



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2021
ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2018

OBJETO: fomento e a operacionalização da gestão e execução, das atividades e serviços na área cultural na SÃO PAULO ESCOLA DE TEATRO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| APRESENTAÇÃO | 3 |
| I A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA, COM INDICAÇÃO DO RESPECTIVO ARTIGO DO ESTATUTO SOCIAL..... | 4 |
| II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS; | 5 |
| III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE. | 6 |
| IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS. | 7 |
| V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE. | 8 |
| VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS. | 8 |
| 1. AÇÕES DE FORMAÇÃO:..... | 11 |
| RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x ORÇAMENTO REALIZADO..... | 24 |
| VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA; | 29 |
| VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA; | 29 |
| IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES. | 30 |
| X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO / ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM..... | 30 |
| XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL; | 30 |
| XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO. | 30 |
| XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS. | 32 |
| XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR (A), QUANDO HOVER. | 33 |
| CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO | 36 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos a seguir as informações relativas à execução do **Contrato de Gestão nº 04/2018**, celebrado com a Associação dos Artistas Amigos da Praça – ADAAP (SP Escola de Teatro), relativas ao exercício de 2021, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no concernente à competência desta Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo atende as deliberações da Unidade de Monitoramento da Pasta e responde às solicitações da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão celebrados com a Secretaria da Cultura e Economia Criativa.

Para elaboração deste Parecer, foi utilizado o Plano de Trabalho de 2021, de acordo com o do contrato de Gestão nº 04/2018 celebrado no dia 28 de dezembro de 2018, bem como o Relatório Anual do exercício de 2021, apresentado pela Organização Social no dia 15 de março de 2022.

Destacamos que o ano de 2021 ainda foi marcado pela Pandemia do Covid-19 e o distanciamento social como medida emergencial de contenção do avanço da Covid-19, em que todos os equipamentos culturais do Estado de São Paulo tiveram suas atividades no formato híbrido com ações presenciais e virtuais, seguindo sempre as orientações do plano São Paulo.

Com a realização de parte das ações por meios digitais, algumas delas foram impactadas em alguns resultados com o aumento de público. Na seara das atividades que contam com a presença de público espontâneo ou participantes, que foram originalmente pensadas para serem realizadas em locais de apresentação com capacidade limitada de público, a realização por meio de canais digitais acabou por potencializar o alcance destas atividades. Veremos que algumas metas de público e participantes acabaram por superar o previsto em níveis acima do estipulado, justamente por essa razão.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Observa-se com isso, que a utilização dos meios digitais tornou-se uma ferramenta com bons resultados durante todo o exercício de 2021, abrindo caminho para novas ações a serem adotadas definitivamente a partir do próximo exercício, mesmo como o encerramento do distanciamento social.

I A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA, COM INDICAÇÃO DO RESPECTIVO ARTIGO DO ESTATUTO SOCIAL

Localização:

- Sede: Praça Franklin Roosevelt, 210 – CEP: 01303-020 – Centro – São Paulo/SP.
- Unidade Brás: Avenida Rangel Pestana, 2.401 – CEP 03001-000 – Brás – São Paulo – SP.

A finalidade estatutária da entidade, de acordo com o artigo 3º de seu Estatuto Social, é:

“Art. 3º - A ASSOCIAÇÃO tem por finalidade:

- I. desenvolver e administrar projetos sócio educacionais, culturais e institucionais;*
- II. valorizar a arte e a educação como agentes da transformação social, discutindo questões como ética, cidadania, inclusão, diversidade, autonomia;*
- III. promover intercâmbios e estágios com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais, com ou sem fins lucrativos, entre os diversos segmentos artísticos: artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias etc.;*
- IV. compartilhar com a população os resultados obtidos em suas diversas iniciativas oferecendo atividades culturais de qualidade;*
- V. oferecer à população atividades de formação e difusão cultural em diversas áreas das artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias etc.;*
- VI. fomentar atividades artísticas, culturais e educacionais;*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- VII. irradiar e fomentar ideias e ações para outras localidades a partir do histórico de intervenções artísticas já realizadas na Praça Roosevelt e seu entorno;*
- VIII. produzir e lançar bens culturais, tais como: espetáculos teatrais, exposições, publicações, registros audiovisuais e outras atividades e eventos que atendam os objetivos da associação;*
- IX. criar uma rede de relações na qual os alunos de seus diversos departamentos trocarão saberes e competências;*
- X. oferecer à população o acesso gratuito à biblioteca, arquivos e espaço de exposições;*
- XI. prestar serviço de consultoria, curadoria e assessoria para cursos e atividades afins;*
- XII. gerenciar e explorar os imóveis e equipamentos cujo uso lhes for permitido, utilizando-os exclusivamente para o fim especificado, vedado o seu uso de forma diversa e ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-los ou transferi-los, no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela autoridade competente, nos termos da legislação em vigor.”*

O Contrato de Gestão nº 04/2018, celebrado com a ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça, prevê como objeto contratual a operacionalização da São Paulo Escola de Teatro.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS;

Os repasses da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa realizados durante o exercício de 2021 totalizaram a importância de **R\$ 11.355.555,00** (onze milhões, trezentos e cinquenta e cinco mil, quinhentos e cinquenta e cinco reais).

A fonte de recursos utilizada é a de nº 001, e os pagamentos foram realizados nas seguintes datas e valores:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

| Parcelas | Data | Valor R\$ | Nº da Ordem Bancária | Nota de Empenho |
|-------------|--------------|----------------------|------------------------|-----------------|
| 1ª Parcela | 29/01/2021 | 892.694,50 | 120001000012021OB00129 | 2021NE00003 |
| 2ª Parcela | 19/02/2021 | 892.694,50 | 120001000012021OB00241 | 2021NE00015 |
| 3ª Parcela | 17/03/2021 | 892.694,50 | 120001000012021OB00783 | 2021NE00015 |
| 4ª Parcela | 19/04/2021 | 892.694,50 | 120001000012021OB00981 | 2021NE00015 |
| 5ª Parcela | 14/05/2021 | 973.097,21 | 120001000012021OB01131 | 2021NE00015 |
| 6ª Parcela | 17/06/2021 | 973.097,21 | 120001000012021OB01269 | 2021NE00015 |
| 7ª Parcela | 19/07/2021 | 973.097,21 | 120001000012021OB01479 | 2021NE00015 |
| 8ª Parcela | 19/08/2021 | 973.097,21 | 120001000012021OB01639 | 2021NE00015 |
| 9ª Parcela | 17/09/2021 | 973.097,21 | 120001000012021OB01853 | 2021NE00015 |
| 10ª Parcela | 19/10/2021 | 973.097,21 | 120001000012021OB02034 | 2021NE00015 |
| 11ª Parcela | 16/11/2021 | 973.097,21 | 120001000012021OB02295 | 2021NE00015 |
| 12ª Parcela | 14/12/2021 | 973.097,53 | 120001000012021OB02675 | 2021NE00015 |
| | TOTAL | 11.355.555,00 | | |

Os rendimentos financeiros auferidos, durante o exercício de 2021, de acordo com o Demonstrativo Integral de Receitas e Despesas – linha “c” (fls. 201 da Relação de Documentos do Relatório Anual), totalizaram a importância de R\$ 60.531,58 (sessenta mil, quinhentos e trinta e um reais e cinquenta e oito centavos), valor este que se encontra em consonância com o Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado (fls. 35 do Relatório Anual da OS, rubrica 9).

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.

O relatório anual de prestação de contas foi integralmente recebido aos 15 de março de 2022, em conformidade com a Instrução nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, dentro do prazo determinado conforme cronograma encaminhado pela Unidade de Monitoramento da Pasta.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

DATAS DE RECEBIMENTO DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS:

Os relatórios Quadrimestrais foram todos recebidos dentro dos prazos estabelecidos e apresentados por meio dos Ofícios:

- Ofício ADAAP nº 11/2021 – recebido em 25/05/2021 (relatório do 1º Quadrimestre);
- Ofício ADAAP nº 21/2021 – recebido em 20/09/2021 (relatório do 2º Quadrimestre);
- Ofício ADAAP nº 05/2022 – recebido em 15/03/2022 (relatório do 3º Quadrimestre e anual).

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não houve desvio de finalidade nem motivação para aplicação de sanções no exercício de 2021.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.

