



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2021**  
**REFERENTE À ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E**  
**ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**  
**UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2017**

**Objeto:** Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no PROJETO GURI na Capital e Grande São Paulo.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Sumário**

APRESENTAÇÃO .....	3
I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS .....	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE .....	5
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	6
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	6
VI –SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS .....	7
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	37
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA .....	37
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES 37	
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	38
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL .....	38
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO .....	38
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS .....	39
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA <i>IN LOCO</i> PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER .....	40
EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE .....	41
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO .....	43





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

### **APRESENTAÇÃO**

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do Contrato de Gestão nº 04/2017, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2021, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende ao contido no Artigo 136 da Instrução Normativa nº 01/2020 Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes à Prestação de Contas do 3º Quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício 2021.

No ano de 2021, com a continuidade da pandemia da Covid-19, as atividades iniciaram-se de forma remota e, com o avanço na vacinação e extensivas medidas sanitárias, as mesmas foram retornando gradativamente na forma presencial.

Vale destacar que, pelo êxito obtido nas ações virtuais, estas permaneceram no Plano de Atividades, adotando-se assim a forma híbrida de ensino cursos on-line.

Como se observará, a forma virtual continuou impactando os resultados das ações, no caso do público, de forma positiva, visto que superou a meta anual justamente pelo meio digital favorecer o acesso a um público além São Paulo.

### **I – A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO**

Localização:

- Sede da entidade: A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina está localizada no Largo General Osório, nº 147, São Paulo – SP





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- Unidades: o Projeto Guri atua em 44 polos de ensino musical distribuídos na Capital e Grande São Paulo, sendo que a relação destes e seus endereços e contatos estão disponibilizados na web site: [www.gurisantamarcelina.org.br](http://www.gurisantamarcelina.org.br).

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com seu Estatuto Social, é:

*“A ASSOCIAÇÃO tem por finalidade a educação, a cultura e a assistência social como instrumento de promoção, defesa e proteção da infância, da adolescência, da juventude e de adultos, em consonância com a Lei Orgânica da Assistência Social (LOAS), a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e o Estatuto do Idoso”*

Descrição do objeto:

O Contrato de Gestão nº 04/2017 tem como objeto o Fomento e a operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área cultural, no Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios e prestações de contas periódicas.

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS**

Repasso	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª PARCELA	2021OB00122	28/01/2021	R\$ 2.133.154,08	001
2ª PARCELA	2021OB00245	19/02/2021	R\$ 2.133.154,08	001
3ª PARCELA	2021OB00805	19/03/2021	R\$ 2.133.154,08	001
4ª PARCELA	2021OB00972	19/04/2021	R\$ 2.133.154,08	001
5ª PARCELA	2021OB01122	14/05/2021	R\$ 2.133.154,08	001
6ª PARCELA	2021OB01265	17/06/2021	R\$ 2.133.154,08	001
7ª PARCELA	2021OB01474	19/07/2021	R\$ 2.133.154,08	001





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

8ª PARCELA	2021OB01636	19/08/2021	R\$ 2.133.154,08	001
PAGAMENTO COMPLEMENTAR DA 7ª E 8ª PARCELA	2021OB01694	27/08/2021	R\$ 967.383,66	001
9ª PARCELA	2021OB01851	17/09/2021	R\$ 2.616.845,91	001
10ª PARCELA	2021OB02007	19/10/2021	R\$ 2.616.845,91	001
11ª PARCELA	2021OB02300	16/11/2021	R\$ 2.616.845,91	001
12ª PARCELA	2021OB02703	16/12/2021	R\$ 6.882.078,63	001
	2021OB02704	16/12/2021	R\$ 1.934.767,34	001
<b>TOTAL</b>			<b>R\$ 34.700.000,00</b>	--

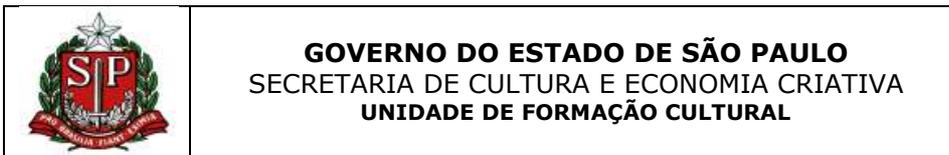
De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD (fls.746), os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram: R\$ 407.874,59 (quatrocentos e sete mil, oitocentos e setenta e quatro reais e cinquenta e nove centavos).

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim de uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	25/05/2021
2º relatório quadrimestral	20/09/2021
3º relatório quadrimestral integrado ao relatório anual	16/03/2022





Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções no exercício de 2021.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Saldo do exercício anterior:	R\$ 12.348.055,41
Repasse públicos no exercício:	R\$ 34.700.000,00
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	R\$ 407.874,59
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	R\$ 14.943,27
Total de recursos públicos:	R\$ 47.470.873,27
Recursos próprios da Organização Social:	0
<b>Total de Recursos disponíveis no exercício:</b>	<b>R\$ 47.470.873,27</b>
<b>Total de despesas pagas no exercício:</b>	<b>R\$ 27.482.634,58</b>
<b>Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:</b>	<b>R\$ 19.988.238,69</b>

\* Fonte: DIRD fls.746 e 748 do Relatório de Atividades da Organização Social.

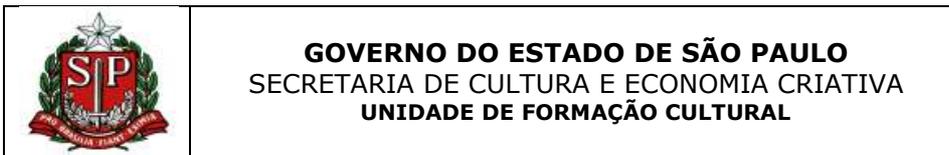
Não houve devolução de valor glosado.

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

O saldo de exercício anterior para utilização em 2021 foi de R\$ 12.348.055,41 (doze milhões, trezentos e quarenta e oito mil e cinqüenta e cinco reais e quarenta e um centavos). Como demonstra o DIRD, fls.746 do Relatório de Atividades da Organização Social.

Conforme informações prestadas pela Organização Social Santa Marcelina e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2022 é de **R\$19.988.238,69(dezenove milhões, novecentos e oitenta e oito mil, duzentos e trinta e oito reais e sessenta e nove centavos).**





Não houve glosa de recursos no exercício de 2021.

**VI –SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**

<b>Objeto:</b> Projeto Guri Capital e Grande São Paulo	<b>OS:</b> Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – SMC
<b>CG:</b> 04/2017	<b>Vigente:</b> 5º TA

**QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2021**

(I)	CONFORMIDADE	2021	FONTE	Observação OS
	Orçamento previsto para RH (R\$)	25.612.529,00	Plano Orçamentário	☐☐
	Total despendido com RH (R\$)	23.406.895,00	Plano Orçamentário	☐☐
	Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	480.339,00	Plano Orçamentário	☐☐
	Total despendido com diretoria (R\$)	469.917,00	Plano Orçamentário	☐☐
	Número de empregados CLT (em 31/12/2021)	320	Relatório Sintético de RH	Não incluído aprendizes. Existem colaboradores das áreas meio e fim rateio rateados nos CG Guri/EMESP.
	Número de demissões em 2021	37	Relatório Sintético de RH	Não incluído aprendizes. Existem colaboradores das áreas meio e fim rateio rateados nos CG Guri/EMESP.
	Total despendido com rescisões em 2021 (R\$)	522.605,36	Informado pela OS	Não incluído aprendizes. Existem colaboradores das áreas meio e fim rateio rateados nos CG Guri/EMESP.
	Percentual limite para gastos de RH	85%	CG /último TA	relativo ao repasse previsto
	Percentual limite para gastos de Diretoria	5%	CG /último TA	relativo ao repasse previsto
(II)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2021	FONTE	Observação OS





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Nº de mensurações pactuadas previstas	55	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	55	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Nº de mensurações condicionadas previstas	0	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	0	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>
Índice de satisfação do público/aluno	99% / 99% (1*)	Plano de Trabalho	<input type="checkbox"/>

(III)

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2019	2020	2021	
	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ação/público/etc				
Nº de polos em funcionamento (2*)	46	44	44	44
Nº cursos, oficinas e atividades culturais (3*)	5	4	4	4
Nº de concertos dos grupos artísticos-pedagógicos (4*)	84	20	80	80
Público dos concertos dos grupos artísticos-pedagógicos (5*)	16.954	217.923	6.000	71.922
Nº de cursos (*6)	779	344	404	655
Nº de alunos (7*)	17.457	11.019	13.000	14.316

(IV)

A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	( ) NÃO	( X ) SIM
A Pesquisa de Satisfação dos Alunos e Responsáveis do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021.		
A Pesquisa de Satisfação de Público dos Eventos dos Grupos do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 20/08/2021 a 31/12/2021.		

(V)

A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2021?	( ) NÃO	( X ) SIM
<b>Parceria com Oss:</b>		
Associação Pinacoteca Arte e Cultura – APAC, Sustenidos, Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Associação Cultural Cicilio Matarazzo – ACCIM, IDBrasil Cultura, Educação e Esporte, Catavento Cultural e Educacional e Associação Pró-Dança (APD).		
<b>Parceria com outras Instituições:</b>		
Associação de Pais e Amigos dos Execpcionais de São Paulo, Núcleo Espiral - Pesquisa, Assistência e Prevenção da Violência Contra Criação e Adolescentes, Museu da Arte Moderna - MAM - SP, EMA GORDON KLABIN, Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia - MUBE e Instituto de Arte Contemporânea.		

(VI)

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021			
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:			
(X) VALIDA INTEGRALMENTE	( ) VALIDA PARCIALMENTE	( ) NÃO VALIDA	
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.			
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE			0
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à			(X) NÃO ( ) SIM





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

distância e avaliação dos resultados qualitativos?			
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)			

**OBSERVAÇÕES FEITAS PELA OS**

(1*) Índice de satisfação dos alunos e responsáveis: 99%; índice de satisfação do público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos: 99%.
(2*) O número de Polos do Guri em funcionamento em 2021 encontra-se no Eixo 1 - Ensino Musical no item 1.4 - Manutenção de Polos do Relatório Anual de Atividades 2021.
(3*) O GURI na Capital e Grande São Paulo ofereceu em 2021 na área musical duas modalidades de cursos regulares denominados Iniciação Musical para Crianças e Curso Sequencial, e duas modalidades de cursos livres: Curso Modular e Iniciação Musical para Adultos, conforme consta no item 1 - Programa para o Guri na Capital e Grande São Paulo - Eixo 1 - Ensino Musical - do Plano de Trabalho 2021.
(4*) O total do número de concertos refere-se à soma dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas e Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos e familiares, realizados em 2021, que está descrito no 3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa, do Relatório Anual de Atividades 2021.
(5*) O total de público dos concertos refere-se à soma dos públicos dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos de bolsistas e Grupos Artístico-Pedagógicos de alunos e familiares, realizados em 2021, que está descrito no 3. Eixo - Atividades de Difusão Formativa, do Relatório Anual de Atividades 2021.
(6*) Informamos que as atividades somadas nesse item em 2021 foram: Masterclasses e Workshops, que se encontram no Eixo 2 - Atividades Extraclases - do Relatório Anual de Atividades de 2021, e também as Oficinas Socioeducativas com Crianças e Adolescentes, Oficinas Socioeducativas com as Famílias das Crianças e Adolescentes, Oficinas Socioeducativas para Integração entre Polos e Atividades Culturais, que se encontram no Eixo 4 - Desenvolvimento Social - do Relatório Anual de Atividades 2021.
(7*) O número total de alunos do Guri em 2021 encontra-se em Dados extras - Eixo 1 Ensino Musical - Atendimentos - alunos dos cursos de iniciação musical e cursos livres (consolidado) do Relatório Anual de Atividades 2021.

**QUADROS DE METAS DE ATIVIDADES TÉCNICAS**

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano de 2021, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando, em geral, os objetivos previstos.

1. EIXO - ENSINO MUSICAL							
1. DADOS EXTRAS - ATENDIMENTOS – ALUNOS DOS CURSOS DE INICIAÇÃO MUSICAL ECURSOS LIVRES (CONSOLIDADO)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
1	Atendimentos	1.1	Dado Extra	Número mínimo de alunos (consolidado)	1º Quadr.	8.250	10.529
					2º Quadr.	11.272	12.790
					3º Quadr.	13.000	14.316
					<b>META ANUAL</b>	<b>13.000</b>	<b>14.316</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Avaliação da UGE:**

O quadro acima reflete os resultados consolidados das metas dos ALUNOS DOS CURSOS DE INICIAÇÃO MUSICAL E CURSOS LIVRES.

A Organização Social enviou a seguinte informação:

*"Informamos que o número de alunos no terceiro quadrimestre superou a previsão estabelecida devido à rematrícula de alunos de anos anteriores, à reativação de matrícula de alunos anteriormente cancelados, como também às efetivas ações de comunicação feitas pelo programa para ingresso de novos alunos. Salientamos, igualmente, o trabalho realizado pelas equipes de polo no contato com alunos que estavam na lista de espera e puderam ingressar no Guri, tendo sua matrícula efetivada. Informamos que os alunos que solicitaram cancelamento de matrícula foram atendidos individualmente pelos assistentes sociais dos polos e dos Grupos Infantis e Juvenis. Somente após terem suas situações individuais reconhecidas e esgotadas todas as possibilidades de reversão do cancelamento da matrícula é que o procedimento foi realizado"*

No decorrer do ano de 2021, mesmo com cenário de pandemia que perdurou na maior parte do ano, o avanço da vacinação ensejou a flexibilização das medidas restritivas, permitindo uma retomada das atividades presenciais, que dependeram das liberações das respectivas Prefeituras Municipais. Tal retorno foi uma motivação para que muitos alunos que haviam desistido do Programa pudessem retornar o que acabou por ampliar os atendimentos no 3º quadrimestre, período este justamente da retomada, encerrando-se o ano a superação da meta anual em 10%.

Vale ressaltar que mesmo com o retorno das atividades presenciais, os cursos online continuaram a ocorrer, visto que se tornou uma ferramenta útil e que permanecerá presente no projeto.

A análise de cada meta deste quadro consolidado será feita de forma individualizada, nos quadros correspondentes abaixo.

1.1 CURSOS DE INICIAÇÃO MUSICAL							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
2	Realizar aulas de música nos polos do GURI	2.1	Meta-Produto	Número mínimo de vagas oferecidas	1º Quadr.	15.175	15.188
					2º Quadr.	15.175	15.232
					3º Quadr.	15.175	15.250
					<b>META ANUAL</b>	<b>15.175</b>	<b>15.250</b>
		<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100,5%</b>			
		2.2	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	8.000	9.564
					2º Quadr.	10.000	10.513
					3º Quadr.	11.088	11.570
<b>META ANUAL</b>	<b>11.088</b>				<b>11.570</b>		
<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>104%</b>					

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Avaliação da UGE:**

**Ação 2.1 – Vagas oferecidas:** A meta anual desta ação foi superada em 0,5%, ou seja, 75 vagas a mais do que o previsto. Esta meta é elaborada em números mínimos, pois a oferta das vagas depende do espaço disponibilizado pelos parceiros.

