



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**PARECER TÉCNICO CONCLUSIVO ANUAL DE 2021**  
**REFERENTE À ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018  
**OBJETOS: PINACOTECA E ANEXOS E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**Sumário**

APRESENTAÇÃO.....	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO .....	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	5
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	6
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS .....	6
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE .....	6
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS .....	6
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA .....	41
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA .....	41
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES.....	41
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	41
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL.....	42
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO .....	42
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS .....	42
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER.....	43
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....	55





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

## APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2018, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2021, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 4º quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício 2021.

## I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

A Associação Pinacoteca Arte e Cultura se localiza nos seguintes endereços: Sede - Praça da Luz, nº 02, Bom Retiro, CEP 01120-010, São Paulo/SP; Filial - Praça General Osório, nº 66, bairro da Luz, CEP 01213-010, São Paulo/SP.

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com a última versão de seu Estatuto Social registrado em cartório, é:

**ARTIGO 5º** - A Associação tem como objeto o fomento às atividades de natureza cultural, precipuamente na colaboração técnica, material e financeira que busque a garantia da preservação e a conservação dos acervos artístico, documental e bibliográfico e a divulgação da **PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO** ("PINACOTECA"), como centro de referência de atividades e pesquisas de caráter cívico, educacional, artístico e cultural, competindo-lhe:

- (i) Promover campanhas de esclarecimento da comunidade sobre a importância artístico-cultural do acervo da PINACOTECA, mobilizando a opinião pública para garantir sua conservação e proteção, bem como para participar de suas atividades;
- (ii) Realizar, patrocinar e promover em conjunto com a PINACOTECA, exposições, cursos, conferências, seminários, debates, congressos e encontros de diversas naturezas que garantam o acesso da população à cultura, educação e cidadania, ou que propiciem o intercâmbio entre profissionais da arte, estudantes e entidades do Poder Público;
- (iii) Estabelecer ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de obras de arte e divulgação do patrimônio artístico cultural da PINACOTECA;
- (iv) Gerir espaços para venda de produtos relacionados aos objetivos da PINACOTECA, bem como explorar café, bar ou restaurante, e estacionamento, em área dentro, ou fora, de suas dependências, para o atendimento dos frequentadores do museu e desde que os recursos gerados sejam utilizados nas atividades de suporte da PINACOTECA;
- (v) Firmar contratos, convênios, termos ou acordos com o Poder Público, em todos os níveis, ou com a iniciativa privada, para gestão e gerenciamento de equipamentos culturais e implantação e desenvolvimento de programas de governo na área da educação e cultura;
- (vi) Manter ou auxiliar na manutenção do acervo cultural decorrente de seus objetivos;
- (vii) Atuar junto aos poderes constituídos em âmbito federal, estadual e municipal, visando





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

aperfeiçoar, ou propor normas legais pertinentes à área artística-cultural;

- (viii) Prestar serviços de apoio técnico através de acordos operacionais ou outra forma de ajuste, com instituições públicas e privadas, tanto nacionais quanto internacionais, no campo da pesquisa e implantação de projetos culturais, voltados para os objetivos da Associação;
- (ix) Promover treinamentos, capacitação profissional, formação continuada e especialização técnica de recursos humanos na área museológica e educativa, incentivando a formação artística e cultural;
- (x) Fomentar atividades sócio-culturais, de estudo, seminários, cursos, palestras e outros eventos ligados aos objetivos da entidade;
- (xi) Obter recursos para a consecução de seus objetivos junto a pessoas físicas, jurídicas, particulares e públicas, nacionais e internacionais;
- (xii) Prestar serviços aos seus associados e a terceiros, desde que para fins específicos aprovados em Assembleia e condizentes com os objetivos sociais da Associação;
- (xiii) Propiciar o diálogo com a sociedade, no que se refere à produção de conhecimentos artísticos e culturais, favorecendo a educação sobre arte e cultura;
- (xiv) Comunicar, por meio de exposições, atividades educativas e de divulgação artística, as temáticas relacionadas à arte e cultura, usando uma abordagem transdisciplinar;
- (xv) Adquirir, conservar, pesquisar, comunicar e exibir acervos e informações que contribuam para o cumprimento de seus objetivos e de sua missão;
- (xvi) Dar apoio às atividades da PINACOTECA;
- (xvii) Gerir os recursos orçamentários e bens públicos oriundos de contrato de gestão;
- (xviii) Administrar os espaços da PINACOTECA;
- (xix) Fomentar as atividades da PINACOTECA; e
- (xx) Zelar pelo bom atendimento ao público visitante da PINACOTECA, entre outras atividades culturais.

A **Pinacoteca** é reconhecida como o mais antigo museu de arte da cidade de São Paulo, um dos mais importantes museus de arte do Brasil e uma das mais dinâmicas instituições culturais do país. A Pinacoteca do Estado de São Paulo integra atualmente um complexo de edificações para abrigar e difundir um extenso acervo de artes visuais. Mantém uma expressiva exposição de longa duração que oferece ao público uma leitura da formação da visualidade artística e da constituição de um sistema de arte no Brasil do período colonial até meados dos anos 1930, centrada nas obras que compõem o acervo do museu.

A **Estação Pinacoteca** é um anexo da Pinacoteca do Estado de São Paulo, nos termos do art. 3º da Lei Federal do Estatuto de Museus, e está localizada ao Largo General Osório, 66, no centro histórico de São Paulo - CEP 01213-010. Como parte arquitetônica do conjunto ferroviário da The São Paulo Railway, seu edifício foi construído, em 1914, pelo escritório do arquiteto Ramos de Azevedo para abrigar armazéns e escritórios da Estrada de Ferro Sorocabana, sendo reformada em 1939 para abrigar o DEOPS - Delegacia de Ordem Política e Social, posteriormente denominada Departamento Estadual de Ordem Política e Social de São Paulo – DEOPS/SP, que funcionou neste endereço até sua extinção, em 1983. Totalmente restaurado pelo arquiteto Haron Cohen, o local passou a chamar-se Estação Pinacoteca a partir do seu Decreto de criação (Decreto Estadual Nº 48.461 de 20 de janeiro de 2004),





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

abrigando importantes exposições temporárias de arte moderna e contemporânea da Pinacoteca do Estado de São Paulo, bem como sua reserva técnica. A Estação Pinacoteca abriga ainda o Centro de Documentação e Memória (CEDOC), a Biblioteca Walter Wey e o Memorial da Resistência de São Paulo.

A futura sede da **Pinacoteca Contemporânea** fica localizada no antigo prédio da Escola Prudente de Moraes, nome que foi dado à Escola Modelo da Luz, instituição criada em 1895, nos primeiros movimentos para o ensino público pelo novo governo paulista, logo após a Proclamação da República. Sua criação é contemporânea a da Escola Modelo do Brás e à Escola Normal da Praça da República. O futuro equipamento cultural tem como principal objetivo a consolidação do papel da Pinacoteca do Estado de São Paulo como instituição museológica dedicada à arte brasileira, tornando-se um espaço vocacionado à arte contemporânea, haja vista que a Instituição já possui um numeroso acervo de arte contemporânea, que com o novo anexo, terá seguramente maior visibilidade.

No mesmo edifício em que está instalada a Estação Pinacoteca (anexo da Pinacoteca do Estado de São Paulo) está o **Memorial da Resistência**, que surgiu com a musealização de parte do edifício que também sediou o Departamento Estadual de Ordem Política e Social de São Paulo (Deops/SP), entre os anos 1940 e 1983. O Memorial foi criado pelo Decreto 46.900 de 5 de julho de 2002, recebeu um novo projeto museológico a partir de 2008. O equipamento museológico Memorial da Resistência está estruturado em procedimentos de pesquisa, salvaguarda (documentação e conservação) e comunicação (exposição e ação educativo-cultural), orientados para os enfoques temáticos sobre resistência, controle e repressão política, por meio de seis linhas de ação: Coleta Regular de Testemunhos, Lugares de Memória, Centro de Referência, Programa de Exposição, Programa de Ação Educativa e o Programa de Ação Cultural, que, atuando articuladamente, têm como objetivo fazer dessa instituição um espaço voltado à reflexão e que promova ações que contribuam para o exercício da cidadania, o aprimoramento da democracia e a valorização de uma cultura em direitos humanos.

O regular funcionamento das entidades foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.

**II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS**

Repasso	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1	2021OB00125	28/01/2021	R\$ 2.286.978,00	1
2	2021OB00238	19/02/2021	R\$ 1.700.000,00	1
3	2021OB00760	16/03/2021	R\$ 1.700.000,00	1
4	2021OB00985	19/04/2021	R\$ 1.700.000,00	1
5	2021OB01163	21/05/2021	R\$ 1.700.000,00	1
6	2021OB01258	17/06/2021	R\$ 1.700.000,00	1
7	2021OB01466	19/07/2021	R\$ 1.700.000,00	1
8	2021OB01647	19/08/2021	R\$ 1.700.000,00	1
9	2021OB01846	17/09/2021	R\$ 1.700.000,00	1
10	2021OB02030	19/10/2021	R\$ 1.700.000,00	1
11	2021OB02320	17/11/2021	R\$ 1.700.000,00	1
12	2021OB02336	18/11/2021	R\$ 27.500.000,00	1

5



SCECDCI202206637



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

13	2021OB02664	14/12/2021	R\$ 1.700.000,00	1
14	2021OB02665	14/12/2021	R\$ 27.500.000,00	1

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram: **R\$ 573.655,72** (Quinhentos e setenta e três mil, seiscentos e cinquenta e cinco reais e setenta e dois centavos).

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

**III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE**

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	20/05/2021
2º relatório quadrimestral	20/09/2021
3º relatório quadrimestral integrado ao relatório anual	15/03/2022

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

**IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS**

Objeto	Valor aplicado (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Pinacoteca e Anexos e Memorial da Resistência	R\$ 75.986.978,00	-

**V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE**

Conforme informações prestadas pela Organização Social Associação Pinacoteca Arte e Cultura e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor não aplicado em 2021 fica autorizado para aplicação no exercício de 2022. Não houve glosa de recursos no exercício de 2021.

**VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

*Quadro Resumo*

<b>I - CONFORMIDADE</b>	<b>2021</b>	<b>FONTE</b>	<b>Observação UGE</b>
Orçamento previsto para RH (R\$)	14.776.087,08	Plano Orçamentário	
Total despendido com RH (R\$)	15.229.414,95	Plano Orçamentário	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.640.878,60	Plano Orçamentário	
Total despendido com diretoria (R\$)	1.693.842,14	Plano Orçamentário	
Número de empregados CLT (em 31/12/2021)	149	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2021	29	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2021 (R\$)	325.891,22	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH	40,87%	CG/Último TA	5º TA: Cláusula Segunda – Item 9: 5% Diretores; 50% demais funcionários.
Percentual limite para gastos de Diretoria	3,89%	CG/Último TA	5º TA: Cláusula Segunda – Item 9: 5% Diretores; 50% demais funcionários.

