



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**PARECER TÉCNICO CONCLUSIVO ANUAL DE 2021**

**REFERENTE À POIESIS - INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À  
LÍNGUA E À LITERATURA  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2017  
OBJETOS:  
**CASA GUILHERME DE ALMEIDA,  
CASA MÁRIO DE ANDRADE E  
CASA DAS ROSAS**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**Sumário**

APRESENTAÇÃO.....	3
- A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO .....	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	3
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	4
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS .....	4
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE .....	4
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS .....	5
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA .....	46
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA .....	46
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES.....	47
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	47
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL	47
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO .....	47
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS .....	48
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A)CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER .....	49
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO .....	56





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**APRESENTAÇÃO**

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº01/2017, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2021, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 5º trimestre e anual, consolidadas para o exercício 2021.

**I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO**

Localização:

- Sede da Entidade: Rua Lubavitch, 64, Bom Retiro, São Paulo - SP
- Unidade 1 – Casa das Rosas: Avenida Paulista, 37 – Bela Vista – São Paulo – SP – CEP: 01311-902
- Unidade 2 – Casa Guilherme de Almeida: Rua Macapá, 187 – Perdizes – São Paulo – SP – CEP: 01251-001
- Unidade 3 – Anexo: Rua Cardoso de Almeida, 1943 – São Paulo – CEP: 01251-001
- Unidade 4 – Casa Mário de Andrade - Rua Lopes Chaves, 546 – Barra Funda- São Paulo – CEP: 01154-010

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com seu Estatuto Social:

A POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA - Organização Social de Cultura tem por objetivos de natureza sociocultural, literários, artísticos, museológicos e educacionais, consubstanciados na colaboração técnica, material e financeira (i) para administrar equipamentos culturais e educacionais; (ii) para desenvolver, gerenciar e fiscalizar programas e projetos museológicos e de incentivo à leitura, à literatura, à cultura e à educação; (iii) para a preservação da língua portuguesa; e (iv) para a preservação e divulgação do patrimônio cultural (arquitetônico, histórico, artístico e bibliográfico) a ela destinado.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS**

Repass	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª parcela	2021OB00121	28/01/2021	537.654,88	1
2ª parcela	2021OB00228	19/02/2021	537.654,88	1
suplementar	2021OB00710	15/03/2021	0,04	1
3ª parcela	2021OB00807	19/03/2021	537.654,92	1
4ª parcela	2021OB00987	19/04/2021	537.654,00	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

5ª parcela	2021OB01137	17/05/2021	537.654,92	1
6ª parcela	2021OB01264	17/06/2021	537.654,00	1
7ª parcela	2021OB01471	19/07/2021	537.654,00	1
8ª parcela	2021OB01649	19/08/2021	537.654,00	1
9ª parcela	2021OB01837	17/09/2021	537.654,00	1
10ª parcela	2021OB02028	19/10/2021	537.654,00	1
11ª parcela	2021OB02301	16/11/2021	537.654,00	1
12ª parcela	2021OB02688	14/12/2021	537.661,36	1
13ª parcela	2021OB02930	29/12/2021	7.378.962,02	1

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram: **R\$ 121.254,21** (cento e vinte e um mil, duzentos e cinquenta e quatro reais e vinte e um centavos).

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	19/05/2021
2º relatório quadrimestral	20/09/2021
3º relatório quadrimestral integrado ao relatório anual	15/03/2022

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Objeto	Valor repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Casa Guilherme de Almeida, Casa Mário de Andrade e Casa das Rosas.	13.830.821,02	-

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Conforme informações prestadas pela Organização Social de Cultura e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor não aplicado em 2021 fica autorizado para aplicação no





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

exercício de 2022. Não houve glosa de recursos no exercício de 2021.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**

Quadro Resumo

<b>I - CONFORMIDADE</b>	<b>2021</b>	<b>FONTE</b>	<b>Observação UGE</b>
Orçamento previsto para RH (R\$)	4.434.087,00	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (R\$)	3.828.606,52	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	-	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (R\$)	-	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (em 31/12/2020)	40	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2021	4	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2021 (R\$)	37.547,51	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH	80%	CG /último TA	CG: Cláusula Segunda – Item 9
Percentual limite para gastos de Diretoria	16%	CG /último TA	CG: Cláusula Segunda – Item 9

<b>II - EFICÁCIA E EFETIVIDADE</b>	<b>2021</b>	<b>FONTE</b>	<b>Validação UGE</b>
Nº de mensurações pactuadas previstas	140	Plano de Trabalho	De acordo com análise da UGE, foram previstas 118 metas pactuadas. Somadas aos 21 dados-extras, soma-se 139.
Nº de mensurações pactuadas integralmente cumpridas	104	Plano de Trabalho	De acordo com análise da UGE, foram cumpridas 107 metas pactuadas
Nº mensurações condicionadas	42	Plano de Trabalho	✓
Nº de mensurações condicionadas integralmente cumpridas	6	Plano de Trabalho	✓
Índice de satisfação do público/aluno*	-	Plano de Trabalho	

<b>III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS</b>	<b>2019</b>	<b>2020*</b>	<b>2021</b>	
	<b>REALIZADO</b>	<b>REALIZADO</b>	<b>PREVISTO</b>	<b>REALIZADO</b>
<b>Ação/público/etc.</b>			<b>O</b>	<b>DO</b>
<b>CASA DAS ROSAS</b>				

5



SCECDC:202207266



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Nº de exposições realizadas	3	1	2	2
Nº de eventos realizados	125	159	258	277
Público educativo	3.830	36.181	60	80.311
Público total	485.187	238.080	4.209	133.806
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA</b>				
Nº de exposições realizadas	2	1	2	1
Nº de eventos realizados	140	102	272	254
Público educativo	1.781	6.985	25	15.152
Público total	10.910	22.901	7.753	42.363
<b>CASA MÁRIO DE ANDRADE</b>				
Nº de exposições realizadas	3	-	1	1
Nº de eventos realizados	99	90	111	115
Público educativo	2.987	397	145	13.742
Público total	4.246	7.771	2.215	23.439

Fontes dos anos anteriores: <https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>

\* Em 2020, o público total é presencial + virtual

<b>IV - A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?</b>	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO	<input type="checkbox"/> SIM
<b>V - A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2020?</b>	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM

Catavento; Sustenidos; Santa Marcelina; AAMC - Museu do Café; SAMAS - Museu de Arte Sacra

<b>VI - UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2020</b>		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
<p>Esta UGE identificou divergência na contabilização das metas no Quadro II - EFICÁCIA E EFETIVIDADE e dos públicos no Quadro III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS.</p> <p>No Quadro III, os dados apresentados para público presencial e público educativo diferem dos apresentados nos quadros de metas e na planilha de público UPPM.</p> <p>Em razão dessas questões, esta UGE valida parcialmente o quadro apresentado, solicitará nova entrega do quadro retificado, em prazo a ser definido, e encaminhará orientações específicas sobre o seu preenchimento.</p>		
Nº de ações com metas não executadas ou parcialmente executadas com justificativa aceita pela UGE		4 metas não cumpridas e 7parcialmente

6



SCECDCI202207266



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	cumpridas	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	( ) NÃO	(x) SIM*
*A UPPM, no tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.		

O Quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano 2021, evidenciando se as ações foram desenvolvidas com eficácia e se alcançaram os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.

**1. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES: CASA GUILHERME DE ALMEIDA**

<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA- PGM</b>							
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1	Projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivos, fundos setoriais, editais públicos e privados da <b>Rede Museus Casas Literárias</b>	1.1	Meta-Resultado	Número de projetos inscritos	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	2.1	Meta-Resultado	Captação do exercício. Contrato de Gestão nº 01/2017 - (R\$)	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	70.000,00	92.492,14
					META ANUAL	70.000,00	92.492,14
					ICM	100%	132%
<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM</b>							
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
3	Parcerias para a produção e comercialização de produtos de merchandising	3.1	Meta-Produto	Número de Parcerias	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica para a Casa Guilherme de Almeida:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Quanto à superação da meta da ação nº 2, a OS informa que foi resultado da entrada de recursos com incremento de cursos online e parcerias.

<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
4	Pesquisa com o acervo visando à publicação de artigo no site da Casa Guilherme de Almeida	4.1	Meta-Produto	Número de artigo produzido e publicado no site	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
5	Atendimento de pesquisadores, presenciais e Virtual, com interesse no acervomuseológico, arquivístico ou bibliográfico[Híbrida]	5.1	Meta-Produto	Nº de pesquisadores atendidos	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
6	Aquisição de livros para o Centro de Estudos de Tradução Literária, relacionados ao tema da tradução, para consulta de alunos e pesquisadores [Presencial]	6.1	Meta-Produto	Número de livros adquiridos	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	10	10
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
7	Centro de Estudo de Tradução Literária (Programa de Bolsistas da Universidade de Birmingham) [Presencial]	7.1	Meta-Resultado	Nº de bolsistas	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	1	-
					3º Quadrimestre		-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
8	Centro de Estudo de Tradução	8.1	Meta-Produto	Número de editais de	1º Quadrimestre	1	-
					2º Quadrimestre		-







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	Literária (residência artística) [Híbrida]			Programa de Residência	3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
9	Fóruns de residências internacionais de tradutores [Presencial e Virtual]	9.1	Meta-Produto	Número de fóruns	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão de Acervos para a Casa Guilherme de Almeida:**

Todas as ações previstas para o ano e quadrimestre foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.

<b>2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
10	Exposição temporária[Híbrida]	10.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	2	1
					ICM	100%	50%
11	Atividades de formação livre: Cursos, palestras, oficinas e workshops para o público interessado [Virtual]	11.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops	1ºQuadrim	8	9
					2º Quadrim	6	7
					3º Quadrim	5	7
					META ANUAL	19	23
					ICM	100%	121%
		11.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1ºQuadrim	150	621
					2º Quadrim	150	1.413
					3º Quadrim	150	1.032
					META ANUAL	450	3.066
					ICM	100%	681%
		11.3	Dado-Extra	Número de Público de visualização	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		76
META ANUAL					76		
12	Eventos temáticos: Aniversário da Cidade de São Paulo, Dia da Consciência Negra, atividades relativas às comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna e ao bicentenário da independência do	12.1	Meta-Produto	Número de eventos	1ºQuadrim	1	1
					2º Quadrim	1	0
					3º Quadrim	2	3
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		12.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1ºQuadrim	25	25
					2º Quadrim	25	0
					3º Quadrim	50	666
					META ANUAL	100	691
					ICM	100%	691%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Brasil. [Virtual]							
13	Eventos especiais: "Guilherme de Almeida em cena"; Bloomsday. [Virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	2	2
					3º Quadrimestre		-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	100	651
					3º Quadrimestre		-
					META ANUAL	100	651
					ICM	100%	651%
13.3	Dado-Extra	Número de Público de visualização	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre		1.190		
			3º Quadrimestre		-		
			META ANUAL		1.190		
			ICM				
14	Ações relativas à produção teatral de Guilherme de Almeida [Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de grupo de teatro atendido	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre		-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		14.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes do grupo	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	10	8
					3º Quadrimestre		-
					META ANUAL	10	8
					ICM	100%	80%
		14.3	Meta-Produto	Número de "workshop" orientação e prática" regulares para grupos de teatro (3 mensais)	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	12	12
					3º Quadrimestre	12	15
					META ANUAL	24	27
					ICM	100%	113%
		14.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	120	96
					3º Quadrimestre	120	72
					META ANUAL	240	168
					ICM	100%	70%
		14.5	Meta-Produto	Número de apresentação do grupo de teatro	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
ICM	100%				100%		
14.6	Dado-Extra	Número de Público de visualização	1º Quadrimestre		-		
			2º Quadrimestre		-		
			3º Quadrimestre		32		
			META ANUAL		32		
			ICM				
15	Programação do Núcleo Cinematográfico - Atividades de	15.1	Meta-Produto	Número de filmes exibidos, cursos, palestras,	1º Quadrimestre	6	7
					2º Quadrimestre	7	7
					3º Quadrimestre	9	9
					META ANUAL	22	23





