



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

PARECER TÉCNICO CONCLUSIVO ANUAL DE 2021
REFERENTE À ASSOCIAÇÃO CULTURAL CICCILLO MATARAZZO - ACCIM
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2018
OBJETOS: **MUSEU DA IMAGEM E DO SOM, MIS EXPERIENCE E**
PAÇO DAS ARTES





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Sumário

APRESENTAÇÃO.....	3
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO	3
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE	5
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS	5
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.	5
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA	58
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDACONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA.....	59
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES	59
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	59
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL.....	59
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.....	59
XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICOS(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS	60
XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOUVER.....	61
CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO	67





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 03/2018, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2021, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura desta Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre, consolidadas para o exercício 2021.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

A Associação Cultural Ciccillo Matarazzo - ACCIM se localiza nos seguintes endereços:

- Sede: Av. Europa, 158 – Jardim Europa – São Paulo/SP CEP: 01449-000;
- Museu da Imagem e do Som: Av. Europa, 158 – Jardim Europa – São Paulo/SP CEP: 01449-000;
- Paço das Artes: Rua Albuquerque Lins, 1345- Higienópolis– São Paulo/SP CEP: 01230-001
- MIS EXPERIENCE: R. Vladimir Herzog, 75 - Água Branca - São Paulo/SP CEP: 05036-025

Associação tem como um dos principais objetivos apoiar e fomentar atividades de natureza sociocultural, a fim de sensibilizar a sociedade para a importância da conservação do acervo, novas mídias e cultura digital, tais como audiovisual, fotografias, filmes, vídeos, cartazes, discos de vinil, registros sonoros e demais acervos imateriais, incluindo na política de acervo a catalogação, regularização para tombamento e aquisição de obras, de forma a contribuir para o desenvolvimento de programas socioculturais e atividades museológicas, científicas, educacionais e de cultura digital, além de promover a educação básica e inicial, de forma livre, com vistas a fomentar a capacitação, o aperfeiçoamento, a especialização e a atualização profissional. A Associação terá como objetivo, ainda, a colaboração técnica, material e financeira para a administração e gestão de equipamentos e espaços culturais públicos e privados que promovam a cultura e a educação, tais como, mas não limitados ao PAÇO DAS ARTES (PAÇO), ao MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE SÃO PAULO (MIS) e ao MUSEU DA IMAGEM E DO SOM – EXPERIENCE (MIS-EXPERIENCE), competindo-lhe:

- (I) Estimular o desenvolvimento de uma consciência pública sobre os grandes temas e problemas relacionados à arte contemporânea, novas mídias e cultura digital, por meio de atividades de divulgação científica, educação e pesquisa;
- (II) Fomentar atividades socioculturais, de estudo, seminários, cursos, palestras e outros eventos ligados aos objetivos da entidade;
- (III) Prestar serviços aos seus associados e a terceiros, desde que para fins específicos aprovados em Assembleia;
- (IV) Comunicar, por meio de exposições, atividades educativas e de divulgação científica, as grandes temáticas relacionadas à arte contemporânea, novas mídias e cultura digital, usando uma abordagem transdisciplinar;
- (V) Adquirir, conservar, pesquisar, comunicar e exibir acervos e informações que contribuam para o cumprimento de seus objetivos e de sua missão;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

- (VI) Dar apoio às atividades e administrar os espaços do PAÇO, do MIS-SP, e do MIS-Experience e demais equipamentos públicos e organizações sob sua gestão, além de outras atividades socioculturais educacionais;
- (VII) Gerir os recursos orçamentários e bens públicos oriundos dos contratos de gestão e termos de parceria firmados com a Administração Pública, já celebrados, e outras a serem celebrados com o Governo do Estado de São Paulo e demais entes públicos;
- (VIII) Oferecer cursos livres de duração variável relacionados à arte contemporânea, novas mídias e cultura digital, fotografia, cinema música, design, arquitetura e áreas correlatas, bem como de outros assuntos de interesse da Associação, de modo presencial, semipresencial ou a distância, destinados a proporcionar aos estudantes e trabalhadores conhecimentos que lhe permitam profissionalizar-se, qualificar-se para o trabalho;

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas, e pelas visitas técnicas realizadas por essa UGE ao longo do exercício.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repasso	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª parcela	2021OB00119	28/01/2021	1.100.000,00	1
2ª parcela	2021OB00236	19/02/2021	1.100.000,00	1
3ª parcela	2021OB00706	15/03/2021	1.100.000,00	1
4ª parcela	2021OB00921	15/04/2021	1.100.000,00	1
5ª parcela	2021OB01145	18/05/2021	1.100.000,00	1
6ª parcela	2021OB01222	08/06/2021	2.048.863,00	1
7ª parcela	2021OB01432	08/07/2021	2.048.863,00	1
8ª parcela	2021OB01651	19/08/2021	2.048.863,00	1
9ª parcela	2021OB01839	17/09/2021	2.048.863,00	1
10ª parcela	2021OB02055	21/10/2021	2.048.863,00	1
11ª parcela	2021OB02057	22/10/2021	5.000.000,00	1
12ª parcela	2021OB02309	16/11/2021	5.048.863,00	1
13ª parcela	2021OB02690	14/12/2021	2.048.863,00	1

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD, os rendimentos financeiros auferidos no período foram: **R\$ 111.679,65** (cento e onze mil, seiscentos e setenta e nove reais e sessenta e cinco centavos)

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	21/05/2021
2º relatório quadrimestral	20/09/2021
3º relatório quadrimestral integrado ao relatório anual	15/03/2022

Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
Museu da Imagem e do Som Paço das Artes	27.842.041,00	-

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Conforme informações prestadas pela Associação Cultural Ciccillo Matarazzo - Organização Social de Cultura e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor não aplicado em 2021 fica autorizado para aplicação no exercício de 2022. Não houve glosa de recursos no exercício de 2021.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.

I - CONFORMIDADE	2021	FONTE	Observação UGE
Orçamento previsto para RH (R\$)	13.902.952,25	Plano orçamentário	✓
Total despendido com RH (R\$)	10.565.551,73	Plano orçamentário	✓
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.902.503,08	Plano orçamentário	✓
Total despendido com diretoria (R\$)	871.932,18	Plano orçamentário	✓
Número de empregados CLT (em 31/12/2021)	110	Relatório Sintético de RH	✓
Número de demissões em 2021	37	Relatório Sintético de RH	✓





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Total despendido com rescisões em 2021 (R\$)	419.019,02	Informado pela OS	✓
Percentual limite para gastos de RH	65%	CG /último TA	CG: Cláusula Segunda – Item 9
Percentual limite para gastos de Diretoria	6%	CG /último TA	CG: Cláusula Segunda – Item 9

II - EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2021	FONTE	Validação UGE
Nº de mensurações pactuadas previstas	75	Plano de Trabalho	De acordo com análise da UGE, foram previstas 77 metas pactuadas (a meta nº45 do Plano de Trabalho não estava presente no Relatório)
Nº de mensurações pactuadas integralmente cumpridas	58	Plano de Trabalho	De acordo com análise da UGE, foram cumpridas integralmente 62 metas (contabilizando a meta nº45)
Nº mensurações condicionadas	99	Plano de Trabalho	✓
Nº de mensurações condicionadas integralmente cumpridas	38	Plano de Trabalho	✓
Índice de satisfação do público/aluno	-	Plano de Trabalho	A OS justifica que não houve avaliação de índice de satisfação de público em razão da pandemia do Covid-19.

III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS – 2021	2019	2020	2021	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
PAÇO DAS ARTES				
Nº de exposições realizadas (Pactuadas e Condicionadas) *	11	01	10	1
Nº de eventos realizados (Pactuadas e Condicionadas) **	4	35	14	14
Nº de ações virtuais	-	142	24	142
Público educativo presencial*	4.956	1.322	150	303
Público total com o educativo (presencial)**	52.009	14.530	1.194	2.794
Público virtual (visualização e participação das ações virtuais) total	-	163.248	-	371.625
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM				
Nº de exposições realizadas (Pactuadas e Condicionadas)	19	03	14	14
Nº de eventos realizados (Pactuadas e Condicionadas)	418	152	159	219
Nº de ações virtuais	-	166	26	27
Público educativo presencial*	21.849	13.832	1.480*	1.159
Público total Presencial	496.385	291.830	11.000	15.509





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Público virtual (visualização e participação das ações virtuais total)	-	103.500	-	13.710.452
PONTOS MIS				
Nº de municípios atendidos	118	150	150	150
Nº de eventos realizados	2.791	1	3.854	343
Nº de ações virtuais	-	37	-	52
Público educativo presencial	6.690	0	dados extra	0
Público total presencial	47.481	0	dados extra	0
Público virtual (espectadores, visualização e participação das ações virtuais total)	-	39.412	6.580	18.472

IV - A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO	<input type="checkbox"/> SIM
V - A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2020?	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO	<input type="checkbox"/> SIM

UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2021		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
Esta UGE identificou divergência na contabilização das metas no Quadro II - EFICÁCIA E EFETIVIDADE e dos públicos no Quadro III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS.		
No Quadro III, os dados apresentados para público presencial e público educativo diferem dos apresentados nos quadros de metas e na planilha de público UPPM.		
Ressalta-se que o quadro deve considerar na contabilização todo o público atendido pelo núcleo educativo, e não apenas o escolar.		
Ademais, não houve a apresentação de quadro que demonstre os dados do MIS Experience.		
Em razão dessas questões, esta UGE valida parcialmente o quadro apresentado, solicitará nova entrega do quadro retificado, em prazo a ser definido, e encaminhará orientações específicas sobre o seu preenchimento.		
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	4 não cumpridas e 11 parcialmente cumpridas	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM*
*A UPPM, no que tange as ações de acompanhamento, realiza visitas técnicas, participa de ações promovidas pelos museus e efetua análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.		

Os quadros a seguir demonstram a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano 20201 evidenciando se as ações foram desenvolvidas com eficácia e se alcançaram os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

QUADRO DE METAS

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA MIS, MIS EXPERIENCE E PAÇO DAS ARTES – AÇÕES PACTUADAS (2021) (PGM)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	Realizado	
1	Recursos financeiros captados via lei de incentivos	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	2	3
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	3
					ICM	100%	150%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica:

A ação pactuada prevista para o ano foi desenvolvida com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Quanto à superação da ação nº 1, a OS informa que houve inscrição de projetos de cunho educativo e para a realização de ações virtuais em editais do Promac, Proac Direto e Proac Editais. Esta UGE acata a justificativa apresentada e parabeniza a OS pela iniciativa.

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

2.1 (PGTG) PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA MIS – MUSEU DA IMAGEM E DO SOM							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
1	Recursos captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços, cursos e parcerias	1.1	Meta-Resultado	17,10% do repasse do exercício do contrato de gestão	1º Quadrim	R\$ 325.153,63	
					2º Quadrim	R\$ 310.937,64	
					3º Quadrim	R\$ 366.921,44	
					META ANUAL	R\$ 1.970.690,56	R\$ 1.003.012,71
					ICM	100%	50,9 %
2	Recursos financeiros	2.1	Meta-Resultado	19,40 % do repasse do exercício do	1º Quadrim	R\$ 0,00	
					2º Quadrim	R\$ 150.600,00	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	captados via lei de incentivos		contrato de gestão	3º Quadrim		R\$ 5.133.050,00
				META ANUAL	R\$ 2.336.338,59	R\$ 5.283.650,00
				ICM	100%	226,15%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica:

Esta UGE solicita que a OS tenha atenção quanto ao uso das nomenclaturas corretas dos programas, pois em seu relatório identificou-se o uso de Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança ao invés de Programa de Gestão Museológica.

De modo geral, as ações pactuadas previstas para o ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos

Quanto à ação nº1, a OS argumentou que seu cumprimento parcial decorreu do fechamento do museu durante a pandemia da COVID-19 e, após a reabertura, do ritmo lento de visitação e cessão de espaço. Esta UGE entende que os impactos decorrentes da pandemia sobre a área de museus justificam o cumprimento parcial da meta.

Já em relação à ação nº 2, que foi amplamente superada, a OS justificou que houve grande esforço para captação de recursos para realização de exposições que ocorrerão em 2022, justificativa aceita por esta UGE. Pela natureza da ação, o cumprimento parcial da meta 1.1 não fica pendente de realização nos próximos exercícios.

2.2 (PA) PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

MIS – MUSEU DA IMAGEM E DO SOM – METAS PACTUADAS

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado
3	Pesquisa do Acervo	3.1	Meta-Produto	Número de peças do acervo pesquisado descritivo mensuração	1º Quadrim	500	500
					2º Quadrim	500	660
					3º Quadrim	500	475
					META ANUAL	1500	1.635
					ICM	100%	109%
4	Documentação da pesquisa do acervo	4.1	Meta-Produto	Número de itens documentados / registrados no banco de dados do acervo	1º Quadrim	500	500
					2º Quadrim	500	660
					3º Quadrim	500	475
					META ANUAL	1500	1.635
					ICM	100%	109%
5	Produção de artigo sobre as pesquisas do acervo	5.1	Meta-Produto	Número de artigos publicados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Parecer Técnico da UGE Sobre o Programa de Gestão de Acervos:

Esta UGE solicita que a OS tenha atenção quanto ao uso das nomenclaturas corretas dos programas, pois em seu relatório identificou-se o uso de Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa ao invés de Programa de Gestão de Acervos.

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação às metas nº 3.1 e 4.1, realizadas acima do previsto, esta UGE orienta que a OS revise para os próximos Planos de Trabalho o planejado para mensurações de ações relacionadas a pesquisas e documentação do acervo museológico, de modo a refletir sua real capacidade de execução.