<b>II - EFICÁCIA E EFETIVIDADE</b>	<b>2021</b>	<b>FONTE</b>	<b>Validação UGE</b>
Nº de mensurações pactuadas previstas	54	Relatório de Atividades Anual	De acordo com a análise da UGE, foram pactuadas 62 mensurações, 35 Pina e anexos e 27 Memorial
Nº de mensurações pactuadas integralmente cumpridas	45	Relatório de Atividades Anual	De acordo com a análise da UGE, foram cumpridas integralmente 51 mensurações, 27 Pina e anexos e 24 Memorial
Nº mensurações condicionadas	36	Relatório de Atividades Anual	De acordo com a análise da UGE, foram pactuadas 32 mensurações condicionadas, 25 Pina e anexos e 7 Memorial
Nº de mensurações condicionadas integralmente cumpridas	12	Relatório de Atividades Anual	De acordo com a análise da UGE, foram cumpridas integralmente 21 mensurações condicionadas, 15 Pina e anexos e 6 Memorial
Índice de satisfação do público/aluno		Plano de Trabalho	O Quadro resumo disponibilizado pela OS não apresenta o dado. Contudo, é possível acessá-lo por meio das Ações nº 3 do quadro de metas do Programa de Gestão Museológica da Pinacoteca/Anexos (94%) e Memorial (95%)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS – 2021	2019	2020	2021	
	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
<b>Ação/público/etc.</b>				
<b>Pinacoteca do Estado de São Paulo e Estação Pinacoteca</b>				
Nº de exposições realizadas	17	6	13	10
Nº de eventos realizados	42	26	41	46
Público educativo	170.029	190.241	45.135*	142.243**
Público total	538.889	147.942	200.000	318.830***
<b>Memorial da Resistência</b>				
Nº de exposições realizadas	2	1	2	2
Nº de eventos realizados	25	35	35	37
Público educativo	20.425	2.980	5.640	4.327****
Público total	86.073	15.296	20.000	20.289
Notas explicativas:				
Pinacoteca de São Paulo: Exposições metas nº 13, 16; Eventos - metas nº 10, 12, 14, 15, 22, 29, 30, 35, 38 (além das metas pactuadas e condicionadas foram realizados mais 80 eventos que podem ser conferidos no relatório anexo do checklist PEP); Ações Educativas - todos os atendimentos das metas do Programa Educativo. Para além das metas a Ação Educativa atendeu mais 28.199 pessoas, totalizando 170.442, conforme consta na Planilha de Visitação.				
Memorial da Resistência: Exposições metas nº 10, 16; Eventos - metas nº 11, 12, 13, 15, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 32 (além das metas pactuadas e condicionadas foram realizados mais 36 eventos que podem ser conferidos nos relatórios anexos do checklist PEPC e PE); Ações Educativas - todos os atendimentos das metas do Programa Educativo. Para além das metas a Ação Educativa atendeu mais 5.178 pessoas, totalizando 9.505, conforme consta na Planilha de Visitação.				
* A soma correta do Público Educativo previsto é 45.335.				
** A soma considerou as metas condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social.				
*** 286.863 para a Pinacoteca e 31.863 para a Estação Pinacoteca.				
**** A soma considerou os públicos presencial (1.175) e virtual (3.152).				
Fonte dos anos anteriores - <a href="http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/">http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/</a> . Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Indicar em nota de rodapé, para cada item de 2021, o número das ações/mensurações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado poderão ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicionada incluída.				

**IV - A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?** | ( ) NÃO | (x) SIM  
Pesquisa de satisfação sobre a programação cultural, serviços e avaliações específicas sobre as ações educativas.

**V - A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2021?**  
ID Brasil (Museu da Língua Portuguesa) e SAMAS (Museu de Arte Sacra).

VI - UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
( ) VALIDA INTEGRALMENTE	(X) VALIDA PARCIALMENTE*	( ) NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Notamos divergência entre os dados apresentados no Quadro II – Eficácia e Efetividade, e as verificações realizadas no Relatório Anual. Solicita-se revisão dos dados e apresentação a esta UGE em até 30 dias após o recebimento do presente parecer.

Nº de ações com metas não executadas ou parcialmente executadas com justificativa aceita pela UGE	2 não cumpridas e 10 parcialmente cumpridas
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	( ) NÃO ( X ) SIM
*Esta UGE valida integralmente os dados de eficácia e efetividade e encaminhará diretrizes à OS para contagem parametrizada dos dados que serão apresentados no próximo relatório anual.	
**A UPPM, no que tange as ações de acompanhamento, realiza visitas técnicas, participa de ações promovidas pelos museus e efetua análises quadrimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.	

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano de 2021, evidenciando se as ações foram desenvolvidas com eficácia e se alcançaram os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.

**QUADRO DE METAS**

<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO-AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º Quadrim	-	4.783.900,00
					2º Quadrim	-	1.669.097,25
					3º Quadrim	-	902.718,48
		META ANUAL		9.378.102,00	7.355.715,73		
		ICM		100%	78%		
		1.2	Meta-Resultado	Valor captado via doação	1º Quadrim	-	-
2º Quadrim	-				-		
3º Quadrim	-				-		
META ANUAL					30.000.000,00	-	
ICM					100%	-	
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	1.109.075,80
					2º Quadrim	-	2.878.800,45
					3º Quadrim	-	1.210.056,69
		META ANUAL		1.645.266,00	5.197.932,94		
		ICM		100%	316%		
3	Pesquisa de	3.1	Meta-	Índice de	1º Quadrim	-	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

avaliação de público	Resultado	satisfação	2º Quadrim	-	94%
			3º Quadrim	-	94%
			META ANUAL	=>80%	94%

**Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica:**

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

A ação nº 1 foi parcialmente cumprida em função de trâmites burocráticos no acesso a recursos do BNDES, que impediram o alcance da meta nº 1.1. Desse modo, esta UGE acata a justificativa apresentada.

Em relação à meta nº 1.2, de captação via doação, a OS argumenta que o contrato de doação foi assinado com um único doador, ao final de 2021, e os aportes serão realizados em 4 parcelas, doadas a partir de janeiro de 2022. Como já existe o compromisso firmado e não foi possível concretizar no exercício de 2021 o recebimento dos recursos financeiros, excepcionalmente, a meta 1.2 fica pendente para realização nos próximos exercícios em virtude da sua destinação específica para a construção da Pinacoteca Contemporânea.

Já a extrapolação da meta nº 2.1, de recursos de captação operacionais, é justificada pelo sucesso da exposição "OSGEMEOS: Segredos" que obteve um elevado número de visitas durante o seu período de exibição.

Esta UGE parabeniza a equipe pelos bons resultados e acompanhará a execução da meta pendente nos próximos relatórios.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS-PA PINACOTECA DE SÃO PAULO-AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
4	Pesquisa sobre acervo e história institucional	4.1	Meta-Produto	Número de verbetes editados sobre obras do acervo no banco de dados	1º Quadrim	20	17
					2º Quadrim	20	18
					3º Quadrim	20	25
					META ANUAL	60	60
					ICM	100%	100%
		4.2	Meta-Produto	Relatório da documentação existente sobre todos os cursos de história da arte	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

10



SCECDC|202206637



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				realizados no museu			
		4.3	Meta-Produto	Projeto para disponibilização para o público da documentação existentes sobre todos os cursos de história da arte	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
5	Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	5.1	Meta-Produto	Número de registros validados no período	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	213
					3º Quadrimestre	-	87
					META ANUAL	300	300
					ICM	100%	100%
6	Conferência e digitalização da documentação individual das obras de arte	6.1	Meta-Resultado	Número mínimo de obras	1º Quadrimestre	-	23
					2º Quadrimestre	-	163
					3º Quadrimestre	-	1.028
					META ANUAL	300	1.214
					ICM	100%	405%
7	Obtenção de licença de direitos de uso com artistas do acervo	7.1	Meta-Resultado	Número mínimo de obras	1º Quadrimestre	-	2
					2º Quadrimestre	-	8
					3º Quadrimestre	-	16
					META ANUAL	30	26
					ICM	100%	87%

**2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS-PA  
 PINACOTECA DE SÃO PAULO-AÇÕES CONDICIONADAS(2021)**

Condicionadas à aporte de recursos

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado
8	Projeto de organização do Arquivo Fotográfico da Pinacoteca	8.1	Meta-Produto	Projeto implantado	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	-
					3º Quadrimestre	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	de São Paulo baseadas em diagnóstico prévio - Biblioteca e Cedoc						
9	Conservação e Restauro da Coleção de Arte Francesa do Cedoc	9.1	Dado-Extra	Número de documentos restaurados e acondicionados	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	-	1
					META ANUAL	-	1

**Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão de Acervos:**

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à Ação nº 6, que teve seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Em relação à Ação nº 7, realizada abaixo do previsto, esta UGE está de acordo com a justificativa apresentada e acata a proposta indicada pela OS quanto a divisão das mensurações para os próximos anos, entendendo que, de fato, ficará mais claro o acompanhamento das etapas necessárias para viabilização da gestão dos direitos autorais do acervo.

Em relação às ações condicionadas, esta UGE parabeniza a OS pelos bons resultados.

Como dado extra não possui ICM, a linha correspondente foi excluída da Ação nº 9.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

<b>2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL-PEPC PINACOTECA DE SÃO PAULO-AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
10	Participação nos eventos Aniversário de São Paulo, Semana de	10.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	1	1
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	2
					META ANUAL	3	4
					ICM	100%	133%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	Museus, Mês da Consciência Negra						
11	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Pinacoteca Estação	11.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrim	-	62.488
					2º Quadrim	-	136.353
					3º Quadrim	-	119.989
					META ANUAL	200.000	318.830
					ICM	100%	159%
12	Seminário online "1922: Modernismos em Debate" [Virtual]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	4	4
					3º Quadrim	4	4
					META ANUAL	10	10
	12.2	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	4.799	
				2º Quadrim	-	1.805	
				3º Quadrim	-	1.902	
				META ANUAL	Dado Extra	8.506	

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL-PEPC  
 PINACOTECA DE SÃO PAULO-AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
13	Exposições temporárias em consonância com a proposta de política de exposições e programação cultural	13.1	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias - Tema: Arte e Técnica	1º Quadrim	3	2
					2º Quadrim	3	2
					3º Quadrim	2	3
					META ANUAL	10	7
		13.2	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias - Tema: Arte e Urbanidade – Projeto Octógono	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
14	Curso de História da Arte [Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	4	3
					3º Quadrim	3	4
					META ANUAL	8	8
		14.2	Dado-Extra	Número mínimo de	1º Quadrim	50	244
					2º Quadrim	200	427

13



SCECDC|202206637



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				público virtual-participação	3º Quadrimestre	150	356
					META ANUAL	400	1027
15	Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [Virtual]	15.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrimestre	0	1
					2º Quadrimestre	0	1
					3º Quadrimestre	0	2
		15.2	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
					1º Quadrimestre	-	29
16	Exposição "Uma Obra"	16.1	Meta-Produto	Número de exposições inauguradas	2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	1	1
		17.1	Meta-Produto	Número de exposições inauguradas	ICM	100%	100%
					1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
17	Exposição itinerante Ação educativa extramuros PISC	17.1	Meta-Produto	Número de exposições inauguradas	3º Quadrimestre	1	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Houve superação da meta nº 10 no ano e no quadrimestre. A OS justifica que a meta foi superada graças a possibilidade de realizar a Roda de Conversa de Biblioteca com a socióloga Angelita Garcia, cuja participação não estava prevista no momento de pactuação da meta. Esta UGE acata a justificativa, uma vez que não houve oneração ao contrato.

Com relação à meta nº11, houve superação da meta. A OS justifica que mesmo com os desafios impostos pela pandemia de Covid 19, a visitação presencial foi expressiva graças às exposições temporárias, com destaque para "OSGEMEOS: Segredos" e a nova exposição "Pinacoteca: Acervo". A OS justifica ainda que a meta foi estabelecida abaixo da média dos anos anteriores, por conta da pandemia. Esta UGE acata a justificativa.

Sobre a ação condicionada nº13, a OS justifica que em resposta a uma demanda do público visitante e em razão do agravamento da pandemia de Covid 19, que levou ao fechamento da Pinacoteca à visitação pública entre os dias 6 de março e 24 de abril, prorrogou a exposição "OSGEMEOS: Segredos". Essa mudança na programação resultou na readequação do calendário de exposições, o que, por sua vez, ocasionou na inauguração de menos exposições ao longo do ano. Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e



Economia Criativa e a decorrente necessidade de ajustes nos calendários de programação dos museus, esta UGE acata a justificativa.

Em relação à ação condicionada nº 14.2, que teve seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

A meta condicionada nº15, Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [Virtual], teve sua meta anual realizada integralmente, com superação do número de participantes. A OS justifica o êxito de tal ação devido às temáticas e ao formato da atividade oferecida, pontuando que a possibilidade de atendimento de tal quantidade de participantes só foi possível no formato online.

