



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

PARECER TÉCNICO CONCLUSIVO ANUAL DE 2021

**REFERENTE AO CATAVENTO CULTURAL E EDUCACIONAL
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº02/2017

OBJETO: MUSEU CATAVENTO





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE	4
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	5
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.....	5
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA	34
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA	34
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES	34
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM	34
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL	35
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO	35
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	36
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER	37
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO	47





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 02/2017, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2021, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício 2021.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

O Catavento Cultural e Educacional se localiza no seguinte endereço:

Avenida Mercúrio, s/n – Bairro Parque D. Pedro II / Palácio das Indústrias, São Paulo/SP.

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com a última versão de seu Estatuto Social registrado em cartório, é:

Artigo 2º - O Catavento atuará para estimular o desenvolvimento sociocultural da população do Estado de São Paulo e tem por finalidade:

- I. Criar e gerir espaços culturais e educacionais que promovam o conhecimento geral, a ciência, o espírito criativo, a saúde, e boas atitudes sociais entre as crianças e os jovens, através de instalações interativas e diversificadas segundo as suas finalidades;
- II. Desenvolver estudos e pesquisas sobre crianças e jovens;
- III. Promover atividades educacionais na comunidade, em conjunto com entidades públicas e privadas;
- IV. Manter intercâmbio com outras instituições que atuam no âmbito da educação, cultura e arte;
- V. Realizar, incentivar, patrocinar e promover eventos, congressos, simpósios, treinamentos, cursos e exposições.

Descrição do objeto:

Fomento e operacionalização da gestão e a execução das atividades na área de cultura referentes ao Museu Catavento.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repassse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª parcela	2021OB00137	29/01/2021	751.197,76	001
2ª parcela	2021OB00234	19/02/2021	751.197,84	001
3ª parcela	2021OB00804	18/03/2021	751.197,84	001
4ª parcela	2021OB00970	19/04/2021	751.197,84	001
5ª parcela	2021OB01141	17/05/2021	658.814,00	001
6ª parcela	2021OB01259	17/06/2021	658.814,00	001
7ª parcela	2021OB01463	19/07/2021	658.814,00	001
8ª parcela	2021OB01644	19/08/2021	658.814,00	001
9ª parcela	2021OB01847	17/09/2021	658.814,00	001
10ª parcela	2021OB02037	19/10/2021	658.814,00	001
11ª parcela	2021OB02310	16/11/2021	658.814,00	001
12ª parcela	2021OB02668	14/12/2021	658.819,72	001
13ª parcela	2021OB02944	30/12/2021	7.100.000,00	001

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram: **R\$ 539.918,34** (quinhentos e trinta e nove mil, novecentos e dezoito reais e trinta e quatro centavos).

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Contas	Data do Recebimento
----------------------	---------------------





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

1º relatório quadrimestre	27/05/2021
2º relatório quadrimestre	30/09/2021
3º relatório quadrimestre integrado ao relatório anual	15/03/2022

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Museu Catavento	15.375.309,00	-

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Conforme informações prestadas pela Organização Social Catavento Cultural e Educacional e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor não aplicado em 2021 fica autorizado para aplicação no exercício de 2022. Não houve glosa de recursos no exercício de 2021.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

Quadro Resumo

I - CONFORMIDADE	2021	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (R\$)	R\$ 10.011.753,32	Plano orçamentário	
Total despendido com RH (R\$)	R\$6.151.215,24	Plano orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	R\$751.487,93	Plano orçamentário	
Total despendido com diretoria (R\$)	R\$ 111.644,78	Plano orçamentário	
Número de empregados CLT (em 31/12/2021)	112	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2021	14	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2021 (R\$)	R\$53.554,35	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH	51%	CG /último TA	CG: Cláusula Segunda – Item 9





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Percentual limite para gastos de Diretoria	7%	CG /último TA	CG: Cláusula Segunda – Item 9
--	----	---------------	-------------------------------

II - EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2021	FONTE	Validação UGE
Nº de mensurações pactuadas previstas	62	Plano de Trabalho	De acordo com análise da UGE, foram previstas 68 metas pactuadas
Nº de mensurações pactuadas integralmente cumpridas	55	Plano de Trabalho	✓
Nº mensurações condicionadas	15	Plano de Trabalho	✓
Nº de mensurações condicionadas integralmente cumpridas	4	Plano de Trabalho	✓
Índice de satisfação do público/aluno	92,9%	Plano de Trabalho	O percentual do índice de satisfação do público apresentado no quadro de metas é de 95%.

III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS – 2021	2019	2020	2021	
			PREVISTO	REALIZADO
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de exposições realizadas	10	8	2	2
Nº de eventos realizados	15	110	29	34
Público educativo	163.059	3.737	0	6.501
Público presencial	665.452	127.989	0	124.605
Público total	774.164	157.245	0	260.758

Fonte dos anos anteriores - <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/>.

IV - A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
O monitoramento das ações é feito constantemente através de reuniões semanais com o núcleo técnico e quadrimestralmente com a área de prestação de contas. A avaliação qualitativa das ações é feita através das pesquisas efetuadas.		
V – A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2021?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM
Sustenidos Organização Social de Cultura e Guri Santa Marcelina		

V - UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
Esta UGE identificou divergência na contabilização das metas no Quadro II - EFICÁCIA E EFETIVIDADE e de públicos no Quadro III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS. Os dados apresentados para público		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

presencial e público educativo diferem dos apresentados no quadro de metas e na planilha de público UPPM.	
Em razão disso, esta UGE valida parcialmente o quadro apresentado, solicitará nova entrega do quadro retificado, em prazo a ser definido, e encaminhará orientações específicas sobre o seu preenchimento.	
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	7 não cumpridas e 6 parcialmente cumpridas
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO (X) SIM*
*A UPPM, no que tange as ações de acompanhamento, realiza visitas técnicas, participa de ações promovidas pelos museus e efetua análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.	

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano 2021, evidenciando se as ações foram desenvolvidas com eficácia, e se alcançaram os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.

QUADRO DE METAS

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM - MUSEU CATAVENTO								
AÇÕES PACTUADAS (2021)								
No.	Ações Pactuadas	No .	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM%	
1	(PGTG) Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço, doações e etc. (Eixo 3)	1.1	Meta-Resultado	R\$ - Recursos financeiros captados	1º Quad	R\$ 33.000,00	R\$ 49.838,93	151%
					2º Quad	R\$ 33.500,00	R\$ 152.415,00	455%
					3º Quad	R\$ 33.500,00	R\$ 399.185,38	1192%
					META ANUAL	R\$ 100.000,00	R\$ 601.439,31	601%
2	(PGTG) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais (Eixo 3)	2.1	Meta-Resultado	R\$ - Recursos financeiros captados	1º Quad	R\$ 2.871.073,49	-	-
					2º Quad	R\$ 114.463,26	R\$ 300.000,00	262%
					3º Quad	R\$ 114.463,26	R\$ 516.797,98	451%
					META ANUAL	R\$ 3.100.000,00	R\$ 816.797,98	26%
3	(PGTG)	3.1	Meta-	Índice de	1º Quad	-	-	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	Índices de satisfação do público geral monitorados de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico (Eixo 5)		Resultado	satisfação (= ou > 80%)	2º Quad	80%	95%	100%
					3º Quad	80%	95%	100%
					META ANUAL	80%	95%	119%
4	(PGTG) Cursos de capacitação e qualificação para as equipes de suporte	4.1	Meta-Produto	Nº de Cursos de capacitação e qualificação para as equipes de suporte	1º Quad	-	1	-
					2º Quad	1	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	2	2	100%
5	(PGTG) Planejamento estratégico das requalificações do expositivo de longa duração (Eixo 1)	5.1	Meta-Produto	Planejamento e cronograma de realização das requalificações do expositivo de longa duração	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	1	1	100%
6	(PGTG) Planejamento estratégico do Projeto de Infraestrutura Tecnológica (Eixo 8)	6.1	Meta-Produto	Planejamento e cronograma de realização do Projeto de Infraestrutura Tecnológica	1º Quadrim	-	-	-
					2º Quad.	-	-	-
					3º Quad.	1	0	0%
					META ANUAL	1	0	0%
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM - MUSEU CATAVENTO								
AÇÕES CONDICIONADAS (2021)								
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM%	
Condicionada à captação de recursos								
7	(PGTG) Cursos de capacitação e	7.1	Meta-Resultado	Nº de Cursos de capacitação e qualificação	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META	1	1	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

qualificação para as equipes de suporte			para as equipes de suporte	ANUAL			
---	--	--	----------------------------	--------------	--	--	--

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica:

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

A meta nº 1.1 foi amplamente superada, segundo a OS, em função do término das restrições da pandemia da Covid-19 sobre os equipamentos culturais e o reajuste no valor do ingresso. Soma-se a isso os reduzidos valores estabelecidos nas metas quadrimestrais das ações, muito aquém da capacidade da OS, mas condizente com o cenário de incerteza pelo qual a área cultural atravessava em 2021.

Quanto ao cumprimento parcial da meta nº 2.1, o recurso estabelecido no 1º quadrimestre se referia ao valor contabilizado em dezembro de 2020 para utilização em 2021 e por isso não foi computado no relatório do 3º quadrimestre de 2021.

Desse modo, consideramos que as ações do eixo de financiamento e fomento foram executadas com eficácia e as justificativas foram aceitas por esta UGE.

