



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2021

POIESIS – INSTITUTO DE APOIO À CULTURA, À LÍNGUA E À LITERATURA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2018

Referente ao: Programa Oficinas Culturais



Assinado com senha por DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA - COORDENADOR / UFC-COORDENAÇÃO -
29/04/2022 às 17:38:22.
Documento Nº: 40464880-7650 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=40464880-7650>



SIGA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.	4
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.	5
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.	6
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.	6
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA	7
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.	7
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	35
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO / ENTIDADE CONCESSOR (A).	36
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES.	37
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO / ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	38
XI – A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL.	38
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.	38
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS. .	39
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR (A), QUANDO HOUVER.....	40
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO	43





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos a seguir as informações relativas à execução do **Contrato de Gestão nº 05/2018**, referente ao exercício de 2021, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no concernente à competência desta Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Técnico atende às deliberações da Unidade de Monitoramento da Pasta e responde às solicitações da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão celebrados com a Secretaria de Cultura.

Para elaboração deste Parecer foi utilizado o Plano de Trabalho de 2021, objeto do 3º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão nº 05/2018, celebrado no dia 06 de maio de 2021, bem como o Relatório do Anual de 2021, apresentado pela Organização Social no dia 15 de março de 2022.

Destacamos que o ano de 2021 ainda foi marcado pela Pandemia do Covid-19 e o distanciamento social como medida emergencial de contenção do avanço do vírus, todos os equipamentos culturais do Estado de São Paulo tiveram suas atividades no formato híbrido com ações presenciais e virtuais, seguindo sempre as orientações do plano São Paulo.

Com a realização das ações por meios digitais gerou impactos em alguns resultados com o aumento de público. Na seara das atividades que contam com a presença de público espontâneo ou participantes, que foram originalmente pensadas para serem realizadas em locais de apresentação com capacidade limitada de público, a realização por meio de canais digitais acabou por potencializar o alcance destas atividades. Veremos que algumas metas de público e participantes acabaram por superar o previsto em níveis acima do estipulado, justamente por essa razão.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Observa-se com isso, que a utilização dos meios digitais tornou-se uma ferramenta com bons resultados durante todo o exercício de 2021, abrindo caminho para novas ações a serem adotadas definitivamente a partir do próximo exercício, mesmo como o encerramento do distanciamento social.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.

A Organização Social (OS) POIESIS possui sede localizada na Rua Lubavitch, nº 64 – Bom Retiro – CEP 01123-010 – São Paulo/SP, que se encontra em regular funcionamento.

Sua finalidade estatutária, de acordo com o artigo 3º de seu Estatuto Social, é: "*administrar equipamentos culturais e educacionais, desenvolver, gerenciar e fiscalizar programas e projetos museológicos e de incentivo à leitura, à literatura, à cultura e à educação, visando à preservação da língua portuguesa e à preservação e divulgação do patrimônio cultural (arquitetônico, histórico, artístico e bibliográfico) a ela destinado*".

Além da sede, acima mencionada, realizou suas atividades, em 2021, objeto do Contrato de Gestão nº 05/2018, nos seguintes endereços na cidade de São Paulo:

- 1. Oficina Cultural Oswald de Andrade** - Rua Três Rios, nº 363 - Bom Retiro - CEP 01123-001 - São Paulo/SP.
- 2. Oficina Cultural Alfredo Volpi** - Rua Américo Salvador Novelli, nº 416 - Itaquera - CEP 08210-090 – São Paulo/SP.
- 3. Oficina Cultural Maestro Juan Serrano** - Rua Joaquim Pimentel, nº 200 - COHAB Taipas - CEP 02815-100 - São Paulo/SP.

As atividades desenvolvidas no interior / litoral do Estado foram concebidas a partir da sede administrativa na Capital (Oficina Cultural Oswald de Andrade) e desenvolvidas em diversos municípios, conforme se verificará em tópico próprio, mais adiante.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.

Os repasses da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa realizados durante o exercício de 2020 totalizaram a importância de **R\$ 16.256.338,00** (dezesesseis milhões duzentos e cinquenta e seis mil trezentos e trinta e oito reais).

A fonte de recursos utilizada é a de nº 001, e os pagamentos foram realizados nas seguintes datas e valores:

Parcelas	Data	Valor R\$	Nº da Ordem Bancária	Nota de Empenho
1ª Parcela	29/01/2021	920.857,70	120001000012021OB00132	2021NE00006
2ª Parcela	19/02/2021	920.857,70	120001000012021OB00240	2021NE00014
3ª Parcela	17/03/2021	920.857,76	120001000012021OB00782	2021NE00014
4ª Parcela	19/04/2021	920.857,76	120001000012021OB00977	2021NE00014
5ª Parcela	14/05/2021	921.613,39	120001000012021OB01126	2021NE00014
6ª Parcela	17/06/2021	920.102,13	120001000012021OB01267	2021NE00014
		1.511,26	120001000012021OB01268	2021NE00034
7ª Parcela	19/07/2021	920.857,76	120001000012021OB01475	2021NE00014
		755,63	120001000012021OB01476	2021NE00034
8ª Parcela	19/08/2021	920.857,76	120001000012021OB01640	2021NE00014
		755,63	120001000012021OB01641	2021NE00034
9ª Parcela	17/09/2021	921.613,39	120001000012021OB01861	2021NE00014
	29/09/2021	1.300.000,00	120001000012021OB01913	2021NE00014
10ª Parcela	19/10/2021	2.221.613,39	120001000012021OB02035	2021NE00047
11ª Parcela	16/11/2021	2.221.613,39	120001000012021OB02296	2021NE00047
12ª Parcela	14/12/2021	1.461.817,65	120001000012021OB02691	2021NE00014
	14/12/2021	3.022,48	120001000012021OB02692	2021NE00034
	14/12/2021	756.773,22	120001000012021OB02693	2021NE00047
Total		16.256.338,00		

Os rendimentos financeiros auferidos, durante o exercício de 2021, de acordo com o Demonstrativo Integral de Receitas e Despesas – linha “c” (documento anexo ao Relatório Anual), totalizaram a importância de **R\$ 339.379,37**, valor este que se encontra em consonância com o Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado (documento anexo ao Relatório Anual da OS, rubrica 4.3). Entretanto, observamos que há uma pequena diferença de **R\$ 0,28** entre os valores, mas essa pequena variação não implica em comprometimentos para análise desse relatório anual.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.

O relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido, aos 15 de março de 2022, em conformidade com a Instrução nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, dentro do prazo determinado conforme cronograma encaminhado pela Unidade de Monitoramento da Pasta.

DATAS DE RECEBIMENTO DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS

Os relatórios trimestrais foram todos recebidos dentro dos prazos estabelecidos e apresentados por meio dos Ofícios:

- Ofício nº 066/2021 – recebido em 19/05/2021 (relatório do 1º Quadrimestre);
- Ofício nº 119/2021 – recebido em 19/09/2021 (relatório do 2º Quadrimestre);
- Ofício nº 024/2022 – recebido em 15/03/2022 (relatório do 3º Quadrimestre e anual).

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções no exercício de 2021.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.

Durante o exercício de 2021, os valores repassados nas atividades objeto do contrato de gestão para o exercício totalizaram a importância de R\$ 16.256.338,00 (dezesesseis milhões, duzentos e cinquenta e seis mil e trezentos e trinta e oito reais), somados a R\$ 6.727.362,65 (seis milhões, setecentos e vinte e sete mil, trezentos e sessenta e dois reais e sessenta e cinco centavos) que se refere ao saldo remanescente das contas do exercício anterior (2020), somados a R\$ 339.379,37 (trezentos e trinta e nove mil, trezentos e setenta e nove reais e trinta e sete centavos) de receitas com aplicação financeira, mais R\$ 1.119.219,36 (um milhão, cento e dezenove mil, duzentos e dezenove reais e trinta e seis centavos) de outras receitas para compor o valor total de R\$ 24.442.299,38 (vinte e quatro milhões, quatrocentos e quarenta e dois mil, duzentos e noventa e nove reais e trinta e oito centavos), não havendo a incidência de glosas a qualquer título.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Saldo do exercício anterior:	R\$ 6.727.362,65
Repasse públicos no exercício:	R\$ 16.256.338,00
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	R\$ 339.379,37
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	R\$ 1.119.219,36
Total de recursos públicos:	R\$ 24.442.299,38
Recursos próprios da Organização Social:	R\$ -
Total de Recursos disponíveis no exercício:	R\$ 24.442.299,38
Total de despesas pagas no exercício:	-R\$ 11.692.663,14
Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	R\$ 12.749.636,24

* Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo RP – 08.

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.

Durante o exercício de 2021 no Contrato de Gestão nº 05/2018 não houve devolução de glosas. Foi realizada a utilização de saldos do exercício anterior (2020) no valor de R\$ 6.727.362,65 (seis milhões setecentos e vinte e sete mil, trezentos e sessenta e dois reais e sessenta e cinco centavos).

Os saldos dos Fundos de Reserva e de Contingências, em 31 de dezembro de 2021, eram de R\$ 721.462,00 (setecentos e vinte e um mil e quatrocentos e sessenta e dois reais) e R\$ 307.066,00 (trezentos e sete mil e sessenta e seis reais), respectivamente, de acordo com a planilha de saldos relativa ao mês de dezembro de 2021, recebida da Organização Social através de e-mail.

Conforme informações prestadas pela Organização Social e extraídas do DIRD - Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2022 é de R\$ 12.749.636,24 (doze milhões, setecentos e quarenta e nove mil, seiscentos e trinta e seis reais e vinte e quatro centavos) - considera também os recursos dos fundos de reserva e contingência.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.

