



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2021

SUSTENIDOS

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2020

OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

1



SCECDCI202206774



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....	4
I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	5
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;	6
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE;	7
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS;	7
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;.....	7
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;.....	8
1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.....	12
EIXO 1 – FORMAÇÃO CULTURAL – CURSOS REGULARES	12
EIXO 1 – FORMAÇÃO CULTURAL – CURSOS LIVRES	14
PLANO DE TRANSIÇÃO 2021-2022	15
EIXO 2 – AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL – VIVÊNCIA ARTÍSTICA – ATIVIDADES	15
EIXO 2 – AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL – VIVÊNCIA ARTÍSTICA – GRUPOS ARTÍSTICOS DE ALUNOS(AS)	16
EIXO 2 – AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL – VIVÊNCIA ARTÍSTICA	17
EIXO 3 – AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL - ATIVIDADES EXTRACLASSE.....	18
EIXO 4 –AÇÕES FORMATIVAS ABERTAS À COMUNIDADE	20
EIXO 5 – DIFUSÃO – GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS	22
EIXO 6 – ACOMPANHAMENTO SOCIAL E DESENVOLVIMENTO DE CARREIRA DOS ALUNOS(AS)	25
2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO	25
PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO	25
3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS.....	27
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.....	27
3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS	28
4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS	28
5–METAS CONDICIONADAS	30
EIXO 3 – AÇÕES COMPLEMENTARES À FORMAÇÃO CULTURAL - ATIVIDADES EXTRACLASSE.....	30
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;.....	31
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;	31





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;.....	31
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM;	31
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;	31
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;.....	32
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;.....	34
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA <i>IN LOCO</i> PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.	34
INFORMAÇÕES ADICIONAIS.....	35
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO	41





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do Contrato de Gestão nº 04/2020, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2021, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício 2021.

O programa do Conservatório de Tatuí, até pela natureza das principais atividades desenvolvidas, qual seja, a formação de jovens músicos em caráter de excelência, possui uma estrutura didática fortemente alicerçada nas atividades presenciais, tendo sido suas metas planejadas para ocorrerem de maneira presencial.

Dentro do cenário imposto pelo avanço da Covid-19, muitos desafios foram enfrentados no desde o já encerrado exercício de 2020. Naquele ano, muitos novos desafios foram enfrentados, em que pôde ser observada uma ampliação da capacidade de atendimento por meio digital e que teve, naquele momento, impactos em alguns resultados. Observou-se com isso, que a utilização dos meios digitais se tornou uma necessidade permanente, abrindo caminho para novas ações adotadas definitivamente a partir do exercício de 2021, no caso do plano de trabalho do objeto do Contrato de Gestão nºG 04/2020, um programa de conteúdos digitais com ações específicas a serem desenvolvidas no meio digital.

Contudo, houve no mês de março uma segunda onda de casos de Covid-19 no Brasil, atingindo também o Estado de São Paulo, que teve de tomar novas medidas mais restritivas a fim de se obter maior controle do avanço da doença, o que acabou por fazer com que os equipamentos culturais do Estado de São Paulo tivessem novamente as atividades presenciais suspensas a partir de 15 de março.

A partir da estrutura já utilizada no exercício de 2020, todos os alunos e alunas continuaram sendo atendidos por meio das plataformas digitais no primeiro quadrimestre de 2021, tendo sido garantida a manutenção e continuidade dos serviços do Conservatório, principalmente no que diz respeito à manutenção do número mínimo de alunos matriculados, das aulas coletivas e demais atividades possíveis de terem sido realizadas por meio dos canais digitais.

No segundo quadrimestre de 2021, pudemos observar uma retomada gradual das atividades presenciais, notadamente com o avanço da vacinação no Estado de São Paulo, quando os índices de infectados e internações começaram a retroceder gradativamente tendo sido autorizada a abertura dos equipamentos culturais, ainda que com restrições. Assim, observaremos que as atividades continuaram a ser oferecidas em ambiente virtual, enquanto algumas outras já começaram a ser realizadas presencialmente, seguindo-se todos os protocolos sanitários a fim de garantir a segurança dos usuários dos serviços.

Considerando as peculiaridades do Conservatório de Tatuí, sediado no interior e que recebe alunos de todas as regiões do Estado de São Paulo, essa característica se manteve ao longo do terceiro quadrimestre. Essa característica se fez observável em todos os eixos de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

atuação do programa do Conservatório de Tatuí e também naqueles de difusão. Vale ressaltar para as atividades do Eixo 01 a retomada das aulas presenciais, contudo, após os alunos apontarem suas dificuldades de retorno à cidade já na segunda metade do ano, visto que grande parte dos alunos não são de Tatuí, somente uma pequena parcela dos alunos retomou as atividades, sendo mantido o ensino a distância até o fim do exercício. Prevê-se o retorno integral das atividades presenciais em 2022, incluindo os instrumentos de sopro e canto.

Há que se ressaltar que o programa do Conservatório de Tatuí, até pela natureza das principais atividades desenvolvidas pela Escola, qual seja, a formação de jovens músicos, atores e luthiers em caráter de excelência, possui uma estrutura didática fortemente alicerçada nas atividades presenciais. Dentro deste cenário imposto pelo avanço da Covid-19, muitos desafios foram enfrentados no decorrer de 2020 e 2021. Muitas variáveis estiveram envolvidas mas, mesmo assim, as ações do Conservatório de Tatuí conseguiram se adaptar à realidade imposta pela Covid-19 durante os exercícios de 2020 e 2021, mantendo-se em pleno funcionamento.

I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização da beneficiária:

Sede da Sustenidos em São Paulo: Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º Andar – Jardim Paulistano - São Paulo – SP – CEP: 01451-000

Administração do Conservatório de Tatuí: Rua São Bento, nº 415. CEP: 18270-820 – Tatuí – SP.

Localização dos objetos gerenciados:

Sede – Unidade I – Rua São Bento, nº 415 – Tatuí – SP
Unidade II – Rua São Bento, nº 808 – Tatuí – SP
Setor de Educação Musical e Infantil – Rua Rotary Club, nº 403 – Tatuí – SP
Setor de Artes Cênicas – Rua Quinze de Novembro, nº 63-67 – Tatuí – SP
Alojamento do Conservatório – Rua Farhan Salum, 896, Jardim Wanderley – Tatuí – SP
Polo de São José do Rio Pardo – Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255, Portal Buenos Aires, São José do Rio Pardo –SP

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meio das visitas técnicas conforme item XIV deste parecer.

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com o Estatuto Social da Entidade, em seu Artigo 3º é:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

“A **SUSTENIDOS** tem como missão promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento de gerações em formação.”

O Contrato de Gestão nº 04/2020 tem como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL “DR. CARLOS DE CAMPOS” DE TATUÍ.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;

Fonte 01	Nota de Empenho	Data do Repasse*	Valor (R\$)	Ordem Bancária
13.392.1201.5692	2021NE00004	29/01/2021	R\$ 1.971.469,00	2021OB00130
	2021NE00016	19/02/2021	R\$ 1.971.469,00	2021OB00242
	2021NE00016	17/03/2021	R\$ 1.971.469,00	2021OB00772
	2021NE00016	19/04/2021	R\$ 1.971.469,00	2021OB00974
	2021NE00016	14/05/2021	R\$ 1.971.469,00	2021OB01123
	2021NE00016	17/06/2021	R\$ 1.971.469,00	2021OB01270
	2021NE00016	19/07/2021	R\$ 1.971.469,00	2021OB01477
	2021NE00016	29/07/2021	R\$ 490.395,00	2021OB01542
	2021NE00016	19/08/2021	R\$ 2.461.864,00	2021OB01635
	2021NE00016	17/09/2021	R\$ 2.461.864,00	2021OB01863
	2021NE00016	19/10/2021	R\$ 2.461.864,00	2021OB02009
	2021NE00016	16/11/2021	R\$ 2.461.864,00	2021OB02297
	2021NE00016	14/12/2021	R\$ 2.461.866,00	2021OB02676
	2021NE00097	30/12/2021	R\$ 4.800.000,00	2021OB02948
Total:			R\$ 31.400.000,00	

* Poderá haver uma diferença de até dois dias úteis nos repasses informados no DIRD, uma vez que esta UGE considera a data de lançamento das OB, enquanto a OS considera a data em que o dinheiro efetivamente entrou em conta.

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

Rendimentos financeiros auferidos:

Valor total das receitas com aplicações financeiras: **R\$ 247.926,80.**





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE;

Documento	Data de Recebimento
1º Relatório Quadrimestral	20/05/2021
2º Relatório Quadrimestral	20/09/2021
3º Relatório Quadrimestral integrado ao relatório anual	16/03/2022

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções no exercício de 2021.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS;

Objeto: fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ.

Saldo do exercício anterior:	R\$ 4.600.621,00
Repasse públicos no exercício:	R\$ 31.400.000,00
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	R\$ 247.926,80
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	R\$ 981.694,93
Total de recursos públicos:	R\$ 37.230.242,73
Recursos próprios da Organização Social:	R\$ -
Total de Recursos disponíveis no exercício:	R\$ 37.230.242,73
Total de despesas pagas no exercício:	R\$ 25.271.274,45
Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	R\$ 11.958.968,28

* Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo RP – 06.

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE;

Conforme informações prestadas pela Organização Social Sustenidos e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2021 é de **R\$ 11.958.968,28 (considera os recursos dos fundos de reserva, contingência e os recursos repassados em 2021 com a finalidade de investimentos em reformas e melhorias patrimoniais não utilizados naquele exercício)**. Não houve glosa de recursos no exercício de 2021.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Objeto: Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí	OS: Sustenidos Organização Social da Cultura
CG: 04/2020	Vigente: 1º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2021

(I) CONFORMIDADE	2021	FONTE	Observação OS
Orçamento previsto para RH (R\$)	27.031.298,7 2	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Total despendido com RH (R\$)	28.692.902,2 2	Plano Orçamentário	Gasto a maior em função de ajuste de calculo de provisão de férias.
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	235.582,00	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Total despendido com diretoria (R\$)	155.140,82	Plano Orçamentário	<input type="checkbox"/>
Número de empregados CLT (em 31/12/2021)	358	Relatório Sintético de RH	<input type="checkbox"/>
Número de demissões em 2021	20	Relatório Sintético de RH	<input type="checkbox"/>
Total despendido com rescisões em 2021 (R\$)	403.166,89	Informado pela OS	<input type="checkbox"/>
Percentual limite para gastos de RH	88	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Percentual limite para gastos de Diretoria	5,00%	CG /último TA	OS INFORMAR o que consta no Contrato de Gestão/TA quanto ao percentual (é relativo ao repasse previsto?, às receitas totais?, às despesas totais entre outros?)
--	-------	---------------	---

(III) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2021	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações pactuadas previstas	39	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	35	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Nº de mensurações condicionadas previstas	3	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	0	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Índice de satisfação do público/aluno	*	Plano de Trabalho	Caso haja mais de um resultado, inserir (*) e especificar em quadro a parte o nome da pesquisa, o público pesquisado e o percentual atingido. Caso a pesquisa não utilize percentual, inserir (*) para especificar a forma de avaliação adotada.