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	formação livre: Exibição comentada de filmes, palestras, debates e cursos [Virtual e híbrida]	15.2	Meta-Resultado	workshops Número de Público virtual e presencial-participação	ICM	100%	105%
					1ºQuadrim	150	1.508
					2º Quadrim	175	1.960
					3º Quadrim	225	1.199
					META ANUAL	550	4.667
ICM	100%	849%					
16	Programa Cinematographos de Estudos de Cinema [Virtual]	16.1	Meta-Produto	Número de Turmas do Programa no ano	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de participantes	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim	40	55
					3º Quadrim		55
					META ANUAL	40	110
					ICM	100%	100%
		16.3	Meta-Produto	Número de encontros realizados para os participantes do Programa	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim	36	30
					3º Quadrim	36	9
					META ANUAL	72	39
					ICM	100%	54%
		16.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim	1.080	1.546
					3º Quadrim	1.080	346
					META ANUAL	2.160	1.892
					ICM	100%	88%
17	Centro de Estudos de Tradução Literária: Programa Formativo para Tradutores Literários [Virtual]	17.1	Meta-Produto	Número anual de turmas do Programa Formativo para tradutores literários	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de novos inscritos	1º Quadrim	60	61
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	60	61
					ICM	100%	100%
		17.3	Meta-Produto	Número de aulas das oficinas cursos obrigatórios oferecidos no Programa Formativo	1º Quadrim	8	8
					2º Quadrim	31	31
					3º Quadrim	21	21
					META ANUAL	60	60
					ICM	100%	100%
		17.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim	400	531
					2º Quadrim	1.550	1.580
					3º Quadrim	1.050	785
					META ANUAL	3.000	2.896
					ICM	100%	97%
18	Centro de Estudos de Tradução	18.1	Meta-Produto	Número anual de turmas do	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	Literária: Programa de Aprimoramento em Tradução Literária [Virtual]	18.2	Meta-Resultado	Programa de Aprimoramento em Tradução Literária Número mínimo de participantes do Programa de Aprimoramento em Tradução Literária	3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
					1º Quadrim	10	14
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
		META ANUAL	10	14			
		ICM	100%	100%			
		18.3	Meta-Produto	Número de encontros realizados para os participantes do Programa	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim	6	6
					3º Quadrim	5	5
					META ANUAL	15	15
					ICM	100%	100%
18.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1º Quadrim	32	40		
			2º Quadrim	48	90		
			3º Quadrim	40	65		
			META ANUAL	120	195		
			ICM	100%	163%		
19	Centro de Estudos de Tradução Literária: apresentações artísticas, cursos, mesas-redondas, oficinas e palestras [Virtual]	19.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	6	7
					2º Quadrim	7	9
					3º Quadrim	7	11
					META ANUAL	20	27
		ICM	100%	135%			
		19.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1º Quadrim	150	1.765
					2º Quadrim	175	3.667
					3º Quadrim	175	1.819
META ANUAL	500				7.251		
ICM	100%	1.450%					
20	Centro de Estudos de Tradução Literária: Encontro "Tradução dos Clássicos no Brasil" e TRANSFUSÃO - Encontro Internacional de Tradutores [Virtual]	20.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	0
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	2	2
		ICM	100%	100%			
		20.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1º Quadrim	50	0
					2º Quadrim	50	1.452
					3º Quadrim	50	1.452
META ANUAL	100				1.452		
ICM	100%	1.452%					
21	Programação Férias no Museu [Virtual]	21.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	4	4
		ICM	100%	100%			
		21.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual - participação	1º Quadrim	50	1.135
					2º Quadrim	50	465
					3º Quadrim	-	-
META ANUAL	100				1.600		





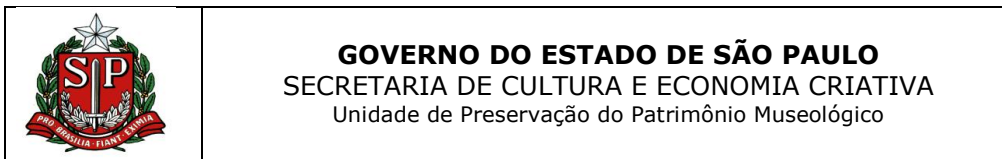
**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

22	Realização de atividades destinadas a promover inclusão social e cultural (relativas ao eixo 6) [Virtual e híbrido]	22.1	Meta-Produto	Número de atividades	ICM	100%	1.600%
					1º Quadrimestre	2	2
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	3	3
	ICM	100%	100%				
	22.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual e presencial-participação	1º Quadrimestre	50	542	
				2º Quadrimestre	-	-	
				3º Quadrimestre	25	35	
				META ANUAL	75	577	
ICM				100%	769%		
23	Recebimento de visitantes presencialmente no Museu	23.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrimestre	30	21
					2º Quadrimestre	20	99
					3º Quadrimestre	20	212
					META ANUAL	70	332
					ICM	100%	100%

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC  
CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
24	Elaborar Projeto expográfico de nova exposição de longa duração acessível	24.1	Meta-Produto	Número de projeto expográfico	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
25	Sala Cinematographos (Festival "Futuro do Cinema Brasileiro") [Presencial]	25.1	Meta-Produto	Número de Festival	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	25.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrimestre	-	-	
				2º Quadrimestre	-	-	
				3º Quadrimestre	10	69	
				META ANUAL	10	69	
				ICM	100%	690%	
26	Ciclo "Diálogos entre literatura e Pós-modernidade" [Presencial]	26.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
	26.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrimestre	-	-	
				2º Quadrimestre	-	-	
				3º Quadrimestre	10	-	
				META ANUAL	10	-	
				ICM	100%	-	
27	Centro de Estudos de Tradução Literária (turmas)	27.1	Meta-Produto	Número de turmas	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	1	-





	de pós-graduação lato sensu) [Presencial]				META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural para a Casa Guilherme de Almeida:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Em relação às metas nº 16.2, 17.2, 18.2 e 23.1, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Sobre a meta nº10.1, Número de exposições temporárias híbridas, realizada abaixo do previsto, a OS justifica que a exposição temporária “The Tyger – O Tigre”, programada para o 3º quadrimestre, teve sua abertura adiada para o dia 04 de janeiro de 2022, e permanecerá em cartaz até o final do primeiro semestre de 2022. A opção pela nova data de abertura deveu-se ao pequeno número de atividades presenciais previstas para o último quadrimestre, tendo-se a expectativa de aumento de público no período posterior, mais favorável à realização de atividades presenciais ou híbridas. Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, esta UGE acata a justificativa.

Em relação à ação nº 11, realizada acima do previsto, a OS justifica que a meta foi ultrapassada devido à inclusão de atividades que não geraram custos adicionais para a Instituição. Esta UGE acata a justificativa.

Sobre a meta nº 12.1, a OS informa que um dos eventos previstos para o 2º quadrimestre foi adiado e realizado no terceiro quadrimestre. Esta UGE acata a justificativa, visto que a meta foi cumprida integralmente.

Quanto à superação da meta nº 13.2, a OS justifica que se deu em razão da realização de atividades em plataformas virtuais, o que possibilitou um alcance maior de público.

Sobre a meta nº13.3, a OS retifica que o número de visualizações da atividade Bloomsday é 1.190, e que no relatório do segundo quadrimestre o número foi registrado erroneamente.

Sobre as metas nº 14.2 e 14.4, a OS justifica que apesar dos esforços para a realização de ações na área de teatro, tal campo de atuação artística foi muito prejudicado pelas exigências de isolamento social da pandemia. Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe, esta UGE acata a justificativa. A OS informa ainda que na meta nº14.3, foram realizados dois workshops acima do previsto, sem custo adicional.

Quanto às metas nº 15.1 e 15.2, a OS informa que as atividades do Núcleo Cinematographos foram realizadas acima do previsto, sem custo adicional, e que em razão do formato on-line alcançaram um número expressivo de público. A OS informa ainda que no final do ano foram realizadas atividades híbridas e que o número de participantes presenciais foi acrescido ao resultado do 3º quadrimestre. Considerando a não oneração do contrato, esta UGE acata a justificativa.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação à ação nº16, relacionada ao Programa Cinematographos de Estudos de Cinema, a OS justifica que o plano de metas de 2021 foi preenchido errado, duplicando-se no 3º quadrimestre o número de encontros previstos. Assim, as metas nº 16.3 e 16.4 não foram cumpridas, tendo-se cumprido, no entanto, o que foi proposto para o Programa, conforme sua concepção. A OS informa ainda que os dados informados no 2º quadrimestre referentes às metas nº16.3 e 16.4, foram alterados, a fim de corrigir o preenchimento anterior.

Sobre a meta nº17.4, a OS informa que devido a um erro na soma da quantidade de público, o relatório do 2º quadrimestre apresentou um número incorreto, pouco menor que o real, devendo-se, portanto, considerar o número atual para o 2º quadrimestre: 1.580. A OS informa ainda que a previsão do número de participações virtuais do Programa Formativo foi feita inadequadamente com base no pressuposto de que todos os inscritos frequentassem todos os cursos e tivessem o mínimo de 75% de frequência, justificando que a baixa na participação resulta de algumas desistências em cursos obrigatórios no Programa.

Com relação à meta nº18.4, a OS justifica que o Programa de Aprimoramento em Tradução Literária tem 10 vagas, mas pode acolher até 16 participantes. Em 2021, foram aceitos 14 participantes. Além disso, a previsão de público é feita com base em 85% da presença de 10 participantes e muitos tiveram sua presença maior de 85%.

Sobre a superação da ação nº19, a OS justifica que as metas de participação virtual foram elaboradas num momento em que não se tinha uma ideia precisa do grau de adesão do público às atividades em formato digital. Além disso, o Centro de Estudos Literários realizou mais metas do que o previsto, gerando um número alto de encontros, o que elevou a participação. Quanto às programações, a OS informa que a superação se deveu à captação de recursos junto à Fundação Pro-Helvetia e à Valônia-Bruxelas Internacional.

Quanto à ação nº20, a OS informa que o Encontro Tradução dos Clássicos no Brasil foi adiado em razão da pandemia, e realizado on-line em novembro, na modalidade virtual. Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe, esta UGE acata a justificativa.

Sobre a superação da meta nº21.2, a OS justifica que a Programação de Férias no Museu realizada de maneira on-line propiciou um número de participação mais alto do que o esperado. Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe, esta UGE acata a justificativa.

Com relação à superação da meta nº22.2, a OS justifica que a realização de atividades destinadas a promover a inclusão social e cultural de maneira virtual propiciou um número de participação mais alto do que o esperado. A OS informa ainda que uma das atividades foi realizada em formato híbrido, na qual 35 pessoas participaram presencialmente. Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe, esta UGE acata a justificativa.

Esta UGE parabeniza a OS pela realização da meta condicionada nº25.

Quanto às metas que apresentam número mínimo, a porcentagem de ICM deverá ser 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro neste parecer.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Orienta-se atenção quanto ao preenchimento correto do quadro de metas, a fim de evitar retificações e futuros equívocos.

