



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

CG nº: 03/2018 **OS:** Associação Cultural Ciccillo Matarazzo **UGE:** UPPM

OBJETO CONTRATUAL: Museu da Imagem e do Som – MIS e Paço das Artes

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC
4º trimestre/anoal 2021

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- i. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- ii. elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- iii. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH

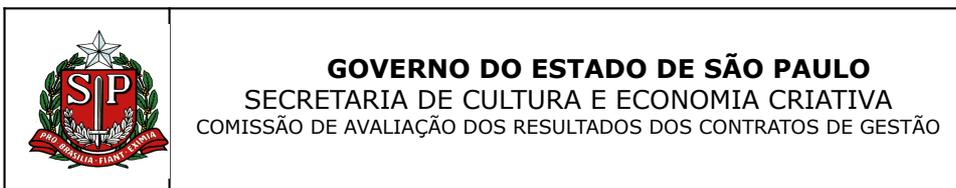
Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

1



SCECDCI202211085



(CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/ano de 2021, conforme seguem informações abaixo:

1. Principais Resultados Finalísticos

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS Ação/público/etc.	2019	2020	2021		R/P
	Realizado	Realizado	Previsto	Realizado	
Paço das Artes					
Nº de exposições realizadas	11	1	10	1	10%
Nº de eventos realizados	4	35	14	14	100%
Nº de ações virtuais	-	142	24	142	592%
Público educativo presencial	4.956	1.322	-	303	-
Público total presencial	52.009	14.530	-	2.794	-
Público virtual (visualização e participação das ações virtuais total)	-	163.248	-	371.625	-
MIS					
Nº de exposições realizadas*	19	3	14	14	100%
Nº de eventos realizados	418	152	159	219	138%
Nº de ações virtuais	-	166	26	27	104%
Público educativo presencial	21.849	13.832	-	1.159	-
Público total presencial	496.385	291.830	-	15.509	-
Público virtual (visualização e participação das ações virtuais total)	-	103.500	-	13.710.452	-
Pontos MIS					
Nº de municípios atendidos	118	150	150	150	100%
Nº de eventos realizados	2.791	1	3.854	343	9%
Nº de ações virtuais	-	37	-	52	-
Público educativo presencial	6.690	0	-	0	-
Público total presencial	47.481	0	-	0	-
Público virtual (visualização e participação das ações virtuais total)	-	39.412	-	18.472	-
Total*					
Nº de exposições realizadas	30	4	24	15	63%
Nº de eventos realizados	3.213	188	4.027	576	14%
Nº de ações virtuais	-	345	50	221	442%
Público educativo presencial	33.495	15.154	-	1.462	-
Público total presencial	595.875	306.360	-	18.303	-
Público virtual (visualização e participação das ações virtuais total)	-	306.160	-	14.100.549	-

Fonte: Portal da Transparência na Cultura, Relatório Anual 2021 e Parecer Técnico da UGE 2021.

* O Total foi consolidado pela UM.

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

2. Destaques das Ações Virtuais

- O Acervo Online teve 61.147 sessões de novos visitantes, o que significa um crescimento de 54% em relação ao ano anterior;
- No Programa de Integração ao SISEM, foi realizado de modo online, ao vivo e gratuito para todo o Brasil quatro oficinas, em parceria com o CEMIS (Centro de Memória e Informação do MIS), sendo elas: “Ferramentas de código aberto para digitalização de acervos” e “Introdução à preservação digital”, ministradas por Guilherme Savioli “Procedimentos de acervo bibliográfico no contexto da pandemia”, ministrada por Cristina Araújo e “Introdução à conservação de suportes fotográficos”, ministrada por Rodrigo Antônio e Cecília Salamon;
- Versão online da exposição “Leonardo da Vinci – 500 anos de um gênio”, prorrogada até 31/12/2021;
- Os perfis do MIS no Facebook, Instagram e Twitter alcançaram 13 milhões de pessoas; enquanto o MIS Experience atingiu 3,1 milhões de usuários entre Facebook e Instagram;
- O Pontos MIS realizou 97 atividades virtuais, com 12.426 visualizações nos conteúdos virtuais criados em 2021;
- Programação virtual #PaçoemTodoLugar.

Fonte: Relatório Anual OS

3. Execução Orçamentária

	2020	2021			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasso para o CG (em R\$)	18.064.156	27.842.041	27.842.041	100%	154%
Recursos de Captação (apropriados) (em R\$)	12.371.880	13.429.177	3.407.790	25%	28%
Total de Receitas/Despesas	29.430.966	32.588.141	23.701.217	73%	81%
Despesa com Recursos Humanos	10.958.370	13.902.952	10.565.552	76%	96%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	10.694.941	8.683.949	6.056.169	70%	57%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. A captação de recursos no exercício foi abaixo da planejada para 2021 (R\$ 7,603 milhões frente à expectativa de R\$ 13,429 milhões), o que se explica pelo momento da pandemia. Solicitamos que a OS esclareça a apropriação da captação no plano de trabalho de apenas de R\$ 3,408 milhões em 2021.
2. O cumprimento, por parte da entidade parceira, das pendências relatadas no parecer da UGE, tanto sobre ações dos exercícios de 2019 e 2020, quanto da apresentação de documentações e esclarecimentos requeridos para o ano de 2021 pela UGE e pela UM.
3. Chama atenção no parecer da UGE a avaliação abaixo da expectativa com relação ao Paço das Artes, em especial ao cumprimento de metas, composição de equipes e captação financeira.
4. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

3



SCECDCI202211085



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs envidem esforços para que no próximo exercício, consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.

5. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
6. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO, com ressalvas**, o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO com ressalvas**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

Leticia Nascimento Santiago

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

4



SCECDCI202211085