O CG 05/2018 foi executado com foco no alcance das metas estabelecidas, por meio da gestão responsável dos recursos públicos visando à área fim do Programa.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Objeto: Oficinas Culturais do Estado	OS: Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura - POIESIS
CG: 05/2018	Vigente: 4ª TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2021

CONFORMIDADE	2021	FONTE	Observação OS
Orçamento previsto para RH (R\$)	4.929.600,00	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (R\$)	4.697.540,76	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	468.000,00	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (R\$)	466.038,31	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (em 31/12/2021)	40	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2021	3	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2021 (R\$)	29.666,31	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH	85%	CG /último TA	Contrato de Gestão - Percentual do total anual de despesas na Planilha Orçamentária
Percentual limite para gastos de Diretoria	5%	CG /último TA	Contrato de Gestão - Percentual do total anual de despesas na Planilha Orçamentária

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2021	FONTE	Observação OS
Nº de mensurações pactuadas previstas	39	Plano de Trabalho	
Nº de mens. pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	39	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações condicionadas previstas	7	Plano de Trabalho	
Nº de mens. condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	4	Plano de Trabalho	
Índice de satisfação do público/aluno	*	Plano de Trabalho	Informação disponível na aba "Pesquisa"

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2019	2020	2021	
	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Ações públicas/etc				
Nº de atividades das Oficinas Culturais* (ações de formação)	649	491	422	640
Total de atividades das Oficinas Culturais (ações de formação, articulação e virtuais)	1.196	860	943	1.192
Nº de municípios atendidos	234	170	200	352
Público das atividades das Oficinas Culturais* (ações de formação, articulação e virtuais)	57.878	85.980	33.300	123.750
Público total das atividades das Oficinas Culturais (ações de formação, articulação e virtuais)	79.254	145.312	48.480	180.760
Nº de grupos de teatro apoiados	53	16**	47	51
Nº de grupos de dança apoiados	13	22	13	15
Público atendido (Qualificação em Artes: Teatro e Dança)	4.728	16.590	5.570	15.340
Nº de municípios atendidos (Programa Qualificação em Artes)	45	53		56

*Oficinas Culturais: Alfredo Volpi, Maestro Juan Serrano e Oswald de Andrade

**Corrigido o número, uma vez que está divergente com nosso dado informado no Quadro Resumo de 2020.

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>. Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2021, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
Em caso positivo, exemplifique: Pesquisa aplicada junto aos grupos de teatro e dança selecionados para edição do Programa Qualificação em Artes 2021.		
(V) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2021?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
Em caso positivo, especifique com qual(is): SP Leituras; Sustenidos; Santa Marcelina; São Paulo Cia de Dança		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

VALIDA INTEGRALMENTE

VALIDA PARCIALMENTE

NÃO VALIDA

A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?

NÃO

SIM

A Unidade de Formação Cultural, no que tange às ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises quadrimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

No que tange à avaliação dos resultados qualitativos, a UFC esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a “Poiesis – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e a Literatura”.

Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anual pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Informamos que a validação realizada nesta oportunidade diz respeito, tão somente, a sintonia das informações apresentadas pela Organização Social no corpo do relatório e no quadro sintético resumido.

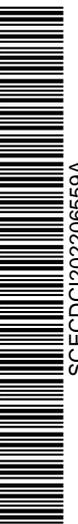
Vale lembrar que a responsabilidade sobre a veracidade das informações prestadas é inteiramente da “Poiesis – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e a Literatura”.

Passando à avaliação do quadro de metas, verificamos que:

1. AÇÕES DE FORMAÇÃO:

3.1. PROGRAMA FORMAÇÃO 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
1.	Oficina Cultural Alfredo Volpi	1.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	40	44
					2º Quad	40	67
					3º Quad	40	52
					Meta Anual	120	163
					ICM %	100%	136%

9





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

		1.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	1.000	3831
					2º Quad	1.500	3707
					3º Quad	1.500	3142
					Meta Anual	4.000	10680
					ICM %	100%	267%
2.	Oficina Cultural Juan Serrano	2.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	40	40
					2º Quad	40	87
					3º Quad	40	54
					Meta Anual	120	181
					ICM %	100%	151%
		2.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	1.600	13139
					2º Quad	1.600	20970
					3º Quad	1.800	8960
					Meta Anual	5.000	43069
					ICM %	100%	861%
3.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	3.1.	Meta-Produto	Número de Atividades (seminários)	1º Quad	-	1
					2º Quad	1	1
					3º Quad	1	0
					Meta Anual	2	2
					ICM %	100%	100%
		3.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	-	43
					2º Quad	150	288
					3º Quad	150	0
					Meta Anual	300	331
					ICM %	100%	110%
4.	Oficina Cultural Oswald de Andrade	4.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	60	94
					2º Quad	60	82
					3º Quad	60	118
					Meta Anual	180	294
					ICM %	100%	163%
		4.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	8.000	10697
					2º Quad	8.000	13221
					3º Quad	8.000	45752
					Meta Anual	24.000	69670
					ICM %	100%	290%
5.	Programa de Formação em Gestão Cultural	5.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	1	0
					2º Quad	3	3
					3º Quad	4	10
					Meta Anual	8	13
					ICM %	100%	163%

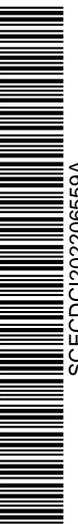
10





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

		5.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	100	0	
					2º Quad	300	641	
					3º Quad	400	1505	
					Meta Anual	800	2146	
					ICM %	100%	268%	
6.	Programa Cultura Tradicional e Contemporaneidade	6.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	1	0	
					2º Quad	2	0	
					3º Quad	3	6	
					Meta Anual	6	6	
						ICM %	100%	100%
		6.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	200	0	
					2º Quad	400	0	
					3º Quad	600	2076	
Meta Anual	1.200				2076			
				ICM %	100%	173%		
7.	Programa Festivais, Mostras e Oficina Na Rua	7.1	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	-	0	
					2º Quad	1	1	
					3º Quad	1	1	
					Meta Anual	2	2	
						ICM %	100%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	-	0	
					2º Quad	2.000	11699	
					3º Quad	2.000	11822	
Meta Anual	4.000				23521			
				ICM %	100%	588%		
8.	Programa Oficina de Formação para o Interior	8.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	150	147	
					2º Quad	200	246	
					3º Quad	150	133	
					Meta Anual	500	526	
						ICM %	100%	105%
		8.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	2.700	5495	
					2º Quad	3.600	13149	
					3º Quad	2.700	6855	
					Meta Anual	9.000	25499	
						ICM %	100%	283%
		8.3.	Meta-Resultado	Número de Municípios	1º Quad	60	242	
					2º Quad	80	92	
3º Quad	60				18			
Meta Anual	200				352			
				ICM %	100%	176%		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

JUSTIFICATIVA DA OS:

Metas 1.1 e 1.2. A presente e expressiva superação no número de atividades, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A superação da meta de público se dá no esteio da superação da meta de atividades.

Metas 2.1 e 2.2. A expressiva superação da meta de atividades, no quadrimestre e no ano, se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A Unidade tem sido motivo de grande assédio por iniciativas realizadas em parceria com diversos equipamentos e políticas públicas da região. A gigantesca superação na meta de participantes se deu tendo em vista que a imensa maioria das atividades neste ano ocorreu no formato on-line, que facilita a participação do público e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países). A significativa superação também resulta do grande sucesso das atividades virtuais propostas pela Unidade e por termos na programação cultural um maior número de atividades passíveis de retransmissões, o que amplia bastante o número de expectadores. Porém, é importante frisarmos que realizamos atividades presenciais para grandes públicos em parceria com escolas públicas da região, o que resultou em platéias com mais de 300 participantes por encontro, em ambiente aberto e com todos os protocolos observados.

Em nossas atividades virtuais relacionada a esta Unidade: cerca de 10% dos participantes realizaram a atividade nas salas de Zoom – acompanhando e participando ao vivo; cerca de 40% acompanharam ao vivo via o Facebook de Oficinas, participando via chat; e cerca de 50% dos participantes, visualizaram estes conteúdos após a realização das atividades.

Metas 3.1 e 3.2. A antecipação da realização da Meta se deu por oportunidades que surgem das articulações realizadas pela equipe de programação da Unidade. Sobre a superação observada na Meta 3.2, esta é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial, mas a superação é facilitada pela realização virtual.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

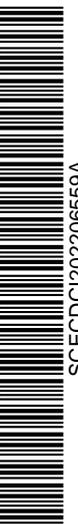
Metas 4.1 e 4.2. A superação ocorreu por oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período. A curva de aprendizado na realização de atividades virtuais e o mapeamento de possíveis parceiros em atividades não onerosas tornaram possível que a Unidade realizasse um número maior de atividades a cada quadrimestre – neste ano, foram mais de 100 atividades não realizadas de forma não onerosa ao nosso Contrato de Gestão. A superação na Meta 4.2 ocorreu em decorrência da superação na Meta 4.1, mas é também fator importante a ser considerado o fato da presente programação ter se desdobrado em grande parte no ambiente virtual (sobre isso, ver justificativa para as metas 2.1 e 2.2).

Metas 5.1 e 5.2. Tendo em vista a adoção integral do formato virtual para a realização das atividades relacionadas a este Ciclo e a verificação de que este formato traz maior eficiência e sentido para o mesmo, utilizamos a edição deste ano para testar novas atividades, sempre em busca de melhor atender às demandas relacionadas à formação em gestão cultural como se apresentam em nossa rede, tendo em vista desenhar um novo Programa, muito mais eficiente e completamente realizado no formato on-line, para 2022. Por isso, lançamos mão de um maior número de atividades do que o que fora previsto originalmente. Informamos que, devida à gestão cautelosa dos recursos destinados a atividades fim no Programa Oficinas Culturais, esta superação não significou consumo de recursos acima do previsto para o período.

A presente superação é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial, mas a superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

Metas 6.1 e 6.2. A não realização das atividades previstas no 2º Quadrimestre de 2021 se deu na medida das articulações para a realização do referente Ciclo. Buscamos atrasar a realização na espera de uma definição mais positiva da pandemia do que o que, por fim, vivenciamos. Com isso, realizamos o Programa, a modelo do ano passado, difundido exclusivamente on-line. Com tudo, as Metas são anuais e foram realizadas integralmente. A superação no público previsto é esperada, uma vez que o número de participantes previsto é referencial, mas a superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

Meta 7.2. A significativa superação na meta de participantes em nossas mostras e festivais em 2021 ocorreu tendo em vista que as atividades foram difundidas no formato on-line, que facilita a





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

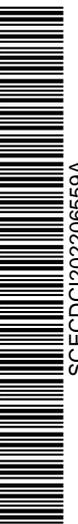
participação do público e amplia a base de possíveis públicos para cada atividade (tivemos participantes de todo o Estado, de todo país e mesmo de outros países).