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2019	2020	2021	
	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação/público/etc				O
Nº de cursos regulares	N/A	N/A	78	79
Nº de alunos dos cursos regulares	N/A	N/A	2.102	2.026
Nº de alunos dos demais cursos	N/A	N/A	72	247
Nº de apresentações (aprendizado)	N/A	N/A	111	257
Nº de apresentações em espaços culturais	N/A	N/A	23	6





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Público total das apresentações	N/A	N/A	19.710	278.754
---------------------------------	-----	-----	--------	---------

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2021, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.

(IV)	A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
)	Em caso positivo, exemplifique: Realizamos no 1º semestre pesquisa de satisfação dos alunos para averiguar o nível de satisfação dos alunos (as) em relação ao trabalho no Conservatório nos últimos anos e o Relatório sobre o perfil social dos alunos (as), ambas estão anexadas ao Relatório Anual 2021.		

(V)	A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2021?	(X) NÃO	() SIM
)	Em caso positivo, especifique com qual(is):		

(VI)	RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021		
)	Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
	(X) VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
	Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
	Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE		15
	A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO	(X) SIM
	As visitas estão relacionadas no item XIV - indicação quanto à realização de visita <i>in loco</i> pelo órgão ou entidade concessor(a), quando houver, localizadas na página 34 deste relatório.		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2021, evidenciando o desempenho **satisfatório** da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	52	52
					2º Quadri	52	52
					3º Quadri	52	52
					Meta Anual	52	52
					ICM	100%	100%
		1.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	1900	1.759
					2º Quadri	1790	1.847
					3º Quadri	1790	1.701
					Meta Anual	1790	1.701
					ICM	100%	95%
2	Oferecer o curso de formação de atores na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	3	3
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	3
					Meta Anual	3	3
					ICM	100%	100%
		2.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	120	105
					2º Quadri	120	113
					3º Quadri	120	86
					Meta Anual	120	86
					ICM	100%	72%
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	24	19
					2º Quadri	24	26
					3º Quadri	24	18
					Meta Anual	24	18
					ICM	100%	75%
4	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	16	17
					2º Quadri	16	17
					3º Quadri	16	17
					Meta Anual	16	17
					ICM	100%	106%
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	150	149
					2º Quadri	150	144
					3º Quadri	150	140
					Meta Anual	150	140
					ICM	100%	93%
5	Oferecer o curso de especialização na	5.1	Meta-produto	Número de habilitações	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	6	0

12



SCECDCI202206774



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

cidade de Tatuí			oferecidas	3º Quadri	6	6
				Meta Anual	6	6
				ICM	100%	100%
	5.2	Meta- resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	-	0
				2º Quadri	18	0
				3º Quadri	18	118
				Meta Anual	18	118
				ICM	100%	656%

Avaliação UGE:

No que diz respeito aos cursos regulares de formação, todas as habilitações que estavam previstas foram oferecidas conforme planejadas no exercício de 2021, ou mesmo superadas dentro da margem de variação considerada como normal, a saber, até 120%. Quanto ao número mínimo de alunos previstos, para os cursos de “formação de músicos na cidade de Tatuí”, “formação de atores na cidade de Tatuí”, “formação de luthiers na cidade de Tatuí”, “formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo”, e “especialização na cidade de Tatuí”, notou-se que os índices permaneceram abaixo do estipulado.

Sobre esta questão a Sustenidos expõe em suas justificativas algumas dificuldades já apresentadas à esta Unidade Gestora ao longo do exercício de 2021: *“apesar de termos aberto um novo processo seletivo no segundo quadrimestre como reação a uma pequena evasão no final do primeiro (12%) e termos conseguido preencher as vagas remanescentes diminuindo a evasão para apenas 7% no final do segundo quadrimestre, não foi possível conter forças maiores que elevaram a evasão no final de terceiro quadrimestre. Essas forças são as mesmas já notificadas anteriormente: 1) com a situação pandêmica muitos(as) alunos(as) mudaram de cidade e não conseguiram retornar quando da retomada, ainda que parcial, da atividades presenciais; 2) muitos(as) jovens precisaram desistir de cursos de formação para assumirem atividades remuneradas, visto que a situação econômica das famílias se agravaram na pandemia; 3) outros(as) educandos(as) não conseguiram se adaptar às aulas virtuais e desistiram dos cursos; 4) existe uma evasão natural nos finais dos ciclos dos cursos. A soma desses fatores elevou o número de evasão do curso. Acreditamos que no próximo ano, com a retomada completa da atividades presenciais a realidade seja outra”*.

De fato, ao longo das reuniões realizadas com a Sustenidos no exercício de 2021, tivemos acesso às reivindicações dos alunos que apresentaram as demandas acima descritas, inclusive por meio de abaixo assinado¹. Nesse sentido, orientamos a OS de que compensasse eventual não atingimento do número de alunos em determinados cursos, ampliando a oferta em outros, mantendo-se o número mínimo total de alunos matriculados na instituição.

Este dispositivo encontra-se devidamente formalizado no plano de trabalho, em que *“as metas de alunos matriculados do Eixo 1 do Programa dos Conservatórios, poderão ser realocadas pela Organização Social entre*

¹ Questão abordada no relatório de visita técnica realizada na sede do conservatório de Tatuí em 27/08/2021.

² Total de despesas PT em 2021: R\$ 28.692.902,22 (A), total de despesas investimentos em 2021: R\$ 400.981,12 (B), total de despesas do plano orçamentário (A+B): R\$ 29.093.883,22. Total de gastos com demais funcionários em 2021: R\$ 25.550.805,99. Percentual de gastos com demais funcionários: 87,8%. Total de gastos com diretoria: R\$ 155.140,82. Percentual de gastos com diretoria: 0,5%.

CLÁUSULA SEGUNDA
DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

13

9 – Observar como limites: 5%do total anual de despesas no plano orçamentário para a remuneração e



SSECDIC202206774



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

os outros cursos oferecidos neste mesmo Eixo, no caso de cursos em que a demanda de alunos ou as aptidões exigidas para ingresso de alunos não permitirem o alcance ou causarem a superação das metas estabelecidas, desde que mantido o número mínimo total de alunos matriculados na instituição". Neste sentido, se considerarmos a somatória de alunos em todos os cursos em 2021, teremos um total previsto de 2.174 alunos, tendo sido alcançado um total de 2.379 efetivamente matriculados, estando a OS em acordo com o pactuado em contrato.

A ampla superação do número de alunos matriculados nos cursos de especialização na cidade de Tatuí se fez dentro deste contexto, assim como nos cursos livres, conforme veremos adiante. Trata-se de uma situação atípica, causada sobretudo por conta dos desdobramentos da Pandemia de Covid-19 no ano de 2021 e das características específicas da Instituição. Sendo assim, acatamos as justificativas apresentadas pela OS e esperamos a normalização dos índices de cada curso em 2022.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
6	Oferecer cursos livres na cidade de Tatuí	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos semestrais	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	4	4
					Meta Anual	4	4
					ICM	100%	100%
		6.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos semestrais	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	24	0
					3º Quadri	24	138
					Meta Anual	24	138
					ICM	100%	575%
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos de curta duração	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	4	3
					3º Quadri	4	6
					Meta Anual	8	9
					ICM	100%	113%
		6.4	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos de curta duração	1º Quadri	-	0
2º Quadri	24				52		
3º Quadri	24				126		
Meta Anual	48				178		
ICM	100%				371%		

Avaliação UGE:

No que diz respeito aos cursos livres, todos aqueles que estavam previstos foram oferecidos conforme planejado no exercício de 2021, ou mesmo superados dentro da margem de variação considerada como normal, a saber, até 120%. Todos os índices de alunos foram amplamente superados.

Conforme abordado no tópico anterior, tais superações se fizeram dentro do contexto das dificuldades observadas ao longo do exercício de 2021, dado o contexto da pandemia, em que alguns cursos superaram amplamente o número de matriculados a fim de compensar aqueles que eventualmente tiveram dificuldade para





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

atingir a meta estabelecida, mantendo-se o número mínimo total de alunos matriculados na instituição.

Conforme exposto anteriormente, se considerarmos a somatória de alunos em todos os cursos em 2021, teremos um total previsto de 2.174 alunos, tendo sido alcançado um total de 2.379 efetivamente matriculados, estando a OS em acordo com o pactuado em contrato. A ampliação do número de atendimentos considerando o cenário de pandemia é visto com bons olhos, motivo pelo qual acatamos as justificativas apresentadas.

Plano de transição 2021-2022							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
7	Concluir a revisão do projeto político pedagógico do Conservatório de Tatuí a luz das novas diretrizes pedagógicas e artísticas	7.1	Meta-produto	Novo projeto político pedagógico concluído e submetido à SCEC	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM	100%	100%
8	Concluir o plano diretor da transição para implementação da nova proposta pedagógica do Conservatório de Tatuí	8.1	Meta-produto	Plano concluído e submetido à SCEC	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM	100%	100%
9	Concluir o manual do aluno 2022	9.1	Meta-produto	Manual concluído e submetido à SCEC	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	1	1
					Meta Anual	1	1
					ICM	100%	100%

Avaliação UGE:

Os referidos documentos foram devidamente elaborados e apresentados à SEC no relatório de anual de 2021 do Conservatório de Tatuí.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
10	Realizar Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas	10.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	1
					3º Quadri	3	6
					Meta Anual	3	7
					ICM	100%	233%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	39
					3º Quadri	2.250	317
					Meta Anual	2.250	356
					ICM	100%	16%
11	Realizar Recitais e apresentações teatrais de Alunos	11.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	15	131
					3º Quadri	30	48
					Meta Anual	45	179
					ICM	100%	398%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		11.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	30	1.559
					3º Quadri	220	277
					Meta Anual	250	1.836
					ICM	100%	734%
12	Realizar Concursos Internos	12.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	2	2
					Meta Anual	2	2
					ICM	100%	100%
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	60	64
					Meta Anual	60	64
					ICM	100%	107%

Avaliação UGE:

Ao observarmos a ação “Realizar Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas”, pudemos observar que a meta anual de eventos foi amplamente superada. De acordo com a Sustenidos, tal superação foi possível pois parte dos eventos foi realizado por meio das plataformas virtuais, reduzindo os custos de produção e possibilitando a realização de mais eventos. Nas palavras da OS: “Dessa forma, foi possível antecipar um evento ao quadrimestre anterior e neste pudemos realizar o dobro de eventos previstos. Pudemos, inclusive, experimentar um modelo híbrido, parte presencial ao vivo e parte pré-gravada com transmissão simultânea”.