2.3 (PEPC) PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL MIS – MUSEU DA IMAGEM E DO SOM – METAS PACTUADAS							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
6	Cine MIS	6.1	Meta-Produto	Número de Convocatória Realizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
7	Projeto Nova Fotografia [Presencial]	7.1	Meta-Produto	Número de Convocatória realizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		1
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%
		7.2	Meta-Resultado	Quantidade de exposições realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim	3	
					3º Quadrim	3	6
					META ANUAL	6	6
		ICM	100%	100%			
		7.3	Meta-Resultado	Número de Visitantes	1º Quadrim		
					2º Quadrim	5.000	
					3º Quadrim	5.000	6.102
Meta Anual	10.000				6.102		
ICM	100%				61,02%		
8	Vídeo Arte Papo Acervo MIS [Virtual]	8.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim	8	8
					2º Quadrim	8	9
					3º Quadrim	8	8
					META ANUAL	24	25
					ICM	100%	104%
		8.2	Meta-	Número	1º Quadrim	300	1.001





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

			Resultado	mínimo de público virtual-participação	2º Quadrim	300	1.265		
					3º Quadrim	300	433		
					META ANUAL	900	2.699		
					ICM	100%	100%		
8.3	Dado-extra			Número de público virtual-visualização	1º Quadrim		1.895		
					2º Quadrim		2515		
					3º Quadrim		1.429		
					ANUAL		5.839		
9	Cine Ciência [Virtual]	9.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim	8	8		
					2º Quadrim	8	8		
					3º Quadrim	8	4		
					META ANUAL	24	20		
		ICM	100%	83,3%					
		9.2	Meta-Resultado		Número mínimo de público-participação	1º Quadrim	300	3.087	
						2º Quadrim	300	1.817	
						3º Quadrim	300	628	
						META ANUAL	900	5.532	
		ICM	100%	100%					
		9.3	Dado-extra			Número de público virtual-visualização	1º Quadrim		6.990
							2º Quadrim		6.178
3º Quadrim							2.884		
ANUAL							16.052		
10	Roteiros e Roteiristas [Virtual]	10.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim	8	8		
					2º Quadrim	8	8		
					3º Quadrim	8	8		
					META ANUAL	24	24		
		ICM	100%	100%					
		10.2	Meta-Resultado		Número mínimo de público-participação	1º Quadrim	300	1.339	
						2º Quadrim	300	1.316	
						3º Quadrim	300	715	
						META ANUAL	900	3.370	
		ICM	100%	100%					
		10.3	Dado-extra			Número de público virtual-visualização	1º Quadrim		2.928
							2º Quadrim		3.210
3º Quadrim							1.303		
ANUAL							7.441		
11	Ciclo de Cinema e Psicanálise [Virtual]	11.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim	5	7		
					2º Quadrim	7	7		
					3º Quadrim	4	7		
					META ANUAL	16	21		
		ICM	100%	131,25%					
		11.2	Meta-Resultado		Número mínimo de público-	1º Quadrim	300	4.639	
						2º Quadrim	300	3.668	
						3º Quadrim	300	1.587	
META ANUAL	900					9.894			





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

No.	Ações Condicionada	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
							participação
11.	3	Dado-Extra	Número de público virtual-visualização	1º Quadrim		12.875	
				2º Quadrim		10.563	
				3º Quadrim		6.971	
				ANUAL		30.409	
12	Notas Contemporâneas (virtual)	12.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizadas	1º Quadrim	8	14
				2º Quadrim	8	14	
				3º Quadrim	8	0	
				META ANUAL	24	28	
		ICM	100%	116%			
		12.2	Meta - Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	300	0
	2º Quadrim				300	5.809	
	3º Quadrim				300		
	META ANUAL				900	5809	
	ICM	100%	100%				
	12.3	Dado-extra	Número de público virtual-visualização	1º Quadrim		10.476	
				2º Quadrim			
3º Quadrim							
ANUAL					10.476		
13	Cursos LabMIS [Virtual]	13.1	Meta-Produto	Quantidade de Cursos oferecidos ao público geral	1º Quadrim	15	34
				2º Quadrim	25	47	
				3º Quadrim	15	0	
				META ANUAL	55	81	
		ICM	100%	147%			
		13.2	Meta-Resultado	Número de matriculados nos cursos	1º Quadrim	250	1.030
	2º Quadrim				300	1472	
	3º Quadrim				250	0	
	META ANUAL				800	2.502	
	ICM	100%	312%				
	13.3	Dado-extra	Número de frequência	1º Quadrim		3.314	
				2º Quadrim		5.119	
3º Quadrim					0		
ANUAL					8.433		
14	Recebimento de visitantes no museu (miateca e outros atendimentos) [Presencial]	14.1	Dado-extra	Número de visitante (outros públicos)	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					ANUAL		
2.3 (PEPC) PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL							
MIS – MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)							
No.	Ações Condicionada	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

s							
Condicionadas à Atenuação das Medidas de Distanciamento Social							
15	CINE MIS [Presencial]	15.1	Meta-Resultado	Quantidade de Filmes exibidos	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	6	31
					META ANUAL	6	31
					ICM	100%	516,6%
		15.2	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	120	467
					META ANUAL	120	467
					ICM	100%	389%
16	Filmes diversos [Presencial]	16.1	Meta-Produto	Quantidade de filmes exibidos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	13	
					3º Quadrim	13	79
					META ANUAL	26	79
					ICM	100%	303%
		16.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim		
					2º Quadrim	130	
					3º Quadrim	130	1.205
					META ANUAL	260	1.205
					ICM	100%	100%
17	Produção de mostras e festivais de cinema [Presencial]	17.1	Meta-Produto	Quantidade eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	2	
					3º Quadrim	2	4
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim		
					2º Quadrim	50	
					3º Quadrim	50	557
					META ANUAL	100	557
					ICM	100%	100%
18	Cinematografo [Presencial]	18.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	3	
					3º Quadrim	3	
					META ANUAL	6	
					ICM	100%	
		18.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim		
					2º Quadrim	120	
					3º Quadrim	120	
					META ANUAL	240	
					ICM	100%	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

19	Ciclo de Cinema e Psicanálise [Presencial]	191	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	3	
					3º Quadrim	3	
					META ANUAL	6	
					ICM	100%	
	19.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim			
				2º Quadrim	120		
				3º Quadrim	120		
				META ANUAL	240		
				ICM	100%		
20	Estéreo MIS [Presencial]	20.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	3	
					3º Quadrim	3	
					META ANUAL	6	
					ICM	100%	
	20.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim			
				2º Quadrim	100		
				3º Quadrim	100		
				META ANUAL	200		
				ICM	100%		
21	Cursos LabMIS [Presencial]	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cursos oferecidos ao público geral	1º Quadrim		
					2º Quadrim	3	
					3º Quadrim	3	
					META ANUAL	6	
					ICM	100%	
		21.2	Meta-Resultado	Número de Matriculados nos Cursos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	40	
					3º Quadrim	40	
					META ANUAL	80	
					ICM	100%	
	21.3	Dado-extra	Número de frequência nos cursos	1º Quadrim			
				2º Quadrim			
				3º Quadrim			
				META ANUAL			
				ICM			
Condicionadas à Captação de Recursos							
22	Exposições temporárias com obras de terceiros: John Lennon, Im.fusion Foto MIS ou Rita Lee	22.1	Meta-Produto	Quantidade de exposições realizadas com obras de terceiros	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	2
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	2	4
					ICM	100%	200%
					1º Quadrim		3.220
	2º Quadrim		17.073				
22.2	Meta-	Número de					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

		2	Resultado	público presencial	3º Quadrim		49.162		
					META ANUAL	90.000	69.455		
					ICM	100%	77,17%		
23	Exposição de longa duração com o acervo do museu	23.1	Meta Produto	Apresentar Projeto	1º Quadrim				
					2º Quadrim	1			
					3º Quadrim				
							META ANUAL	1	
							ICM	100%	
		23.2	Meta-Produto	Exposição realizada	1º Quadrim				
					2º Quadrim				
					3º Quadrim	1			
							META ANUAL	1	
					ICM	100%			
23.3	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim						
			2º Quadrim						
			3º Quadrim						
					META ANUAL	5.000			
					ICM	100%			
24	Eventos diversos: musicais, audiovisuais, lançamento de livros e etc [Presencial e Virtual]	24.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim	1			
					2º Quadrim	3			
					3º Quadrim	3	8		
							META ANUAL	7	8
							ICM	100%	114%
		24.2	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim				
					2º Quadrim				
					3º Quadrim				
							META ANUAL	1.000	
					ICM	100%			
24.3	Dado Extra	Número de público virtual visualização	1º Quadrim		2.453				
			2º Quadrim						
			3º Quadrim						
					META ANUAL		2.453		
25	Atividades Infantis e Infanto-juvenis [Presencial]	25.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim				
					2º Quadrim	2			
					3º Quadrim	2			
							META ANUAL	4	
							ICM	100%	0%
		25.2	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim				
					2º Quadrim	200			
					3º Quadrim	200			
							META ANUAL	400	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

					ICM	100%	0%
26	Pesquisa e pré-produção para a Semana de 22	26.1	Meta-Produto	Apresentar Programação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	0%
27	Pré-produção Exposição Bienal Mercosul	27.1	Meta-Produto	Apresentar projeto	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	0%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural:

De modo geral, as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Com relação à meta nº 7.1, mesmo não tendo sido realizada no primeiro quadrimestre, como previsto, as convocatórias do Projeto Nova Fotografia foram realizadas no segundo e no terceiro quadrimestres, superando a meta anual. A OS justifica ter lançado a Convocatória Nova Fotografia 2021, no segundo quadrimestre e a Convocatória Nova Fotografia 2022, no terceiro quadrimestre, em razão do longo período de suspensão das atividades imposto pela pandemia de Covid-19 e das medidas de isolamento social decorrentes. Quanto à meta nº 7.2, todas as exposições previstas foram realizadas no terceiro quadrimestre, em razão da reorganização do calendário, atingindo a meta anual. Quanto à meta nº 7.3, referente ao número de visitantes, que atingiu 61,02% do esperado para o ano, a OS justifica que o total de público do quadrimestre no programa se deve diretamente à retomada gradual e segura das atividades presenciais no MIS. Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e a decorrente necessidade de ajustes nas programações dos museus, esta UGE acata a justificativa e vai acompanhar a realização da ação em 2022.

A meta nº 9.1, relativa à quantidade de eventos do Cine Ciência, foi realizada abaixo do previsto para o quadrimestre e para a meta anual. A OS justifica que a quantidade de edições realizada abaixo do previsto para o quadrimestre respeitou o limite variável para tal e que a diminuição de eventos não impactou negativamente o público total e individual da ação. Considerando que a redução de eventos não impactou no número expressivo de público, muito acima do previsto, esta UGE acata a justificativa e considera a meta cumprida.

A meta nº 11.1, relativa à quantidade de eventos virtuais do Ciclo de Cinema e Psicanálise foi realizada acima do previsto para o quadrimestre e para o ano. A OS justifica que a realização dos eventos acima do previsto se deu em razão de um acordo entre o MIS e seus parceiros. Esta UGE acata a justificativa, pois não onerou o contrato de gestão.

Com relação à meta nº 12.1, a respeito do Programa Notas Contemporâneas, a OS informa seu cumprimento antecipado nos primeiro e segundo quadrimestres, antecipando as edições do 3º quadrimestre. Como o reajuste de agenda e produção de conteúdo não acarretou ônus ao contrato de gestão, esta UGE acata a justificativa.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

No que se refere a ação nº 13, Cursos LabMIS, a meta nº13.1, relativa à quantidade de cursos virtuais oferecidos ao público geral, foi realizada acima do previsto para o ano, porém não foram realizados cursos no quadrimestre. A OS justifica que para aumentar o engajamento do público à área de cursos pagos do MIS, optou por estrategicamente lançar uma ampla variedade de cursos. Esta UGE acata a justificativa e parabeniza a iniciativa, uma vez que essa estratégia não onerou o contrato de gestão, pois foi feita a partir do modelo de negócios break even point, no qual os cursos são realizados a partir do momento em que se pagam pela quantidade de alunos. Quanto à meta 13.2, referente à quantidade de número de matriculados nos cursos, a meta ultrapassou o índice previsto para o ano. A OS justifica que a superação é proporcional à quantidade de cursos oferecidos.

Quanto às metas nº 8.2, 9.2, 10.2, 11.2 e 12.2, realizadas acima do mínimo previsto, esta UGE parabeniza a equipe e a OS e verificará a necessidade e viabilidade de adequação da meta para o próximo Plano de Trabalho. Contudo, pontua a retificação do percentual cumprido na tabela, cujo limite é 100%.

No que se refere à ação condicionada nº 15, a OS explica que o programa CineMIS exibiu um número bastante superior ao descrito em meta. Tal quantidade deveu-se a uma compensação acordada com esta UGE sobre a não realização da ação no exercício de 2020, em razão da pandemia de Covid-19. A OS afirma ainda que o número de títulos exibido não incidiu em nenhum ônus extra à Associação e que o público superou em larga escala o previsto na meta nº15.2, em razão da quantidade total de títulos exibidos e de sessões realizadas. Esta UGE acata a justificativa.

Quanto a ação condicionada nº 16, a OS afirma que o número de títulos exibidos foi superior ao descrito em meta, mas tal superação não incidiu em ônus, uma vez que a maior parte de suas realizações foram feitas em parceria. Com relação a superação da meta 16.2, referente ao público, a OS justifica que tal superação não incidiu em ônus e que foram respeitados todos os protocolos do Plano São Paulo.

Esta UGE parabeniza a OS pela realização da ação condicionada nº 17.

No que se refere a realização da ação condicionada nº 22, a OS justifica que a meta foi superada apesar da não captação dos recursos necessários, e explica que as ações se deram através de parcerias institucionais, sendo uma parceria com a Companhia Dançar Marketing, para a realização da "Rock Exhibition – Rita Lee" e uma parceria com o Instituto Olga Kos, para a realização da exposição "Registros da Inclusão". Esta UGE parabeniza a OS pelas realizações.

Quanto a ação condicionada nº 24, a OS justifica que os eventos realizados superaram a meta descrita, porém não acarretaram ônus, uma vez que todos foram realizados a partir de parcerias do Núcleo de Programação Cultural do Museu. Esta UGE acata a justificativa e parabeniza a equipe.

Solicitamos esclarecimentos em relação ao número apresentado no Quadro Resumo III - PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS, referente ao Público Total do MIS e do Paço das Artes, considerando que na prestação de contas mensal, os números lançados na Planilha de Público UPPM 2021, referentes ao Público Geral Presencial (que considera a somatória do público visitante presencial, público presente em as ações extramuros e público participante presencialmente de ações do Sisem), não corresponde aos índices apresentados. O público total informado na Planilha de Público UPPM 2021 para o MIS soma 84.613 visitantes. O público total informado na Planilha de Público UPPM 2021 para o Paço das Artes soma 13.469 visitantes.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Quanto às metas que apresentam número mínimo, a porcentagem de ICM deverá ser 100%, sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro neste parecer. Foi retificado, ainda, o ICM da meta nº 15.1, que apesar da superação constava 100% no realizado anual.

2.4 (PE) PROGRAMA EDUCATIVO							
MIS - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES PACTUADAS (2021)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
28	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (Ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	28.1	Meta-Resultado	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	400	920
					2º Quadrim	4.000	1.781
					3º Quadrim	4.000	1.511
					META ANUAL	8.400	4.212
					ICM	100%	50,14%
	[Virtual e Presencial]	28.2	Meta-Resultado	Número de estudantes presenciais atendidos	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1.000	639
					META ANUAL	1.000	639
					ICM	100%	63,9%
2.4 (PE) PROGRAMA EDUCATIVO -MIS – MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
Condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social							
29	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (Ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	29.1	Meta-Resultado	Número de estudantes presencial atendidos	1º Quadrim		
					2º Quadrim	3.000	
					3º Quadrim	3.000	
					META ANUAL	6.000	
					ICM	100%	0%
30	Projeto MIS + 60	30.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	[Presencial]	30. 2	Meta-Resultado	Número de público atendido	META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
					1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	50	111
					META ANUAL	50	111
ICM	100%	222%					
31	Projeto Acessa MIS (pessoas com deficiências)	31. 1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%
	[Presencial]	31. 2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	50	50
					META ANUAL	50	50
					ICM	100%	100%
32	Projeto MIS Todos (pessoas em situação de vulnerabilidade)	32. 1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	[Presencial]	32. 2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	150	150
					META ANUAL	150	150
					ICM	100%	100%
33	Projeto Oficinas de Criatividade (famílias)	33. 1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	3	3
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
	[Presencial]	33. 2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	60	42
					META ANUAL	60	42
					ICM	100%	70%
34	Cursos para Professores	34. 1	Meta-Produto	Quantidade de cursos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	4	4
					META ANUAL	4	4





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	[Presencial]				ANUAL		
					ICM	100%	
34.	2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim			
				2º Quadrim			
				3º Quadrim	120	127	
				META ANUAL	120	127	
				ICM	100%	105%	
35	Programação de férias	35.1	Meta-produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	[Presencial]	35.2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	50	40
					META ANUAL	50	40
					ICM	100%	80%

Parecer técnico da UGE sobre o Programa Educativo:

As metas previstas no quadrimestre e no ano foram cumpridas parcialmente.