Em relação à ação nº 3, referente aos índices de satisfação do público geral monitorados de acordo com os dados obtidos a partir do totem eletrônico, sempre que houver cumprimento do índice = ou > que 80%, o ICM deverá ser 100%. Esta UGE corrigiu o quadro de metas desse parecer.

Em relação à ação nº 6, não foi apresentada justificativa para sua não execução. **A OS deverá apresentar esclarecimentos no prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer** e a meta será considerada pendente por esta UGE.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MUSEU CATAVENTO								
AÇÕES PACTUADAS (2021)								
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado	ICM%
8	Elaboração de dossiês dos acervos	8.1	Meta - Resultado	(PA) Elaboração de dossiês dos acervos	1º Quad	5	5	100%
					2º Quad	5	5	100%
					3º Quad	5	5	100%
					META ANUAL	15	15	100%
9	(PA) Política de Gestão de Acervo	9.1	Meta-Resultado	Quantidade de procedimentos técnicos relacionados a gestão de acervo desenvolvidos e/ou implantados	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	1	1	100%
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	1	1	100%
10	(PA) Pesquisa	10.1	Meta-Resultado	Nº de artigos publicados	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	1	1	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	visando a publicação de artigo				3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	1	1	100%
11	(PA) Cursos, Palestras, Workshops, Oficinas e Treinamentos oferecidos relativos à temática do Museu [Virtual]	11.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	2	2	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	10	43	430%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	10	24	240%
		META ANUAL	20	67	335%			
		11.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	2	-
2º Quad	-				-	-		
3º Quad	-				-	-		
META ANUAL	-				2	-		
12	(PA) Cursos, Palestras, Workshops, Oficinas e Treinamentos para funcionários, voltados ao acervo ou Centro de Referência	12.1	Meta-Resultado	Nº de ações realizadas	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	0	0%
					META ANUAL	2	1	50%
13	(PA) Ações Virtuais do Centro de Referência [Virtual]	13.1	Meta- Produto	Nº de ações realizadas	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	1	1	100%
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	3	3	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	10	249	2490%
					2º Quad	10	230	2300%
					3º Quad	10	0	0%
		META ANUAL	30	479	1597%			
		13.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	676	-
					2º Quad	-	71	-
					3º Quad	-	566	-
					META ANUAL	-	1.313	-
14	(PA) Ações Virtuais do Acervo [Virtual]	14.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	1	1	100%
					3º Qua	1	1	100%
					META ANUAL	3	3	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de público virtual -	1º Quad	10	3	30%
					2º Quad	10	0	0%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				participantes	3º Quad	10	0	0%
					META ANUAL	30	3	10%
		14.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	824	-
					2º Quad	-	1.546	-
					3º Quad	-	1.986	-
					META ANUAL	-	4.356	-
15	(PA) Seminário Científico [Virtual]	15.1	Meta- Produto	Nº de ações realizadas	1º Quad	1	0	0%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	2	1	50%
		15.2	Meta- Resultado	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	10	1	10%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	10	290	2900%
					META ANUAL	20	291	1455%
		15.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	-	-	-
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA - MUSEU CATAVENTO								
AÇÕES CONDICIONADAS (2021)								
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM%	
Condicionada à captação de recursos								
16	(PA) Restauração das Locomotivas	16.1	Meta- Resultado	Nº de ações realizadas	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	-	-
					META ANUAL	1	-	-
17	(PA) Projetos a editais de apoio	17.1	Meta- Resultado	Nº de ações realizadas	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	0	0%
					META ANUAL	1	0	0%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão de Acervos:

As ações previstas para o ano e quadrimestre foram cumpridas parcialmente.

As metas nº 11.2 e 13.2. foram indicadas como superadas. No entanto, as justificativas apresentadas deixaram dúvida se realmente a superação ocorreu e/ou qual foi a interpretação da OS para chegar aos quantitativos indicados. Nesse sentido, **solicitamos que a OS apresente maiores esclarecimentos em até 30 dias após o recebimento deste parecer.**

Em relação à meta nº 15.2, também realizada acima do previsto, esta UGE está de acordo com a justificativa apresentada.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Quanto às metas nº 12.1, 14.2 e 15.1, executadas parcialmente, os relatos sobre as ações apresentadas no relatório não esclarecem o motivo da OS não ter atingido a mensuração pactuada. Posto isto, solicita-se junto aos esclarecimentos solicitados acima, maiores informações sobre estas metas cumpridas parcialmente.

Em relação à ação nº 14, solicita-se o envio do link de acesso ao trabalho realizado nas redes sociais do museu. Ademais, orienta-se que em todas as ações semelhantes, os links sejam disponibilizados junto aos relatos da ação.

Quanto às metas condicionadas, a UGE visualiza que ano após ano a OS indica a necessidade de captação para tais restauros. No entanto, é importante esclarecer que mesmo as metas condicionadas precisam ser planejadas visualizando efetivas possibilidades de captação.

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU CATAVENTO AÇÕES PACTUADAS (2021)								
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado	ICM%
					1º Quad	2º Quad		
18	(PEPC) Exposições temporárias com acervo próprio e/ou de terceiros [Virtual]	18.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	2	2	100%
		18.2	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	31	-
					2º Quad	-	20	-
					3º Quad	-	1	-
					META ANUAL	-	52	-
19	(PEPC) Eventos da Programação Cultural [Presencial]	19.1	Meta-Produto	Nº mínimo de eventos da programação cultural	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	4	400%
					META ANUAL	1	4	100%
20	(PEPC) Eventos da Programação Cultural [Virtual]	20.1	Meta-Produto	Nº mínimo de eventos virtuais da programação cultural	1º Quad	1	16	1600%
					2º Quad	1	24	2400%
					3º Quad	1	7	700%
					META ANUAL	3	47	100%
		20.2	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	13.522	-
					2º Quad	-	19.859	-
					3º Quad	-	12.822	-
					META ANUAL	-	46.203	-
21	(PEPC) Programas Temáticos: Aniversário de São Paulo, Semana Darwin, Aniversário	21.1	Meta-Produto	Nº de programas temáticos	1º Quad	4	-	-
					2º Quad	2	-	-
					3º Quad	4	-	-
					META ANUAL	10	0	0%
		21.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de ações virtuais (eventos)	1º Quad	4	3	75%
					2º Quad	2	1	50%
					3º Quad	4	5	125%
					META	10	9	90%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ANUAL						
do Catavento, Virada Cultural, Semana de Museus, Jornada do Patrimônio, Primavera de Museus, Dia das Crianças, Semana Nacional de Ciências e Tecnologia e Dia Internacional dos Direitos Humanos. [Virtual]	21. 3	Dado-Extra	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	-	13	-				
				2º Quad	-	37	-				
				3º Quad	-	0	-				
				META ANUAL	-	50	-				
	21. 4	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	10.092	-				
				2º Quad	-	3.749	-				
				3º Quad	-	9.663	-				
				META ANUAL	-	23.504	-				
				22	22. 1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais	1º Quad		2	-
								2º Quad	1	1	100%
3º Quad	1	3	300%								
META ANUAL	2	6	300%								
22. 2	Dado-Extra	Nº de público virtual - participantes	1º Quad		-	234	-				
			2º Quad		-	27	-				
			3º Quad	-	0	-					
META ANUAL	-	261	-								
22. 3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	1.686	-					
			2º Quad	-	1.072	-					
			3º Quad	-	1.000	-					
			META ANUAL	-	3.758	-					
23	23. 1	Meta- Resultado	Público Total	1º Quad	10.000	6.841	68%				
				2º Quad	10.000	22.663	227%				
				3º Quad	10.000	92.959	930%				
				META ANUAL	30.000	122.463	408%				
	23. 2	Dado-Extra	Público Espontâneo	1º Quad	-	631	-				
				2º Quad	-	7.586	-				
				3º Quad	-	87.854	-				
				META ANUAL	-	96.071	-				
				24	24. 1	Meta-Produto	Nº de Programa de Férias	1º Quad	1	0	0%
								2º Quad	1	0	0%
3º Quad	-	-	-								
META ANUAL	2	0	0%								
24. 2	Meta- Resultado	Nº mínimo de eventos	1º Quad	1	1	100%					
			2º Quad	1	1	100%					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	2	2	100%
25	(PEPC) Programa Férias no Catavento [Virtual]	25.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais	1º Quad	13	13	100%
					2º Quad	3	3	100%
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	16	16	100%
		25.2	Dado Extra	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	-	-
		META ANUAL	-	-	-			
		25.3	Dado Extra	Nº. de público virtual visualizações	1º Quad	-	1.874	-
2º Quad	-				16.362	-		
3º Quad	-				-	-		
META ANUAL	-				18.236	-		
26	(PEPC) Ações Extra Muros [Presencial]	26.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	1	1	100%
		26.2	Dado Extra	Nº de público	1º Quad	-	2.434	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	-	2.434	-
27	(PEPC) Exposição temporária O ATELIÊ DE BRECHERE T - Palácio das Indústrias (Centenário Semana de Arte Moderna de 22)	27.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	0	0%
					META ANUAL	1	0	0%
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC - MUSEU CATAVENTO AÇÕES CONDICIONADAS (2021)								
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM%	
Condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social e formação de parcerias								
28	(PEPC) Exposição temporária: 100 ANOS DA	28.1	Meta-Produto	Nº de exposições temporárias	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	1	-	-
					3º Quad	2	3	150%
					META	3	3	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ANUAL			
	DESCOBER TA DA INSULINA, O DIA SEGUINTE, CONQUIST ANTO O ESPAÇO de terceiros							
29	(PEPC) Ações extramuros: em shoppings, feiras e outros	29. 1	Meta-Produto	Nº de ações extramuros	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	2	-
					3º Quad	1	2	200%
					META ANUAL	1	4	400%
Condicionada à captação de recursos								
30	(PEPC) Exposição de Longa Duração: Novo Laboratório de Química, Legado do Negro ao Brasil, Palácio das Indústrias, Nova Sala Educação.	30. 1	Meta-Produto	Nº de exposições de longa duração	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	4	0	0%
					META ANUAL	4	0	0%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural:

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

No que tange à meta nº 18.1, esta UGE identificou um erro formal na soma da meta anual e em seu ICM, e realizou a sua correção no quadro de metas deste parecer.