Metas 8.1, 8.2 e 8.3. *Importante ressaltarmos que o Programa de Formação no Interior possui metas anuais e que sua distribuição em 3 quadrimestres é uma expressão referencial. Isto posto, informamos que a pequena superação no número de atividades realizadas não significou consumo de recursos acima do previsto para o período; a superação que se observa nas metas de municípios e, principalmente, de participantes se dá devido à já citada difusão da programação por meio virtual (inclusive, o número de municípios atendidos “caí” no último trimestre, só contabilizamos o primeiro atendimento a cada município, a partir deste, o município já foi contabilizado. Com isso, no último quadrimestre, a maior parte dos municípios atendidos no ano já foram contabilizados). O número de participantes é expressivo e reflete a curva de aprendizado na realização de atividades virtuais e na divulgação da mesma, um trabalho intenso junto à rede de participantes de nossas ações e à rede de gestores municipais do interior, litoral e da região metropolitana do Estado de São Paulo.*

AVALIAÇÃO DA UGE:

Desde 2020 o programa se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais no formato virtual e posteriormente no formato híbrido virtual/presencial, principalmente, por conta do engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa, pelo que observamos, perseverou nesse terceiro e último quadrimestre de 2021.

Meta 1: *à superação de atividades e de público atendido na Oficina Cultural Alfredo Volpi, nada temos a opor quanto aos índices alcançados, face aos esclarecimentos trazidos pela Organização Social de que “se deu em decorrência de oportunidades de parcerias a partir da articulação feita pelas equipes de Programação das Oficinas Culturais e não significou consumo de recursos acima do previsto para o período”. Em assim sendo, avaliamos positivamente a postura da Organização Social que busca outros meios para ampliação da atividade que não somente os recursos do Contrato de Gestão. Sendo assim, consideramos os resultados desta ação satisfatórios.*





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Meta 2: De acordo com os dados apresentados para a Oficina Juan Serrano, as metas previstas para o quadrimestre e para o ano foram superadas devido a dois fatores: oportunidades de parcerias realizadas em 2021 e ações realizadas no formato virtual que amplia de forma expressiva o número de participantes, o que alavancou o percentual acima dos 120% aceitáveis pela faixa da variação da meta, porém sem custos adicionais ao CG. Portanto, os resultados que verificamos no ano de 2021, face à manutenção das atividades virtuais implantadas e do sucesso nas parcerias realizadas pela Organização Social que resultou em um elevado número de participantes, mas oriundos de um fato circunstancial devido ao retardamento do retorno das atividades presenciais, que possuem uma limitação física que impedem o alcance de um número tão expressivo de pessoas quanto o virtual. Vale lembrar que as atividades presenciais só foram retomadas após o afrouxamento das medidas restritivas de combate a pandemia causada pela COVID-19. Outro ponto que amplia consideravelmente o público atendido é a disponibilização da atividade em ambiente virtual para acesso a qualquer momento após a sua realização. Devido ao sucesso e visando a ampliação de público, as ações virtuais devem permanecer nos Planos de Trabalho dos próximos anos, se tornando uma ferramenta permanente neste programa. Sendo assim, consideramos os resultados desta ação satisfatórios.

Metas 3: Verifica-se que o resultado alcançado para esta ação está em sintonia com a meta proposta. Quanto ao público, nota-se uma leve superação na meta pactuada, porém sem ônus para o contrato de gestão, sendo assim, consideramos o alcance desta ação positivo, visto que quanto maior o número de pessoas atendidas, mais efetivo é o resultado.

Meta 4: Segundo o relatório da OS, as metas previstas para o quadrimestre e para o ano foram superadas devido a dois fatores: oportunidades de parcerias realizadas em 2021 e ações executadas no formato virtual, tornando viável a participação de públicos o que alavancou o percentual acima dos 120% aceitáveis pela faixa da variação da meta, porém sem custos adicionais ao CG. Além disso, verifica-se que a Organização Social superou sua meta de captação de recursos, que também pode resultar em ampliação das ações do Plano de Trabalho. Em assim sendo, avaliamos positivamente a postura da Organização Social que busca outros meios para ampliação da atividade que não somente os recursos do Contrato de Gestão. Vale comentar o público expressivo alcançado, que somente foi possível mediante a disponibilização da atividade em plataformas digitais, que não estão presas a limitações físicas e, portanto, permitem o alcance de um número ilimitado de pessoas. Outro fator a se considerar é a disponibilidade da atividade em ambientes online após a sua realização, que permite o





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

seu acesso a qualquer tempo durante o ano, o que também potencializa os resultados. Não se trata de uma falha no planejamento, mas de uma situação nova oriunda da nova rotina causada pela pandemia da COVID-19. Sendo assim, em nosso entender, quanto maior o número de pessoas alcançadas, mais eficiente é o resultado e a ação.

Meta 5: as metas previstas para o quadrimestre e para o ano foram superadas devido a dois fatores: oportunidades de parcerias realizadas em 2021 e ações executadas no formato virtual, tornando viável a participação de públicos o que alavancou o percentual acima dos 120% aceitáveis pela faixa da variação da meta, porém sem custos adicionais ao CG. Além disso, verifica-se que a Organização Social superou sua meta de captação de recursos, que também pode resultar em ampliação das ações do Plano de Trabalho. Em assim sendo, avaliamos positivamente a postura da Organização Social que busca outros meios para ampliação da atividade que não somente os recursos do Contrato de Gestão. Vale comentar o público expressivo alcançado, que somente foi possível mediante a disponibilização da atividade em plataformas digitais, que não estão presas a limitações físicas e, portanto, permitem o alcance de um número ilimitado de pessoas. Outro fator a se considerar é a disponibilidade da atividade em ambientes online após a sua realização, que permite o seu acesso a qualquer tempo durante o ano, o que também potencializa os resultados. Não se trata de uma falha no planejamento, mas de uma situação nova oriunda da nova rotina causada pela pandemia da COVID-19. Sendo assim, em nosso entender, quanto maior o número de pessoas alcançadas, mais eficiente é o resultado e a ação.

Meta 6: A OS justificou que não realizou as ações nos 2 primeiros quadrimestres, sendo uma medida de articulação buscando atrasar a realização na espera de uma definição mais positiva da pandemia, contudo a meta anual de atividades ficou dentro do pactuado. A participação de público alavancou o percentual acima dos 120% aceitáveis pela faixa da variação da meta, devido as ações terem sido realizadas no formato on-line. Esta UGE entende como positivo o aumento no número de público, que somente foi possível mediante a disponibilização da atividade em plataformas digitais, que não estão presas a limitações físicas e, portanto, permitem o alcance de um número ilimitado de pessoas. Sendo assim, em nosso entender, quanto maior o número de pessoas alcançadas, mais eficiente é o resultado e a ação.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Meta 7: Por conta da pandemia causada pela COVID, as ações tiveram que se dar no formato virtual e ficaram dentro do pactuado. Com as ações on-line se tornou viável a participação de públicos de outros estados e até mesmo de outros países o que alavancou o resultado apresentado, porém, sem nenhum prejuízo da qualidade da atividade. Os resultados apresentados não superaram o orçamento definido para o exercício.

Meta 8: Verifica-se a superação da meta (atividade, público e município) o que é visto como positivo por esta UGE. Vale dizer que tais atividades se deram por meio digital e que os seus custos não geraram despesas adicionais ao previsto, observando-se uma otimização de recursos. Tendo em vista que as ações virtuais não estão presas as limitações de espaços físicos, não vislumbramos qualquer problema quanto ao público alcançado com estas ações, visto que o intuito é alcançar o maior número de pessoas. Nesse sentido, acatamos a justificativa das OS.

Mesmo com o isolamento social imposto pela pandemia do COVID-19 em 2021, o programa seguiu com diversas ações virtuais, visando à continuidade no atendimento ao público, o que permitiu um alcance que além das limitações físicas de uma sala ou de um imóvel, o que torna plenamente favorável o alcance do maior número de indivíduos atendidos pelo Programa. E assim sendo, nada temos a opor aos índices de público registrado nas ações analisadas.

Diante disso, podemos observar que o desempenho na execução das atividades desenvolvidas pela Organização Social em 2021 acima analisadas são regulares, dentro do formato híbrido das ações que se desenrolam durante o ano. Importante ressaltar que as metas anuais são distribuídas na elaboração do plano de trabalho de acordo com uma estimativa, e pela própria dinâmica do setor cultural, elas são estabelecidas como previsões quadrimestrais e não como metas quadrimestrais, dada a necessidade de flexibilidade do setor, especialmente em um ano afetado pela pandemia que atinge frontalmente a programação imaginada, face as medidas restritivas de combate a disseminação da COVID-19.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

3.2. AÇÕES DE ARTICULAÇÃO 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
9.	Programa Intercâmbio	9.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	-	0
					2º Quad	1	1
					3º Quad	-	0
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		9.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	-	0
					2º Quad	150	3707
					3º Quad	-	0
					Meta Anual	150	3707
					ICM %	100%	2471%
10.	Programa Residência Artística	10.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	-	0
					2º Quad	1	1
					3º Quad	-	0
					Meta Anual	1	1
					ICM %	100%	100%
		10.2.	Meta-Resultado	Número mínimo de Público Atendido	1º Quad	-	0
					2º Quad	30	61
					3º Quad	-	0
					Meta Anual	30	61
					ICM %	100%	203%
11.	Programa de Difusão de Produtos Culturais	11.1.	Meta-Produto	Número de Atividades	1º Quad	-	0
					2º Quad	1	1
					3º Quad	2	2
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%

JUSTIFICATIVAS DA OS

Meta 9.2. A superação que se observa na meta de número de participantes se dá devido à difusão da programação por meio virtual.

Meta 10.2. O número de participantes esperado em uma atividade é referencial, mas a superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

AValiação da UGE:

O programa Oficinas Culturais se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais, pelo que observamos nesse último quadrimestre de 2021, com as ações realizadas no formato on-line, e também o engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa.

Meta 9: A Organização Social atendeu a meta quanto ao número de atividades previstas para 2021. Verifica-se uma ampla superação de público atendido nesta ação o que entendemos como satisfatória. Conforme já mencionado neste parecer, as ações virtuais possibilitam a ampliação do alcance da atividade, o que pode resultar em um atendimento muito maior ao público estabelecido em meta. Vimos tal resultado de maneira positiva, visto que o aumento de público não gera custos adicionais a atividade virtual. Sendo assim, acatamos a justificativa das OS.

Meta 10: A Organização Social atendeu a meta quanto ao número de atividades previstas para 2021, e consideramos esse atendimento como satisfatório ficando dentro do previsto no plano de trabalho. Entretanto verifica-se um atendimento elevado de participantes em relação à previsão de público estabelecido para o período. Apesar de amplamente superada a meta, entendemos que a atividade virtual permite o atendimento de um universo de pessoas muito superior em relação à atividade presencial. Tal resultado não implica em custos adicionais e, em nosso entendimento, reflete o interesse das pessoas no conteúdo oferecido e otimiza recursos públicos pois, com o mesmo custo foi possível atender muito mais pessoas. Com base nesse entendimento, avaliamos como satisfatório o apresentado.

