

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

**CG nº:** 01/2017    **OS:** POIESIS Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura    **UGE:** UPPM

**OBJETO CONTRATUAL:** Casa das Rosas, Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade

**Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC**  
**4º trimestre/anual 2021**

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH

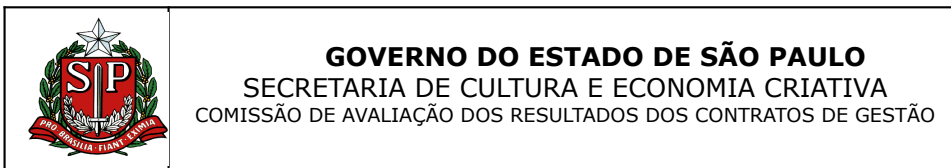
Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

1



SCECDCI202211074



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

(CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

**1. Principais Resultados Finalísticos**

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS Ação/público/etc.	2019	2020*	2021		
	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	R/P
<b>Casa das Rosas</b>					
Nº de Exposições realizadas	3	1	2	2	100%
Nº de Eventos realizados	125	159	258	277	107%
Público Educativo	3.830	36.181	-	80.311	-
Público Total (presencial+virtual)	485.187	238.080	-	133.806	-
<b>Casa Guilherme de Almeida</b>					
Nº de Exposições realizadas	2	1	2	1	50%
Nº de Eventos realizados	140	102	272	254	93%
Público Educativo	1.781	6.985	-	15.152	-
Público Total (presencial+virtual)	10.910	22.901	-	42.363	-
<b>Casa Mário de Andrade</b>					
Nº de Exposições realizadas	3	-	1	1	100%
Nº de Eventos realizados	99	90	111	115	104%
Público Educativo	2.987	397	-	13.742	-
Público Total (presencial+virtual)	4.246	7.771	-	23.439	-

Fonte: Portal da Transparência na Cultura, Relatório Anual 2020 e 2021, Parecer Anual UGE 2020 e 2021.

\* Em 2020, o público total é presencial + virtual

**2. Destaques das Ações Virtuais**

**Casa Guilherme de Almeida:**

- Centro de Estudo de Tradução Literária - residência artística (híbrido);
- Fóruns de residências internacionais de tradutores;
- Aniversário da Cidade de São Paulo, Dia da Consciência Negra, atividades relativas às comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna e ao bicentenário da independência do Brasil;
- Eventos especiais: "Guilherme de Almeida em cena"; Bloomsday;
- Encontro: "Tradução dos Clássicos no Brasil" e TRANSFUSÃO - Encontro Internacional de Tradutores.

**Casa Mário de Andrade:**

- Cursos do Grupo de Estudos do Centro de Pesquisa e Referência Mário de Andrade;
- Atividades relativas às comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna e ao bicentenário da independência do Brasil.

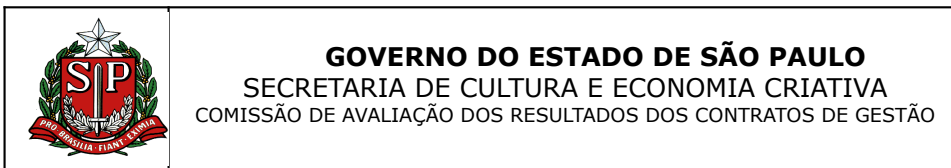
**Casa das Rosas:**

- Ações do Centro de Referência Haroldo de Campos - Depoimentos coletados (Híbrido);
- Aniversário da Cidade de São Paulo, Dia da Consciência Negra - Centenário da Semana de 22;
- Haroldo de Campos. Eventos: Simpósio Haroldo de Campos e Hora H;
- Haroldo de Campos: (Módulos do curso Poesia Expandida);

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

- Encontro de Programadores de literatura; S.O.S Literatura; Workshops de escrita criativa no interior do Estado; Encontro de Escrita Criativa; Fórum de fomento e financiamento de projetos literários;
- Oficinas virtuais de produção e difusão literária; Curso de Tutoria de obra literária;
- Cursos para professores e educadores.

**Ações conjuntas:**

- Encontro Anual de Museus-Casas Literários, em conjunto com a rede de museus-casas;
- Encontro Peripatético e outras ações.

Fonte: Relatório Anual OS

**3. Execução Orçamentária**

	2020		2021		
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasso para o CG (em R\$)	5.548.596	13.830.821	13.830.821	100%	249%
Recursos de Captação (em R\$)	192.888	304.000	228.531	75%	118%
Total de Receitas/Despesas	5.528.153	13.851.821	6.254.142	45%	113%
Despesa com Recursos Humanos	3.409.048	4.434.087	3.828.607	86%	112%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	302.631	432.517	451.681	104%	149%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

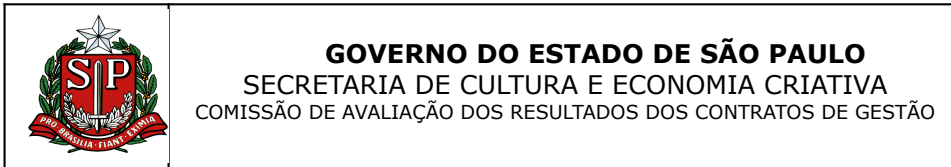
1. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
2. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
3. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

**Leticia Nascimento Santiago**

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

4



SCECDCI202211074