



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Expediente de atendimento
SCEC-EXP-2022/00801

Data de Produção	02/05/2022
-------------------------	------------

Interessado	Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
Assunto	Parecer Conclusivo Anual 2021 - SPCD
Número de Referência	CG 01-2019

DANIELA PERAZOLO
Assessor Técnico II
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA



SCEC-EXP202200801A

<i>Classif. documental</i>	006.01.10.004
----------------------------	---------------





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2021
REFERENTE À ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2019





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

OBJETO(S): Fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, referentes à São Paulo Companhia de Dança, em conformidade com os Anexos I a VII que integram o instrumento contratual.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....4

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO4

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS.....5

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....6

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS6

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE6

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS7

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA51

VIII – A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADOS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A)51

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....51

X– QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM52

XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL52

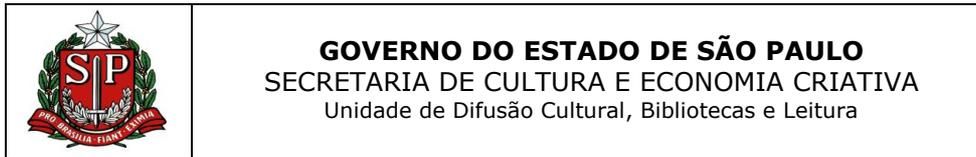
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO52

XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS54

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER.....55

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....61





APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2019, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2021, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no **Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020** do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre, consolidadas para o exercício 2021.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

A Associação Pró-Dança funciona atualmente nas dependências da Oficina Oswald de Andrade, localizada na Rua Três Rios, 363, 1º Andar, Bom Retiro – São Paulo/SP, CEP 01123-001

Unidade 1 – A Associação Pró-Dança constituiu filial na Rua 25 de Janeiro, 233, Luz – São Paulo/SP, CEP 01103-000.

Regular funcionamento da entidade:

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas.

Finalidade estatutária:

De acordo com o artigo 5º do Estatuto Social de 09/05/2019 a Associação Pró-Dança tem como finalidade apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social.

Descrição do Objeto:

Fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, da São Paulo Companhia de Dança, compreendendo a realização de atividades na área cultural, referentes à São Paulo Companhia de Dança, em conformidade com os Anexos I a VII que integram o instrumento contratual.



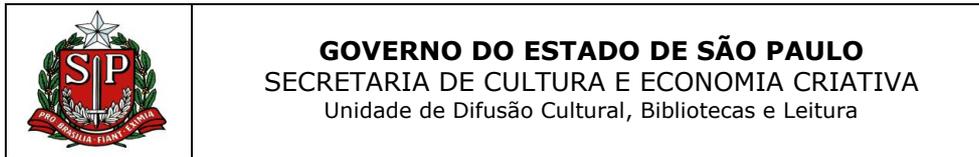


II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS

Valores Transferidos (Repases feitos pela SEC) - De 01/01/2021 a 31/12/2021				
Re-passe	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª parcela	OB 00116	Até 20/01/2021	R\$ 910.000,00	001001001
2ª parcela	OB 00249	Até 20/02/2021	R\$ 910.000,00	
3ª parcela	OB 00713	Até 20/03/2021	R\$ 910.000,00	
4ª parcela	OB 00980	Até 20/04/2021	R\$ 910.000,00	
5ª parcela	OB01129	Até 20/05/2021	R\$ 927.776,00	
6ª parcela	OB01273	Até 20/06/2021	R\$ 918.888,00	
7ª parcela	OB01484	Até 20/07/2021	R\$ 918.888,00	
8ª parcela	OB01631	Até 20/08/2021	R\$ 918.888,00	
9ª parcela	OB01855	Até 20/09/2021	R\$ 918.888,00	
10ª parcela	OB 02036	Até 20/10/2021	R\$ 918.888,00	
11ª parcela	OB 02290	Até 20/11/2021	R\$ 918.888,00	
12ª parcela	OB 02680	Até 20/12/2021	R\$ 918.896,00	
Total de Repasse Direto			11.000.000,00	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD – RP06, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período (01/01/2021 a 31/12/2021) foram R\$ 648.832,79.





III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	20/05/2021
2º relatório quadrimestral	20/09/2021
Relatório Anual - o 3º relatório quadrimestral é parte integrante do Relatório Anual	09/03/2022

Atestamos que o relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido em 09 de março de 2022, em conformidade.

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

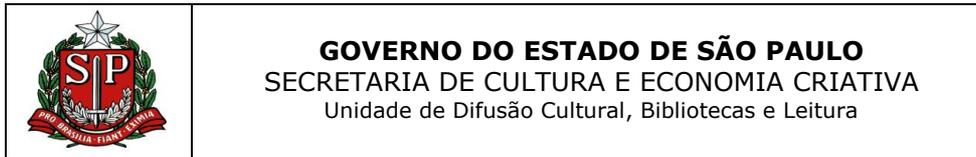
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Programa de Trabalho Área Fim		
Objeto	Valor do Repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Gestão da São Paulo Companhia de Dança.	Repasse Direto - R\$ 11.000.000,00;	-

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Esta UGE informa que não houve valor glosado e ou saldos remanescentes para utilização em exercício subsequente.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

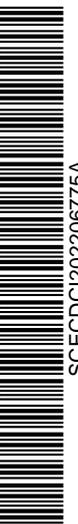
OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s)Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 01/2019	TA: 3º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2021

I)

CONFORMIDADE	2021	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (Salários, Encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 9.098.601,83	Plano Orçamentário	OK
Total despendido com RH (Salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 8.991.117,42	Plano Orçamentário	OK
Orçamento previsto para gasto com diretoria (salários, Encargos e benefícios) (R\$)	R\$ 755.237,39	Plano Orçamentário	OK
Total despendido com diretoria (Salários, encargos e benefícios) - (R\$)	R\$ 750.249,16	Plano Orçamentário	OK
Número de empregados CLT (posição em 31/12/2021)	62	Relatório Sintético de RH	OK
Número de demissões/desligamentos em 2021 (posição em 31/12/2021)	20	Relatório Sintético de RH	OK
Total despendido com rescisões em 2021 (posição em 31/12/2021) (R\$)	R\$ 120.596,95	Informado pela OS	OK
Percentual limite para gastos de RH - do total das Despesas Totais Previstas	79,00%	CG /último TA	OK
Percentual limite para gastos de Diretoria - do total das Despesas Totais Previstas	6,00%	CG /último TA	OK

7





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

II)

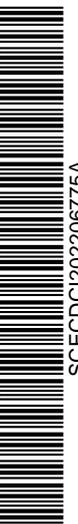
EFICÁCIA E EFETIVIDADE - METAS PACTUADAS	2021	FONTE	Validação UGE
Nº de mensuração de ações pactuadas previstas	20	Plano de Trabalho 3º TA ao CG 01/2019	OK
Nº de mens. pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas (>=100%)	20(a)	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2021, páginas 24 a 26.	A UGE valida parcialmente. Captação de recursos (metas obrigatórias) - 94% de realização. Meta nº 04 (número de espectadores nas apresentações no interior e litoral de SP) - 92% de realização.
Nº de mensurações condicionadas previstas	32	Plano de Trabalho 3º TA ao CG 01/2019	OK
Nº de mens. condicionadas cumpridas	28	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2021, páginas 27 a 31.	OK
Índice de satisfação do público/aluno	100%	Quadro de Metas Relatório Anual de atividades 2021, página 26.	OK

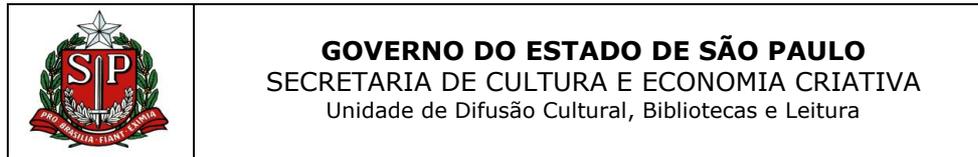
Notas explicativas:

- (a) 100% de cumprimento das metas-produto (atividades) e 98% de cumprimento das metas-resultado.
 (b) O índice de satisfação do público/aluno considera atividade de metas pactuadas e condicionadas, vide em Quadro de Metas na página 26.

III)

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)		2020 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas)		2021 (metas condicionadas)	
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVIS-TO	REALIZA-DO	PREVIS-TO	REALIZA-DO	
EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Ação	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVIS-TO	REALIZA-DO	PREVIS-TO	REALIZA-DO	
Produção de novas obras para seu repertório - nº de obras criadas	5	5	7	3	3	4	4	
Manutenção de	21	11	17	14	14	9	3	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

obras do repertório - nº de obras mantidas							
Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - nº de obras criadas	1	3	3	N/A	N/A	5	3
Realização de Videodança - Nº de videodanças criadas	-	15	3	N/A	N/A	5	3

III)

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA CIRCULAÇÃO EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA EXPOSIÇÕES	2019 (metas pactuadas e condicionadas)	2020 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas e condicionadas)			2021 (metas pactuadas)			2021 (metas condicionadas)		
	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO TOTAL	REALIZADO PRESENCIAL	REALIZADO VIRTUAL	PRE-VISTO	REALIZADO		PRE-VISTO	REALIZADO	
							PRESENCIAL	VIRTUAL		PRESENCIAL	VIRTUAL
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espetáculos	28	19	22	14	8	16	11	5	26	3	3
Apresentação de espetáculos em São Paulo - quantidade de espectadores	17.118	42.075	26.791	4.557	22.234	5.600	2.871	12.877	N/A	1.686	9.357
Apresentação de	16	7	12	12	0	7	8	0	13	4	0

9



	GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
--	---

espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos												
Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espectadores	5.868	3.249	2.958	2.958	0	2.450	2.265	0	N/A	693	0	
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espetáculos	1	1	1	0	1	N/A	N/A	N/A	5	0	1	
Apresentação de espetáculos em outros Estados do País - quantidade de espectadores	752	107	281	0	281	N/A	N/A	N/A	N/A	0	281	
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espetáculos	20	5	27	5	0	N/A	N/A	N/A	30	27	0	
Realizar Turnês Internacionais - quantidade de espectadores	17.662	3.158	92.279	3.158	0	N/A	N/A	N/A	N/A	92.279	0	
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	12	6	10	5	5	4	2	2	12	3	3	
Apresentação de espetáculos abertos para estudantes e terceira idade - quantidade de espectadores	4.442	5.253	11.810	806	11.004	1.400	377	2.474	N/A	429	8.530	
Quantidade de performance para o Projeto SP Cultura no Metrô (e)	-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	



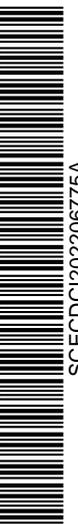
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Quantidade de público nas performances Projeto SP Cultura no Metrô (e)	-	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Apresentação em outros espaços culturais - nº instalações	2	1	3	0	1	N/A	N/A	N/A	10	2	1	
Quantidade de público nas apresentações em outros espaços culturais	391	13315	4.246	0	13.315	N/A	N/A	N/A	N/A	54	4.192	
Streaming de apresentações - nº de transmissões	-	4	10	0	4	N/A	N/A	N/A	14	0	10	
Quantidade total de apresentações (espetáculos e instalações/performance)	79	43	85	36	19	27	21	7	110	39	18	
Quantidade total de público nas apresentações (espetáculos e instalações/performance)	46.233	67.157	138.365	11.479	46.834	9.450	5.513	15.351	N/A	95.141	22.360	
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança	38	35	36	1	35	13	0	13	40	1	22	
Quantidade de Palestras e Oficinas de Dança - número de participantes	2.110	21.150	19.655	16	19.639	551	0	13.052	N/A	16	6.587	
Quantidade de ouvintes nas oficinas de Dança	37	4	0	0	0	N/A	0	0	N/A	0	0	
Capacitação em cadeia longa (audiovisual produção) - Quantidade de Capacitações	-	5	5	0	5	5	0	5	N/A	N/A	N/A	
Capacitação em cadeia longa	-	342	314	0	314	114	0	314	N/A	N/A	N/A	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

(audiovisual produção) - Número de Participantes												
Quantidade de Intercâmbio com projetos sociais	2	1	3	0	1	N/A	N/A	N/A	4	0	3	
Quantidade de público em Intercâmbios com projetos sociais	0	0	0	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0	
Quantidade de visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - nº de ações/visitas	17	9	13	1	8	N/A	N/A	N/A	18	9	4	
Quantidade de público nas visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	1.852	190	985	70	120	N/A	N/A	N/A	N/A	915	70	
Quantidade de Aulas Abertas na SPCD	6	10	10	2	8	N/A	N/A	N/A	10	0	10	
Quantidade de alunos nas Aulas Abertas na SPCD	13	5.814	33.810	2	5.812	N/A	N/A	N/A	N/A	0	33.810	
Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - Nº de estudantes atendidos	13	5	3	2	3	N/A	N/A	N/A	10	1	2	
Quantidade de exposições de dança (f)	2	0	1	0	0	N/A	N/A	N/A	2	1	0	
Quantidade de público nas exposições de dança (f)	9.074	0	0	0	0	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0	
Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - Nº de conteúdos gravados (f)	-	1	10	0	1	N/A	N/A	N/A	20	0	10	
Gravação de conteúdo para	-	5.000	0	0	5.000	N/A	N/A	N/A	N/A	0	0	



	GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
--	---

distribuição em plataformas digitais - Nº de visualizações												
Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - Manutenção do selo (f)	-	4	3	0	4	3	0	3	N/A	N/A	N/A	
Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa - número de acessos/visualizações (f)	-	88.348	629.640	0	88.348	N/A	0	629.640	N/A	N/A	N/A	
Quantidade total das atividades SPCD	144	108	166	40	81	50	18	32	139	16	42	
Quantidade total de público atingido no cumprimento do Plano de Trabalho com todas as atividades	59.319	188.010	822.772 (g)	11.569	166.070	9.040	5.400	139.595	10	4.148	38.867	
Realizar Audio-descrição de novas obras - nº de Obras adaptadas	0	2	2	0	2	N/A	N/A	N/A	4	0	2	
Realizar tradução de palestras em libras - número de traduções(h)	0	0	4	0	2	N/A	N/A	N/A	6	0	4	

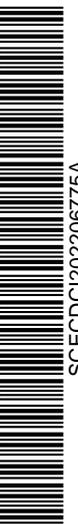
Notas explicativas: (e) Atividade realizada apenas em 2018.

