidos a possibilidade de virem à Sala São Paulo para assistirem a um Concerto Didático ou a um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.

Atividades na Osesp: são atividades exclusivas para escolas estaduais da Grande São Paulo, que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução, para grupos de crianças e adolescentes com no máximo 40 pessoas, incluindo professores.

Fazendo Música na Osesp: depois de uma Visita Monitorada pela Sala São Paulo, os alunos têm contato direto com um músico ou aluno da Academia de Música da Osesp em uma conversa sobre instrumentos e repertório orquestral. Comporta a inscrição de uma escola com 40 participantes, incluindo professores.

Gincana Musical: em brincadeiras e jogos, os alunos aprendem um pouco mais sobre a história e a arquitetura da Sala São Paulo e sobre a estrutura de uma orquestra. Comporta a inscrição de três escolas, cada uma com 40 participantes, incluindo professores.

CORO INFANTIL DA OSESP

Reúne meninos e meninas com idade entre 8 e 13 anos, em sua maioria sem formação musical anterior, para aulas de solfejo, percepção musical, técnica vocal, contato com outros idiomas. Eles têm a oportunidade de se apresentar ao lado da Osesp na Sala São Paulo bem como em concertos autônomos do grupo em outras localidades, como na Virada Cultural e no Festival Coral de Campos do Jordão.

CORO JUVENIL DA OSESP

Formado para atender jovens com idade entre 14 e 17 anos. Esse grupo tem a função essencial de dar continuidade à formação musical do aluno numa idade em que o jovem passa por alterações determinantes de seu aparelho fonador. A continuação da atividade nesse período é fundamental para que ele possa manter-se conectado ao fazer musical até que, numa idade já pré-adulta, possa dar prosseguimento ao seu aprimoramento vocal, sobretudo com vistas à sua profissionalização.

FALANDO DE MÚSICA NA OSESP

Palestras que antecedem a todos os concertos da Osesp que abordam aspectos estéticos das obras, a biografia dos compositores e peculiaridades relacionadas ao programa que será executado na sequência pela Orquestra.

ITINERANTE OSESP

Dentro das ações do projeto Osesp Itinerante, estão as oficinas musicais com profissionais da Osesp e cursos de Apreciação Musical para estudantes, apreciadores de música clássica e interessados em conhecer e se aprofundar no repertório de concerto.

ENSAIOS GERAIS ABERTOS

A abertura do ensaio geral da Osesp, em todas as semanas da temporada, tem sido uma importante ferramenta de aproximação com o público e doadores. Além disso, é uma oportunidade única para que o amante da música de concerto possa ter uma experiência enriquecedora ao presenciar os acertos finais da orquestra para o programa da semana.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E CAPACITAÇÃO TÉCNICA

As atividades de formação e capacitação são fundamentais numa realidade em que a oferta de cursos, oficinas e palestras focando a experiência prática no âmbito da música clássica são escassos.

A Fundação Osesp atua neste eixo por meio da Academia de Música da Osesp, do Coro Acadêmico, de séries de Master Classes nacionais e internacionais, do Música na Cabeça, além das palestras de História da Música e das Oficinas de Instrumentos ministradas através do projeto Osesp Itinerante, que rompe as barreiras físicas da sede da Osesp até o interior do Estado de SP.

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP – INSTRUMENTO DE ORQUESTRA

CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

A Academia de Música da Osesp é uma escola destinada a atender jovens talentos musicais do Brasil e países vizinhos. Criada no ano de 2006, tem como missão o aperfeiçoamento de estudantes avançados de música, tornando-os aptos a atuar em orquestras profissionais.

O programa, adaptado às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno, oferece aulas individuais de instrumento, aulas de música de câmara e aulas teóricas. Além dessas aulas, os alunos acompanham integralmente a Temporada da Osesp, assistindo aos ensaios e concertos de todos os programas com regentes e solistas mundialmente conhecidos.

Cada aluno, aprovado em um rigoroso teste seletivo, recebe mensalmente uma bolsa-auxílio e tem a oportunidade de se dedicar integralmente aos estudos de seu instrumento e das disciplinas teórico-musicais de formação. A partir do ano de 2021, prevemos uma ampliação do número de alunos, não obrigatoriamente com bolsa integral, decisão que será tomada por um Comitê de Bolsa, a ser criado para analisar a concessão das bolsas, mediante critérios socioeconômicos a serem estabelecidos.

Em sua organização curricular, o curso prevê um programa de treinamento exigente e rigoroso, tanto teórico quanto prático. Suas características técnicas e seu alto grau de especialização correspondem às exigências que o profissional de orquestra deve atender para entrar no mercado de trabalho da atualidade.

A possibilidade de exercitar a prática de orquestra acompanhados por professores da própria Osesp, ao longo de sua temporada de concertos, é a uma oportunidade valiosa e única no Brasil. Além disso, todos podem realizar um grande número de atividades artísticas fundamentais para o desenvolvimento do jovem músico. Música de câmara, participação na orquestra em concertos, gravações e turnês são atividades constantes previstas na grade curricular da Academia, de forma que, ao fim do período de aperfeiçoamento, o músico terá uma gama de experiências muito diversificadas.

Os resultados são extremamente representativos. Entre os egressos, dois caminhos são observados: por um lado, a continuação dos estudos no exterior, em instituições musicais de importante tradição e o consequente retorno ao Brasil para atuação profissional após esse período; por outro, a imediata colocação em orquestras de grande porte do país, em diversos estados brasileiros. Não raro, os alunos da Academia conquistam vagas de chefes de naipe em orquestras importantes no cenário brasileiro. Ao longo de seus sete anos de existência, a Academia da Osesp tornou-se referência para o treinamento em prática orquestral. Atualmente, quatro músicos aprovados e efetivados nas audições recentes da Osesp foram formados na Academia.

OBJETIVOS: possibilitar aos músicos bolsistas o desenvolvimento de suas habilidades técnico-musicais, a aquisição de experiência prática em performance, ampliação do repertório solo, de câmara e orquestral, a formação básica teórico-musical e a especialização em execução orquestral.

DURAÇÃO DO CURSO: O curso tem duração de 04 semestres.

CORPO DOCENTE: O corpo docente da Academia da Osesp é constituído da seguinte maneira: em Instrumento, pelos chefes de naipe da Osesp, músicos de notória capacidade, excelência e profissionalismo, reconhecidos nacional e internacionalmente; nas Disciplinas Teóricas, professores mestres e doutores extremamente qualificados, ligados à educação musical e ao ensino de disciplinas fundamentais ao estudo de música.

ESTRUTURA PEDAGÓGICA: Com o advento do Curso Técnico em Instrumento Musical, a Matriz Curricular do Curso de Instrumento de Orquestra da Academia foi reestruturada e está constituída segundo a tabela abaixo:

proposto no início do semestre pelo professor para uma banca formada pelos chefes de naipe da Osesp; para as teóricas, são realizados trabalhos, composições, exercícios teórico-musicais etc, de acordo com o material desenvolvido no semestre.

Recitais de Encerramento do Semestre: recitais públicos que acontecem nas últimas semanas do semestre com a participação de todos os alunos, como forma de apresentar o trabalho realizado ao longo do semestre com os professores de instrumento e música de câmara. A performance nos Recitais Finais é considerada como parte da avaliação dos alunos.

Masterclasses internacionais e de músicos da Osesp: os acadêmicos da Osesp participam como alunos ativos, executando uma peça musical para o professor, geralmente um solista convidado da Temporada Osesp ou um dos principais músicos da orquestra.

Eventos externos que a Academia seja convidada: a Academia de Música é frequentemente convidada para abertura de congressos, encontros, simpósios, bienais etc, e realiza dezenas de apresentações, das mais breves, até concertos inteiros, em diversos locais da cidade de São Paulo e outras cidades do interior do Estado.

Atividades dos Educacionais (Gincana Musical e Fazendo Música): os alunos participam nas atividades educacionais da Fundação Osesp como forma de ampliação de sua visão pedagógica e musical.

Palestras, encontros e seminários diversos: atividades complementares que exercem função fundamental na ampliação dos horizontes culturais dos alunos.

AVALIAÇÕES: mensais, mediante relatórios com nota de desempenho mensal (constituída por participação do aluno em

sala de aula, comprometimento, interesse, assiduidade, pontualidade na entrega de trabalhos etc.); bimestrais, através de avaliações previamente definidas pelos professores (nas disciplinas teóricas); e semestrais, através de provas oficiais pré-agendadas no Calendário Acadêmico: 1) de acordo com o modelo proposto por cada professor para as disciplinas teóricas e; 2) banca de avaliação para instrumento. São avaliados: presença; pontualidade; participação em aula; realização das tarefas propostas; motivação, dedicação e envolvimento; desempenho técnico; qualidades artísticas. Para efeito de aprovação, a nota mínima é 8,0. Não é permitido mais do que 2 reprovações ao longo de todo o curso. Além disso, é exigido 100% de presença em todas as atividades obrigatórias.

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP – CORO ACADÊMICO CURSO TÉCNICO EM CANTO

Como parte integrante da Academia e com o mesmo objetivo de qualificação profissional, o Coro Acadêmico foi criado em 2014 para atender jovens entre 18 e 35 anos que têm interesse no canto lírico e buscam uma oportunidade de aperfeiçoamento e possível encaminhamento na carreira profissional de cantor de coro. Todos os alunos recebem bolsa de estudos e o curso tem duração de até três anos.

Sob orientação do Maestro Marcos Thadeu, os alunos têm orientação em técnica vocal sob supervisão do próprio Maestro. A principal atividade do Coro Acadêmico é participar ativamente da Temporada Osesp em obras de relevância para a formação de um coro profissional.

Com o advento do Curso Técnico em Canto, a Matriz Curricular do Curso de Canto Coral da Academia foi reestruturada e atualmente está constituída segundo a tabela abaixo:

MATRIZ CURRICULAR				
NÚCLEO	TEORIA PRÁTICA	POR NAÍPE COLETIVA	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA TOTAL
COMUM	TEORIA	COLETIVA	HARMONIA, CONTRAPONTO E ANÁLISE	60
			HISTÓRIA E ESTÉTICA MUSICAL	60
			TREINAMENTO AUDITIVO PERCEPÇÃO MELÓDICA E RÍTMICA	60
	PRÁTICA	COLETIVA	TÉCNICA VOCAL E REPERTÓRIO CORAL	180
			PRÁTICA CORAL	400
ESPECÍFICO	PRÁTICA	POR NAÍPES	TÉCNICA VOCAL E REPERTÓRIO CORAL	150
TOTAL				910

Os objetivos específicos do curso convergem para capacitar o estudante para que exerça a profissão de coralista plenamente capaz técnica e artisticamente de um desempenho profissional correspondente às exigências e às melhores práticas do mercado de trabalho da música coral.

A organização curricular, segundo essa perspectiva, segue abaixo descrita:

1. Núcleo Comum: formado por disciplinas teóricas e práticas obrigatórias para todos os alunos. São elas:

1.1. Teóricas:
 Harmonia, Contraponto e Análise – disciplina coletiva teórica destinada ao conhecimento de processos ligados à estruturação musical, em especial, ao desenvolvimento melódico-harmônico das estruturas das obras musicais;
 História e Estética Musical – disciplina coletiva teórica destinada ao conhecimento de aspectos estéticos de compositores e obras dentro do amplo espectro da Música Erudita Ocidental;
 Treinamento Auditivo | Percepção Melódica e Rítmica – disciplina teórico-prática que objetiva treinar o ouvido do aluno para identificação de elementos da estrutura musical dentro e fora do repertório da música de concerto;

1.2. Práticas:
 Técnica Vocal e Repertório Coral (*): prática coletiva que visa ao desenvolvimento de conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para a prática coral por meio da postura, respiração, fonação, sonoridade (ressonância), dicção e expressão, seguido de técnicas aplicadas às partituras (Repertório Coral) em estudo com exercícios de afinação, timbramento, equilíbrio, dicção, interpretação e presença de palco.

(*) Esta disciplina se divide entre o núcleo comum e específico, sendo a única diferença a separação, no específico, em naves de vozes masculinas (tenores e baixos) e femininas (sopranos e contraltos).

Prática Coral: disciplina prática com objetivo de treinar a prática coral em duas etapas:

1) No ambiente profissional do Coro da Osesp: o conjunto de alunos do Curso Técnico em Canto, que forma o Coro Acadêmico, primeiramente se junta ao Coro da Osesp, grupo profissional da Sala São Paulo, para preparar o repertório conjuntamente, participando de todos os ensaios corais e cumprindo a mesma exigência do grupo profissional;

2) No ambiente profissional da Osesp, com a orquestra: após o trabalho junto ao Coro da Osesp estar finalizado, segue-se o trabalho junto à própria Osesp, no palco da Sala, para preparação do concerto.

Após a etapa 2, encerra-se o trabalho da disciplina naquele momento, seguindo outro mais adiante em acordo com o calendário acadêmico e em cumprimento da carga horária estabelecida na matriz curricular.

2. Núcleo Específico: formado por apenas uma disciplina prática.

2.1. Práticas:
 Técnica Vocal e Repertório Coral: prática coletiva de mesmo teor daquela mencionada acima dentro da prática coletiva, porém aqui dividida entre naves de sopranos com contraltos, e tenores com baixos. Os dois grupos realizam ensaios semanais em horários distintos, permitindo que o professor, maestro e preparador vocal, acompanhe de perto o desenvolvimento individual de cada coralista a fim de direcionar melhor as técnicas e o desempenho musical. Esse acompanhamento em separado por naves é fundamental para a correção imediata de dificuldades e a promoção do rápido desenvolvimento do aluno. Visa ao desenvolvimento de conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para a prática coral por meio da postura, respiração, fonação, sonoridade (ressonância), dicção e expressão, seguido de técnicas aplicadas às partituras (Repertório Coral) em estudo com exercícios de afinação, timbramento, equilíbrio, dicção, interpretação e presença de palco.

MASTERCLASSES

A Fundação Osesp oferece dois ciclos de masterclasses: "Masterclasses Internacionais", com diversos solistas da Temporada de Concertos da Osesp, e a série "Masters com os Masters

da Osesp", organizadas com os chefes de naipe e principais músicos da Osesp.

As Masterclasses Osesp oferecem a estudantes de diversos instrumentos musicais e de canto a oportunidade de aprimorar sua técnica e conhecimento musical com músicos renomados que atuam no país e no mundo. São aulas abertas ao público, com cerca de duas horas de duração, nas quais jovens instrumentistas apresentam uma peça musical e submetem sua performance à avaliação do solista, que além de contribuir para a compreensão e aprimoramento do aluno, também contam um pouco de sua trajetória musical. Todas as masterclasses são gratuitas. Para o período do próximo Contrato de Gestão estas masterclasses serão mantidas e aumentadas, na medida da disponibilidade dos artistas. Procuraremos ainda intensificar parcerias com instituições de ensino musical para criar novas oportunidades de local e público.

Masterclasses Internacionais
 Desde a criação do projeto, foram realizadas mais de uma centena de masterclasses com alguns dos principais músicos da atualidade. Já estiveram na programação Antonio Meneses, Boris Belkin, Colin Currie, Emmanuel Pahud, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jennifer Koh, Marc-André Hamelin, Nathalie Stutzmann, Pinchas Zukerman, Stefan Dohr, Thomas Zehetmair, Washington Barilla, entre tantos outros.

Masters com os Masters da Osesp
 Este projeto já realizou mais de 50 masterclasses com os chefes de naipe e principais instrumentistas da Osesp. Nos encontros, o músico e professor oferece a oportunidade aos mais jovens de conhecer de perto a realidade do trabalho de um músico daquela que é, atualmente, a principal orquestra da América Latina.

Além de focar nos aspectos técnicos de cada instrumento, os músicos também contam como se preparam, os aquecimentos que fazem parte de sua rotina diária de estudos, a experiência de estar sob a batuta dos principais maestros da atualidade, o estresse do palco e a importância de estar bem preparado para o mercado de trabalho no Brasil.

Entre os nomes, já realizaram masterclasses Emmanuele Baldini, Cláudio Siqueira, Horácio Schaefer, Archádio Minczuk, Joel Gisiger, Gilberto Siqueira, Wagner Polistchuk, Ana Valéria Poles, Pedro Gadelha, Ovanir Buosi, Ozéas Arantes, Alexandre Silvério, Fernando Dissenha, Marcos dos Anjos Jr, Ricardo Righini, Elizabeth Del Grande, Ricardo Bologna, entre outros.

EIXO 4 – FOMENTO E ESTÍMULO À CRIAÇÃO

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização das obras dos compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp, sendo a execução da música brasileira contemporânea um dos pilares para a estruturação da programação anual da Osesp.

ENCOMENDAS DE OBRAS INÉDITAS PARA ORQUESTRA
 Como parte da estratégia de ação do eixo de estímulo à criação, serão encomendadas ao menos 2 (duas) obras inéditas para orquestra completa ao ano, não apenas para acervo, mas com o compromisso de executá-las em primeiras audições como parte da programação das próximas Temporadas da Osesp.

ENCOMENDAS DE OBRAS INÉDITAS PARA CORO
 Será encomendada 1 obra inédita para canto coral por ano, valorizando também esse tipo de repertório e incentivando a criação e produção de compositores contemporâneos.

ENCOMENDAS DE OBRAS INÉDITAS PARA GRUPOS DE CÂMARA
 Será encomendada 1 obra inédita por ano, composta especialmente para execução por formações características, valorizando também esse tipo de repertório e incentivando a criação e produção de compositores contemporâneos.

EXECUÇÃO DE OBRAS INÉDITAS
 As encomendas de obras inéditas somente cumprem totalmente o seu intuito de estimular a criação e produção de obras por autores contemporâneos – nacionais ou internacionais – quando após a conclusão de cada obra, estas possam ser executadas e colocadas à apreciação do público. Serão executadas pela Osesp ou por grupos formados por artistas que a compõem 4 obras por ano, para Orquestra, Câmara ou Coro.

MATRIZ CURRICULAR – Curso Técnico Em Instrumento Musical				
NÚCLEO	TEORIA PRÁTICA	INDIVIDUAL COLETIVA	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA TOTAL
COMUM	TEORIA	COLETIVA	HARMONIA, CONTRAPONTO E ANÁLISE	60
			HISTÓRIA E ESTÉTICA MUSICAL	60
			TREINAMENTO AUDITIVO PERCEPÇÃO MELÓDICA E RÍTMICA	60
	PRÁTICA	COLETIVA	PRÁTICA DE ORQUESTRA	360
ESPECÍFICO	PRÁTICA	INDIVIDUAL	INSTRUMENTO	88
			EXCERTOS ORQUESTRAIS	76
		POR NAÍPES	MÚSICA DE CÂMARA	76
TOTAL				940

As disciplinas estão divididas em dois núcleos:

1. Núcleo Comum: formado por disciplinas teóricas e práticas obrigatórias para todos os alunos. São elas:

1.1. Teóricas:

Harmonia, Contraponto e Análise – disciplina coletiva teórica destinada ao conhecimento de processos ligados à estruturação musical, em especial, ao desenvolvimento melódico-harmônico das estruturas das obras musicais;

História e Estética Musical – disciplina coletiva teórica destinada ao conhecimento de aspectos estéticos de compositores e obras dentro do amplo espectro da Música Erudita Ocidental;
 Treinamento Auditivo | Percepção Melódica e Rítmica – disciplina teórico-prática que objetiva treinar o ouvido do aluno para identificação de elementos da estrutura musical dentro e fora do repertório da música de concerto;

Observação de Orquestra – disciplina coletiva de observação de 30 semanas da temporada anual de concertos da Osesp com o objetivo de analisar o programa abordando a qualidade dos músicos convidados – maestro e solistas –, o desempenho da orquestra durante os ensaios e o resultado do concerto que encerra a semana de trabalho da orquestra. A disciplina contém aulas expositivas ministradas pelo professor que acompanha a disciplina. Nessas aulas o professor propõe exposições teóricas sobre os concertos, promove discussões em sala de aula e avalia os alunos por meio de relatórios. A disciplina é estruturada de modo a oferecer uma experiência enriquecedora aos alunos e um conhecimento dos aspectos práticos relacionados aos concertos.

1.2. Prática:

Prática de Orquestra – treinamento prático dentro da Osesp – Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo durante a temporada de concertos da Sala São Paulo com vistas à prática do repertório orquestral sob orientação dos professores de instrumento.

2. Núcleo Específico: formado por disciplinas práticas destinadas a cada instrumento. São elas:

2.1. Individual:

Instrumento – aulas individuais de instrumento nas quais o aluno se dedica ao instrumento escolhido e aplicado no processo seletivo. Ao final do semestre, o aluno realiza um concerto que é avaliado em acordo com seu desempenho no palco;

Exercícios Orquestrais – aulas individuais de instrumento destinadas ao aprendizado e à prática de excertos de obras orquestrais, ou seja, partes importantes em peças orquestrais que são dedicadas ao instrumento do aluno e que futuramente serão fundamentais para a profissionalização por meio de seleções e audições em orquestras.

2.2. Por Naves:

Música de Câmara – aulas semanais em grupos pequenos em formações variadas, desde duos, trios, quarteto, quintetos e sextetos, exclusivos ou mistos, abrangendo o naipe das Cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo), dos Sopros (flauta, oboé, clarinete, fagote e trompa) e dos Metais (trompetes, trombones e tuba), além de formações com piano, harpa e percussão.

ATIVIDADES: Além das disciplinas oficiais na grade curricular, os acadêmicos participam das diversas atividades como parte de seu treinamento e complementação de sua formação musical e humanística, a saber:

Audições Simuladas: são audições realizadas nos mesmos moldes das audições para entrada de músicos profissionais da Osesp, porém em caráter de simulação. A preparação para audições profissionais é uma parte fundamental do aprendizado de um jovem músico de orquestra. O programa a ser executado é passado ao aluno pelos professores de instrumento logo no início do semestre letivo, e inclui peças de confronto e excertos orquestrais fundamentais para cada instrumento da orquestra.

Provas Finais de Instrumento e Disciplinas Teóricas: acontecem ao final do semestre nas quais o aluno executa o programa

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Através das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp, uma grande quantidade de conteúdos e materiais é produzida. A distribuição e a conservação de tais conteúdos contribuem sobremaneira para o acesso do público à música clássica, rompendo a barreira física da Sala São Paulo e representando uma efetiva expansão do alcance das atividades.

A Fundação Osesp tem como estratégia atuar - através do Centro de Documentação Musical, e de conteúdos disponibilizados através do site da Osesp, ou mesmo através de mídias alternativas - sempre se aperfeiçoando e trazendo soluções inovadoras.

O CDM - Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores. O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas:

1) Arquivo Musical - Gerencia, prepara e fornece todas as partituras devidamente revisadas aos músicos da Orquestra, aos Coros infantil, juvenil, acadêmico e profissional, além de fazer o material pedagógico aos alunos da Academia da OSESP e do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão.

2) Editora da Osesp - trabalha em conjunto com a Orquestra, os Coros infantil, juvenil, acadêmico e o profissional da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea. Tem em seu acervo 200 obras disponíveis para serem consultadas e executadas por orquestras e coros nacionais e estrangeiros.

Nesses últimos sete anos vale ressaltar o trabalho importante de revisão e edição das partituras da integral das 11 sinfonias do compositor Heitor Villa-Lobos, realizada pelo CDM sob a supervisão do maestro Isaac Karabtschewsky. Este trabalho minucioso proporcionou resgatar partituras que estavam quase sem utilização pelas orquestras devido aos inúmeros erros produzidos por copistas ou mesmo pelo próprio compositor que afirmava não ter tempo para revisar suas obras. Este trabalho culminou na gravação e lançamento mundial pelo selo internacional Naxos e obteve não somente sucesso da crítica especializada mundial como ganhou inúmeros prêmios da indústria fonográfica no quesito preservação da música brasileira.

O acervo de obras do compositor Mozart Camargo Guarnieri também se encontra na editora. Recentemente foram gravados dois CDs com a integral dos Choros para instrumento solo e orquestra, do compositor.

Lançamento do site da Editora da Osesp com a finalidade de facilitar o acesso às obras do acervo pelas orquestras e instituições sinfônicas brasileiras e estrangeiras.

O CDM também é responsável pela gravação de todos os concertos que acontecem na Sala São Paulo. Entende-se por gravação: a captação, mixagem e edição dos áudios para os diversos formatos atendendo diferentes propósitos, sejam para os Programas Educacionais, Marketing, Comunicação e sobretudo à preservação da memória.

As transmissões de concertos pela internet e a disponibilização destes conteúdos nas plataformas digitais tornaram-se ferramentas imprescindíveis, durante o período da pandemia, assegurando único acesso pelo público dos mesmos e agora consolidando-se como prática permanente. A capacidade de alcance de novos públicos é ilimitada. Como meta para os próximos 5 anos, o CDM coordenará a intensificação das atividades de captação de imagens dos concertos para transmissões pela internet e produção de novos conteúdos a partir destes, atendendo demandas educacionais, artísticas, marketing, comunicação e sobretudo para a disponibilização nas plataformas digitais para acesso livre ao público.