Em relação às metas nº 19.1 e 20.1, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados. Nestes casos, a porcentagem de ICM deverá ser 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro neste parecer.

Quanto à meta nº 21.1, referente ao número de Programas Temáticos, não foi apresentado no quadro de metas a sua realização. Com isso, **solicita-se justificativa referente à não realização da referida meta no prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer.** A meta em questão permanece pendente.

Sobre a superação da meta nº22.1, a OS informa que realizou três ações virtuais no 3º quadrimestre, sendo elas: Palestra Professor 4.0, em parceria com o Consulado Geral dos EUA; palestra Gamificação





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

e a Campanha Sonhar o mundo - mulheres na Ciência, no entanto, não fica clara a justificativa para tal superação, ou seja, para a realização de um número maior de ações virtuais do que o previsto inicialmente. **Solicita-se, portanto, justificativa referente à superação da meta no prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer.**

Com relação à meta nº 23.1, referente ao número de público visitante, houve sua superação. A OS justificou que o recebimento de visitantes acima do previsto é reflexo do avanço da vacinação no Estado e, conseqüentemente, das medidas de flexibilização tomadas pelo Plano São Paulo.

Não há justificativas sobre a não realização da meta nº24.1, referente ao Programa Férias no Catavento, presencial. Com isso, **solicita-se justificativa referente à não realização da referida meta no prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer.** A meta, portanto, permanece pendente.

Com relação à meta nº 27.1, não realizada, a OS justificou que devido à relevância do tema para as comemorações dos 100 Anos da Semana de Arte Moderna de 22, a inauguração da Exposição temporária "O Ateliê de Brecheret" foi alterada para fevereiro de 2022, data próxima ao centenário. Esta UGE acata a justificativa e compreende a meta como pendente.

Quanto à realização da meta condicionada nº 28.1, a OS justifica que apesar de não ter realizado as exposições "100 Anos de Descoberta da Insulina e "Conquistando o Espaço", em razão da não efetivação de parcerias, foram realizadas outras três importantes exposições, sendo: "Abaporú Periférico", "O dia Seguinte" e "Mulheres na Ciência".

Quanto à realização da meta condicionada nº29.1, a OS justifica que com o avanço da vacinação no Estado de São Paulo, novas flexibilizações foram autorizadas pelo Governo, o que incentivou outros espaços como shoppings e feiras a buscarem atividades culturais a serem oferecidas ao público.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a transposição de ações presenciais para o ambiente virtual, a quebra da série histórica e imprevisibilidade quanto ao alcance efetivo das ações virtuais, uma parcela das metas pactuadas para este programa de trabalho teve como atributo de mensuração o dado extra, o qual, em parte, foi informado pela OS.

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE - MUSEU CATAVENTO								
AÇÕES PACTUADAS (2021)								
No.	Ações Pactuada	No .	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM%	
31	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental , médio, técnico e universitário	31.1	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	7.000	2.171	31%
					META ANUAL	7.000	2.171	31%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	[Presencial]								
32	(PE) Programa Catavento Acessível (ações desenvolvid as para públicos específicos: idosos/pess oas com deficiência/r efugia dos/em situação de vulnerabilida de social) [Presencial]	32.1	Meta-Produto	Nº de monitorias/rot eiros realizado	1º Quad	10	0	0%	
					2º Quad	10	85	850%	
					3º Quad	10	100	1000%	
					META ANUAL	30	185	617%	
		32.2	Meta-Resultado	Nº de públicos atendidos	1º Quad	150	0	0%	
					2º Quad	150	783	522%	
33	(PE) Programa Catavento Acessível (ações desenvolvid as para públicos específicos: idosos/pess oas com deficiência/r efugia dos/em situação de vulnerabilida de social) [Virtual]	33.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais realizadas	1º Quad	6	9	150%	
					2º Quad	6	11	183%	
					3º Quad	6	9	150%	
					META ANUAL	18	29	161%	
		33.2	Dado-Extra	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	-	-	-	
					2º Quad	-	-	-	
					3º Quad	-	-	-	
		33.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	30.879	-	
					2º Quad	-	17.122	-	
3º Quad	-				40.645	-			
META ANUAL	-				88.646	-			
34	(PE) Programa Catavento em Família [Presencial]	34.1	Meta- Produto	Nº ações realizadas	1º Quad	-	-	-	
					2º Quad	-	-	-	
					3º Quad	1	1	100%	
					META ANUAL	1	1	100%	
		34.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de públicos atendidos	1º Quad	-	-	-	
					2º Quad	-	-	-	
35	(PE) Programa Catavento em Família [Virtual]	35.1	Meta- Produto	Nº de ações virtuais realizadas	1º Quad	8	21	263%	
					2º Quad	8	19	238%	
					3º Quad	8	8	100%	
					META ANUAL	24	48	200%	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

		35.2	Dado-Extra	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	-	47	-
					2º Quad	-	210	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	-	257	-
		35.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	15.421	-
					2º Quad	-	9.646	-
3º Quad	-				2.923	-		
META ANUAL	-				27.990	-		
36	(PE) Pesquisa de satisfação de público Virtual - Ficha de Avaliação Virtual - Modelo Próprio	36.1	Meta-Produto	Nº mínimo de pesquisas aplicadas	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	1	1	100%
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	3	3	100%
		36.2	Meta-Resultado	índice de satisfação (= ou > 80%)	1º Quad	80%	86,50%	100%
					2º Quad	80%	85,70%	100%
					3º Quad	80%	90,71%	100%
					META ANUAL	80%	88%	100%
37	(PE) Cursos, palestras, workshops ou oficinas de capacitação para professores, educadores, guias de turismo ou estudantes [Virtual]	37.1	Meta-Produto	nº de ações virtuais realizadas	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	1	1	100%
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	3	3	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	20	47	235%
					2º Quad	20	35	175%
					3º Quad	20	44	220%
					META ANUAL	60	126	210%
		37.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	126	-
					2º Quad	-	35	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	-	161	-
38	(PE) Visitas educativas e atividades complementares para os funcionários do museu [Presencial]	38.1	Meta-Produto	Nº mínimo de encontros realizados com equipe	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	4	400%
		META ANUAL	1	4	100%			
		38.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes dos encontros	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
3º Quad	10				34	340%		
META ANUAL	10	34	100%					
39	(PE) Visitas educativas e atividades complementares para os funcionários	39.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações virtuais realizadas	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	1	1	100%
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	2	2	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de público virtual -	1º Quad	5	75	1500%
					2º Quad	5	28	560%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	do museu [Virtual]			participantes	3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	10	103	1030%
		39.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	-	-	-
40	(PE) Material educativo para as atividades e exposições	40.1	Meta-Produto	Produção de materiais educativos	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	1	1	100%
		41.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações virtuais realizadas	1º Quad	8	14	175%
					2º Quad	8	8	100%
					3º Quad	8	8	100%
					META ANUAL	24	30	100%
41	(PE) Material educativo para as atividades e exposições [Virtual]	41.2	Dado-Extra	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	-	-	-
		41.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	14.799	-
					2º Quad	-	10.518	-
					3º Quad	-	6.822	-
					META ANUAL	-	32.139	-
42	(PE) Visitas Mediadas - Público Geral [Presencial]	42.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de atendidos em visitas	1º Quad	5.000	6.841	137%
					2º Quad	5.000	21.880	438%
					3º Quad	2.000	86.909	4345%
					META ANUAL	12.000	115.630	100%
		43.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações virtuais realizadas	1º Quad	8	10	125%
					2º Quad	8	8	100%
					3º Quad	8	9	113%
					META ANUAL	24	27	100%
43	(PE) Ações Educativas - Público Geral [Virtual]	43.2	Dado-Extra	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	140	-
					META ANUAL	-	140	-
		43.3	Dado-Extra	Nº de público virtual - visualização	1º Quad	-	13.191	-
					2º Quad	-	9.367	-
					3º Quad	-	24.115	-
					META ANUAL	-	46.673	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE - MUSEU CATAVENTO								
AÇÕES CONDICIONADAS (2021)								
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM%	
Condicionada à captação de recursos								
44	(PE) Programa Catavento Acessível (ações desenvolvidas para públicos específicos: idosos/pessoas com deficiência/refugiados/em situação de vulnerabilidade social)	44.1	Meta-Produto	Aquisição de materiais para o Núcleo Catavento Acessível	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	1	1	100%
		44.2	Meta-Produto	Aquisição de Materiais de audiovisual para gravação dos vídeos	1º Quad	1	0	0%
					2º Quad	-	-	-
				3º Quad	-	-	-	
				META ANUAL	1	0	0%	
45	(PE) Distribuição de materiais educativos Materiais educativos para divulgação do Museu em Instituições escolares	45.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações presenciais realizadas	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	4	-	-
					META ANUAL	4	0	0%
46	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário [Virtual])	46.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais realizadas	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	2	-
					3º Quad	12	3	25%
					META ANUAL	12	5	42%
		46.2	Dado-Extra	Nº de público virtual - participantes	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	15	-
				3º Quad	-	54	-	
				META ANUAL	-	69	-	
Condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social e formação de parcerias								
47	(PE) Visitas educativas	47.1	Meta-Resultado	Nº de estudantes	1º Quad	10	0	0%
					2º Quad	100	0	0%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Presencial]			atendidos em visitas educativas	3º Quad	-	8	-
				META ANUAL	110	8	7%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa Educativo:

De modo geral as ações realizadas no quadrimestre e no ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, poderiam ser retomadas após 80% da equipe do Programa Educativo estar vacinada, o que ocorreu na segunda quinzena de novembro de forma gradual. Orientou-se, ainda, que os atendimentos a grupos deveriam ser realizados, subdividindo-os de forma que cada educador permanecesse com no máximo 10 pessoas por visita.