A meta condicionada nº16, Exposição “Uma Obra”, proposta pelo Núcleo de Ação Educativa (NAE), teve sua meta anual realizada integralmente. Esta UGE parabeniza a equipe pela iniciativa.

A meta condicionada nº17, Exposição itinerante Ação educativa extramuros PISC, não foi realizada. A OS justifica a tal ação foi elaborada para ser realizada em espaços carcerários e, por conta das restrições ainda impostas pela pandemia covid – 19 nesses espaços, não pode ser realizada. Esta UGE acata a justificativa.

Quanto às metas que apresentam número mínimo, a porcentagem de ICM deverá ser 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro neste parecer.

Como dado extra não possui ICM, a linha correspondente foi excluída das metas nº 12.2, 14.2, 15.2.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

<b>2.4 PROGRAMA EDUCATIVO PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
18	Ação educativa junto às escolas públicas e privadas [Virtual]	18.1	Meta-Resultado	Número de público virtual visualização alcançado	1º Quadrim	4.000	14.703
					2º Quadrim	4.000	45.366
					3º Quadrim	4.000	11.379
					META ANUAL	12.000	71.448
					ICM	100%	595%
19	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [Presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	5.000	546
					META ANUAL	5.000	546
					ICM	100%	11%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

20	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC [Presencial e Virtual - participação]	20.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	200	-
					3º Quadrim	900	99
					META ANUAL	1.100	99
					ICM	100%	9%
	20.2	Meta-Resultado	Número de público virtual-visualização	1º Quadrim	100	122	
				2º Quadrim	60	81	
				3º Quadrim	40	57	
				META ANUAL	200	260	
				ICM	100%	130%	
21	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [Presencial e virtual visualização]	21.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	70	-
					3º Quadrim	630	78
					META ANUAL	700	78
					ICM	100%	11%
	21.2	Meta-Resultado	Número de público-visualização	1º Quadrim	55	429	
				2º Quadrim	40	1.307	
				3º Quadrim	40	614	
				META ANUAL	135	2.350	
				ICM	100%	1741%	
22	Encontros e cursos de formação para professores e educadores	22.1	Meta-Resultado	Número de eventos virtuais	1º Quadrim	4	4
					2º Quadrim	2	2
					3º Quadrim	2	5
					META ANUAL	8	11
					ICM	100%	138%
	22.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	1.998	
				2º Quadrim	-	3.019	
				3º Quadrim	-	832	
				META ANUAL	-	5.849	
23	Programa Meu Museu [Presencial e virtual]	23.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	67
					2º Quadrim	80	53
					3º Quadrim	420	111
					META ANUAL	500	231
					ICM	100%	46%
	23.2	Meta-Resultado	Número de público virtual participação	1º Quadrim	200	394	
				2º Quadrim	100	159	
				3º Quadrim	100	77	
				META ANUAL	400	630	







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ANUAL		
					ICM		
24	Pinafamilia [Presencial e virtual]	24.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	150	-
					3º Quadrim	800	-
					META ANUAL	950	-
					ICM	100%	-
	24.2	Meta-Resultado	Números de público virtual visualização	1º Quadrim	200	1.162	
				2º Quadrim	200	3.519	
				3º Quadrim	150	2.006	
				META ANUAL	550	6.687	
				ICM	100%	1216%	
25	Recursos educativos para público em geral	25.1	Meta-Produto	Número de recursos produzidos	1º Quadrim	74	74
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	74	74
					ICM	100%	100%
	25.2	Meta-Produto	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	10	32	
				2º Quadrim	10	23	
				3º Quadrim	10	23	
				META ANUAL	30	78	
				ICM	100%	260%	
26	Hotsite educativo Museu para Todos	26.1	Meta-Resultado	Número de acessos	1º Quadrim	7000	20.755
					2º Quadrim	6000	19.046
					3º Quadrim	4500	14.005
					META ANUAL	17.500	53.806
					ICM	100%	307%

**2.4 PROGRAMA EDUCATIVO  
 PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
27	Audioguia para Galeria de Esculturas Brasileiras (PEPE)	27.1	Meta-Produto	Audioguia entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
28	Publicações educativas	28.1	Meta-Produto	Número de publicações	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	-
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
Condicionadas à aporte de recursos e à atenuação das medidas de distanciamento social							





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

29	Encontros e cursos de formação de professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo	29.1	Meta-Produto	Número de eventos presenciais	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	-	-
					3º Quadrimestre	2	-
					META ANUAL	2	-
					ICM	100%	-
	29.2	Meta-Produto	Número de eventos virtuais	1º Quadrimestre	2	2	
				2º Quadrimestre	-	-	
				3º Quadrimestre	-	3	
				META ANUAL	2	5	
				ICM	100%	250%	
30	Eventos inclusivos	30.1	Meta-Produto	Número de eventos presenciais ou virtuais	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
<b>Condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social</b>							
31	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [Presencial]	31.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrimestre	800	-
					2º Quadrimestre	1.000	-
					3º Quadrimestre	-	-
					META ANUAL	1.800	-
					ICM	100%	-
32	Visitas educativas para público diversificado [Presencial]	32.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrimestre	-	-
					2º Quadrimestre	1.000	-
					3º Quadrimestre	3.500	259
					META ANUAL	4.500	259
					ICM	100%	6%

**Parecer da UGE sobre o Programa Educativo:**

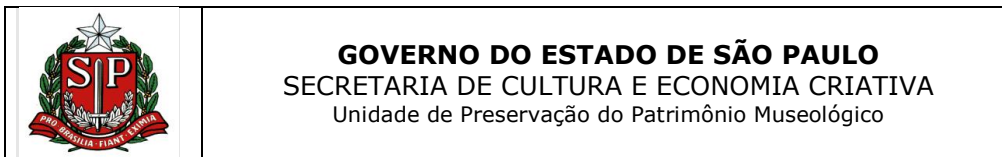
De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Quanto à ação nº 18, referente a ação educativa virtual junto às escolas públicas e privadas, superada no quadrimestre e no ano, a OS justifica que houve alto volume de acessos devido à variedade de materiais disponibilizados nos canais internos e externos ao museu, à grande difusão por mailing específico, à realização de parcerias para disponibilização dos materiais e à grande difusão dos materiais relacionados à exposição "OSGEMEOS: Segredos". Esta UGE acata a justificativa da OS, a parabeniza pelos bons resultados e verificará a necessidade e viabilidade de adequação da meta para o próximo Plano de Trabalho.

Conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, poderiam ser retomadas após 80% da equipe do Programa Educativo estar vacinada, o que ocorreu na segunda quinzena de novembro de forma gradual. Orientou-se, ainda, que os atendimentos a grupos deveriam

18





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

ser realizados, subdividindo-os de forma que cada educador permanecesse com no máximo 10 pessoas por visita. Tal medida reverberou na realização parcial no quadrimestre e no ano das metas nº 19.1, 20.1, 21.1 e 23.1, que tratam respectivamente do número de estudantes em visitas educativas presenciais, número de público presencial no Programa de Inclusão Sociocultural, número de público presencial no Programa Educativo para Pessoas com Deficiência e número de público presencial no Programa Meu Museu. Reverberou, ainda, no não cumprimento da meta nº 24.1, referente ao número de público presencial no Projeto Pinafamília. Com base no cenário de pandemia e nas orientações desta UGE para segurança e bem estar do capital humano nos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, consideram-se justificados o cumprimento parcial e o não cumprimento das metas presenciais acima descritas.

A superação da meta quadrimestral e anual nº 20.2, segundo a OS, se deve à produção e difusão de vídeos junto aos parceiros como a Fundação Casa, Centro de Defesa e Convivência da Mulher, Secretaria de Administração Penitenciária do Estado de São Paulo. A OS relata também a imprevisibilidade quanto ao alcance das metas estipuladas mediante o cenário incerto de pandemia. Esta UGE acata a justificativa da OS considerando que o cenário de pandemia e o trabalho em ambiente virtual ainda são desafios aos museus desta Secretaria tanto em relação à previsão do público que irá participar, no caso de ações sem inscrição prévia, quanto em relação à inexistência de uma série histórica consolidada.

Quanto à meta nº 21.2, referente ao número de público virtual do Programa Educativo para Pessoas com Deficiência, a OS justifica sua superação no quadrimestre e no ano devido ao alto volume de visualizações dos vídeos e pelos esforços para divulgação da ação em diversos canais internos e externo ao museu e mailing específico.

A meta nº 22.1, superada no quadrimestre e no ano, referente ao número de encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo, teve como justificativa apresentada a articulação de parcerias interessadas no conteúdo, com o objetivo de atender novas demandas sobre temas ligados à nova exposição de longa duração "Pinacoteca: Acervo".

Em relação à meta nº 23.2, concernente ao número de público virtual do Programa Meu Museu, foi realizada parcialmente no quadrimestre, segundo a OS, em razão da retomada das ações presenciais por parte dos serviços de atendimento a idosos, reduzindo seu engajamento digital. No entanto, a meta anual foi superada devido à forte atuação na difusão das produções e realização de parcerias.

Com relação à meta nº 24.2, referente ao número de público virtual no projeto Pinafamília, superada no quadrimestre e no ano, a OS justifica que houve um grande esforço na divulgação do projeto e que em razão do lançamento de um vídeo oficina em Libras e da parceria com 22 unidades do CEU (Centro Educacional Unificado), pode ter somado outros públicos ao projeto.

A superação no quadrimestre e no ano da meta nº 25.2, referente ao número de vídeos educativos produzidos para o público em geral, segundo a OS, se deve à ampliação de parcerias que demandaram conteúdo de vídeo, à disponibilidade dos educadores em se dedicar a esta frente, considerando a impossibilidade de atendimento de público presencial, e aos recursos obtidos via PRONAC.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Quanto à superação no quadrimestre e no ano da meta nº 26.1, referente ao número de acessos ao Hotsite educativo Museu para Todos, segundo a OS, se deve à qualidade das produções disponibilizadas no website e os esforços de divulgação desses conteúdos.

Esta UGE acata as justificativas apresentadas para a superação das metas e parabeniza a equipe pelos bons resultados.

As ações condicionadas à aporte de recursos nº 27 e 28 referentes respectivamente à produção de audioguia para Galeria de Esculturas Brasileiras e à produção de publicações educativas, foram realizadas integralmente no quadrimestre e no ano.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a imprevisibilidade quanto à efetiva realização das ações, em especial, as que dependem de parcerias, parte das metas para este programa de trabalho se manteve como **condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social** regulamentadas pelo Governo do Estado e Prefeituras dos municípios onde se encontram situados os museus desta Secretaria.

Com isso, as metas condicionadas nº 29.1 e 31.1, concernentes respectivamente ao número de cursos de formação presenciais e número de estudantes em visitas educativas presenciais, não foram realizadas, e a meta nº 32.1, referente ao número de público presencial em visitas educativas, foi realizada parcialmente no quadrimestre e no ano.

Quanto às metas condicionadas nº 29.2 e 30.1, concernentes respectivamente ao número de cursos de formação virtuais e número de eventos inclusivos presenciais ou virtuais, foram realizadas em sua integralidade.

