



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**CONTRATO DE GESTÃO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO  
ESTADO DE SÃO PAULO COM ORGANIZAÇÕES SOCIAIS DE CULTURA**

**CONTRATO DE GESTÃO nº 04/2022**

**CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM O  
ESTADO DE SÃO PAULO, POR  
INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE  
CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E O  
INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO  
DA HISTÓRIA DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO,  
QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO  
SOCIAL DE CULTURA PARA GESTÃO DO  
MUSEU DA IMIGRAÇÃO**

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sérgio Sá Leitão brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 04346735-6/RJ e do CPF/MF nº 929.010.857-68 doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 02.634.914/0002-10, tendo endereço à Rua Visconde de Parnaíba, nº 1316 – Mooca – CEP: 03164-300 – São Paulo/SP, e com estatuto registrado no Cartório Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Cidade de Santos - SP, sob nº 49.975, neste ato representado pela Senhora Alessandra de Almeida Santos, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 64.742.053-3 e do CPF/MF nº 271.092.568-04, e pelo Senhor Thiago da Silva Santos, Diretor Administrativo Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 34.644.947-9 e do CPF nº 291.861.718-01 doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846 de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SCEC-PRC 2021/07398 fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM celebrar o presente CONTRATO DE GESTÃO referente à execução de atividades e serviços a serem desenvolvidas junto ao Museu da Imigração instalado na Rua Visconde de Parnaíba, nº 1316 – Mooca – CEP: 03164-300 – São Paulo/SP cujos usos ficam permitidos pelo período de vigência do presente contrato, mediante as seguintes cláusulas e condições.

**CLÁUSULA PRIMEIRA**  
**DO OBJETO**

1 – O presente CONTRATO DE GESTÃO tem por objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades e serviços na área **cultural referente ao Museu da Imigração**, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VIII que integram este instrumento.

2 – Fazem parte integrante deste CONTRATO DE GESTÃO:

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDC:202114718

**SIGA**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Anexo I – Plano Estratégico de Atuação
- Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações
- Anexo III – Plano Orçamentário
- Anexo IV – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação
- Anexo V – Cronograma de Desembolso
- Anexo VI – Termo de Permissão de Uso dos Bens Móveis e Intangíveis
- Anexo VII – Termo de Permissão de Uso dos Bens Imóveis
- Anexo VIII – Resolução SC 110/2013

3 – O objeto contratual executado deverá atingir o fim a que se destina, com eficácia, eficiência e qualidade requeridas.

**CLÁUSULA SEGUNDA**  
**DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

Para a qualificada, integral e correta execução deste CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATADA se compromete a cumprir, além das determinações constantes da legislação federal e estadual que regem a presente contratação, as seguintes atribuições, responsabilidades e obrigações:

- 1 – Realizar a execução das atividades, metas e orçamento descritos nos inclusos “Anexo I – Plano Estratégico de Atuação, “Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações” e “Anexo III – Plano Orçamentário”, bem como cumprir os compromissos descritos no “Anexo IV – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação” nos prazos previstos, em consonância com as demais cláusulas e condições estabelecidas neste CONTRATO DE GESTÃO.
- 2 – Manter, durante a execução deste CONTRATO DE GESTÃO, todas as condições exigidas ao tempo de sua qualificação como Organização Social.
- 3 – Utilizar o símbolo e o nome designativo do(s) equipamento(s) cultural(is), programa(s) ou grupo(s) artístico(s) cuja gestão integra o objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, exclusivamente de acordo com as diretrizes da área de Comunicação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.
- 4 – Aplicar as orientações de identidade visual recebidas da CONTRATANTE em todas as ações de divulgação relacionadas ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO, utilizando a designação “Organização Social de Cultura” junto à assinatura da instituição, quando esta for utilizada.
- 5 – Publicar no Diário Oficial do Estado e nos sítios eletrônicos vinculados ao objeto contratual, no prazo máximo de 90 (noventa) dias contados da assinatura do CONTRATO DE GESTÃO, regulamento próprio contendo os procedimentos que adotará nas aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos provenientes do CONTRATO DE GESTÃO, garantindo a publicação de suas eventuais atualizações em no máximo 30 (trinta) dias da alteração promovida.
- 6 – Contratar pessoal necessário para a execução das atividades previstas neste CONTRATO DE GESTÃO, através de procedimento seletivo próprio, nos termos de seu manual de recursos humanos, garantindo foco na qualificação, experiência e compromisso público, com objetividade, impessoalidade e ampla publicidade dos processos seletivos e de seus resultados.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

7 – Cumprir a legislação trabalhista, bem como manter em dia o pagamento das obrigações tributárias e previdenciárias, fornecendo certidões negativas e de regularidade fiscal, sempre que solicitadas pela CONTRATANTE.

8 – Responsabilizar-se integralmente pelos encargos trabalhistas, previdenciários e fiscais na contratação de pessoal para as atividades previstas neste CONTRATO DE GESTÃO e, no que concerne à contratação de empresas de prestação de serviços mediante cessão de mão de obra, manter estrita fiscalização quanto ao cumprimento da legislação trabalhista, previdenciária e fiscal.

9 – Observar como limites: Museu da Imigração: 10% do total anual de despesas no plano orçamentário para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os diretores e 65% do total anual de despesas no plano orçamentário para remuneração e vantagens para os empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado.

10 – A remuneração e vantagens de qualquer natureza a serem percebidas pelos diretores e empregados da contratada, deverá ser compatível com a remuneração percebida em entidades congêneres, para as mesmas funções.

11 – A aprovação anual das despesas relativas à remuneração dos dirigentes e empregados da contratada dependerá da apresentação da pesquisa salarial atualizada que evidencie o enquadramento das remunerações praticadas na média dos valores praticados no terceiro setor para cargos com responsabilidades semelhantes.

12 – Apresentar, por ocasião da celebração do CONTRATO DE GESTÃO, e anualmente na prestação de contas, declaração escrita, sob as penas da lei, de que não conta, na diretoria, com pessoa que seja titular de cargo em comissão ou função de confiança na Administração Pública, mandato no Poder Legislativo ou cargo de dirigente estatutário de partido político, ainda que licenciada.

13 – Administrar os bens móveis e imóveis cujo uso lhe fora permitido, em conformidade com o disposto nos respectivos Termos de Permissão de Uso, até sua restituição ao Poder Público, mantendo em perfeitas condições de uso os imóveis, bens, equipamentos e instrumentais necessários para a realização das atividades contratualizadas, cujos inventários atualizados constarão dos devidos Termos de Permissão.

14 – Manter, em perfeitas condições de integridade, segurança e regularidade legal, os imóveis permitidos ao uso durante a vigência do CONTRATO DE GESTÃO, promovendo ações e esforços, acordados com a CONTRATANTE, para as regularizações e melhorias necessárias.

15 – A locação de imóveis pela Organização Social com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, caso necessária à realização de atividades finalísticas, deverá ser precedida da realização de pesquisa de mercado, contendo ao menos três imóveis de interesse, a ser submetida à CONTRATANTE, que se pronunciará após consulta ao Conselho do Patrimônio Imobiliário para verificar a existência de próprio estadual disponível para uso.

16 – Efetuar a contratação dos seguros patrimoniais e de responsabilidade civil, relacionados aos imóveis e atividades avençados, com coberturas em valores compatíveis com as edificações e usos.

17 – Submeter à aprovação prévia da CONTRATANTE os planos de ação de projetos culturais que impliquem:

- a. o uso de espaços internos dos bens imóveis, prédios ou terrenos, objeto do CONTRATO DE GESTÃO, para empreendimentos diversos, que não estejam previamente autorizados pelo Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis, tais como:

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

montagem de restaurantes, lanchonetes, quiosques, lojas, estacionamentos, livrarias e assemelhados;

- b. a cessão gratuita ou a locação de espaço para realização de eventos de qualquer natureza, bem como atividades culturais não previstas nos Anexos deste CONTRATO DE GESTÃO, indicando os tipos e características dos eventos culturais previstos, os critérios e condições para sua realização e os cuidados que serão tomados relativos à: obtenção das autorizações legais quando for o caso, preservação do patrimônio e segurança;
- c. o empréstimo de bens móveis do patrimônio artístico, histórico e cultural a organizações nacionais ou internacionais, para exibição em mostras, exposições e outros eventos, em virtude de intercâmbio ou não, garantindo os cuidados de salvaguarda do patrimônio e a contratação de seguro multirrisco para os referidos bens em cada empréstimo realizado;
- d. a restauração de obras do acervo artístico, histórico e cultural, caso a instituição não conte com estrutura própria (laboratório e conservadores-restauradores) para executá-las, informando a técnica de conservação e restauro adotada, os referenciais metodológicos e os cuidados de salvaguarda do acervo;
- e. o descarte e/ou substituição de bens móveis não integrantes do patrimônio museológico ou artístico, histórico e cultural, conforme definido no Termo de Permissão dos Bens Móveis e Intangíveis.

18 – Submeter à aprovação prévia da CONTRATANTE as ações ou projetos culturais descritos nas alíneas “a” e “e” do item 17 desta Cláusula, caso não constem do Plano Estratégico de Atuação (Anexo I do CONTRATO DE GESTÃO) ou caso não tenha submetido o plano de ação equivalente ou, ainda, caso a ação ou projeto cultural seja diferente daqueles contemplados no plano de ação submetido e aprovado. A CONTRATANTE poderá se opor ao pedido de aprovação, de forma fundamentada, no prazo 15 (quinze) dias corridos.

19 – Responsabilizar-se pela reparação ou indenização de dano, material e/ou moral, decorrente de ação ou omissão, dolosa ou culposa (negligência, imperícia ou imprudência) de seus agentes, causado ao Estado, aos usuários (ou consumidores) dos serviços ou a terceiros, sem prejuízo das demais cominações legais e contratuais.

20 – A responsabilidade de que trata o item 19 desta Cláusula estende-se aos casos de dano causado por falhas relativas à prestação dos serviços, nos termos do artigo 14 da Lei 8.078, de 11/09/90 (Código de Defesa do Consumidor).

21 – Responsabilizar-se pelos danos causados por ação ou omissão dolosa ou culposa (negligência, imperícia ou imprudência) aos bens móveis e/ou obras de arte que constituem patrimônio histórico, artístico e cultural, assim definidos nos Termos de Permissão de Uso anexos deste CONTRATO DE GESTÃO.

22 – Atender aos usuários com dignidade e respeito, de modo universal e igualitário, mantendo-se sempre a qualidade na prestação dos serviços culturais e educativos observando a legislação especial e de proteção ao idoso, à criança, ao adolescente e ao portador de deficiência, bem como a legislação referente à meia-entrada e as resoluções específicas da CONTRATANTE, vigentes na assinatura deste CONTRATO DE GESTÃO, referentes à política de gratuidade, isenções e descontos.

23 – Manter, em local visível ao público em geral, nos espaços físicos onde são desenvolvidos os trabalhos relativos ao objeto contratual, placa indicativa dos endereços eletrônicos e físicos da Ouvidoria da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, à qual os usuários possam apresentar as reclamações relativas às atividades e serviços culturais, segundo modelo fornecido pela CONTRATANTE em atendimento à Lei 10.294/1999, à Lei 12.806/2008 e ao

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Decreto 60.399/2014, que dispõem sobre proteção e defesa do usuário do serviço público do Estado.

24 – Publicar e manter disponível ao público na internet, nos domínios e sítios eletrônicos vinculados ao(s) objeto(s) contratual(is), atualizando, sempre que necessário, as seguintes informações:

- a. Apresentação e histórico do objeto contratual (equipamento / programas principais / grupos artísticos);
- b. Programação atualizada, de acordo com as características do objeto do CONTRATO DE GESTÃO;
- c. Logística de acesso e informações de funcionamento do ou relacionadas ao objeto contratual;
- d. Ficha técnica, indicando os funcionários vinculados ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO;
- e. Manual de Recursos Humanos;
- f. Regulamento de Compras e Contratações;
- g. Divulgação de vagas em aberto, com informação sobre critérios e prazos de seleção, de acordo com seu manual de recursos humanos e regulamento de contratações;
- h. Divulgação das compras e contratações em aberto e dos critérios e prazos de seleção de acordo com seu regulamento de compras e contratações;
- i. Contato da Ouvidoria da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, conforme as orientações da CONTRATANTE;
- j. Link para o CONTRATO DE GESTÃO e seus Anexos no Portal da Transparência da CONTRATANTE ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br));
- k. Relatórios periódicos e anuais de atividades, Planilha Orçamentária previsto x realizado e demonstrações contábeis (balanços patrimoniais e pareceres de auditores independentes) de todos os anos do CONTRATO DE GESTÃO em vigor;
- l. Estatuto Social da CONTRATADA;
- m. Relação atualizada de Conselheiros e diretores da CONTRATADA.
- n. Remuneração mensal bruta e individual, paga com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, de todos os seus empregados e diretores, de acordo com o modelo de Relatório de Recursos Humanos fornecido pela CONTRATANTE.
- o. Relação anual de todos os prestadores de serviços contratados (pessoas jurídicas ou físicas), pagos com recursos do contrato de gestão, com indicação do tipo de serviço, vigência e valor do ajuste, a ser disponibilizada com a prestação de contas de cada exercício, salvo aqueles casos em que haja cláusula de confidencialidade previamente aprovada e cujas informações serão apresentadas somente ao órgão contratante e aos órgãos de controle.

25 – Apresentar quadrimestralmente à Unidade Gestora da CONTRATANTE até o dia 20 (vinte) do mês seguinte ao término do 1º e 2º quadrimestres, relatórios de atividades do período, conforme sistema informatizado ou modelo da CONTRATANTE, para verificação pela Unidade Gestora e pela Comissão de Avaliação quanto ao cumprimento das diretrizes e metas definidas no CONTRATO DE GESTÃO, contendo o comparativo das metas cumpridas x metas previstas, o relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária global e os documentos previstos para entrega periódica no Anexo IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação, bem como informe das práticas de governança e participação social relacionadas ao CONTRATO DE GESTÃO.

26 – Apresentar anualmente, conforme previsto no cronograma estabelecido pela CONTRATANTE, relatório anual de atividades, para verificação pelas Unidades da Pasta e





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

pela Comissão de Avaliação, quanto ao cumprimento das diretrizes e metas definidas do CONTRATO DE GESTÃO, contendo o comparativo das metas cumpridas x metas previstas para os três quadrimestres do exercício anterior, o relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária global e os documentos previstos para entrega anual no Anexo IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação.

27 – Apresentar às Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE nos prazos indicados abaixo:

- a. mensalmente, até o dia 05 (cinco), dados de público presencial dos objetos contratuais (números de público geral / públicos educativos / públicos das ações de circulação no Estado e outros públicos alvo definidos no plano de trabalho) e público virtual no(s) sítio(s) eletrônico(s) vinculado(s) aos objetos contratuais, seguindo referencial definido pela CONTRATANTE;
- b. mensalmente, até o dia 10 (dez), cópia do protocolo de entrega da DOAR – Demonstração de Origem e Resultados exigida pela Secretaria da Fazenda;
- c. mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, a planilha de saldos e os extratos bancários de movimentação das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO, bem como o fluxo de caixa elaborado de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade;
- d. mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, relação com cópia das notas fiscais com identificação da entidade beneficiária, do tipo de repasse e número do ajuste, bem como do órgão repassador, de todas as aquisições de bens móveis que forem realizadas com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, bem como de acervo adquirido ou recebido em doação destinada ao objeto contratual ou às atividades do CONTRATO DE GESTÃO, para atualização pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa no inventário do respectivo Termo de Permissão de Uso;
- e. mensalmente, até o dia 25 (vinte e cinco), informe de programação do mês seguinte, conforme modelo definido pela CONTRATANTE;
- f. quadrimestralmente, até o dia 15 (quinze) do mês seguinte ao término do quadrimestre, o relatório quadrimestral de receitas e despesas, pelo regime de caixa, conforme modelo da Secretaria, em atendimento à Lei de Diretrizes Orçamentária;
- g. até 30 (trinta) dias da data de sua realização, cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração da CONTRATADA, devidamente protocoladas para registro, que abordem assuntos relacionados ao CONTRATO DE GESTÃO, exceto nos casos de aprovação de termos de aditamentos, quando as atas deverão ser apresentadas previamente à assinatura do ajuste;
- h. até 180 (cento e oitenta) dias antes do encerramento contratual, a previsão de saldo das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO na data de encerramento, já indicando a previsão de provisionamento de recursos necessários para custear as despesas realizadas até a data de seu encerramento e aquelas comprometidas no período de sua vigência, mas concluídas somente no período de 90 (noventa) dias destinados à prestação de contas (tais como custeio de utilidades públicas e pagamento de serviços de auditoria independente e publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo);
- i. juntamente com o relatório anual de atividades do último exercício, o relatório final da execução contratual, contendo o balanço geral dos resultados alcançados em comparação aos previstos no Contrato de Gestão, bem como relatório gerencial consolidado da execução orçamentária global.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

28 – Comunicar oficialmente à CONTRATANTE, no relatório quadrimestral seguinte, a celebração de instrumentos de convênios, termos de parceria ou cooperação técnica com outras pessoas jurídicas, públicas ou privadas, nacionais ou internacionais, quando a iniciativa vincular-se aos equipamentos ou programas culturais objeto do CONTRATO DE GESTÃO, onerando-o ou não.

29 – Assegurar a obtenção mínima, no percentual previamente estabelecido, de receitas operacionais, incentivadas ou que de outra forma decorram do objeto contratual sob sua gestão, observando-se o potencial econômico correspondente e buscando a participação crescente em termos proporcionais, ano a ano, das mesmas receitas em face do repasse da CONTRATADA e seus rendimentos financeiros.

30 – Efetuar auditoria anual dos demonstrativos financeiros e contábeis do CONTRATO DE GESTÃO, assim como das contas anuais da entidade, com o auxílio de auditoria externa independente, previamente aprovada pelo Conselho de Administração.

31 – Obedecer às normas arquivísticas do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo – SAESP, conforme determina o Parágrafo 1º do Artigo 1º do Decreto 48.897, de 27-08-2004.

32 – Dar acesso a todas as informações solicitadas, nos termos da lei, e responder aos questionamentos da CONTRATANTE e dos órgãos fiscalizadores (Comissão de Avaliação, Secretaria da Fazenda, Tribunal de Contas e Ministério Público), bem como do Serviço de Informação ao Cidadão, encaminhando documentos e informações solicitadas referentes aos CONTRATOS DE GESTÃO nos prazos por estes definidos, ressalvadas, em qualquer caso, as exceções devidamente fundamentadas.

33- Da Proteção de Dados Pessoais - A CONTRATANTE e a CONTRATADA se comprometem a proteger os direitos fundamentais de liberdade e de privacidade e o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural, relativos ao tratamento de dados pessoais, inclusive nos meios digitais, garantindo que:

a) o tratamento de dados pessoais dar-se-á de acordo com as bases legais previstas nas hipóteses dos arts. 7º, 11 e/ou 14 da Lei 13.709/2018 às quais se submeterão os serviços, e para propósitos legítimos, específicos, explícitos e informados ao titular; (ii) pela compatibilidade no tratamento com as finalidades informadas; (iii) pela definição da forma de tratamento dos referidos dados, informando ao Titular que seus dados pessoais são compartilhados na forma prevista neste contrato de gestão.

b) o tratamento seja limitado às atividades necessárias para o alcance das finalidades do serviço contratado ou, quando for o caso, ao cumprimento de obrigação legal ou regulatória, no exercício regular de direito, por determinação judicial ou por requisição da ANPD;

c) caso a CONTRATADA realize tratamento de dados pessoais baseado em "consentimento" (Arts. 7º, I ou 11, I da LGPD), responsabilizar-se-á pela guarda adequada do instrumento de consentimento fornecido pelo Titular, e deverá informá-lo sobre o compartilhamento de seus dados, visando atender às finalidades para o respectivo tratamento;

d) deve ainda compartilhar o instrumento de consentimento com a outra parte, quando solicitado, visando atender requisições e determinações das autoridades fiscalizadoras, Ministério Público, Poder Judiciário ou Órgãos de controle administrativo.

e) notificar a outra parte sobre qualquer possível risco de Incidente de Segurança ou de descumprimento com quaisquer Leis e Regulamentos de Proteção de Dados de que venha a ter conhecimento ou suspeita, devendo a parte responsável, em até 30 (trinta) dias corridos, tomar as medidas necessárias.

34 – Na hipótese de encerramento contratual, resolução ou rescisão do contrato, inclusive por extinção ou desqualificação como Organização Social, a CONTRATADA apresentará à CONTRATANTE todas as informações que possua acerca dos empregados que integraram o objeto cultural na vigência do CONTRATO DE GESTÃO, inclusive daqueles que realizaram serviços técnicos especializados, para que a nova Organização Social possa avaliar a possibilidade de sucessão trabalhista, nos termos da legislação vigente.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDC|2021|4718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

35 – Apresentar relatório final de atividades e prestação de contas do CONTRATO DE GESTÃO à Unidade Gestora da CONTRATANTE até 90 (noventa) dias após o encerramento do CONTRATO DE GESTÃO, incluindo comprovação de que foram quitadas todas as obrigações contratuais existentes, e informando a eventual existência de obrigações e/ou passivos ainda pendentes, objeto de discussões administrativas ou judiciais até a data de encerramento do CONTRATO DE GESTÃO nos termos da legislação.

36 – No prazo de que trata o item anterior, a CONTRATADA também deverá apresentar documentação referente a cada um dos empregados que integraram o objeto cultural na vigência do CONTRATO DE GESTÃO, inclusive dos que realizaram serviços técnicos especializados, separada por pessoa, contendo no mínimo o contrato de trabalho, os comprovantes de pagamento de salários, férias e décimo terceiro, cartões de ponto (se houver), guias de recolhimento de FGTS e contribuições previdenciárias.

37 – No ano de encerramento contratual, após resultado da convocação pública que definirá o novo Contrato de Gestão, fornecer todas as informações necessárias à nova Organização Social eventualmente contratada, inclusive no que se refere ao quadro de pessoal.

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – As compras e contratações de serviços, pela CONTRATADA, obedecerão ao regulamento disposto no item 5, que deverá condicionar a contratação da prestação de serviços à declaração da CONTRATADA, por escrito e sob as penas da lei, de que não dispõe de empregados ou diretores remunerados com recursos do CONTRATO DE GESTÃO suficientes para a mesma finalidade.

**PARÁGRAFO SEGUNDO** – Caso o regulamento previsto no item 5 desta Cláusula já tenha sido publicado no Diário Oficial em virtude de contrato(s) de gestão anterior(es) com a CONTRATANTE, e não contenha alterações posteriores desde a última publicação, a CONTRATADA fica desobrigada de realizar nova publicação no Diário Oficial, devendo apenas enviá-lo à CONTRATANTE para formalização de nova ratificação, bem como mantê-lo disponível (em formato legível e amigável) e atualizado, nos sítios eletrônicos da Organização Social e dos objetos culturais.

**PARÁGRAFO TERCEIRO** – Caso a CONTRATADA seja demandada judicialmente por fato ou ato que tenha sido praticado por outra Organização Social, deverá pleitear em juízo inclusão no polo passivo da Organização Social em questão, sob pena de responsabilizar-se integralmente por condenação que advenha do julgamento da ação.

**PARÁGRAFO QUARTO** – A **CONTRATADA** deverá responsabilizar-se por dar ciência a todos os empregados contratados para atuar no CONTRATO DE GESTÃO, bem como aos seus diretores, a respeito da obrigação de obedecer ao contido no artigo 3º, inciso I, alínea “d”, item 3 do Decreto nº 64.056/2018, que determina a divulgação da remuneração bruta e individual mensal dos cargos pagos com recursos do contrato de gestão, de todos os seus empregados e diretores.

**CLÁUSULA TERCEIRA**  
**DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE**

Para a qualificada, integral e correta execução deste CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATANTE se compromete a cumprir, além das determinações constantes da legislação federal e estadual que rege a presente contratação, as seguintes atribuições, responsabilidades e obrigações:

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- 1 – Prover a CONTRATADA dos meios e recursos financeiros necessários à execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, nos prazos e valores estipulados no Anexo V – Cronograma de Desembolso.
- 2 – Programar no orçamento do Estado, para os exercícios subsequentes ao da assinatura do presente CONTRATO DE GESTÃO, os recursos necessários, nos elementos financeiros específicos para custear a execução do objeto contratual, de acordo com o sistema de repasse previsto no Anexo V – Cronograma de Desembolso.
- 3 – Permitir, o uso dos bens móveis, imóveis e intangíveis, mediante ato do Secretário da Cultura e celebração dos correspondentes Termos de Permissão de uso.
- 4 – Inventariar e avaliar os bens referidos no item anterior desta cláusula e manter atualizados os processos relacionados aos referidos Termos.
- 5 – Quando do recebimento de solicitação de locação de imóveis com recursos do CONTRATO DE GESTÃO por parte da CONTRATADA para execução de atividades finalísticas nele previstas, contendo ao menos 3 (três) imóveis de interesse, consultar o Conselho do Patrimônio Imobiliário para verificar a existência de próprio estadual disponível para uso.
- 6 – Publicar no Portal da Transparência da Cultura o CONTRATO DE GESTÃO assinado com todos os seus Anexos, bem como todos os termos de aditamento em até 30 (trinta) dias de sua formalização.
- 7 – Acompanhar, fiscalizar e avaliar, por meio da Unidade Gestora designada, os resultados da execução deste CONTRATO DE GESTÃO, emitindo pareceres periódicos quadrimestrais e anuais referentes ao cumprimento das atividades descritas no “Anexo I – Plano Estratégico de Atuação”; das metas estabelecidas no “Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações” e no “Anexo III – Planilha Orçamentária” e dos compromissos descritos no “Anexo IV – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação” nos prazos previstos, bem como ao atendimento das demais cláusulas e condições estabelecidas neste CONTRATO DE GESTÃO.
- 8 – Analisar anualmente, por meio da Unidade Gestora designada, a capacidade e as condições de execução das atividades comprovadas por ocasião da qualificação da CONTRATADA como Organização Social de Cultura, para verificar se ela mantém suficiente nível técnico para a execução do objeto contratual.
- 9 – Analisar o regulamento de que trata o Item 5 da Cláusula Segunda, no prazo de até 90 (noventa) dias a contar da comprovação de sua publicação no Diário Oficial, assinalando prazo razoável para as adequações pertinentes, se for o caso.
- 10 – Deliberar sobre as matérias contidas nos itens 17 e 18 da Cláusula Segunda.
- 11 – Promover, observado o interesse público e as disposições legais pertinentes, o afastamento de servidores públicos para terem exercício na Organização Social de Cultura.
- 12 – Viabilizar os recursos necessários à CONTRATADA, quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta vinculada ao CONTRATO DE GESTÃO, em tempo hábil para o cumprimento de acordos judiciais celebrados, desde que com prévia comunicação da CONTRATANTE, ou condenações transitadas em julgado que tenham determinado o pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, provenientes de fatos geradores ocorridos anteriormente à sua gestão do objeto contratual, e cuja responsabilidade venha a ser imputada à CONTRATADA, por sucessão da CONTRATANTE ou de outra Organização Social.
- 13 – Viabilizar os recursos necessários à CONTRATADA, quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta vinculada ao CONTRATO DE GESTÃO, em tempo hábil para o cumprimento de acordos judiciais celebrados, desde que com prévia comunicação e concordância da CONTRATANTE, ou de condenações transitadas em julgado que tenham determinado o pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária,

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

cível ou tributária, provenientes de fatos gerados durante a vigência contratual, cuja responsabilidade seja imputada a CONTRATADA, desde que não caracterizem hipóteses de culpa grave ou dolo.

14 – Orientar a política de comunicação a ser adotada no CONTRATO DE GESTÃO, estabelecendo as diretrizes para as atividades e contratações permitidas.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – a CONTRATADA, sempre que for demandada por fato ou ato que tenha sido praticado por outra organização social, deverá pleitear em juízo inclusão no polo passivo da organização social em questão.

PARÁGRAFO SEGUNDO – o eventual pagamento das verbas condenatórias por parte da CONTRATANTE na hipótese citada no Parágrafo Primeiro ensejará o ajuizamento de regresso em face da organização social responsável pela gestão do equipamento cultural à época dos fatos, desde que devidamente constatado dolo, culpa ou má gestão desta organização social.

**CLÁUSULA QUARTA**  
**DO ACOMPANHAMENTO E FISCALIZAÇÃO**

A execução do presente CONTRATO DE GESTÃO será acompanhada pela Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico, que será responsável pela verificação e fiscalização periódica do cumprimento quantitativo e qualitativo das ações, metas e obrigações previstas nos Anexos I, II, III e IV deste CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A Unidade Gestora elaborará pareceres quadrimestrais e anuais referentes às realizações alcançadas, objetivos atingidos, qualidade e eficiência da execução contratual, observando-se a relação entre os custos e os benefícios dos resultados alcançados e as exigências dos órgãos de controle SEFAZ e TCE, para envio à Comissão de Avaliação, bem como à CONTRATADA, nos prazos definidos em cronograma anual de monitoramento e avaliação dos Contratos de Gestão da Pasta.

PARÁGRAFO SEGUNDO – A Unidade Gestora será auxiliada pela Unidade de Monitoramento no monitoramento periódico dos contratos de gestão, por meio de visitas técnicas, reuniões e análise de relatórios e pareceres.

**CLÁUSULA QUINTA**  
**DA AVALIAÇÃO**

A análise periódica dos resultados desta avença será feita por Comissão de Avaliação dos Resultados da Execução dos Contratos de Gestão da CONTRATANTE, que procederá, por meio da verificação dos relatórios da CONTRATADA e dos pareceres das Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE, à avaliação do desenvolvimento das atividades e dos resultados atingidos com a execução do CONTRATO DE GESTÃO, verificando a relação entre as metas propostas e os resultados alcançados, e elaborando relatório conclusivo a ser encaminhado ao Secretário de Cultura e Economia Criativa, à SEFAZ, ao TCE e à Assembleia Legislativa do Estado.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A verificação de que trata o “caput” desta cláusula, relativa ao cumprimento pela CONTRATADA das diretrizes e metas acordadas com a CONTRATANTE, restringir-se-á aos resultados obtidos em sua execução, o alcance das ações realizadas e os

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

benefícios para o público-alvo, através dos indicadores de desempenho estabelecidos nos Anexos do CONTRATO DE GESTÃO, em confronto com as metas pactuadas e com a economicidade no desenvolvimento das respectivas atividades, devendo levar em conta ainda os impactos decorrentes de eventuais atrasos no repasse de recursos pela CONTRATANTE.

**PARÁGRAFO SEGUNDO** – Na análise da execução orçamentária frente aos resultados alcançados, a Comissão de Avaliação será auxiliada pela Unidade de Monitoramento da CONTRATANTE, que emitirá pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas do CONTRATO DE GESTÃO.

**PARÁGRAFO TERCEIRO** – A Comissão de Avaliação elaborará relatórios trimestrais de atividades e relatórios conclusivos anuais para encaminhamento ao Secretário de Cultura e Economia Criativa, à Secretaria da Fazenda, ao Tribunal de Contas e à Assembleia Legislativa do Estado, bem como para envio à CONTRATADA e para publicação no Portal da Transparência na Cultura do Estado de São Paulo, nos prazos definidos em cronograma anual de monitoramento e avaliação dos Contratos de Gestão da Pasta.

**CLÁUSULA SEXTA**  
**DO PRAZO DE VIGÊNCIA**

O prazo de vigência do presente Contrato será de **60 meses**, a contar de 01/01/2022, de acordo com a conveniência e concordância das partes, podendo ser prorrogado conforme previsto na alínea “e”, do artigo 3º, do Decreto 64.056/2018.

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – Não obstante o prazo estipulado no caput desta Cláusula, a vigência contratual nos exercícios subsequentes ao da assinatura do CONTRATO DE GESTÃO estará sujeita à condição resolutiva, consubstanciada na existência de recursos aprovados nas respectivas Leis Orçamentárias de cada exercício, para atender às respectivas despesas.

**PARÁGRAFO SEGUNDO** – Ocorrendo a resolução do CONTRATO DE GESTÃO com base na indisponibilidade dos recursos previstos no Parágrafo anterior, a CONTRATADA não terá direito a qualquer espécie de indenização, sendo garantidos pela CONTRATANTE os custos com a desmobilização, incluindo os custos de rescisão de quaisquer contratos celebrados com terceiros e os demais compromissos já assumidos para execução do presente CONTRATO DE GESTÃO até a data do encerramento contratual, caso os recursos existentes nas contas bancárias referidas na cláusula 7ª, Parágrafo Sétimo, alíneas “a”, “b”, “c” e “d”, não sejam suficientes para saldar as obrigações.

**PARÁGRAFO TERCEIRO** – Como alternativa à resolução do CONTRATO DE GESTÃO com base na indisponibilidade dos recursos previstos no Parágrafo Primeiro supra, as partes poderão optar por manter a sua continuidade, reduzindo de comum acordo as atividades contidas no plano de trabalho enquanto perdurar a indisponibilidade de recursos ou até o encerramento da vigência, mediante a celebração de aditivo contratual.

**CLÁUSULA SÉTIMA**  
**DOS RECURSOS FINANCEIROS**

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Os recursos do CONTRATO DE GESTÃO, para os fins do disposto neste decreto, abrangem, além do repasse da CONTRATADA, todas as receitas operacionais, financeiras, incentivadas ou que, a qualquer título, decorram do respectivo equipamento ou programa público sob gestão da CONTRATADA, sendo que as fontes de recursos financeiros para a execução do objeto do presente CONTRATO DE GESTÃO poderão ser:

- 1 – Repasses de recursos provenientes da CONTRATANTE e os rendimentos de suas aplicações.
- 2 – Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII – Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela CONTRATADA; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.
- 3 – Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos deste CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de R\$ 34.150.332,00 (Trinta e quatro milhões, cento e cinquenta mil, trezentos e trinta e dois reais).

PARÁGRAFO SEGUNDO – O valor fixado no Parágrafo Primeiro desta Cláusula poderá ser alterado, com o consequente ajuste nas metas convencionadas, por meio de termo aditivo, em razão da disponibilidade orçamentária do Estado ou de comum acordo entre as partes.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Os recursos repassados à CONTRATADA poderão ser por ela aplicados no mercado financeiro, em aplicações de baixo risco, desde que os resultados dessas aplicações sejam revertidos exclusivamente ao cumprimento dos objetivos do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO QUARTO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV, a CONTRATADA se compromete a captar recursos correspondentes ao mínimo de 25,33% do valor repassado anualmente pela CONTRATANTE, por meio de geração de receitas operacionais e/ou diversas, incentivadas ou não, conforme descrito nos itens 2 e 3 do caput desta Cláusula. Para os exercícios subsequentes, as metas de captação serão aquelas previstas no Anexo III – Plano Orçamentário, ampliando a proporção em relação ao repasse do 1º ano, salvo deliberação em contrário justificada e acordada entre as partes.

PARÁGRAFO QUINTO – O total de recursos para a realização de cada Plano de Trabalho Anual, excetuadas as metas condicionadas descritas nos Anexos do CONTRATO DE GESTÃO, será correspondente à soma do repasse a ser efetuado pela CONTRATANTE mais a

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

captação de recursos a ser realizada pela CONTRATADA dentro da meta estabelecida, ficando a CONTRATADA comprometida a realizar a totalidade das metas previstas no Plano de Trabalho Anual mesmo que não efetue a integralidade da captação de recursos que se comprometeu a captar, conforme Parágrafo Quarto desta Cláusula, podendo para tanto otimizar os recursos repassados e buscar parcerias não-financeiras. Antevendo a impossibilidade de cumprimento das metas estabelecidas no plano de trabalho, por insuficiência de recursos repassados ou captados nos termos do caput desta Cláusula, a CONTRATADA deverá submeter à CONTRATANTE proposta justificada de sua adequação, para embasar o aditamento do CONTRATO DE GESTÃO.