Para esta mesma ação foi possível observar que a participação dos alunos ficou aquém do esperado. Em partes a Sustenidos se justifica pelas dificuldades enfrentadas no cenário da pandemia no ano de 2021: “vivenciamos novamente um ano atípico, com muitos trancamentos e desistências em todos os níveis e cursos do Conservatório”. Outra questão também que influenciou esse resultado, foi uma revisão pedagógica da matéria de música de câmara, que passou a ser oferecida para os alunos a partir do nível intermediário. Para os alunos de nível iniciante, esta atividade foi substituída pela realização de recitais.

Sendo assim, o que se observa é que a meta de alunos participantes na ação “Realizar Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas” ficou abaixo do previsto, tendo sido a meta de “recitais de alunos” superada, uma vez que esta passou a abarcar a gama de alunos dos níveis iniciais. Desta maneira, por ter tido a meta abarcado os alunos que deixaram de ser atendidos pela disciplina de música de Câmara, a ação “Realizar Recitais e apresentações teatrais de Alunos” acabou superada também na previsão de eventos a serem realizados.

Importante destacar que os resultados que foram influenciados pelas revisões pedagógicas realizados pela Sustenidos ao longo do exercício de 2021, que estão de acordo com as solicitações explicitadas no termo de referência, e que têm como objetivo melhorar o foco e qualidade das ações que já foram devidamente contempladas no plano de trabalho de 2022, em que se espera a normalização dos índices alcançados para ambas as ações.

No que diz respeito a ação “Realizar Concursos Internos”, a mesma foi realizada dentro dos parâmetros estabelecidos para o exercício de 2021.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
13	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos do Conservatório de Tatuí	13.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	5	10
					3º Quadri	45	41
					Meta Anual	50	51
					ICM	100%	102%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	100	116
					3º Quadri	900	395
					Meta Anual	1.000	511
					ICM	100%	51%

Avaliação UGE:

No que diz respeito ao número de concertos realizados pelos grupos artísticos de alunos, a meta anual foi atingida conforme previsto no plano de trabalho. Já quanto ao número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos, o número ficou aquém do esperado. De acordo com a Sustenidos “na elaboração do plano de trabalho, pensamos que estaríamos retomando o ensino presencial em meados do primeiro semestre [...] assim a prática de Conjunto, que desenvolve um trabalho de tocar e cantar junto, foi bastante prejudicada”.

Ainda de acordo com a Sustenidos, dada as peculiaridades do Conservatório de Tatuí, em que muitos alunos optaram por permanecer em aulas remotas quando da retomada das atividades presenciais em agosto, a participação nestes grupos deixou de ser obrigatória. Nessa seara, a Sustenidos afirma que “como até 2021 esta disciplina não era uma disciplina obrigatória, apesar de sempre muito incentivada, muitos alunos deixaram de participar no modelo virtual, e conseqüentemente o número previsto anteriormente não foi alcançado”.

Considerando as justificativas apresentadas e todo o contexto discutido pela OS com esta Unidade Gestora ao longo do exercício de 2021, acatamos as justificativas apresentadas, com a recomendação de que para o exercício de 2022, ano em que esta ação passará a ser obrigatória aos alunos e em que as atividades presenciais voltarão a ser realizadas em sua integralidade, estes números sejam atingidos conforme a meta prevista.

Recomendação nº 01: com a retomada integral das atividades presenciais do Conservatório no exercício de 2022, envia os esforços necessários a fim de que a meta anual prevista de alunos participantes seja atingida em sua integralidade.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
14	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos artísticos de alunos	14.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	250	20.825
					3º Quadri	2250	75.467
					Meta Anual	2500	96.292
					ICM	100%	3852%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Avaliação UGE:

De acordo com a Sustentados, "a partir de 3 de novembro tivemos um número grande de eventos virtuais, o que possibilitou uma maior abrangência e público. Esse número recorde é em razão de ser virtual". Conforme observado em casos anteriores, as metas do plano de trabalho de 2021 foram previstas para o formato presencial. Com o aumento de casos da Covid-19 no primeiro quadrimestre, as atividades presenciais foram suspensas. A partir do segundo quadrimestre, com o avanço da vacinação no Estado de São Paulo, o número de casos começou a recuar e algumas atividades foram autorizadas a retornarem presencialmente, mas ainda limitada em público.

Como estas ações continuaram a ser realizadas em formato digital, não estando sujeitas às limitações físicas de capacidades dos locais de concerto, o alcance acabou por superar amplamente a meta anual de público já no segundo quadrimestre. Trata-se de uma meta de resultado, estabelecida em um patamar mínimo por estar sujeita a diversas variáveis, sendo a sua superação desejável.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
15	Promover máster classes	15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	7
					Meta Anual	8	13
					ICM	100%	163%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	16	57
					3º Quadri	16	26
					Meta Anual	32	97
					ICM	100%	303%
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	80	687
					3º Quadri	80	2.889
					Meta Anual	160	5.034
					ICM	100%	3146%
16	Promover encontros	16.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	4
					Meta Anual	4	6
					ICM	100%	150%
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	100	109
					3º Quadri	100	84
					Meta Anual	200	193
					ICM	100%	97%
		16.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	100	2.674
					3º Quadri	100	8.139
					Meta Anual	200	10.813
					ICM	100%	5407%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Avaliação UGE:

Em atenção à ação das máster-classes, o número de eventos previstos superou a meta anual estabelecida. De acordo com a Sustenidos, essa superação se fez possível por meio da realização de parcerias: *“realizamos algumas Master Classe por meio de Parcerias como ProAc, e Ibermusicas, portanto superamos a Meta, com grande benefício aos nosso alunos, grande alcance de público, sem superação da verba prevista anteriormente”*. A superação do número de eventos acabou por possibilitar com que mais alunos participassem ativamente das atividades oferecidas, o que justifica a ampla superação desta meta.

É importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados, de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não pode declinar tais propostas de parceria, o que iria em desencontro ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

No que diz respeito aos encontros, foram realizados dois eventos a mais do que o planejado. De acordo com a Sustenidos, os encontros aconteceram dentro de eventos maiores já planejados: 7ª Semana de Performance Histórica (um encontro sobre Violoncelo Barroco e viola da Gamba com Diego SchuckBiasibetti); 3ª semana de violão (encontro “Produção de vídeos para músicos” Flávio Rodrigues - Movimento Violão); 1º Encontro Internacional Online de Luteria do Conservatório de Tatuí (encontro “Como elaborar um diagnóstico de um instrumento antes do restauro” - Túlio Lima e encontro “A Luteria Brasileira” - Rudsondi Cavalcanti Palestra “A Archetaria como propulsora da Luteria”Renato Casara).

No que diz respeito ao número de alunos participantes, a Sustenidos informa que não atingiu a totalidade da meta anual uma vez que *“os Encontros de Performance Histórica e Luteria atenderam a um público bastante restrito e especializado de alunos. O atendimento aos alunos, principalmente no Encontro de Performance Histórica, aconteceu de forma quase individual”*. De qualquer maneira, esse número ficou apenas sete alunos abaixo da meta prevista e, considerando os propósitos deste eixo do programa dos conservatórios, a superação do número de alunos participantes da ação de Máster-Classes compensa o resultado desta meta na ação de encontros.

Ao que tange o quantitativo de público espontâneo que assistiram a tais eventos, para ambas as ações a meta anual foi superada. Conforme observado em casos anteriores, as metas do plano de trabalho de 2021 foram previstas para o formato presencial. Com o aumento de casos da Covid-19 no primeiro quadrimestre, as atividades presenciais foram suspensas. Ao longo do segundo quadrimestre, com o avanço da vacinação no Estado de São Paulo, o número de casos começou a recuar e algumas atividades foram autorizadas a retornarem presencialmente, mas ainda limitada em público.

Como estas ações continuaram a ser realizadas em formato digital, não estando sujeitas às limitações físicas de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

capacidades dos locais dos eventos, o alcance acabou por superar amplamente a meta anual de público já no segundo quadrimestre. Trata-se de metas de resultado, estabelecidas em um patamar mínimo por estarem sujeita a diversas variáveis, sendo a sua superação desejável. Acatamos com isso as justificativas apresentadas pela OS.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
17	Implantar o Clube de Choro	17.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	3	6
					Meta Anual	3	6
					ICM	100%	200%
		17.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	1
					3º Quadri	2	2
					Meta Anual	2	3
					ICM	100%	150%
		17.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	20	41
					Meta Anual	20	41
					ICM	100%	205%
		17.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0
2º Quadri	-				224		
3º Quadri	250				1.010		
Meta Anual	250				1.234		
ICM	100%				494%		
18	Realizar Semana da Música	18.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	5	9
					Meta Anual	5	9
					ICM	100%	180%
		18.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	10	10
					Meta Anual	10	10
					ICM	100%	100%
		18.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	2.500	3.390
					Meta Anual	2.500	3.390
					ICM	100%	136%
Avaliação UGE:							
Observando a ação "Implantar o Clube de Choro", notou-se que o número de rodas de choro superou amplamente a meta anual prevista. Sobre essa questão, a Sustenidos informou que essa superação foi possível graças a uma parceria firmada com a prefeitura, que possibilitou a realização de mais três rodas de choro							





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

adicionais: *“Dado o sucesso das três primeiras Rodas de Choro, e apoio importante da Prefeitura na realização dos eventos, decidimos estender as rodas no mês de novembro, realizando mais três encontros”.*

A meta anual de apresentações artísticas ligadas às rodas de choro também superaram a meta anual estabelecida. Esta apresentação adicional ocorreu no segundo quadrimestre e se tratou-se da apresentação do grupo Gian Correa e os Chorões Alterados, no dia 21 de maio de 2021, que contou com um público de 224 pessoas. De acordo com a Sustenidos, esta apresentação não impactou o orçamento, uma vez que se tratou de ação de contrapartida para Edital Proac. Considerando tratar-se de parceria estabelecida para ampliar o número de atividades ofertadas, não há qualquer objeção na realização desta atividade.

Com a superação do número de rodas e apresentações artísticas, naturalmente o número de alunos participantes foi superado na mesma proporção. Nesse sentido, a Sustenidos se manifestou dizendo que *“o Objetivo de incentivarmos a participação de alunos do Conservatório e chorões da cidade nas Rodas de Choro foi amplamente alcançado, tendo superado nossas expectativas. Parte deste resultado, também foi por conta do apoio da prefeitura ao oferecer espaço coberto, cadeiras e ampla divulgação. A cada Roda mais alunos, professores e chorões, se juntavam ao grupo base formado por três professores do Conservatório. Em 2022 pretendemos disponibilizar bolsas-ofício a alunos do curso de Choro para que cumpram essa função de grupo base, o qual garante que a roda de choro tenha uma formação mínima para a realização de cada encontro”.*

Ao que tange a ação “Realizar Semana da Música”, também se notou a superação do número de dias do evento. Essa superação se fez possível, de acordo com a Sustenidos, porque parcerias firmadas com a Prefeitura e Igrejas da Cidade permitiram que as apresentações artísticas extrapolassem os muros do Conservatório, permitindo o prolongamento do evento. Nas palavras da OS *“a semana de música coincidiu com um momento em que tivemos um maior número de aulas, ensaios e retomada de apresentações presenciais. Aproveitamos então, esta oportunidade, e por meio das parcerias da prefeitura e de algumas igrejas, pudemos realizar alguns eventos de forma presencial no Coreto, na igreja Matriz e Santa Cruz. Justamente por causa das parcerias não conseguimos concentrar todos os eventos em 5 dias, e tivemos que expandir a data prevista inicialmente de 5 para 9 dias, de acordo com a disponibilidade dessas parcerias”.*

Tanto para a ação das Rodas de Choro, quanto para a Semana da Música, é importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados, de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização Social não pode declinar tais propostas de parceria, o que iria em desencontro ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

Ao que tange o quantitativo de público espontâneo que assistiram a tais eventos, para ambas as ações a meta anual foi superada. Conforme observado em casos anteriores, as metas do plano de trabalho de 2021 foram previstas para o formato presencial. Com o aumento de casos da Covid-19 no primeiro quadrimestre, as





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

atividades presenciais foram suspensas. Ao longo do segundo quadrimestre, com o avanço da vacinação no Estado de São Paulo, o número de casos começou a recuar e algumas atividades foram autorizadas a retornarem presencialmente, mas ainda limitada em público.