Como dado extra não possui ICM, a linha correspondente foi excluída da meta nº 22.2.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

<b>2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
33	Vídeos sobre a área de Acervos para disponibilização nos canais virtuais do SISEM	33.1	Meta-Produto	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	2	1
					3º Quadrim	2	3
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
34	Vagas em encontros e cursos de formação para	34.1	Meta-Resultado	Número de vagas	1º Quadrim	6	6
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	6	6

20



SCECDCI202206637



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	educadores (Público virtual participação)				ICM	100%	100%
--	---	--	--	--	-----	------	------

**2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM  
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
35	II Encontro de Preservação Digital (Público virtual participação)	35.1	Meta-Produto	Número de encontros realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	1
					META ANUAL	1	1
		ICM	100%	100%			
		35.2	Dado-Extra	Número de participantes	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	1.283
META ANUAL	Dado Extra				1.283		
36	Vagas em encontros e cursos de formação para educadores (Presencial / Virtual participação)	36.1	Meta-Resultado	Número de vagas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	13	3
					META ANUAL	13	3
					ICM	100%	23%
37	Encontros e cursos de formação para educadores de museus e instituições culturais	37.1	Meta-Produto	Quantidade de horas de formação presencial ou virtual	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	6	-
					META ANUAL	6	-
					ICM	100%	-
38	Palestra sobre Plano de Manutenção Predial [virtual]	38.1	Meta-Produto	Números de palestras	1º Quadrim	1	0
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
		ICM	100%	100%			
		38.2	Dado-Extra	Números de público virtual participação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	112
					3º Quadrim	-	-
META ANUAL	Dado Extra				112		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**Parecer da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM:**

Todas as ações pactuadas previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Com relação às ações condicionadas, houve a realização integral das metas nº 35.1 e 38.1, e parcial da meta nº 36.1, devido a realização de parcerias. A não aprovação de projeto submetido ao PROAC ICMS impediu a execução das demais metas previstas.

Como dado extra não possui ICM, a linha correspondente foi excluída das metas nº 35.2 e 38.2.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL-PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO-AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
39	Vídeos de divulgação Pinacoteca: Acervo	39.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º Quadrim	-	14
					2º Quadrim	19	6
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	19	20
					ICM	100%	105%
40	Materiais impressos e vídeos em parceria com Ação Educativa	40.1	Meta-Produto	Número mínimo de materiais	1º Quadrim	30	38
					2º Quadrim	30	44
					3º Quadrim	30	73
					META ANUAL	90	155
					ICM	100%	172%

<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL-PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO-AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Condicionadas à aporte de recursos							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
41	Publicação de catálogos sobre as principais exposições do ano	41.1	Meta-Produto	Número de catálogos publicados	1º Quadrim	3	4
					2º Quadrim	2	1
					3º Quadrim	2	3
					META ANUAL	6	8
					ICM	100%	133%
42	Vídeos sobre exposições temporárias	42.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	4	4
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

					ICM	100%	100%
43	Portal da Pinacoteca	43.1	Meta-Produto	Portal entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional:**

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

A superação no quadrimestre e no ano da meta nº 39, referente ao número de vídeos de divulgação Pinacoteca: Acervo, foi justificada pela OS em razão do formato escolhido para os vídeos, os quais abordam uma sala por vez, resultando assim na superação da meta. Esta UGE acata a justificativa.

Em relação à meta nº 40, que teve seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

A meta condicionada nº 41 foi realizada e superada no quadrimestre e no ano, visto que os catálogos das exposições “Pinacoteca: Acervo” e “Véxoa: Nós sabemos”, ambas inauguradas no ano de 2020, foram publicados em janeiro de 2021.

Esta UGE parabeniza a OS pela realização da meta condicionada nº 42, referente aos vídeos sobre exposições temporárias.

Sobre a meta condicionada nº 43, referente ao Portal da Pinacoteca, a OS justifica que o Portal está sendo custeado pelo Programa Nacional de Cultura – PRONAC e que o atraso na aprovação por parte do Ministério do Turismo, em 2021, acarretou o atraso de realização. Prevê-se que a implantação do projeto, que está pronto, inicie em abril de 2022.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

<b>2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES-PED</b>							
<b>PINACOTECA DE SÃO PAULO / ESTAÇÃO PINACOTECA / MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
44	Renovação de Seguro para os edifícios da Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação/Memorial da Resistência	44.1	Dado-Extra	Número de apólices	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	1
					3º Quadrim	-	-
					Dado Extra	-	1

23



SCECDC|202206637



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

45	Obtenção do Alvará para os edifícios da Pinacoteca Luz e Pinacoteca Estação/Memorial da Resistência	45.1	Dado-Extra	Alvará ou protocolo de entrada	1º Quadrim	-	-			
					2º Quadrim	-	-			
					3º Quadrim	-	-			
					Dado Extra	-	-			
46	Renovação de AVCB para o edifício da Pinacoteca Estação/Memorial da Resistência	46.1	Dado-Extra	AVCB	1º Quadrim	-	-			
					2º Quadrim	-	1			
					3º Quadrim	-	-			
					Dado Extra	-	1			
47	Pinacoteca Contemporânea	47.1	Meta-Produto	Obtenção de aprovação do Projeto Pinacoteca Contemporânea nas três instâncias dos órgãos de preservação (Iphan, Condephaat e CONPRESP)	1º Quadrim	-	-			
					2º Quadrim	-	-			
					3º Quadrim	1	1			
					META ANUAL	1	1			
					ICM	100%	100%			
					47.2	Meta-Produto	Cotação, Contratação e execução de projetos Complementares Pinacoteca Contemporânea, compatibilizados em sistema BIM	1º Quadrim	-	-
								2º Quadrim	-	1
								3º Quadrim	1	-
		META ANUAL	1	1						
		47.3	Meta-Produto	Aprovação de Projeto Legal de ampliação e reforma da Pinacoteca Contemporânea na Prefeitura do Município	1º Quadrim	-	-			
					2º Quadrim	-	-			
					3º Quadrim	1	1			
					META ANUAL	1	1			
		47.4	Meta-Produto	Índice de execução do projeto em relação ao pactuado	1º Quadrim	-	-			
					2º Quadrim	-	-			
					3º Quadrim	10%	10%			
META ANUAL	10%				10%					
					ICM	100%	100%			

24



SCECDCI202206637





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

<b>2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES-PED</b>							
<b>PINACOTECA DE SÃO PAULO / ESTAÇÃO PINACOTECA / MEMORIAL DA RESISTÊNCIA -</b>							
<b>AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
<b>Condicionadas à aporte de recursos</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações Condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo de Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado</b>
48	Elaboração de projeto para restauração e/ ou substituição das janelas do edifício da Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistência, para submissão à análise e aprovação dos órgãos de patrimônio	48.1	Dado-Extra	Projeto entregue	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	-	-
49	Reformulação da recepção Pina Luz	49.1	Meta-Produto	Entrega das obras	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
ICM	100%	100%					
50	Construção da loja Pina Luz	50.1	Meta-Produto	Entrega das obras	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
ICM	100%	100%					
51	Projeto de readequação de segurança - Edital BNDES (sistema detector de incêndio, quadro QGBT, instalações elétricas e sistema SPDA)	51.1	Meta-Produto	Entrega das obras	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	7%
					META ANUAL	1	7%
ICM	100%	7%					





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

52	Protocolar projeto legal da Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistência na Prefeitura, com vistas a obtenção do Alvará	52.1	Meta-Produto	Protocolo	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	-
					ICM	100%	-

**Parecer da UGE sobre o Programa de Edificações:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos, com exceção da meta nº 45.1, referente à "Obtenção do Alvará para os edifícios da Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca", para a qual a OS tramita processo junto à Prefeitura do Município de São Paulo. Para a Pinacoteca Luz, todas as ações solicitadas pela PMSP foram previamente aprovadas pelos órgãos de tombamento e executadas, contudo, posteriormente, a PMSP apontou outras solicitações sobre divergências entre os projetos existentes na PMSP e nos órgãos de tombamento, solicitando a unificação das informações e, como serão necessários investimentos orçamentários, o processo está em cotação, com previsão de contratação no 1º quadrimestre / 2022. Para o edifício da Estação Pinacoteca, também tratado na meta condicionada 52.1, foi solicitado o desarquivamento do processo na PMSP- SEGUR 3, para continuidade do mesmo. Esta UGE acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo ano.

Quanto à meta nº 44.1, referente à Renovação de Seguros, para os três imóveis, a apólice de seguro multirrisco, nº 02852.2021.0001.0196.0002550, contratada através da seguradora AXA, é válida até 05/06/2022, e a de responsabilidade civil, nº 02852.2021.0001.0351.0006479, contratada através da seguradora AXA, é válida até 05/06/2022.

Em relação à meta nº 46.1, que trata da renovação do AVCB, para os dois edifícios em uso, a Pinacoteca Luz possui o documento nº 484085, válido até 09/10/2023, e a Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência possui o documento nº 519424, válido até 09/06/2024. Esta meta não se aplica ao edifício da Pinacoteca Contemporânea.

Para a meta nº 47.1, que trata da Pinacoteca Contemporânea, o projeto já foi aprovado pelo IPHAN, Condephaat e Compresp.

A meta nº 47.2 está cumprida, os projetos complementares foram contratados e estão entregues e compatibilizados na plataforma BIM, com acompanhamento do GPAO.

Em relação à meta nº 47.3, o projeto legal foi protocolado na PMSP, ação que está sendo acompanhada também por esta SEC, visando ao cumprimento do cronograma previsto, e tramita na SMUL e depende apenas da emissão da Certidão de diretrizes de Medidas Compensatórias pela SMT-CET, que está em fase conclusiva. Após isso, o Alvará deverá ser emitido e publicado em Diário Oficial.

A meta condicionada nº 48.1 que previa para o edifício da Pinacoteca Estação/ Memorial da Resistência a elaboração de projeto para restauração e/ ou substituição das janelas para submissão à análise e aprovação dos órgãos de patrimônio, teve projeto inscrito em Edital de apoio do Banco Nacional de





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Desenvolvimento Econômico e Social- BNDES, em 08/2021, visando ao custeio da ação, mas não foi contemplado.

A meta condicionada nº 49.1, que trata da reformulação da recepção Pinacoteca Luz, teve execução concluída no 2º quadrimestre, com recursos do Programa Nacional de Cultura.

A meta condicionada nº 50.1, que trata da construção da loja Pinacoteca Luz, cujo projeto executivo foi antecipadamente aprovado nas três instâncias dos órgãos de patrimônio, foi executada, tornando a loja mais visível ao público, possibilitando maior geração de receita a partir da venda dos produtos e requalificando a área externa do museu, com uma praça de acolhimento e de serviço, agregando o guarda-volumes. A área anteriormente ocupada pela loja, possivelmente será ocupada como área expositiva.

Já a meta condicionada nº 51.1, referente ao projeto de readequação do sistema de incêndio e segurança (sistema detector de incêndio, quadro QGBT, instalações elétricas e sistema SPDA) para a Pinacoteca Luz, a partir de edital do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social, teve o contrato assinado com o BNDES no 2º semestre de 2021, com liberação de parcela, correspondente à 7% do valor total, o que possibilitou a contratação dos projetos executivos, que serão concluídos no 1º quadrimestre de 2022. Após finalização e validação dos projetos executivos e a inscrição e aprovação do projeto no Programa Nacional de Cultura, para recebimento dos recursos restantes com incentivo fiscal, as ações serão executadas.

Como dado extra não possui ICM, a linha correspondente foi excluída da meta nº 48.1.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

**QUADRO DE METAS MEMORIAL DA RESISTÊNCIA**

<b>3.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA-PGM</b>							
<b>MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
<b>Nº</b>	<b>Ações Pactuadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo de Mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Quadrimestral</b>		<b>Realizado</b>
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	1.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-	100.000,00
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	100.000,00	100.000,00
					ICM	100%	100%
2	Captação de pessoa física	2.1	Meta-Produto	Implantação da página APOIE no site	1º Quadrim	-	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

27



SCECDCI202206637



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

3	Pesquisa de público	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	100%
					3º Quadrim	-	95%
					META ANUAL	=>80%	95%

**Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica:**

Todas as ações previstas para o Programa no quadrimestre e no ano foram desenvolvidas com eficácia, relacionadas especificamente aos eixos de Financiamento e Fomento e de Monitoramento e Avaliação de Resultados, alcançando os objetivos previstos.