Em relação à meta nº 28.1, referente ao número de estudantes atendidos em visitas educativas virtuais, cumprida parcialmente no quadrimestre e no ano, esta Unidade Gestora acata as justificativas apresentadas pela OS, considerando as dificuldades apresentadas pelos professores quanto à acessibilidade digital.

Quanto à meta nº 28.2, referente ao número de estudantes atendidos em visitas educativas presenciais, também cumprida parcialmente, a OS justifica a pouca adesão das escolas às visitas presenciais em razão do cenário de pandemia. Explicita-se aqui que conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, poderiam ser retomadas após 80% da equipe do Programa Educativo estar vacinada, o que ocorreu na segunda quinzena de novembro de forma gradual. Orientou-se, ainda, que os atendimentos a grupos deveriam ser realizados, subdividindo-os de forma que cada educador permanecesse com no máximo 10 pessoas por visita. Portanto, com base no cenário de pandemia e nas orientações desta UGE para segurança e bem estar do capital humano nos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, considera-se justificado o cumprimento parcial da meta acima descrita.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a imprevisibilidade quanto à efetiva realização das ações, em especial, as que dependem de parcerias, parte das metas para este programa de trabalho se manteve como **condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social** regulamentadas pelo Governo do Estado e Prefeituras dos municípios onde se encontram situados os museus desta Secretaria.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Com isso, somente a meta condicionada nº 29.1, referente ao número de estudantes em visitas educativas presenciais, não foi realizada, e as metas condicionadas nº 33.2 e 35.2 concernentes ao número de público atendido no Projeto Oficinas de Criatividade (famílias) e ao número de público na programação de férias, foram realizadas parcialmente.

Todas as demais metas condicionadas foram realizadas em sua integralidade.
Esta UGE informa que corrigiu nesse quadro de metas a porcentagem do ICM da meta nº 31.1, de 100% para 200%, considerando sua superação.

2.5 (PSISEM) PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP							
MIS - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES PACTUADAS (2021)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
36	Palestras, oficinas e /ou cursos	36.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	1	1
					3º Quadrimestre	2	2
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%
	[Virtual]	36.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	20	22
					3º Quadrimestre	40	23
					META ANUAL	60	45
					ICM	100%	75%
37	Ação de Articulação da Rede Temática de Museus de Imagem e de Som no Estado de São Paulo	37.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	1	0
					3º Quadrimestre	1	2
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
	[Virtual]	37.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre	20	0
					3º Quadrimestre	20	
					META ANUAL	40	
					ICM	100%	0%
2.5 (PSISEM) PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP							
MIS – MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
Condicionada à Atenuação das Medidas de Distanciamento Social							
38	Exposições Itinerantes	38.1	Meta-Produto	Quantidade de exposições realizadas	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	2	2
					META ANUAL	2	2





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

					ICM	100%	100%
		38. 2	Meta-Resultado	Número de Visitantes	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	200	200
					META ANUAL	200	200
					ICM	100%	100%
39	Palestras, oficinas e/ou cursos	39. 1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	2	
					ICM	100%	
	[Presencial]	39. 2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	30	
					META ANUAL	30	
					ICM	100%	

Parecer Técnico do Programa de Integração ao SISEM-SP:

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas.

Referente à meta nº 36.2, a mesma foi cumprida parcialmente. Conforme justificativa da OS, o número de inscritos não se efetivou no número de participantes da ação, mas que este primeiro número superaria a meta estipulada. Esta UGE acata a justificativa em relação à efetividade de participação na ação, e acompanhará com atenção o desempenho da OS no próximo quadrimestre, mas aponta que a meta não estaria superada uma vez que a mesma diz respeito ao número de público participação, e não inscrição.

Referente à meta nº 37.2, a mesma não foi cumprida. Conforme justificativa da OS, o número de público atendido não pôde ser mensurado pela natureza da ação: visita técnica a um acervo na cidade de Barretos por membro técnico da equipe do Acervo do MIS e oferta de material bibliográfico para doação à instituições com potencial e interesse para recebimento. Esta UGE acata justificativa e acompanhará com atenção o desempenho da OS e adequação da meta para no próximo quadrimestre.

Referente às metas nº39.1 e 39.2, condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social, a mesmas não foram cumpridas. Esta UGE acata justificativa que foi devidamente informada com antecedência pela OS, e informa que acompanhará com atenção a execução da meta pendente no próximo quadrimestre.

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES PACTUADAS (2021)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

40	Canais de Comunicação com os diversos segmentos de público	40.1	Dado Extra	Número de visitantes do site MIS E MIS EXPERIENCE	1º Quadrim		151.517
					2º Quadrim		263.249
					3º Quadrim		
					ANUAL		414.766
		40.2	Dado Extra	Número de seguidores atingidos nas mídias sociais (instagram, twiter e facebook)	1º Quadrim		3.571.560
					2º Quadrim		4.803.377
3º Quadrim							
ANUAL					8.374.937		
41	Inserções na mídia	41.1	Meta-Produto	Número de inserções	1º Quadrim	200	865
					2º Quadrim	100	263
					3º Quadrim	100	
					META ANUAL	400	1.128
					ICM	100%	282%

Parecer Técnico do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional

De modo geral, as ações previstas para o ano foram cumpridas.

A ação nº 41, Inserções na mídia, apesar de não ter sido realizada no quadrimestre, superou o índice previsto para o ano. A OS justifica que o número de inserções superou a previsão em razão do sucesso das exposições em cartaz, com destaque para a mostra que homenageou a cantora Rita Lee. Esta UGE parabeniza a OS pelos índices obtidos no ano.

2.7 (PED) PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES -MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES PACTUADAS (2021)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
42	AVCB	42.1	Dado-Extra	AVCB Renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
43	Alvará	43.1	Dado-extra	Obtenção do Alvará	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
44	Seguro Predial	44.1	Dado-extra	Seguro Renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	1
					ANUAL	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

45	(PED) Reforma do MIS (ampliação da área expositiva do museu)	45.1	Meta-Produto	Realização da Obra	1º Quadrim		
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim	1	
					ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES CONDICIONADA (2021)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
Condicionada à Atenuação das Medidas de Distanciamento Social						
46	Complementação do Plano de Salvaguarda e Contingência e o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança, já existentes, com a elaboração de Plano de Emergência, com base na Instrução Técnica 16/2019- Gerenciamento de Riscos de Incêndio	46.1	Meta-Produto	Ação Realizada	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Edificações:

De modo geral, as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, contudo, alcançando parcialmente os objetivos previstos, visto o não cumprimento da meta nº 43.1, referente à "Obtenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião", para a qual a OS tramita processos junto à Prefeitura do Município de São Paulo, atualmente na Divisão de Serviços e Uso Institucional de Grande Porte da SMUL, que visam à obtenção do documento, e acompanha os mesmos com regularidade, através de equipe própria e empresa especializada contratada, atendendo os comunique-se e cumprindo todas as exigências, demonstrando empenho, entretanto, sem êxito na obtenção do documento. A UGE acatou as justificativas e acompanhará com atenção o desempenho da OS no próximo ano para assegurar o cumprimento integral desta meta.

Para a meta nº 42.1, que trata da Renovação do AVCB, o Museu possui o documento nº 490572, válido até 13/11/2023.

Quanto à meta nº 44.1, referente à Renovação de Seguros, a apólice de seguro multirrisco, nº 1800599324, contratada através da seguradora SOMPO, é válida até 08/01/2022, e abrange a cobertura de responsabilidade civil.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

A meta condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social nº 46.1, que trata da elaboração de Plano de Emergência, com base na Instrução Técnica 16/2019- Gerenciamento de Riscos de Incêndio, não foi executada.

Esta UGE informa que houve retificação no quadro de metas, pois a ação nº 45 não fora apresentada no Relatório Anual conforme o pactuado no 6º Termo de Aditamento. A OS concluiu a ação, e o relatório específico foi apresentado, conforme solicitado pela UGE no parecer do 2º quadrimestre de 2021.

2. PONTOS MIS

2.8 (PONTOSMIS) PROGRAMA PONTOS MIS							
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES PACTUADAS (2021)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
47	Programação mensal de jan a dez Pontos MIS instalados em municípios do Estado de SP [Presencial e Virtual]	47.1	Meta-Produto	Número de municípios com Pontos MIS atendidos com programação mensal	1º Quadrim	150	150
					2º Quadrim	150	150
					3º Quadrim	150	150
					META ANUAL	450	450
					ICM	100%	100%
48	Eventos de Articulação e apoio aos Pontos MIS (encontros, fóruns e seminário) [Virtual]	48.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	48.2	Meta-Resultado	Número mínimo público virtual-participação	1º Quadrim			
				2º Quadrim	100	140	
				3º Quadrim			
				META ANUAL	100	140	
				ICM	100%	100%	
49	Exibições de filmes seguidos de debates [Virtual]	49.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim	1	5
					2º Quadrim	16	14
					3º Quadrim	16	13
					META ANUAL	33	32
					ICM	100%	96,9%
	49.2	Meta-	Número	1º Quadrim	50	358	
				2º Quadrim	800	1.075	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

			Resultado	mínimo de público virtual-participação	3º Quadrim	800	580
					META ANUAL	1.650	2013
					ICM	100%	100%
		49.3	Dado-extra	Número de público virtual-visualização	1º Quadrim		2702
					2º Quadrim		6723
					3º Quadrim		3001
					ANUAL		12.426
50	Oficinas e palestras para o público geral	50.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	16	55
					3º Quadrim	16	08
					META ANUAL	32	63
	ICM	100%	196,8%				
	[Virtual]	50.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	3.200	3.236
					3º Quadrim	3.200	657
META ANUAL					6.400	3893	
ICM	100%	60%					

2.8 (PONTOSMIS) PROGRAMA PONTOS MIS
MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
Condicionada à Atenuação das Medidas de Distanciamento Social							
51	Eventos de Articulação e apoio aos Pontos MIS (encontros, fóruns e seminário)	51.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
	ICM	100%	100%				
	[Presencial]	51.2	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	120	155
META ANUAL					120	155	
ICM	100%	129%					
52	Visitas de assessoria técnica nos Pontos MIS	52.1	Meta-Produto	Quantidade de visitas realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		2
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	2
					ICM	100%	200%
53	Oficinas e palestras	53.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	150	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	para o público geral [Presencial]	53.2	Meta-Resultado	Número de Público	META ANUAL	150	
					ICM	100%	0%
					1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	3.000	
					META ANUAL	3.000	
ICM	100%	0%					
54	Exibições de filmes [Presencial]	54.1	Meta-Produto	Quantidade de filmes exibidos	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	3.600	178
					META ANUAL	3.600	178
					ICM	100%	5%
					1º Quadrim		
	2º Quadrim						
	3º Quadrim	54.000	3375				
	META ANUAL	54.000	3375				
	ICM	100%	6,25%				
	Condicionada à Captação de Recursos						
	55	Exposição itinerante pelo interior de São Paulo: Zé do Caixão / Hitchcock / John Lennon / Mona Lisa Illusion e Outras	55.1	Meta-Produto	Número de Cidades atendidas	1º Quadrim	
2º Quadrim							
3º Quadrim						2	
META ANUAL						2	
ICM						100%	0%
55.2		Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim			
				2º Quadrim			
				3º Quadrim			
				META ANUAL	40.000		
				ICM	100%	0%	
56	Eventos na Grande São Paulo CEUs / Fábrica de Cultura e outros [Extramuro]	56.1	Meta-Produto	Número de equipamentos culturais atendidos	1º Quadrim	1	
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	2	3
					META ANUAL	4	3
					ICM	100%	75%
	56.2	Meta-Resultado	Número de Público	1º Quadrim	100		
				2º Quadrim	100		
				3º Quadrim	100	61	
				META ANUAL	300	61	
				ICM	100%	20,3%	

Parecer Técnico do Programa Pontos MIS:

De modo geral, as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Com relação à meta nº 47.1, o quadro foi retificado, pois não foi apresentada a meta anual e o ICM estava preenchido incorretamente.

Observa-se que a meta nº 49.1, referente ao número de exposições de filmes seguidos de debates (ação virtual) realizados, embora tenha sido realizada parcialmente, está dentro da margem de 20% aceita por esta UGE e o número mínimo de público foi realizado acima do previsto.

Quanto à Ação nº 50.2, embora a OS tenha realizado mais oficinas e palestras para o público geral do que o previsto, o que levou à superação da meta nº 50.1, a meta nº 50.2, referente ao público virtual-participação, não foi alcançada no 3º quadrimestre e, conseqüentemente, houve o cumprimento parcial da meta anual.

As metas nº 48.2 e 49.2, que apresentam número mínimo, tiveram a porcentagem de ICM retificada neste parecer, pois este deverá ser 100% sempre que o número mínimo for alcançado ou ultrapassado.

No que se refere às ações condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social, a OS informa que em 2021 não foram realizadas as oficinas presenciais previstas na ação nº 53, apenas virtuais, e compromete-se a executá-la no próximo exercício. Esta UGE acata a justificativa e acompanhará seu cumprimento integral no exercício de 2022.

Quanto à ação condicionada nº 54, cumprida parcialmente, a OS justifica que a retomada das sessões presenciais de cinema foi amplamente discutida com os municípios parceiros a partir de setembro de 2021 e realizadas a partir de novembro de 2021. Entretanto, verificou-se uma pequena aderência pelos municípios, visto que os gestores municipais justificaram suas limitações de agendamento/absorção das sessões pelas restrições sanitárias locais, pela ausência de público escolar para agendamentos de sessões educativas e pela proximidade dos eventos de fim de ano. Esta UGE acata a justificativa e acompanhará o desenvolvimento da ação no próximo Plano de Trabalho.

No que se refere às ações condicionadas à captação de recursos, a OS cumpriu parcialmente a ação nº 56 graças a uma parceria piloto com a Secretaria Municipal de Educação da cidade de São Paulo, por meio do qual o Programa disponibilizou 50 vagas em 3 oficinas online para todos os CEUs da cidade. Considerando que não houve impacto orçamentário na realização da ação, esta UGE acata a justificativa e parabeniza a OS pela ação.

MIS EXPERIENCE - QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES

2.1 (PGM) PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA						
MIS EXPERIENCE - AÇÕES PACTUADAS (2021)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
1	Recursos captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada	1.1	Meta-Resultado	21,22% do repasse do exercício do contrato de gestão	1º Quadrim	R\$ 303.297,50
					2º Quadrim	R\$ 373.032,80
					3º Quadrim	1.005.570,33
					META	R\$ R\$





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	de uso de espaços, cursos e parcerias				ANUAL	2.971.012,24	1.681.900,63
					ICM	100%	56,61%
2	Recursos financeiros captados via lei de incentivos	2.1	Meta-Resultado	28,57% do repasse do exercício do contrato de gestão	1º Quadrim		R\$ 2.500.000,00
					2º Quadrim		R\$ 0,00
					3º Quadrim		R\$ 2.100.000,00
					META ANUAL	R\$ 4.000.000,00	R\$ 4.600.000,00
					ICM	100%	115 %

Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Gestão Museológica:

De modo geral, as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas.