Durante o exercício de 2021, os valores repassados nas atividades objeto do contrato de gestão para o exercício totalizaram a importância de R\$11.355.555,00 (onze milhões, trezentos e cinquenta e cinco mil, quinhentos e cinquenta e cinco reais), somados a R\$ 1.214.740,13 (um milhão, duzentos e quatorze mil, setecentos e quarenta reais e treze centavos) que se refere ao saldo remanescente das contas do exercício anterior (2020), mais R\$ 60.531,58 (sessenta mil, quinhentos e trinta e um reais e cinquenta e oito centavos) de receitas com aplicação financeira, mais R\$ 236.866,99 (duzentos e trinta e seis mil, oitocentos e sessenta e seis reais e noventa e nove centavos) referente aos recursos próprios da Organização Social para compor o valor total de R\$ 12.867.693,70 (doze milhões, oitocentos e sessenta e sete mil, seiscentos e noventa e três reais e setenta centavos), não havendo a incidência de glosas a qualquer título.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

| Descrição | Valor |
|--|---------------------------|
| Saldo do exercício anterior: | R\$ 1.214.740,13 |
| Repasses públicos no exercício: | R\$ 11.355.555,00 |
| Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos: | R\$ 60.531,58 |
| Outras receitas decorrentes da execução do ajuste: | |
| Total de recursos públicos: | R\$ 12.630.826,71 |
| Recursos próprios da Organização Social: | R\$ 236.866,99 |
| Total de Recursos disponíveis no exercício: | R\$ 12.867.693,70 |
| Total de despesas pagas no exercício: | -R\$ 11.369.694,26 |
| Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte: | R\$ 1.497.999,44 |

* Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo RP – 08.

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.

Durante o exercício de 2021, no Contrato de Gestão nº 04/2018, não houve devolução de glosas. Foi realizada a utilização de saldos de exercício anterior no valor de R\$ 541.664,29 (quinhentos e quarenta e um mil seiscientos e sessenta e quatro reais e vinte e nove centavos).

Os saldos dos Fundos de Reserva e de Contingências, em 31 de dezembro de 2021, eram de R\$ 476.641,13 (quatrocentos e setenta e seis mil, seiscientos e quarenta e um reais e treze centavos) e R\$ 287.717,13 (duzentos e oitenta e sete mil setecentos e dezessete reais e treze centavos), respectivamente, de acordo com a planilha de saldos relativa ao mês de dezembro de 2021, recebida da Organização Social através de e-mail.

Conforme informações prestadas pela Organização Social e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor autorizado para aplicação no exercício de 2021 é de **R\$1.497.999,44** (um milhão, quatrocentos e noventa e sete mil, novecentos e noventa e nove reais e quarenta e quatro centavos) - considerando recursos dos fundos de reserva e contingência.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.

O CG 04/2018 foi executado com foco no alcance das metas estabelecidas, por meio da gestão responsável dos recursos públicos visando à área fim do Programa.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

| | |
|---|------------------------------------|
| OS: Associação dos Artistas Amigos da Praça (ADAAP) | Objeto(s) culturais principais: SP |
| CG: 04/2018 | TA: 3º |

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2021

| | | | | | | | | |
|--|--|------------------------|--------------------------------|-------------|-------------|--------------|------------------------------|---|
| (I) CONFORMIDADE | 2021 | FONTE | | | | | | |
| | Índice de liquidez seca (Ativo Circulante - Estoque/Passivo Circulante) | 1,18 | Demonstrações Fin. Auditadas | | | | | |
| | Relação entre receitas/despesas | 1,01 | Demonstrações Fin. Auditadas | | | | | |
| | Orçamento previsto para RH (R\$) | 8.459.141,03 | Relatório Previsto x Realizado | | | | | |
| | Total despendido com RH (R\$) | 8.444.359,52 | Relatório Previsto x Realizado | | | | | |
| | Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$) | 387.892,22 | Relatório Previsto x Realizado | | | | | |
| | Total despendido com diretoria (R\$) | 377.037,46 | Relatório Previsto x Realizado | | | | | |
| | Número de empregados CLT (em 31/12/2020) | 64 | Relatório Sintético de RH | | | | | |
| | Número de demissões em 2020 | 6 | Relatório Sintético de RH | | | | | |
| | Total despendido com rescisões em 2020 (R\$) | 124.295,63 | Relatório Previsto x Realizado | | | | | |
| | Percentual limite para gastos de RH | 85 | CG /último TA | | | | | |
| Percentual limite para gastos de Diretoria | 5 | CG /último TA | | | | | | |
| (II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE | 2021 | FONTE | | | | | | |
| | Nº de ações com metas previstas | 32 | Relatório de Atividades Anual | | | | | |
| | Nº de ações com metas <u>integralmente</u> cumpridas | 32 | Relatório de Atividades Anual | | | | | |
| | Nº metas condicionadas | 37 | Relatório de Atividades Anual | | | | | |
| | Nº de metas condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas | 11 | Relatório de Atividades Anual | | | | | |
| | Índice de satisfação do público/aluno | 98% | Pesquisa, Relatório Anual | | | | | |
| | Número de municípios com ações previstas no Plano de Trabalho | 1 | Relatório de Atividades Anual | | | | | |
| Número de municípios atingidos com ações do Plano de Trabalho | 1 | Planilha de municípios | | | | | | |
| (III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2021 (7) | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | | |
| | Ação/público/etc | | Realizado | | | | Previsto | Realizado |
| | Nº de matriculados nos Cursos Regulares | 399 | 397 | 374 | 379 | 386 | 367 | 364 |
| | Nº de público nas atividades de suporte do Departamento Pedagógico (Cursos Regulares) | 13.184 | 10.559 | 10.027 | 9.854 | 57.327 | 10.000 | 11.801 |
| | Nº de cursos de Extensão Cultural | 23 | 15 | 21 | 20 | 28 (*) | 15 | 24 (*) |
| | Nº de matriculados nos cursos de Extensão Cultural | 822 | 480 | 723 | 657 | 884 (*) | 525 | 789 (*) |
| | Total de atividades de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas | 73 | 45 | 39 | 26 | 43 (**) | 26 | 49 (**) |
| | Nº de público de Extensão Cultural e Projetos Especiais - mesas de discussão e residências artísticas | 1.277 | 917 | 1.347 | 1220 | 155.162 (**) | 3.900 | 32.135 (**) |
| | Nº de bolsas - Programa Kairós | 118 | 149 | 150 | 150 | 135 | 150 | 128 |
| | Nº de cursos de Circo - Projetos Especiais | 11 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 6 (***) |
| | Nº de matriculados nos cursos de Circo - Projetos Especiais | 287 | 250 | 247 | 207 | 124 | 125 | 141 (***) |
| Nº de total de alunos matriculados | 1.886 | 1.959 | 2.133 | 2.463 | 1.394 | 1.017 | 1.294 | |
| (*) 16 cursos de Extensão Cultural (520 atendimentos), ação prevista no Plano de Trabalho, além de metas condicionadas: 6 oficinas (214 atendimentos) e 2 workshop (55 atendimentos). | | | | | | | | |
| (**) 6 mesas de discussão (1.481 participantes) e 20 residências artísticas (2.582 espectadores), ações previstas no Plano de Trabalho, além de metas condicionadas: 1 Mostra Teatral de Estudantes (14.478 participantes); 1 Seminário de Iluminação Cênica (347 participantes); 1 Seminário Vocabulários (855 participantes); 5 mesas de discussão adicionais (824 participantes); 15 eventos formativos (11.568 participantes). | | | | | | | | |
| (***) 5 cursos de Extensão Circense (119 atendimentos), ação prevista no Plano de Trabalho, além de metas condicionadas: 1 workshop (22 atendimentos). | | | | | | | | |
| (IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações? | | | | | | | <input type="checkbox"/> NÃO | <input checked="" type="checkbox"/> SIM |
| | Desde 2012, a ADAAP realiza, por meio do Programa Kairós, diferentes tipos de pesquisa, tais como: a) Público, realizada junto aos candidatos do Processo Seletivo para os Cursos Regulares; b) Avaliação de Cursos Regulares, cursos de Extensão Cultural e cursos de Extensão Circense, aplicadas aos estudantes matriculados; c) 360º, avaliação institucional também aplicada aos matriculados nos Cursos Regulares; d) Impacto Profissional, realizada juntos aos aprendizes egressos. Pretende-se, no mínimo, uma amostragem com nível de confiança de 95% e um erro amostral que pode variar entre 3 e 5% do universo total de aprendizes matriculados. | | | | | | | |
| (V) | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

| <input checked="" type="checkbox"/> (X) VALIDA INTEGRALMENTE | <input type="checkbox"/> () VALIDA PARCIALMENTE | <input type="checkbox"/> () NÃO VALIDA | |
|--|--|---|---|
| A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos? | | <input type="checkbox"/> () NÃO | <input checked="" type="checkbox"/> (X) SIM |

A Unidade de Formação Cultural, no que tange às ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises quadrimestral da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.

No que tange à avaliação dos resultados qualitativos, a UFC esclarece que é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a “ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça”.

Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas atinentes ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.

Cabe dizer também que há uma complementaridade de ação, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Informamos que a validação realizada nesta oportunidade diz respeito, tão somente, a sintonia das informações apresentadas pela Organização Social no corpo do relatório e no quadro sintético resumido.