3) Mediateca – Disponibiliza, para consulta, livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discos e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp, partituras de bolso e também o acervo do compositor Osvaldo Lacerda. Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho foi aberta em 4 de outubro de 2010 à consulta de músicos, pesquisadores e público em geral. Em 2019 foram disponibilizadas mais de 970 horas de funcionamento para consulta do público. Anexamos o detalhamento das instalações físicas da Mediateca. Localização do arquivo: CONJUNTO 2 - proposta técnica e orçamentária / 02 – proposta técnica e orçamentária / Apêndice documentos proposta técnica e orçamentária / IV.Eixo 5.Mediateca-Instalações físicas.pdf.

O CDM também é responsável pela gravação de todos os concertos que acontecem na Sala São Paulo. Entende-se por gravação: a captação, mixagem e edição dos áudios para os diversos formatos atendendo diferentes propósitos, sejam para os Programas Educacionais, Marketing, Comunicação e sobretudo à preservação da memória.

Como meta para os próximos anos, o CDM deverá ser responsável pela captação de imagens dos concertos para transmissões pela internet e produzir novos conteúdos a partir deste material, atendendo demandas educacionais, artísticas, marketing e comunicação.

REALIZAR A EDIÇÃO DE PARTITURAS

A edição de partituras consiste num minucioso trabalho de revisão musicológica realizado pela Editora da Osesp. Após esse trabalho, as partituras entram no calendário de apresentações da orquestra e do coro, sendo assim submetidas ao crivo dos músicos da Osesp, podendo sofrer ajustes necessários antes de ser disponibilizada uma versão final ao público e a outros conjuntos sinfônicos. Serão editadas 06 partituras de obras por ano.

REALIZAR GRAVAÇÕES DE OBRAS PARA FUTURA DISPONIBILIZAÇÃO GRATUITA AO PÚBLICO

Serão gravadas 11 obras musicais ao ano, totalizando cerca de 360 minutos de obras completas (incluindo-se nesse item os movimentos completos de sinfonias ou mesmo sinfonias/concertos completos) para futura disponibilização ao público, que poderá se dar na forma de CD, Selo Digital Osesp, e/ou outras mídias, contribuindo assim para a difusão de conteúdos produzidos pela Osesp.

REALIZAR A GRAVAÇÃO DE OBRAS PARA COMERCIALIZAÇÃO FUTURA

Serão mais de 300 minutos de obras gravadas no período do novo Contrato de Gestão para futura comercialização seja em CD ou outro tipo de mídia.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

A Fundação Osesp foi a Organizadora do Festival de Campos do Jordão nos anos de 2012 a 2019 e pretende realizar as próximas edições, deste que é um dos mais importantes projetos de difusão da música erudita no cenário nacional. É um projeto que busca a aproximação do público ao universo da música de concerto, além da grande troca de experiências entre os alunos bolsistas, os artistas convidados e os professores do Festival.

A proposta para a realização das próximas edições do Festival de Campos do Jordão, assim como nos 8 anos anteriores, terá foco em atividades de Formação Musical e Performances, incluindo, entre essas, a formação de uma Orquestra e uma Camerata Acadêmicas, tendo como integrantes os alunos bolsistas participantes do Festival.

As atividades de formação como aulas, ensaios, masterclasses e palestras poderão ser desenvolvidas na cidade de São Paulo ou de Campos do Jordão, o que se mostrar mais favorável no momento de produção do projeto, respeitando sempre os princípios de economicidade, e acima de tudo propiciando um ambiente de imersão para os alunos bolsistas, que é o que caracteriza as atividades de formação de um projeto dessa magnitude. Serão em cada edição cerca de 142 alunos bolsistas de diversos instrumentos com hospedagem e alimentação pagas pelos eventos, além de cerca de 70 bolsistas parciais (com somente a alimentação paga pelo evento). O número de

bolsistas dependerá da qualidade dos alunos inscritos quando forem feitas as audições classificatórias.

As aulas do módulo pedagógico ocorrerão nas 4 semanas do Festival, que terá por edição 1 mês de duração, e poderão ser realizadas tanto no CCJP quanto em Campos, de acordo com o que se demonstrar mais viável. Os principais espaços utilizados para as atividades do Festival serão: o Auditório Cláudio Santoro, a Praça/Parque do Capivari, com palco para realização dos concertos ao ar livre, Palácio do Governo em Campos do Jordão, Auditório Dr. Alem e também igrejas e capelas na cidade de Campos do Jordão onde serão realizadas apresentações de pequenos grupos e corais, além da própria Sala São Paulo.

As atividades de Formação Musical do Festival podem ser consideradas como um dos pontos de passagem obrigatória de todos os músicos brasileiros. Seja para aqueles que já têm sua carreira consolidada, como para os alunos participantes que almejam se estabelecer profissionalmente, dada a sinergia entre alunos (brasileiros e estrangeiros), profissionais (brasileiros e estrangeiros) e grandes nomes convidados (brasileiros e estrangeiros).

As atividades de Formação Musical desenvolvidas no Festival contemplam aulas diárias e ensaios frequentes para alunos acadêmistas de instrumentos e regência ministradas por músicos profissionais convidados, além da participação em palestras e masterclasses.

Os alunos que se destacarem durante o Festival serão premiados como forma de incentivo à participação nos Festivais e de aprimoramento nos estudos de música para profissionalização.

No módulo performance das edições do Festival serão contempladas apresentações sinfônicas de orquestras, dentre elas a Osesp, orquestras em formação reduzida (até 40 músicos), ou ainda de pequenos conjuntos musicais - como quartetos, quintos e sextetos, podendo ainda ter participação de solista(s) e/ou coro.

Transmissão de Concertos: os concertos de cada edição do Festival poderão ser transmitidos, ao vivo pela internet, com disponibilização de conteúdo para upload.

Como novidade, o 50º Festival de Inverno de Campos do Jordão teve dois eixos: Clássico e Sinfônico Popular. O programa clássico com a curadoria da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e o programa de concertos na linha popular-sinfônico com a curadoria da Orquestra Jazz Sinfônica que, assim como a Osesp, é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo.

A versão sinfônico-popular foi muito bem aceita pelo público. Muitos concertos ao ar livre, com grandes nomes da música popular, levaram um elevado número de público a assistir aos concertos.

Repetindo essa fórmula, a Fundação Osesp se propõe a organizar as próximas edições do Festival na mesma formatação. Para isso deverá haver captação que viabilize a realização dos eventos.

V. MANUTENÇÃO PREDIAL, SEGURANÇA E SALVAGUARDA

O Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo, projetado pelo arquiteto Cristiano Stockler das Neves, encontra-se situado na antiga Estação Sorocabana, hoje Estação Júlio Prestes, patrimônio histórico edificado do centro de São Paulo e tombado pelo seu valor arquitetônico, inicialmente pelo Estado de São Paulo através do seu Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico e Turístico - CONDEPHAAT, e posteriormente também indicado para tombamento pelo Município e pela Federação, através de seus próprios órgãos de preservação o CONPRESP e o IPHAN, respectivamente.

Desde o início das atividades da Fundação Osesp, o Arquiteto Nelson Dupré, autor do projeto arquitetônico de restauro e responsável pela concepção da Sala São Paulo, foi contratado para acompanhar, orientar e encaminhar junto aos órgãos de Patrimônio Histórico todas as intervenções necessárias no edifício, sejam relativas à sua manutenção preventiva ou adequações a novas necessidades da orquestra ou sejam atualizações derivadas de novas tecnologias, renovação de equipamentos ou novas disposições legais ou de segurança. Todas passam primeiramente por sua adaptação ao conjunto edificado e em seguida são encaminhadas para aprovação junto aos órgãos do patrimônio, estes capitaneados pelo CONDEPHAAT.

Assim podemos dizer que, sob a gestão da Fundação Osesp, o Complexo Cultural Júlio Prestes, onde se encontra a Sala São Paulo, é um dos poucos prédios públicos que após sua inauguração, há já quase 22 anos, encontra-se em melhor estado do que quando inaugurado, tendo como seu responsável técnico o mesmo Arquiteto que o projetou e acompanhou suas obras de restauro e que tem um programa de cuidados permanentes com manutenções preventivas fundamentado em uma consciente, consistente e sólida política de preservação do patrimônio edificado sob sua responsabilidade como filosofia de trabalho.

A Fundação Osesp, no próximo período de 5 anos, continuará com a estratégia de ação de realizar todos os anos as rotinas e procedimentos de manutenção, segurança e salvaguarda para melhorar cada vez mais a conservação e a segurança do prédio e dos serviços oferecidos ao longo das temporadas de concertos e das demais atividades culturais abrigadas no Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP).

Todas as atividades de manutenção e programas de segurança serão estruturadas de acordo com as normas vigentes, permitindo que o público frequentador do CCJP/SSP, sejam funcionários e colaboradores da Fundação Osesp e da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, que têm como sede o CCJP, seja o público das atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp, tenha sempre uma experiência única que é desfrutar do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo com segurança.

As obras e intervenções serão planejadas e realizadas respeitando as características arquitetônicas do edifício e serão submetidas à aprovação dos órgãos de preservação do patrimônio histórico, já que o Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo é um prédio tombado pelo patrimônio histórico, conforme informado nos parágrafos acima.

Elencamos abaixo uma lista com as principais intervenções ocorridas no prédio nos últimos 3 anos:

Substituição do policarbonato que faz a cobertura da Sala de Concertos;

Substituição de 3 elevadores hidráulicos, 2 sociais e 1 de carga, por elevadores eletromecânicos;

Substituição do telhado das cúpulas dos halls por cobertura de policarbonato;

Substituição da iluminação incandescente da Sala de Concertos por iluminação de LED;

Raspagem e aplicação de Resina no piso da plateia da Sala de Concertos;

Instalação de estação de tratamento de água para reuso;

Aplicação de jateamento acústico no teto do Restaurante e Salão Nobre;

Reforma do refeitório no subsolo interno;

Substituição da infra elétrica da iluminação da fachada;

Instalação de portas de vidro na fachada principal (portas de acesso à praça);

Restauração do forro em estuque das cúpulas com execução de reforço, retirada dos madeiramentos condenados e instalação de passarela metálica para manutenção;

Instalação de portas de vidro no foyer (em frente aos elevadores);

Retrofit do sistema de controle das placas acústicas da Sala de Concertos;

Instalação de varas de iluminação cênica na Sala de Concertos;

Restauração das portas de ferro da fachada principal.

Vale destacar que muitas destas intervenções só foram possíveis pela busca de parcerias com a iniciativa privada na forma de patrocínios ou doações. Tal estratégia amplia

consideravelmente as possibilidades de intervenção neste importante patrimônio público, principalmente em momentos de escassez de recursos como o atual.

Nos próximos 5 anos as ações de manutenção predial contemplarão serviços de operação e manutenção predial, telefônica, lógica, elétrica, hidráulica, civil, ar condicionado, elevadores, dentre outras, de forma preventiva e corretiva. Inclusive com a continuação do projeto de aperfeiçoamento das condições da SSP/CCJP para padrões Europeus e Americanos de segurança em patrimônios e instituições cultural relevantes. Anexamos o Plano de Manutenção Predial, Segurança, Salvaguarda, Emergência e Mapas de Risco/Rotas de Fuga. Localização do arquivo: CONJUNTO 2 – Proposta Técnica e Orçamentária / 02 – proposta técnica e orçamentária / Apêndice documentos proposta técnica e orçamentária / V.Manutenção Predial Segurança Salvaguarda e Emergencia_parte 1.pdf e V.Manutenção Predial Segurança Salvaguarda e Emergencia_parte 2.pdf

O Termo de Referência registra a possibilidade de o Complexo Cultural Júlio Prestes ser "futuramente" ocupado por outros equipamentos culturais (pp. 13-14). Apesar de definir, "a princípio", as áreas a serem compartilhadas, o Termo não indica quando tal compartilhamento terá início. Neste contexto, a Fundação Osesp estruturou sua proposta considerando a utilização da totalidade dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo durante toda a vigência contratual, quer para estimativa de despesas (manutenção, portaria, segurança etc.), mas principalmente para estimativa das receitas (locação de espaços, receitas com concessionárias etc.). A alteração desta premissa, se e quando ocorrer, implicará diminuição de receitas e impossibilidade de realização de metas e atividades incluídas na proposta, total ou parcialmente. A destinação da Estação das Artes para outras finalidades, por exemplo, impactará diretamente a geração de receitas de locação pela Fundação Osesp. Anote-se, outrossim, que a simples possibilidade de alteração pode prejudicar a celebração de parcerias de médio prazo (até 5 anos) para melhoria dos espaços do Complexo/Sala e a geração de receitas. Por exemplo, é possível considerar a concessão da operação do estacionamento para os próximos 5 anos em troca de um investimento do operador na requalificação do espaço, que precisa de obras; tais premissas também são aplicáveis à concessão de outros espaços como o restaurante, bar-café, loja, etc, todavia, a impossibilidade de garantir a utilização destes espaços por maiores períodos dificulta a obrigação de realizar investimentos e amortizá-los em menores períodos. Assim, caso a SECEC delibere concretamente pelo uso compartilhado do Complexo/Sala, a equação econômico-financeira do Contrato de Gestão deverá ser reequilibrada.

Por fim a Fundação Osesp indica o percentual de 20% sobre o valor do repasse do Contrato de Gestão para investimento mínimo em despesas com manutenção predial preventiva e corretiva, segurança e salvaguarda, e esclarece que este percentual inclui custos com pessoal interno (empregados celetistas) responsáveis pela manutenção, recepção, técnica e monitoria; serviços terceirizados de segurança, limpeza, elevadores, utilidades, manutenção corrente e benfeitorias, serviços de arquitetura e seguro predial; manutenção de instrumentos; e serviços técnicos de engenharia de som. Destaca, em tempo, que o ponto foi objeto de pedido de esclarecimentos com resposta inconclusiva, razão pela qual, caso a SECEC solicite que algumas das despesas deixe de compor o percentual com manutenção predial, o percentual acima deverá ser reduzido.

VI. FINANCIAMENTO E FOMENTO

Conforme já mencionado no item III, letra "G" acima a Fundação Osesp, durante o ano de 2020, realizou um extenso trabalho de planejamento visando a melhoria da sua já exitosa estratégia de captação. Na frente de doações e patrocínios contratamos umas das mais renomadas consultorias do mercado, a Bain & Company, de forma pro bono, para nos auxiliar a mapear oportunidades e melhorar processos e procedimentos. Realizamos um completo benchmarking nacional e internacional como forma de conhecer as melhores e mais modernas práticas na área de captação de recursos e de engajamento de doadores e patrocinadores. Revisitamos de forma aberta os processos de construção dos nossos projetos para, além de cumprir com a nossa finalidade educativa e cultural pública, também proporcionar atratividade para patrocínios do mercado corporativo. A área de captação de recursos foi reestruturada e reforçada. Passamos a atuar no formato de células com equipes e metas específicas mirando determinados grupos de empresas ou de pessoas físicas previamente mapeados. Cada célula é composta por um ou dois conselheiros, um músico, um gerente de captação (hoje interinos e no futuro efetivos), e todas as células dividem uma equipe operacional de suporte comum. Inicialmente temos 6 células: Pessoas Jurídicas com grandes verbas Rouanet (PJ1); Pessoas Jurídicas com verbas Rouanet intermediárias (PJ2); Pessoas Jurídicas com verbas Rouanet menores (PJ3); Pessoas Físicas com grande potencial de doação (Super Patrons); Pessoas Físicas com bom potencial de doação (Grandes Doadores) e Pessoas físicas com menor potencial de doação (Varejo). Todas as células estão ligadas à nossa área de Marketing e Patrocínios e, como já dito, contam com metas específicas, com objetivos claros e base de patrocinadores e doadores a ser alcançada previamente mapeada por meio de ferramentas de pesquisa e de inteligência de negócio.

Conjuntamente com a nova estratégia de trabalho foi montado um plano de engajamento de curto, médio e longo prazos. No curto prazo priorizamos a retenção dos atuais patrocinadores e a busca de novos, já, nos médio e longo prazos, priorizamos o estreitamento do relacionamento com cada um dos patrocinadores e doadores como forma de fidelização, mas também do

incremento dos seus aportes nos projetos geridos pela Fundação Osesp. Inúmeras ações de engajamento digital e presencial já estão em curso. Uma série de conteúdos digitais específicos e individualizados foi desenvolvida. Também estruturamos ao longo do ano, na medida do possível por conta da pandemia, alguns eventos exclusivos presenciais para patrocinadores e doadores, bem como e principalmente para potenciais patrocinadores. Mesmo com a pandemia pairando sobre nós esta estratégia já se mostrou bastante bem-sucedida e, nos próximos anos, sem o peso da pandemia, esperamos poder ampliar ainda mais as ações de engajamento presencial.

Esse novo plano estratégico de crescimento das nossas captações e doações será somado à nossa também já provada estratégia de diversificação e geração de receitas por meio da operação do equipamento CCJP/SSP.

Ao longo dos anos a Fundação Osesp desenvolveu um dos mais bem sucedidos programas de vendas de assinaturas do país. Temos uma extensa base de fiéis assinantes que se renova ano a ano. Temos atuado também de forma decisiva na melhoria da experiência de compra de ingressos e assinaturas. Aqui, como já dito no item III, letra "G" acima a Fundação Osesp procura balancear a busca por recursos financeiros para ajudar na sustentabilidade do projeto com a necessidade de oferecer uma programação acessível e plural.

Outra importante fonte de receitas são as inúmeras parcerias que a Fundação Osesp estabelece com veículos de mídia, empresas e outras instituições como forma de maximizar a sua atuação e alcance, sempre atuando em sinergia com os parceiros e atendendo com eficiência o nosso público.

A receita advinda da locação dos espaços do CCJP/SSP é de fundamental importância para a sustentabilidade do projeto Osesp. Ao longo dos anos o CCJP/SSP tornou-se um tradicional espaço de eventos em São Paulo. A Fundação Osesp se especializou na gestão desses eventos potencializando ao máximo o aproveitamento da grade de horários disponíveis para locação, bem como agregou serviços aos espaços locados como limpeza, geradores e bombeiros como forma de aumentar a sua receita e sua eficiência. Como já afirmado em outras partes deste documento, a Fundação Osesp considerou a Utilização de todos os espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo. O Termo de Referência registra a possibilidade de o Complexo Cultural Júlio Prestes ser "futuramente" ocupado por outros equipamentos culturais (pp. 13-14). Apesar de definir, "a princípio", as áreas a serem compartilhadas, o Termo não indica quando tal compartilhamento terá início. Neste contexto, a Fundação Osesp estruturou sua proposta considerando a utilização da totalidade dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo durante toda a vigência contratual, quer para estimativa de despesas (manutenção, portaria, segurança etc.), mas principalmente para estimativa das receitas (locação de espaços, receitas com concessionárias etc.). A alteração desta premissa, se e quando ocorrer, implicará na diminuição de receitas e na impossibilidade de realização de metas e atividades incluídas na proposta. A destinação da Estação das Artes para outras finalidades, por exemplo, impactará diretamente a geração de receitas de locação pela Fundação Osesp. Anote-se, outrossim, que a simples possibilidade de alteração pode prejudicar a celebração de parcerias de médio prazo (até 5 anos) para melhoria dos espaços do Complexo/Sala e a geração de receitas. Por exemplo, é possível considerar a concessão da operação do estacionamento para os próximos 5 anos em troca de um investimento do operador na requalificação do espaço, que precisa de obras; tais premissas também são aplicáveis à concessão de outros espaços como o restaurante, bar-café, loja, etc, todavia, a impossibilidade de garantir a utilização destes espaços por maiores períodos dificulta a obrigação de realizar investimentos e amortizá-los em menores períodos. Assim, caso a SECEC delibere concretamente pelo uso compartilhado do Complexo/Sala, a equação econômico-financeira do Contrato de Gestão deverá ser reequilibrada.

Nos últimos anos a receita financeira do Fundo de Capital da Fundação Osesp se mostrou decisiva para ajudar a amortecer o impacto dos sucessivos cortes orçamentários impostos pelo Governo por conta das crises econômicas enfrentadas pelo Brasil. Esperamos que nos próximos anos o Fundo de Capital possa continuar a cumprir o seu papel aportando valiosos recursos para ajudar a equilibrar o orçamento do Contrato de Gestão e o custeio dos projetos administrados em parceria pela Fundação Osesp com o Governo do Estado de São Paulo.

Não podemos deixar de mencionar as receitas geradas pela exploração por terceiros em regime de concessão/aluguel dos espaços do CCJP/SSP. Ao longo dos anos a Fundação Osesp investiu em um plano de aprimoramento e diversificação dos seus espaços e serviços, selecionando por meio de processos públicos e transparentes, parceiros que fazem a gestão dos espaços de estacionamento, restaurante, bar-café, loja de presentes, loja de CDs e livros e cafeteria. Estas atividades geram receita para ajudar no custeio da Osesp e do CCJP/SSP, bem como representam importante fonte de comodidade para o nosso público. Para os próximos anos como a possibilidade da extensão dos ciclos contratuais planejamos novos ciclos de investimentos e melhorias para os espaços e atividades concedidas.

Abaixo podemos ver a projeção da receita da receita de captação a ser empregada no cumprimento das metas obrigatórias do Contrato de Gestão para o próximo ciclo contratual. Vale ressaltar que os percentuais propostos estão bem acima do mínimo solicitado no Termo de Referência.

Receita de Captação - Metas Obrigatórias	2021	2022	2023	2024	2025	Total
R\$ mil	37.612	45.058	45.752	46.789	48.185	223.396
Recursos Incentivados - PRONAC/PROAC/PROM AC	16.225	15.576	15.862	15.789	16.267	79.719
Assinaturas	5.199	5.906	6.083	6.266	6.454	29.908
Parcerias	4.127	5.580	5.747	5.920	6.098	27.472
Locação para eventos	4.370	5.150	5.305	5.464	5.628	25.916
Bilheteria	2.497	2.704	2.785	2.869	2.955	13.809
Recuperação de créditos, despesas ou custos	-	3.332	2.896	3.217	3.344	12.790
Receitas do Fundo de Capital	1.419	2.136	2.254	2.289	2.307	10.405
Trabalho voluntário	1.512	2.076	2.138	2.202	2.268	10.196
Locação concessionárias	1.256	1.507	1.552	1.599	1.647	7.559
Doações e patrocínios sem incentivo fiscal	826	877	903	930	958	4.494
Outras receitas operacionais	142	164	169	174	180	830
Receitas financeiras	40	49	58	70	81	298
Meta de captação da Fundação Osesp	91%	79%	77%	77%	76%	79%

Adicionalmente ao audacioso plano de captação e geração de receitas acima apresentado a Fundação Osesp pretende ainda, em regime de melhores esforços, buscar uma captação adicional conforme reportado no quadro abaixo para a realização de metas condicionadas ao longo do próximo ciclo contratual.

Como se pode notar pelos números projetados a concreti-

Captação anual						
Metas Condicionadas	13.050	17.830	18.796	15.566	15.959	81.201
Total de Captação Metas Obrigatórias + Metas Condicionadas	50.662	62.887	64.549	62.355	64.144	304.597
Repasso do Contrato de Gestão	41.215	57.171	59.172	61.095	63.080	281.732
Total de Receitas	91.877	120.058	123.720	123.450	127.224	586.328
% Captação sobre Total de Receitas	55%	52%	52%	51%	50%	52%

VII. PLANO DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Diante do contexto em que a presença das organizações e o relacionamento com seus públicos nos meios de comunicação — principalmente nos canais próprios — se fazem cada vez mais imprescindíveis, a Fundação Osesp buscará explorar e aperfeiçoar ainda mais sua atuação na área de Comunicação e Desenvolvimento Institucional ao longo dos próximos anos. Tal atuação, sempre realizada em parceria com os demais setores da instituição, busca zelar pela imagem dos equipamentos culturais, dando crescente visibilidade à programação artística e ao Programa Educacional realizados no âmbito da Osesp e da Sala São Paulo. A fim de constituir-se como uma importante aliada no trabalho de ampliação e democratização do acesso à música clássica, a Comunicação utiliza-se de ferramentas das mais diversas naturezas, valendo-se de recursos que conjugam as áreas de Design, Digital, Imprensa, Publicidade e Publicações, sempre aliados às boas práticas do ramo. No ambiente digital, a presença dos equipamentos culturais geridos pela Fundação acontece primordialmente no Facebook, Instagram, YouTube e Twitter, somando um total de aproximadamente 450 mil seguidores/fãs/inscritos (usuários não únicos). Nessas plataformas são publicados conteúdos que repercutem em agendas dos corpos artísticos e dos projetos educacionais, bem como materiais diversos que respaldam a excelência pela qual a instituição é conhecida, bem como o trabalho constante de formação de novos públicos. Exemplo disso são as séries de vídeo introdução ao universo da música clássica: Instrumento de Orquestra (2018), Centro de Cultura Coral (2019) e Formas Musicais (2019), todas elas com grande impacto de público e reconhecimento de marca. Além disso, a Osesp ainda se faz presente em um aplicativo para celulares inteiramente gratuito e disponível em todos os sistemas operacionais. A Fundação tem ainda disponibilizado um grande acervo de materiais produzidos internamente em seus sites e mídias sociais — de registro de atividades a conteúdos que ajudam a construir a memória da instituição. Além da manutenção do trabalho que já vem sendo construído, a equipe está sempre acompanhando o desenvolvimento de novas tecnologias, linguagens e tendências, a fim de aprimorar sua atuação no ambiente digital. Especialmente para os próximos anos, espera-se construir novos sites para os equipamentos, que dialoguem com o tempo presente, com os hábitos correntes de navegação, que sejam modernos em sua arquitetura, design e linguagem e, principalmente, dê a visibilidade necessária para os equipamentos culturais e suas atuais necessidades.