Quanto ao não cumprimento integral da ação nº 1 do MIS Experience, a OS argumentou que o cumprimento parcial da meta de 56% decorreu do fechamento do museu durante a pandemia da COVID-19 e, após a reabertura, a exposição Leonardo da Vinci não conseguiu recuperar o potencial de captação de anos anteriores. Deve ser considerado ainda que o equipamento permaneceu fechado também por ocasião da realização das obras para ampliação do museu. Desse modo, ficam aceitas as justificativas apresentadas pela OS para o cumprimento parcial da meta. Cabe ressaltar que, pela natureza da ação, o cumprimento parcial da meta não fica pendente de realização nos próximos exercícios.

**2.3 (PEPC) PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL
MIS EXPERIENCE - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
3	Exposição temporária com obras de terceiros: Leonardo da Vinci (reformulada) e Mona Lisa Illusion	3.1	Meta-Produto	Quantidade de exposições realizadas	1º Quadrim	2	2
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					META ANUAL	2	2
	ICM	100%	100%				
	3.2	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	9.000	10.169	
				2º Quadrim	32.500	33.433	
3º Quadrim							
META ANUAL				41.500	43.602		
ICM	100%	105%					
4	Visitantes Exposição Leonardo da	4.1	Meta - resultado	Número mínimo de	1º Quadrim	800	33.989
					2º Quadrim	700	93.730
					3º Quadrim		61.074





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	Vinci Digital			público virtual - visualização	META ANUAL	1.500	188.793
					ICM	100%	100%
2.3 (PEPC) PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL							
MIS EXPERIENCE - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado
Condicionada à Captação de Recursos							
5	Exposições temporárias com obras de terceiros: Disney Pixar	5.1	Meta-Produto	Quantidade de exposições realizadas com obras de terceiros	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
		ICM	100%	0%			
		5.2	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
META ANUAL	300.000						
ICM	100%	0%					

Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Exposições e Programação Cultural:

De modo geral, as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas.

Quanto a ação nº 3, Exposição temporária com obras de terceiros: Leonardo da Vinci (reformulada) e Mona Lisa Illusion, a OS justifica que em decorrência da Covid-19, o museu suspendeu as suas atividades no período de março de 2020 a janeiro de 2021. Ao longo do período de suspensão, a exposição passou por um processo de adequação de seu espaço físico e expografia para adequação aos novos protocolos sanitários, reabrindo em fevereiro de 2021, juntamente com a mostra Mona Lisa Illusion, ambas com capacidade de ocupação reduzida. Após 18 dias de operação, com a regressão para a fase vermelha do Plano São Paulo e a consequente suspensão de funcionamento. A exposição voltou a receber público apenas entre os dias 24, 25 e 30 de abril, totalizando 21 dias de operação no 1º quadrimestre de 2021. Apesar do número restrito de dias em funcionamento, a meta estipulada para o público presencial foi superada.

Em relação à ação nº 4.1, que teve seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Sobre a ação condicionada nº 5, Exposições temporárias com obras de terceiros: Disney | Pixar, a OS justifica que não houve aporte financeiro para a sua realização.

2.4 (PE) PROGRAMA EDUCATIVO							
MIS EXPERIENCE - AÇÕES PACTUADAS (2021)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		Realizado
6	Visitas educativas oferecidas	6.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público-	1º Quadrim	5.100	3.412
					2º Quadrim	4.500	3.925
					3º Quadrim	4.000	3.548





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	para estudantes de escolas públicas e privadas (Ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)			participação	META ANUAL	13.600	10.885
					ICM	100%	80,3%
	[Virtual]						

**2.4 (PE) PROGRAMA EDUCATIVO
- MIS EXPERIENCE - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
Condicionadas à Atenuação das Medidas de Distanciamento Social							
7	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (Ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	7.1	Meta-Resultado	Número de estudantes presencial atendidos	1º Quadrim	15	
					2º Quadrim	0	
					3º Quadrim	2.880	
					META ANUAL	2.880	15
					ICM	100%	0,52%
8	Projeto MIS + 60	8.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%
		8.2	Meta-Resultado Extra	Número de público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	50	0
					META ANUAL	50	0
					ICM	100%	0%
9	Projeto Acessa MIS (pessoas com deficiências)	9.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	2
					META ANUAL	1	2





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	[Presencial]				ICM	100%	200%
		9.2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	50	60
					META ANUAL	50	60
					ICM	100%	120%
10	Projeto MIS Todos (pessoas em situação de vulnerabilidade)	10.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	5
					META ANUAL	1	5
					ICM	100%	500%
	[Presencial]	10.2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	50	80
					META ANUAL	50	80
					ICM	100%	160%

Parecer Técnico da UGE Sobre o Programa Educativo:

De modo geral, a ação prevista para o quadrimestre e para o ano foi cumprida com eficácia, atingindo os objetivos previstos.

Nota-se que embora a meta nº 6.1, referente ao número de estudantes atendidos em visitas educativas virtuais tenha sido realizada parcialmente, está dentro da margem de 20% aceita por esta UGE.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a imprevisibilidade quanto à efetiva realização das ações, em especial, as que dependem de parcerias, parte das metas para este programa de trabalho se manteve como **condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social** regulamentadas pelo Governo do Estado e Prefeituras dos municípios onde se encontram situados os museus desta Secretaria.

Explicita-se, ainda, que conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, poderiam ser retomadas após 80% da equipe do Programa Educativo estar vacinada, o que ocorreu na segunda quinzena de novembro de forma gradual. Orientou-se também que os atendimentos a grupos deveriam ser realizados, subdividindo-os de forma que cada educador permanecesse com no máximo 10 pessoas por visita.

Com isso, a meta condicionada nº 7.1, referente ao número de estudantes em visitas educativas presenciais, foi realizada parcialmente, e a ação condicionada nº 8, concernente ao Projeto MIS +60, não foi realizada.

Todas as demais metas condicionadas foram realizadas em sua integralidade.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

2.6 (PCDI) PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL MIS EXPERIENCE - AÇÕES PACTUADAS (2021)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
11	Canais de Comunicação com os diversos segmentos de público	11.1	Dado Extra	Número de seguidores atingidos nas mídias sociais (instagram, twitter e facebook)	1º Quadrim	964.816
					2º Quadrim	2.076.942
					3º Quadrim	122.100
					META ANUAL	3.163.858
12	Inserções na mídia	12.1	Meta-Produto	Número de inserções	1º Quadrim	865
					2º Quadrim	263
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	1178
					ICM	100%

Parecer Técnico da UGE Sobre o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à ação nº 12.1, que teve seu número realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados. Informa-se que houve retificação do percentual realizado do ICM.

2.7 (PED) PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES MIS EXPERIENCE - AÇÕES PACTUADAS (2021)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
13	AVCB	13.1	Dado-extra	AVCB Renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
14	Seguro Predial	14.1	Dado-extra	Seguro Renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	1
					ANUAL	
15	Alvará	15.1	Dado-extra	Alvará regularizado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
16	Reforma	16.1	Meta-produto	Reforma realizada	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

					ANUAL		
					ICM		

Parecer Técnico da UGE Sobre o Programa de Edificações:

De modo geral, as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, contudo, alcançando parcialmente os objetivos previstos, visto que duas metas não foram cumpridas: a meta nº 13.1, que trata da renovação do AVCB, cujo documento nº 491583 foi válido até 31/03/2021; e a meta nº 15.1, cujo alvará apresentado teve vigência até 31/12/2020. Contudo, a edificação está fechada para a visitação pública e recebendo obras de ampliação, através da meta nº 16.1, "Reforma", o que oportunizara a obtenção de ambos os documentos. A UGE acatou as justificativas e acompanhará com atenção o desempenho da OS no próximo ano para assegurar o cumprimento integral destas ações.

Quanto à meta nº 14.1, referente à Renovação de Seguros, a apólice de seguro multirrisco, nº 1800800339, contratada através da seguradora SOMPO, é válida até 01/11/2022, e abrange a cobertura de responsabilidade civil.

A meta condicionada nº 16.1 tornou-se meta pactuada, através da celebração do 6º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 03/2018, viabilizando a execução de ações de reforma e ampliação das edificações que abrigam o MIS Experience, possibilitando a ampliação das atividades finalísticas. Esta UGE, conjuntamente com o GPAO, acompanhará o desenvolvimento da meta no próximo ano.

**QUADRO DE METAS
PAÇO DAS ARTES**

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PAÇO DAS ARTES - AÇÕES PACTUADAS (2021)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
1	Recursos captados via geração de receita através de produtos da loja e parcerias	1.1	Meta-Resultado	3,04% do repasse do exercício do contrato de gestão	1º Quadrim	R\$ 0,00
					2º Quadrim	R\$ 9.420,00
					3º Quadrim	R\$ 8.280,00
					META ANUAL	R\$ 70.335,38
					ICM	100%
					25,16 %	
2	Recursos financeiros captados via lei de incentivos	2.1	Meta-Resultado	56,13% do repasse do exercício do contrato de gestão	1º Quadrim	R\$ 0,00
					2º Quadrim	R\$ 0,00
					3º Quadrim	R\$ 0,00
					META ANUAL	R\$ 1.300.000,00





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

					ICM	100%	0%
--	--	--	--	--	-----	------	----

Parecer Técnico da UGE Sobre o Programa de Gestão Museológica:

O desempenho do Programa no período esteve abaixo da expectativa.

Não houve justificativa no relatório para o cumprimento parcial da ação nº 1 do Paço das Artes. Quanto ao não cumprimento integral da ação nº 2 do Paço das Artes, a OS argumentou que devido aos reflexos da pandemia na economia como um todo, não foi possível realizar captação de recursos incentivados para o Paço das Artes. Embora a justificativa seja plausível, é importante salientar que houve captação de recursos incentivados para os outros museus que estão sob responsabilidade da OS. Há necessidade, portanto, de melhor planejamento e maior dedicação em relação à estratégia de captação de recursos incentivados para o Paço das Artes, sob o risco de relegar tão relevante equipamento público a um papel secundário na sua administração. Cabe ressaltar, entretanto que, pela natureza da ação, o não cumprimento das metas não ficam pendentes de realização nos próximos exercícios.

2.2 (PA) PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS PAÇO DAS ARTES - AÇÕES PACTUADAS (2021)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
3	Preservação do acervo e coleções documentais	3.1	Meta-Produto	Número de itens digitalizados / fotografados	1º Quadrimestre	10	
					2º Quadrimestre	1	
					3º Quadrimestre	10	
					META ANUAL	11	
					ICM	100%	110%
4	Higienização do acervo	4.1	Meta-Produto	Número de itens preservados / higienizados de acordo com o Plano de Conservação	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	10	10
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%
5	Pesquisa de acervo Documental	5.1	Meta-produto	Número de itens do acervo pesquisados	1º Quadrimestre	9	
					2º Quadrimestre	10	5
					3º Quadrimestre	10	16
					META ANUAL	20	30
					ICM	100%	150%
6	Documentação da Pesquisa de Acervo Documental	6.1	Meta-Produto	Número de itens do acervo documentados	1º Quadrimestre	4	9
					2º Quadrimestre	9	5
					3º Quadrimestre	17	16
					META ANUAL	30	30
					ICM	100%	100%

Parecer Técnico da UGE sobre o Programa de Gestão de Acervos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Todas as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à meta nº 5.1, realizada acima do previsto, a OS justifica que houve a necessidade desta superação para conseguir efetivar a realização da meta nº 6.1. A UGE acatará a justificativa apresentada por entender a correlação das ações. No entanto, orienta à OS que nos próximos anos tenha atenção quanto ao planejamento das mensurações, favorecendo a transparência dos processos técnicos e/ou revendo a série histórica de ações como estas.

2.3 (PEPC) PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL							
PAÇO DAS ARTES - AÇÕES PACTUADAS (2021)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
7	Temporada de Projetos	7.1	Meta-Produto	Convocatória realizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Quantidade de exposições realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	7	0
					META ANUAL	7	0
	ICM				100%	0%	
	7.3	Meta-Resultado	Número de Público presencial	1º Quadrim	600	1.031	
				2º Quadrim	3.000	5.498	
				3º Quadrim	3.000	4.716	
				META ANUAL	6.600	11.245	
				ICM	100%	170%	
8	Eventos temáticos (Semana de Museus)	8.1	Meta-produto	Evento Realizado	1º Quadrim		
					2º Quadrim	1	1
					3º Quadrim		
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	[Virtual]	8.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	20	89
					3º Quadrim		
					META ANUAL	20	89
ICM	100%	100%					
9	Ações Virtuais (lives, ações artísticas, Paço 1 ano em Higienópolis,	9.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim	12	52
					2º Quadrim	12	55
					3º Quadrim		39
					META ANUAL	24	146
					ICM	100%	608,3%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Comemoração 25 ano da Temporada de Projetos, dentre outros)	9.2	Meta- Resultado	Número mínimo de público virtual- participação	1º Quadrim	500	5.146
				2º Quadrim	500	5.373
				3º Quadrim		3.390
				META ANUAL	1.000	13.909
				ICM	100%	100%
	9.3	Dado extra	Número de público virtual- visualização	1º Quadrim		58.273
				2º Quadrim		55.670
				3º Quadrim		35.980
				ANUAL		149.923

2.3 (PEPC) PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL
PAÇO DAS ARTES - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
Condicionada à Atenuação das Medidas de Distanciamento Social							
10	Evento temático (dia da Consciência Negra)	10.1	Meta- Produto	Evento realizado	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	[Presencial]	10.2	Meta- Resultado	Número de Público presencial	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	100	447
					META ANUAL	100	447
					ICM	100%	477%
Condicionada à Captação de Recursos							
11	Exposições temporárias a partir da política de exposições do museu	11.1	Meta-Produto	Quantidade de exposições realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		11.2	Meta- Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		2.084
					META ANUAL	20.000	2.084
					ICM	100%	10,42%
12	Seminário Internacional	12.1	Meta-Produto	Evento realizado	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	0%
		12.2	Meta-	Número de	1º Quadrim		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

			Resultado	Público	2º Quadrim		
					3º Quadrim		
13	Sonora Paço	13.1	Meta-Produto	Evento realizado	META ANUAL	150	
					ICM	100%	0%
					1º Quadrim		
		2º Quadrim					
		3º Quadrim	1				
		META ANUAL	1				
	ICM	100%	0%				
	13.2	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim			
				2º Quadrim			
				3º Quadrim	20		
				META ANUAL	20		
				ICM	100%	0%	
14	Performa Paço	14.1	Meta-Produto	Evento realizado	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
		META ANUAL	1				
		ICM	100%	0%			
		14.2	Meta-Resultado	Número de público	1º Quadrim		
	2º Quadrim						
	3º Quadrim				20		
	META ANUAL				20		
	ICM				100%	0%	
	15	Programação de Férias	15.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos	1º Quadrim	
2º Quadrim							
3º Quadrim						1	
META ANUAL			1				
ICM			100%	0%			
15.2			Meta-Resultado	Número de Público	1º Quadrim		
		2º Quadrim					
		3º Quadrim			100		
		META ANUAL			100		
		ICM			100%	0%	
16		Exposição temporária com obras de terceiros "Ressurreição – Siron Franco)	16.1	Meta-Produto	Exposição realizada	1º Quadrim	
	2º Quadrim					1	
	3º Quadrim						
	META ANUAL		1				
	ICM		100%	0%			
	[Extramuro]		Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrim		
		2º Quadrim					
		3º Quadrim					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

					META ANUAL	50.000	
					ICM	100%	

Parecer do Programa de Exposições e Programação Cultural

De modo geral, as ações para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

A meta nº 7.2, não foi realizada. A OS justifica que com o fechamento das instituições culturais ao longo de 2020, as exposições da Temporada de Projetos, cuja convocatória foi aberta em 2019, com projetos selecionados para serem expostos em 2020, só foram realizadas em 2021; o que necessitou de uma readaptação na agenda para instituição conseguir acomodar as exposições pactuadas antes da pandemia. Informa que não foi lançada convocatória no ano de 2020 e que os projetos selecionados em 2021, serão exibidos em 2022. A OS justifica ainda que optou por viabilizar a realização de outras exposições, como a mostra "Máscaras: fetiches e fantasmagorias", aberta em 2021. Esta UGE acata a justificativa diante da excepcionalidade da pandemia e as decorrentes necessidades de ajustes provenientes e informa que vai acompanhar o desenvolvimento da ação em 2022.