Esta UGE parabeniza a equipe pelos bons resultados.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

<b>3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS-PGM</b>							
<b>MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo de Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
4	Captação de entrevistas individuais no estúdio de História Oral (projeto Coleta Regular de Testemunhos)	4.1	Meta-Resultado	Número de entrevistas individuais realizadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	3	2
					3º Quadrim	2	3
					META ANUAL	5	5
					ICM	100%	100%
5	Coleta pública anual aberta ao público (projeto Coleta Regular de Testemunhos)	5.1	Meta-Resultado	Número de coleta pública realizada	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
6	Criação de vocabulário controlado preliminar do acervo do MRSP a partir das entrevistas do Coleta Regular de Testemunhos	6.1	Meta-Produto	Número de entrevistas analisadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	15	15
					META ANUAL	15	15
					ICM	100%	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	s						
7	Identificação de eventos, lugares e organizações a partir das entrevistas do Coleta Regular de Testemunhos	7.1	Meta-Produto	Número de entrevistas analisadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	15	157
					META ANUAL	15	157
					ICM	100%	1047%
8	Mapear Lugares da memória no Projeto Lugares da Memória	8.1	Meta-Produto	Número de lugares mapeados	1º Quadrim	3	3
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%

**3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
9	Repositório digital	9.1	Meta-Produto	Publicação da plataforma realizada	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

**Parecer da UGE sobre o Programa de Gestão de Acervos:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Com relação à Ação nº 7, realizada acima do previsto, a OS justifica que após o lançamento do repositório digital para o acervo do Memorial da Resistência, no 1º quadrimestre, e a definição dos , alimentação e revisão do Programa Coleta de Testemunhos dentro do repositório pelo Núcleo de Pesquisa, foi possível sistematizar e organizar, no presente quadrimestre, a identificação dos eventos, lugares e organizações do total de entrevistas do acervo (157), superando a meta prevista para o quadrimestre. Esta UGE parabeniza a equipe pelos bons resultados.

Em relação à meta condicionada nº 9, a UGE parabeniza a OS pelos bons resultados.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho e com a inclusão da última coluna, não presente no Relatório Anual apresentado pela OS.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

<b>3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC</b>							
<b>MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
10	Exposição temporária	10.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
11	Participação nos eventos "Semana de Museus", "Primavera de Museus" e "Semana Sonhar o Mundo"	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
12	Sábados Resistentes [virtual]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	3	3
					2º Quadrim	3	3
					3º Quadrim	4	4
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
	12.2	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	2.724	
				2º Quadrim	-	1.547	
				3º Quadrim	-	2.539	
				META ANUAL	Dado Extra	6.810	
				ICM	-	-	
13	Webinário Instituto Bixiga [virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	13.2	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	48	
				2º Quadrim	-	-	
				3º Quadrim	-	48	
				META ANUAL	Dado Extra	48	
				ICM	-	-	
14	Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	14.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrim	-	2.599
					2º Quadrim	-	6.261
					3º Quadrim	-	11.429
					META ANUAL	20.000	20.289
					ICM	100%	101%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC**  
**MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos								
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado	
15	Webinário Instituto Bixiga [virtual]	15.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	-	
					2º Quadrim	-	-	
					3º Quadrim	1	1	
		META ANUAL		1	1			
		ICM		100%	100%			
		15.2	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
2º Quadrim	-				-			
3º Quadrim	-				21			
Dado Extra	-				21			
16	Exposição temporária	16.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º Quadrim	-	-	
					2º Quadrim	1	1	
					3º Quadrim	-	-	
					META ANUAL		1	1
					ICM		100%	100%

**Parecer da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural:**

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

As ações nº10 e 13 tiveram suas metas anuais realizadas integralmente. As ações nº 11 e 12, tiveram suas metas quadrimestrais e anuais realizadas integralmente.

Houve superação da meta nº14. A OS justifica que a visita presencial do terceiro quadrimestre teve um significativo aumento em relação ao início do ano, refletindo a melhora nos impactos da pandemia e o êxito da mostra "Yona Friedman: Democracia". Esta UGE acata a justificativa.

Sobre a ação condicionada nº15, a OS justifica que a atividade Webinário Instituto Bixiga [virtual] é resultado de uma parceria entre o Instituto Bixiga e o Memorial da Resistência de São Paulo. Esta UGE parabeniza a OS pela realização da ação.

Em relação à ação condicionada nº 16, a OS explica que a exposição temporária "Yona Friedman: Democracia", foi realizada com recursos incentivados do Programa Nacional de Cultura – PRONAC. Esta UGE parabeniza a OS pela realização da exposição, bem como pelas diversas ações dela decorrentes, com destaque para as intervenções urbanas e as oficinas para moradores do entorno.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho e com a inclusão da última coluna, não presente no Relatório Anual apresentado pela OS.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

<b>3.4 PROGRAMA EDUCATIVO-PE</b>							
<b>MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado
17	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [virtual]	17.1	Meta-Produto	Número de eventos virtuais realizados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	3	7
					3º Quadrim	-	6
					META ANUAL	5	15
					ICM	100%	300%
		17.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	62
					2º Quadrim	-	153
					3º Quadrim	-	391
					META ANUAL	-	606
					ICM	-	-
18	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [Presencial]	18.1	Meta - Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	3.000	284
					META ANUAL	3.000	284
					ICM	100%	9%
19	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	250	224
					2º Quadrim	250	82
					3º Quadrim	1.950	561
					META ANUAL	2.450	867
					ICM	100%	35%
20	Programa Museu para Todos [Presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	190	24
					META ANUAL	190	24
					ICM	100%	13%
21	Produção de vídeos educativos com conteúdo acessível	21.1	Meta-Produto	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	3	-
					3º Quadrim	1	4
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
22	Tardes de Memória [Virtual]	22.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	2
					3º Quadrim	2	1
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		22.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	6
					2º Quadrim	-	3
					3º Quadrim	-	2
					META ANUAL	-	11
					ICM	-	-







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

23	Minicursos para educadores – carga horária 6h cada [Virtual]	23.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	23.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	108	
				2º Quadrim	-	44	
				3º Quadrim	-	-	
				META ANUAL	-	152	
				ICM	-	-	
24	Minicurso acessível para educadores [Virtual]	24.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	24.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	-	-	
				3º Quadrim	-	35	
				META ANUAL	-	35	
				ICM	-	-	
25	Encontros de capacitação para guias de turismo [Virtual]	25.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	25.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	-	1768	
				3º Quadrim	-	3	
				META ANUAL	-	1771	
				ICM	-	-	
26	Oficinas com professores “Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade” [Virtual]	26.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	3	0
					3º Quadrim	-	4
					META ANUAL	3	4
					ICM	100%	133%
	26.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
				2º Quadrim	-	-	
				3º Quadrim	-	44	
				Dado Extra	-	44	
				ICM	-	-	
27	Material de apoio ao professor	27.1	Meta-Produto	Material publicado	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	referente a oficina "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade"				META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
28	Roda de conversa com expreso político [Virtual]	28.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim	2	3
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	6	7
					ICM	100%	117%
	28.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	62	
				2º Quadrim	-	88	
				3º Quadrim	-	196	
META ANUAL				-	346		

**3.4 PROGRAMA EDUCATIVO-PE**  
**MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos								
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado		
29	Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos [Virtual]	29.1	Meta-Produto	Número de evento realizado	1º Quadrim	-	-	
					2º Quadrim	1	1	
					3º Quadrim	-	-	
					META ANUAL	1	1	
						ICM	100%	100%
		29.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-	
2º Quadrim	-				187			
3º Quadrim	-				-			
META ANUAL	-				187			
30	Programa de acessibilidade e para o Repositório Digital com a inclusão de janela de libras do Programa	30.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º Quadrim	-	-	
					2º Quadrim	-	-	
					3º Quadrim	15	15	
					META ANUAL	15	15	
					ICM	100%	100%	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	Coleta Regular de Testemunhos						
31	Programa de acessibilidade e do Memorial com a publicação em auto contraste e braile de livros de referência	31.1	Meta-Produto	Número de livros	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	3	1
					META ANUAL	3	1
					ICM	100%	33%

**Parecer da UGE sobre o Programa Educativo:**

De modo geral as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

A superação da meta nº 17.1 no ano e sua realização no quadrimestre sem que estivesse prevista, segundo a OS, justifica-se em razão do atendimento de grupos fidelizados e da implementação de novas parcerias, que na impossibilidade de atendimento presencial participaram de atividades virtuais.

Conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, poderiam ser retomadas após 80% da equipe do Programa Educativo estar vacinada, o que ocorreu na segunda quinzena de novembro de forma gradual. Orientou-se, ainda, que os atendimentos a grupos deveriam ser realizados, subdividindo-os de forma que cada educador permanecesse com no máximo 10 pessoas por visita. Tal medida reverberou na realização parcial no quadrimestre e no ano das metas nº 18.1, 19.1 e 20.1 que tratam respectivamente do número de estudantes em visitas educativas presenciais, número de público presencial em visitas educativas para público diversificado e número de público presencial no Programa Museu para Todos. Com base no cenário de pandemia e nas orientações desta UGE para segurança e bem estar do capital humano nos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, considera-se justificado o cumprimento parcial das metas presenciais acima descritas.

Quanto à meta nº 22.1, referente ao número de eventos realizados no projeto Tardes de Memória, embora tenha sido realizada parcialmente no quadrimestre, teve sua meta anual realizada integralmente.

Em relação à meta nº 26.1, concernente ao número de oficinas com professores, superada no ano, a OS justificou que além das oficinas previstas, houve a realização de mais uma atividade com o objetivo de refletir sobre os trabalhos apresentados pelos participantes.

Já a meta nº 28.1, superada no ano, a OS justificou que houve a possibilidade de realizar uma roda de conversa com ex-presos político a mais, devido à demanda do público fidelizado.

Esta UGE acata as justificativas da OS.



As ações condicionadas à aporte de recursos nº 29 e 30 referentes respectivamente ao Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos e ao Programa de Acessibilidade para o Repositório Digital foram realizadas integralmente no ano.

Já a ação condicionada nº 31, referente ao Programa de Acessibilidade do Memorial com a publicação em auto contraste e braile de livros de referência, foi realizada parcialmente no quadrimestre e no ano.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho, e com a inclusão do quadrimestre de realização da meta nº 21.1, não presente no Relatório Anual apresentado pela OS.

<b>3.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP – PSISEM MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
32	Oficina de contação de histórias [Virtual]	32.1	Meta-Produto	Número de oficinas	1º Quadrim	-	-
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
		ICM	100%	100%			
		32.2	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	-
2º Quadrim	-				-		
3º Quadrim	-				10		
Dado Extra	-				10		

**Parecer da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM:**

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

<b>3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA – AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
33	Publicação digital da exposição LGBT	33.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
ICM	100%	100%					

<b>3.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MEMORIAL DA RESISTÊNCIA – AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
34	Novo site	34.1	Meta-Produto	Publicação do	1º Quadrim	1	1





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

				site	2º Quadrim	-	-
					3º Quadrim	-	-
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

**Parecer da UGE sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional:**

As ações pactuadas e condicionadas previstas para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos. A publicação relacionada à meta pactuada nº 33.1 foi realizada em parceria com o Museu da Diversidade Sexual.

Houve retificação do Quadro de Metas, de modo a alinhá-lo com o modelo pactuado no Plano de Trabalho.

**QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS  
PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES**

Programa	Nº e nome da ação	Prazo pactuado	Novo prazo pactuado	Status	Posição da UGE
Programa de Gestão de Acervos - Pinacoteca	Ação nº 5 (PA) Atualização e inclusão de dados técnicos e produção de verbetes sobre obras do acervo para o banco de dados	4º Trimestre 2020	2021	Ação realizada	Tal ação estava pendente do ano de 2020 devido as conseqüências da pandemia. A ação foi inserida no PT 2021 como a ação 4 do Relatório Anual de 2021, cf.p. 8. Não houve utilização de recursos do orçamento de 2021, já que o repasse foi realizado em 2020. Orienta-se à OS atenção quanto as metas pendentes. Ações pendentes de anos anteriores não devem ser pactuadas como novas e sim, apenas indicadas em quadro específico para acompanhamento da UGE.
Programa de Edificações – Pinacoteca e Anexos	Ação nº 38 (PED) Obtenção OU Renovação do Alvará de Funcionamento	3º trimestre de 2019	2021	Ação em desenvolvimento. A ação foi descrita na meta 52 do Relatório	Esta UGE acompanhará o cumprimento integral da Ação no próximo Plano de Trabalho.