O aumento das vagas se deu pelo fato do retorno das aulas presenciais.

Sobre o assunto, a Organização Social comentou:

*“Com a reabertura gradativa dos polos de ensino a partir de agosto de 2021 foi necessário fazer algumas readequações nas turmas, nas grades horárias dos polos a fim de atender adequadamente tanto os alunos e alunas que retornaram às aulas presenciais quanto aqueles que optaram por seguir com seus estudos em formato online. Além disso, para acolher os novos alunos e alunas ingressantes no programa no segundo semestre, optamos por unificar turmas de sequencial 2 e 3, que não estavam com as vagas totalmente preenchidas, para abrir novas turmas de sequencial 1, que são turmas com maior número de vagas. Esta reorganização acarretou o aumento do número total de vagas mas não gerou desequilíbrio econômico-financeiro ao contrato de gestão, uma vez que o número de horas-aula semanais permaneceu dentro do orçamento e estabelecido no plano de trabalho”*

Pelo exposto pela Organização Social a oferta de vagas se deu por uma estratégia utilizada para que todos os alunos fossem atendidos tanto da forma presencial quanto on-line. Entendemos que esta reorganização apenas trouxe benefícios aos alunos, pois foi possível manter todos os atendimentos e ampliar timidamente as vagas disponibilizadas, oriundas de cursos que não estavam totalmente preenchidos.

Ademais, não houve qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão, até mesmo porque trata-se de uma superação de meta pequena.

**Ação 2.2. – Alunos matriculados:** Quanto ao número de alunos nos cursos de iniciação, a meta foi ligeiramente superada.

Conforme descrito na Ação 1 - Atendimentos, muitas matriculadas canceladas foram reativadas e houve ingresso de novos alunos durante o ano.

Com o avanço da vacinação e retorno das atividades presenciais, além do ensino a distância que se manteve, houve um despertar de interesse destes alunos em retornar e ingressar no Programa o que é deveras satisfatório, pois começa a se verificar um cenário de retomada da normalização dos índices, comparando-se aos resultados apresentados durante a pandemia e das séries históricas.

Importante ressaltar que os números de alunos matriculados, mesmo restando pouco acima da meta, estão dentro das vagas disponibilizadas, não causando qualquer desequilíbrio financeiro ao Contrato de Gestão e pedagógico aos alunos, além de se encontrarem dentro de uma faixa de variação aceitável, considerando que a meta é estabelecida em números mínimos, sendo sua superação já esperada.

**1.2. CURSOS LIVRES**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
3	Cursos Modulares	3.1	Meta-Produto	Número mínimo de cursos	1º Quadr.	0	3
					2º Quadr.	23	27
					3º Quadr.	23	47
					<b>META ANUAL</b>	<b>46</b>	<b>47</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

					ICM	100%	102%
		3.2	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	0	25
					2º Quadr.	460	1.234
					3º Quadr.	460	1.598
					<b>META ANUAL</b>	<b>920</b>	<b>1.598</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>174%</b>
4	Iniciação Musical para Adultos	4.1	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	250	940
					2º Quadr.	800	1.031
					3º Quadr.	980	1.136
					<b>META ANUAL</b>	<b>980</b>	<b>1.136</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>116%</b>
5	Curso de Luteria	5.1	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	12	12
					3º Quadr.	12	12
					<b>META ANUAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.

**Avaliação da UGE:**

**Ação 3.1 - Cursos Modulares:** Foi realizado um curso a mais que o previsto na meta anual.

Organização Social informou o quanto segue:

*“Apesar da previsão do número de cursos modulares oferecidos ter superado a previsão quadrimestral, informamos que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que a maior parte dos cursos foi realizada em formato EaD e as horas-aula para a remuneração dos docentes já estava prevista.*

*As previsões são balizadas nas séries históricas, contudo, em relação a este curso que se inicia geralmente no começo do 2º Quadrimestre, ratificamos a recomendação que esta atividade esteja em sintonia com o momento de sua realização, de acordo com a Previsão Quadrimestral. Contudo, entendemos que podem ocorrer variações para que aconteça a mencionada organização pedagógica, de acordo com o melhor momento dos alunos”*

Acolhemos a justificativa apresentada, visto que a realização de um curso a mais do que o esperado foi possível mediante a redistribuição de horas-aula dos professores, mantendo-se o equilíbrio financeiro. A possibilidade de cursos a distância tem sido um diferencial na aprendizagem, visto que é possível realizar mais cursos/atividades sem incremento relevante de custos e ainda atingir um maior número de alunos, como nesta ação.

**Ação 3.2 – Alunos matriculados:** A meta anual de número de alunos já havia sido superada ainda no 2º Quadrimestre. Sobre o tema, a Organização Social enviou a seguinte justificativa:

*“Como estratégia pedagógica para os tempos de pandemia e também visando ampliar cada vez mais o público atendido pelo Guri Capital e Grande São Paulo, a maior parte dos cursos modulares do*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*terceiro quadrimestre foi oferecida em formato online, por meio de aulas síncronas em plataformas digitais. Isto permitiu que mais pessoas pudessem se matricular e participar das aulas, já que não foi necessário se deslocarem para os polos de ensino. Salientamos que a superação da previsão de alunos matriculados nos cursos modulares não gerou qualquer tipo de prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que as horas-aula pagas aos docentes estavam previstas e o atendimento online síncrono oferecido aos alunos foi adequado”*

Entendemos que a superação da meta neste caso deve ser vista como algo positivo e não deve ser atrelado a mau planejamento da meta, pois os cursos foram ofertados também de forma virtual, que possibilitou que mais alunos tivessem a oportunidade de participar.

A realização de atividades dentro de um ambiente virtual tem como benefício o alcance de um maior número de pessoas, visto que não estão limitadas aos espaços físicos de salas de aula. Como o custo de uma atividade virtual é o mesmo, independentemente de quantos alunos serão atendidos, o atendimento de uma quantidade maior de alunos é visto como algo positivo, pois seu acesso é facilitado. Inibir um aluno de participar da atividade para que a meta não fosse superada, por exemplo, seria algo que foge do objetivo inclusivo do Programa e também ao interesse público.

Desta feita, o resultado apresentado é satisfatório.

**Ação 4 – Iniciação Musical para Adultos:** A meta anual desta ação foi em 16%.

A Organização Social apresentou a seguinte justificativa:

*“Assim como explicitado na justificativa referente ao número consolidado de alunos matriculados no Guri, a previsão estabelecida para o número de alunos do curso de Iniciação Musical para Adultos foi superada devido à rematrícula de alunos de anos anteriores, à reativação de matrícula de alunos anteriormente cancelados, como também às efetivas ações de comunicação feitas pelo programa para ingresso de novos alunos. Salienta-se, ainda, a grande procura para cursos na área musical pelo público adulto, especialmente os mais idosos. De modo geral, estes discentes são familiares das crianças e adolescentes matriculados no Guri, pessoas das comunidades nas quais os polos do Guri estão inseridos, bem como colaboradores das entidades e instituições parceiras do Programa.*

Com o retorno das atividades presenciais, reparamos que parte dos alunos que haviam cancelado suas matrículas durante a pandemia estavam retornando ao projeto, principalmente destes grupos que na sua maioria são familiares que acompanham seus filhos, netos, sobrinhos nas aulas do Projeto.

Importante ressaltar que, mesmo as aulas sendo a distância, o interesse e o pleito pela manutenção e expansão deste curso sempre foram presentes, principalmente pelos pais dos alunos, demonstrando a importância deste curso.

Trata-se de um resultado que não pode ser considerado negativo, pois além de estar dentro da variação aceitável (até de 20% da meta), este curso permite que muitos adultos tenham a oportunidade de ter acesso ao aprendizado da música.

Há de se destacar que este curso sempre é muito procurado tendo em vista sua natureza, pois é difícil encontrar cursos gratuitos destinado a este público e ainda mais sendo de música.

Entendemos que neste caso a superação da meta é resultado do interesse dos alunos por este curso e sendo possível a Organização Social deve acolher a todos os que procuram.

**Ação 5 – Curso de Luteria:** O curso de Luteria iniciou-se no 2º Quadrimestre com 12 alunos, assim como previsto na meta e permaneceu até o término do ano, portanto o resultado desta atividade foi satisfatório.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

1.3. GURI 4.0							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
6	Cursos online por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo	6.1	Meta-Produto	Número mínimo de cursos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	20	20
					3º Quadr.	20	40
					<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		6.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	10.000	29.986
					3º Quadr.	10.000	174.841
					<b>META ANUAL</b>	<b>20.000</b>	<b>174.841</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>874%</b>

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.

**Avaliação da UGE:**

O Guri 4.0 é uma nova ação neste exercício de 2021, surgida a partir das experiências vividas durante a pandemia no ano de 2020. A proposta desta ação é oferecer cursos e aulas online abertas aos alunos e público em geral e, ainda, cursos modulares, disciplinas dos cursos regulares, workshops, masterclasses, apresentações musicais, oficinas e rodas de conversa, entre outros, além da transmissão digital de concertos realizados pelos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas, de alunos e de familiares.

A meta em relação aos cursos foi devidamente cumprida, contudo, o público superou excessivamente a meta anual.

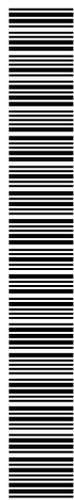
A Organização Social justificou-se

*“A superação da meta de público para os cursos online por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo se deve aos temas e assuntos dos cursos oferecidos, dos materiais compartilhados bem como à qualidade técnico-pedagógica dos docentes envolvidos. Estes cursos online foram criados e publicados como estratégia pedagógica do Guri 4.0 e também visando ampliar cada vez mais o público atendido pelo Guri Capital e Grande São Paulo. Tal estratégia tem permitido que mais pessoas possam participar das aulas online nos dias e horários convenientes. A superação do número de público nos cursos online não gerou qualquer tipo de prejuízo pedagógico e tem sido, inclusive, considerada desejável, uma vez que se pretende, com estes cursos, atingir o maior número de pessoas possível, ampliando o atendimento do Programa e as fronteiras territoriais que inexistem quando se trata de conteúdo digital.*

Tendo em vista que este curso foi iniciado no ano de 2021, a meta de público realmente era algo mais difícil de mensurar, visto que não havia série histórica para construção de uma meta assertiva. A previsão de uma meta para atividades virtuais que não possuem limite de participação é algo desafiador e de baixa probabilidade de acerto. É certo que ações publicadas na internet visam o maior alcance possível de visualizações e interessados, o que vai ao encontro da economicidade.

Sendo assim, a superação desta meta é vista de maneira satisfatória.

A orientação é para que no próximo Plano de Trabalho esta meta possa ser readequada aos





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

resultados experimentados em 2021.

**1.4. MANUTENÇÃO DE POLOS**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
7	Manter polos de ensino do GURI	7.1	Meta-Produto	Polos em funcionamento	1º Quadr.	44	44
					2º Quadr.	44	44
					3º Quadr.	44	44
					<b>META ANUAL</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.

Avaliação da UGE:

Todos os Polos previstos como meta continuam em funcionamento.

A Organização Social enviou a relação de todos os Polos:

“CEU Dutra, 2 - CEU Alvarenga, 3 - CEU Casa Blanca, 4 - CEU Jambeiro, 5 - CEU Meninos, 6 - CEU Pq. São Carlos, 7 - CEU Pq. Veredas, 8 - CEU Pêra Marmelo, 9 - CEU Perus, 10 - CEU Rosa da China, 11 - CEU São Mateus, 12 - CEU São Rafael, 13 - CEU Vila Curuçá, 14 - CEU Vila Atlântica, 15 - CEU Caminho do Mar, 16 - CEU Navegantes, 17 - CEU Inácio Monteiro, 18 - CEU Campo Limpo, 19 - CEU Vila Rubi, 20 - CEU Parelheiros, 21 - CEU Vila do Sol, 22 - CEU Paraisópolis, 23 - CEU Capão Redondo, 24 - CEU Quinta do Sol, 25 - CEU Três Pontes, 26 - CEU Sapopemba, 27 - CEU Paulistano, 28 - CEU Pq. Anhanguera, 29 - CCA Itaquera, 30 - Rio Grande da Serra, 31 - Biritiba Mirim, 32 - Casa de Cultura da Penha, 33 - Entidade AME, 34 - Espaço Aberto Jd. Miriam, 35 - Poá, 36 - Júlio Prestes, 37 - Mazzaropi, 38 - Embu das Artes, 39 - Osasco, 40 - Brooklin, 41 - Cesa Cata Preta-Santo André, 42 - Arujá, 43 - Guararema e 44 - Caieiras”

As parcerias continuaram ativas mesmo no momento em que as aulas estavam sendo a distância. É importante enaltecer este fato, pois fica claro o quanto o Programa é respeitado pelos seus parceiros que ficaram no aguardo durante a pandemia e agora recebem os alunos para aulas presenciais com todas as medidas sanitárias de segurança.

**2. EIXO – ATIVIDADES EXTRACLASSES**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
8	Master classes	8.1	Meta-Produto	Atividades realizadas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	5	7
					3º Quadr.	5	3
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
		8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	50	138





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

				participantes	3º Quadr.	50	33
					<b>META ANUAL</b>	<b>100</b>	<b>171</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>171%</b>
9	Workshops	9.1	Meta-Produto	Atividades realizadas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	5	9
					3º Quadr.	5	2
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>110%</b>
		9.2	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	50	300
					3º Quadr.	50	88
					<b>META ANUAL</b>	<b>100</b>	<b>388</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>388%</b>

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.

**Avaliação da UGE:**

**Ação 8.1 - Master classes – Atividades realizadas:** A meta anual desta ação foi devidamente realizada conforme estabelecido.

A Organização Social enviou a seguinte informação em relação a antecipação de ações no 2º quadrimestre.

*“A meta foi antecipada no 2º quadrimestre com as masterclasses que compuseram a programação do Festival Pedagógico do Guri, por isso, a meta do 3º quadrimestre ficou abaixo do previsto. Informamos que essa antecipação não causou qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão”*

Embora tenha ocorrido antecipações de ações, nada influenciou no cumprimento da meta. As previsões quadrimestrais existem para balizar o cumprimento da meta anual, porém estão sujeitas as alterações, conforme as oportunidades que surgem para realizar as ações.

De acordo com as informações constante do relatório de atividades da OS, apenas 3 masterclasses foram presenciais por conta da pandemia e foram em parceria com a EMESP – Tom Jobim.

**Ação 8.2 - Masterclasses - Número mínimo de alunos participantes:** O número de participantes desta ação superou a meta anual.