<b>2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE</b>							
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
28	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral (oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Virtual]	28.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	6	6
					2º Quadrim	6	6
					3º Quadrim	6	6
					META ANUAL	18	18
					ICM	100%	100%
		28.2	Dado-Extra	Número de Público virtual-visualização	1º Quadrim		6.387
					2º Quadrim		7.335
					3º Quadrim		834
					META ANUAL		14.556
					ICM		
29	Cursos para professores e educadores [Virtual]	29.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		29.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	25	74
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	25	74
					ICM	100%	296%
30	Atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros [Virtual]	30.1	Meta-Produto	Número de Oficina de evento	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		30.2	Dado-Extra	Número público virtual-visualização	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		272
					META ANUAL		272
					ICM		
31	Ações desenvolvidas entre as três Casas (Encontro Peripatético e outras ações) [Virtual]	31.1	Meta-Produto	Número de evento desenvolvido entre as três Casas	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		31.2	Dado-Extra	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		250
					META ANUAL		250
					ICM		
<b>2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE</b>							
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>Condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social</b>							
32	Atividades extramuros: com escolas da cidade	32.1	Meta-Produto	Número de atividade	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	de São Paulo; e Projeto um Dedo de Prosa [Presencial]	32.2	Meta-Resultado	extramuro Número mínimo de público presencial	3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
					1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	35	-
					META ANUAL	35	-
ICM	100%	-					
33	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Presencial]	33.1	Meta-Produto	Número mínimo de estudantes atendidos em visitas mediadas	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	140	-
					META ANUAL	140	-
					ICM	100%	-
34	Visitas educativas para o público espontâneo[Presencial]	34.1	Meta-Produto	Número mínimo de público espontâneo recebidos em visita monitorada	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	40	5
					META ANUAL	40	5
					ICM	100%	13%
35	Atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros)[Presencial]	35.1	Meta-Produto	Número de atividades educativas	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	4	1
					META ANUAL	4	1
		35.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	20	4
META ANUAL	20	4					
ICM	100%	20%					
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
36	Projeto Contemporaneidade (Intervenções artísticas)	36.1	Meta-Produto	Número de projeto	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer técnico da UGE sobre o Programa Educativo para a Casa Guilherme de Almeida:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Em relação à meta pactuada nº 29.2, referente ao público virtual nos cursos para professores e educadores, realizada acima do previsto, a OS justifica que houve uma maior adesão ao curso por ter sido realizado na plataforma Zoom. Esta UGE compreende que as ações realizadas na modalidade virtual ainda são grandes desafios para os museus, considerando-se a inexistência de séria histórica e imprevisibilidade em relação a sua adesão e, portanto, acata a justificativa da OS.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Tendo em vista a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a imprevisibilidade quanto à efetiva realização das ações, em especial, as que dependem de parcerias, parte das metas para este programa de trabalho se manteve como **condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social** regulamentadas pelo Governo do Estado e Prefeituras dos municípios onde se encontram situados os museus desta Secretaria.

Ainda, conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, poderiam ser retomadas após 80% da equipe do Programa Educativo estar vacinada, o que ocorreu na segunda quinzena de novembro de forma gradual. Orientou-se, ainda, que os atendimentos a grupos deveriam ser realizados, subdividindo-os de forma que cada educador permanecesse com no máximo 10 pessoas por visita.

Com isso, as ações condicionadas nº 34 e 35, referentes respectivamente às visitas educativas para o público espontâneo e às atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros, foram realizadas parcialmente.

<b>2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP – PSISEM</b>							
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
37	Realização do Encontro Anual de Museus-Casas Literários, em conjunto com a rede de museus-casas[Virtual]	37.1	Meta-Produto	Número de evento	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre		-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		37.2	Meta-Resultado	Número de público virtual participação	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	50	234
					3º Quadrimestre		-
					META ANUAL	50	234
					ICM	100%	468%
38	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP Presencial ou Virtual[Virtual]	38.1	Meta-Produto	Número de palestras, cursos ou oficinas	1º Quadrimestre	1	0
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		38.2	Meta-Resultado	Número mínimo de cidades atendidas	1º Quadrimestre	1	0
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		14
					META ANUAL	1	14
					ICM	100%	100%
		38.3	Meta-resultado	Número de público virtual participação	1º Quadrimestre	15	0
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		45
					META ANUAL	15	45
					ICM	100%	300%

**2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP – PSISEM**  
**CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
39	Publicação "Anais do Encontro de Museus-Casas Literários"	39.1	Meta-Produto	Número de itens criados - anais do Encontro Museus-Casas Literários	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
40	Itinerância de exposições em museus ou outros espaços culturais do interior e da RMSP[Presencial]	40.1	Meta-Resultado	Número de exposição	1º Quadrim		-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM-SP para a Casa Guilherme de Almeida:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.

Referente às metas nº 37.2 e 38.3, cuja previsão foi superada, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Referente à meta nº 38.2 que apresentou número mínimo, a porcentagem de ICM deverá ser 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE informa que retificou o quadro neste parecer.

Orientamos que para as próximas ações, a OS atente-se ao público-alvo das ações do Programa de Integração ao SISEM-SP, que conforme pactuado, devem ser direcionadas aos profissionais de museus do Estado de São Paulo.

As metas condicionadas previstas para o programa não foram realizadas, pois não houve obtenção de recursos para o seu cumprimento. Recomenda-se à OS para os próximos relatórios a apresentação de maior detalhamento sobre os esforços empreendidos para o cumprimento das metas condicionada como as estratégias executadas para a aproximação de possíveis parceiros, ou instituições e/ou empresas acionadas para o desenvolvimento de parcerias, por exemplo.

<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI</b>							
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
41	Publicação da revista eletrônica Re-Produção	41.1	Meta-Produto	Número de revista eletrônica Re-Produção publicada no site	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI</b>							
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
42	Produção de audiolivros digitais e disponibilizados no site da Casa	42.1	Meta-Produto	Número de itens criados - audiolivros	1º Quadrim	1	-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	2	-
					META ANUAL	4	-
					ICM	100%	-

**Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para a Casa Guilherme de Almeida:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

A ação condicionada não foi realizada. Recomenda-se à OS para os próximos relatórios a apresentação de maior detalhamento sobre os esforços empreendidos para o cumprimento das metas condicionadas, como as estratégias executadas para a aproximação de possíveis parceiros, ou instituições e/ou empresas acionadas para o desenvolvimento de parcerias, por exemplo.

<b>2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED</b>							
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
43	Renovar o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros)	43.1	Dado-Extra	Cópia do documento no trimestre de renovação ou relato das ações realizadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	-	1
44	Obter o Alvará de Funcionamento Local de Reunião	44.1	Dado-Extra	Cópia do documento ou relato das ações realizadas para obtenção e/ou renovação do documento	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	-	1
45	Renovação de Seguros Empresarial e Responsabilidade Civil	45.1	Dado-Extra	Cópia da apólice apresentada no trimestre da contratação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	-	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Edificações para a Casa Guilherme de Almeida:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos, com exceção da meta nº 44.1, referente à obtenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião, para a qual a OS relata que tramita processo desde 2017 e que, antecedendo a obtenção do “Alvará de Funcionamento Local de Reunião” deverá ser obtido o “Alvará de Aprovação e Execução de Reforma”. Contudo, informa que atende o último “Comunique-se” com lapso significativo, já que foi publicado com novas exigências pela Subprefeitura da Lapa, no D.O.M. em 13/11/2020. É oportuno que a OS se empenhe em obter o documento, contratando, se necessário, empresa especializada. Esta UGE, conjuntamente com o GPAO, acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano.

Cumprindo a ação nº 43.1, a edificação principal, localizada na Rua Macapá, possui CLCB- Certificado de Licença do Corpo de Bombeiros Nº 343402, válido até 12/04/2023, e a edificação anexa, localizada na Rua Cardoso de Almeida, possui CLCB Nº 659958, válido até 30/11/2023.

Quanto à meta nº 45.1, referente à Renovação de Seguros, para a Casa Guilherme de Almeida, localizada na Rua Macapá, a apólice de seguro multirrisco, nº 118 44 4009661, contratada através da seguradora PORTO, foi válida até 15/12/2021, e está em processo de renovação, e para a edificação anexa, localizada na Rua Cardoso de Almeida, a apólice de seguro multirrisco, nº 1800730427, contratada através da seguradora SOMPO, é válida até 28/03/2022. A apólice de responsabilidade civil, nº 1005100043034, contratada através da seguradora BERKLEY, é válida até 02/02/2022.

É desejável que a OS inclua as ações de rotinas do Programa de Edificações, além do Alvará, AVCB e seguros, para a casa anexa, localizada na Rua Cardoso de Almeida.

**2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA MÁRIO DE ANDRADE**

<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM</b>							
<b>CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	1.1	Meta-Resultado	Captação do exercício. Contrato de Gestão nº 01/2017 - (R\$)	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	10.000,00	15.000,00
					META ANUAL	10.000,00	15.000,00
					ICM	100%	150%
2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, parcerias e editais	2.1	Meta-Resultado	Captação do exercício. Contrato de Gestão nº 01/2017 - (R\$)	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	50.000,00	0
					META ANUAL	50.000,00	0
					ICM	100%	0%

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica para a Casa Mário de Andrade:**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

De modo geral, as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

A ação nº 1 foi realizada com eficácia, superando a meta em virtude de oferta de cursos online e parcerias.

Quanto ao não cumprimento da ação nº 2, a OS informa que apesar de ter apresentado o projeto "Rede de Museus-Casas Literários de São Paulo" a diversos patrocinadores, não houve interesse das empresas no aporte de recursos incentivados a esse projeto. Esta UGE aceita a justificativa apresentada e informa que, devido à natureza da ação, o não cumprimento da meta não fica pendente para os próximos exercícios. Orienta-se, ainda, a diversificação das estratégias de captação de recursos.

<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA</b>							
<b>CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
3	Cursos do Grupo de Estudos do Centro de Pesquisa e Referência Mário de Andrade [Virtual]	3.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		3.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrimestre	20	329
					2º Quadrimestre	20	407
					3º Quadrimestre	20	230
					META ANUAL	60	966
					ICM	100%	1.610%
4	Aquisição de livros para Centro de Pesquisa e Referência Mário de Andrade, relacionados às áreas de atuação do Museu, para consulta de alunos e pesquisadores.	4.1	Meta-Produto	Número de livros adquiridos	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	10	10
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%

<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA</b>							
<b>CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
5	Aquisição de novos itens de acervo museológicos	5.1	Meta-Resultado	Quantidade de acervos adquiridos (no mínimo)	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ICM	100%	-
--	--	--	--	--	-----	------	---

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa para a Casa Mário de Andrade:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Quanto à meta nº 3.2, realizada acima do previsto, não foi apresentado justificativa para tal superação. **Solicita-se à OS maiores esclarecimentos.**

<b>2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
6	Exposição temporária[Presencial]	6.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
7	Atividades de formação livre: Cursos, palestras, oficinas, workshops, ciclos [Virtual]	7.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops	1ºQuadrim	14	13
					2º Quadrim	7	14
					3º Quadrim	9	8
					META ANUAL	30	35
					ICM	100%	117%
		7.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1ºQuadrim	225	1.834
					2º Quadrim	135	1.214
					3º Quadrim	180	528
					META ANUAL	540	3.576
					ICM	100%	662%
8	Eventos temáticos: atividades relativas às comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna e ao bicentenário da independência do Brasil [Virtual]	8.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	3	2
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		8.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		391
					3º Quadrim	60	407
					META ANUAL	60	798
					ICM	100%	1.330%
9	Centro de Referência Casa Mário de Andrade: Programa Formativo: Patrimônio, Memória e Gestão Cultural [Virtual]	9.1	Meta-Produto	Número anual de turma do Programa Formativo	1ºQuadrim	1	1
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
		9.2	Meta-Resultado	Número de participantes	1ºQuadrim	40	60
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				META ANUAL	40	60	
				ICM	100%	150%	
		9.3	Meta-Produto	Número de encontros oferecidos para a turma do programa formativo	1º Quadrim	7	7
					2º Quadrim	33	34
					3º Quadrim	3	4
				META ANUAL	43	45	
				ICM	100%	105%	
		9.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim	210	397
					2º Quadrim	990	1.451
					3º Quadrim	90	144
				META ANUAL	1.290	1.992	
				ICM	100%	154%	
10	Programação Férias no Museu [Virtual]	10.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	2
				META ANUAL	4	4	
				ICM	100%	100%	
		10.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	40	463
					3º Quadrim	40	104
				META ANUAL	80	567	
				ICM	100%	709%	
11	Realização de atividades destinadas a promover inclusão social e cultural ( <b>de acordo com eixo 6</b> ) [Virtual]	11.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
				META ANUAL	3	3	
				ICM	100%	100%	
		11.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim	20	682
					2º Quadrim	20	101
					3º Quadrim	20	216
				META ANUAL	60	999	
				ICM	100%	1.665%	
12	Recebimento de visitantes presencialmente no Museu	12.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	30	55
					2º Quadrim	20	198
					3º Quadrim	20	356
				META ANUAL	70	609	
				ICM	100%	100%	

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural para a Casa Mário de Andrade:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Quanto à ação nº7, a OS justifica que embora o número de atividades do 3º quadrimestre tenha ficado ligeiramente abaixo do previsto, a meta anual para as atividades de formação foi superada devido a uma maior concentração de ações no 2º quadrimestre. Sobre o público, a OS informa que as metas quadrimestral e anual foram superadas devido a uma estratégia de divulgação eficaz que buscou uma maior aproximação com o público potencial do Museu.