Em relação às ações nº 8.2 e 9.2, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de suas adequações para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Esta UGE parabeniza a OS pela realização da meta condicionada nº10 e os bons resultados obtidos.

Embora tenha realizado a ação condicionada nº 11, Exposições temporárias a partir da política de exposições do museu, a OS não apresentou justificativas relacionadas ao cumprimento parcial da meta nº 11.2. **Solicita-se esclarecimentos** no relatório do próximo quadrimestre.

2.4 (PE) PROGRAMA EDUCATIVO – PAÇO DAS ARTES							
AÇÕES PACTUADAS (2021)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
17	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (Ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Presencial]	17.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrimestre		
					2º Quadrimestre		
					3º Quadrimestre	150	303
					META ANUAL	150	303
					ICM	100%	100%
18	Produção de Conteúdo Educativo em Apoio às	18.1	Meta-Produto	Quantidade de material produzido	1º Quadrimestre	1	2
					2º Quadrimestre	1	15
					3º Quadrimestre	1	1
					META ANUAL	3	18
					ICM		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	exposições				ICM	100%	600%
19	Cursos para professores [Presencial]	19.1	Meta-Produto	Quantidade de cursos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	4
					META ANUAL	1	4
					ICM	100%	400%
		19.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	20	51
					META ANUAL	20	51
					ICM	100%	100%
20	Paço Comunidade [Extramuro]	20.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		20.2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	20	24
					META ANUAL	20	24
					ICM	100%	120%
21	Cursos, palestras e/ou oficinas relativos a temática do museu [Virtual]	21.1	Meta-Produto	Quantidade de cursos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim	2	3
					3º Quadrim	2	2
					META ANUAL	4	5
					ICM	100%	125%
		21.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim		
					2º Quadrim	28	84
					3º Quadrim	28	65
					META ANUAL	56	149
					ICM	100%	100%
22	Projeto Equipação voltado à funcionários e prestadores de serviços da instituição [Virtual]	22.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim	1	1
					2º Quadrim		2
					3º Quadrim		2
					META ANUAL	1	5
					ICM	100%	500%
		22.2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim	3	4
					2º Quadrim		5
					3º Quadrim		24
					META ANUAL	3	33
					ICM	100%	1100%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

23	Paço Comunidade em Rede [Virtual]	23.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim	3	8
					2º Quadrim	3	6
					3º Quadrim	3	0
					META ANUAL	9	14
					ICM	100%	155%
	23.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual visualização	1º Quadrim	10	7.437	
				2º Quadrim	10	5.614	
				3º Quadrim	10	0	
				META ANUAL	30	13.051	
				ICM	100%	43.503%	
24	Ações Educativa [Virtual]	24.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim	3	8
					2º Quadrim	5	4
					3º Quadrim	5	9
					META ANUAL	13	21
					ICM	100%	161%
	24.2	Meta-Resultado	Número de Público virtual visualização	1º Quadrim	10	7.182	
				2º Quadrim	10	5.041	
				3º Quadrim	10	14.479	
				META ANUAL	30	26.702	
				ICM	100%	89.006%	

**2.4 (PE) PROGRAMA EDUCATIVO
PAÇO DAS ARTES - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
Condicionada à Atenuação das Medidas de Distanciamento Social							
25	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (Ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) [Presencial]	25.1	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim		
					2º Quadrim	160	0
					3º Quadrim		
					META ANUAL	160	0
					ICM	100%	0
26	Cursos para professores [Presencial]	26.1	Meta-Produto	Quantidade de cursos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	26.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público	1º Quadrim			
				2º Quadrim			
				3º Quadrim	20	30	
				META ANUAL	20	30	
				ICM	100%	100%	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

27	Projeto 60+ e Patrimonial [Presencial]	27.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%
		27.2	Meta-Resultado	Número de Público atendido	1º Quadrim		
2º Quadrim			3º Quadrim	50	0		
META ANUAL	50	0	ICM	100%	0%		
28	Projeto Acessa Paço [Presencial]	28.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
		28.2	Meta-Resultado	Número de Público Atendido	1º Quadrim		
2º Quadrim			3º Quadrim	50	16		
META ANUAL	50	16	ICM	100%	32%		
29	Projeto para pessoas em situação de vulnerabilidade social [Presencial]	29.1	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%
		29.2	Meta-Resultado	Número de Público Atendido	1º Quadrim		
2º Quadrim			3º Quadrim	50	0		
META ANUAL	50	0	ICM	100%	0%		
Condicionada à Captação de Recursos							
30	Cursos, palestras e/ou oficinas relativos a temática do museu [Presencial]	30.1	Meta-produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM	100%	0%
		30.2	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim		
2º Quadrim			3º Quadrim	14	0		
META ANUAL	14	0	ICM	100%	0%		
31	Paço criança	31.1	Meta-Produto	Quantidade de ações	1º Quadrim		
					2º Quadrim		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	[Presencial]			realizadas	3º Quadrim	1	1		
					META ANUAL	1	1		
					ICM	100%	100%		
		31.	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim				
		2			2º Quadrim				
					3º Quadrim	6	35		
					META ANUAL	6	35		
					ICM	100%	583%		
32	Cursos para professores [Presencial]	32.	Meta-Produto	Quantidade de cursos realizados	1º Quadrim				
					2º Quadrim				
					3º Quadrim	1	1		
					META ANUAL	1	1		
						ICM	100%	100%	
		32.	Meta-Resultado	Número de Público atendido	1º Quadrim				
					2º Quadrim				
					3º Quadrim	20	31		
					META ANUAL	20	31		
									ICM
33	Paço Comunidade [Extramuro]	33.	Meta-Produto	Quantidade de ações realizadas	1º Quadrim				
					2º Quadrim				
					3º Quadrim	1	0		
					META ANUAL	1	0		
						ICM	100%	0%	
		33.	Meta-Resultado	Número de público atendido	1º Quadrim				
					2º Quadrim				
					3º Quadrim	20	0		
					META ANUAL	20	0		
									ICM

Parecer técnico da UGE sobre o Programa Educativo

De modo geral, as ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação às metas nº 17.1, 19.2, 21.2, referentes respectivamente ao número de estudantes em visitas educativas oferecidas, ao número de público nos cursos para professores e ao número de público em cursos, palestras e/ou oficinas relativos a temática do museu, que tiveram seu número mínimo realizado acima do previsto no quadrimestre e no ano, esta UGE informa que verificará a necessidade e viabilidade de sua adequação para o próximo Plano de Trabalho, e parabeniza a OS pelos bons resultados.

Esta UGE esclarece, ainda, que as metas que apresentam número mínimo, a porcentagem de ICM deverá ser mantida em 100%, mesmo que o número mínimo seja ultrapassado. Esta UGE retificou o quadro neste parecer.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Quanto à meta nº 18.1, referente à quantidade de conteúdo educativo produzido em apoio às exposições, superada no ano, a OS esclareceu que houve a criação de roteiros para os vídeos gravados com as entrevistas da curadora e artistas selecionados na Temporada de Projetos 2020, o que levou à superação da meta. Esta UGE **solicita esclarecimentos quanto ao cumprimento da meta em questão**, considerando que no relatório do 2º quadrimestre, a meta realizada apresentada foi de 1 (um) conteúdo e não 15 (quinze), como disposto no relatório anual. Ademais, não fica claro se o cumprimento da meta trata de roteiro de visita ou roteiro (script) para gravação de vídeo com entrevista, o que, neste último caso, não se trata de material educativo e não deveria ser uma atribuição específica do núcleo educativo.

Em relação à meta nº 19.1, referente à quantidade realizada de cursos para professores, superada no quadrimestre e no ano, a OS justificou que a parceria com a DRE Centro-Oeste e a facilidade em realizar cursos online permitiram que houvesse superação da meta.

A meta nº 21.1, referente à quantidade realizada de cursos, palestras e/ou oficinas relativos à temática do museu, superada no ano, teve como justificativa a grande divulgação dos cursos por meio do mailing do núcleo educativo do MIS e MISExperience, bem como anúncios em mídias sociais.

Esta UGE acata as justificativas da OS para as metas nº 19.1 e 21.1 e verificará a necessidade e viabilidade da adequação das metas para o próximo Plano de Trabalho.

Quanto à ação nº 22, referente ao projeto Equipação, realizada sem previsão no quadrimestre e superada no ano, a OS justificou que com a realização de três exposições no ano de 2021, foi necessária a contratação e formação de uma equipe de orientadores de público para recepção dos visitantes. É importante ressaltar que só deve ser considerada como meta cumprida nesta ação as atividades promovidas pelo núcleo educativo do Paço das Artes, ou seja, a participação em ações de formação promovidas por outras instituições não deve ser contabilizada. Com isso, **solicitamos esclarecimento** se houve a contabilização da participação dos integrantes da equipe do Núcleo Educativo no seminário “Encontro CCB sobre acessibilidade Digital” conforme citado na justificativa da OS e, em caso afirmativo, que seja retificada a meta apresentada.

Em relação à ação nº 23, referente ao Paço Comunidade em Rede, embora não tenha sido realizada no quadrimestre, foi superada no ano devido ao bom desempenho nos demais quadrimestres. A OS justificou que os grupos, projetos e coletivos que participaram do #PaçoComunidadeEmRede disponibilizaram mais conteúdos a serem postados do que o previsto e que tais postagens tiveram um grande compartilhamento, o que gerou um maior número de visualizações.

A ação nº 24, referente às ações educativas virtuais, superada no quadrimestre e no ano, teve como justificativa o estabelecimento de um editorial quinzenal nas redes sociais, devido ao sucesso de visualizações das postagens do #PaçoEducativo, e que houve um grande compartilhamento das postagens, o que gerou maior número de visualizações.

Esta UGE acata as justificativas da OS para as ações nº 23 e 24 e verificará a necessidade e viabilidade da adequação das metas para o próximo Plano de Trabalho.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a imprevisibilidade quanto à efetiva realização das ações, em especial, as que dependem de parcerias, parte das metas para este programa de trabalho se manteve como **condicionada à atenuação das medidas de distanciamento social** regulamentadas pelo Governo do Estado e Prefeituras dos municípios onde se encontram situados os museus desta Secretaria.

Explicita-se, ainda, que conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, poderiam ser retomadas após 80% da equipe do Programa Educativo estar vacinada, o que ocorreu na segunda quinzena de novembro de forma gradual. Orientou-se também que os atendimentos a grupos deveriam ser realizados, subdividindo-os de forma que cada educador permanecesse com no máximo 10 pessoas por visita.

Com isso, as ações condicionadas nº 25, 27 e 29, referentes respectivamente às visitas educativas presenciais oferecidas para estudantes, o projeto 60+ e patrimonial e o projeto para pessoas em situação de vulnerabilidade social não foram realizadas

Quanto às ações condicionadas a aporte de recursos, não foram realizadas as nº 30 e 33 referentes respectivamente aos cursos, palestras e oficinas relativos à temática do museu e Paço Comunidade (extramuro).

2.5 (PSISEM) PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP							
PAÇO DAS ARTES - AÇÕES PACTUADAS (2021)							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
34	Ação de articulação da Rede Temática de Museus de Arte	34.1	Meta-Produto	Quantidade de ação realizada	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
	[Virtual]	34.2	Meta-Resultado	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	10	6
					META ANUAL	10	6
					ICM	100%	60%
2.5 (PSISEM) PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP							
PAÇO DAS ARTES - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)							
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
Condicionada à Atenuação das Medidas de Distanciamento Social							
35	Exposições Itinerantes	35.1	Meta-Produto	Quantidade de exposições realizadas	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	0%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

		35.2	Meta-Resultado	Número de Visitantes	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	200	
					META ANUAL	200	
					ICM	100%	0%
36	Palestras, oficinas e/ou cursos	36.1	Meta-Produto	Quantidade de eventos realizados	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	1	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	0%
	[Presencial]	36.2	Meta-Resultado	Público atendido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	10	
					META ANUAL	10	
					ICM	100%	0%

Parecer técnico da UGE sobre o Programa de Integração ao SISEM-SP

As ações pactuadas para o quadrimestre e para o ano foram parcialmente cumpridas.

Referente à meta nº 34.2, a mesma foi parcialmente cumprida. Conforme justificativa da OS, o número de inscritos não se efetivou no número de participantes da ação. Esta UGE acata a justificativa e acompanhará com atenção a necessidade de adequação da meta para o próximo quadrimestre, além de refletir junto à OS quanto às estratégias de mobilização de público para a ação.

A OS informa que não houve aporte de recursos para a realização das ações condicionadas. Pontuamos, contudo, que as ações estavam condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social, e não a aporte de recursos. **Solicitamos esclarecimentos a respeito.**

**2.6 (PCDI) PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL
PAÇO DAS ARTES - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
37	Canais de Comunicação com os diversos segmentos de público	37.1	Dado Extra	Número de visitantes do site	1º Quadrim	8.302
					2º Quadrim	5.801
					3º Quadrim	6.959
					META ANUAL	21.062
		37.2	Dado Extra	Número de seguidores atingidos nas mídias sociais (instagram, twitter e facebook)	1º Quadrim	58.865
					2º Quadrim	93.686
					3º Quadrim	97.417
META ANUAL	249.968					





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

38	Inserções na mídia	38.1	Meta-Produto	Número de inserções	1º Quadrim	2	14
					2º Quadrim	5	14
					3º Quadrim	10	16
					META ANUAL	17	44
					ICM	100%	258%
39	Produzir e atualizar periodicamente a plataforma MaPa	39.1	Meta-Produto	Quantidade de material / conteúdo produzido	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim	10	10
					META ANUAL	10	10
					ICM	100%	100%

2.6 (PCDI) PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PAÇO DAS ARTES – AÇÕES CONDICIONADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
Condicionada à Captação de Recursos							
40	Produzir livros de exposições e eventos, com prévia aprovação da SEC (proposta, editorial, layout e tiragem)	40.1	Meta-Produto	Quantidade de catálogos produzidos	1º Quadrim		1
					2º Quadrim		1
					3º Quadrim		1
					META ANUAL	3	3
					ICM	100%	100%

Parecer Técnico do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional

Ações previstas para o quadrimestre e para o ano foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos.