Como estas ações continuaram a ser realizadas em formato digital, não estando sujeitas às limitações físicas de capacidades dos locais dos eventos, o alcance acabou por superar amplamente a meta anual de público. Trata-se de metas de resultado, estabelecidas em um patamar mínimo por estarem sujeita a diversas variáveis, sendo a sua superação desejável. Acatamos com isso as justificativas apresentadas pela OS.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
19	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	1	2
					3º Quadri	3	7
					Meta Anual	4	9
					ICM	100%	225%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	150	9.755
					3º Quadri	450	11.031
					Meta Anual	600	20.786
					ICM	100%	3464%
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	1	2
					3º Quadri	3	4
					Meta Anual	4	6
					ICM	100%	150%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	150	9.895
					3º Quadri	350	10.723
					Meta Anual	600	20.618
					ICM	100%	3436%
21	Realizar os concertos do Coro	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	1	2
					3º Quadri	3	4
					Meta Anual	4	6
					ICM	100%	150%
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	100	6.779
					3º Quadri	300	6.435
					Meta Anual	400	13.214
					ICM	100%	3304%
22	Realizar os concertos do grupo de Percussão	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	1	2
					3º Quadri	3	4
					Meta Anual	4	6
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	100	5.055





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

				público	3º Quadri	300	5.637	
					Meta Anual	400	10.692	
					ICM	100%	2673%	
23	Realizar os concertos da Camerata de Violões	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	1	2	
					3º Quadri	3	7	
					Meta Anual	4	9	
						ICM	100%	225%
		23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	100	6.820	
					3º Quadri	300	3.822	
Meta Anual	400				10.642			
				ICM	100%	2661%		
24	Realizar os concertos do grupo de Música de Raiz	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	1	1	
					3º Quadri	3	5	
					Meta Anual	4	6	
						ICM	100%	150%
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	100	2.727	
					3º Quadri	300	6.580	
Meta Anual	400				9.307			
				ICM	100%	2327%		
25	Realizar os concertos da Big Band	25.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	1	1	
					3º Quadri	3	4	
					Meta Anual	4	5	
						ICM	100%	125%
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	100	9.981	
					3º Quadri	300	5.196	
Meta Anual	400				15.177			
				ICM	100%	3794%		
26	Realizar os concertos do Jazz Combo	26.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	1	2	
					3º Quadri	3	6	
					Meta Anual	4	8	
						ICM	100%	200%
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	100	7.522	
					3º Quadri	300	7.221	
Meta Anual	400				14.743			
				ICM	100%	3686%		
27	Realizar os concertos do Grupo de Choro	27.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	1	2	
					3º Quadri	3	7	
					Meta Anual	4	9	
						ICM	100%	225%
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0	
					2º Quadri	100	6.936	
					3º Quadri	300	7.064	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

					Meta Anual	400	14.000
					ICM	100%	3500%
28	Realizar apresentações do Grupo de Teatro	28.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	6
					3º Quadri	4	8
					Meta Anual	4	14
					ICM	100%	350%
	28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0	
				2º Quadri	-	322	
				3º Quadri	600	603	
				Meta Anual	600	925	
				ICM	100%	154%	

Avaliação UGE:

Todos os grupos artísticos de alunos bolsistas superaram a meta anual prevista de concertos. No que diz respeito ao grupo "Orquestra Sinfônica", tal superação se fez, segundo a Sustenidos, pela divisão do grupo, possibilitando a gravação de três concertos adicionais, um para cada formação e mais um concerto adicional realizado na Igreja Matriz da cidade.

Quanto aos grupos "Banda Sinfônica", "Coro", "Grupo de Percussão", "Camerata de Violões", "Grupo de Música de Raiz", "Big Band", "Jazz Combo" e "Grupo de Choro", de acordo com a Sustenidos, uma parceria com Institutos Federais no Estado de São Paulo possibilitou a realização de mais alguns concertos para além dos que estavam previstos.

É importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados, de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não pode declinar tais propostas de parceria, o que iria em descontração ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

Ao que tange o "grupo de Teatro", a meta anual de apresentações foi superada, de acordo com a justificativa apresentada pela Sustenidos, porque a Companhia de Teatro desenvolveu um projeto denominado Ações para suspender o tempo. As atividades foram realizadas de maneira online e as apresentações desses experimentos cênicos buscaram investigar procedimentos relacionais com espectadores/as, bem como desenvolver práticas de mediação entre público e criação artística, levando em consideração questões de acessibilidade e diversidade. Esta ação continuada foi iniciada no segundo quadrimestre e se estendeu até o terceiro quadrimestre.

Vale observar que a ação foi realizada de maneira online e sem impactos no orçamento. Desta maneira, entendemos que a OS conseguiu, por meio de um projeto inédito de pesquisa, ampliar a oferta de atividades para este grupo, o que é visto com bons olhos.

Todos os grupos superaram amplamente a meta anual de público. Conforme observado em casos anteriores, as





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

metas do plano de trabalho de 2021 foram previstas para o formato presencial. Com o aumento de casos da Covid-19 no primeiro quadrimestre, as atividades presenciais foram suspensas. Ao longo do segundo e do terceiro quadrimestres, com o avanço da vacinação no Estado de São Paulo, o número de casos começou a recuar e algumas atividades foram autorizadas a retornarem presencialmente, mas ainda limitada em público.

Como estas ações continuaram a ser realizadas em formato digital, não estando sujeitas às limitações físicas de capacidades dos locais de concerto, o alcance acabou por superar amplamente a meta anual de público, em alguns casos já no segundo quadrimestre. Trata-se de metas de resultado, estabelecidas em um patamar mínimo por estarem sujeita a diversas variáveis, sendo a sua superação desejável.

Eixo 6 – Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos(as)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
29	Realizar o encontro de orientação de carreiras	29.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	-	1
					Meta Anual	1	2
					ICM	100%	200%
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	50	40
					3º Quadri	-	24
					Meta Anual	50	64
					ICM	100%	128%

Avaliação UGE:

Mesmo que sem previsão definida para o terceiro quadrimestre, foi realizada uma atividade neste período, fazendo com que a meta anual fosse amplamente superada. De acordo com a Sustentados, "realizamos dois Encontros de Orientação de Carreira no ano. Dividimos em duas atividades pensando em ampliar o número de artistas convidados(as) para que pudéssemos contemplar uma diversidade de olhares sobre o assunto. Apesar disso e por realizarmos de forma virtual, não foi necessário um investimento financeiro além do programado".

Da mesma maneira, como houve a realização de uma atividade a mais, o número de alunos participantes acabou por superar a meta anual prevista. Uma vez que a utilização das plataformas virtuais possibilitou a ampliação das atividades desta ação, sem onerar o orçamento, não temos a que nos opor, sendo a atitude da OS louvável. Acatamos com isso as justificativas apresentadas para esta ação.

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO

Programa de bolsas de estudo

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
30	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio, no valor de R\$ 350,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	3	3
					Meta Anual	4	4
					ICM	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	25	14
					3º Quadri	25	24
					Meta Anual	25	24
					ICM	100%	96%
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 480,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	2
					Meta Anual	4	2
					ICM	100%	100%
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	36	24
					3º Quadri	36	31
					Meta Anual	36	31
					ICM	100%	86%
32	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 640,00	32.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	2
					Meta Anual	4	4
					ICM	100%	100%
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	170	72
					3º Quadri	170	91
					Meta Anual	170	91
					ICM	100%	54%
33	Oferecer Bolsas Ofício, no valor de R\$ 350,00	33.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	3	3
					Meta Anual	4	3
					ICM	100%	75%
		33.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	8	0
					3º Quadri	8	7
					Meta Anual	8	7
					ICM	100%	88%

Avaliação UGE:

No que diz respeito à periodicidade das ofertas de bolsas de estudo, com exceção da bolsa ofício, todas as modalidades foram cumpridas conforme previsto para o ano. No que diz respeito a baixa adesão de alunos às duas modalidades de bolsa performance, foi esclarecido que: *Apesar de grandes esforços de divulgação e a realização de 3 processos seletivos, consideramos que o não atingimento dessa meta ocorreu devido a dois fatores para a pouca adesão aos processos seletivos de grupos artísticos neste ano:*

- O 1º fator é a continuidade da pandemia de COVID 19 que impossibilitou as atividades dos grupos artísticos de forma presencial. O grande atrativo dos grupos é o encontro e a possibilidade do fazer artístico e musical em conjunto.

- O 2º fator são as dificuldades de acesso digital por grande parte do nosso público-alvo.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Essa questão ocorreu em ambas as modalidades de bolsas

De fato, ainda que as atividades presenciais tenham sido retomadas no decorrer do segundo quadrimestre, ela ocorreu de maneira gradual e limitada. Em visita técnica realizada ao Conservatório em 27 de agosto de 2021 (relatório de visita técnica em anexo), foram expostas algumas dificuldades apresentadas pelos alunos. Nesse sentido, o maior contingente de alunos é de fora da cidade e os horários das linhas de ônibus foram alterados dada a baixa demanda causada pela pandemia. Como grande parte dos alunos precisaria rever seu planejamento para se instalarem na cidade, como era rotina antes da pandemia, foi solicitado que a retomada presencial fosse facultativa no segundo semestre de 2021, com retomada presencial obrigatória a partir de janeiro de 2022, tendo tido a solicitação da assessoria deliberação favorável da Unidade de Formação Cultural da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Uma vez que grande parte dos alunos não se encontram presencialmente na cidade de Tatuí e que os grupos se reuniram com formações menores, é perfeitamente compreensível que o número de contemplados não tenha atingido a totalidade. Espera-se a normalização deste índice para 2022, quando o retorno presencial será obrigatório. Vale ressaltar que está planejado para o próximo exercício uma profunda revisão do programa de bolsas de estudo do Conservatório de Tatuí com ampliação dos valores e periodicidade.