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Sobre a meta nº9.2, a OS informa que a meta foi superada em razão da ampliação de vagas para a segunda edição do Programa Formativo, realizada à distância. Já com relação às metas nº 9.3 e 9.4, a OS justifica que o número de encontros realizado acima do previsto foi devido à ampliação da carga horária do curso e que o aumento de vagas para o programa resultou em maior público atendido por encontro.

Sobre a superação da meta nº11.2, a OS informa que a meta do 3º quadrimestre relativa ao público visitante, assim como a anual, foi superada devido às mudanças da situação relativa à pandemia e a estratégias de comunicação para que o público retomasse a visitação ao Museu. No entanto, **solicitamos esclarecimentos em relação ao número apresentado**, considerando que na prestação de contas mensal, os números lançados na Planilha de Público UPPM 2021, referentes ao Público Geral Presencial (que considera a somatória do público visitante presencial, público presente em as ações extramuros e público participante presencialmente de ações do Sisem), não corresponde aos índices apresentados. A saber, na Planilha de Público UPPM 2021, foram lançados 619 visitantes e o quadro de metas apresenta 609.

Em relação à meta nº 12.1, que teve seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados. Quanto às metas que apresentam número mínimo, a porcentagem de ICM deverá ser 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro neste parecer.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2021)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
13	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral (oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de atividades	1ºQuadrim	6	6
					2º Quadrim	6	6
					3º Quadrim	6	6
					META ANUAL	18	18
		ICM	100%	100%			
		13.2	Dado-Extra	Número de Público virtual-visualização	1ºQuadrim		5.644
					2º Quadrim		7.207
3º Quadrim					607		
META ANUAL		13.458					
14	Cursos para professores e educadores [Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de cursos	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	1	1
		ICM	100%	100%			
		14.2	Meta-resultado	Número de Público virtual-participação	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim	5	82
					3º Quadrim		-
META ANUAL	5				82		
ICM	100%	1.640%					
15	Atividades educativas	15.1	Meta-	Número de	1ºQuadrim	-	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros [Virtual]	15.2	Dado-Extra	Número mínimo de público virtual-visualização	2º Quadrim		-	
				3º Quadrim	1	1	
				META ANUAL	1	1	
				ICM	100%	100%	
				1ºQuadrim		-	
				2º Quadrim		-	
				3º Quadrim		53	
				META ANUAL		53	
<b>2.4 PROGRAMA EDUCATIVO- PE</b>							
<b>CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>Condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social</b>							
16	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)[Presencial]	16.1	Meta-Produto	Número mínimo de estudantes atendidos em visitas mediadas	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		149
					3º Quadrim	140	-
					META ANUAL	140	149
					ICM	100%	100%
17	Visitas educativas para o público espontâneo [Presencial]	17.1	Meta-Produto	Número mínimo de público espontâneo recebidos em visita monitorada	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	40	-
					META ANUAL	40	-
					ICM	100%	-
18	Atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros)[Presencial]	18.1	Meta-Produto	Número de atividades educativas	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	4	1
					META ANUAL	4	1
					ICM	100%	25%
	18.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1ºQuadrim		-	
				2º Quadrim		-	
				3º Quadrim	20	-	
				META ANUAL	20	-	
				ICM	100%	-	
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
19	Publicação de revista digital produzida pelo Educativo das três Casas	19.1	Meta-Produto	Número de Revista digital publicada no site	1ºQuadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer técnico da UGE sobre o Programa Educativo para a Casa Mário de Andrade:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação à meta pactuada nº 14.2, referente ao público virtual nos cursos para professores e educadores, realizada acima do previsto, a OS justifica que houve uma maior adesão ao curso por ter sido realizado na plataforma Zoom. Esta UGE compreende que as ações realizadas na modalidade virtual ainda são grandes desafios para os museus, considerando-se a inexistência de séria histórica e imprevisibilidade em relação a sua adesão e, portanto, acata a justificativa da OS.

Tendo em vista a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a imprevisibilidade quanto à efetiva realização das ações, em especial, as que dependem de parcerias, parte das metas para este programa de trabalho se manteve como **condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social** regulamentadas pelo Governo do Estado e Prefeituras dos municípios onde se encontram situados os museus desta Secretaria.

Ainda, conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, poderiam ser retomadas após 80% da equipe do Programa Educativo estar vacinada, o que ocorreu na segunda quinzena de novembro de forma gradual. Orientou-se, ainda, que os atendimentos a grupos deveriam ser realizados, subdividindo-os de forma que cada educador permanecesse com no máximo 10 pessoas por visita.

Com isso, as metas condicionadas nº 16.1 e 18.1, referentes respectivamente ao número de estudantes atendidos em visitas educativas e ao número de atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros, foram realizadas. No caso da meta nº 16.1 foi cumprida integralmente, já a meta nº 18.1 foi cumprida parcialmente.

Esta UGE retificou o quadro de metas neste parecer, mais especificamente a meta nº 16.1, considerando que metas com número mínimo devem apresentar a porcentagem de ICM em 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado.

<b>2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
20	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSP [Virtual]	20.1	Meta-Produto	Número de palestras, cursos ou oficinas	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	1	-
					3º Quadrimestre		1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		20.2	Meta-Resultado	Número mínimo de município atendido	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	1	-
					3º Quadrimestre		6
					META ANUAL	1	6
					ICM	100%	100%
		20.3	Meta-Resultado	Número de público virtual participação	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre	15	-
					3º Quadrimestre		130
					META ANUAL	15	130
					ICM	100%	867%

27





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

<b>2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP – PSISEM</b>							
<b>CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
21	Elaboração de projeto de Exposição Temporária	21.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer Técnico da UGE Sobre o Programa de Integração ao SISEM-SP para a Casa Mário de Andrade:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Referente à meta nº 20.1, prevista para o 2º quadrimestre foi cumprida no 3º quadrimestre. Esta UGE acata justificativa e atesta que a mesma foi cumprida e atingiu os objetivos previstos.

Referente à meta nº 20.2 que apresentou número mínimo superado, a porcentagem de ICM deverá ser 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro neste parecer.

Referente à superação da meta nº 20.3, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

As metas condicionadas previstas para o programa não foram realizadas, pois não houve obtenção de recursos para o seu cumprimento. Recomenda-se à OS para os próximos relatórios a apresentação de maior detalhamento sobre os esforços empreendidos para o cumprimento das metas condicionadas, como as estratégias executadas para a aproximação de possíveis parceiros, ou instituições e/ou empresas acionadas para o desenvolvimento de parcerias, por exemplo.

<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
22	Publicação do Centro de Referência Mário de Andrade	22.1	Meta-Produto	Número de publicações	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional**

De modo geral a ação para o quadrimestre e as ações anuais foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

<b>2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED</b>							
<b>CASA MÁRIO DE ANDRADE - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
23	Renovar o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros)	23.1	Dado-Extra	Cópia do documento no trimestre de renovação ou relato das ações realizadas	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		1
					META ANUAL		1
24	Obter o Alvará de Funcionamento Local de Reunião	24.1	Dado-Extra	Cópia do documento ou relato das ações realizadas para obtenção e/ou renovação do documento	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		1
					META ANUAL		1
25	Renovação de Seguros Empresarial e de Responsabilidade Civil	25.1	Dado-Extra	Cópia da apólice apresentada no trimestre da contratação	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		1
					META ANUAL		1
26	Realização das intervenções de restauração, reforma, requalificação e ampliação do Museu Casa Mário de Andrade	26.1	Dado-Extra	Execução das intervenções em 2022	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre		1
					ANUAL		1

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Edificações para a Casa Mário de Andrade:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 24.1, referente à obtenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião, a mesma não foi anteriormente executada e, neste 3º quadrimestre, através da pactuação da meta 26.1, foram repassados recursos financeiros para a execução de obras de ampliação, restauração e reforma da Casa Mário de Andrade. Orientamos a OS para que, antecedendo a conclusão das obras, seja contratada empresa especializada para tramitação do processo junto à PMSP, visando obter o documento antes da reabertura do Museu. Esta UGE, conjuntamente com o GPAO, acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação à meta nº 23.1, a edificação possui Certificado de Licença do Corpo de Bombeiros- CLCB nº 659691, válido até 30/11/2023.

Quanto à meta nº 25.1, referente à Renovação de Seguros, a apólice de seguro multirrisco, nº 1800730427, contratada através da seguradora SOMPO, é válida até 28/03/2022, e a apólice de responsabilidade civil, nº 1005100043034, contratada através da seguradora BERKLEY, é válida até 02/02/2022.

A meta nº 26.1 foi pactuada através da celebração do 5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 01/2017, viabilizando, com a desapropriação dos imóveis contíguos a Casa Mario de Andrade, a execução de ações de ampliação, restauração, reforma e requalificação do museu. Esta UGE, conjuntamente com o GPAO, acompanhará o desenvolvimento da meta no próximo ano.

### 3. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – CASA DAS ROSAS

<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA – PGM</b>							
<b>CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços e outros	1.1	Meta-Resultado	Captação do exercício. Contrato de Gestão nº 01/2017 - (R\$)	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		121.038,91
					META ANUAL	174.000,00	121.038,91
					ICM	100%	69%

#### Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica Casa das Rosas:

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

A ação nº 1 foi cumprida parcialmente em razão de incertezas geradas pela pandemia no âmbito econômico, mesmo com o incremento de entrada de recursos de cursos oferecidos na plataforma HotMart. A UGE aceita a justificativa apresentada.

<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA</b>							
<b>CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
2	Ações do Centro de Referência Haroldo de Campos - Depoimentos	2.1	Meta-Resultado	Número de depoimentos coletados para o Núcleo de Memória	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	coletados[Híbrida]						
3	Aquisição de livros para o Centro de Referência Haroldo de Campos, relacionados às áreas de atuação do Museu, para consulta de alunos e pesquisadores.	3.1	Meta-Produto	Número de livros adquiridos	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	10	10
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA CASA DAS ROSAS - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
4	Preservação dos acervos e coleções [Presencial]	4.1	Meta-Produto	Digitalização realizada e disponibilizada em site do Museu	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
5	Preservação dos acervos (acondicionamento obras raras) [Presencial]	5.1	Meta-Produto	Acondicionamento de obras raras realizado	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-
6	Centro de Referência Haroldo de Campos (parceria com o Programa de pós-graduação em estudo de literatura UFSCar)	6.1	Meta-Resultado	Número de parceria estabelecidas com organizações	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Acervo Casa das Rosas:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos. No entanto, em relação à meta nº 2.1, ainda que a OS tenha afirmado que a ação foi realizada, não apresentou nenhum breve descritivo sobre a atividade. **Solicita-se para o próximo relatório maiores detalhes sobre o depoimento coletado.**

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
7	Exposição temporária[Presencial]	7.1	Meta-Produto	Número de exposições temporárias	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	2	2