Em relação à ação nº 38.1, que teve seu número realizado acima do previsto, a OS justifica que a meta foi superada em razão de um trabalho maior de aproximação com veículos especializados e da ampliação para o Paço das Artes do trabalho realizado pela agência contratada para atuar com as ações de assessoria de imprensa, a qual antes apenas atendia o MIS e o MIS Experience.

Esta UGE parabeniza a OS pela realização da ação condicionada 40.1.

2.7 (PED) PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES PAÇO DAS ARTES - AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado	
41	Seguro Predial	41.1	Dado-extra	Seguro Renovado	1º Quadrim		
					2º Quadrim		
					3º Quadrim		
					ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

Parecer Técnico da UGE Sobre o Programa de Edificações





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

De modo geral as ações para o quadrimestre e para o ano foram cumpridas, alcançando os objetivos previstos.

Quanto à meta nº 41.1, referente à Renovação de Seguros, a apólice de seguro multirrisco, nº 1800713892, contratada através da seguradora SOMPO, é válida até 24/01/2022, e abrange a cobertura de responsabilidade civil.

A edificação fica em situação de condomínio com o Shopping Higienópolis e documentos como AVCB e Alvará são obtidos pela administração do condomínio, que dispõe de sistema de combate a incêndio, sensores de fumaça, extintores de diversas classes, hidrantes e mangueiras, e possui AVCB nº 446938, válido até 11/12/2022.

QUADRO DE METAS, ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS
PENDENTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES

Programa	Nº e nome da ação	Prazo pactuado	Novo prazo pactuado	Status	Posição da UGE
MIS – Museu da Imagem e do Som - exercício 2019					
Programa de Exposições e Programação cultural - MIS	Nº 23 - convocatória residência artística e/ou cultural	4º Trimestre 2019	3º quadrimestre de 2021	A OS justifica a não realização devido às medidas restritivas da pandemia do Covid-19, e solicita a readaptação da meta para uma "Residência de pesquisa no Acervo MIS".	PENDENTE Esta UGE acata a justificativa da OS e a proposta de readaptação da ação, e sua consequente mudança para o Programa de Acervos. Contudo, pontua que se tratando de uma readequação de meta pendente, esta não deve ser repactuada no Plano de Trabalho de 2022. Importante mencionar que as metas pendentes não devem ser confundidas nem sobrepostas às metas pactuadas para o próximo exercício.
Programa de Integração ao SISEM-SP - MIS	Nº 37 Intercâmbio	4º Trimestre 2020.	2º Trimestre 2021.	O intercâmbio MIS-SISEM, previsto para o 2º quadrimestre de 2021, devido a	Cumprida





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	MIS-SISEM			questões de logística e de agenda, foi realizado no 3º quadrimestre de 2021, nos dias 25 e 26 de outubro. A participante foi a profissional Hawiza Banheza Cassiano, do MACC – Museu de Arte e Cultura de Caraguatuba. A ação se deu no acompanhamento da montagem do primeiro bloco de exposições do programa "Nova Fotografia 2021".	
MIS – MUSEU DA IMAGEM E DO SOM - exercício 2020					
Programa de Gestão de Acervos - MIS	Ação nº 5 Preservação do acervo e coleções /digitalizar e /ou fotografar	3º e 4º Trimestres de 2020	2º Quadrimestre 2021	Em e-mail enviado em 11 de junho de 2021 a OS informa o seguinte: Nº de itens digitalizados no primeiro quadrimestre de 2021: 510 itens. Prazo para a conclusão da digitalização dos itens faltantes: 2º quadrimestre de 2021.	Cumprida A OS informou por meio do relatório de pendências de 2020 do Programa de Gestão de Acervos, que a ação foi concluída em outubro de 2021.
Programa de Gestão de Acervos - MIS	Ação nº 8 (metas 8.1 - nº de itens digitalizados e 8.2 - nº de itens digitalizados).	8.1 - 3º trimestre de 2020 8.2 - 4º trimestre de 2020	2º quadrimestre de 2021		Cumprida Houve um equívoco desta UGE no preenchimento do quadro de pendências. A ação nº 8 dizia respeito a uma ação pactuada em 2019 – com a mesma denominação - e que tinha sido considerada cumprida, conforme





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

					indicado no parecer anual daquele ano.
Programa de Integração ao SISEM - MIS	Ação nº 30 - exposição itinerante / realizar exposições	3º Quadrimestre de 2021	3º quadrimestre, conforme redução das medidas restritivas da pandemia do Covid-19.	A meta de exposição itinerante, prevista inicialmente para o 4º trimestre de 2020 e readequada para o 3º quadrimestre de 2021 foi realizada no período indicado. O MIS inaugurou a exposição "Radiolas", do fotógrafo Felipe Laroza, no dia 16 de dezembro de 2021 na cidade de São Sebastião, no Centro Cultura Casa da Música. A exposição fica em cartaz até o dia 22 de fevereiro de 2022. A ação foi uma parceria do Núcleo de Programação Cultural do MIS com o programa de difusão Pontos Mis.	Cumprida
	Ação nº 31 - intercâmbio / realizar estágio técnico			A meta de exposição itinerante, prevista inicialmente para o 4º trimestre de 2020 e readequada para o 3º quadrimestre de 2021 foi realizada no período indicado. Ela se deu no dia 21 de dezembro com o profissional Jeison Lopes Pereira, colaborador do Museu Major Levy Sobrinho, na cidade de Limeira. O intercâmbio se deu com uma imersão na rotina interna do MIS-SP, que concluiu visita guiada às exposições em cartaz, apresentação de todas as áreas do museu e reuniões com as áreas de relação direta com as	Cumprida





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

				funções do intercambista em seu museu que incluem as áreas de conservação, documentação, curadoria e expografia.	
	Ação nº 32 - palestras e/ou cursos e/ou oficinas			A atividade formativa prevista inicialmente para o 4º quadrimestre de 2020, e readequada para o 3º quadrimestre de 2021 foi antecipada e realizada no 1º quadrimestre de 2021. Ela se deu de modo online, ministrada pelo colaborador Guilherme Savioli, membro do CEMIS, Centro de Memória e Conservação do MIS, nos dias 20 e 21 de janeiro, com o tema "Introdução à preservação digital".	Cumprida
Programa Pontos MIS	Ações 38 - oficinas e palestras para o público geral relacionados aos pontos MIS - Presencial e 39 - filmes presenciais / filmes exibidos	3º e 4º trimestres 2020.	3º quadrimestre (conforme atenuação das medidas restritivas)	A OS justificou que as metas não puderam ser cumpridas em razão da pandemia e da restrição impostas pela adoção das medidas de distanciamento social. Informa que a retomada de sessões presenciais de cinema foi amplamente discutida com os municípios parceiros a partir de setembro e realizadas a partir de novembro de 2021. Contudo, houve pouca aderência por conta das restrições sanitárias ainda vigentes. A OS propõe a substituição	Cumprida Esta UGE acata a mudança das ações pendentes. Contudo, informa que qualquer mudança e/ou substituição de ação deve ser aprovada previamente junto a esta UGE antes de sua realização, especialmente no caso proposto, considerando-se que se trata de ação de outro perfil e que o alcance de público pelo Programa Pontos MIS via exibição de filmes e realização de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

				das ações pela ação itinerância de exposições fotográficas do acervo do MIS, ação presencial realizada alternativamente, diante da impossibilidade de realização das ações anteriormente previstas.	oficinas é muito superior ao do público alcançado pelas exposições itinerantes. Enfatiza-se que a Ação condicionada nº 54 (Exibições de filmes), do Plano de Trabalho de 2021, cumprida parcialmente, permanece como meta pendente a ser cumprida no exercício de 2022. Solicitamos relatório complementar a respeito das 11 exposições realizadas, informando os locais e datas de sua realização.
Programa de Edificações	Ação nº 52 - reforma do MIS (ampliação da área expositiva do museu)		3º quadrimestre	A OS concluiu a ação, no entanto, não havia enviado os relatórios comprobatórios no Relatório do 2º Quadrimestre. Os mesmos foram solicitados pela UGE e apresentados no Relatório do 3º Quadrimestre/Anual.	Cumprida. A OS encaminhou, neste 3º quadrimestre, relato que comprova o cumprimento da ação. O mesmo foi encaminhado para apreciação do GPAO.

Programa	Nº e nome da ação	Prazo pactuado	Novo prazo pactuado	Status	Posição da UGE
PAÇO DAS ARTES - exercício 2019					
Programa de Gestão de Acervos - Paço	Ação nº 11 - Produção de livros / publicações sobre as pesquisas do	4º trimestre de 2019., continuou pendente até o fim de 2021.	3º quadri de 2022	Vide detalhamento da ação abaixo: No parecer anterior desta UGE, 2º quadrimestre de 2021, não foi	PENDENTE Tendo em vista o vasto histórico da ação ao longo dos últimos anos do contrato de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

	acervo			apresentada atualização da referida ação, conforme solicitado naquele período.	Gestão, o detalhamento da posição da UGE segue abaixo do quadro.
Programa de Exposições e Programação Cultural - Paço	Ação nº 20 - Número de convocatórias para a residência Paço Artes 2020.	3º trimestre de 2019	3º quadrimestre e 2021	Após adiamento consecutivo do prazo para a realização da ação em razão da pandemia da Covid-19, somado ao cenário ainda instável e às altas cifras das moedas internacionais, a OS avalia que os custos para a realização da ação significaria um aporte muito maior do que o previsto. Sugere a substituição da Convocatória por outra atividade, denominada 'Paço na Cidade', que objetiva convidar um artista em meio de carreira para desenvolver e produzir obra <i>site specific</i> , a ser instalada em alguma das regiões da cidade de São Paulo.	PENDENTE Esta UGE acata a mudança da ação pendente. Contudo, pontua que se tratando de uma readequação de meta pendente, esta não deve ser repactuada no Plano de Trabalho de 2022. Importante mencionar que as metas pendentes não devem ser confundidas nem sobrepostas às metas pactuadas para o próximo exercício.

Status detalhado da ação nº 11: a Organização Social esclarece por meio de resposta enviada em 11 de junho de 2019, como apontado no relatório de 2019, que o livro seria produzido com base no resultado das pesquisas realizadas durante o ano, com conteúdo da política de acervos e da política de preservação digital, ambos documentos encaminhados à SEC no 4º trimestre de 2019 e que estariam no aguardo do parecer da UPPM. No entanto, no relatório anual de 2019, p. 42, a OS informou que tal publicação estava pronta, mas que ainda seria revisada. Sendo assim, a ação foi considerada pendente, visto que ainda faltava, na verdade, a etapa indicada. Entretanto, ao longo de 2020, a OS não apresentou mais nenhuma informação da ação. Portanto, esta UGE aguardou esclarecimentos à respeito nos relatórios subsequentes. Neste relatório anual de 2021, por meio do anexo de metas pendentes, a OS ratificou a necessidade do parecer da UPPM, mas, desta vez, informou que, de fato, houve uma revisão do documento após a primeira entrega. Diante de todo o histórico, aguardamos o documento final, consolidado – incluindo as últimas atualizações – para análise. A UGE esclarece ainda que os documentos norteadores, como as Políticas de Acervo, são analisados conforme ordem de entrega dos museus. Sendo assim, é necessário, portanto, antes de qualquer pactuação de metas que dependam de tal parecer, seja planejada a ação em conjunto com os técnicos da UPPM. Posto todo o apresentado, a meta continuará pendente e deve ser realizada até o fim do 3º quadrimestre de 2022, sendo o parecer da UGE sobre a política emitida até o fim do 2º quadrimestre de 2022.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Programa	Nº e nome da ação	Prazo pactuado	Novo prazo pactuado	Status	Posição da UGE
PAÇO DAS ARTES - exercício 2020					
Programa de Exposições e Programação Cultural - Paço	Ação 8.1 – temporada de projetos / realizar exposições	4º trimestre de 2020	2º quadrimestre de 2021. Atualização - das 10 exposições previstas foram realizadas 6	Em andamento	PENDENTE O Relatório do 3º Quadrimestre/Anual não apresentou informações atualizadas sobre o cumprimento da ação. Solicita-se seu envio no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.
Programa de Exposições e Programação Cultural - Paço	Ação 9.1 – temporada de projetos / abrir convocatória	3º trimestre de 2020	3º quadrimestre de 2021	Essa meta será cumprida nos próximos meses. (status enviado pela OS em 11 de junho de 2021)	PENDENTE O Relatório do 3º Quadrimestre/Anual não apresentou informações atualizadas sobre o cumprimento da ação. Solicita-se seu envio no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional - Paço	Ação 33.1 - produzir conteúdo e atualizar periodicamente a plataforma MAPA	4º trimestre de 2021.	3º quadrimestre de 2021.	Essa meta não foi realizada em razão do cancelamento da montagem das exposições, devido ao fechamento da instituição entre março e outubro de 2020. Mas será retomada a partir de julho de 2021, quando está prevista a abertura da nova exposição.	PENDENTE O Relatório do 3º Quadrimestre/Anual não apresentou informações atualizadas sobre o cumprimento da ação. Solicita-se seu envio no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.

Status detalhado da ação nº 8: A temporada de projetos 2020, que deveria ter acontecido ao longo do ano passado, não ocorreu devido ao fechamento das instituições no enfrentamento da pandemia da Covid-19. Dessa forma, a mostra da Temporada de Projetos 2020 foi adiada para esse ano. A





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

primeira exposição está prevista para julho e contará com 9 artistas selecionados (status enviado pela OS em 11 de junho de 2021). Esta UGE aguarda a atualização das informações sobre a realização da ação.

QUADRO DE AVALIAÇÃO DAS ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
MIS		
Programa de Gestão Museológica	Os anexos não foram entregues em sua totalidade	Esta UGE não localizou a entrega dos documentos abaixo descritos.
Programa de Gestão de Acervos	Todos os anexos foram entregues	De modo geral, as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa Educativo	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Integração ao SISEM	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Comunicação	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Os anexos não foram entregues em sua totalidade.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
MIS EXPERIENCE		
Programa de Gestão Museológica	Os anexos não foram entregues em sua totalidade	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos
Programa de Gestão de Acervos	Não se aplica	
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa Educativo	Os anexos não foram entregues em sua totalidade	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos
Programa de Comunicação	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Os anexos não foram entregues em sua totalidade.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.
PAÇO DAS ARTES		
Programa de Gestão	Os anexos não foram	De modo geral as rotinas foram cumpridas,

55



SCECDCI202206802



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Museológica	entregues em sua totalidade	atingindo os objetivos previstos
Programa de Gestão de Acervos	Os anexos não foram entregues em sua totalidade	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos
Programa de Exposições e Programação Cultural	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa Educativo	Os anexos não foram entregues em sua totalidade	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos
Programa de Integração ao SISEM	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Comunicação	Todos os anexos entregues	Todas as rotinas foram cumpridas com eficácia, atingindo os objetivos previstos.
Programa de Edificações	Os anexos não foram entregues em sua totalidade.	De modo geral as rotinas foram cumpridas, atingindo os objetivos previstos.

PARECER TÉCNICO DA UGE SOBRE ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS

Programa de Gestão Museológica

EIXO 2 - Gestão Administrativa, de Recursos Humanos e Financeira

Não foi localizada a entrega dos seguintes anexos do MIS, MIS Experience e Paço das Artes:

- Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes;
- Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação;
- Posição dos Índices do Período: Liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinadas pelos representantes legais da Entidade;
- Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais.