Meta 11: A Organização Social atendeu a meta quanto ao número de atividades previstas para 2021.

Em 2021, devido à continuidade da pandemia do COVID-19, o programa seguiu com diversas ações virtuais, visando à continuidade no atendimento ao público, o que permitiu um alcance além das limitações físicas de uma sala ou de um imóvel, o que torna plenamente favorável o atendimento de um maior número de indivíduos pelo Programa. E assim sendo, nada temos a opor aos índices de público registrado e consideramos como satisfatório.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Diante disso, podemos observar que o desempenho na execução das atividades desenvolvidas pela Organização Social em 2021 foi satisfatório, ficando dentro do pactuado no que diz respeito a ações e a superação de público virtual. Importante ressaltar que as metas anuais são distribuídas na elaboração do plano de trabalho de acordo com uma estimativa, e pela própria dinâmica do setor cultural, elas são estabelecidas como previsões quadrimestrais e não como metas quadrimestrais, dada a necessidade de flexibilidade do setor, especialmente em um ano afetado pela pandemia que atinge frontalmente a programação imaginada, face as medidas restritivas de combate a disseminação da COVID-19.

PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: TEATRO

3.3. AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES - TEATRO 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
12.	Programa Qualificação em Artes: Teatro	12.1.	Meta-Produto	Número de Grupos	1º Quad	-	46
					2º Quad	47	3
					3º Quad	-	2
					Meta Anual	47	51
					ICM %	100%	109%
		12.2.	Meta-Produto	Número de Orientadores artísticos	1º Quad	-	11
					2º Quad	10	0
					3º Quad	-	0
					Meta Anual	10	11
					ICM %	100%	110%
		12.3.	Meta-Produto	Número de Orientadores: Grupo orienta Grupo	1º Quad	-	0
					2º Quad	3	3
					3º Quad	-	0
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
		12.4.	Meta-Produto	Número de Monitores artísticos	1º Quad	-	1
					2º Quad	1	0
					3º Quad	-	-
					Meta Anual	1	2
					ICM %	100%	200%
		12.5.	Meta-	Número de	1º Quad		129





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

		Produto	Encontro de orientações	2º Quad	196	625	
				3º Quad	196	486	
				Meta Anual	392	1240	
				ICM %	100%	316%	
		12.6.	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad	-	0
					2º Quad	290	295
					3º Quad	-	0
					Meta Anual	290	295
		ICM %	100%	102%			
		12.7	Meta-Produto	Número de Estagiários em teatro	1º Quad	-	15
					2º Quad	15	0
					3º Quad	-	0
					Meta Anual	15	15
		ICM %	100%	100%			
		12.8	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quad	-	0
					2º Quad	-	0
					3º Quad	1	1
					Meta Anual	1	1
		ICM %	100%	100%			
		12.9	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quad	-	0
2º Quad	-				0		
3º Quad	2.000				2762		
Meta Anual	2.000				2762		
ICM %	100%	138%					

JUSTIFICATIVAS OS

Meta 12.1. A pequena superação apresentada é esperada. Isto se dá devido ao atendimento de dois grupos da lista de suplentes, inscritos pela 1ª vez no Programa. Tal ação teve como objetivo aprimorar suas linguagens e técnicas, além de reforçar a campanha pela ampliação no número de inscrições em edições futuras do Programa. Considerando que a ação descrita acontece no esteio de grupos que se desligam ou que não conseguem realizar todos os números de encontro previstos para eles ao longo do ano, a mesma não onerou recursos orçamentários para o Programa.

Meta 12.2. A contratação de mais um orientador artístico não acarretou maiores ônus financeiros para o Programa e foi uma estratégia para buscar maior diversidade de saberes entre o grupo de orientadores desta edição.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Meta 12.5. *O número de encontro de orientações foi amplamente superado, no quadrimestre e no resultado final, em decorrência de dois fatores:*

- *Percebemos a inevitabilidade de realizar a edição de 2021 novamente, e quase integralmente, na modalidade on-line, devido à pandemia. Com isso, teríamos menor consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem. Decidimos dirigir este recurso para a realização de uma edição ao longo de 8 meses, com uma maior carga horária de atendimento para cada grupo em relação à série histórica do Programa.*

- *Outro fator foi a alteração da carga horária de cada encontro. É notável que a participação em atividades realizadas na modalidade on-line é muito mais cansativa que em uma atividade presencial. Um encontro de orientação presencial se desdobra em 8 horas, ou mais, de encontro. Uma carga horária impossível de ser realizada virtualmente. Desta forma, buscando realizar encontros possíveis em um ambiente virtual foram realizados mais encontros com menor carga horária (em relação às orientações que seriam realizadas presencialmente), cumprindo o plano de horas mensais previsto em chamamento para cada metodologia e para cada grupo.*

Meta 12.6. *Informamos que, em 2021, tendo em vista ajustar os números apresentados em nossos relatórios quadrimestrais com os números apresentados no relatório SIMPPA, mudamos a métrica da presente meta. A partir deste ano, passamos a informar, a cada mês, o número de participantes em cada grupo que tenha tomado parte das atividades de orientação naquele período, obtendo o total de atendimentos no quadrimestre (neste ano, a série foi: abril – 215, maio – 208, junho – 292, julho – 265, agosto – 210, setembro – 256, outubro – 230, novembro – 187). Esta decisão foi tomada com a finalidade de evitar divergências nos relatórios. Consequentemente a meta inicialmente prevista foi superada no quadrimestre e no resultado final. Mas, vale informar que se contabilizássemos a meta como era feito até 2020, apresentaríamos neste campo um número maior que 290 participantes, pois chegamos a quase 300 participantes membros de grupos atendidos.*

Informamos, também, que para o exercício de 2022 iremos propor a revisão desta meta.

Meta 12.9. *A presente superação é esperada, pois o número de participantes previsto em uma atividade é referencial. A superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.*





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

✓ **Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico 25/04/2022:**

No 12.6 como se trata de uma ação regular, o número total de 1.803 foram de participantes realmente atendidos ou de uma acumulação mês a mês? Caso seja de uma acumulação numérica, o correto é apresentar o número real de participantes no decorrer do ano.

- É mencionado que haveria uma revisão da meta, porém não foi apresentada no PT 2022.

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 26/04/2022:**

O número que apresentamos, inicialmente, foi o acumulado mês a mês. Agora propomos a correção para o número total de participantes dos grupos ao longo do ano - 295 participantes.

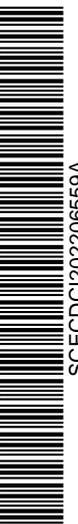
Não revisaremos. A meta segue com o mesmo número apresentado (280 participantes.)

AVALIAÇÃO DA UGE:

O programa Oficinas Culturais se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais, pelo que observamos nesse último quadrimestre de 2021, com as ações realizadas no formato on-line, e também o engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa.

Meta 12.1: Verifica-se que o resultado desta meta ficou pouco acima do estabelecido, visto que 02 grupos adicionais foram atendidos. Tratava-se de grupos que estavam na lista de suplentes, inscritos pela 1ª vez no programa. De fato não se observou custos superiores ao planejado para esta ação, presumindo-se que houve otimização de recursos, por conta de economia gerada em razão dos efeitos da pandemia em 2021, que ainda impediram, por boa parte do ano, os encontros presenciais, e também por conta do sucesso na captação de recursos, que superou a meta definida. De todo modo, o resultado é aceitável visto que não gerou despesas adicionais e foi possível atender mais grupos, o que consideramos um resultado efetivo.

Meta 12.2: Ao analisarmos a projeção orçamentária (orçado x realizado), mais especificamente no grupo de despesas “Salários, encargos e benefícios”, não verificamos despesas acima do previsto, conforme argumentou a Organização Social. Conforme comentado pela Organização Social, as ações em 2021 foram executadas, quase que integralmente, de maneira digital, permitindo a entidade a





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

otimização de recursos com viagens, alimentação, hospedagem, etc., o que permitiu a contratação de um orientador a mais. Não vislumbramos qualquer óbice quanto ao procedimento adotado pela entidade, que visou a melhor qualidade na oferta da atividade.

Meta 12.3: A Organização Social atendeu a meta prevista para 2021, quanto ao número de orientadores: grupo orienta grupo.

Meta 12.4: Meta atendida conforme estabelecido no Plano de Trabalho.

Meta 12.5: Em 2021 ações foram executadas no formato virtual, o que alavancou o percentual acima dos 120% aceitáveis pela faixa da variação da meta. Os motivos dessa alavancagem, segundo justificado pela OS se deu por uma extensão no período de realização da edição, com a realização de um número maior de encontros e com menor carga horária. Portanto, o resultado é regular e não trouxe despesas adicionais para o CG.

Meta 12.6: Conforme justificado pela OS no e-mail de 26/04/2022, a meta foi levemente superada, porém dentro de uma faixa de variação considerada aceitável. Sendo assim, não nos opomos ao resultado. Informamos que corrigimos o dado apresentado, do item em referencia, no quadro de metas de acordo com o informado pela OS.

Meta 12.7: Meta atendida conforme estabelecido no Plano de Trabalho.

Meta 12.8: O número de Mostra foi atendido conforme a meta estabelecida.

Meta 12.9: Entendemos que a atividade virtual permite o atendimento de um universo de pessoas muito superior em relação à atividade presencial. Tal resultado não implica em custos adicionais e, em nosso entendimento, reflete o interesse das pessoas no conteúdo oferecido e otimiza recursos públicos pois, com o mesmo custo foi possível atender a um público maior. Com base nesse entendimento, avaliamos como regular o resultado apresentado.