Vale lembrar que a responsabilidade sobre a veracidade das informações prestadas é inteiramente da “ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça”.

Passamos a avaliação das metas, de acordo com os quadros abaixo, demonstrando a relação entre os resultados previstos e os alcançados em 2021, evidenciando o desempenho satisfatório da Organização Social na execução do plano de trabalho no ano.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

1. AÇÕES DE FORMAÇÃO:

| EIXO 1 – CURSOS REGULARES | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------|------------------|
| Nº | Ação | Atributo da mensuração | Mensuração | Previsão Quadrimestral | | Realizado |
| 1 | Atuação | meta-produto | Carga horária | 1º Quad | 640 | 416 |
| | | | | 2º Quad | 640 | 632 |
| | | | | 3º Quad | 640 | 904 |
| | | | | META ANUAL | 1920 | 1952 |
| | | | | ICM% | 100% | 102% |
| | | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 50 | 46 |
| | | | | 2º Quad | 50 | 49 |
| | | | | 3º Quad | 50 | 59 |
| | | | | META ANUAL | 50* | 51 |
| | | | | ICM% | 100% | 103% |
| 2 | Cenografia e Figurino | meta-produto | Carga horária | 1º Quad | 640 | 416 |
| | | | | 2º Quad | 640 | 632 |
| | | | | 3º Quad | 640 | 904 |
| | | | | META ANUAL | 1920 | 1952 |
| | | | | ICM% | 100% | 102% |
| | | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 50 | 51 |
| | | | | 2º Quad | 50 | 52 |
| | | | | 3º Quad | 50 | 54 |
| | | | | META ANUAL | 50* | 52 |
| | | | | ICM% | 100% | 105% |
| 3 | Direção | meta-produto | Carga horária | 1º Quad | 640 | 416 |
| | | | | 2º Quad | 640 | 632 |
| | | | | 3º Quad | 640 | 904 |
| | | | | META ANUAL | 1920 | 1952 |
| | | | | ICM% | 100% | 102% |
| | | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 40 | 50 |
| | | | | 2º Quad | 40 | 50 |
| | | | | 3º Quad | 40 | 48 |
| | | | | META ANUAL | 40* | 49 |
| | | | | ICM% | 100% | 123% |
| 4 | Dramaturgia | meta-produto | Carga horária | 1º Quad | 640 | 416 |
| | | | | 2º Quad | 640 | 632 |
| | | | | 3º Quad | 640 | 904 |
| | | | | META ANUAL | 1920 | 1952 |
| | | | | ICM% | 100% | 102% |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

| | | | | | | |
|---|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------|-------------|
| | | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 32 | 32 |
| | | | | 2º Quad | 32 | 32 |
| | | | | 3º Quad | 32 | 34 |
| | | | | META ANUAL | 32* | 33 |
| | | | | ICM% | 100% | 102% |
| 5 | Humor | meta-produto | Carga horária | 1º Quad | 640 | 416 |
| | | | | 2º Quad | 640 | 632 |
| | | | | 3º Quad | 640 | 904 |
| | | | | META ANUAL | 1920 | 1952 |
| | | | | ICM% | 100% | 102% |
| | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 50 | 47 | |
| | | | 2º Quad | 50 | 47 | |
| | | | 3º Quad | 50 | 49 | |
| | | | META ANUAL | 50* | 48 | |
| | | | ICM% | 100% | 95% | |
| 6 | Iluminação | meta-produto | Carga horária | 1º Quad | 640 | 416 |
| | | | | 2º Quad | 640 | 632 |
| | | | | 3º Quad | 640 | 904 |
| | | | | META ANUAL | 1920 | 1952 |
| | | | | ICM% | 100% | 102% |
| | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 50 | 52 | |
| | | | 2º Quad | 50 | 49 | |
| | | | 3º Quad | 50 | 46 | |
| | | | META ANUAL | 50* | 49 | |
| | | | ICM% | 100% | 98% | |
| 7 | Sonoplastia | meta-produto | Carga horária | 1º Quad | 640 | 416 |
| | | | | 2º Quad | 640 | 632 |
| | | | | 3º Quad | 640 | 904 |
| | | | | META ANUAL | 1920 | 1952 |
| | | | | ICM% | 100% | 102% |
| | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 50 | 50 | |
| | | | 2º Quad | 50 | 48 | |
| | | | 3º Quad | 50 | 42 | |
| | | | META ANUAL | 50* | 47 | |
| | | | ICM% | 100% | 93% | |
| 8 | Técnicas de Palco | meta-produto | Carga horária | 1º Quad | 640 | 416 |
| | | | | 2º Quad | 640 | 632 |
| | | | | 3º Quad | 640 | 904 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

| | | | | META ANUAL | 1920 | 1952 |
|---|---|--------------------|-----------------------|------------|-------|------|
| | | | | ICM% | 100% | 102% |
| | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 45 | 39 | |
| | | | 2º Quad | 45 | 37 | |
| | | | 3º Quad | 45 | 37 | |
| | | | META ANUAL | 45* | 38 | |
| | | | ICM% | 100% | 84% | |
| | | | | | | |
| 9 | Realizar atividades de suporte do Departamento Pedagógico | meta-produto | Territórios Culturais | 1º Quad | 5 | 6 |
| | | | | 2º Quad | 5 | 6 |
| | | | | 3º Quad | 5 | 6 |
| | | | | META ANUAL | 15 | 18 |
| | | | | ICM% | 100% | 120% |
| | meta-resultado | Nº de público | 1º Quad | 3.333 | 4745 | |
| | | | 2º Quad | 3.333 | 2179 | |
| | | | 3º Quad | 3.334 | 4877 | |
| | | | META ANUAL | 10.000 | 11801 | |
| | | | ICM% | 100% | 118% | |

Justificativa da OS:

(*) O número de aprendizes refere-se a uma média anual.

(1) *Cursos Regulares | Carga horária: Dada a alteração do calendário do 2º semestre letivo, encerrado somente em fevereiro de 2022, foram computadas, em dezembro, às 192 horas-aulas ministradas, por curso, em janeiro e fevereiro do corrente, para uma leitura mais apropriada da meta.*

(2) *Cursos Regulares | Nº de matriculados: O número de matriculados dessas linhas de estudo se manteve, no exercício, levemente inferior àquele previsto. Ressaltamos, entretanto, que, no consolidado, temos uma média de 364 estudantes.*

✓ **Realizado questionamento a OS, por meio de correio eletrônico:**

No que diz respeito à carga horária, observamos ser o segundo ano que ultrapassa o ano letivo, estendendo-se para janeiro e fevereiro. Esse atraso será regularizado em 2022? Observamos que para o último ano do contrato nenhuma atividade poderá ultrapassar o dia 31/12/2023.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 01/04/2022:**

Após o início da pandemia do novo coronavírus (2020), tivemos a readequação dos calendários dos semestres letivos subsequentes para que as horas-aula pactuadas fossem respeitadas, mesmo frente a um modelo pedagógico preponderantemente virtual. A situação, principalmente com a retomada presencial, será normalizada este ano; ou seja, os módulos serão iniciados/finalizados dentro do exercício, situação que será espelhada em 2023.

AVALIAÇÃO DA UGE:

Desde 2020 o programa se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais no formato virtual e posteriormente no formato híbrido virtual/presencial, principalmente por conta do engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa, pelo que observamos, perseverou nesse terceiro e último quadrimestre de 2021.

Pelo que se pode aferir das informações fornecidas no decorrer do Relatório, depreende-se que o número de matriculados para os Cursos Regulares, mais especificamente os cursos de Humor, Iluminação e Sonoplastia e Técnicas de Palco, ficaram abaixo do pactuado. Tratam-se de variações que se encontram dentro da faixa de variação (até 25% acima ou abaixo da meta estabelecida) considerada aceitável dentro do universo de cursos desta natureza. Desta feita, entendemos que os resultados apresentados são aceitáveis, visto que encontram pouca variação mediante a meta estabelecida. Entretanto, sugerimos à Organização Social, para 2022, amplie a divulgação dessas vagas e cursos em seus canais de comunicação, visando atender o total preenchimento das vagas oferecidas durante todo o ano.

No que diz respeito ao cumprimento da carga horária pactuada para o período, e como relatado pela OS, o ano letivo se estendeu até fevereiro de 2022, em face de alteração do calendário do 2º semestre letivo. Portanto, o resultado apresentado já considera a carga horária realizada nos meses de Janeiro e Fevereiro de 2022, indicado o índice final desta ação para 2021. De toda forma, o relatório apresenta uma leve superação da meta da carga horária, porém dentro da faixa de variação aceitável (até 25% acima da meta) considerada aceitável para ações desta natureza, atendendo o conteúdo que deveria ser oferecido no período e não comprometendo o orçamento anual.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

No que diz respeito às atividades de suporte pedagógico houve uma leve superação no número de atividades e de público, conforme informado, o que, em nosso entender, é um dos benefícios da realização da atividade online, consideramos o resultado satisfatório.