No que diz respeito aos conteúdos impressos, publicamos anualmente a Revista Osesp, gratuita em sua versão digital, com ensaios sobre a Temporada, grandes compositores, entrevistas, entre outros assuntos relacionados ao mundo da música clássica. Nos concertos, oferecemos — desde 2017, também de forma gratuita —, livretos com notas de programa elaboradas por autores que são referências na área. Distribuímos também os Cadernos Educacionais, com conteúdos adaptados aos públicos Infantil e Juvenil, para iniciação musical de crianças e adolescentes que participam do programa Descubra a Orquestra. Ainda impresso, visando a divulgação das atividades, distribuímos mensalmente o Guia da Sala São Paulo nas bilheterias e espaços internos da Sala e também em pontos de Informações Turísticas da cidade de São Paulo.

No rádio, divulgamos projetos como o Festival de Campos do Jordão e a campanha de Assinaturas da Temporada Osesp, com spots de 30 segundos. Na rádio parceira CBN acontece o Minuto Osesp, um programa de 1 minuto sobre as obras que a Osesp interpreta durante sua Temporada — material também divulgado no Podbean, plataforma de podcast. O objetivo desse material é aproximar a música clássica dos ouvintes.

Outro eixo de atuação da área é o relacionamento com a Imprensa. Além de releases de programação e outras atividades artísticas, a Fundação deve permanecer com seu objetivo de atender à imprensa sem distinções — de forma transparente e ágil — construindo pautas segmentadas que satisfazem os diversos perfis dos veículos de comunicação, que vão da economia ao turismo, passando por cultura, arquitetura, gestão e administração pública. Com essa proposta, pretende continuar sempre presente nas mídias, consolidando a difusão dos equipamentos geridos pela Fundação Osesp para os mais diversos públicos. O Concerto Digital Osesp, que desde agosto de 2011 promove esporadicamente transmissões ao vivo gratuitas pela Internet, é um projeto pioneiro no Brasil — até o momento, 19 foram realizadas no contexto dessa iniciativa, com grande reconhecimento por parte do público e da crítica. Recentemente, o projeto ganhou um novo parceiro, o canal Arte 1, uma importante mídia direcionada ao público de artes no Brasil. A emissora também transmite ao vivo as apresentações e as reexibe ao longo do ano. Desde 01-08-2020, devido à pandemia do novo Coronavírus, a instituição intensificou as transmissões diretas da Sala São Paulo, realizando 17 até o presente momento. Considerando que para os próximos anos haverá um incremento do que diz respeito à quantidade de concertos transmitidos ao vivo, toda a Comunicação estará também dedicada a apoiar a implementação do projeto no que diz respeito à identidade visual e divulgação e à construção de audiência. Todas as iniciativas nesse sentido constituem uma ferramenta potente na difusão e democratização da música clássica, fazendo-a chegar a plateias ainda mais distantes — interior e litoral de São Paulo, outros estados brasileiros e no exterior. Até o momento, nosso recorde de audiência foi de mais 200 mil visitantes únicos em uma única apresentação, em 8 de março de 2017.

No que tange ainda ao Desenvolvimento Institucional, a Fundação conquistou muitos parceiros desde o início das ativi-

zação do plano de captação e geração de receitas da Fundação Osesp no próximo ciclo contratual representará um aporte de receitas captadas e geradas maior que o próprio repasse do Governo, contribuindo na média dos 5 anos com 52% das receitas empregadas para o cumprimento das metas e atividades previstas no Contrato de Gestão (metas obrigatórias + metas condicionadas).

dades. A equipe de Relacionamento trabalha com comunicação diária através de relatórios, entregas de contrapartidas e ações similares. Patrocinar a Fundação Osesp tem se mostrado uma ótima oportunidade de agregar valor à empresa apoiadora não apenas por associar essa marca a um projeto de reconhecida excelência artística, mas também pela promoção e difusão da cultura do estado e do país. Dentre esses parceiros, temos diversos veículos de grande importância no cenário midiático da cidade de São Paulo e das demais cidades por onde circula em seus projetos de turnê. Alguns exemplos dos relacionamentos duradouros e promissores que temos com nossos apoios de mídias são: jornal Folha de S. Paulo, revistas Piauí, 29 Horas e Nova Escola, editoras Abril e Globo, Band News, rádios CBN e Nova Brasil e TV Cultura.

Em parceria com a Fundação Padre Anchieta, transmitimos os concertos semanais pela Rádio Cultura FM. Alguns desses programas também são gravados pela TV Cultura e retransmitidos semanas depois, ampliando e democratizando ainda mais o acesso aos concertos da Osesp realizados na Sala São Paulo.

Desde 2010, a Sala São Paulo, por meio da parceria com a AOC, incorporou um circuito interno de monitores a fim de complementar a comunicação das atividades que ocorrem na Sala São Paulo a todo o público que visita o espaço. São 32 monitores espalhados pelo Complexo Cultural Júlio Prestes. No final de 2014, em parceria com a Nextmídia, do Grupo Bandeirantes, foi desenvolvido um sistema de acordo com as necessidades da Fundação Osesp e de seus parceiros para veiculação de anúncios estáticos e vídeos contendo a divulgação dos projetos da Fundação Osesp e de seus patrocinadores. Ainda no âmbito do relacionamento com públicos diferenciados e no propósito de incrementar receitas, a Fundação Osesp criou o Programa Sou Osesp (PSO), com foco na captação de recursos de Pessoas Físicas para o desenvolvimento de seu Programa Educacional. O PSO conta com duas modalidades de doação: Sou Osesp Plano Azul, incentivada, que beneficia aqueles que declaram Imposto de Renda pelo modelo completo; Sou Osesp Plano Verde, não incentivada, que busca beneficiar associados, não somente com atividades da Osesp, mas também de outras instituições culturais, como o Museu de Arte Moderna (MAM), o Museu da Imagem e do Som (MIS) e a Pinacoteca de São Paulo. Desde 2005, o programa conquistou 700 associados e é considerado um referencial para instituições que buscam encontrar apoiadores para as causas para as quais trabalha. De maneira mais ampla, o PSO se consolidou como um canal entre a Osesp e a comunidade, uma oportunidade para que indivíduos ajudem a Fundação Osesp a cumprir sua missão de educar e dar vazão à excelência musical que produz, valorizando a arte e transformando pessoas.

Os Concertos Matinais, gratuitos e realizados aos domingos pelos corpos artísticos da Osesp e por orquestras parceiras, têm o intuito de ampliar o acesso à Sala São Paulo e popularizar a música sinfônica. Não só pela gratuidade dos ingressos, mas também porque uma parte dos lugares são reservados para o público atendido por diversas instituições sociais parceiras da Fundação, como Projeto Gurí, Casa Hope, Fundação Abrinq*, dentre outras.

Em suma, as iniciativas já existentes serão aprimoradas e novas serão ainda criadas para que as marcas Osesp, Sala São Paulo e Festival de Campos do Jordão, sinônimos de excelência cultural e educacional, tenham vozes ainda mais potentes nos cenários estadual, nacional e internacional.

VIII. GESTÃO ADMINISTRATIVA, TRANSPARÊNCIA, GOVERNANÇA E ECONOMICIDADE

Gestão Administrativa
A Fundação Osesp conta com uma rede interna de gestão entre seus departamentos dotada de procedimentos, rotinas e sistemas que permitem o compartilhamento de informações em tempo real, facilitando a comunicação e evitando retrabalho.

Na parte operacional, a Fundação Osesp utiliza os sistemas Artífax para a gestão de eventos e controle de espaços) e OPAS — Orchestra Planning and Administration System (desenvolvido especificamente para o gerenciamento de programações e repertórios de orquestras), utilizados também por importantes casas de espetáculos e orquestras em todo o mundo. Para a gestão das assinaturas e bilheteria das temporadas de concertos da Osesp e de seus demais corpos artísticos, a Fundação Osesp utiliza a Inti - empresa de tecnologia especializada na negociação de ingressos para o setor de entretenimento e cultura, que passou a fazer parte do grupo Tickets for Fun T4F - como empresa prestadora de serviços para o gerenciamento dos tickets.

Na gestão corporativa, também se faz uso de um sistema integrado de Gestão — ERP Benner — cuja implantação se iniciou no ano de 2006, e o mesmo é totalmente operacional, com módulos Contábil, Ativo, Orçamento, Compras, Financeiro, Materiais e Suprimentos e Contratos. E para as rotinas de RH, é utilizado o sistema ADP Web, um dos líderes de mercado no ramo de processamento de folhas de pagamento e rotinas correlatas. Para fazer sua gestão de arquivos digitalizados, a Fundação Osesp utiliza um sistema web denominado Elaw.

Na parte de gestão e manutenção predial contamos com o sistema Engeman desenvolvido para facilitar, integrar e documentar rotinas e procedimentos de manutenção.

Recentemente todo o sistema de e-mails e gerenciamento de agendas foi substituído pelo Office 365, sistema doado pela empresa Microsoft à Fundação Osesp. Essa doação foi fruto de um trabalho de engajamento das empresas para serem patrocinadoras dos projetos da Fundação Osesp.

Além de todos os recursos administrativos, a Fundação Osesp conta com um corpo de Funcionários — seja atividade fim, ou atividade meio — altamente qualificado para o desenvol-

vimento pleno das atividades com excelência administrativa e artística. Anexamos todos os currículos dos gestores, e constam como parte da documentação juntada na convocação pública. Localização do arquivo: CONJUNTO 2 — Proposta Técnica e Orçamentária / 04-curriculo / 04-curriculo.pdf.

A Fundação Osesp encaminha a lista com os nomes e departamentos dos funcionários da Fundação Osesp, referente ao mês de novembro/2020.

Essa lista é composta pelos atuais conselheiros, regente titular, funcionários CLTs, estagiários, aprendizes, acadêmicos e alunos dos cursos infantil e juvenil da Osesp.

Anexamos o atual Quadro de Pessoal da Fundação Osesp. Localização do arquivo: CONJUNTO 2 — Proposta Técnica e Orçamentária / 02 — proposta técnica e orçamentária / Apêndice documentos proposta técnica e orçamentária / VIII. Lista de funcionários.pdf.

Transparência e Governança
Um dos valores mais importantes para a Fundação Osesp é a transparência. Nos nossos 15 anos de história, sempre nos pautamos pela abertura e divulgação de todas as informações de interesse público, seja por meio do nosso website, seja por meio das diversas publicações produzidas ao longo dos anos, pois acreditamos que essas são as ferramentas mais efetivas para o acompanhamento das nossas atividades.

Mensalmente são disponibilizados no site da Osesp/Fundação Osesp os relatórios de acompanhamento orçamentário. Anualmente estão disponíveis relatórios, pareceres, pesquisas, atestados, matriz de cargos e salários, enfim, documentos que comprovam os resultados e as análises feitas por diversos órgãos e instâncias fiscalizadoras. Os documentos poderão ser encontrados no link: <http://www.fundacao-osesp.art.br/Pagina-Dinamica.aspx?Pagina=transparencia>.

Trimestralmente a Fundação Osesp encaminha para Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura (UDBL) e Unidade de Monitoramento (UM) seu relatório das atividades desenvolvidas, incluindo o controle orçamentário, relatórios de RH, balancete contábil, captação de recursos, manutenções e benfeitorias realizadas no CCJP e relatórios de comunicação, publicações e mídia. Ressalta-se que o relatório trimestral é submetido e a aprovação do Conselho Fiscal e de Administração.

Ainda, dentro das normas e regras que regulamentam as fundações e os contratos de gestão a Fundação Osesp faz a publicação de balanço anual e relatório anual de atividades no Diário Oficial. Sempre contando com a verificação de uma das mais prestigiadas empresas de auditoria do mercado brasileiro e mundial, a PWC — PricewaterhouseCoopers Auditores Independentes e dos diversos órgãos de fiscalização como o Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, a Secretaria de Fazenda, a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e o Ministério Público por intermédio de sua Curadoria de Fundações.

Ainda dentro das regras de governança da própria Fundação Osesp, a Administração presta contas mensalmente ao Conselho Fiscal e trimestralmente ao Conselho de Administração.

Importante dizer que a Fundação conta com conselheiros da mais alta qualificação em todos os seus conselhos (Administração, Fiscal e Consultivo). Dentre nossos conselheiros temos um Ex-presidente da República, muitos Ex-Ministros de Estado e Ex-Secretários de Estado, empresários de destaque, acadêmicos, intelectuais, artistas, dentre outros.

Para a aplicação das melhores práticas de mercado e gestão, a Fundação Osesp busca a constante profissionalização da sua equipe de gestão, por meio do investimento na qualificação e valorização do seu quadro de pessoal (através da oferta de cursos, treinamentos, especializações oferecidas de acordo com o Manual de Recursos Humanos).

Para os próximos anos a Fundação Osesp reafirma seu compromisso de trabalhar incansavelmente para manter e aprimorar as suas ferramentas de transparência e governança.

Dentro do espírito de constante aprimoramento da gestão, da governança e da transparência a Fundação Osesp está elaborando estudos sobre possíveis alterações na estrutura societária da própria Fundação. Tais medidas podem gerar ganhos de gestão e transparência na medida que tanto os recursos do Fundo de Capital como as atividades do Contrato de Gestão passariam a ser totalmente segregados dos demais recursos e atividades da Fundação Osesp, cada um dentro de uma estrutura societária própria.

Economicidade

A Fundação Osesp busca sempre a melhor relação custo-benefício e o aumento de produtividade para suas atividades. Nossos sistemas de compras e contratações são pautados pela preservação da concorrência entre fornecedores, na aquisição de insumos e serviços com qualidade compatível com as demandas específicas de nossas atividades, mas sempre com preços que propiciem economia de recursos. A transparência no processo de compras, aliada a uma centralização das demandas de modo a alavancar a capacidade de negociação dos nossos compradores, dentro de um departamento exclusivo e especializado, que utiliza indicadores e padrões claros para cada aquisição nos possibilita hoje uma gestão adequada de recursos com alta eficiência.

Essa eficiência e economicidade também são perseguidas por cada um dos departamentos da Fundação Osesp, seja no momento do planejamento das atividades ou mesmo quando da sua execução.

Além disso, a Fundação Osesp desde do início da sua gestão se pautou pela constante busca de fontes privadas de financiamento. Tanto a captação de recursos como a geração de receitas operacionais foram crescendo ao longo dos anos. A proporção entre recursos públicos aportados pelo Estado para custear o objeto do Contrato de Gestão e a geração/captação de recursos pela Fundação Osesp praticamente se igualaram nos últimos anos. Isso quer dizer que para cada real aportado pelo Estado a Fundação Osesp aporta também outro real. Essa é uma efetiva demonstração do sucesso da presente parceria, executada de maneira eficaz e eficiente. Tudo isso sem descuidar da sustentabilidade futura da Osesp, visto que ao longo desses anos, sem a necessidade de qualquer aporte adicional e com o cumprimento integral das metas Contratadas, a Fundação Osesp conseguiu manter uma importante fonte futura de recursos para as atividades da Osesp, o Fundo de Capital — Endowment. As receitas financeiras do Endowment são utilizadas para cobrir os custos das atividades da Fundação Osesp. Para os próximos anos a Fundação Osesp reafirma seu compromisso de trabalhar de forma eficiente para gerar e captar recursos, o que é mais bem demonstrado e detalhado no item VI Financiamento e Fomento.

IX. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Avaliação de Resultados Econômicos e Financeiros:
A Fundação Osesp possui diversas ferramentas para medir e avaliar os resultados econômicos e financeiros a curto, médio e longo prazos.

A ferramenta utilizada pela Fundação Osesp para uma visão a médio e longo prazos é o plano plurianual, que contempla as atividades programadas para os próximos 3 a 5 anos. Essas projeções são feitas com base em um histórico de programação, porém com alguns elementos mais concretos de custos, por exemplo, evolução da folha de pagamento, cachês estimados de artistas convidados, porém ainda não contratados. Esses planos são elaborados para que a direção e os conselhos tenham uma visão mais a longo prazo da situação econômica da instituição, e possam tomar decisões mais estratégicas.

O planejamento de uma temporada começa a ser esboçado com dois ou três anos de antecedência, pois os artistas contratados, principalmente os de renome internacional, possuem uma agenda repleta de compromissos e para tê-los na temporada de concertos, a direção artística começa os primeiros contatos (regentes e solistas) com bastante antecedência.

Outro instrumento de medição de resultados utilizado na Fundação Osesp é o Controle Orçamentário. O orçamento da Fundação é uma peça-chave da administração que direciona as decisões tomadas pela Diretoria Executiva e Artística, com vistas à realização do planejamento artístico e demais atividades

realizadas pela Fundação Osesp em um espaço de tempo mais curto, um ano.

O orçamento da Fundação é elaborado anualmente, considerando as receitas e os gastos por área gestora e por projeto. A definição de projeto é um refinamento da gestão dos custos e representa “destinos específicos” dos gastos efetuados. O acompanhamento orçamentário é uma ferramenta fundamental para que a administração possa tomar decisões “táticas”, corrigindo rotas para que o orçamento planejado seja cumprido ao final do período.

Além dessas duas ferramentas de gestão, trimestralmente é elaborado o que se chama de “Forecast” do ano, ou seja, uma simulação do resultado do ano com as melhores informações sobre o desenvolvimento dos projetos e das despesas da Fundação no momento da projeção. Com isso, a direção tem condições de corrigir alguma distorção de custos que eventualmente possa ter ocorrido durante a realização dos projetos e atingir as metas estabelecidas pelo Conselho de Administração, por ocasião da aprovação da peça orçamentária.

Mensalmente elaboramos um relatório gerencial que é enviado ao Conselho Fiscal contendo a realização das atividades, informações econômicas e financeiras da Fundação. Esse relatório munica o Conselho Fiscal de informações importantes para auxiliar a fiscalização exercida por esse importante órgão de controle.

Trimestralmente elaboramos relatório de controle das atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp que é encaminhado à Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura e para a Unidade de Monitoramento, ambos órgãos gestores do Contrato de Gestão da Fundação Osesp, pertencentes à Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo (UDBL e UM - SECEC). Além dos relatórios trimestrais, anualmente a Fundação Osesp elabora um relatório onde estão aglutinadas todas as atividades realizadas pela Fundação Osesp, além de outras informações contábeis, financeiras e administrativas solicitadas pela UDBL/UM - SECEC.

Tanto os relatórios trimestrais quanto o anual, são aprovados pelos Conselhos Fiscal e de Administração em reuniões especificamente realizadas para esse fim.

Todos esses relatórios são avaliados pela UDBL e UM que emitem pareceres trimestrais (emitidos pela UDBL) e anuais (emitidos pela UDBL e UM). Além desses pareceres, existe a Comissão de Avaliação que também analisa e emite parecer sobre o relatório anual. Todos esses pareceres são avaliados pelo TCE que também recebe o relatório anual e emite parecer.

Além dos relatórios descritos acima, são enviadas mensalmente informações contábeis e financeiras à UDBL-SECEC e Secretaria da Fazenda (SeFaz) com o intuito de cumprir os preceitos de economicidade e transparência.

O TCE, a SeFaz e a SECEC anualmente fiscalizam a documentação fiscal, bem como os processos administrativos da Fundação Osesp.

Anualmente a Curadoria de Fundações através do Ministério Público exerce seu papel fiscalizador solicitando diversas informações através de um sistema chamado SICAP, onde a Fundação Osesp reporta os balanços, atas, certidões, relatórios anuais e demais informações necessárias para a análise dos resultados.

Avaliação de Resultados Qualitativos:

Com o intuito de avaliar resultados qualitativos, desde 2007 é realizada anualmente a pesquisa de satisfação junto ao público da Osesp. Através de um questionário abrangente, com uma amostragem diversificada formada por assinantes novos, assinantes antigos e por clientes avulsos, a pesquisa tem como objetivo principal avaliar o nível de satisfação do público em relação a Osesp, a Sala São Paulo e aos programas educacionais realizados pela Fundação Osesp. Os resultados da pesquisa são comparados com os resultados de anos anteriores, permitindo definir planos de ação para atacar pontos que eventualmente necessitem de alguma intervenção.

E ainda, o Departamento Educacional da Fundação Osesp mantém bases de dados de ex-alunos das academias e um contato frequente com a maioria deles, como forma de feedback. A título de exemplo, estimativas de 2019 indicavam que, desde o início da Classe de Instrumento da Academia em 2006, 77% dos ex-alunos figuravam como membros efetivos nas principais orquestras brasileiras e internacionais: Osesp, Filarmônica de Minas Gerais, Teatro Municipal de São Paulo, Sinfônica Brasileira, Sinfônica de Porto Alegre, Filarmônica de Goiás, entre outras; além destes, completando 99% dos alunos que passaram pela Academia no segmento de instrumento de orquestra e que permanecem na profissão com sucesso, 22% continuam seus estudos nas mais prestigiosas instituições de formação acadêmica do mundo: Juilliard School of Music, Royal Academy of Music, Conservatórios de Paris, Amsterdã, Bruxelas, Peabody, as principais Escolas Superiores (Hochschule) da Alemanha, entre tantas outras instituições.

As pesquisas realizadas pela empresa MC15, mostram um público muito satisfeito com a Osesp e também com a Sala São Paulo, como demonstram os índices dos quadros abaixo na pesquisa realizada em 2019:

Os programas educacionais também são pesquisados para avaliar a eficiência do Programa junto aos professores buscando entender sua repercussão entre os alunos participantes. A pesquisa é feita através de entrevistas pessoais com aplicação de questionário de autopercepção.

Também foi realizada em 2019, pela Fundação Getúlio Vargas, uma pesquisa de impacto econômico do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Essa pesquisa mediu a alavancagem do Festival no setor econômico da cidade e do Estado. O resultado demonstrou que cada R\$ 1,00 investido no Festival retorna R\$ 3,16 em arrecadação (tributos) para o governo. Para a economia local a pesquisa desvendou que a cada R\$ 1,00 investido, retorna R\$ 16,7 na economia local.

Essa pesquisa foi fundamental para o entendimento dos benefícios do Festival para o Estado e principalmente para o município de Campos do Jordão, gerando empregos e movimentando a economia local. Para os próximos anos pretende-se executar a pesquisa, desde que haja captação que viabilize sua realização.

ANEXO II PLANO DE TRABALHO, AÇÕES E MENSURAÇÕES da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura para gestão do OBJETO CULTURAL

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e Festival de Inverno de Campos do Jordão no período ABRIL/2021 - DEZEMBRO/2025

Índice do Plano de Trabalho Ações e Mensurações
PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES — 2021 — ABRIL A DEZEMBRO 21

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do Contrato de Gestão, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressas nesses documentos.

I. Apresentação do Plano de Trabalho de 2021
“As atividades previstas poderão ser detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previamente do Plano de Trabalho deverão ser comunicadas à Secretaria de Cultura e Economia Criativa com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no Contrato de Gestão e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis”.

Fonte: Modelo de proposta técnica e orçamentária contida no termo de referência à pag 27.

O presente Plano de Trabalho foi elaborado sob a premissa de que, a partir do 2º trimestre de 2021, os horários de funcionamento do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo e a ocupação de público voltarão aos padrões praticados no exercício de 2019, sem as restrições de circulação, ocupação e horários de funcionamento decorrentes da pandemia causada pela pandemia do COVID19. A partir de tal premissa, a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Fundação OSESP estimou todas as metas, inclusive de captação. Caso tal premissa não se confirme, o plano de trabalho deverá ser repactuado.

O Plano de Trabalho elaborado pela Fundação OSESP, para o período de ABRIL/2021 a DEZEMBRO/2025 tem como objetivo principal cumprir sua finalidade básica de desenvolvimento e divulgação da arte musical e de temas educacionais e culturais através da gestão e operação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP e seus corpos artísticos, a administração, operação e manutenção da parte do Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo sob responsabilidade da Organização Social, bem como a realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Conforme orientação da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, a Fundação OSESP pretende direcionar suas atividades para contemplar as seguintes diretrizes programáticas: A - Expansão do público; B - Aproximação e fortalecimento do diálogo com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção; C - Expansão e profissionalização da

área; D - Fortalecimento da marca OSESP; E - Fortalecimento do equipamento Sala São Paulo; F - Adoção de regras de compliance; G - Ampliação das formas de garantir sustentabilidade; H - Fortalecimento da parceria com os municípios; I - Avaliação dos Resultados; J - Adoção de protocolos sanitários de segurança epidemiológica para emergências; K - Produção de conteúdo digital. As atividades da Fundação OSESP ainda devem contemplar os seguintes eixos de atuação: Programas Técnicos / Finalísticos - Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso; Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias; Eixo 3 – Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica; Eixo 4 – Estímulo à criação; Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória; e o Festival de Inverno de Campos do Jordão. Além disso contempla os itens: Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda; Financiamento e Fomento; Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional; Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade; Monitoramento e Avaliação dos Resultados.