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ICM	100%	100%
8	Atividades de formação livre: Cursos, palestras, oficinas, workshops, ciclos [Virtual]	8.1	Meta-Produto	Número de cursos, palestras, oficinas, workshops	1º Quadrim	12	13
					2º Quadrim	7	13
					3º Quadrim	7	11
					META ANUAL	26	37
					ICM	100%	142%
		8.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim	500	1.906
					2º Quadrim	400	1.663
					3º Quadrim	400	3.071
					META ANUAL	1.300	6.640
					ICM	100%	511%
9	Atividades de difusão: Saraus, Recitais, Apresentações de teatro, dança, música, cinema, contação de história, etc. [Virtual]	9.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	12	12
					2º Quadrim	8	8
					3º Quadrim	7	15
					META ANUAL	27	35
					ICM	100%	130%
		9.2	Dado-Extra	Número de Público virtual-visualização	1º Quadrim		14.342
					2º Quadrim		6.550
					3º Quadrim		2.699
					META ANUAL		23.591
					ICM		
10	Atividades destinadas a promover inclusão social e cultural (de acordo com eixo 6) [Virtual]	10.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
		10.2	Dado-Extra	Número de Público virtual-visualização	1º Quadrim		272
					2º Quadrim		285
					3º Quadrim		219
					META ANUAL		776
					ICM		
11	Eventos temáticos: Aniversário da Cidade de São Paulo, Dia da Consciência Negra, <b>Centenário da Semana de 22</b> [Virtual]	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
		11.2	Dado-Extra	Número de Público virtual-visualização	1º Quadrim		48
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		153
					META ANUAL		201
					ICM		
12	Centro de Referência Haroldo de Campos. Eventos: Simpósio Haroldo de Campos e Hora H[Virtual]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%
		12.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		513
					3º Quadrim	80	718
					META ANUAL	80	1.231
					ICM	100%	1.539%







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

13	Centro de Referência Haroldo de Campos: (Módulos do curso Poesia Expandida)[Virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de turmas do Poesia Expandida (30 pessoas por turma)	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de selecionados inscritos para a turma do Poesia Expandida	1º Quadrim	30	30
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	30	30
					ICM	100%	100%
		13.3	Meta-Produto	Número de atividades ofertadas aos inscritos (selecionados) do curso	1º Quadrim	12	12
					2º Quadrim	20	20
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	32	32
					ICM	100%	100%
		13.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim	30	30
2º Quadrim	30				30		
3º Quadrim					-		
META ANUAL	60				60		
ICM	100%				100%		
14	Centro de Apoio ao Escritor (Módulos do CLIPE - Curso Livre de Preparação do Escritor) [Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de turmas do CLIPE (30 pessoas por turma)	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de selecionados inscritos para as duas turmas do CLIPE	1º Quadrim	60	84
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	60	84
					ICM	100%	100%
		14.3	Meta-Produto	Número de atividades ofertadas aos inscritos (selecionados) do curso	1º Quadrim	32	32
					2º Quadrim	32	32
					3º Quadrim	48	48
					META ANUAL	112	112
					ICM	100%	100%
		14.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação	1º Quadrim	60	84
					2º Quadrim	60	80
					3º Quadrim	60	64
					META ANUAL	180	228
					ICM	100%	127%
15	Centro de Apoio ao Escritor (turmas do CLIPE -Jovem) [Virtual]	15.1	Meta-Produto	Número de turmas do CLIPE – Jovem	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-	Número	1º Quadrim	30	30





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			Resultado	mínimo de selecionados inscritos para a turma do CLIPE - Jovem	2º Quadrim		-		
					3º Quadrim		-		
					META ANUAL	30	30		
					ICM	100%	100%		
			15.3	Meta-Produto	Número de atividades ofertadas aos inscritos (selecionados) do curso		1º Quadrim	8	8
							2º Quadrim	8	8
							3º Quadrim		-
							META ANUAL	16	16
			15.4	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação		1º Quadrim	30	30
							2º Quadrim	30	30
							3º Quadrim		-
							META ANUAL	60	60
					ICM	100%	100%		
					1º Quadrim	3	1		
					2º Quadrim	2	4		
					3º Quadrim	3	3		
16	Centro de Apoio ao Escritor - Eventos: Encontro de Programadores de literatura; S.O.S Literatura; Workshops de escrita criativa no interior do Estado; Encontro de Escrita Criativa; Fórum de fomento e financiamento de projetos literários [Virtual]	16.1	Meta-Produto	Número de eventos	META ANUAL	8	8		
					ICM	100%	100%		
					1º Quadrim	100	225		
					2º Quadrim	80	619		
16.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação		3º Quadrim	100	449			
				META ANUAL	280	1.293			
				ICM	100%	462%			
				1º Quadrim		-			
17	Centro de Apoio ao Escritor - Atividades de formação livre: Oficinas virtuais de produção e difusão literária; Curso de Tutoria de obra literária [Virtual]	17.1	Meta-Produto	Número de cursos, oficinas	2º Quadrim	1	1		
					3º Quadrim	1	1		
					META ANUAL	2	2		
					ICM	100%	100%		
17.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual-participação		1º Quadrim		-			
				2º Quadrim	45	97			
				3º Quadrim	60	44			
				META ANUAL	105	141			
18	Recebimento de visitantes presencialmente no Museu	18.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial recebido	ICM	100%	100%		
					1º Quadrim	800	942		
					2º Quadrim	600	2.830		
					3º Quadrim	600	15.354		
META ANUAL							2.000	19.126	
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEP									
CASA DAS ROSAS - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)									
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado		
Condicionada à captação de recursos									





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

19	Mostra de Performance Poética [Presencial]	19.1	Meta-Produto	Número de Evento	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
	19.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	-	
				2º Quadrim	-	
				3º Quadrim	50	
				META ANUAL	50	
				ICM	100%	
20	Bienal da Poesia em novas mídias [Presencial]	20.1	Meta-Produto	Número de Evento	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
	20.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadrim	-	
				2º Quadrim	-	
				3º Quadrim	50	
				META ANUAL	50	
				ICM	100%	
21	Exposição - versão expandida da exposição Estrutura Explodida	21.1	Meta Produto	Número de exposição	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
22	Recebimento de Poeta visitante - Centro de Apoio ao Escritor	22.1	Meta-Resultado	Número de poeta recebido	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

**Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural Casa das Rosas:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Em relação às metas nº 14.2 e 18.1, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados. Quanto às metas que apresentam número mínimo, a porcentagem de ICM deverá ser 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro neste parecer.

Quanto à superação da ação nº8, a OS justifica que o número de eventos no quadrimestre foi ultrapassado devido à realização de propostas que não geraram custos adicionais ao Museu. Com relação ao público, a OS justifica que foi maior do que o previsto devido à possibilidade oferecida pelo formato virtual de flexibilizar o limite de participantes por turma. Considerando a não oneração do Contrato de Gestão, esta UGE acata a justificativa.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Com relação ao número de eventos realizado acima do previsto na meta nº9.1, a OS informa que foi ultrapassado devido à realização de propostas que não geraram custos adicionais o Museu, como a leitura dramática de Makunaimã - o mito através do tempo, e a apresentação do Coral Paulistano em parceria com o Theatro Municipal, entre outros. Esta UGE parabeniza a OS pela iniciativa.

Em relação à superação da ação nº 12, a OS informa que optou pela realização dos eventos Hora H e Simpósio Haroldo de Campos, separadamente, um no 2º e outro no 3º quadrimestre, a fim de se beneficiar a identidade de cada evento e considerando que abordavam temas diversos. A OS informa que os eventos foram assistidos por uma quantidade de pessoas muito acima da meta prevista.

Sobre a meta nº 14.4, a OS justifica que o número previsto foi superado, pois a turma foi proporcionalmente maior em todos os módulos do ano, o que ocasionou o aumento do público virtual-participação.

Quanto à meta nº16.2, a OS justifica que o número de público virtual-participação excedeu expressivamente o previsto para o quadrimestre devido à possibilidade oferecida pelo formato virtual de flexibilizar o limite de participantes por turma. A OS informa ainda que embora tenham sido previstas como virtual, com a flexibilização das regras de isolamento social foi possível receber público presencial em algumas atividades e que a contabilização de público levou em conta tanto a participação virtual como a presencial. Considerando a excepcionalidade que a pandemia trouxe às programações culturais, esta UGE acata a justificativa.

Em relação à meta nº 17.2, a OS informa que o número de público excedeu o previsto, devido à possibilidade oferecida pelo formato virtual de flexibilizar o limite de participantes por turma.

Não houve, no quadrimestre, captação adicional para a realização das metas condicionadas. Recomenda-se à OS para os próximos relatórios a apresentação de maior detalhamento sobre os esforços empreendidos para o cumprimento das metas condicionadas, como as estratégias executadas para a aproximação de possíveis parceiros, ou instituições e/ou empresas acionadas para o desenvolvimento de parcerias, por exemplo.

Sobre a meta nº18.1, **solicitamos esclarecimentos em relação ao número apresentado**, considerando que na prestação de contas mensal, os números lançados na Planilha de Público UPPM 2021, referentes ao Público Geral Presencial (que considera a somatória do público visitante presencial, público presente em as ações extramuros e público participante presencialmente de ações do Sisem), não correspondem aos índices apresentados. A saber, na Planilha de Público UPPM 2021, foram lançados 19.156 visitantes e o quadro de metas apresenta 19.126.

<b>2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE</b>							
<b>CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
23	Atividades para famílias, primeiríssima infância ou público em geral	23.1	Meta-Produto	Número de atividades	1º Quadrim	6	6
					2º Quadrim	6	6
					3º Quadrim	6	6





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	(oficinas, palestras, rodas de conversa, dentre outras) [Virtual]	23.2	Dado-Extra	Número de Público virtual-visualização	META ANUAL	18	18
					ICM	100%	100%
					1º Quadrimestre		27.910
					2º Quadrimestre		46.924
					3º Quadrimestre		4.368
					META ANUAL		79.202
24	Cursos para professores e educadores [Virtual]	24.1	Meta-Produto	Número de cursos	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		24.2	Dado-Extra	Número de Público virtual-participação	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		13
					META ANUAL		13
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
25	Atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros [Virtual]	25.1	Meta-Produto	Número de evento	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		25.2	Dado-Extra	Número mínimo de público virtual-visualização	1º Quadrimestre		-
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		394
					META ANUAL		394
					2º Quadrimestre		-
					3º Quadrimestre		-
					META ANUAL		-
					ICM		-

**2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE  
CASA DAS ROSAS - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado				
<b>Condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social</b>											
26	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)[Presencial]	26.1	Meta-Produto	Número mínimo de estudantes atendidos em visitas mediadas	1º Quadrimestre		-				
					2º Quadrimestre		-				
					3º Quadrimestre	140	-				
					META ANUAL	140	-				
					ICM	100%	-				
27	Visitas educativas para o público espontâneo [Presencial]	27.1	Meta-Produto	Número mínimo de público espontâneo recebidos em visita monitorada	1º Quadrimestre		-				
					2º Quadrimestre		-				
					3º Quadrimestre	40	594				
					META ANUAL	40	594				
					ICM	100%	100%				
28	Atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros)[Presencial]	28.1	Meta-Produto	Número de atividades educativas	1º Quadrimestre		-				
					2º Quadrimestre		-				
					3º Quadrimestre	4	4				
					META ANUAL	4	4				
					ICM	100%	100%				
	28.2	Meta-Resultado	Número mínimo de	1º Quadrimestre		-					
				2º Quadrimestre		-					
									1º Quadrimestre		-
									2º Quadrimestre		-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			público presencial	3º Quadrim	20	108
				META ANUAL	20	108
				ICM	100%	100%

**Parecer técnico da UGE sobre o Programa Educativo a Casa das Rosas:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Tendo em vista a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a imprevisibilidade quanto à efetiva realização das ações, em especial, as que dependem de parcerias, parte das metas para este programa de trabalho se manteve como **condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social** regulamentadas pelo Governo do Estado e Prefeituras dos municípios onde se encontram situados os museus desta Secretaria.

Ainda, conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, poderiam ser retomadas após 80% da equipe do Programa Educativo estar vacinada, o que ocorreu na segunda quinzena de novembro de forma gradual. Orientou-se, ainda, que os atendimentos a grupos deveriam ser realizados, subdividindo-os de forma que cada educador permanecesse com no máximo 10 pessoas por visita.