(f) Embora *Exposição de dança, Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais* e a *Manutenção do selo #SPCDDigital* sejam ações do Eixo 5 no Plano de Trabalho, as atividades e respectivos públicos foram inseridos neste quadro pois incorporam número de atividades e público atingido da Companhia.

(g) Ampliação do público relacionada aos acessos do selo #SPCDDigital e a participação da SPCD na Expo Dubai.

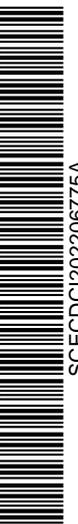
(h) Ação iniciada em 2021.

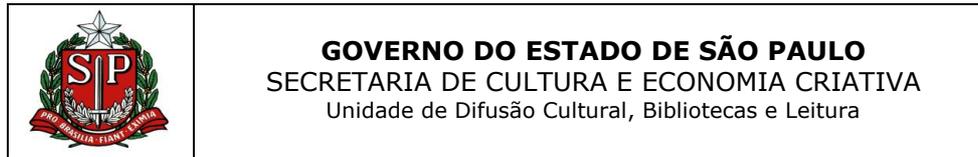
III)



	GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
--	---

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA	2019 (metas pactuadas e condicionadas - CG 1/2014 e CG 1/2019)	2020 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas e condicionadas)	2021 (metas pactuadas)		2021 (metas condicionadas)	
	Ação	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	PREVIS-TO	REALIZA-DO	PREVIS-TO
Realizar Documentário <i>Figuras da Dança</i>	1	2	1	N/A	N/A	2	1
Quantidade de DVDs Reproduzidos do Documentário <i>Figuras da Dança</i>	1.000	2.000	0	N/A	N/A	2.000	0
Exibições dos Documentários <i>Figuras da Dança, Canteiro de Obras</i> e Documentários sobre a Companhia Canais Arte 1, Curta!, TV Cultura, Multicultura e Univesp TV	211	99	99	N/A	N/A	N/A	N/A
Quantidade de assinantes dos Canais Arte 1 e Curta! (acesso à exibição dos Documentários <i>Figuras da Dança</i> e <i>Canteiro de Obras</i>)	25.000.000	25.000.000	25.000.000	N/A	N/A	N/A	N/A
Acessos no Portal da APD/SPCD	172.204	143.571	229.892	N/A	N/A	N/A	229.892
Número de fãs Página SPCD Facebook	129.583	135.336	137.305	N/A	N/A	N/A	137.305
Número de seguidores Página SPCD Instagram	29.004	35.075	40.580	N/A	N/A	N/A	40.580
Número de seguidores Página SPCD	3.750	3.865	3.855	N/A	N/A	N/A	3.855





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Twitter							
Número de seguidores Página SPCD Spotify			1.096	N/A	N/A	N/A	1.096
Número de seguidores Página SPCD LinkedIn			676	N/A	N/A	N/A	676
Número de visualizações Canal SPCD Youtube	52.283	177.995	173.830	N/A	N/A	N/A	173.830
Número acumulado de inscritos Canal SPCD Youtube	1.608	5.817	8.797	N/A	N/A	N/A	8.797
Incluir novos verbetes no <i>Dança em Rede</i>	151	195	200	30	30	170	170
Registro de novas obras do repertório da SPCD	5	4	4	N/A	N/A	8	5
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº Filmes Reproduzidos	4	-	-	N/A	N/A	N/A	N/A
Realizar documentário de dança e DVD das obras da SPCD - nº DVDs Reproduzidos	0	-	-	N/A	N/A	N/A	N/A

IV)

A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Para o ano de 2021 os dados foram mensurados gerando gráficos de avaliação apresentados no Relatório Anual, entre as páginas 144 e 145 . Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação - foram incluídos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da São Paulo Companhia de Dança, apresentados entre as páginas 147 a 159 .		



	GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
---	---

V)

A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2021?	() NÃO	(X) SIM
No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o ano com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com Organizações Sociais de Cultura (Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte; Catavento Cultural e Educacional; Pinacoteca de São Paulo . As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.		

VI)

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021			
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:			
() VALIDA INTEGRALMENTE	(x) VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA	
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.			
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE		Conforme citado anteriormente, a ação captação de recursos obteve 94% de realização e a mensuração da ação nº 04 (número de espectadores nas apresentações no interior e litoral de SP) obteve 92% de realização. Entretanto, foi justificado pela OS.	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?		() NÃO	(x) SIM

Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos:

A UDBL, no que tange as ações de acompanhamento realiza análises quadrimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Associação Pró-Dança– Organização Social de Cultura.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Estado de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização anual de auditoria independente da entidade, para que a OS possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que os controles internos da OS foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade, conforme Ata de Reunião de 15/02/2022.

Quadro de metas:

Os quadros abaixo demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2021, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
 REALIZADAS EM 2021 – OBRIGATÓRIAS**

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2021		Realizado
1	Produção de novas obras para repertório	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1
			2º Quad	1	2
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	3	3
			ICM%	100%	100%
2	Manutenção de obras do repertório	Nº de obras mantidas	1º Quad	2	2
			2º Quad	4	9
			3º Quad	8	3
			META ANUAL	14	14
			ICM%	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentário:

Produção de novas obras para repertório:

Foram criadas três coreografias como metas pactuadas no ano de 2021: Madruga-da (2021), com gravação da Orquestra do Teatro São Pedro em São Paulo/SP, Les Sylphides (2021) com estreia no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo/SP e Umbó (2021) com pré-estreia no Teatro Municipal Manoel Lyra em Santa Bárbara D'Oeste/ SP e estreia no Teatro Alfa em São Paulo/SP. A obra Umbó foi indicada para o prêmio APCA 2021 na categoria Melhor Coreografia/Criação.

Manutenção de obras do repertório:

Foram mantidas 14 obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos, a seguir elencadas: Aparições; Grand Pas de Deux de Dom Quixote; Grand Pas de Deux Carnaval em Veneza; Odisseia; Ngali...; Melhor Único Dia; Mamihlapinatapai; Agora; Inquieto; Só Tinha de Ser com Você; Pivô; Grand Pas de Deux Giselle; Respiro; Anthem.

Considerações da UGE:

Meta nº 1 – No segundo quadrimestre, esta meta teve um aumento de 100% do cumprimento do indicador previsto, em relação ao número de obras criadas. Entretanto, a entidade informou que a antecipação da produção de uma nova obra para repertório se deu em virtude do atendimento à demanda do Teatro. Esta UGE acata a justificativa, sendo que a entidade concluiu a realização desta meta em sua totalidade para o ano de 2021, não apresentando prejuízo no gerenciamento de suas atividades.

Meta nº 2 – No segundo quadrimestre, esta meta teve um aumento de 125% do cumprimento do indicador previsto, em relação ao número de obras mantidas. A organização social informou que a antecipação dessa atividade ocorreu pelas adaptações de atividades com repertórios pensados para o ano, em decorrência da Covid-19, bem como a obras apresentadas no 1º quadrimestre que não haviam sido lançadas no relatório de atividades do período, quais sejam: Odisseia, Ngali..., Melhor Único Dia, Mamihlapinatapai e Agora. Ademais, observa-se que o total de obras mantidas no ano de 2021 não sofreu impacto, alcançando 100% de realização. Portanto, esta UGE acata a justificativa da OS.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2021		Realizado
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	5	3
			2º Quad	11	6
			3º Quad	0	7
			META ANUAL	16	16
			ICM %	100%	100%
		Nº de Espectadores	1º Quad	1.750	5.815
			2º Quad	3.850	7.018
			3º Quad	0	2.915
			META ANUAL	5.600	15.748
			ICM %	100%	281%
4	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1
			2º Quad	2	2
			3º Quad	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
		Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	2
			2º Quad	3	4
			3º Quad	2	2
			META ANUAL	7	8
			ICM %	100%	114%
		Número de espectadores	1º Quad	700	300
			2º Quad	1.050	1.589
			3º Quad	700	376
			META ANUAL	2.450	2.265
			ICM %	100%	92%

Comentário:

Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Foram realizados 16 espetáculos para 15.748 pessoas/visualizações, sendo:

Presenciais:

- Quatro apresentações transmitidas via streaming, simultaneamente, do Teatro Sérgio Cardoso, com o repertório Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você. Os quatro espetáculos alcançaram, em sua totalidade, um público presencial de 972 pessoas e 4.509 visualizações.
- Quatro apresentações no Teatro São Pedro, sendo uma transmitida via streaming, ao vivo, com o repertório Infinitos Traçados, com público presencial de 777 pessoas, no total dos quatro espetáculos, e 1.016 visualizações na transmissão via streaming.
- Três espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório Giselle-Ato II e Agora com público presencial de 1.122 pessoas.

Virtuais:

- Quatro apresentações virtuais, ao vivo, em parceria com a Santa Marcelina Cultura e participação da Orthesp – Orquestra Sinfônica do Teatro São Pedro com o repertório Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Quarteto nº 1 (Heitor Villa-Lobos – Obra da Orthesp) e Madrugada alcançando 3.088 visualizações.
- Um espetáculo virtual com o repertório Nuvens e 4.264 visualizações.
Link: <https://youtu.be/ZgAITVCuHe8>

Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo:

Foram realizados oito espetáculos presenciais em quatro cidades para 2.265 pessoas, da seguinte forma:

- Duas apresentações no Teatro Municipal de Salto/SP com o repertório Aparições, Grand Pas de Deux de Dom Quixote e Madrugada (pré-estreia) para um público total de 300 pessoas. A entidade informou que a capacidade do teatro foi reduzida de 453 para 150 lugares, como medida preventiva da Prefeitura para conter a disseminação do Coronavírus na cidade. Os dois espetáculos tiveram 100% de ocupação da sala.
- Duas apresentações no Teatro Municipal Manoel Lyra em Santa Bárbara D'Oeste/SP com o repertório Pivô, Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza e Umbó (pré-estreia) para um público de 510 pessoas, em sua totalidade. A organização social informou que nas duas apresentações houve 100% de ocupação da sala com capacidade reduzida pela Prefeitura, de 608 para 255 lugares, como medida preventiva para conter a disseminação do Coronavírus na cidade.
- Duas apresentações no Teatro Polytheama, na cidade de Jundiaí/SP, com o repertório Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza e Umbó (pré-estreia) para um público total de 1.079 pessoas, com capacidade do teatro reduzida de 1.200 para 621 lugares, como medida de contenção à disseminação do Coronavírus. A média de ocupação da sala foi de 87%. A abertura dos espetáculos foi com a Cia.

20





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Jovem de Dança de Jundiáí, com a estreia de Link, de Alex Soares, permitindo fortalecer o intercâmbio entre as duas Companhias.

- Duas apresentações no Teatro Municipal Waldir Silveira de Mello em Marília/SP com o repertório Pivô, Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza e Umbó para um público total de 376 pessoas. A entidade informou que a capacidade do teatro foi reduzida de 438 para 219 lugares, como medida preventiva de contenção à disseminação do Coronavírus. A OS informou que os dois espetáculos tiveram média de 86% de ocupação da sala.

Considerações da UGE:

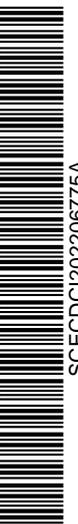
Meta nº 3:

Quanto à quantidade de apresentações realizadas no 1º quadrimestre, conforme informado no 1º Relatório Quadrimestral, a entidade obteve 60% do cumprimento de seu indicador, tendo sido devidamente justificado. Em nota explicativa a organização social informou que em função das restrições da fase de transição face à pandemia de Covid-19, a temporada no Theatro São Pedro, iniciada em abril, foi postergada em uma semana. Dois dos espetáculos previstos para o 1º quadrimestre foram realizados no segundo quadrimestre. Neste mesmo ensejo, em relação ao 2º quadrimestre, conforme esclarecido no 2º Relatório Quadrimestral, a SPCD, em junho, iniciou sua temporada no Teatro Sérgio Cardoso, prevendo apresentações no período de 17 a 20/06 e de 24 a 27/06/2021, no entanto, considerando casos positivos detectados na primeira semana de espetáculos e após entendimentos havidos em consenso com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e com a direção do Teatro Sérgio Cardoso, a segunda semana da temporada foi adiada e a APD houve por bem colocar todos os seus empregados em quarentena domiciliar com trabalho em home office por 14 dias. Dessa forma, a segunda semana da temporada no Teatro Sérgio Cardoso foi adiada, conforme comunicado divulgado nas redes sociais e reproduzido no referido 2º Relatório Quadrimestral encaminhado pela entidade. Contudo, observa-se que as apresentações foram totalmente cumpridas no decorrer do 3º quadrimestre, não trazendo prejuízo ao plano de trabalho anual.

Quanto ao número de espectadores alcançados, a meta foi amplamente superada em 232% no 1º quadrimestre e em 82% no 2º quadrimestre, em consequência da necessidade de implementação de programação virtual, em virtude da pandemia de Covid-19. Esta superação em 2021 acima do previsto, seguiu o comportamento notado no desempenho do ano de 2020, entretanto, até o presente momento não há histórico de público virtual de anos anteriores para referência.

Dessa forma, esta UGE acata as justificativas em relação ao número de apresentações e público para 2021.