Esta UGE pondera que embora tenha conhecimento de que sua orientação referente ao atendimento educativo presencial reverberou no cumprimento parcial da meta nº 31.1, referente ao número de público escolar atendido em visitas educativas presenciais, tal contexto não foi apresentado de forma clara pela OS na justificativa presente no relatório. Além disso, o número de público atendido informado na justificativa diverge do número constante no quadro de metas. Nesse sentido, **solicitamos que a OS apresente justificativa clara quanto ao cumprimento parcial da meta nº 31.1 e ratifique ou retifique o número de visitantes atendidos apresentados no quadro de metas**, no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.

Quanto à ação nº 32, referente ao Programa Catavento Acessível, que abrange tanto o número de monitorias/roteiros realizados quanto o número de público atendido presencialmente, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que com a flexibilização do Plano São Paulo houve a possibilidade de aumentar o número de monitorias/roteiros e, conseqüentemente, o número de visitantes atendidos. No entanto, o número de roteiros realizado, informado na justificativa, diverge do número constante no quadro de metas. Com isso, **solicitamos que a OS ratifique ou retifique o número de monitorias/roteiros realizados apresentado no quadro de metas**, no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.

Quanto à meta nº 33.1, também referente ao Programa Catavento Acessível, mais especificamente às ações virtuais realizadas, superada no quadrimestre e no ano, a OS não apresentou justificativa clara para a sua superação, informando que houve a produção de 64 vídeos, sendo que no quadro de metas constam apenas 29 ações realizadas. **Solicitamos que a OS apresente justificativa sobre a superação da meta e esclareça se o valor apresentado no quadro de metas está correto**, no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação à meta nº 35.1, referente ao número de ações virtuais realizadas pelo Programa Catavento em Família, superada no ano, embora a OS não tenha apresentado neste relatório anual justificativa para a superação, nos relatórios do 1º e 2º quadrimestres informa que a equipe conseguiu se organizar de forma a desenvolver mais vídeos para disponibilização nas mídias sociais.

Quanto à meta nº 37.2, referente ao número de público virtual em cursos, palestras, workshops ou oficinas de capacitação de professores, educadores, guias de turismo ou estudantes, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que o número de vagas inicialmente disponibilizado para o curso realizado no quadrimestre era vinte, mas devido à alta procura por parte do público, o número de vagas foi ampliado. Esta UGE acata a justificativa da OS.

Já a meta nº 39.2, superada no ano, referente ao número de público em visitas educativas e atividades complementares virtuais para os funcionários do museu, embora a OS não tenha apresentado neste relatório anual justificativa para a superação, nos relatórios do 1º e 2º quadrimestres informa que com a retomada gradual das atividades de atendimento presencial no museu, houve a contratação de novos profissionais, justificando, assim, o número elevado de formações realizadas nesse período.

Orientamos a OS que apresente nos relatórios anuais justificativas referentes tanto ao cumprimento da ação no quadrimestre, quanto ao cumprimento anual, já que se trata de um relatório quadrimestral e anual unificado.

Em relação às metas nº 34.2, 38.1, 38.2, 41.1 e 42.1 que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto no ano, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Ressalta-se que nas metas que apresentam número mínimo, a porcentagem de ICM anual deverá ser 100% sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro de metas neste parecer.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a transposição de ações presenciais para o ambiente virtual, a quebra da série histórica e imprevisibilidade quanto ao alcance efetivo das ações virtuais, uma parcela das metas pactuadas para este programa de trabalho teve como atributo de mensuração o dado extra, o qual, em parte, foi informado pela OS.

Quanto às ações condicionadas à captação de recursos, a OS cumpriu integralmente a meta nº 44.1 e parcialmente a meta nº 46.1, referentes respectivamente à aquisição de materiais para o Núcleo Catavento Acessível e ações virtuais realizadas com estudantes. Foi cumprida parcialmente também a meta condicionada às medidas de distanciamento social nº 47.1, referente ao número de estudantes atendidos em visitas educativas presenciais.

Esta UGE informa que houve retificação na coluna de ICM da ação nº 36, pois entende-se que a partir de 80% de satisfação não há superação e o limite do percentual é de 100%.

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM - PSISEM MUSEU CATAVENTO - AÇÕES PACTUADAS (2021)								
No.	Ações Pactuada	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado	ICM%
48	(PSISEM) Exposições itinerantes	48.1	Meta-Produto	Nº de Exposições Virtuais	1º Quad	1	0	0%
					2º Quad	1	2	200%
					3º Quad	1	3	300%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	VIRTUAL				META ANUAL	3	5	167%		
		48.2	Dado-Extra	Nº de Público Virtual Participantes	1º Quad	-	-	-		
					2º Quad	-	-	-		
					3º Quad	-	-	-		
					META ANUAL	-	0	-		
		48.3	Dado-Extra	Nº de Público Virtual Visualizações	1º Quad	-	-	49	-	
					2º Quad	-	-	-	-	
					3º Quad	-	-	-	-	
					META ANUAL	-	49	-		
		49	(PSISEM) Palestras/Cursos/Oficinas (público geral) - VIRTUAL	49.1	Meta-Produto	Nº de Ações Virtuais	1º Quad	-	-	-
							2º Quad	1	0	0%
							3º Quad	1	0	0%
							META ANUAL	2	0	0%
49.2	Dado Extra			Nº de Público Virtual Participantes	1º Quad	-	-	-	-	
					2º Quad	-	-	-	-	
					3º Quad	-	-	-	-	
					META ANUAL	-	-	-		
49.3	Dado Extra			Nº de Público Virtual Visualizações	1º Quad	-	-	-	-	
					2º Quad	-	-	-	-	
					3º Quad	-	-	-	-	
					META ANUAL	-	-	-		
50	(PSISEM) Cursos de capacitação, seminários formativos, palestras, workshops ou oficinas (profissionais ligados a museus e/ou centro culturais) - VIRTUAL	50.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras/Cursos/Oficinas	1º Quad	1	1	100%		
					2º Quad	-	-	-	-	
					3º Quad	1	2	200%		
					META ANUAL	2	3	150%		
		50.2	Dado-Extra	Nº de Público Virtual Participantes	1º Quad	-	-	25	-	
					2º Quad	-	-	-	-	
					3º Quad	-	-	54	-	
					META ANUAL	-	79	-		
		50.3	Dado-Extra	Nº de Público Virtual Visualizações	1º Quad	-	-	-	-	
					2º Quad	-	-	-	-	
					3º Quad	-	-	-	-	
					META ANUAL	-	-	-		
51	(PSISEM) Rede de Museus de Ciências	51.1	Meta-Produto	Nº de encontros realizados na Rede de Museus de Ciência	1º Quad	-	-	-		
					2º Quad	1	0	0%		
					3º Quad	-	1	-		
					META ANUAL	1	1	100%		
		51.2	Dado-Extra	Quantidade de municípios atendidos	1º Quad	-	-	-	-	
					2º Quad	-	-	-	-	
					3º Quad	-	-	3	-	
					META ANUAL	-	3	-		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				ANUAL				
		51.3	Dado-Extra	Nº de público atendido	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	23	-
					META ANUAL	-	23	-
		52.1	Meta-Produto	Estágios Técnicos Realizados	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	1	1	100%
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	1	1	100%
		52.2	Dado-Extra	Quantidade de municípios atendidos	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	1	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	-	1	-
		52.3	Dado-Extra	Nº de público atendido	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	8	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	-	8	-
		52.4	Dado-Extra	Nº de Público Virtual Participantes	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL	-	-	-
		53.1	Meta-Produto	Nº de Encontros Realizados	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	-	1	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	2	3	150%
		53.2	Dado-Extra	Quantidade de municípios atendidos	1º Quad	-	1	-
					2º Quad	-	2	-
					3º Quad	-	1	-
					META ANUAL	-	4	-
		53.3	Dado-Extra	Nº de público atendido	1º Quad	-	13	-
					2º Quad	-	18	-
					3º Quad	-	2	-
					META ANUAL	-	33	-
		54.1	Meta-Produto	Nº de Visitas Realizadas	1º Quad	1	1	100%
					2º Quad	1	1	100%
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	3	3	100%
		54.2	Dado-Extra	Quantidade de municípios atendidos	1º Quad	-	1	-
					2º Quad	-	1	-
					3º Quad	-	3	-
					META ANUAL	-	5	-
		54.	Dado-Extra	Nº de público	1º Quad	-	-	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

		3		atendido	2º Quad	-	4	-
					3º Quad	-	16	-
					META ANUAL	-	20	-
2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM - PSISEM - MUSEU CATAVENTO								
AÇÕES CONDICIONADAS (2021)								
No.	Ações Condicionada	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado	ICM%
55	(PSISEM) Encontro Regional do SISEM	55.1	Meta-Produto	Nº de participações Encontro Regional do SISEM	1º Quad	1	0	0%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	2	1	50%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM-SP:

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação às metas nº 48.1, 50.1, 53.1 que tiveram seus números realizados acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Em relação à meta nº 49.1, que não foi cumprida, a OS justificou que a instabilidade do retorno gradual das atividades presenciais afetou a execução da meta, mas que a mesma será cumprida no próximo quadrimestre. A ação pactuada para ocorrer virtualmente foi solicitada para ocorrer presencialmente, o que foi informado com antecedência para esta UGE. Esta UGE acata justificativa, e acompanhará a realização da meta pendente no próximo quadrimestre.