As diretrizes apontadas no termo de referência bem como o detalhamento dos eixos de atuação estão contidos nos tópicos abordados no Anexo I - Estratégia de Ação.

Abaixo destacamos uma síntese sobre os diversos eixos de atividades finalísticas:

O eixo difusão engloba todas as atividades de performance e sua distribuição para vários públicos e regiões do Estado de São Paulo, contempla a excelência musical e promove a manutenção e desenvolvimento da qualidade artística da OSESP. A difusão também reforça o constante aperfeiçoamento dos músicos, mesclando obras clássicas e do repertório contemporâneo, trazendo artistas (maestros e solistas) de renome nacional e internacional, promovendo o aprimoramento individual e coletivo. Nesse eixo estão concentrados os concertos da OSESP e seus corpos artísticos e concertos com grupos convidados na Sala São Paulo, com repertório clássico ou de MPB e música internacional; as apresentações da OSESP e de grupos formados por músicos da OSESP na capital, itinerantes pelo interior e litoral do estado de São Paulo e fora do estado, como turnês nacionais e internacionais; concertos ao ar livre na capital; a Virada Estadual; a disponibilização dos concertos da OSESP para exibição futura em rádio e TV pública, assim como as transmissões dos concertos, e a disponibilização de obras para download.

O eixo de atividades educativas e formação de novas plateias adquire importância cada vez maior no processo de sustentação da música de concerto, pois cria novas plateias despertando o interesse por esse gênero de música. Os programas educacionais (Descubra a Orquestra e Gincanas na Sala São Paulo), que trazem milhares de estudantes da capital e do interior do estado à Sala São Paulo, representam o principal projeto desse eixo. Assumimos o desafio de continuar com esse projeto, apesar da suspensão da parceria com a Secretaria da Educação, que deixou de administrar e pagar os ônibus que trazem os estudantes até a Sala São Paulo. Por entender que o projeto é de importância estratégica para a formação de novas plateias, o custo dos ônibus foi incorporado ao orçamento da Fundação OSESP. Para os próximos anos, a Fundação OSESP se compromete a captar recursos que viabilizem a realização do projeto. Ainda nesse eixo estão considerados os cursos e treinamentos de professores da rede pública de ensino, os coros juvenil e infantil da OSESP, as visitas monitoradas, as palestras que antecedem os concertos da temporada, e o funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM).

O eixo de atividades de pesquisa, fomento e formação técnica contempla a Academia da OSESP com seus alunos instrumentistas, coralistas e de regência, os coros juvenil e infantil, os concertos dos acadêmicos, as masterclasses (oficinas musicais com renomados artistas nacionais e internacionais, com o intuito de aprimorar a técnica e o conhecimento musical). Muitas dessas atividades estão consideradas como metas condicionadas e a Fundação OSESP envidará seus maiores esforços para que esses projetos, de fundamental importância, sejam realizados.

O quarto eixo é o de estímulo à criação, no qual estão alocadas as metas de encomendas e execuções de obras musicais inéditas.

No quinto eixo, mapeamento, registro e memória, está inserida a Editora da OSESP, com foco na edição de partituras, e gravação de obras para futura disponibilização.

O Festival de Inverno de Campos do Jordão é um dos mais importantes programas de formação e difusão da música erudita no cenário nacional e uma ótima oportunidade de aproximação do público ao universo da música de concerto, além da troca de experiências entre os alunos bolsistas, os artistas convidados e os professores do Festival. Ele está dividido em 2 módulos: o pedagógico/formação, e o de performance. Na 50ª edição do Festival foi inserido o eixo sinfônico/popular, muito bem aceito pelo público, que deverá ser mantido nas próximas edições, caso haja viabilidade financeira. Parte do projeto está considerado neste plano de trabalho como meta obrigatória e será financiado pela transferência do repasse do Contrato de Gestão 01/2015 para o novo Contrato de Gestão, e parte vai estar condicionado à captação de recursos específica.

OBJETIVO GERAL

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, o Complexo Cultural Júlio Prestes/ Sala São Paulo, bem como produzir e realizar o Festival de Inverno de Campos do Jordão, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação.

OPERACIONALIZAÇÃO

Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso; Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias; Eixo 3 – Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica; Eixo 4 – Estímulo à criação; Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória; e Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Em 2021, as atividades serão desenvolvidas de janeiro a meados de dezembro, sempre de segunda-feira a domingo, de acordo com a programação das atividades. Convém lembrar que o novo Contrato de Gestão abarcará os meses de ABRIL a DEZEMBRO/2021. E as atividades de janeiro a março de 2021 estão contidas no contrato anterior (CG 01/2015).

As atividades do Festival de Inverno de Campos do Jordão relativas ao novo Contrato de Gestão serão desenvolvidas no mês de julho, todos os dias da semana, de acordo com a programação das atividades. Exceção feita à pré e pós produção.

2. Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda. As atividades serão desenvolvidas de janeiro a dezembro, todos os dias da semana, de acordo com a programação das atividades. Atipicamente no ano de 2021, as atividades da orquestra e dos demais corpos artísticos da OSESP deverão ser realizadas nos meses de janeiro, fevereiro e março. Vários concertos foram realocados da temporada 2020 para esse período do ano, por razão da pandemia de COVID19. Sendo assim, a manutenção da Sala e do CCJP continuará, porém sem grandes intervenções pois não poderá interromper as atividades que estão ocorrendo. Lembrando que o novo contrato abarca atividades a partir do mês de abril/2021.

As atividades administrativas serão desenvolvidas de janeiro a dezembro, de segunda a sexta em horário comercial, e excepcionalmente aos finais de semana. Atividades como assessoria de imprensa, comunicação, marketing, departamento de operações e demais atividades de suporte aos eventos artísticos e educativos terão o seu funcionamento ditado pela agenda de compromissos da OSESP e do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

OBRIGAÇÕES E DIREITOS - ABRIL/2021 A DEZEMBRO/2025

1- Sala de Concertos – uma cota de 13 eventos no ano, sendo 01 evento por mês, não cumulativo, e 01 evento adicional, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Essa cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas em comum acordo. Além de 02 domingos, na parte da tarde ou noite, para 02 concertos de grupos musicais ligados direta ou indiretamente à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, em datas a serem definidas em comum acordo.

2 - Estação das Artes, Hall e Salão dos Arcos - 12 eventos no ano, no total, para 01 evento por mês, não cumulativo, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Esta cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas de comum acordo.

3 - Evento Beneficente - A Fundação OSESP se compromete a locar a Sala de Concertos a preço de custo para instituições beneficentes indicadas pelo Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Cultura e Economia Criativa, uma vez por quadrimestre, em datas a serem definidas de comum acordo.

4 - Salão Nobre e Boulevard - são e serão administrados de forma compartilhada pela Fundação OSESP e pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

5 - Estacionamento - a Fundação OSESP franqueará uso gratuito para funcionários da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e possibilidade de uso futuro compartilhado, conforme interesse da Secretaria em redefinir o uso do complexo.

A Fundação OSESP não permitirá a ocupação gratuita de demais espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo, além do previsto acima. Os preços para locação e utilização por terceiros dos espaços serão definidos pelo Conselho de Administração da Fundação OSESP.

A utilização das dependências, bem como a ocupação dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo por terceiros será realizada de acordo com o previsto no Anexo V – Termo de Permissão de Uso e no Regulamento de Utilização de Espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo elaborado pela Fundação OSESP e aprovado pela SECEC.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo que norteará o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e na Estratégia de Ação, em que estão descritos os principais resultados previstos.

Ressaltamos que a sigla ICM significa Índice de Cumprimento das Metas.

II. Quadro de Metas e Mensurações 2021
QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL ORQUESTRASINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES (SALA SÃO PAULO) E FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO – ABR A DEZ DE 2021.

PROGRAMAS DE TRABALHO
 Eixo 1 – Atividades de Difusão e Acesso
 Sala São Paulo

Concertos Sinfônicos OSESP
 Ensaios gerais abertos - OSESP
 Concertos do Coro e Concertos de Câmara
 Concertos gratuitos e/ou a preços populares com a OSESP
 Concertos gratuitos e/ou a preços populares com orquestras convidadas

Na Capital
 Concertos Sinfônicos
 Concertos do Coro e Concertos camerísticos Interior do Estado
 Concertos Sinfônicos
 Concertos do Coro e Concertos camerísticos
 Outras atividades de Difusão
 Disponibilização de concertos para rádio e TV
 Disponibilização de obras e outros conteúdos em formato podcast

Disponibilização de obras do acervo para download
 Transmissão de concertos ao vivo

EIXO 1 - ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2021					
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2021	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri 54 3º Quadri 30 META ANUAL 84
1.1		1.1.b	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos da Oseps com a participação do Coro da Oseps	Abr + 2º Quadri 9 3º Quadri 6 META ANUAL 15
1.1		1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri 54.898 3º Quadri 30.366 META ANUAL 85.264
1.1	Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.1.d	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri 12 3º Quadri 8 META ANUAL 20
1.2		1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri 2 3º Quadri 7 META ANUAL 9
1.2		1.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri 799 3º Quadri 2.795 META ANUAL 3.594
1.2	Concertos do Coro da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri 2 3º Quadri 2 META ANUAL 4
1.3		1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri 1 3º Quadri 3 META ANUAL 4
1.3		1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri 224 3º Quadri 673 META ANUAL 898
1.3	Concertos de Grupo de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri 0 3º Quadri 1 META ANUAL 1
1.4		1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri 6 3º Quadri 10 META ANUAL 16
1.4		1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri 1.346 3º Quadri 2.244 META ANUAL 3.590
1.5	Ensaio Geral Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri 18 3º Quadri 8 META ANUAL 26
1.5		1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri 3.150 3º Quadri 1.400 META ANUAL 4.550
1.6		1.6	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	Abr + 2º Quadri 12 3º Quadri 5 META ANUAL 17
1.7	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	Abr + 2º Quadri 20 3º Quadri 16 META ANUAL 36

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto
1.8	Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP na Sala São Paulo ¹	1.8.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri 5 3º Quadri 4 META ANUAL 9
1.8		1.8.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri 5.194 3º Quadri 4.155 META ANUAL 9.349
1.9		1.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri 10 3º Quadri 12 META ANUAL 22
1.9	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ¹	1.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri 10.388 3º Quadri 12.466 META ANUAL 22.854
1.9		1.9.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri 3 3º Quadri 5 META ANUAL 8
1.10		1.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri 3 3º Quadri 0 META ANUAL 3
1.10	Público dos concertos Sinfônicos da Ojesp e Banda Mantiqueira	1.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri 3.116 3º Quadri 0 META ANUAL 3.116

¹Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

www.imprensaoficial.com.br

SAC 0800 01234 01

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2021						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO - 2021						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.11	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital 2	1.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	6
					META ANUAL	6
1.11	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	1.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	1.380
					META ANUAL	1.380
1.11	Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.11.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1

*Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Oseps gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2021						
VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.12	Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1
					3º Quadri	0
					META ANUAL	1
1.12	Público do concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual ¹	1.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	150
					3º Quadri	0
					META ANUAL	150
1.13	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.13.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1
					3º Quadri	0
					META ANUAL	1
1.13	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual ¹	1.13.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	138
					3º Quadri	0
					META ANUAL	138

*Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Oseps, dos Grupos de Câmara da Oseps e do Coro da Oseps na Virada Cultural Estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2021						
DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.14	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.14	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	6
					3º Quadri	4
					META ANUAL	10
1.15	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	1.15	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	18
					3º Quadri	10
					META ANUAL	28
1.16	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas)	1.16	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	150
					3º Quadri	210
					META ANUAL	360
1.17	Disponibilizar minutos de conteúdo variado	1.17	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	100
					3º Quadri	160
					META ANUAL	260
1.18	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.18	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	Abr + 2º Quadri	3
					3º Quadri	8
					META ANUAL	11
1.19	Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP	1.19	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	4
					3º Quadri	5
					META ANUAL	9
1.20	Disponibilizar vídeos de concertos digitais de temporadas passadas	1.20	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1

Eixo 2 – Atividades Educativas e Formação de Novas Plateias
Palestras
Mediateca aberta ao público (horas)

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2021						
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
2.1	Palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música)	2.1.a	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	2º Trim	33
					3º Trim	27
					4º Trim	24
					META ANUAL	84
2.1	Palestras registradas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais	2.1.b	Meta - Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	2º Trim	3
					3º Trim	3
					4º Trim	3
					META ANUAL	9
2.2	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	2.2	Meta - Resultado	Nº de Funcionamento do (CDM) para consulta do público	2º Trim	224
					3º Trim	218
					4º Trim	212
					META ANUAL	654

Eixo 3 – Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica
Na Capital
Concertos dos Acadêmistas
Concertos e participações do Coro Acadêmico

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2021						
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
3.1	Concertos dos Acadêmistas da OSESP	3.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	2
					3º Quadri	2
					META ANUAL	4
3.2	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	3.2	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	6
					META ANUAL	6

Eixo 4 – Estímulo à Criação
Encenadas de obras
Execução de obras musicais inéditas

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2021						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
4.1	Encenar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encenadas	Abr + 2º Quadri	1
					3º Quadri	1
					META ANUAL	2
4.2	Encenar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encenadas	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
4.3	Encenar obras inéditas para grupos de câmara	4.3	Meta - Produto	Nº de obras encenadas	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras executadas	Abr + 2º Quadri	2
					3º Quadri	2
					META ANUAL	4

Eixo 5 – Mapeamento, Registro e Memória
Edição de Partituras
Gravação de obras musicais

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2021						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	6
					META ANUAL	6
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2.a	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	2
					META ANUAL	2
5.2	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	5.2.b	Meta - Produto	Nº de minutos de obras gravadas	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	40
					META ANUAL	40

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS 2021						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Oseps e seus grupos	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Oseps e seus grupos	6.1.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Oseps e seus grupos	Abr + 2º Quadri	0%
					3º Quadri	80%
					META ANUAL	80%
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	Abr + 2º Quadri	0%
					3º Quadri	60%
					META ANUAL	60%
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	Abr + 2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	Abr + 2º Quadri	0%
					3º Quadri	80%
					META ANUAL	80%

FINANCIAMENTO E FOMENTO 2021						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
7.1	Captação de Recursos *	7.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	META ANUAL	R\$ 37.054

*O valor da meta de captação contempla as receitas das metas obrigatórias.

Festival de Inverno de Campos do Jordão

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2021						
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (REPASSE - R\$ 3,0 MM)						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
11.1	Nº de alunos - Bolsistas	11.1	Meta - Produto	Nº de alunos	Abr + 2º Quadri	142
					3º Quadri	0
					META ANUAL	142
11.2	Ensaio Instrumentistas - Orquestra do Festival	11.2	Meta - Produto	Nº de ensaios	Abr + 2º Quadri	10
					3º Quadri	0
					META ANUAL	10
11.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	11.3	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	Abr + 2º Quadri	1.700
					3º Quadri	0
					META ANUAL	1.700
11.4	Masterclasses/Palestras	11.4	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	Abr + 2º Quadri	7
					3º Quadri	0
					META ANUAL	7
11.5	Apresentações da Orquestra do Festival	11.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	4
					3º Quadri	0
					META ANUAL	4
11.5	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	11.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	2.000
					3º Quadri	0
					META ANUAL	2.000
11.5	Apresentações da Orquestra do Festival registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	11.5.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	2
					3º Quadri	0
					META ANUAL	2
11.6	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	11.6	Meta - Produto	Nº de alunos	Abr + 2º Quadri	70
					3º Quadri	0
					META ANUAL	70
11.7	Ensaio Instrumentistas - Música Antiga	11.7	Meta - Produto	Nº de ensaios	Abr + 2º Quadri	5
					3º Quadri	0
					META ANUAL	5
11.8	Ensaio da Camerata	11.8	Meta - Produto	Nº de ensaios	Abr + 2º Quadri	10
					3º Quadri	0
					META ANUAL	10
11.9	Aulas de Regência	11.9	Meta - Produto	Nº de aulas	Abr + 2º Quadri	10
					3º Quadri	0
					META ANUAL	10
11.10	Apresentações da Camerata	11.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	4
					3º Quadri	0
					META ANUAL	4
11.10	Público das Apresentações da Camerata	11.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	480
					3º Quadri	0
					META ANUAL	480
11.11	Apresentações da Classe de Regência	11.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1
					3º Quadri	0
					META ANUAL	1
11.11	Público das Apresentações da Classe de Regência	11.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	120
					3º Quadri	0
					META ANUAL	120
11.12	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	10
					3º Quadri	0
					META ANUAL	10
11.12	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	500
					3º Quadri	0
					META ANUAL	500
11.13	Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	11.13.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	10
					3º Quadri	0
					META ANUAL	10
11.13	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	11.13.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	5.000
					3º Quadri	0
					META ANUAL	5.000
11.14	Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Oseps - Teatros	11.14.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	2
					3º Quadri	0
					META ANUAL	2
11.14	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Oseps - Teatros	11.14.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	1.000
					3º Quadri	0
					META ANUAL	1.000
11.14	Apresentações da Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	11.14.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	2
					3º Quadri	0
					META ANUAL	2

Nota-Geral - Público:

O público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) + o público presente das cortesias.

O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.

Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Desta forma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso, deverá ser apresentado o borderô, quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.

O público considerado como meta das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação OSESP foi calculado sob a premissa de que, a partir do 2º trimestre de 2021, os horários de funcionamento do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo voltarão aos padrões praticados no exercício de 2019, sem as restrições de circulação, ocupação e horários de funcionamento decorrentes da pandemia de COVID19. Caso essa premissa não se concretize, os números de público deverão ser repactuados.

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP						
EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2021						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					Abr + 2º Quadri	3º Quadri
8.1	Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais na Sala São Paulo	8.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	3	3
					8	8
					3.116	3.116
					5.194	5.194
					8.310	8.310
EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2021						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					Abr + 2º Quadri	3º Quadri
8.2	Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos	0	2
					2	2
					0	0
					300	300
					300	300
8.2	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	0	0
					0	0
					0	0
					2.000	2.000
					2.000	2.000
8.3	Concertos ao Ar Livre - Capital	8.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos	0	1
					1	1
					0	0
					0	0
					2.000	2.000
					2.000	2.000
8.3	Públicos dos Concertos ao Ar Livre - Capital ⁹	8.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	0	0
					0	0
					0	0
					2.000	2.000
					2.000	2.000

⁹Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2021						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					Abr + 2º Quadri	3º Quadri
8.4	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	8.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos	0	8
					8	8
					0	0
					4.340	4.340
					4.340	4.340
8.4	Públicos dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo ⁹	8.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	0	0
					0	0
					0	0
					27	27
					27	27
8.5	Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara/coro)	8.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos	0	0
					0	0
					0	0
					1.350	1.350
					1.350	1.350
8.5	Públicos dos Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara / coro) ⁹	8.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	0	0
					0	0
					0	0
					1.350	1.350
					1.350	1.350

⁹Nota: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2021						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					Abr + 2º Quadri	3º Quadri
8.6	Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais	8.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos	8	0
					0	0
					8	8
8.6	Públicos dos concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais ⁹	8.6.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1.484	0
					0	0
					1.484	1.484

⁹Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp e do Coro da Osesp nas Turnês são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÊIAS – CAPITAL 2021						
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					Abr + 2º Quadri	3º Quadri
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.a	Meta-Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	Abr + 2º Quadri	10
3º Quadri					12	
META ANUAL					22	
9.1					9.1.b	Meta-Resultado
3º Quadri	77					
META ANUAL	116					
9.1	9.1.c	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	Abr + 2º Quadri		
3º Quadri				121		
META ANUAL				182		
9.1				9.1.d	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital
3º Quadri	4.664					
META ANUAL	8.550					
9.1	9.1.e	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral			
3º Quadri				6.993		
META ANUAL				12.822		
9.2				Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.a	Meta - Produto
3º Quadri	204					
META ANUAL	439					
9.2	Públicos das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.b	Meta - Resultado			
3º Quadri				3.468		
META ANUAL				7.463		
9.3				Gincanas na Sala São Paulo	9.3.a	Meta - Produto
3º Quadri	5					
META ANUAL	10					
9.3	Públicos das Gincanas na Sala São Paulo	9.3.b	Meta - Resultado			
3º Quadri				510		
META ANUAL				1.020		

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2021						
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					Abr + 2º Quadri	3º Quadri
10.1	Masterclasses com solistas convidados	10.1	Meta - Produto	Nº de masterclasses realizadas	Abr + 2º Quadri	10
3º Quadri					10	
META ANUAL					20	
10.2	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	10.2	Meta - Produto	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	42
3º Quadri					42	
META ANUAL					42	
10.3	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	10.3	Meta - Produto	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	40
3º Quadri					40	
META ANUAL					40	
10.4	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	10.4	Meta - Produto	Nº mínimo de 2 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	4
3º Quadri					4	
META ANUAL					4	
10.5	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	10.5	Meta - Produto	Nº mínimo de 18 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	28
3º Quadri					28	
META ANUAL					28	
10.6	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp	10.6	Meta - Produto	Nº mínimo de 28 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	38
3º Quadri					38	
META ANUAL					38	

Festival de Inverno de Campos do Jordão

As metas condicionadas do Festival de Inverno de Campos do Jordão serão realizadas proporcionalmente aos recursos captados.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2021						
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA – CAPTAÇÃO DE R\$ 0,0 a R\$ 4,0 MM)						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					Abr + 2º Quadri	3º Quadri
12.15	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convitados	12.15.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	26
3º Quadri					0	
META ANUAL					26	
12.15	Públicos das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convitados ⁹	12.15.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	13.000
3º Quadri					0	
META ANUAL					13.000	

⁹Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre realizados por orquestras, bandas sinfônicas, ou grupos de câmara convitados são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA – CAPTAÇÃO DE R\$ 0,0 a R\$ 4,0 MM)						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					Abr + 2º Quadri	3º Quadri
12.16	Apresentações Câmara - Grupos Convitados ou Recitais	12.16.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	38
3º Quadri					0	
META ANUAL					38	
12.16	Públicos das Apresentações Câmara - Grupos Convitados ou Recitais	12.16.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	4.560
3º Quadri					0	
META ANUAL					4.560	
12.17	Apresentações Coral	12.17.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	4
3º Quadri					0	
META ANUAL					4	
12.17	Públicos das Apresentações Coral ⁹	12.17.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	400
3º Quadri					0	
META ANUAL					400	
12.18	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convitadas	12.18	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	14
3º Quadri					0	
META ANUAL					14	
12.19	Nº Grupos de Câmara Convitados	12.19	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	10
3º Quadri					0	
META ANUAL					10	
12.20	Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	12.20.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	9
3º Quadri					0	
META ANUAL					9	
12.20	Públicos das Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	12.20.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	450
3º Quadri					0	
META ANUAL					450	

⁹Nota: Os números de público apresentados para as apresentações do Coral são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.

O público considerado como meta das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp foi calculado sob a premissa de que, a partir do 2º trimestre de 2021, os horários de funcionamento dos espaços públicos (teatros, parques, praças etc) voltarão aos padrões praticados no exercício de 2019, sem as restrições de circulação, ocupação e horários de funcionamento decorrentes da pandemia do COVID19. Caso essa premissa não se concretize os números de público deverão ser repactuados.