Meta nº 4:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Quanto à quantidade de espetáculos realizados no 2º quadrimestre, esta meta teve um aumento de 33% do cumprimento de seu indicador e 51% no que tange ao número de espectadores. A Organização Social esclareceu que um espetáculo foi antecipado para atender à demanda do teatro e que em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), algumas atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no Instagram, YouTube, Facebook, o que explica a ampliação do público das atividades. Observa-se que esta superação acima do previsto segue o comportamento notado no desempenho do ano de 2020, uma vez que, até o presente momento não há histórico de público virtual de anos anteriores para referência. Dessa forma, esta UGE acata as justificativas da OS.

Quanto à quantidade de espectadores alcançados no 1º quadrimestre, esta meta obteve 43% do cumprimento do indicador previsto, tendo sido devidamente justificado pela OS. Esta UGE acata a justificativa uma vez que estes espetáculos foram realizados de forma presencial e foram impactados pelo retrocesso do Plano SP em virtude do agravamento da pandemia de Covid-19 (a chamada "segunda onda") cujos protocolos sanitários foram rigorosamente cumpridos.

No que tange à quantidade espectadores alcançados no 3º quadrimestre também resta justificado, pela redução da capacidade dos teatros (acima demonstrado) nas apresentações presenciais.

Observa-se que a totalidade da meta quantidade de espetáculos, superada em 14%, ocorreu em atendimento à demanda de uma cidade para realizar dois espetáculos, conforme informado pela entidade, uma vez que houve a possibilidade de realização de espetáculos presenciais a partir do segundo semestre de 2021.

Dessa forma, esta UGE acata a justificativa da organização social para 2021.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

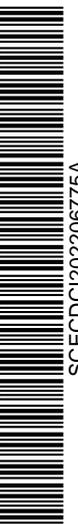
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2021		Realizado
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudan-	Quantidade de Es-petáculos	1º Quad	1	1
			2º Quad	3	2
			3º Quad	0	1





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

	tes e idosos		META ANUAL	4	4		
			ICM %	100%	100%		
		Quantidade de es- pectadores	1° Quad	350	646		
			2° Quad	1.050	2.006		
			3° Quad	0	199		
			META ANUAL	1.400	2.851		
			ICM %	100%	204%		
		6	Oficinas de Dança	Quantidade de Ofi- cinas	1° Quad	3	4
					2° Quad	2	2
3° Quad	2				1		
META ANUAL	7				7		
ICM %	100%				100%		
Número de Partici- pantes	1° Quad		69	180			
	2° Quad		46	87			
	3° Quad		46	25			
	META ANUAL		161	292			
	ICM %		100%	181%			
7	Palestras de Dança	Quantidade de Pa- lestras	1° Quad	2	3		
			2° Quad	2	3		
			3° Quad	2	-		
			META ANUAL	6	6		
			ICM %	100%	100%		
		Número de Partici- pantes	1° Quad	130	9.580		
			2° Quad	130	3.180		
			3° Quad	130	0		
			META ANUAL	390	12.760		
			ICM %	100%	3.272%		
8	Capacitação em cadeia longa (audio-	Quantidade de Ca- pacitações	1° Quad	2	2		
			2° Quad	2	1		
			3° Quad	1	2		



	GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
--	---

visual, produção)		META ANUAL	5	5
		ICM %	100%	100%
	Número de Participantes	1° Quad	46	115
		2° Quad	46	72
		3° Quad	22	127
		META ANUAL	114	314
		ICM %	100%	275%

Comentário:

Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos:

Foram realizados quatro espetáculos para estudantes e idosos na cidade de São Paulo, atingindo um público de 2.851 pessoas/visualizações, conforme segue:

Presenciais:

- Uma apresentação no Teatro Sérgio Cardoso, transmitida via Internet, simultaneamente, com o repertório Les Sylphides (Chopiniana) para um público presencial de 178 pessoas e 1.488 visualizações. Antes do espetáculo foi realizada palestra de mediação com acessibilidade em Libras.
- Uma apresentação no Theatro São Pedro com o repertório Infinitos Traçados para um público de 199 pessoas.

Virtuais:

- Uma apresentação gravada no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório: Les Sylphides (Chopiniana) e 340 visualizações
- Uma apresentação no Theatro São Pedro com o repertório Grand Pas de Deux de Dom Quixote com 646 visualizações.

Oficinas de Dança:

Em 2021 foram realizadas sete oficinas virtuais (Zoom) para 292 participantes, incluindo os ouvintes, conforme segue: uma Oficina de Dança Contemporânea para 37 pessoas, quatro Oficinas de Técnica de Balé Clássico Intermediário para 179 pessoas, uma Oficina de Técnica de Balé Clássico para 51 pessoas e uma Oficina de Repertório em Movimento para 25 pessoas.

Palestras de Dança:

Foram realizadas seis palestras em ambiente virtual (Instagram, Facebook, YouTube) para 12.760 participantes/visualizações, conforme segue:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- Duas palestras/lives no perfil da SPCD no Instagram com o tema Carreira de Bailarino com 3.309 e 1.971 visualizações, respectivamente.
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no Facebook com o tema Captação de Recursos para Projetos Culturais e 4.300 visualizações.
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no Instagram com o Tema Temporada 2021 e 2.455 visualizações.
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no YouTube e Facebook com os Temas Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você e 456 visualizações.
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no YouTube com o Tema Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você e 269 visualizações.

Capacitação em cadeia longa:

Foram realizadas cinco oficinas de Capacitação Técnica em cadeia longa, por meio do aplicativo Zoom, com a participação de 314 pessoas, sendo:

- Duas oficinas de Capacitação Técnica em AudioVisual com os seguintes temas: Documentário de Dança e Registro de Espetáculos. Participação de 55 e 60 pessoas, respectivamente.
- Uma oficina de Capacitação Técnica Manutenção de Figurino e Acervo com o tema Figurino e a participação de 72 pessoas.
- Uma oficina de Capacitação Técnica de Palco com o tema Técnica de Palco e a participação de 68 pessoas.
- Uma oficina de Capacitação de Iluminação com o tema Iluminação e a participação de 59 pessoas.

Considerações da UGE:

Meta nº 5:

No que tange à quantidade de espetáculos realizados no 2º quadrimestre, a organização social explicou que com o adiamento de parte da temporada do Teatro Sérgio Cardoso (esclarecido anteriormente na meta de apresentações de espetáculos em São Paulo), do 2º para o 3º quadrimestre, uma apresentação prevista para estudantes e idosos também foi remanejada para o mesmo período, não trazendo prejuízo para o total cumprimento da meta no período de 2021.

Em relação à quantidade de espectadores para o 1º quadrimestre, esta meta obteve superação em 85% acima do indicador previsto e superação em 91%, no que tange ao 2º quadrimestre, tendo sido devidamente justificado pela OS.*





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Meta nº 6:

Para o 1º quadrimestre, esta meta obteve superação em 33% do cumprimento do indicador previsto para a quantidade de oficinas realizadas e 161% em quantidade de participantes, tendo sido devidamente justificado pela OS, que ocorreu para atender à demanda de parceria. Esta UGE acata a justificativa uma vez que se trata de antecipação de meta e não impactou no total anual previsto para a mesma.

Para o 2º quadrimestre, esta meta obteve superação em 89% do cumprimento do indicador previsto para a quantidade de participantes nas oficinas realizadas, tendo sido devidamente justificado pela OS.* Esta UGE acata a justificativa, pois não houve prejuízo no total anual previsto para a mesma.

Meta nº 7 – Esta meta obteve superação em 50% do cumprimento do indicador previsto para quantidade de palestras realizadas no 1º quadrimestre e em 50% no 2º quadrimestre. Em nota explicativa a entidade informou que houve a antecipação de meta para atender ao remanejamento de agenda, sem comprometimento ao cumprimento total do exercício. A justificativa foi acatada pela UGE. No que tange à quantidade de participantes nas oficinas realizadas, esta meta obteve superação em 7.269% e em 2.346% do cumprimento do indicador previsto no 1º e 2º quadrimestres, respectivamente, tendo sido devidamente justificado pela OS* e acatado por esta UGE, pois a ampla superação ocorreu pelo fato destas palestras terem ocorrido com a necessidade de formato virtual em virtude da pandemia de Covid-19.

Meta nº 8 – Esta meta obteve superação em 150% do cumprimento do indicador previsto para o número de participantes no 1º quadrimestre. A ampla superação ocorreu pelo fato das capacitações em cadeia longa, assim como as palestras de dança, também terem ocorrido em formato virtual. Já para o 2º quadrimestre A OS cumpriu 50% do indicador previsto para a quantidade de capacitações. A entidade informou que com o adiamento de parte da temporada no Teatro Sérgio Cardoso para o terceiro quadrimestre, a oficina de capacitação prevista também foi remanejada para o mesmo período. A justificativa foi acatada pela UGE, visto que a organização social cumpriu a meta em sua totalidade. Em relação à quantidade de participantes, esta meta obteve superação em 57% do cumprimento do indicador previsto, tendo sido devidamente justificado pela OS.*

*Justificativa para a superação do número de espectadores e participantes de atividades - Em virtude das restrições para o combate à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), algumas atividades da São Paulo Companhia de Dança foram reformuladas para o ambiente virtual, sendo transmitidas no perfil da Companhia no Instagram, YouTube, Facebook, portanto sem barreiras geográficas para a participação do público, o que explica a ampliação do público das atividades. Observa-se





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

que esta superação acima do previsto segue o comportamento notado no desempenho do ano de 2020, entretanto, até o presente momento não há histórico de público virtual de anos anteriores para referência. Assim, esta UGE acata a justificativa da Organização Social.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão		Realizado
			Quadri-	mestral 2021	
10	Programa Dança em Rede	Número de Verbetes	1º Quad	10	30
			2º Quad	10	0
			3º Quad	10	0
			META ANUAL	30	30
			ICM %	100%	100%
43	Manutenção do Selo #SPCD Digital na campanha #CulturaEmCasa	Número de ações	1º Quad	1	1
			2º Quad	1	1
			3º Quad	1	1
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%

Comentário:
Programa Dança em Rede:
 Como metas pactuadas, foram incluídos 30 verbetes na plataforma Dança em Rede, no ano de 2021.
Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa:
 O selo #SPCDdigital foi mantido em 2021 com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 629.640 visualizações nos canais oficiais da APD, conforme segue:

- OBRAS À LA CARTE - O programa consiste na transmissão de obras na in-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

tegra, bem como exibição de videodanças, webséries e participações em galas e festivais online. Em 2021 houve o alcance de 213.929 visualizações nesta ação e a entidade mencionou destaque para os vídeos disponibilizados no selo #SPCDDigital, conforme segue:

- SPCD na Estrada – EP#01 São Paulo - Link: <https://youtu.be/aCXogneMX9A>
- Nuvens - Link: <https://youtu.be/ZgAITVCuHe8>
- SPCD na Estrada – EP#02 Botucatu - Link: <https://youtu.be/iGVY-cqybHc>
- SPCD na Estrada – EP#03 Bauru - Link: <https://youtu.be/kMD658AOduY>
- Gala Clássica - Link: <https://youtu.be/l3d4-R7Z-cc>
- SPCD na Estrada – EP#04 Araras - Link: <https://youtu.be/ZYSx7mRlivM>
- SPCD na Estrada – EP#05 Piracicaba - Link: <https://youtu.be/7WIKwSCzKx4>
- SPCD na Estrada – EP#06 Salto - Link: <https://youtu.be/oKfUyOTDI58>
- SPCD na Estrada – EP#07 Campos do Jordão – Link: <https://youtu.be/wSq-zKGvIS8>
- SPCD na Estrada – EP#08 São Vicente - Link: <https://youtu.be/b9EJlesrj5U>
- SPCD na Estrada – EP#09 Jundiaí - Link: <https://youtu.be/axVtfxkrvNs>
- SPCD na Estrada – EP#10 Santa Bárbara D'Oeste - Link: <https://youtu.be/dl8fPIVMq8k>
- Marmórea - Link: <https://youtu.be/-3bh76LJadM>

- **CONTEÚDOS INFANTIS** - Com o objetivo de estimular a imaginação nas crianças e a interação delas com seus familiares durante o período de quarentena, a São Paulo Companhia de Dança desenvolveu novas produções audiovisuais (Podcasts Contos do Balé (narração de clássicos da dança) e a Websérie Brincar e Dançar que incentiva o movimento e a criatividade a partir de instruções lúdicas transmitidas por meio de ferramentas digitais. Em 2021 houve o alcance de 142.220 visualizações nesta ação.

A entidade destacou o lançamento dos seguintes Podcasts Contos do Balé:

- Episódio #08 – Petrouchka com 366 visualizações.
Link para visualização: <https://youtu.be/TJsUyFok15Q>
- Episódio #09 – A Menina Mal Olhada com 605 visualizações
Link para visualização: https://youtu.be/IA1qJtS_d-4
- Episódio #10 – Giselle com 680 visualizações
Link para visualização: https://youtu.be/Mcd_BV_xl_Y
- Episódio #11 - La Bayadère com 308 visualizações
Link para visualização: https://youtu.be/_vN9rHV2Cm4
- Episódio #12 – Coppélia com 255 visualizações
Link para visualização: <https://youtu.be/emeHLZtim8Q>





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Episódio #13 - O Quebra-Nozes com 202 visualizações

Link para visualização: <https://youtu.be/llyY-tl3Qs0>

No que tange à Websérie Brincar e Dançar foram apresentados dez episódios em sua segunda temporada, a saber:

EP#01 – Elefante Desengonçado;

EP#02 – Vamos fazer pastel?

EP#03 – Esculturas Vivas;

EP#04 – Cabeça, ombro, joelho e pé;

EP#05 – Cadê o tocinho que estava aqui ?;

EP#06 – Mestre mandou, não vou acatar ;

EP#07 – O feijão da vovó;

EP#08 – Pular elástico

EP#09 – E se eu contasse essa história de outra forma? ;

EP#10 – Daqui pra lá, de lá pra cá.