Em relação à ação condicionada nº 55, destaca-se a realização de uma das metas previstas para o ano. Esta UGE parabeniza a OS pelos bons resultados.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a transposição de ações presenciais para o ambiente virtual, a quebra da série histórica e imprevisibilidade quanto ao alcance efetivo das ações virtuais, uma parcela das metas pactuadas para este programa de trabalho teve como atributo de mensuração o dado extra, o qual, em parte, foi informado pela OS.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI								
MUSEU CATAVENTO - AÇÕES PACTUADAS (2021)								
No.	Ações Pactuada	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado	ICM%
56	(PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos	56.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos - Site	1º Quad	75.000	19.384	26%
					2º Quad	75.000	54.492	73%
					3º Quad	75.000	141.504	189%
					META ANUAL	225.000	215.380	96%
		56.	Meta-	Nº mínimo de	1º Quad	650	1.591	245%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

de público	2	Resultado	novos seguidores nas mídias sociais - Facebook	2º Quad	300	1.273	424%	
				3º Quad	650	1.470	226%	
				META ANUAL	1.600	4.334	100%	
				1º Quad	600	2.576	429%	
		56.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de novos seguidores nas mídias sociais - Instagram	2º Quad	200	6.494	3247%
					3º Quad	600	14.396	2399%
					META ANUAL	1.400	23.466	100%
					1º Quad	50	515	1030%
		56.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de novos seguidores Resultado nas mídias sociais - Youtube	2º Quad	25	485	1940%
					3º Quad	50	448	896%
					META ANUAL	125	1.448	100%
					1º Quad	200	88	44%
56.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de novos seguidores nas mídias sociais - Twitter	2º Quad	100	134	134%		
			3º Quad	200	181	91%		
			META ANUAL	500	403	81%		
			1º Quad	350	276	79%		
57	PCDI) Inserções na mídia	57.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2º Quad	200	860	430%
					3º Quad	350	839	240%
					META ANUAL	900	1.975	100%
					1º Quad	1	1	100%
58	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	58.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2º Quad	1	2	200%
					3º Quad	1	2	200%
					META ANUAL	3	5	167%
					1º Quad	2	2	100%
59	Desenvolvimento de ações virtuais de divulgação [Virtual]	59.1	Meta-Produto	Produção de vídeo sobre a programação	2º Quad	4	4	100%
					3º Quad	4	4	100%
					META ANUAL	10	10	100%
					1º Quad	-	2.202	-
		59.2	Dado extra	Nº de público virtual visualizações	2º Quad	-	28.655	-
					3º Quad	-	13.305	-
					META ANUAL	-	44.162	-
					1º Quad	2	59	2950%
		59.3	Meta-Produto	Produção de chamadas para atividades especiais	2º Quad	2	117	5850%
					3º Quad	2	138	6900%
					META ANUAL	6	314	5233%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				(stories e/ou feed)				
		59.4	Dado extra	Nº de alcance	1º Quad	-	86.483	-
					2º Quad	-	248.253	-
					3º Quad	-	378.935	-
					META ANUAL	-	713.671	-
6. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI MUSEU CATAVENTO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)								
No.	Ações Condicionada	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado	ICM%
Condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social								
60	(PCDI) Ação instagramável	60.1	Meta-Produto	Campanha para check in e compartilhamento de foto no museu	1º Quad	1	0	0%
					2º Quad	1	0	0%
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL	3	1	33%
Condicionada à captação de recursos								
61	(PCDI) Avaliação de impacto das redes sociais	61.1	Meta-Produto	Contratação de agência para criação de matriz SWOT com foco no digital	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	0	0%
					META ANUAL	1	0	0%
62	(PCDI) Marketing digital	62.1	Meta-Produto	Anúncios e investimentos para as redes	1º Quad	1	0	0%
					2º Quad	1	0	0%
					3º Quad	1	0	0%
					META ANUAL	3	0	0%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional:

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Em relação às metas 56.2, 56.3, 56.4 e 57.1, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados. Nestes casos, a porcentagem de ICM deverá ser 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro neste parecer

Com relação à meta nº 56.1, realizada abaixo do previsto, a OS justificou que a página do Museu Catavento (www.museucatavento.org.br), tinha uma divisão na busca por informações do museu, e mesmo de acesso aos seus serviços, com a antiga página ativa. Ao retirá-la do ar foi ultrapassada a meta do quadrimestre, porém permaneceu 10 mil abaixo do previsto anual, devido aos números alcançados nos quadrimestres anteriores. Considerando-se que a realização da meta está dentro do limite de 20% aceito por esta UGE, compreende-se a meta como cumprida.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação à meta nº56.5, referente ao número mínimo de novos seguidores noTwitter, cuja realização está dentro do limite de 20% aceito por esta UGE, compreende-se a meta como cumprida.

Quanto à meta nº 58.1, referente ao número de novas parcerias estabelecidas com organizações, realizada acima do previsto, a OS explicitou que as parcerias com a empresa “Na Boca do Lobo” e com a #SolveForTomorrow, da SAMSUNG, resultaram em retorno espontâneo de inserções na mídia e visibilidade nas redes sociais. Esta UGE solicita atenção da OS quanto à produção de justificativas para superação das metas, expondo não apenas como ocorreu o cumprimento da meta, mas também as motivações que levaram as metas a serem superadas. Ressalta-se, ainda, que por se tratar de relatório anual, a justificativa deve abranger a superação no quadrimestre e no ano.

Com relação à meta nº 59.3, produção de chamadas para atividades especiais (stories e/ou feed), amplamente superada, a OS justifica que a meta foi pautada em campanhas grandes, com uma produção maior, para impulsionar o consumo dos produtos digitais, que diminuiu com a entrada do formato híbrido, e foi concentrada em materiais mais simples e em maior número. Esta UGE acata a justificativa da OS e verificará a possibilidade e viabilidade de adequação desta meta para o próximo Plano de Trabalho.

Quanto a realização da ação condicionada nº 60, a OS justifica que a realização da mesma foi oportunizada por meio da parceria firmada com a Siemens. Apesar de não ter sido atingida toda a previsão para o ano, esta UGE parabeniza a OS pelos resultados obtidos.

7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES								
MUSEU CATAVENTO - AÇÕES PACTUADAS (2021)								
No.	Ações Pactuadas	No .	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão		Realizado	ICM%
					Quadrimestral			
63	(PED) Readequação das Instalações Elétricas e Hidráulicas	63.1	Meta-Resultado	Nº de ações Readequação das instalações elétricas	1º Quad	1	0	0%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	-	-
		META ANUAL		1	0	0%		
		63.2	Meta-Resultado	Nº de ações Readequação das instalações hidráulicas	1º Quad	1	-	0%
					2º Quad	1	-	0%
3º Quad	1				-	0%		
META ANUAL		3	0	0%				
64	(PED) Renovação de Seguro	64.1	Dado-Extra	Seguro Renovado	1º Quad	-	-	-
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	1	1	100%
					META ANUAL		1	1
65	(PED) Obtenção ou renovação do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião	65.1	Dado-Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	1º Quad	1	0	0%
					2º Quad	-	-	-
					3º Quad	-	-	-
					META ANUAL		1	0
66	(PED)	66.	Meta-	Nº de Ações	1º Quad	1	1	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Implantação do Projeto Luminotécnico	1	Resultado	para Implantação do Projeto Luminotécnico	2º Quad	1	0	0%
				3º Quad	1	0	0%
				META ANUAL	3	1	33%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Edificações:

De modo geral, as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

A meta nº 63.1, pendente do ano 2020, mas repactuada por erro formal da OS, foi cumprida, e a meta nº 63.2, que prevê ações de readequação das instalações hidráulicas, após o projeto básico ser executado e a OS realizar concorrência para contratação da execução das obras e serviços, os mesmos iniciaram em 10/2021 e possuem previsão de conclusão em 02/2022. Esta UGE, juntamente com o GPAO, acompanhará o desenvolvimento da meta no próximo ano.

Quanto à meta nº 64.1, referente à Renovação de Seguros a apólice de seguro multirrisco, nº 51181001442, contratada através da seguradora SWISS RE, é válida até 31/12/2022, e a de responsabilidade civil, nº 1005100007013, contratada através seguradora FAIRFAX, é válida até 31/12/2022.