**PARÁGRAFO SEXTO** – A execução das metas condicionadas descritas nos Anexos do CONTRATO DE GESTÃO somente acontecerá mediante a ocorrência de pelo menos uma das seguintes situações:

- Captação de recursos provenientes de receitas operacionais e/ou receitas diversas acima do montante previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula, em tempo hábil para a execução das metas, cabendo à CONTRATADA a análise de viabilidade quanto a essa execução.
- Otimização, por parte da CONTRATADA, dos recursos repassados e/ou captados até os valores previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula.
- Repasse adicional de recursos por parte da CONTRATANTE, em razão do que as metas deixarão de ser condicionadas, por aditamento do CONTRATO DE GESTÃO.

**PARÁGRAFO SÉTIMO** – A CONTRATADA deverá manter ao menos quatro contas bancárias distintas e específicas sob sua titularidade, para gestão dos recursos relacionados a este CONTRATO DE GESTÃO, conforme segue:

- Conta de recursos de repasse: para movimentação e aplicação dos recursos financeiros repassados pela CONTRATADA, com a finalidade de viabilizar a execução do CONTRATO DE GESTÃO.
- Conta de recursos de reserva e provisões: para aplicação de 6% do total de recursos financeiros repassados pelo Estado, incidente sobre as parcelas do primeiro ano do presente CONTRATO DE GESTÃO, com a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração da CONTRATADA, que poderá ser utilizada na hipótese de atraso superior a 5 (cinco) dias no repasse de recursos por parte da CONTRATANTE. A utilização destes recursos fica condicionada à prévia aprovação pelo Conselho de Administração da CONTRATADA, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 (três) dias úteis após a efetivação do repasse pela CONTRATANTE.
- Conta de recursos de contingência, a ser aberta pela **CONTRATADA**, na qual será depositada parte dos recursos financeiros repassados pela **CONTRATADA**, com a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução do Plano de Trabalho, composta de **1%** do valor global repassado pela **CONTRATANTE**, o que corresponde a **R\$ 341.503,32 (Trezentos e quarenta e um mil, quinhentos e três reais e trinta e dois centavos)** sendo composta a cada parcela repassada pela **CONTRATANTE**, observados os preceitos do artigo 5º, inciso VI, alínea "g" do Decreto Estadual nº 43.493/1998. Na composição e utilização dessa conta, deverá ser observado que:

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**c.1)** a Organização Social poderá contribuir com recursos próprios para a conta de recursos de contingência de que trata esta alínea “c”.

**c.2)** os recursos financeiros depositados na conta bancária a que se refere esta alínea “c” somente poderão ser utilizados, em conformidade com o estabelecido neste CONTRATO DE GESTÃO, e com deliberação de 3/4 (três quartos) dos membros do Conselho de Administração da **CONTRATADA** e do Secretário de Cultura e Economia Criativa, a quem é facultado delegar o exercício dessa competência, cabendo-lhes zelar por seu uso, em conformidade com o praticado por entidades congêneres.

**c.3)** caso as contingências previstas nesta alínea “c” refiram-se a ordens ou condenações judiciais em processos cíveis, trabalhistas e tributários ou sejam decorrentes de acordos judiciais em ações promovidas em face da **CONTRATADA**, na esfera federal, estadual ou municipal, de competência da justiça comum ou especializada, que tenham de ser cumpridos em prazo inferior a 15 (quinze) dias, fica desde já autorizada pelo Secretário de Cultura e Economia Criativa a utilização de recursos da conta bancária destinada a contingências, devendo a mesma ser aprovada pelo Conselho de Administração da **CONTRATADA**, sem prejuízo de outras eventuais utilizações na forma do subitem anterior;

**c.4)** no caso excepcional do subitem anterior, ficará a **CONTRATADA** obrigada a encaminhar à **CONTRATANTE** a documentação pertinente, com os devidos esclarecimentos referentes à movimentação efetuada, no relatório quadrimestral seguinte;

**c.5)** ao final do CONTRATO DE GESTÃO, eventual saldo financeiro remanescente na conta de recursos de contingência a que se refere esta alínea “c”, após o pagamento dos custos de desmobilização, eventuais despesas de encerramento ou liquidação das contingências, será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção em que ela foi constituída;

**c.6)** os saldos da conta, enquanto não utilizados, serão obrigatoriamente aplicados em cadernetas de poupança de instituição financeira oficial se a previsão de seu uso for igual ou superior a um mês, ou em fundo de aplicação financeira de curto prazo ou operação de mercado aberto lastreada em títulos da dívida pública, quando a utilização dos mesmos verificar-se em prazos menores que um mês;

**c.7)** as receitas financeiras auferidas na forma do item “c.6” serão obrigatoriamente computadas a crédito do CONTRATO DE GESTÃO e aplicadas, exclusivamente, no objeto de sua finalidade, devendo constar de demonstrativo específico que integrará as prestações de contas do ajuste.

d. Conta de recursos operacionais e captados: para movimentação e aplicação dos recursos provenientes de receitas operacionais oriundas da execução contratual e de outras receitas diversas livres e não vinculadas às leis de incentivo, conforme descritas nos itens 2 e 3 do “caput” desta Cláusula, com a finalidade de compor o valor previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula.

**PARÁGRAFO OITAVO** – A **CONTRATADA** deverá receber os recursos financeiros que lhe forem repassados pela **CONTRATANTE** nas seguintes contas correntes específicas e exclusivas no Banco do Brasil, que deverão fazer referência a esta parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos próprios da **CONTRATADA**, e cujos saldos deverão ser comunicados à **CONTRATANTE** na planilha de saldos prevista no item 22, alínea “c”, da Cláusula Segunda supra:

1. Conta de Repasse: Banco do Brasil [Agência nº 3146-1 – C/C nº 41854-4]

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

2. Conta de Reserva: Banco do Brasil [Agência nº 3146-1 – C/C nº 41851-X]
3. Conta de Contingência: Banco do Brasil [Agência nº 3146-1 – C/C nº 41852-8]
4. Conta de Recursos Operacionais e Captados: Banco do Brasil [Agência nº 3146-1 – C/C nº 41853-6]

**PARÁGRAFO NONO** – A CONTRATADA deverá movimentar os recursos operacionais provenientes de receitas oriundas da execução contratual, bem como os recursos captados por meio de outras receitas diversas livres e não vinculadas às leis de incentivo, com a finalidade de viabilizar a execução deste CONTRATO DE GESTÃO, no valor percentual previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula, em conta(s) corrente(s) aberta(s) em instituição bancária oficial, que deverá(ão) fazer referência a esta parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos de repasse da CONTRATANTE, nem com os recursos da CONTRATADA, e cujos saldos deverão ser comunicados à CONTRATANTE na planilha de saldos prevista no item 27, alínea “c”, da Cláusula Segunda supra.

**PARÁGRAFO DÉCIMO** – A apuração do valor percentual de captação estabelecido no Parágrafo Quarto desta Cláusula considerará, além dos recursos depositados na conta de recursos operacionais e captados, os recursos de patrocínio incentivados, aportados para a execução de projetos culturais pertinentes às atividades objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, e depositados em contas bancárias específicas, nos termos da legislação de regência da concessão de incentivos fiscais na área de cultura (federal, estadual e/ou municipal), que prescrevem a obrigatoriedade de manutenção e movimentação de recursos em conta corrente exclusiva do projeto cultural incentivado. As informações relacionadas a esses projetos, recursos e contas deverão ser devidamente comunicadas nos relatórios de prestação de contas previstos nos itens 25 e 26 da Cláusula Segunda.

**PARÁGRAFO DÉCIMO PRIMEIRO** – A CONTRATADA poderá manter conta(s) bancária(s) específica(s), não misturada (s) à(s) conta(s) bancária(s) discriminada(s) nos parágrafos sétimo e oitavo supra, para movimentar recursos financeiros relacionados a: a) patrocínios incentivados; e, b) outras receitas diversas, tais como os recursos operacionais e captados que excedam o valor percentual previsto no parágrafo quarto desta cláusula, os quais ficam destinados à realização de metas condicionadas e outras ações ligadas à execução contratual ao longo do CONTRATO DE GESTÃO.

**PARÁGRAFO DÉCIMO SEGUNDO** – Salvo deliberação do Conselho de Administração da CONTRATADA em sentido diverso, não serão vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO contas correntes de titularidade da CONTRATADA que recebam contribuições de associados, doações de pessoas físicas ou jurídicas para a CONTRATADA que não façam referência à execução do objeto contratual, e ainda os recursos de qualquer outra natureza não oriundos nem vinculados a ações específicas do CONTRATO DE GESTÃO.

**CLÁUSULA OITAVA**  
**SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS**

Para o exercício de 2022, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 6.376.000,00 (seis milhões, trezentos e setenta e seis mil reais), mediante a liberação de 12 (doze) parcelas, de acordo com o “Anexo V – Cronograma de Desembolso”. O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDC|202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – A primeira parcela do exercício de 2022, no valor de R\$ 516.554,66 (quinhentos e dezesseis mil, quinhentos e cinquenta e quatro reais e sessenta e seis centavos), referente ao saldo remanescente das contas do Contrato de Gestão nº 011/2016, será repassada na assinatura deste CONTRATO DE GESTÃO.

**PARÁGRAFO SEGUNDO** – O montante de R\$ 6.376.000,00 (Seis milhões, trezentos e setenta e seis mil reais), que onerará a rubrica 13.391.1214.5732.0000 no item 33903975 no exercício de 2022, será repassado na seguinte conformidade:

1 – 90% do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 5.738.400,00 (Cinco milhões, setecentos e trinta e oito mil e quatrocentos reais), serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V.

2 – 10% do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 637.600,00 (seiscentos e trinta e sete mil e seiscentos reais), serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.

3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

**PARÁGRAFO TERCEIRO** – As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, através da conta bancária de repasse mencionada na Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, alínea “a”, supra.

**PARÁGRAFO QUARTO** – Para os exercícios seguintes, deverão ser considerados os valores consignados no Anexo III - Plano Orçamentário e os recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias, que serão repassados de acordo com o Anexo V - Cronograma de Desembolso, na forma do parágrafo segundo da presente Cláusula.

**CLÁUSULA NONA**  
**DA ALTERAÇÃO CONTRATUAL**

O presente CONTRATO DE GESTÃO poderá ser alterado a qualquer tempo, de comum acordo, mediante prévia justificativa por escrito, sendo a alteração formalizada por meio de Termo de Aditamento ao presente CONTRATO DE GESTÃO.

**CLÁUSULA DÉCIMA**  
**DO ENCERRAMENTO CONTRATUAL**

A CONTRATADA deverá estar preparada para encerrar as atividades objeto do CONTRATO DE GESTÃO na data definida para o encerramento contratual e para restituir ao Estado todos os bens móveis e imóveis cujo uso lhe fora permitido pelos Termos de Permissão de Uso que constituem os Anexos VI e VII deste CONTRATO DE GESTÃO, bem como para transferir ao Estado os bens móveis adquiridos e informados posteriormente à CONTRATANTE, e para transferir ao Estado os recursos financeiros provenientes ou decorrentes do CONTRATO DE GESTÃO, depositados nas contas bancárias referidas na cláusula sétima, parágrafo sétimo, na referida data, ressaltando-se os recursos financeiros necessários para a cobertura de despesas relacionadas à execução contratual cujo pagamento só possa ocorrer posteriormente ao encerramento contratual (tais como contas de utilidades públicas) e as despesas do próprio

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

encerramento (tais como auditoria independente e publicação no Diário Oficial dos relatórios e balanços auditados).

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Após o encerramento contratual, a CONTRATADA terá 90 (noventa) dias para quitar todas as obrigações financeiras referentes ao CONTRATO DE GESTÃO, prestar contas e restituir ao Estado os remanescentes financeiros do CONTRATO DE GESTÃO que ainda estiverem sob sua responsabilidade.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Na hipótese de haver saldo remanescente ou excedente financeiro gerado ao longo da execução contratual resultante dos repasses feitos pelo Estado, esse saldo ou excedente deverá ser restituído à CONTRATANTE quando do encerramento contratual, salvo nos casos em que a mesma Organização Social seja selecionada por meio de Convocação Pública nos termos da Lei 846/1998, para dar continuidade à gestão do objeto do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Na hipótese da renovação contratual prevista no Parágrafo Segundo desta Cláusula, o montante relativo aos saldos de repasse deverá ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano.

PARÁGRAFO QUARTO – Na hipótese de renovação contratual, o montante correspondente às provisões de natureza trabalhista do quadro de empregados e diretores da CONTRATADA, correspondente a férias, décimo terceiro salário e respectivos encargos na data de encerramento contratual, deverá ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão, assim como a correspondente obrigação de pagamento, devendo esse valor ser somado à primeira parcela do repasse anual.

PARÁGRAFO QUINTO – Após o repasse da última parcela do CONTRATO DE GESTÃO, o saldo da conta de recursos de reserva deverá ser provisionado para as eventuais despesas de desmobilização relativas ao contrato, ou ainda, caso a hipótese de desmobilização não ocorra ou, se mesmo após sua ocorrência ainda houver recurso remanescente, ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano.

PARÁGRAFO SEXTO – Caso o objeto deste CONTRATO DE GESTÃO seja novamente submetido à convocação pública, os recursos de reserva de contingência a que se refere à cláusula sétima, parágrafo sétimo, alínea “c” poderão, mediante autorização do Secretário de Cultura e Economia Criativa, ser transferidos à nova Organização Social CONTRATADA, para constituição de reservas com a mesma finalidade.

PARÁGRAFO SÉTIMO – O valor transferido nos termos do Parágrafo Sexto será identificado nas prestações de contas da nova Organização Social gestora e poderá ser utilizado, ainda, sempre mediante autorização do Secretário da Cultura, para a realização de novas atividades conexas ao objeto do ajuste, a serem pactuadas por provocação da entidade.

PARÁGRAFO OITAVO – Na hipótese da renovação contratual prevista no parágrafo segundo desta cláusula, após o encerramento contratual:

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- a. os recursos financeiros constantes da conta de contingência deverão ser transferidos para a conta de contingência do novo Contrato de Gestão, no primeiro dia útil de sua vigência, devendo ser somados ao percentual previsto para essa finalidade;
- b. a CONTRATADA deverá fornecer todas as informações administrativas / financeiras e operacionais necessárias à gestão pela Organização Social vencedora de futura convocação pública, incluindo quadro de empregados, no prazo máximo de 30 (trinta dias), contados da data do término do presente Contrato, caso outro prazo não tenha sido estabelecido em comunicação própria e caso não seja a própria CONTRATADA a vencedora de futura convocação pública.

PARÁGRAFO NONO – Após o encerramento contratual, os eventuais recursos financeiros da(s) conta(s) de recursos operacionais e captados serão considerados vinculados ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO, ocorrendo ou não a renovação contratual, devendo ser transferidos para a(s) nova(s) conta(s) corrente(s) de recursos operacionais e captados do novo Contrato de Gestão relacionado ao objeto, no primeiro dia útil de sua vigência, para somar-se às futuras receitas e serem aplicadas na execução contratual, desde que não estejam impedidos por condicionantes das leis de incentivo à cultura.

PARÁGRAFO DÉCIMO – Verificado o disposto nos Parágrafos Sexto e Sétimo desta Cláusula, a porcentagem de que trata a alínea “c” do Parágrafo Sétimo da Cláusula Sétima, a ser fixada para o novo Contrato de Gestão, não será inferior à deste CONTRATO DE GESTÃO, desconsiderados, para tanto, os recursos originários da reserva de contingência precedente.

PARÁGRAFO DÉCIMO PRIMEIRO – Na hipótese de extinção do CONTRATO DE GESTÃO por cumprimento total do objeto e não-renovação contratual, a CONTRATADA não terá direito a qualquer espécie de indenização, sendo garantidos pela CONTRATANTE os custos de desmobilização, incluindo rescisão dos contratos de trabalho e os compromissos já assumidos para a execução do presente CONTRATO DE GESTÃO, até a data do encerramento contratual, caso os saldos contratuais e os recursos das contas de reserva e contingência sejam insuficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO DÉCIMO SEGUNDO – Quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta no encerramento do CONTRATO DE GESTÃO, por cumprimento total e regular do seu objeto, ou quando a CONTRATADA já tiver encerrado a prestação de contas e a restituição dos saldos à CONTRATANTE, caberá a esta última viabilizar, em tempo hábil, os recursos necessários ao cumprimento de condenações sofridas pela CONTRATADA, transitadas em julgado ou em decorrência de acordo amigável, que deverá ser previamente comunicado à CONTRATANTE, para pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, decorrentes de contingências conexas à execução contratual, cuja responsabilidade seja imputada à CONTRATADA, desde que não caracterizem hipóteses de culpa grave ou dolo.

**CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA**  
**DA DENÚNCIA E RESCISÃO**

Este contrato poderá, a qualquer tempo e por qualquer das partes, ser terminado de comum acordo, ou ser denunciado, mediante notificação prévia com antecedência mínima de 6 (seis) meses, ou ainda ser rescindido por infração legal ou descumprimento de qualquer uma de suas cláusulas.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – Em caso de rescisão por culpa grave, dolo ou má gestão por parte da CONTRATADA, comprovados com observância do devido processo legal, a CONTRATANTE providenciará a imediata revogação da permissão de uso de bens públicos e a cessação dos afastamentos dos servidores públicos colocados à disposição da CONTRATADA, não cabendo a esta direito a qualquer indenização.

**PARÁGRAFO SEGUNDO** – Em caso de denúncia por parte da CONTRATANTE, o Estado arcará com os custos relativos à dispensa do pessoal contratado pela Organização Social, bem como pelas dívidas assumidas contratualmente pela CONTRATADA com fornecedores e prestadores de serviços para execução do objeto do contrato, caso os recursos existentes nas contas bancárias referidas na Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, alíneas “a”, “b”, “c” e “d”, não sejam suficientes para saldar as obrigações.

**PARÁGRAFO TERCEIRO** – Em caso de denúncia por parte da CONTRATADA, esta se obriga a continuar realizando as atividades que constituem objeto do presente CONTRATO DE GESTÃO, por um prazo mínimo de 12 (doze) meses, contados a partir da denúncia, desde que se comprove a existência na data da denúncia, de saldos contratuais provenientes de recursos repassados que possam suportar a execução contratual ou, caso contrário, que não seja interrompido o fluxo de recursos a serem repassados pelo CONTRATANTE.

**PARÁGRAFO QUARTO** – A CONTRATADA terá o prazo máximo de 90 (noventa) dias, a contar da data do encerramento do CONTRATO DE GESTÃO ou do término do prazo indicado no Parágrafo Terceiro acima, quando for o caso, para quitar suas obrigações e prestar contas de sua gestão à CONTRATANTE.

**CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA**  
**DAS PENALIDADES**

A inobservância, pela CONTRATADA, de cláusula ou obrigação constante deste CONTRATO DE GESTÃO e seus Anexos, ou de dever originado de norma legal ou regulamentar ora vigente, autorizará a CONTRATANTE, garantidos o contraditório e a ampla defesa, a aplicar, em cada caso, as seguintes sanções:

I - Advertência;

II - Multa

III - Suspensão temporária da participação em chamamento público e impedimento de celebrar parceria ou CONTRATO DE GESTÃO com a CONTRATANTE, por prazo não superior a dois anos;

IV - Declaração de inidoneidade para participar de chamamento público ou celebrar parceria ou CONTRATO DE GESTÃO com a CONTRATANTE, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que a organização social ressarcir a Administração Pública pelos prejuízos resultantes e após decorrido o prazo da sanção aplicada com base no inciso II;

V – Desqualificação da CONTRATADA como organização social de cultura, nos termos do artigo 18 da Lei Complementar Estadual nº 846/1998.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – As sanções estabelecidas nos incisos II e III são de competência exclusiva da CONTRATANTE ou dos órgãos de controle do Estado de São Paulo, facultada a defesa do interessado no respectivo processo, no prazo de dez dias da abertura de vista, podendo a reabilitação ser requerida após dois anos de aplicação da penalidade.

**PARÁGRAFO SEGUNDO**

Da decisão que determinar a aplicação das penalidades, a CONTRATADA terá o prazo de 05 (cinco) dias para interpor recurso, dirigido ao Titular da Pasta da Cultura e Economia Criativa.

**PARÁGRAFO TERCEIRO** – A prescrição será interrompida com a edição de ato administrativo voltado à apuração da infração, que poderá ser realizada pelos departamentos competentes da CONTRATANTE ou pela instauração de Comissão para Apuração Preliminar.

**PARÁGRAFO QUARTO** – A imposição de qualquer das sanções estipuladas nesta cláusula não elidirá o direito de a CONTRATANTE exigir indenização integral dos prejuízos que o fato gerador da penalidade acarretar para os órgãos gestores deste CONTRATO DE GESTÃO, seus usuários e terceiros, independentemente das responsabilidades criminal e/ou ética do autor do fato.

**PARÁGRAFO QUINTO** – Transcorridos dois anos da desqualificação da CONTRATADA e mediante o comprovado saneamento das motivações que deram cláusula à referida medida, a entidade poderá requerer nova qualificação como organização social de cultura, nos termos da legislação aplicável.

**CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA**  
**DISPOSIÇÕES FINAIS E TRANSITÓRIAS**

1 – Sem prejuízo do acompanhamento, da fiscalização e da normatividade suplementar exercida pela CONTRATANTE sobre a execução das atividades, metas e compromissos previstos no presente CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATADA reconhece a prerrogativa de controle e autoridade normativa da CONTRATANTE, ficando certo que a alteração decorrente de tais competências normativas será objeto de termo aditivo, ou de notificação dirigida à CONTRATADA.

2 - A CONTRATANTE poderá a qualquer tempo, solicitar à CONTRATADA informação e documentações quando julgar necessários esclarecimentos para o acompanhamento das atividades da CONTRATADA.

3 – A CONTRATADA poderá, a qualquer tempo, mediante justificativa apresentada ao Titular da Pasta da Cultura e Economia Criativa, propor a devolução de bens ao Poder Público Estadual, cujo uso fora a ela permitido e que não mais sejam necessários ao cumprimento das metas avençadas.

4 – Caso a CONTRATADA seja selecionada em Convocação Pública para celebração de mais de um Contrato de Gestão simultaneamente, os recursos para remuneração de dirigentes e equipe administrativa, que venham a ser comuns aos contratos simultâneos, deverão ser equacionados, de maneira a garantir mais recursos para a realização das atividades fins de cada Contrato de Gestão.

5 – O Estado suspenderá o repasse de recursos financeiros à CONTRATADA se ela não cumprir o previsto no Artigo 5º, incisos I, II e VI do Decreto Estadual 43.493/1998, sem prejuízo da apuração de responsabilidades de seus administradores.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

6 – A convocação pública, para celebração de novo CONTRATO DE GESTÃO com o mesmo objeto, deverá prever a sub-rogação obrigatória da Organização Social escolhida, nos contratos firmados pela **CONTRATADA** com escopo específico de viabilizar a temporada artística, programação artística cultural e pedagógica do exercício em curso e do próximo, em cumprimento ao previsto no Plano de Trabalho, observando-se as especificações constantes do Termo de Referência anexo.

7 – O novo CONTRATO DE GESTÃO deverá conter cláusula expressa estabelecendo a responsabilidade solidária da Organização Social que substituir a CONTRATADA, pelo fiel cumprimento da obrigação de ressarcimento assumida pela CONTRATANTE nos termos da Cláusula Décima, Parágrafo Nono.

**CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA**  
**DO FORO**

Fica eleito o foro da Capital do Estado de São Paulo, com renúncia de qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer questões oriundas deste CONTRATO DE GESTÃO, que não puderem ser resolvidas pelas partes.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente contrato em 3 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20XX.

\_\_\_\_\_  
**SÉRGIO SÁ LEITÃO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

\_\_\_\_\_  
**ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS**  
Diretora Executiva  
II INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA HISTÓRIA  
DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO

\_\_\_\_\_  
**THIAGO DA SILVA SANTOS**  
Diretor Administrativo  
II INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA HISTÓRIA  
DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**Testemunhas:**

Nome: Paula Paiva Ferreira  
RG: 30.862.916-4

Nome: Amanda Roberta Elisiário  
RG: M9.228.741

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:54:33.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:48:40, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:55:20, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:14 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:10:13.

Documento Nº: 31717688-5695 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31717688-5695>



SCECDCI202114718





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

**REPASSES AO TERCEIRO SETOR**  
**TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - CONTRATOS DE GESTÃO**

CONTRATANTE: SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CONTRATADA: INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA HISTÓRIA DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO - INCI

CONTRATO DE GESTÃO N° 04/2022

OBJETO: MUSEU DA IMIGRAÇÃO

VALOR DO AJUSTE: R\$ 34.150.332,00

EXERCÍCIO: 2022 - 2026

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

**1. Estamos CIENTES de que:**

- a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;
- b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraindo cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;
- c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;
- d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão concessor e entidade beneficiária, estão cadastradas no módulo eletrônico do "Cadastro Corporativo TCESP – CadTCESP", nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa (s);

**2. Damo-nos por NOTIFICADOS para:**



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:52.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:57:39 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:04:57.

Documento Nº: 31721866-4554 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31721866-4554>



SCECDCI202114734



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

- a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e consequente publicação;
- b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

**AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:**

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

**AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:**

NOME: ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 271.092.568-04

**Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:**

**Pelo ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:**

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

**Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:**

**Pela ORGANIZAÇÃO SOCIAL:**

NOME: ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 271.092.568-04

NOME: THIAGO DA SILVA SANTOS

CARGO: DIRETOR ADMINISTRATIVO - FINANCEIRO

CPF: 291.861.718-01





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## ANEXO I – PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO

INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA HISTÓRIA DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO INCI  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2022

PERÍODO: 01/01/2022 a 31/12/2026

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO  
REFERENTE AO MUSEU DA IMIGRAÇÃO

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

1



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.  
Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDCI202114719

SIGA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA DE INTERESSE .....	3
2. OBJETIVO GERAL .....	16
3. OPERACIONALIZAÇÃO .....	16
3.1. POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA-ENTRADA.....	16
4. PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO .....	18
4.1. PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA .....	18
4.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS.....	58
4.3. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL .....	73
4.4. PROGRAMA EDUCATIVO .....	87
4.5. PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP .....	100
4.6. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL.....	105
4.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES .....	119





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## 1. APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA DE INTERESSE

A Associação dos Amigos do Museu do Café (AAMC), antigo nome do Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração (INCI), foi criada em 1998 para impulsionar o desenvolvimento do Museu do Café, em Santos - SP, com o objetivo de posicioná-lo como o principal responsável pela preservação e divulgação da história do produto no Brasil e no mundo. Em 2011, após ser selecionada em chamada pública realizada pela Secretaria de Estado da Cultura, a Associação dos Amigos do Museu do Café passou a ser responsável também pela gestão do antigo Memorial do Imigrante. Foi a experiência com um equipamento cultural responsável por preservar a memória do café, personagem tão importante na construção da identidade brasileira, que a AAMC colocou à disposição da SEC para a implantação e gestão do novo Museu da Imigração do Estado de São Paulo (MI).

Durante o primeiro contrato de gestão, o grande desafio inicial do INCI à frente do Museu da Imigração foi transpor em termos de gestão o reposicionamento conceitual desejado pela Secretaria da Cultura, que tinha como objetivo ampliar não só o recorte patrimonial da instituição, mas também abordar desde os deslocamentos que antecederam historicamente a Grande Imigração até as dinâmicas de migração e refúgio no mundo contemporâneo, chegando à pauta dos desafios e direitos dos imigrantes no Brasil de hoje, sob a égide do conceito de justiça social. O acervo museológico, que nunca havia sido protagonista das ações de gestão da instituição em função da priorização do tratamento do arquivo histórico da Hospedaria – considerado patrimônio mundial – também carecia de organização, compreensão e vinculação com o novo posicionamento. Assim, as ações de pesquisa, preservação e educação, mais a programação cultural e o programa de exposições foram direcionados, desde a abertura em 2014, para a preservação e difusão das coleções nos mais diversos níveis, para o diálogo do acervo com temas mais contemporâneos, para a intensificação do relacionamento com as várias comunidades migrantes, sobretudo aquelas residentes em São Paulo, e para o estabelecimento de vínculos entre a curadoria da nova exposição de longa duração e as expectativas do público, em comparação ao que era realizado anteriormente.

Já no segundo contrato de gestão, para além das questões conceituais e técnicas, o INCI lidou com uma série de dificuldades de ordem muito prática: as obras de restauro, a cargo da Assessoria de Obras da Secretaria de Estado da Cultura, envolveram grandes e sucessivos desafios, com mudanças de prazo e diversas empresas contratadas, cabendo à gestão do INCI a compatibilização de serviços e prazos para que fosse possível a reabertura da instituição na data previamente definida. Tal cenário exigiu um intenso diálogo com fornecedores da SEC, para que a concomitância de serviços estruturais da obra com a instalação das áreas de trabalho, de atendimento, implantação da reserva técnica e retorno do acervo museológico, além do desenvolvimento de toda a nova exposição de longa duração – que conta com um sem número de recursos tecnológicos e de logística automatizada – fosse bem-sucedida.

Vale destacar que com equipe enxuta, potencializada pela estrutura pré-existente do Museu do Café, a gestão do INCI à frente do Museu da Imigração apresenta excepcionalmente econômica e eficiente. Essa experiência pode ser considerada tão bem-sucedida pelas mais diversas instâncias que as ações e programas criados na gestão do INCI integram hoje o termo de referência para a gestão dos próximos anos da instituição, sendo esse o maior reconhecimento ao trabalho iniciado pelas equipes do Museu da Imigração e fundamental para sua continuidade.

É preciso registrar ainda a experiência impar adquirida pela OS no cenário brasileiro de gestão na área da cultura, a qual levou a instituição ao patamar de um dos mais bem-sucedidos projetos da museologia contemporânea, especialmente pela criação de mecanismos de participação não só dos sujeitos da ação museológica do patrimônio que preserva, ou seja, imigrantes, migrantes e descendentes, mas também de grupos organizados, associações diversas e públicos do entorno da instituição.

O último quinquênio foi repleto de resultados favoráveis em face de um período de enormes desafios para o Museu da Imigração. Podemos destacar a atuação de grande relevância da instituição com ações educativas, exposições e programação cultural, atividades que fortaleceram a imagem do





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

museu como um equipamento cada vez mais procurado pelo público por seus atrativos. Tal atuação foi extremamente representativa no que diz respeito às propostas e aos objetivos dos diversos setores do MI que visam sempre promover o conhecimento e a reflexão sobre a história dos milhares de imigrantes que passaram pela Hospedaria do Brás, bem como a abordagem do contexto contemporâneo da migração e assuntos relacionados. Diante do cenário global, e da relevância crescente da temática do refúgio, o Museu se tornou local de referência para aqueles que desejam compreender os movimentos migratórios atuais e seus impactos na sociedade.

O período marcado pela pandemia foi de grandes desafios para todos os setores do Museu da Imigração. O cenário pandêmico, causado pela Covid-19, fez com que o trabalho integrado entre as equipes fosse extremamente essencial, mantendo o melhor funcionamento possível e a imagem da organização, promovendo conteúdo para as pessoas em isolamento e abrindo ainda mais diálogo com o público. Dessa forma, foi preciso reconfigurar todo o planejamento de ações para atender às demandas de uma instituição com atuação pública presencial severamente impactada, porém viva e relevante para a sociedade. Essa nova realidade transformou o eixo de atividades do museu, que, certamente, irá manter a intensa atuação virtual, fazendo com que as ações híbridas sejam uma parte permanente nos próximos passos da nossa trajetória.

Ainda no que diz respeito à mudança de atuação no ambiente virtual, vale mencionar que a programação do MI foi recriada com base em conteúdos digitais e ações especiais nas mídias para garantir ainda mais cultura, descobertas, interatividade e conhecimentos ao público durante o fechamento temporário. As equipes se organizaram para criar séries de longa duração para o blog, redes sociais, podcasts, webinários e lives, cursos e oficinas on-line, materiais educativos digitais, exposições virtuais e eventos, como a Festa do Imigrante. Algumas parcerias institucionais também foram aprofundadas nesse período, proporcionando trocas entre diversas organizações, como o Museu do Café, o Hospedaria de Imigrantes da Ilha das Flores, o Observatório das Migrações da Unicamp, o Abraço Cultural, a FamilySearch, o Projeto Canicas e o Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados (ACNUR), que integraram a programação digital do MI.

Durante esse ciclo da gestão do museu pelo INCI, o Programa de Exposições e Programação Cultural deu luz à temática das migrações sob diversas perspectivas, contemplando exposições temporárias, instalações, o programa de residência, eventos temáticos e a tradicional Festa do Imigrante. No que se refere às mostras temporárias, podemos citar as exposições: *Hospedaria 130; Para frente, para trás; Da cabeça aos pés, Vidas refugiadas; Sinta-se em casa; Infância refugiada; Costurando Dignidade; La Jornada: A resiliência do povo venezuelano em busca de refúgio no Brasil; Em casa no Brasil; Nonni di São Paulo; Quem conta essa história: refugiados jornalistas ou jornalistas refugiados? e Mulheres em movimento* (com inauguração prevista para nov/2021). Outra estratégia adotada foi estimular a produção cultural por meio de linguagens artísticas e experiências imersivas, compreendendo que a arte pode ser uma linguagem privilegiada para problematizar e tornar sensíveis conceitos importantes para o entendimento das migrações, como identidade, experiência, representação e direitos humanos.

Sob essa premissa, foi lançado o primeiro Programa de Residência Artística, em 2019, que abordou o tema "acolhida", selecionando dois artistas para imersão nas atividades e rotinas da instituição, visando o desenvolvimento de artes visuais. A produção foi realizada em ateliê aberto, montado nas dependências do Museu da Imigração, pelos vencedores do edital: Emília Estrada (argentina) e Nicolás Linares (colombiano). As obras resultantes do projeto foram *Cúmulo* e *Chegar é nunca chegar*. Já a segunda edição do Programa, realizada em 2021, teve como vencedor o artista angolano Paulo Chavonga, que trouxe o tema da racialização e racismo nas migrações, em interface com o Grupo de Trabalho do MI Histórias invisibilizadas, por meio da exposição *Rostos invisíveis da imigração no Brasil*.

Outro projeto relacionado à valorização da experiência artística foi o lançamento da instalação videográfica intitulada *SobreNomes*. A ação tratou de uma produção dinâmica e atual, que ocupou uma parede de 13 metros na entrada da exposição de longa duração. A projeção utilizou a técnica de *mapping* contou com a narração de Pedro Bial. A instalação foi resultado de uma campanha colaborativa realizada por meio de WhatsApp, que captou mais de 1.600 sobrenomes de diferentes origens, de famílias que vieram no passado e das que chegaram ao Brasil recentemente.

4

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDC|202114719





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

No momento de retorno às atividades depois da flexibilização propiciada pelo Plano São Paulo de combate ao Coronavírus, o Museu da Imigração propôs uma reflexão sobre a situação atual que as pessoas estavam vivenciando, para que o isolamento, o fastio, o temor e o luto não perdessem o significado profundo, revelador e transformador que potencialmente têm. A instalação *Respiro* foi montada no jardim da antiga Hospedaria de Imigrantes do Brás, e contou com frases relacionadas à pandemia levando à reflexão sobre a unicidade da humanidade, a proximidade e a semelhança com o outro. Atuando de forma sensível e cuidadosa, o MI foi a única instituição museológica da Secretaria de Cultura e Economia Criativa a propor uma instalação para abordar o tema da pandemia por ocasião da retomada das atividades presenciais.