Ainda que a maioria das metas tenham sido superadas não se verificou despesas acima do previsto junto ao orçamento. Diante do exposto, avaliamos como satisfatório a execução das ações previstas junto ao eixo de ações de qualificação em artes – Teatro.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

2. PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES: DANÇA

3.4. QUALIFICAÇÃO EM ARTES - DANÇA 2021									
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado		
13	Programa Qualificação em Artes: Dança	13.1	Meta-Produto	Número de Companhias de dança atendidas	1º Quad	-	13		
					2º Quad	13	2		
					3º Quad	-	0		
					Meta Anual	13	15		
							ICM %	100%	115%
		13.2	Meta-Produto	Número de Orientadores	1º Quad	-	10		
					2º Quad	10	0		
					3º Quad	-	0		
					Meta Anual	10	10		
							ICM %	100%	100%
		13.3	Meta-Produto	Número de encontro de orientações	1º Quad	-	63		
					2º Quad	130	336		
					3º Quad	130	195		
					Meta Anual	260	594		
							ICM %	100%	228%
		13.4	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad	-	0		
					2º Quad	80	87		
					3º Quad	-	0		
					Meta Anual	80	87		
							ICM %	100%	109%
		13.5	Meta-Produto	Mostra Final realizada	1º Quad	-	0		
					2º Quad	-	0		
					3º Quad	1	1		
					Meta Anual	1	1		
					ICM %	100%	100%		
13.6	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Mostra Final)	1º Quad	-	0				
			2º Quad	-	0				
			3º Quad	2.000	2373				
			Meta Anual	2.000	2373				
					ICM %	100%	119%		

JUSTIFICATIVA DA OS:

Meta 13.1. A pequena e presente superação é esperada, ainda mais em um ano atípico como o que vivemos. Tendo em vista que experimentamos mais desistências por parte de grupos ao longo do processo de orientação nas edições 2020 e 2021, convidamos um maior número de grupos para esta edição para evitar o não cumprimento da meta. O aumento de grupos não onerou recursos financeiros

25





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

para o Programa e tal medida visa também a estimular um maior número de grupos a participar do Programa em suas futuras edições.

Meta 13.2. Antes do segundo quadrimestre, a partir da percepção de que, a modelo dos anos anteriores, devido à pandemia, a edição 2021 do Programa-Dança também aconteceria majoritariamente no formato virtual, e, com isso, teríamos menos consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem, decidimos direcionar tais recursos para a contratação de profissionais além do esperado, desde o início da edição e a fim de realizar uma edição de 8 meses, ampliando a quantidade de atendimentos aos grupos e, como informamos acima, ampliando o número de grupos. Com isso, pudemos dar especial atenção a formações específicas acerca das ferramentas de tecnologia que foram utilizadas na montagem dos espetáculos e experiências cênicas relacionada ao Programa em 2021.

Meta 13.3. Ao perceber a inevitabilidade de realizar a edição de 2021 novamente, e quase integralmente, na modalidade on-line, devido à pandemia e que teríamos menor consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem, decidimos dirigir este recurso para a realização de uma edição ao longo de 8 meses, com uma maior carga horária de atendimento para cada grupo em relação à série histórica do Programa. Outro fator foi a alteração da carga horária de cada encontro. É notável que a participação em atividades realizadas na modalidade on-line é muito mais cansativa que em uma atividade presencial. Um encontro de orientação presencial se desdobra em 8 horas, ou mais, de encontro. Uma carga horária impossível de ser realizada virtualmente. Desta forma, buscando realizar encontros possíveis em um ambiente virtual foram realizados mais encontros com menor carga horária (em relação às orientações que seriam realizadas presencialmente), cumprindo o plano de horas mensais previsto em chamamento para cada metodologia e para cada grupo.

Meta 13.4. Informamos que, em 2021, tendo em vista ajustar os números apresentados em nossos relatórios quadrimestrais com os números apresentados no relatório SIMPPA, mudamos a métrica da presente meta. A partir deste ano, passamos a informar, a cada mês, o número de participantes em Cada grupo que tenha tomado parte das atividades de orientação naquele período, obtendo o total de atendimentos no quadrimestre (no ano, a série foi: abril – 121, maio – 114, junho – 147, julho – 102, agosto – 115, setembro – 120, outubro – 84 e novembro - 167). Esta decisão foi tomada com a finalidade de evitar divergências nos relatórios. Consequentemente, a meta prevista inicialmente foi superada no quadrimestre e no resultado final.

Mas, vale informar que se contabilizássemos a meta como era feito até 2020, apresentaríamos neste campo um número maior que 80 participantes.

Informamos, também, que para o exercício de 2022 iremos propor a revisão desta meta.

Meta 13.6. A presente superação é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial. A superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

✓ **Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico 25/04/2022:**

No 13.4 como se trata de uma ação regular, o número total de 970 foram de participantes realmente atendidos ou de uma acumulação mês a mês? Caso seja de uma acumulação numérica, o correto é apresentar o número real de participantes no decorrer do ano.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

- É mencionado que haveria uma revisão da meta, porém não foi apresentada no PT 2022.

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 26/04/2022:**

O número que apresentamos, inicialmente, foi o acumulado mês a mês. Propomos, agora, a correção para o número total de participantes dos grupos ao longo do ano - 87 participantes.

Não revisaremos. A meta segue com o mesmo número apresentado (90 participantes).

AVALIAÇÃO DA UGE:

O programa Oficinas Culturais se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais, pelo que observamos nesse último quadrimestre de 2021, com as ações realizadas no formato on-line, e também o engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa.

Meta 13.1: Verifica-se que o resultado desta meta ficou pouco acima do estabelecido, visto que 02 grupos adicionais foram atendidos. De fato não se observou custos superiores ao planejado para esta ação, presumindo-se que houve otimização de recursos, por conta de economia gerada em razão dos efeitos da pandemia em 2021, que ainda impediram, por boa parte do ano, os encontros presenciais, e também por conta do sucesso na captação de recursos, que superou a meta definida. De todo modo, o resultado é aceitável visto que não gerou despesas adicionais e foi possível atender mais grupos, o que consideramos um resultado efetivo.

Meta 13.2: A meta de orientadores foi devidamente atendida conforme estabelecido.

Meta 13.3: Em 2021 ações foram executadas no formato virtual, o que alavancou o percentual acima dos 120% aceitáveis pela faixa da variação da meta. Os motivos dessa alavancagem, segundo justificado pela OS, se deu por uma extensão no período de realização da edição, com a realização de um número maior de encontros e com menor carga horária. Portanto, o resultado é regular e não trouxe despesas adicionais para o CG.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Meta 13.4: Conforme justificado pela OS no e-mail de 26/04/2022, a meta foi levemente superada, porém dentro de uma faixa de variação considerada aceitável. Sendo assim, não nos opomos ao resultado. Informamos que corrigimos o dado apresentado, do item em referencia, no quadro de metas de acordo com o informado pela OS.

Meta 13.5: O número de Mostras do Programa ficou dentro da meta pactuada.

Meta 13.6: Entendemos que a atividade virtual permite o atendimento de um universo de pessoas muito superior em relação à atividade presencial. Tal resultado não implica em custos adicionais e, em nosso entendimento, reflete o interesse das pessoas no conteúdo oferecido e otimiza recursos públicos, pois, com o mesmo custo, foi possível atender a um público maior. Com base nesse entendimento, avaliamos como satisfatório o resultado apresentado.

Ainda que a maioria das metas tenham sido superadas não se verificou despesas acima do previsto junto ao orçamento. Diante do exposto, avaliamos como satisfatório a execução das ações previstas junto ao eixo de ações de qualificação em artes – Dança.

METAS CONDICIONADAS

3.6. METAS CONDICIONADAS 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
15	Programa Qualificação em Artes: Teatro	15.1	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório e Mostras de Processos do Programa realizado	1º Quad	-	1
					2º Quad	1	1
					3º Quad	2	1
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%
		15.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos)	1º Quad	-	117
					2º Quad	200	248
					3º Quad	400	6289
					Meta Anual	600	6654
					ICM %	100%	1109%
16	Programa Qualificação em Artes: Dança	16.1	Meta-Produto	Número de Encontro Preparatório e Mostras de Processos do Programa realizado	1º Quad	-	1
					2º Quad	1	1
					3º Quad	2	1
					Meta Anual	3	3
					ICM %	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de Público alcançado (Encontro Preparatório e Mostras de Processos)	1º Quad	-	44
			2º Quad	200	95
			3º Quad	400	579
			Meta Anual	600	718
			ICM %	100%	120%

JUSTIFICATIVAS DA OS

Meta 15.1. Informamos que a realização, no 1º quadrimestre, do Encontro Preparatório, e, no 2º quadrimestre, da Mostra de Processos, se deu uma vez que percebemos a inevitabilidade de realizar a edição de 2021 novamente, e quase integralmente, na modalidade on-line, devido à pandemia. Com isso, teríamos menos consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem. Realizamos os dois eventos virtualmente, com a utilização de plataforma de videoconferência do Programa Oficinas Culturais. Não houve oneração de recursos relativos ao Programa de Qualificação em Artes – Teatro.

A Mostra de Compartilhamento é uma proposta que leva os grupos a realizarem apresentações em seus municípios de origem. Devido ao empenho de articulação do Programa com os grupos e nosso constante esforço em formar para ativação de redes locais, aconteceu sem custos para o Programa. Cada grupo é responsável pela organização e busca de parcerias – foi um foco no plano pedagógico para a consolidação da formação dos grupos. Portanto, pudemos observar a superação no número de eventos realizados, tanto de modo on-line (por meio de plataformas gratuitas) ou presencial, em parceria com as Secretarias Municipais. A realização dessas atividades foi acompanhada pelos orientadores artísticos e curadoria de modo virtual, dentro do plano de horas de orientação.

Meta 15.2. A presente superação é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial. A superação é facilitada devido ao grande sucesso das apresentações on-line e presenciais relacionadas à Mostra de Compartilhamento, onde os grupos adotaram diversas estratégias para o alcance de público, seja em vias virtuais, seja em apresentações presenciais (que ocorreram em outubro e novembro, meses em que pudemos experimentar um abrandamento da pandemia).

Meta 16.1. Informamos que a realização, no 1º quadrimestre, do Encontro Preparatório, e, no 2º quadrimestre, da Mostra de Processos, se deu uma vez que percebemos a inevitabilidade de realizar a edição de 2021 novamente, e quase integralmente, na modalidade on-line, devido à pandemia. Com isso, teríamos menos consumo de recursos em áreas historicamente custosas do Programa, tais como: logística de viagem, alimentação e hospedagem. Realizamos os dois eventos virtualmente, com a utilização de plataforma de videoconferência do Programa Oficinas Culturais. Portanto, não houve oneração de recursos relativos ao Programa de Qualificação em Artes – Dança.

Para os grupos de Dança a possibilidade de se realizar a Mostra de Compartilhamento Local em formato virtual foi uma facilidade, uma vez que não havia gastos de recursos, possibilitando a realização de mais eventos que o previsto. Dois grupos realizaram o evento de modo presencial, em seu local de ensaio ou em parceria com espaço cultural do município.