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES E FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2021 – ABRIL A DEZEMBRO 2021
Para o período compreendido entre abril e dezembro/2021 o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES (SALA SÃO PAULO) E FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO prevê a realização de 115 mensurações de produtos e resultados, PACTUADAS em 69 ações, considerando captação maior para atividades do Festival de Inverno de Campos do Jordão, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas de Produtos	Total Previsto Anual
EIXO 1		
1.1.a	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2021	Realização de 84 Concertos
1.1.b	Nº de concertos sinfônicos da OSESP com a participação do Coro da OSESP	Realização de 15 Concertos
1.1.d	Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 20 vídeos
1.2.a	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	Realização de 9 Concertos
1.2.c	Concertos do Coro da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 4 vídeos
1.3.a	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	Realização de 4 Concertos
1.3.c	Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 1 vídeo
1.4.a	Recitais na Sala São Paulo	Realização de 16 Concertos
1.5.a	Ensaios Gerais Abertos	Realização de 26 Concertos
1.6	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Realização de 17 Concertos
1.7	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Realização de 36 Concertos
1.8.a	Concertos Gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP na Sala São Paulo	Realização de 9 Concertos
1.9.a	Concertos Gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Realização de 22 Concertos
1.9.c	Concertos de conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 8 vídeos
1.10.a	Concertos Sinfônicos da Osesp e Banda Mantiqueira	Realização de 3 Concertos
1.11.a	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Realização de 6 Concertos
1.11.c	Concertos do Coro da OSESP na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 1 vídeo
1.12.a	Concerto da OSESP ou da Orquestra de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	Realização de 1 Concerto
1.13.a	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	Realização de 1 Concerto
1.14	Disponibilizar concertos para a TV pública	Disponibilização de 10 Concertos
1.15	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Disponibilização de 28 Concertos
1.16	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas)	Disponibilização de 360 minutos
1.17	Disponibilizar minutos de conteúdo variado	Disponibilização de 260 minutos
1.18	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Disponibilização de 11 obras
1.19	Disponibilizar vídeos de Apresentações Passadas - Acervo OSESP	Disponibilização de 9 vídeos
1.20	Disponibilizar vídeos de concertos digitais de temporadas passadas	Disponibilização de 1 vídeo
EIXO 2		
2.1.a	Palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música)	Realização de 84 Palestras
2.1.b	Palestras registradas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais	Realização de 9 Palestras
EIXO 3		
3.1	Concertos dos Acadêmicos da OSESP	Realização de 4 Concertos
3.2	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	Realização de 6 Concertos
EIXO 4		
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Encomenda de 2 Obras
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Encomenda de 1 Obra
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Encomenda de 1 Obra
4.4	Executar obras inéditas	Encomenda de 4 Obras
EIXO 5		
5.1	Edição de partituras	Edição de 6 partituras
5.2.a	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Realização de 2 gravações de obras para futura disponibilização
5.2.b	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	Realização de 40 minutos de gravações de obras para futura disponibilização
PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS		
6.1.a	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Concertos da OSESP e seus grupos	Realização de 1 pesquisa de satisfação
6.2.a	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Realização de 1 pesquisa de satisfação
6.3.a	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Realização de 1 pesquisa de satisfação

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO – REPASSE - R\$ 3,00 MM

11.1	Nº de alunos - Bolsistas	142 alunos
11.2	Ensaio Instrumental - Orquestra do Festival	Realização de 10 ensaios
11.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Realização de 1700 aulas
11.4	Masterclasses/Palestras	Realização de 7 Masterclasses/Palestras
11.5.a	Apresentações da Orquestra do Festival	Realização de 4 apresentações
11.5.c	Apresentações Orquestra do Festival registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 2 vídeos
11.6	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	70 alunos
11.7	Ensaio Instrumental - Música Antiga	Realização de 5 ensaios
11.8	Ensaio da Camerata	Realização de 10 ensaios
11.9	Aulas de Regência	Realização de 10 aulas
11.10.a	Apresentações da Camerata	Realização de 4 apresentações
11.11.a	Apresentações da Classe de Regência	Realização de 1 apresentação
11.12.a	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Realização de 10 apresentações
11.13.a	Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Realização de 10 apresentações
11.14.a	Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da OSESP - Teatros	Realização de 2 apresentações
11.14.c	Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Oseps registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 2 vídeos

Nº	Metas de Resultados	Meta Anual
EIXO 1		
1.1.c	Público dos Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2021	Quantidade mínima de público - 85264 espectadores
1.2.b	Público dos Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 3594 espectadores
1.3.b	Público dos Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 898 espectadores
1.4.b	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 3590 espectadores
1.5.b	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público - 4550 espectadores
1.8.b	Público Concertos Gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 9349 espectadores
1.9.b	Público dos Concertos Gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 22854 espectadores
1.10.b	Público dos Concertos Sinfônicos da Oseps e Banda Mantiqueira	Quantidade mínima de público - 3116 espectadores
1.11.b	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Quantidade mínima de público - 1380 espectadores
1.12.b	Público do concerto da OSESP ou da Orquestra de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público - 150 espectadores
1.13.b	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público - 138 espectadores

2.2	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Funcionamento de 654 horas do CDM
-----	--	-----------------------------------

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS		
6.1.b	Medir a satisfação do público dos Concertos da OSESP e seus grupos	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%
6.2.b	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%
6.3.b	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%

FINANCIAMENTO E FOMENTO		
7.1	Captação de 91% do repasse anual de 2021 (não inferior a 69%)	R\$ 37.054

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO – REPASSE - R\$ 3,00 MM		
11.5.b	Público das apresentações da Orquestra do Festival	Quantidade mínima de público - 2000 espectadores
11.10.b	Público das Apresentações da Camerata	Quantidade mínima de público - 480 espectadores
11.11.b	Público das Apresentações da Classe de Regência	Quantidade mínima de público - 120 espectadores
11.12.b	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Quantidade mínima de público - 500 espectadores
11.13.b	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Quantidade mínima de público - 5000 espectadores
11.14.b	Público das apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da OSESP - Teatros	Quantidade mínima de público - 1000 espectadores

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

Nº	Metas de Produtos	Total Previsto Anual
EIXO 1		
Nº	Metas de Produtos - Condicionadas	Meta Anual - Condicionadas
8.1.a	Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais na Sala São Paulo	Realização de 8 concertos
8.2.a	Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Realização de 2 concertos
8.4.a	Concertos ao Ar Livre - Capital	Realização de 1 concerto
8.4.a	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	Realização de 8 concertos
8.5.a	Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara/coro)	Realização de 27 concertos
8.6.a	Concertos com Grupos de Câmara e Coro da OSESP - Turnês Nacionais e Internacionais	Realização de 8 concertos

EIXO 2		
9.1.a	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	Realização de 22 Ensaio e/ou Concertos Didáticos
9.2.a	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Realização de 439 Visitas
9.3.a	Gincanas na Sala São Paulo	Realização de 10 Gincanas

EIXO 3		
10.1	Masterclasses com artistas convidados	Realização de 20 Masterclasses
10.2	Treinar alunos na Academia de Música da OSESP	Quantidade mínima de alunos - 42 matriculados
10.3	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Quantidade mínima de alunos - 40 matriculados
10.4	Treinar alunos da Academia de Regência	Quantidade mínima de alunos - 4 matriculados
10.5	Manter alunos do Coro Juvenil	Quantidade mínima de alunos - 28 matriculados
10.6	Manter alunos do Coro Infantil	Quantidade mínima de alunos - 38 matriculados



um serviço com a excelência Imprensa Oficial



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO



Conheça o nosso novo portal de certificados digitais

Mais facilidade e agilidade na compra de seu certificado



COMPRAR
UM CERTIFICADO



RENOVAR
MEU CERTIFICADO



TENHO
UM VOUCHER



CLIENTES
DE GOVERNO



INSTALAR
MEU CERTIFICADO



SUPORTE
TÉCNICO

Acesse e descubra

certificadodigital.imprensaoficial.com.br

As metas condicionadas do Festival de Inverno de Campos do Jordão serão realizadas proporcionalmente aos recursos captados. FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - CAPTAÇÃO DE R\$ 0,0 A R\$ 4,0 MM

12.15.a	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Realização de 26 apresentações
12.16.a	Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Realização de 38 apresentações
12.17.a	Apresentações Coral	Realização de 4 apresentações
12.18	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	14 Orquestras e Bandas Convidadas
12.19	Nº de Grupos de Câmara Convidados	10 Grupos convidados
12.20.a	Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	Realização de 9 apresentações

Nº	Metas de Resultados - Condicionadas	Meta Anual - Condicionadas
EIXO 1		
8.1.b	Público dos Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais	Quantidade mínima de público - 8310 espectadores
8.2.b	Público dos Concertos com Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Quantidade mínima de público - 300 espectadores
8.3.b	Público dos Concertos ao Ar Livre - Capital	Quantidade mínima de público - 2000 espectadores
8.4.b	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	Quantidade mínima de público - 4340 espectadores
8.5.b	Público dos Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara / coro)	Quantidade mínima de público - 1350 espectadores
8.6.b	Público dos concertos com Grupos de Câmara e Coro da Oseps - Turnês Nacionais e Internacionais	Quantidade mínima de público - 1484 espectadores

EIXO 2		
9.1.b	Treinamento de Professores - Capital	Professores treinados - 116 professores
9.1.c	Treinamento de Professores - SP Interior e Litoral	Professores treinados - 182 professores
9.1.d	Alunos atendidos vindos de escolas da Capital	Número mínimo de alunos atendidos - 8550 alunos
9.1.e	Alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	Número mínimo de alunos atendidos - 12822 alunos
9.2.b	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 7463 espectadores
9.3.b	Público das Gincanas na Sala São Paulo	Número mínimo de alunos atendidos - 1020 alunos

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - CAPTAÇÃO DE R\$ 0,0 A R\$ 4,0 MM

12.15.b	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Quantidade mínima de público - 13000 espectadores
12.16.b	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Quantidade mínima de público - 4560 espectadores
12.17.b	Público das Apresentações Coral	Quantidade mínima de público - 400 espectadores
12.20.b	Público das Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	Quantidade mínima de público - 450 espectadores

QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS	
Indicadores	Pontuação
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 1 – Atividades de Difusão e Acesso	15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 2 – Atividades Educativas e formação de novas plateias	15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 3 - Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica	15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 4 – Estímulo a criação	15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 5 – Mapeamento, Registro e Memória	15%
Não realizar o monitoramento e avaliação de satisfação	5%
Não cumprimento dos compromissos de informação	10%
Atraso na entrega do Relatório Trimestral / Anual	10%

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº xx/21. Sua aplicação se dará sobre o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela, cabendo à OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no Plano de Trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no Plano de Trabalho, traduzidas na Planilha Orçamentária como previsão Orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2021 - ABRIL A DEZEMBRO/21 – ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES (SALA SÃO PAULO) E FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2021

ABRIL A DEZEMBRO DE 2021
A programação de 2021 terá início em janeiro, ao contrário de anos anteriores quando a Orquestra entrava em férias e as atividades artísticas na Sala São Paulo começavam após o retorno dos músicos. Parte da Temporada 2020, que foi paralisada por conta da COVID-19, foi remanejada para o primeiro trimestre de 2021, lembrando que as atividades do 1º trimestre/2021 estão abarcadas no contrato anterior (CG 01/2015).

A abertura oficial da Temporada 2021, que contará com 31 programas, será em março, sob a regência do maestro titular da OSESP, Thierry Fischer, e o encerramento será em meados de dezembro.

De abril a dezembro 2021, a Fundação OSESP realizará os concertos pactuados no novo contrato de gestão, concertos sinfônicos, matinais e a preços populares, assim como concertos do coro, com grupos de câmara, recitais e os ensaios gerais abertos, com o compromisso de trazer regentes consagrados internacional e nacionalmente e de trazer orquestras ou grupos

convidados para realizar concertos matinais, além da realização de palestras sobre música na Sala São Paulo.

Parte do conteúdo da programação e palestras será registrada em vídeos e disponibilizada nas principais plataformas digitais, como Facebook, Instagram e Youtube, tendo como objetivo estar cada vez mais presente nos meios virtuais, através da "Sala São Paulo Digital", canal digital que se propõe a disponibilizar apresentações do acervo e também das transmissões ao vivo diretamente da Sala São Paulo, além de outros conteúdos produzidos pela Fundação OSESP ao longo do período do contrato. Para viabilizar os registros e as transmissões dos diversos tipos de conteúdo produzidos pela OSESP, serão feitos investimentos em equipamentos de gravação e transmissão.

Também serão disponibilizados concertos para a TV e Rádio Públicas.

O Centro de Documentação Musical (CDM) ficará aberto ao público em geral, assim como a Sala São Paulo, para visitação do público através das visitas monitoradas.

Atualmente a Academia de Música mantém 22 bolsistas instrumentistas e 20 bolsistas coralistas que recebem uma bolsa auxílio mensal. A partir do próximo ano, a Fundação OSESP pretende duplicar o número de vagas disponíveis, contudo sem alterar o número de alunos contemplados com a bolsa auxílio. Dessa forma, há a perspectiva da criação de um Comitê de Seleção de Bolsas que após selecionar os candidatos, avaliando suas aptidões técnicas, irá se pautar em critérios socioeconômicos para conceder as bolsas-auxílio para aqueles candidatos que apresentarem maior vulnerabilidade financeira e social. Com isso, o número de alunos poderá dobrar. Cabe salientar que os alunos não pagarão nenhum tipo de mensalidade. Todos os alunos terão a oportunidade de receber, a partir de 2021, o diploma de Curso Técnico em Instrumento Musical e Curso Técnico em Canto, caso o credenciamento da Academia da OSESP junto aos órgãos competentes, em especial a Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, se concretize. Informações mais detalhadas estão nos itens III. B. e C. deste documento.

Como forma de medir a satisfação do público quanto à excelência dos concertos, dos programas educacionais e das instalações da Sala São Paulo, serão feitas anualmente pesquisas de satisfação com o público ao longo do período do contrato.

Os programas educacionais de formação de plateias para música de concerto, e iniciação musical de grupos de alunos e seus professores, além dos Concertos Didáticos do projeto Descubra a Orquestra, serão realizados caso haja viabilidade financeira. Espera-se em 2021 a migração dos cursos presenciais para plataformas online, através de softwares de ensino à

distância, o que possibilitará um alcance muito maior em escala de alunos e professores.

Também condicionadas à captação adicional de recursos, estão previstas: a realização de concertos fora da Sala São Paulo tanto na capital como no Estado, a realização da Turnê Itália, assim como a realização da 52ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão, no mês de julho.

Com o encerramento da Temporada OSESP 2021, o Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo permanece sem atividades artísticas até o início de fevereiro/2022 e passa por intervenções de manutenção e benfeitorias no prédio, podendo eventualmente, receber algum evento corporativo que não venha prejudicar o andamento das obras já planejadas.

III. Apresentação do Plano de Trabalho Preliminar – 2022 a 2025

ANEXO: APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PRELIMINAR 2022-2025

O Plano de Trabalho para o período de 2022 a 2025 será enviado a cada ano para aprovação da SECEC para o exercício do ano seguinte, contendo o resumo dos projetos a serem executados a cada período anual. As atividades detalhadas serão enviadas para aprovação da SECEC até o trimestre anterior à sua realização e outras atividades que possam surgir no decorrer do período e que não constem previamente no Plano de Trabalho serão comunicadas à SECEC com pelo menos 15 dias de antecedência, sempre que possível.

A OSESP se compromete a manter e desenvolver programas de caráter educacional, social e projetos especiais com concertos temáticos, históricos, com artistas consagrados nacional e internacionalmente, dentro e fora da Sala São Paulo, e inclusive na Internet, fortalecendo e divulgando a marca OSESP, visando à acessibilidade e à inclusão social.

As atividades das Temporadas, como concertos sinfônicos, matinais e a Preços Populares estão nas metas das atividades obrigatórias.

Os Festivais de Inverno de Campos do Jordão, as Turnês Nacionais e Internacionais, bem como concertos itinerantes da Orquestra e de grupos de artistas da OSESP, a manutenção dos bolsistas acadêmicos e os Concertos Didáticos estão condicionados à captação adicional de recursos.

Como principais objetivos no desenvolvimento das atividades futuras estarão: a presença cada vez mais abrangente da OSESP nos meios digitais, o fortalecimento da marca OSESP, a inclusão social, seu aprimoramento e a manutenção de sua excelência.

IV. Quadro de Metas e Mensurações – 2022 a 2025
 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES (SALA SÃO PAULO) E FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO ANO 2022 - 2025

Eixo 1 – Atividades de Difusão e Acesso
 Sala São Paulo
 Concertos Sinfônicos OSESP
 Ensaios gerais abertos - OSESP
 Concertos do Coro e Concertos de Câmara
 Concertos gratuitos e/ou a preços populares com a OSESP
 Concertos gratuitos e/ou a preços populares com orquestras convidadas
 Na Capital
 Concertos Sinfônicos
 Concertos do Coro e Concertos camerísticos Interior do Estado
 Concertos Sinfônicos
 Concertos do Coro e Concertos camerísticos
 Outras atividades de Difusão
 Disponibilização de concertos para rádio e TV
 Disponibilização de obras e outros conteúdos em formato podcast
 Disponibilização de obras do acervo para download
 Transmissão de concertos ao vivo

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2022 A 2025						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	93
					2023	93
					2024	93
					2025	93
					META ANUAL	
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.b	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos da Oseps com a participação do Coro da Oseps	2022	15
					2023	15
					2024	15
					2025	15
					META ANUAL	
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	94.613
					2023	94.613
					2024	94.613
					2025	94.613
					META ANUAL	
1.1	Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.1.d	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	2022	20
					2023	20
					2024	20
					2025	20
					META ANUAL	
1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	
1.2	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	1.597
					2023	1.597
					2024	1.597
					2025	1.597
					META ANUAL	
1.2	Concertos do Coro da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	
1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	898
					2023	898
					2024	898
					2025	898
					META ANUAL	
1.3	Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.3.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	6
					2023	6
					2024	6
					2025	6
					META ANUAL	
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	1.346
					2023	1.346
					2024	1.346
					2025	1.346
					META ANUAL	
1.5	Ensaios Gerais Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	29
					2023	29
					2024	29
					2025	29
					META ANUAL	
1.5	Público dos Ensaios Gerais Abertos	1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	5.075
					2023	5.075
					2024	5.075
					2025	5.075
					META ANUAL	
1.6	Trazer regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.6	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	2022	19
					2023	19
					2024	19
					2025	19
					META ANUAL	
1.7	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	2022	38
					2023	38
					2024	38
					2025	38
					META ANUAL	

1.3	Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.3.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	6
					2023	6
					2024	6
					2025	6
					META ANUAL	
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	1.346
					2023	1.346
					2024	1.346
					2025	1.346
					META ANUAL	
1.5	Ensaios Gerais Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	29
					2023	29
					2024	29
					2025	29
					META ANUAL	
1.5	Público dos Ensaios Gerais Abertos	1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	5.075
					2023	5.075
					2024	5.075
					2025	5.075
					META ANUAL	
1.6	Trazer regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.6	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	2022	19
					2023	19
					2024	19
					2025	19
					META ANUAL	
1.7	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	2022	38
					2023	38
					2024	38
					2025	38
					META ANUAL	

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2022 A 2025						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.8	Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP na Sala São Paulo	1.8.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	9
					2023	9
					2024	9
					2025	9
					META ANUAL	
1.8	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP na Sala São Paulo	1.8.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	8.904
					2023	8.904
					2024	8.904
					2025	8.904
					META ANUAL	
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	26
					2023	26
					2024	26
					2025	26
					META ANUAL	
1.9	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	27.009
					2023	27.009
					2024	27.009
					2025	27.009
					META ANUAL	
1.9	Concertos de conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.9.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	2022	8
					2023	8
					2024	8
					2025	8
					META ANUAL	

*Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2022 A 2025						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.12	Concerto da OSESP ou da Orquestra de Câmara da Virada Cultural Estadual	1.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
1.12	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	1.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	150
					2023	150
					2024	150
					2025	150
					META ANUAL	
1.13	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.13.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
1.13	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.13.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	150
					2023	150
					2024	150
					2025	150
					META ANUAL	

*Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Oseps, dos Grupos de Câmara da OSESP e do Coro da OSESP na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2022 A 2025						
DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.14	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.14	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	2022	10
					2023	10
					2024	10
					2025	10
					META ANUAL	
1.15	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	1.15	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	2022	31
					2023	31
					2024	31
					2025	31
					META ANUAL	
1.16	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas)	1.16	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	2022	360
					2023	360
					2024	360
					2025	360
					META ANUAL	
1.17	Disponibilizar minutos de conteúdo variado	1.17	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	2022	260
					2023	260
					2024	260
					2025	260
					META ANUAL	
1.18	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.18	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	2022	11
					2023	11
					2024	11
					2025	11
					META ANUAL	
1.19	Disponibilizar vídeos de Apresentações Passadas - Acervo OSESP	1.19	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	2022	9
					2023	9
					2024	9
					2025	9
					META ANUAL	
1.20	Disponibilizar vídeos de concertos digitais de temporadas passadas	1.20	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	



Aproveite as vantagens do e-CPF.

Faça seu Certificado Digital na Imprensa Oficial e realize transações on-line seguras em bancos e na Receita Federal.

Confira nossos preços.

www.imprensaoficial.com.br

io | certificação digital | SAC 0800 01234 01 | imprensaoficial

Eixo 2 – Atividades Educativas e Formação de Novas Plateias						
Palestras						
Mediateca aberta ao público (horas)						
EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2022 A 2025						
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
2.1	Palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música)	2.1.a	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	2022	93
					2023	93
					2024	93
					2025	93
					META ANUAL	
2.1	Palestras registradas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais	2.1.b	Meta - Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	2022	9
					2023	9
					2024	9
					2025	9
					META ANUAL	
2.2	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	2.2	Meta - Resultado	Nº Funcionamento do (CDM) para consulta do público	2022	872
					2023	872
					2024	872
					2025	872
					META ANUAL	

Eixo 3 – Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica					
<i>Na Capital</i>					
Concertos dos Acadêmistas					
Concertos e participações do Coro Acadêmico					

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2022 A 2025						
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
3.1	Concertos dos Acadêmistas da OSESP	3.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	
3.2	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	3.2	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	6
					2023	6
					2024	6
					2025	6
					META ANUAL	

Eixo 4 – Estímulo a Criação						
Encomendas de obras musicais						
Execução de obras inéditas						
EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2022 A 2025						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	2022	2
					2023	2
					2024	2
					2025	2
					META ANUAL	
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	4.3	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	

Eixo 5 – Mapeamento, Registro e Memória						
Edição de Partituras						
Gravação de obras						
EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2022 A 2025						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	2022	6
					2023	6
					2024	6
					2025	6
					META ANUAL	
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2.a	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	2022	2
					2023	2
					2024	2
					2025	2
					META ANUAL	
5.2	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	5.2.b	Meta - Produto	Nº de minutos de obras gravadas	2022	70
					2023	70
					2024	70
					2025	70
					META ANUAL	

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS 2021						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Oseps e seus grupos	6.1.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito	2022	80%
					2023	80%
					2024	80%
					2025	80%
					META ANUAL	
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito	2022	60%
					2023	60%
					2024	60%
					2025	60%
					META ANUAL	
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito	2022	80%
					2023	80%
					2024	80%
					2025	80%
					META ANUAL	

FINANCIAMENTO E FOMENTO 2022 A 2025						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
7.1	Captação de Recursos ⁴	7.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	2022	44.959
					2023	45.658
					2024	46.698
					2025	47.686
					META ANUAL	

4 O valor da meta de captação contempla as receitas das metas obrigatórias.
 Nota-Geral - Público:
 O público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) + o público presente das cortesias.
 O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.
 Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Desta forma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso, deverá ser apresentado o borderô, quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.
 Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.
 O público considerado como meta das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação OSESP foi calculado sob a premissa de que, a partir do 2º trimestre de 2021, os horários de funcionamento do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo voltarão aos padrões praticados no exercício de 2019, sem as restrições de circulação, ocupação e horários de funcionamento decorrentes da pandemia de COVID19. Caso essa premissa não se concretize, os números de público deverão ser repactuados.