Sobre o tema, a Organização Social enviou a seguinte informação:

*“Como a meta foi antecipada no 2º quadrimestre com as masterclasses que compuseram a programação do Festival Pedagógico do Guri, o número de alunos participantes no 3º quadrimestre ficou abaixo do previsto, mas a meta anual foi superada. Informamos que a antecipação e superação da meta não causaram qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. A superação foi possível porque todas as masterclasses foram realizadas em formato virtual ou híbrido”*

Acolhemos a justificativa, visto que a maioria das ações foi realizada em forma virtual, o que permite o atendimento de um maior número de pessoas, visto que o atividades online admite o alcance além das





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

limitações dos espaços físicos onde as atividades ocorrem, além de superar barreiras geográficas, pois o aluno pode acessar a atividade de qualquer lugar que estiver.

Vale dizer, ainda, que a meta é estabelecida em números mínimos, portanto é sempre desejada a sua superação, dada a natureza do curso que permite a inclusão de novos alunos. Sendo assim, o resultado apresentado é satisfatório.

**Ação 9.1 – Workshops - Atividades realizadas:** como se observa a meta anual foi superada em 1 ação.

A Organização Social informou:

*“A meta foi antecipada no 2º quadrimestre com os workshops que compuseram a programação do Festival Pedagógico do Guri, por isso, a meta do 3º quadrimestre ficou abaixo do previsto, mas a meta anual foi superada. Informamos que a antecipação e superação da meta não causaram qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão*

*O número de workshops excedeu em uma atividade devido à organização de uma ação comemorativa ao dia das crianças, realizada pelo professor Claudio Tebas nos dias 7 e 8 de outubro de 2021. Este workshop (Brincando sem pressa I e II) precisou ser subdividido em 2 horários/atividades, a fim de atender alunos e alunas no período da manhã e da tarde. Apesar de a meta anual ter sido superada, informamos que não houve desequilíbrio econômico-financeiro, já que os recursos destinados a este workshop estavam previstos. Optou-se por esta organização com o intuito de melhor atender os alunos e alunas participantes”*

Diante da justificativa apresentada, entendemos que a superação da meta foi algo positivo neste caso, pois proporcionou aos alunos a oportunidade de participar de mais um evento o qual a OS destaca “Brincando sem Pressa I e II”, realizados pelo palhaço Cláudio Tebas em comemoração ao mês das crianças, para alunos e alunas da Iniciação Musical.

Ademais, todas as ações ocorreram de forma virtual o que não trouxe custos adicionais ao previsto ao Contrato de Gestão.

**Ação 9.2 – Workshops - Número mínimo de alunos participantes:** O número de participantes superou o previsto para o 3º trimestre e a meta anual neste caso.

Justificou a Organização Social:

*“Tendo em vista que os workshops foram ministrados em formato online, foi possível a participação de um número maior de alunos e alunas, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão”*

Assim como nas masterclasses o número de alunos superou a meta anual expressivamente.

A justificativa da OS vai de encontro com a realidade do momento. O fato de ações serem virtuais facilita o acesso de quem dela quer participar.

Assim reiteramos, neste caso, as considerações já apresentadas junto ao item 8.2 deste eixo, considerando o resultado também satisfatório.

Nas fls. 26/27/28, constam todas as ações que ocorreram relacionadas a este eixo.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**3. EIXO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO FORMATIVA**

**3.1. DADOS EXTRAS - Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis) consolidado**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
10	Atendimentos	10.1	Dado Extra	Número de alunos	1º Quadr.	355	277
					2º Quadr.	355	314
					3º Quadr.	355	363
					<b>META ANUAL</b>	<b>355</b>	<b>363</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>
		10.2	Dado Extra	Número de apresentações	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	18	13
					3º Quadr.	36	41
					<b>META ANUAL</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

O quadro acima reflete os números consolidados das metas de alunos e apresentações dos Grupos artísticos-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis), que serão analisados nos quadros abaixo individualmente.

**10.1 - Número de alunos:** O número de alunos matriculados superou a meta anual, contudo, conforme as informações abaixo da Organização Social, ao final do ano 276 alunos estavam ativos.

A Organização Social enviou a justificativa abaixo:

*"Informamos que o total de alunos dos Grupos Infantis e Juvenis é de 363 alunos matriculados dos quais 276 ativos ao final do quadrimestre. Alguns alunos, participantes dos Grupos Infantis e Juvenis desde anos anteriores, não puderam mais participar desta atividade e, depois de atendidos pelos assistentes sociais dos grupos e tendo suas situações individualmente reconhecidas e encaminhadas, solicitaram o cancelamento da matrícula. Muitos deles relatam como motivo para a não participação a incompatibilidade dos horários de ensaio e concertos futuros com demais compromissos na vida pessoal, novas configurações do cotidiano relacionadas à pandemia, além de dificuldades crônicas relacionadas ao acesso à internet, uma vez que, com a situação atual ocasionada pela pandemia de COVID-19, boa parte dos ensaios dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foi realizada por meio de plataformas de videoconferência. Levando-se em consideração as especificidades e necessidades artístico-pedagógicas de cada uma das formações musicais, os resultados dos processos seletivos realizados de modo online no início do ano e no mês de agosto de 2021, optou-se por complementar as vagas remanescentes por meio de nova seleção, ocorrida no mês de setembro de 2021, em formato presencial"*

O resultado de 276 alunos ativos causa certa preocupação, visto que a meta está estabelecida em 355 alunos, ou seja, 79 alunos a menos do que foi previsto. De todo modo, ao longo do ano, a Organização Social registrou o total de 363 inscritos nesta ação, resultado este que supera a meta estabelecida.

Apesar das ações virtuais trazerem benefícios, como o maior alcance de pessoas, tal prática para os Grupos Artísticos-Pedagógicos se mostra menos eficaz, visto se tratar de uma ação coletiva, realizada através de videoconferência. Por ser uma ação que exige ensaios e práticas com diversos alunos, das mais variadas linguagens oferecidas pelo Projeto Guri, a realização desta atividade em ambientes virtuais é menos atrativa para o aluno, o que acaba por gerar certo desinteresse pela continuidade nos





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

grupos.

Com o retorno gradativo das atividades em formato presencial, o que veio a ocorrer de maneira mais intensa no 2º semestre de 2021, nota-se um crescimento de interessados nesta ação.

Portanto, é possível que esta ação apresente resultados mais equilibrados em 2022, face ao retomada integral das ações no modo presencial, caso não haja novo agravamento da pandemia.

Sendo assim, não há que se condenar as ações tomadas pela Organização Social, que buscou os meios necessários para a manutenção da atividade naquilo que era possível fazer, além de buscar novos alunos no 2º semestre buscando equilibrar o número de alunos ativos com a meta estabelecida.

**10.2 - Número de apresentações:** Todas as apresentações previstas na meta anual foram realizadas conforme a meta prevista.

Informou a Organização Social:

*"A programação de concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi organizada prevendo concertos exclusivamente online, em que cada um dos integrantes fizeram as gravações em suas respectivas residências, e concertos presenciais. Visando uma maior segurança para os integrantes dos grupos artísticos no retorno das atividades desenvolvidas de forma presencial, foi proposto que alguns dos concertos do segundo quadrimestre fossem remanejados para o terceiro. Não havendo nenhum tipo de prejuízo para a programação artística. Além disso, priorizou-se fazer o lançamento de alguns dos concertos online previstos para o segundo quadrimestre, em outubro, para que fosse possível manter a programação ativa durante todos os meses até o final do ano"*

Tal informação ilustra a variação entre os quadrimestres na realização das ações. Isto porque as previsões são feitas antes do início do ano letivo e que podem não se concretizar por diversos motivos. Aliás as previsões balizam a meta anual, sendo esta o alvo a ser atingido.

3.2. Grupos artísticos-pedagógicos de bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
11	Público consolidado apresentações Grupos ArtísticoPedagógicos de Bolsistas (Grupos Infantis e Juvenis)	11.1	Meta-Resultado	Número mínimo de Público	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	1.800	35.755
					3º Quadr.	3.600	28.500
					<b>META ANUAL</b>	<b>5.400</b>	<b>64.255</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.190%</b>
12	Banda Sinfônica Infanto-Juvenil	12.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr.	50	41
					2º Quadr.	50	43
					3º Quadr.	50	50
					<b>META ANUAL</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
		12.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	1
					3º Quadr.	4	5





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	<b>100%</b>
13	Banda Sinfônica Juvenil	13.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr.	45	38
					2º Quadr.	45	45
					3º Quadr.	45	45
					META ANUAL	45	<b>45</b>
					ICM	100%	<b>100%</b>
		13.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	0
					3º Quadr.	4	6
					META ANUAL	6	<b>6</b>
					ICM	100%	<b>100%</b>
14	Camerata de Violões Infanto-Juvenil	14.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr.	30	20
					2º Quadr.	30	22
					3º Quadr.	30	32
					META ANUAL	30	<b>32</b>
					ICM	100%	<b>107%</b>
		14.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	6	<b>6</b>
					ICM	100%	<b>100%</b>
15	Coral Infantil	15.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr.	40	35
					2º Quadr.	40	42
					3º Quadr.	40	43
					META ANUAL	40	<b>43</b>
					ICM	100%	<b>107,5%</b>
		15.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	1
					3º Quadr.	4	5
					META ANUAL	6	<b>6</b>
					ICM	100%	<b>100%</b>
16	Coral Juvenil	16.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr.	60	47
					2º Quadr.	60	54
					3º Quadr.	60	61
					META ANUAL	60	<b>61</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

				ICM	100%	102%
		16.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr. 0 2º Quadr. 2 3º Quadr. 4 META ANUAL 6 ICM 100%	0 2 4 <b>6</b> <b>100%</b>
17	Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil	17.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr. 40 2º Quadr. 40 3º Quadr. 40 META ANUAL 40 ICM 100%	32 40 40 <b>40</b> <b>100%</b>
		17.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr. 0 2º Quadr. 2 3º Quadr. 4 META ANUAL 6 ICM 100%	0 2 4 <b>6</b> <b>100%</b>
18	Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil	18.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr. 60 2º Quadr. 60 3º Quadr. 60 META ANUAL 60 ICM 100%	34 36 60 <b>60</b> <b>100%</b>
		18.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr. 0 2º Quadr. 2 3º Quadr. 4 META ANUAL 6 ICM 100%	0 1 5 <b>6</b> <b>100%</b>
19	Big Band Infanto-Juvenil	19.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr. 18 2º Quadr. 18 3º Quadr. 18 META ANUAL 18 ICM 100%	20 21 20 <b>20</b> <b>111%</b>
		19.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr. 0 2º Quadr. 2 3º Quadr. 4 META ANUAL 6 ICM 100%	0 2 4 <b>6</b> <b>100%</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

20	Regional de Choro Infanto-Juvenil	20.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr.	12	10
					2º Quadr.	12	11
					3º Quadr.	12	12
					META ANUAL	12	<b>12</b>
					ICM	100%	<b>100%</b>
		20.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	2	2
					3º Quadr.	4	4
					META ANUAL	6	<b>6</b>
					ICM	100%	<b>100%</b>

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.

**Avaliação da UGE:**

**Ação 11.1 – Público Consolidado:** O resultado de público superou excessivamente a meta anual.

A Organização Social enviou a seguinte justificativa:

*“A Temporada artística dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri foi planejada de forma híbrida, com concertos online e presenciais. Desta forma, foi possível alcançar um grande número de público através das redes sociais onde as apresentações foram lançadas. A superação da meta pode ser justificada pela qualidade artística dos grupos e da programação proposta”*

Acolhemos a justificativa apresentada, pois estes grupos sempre tiveram um público expressivo devido sua qualidade de apresentação. Além disso, a realização destes concertos em ambiente virtual, possibilitou uma grande expansão do resultado, possibilitando que mais pessoas pudessem prestigiarlos.

Uma das grandes benesses da atividade online é a capacidade de atendimento de um maior número de pessoas, visto que o ambiente virtual permite o alcance além das limitações dos espaços físicos onde as atividades ocorrem, além de superar barreiras geográficas, pois o público pode acessar a atividade de qualquer lugar que estiver.

Vale dizer, ainda, que a meta é estabelecida em número mínimo, portanto é sempre desejado a sua superação, dada a natureza da atividade. Quanto maior o público alcançado com as apresentações, maior é a visibilidade do projeto e corrobora sua qualidade.

Sendo assim, entendemos que este resultado é bastante satisfatório.

Ademais, não houve qualquer prejuízo financeiro ao Contrato de Gestão.

- **Alunos:** O número de alunos dos grupos artísticos pedagógicos teve variações no decorrer do ano, porém nenhum grupo encerrou o ano com número abaixo do previsto. Todos cumpriram a meta anual.

Alguns grupos tiveram de 1 a 3 alunos a mais que o previsto, quais sejam: Camerata de Violões, 2 alunos a mais, o Coral Infantil, com 3 alunos a mais, Coral Juvenil, 1 aluno a mais e Big Band Infanto-Juvenil, com 2 alunos a mais.

A Organização Social enviou a informação abaixo contendo o número de alunos matriculados e os que





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

estão ativos:

*“Ao longo do terceiro quadrimestre de 2021 participaram dos grupos artístico-pedagógicos do Guri 363 alunos, dos quais 276 foram ativos, conforme informações que seguem: Banda Sinfônica Infanto-Juvenil - 50 alunos matriculados e 41 alunos ativos; Banda Sinfônica Juvenil - 45 alunos matriculados e 35 alunos ativos; Camerata de Violões Infanto-Juvenil - 32 alunos matriculados e 21 alunos ativos; Coral Infantil - 43 alunos matriculados e 39 alunos ativos; Coral Juvenil - 61 alunos matriculados e 34 alunos ativos; Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil - 40 alunos matriculados e 34 alunos ativos; Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil - 60 alunos matriculados e 46 alunos ativos; Big Band Infanto-Juvenil - 20 alunos matriculados e 16 alunos ativos; Regional de Choro Infanto-Juvenil - 12 alunos matriculados e 10 alunos ativos. Alguns grupos superaram a meta de alunos matriculados, mas o número de alunos ativos não ultrapassou o previsto”*

Avaliamos que o resultado apresentado se mostra muito satisfatório, isto porque até o 2º Quadrimestre alguns Grupos estavam desfalcados e todos finalizaram o ano completos, considerando os alunos matriculados. Inclusive com alguns alunos a mais que o previsto na meta, o que não trouxe prejuízo pedagógicos.

Isto se deve a todas as estratégias que a Organização Social planejou em elaborar os processos seletivos e assim conseguir êxito nos resultados.

Por fim, entendemos todas as dificuldades que Organização Social enfrentou para organizar os grupos, pois devido a pandemia muitos alunos tiveram que desistir e não conseguiram mais retornar por um período. Este retorno se deu pela segurança maior neste momento devido ao avanço da vacinação e também com a forma híbrida de ensino.