Pode-se destacar também os projetos relacionados a perda da figueira centenária que ocorreu no final de 2020, por motivos completamente alheios à nossa vontade e em virtude de recomendações das autoridades, para preservar visitantes e o patrimônio, em virtude do perecimento da árvore. Para homenagear esse ícone da Hospedaria, a equipe do MI desenvolveu o Projeto Raiz, que promoveu um espaço de escutano tronco restante da árvore, disponibilizando aos visitantes conteúdos em áudio que abordam temas relevantes para o museu, como identidade, direitos humanos, xenofobia, refúgio, natureza e herança. A ação contou com a produção do historiador e escritor, Leandro Karnal, do cantor e compositor Emicida e da Maha Mamo. Paralelamente ao Raiz, foi inaugurada a exposição temporária *1300° Das cinzas, uma árvore*, da ceramista Hideko Honma.

Além das instalações mencionadas, o MI recebeu também os projetos *Avoar* e *Mátria: Êxodos contemporâneos*, de Eva Castiel, Fanny Feigenson e Fulvia Molina. No que se refere às exposições virtuais, podemos citar *Viagem, sonho e destino*; *O caminho das coisas*; *Migrações à mesa*; *Festa do Imigrante: 25 anos de culturas e vivências compartilhadas*; *Os registros do migrare Brasileiros na Hospedaria*.

A programação cultural do Museu da Imigração vem se fortalecendo ao longo dos anos, oferecendo uma série de atividades para diversos tipos de público. A agenda é definida a partir do diálogo com as comunidades de migrantes e descendentes e instituições parceiras, como consulados, universidades, organizações da sociedade civil etc., contemplando variadas manifestações e, principalmente, priorizando a diversidade. Os principais objetivos da programação cultural são: aproximar os moradores do entorno da instituição, dar protagonismo a projetos das próprias comunidades e estimular a reflexão sobre os deslocamentos, identidades e direitos humanos. É um importante meio de aproximação e diálogo com diversos públicos e garante a pluralidade de assuntos, transformando essas atividades em momentos de apropriação patrimonial também por parte dos parceiros envolvidos.

As atrações são compostas por apresentações artísticas (danças folclóricas e contemporâneas; apresentações musicais, como música instrumental, bandas, corais e orquestras; intervenções cênicas; contações de histórias; performances; apresentações teatrais e outras); atividades de formação cultural (oficinas, cursos, workshops e palestras em diversas áreas); instalações; lançamentos de livros e ações extramuros, incluindo mostras institucionais e minicursos sobre temas relacionados ao museu ou à cidade, feiras que fomentem a economia criativa e espaço lúdico voltado ao público infantil.

A Festa do Imigrante, principal evento do MI, passou a contemplar mais comunidades incluindo a participação de expositores refugiados. O encontro nasceu da união de diversas comunidades de imigrantes e descendentes com o Museu da Imigração, na busca de dar voz às diferentes tradições presentes na cidade de São Paulo. Costumes, memórias, música, dança, artesanato e comida típica de vários países estão reunidos no mesmo espaço, que recebe cerca de 20 mil pessoas, de forma harmônica e respeitosa. O INCI espera que esse evento seja cada vez mais um relevante ponto de encontro das comunidades, e que seja sempre possível contemplar novos grupos e organizações, tornando a festa um espaço crescente de representação. Para além da Festa, cabe mencionar o sucesso de outras iniciativas como o Viva! (tardes temáticas em parceria com consulados), a programação de férias, o Cinema ao Livre, a feira Comida de Herança e a Semana Nacional de Museus, entre tantas outras ações.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

5



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDCI202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Outra importante frente de atuação relacionada à programação oferecida são os cursos, que se fortaleceram ainda mais durante o período da pandemia, devido às possibilidades de acesso ao público que não pode frequentar o espaço presencialmente. Palestras como “Pesquisando Documentos de Família”, anteriormente promovidas no espaço físico do MI, ultrapassaram barreiras, sendo realizadas no ambiente virtual. Somente a edição da palestra citada totalizou mais de 300 participantes. No âmbito dos cursos de aprofundamento, foram oferecidas as formações “Registros de Imigrantes: História e Pesquisa”, “Imigração Italiana: História, Pesquisa Genealógica e Cidadania” e “I e II Semana da Genealogia” – ações que serão potencializadas nos próximos anos.

Para o novo ciclo contratual, o INCI pretende realizar desde o primeiro ano diversas ações de relevância, a começar pelas comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, conforme já previsto na Agenda Tarsila, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. A equipe está em tratativas avançadas com o artista Eduardo Kobra para uma grande intervenção no muro localizado à frente do museu, que pertence a CPTM. Paralelamente, será realizado o Seminário “Migração, Culturas e Debates: a Semana de Arte Moderna de 1922”, abordando temas sobre as convergências entre os processos migratórios e os processos artísticos em torno da icônica atividade modernista.

Para o novo contrato de gestão, o INCI propõe uma revisão ampla das estratégias de composição da agenda de exposições temporárias, entendidas como essenciais para a discussão de questões prementes sobre a história e a atualidade das migrações, trazendo para o museu múltiplas abordagens e pontos de vista. Assim, serão desenvolvidos programas colaborativos e editais (conforme detalhado no respectivo Programa), para ocupar os diversos espaços do MI: sala Hospedaria em Movimento, sala de Exposições Temporárias, jardim e estação ferroviária.

O projeto protagonista do Programa de Exposições e Programação Cultural para o próximo período será o desenvolvimento do estudo de requalificação da exposição de longa duração “Migrar: experiências, memórias e identidades”, que poderá ser implantado mediante captação de recursos complementares. Cabe ressaltar que, ao longo dos últimos sete anos, essa exposição teve papel fundamental na mobilização de visitantes, tendo recebido inúmeros elogios, mas também críticas por parte dos públicos. Importante também mencionar que, entre 2019 e 2020, um projeto de acessibilidade foi instalado em todo o Museu da Imigração, incluindo a exposição de longa duração, que recebeu a instalação de mapa e piso táteis, legendas em braile, audiodescrição e janelas de libras nos vídeos e em todos os módulos.

Conforme previsão inicial, de que a vigência dessa exposição durasse entre oito e dez anos, é necessário dar início ao processo de requalificação. Para tanto, partiremos da manutenção das premissas sobre as quais a exibição se desenvolve, isto é, de abordar o fenômeno migratório em São Paulo de forma panorâmica, em certa medida cronológica, e pelo viés da experiência. Para que haja maior representatividade na narrativa, propõe-se a realização de uma etapa de diagnóstico no primeiro ano de gestão, com a participação de coletivos, comunidades e diferentes públicos, que poderão ser acionados também ao longo do desenvolvimento dos projetos preliminares.

No âmbito do Programa de Acervo serão desenvolvidas rotinas e projetos voltados para a preservação das coleções e também pesquisas a respeito do patrimônio salvaguardado e articulado pelo museu e também versando sobre o conceito gerador da instituição, as migrações. Nesse sentido, o Centro de Preservação, Pesquisa e Referência (CPPR) seguirá funcionando como espaço de articulação dessas ações, de comunicação de pesquisas (por meio do blog do CPPR), de atendimento ao público e também de formação, principalmente no campo da genealogia. Para o próximo ciclo de parceria, avançaremos na estruturação dessas ações em programas, de modo a definir prioridades, estratégias e garantir sua viabilidade financeira. A seguir, detalhamos sucintamente duas perspectivas em análise:

- **Programa de formação** - Desde 2019, o Museu da Imigração vem oferecendo ao público cursos e palestras de forma regular, que têm contribuído positivamente como fonte de receita. Como temas potenciais, além da Genealogia, assunto já consolidado, propõe-se também formações no âmbito das migrações históricas e contemporâneas, gestão de acervo, conservação, educativo,





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

curadoria e elaboração de exposições, além de cultura digital. A iniciativa será desenvolvida em parceria com os Programas Educativo e de Comunicação e Desenvolvimento Institucional.

**Programa de publicações** - Ao longo dos anos, diversas pesquisas têm sido realizadas pela equipe do Museu da Imigração, comunicadas por meio de exposições temporárias e virtuais, vitrines do acervo, textos publicados no Blog do CPPR ou posts nas redes sociais. Esse repertório tem grande potencial de compor publicações, como catálogos e livros. Dessa forma, pretende-se elaborar um programa de publicações que seja estratégico, não só para ampliar os meios de compartilhar os acervos preservados e o conhecimento produzido pelo MI junto ao público, mas também compor uma fonte de receita potencial, por meio da venda dos títulos na loja do museu. A iniciativa será desenvolvida em parceria com os Programas de Gestão Museológica e de Comunicação e Desenvolvimento Institucional.

Em relação ao acervo museológico do MI, uma importante conquista foi a elaboração do projeto executivo de atualização e modernização do sistema de climatização e controle de umidade, elaborado e desenvolvido pela empresa EPT Engenharia Ltda. A esse respeito, vale a pena destacar a viabilização de recursos financeiros para a execução da 1ª fase, destinada à construção de uma nova CAG dedicada exclusivamente às Reservas Técnicas, concentrando os esforços de controle de umidade em áreas de guarda de acervo. A Secretaria de Cultura destinou recursos complementares ao contrato de gestão 011/2016 para a realização dos serviços. Já a 2ª fase do projeto, que visa atualizar o sistema existente, privilegiando o conforto térmico das áreas de circulação de público, será executada oportunamente, estando condicionada à captação de recursos financeiros adicionais.

No que tange ao Programa de Apoio ao SISEM, o Museu da Imigração tem desde 2012 o compromisso de articular a Rede de Museus Históricos. Nos últimos anos, houve uma série de iniciativas propostas aos mais de 200 museus dessa tipologia, como encontros periódicos, formações e ações em rede, que, no entanto, não conseguiram efetivamente ressoar e fidelizar. Em 2021, o museu propôs para a Semana de Museus um encontro virtual, em formato de seminário, onde que se discutiu o futuro dos museus históricos, com a participação de profissionais de diferentes instituições brasileiras. Esse encontro teve boa adesão, podendo servir como exemplo para o desenvolvimento das ações do próximo período. Para 2022, quando se comemoram os cem anos dos museus históricos no Brasil, sugere-se a realização de um seminário que proponha um balanço da área e contribua para traçar perspectivas futuras, além de ações de formação e itinerância de exposições temporárias.

O Museu da Imigração recebe, em média, cerca de 190 mil visitantes presenciais, dentre eles grupos de escolas públicas e privadas, famílias e públicos-foco atendidos dentro dos programas educativos. Durante o período de fechamento temporário e distanciamento social, o setor adaptou diversas de suas ações para o ambiente online, realizando encontros específicos, visitas virtuais e desenvolvendo materiais educativos inéditos para download gratuito no site. Para além do atendimento do público escolar e interno, o núcleo educativo do MI desenvolve diversos projetos como Museu e Família, Museu vai à Escola, Território Educativo, Museu e Comunidade e Encontro de Formação. O setor articula importantes parcerias com escolas que atendem crianças imigrantes, coletivos, casas de acolhida além da Fundação Bunge, que foi responsável pela instalação cenográfica de uma sala dedicada à leitura infantil.

Atualmente a equipe está desenvolvendo o “Projeto Línguas Migrantes”, que tem como objetivo promover um curso e elaborar materiais para discutir a presença de múltiplas línguas e linguagens expressivas no ambiente escolar, junto com professoras e professores da educação infantil. A ação acontecerá em parceria com o CRAI e a Unifesp, bem como a Secretaria Municipal de Educação (SME).

A seguir apresentamos os números de visitação consolidados até o último exercício integralmente concluído (2020):

	2017	2018	2019	2020	2021 (*)
visitantes presenciais	172.107	180.237	193.179	21.804	9.890
eventos realizados	23	28	25	22	24

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

7



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDC|202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

seguidores redes sociais (**)	75.651	108.714	157.706	187.836	202.803
citações na mídia	630	1.463	1.534	1.523	720
CPPR atendimentos	7.218	9.165	9.966	7.519	9.588
acessos ao site	1.494.166	626.954	645.525	1.162.856	812.547
acesso exposições virtuais	-	-	-	30.905	20.134
(*) Os números de 2021 foram computados até o mês de agosto.					
(**) O número de acesso às exposições virtuais passou a ser computado a partir de mar/2020.					

A experiência acumulada contribui para que o INCI avance rumo a um reposicionamento estratégico voltado a seu fortalecimento institucional. Seu empenho será por potencializar as realizações dos contratos de gestão somando novas parcerias estratégicas, diversificando interlocuções e ampliando a visibilidade das ações.

Nessa direção, em 2021 foi feita uma detalhada pesquisa de perfil de equipe, clima organizacional e levantamento de propostas de correção e melhorias junto a cada colaboradora e colaborador do INCI. Adicionalmente, realizamos uma pesquisa de perfil, percepção e referências junto aos conselheiros. E, em paralelo, o Conselho de Administração iniciou uma nova abordagem de tratamento dos projetos realizados, no intuito de estabelecer um rol de iniciativas estratégicas para atuar mais proximamente. A intenção desses movimentos é intensificar a gestão participativa e colaborativa no Instituto em cada uma das suas principais linhas de ação, sobretudo nos contratos de gestão em que atua. Esses estudos internos de desafios e potencialidades constituíram parte dos principais insumos da presente elaboração e contribuirão para as adequações no novo contrato de gestão.

O Conselho de Administração do INCI, formado por quinze membros, tendo na categoria de associados entidades ligadas a cadeia produtiva do café, é reconhecido por seu profundo envolvimento com os equipamentos museais e pelas diretrizes adotadas em relação à lisura, transparência na gestão e compromisso social.

O Conselho vislumbra com a presente proposta, ampliar a relevância social e a abrangência de atuação do Museu da Imigração, tanto por meio da abertura de novas frentes de trabalho, como pela diversificação e ampliação de públicos, de modo a manter-se como referência nacional e iniciar uma trajetória internacional como equipamento responsável pela salvaguarda e divulgação da memória histórica, socioeconômica e cultural da imigração para o Brasil e como ponto de encontro e reflexão a respeito das migrações contemporâneas, seus desafios, dilemas e potencialidades, na construção de um futuro melhor para todos.

A mudança de reposicionamento do INCI pretendida pelo Conselho de Administração, deve impactar progressivamente a estrutura organizacional do Instituto, que passará a contar com sua área de Comunicação e Desenvolvimento Institucional mais voltada à atuação junto a públicos externos (seja na composição de parcerias, seja na fidelização de novos públicos, também no programa de amigos e na captação de recursos). Por sua vez, a comunicação interna será reforçada sob supervisão da diretoria executiva e coordenação de um comitê com representantes das áreas de Recursos Humanos e de Comunicação e Desenvolvimento e Institucional, e a elaboração da programação cultural contará com a atuação de comitês de trabalho inter-áreas para projetos e programas específicos, maximizando trocas e aprendizados e valorizando a diversidade interna.

Diversidade, de fato, é um dos elementos prioritários do novo ciclo de gestão. O INCI desenvolverá e implementará, a partir das diretrizes da UPPM/SEC, uma Política de Diversidade e Acessibilidade que deverá se traduzir em exemplo, postura e orientação. Mais do que discurso, nosso horizonte é avançar para que o Instituto seja e demonstre que é mais diverso em sua composição de equipe e conselho e mais universalmente acessível para todos os perfis de público e de relacionamentos. Isso deverá se refletir diretamente na equipe e ações do Museu da Imigração, um museu que se reconhece e que passa a ser cada vez mais reconhecido como "um museu para todas e todos", seja na produção de conteúdos e estratégias de preservação, pesquisa e extroversão, seja na formulação de parcerias e, também, no modo de interagir com os mais diversos públicos e parceiros. Não é um





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

desafio trivial, porém demos o primeiro passo a partir do reconhecimento de onde estamos e do estabelecimento de metas para os próximos anos, como se verá mais adiante.

Por sua vez, a diretriz organizacional a ser adotada prevê o alinhamento entre planejamento participativo, execução colaborativa monitorada e avaliação sistêmica, conforme detalhado no Programa de Gestão Museológica. A intenção é garantir que os compromissos firmados neste documento possam, mais do que traduzir uma pactuação nos termos legais e normativos previstos, compor um registro e um roteiro técnico estratégico, voltado à construção de um ambiente de trabalho colaborativo, saudável e comprometido, que valoriza uma diversidade de atores, para promover, a partir dos referenciais do estado e em estreita harmonia com a política museológica estabelecida para os museus da SEC, uma atuação museológica de excelência, que consolide o Museu da Imigração cada vez mais como um espaço de preservação, pesquisa e difusão de um patrimônio material e imaterial reconhecido, e como cenário de aprendizado, emoção, fruição e relevância social.

É importante ressaltar que o INCI está plenamente ciente de que tais objetivos expressam-se hoje em um contexto de recrudescimento das desigualdades. De um lado, a pandemia dizimou famílias, acirrou a crise econômica e comprometeu a educação formal e a saúde emocional de muitas pessoas, sobretudo crianças, jovens e idosos – não isentando também trabalhadoras e trabalhadores dos museus. De outro lado, o desenvolvimento tecnológico acentuado pela premência da conjuntura de isolamento e distanciamento ampliou as possibilidades (e necessidades) de conexão, imersão e interação a patamares que só eram imaginados para anos ou décadas à nossa frente. Tornando ainda mais complexa a realidade atual, a crise climática se agrava. Um rol de transformações extremamente expressivo promove a transição entre eras mais veloz da história humana, e nos insere no contexto da quarta revolução industrial, modificando nossa maneira de lidar com o mundo, com as outras pessoas, nossas formas de comunicação, traslado, aprendizagem e interação.

Em tempos de mudança rápida, o acesso ao patrimônio histórico e cultural é uma ponte entre gerações que permite examinar com mais referências esse futuro mutante que se aproxima tão célere, contribuindo para que nos preparemos melhor e somemos mais esforços na direção das alternativas mais viáveis para lidar com os desafios que se impõem. Esse é o papel do museu no mundo contemporâneo. Consciente desse cenário desafiador, o INCI organiza-se para um novo ciclo de gestão procurando construir e consolidar **quatro novos comitês de trabalho inter-áreas**, que envolverão também uma participação mais próxima de conselheiros/as, associados/as, apoiadores/as, comunidades e representantes de grupos de interesses diversos, ampliando os canais de governança do Museu da Imigração:

- ⇒ **Comitê Diversidade Presente:** tanto o complexo cenário contemporâneo quanto as diretrizes da UPPM/SEC sinalizam para a necessidade de que o Museu da Imigração continue a avançar na superação de desafios relacionados à diversidade e à acessibilidade. Entendemos que desenvolver e implementar uma Política de Diversidade e Acessibilidade é essencial nessa direção, a partir de ações voltadas à escuta ativa e à ampliação da participação dos diversos públicos. Assim, a intenção é fortalecer o bem sucedido processo iniciado pelo Grupo de Trabalho “Histórias Invisibilizadas”, que, desde julho de 2020, articula profissionais de diferentes equipes para colocar em pauta o racismo no âmbito da história institucional e das ações museológicas desenvolvidas. Transformando o GT neste Comitê, vamos ampliá-lo e torná-lo uma instância de apoio para o desenvolvimento de ações mais inclusivas e com maior representatividade em todos os âmbitos da cadeia museológica, de maneira a auxiliar os gestores e as equipes em todas as áreas da instituição a elaborar estratégias de ação e planos anuais com compromissos e metas voltados para a diversidade, de modo a eliminar barreiras de acesso, representação e oportunidades para populações migrantes, negras e indígenas e para outras pessoas que enfrentam dificuldades e barreiras sociais devido às suas características, tais como pessoas com deficiência ou dificuldades de locomoção, pessoas LGBTQI+, pessoas em situação de vulnerabilidade social e outras identidades estigmatizadas. Nossa equipe, nossos conselhos, nossos conteúdos, nossas abordagens, nossos públicos e parcerias no museu deverão ser uma representação prática e exemplar da noção de “diversidade presente”.







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- ⇒ **Comitê de Presença Social:** a preocupação em garantir a inclusão de todos os públicos levando em conta as desigualdades sociais e o chamado “não-público” (as pessoas que, por razões diversas nunca ou raramente foram ao museu) marca esta frente de trabalho, que atuará por meio de estratégias de fomento à responsabilidade social e sociocultural, que contribuam para impactar positivamente a difícil realidade social em que nos encontramos. Interagindo com os demais programas, esta nova frente de atuação reunirá funcionárias e funcionários de diversas áreas, além de parceiras/os, fornecedoras/es, apoiadoras/es e voluntárias/os, para: 1) a realização de eventos, atividades e campanhas (inclusive de gratuidade) que viabilizem meios e estratégias para aproximar públicos geralmente ausentes do universo dos museus por causa das desigualdades sociais e de barreiras materiais ou subjetivas diversas; 2) o apoio a demandas sociais e arranjos produtivos ligados ao tema do Museu e ao território em que atua, sobretudo considerando a prevalência dos efeitos perniciosos da pandemia, da crise econômica e da crise ambiental e climática; 3) o desenvolvimento de ações especiais de formação e capacitação (incluindo a destinação de vagas em cursos, estágios, trainees e bolsas para públicos mais vulneráveis ou estigmatizados). O INCI considera que o Museu da Imigração tem plena condição de integrar o esforço mais amplo da sociedade pela inclusão de todas as pessoas, por meio de medidas de redução de barreiras, criação de atrativos, compensação de distorções e da educação para o trabalho em suas áreas de abrangência. A perspectiva é de intensificação das ações (principalmente externas e extramuros) voltadas a reforçar a presença social do Museu da Imigração, principalmente no território e junto às comunidades migrantes (incluindo refugiados). Para o INCI, um Museu da Imigração com “presença social” significa um Museu da Imigração engajado às principais pautas sociais de seu território e de seus diversos públicos, com vistas a uma sociedade mais justa e solidária.
- ⇒ **Comitê de Presença Digital:** as ações do Museu da Imigração precisam ser consideradas em suas interfaces presencial e virtual, por meio da internet. Trata-se de assumir uma postura mais proativa frente à realidade da quarta revolução industrial. Temos consciência de que há muito a avançar para que a área cultural patrimonial brasileira esteja plenamente contemplada no universo digital, em toda a sua potencialidade. Este comitê inter-áreas visa a promover avanços significativos ao longo dos próximos cinco anos para a construção, não mais de um museu físico com informações e algumas ações adicionais na internet; e não apenas de um museu híbrido em que a vida institucional presencial é integralmente transposta para o meio virtual, mas de um museu duplo: onde há correlações, complementaridades e hibridações entre o museu físico e o museu virtual, mas onde há também espaço para distintas experimentações, únicas de cada tipo de vivência, a serem usufruídas pelos mais diversos públicos. Nessa perspectiva de museu duplo, o foco não está só na difusão, mas na criação e preservação de conteúdos. Portanto a preocupação com aquisição e socialização de novas habilidades e com recursos e equipamentos para a extroversão e preservação digital é marcante nesta frente de ação. Idealmente, objetiva-se criar uma nova área de atuação no Museu da Imigração, vinculada à diretoria executiva e que atue com todas as áreas técnicas e administrativas na composição de conteúdos e na construção de formatos de extroversão. Até que seja possível equacionar essa necessidade financeiramente, o processo será iniciado com uma frente de trabalho inter-áreas, fortemente amparado por parcerias técnicas e acadêmicas.
- ⇒ **Comitê de Presença Sustentável:** O impacto causado pela humanidade no planeta deixou o campo das hipóteses e especulações para tornar-se um risco cada vez mais perigoso para todas as formas de vida, com consequências concretas que cada vez mais se manifestam no dia a dia. Ainda que esteja ciente de que o maior impacto negativo é causado por grandes empreendimentos e corporações e, por vezes, por decisões governamentais, o INCI considera fundamental aderir ao esforço internacional que busca mobilizar todos os atores sociais individuais e coletivos pela redução dos danos ambientais, pela recuperação das áreas degradadas e pela adoção de novas formas de ser e estar no mundo que viabilizem o equilíbrio socioambiental e a sobrevivência qualificada das diversas formas de vida do planeta. Nessa perspectiva, esta iniciativa inter-áreas visa ampliar a educação ambiental para efetiva mudança de comportamentos, fomentando o exercício da cidadania sustentável das equipes e públicos do INCI, em especial no âmbito do Museu da Imigração, por meio de capacitações das equipes em relação a hábito e comportamentos cotidianos que impactam negativamente o meio ambiente e em como promover sua substituição por outros, de impacto positivo e do estudo de ações que







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

qualifiquem as ações internas nessa direção. A intenção do INCI é que o Museu da Imigração faça parte do rol de instituições que, além de não gerar impacto negativo, começa a avançar consistentemente do impacto neutro para o impacto positivo através de toda a sua cadeia de atuação, suprimentos, fornecedores e parcerias. Dentre outras ações, essa frente de trabalho promoverá a revisão do manual de compras e contratações, além de atuar na busca de alternativas relacionadas ao consumo de energia (com estudo de adoção da energia solar e de soluções de eficiência energética), na redução de consumo dos recursos naturais e materiais e no esforço pelo lixo zero.

A preocupação com essas questões se expressará, por meio da atuação dos comitês inter-áreas, nas principais interfaces do Museu da Imigração com o público: na atualização e aprimoramento da exposição de longa duração, nas exposições temporárias e itinerantes, na programação cultural, na ação educativa e na oferta de serviços culturais (pesquisa, projetos socioculturais, projetos educativos) e de serviços de apoio (loja, cafeteria e outros). O objetivo é enfrentar esses dilemas contemporâneos – o acirramento da desigualdade social e econômica, o desenvolvimento tecnológico com ampliação das demandas virtuais e a crise ambiental – a partir da colocação em prática de estratégias que contribuam para o alcance dos objetivos do desenvolvimento sustentável e para a agenda 2030, dando início a um processo de atuação a ser acompanhado no curto, médio e longo prazo de maneira a permitir a verificação dos impactos obtidos nas diferentes iniciativas realizadas.

Assim, a atuação inter-áreas que mobilizará os públicos internos será complementada pelo esforço de aproximação de outras/os colaboradoras/es, para além da equipe, a começar dos próprios conselhos e associadas/os e das pessoas do entorno do museu e avançando por profissionais e lideranças de referência que atuam com as temáticas dos programas indicados. A intenção é, simultaneamente, ampliar a participação social e aprimorar os canais de governança do Museu da Imigração. Justamente por isso, buscaremos a participação ativa, sempre que possível, também da Unidade de Museus, além de outras áreas técnicas da Secretaria, no sentido de contribuir para qualificar e reforçar a visão pública das ações do museu.

A implantação de uma nova dinâmica de organização participativa, que endereça os desafios principais a partir de grupos de trabalho, é uma das estratégias principais para a superação dos 15 desafios institucionais indicados pela UPPM para o Museu da Imigração.

Apresentamos a seguir, um resumo executivo geral das estratégias previstas para superação de cada um desses desafios, destacando que seu detalhamento será abordado a seguir, na apresentação dos Programas previstos no termo de referência.

DESAFIO	PRINCIPAIS AÇÕES PARA SUA SUPERAÇÃO
<b>Desafio 1:</b> Consolidação da presença do Museu da Imigração na paisagem cultural de São Paulo e ampliação do engajamento, presença e articulação com o território e comunidades locais e imigrantes, atentando-se aos diferentes grupos ocupantes desse território, sejam eles sazonais, flutuantes ou fixos, tais como moradores, trabalhadores, pessoas em situação de vulnerabilidade social, turistas e demais grupos ocupantes das áreas do entorno do museu	. Ações dos Programas de Gestão Museológica (eixo de Mobilização, Diversificação e Fidelização de Público); Exposições e Programação Cultural e Educativo (principalmente as ações participativas envolvendo o entorno e extramuros) e do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional  . Ações do Comitê de Presença Social
<b>Desafio 2:</b> A partir da definição do perfil e do repertório patrimonial constituído na instituição, espera-se a proposição de temas transversais em consonância com as atuais transformações das sociedades, no caso específico do Museu da Imigração, especialmente na imigração contemporânea e nos conflitos pujantes da sociedade atual, abarcando aspectos científicos,	. 2A: Ações do Programa de Gestão de Acervos e dos Comitês Presença Social e Presença Sustentável  . 2B: Ações do Programa de Exposições e Programação Cultural, com apoio do Programa de Gestão Museológica (todos os eixos)





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

históricos e culturais que possibilitem ampliar as linhas de pesquisa da instituição e fortalecendo ações para: a) consolidação do Centro de Preservação, Pesquisa e Referência e b) planejamento de uma <i>nova exposição de longa duração</i> que coloque em diálogo os acervos existentes na instituição e outros congêneres, estabelecendo novas interpretações	. Participação ativa de todo os demais programas de trabalho e demais comitês inter-áreas
<b>Desafio 3:</b> Dado o cenário macroeconômico atual, o programa de comunicação e desenvolvimento institucional deve estabelecer metas arrojadas, visando tanto ampliar a visibilidade pública do museu por meio de estratégias de comunicação e de ações de relacionamento com públicos-alvo, quanto diversificar receitas para a instituição por meio da mobilização de novas parcerias e potenciais patrocinadores, entre outras iniciativas	. Ações do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e do Programa de Gestão Museológica (Eixos de Mobilização, Diversificação e Fidelização de Público e de Financiamento e Fomento)  . Apoio de todos os comitês, principalmente Presença Digital e Presença Sustentável
<b>Desafio 4:</b> As estratégias de mobilização, diversificação e fidelização de público devem ser reavaliadas e aprimoradas, buscando atender a <b>Diretriz 03 da UPPM</b> , descentralizando e democratizando o acesso ao museu nos próximos cinco anos. Em consonância com a <b>Diretriz 04</b> , além da mobilização do público na sede do museu, devem ser consideradas ações extramuros, itinerâncias de exposições no interior e litoral do estado, articulações da Rede de Museus Históricos, ações em ambiente virtual, bem como parcerias com instituições culturais, de ensino e de assistência social	. Ações do Programa de Gestão Museológica – Eixo de Mobilização, Diversificação e Fidelização de Público e do Programa de Integração ao SISEM-SP  . Ações dos Comitês Presença Social e Presença Digital
<b>Desafio 5:</b> Espera-se para o próximo Contrato de Gestão que seja feito estudo e produção de nova exposição de longa duração, desenvolvida a partir de escutas coordenadas com diferentes públicos (pesquisadores, educadores, profissionais de turismo, especialistas em comunicação, dentre outros) e metodologias de processos de concepção compartilhados, participativos com diversos grupos sociais na tentativa de ampliar as narrativas e as abordagens do museu sobre seu tema dentro dos preceitos de acessibilidade e participação, abrangendo os pontos elencados nos itens 6 e 7	. Ações do Programa de Exposições e Programação Cultural, com apoio do Programa de Gestão Museológica (todos os eixos) e participação ativa de todo os demais programas de trabalho e demais comitês inter-áreas  . Destaque para a construção e implementação da Política de Diversidade e Acessibilidade
<b>Desafio 6:</b> Tendo em vista as reflexões engendradas pela rede de museus da Secretaria referentes às questões sociais urgentes, a exposição de longa duração e exposições temporárias, itinerantes e virtuais, além das ações, projetos e programas, devem propor e/ou aprimorar conteúdos referentes a questões de gênero, questões étnico-raciais, violência e preconceitos, decolonização, regionalismos etc. de forma transversal às linhas temáticas do museu, privilegiando o desenvolvimento de curadorias colaborativas e coletivas e ampliando o diálogo com diferentes públicos	. Ações dos Programa de Integração ao SISEM-SP; Exposições e Programação Cultural; Educativo e de Gestão de Acervos  . Participação ativa de todos os comitês inter-áreas
<b>Desafio 7:</b> Com o intuito de promover uma acessibilidade ampla, para além das ações já empreendidas e estruturadas no museu nos últimos	. Ações transversais em todos os Programas, especialmente de Gestão Museológica (eixo de Acessibilidade);





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

cinco anos, deve-se adotar de forma transversal no planejamento institucional as seis dimensões da acessibilidade, sendo elas: atitudinal, arquitetônica, comunicacional, metodológica, instrumental e programática	Exposições e Programação Cultural; Educativo; Integração ao SISEM-SP; Comunicação e Desenvolvimento Institucional e Edificações  . Participação de todos os comitês, principalmente Diversidade Presente, Presença Social e Presença Digital, com destaque para a construção e implementação da Política de Diversidade e Acessibilidade
<b>Desafio 8:</b> Como ponto complementar ao item 7, espera-se que se promova um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade (social, de gênero, étnico-racial, cultural, dentre outras) e equidade de oportunidades na composição das equipes, manifesta de forma concreta nas políticas de gestão de pessoas em todo seu ciclo (recrutamento e seleção, formação e desenvolvimento)	. Ações transversais a todos os Programas, sob liderança do Programa de Gestão Museológica (eixo de Gestão Administrativa, Recursos Humanos e Financeiros).  . Participação dos Comitês Diversidade Presente, Presença Social e Presença Sustentável
<b>Desafio 9:</b> A partir de seu repertório patrimonial constituído, fortalecer as parcerias com instituições de ensino e pesquisa para o desenvolvimento em conjunto de ações junto ao Centro de Preservação, Pesquisa e Referência e ao Núcleo Educativo, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo	. Ações do Programa de Gestão de Acervos e do Programa Educativo, sob articulação com o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Sustentável  . Participação de todos os Comitês
<b>Desafio 10:</b> Espera-se, impreterivelmente, neste contrato de gestão a conclusão do inventário da instituição, apresentando listagens consolidadas de incorporação e/ou de possíveis desvinculações de acervos, sempre atinentes às definições previstas na Política de Gestão de Acervos	. Ações do Programa de Gestão de Acervos e do Programa de Gestão Museológica
<b>Desafio 11:</b> Dado o cenário macroeconômico atual, deve-se prever o desenvolvimento de estratégias para a captação de recursos junto a instituições, empresas, pessoas físicas, leis de incentivo e editais públicos e privados, buscando inclusive agências internacionais e instituições multilaterais de financiamento, visando contribuir com a sustentabilidade financeira do museu, bem como prever para o novo contrato de gestão a continuidade das contrapartidas acordadas com patrocinadores, tais como: visibilidade de marca nos espaços físicos e digitais do Museu, oferta de ingressos, visitas mediadas, cessão de espaços para eventos, dentre outras	. Ações do Programa de Gestão Museológica (eixo de Financiamento e Fomento) e do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional  . Participação de todos os comitês, principalmente Comitê de Presença Sustentável
<b>Desafio 12:</b> A vista dos desafios orçamentários dos últimos anos, espera-se dos gestores da organização social alternativas arrojadas para implementar corpo técnico que garanta a efetividade dos desafios previstos e das ações e rotinas técnicas dos Programas de Gestão de Acervos e Educativo	. Ações do Programa de Gestão Museológica (eixo de Gestão Administrativa, de Recursos Humanos e Financeira) articuladas às ações dos Programas de Gestão de Acervos e Educativo, com participação do Comitê Diversidade Presente
<b>Desafio 13:</b> Considerando os desafios impostos pela pandemia do novo Coronavírus, relacionados às	. Ações dos Programas de Gestão Museológica (eixo de Gestão Tecnológica),





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

medidas de distanciamento social, e a necessidade de desenvolver ou aperfeiçoar outros meios de relacionamento com os públicos, elaborar estratégias para a ampliação e diversificação de ações do museu em ambiente virtual, estimulando maior engajamento dos públicos, potencializando seu uso como meio de relacionamento com os públicos que não podem estar presentes no museu e estimulando a visita presencial	Educativo e Exposições e Programação Cultural  . Ações do Comitê de Presença Digital
<b>Desafio 14:</b> Tendo em vista o alinhamento institucional aos pressupostos da sustentabilidade e aos <b>Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030</b> , criar um programa de sustentabilidade que contemple os eixos de sustentabilidade ambiental, social, cultural e econômica objetivando a curto, médio e longo prazo a concepção, desenvolvimento e avaliação de ações e processos transversais de sustentabilidade por meio da implantação de um comitê intersetorial	. Ações dos Programas de Gestão Museológica (eixo de Sustentabilidade) e de Edificações, com colaboração de todos os demais programas de trabalho  . Ações do Comitê de Presença Sustentável, com apoio dos demais comitês
<b>Desafio 15:</b> Em consonância com a <b>Diretriz 02 da UPPM</b> , apresenta-se como desafio para a equipe de gestão desenvolver estratégias como a criação de grupos de trabalho, comissões e/ou comitês com representantes dos diversos núcleos do museu para maior interlocução entre as áreas técnicas, visando ao fortalecimento institucional no que se refere ao desenvolvimento e aprimoramento dos processos da cadeia operatória museológica, aprimoramento e valorização das equipes multidisciplinares	. Ações do Programa de Gestão Museológica (eixos: Plano Museológico e Planejamento Estratégico; Gestão Administrativa, de Recursos Humanos e Financeira e Monitoramento e Avaliação), com participação de todos os demais programas e de todos os comitês

Às observações apresentadas, é fundamental acrescentar a preocupação do INCI com os valores de repasse previstos na convocação pública. Estamos cientes da complexidade do período em face das sequelas da pandemia e da grave crise econômica que o país atravessa. No entanto, é fundamental observar que a insuficiência de recursos para sustentar todas as necessidades de um equipamento público estadual pode colocá-lo em risco e, por mais dedicada e comprometida que seja a organização social parceira, será bem difícil para qualquer instituição viabilizar todos os recursos necessários para fazer frente às demandas já identificadas.