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP						
EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2022 A 2025						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
8.1	Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais na Sala São Paulo	8.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2022	8
					2023	8
					2024	8
					2025	8
					META ANUAL	
8.1	Público dos Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais na Sala São Paulo	8.1.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	8.310
					2023	8.310
					2024	8.310
					2025	8.310
					META ANUAL	

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2022 A 2025						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
8.2	Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	6
					2023	6
					2024	6
					2025	6
					META ANUAL	
8.2	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	900
					2023	900
					2024	900
					2025	900
					META ANUAL	
8.3	Concertos ao Ar Livre - Capital	8.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	
8.3	Público dos Concertos ao Ar Livre - Capital ⁵	8.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	8.000
					2023	8.000
					2024	8.000
					2025	8.000
					META ANUAL	

⁵Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação e condições climáticas. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2022 A 2025						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
8.4	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	8.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	8
					2023	8
					2024	8
					2025	8
					META ANUAL	
8.4	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo ⁶	8.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	4.340
					2023	4.340
					2024	4.340
					2025	4.340
					META ANUAL	
8.5	Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara/coro)	8.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	27
					2023	27
					2024	27
					2025	27
					META ANUAL	
8.5	Público dos Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara / coro) ⁶	8.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	1.350
					2023	1.350
					2024	1.350
					2025	1.350
					META ANUAL	

⁶Nota: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2022 A 2025						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
8.6	Concertos com Grupos de Câmara e Coro da OSESP - Turnês Nacionais e Internacionais	8.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	8
					2023	8
					2024	8
					2025	8
					META ANUAL	
8.6	Público dos concertos com Grupos de Câmara e Coro da OSESP - Turnês Nacionais e Internacionais ⁷	8.6.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	1.484
					2023	1.484
					2024	1.484
					2025	1.484
					META ANUAL	

⁷Nota: Os números de público apresentados para os concertos da OSESP e do Coro da OSESP na Turnê Internacional são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2022 A 2025						
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.a	Meta - Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	2022	22
					2023	22
					2024	22
					2025	22
					META ANUAL	
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.b	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	2022	116
					2023	116
					2024	116
					2025	116
					META ANUAL	
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.c	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	2022	182
					2023	182
					2024	182
					2025	182
					META ANUAL	
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.d	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	2022	8.550
					2023	8.550
					2024	8.550
					2025	8.550
					META ANUAL	
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.e	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	2022	12.822
					2023	12.822
					2024	12.822
					2025	12.822
					META ANUAL	
9.2	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.a	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	2022	470
					2023	470
					2024	470
					2025	470
					META ANUAL	
9.2	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	7.990
					2023	7.990
					2024	7.990
					2025	7.990
					META ANUAL	
9.3	Gincanas na Sala São Paulo	9.3.a	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	2022	10
					2023	10
					2024	10
					2025	10
					META ANUAL	
9.3	Público das Gincanas na Sala São Paulo	9.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	1.020
					2023	1.020
					2024	1.020
					2025	1.020
					META ANUAL	

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2022 A 2025						
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
10.1	Masterclasses com solistas convidados	10.1	Meta - Produto	Nº de masterclasses realizadas	2022	20
					2023	20
					2024	20
					2025	20
					META ANUAL	
10.2	Treinar alunos na Academia de Música da OSESP	10.2	Meta - Produto	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	2022	42
					2023	42
					2024	42
					2025	42
					META ANUAL	
10.3	Treinar alunos do Coro Acadêmico da OSESP	10.3	Meta - Produto	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	2022	40
					2023	40
					2024	40
					2025	40
					META ANUAL	
10.4	Treinar alunos da Academia de Regência da OSESP	10.4	Meta - Produto	Nº mínimo de 2 alunos matriculados	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	
10.5	Manter alunos do Coro Juvenil da OSESP	10.5	Meta - Produto	Nº mínimo de 18 alunos matriculados	2022	28
					2023	28
					2024	28
					2025	28
					META ANUAL	
10.6	Manter alunos do Coro Infantil da OSESP	10.6	Meta - Produto	Nº mínimo de 28 alunos matriculados	2022	38
					2023	38
					2024	38
					2025	38
					META ANUAL	

As metas condicionadas do Festival de Inverno de Campos do Jordão serão realizadas proporcionalmente aos recursos captados.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO						
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CAPTAÇÃO - ATÉ R\$ 3,0 MM)						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
11.1	Nº de alunos - Bolsistas	11.1	Meta - Produto	Nº de alunos	2022	142
					2023	142
					2024	142
					2025	142
					META ANUAL	
11.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	11.2	Meta - Produto	Nº de ensaios	2022	10
					2023	10
					2024	10
					2025	10
					META ANUAL	
11.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	11.3	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	2022	1.700
					2023	1.700
					2024	1.700
					2025	1.700
					META ANUAL	
11.4	Masterclasses/Palestras	11.4	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	2022	7
					2023	7
					2024	7
					2025	7
					META ANUAL	
11.5	Apresentações da Orquestra do Festival	11.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	
11.5	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	11.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	2.000
					2023	2.000
					2024	2.000
					2025	2.000
					META ANUAL	
11.5	Apresentações da Orquestra do Festival registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	11.5.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	2022	2
					2023	2
					2024	2
					2025	2
					META ANUAL	
11.6	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	11.6	Meta - Produto	Nº de alunos	2022	70
					2023	70
					2024	70
					2025	70
					META ANUAL	
11.7	Ensaios Instrumentistas - Música Antiga	11.7	Meta - Produto	Nº de ensaios Música Antiga	2022	5
					2023	5
					2024	5
					2025	5
					META ANUAL	
11.8	Ensaios da Camerata	11.8	Meta - Produto	Nº de ensaios Camerata	2022	10
					2023	10
					2024	10
					2025	10
					META ANUAL	

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					2022	2023
11.9	Aulas de Regência	11.9	Meta - Produto	Nº de aulas Regência	2022	10
					2023	10
					2024	10
					2025	10
					META ANUAL	
11.10	Apresentações da Camerata	11.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	
11.10	Público das Apresentações da Camerata	11.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	480
					2023	480
					2024	480
					2025	480
					META ANUAL	
11.11	Apresentações da Classe de Regência	11.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	1
					2023	1
					2024	1
					2025	1
					META ANUAL	
11.11	Público das Apresentações da Classe de Regência	11.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	120
					2023	120
					2024	120
					2025	120
					META ANUAL	
11.12	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	10
					2023	10
					2024	10
					2025	10
					META ANUAL	
11.12	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	500
					2023	500
					2024	500
					2025	500
					META ANUAL	
11.13	Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	11.13.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	10
					2023	10
					2024	10
					2025	10
					META ANUAL	
11.13	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	11.13.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	5.000
					2023	5.000
					2024	5.000
					2025	5.000
					META ANUAL	
11.14	Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da OSESP - Teatros	11.14.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	2
					2023	2
					2024	2
					2025	2
					META ANUAL	
11.14	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da OSESP - Teatros	11.14.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	1.000
					2023	1.000
					2024	1.000
					2025	1.000
					META ANUAL	
11.14	Apresentações da Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	11.14.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	2022	2
					2023	2
					2024	2
					2025	2
					META ANUAL	

As metas condicionadas do Festival de Inverno de Campos do Jordão serão realizadas proporcionalmente aos recursos captados.

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CAPTAÇÃO - DE R\$ 3.0 MM A R\$ 7.0 MM)						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					2022	2023
12.15	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas Sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	12.15.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	20
					2023	20
					2024	20
					2025	20
					META ANUAL	
12.15	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas Sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	12.15.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	10.000
					2023	10.000
					2024	10.000
					2025	10.000
					META ANUAL	

*Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre realizados por orquestras, bandas sinfônicas, ou grupos de câmara convidados são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CAPTAÇÃO - DE R\$ 3.0 MM A R\$ 7.0 MM)						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
					2022	2023
12.16	Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	12.16.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	38
					2023	38
					2024	38
					2025	38
					META ANUAL	
12.16	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	12.16.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	4.560
					2023	4.560
					2024	4.560
					2025	4.560
					META ANUAL	
12.17	Apresentações Coral	12.17.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	4
					2023	4
					2024	4
					2025	4
					META ANUAL	
12.17	Público das Apresentações Coral	12.17.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	400
					2023	400
					2024	400
					2025	400
					META ANUAL	
12.18	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	12.18	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	14
					2023	14
					2024	14
					2025	14
					META ANUAL	
12.19	Nº Grupos de Câmara Convidados	12.19	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	10
					2023	10
					2024	10
					2025	10
					META ANUAL	
12.20	Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	12.20.a	Meta - Produto	Nº de concertos	2022	9
					2023	9
					2024	9
					2025	9
					META ANUAL	
12.20	Público das Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	12.20.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	2022	450
					2023	450
					2024	450
					2025	450
					META ANUAL	

*Nota: Os números de público apresentados para as apresentações do Coral são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

ANEXO III
 PLANO ORÇAMENTÁRIO
 ABRIL/2021 A DEZEMBRO/2025
 da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura para gestão do OBJETO CULTURAL Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e Festival de Inverno de Campos do Jordão no período 01/04/2021 a 31-12-2025
 I. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA
 Exercício: ABR/2021 A DEZ/2025
 UGE: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura - UDBL
 Organização Social: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Fundação OSESP
 Objeto contratual: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP, Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e Festival de Inverno de Campos do Jordão
 Contrato de Gestão: 02/2021

PLANO ORÇAMENTÁRIO
 PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADA - Abril/2021 a Dezembro/2025

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO							
		Orçamento Abr a Dez 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Total
1	Recursos Líquidos para o Contrato de Gestão	45.544.002	59.274.962	61.447.368	63.410.391	65.825.725	295.502.448
1.1	Repasse Contrato de Gestão	41.215.000	57.170.550	59.171.519	61.094.594	63.080.168	281.731.831
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão	41.215.000	57.170.550	59.171.519	61.094.594	63.080.168	281.731.831
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	-494.580	-114.341	-118.343	-122.189	285.990	-563.464
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	-412.150	-	-	-	-	-412.150
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-	-	-	412.150	412.150
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	-82.430	-114.341	-118.343	-122.189	-126.160	-563.464
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-	-	-	-	-
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	-
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	-
1.3	Outras Receitas	4.823.582	2.218.753	2.394.192	2.437.986	2.459.568	14.334.081
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	3.366.542	-	-	-	-	3.366.542
1.3.2	Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	37.938	82.300	140.501	148.711	152.790	562.240
1.3.3	Receitas financeiras - Fundo de Capital	1.419.101	2.136.453	2.253.692	2.289.275	2.306.777	10.405.299
1.3.4	Repasse Festival de Inverno de Campos do Jordão	-	-	-	-	-	-
2	Recursos de Investimento do Contrato de Gestão	-	-	-	-	-	-
2.1	Investimento do CG	-	-	-	-	-	-
3	Recursos de Captação	35.831.635	43.170.493	43.785.763	44.806.847	45.784.297	213.379.036
3.1	Recursos de Captação Voltado a Gestão	35.081.636	41.790.493	43.239.863	44.244.570	45.205.152	209.561.714
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais	13.579.566	19.158.922	19.205.730	20.026.079	20.666.175	92.636.470
3.1.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, reversão da COFINS, etc)	13.539.541	19.109.973	19.147.708	19.956.296	20.585.122	92.338.640
3.1.1.2	Receitas Financeiras - Recursos Operacionais	40.025	48.948	58.022	69.782	81.052	297.830
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	15.667.153	14.627.638	15.766.843	15.698.254	15.767.882	77.527.769
3.1.3	Trabalho Voluntário	1.511.548	2.075.859	2.138.135	2.202.279	2.268.347	10.196.168
3.1.4	Parcerias	4.128.953	5.580.082	5.747.484	5.919.909	6.097.506	27.471.934
3.1.5	Outras Receitas Financeiras do Contrato de Gestão (Depósitos judiciais)	196.416	347.994	381.671	398.050	405.242	1.729.373
3.2	Recursos de Captação voltados a Investimentos	750.000	1.380.000	545.900	562.277	579.145	3.817.322
II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO							
Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão							
		Orçamento Abr a Dez 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Total
4	Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho	81.375.637	102.445.456	105.233.131	108.217.238	111.610.022	508.881.484
4.1	Receita de Repasse Apropriada	44.124.900	57.138.509	59.193.677	61.121.115	63.518.948	285.097.149
4.2	Receita de Captação Apropriada	35.595.194	42.773.552	43.346.070	44.339.014	45.298.003	211.351.833
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, reversão da COFINS, etc)	14.289.540	19.639.973	19.693.608	20.518.573	21.164.267	95.305.962
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	15.667.153	15.477.638	15.766.843	15.698.254	15.767.882	78.377.769
4.2.2.1	Recursos Incentivados - PRONAC	15.667.153	15.477.638	15.766.843	15.698.254	15.767.882	78.377.769
4.2.2.2	Recursos Incentivados - PROAC	-	-	-	-	-	-
4.2.3	Trabalho Voluntário	1.511.548	2.075.859	2.138.135	2.202.279	2.268.347	10.196.168
4.2.4	Parcerias	4.128.953	5.580.082	5.747.484	5.919.909	6.097.506	27.471.934
4.3	Total das Receitas Financeiras	1.655.542	2.533.395	2.693.385	2.757.108	2.793.072	12.432.502
4.3.1	Receitas Financeiras - Recursos Operacionais	40.025	48.948	58.022	69.782	81.052	297.830
4.3.2	Outras Receitas Financeiras do Contrato de Gestão (Depósitos judiciais)	196.416	347.994	381.671	398.050	405.242	1.729.373
4.3.3	Receitas Financeiras - Fundo de capital	1.419.101	2.136.453	2.253.692			

		-5.399.841	-6.948.859	-7.157.325	-7.372.044	-7.593.206	-34.471.274
6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança						
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	-2.038.779	-2.789.082	-2.872.754	-2.958.937	-3.047.705	-13.707.256
6.1.4.1.1	Manutenção de edificações	-712.785	-918.556	-946.113	-974.496	-1.003.731	-4.555.681
6.1.4.1.2	Limpeza/vigilância / portaria / segurança	-1.325.994	-1.870.525	-1.926.641	-1.984.440	-2.043.974	-9.151.575
6.1.4.2	Sistemas de segurança / AVCB / automação predial	-270.552	-365.584	-376.551	-387.848	-399.483	-1.800.017
6.1.4.3	Equipamentos e implementos (relacionados à conservação, manutenção e segurança das edificações)	-322.762	-447.964	-461.403	-475.245	-489.502	-2.196.876
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	-134.902	-138.917	-143.084	-147.377	-151.798	-716.077
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	-2.629.628	-3.204.000	-3.300.120	-3.399.124	-3.501.097	-16.033.969
6.1.4.5.1	Utilidades públicas	-1.251.787	-1.718.720	-1.770.281	-1.823.390	-1.878.092	-8.442.269
6.1.4.5.2	Projetos / obras civis / benfeitorias	-1.377.841	-1.485.280	-1.529.839	-1.575.734	-1.623.006	-7.591.700
6.1.4.7	Despesas tributárias e financeiras	-3.218	-3.313	-3.413	-3.515	-3.621	-17.079
6.1.5	Programas de Trabalho da Área Fim	-14.658.655	-12.991.338	-12.838.247	-12.971.304	-13.108.353	-66.567.897
6.1.5.1	Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso	-10.840.721	-12.004.159	-11.825.992	-11.930.789	-12.038.730	-58.640.391
6.1.5.1.1	Difusão - Apresentações na Capital	-10.487.578	-11.613.043	-11.421.729	-11.513.741	-11.608.514	-56.644.604
6.1.5.1.2	Difusão - Apresentações Interior e Litoral	-38.200	-39.345	-40.526	-41.741	-42.994	-202.806
6.1.5.1.3	Gravações e transmissões da Sala São Paulo	-386.000	-425.847	-438.622	-451.781	-465.334	-2.167.585
6.1.5.2	Eixo 2 - Atividades Educativas e formação de novas plateias	-71.057	-74.076	-74.885	-76.475	-78.112	-374.604
6.1.5.3	Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica	-51.104	-56.335	-58.025	-59.765	-61.558	-286.788
6.1.5.4	Eixo 4 – Estimulo à criação	-100.600	-78.833	-78.073	-78.964	-79.882	-416.353
6.1.5.5	Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória	-262.147	-361.061	-371.893	-383.050	-394.542	-1.772.694
6.1.5.6	Festival de Campos do Jordão	-2.968.518	0	0	0	0	-2.968.518
6.1.5.7	Outros Custos Operacionais (relacionados a eventos de terceiros no CCIP)	-364.507	-416.873	-429.380	-442.261	-455.529	-2.108.549
6.1.6	Comunicação e Imprensa	-4.314.988	-5.897.219	-6.074.136	-6.256.360	-6.444.051	-28.986.754
6.1.6.1	Plano de Comunicação e Site	-124.635	-219.438	-226.021	-232.801	-239.785	-1.042.680
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	-357.531	-420.677	-433.298	-446.297	-459.686	-2.117.488
6.1.6.3	Publicações	-3.776.824	-5.177.055	-5.332.367	-5.492.338	-5.657.108	-25.435.690
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	-12.000	-24.714	-25.456	-26.219	-27.006	-115.395
6.1.6.6	Outras despesas de divulgação e comunicação	-43.999	-55.335	-56.995	-58.705	-60.466	-275.500
6.2	Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado	-315.735	-606.316	-744.990	-832.025	-1.294.204	-3.793.270
6.2.1	Depreciação	-315.735	-606.316	-744.990	-832.025	-1.294.204	-3.793.270
6.2.2	Amortização	-	-	-	-	-	-
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado	-	-	-	-	-	-
6.2.4	Outros (especificar)	-	-	-	-	-	-
7	Superavit/Deficit do exercício	0	0	0	0	0	0

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

	Orçamento Abr a Dez 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Total	
8	Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	750.000	530.000	545.900	562.277	579.145	2.967.322
8.1	Equipamentos de informática	161.584	114.186	117.611	121.140	124.774	639.294
8.2	Móveis e utensílios	60.000	42.400	43.672	44.982	46.332	237.386
8.3	Máquinas e equipamentos	263.416	186.147	191.732	197.484	203.408	1.042.188
8.4	Software	-	-	-	-	-	-
8.5	Benfeitorias	-	-	-	-	-	-
8.6	Aquisição de acervo	-	-	-	-	-	-
8.7	Aquisição de instrumentos musicais	265.000	187.267	192.885	198.671	204.631	1.048.454
9	Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de Gestão	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
9.1	Equipamentos de informática	-	-	-	-	-	-
9.2	Móveis e utensílios	-	-	-	-	-	-
9.3	Máquinas e equipamentos	-	-	-	-	-	-
9.4	Software	-	-	-	-	-	-
9.5	Benfeitorias	-	-	-	-	-	-
9.6	Aquisição de acervo	-	-	-	-	-	-
9.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	-	-	-	-	-	-
10	Investimentos com recursos incentivados	0	850.000	0	0	0	850.000
10.1	Equipamentos de informática	-	-	-	-	-	-
10.2	Móveis e utensílios	-	-	-	-	-	-
10.3	Máquinas e equipamentos	-	-	-	-	-	-
10.4	Software	-	-	-	-	-	-
10.5	Benfeitorias	-	-	-	-	-	-
10.6	Aquisição de acervo	-	-	-	-	-	-
10.7	Aquisição de instrumentos musicais	0	850.000	0	0	0	850.000

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento Abr a Dez 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Total
11 Saldo Projetos a Executar (contábil)						
11.1 Repasse						
11.2 Reserva						
11.3 Contingência						
11.4 Outros (especificar)						
12 Recursos incentivados - saldo a ser executado						
12.1 Recursos captados						
12.2 Receita apropriada do recurso captado	O preenchimento das contas do grupo IV não é necessário para a Convocação Pública. Entretanto, o mesmo deve ser preenchido quando da assinatura do Contrato de Gestão.					
12.3 Despesa realizada do recurso captado						
13 Outras informações (salvos bancários)						
13.1 Conta de Repasse do Contrato de Gestão						
13.2 Conta de Captação Operacional						
13.3 Conta de Projetos Incentivados						
13.4 Conta de Recurso de Reserva						
13.5 Conta de Recurso de Contingência						
13.6 Demais Saldos (especificar)						

Notas:
Os estoques das correções, provisões e multa da COFINS, Depósitos Judiciais e IN CRA englobam os valores do CG 01/2015. Houve a transferência de todo o imobilizado do antigo para o novo contrato e consequentemente a depreciação. Do total das despesas previstas com publicações em 2021 (item 6.1.6.3) R\$ 3.558.317,46 referem-se a permutas de mídia. O plano orçamentário proposto não contempla o eventual recolhimento de ISS (Imposto sobre serviços) como despesa. Também não estão considerados os recolhimentos do SESC, SEBRAE, Salário Educação e IN CRA, sobre a folha de pagamento.

Em R\$

ORÇAMENTO METAS CONDICIONADAS - ANO 2021-2025									
Nº de ordem	Ação	Indicativo de Produto	META ANUAL	ESTIMATIVA DE CUSTO					
				2021	2022	2023	2024	2025	
EIXO 1 - ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO									
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS									
1	Realizar Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais	Nº de concertos realizados	8	1.804.471	1.878.768	1.935.131	1.993.185	2.052.980	
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO									
2	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Nº de concertos realizados	6	424.403	444.684	439.274	443.745	448.350	
3	Realizar Concertos ao Ar Livre - Capital	Nº de concertos realizados	4	392.066	403.734	415.846	428.321	441.171	
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO									
4	Realizar Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	Nº de concertos realizados	8	433.298	446.192	459.578	473.366	487.567	
5	Concerto itinerante (9 cidades) - Grupos de Câmara / Acadêmicos / Coro no Interior do Estado de São Paulo	Nº de concertos realizados	27	1.050.000	1.081.500	1.113.945	1.147.363	1.181.784	
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES INTERNACIONAIS (TURNÊ CORO INTERNACIONAL)									
6	Realizar Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Nacionais e Internacionais	Nº de concertos realizados	8	1.166.903	5.000.000	5.611.500	2.000.000	2.000.000	
				Sub total Eixo 1	5.271.141	9.254.878	9.975.274	6.485.980	6.611.852
EIXO 2 - ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉRIAS - CAPITAL									
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO									
7	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	Nº de ensaios gerais/abertos ou Concertos Didáticos	22	710.384	821.281	845.919	871.297	897.436	
8	Gincanas na Sala São Paulo	Nº de gincanas realizadas	10	51.620	53.681	55.292	56.950	58.659	
				Sub total Eixo 2	762.004	874.962	901.211	928.247	956.095
EIXO 3 - ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL									
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO									
9	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	42	775.178	1.029.894	1.060.453	1.092.512	1.125.532	
10	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	40	294.242	383.920	394.687	405.778	417.202	
11	Treinar alunos da Academia de Regência	Nº mínimo de 2 alunos matriculados	4	37.915	50.116	51.620	53.168	54.763	
12	Manter alunos do Coro Juvenil e Infantil	Nº mínimo de 46 alunos atendidos	66	48.549	53.518	55.124	56.777	58.480	
				Sub total Eixo 3	1.155.884	1.517.448	1.561.883	1.608.235	1.655.977
FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - CAPTAÇÃO DE R\$ 0 A 4,0 MM em 2021 e DE R\$ 0 a 7,0 MM de 2022 a 2025)									
13	Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	Nº de alunos, aulas, ensaios e masterclasses	1.954	3.942.176	7.263.986	7.471.593	7.690.951	7.916.891	
		Nº de orquestras e grupos convidados	24						
		Nº de apresentações	110 em 2021, 106 em 2022 e 2025						

Considerações sobre a elaboração da proposta orçamentária 2021 – 2025

Em resposta ao primeiro pedido de esclarecimentos apresentado pela Fundação OSESP, a SECEC registrou que “o Termo de Referência, em seu sentido literal, é um documento referencial, que dispõe de critérios a serem considerados para balizar a análise de propostas técnicas e orçamentárias apresentadas por todas as organizações sociais habilitadas interessadas. Nenhuma proposta que apresente quantitativos, índices ou valores diferentes dos mencionados neste documento será desclassificada”. Nesse sentido, considerando a estimativa de repasses de recursos pelo Poder Público, as metas de captação estimadas e as informações atualmente disponíveis sobre a operação e seus riscos, a Fundação OSESP promoveu ajustes aos percentuais inicialmente sugeridos pelo Termo de Referência, conforme se verá ao longo destas Premissas Orçamentárias.

O Controle Orçamentário proposto foi elaborado para permitir a entrega de relatórios, futuras prestações de contas dos períodos apresentados e acompanhamento mensal, trimestral e anual da execução orçamentária. Importante frisar que o valores de receitas e despesas seguiram o regime contábil de competência e que os investimentos (ativos imobilizados) a serem realizados entre 2021 e 2025 serão depreciados integralmente dentro desse período.

A planilha de execução orçamentária está dividida entre despesas fixas, de caráter contínuo (tais como recursos humanos, despesas administrativas, manutenção e conservação predial e dos bens móveis, segurança, securitização entre outros), e despesas variáveis de acordo com a programação. As primeiras tendem a se manter, sendo apenas reajustadas de acordo com a inflação ou por força de lei (como por exemplo, o aumento da data-base dos funcionários). Já as despesas das atividades variáveis / programáticas podem variar ano a ano, e estão estritamente vinculadas às metas de programação propostas pela Organização Social e aprovadas pelo Estado.

Na Planilha-Modelo apresentada foram inseridas novas contas nos grupos 1, 3, 4 e 6, com o intuito do Controle Orçamentário refletir adequadamente o plano contábil da Fundação OSESP facilitando o entendimento, análise e prestação de contas dos números apresentados. O quadro abaixo demonstra as contas inseridas:

ITEM	NOME	DESCRIÇÃO
1.1.1	Repasso do Contrato de Gestão	Valor do repasse efetuado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa
1.3.2	Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	Receita financeira dos repasses efetuados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa
1.3.3	Receitas Financeiras – Fundo de Capital	Receitas financeiras do Fundo de Capital que serão utilizadas para custear o plano de atividades
1.3.4	Repasso Festival de Inverno de Campos do Jordão	Possível repasse pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa para realização do Festival de Campos do Jordão
3.1.1.2	Receitas Financeiras - Recursos Operacionais	Receitas Financeiras obtidas com os Recursos Operacionais
3.1.5	Outras Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	Receitas financeiras da correção dos depósitos judiciais (SESC e SEBRAE e Salário Educação)
4.3.1	Receitas Financeiras - Recursos Operacionais	Receitas financeiras obtidas com Recursos operacionais
4.3.2	Outras Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	Receitas financeiras da correção dos depósitos judiciais (SESC e SEBRAE e Salário Educação)
4.3.3	Receitas Financeiras – Fundo de Capital	Receitas financeiras do Fundo de Capital que serão utilizadas para custear o plano de atividades
6.1.2.4.1	Aquisição, direito de uso de software	Despesas com licenciamento dos softwares e Sistema ERP
6.1.2.4.2	Outras Despesas de Informática	Despesas com manutenção de software, provedores de internet e hospedagem de site
6.1.2.8.1	Consultorias	Consultoria para pesquisa salarial, tributárias e administrativas
6.1.2.8.2	Trabalho voluntário	Reconhecimento da despesa do trabalho voluntário dos conselheiros. Não envolve fluxo financeiro
6.1.2.8.3	Comissões s/ Captações	Despesas com comissões para captação de recursos
6.1.2.8.4	Outros serviços prestados - PJ	Despesas prestador de serviços da bilheteria e comissão sobre as vendas de assinaturas da Temporada
6.1.3.9.1	Equipamentos e mobiliário	Despesa com manutenção de equipamentos e mobiliários
6.1.3.9.2	Seguros (instrumentos, responsabilidade civil)	Despesas pertinentes a seguros de instrumentos e responsabilidade civil
6.1.3.9.3	Transportes/ Conduções	Despesa com transporte e conduções para solistas e regentes convidados, equipe de produção e administrativa
6.1.3.9.4	Outras despesas gerais	Compra de materiais diversos de pequeno valor, manutenção em equipamentos diversos e despesas administrativas
6.1.3.9.5	Correção Depósitos Judiciais	Reconhecimento da despesa com as correções dos Depósitos judiciais (SESC, SEBRAE e Salário Educação)
6.1.3.9.6	Provisão da COFINS	Provisão de 3% sobre as receitas operacionais (não envolve desembolso financeiro)
6.1.3.9.7	Correção da COFINS	Correção financeira de todos os valores provisionados da COFINS
6.1.3.9.8	Provisão de multa da COFINS	Provisão da multa da COFINS em virtude do não recolhimento
6.1.4.1.1	Manutenção de edificações	Despesas com manutenção corrente do Complexo Cultural Júlio Prestes (CCIP)
6.1.4.1.2	Limpeza/vigilância / portaria / segurança	Despesas com Limpeza, vigilância, portaria e segurança para operacionalização das atividades do CCIP
6.1.4.5.1	Utilidades públicas	Despesas com água e esgoto, energia elétrica, gás, telefone e internet
6.1.4.5.2	Projetos / obras civis / benfeitorias	Benfeitorias, projetos e obras civis realizadas no CCIP
6.1.6.6	Outras despesas	

I. INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADO- TADAS

O planejamento orçamentário apresentado pela Fundação OSESP contempla todos os custos e despesas referentes às atividades obrigatórias contempladas nos quadros de metas técnicas, bem como a manutenção do CCJP - SSP (Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo).