Link para visualização:

<https://youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHJ0U-HxoMsgKZm1DT0tHnHX>

Link para visualização com Libras, Legendagem e Audiodescrição:

<https://youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHJxJ3CpFMUGyDuJFYbZW54>

- **FIGURAS DA DANÇA-** Em 2021, a ação se desdobrou em uma live/palestra com personalidade retratada na série Figuras da Dança. A ação se realizou em ambiente virtual a partir de uma conversa pública entre a diretora da São Paulo Companhia de Dança e o convidado acerca de um tema específico. O público pode participar e interagir enviando perguntas. Alcance de 1.528 visualizações.

- **ENCONTROS VIRTUAIS-** Voltados aos profissionais das mais diversas áreas ligadas à dança, os encontros são momentos de diálogo entre diferentes artistas nos quais um instiga o outro a ver os diferentes prismas de sua própria atividade. Em 2021, foi realizado um encontro com 67 participantes em ambiente virtual.

- **EVENTUAIS OUTROS CONTEÚDOS** - compreende atividades digitais ligadas à atividade fim com fortalecimento da marca SPCD. A OS informou o alcance de 271.896 visualizações e destacou os seguintes conteúdos:

- Dia Internacional da Mulher: 12 bailarinas da SPCD tomaram a conta da Companhia no Instagram para apresentar sua rotina e revelar um pouco mais sobre sua





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

forma de ver o mundo por meio da dança. Alcance de 121.872 visualizações.

- Dia Internacional da Dança: Bailarinos da SPCD e convidados celebram a data do Dia Internacional da Dança. O canal da Companhia no YouTube exibiu, ao longo 24 horas, performances de mais de 800 pessoas de todas as 5 regiões do Brasil e de 15 países diferentes em um grande movimento que revelou a diversidade e intensidade dessa arte nos mais diferentes contextos. Alcance de 5.207 visualizações.

- Exibição Internacional On-line: Parceria entre a SPCD e a companhia Ballet Am Rhein, da Alemanha, que possibilitou a exibição on-line de gravação das obras Come In, de Aszure Barton para o Ballett Am Rhein e Inquieto, de Henrique Rodvalho para a SPCD, ao longo de dois fins de semana, tendo sido retiradas do ar após o período acordado. Canal do Ballett am Rhein no YouTube (<https://www.youtube.com/ballettamrhein>).

- Websérie Conheça o Artista: 11 episódios no qual cada episódio apresenta o depoimento da trajetória de um bailarino da São Paulo Companhia de Dança. Esta produção é resultado do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança e foi realizada pelos bailarinos sob orientação da Direção e das equipes de Comunicação, Produção e Memória da SPCD:

EP#01 – Yoshi Suzuki;

EP#02 – Cecília Valadares;

EP#03 – Thamiris Prata;

EP#04 – Vinicius Vieira;

EP#05 – Diego de Paula;

EP#06 – Beatriz Paulino;

EP#07 – Geivison Moreira;

EP#08 – Luan Barcelos;

EP#09 – Nielson Souza;

EP#10 – Carolina Pegurelli;

EP#11 – Ammanda Rosa.

Link para visualização:
<https://youtube.com/playlist?list=PLDEfFLSOTHJnaiSpUQiPQwO5peULGg9G>

- Por Dentro da Dança: Exibição de mini documentários nas redes sociais da Companhia (Facebook, Instagram, LinkedIn) detalhando os bastidores da criação de obras presentes no repertório da SPCD. Em 2021, foram lançados três Por Dentro da Dança: Giselle - Ato II + Agora, Respiro e Umbó.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Considerações da UGE:

Meta nº 10 – Esta meta foi totalmente antecipada para o 1º quadrimestre, pois a entidade esclareceu que a adequação das atividades da SPCD ao home Office, por conta da necessidade de isolamento social, previsto no Plano São Paulo, permitiu um foco maior nas ações digitais da Companhia e que o contexto permitiu a referida antecipação. Esta UGE acata a justificativa, visto não haver prejuízo à realização da meta, em sua totalidade.

Meta nº 43 – Para o ano de 2021, esta meta foi devidamente cumprida, alcançando o objetivo pactuado em Plano de Trabalho. (Obras à La Carte, Conteúdos Infantis, Figuras da Dança, Encontros Virtuais e outros conteúdos).

AÇÕES DE GOVERNANÇA - FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ação	Indicativo de Resultado	Meta Anual do Indicativo de Resultado	Meta Anual 2021 R\$ 1.760.000,00		% Realizada
11	Captação de Recursos	Recursos Captados	Mínimo de 16% (R\$ 1.760.000,00) sobre o repasse R\$11.000.000,00	1º Quad	R\$ 331.693,39	94%
				2º Quad	R\$ 648.334,70	
				3º Quad	R\$ 676.718,28	
				Total Acumulado	R\$ 1.656.746,37	

Comentário:

Financiamento e Fomento:

A entidade captou o montante de R\$ 1.656.746,37 (hum milhão, seiscentos e cinquenta e seis mil, setecentos e quarenta e seis reais e trinta e sete centavos) para as metas obrigatórias em 2021.



	<p>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura</p>
--	--

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadri-		Realizado
			mestral	2021	
12	Satisfação do público - Atividades Educativas	Índice Mínimo de Satisfação de público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	100%
			2º Quad	> ou = 75%	100%
			3º Quad	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%
13	Satisfação do público - espetáculos	Índice Mínimo de Satisfação de público de espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	100%
			2º Quad	> ou = 75%	100%
			3º Quad	> ou = 75%	100%
			META ANUAL	> ou = 75%	100%
			ICM %	100%	100%

Comentário:

Perfil de Público e Qualidade de Serviços Prestados:

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação de público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

No ano de 2021, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, a OS informou que foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. 330 pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, webinar, oficinas de dança e oficinas de capacitação em cadeia longa) e 318 pessoas responderam a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.

A Associação Pró-Dança apresentou gráficos dos resultados mensurados e informou que referidos dados contribuem para orientação das ações da SPCD e poste-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

rior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

A APD também incluiu depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, revelando o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD.

Considerações da UGE:

As metas referentes ao monitoramento e avaliação de resultados para o ano de 2021 foram devidamente cumpridas, alcançando os objetivos esperados.

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZADAS EM 2021 – CONDICIONADAS

Em face ao cenário econômico atual de contenção orçamentária do Poder Público e visando preservar o máximo possível os resultados já alcançados, em gestões anteriores, com o objetivo de garantir a qualidade, manutenção e/ou a ampliação qualificada da programação cultural que deverá ser resultado dos programas, à luz do que foi acordado em conjunto com a Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa propuseram-se Metas Condicionadas para 2021. Sua realização ficou condicionada aos recursos captados pela Associação Pró-Dança via patrocínios, apoios e/ou aportes extras do Estado.

A seguir o Quadro de Metas Técnicas Condicionadas realizadas em 2021

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadri-mestral 2021		Realizado
16	Produção de novas Obras para Repertório	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	0
			2º Quad	4	0
			3º Quad	0	4
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%



	GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
--	---

17	Manutenção de Obras para o Repertório	Número de Obras Mantidas	1° Quad	0	0
			2° Quad	4	0
			3° Quad	5	3
			META ANUAL	9	3
			ICM %	100%	33%
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Número de Obras Criadas	1° Quad	0	0
			2° Quad	2	0
			3° Quad	3	3
			META ANUAL	5	3
			ICM %	100%	60%
19	Realização de Videodança	Número de videodanças criadas	1° Quad	1	1
			2° Quad	2	0
			3° Quad	2	2
			META ANUAL	5	3
			ICM %	100%	60%
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	1	0
			2° Quad	12	0
			3° Quad	13	6
			META ANUAL	26	6
			ICM %	100	23%
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	Quantidade de Cidades	1° Quad	0	0
			2° Quad	5	0
			3° Quad	5	2
			META ANUAL	10	2
			ICM %	100	20%



	<p>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura</p>
---	--

			1° Quad	0	0
			2° Quad	6	0
		Quantidade de Espetáculos	3° Quad	7	4
			META ANUAL	13	4
			ICM %	100	31%

Comentário:

Produção de novas Obras para Repertório:
 Foram criadas quatro coreografias como meta condicionada no ano de 2021, a seguir elencadas:

- **Infinitos Traçados** (2021) com **estreia pela SPCD** no Theatro São Pedro em São Paulo/SP
- **Giselle - Ato II** (2021) com **estreia pela SPCD** no Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP. Esta criação teve indicação ao prêmio APCA 2021 na categoria Prêmio Técnico
- **Paixões Brasileiras** (2021) com **estreia pela SPCD** em 25 de outubro de 2021 na Expo Dubai
- **Marmórea** (2021) com **estreia pela SPCD pelo YouTube**. Com direção geral de Inês Bogéa – diretora da SPCD – e Stephen Shropshire, Marmórea é uma parceria entre a São Paulo Companhia de Dança, a Pinacoteca de São Paulo e The Dutch Performing Arts program of the Performing Arts Fund NL, da Holanda.

Manutenção de Obras para o Repertório:
 Foram mantidas três obras no repertório da São Paulo Companhia de Dança, possibilitando-a atender às necessidades de adaptação das obras ao ambiente virtual e à montagem de espetáculos em função das restrições da pandemia, mantendo a qualidade e a diversidade de seus espetáculos: Carmen; A Morte do Cisne e Grand Pas de Deux Esmeralda.

Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros:
 Foram produzidas três obras, dentro do programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros em 2021, conforme segue:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- **1- Interfaces Gala/Moda com estreia pela SPCD, em 25 de outubro de 2021, na Expo Dubai .**

- **2- Dança Hoje | Reflexos de um Tempo Presente parte 1** - Com concepção e direção artística de Inês Bogéa, este projeto desenvolvido em parceria com a Organização Social Santa Marcelina Cultura é composto por 4 curtas inéditos (**2.1. Coabito, 2.2. Oblivion, 2.3. Colapso, 2.4. Perspectiva**) encenados em diferentes espaços do Theatro São Pedro. Eles exploram a contemporaneidade da dança a partir de um fino entrosamento entre movimento, música e audiovisual e podem ser conferidos nos canais da SPCD e do Theatro São Pedro no YouTube, pelo link <https://youtu.be/dOJnwEN-y0o>.

- **3- Dança Hoje | Reflexos de um Tempo Presente parte 2** - Projeto também desenvolvido em parceria com a Organização Social Santa Marcelina Cultura e composto por 4 curtas inéditos (3.1 **Momentum, 3.2 "Il Cast", 3.3 O Voo, 3.4 Totentanz**) encenados em diferentes espaços do Theatro São Pedro.

Podem ser conferidos nos canais da SPCD e do Theatro São Pedro no YouTube, pelo link <https://youtu.be/coderQNP07c>.

Realização de Videodança:

No ano de 2021, foram criadas três videodanças para as metas condicionadas:

- **1- Nuvens**, lançado em 28 de janeiro de 2021, no aniversário de 13 anos da SPCD. **Link:** <https://youtu.be/ZgAITVCuHe8>

- **2- Marmórea** - **Link:** <https://youtu.be/-3bh76LJadM>

- **3- Dança Hoje | Reflexos de um tempo presente - Parte 1.** **Link:** <https://youtu.be/dOJnwEN-y0o>

Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP:

No ano de 2021 foram realizados seis espetáculos para 11.043 pessoas/visualizações, sendo:

Presenciais:

- Uma apresentação no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório: Giselle - Ato II e Agora, para um público de 346 pessoas. A entidade informou que a capacidade da sala estava reduzida a 64% do total (538 lugares disponíveis de 835 assentos).

- Duas apresentações no Teatro Alfa com o repertório: Umbó, Respiro e Anthem para um público de 1.340 pessoas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Virtuais:

- Duas apresentações no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório: Giselle - Ato II e Agora com 4.576 visualizações em sua totalidade.
- Uma apresentação virtual, no Theatro São Pedro com o repertório: Dança Hoje/Reflexos de um Tempo Presente - Parte 1 e 4.781 visualizações.

Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo:

Foram realizados quatro espetáculos no ano de 2021, em duas cidades para 693 pessoas:

- Duas apresentações no Auditório Cláudio Santoro /Museu Felícia Leirner, em Campos do Jordão/SP, com o seguinte repertório: A Morte do Cisne, Pivô, Grand Pas de Deux de Carnaval em Veneza e Melhor Único Dia para 315 pessoas. A OS informou que a capacidade do teatro foi reduzida de 814 para 357 lugares.
- Duas apresentações no Teatro Municipal Sylvania de Alencar Matheus, em Vinhedo/SP, com o repertório Mamihlapinatapai, Pas de Deux de Esmeralda e Pivô para 378 pessoas.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS – OUTROS ESPAÇOS

Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2021		Realizado
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	Quantidade de cidades	1º Quad	0	0
			2º Quad	2	1
			3º Quad	2	0
			META ANUAL	4	1
			ICM	100%	25%
		Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	0
			2º Quad	2	1
			3º Quad	3	0

37



	<p>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura</p>
--	--

23	Turnês Internacionais	Quantidade de Turnês	META ANUAL	5	1
			ICM	100%	20%
			1º Quad	0	0
			2º Quad	1	0
			3º Quad	4	2
		Quantidade de Cidades	META ANUAL	5	2
			ICM	100%	40%
			1º Quad	0	0
			2º Quad	1	0
			3º Quad	14	8
24	Turnês Internacionais - Espetáculos	Quantidade de Espetáculos	META ANUAL	15	8
			ICM	100%	53%
			1º Quad	0	0
			2º Quad	1	0
			3º Quad	29	27
		Apresentações em outros espaços culturais	META ANUAL	30	27
			ICM	100%	90%
			1º Quad	2	0
			2º Quad	5	0
			3º Quad	3	3
25	Streaming de apresentações	Número de transmissões	META ANUAL	10	3
			ICM	100%	30%
			1º Quad	1	2
			2º Quad	6	2
			3º Quad	7	6
		Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	META ANUAL	14	10
			ICM	100%	71%
			1º Quad	0	0
			2º Quad	2	0
			3º Quad	10	6
26	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	Quantidade de Espetáculos	META ANUAL	12	6
			ICM	100%	50%
			1º Quad	0	0
			2º Quad	2	0
			3º Quad	10	6
27			META ANUAL	12	6
			ICM	100%	50%
			1º Quad	0	0
			2º Quad	2	0
			3º Quad	10	6





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentário:

Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil:

No ano de 2021, foi realizado um espetáculo virtual, via You Tube, no Simpósio Internacional de Dança, com 281 visualizações, em Belo Horizonte/MG com o repertório Melhor Único Dia.