Em relação à meta nº 65.1, o Alvará nº 2020-03788-00 foi válido até 09/03/2021, e, antecipando o vencimento, em 26/02/2021, foi requisitada junto à PMSP a revalidação do documento, através do processo 2021.0.002.378-7, contudo, a PMSP solicitou, com ineditismo, o Certificado de Acessibilidade para revalidação do documento, e a OS, em 12/2021, contratou empresa especializada para realizar os trâmites necessários. Esta UGE acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano.

Para a meta nº 66.1, que trata da Implantação do Projeto Luminotécnico, que foi objeto do 7º Termo Aditivo ao contrato de gestão nº 02/2017, pactuado no final do ano de 2020, a OS realizou concorrência para contratação de empresa para desenvolvimento da atualização do projeto básico, e a empresa vencedora foi a Senzi Consultoria Luminotécnica Ltda. A previsão é que a execução seja contratada e concluída no 2º quadrimestre de 2022. Esta UGE, conjuntamente com o GPAO, acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano.

Em relação à rotina que trata da Obtenção ou Renovação do AVCB, o Museu possui o AVCB nº 506312, válido até 18/03/2024, e, por isso, não consta neste Plano de Trabalho.

Esta UGE solicita que a OS tenha atenção quanto ao uso da nomenclatura correta do programa, pois em seu relatório identificou-se o uso de 'Função Preservação - Programa de Edificações - Manutenção Predial, Conservação Preventiva e Segurança 2021 -

MUSEU CATAVENTO ao invés de Programa de Edificação.

QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES

Programa	Nº e nome da ação	Prazo pactuado	Novo prazo pactuado	Status	Posição da UGE
----------	-------------------	----------------	---------------------	--------	----------------





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS	Nº 12 – Projeto a editais de apoio	4º Trimestre de 2020	Até o fim do contrato de gestão	A OS indicou em seu relatório de 2020 o desenvolvimento de um projeto visando à restauração das locomotivas na parte externa do Museu, “porém ao longo do ano não foram encontrados editais que contemplassem a temática do mesmo, conforme aponta a p. 12 do relatório do 4º trimestre de 2020. No ano de 2021 a meta não foi mais comentada nos relatórios.	PENDENTE A meta continuará pendente e aguardaremos sua execução até o final do Contrato de Gestão.
PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES	Nº 47 - Readequação das Instalações Elétricas e Hidráulicas	2021	1º Quadrimestre de 2022	No primeiro semestre de 2021 passamos por um período de agravamento da pandemia do Covid-19, devido a tal fato, o edital de contratação para execução da obra foi aberto somente em agosto de 2021 e houve alguns contratamentos na fase de homologação, sendo a obra iniciada em 15 de outubro. A finalização da execução está prevista para fevereiro de 2022.	PENDENTE A meta de readequação de instalação elétrica foi cumprida, e a meta que prevê ações de readequação das instalações hidráulicas, após o projeto básico ser executado e a OS realizar concorrência para contratação da execução das obras e serviços, os mesmos iniciaram em 10/2021 e possuem previsão de conclusão em 02/2022. Esta UGE, juntamente com o GPAO, acompanhará o desenvolvimento da meta no





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					próximo ano.
PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES	Nº 50 - Implantação do Projeto Luminotécnico	4º Trimestre de 2020	2º Quadrimestre de 2022	No primeiro semestre de 2021 passamos por um período de agravamento da pandemia do Covid-19, devido a tal fato, o edital para contratação da empresa para atualização do Projeto elaborado em 2012 foi aberto em junho de 2021, sendo a entrega do projeto realizada em dezembro. Abriremos o edital para a execução do projeto em 2022, com a finalização prevista para o primeiro semestre.	PENDENTE Para a meta que trata da Implantação do Projeto Luminotécnico, que foi objeto do 7º Termo Aditivo ao contrato de gestão nº 02/2017, pactuado no final do ano de 2020, a OS realizou concorrência para contratação de empresa para desenvolvimento da atualização do projeto básico, e a empresa vencedora foi a Senzi Consultoria Luminotécnica Ltda. A previsão é que a execução seja contratada e concluída no 2º quadrimestre de 2022. Esta UGE, conjuntamente com o GPAO, acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano.

QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Programa de Gestão Museológica	Os anexos foram entregues parcialmente	De modo geral, as rotinas e obrigações previstas para o quadrimestre foram entregues e cumpridas, alcançando os objetivos previstos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Programa de Gestão de Acervos	Os anexos foram entregues parcialmente	De modo geral, as rotinas e obrigações previstas para o quadrimestre foram entregues e cumpridas, alcançando os objetivos previstos
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas para o trimestre foram devidamente entregues e cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas para o trimestre foram devidamente entregues e cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
Programa de Integração ao Sisem-SP	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas para o trimestre foram devidamente entregues e cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas para o trimestre foram devidamente entregues e cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas e obrigações previstas para o trimestre foram devidamente entregues e cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos (conforme demonstrado no quadro acima) que em geral foram executadas, havendo as seguintes pendências:

Programa de Gestão Museológica

EIXO 3 – Financiamento e Fomento

Esta UGE não localizou a entrega do Plano de Mobilização de Recursos (modelo SEC). Solicitamos o seu envio em até 30 dias após o recebimento deste parecer.

EIXO 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

Esta UGE informa que solicitou a todas as OSs que interrompessem a aplicação da Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público Escolar, em razão da Pandemia da Covid-19. Com isso, não haverá entrega do Relatório Analítico da Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público Escolar este ano.

EIXO 6 - Acessibilidade

Verificou-se que o Relatório Institucional de Acessibilidade apresenta apenas as ações realizadas no âmbito do Núcleo Catavento Acessível, não considerando a transversalidade da acessibilidade no planejamento institucional. Com isso, solicitamos que para o próximo ano o relatório seja produzido





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

considerando a transversalidade da acessibilidade no planejamento institucional, abrangendo as seis dimensões da acessibilidade: atitudinal, arquitetônica, comunicacional, metodológica, instrumental e programática.

Programa de Gestão de Acervos

Não foi apresentado para o período o Relatório do status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos. Solicita-se à OS o envio do documento no prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer e/ou justificativa da não entrega. Evidenciou-se ainda, diante dos anexos entregues, que a OS não está seguindo adequadamente a periodicidade de verificação das rotinas, pois parte dos anexos não necessitavam de entrega no quadrimestre em questão.

Programa Educativo

Esta UGE não identificou a entrega da Matriz de Monitoramento do Educativo em versão Excel. Solicitamos o envio no prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer.

Quanto as recomendações feitas pela Comissão de Avaliação, temos a manifestar:

Recomendação no Relatório da Comissão de Avaliação:			
Anual de 2020(X)	1º trimestre 2021 ()	2º trimestre 2021()	3º trimestre 2021()
<ul style="list-style-type: none">Recomenda-se a avaliação do potencial das metas superadas no Plano de Trabalho, para que, no próximo exercício, tais metas possam ser revistas e repactuadas a partir de um cenário mais factível da capacidade de atendimento;Orienta-se que tragam sempre justificativas sobre as realizações cuja variação com relação ao esperado for igual ou superior a 25% (a menor e a maior);Recomenda-se a atualização do site da OS com a planilha de remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com seus respectivos nomes, cargos/funções e salários brutos, a fim de facilitar a navegabilidade do usuário e a localização prática das informações de prestação de contas.Recomenda-se a Parametrização sobre o RH compartilhado para fins analíticos da prestação de contas e de transparência, no âmbito dos contratos CG 02/2017 e 01/2016.Orienta-se o aperfeiçoamento do site da entidade, cuja avaliação de transparência recebeu nota de 4,4.			
Resposta da OS			
Anual de 2020(X)	1º trimestre 2021 ()	2º trimestre 2021()	3º trimestre 2021()
Não foi identificada resposta da OS às recomendações da Comissão de Avaliação.			

Esta UGE, tendo em vista que não identificou a resposta da OS às recomendações da Comissão de Avaliação, solicita que a OS se manifeste formalmente aos itens acima dispostos dentro do prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 02/2017, durante o exercício de 2021, conforme verificado nas visitas in loco, reuniões, participação em ações e eventos, e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria com a Organização Social de Cultura em relação aos gastos efetuados com recursos do Contrato de Gestão estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

Observa-se, ainda, que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

A Organização Social de Cultura parceira disponibilizou, ao longo do exercício, quando solicitada, certidões e declarações atualizadas acerca da regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 002/2017, durante o exercício de 2021, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 002/2017 sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2021 foi realizada por Paula Paiva Ferreira, CPF nº 409.936.338-46, e respondeu pelo expediente da Unidade durante parte deste período Letícia Nascimento Santiago, CPF nº 323.870.238-62.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furta-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

No que tangerem às ações de acompanhamento, além das visitas técnicas in loco, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico realiza reuniões com as equipes da Organização Social de Cultura e participa de ações e eventos promovidos no equipamento cultural gerido em parceria.

Visitas Virtuais à página <https://museucatavento.org.br/> realizadas quinzenalmente.