Com isso, as ações condicionadas nº 27 e 28, referentes respectivamente às visitas educativas para o público espontâneo e às atividades educativas oferecidas para pessoas com deficiência, idosos, pessoas em vulnerabilidade social e outros, foram realizadas integralmente.

Esta UGE retificou o quadro de metas neste parecer, mais especificamente as metas nº 27.1 e 28.2, considerando que metas com número mínimo devem apresentar a porcentagem de ICM em 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado.

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP – PSISEM CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2021)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
29	Ações de capacitação em Museus e espaços expositivos do interior e da RMSSP[Virtual]	29.1	Meta-Produto	Número de palestras, cursos ou oficinas	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%
		29.2	Meta-Resultado	Número mínimo de município atendido	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
		29.3	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				virtual participação	3º Quadrim	20	0
					META ANUAL	20	0
					ICM	100%	0%
<b>2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP – PSISEM CASA DAS ROSAS - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
Condicionada à captação de recursos							
30	Exposição Itinerante[Presencial]	30.1	Meta-Produto	Número de exposição itinerante	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM-SPa Casa das Rosas:**

As metas nº 29.1, nº 29.2 e nº 29.3 previstas para o quadrimestre e para o ano não foram cumpridas. A OS justifica que as metas serão realizadas no próximo quadrimestre de acordo com a agenda do município que as receberá. Esta UGE acata justificativa apresenta e informa que acompanha sua realização para o próximo quadrimestre.

A meta condicionada prevista para o programa não foi realizada, pois não houve obtenção de recursos para o seu cumprimento. Recomenda-se à OS para os próximos relatórios a apresentação de maior detalhamento sobre os esforços empreendidos para o cumprimento das metas condicionadas, como as estratégias executadas para a aproximação de possíveis parceiros, ou instituições e/ou empresas acionadas para o desenvolvimento de parcerias, por exemplo.

<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI CASA DAS ROSAS - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
31	Edição da revista eletrônica Grafias, do Centro de Apoio ao Escritor, publicada no site da Casa [Virtual]	31.1	Meta-Produto	Número de revista eletrônica publicada no site	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
32	Edição virtual de Anuário de Poesia publicado no site da Casa [Virtual]	32.1	Meta-Produto	Número de anuário publicado no site	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
33	Edição da Revista eletrônica Circuladô, do Centro de Referência Haroldo de	33.1	Meta-Produto	Número de revista eletrônica publicada no site	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI</b>							
<b>CASA DAS ROSAS - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
<b>Condicionada à captação de recursos</b>							
34	Atualização da comunicação museológica em área expositiva e jardim externo do Museu com a implantação de novos totens sinalizadores e legendas que promovam maior acessibilidade e inclusão [Presencial]	34.1	Meta-Produto	Instalação de novos totens sinalizadores	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
				ICM	100%	-	
35	Publicação de Antologia de Poemas do Haroldo de Campos em braile	35.1	Meta-Produto	Número de itens criados - publicações	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer Técnico do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional a Casa das Rosas:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Não houve captação adicional para a realização das metas condicionadas. Recomenda-se à OS para os próximos relatórios a apresentação de maior detalhamento sobre os esforços empreendidos para o cumprimento das metas condicionadas, como as estratégias executadas para a aproximação de possíveis parceiros, ou instituições e/ou empresas acionadas para o desenvolvimento de parcerias, por exemplo.

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
36	Renovar o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros)	36.1	Dado Extra	Cópia do documento no trimestre de	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim		-







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				renovação ou relato das ações realizadas	ANUAL		1
37	Obter o Alvará de Funcionamento Local de Reunião	37.1	Dado-Extra	Cópia do documento ou relato das ações realizadas para obtenção e/ou renovação do documento	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		1
					META ANUAL		1
38	Renovação de Seguros Empresarial e de Responsabilidade Civil	38.1	Dado Extra	Cópia da apólice apresentada no trimestre da contratação	1º Quadrim		-
					2º Quadrim		-
					3º Quadrim		1
					ANUAL		1

**Parecer Técnico do Programa de Edificações para a Casa das Rosas:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos, com exceção da meta nº 37.1, referente à obtenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião, para a qual a OS tramita na Prefeitura Regional da Vila Mariana processo sob nº SIMPROC 2010.280.4686, que foi indeferido por não atendimento ao "Comunique-se", que apontava restrições que deverão ser sanadas durante a execução da obra de restauração e reforma da edificação, sob responsabilidade desta SEC. Orientamos a OS para que, antecedendo a conclusão das obras, seja contratada empresa especializada para tramitação do processo junto à PMSP, possibilitando a obtenção do documento antes da reabertura do Museu ao público. Esta UGE, conjuntamente com o GPAO, acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano.

Para a meta nº 36.1 que trata da renovação do AVCB, o Museu possui o AVCB nº 526381, válido até 02/08/2024.

Quanto à meta nº 38.1, referente à Renovação de Seguros, a apólice de seguro multirrisco, nº 02180054271, contratada através da seguradora EXCELSIOR, é válida até 31/01/2022 e a apólice de responsabilidade civil, nº 1005100043034, contratada através da seguradora BERKLEY, é válida até 02/02/2022.

**QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES**

Programa	Nº e nome da ação	Prazo pactuado	Novo prazo pactuado	Status	Posição da UGE
Programa de	Ação nº		3º	No relatório anual	<b>Não cumprida.</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

gestão executiva, transparência e governança - Casa Guilherme de Almeida	27 - recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais da rede museus-casas literários	4º trimestre 2020	quadrimestre 2021	2020 esta UGE não acatou a justificativa de não realização desta ação devido à existência de dois projetos pronac já aprovados, pois esse fato já era de conhecimento da OS antes da pactuação do plano de trabalho de 2020. A ação, portanto, permaneceu pendente. A OS justifica que, embora a área de marketing tenha feito esforços para a captação complementar para o projeto Rede de Museus-casa Literários de São Paulo, Pronac 185173, o cenário econômico em razão da pandemia levou os patrocinadores a reverem a aplicação de seus recursos, o que impossibilitou o cumprimento da ação e, devido à sua natureza, entende que não deva permanecer como pendente.	Esta UGE acata a justificativa, mas enfatiza-se que a pactuação da meta foi proposta pela OS mesmo diante do contexto da pandemia, o que levou a UGE a entender que o recurso já havia sido captado. Solicitamos atenção quanto às ações que são apresentadas nos Planos de Trabalho como meta pactuada e/ou como meta condicionada à captação de recursos, a fim de evitar pendências para exercícios posteriores, e maior empenho na diversificação de estratégias para a captação de recursos.
Programa de Exposições e Programa Cultural – Casa das	Ação nº 78 - Feira de Zines e Pequena	4º trimestre 2020	2021		<b>Pendente</b> Observa-se que a Ação foi descrita erroneamente nos Pareceres desta





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Rosas	s editoras, parceria com o Núcleo Educativo				UGE do 1º e 2º Quadrimestres de 2021. Como o não cumprimento da ação deveu-se às medidas restritivas em razão da pandemia da Covid-19, considera- se que a ação permanece pendente de realização.
-------	--	--	--	--	---

**QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS**

<b>Rotina / Obrigação Contratual</b>	<b>Comprovação</b>	<b>Avaliação da UGE</b>
Programa de Gestão Museológica	Os anexos foram entregues parcialmente.	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
<b>CASA GUILHERME DE ALMEIDA</b>		
Programa de Acervo	Os anexos foram entregues parcialmente	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues.	Todas as ações apresentadas nos anexos foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues.	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
Programa de Integração ao SISEM-SP	Todos os anexos entregues.	Todas as ações apresentadas nos anexos foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Todos os anexos entregues.	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues.	Todas as ações apresentadas nos anexos foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
<b>CASA MARIO DE ANDRADE</b>		
Programa de Acervo	Os anexos foram entregues parcialmente	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues.	Todas as ações apresentadas nos anexos foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues.	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
Programa de Integração ao SISEM-SP	Todos os anexos entregues.	Todas as ações apresentadas nos anexos foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Todos os anexos entregues.	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues.	Todas as ações apresentadas nos anexos foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
<b>CASA DAS ROSAS</b>		
Programa de Acervo	Os anexos foram entregues parcialmente	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues.	De modo geral as ações apresentadas nos anexos foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues.	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
Programa de Integração ao SISEM-SP	Todos os anexos entregues.	Todas as ações apresentadas nos anexos foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Todos os anexos entregues.	De modo geral, as ações foram desenvolvidas alcançando os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues.	Todas as ações apresentadas nos anexos foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

**PARECER TÉCNICO DA UGE SOBRE ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS**

**Programa de Gestão Museológica**

Casa Guilherme de Almeida, Casa das Rosas e Casa Mário de Andrade

EIXO 2 - Gestão Administrativa, de recursos humanos e financeira

Esta UGE não localizou a entrega do relatório com quantidade e perfis de funcionários (modelo UPPM). Solicitamos o seu envio em até 30 dias após o recebimento deste parecer.

EIXO 3 – Financiamento e Fomento





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Esta UGE não localizou a entrega do Plano de Mobilização de Recursos (modelo UPPM). Solicitamos o seu envio em até 30 dias após o recebimento deste parecer.

**EIXO 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados**

Esta UGE informa que solicitou a todas as OSs que interrompessem a aplicação da Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público Escolar, em razão da Pandemia da Covid-19. Com isso, não haverá entrega do Relatório Analítico da Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público Escolar este ano.

Esta UGE não localizou a entrega dos Relatórios sobre a Implantação do Plano Museológico e Planejamento Estratégico (se houver). Solicitamos o seu envio em até 30 dias após o recebimento deste parecer.

**EIXO 6 - Acessibilidade**

O Anexo IV - Obrigações de rotina e compromissos de informação, prevê no checklist do Programa de Gestão Museológica, eixo 6 – Acessibilidade, a entrega de um diagnóstico de acessibilidade. O modelo do diagnóstico a ser preenchido via google formulário foi encaminhado aos diretores das OSs no dia 07/01/2022, com a orientação de que preenchessem o formulário, imprimissem e encaminhassem junto ao relatório anual. Recomendou-se, ainda, para os casos em que as OSs já tivessem um diagnóstico próprio, que enviassem o material junto ao relatório anual e que preenchessem, da mesma forma, o formulário google até o dia 11/03/2022. Verificou-se, no entanto, que a OS não preencheu o formulário google e, com isso, solicitamos que a OS preencha o Diagnóstico de Acessibilidade (<https://forms.gle/PQNfzvHXwXWzS2qB6>) em até 30 dias após o recebimento deste parecer.

**Programa de Gestão de Acervos**

Para todos os equipamentos do contrato de gestão, a OS, após questionamento da UGE em seu último parecer referente à não entrega das planilhas de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos, informou que ações de regularizações são executadas apenas pontualmente. No entanto, cabe informar que a UGE implementou estorotina para entender que tal ação precisa ser gerenciada constantemente seguindo procedimentos e criando Políticas específicas sobre o assunto com base em normas, bibliografias e legislações da área. Posto isso, para os próximos relatórios, esta UGE solicita todos os procedimentos/documentos utilizados pela OS para gestão destes direitos.

**Programa Educativo**

**Casa das Rosas**

Em relação ao relatório sobre os materiais educativos elaborados para os diversos públicos, a OS apresenta apenas um link sem contextualizar a produção do material e descrevê-lo. Além disso, não fica claro se o material de apoio ao professor foi produzido no ano de 2021, já que a orientação desta UGE é que sejam apresentados apenas os materiais produzidos no ano vigente. Nesse sentido, solicitamos esclarecimento quanto ao ano de produção do material educativo da Casa das Rosas e maior detalhamento do material educativo desenvolvido.