37



SSECDIC202206637



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

	da Estação Pinacoteca Dado Extra			Anual de 2021: Protocolar projeto legal da Pinacoteca Estação/Memorial da Resistência na Prefeitura, com vistas a obtenção do Alvará.	
Programa de Edificações - Pinacoteca	Ação nº 27 (PED) Pinacoteca Contemporânea – projeto executivo e projetos complementares	4º Trimestre 2020	2021	Ação realizada (descrita na meta 47 do Relatório Anual de 2021).	Esta UGE acompanhará a execução do projeto no próximo Plano de Trabalho.
Programa de Exposições e Programação Cultural – Memorial da Resistência	Ação nº 12 (PEPC) Evento para discussão do repertório patrimonial do MRSP, visando à elaboração da Política de Exposições Temporárias	2º e 4º trimestres de 2019	3º quadrimestre de 2022	Ação realizada.	Ações propostas no Plano de Trabalho para 2022, conforme acordado previamente com a UGE. Todas as ações foram cumpridas conforme repactuado, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Acervo – Memorial da Resistência	Ação nº 2 (PA) Vocabulário controlado preliminar dos projetos de pesquisa (Coleta Regular de Testemunhos e Lugares da Memória)	4º Trimestre 2020	2021	Ação realizada.	A ações foi cumprida conforme repactuado, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Acervo – Memorial da Resistência	Ação nº 3 (PA) Identificação de eventos, lugares e organizações citados pelos entrevistados no Projeto Coleta Regular de Testemunhos	4º Trimestre 2020	2021	Ação realizada.	A ações foi cumprida conforme repactuado, atingindo os objetivos previstos.

38



SSECDIC202206637



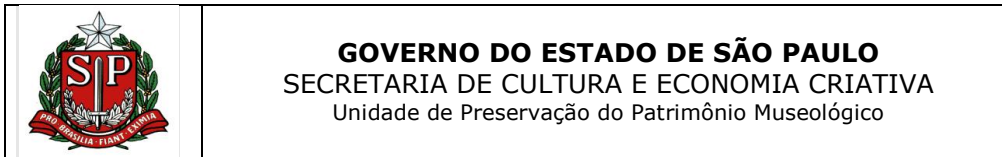
**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Programa de Acervo – Memorial da Resistência	Ação nº 4 (PA) Projeto Lugares da Memória	4º Trimestre 2020	2021	Ação realizada.	A ações foi cumprida conforme repactuado, atingindo os objetivos previstos.
--	---	-------------------	------	-----------------	---

**QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS**

<b>Rotina / Obrigação Contratual</b>	<b>Comprovação</b>	<b>Avaliação da UGE</b>
<b>PINACOTECA</b>		
Programa de Gestão Museológica	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Acervo	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Apoio ao SISEM	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Comunicação		
<b>MEMORIAL DA RESISTÊNCIA</b>		
Programa de Gestão Museológica	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Gestão de Acervos	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Apoio ao SISEM	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Comunicação		
<b>PINACOTECA E MEMORIAL DA RESISTÊNCIA/ESTAÇÃO PINACOTECA</b>		
Programa de Edificações	Todos os anexos entregues.	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**PARECER TÉCNICO DA UGE SOBRE ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS**

**Programa de Gestão Museológica**

EIXO 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

Esta UGE informa que solicitou a todas as OSs que interrompessem a aplicação da Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público Escolar, em razão da Pandemia da Covid-19. Com isso, não haverá entrega do Relatório Analítico da Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público Escolar este ano.

Embora a OS tenha apresentado relatórios únicos que, a seu entender, cumprem com os itens de pesquisa de satisfação do público em geral, de satisfação do público de exposições e programação cultural, perfil e satisfação do público virtual, esta UGE pontua que o documento não atende a expectativa e que em breve encaminhará orientações para a execução adequada das pesquisas.

EIXO 6 - Acessibilidade

Quanto ao relatório institucional de acessibilidade da Pinacoteca e Memorial da Resistência, solicitamos que para o próximo ano o relatório seja produzido considerando a transversalidade da acessibilidade no planejamento institucional, e abrangendo as seis dimensões da acessibilidade: atitudinal, arquitetônica, comunicacional, metodológica, instrumental e programática.

Recomendação no Relatório da Comissão de Avaliação:			
Anual de 2020 ( X )	1º trimestre 2021 ( X )	2º trimestre 2021 ( )	3º trimestre 2021 ( X )
Anual de 2020:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recomenda à UGE e à OS o acompanhamento mais próximo das ações e públicos virtuais, a fim de qualificar a gestão das metas e a previsão de um plano de trabalho mais próximo à realidade;</li> <li>Recomenda que para o próximo exercício a OS apresente junto às notas explicativas “de-para” que permita conciliação dos valores expostos no plano orçamentário com o contábil;</li> <li>Solicita a OS atentar-se as divergências entre os diferentes documentos em que expressa a captação de recursos, e que apresente notas explicativas mais completas detalhando as variações significativas junto ao plano orçamentário na próxima prestação de contas anual;</li> <li>Recomenda que a OS continue a priorizar a pauta da transparência e aprimore o ambiente de navegação dos sites, a fim de garantir a posição de excelência nesse quesito, visto já ter demonstrado que tem plenas condições de fazê-lo.</li> </ul>			
1º e 3º trimestre 2021:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recomenda a análise, para planos de trabalhos futuros, daquilo que pode continuar sendo realizado de forma virtual e das ações que são essencialmente atreladas ao ambiente presencial, a fim de maximizarmos a difusão e divulgação dos diversos segmentos culturais desenvolvidos por esta Secretaria, sempre levando em conta a essência e a missão de cada contrato em questão.</li> </ul>			
Resposta da OS:			
Anual de 2020 ( )	1º trimestre 2021 ( )	2º trimestre 2021 ( )	3º trimestre 2021 ( )
As recomendações consideradas pela OS podem ser verificadas nos relatórios posteriores ao seu recebimento, assim como no Plano de Trabalho de 2022.			







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA**

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2018, durante o exercício de 2021, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

**VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA**

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria com a Organização Social de Cultura em relação aos gastos efetuados com recursos do Contrato de Gestão estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

Observa-se, ainda, que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

**IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES**

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

**X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM**

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL**

A Organização Social de Cultura parceira disponibilizou, ao longo do exercício, quando solicitada, certidões e declarações atualizadas acerca da regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas.

**XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO**

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato nº 01/2018, durante o exercício de 2021, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br)). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

**XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS**

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2018 sendo, entre outras atribuições, responsável pela "fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos

42





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2021 foi realizada por Paula Paiva Ferreira, CPF nº 409.936.338-46 e, respondeu pelo expediente da Unidade durante parte deste período Leticia Nascimento Santiago, CPF nº 323.870.238-62.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

**XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER**

No que tanger às ações de acompanhamento, além das visitas técnicas in loco, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico realiza reuniões com as equipes da Organização Social de Cultura e participa de ações e eventos promovidos nos equipamentos culturais geridos em parceria.

Visitas Virtuais à página <http://pinacoteca.org.br/> e <http://memorialdaresistenciasp.org.br/> realizadas (quinzenalmente). Aspectos observados: exposições em aberto, programação e dados de serviços do Museu, de modo especial horários de funcionamento dos museus e dias de gratuidade.

Visitas virtuais às redes sociais  
<https://www.facebook.com/PinacotecaSP>  
<https://www.facebook.com/memorialdaresistenciasp>  
Perfis do Instagram  
@pinacotecasp  
@memorialdaresistenciasp  
Aspectos observados: programação e interação com público





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 1º Quadrimestre/2021**

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
12/01/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Treinamento	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Marcelo Gomes (CTIC-SEC), Alexandre Matos (Sistemas do Futuro), Juliana Monteiro (Sistemas do Futuro), Equipe de Acervo da Pinacoteca, Equipe de Acervo do Museu da Imigração e a Equipe de Acervo do Museu da Casa Brasileira;	Treinamento Novas Funcionalidades In.Patrimonium
13/01/2021	Pinacoteca de São Paulo	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Gabriela Pessoa (Pina) e Rafael Laterca (Pina);	Demandas do Núcleo do Acervo Museológico (NAM)
14/01/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Treinamento	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Marcelo Gomes (CTIC-SEC), Alexandre Matos (Sistemas do Futuro), Juliana Monteiro (Sistemas do Futuro), Equipe de Acervo da Pinacoteca, Equipe de Acervo do Museu da Imigração e a Equipe de Acervo do Museu da Casa Brasileira;	Treinamento Novas Funcionalidades In.Patrimonium
15/01/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Eliane Barbosa (Pina) e Leandro Antunes (Pina);	Reunião Contrato OdettoGuersoni - CEDOC Pinacoteca
20/01/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Treinamento	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Marcelo Gomes (CTIC-SEC), Alexandre Matos (Sistemas do Futuro), Juliana Monteiro (Sistemas do Futuro), Sônia Gomes (Sistemas do Futuro), Natalia Jorge (Sistemas do Futuro);	Treinamento Novas Funcionalidades In.admin
20/01/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Gabriela Pessoa (Pina);	Perfis In.Patrimonium Pinacoteca
22/01/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Ana Pato (MRSP) e Julia Cerqueira (MRSP);	Reunião Centro de Referência Memorial da Resistência
08/02/2021	AMBIENTE VIRTUAL	Reunião de Trabalho	Letícia Santiago (UPPM-SEC), DavidsonKaseker (UPPM-SEC), Rafael Egashira (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC), Tayna Rios (UPPM-SEC)	Plano de Trabalho 2021





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

11/02/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião de Trabalho	Leticia Santiago (UPPM-SEC), Mirian Yagui (UPPM-SEC), Ana Pato (MRSP)	Comunicação do Memorial da Resistência de São Paulo
12/02/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Sofia Sousa (Sistemas do Futuro), Alexandre Matos (Sistemas do Futuro), Juliana Monteiro (Sistemas do Futuro), Gabriela Pessoa (Pina), Rafael Laterca (Pina) e Juliana Mendonça (Pina);	Reunião In.Patrimonium - Questões Pinacoteca
16/02/2021	Pinacoteca de São Paulo	Reunião	Roberta Martins (UPPM-SEC), Celso Nomoto (UPPM-SEC), Marcelo Dantas (APAC), Eric Leister (APAC)	Programa de Edificações
25/02/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Suzy Santos (UPPM - SEC), Angelita Fantagussi (UPPM - SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE - Catavento), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM - MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici (ACAM - MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Daniel Gonzales Denyse Emerich (SAMAS - MAS), Ellen Nicolau (APAA - MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fre Carey (ACAM - MFL), Guilherme Torres (APAF - MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil - MF), Isaltina Santos (ACAM - MIV), Jessica Dezuani (CCE - Catavento), Juliana Barros (INCI - MI), Lais Garcia Rocha (APAF - MIS), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Lais Rocha (APAF - MIS), Liana das Neves (APAF - MIS), Luis Fernando Marques (ACAM - MIV), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marina Herling (APAF - MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Maryangela Beatriz Barbieri (Poiesis), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Pedro Jackson Santos (CCE - Catavento), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sasha Carioni (INCI - MC), Telma Mösken (APAC - Pina), Uíara Potira (ACAM - MIV), Valquíria Martins (ACAM - MIV), Vitor Molinari (ACAM - MCP)	1ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Planejamento de Ações do Comitê Educativo para 2021