Os mesmos fenômenos que impactaram os resultados das bolsas performance foram o que impediram a meta ter sido atingida em sua integralidade. Como parte dos alunos não puderam se locomover ao Conservatório, dadas as restrições descritas, também não houve a concessão de bolsas ofício para aqueles que mantiveram seus estudos de maneira remota, motivo pelo qual restam justificados os resultados alcançados para esta ação.

Recomendação nº 02: com a retomada integral das atividades presenciais do Conservatório no exercício de 2022, envidar os esforços necessários a fim de que a meta anual prevista de alunos contemplados com bolsas de estudo seja atingida em sua integralidade.

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	34.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	5	0
					3º Quadri	15	5
					Meta Anual	20	5
				ICM	100%	25%	
35	Mensurar as atividades do Salão	35.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	1	0

27





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Villa Lobos				3º Quadri	2	1
				Meta Anual	3	1
				ICM	100%	33%

Avaliação UGE:

De acordo com as justificativas apresentadas pela Sustenidos, devido a extensão do período de pandemia e as necessidades para atendimento dos protocolos de saúde, houve poucas atividades no Salão Villa Lobos, tendo sido possível a realização de apenas uma apresentação. No que diz respeito ao Teatro Procópio Ferreira, não houve cessões do mesmo devido às restrições de público presencial de acordo com o Plano São Paulo, que trouxe agravamento de medidas restritivas em combate a pandemia. Quando as atividades puderam ser retomadas presencialmente no local, coincidiu com o início das obras de reforma do sistema de ar-condicionado. Nas palavras da Sustenidos, "o teatro Procópio Ferreira permaneceu fechado até o dia 30/11 para reforma do sistema de climatização o que impossibilitou as atividades nos meses de setembro, outubro e novembro. A reabertura do teatro ocorreu em 11/12". Mesmo com as dificuldades relatadas, houve a realização de 05 apresentações no período, motivo pelo qual restam justificados os resultados desta duas ações no exercício de 2021.

3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
36	Realizar concertos didáticos	36.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	6	10
					Meta Anual	6	10
					ICM	100%	167%
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	1200	4.224
					Meta Anual	1200	4.224
					ICM	100%	352%

Avaliação UGE:

De acordo com a Sustenidos, esta ação em 2021, "como tantas outras, foi substituída por produções virtuais e passou a ser nomeada "A música e a cena didática". Foram produzidos vídeos em que alunos(as) foram incentivados(as) a realizar, ao modo das videoaulas, com tutoria dos(as) professores(as), uma espécie de demonstração das práticas artísticas que estudam. Com esta ação, promovemos o protagonismo dos(as) alunos(as), em consonância com nossa abordagem pedagógica e outras ações. Ao divulgarmos entre nossos alunos esta ação, vários alunos se engajaram e recebemos vários vídeos. Mesmo tendo com meta 6 Concertos, acabamos escolhendo 10 vídeos, para abrangermos as diversas áreas e cursos da sede e do polo. Estes vídeos tiveram um alcance surpreendente, divulgando o conservatório pelas escolas de diversos municípios".

Dado o contexto da pandemia, esta ação teve de ser adaptada. Uma vez que com o replanejamento das atividades foi possível ampliar a oferta destas ações e que a mesma obteve um grande impacto positivo junto às escolas de diversos municípios, não temos a que nos opor. Conforme observamos em outros casos, com a transferência desta ação para o meio digital, o alcance de público deixou de ser limitado pela capacidade física





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

dos locais de apresentação, motivo pelo qual o número de público foi amplamente superado.

4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
37	Realizar Videoaulas produzidas pelos educadores do Conservatório, para veiculação nas redes sociais do Conservatório.	37.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	30	2
					3º Quadri	30	58
					Meta Anual	60	60
					ICM	100%	100%
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	1.500	289
					3º Quadri	1.500	10.897
					Meta Anual	3.000	11.186
					ICM	100%	373%
38	Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados	38.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	4	1
					3º Quadri	4	7
					Meta Anual	8	8
					ICM	100%	100%
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	400	408
					3º Quadri	400	1.397
					Meta Anual	800	1.805
					ICM	100%	226%
39	Realizar Mosaicos ou concertos gravados com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos	39.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	9	9
					Meta Anual	9	9
					ICM	100%	100%
		39.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
					3º Quadri	190	113
					Meta Anual	190	113
					ICM	100%	59%
		39.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	0
					2º Quadri	-	0
3º Quadri	4500				14.672		
Meta Anual	4500				14.672		
ICM	100%				326%		

Avaliação UGE:

Para as três ações realizadas neste eixo de atuação, o número de videoaulas e ou vídeos produzidos foram cumpridos conforme o planejado. Observa-se que para a ação "Realizar Mosaicos ou concertos gravados com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos", o número mínimo de alunos participantes ficou abaixo da meta estabelecida. De acordo com a Sustentados, o fator fundamental que acabou por prejudicar esse resultado foi o cenário da pandemia em 2021, em que não foi possível completar o número de alunos bolsistas dos grupos artísticos: "apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial influenciaram o baixo resultado”.

De fato, ainda que as atividades presenciais tenham sido retomadas no decorrer do segundo quadrimestre, ela ocorreu de maneira gradual e limitada. Em visita técnica realizada ao Conservatório em 27 de agosto de 2021 (relatório de visita técnica em anexo), foram expostas algumas dificuldades apresentadas pelos alunos. Nesse sentido, o maior contingente de alunos é de fora da cidade e os horários das linhas de ônibus foram alterados dada a baixa demanda causada pela pandemia. Como grande parte dos alunos precisaria rever seu planejamento para se instalarem na cidade, como era rotina antes da pandemia, foi solicitado que a retomada presencial fosse facultativa no segundo semestre de 2021, com retomada presencial obrigatória a partir de janeiro de 2022, tendo tido a solicitação da assessoria deliberação favorável da Unidade de Formação Cultural da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Uma vez que esta ação é realizada pelos grupos artísticos de bolsistas, a OS optou por realizar a ação, mesmo com o número de alunos bolsistas e grupos reduzidos, envidando os esforços para manutenção da qualidade dos produtos audiovisuais gerados e publicados nas redes sociais.

Em relação à ampla superação do número de público virtual, é importante destacar que o Programa de Conteúdos Digitais foi uma ação implantada no exercício de 2021, portanto sem uma série histórica, motivo pelo qual os números foram estabelecidos em patamares módicos, possíveis de realização. Trata-se de uma meta de resultado estabelecida em um número mínimo a ser alcançado, sendo a sua superação desejável. Considerando todos os fatos expostos, acatamos as justificativas apresentadas pela OS para as ações deste programa do plano de trabalho.

5–METAS CONDICIONADAS

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Promover máster classes	1.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	1
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	4	
					Meta Anual	8	1
					ICM	100%	13%
		1.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	16
					2º Quadri	16	0
					3º Quadri	16	
					Meta Anual	32	16
					ICM	100%	50%
		1.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	16
					2º Quadri	80	0
3º Quadri	80						
Meta Anual	160				16		
ICM	100%	10%					
Avaliação UGE:							





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A Sustenidos informou que o artista Rubinho Antunes realizou no primeiro quadrimestre uma máster classe ao Conservatório de Tatuí, de maneira gratuita como contrapartida de um projeto Proac. Como tal ação não veio a onerar o orçamento, não vemos qualquer óbice para a realização desta atividade, ao contrário, todas as ações que agreguem ao processo formativo dos alunos da casa são bem-vindas.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Sustenidos - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 04/2020, durante o exercício de 2021, conforme verificado em visitas in loco e virtuais, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATORIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES;

De acordo com o Parágrafo Primeiro do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM;

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2021 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;

Atestamos a entrega ao longo do exercício de 2021 das certidões que comprovam a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas e que as mesmas estavam válidas em suas datas de remessa a esta Pasta.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO;

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 04/2020, durante o exercício de 2021, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douda Consultoria Jurídica da Pasta.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.
- A trajetória do Conservatório de Tatuí teve início em outubro de 1954. Desde então se consolidou como referência no ensino musical no Brasil oferecendo cursos gratuitos - livres e regulares, para todas as idades e níveis de conhecimento, das crianças à 3ª Idade, e da iniciação musical à formação profissional, para seus mais de 2.000 alunos anuais.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- Desde 2005 o Governo do Estado de São Paulo adotou para sua gestão o modelo de parceria com as Organizações Sociais de Cultura, sendo gerida, inicialmente, pela Associação dos Amigos do Conservatório de Tatuí e, a partir de 2020 aos dias atuais, pela Sustenidos Organização Social de Cultura. Com a adoção do modelo, foram realizadas diversas melhorias no espaço físico, qualificação das relações trabalhistas pela efetivação e contratação de professores, por processo seletivo e em regime da CLT, além da estruturação de uma nova proposta pedagógica, e que vem se mostrando bastante efetiva, com ênfase nas aulas de instrumento e na prática coletiva de música.
- O Teatro Procópio Ferreira foi inaugurado em 1979. possui 429 lugares na plateia e infraestrutura de iluminação, sistema de som, além de um fosso e todo o equipamento necessário para as mais variadas apresentações de óperas, balés e concertos. A acústica do teatro, projetada especialmente para concertos, é elogiada por instrumentistas e críticos musicais como uma das melhores do país. Possui amplo hall mais o foyer “Mário Covas”, uma extensão projetada especialmente para exposições e pequenas apresentações que antecedem os concertos e espetáculos. Atualmente, figura como uma das mais importantes salas de concertos do Estado de São Paulo.
- Entendemos que fica claro, com esses resultados, que é de interesse público a manutenção e, inclusive, o crescimento destes programas. Tal demanda, enquanto presente, motiva o Estado na manutenção da celebração de contratos de gestão, que hoje se demonstra o melhor modelo para a gestão de projetos culturais.
- Os resultados obtidos até o momento, quando comparado com o desempenho de outros equipamentos e programas culturais geridos pela Administração Direta, demonstram que o modelo de parceria com organizações sociais de cultura é mais eficiente, ágil e econômico, o que motiva a adoção desta modalidade.
- Trata-se de um modelo eficiente, que possibilita o atendimento de mais pessoas e com maior qualidade.
- As visitas técnicas feitas ao objeto do contrato de gestão, bem como as reuniões individuais, reuniões ampliadas e fóruns promovidos pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa com as organizações sociais parceiras, evidenciam o esforço mútuo para o aperfeiçoamento constante da parceria, visando mais e melhores resultados.
- Sendo assim, tanto os Programas que são políticas públicas criada pelo Estado, quanto ao seu modelo de gerenciamento através de Organização Social atendem aos princípios que regem a Administração Pública.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS;

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a unidade de atividades culturais da Secretaria e gestora e ordenadora de despesas do Contrato de Gestão nº 04/2020, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2021 foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – CPF: 293.538.638-80.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA *IN LOCO* PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.