Visitas virtuais às redes sociais:

<https://pt-br.facebook.com/cataventocultural/>

<https://www.youtube.com/channel/UC20U5wLD4sxIRLKFVVIQCbQ>

Instagram @museucatavento

Twitter @MuseuCatavento

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho – 1º Quadrimestre/2021

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
09/02/2021	AMBIENTE VIRTUAL	Reunião de Trabalho	Letícia Santiago (Uppm-Sec), Davidson Kaseker (Uppm-Sec), Luciana Thomazella (Uppm-Sec), Roberta Martins (Uppm-Sec), Tayna Rios (Uppm-Sec), Gisele Regina da Silva (OS - Museu Catavento) Patrcia Pereira Rodrigues (OS - Museu Catavento), Danielle Leonor Pacheco Medina (OS - Museu Catavento).	Plano de Trabalho 2021





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

25/02/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Angelita Fantagussi (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici (ACAM – MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Daniel Gonzales Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fre Carey (ACAM – MFL), Guilherme Torres (APAF – MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil – MF), Isaltina Santos (ACAM – MIV), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Juliana Barros (INCI – MI), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Leticia Toloi (ACAM - MCP), Lais Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Luis Fernando Marques (ACAM - MIV), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marina Herling (APAF – MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Maryangela Beatriz Barbieri (Poiesis), Miriam Kajiki (APAF – Paço), Pedro Jackson Santos (CCE – Catavento), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sasha Carioni (INCI – MC), Telma Mösken (APAC – Pina), Ujara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP)	1ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Planejamento de Ações do Comitê Educativo para 2021
------------	--------------------------------	---------	---	--





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

29/04/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Aureli Alcântara (APAC – MR), Cristiane Patrici (ACAM – MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA – MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernando Dourado (IDBrasil – MLP), Frederico Carey (ACAM – MFL), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Gabriela Sanches (ACAM-MIV), Guilherme Pacheco (APAF – MIS), Guilherme Torres (APAF – MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil – MF), Juliana Barros (INCI – MI), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Luiz Gregorio Camargo (INCI – MI), Mariane Souza (APAF – MIS), Marina Herling (APAF – MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (APAF – Paço), Telma Mösken (APAC – Pina), Ujara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP), Yule Barbosa (APAF – MIS).	2ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Orientações sobre Caderno de Orientações do Plano de Trabalho 2021; II. Compartilhamento de experiências
29/04/2021	Ambiente Virtual	Reunião	Letícia Santiago (UPPM-SEC), Mirian Yagui (UPPM-SEC), Marianna Bomfim (UM-SEC), Reinaldo Couto (CCE-Catavento), Patricia Rodrigues (CCE-Catavento), Patricia Simonetti (CCE-Catavento), Tatiana Azevedo (CCE-Catavento), Danielle Medina (CCE-Catavento), Mirian Koga (CCE-Catavento), José Forber (CCE-Catavento)	CNPJ

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho – 2º Quadrimestre/2021

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
------	-------	----------------	-----------------------------	-------------------------





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

03/05/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Davidson Kaseker (UPPM), Carolina Rocha (UPPM), Gabriel Gianini (CATAVENTO)	Meta do Programa de Integração do SISEM-SP
21/05/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Renata Cittadin (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Paula Ferreira (MCAT) e Pamella Andrade (MCAT);	Programa de Acervo Museu Catavento
24/05/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Davidson Kaseker (UPPM-SEC), Carolina Rocha (UPPM-SEC), Luiz Fernando Mizukami (UPPM-SEC), Mirian Yagui (UPPM-SEC), Gabriel Gianini (CATAVENTO), Angelita Fantagussi (UPPM-SEC), Beatriz Cruz (MAS), Bianca Corazza (Pina), Cristiane Patrici (MCP), AureliAucantara (MR), Frederico Carey (MFL e ACS), Isabela Fioriotti (MIS), Ivanei Silva (Poiesis), Joselaine Tojo (ACAM), Juliana Batista (MAB), Kelly Rizzo (UPPM), Larissa Souto (Paço), Ligia Diniz (MAS), Luciana (UPPM), Luiz Palma (SISEM), Marcela Rezek (MC), Marcelo Tapia (POIESIS), Mauricio Rafael (MLP e MF), Mariana Esteves (MI), Osvaldo Abreu (MC), Renan Daniel (MIS), Renata Cittadin (UPPM), Sandra Salles (MAB), Suzy Santos (UPPM), Carolina (MR), Ana Heliosa (MCB), Valquiria Martins (MIV).	Programa de Integração do SISEM-SP





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

24/06/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Batista (Poiesis - CR), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil – MLP), Ana Carolina Ammon (APAC - MR), Ana Íria Augusto (APAC - Pina), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis - CMA), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA – MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernanda Mazete (Poiesis - CMA), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico Souza (ACAM – MFL), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Pacheco (APAF – MIS), Guilherme Torres (APAF – MIS), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Leticia Toloí (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Luiz Gregorio Camargo (INCI – MI), Mariana Esteves (INCI - MI), Maryangela Barbieri (Poiesis - CGA), Marina Herling (APAF – MIS), Mila Chivatto (APAC – Pina), Mirian Kajiki (APAF – Paço), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Raquel Freitas (INCI - MI), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (APAF – Paço), Telma Mösken (APAC – Pina), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yule Barbosa (APAF – MIS).	3ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Informes; II. Análise dos anexos e relatórios do Programa Educativo para o Plano de Trabalho 2021; III. Compartilhamento de experiências
------------	--------------------------------	---------	---	--





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

29/07/2022 1	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Arthur Major (Poiesis - CMA), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici (ACAM – MCP), Dayves Augusto (ACASA – MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico Souza (ACAM – MFL), Gabriela Aidar (APAC – Pina), Gabriela Oliveira (APAA - MDS), Guilherme Torres (APAF – MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil – MF), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Marina Herling (APAF – MIS), Mirian Kajiki (APAF – Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CR), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (APAF – Paço), Tamimi Reyes (ACAM - MIV), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vítor Molinari (ACAM – MCP) e Yule Barbosa (APAF – MIS).	4ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Informes; II. Compartilhamento de experiências - núcleo educativo do Museu Casa de Portinari; III. Divulgações
-----------------	--------------------------------	---------	---	--





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

26/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Íria Augusto (APAC - Pina), Ana Lúcia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis - Aureli Alcântara (APAC - MR), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Bruna Marques (INCI - MI), Carla Lima (ACAM), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (AAPA - MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernanda Mazete (Poiesis - CMA), Fernando Dourado (IDBrasil - MLP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel Rocha (AMAB - MAB), Gabriela dos Santos (INCI - MI), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Torres (APAF - MIS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Lara Gomes (Poiesis - CMA), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Lucas Borges (IDBrasil - MLP), Marcia Ferrari (ACAM), Mariana Martins (INCI - MI), Marina Herling (APAF - MIS), Marina Toledo (IDBrasil - MLP), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), TamimiBorsatto (ACAM - MIV), Telma Mösken (APAC – Pina), Uíara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	5ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Anexos Técnicos e Relatórios a serem entregues pelo Programa Educativo; II. Divulgações
------------	------------------------------------	---------	--	---

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho – 3º Quadrimestre/2021

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
------	-------	----------------	-----------------------------	-------------------------





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

02/09/2021	Presencial	Reunião	Sec Cultura: Paula Ferreira, Fabiana Magalhães, Renata Cittadin. Catavento: Dr. Sérgio, Sr. Reinaldo, Patricia Rodrigues e Tatiana Azevedo.	Visita Técnica
16/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Carolina Ammon (APAC - MR), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel França (SAMAS - MAS), Gabriela Aidar (APAC – Pinacoteca), Gabriella Andrade (INCl – MC), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Torres (APAF - MIS), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Leticia Toloí (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Marcia Ferrari (ACAM), Marina Herling (APAF - MIS), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Simeia Mello (AMAB – MAB), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yasmine Lima (SAMAS - MAS), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	6ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Compartilhamento de Experiências Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca II. Divulgações
14/10/2021	Presencial	Inauguração	Sec Cultura: Paula Ferreira, Renata Cittadin. Catavento: Dr. Sérgio, Sr. Reinaldo, Patricia Rodrigues e Tatiana Azevedo.	Abertura de exposição "O dia Seguinte"





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

21/10/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alana Íria Augusto (APAC - Pina), Alexandra Batista (Poiesis - CR), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil – MLP), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis - CMA), Aureli Alcântara (APAC - MR), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Carla Lima (ACAM), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel França (SAMAS - MAS), Guilherme Torres (APAF - MIS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Lucas Borges (IDBrasil – MLP), Lucas Goulart (ACAM – CGA), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marcia Ferrari (ACAM), Marina Toledo (IDBrasil - MLP), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Simeia Mello (AMAB – MAB), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yasmine Lima (SAMAS - MAS), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	7º Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Anexos Técnicos do Programa Educativo.
17/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Sec Cultura: Paula Ferreira, Renata Cittadin, Mirian Yagui, Rafael Egashira, Suzy Santos, Tayna Rios; Catavento: Sr. Reinaldo Couto, Mirian Koga, Cauê Donato, Nicassia Santos	Plano de Trabalho 2022





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

25/11/2022 1	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Angelita Fantagussi (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – MCat), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici (ACAM – MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Daniel Gonzales (APAC - MRSP), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Guilherme Torres (APAF – MIS), Ialé Cardoso (IDBrasil – MF), Isaltina Santos (ACAM – MIV), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Juliana Barros (INCI – MI), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Leticia Toloí (ACAM - MCP), Lais Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Luis Fernando Marques (ACAM - MIV), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marina Herling (APAF – MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Maryangela Beatriz Barbieri (Poiesis), Miriam Kajiki (APAF – Paço), Pedro Jackson Santos (CCE – MCat), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sasha Carioni (INCI – MC), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP).	8º Reunião do Comitê Educativo: Pauta: Compartilhamento de Experiências Núcleo Educativo Museu de Arte Sacra; Compartilhamentos sobre as retomadas de atendimentos presenciais; Diálogos e divulgações.
08/12/2022 1	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Sec Cultura: Paula Ferreira, ReanataCittadin Catavento: Dr. Sérgio, Sr. Reinaldo, Patricia Rodrigues e Tatiana Azevedo.	TA Catavento

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

Paula Paiva Ferreira (Coordenadora da UPPM)

Suzy da Silva Santos (Diretora Técnica do GPPM)

Renata Cittadin (Diretora Técnica do GTC SISEM-SP)

Mirian Midori Peres Yagui (Executiva Pública) - responsável pelo Comitê Educativo

Roberta Martins Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Edificações.