Nesse sentido, cabe frisar que o valor previsto para o repasse-base do primeiro ano do novo contrato de gestão – que depois é reajustado anualmente pela projeção do IPCA – em comparação com valor repassado em 2021, considerando a previsão da inflação acumulada do exercício (8,59% de acordo com o Boletim Focus de 11 de outubro de 2021), representa um aumento nominal de apenas 0,95% e equivale a uma redução real do repasse da ordem de 7%, num momento de crescimento de inflação, carestia e inseguranças institucionais.

Tendo em vista nosso compromisso assumido há mais de uma década com a qualificada gestão do Museu da Imigração, desde a conclusão do restauro e implantação da atual exposição de longa duração, não poderíamos deixar de participar dos esforços para sua manutenção segura e qualificada da melhor forma possível, porém o zelo que tem caracterizado nossa atuação nos obriga a destacar a urgência de (e clamar desde já por) um esforço conjunto, entre o Poder Público e a instituição parceira, para garantir todos os recursos necessários para viabilizar a gestão segura e eficiente, bem como o atendimento aos 15 desafios institucionais propostos.

Vale destacar que o novo contrato de gestão prevê como um desses desafios, além de tudo o que se refere ao enfrentamento das consequências da terrível pandemia, o planejamento de uma nova e mais qualificada exposição de longa duração, o que, por si, já representa uma demanda de recursos e esforços bem maior e mais complexa do que o cotidiano da gestão no adverso cenário imposto.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

O INCI se empenhará muito na direção objetivada e espera ser a organização social selecionada para a empreitada que poderá contar com a compreensão e empenho conjunto da Administração Pública para seguir preservando e divulgando, cada vez com maior qualidade e positivo impacto social, esse patrimônio paulista e brasileiro tão relevante.

Conselho de Administração e Diretoria Executiva  
**Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração - INCI**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

15



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.  
Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDCI202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## 2. OBJETIVO GERAL

Administrar, em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico, o **Museu da Imigração**, garantindo a preservação, a pesquisa e a comunicação de seu patrimônio cultural material e imaterial, e o cumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela UPPM/SEC.

## 3. OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo com a política de museus do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir dos museus são organizadas através de um conjunto de programas de trabalho que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas no próprio Museu e por meio da articulação e apoio a outros museus do estado e a ações de preservação e difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

De 2022 a 2026, o Museu da Imigração continuará aberto ao público de janeiro a dezembro, de acordo com as informações a seguir:

MUSEU DA IMIGRAÇÃO	
<b>Dias de funcionamento regular:</b>	3ª feira a domingo
<b>Horários de abertura – exposições:</b>	3ª feira a sábado: 9h às 18h, com entrada até às 17h Domingo: 10h às 18h, com entrada até às 17h
<b>Horário de abertura – cafeteria:</b>	3ª feira a domingo: 10h às 18h, com entrada até às 17h
<b>Valores de ingresso*:</b>	R\$ 10,00 (entrada inteira) e R\$ 5,00 (meia-entrada)
<b>Dia de gratuidade*:</b>	Sábado
<b>Dia dedicado a serviços internos:</b>	2ª
<b>Dia com horário de funcionamento estendido:</b>	5ª feira, até 20h, com entrada até 19h15, mediante prévio agendamento de grupos, além de datas de eventos ou visitas agendadas especiais, a serem previamente comunicadas
<b>Dias de fechamento no ano:</b>	1º de janeiro 4ª feira de cinzas 24 de dezembro 25 de dezembro 31 de dezembro

(\*) Ver política de gratuidade e meia entrada a seguir.

**Observação:** As datas indicadas serão rigorosamente observadas, salvo em situação de força maior, tais como determinações em contrário previamente comunicadas pelas autoridades públicas e com a devida ciência e anuência da SEC, a exemplo dos períodos de fechamento compulsório dos espaços culturais ocasionados pela pandemia de Coronavírus.

### 3.1. POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA-ENTRADA

Gratuidade (Diretrizes UPPM):

- Crianças até 7 anos.
- Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

16



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDCI202114719





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas (federal, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de SP, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida a acompanhante cônjuge ou companheiro/a, filhos e menores tutelados ou sob guarda.
- Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Profissionais dos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Guias de turismo credenciados.
- Profissionais filiados ao ICOM, mediante apresentação de carteirinha.
- Visitantes com Passaporte de Museus.

**Gratuidade (Ação complementar INCI):**

- Pessoa com deficiência mais um/a acompanhante.
- Funcionários/os de projetos desenvolvidos pelo INCI e acompanhantes familiares.
- Público de eventos comemorativos de datas especiais, mediante prévia aprovação da UPPM e ampla divulgação.
- Grupo de escolas particulares.
- Pessoas convidadas de empresas patrocinadoras, instituições parceiras ou apoiadoras, e pessoas envolvidas em ações de prospecção de patrocínio ou parceria do INCI.
- Público-foco de campanhas específicas e ações especiais de incentivo à visitação (com duração limitada) informadas no Plano de Trabalho.

**Meia-entrada (Diretrizes UPPM):**

- Estudantes em visitas autônomas
- Jovens de baixa renda, com idade de 15 a 29 anos, mediante apresentação do ID Jovem
- Pessoas com idade a partir de 60 anos
- Aposentados/as





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

#### 4. PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

##### 4.1. PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

###### I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC. Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

**Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SEC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos, ultrapassando os limites de um Contrato de Gestão.

**Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série de ações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água, luz, telefone, impostos e material de consumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.

**Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de espaço, bilheteria, cafeteria, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, sempre visando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.

**Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da instituição.

**Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:** indicar estratégias internas para monitoramento de suas realizações e da implantação do Plano Museológico e demais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo a realização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições, programação cultural, ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.

**Eixo 6 – Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

do museu.

**Eixo 7 – Sustentabilidade:** implantar e monitorar ações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

**Eixo 8 - Gestão tecnológica:** implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos e políticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

## II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO NO ÂMBITO DO PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA:

O gerenciamento tecnicamente qualificado, administrativamente eficaz e financeiramente eficiente, canalizando esforços para o atingimento dos objetivos previstos e de resultados socialmente relevantes, é o foco das ações do INCI no Programa de Gestão Museológica do Museu da Imigração. Nessa perspectiva, as ações foram planejadas a partir das diretrizes, recomendações e política museológica da UPPM/SEC, e reforçamos nosso compromisso de executá-las com lisura, integridade, ética, transparência, dedicação, compromisso público, afeto e empatia.

Com 23 anos de atuação na área museológica e após uma década à frente da gestão do Museu da Imigração, o INCI iniciou em 2021 um processo de reposicionamento institucional voltado a estruturar as bases para ampliar o alcance, a visibilidade e a qualidade de suas realizações e, ao mesmo tempo, organizar-se para o melhor enfrentamento da crise pandêmica, econômica e sociopolítica que causa drásticos impactos para o setor cultural e para a sociedade em geral.

Nossa intenção é aprimorar os processos internos de governança e ampliar os relacionamentos sociais e institucionais para criar mais condições para a viabilização das ações de relevância social e utilidade pública cultural realizadas pelo Instituto.

A ideia é atuar com mais assertividade no enfrentamento dos desafios atuais, minimizando riscos e ampliando a legitimação de nossas ações, ao mesmo tempo preparando o Museu da Imigração para chegar ao seu trigésimo aniversário com mais e melhores realizações e impactos sociais e culturais, observando a necessidade de uma revisão estratégica geral, uma vez que a conjuntura social e econômica profundamente impactada pela pandemia e suas consequências impôs a todos novos e diferentes desafios.

Este será o principal programa de trabalho voltado a contemplar a **Diretriz nº 1 da UPPM/SEC**, na perspectiva em que as ações desenvolvidas buscarão contribuir para a democracia cultural na área museológica, a partir do estabelecimento e consolidação de processos participativos e inclusivos internos e externos, envolvendo a sociedade civil na governança do Museu da Imigração. Esse esforço interagirá com todos os desafios institucionais, principalmente o **Desafio Institucional nº 1** e o **Desafio Institucional nº 15**, procurando: estabelecer instâncias participativas nos processos museológicos; estimular e ampliar o acesso a códigos museológicos e culturais que permeiam o patrimônio material e imaterial presente no Museu; avançar na interlocução com o entorno e contribuir para o desenvolvimento local, contando com ferramentas de apoio para o monitoramento e a avaliação da gestão museológica.

Vale dizer que o planejamento macro para o alcance desses propósitos será estabelecido neste programa e sua execução, prevista nos demais programas de trabalho, assegurando diferentes formatos e previsões de participação e mobilização social.

Assim, o novo ciclo quinquenal previsto no próximo contrato de gestão representa uma oportunidade para atualização de documentos estruturantes do Museu da Imigração: Política de Acervo; Política de Exposições e Programação Cultural; Plano Educativo; Plano de Comunicação e Desenvolvimento





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Institucional; Plano de Manutenção Predial, Conservação Preventiva e Sustentabilidade, tendo como premissa o Plano Museológico atualizado em 2021.

O período também será marcado pela construção de novos referenciais estratégicos: Política de Diversidade e Acessibilidade; Política de Preservação Digital e Gestão de Direitos Autorais e Conexos; Plano de Gestão e Proteção de Dados.

E pela atualização de documentos da organização social, cujo impacto verte diretamente sobre o Museu: manual de recursos humanos, plano de cargos e salários, código de ética, política de valorização de recursos humanos, programa de integridade (compliance) e regulamento de compras e contratações – sempre em alinhamento com as diretrizes da UPPM e ampliando o diálogo com o poder público e principais stakeholders.

A depender do aporte adicional de repasses públicos ou da captação de recursos obtida, também será formulado e, se possível, implementado, o Plano de Atualização do Parque Tecnológico do Museu da Imigração (metas condicionadas).

As medidas contempladas no Programa de Gestão Museológica, detalhadas a seguir e alinhadas às ações previstas nos demais programas, compõem o esforço de implementação de uma nova sistemática de gerenciamento e desenvolvimento institucional que visa impulsionar a missão, visão e os valores do Museu da Imigração, na direção de assegurar uma articulação mais consistente e eficaz entre o planejamento participativo, a execução colaborativa, o monitoramento sistemático, o tratamento regular e qualificado dos dados e a avaliação de resultados, com especial ênfase na implantação e mensuração de impacto da política de diversidade e acessibilidade, da construção e consolidação de uma sustentabilidade global (ambiental, social e financeira) e no desenvolvimento de uma nova maneira de estar no universo digital e de atrair e interagir com os mais diversos públicos.

Por sua vez, a diretriz organizacional a ser adotada prevê a conexão entre planejamento participativo, execução colaborativa monitorada e avaliação sistêmica em torno de uma matriz helicoidal, em que se reconhece o conhecimento como um processo em contínua construção, conforme representado abaixo:

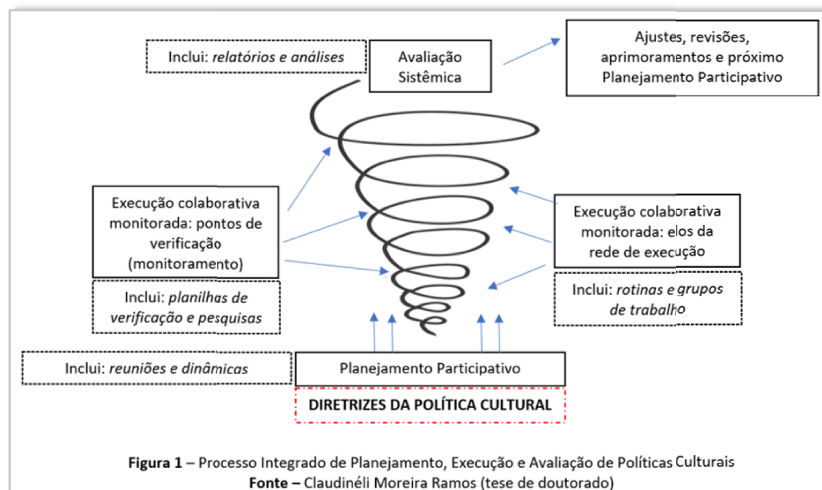


Figura 1 – Processo Integrado de Planejamento, Execução e Avaliação de Políticas Culturais  
Fonte – Claudinéli Moreira Ramos (tese de doutorado)

No contexto de execução de políticas culturais museológicas por meio da parceria entre o poder público e uma organização social de cultura, esse processo pressupõe que:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- A base do planejamento se assenta no conjunto de diretrizes postuladas pela UPPM/SEC juntamente com as demais orientações da pasta relacionadas à gestão da contratualização de resultados. Isso significa que o INCI assume como fundamento e norte de sua atuação à frente do Museu da Imigração o compromisso com a política paulista de museus e com o desenvolvimento de suas ações em rigorosa observância às definições legais, técnicas e normativas apresentadas pela UPPM/SEC.
- A partir das diretrizes expressas pelo estado, o INCI mobiliza suas equipes e conselhos, de forma estruturada e participativa, para a construção do planejamento de suas ações, procurando aproveitar as contribuições de seus diversos agentes. A partir desse novo ciclo plurianual, assume também o compromisso de ampliar a escuta ativa e qualificada de seus diversificados parceiros e públicos de interesse (comunidades temáticas, comunidades do entorno, público escolar, rede de museus, instituições afetas aos temas e às prioridades estratégicas do Museu e outros), de maneira a somar novas contribuições para consolidar o esforço de construção de uma atuação museal cultural relevante e socialmente engajada.
- A execução das ações passa a ser realizada considerando a dedicação de profissionais motivados, comprometidos, qualificados e em constantes qualificação, que atuarão em rotinas e projetos relacionados às suas funções, experiências e formação, e em iniciativas colaborativas inter-áreas. A realização de reuniões periódicas e de dinâmicas colaborativas potencializará a atuação inter-áreas, otimizando esforços e contribuindo para o aprimoramento dos canais de comunicação interna.
- Soma-se à adoção de uma prática de atuação colaborativa estruturada no dia a dia a perspectiva de assumir como dinâmica cotidiana a prática de coleta e tratamento de dados de ponta a ponta e a prática de exercícios de pesquisa regular, previamente organizados, para aferição de respostas específicas relacionadas a vários aspectos das atividades em curso. Em outras palavras, o esforço será para simplificar e agilizar a reunião e recuperação de dados a respeito das ações em curso e para criar estratégias de avaliação (conforme o caso: diagnóstica, processual, formativa, de desempenho ou de resultados) ao longo dos processos desenvolvidos.
- Mais do que cumprir e comprovar as metas da pactuação, o próximo ciclo plurianual envolverá um esforço de simplificação e melhoria de processos internos, ampliação de diálogo e de comunicação interna, reforço à capacitação e à motivação das equipes e ampliação do foco na avaliação da qualidade e relevância sociocultural das ações desenvolvidas, visando criar mais condições para atrair, fidelizar e encantar os mais diversos públicos e contribuir para a formação de um visão crítica de valorização da cultura, da educação, do desenvolvimento sustentável e da justiça social.
- A incorporação da ação dialógica e colaborativa, do monitoramento e da avaliação aos processos de execução das atividades pressupõe momentos de revisão, ajustes, correções e aprimoramentos periódicos e que se materializam principalmente nos novos planejamentos anuais.
- Essa perspectiva de produção circular-evolutiva, espiral, visa a alinhar a construção do planejamento (teórica e reflexiva) à sua materialização (prática) com momentos programados de retomada da teoria à luz da prática e da prática à luz da teoria (práxis), de forma dialógica e voltada à integração das pessoas envolvidas, com melhor aproveitamento dos potenciais e atenção às especificidades de cada um/a.
- O novo ciclo plurianual procurará adotar essa nova dinâmica de maneira progressiva e responsável, com afeto e cuidado (com as pessoas, com o patrimônio cultural, com o erário) traduzidos no encaminhamento das ações referentes a cada eixo do Programa de Gestão Museológica (Plano Museológico e Planejamento Estratégico; Gestão administrativa, de Recursos Humanos e Financeira; Financiamento e Fomento; Mobilização, Diversificação e Fidelização de Público; Monitoramento e Avaliação de Resultados; Acessibilidade; Sustentabilidade e Gestão Tecnológica) e de cada um dos demais programas de trabalho já





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

estabelecidos (Programa de Gestão de Acervos; Programa de Exposições e Programação Cultural; Programa Educativo; Programa de Integração ao SISEM-SP; Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e Programa de Edificações) e dos quatro novos comitês de atuação inter-áreas propostos para o Museu da Imigração (Comitê Diversidade Presente; Comitê de Presença Social; Comitê de Presença Digital e Comitê de Presença Sustentável).

Vale ressaltar, de acordo com as diretrizes fixadas pela UPPM/SEC no termo de referência para as propostas técnicas e orçamentárias voltadas à gestão do Museu da Imigração, que a operacionalização dos museus da Secretaria deve se organizar a partir da execução de ações finalísticas de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural. As ações planejadas ao longo do presente documento têm sempre em vista ao menos uma das contribuições expressas nessa diretriz, juntamente com a perspectiva de também contribuir para o desenvolvimento sociocultural e econômico-ambiental sustentável.

Nessa direção, o planejamento e a execução das ações finalísticas de preservação estão prioritariamente contemplados pelo Programa de Gestão de Acervos e pelo Programa de Edificações; das ações finalísticas de pesquisa, pelo Programa de Gestão de Acervos e das ações finalísticas de comunicação, pelos Programas de Exposições e Programação Cultural; Educativo; de Integração ao SISEM-SP e de Comunicação e Desenvolvimento Institucional. Cabe ressaltar, porém, nosso empenho por ampliar a ênfase na ação interdisciplinar, o que significa que cada um dos diferentes programas contribui em alguma medida para o sucesso das realizações dos demais. Em outras palavras, todas as áreas desenvolvem ou participam de atividades preservacionistas, realizam pesquisas e atuam para a concepção, viabilização ou apoio das iniciativas comunicacionais em algum grau. Por sua vez, cada uma das iniciativas desenvolvidas visa a alcançar resultados positivos em aspectos ligados a:

- a. **Educação:** entendida no Museu da Imigração como a ampliação de repertório cultural, a oportunidade de experimentações e vivências artístico-culturais e a capacitação técnica de públicos envolvidos. Inclui: visitas mediadas; produção de material de apoio ou complemento às visitas presenciais e virtuais; elaboração de publicações e outros materiais pedagógicos; oferta de oficinas, cursos, lives e outras práticas coletivas de formação presencial ou virtual; lançamento de editais para apoio a projetos educacionais ou para viabilização de bolsas e/ou estágios especiais; formalização de parcerias com escolas, universidades e outras instituições afins, para implementação de projetos presenciais, virtuais ou extramuros, com ênfase a ações voltadas para público escolar, público do entorno e públicos com menor histórico de acesso a instituições culturais.
- b. **Identidade e Diversidade:** compreendida como a criação de estratégias para a ampliação do reconhecimento e valorização das diversas identidades e dos diversos patrimônios históricos e culturais que compõem a sociedade paulista e brasileira. Inclui: elaboração ou recepção de exposições, instalações e recursos expográficos presenciais e virtuais; desenvolvimento de projetos de pesquisa de acervo e outras, com elaboração de produtos derivados (publicações, exposições, catálogos); desenvolvimento de projetos de preservação e valorização da antiga hospedaria; realização de eventos culturais; levantamento de conteúdos para ações educativas; realização de campanhas de comunicação e ação social e de ações em rede.
- c. **Cidadania:** englobando as ações que visam fortalecer a compreensão, o respeito e a valorização dos direitos e deveres individuais e sociais de cada pessoa e coletivo, bem como a atuação colaborativa, democrática e voltada ao estabelecimento dos melhores consensos possíveis e à redução das desigualdades encontradas por meio de medidas corretivas ou compensatórias para garantir equidade, em direção à construção de uma realidade mais justa e solidária. Inclui: elaboração ou recepção de exposições, instalações e recursos expográficos presenciais e virtuais; desenvolvimento de recursos que viabilizem a acessibilidade e fruição qualificada para os mais diversos públicos, incluindo pessoas com deficiência ou restrição de mobilidade e pessoas que não falam português; levantamento de conteúdos para ações educativas; realização de eventos socioculturais e de campanhas de comunicação e ação social e ações em rede.







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- d. **Fruição cultural:** que envolve as ações voltadas às vivências contemplativas ou interativas relacionadas aos conteúdos e recursos expositivos, associadas a práticas de extroversão cultural, lazer, entretenimento, turismo e ocupação qualificada do tempo livre. Inclui: elaboração ou recepção de exposições, instalações e recursos expográficos presenciais e virtuais; realização de eventos culturais; realização de campanhas de comunicação para atração de público em geral e de públicos segmentados; desenvolvimento e disponibilização de recursos para propiciar visitas qualificadas e atrativas para os mais diversos públicos, independente de contarem com mediação ou não.
- e. **Desenvolvimento sociocultural e econômico-ambiental sustentável:** fortalecendo a função social e a relevância pública do Museu da Imigração já expressa nos objetivos acima e reforçando seu compromisso com a inclusão social e cultural, a preservação ambiental e o desenvolvimento social e econômico sustentável, bem como com a concretização dos 17 Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030.

Todos os objetivos citados, em alguma medida, estarão presentes na concepção e desenvolvimento da nova exposição de longa duração do Museu da Imigração. Esse processo de planejamento e execução finalística realizado de forma participativa, periodicamente complementado e revisto a partir de estratégias de colaboração inter-áreas, monitoramento e avaliação, será articulado no bojo do planejamento institucional e administrativo descrito abaixo.

**II.1) Estratégias de ação relacionadas ao Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:**

Ferramenta de gestão instituída pela Lei do Estatuto de Museus (Lei nº 11.904/2009) e regulamentada pelo Decreto Federal nº 8.124/2013, o Plano Museológico é o principal instrumento para a compreensão das funções dos museus, compreendendo o planejamento institucional do museu, a partir do qual é possível definir prioridades, estabelecer rumos a serem percorridos, acompanhar ações e avaliar o cumprimento dos objetivos. A partir do Plano Museológico, as ações administrativas, técnicas e políticas são sistematizadas no âmbito interno e em sua atuação externa, o que permite que a instituição museológica utilize todo o seu potencial para realizar seu trabalho e alcançar seus objetivos da forma mais eficaz<sup>1</sup>.

A partir das orientações da UPPM/SEC, a atuação do INCI junto ao Museu da Imigração neste eixo, ao longo do período 2022-2026, se focará em:

- **Em 2022:** considerando a finalização do Plano Museológico durante o exercício de 2021, em 2022 serão realizadas as correspondentes adequações nos documentos estruturantes das ações do Museu da Imigração (Política de Acervo; Plano Educativo; Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional; Plano de Manutenção Predial, Conservação Preventiva e Sustentabilidade), a partir de um processo participativo interno e externo, mobilizando as equipes, conselheiros, representantes de parceiros e públicos principais e a Secretaria da Cultura (por meio da UPPM, da Unidade de Monitoramento, da Assessoria de Gêneros e Etnias, da Assessoria de Comunicação e da Comissão de Avaliação). A elaboração será seguida da execução participativa, monitorada e avaliada desse Plano ao longo de todo o período. De modo a embasar tais análises, prevê-se, como ação condicionada, a atualização da pesquisa de mapeamento da região Mooca/Brás, realizada em 2011 pelo Núcleo de Antropologia Urbana da Universidade de São Paulo (NAU USP), uma vez que, passada uma década, as dinâmicas sociais e de ocupação da área se transformaram profundamente. Tal mapeamento tem grande potencial de embasar projetos e ações em diferentes Programas, além de parcerias com

<sup>1</sup> IBRAM. *Subsídios para a elaboração de planos museológicos*. Brasília: Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, 2016. P. 4. Disponível em: <https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2017/08/SubsidiosPlanosMuseologicos.pdf> (Acesso em: 23/09/2021)





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

instituições do entorno, ainda mais se tratando de território com forte presença de comunidades migrantes vinculadas aos fluxos contemporâneos.

- Em 2024: adequação, atualização e ajuste deste Plano Estratégico de Atuação, concebido como Plano Estratégico Participativo do Museu da Imigração para o período de 2022 a 2026, no intuito de aprimorar o direcionamento dos Planos de Trabalho – Metas e Mensurações e o Planos Orçamentários dos anos de 2025 e 2026, a partir das definições deste documento, do Plano Museológico aprovado e das diretrizes atuais e adicionais que venham a ser apresentadas pela UPPM/SEC. Após a revisão e atualização, o Plano Estratégico será igualmente posto em execução, de forma participativa, monitorada e avaliada sistematicamente até o final do ciclo.
- Em 2026: apresentação de balanço participativo das avaliações de resultados do Plano Museológico em execução e de proposta de atualização e aprimoramento, com vistas a subsidiar o planejamento do próximo ciclo plurianual.

No intuito de assegurar a preservação do patrimônio histórico cultural sob a guarda do Museu da Imigração e, simultaneamente, garantir o cumprimento de sua relevante função social junto à comunidade em que se insere territorial e tematicamente, e junto à sociedade em geral, por meio da oferta de qualificados serviços culturais e socioculturais, com destaque para a produção e difusão de conhecimentos atinentes aos conteúdos abarcados pelo Museu, o planejamento proposto para o Museu da Imigração é pautado a partir da Museologia, conforme orientação da UPPM/SEC, e realizado sob direta supervisão da diretoria executiva do Museu, com participação de todos os principais agentes internos e externos correlatos, contando, ainda, com o apoio qualificado de consultorias de excelência.

À luz dessa orientação, a equipe do INCI que atua no Museu da Imigração tem empreendido ações para desenvolver instrumentos de gestão pautados no aprimoramento técnico, em diálogo com outras áreas de conhecimento e com diversos atores envolvidos com a preservação do patrimônio histórico e cultural da imigração e sua ressignificação, como já reconhecido pela Unidade Gestora. Um dos documentos resultantes desse esforço foi a Política de Acervo, apresentada pelo INCI à UPPM finalizada em dezembro de 2018 e ampliada em agosto de 2021, estando disponível no site da instituição. Outro, foi a elaboração do novo Plano Museológico, apresentado em 2019 e devolvido com recomendações de revisão pela UPPM, em outubro de 2021. Ambos os documentos foram objetos de inúmeras reuniões e discussões, muitas delas com a presença da Unidade Gestora, contribuindo para a elaboração apresentada.

A crise sanitária impôs um longo período de fechamento das instituições, nos obrigou a todos ao isolamento social e à adoção de uma série de protocolos de segurança sanitária. Como efeitos principais, acirrou a crise econômica e as desigualdades sociais e provocou um conjunto de graves dificuldades para diversos setores produtivos. Dentre eles, o setor cultural foi um dos mais afetados, por ter sido um dos primeiros a terem suas atividades paralisadas e um dos últimos a terem autorização para retornar ao funcionamento regular. No momento em que elaboramos este Plano Estratégico de Atuação, o país ainda estava sobre pesadas consequências da pandemia, que não está completamente erradicada. Ainda há restrições e protocolos a cumprir e não está afastado o risco de novos surtos do Coronavírus e consequentes recrudescimentos das medidas de controle.

Por sua vez, o longo período de fechamento total ou parcial, que afetou profundamente o exercício de 2020 e boa parte de 2021, até o momento, teve como outra decorrência a necessidade de uma imersiva atuação no campo virtual. A internet tornou-se meio de encontrar pessoas, instrumento decisivo de informação, forma de obter orientações diversas, inclusive sobre a saúde e ferramenta essencial de trabalho, estudo e lazer. O trabalho remoto atingiu patamares nunca antes vivenciados e, no cenário cultural, seguramente nem imaginados para tão logo. Analisaremos alguns dos principais desdobramentos desse difícil e demorado período pandêmico ao longo dos próximos eixos e programas de trabalho.

Por ora, cabe observar que as mudanças ocasionadas nessa crise trouxeram, dentre outras consequências, a necessidade de rever os documentos estruturantes para dar conta de um mundo profundamente afetado, transformado e atordoado pela crise. Esse cenário se complexifica quando





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

observado por uma lente mais próxima, no cenário nacional, ante uma crise político-institucional caracterizada pela polarização social e por colocar em xeque a arena política, as instituições democráticas e, mais especificamente, o próprio setor cultural, que tem sido alvo de pesadas críticas. Por sua vez, adotando-se uma visão mais panorâmica, é inevitável inserir essa conflagração num cenário internacional também pontuado por divergências que se acentuam entre visões de mundo, com uma retomada de visões conservadoras e até retrógradas, quando não abertamente ditatoriais e fascistas, em contraposição à democracia e aos valores liberais. Tudo isso torna-se ainda mais difícil de lidar quando se observa que, ao que se convencionou chamar de “guerras culturais”, soma-se uma disputa crescente em torno da pauta ambiental, ante uma crise climática que a cada dia também se agrava.

Tudo isso afeta a vida de todos, todas as sociedades, países e suas instituições e, assim, o Museu da Imigração precisa rever seus marcos estruturantes à luz desse novo e complexo cenário que sofreu alterações muito expressivas sobretudo nos últimos dois anos. Assim, a devolutiva da UPPM acerca do plano museológico do Museu da Imigração representou uma oportunidade para a revisão final do documento e sua validação.

Vale registrar que optamos por considerar que esse planejamento se insere numa perspectiva pandêmica/pós-pandêmica em virtude da inexistência de garantias quanto ao período de completa cessação da crise sanitária. É possível que durante alguns meses ainda no próximo ano, e talvez até além, ainda prevaleçam protocolos a serem observados. Infelizmente ainda não há previsão de quando e se o vírus deixará de circular ou passará a ser mais facilmente controlado. Além disso, a situação político-econômica do país e as graves desigualdades sociais sinalizam para um período maior e mais austero de recuperação. Em que pese nossa integral adesão ao Plano SP de Reabertura, é válido registrar essa precaução, em virtude do compromisso do INCI e da UPPM/SEC com a salvaguarda do público e do patrimônio do Museu da Imigração.

Assim, a revisão e atualização do plano museológico do Museu da Imigração considerará tudo isso, juntamente com todas as observações realizadas pela Unidade Gestora e mais especificamente:

- A caracterização institucional completa, com apresentação da estrutura organizacional (organograma funcional), dos programas de trabalho e temas transversais observados na legislação que orienta a elaboração de planos museológicos.
- A elaboração de um histórico mais detalhado do Museu da Imigração, abordando aspectos prospectivos relacionados a: o patrimônio museológico (como foram constituídos os acervos de cultura material e imaterial; suas tipologias e características afetivas e sensoriais, em interação com o documento Política de Acervo); o patrimônio arquitetônico (com a indicação das reflexões a respeito da história da edificação e sua ressignificação, bem como sua percepção e legitimação como lugar de memória em termos históricos e contemporâneos no território que ocupa;
- Atenção às especificidades trazidas pelo contexto e a potencialidade de intercâmbios e interlocuções com museus e instituições congêneres nacionais e internacionais, à luz de suas linhas definidoras e objetivo geral atualizado, assim como seus eixos norteadores contemporâneos;
- A revisão e aprofundamento da análise acerca do contexto museológico nacional e dos desafios contemporâneos apresentados ao Museu da Imigração, com a correspondente indicação das proposições que orientarão o enfrentamento desses desafios, justificando e respaldando sua atuação como museu de história e museu de sociedade, que atua de forma cidadã, sustentável, inclusiva, participativa, plural e democrática;
- A revisão e atualização participativa e colaborativa da missão do Museu da Imigração, e de sua visão de futuro e valores orientadores, buscando reforçar sua identidade institucional e seu compromisso sociocultural, na condição de um museu público, a partir de uma análise crítica do contexto histórico da imigração no Brasil, com o intuito de ampliar os trabalhos de pesquisa e contemplar de maneira mais plural e representativa os diversos sujeitos sociais contemplados pelos discursos e narrativas museológicas. Vale registrar que o INCI está atento e sensível às





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

preocupações da UPPM/SEC, no sentido de explicitar os principais dilemas contemporâneos que se alinham às migrações, tais como questões relacionadas ao acirramento das desigualdades socioeconômicas, questões de cor/etnia, gênero, decolonialidade, violência, religião, novas configurações do mundo do trabalho e mudanças climáticas, entre outras.

- A apresentação de uma análise das pesquisas de públicos do Museu e de considerações acerca das mudanças de perfil e expectativas desses públicos ante o efeito pandemia e suas consequências, procurando sinalizar as propostas a esse respeito;
- A revisão e atualização dos objetivos e linhas de ação propostos para cada programa do plano museológico, com parametrização dos planos estratégicos anuais, considerando toda a análise conjuntural já abordada e a necessidade de incorporar as novas perspectivas de atuação inter-áreas indicadas neste documento e a perspectiva da nova dinâmica de governança aqui apresentada e que será detalhada no plano museológico, contemplando cronograma de execução das propostas e a metodologia de acompanhamento de seu processo de implantação, monitoramento e avaliação.

A conclusão da revisão e a atualização do plano museológico – previstas para 2021 – buscarão explicitar, no teor do documento, todas as diretrizes e conteúdos necessários para constituir-lo como principal referencial norteador das ações do Museu da Imigração, com a devida indicação do embasamento teórico-conceitual e metodológico adotado, em orgânica articulação com os demais referenciais embasadores e estruturantes das ações previstas (Diagnóstico Institucional; Política de Acervo; Plano Educativo; Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional; Plano de Conservação Predial e Manutenção Preventiva; Plano de Sustentabilidade e Política de Diversidade e Acessibilidade).

A atualização deste Plano Estratégico de Atuação que norteará os Planos de Trabalho – Metas e Mensurações e os Planos Orçamentários dos anos de 2025 e 2026 obedecerá à previsão expressa no contrato de gestão e orientações da UPPM/SEC, bem como as diretrizes e parâmetros estipulados no plano museológico, de maneira articulada e complementar.

Vale destacar que as ações propostas para o Eixo 1 - Plano Museológico e Planejamento Estratégico do Programa de Gestão Museológica têm o objetivo geral de garantir que o planejamento, a execução e a avaliação do conjunto de ações e resultados do Museu da Imigração possam contribuir para o sucesso das dezenove diretrizes da política cultural da SEC e das oito linhas de atuação da UPPM, bem como de suas quatro diretrizes gerais, em especial as **Diretrizes da UPPM nº 1 e nº 2**. Este Eixo também objetiva especificamente contribuir para a superação de todos os desafios institucionais previstos na convocação pública, em especial dos **Desafios Institucionais nº 1, 2, 5, 6 e 15**.

O Plano Museológico é conceituado no art. 45 do Decreto nº 8.124/2013 como ferramenta básica de planejamento estratégico, de sentido global e integrador, em que se pode encontrar a definição da missão, o diagnóstico e a identificação dos públicos. Mas a legislação também evidencia que ele traz elementos de planejamento tático, isto é, do planejamento relativo ao nível gerencial da organização, contendo um conjunto de programas, que correspondem a diferentes atividades que integram a gestão do museu e que delimitam grandes áreas, ao passo em que os projetos que os compõem indicam o que fazer para que os objetivos estratégicos sejam atingidos, orientando o planejamento operacional.