Diante disso, podemos observar que as ações acima analisadas registram desempenho REGULAR na execução das atividades desenvolvidas pela Organização Social em 2021. Importante ressaltar que as metas anuais são distribuídas na elaboração do plano de trabalho de acordo com uma estimativa, e pela própria dinâmica do setor cultural, elas são estabelecidas como previsões quadrimestrais e não como metas quadrimestrais, dada a necessidade de flexibilidade do setor.

2. EXTENSÃO CULTURAL:

| EIXO 2 – EXTENSÃO CULTURAL | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|------------------------|---------------------|------------------------|-------------|-------------|
| Nº | Ação | Atributo da mensuração | Mensuração | Previsão Quadrimestral | | Realizado |
| 10 | Oferecer cursos de Extensão Cultural | meta-produto | Total de cursos | 1º Quad | 5 | 4 |
| | | | | 2º Quad | 5 | 7 |
| | | | | 3º Quad | 5 | 5 |
| | | | | META ANUAL | 15 | 16 |
| | | | | ICM% | 100% | 107% |
| | | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 175 | 148 |
| | | | | 2º Quad | 175 | 244 |
| | | | | 3º Quad | 175 | 128 |
| | | | | META ANUAL | 525 | 520 |
| | | | | ICM% | 100% | 99% |
| 11 | Oferecer mesas de discussão | meta-produto | Total de atividades | 1º Quad | 2 | 4 |
| | | | | 2º Quad | 2 | 2 |
| | | | | 3º Quad | 2 | 0 |
| | | | | META ANUAL | 6 | 6 |
| | | | | ICM% | 100% | 100% |
| | | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 300 | 1018 |
| | | | | 2º Quad | 300 | 406 |
| | | | | 3º Quad | 300 | 57 |
| | | | | META ANUAL | 900 | 1481 |
| | | | | ICM% | 100% | 165% |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Justificativa da OS:

(3) Oferecer mesas de discussão | Nº de participantes: Tivemos a oferta integral de mesas de discussão (meta-produto) do exercício nos dois primeiros quadrimestres; em paralelo, como a ação seguiu em formato digital, houve uma expressiva superação de atendimentos (meta-resultado), sem qualquer impacto financeiro para o CG.

AVALIAÇÃO DA UGE:

O programa se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais no formato híbrido, além do engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa, pelo que observamos nesse terceiro e ultimo quadrimestre de 2021.

Como informado no relatório da OS, o curso de extensão cultural registrou índice de cursos dentro do pactuado para o ano, com variações aceitáveis dentro de cada quadrimestre. Conforme é sabido, as previsões quadrimestrais são apenas expectativas de realização da meta, sendo as variações plenamente aceitáveis.

No que diz respeito ao número de matriculados desta ação, verifica-se que a meta anual não foi alcançada, porém ficando dentro de um percentual aceitável. Trata-se de uma meta de resultado em que o seu alcance depende de um terceiro, neste caso os alunos, entretanto, sugerimos uma ação de comunicação mais intensa em 2022, visando o alcance desta meta, que ficou apenas 1% abaixo do exigido.

Quanto aos resultados apresentados para as Mesas de Discussão, verifica-se que a meta anual de atividades foi devidamente atendida. As metas anuais são distribuídas na elaboração do plano de trabalho de acordo com uma estimativa, e pela própria dinâmica do setor cultural, elas são estabelecidas como previsões quadrimestrais e não como metas quadrimestrais, dada a necessidade de flexibilidade do setor.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Verifica-se um número de participantes muito acima da meta estabelecida, justificado pela Organização Social que mencionou que a realização desta ação em plataformas digitais acabou potencializando o número de participantes, sem qualquer prejuízo ao conteúdo da atividade.

Destacamos, que a Organização Social executou outras ações de natureza similar a mesas de discussão, com recursos oriundos de outras fontes, não onerando o Contrato de Gestão, ação esta que deve ser estimulada, avaliamos os resultados de maneira satisfatória.

Vale dizer, ainda, que esta meta estabelecida considerou a serie histórica existente, que eram de atividades presenciais, portanto é sempre desejada a sua superação, dada a natureza da atividade. Neste caso, as despesas com a atividade permanecem a mesma, pois o volume de pessoas assistindo a atividade não implica em aumento de custo. Portanto, a superação desta meta é visto como algo positivo, pois demonstra o interesse do público na participação das ações oferecidas pelo Programa.

Diante do exposto, podemos observar que o desempenho da Organização Social na execução das atividades analisadas foi SATISFATÓRIO, em que pese às medidas necessárias impostas pela pandemia e o distanciamento social.

3. PROGRAMA KAIROS:

| EIXO 3 – OPORTUNIDADES | | | | | | |
|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------|------------|
| Nº | | Atributo da mensuração | | Previsão Quadrimestral | | Realizado |
| 12 | Oferecer bolsas de estudo | meta-resultado | Nº de bolsas a serem concedidas | 1º Quad | 75 | 60 |
| | | | | 2º Quad | - | 0 |
| | | | | 3º Quad | 75 | 68 |
| | | | | META ANUAL | 150 | 128 |
| | | | | ICM% | 100% | 85% |

Justificativa da OS:

(*) As bolsas são concedidas no início de cada semestre.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

(4) Oferecer bolsas de estudo | Nº de bolsas a serem concedidas: Nos Editais 01 e 02/2021, foram oferecidas 150 bolsas no valor de R\$ 570,00 mensais (acrescidas de um chip com pacote de dados para acesso à internet). Dessas, somente 128 foram distribuídas, devido ao número de inscrições ter sido inferior ao número de bolsas ofertadas, pela desistência de alguns estudantes durante o processo de seleção e por alguns poucos não estarem habilitados para o recebimento da mesma.

AVALIAÇÃO DA UGE:

O Projeto Kairós é de extrema importância na formação dos alunos de artes cênicas por proporcionar, principalmente às pessoas de baixa renda, oportunidade de formação profissional artística. Neste sentido, conforme justificativa apresentada pela OS, foram oferecidas, no decorrer do exercício, 150 bolsas, no valor de R\$ 570,00, mais um CHIP de dados para acesso a internet (4G), com pacote de 80 GB. O detalhamento contendo valores das bolsas e contrapartidas se encontram no Relatório da Organização Social (fls. 25).

Não vislumbramos óbice quanto ao procedimento adotado pela Organização Social quanto ao valor da bolsa e a oferta do chip de dados para ampliação do atendimento, face ao distanciamento social e a manutenção das ações no formato híbrido.

Conforme justificado pela OS, a meta não foi alcançada em razão de fatores alheios a sua vontade, pois o número de bolsas foi disponibilizado, conforme previsto, entendemos que se trata de uma meta de resultado em que o seu alcance depende das condições de habilitação dos estudantes da Escola, dentro dos critérios estabelecidos no chamamento interno de seleção. Com isso entendemos como Regular a justificativa da OS.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
 UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

4. PROJETOS ESPECIAIS:

| EIXO 4 – PROJETOS ESPECIAIS | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|----------------|------------------------|-------------------|--------------|-------------|
| Nº | Atributo da mensuração | | Previsão Quadrimestral | | Realizado | |
| 13 | Oferecer cursos de Circo | meta-produto | Total de cursos | 1º Quad | 1 | 0 |
| | | | | 2º Quad | 2 | 3 |
| | | | | 3º Quad | 2 | 2 |
| | | | | META ANUAL | 5 | 5 |
| | | | | ICM% | 100% | 100% |
| | | meta-resultado | Nº de matriculados | 1º Quad | 25 | 0 |
| | | | | 2º Quad | 50 | 56 |
| | | | | 3º Quad | 50 | 63 |
| | | | | META ANUAL | 125 | 119 |
| | | | | ICM% | 100% | 95% |
| 14 | Residências artísticas | meta-produto | Total de residências | 1º Quad | 7 | 5 |
| | | | | 2º Quad | 7 | 13 |
| | | | | 3º Quad | 6 | 2 |
| | | | | META ANUAL | 20 | 20 |
| | | | | ICM% | 100% | 100% |
| | | meta-resultado | Nº de público | 1º Quad | 1.050 | 834 |
| | | | | 2º Quad | 1.050 | 1523 |
| | | | | 3º Quad | 900 | 225 |
| | | | | META ANUAL | 3.000 | 2582 |
| | | | | ICM% | 100% | 86% |
| 15 | PRÊMIO “SOLANO TRINDADE” | meta-produto | Nº DE PRÊMIOS | 1º Quad | 0 | 0 |
| | | | | 2º Quad | 0 | 0 |
| | | | | 3º Quad | 1 | 1 |
| | | | | META ANUAL | 1 | 1 |
| | | | | ICM% | 100% | 100% |
| | | meta-resultado | Nº DE PREMIADOS | 1º Quad | 0 | 0 |
| | | | | 2º Quad | 0 | - |
| | | | | 3º Quad | 3 | 3 |
| | | | | META ANUAL | 3 | 3 |
| | | | | ICM% | 100% | 100% |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

JUSTIFICATIVA DA OS:

(5) Oferecer cursos de Circo | Nº de matriculados: Três cursos de Circo foram oferecidos em formato presencial, o que exigiu um menor número de matriculados, para que todas as regras de segurança e de distanciamento fossem respeitadas, fato que impactou levemente a meta-resultado.