**Quanto às recomendações feitas pela Comissão de Avaliação, temos a manifestar:**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Recomendação no Relatório da Comissão de Avaliação:			
Anual de 2020 (X)	1º trimestre 2021 ( )	2º trimestre 2021 (X)	3º trimestre 2021 (X)
Anual de 2020:			
<ul style="list-style-type: none"><li>A Comissão parabeniza a OS pelo ganho de alcance geográfico proporcionado pelas atividades virtuais e sugere que sejam incorporados e integrados à programação regular, com o objetivo de ampliar o acesso às atividades.</li></ul>			
2º e 3º Trimestres:			
<ul style="list-style-type: none"><li>Recomenda a análise, para planos de trabalhos futuros, daquilo que pode continuar sendo realizado de forma virtual e das ações que são essencialmente atreladas ao ambiente presencial, a fim de maximizarmos a difusão e divulgação dos diversos segmentos culturais desenvolvidos por esta Secretaria, sempre levando em conta a essência e a missão de cada contrato em questão.</li></ul>			
Resposta da OS			
Anual de 2020 ( )	1º trimestre 2021 ( )	2º trimestre 2021 ( )	3º trimestre 2021 ( )
Não foi identificada resposta da OS às recomendações da Comissão de Avaliação. Contudo, como observa-se no Relatório Anual de 2021 e nos Planos de Trabalho subsequentes, as ações virtuais foram mantidas e realizaram-se ações de forma híbrida (presenciais e virtuais) no exercício de 2021.			

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2017, durante o exercício de 2021, conforme verificado em visitas in loco, reuniões, participação em ações e eventos, e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA**

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria com a Organização Social de Cultura em relação aos gastos efetuados com recursos do Contrato de Gestão estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Observa-se, ainda, que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicadosamente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

**XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

A Organização Social de Cultura parceriadisponibilizou, ao longo do exercício, quando solicitada, certidões e declarações atualizadas acerca da regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2017, durante o exercício de 2021, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.

- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br)). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2017 sendo, entre outras atribuições, responsável pela "fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação", nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2021 foi realizada por Paula Paiva Ferreira, CPF nº 409.936.338-46 e, respondeu pelo expediente da Unidade durante parte deste período Leticia Nascimento Santiago, CPF nº 323.870.238-62.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de "realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados" e a de "elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão", bem como "recomendações anuais referentes à execução orçamentária", em ambos os casos "considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furta-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOVER**

No que tanger às ações de acompanhamento, além das visitas técnicas in loco, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico realiza reuniões com as equipes da Organização Social de Cultura e participa de ações e eventos promovidos nesses equipamentos culturais geridos em parceria.

Visitas Virtuais às páginas realizadas quinzenalmente.

<https://www.casadasrosas.org.br/>

<http://www.casaguilhermedealmeida.org.br/>

<http://www.casamariodeandrade.org.br/>

Visitas virtuais às redes sociais

Instagram

@casaguilhermedealmeida

@casadasrosas

@museucasamariodeandrade

Facebook:

<https://www.facebook.com/museucasaguilhermedealmeida/>

<https://www.facebook.com/casadasrosas/>

<https://www.facebook.com/CasaMariodeAndrade/>

**Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 1º Quadrimestre/2021**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
10/02/2021	AMBIENTE VIRTUAL	Reunião de Trabalho	Letícia Santiago (UPPM-SEC), Davidson Kaseker (UPPM-SEC), Kelly (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC), Tayna Rios (UPPM-SEC), Clóvis Carvalho (POIESIS), Plínio Correa (POIESIS) e Izabel Casanovas (POIESIS).	Plano de Trabalho 2021
25/02/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Suzy Santos (UPPM - SEC), AngelitaFantagussi (UPPM - SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE - Catavento), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM - MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici (ACAM - MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Daniel GonzalesDenyseEmerich (SAMAS - MAS), Ellen Nicolau (APAA - MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fre Carey (ACAM - MFL), Guilherme Torres (APAF - MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil - MF), Isaltina Santos (ACAM - MIV), Jessica Dezuani (CCE - Catavento), Juliana Barros (INCI - MI), Lais Garcia Rocha (APAF - MIS), LeticiaToloi (ACAM - MCP), Lais Rocha (APAF - MIS), Liana das Neves (APAF - MIS), Luis Fernando Marques (ACAM - MIV), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marina Herling (APAF - MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Maryangela Beatriz Barbieri (Poiesis), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Pedro Jackson Santos (CCE - Catavento), Siméia Mello (AMAB - MAB), SashaCarioni (INCI - MC), Telma Mösken (APAC - Pina), Uira Potira (ACAM - MIV), Valquíria Martins (ACAM - MIV), Vitor Molinari (ACAM - MCP)	1ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Planejamento de Ações do Comitê Educativo para 2021
29/04/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Suzy Santos (UPPM - SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM - MCP), Aureli Alcântara (APAC - MR), Cristiane Patrici (ACAM - MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA - MCB), DenyseEmerich (SAMAS - MAS), Ellen Nicolau (APAA - MDS), Fernando Dourado (IDBrasil - MLP), Frederico Carey (ACAM - MFL), Gabriela Aïdar (APAC - Pina), Gabriela Sanches (ACAM-MIV), Guilherme Pacheco (APAF - MIS), Guilherme Torres (APAF - MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil - MF), Juliana Barros (INCI - MI), Lais Garcia Rocha (APAF - MIS), Liana das Neves (APAF - MIS), Lilian BudaibesZorato (ACAM - MIV), Luiz Gregorio Camargo (INCI - MI), Mariane Souza (APAF - MIS), Marina Herling (APAF - MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Pauliceia Novaes (CCE - Catavento), Rafael Adinolfi (CCE - Catavento), Siméia Mello	2ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Orientações sobre Caderno de Orientações do Plano de Trabalho 2021; II. Compartilhamento de experiências





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			(AMAB - MAB), Sueli Vital (APAF – Paço), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP), Yule Barbosa (APAF – MIS).	
--	--	--	---	--

**Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 2º Quadrimestre/2021**

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
24/05/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Davidson Kaseker (UPPM-SEC), Carolina Rocha (UPPM-SEC), Luiz Fernando Mizukami(UPPM-SEC), Mirian Yagui (UPPM-SEC), Gabriel Gianini (CATAVENTO), AngelitaFantagussi (UPPM-SEC), Beatriz Cruz (MAS), Bianca Corazza (Pina), Cristiane Patrici (MCP), AureliAucantara (MR), Frederico Carey (MFL e ACS), Isabela Fioriotti (MIS), Ivanei Silva (Poiesis), Joselaine Tojo (ACAM), Juliana Batista (MAB), Kelly Rizzo (UPPM), Larissa Souto (Paço), Ligia Diniz (MAS), Luciana (UPPM), Luiz Palma (SISEM), Marcela Rezek (MC), Marcelo Tapia (POIESIS), Mauricio Rafael (MLP e MF), Mariana Esteves (MI), Osvaldo Abreu (MC), Renan Daniel (MIS), Renata Cittadin (UPPM), Sandra Salles (MAB), Suzy Santos (UPPM), Carolina (MR), Ana Heliosa (MCB), Valquíria Martins (MIV).	Programa de Integração do SISEM-SP
25/05/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Letícia Santiago (UPPM - SEC), Frederico Mascarenhas (CG-SEC), Clovis Carvalho (Poiesis), Debora Crivellaro (FSB), AndreiaVigo (AG);	Ampliação do Museu Casa Mário de Andrade
31/05/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Letícia Santiago (UPPM - SEC), Frederico Mascarenhas (CG-SEC), Clovis Carvalho (Poiesis), Debora Crivellaro (FSB), AndreiaVigo (AG);	Ampliação do Museu Casa Mário de Andrade
02/06/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Letícia Santiago (UPPM - SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC), CelsoNomoto (Obras - SEC), Maithê Frederico Mascarenhas (CG-SEC), Clovis Carvalho (Poiesis), Plínio Correa (Poiesis), Marcelo Tápia (Poiesis), Karla Travassos.	Intervenção da Casa das Rosas, Licitação





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

24/06/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Batista (Poiesis - CR), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil – MLP), Ana Carolina Ammon (APAC - MR), Ana Íria Augusto (APAC - Pina), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis - CMA), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA – MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernanda Mazete (Poiesis - CMA), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico Souza (ACAM – MFL), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Pacheco (APAF – MIS), Guilherme Torres (APAF – MIS), Jessica Dezvani (CCE – Catavento), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Luiz Gregorio Camargo (INCI – MI), Mariana Esteves (INCI - MI), Maryangela Barbieri (Poiesis - CGA), Marina Herling (APAF – MIS), Mila Chivatto (APAC – Pina), Mirian Kajiki (APAF – Paço), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Raquel Freitas (INCI - MI), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (APAF – Paço), Telma Mösken (APAC – Pina), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yule Barbosa (APAF – MIS).	3ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Informes; II. Análise dos anexos e relatórios do Programa Educativo para o Plano de Trabalho 2021; III. Compartilhamento de experiências
15/07/2021	Presencial	Visita Técnica	Roberta Martins (SEC-UPPM), Celso Nomoto (SEC- GPAO), Marcelo Tápia (OS), Ivanei da Silva (OS)	Visita Técnica
16/07/2021	Presencial	Visita Técnica	Tayna Rios (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC), Ivanei Silva (CR), Marina Futino (POIESIS), Marcelo Tapia (CR)	Visita Técnica à Oficina Cultural Oswald de Andrade, onde será armazenado o acervo da Casa das Rosas durante as obras de restauro da edificação.
29/07/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Anderson Shimamoto (SAMAS – MAS), Arthur Major (Poiesis - CMA), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici (ACAM – MCP), Dayves Augusto (ACASA – MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico Souza (ACAM – MFL), Gabriela Aidar (APAC – Pina), Gabriela Oliveira (APAA	4ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Informes; II. Compartilhamento de experiências - núcleo educativo do Museu Casa de Portinari; III. Divulgações





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			- MDS), Guilherme Torres (APAF – MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil – MF), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), LeticiaToloi (ACAM - MCP), Marina Herling (APAF – MIS), Mirian Kajiki (APAF – Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CR), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (APAF – Paço), TamimiReyes (ACAM - MIV), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiana Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP) e Yule Barbosa (APAF – MIS)	
26/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Íria Augusto (APAC - Pina), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis -Aureli Alcântara (APAC - MR), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Bruna Marques (INCI - MI), Carla Lima (ACAM), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA - MCB), DenyseEmerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (AAPA - MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernanda Mazete (Poiesis - CMA), Fernando Dourado (IDBrasil - MLP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel Rocha (AMAB - MAB), Gabriela dos Santos (INCI - MI), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Torres (APAF - MIS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Jessica Dezuaní (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Lara Gomes (Poiesis - CMA), LeticiaToloi (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Lillian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Lucas Borges (IDBrasil - MLP), Marcia Ferrari (ACAM), Mariana Martins (INCI - MI), Marina Herling (APAF - MIS), Marina Toledo (IDBrasil - MLP), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento),Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), TamimiBorsatto (ACAM - MIV), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiana Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	5ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Anexos Técnicos e Relatórios a serem entregues pelo Programa Educativo; II. Divulgações

**Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 3º Quadrimestre/2021**

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição /Cargo)	Pauta/Resumo da Reunião
------	-------	----------------	------------------------------------	-------------------------





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

16/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Carolina Ammon (APAC - MR), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel França (SAMAS - MAS), Gabriela Aidar (APAC – Pinacoteca), Gabriella Andrade (INCI – MC), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Torres (APAF - MIS), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian Budaibes Zorato (ACAM – MIV), Marcia Ferrari (ACAM), Marina Herling (APAF - MIS), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Simeia Mello (AMAB – MAB), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiana Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yasmine Lima (SAMAS - MAS), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	6ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Compartilhamento de Experiências Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca II. Divulgações
24/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Paula Ferreira (UPPM), Clovis Carvalho (Poiesis), Andreia Vigo (AG), Marcelo Tápia (Poiesis)	Casa Mário de Andrade e as Fábricas de Cultura
27/09/2021	Casa Mário de Andrade	Reunião	Paula Ferreira e Marcelo Tápia (Poiesis)	Visita Técnica
28/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Paula Ferreira (UPPM - SEC), Andreia Vigo (AG)	Reunião sobre o processo de desapropriação das casas anexas à Casa Mário
18/10/2021	Casa das Rosas	Reunião	UPPM-SEC: Roberta Martins Silva; GPAO-SEC: Celso Nomoto; Poiesis: Marcelo Tápia, Ivanei; Estúdio Sarasá	Ordem de Início dos Serviços das Obras
21/10/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alana Íria Augusto (APAC - Pina), Alexandra Batista (Poiesis - CR), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil – MLP), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis - CMA), Aureli Alcântara (APAC - MR), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Carla Lima (ACAM), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo	7ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Anexos Técnicos do Programa Educativo.