Turnês Internacionais:

Em 2021, foram realizadas duas turnês internacionais: Em Dubai/ Emirados Árabes Unidos, pela primeira vez e a convite do Governo do Estado de São Paulo, e na Alemanha/Suíça - Europa. Foram atendidas 8 cidades com 27 espetáculos presenciais para 92.279 pessoas, a seguir elencadas:

- 14 apresentações no Pavilhão Brasil na Expo Dubai, feira internacional voltada ao desenvolvimento de negócios e cooperação entre diferentes nações, com o repertório Paixões Brasileiras, Gala/Moda e público de 83.889 pessoas, sendo que uma das apresentações integrou um show transmitido dia 15 de novembro **nos canais #CulturaemCasa** : <https://culturaemcasa.com.br/video/expo-dubai/>

Ressalta-se que a São Paulo Expo Week foi promovida pelo Governo do Estado de São Paulo por meio da InvestSP e foi custeada integralmente com investimento privado.

- Cinco apresentações no Stadttheater Fürth, na Alemanha, com o seguinte repertório: Melhor Único Dia, Agora e Odisseia com alcance de público de 2.526 pessoas.
- Duas apresentações no Theater Gütersloh, na Alemanha, com o repertório, conforme segue: Melhor Único Dia, Agora e Ngali... para 480 pessoas com 100% de ocupação do teatro nos dois espetáculos.
- Duas apresentações no Theater im Forum am Schlosspark, em Ludwigsburg/Alemanha com o repertório: Anthem, Agora e Odisseia e público de 2.360 pessoas e 98% de ocupação do teatro nos dois espetáculos.
- Uma apresentação no Theater im Pfalzbau em Ludwigshafen/Alemanha com o repertório: Agora, Anthem e Só Tinha de Ser com Você para um público de 1.038 pessoas, correspondente a 91% de ocupação do teatro, conforme informado pela OS.
- Uma apresentação no Graf-Zeppelin-Haus em Friedrichshafen/Alemanha com o repertório Anthem, Agora e Ngali...e público de 641 pessoas, tendo 95% de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ocupação do teatro.

- Uma apresentação no Théâtre Equilibre em Fribourg/Suíça com o seguinte repertório: Anthem, Agora e Ngali..., para um público de 656 pessoas e 99% de ocupação do teatro.
- Uma apresentação no Théâtre de Beausobre em Morges/Suíça com repertório: Anthem, Agora e Ngali... com alcance de público de 689 pessoas.

Ressalta-se, conforme informado pela OS, as turnês internacionais são importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, não sendo utilizados recursos provenientes do Estado, contribuindo para a ampliação das atividades da Companhia.

Apresentações em outros espaços culturais:

No ano de 2021 foram realizadas três apresentações para 4.246 pessoas/visualizações, nas metas condicionadas, sendo:

Presenciais:

- Duas apresentações no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) para o Projeto Clareira 2021, com o repertório Amálgama e Melhor Único Dia e público de 54 pessoas.

Virtuais:

- Uma apresentação gravada na Pinacoteca do Estado de São Paulo com o repertório Marmórea e 4.192 visualizações.

Streaming de apresentações:

No ano de 2021, foram realizadas dez transmissões via YouTube, conforme segue:

- São Paulo com o seguinte repertório: Grand Pas de Deux de Dom Quixote e Madrugada
- São Paulo com o repertório, a seguir: Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Quarteto nº 1 (Heitor Villa-Lobos) e Madrugada
- São Paulo no Festival Internacional Vivandança com o repertório Dobras
- São Paulo no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório: Les Sulphides (Chopiniana) – estreia e Só Tinha de Ser com Você.
- São Paulo no Teatro São Pedro com o repertório Infinitos Traçados
- São Paulo no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório Giselle – Ato II (duas transmissões)
- São Paulo no Teatro Sérgio Cardoso com o repertório Giselle – Ato II e Agora





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- Para o Word Ballet Day com o repertório Umbó e GPDD de Carnaval em Veneza

Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos:

Foram realizados seis espetáculos para Estudantes e Idosos no ano 2021, na cidade de São Paulo, para 8.959 pessoas/visualizações, sendo:

Presenciais:

- Uma apresentação na Fábrica de Cultura Sapopemba/SP, uma apresentação na Fábrica de Cultura Itaim Paulista/SP e uma apresentação na Fábrica de Cultura Tiradentes/SP, todas com o seguinte repertório: Mamihlapinatapai, Pas de Deux de Esmeralda e Pivô e público de 86, 43 e 300 pessoas, respectivamente.

Virtuais:

- Duas apresentações virtuais, no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo com palestra de mediação com acessibilidade (LIBRAS) com o repertório Giselle - Ato II e 1.335 visualizações.
- Em São Paulo, uma apresentação virtual no World Ballet Day com o repertório Umbó e GPDD de Carnaval em Veneza e 7.195 visualizações.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ação	Mensuração	Previsão		Realizado
			Quadrimestral	2021	
28	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	1º Quad	3	2
			2º Quad	4	0
			3º Quad	3	3
			META ANUAL	10	5
			ICM	100%	50%
29	Palestras de	Quantidade de	1º Quad	10	0
			2º Quad	10	5
			3º Quad	10	13
			META	30	18



	GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
--	---

	Dança	palestras	ANUAL		
			ICM	100%	60%
30	Acessibilidade	Número de Audiodescrição de novas obras	1º Quad	0	0
			2º Quad	2	1
			3º Quad	2	1
			META ANUAL	4	2
			ICM	100%	50%
		Tradução de palestras em libras	1º Quad	0	0
			2º Quad	4	2
			3º Quad	2	2
			META ANUAL	6	4
			ICM	100%	67%
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	Número de intercâmbios entre organizações	1º Quad	2	3
			2º Quad	1	0
			3º Quad	1	0
			META ANUAL	4	3
			ICM	100%	75%
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais / Projeto Meu Amigo Bailarino	Número de visitas	1º Quad	6	2
			2º Quad	6	1
			3º Quad	6	10
			META ANUAL	18	13
			ICM	100%	72%
33	Aulas Abertas na SPCD	Número de aulas	1º Quad	0	6
			2º Quad	4	0
			3º Quad	6	4
			META ANUAL	10	10
			ICM	100%	100%

Comentário:

Oficinas de Dança:

No ano de 2021, como meta condicionada, foram realizadas cinco oficinas para 159 participantes a seguir elencadas:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Presencial:

- Oficina Repertório em Movimento, em Salto/SP, com 16 participantes.

Virtual:

- Oficina Repertório em Movimento com 21 participantes. A OS informou que a convite da plataforma canadense Danse Danse, a oficina foi ministrada em inglês e direcionada ao público de Montréal/Canadá.
 - Oficina Repertório em Movimento: Madrugada com a participação de 39 pessoas
 - Oficina Repertório em Movimento: Umbó com a participação de 37 pessoas
 - Oficina Repertório em Movimento: Giselle - Ato II com a participação de 46 pessoas.

Palestras de Dança:

Foram realizadas 18 palestras virtuais para 6.444 participantes/visualizações, conforme segue:

- Uma palestra/live no perfil do Grupo Corpo Molde no Instagram com o Tema: Dança e Cultura e 35 visualizações.
 - Uma palestra/live no perfil da SPCD no Youtube com o Tema: Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você e 310 visualizações
 - Uma palestra/live no perfil da SPCD no Youtube com o Tema: Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você e 194 visualizações
 - Uma palestra/live no perfil da SPCD no Youtube com o Tema: Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você e 139 visualizações
 - Uma palestra/live via Google Meet em parceria com o Grupo Corpo Molde com o Tema: Captação, Parcerias, Planejamento e Produção na SPCD e 9 participantes
 - Uma palestra/live no perfil da SPCD no Youtube e Facebook (com acessibilidade LIBRAS) com o Tema: Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos e 2.187 visualizações.
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no Youtube com o Tema: Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos e 99 visualizações
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no Youtube com o Tema: Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos e 180 visualizações
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no Youtube com o Tema: Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos e 111 visualizações
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no Youtube com o Tema: Temporada 2021: Clássicos e Contemporâneos e 316 visualizações.
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no Youtube com o Tema: Temporada





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

2021: Clássicos e Contemporâneos e 179 visualizações.

- Uma palestra/live no perfil da SPCD no Instagram com o Tema: Carreira de Bailarino e 1.931 visualizações
- Uma palestra/live na plataforma virtual com o Tema: Brincar e Dançar e 21 participantes
- Uma palestra/live no perfil da SPCD no YouTube com o Tema: Figuras da Dança: Ilara Lopes e 600 visualizações
- Uma palestra/live na plataforma virtual com o Tema: Madrugada e 38 participantes
- Uma palestra/live na plataforma virtual com o Tema: Umbó e 37 participantes
- Uma palestra/live na plataforma virtual com o Tema: Contos de Balé e 12 participantes
- Uma palestra/live na plataforma virtual com o Tema: Giselle Ato II e 46 participantes

Acessibilidade - Número de Audiodescrição de novas obras:

No ano de 2021 a SPCD realizou duas adaptações de nova obra para audiodescrição:

- Madrugada, de Antonio Gomes - A audiodescrição de Madrugada foi apresentada via transmissão on-line, nos canais da SPCD e do Theatro São Pedro no YouTube, alcançando um público de 460 visualizações.
- Giselle - Ato II, de Lars Van Cauwenbergh - A audiodescrição de Giselle – Ato II foi apresentada via transmissão on-line nos canais da SPCD e do Teatro Sérgio Cardoso no YouTube, alcançando um público de 949 visualizações

Acessibilidade - Tradução de palestras em libras:

No ano de 2021 a SPCD realizou quatro traduções de palestras em Libras:

- Palestra sobre Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você
- Palestra sobre Les Sylphides (Chopiniana) - (espetáculo para estudantes e terceira idade)
- Palestra sobre Giselle - Ato II e Agora
- Palestra sobre Giselle - Ato II - (espetáculo para estudantes e terceira idade)

Intercâmbio com Projetos Sociais:

A entidade informou que em 2021, foram realizados três intercâmbios com os se-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

guintes projetos sociais, cujas ações foram adaptadas ao contexto da pandemia do novo Coronavírus:

- 1- São Paulo: Ballet Paraisópolis

Ação: Doação de sapatilhas, visita virtual à Instituição pelo projeto Meu Amigo Bailarino, participação em Oficina de Capacitação Técnica e Oficinas de Dança e disponibilização de ingressos de espetáculos realizados pela São Paulo Companhia de Dança, a saber:

- Apresentações da temporada virtual no Theatro São Pedro;
- Apresentações da temporada de Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você, no Teatro Sérgio Cardoso;
- Apresentações da temporada de Giselle - Ato II e Agora, no Teatro Sérgio Cardoso.

- 2- São Paulo: IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário

Ação: Participação em palestras, visitas virtuais pelo projeto Meu Amigo Bailarino, disponibilização de ingressos/acessos para visualização de espetáculos realizados pela São Paulo Companhia de Dança, a saber:

- Apresentações da temporada virtual no Theatro São Pedro;
- Apresentações da temporada de Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você, no Teatro Sérgio Cardoso;
- Apresentações da temporada de Giselle - Ato II e Agora, no Teatro Sérgio Cardoso;
- Apresentações da temporada de Umbó, no Teatro Alfa.

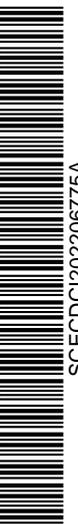
- 3- São Paulo: Instituto Francklin Bernardes

Ação: Doação de sapatilhas e disponibilização de ingressos/acessos para visualização de espetáculos realizados pela São Paulo Companhia de Dança, a saber:

- Apresentações da temporada virtual no Theatro São Pedro;
- Apresentações da temporada de Les Sylphides (Chopiniana) e Só Tinha de Ser com Você, no Teatro Sérgio Cardoso;
- Apresentações da temporada de Giselle - Ato II e Agora, no Teatro Sérgio Cardoso.

Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais / Projeto Meu Amigo Bailarino:

No ano de 2021, foram realizadas treze ações para um público de 985 pessoas/visualizações, conforme segue:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Presenciais:

- Entidade: Casas André Luiz, em Guarulhos, com 70 participantes
- Entidade: Projeto EducaDança, em Guarulhos, com 143 participantes e 31 participantes virtuais.
- Entidade: Projeto Guri - Polo Céu São Rafael, em São Paulo com 53 participantes
- Entidade: Centro para Crianças e Adolescentes em São José do Operário/SP para 48 participantes
- Entidade: EMEI Aparecida Candida dos Santos de Jesus/SP com 70 participantes.
- Entidade: EPG Dorcelina de Oliveira Folador em Guarulhos com 408 participantes
- Entidade: Projeto Guri - Polo Céu São Carlos/SP com 105 participantes

Virtuais:

- Entidade: Lar Batista, São Paulo/SP pelo Zoom com 5 participantes
- Entidade: Ballet Paraisópolis, São Paulo/SP pelo Zoom com 23 participantes
- Entidade: IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário, São Paulo/SP com 10 participantes
- Entidade: IBEAC – Instituto Brasileiro de Estudos e Apoio Comunitário, São Paulo/SP com 8 participantes
- Entidade: IBEAC, São Paulo/SP, pelo Zoom com 7 participantes
- Entidade: IBEAC, São Paulo/SP com 4 participantes

Aulas Abertas na SPCD:

No ano de 2021 foram realizadas dez aulas abertas para 33.810 participantes/visualizações, conforme elencado abaixo:

Virtuais:

- Balé Clássico, com 9.581 visualizações
- Preparação Corporal para a Dança com 5.462 visualizações
- Balé Clássico com 7.599 visualizações
- Preparação Corporal para a Dança com 3.043 visualizações
- Balé Clássico com 2.608 visualizações
- Dança Contemporânea com 1.943 visualizações
- Balé Clássico com 919 visualizações.
- Balé Clássico com 1.023 visualizações
- Balé Clássico com 899 visualizações
- Balé Clássico com 733 visualizações





EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão Quadrimestral 2021		Realizado
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	Número de estudantes atendidos	1º Quad	3	0
			2º Quad	4	1
			3º Quad	3	2
			META ANUAL	10	3
			ICM	100%	30%

Comentário:

Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação:

Durante o ano de 2021 a Associação atendeu três alunos de todo o Brasil interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD, conforme segue:

Aluna: Isabella França Diniz

Instituição: Universidade Presbiteriana Mackenzie

Curso: Graduação em Jornalismo

Assunto: "Documentário sobre a figura masculina no balé "

Publicação: a definir

Aluna: Monica Evelyn dos Santos

Instituição: Universidade Estadual de São Paulo (USP)

Curso: Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da USP (FEUSP)

Assunto: "Papel dos Figuras da Dança na construção de uma ideia de dança e educação no Brasil"

Publicação: a definir

Aluno: Daniel Alberto Reca

Instituição: Universidade Anhembi Morumbi

Curso: Graduação em Marketing

Assunto: "Trabalho de conclusão da disciplina Projeto Aplicado 2 - Comunicação e Audiovisual na SPCD"

Publicação: a definir





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA					
Nº	Ação	Mensuração	Previsão		Realizado
			1º Quad	2º Quad	
37	Programa Dança em Rede	Número de verbetes	1º Quad	35	8
			2º Quad	85	22
			3º Quad	50	140
			META ANUAL	170	170
			ICM	100%	100%
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	4
			2º Quad	6	4
			3º Quad	8	2
			META ANUAL	20	10
			ICM	100%	50%
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia	Número de gravações	1º Quad	1	1
			2º Quad	4	2
			3º Quad	3	2
			META ANUAL	8	5
			ICM	100%	63%
40	Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	Número de Documentários Criados	1º Quad	0	0
			2º Quad	0	0
			3º Quad	2	1
			META ANUAL	2	1
			ICM	100%	50%
42	Exposição de Imagens da SPCD	Número de Exposições	1º Quad	0	0
			2º Quad	1	0
			3º Quad	1	1
			META ANUAL	2	1
			ICM	100%	50%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Comentário:

Programa Dança em Rede:

Em 2021, a organização social informou que foram incluídos 170 novos verbetes na plataforma, nestas metas condicionadas.

Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais:

Foram realizadas dez gravações para disponibilização no Youtube da SPCD, no ano de 2021:

- SPCD Na Estrada – Episódio 1 (São Paulo) <https://youtu.be/aCXogneMX9A>
- SPCD Na Estrada – Episódio 2 (Botucatu) <https://youtu.be/iGVY-cqybHc>
- SPCD Na Estrada – Episódio 3 (Bauru) <https://youtu.be/kMD658AOduY>
- SPCD Na Estrada – Episódio 4 (Araras) <https://youtu.be/ZYSx7mRlivM>
- SPCD Na Estrada – Episódio 5 (Piracicaba) <https://youtu.be/7WIKwSCzKx4>
- SPCD Na Estrada – Episódio 6 (Salto) <https://youtu.be/oKfUyOTDI58>
- SPCD Na Estrada – Episódio 7 (Campos do Jordão) <https://youtu.be/wSq-zKGvIS8>
- SPCD Na Estrada – Episódio 8 (São Vicente) <https://youtu.be/b9EJlesrj5U>
- SPCD Na Estrada – Episódio 9 (Jundiai) <https://youtu.be/axVfxfkrvNs>
- SPCD Na Estrada – Episódio 10 (Santa Bárbara D'Oeste)
<https://youtu.be/dl8fPIVMq8k>

A entidade informou que as visualizações a estes conteúdos foram contabilizadas no selo #SPCDdigital e ressaltou que as obras apresentadas se somam àquelas mantidas em Repertório (meta pactuada 2.1)

Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia – número de gravações:

Foram realizadas cinco filmagens de espetáculo das coreografias:

- Madrugada (2021), de Antonio Gomes no Teatro São Pedro
- Les Sylphides - Chopiniana (2021), de Ana Botafogo no Teatro Sérgio Cardoso
- Umbó (2021), de Leilane Teles no Teatro Municipal Manoel Lyra
- Infinitos Traçados (2021), de Monica Proença e Jonathan dos Santos no Teatro São Pedro
- Giselle - Ato II (2021), de Lars Van Cauwenbergh no Teatro Sérgio Cardoso





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais:

Foi produzido um documentário que aborda a trajetória da artista Ilara Lopes. O projeto tem patrocínio do Itaú e foi realizado com recursos da Lei Rouanet (projeto 204081 – “Plano Bi-Anual 2021-2022 da São Paulo Companhia de Dança”). Os documentários da série Figuras da Dança podem ser vistos no website da São Paulo Companhia de Dança, em:
https://youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHIne2wWpSFfe4fh7Rj_ay6R_

Exposição de Imagens da SPCD:

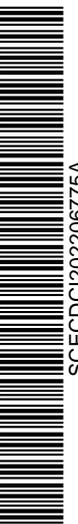
Em parceria com a Linha da Cultura, a São Paulo Companhia de Dança iniciou em 11 de agosto uma exposição gratuita na Estação Paraíso do Metrô de São Paulo, com duração de 33 dias e o público circulante, informado pelo Metrô de São Paulo, foi de 119.000 mil pessoas por dia (público total circulante de 3.927.000). Por meio de imagens e vídeos acessados via QR Codes, a instalação parte da websérie SPCD na Estrada para convidar os usuários do Metrô a perceber como a arquitetura influencia a dança e como a dança modifica os espaços nos quais se insere.

FINANCIAMENTO E FOMENTO – CAPTAÇÃO – METAS CONDICIONADAS	
Período de Captação Quadrimestral	Realizado
1º Quadrim	R\$ 12.713,31
2º Quadrim	R\$ 24.991,94
3º Quadrim	R\$ 1.271.038,61
Total Acumulado	R\$ 1.308.743,86

Comentário: Conforme informado pela OS, foram captados R\$ 1.308.743,86 nas metas condicionadas.

Considerações da UGE:

Essa UGE parabeniza a OS pelos esforços empreendidos que possibilitaram a realização de grande parte das metas condicionadas previstas para 2021, outro ano atípico e de incertezas em decorrência da pandemia | Covid-19.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos que foram executadas, não havendo pendências.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, por análise de relatórios e documentos, bem como em visitas virtuais e reuniões, a Associação Pró-Dança - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral no que lhe coube, dentro do cenário imposto, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2019, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar, que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação”, focando primordialmente a verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido pela entidade, havendo uma complementaridade das ações de controle pela Unidade de Monitoramento da Pasta, que emite anualmente um Parecer Econômico-Financeiro de Prestação de Contas dos contratos de gestão, anexo ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação.

Cabe também dizer que todos os originais dos documentos comprobatórios dos gastos da entidade (validados pelo seu contador) permanecem, a qualquer tempo, disponíveis para consulta pela Pasta e pelos órgãos de controle.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 1/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, durante 2021, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2021, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2019, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas, incluindo a publicação de nomes, cargos e salários de seu quadro de funcionários, em atendimento ao Comunicado SDG nº 16/2018
 (Manual de Recursos Humanos - https://spcd.com.br/wp-content/uploads/2020/05/Manual_de_RH_e_Plano_de_cargos_e_salarios_Assinado-DEZ_2021-3.pdf)
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

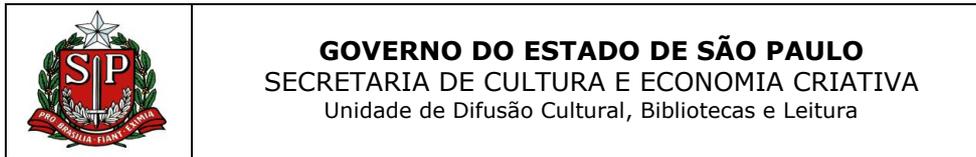
XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2019, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006 e do Decreto Estadual nº 61.832/2016. A coordenação da Unidade no exercício de 2021 foi realizada por Christiano Lima Braga, portador do CPF/MF nº 528.857.715-34 (período de 01/01/2021 a 31/12/2021).

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas





na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

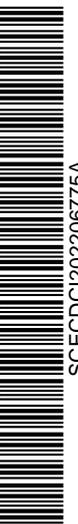
Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) , QUANDO HOVER

Local:	Reunião Virtual
Data:	17/02/2021
Participante	Daniela Perazolo, Marianna Bomfim, Marina Sequetto e José Galba
Objetivo	Planilha Orçamentária

Local:	Arte 1
Data:	06/03/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Documentário Figuras da Dança – Jair Moraes

Local:	Instagram
Data:	09/03/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento da Programação do Dia Internacional da Mulher



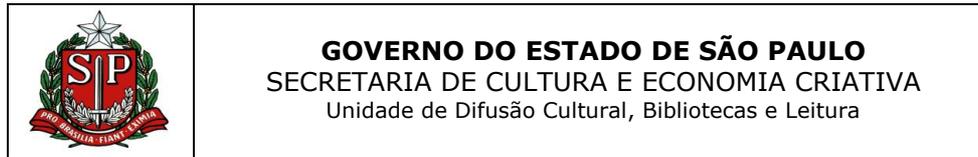
	<p>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura</p>
--	--

Local	YouTube
Data	Ao longo do primeiro quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	<p>Acompanhamento do Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa / Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais</p> <p>SPCD Na Estrada – Episódio 1 (São Paulo) Link para visualização: https://youtu.be/aCXogneMX9A;</p> <p>-SPCD Na Estrada – Episódio 2 (Botucatu) Link para visualização: https://youtu.be/iGVY-cqybHc;</p> <p>-SPCD Na Estrada – Episódio 3 (Bauru) Link para visualização: https://www.youtube.com/watch?v=kMD658AOduY</p> <p>SPCD Na Estrada – Episódio 4 (Araras) Link para visualização: https://youtu.be/ZYSx7mRlivM</p>

Local	YouTube
Data	Ao longo do primeiro quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	<p>Acompanhamento de Apresentações na Cidade de São Paulo e no Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa - "Nuvens" - 28 de janeiro / Aniversário de 13 anos da SPCD e acompanhamento da produção artística videodança Nuvens.</p> <p>https://youtu.be/ZqAITVCuHe8</p>

Local	YouTube
Data	Ao longo do primeiro quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	<p>Acompanhamento do Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa – Conteúdos Infantis</p> <p>Episódio #08 – Petrouchka alcançando 230 visualizações. Link para visualização: https://youtu.be/TJsUyFok15Q</p> <p>Episódio #09 – A Menina Mal Olhada alcançando 321 visualizações. Link para visualização: https://youtu.be/lA1qJtS_d-4</p>





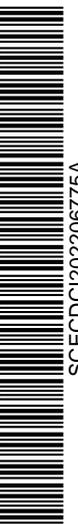
Local:	Arte 1
Data:	11/06/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Documentário “Figuras da Dança – Antonio Carlos Cardoso”

Local:	Teatro Sérgio Cardoso
Data:	17/06/2021
Participante	Natalia Terumi Moriyama
Objetivo	Acompanhamento da Temporada de Espetáculos em São Paulo – Repertório: Les Sylphides (Chopiniana), Só Tinha de Ser com Você

Local:	YouTube
Data:	19/06/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento da Temporada de Espetáculos em São Paulo – Teatro Sérgio Cardoso – Repertório: Les Sylphides (Chopiniana), Só Tinha de Ser com Você

Local:	TV Cultura
Data:	23/08/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Documentário “Canteiro de Obras 2014”

Local	YouTube
Data	Ao longo do segundo quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa / Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais / Obras à La Carte / Websérie SPCD na Estrada 1) SPCD na Estrada – EP#05 Piracicaba Link: https://youtu.be/7WIKwSCzKx4



	<p>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura</p>
--	--

	2) SPCD na Estrada – EP#06 Salto Link: https://youtu.be/oKfUyOTDI58 3) SPCD na Estrada – EP#07 Campos do Jordão Link: https://youtu.be/wSq-zKGvIS8 4) SPCD na Estrada – EP#08 São Vicente Link: https://youtu.be/b9EJlesrj5U
--	--

Local	YouTube
Data	Ao longo do segundo quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa / Conteúdos Infantis 1-Podcast Contos do Balé – Episódio #10 – Giselle Link para visualização: https://youtu.be/Mcd_BV_xl_Y 2-Podcast Contos do Balé – Episódio #11 - La Bayadère Link para visualização: https://youtu.be/_vN9rHV2Cm4

Local	YouTube
Data	Ao longo do segundo quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa / Websérie Conheça o Artista Link para visualização: https://youtube.com/playlist?list=PLDEfFfLSOTHJnaiSpUQiPQwO5peULGg9G EP#01 – Yoshi Suzuki; EP#02 – Cecília Valadares; EP#03 – Thamiris Prata; EP#04 – Vinícius Vieira; EP#05 – Diego de Paula; EP#06 – Beatriz Paulino; EP#07 – Geivison Moreira; EP#08 – Luan Barcelos; EP#09 – Nielson Souza; EP#10 – Carolina Pegurelli; EP#11 – Ammanda Rosa.