**- Apresentações:** Todos os grupos cumpriram devidamente com a meta anual.

A Organização Social enviou a seguinte informação referente a Banda Sinfônica Juvenil, Coral Infantil E Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil

*“Para uma melhor organização da temporada artística dos grupos, um dos concertos que estava previsto para o segundo quadrimestre foi remanejado para o terceiro quadrimestre, o que ocasionou a superação da meta, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou mesmo desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão”*

Esta UGE não se opõe as variações da previsão quadrimestral quanto as apresentações, contanto que a meta anual seja cumprida. Isto porque as previsões quadrimestrais podem ser alteradas no decorrer do ano por diversos motivos e que, neste caso, foi para uma melhor organização da temporada artística, e não incorreu qualquer prejuízo ao contrato de gestão e aos alunos.

No todo entendemos que as ações deste eixo foram devidamente cumpridas com excelência.

Nas fls.387/390 do relatório de atividades consta a composição dos Grupos e nas fls. 391/394 está a relação de público individualizado por grupo.

### 3.3. Grupos artístico-pedagógicos de alunos e familiares

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
21	Coral de Familiares	21.1	Meta-Produto	Número de alunos	1º Quadr.	35	35
					2º Quadr.	35	36
					3º Quadr.	35	36
					<b>META ANUAL</b>	<b>35</b>	<b>36</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

				ICM	100%	103%
	21.2	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quadr.	0	0
				2º Quadr.	2	2
				3º Quadr.	4	4
				<b>META ANUAL</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	21.3	Meta-Resultado	Número mínimo de Público	1º Quadr.	0	0
				2º Quadr.	200	5.441
				3º Quadr.	400	2.226
				<b>META ANUAL</b>	<b>600</b>	<b>7.667</b>
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>1.278%</b>
22	22.1	Meta-Produto	Concertos realizados	1º Quadr.	0	0
				2º Quadr.	6	6
				3º Quadr.	14	14
				<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	22.2	Meta-Resultado	Número de alunos	1º Quadr.	0	0
				2º Quadr.	60	111
				3º Quadr.	140	202
				<b>META ANUAL</b>	<b>200</b>	<b>313</b>
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>156,5%</b>

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.

**Avaliação da UGE:**

**Ação 21.1 – Alunos:** Foram matriculados 36 alunos, contudo, a Organização Social informou que são 31 alunos ativos. Sendo assim, considerando os alunos ativos, o coral terminou em déficit de 4 alunos em relação a meta. O resultado registrado é perfeitamente admissível, e encontra-se dentro de uma variação considerada aceitável. Insta mencionar que, mesmo diante das dificuldades enfrentadas pela falta das aulas presenciais, este grupo permaneceu com praticamente todos os integrantes junto as plataformas digitais.

**Ação 21.2 – Apresentações:** A meta anual foi devidamente realizada.

**Ação 21.3 – Público:** O público superou meta anual.

Justificativa da Organização Social:

*“A Temporada artística do Coral de Familiares foi planejada de forma híbrida, com concertos online e presenciais. Desta forma, foi possível alcançar um grande número de público através das redes sociais onde as apresentações foram lançadas. Tal superação da meta pode ser justificada pela*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*qualidade artística do grupo e da programação proposta, que atraiu, um público acima da estimativa inicialmente feita”*

Esta meta foi elaborado em cima de expectativas de um breve retorno das atividades presenciais, ainda no 1º semestre de 2021, o que não veio a se concretizar. Desta forma, as atividades virtuais foram mantidas e registrando aumento progressivo do público.

Conforme já mencionado, o ano de 2021 ainda foi afetado pela pandemia causada pela COVID-19. Diversas atividades foram mantidas pelos meios digitais, como forma de manter as ações em funcionamento. Uma das benesses deste meio é a capacidade de atendimento de um maior número de pessoas, visto que o ambiente virtual permite o alcance além das limitações dos espaços físicos onde as atividades ocorrem, além de superar barreiras geográficas, pois a atividade pode ser acessada de qualquer lugar.

Vale dizer, ainda, que a meta é estabelecida em números mínimos, portanto é sempre desejada a sua superação, dada a natureza da atividade. Neste caso, as despesas com a atividade permanecem a mesma, pois o volume de pessoas assistindo a apresentação não implica em aumento de custo.

Portanto, a superação desta meta é visto como algo positivo, pois demonstra o interesse do público nas apresentações oferecidas pelo Programa.

Nas fls. 56/57 está a descrição dos concertos realizados pelo Coral de Familiares.

Ressalta-se a grande importância desse grupo que a cada ano ganha mais adeptos desse trabalho que executam com tanto talento.

**Ação 22.1 – Concertos realizados:** Todos os concertos previstos foram realizados de acordo com a meta estabelecida.

**Ação 22.2 – Alunos:** A meta anual foi superada em 56,5%.

A Organização Social apresentou a seguinte justificativa:

*“Apesar de a meta prevista para número de alunos participantes dos grupos de polo de difusão artístico-pedagógica ter sido superada, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo artístico-pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que parte dos concertos foi realizada de maneira online e o restante presencialmente, nos polos de ensino do Guri. A flexibilização dos protocolos de segurança e a opção pelo formato presencial possibilitaram a participação de um número maior de alunos e alunas no 3º quadrimestre do ano.”*

Novamente a justificativa da superação da participação dos alunos são os concertos virtuais. O meio virtual permitiu que os alunos se “encontrassem” e fizessem a apresentação dos concertos.

Deve se levar em conta o compromisso desses alunos que, independente do formato de execução da atividade, fizeram-se presentes para sua apresentação.

Nesse sentido, reiteramos as considerações apresentadas junto ao item 21.3.

Nas fls. 58/64 consta o relatório dos concertos realizados, bem como a composição de cada grupo.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

4. EIXO: DESENVOLVIMENTO SOCIAL							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
23	Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes	23.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	0	2
					2º Quadr.	100	226
					3º Quadr.	100	197
					<b>META ANUAL</b>	<b>200</b>	<b>425</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>212,5%</b>
		23.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadr.	0	72
					2º Quadr.	2.000	2.041
					3º Quadr.	2.000	2.156
					<b>META ANUAL</b>	<b>4.000</b>	<b>4.269</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>
24	Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes	24.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	65	84
					3º Quadr.	65	70
					<b>META ANUAL</b>	<b>130</b>	<b>155</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>119%</b>
		24.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadr.	0	44
					2º Quadr.	975	1.097
					3º Quadr.	975	987
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.950</b>	<b>2.128</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>109%</b>
25	Oficinas socioeducativas para integração entre polos	25.1	Meta-Produto	Oficinas	1º Quadr.	0	0
					2º Quadr.	0	0
					3º Quadr.	10	10
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
26	Atividades Culturais	26.1	Meta-Produto	Ações realizadas	1º Quadr.	0	1
					2º Quadr.	22	29
					3º Quadr.	22	14
					<b>META ANUAL</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
		26.2	Meta-	Número de	1º Quadr.	0	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		Resultado	polos participantes	2º Quadr.	22	29
				3º Quadr.	22	14
				<b>META ANUAL</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.

**Avaliação da UGE:**

**Ação 23.1 – Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes:** Foram realizadas 225 oficinas a mais que o estipulado na meta anual.

A Organização Social enviou a seguinte justificativa:

*“Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, os(as) assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: “Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico.” (CFESS, 2020). A fim de atender a totalidade dos alunos dos polos a equipe social desenvolveu as atividades também no formato síncrono. Ademais, com o retorno presencial das aulas, foi possível realizar também oficinas socioeducativas presenciais no intuito de dar andamento aos projetos de parâmetro local já iniciados no online sobre temáticas que incluem saúde mental, território, adolescência, direito ao brincar, dentre outros, bem como, realizar oficinas com o objetivo de acolher e orientar os(as) alunos(as) em relação aos protocolos sanitários com a COVID-19, ao funcionamento das aulas presenciais e à importância dos cuidados coletivos. Assim, com oficinas socioeducativas ocorrendo em ambos os formatos online e presencial e em diferentes turnos foi possível ofertar um número maior de atividades”*

As oficinas socioeducativas têm papel muito importante na formação dos alunos, pois se traduz em escuta, aconselhamento e aprendizado.

Os efeitos da pandemia causada pela COVID-19, especialmente com o distanciamento social, que impediu a realização de atividades presenciais durante boa parte do ano de 2021, originou a continuidade desta ação em plataformas digitais, o que, geralmente, após sua implantação, não gera custos adicionais pela quantidade de atividades realizadas e disponibilizadas. Sendo assim, em que pese a superação da meta definida, o contexto de realização da atividade deve ser levado em consideração, razão pela qual o resultado não é negativo, pelo contrário, ações que não extrapolam o orçamento determinado e podem ser potencializadas, devem ser estimuladas.

**Ação 23.2 – Número mínimo de participantes:** A meta anual foi levemente superada em 7%, portanto dentro de uma margem considerada aceitável, visto que a meta foi estabelecida em números mínimos.

O resultado apresentado expressa a necessidade desses alunos em ter um momento para ouvir e ser ouvido. A maioria dos temas teve como foco central a pandemia. Nas oficinas, há dinâmicas em que os alunos podem demonstrar suas emoções, ação esta fundamental especialmente em um momento





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

de extrema incerteza vivenciado no mundo inteiro em razão da pandemia enfrentada.

A forma virtual novamente possibilitou um maior número de participantes. Os jovens são mais engajados nos meios de comunicações virtuais e eles sentem mais liberdade para se expressar.

Nas fls. 67/279, consta o relatório detalhado das oficinas realizadas.

**Ação 24.1 – Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes:** Os resultados desta ação foram superiores ao estipulado na meta anual.

Justificativa da Organização Social:

*"Para realização das oficinas socioeducativas com alunos(as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, organizando encontros virtuais meio da plataforma Zoom. As oficinas socioeducativas virtuais abordaram e mantiveram as mesmas temáticas que seriam trabalhadas presencialmente. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020: "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo e apesar do retorno presencial das aulas nos polos, a fim de respeitar os protocolos sanitários em relação à COVID-19 de cuidado e distanciamento social, as oficinas socioeducativas com famílias permaneceram no formato online. Estas seguiram o cronograma estabelecidos nos projetos de parâmetro local com as temáticas de saúde mental, território e violência, dentre outras. Ademais, em virtude do retorno presencial foram realizadas também oficinas socioeducativas de acolhimento a fim de fortalecer os desafios vivenciados pelas famílias nesse momento pandêmico e realizar orientações sobre a importância dos cuidados coletivos, apresentando os protocolos sanitários em relação à COVID-19 para que os(as) alunos(as) possam retornar em segurança. O número de atividades desta meta foi superior ao que estava previamente planejado em virtude justamente das demandas e necessidades apresentadas pelo atual momento de retorno as atividades, com participação, troca de experiências e envolvimento significativo por parte das famílias.*

Acolhemos a justificativa, visto que o excesso das oficinas se deu pela necessidade verificada pelas equipes de assistência social, principalmente pelo momento de pandemia, por isso o resultado apresentado é satisfatório.

Reiteramos aqui as considerações desta Unidade Gestoras expostas no item 23.1.

De acordo com as informações prestadas no relatório de atividades da OS, as temáticas trabalhadas foram: *saúde mental, território, adolescência, identidade e cultura, desenvolvimento e brincar, famílias, contexto pandêmico e inclusão social*, temas importantes que fazem parte do cotidiano das famílias e que com certeza contribuíram para a harmonia entre eles.

Nas fls. 279/321, consta o relatório detalhado das oficinas realizadas.

Vale lembrar que excessos de oficinas das metas 23 e 24 não comprometeram o orçamento a elas destinados.

**Ação 24.2 - Número mínimo de participantes:** O número de participantes superou a meta anual em 9%.

Tal fato se deve a facilidade das oficinas sendo realizadas de forma virtual.

Reiteramos as considerações já expostas no item 23.2.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**Ação 25 - Oficinas socioeducativas para integração entre polos:** As oficinas da meta anual foram realizadas de acordo com a meta estabelecida.

Tais oficinas são muito importantes pois proporciona a troca de experiências entre alunos e famílias de diferentes locais.

Os temas aplicados são diversos, por exemplo: *Mulheres protagonistas da sociedade e de suas Histórias; A importância de Brincar; Literatura periférica ou marginal e humanização: Ser, Ler e fazer*, dentre outros que estão dispostos na fls. 322/323.

**Ação 26.1 - Ações realizadas:** A meta anual foi devidamente realizada.

A Organização Social enviou a seguinte informação:

*"Considerando a nova fase do Plano São Paulo e a retomada das atividades de forma presencial e, respeitando os protocolos estaduais para a pandemia de COVID-19, Foram realizadas atividades culturais nos dois formatos, presencial e online, a fim de propiciar o amplo acesso e contemplar a diversidade de situações e contextos em que os nossos alunos(as) e seus familiares estão inseridos, uma vez que, para alguns foi possível retornar para atividades presenciais e outros ainda não. Sendo assim, neste quadrimestre para equilibrar a ofertar das atividades a meta do 3º quadrimestre ficou abaixo do previsto. Informamos que essa antecipação não causou qualquer tipo de prejuízo pedagógico ou desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Destacamos ainda a efetiva participação e envolvimento dos participantes"*

Pudemos observar, ao longo do ano, variações no período de realização das atividades, mas que não comprometeram o cumprimento da meta anual. Vale lembrar que as previsões quadrimestrais são apenas expectativas de realização da atividade, sendo esta sujeita a diversas variáveis que podem alterar sua execução durante o ano, especialmente em um ano de enfrentamento da pandemia, com diversas incertezas.

Esta UGE não se opõe a esta variações, desde que não incorra em prejuízos financeiro e/ou pedagógicos, o que não ocorreu nesta ação.

**Ação 26.2 - Número de polos participantes:** Os 44 Polos estipulados na meta anual participaram da ação.

Complementando as considerações acima, destacamos que a Equipe de Serviço Social realizou ao longo de 2021 mais de 2.754 atendimentos sociais.

O envolvimento do Serviço Social nos polos de ensino é um diferencial, tendo em vista que podem acompanhar de perto os alunos e seus familiares e fazer todos os encaminhamentos que se fizerem necessários.

Nas fls. 324/329, consta o relatório detalhado das atividades culturais realizadas.

Consideramos que as ações deste eixo foram cumpridas de forma satisfatória.

**5. EIXO: BOLSA AUXÍLIO AOS ALUNOS DOS GRUPOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
27	Bolsa Auxílio	27.1	Meta-	Bolsas	1º Quadr.	355	355





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

		Produto	oferecidas	2º Quadr.	355	355
				3º Quadr.	355	355
				<b>META ANUAL</b>	<b>355</b>	<b>355</b>
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
	27.2	Meta-Resultado	Bolsas concedidas	1º Quadr.	355	0
				2º Quadr.	355	314
				3º Quadr.	355	363
				<b>META ANUAL</b>	<b>355</b>	<b>363</b>
				<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.

