

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 03/2017 **OS:** AMAB – Associação Museu Afro Brasil **UGE:** UPPM
OBJETO CONTRATUAL: Museu Afro Brasil

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anoal 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

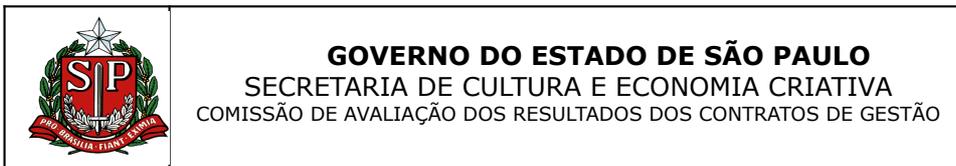
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SCECDC|2022|1084



Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º trimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS Ação/público/etc.	2019	2020	2021		
	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	R/P
Nº de exposições realizadas	12	3	6	6	100%
Nº de eventos realizados*	42	16	56	62	111%
Público educativo**	26.600	5.523	-	2.175	-
Público presencial	164.060	25.734	-	30.613	-
Público virtual	500.060	525.033	-	500.060	-

Fonte: Portal da Transparência na Cultura, Relatório Anual 2020 e 2021, Parecer Anual UGE de 2021.

Ações 2020: 12/15/18/19/20/25 / () Ações 2021:

20/28/29/30/31/35/36/37/45/46/47/48/49/50/51/54/55/56/62/68/70/71/72/73/81/90

Ações 2020: 21/22/23/24/26 / () Ações 2021: 52/53

Obs.: Apenas para o realizado de 2021 foram consideradas as ações condicionadas.

2. Destaque das Ações Virtuais

- Exposição virtual do acervo de arte africana intitulada “África no MAB”;
- Programas Temáticos, desenvolvidos de maneira virtual, presencial e híbrida, com oferta de ampla e diversificada programação;
- Atividades realizadas em meio virtual e, com a atenuação de medidas de distanciamento social, de modo presencial, como: Encontros com artistas, Encontros Negras Palavras e Aos Pés do Baobá, sessões do Cine-MAB (no Canal Youtube e no Auditório do Museu) - com destaque para o filme Atlântico Negro, do cineasta Renato Barbieri, que contou com mais de 2.300 visualizações em 10 dias de exibição -, além de oficinas, atividades do Museu na Marquise e os cursos “Perspectivas Plurais”, “História, Memória, Arte e Educação” e o Seminário de Práticas Educativas, promovidos pelo Núcleo de Educação;
- Webinário Museus Comunitários na Luta Antirracista.

Fonte: Relatório Anual OS

3. Execução Orçamentária

	2020	2021			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasse para o CG (em R\$)	8.404.206	21.772.332	21.772.325	100%	259%
Recursos de Captação (em R\$)	307.811	977.233	1.473.392	151%	479%
Total de Receitas/Despesas	9.103.519	11.337.609	10.231.081	90%	112%
Despesa com Recursos Humanos	6.527.774	6.874.521	6.906.202	100%	106%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	830.071	862.274	633.317	73%	76%

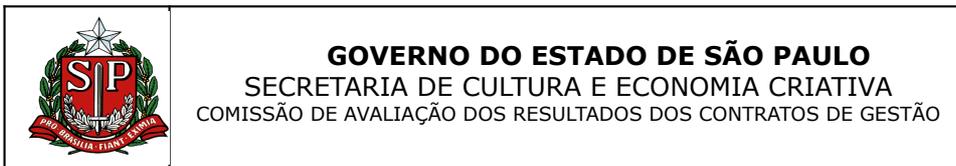
Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

1. Recomendamos maior cuidado no preenchimento das informações apresentadas no Relatório elaborado pela Associação Afro Brasil, principalmente dados sensíveis como número de funcionários e número de visitantes.
2. Destacamos a importância da continuidade da reestruturação/contratação de profissionais estratégicos para recomposição da equipe do Museu. Importante registrar que em 2019 eram 96 colaboradores e que, apesar das ações realizadas para a reestruturação da equipe, em 2021 o quadro funcional da instituição estava composto por 59 colaboradores.
3. A necessidade de ajustes em relação aos limites previstos em cláusulas contratuais, bem como o controle com o orçamento previsto e o realizado com recursos humanos, especialmente o limite com diretoria.
4. A utilização das ferramentas de mensuração existentes e análise das séries históricas para melhor planejamento e previsão das metas e indicadores.
5. Cabe registrar que a SEC notificou a OS determinando o restabelecimento do valor pago em desacordo com o CG nº 03/2017. A OS foi advertida e esse valor será devolvido para os cofres públicos.
6. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
7. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
8. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Letícia Nascimento Santiago
Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

3



SCECDCI202211084