Assim, espera-se que essa ferramenta de planejamento estratégico permita ordenar e priorizar as ações que serão desenvolvidas pelo Museu da Imigração para o cumprimento da sua função social, constituindo-se, dessa forma, como documento museológico que baliza a trajetória do Museu<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> IBRAM. *Subsídios para a elaboração de planos museológicos*. Brasília: Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM, 2016. P. 35-36 e 45.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Nessa perspectiva, o Eixo 1 - Plano Museológico e Planejamento Estratégico do Programa de Gestão Museológica engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano					
			2022	2023	2024	2025	2026	
Ter e executar um Plano Museológico qualificado e viável, que atenda aos propósitos do Museu da Imigração definidos pela UPPM/SEC e pelas instâncias participativas internas e externas do Museu	Cenário externo de crise pandêmica/pós-pandêmica, econômica e político-social e cenário interno de equipe reduzida e com grande quantidade de tarefas	Adotar Processo Integrado de Planejamento, Execução e Avaliação de Políticas Culturais para atualização do Plano	O					O
		Manter ativos e atuantes os canais de governança existentes e criar novos (conselhos e comitês)	O					
		Atualizar os demais documentos estruturantes do museu que integram e complementam o Plano	O	O				
		Realizar atividades voltadas ao engajamento e apropriação do Plano Museológico pelos agentes envolvidos e demais parceiros, apoiadores e novos integrantes do museu	O	O	O	O		
		Realizar apresentação pública e mesa redonda sobre Plano Museológico, em evento sobre os 50 Anos da Mesa de Santiago			O			
		Realizar reuniões semestrais de acompanhamento da execução colaborativa do Plano Museológico	O	O	O	O	O	
Ter e executar um Plano Estratégico de Atuação viável e adequado aos desafios e potenciais de cada período	Cenário de incertezas decorrente das crises conjunturais, demandando cuidadosa gestão da crise	Realizar reuniões mensais de acompanhamento da execução colaborativa do Plano Estratégico de Atuação	O	O	O	O	O	
		Adequar, atualizar e ajustar o Plano Estratégico de Atuação, aprimorando o direcionamento dos Planos de Trabalho, a partir das definições deste documento, do Plano Museológico aprovado e das diretrizes atuais e adicionais da UPPM/SEC		O				
Garantir que o Plano Museológico continue qualificado e exequível	Ter um documento adequado para os desafios do próximo ciclo quinquenal	Revisar o Plano Museológico, de acordo com as diretrizes recebidas da UPPM, de forma participativa interna e externa						O





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**II.2) Estratégias de ação relacionadas ao Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:**

O segundo eixo do Programa de Gestão Museológica aborda os esforços relativos ao gerenciamento das áreas-meio do Museu da Imigração, respondendo pelas providências de: manutenção, preservação e segurança da infraestrutura; seleção, contratação e gestão de recursos humanos e de serviços; seleção e aquisição de suprimentos e equipamentos; correto e completo registro e documentação arquivística das ações realizadas; cumprimento de todas as obrigações legais e normativas necessárias ao perfeito funcionamento da instituição; manutenção de seu equilíbrio e saúde financeira e correta e completa comprovação e publicização das atividades e do uso responsável dos recursos movimentados.

Constituindo uma parte essencial do Plano Museológico e do Planejamento Estratégico, tais ações são realizadas sob responsabilidade da Diretoria Administrativa e Financeira, por meio da execução de:

- Estratégias de Planejamento e Gestão Administrativa e Financeira
- Estratégias de Planejamento e Gestão de Recursos Humanos
- Estratégias de Planejamento e Gestão Arquivística

**Estratégias de Planejamento e Gestão Administrativa e Financeira**

Historicamente o INCI tem sido, à frente do Museu da Imigração, uma das organizações que têm apresentado os resultados mais expressivos. Considerando os dados disponíveis no Portal da Transparência da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, ao fim de 2020 o contrato de gestão 011/2016, referente ao Museu da Imigração, figurava como a pactuação vinculada à UPPM com o quinto menor repasse público, entre as doze parcerias lá relacionadas. Se considerarmos o tamanho e complexidade das diversas instituições, bem como o média dos últimos cinco exercícios encerrados (2016 a 2020) –cenário em que o Museu da Imigração despenca mais uma posição nesse ranking dos menores orçamentos – vemos que o quadro é ainda mais complexo. Em contrapartida, ainda considerando os cinco últimos anos, o Museu da Imigração apresenta resultados significativos, com média de captação da ordem de 15% do repasse recebido e média de público superior a 130 mil visitantes anuais, o que demonstra um desempenho dos mais significados em termos proporcionais aos aportes.

Por outro lado, o Museu da Imigração possui o segundo menor gasto médio com recursos humanos entre todos os museus ligados à UPPM que permaneceram abertos ao público nos últimos cinco anos – atrás apenas do Museu do Café, outro equipamento cultural sob gestão do INCI – e o quarto menor quadro funcional. Como resultado, a parceria possui o segundo menor custo médio por funcionário entre as instituições semelhantes relacionadas no Portal da Transparência – novamente apenas atrás do Museu do Café – evidenciando seu rigor no uso responsável dos bens e recursos públicos, mas também indicando a dificuldade para manutenção de equipe, em face da concorrência de outras instituições pela qualificada equipe.

O INCI é também reconhecido pela idoneidade, seriedade e transparência em sua gestão. Para além da inexistência de qualquer apontamento significativo de órgãos de controle (SEFAZ e TCE), tal entendimento, como já salientamos, é corroborado pela Unidade de Monitoramento que, em relatório datado de 10 de janeiro de 2019, registrou:







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**Observação:** O exame detalhado dos processos internos das áreas administrativa e financeira evidenciou que estes contratos de gestão apresentam a melhor organização e a maior transparência, dentre as parcerias estabelecidas na área de Museus, sendo que o INCI foi também uma das três Organizações Sociais com as melhores práticas, quando consideradas as 24 parcerias vigentes. **Recomendamos** à Unidade Gestora que estimule a disseminação dessas práticas às outras OSs da área, por meio de reuniões e apresentações, e da promoção de visitas e intercâmbios técnicos.

Tal rigor na gestão foi extremamente necessário ante as dificuldades relativas à pandemia. O agravamento da crise sanitária, o fechamento dos museus estaduais a partir de 17 de março de 2020 e a redução de 14% no repasse pactuado para aquele exercício, foram fundamentais para a adoção de diversas ações estratégicas para manutenção do equilíbrio orçamentário. Em relação aos recursos humanos, o INCI lançou mão da alternativa de redução de salário e jornada de trabalho prevista na MP 936/2020, conseguindo, dessa forma, não realizar demissões ocasionadas pela restrição orçamentária nesse período especialmente delicado no cenário sanitário e econômico mundial. Da mesma forma, renegociou contratos e redimensionou postos de trabalho terceirizados, reduzindo ou suspendendo serviços não essenciais durante o período de não atendimento ao público.

Nesse sentido, cabe destacar que, a exemplo dos demais museus da capital, após a interrupção no atendimento presencial determinada pelo Governo do Estado, o Museu da Imigração voltou a receber público apenas em outubro de 2020. Nova suspensão no atendimento presencial foi necessária entre 6 de março e 24 de abril de 2021, com o agravamento da pandemia de Coronavírus. Para minimizar os impactos deste cenário, o INCI apostou em estratégias criativas para abrir novas frentes de captação. Um exemplo de sucesso neste caminho foi a realização de cursos no ambiente virtual, especialmente sobre Genealogia. Tal estratégia ampliou significativamente o alcance das atividades, tanto em termos territoriais, como em quantidade de público atingido, contribuindo com mais de R\$ 92 mil às receitas do Museu da Imigração em três edições realizadas desde o segundo semestre 2020.

Ainda assim, a captação obtida até o fim do mês de agosto de 2021 representa apenas 16% daquela registrada em igual período em 2019, ou seja, em cenário pré-pandemia, o que demonstra o longo desafio que ainda se impõe para retomada dos patamares anteriormente conquistados. Nesse contexto, os desafios do próximo contrato de gestão envolvem superar a conjuntura político-sócio-econômica adversa, mantendo o zeloso compromisso com os princípios da gestão do patrimônio público (especialmente legalidade, legitimidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade, razoabilidade, durabilidade, eficácia e eficiência) e, simultaneamente, adotando estratégias criativas e inovadoras, que favoreçam a recuperação e ampliação dos públicos visitantes e o incremento dos públicos virtuais e contribuam para a recuperação e ampliação de entradas e fontes de recursos e para o aprimoramento dos processos de trabalho do Museu da Imigração (principalmente na otimização, qualificação e valorização de suas equipes, na potencialização de ações dos conselhos e na atração de novos agentes participativos que contribuam efetivamente para o cotidiano de atividades), de maneira a que sejam obtidos em seus resultados os melhores e mais relevantes resultados possíveis.

Na direção de melhor enfrentar os desafios e adversidades do período, e de manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do contrato de gestão, inclusive o protocolo Covid-19, o INCI atuará no Museu da Imigração com as seguintes ações estratégicas prioritárias, sob responsabilidade da gerência administrativa e financeira:

- Revisão e atualização do manual de compras e contratação de serviços, visando incorporar práticas de compras e contratações mais sustentáveis e de impacto positivo, e também avançar na adoção de processos digitais, incluindo assinatura eletrônica de documentos;
- Fortalecimento das medidas internas de integridade e conformidade, seguindo os princípios do programa de integridade (compliance), a fim de assegurar o rigoroso e qualificado cumprimento das obrigações legais e normativas, aprimorando ainda seu acompanhamento remoto;
- Manutenção de foco no alcance e continuidade do equilíbrio e saúde financeira do Museu da Imigração e da organização social, bem como zelo pela adequada comprovação e prestação de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

contas, e pela manutenção da lisura, legalidade e vantajosidade dos atos praticados, com especial apoio do Conselho Fiscal;

- Revisão dos procedimentos de acompanhamento das metas dos contratos de gestão, por meio da implantação de *dashboards* para acompanhamento periódico do desempenho na execução geral do planejamento técnico e orçamentário e no cumprimento específico das metas do contrato de gestão, por meio das reuniões e dinâmicas inter-áreas, visando identificar eventuais pontos de correção, melhoria ou fortalecimento, avaliar investimentos necessários e, conforme o caso, propor repactuação de valores, ações e metas, mediante evidências e justificativas consistentes e com a devida antecedência para o adequado trâmite correspondente. Essa ação também objetiva simplificar, agilizar e qualificar os documentos periódicos produzidos pelo Museu da Imigração: relatórios quadrimestrais e anuais de atividades; demonstrações dos resultados de cada exercício; balanços e balancetes;
- Ativa participação no planejamento e execução de ações inter-áreas, por meio de diferentes projetos, desde a infraestrutura às interfaces presenciais e virtuais com o público, passando pelas exposições e programação cultural e pela construção conjunta e implementação de uma dinâmica de identificação e melhoria de procedimentos administrativos e financeiros e resolução de problemas operacionais;
- Atuação estreita com as áreas técnicas para garantir a obtenção ou renovação e regular vigência de todas as certidões negativas, certificados e autorizações necessários para o perfeito funcionamento do Museu da Imigração e para manter ativas todas as associações e cadastros que contribuam para a qualificação e publicização de suas ações e para a atuação em parceria com instituições afins, em especial o Cadastro Estadual de Museus - SISEM-SP; o Cadastro Nacional de Museus - IBRAM/MTUR e a associação ao Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus - ICOM-Brasil, garantindo que as três associações profissionais a que membros institucionais têm direito sejam utilizadas para que o Museu da Imigração participe ativamente de comitês temáticos do ICOM;
- Continuidade de rigoroso atendimento às normas contábeis por meio de escritório terceirizado especializado em Terceiro Setor, a ser escolhido mediante minucioso processo seletivo;
- Continuidade e aprimoramento na interface com assessoria jurídica terceirizada, com experiência no Terceiro Setor, a ser escolhida mediante rigoroso processo de seletivo. No próximo ciclo, além da colaboração para a perfeita lisura de todos os atos atinentes à gestão museológica, à parceria com o Poder Público e aos regramentos e melhores práticas do Terceiro Setor, os esforços jurídicos estarão voltados à construção da Política de Gestão e Proteção de Dados do Museu da Imigração, em observância à Lei Geral de Proteção de Dados;
- Continuidade no rigoroso atendimento a todas as leis, normas e processos aplicáveis por meio de auditoria independente externa, com experiência no Terceiro Setor, escolhida mediante minucioso processo de seleção.

As ações acima descritas se integram e complementam com a atualização e aprimoramento das estratégias de planejamento e gestão de recursos humanos, vide descrição no próximo subtópico e com a atualização e aprimoramento das estratégias de planejamento e gestão arquivística, vide descrição em tópico subsequente.

### **Estratégias de Planejamento e Gestão de Recursos Humanos**

Se as realizações do Museu da Imigração têm sido elogiadas em inúmeros contextos, que vão do incremento e reconhecimento de público à notória lisura e qualidade expressas nas ações de transparência e prestação de contas, os resultados tornam-se ainda mais impressionantes quando se considera o número e remuneração das equipes envolvidas (especialmente comparando com instituições afins).

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

30



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SGECDIC202114719



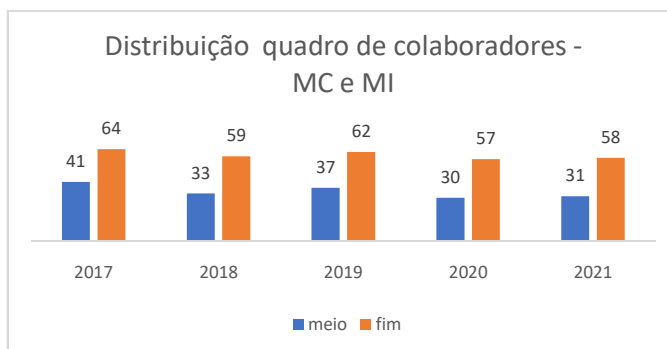
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Ao fim do mês de agosto de 2021, a equipe do Museu da Imigração possuía 43 funcionários alocados em sua folha de pagamento. Trata-se de uma redução de 17% em comparação ao primeiro ano do contrato de gestão vigente. Tal fato evidencia a dificuldade de manter equipe fixa com qualificação e experiência, e sempre motivada, num cenário de continuada escassez de recursos para pessoal, acarretada por seguidas reduções reais nos repasses, seja por cortes ou falta de atualização monetária. O cenário ficou ainda mais desfavorável com a representativa queda na captação de recursos causada pela pandemia da Covid-19, embora tenha sido possível incrementar minimamente a equipe do MI em 2021, em função dos contratos de trabalho por tempo determinado, voltados ao tratamento do acervo, com previsão de encerramento em dezembro do referido ano.



Diante de sua experiência na gestão deste equipamento cultural, o INCI entende que o total de 60 (sessenta) colaboradoras/es, sobretudo celetistas, representa número mais adequado para atender de maneira satisfatória às demandas de um museu desse porte e com os desafios quantitativos e qualitativos que se apresentam. Nesse sentido, o INCI aplicará seus maiores esforços para manter e ampliar a equipe e, dentro do possível, atrair outras/os colaboradoras/es para auxiliar o cumprimento dos propósitos institucionais sem perda de qualidade nem sobrecarga do conjunto de funcionárias/os. Entre as estratégias estão ampliar a participação de estagiários, aprendizes, bolsistas, trainees e voluntários no quadro da força de trabalho.

Vale registrar que, ao longo dos anos à frente da gestão do Museu da Imigração e também do Museu do Café, o INCI vem otimizando funcionárias/os de área-meio, garantindo a maior quantidade de recursos possível às áreas finalísticas. Desde 2016, considerando globalmente os dois contratos sob gestão do INCI, o número de funcionários de área-meio nunca foi superior a 40% do total da equipe, e há dois anos estabilizou-se na proporção de 35% de área-meio e 65% de área-fim.



Ciente dos desafios do período, o INCI contratou em 2021 uma detalhada pesquisa de perfil, clima organizacional e levantamento de propostas das equipes que atuam no Museu da Imigração e no





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Museu do Café. A partir de um mapeamento quali-quantitativo online tipo survey, que foi aplicado de 21 a 31 de julho de 2021, foram obtidas respostas de 78 profissionais celetistas do INCI, e 80 estavam em atividade no período da aplicação (91% do total geral, observando-se ainda que, se contarmos os 6 afastados por motivo de férias ou licença no período, o alcance passa a ser de 97,5% do total de funcionários em atividade).

35 funcionários atuantes no Museu da Imigração responderam à pesquisa, que contou com 62 questões, sendo 30 estruturadas (fechadas) e 32 abertas. Os resultados desse minucioso detalhamento permitiram reunir diversas contribuições aproveitadas para a elaboração desse Plano Estratégico de Atuação, mencionadas ao longo do documento. Dentre elas, constam aspectos relacionados a correções e aprimoramentos no campo da gestão e valorização de pessoal e na atuação inter-áreas, como elemento potencializador da atuação em todas as frentes de trabalho.

O INCI está consciente da gravidade da crise que o estado e o país atravessam, da mesma forma que sabe que seus esforços para redução de custos operacionais chegaram a um limite próximo de superar os patamares prudenciais, sobretudo no que diz respeito ao quadro de recursos humanos. Sendo assim, como se vê nos demais tópicos deste Plano Estratégico de Atuação, envidará maior empenho na atração de novos recursos, sem descuidar do zelo pelo uso responsável das receitas pactuadas e previstas.

E, no que diz respeito à gestão da força de trabalho, atuará, por meio do setor de RH, nas seguintes ações estratégicas prioritárias, mapeadas a partir do estudo detalhado de nosso público interno realizado em 2021, e das demais análises feitas pelas coordenações, gerências e diretoria executiva:

- Revisão e atualização do manual de RH, do plano de cargos e salários, visando incorporar os aprendizados do período pandêmico, relacionados às novas dinâmicas de trabalho e construir um referencial mais adequado para a gestão de pessoal e para a explicitação das funções, papéis, responsabilidades de cada posto da equipe, bem como a indicação das competências (formação e experiência) necessárias e estratégias de reconhecimento e valorização a serem adotadas;
- Elaboração do código de ética, estipulando padrões mínimos para a prática profissional e atuação do museu e seu quadro funcional;
- Aprimoramento dos processos de recrutamento e seleção de pessoal, a partir da maior divulgação interna e externa das novas vagas, da otimização das fases online e presencial e, ainda, da adoção de medidas para garantir que a contratação de novos quadros contribua para ampliar a diversidade do quadro de colaboradores;
- Continuidade das ações de sensibilização e mobilização da equipe, visando a: permanente conscientização acerca dos propósitos do Museu da Imigração e de sua função cultural e social; ampliação do conhecimento e comprometimento com o planejamento participativo sistematicamente monitorado e avaliado; consolidação da atuação inter-áreas e incremento da participação de funcionários e seus familiares nos eventos e atividades públicas do museu;
- Criação de um comitê com representantes das áreas de Recursos Humanos e Comunicação, voltado ao estabelecimento e fortalecimento de canais de comunicação interna;
- Organização de iniciativas inter-áreas do setor de recursos humanos com o Programa Educativo e todo os comitês inter-áreas voltadas à qualificação da equipe, por meio de atividades formativas presenciais no museu e treinamentos online e semipresenciais (mediados por profissionais da própria equipe ou especialistas de outras instituições) e também de capacitações externas (realizadas em outras instituições), além de experimentações internas de intercâmbio entre as áreas, que propiciem a vivência do trabalho de outros setores;
- Organização de iniciativas inter-áreas do setor de recursos humanos com o Programa Educativo e todo os comitês inter-áreas voltadas ao aprimoramento das medidas de acolhimento e integração de novos colaboradores (presencial e online) e à construção da Política de





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Diversidade e Acessibilidade do Museu da Imigração, visando promover um ambiente de trabalho mais acessível, inclusivo, diverso e plural e assegurar maior equidade de oportunidades na composição da equipe;

- Desenvolvimento de instrumentos para acompanhamento da evolução profissional dos funcionários e estratégias de escuta e diálogo direcionadas ao melhor aproveitamento de potenciais e interesses e ao saneamento de dificuldades ou novos déficits de qualificação/atualização que comprometam o desempenho profissional;
- Criação de uma política de valorização funcional, a partir do estudo de melhores práticas no setor museal e continuada interação com a equipe, visando ampliar a integração, motivação e boas práticas de trabalho e contribuir para a consciência funcional, a saúde e o bem-estar de todas as pessoas da equipe, com ganhos para a melhoria dos serviços culturais e sociais realizados;
- Ampliação do programa de parceria com outras instituições culturais e educacionais, visando gratuidades e descontos para a equipe do Museu da Imigração em ações de interesse prioritário (sociais, educacionais, culturais, de qualidade de vida), com destaque para o estímulo à visitação de museus e exposições das redes de museus: da SEC, de imigração e de museus históricos;
- Estudo para ampliação do programa de estágio e de frentes de trabalho/jovens aprendizes;
- Retomada e ampliação do programa de voluntariado do Museu da Imigração, com participação dos comitês inter-áreas, prevendo atuação nas diversas áreas do Museu e o envolvimento de participantes diversos, com destaque para os esforços de atração de pessoas idosas, estudantes e professores universitários, jovens em início de carreira (18 a 29 anos) e moradores do entorno;
- Estudo para criação de um programa de bolsas de pesquisa e treinamento técnico (trainee) que atraia novos colaboradores, especialmente par os Programas de Gestão de Acervos e Educativo;
- Realização periódica de pesquisas de perfil, clima organizacional e levantamento de propostas da equipe, complementando e atualizando as informações obtidas em 2021, e constituindo referenciais atualizados de apoio à tomada de decisões;
- Estudo para implantação de um regime híbrido de trabalho, que permita estruturar, nas áreas cuja dedicação integral não precisa ser indispensavelmente cumprida nas dependências físicas do Museu da Imigração, uma sistemática de trabalho regular parcialmente cumprida no Museu e parcialmente cumprida por meio de sistema remoto, na modalidade home office ou trabalho à distância. Esse estudo levará em conta os aspectos legais, sociais, emocionais, sanitários e econômicos das definições, bem como a escuta ativa de toda a equipe;
- Ampliação das etapas online da jornada dos funcionários no âmbito do setor de recursos humanos, com a inclusão de aprovação online de horas extras, compensações e outros ajustes do ponto eletrônico, retomando essa aplicação no retorno das atividades presenciais, prevendo também as marcações de home office e outras entregas de obrigações acessórias.

#### **Estratégias de Planejamento e Gestão Arquivística**

O arquivo institucional existente no Museu da Imigração possui caráter orgânico, ou seja, mantém sob sua guarda os documentos administrativos e funcionais que foram produzidos, acumulados e recebidos em decorrência das atividades-meio e das atividades-fim da instituição. Além de comprovar juridicamente as atividades do Museu, serve de apoio à pesquisa, possibilitando conhecer suas ações e vocações. Além das questões norteadoras, metodologias de trabalho e atividades realizadas pela Instituição, o arquivo é uma fonte potencial também para a compreensão da história da museologia paulista e para a própria história da migração em São Paulo.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

A gestão documental no Museu da Imigração é capitaneada pelo Setor de Acervo e obedece aos critérios de classificação e ordenação previstos no *Plano de Classificação* e na *Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo: Atividade-Meio* e no *Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade da Secretaria de Cultura e Economia Criativa: Atividade-Fim*, conforme diretrizes indicadas pela Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso – CADA e em obediência às normas arquivísticas do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo – SAESP, conforme determina o Parágrafo 1º do Artigo 1º do Decreto nº 48.897/2004.

O trabalho de salvaguarda desse acervo é de grande importância para a instituição, pois documenta as ações realizadas e preserva a memória institucional. Sua operacionalização é dividida em etapas que envolvem coleta, higienização, classificação, acondicionamento e organização, contando com a colaboração dos diversos setores do Museu da Imigração na pré-seleção dos documentos para a coleta realizada pelo setor responsável, o que torna essa uma atividade compartilhada, inter-áreas, ampliando sua significância internamente.

Seguindo as diretrizes da Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011 - Lei de Acesso à Informação (LAI), a consulta aos arquivos é aberta ao público, sendo que o atendimento presencial demanda atenção aos procedimentos de conservação dos documentos e, no atual momento, às medidas sanitárias previstas no Plano São Paulo. Na formatação virtual, o atendido parte da consulta ao Guia de Acervo Arquivístico disponibilizado no site, ou do repositório de imagens, sendo todo o contato desenvolvido via e-mail. Cabe destacar que, durante o período de trabalho remoto e híbrido, as atividades tiveram continuidade de forma adaptada, para mimizar impactos no processo de gestão documental.

Num cenário que passa a ser conhecido como o da quarta revolução industrial, são muitos os desafios emergentes da intensificação do uso de novas tecnologias de informação e comunicação que, simultaneamente, exponencializam a quantidade de documentos produzidos e movimentados, e a quantidade de pessoas envolvidas ou passíveis de acessarem essa circulação de conhecimento, e criam a aparente sensação de fácil recuperação, já que "tudo" pode ser colocado na internet e resgatado com auxílio de big data, inteligência artificial e recursos robóticos. No entanto, sem que procedimentos adequados de tratamento dos dados sejam adotados, a recuperação torna-se cada vez mais problemática e onerosa, havendo ainda o risco de que informações sensíveis sejam descaracterizadas ou indevidamente compartilhadas colocando pessoas, instituições e operações em risco.

A adequada produção, recepção e tratamento dos dados é elemento-chave para o correto gerenciamento das informações e o consequente funcionamento dos processos de planejamento, monitoramento e avaliação em qualquer instituição. Quando as informações não estão disponíveis ou chegam com atrasos, falhas, lacunas ou distorções, ou, ainda, quando são perdidas ou corrompidas no emaranhado de nós da rede informacional, as decisões ficam prejudicadas.

Diante desse cenário, as ações estratégicas prioritárias do Museu da Imigração para avançar no aprimoramento do planejamento e da gestão arquivística mobilizam a atuação articulada com todas as áreas internas, em especial, o Comitê de Presença Digital, o Eixo de Gestão Tecnológica e o Programa de Gestão de Acervos. Tais ações, sob liderança da área de arquivo do museu, envolvem basicamente atualizar e implementar novo Plano de Gestão Arquivística, a partir de:

- Estudo do volume de dados gerados ou acumulados pela OS à frente do Museu da Imigração, para redimensionamento e planejamento das demandas de armazenamento, preservação e recuperação digital, considerando os requisitos de segurança, velocidade e amigabilidade;
- Estudo dos desafios associados à tipologia, volume e diversidade de dados produzidos ou recebidos, considerando metadados disponíveis e aspectos como completude, redundância, eventuais ruídos, balanceamento, consistência, dimensionalidade e garantia de proveniência (adequação de fontes, classificações, periodicidades), bem como eventual necessidade de eliminação de vieses discriminatórios, tendenciosos, excludentes ou causadores de outras distorções, para orientação da revisão e atualização dos sistemas informatizados do Museu;







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Atualização do Plano de Gestão Arquivística e realização de estudos de apoio à elaboração e implementação da Política de Preservação Digital e Gestão de Direitos Autorais e Conexos e do Plano de Gestão e Proteção de Dados do Museu da Imigração, nos termos da legislação, sobretudo a LGPD;
- Promoção das alterações resultantes dos estudos nas práticas de geração, registro, recepção e armazenamento de dados e informações, aumentando a confiabilidade e segurança dos sistemas internos;
- Capacitação das equipes do Museu da Imigração, para aprimoramento dos processos internos de geração, recepção e tratamento de dados, e disseminação de melhores práticas.

Esse conjunto de ações dialoga diretamente com a **Diretriz UPPM nº 2** e visa à superação dos **Desafios Institucionais nº 8, 11 e 15**.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira do Programa de Gestão Museológica engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Garantir o qualificado funcionamento administrativo e financeiro do Museu da Imigração, assegurando a adequada atuação das áreas-meio necessárias ao cumprimento dos propósitos institucionais	. Atuar num cenário de escassez de recursos, viabilizando os aprimoramentos necessários e realizando todas as medidas necessárias para gestão e superação da crise	Manutenção de todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do contrato de gestão	O	O	O	O	O
		Revisão, atualização e melhoria dos procedimentos de gestão administrativa e financeira e de prestação de contas e fortalecimento das medidas internas: programa de integridade e conformidade	O	O	O		
		Revisão e atualização do manual de compras e contratação de serviços		O			
		Implantação de sistema de intranet	O				
		Manutenção das certidões negativas, autorizações, certificados, associações e cadastros do MI	O	O	O	O	O
Manter equipe fixa e em número suficiente, capacitada, motivada e desempenhando excelentes resultados no alcance dos objetivos do Museu da Imigração	. Reduzir a evasão de bons quadros profissionais em decorrência da baixa competitividade dos salários	Aprimoramento dos processos de seleção, contratação e gestão de recursos humanos	O	O			
		Revisão e atualização do manual de recursos humanos e do plano de cargos e salários		O			
	. Manter o engajamento da equipe, ainda que não seja possível equiparar os	Desenvolvimento de instrumentos para acompanhamento da evolução profissional dos funcionários e de novas estratégias de escuta e		O			





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

salários a patamares de mercado com celeridade, em razão da indisponibilidade de recursos  . Atrair, engajar e manter novos colaboradores, em auxílio à equipe de funcionários, por meio de diversas modalidades legais de vinculação com custos menos elevados e bons resultados (voluntárias/os, estagiárias/os, aprendizes, trainees e pesquisadoras/es)	diálogo						
	Organização de iniciativas inter-áreas voltadas ao aprimoramento das medidas de acolhimento e integração de novos colaboradores e à qualificação da equipe	O	O				
	Organização de iniciativas inter-áreas voltadas à construção da Política de Diversidade e Acessibilidade	O	O				
	Continuidade das ações de sensibilização e mobilização da equipe e de fortalecimento da atuação inter-áreas	O	O	O	O	O	
	Criação e implementação de programa de valorização funcional e estudo para criação de um programa de parcerias	O	O				
	Criação de comitê de comunicação interna	O					
	Ampliação do programa de estágio e de frentes de trabalho/jovens aprendizes	O	O				
	Retomada e ampliação do programa de voluntariado do Museu da Imigração		O				
	Estudo para implantação de um programa de bolsas de pesquisa e treinamento técnico (trainee)	O	O	O			
	Realização periódica de pesquisas de perfil, clima organizacional e levantamento de propostas da equipe			O		O	
	Estudo para implantação de um regime híbrido de trabalho	O	O				
	Ampliação das etapas online da jornada dos funcionários	O	O				
Assegurar que a gestão arquivística do Museu obedeça às determinações legais, seja feita com qualidade e segurança e permita tanto o ágil e confiável	Lidar com um volume de dados e demandas imensamente crescente, e com os novos problemas e situações da 4ª revolução industrial	Estudo do volume de dados gerados ou acumulados	O				
		Estudo dos diversos desafios relacionados à produção e tratamento dos dados recebidos	O				
		Atualização e implementação do Plano de Gestão Arquivística do MI		O	O		



acesso quanto a preservação de todos os dados necessários	Estudo para construção da Política de Preservação Digital e do Plano de Gestão e Proteção de Dados		O	O		
	Capacitação das equipes e disseminação de melhores práticas			O	O	O

### II.3) Estratégias de ação relacionadas ao Eixo 3 – Financiamento e Fomento:

Uma das principais vantagens do modelo de parceria entre o Poder Público e as organizações sociais de cultura reside na confluência de esforços públicos e privados para viabilizar a gestão e o alcance dos propósitos institucionais e socioculturais dos equipamentos culturais públicos. Graças à parceria, é possível mobilizar agentes de notório saber e competência de diversos setores sociais que têm afinidade com a área de atuação do bem público a ser gerenciado e que assumem a liderança institucional do esforço privado, sem qualquer custo para o erário.

A partir dessa liderança consubstanciada em conselhos de administração, é construída uma governabilidade que reunirá, profissionais especializados, selecionados sob critérios de qualificação e experiência, com transparência e impessoalidade, que se relacionarão com as áreas técnicas e administrativas do Poder Público responsável por definir as diretrizes, acompanhar e avaliar a parceria. É também construída uma governança que relaciona inúmeros agentes públicos e privados, amplificando os canais de participação social na construção e execução das políticas culturais.

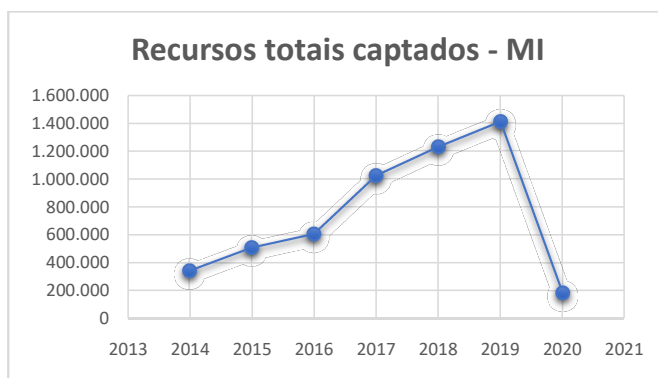
Dessa forma, o Poder Público, que tem a obrigação de manter integralmente o patrimônio público, passa a contar com uma estrutura institucional que compartilha de sua preocupação e compromisso com aquele bem público, repassando os recursos previstos para a gestão do bem a essa instituição, que se compromete a aplicá-los no sentido de reunir competências e estratégias para garantir o sucesso dos propósitos de relevância pública e social estabelecidos para aquele respectivo patrimônio público. Nesse contexto, destaca-se o esforço que as organizações sociais de cultura realizam, não só para utilizar com responsabilidade os recursos públicos no alcance dos resultados previstos para as parcerias, mas também de buscar compor novas fontes de receita, que contribuam para ampliar a disponibilidade de recursos que viabilizem as ações previstas e seus resultados.

Em todos os pontos abordados, o Museu da Imigração é um bom exemplo dessa relação de parceria. Além de, proporcionalmente, vir realizando mais ações com menos recursos, quando se comparam os contratos sob gestão do INCI com outros contratos de gestão da área museológica em itens como número de público, número de eventos, número de funcionários, média salarial e valores de repasse, as ações de alavancagem de recursos adicionais realizadas no âmbito do Museu da Imigração nos três contratos de gestão são também bastante significativas. Prova disso é o crescimento constante e consistente de captação de recursos desde a reabertura do MI ao público em 2014, após as obras de requalificação. A tendência de alta só foi interrompida pela crise sanitária da COVID-19, e a suspensão do atendimento ao público em março de 2020.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO



Vale também destacar captações bastante estratégicas, como o prêmio no valor de R\$ 100 mil obtido em edital do IBRAM, que viabilizou diversas ações de acessibilidade, como a instalação de pisos e mapas táteis, a tradução de conteúdos e o treinamento da equipe em Libras. Outra ação viabilizada por meio de edital, desta vez junto ao British Council, com recursos da ordem de R\$ 72 mil, foi a troca de experiências entre Museu da Imigração e Horniman Museum & Gardens, com a realização de um intercâmbio cultural e de um seminário internacional na sede do MI. Por fim, é fundamental também relembrar o montante de mais de R\$ 470 mil captados via PRONAC para realização das edições de número 22, 23 e 24 da Festa do Imigrante.

Contudo, conforme já ressaltado, chegamos a um patamar de extrema atenção no que diz respeito à capacidade de realização do MI em face dos recursos de repasses disponíveis, cabendo considerar ainda a complexidade do cenário sociocultural para a captação de recursos, num período em que as leis de incentivo sofrem ataques, reduções e dificuldades de funcionamento e há maior disputa pelos recursos de doação e patrocínio disponíveis, em face da crise socioeconômica.

Diante desse cenário controverso, iniciamos um processo de reposicionamento institucional que objetiva situar o Instituto num patamar mais proativo e visível de atuação sociocultural e de atração de recursos para a viabilização das ações dos museus sob sua gestão. Trata-se de uma revisão de interna de papéis, alinhada à preocupação de aproximar mais parceiros e mobilizar mais ativamente os setores privados e a sociedade civil em torna das ações de relevância social e utilidade pública realizadas.