(6) Residências artísticas | Nº de público: A ação foi oferecida, no exercício, de forma online, por meio da plataforma Sympla, no canal SP Escola de Teatro Digital. Não obstante o oferecimento de 100% da meta-produto, a meta-resultado ficou levemente abaixo do previsto. Salientamos, entretanto, que o setor propôs, em 2021, uma série de eventos formativos (meta condicionada, sem custos para o CG), reunindo um público de 11.568 participantes.

✓ **Realizado questionamento a OS, por meio de correio eletrônico:**

Solicitamos maiores esclarecimentos quanto ao não atingimento do número de público da meta pactuada.

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 01/04/2022:**

Intuímos, neste caso, que a dúvida se refira à meta-resultado das residências artísticas, que encerraram o ano com um ICM de 86%. Reforçamos, como já apontado no relatório anual, que: 1) a ação foi oferecida, no exercício, de forma online, por meio da plataforma Sympla, no canal SP Escola de Teatro Digital, em consonância com o contexto pandêmico (divergindo, portanto, da premissa de retomada presencial vislumbrada quando da elaboração do PT 2021); 2) não obstante o oferecimento de 100% da meta-produto, a meta-resultado ficou levemente abaixo do previsto (86%); 3) salientamos, todavia, que o setor propôs, em 2021, uma série de eventos formativos (meta condicionada, sem qualquer custo para o CG), reunindo um público de 11.568 participantes, número expressivo e bastante superior àquele da meta em questão.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

AVALIAÇÃO DA UGE:

O bloco de ações de “Projetos Especiais” possui, de acordo com o Plano de Trabalho, as seguintes diretrizes:

Objetivos: “verticalizar atividades de áreas afins (circo e dança, por exemplo), além de congregar ações complementares ao processo formativo pretendido pela Instituição, tais como: residências artísticas, eventos pedagógicos num sentido mais estrito, cursos de especialização, dentre outros.”

O programa se adaptou de forma satisfatória a nova realidade para as realizações das ações culturais no formato híbrido, além do engajamento e a adesão da sociedade para o acesso as atividades oferecidas pelo Programa.

CIRCO:

O resultado para a quantidade os cursos de “Circo” demonstraram o atingimento da meta pactuada, porém o número de matriculados ficou em 95% de ICM, o que representa seis alunos a menos que a meta estabelecida, ainda assim, dentro de uma faixa de variação permitida. Nesse sentido, consideramos regular o índice alcançado em 2021.

A Escola realizou um workshop de extensão circense com 22 participantes. (nota explicada pela OS), sem custo para o contrato de gestão. As ações que transcendem as previstas no plano de trabalho, sem custo para o contrato de gestão, devem ser sempre estimuladas, e avaliamos os resultados de maneira satisfatória.

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS:

A Organização Social realizou 20 eventos, de acordo com a meta pactuada, e um total de público de 2.582 espectadores, abaixo da meta pactuada. Além das justificativas apresentadas junto ao Relatório Anual, provocamos a OS para que apresentasse esclarecimentos complementares, a qual escreveu: *ação foi oferecida, no exercício, de forma online, por meio da plataforma Sympla, no canal SP Escola de Teatro Digital, em consonância com o contexto pandêmico (divergindo, portanto, da*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

premissa de retomada presencial vislumbrada quando da elaboração do PT 2021, com isso intuimos que, como se trata de uma meta de público, ou não houve interesse ou não houve divulgação para a ação, nesse sentido, consideramos regular o índice alcançado em 2021.

A Escola realizou 15 eventos formativos, sem custo para o Contrato de Gestão, com um público de 11.568 participantes. As ações que transcendem as previstas no plano de trabalho, sem custo para o contrato de gestão, devem ser sempre estimuladas, e avaliamos os resultados de maneira satisfatória.

A meta anual estabelecida é um alvo que sempre deve ser buscado pela Entidade, entretanto, em que pese os argumentos trazidos pela Organização Social e de ser um resultado de público depende do interesse alheio a sua vontade, recomendamos que esta amplie ou revise suas ações de divulgação dos cursos oferecidos, visando potencializar o número de matriculados nos anos seguintes. Acreditamos que a escola possui potencial para o alcance desta meta. Nesse sentido, consideramos aceitável o índice alcançado em 2021, mas a Organização Social deve envidar esforços para que este índice já apresente melhoras em 2022.

PRÊMIO SOLANO TRINDADE:

- A Realização do prêmio Solano Trindade ocorreu de acordo com o pactuado na meta, com a participação de 186 pessoas.

Diante disso, podemos observar que as ações acima analisadas registram desempenho SATISFATÓRIO na execução das atividades desenvolvidas pela Organização Social em 2021. Importante ressaltar que as metas anuais são distribuídas na elaboração do plano de trabalho de acordo com uma estimativa, e pela própria dinâmica do setor cultural, elas são estabelecidas como previsões quadrimestrais e não como metas quadrimestrais, dada a necessidade de flexibilidade do setor.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

5. CAPTAÇÃO DE RECURSOS:

| PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------|------|---------------------|---|--------------|--------------|-------------------|---------------|-------------------|
| Nº | Função/ação | Nº | Atributo Mensuração | Tipo / Mensuração | | Previsto R\$ | | Realizado R\$ | |
| 16 | CAPTAR RECURSOS | 16.1 | Meta-Resultado | PERCENTUAL CAPTADO SOBRE O VALOR REPASSADO NO EXERCÍCIO | 1º Trim. | 0,63% | 71.918,52 | 0,04% | 500,00 |
| | | | | | 2º Trim. | 0,63% | 71.918,52 | 0,0% | 113.026,99 |
| | | | | | 3º Trim. | 0,63% | 71.918,52 | 0,00 | 141.780,00 |
| | | | | | ANUAL | 1,9% | 215.755,56 | 0,04% | 255.306,99 |
| | | | | | ICM % | 100% | | | 118,3% |

AVALIAÇÃO DA UGE:

A meta anual foi atingida e levemente superada. Esta Unidade Gestora entende que o resultado geral é SATISFATÓRIO, haja vista que a captação potencializa o número de atividades/ações oferecidas pela a OS.

6. PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO):

| EIXO 6 – PESQUISA DE QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS (SATISFAÇÃO) | | | | | | |
|---|---|----------------|---|------------------------|---------------|---------------|
| Nº | Atributo da mensuração | | | Previsão Quadrimestral | | Realizado |
| 17 | Elaborar relatório de satisfação de público | meta-produto | Nº de relatórios de aplicados | 1º Quad | 3 | 2 |
| | | | | 2º Quad | 3 | 3 |
| | | | | 3º Quad | 3 | 3 |
| | | | | META ANUAL | 9 | 8 |
| | | | | ICM% | 100% | 89% |
| | | meta-resultado | Monitorar os índices de satisfação de público | META ANUAL | > ou = 80% | > ou = 80% |

JUSTIFICATIVA DA OS

(7) *Elaborar relatório de satisfação de público | Nº de relatórios aplicados: Uma vez que não tivemos cursos de Extensão Circense no 1º quadrimestre, as pesquisas de satisfação foram aplicadas tão somente a estudantes dos Cursos Regulares e dos cursos de Extensão Cultural, para que a métrica não fosse alterada. Vale salientar, ainda, que as pesquisas são internas, aplicadas pelo Programa Kairós, não implicando, portanto, em custos para o CG.*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

(8) Valor médio obtido entre as pesquisas aplicadas no período:

-1º quadrimestre: Cursos Regulares (94,33%); cursos de Extensão Cultural (100%) | Média: 97,16%;

-2º quadrimestre: Cursos Regulares (93,63%); cursos de Extensão Cultural (100%); cursos de Extensão Circense (100%) | Média: 97,87%;

-3º quadrimestre: Cursos Regulares (97,38%); cursos de Extensão Cultural (99,58%); cursos de Extensão Circense (100%) | Média: 98,98%.

