

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 05/2017	OS: Santa Marcelina Cultura	UGE: UFC
OBJETO CONTRATUAL:	Escola de Música do Estado de São Paulo Tom Jobim; Teatro São Pedro; Orquestra do Theatro São Pedro	

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anoal 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar

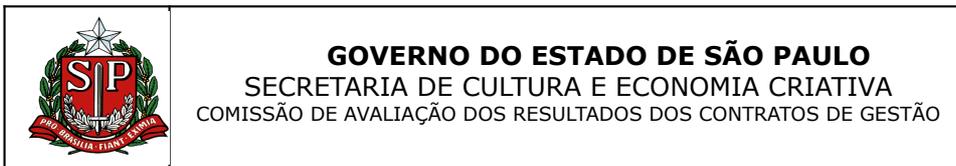
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SCECDCI202211095



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS Ação/público/etc.	2020 Realizado	2021		
		Previsto	Realizado	R/P
EMESP				
Nº de cursos regulares (2*)	2	2	2	100%
Nº de alunos dos cursos regulares (3*)	800	740	765	103%
Nº de concertos dos grupos jovens (4*)	23	54	61	113%
Público de concertos dos grupos jovens (5*)	52.194	-	174.332	-
Orquestra do Theatro São Pedro				
Apresentações (6*)	40	84	85	101
Público total (7*)	38.264	-	116.226	-

Fonte: Portal da Transparência na Cultura e Relatório Anual 2020 e 2021 e Parecer Técnico Anual de 2021 da UGE.

(2*) Os cursos regulares em 2021 dividem-se em duas modalidades: Cursos de Formação e Cursos de Especialização e constam no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares, do Relatório Anual de Atividades 2021.

(3*) O número de alunos dos cursos regulares encontra-se no Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares do Relatório Anual de Atividades 2021.

(4*) O total do número de concertos refere-se à soma dos concertos dos Grupos Artísticos de bolsistas, realizados em 2021, que está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas, do Relatório Anual de Atividades 2021.

(5*) O total de público refere-se à soma dos públicos dos concertos dos Grupos Artísticos de bolsistas, realizados em 2021, que está descrito no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas, do Relatório Anual de Atividades 2021.

(6*) O total de apresentações da Orquestra do Theatro São Pedro.

(7*) O total de público das apresentações da Orquestra do Theatro São Pedro.

2. Destaques das Ações Virtuais

- Oficinas socioeducativas com os alunos;
- Oficinas socioeducativas com as famílias;
- Marteclasses (híbrido);
- Workshops;
- Palestras com convidados;
- 07 Espetáculos Musicais virtuais;
- Programas Virtuais em parceria com a São Paulo Companhia de Dança;
- Concertos dos Grupos Artísticos (híbrido);
- Concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim (híbrido);
- Concertos da Orquestra Jovem do Estado (híbrido);
- Concertos da Banda Jovem do Estado (híbrido);
- Concertos Coral Jovem (híbrido);
- Apresentações Orquestra Jovem do Theatro São Paulo (híbrido);
- Intercâmbio com professores internacionais convidados;
- IX Encontro de Música Antiga (híbrido).

Fonte: Relatório Anual OS

Rua Mauá, 51 – Luz
 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

3. Execução Orçamentária

	2020	2021			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasse para o CG (em R\$)	31.851.286	42.272.639	42.272.639	100%	133%
Recursos de Captação (em R\$)	209.883	500.000	889.778	178%	424%
Total de Receitas/Despesas	30.556.248	46.732.854*	39.072.001*	84%	128%
Despesa com Recursos Humanos	21.628.779	28.299.919	26.257.957	93%	121%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	4.718.467	7.530.191	7.452.539	99%	158%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

*Total de receitas, pois não houve compatibilização entre as receitas e as despesas, que montaram R\$ 42.537.173 (previsto) e R\$ 39.001.981 (realizado).

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. A Comissão gostaria de parabenizar a Os pela integração das atividades da EMESP com as do Theatro São Pedro, possibilitando que alunos ganhem vivência artística ao se apresentarem antes dos espetáculos principais. Destacamos, também, o belíssimo exercício de criação de ópera realizado pelo Atelier de Composição Lírica no Theatro São Pedro, ação que tem como objetivo fomentar a criação de obras operísticas entre jovens adultos de até 35 anos e, finalmente, a importante apresentação da Orquestra Jovem com a regência de Cláudio Cruz na Sala São Paulo. Todas essas atividades voltadas para o desenvolvimento profissional e integração ao mercado musical de seus alunos.
2. Estamos num momento de transição entre o presencial, o online e o híbrido. Cabe aqui sensibilidade para a transmissão do conhecimento. Entendemos que palestras ou apresentações artísticas realizadas online podem ter inúmeras visualizações e que a amplitude deste canal é extremamente benéfica para nossa sociedade. Entretanto, é preciso cautela quando se trata de aulas, masterclasses, ou atividades do gênero. O excesso de pessoas nessas práticas pode inibir questionamentos ou limitar interações importantes e individuais com os mestres ali presentes. Precisamos nos adaptar e tentar corrigir alguns desvios causados por essas novas modalidades de interação.
3. Cabe à SEC e às OSs, também, aprimorar as mensurações das metas nos planos de trabalho para que haja sempre transparência na utilização dos recursos públicos. Recomendamos que as parcerias sejam melhor explicitadas, para que fiquem evidenciados os seus reflexos tanto nas metas condicionadas quanto nas pactuadas.
4. Finalizamos afirmando que o objeto essencial de uma avaliação é sempre colaborar com uma visão de aprimoramento e crescimento para atingirmos a excelência na prestação do serviço e interesse público.
5. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
6. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos

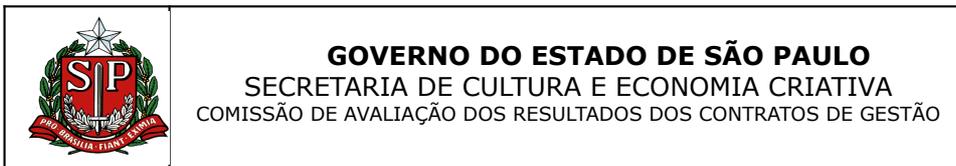
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

3



SCECDCI202211095



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.

7. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Letícia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

4



SCECDCI202211095