**Avaliação da UGE:**

**Ação 27.1 - Bolsas oferecidas:** Nesta ação a meta foi devidamente cumprida.

**Ação 27.2 - Bolsas concedidas:** Como se verifica, as bolsas foram concedidas a todos os alunos que estiveram matriculados nos grupos artístico-pedagógicos, registrando 8 alunos a mais do que o projetado.

Nas fls. 395 do relatório de atividades da Organização Social, consta a seguinte informação:

*“Informamos que o número de alunos que participaram dos Grupos Infantis e Juvenis do Guri no ano de 2021 foi de 363, dos quais 276 são alunos ativos. Por diversas razões de ordem pessoal, familiar, de trabalho, entre outros, 87 alunos cancelaram sua participação nesta atividade. Esclarecemos, ainda, que a bolsa-auxílio oferecida aos alunos dos Grupos Infantis e Juvenis se refere à ajuda para transporte e alimentação, não sendo oferecido valor pecuniário fixo. A bolsa-auxílio de cada aluno é calculada individualmente e depende, no que se refere ao transporte, do número de conduções que o aluno necessita para se locomover aos locais de ensaio e/ou concertos (...) Em situações específicas, e atendendo a necessidades artístico-pedagógicas, os ensaios podem ser duplos, ou seja, acontecer em dois períodos - manhã e tarde. Neste caso, além do kit lanche no período da manhã e da tarde, é oferecida uma refeição (almoço) aos alunos. Em dias de concerto, dependendo do local e do horário, pode ser oferecido kit lanche ou refeição. Isto significa dizer que, dependendo da programação de ensaios e concertos, e do local de residência de cada aluno, o valor da bolsa-auxílio pode variar”*

Neste caso, reiteramos os comentários da ação 10.1 e embora tenham ocorrido as desistências, podemos observar que o número cresceu ao longo do ano.

Acreditamos que para o exercício de 2022, com o avanço da vacinação e a flexibilização das medidas restritivas, retornando ao funcionamento presencialmente dos polos, tais grupos consigam se manter estável.

Nas fls.396/424, constam o nome dos alunos contemplados com as bolsas.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**6. EIXO: FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE EQUIPE**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Meta Realizada
28	Capacitar equipe	28.1	Meta-Produto	Número mínimo de ações	1º Quadr.	15	22
					2º Quadr.	15	25
					3º Quadr.	15	19
					<b>META ANUAL</b>	<b>45</b>	<b>66</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>147%</b>
		28.2	Meta-Resultado	Porcentagem mínima de educadores capacitados	1º Quadr.	40%	81%
					2º Quadr.	10%	1,3%
					3º Quadr.	20%	1,6%
					<b>META ANUAL</b>	<b>70%</b>	<b>84%</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>
		28.3	Meta-Resultado	Carga horária	1º Quadr.	148	155
					2º Quadr.	148	181
					3º Quadr.	148	108
					<b>META ANUAL</b>	<b>444</b>	<b>444</b>
					<b>ICM</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

A previsão quadrimestral é uma expectativa de realização da meta anual, sendo comum a ocorrência de variações nas previsões entre os quadrimestres.

**Avaliação da UGE:**

**Ação 28.1 - Número mínimo de ações:** Como se verifica foram realizadas mais ações do que a meta anual.

A Organização social enviou a seguinte justificativa:

*"Apesar do número de ações de capacitação ter superado a meta anual estabelecida, informamos que não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que a carga horária foi cumprida rigorosamente. Como a maior parte das ações foi realizada de modo virtual, optou-se por realizar um número maior de encontros, porém com carga horária reduzida, visando o conforto dos colaboradores e colaboradoras"*

As capacitações são de extrema importância para melhor preparar os profissionais para o exercício da sua função.

No caso em tela, a meta definida para o número de ações foi calculada com a previsão de determinada carga horária para cada atividade. Em razão da pandemia causada pela COVID-19, a Organização Social optou por executar as capacitações de maneira virtual, com atividades de menor duração, aumentando o número de ações. Sendo assim, em que pese o resultado demonstrar a superação da meta, é preciso entender o mecanismo de execução, visto que o conteúdo programado foi devidamente oferecido.

**Ação 28.2 - Porcentagem mínima de educadores capacitados:** Nesta ação, houve a superação da meta mínima anual.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

A Organização informou que "A base de cálculo para o 3º quadrimestre é de 316 colaboradores. Foram capacitados 5 colaboradores e ao total no de 2021 foram capacitados 271 colaboradores.

A forma virtual permitiu que um maior número de colaboradores pudesse participar das ações. Sendo assim, neste caso a superação da meta é positiva e desejável, visto que o aperfeiçoamento dos colaboradores apenas traz benefícios e qualidade no serviço prestado.

**Ação 28.3 - Carga horária:** A meta anual foi devidamente cumprida.

Embora tenha ocorrido a variação na realização das ações no decorrer do ano, nada implicou no cumprimento da meta anual.

Avaliamos que a ação deste eixo foi cumprida de forma satisfatória.

Nas fls. 429/447 consta o relatório de todas as ações de formação que foram realizadas.

**7 - PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual		Meta Realizada	
					META ANUAL	Mínimo de 80%	99%	
29	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	29.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e responsáveis com o ensino oferecido pelo GURI	META ANUAL	Mínimo de 80%	99%	
					ICM	100%	124%	
		29.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos	META ANUAL	Mínimo de 80%	99%	
					ICM	100%	124%	
30	Captação de Recursos	30.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	3% (1.041.000,00)	META ANUAL	3,1%	
						ICM	104%	

**Avaliação a UGE:**

**Ação 29 - Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados:** Os índices apresentados são considerados excelentes.

A Organização Social enviou a informação abaixo:

"A pesquisa de satisfação dos alunos e responsáveis do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021.

A pesquisa de satisfação de público dos eventos dos Grupos Artístico-Pedagógicos do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 20/08/2021 a 31/12/2021"

**Ação 29.1 - Índice de satisfação dos alunos e responsáveis com o ensino oferecido pelo GURI**

Dentre os itens da pesquisa, destaca-se a pergunta da intenção de exercer alguma atividade





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

relacionada com música no futuro e 79% dos alunos entrevistados responderam que sim, que pretendem seguir a carreira. Vale dizer, ainda, que 92% dos alunos responderam que terão melhores chances na vida, comparados aos pais ou responsáveis, no que diz respeito ao impacto do Projeto em sua vida.

Interessante chamar a atenção para a situação acima, visto que os alunos têm grandes perspectivas de futuro, impulsionados pelo que vivenciam no Programa.

**Ação 29.2 - Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artístico-Pedagógicos**

Neste item da pesquisa, destacamos que 57% dos entrevistados assistiram os eventos de forma presencial e 43% de forma on-line.

A principal razão desses 99% de satisfação, conforme consta na pesquisa realizada, foi a apresentação (bom repertório, apresentação impecável e jovens capacitados), seguidos da infraestrutura do evento, a qualidade do espetáculo e ótima experiência dos músicos.

Insta salientar que do público que assistiu aos espetáculos de forma presencial, 98% das pessoas se sentiram seguras em participar dos eventos no que diz respeito ao uso de máscara pelos profissionais do teatro, limpeza e higienização do local, enfim, todos os protocolos de saúde para prevenção da COVID-19.

Esta avaliação reflete que o trabalho pedagógico realizado pela OS está sendo positivo, pois os concertos dos grupos pedagógicos estão sendo bem recebidos e avaliados pelo público.

Um ponto interessante diz respeito à questão do cumprimento dos protocolos sanitários nos concertos realizados, pois trata da saúde de um conjunto de pessoas (público, alunos, profissionais, etc.) e sendo falho, o público dificilmente voltará a assistir os espetáculos. Contudo, neste caso, conforme consta na pesquisa, as pessoas se sentiram seguras com as medidas tomadas pela OS, que está seguindo rigorosamente as determinações dos órgãos responsáveis.

A pesquisa na íntegra encontra-se nas fls.575 s.s do relatório de atividades enviado pela Organização Social.

**Ação 30 - Captação de Recursos:** A meta de captação foi superada em 4%.

A Organização Social enviou a seguinte informação:

*“A meta de captação de recursos complementares às atividades do GURI ocorre por meio de projetos incentivados. Em 2021 foi captado o valor total de R\$ 1.087.500,00 aportados nos projetos de Planos Anuais de Atividades (Lei de Incentivo à Cultura)”*

A superação desta meta é sempre desejável. Como informado pela OS a captação se deu por intermédio de Lei de incentivo à Cultura.

De acordo com as séries históricas sempre houve patrocínios de empresas privadas e de pessoas físicas, contudo, entendemos que estas formas de patrocínio foram prejudicadas em 2021 em virtude da pandemia.

Esperamos que no próximo exercício, com a progressão da normalidade, os patrocínios possam retornar gradativamente, ampliando o resultado.

Nas fls. 543/544 encontram-se o relatório de captação.



**QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS**

✓ **DOCUMENTOS QUADRIMESTRAIS**

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado	<b>ok</b>	
Relatório Sintético de RH	<b>ok</b>	
Relatório de Captação	<b>ok</b>	
Balancete Contábil	<b>ok</b>	
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas	<b>ok</b>	
Cópia da Ata de aprovação do conselho	<b>ok</b>	
Informar a composição dos Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas	<b>ok</b>	
Valores das bolsas-auxílios, duração, pagamentos e a relação dos alunos contemplados	<b>ok</b>	
Informar o público das apresentações dos Grupos artístico-pedagógicos de bolsistas individualizado por cada grupo	<b>ok</b>	
Enviar a carga horária e a descrição das atividades realizadas para a Formação e Aperfeiçoamento de Equipes	<b>ok</b>	
Apresentar nos relatórios quadrimestrais, todos os dados dos Polos de ensino de acordo com o quadro demonstrado nas diretrizes para elaboração da proposta técnica constante do item 1.2 <i>CURSOS DE INICIAÇÃO MUSICAL</i> do Eixo 1	<b>ok</b>	
Elaborar relatórios quadrimestrais dos gastos mensais com utilidades públicas (com indicativo de pagamento no prazo)	<b>ok</b>	
Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no item 9 da cláusula 2ª do Contrato de Gestão. Apresentar informação quadrimestral e anual dos índices de gastos praticados no exercício	<b>ok</b>	
Apresentar, quadrimestralmente, junto aos relatórios, o percentual de ICM (índice de cumprimento de meta)	<b>ok</b>	
Apresentar, relatório de captação recursos	<b>ok</b>	
Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de	<b>ok</b>	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Gestão		
Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar demonstrativo dos índices e cálculo Quadrimestral (para acompanhamento) e Anualmente (para avaliação)	ok	
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas	ok	Não houve intercâmbios no exercício de 2021
Seguir as orientações da Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes da SEC	ok	
Informar todas as ações realizadas a fim de promover o Projeto Guri na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM	ok	
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	ok	
Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais;	ok	

✓ **DOCUMENTOS SEMESTRAIS**

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Informar o índice de evasão de alunos do Projeto Guri, após a consolidação dos dados;	ok	-
Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados;	ok	-

✓ **DOCUMENTOS ANUAIS**

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Entregar relação anual de contratos com terceiros, informando nome da contratada, objeto de contratação, valor anual do	ok	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

contrato e vigência.		
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	<b>ok</b>	
Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado);		<b>Declaração de que não possui espaços com cessão onerosa com cobrança de bilheteria</b>
Apresentar Anualmente para ciência da SEC o Projeto Político Pedagógico do Projeto Guri, caso haja alteração e zelar pelo cumprimento de suas diretrizes estabelecidas em todos os polos da rede;		<b>Em 2021 não houve alteração do Projeto Político Pedagógico</b>
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício;	<b>ok</b>	
Entregar relação ANUAL de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;	<b>ok</b>	
Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar <i>demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestral (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação)</i> ;	<b>ok</b>	
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso – máximo 02 (duas) páginas;	<b>ok</b>	
Submeter anualmente à Unidade Gestora para aprovação as propostas de publicações (livros, coleções) do Projeto Guri, com indicação de proposta editorial, especificação técnica e tiragem. <i>Enviar Especificações das Publicações Propostas</i> ;	<b>ok</b>	
Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período (...)	<b>ok</b>	
Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação		

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos (conforme demonstrado no quadro acima) que foram executadas, não havendo pendências.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina cumpriu as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 04/2017 durante o exercício de 2021, conforme verificado nas reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA**

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 2º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 02/2022 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2021 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

**XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2021, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência e economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 04/2017, durante o exercício de 2021, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br)). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a Unidade de Atividades Culturais da Secretaria, gestora e ordenadora de despesas do Contrato de Gestão nº 04/2017, sendo, entre outras atribuições, responsável pelo acompanhamento das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da Unidade de Formação Cultural no exercício de 2021 foi realizada por **Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – CPF: 293.538.638-80**.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA *IN LOCO* PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER**

Desde março de 2020, por força imposta pela Pandemia do COVID-19, o Governo do Estado adotou medidas de distanciamento social a fim de conter a disseminação do vírus, e com isso instituiu o teletrabalho aos seus servidores o que prosseguiu até 2021. Além disso, as atividades culturais do Projeto Guri foram realizadas no formato virtual, e com isso, tornou possível que o acompanhamento fosse realizado também no universo virtual.

Sendo assim, durante 2021 não houve realização de visita *in loco*.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:**

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – Coordenador da Unidade de Formação Cultural  
Thais Aparecida Silva Galina – Assessor Técnico de Coordenador

➤ **CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2021 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 04/2017.

Os reflexos da pandemia causada pela COVID-19 se mantiveram em 2021, onde, na maior parte do ano, as medidas restritivas em combate a doença ainda perduraram. Sendo assim, durante boa parte do ano, a grande maioria das atividades permaneceram sendo executadas em plataformas digitais, o que tem a tendência de potencializar resultados. De todo modo, houve registro municípios que permitiram o retorno das aulas/ações presenciais durante o 2º Semestre do ano.

Vale comentar que as medidas restritivas de combate a COVID-19 poderiam ser aplicadas de maneira mais rígidas pelas Prefeituras Municipais, portanto, a autorização do retorno das atividades presenciais dependia da administração de cada Município.

Sendo assim, é possível verificar resultados de atividades que operaram de forma híbrida, como nas apresentações, oficinas socioeducativas e capacitações, que tiveram uma grande receptividade, como se verifica, por exemplo, nos números de público das ações.

Pelos índices apresentados e seus resultados, que foram acompanhados atentamente por esta Unidade Gestora, podemos aferir que a Organização Social de Cultura “Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina” executou, de maneira geral, satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período, marcado por tantos desafios e incertezas.