Data	Destino	Endereço	Evento	Participantes
4/1	Sede Conservatório de Tatuí	Rua São Bento, 415 - Tatuí - SP	Transição de Organização Social no Conservatório de Tatuí	Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

9/3	Reunião on-line plataforma Zoom	-	Reunião de apresentação do plano de trabalho de 2020 e apresentação das medidas tomadas nos primeiros 60 dias de nova gestão da Sustenidos	Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira Ronaldo Alves Penteado
11/5	Reunião on-line plataforma Zoom	-	Reunião de alinhamento de questões financeiras	Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira Ronaldo Alves Penteado
24/6	Reunião on-line plataforma Zoom	-	Reunião de alinhamento das metas do Plano de Trabalho de 2021	Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira Ronaldo Alves Penteado
27/8	Unidades de ensino na cidade de Tatuí	<ul style="list-style-type: none">• Sede – Unidade I – Rua São Bento, nº 415 – Tatuí – SP• Unidade II – Rua São Bento, nº 808 – Tatuí – SP• Setor de Artes Cênicas – Rua Quinze de Novembro, nº 63-67 – Tatuí – SP• Alojamento do Conservatório – Rodovia Antônio Romano Schincariol (SP 127), km 116,5 – Tatuí – SP	Visita técnica às unidades de ensino na cidade de Tatuí	Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira Ronaldo Alves Penteado
11/12	Sede Conservatório de Tatuí	Rua São Bento, 415 - Tatuí - SP	Teatro Procópio Ferreira - Inauguração do novo sistema de ar condicionado - concerto Quarteto de Cordas da Cidade de SP	Ronaldo Alves Penteado

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Preliminarmente, quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Organização Social o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado.

Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado:

Foram encontradas algumas poucas variações no relatório, acima de 25%, e que foram justificadas pela Sustenidos. Destacamos a rubrica orçamentária “8.3 – Investimentos em máquinas e equipamentos”, que superou o orçamento estabelecido em 1033%. De acordo com a justificativa apresentada pela OS as fls. 46 de seu relatório, “o gasto a maior em função da troca de sistema de ar condicionado do Teatro Procópio Ferreira. O valor previsto em orçamento foi menor do que poderia ser realizado, com isso contingenciamos algumas rubricas para que fosse possível concluir a obra”.

Analisando o orçamento como um todo, pudemos observar que o mesmo se manteve equilibrado de maneira global, não havendo prejuízos para a execução das metas. Atestamos a conclusão da troca do sistema de ar-condicionado do Teatro Procópio Ferreira no exercício de 2021 estando o mesmo em pleno funcionamento.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Os gastos com RH² e Diretoria encontram-se dentro dos limites previstos na Clausula Segunda, item 9, do CG 06/2017.

Ressaltamos que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea “c” do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988 e, assim, submetemos as justificativas orçamentárias apresentadas bem como os apontamentos desta UGE para embasar a análise da Unidade de Monitoramento.

Relatório de Captação de Recursos

Captação de recursos financeiros	Valor captado no trimestre (R\$)
Receitas financeiras operacionais	3.280,00
Receitas financeiras de captação incentivada	658.966,44
Total	662.246,44*

* A diferença entre o valor apresentado no Relatório de Captação de Recursos com o valor apresentado na planilha orçamentária refere-se a saldo de captação do exercício de 2020 utilizado no exercício de 2021. Uma vez que o montante desta diferença foi efetivamente captado no exercício de 2020, este valor não foi contabilizado no Relatório de Captação de Recursos de 2021, contudo, como foi utilizado para custear despesas do exercício de 2021, o mesmo foi contabilizado na planilha orçamentária.

² Total de despesas PT em 2021: R\$ 28.692.902,22 (A), total de despesas investimentos em 2021: R\$ 400.981,12 (B), total de despesas do plano orçamentário (A+B): R\$ 29.093.883,22. Total de gastos com demais funcionários em 2021: R\$ 25.550.805,99. Percentual de gastos com demais funcionários: 87,8%. Total de gastos com diretoria: R\$ 155.140,82. Percentual de gastos com diretoria: 0,5%.

CLÁUSULA SEGUNDA **DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

9 – Observar como limites: 5%do total anual de despesas no plano orçamentário para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os diretores;88% no exercício de 2021 e 83% nos demais exercícios (2022-2025)do total anual de despesas no plano orçamentário para remuneração e vantagens para os empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Documentação obrigatória conforme estabelecida pelo anexo IV do Contrato de Gestão 06/2017 – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação

Anexos técnicos do relatório anual.

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas;	Sim	Sim	65-77
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe);	Sim	Sim	78-88
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países;	Sim	Sim	89-91
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	Sim	Sim	92-98
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	Sim	Sim (declaração negativa)	99
Apresentar as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas);	Sim	Sim	100
Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados;	Sim	Sim	
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	Sim	Sim	172
Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades finalísticas realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora;	Sim	Sim	Entregues devidamente ao longo do exercício de 2021
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica);	Sim	Sim	101-119
Informar todas as ações realizadas a fim de promover o Conservatório de Tatuí na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	Sim	Sim	120-171
Norma e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades;	Sim	Sim	173-178





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Relatório referente ao Alojamento do Conservatório de Tatuí contendo o total de residentes e o total de diaristas por modalidade, bem como informar se houveram ocorrências de qualquer natureza e as medidas tomadas pela instituição;	Sim	Sim	185
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC);	Sim	Sim	212-215
Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	Sim	Sim	a) 219-247 b) 186-193 c) 194-210 d) 216 e)217
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	Sim	Sim	211
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação;	Sim	Sim (consta o andamento da regularização da Unidade II)	186-193
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo;	Sim	Sim (sede Rua são Bento – venceu em 29/11/2020)	03-06 (remessa complementar)
Cópia das apólices de seguros vigentes;	Sim	Parcialmente (Somente da Sede)	248-254
Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas;	Não	Não	-
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício.	Sim	Sim	255-356





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Anexos administrativos do relatório anual

Item	Entregue	Atende ao solicitado?	Páginas
Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado;	Sim	Sim	43-46
Relatório Sintético de Recursos Humanos;	Sim	Sim	47-48
Relatório Analítico de Recursos Humanos;	Sim	Sim	49-54
Relação anual de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;	Não	Não	-
Relatório de Captação de Recursos;	Sim	Sim	55-57
Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet;	Não	Não	-
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA, contendo a relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade;	Não	Não	-
Balancete Contábil;	Sim	-	58-61
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas;	Sim	Sim	62-63
Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade;	Sim	Sim	64
Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ;	Não	Não	-
Certificado de regularidade do FGTS – CRF;	Não	Não	-
Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros;	Não	Não	-
Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;	Não	Não	-
Certidão de tributos mobiliários;	Não	Não	-
Certificado do CADIN Estadual;	Não	Não	-
Relação de apenados do TCE;	Não	Não	-
Sanções administrativas;	Não	Não	-
Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE;	Não	Não	-
Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT;	Não	Não	-
Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE.	Sim	-	-

Os documentos que não foram observados foram solicitados à OS que os encaminhará após o fechamento deste parecer. Recomendamos atenção para que nos próximos relatórios a documentação seja enviada de maneira completa, conforme estabelecido no Anexo IV do CG 04/2020. Atestamos que os documentos que serão encaminhados após o





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

fechamento deste parecer não prejudicaram a análise finalística desta Unidade de Formação Cultural.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2021 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 04/2020. Diante dos grandes desafios enfrentados no decorrer do ano impostos pela segunda onda de casos de Covid-19 e as medidas de contenção da doença, pelos índices apresentados e seus resultados, que foram acompanhados atentamente por esta Unidade Gestora, podemos aferir que a Organização Social de Cultura “Sustenidos” executou satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período.

Conforme já havíamos aventado na apresentação do presente documento, para tornar possível a manutenção das atividades com a suspensão das atividades presenciais, quando da retomada das medidas mais restritivas com o recrudescimento dos casos de Covid-19 em março de 2021, a partir da estrutura já utilizada no exercício de 2020, todos os alunos e alunas continuaram sendo atendidos por meio das plataformas digitais, tendo sido garantida a manutenção e continuidade dos serviços do Conservatório, principalmente no que diz respeito à manutenção do número mínimo de alunos matriculados, ainda que redistribuídos entre os demais cursos do Eixo 01, das aulas coletivas e demais atividades possíveis de terem sido realizadas por meio dos canais digitais.

No segundo quadrimestre de 2021, pudemos observar uma retomada gradual das atividades presenciais, notadamente com o avanço da vacinação no Estado de São Paulo, quando os índices de infectados e internações começaram a retroceder gradativamente tendo sido autorizada a abertura dos equipamentos culturais, ainda que com restrições. Assim, observaremos que as atividades continuaram a ser oferecidas em ambiente virtual, enquanto algumas outras já começaram a ser realizadas presencialmente, seguindo-se todos os protocolos sanitários a fim de garantir a segurança dos usuários dos serviços.

Considerando as peculiaridades do Conservatório de Tatuí, sediado no interior e que recebe alunos de todas as regiões do Estado de São Paulo, essa característica se manteve ao longo do terceiro quadrimestre e se fez observável em todos os eixos de atuação do programa do Conservatório de Tatuí e também naqueles de difusão. Vale ressaltar para as atividades do eixo 01, as aulas presenciais foram retomadas, contudo, após os alunos apontarem suas dificuldades de retorno à cidade já na segunda metade do ano, somente uma pequena parcela dos alunos retornou as atividades, privilegiando aqueles instrumentos que apresentavam maior segurança e adequação às normas sanitárias como os instrumentos de corda, piano e percussão. Prevê-se o retorno integral das atividades presenciais em 2022, incluindo os instrumentos de sopro e canto.

Todas estas questões trouxeram um grande impacto em alguns resultados, principalmente quanto aos números de alunos participantes, que em alguns casos não puderam ser atingidos na integralidade, mas devidamente justificados dentro do contexto supra, e público atendido, que acabou por ser amplamente superado na maior parte das ações com participação de público espontâneo. Lembramos que, no caso do Conservatório de Tatuí, equipamento cultural que responde a política de formação definida para os Conservatórios





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

de Estado de São Paulo, muitas variáveis estão envolvidas uma vez que, tratando-se do ensino de instrumentos musicais, nem sempre o meio digital é o mais adequado, entre outras características de ordem técnica e que são peculiares a cada instrumento e ou atividade desenvolvida.

Vale ressaltar que no exercício de 2021 as ações do Programa do Conservatório de Tatuí e Programa dos Equipamentos Culturais foram planejadas para o meio presencial. Foi acrescentado, ainda, um novo denominado “Programa de Conteúdos Digitais”, este sim, especificamente elaborado para ações a serem executadas exclusivamente por meio dos canais digitais disponíveis.

No exercício de 2021 tivemos a continuidade da reformulada política pública de formação para os Conservatórios do Estado de São Paulo, em vigor já desde o ano de 2017, juntamente com os passos solicitados por esta Pasta no termo de referência de 2020 para o Conservatório de Tatuí, questão esta que nos deteremos mais adiante.

