



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 01/2015 **OS:** FOESP – Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo **UGE:** UDBL
OBJETO CONTRATUAL: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anual 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH

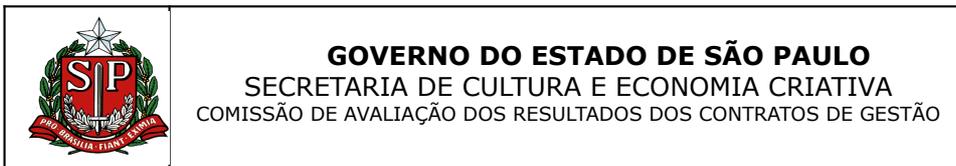
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SCECDCI202211073



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

(CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/ano de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2019	2020	2021 (CG 01/2015) - jan a março/2021		
			Ação/público/etc.	Realizado	Previsto
Nº de Concertos na Sala São Paulo (1)	224	98	59	36	61%
Nº de Concertos na Capital (2)	238	107	62	36	58%
Nº de Concertos no Interior e Litoral (3)	101	11	108	0	-
Nº de Concertos fora do Estado (4)	6	2	0	0	-
Nº de ações educativas (5)	656	147	30	21	70%
Público educativo (6)	45.106	2.283	-	856	-
Público total (7)	324.702	60.372	-	24.541	-

Fonte: Portal da Transparência na Cultura e Relatório Anual de 2021 e Parecer Anual 2021 da UGE.

2021: (1) - Metas: 1.1; 1.4; 1.6; 1.8; 1.10; 1.14; 1.16 e 9.2.

2021: (2) - Consideradas metas do item anterior, mais metas: 1.18.

2021: (3) - Festival de Campos do Jordão - Metas: 8.17; 8.23; 8.25; 8.27; 8.29; 8.31; 13.19; 13.23; 13.25 e 13.29

2021: (4) - No 1º Trimestre de 2021, não houve concertos fora do estado.

2021: (5) - Metas: 2.7

2021: (6) - Metas: 2.8; 10.2; 10.3

2021: (7) - Consideradas Metas do item anterior, mais metas: 1.3; 1.5; 1.7; 1.9; 1.11; 1.15; 1.17; 1.19; 2.8; 8.18; 8.24; 8.26; 8.28; 8.30; 8.32; 9.3; 10.2; 10.3; 13.20; 13.24; 13.26 e 13.30.

2. Destaques das Ações Virtuais

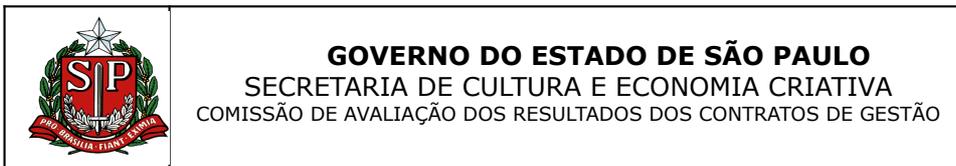
- Programa Educativo: 7 cursos para 732 professores; 195 vídeos foram disponibilizados na plataforma do Youtube da Osesp e 7 playlists como material a ser usado na sala de aula;
- "Sinfonia Pastoral" e o "Concerto nº 2 para Piano", com o incrível Alexandre Tharaud como solista;
- 4 Concertos do Coro da Osesp;
- Projeto Falando de Música na Sala São Paulo, a partir do 3º trimestre de 2020, passou a ser apresentado de forma digital. O Diretor Artístico da Fundação Osesp, Arthur Nestrovski, comentou os programas que foram transmitidos pela internet;
- Criação da Sala São Paulo Digital onde foram disponibilizadas atividades como concertos digitais, gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp, depoimentos com intérpretes e convidados, dentre outras programações;
- No total, foram disponibilizadas 43 atividades (concertos, palestras, entrevistas entre outras) nas diversas plataformas; 1.363 minutos de conteúdo com mais de 248 mil pessoas tendo acesso a esse conteúdo.

Fonte: Relatório Anual OS.

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

3. Execução Orçamentária

	2020	2021 (3 meses)		
	Realizado* (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P
Repasse para o CG (em R\$)	51.872.795	14.285.000	14.285.000	100%
Recursos de Captação (em R\$)	23.071.155	7.236.810	6.159.908	85%
Total de Receitas/Despesas	78.655.920	29.273.954*	23.858.631*	82%
Despesa com Recursos Humanos	54.002.610	17.293.469	17.066.383	99%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	5.180.602	8.441.226	2.312.149	27%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

*Total de receitas, pois não houve compatibilização entre as receitas e as despesas, que montaram R\$ 30.683.954 (previsto) e R\$ 25.571.797 (realizado).

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. A FOESP é uma instituição que prima em todos os aspectos pela excelência. A Unidade Gestora acatou todas as justificativas apresentadas pela Fundação para o não cumprimento das metas, considerando o cenário pandêmico que não favoreceu a realização das ações previstas no contrato de gestão. Esta Comissão se solidariza com a FOESP, esperando que os próximos relatórios voltem a ser exemplo de eficácia e qualidade.
2. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
3. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
4. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

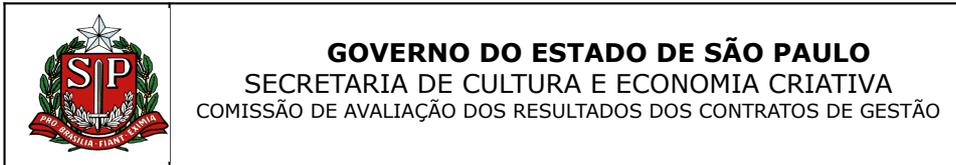
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

3



SOEEDC|2022|1073



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Leticia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

4



Assinado com senha por LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - PRESIDENTE / CACG - 27/06/2022 às 12:21:06.
Documento Nº: 45363176-4230 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=45363176-4230>



SCECDCI202211073