Uma vez que a organização, bem como busca de parceria para a realização do evento, foi viabilizada pelos grupos, não houve oneração de recursos do Programa.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Meta 16.2. A presente superação é esperada. O número de participantes previsto em uma atividade é referencial. A superação é facilitada pela ocorrência virtual da atividade.

AVALIAÇÃO DA UGE:

Vale lembrar que as metas condicionadas são executadas através de parcerias, recursos superiores a meta de captação ou suplementação orçamentária. No presente caso, as ações realizadas não oneraram o Contrato de Gestão e pôde potencializar as ações existentes, razão pela qual vimos tais resultados satisfatoriamente. Entendemos que tais práticas devem ser estimuladas e ampliadas.

PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA

3.5. PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA 2021							
Nº	Ação	Nº	Atributo Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Previsto	Realizado
14	Captar Recursos	14.1	Meta-Produto	Número de Relatório de projetos em Editais, Programas institucionais, Parcerias, etc	1º Quad	-	0
					2º Quad	-	0
					3º Quad	1	-
					Meta Anual	1	0
					ICM %	100%	0%
		14.2	Meta-Resultado	Captação – 10,3% do repasse do exercício	1º Quad	-	19.700,00
					2º Quad	-	349.000,00
					3º Quad	662.500,00	750.519,36
					Meta Anual	662.500,00	1.119.219,36
					ICM %	100%	169%

JUSTIFICATIVAS DA OS

Meta 14.1. O projeto “FLi – Festival Literário” foi aprovado pela Secretaria Especial do Ministério da Cultura PRONAC nº 186306, prorrogado até 31/12/2022. O valor aprovado para captação é de R\$ 674.358,85. Durante o período de captação, o projeto não recebeu incentivo para execução das atividades propostas. Apresentamos o projeto aprovado na Lei de Incentivo para as empresas: Aliança Navegação e Logística, Banco BTG Pactual (editais), Banco BV, Banco Daycoval (formulário), Banco Ourinvest, Bayer, Casa Suíça, Deloitte, Drogaria São Paulo, Fresenius Kabi Brasil, GPA (patrocinadores), Jaepel, JSL (Grupo Simpar), Panco, Pinheiro Neto Advogados, Qualicorp, Rhodia, Tegma, Unigel, Voith.

Meta 14.2. Por meio de parcerias firmadas para realização de atividades nas Oficinas Culturais, captamos o valor não financeiro na ordem de R\$1.058.319,36, conforme relação abaixo, que possibilitou a superação da meta pactuada.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

AVALIAÇÃO DA UGE:

Destacamos, positivamente, o resultado alcançado pela "Poiesis – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura" quanto à meta de captação estabelecida em 2021. O relatório aponta a captação de **R\$ 1.119.219,36 (um milhão cento e dezenove mil duzentos e dezenove reais e trinta e seis centavos)**, o que representa a superação positiva da meta prevista, diante do atual cenário pandêmico. Tal fato possibilitou o incremento de uma serie de ações previstas no Plano de Trabalho e potencializou os resultados das principais atividades deste programa. Isso demonstra o compromisso da Entidade em conseguir encontrar meios para superar as adversidades num cenário econômico desfavorável que estamos atravessando desde 2020. Observamos que o total de receitas captadas, apontadas relatório gerencial, inclui as receitas financeiras e não financeiras, conforme discriminado detalhadamente no Relatório de Captação de Recursos do Relatório da OS, a seguir resumido:

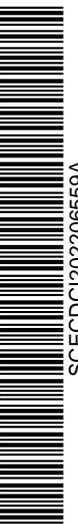
		Previsto	Realizado	%
4.2	Receita de Captação Apropriada	662.500	1.119.219	169%
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	12500	50.900	407%
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	100.000	0	0%
4.2.3	Trabalho Voluntário e Parcerias	550.000	1.068.319	194%
4.3	Total das Receitas Financeiras	110.000	339.380	309%

Informações Adicionais:

Quanto aos aspectos formais do relatório anual de atividades, temos a informar que a Organização Social o entregou nos moldes aprovados por esta Secretaria, tendo-o apresentado no prazo estipulado.

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X ORÇAMENTO REALIZADO.

No tocante ao aspecto gerencial, apresentamos as informações a seguir, com o intuito de subsidiar o necessário aprofundamento da análise, pelos órgãos de controle interno da Pasta, apresentando as justificativas que representem economia ou gasto fora da margem de 25% do previsto.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Assim sendo, e iniciando a exposição de motivos, pelo bloco das receitas, observamos que, durante o exercício de 2021, os repasses foram realizados mês a mês, conforme demonstrado no item II (fls. 5 deste Parecer Conclusivo), onde é possível constatar que os compromissos assumidos pela Organização Social em face de terceiros para o cumprimento do Plano de Trabalho puderam ser atendidos.

Os repasses à Entidade foram realizados de acordo com o contido no cronograma de desembolso do plano de trabalho no exercício de 2021, em princípio, dentro do planejamento estipulado em contrato.

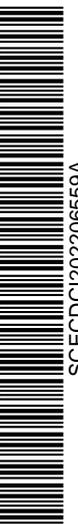
Conforme a distribuição das parcelas previstas para 2021, em que se pulverizaram os pagamentos em 12 parcelas, ainda assim as receitas financeiras, rubrica 4.3, resultou em índice superior ao esperado para o ano.

NOTAS EXPLICATIVAS DA OS

1 - A não "Captação de Recursos Incentivados" (rubrica de 4.2.2) no montante previsto foi compensada com captação a maior em Captações de Recursos Operacionais, Trabalhos Voluntários e Parcerias e Receitas Financeiras (rubricas 4.2.1, 4.2.3 e 4.3) da ordem de 99% acima do estimado (R\$ 556,7 mil). A defasagem específica do item 4.2.2 não trouxe prejuízo ao cumprimento do Plano de Trabalho.

2 - Diante das incertezas e os impactos ocasionados pela pandemia da Covid-19, o valor previsto na rubrica "6.1.1.4 – Aprendizes" não foi totalmente utilizado, o que só deverá ocorrer quando houver maior clareza da melhora do cenário da pandemia e sinalização nesse sentido por parte das autoridades sanitárias no decorrer do próximo exercício em 2022. Esta defasagem não trouxe prejuízo ao cumprimento do Plano de Trabalho proposto.

3 - Devido à persistência da pandemia da Covid-19 e o menor volume de atividades presenciais, quer internas ou com público, a Organização demandou uma quantidade menor de serviços de terceiros do que inicialmente planejado, com conseqüente empenho a menor de recursos do que o previsto, ainda que não significativo. A menor utilização destes recursos não trouxe impacto na realização das ações finalísticas ou dos compromissos de obrigações assumidos junto à Unidade Gestora.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

4 - O resultado consolidado abaixo do previsto com “Custos Administrativos” se deve principalmente à reversão da provisão do Imposto sobre Serviços acima mencionada. A significativa redução de despesas observada nas rubricas “6.1.3.2 – Utilidades Públicas”, “6.1.3.4 – Viagens e Estadias” e “6.1.3.7 – Despesas diversas (correio, xeros, motoboy, etc.)” decorreu da expressiva diminuição das atividades presenciais nas Unidades, em razão da pandemia. Os ajustes não trouxeram impactos no desenvolvimento e atendimento das metas pactuadas.

Já o valor previsto na rubrica “6.1.3.8 – Treinamento de Funcionários” não foi integralizado devido às incertezas e os impactos ocasionados pela pandemia da Covid-19, devendo os investimentos serem retomados por ocasião da melhoria do cenário da pandemia e das orientações das autoridades sanitárias no exercício de 2022.

5 - O resultado total do dispêndio da rubrica “6.1.4 - Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança” apresenta significativo valor inferior ao previsto devido aos investimentos requeridos para recuperação e readequação da Oficina Cultural Oswald de Andrade, saldo que continuará a ser aplicado durante o exercício de 2022, conforme já mencionado.

6 - As ações previstas no Programa foram executadas integralmente, as metas e atividades estabelecidas cumpridas, todavia sem a necessidade de utilização total dos recursos previstos nestes itens. A mobilização de recursos para estas atividades foi significativamente inferior à sua previsão em algumas rubricas devido à adaptação das atividades em plataformas e programações virtuais. O gasto acima do previsto com o programa “Oficinas Capital – rubrica 6.1.5.1.1” corresponde a ações realizadas com recursos de captação, sem prejuízo das demais obrigações assumidas no CG 05/2018 e no correspondente Plano de Trabalho.

7 - Devido os impactos ocasionados pela pandemia da Covid-19, a Organização buscou desenvolver redução de despesas em 2021 com seus prestadores de serviços, desta forma o resultado total do dispêndio da rubrica “6.1.6 - Programa de Comunicação” apresenta valor inferior ao previsto, sem prejuízo ao atendimento das metas pactuadas.

8 - Diante das incertezas e os impactos ocasionados pela pandemia da Covid-19, com manutenção preponderantemente de atividades em ambiente virtual durante todo o exercício de 2021, a Organização optou por realizar estes dispêndios por ocasião da retomada das atividades presenciais.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

✓ **Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico:**

1. Solicitamos maiores esclarecimentos quanto ao item 6.1.3.6 - Despesas Tributárias e Financeiras, haja vista, um aumento de mais de 500% do previsto para 2021?

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 18/04/2022:**

Inicialmente cabe esclarecer que não houve "um aumento (de despesa) de mais de 500% do previsto" com despesas tributárias e financeiras, e sim a geração de "receita" equivalente a mais de 500% do valor previsto destas despesas.

Este resultado decorre do fato mencionado no 3º parágrafo do "Relatório de Execução Orçamentária 2021 - Contrato de Gestão nº 05/2018", abaixo reproduzido:

"Vale ressaltar também que, no exercício de 2021, foi feita a reversão contábil da provisão constituída em exercícios anteriores para fazer frente à possível cobrança de ISS pelo Município de São Paulo sobre o valor de repasses de Contrato de Gestão, prevista na Lei Municipal nº 16.757/2017. Com a extinção da exigibilidade, com a promulgação em dezembro da Lei Municipal no. 17.719/2021, houve a efetiva liberação dos recursos financeiros correspondentes para serem aplicados nas ações previstas no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão."