Neste momento, ressaltamos que o exercício de 2021 marcou um importante ponto na história recente do Conservatório de Tatuí, com o estabelecimento de um novo contrato, com uma nova parceira para gestão da casa, a Sustenidos Organização Social de Cultura, que apresentou uma proposta pedagógica consistente, que muito bem compreendeu o ponto central do chamamento público realizado no último trimestre de 2020: fazer com que o Conservatório de Tatuí volte a ser celeiro de inovações, alinhando-se às mais modernas práticas didáticas e artísticas, o que denota a necessidade de mudanças estruturais em relação ao que estava sendo realizado até o final de 2020, alinhando as diretrizes e objetivos da política pública estabelecidos para os Conservatórios do Estado a um projeto pedagógico e artístico moderno e consistente que venha a romper com essa realidade letárgica que se observa já há alguns anos.

O relatório em análise foi apresentado dentro do prazo estabelecido, contendo os documentos solicitados para composição do Relatório Anual (e os documentos faltantes serão entregues pela OS nos prazos por nós determinados), bem como os exigidos pelo art. 136, da Instrução nº 01/2020 do TCE.

O eixo 01 do Programa do Conservatório de Tatuí é considerado o eixo matriz e aquele que consome o maior volume dos recursos investidos pelo Estado. Trata-se dos cursos regulares de formação e de especialização e dos cursos livres oferecidos. Todos os outros eixos atuam com ações transversais a este. Em 2021, quanto ao número mínimo de alunos previstos, para os cursos de “formação de músicos na cidade de Tatuí”, “formação de atores na cidade de Tatuí”, “formação de luthiers na cidade de Tatuí”, “formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo”, e “especialização na cidade de Tatuí”, notou-se que os índices permaneceram abaixo do estipulado. Os índices alcançados foram justificados pelas peculiaridades próprias do Conservatório de Tatuí em que, nos termos do Contrato de Gestão, houve uma realocação entre outros cursos, mantendo-se o número mínimo total de alunos matriculados na instituição, número este que, inclusive, foi superado.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Na seara dos cursos livres, tivemos uma importante reestruturação dos mesmos, com a introdução dos cursos livres semestrais e de curta duração. Vale ressaltar que, assim como solicitado por esta Secretaria, houve a ampliação do alcance e temáticas dos cursos livre oferecidos, englobando desde temas mais técnicos e específicos voltados para conhecedores de um instrumento musical ou mesmo para as técnicas cênicas, como o de “iniciação ao violão brasileiro”, e o “ator multimeios”, como também temáticas mais genéricas e de interesse da população como um todo como os cursos livres de “apreciação musical” e “um panorama da história da música”.

Vale ressaltar que as mudanças implementadas pela Sustenidos nos cursos livres trouxeram uma nova oxigenação a esta modalidade, tendo em vista que os resultados destes cursos não alcançavam números satisfatórios desde o exercício de 2018.

O eixo 02 do Programa do Conservatório de Tatuí é pilar importante da diretriz da política cultural e visa que os alunos possam se apresentar para o público, complementando sua formação técnica. Quanto maior o número de vezes que se apresentam, bem como maior o público alcançado, mais os aprendizes estarão preparados para a vivência da prática artística quando se tornarem profissionais.

Nessa seara, todas as atividades previstas para este eixo foram realizadas a contento e com a devida qualidade. Contudo, o número de alunos previstos para participarem de algumas ações restou prejudicado. Nesse sentido, é importante destacar que os resultados que foram influenciados em partes pelas revisões pedagógicas realizados pela Sustenidos ao longo do exercício de 2021 e que estão de acordo com as solicitações explicitadas no termo de referência, e que têm como objetivo melhorar o foco e qualidade das ações. Estas mudanças já foram devidamente contempladas no plano de trabalho de 2022, em que se espera a normalização dos índices alcançados para as ações Semanas de Música de Câmara, Mostras Internas e Recitais.

Por outro lado, dada as peculiaridades do Conservatório de Tatuí, em que muitos alunos optaram por permanecer em aulas remotas quando da retomada das atividades presenciais em agosto, a participação nestes grupos deixou de ser obrigatória no exercício de 2021. Compreendemos a situação, até porque todos estes pontos e dificuldades enfrentados no período de Pandemia foram compartilhados pela OS com esta Unidade Gestora, mas, na esperança de um cenário mais controlado da Covid-19 no exercício de 2022, tecemos a seguinte recomendação à Sustenidos:

Recomendação nº 01: com a retomada integral das atividades presenciais do Conservatório no exercício de 2022, envidar os esforços necessários a fim de que a meta anual prevista de alunos participantes seja atingida em sua integralidade neste eixo.

As ações do eixo 03 do programa dos Conservatórios foram pensadas a fim de possibilitar o contato dos alunos com outras formas de pensar e fazer artístico para além dos muros da





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

instituição. Para isso, os Conservatórios do Estado devem oferecer uma série de atividades como máster classes, workshops, palestras e encontros com professores, músicos e artistas atuantes no cenário nacional e internacional, criando oportunidades para debates, discussões e intercâmbio de conhecimentos.

Ao que tange as atividades ofertadas, o número total de eventos previstos em todas as ações deste eixo superou a meta anual estabelecida. Essa superação se fez possível por meio da realização de parcerias. É importante observar que algumas situações no decorrer do exercício acabam por ampliar os resultados de certas ações, sem que isso indique falha no planejamento, mas sim, um esforço constante na ampliação da oferta dos serviços culturais com foco também qualitativo. Situações estas não previstas na elaboração do Plano de Trabalho, mas que surgem no decorrer do exercício, em que a Organização não pode declinar tais propostas de parceria, o que iria em descontrao ao interesse público, da mesma maneira como não se pode prever que tais parcerias serão possíveis no ano seguinte, estabelecendo-se no próximo exercício a previsão possível de ser realizada com o orçamento disponível.

Vale ressaltar que o número de alunos participantes em todas as ações deste eixo superaram o número previsto, em que, considerando os propósitos deste eixo do programa dos conservatórios, a superação do número de alunos participantes de algumas ações acabaram por compensar eventual não atingimento de outras.

Enquanto as ações dos Eixos 02 e 03 tem como função oferecer atividades complementares para uma formação completa e abrangente do público discente dos Conservatórios do Estado, o Eixo 04 tem como objetivo garantir que estas instituições ofereçam atividades de formação complementar para a comunidade interessada em geral, organizando festivais, seminários, mostras e outras ações.

Para além da já tradicional “semana da música”, no exercício de 2021 foi estabelecida a ação “Rodas de Choro”. As atividades consistem na reunião de músicos nas chamadas Rodas de Choro, que aconteceram durante seis terças-feiras de novembro e dezembro, aos finais de tarde na Praça da Matriz da Cidade de Tatuí. Participaram professores do curso de Choro do Conservatório, alunos e professores de diversos cursos, e também os denominados “chorões” de Tatuí, ou seja, os membros da comunidade da cidade que se juntaram ao grupo, promovendo assim uma integração com os apreciadores do Choro na cidade e região.

Ainda dentro da programação desta ação, foram realizados também dois concertos com grupos de Choro convidados, o Trio Ternário e o grupo Choro das Três, na Praça da Santa, em duas sextas-feiras de novembro, com forte presença de público.

Partindo para a seara das apresentações dos grupos artísticos de alunos bolsistas, ressaltamos que tais ações se inserem no eixo 05 do Programa do Conservatório de Tatuí. Para além de instituições de formação de músicos, os Conservatórios do Estado também





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

fomentam a difusão das artes musicais. Para tanto, devem realizar uma série de concertos, apresentações, audições e programas culturais para toda a população, fomentando a formação de público e a difusão da música em todas as suas modalidades, inclusive por meio de ações itinerantes, em diversas localidades na cidade de São Paulo, interior e litoral do Estado.

Do mesmo modo que as ações de difusão oferecidas pelos Conservatórios do Estado têm como objetivo a formação do público espectador individual e sua manutenção por meio do oferecimento de uma série de apresentações e concertos, devem também servir como instrumento de aperfeiçoamento técnico e teórico para jovens músicos, nas mais variadas formações, em práticas instrumentais de alta performance, sejam elas tradicionais ou experimentais, e linguagens, tanto no campo erudito como no popular.

Para isso, estas instituições devem manter uma série de grupos artísticos constituídos por alunos bolsistas ainda em fase de pré-profissionalização. Diferentemente dos grupos artísticos de alunos (eixo 2, sem oferta de bolsas), que tem como função acompanhar o desenvolvimento técnico e, portanto, complementar a formação oferecida pelos Conservatórios, nos grupos artísticos de bolsistas, os alunos deverão se dedicar integralmente a repertório de alta performance e às rotinas de ensaio e apresentações em temporadas artísticas anuais.

Todos os grupos artísticos de alunos bolsistas superaram a meta anual prevista de concertos, seja pela divisão dos grupos em formações menores, ampliando a oferta de concertos, seja pelo estabelecimento de parcerias, da qual destacamos aquela firmada com Institutos Federais no Estado de São Paulo, o que possibilitou a realização de mais alguns concertos para além dos que estavam previstos em diversos destes grupos.

Destacamos também o projeto “Ações para suspender o tempo”. Suas atividades foram realizadas de maneira online e as apresentações desses experimentos cênicos buscaram investigar procedimentos relacionais com espectadores, bem como desenvolver práticas de mediação entre público e criação artística, levando em consideração questões de acessibilidade e diversidade. Esta ação continuada foi iniciada no segundo quadrimestre e se estendeu até o terceiro quadrimestre, ampliando o número de apresentações realizadas.

Todos os grupos superaram amplamente a meta anual de público. Conforme observado em casos anteriores, as metas do plano de trabalho de 2021 foram previstas para o formato presencial. Com o aumento de casos da Covid-19 no primeiro quadrimestre, as atividades presenciais foram suspensas. Ao longo do segundo e do terceiro quadrimestres, com o avanço da vacinação no Estado de São Paulo, o número de casos começou a recuar e algumas atividades foram autorizadas a retornarem presencialmente, mas ainda limitada em público. Como estas ações continuaram a ser realizadas em formato digital, não estando sujeitas às limitações físicas de capacidades dos locais de concerto, o alcance acabou por superar amplamente a meta anual de público. Trata-se de metas de resultado, estabelecidas





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

em um patamar mínimo por estarem sujeita a diversas variáveis, sendo a sua superação desejável.

Inserido nas diretrizes da política pública para os Conservatórios do Estado no chamamento de 2020, tivemos no exercício de 2021 a inclusão de mais um eixo no Programa do Conservatório de Tatuí. Denominado como eixo 06 - acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos, este tem como objetivos: garantir que os Conservatórios do Estado possuam uma estrutura de assistência social atuando em interface com a área Pedagógica e Artística para monitoramento e acompanhamento das questões sociais, pessoais e familiares; propor ações e atividades que possibilitem as reflexões e conhecimento a respeito das expressões da questão social, proporcionando uma participação atuante, crítica e interventiva em relação à sua vida pessoal, profissional e comunitária; preparar os alunos para o ingresso no mercado de trabalho de acordo com as realidades mais atuais, desenvolvendo atividades de capacitação para facilitar a transição da vida acadêmica ao mercado profissional.