AVALIAÇÃO DA UGE:

Entendemos que as considerações prestadas pela Organização Social quanto ao não alcance da meta de relatórios aplicados são regulares, visto que o ano de 2021 ainda foi afetado pela pandemia causada pela COVID-19, o que afetou a programação de execução das atividades, razão pela qual acatamos o resultado apresentado. Verifica-se que o índice de satisfação é regular.

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x ORÇAMENTO REALIZADO

No tocante ao aspecto gerencial, apresentamos as informações a seguir, com o intuito de subsidiar o necessário aprofundamento da análise, pelos órgãos de controle interno da Pasta, apresentando as justificativas que representem economia ou gasto fora da margem de 25% acima do previsto.

Assim sendo, e iniciando a exposição de motivos, pelo bloco das receitas, observamos que, durante o exercício de 2021, os repasses foram realizados mês a mês, conforme demonstrado no item II (fls. 6 deste Parecer Conclusivo), onde é possível constatar que os compromissos assumidos pela Organização Social em face de terceiros para o cumprimento do Plano de Trabalho puderam ser atendidos.

Os repasses à Entidade foram realizados de acordo com o contido no cronograma de desembolso do plano de trabalho no exercício de 2021, em princípio, dentro do planejamento estipulado em contrato.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Conforme a distribuição das parcelas previstas para 2021, em que se pulverizaram os pagamentos em 12 parcelas, ainda assim as receitas financeiras, rubrica 9, resultou em índices superior ao esperado para o ano.

NOTAS EXPLICATIVAS DA OS

Considerando-se que o realizado, até o término do 3º quadrimestre do exercício, deve ser de 100% do orçamento anual, as variações fora do intervalo, para mais ou para menos, seguem devidamente justificadas.

9. – Receita Financeira

Devido à pandemia (e maior concentração de atividades na esfera digital), houve discreta economia em algumas rubricas associadas, fato que elevou ligeiramente o saldo bancário e, conseqüentemente, ampliou a receita financeira. Ademais, o aumento da taxa SELIC ao longo do ano também maximizou os rendimentos de aplicações financeiras.

10. - Investimento

O valor ficou ligeiramente abaixo da margem permitida, e reflete a concentração de atividades na esfera digital, sem exigência de maiores investimentos.

1.1.1.3.1 e 1.1.1.3.2 – Estagiários – Área Meio e Fim

Foram orçados estagiários em ambas as áreas (meio e fim), contudo as contratações não foram realizadas em sua integralidade no período, dado o contexto pandêmico.

1.2.8 - Consultorias Diversas

Tendo em vista a necessidade de adequação à Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – LGPD (Lei nº 13.709/2018), que dispõe sobre o tratamento de dados pessoais, inclusive nos meios digitais, tivemos a contratação de consultoria especializada que não estava orçada. Logo, a rubrica superou o orçamento no exercício.

2.2 – Utilidades Públicas (água, luz, telefone, gás etc.)

Quando da elaboração do orçamento, consideramos, de modo conservador, o retorno das atividades presenciais no início do exercício. Dado o contexto pandêmico e a retomada gradual de atividades, as despesas ficaram abaixo do orçamento.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

2.5 – Material de Consumo, Escritório e Limpeza

Tendo em vista o funcionamento parcial das unidades (Roosevelt e Brás) devido à pandemia, houve uma significativa redução do consumo e da despesa da rubrica neste exercício.

2.6 – Despesas Tributárias e Financeiras

Houve, ao longo do ano, conforme já mencionado, correção nas tarifas bancárias e o aumento das receitas financeiras. O fato ocasiona, por consequência, um aumento dos impostos sobre a movimentação dos investimentos.

2.7 – Despesas Diversas

A superação da margem máxima deve-se ao fato de que despesas de outra rubrica (5.2 – Despesa com Hospedagem e Website) foram aqui alocadas, inadequadamente. Ajustaremos os procedimentos para que no próximo exercício seja corrigido.

3.2 – Sistema de Monitoramento / AVCB

Refere-se a um valor orçado para a eventual manutenção do nosso sistema de combate a incêndio, o que, neste exercício, não ocorreu.

4.1 – Cursos Regulares

Destacamos que o setor operou, no exercício, com um número de profissionais PJ superior ao habitual, em substituição interina a CLTs recentemente desligados. Outrossim, soma-se ao contexto o fato do orçamento desta meta ter sido reduzido consideravelmente ao longo dos últimos anos, para adequação à realidade econômica. Por fim, vale frisar que a rubrica macro (4. Ações Técnicas) apresenta-se em 115%, logo, dentro da margem de variação.

4.6 – Residências Artísticas

As residências artísticas do exercício foram realizadas de forma online, por meio da plataforma Sympla, sem custos para o CG.

4.8 – Material e Verba de Apoio – Projetos Especiais

A rubrica em questão refere-se, em grande parte, à publicação do Prêmio Solano Trindade. A ação, por ajustes de calendário, foi adiada para o início de 2022, sendo realizada sem custos para o CG.

5.2 – Despesa com Hospedagem e Website



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Os valores correspondentes foram erroneamente classificados em outra rubrica e não foram corrigidos durante o exercício.

5.3 - Projetos Gráficos e Materiais de Comunicação

Muito embora monetariamente o desvio tenha sido de somente R\$ 7.884,07, sem impacto no orçamento, a rubrica ficou superior ao orçado devido a despesas pontuais relacionadas a este grupo de conta.

✓ **Realizado questionamento à OS, por meio de correio eletrônico:**

- 1. Solicitamos maiores esclarecimentos quanto ao item 2.6 – Despesas Tributárias e Financeiras, não há negociação com o agente financeiro para isenção de tarifas, haja vista, o montante de recurso publico movimentado mensalmente? Quantos aos investimentos, quando do resgate é cobrado o IR, os investimentos foram resgatados em 2021?

- 2. Quanto ao item 4.1 - observamos esse aumento expressivo devido ao número de profissionais PJ para ministrar aulas nos cursos regulares, alertamos que a OS deve tomar o cuidado para não pejetizar a folha de pagamento para profissionais que ministram aulas de forma regular.

✓ **Resposta realizada pela OS, por meio do correio eletrônico de 01/04/2022:**

1- Reafirmamos nossa manifestação, já prestada no relatório anual, de que houve aumento de custos nas tarifas bancárias e de que o Banco do Brasil, instituição financeira com a qual temos obrigação contratual de trabalhar, não tem oferecido a possibilidade de negociação ou isenção de taxas. Com relação à cobrança de IR sobre investimentos, em 2021 tivemos o resgate em momentos diversos, com o pagamento de IR proporcional. No relatório de saldo bancário, enviado mensalmente a esta Unidade Gestora, é possível verificar o saldo de todas as contas bancárias vinculadas ao CG, inclusive de investimentos.

2- Como já informado, o setor operou, no exercício, com um número de profissionais PJ/interinos superior ao habitual, em substituição a CLTs recentemente desligados – de forma a não desmobilizar metas finalísticas e respeitando os limites orçamentários. A ação tem seguidos todas as diretrizes impostas por nossos manuais, com o acompanhamento sistemático de nossa assessoria jurídica; sem caracterização, portanto, de “pejetização” das funções.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Esta Unidade Gestora acata as referidas justificativas, e com isso, a UFC acredita que o relatório gerencial apresenta gastos equilibrados, com justificativas plausíveis para as despesas excedentes, entendendo não haver motivos para eventuais sanções, salvo interpretações de outras instâncias fiscalizadoras; lembrando que esta Unidade Gestora realiza suas análises como foco nos resultados técnico-finalísticos.

Destacamos, entretanto, a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68 – D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA;

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura “ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça” cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 04/2018 durante o exercício de 2021, conforme verificado nos acompanhamentos das atividades, reuniões e análise de relatórios e documentos.

Além das metas realizadas previstas no plano de trabalho anual, a Organização Social procedeu com a realização das rotinas técnicas e administrativas, sem, no entanto, apresentar o detalhamento das ações realizadas.

Executou satisfatoriamente a gestão arquivística, apresentando a relação de documentos para descarte nos moldes do CADA, além da manutenção da tabela de temporalidade do plano de classificação, conforme Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006.

Em que pese à manutenção predial, informamos que o orçamento dimensionado para o exercício de 2021 previu a garantia e execução do Programa com qualidade e segurança dos frequentadores dos locais sob a gestão da Organização Social “ADAAP – Associação dos Artistas Amigos da Praça”.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES.

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 1/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO / ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2021 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;

Atestamos a entrega junto ao Relatório Anual de Atividades da OS referente ao CG 04/2018 das certidões que comprovam a regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas e que as mesmas estavam válidas na data de sua remessa a esta Pasta em 15/03/2022.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, economicidade, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 04/2018, durante o exercício de 2021, com base, entre outras, nas seguintes constatações:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.
- Sendo assim, tanto os Programas que são políticas públicas criada pelo Estado, quanto ao seu modelo de gerenciamento através de Organização Social atendem aos princípios que regem a Administração Pública.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Formação Cultural, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 04/2018, sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2021 foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira, CPF nº. 293.538.638-80

Em atuação complementar à da Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas “c” e “d”, do artigo 68-D, do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, dentre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização, por resultados, com as entidades parceiras do Estado, integrantes do “Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV, do artigo 27, do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º, do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR (A), QUANDO HOVER.