Com vistas à formação das premissas financeiras utilizadas no presente orçamento, a Fundação OSESP pesquisou dados disponíveis em sites de grandes bancos e empresas. Foram definidas como premissas de inflação, câmbio, evolução da Selic, os dados disponíveis no site do Banco Itaú, durante o mês de novembro (<https://www.itaubpa.com.br/taubpa-pt/analises-economicas/projecoes>). Convém salientar que as estimativas das projeções englobam somente o período de 2021 até 2023. Para os anos de 2024 e 2025, utilizou-se os números de 2023.

As premissas utilizadas para a elaboração da planilha orçamentária são as seguintes:

Inflação - IPCA
3,13% - 2021
2,98% - 2022
3,00% - 2023
3,00% - 2024
3,00% - 2025

Reajustes da Folha: Os funcionários da Fundação OSESP são representados pelo SENALBA (Sindicato dos Empregados em Entidades Culturais, Recreativas, de Assistência Social, de Orientação e Formação Profissional no Estado de São Paulo), e os reajustes da folha de pagamento consideraram a variação do IPCA (março do ano anterior a fevereiro do ano corrente) e não foram considerados reajustes acima da inflação. Número que foi considerado como reajuste nas projeções de folha:

3,45% - 2021
3,13% - 2022
2,98% - 2023
3,00% - 2024
3,00% - 2025

Selic: (Média Ano): A taxa Selic é utilizada para cálculo de receitas financeiras e correção de provisões. Foram utilizados os percentuais abaixo:

2,17% - 2021
3,46% - 2022
3,75% - 2023
3,75% - 2024
3,75% - 2025

Câmbio: Foram utilizadas as taxas médias do ano:

	USD	EURO
2021	5,16	6,01
2022	5,00	5,83
2023	4,84	5,64
2024	4,84	5,64
2025	4,84	5,64

a) Explicitação dos parâmetros de mercado adotados:

A Fundação OSESP realizou uma análise comparativa dos seus cargos e salários em relação às práticas do mercado e do Terceiro Setor, em instituições de porte e complexidade semelhantes. A análise tomou por referência pesquisas realizadas por duas prestigiadas instituições: a CATHO, maior site brasileiro de classificações de empregos, cujo objetivo principal é facilitar as contratações, funcionando como um canal entre os candidatos que buscam novas oportunidades e as empresas consultoras de RH que buscam candidatos; e o Grupo de Institutos Fundações e Empresas – GIFE, uma organização sem fins lucrativos que congrega 141 institutos, fundações ou empresas investidoras sociais do Brasil, sendo referência no país no tema do investimento social privado. Os resultados obtidos dessa análise comparativa demonstraram que a prática de contratações e remunerações no quadro de pessoal está dentro dos padrões de mercado. Diante do exposto, a proposta orçamentária considerou os salários

vigentes e eles foram corrigidos de acordo com a projeção do IPCA no período de 2021 a 2025.

A Fundação OSESP possui um departamento de compras e um regulamento próprio para processo de seleção ou compra de materiais e de serviços, que visam a garantir maior eficiência e economicidade dos recursos sob a sua gestão. Dessa forma, o orçamento apresentado considerou que a aquisição de bens e serviços seguirá os moldes atuais sejam eles qualitativos e quantitativos.

b) Recursos de captação: considerando a premissa de que a meta de captação de recursos não será inferior a 69% do repasse do contrato de gestão de cada exercício, a Fundação OSESP envidará seus maiores esforços para um aumento substancial das suas captações. Para aumentar suas captações junto a patrocinadores (empresas e pessoas físicas), estruturou um novo plano de captação ao longo de 2020. Foi criado um comitê de captação, que determinou a criação de seis grupos/células compostos por conselheiros + diretoria e gerentes + músicos da Fundação OSESP, além do time de marketing, que deverão operacionalizar esse novo processo estratégico e vital para o atingimento das finalidades institucionais. Na proposta orçamentária apresentada, os recursos de captação e geração de receitas correspondem às receitas operacionais, como bilheteria, assinaturas, locação dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes, doações para custeio das atividades, parcerias, trabalho voluntário, receitas financeiras dos recursos operacionais, além da captação via leis de incentivo. É importante salientar que além dos recursos citados, foram considerados como recursos de captação as receitas financeiras do Fundo de Capital (Endowment), constituído pela Fundação OSESP ao longo dos Contratos de Gestão 05/2005 e 41/2010 e a reversão da provisão da COFINS que corresponde à decadência das provisões realizadas no CG 01/2015 nos anos de 2016 a 2020 e revertidas em 2021 a 2025. Na somatória desses recursos, obtêm-se os seguintes percentuais de captação em relação ao repasse do exercício: 2021 – 90%; 2022 – 79%; 2023 – 77%; 2024 – 76% e 2025 – 76%.

c) A Fundação OSESP não é gestora de outro Contrato de Gestão, dessa forma não há previsão de redução de despesas com área-meio.

d) Contas de reservas de recursos e contingências: A Fundação OSESP previu no Plano Orçamentário a constituição de “recursos de reservas” calculados com o mesmo percentual utilizado no contrato anterior: 1% do repasse do primeiro ano do exercício do contrato (2021) que corresponde a R\$ 412.150,00. Em relação à constituição de “recursos de contingência”, a proposta da Fundação OSESP prevê o percentual de 0,2% sobre o repasse de cada parcela do contrato, totalizando R\$ 563.464,00 no período do novo Contrato de Gestão. Esse saldo poderá ser complementado com eventual saldo da conta de contingências do Contrato de Gestão 01/2015. Convém ressaltar que as propostas consideraram como parâmetro os percentuais aplicados no CG 01/2015. No tocante ao fundo de reserva, ele está previsto na cláusula sétima, parágrafo sétimo, letra “b” do primeiro termo de aditamento ao CG 01/2015, e a constituição de recursos para conta de contingência está prevista na cláusula sétima, parágrafo sétimo, letra “c” do CG 01/2015. Importante frisar, que a planilha orçamentária prevê que a constituição de recursos de reservas realizada no primeiro ano do exercício do contrato (R\$ 412.150,00), será revertida no último ano do contrato (2025).

e) Na proposta orçamentária foram observados os limites anuais de despesas com salários de dirigentes e funcionários, não superiores a 2,0% para dirigentes e 64% para demais empregados do total anual de despesas previstas para cada exercício do contrato de gestão. Importante esclarecer que tais limites estão em consonância com os percentuais aplicados no CG 01/2015, conforme previsto na Cláusula Terceira do 4º Aditamento do CG 01/2015.

f) apresentamos a seguir “Quadro – Resumo Orçamentário”, contendo para todos os anos do Contrato de Gestão:

Memória de Cálculo para o Quadro Resumo Orçamentário	2021	2022	2023	2024	2025	Total
Total de Despesas com RH	49.574.893	66.405.266	68.355.907	70.373.337	72.452.781	327.162.184
Número total de Dirigentes previstos	2	2	2	2	2	NA
Percentual de despesas de remuneração de dirigentes em relação às despesas previstas no Plano de Trabalho %	1,69%	1,81%	1,81%	1,82%	1,82%	1,80%
Número Total de funcionários previstos (excetuando dirigentes)	285	285	285	285	285	NA
Percentual de despesas com salários de funcionários em relação às despesas previstas no Plano de Trabalho %	59,2%	63,0%	63,1%	63,2%	63,1%	62,5%
Percentual do repasse alocado na área-FIM %	82%	83%	83%	83%	83%	83%
Percentual do repasse alocado na área-MEIO %	18%	17%	17%	17%	17%	17%

Obs.: A proposta orçamentária considera que os repasses do Contrato de gestão serão totalmente destinados para custeio com recursos humanos e mesmo assim não serão suficientes para cobrir o custo total com pessoal. A área fim representa 83% dos gastos com folha, e a área meio 17%.

Considerações para elaboração das Receitas:

A proposta é apresentada sob a premissa de que, a partir do 2º trimestre de 2021, os horários de funcionamento do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo e a ocupação de público voltarão aos padrões praticados no exercício de 2019, sem as restrições de circulação, ocupação e horários de funcionamento decorrentes da pandemia causada pelo novo coronavírus. A partir de tal premissa, a Fundação OSESP estimou as metas de captação, incluindo bilheteria, locação de espaços, receitas com concessionárias, dentre outras. Caso tal premissa não se confirme, a equação econômico-financeira do contrato de gestão deverá ser reequilibrada.

O Termo de Referência registra a possibilidade de o Complexo Cultural Júlio Prestes ser “futuramente” ocupado por outros equipamentos culturais (pp. 13-14). Apesar de definir, “a princípio”, as áreas a serem compartilhadas, o Termo não indica quando tal compartilhamento terá início. Neste contexto, a Fundação OSESP estruturou sua proposta considerando a utilização da totalidade dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo durante toda a vigência contratual, quer

para estimativa de despesas (manutenção, portaria, segurança etc.), mas principalmente para estimativa das receitas (locação de espaços, receitas com concessionárias etc.). A alteração desta premissa, se e quando ocorrer, implicará na diminuição de receitas e na impossibilidade de realização de metas e atividades incluídas na proposta.

Recursos repassados pelo Governo do Estado de São Paulo através de sua Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Valores informados na “convocação pública” extraídos do Diário Oficial do Estado no dia 23-10-2020: R\$ 281.731.831,00 ao longo de 57 meses (abril/2021 a dezembro 2025). Os valores anuais estão distribuídos da seguinte maneira: 2021: R\$ 41.215.000,00; 2022: R\$ 57.170.550,00; 2023: R\$ 59.171.519,00; 2024: R\$ 61.094.594,00; 2025: R\$ 63.080.168,00. Vale destacar que as receitas financeiras oriundas dos repasses serão apropriadas contabilmente como recursos do Contrato de Gestão.

Em decorrência do remanejamento do 51º Festival de Campos do Jordão para 2021, o saldo dos valores repassados pela SECEC em 2020 através do CG 01/2015 (R\$ 2.968.518,28) e transferidos para o novo contrato para realização dessa edição do Festival, será apropriado como receita do repasse e irá custear parte das atividades previstas (metas obrigatórias).

Em 2020 a SECEC repassou para Fundação OSESP, através do CG 01/205, a importância de R\$ 1.500.000,00 para implantação de um estúdio de gravação. Contudo, alguns custos não

serão realizados até o final da vigência do CG 01/2015 e o saldo estimado será remanejado para 2021 e apropriado como receita de repasse do novo contrato (R\$ 398.024,05).

Leis de Incentivo Fiscal (Lei Rouanet, ProAc e ProMac): A Fundação OSESP envidará seus maiores esforços para maximizar a captação de recursos, com o intuito de realizar as atividades previstas no Plano de Trabalho. Conforme informado acima, um novo plano estratégico de captação foi implementado para que haja um aumento nos recursos captados, principalmente com leis de incentivo.

Recursos de Bilheteria e Assinaturas foram calculados com base no número de concertos da temporada e outros concertos com ingressos vendidos ao público, considerados no planejamento das atividades propostas pela Fundação OSESP. Todos os valores de ingressos foram corrigidos pelo índice de inflação ano a ano.

Demais receitas - foram utilizados os dados históricos e foi aplicado o reajuste da inflação.

Receitas Financeiras - foram calculadas tomando-se como premissa que o novo contrato de gestão levará em consideração os estoques da Cofins, depósitos judiciais e INCRA do CG 01/2015. O fluxo financeiro foi calculado utilizando-se a Selic de cada ano. Os valores dos rendimentos financeiros dos recursos de reserva e dos recursos de contingência foram incorporados às receitas financeiras, que serão utilizadas para o custeio das atividades da Fundação.

Considerações para elaboração das Despesas:

Pessoal - Para os 57 meses do novo contrato foram considerados ao todo 285 funcionários, dos quais 214 são alocados na área fim, incluindo-se nesse número o diretor artístico, e 71 funcionários na área meio, já considerado o diretor executivo. 30 estagiários, dos quais 20 da área fim e 10 da área meio. 5 aprendizes, 3 da área fim e 2 da área meio.

O reajuste da folha segue o índice do Senalba conforme informado acima, sem nenhum outro tipo de reajuste (por exemplo mérito ou promoções) ao longo dos anos.

Todos os benefícios hoje concedidos aos funcionários foram considerados na projeção, reajustados pelos índices do Senalba. Catches de solistas e regentes. Os valores foram calculados com base na moeda negociada, e não foi considerado nenhum outro reajuste. Utilizado como base a Temporada 2021, em que praticamente 90% dos valores dos catches já estão firmados.

Os demais custos foram reajustados pelo índice da inflação. Destaque-se a divisão de algumas despesas, como por exemplo: utilidades, limpeza, vigilância e outras, entre área meio e área fim, para demonstrar adequadamente que as despesas alocadas ao CCJP - SSP, por serem parte do objeto do contrato de gestão devem ser consideradas não somente na área meio, mas também na área fim.

Demais despesas gerais e de manutenção - evoluídas pela inflação.

Considerados investimentos da ordem de R\$ 750 mil em 2021; R\$ 1.380 mil em virtude principalmente da aquisição de um contrafogote em 2022; R\$ 546 mil em 2023; R\$ 562 mil em 2024 e R\$ 579 mil em 2025.

Limites à remuneração e vantagens de qualquer natureza pagos a diretores e empregados:

A Fundação OSESP indica os percentuais de 2,0% e 64 % sobre o total das despesas previstas referentes às metas obrigatórias como limites à remuneração e vantagens de qualquer natureza pagos a diretores e empregados, respectivamente. Tais percentuais foram calculados tomando por base os salários hoje praticados;

CCPJ/SSP

A Fundação OSESP indica o correspondente ao percentual de 20% sobre o valor do repasse, para investimento mínimo em despesas com manutenção predial preventiva e corretiva, segurança e salvaguarda, e esclarece que este percentual inclui custos com pessoal interno (empregados celetistas) responsáveis pela manutenção, recepção, técnica e monitoria; serviços terceirizados de segurança, limpeza, elevadores, utilidades, manutenção corrente e benfeitorias, serviços de arquitetura e seguro predial; manutenção de instrumentos; e serviços técnicos de engenharia de som. Destaca-se, em tempo, que este ponto foi objeto de pedido de esclarecimentos com resposta inconclusiva, razão pela qual, caso a SECEC solicite que algumas das despesas deixe de compor o percentual com manutenção predial, o percentual acima deverá ser reduzido.

Festival de Inverno de Campos do Jordão

Conforme indicado em seu primeiro pedido de esclarecimentos, a proposta considerou a execução do Festival de Inverno de Campos do Jordão dentro as metas condicionadas à captação. Como a SECEC repassou o valor de R\$ 3 milhões ainda em 2020, através do CG 01/2015, para a realização do Festival no mês de janeiro/21, o que não ocorreu, parte das atividades do Festival programado para julho/2021 foram transferidas para metas obrigatórias e seus custos serão cobertos pelo saldo desse repasse. Para os demais anos do novo contrato todas as atividades das próximas edições do Festival (de 2022 a 2025) serão consideradas metas condicionadas à captação específica.

Fundo de Capital:

A proposta ora apresentada toma por premissa de que o Fundo de Capital constituído na vigência dos Contratos de Gestão 05/2005 e 41/2010, e seus respectivos rendimentos, permanecerão sob titularidade da Fundação OSESP e poderão, conforme suas normas próprias, serem utilizados para custeio das atividades previstas na Proposta.

Reservas:

A Fundação OSESP indica o percentual de 1% para a composição da “conta de recursos de reserva e provisões” (cláusula 7ª, § 7º, item “b”, da minuta referencial do CG), incidente sobre os valores das parcelas do 1º ano de vigência do novo contrato de gestão e será revertida no último mês da vigência do contrato; e indica o percentual de 0,2% (zero, dois por cento) para a composição da “conta de recursos de contingência” (cláusula 7ª, § 7º, item “c”, da minuta referencial do CG), incidente sobre os valores de todas as parcelas do novo contrato de gestão.

Questões tributárias:

ISS: A Fundação OSESP é uma instituição de educação sem fins lucrativos e, portanto, imune a impostos nos termos do art. 150, VI, “c”, da CF. Para fazer jus à imunidade, a Fundação cumpre os requisitos do art. 14 do CTN e apresenta periodicamente a Declaração de Imunidade Tributária perante o Sistema de Declaração de Imunidade (SDI) da Prefeitura do Município de São Paulo, conforme o Decreto 56.141/2015. A Lei Municipal 16.127/2015 prevê a isenção ao ISS sobre os valores repassados pelo Poder Público no âmbito dos contratos de gestão, sendo conveniente registrar, ainda, a não-incidência do tributo sobre tais repasses. Dado este contexto, a proposta apresentada não inclui valores a título de ISS, quer sobre repasses do Poder Público, quer sobre receitas de serviços prestados pela Fundação OSESP no âmbito do contrato de gestão. Entretanto, caso a Fundação OSESP venha a ser autuada pelo não recolhimento do ISS referente ao período de vigência do novo contrato de gestão, e tais autuações sejam mantidas após o oferecimento de defesas administrativas, caberá ao Poder Público viabilizar recursos para cobrir tal contingência, especialmente se as reservas mantidas em conta de contingências forem insuficientes para tanto;

COFINS: A proposta prevê valores a título de COFINS sob a alíquota de 3% dos valores repassados e da meta de captação, excetuadas receitas financeiras e valores recebidos no âmbito da Lei Rouanet, leis de incentivo estaduais e municipais. A Fundação OSESP sustenta sua condição de entidade isenta do pagamento da COFINS sobre todas as receitas decorrentes de suas atividades próprias, inclusive quanto aos repasses recebidos no âmbito do contrato de gestão, com fundamento no art. 14, X, da Medida Provisória 2.158-35/01;

PIS/PASEP: A proposta prevê valores a título de contribuição para o PIS/PASEP com base na folha de salários, a alíquota de um por cento, nos termos do art. 13, III, da Medida Provisória 2.158-35/01;

Contribuições sobre a folha de salários (SESC/SEBRAE/ INCRA/Salário educação): A proposta prevê valores a título de contribuições sobre a folha de salários, recolhidas na base do

salário de contribuição (20 salários mínimos) e não na base da folha total;

CSLL: A proposta não prevê valores a título de Contribuição Social sobre o Lucro Líquido (CSLL), pois a Fundação e seus assessores jurídicos entendem que esta contribuição não incide sobre os superávits da Fundação, tendo em vista a impossibilidade de equiparação do superávit ao lucro.

A proposta ora apresentada toma por premissa que as reservas financeiras constituídas por recursos próprios na vigência dos Contratos de Gestão 05/2005 e 41/2010 e seus respectivos rendimentos, permanecerão sob titularidade da Fundação OSESP para responder por contingências relativas a queles contratos (v.g. COFINS e ISS), não sendo computadas, por ora, como recursos disponíveis para custeio das atividades do novo contrato de gestão, exceto os rendimentos do fundo de capital que estão sendo considerados como receita para custeio das metas obrigatórias.

ANEXO IV

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

O presente documento detalha as obrigações de rotina e os compromissos de informação a serem cumpridos pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

Cabe registrar que, em virtude da adoção do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura pela SCEC SP, as obrigações e os compromissos poderão ser reagrupados e estruturados em outro formato no Contrato de Gestão, e as informações e documentos poderão ser alimentados no Sistema em periodicidade mensal, trimestral, quadrimestral, semestral e/ou anual, a depender do tipo de dado/informação/documento necessário e em consonância com as obrigações legais previstas e com o cronograma anual de envio de dados e documentos estabelecido anualmente pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

Apenas no 2º Relatório Quadrimestral do 1º Ano do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado o documento citado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado):

Manual de Recursos Humanos
Plano de Comunicação do objeto cultural
Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
Plano de Salvaguarda e Contingência
Relatório Quadrimestral de Atividades do 1º e 2º trimestre de cada ano, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os seguintes documentos anexos (a serem elaborados conforme procedimento operacional parametrizado da SCEC):

Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – máximo 5 páginas, incluindo fotos;

Descritivo qualitativo das atividades educativas e do atendimento aos públicos-alvo, incluindo fotos;

Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3 páginas, incluindo fotos, se houver;

Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;

Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas, se houver;

Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências (quadrimestralmente);

Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos;

Informar todas as ações realizadas a fim de promover a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão, na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;

Planilha de Monitoramento de públicos virtuais, segmentados em todas as suas plataformas (website, redes sociais e/ou plataformas próprias).

Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SCEC);

Relatório Quadrimestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso físico para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva (entrega no 2º relatório quadrimestral, correspondente ao 1º quadrimestre)

Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício (quadrimestralmente);

Anexos Administrativos do Relatório Quadrimestral
Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado (MODELO POP SCEC)

Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO POP SCEC)

Relatório de Captação de Recursos (MODELO POP SCEC)

Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)

Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas

Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação (quadrimestral)

Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas (semestral)

Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes – máximo 2 páginas (quadrimestral)

Informar e manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo, controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais), apresentando demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação);

Informar se os gastos com pessoal e com diretoria estão dentro dos limites estabelecidos no item 9 da cláusula 2ª do Contrato de Gestão. Apresentar informação quadrimestral e anual dos índices de gastos praticados no exercício;

Seguir as orientações da Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes da SCEC.

Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os seguintes documentos anexos (a serem elaborados conforme procedimento operacional parametrizado da SCEC):

Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – máximo 5 páginas, incluindo fotos;

Descritivo qualitativo das atividades de educativas; do atendimento aos públicos-alvo – máximo 5 páginas, incluindo fotos;

Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3 páginas, incluindo fotos, se houver;

Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;

Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas, se houver;

Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências (quadrimestralmente);

Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos;

Informar todas as ações realizadas a fim de promover Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, o Complexo Cultural Júlio Prestes/ Sala São Paulo e o Festival de Inverno de Campos do Jordão na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;

Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado);

Planilha de Monitoramento de públicos virtuais, segmentados em todas as suas plataformas (website, redes sociais e/ou plataformas próprias).

Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SCEC)

Relatório Quadrimestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a:

- a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, desmombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso físico para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva (entrega no 2º relatório quadrimestral, correspondente ao 1º quadrimestre)

Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;

Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação

Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo

Cópia das apólices de seguros vigentes

Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SCEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas.

Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício (quadrimestralmente);

Anexos Administrativos do Relatório Anual

Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado (MODELO SCEC)

Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SCEC)

Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SCEC)

Entregar relação ANUAL de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;

Relatório de Captação de Recursos (MODELO SCEC)

Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SCEC)

Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA, contendo a relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (Entrega de uma cópia ao CADA junto com o relatório anual);

Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)

Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas;

Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade;

Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ; https://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/cnpjreva/cnpjreva_solicitacao2.asp

Certificado de regularidade do FGTS – CRF; <https://www.sifge.caixa.gov.br/Cidadao/CRF/FgeCFS/Criterios-Pesquisa.asp>

Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros; <http://www.receita.fazenda.gov.br/Aplicacoes/ATSP/Certidao/CndConjuntalnter/InformaNICertidao.asp?Tipo=1>

Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;

www.dividaativa.pge.sp.gov.br

Certidão de tributos mobiliários; <http://www3.prefeitura.sp.gov.br/certidaoatributaria/forms/frmConsultaEmissaoCertificado.aspx>

Certificado do CADIN Estadual; https://www.fazenda.sp.gov.br/cadin_estadual/pages/publ/cadin.aspx

Relação de apenados do TCE; <http://www4.tce.sp.gov.br/consulta-apanados>

Sanções administrativas; http://www.esancoes.sp.gov.br/Sancoes_ui/asp/sancoes.aspx

Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE; [http://www.cadastrodeentidades.sp.gov.br/\(S\(2lg05m55p2lecq55foay155\)\)/CertificadoPublico.aspx](http://www.cadastrodeentidades.sp.gov.br/(S(2lg05m55p2lecq55foay155))/CertificadoPublico.aspx)

Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT; www.tst.jus.br/certidao

Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE. Anualmente, com a proposta de Plano de Trabalho para o exercício seguinte;

Apresentação do Plano de Comunicação do objeto cultural junto à proposta de convocação pública e atualização do mesmo junto aos planos de trabalho dos anos posteriores;

Política de Programação Cultural do Objeto Contratual para o ano;

Descritivo da Programação Cultural prevista para o próximo ano.