Acreditamos que demonstrar mais claramente os compromissos culturais e sociais assumidos pelo INCI à frente dos museus contribuirá para a promoção de maior engajamento em torno das causas, o que passa também por explicitar com mais consistência os compromissos assumidos – razão pela qual optamos pela criação dos comitês inter-áreas. Presença Social, Presença Digital e Presença Sustentável representam a clara intenção de ampliar a atuação do Museu da Imigração em face das demandas socioculturais, dos desdobramentos da quarta revolução industrial e dos impactos ambientais e socioeconômicos das mudanças climáticas, da pandemia e do acirramento das desigualdades que marca o Brasil atual. Por sua vez, afirmar Diversidade Presente implica assumir o compromisso de buscar ser exemplo na incorporação e diálogo com todas as representações da sociedade brasileira, de maneira justa, cidadã e solidária.

Esse entendimento marcará fortemente as ações voltadas a ampliar e diversificar as fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu no próximo ciclo quinquenal, cuja condução tem a responsabilidade compartilhada entre a gerência administrativa e financeira (no que diz respeito à geração interna de receitas) e a gerência de comunicação e desenvolvimento institucional (no que se refere à captação de recursos externos), com apoio estratégico da diretoria executiva, da diretoria administrativa e financeira e dos Conselhos de Administração e Fiscal, além da participação ativa do Comitê de Presença Sustentável.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

As ações visarão estabelecer diálogo e potencial atração de diversos perfis de apoiadores e patrocinadores, com destaque para as empresas e organizações com afinidade com questões migratórias ou multinacionais, e dos setores produtivos em geral. Também envolverão outras perspectivas de geração de receitas, otimização de gastos e novas formas de viabilização financeira.

Tais esforços também se voltarão a contribuir para o sucesso de todas as Diretrizes da Política Cultural da SEC (especialmente as **Diretrizes SEC "c", "f", "h" e "s"**) e para a superação dos **Desafios Institucionais nº 3, 9 e 14**. Assim, as ações de financiamento e fomento do Museu da Imigração envolverão as seguintes estratégias de ação prioritárias:

- Aprimoramento da geração interna de recursos, por meio da ampliação de receitas de:
  - a. Venda de ingressos / bilheteria: tendo em vista a previsão de retomada da visitação presencial regular, todos os esforços para atração de novos públicos, e considerando ainda as médias históricas e sazonalidades que afetam essa receita, a projeção é que a receita com bilheteria represente, em média, **26%** da captação financeira anual do MI.
  - b. Gestão da cafeteria: As receitas derivadas da sublocação da cafeteria, nos termos do contrato de gestão, ainda não representam uma fonte de recursos expressiva para o museu. No novo ciclo plurianual, adequações no formato de gestão, atualmente em estudo e a serem previamente submetidos à Unidade Gestora, deverão permitir a melhoria dos serviços oferecidos e a qualificação e possível incremento dos montantes obtidos. Estima-se que essa fonte represente **8%** da captação operacional anual do Museu da Imigração.
  - c. Gestão da loja: As receitas da loja somam mais uma entrada de recursos ao museu e mais um serviço oferecido ao público visitante. Esperamos que seja possível incrementá-las a partir da expansão da linha de produtos licenciados do MI e da oferta online. Para tanto, estamos em prospecção de parcerias referentes a produtos sustentáveis, diversificados e atrativos, e em estudo das melhores soluções de marketing digital e e-commerce. A previsão é de que essa fonte represente, em média, **8%** da captação financeira anual do Museu da Imigração.
  - d. Cessão onerosa de espaço para serviços complementares à visita e para eventos corporativos e sociais: As ações de ampliação da acessibilidade e adequação de áreas internas no MI serão somadas ao desenvolvimento de recursos para qualificação dos serviços de atendimento a eventos e para a divulgação dos espaços disponíveis, visando atrair mais interessados. Nesse processo, deverão ser aprimoradas as normas e os instrumentos de formalização de cessão onerosa de espaços, buscando reduzir a burocracia e garantir a segurança dos acordos firmados. Além disso, espaços fixos de serviços complementares à visita, como estúdio de fotos de época e plataforma de embarque na Maria Fumaça serão aprimorados. A previsão é de que essa fonte represente **8%** da captação operacional anual do museu.
  - e. Cursos do CPPR: A possibilidade de realização de edições online, bem como a ampliação da grade de cursos presenciais sobre Genealogia e Fluxos Migratórios, serão fundamentais para potencialização dessa já importante fonte de receita do Museu da Imigração. A previsão é de que essa fonte represente, em média, **6%** da captação financeira anual do MI.

É importante salientar que o Museu da Imigração atuará, na gestão de todos os seus serviços técnicos e também dos operacionais oferecidos, como um museu cidadão em sentido amplo, de acordo como preconizado nas diretrizes da UPPM/SEC, e também em sentido estrito, nos termos da Carta de Serviços ao Cidadão, instituída pelo Decreto Federal nº 6.932/2009 e incorporada no Artigo 60 do Decreto nº 8.124/2013, que regulamenta o Estatuto de Museus. Nesse sentido, assume o compromisso de informar a sociedade sobre os serviços que presta gratuita ou onerosamente, detalhando e publicizando tais serviços e seus respectivos compromissos e





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

padrões de qualidade de atendimento aos públicos. Para tanto, deverá organizar e disponibilizar as informações necessárias in loco e via internet<sup>3</sup>.

- Esforço para a melhoria das etapas da relação com os diversos doadores e financiadores de projetos, para ampliar a geração de valor social e a visibilidade desses relacionamentos, e aumentar o número de contatos com potenciais apoiadores e de iniciativas submetidas à análise de eventual participação financeira de pessoas físicas e jurídicas, na direção de aprimoramento e ampliação da atração e captação de recursos externos, por meio de:
  - a. Patrocínios incentivados via leis de renúncia fiscal, utilizando contrapartidas convencionais (visitas mediadas, ingressos, espaços para eventos e presença da marca em materiais de comunicação) e outras de cunho sociocultural, educativo e de responsabilidade ambiental;
  - b. Patrocínios via editais públicos ou privados sem renúncia fiscal;
  - c. Patrocínios diretos sem utilização de incentivos públicos, nem editais (marketing institucional; responsabilidade social-ambiental e outros);
  - d. Apoios de fundos nacionais e internacionais;
  - e. Arrecadação de doações de recursos financeiros e materiais;
  - f. Projetos de financiamento coletivo;
  - g. Parcerias.

No novo contrato de gestão, a expectativa é que os esforços de captação de recursos com doações, patrocínios diretos e via leis de incentivo e editais representem, em média, **44%** da captação financeira anual do Museu da Imigração.

- Aprimoramento dos materiais de divulgação do Museu da Imigração e desenvolvimento de uma série de campanhas e reciprocidades voltadas a atrair novos associados para o Programa de Amigos do Museu da Imigração.
- Atuação com o Comitê de Presença Sustentável e o Programa de Edificações, na prospecção de oportunidades para otimização e qualificação de despesas do museu, inclusive por meio da busca de parcerias e patrocínios para eficientização energética, uso responsável de recursos naturais e materiais diversos, entre outras ações de responsabilidade ambiental e social, especialmente aquelas relacionadas aos ODS. A intenção aqui é suprir as necessidades e serviços necessários com qualidade, mais eficiência, mais compromisso com o meio ambiente e menor gasto.

Tendo em vista as estratégias de ação propostas, o INCI espera continuar a obter um montante significativo de recursos adicionais aos repasses do contrato de gestão, para realização dos planos de trabalho do Museu da Imigração. Entre receitas geradas e captação de recursos, as estimativas de arrecadação são:

<b>ESTIMATIVA DE RECEITAS OPERACIONAIS E CAPTADAS PARA O MI – CICLO 2022-2026 – EM R\$</b>					
Receita	2022	2023	2024	2025	2026
<b>TOTAL RECEITAS OPERACIONAIS</b>	<b>880.000</b>	<b>923.000</b>	<b>970.000</b>	<b>1.018.000</b>	<b>1.068.000</b>
Bilheteria	420.000,00	441.000,00	463.000,00	486.000,00	510.000,00
Cafeteria	120.000,00	126.000,00	132.000,00	139.000,00	146.000,00
Loja	120.000,00	126.000,00	132.000,00	140.000,00	146.000,00

<sup>3</sup>Mais informações sobre a Carta de Serviços ao Cidadão podem ser obtidas por meio do acesso a: [https://www.museum.gov.br/wp-content/uploads/2014/12/CartaServicos-Cidadao\\_IBRAM-2014.pdf](https://www.museum.gov.br/wp-content/uploads/2014/12/CartaServicos-Cidadao_IBRAM-2014.pdf).





Cursos do CPPR	100.000,00	105.000,00	110.000,00	115.000,00	120.000,00
Outras cessões onerosas de espaços	120.000,00	125.000,00	133.000,00	138.000,00	146.000,00
<b>TOTAL CAPTAÇÃO DE RECURSOS</b>	<b>680.000</b>	<b>732.000</b>	<b>783.000</b>	<b>864.000</b>	<b>878.000</b>
Patrocínios incentivados	130.000,00	132.000,00	183.000,00	234.000,00	268.000,00
Patrocínios diretos, doações e parcerias	550.000,00	600.000,00	600.000,00	630.000,00	610.000,00

**Observação:** A soma de receitas operacionais e captação de recursos estimados representa um total de R\$ 8.796.000,00 o que equivale a **26%** do repasse previsto pelo estado.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Eixo 3 – Financiamento e Fomento, do Programa de Gestão Museológica, englobam, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Ampliar e diversificar as fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu no próximo ciclo quinquenal	Superar cenário de crise das leis de incentivo, críticas ao setor cultural e disputa por recursos disponíveis, em face da crise socioeconômica e pandêmica	Ampliação da geração interna de recursos, por meio de receitas operacionais	○	○	○	○	○
		Organização e disponibilização in loco e online das informações previstas na Carta do Cidadão		○			
		Ampliação da captação de recursos externos	○	○	○	○	○
		Estudo e implantação de um escritório de projetos		○	○		
		Aprimoramento do Programa de Amigos do Museu da Imigração	○	○			

#### II.4) Estratégias de ação relacionadas ao Eixo 4 – Mobilização, diversificação e fidelização de públicos:

Ao longo dos anos, o Museu da Imigração realizou importantes estratégias de ampliação, diversificação e fidelização de público por meio de formações, programações e cessões de uso de espaço.

O Centro de Preservação, Pesquisa e Referência (CPPR) vem se firmando como estratégico nesse sentido. O grande fluxo de consulentes que recorrem ao CPPR em busca de documentos de família com vistas à aquisição de dupla cidadania, contribui para a ampliação e fidelização de público também para os outros espaços de visitação. Cabe dizer, nesse sentido, que a partir de 2019 houve um aumento expressivo de público presencial atendido pelo CPPR, em relação aos anos anteriores.

Ainda no âmbito das programações, destacamos os projetos "Pintura para bebês" e "Ponto a ponto", integrantes do programa "Museu e famílias", a contação de histórias e a programação de férias. O primeiro projeto colocou o museu em um circuito de espaços reconhecidos pelas famílias como atrativos para crianças pequenas, até então um público pouco representado nas ações desenvolvidas pela instituição. Já o "Ponto a ponto", propõe oficinas mensais sobre bordado e outras práticas manuais e conta com participantes fiéis, que comparecem desde a primeira edição, em janeiro de 2018, mas também com novos integrantes, interessados em técnicas que por vezes são apresentadas por membros de comunidades migrantes.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

As cessões de uso de espaço vêm se mostrando estratégicas para o museu se aproximar e fidelizar públicos de coletivos e grupos migrantes, que não se viam representados e participantes por conta da histórica relação da instituição com a Hospedaria do Brás e, conseqüentemente, com nacionalidades europeias. Assim, foram importantes as parcerias com a Presença da América Latina (PAL) para a realização de dois cursos continuados nas dependências da instituição: “Tecendo Sonhos” e “E agora, por que me calo?” e com o coletivo Conexión Latina de Teatro, cujos ensaios aconteceram semanalmente no museu. Nesse sentido deve-se destacar também a ação realizada no período da pandemia com a Presença da América Latina, que teve como objetivo a arrecadação e distribuição de cestas básicas para a população de migrantes contemporâneos, reiterando o compromisso do MI em atuar junto a outras instituições em prol de melhores condições de vida para migrantes no Brasil, disponibilizando sua estrutura física, relações e visibilidade.

Por fim, cabe mencionar duas iniciativas implantadas no museu como a abertura do espaço “Semear Leitores”, resultado de parceria com a Fundação Bunge. Trata-se de um espaço lúdico que oferece às crianças acesso a livros selecionados com ênfase em temas pertinentes à missão do Museu da Imigração, como migração, direitos humanos e diversidade. Acreditamos que, a partir desse novo espaço e seus potenciais desdobramentos, o museu tem grande potencial de ampliar o acesso e a fidelização de públicos infanto-juvenil e do entorno.

A outra iniciativa foi o projeto de acessibilidade para surdos e cegos, viabilizado pelo Prêmio de Modernização de Museus do IBRAM, que resultou na instalação de pisos e mapas táteis, além de aulas de Libras para as equipes de atendimento. Com este projeto, o museu tornou-se apto a receber, de forma segura e autônoma, grupos ou pessoas com deficiência auditiva e visual.

Em relação ao Programa de Amigos do Museu da Imigração, vale destacar a parceria realizada com o Museu Afro Brasil. Visando estimular o fluxo de público entre as instituições, fortalecer sua presença no circuito cultural da cidade de São Paulo e, conseqüentemente, ampliar o número de visitas, o MI estabeleceu uma parceria que permite aos associados dos programas, Amigos do Museu da Imigração e Raízes do Museu Afro, desfrutarem de benefícios no acesso a ambos equipamentos.

Com o objetivo de sensibilizar o público para a trajetória dos refugiados, o MI recebeu a exposição temporária “Em casa, no Brasil”, concebida pela ONG Estou Refugiado em parceria com o Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados (ACNUR). A mostra foi realizada dentro de uma Unidade de Habitação de Refugiados, um abrigo autônomo, sustentável, duradouro e desenhado especificamente para prover um espaço protegido, com conforto e dignidade para a melhor acolhida das pessoas nessa condição.

Em 2021, reforçando a parceria já existente com o ACNUR, o MI recebeu quatro filmes, como parte da 45ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo. A programação a céu aberto, diretamente do jardim do complexo da antiga Hospedaria de Imigrantes do Brás teve como foco produções envolvendo a realidade das pessoas que vivenciam o deslocamento forçado e os impactos das violações de direitos humanos em suas vidas. Os materiais foram transmitidos em uma tela de 15 metros com projeção 4k. Na ocasião, a Netflix ingressou no rol de parceiros, potencializando ainda mais o alcance da ação, realizando o lançamento do filme “7 prisioneiros”.

Conforme aconteceu com todas as instituições culturais ao longo dos últimos dois anos, um dos graves efeitos da pandemia de Coronavírus no Museu da Imigração foi a drástica redução de público presencial. Ao mesmo tempo, o público virtual foi incrementado por ações como webinários, lives, cursos online, workshops, palestras, rodas de conversa, exposições virtuais, entre outros. Com a paulatina retomada das atividades, inúmeros esforços têm sido realizados para recuperar os números de visita, a exemplo da Programação de Férias e de apresentações artísticas e cinema ao ar livre, entre outros. De acordo com a planilha abaixo, de 2021, pode-se observar como as estratégias virtuais foram incorporadas à rotina das programações produzidas pelo Museu da Imigração.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Métricas	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	Total
Website - número de acessos	84.626	87.506	104.557	113.470	104.710	111.349	104.074	102.255	100.961				913.508
Website - número de usuários	51.600	55.193	67.441	73.261	68.246	72.668	66.993	67.017	67.326				589.745
Instagram - Contas alcançadas	-----	-----	-----	-----	50.253	96.479	68.362	44.786	53.064				312944
<b>TOTAL</b>													1816197

Métricas	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	Total
Website - Cliques materiais educativos	32	36	65	51	47	49	14	8	18				320
Website - Visualizações e artigos (Blog do CPPR)	2.349	2.897	4.568	4.736	4.571	4.027	3.303	4.571	4.638				35.660
Google Arts & Culture - Visualizações exposições virtuais	1.033	1.460	3.480	3.109	3.065	4.535	1.426	2.026	2.306				22.440
Facebook - visualizações de vídeos	133	71	137	84	65	51	51	44	21				657
Facebook - envolvimento médio nas publicações	2.244	2.206	1.797	1.919	1.619	6.184	2.061	1.490	1.156				20.676
Twitter - engajamentos	668	665	607	248	571	648	326	514	237				4484
Instagram - engajamentos	25.311	22.491	19.624	13.581	14.592	16.296	12.725	10.101	10.702				145.423
Spotify - streamings	12	19	14	15	9	12	8	12	3				104
YouTube - visualizações	1.777	8.457	5.389	7.591	6.575	11.347	5.158	4.363	3.195				53.852
#CulturaEmCasa - visualizações	-----	-----	-----	124	-----	127	-----	-----	-----				251
<b>TOTAL</b>													283616

Métricas	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	Total
Instagram - número de espectador	1.463	1.195	398	487	404	486	1.111	1.496	1.636				8676

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

43



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.  
Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDC|2021|14719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

es em lives													
YouTube - número de espectadores em lives	-----	3383	287	959	532	720	551	292	102				6826
Plataformas de videoconferência - participantes em encontros virtuais / webinários	5	59	7	65	9	163	78	9	3				398
<b>TOTAL</b>													<b>15900</b>

**PÚBLICO VIRTUAL GERAL (ACESSO À INFORMAÇÃO + CONSULTA DE CONTEÚDOS + PARTICIPAÇÃO)**

**2115713**

Para o próximo ciclo plurianual, as iniciativas para atrair novos e diversificados públicos presenciais e virtuais e para manter ou recuperar antigos visitantes vêm ao encontro da compreensão de que é fundamental a alavancagem de todos os esforços sociais possíveis, ante o agravamento das desigualdades sociais e da exclusão cultural que marcam a conjuntura atual.

Sendo uma das três maiores prioridades do próximo contrato de gestão, essas iniciativas envolverão uma articulação das diversas áreas do Museu da Imigração, com especial papel dos quatro comitês inter-áreas e partindo do entendimento de que é preciso avançar no relacionamento com o público e no aprimoramento de sua experiência junto ao museu, objetivando garantir:

- A valorização da diversidade: quando cada pessoa sente, percebe, que tem lugar no MI;
- A inclusão social: quando cada pessoa tem no Museu da Imigração um espaço onde pode interagir e se expressar;
- A construção do sentimento de pertencimento: quando cada pessoa sente que é ouvida e faz diferença no Museu da Imigração.

Para avançar nessa direção, o INCI investirá em tornar o Museu da Imigração uma referência exemplar, a partir da ampliação da diversidade de composição de equipe, conselhos, colaboradores e parceiros (ação já prevista no tópico sobre Planejamento e Gestão de Recursos Humanos); da capacitação de públicos internos e de relacionamento; da ampliação da rede de parceiros, para acrescentar novas perspectivas na elaboração e extroversão de conteúdos, incorporando pautas socioculturais relevantes diversas, trabalhadas a partir de abordagens inovadoras e inclusivas; da concepção e desenvolvimento de nova exposição de longa duração, e da realização de várias dinâmicas participativas, escutas ativas e pesquisas, voltadas a ampliar o diálogo, o intercâmbio de saberes e a produção colaborativa com interlocutores diversos.

As ações estratégicas prioritárias para atingir esses objetivos visarão ampliar o público quantitativamente, mas, sobretudo, ampliar a diversidade, a inclusão e o sentimento de pertencimento por parte desse público. São elas:

- Implantação dos Comitês Inter-Áreas Presença Social, Presença Digital, Presença Sustentável e Diversidade Presente;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Realização de eventos, atividades e campanhas (inclusive de gratuidade) que viabilizem meios e estratégias para aproximar públicos geralmente ausentes do Museu da Imigração, por causa das desigualdades e estigmas sociais e de barreiras materiais ou subjetivas diversas;
- Organização de eventos culturais presenciais e virtuais em parceria com instituições do território, engajando comunidades da vizinhança imediata e grupos comprometidos com causas e interesses da cidade, sobretudo considerando a prevalência dos efeitos perniciosos da pandemia, da crise econômica e da crise ambiental e climática;
- Desenvolvimento de ações especiais de formação, capacitação e fruição, com ênfase em conteúdos alinhados aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável, prevendo destinação de parte das vagas em cursos, estágios, trainees, bolsas etc. para pessoas que fazem parte de grupos mais vulneráveis ou estigmatizados;
- Desenvolvimento de ações especiais de formação, capacitação e fruição cultural, com ênfase em conteúdos alinhados aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável, voltadas ao público interno e a seus familiares;
- Desenvolvimento de estratégias inclusivas para a criação, preservação e difusão de conteúdos por meio de ações presenciais e virtuais, viabilizando a possibilidade de aquisição e socialização de novas habilidades e competências por públicos variados, estimulando o aprendizado e a construção de soluções inovadoras e ambientalmente comprometidas, incentivando a visibilidade e o protagonismo de pessoas com todas as características sociais e beneficiando principalmente aqueles que tiveram menos oportunidades socioeconômicas e culturais ou pessoas que enfrentam dificuldades e barreiras sociais devido às suas características, tais como populações migrantes, negras e indígenas, pessoas com deficiência ou dificuldades de locomoção, pessoas LGBTQI+, pessoas em situação de vulnerabilidade social e outras identidades estigmatizadas;
- Realização de projetos digitais especiais, para ampliar o público virtual em termos quantitativos, de diversidade, de origem geográfica (nacional e internacional), especialmente por meio da articulação no âmbito da rede de museus de imigração e da rede de museus históricos;
- Formalização de parcerias com veículos de mídia convencional e digital e com diversas instituições, para ampliar a divulgação das exposições presenciais e virtuais e da programação cultural e educativa do Museu da Imigração e impulsionamento qualificado de seu perfil nas redes sociais, na direção de ampliar o número de visualizações e conversões de acesso para o site do museu, estimulando também as visitas presenciais;
- Formalização de parcerias com organizações de base comunitária e destacadas instituições do terceiro setor, para desenvolvimento colaborativo de iniciativas de interesse sociocultural e socioambiental, incluindo a produção de conteúdos inéditos e a versão de outros conteúdos do site e redes sociais do Museu da Imigração, por colaboradores que participam de projetos de apoio a imigrantes e refugiados, com vistas a tornar a programação virtual acessível a públicos de outras línguas, como inglês, espanhol, francês e italiano, simultaneamente, contribuir para a geração de renda para esses colaboradores;
- Formalização de parcerias com organizações de base comunitária e destacadas instituições do terceiro setor, para desenvolvimento colaborativo de iniciativas de interesse sociocultural e socioambiental, incluindo a produção de conteúdos inéditos e a versão de outros conteúdos do site e redes sociais do Museu da Imigração, por colaboradores que participam de projetos de apoio a pessoas com deficiência, com vistas a tornar a programação virtual acessível a públicos de outras línguas, como libras, e, simultaneamente, contribuir para a geração de renda para esses colaboradores;
- Realização de iniciativas de captação ativa de públicos pelo setor educativo do museu, em articulação com o Programa Educativo, com foco em escolas e grupos de regiões de maior vulnerabilidade da cidade e da Grande São Paulo;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Implementação da Política de Gratuidade e Meia-Entrada indicada no tópico 3.1 deste Plano Estratégico de Atuação e realização de ações complementares com campanhas e descontos específicos, previamente informados à Unidade Gestora;
- Realização de pesquisas de perfil, satisfação e expectativas de público, presenciais e virtuais, e de análise da capacidade máxima de atendimento do museu (nas áreas abertas ao público: expositivas, de pesquisa, de eventos, de serviços e nas áreas restritas, de trabalho interno), especialmente considerando os novos fluxos estabelecidos com a nova exposição de longa duração.

Tais realizações buscarão contribuir para o sucesso das **Diretrizes da UPPM nº 3 e 4** e para a superação dos **Desafios Institucionais nº 1, 3, 4, 6, 12, 13 e 14**.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Eixo 4 – Mobilização, Diversificação e Fidelização de Públicos do Programa de Gestão Museológica engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Atrair novos e diversificados públicos presenciais e virtuais e manter ou recuperar antigos visitantes, ampliando a diversidade, a inclusão e o sentimento de pertencimento por parte desses públicos	Agravamento das desigualdades sociais e da exclusão cultural marcam a conjuntura atual e a há muitas dificuldades e barreiras sociais, objetivas e subjetivas que dificultam a vinda de determinados públicos ao Museu	Implantação dos Comitês Inter-Áreas	O				
		Realização de eventos, atividades e campanhas que viabilizem meios e estratégias para aproximar públicos geralmente ausentes	O	O	O	O	O
		Organização de eventos culturais presenciais e virtuais em parceria com instituições do território	O	O	O	O	O
		Desenvolvimento de ações de capacitação, criação, preservação e difusão de conteúdo, com ênfase nos ODS e cotas diversidade e inclusão	O	O	O	O	O
		Realização de projetos digitais especiais, em especial com as redes de museus históricos e de imigração	O	O	O	O	O
		Formalização de parcerias com veículos de mídia convencional e digital e com diversas instituições	O		O		O
		Formalização de parcerias com organizações de base comunitária e do terceiro setor		O		O	
		Realização de iniciativas de captação ativa de públicos pelo setor educativo	O	O	O	O	O
		Implementação da Política de Gratuidade e Meia-	O	O	O	O	O





		Entrada					
		Realização de pesquisas de perfil, satisfação e expectativas de público, presenciais e virtuais, e de análise da capacidade máxima de atendimento do MI			O		O

#### II.5) Estratégias de ação relacionadas ao Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:

O Processo Integrado de Planejamento, Execução e Avaliação de Políticas Culturais adotado pelo INCI para o Museu da Imigração (conforme descrito no tópico Estratégia de Ação no âmbito do Programa de Gestão Museológica) pressupõe que a execução do Plano Museológico e do Planejamento Estratégico do museu contará com uma dinâmica que articula discussões sobre as ações a serem realizadas, com definição de papéis e estabelecimento de tarefas, prazos e formas de registro, de comunicação e de acompanhamento. Esse formato de trabalho prevê uma definição sobre como e com qual periodicidade os dados devem ser reunidos e compartilhados, viabilizando a estruturação de um monitoramento continuado e visível a todos os agentes envolvidos, que permite identificar e sanar lacunas, dificuldades e dispersões, intensificar ou redirecionar esforços, contribuindo assim para estimular a continuidade regular das ações (foco) e para viabilizar o alcance dos objetivos.

Essa estratégia considera que cada funcionária e funcionário do INCI precisa dividir seu tempo de trabalho entre:

- **Execução de atividades de rotina:** tarefas continuadas, realizadas individual ou coletivamente;
- **Execução de projetos:** tarefas específicas com começo, meio e fim, que até podem se repetir em outras realizações, mas de maneiras diferentes;
- **Elaboração de novas iniciativas:** ação de criação individual ou coletiva, que pode ter ou não desdobramentos no curto, médio ou longo prazo;
- **Atendimentos a novas demandas e resolução de problemas imprevistos.**

Os contratos de gestão descrevem principalmente as ações de rotina e projetos (expressos como rotinas e metas dos planos de trabalho).

Quando o planejamento de uma organização é descolado do dia a dia ou não conta com o envolvimento daqueles que serão responsáveis por sua execução, é comum que o tempo das equipes seja consumido pelas rotinas e projetos específicos e por novas demandas não previstas. A falta de clareza sobre os objetivos maiores, indefinições e a persistência de ações repetitivas ou que poderiam ser otimizadas a partir de sugestões da própria equipe tendem a reduzir a produtividade, ora gerando sensação de subaproveitamento, ora de sobrecarga.

O desafio que enfrentamos é dar conta das demandas regulares a partir de um planejamento construído participativamente e por meio de ações colaborativas entre as diferentes áreas. Isso pressupõe uma agenda que inclui reuniões de trabalho e requer que todas as tarefas estejam claras e factíveis para todos, para que possam ser executadas com a qualidade requerida no tempo estabelecido. Um programa de capacitações será desenvolvido para complementar as qualificações requeridas para esse novo modo de atuar, reforçando a visão do Museu da Imigração como espaço de vivência cultural e aprendizado contínuo. E o criterioso registro das realizações será determinante do sucesso do processo, na medida em que pressupõe reunir dados para a mensuração dos resultados obtidos a cada estágio das tarefas pactuadas pelo grupo, para análise em reuniões





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

periódicas e painéis de dados, com discussão mensal do balanço de resultados do período anterior e proposições para o período seguinte.

Trata-se de uma mudança cultural. Nesse sentido, o processo de monitoramento e avaliação precisará deixar de ser visto como um elemento adicional, por vezes estranho à realização das finalidades culturais, para ser considerado etapa estratégica do sucesso do museu: é a garantia de ter um vídeo de making off (o monitoramento) para informar os pontos-chave de acertos e erros cometidos e um álbum com as fotografias que mostram o antes, durante e depois dos resultados alcançados (a avaliação). Juntos, além de comprovar as realizações, eles permitem rever o que foi feito para rever o que será feito, orientando a melhor tomada de decisões em relação às realizações futuras.

O desafio do INCI para viabilizar esse processo de planejamento é atuar num cenário de grandes demandas de execução e comprovação com escassez de recursos humanos e financeiros. Por isso, as ações estratégicas prioritárias envolvem:

- Estabelecimento e aferição de um número pequeno e consistente de indicadores a serem acompanhados ao longo do ciclo quinquenal;
- Alinhamento orgânico dos vários documentos norteadores do Museu da Imigração, de maneira que cada um seja de fato uma parte do plano museológico em execução, em comunicação com as demais partes;
- Realização de uma série de pesquisas, com o intuito de sistematizar informações adicionais e complementares à execução do plano:
  - a. Pesquisas presenciais e virtuais de perfil, satisfação, expectativas e proposições do público visitante presencial e virtual, relacionadas às exposições, programação cultural, ações educativas e demais serviços oferecidos pelo Museu da Imigração (quantitativas e qualitativas);
  - b. Pesquisas presenciais de perfil, satisfação, expectativas e proposições do público educativo, relacionadas aos serviços culturais acessados (exposições, programação cultural, ações educativas e outros);
  - c. Pesquisas presenciais de perfil, satisfação, expectativas e proposições dos moradores e trabalhadores do entorno do Museu da Imigração, mapeando públicos e não-públicos no território e buscando identificar estratégias para a qualificar as intervenções realizadas;
  - d. Pesquisa com totem ou QRCode disponibilizado na saída da exposição de longa duração que mede nível de satisfação em relação ao atendimento, infraestrutura, exposições (longa duração e temporárias);
  - e. Pesquisa de perfil, clima organizacional e levantamento de propostas da equipe (quali-quantitativas);
  - f. Pesquisa de perfil e proposições dos conselhos de administração e fiscal (quali-quantitativas);
  - g. Pesquisas específicas, junto a interlocutores estratégicos, visando qualificar a intervenção no âmbito dos comitês inter-áreas e demais programas de ação também poderão ser realizadas, com resultados submetidos à Unidade Gestora.

É essencial observar aqui que o sucesso de todo o empenho e expectativa do INCI para viabilização das ações deste Eixo, no que diz respeito especialmente às pesquisas com públicos diversos, dependerá da alocação de recursos adicionais por meio de novos aportes públicos, captação externa ou formalização de parcerias institucionais que permitam realizar as ações cumprindo todos os requisitos técnicos científicos e metodológicos requeridos, a bem da consistência e confiabilidade dos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

dados. Sem recursos adicionais, a quantidade de pesquisas realizada poderá ficar comprometida, razão pela qual indicamos a maior parte dessas ações como metas condicionadas.

Todos esses esforços também visam assegurar a cuidadosa e qualificada elaboração dos relatórios de atividades e de prestação de contas previstos nas obrigações do contrato de gestão, além de contribuir para o sucesso da **Diretriz da UPPM nº 1** e para a superação do **Desafio Institucional nº 15**.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados do Programa de Gestão Museológica engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Monitorar e avaliar o desempenho da execução do plano museológico e demais documentos norteadores do Museu da Imigração e conhecer o perfil e satisfação dos diversos públicos e agentes externos e internos, subsidiando melhores decisões rumo ao alcance dos objetivos finalísticos	Necessidade de mudança de paradigma, rumo a uma cultura organizacional que contemple o monitoramento e a avaliação como estratégias para qualificação do sucesso do fazer cultural	Implementação de processo integrado de planejamento, execução e avaliação do plano museológico do MI	O	O	O	O	O
		Estabelecimento de indicadores a serem acompanhados ao longo do ciclo quinquenal e alinhamento orgânico dos vários documentos norteadores	O	O			
		Realização de pesquisa básica de perfil e satisfação de público visitante		O		O	
		Realização de pesquisas de perfil e satisfação de público visitante (meta condicionada)	O	O	O	O	O
		Realização de pesquisa básica de perfil e satisfação de público educativo	O	O	O	O	O
		Realização de pesquisas de perfil e satisfação de público educativo (meta condicionada)	O	O	O	O	O
		Realização de pesquisas de público do entorno (meta condicionada)		O		O	
		Realização de pesquisas com totem	O	O	O	O	O
		Realização de pesquisas de perfil, satisfação e proposições da equipe		O		O	
		Realização de pesquisas de perfil, satisfação e proposições dos conselhos		O		O	
Elaboração de relatórios de atividades e de prestação de contas	O	O	O	O	O		

## II.6) Estratégias de ação relacionadas ao Eixo 6 – Acessibilidade:

Ao longo do Contrato de Gestão 11/2016, o Museu da Imigração avançou significativamente na ampliação da acessibilidade física às suas instalações. Durante o período, foi desenvolvido e implantado projeto de acessibilidade nas áreas expositivas e de convivência da instituição, incluindo





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

instalações de pisos, mapas e maquetes táteis e adaptações em sanitários. Com essas adaptações, a instituição, inclusive, já protocolou solicitação do Certificado de Acessibilidade junto à prefeitura de São Paulo.

Outro avanço importante foi empreendido nas ações de acessibilidade comunicacional, com a tradução em Libras e recursos de audiodescrição de todo o conteúdo da exposição de longa duração. Na mesma direção, foi oferecido curso de Libras para as equipes de atendimento ao público da instituição. Vale relembrar que parte dessas ações foi financiada com o prêmio obtido pelo MI junto ao IBRAM, no valor de R\$ 100 mil.

Durante a Festa do Imigrante, principal evento realizado pelo Museu da Imigração, também houve a disponibilização de guias e de serviço de audiodescrição das apresentações artísticas. Já no ambiente virtual, o site do MI passou a contar com recurso para pessoas com baixa visão, bem como ferramenta "Hand Talk", com tradução em Libras.

Contudo, segue como um dos principais desafios do museu avançar rumo à acessibilidade universal em suas instalações, discursos, posicionamentos e atitudes, assegurar a acessibilidade comunicacional, atitudinal e física de todas as suas áreas públicas e garantir um ambiente de trabalho acessível e inclusivo em todas as suas áreas restritas.

Essas demandas se somam à necessidade de executar um planejamento que desenvolva programas, projetos e ações voltadas a aumentar a diversidade e equidade de oportunidades e a contribuir para a inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais, principalmente aqueles que estejam no entorno do museu.

No Museu da Imigração, o Grupo de Trabalho Histórias Invisibilizadas é um avanço nessa direção, a partir do qual está orientada a criação do Comitê Diversidade Presente, para atuar junto às áreas responsáveis por cada um dos programas por meio de escuta de gestoras/es e equipes; do compartilhamento de referenciais comuns que pautarão a construção das ações a partir das melhores práticas pesquisadas e de estudos teóricos e museológicos; da realização de reuniões para elaboração de estratégias de ação e metas voltadas à diversidade, com subsequente acompanhamento e avaliação ao longo da execução. Dessa maneira, todos os programas terão estratégias e ações voltadas à diversidade e à reflexão da nossa formação social, não apenas como conteúdo aprendido, mas sim um compromisso institucional efetivo, a transparecer na maior representatividade na estruturação das equipes (por meio de processos seletivos para novos postos a serem eventualmente preenchidos); na produção de exposições e programações; no diagnóstico do acervo; em agendamentos mais inclusivos; visitas educativas atentas ao tema; campanhas institucionais direcionadas; além de processos administrativos que estimulem e facilitem a contratação de determinadas/os fornecedoras/es mais comprometidos com pautas de diversidade e sustentabilidade, entre outras iniciativas.

