

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 04/2017 **OS:** SMC - Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina **UGE:** UFC

OBJETO CONTRATUAL: PROJETO GURI – Capital e Grande São Paulo

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anual 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar

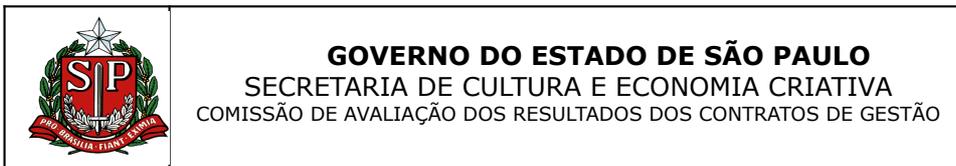
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SGEEDC|2022|1090



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS Ação/público/etc.	2020		2021	
	Realizado	Previsto	Realizado	R/P
Nº de polos em funcionamento (2*)	44	44	44	100%
Nº cursos, oficinas e atividades Culturais (3*)	4	4	4	100%
Nº de concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos (4*)	20	80	80	100%
Público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos (5*)	217.923	-	71.922	-
Nº de cursos (6*)	344	404	655	162%
Nº de alunos (7*)	11.019	13.000	14.316	110%

Fonte: Portal da Transparência na Cultura, Relatório Anual 2020 e 2021 e Parecer Técnico UGE

Notas explicativas da OS, no relatório Anual, quadro resumo:

(2*) O número de Polos do Guri em funcionamento em 2021 encontra-se no Eixo 1 - Ensino Musical no item 1.4 - Manutenção de Polos do Relatório Anual de Atividades 2021.

(3*) O GURI na Capital e Grande São Paulo ofereceu em 2021 na área musical duas modalidades de cursos regulares denominados Iniciação Musical para Crianças e Curso Sequencial, e duas modalidades de cursos livres: Curso Modular e Iniciação Musical para Adultos, conforme consta no item 1 - Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo - Eixo 1 - Ensino Musical - do Plano de Trabalho 2021.

(4*) O total do número de concertos refere-se à soma dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas e Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos e familiares, realizados em 2021, que está descrito no 3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa, do Relatório Anual de Atividades 2021.

(5*) O total de público dos concertos refere-se à soma dos públicos dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas e Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos e familiares, realizados em 2021, que está descrito no 3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa, do Relatório Anual de Atividades 2021.

(6*) Informamos que as atividades somadas nesse item em 2021 foram: Masterclasses e Workshops, que se encontram no Eixo 2 - Atividades Extraclasse - do Relatório Anual de Atividades de 2021, e também as Oficinas Socioeducativas com Crianças e Adolescentes, Oficinas Socioeducativas com as Famílias das Crianças e Adolescentes, Oficinas Socioeducativas para Integração entre Polos e Atividades Culturais, que se encontram no Eixo 4 - Desenvolvimento Social - do Relatório Anual de Atividades 2021.

(7*) O número total de alunos do Guri em 2021 encontra-se em Dados extras - Eixo 1 Ensino Musical - Atendimentos - alunos dos cursos de iniciação musical e cursos livres (consolidado) do Relatório Anual de Atividades 2021.

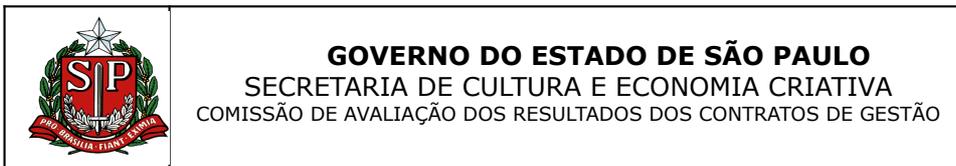
2. Destaques das Ações Virtuais

- Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes;
- Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes;
- Cursos online do Guri 4.0 (proposta de ampliação dos públicos);
- Concertos online dos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas;
- Concertos online dos grupos infantis e juvenis do Guri;
- Concertos online do coral de familiares;
- Parte dos Cursos Regulares de Iniciação Musical para Crianças e Curso Sequencial;
- Concertos online da Banda Sinfônica Infante-Juvenil;
- Camerata de Violões;
- Concertos online do Coral Infantil;
- Concertos online do Coral Juvenil;

Rua Mauá, 51 – Luz
 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

- Concertos online da Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil.

Fonte: Relatório Anual OS

3. Execução Orçamentária

	2020	2021			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasso para o CG (em R\$)	29.731.382	34.700.000	34.700.000	100%	117%
Recursos de Captação (em R\$)	841.200	1.041.000	1.087.500	104%	129%
Total de Receitas/Despesas	23.768.927	44.342.263*	28.051.905*	63%	118%
Despesa com Recursos Humanos	20.582.620	25.612.529	23.406.895	91%	114%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	131.689	1.339.324	744.178	56%	565%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

*Total de receitas, pois não houve compatibilização entre as receitas e as despesas, que montaram R\$ 32.129.151 (previsto) e R\$ 27.887.498 (realizado).

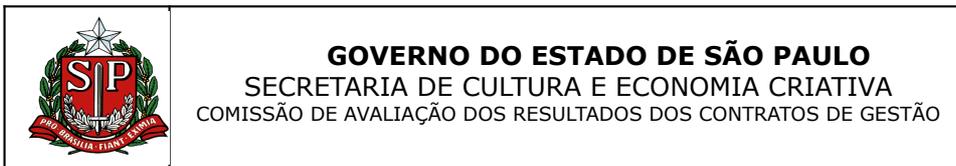
Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. Parabenzamos a gestão da OS, pois mesmo em condições adversas, os 44 Polos do Projeto Guri - Capital e Grande São Paulo continuaram em funcionamento e encerraram o ano com atendimento de 14.316 alunos, superando a meta anual estabelecida.
2. No quesito virtual, a OS demonstrou habilidade e criatividade, principalmente com os Cursos online do Guri 4.0. No entanto, recomendamos que a OS envide esforços para mapear o ambiente adequado para oferecimento dos cursos e ações virtuais.
3. De forma geral a OS atendeu ao que foi pactuado no Contrato de Gestão, apesar dos resquícios do cenário pandêmico, e tais apontamentos são a título de colaboração para que busquemos o melhor uso dos recursos públicos e a excelência na execução da parceria.
4. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
5. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
6. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Rua Mauá, 51 – Luz
 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Letícia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

4



SCECDCI202211090