Caso se desconsidere o valor da provisão contábil revertida, que propiciou a geração de uma "receita" de R\$ 209.853,24 no exercício, do valor líquido realizado na rubrica despesas tributárias e financeiras equivalente a uma "receita" de R\$ 179.902,00, constata-se que a despesa financeira e tributária incorrida em outros eventos foi de R\$ 29.951,24, correspondente a 86% (portanto redução de 14%) do valor orçado.

Avaliação da UGE

Como demonstrado no documento gerencial apresentado pela OS, nota-se que as rubricas 3.1.1 e 3.1.3 registraram receitas acima de 25% do previsto, porém entendemos como positivo esse aumento por tratar-se de captação e, com isso, foi possível incrementar ações do contrato de gestão.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

As Rubricas 6.1.3, 6.1.4 e 8 ficaram a baixo dos 25% do previsto, porém entendemos como positivo e reflete uma economia nos gastos públicos. A exceção ficou a despesa 6.1.3.6 – Despesas Tributárias e Financeiras – que superou o previsto, porém devidamente justificada pela OS.

Já os programas da área-fim ficaram abaixo do previsto, porém dentro do percentual permitido, e observamos que as metas pactuadas foram realizadas a contento. A exceção ficou a despesa 6.1.5.1.1 – Oficinas Capital – que superou o previsto, porém devidamente justificada pela OS: *“corresponde a ações realizadas com recursos de captação, em especial nos programas das Oficinas da Capital, sem prejuízo das obrigações assumidas no CG 05/2018 e no correspondente Plano de Trabalho”*.

Esta Unidade Gestora acata as referidas justificativas, e com isso, a UFC acredita que o relatório gerencial apresenta gastos equilibrados, com justificativas plausíveis para as despesas excedentes, entendendo não haver motivos para eventuais sanções, salvo interpretações de outras instâncias fiscalizadoras; lembrando que esta Unidade Gestora realiza suas análises como foco nos resultados técnico-finalísticos.

Destacamos, entretanto, a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 05/2018 durante o exercício de 2021, conforme





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

verificado nos acompanhamento on-line das atividades virtuais, reuniões e análise de relatórios e documentos.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social procedeu com a realização das rotinas técnicas e administrativas, sem, no entanto, apresentar o detalhamento das ações realizadas.

Executou satisfatoriamente a gestão arquivística, apresentando a relação de documentos para descarte nos moldes do CADA, além da manutenção da tabela de temporalidade do plano de classificação, conforme Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006. Contudo, a entidade afirma que possui espaço físico para manutenção dos documentos, razão pela qual os manterá arquivados para utilização em eventuais questionamentos dos órgãos fiscalizadores.

Em que pese à manutenção predial, informamos que o orçamento dimensionado para o exercício de 2021 previu a garantia e execução do Programa com qualidade e segurança dos frequentadores dos locais sob a gestão da Organização Social "Poiesis – Instituto de apoio à cultura, à língua e a literatura".

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;

A UFC, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável pelo acompanhamento das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho das Oficinas Culturais pela Poiesis – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e a Literatura.

Salienta-se que a análise dos documentos econômico-financeiros entregues pela Organização Social é tarefa atribuída em complementaridade a várias instâncias, nos artigos 38 e 68-D, inciso VII, alínea "c" do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006 e de sua alteração pelo Decreto nº 59.046, de 5 de abril de 2013; e no artigo 7º do decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1988.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS, que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

No opinativo da auditoria independente, *“as demonstrações financeiras apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura em 31 de dezembro de 2021, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis as pequenas e médias empresas”*.

Informamos ainda que se buscou atender as orientações da Consultoria Jurídica da Pasta, bem como as recomendações e apontamentos feitos pela Secretaria da Fazenda e pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, respondendo seus questionamentos dentro dos prazos estipulados e envidando esforços para a adequação aos itens apontados.

Ressalta-se ainda que a Secretaria da Cultura e Economia Criativa, por meio da Unidade de Monitoramento e Avaliação, está desempenhando um esforço conjunto entre as unidades gestoras de contratos de gestão para aprimorar os fluxos de monitoramento e avaliação dos processos que envolvem organizações sociais e contratualização dos mesmos.

Por fim, Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES.

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 1/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO / ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL.

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que esta encontra-se em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2021, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 05/2019, durante o exercício de 2021, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douda Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.
- Sendo assim, tanto os Programas que são políticas públicas criada pelo Estado, quanto ao seu modelo de gerenciamento através de Organização Social atendem aos princípios que regem a Administração Pública.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 05/2018, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2021 foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira, CPF nº. 293.538.638-80





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Em atuação complementar à da Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas “c” e “d”, do artigo 68-D, do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, dentre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização, por resultados, com as entidades parceiras do Estado, integrantes do “Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV, do artigo 27, do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furta-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º, do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR (A), QUANDO HOVER.

Por força imposta pela Pandemia do COVID-19, o Governo do Estado adotou medidas de distanciamento social a fim de conter a disseminação do vírus, e com isso instituiu o tele trabalho aos seus servidores, além disso, as atividades culturais do Programa Oficinas Culturais foram realizadas no formato virtual e quando possível no formato presencial, e com isso, tornou possível que o acompanhamento fosse realizado também no formato virtual/presencial.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Poiesis – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura, Organização Social de Cultura, cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 05/2018 durante o exercício de 2021, conforme verificado em visitas virtuais, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Documentação obrigatória conforme estabelecida pelo anexo IV do Contrato de Gestão 05/2018 – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação

Item	Entregue	Atende ao solicitado?
Descritivo sintético das atividades do período	Sim	Sim
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe);	Sim	Sim
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países;	----	-----
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	Sim	Sim
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	Sim	Sim
Apresentar as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas);	Não	-----
Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados;	Não	-----
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	Não	-----
Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades finalísticas realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora;	Sim	Sim
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica);	Sim	Sim
Informar todas as ações realizadas a fim de promover as OFICINAS CULTURAIS na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	Sim	Sim
Norma e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades;	Sim	Sim
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC);	Sim	-----





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Item	Entregue	Atende ao solicitado?
Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a "comunique-se" do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	Não	-----
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	Sim	-----
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação;	Sim	-----
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo;	Não	-----
Cópia das apólices de seguros vigentes;	Não	-----
Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas;	Sim	Sim
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício.	Sim	Sim

PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	
ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	Descrição
1. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado - com notas Explicativas (MODELO SEC)	Arquivo anexo
2. Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SEC)	Arquivo anexo
3. Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SEC)	Arquivo anexo
4. Relatório de Captação de Recursos (MODELO SEC)	Arquivo anexo
5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SEC)	Arquivo anexo
6. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA	Arquivo anexo
7. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2016) – conforme declaração, a OS não possui ainda.	Arquivo anexo
8. Balancete Contábil Analítico (REFERÊNCIA: NBC)	Arquivo anexo
9. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (p. jurídicas) e PF (p. físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	Arquivo anexo
10. Quadro de municípios atendidos com ações culturais "in loco" (MODELO SEC)	-
11. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ	Arquivo anexo
12. Certificado de regularidade do FGTS – CRF	Arquivo anexo
13. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros – INSS	Arquivo anexo
14. Certidão conjunta negativa de débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União	
15. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo	Arquivo anexo
16. Certidão de tributos mobiliários	Arquivo anexo
17. Certificado do CADIN Estadual	Arquivo anexo
18. Relação de apenados do TCE	Arquivo anexo





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

19. Sanções administrativas	Arquivo anexo
20. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE	Arquivo anexo
21. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT	Arquivo anexo
22. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração em 2016	Arquivo anexo
23. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração em 2016	Arquivo anexo
24. MaPA – Matriz parametrizada de ações e públicos	Arquivo anexo
25. Quadro Resumo	Arquivo anexo

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – Coordenador da Unidade de Formação Cultural
Angélica Francisca Aparecida Veiga – Executivo Público

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2021 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 05/2018.

Em 2021 já estávamos adaptados com as ações a serem realizadas, tais sejam, no formato virtual ou presencial, e que, com isso, não houve impacto negativo na execução do programa no decorrer do ano. Conforme já havíamos aventado na apresentação do presente documento, a continuidade dos atendimentos em plataformas digitais trouxe resultados positivos, principalmente quanto aos números de público participante e de público atendido nas ações realizadas no formato digital.

O programa “Oficinas Culturais” cumpre um papel de relevância na capacitação de pessoas e gestores culturais em todo o Estado de São Paulo. Trata-se de um programa vinculado ao desenvolvimento humano reconhecidamente como um dos pilares na formação de crianças,



adolescentes, jovens e adultos para o mercado cultural, não só como consumidores, mas também como geradores de cultura/arte.

O Governo do Estado reconhece que a Cultura é um dos pilares na formação de crianças, adolescentes, jovens e adultos para o mercado cultural, não só como consumidores, mas também como geradores de cultura/arte.

Com destaque as ações virtuais, esta unidade gestora as consideramos como criativas e assertivas, e manteve, desde 2020, o programa ativo e atendendo a população, com um viés muito positivo, que é o alcance das nossas atividades além das limitações físicas e geográficas, ampliando o horizonte de atendimento, razão pela qual consideramos a estratégia realizada bastante favorável, e a sua manutenção, mesmo pós isolamento social, tem a acrescentar a ampliação do programa.

Foram realizados, no formato virtual, oficinas, encontros de orientações, espetáculos cênicos, exposições, mesas e ciclos de conversas, festivais, mostras e etc. Essas ações, como artifícios de capacitação, são de grande importância na formação das pessoas.

Quanto ao relatório de atividades de 2021, informamos que o mesmo foi apresentado dentro do prazo estabelecido, contendo os documentos solicitados para composição do Relatório Anual, bem como os exigidos pelo art. 136, da IN 01/2020 do TCE, e as principais realizações no ano de 2021. Ao longo do Parecer Técnico verificamos que a maioria das metas anuais estabelecidas foram alcançadas e até mesmo superadas, com as devidas justificativas da Organização Social, sem prejudicar o orçamento dimensionado, preservando o equilíbrio econômico financeiro. Não foram constatadas grandes discrepâncias entre orçamento previsto e realizado, sem as devidas justificativas, não havendo motivos para esta Unidade Gestora recomendar sanções ou penalidades.

A oficina da Alfredo Volpi iniciou o ano com atividades no formato híbrido, porém, com o aumento dos casos de COVID-19, as ações retornaram ao formato on-line. Foram oferecidas ofereceram 163 atividades de formação e difusão cultural nas mais variadas linguagens, para mais de 10.000 participantes (entre alunos e espectadores).