Quanto ao Relatório de Atividades do exercício de 2021, informamos que este foi entregue a esta Unidade Gestora, por intermédio do Ofício SMC nº 027/2022, em 15 de março de 2022, dentre outros documentos, contendo as atividades realizadas pela Organização Social de Cultura no ano junto ao Programa “Projeto Guri – Capital e Grande São Paulo”. A





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

documentação, que deve ser destinada ao Tribunal de Contas do Estado, também foi apresentada na mesma data e forma, por intermédio do Ofício SMC nº 035/2022. Em 05/04/2022 a Organização Social enviou a Ata registrada, documento anexo, visto que no Relatório de Atividades o referido documento foi enviado com o protocolo de registro.

Ressalta-se que todos os prazos estipulados pela Unidade de Monitoramento foram devidamente cumpridos.

Toda a documentação referente as rotinas e obrigações quadrimestrais, semestrais e a anuais também foram devidamente apresentadas.

Em 2021 foram firmados o 4ª e 5 Termos de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 04/2017. O 4º Termo de Aditamento, além de ajustar o Plano de Trabalho de 2021 para o exercício, alterou a periodicidade das entregas dos relatórios de trimestral para quadrimestral. O 5º termo de Aditamento tratou da suplementação de recursos para a reforma do Polo Brooklin.

Quanto a execução do Plano de Trabalho no exercício de 2021, ainda em meio a quarenta e as incertezas do retorno das aulas presencias, o que acabou acontecendo no decorrer do ano, entendemos que os resultados apresentados foram positivos por conta de todo contexto vivenciado no ano por conta da COVID-19.

Vale lembrar que nenhuma ação foi interrompida neste período, que registrou novas formas de execução das atividades para que todos os alunos e público do Guri não ficassem sem atendimento. No geral, verifica-se que os métodos adotados se mostraram adequados, registrando resultados exitosos.

Mesmo em condições adversas, os **44** Polos do Projeto Guri - Capital e Grande São Paulo continuaram em funcionamento e encerraram o ano com atendimento de **14.316 alunos**, superando a meta anual estabelecida.

Tendo em vista que em 2020 a receptividades das atividades virtuais foi boa, optamos por mantê-la em 2021, com a disponibilização de atividades e conteúdos do programa.

Destacamos a ação recém criada, denominada **Guri 4.0**, que é *“um projeto criativo e inovador, que pretende ampliar o acesso à formação musical, ofertando cursos e*





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

*atividades nas mais variadas áreas do saber musical e cultural. O propósito é apresentar a crianças, jovens e adultos novas possibilidades culturais e artísticas, democratizar o acesso à fruição musical e formar o público beneficiário para o mercado cultural da música e das artes". Esta ação teve 40 cursos e atingiu um público de **174.841 pessoas**. Trata-se de um resultado que demonstra o sucesso da execução do programa em plataformas virtuais, que é uma tendência e deve permanecer nos próximos anos.*

A Organização Social informou que o exercício de 2021 encerrou-se com 42.776 seguidores em suas redes sociais e, ao longo do ano, foram realizadas 1.308 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Projeto Guri. Destas, 410 foram vídeos com apresentações musicais, aulas de instrumentos e canto, visitas e dicas culturais, entrevistas e afins, que totalizaram 817.744 visualizações e um alcance de **2.475.745** pessoas.

O Projeto Guri sempre foi atuante nas mídias sociais, mas, com a pandemia, observou-se uma ampliação de atendimentos pelas plataformas digitais. Além de um maior alcance, outro benefício das atividades em ambientes virtuais é o menor custo de sua realização, visto que com a mesma ação, que estaria limitada a capacidade máxima de espaços físicos presenciais, alcança-se um maior número de pessoas, oferecendo um resultado mais efetivo, visto que concertos podem ser acompanhados pela internet, capacitações de colaboradores, etc. em materiais que ficam disponibilizados por um grande período.

Quanto as ações continuadas, mais especificamente os cursos regulares dos pólos do Projeto Guri, verifica-se que o índice de evasão foi de 5,15%, o que significa um total de 737 alunos desistentes, número este inferior ao de 2019, onde foram 49,43% de alunos evadidos. Temos como base 2019, pois foi o último ano com ações presenciais antes da pandemia. O principal motivo da evasão foi a falta de interesse/desmotivação. A Organização Social informou que a falta de interesse e desmotivação desses alunos está ligada a dificuldade no acesso a internet, falta de computador ou celular que permitam o acesso a internet, enfim, uma realidade presente na vida de muitos jovens.

Neste parecer cada ação esta comentada de forma individual com as considerações desta Unidade Gestora de acordo com os resultados e informações da Organização Social.

Importante ressaltar que a maioria das metas de público, tanto alunos participantes ou público externo, foram superadas. Avaliamos que não foi um resultado negativo, ao





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

contrário, o formato virtual potencializou estes números dada ao amplo acesso e alcance das mídias sociais.

O mesmo se relata para as oficinas socioeducativas que foram essenciais neste período, acolhendo os participantes em suas dúvidas e dificuldades, abordando temas da realidade como *saúde mental, território, adolescência, identidade e cultura, desenvolvimento e brincar, famílias, contexto pandêmico e inclusão social* e tiveram grande adesão por parte de alunos e familiares, alcançando **6.397** participantes.

Quanto a eficiência (custo x benefício) observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando uma boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado) vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis para o público beneficiário, demonstrando extraordinária capacidade de eficácia e eficiência ao mesmo tempo e extrema habilidade e capacidade de adaptação frente aos desafios impostos pela pandemia da Covid-19, desenvolvendo inclusive novas formas de ensino virtual que passaram a ser permanentes.

Importante informar que, no relatório de atividades, foi enviado, nas fls. 821/836, o Regulamento de Compras e Contratações com alterações realizadas em 2021, bem como sua publicação no DOE. Na fls. 742/744 consta a Ata de Aprovação do referido Regulamento.

Ressaltamos que tal Regulamento já fora ratificado pelo Secretário da Pasta (doc. Anexo) em virtude da Convocação Pública ocorrida em 2021 para o Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação CASA onde a Organização Social Santa Marcelina foi sagrada vencedora.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL**

Mencionamos, ainda, que, referente ao Comunicado SDG TCE 16/2018, que trata da Transparência na divulgação de atos de entidade do Terceiro Setor, realizamos visita ao site, em 08 de abril de 2022, através do link abaixo, onde pudemos observar que as informações sobre remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções, referentes ao CG 04/2017 e ao CG 05/2017, podem ser obtidas, após o preenchimento de algumas informações como nome, CPF e e-mail:

<https://www.santamarcelinacultura.org.br/informacoes-remuneracao-colaboradoras-colaboradores-diretoria/>

Por todo exposto, concluímos que o Plano de Trabalho de 2021 foi cumprido satisfatoriamente obedecendo aos princípios da administração pública, quais sejam, Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Publicidade, Eficiência, Motivação e Interesse Público, bem como o atendimento as determinações contratuais, razão pela qual entendemos que o trabalho realizado pela Santa Marcelina Cultura no exercício de 2021 foi **SATISFATÓRIO**.

Visando garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas no Contrato de Gestão nº 04/2017 sejam realizadas, a Unidade de Formação Cultural continuará seu empenho em realizar um acompanhamento próximo e atento, por meio de visitas técnicas e reuniões, da análise de projetos, resultados por meio de relatórios e da emissão de pareceres, focando sua atenção na qualidade dos resultados alcançados, em especial, a economicidade e a qualidade na prestação dos serviços públicos, neste caso, os não exclusivos do Estado.

São Paulo, 26 de abril de 2022.

---

**Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira**

Coordenador da Unidade de Formação Cultural



## Ata reunião Conselho

Odair Toniato Fiuza <odair.fiuza@santamarcelinacultura.org.br>

Ter, 05/04/2022 12:03

Para: Thais Aparecida da Silva <thasilva@sp.gov.br>; Ronaldo Alves Penteado <rapenteado@sp.gov.br>

Cc: Patricia Ferreira Costa <Patricia.Costa@santamarcelinacultura.org.br>

Prezada Thais, Prezado Ronaldo, bom-dia!

Encaminho, pelo presente cópia da ata, registrada, da reunião do Conselho de Administração, que dentre outros assuntos aprovou a prestação de contas de 2021, sendo que na ocasião da prestação de contas, a mesma, seguiu com o protocolo de registro.

Atenciosamente,

**ODAIR T. FIUZA**

Administrador Geral

Tel. +55 11 3585 9888 Ramal 9850

Largo General Osório, 147 - Luz - São Paulo – SP

[www.santamarcelinacultura.org.br](http://www.santamarcelinacultura.org.br)



**ATA DA REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA FILIAL DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL ESTADUAL DA ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA, CNPJ 10.462.524/0002-39, REALIZADA AOS DEZESSEIS DIAS DO MÊS DE FEVEREIRO DO ANO DE DOIS MIL E VINTE E DOIS.**

Aos dezesseis dias do mês de fevereiro do ano de dois mil e vinte e dois, reuniram-se na sede da Associação, situada no Largo General Osório nº 147, Bairro da Luz, São Paulo, às 10h, por convocação da Presidente do Conselho Ir. EDIMAR ZANQUETA, os seguintes Conselheiros: Ir. MARIA APARECIDA SOMENZARI, Ir. SONIA MARIA DE SOUZA, Ir. GIUSEPPINA RAINERI, Ir. CLAUDIA MARIA DA SILVA, Ir. EDIMAR ZANQUETA, Sra. RITA DE CÁSSIA MARTE DE ARRUDA SAMPAIO, Sra. CARMEN SILVIA VALIO DE ARAUJO MARTINS, Sr. DANIEL PARECIDO DE OLIVEIRA, Sr. JEFFERSON DOS SANTOS RODRIGUES e a IRMÃ ROSANE GHEDIN, para tratar da seguinte pauta: **1)** Aprovação dos relatórios do 3º quadrimestre de 2021, de Metas e Indicadores dos Contratos de Gestão 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos; **2)** Aprovação das prestações de contas do 3º quadrimestre de 2021, dos Contratos de Gestão 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos; **3)** Aprovação dos relatórios de Prestação de Contas Anual (Relatório Anual de Metas e Indicadores, DOAR e demais relatórios), relativos ao exercício de 2021 dos Contratos de Gestão 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos; **4)** Aprovação das demonstrações contábeis, financeiras e demais demonstrações do exercício de 2021, devidamente auditadas por Auditores Externos Independentes dos Contratos de Gestão 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP – TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos; **5)** Aprovação do Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado do exercício de 2021 dos Contratos de Gestão 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos; **6)** Aprovação do Plano de Trabalho e da proposta de Previsão Orçamentária de 2022 dos Contratos de Gestão 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM,



Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos; e, **7)** Outros assuntos de interesse geral. Presentes na qualidade de convidados os Srs. Odair Toniato Fiuza, Paulo Roberto Ferraz von Zuben, Fernando Garcia Torres Meira, e o Sr. Rodrigo Ronald H. Silva - CONTADOR-CRC 1SP-290165/O-2. Dando início aos trabalhos, a Irmã Edimar Zanqueta acolheu aos Srs. Conselheiros e os Srs. Convidados, agradecendo a todos pela presença e iniciou a reunião para tratar do Item **(1)** da pauta, a análise e aprovação dos relatórios do 3º quadrimestre de 2021, de Metas e Indicadores dos Contratos de Gestão 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos. Iniciou-se a análise das metas e indicadores do Contrato de Gestão 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo, destacando-se os seguintes resultados: foram matriculados nos Polos 14.316; foram oferecidas 15.250 vagas nos cursos de iniciação Musical, sendo que, 11.570 alunos foram matriculados. Nos cursos livres modulares foram oferecidos 47 cursos, com 1.598 alunos matriculados, os cursos de iniciação musical para adultos tiveram 1.136 alunos matriculados e o curso de luteria 12 alunos. Foram oferecidos 40 cursos online, com público de 174.841, os grupos artístico-pedagógicos de bolsistas do Guri no 3º quadrimestre tiveram 363 alunos, dos quais 276 foram ativos, foram realizadas no 3º quadrimestre 41 apresentações dos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas, com um público de 28.500, o Coral de Familiares teve 36 alunos matriculados, sendo realizadas 4 apresentações, com público de 2.226. Foram realizadas no 3º quadrimestre 197 oficinas socioeducativas com as crianças e adolescentes com 4.269 participantes, 70 oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes com 987 participantes; foram oferecidas no 3º quadrimestre 355 bolsas auxílio, e foram concedidas 363 bolsas; ocorreram no 3º quadrimestre 19 ações de capacitação, com carga horária de 108 horas; no 3º quadrimestre foram captados R\$187.500,00. A Pesquisa de Satisfação dos Alunos e Responsáveis do Guri foi realizada no 3º quadrimestre pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021, o índice de satisfação dos alunos e responsáveis com o ensino oferecido foi de 99%. E o Índice de Satisfação do público dos eventos dos Grupos Artístico-pedagógicos foi também de 99%. A Pesquisa de Satisfação de Público dos Eventos dos Grupos do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 20/08/2021 a 31/12/2021. Quanto ao Contrato de Gestão 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, no 3º quadrimestre de 2021, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 611 alunos matriculados. O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos

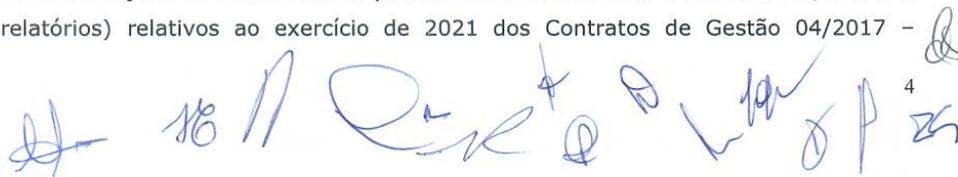


matriculados; foram oferecidos 84 Cursos Livres com 859 alunos matriculados. A Revirada Musical foi realizada no 3º quadrimestre, com 853 participantes; foram realizados no 3º quadrimestre 15 Espetáculos Musicais com um público de 394 pessoas. Foram realizadas no 3º quadrimestre 9 Oficinas socioeducativas com alunos, com 91 participantes e 6 oficinas socioeducativas com famílias com 348 participantes; além de 3 atividades culturais e 1 Oficina de Integração entre Grupos. O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio Transporte no 3º quadrimestre foi de 42 alunos. No 3º quadrimestre de 2021 foram realizadas 8 master classes com 28 alunos participantes e público de 51 pessoas; foram realizados, ainda 12 workshops com 5.599 alunos participantes, 1 palestra com público de 120 pessoas e foi realizado 1 Intercâmbio com professores internacionais convidados com 70 participantes. No 3º quadrimestre, foi realizado o Encontro de Música Antiga, com público de 6.295 pessoas; foram realizados 23 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos com 68 alunos participantes. No 3º quadrimestre de 2021, foram realizados: 6 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 17.639 pessoas, 9 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 41.686 pessoas, 6 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 15.115 pessoas, 7 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 14.676, e 3 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 697 pessoas. No 3º quadrimestre de 2021 tivemos: 19 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim, 51 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo, 108 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, 49 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo, 34 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro e 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro. Foram realizadas 16 récitas da temporada de apresentações da ORTHESP, com público de 27.382. A Academia de Ópera do Theatro São Pedro realizou 3 recitais com público de 697 pessoas; foram realizados 4 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos com público de 11.141 pessoas e 7 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos, e balé com público de 11.560 pessoas. Foram realizados 3 concertos da temporada de música de câmara do Theatro São Pedro, com público de 375 pessoas; foram feitos 3 ensaios abertos com público de 9.147 pessoas. O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro no 3º quadrimestre de 2021 foi de 33 músicos. Foram também realizados no 3º quadrimestre de 2021, 2 concertos didáticos no Theatro São Pedro com público de 6.660 pessoas. Foram oferecidos 8 cursos abertos por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo, com público de 38.408. O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021, já o índice de Satisfação do público dos concertos





dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2021 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha; e o índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha. O valor total captado no 3º quadrimestre de 2021 foi de R\$ 341.313,40. Concluída a análise dos relatórios do 3º quadrimestre de 2021 de Metas e Indicadores dos Contratos de Gestão EMESP e GURI, os Srs. Conselheiros encerraram as discussões e, por unanimidade de votos, aprovaram os relatórios apresentados que, após rubricados pelos Srs. Conselheiros, serão anexados à presente ata para dela fazer parte integrante. Em seguida, o Conselho passou a analisar o item **(2)** da pauta, aprovação das prestações de contas do 3º quadrimestre de 2021 dos Contratos de Gestão, 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos. Os Srs. Conselheiros detiveram-se nos diversos itens que compõem a prestação de contas, com especial ênfase sobre as despesas mensais que para o 3º quadrimestre de 2021 apresentam-se compatíveis com as atividades desenvolvidas, destacando-se o maior volume de gastos no mês de dezembro em função do pagamento de 13º salário, férias coletivas e dos encargos trabalhistas, sendo que para o Contrato de Gestão 04/2017 – GURI, os gastos totais do quadrimestre foram da ordem de R\$ 12.280.642,67, com a seguinte participação: mês de setembro R\$ 2.058.550,63, equivalente a 17%, mês de outubro R\$ 2.403.493,68, equivalente a 20%, mês de novembro R\$ 2.908.421,95, equivalente a 24%, e o mês de dezembro R\$ 4.910.176,41 equivalente a 39%. Os gastos com Recursos Humanos representaram 78% dos gastos totais do quadrimestre, sendo 90% para a área FIM e de 10% para a área Meio. Para o Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP, os gastos totais do trimestre foram da ordem de R\$ 17.303.328,00 com a seguinte participação: mês de setembro R\$ 3.181.046,63, equivalente a 18%, mês de outubro R\$ 3.289.678,87, equivalente a 19%, mês de novembro R\$ 4.321.943,49 equivalente a 25%, e o mês de dezembro R\$ 6.530.659,01 equivalente a 38%. Os gastos com Recursos Humanos representaram 62% dos gastos totais do trimestre, sendo 87% para a área FIM e 13% para a área Meio. Quanto ao equilíbrio econômico financeiro dos Contratos de Gestão, os índices encontram-se dentro das metas estipuladas. Após discussão e análise, os Srs. Conselheiros encerraram os debates e aprovaram a Prestação de Contas do 3º quadrimestre de 2021 dos Contratos de Gestão 04/2017 - GURI e 05/2017 – EMESP/TSP, que, após rubricada pelos Srs. Conselheiros, será anexada à presente ata para dela fazer parte integrante. Ato contínuo, os Srs. Conselheiros passaram a analisar o item **(3)** da pauta, a aprovação dos relatórios de Prestações de Contas Anual (Relatório Anual de Metas e Indicadores, DOAR e demais relatórios) relativos ao exercício de 2021 dos Contratos de Gestão 04/2017 –





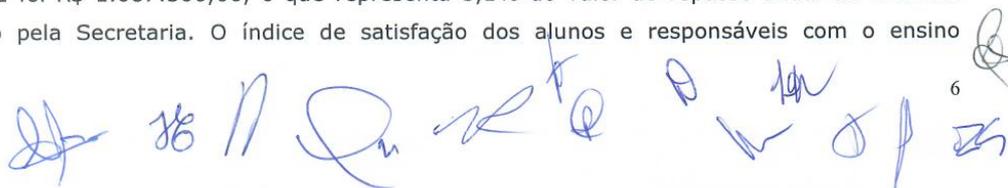
Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 - Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos e do Contrato de Gestão. Foram avaliados os relatórios anuais de atividades de 2021, nos novos formatos, inicialmente o Contrato de Gestão 04/2017 – GURI, durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas, tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público do Programa Guri Capital e Grande São Paulo: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados, foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2021, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório, os dados globais aferidos são: o GURI terminou o ano com 42.776 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1308 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do GURI, destas 410 foram vídeos com apresentações musicais, aulas de instrumentos e canto, visitas e dicas culturais, entrevistas e afins que totalizaram 817.744 visualizações e um alcance de 2.475.745 pessoas; 42.776 seguidores; 1308 publicações; 7.587.515 pessoas alcançadas; 410 publicações de vídeos e 817.744 visualizações. A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2021, embora eles tenham tido visualizações durante o ano. Em 2021 foram matriculados 14.316 alunos nos cursos de iniciação musical e cursos livres, foram oferecidas 15.250 vagas nos cursos de Iniciação Musical, sendo que, 11.570 alunos foram matriculados. No ano de 2021 tivemos 47 Cursos Modulares com 1.598 alunos matriculados. Também tivemos 1.136 alunos matriculados no curso de Iniciação Musical para Adultos e 12 alunos no curso de Luteria. Os cursos online, por meio de plataformas digitais de compartilhamento de vídeo, tiveram 40 cursos em 2021 e um público de 174.841. O Guri manteve em 2021, 44 Polos. São eles: 1 - CEU Dutra, 2 - CEU Alvarenga, 3 - CEU Casa Blanca, 4 - CEU Jambeiro, 5 - CEU Meninos, 6 - CEU Pq. São Carlos, 7 - CEU Pq. Veredas, 8 - CEU Pêra Marmelo, 9 - CEU Perus, 10 - CEU Rosa da China, 11 - CEU São Mateus, 12 - CEU São Rafael, 13 - CEU Vila Curuçá, 14 - CEU Vila Atlântica, 15 - CEU Caminho do Mar, 16 - CEU Navegantes, 17 - CEU Inácio Monteiro, 18 - CEU Campo Limpo,

*[Handwritten signatures in blue ink]*



19 - CEU Vila Rubi, 20 - CEU Parelheiros, 21 - CEU Vila do Sol, 22 - CEU Paraisópolis, 23 - CEU Capão Redondo, 24 - CEU Quinta do Sol, 25 - CEU Três Pontes, 26 - CEU Sapopemba, 27 - CEU Paulistano, 28 - CEU Pq. Anhanguera, 29 - CCA Itaquera, 30 - Rio Grande da Serra, 31 - Biritiba Mirim, 32 - Casa de Cultura da Penha, 33 - Entidade AME, 34 - Espaço Aberto Jd. Miriam, 35 - Poá, 36 - Júlio Prestes, 37 - Mazaropi, 38 - Embu das Artes, 39 - Osasco, 40 - Brooklin, 41 - Cesa Cata Preta-Santo André, 42 - Arujá, 43 - Guararema e 44 - Caieiras. Foram realizados em 2021: 10 master classes com 171 alunos participantes; 11 workshops com 388 alunos participantes.

Ao longo do ano participaram dos grupos artístico-pedagógicos do Guri 363 alunos, dos quais 276 foram ativos, sendo: Banda Sinfônica Infanto-Juvenil - 50 alunos matriculados e 41 alunos ativos; Banda Sinfônica Juvenil - 45 alunos matriculados e 35 alunos ativos; Camerata de Violões Infanto-Juvenil - 32 alunos matriculados e 21 alunos ativos; Coral Infantil - 43 alunos matriculados e 39 alunos ativos; Coral Juvenil - 61 alunos matriculados e 34 alunos ativos; Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil - 40 alunos matriculados e 34 alunos ativos; Orquestra Sinfônica Infanto-Juvenil - 60 alunos matriculados e 46 alunos ativos; Big Band Infanto-Juvenil - 20 alunos matriculados e 16 alunos ativos; Regional de Choro Infanto-juvenil - 12 alunos matriculados e 10 alunos ativos. Alguns grupos superaram a meta de alunos matriculados, mas o número de alunos ativos não ultrapassou o previsto. Em 2021 foram realizadas 54 apresentações dos grupos artístico-pedagógicos de bolsistas com 363 alunos. A programação de concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas foi organizada prevendo concertos exclusivamente online, em que cada um dos integrantes fizeram as gravações em suas respectivas residências, e concertos presenciais. Visando uma maior segurança para os integrantes dos grupos artísticos no retorno das atividades desenvolvidas de forma presencial, foi proposto que alguns dos concertos do segundo quadrimestre fossem remanejados para o terceiro. Não havendo nenhum tipo de prejuízo para a programação artística. Além disso, priorizou-se fazer o lançamento de alguns dos concertos online previstos para o segundo quadrimestre, em outubro, para que fosse possível manter a programação ativa durante todos os meses até o final do ano. Foram realizadas em 2021, 425 Oficinas socioeducativas com crianças e adolescentes com 4.269 alunos participantes, 130 Oficinas socioeducativas com as famílias das crianças e adolescentes com 2.128 participantes; 10 Oficinas socioeducativas para integração entre polos; 44 Atividades Culturais com 44 polos participantes. Em 2021 foram oferecidas 355 bolsas-auxílio aos alunos e concedidas 363; ocorreram 66 ações de capacitação, com uma carga horária de 444 horas e 84% dos educadores capacitados. O valor total captado em 2021 foi R\$ 1.087.500,00, o que representa 3,1% do valor do repasse anual de recursos feito pela Secretaria. O índice de satisfação dos alunos e responsáveis com o ensino





oferecido pelo Guri em 2021 foi de 99%. A Pesquisa de Satisfação dos Alunos e Responsáveis do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021. O índice de satisfação do público dos concertos dos Grupos Artístico-pedagógicos do Guri em 2021 foi de 99%. A Pesquisa de Satisfação de Público dos Eventos dos Grupos do Guri foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 20/08/2021 a 31/12/2021. Em seguida, o Conselho passou a avaliar o relatório anual de atividades de 2021 do Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos. Na EMESP, durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas, tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para 2021 foi realizada a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2021, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar e atingir ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório, os dados globais aferidos foram: EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 75.960 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.149 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube da EMESP, destas 296 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 473.100 visualizações e um alcance de 4.215.985 pessoas, 75.960 seguidores, 1.149 publicações, 4.215.985 pessoas alcançadas, 296 publicações de vídeos, 473.100 visualizações. O Theatro São Pedro terminou o ano de 2021, com 67.133 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.196 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no YouTube do Theatro, destas 73 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 187.927 visualizações e um alcance de 16.828.287 pessoas, 67.133 seguidores, 1.196 publicações, 16.828.287 pessoas alcançadas, 73 publicações de vídeos, 187.927 visualizações. A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2021, embora eles tenham tido visualizações durante o ano. Em 2021, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 611 alunos matriculados.



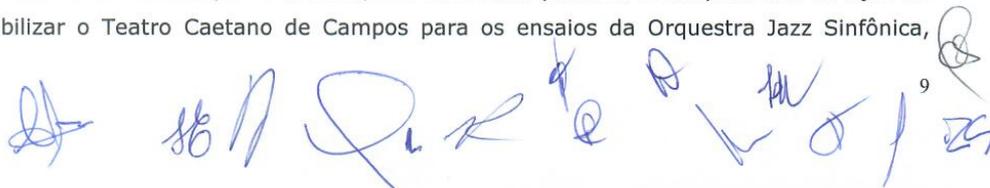
O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 154 alunos matriculados. Foram oferecidos 84 Cursos Livres com 859 alunos matriculados. A meta anual para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos, bem como dos professores que ministraram as atividades. Além disso, aos alunos e alunas matriculados em 2020 foi oferecida a possibilidade de refazer o curso livre em 2021, sem a necessidade de passar por novo processo seletivo. Alguns alunos e alunas optaram por cursar novamente. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível deles(as) sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Por conta da pandemia de COVID-19, a maior parte destes cursos em 2021 foi oferecida em formato online, o que possibilitou grande adesão e interesse por parte dos alunos e alunas. Foi realizada a 8ª edição da Revirada Musical que teve um total de 26 eventos, os quais tiveram a participação de 843 alunos participantes. Foram realizados em 2021, 26 espetáculos musicais com um público de 6.181 pessoas. Foram realizados em 2021, 9 Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos com 87 alunos participantes e público de 7.387 pessoas. Em 2021 foram realizadas 25 Oficinas socioeducativas com alunos com 377 participantes; 15 Oficinas socioeducativas com famílias com 1.659 participantes. Foram realizadas 5 atividades socioculturais e 2 Oficinas de Integração entre Grupos. O número de alunos atendidos pelo Bolsa-auxílio em 2021, foi de 42 alunos. Em virtude do atual estágio da pandemia em nosso país e das fases estabelecidas pelo governo estadual, de março até maio deste ano, as aulas na EMESP aconteceram exclusivamente por meio remoto. Com o início da nova fase de liberação para atendimento presencial estabelecido pelo Plano São Paulo foi concluído também o processo para a definição da lista dos(as) 98 alunos(as) beneficiários(as) do Bolsa Auxílio Transporte. Contudo, alunos(as) do Grupo de Risco e também aqueles(as) com outras vulnerabilidades familiares e aqueles(as) frequentadores(as) das aulas de Canto e Instrumentos de Sopro não puderam retornar às suas atividades presenciais no mês de junho. Considerando então todo este contexto e os protocolos estabelecidos para o retorno presencial, nem todos(as) os alunos(as) beneficiários(as) utilizaram o auxílio transporte. Desta forma, a meta de concessão do auxílio ficou abaixo da estabelecida, visto que só foram pagas as bolsas daqueles(as) alunos(as) que frequentaram presencialmente as aulas da EMESP Tom Jobim. Vale destacar, ainda, que durante o processo de seleção para a bolsa auxílio transporte foram ofertadas e preenchidas todas as vagas disponíveis definidas pelo atual Contrato de Gestão. Sendo assim, podemos concluir que a demanda de bolsa auxílio transporte por parte de alunos(as) continua alta, mesmo a oferta não tendo sido utilizada em sua



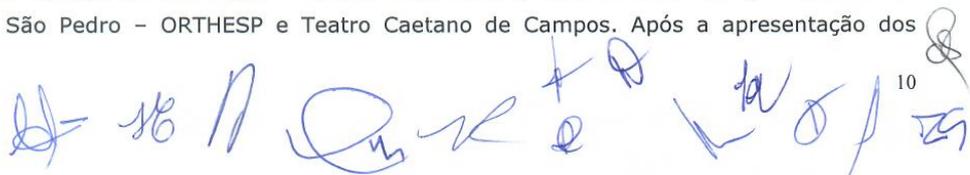
totalidade neste ano de 2021 devido ao atual contexto sanitário e à impossibilidade de retorno às aulas por boa parte dos(as) alunos(as) contemplados(as) como já explicitado.