Consciente da urgência de superar esse desafio, o INCI propõe, sobretudo mediante a captação adicional de recursos, como ações estratégicas prioritárias:

- Implementação do Comitê Diversidade Presente: voltado a avançar na superação de desafios relacionados à diversidade e à acessibilidade impostos pelo complexo cenário contemporâneo e observados nas diretrizes da UPPM/SEC. O objetivo deste comitê é compor uma instância de apoio para o desenvolvimento de ações mais inclusivas e com maior representatividade em todos os âmbitos da cadeia museológica, de maneira a auxiliar os gestores e as equipes em todas as áreas da instituição a elaborar estratégias de ação e planos anuais com compromissos e metas voltados para a diversidade, de modo a eliminar barreiras de acesso, representação e oportunidades para populações migrantes, negras e indígenas e para outras pessoas que enfrentam dificuldades e barreiras sociais devido às suas características, tais como pessoas com deficiência ou dificuldades de locomoção, pessoas LGBTQI+, pessoas em situação de vulnerabilidade social e outras identidades estigmatizadas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Elaboração e implementação da Política de Diversidade e Acessibilidade do Museu da Imigração, a partir de em ações voltadas à escuta ativa e à ampliação da participação dos diversos públicos, com análise periódica dos resultados alcançados;
- Implantação de outras melhorias de acessibilidade arquitetônica: remoção de barreiras à livre circulação de pessoas com deficiência ou restrição de mobilidade;
- Incorporação de mobiliário e instrumental acessível para o trabalho, lazer, estudo e demais atividades realizadas no museu;
- Realização de capacitações para ampliar o conhecimento de recursos de acessibilidade metodológica e programática, e adoção desses recursos nas ações educativas, comunicacionais e de planejamento do museu, visando a eliminação de barreiras tangíveis e invisíveis e a construção de ambientes acessíveis para os diversos públicos;
- Realização de sensibilizações e capacitações para ampliação da acessibilidade atitudinal e comunicacional das equipes, conselheiros, colaboradores e públicos do Museu da Imigração, incluindo palestras, workshops e cursos sobre acessibilidade, visando eliminar discursos, gestos e posturas preconceituosos, discriminatórios ou estigmatizantes, manifestos ativa ou passivamente (na forma de omissões);
- Adoção de recursos e desenvolvimento de estratégias para ampliação da acessibilidade comunicacional e a possibilidade de visitas autônomas qualificadas ao museu, principalmente em suas exposições, ações educativas e conteúdos virtuais, incluindo parceria para tradução dos conteúdos para outras línguas (libras, braile, inglês, espanhol, francês, italiano e outras); utilização de letras ampliadas para quem tem baixa visão; audioguias, videoguias, maquetes táteis, tecnologias assistivas etc.;
- Produção de materiais de comunicação e educação acessíveis (folders, catálogos, textos expositivos, legendas etc.) e de peças digitais com recursos de acessibilidade;
- Ampliação do número de profissionais bilíngues atuando nas equipes do museu, especialmente nas áreas educativas e de atendimento/interação com os diversos públicos;
- Realização de eventos acessíveis aos mais diversos públicos (pessoas com deficiência, grupos socialmente vulneráveis, pacientes em hospitais, educandos do sistema prisional, jovens em situação de medidas socioeducativas, grupos ligados a organizações do terceiro setor) e de eventos voltados a públicos específicos, com uso de recursos e experiências sensoriais diversas;
- Contribuição para a realização da política de gratuidade e meia-entrada e para as ações de mobilização e atração de novos públicos, em conjunto com os demais eixos e programas de trabalho, por meio da ampliação de ações de comunicação focadas e de ações de gratuidade ou descontos que viabilizem mais acessibilidade econômica, principalmente para pessoas que nunca visitaram nenhum museu ou que nunca foram ao Museu da Imigração e pessoas de baixa renda.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Eixo 6 – Acessibilidade do Programa de Gestão Museológica contribuirá para a **Diretriz da UPPM nº 3** e para a superação dos **Desafios Institucionais nº 1, 4, 5, 7, 8, 12 e 15**. Essas realizações englobam, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Avançar rumo à acessibilidade	Superar a escassez de	Implementação do Comitê Diversidade Presente	0				





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

universal no Museu da Imigração e assegurar a acessibilidade comunicacional, atitudinal e física de todas as suas áreas públicas e garantir um ambiente de trabalho acessível e inclusivo em suas áreas restritas, e executar um planejamento que desenvolva programas, projetos e ações voltadas a aumentar a diversidade e equidade de oportunidades e a contribuir para a inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais, principalmente aqueles que estejam no entorno do Museu	recursos e atuar num contexto de preconceitos naturalizados, onde há diversas barreiras tangíveis e intangíveis que impedem ou dificultam o acesso, principalmente de pessoas com deficiência, que pertencem a grupos estigmatizados ou mais vulneráveis social e economicamente	Elaboração e implementação da Política de Diversidade e Acessibilidade do Museu da Imigração		O				
		Incorporação de mobiliário e instrumental acessível para o trabalho, lazer, estudo e demais atividades		O	O	O	O	
		Realização de capacitações para ampliar o conhecimento de recursos de acessibilidade metodológica e programática		O	O			
		Realização de sensibilizações e capacitações para ampliação da acessibilidade atitudinal e comunicacional das equipes, conselheiros, colaboradores e públicos	O	O	O	O	O	
		Adoção de recursos e desenvolvimento de estratégias para ampliação da acessibilidade comunicacional e a possibilidade de visitas autônomas qualificadas ao Museu, principalmente em suas exposições, ações educativas e conteúdos virtuais		O	O	O	O	
		Produção de materiais de comunicação e educação acessíveis		O	O	O		
		Ampliação de número de profissionais bilíngues do museu		O	O	O		
		Realização de eventos acessíveis aos mais diversos públicos, incluindo aberturas noturnas especiais	O	O	O	O	O	

**II.7) Estratégias de ação relacionadas ao Eixo 7 – Sustentabilidade:**

“O desenvolvimento que satisfaz as necessidades presentes, sem comprometer a capacidade das gerações futuras de suprirem suas próprias necessidades”: esse é o conceito de sustentabilidade, de acordo com o Relatório de Brundtland *Nosso Futuro Comum*, publicado em 1987 pela Comissão Mundial sobre o Meio Ambiente e o Desenvolvimento.

Essa perspectiva tem orientado as principais discussões acerca do desenvolvimento que deve ser buscado pelas pessoas, instituições, empresas e nações, ao longo dos últimos trinta anos e vem ganhando relevância crescente em face dos impactos negativos da ação humana no planeta. As







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

crises econômicas sucessivas, a desigualdade social crescente e, mais recentemente, as mudanças climáticas evidenciam que é preciso construir uma forma de desenvolver que não esgote os recursos futuros.

O entendimento de desenvolvimento sustentável no âmbito dos museus, de acordo com o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade - MCCC do Ibermuseus, pressupõe um empenho pelo progresso civilizatório em quatro dimensões:

- **Social:** que engloba as pessoas e suas condições de vida, como educação, saúde, violência, lazer, dentre outros aspectos, requerendo o desenvolvimento políticas e estratégias para viabilizar a construção de sociedades mais inclusivas, seguras e menos desiguais; com educação equitativa e de qualidade; com igualdade de gênero; com segurança alimentar; com vida saudável e sem pobreza, e onde exista mais acesso às oportunidades e maior participação na tomada de decisões.
- **Ambiental:** que se refere aos recursos naturais do planeta e à forma como são utilizados pela sociedade, comunidades ou empresas, pressupondo, nesse contexto, a atuação do museu como exemplo e como comunicador e multiplicador de práticas e comportamentos ambientais sustentáveis.
- **Econômico:** que se relaciona à produção, distribuição e consumo de bens e serviços. Atualmente, pensar a sustentabilidade econômica de um museu passa por dimensionar sua posição em relação a todos os aspectos da sustentabilidade, que passam por uma infraestrutura eficiente; uma gestão museológica e turística qualificada, competente e articulada; por um novo modo de se relacionar com a comunidade; pela preservação consistente e evidente do patrimônio integral; pela geração de recursos e benefícios para a comunidade e o museu e pelos esforços de contribuir para melhorar a qualidade de vida da população imediata. Tais aspectos são cada vez mais importantes na atração de recursos para a viabilização dos museus.
- **Cultural:** envolvendo a necessidade de repensar e modificar práticas e ações e de propor, mobilizar, debater e participar socialmente da criação de uma cultura para construção de um mundo mais sustentável. Nesse sentido, ganha importância o papel de elemento-chave do bem-estar desempenhado pela memória e pelo patrimônio cultural, bem como sua capacidade de nos ajudar a manter e a refletir sobre as tradições e identidades com o fim de moldar o futuro.

Os setores produtivos da sociedade precisam considerar que a economia demanda atenção à questão social (qualidade de vida e bem-estar), à ambiental (equilíbrio e continuidade) e à cultural (dos legados históricos e das capacidades criativas e de interação entre as pessoas). Em outras palavras, a sustentabilidade econômica precisa ser compreendida como a capacidade de produzir e distribuir bens ou prestar serviços de maneira a conseguir viabilizar a própria existência de quem produz, arcando com seus custos, despesas e impostos, e gerando riquezas que sejam utilizadas em favor de uma justa distribuição de renda, sem que isso constitua dano ou risco aos outros e às próximas gerações.

O impacto causado pela humanidade no planeta deixou o campo das hipóteses e especulações para tornar-se um risco cada vez mais perigoso para todas as formas de vida, com consequências concretas que cada vez mais se manifestam no dia a dia. Ainda que esteja ciente de que o maior impacto negativo é causado por grandes empreendimentos e corporações e, por vezes, por decisões governamentais, o INCI considera fundamental aderir com eficiência e efetividade ao esforço internacional que busca mobilizar todos os atores sociais individuais e coletivos pela redução dos danos ambientais, pela recuperação das áreas degradadas e pela adoção de novas formas de ser e estar no mundo que viabilizem o equilíbrio socioambiental e a sobrevivência qualificada das diversas formas de vida do planeta.

Vale dizer que o Museu da Imigração já desenvolve algumas ações relevantes especialmente em relação à reciclagem de materiais. Nesse sentido, possui estreita parceria com o Arsenal da Esperança, entidade filantrópica vizinha ao museu, para coleta e destinação adequada dos resíduos



recicláveis gerados durante sua operação. Para o próximo período, o INCI trabalhará em estudos de viabilidade para implantação de solução de energia fotovoltaica e captação de águas pluviais, para utilização nos sanitários e no jardim do Museu da Imigração.

Contudo, ciente de que ainda há muito a avançar nessa temática, e em concordância com as diretrizes da UPPM/SEC, o INCI propõe que o Eixo de Sustentabilidade do MI seja orientado a partir do Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade - MCCS elaborado pelo Ibermuseus e pelos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

Nessa direção, adotamos o Panorama Conceitual sobre as Dimensões do Desenvolvimento Sustentável nas Instituições e Processos Museais do MCCS<sup>4</sup> para orientar a operacionalização dos processos voltados à sustentabilidade nos diversos programas de trabalho do Museu da Imigração, como se pode observar ao longo deste Plano Estratégico de Atuação. Por sua vez, as ações estratégicas prioritárias para o sucesso das realizações previstas no âmbito deste eixo envolvem:

- Realização de capacitações internas e para público em geral, relacionadas ao MCCS e aos ODS;
- Implementação do Comitê Inter-Áreas Presença Sustentável: iniciativa que visa ampliar a educação ambiental e cultural para efetiva mudança de comportamentos, fomentando o exercício da cidadania sustentável das equipes e públicos do INCI, em especial no âmbito do MI, por meio de:
  - a. capacitação das equipes em relação a hábito e comportamentos cotidianos que impactam negativamente o meio ambiente e em como promover sua substituição por outros, de impacto positivo;
  - b. promoção do uso eficiente dos recursos materiais para ampliar sua durabilidade e aproveitamento e para que seu impacto ambiental seja reduzido;
  - c. revisão do manual de compras e contratações, visando adoção de procedimentos mais sustentáveis e voltados ao impacto positivo, com integração de pré-requisitos ambientais nas etapas dos processos realizados no MI, adotando política de compras e contratações sustentáveis.
- Estudo de alternativas relacionadas ao consumo de energia (incluindo adoção da energia fotovoltaica), de água (incluindo adoção de sistema de captação de águas pluviais), à redução de consumo dos recursos naturais e materiais e ao esforço pelo lixo zero.

O conjunto de ações propostas têm o objetivo de contribuir para a **Diretriz da UPPM nº 1** e para a superação dos **Desafios Institucionais nº 14 e 15**.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Eixo 7 – Sustentabilidade do Programa de Gestão Museológica engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Participar de forma relevante do esforço pela redução dos danos	A incorporação de novos hábitos e procedimentos requer mudanças	Realização de capacitações internas e para público em geral, relacionadas ao MCCS e aos ODS	O	O	O		
		Implementação do Comitê	O				

<sup>4</sup>Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade – MCCS, p. 98. Em: <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/06/mccs-web-08-06-20.pdf>





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

ambientais, pela recuperação das áreas degradadas e pela sobrevivência qualificada no planeta	culturais individuais e coletivas difíceis; é fundamental assimilar e promover novos aprendizados e encontrar alternativas mais sustentáveis a custos acessíveis	Inter-Áreas Presença Sustentável					
		Campanhas para uso eficiente dos recursos materiais (durabilidade, aproveitamento e menor impacto)		O			
		Revisão do manual de compras e contratações		O			
		Promoção de capacitações para a rede de suprimentos do setor cultural		O	O		
		Estudo de alternativas: energia fotovoltaica e captação de águas pluviais	O				
		Estudo para redução de consumo dos recursos naturais e materiais e esforço pelo lixo zero			O	O	

#### II.8) Estratégias de ação relacionadas ao Eixo 8 – Gestão Tecnológica:

As tecnologias de comunicação e informação assumem cada vez mais papel central na gestão das instituições contemporâneas e a qualificada gestão tecnológica é um pré-requisito para o sucesso do Museu da Imigração. Dela dependem os recursos para produção, circulação e preservação de dados e informações, além do bom funcionamento e segurança de instalações e equipamentos, assegurando a preservação e difusão do patrimônio e a proteção das pessoas.

Atualmente, o ambiente tecnológico do Museu da Imigração é composto por servidores, estações de trabalho, equipamentos de armazenamento e distribuição de dados, dispositivos móveis, impressoras, copiadoras e equipamentos multifuncionais, suprimentos, periféricos e acessórios, além de rede de dados física, seus equipamentos e respectivos canais e pontos de distribuição. Vinculado à Gerência Administrativa e Financeira, esse ambiente é coordenado pela equipe de Tecnologia da Informação, que responde pela rede, sistema e computadores, pela gestão dos sites, aplicativos e banco de dados, pelo gerenciamento, operação, manutenção e atualização dos suportes e sistemas tecnológicos usados nas exposições de longa duração, temporárias e itinerantes, bem como pelos itens de automação e gestão de toda a infraestrutura tecnológica.

Como documentos norteadores nesta área, o Museu da Imigração conta com Política de Privacidade e Proteção de Dados e Política de Infraestrutura de Tecnologia, ambos ainda em versão 1.0. Para o próximo ciclo, o INCI entende ser fundamental avançar em documentos e manuais de utilização mais robustos e abrangentes, que sejam continuamente atualizados para dar conta das atuais e novas demandas, como o sistema de trabalho híbrido, por exemplo.

Esse eixo tem conexão direta com o tópico Planejamento e Gestão Arquivística (Eixo de Gestão Administrativa, de recursos humanos e financeira) e com o Programa de Edificações, além de interagir transversalmente com todos os programas de trabalhos e comitês inter-áreas, especialmente o Comitê de Presença Digital. Para o próximo contrato de gestão, deverá realizar as seguintes ações estratégicas prioritárias:

- Estudo e implementação ou aprimoramento da Política de Preservação Digital e Gestão de Direitos Autorais e Conexos e do Plano de Gestão e Proteção de Dados do Museu da Imigração, com ênfase nas estratégias de segurança dos dados e integridade digital;
- Gestão para inclusão do Museu da Imigração no programa de doações de softwares mundiais, que reúne as principais companhias de tecnologia do mundo, como Microsoft, Google, Amazon,





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Adobe e outros, a fim de apoiar instituições sem fins lucrativos que recebem benefícios gratuitos, ou a aquisição de licenças de software com até 90% de desconto, a partir do cumprimento de determinados requisitos;

- Atuação em apoio aos estudos e desenvolvimentos previstos no Plano de Gestão Arquivística, para potencializar as medidas de preservação digital e as condições de viabilizar decisões baseadas em dados com consistência e agilidade;
- Desenvolvimento do manual digital do Museu da Imigração, com orientações relacionadas aos sistemas integrados; política de utilização da rede e de armazenamento em nuvem; protocolo de gestão digital de e-mails e documentos institucionais; solução de problemas mais recorrentes; acesso ao suporte; orientações referentes ao trabalho remoto; antivírus; licenças; procedimentos de segurança, descarte e recuperação de dados e rotinas de backup, em consonância com a legislação, em especial as normas arquivística e as orientações da CADA;
- Gerenciamento e manutenção do parque tecnológico do MI, incluindo os sistemas informatizados de gestão administrativa e financeira, recursos humanos, documentação arquivística, entre outros.
- Estudo para desenvolvimento do Plano de Atualização do Parque Tecnológico do Museu da Imigração, que considere aspectos de obsolescência programada, eficiência energética e sustentabilidade e inclua a previsão de atualizações de softwares, hardwares e dos sistemas informatizados, em consonância com a legislação, em especial a LGPD;
- Atuação em articulação com o Programa de Edificações, nas rotinas e projetos de operação e manutenção de instalações e sistemas diversos tais como servidores, cabeamento, ativos da rede, monitores, projetores, computadores e telefonia, abrangendo ainda os sistemas utilizados nas operações prediais e de segurança da edificação, bem como os equipamentos da rede expográfica;
- Aprimoramento das ações de salvaguarda, preservação, segurança e acessibilidade dos acervos e conteúdos digitais do museu;
- Prospecção de novas ferramentas e recursos tecnológicos de acessibilidade, interatividade e segurança na interface presencial ou virtual dos funcionários do museu entre si e dos públicos com os conteúdos do MI, prestando suporte às ações digitais (lives, jogos, animações, podcasts etc.) da programação cultural, comunicação, educação e desenvolvimento de públicos.

O desenvolvimento das ações previstas contribuirá para as **Diretrizes da Política Cultural da SEC "c", "e" e "p"** e para a superação dos **Desafios Institucionais nº 12 e 15**.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Eixo de Gestão Tecnológica do Programa de Gestão Museológica engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Promover a qualificada gestão tecnológica do Museu da Imigração, por meio da	Os custos elevados dificultam a ágil atualização tecnológica, que é requisito	Estudo e implementação do Plano de Preservação Digital e da Política de Gestão e Proteção de Dados	0	0	0	0	0
		Gestão para inclusão do Museu da Imigração no programa de doações de softwares mundiais		0			
		Desenvolvimento do manual digital do Museu da Imigração		0	0		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

manutenção e atualização de equipamentos e softwares e da implementação de políticas, protocolos e planos	para garantir a segurança e bom funcionamento das instalações. Além disso, os riscos do ambiente virtual demandam constantes estudos e revisões	Gerenciamento e manutenção do parque tecnológico do MI	O	O	O	O	O
		Atuação em articulação com o Programa de Edificações, nas rotinas e projetos de operação e manutenção de instalações e sistemas	O	O	O	O	O
		Estudo para desenvolvimento do Plano de Atualização do Parque Tecnológico do MI			O	O	O
		Aprimoramento das ações de salvaguarda, preservação, segurança e acessibilidade dos acervos e conteúdos digitais	O		O		O
		Estudo e prospecção de novas ferramentas e recursos tecnológicos de acessibilidade, interatividade e segurança na interface presencial ou virtual dos públicos com os conteúdos e suporte às ações digitais dos programas de trabalho		O		O	

III) NÚMERO E PERFIL DAS/OS FUNCIONÁRIAS/OS DO PROGRAMA: (\*)

Cargo	Nº de funcionárias/os	Formação requerida (**)	Regime de contratação (CLT, estagiário etc.)
Diretora executiva	1	Pós-Graduação	CLT
Diretor administrativo e financeiro (***)	1	Pós-Graduação	CLT
Gerente de comunicação institucional (***)	1	Pós-Graduação	CLT
Gerente administrativo e financeiro	1	Pós-Graduação	CLT
Coordenadora técnica	1	Pós-Graduação	CLT
Profissionais administrativos	3	Graduação	CLT
Profissional administrativo (financeiro) (***)	1	Graduação	CLT
Assistente administrativo	1	Graduação em andamento	CLT
Profissional para atendimento e secretaria (***)	1	Graduação	CLT
Profissional para atendimento	1	Cursos técnicos	CLT
Profissional de contabilidade	1	Graduação	CLT
Profissional de captação de recursos (***)	1	Graduação	CLT
Profissional de recursos humanos	1	Graduação	CLT
Profissional de recursos humanos (***)	1	Graduação	CLT
Estagiário de recursos humanos	1	Graduação em andamento	Contrato de estágio
Profissionais de atendimento (bilheteria e loja)	4	Graduação	CLT
Museóloga	1	Graduação	CLT

(\*) As/Os funcionárias/os indicados dedicam-se prioritariamente a esse programa, porém com interface e atuação colaborativa com todos os demais programas, em razão da metodologia de planejamento e execução adotada para o próximo ciclo plurianual e, também, da necessidade de maior dedicação de toda a reduzida equipe a todas as ações necessárias para o correto cumprimento





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

do contrato de gestão, em face da escassez de recursos para ampliação do quadro de colaboradores. Assim, ainda que uma dedicação inter-áreas seja sempre prevista e desejável, registramos que todos os esforços serão feitos no sentido de viabilizar novos aportes públicos e captação adicional de recursos que permitam ampliar o número de profissionais e, desta forma, avançar com menos sobrecarga rumos à excelência das realizações previstas.

(\*\*) Todas as formações indicadas são compatíveis com as funções exercidas e complementadas por comprovada experiência na área, conforme se pode verificar na documentação curricular à disposição.

(\*\*\*) Funcionários alocados no Museu do Café que atenderão também ao Museu da Imigração, otimizando recursos.

#### IV) PÚBLICO ALVO:

Públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

#### 4.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

##### I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SEC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;
- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;
- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervos da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos baseados em normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pela UPPM;
- Manter inventário e todos os tipos de registro atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manter procedimentos e registros atualizados de movimentação e uso dos acervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;
- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.
- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializados e capacitados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos.

##### II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

No âmbito do Programa de Acervo são desenvolvidos programas, projetos e rotinas que visam a estruturar os principais eixos patrimoniais e temáticos da instituição, a partir dos quais os demais







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Programas de Trabalho do MI também operam. Nesse sentido, o Centro de Preservação, Pesquisa e Referência (CPPR), aberto ao público em 2016, funciona como espaço de articulação de diferentes ações e vem buscando firmar sua identidade na interrelação entre os principais elos da cadeia museológica (preservação, pesquisa e comunicação) e o conceito gerador da instituição (migrações), tendo o acervo como ponto focal.

Assimilado como um dos grandes marcos identitários do MI, seu acervo é aqui entendido tanto pelos bens culturais sob sua guarda legal, como por aqueles com os quais mantém uma relação profunda e longa, porém sem que existam vínculos patrimoniais diretos, como o edifício da antiga Hospedaria de Imigrantes do Brás e os arquivos produzidos a partir de suas atividades, que hoje compõem o Acervo Digital.

O INCI assumiu a gestão do Museu da Imigração em um momento de ruptura institucional, marcado pelo fechamento para as obras de restauro, recolhimento da documentação pelo Arquivo Público do Estado de São Paulo e pelo reposicionamento conceitual, expresso no Plano Museológico publicado em 2010. Soma-se a esse contexto desafiador a virada que ocorreu nos anos 2000 para as migrações no mundo, de securitização das fronteiras, marcadamente nos países do assim chamado Norte global, e um aumento significativo das migrações Sul-Sul, com o Brasil voltando a ocupar uma posição significativa de destaque na América Latina. E por fim, no período, o próprio universo museológico esteve em transformação, com as reivindicações cada vez mais prementes de democratização e ampliação de representações, reposicionamentos quanto às autoridades, às finalidades e aos usos dos equipamentos e dos acervos, assim como à diversidade das equipes, públicos e narrativas.

Foi neste contexto, então, que o INCI iniciou seu trabalho de reconhecimento, organização, pesquisa e uso do acervo do Museu da Imigração, bem como de seu repertório temático e conceitual, cujos resultados até então alcançados são reconhecidos e tornam-se as bases a partir das quais desenvolverá estratégias e prioridades para o próximo contrato de gestão.

Abaixo, serão descritas as estratégias para este Programa, a partir dos campos de atuação que estruturam o CPPR: gestão do acervo; pesquisa e produção de conteúdo; difusão e ações de formação.

### Gestão do acervo

Em relação aos bens culturais sob a guarda legal do museu, o acervo constituiu-se em quatro grandes grupos: a coleção museológica, a coleção de história oral, a coleção bibliográfica e o arquivo institucional. Todas essas partes são entendidas como complementares, cada uma funcionando como apoio para interpretação da outra. Tal premissa, hoje largamente reconhecida e adotada, é fruto de extenso processo de análise e definição conceitual do acervo herdado que foi empreendido pelo INCI, uma vez que não existia como tal.

Esse foi um dos primeiros passos rumo a um caminho a ser percorrido em longa duração que visa a responder à pergunta: *o que é patrimônio cultural migrante?* Assim, analisar o acervo formado pela instituição desde 1993 foi uma forma encontrada de reconhecer as noções de patrimônio migrante elaboradas e praticadas, a partir das quais seguiriam sendo problematizadas, aprofundadas e diversificadas.

Como desdobramento, a elaboração da Política de Acervo do Museu da Imigração foi um marco para tal compreensão. No processo de realização deste documento, o INCI entendeu ser necessário partir de alguns pontos mais elementares, de modo a ter de fato um documento de gestão que fosse largamente consultado e utilizado. Assim, parte dos esforços foram devotados para a elaboração do histórico de formação, a partir de pesquisas no arquivo institucional e em fontes secundárias; na definição de perfil, a partir de análises qualitativas do próprio acervo; e na elaboração de procedimentos internos de gestão próprios para cada bem cultural, não perdendo de vista a intenção de realizar uma gestão integrada do acervo.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Vale aqui mencionar o processo de elaboração desse documento, de forma colaborativa e em duas etapas, a partir de escutas qualificadas com diversos agentes, tais como diretoria e equipe interna, profissionais da UPPM/SEC e público visitante da instituição. Fato marcante dessa estruturação foi o evento "Políticas de acervo e o caso do Museu da Imigração", realizado em outubro de 2017 por meio de parceria com o SESC Formação que, em dois dias de discussão, reuniu profissionais de museus, estudantes e interessados. Em 2018, o documento final foi aprovado pela SEC e publicado em nosso site e em 2021, revisto de modo a abarcar uma coleção educativa, entendida como elemento articulador dos propósitos de dois dos mais importantes programas desenvolvidos pela instituição: Acervo e Educativo.

Ao fim, a Política de Acervo (2021, p.20-1) delineou três linhas orientadoras: *Trânsitos e deslocamentos*, *Encontros entre culturas* e *Estados e direitos*, sendo que cada uma dessas linhas pode suscitar diferentes projetos, a partir de três perspectivas: pessoas, lugares e processos.

Após esse processo de reconhecimento e delineamento de diretrizes que culminou na Política de Acervo do Museu da Imigração, o INCI partiu para o enfrentamento de um outro problema herdado, que levou à elaboração do Projeto de Regularização do Acervo do MI ao longo de 2019. Tal projeto se fez necessário face às condições de cunho documental do acervo no momento em que o INCI assumiu o equipamento cultural e a constatação de que parte considerável da coleção museológica não estava regular, considerando não só as exigências da Resolução SC-105, de 4 de novembro de 2014, atualmente vigente, mas também em relação às resoluções anteriores (SC-9 de 6 de abril de 1994, SC-23 de 16 de maio de 1996 e SC-61 de 29 de setembro de 2006), quando relacionadas às datas de entrada correspondentes.

Para a elaboração desse projeto foi necessário analisar processos de doação, fichas de interesse de doação, listas de transferências, relatórios internos deixados pela equipe do antigo Memorial do Imigrante e publicações no Diário Oficial do Estado de São Paulo. Essa documentação apresenta informações importantes para a compreensão do status de regularização de itens ou conjunto de itens, possibilitando encontrar e agrupar oito problemas comuns a fim de otimizar sua resolução, que foram apresentados no Projeto.

Desse modo, está em curso tal projeto, cuja primeira etapa implica no inventário geral do acervo, com o intuito de levantar informações que propiciem a identificação das peças em suas respectivas documentações de entrada e patrimonialização de modo a, após confirmada a pertinência do item para o acervo, proceder com os trâmites necessários à sua regularização junto à SEC. Atualmente os itens estão passando por processo de documentação, diagnóstico de conservação, registro fotográfico digital e cadastramento das informações em banco de dados, por meio da contratação de equipe complementar de três profissionais.

Por fim, como mostrava-se desafiadora a gestão do acervo em concomitância com um **sistema de ar condicionado** que operava de forma irregular desde 2014, uma vez que exigia da equipe a realização de monitoramentos, diagnósticos e intervenções constantes de modo a sanar os danos causados às peças, o INCI coordenou ao longo de 2021 as obras da primeira etapa do *retrofit* do ar condicionado, dedicando todo o lanço esquerdo do prédio principal do Museu para a preservação do acervo. Para tanto, uma grande movimentação e documentação de peças foi realizada, para que as obras pudessem acontecer nos espaços então ocupados pelas coleções.

Partindo então desses processos, para o próximo contrato de gestão estão previstas as seguintes ações estratégicas:

**Política de Acervo do MI**

A versão atual da Política de Acervo do MI tem um prazo de vigência de cinco anos, iniciado em dezembro de 2018, sendo, portanto, seu encerramento em dezembro de 2023. Assim, nos dois primeiros anos do novo contrato de gestão (2022-2023), os esforços serão no sentido de: **analisar e estruturar** as estratégias estabelecidas para a gestão dos quatro grupos de bens culturais que formam o acervo, realizando prognóstico quanto à sua execução até o final da vigência; **retomar** as atividades de Comitê Internúcleos, com apoio do comitê inter-áreas de Presença Social, prevendo a inserção de novos membros da equipe nas discussões propostas pelo documento; **mapear e**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

60



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDC|202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

categorizar parceiros (dentro as comunidades, coletivos e indivíduos migrantes e refugiados, instituições escolares e culturais diversas, etc com os quais o Museu vem realizando ações no âmbito dos diferentes Programas) e expectativas que por ventura já tenham manifestado em relação ao acervo; por fim, discutir os parâmetros para atualização da Política de Acervo do MI, cuja nova versão entrará em vigor a partir de 2024.

Tendo sido a compreensão do acervo o desafio principal da versão atualmente em vigência, para o próximo, acreditamos ser sua qualificação e ampliação, por meio de estratégias de mediação, escuta ativa e participação que mobilizem comunidades, coletivos e indivíduos migrantes, bem como parceiros acadêmicos e museológicos.

Assim, visando melhorar a compreensão do acervo já existente, a respeito de seus sentidos, vínculos e potencialidades, bem como identificar peças em dissonância com os princípios que norteiam sua formação e que possam ser desvinculadas, prevemos para o próximo contrato estruturar estratégias de avaliação e racionalização do acervo, valendo-se de informações mais acuradas sobre as peças, a partir do processo de inventário atualmente em curso e de metodologias internacionais, como o *Guide to Selecting a Review Methodology for Collections Rationalisation* (2014), elaborado pelo *Collections Trust*, e o *Significância 2.0: Um guia para avaliar o significado das coleções*, elaborado pelo Conselho Australiano de Coleções e recentemente publicado em português pelo IBERMUSEUS.

Além desse processo de avaliação e racionalização, o projeto de *retrofit* do ar-condicionado e de integração das reservas técnicas e o futuro projeto de reorganização das reservas técnicas (a ser explicado mais adiante neste Plano Estratégico de Atuação), criam finalmente condições para a ampliação do acervo, aspecto urgente para a instituição.

Para isso, será estruturada uma política de desenvolvimento do acervo, a ser conduzida pelas equipes constituintes do Programa de Acervo, mas com participação de toda a instituição, que, por meio de estratégias distintas e em etapas, visará a discutir patrimônio migrante pelos vieses do contemporâneo e das invisibilidades referentes a questões de gênero, étnico-raciais, violência e preconceito, decolonização e regionalismos.

Embora ainda não esteja estruturado, é possível que sejam adotadas metodologias de diagnóstico e escuta, por meio de grupos focais, assim como a prospecção junto a outros museus de migração, nos contextos brasileiro e internacional, no que se refere à discussão que realizam sobre o patrimônio migrante e o acervo que formaram e articulam. Os processos de curadoria para os novos módulos da exposição de longa duração (a serem explicados posteriormente nesta proposta) também têm grande potencial de fomentar e ampliar essas discussões.

Considerando então que a estruturação de redes de parceiros e os processos de escuta são estratégicos para essas ações de qualificação e ampliação do acervo, destacamos um projeto exitoso elaborado pelo INCI, o Encontros com o Acervo, que "parte do pressuposto de que as coleções devem representar experiências relevantes e comunitárias, e que para conhecê-las, o Museu precisa estabelecer uma relação dialógica com quem as vivenciou ou as herdou como patrimônio cultural.

Assim, o Museu intermedia que pessoas de interesse discutam as histórias e as particularidades de peças do acervo que se relacionam a determinados contextos" (Política de Acervo, 2021, p.14-5). Foram realizadas cinco edições, com comunidades migrantes, especialistas e doadores, que poderá ser sistematizado e ampliado de modo a abarcar não só representações já presentes no acervo, mas também aquelas ainda que ainda não são, a exemplo do processo de escuta realizado com mulheres latino-americanas, em que se buscou compreender de que modo o Museu poderia preservar elementos de sua experiência comum.

Assim, esperamos que ao final da nova gestão o acervo do MI reflita todas as discussões em curso pela instituição a respeito das migrações contemporâneas, das invisibilidades e da compreensão das migrações pela via dos direitos humanos e sua relação com a história do Brasil e de São Paulo.

**Projeto de Regularização do Acervo do MI**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

61



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDC|202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Com a continuidade das etapas previstas e iniciadas no presente contrato de gestão, o Projeto de Regularização do Acervo do MI seguirá no próximo, tendo previsão de término em 2024.

Reiteramos que o inventário e o registro fotográfico das peças serão realizados ainda pelo menos ao longo do ano de 2022, podendo avançar também para o ano de 2023, por conta do volume de ações de rotina a serem desenvolvidas pela equipe com contrato de trabalho por tempo indeterminado. Em relação às demais etapas previstas, sugere-se a consulta ao documento submetido e aprovado pela UPPM/SEC em 2019 e que foi revisto em 2020 por conta do impacto do fechamento do Museu da Imigração devido à pandemia do novo Coronavírus.

· **Projeto de Reorganização das Reservas Técnicas**

Após finalizada a primeira etapa de revisão do sistema de ar-condicionado, com a integração das reservas técnicas, será possível reorganizá-las, de modo a otimizar o uso dos espaços e dos recursos ambientais. Espera-se ainda que com a realização desse projeto seja possível ampliar a área disponível para guarda de acervo.