Por força imposta pela Pandemia do COVID-19, o Governo do Estado adotou medidas de distanciamento social a fim de conter a disseminação do vírus, e com isso instituiu o tele trabalho aos seus servidores, além disso, as atividades culturais do Programa São Paulo Escola de Teatro foram realizadas no formato virtual e quando possível no formato presencial, e com isso, tornou possível que o acompanhamento fosse realizado também no formato virtual/presencial.

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a ADAAP – Associação de Artistas Amigos da Praça, Organização Social de Cultura, cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 04/2018 durante o exercício de 2021, conforme verificado em visitas virtuais, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Documentação obrigatória conforme estabelecida pelo anexo IV do Contrato de Gestão 04/2018 – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação

| PROGRAMA DE GESTÃO TÉCNICA | | | |
|--|----------|-----------------------|---------|
| ANEXOS TÉCNICOS DO RELATÓRIO ANUAL | | | |
| Item | Entregue | Atende ao solicitado? | Páginas |
| Descritivo sintético das atividades do período | Sim | Sim | 124/139 |
| Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe); | Sim | Sim | 03-05 |
| Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países; | ----- | ----- | ----- |
| Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período; | Sim | Sim | 26/27 |
| Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas; | Sim | Sim | 28 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

| | | | |
|--|-----|-------|---|
| Apresentar as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas); | Não | ----- | ----- |
| Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados; | Não | ----- | ----- |
| Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências; | Não | ----- | ----- |
| Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades finalísticas realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora; | Sim | Sim | Entregues devidamente ao longo do exercício de 2020 |
| Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica); | Sim | Sim | 32/33 |
| Informar todas as ações realizadas a fim de promover a SP ESCOLA DE TEATRO na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM; | Sim | Sim | 33/35 |
| Norma e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades; | Sim | Sim | 51 |
| Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC); | Não | ----- | ----- |
| Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva; | Não | ----- | ----- |
| Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança; | Não | ----- | |
| Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação; | Sim | Sim | Recebido por e-mail em 21/01/2021 |
| Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo; | Não | ----- | ----- |
| Cópia das apólices de seguros vigentes; | Não | ----- | ----- |
| Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas; | Sim | Sim | 11 |
| Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício. | Sim | Sim | 11 |



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

| PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA | |
|--|-------------|
| ANEXOS ADMINISTRATIVOS DO RELATÓRIO ANUAL | Pag. |
| 1. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado - com notas Explicativas (MODELO SEC) | 39/42 |
| 2. Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SEC) | 43 |
| 3. Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SEC) | 44/46 |
| 4. Relatório de Captação de Recursos (MODELO SEC) | 47/48 |
| 5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SEC) | 49 |
| 6. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA | 50 |
| 7. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2016) – <i>conforme declaração, a OS não possui ainda.</i> | 51 |
| 8. Balancete Contábil Analítico (REFERÊNCIA: NBC) | 52/68 |
| 9. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (p. jurídicas) e PF (p. físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas | 69 |
| 10. Quadro de municípios atendidos com ações culturais “in loco” (MODELO SEC) | 70 |
| 11. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ | 71 |
| 12. Certificado de regularidade do FGTS – CRF | 72 |
| 13. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros – INSS | 73 |
| 14. Certidão conjunta negativa de débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da União | |
| 15. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo | 74 |
| 16. Certidão de tributos mobiliários | 75 |
| 17. Certificado do CADIN Estadual | 76 |
| 18. Relação de apenados do TCE | 77 |
| 19. Sanções administrativas | 78 |
| 20. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE | 79 |
| 21. Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT | 80 |
| 22. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração em 2016 | n/a |
| 23. Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração em 2016 | n/a |
| 24. MaPA – Matriz parametrizada de ações e públicos | 81/86 |
| 25. Quadro Resumo | 87/88 |

* A UFC não realiza a análise de balancetes.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira – Coordenador da Unidade de Formação Cultural

Angélica Francisca Aparecida Veiga – Executivo Público

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2021 mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 04/2018.

Em 2021 A SP Escola de Teatro já estava adaptadas com as ações a serem realizadas, tais sejam, no formato virtual ou presencial, sendo que, com isso, não houve impacto negativo na execução do programa no decorrer do ano. Conforme já havíamos aventado na apresentação do presente documento, a continuidade dos atendimentos em plataformas digitais, e também no formato presencial, trouxe aumento em alguns resultados, principalmente quanto aos números de alunos participantes e público atendido nas ações realizadas no formato digital.

Com destaque as ações virtuais, esta unidade gestora as consideram como criativas e assertivas, e manteve desde 2020, o programa ativo e atendendo a população, com um viés muito positivo, que é o alcance das nossas atividades além das limitações físicas e geográficas, ampliando o horizonte de atendimento, razão pela qual consideramos a estratégia realizada bastante favorável, e a sua manutenção, mesmo pós isolamento social, tem a acrescentar a ampliação do programa.

Foram realizados cursos, palestras e *workshops*, além de ações de formação de público, como espetáculos teatrais, residências artísticas, Mostras de Teatro, lançamentos de livros, entre outras ações voltadas para o público em geral. Estas ações, como artifícios de capacitação, são de grande importância na formação das pessoas. É elemento fundamental na formação de multiplicadores e de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

replicadores das atividades culturais, trata-se de um programa vinculado a profissionalização das artes do palco, e também, ao desenvolvimento humano.

O Governo do Estado reconhece que a Cultura é um dos pilares na formação de crianças, adolescentes, jovens e adultos para o mercado cultural, não só como consumidores, mas também como geradores de cultura/arte.

Quanto ao relatório de atividades de 2021, informamos que o mesmo foi apresentado dentro do prazo estabelecido, contendo os documentos solicitados para composição do Relatório Anual, bem como os exigidos pelo art. 136, da IN 01/2020 do TCE, e as principais realizações no ano de 2021. Ao longo do Parecer Técnico verificamos que a maioria das metas anuais estabelecidas foram alcançadas e até mesmo superadas, com as devidas justificativas da Organização Social, sem prejudicar o orçamento dimensionado, preservando o equilíbrio econômico financeiro. Não foram constatadas grandes discrepâncias entre orçamento previsto e realizado, não havendo motivos para esta Unidade Gestora recomendar sanções ou penalidades.

Dentro dos cursos regulares foram atendidos a média de 362 estudantes nas oito modalidades, sendo 208 ingressantes e 114 formados. Foram realizados 18 Territórios Culturais que envolveram todos os estudantes e colaboradores, reunindo nomes como Tom Zé, o cineasta Jeferson De, a atriz Dani Ornellas, o Grupo Teatral O Bonde, dentre outros, que mobilizaram um público total de 11.801 participantes, realizados virtualmente, por meio das plataformas Zoom e YouTube.

Foram oferecidos 16 cursos de Extensão Cultural, com 520 matrículas efetivamente preenchidas, e ministradas 1.024 horas-aula. Também tivemos a realização de 06 mesas de discussão com público de 1.481 participantes.

Como meta condicionada, foram oferecidos 05 mesas de discussão com 824 participantes, 06 oficinas, com 214 estudantes, dois workshops para 55 estudantes e 05 mesas de discussão para 824 participantes.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Além de 206 ingressos de espetáculos a estudantes regularmente matriculados, realização de um seminário de iluminação e outro de Vocabulários para um total de 1.202 participantes, uma mostra teatral de estudantes, com um público de 14.478 participantes. As ações condicionadas foram realizadas sem custos para o CG.

Na meta de Intercâmbios e Relações Internacionais organizou-se, sob coordenação da instituição alemã Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, a SP Escola de Teatro participou do projeto que envolve simpósio, aulas virtuais e a produção de um livro de encenação e, desde 2020, estudantes do curso técnico de direção acompanham as sessões chamadas Alexandria Mondays, constituída por aulas e seminários com professores e alunos de oito universidades européias.

O coordenador da linha de estudos de Direção participou de um encontro pedagógico na Lituânia o que resultou o convite para que dois estudantes participassem do Theatertreffen 2022 em Berlim.

Vale mencionar, que a Escola deu início ao projeto de aulas práticas, online e ao vivo envolvendo três continentes. Ao lado da Universidade das Artes de Zurique (ZHdK) e da Faculdade das Artes de Cingapura (LASALLE), a instituição brasileira planejou esse projeto pioneiro, que envolveu, além do conteúdo pedagógico, a participação no desenvolvimento de aplicativos e softwares de áudio e vídeo para atividades de telecopresença.

