



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 04/2020 **OS:** Sustenidos **UGE:** UFC
OBJETO CONTRATUAL: Conservatório de Tatuí

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anual 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SCECDCI202211092



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2020		2021	
	Ação/Público/Etc	Realizado	Previsto (P)	Realizado (R)
Nº de cursos regulares (Eixo 1)	NI	78	79	101%
Nº de alunos dos cursos regulares (Eixo 1)	NI	2.102	2.026	96%
Nº de alunos dos demais cursos (Eixo 1)	NI	72	247	343%
Nº de apresentações (aprendizado) (Eixo 2)	NI	111	257	232%
Nº de apresentações em espaços culturais	NI	23	6	26%
Público total das apresentações	NI	-	278.754	-

Fonte: Portal da Transparência da Cultura (<http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>) e Parecer Técnico UGE de 2021.

2. Destaques das Ações Virtuais

- Concertos Didáticos - "A música e a cena didática";
- Criação 10 vídeos intitulados: 1- Conheça o clarinete, 2- Família das flautas, 3-Experimento cênico: Ações para suspender o tempo, 4- O violino barroco e o moderno, 5-Conheça a flauta transversal e o piccolo, 6- Conheça o saxofone, 7- Conheça a viola, 8- Orquestra de violões, 9- Conheça o trombone e 10- Camerata jovem de violões, totalizando 5311 visualizações;
- Produção e a publicação das 68 videoaulas, com professores(as) da escola e convidados(as);
- Aulas individuais de instrumento, cursos como musicalização infantil (6 e 7 anos), curso de teatro adolescente, adulto, cenografia e alguns;
- Grupos de música de câmara e prática de conjunto (híbrido);
- Apresentações virtuais dos grupos Artístico do Conservatório;
- Recitais virtuais.

Fonte: Relatório Anual OS

3. Execução Orçamentária

	2020		2021		
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasse para o CG (em R\$)	19.057.026	31.400.000	31.400.000	100%	165%
Recursos de Captação (em R\$)	19.057.026	26.470.831	28.404.975	107%	149%
Total de Receitas/Despesas	19.192.761	27.273.964	28.692.902	105%	149%
Despesa com Recursos Humanos	14.320.203	23.605.642	25.786.485	109%	180%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	3.367	974.800	638.580	66%	189.66%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. A Comissão gostaria de parabenizar a OS pela revisão do projeto político pedagógico; pelo plano diretor da transição para implementação da nova proposta pedagógica; e pelo manual do aluno

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

2022. Muito bom observar o movimento de aprimoramento deste Conservatório tão importante no cenário artístico da América Latina.

2. Consideramos de suma importância a pesquisa de perfil realizada com os alunos, alinhando as políticas públicas propostas por esta Pasta com seu usuário final de forma participativa. Recomendamos que, num segundo momento, sejam realizadas pesquisas com os colaboradores da Organização, favorecendo a co-participação de todos para a excelência dos serviços prestados pelo Conservatório.
3. Gostaríamos de ratificar, para 2022 e respeitando os protocolos sanitários, as recomendações e solicitações feitas pela Unidade Gestora para a Organização Social: *“Recomendação 1: com a retomada integral das atividades presenciais do Conservatório no exercício de 2022, enviar os esforços necessários a fim de que a meta anual prevista de alunos participantes seja atingida em sua integralidade. Recomendação 2: com a retomada integral das atividades presenciais do Conservatório no exercício de 2022, enviar os esforços necessários a fim de que a meta anual prevista de alunos contemplados com bolsas de estudo seja atingida em sua integralidade. Solicitação 1: facilitar o acesso à listagem contendo a remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções referentes aos Contratos de Gestão n° 04/2020”* (Parecer Conclusivo Anual da UGE).
4. Importante ressaltar que muitos documentos solicitados não foram entregues no prazo, pedimos cuidado com essas obrigações contratuais.
5. Estamos num momento de transição entre o presencial, o online e o híbrido. Cabe aqui sensibilidade para a transmissão do conhecimento. Entendemos que palestras ou apresentações artísticas realizadas online podem ter inúmeras visualizações e que a amplitude deste canal é extremamente benéfica para nossa sociedade. Entretanto, é preciso cautela quando se trata de aulas, masterclasses, ou atividades do gênero. O excesso de pessoas nessas práticas pode inibir questionamentos ou limitar interações importantes e individuais com os mestres ali presentes. Precisamos nos adaptar e tentar corrigir alguns desvios causados por essas novas modalidades de interação.
6. Cabe à SEC e às OSs, também, aprimorar as mensurações das metas nos planos de trabalho para que haja sempre transparência na utilização dos recursos públicos. Os recursos que foram repassados pela Secretaria devem resultar no que foi pactuado, as parcerias e outros congêneres são sempre muito bem-vindos, porém seus resultados devem ser tratados à parte, como somatório, já que não estavam previstos inicialmente.
7. Finalizamos afirmando que o objeto essencial de uma avaliação é sempre colaborar com uma visão de aprimoramento e crescimento para atingirmos a excelência na prestação do serviço e interesse público.
8. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
9. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

10. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Letícia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

4



SCECDCI202211092