

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 04/2018 **OS:** ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça **UGE:** UFC
OBJETO CONTRATUAL: São Paulo Escola de Teatro

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anoal 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar

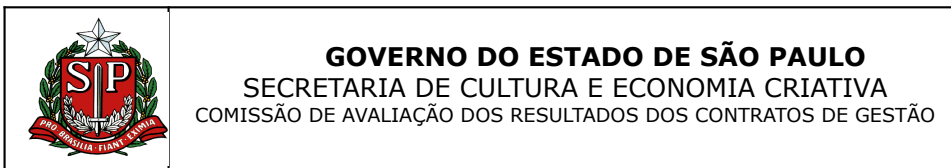
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SCECDCI202211091



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2020		2021		
	Ação/público/etc.	Realizado	Previsto	Realizado	R/P
Nº de cursos regulares*		8	NI	8*	-
Nº de alunos dos cursos regulares		386	367	364	99%
Nº de público nas atividades de suporte do Departamento Pedagógico (Cursos Regulares)		57.327	-	11.801	-
Nº de cursos de Extensão Cultural**		28	15	24	160%
Nº de matriculados nos cursos de Extensão** Cultural		884	525	789	150%
Total de atividades de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas***		43	26	49	188%
Nº de público de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas***		155.162	-	32.135	-
Nº Bolsas - Programa Kairós		135	150	128	85%
Nº de cursos de Circo - Projetos Especiais****		5	5	6	120%
Nº de matriculados nos cursos de Circo - Projetos Especiais****		124	125	141	113%
Nº total de alunos matriculados		1.394	1.017	1.294	127%

Fonte: Portal da Transparência na Cultura, Relatórios Anuais de 2020 e 2021 e Pareces Técnicos Anuais da UGE 2020 e 2021.

(*) De acordo com a MaPA 2021 e o Quadro de Metas (Parecer UGE, p.11), são 8 cursos regulares (atuação, cenografia e figurino, direção, dramaturgia, humor, iluminação, sonoplastia e técnicas de palco).

(**) 16 cursos de Extensão Cultural (520 atendimentos), ação prevista no Plano de Trabalho, além de metas condicionadas: 6 oficinas (214 atendimentos) e 2 workshops (55 atendimentos).

(***) 6 mesas de discussão (1.481 participantes) e 20 residências artísticas (2.582 espectadores), ações previstas no Plano de Trabalho. Além de metas condicionadas: 1 Mostra Teatral de Estudantes (14.478 participantes); 1 Seminário de Iluminação Cênica (347 participantes); 1 Seminário Vocabulários (855 participantes); 5 mesas de discussão adicionais (824 participantes); 15 eventos formativos (11.568 participantes).

(****) 5 cursos de Extensão Circense (119 atendimentos), ação prevista no Plano de Trabalho, além de metas condicionadas: 1 workshop (22 atendimentos).

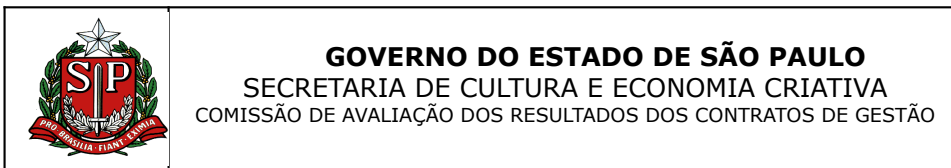
2. Destaques das Ações Virtuais

- Intercâmbio virtual do projeto: "Teatro Telemático Brasil-Suíça-Cingapura";
- Residências artísticas;
- Simpósios, aulas virtuais e a produção de um livro sobre encenação com coordenação da Instituição alemã Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch;
- Cursos Regulares, Cursos de Extensão Cultural e Projetos Especiais (Híbrido).

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





Fonte: Relatório Anual OS

3. Execução Orçamentária

	2020	2021			
	Realizado* (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasse para o CG (em R\$)	10.073.050	11.355.556	11.355.555	100%	113%
Recursos de Captação (em R\$)	194.026	215.756	236.867	110%	122%
Total de Receitas/Despesas	10.068.053	11.354.873	11.429.004	101%	114%
Despesa com Recursos Humanos	7.936.800	8.459.141	8.444.360	100%	106%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	632.792	1.185.726	1.365.746	115%	216%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. Reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que sejam atendidas as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas.
2. Ressaltamos que a SP Escola de Teatro está viva e que seu trabalho ajuda a mudança do teatro no nosso estado. A SPET é o curso de formação mais importante do Estado de São Paulo na sua área, atende muitos alunos vindos do interior e que depois de formados ajudam seus municípios de origem. Dessa forma, a CA destaca a importância da Escola no impacto social, cultural e artístico em todo o estado de São Paulo.
3. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
4. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
5. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

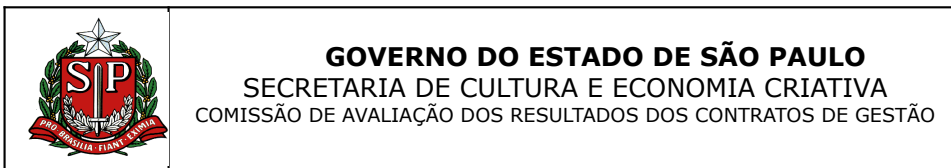
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

3



SCECDCI202211091



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Letícia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

4



SCECDCI202211091