



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

<b>CG nº:</b> 05/2016	<b>OS:</b> Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari – ACAM Portinari	<b>UGE:</b> UPPM
<b>OBJETO CONTRATUAL:</b> Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuïre e ações do SISEM-SP		

**Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SEC**  
**4º trimestre/anoal 2021**

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2021, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

- analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
- elaborar e encaminhar ao Secretário de Cultura e Economia Criativa relatório conclusivo contendo a análise;
- encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio do Secretário de Cultura e Economia Criativa, os relatórios de suas atividades.

Com a abertura dos espaços públicos e a diminuição das restrições sanitárias, a expectativa para 2021 era a de retorno das atividades culturais, artísticas e criativas de forma presencial. No entanto, o segundo ano de pandemia da COVID-19 foi marcado por uma onda do novo coronavírus ainda mais forte, pelo surgimento de novas variantes do vírus e, novamente, o fechamento dos equipamentos públicos e a suspensão das atividades presenciais. Assim, em decorrência da continuidade da pandemia, os equipamentos culturais paulistas ficaram fechados até julho de 2021 e o retorno presencial aconteceu, de fato, nos últimos 3 meses do ano.

Neste contexto, verificou-se que os Termos de Aditamentos dos Contratos de Gestão foram pactuados em um momento de expectativas positivas para o ano de 2021, de forma que os resultados alcançados pelos contratos refletem, muitas vezes, a mudança do cenário com relação à pandemia. Se por um lado ficou claro, em muitos contratos, o avanço na execução do plano de trabalho com relação à 2020, por outro lado percebe-se, também em alguns deles, a baixa realização frente ao previsto para o ano.

Ao mesmo tempo, as OS continuaram adequando as atividades para as plataformas digitais e alcançando novos públicos virtuais. Esta Comissão de Avaliação vem sugerindo, nas reuniões realizadas desde o início da pandemia, que o acesso à arte e à cultura por meio digital não retroaja, mesmo com o fim do isolamento. Por conseguinte, para embasar a avaliação do plano de trabalho dos contratos nas duas modalidades (presencial e virtual), se apresenta neste relatório tanto os resultados finalísticos do CG quanto alguns destaques das ações virtuais.

Sobre estas últimas, a SEC está trabalhando junto às OSs no desenvolvimento de uma matriz de ações e públicos virtuais, de forma a aprimorar a mensuração dessas atividades. Portanto, e dada a sua importância, nos relatórios da CA são apresentados alguns desses resultados, mas de forma ainda não parametrizada entre os diferentes CGs.

Além disso, organizou-se um quadro com as principais rubricas da execução orçamentária do CG entregue pelas OSs por meio de uma planilha orçamentária junto à prestação de contas anual: repasse da SEC às OSs, a parcela da captação do CG utilizada para a realização do plano de trabalho (total de captação apropriada), o total de receitas/despesas do exercício, a despesa com RH (CLT), além da despesa específica com os programas de trabalho de área fim. Importante elucidar

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



S0ECDCI20211094





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

que esta despesa não engloba gastos administrativos e institucionais, com edificações, nem com Recursos Humanos, tanto na forma CLT quanto PJ.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2021, conforme seguem informações abaixo:

**1. Principais Resultados Finalísticos**

<b>PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS</b>					
<b>Ação/ Público/ etc.</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>		
	<b>Realizado</b>	<b>Realizado</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>	<b>R/P</b>
<b>Museu da Casa Portinari</b>					
Nº de exposições	0	1	1	1	100%
Nº de eventos	46	24	38	35	92%
Público educativo	14.957	45.334	-	128.120	-
Público total	43.737	9.871	-	2.318	-
<b>Museu Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro</b>					
Nº de exposições	1	1	1	1	100%
Nº de eventos	36	54	16	21	131%
Público educativo	4.985	74.835	-	42.319	-
Público total	133.791	35.314	-	14.804	-
<b>Museu Índia Vanuïre</b>					
Nº de exposições	1	1	1	1	100%
Nº de eventos	46	44	18	20	111%
Público educativo	9.889	69.308	-	32.553	-
Público total	22.675	3.214	-	293	-
<b>Ações de Apoio ao SISEM-SP</b>					
Nº de exposições	5	-	0	0	-
Nº de ações realizadas	37	8	7	20	286%

**Fonte:** <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>, Relatório Anual de 2021 da OS, Quadro-Resumo de 2021 e Parecer Anual UGE 2021.