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

07/04/2021	Ambiente Virtual	Reunião	Roberta Martins (SEC-UPPM), Celso Nomoto (SEC- GPAO), Marcelo Dantas (APAC), JochenVolz (APAC), Empresa Controltec	Projeto Pinacoteca Contemporânea
22/04/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Letícia Santiago (UPPM-SEC), Frederico Mascarenhas (CG-SEC), JochenVolz (Pinacoteca)	Pina Contemporânea
29/04/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Aureli Alcântara (APAC – MR), Cristiane Patrici (ACAM – MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA – MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernando Dourado (IDBrasil – MLP), Frederico Carey (ACAM – MFL), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Gabriela Sanches (ACAM-MIV), Guilherme Pacheco (APAF – MIS), Guilherme Torres (APAF – MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil – MF), Juliana Barros (INCI – MI), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Luiz Gregorio Camargo (INCI – MI), Mariane Souza (APAF – MIS), Marina Herling (APAF – MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (APAF – Paço), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP), Yule Barbosa (APAF – MIS).	2ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Orientações sobre Caderno de Orientações do Plano de Trabalho 2021; II. Compartilhamento de experiências

**Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 2º Quadrimestre/2021**

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
10/05/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Gabriela Pessoa (Pina), Rafael Laterca (Pina);	COA Pinacoteca





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

14/05/2021	Prefeitura do Município de São Paulo	Reunião	Frederico Mascarenhas (SEC-Gabinete), Roberta Martins (SEC-UPPM), Marcelo Dantas (APAC), JochenVolz (APAC), Rodrigo Ravena (PMSP)	Projeto Legal da Pinacoteca Contemporânea, Parque da Luz
18/05/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Mário Silva (CTIC-SEC), Rodrigo (Consultoria de segurança da informação da SEC), Lígia Kulaif (Pina)	In.Patrimonium.net - Ajustes
24/05/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Davidson Kaseker (UPPM-SEC), Carolina Rocha (UPPM-SEC), Luiz Fernando Mizukami (UPPM-SEC), Mirian Yagui (UPPM-SEC), Gabriel Gianini (CATAVENTO), Angelita Fantagussi (UPPM-SEC), Beatriz Cruz (MAS), Bianca Corazza (Pina), Cristiane Patrici (MCP), AureliAucantara (MR), Frederico Carey (MFL e ACS), Isabela Fioriotti (MIS), Ivanei Silva (Poiesis), Joselaine Tojo (ACAM), Juliana Batista (MAB), Kelly Rizzo (UPPM), Larissa Souto (Paço), Ligia Diniz (MAS), Luciana (UPPM), Luiz Palma (SISEM), Marcela Rezek (MC), Marcelo Tapia (POIESIS), Mauricio Rafael (MLP e MF), Mariana Esteves (MI), Osvaldo Abreu (MC), Renan Daniel (MIS), Renata Cittadin (UPPM), Sandra Salles (MAB), Suzy Santos (UPPM), Carolina (MR), Ana Heliosa (MCB), Valquiria Martins (MIV).	Programa de Integração do SISEM-SP
07/06/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Julia Gumieri (MRSP) e Camila Djurovic (MRSP);	Centro de Referência Memorial da Resistência
24/06/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	David Kaseker (UPPM-SEC), Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Carolina Rocha (UPPM-SEC), Isabel Ayres (Pina), Leticia Do Carmo (SESC) Alan Dias (SESC), Flavio Ricci (APESP) e Carlos Menegozzo (APESP);	II Encontro de Preservação CEDOC Pina





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

24/06/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Batista (Poiesis - CR), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil – MLP), Ana Carolina Ammon (APAC - MR), Ana Íria Augusto (APAC - Pina), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis - CMA), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA – MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernanda Mazete (Poiesis - CMA), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico Souza (ACAM – MFL), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Pacheco (APAF – MIS), Guilherme Torres (APAF – MIS), Jessica Dezuaní (CCE – Catavento), Leticia Toloi (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Luiz Gregorio Camargo (INCI – MI), Mariana Esteves (INCI - MI), Maryangela Barbieri (Poiesis - CGA), Marina Herling (APAF – MIS), Mila Chivatto (APAC – Pina), Mirian Kajiki (APAF – Paço), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Raquel Freitas (INCI - MI), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (APAF – Paço), Telma Mösken (APAC – Pina), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yule Barbosa (APAF – MIS).	3ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Informes; II. Análise dos anexos e relatórios do Programa Educativo para o Plano de Trabalho 2021; III. Compartilhamento de experiências
05/07/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Leticia Santiago (UPPM-SEC), Frederico Mascarenhas (UPPM-SEC), Jochen (PINACOTECA)	Apresentação do status do Projeto da Pinacoteca Contemporânea
05/07/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC) e Gabriela Pessoa (Pina)	Termo de Sigilo de Dados
08/07/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Carolina Rocha (UPPM-SEC), Isabel Ayres (Pina), Alan Dias (SESC) e Carlos Menegozzo (APESP);	II Encontro de Preservação CEDOC Pina
13/07/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Isabel Ayres (Pina) e Diego Silva (Pina);	Regularização Acervo CEDOC Pina
13/07/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Gabriela Pessoa (Pina), Erica de Oliveira (MCB), Wilton Guerra (MCB), Sofia Souza (SF) e Juliana Monteiro (SF);	Questões In.Patrimonium







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

20/07/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Letícia Santiago (UPPM-SEC), Frederico Mascarenhas (UPPM-SEC), Jochen (PINACOTECA), Paulo Vicelli (PINACOTECA), Esther Constantino (Arte que acontece)	Esther Constantino + Pinacoteca
23/07/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Debora Leal (UPPH), Ana Pato (MRSP) e Julia Gumieri (MRSP);	Parceria DOI-Codi e Memorial GT
28/07/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Ana Pato (MRSP) e Julia Gumieri (MRSP);	Coleção Doi-Codi Acervo Memorial
29/07/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Suzy Santos (UPPM - SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Andreia Duarte (ACAM - MCP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Arthur Major (Poiesis - CMA), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici (ACAM - MCP), Dayves Augusto (ACASA - MCP), Denyse Emerich (SAMAS - MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico Souza (ACAM - MFL), Gabriela Aidar (APAC - Pina), Gabriela Oliveira (APAA - MDS), Guilherme Torres (APAF - MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil - MF), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Lais Garcia Rocha (APAF - MIS), Letícia Toloí (ACAM - MCP), Marina Herling (APAF - MIS), Mirian Kajiki (APAF - Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CR), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (APAF - Paço), Tamimi Reyes (ACAM - MIV), Telma Mösken (APAC - Pina), Uiana Potira (ACAM - MIV), Valquíria Martins (ACAM - MIV), Vítor Molinari (ACAM - MCP) e Yule Barbosa (APAF - MIS).	4ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Informes; II. Compartilhamento de experiências - núcleo educativo do Museu Casa de Portinari; III. Divulgações





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

02/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Gabriela Pessoa (Pina), Rafael Laterca (Pina), Ligia Perrone (Pina), Juliana Vale (Pina), Isabel Maringelli (Pina), Mariana Martins (MI), Luciane Santesso (MI), Carolina Diniz (MI), Agatha Contursi (MI), Leticia de Sá (MI), Patricia Lira (MIS), Cristina Araujo MIS), Fabiana Ribeiro (MIS), Wilton Guerra (MCB), Erica de Oliveira (MCB), Juliana Pons (MF), Mauricio Rafael (MF), Camila Aderaldo (MLP), Vinicius Marangon (MLP), Andreia Andira (MAB), Beatriz Cruz (MAS), Luciana Barbosa (MAS), Marcela Rezek (MC), Nascilene Ramos (MC), Elis Granado (MC), Ana Paula (MC), Rita Cerqueira (MC), Ana Pato (MR), Julia Gumieri (MR), Ivanei Silva (Casas), Raquel Maria (MIV), Tamimi David (MIV), Matheus Maia (MCP), Frederico (MFL) e Roseli (MFL);	Programa de Acervo
05/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Roberta Martins (UPPM), JochenVolz (APAC), Marcelo Dantas (APAC), Eric Leister (APAC)	Pinacoteca Contemporânea
09/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Paula Ferreira (UPPM-SEC), Frederico Mascarenhas (SEC-Gabinete), Sérgio Sá Leitão (Secretário-SEC), Pinacoteca: JochenVolz, Marcelo Dantas, Paulo Vicelli	Pinacoteca Contemporânea
12/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Roberta Martins (UPPM), JochenVolz (APAC), Marcelo Dantas (APAC), Eric Leister (APAC)	Pinacoteca Contemporânea
13/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Carolina Rocha (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Isabel Ayres (Pina), Eliana Barbosa (Pina), Leticia do Carmo (SESC), Alan Dias (SESC) e Carlos Menegozzo (APESP);	II Encontro de Preservação Digital
16/08/2021	Presencial	Visita Técnica	Paula Ferreira (UPPM-SEC), Leticia Santiago (UPPM-SEC), Jochen (PINACOTECA), Paulo Vicelli (PINACOTECA)	Visita Técnica





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

26/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Íria Augusto (APAC - Pina), Ana Lúcia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis - Aureli Alcântara (APAC - MR), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Bruna Marques (INCI - MI), Carla Lima (ACAM), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (AAPA - MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernanda Mazete (Poiesis - CMA), Fernando Dourado (IDBrasil - MLP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel Rocha (AMAB - MAB), Gabriela dos Santos (INCI - MI), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Torres (APAF - MIS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Lara Gomes (Poiesis - CMA), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Lucas Borges (IDBrasil - MLP), Marcia Ferrari (ACAM), Mariana Martins (INCI - MI), Marina Herling (APAF - MIS), Marina Toledo (IDBrasil - MLP), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), TamimiBorsatto (ACAM - MIV), Telma Mösken (APAC – Pina), Ujara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	5ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Anexos Técnicos e Relatórios a serem entregues pelo Programa Educativo; II. Divulgações
27/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Frederico Mascarenhas (SEC-Gabinete), Paula (UPPM), Marcelo Dantas (APAC), JochenVolz (APAC), PauloVicelli (APAC)	2ª Reunião - Pinacoteca Contemporânea
30/08/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM-SEC: Paula Ferreira, RenataCittadin, Angelita Fantagussi, Roberta Martins, Leticia Nascimento, Davidson Kaseker, Suzy Santos, Regiane Justino, Edna Cruz, Kelly Rizzo, Luciana Tomazella, Marcos Antonio, Carolina Rocha, Luiz Palma, Rafael Egashira; CG: Maithê Rocha; CUFA: Vinicius Moraes (advogado), Selma (projetos CUFA); Marcello Dantas e equipe: Angela Magdalena, Aline Carrer e Tarsila Riso	Reunião com CUFA e Marcello Dantas





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

**Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho - 3º Quadrimestre/2021**

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
16/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Carolina Ammon (APAC - MR), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel França (SAMAS - MAS), Gabriela Aidar (APAC – Pinacoteca), Gabriella Andrade (INCI – MC), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Torres (APAF - MIS), Jessica Dezuardi (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Leticia Toloi (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Marcia Ferrari (ACAM), Marina Herling (APAF - MIS), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Simeia Mello (AMAB – MAB), Telma Mösken (APAC – Pina), Uira Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yasmine Lima (SAMAS - MAS), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	6ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Compartilhamento de Experiências Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca II. Divulgações
22/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcelo (CTIC-SEC), Robson (Pina), Rafael Laterca (Pina), Juliana Monteiro (SF) e Fernando Cabral (SF)	Backup In.Patrimonium
22/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM-SEC: Mirian Yagui, Roberta Martins, Rafael Egashira, Suzy Santos; Pinacoteca: Marcelo Dantas e Bianca Corazza	Aditamento - Pinacoteca Contemporânea
30/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Paula Ferreira (SEC-UPPM), Sérgio Sá Leitão (SEC-GABINETE), Pinacoteca: JochenVolz, Paulo Vicelli e Marcelo Dantas	Pina Contemporânea
13/10/2021	Presencial	Reunião	UPPM-SEC: Paula Ferreira, Letícia Santiago, RafaelEgashira, (Gabinete -SEC) MaítheRocha ; Pinacoteca: Marcelo Dantas, Luciane e Fernando	Pinacoteca Contemporânea
19/10/2021	Presencial	Reunião	UPPM-SEC: Roberta Martins Silva; GPAO-SEC: Celso Nomoto; APAC: JochenVolz, Marcelo Dantas, Eric Leister	Reunião abertura envelopes





