

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 07/2016 **OS:** Associação Paulista dos Amigos da Arte – APAA **UGE:** UDBL

OBJETO CONTRATUAL: Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Estadual de Araras, Virada Cultural Paulista, Circuito Cultural Paulista, Revelando São Paulo e Festivais de arte

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anual 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br



trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2019	2020	2021		
Ação/público/etc.	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	R/P
Virada SP (VSP)					
Número de Eventos	128	232	400	669	167%
Público total	226.400	450.389	-	337.342	-
Número de Municípios participantes	2	11	-	31	-
Semana Guiomar Novaes (SGN)					
Número de apresentações/atividades selecionadas	26	47	40	52	130%
Público total	8.080	61.554	-	44.043	-
Festival Paulista de Circo (FPC)					
Número de apresentações	66	198	249	438	176%
Público total	53.970	0	-	50.700	-
Apoio a Festivais Artísticos e Atividades Culturais (AFA)					
Número de festivais	0	0	-	-	-
Número Total de público	0	0	-	-	-
Número de apresentações realizadas	0	0	-	-	-
Número de ações (apoio a atividades culturais)	1	1	1	1	100%
Número total de público (apoio a atividades culturais)	17.090	23.728	-	13.667	-
Circuito SP (CSP)					
Número de apresentações	250	79	145	146	101%
Número de municípios	81	51	0	71	-
Público total	74.813	4.349	-	100.916	-
Tradição SP (TSP) - Antigo: Atendimento Técnico aos Municípios (ATM)					
Número de atendimentos	58	37	24	44	183%
Número de municípios selecionados	48	41	0	44	-
Público total	299.235	175.950	-	101.275	-
Teatro Sérgio Cardoso (TSC)					
<i>Sala Sérgio Cardoso</i>					
Nº Apresentações Sala Sérgio Cardoso	186	85	96	153	159%
Público total da Sala Sérgio Cardoso	95.948	119.508	-	93.108	-
<i>Sala Paschoal Carlos Magno</i>					
Nº Apresentações na Sala Paschoal Carlos Magno	228	111	117	248	212%
Público total da Sala Paschoal Carlos Magno	15.604	449.268	-	11.226	-
<i>Espaços Alternativos</i>					
Nº Apresentações em Espaços Alternativos***	96	23	41	76	185%





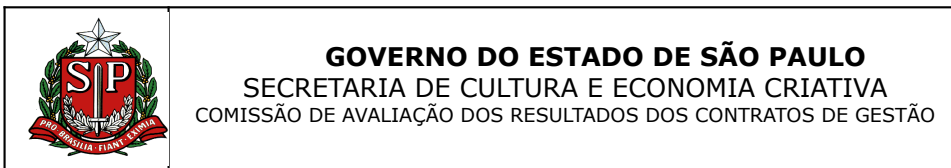
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Público total em Espaços Alternativos***	5.209	697	-	14.987	-
Teatro Maestro Francisco Paulo Russo - Teatro de Araras (TEA)					
Número de apresentações	119	16	13	44	338%
Público total	28.573	2.882	-	4.282	-
Apoio a Projetos Voltados para a Cultura LGBT+ (APLGBT+)					
Número de Atividades Culturais	16	28	51	57	112%
Número de Municípios atingidos	15	28	0	28	-
Público	225.580	38.077	-	88.861	-
Centro de Cultura, Memória e Estudos da Diversidade Sexual - Museu da Diversidade Sexual (MDS)					
Número de Exposições	5	15	4	7	175%
Público	23.580	16.796	-	49.178	-
Número de itinerâncias	9	2	0	0	-
Número de Municípios atingidos	9	2	0	0	-
Número Total de público (Itinerâncias)	2.930	250	0	0	-
Número de atividades - Ações Educativas	77	17	37	37	100%
Público total - Ações Educativas	2.425	455	-	3668	-
Número de atividades - Ações Culturais	20	23	32	39	122%
Público total - Ações Culturais	177.254	2.352.572	-	22.152	-
Número de catalogações/higienizações, acondicionamentos e/ou reparos de obras de acervo	120	1.710	600	600	100%
Revelando SP (RSP)					
Número de apresentações selecionadas	297	412	480	637	133%
Número de expositores	191	0	0	0	-
Público do Revelando São Paulo	380.000	36.001	-	115.046	-
Nº de Municípios inscritos	152	138	0	153	-
Apoio a Projetos Voltados para a Cultura Negra, Outras Etnias e Artes Urbanas (ACNOE)					
Número de Eventos	8	1	65	82	126%
Número de Municípios atingidos	3	31	-	10	-
Número Total de Público	7.139	13.689	-	28.609	-
Prêmio e Medalhas de Incentivo à Cultura (PMIC) [ex-Prêmio Governador do Estado de São Paulo]					
Produção do Prêmio	3	0	0	0	-
Economia Criativa (EC)					
Número de eventos apoiados	2	68	36	36	100%
Número de municípios atendidos	16	0	-	-	-
Público total	554.700	40.503	-	24.309	-
Financiamento e Fomento					
Inscrições de projetos em editais públicos e/ou privados, leis de incentivo e emendas parlamentares	4	4	3	3	100%
Produção Técnico-Artística / Apoio Técnico					
Número de Pesquisas e/ou Estudos Realizados	1	0	1	1	100%
Cultura em Casa (CC)					
Número de Atividades apresentadas	N/A	286	525	1.555	296%
Número total de público	N/A	1.398.458	-	841.325	-
Licenciamentos de conteúdo	N/A	162	-	-	-
Gestão SP (GSP)					
Gerenciamento sistêmico de estratégia e resultados para	N/A	2	-	-	-