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Na oficina da Juan Serrano as atividades foram realizadas, em sua integralidade, no formato on-line. Foram oferecidas 181 atividades de formação e difusão cultural nas mais variadas linguagens, para mais de 43.000 participantes (entre alunos e espectadores).

Na oficina da Oswald de Andrade as atividades foram realizadas, em sua integralidade, no formato on-line. Foram oferecidos 02 seminários para um público de 331 participantes, além de 294 atividades de formação e difusão cultural nas mais variadas linguagens, para mais de 69.000 participantes (entre alunos e espectadores).

Os programas de formação em gestão Cultural, Cultura Tradicional e Contemporaneidade, Festivais foram realizados em sua integralidade também no formato on-line. Foram oferecidas 31 atividades de formação e difusão cultural nas mais variadas linguagens, para mais de 27.000 participantes (entre alunos e espectadores).

O programa Oficinas de formação para o interior atendeu 352 municípios, com 526 atividades de formação nas mais variadas linguagens, para mais de 25.000 participantes.

Foram realizadas ações de intercambio, Residências Artísticas e Difusão de produtos culturais com 5 atividades de difusão nas mais variadas linguagens, para mais de 3.700 participantes.

Nas qualificações em Artes - Dança e Teatro foram realizados mais de 1800 encontros de orientações para mais de 7.900 participantes e espectadores.

Como meta condicionada, foram realizados 06 encontros preparatórios do programa de qualificação em artes – Dança e Teatro, para mais de 7.000 participantes.

Importante ressaltar que as metas anuais são distribuídas na elaboração do plano de trabalho de acordo com uma estimativa. Pela própria dinâmica do setor cultural, elas são estabelecidas como “previsões quadrimestrais ” e não como “metas quadrimestrais” dada a necessidade de flexibilidade.

A otimização de recursos lograda pela entidade, quanto às parcerias realizadas durante o ano, proporcionaram resultados satisfatórios, sobretudo no que tange às metas de público, fator este que avaliamos positivamente, pois não se pode repreender ou desestimular a busca de recursos privados





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

ou parcerias pelas OSs. Pelo contrário, encorajamos tal atitude. Além disso, a superação das metas não prejudicou os objetivos previstos no plano de trabalho, não havendo motivos para esta Unidade Gestora recomendar sanções ou penalidades.

Vale ressaltar que o quantitativo de público é uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis, entretanto as metas foram superadas devido ações realizadas no formato virtual, tornando viável a participação de públicos de outros estados e até mesmo de outros países, como relatou a OS.

Quanto às metas, as Oficinas Culturais apresentaram índices adequados ao plano de trabalho, com apresentação de justificativas, quando foi necessário, que foram analisadas caso a caso, nos termos apresentados neste Parecer Conclusivo.

Quanto à eficiência (custo x benefício), observou-se o aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando a boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos, em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado), vislumbrou-se que a OS tem mantido os padrões de ações realizadas dentro do previsto, e até mesmo superado algumas atividades e número de público, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos almejados foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados demonstraram em benefício público, com base na apresentação do relatório índice de satisfação de público.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas, mesmo havendo discrepâncias que foram parcialmente esclarecidas pela entidade, após o questionamento desta UGE.

No que tange à captação de recursos, o desempenho da Organização Social foi satisfatório, tendo captado, durante o exercício de 2021, o valor de R\$ 1.119.219,36.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Formação Cultural

Por fim, as ações realizadas pela Organização Social foram acompanhadas por esta Unidade Gestora, que, naquilo que lhe é pertinente, considera satisfatório o trabalho apresentado, atestando que as ações realizadas estão de acordo com as metas anuais previstas e mantém respeito aos princípios da Administração Pública que norteiam os Contratos de Gestão.

São Paulo, 29 de Abril de 2022.

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Coordenador da Unidade de Formação Cultural



Re: Esclarecimento Relatório anual 2021

Marina Futino <marinafutino@poiesis.org.br>

Seg, 18/04/2022 16:00

Para: Angelica Francisca Aparecida Veiga <aveiga@sp.gov.br>

Cc: Clovis de Barros Carvalho <cloviscarvalho@poiesis.org.br>; Plínio Correa <pliniocorrea@poiesis.org.br>; Maria Izabel Casanovas <izabelcasanovas@poiesis.org.br>

Prezada Angelica, boa tarde

Inicialmente cabe esclarecer que não houve "um aumento (de despesa) de mais de 500% do previsto" com despesas tributárias e financeiras, e sim a geração de "receita" equivalente a mais de 500% do valor previsto destas despesas.

Este resultado decorre do fato mencionado no 3º parágrafo do "Relatório de Execução Orçamentária 2021 - Contrato de Gestão nº 05/2018", abaixo reproduzido:

"Vale ressaltar também que, no exercício de 2021, foi feita a reversão contábil da provisão constituída em exercícios anteriores para fazer frente à possível cobrança de ISS pelo Município de São Paulo sobre o valor de repasses de Contrato de Gestão, prevista na Lei Municipal nº 16.757/2017. Com a extinção da exigibilidade, com a promulgação em dezembro da Lei Municipal no. 17.719/2021, houve a efetiva liberação dos recursos financeiros correspondentes para serem aplicados nas ações previstas no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão."

Caso se desconsidere o valor da provisão contábil revertida, que propiciou a geração de uma "receita" de R\$ 209.853,24 no exercício, do valor líquido realizado na rubrica despesas tributárias e financeiras equivalente a uma "receita" de R\$ 179.902,00, constata-se que a despesa financeira e tributária incorrida em outros eventos foi de R\$ 29.951,24, correspondente a 86% (portanto redução de 14%) do valor orçado.

Atenciosamente,

Em qui., 14 de abr. de 2022 às 12:04, Angelica Francisca Aparecida Veiga <aveiga@sp.gov.br> escreveu:

Prezada Marina, boa tarde.

Solicitamos maiores esclarecimentos quanto ao item 6.1.3.6 - Despesas Tributárias e Financeiras, haja vista, um aumento de mais de 500% do previsto para 2021?

Aguardamos o retorno até 18/04/2022.

Att.



Re: Esclarecimento 2 - Relatório anual

Marina Futino <marinafutino@poiesis.org.br>

Ter, 26/04/2022 15:46

Para: Angelica Francisca Aparecida Veiga <aveiga@sp.gov.br>; Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <daoliveira@sp.gov.br>

Cc: Clovis de Barros Carvalho <cloviscarvalho@poiesis.org.br>; Plinio Correa <pliniocorrea@poiesis.org.br>; Maria Izabel Casanovas <izabelcasanovas@poiesis.org.br>; Thiago Saraiva <thiagosaraiva@oficinasculturais.org.br>; Neuza Maria Menezes <neuzamenezes@poiesis.org.br>

Prezada Angélica, boa tarde

Em atenção a sua solicitação, encaminhamos os esclarecimentos marcados em vermelho, como segue:

12.6.	2021	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad	-	
				2º Quad	290	295
				3º Quad	-	
				Meta Anual	290	295
				ICM %	100%	102%
12.6	2022	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad		
				2º Quad	280	
				3º Quad		
				Meta Anual	280	
				ICM %	100%	
13.4	2021	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad	-	
				2º Quad	80	87
				3º Quad	-	
				Meta Anual	80	87
				ICM %	100%	109%
13.4	2022	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad		
				2º Quad	90	
				3º Quad		
				Meta Anual	90	
				ICM %	100%	

12.6 - Como se trata de uma ação regular, o número total de 1803 foram de participantes realmente atendidos ou de uma acumulação mês a mês, caso seja de uma acumulação numérica, o correto é apresentar o número real de participantes no decorrer do ano.

O número que apresentamos, inicialmente, foi o acumulado mês a mês. Agora propomos a correção para o número total de participantes dos grupos ao longo do ano - 295 participantes.

- É mencionado que haveria uma revisão da meta, porém não foi apresentada no PT 2022.

Não revisaremos. A meta segue com o mesmo número apresentado (280 participantes)

- 13.4 - Como se trata de uma ação regular, o número total de 970 foram de participantes realmente atendidos ou de uma acumulação mês a mês, caso seja de uma acumulação numérica, o correto é apresentar o número real de participantes no decorrer do ano.



O número que apresentamos, inicialmente, foi o acumulado mês a mês. Propomos, agora, a correção para o número total de participantes dos grupos ao longo do ano - 87 participantes.

- É mencionado que haveria uma revisão da meta, porém não foi apresentada no PT 2022. Não revisaremos. A meta segue com o mesmo número apresentado (90 participantes).

Att.

Em seg., 25 de abr. de 2022 às 16:58, Angelica Francisca Aparecida Veiga <aveiga@sp.gov.br> escreveu:

Prezada Marina,

Ao analisarmos os itens 12.6 e 13.4, com base na justificativa apresentada, solicitamos alguns esclarecimentos:

12.6. 2021	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad	-	215
			2º Quad	290	915
			3º Quad	-	673
			Meta Anual	290	1803
			ICM %	100%	622%
12.6 2022	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad		
			2º Quad	280	
			3º Quad		
			Meta Anual	280	
			ICM %	100%	
13.4 2021	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad	-	121
			2º Quad	80	478
			3º Quad	-	371
			Meta Anual	80	970
			ICM %	100%	1213%
13.4 2022	Meta-Resultado	Número de participantes dos grupos orientados	1º Quad		
			2º Quad	90	
			3º Quad		
			Meta Anual	90	
			ICM %	100%	

-12.6 - Como se trata de uma ação regular, o número total de 1803 foram de participantes realmente atendidos ou de uma acumulação mês a mês, caso seja de uma acumulação numérica, o correto é apresentar o número real de participantes no decorrer do ano.

- É mencionado que haveria uma revisão da meta, porém não foi apresentada no PT 2022.

- 13.4 - Como se trata de uma ação regular, o número total de 970 foram de participantes realmente atendidos ou de uma acumulação mês a mês, caso seja de uma acumulação numérica, o correto é apresentar o número real de participantes no decorrer do ano.



- É mencionado que haveria uma revisão da meta, porém não foi apresentada no PT 2022.

Aguardamos o retorno o mais breve possível.

Att.



Angélica Veiga
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

aveiga@sp.gov.br

Rua Mauá, 51 - 2º Andar - Luz - São Paulo /SP | CEP 01026-900

[f](#) [t](#) [@](#) [fr](#) [v](#) [@](#) [in](#) /governosp