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

21/10/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alana Íria Augusto (APAC - Pina), Alexandra Batista (Poiesis - CR), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil – MLP), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis - CMA), Aureli Alcântara (APAC - MR), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Carla Lima (ACAM), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel França (SAMAS - MAS), Guilherme Torres (APAF - MIS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Lillian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Lucas Borges (IDBrasil – MLP), Lucas Goulart (ACAM – CGA), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marcia Ferrari (ACAM), Marina Toledo (IDBrasil - MLP), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Simeia Mello (AMAB – MAB), Telma Mösken (APAC – Pina), Uiara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yasmine Lima (SAMAS - MAS), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	7º Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Anexos Técnicos do Programa Educativo.
03/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM: Renata Cittadin, Miria Yagui, Davidson Kaseker, Carolina Rocha, Luiz Mizukami, Suzy Santos; Museu da Imigração: Ellen Nicolau, Joanna Flora; ACAM Portinari: Josy Tojo, Valquíria Martins, Uiara Potira, GessiaraGoes, Tina Costa, Fernando Marques, Leonardo Furukawa, Michael Argento, Lillian Budaibes; IDBrasil: Mauricio Rafael, Juliana Pons, Fabiana A. Lima, Evelyn Ariane Lauro, Vini Rigoletto, Lucas Borges; Museu Afro Brasil: Sandra Salles, Barbara Paulote; Museu da Inclusão: Rafael Barbieri; Memorial da Resistência: Aureli Alcântara.	Sonhar o Mundo 2021
08/11/2021	Presencial	Reunião	UPPM-SEC: Roberta Martins Silva; GPAO-SEC: Celso Nomoto; APAC: JochenVolz, Marcelo Dantas, Eric Leister	Reunião abertura envelopes





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

11/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM-SEC: Paula Ferreira, Roberta Martins, Rafael Egashira, Suzy Santos, Tayna Rios; Pina: JochenVolz, Marcelo Dantas, Bianca Corazza, Aureli Alcântara	Plano de Trabalho 2022
25/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Angelita Fantagussi (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lúcia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – MCA), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici (ACAM – MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Daniel Gonzales (APAC - MRSP), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Guilherme Torres (APAF – MIS), Ialé Cardoso (IDBrasil – MF), Isaltina Santos (ACAM – MIV), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Juliana Barros (INCI – MI), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Lais Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Luis Fernando Marques (ACAM - MIV), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marina Herling (APAF – MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Maryangela Beatriz Barbieri (Poiesis), Miriam Kajiki (APAF – Paço), Pedro Jackson Santos (CCE – MCA), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sasha Carioni (INCI – MC), Telma Mösken (APAC – Pina), Uíara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP).	8º Reunião do Comitê Educativo: Pauta: Compartilhamento de Experiências Núcleo Educativo Museu de Arte Sacra; Compartilhamentos sobre as retomadas de atendimentos presenciais; Diálogos e divulgações.
08/12/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC), Marcos Antonio (UPPM-SEC), Gabriela Pessoa (Pina)	Pendências Pinacoteca

**EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:**

Suzy da Silva Santos ((Diretora Técnica do GPPM)  
Renata Cittadin (Diretora Técnica do GTC SISEM-SP)  
Mirian Midori Peres Yagui (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê Educativo.  
Roberta Martins Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Edificações.  
Rafael Egashira (Assessor Técnico de Coordenação) - Assessoria Orçamentária e Financeira  
Tayna da Silva Rios (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Política de Acervo.  
Luana Gonçalves Viera da Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Comunicação.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Carolina Rocha Teixeira (Assessora Técnica III) - responsável pelo Programa de Integração ao SISEM - SP.

Marcia Pisaneschi Sorrentino (Executiva Pública) – responsável temporariamente pelo acompanhamento administrativo-processual do Contrato de Gestão.

### CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A “Associação Pinacoteca Arte e Cultura – Organização Social de Cultura” apresentou à UPPM e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades anual de 2021, na data de 14 de março de 2022.

O relatório foi baseado em seu plano de trabalho contido no 5º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2018 e analisado pela equipe técnica da UPPM, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

No primeiro quadrimestre de 2021, por determinação do Governo Estadual, todos os museus, bem como os demais equipamentos culturais pertencentes a esta Secretaria, foram fechados à visitação pública entre 6 de março e 24 de abril, como medida para enfrentamento da pandemia de Covid-19.

Para lidar com este cenário, os museus mantiveram as estratégias já adotadas no ano de 2020 voltadas à gestão dos recursos financeiros e humanos, e gestão museológica, para dar continuidade às rotinas de preservação, pesquisa e comunicação, transpondo o atendimento do público para o ambiente virtual.

A partir de 17 de agosto, por determinação do Governo Estadual, todos os museus pertencentes a esta Secretaria retomaram os dias e horários de funcionamento contratualizados, seguindo os protocolos de higiene e segurança quanto às medidas para enfrentamento da pandemia de Covid-19, de acordo com as especificidades de cada instituição.

Neste contexto, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico apresentou às Organizações Sociais de Cultura orientações técnicas atualizadas referentes às rotinas de trabalho, além de orientações e recomendações para atendimentos ao público, considerando a legislações estadual e municipais de enfrentamento à Covid-19.

Para o Plano de Trabalho de 2021, no âmbito do Programa de Gestão de Acervos, destaca-se para a Pinacoteca as ações de regularização dos Direitos Autorais do acervo artístico demonstrando a aplicabilidade da *Política de Gestão de Direitos Autorais e Conexos* entregue anteriormente. No Cedoc destaca-se o projeto de reorganização das fotografias institucionais viabilizando e fortalecendo as ações para consolidação e reconfiguração do Centro de Referência do museu. Já no Memorial da Resistência destaca-se a consolidação física do Centro de Referência e as ações de documentação para implantação e qualificação das informações e registros coletados ao longo dos anos.

No Programa de exposições e Programação Cultural da Pinacoteca, destaca-se a continuidade da exposição OSGEMEOS, inaugurada em 15 de outubro de 2020. Sucesso de crítica e de público, um total de 237.891 pessoas visitaram a exposição. Este foi o terceiro maior público recebido na Pinacoteca de São Paulo, ao longo de sua história. Outros destaques foram as exposições temporárias “Enciclopédia Negra” e “A máquina do Mundo. Arte e indústria no Brasil 1901-2021”. Destaca-se também a reformulação do Curso de História da Arte, que em 2021 foi realizado em 8 cursos virtuais, os quais

55



SCECDCI202206637



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

receberam 1.027 participantes. Quanto ao Memorial da Resistência de São Paulo, destacam-se as exposições temporárias "Ocupações Memorial; Rafael Pagatini" e "Yona Friedman: Democracia".

No Programa Educativo da Pinacoteca, destaca-se a produção dos Dispositivos para Autonomia de Visitas -DAVs para a exposição Pinacoteca: Acervo, que se constituem em ações educativas (como jogo de palavras e imagens, amostras de materiais para toque, relevos em resina com reprodução de obras etc.) que dialogam com as obras do acervo exposto e permanecem integrados à expografia e disponibilizados em totens acessíveis.

Em relação ao Programa Educativo do Memorial da Resistência destaca-se o Projeto Resisto, uma série com quatro vídeos com janela de Libras, legendagem, audiodescrição e com versões em inglês e espanhol, divididos em eixos temáticos: Patrimônio, Resistência, Repressão e Direitos Humanos, que tem por objetivo conhecer e refletir as temáticas tratadas pelo Memorial da Resistência que serão utilizadas nas atividades mediadas pelos educadores.

Vale salientar que, conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, foram retomadas após a vacinação (1ª e 2ª doses) de 80% das equipes dos Programas Educativos, o que ocorreu a partir da segunda quinzena de novembro.

No Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional da Pinacoteca destaca-se a captação com doadores Pessoa Física que atingiu a melhor marca desde 2010, com 325 doadores no Programa de Amigos. Com as doações advindas do Programa de Patronos foi possível a aquisição de um conjunto com 16 obras de artistas contemporâneos. Em relação ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do Memorial da Resistência de São Paulo, destaca-se o lançamento do novo site do museu.

Destacamos no Programa de Integração ao SISEM-SP da Pinacoteca, a realização do II Encontro de Preservação Digital, que contou com um número expressivo de público virtual participante da ação. Considerando as ainda presentes medidas de distanciamento social, a realização do evento em formato online possibilitou um grande alcance de público, e gerou um impacto muito positivo, segundo pesquisa de público feita após o evento.

No âmbito do Programa de Edificações merecem destaques a readequação da recepção e a inauguração da loja na área externa da Pinacoteca Luz, tornando a loja mais visível ao público, possibilitando maior geração de receita a partir da venda dos produtos e requalificando a área externa do museu, com uma praça de acolhimento e de serviço, agregando o guarda-volumes.

Para a Pinacoteca Contemporânea, após a finalização dos projetos executivos e complementares, foi celebrado o 5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 01/2018, com repasse de R\$ 55 milhões, para a execução das obras de restauração, reforma, requalificação e ampliação das edificações que acolherão a Pinacoteca Contemporânea, que, somados a doação no valor de R\$ 30 milhões, totalizando o valor total necessário, possibilitaram o início ao processo de concorrência para contratação das empresas para a execução da obra civil.

De modo geral, as ações pactuadas foram cumpridas rigorosamente, com a ressalva de que a meta nº 1.2 ficou pendente para execução no próximo exercício, conforme indicado neste Parecer.







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Reiteramos à OS que o modelo do quadro de metas utilizado no Relatório deve ser o mesmo pactuado no Plano de Trabalho.

Diante deste quadro, podemos avaliar que os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos e que as metas não cumpridas ou muito superadas, devidamente justificadas no relatório da OS e avaliadas pela UGE, não prejudicaram os objetivos previstos no Plano de Trabalho.

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos, respeitando-se os princípios da economicidade. Consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão. Entretanto, esta Unidade Gestora recomenda a avaliação do potencial destas metas superadas para que, no próximo Plano de Trabalho, possam ser revistas e repactuadas a partir de um cenário mais factível da capacidade de atendimento.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a quebra da série histórica para as ações presenciais e inexistência de série histórica para as ações virtuais, bem como a imprevisibilidade e/ou inconstância quanto ao efetivo retorno das ações presenciais, parte das metas pactuadas nos programas de trabalho foram condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social ou tiveram como atributo de mensuração o dado extra.

Importante salientar que as ações virtuais possuem dinâmicas de participação e visualização do conteúdo que ainda estão sendo apreendidas pelos museus e pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Em 2021, após período de testes, avaliações e adequações, houve disponibilização da Matriz de Público Virtual, fruto de um esforço desta UGE, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e demais unidades, em parceria com as Organizações Sociais, para a obtenção de dados de público virtual para a criação de uma série histórica e para que seja possível prestar contas aos órgãos fiscalizadores e à sociedade, com o cuidado de não onerar as equipes das OS's.

Esta Unidade Gestora tem trabalhado de forma efetiva na reflexão e produção de diretrizes com o objetivo de aprimorar as ações e mensurações dos Planos de Trabalho, tendo em vista o novo contexto de atuação de forma híbrida, em ambiente virtual e de modo presencial, buscando qualificar cada vez mais os resultados alcançados.

Considerando que não houve nenhum descumprimento imotivado de metas e que as metas não atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.

Considera-se que todas as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas.

Com relação à captação de recursos, a Organização Social apresentou bom desempenho, mesmo diante do impacto econômico ocasionado pela pandemia de Covid-19 na captação de recursos incentivados.

No que tange ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Em relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, esta UGE valida parcialmente, pois verificou que há divergências entre os dados apresentados e as informações no quadro de metas e relatório. Solicitamos que a OS envie no prazo de 30 dias após o recebimento do presente Parecer, esclarecimentos e complementações referentes aos questionamentos presentes na nota de rodapé do quadro de validação.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para a Pinacoteca e Anexos e o Memorial da Resistência obteve resultado SATISFATÓRIO atingindo os objetivos previstos desta Unidade Gestora.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, abril de 2022.

**Paula Paiva Ferreira**  
Coordenadora  
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