Neste exercício de 2021 foram realizados dois encontros de orientação de carreira abrangendo diversos profissionais, o que resultou em uma rica diversidade de olhares sobre o assunto, atingindo sessenta e quatro alunos.

Partindo para a seara do Programa de Bolsas de Estudo, ainda que as atividades presenciais tenham sido retomadas no decorrer do segundo quadrimestre, ela ocorreu de maneira gradual e limitada. Em visita técnica realizada ao Conservatório em 27 de agosto de 2021 (relatório de visita técnica em anexo), foram expostas algumas dificuldades apresentadas pelos alunos. Nesse sentido, o maior contingente de alunos é de fora da cidade e os horários das linhas de ônibus foram alterados dada a baixa demanda causada pela pandemia. Como grande parte dos alunos precisaria rever seu planejamento para se instalarem na cidade, como era rotina antes da pandemia, foi solicitado que a retomada presencial fosse facultativa no segundo semestre de 2021, com retomada presencial obrigatória a partir de janeiro de 2022.

Uma vez que grande parte dos alunos não se encontravam presencialmente na cidade de Tatuí e que os grupos se reuniram com formações menores, é perfeitamente compreensível que o número de contemplados não tenha atingido a totalidade. Espera-se a normalização deste índice para 2022, quando o retorno presencial será obrigatório. Vale ressaltar que está firmado no plano de trabalho de 2021 uma profunda revisão do programa de bolsas de estudo do Conservatório de Tatuí com ampliação dos valores e periodicidade de oferta.

Compreendemos a situação, até porque todos estes pontos e dificuldades enfrentados no período de Pandemia foram compartilhados pela OS com esta Unidade Gestora, mas, na esperança de um cenário mais controlado da Covid-19 no exercício de 2022, tecemos a seguinte recomendação à Sustenidos:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Recomendação nº 02: com a retomada integral das atividades presenciais do Conservatório no exercício de 2022, envidar os esforços necessários a fim de que a meta anual prevista de alunos contemplados com bolsas de estudo seja atingida em sua integralidade.

Para o Programa dos Equipamentos Culturais, destacamos a ação “Concertos Didáticos”. Considerando o contexto da pandemia, houve a necessidade de substituir o planejamento inicial por produções virtuais que passou a ser nomeada “A música e a cena didática”. Foram produzidos vídeos em que alunos foram incentivados a realizar, ao modo das videoaulas, com tutoria dos professores, uma espécie de demonstração das práticas artísticas que estudam. Estes vídeos tiveram um alcance excelente, divulgando o conservatório pelas escolas de diversos municípios de São Paulo.

Importante destacar que no exercício de 2021 também tivemos a inserção do novo Programa de Conteúdos Digitais. Este contempla uma série de atividades digitais relacionadas a todos os programas e seus eixos da presente convocação pública de maneira permanente em toda a vigência do Contrato de Gestão. Abarca a criação de conteúdos inéditos e específicos para as redes digitais, como por exemplo, cursos livres, palestras e workshops ministradas pelos professores do Conservatório visando o atendimento de um público mais amplo, buscando extrapolar a experiência da casa para além dos muros da instituição, concertos digitais especialmente elaborados para disponibilização por meio dos mais diversos canais digitais, programa de concertos didáticos, entre outras.

Em 2021, o programa publicou 60 videoaulas realizadas por professores do Conservatório, 8 videoaulas realizadas por artistas convidados e mais 09 mosaicos e concertos gravados pelos grupos artísticos de alunos e convidados, conteúdos estes inéditos e especialmente elaborados para inserção nas redes virtuais e que foram observados por mais de 27.300 pessoas.

Considerando o contexto dramático dos anos de 2018 a 2020, esta Unidade Gestora vem acompanhando atentamente todos os pontos solicitados no termo de referência a fim de garantir que o Conservatório de Tatuí retome o protagonismo de outrora nesta nova parceria firmada com a Sustenidos. Nessa seara, a mesma já começou a realizar as ações necessárias para que a implantação do novo modelo apresentado na Convocação Pública e firmado no anexo 01 do Contrato de Gestão nº 04/2020 possa ser efetivada nos prazos previstos.

De acordo com a Sustenidos, após a série de reuniões com equipes de professores, coordenação e gerências junto com Consultores contratados das áreas de Artes Cênicas e Música, junto com Diretora Executiva e Superintendente Educacional e análise de questionário aplicados junto aos professores da área de música, foi entregue uma avaliação diagnóstica do Conservatório e também relatórios com propostas apontando para algumas mudanças, adequações e reformulações para 2022 nas duas áreas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Observou-se em 2021 a implantação de uma nova e mais estruturada hierarquia, além de uma mais bem definida linha de pensamento pedagógico, sob o guarda-chuva da superintendência educacional da Sustenidos, que já acumula experiência de anos na gestão do Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação Casa. Tais ações estão em consonância com o solicitado em convocação pública, ou seja, são fruto do diálogo com todos os agentes e atores envolvidos: Secretaria de Cultura e Economia Criativa - Direção OS - Corpo discente - Corpo docente.

Uma das solicitações há anos era um menor distanciamento entre a direção e os alunos. Nesse sentido, recebemos diligência de discentes na Secretaria nos anos de 2016 e 2017. Mesmo com o estabelecimento de um novo Contrato de Gestão em 2018, não vimos um esforço no sentido de diminuir esse distanciamento, motivo pelo qual no novo chamamento, estabelecemos como diretriz o constate diálogo entre direção e alunos.

Ao longo de 2021 foi possível observar ações no sentido de aproximar as instâncias diretivas do Conservatório de Tatuí com os alunos. Destaca-se a conversa da Diretora Executiva com os alunos do alojamento a fim de compreender a demanda dos usuários do local, a apresentação na aula inaugural das principais lideranças da OS e dos objetivos das propostas pedagógicas pensadas a longo prazo, a melhora na qualidade das respostas dos serviços de ouvidorias. Um bom exemplo que pode ser observado foi na visita técnica realizada por esta Unidade Gestora ao Conservatório em 27 de agosto de 2021, em que pudemos observar um grupo de Whatsapp direto entre os usuários do alojamento e o gerente geral do Conservatório.

Destacamos aqui a elaboração e publicação do Projeto Político Pedagógico da instituição, documento magno norteador de todas as ações da Instituição, e que tem por finalidades apresentar a instituição, as ações formativas pretendidas a partir do ano 2022, bem como os princípios e parâmetros pedagógicos que as norteiam, e ainda, delinear, da forma mais completa possível, sua proposta político-pedagógica em constante transformação e aprimoramento.

Para além de um posicionamento político e pedagógico, a construção do PPP oferece uma base sólida que visa organizar todas as atividades escolares, com o objetivo de alcançar os melhores resultados possíveis de aprendizagem, desde o Ciclo Infantil, até o Ciclo Avançado, de onde se pretende que o aluno saia preparado para os desafios profissionais e humanos do tempo presente. Trata-se do fio condutor de um percurso educacional democrático, em que as ações da gestão escolar e de planejamento possam estar em coerência com o objetivo maior de aprimorar a reflexão e a formação artística e, nesse sentido, oferecer todo o suporte necessário aos corpos docente e discente.

Uma vez definido este documento norteador geral, tivemos finalmente depois de cinco anos, tendo em vista que a última revisão foi realizada no ano de 2016, a revisão do novo Regimento Escola, documento este que estabelece o regime de direitos e deveres do aluno no Conservatório.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Destaca-se também a realização de uma bem estruturada pesquisa sobre o perfil de público e qualidade dos serviços prestados no exercício 2021. Aliás, trata-se da mais bem estruturada e abrangente pesquisa realizada no Conservatório nos últimos tempos, abarcando um estudo detalhado do perfil do público do Conservatório, documento este fundamental para direcionar as ações estratégicas da Instituição, bem como uma abrangente pesquisa de satisfação.

Conclui-se com isso que, mesmo diante de tantos desafios, sobretudo aqueles impostos pela pandemia e cujos impactos puderam ser observados em algumas ações, e também de uma minoria conservadora, que não compreende os reais objetivos da política cultural estabelecida e que tem propagado inverdades e notícias falaciosas, podemos atestar que no exercício de 2021 os passos iniciais naquilo que foi explicitado no aspecto qualitativo por esta Secretaria nas diretrizes da política cultural para o Conservatório de Tatuí nos próximos cinco anos estão sendo dados. Passado o período de transição, no ano de 2022 veremos mudanças mais substanciais e que certamente trarão resultados almejados nos objetivos de médio e longo prazos para a instituição.

Ressaltamos que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988 e, assim, submetemos estas observações à Unidade de Monitoramento da Pasta para análise em sua área de competência.

Quanto a eficiência (custo x benefício) observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando uma boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado) vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis para o público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo e extrema habilidade e capacidade de adaptação frente aos desafios impostos pelo avanço dos casos de Covid-19 nos exercícios de 2020 e 2021 e a necessidade de ações de isolamento social.

Atestamos que a Sustenidos vem realizando o exigido no Plano de Trabalho e atingindo os objetivos da política cultural estabelecida para o Conservatório de Tatuí, com qualidade,





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

eficiência e respeito aos princípios da Administração Pública que norteiam os Contratos de Gestão.

Portanto, à vista dos resultados apresentados em cada uma das metas estipuladas, no cumprimento dos objetivos específicos previstos no Programa de Trabalho, e em se considerando as justificativas e esclarecimentos apresentados até o encerramento do presente parecer, esta Unidade Gestora entende que o trabalho exercido pela Organização Social no ano de 2021 foi qualificado como **satisfatório**, lembrando que a veracidade das informações prestadas é de inteira responsabilidade da Organização Social.

Em visita ao site da Sustenidos em 28 de abril de 2022, embora tenhamos encontrado o link para o local de acesso à publicação da listagem contendo a remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções referentes aos Contratos de Gestão nº 04/2020, não conseguimos ter acesso a referida listagem, mesmo após diversas tentativas.

A Procuradoria da Administração da Procuradoria Geral do Estado de São Paulo acabou por concluir em seu Parecer PA nº 72/2020 pela necessidade de publicação da "remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções". Sendo assim, emitimos a seguinte solicitação:

Solicitação nº 01: facilitar o acesso a listagem contendo a remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções referentes aos Contratos de Gestão nº 04/2020.

Visando garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas no Contrato de Gestão nº 04/2020 sejam realizadas, a Unidade de Formação Cultural continuará seu empenho em realizar um acompanhamento próximo e atento, por meio de visitas técnicas e reuniões, da análise de projetos, resultados por meio de relatórios e da emissão de pareceres, focando sua atenção na qualidade dos resultados alcançados, em especial, a economicidade e a qualidade na prestação dos serviços públicos, neste caso, os não exclusivos do Estado.

São Paulo, 03 de maio de 2022.

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Coordenador da
Unidade de Formação Cultural

50