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

implantação e execução da Lei Aldir Blanc nos Editais da SCEC					
TOTAL					
Total de Ações de Difusão	1.128	1.978	-	4.321	-
Público total	1.161.986	5.184.106	-	1.944.694	-

2. Destaques das Ações Virtuais

- Programa #CulturaEmCasa lançou, em decorrência de 1 ano em vigência, uma programação retrospectiva com o lançamento do aplicativo;
- Virada Sustentável, com shows da Gal Costa e do Lenine (formato híbrido) e os shows do Zeca Baleiro e Grupo Triii (formato virtual);
- Sala Nydia Lícia: Aniversário do Teatro Sérgio Cardoso, Prêmio Bibi Ferreira, os espetáculos: "Insônia Titus Macbeth", "AUÊ", e "E Se...", entre outras ações;
- Sala Paschoal Carlos Magno contou com 81 atividades online;
- Museu da Diversidade Sexual (MDS) realizou as seguintes exposições virtuais: "Memórias de uma epidemia parte 2"; "Beijos Icônicos"; "+ Amor nas ruas" (disponibilizadas no Google Arts and Culture), Memória para Autodefesa; Memórias de uma epidemia - Parte 1: Imagens da aids e mídia; Memórias de uma epidemia - Parte 2: Coletivos em solidariedade; Beijos Icônicos; Amor nas Ruas e Rresetar 3d;
- Eixo Ações Culturais: live "Testemunho Público - Áurea Celeste da Silva Abbade";
- Virada SP online;
- Tradição SP online com festas, celebrações, festivais, feiras e demais eventos;
- Circuito SP Online;
- Festival de Circo Online de São Paulo;
- Revelando SP Online;
- Série Mais Orgulho Personalidades produziu 32 episódios disponibilizados na plataforma #CulturaEmCasa;
- 11ª edição do FLIV - Festival Literário de Votuporanga;
- Semana Guiomar Novaes (formato híbrido);
- Concurso de Batalhas de Rimas de São Paulo (72 ações online).

Fonte: Relatório OS 2021.

3. Execução Orçamentária

	2020	2021			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasse para o CG (em R\$)	31.947.459	35.800.000	35.800.000	100%	122%
Recursos de Captação (em R\$)	179.232	50.000	312.787	97%	169%
Total de Receitas/Despesas	24.263.660	46.610.200	39.844.168	99%	113%
Despesa com Recursos Humanos	9.693.527	15.456.000	10.533.849	68%	109%
Despesa Programa de Trabalho de Área Fim	9.846.790	22.285.000	21.846.027	103%	102%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br



1. Os mais de 7 milhões de acessos aos conteúdos disponibilizado pela plataforma #CulturaEmCasa durante seu primeiro ano de funcionamento. Pela capacidade de alcance, recomendamos a continuidade da difusão de conteúdo online, bem como a atuação de forma híbrida com a realização de ações no ambiente virtual e presencial.
2. Com relação à captação de recursos, recomenda-se a atualização das estratégias para contabilização da captação não financeira (parcerias e trabalho voluntário) e para ampliação e diversificação das fontes de receitas, tais como recursos provenientes das leis de incentivo.
3. Cabe registrar que contrato de gestão teve 14 termos de aditamentos ao longo da sua vigência, com alterações importantes das metas, inclusões e exclusões de programas e valores. Recomendamos à UGE que nos próximos exercícios, no novo contrato de gestão, haja a avaliação do potencial das ações já executadas e melhor previsão e planejamento dos planos de trabalhos futuros buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos.
4. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício, consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
5. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
6. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Letícia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

5



SCECDCI202211099