No que diz respeito aos projetos especiais, foram realizados 05 cursos de Extensão Circense, para 119 matrículas efetivamente preenchidas e ministradas 320 horas-aula, além da realização de 20 residências artísticas, com público de 2.582 espectadores, e a realização do Prêmio Solano Trindade. Como meta condicionada, sem custos para o CG, foram realizados 01 workshop de extensão circense para 22 participantes, com 06 horas/aula, além de, 15 eventos formativos, que atingiram 11.568 participantes.

Esta unidade gestora entende que estas ações, como artifícios de capacitação, são de grande importância na formação das pessoas. É elemento fundamental na formação de multiplicadores e de replicadores das atividades culturais, visto que se trata de um programa vinculado a profissionalização das artes do palco, e também, ao desenvolvimento humano.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

A otimização de recursos lograda pela entidade, quanto às parcerias realizadas durante o ano, proporcionaram resultados dentro do esperado, fator este que avaliamos positivamente, pois não se pode repreender ou desestimular a busca de recursos privados ou parcerias pelas OSs. Pelo contrário, encorajamos tal atitude. Além disso, a superação de algumas metas não prejudicou os objetivos previstos no plano de trabalho, não havendo motivos para esta Unidade Gestora recomendar sanções ou penalidades.

No que diz respeito ao quantitativo de público, tem-se que se trata de uma meta de resultado, portanto, estabelecida em um número mínimo a ser atingido, uma vez que está sujeita a inúmeras variáveis. Entretanto, de modo geral, as metas foram cumpridas em sua maioria, tornando viável, as ações no formato virtual, a participação de públicos de outras regiões, fora da Capital.

Cada ação do plano de trabalho foi comentada com detalhes neste parecer, destacamos, que mesmo diante do avanço das medidas de contenção da Covid-19 em 2021, e até a flexibilização das ações de isolamento no decorrer do segundo semestre, pelos índices apresentados e seus resultados, que foram acompanhados atentamente por esta Unidade Gestora, podemos aferir que a Organização Social de Cultura “ADAAP – Associação de Artistas Amigos da Praça” executou, de maneira geral, satisfatoriamente as atividades previstas no Plano de Trabalho referente ao mencionado período.

Quanto à eficiência (custo x benefício), observou-se o aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando a boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos, em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado), vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados demonstraram em benefício público, constatando-se adequada capacidade de eficácia, eficiência e alcance.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas, mesmo havendo discrepâncias que foram esclarecidas pela entidade, após o questionamento desta UGE.

Por fim, as ações realizadas pela Organização Social foram acompanhadas por esta Unidade Gestora, que, naquilo que lhe é pertinente, considera satisfatório e qualificado o trabalho apresentado, atestando que as ações realizadas estão de acordo com as metas anuais previstas e mantém respeito aos princípios da Administração Pública que norteiam os Contratos de Gestão.

São Paulo, 18 de Abril de 2022.

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Coordenador da Unidade de Formação Cultural

Re: Parecer Anual 2021 - SP Escola de Teatro

Renato Consorti <tatoconsorti@spescoladeteatro.org.br>

Sex, 01/04/2022 13:21

Para: Angelica Francisca Aparecida Veiga <aveiga@sp.gov.br>; Alessandro Ribeiro <alessandroribeiro@spescoladeteatro.org.br>

Cc: Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira <daoliveira@sp.gov.br>

Prezada Angelica,
Segue nossa manifestação.
Grato,
T.

1 – Cursos Regulares:

No que diz respeito a carga horária, observamos ser o segundo ano que ultrapassa o ano letivo, estendendo-se para janeiro e fevereiro. Esse atraso será regularizado em 2022? Observamos que para o último ano do contrato nenhuma atividade poderá ultrapassar o dia 31/12/2023.

Após o início da pandemia do novo coronavírus (2020), tivemos a readequação dos calendários dos semestres letivos subsequentes para que as horas-aula pactuadas fossem respeitadas, mesmo frente a um modelo pedagógico preponderantemente virtual. A situação, principalmente com a retomada presencial, será normalizada este ano; ou seja, os módulos serão iniciados/finalizados dentro do exercício, situação que será espelhada em 2023.

2 – Projetos Especiais:

Solicitamos maiores esclarecimentos quanto ao não atingimento do número de público da meta pactuada.

Intuímos, neste caso, que a dúvida se refira à meta-resultado das residências artísticas, que encerraram o ano com um ICM de 86%. Reforçamos, como já apontado no relatório anual, que: 1) a ação foi oferecida, no exercício, de forma online, por meio da plataforma Sympla, no canal SP Escola de Teatro Digital, em consonância com o contexto pandêmico (divergindo, portanto, da premissa de retomada presencial vislumbrada quando da elaboração do PT 2021); 2) não obstante o oferecimento de 100% da meta-produto, a meta-resultado ficou levemente abaixo do previsto (86%); 3) salientamos, todavia, que o setor propôs, em 2021, uma série de eventos formativos (meta condicionada, sem qualquer custo para o CG), reunindo um público de 11.568 participantes, número expressivo e bastante superior àquele da meta em questão.

3 – Orçamento:

Solicitamos maiores esclarecimentos quanto ao item 2.6 – Despesas Tributárias e Financeiras, não há negociação com o agente financeiro para isenção de tarifas, haja vista o montante de recurso público movimentado mensalmente? Quanto aos investimentos, quando do resgate é cobrado o IR, os investimentos foram resgatados em 2021?

Reafirmamos nossa manifestação, já prestada no relatório anual, de que houve aumento de custos nas tarifas bancárias e de que o Banco do Brasil, instituição financeira com a qual temos obrigação contratual de trabalhar, não tem oferecido a possibilidade de negociação ou isenção de taxas. Com relação à cobrança de IR sobre investimentos, em 2021 tivemos o resgate em momentos diversos, com o pagamento de IR proporcional. No relatório de saldo bancário, enviado mensalmente a esta Unidade Gestora, é possível verificar o saldo de todas as contas bancárias vinculadas ao CG, inclusive de investimentos.

Quanto ao item 4.1, observamos esse aumento expressivo devido ao número de profissionais PJ para ministrar aulas nos cursos regulares, alertamos que a OS deve tomar o cuidado para não pejetizar a folha de pagamento para profissionais que ministram aulas de forma regular.

Como já informado, o setor operou, no exercício, com um número de profissionais PJ/interinos superior ao habitual, em substituição a CLTs recentemente desligados – de forma a não desmobilizar metas finalísticas e respeitando os limites orçamentários. A ação tem seguidos todas as diretrizes impostas por nossos manuais, com o acompanhamento sistemático de nossa assessoria jurídica; sem caracterização, portanto, de “pejetização” das funções.

Tato Consorti
Assessor | Diretoria Executiva
+55 (11) 3775-8600 – ramal: 20

SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco
Sede Brás | Av. Rangel Pestana, 2401, Brás
Sede Roosevelt | Praça Franklin Roosevelt, 210, Consolação

De: Angelica Francisca Aparecida Veiga <aveiga@sp.gov.br>
Enviado: quarta-feira, 30 de março de 2022 16:11:21
Para: Alessandro Ribeiro; Renato Consorti
Cc: Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira
Assunto: Parecer Anual 2021 - SP Escola de Teatro

Prezados Alessandro/Tato, boa tarde.

Solicitamos esclarecimentos adicionais quanto ao relatório anual 2021.

1- Cursos regulares:

No que diz respeito a carga horaria, observamos ser o segundo ano que ultrapassa o ano letivo, estendendo-se para janeiro e fevereiro. Esse atraso será regularizado em 2022? Observamos que para o último ano do contrato nenhuma atividade poderá ultrapassar o dia 31/12/2023.

2- Projetos especiais:

Solicitamos maiores esclarecimentos quanto ao não atingimento do número de público da meta pactuada.

3- Orçamento:

Solicitamos maiores esclarecimentos quanto ao item 2.6 – Despesas Tributárias e Financeiras, não há negociação com o agente financeiro para isenção de tarifas, haja vista, o montante de recurso publico movimentado mensalmente? Quantos aos investimentos, quando do resgate é cobrado o IR, os investimentos foram resgatados em 2021?

Quanto ao item 4.1 - observamos esse aumento expressivo devido ao número de profissionais PJ para ministrar aulas nos cursos regulares, alertamos que a OS deve tomar o cuidado para não pejetizar a folha de

pagamento para profissionais que ministram aulas de forma regular.

Aguardamos o retorno até 01/04/2022.

Atenciosamente.



Angélica Veiga

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

aveiga@sp.gov.br

Rua Mauá, 51 - 2º Andar - Luz - São Paulo /SP | CEP 01028-900

[f](#) [t](#) [@](#) [fr](#) [v](#) [@](#) [in](#) /governosp