

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 01/2018	OS: Associação Pinacoteca Arte e Cultura – APAC	UGE: UPPM
OBJETO CONTRATUAL: Pinacoteca do Estado de São Paulo, Estação Pinacoteca, Pina Contemporânea e Memorial da Resistência		

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anual 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de

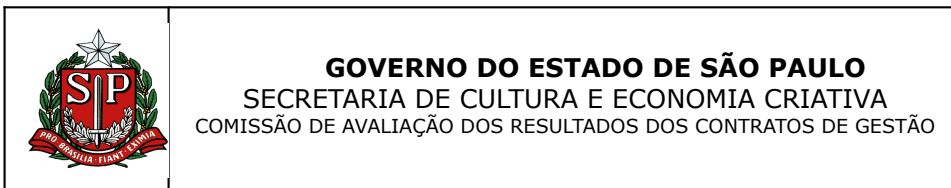
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SCECDCI202211075



trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º trimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2019	2020	2021		
	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	R/P
Pinacoteca do Estado de São Paulo e Estação Pinacoteca					
Nº de exposições realizadas	17	6	13	10	76.92%
Nº de eventos realizados	42	26	41	46	112.20%
Público Educativo	170.029	190.241	-	142.243*	-
Público Total	538.889	147.942	-	318.830**	-
Memorial da Resistência					
Nº de exposições realizadas	2	1	2	2	100.00%
Nº de eventos realizados	25	35	35	37	105.71%
Público Educativo	20.425	2.980	-	4.327***	-
Público Total	86.073	15.296	-	20.289	-

Fonte: Portal da Transparência na Cultura, Relatório Anual 2021 e Parecer Técnico da UGE 2021

Notas explicativas: Pinacoteca de São Paulo: Exposições metas nº 13, 16; Eventos - metas nº 10, 12, 14, 15, 22, 29, 30, 35, 38 (além das metas pactuadas e condicionadas foram realizados mais 80 eventos que podem ser conferidos no relatório anexo do checklist PEP); Ações Educativas - todos os atendimentos das metas do Programa Educativo. Para além das metas a Ação Educativa atendeu mais 28.199 pessoas, totalizando 170.442, conforme consta na Planilha de Visitação.

Memorial da Resistência: Exposições metas nº 10, 16; Eventos - metas nº 11, 12, 13, 15, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 32 (além das metas pactuadas e condicionadas foram realizados mais 36 eventos que podem ser conferidos nos relatórios anexos do checklist PEPC e PE); Ações Educativas - todos os atendimentos das metas do Programa Educativo. Para além das metas a Ação Educativa atendeu mais 5.178 pessoas, totalizando 9.505, conforme consta na Planilha de Visitação.

* A soma considerou as metas condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social.

** 286.863 para a Pinacoteca e 31.863 para a Estação Pinacoteca.

*** A soma considerou os públicos presencial (1.175) e virtual (3.152).

2. Destaques das Ações Virtuais

Pinacoteca do Estado de São Paulo e Estação Pinacoteca

08 Cursos de História da Arte;

- Roda de conversa: Arte sem Fronteiras: bibliotecas em rede;
- Roda de conversa: O Ex libris: a gravura, o livro e as dinâmicas de uma arte silenciosa;
- Roda de conversa: A arte de colecionar livros;
- Roda de conversa: Enfrentando o racismo em espaços de leitura;
- Mesa Redonda: Arte, educação e saúde mental;
- Contação de histórias em Libras;
- Seminário online "1922: Modernismos em Debate";
- Exposição Virtual OSGÊMEOS: Segredo.

Rua Mauá, 51 – Luz
 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

2



SCECDC|2022|11075



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Memorial da Resistência

- Evento “Sonhar o Mundo”;
- Roda de Conversa com Dulce Muniz;
- Roda de Conversa com Carmen Silva e Eliana Toscano;
- Projeto Resisto!;
- Sábados Resistentes de 2021;
- Webinar: Instituto Bixiga.

Fonte: Relatório Anual OS

3. Execução Orçamentária

	2020	2021			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasso para o CG (em R\$)	19.048.801	75.986.978	75.986.978	100%	399%
Recursos de Captação apropriados (em R\$)	4.396.015	12.524.432	16.957.580	135%	386%
Total de Receitas/Despesas	22.259.166	34.604.812	37.962.431	110%	171%
Despesas com Recursos Humanos	13.925.638	17.500.739	17.786.738	102%	128%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim	717.718	6.509.955	6.348.992	98%	885%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. Mesmo em ano de pandemia a exposição OSGEMEOS teve um público presencial recorde para a Pinacoteca: 237.891 visitantes, o terceiro maior público da história do museu. Considerando também as visitas online, a exposição atingiu mais de meio milhão de pessoas.
2. Por meio de parceria com o Museu da Língua Portuguesa, equipamento cultural da Pasta gerido por outra entidade, criaram a possibilidade de compra conjunta de ingressos, com desconto, para visita a ambos os museus, que são vizinhos. Essa iniciativa está de acordo com práticas internacionais de venda de ingressos a museus em locais onde esses equipamentos estão concentrados no espaço urbano.
3. Parabenizamos pela captação de recursos no exercício, bastante acima do planejado para 2021 para o plano de trabalho, assim como a captação para investimentos na Pina Contemporânea.
4. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs enviem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
5. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

3



SCECDCI202211075



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

6. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Leticia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

4



SCECDCI202211075