Em Relatório Anual 2021, foi realizada a diferenciação entre ações/públicos virtuais, a UM somou as ações/públicos que foram apresentadas da seguinte forma: MCP - Nº de exposições (previsto: 1 virtual e realizado: 1 virtual); Nº de eventos (previsto: 19 presenciais e 19 virtuais e realizado: 06 presenciais e 29 virtuais); Público educativo (previsto: 0 presencial e re 0 virtual) e realizado (2.318 presencial e 125.802 virtual); Público total (5.600 presencial) e (2.318 presencial). MFL - Nº de exposições (previsto: 1 virtual e realizado: 1 virtual); Nº de eventos (previsto: 15 presencial e 1 virtual; 0 presencial e 21 virtual); Público educativo (previsto: 0 e realizado: 14.804 presencial e 27.515 virtual); Público total (previsto: 14.900 e realizado: 14.804 presencial); MIV - Nº de exposições (previsto: 1 virtual e realizado: 1 virtual); Nº de eventos (previsto: 18 presencial e 0 virtual; realizado: 0 presencial e 20 virtual); Público educativo (previsto: 0 presencial e 0 virtual; realizado: 278 presencial e 32.275 virtual) e Público total (previsto: 2.900 presencial e 293 presencial); SISEM-SP Nº de ações realizadas (previsto: 1 presencial e 6 virtual e realizado: 0 presencial e 20 virtual).

**2. Destaques das ações virtuais**

- Ateliê Portinari: cursos online: técnicas sobre papel, pintura e sustentabilidade ambiental, disponibilizados no site e no Youtube;
- Exposição Virtual Santo Antônio;
- Prosa Web: encontro virtual que reuniu o Museu Casa de Portinari e os museus da região administrativa de Ribeirão Preto, em apoio ao SISEM-SP (Sistema Estadual de Museus);
- Festa junina on-line, com o objetivo de fomentar o fazer artístico e o conhecimento cultural;
- Exposição virtual "Aves da Serra da Mantiqueira" em comemoração ao Dia Mundial do Meio Ambiente;
- Apresentação do documentário "AMANTIKIR: O Berço das Águas Jordanenses";

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO**

- Programação virtual do Dia do Índio, com parceria das Terras Indígenas Vanuïre, Icatu e Araribá onde vivem os povos Kaingang, Krenak, Terena e Guarani;
- Exposição Virtual "Ató Jagí Burum Krenak - Saberes do Povo Krenak";
- Campanha #5MulheresArtistas.

Fonte: Relatório OS

### 3. Execução Orçamentária

	2020	2021			
	Realizado' (R')	Previsto (P)	Realizado (R)	R/P	R/R'
Repasso para o CG (em R\$)	9.714.069	5.577.947	5.577.947	100%	57%
Recursos de Captação (em R\$)	190.814	111.559	70.747	63%	37%
Total de Receitas/Despesas	10.148.021	5.704.116	6.652.244	117%	66%
Despesa com Recursos Humanos	1.383.398	1.049.460	1.837.008	175%	133%
Despesa com Programa de Trabalho de Área Fim	4.573.989	2.535.951	2.453.205	97%	54%

Fonte: Planilha Orçamentária Anual da OS, 2020 e 2021

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SEC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, temos a ressaltar:

1. Com relação à captação de recursos, recomenda-se a atualização das estratégias para para ampliação e diversificação das fontes de receitas do contrato de gestão.
2. A proposta inovadora de gestão compartilhada no novo Museu das Culturas Indígenas, de forma que reiteramos a importante sugestão da Unidade de Monitoramento para que Organização Social fortaleça e reforce as parcerias institucionais com a diversidade das comunidades indígenas brasileiras e se torne referência da preservação, produção cultural, difusão da cultura indígena, de educativo e governança em museus.
3. Ficou evidente para a CA que tanto o previsto quanto o realizado ficaram abaixo da série histórica devido à pandemia. Nesse sentido, a CA acolhe as justificativas das Unidades Gestoras quanto às variações de públicos presenciais e a dificuldade de os Objetos Culturais padronizarem uma mensuração de acessos e públicos virtuais. Todavia, endossamos que a SEC e as OSs enviem esforços para que no próximo exercício consigam melhor parametrizar e prever as metas de públicos virtuais nos contratos de gestão.
4. Consideramos oportuno reforçar que a SEC, as OSs em particular, e o setor cultural como um todo só tem a se beneficiar com informações mais ágeis e precisas, portanto manifestamos nosso apoio à viabilização de uma solução informatizada e automatizada para persecução deste objetivo.
5. Essa Comissão reitera ainda o compromisso que as Organizações Sociais parcerias devem ter com a transparência ativa e o acesso à informação, preceitos constitucionais e que devem pautar toda a execução e gestão do contrato de gestão.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **SATISFATÓRIO** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2021. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

3





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2021 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **SATISFATÓRIO**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 24 de junho de 2022.

**Letícia Nascimento Santiago**

Presidente da Comissão de Avaliação

Rua Mauá, 51 – Luz  
01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

55 (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

4



SCECDCI202211094