Rafael Egashira (Executivo Público) - Assessoria Orçamentária e Financeira

Tayna da Silva Rios (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Política de Acervo





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Luana Gonçalves Viera da Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Comunicação

Carolina Rocha Teixeira (Assessora Técnica III) - responsável pelo Programa de Integração ao SISEM - SP

Marcia Pisaneschi Sorrentino (Executiva Pública) - Assessoria Administrativo-Processual

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O Catavento Cultural e Educacional – Organização Social de Cultura apresentou à UPPM e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades anual de 2021, na data de 15 de março de 2022.

O relatório foi baseado em seu plano de trabalho contido no 9º Aditamento ao Contrato de Gestão 02/2017 e analisado pela equipe técnica da UPPM, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

No primeiro quadrimestre de 2021, por determinação do Governo Estadual, todos os museus, bem como os demais equipamentos culturais pertencentes a esta Secretaria, foram fechados à visitação pública entre 6 de março e 24 de abril, como medida para enfrentamento da pandemia de Covid-19.

Para lidar com esse cenário, os museus mantiveram as estratégias já adotadas no ano de 2020 voltadas à gestão dos recursos financeiros e humanos, e gestão museológica, para dar continuidade às rotinas de preservação, pesquisa e comunicação, transpondo o atendimento do público para o ambiente virtual.

A partir de 17 de agosto, por determinação do Governo Estadual, todos os museus pertencentes a esta Secretaria retomaram os dias e horários de funcionamento contratualizados, seguindo os protocolos de higiene e segurança quanto às medidas para enfrentamento da pandemia de Covid-19, de acordo com as especificidades de cada instituição.

Neste contexto, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico apresentou às Organizações Sociais de Cultura orientações técnicas atualizadas referentes às rotinas de trabalho, além de orientações e recomendações para atendimentos ao público, considerando a legislações estadual e municipais de enfrentamento à Covid-19.

Para o Plano de Trabalho de 2021, no âmbito do Programa de Exposições e Programação Cultural, o Museu Catavento realizou diversas atividades tanto presenciais quanto virtuais, mas destacou-se nesse período a reformulação da exposição de longa duração “Laboratório de Química”.

Quanto ao Programa Educativo, destaca-se a atividade Catavento Responde, que se constitui numa série de vídeos em que são respondidas dúvidas dos visitantes sobre o mundo da ciência, tornando-se mais um canal de diálogo e interação com o público virtual. As perguntas são enviadas geralmente por meio de enquetes no Instagram, selecionadas pela equipe e, consultando fontes e especialistas nas mais diversas áreas, as respostas são elaboradas, gravadas em vídeo e disponibilizadas ao público.

Vale salientar que, conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

do público, foram retomadas após a vacinação (1ª e 2ª doses) de 80% das equipes dos Programas Educativos, o que ocorreu a partir da segunda quinzena de novembro.

No Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional destaca-se a parceria com os organizadores da exposição “O Dia Seguinte”, que gerou como retorno de mídia o alcance nas principais redes sociais de quase 3 milhões de pessoas, 309 inserções na mídia, além de divulgação por meio de material gráfico no metrô, edifícios, aeroporto e shoppings.

Destaca-se no Programa de Apoio ao SISEM-SP a superação das metas referentes às exposições itinerantes, que foram possíveis em razão da parceria da OS com a Rede de Museus de Ciência e o colegiado de Representações Regionais do SISEM-SP.

No âmbito do Programa de Edificações merecem destaques a contratação de empresa especializada para realizar os trâmites necessários à obtenção do Certificado de Acessibilidade junto a PMSP, que possibilitará a renovação do Alvará de Funcionamento Local de Reunião, documento que o Catavento, historicamente, possuiu ao longo de seu funcionamento, bem como a atualização do projeto básico de luminotecnica das fachadas, que possibilitará a execução dos serviços até meados do próximo ano, oportunizando significativa valorização do bem arquitetônico e contribuindo para a revitalização da região na qual o museu está inserido.

De modo geral, as ações pactuadas foram cumpridas, com ressalva de que restaram as metas nº 6.1 (PGM), nº 21.1 (PEPC), nº 24.1 (PEPC), nº 27.1 (PEPC) e nº 49.1 (PSISEM) como pendentes para o ano de 2022, conforme indicado neste Parecer.

Diante deste quadro, podemos avaliar que os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos e que as metas não cumpridas, cumpridas parcialmente ou muito superadas, avaliadas pela UGE, não prejudicaram os objetivos previstos no Plano de Trabalho.

Ressalta-se que diante das diversas solicitações de esclarecimentos a respeito das ações e metas pactuadas, que devem ser encaminhadas a esta UGE em até 30 dias após o recebimento deste Parecer, reiteramos a importância de melhores descrições das atividades e justificativas detalhadas sobre sua superação, cumprimento parcial ou não cumprimento.

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos, respeitando-se os princípios da economicidade. Consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão. Entretanto, esta Unidade Gestora recomenda a avaliação do potencial destas metas superadas para que, no próximo Plano de Trabalho, possam ser revistas e repactuadas a partir de um cenário mais factível da capacidade de atendimento.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a quebra da série histórica para as ações presenciais e inexistência de série histórica para as ações virtuais, bem como a imprevisibilidade e/ou inconstância quanto ao efetivo retorno das ações presenciais, parte das metas pactuadas nos programas de trabalho foram condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social ou tiveram como atributo de mensuração o dado extra.

Importante salientar que as ações virtuais possuem dinâmicas de participação e visualização do conteúdo que ainda estão sendo apreendidas pelos museus e pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Em 2021, após período de testes, avaliações e adequações, houve disponibilização da Matriz





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

de Público Virtual, fruto de um esforço desta UGE, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e demais unidades, em parceria com as Organizações Sociais, para a obtenção de dados de público virtual para a criação de uma série histórica e para que seja possível prestar contas aos órgãos fiscalizadores e à sociedade, com o cuidado de não onerar as equipes das OS's.

Esta Unidade Gestora tem trabalhado de forma efetiva na reflexão e produção de diretrizes com o objetivo de aprimorar as ações e mensurações dos Planos de Trabalho, tendo em vista o novo contexto de atuação de forma híbrida, em ambiente virtual e de modo presencial, buscando qualificar cada vez mais os resultados alcançados.

Considerando que não houve nenhum descumprimento imotivado de metas e que as metas não atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.

Quanto às metas pendentes de exercícios anteriores, esta UGE fará o acompanhamento atento de sua execução no próximo ano.

As rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas de forma parcial, havendo pendências nas entregas do Programa de Gestão Museológica, em seu Eixo 3 – Financiamento e Fomento, do Programa de Gestão de Acervos e do Programa Educativo. Solicitamos atenção ao quadro CheckList, do Anexo IV pactuado no 9º TA, cuja versão atual, com alguns modelos de documentos, encontra-se no link <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1q9jE5paYyilPnXVHJHeWNXi1tnn60YUj>. Os documentos pendentes no quadro de avaliações de rotinas técnicas e obrigações contratuais deverão ser entregues no prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer.

Esta UGE, tendo em vista que não identificou a resposta da OS às recomendações presentes no Relatório da Comissão de Avaliação anual de 2020, solicita que a OS se manifeste formalmente quanto aos itens dispostos no Relatório supracitado dentro do prazo de até 30 dias após o recebimento deste parecer.

No que tange ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas.

Com relação à captação de recursos incentivados, o desempenho da Organização Social apresentado está abaixo do esperado, pois o recurso estabelecido no 1º quadrimestre se referia ao valor contabilizado em dezembro de 2020 para utilização em 2021 e por isso não foi computado no relatório do 3º quadrimestre de 2021. Já a captação operacional foi amplamente superada em função do término das restrições da pandemia da Covid-19 sobre os equipamentos culturais e os valores estabelecidos muito aquém da capacidade da OS, mas condizente com o cenário de incerteza pelo qual a área cultural atravessava em 2021.

Em relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, esta UGE valida parcialmente, pois verificou que há divergências entre os dados apresentados e as informações no quadro de metas e relatório. Com isso será solicitada nova entrega do quadro retificado, em prazo a ser definido, e serão encaminhadas orientações específicas sobre o seu preenchimento.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para o Museu Catavento obteve resultado SATISFATÓRIO, com ressalvas, alcançando os objetivos previstos desta Unidade Gestora.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, maio de 2022.

Paula Paiva Ferreira
Coordenadora
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