Quando houver novo documento ou alteração do anterior: Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no Diário Oficial do Estado;

Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão;

Manual de Recursos Humanos;

Manual de Normas e Procedimentos de Segurança.

COMPROMISSOS DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Relatório Trimestral de Atividades do 1º e 2º quadrimestres de cada ano e anual;

Apresentar resultados obtidos em cada Eixo.

A Unidade Gestora poderá solicitar, a qualquer momento, qualquer outra informação ou documento, bem como elaborar ou solicitar outros documentos e informações para os relatórios a ser entregue pela Organização Social nos períodos solicitados

Ano 2023				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/01	R\$ 4.437.863,93	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,92
2ª Parcela	Até 20/02	R\$ 4.437.863,93	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,92
3ª Parcela	Até 20/03	R\$ 4.437.863,93	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,92
4ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.437.863,93	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,92
5ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.437.863,93	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,92
6ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.437.863,93	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,92
7ª Parcela	Até 20/07	R\$ 4.437.863,93	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,92
8ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.437.863,93	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,92
9ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.437.863,92	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,91
10ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.437.863,92	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,91
11ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.437.863,92	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,91
12ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.437.863,92	R\$ 493.095,99	R\$ 4.930.959,91
Total		R\$ 53.254.367,12	R\$ 5.917.151,88	R\$ 59.171.519,00

Ano 2024				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/01	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
2ª Parcela	Até 20/02	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
3ª Parcela	Até 20/03	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
4ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
5ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
6ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
7ª Parcela	Até 20/07	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
8ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
9ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.582.094,54	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,16
10ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.582.094,54	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,16
11ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.582.094,54	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,16
12ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.582.094,54	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,16
Total		R\$ 54.985.134,56	R\$ 6.109.459,44	R\$ 61.094.594,00

Ano 2025				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/01	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
2ª Parcela	Até 20/02	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
3ª Parcela	Até 20/03	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
4ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
5ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
6ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
7ª Parcela	Até 20/07	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
8ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
9ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.731.012,59	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,66
10ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.731.012,59	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,66
11ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.731.012,59	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,66
12ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.731.012,59	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,66
Total		R\$ 56.772.151,16	R\$ 6.308.016,84	R\$ 63.080.168,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

ANEXO TÉCNICO VI
TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE BENS MÓVEIS E INTANGÍVEIS

Em 30-03-2021, compareceram à Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, localizada na Rua Mauá, 51, São Paulo, Sérgio Sá Leitão, Secretário de Cultura e Economia Criativa, representando a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 100 do Decreto Estadual 50.941/2006, de 05-07-2006, daqui por diante denominada simplesmente PERMITENTE, e a FUNDAÇÃO ORQUESTRASINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – Organização Social de Cultura, com sede na Praça Júlio Prestes, 16, 2º andar, CEP 01218-020, São Paulo – SP, inscrita no CNPJ/MF 07.495.643/0001-00, neste ato representada na forma de seu Estatuto pelo Sr. MARCELO DE OLIVEIRA LOPES, Diretor Executivo, e doravante denominada simplesmente PERMISSONÁRIA, estando presentes ainda as testemunhas nomeadas no final deste documento, também por elas assinado.

Pela PERMITENTE, ante os presentes, foi dito:
Primeiro: que é proprietária dos bens móveis abrigados no Complexo Cultural Júlio Prestes, localizado na Rua Mauá 51, CEP 01028-900, São Paulo, SP, inventariados e avaliados anteriormente à formalização do presente Termo de Permissão de Uso, bem como dos bens intangíveis, descritos todos relacionados em documento que fará parte integrante do Processo SCEC-PRC-2021/01131.

Segundo: que tendo em vista a autorização governamental retro mencionada, a PERMITENTE permite, como de fato permitido tem, à PERMISSONÁRIA, o uso desses bens móveis e intangíveis, para desenvolvimento de atividades conforme previstas no Contrato de Gestão 02/2021, ao qual o presente instrumento torna-se vinculado, ficando a PERMISSONÁRIA, desde já autorizada a utilizá-los.

Terceiro: que são obrigações da PERMISSONÁRIA:

I – Utilizar os bens móveis exclusivamente para as finalidades especificadas no contrato de gestão, sendo vedado seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo ser cedidos ou transferidos no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela PERMITENTE, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor;

II – Zelar pela guarda, limpeza e conservação dos mencionados bens, tomando quaisquer providências que se tornarem necessárias para mantê-los em boas condições de conservação, climatização, segurança e limpeza, a fim de restituí-los no estado em que os recebeu, salvo pelas modificações e consertos regularmente autorizados;

III – Observar as regras de segurança atinentes aos bens;

IV – Manter funcionários devidamente qualificados para a manutenção, limpeza e demais cuidados relativos aos bens;

V – Não alterar qualquer característica dos bens cedidos a não ser mediante prévia autorização da PERMITENTE, correndo as despesas daí decorrentes às suas expensas;

VI – Impedir que terceiros se apossam dos bens móveis referidos, relacionados no Processo SCEC-PRC-2021/01131 acima, dando conhecimento à PERMITENTE, de qualquer fato ou ação que ocorrer neste sentido, ou mesmo de penhora que venha a recair sobre esses bens;

VII – Garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;

VIII – Comunicar à PERMITENTE as aquisições de bens móveis que forem realizadas, bem como acervo adquirido ou doado, nos termos do disposto na Resolução SC 105/2014, em até trinta dias após cada ocorrência, a fim de que essas aquisições possam ser registradas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa;

IX – Entregar ao Estado para que sejam incorporados ao seu patrimônio, nas hipóteses de extinção ou de desqualificação, as doações e legados eventualmente recebidos em decorrência do CONTRATO DE GESTÃO, assim como os bens adquiridos, que venham a integrar o acervo, e os excedentes financeiros gerados ao longo de sua execução.

Quarto: que o descumprimento, pela PERMISSONÁRIA, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo ou de exigên-

ANEXO V
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
Valor total do Contrato Gestão: R\$ 285.098.373,33.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa se compromete a repassar à Organização Social – Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, o montante de R\$ 285.098.373,33 para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste Contrato de Gestão, entre o período de 01-04-2021 a 31-12-2025, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

Ano 2021				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
2ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
3ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
4ª Parcela	Ate 20/07	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
5ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
6ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,44	R\$ 4.579.444,44
7ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,44	R\$ 4.579.444,44
8ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,44	R\$ 4.579.444,44
9ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.121.499,99	R\$ 457.944,44	R\$ 4.579.444,43
SubTotal		R\$ 37.093.499,99	R\$ 4.121.500,01	R\$ 41.215.000,00
Transferência de recurso do CG 01/2015	Em 01/04	n/a	n/a	R\$ 3.366.542,33
TOTAL				R\$ 44.581.542,33
Ano 2022				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/01	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
2ª Parcela	Até 20/02	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
3ª Parcela	Até 20/03	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
4ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
5ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
6ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
7ª Parcela	Até 20/07	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
8ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
9ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
10ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
11ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
12ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
Total		R\$ 51.453.495,00	R\$ 5.717.055,00	R\$ 57.170.550,00

cias constantes da legislação pertinente acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interposição ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à PERMISSÃO as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal 8.666/93, alterada pela Lei 8.883/94.

Quinto: que a PERMITENTE poderá, a qualquer tempo, proceder à realização de conferência dos bens cedidos, e de seu estado de conservação e utilização.

Sexto: que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do Contrato de Gestão.

Sétimo: que, extinto o Contrato de Gestão 02/2021 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas nos bens móveis permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio da PERMITENTE, sem qualquer ressarcimento.

Oitavo: que, nos casos omissos, a Permissão de Uso poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal 8.666/93, alterada pela Lei 8.883/94.

Nono: que a não restituição imediata dos bens a que se refere esta Permissão, ao término do prazo de vigência contratual, ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive por meio de ações judiciais, com direito a medida liminar.

Décimo: que no caso de a PERMITENTE ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a PERMISSÃO obrigada ao pagamento de multa diária no valor de R\$ 150,00, que incidirá desde a data de

caracterização do fato até a data em que os referidos bens forem restituídos à PERMITENTE, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% sobre o valor da causa.

Décimo Primeiro: que fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela PERMISSÃO, por seu representante, foi dito que aceitavam esta permissão de uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

E por estarem ambos de acordo, foi lavrado o presente Termo, em quatro vias de igual teor, as quais, depois de conferidas pelas partes, são assinadas por elas e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, 30-03-2021.

PERMITENTE

Sergio Sá Leitão

Titular da Pasta

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

PERMISSÃO

Marcelo de Oliveira Lopes

Diretor Executivo

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA

DO ESTADO DE SÃO PAULO Testemunhas:

Nome: Christiano Lima Braga Nome: Fausto Augusto Mar-

cucci Arruda

RG: 31.590.067 RG: 13.520.760-5

ANEXO TÉCNICO VI - INVENTÁRIO E AVALIAÇÃO DOS BENS MÓVEIS

	Denominação	Nº da Placa Secretaria	Valor	Setor	
	MEZANINO E RESTAURANTE				
8	Sofá Couro Preto	43288	R\$ 1,00	FOYER Perto BAR CAFÉ	
9	Sofá Couro Preto	43289	R\$ 1,00	FOYER P/ CABINE AUDIO	
12	Mesa de Centro c/ tempo mármore	43205	R\$ 1,00	DEPOSITO	Desmontado
13	Mesa de Centro c/ tempo mármore	43206	R\$ 1,00	DEPOSITO 08	
14	Mesa de Centro c/ tempo mármore	43207	R\$ 1,00	DEPOSITO	Desmontado
15	Mesa de Centro c/ tempo mármore	43208	R\$ 1,00	DEPOSITO	Desmontado
16	Mesa de Centro c/ tempo mármore Vidro	43280	R\$ 1,00	DEPOSITO	Desmontado
17	Cadeira Fixa em madeira	43345	R\$ 1,00	Restaurante	
18	Cadeira Fixa em madeira	43363	R\$ 1,00	Restaurante	
19	Cadeira Fixa em madeira	43364	R\$ 1,00	Restaurante	
20	Cadeira Fixa em madeira	50401	R\$ 1,00	Restaurante	
21	Cadeira Fixa em madeira	43357	R\$ 1,00	Restaurante	
22	Cadeira Fixa em madeira	43389	R\$ 1,00	Restaurante	
23	Cadeira Fixa em madeira	43349	R\$ 1,00	Restaurante	
24	Cadeira Fixa em madeira	43366	R\$ 1,00	Restaurante	
25	Cadeira Fixa em madeira	43338	R\$ 1,00	Restaurante	
26	Cadeira Fixa em madeira	43329	R\$ 1,00	Restaurante	
27	Cadeira Fixa em madeira	43360	R\$ 1,00	Restaurante	
28	Cadeira Fixa em madeira	43354	R\$ 1,00	Restaurante	
29	Cadeira Fixa em madeira	43351	R\$ 1,00	Restaurante	
30	Cadeira Fixa em madeira	43346	R\$ 1,00	Restaurante	
31	Cadeira Fixa em madeira	43334	R\$ 1,00	Restaurante	
32	Cadeira Fixa em madeira	43335	R\$ 1,00	Restaurante	
33	Cadeira Fixa em madeira	43327	R\$ 1,00	Restaurante	
34	Cadeira Fixa em madeira	43365	R\$ 1,00	Restaurante	
35	Cadeira Fixa em madeira	43330	R\$ 1,00	Restaurante	
36	Cadeira Fixa em madeira	43325	R\$ 1,00	Restaurante	
37	Cadeira Fixa em madeira	43359	R\$ 1,00	Restaurante	
38	Cadeira Fixa em madeira	43361	R\$ 1,00	Restaurante	
39	Cadeira Fixa em madeira	43348	R\$ 1,00	Restaurante	
40	Cadeira Fixa em madeira	43362	R\$ 1,00	Restaurante	
41	Cadeira Fixa em madeira	43333	R\$ 1,00	Restaurante	
42	Cadeira Fixa em madeira	43341	R\$ 1,00	Restaurante	
43	Cadeira Fixa em madeira	43347	R\$ 1,00	Restaurante	
44	Cadeira Fixa em madeira	43336	R\$ 1,00	Restaurante	
45	Cadeira Fixa em madeira	50402	R\$ 1,00	Restaurante	
46	Cadeira Fixa em madeira	43344	R\$ 1,00	Restaurante	
47	Cadeira Fixa em madeira	43343	R\$ 1,00	Restaurante	
48	Cadeira Fixa em madeira	43352	R\$ 1,00	Restaurante	
49	Cadeira Fixa em madeira	43340	R\$ 1,00	Restaurante	
50	Cadeira Fixa em madeira	50411	R\$ 1,00	Restaurante	

51	Cadeira Fixa em madeira	50412	R\$ 1,00	Restaurante	
52	Cadeira Fixa em madeira	50409	R\$ 1,00	Restaurante	
53	Cadeira Fixa em madeira	50410	R\$ 1,00	Restaurante	
54	Cadeira Fixa em madeira	50414	R\$ 1,00	Restaurante	
55	Cadeira Fixa em madeira	50415	R\$ 1,00	Restaurante	
56	Cadeira Fixa em madeira	50419	R\$ 1,00	Restaurante	
57	Cadeira Fixa em madeira	50413	R\$ 1,00	Restaurante	
58	Cadeira Fixa em madeira	50420	R\$ 1,00	Restaurante	
59	Cadeira Fixa em madeira	50416	R\$ 1,00	Restaurante	
60	Cadeira Fixa em madeira	50418	R\$ 1,00	Restaurante	
61	Cadeira Fixa em madeira	50417	R\$ 1,00	Restaurante	
62	Cadeira Fixa em madeira	43350	R\$ 1,00	Restaurante	
63	Cadeira Fixa em madeira	43342	R\$ 1,00	Restaurante	
64	Cadeira Fixa em madeira	43328	R\$ 1,00	Restaurante	
65	Cadeira Fixa em madeira	43326	R\$ 1,00	Restaurante	
66	Cadeira Fixa em madeira	50405	R\$ 1,00	Restaurante	
67	Cadeira Fixa em madeira	50403	R\$ 1,00	Restaurante	
68	Cadeira Fixa em madeira	50406	R\$ 1,00	Restaurante	
69	Cadeira Fixa em madeira	50407	R\$ 1,00	Restaurante	
70	Cadeira Fixa em madeira	50408	R\$ 1,00	Restaurante	
71	Cadeira Fixa em madeira	50404	R\$ 1,00	Restaurante	
72	Cadeira Fixa em madeira	43335	R\$ 1,00	Restaurante	
73	Cadeira Fixa em madeira	43332	R\$ 1,00	Restaurante	
75	Cadeira Fixa em madeira	43331	R\$ 1,00	Restaurante	
76	Cadeira Fixa em madeira	43337	R\$ 1,00	Dep Móveis	
77	Cadeira Fixa em madeira	43356	R\$ 1,00	Dep Móveis	
78	Cadeira Fixa em madeira	43322	R\$ 1,00	Dep Móveis	
79	Cadeira Fixa em madeira	43324	R\$ 1,00	Dep Móveis	
80	Cadeira Fixa em madeira	43323	R\$ 1,00	Dep Móveis	
81	Mesa madeira redonda mármore	50421	R\$ 1,00	Restaurante	
82	Mesa madeira redonda mármore	44502	R\$ 1,00	Restaurante	
83	Mesa madeira redonda mármore	44501	R\$ 1,00	Restaurante	
84	Mesa madeira redonda mármore	44505	R\$ 1,00	Restaurante	
85	Mesa madeira redonda mármore	50423	R\$ 1,00	Restaurante	
86	Mesa madeira redonda mármore	50422	R\$ 1,00	Restaurante	
87	Mesa madeira redonda mármore	44504	R\$ 1,00	Restaurante	
88	Mesa madeira redonda mármore	44515	R\$ 1,00	Restaurante	
89	Mesa madeira redonda mármore	50424	R\$ 1,00	Restaurante	
90	Mesa madeira redonda mármore	44508	R\$ 1,00	Restaurante	
91	Mesa madeira redonda mármore	44513	R\$ 1,00	Restaurante	
92	Mesa madeira redonda mármore	44503	R\$ 1,00	Restaurante	
93	Mesa madeira redonda mármore	44507	R\$ 1,00	Restaurante	
94	Mesa madeira redonda mármore	44514	R\$ 1,00	Restaurante	
95	Mesa madeira redonda mármore	44509	R\$ 1,00	Restaurante	
96	Mesa madeira redonda mármore	44511	R\$ 1,00	Restaurante	
97	Mesa madeira redonda mármore	50425	R\$ 1,00	Restaurante	
98	Mesa madeira redonda mármore	44512	R\$ 1,00	Restaurante	
99	Mesa madeira redonda mármore	44510	R\$ 1,00	Restaurante	
100	Mesa madeira redonda mármore	44506	R\$ 1,00	Restaurante	

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO				
1	Mesa Centro Vidro	43213	R\$ 1,00	CAMARIM 4
2	Mesa Escritório	56050	R\$ 1,00	INFORMÁTICA
3	Mesa Escritório	56051	R\$ 1,00	Controladoria
4	Gaveteiro c/ 03 gavetas	56055	R\$ 1,00	COMUNICAÇÃO
5	Gaveteiro c/ 03 gavetas	56056	R\$ 1,00	COMUNICAÇÃO
6	Gaveteiro c/ 03 gavetas	56057	R\$ 1,00	PRODUÇÃO
7	Mesa de Trabalho	56052	R\$ 1,00	DOCA
9	Gaveteiro c/ 03 gavetas	56058	R\$ 1,00	SI INDICADORES
10	Gaveteiro c/ 03 gavetas	56059	R\$ 1,00	JURÍDICO
11	Mesa escritório	56091	R\$ 1,00	SI INDICADORES
12	Gaveteiro c/ 03 gavetas	56094	R\$ 1,00	INTERNACIONAL
CAMARINS MEZANINO				
1	Divã couro	43292	R\$ 1,00	CAMARIM 01
2	Mesa redonda Vidro	43253	R\$ 1,00	Dep Moveis
3	Cadeira Fixa vermelha (03)	42940	R\$ 1,00	CAMARINS
4	Cadeira Fixa vermelha (02)	42981	R\$ 1,00	CAMARINS
5	Poltrona Cinza 1 lugar	43222	R\$ 1,00	CAMARIM 4
6	Poltrona Cinza 1 lugar	43221	R\$ 1,00	CAMARIM 3
HALL PRINCIPAL				
1	Poltrona em couro	42910	R\$ 1,00	Hall Principal
2	Poltrona em couro	43376	R\$ 1,00	Foyer PERTO ELEVADOR
3	Poltrona em couro	42906	R\$ 1,00	HALL PRINCIPAL
4	Poltrona em couro [E]	42909	R\$ 1,00	FOYER PERTO ELEVADOR
5	Poltrona em couro	42902	R\$ 1,00	FOYER PERTO ESCADA
6	Poltrona em couro	42904	R\$ 1,00	Hall Principal
7	Poltrona em couro	42908	R\$ 1,00	Hall Principal
8	Poltrona em couro	43382	R\$ 1,00	Hall Principal
9	Poltrona em couro	43383	R\$ 1,00	Hall Principal
10	Poltrona em couro	42903	R\$ 1,00	FOYER PERTO ESCADA
11	Poltrona em couro	42907	R\$ 1,00	Hall Principal
12	Poltrona em couro	43377	R\$ 1,00	Hall Principal
13	Poltrona em couro	43296	R\$ 1,00	Hall Principal
14	Poltrona em couro	42901	R\$ 1,00	Hall Principal
15	Poltrona Couro Cinza	42905	R\$ 1,00	CAMARIM 04
16	Poltrona Couro Cinza	43295	R\$ 1,00	CAMARIM 03
17	Mesa retangular vidro fume grande	43272	R\$ 1,00	FOYER [VIDRO GRANDE]
18	Mesa retangular vidro fume grande	43271	R\$ 1,00	PRINCIPAL [VIDRO GRANDE]
ADMINISTRAÇÃO				
1	Armário de Madeira	56090	R\$ 1,00	Contabilidade
2	Armário de Madeira	56060	R\$ 1,00	Contabilidade
3	Mesa madeira	56045	R\$ 1,00	Deposito Moveis
4	Gaveteiro c/ 03 gavetas	56053	R\$ 1,00	Produção Osesp
5	Mesa Escritório	56046	R\$ 1,00	SL Indicadores
6	Mesa Escritório	56047	R\$ 1,00	DOCA
7	Mesa Escritório	56048	R\$ 1,00	PRODUÇÃO
8	Mesa Escritório	56049	R\$ 1,00	JURIDICO
9	Sofá 3 lugares c/ base Ferro	43372	R\$ 1,00	PRINCIPAL
10	Sofá 3 lugares c/ base Ferro	43375	R\$ 1,00	FOYER PERTO ESCADA
11	Mesa de Centro c/ tempo mármore	43274	R\$ 1,00	CAMARIM 2
12	Mesa Centro Vidro	43214	R\$ 1,00	DEP MOVEIS
13	Poltrona couro Bege	43226	R\$ 1,00	SI Músicos
14	Poltrona couro Bege	43225	R\$ 1,00	SI Músicos
15	Poltrona couro Bege	43223	R\$ 1,00	SI Músicos
16	Poltrona couro Bege	43224	R\$ 1,00	SI Músicos

Infraestrutura e Meio Ambiente

FUNDAÇÃO PARA A CONSERVAÇÃO E A PRODUÇÃO FLORESTAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Portaria FF-50, de 25-3-2021

Dispõe sobre a reorganização das vagas remanescentes dos representantes da sociedade civil por segmento prevista na Portaria FF 17/2021 para renovação do Conselho Consultivo da APA Ilha Comprida e da Área de Relevante Interesse Ecológico (Arie) da ZVS da APA Ilha Comprida, biênio 2021-2023

O Diretor Executivo da Fundação para a Conservação e a Produção Florestal do Estado de São Paulo,

Considerando a Resolução SMA 88, de 01-09-2017, que dispõe sobre Conselho Consultivo das Unidades de Conservação do Estado de São Paulo.

Considerando o trâmite do Processo FF 1329/2017, que trouxe justificativa fundamentada precedida de mapeamento atores locais no movimento de articulação da gestão da Unidade, evidenciando o processo de como se dará a composição do Conselho Gestor conjunto, de caráter Consultivo, da APA Ilha Comprida e da Arie da ZVS da APA Ilha Comprida, biênio 2021-2023, resolve:

Artigo 1º - O Conselho será paritário e integrado por representantes da sociedade civil e do Poder Público, sendo constituído por 14 membros titulares e 14 membros suplentes.

Artigo 2º - A distribuição das vagas dos representantes da sociedade civil do Conselho Consultivo da APA Ilha Comprida e da Arie da ZVS da APA Ilha Comprida para o biênio 2021-2023 se dará nos termos:

a) 2 representantes indicados por associação de Moradores da região da Apaic e da Arie-ZVS-APAIC;

b) 1 representante indicado por comunidade residente com indícios de tradicionalidade;

c) 1 representante indicado pela associação/sindicatos dos trabalhadores locais;

d) 1 representante indicado por Organização não Governamental Sócio Ambientalista;

e) 1 representante de Associação Comercial/Associação ligada ao turismo e desenvolvimento local;

f) 1 representante de Organização não Governamental e/ou Instituição de Pesquisa na Unidade de Conservação.

Artigo 3º - A Fundação Florestal publicará edital convocando as entidades da sociedade civil interessadas em integrar o Conselho Consultivo.

Artigo 4º - As entidades interessadas em indicar representante para o Conselho deverão efetuar o cadastramento utilizando o modelo de ficha de cadastro anexa ao Edital de Chamamento da Sociedade Civil e apresentar os seguintes documentos:

1 - Cópia do estatuto da entidade, devidamente registrado em cartório até a data do cadastramento;

2 - Cópia da ata de constituição da diretoria atual;

3 - Comprovação de localização da sede ou representação na região em que se insere a unidade de conservação ou justificativa para o cadastramento em função de atuação na região da unidade.

Artigo 5º - A ficha de cadastro, constante no Anexo da Resolução SMA 88/2017, deverá ser enviada ou entregue no prazo de até 30 dias após a publicação do edital, juntamente com cópias simples dos respectivos documentos nos seguintes endereços:

Endereço: Praça São Benedito, 110 - Centro Iguape-SP - CEP: 18150-000

Fone: (13) 3841.2193