EIXO 3 – Financiamento e Fomento

Não foi localizada a entrega do Plano de Mobilização de Recursos (modelo SEC).

EIXO 4 - Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público

Não foi localizada a entrega do Relatório sobre as ações de mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público desenvolvidas por todas as áreas técnicas e administrativas do MIS, MIS Experience e Paço das Artes.

EIXO 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

Não foi localizada a entrega dos seguintes anexos do MIS, MIS Experience e Paço das Artes:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

- Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público em geral
- Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural
- Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual
- Relatório sobre implantação do Plano Museológico
- Relatório sobre implantação do Planejamento Estratégico (quando houver)

Esta UGE informa que solicitou a todas as OSs que interrompessem a aplicação da Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público Escolar, em razão da Pandemia da Covid-19. Com isso, não haverá entrega do Relatório Analítico da Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público Escolar este ano.

EIXO 6 – Acessibilidade

MIS, MIS Experience e Paço das Artes

O Anexo IV - Obrigações de rotina e compromissos de informação, prevê no checklist do Programa de Gestão Museológica, eixo 6 – Acessibilidade, a entrega de um diagnóstico de acessibilidade. O modelo do diagnóstico a ser preenchido via google formulário foi encaminhado aos diretores das OSs no dia 07/01/2022, com a orientação de que preenchessem o formulário, imprimissem e encaminhassem junto ao relatório anual. Recomendou-se, ainda, para os casos em que as OSs já tivessem um diagnóstico próprio, que enviassem o material junto ao relatório anual e que preenchessem, da mesma forma, o formulário Google até o dia 11/03/2022.

Nesse sentido, verificou-se que a OS não preencheu o formulário Google e também não entregou modelo próprio de diagnóstico.

Verificou-se, ainda, que o relatório institucional de acessibilidade considerando a transversalidade da acessibilidade no planejamento institucional, não foi entregue.

Com isso, solicitamos que a OS preencha o Diagnóstico de Acessibilidade (<https://forms.gle/PQNfzvHXwXWzS2qB6>) em até 30 dias após o recebimento deste parecer, bem como entregue um Relatório Institucional de Acessibilidade que contemple as ações realizadas de forma transversal, abrangendo as seis dimensões da acessibilidade: atitudinal, arquitetônica, comunicacional, metodológica, instrumental e programática.

Eixo 7 - Sustentabilidade

Não foi localizada a entrega do Relatório institucional de Sustentabilidade para o MIS, MIS Experience e Paço das Artes.

Programa de Gestão de Acervos

MIS

Em relação ao anexo *Relatório de restauros, empréstimos e novas aquisições* a OS informou que não houve nenhuma aquisição no 3º quadrimestre. No entanto, em 21/09/2021, foi publicada em Diário Oficial a doação do processo SCEC-PRC-2021/01201. Solicita-se atenção para os relatos dos próximos quadrimestres.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Paço das Artes

A OS indica não se aplicar a entrega dos anexos “*Relatório de ações do Centro de Pesquisa e Referência, Relatório de atualização do BDA-SEC ou do in.patrimonium, Planilha de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos*”. No entanto, no caso do anexo de ações do Centro de Pesquisa e Referência, como indicado no próprio texto de rotina do Programa, na ausência de um Centro implantado deve-se relatar as ações de pesquisa do museu. Quanto ao anexo sobre atualização de direitos autorais, tendo em vista o acervo já constituído do museu – como o de memória institucional – **solicita-se maiores esclarecimentos sobre a não entrega da presente rotina.**

Programa Educativo

MIS Experience

Não foi identificado junto aos arquivos do MIS Experience o Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição. Solicita-se que a OS explicita se houve a aplicação de avaliações ao longo do ano de 2021 e, em caso afirmativo, que encaminhe o relatório acima explicitado no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.

Paço das Artes

O arquivo do Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição está corrompido. Solicita-se que a OS encaminhe o relatório explicitado no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.

Programa de Edificações

MIS

Quanto às rotinas e obrigações contratuais previstas para o quadrimestre/ ano, no âmbito do Programa de Edificações, conforme Anexo IV - Obrigações de rotina e compromissos de informação, registramos que haverá necessidade de complementação. Sendo:

- Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
- Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência
- Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
- Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio

Solicita-se que a OS encaminhe os anexos explicitados, no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.

Ainda, tanto o relatório, quanto a Planilha Quadrimestral e/ ou Anual de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva da Edificação, devem ser adequados e apresentados conforme particularidades da edificação. Solicita-se que a OS atenda essa solicitação no relatório do 1º quadrimestre/ 2022.

MIS Experience





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Quanto às rotinas e obrigações contratuais previstas para o quadrimestre/ ano, no âmbito do Programa de Edificações registramos que haverá necessidade de complementação. Sendo:

- Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
- Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência
- Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
- Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio

Solicita-se que a OS encaminhe os anexos explicitados, no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.

Ainda, tanto o relatório, quanto a Planilha Quadrimestral e/ ou Anual de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva da Edificação, devem ser adequados e apresentados conforme particularidades da edificação. Solicita-se que a OS atenda essa solicitação no relatório do 1º quadrimestre/ 2022.

Paço das Artes

O relatório e a Planilha Quadrimestral e/ ou Anual de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva da Edificação, devem ser adequados e apresentados conforme particularidades da edificação. Ainda que a edificação fique em situação de condomínio com o Shopping Higienópolis e documentos como AVCB e Alvará sejam obtidos pela administração do condomínio, devem ser encaminhadas cópias dos mesmos. Solicita-se que a OS atenda essa solicitação no relatório do 1º quadrimestre/ 2022.

Solicitamos o envio da documentação acima em até 30 dias após o recebimento deste parecer.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Associação Cultural Ciccillo Matarazzo - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 03/2018 durante o exercício de 2021, conforme verificado em visitas in loco, reuniões, participação em ações e eventos e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDACONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria com a Organização Social de Cultura em relação aos gastos efetuados com recursos do Contrato de Gestão estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Observa-se, ainda, que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993 E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 200 da Instrução Normativa nº 01/2020 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidades do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTÊM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao Decreto nº 48.897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

A Organização Social de Cultura parceira disponibilizou, ao longo do exercício, quando solicitada, certidões e declarações atualizadas acerca da regularidade dos recolhimentos de encargos trabalhistas.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE, EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato 03/2018, durante o exercício de 2021, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICOS(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2020 sendo, entre outras atribuições, responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2021 foi realizada por Paula Paiva Ferreira, CPF nº 409.936.338-46 e, respondeu pelo expediente da Unidade durante parte deste período Letícia Nascimento Santiago, CPF nº 323.870.238-62.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social sujeita-se, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

No que tangem às ações de acompanhamento, além das visitas técnicas in loco, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico realiza reuniões com as equipes da Organização Social de Cultura e participa de ações e eventos promovidos no(s) equipamento(s) culturais geridos em parceria.

Visitas Virtuais à página www.mis-sp.org.br e www.pacodasartes.org.br realizadas (quinzenalmente).

Visitas virtuais às redes sociais:

www.facebook.com/pacodasartes

www.facebook.com/museudaimagemedososom-missp

www.facebook.com/misexperience

Perfis do Instagram

@pacodasartes e @mis_sp.

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho –1º quadrimestre/2021

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
01/02/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Tayna Rios (UPPM-SEC) e Marla Prado (PAÇO);	Reunião sobre o Paço das Artes
25/02/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Angelita Fantagussi (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patríci (ACAM – MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Daniel Gonzales Denyse Emerich	1ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Planejamento de Ações do Comitê Educativo para 2021





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

			(SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fre Carey (ACAM – MFL), Guilherme Torres (ACCIM – MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil – MF), Isaltina Santos (ACAM – MIV), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Juliana Barros (INCI – MI), Lais Garcia Rocha (ACCIM – MIS), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Lais Rocha (ACCIM – MIS), Liana das Neves (ACCIM – MIS), Luis Fernando Marques (ACAM - MIV), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marina Herling (ACCIM – MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Maryangela Beatriz Barbieri (Poiesis), Miriam Kajiki (ACCIM – Paço), Pedro Jackson Santos (CCE – Catavento), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sasha Carioni (INCI – MC), Telma Mösken (APAC – Pina), Uira Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP)	
03/03/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Leticia Nascimento Santiago (UPPM-SEC), Mirian Yagui (UPPM-SEC), Roberta Martins (UPPM-SEC), Davidson Kaseker (UPPM-SEC), Katia Galvão (UPPM-SEC), Marcos Antônio (UPPM-SEC), Carolina Rocha (UPPM-SEC), Marcos Mendonça (MIS), Gilberto Costa (MIS), Luis Henrique (MIS), Renata Yumi (MIS)	Plano de Trabalho 2021
29/04/2021	Ambiente Virtual - Google Meet	Reunião	Miriam Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lúcia Teberga (Poiesis - CGA), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Aureli Alcântara (APAC – MR), Cristiane Patrici (ACAM – MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA – MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Ellen Nicolau (APAA – MDS), Fernando Dourado (IDBrasil – MLP), Frederico Carey (ACAM – MFL), Gabriela Aídar (APAC - Pina), Gabriela Sanches (ACAM-MIV), Guilherme Pacheco (ACCIM – MIS), Guilherme Torres (ACCIM – MIS), Ialê Cardoso (IDBrasil – MF), Juliana Barros (INCI – MI), Lais Garcia Rocha (ACCIM – MIS), Liana das Neves (ACCIM – MIS), Lilian BudaibesZorato (ACAM – MIV), Luiz Gregorio Camargo (INCI – MI), Mariane Souza (ACCIM – MIS), Marina Herling (ACCIM – MIS), Marina de Toledo (IDBrasil - MLP), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (ACCIM – Paço), Telma Mösken (APAC – Pina), Uira Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP), Yule Barbosa (ACCIM – MIS).	2ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Orientações sobre Caderno de Orientações do Plano de Trabalho 2021; II. Compartilhamento de experiências

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho –2º quadrimestre/2021





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição)	Pauta/Resumo da Reunião
24/05/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Davidson Kaseker (UPPM-SEC), Carolina Rocha (UPPM-SEC), Luiz Fernando Mizukami (UPPM-SEC), Mirian Yagui (UPPM-SEC), Gabriel Gianini (CATAVENTO), Angelita Fantagussi (UPPM-SEC), Beatriz Cruz (MAS), Bianca Corazza (Pina), Cristiane Patrici (MCP), AureliAucantara (MR), Frederico Carey (MFL e ACS), Isabela Fioriotti (MIS), Ivanei Silva (Poiesis), Joselaine Tojo (ACAM), Juliana Batista (MAB), Kelly Rizzo (UPPM), Larissa Souto (Paço), Ligia Diniz (MAS), Luciana (UPPM), Luiz Palma (SISEM), Marcela Rezek (MC), Marcelo Tapia (POIESIS), Mauricio Rafael (MLP e MF), Mariana Esteves (MI), Osvaldo Abreu (MC), Renan Daniel (MIS), Renata Cittadin (UPPM), Sandra Salles (MAB), Suzy Santos (UPPM), Carolina (MR), Ana Heliosa (MCB), Valquíria Martins (MIV).	Programa de Integração do SISEM-SP
24/06/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Suzy Santos (UPPM - SEC), Alexandra Batista (Poiesis - CR), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil - MLP), Ana Carolina Ammon (APAC - MR), Ana Íria Augusto (APAC - Pina), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE - Catavento), Andreia Duarte (ACAM - MCP), Arthur Major (Poiesis - CMA), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS - MAS), Ellen Nicolau (APAA - MDS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernanda Mazete (Poiesis - CMA), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico Souza (ACAM - MFL), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Pacheco (ACCIM - MIS), Guilherme Torres (ACCIM - MIS), Jessica Dezuaní (CCE - Catavento), Leticia Toloi (ACAM - MCP), Liana das Neves (ACCIM - MIS), Luiz Gregorio Camargo (INCI - MI), Mariana Esteves (INCI - MI), Maryangela Barbieri (Poiesis - CGA), Marina Herling (ACCIM - MIS), Mila Chivatto (APAC - Pina), Mirian Kajiki (ACCIM - Paço), Pauliceia Novaes (CCE - Catavento), Rafael Adinolfi (CCE - Catavento), Raquel Freitas (INCI - MI), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (ACCIM - Paço), Telma Mösken (APAC - Pina), Valquíria Martins (ACAM - MIV), Yule Barbosa (ACCIM - MIS).	3ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Informes; II. Análise dos anexos e relatórios do Programa Educativo para o Plano de Trabalho 2021; III. Compartilhamento de experiências
29/07/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM - SEC), Suzy Santos (UPPM - SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Andreia Duarte (ACAM - MCP), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Arthur Major (Poiesis - CMA), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Cristiane Patrici (ACAM - MCP), Dayves Augusto (ACASA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS - MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico	4ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Informes; II. Compartilhamento de experiências - núcleo educativo do Museu Casa de Portinari; III. Divulgações





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

			Souza (ACAM – MFL), Gabriela Aidar (APAC – Pina), Gabriela Oliveira (APAA - MDS), Guilherme Torres (ACCIM – MIS), Ialé Cardoso (IDBrasil – MF), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Lais Garcia Rocha (ACCIM – MIS), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Marina Herling (ACCIM – MIS), Mirian Kajiki (ACCIM – Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CR), Siméia Mello (AMAB - MAB), Sueli Vital (ACCIM – Paço), Tamimi Reyes (ACAM - MIV), Telma Mösken (APAC – Pina), Ujara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Vitor Molinari (ACAM – MCP) e Yule Barbosa (ACCIM – MIS).	
--	--	--	---	--

Planilha de Registro de Visitas Técnicas, Eventos e Reuniões de Trabalho- 3º quadrimestre/2021

Data	Local	Tipo de evento	Participantes (Instituição /Cargo)	Pauta/Resumo da Reunião
16/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alexandra Rocha (Poiesis), Ana Carolina Ammon (APAC - MR), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Fernando Marques (ACAM - MIV), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel França (SAMAS - MAS), Gabriela Aidar (APAC – Pinacoteca), Gabriella Andrade (INCI – MC), Gabriela Sanches (ACAM - MIV), Guilherme Torres (APAF - MIS), Jessica Dezuani (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Leticia Tolo (ACAM - MCP), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian Budaibes Zorato (ACAM – MIV), Marcia Ferrari (ACAM), Marina Herling (APAF - MIS), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Pauliceia Novaes (CCE – Catavento), Rafael Adinolfi (CCE – Catavento), Simeia Mello (AMAB – MAB), Telma Mösken (APAC – Pina), Ujara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yasmine Lima (SAMAS - MAS), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	6ª Reunião do Comitê Educativo. Pauta: I. Compartilhamento de Experiências Núcleo de Ação Educativa da Pinacoteca II. Divulgações
24/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Paula Ferreira (UPPM), Clovis Carvalho (Poiesis), Andreia Vigo (AG), Marcelo Tápia (Poiesis)	Casa Mário de Andrade e as Fábricas de Cultura
27/09/2021	Casa Mário de Andrade	Reunião	Paula Ferreira e Marcelo Tápia (Poiesis)	Visita Técnica