No ano de 2021 foram realizados 18 master classes com 70 alunos participantes e público de 1.171 pessoas. Foram realizados 33 workshops com 30.626 participantes. Foram realizadas 2 palestras com público de 3.614 pessoas. Foi realizado 1 Intercâmbio com professores internacionais convidados com 70 participantes. O intercâmbio deste ano trouxe a professora Angela Kasper, da Universidade Norte-americana "Western Washington University", que ofereceu encontros e workshops sobre canto coral e regência. O Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos realizou em 2021, 29 concertos com 89 alunos participantes.

Foi realizado 1 encontro Internacional de Música Antiga, com 59 alunos participantes e público de 6.295. Os Grupos Artísticos de Bolsistas, no ano de 2021 realizou: 13 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 42.298 pessoas, 23 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 88.776 pessoas, 7 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 17.256 pessoas, 12 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 23.065, e 6 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 2.937 pessoas. O Programa de Bolsas de Estudo teve em 2021, 19 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim, 51 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo; 108 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo; 49 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo; 34 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro; 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro e 6 bolsistas do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro. A Temporada Artística do Theatro São Pedro realizou em 2021, 6 récitas da temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 2.937 pessoas, 4 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos com público de 11.141 pessoas, 16 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos e balé com público de 21.121 pessoas; 6 ensaios abertos com público de 9.255 pessoas; 31 concertos da temporada de música de câmara do Theatro São Pedro com público de 48.109 pessoas. O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro em 2021, manteve-se em 33 músicos. Para o Teatro Caetano de Campos, conforme Ofício DRAFPA/OF024/2020, de 28 de julho de 2020, da Direção da Fundação Padre Anchieta, encaminhado para a SMC através de ofício da SECEC em 08/09/2020, a Fundação Padre Anchieta solicitou a imediata transferência dos instrumentos musicais utilizados para os ensaios Orquestra Jazz Sinfônica, que se encontram armazenados no Teatro Caetano de Campos, para que seja possível retornar com suas atividades no Teatro da TV Cultura Franco Zampari. Portanto, não será mais possível o cumprimento da ação de disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica,



uma vez que por deliberação da própria Fundação as atividades passarão a ocorrer nas instalações da própria TV Cultura. Os Concertos Didáticos realizados em 2021 no Theatro São Pedro, foram 4 com público de 7.422 pessoas. Os cursos abertos por meio das plataformas digitais de compartilhamento de vídeo ofereceram 8 cursos com público de 38.408. O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 22/11/2021 a 17/12/2021, o índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2021 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e o índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro em 2021 foi de 97%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha. O valor total captado em 2021 foi R\$ 2.167.506,84, o que representa 5,1% do repasse anual. Feitas as apresentações e após avaliação pelo Conselho das metas obtidas no decorrer do ano de 2021 e as justificativas apresentadas nos relatórios anual de atividades e metas dos Contratos de Gestão 04/2017 - GURI e 05/2017 - EMESP, todos os relatórios foram aprovados sem ressalvas e determinado que os resultados deverão ser publicados em DO e nos sites dos programas, juntamente com as demonstrações financeiras e os balanços do exercício de 2021. Os demais documentos da prestação de contas anual foram avaliados em diversos aspectos, dentre eles o comprometimento de despesas com recursos humanos, no qual foi verificado que a remuneração e vantagens de qualquer natureza percebidas pelos empregados em ambos os Contratos de Gestão não ultrapassaram o limite estabelecido pelos Contratos de Gestão, que são de no máximo 85% do orçamento anual, sendo que as Despesas de Recursos Humanos do Contrato de Gestão 04/2017 - GURI, de acordo com o relatório orçado e realizado de 2021, comprometeram, demais funcionários, em 70% do valor do orçamento anual total para 2021, e a remuneração da Diretoria Executiva em 1,44% e, no Contrato de Gestão 05/2017 - EMESP, houve o comprometimento de 59%, demais funcionários e de 1,46% a remuneração da Diretoria Executiva. Os índices de liquidez corrente em ambos os Contratos de Gestão também se encontram compatíveis com as metas anuais estabelecidas. Ao final das explicações, os Srs. Conselheiros avaliaram e aprovaram todos os relatórios, da prestação de contas anual, enviados previamente e apresentados. Em seguida, a Irmã Edimar passou a palavra para o Sr. Rodrigo Ronald H. Silva, Contador, para tratar do Item (4) da pauta, a aprovação das demonstrações contábeis, financeiras e demais demonstrações do exercício de 2021, devidamente auditadas por Auditores Externos Independentes dos Contratos de Gestão 04/2017 - Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e do Contrato de Gestão 05/2017 - Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campos. Após a apresentação dos

 10

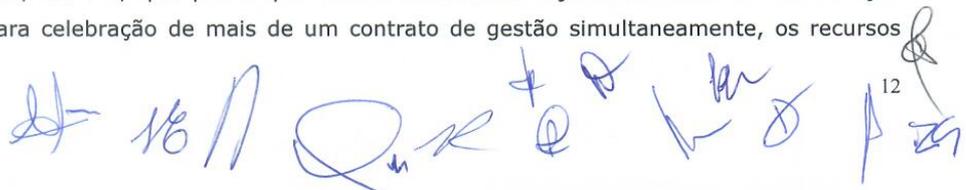


documentos, os Srs. Conselheiros analisaram as demonstrações preparadas e o parecer emitido pela empresa de Auditoria KPMG Assurance Serviços Ltda., que opinaram: Examinamos as demonstrações financeiras "carve-out" do Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo ("Entidade"), filial operacionalizada pela Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina ("Associação"), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2021 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, compreendendo as políticas contábeis significativas e outras informações elucidativas. Em nossa opinião, as demonstrações financeiras "carve-out" acima referidas, apresentam, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo filial operacionalizada pela Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina em 31 de dezembro de 2021, o desempenho de suas operações e os fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com a base de elaboração descrita na Nota Explicativa nº 2. Os relatórios dos Auditores Independentes sobre as Demonstrações Financeiras "carve-out" da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos ("Entidade"), filial operacionalizada pela Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina ("Associação"), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2021 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, compreendendo as políticas contábeis significativas e outras informações elucidativas. Opinam que, as demonstrações financeiras "carve-out" acima referidas, apresentam, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos filial operacionalizada pela Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina em 31 de dezembro de 2021, o desempenho de suas operações e os fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com a base de elaboração descrita na Nota Explicativa nº 2. Ao final da apresentação, o Conselho avaliou e concluiu pela aprovação das demonstrações contábeis e financeiras do exercício de 2021 autorizando, ainda, a sua publicação no Diário Oficial. Em seguida, o Sr. Odair apresentou aos Srs. Conselheiros o Item **(5)** da pauta, a avaliação e aprovação do Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado do exercício de 2021 dos Contratos de Gestão 04/2017 - Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e do Contrato de Gestão 05/2017 - Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano

*[Handwritten signatures in blue ink]* 11



de Campos. Os relatórios apresentam em seu bojo as previsões orçamentárias necessárias para a execução dos projetos, bem como os gastos efetivamente despendidos e contabilizados em sua totalidade, com a discriminação dos percentuais correspondentes, e foram elaborados de acordo com o modelo apresentado pela Secretaria. Após os devidos esclarecimentos e a explanação dos seus resultados, o Conselho aprovou por unanimidade de votos os Relatórios Gerencias de orçamento previsto x realizado de 2021, dos contratos de gestão 04/2017 – GURI e 05/2017 – EMESP, que foram anexados à presente ata. Os Srs. Conselheiros passaram então a avaliar o Item **(6)** da pauta, a Aprovação do Plano de Trabalho e a proposta de Previsão Orçamentária de 2022 dos Contratos de Gestão 04/2017 – Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e 05/2017 – Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos. A Irmã Rosane Ghedin, Diretora Presidente, informou a todos de que a disponibilização de recursos da Secretaria para os Contratos de Gestão 04/2017 – GURI e 05/2017 – EMESP, para o ano de 2022, levou em consideração, por ser o último ano de vigência, dos contratos, a utilização dos saldos dos Fundos de Reservas, sendo que a previsão de repasse, da Secretaria, para o Contrato de Gestão 04/2017 – GURI NA CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO, em 2022, está prevista em R\$ 29.033.365,00, sendo que R\$ 800.000,00, destinados para as obras do Polo Brooklin. Para o Contrato de Gestão 05/2017 Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, em 2022, está previsto o repasse de R\$ 39.736.203,00, sendo que R\$ 1.700.000,00, são destinados para aquisição de equipamentos, melhorias e a viabilidade da contratação de projetos de restauro arquitetônico do Theatro São Pedro, feitas as explanações os Conselheiros aprovaram as propostas de Plano de Trabalho e as previsões orçamentárias de 2022, para os Contratos de Gestão 04/2017 e 05/2017, autorizando, desde já, a utilização dos saldos dos Fundos de Reservas para comporem os orçamentos de 2022, e a Diretora Presidente, Irmã Rosane Ghedin a assinatura dos respectivos Termos de Aditamento: Sexto Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão 04/2017 - GURI NA CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO e o Sétimo Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão 05/2017 - Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro – ORTHESP e Teatro Caetano de Campos. Finalizando, a Presidente do Conselho facultou o uso da palavra a quem desejasse tratar de assuntos gerais e, neste momento, foi sugerido, pela Presidente do Conselho que em considerando a Clausula Décima Terceira dos Contratos de Gestão – Disposições Finais e Transitórias, Item 4, que prevê que caso a Contratada seja selecionada em convocação pública para celebração de mais de um contrato de gestão simultaneamente, os recursos

 12



para a remuneração de dirigentes e equipe administrativa que venham a ser comuns aos diversos contratos de gestão deverão ser divididos entre cada um proporcionalmente ao seu valor total, e que a Santa Marcelina Cultura irá realizar o rateio das despesas de RH, bem como das demais despesas comuns aos dois contratos de gestão, seguindo o mesmo critério adotado nos últimos anos: os percentuais de rateio serão calculados de acordo com os valores dos repasses estabelecidos pela Secretaria e que assim que os Termos de Aditamento de 2022, foram assinados os novos rateios passam a ser realizados a partir do primeiro dia do mês seguinte, sendo para o contrato de gestão 04/2017 - GURI o percentual de 42% e para o contrato de gestão 05/2017 - EMESP o percentual de 58%. Finalizando, a Presidente encerrou a reunião, dando tempo necessário à lavratura da presente ata, que lida e achada conforme é assinada por todos os presentes na reunião e por mim, Daniel Aparecido de Oliveira que a escrevi.



Ir. Edimar Zanqueta  
Presidente do Conselho de Administração



Ir. Maria Aparecida Somenzari



Ir. Giuseppina Raineri



Sra. Rita de Cassia Marte de Arruda Sampaio



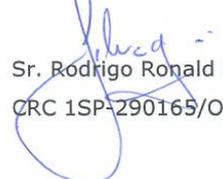
Sra. Carmen Silvia Valio de Araujo Martins



Sr. Jefferson dos Santos Rodrigues



Sr. Odair Toniato Fiúza



Sr. Rodrigo Ronald H. Silva  
CRC 1SP-290165/O-2.



Ir. Sonia Maria de Souza



Ir. Claudia Maria da Silva

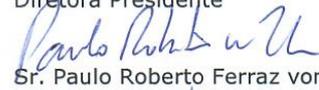


Sr. Daniel Aparecido de Oliveira  
Rodrigues



Ir. Rosane Ghedin

Diretora Presidente



Sr. Paulo Roberto Ferraz von  
Zuben



Sr. Fernando Garcia Torres Meira





## 2º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial: *Gentil Domingues dos Santos*

Rua Senador Paulo Egidio, 72 cj.110 - Sé  
Tel.: (11) 3101-5631 - Email: registro@2rtd.com.br - Site:

### REGISTRO PARA FINS DE PUBLICIDADE E EFICÁCIA CONTRA TERCEIROS

**Nº 159.612 de 04/03/2022**

Certifico e dou fé que o documento em papel, contendo **506 (quinhentas e seis) páginas**, foi apresentado em 25/02/2022, o qual foi protocolado sob nº 175.752, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **159.612** e averbado no registro nº 97.239 no Livro de Registro A deste 2º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

**Denominação**

**ASSOCIACAO DE CULTURA EDUCACAO E ASSISTENCIA SOCIAL SANTA MARCELINA**  
CNPJ nº 10.462.524/0002-39

**Natureza:**

ATA

São Paulo, 04 de março de 2022

Magali Martins Cardoso  
Substituta do Oficial

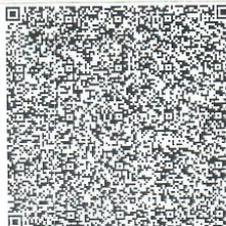
Este certificado é parte **integrante e inseparável** do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
RS 3.148,01	RS 897,93	RS 617,27	RS 168,32	RS 214,32
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
RS 153,03	RS 66,02	RS 0,00	RS 0,00	RS 5.264,90



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site: [servicos.cdts.com.br/validarregistro](https://servicos.cdts.com.br/validarregistro) e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qrcode.

**00200906771342322**



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico: <https://selodigital.tjsp.jus.br>

Selo Digital

**1126494PJAA000007634BF22W**



SCECDCI202206080



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

**SCEC-PRC-2021/07392**

**INTERESSADO:** Unidade de Formação Cultural – UFC

**ASSUNTO:** Contrato de Gestão nº 01/2022 para gerenciamento do Projeto Guri – Interior, Litoral e Fundação Casa

São Paulo, 29 de dezembro de 2021.

Tendo em vista a publicação no Diário Oficial do Regulamento de Compras e Contratação de Serviços apresentado pela Organização Social de Cultura “Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina” ter ocorrido em 29 de outubro de 2021, e devido não haver alterações, RATIFICO, em sua integralidade, o referido Regulamento, nos termos da Cláusula 3ª, item 9 do Contrato de Gestão 01/2022.

**Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira**  
Coordenador da  
Unidade de Formação Cultural

Rua Mauá, 51 – 2º andar – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO - 30/12/2021 às 10:26:37.  
Documento Nº: 31788587-4597 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31788587-4597>



SCECDCI202114799

SIGA



SCECDCI202206080



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO - 26/04/2022 às 10:49:36.  
Documento Nº: 39999256-9803 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=39999256-9803>