54



SCECDC|202207266



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			(ACAM - MCP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel França (SAMAS - MAS), Guilherme Torres (APAF - MIS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Jessica Dezvani (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian Budaibes Zorato (ACAM – MIV), Lucas Borges (IDBrasil – MLP), Lucas Goulart (ACAM – CGA), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marcia Ferrari (ACAM), Marina Toledo (IDBrasil - MLP), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Simeia Mello (AMAB – MAB), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yasmine Lima (SAMAS - MAS), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	
21/10/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM-SEC: Paula ferreira, Mirian Midori, Roberta Martins Silva; GPAO-SEC: Celso Nomoto, Natália de Sousa Araújo; Universidade Anhembi Morumbi: Mariana Rolim; Estúdio Sarasá: Antonio Sarasá.	Projeto de modelagem 3D e educação patrimonial
21/10/2021	Casa Mário de Andrade	Reunião	UPPM-SEC: Paula Ferreira, Roberta Martins, (GPAO) Celso Nomoto, (Gabinete - SEC) Frederico Mascarenhas; Poiesis: Clóvis Carvalho, Plínio Correa, Marcelo Tápia	Termo Aditivo da Casa Mário de Andrade
28/10/2021	Casa das Rosas	Reunião	UPPM-SEC: Roberta Martins Silva; GPAO-SEC: Celso Nomoto; SEC- Gabinete: Frederico Mascarenhas; Estúdio Sarasá	Acompanhamento das obras
03/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM: Renata Cittadin, Miria Yagui, Davidson Kaseker, Carolina Rocha, Luiz Mizukami, Suzy Santos; Museu da Imigração: Ellen Nicolau, Joanna Flora; ACAM Portinari: Josy Tojo, Valquíria Martins, Uiara Potira, Gessiara Goes, Tina Costa, Fernando Marques, Leonardo Furukawa, Michael Argento, Lilian Budaibes; IDBrasil: Mauricio Rafael, Juliana Pons, Fabiana A. Lima, Evelyn Ariane Lauro, Vini Rigoletto, Lucas Borges; Museu Afro Brasil: Sandra Salles, Barbara Paulote; Museu da Inclusão: Rafael Barbieri; Memorial da Resistência: Aureli Alcântara.	Sonhar o Mundo 2021
18/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM-SEC: Paula Ferreira, Edna Cruz, Mirian Yagui, Kelly Rizzo, Rafael Egashira, Poiesis: Clovis Carvalho, Marcelo Tápia, Plínio Correa	Plano de Trabalho 2022
25/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Angelita Fantagussi (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – M/Cat), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici	8º Reunião do Comitê Educativo: Pauta: Compartilhamento de Experiências Núcleo Educativo Museu de Arte Sacra;





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

			(ACAM – MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Daniel Gonzales (APAC - MRSP), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Guilherme Torres (APAF – MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil – MF), Isaltina Santos (ACAM – MIV), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Juliana Barros (INCI – MI), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Lais Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Luis Fernando Marques (ACAM - MIV), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marina Herling (APAF – MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Maryangela Beatriz Barbieri (Poiesis), Miriam Kajiki (APAF – Paço), Pedro Jackson Santos (CCE – MCat), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sasha Carioni (INCI – MC), Telma Möskén (APAC – Pina), Uiara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP).	Compartilhament os sobre as retomadas de atendimentos presenciais; Diálogos e divulgações.
--	--	--	---	--

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:**

Paula Paiva Ferreira (Coordenadora da UPPM)  
Suzy da Silva Santos (Diretora Técnica do GPPM)  
Renata Cittadin (Diretora Técnica do GTC SISEM-SP)  
Mirian Midori Peres Yagui (Executiva Pública) - responsável pelo Comitê Educativo.  
Roberta Martins Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Edificações.  
Rafael Egashira (Executivo Público) - Assessoria Orçamentária e Financeira  
Tayna da Silva Rios (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Política de Acervo.  
Luana Gonçalves Viera da Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Comunicação.  
Carolina Rocha Teixeira (Assessora Técnica III) - responsável pelo Programa de Integração ao SISEM – SP.  
Edna Lúcia da Cruz (Assessora Técnica IV) - Assessoria Administrativo-Processual

**CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO**

A Poiesis- Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura – Organização Social de Cultura apresentou à UPPM e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades Anual de 2021, na data de 15 de março de 2022.

O relatório foi baseado em seu plano de trabalho contido no 5º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2007 e analisado pela equipe técnica da UPPM, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

No primeiro quadrimestre de 2021, por determinação do Governo Estadual, todos os museus, bem como os demais equipamentos culturais pertencentes a esta Secretaria, foram fechados à visitação pública entre 6 de março e 24 de abril, como medida para enfrentamento da pandemia de Covid-19.

Para lidar com este cenário, os museus mantiveram as estratégias já adotadas no ano de 2020 voltadas à gestão dos recursos financeiros e humanos, e gestão museológica, para dar continuidade às rotinas de preservação, pesquisa e comunicação, transpondo o atendimento do público para o ambiente virtual.

A partir de 17 de agosto, por determinação do Governo Estadual, todos os museus pertencentes a esta Secretaria retomaram os dias e horários de funcionamento contratualizados, seguindo os protocolos de higiene e segurança quanto às medidas para enfrentamento da pandemia de Covid-19, de acordo com as especificidades de cada instituição.

Neste contexto, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico apresentou às Organizações Sociais de Cultura orientações técnicas atualizadas referentes às rotinas de trabalho, além de orientações e recomendações para atendimentos ao público, considerando a legislações estadual e municipais de enfrentamento à Covid-19.

Para o Plano de Trabalho de 2021, no âmbito do Programa de Exposições e Programação Cultural, as ações realizadas pela Rede de Museus-Casas Literários de São Paulo tiveram como eixo temático “Imprevisto e reinvenção”. Com relação às exposições, destaca-se a instalação “Renascimento” realizada pelo Museu Casa das Rosas, em parceria com o MIS-SP e a exposição “Fantoches da meia-noite – A modernidade que sai das sombras”, realizada pelo Museu Casa Mário de Andrade, com o objetivo de antecipar as comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. No âmbito da programação cultural, destaca-se a continuidade da realização das metas e ações, nos formatos presencial, virtual e ou híbrido.

No âmbito do Programa Educativo destaca-se a ação integrada entre os Núcleos de Ação Educativa da Rede de Museus-Casas Literário “Modernismo zombeteiro: caricaturistas e escritores no início do século XX”, composta por postagens e oficina virtual abordando a caricatura como expressão artística transgressora utilizando-se o histórico das revistas ilustradas humorísticas no início do século XX.

Vale salientar que, conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, foram retomadas após a vacinação (1ª e 2ª doses) de 80% das equipes dos Programas Educativos, o que ocorreu a partir da segunda quinzena de novembro.

No Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, destacam-se a publicação do Centro de Referência Mário de Andrade, a publicação da edição 2021 da revista eletrônica Re-Produção, pelo Museu Casa Guilherme de Almeida e a publicação da Revista Grafias, do Anuário de Poesia e da Revista Circuladô, no site do Museu Casas das Rosas.

O Programa de Edificações possui como destaque a celebração do 5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 01/2017, possibilitando, após desapropriação de dois imóveis contíguos a Casa Mario de Andrade, que originalmente formavam um único conjunto arquitetônico de propriedade da família do escritor, a execução ações de obras de ampliação, restauração, reforma e requalificação do museu, com





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

ações que assegurarão qualificado e seguro acolhimento aos visitantes e funcionários, oportunizando para a edificação o atendimento às normas e legislações vigentes.

Ainda no âmbito do Programa de Edificações, a Casa das Rosas, após ter projeto contemplado pelo Fundo de Defesa de Direitos Difusos, FDD, do Ministério da Justiça e Segurança Pública, com repasses de recursos orçamentários, teve as obras de restauração, reforma e requalificação iniciadas em 10/2021.

De modo geral, as ações pactuadas foram cumpridas, com ressalva de que restaram como pendentes as ações pactuadas nº 10 (PEPC – Casa Guilherme de Almeida) e 29 (PSISEM – Casa das Rosas), conforme indicado neste Parecer, a serem realizadas no próximo exercício.

Ressalta-se que diante das solicitações de esclarecimentos a respeito das ações e metas pactuadas, que devem ser encaminhadas a esta UGE em até 30 dias após o recebimento deste Parecer, reiteramos a importância de melhores descrições das atividades e justificativas detalhadas sobre sua superação, cumprimento parcial ou não cumprimento.

Diante deste quadro, podemos avaliar que os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos e que as metas não cumpridas, cumpridas parcialmente ou muito superadas, avaliadas pela UGE, não prejudicaram os objetivos previstos no Plano de Trabalho.

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos, respeitando-se os princípios da economicidade. Consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão. Entretanto, esta Unidade Gestora recomenda a avaliação do potencial destas metas superadas para que, no próximo Plano de Trabalho, tais metas possam ser revistas e repactuadas a partir de um cenário mais factível da capacidade de atendimento.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a quebra da série histórica para as ações presenciais e inexistência de série histórica para as ações virtuais, bem como a imprevisibilidade e/ou inconstância quanto ao efetivo retorno das ações presenciais, parte das metas pactuadas nos programas de trabalho foram condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social ou tiveram como atributo de mensuração o dado extra.

Importante salientar que as ações virtuais possuem dinâmicas de participação e visualização do conteúdo que ainda estão sendo apreendidas pelos museus e pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Em 2021, após período de testes, avaliações e adequações, houve disponibilização da Matriz de Público Virtual, fruto de um esforço desta UGE, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e demais unidades, em parceria com as Organizações Sociais, para a obtenção de dados de público virtual para a criação de uma série histórica e para que seja possível prestar contas aos órgãos fiscalizadores e à sociedade, com o cuidado de não onerar as equipes das OS's.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Esta Unidade Gestora tem trabalhado de forma efetiva na reflexão e produção de diretrizes com o objetivo de aprimorar as ações e mensurações dos Planos de Trabalho, tendo em vista o novo contexto de atuação de forma híbrida, em ambiente virtual e de modo presencial, buscando qualificar cada vez mais os resultados alcançados.

Considerando que não houve nenhum descumprimento imotivado de metas e que as metas não atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.

As rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas de forma parcial, havendo pendências nas entregas do Programa de Gestão Museológica, e solicitação de esclarecimento quanto às rotinas do Programa Educativo. Os documentos pendentes descritos no quadro de avaliações de rotinas técnicas e obrigações contratuais deverão ser entregues no prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer.

Com relação à captação de recursos, embora o desempenho da Organização Social quanto à captação operacional tenha superado o previsto com relação à Casa Guilherme de Almeida e Casa Mário de Andrade, não houve captação de recursos incentivados.

Quanto ao Orçamento Previsto x Realizado, embora a Organização Social tenha demonstrado uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas, observa-se que o valor orçado e o executado nos Programas de Gestão de Acervos (7% de execução), Educativo e de Integração ao SISEM (ambos com 0% de execução) não foram executados conforme o previsto. Cabe ressaltar que o recurso de investimento refere-se à ampliação da Casa Mário de Andrade (projeto a ser executado no exercício de 2022), que impacta diretamente nas rubricas da apropriação do repasse de 2021 e do programa de edificações.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para a Casa Guilherme de Almeida, Casa Mário de Andrade e Casa das Rosas, objete resultado SATISFATÓRIO, alcançando os objetivos previstos desta Unidade Gestora.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, maio de 2022

**Paula Paiva Ferreira**  
Coordenadora da  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

