

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

<b>CG nº:</b> 02/2020	<b>OS:</b> Catavento Cultural e Educacional	<b>UGE:</b> UFC
<b>OBJETO CONTRATUAL:</b> Fábrica de Cultura Setor A – Zona Leste		

**Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC**  
**4º trimestre/anoal 2021**

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

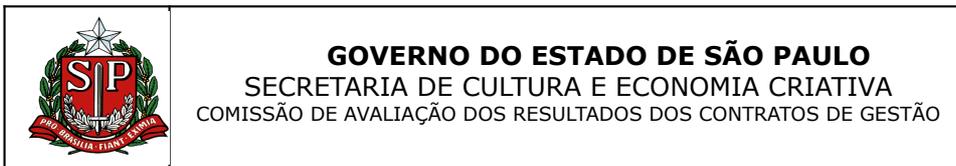
Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

1



SGEEDC/2022/1081



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

**1. Principais Resultados Finalísticos**

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS Ação/público/etc	2020	2021		
	Realizado	Previsto	Realizado	R/P
Ateliê de criação nº de atividades	351	198	201	102%
Ateliê de criação nº de matriculados	9.676	11.440	9.499	83%
Trilha de produção nº de atividades	223	6.465	7.267	112%
Trilha de produção nº de matriculados	6.634	7.085	7.001	99%
Projeto espetáculo nº de apresentações	65	48	60	125%
Projeto espetáculo nº de matriculados	223	360	241	67%
Fábrica aberta nº de atividades	3.213	1.447	2.167	150%
Fábrica aberta nº de público	638.181	5.620	2.662	47%
Nº de cursos oferecidos	2.183	618	618	100%
Total de matriculados	50.153	18.885	16.741	89%
Público total das Fábricas de Cultura	982.169	-	353.471	-

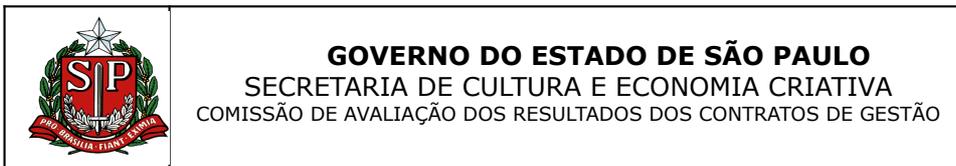
**Fonte:** Relatório Anual 2020 e 2021, Parecer Anual da UGE 2020 e 2021.  
 Observação da OS de 2021: Ateliê de criação nº de atividades: meta nº 4.5; Ateliê de criação nº de matriculados: meta nº 4.2, Trilha de produção nº de atividades: metas nº 7.2 e 8.2, Trilha de produção nº de matriculados: metas nº 7.3 e 8.3, Projeto espetáculo nº de apresentações: meta nº 6.5, Projeto espetáculo nº de matriculados: meta nº 6.3, Fábrica aberta nº de atividades: metas nº 10.1 e 10.3, Fábrica aberta nº de público: metas nº 10.1 e 10.3 Nº de cursos oferecidos: metas nº 4.3, 6.1, 7.1 e 8.1; Total de matriculados: metas nº 4.2, 6.3, 7.3, 8.3 e Público total atendido: metas nº 16.1, 16.2, 17.1, 17.2, 18.1 e 18.2 (representa a frequência de público nas Fábricas).

**2. Destaques das Ações Virtuais**

- Mostra de Processo do 2º semestre (190 transmissões virtuais realizadas com 18.900 visualizações);
- Estreia e itinerância do Projeto Espetáculo, com cerca de 60 exibições e mais de 3.200 visualizações;
- Mais de 1.700 atividades híbridas foram realizadas nas Bibliotecas e Bibliotech das Fábricas de Cultura do setor A, com 8.622 de público presente e online e mais de 20.200 visualizações.
- Oficinas de Férias, com 2.662 de participantes presenciais e virtuais e mais de 26 mil visualizações;
- Saídas Pedagógicas (formato virtual);
- Programa de formação: Trilhas de Longa Duração (formato híbrido);
- Parceria com o SEBRAE que ofereceu cursos e palestras (formato virtual).

**Fonte:** Relatório Anual OS





### 3. Execução Orçamentária

	2020	2021			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasso para o CG (em R\$)	35.837.237	48.200.000	48.200.000	100%	134%
Recursos de Captação (em R\$)	296.923	964.000	392.300	41%	132%
Total de Receitas/Despesas	36.194.045	47.512.812	40.543.952	85%	112%
Despesa com Recursos Humanos	21.814.896	31.324.441	28.980.246	93%	133%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	3.962.629	3.181.186	1.902.557	60%	48%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. Chama atenção a baixa utilização dos recursos previstos para o Programa de Edificações, considerando que esses recursos são utilizados para a manutenção das instalações das Fábricas de Cultura. Sugerimos, a exemplo de outros contratos de gestão, um percentual mínimo de despesa com relação ao repasse para esse programa.
2. Consideramos notável o esforço pela manutenção das atividades presenciais, em termos de oferta e divulgação, além da satisfatória adesão de públicos em atividades virtuais, bem como no papel de difusão e comunicação sobre as atividades organizadas no período.
3. Endossamos a consideração da UGE quanto ao não cumprimento de metas de transparência (em item obrigatório em contrato, referente à divulgação da estrutura de pessoal/equipes) e reforçamos a solicitação de ajuste imediato das informações disponíveis no portal da entidade.
4. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs enviem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
5. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
6. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das

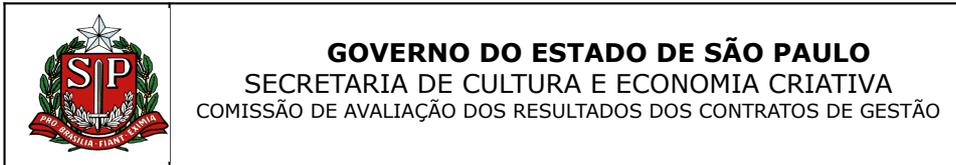
Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

3



SGECDIC202211081



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

**Letícia Nascimento Santiago**

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

4



SCECDCI202211081