Local:	Instagram - @saopaulocidadedanca
Data:	Ao longo do ano de 2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento das Atividades e Postagens da SPCD



	GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura
--	---

Local:	Site - www.spcd.com.br
Data:	Ao longo do ano de 2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento da Programação e Informações em Geral

Local:	YouTube https://www.youtube.com/channel/UCF08wniedCvkPSymji6_LRA
Data:	Ao longo do ano de 2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento das Atividades

Local:	Streaming
Data:	05/09/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento da apresentação "Infinitos Traçados"

Local:	You Tube
Data:	16/09/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento da Palestra "Clássicos e Contemporâneos"

Local:	You Tube
Data:	02/10/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Giselle - Ato II, Agora



	<p>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura</p>
--	--

Local:	Zoom
Data:	19/10/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de Oficina de Capacitação Técnica de Palco

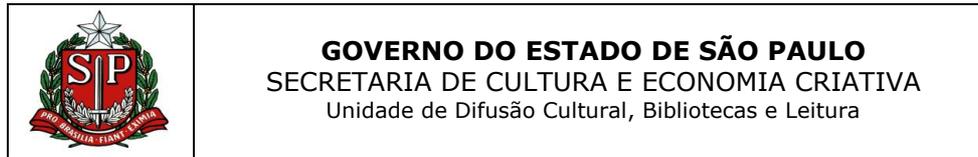
Local:	Zoom
Data:	19/10/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do World Ballet Day – Repertório Umbó e GPDD de Carnaval em Veneza

Local:	YouTube
Data:	19/11/2021
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento de “Marmórea” - apresentação gravada na Pinacoteca do Estado de São Paulo

Local	YouTube
Data	Ao longo do terceiro quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa / Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais / Obras à La Carte / Websérie SPCD na Estrada 1) SPCD na Estrada – EP#09 Jundiaí Link: https://youtu.be/axVtfxkrvNs 2) SPCD na Estrada – EP#10 Santa Bárbara D’Oeste Link: https://youtu.be/dl8fPIVMq8k

Local	YouTube
-------	---------





Data	Ao longo do terceiro quadrimestre
Participante	Daniela Perazolo
Objetivo	Acompanhamento do Programa Digital #SPCDdigital na campanha #CulturaEmCasa / Conteúdos Infantis 1-Podcast Contos do Balé – Episódio #12 – Coppélia Link para visualização: https://youtu.be/emeHLZtim8Q 2-Podcast Contos do Balé – Episódio #13 - O Quebra-Nozes Link para visualização: https://youtu.be/llyY-tl3Qs0

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE

Daniela Perazolo (Assessor Técnico II)
Natalia Moriyama (Diretora Técnica III)

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A “Associação Pró-Dança – Organização Social de Cultura” apresentou à UDBL e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades, na data de 09/03/2022, no prazo estabelecido pela Unidade de Monitoramento.

O relatório referente a 2021, apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no 3º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2019 e analisado pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

A Associação Pró-Dança promoveu a continuidade das ações estabelecidas no CG 01/2019, evidenciando a abrangência da atuação da organização como formadora, difusora, e fortalecedora da linguagem da dança no estado de São Paulo e no exterior.

Destaques em 2021, apontados pela entidade:

- “Duas ações inovadoras da SPCD em 2021: no dia 25 de janeiro, aniversário da cidade de São Paulo, foi ao ar o primeiro episódio da websérie SPCD Na Estrada”





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

da, que propõe um novo olhar para cartões postais do Estado de São Paulo a partir do diálogo desses espaços com a dança, com 154.733 (cento e cinquenta e quatro mil setecentos e trinta e três) acessos até 31/dezembro/2021. Já no dia 29 de abril, Dia Internacional da Dança, o canal da SPCD no YouTube e a plataforma Cultura em Casa sediaram uma maratona: ao longo de 24 horas, foram apresentadas performances de mais de 800 pessoas de todas as 5 regiões do Brasil e de 15 países diferentes, em um grande movimento que revelou a diversidade e intensidade dessa arte nos mais diferentes contextos. O número de acessos a esta ação foi de 6.207 (seis mil duzentos e sete) até 31/12/2021”;

- “Presença da São Paulo Companhia de Dança no interior do Estado de São Paulo, com apresentações presenciais e gratuitas, nas cidades de Campos do Jordão, Jundiaí, Marília, Salto, Santa Bárbara D’Oeste e Vinhedo, além de ação educativa em Guarulhos”;
- “A SPCD representou o Estado de São Paulo na Expo Dubai, feira internacional voltada ao desenvolvimento de negócios e cooperação entre diferentes nações, se apresentando pela primeira vez em Dubai, nos Emirados Árabes Unidos, para um público presencial de 83.889 pessoas com música executada ao vivo pela Orquestra Brasil Jazz Sinfônica, presença de artistas diversos como Fabiana Cozza, Wilson Simoninha, entre outros artistas”;
- “Lançamento do Programa de Patronos da Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança, uma rede pioneira de apoio à dança, resultando em uma captação de quase R\$ 130 mil em 2021”;
- “3 (três) indicações ao Prêmio APCA 2021: Melhor Coreografia/Criação para Umbó, de Leilane Teles; Prêmio Técnico para Vera Hamburger, pela cenografia de Giselle - Ato II; e Projeto/Programa/Difusão/Memória, pelas atividades de formação e difusão da dança da SPCD durante a pandemia”.
- “Em 2021, a APD contribuiu ativamente para a ampliação dos espaços de trabalho para pessoas negras no campo da dança. Destaca-se a contratação de 5 (cinco) bailarinas para a temporada de Les Sylphides (Chopiniana) e Giselle - Ato II, sendo que 3 (três) passaram a integrar o elenco fixo de bailarinos da SPCD. Houve ainda a contratação da Leilane Teles, que assinou a coreografia de Umbó. Essa obra foi criada especialmente para a SPCD e sua equipe contou com 4 (quatro) pessoas negras, incluindo figurinistas e iluminadora, além da coreógrafa. Umbó reflete sobre memória, ancestralidade e inspiração a partir de uma homenagem de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Leilane a três importantes artistas negros: Virgínia Rodrigues, Tiganá Santana e Matias Santiago”.

Quanto à acessibilidade comunicacional a entidade relembrou que a São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos e após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado de diferentes modos, permitindo a esse público o acesso à dança.

Conforme informado pela OS, face à pandemia do novo Coronavírus, a São Paulo Companhia de Dança seguiu com a reformulação dos espetáculos apresentados para se adaptar às medidas restritivas determinadas pelo Governo do Estado de São Paulo, que buscaram restringir a circulação e a aglomeração de pessoas.

A entidade também deixou registrado que os teatros retornaram aos poucos com capacidade de assentos entre 40%, 60% e mais para o fim do ano de até 100%, com lotação máxima definida a critério de cada teatro mediante percentual autorizado pelo Plano São Paulo, tendo sido necessário reprogramar algumas ações previstas de acordo com a agenda dos teatros e dos decretos e diretrizes sanitárias vigentes em cada espetáculo.

As 166 ações da Companhia em 2021 obtiveram alcance de 822.772 pessoas/visualizações, sendo 71 presenciais para 101.586 pessoas e 95 virtuais com 721.186 visualizações em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas de diversas partes do mundo como Argentina, México, Uruguai, Estados Unidos, Canadá, Austrália, Japão, Itália, Reino Unido, Alemanha, Portugal, Espanha, Holanda, Suíça e França.

17 cidades receberam atividades (metas obrigatórias e condicionadas) virtuais e presenciais sendo: 8 cidades do Estado de São Paulo (São Paulo, Campos do Jordão, Guarulhos, Santa Bárbara, Salto, Jundiaí, Marília, Vinhedo), 1 fora do Estado de São Paulo e 8 cidades no Exterior.

As atividades em cada eixo no ano de 2021 foram:

No eixo 1 (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD estreou sete coreografias, três obras no programa Ateliê de Coreógrafos Brasileiros. Foram mantidas ativas





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

dezessete obras do repertório, desenvolvidos três vídeodanças. Nos eixos 2 e 3 (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou setenta e cinco espetáculos, (60 presenciais e 15 virtuais), sendo 10 delas via streaming, para o público em geral, estudantes e idosos; e sessenta e sete atividades educativas (palestras, oficinas de dança, oficinas de capacitação em cadeia longa, Meu Amigo Bailarino, intercâmbio com Projetos Sociais e aulas abertas), sendo 10 presenciais e 57 virtuais. O público total destes eixos soma 193.129 pessoas/visualizações (101.585 presenciais e 91.544 virtuais). Nas ações de acessibilidade foram realizadas duas audiodescrições de novas obras e quatro traduções de palestras em libras. No eixo 4 (metas condicionadas): a SPCD atendeu três estudantes de graduação/pós-graduação interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD. No eixo 5 (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos duzentos novos verbetes no Dança em Rede, disponíveis no www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança; mantido o selo #SPCDdigital, com a disponibilização de diversos conteúdos ao público, com 629.640 visualizações; foram gravados dez conteúdos para disponibilização nas plataformas digitais; foram realizadas cinco filmagens de espetáculos de coreografias. Ainda neste eixo, foi produzido um documentário da série Figuras da Dança e realizada uma exposição de imagens da SPCD na estação Paraíso do metrô.

Em 2021 a Associação Pró-Dança realizou as seguintes ações de capacitação através de parcerias e/ou liberação do funcionário para a atividade:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas e vespertinas, pelo aplicativo ZOOM e presenciais quando permitido.
- A Diretora Executiva e Artística, Inês Vieira Bogéa, participou do curso Liderança e Motivação, da Fundação Getúlio Vargas, com carga horária de 24 horas, concluído em 18 de abril.
- A Diretora Executiva e Artística, Inês Vieira Bogéa, participou do curso Advocacy: estratégias para o futuro da cultura, realizado pela ABRAOSC, em parceria com a Impacta Advocacy e Americans for the Arts, Brasil Cena Aberta e ICOM Brasil e apoio financeiro do Consulado Geral dos Estados Unidos (SP), de 23 de março a 27 de abril.
- O auxiliar de Educativo, Jonas Gouveia participou do aulão WhatsApp Live Show - Impulsione suas vendas com estratégias avançadas de Marketing no WhatsApp, realizada pela empresa de comunicação, Resultados Digitais, nos dias 25 e 26 de janeiro.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

- A coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, participou do webinar Media Training 4.0: as transformações no treinamento midiático, com Ricardo Nóbrega e Anderson Scardoelli, do Portal Comunique-se, no dia 15 de abril.
- A arquivista, Priscilla Casas, acompanhou as diversas Lives na 5ª Semana Nacional de Arquivos, com os temas: Os Arquivos Públicos e a governança de dados governamentais; 23º Encontro Paulista sobre Gestão Documental e Acesso à Informação; #ArquivoNossoDeCadaDia 2021: Tudo isso é arquivo pessoal?; O Arquivo Público do Estado de São Paulo e os órgãos de controle externo: parcerias que deram certo; Lançamento da Exposição Virtual Saúde Pública em São Paulo: uma viagem pelo acervo do Arquivo do Estado; 30 anos da Lei de Arquivos e políticas arquivísticas, no portal do Arquivo Público do Estado de São Paulo, nos dias 07 a 11 de junho.
- Participação da Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, na Oficina “Gestão de Comunicação e Mídias Sociais para a Dança”, com Marcela Benvegno, no dia 8 de maio, totalizando 8 horas de atividades compondo as ações do projeto Dança por Toda Parte da Cooperativa Paulista de Dança.
- Participação da Coordenadora de Comunicação e Educativo, Amanda Queirós, no webinar UX: A produção de conteúdo com foco no usuário, nos dias 24, 25 e 26 de agosto, promovido pela Escola Britânica de Artes Criativas & Tecnologia (Ebac), totalizando 4h30 de conteúdo.
- A diretora executiva e artística, Inês Bogéa, iniciou em abril o MBA em Gestão Estratégica de pessoas: Desenvolvimento Humano de Gestores, na FGV, com previsão de término em fevereiro de 2022.
- A arquivista, Priscilla Casas, participou do curso Gestão Documental e Eliminação de Documentos de Arquivo, no portal do Arquivo Público do Estado de São Paulo, nos dias 17 de novembro.
- A arquivista, Priscilla Casas, participou do webinar III Encontro Estadual dos Serviços de Informação ao Cidadão, no portal do Arquivo Público do Estado de São Paulo, nos dias 24 e 25 de novembro.
- Participação da Analista de Educativo Gabriela Gasparotto no Seminário Somos Plurais, sobre acessibilidade a cultura e educação para pessoas com deficiência, realizado pela Folha de S.Paulo e Itaú Cultura em transmissão virtual, com 2h30 de duração, em 7 de dezembro de 2021.

A Companhia segue como importante centro de formação de bailarinos, através do aprimoramento técnico em aulas, do exercício de atuação em obras de coreógrafos de referência, da prática de palco e do pioneiro Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDHFAD), criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional,





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Artistas que integraram seu elenco foram admitidos em companhias internacionais de renome, como por exemplo a bailarina Renata Peraso (Staatsballet Nürnberg, Alemanha) e o bailarino Otávio Portela (Ballet-X Schwerin, Alemanha). No ano de 2021 as inscrições por área foram, 8 Coreógrafo, 3 Professor/Ensaíador, 1 Produção, 2 Comunicação e 1 Jurídico, com atividades ao longo do ano.