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

28/09/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Paula Ferreira (UPPM - SEC), Andreia Vigo (AG)	Reunião sobre o processo de desapropriação das casas anexas à Casa Mário
18/10/2021	Casa das Rosas	Reunião	UPPM-SEC: Roberta Martins Silva; GPAO-SEC: Celso Nomoto; Poiesis: Marcelo Tápia, Ivanei; Estúdio Sarasá	Ordem de Início dos Serviços das Obras
21/10/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	Mirian Yagui (UPPM – SEC), Suzy Santos (UPPM – SEC), Alana Íria Augusto (APAC - Pina), Alexandra Batista (Poiesis - CR), Alexandra Rocha (Poiesis), Amanda Cuesta (IDBrasil – MLP), Ana Lídia Teberga (Poiesis - CGA), Ana Rita Lima (CCE – Catavento), Anderson Shimamoto (SAMAS - MAS), Andreia Duarte (ACAM – MCP), Arthur Major (Poiesis - CMA), Aureli Alcântara (APAC - MR), Bethânia Arruda (ACAM - MCP), Carla Lima (ACAM), Daniella Oliveira (INCI - MC), Dayves Augusto (ACASA - MCB), Denyse Emerich (SAMAS – MAS), Fernanda Bergamo (ACAM - MCP), Frederico de Souza (ACAM – MFL), Gabriel França (SAMAS - MAS), Guilherme Torres (APAF - MIS), Isaltina Santos (ACAM-MIV), Jessica Dezuaní (CCE – Catavento), Lais Garcia Rocha (APAF – MIS), Liana das Neves (APAF – MIS), Lilian Budaibes Zorato (ACAM – MIV), Lucas Borges (IDBrasil – MLP), Lucas Goulart (ACAM – CGA), Marcelo Continelli (ID Brasil - MF), Marcia Ferrari (ACAM), Marina Toledo (IDBrasil - MLP), Milene Chiovatto (APAC - Pinacoteca), Miriam Kajiki (APAF - Paço), Natalia Nascimento (Poiesis - CMA), Simeia Mello (AMAB – MAB), Telma Möskén (APAC – Pina), Ujara Potira (ACAM – MIV), Valquíria Martins (ACAM – MIV), Yasmine Lima (SAMAS - MAS), Yule Barbosa (APAF – MIS), Vitor Molinari (ACAM - MCP).	7º Reunião do Comitê Educativo. Pauta: Anexos Técnicos do Programa Educativo.
21/10/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM-SEC: Paula ferreira, Mirian Midori, Roberta Martins Silva; GPAO-SEC: Celso Nomoto, Natália de Sousa Araújo; Universidade Anhembi Morumbi: Mariana Rolim; Estúdio Sarasá: Antonio Sarasá.	Projeto de modelagem 3D e educação patrimonial
21/10/2021	Casa Mário de Andrade	Reunião	UPPM-SEC: Paula Ferreira, Roberta Martins, (GPAO) Celso Nomoto, (Gabinete - SEC) Frederico Mascarenhas; Poiesis: Clóvis Carvalho, Plínio Correa, Marcelo Tápia	Termo Aditivo da Casa Mário de Andrade
28/10/2021	Casa das Rosas	Reunião	UPPM-SEC: Roberta Martins Silva; GPAO-SEC: Celso Nomoto; SEC- Gabinete: Frederico Mascarenhas; Estúdio Sarasá	Acompanhamento das obras
03/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM: Renata Cittadin, Miria Yagui, Davidson Kaseker, Carolina Rocha, Luiz Mizukami, Suzy Santos; Museu da Imigração: Ellen Nicolau, Joanna Flora; ACAM Portinari: Josy Tojo, Valquíria Martins, Ujara Potira, Gessiara	Sonhar o Mundo 2021





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

			Goes, Tina Costa, Fernando Marques, Leonardo Furukawa, Michael Argento, Lilian Budaibes; IDBrasil: Mauricio Rafael, Juliana Pons, Fabiana A. Lima, Evelyn Ariane Lauro, Vini Rigoletto, Lucas Borges; Museu Afro Brasil: Sandra Salles, Barbara Paulote; Museu da Inclusão: Rafael Barbieri; Memorial da Resistência: Aureli Alcântara.	
18/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião	UPPM-SEC: Paula Ferreira, Edna Cruz, Mirian Yagui, Kelly Rizzo, Rafael Egashira, Poiesis: Clovis Carvalho, Marcelo Tápia, Plínio Correa	Plano de Trabalho 2022
25/11/2021	Ambiente Virtual - Microsoft Teams	Reunião		8º Reunião do Comitê Educativo: Pauta: Compartilhamento de Experiências Núcleo Educativo Museu de Arte Sacra; Compartilhamentos sobre as retomadas de atendimentos presenciais; Diálogos e divulgações.

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

Paula Paiva Ferreira (Coordenadora da UPPM)
Suzy da Silva Santos (Diretora Técnica do GPPM)
Renata Cittadin (Diretora Técnica do GTC SISEM-SP)
Mirian Midori Peres Yagui (Executiva Pública) - responsável pelo Comitê Educativo.
Roberta Martins Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Edificações.
Rafael Egashira (Executivo Público) - Assessoria Orçamentária e Financeira
Tayna da Silva Rios (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Política de Acervo.
Luana Gonçalves Viera da Silva (Assessora Técnica de Coordenação) - responsável pelo Comitê de Comunicação.
Carolina Rocha Teixeira (Assessora Técnica III) - responsável pelo Programa de Integração ao SISEM –SP.
Edna Lúcia da Cruz (Assessora Técnica IV) - Assessoria Administrativo-Processual

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A Associação Cultural Ciccillo Matarazzo – Organização Social de Cultura apresentou à UPPM e à Comissão de Avaliação o Relatório de Atividades anual de 2021, na data de 15 de março de 2022.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

O relatório foi baseado em seu plano de trabalho contido no 6º Aditamento do Contrato de Gestão 03/2018 e analisado pela equipe técnica da UPPM, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

No primeiro quadrimestre de 2021, por determinação do Governo Estadual, todos os museus, bem como os demais equipamentos culturais pertencentes a esta Secretaria, foram fechados à visitação pública entre 6 de março e 24 de abril, como medida para enfrentamento da pandemia de Covid-19.

Para lidar com este cenário, os museus mantiveram as estratégias já adotadas no ano de 2020 voltadas à gestão dos recursos financeiros e humanos, e gestão museológica, para dar continuidade às rotinas de preservação, pesquisa e comunicação, transpondo o atendimento do público para o ambiente virtual.

A partir de 17 de agosto, por determinação do Governo Estadual, todos os museus pertencentes a esta Secretaria retomaram os dias e horários de funcionamento contratualizados, seguindo os protocolos de higiene e segurança quanto às medidas para enfrentamento da pandemia de Covid-19, de acordo com as especificidades de cada instituição.

Neste contexto, a Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico apresentou às Organizações Sociais de Cultura orientações técnicas atualizadas referentes às rotinas de trabalho, além de orientações e recomendações para atendimentos ao público, considerando a legislações estadual e municipais de enfrentamento à Covid-19.

Para o Plano de Trabalho de 2021, no âmbito do Programa de Exposições e Programação Cultural do Museu da Imagem e do Som, foi realizado nos últimos dois meses da exposição presencial “John Lennon em Nova York por Bo Gruen”, que contou com um evento especial de lançamento de selo comemorativo, em parceria com os Correios. Houve também duas edições do programa autoral de fomento à linguagem fotográfica contemporânea e de aquisição de novos acervos para a coleção do MIS, o Nova Fotografia 2020 e 2021. No último quadrimestre do ano foi inaugurada a exposição “Rock Exhibition – Rita Lee”. O MIS Experience reinaugurou a exposição “Leonardo da Vinci – 500 anos de um gênio” e apresentou a mostra “Mona Lisa Illusion”. Já o Paço realizou as mostra das Temporada de Projetos 2020.

Também se destaca a expectativa da exposição “Portinari Para Todos”, com previsão de abertura em 03/2022, e que integrará as comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 2022.

No Programa Educativo do MIS destaca-se o projeto Cineclubes educativo realizado em parceria com escolas estaduais voltado à formação cinematográfica dos alunos, e o trabalho desenvolvido pelo Acesso MIS, em especial a produção do Manual de Acessibilidade, distribuído gratuitamente. Destaca-se, ainda, as ações em parceria com a Fundação Casa de São Bernardo realizadas no âmbito do Projeto MIS Todos, pelo MIS Experience.

Quanto ao Programa Educativo do Paço das Artes destaca-se a roda de conversa “O Peso da Biblioteca Ausente: O lugar e o não lugar das mulheres na literatura” realizada no âmbito do Paço Comunidade 2021, que integrou a programação da 11ª edição do “Estéticas das Periferias”, e teve a presença das escritoras Maria Vilani (Selo Capsartes - Grajaú), Raquel Almeida (Editora Elo da Corrente- Pirituba), Elizandra Souza (Edições Mjiba - Grajaú), Arlete Mendes (Editora Vicença - Campo Limpo) e Dinha - Maria Nilda (Edições Me Parió Revolução - Jardim São Savério). Esta ação terá continuidade no ano de 2022 com a doação dos livros que fizeram parte da instalação “Peso da Biblioteca Ausente” para os grupos, coletivos e espaços culturais periféricos liderados pelas participantes da roda de conversa.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Quanto ao Paço das Artes, conforme notificação enviada via ofício nº 155/2021 por esta UGE, informamos que não houve aprovação desta unidade para a junção da coordenação do Paço das Artes à coordenação do MIS e MIS Experience, de forma a manter o pactuado originalmente no Contrato de Gestão, atender à determinação desta UGE quanto à permanência de equipe fixa no Programa Educativo de cada instituição e a manter a autonomia e especificidade atinente a cada um desses museus. Nesse sentido, esta UGE registra nesse parecer a urgência quanto à contratação de um coordenador para o Núcleo Educativo do Paço das Artes e solicita que no prazo de até 30 dias úteis seja apresentada data limite para contratação deste funcionário.

Vale salientar que, conforme orientação dada por esta UGE, as atividades educativas presenciais nos museus desta Secretaria, em razão da necessária aproximação e diálogo para a efetiva mediação do público, foram retomadas após a vacinação (1ª e 2ª doses) de 80% das equipes dos Programas Educativos, o que ocorreu a partir da segunda quinzena de novembro.

No Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, as exposições John Lennon em Nova York e Samsung Rock Exhibition, garantiram grande visibilidade especialmente na mídia televisiva, assim como a reabertura da "Leonardo da Vinci", no MIS Experience, que foi matéria no Jornal Nacional. Com relação ao Paço, destacam-se a continuidade das ações virtuais e realizações como a celebração dos 25 anos da Temporada de Projetos e a comemoração do 1 ano do Paço em Higienópolis.

Destaque no Programa de Edificações para a celebração do 6º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 03/2018, em 12/2021, que viabilizará a execução de ações de reforma e ampliação, em aproximadamente 1.500 m², das edificações que abrigam o MIS Experience, possibilitando a ampliação das atividades finalísticas.

De modo geral, as ações pactuadas foram cumpridas, com ressalva de que restaram as ações nº 39 (PISISEM), 43 (PED), 53 e 54 (Programa Pontos MIS) do Museu da Imagem e do Som, e a meta nº 7.2 (PEPC) do Paço das Artes como pendentes para o ano de 2022, conforme indicado neste Parecer. Diante deste quadro, podemos avaliar que os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos e que as metas não cumpridas ou muito superadas, devidamente justificadas no relatório da OS e avaliadas pela UGE, não prejudicaram os objetivos previstos no Plano de Trabalho.

Diante das diversas solicitações de esclarecimentos a respeito das ações e metas pactuadas, que devem ser encaminhadas a esta UGE em até 30 dias após o recebimento deste Parecer, reiteramos a importância de melhores descrições das atividades e justificativas detalhadas sobre seu cumprimento, cumprimento parcial ou não cumprimento.

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos, respeitando-se os princípios da economicidade. Consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão. Entretanto, esta Unidade Gestora recomenda a avaliação do potencial destas metas superadas para que, no próximo Plano de Trabalho, possam ser revistas e repactuadas a partir de um cenário mais factível da capacidade de atendimento.

Considerando-se a excepcionalidade que o contexto da pandemia de Covid-19 trouxe aos equipamentos culturais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com a quebra da série histórica para as ações presenciais e inexistência de série histórica para as ações virtuais, bem como a imprevisibilidade e/ou inconstância quanto ao efetivo retorno das ações presenciais, parte





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

das metas pactuadas nos programas de trabalho foram condicionadas à atenuação das medidas de distanciamento social ou tiveram como atributo de mensuração o dado extra.

Importante salientar que as ações virtuais possuem dinâmicas de participação e visualização do conteúdo que ainda estão sendo apreendidas pelos museus e pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Em 2021, após período de testes, avaliações e adequações, houve disponibilização da Matriz de Público Virtual, fruto de um esforço desta UGE, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e demais unidades, em parceria com as Organizações Sociais, para a obtenção de dados de público virtual para a criação de uma série histórica e para que seja possível prestar contas aos órgãos fiscalizadores e à sociedade, com o cuidado de não onerar as equipes das OS's.

Esta Unidade Gestora tem trabalhado de forma efetiva na reflexão e produção de diretrizes com o objetivo de aprimorar as ações e mensurações dos Planos de Trabalho, tendo em vista o novo contexto de atuação de forma híbrida, em ambiente virtual e de modo presencial, buscando qualificar cada vez mais os resultados alcançados.

Considerando que não houve nenhum descumprimento imotivado de metas e que as metas não atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.

Quanto às metas pendentes de exercícios anteriores, além do acompanhamento que será realizado por esta UGE de seu cumprimento integral, solicita-se o encaminhamento a esta UGE em até 30 dias após o recebimento deste Parecer de esclarecimentos sobre as ações pendentes do exercício de 2020 do Paço das Artes. Solicita-se atenção aos formatos de documentos virtuais enviados, pois não foi possível acessar os documentos virtuais das metas pendentes, com exceção do Relatório do Programa de Edificações.

As rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas de forma parcial, havendo pendências nas entregas do Programa de Gestão Museológica, em seus eixos específicos, do Programa de Gestão de Acervos, do Programa Educativo e do Programa de Edificações. Solicitamos atenção ao quadro Check List, do Anexo IV pactuado no 6º TA, cuja versão atual, com alguns modelos de documentos, encontra-se no link <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1q9jE5paYviiPnXVHJHeWNXi1tnn60YUj>. Os documentos pendentes descritos no quadro de avaliações de rotinas técnicas e obrigações contratuais deverão ser entregues no prazo de 30 dias após o recebimento deste parecer.

No que tange ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas.

Com relação à captação de recursos incentivados, o desempenho da Organização Social superou as expectativas em relação ao Museu da Imagem e do Som. Já a captação operacional do MIS Experience e, especialmente, do Paço das Artes, foram afetadas devido às medidas restritivas e impacto econômico ocasionados pela pandemia de Covid-19.

Em relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, esta UGE valida parcialmente, pois verificou que há divergências entre os dados apresentados e as informações no quadro de metas e relatório. Solicitamos que a OS envie no prazo de 30 dias após o recebimento do presente Parecer, esclarecimentos e complementações referentes aos questionamentos presentes na nota de rodapé do quadro de validação.

Diante dos resultados demonstrados pela Organização Social, é possível afirmar que o Plano de Trabalho para o Museu da Imagem e do Som e do Paço das Artes obteve resultado SATISFATÓRIO, com ressalvas, alcançando os objetivos previstos desta Unidade Gestora.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, maio de 2022.

Paula Paiva Ferreira
Coordenadora
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