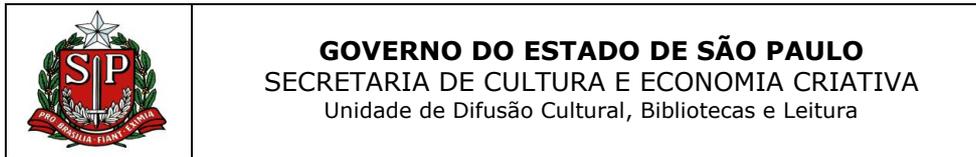
Foram exibidos os documentários da série Figuras da Dança – Addy Ador, Ana Botafogo, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Aracy Evans, Carlos Moraes, Cecília Kerche, Célia Gouvêa, Décio Otero, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Gisèle Santoro, Hugo Travers, Hulda Bittencourt, Ismael Guiser, Ismael Ivo, Ivonice Satie, J.C. Violla, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robato, Luis Arrieta, Mara Borba, Márcia Haydée, Maria Pia Finóccchio, Marilena Ansaldo, Marilene Martins, Neyde Rossi, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Penha de Souza, Ruth Rachou, Sônia Mota, Tatiana Leskova e Tíndaro Silvano, além da série Canteiro de Obras 2010, 2012, 2013 e 2014; em um total de 40 títulos e 410 exibições assim divididas: 25 documentários e 182 exibições no Arte 1, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes; 36 documentários e 178 exibições no canal Curta.! Com cerca de 11 milhões de assinantes, 31 títulos e 50 exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta.

Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores no Instagram, no Twitter e de visualizações no canal SPCD do YouTube somaram 596.031 mil visualizações/seguidores (não contemplando as visualizações do #SPCDdigital), da seguinte forma: portal da APD/SPCD (229.892 acessos no Brasil e outros países como: Estados Unidos, Portugal, Alemanha, Itália, Argentina, França, Canadá, Reino Unido e Suíça), Facebook (137.305 fãs), Instagram (40.580 seguidores, no ano de 2021), Twitter (3.855 seguidores em 2021), Spotify (1.096 seguidores), LinkedIn (676 seguidores), Youtube (173.830 visualizações e possuiu 8.797 inscritos no ano de 2021).

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira e internacional em 2021 com a publicação de 1.787 matérias espontâneas, em 83 cidades, de três diferentes países (Brasil, Alemanha e Reino Unido), em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, rádio, revistas, blogs e televisão).

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança com as seguintes





organizações sociais de cultura: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo; Santa Marcelina Organização Social de Cultura; Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura; APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte; Catavento Cultural e Educacional e Pinacoteca de São Paulo e com diversas instituições:

Foram estabelecidas/mantidas 24 parcerias na área de produção e difusão:

1. Ricardo Almeida; 2. Renaissance; 3. Novotel; 4. Pinacoteca; 5. Tulip Inn São Paulo Paulista da Louvre Hotels; 6. Prefeitura da Estância Turística de Salto/Secretaria da Cultura; 7. Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; 8. Gol; 9. Pinacoteca do Estado (APAC -Associação Pinacoteca Arte e Cultura); 10. Secretaria de Turismo de São Vicente (Setur); 11. Secretaria de Cultura e Turismo Santa Bárbara D'Oeste; 12. Prefeitura de Jundiá; 13. Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina; 14. Associação Paulista de Amigos da Arte (APAA); 15. Prefeitura de Piracicaba; 16. Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari); 17. Renaissance; 18. Novo Hotel; 19. Tulip Inn São Paulo Paulista da Louvre Hotels; 20. Secretaria Municipal de Cultura de Marília; 21. Teatro Alfa; 22. InvestSP – Agência Paulista de Promoção de Investimentos e Competitividade; 23. Governo do Estado de São Paulo; 24. Secretaria Municipal de Cultura de Vinhedo.

Foram estabelecidas/mantidas 97 parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo:

- a) Escolas e instituições de ensino e educação: 1. 1º Ato; 2. Academia de Ballet Tania Ferreira; 3. Academia de Dança Ana Eliza; 4. Academia de Dança Cristiana Moreno; 5. Academia de Dança Sigma; 6. Arte em Studio; 7. Ballet Educart; 8. Ballet Evelyn; 9. Ballet Maior; 10. BSTS Unit Dances; 11. CEI Jardim Julieta; 12. Centro de Estudos do Balé; 13. Centro Educacional Luz e Lápis; 14. Estúdio Cisne Negro; 15. DRE Pirituba; 16. Escola de Dança de São Paulo (Edasp); 17. EMEF Assad Abdala; 18. EMEF Celso Leite Filho; 19. EMEF Doutor Fábio da Silva Prado; 20. EMEF Euclydes de Oliveira Figueiredo; 21. EMEF General Osório; 22. EMEF Padre Antonio Vieira; 23. EMEF Pedroso de Moraes; 24. EMEF Professor Aurélio Arrobas Martins; 25. EMEI Aparecida Candida dos Santos de Jesus; 26. EMEI Augusto Froebel, EMEI Leila Maria; 27. EMEI Professor Antônio Branco Lefrever; 28. EMEI Sena Madureira; 29. EPG Dorcelina de Oliveira; 30. Escola de Comunicações e Artes – USP; 31. Escola de Dança Pássaro de Fogo; 32. Escola DUO Dança; 33. Escola Estadual Adelina Issa Ashcar; 34. Escola Estadual Jamil Pedro Sawaya; 35. IOA Dança; 36.





Movimento Livre; 37. Núcleo Luz; 38. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo; 39. SP Escola de Teatro; 40. UniCEU Perus.

b) Instituições e Ações Sociais: 41. Associação Meninos de Deus; 42. Ballet Paraisópolis; 43. Casa 1; 44. Casa André Luiz; 45. CCA Núcleo Coração Materno; 46. CCA São José do Operário; 47. CPDDH Frei Tito de Alencar Lima; 48. Ibeac; 49. Instituto Francklin Bernardes; 50. Lar Batista; 51. Projeto Educa Dança; 52. Projeto Estrela; 53. Projeto PIÁ; 54. Projeto Vem Dançar; 55. SEFRAS; 56. Solidariedança.

c) Organizações Culturais: 57. Balé da Cidade de São Paulo; 58. Ballet Stagium; 59. Catavento Cultural; 60. Centro Coreográfico do Rio de Janeiro; 61. Fábrica de Cultura Tiradentes; 62. Fábrica de Cultura Vila Curuçá; 63. Grupo Corpo Molde; 64. Guri Santa Marcelina (Polo CEU São Carlos); 65. Guri Santa Marcelina (Polo CEU São Rafael); 66. Masp – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand; 67. MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo; 68. Instituto Tomie Ohtake; 69. Centro Coreográfico do Rio de Janeiro; 70. Grupo Corpo Molde; 71. Ballet Paraisópolis; 72. I-BEAC, Litera Sampa e Cia Teatral Artemanha; 73. Instituto Francklin Bernardes, 74. Arte Despertar.

d) Convênios: 75. Renaissance; 76. Novotel; 77. Tulip Inn São Paulo Paulista da Louvre Hotels; 78. Restaurante Novotel Jaraguá; 79. Shopping Light; 80. Abraço Cultural; 81. Seven Idiomas.

e) Veículos de Comunicação: 82. Secretaria da Educação do Estado de São Paulo; 83. Folha de São Paulo; 84. Secretaria da pessoa com deficiência; 85. Revista Vi-AG; 86. JcDecaux; 87. Metrô SP.

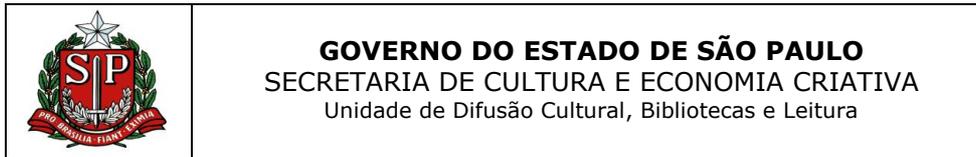
f) Parceiros | Produtos: 88. UMA | Raquel Davidowicz; 89. Balletto; 90. CAPEZIO; 91. Plié Confecções; 92. Giuliana Flores; 93. Natura; 94. Lupo; 95. Uhnika.

g) Parceiros | Serviços: 96. Monq; 97. NTZ

Foram estabelecidas/mantidas 6 parcerias na área de memória:

1. TV Cultura; 2. Canal Curta!; 3. Arte 1; 4. Ballett am Rhein; 5. Itaú Cultural Play; 6. Theatro São Pedro.





Gratuidade – “Em suas temporadas do ano de 2021, presenciais e virtuais, somando apresentações (público em geral, estudantes e idosos, performances em outros espaços culturais), atividades educativas (palestras, oficinas, oficinas em cadeia longa, Meu Amigo Bailarino, aulas abertas, intercâmbio com projetos sociais), atendimento a estudantes de graduação e pós graduação e acessos aos conteúdos da manutenção do selo #SPCDDigital, a São Paulo Companhia de Dança realizou 166 atividades com um público de 822.772 pessoas/visualizações, sendo 122 (cento e vinte e duas) atividades gratuitas (73,5%), beneficiando um público presencial e virtual de 804.169 pessoas/visualizações, ou seja, 98% do total do público do ano. Analisando as ações por tipo, das 166 atividades do ano, 71 (setenta e uma) foram presenciais para público de 101.586 (cento e um mil, quinhentas e oitenta e seis) pessoas, sendo 42 (59%) gratuitas para 88.262 pessoas (87% do público presencial). Das 166 ações do ano, 95 foram virtuais, com acesso por 721.186 (setecentas e vinte e uma mil, cento e oitenta e seis) pessoas/visualizações, das quais 80 delas, ou seja, 84%, gratuitas beneficiaram um público de 715.907 pessoas/acessos (99% do público virtual)”.

Campanha Cultura Contra a Fome - A Associação Pró-Dança se solidarizou à iniciativa do Fundo Social de São Paulo – FUSSP, com a finalidade de arrecadar e doar cestas básicas para trabalhadores do setor cultural e criativo em situação de emergência alimentar provocada pela crise da pandemia da COVID-19, conforme convite recebido no final de abril de 2021, e convidou seus associados, conselheiros, empregados, assinantes, parceiros e fornecedores a participarem desta campanha, por meio de doação de recursos diretamente na conta bancária do FUSSP (CNPJ 44.111.698/0001-98, Banco do Brasil, Agência no 1897-x, conta corrente no 19.490-5). Entre os dias 4 e 5 de maio de 2021, foram realizadas postagens de convocação à doação de cestas básicas. A ação abrangeu as redes de atuação da SPCD (Instagram, Facebook, Twitter e LinkedIn), além da base de público alcançada via ações de e-mail marketing, cuja engajamento positivo foi demonstrado por meio de gráficos apresentados no relatório da entidade.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas: Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; uso responsável de água, e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade. Papeis fragmentados, plásticos, alumínio e semelhantes são depositados em ecopontos. Em 2021 a Pró-Dança também realizou a reciclagem de sapatilhas mencionadas no intercâmbio com Ballet Paraisópolis e Instituto Francklin Bernardes.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Ademais, a Associação Pró-Dança apresentou: a lista de materiais gráficos utilizados para a realização de suas atividades, relatório de mídia e de objeto cultural na mídia; principais postagens/destaques de mídia, bem como outras informações.

A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados, por meio de depoimentos nas redes sociais e de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou cartas, para atividades das metas pactuadas e condicionadas.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social reiterou a observância das diretrizes do Plano São Paulo, instituído pelo Decreto 64.994/2020, bem como as normas do Protocolo de Retorno das atividades, as orientações da Organização Mundial de Saúde (OMS), da Secretaria de Saúde e Governo do Estado de São Paulo, entre outras. Com relação aos procedimentos adotados na sede da Companhia para enfrentamento da doença, a APD informou a obtenção de certificação Safe Guard da empresa Bureau Veritas, encaminhando o Atestado para esta Unidade Gestora, reforçando o cuidado e adequação de cada local e atividade ao contexto pandêmico e demonstrando a preocupação da entidade na preservação da saúde.

A Associação procedeu com as rotinas de manutenção predial, apresentando relatório do programa de edificações e manutenção preventiva e corretiva. A OS informou que para o exercício das rotinas de manutenção preventiva e/ou corretivas foram contratadas pessoas jurídicas em situação regular e objeto social compatível para a realização das atividades e como medidas de salvaguarda às atividades da Companhia, colaboradores e prestadores de serviço, foi mantida a certificação de boas práticas na prevenção de contaminação por Sars-cov 2 – covid 19, bem como mantida consultoria médica realizada por infectologistas.

Ressalta-se que a referida manutenção e conservação não se aplica ao complexo inteiro da Oficina Cultural Oswald de Andrade, conforme Termo de Permissão de Uso firmado, pois a área é utilizada em conjunto com outra organização social – POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura.

No que tange à captação de recursos operacionais a Associação obteve em 2021, o resultado de R\$ 1.656.746,37 na meta pactuada e R\$ 1.308.743,86 na meta condicionada.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Conforme obrigações constantes do contrato de gestão a entidade apresentou também: Relatório Sintético e Analítico de Recursos Humanos, de Captação de Recursos de Metas Obrigatórias e Condicionadas, de Atividades de Organização de Arquivo (Gestão Arquivística), em atendimento à CADA – Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso, Relação de Contratos e Respective Aditamentos, e declaração de gastos com utilidade pública até a data de vencimento, todos referentes ao ano de 2021, entre outras informações.

Conforme o relatório apresentado a São Paulo Companhia de Dança, gerida pela Associação Pró-Dança, demonstra que vem se mantendo como referência em sua área, pelo público e crítica, apesar do cenário gerado pela pandemia e retração econômica, apresentando resultados expressivos como nas apresentações internacionais, promovendo a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para a Associação Pró-Dança atingiu **satisfatoriamente** os objetivos previstos desta Unidade Gestora.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, 02/05/2022

Christiano Lima Braga
Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,
Bibliotecas e Leitura