Para isso, prevê-se a realização das seguintes etapas de trabalho:

- Elaboração de novo mapa topográfico, a partir do qual os estudos de monitoramento ambiental e diagnóstico de necessidades por tipologia de acervo serão aplicados (2022);
- Monitoramento ambiental dos espaços de guarda (2022 e 2023);
- Diagnóstico geral da situação dos acondicionamentos atualmente usados nas peças (2022 e 2023);
- Atualização dos estudos previamente elaborados pelo INCI à luz do RE-ORG, metodologia elaborada pelo *International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property* (ICCROM) (<https://www.iccrom.org/themes/preventive-conservation/re-org/method>) (2024);
- Elaboração de projeto para aquisição de mobiliário e equipamentos (via captação) (2024);
- Execução do projeto (2025).

Em 2019, o Museu da Imigração, o Instituto de Estudos Brasileiros (IEA) e o Museu da Casa Brasileira (MCB) estabeleceram uma parceria que visava à aplicação do método RE-ORG no Brasil no ano de 2020. O MI receberia essa programação e se colocaria como estudo de caso para que os participantes, sob a mediação de Gaél de Guichen, criador do método, realizassem diagnósticos e propostas para solucionar problemas de guarda e acondicionamento de peças da coleção museológica. Infelizmente, por conta da pandemia do novo Coronavírus, não foi possível realizar a ação.

Para o próximo contrato, buscaremos retomar essa parceria com o ICCROM, não só pelo potencial de compor de forma qualificada os esforços de reorganização, mas também de modo a tornar o MI uma possível referência na difusão desse método no país e em especial em São Paulo, por meio do Programa de Integração ao SISEM.

Além disso, o INCI pretende estabelecer parcerias com os principais cursos de conservação no Brasil, de modo a elaborar projetos de pesquisa voltados para problemas pontuais de conservação verificados durante o processo de elaboração desse projeto. Algumas instituições já mapeadas: Curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Universidade Federal de Minas Gerais - Belo Horizonte, MG), Curso de Conservação e Restauração (Universidade Federal do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro, RJ), Curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Universidade Federal de Pelotas - Pelotas, RS) e Curso de Conservação e Restauo (Universidade Federal do Pará (UFPA - Belém, Pará).

· **Atualização ou revisão de documentos referenciais**

Para o próximo contrato de gestão serão atualizados ou revistos alguns documentos referenciais, tais como:

1. *Facility Report*: considerando que as condições ambientais das áreas de guarda e de exposição potencialmente serão impactadas pelas obras de atualização do sistema de ar-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

condicionado, bem como a previsão de realização de uma agenda expositiva com acervo da instituição e de terceiros, faz-se urgente essa atualização (2022).

2. *Plano de Gestão de Risco*: a ser realizado com a equipe de Infraestrutura (Programa de Edificações) e que comporá o Plano de Salvaguarda (anualmente).
3. *Procedimentos Operacionais Padrão*: Os POPs são documentos que orientam internamente as aquisições, empréstimos e outros procedimentos de gestão. Esses documentos baseiam-se principalmente na norma internacional *Spectrum*, elaborada pela Collections Trust e cuja versão 4.0 foi traduzida para o português brasileiro por meio em parceria entre a UPPM/SEC, o Museu da Imigração, a Pinacoteca do Estado e o Museu do Café (anualmente).

Vale destacar que todas as ações indicadas poderão ser muito qualificadas quando a Secretaria da Cultura aprovar a implantação do Conselho de Orientação Cultural (COC), cujos nomes foram submetidos à Unidade Gestora para análise e providências. Com a implantação do COC, toda a gestão de acervo passará a ser dialogada com esse Conselho e levará em conta suas orientações e contribuições.

***Política de Preservação Digital e Gestão de Direitos Autorais e Conexos***

Considerando as especificidades da Preservação Digital e dos Direitos Autorais e Conexos, será necessária a promoção de diálogos com diversas instituições afins e com consultorias especializadas para o desenvolvimento de documentos norteadores voltados à produção e gestão dos documentos digitalizados e nato-digitais, bem como dos direitos implicados em itens do acervo e em conteúdos elaborados ou utilizados pela instituição.

**Pesquisa e produção de conteúdo**

Nos últimos, a equipe do INCI se especializou na pesquisa e produção de conteúdo versando sobre o acervo, a Hospedaria de Imigrantes e seu contexto, genealogia e histórias familiares e migrações contemporâneas, que extroverte por meio de projetos expositivos, publicações e programações voltados para públicos diversos.

Em termos de perspectivas, buscou-se pelo desenvolvimento de temas que se conectem com a experiência do migrar, entendendo-a como uma experiência humana no seu sentido mais amplo e, ao mesmo tempo, uma vez que atravessada por subjetividades e condições de origem, gênero, cor/etnia, classe social, orientação sexual e tantos outros marcadores sociais. Além disso, partindo dessa noção de que a experiência migratória é parte da experiência humana, perpassando toda sua história, compreendeu-se não ser possível restringi-la a balizas temporais definidas, considerando-se então as vantagens de trabalhar sob uma perspectiva relacional e dialógica entre passado e presente. Por fim, as pesquisas partem, se relacionam, orientam e reorientam a concepção de repertório patrimonial e temático da instituição.

Como exemplo, destacamos a elaboração da noção do acervo do MI de forma ampliada, conforme mencionado anteriormente. Embora tal noção obviamente privilegie os bens culturais sob sua guarda legal, também incorpora a Hospedaria e seus arquivos. Essa escolha se deu pela consciência da impossibilidade de desmembrar simbolicamente tais referências, não só pelo histórico de profunda conexão destes com a formação daqueles, mas também pelo potencial repertório de questões que problematizam, inclusive com o contexto contemporâneo.

Assim, a Hospedaria, entendida não só como edificação-símbolo da imigração, que acolheu milhares de pessoas advindas das correntes imigratórias e migratórias, internacionais e nacionais, respectivamente, qualificada como um objeto-síntese, potencializado pela aura da história vivida e a ser contada para as futuras gerações (Plano Museológico, 2011, p.11), também pode ser apropriada como marco de ausências, sejam elas de políticas públicas voltadas às populações negras e indígenas no Brasil no período pós-abolição, ou ainda voltadas aos fluxos contemporâneos na mesma dimensão que existiu no contexto da Grande Imigração, em que se incentivou a imigração de famílias europeias e brancas.







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Já a pesquisa ampla e constante aos arquivos para fins genealógicos, seja para estudos acadêmicos e familiares, ou ainda para aquisição de dupla cidadania, impõe novas perguntas a respeito da constituição de nossa identidade nacional e do direito à história para populações brasileiras que não dispõem de mesmo repertório documental preservado e disponibilizado.

Desse modo, a pesquisa no MI firma seu compromisso com a interlocução de temas fundamentais para compreender não só o fenômeno a que se dedica, mas principalmente a relaciona-lo a seus contextos territoriais, políticos, sociais e culturais mais amplos e suas causas e implicações na contemporaneidade.

Contudo, o contexto atual de ampliação mundial do alcance e, conseqüentemente, de interesse pelo tema, principalmente dos fluxos Sul-Sul; as novas ferramentas sociais online e o aumento do associativismo experimentado pelas populações migrantes no contexto brasileiro; e as próprias mudanças no cenário museal, que ampliaram a importância da escuta ativa e da participação de diferentes públicos na elaboração de suas ações, explicitaram a impossibilidade de desenvolver um programa de pesquisa descolado dos próprios agentes que experienciam as migrações e que também não vêm mais o Museu da Imigração como seu único espaço de representação, assim como de coletivos e instituições formais e não formais que se dedicam ao tema.

O MI se vê então como parte de uma rede maior de indivíduos e grupos que juntos, cada um com sua missão e tecnologias sociais, ampliam os espaços de reflexão e visibilidade para o tema e suas múltiplas conexões ou mesmo de acolhimento e cuidado com pessoas migrantes e refugiadas.

Para tanto, o INCI realizou parcerias com instituições brasileiras de pesquisa, como o Nepo - Núcleo de Estudos de População "Elza Berquó", o Observatório das Migrações Internacionais (OBMigra), organizações internacionais atuantes localmente como Alto-comissariado das Nações Unidas para os Refugiados, instituições ligadas à Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania de São Paulo, organizações que atuam no campo dos direitos humanos como o Centro de Direitos Humanos e Cidadania do Imigrante (CDHIC) e diversas associações e coletivos que trabalham o tema, como a Equipe de Base Warmis e Presença da América Latina.

Já no âmbito internacional, destacam-se a atuação ativa do Museu da Imigração no *Sites of Conscience* e na *RESLAC* (que, embora seja uma rede regional da primeira, tem um perfil mais focado no período das ditaduras latino-americanas), índices do reconhecimento do MI por seu trabalho no âmbito dos direitos humanos.

Além disso, o Museu da Imigração se tornou, na última gestão, membro fundador da *Migration Museum Network*, uma rede internacional de museus de imigração e emigração, compondo seu comitê diretivo. A adesão a essa rede se mostra bastante interessante para o estabelecimento de projetos de pesquisa em parceria, sendo já possível apontar o desenvolvimento da curadoria de um dos novos módulos propostos para a exposição de longa duração sobre as diásporas brasileiras. Além disso, poderá ser uma interlocução potencial com uma Rede de Museus de Migração, que estamos propondo no âmbito do Programa de Integração ao SISEM.

Para o próximo contrato de gestão, prevê-se a estruturação de eixos norteadores para o CPPR, que serão considerados no desenvolvimento do repertório patrimonial e temático do Museu da Imigração. Partiremos da seguinte pré-proposta, que considerou não só as linhas previstas na Política de Acervo do MI, mas também os trabalhos desenvolvidos pelo INCI nos últimos anos:

**Mobilidades e imobilidades:** Esse eixo visa a discutir as migrações pelo conceito mais amplo de mobilidades e imobilidades humanas, considerando não só o deslocamento territorial, mas também todos os elementos políticos, materiais e imateriais que constituem fatores de mobilidade e imobilidade ao longo dessa experiência. Entram tanto as redes socio-técnicas que possibilitam o traslado, as estratégias dos próprios migrantes e sua cultura material, assim como os fatores sociais que impossibilitam a mobilidade geográfica e social de determinados grupos. Desse eixo faz parte a linha "Trânsitos e deslocamentos", prevista na Política de Acervo do MI.







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- **Identities negociadas:** Esse eixo visa a discutir a negociação das identidades, dando ênfase tanto às atualizações das culturas de origem e local de destino, bem como às lembranças e identidades migrantes que formam e são resignificadas e transmitidas entre as gerações. Alguns aspectos potenciais são Genealogia, identidade nacional, trabalho, religião, culinária, língua, música e vida doméstica. Desse eixo faz parte a linha “Encontro entre culturas”, prevista na Política de Acervo.
- **Estado e direitos:** Esse eixo visa a discutir as políticas migratórias em São Paulo de um modo geral, com ênfase no modo como se produziram trâmites burocráticos, legislações, políticas públicas ou ausência delas. É de interesse para este eixo também as formas institucionais e organizativas assumidas pelas pessoas migrantes para intervir nesses âmbitos do estado, e reivindicar direitos. Desse eixo faz parte a linha homônima prevista na Política de Acervo do MI.
- **Mobilizações migrantes:** Esse eixo visa a discutir as múltiplas formas assumidas entre os grupos sociais migrantes para o reconhecimento e organização das questões políticas, econômicas e culturais que surgiram durante sua experiência migratória. Interessa visibilizar a ação dos sujeitos e coletivos que se utilizam de meios associativos, folclóricos, artísticos, científicos e políticos para essa finalidade.

Em termo de projetos de pesquisa, visando ao aprofundamento de temas que já vêm sendo realizados pelo MI e à elaboração de um novo projeto curatorial para a exposição de longa duração, que será melhor apresentada na descrição do Programa de Exposições e Programação Cultural, propomos ao menos três novas propostas para o novo contrato de gestão que articularão os eixos acima apresentados:

#### 1. Projeto “Deslocamentos indígenas e negros em São Paulo”

No contexto das ações antirracistas que se intensificaram desde 2020, o Museu da Imigração realizou duas edições do curso “A Hospedaria de Imigrantes do Brás e os Tijolos do Racismo estrutural no Brasil”. Com a contribuição de especialistas e ativistas convidados, iniciamos um trabalho de revisão do impacto do racismo na história da migração, focando principalmente nas experiências da população negra e dos povos indígenas no Brasil.

O seminário foi planejado para servir como um marco institucional, a ser desdobrado por cada equipe, e também mobilizado em outras atividades de extroversão. A segunda edição do “Programa de Residência Artística”, por exemplo, adotou diretamente o tema “A Hospedaria e o racismo estrutural”. O presente projeto se insere nesse processo mais amplo de rediscutir a memória da imigração, a partir de um viés crítico e comprometido com a luta antirracista.

Os temas de pesquisa mencionados a seguir tem como objetivos principais a requalificação do atual módulo 2 da exposição de longa duração e incorporação de novos itens ao acervo, referentes a essas populações. Além de focar as histórias de deslocamento geográfico dessa população e sua reorganização em diferentes territórios, este projeto se propõe a incorporar de modo transversal o tema desenvolvido pelo Núcleo Educativo sobre o papel das línguas nesses processos de apagamento e resistência.

##### 1.1) O embranquecimento como ideologia e política

Do curso mencionado, pudemos compreender que o *embranquecimento como ideologia e política* constitui uma das principais chaves de entendimento de como se articulam migração e racismo no Brasil. Por *embranquecimento* entendemos tanto a estratégia de espoliação e tentativa de extermínio das populações negras e indígenas, assim como o apagamento das suas presenças e contribuições a partir da assimilação. O aprofundamento dessa chave de análise ajudará na reconceitualização da atual narrativa das três “raças”, que organiza o Módulo 2.

No âmbito dessa proposta, estão previstos:

- Levantamento e sistematização de legislações e políticas públicas pautadas pela ideologia do embranquecimento racial.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Realização de seminário sobre o tema, enfocando as suas implicações para os povos negros e indígenas em São Paulo (meta condicionada).

**1.2) As experiências de deslocamento dos povos indígenas e negros em São Paulo**

Compreender os deslocamentos dos povos indígenas e negros em São Paulo como experiência corrente ao longo da história, porém com características próprias que se coadunam com seu contextos e relações estabelecidas em âmbito social mais alargado, é um dos compromissos que se fazem urgentes na nova gestão.

No que se refere aos povos indígenas, sua longa história de espoliação e resistência no Brasil faz com que seja mais efetivo e eticamente orientado um trabalho de pesquisa que parta da atualidade dessas populações, para buscar recuar historicamente e reconstruir narrativas apagadas ou pouco conhecidas do passado. Neste âmbito, o trabalho de pesquisa partirá das parcerias estabelecidas durante o curso anterior, como aquela com Clarice Pankararu, da Associação SOS Pankararu de São Paulo, e novas interlocuções com museus afins à temática e integrantes do SISEM, como o Museu Índia Vanuê e o Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

Já em relação aos povos africanos escravizados, uma de suas estratégias mais longevas de resistência foi o quilombamento. A manutenção dessas comunidades por seus descendentes na atualidade, tanto no espaço rural como urbano, possibilita o procedimento de pesquisa que parte da atualidade desses povos, para seguir na busca de suas histórias borradas oficialmente. A pesquisa das trajetórias dos quilombos urbanos e rurais oferece material para entender como os deslocamentos negros em São Paulo compuseram uma estratégia de resistência e reorganização. Para desenvolver tal atividade, buscaremos expandir nossas redes de parceria com novos parceiros potenciais, como o Centro de Culturas Negras do Jabaquara, e acionar interlocuções já iniciadas como com a "Rede Museologia Kilombola", com destaque para o Museu Afro Brasil.

Por fim, em diálogo com as ações realizadas pelo Núcleo Educativo, buscaremos entender também como a língua se inseriu nos processos de espoliação e reconstrução desses grupos.

No âmbito dessa proposta, estão previstos:

- Criação e desenvolvimento de dois novos projetos de História Oral: "Deslocamentos indígenas" e "Deslocamentos negros".
- Pesquisa no acervo, principalmente junto aos registros de matrícula e acervo iconográfico, acerca da presença de indígenas e negros na Hospedaria, complementada pela articulação com outros centros de pesquisa e estudiosos do tema.
- Coleta de objetos, fotografias e documentos a respeito da experiência de deslocamento dessas populações.

**1.3) As mobilizações indígenas e negras nas migrações internacionais contemporâneas**

No campo das migrações internacionais na contemporaneidade, o MI vem acolhendo atividades artísticas e associativas de grupos como a Equipe de Base-Warmis (América Latina), Presença da América Latina (América Latina), Conexión-Latina de Teatro (América Latina) e o grupo Maobé (África). Essas atividades expressam propostas construídas desde as comunidades, fundamentais para a compreensão da articulação entre racialização e migrações internacionais na contemporaneidade.

Considerando que essas iniciativas integram um novo capítulo das relações raciais no Brasil, buscaremos documentar e incorporar as novas narrativas às ações do museu. Em diálogo com as ações realizadas pelo Núcleo Educativo, buscaremos entender também como a língua se insere nessas novas propostas construídas por esses grupos.

No âmbito dessa proposta, estão previstos:

- Incorporação de novas entrevistas no projeto de história oral já existente "Diálogos Criativos: a migração no circuito da cultura e das artes".
- Coleta de objetos, fotografias e documentos a respeito da experiência de deslocamento dessa população.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Criação de coleção fotográfica com atividades desses grupos no Museu da Imigração, acompanhada de uma série de relatos etnográficos com vistas a contextualizar esse material (condicionada).

## 2. Projeto “Migrações internas”

### 2.1) Brasileiros na Hospedaria

A presença de migrantes nacionais na Hospedaria de Imigrantes do Brás é percebida em diversas décadas, especialmente a partir da década de 1930. Desde 2019, procuramos compreender melhor os processos relacionados a esses movimentos, particularmente as dinâmicas de acolhida e controle desses migrantes na Hospedaria e seus arredores, bem como o posterior encaminhamento para postos de trabalho.

As pesquisas em arquivos, parte fundamental desse processo, foi interrompida no início de 2020 em razão da epidemia de Coronavírus. Ainda assim, com o material já levantado e com os documentos disponíveis no acervo digital do Museu da Imigração, elaboramos e publicamos uma série de textos sobre o tema no blog do CPPR, além de produzirmos uma exposição virtual.

No próximo período, desenvolveremos outras etapas que consistem no aprofundamento da pesquisa de documentação no Arquivo Público do Estado de São Paulo e a utilização da metodologia de história oral com ex-funcionários da Hospedaria e migrantes brasileiros acolhidos no edifício. O presente projeto visa também colaborar no processo de revisão do atual módulo 6 da exposição de longa duração.

No âmbito dessa proposta estão previstos:

- Organização de visitas regulares da equipe de pesquisa no acervo do Arquivo Público do Estado de São Paulo, concentrando-se na investigação de documentos relacionados ao processo migratório de brasileiros em direção ao território paulista e acolhida na Hospedaria de Imigrantes do Brás.
- Realização de campanha entre os visitantes do museu e o público nas redes sociais para encontrar migrantes que passaram pela Hospedaria e ex-funcionários da instituição dispostos a participarem do projeto de história oral.
- Incorporação de novas entrevistas com ex-funcionários e migrantes nacionais que passaram pela Hospedaria ao projeto de H.O. “Hospedaria de Histórias”, já existente.

### 2.2) Brasis em São Paulo

Além de pensar na acolhida de migrantes brasileiros e no papel desempenhado pela Hospedaria de Imigrantes do Brás nesse processo, o Museu da Imigração tem como preocupação identificar e discutir as experiências desses migrantes em São Paulo após sua chegada e fixação. Nesse sentido, desejamos analisar questões relativas às identidades regionais, estereótipos, xenofobia e movimentos migratórios que ainda permanecem em direção à cidade de São Paulo.

No âmbito dessa proposta estão previstos:

- Mapeamento de instituições, associações, grupos e artistas em São Paulo que se originam ou relacionam culturalmente e historicamente com outros estados do Brasil.
- Organização de encontros presencialmente e nas redes sociais com pesquisadores de outras instituições que se debruçam sobre os temas citados.
- Produção de um curso online sobre identidades regionais.
- Debate com essas instituições, grupos, artistas e migrantes que foram acolhidos na Hospedaria, sobre o patrimônio material das migrações internas em São Paulo e a coleção do MI.

## 3. Diáspora Brasileira

Segundo dados do Itamaraty (2020), o número de brasileiros vivendo no exterior aumentou 36% nos últimos 10 anos. São cerca de 4,2 milhões de brasileiros morando, trabalhando e estudando em outros países. O Museu da Imigração, em muitos casos, faz parte da trajetória desses brasileiros migrantes, que procuram a instituição para descobrir documentos de antepassados estrangeiros e





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

assim obter uma outra cidadania, o que facilita em diversos aspectos sua inserção no mercado de trabalho e estudantil de outros países.

No próximo período, compreender a trajetória desses brasileiros, suas experiências como migrantes e como se organizam no exterior será uma preocupação do MI. Este projeto se insere no processo de pesquisa voltada à reformulação da exposição de longa duração, que contará com uma sala expositiva (novo Módulo 7A) referente a essa diáspora. Articulando parcerias dentro da *Migration Museum Network*, do qual é membro fundador, buscaremos apoio para pesquisas no exterior.

No âmbito dessa proposta estão previstos:

- Mapeamento de associações de brasileiros no exterior e também retornados.
- Produção de um podcast sobre “identidades” com brasileiros que possuem dupla cidadania e vivem nos países de origem de seus ancestrais.
- Desenvolvimentos de um projeto de história oral com brasileiros retornados, ou seja, que já tiveram experiências como migrantes em outros países e voltaram a morar no Brasil.
- Pesquisa sobre as festividades brasileiras fora do Brasil, organizadas por esses emigrantes, em parceria com integrantes do *Migration Museum Network*.

Além desses projetos, a equipe seguirá aberta a contemplar em suas pesquisas, projetos e ações os temas prementes na cena contemporânea, considerando a característica dinâmica das questões migratórias e afins. Como estratégia, seguiremos trabalhando em parceria com museus, universidades, órgãos e agências, organismos públicos e privados, assim como as protagonistas dessa experiência, ou seja, as comunidades, coletivos e indivíduos migrantes e refugiados, colocando nossos espaços, relacionamentos e visibilidade em prol da ampliação de debates, conhecimento e bom convívio social.

Nesse sentido, a intenção é que o MI atue como um observatório, principalmente nas frentes de articulação, difusão e formação, a exemplo de nossa rápida resposta ao contexto atual da pandemia, quando, num período de semanas, articulamos uma rede ampla e diversa de parceiros para a elaboração do projeto “Mobilidade humana e Coronavírus”, que se desdobrou de março de 2020 até agora em uma série de posts no Blog do CPPR, além de podcasts e lives com migrantes e instituições.

Além dos impactos da pandemia sobre as migrações, que acreditamos que infelizmente serão longevos, outros temas também se mostram potencialmente importantes neste próximo ciclo, como as questões das migrações climáticas e refúgio – pautas já previstas para integrar o novo projeto da exposição de longa duração (mediante captação de recursos adicionais).

#### **Difusão e ações de formação**

Dentre as atuações principais do CPPR consta a ampliação do acesso ao acervo e aos produtos gerados pelas pesquisas desenvolvidas ou articuladas pelo MI, em dois âmbitos: difusão e formação.

Nesse sentido, a difusão do acervo por meio da disponibilização online dos bancos de dados se mostra fundamental, não só para ampliar o acesso de públicos variados aos itens salvaguardados – função social ainda mais destacada por se tratar de uma instituição pública – mas também para fomentar pesquisas que potencialmente possam se somar aos esforços anteriormente apresentados a respeito da discussão sobre o *patrimônio cultural migrante*.

Com este intuito, prevê-se para o próximo contrato a qualificação das informações a respeito dos itens e a plena integração dos bancos de dados atualmente em uso – In Patrimonium (coleção museológica) e BNWeb (coleções bibliográfica e de história oral) – e, posteriormente, seu compartilhamento via internet, observando que o primeiro ainda não está acessível online, mas o segundo já está.

A primeira etapa para essa integração é a parametrização dos dados registrados e para tal foi criado em 2021 o Grupo de Trabalho de Vocabulário Controlado, do qual participam analistas dos núcleos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

de Preservação e de Pesquisa. Esse GT, vale dizer, também faz parte das ações para promover o MI como referência dentro da temática das migrações, oferecendo no futuro uma ferramenta conceitual para a indexação de referências similares, visando contribuir para a melhor compreensão e utilização de termos para descrever o movimento complexo das migrações por instituições culturais.

Para a segunda etapa, de caráter mais técnico/tecnológico, as ações serão realizadas em parceria com a equipe de TI, no âmbito do eixo de Gestão Tecnológica do Programa de Gestão Museológica. Além disso, o levantamento de informações e os registros digitais das peças, resultantes das atividades de inventário e fotografiação dos itens, possibilitarão a publicação online do catálogo do acervo museológico (In Patrimonium) de forma mais qualificada e atrativa ao público.

Como parte ainda das ações para ampliar o serviço de referência do CPPR, um repositório institucional está sendo planejado para os próximos anos. O repositório visa reunir, registrar, sistematizar e preservar a produção intelectual do Museu da Imigração. Nesse contexto, o acesso informacional vai auxiliar o fomento das pesquisas, facilitando o intercâmbio de informações entre pesquisadores.

O intuito de ampliar o acesso ao acervo se realiza também na difusão de pesquisas a seu respeito, por meio da requalificação da exposição de longa duração, elaboração de exposições temporárias, virtuais e vitrines do acervo (que serão apresentadas no Programa de Exposições e Programação Cultural), posts nas redes sociais e conteúdos para o Blog do CPPR. Há ainda um grande potencial de elaboração de publicações, como catálogos selavros, que pode constituir uma fonte potencial de receita. Nesse sentido, serão buscadas parcerias com editoras para estruturar uma linha editorial alinhada ao museu.

Por sua vez o Acervo Digital é de extrema importância para o Museu da Imigração. Elaborado em 2011 como forma de manter vivo o vínculo com o arquivo da Hospedaria do Brás, àquela época recentemente recolhido pela APESP, o Acervo Digital resultou de uma parceria firmada entre as duas instituições que teve por objetivo digitalizar, indexar e disponibilizar gratuitamente séries documentais completas: registro de matrícula, cartas de chamada, listas de bordo, jornais, documentos iconográficos, cartográficos e relatórios SACOP.

Ao longo dos anos, o MI se especializou no atendimento a consulentes do Acervo Digital, seja para fins de Genealogia com interesse acadêmico, familiar ou para requisição de dupla cidadania, oferecendo não só acesso adequado aos registros ali cadastrados, mas também a uma ampla gama de repertórios em âmbito global, salvaguardados em arquivos ou cartórios, a partir de pesquisas e estabelecimento de parcerias. Nesse sentido, destacamos a exitosa relação com o Family Search, que elevou o MI a Biblioteca Filiada, possibilitando o acesso público a registros não disponibilizados em seu portal online.

De modo a ampliar o alcance e relevância do Acervo Digital, faz-se urgente melhorar o relacionamento com APESP e viabilizar o desenvolvimento de projetos em parceria no próximo ciclo, prevendo atualização digital e ampliação do acervo disponibilizado, por meio da proposição de projetos de captação que visem à digitalização e indexação de novas séries documentais, principalmente que ajudem a elucidar a atuação da Hospedaria do Brás em suas últimas décadas, quando a presença de migrantes nacionais foi majoritária. Além disso, projetos de difusão também devem ser fomentados, valendo-se das distintas funções sociais e competências das instituições, estando, nesse sentido, o MI mais apto a pensar projetos de extroversão museológica por sua própria natureza comunicacional.

Desde 2019, o Museu da Imigração oferece ao público cursos de forma regular, que têm contribuído positivamente como fonte de receita. Em 2020, tentou-se estruturar um programa preliminar de formação mais diretamente relacionado ao acervo, porém não foi possível concluí-lo por conta da pandemia. Se o fechamento do museu teve esse impacto negativo, também abriu a possibilidade de uma atuação virtual consolidada, ampliando o alcance das formações propostas. As formações sobre Genealogia têm uma grande procura por parte do público e são bem avaliadas, conformando uma importante fonte de receita, com destaque para o curso *Imigração Italiana: História, Pesquisa*





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

*Genealógica e Cidadania* e a programação da *Semana de Genealogia*, atualmente em sua segunda edição e trazendo palestrantes nacionais e internacionais.

Outros assuntos de interesse, como paleografia, conservação e acondicionamento adequado de documentos e fotografias de família, etc., podem representar oportunidades de ampliar a extroversão qualificada de informações e as fontes de recursos. A ampliação da oferta desses cursos será objeto de estudo junto aos Programas Educativo, de Integração ao SISEM e de Comunicação e Desenvolvimento Institucional.

Além dos cursos, o Museu da Imigração oferece programações variadas, como seminários presenciais, webinários e lives, compartilhando não só conteúdos elaborados pela equipe, mas também se valendo da extensa e sólida rede de parceiros, principalmente no âmbito dos coletivos e de instituições de atendimento a pessoas migrantes ou refugiadas.

Durante a pandemia, as ações online se tornaram o único vínculo do MI com seus públicos, cabendo principalmente às equipes dos Programas de Acervo e Educativo a proposição, planejamento e execução de uma agenda ativa de programações que englobou lives, webinários e posts, com suporte da equipe de Comunicação e Desenvolvimento Institucional. Essas ações fazem parte de um trabalho tornado mais visível durante a pandemia, de construção de vínculos com o público pelo meio virtual, o que se reflete, por exemplo, em uma média de mais de 100 mil visualizações mensais do site. Tais ações devem se manter junto aos públicos virtuais já engajados e aqueles que se somaram ao longo dos últimos meses, buscando atualizar seu repertório a partir de ações de pesquisa, perfil e interesse que serão aplicadas pela equipe de Comunicação.

O desenvolvimento das ações previstas contribuirá para as **Diretrizes da Política Cultural da SEC "c", "e" e "p"** e para a superação dos **Desafios Institucionais nº 12 e 15**.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Programa de Gestão de Acervos engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Assegurar a salvaguarda e conservação dos acervos físicos e digitais do Museu da Imigração	O completo conhecimento a respeito do acervo do Museu da Imigração ainda não foi concluído, porém já se sabe que faltam elementos importantes para qualificar o acervo, demandando novas aquisições, para as quais não há recursos disponíveis.	Realização das ações de organização, conservação e pesquisa do acervo museológico	o	o	o	o	o
		Realização das ações de organização, conservação e pesquisa do acervo arquivístico	o	o	o	o	o
		Realização das ações de organização, conservação e pesquisa do acervo bibliográfico	o	o	o	o	o
		Realização das ações de organização, conservação, pesquisa e ampliação do acervo de história oral	o	o	o	o	o
		Atualização da política de acervo		o	o		
Ampliar a interlocução com outras instituições museológicas e	Os conhecimentos históricos, técnicos, científicos,	Mapeamento de riscos do acervo, em parceria com os Programas de Gestão Museológica e Edificações	o	o	o	o	o







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

de pesquisa sobre migrações históricas e contemporâneas, tornando maior, mais diversificada, mais acessível e mais relevante socialmente a produção de conhecimento a respeito do tema sob múltiplas perspectivas	econômicos e ambientais a respeito da imigração são produzidos por diversas instituições relevantes, porém não necessariamente já articuladas nem associadas ao Museu da Imigração.  É difícil assegurar todas as rotinas internas e estabelecer novos protocolos de pesquisa com instituições diversas com uma equipe reduzida e poucos recursos disponíveis.	Realização de diagnóstico dos procedimentos de preservação digital e do banco de dados de acervo	<input type="radio"/>					
		Desenvolvimento das ações do CPPR relacionadas à gestão do acervo; pesquisa e produção de conteúdo; difusão e ações de formação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Desenvolvimento de projetos para submissão a agências de fomento à pesquisa		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		Elaboração de subsídios e conteúdos para a nova exposição de longa duração	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Elaboração de publicações a partir das pesquisas realizadas		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
		Apoio à elaboração Política de Preservação Digital e Gestão de Direitos Autorais e Conexos e do Plano de Gestão e Proteção de Dados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
		Implantação da Política de Preservação Digital e Gestão de Direitos Autorais e Conexos e do Plano de Gestão e Proteção de Dados		<input type="radio"/>				
		Elaboração do caderno de orientações da política de preservação digital e capacitação para as equipes				<input type="radio"/>		
		Realização de seminário, lives ligados à pesquisa, eventos referentes a boas práticas de preservação de acervos digitais				<input type="radio"/>		
		Elaboração de projeto para criação ou revisão de verbetes na Wikipédia e disponibilização de imagens licenciadas na Wikimedia		<input type="radio"/>				
		Realização de eventos relacionados ao acervo em parceria com as	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

		redes de museus de imigração, históricos e o SISEM-SP						
		Estabelecimento e manutenção de protocolos sanitários para trabalho no acervo, atendimento presencial no CPPR e ampliação do atendimento virtual	O	O	O	O	O	O
		Viabilização de recursos financeiros e de RH qualificados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos	O	O	O	O	O	O

III) NÚMERO E PERFIL DAS/OS FUNCIONÁRIAS/OS DO PROGRAMA: (\*)

Cargo	Nº de funcionárias/os	Formação requerida (**)	Regime de contratação (CLT, estagiário etc.)
Pesquisadoras/es	3	Especialização	CLT
Documentalistas/conservadores (especialistas nos diversos tipos de acervo)	4	Graduação / Especialização	CLT
Bibliotecária	1	Especialização	CLT
Arquivista	1	Especialização	CLT
Estagiárias/os	3	Graduação em curso	Contrato de estágio

(\*) Pela mesma razão indicada na composição da equipe do Programa de Gestão Museológica, as/os funcionárias/os indicadas/os acima dedicam-se prioritariamente a esse programa, porém com interface e atuação colaborativa com todos os demais programas.

(\*\*) Todas as formações indicadas são compatíveis com as funções exercidas e, no caso da equipe de funcionárias/os, complementadas por comprovada experiência na área. A comprovação curricular correspondente está à disposição.

Em face do terrível cenário econômico e que afetou drasticamente a previsão de repasses contratuais, o INCI buscará viabilizar outras formas de atração de colaboradores para o Programa, tais: como bolsistas de pesquisa para o desenvolvimento de projetos específicos, trainees e voluntárias/os.

IV) PÚBLICO ALVO:

Públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional. Especialmente, a comunidade de pesquisadores usuários do Museu da Imigração, que inclui estudantes e profissionais de História, Geografia, Ciências Sociais e disciplinas afins, além de áreas diversas de estudos sobre migrações históricas e contemporâneas, bem como a rede de museus da SEC, a rede de museus de imigração e a rede de museus históricos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

#### 4.3. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

##### I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação;
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município, oferecendo à população programação qualificada;
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.);
- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SEC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas;
- Ampliar o público visitante do museu a partir do acesso qualificado às suas atividades.

##### II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Desde a reabertura em 2014, o Museu da Imigração privilegiou exposições que discutiram a questão patrimonial das migrações a partir das próprias coleções, mas também abordou e fomentou as migrações como um fenômeno contemporâneo, que não se encerrou com o fechamento das atividades da Hospedaria, reconhecendo a recepção dos milhões de migrantes atuais e a repercussão deste deslocamento para a cidade.

Vale destacar que em todo o período do contrato de gestão vigente, o processo de concepção, planejamento e execução dos projetos expositivos foi realizado de forma participativa e colaborativa tanto no ambiente interno, como em relação a parceiros externos – estratégia de atuação que deverá ser potencializada no próximo ciclo de parceria.

O compromisso assumido pelo INCI à frente do MI para o período 2017-2021, no âmbito da pesquisa e preservação, foi devidamente cumprido no sentido de apresentar ao público o acervo da instituição e promover discussões sobre a temática por meio da exposição de longa duração, “Migrar: experiências, memórias e identidades” e das dez exposições temporárias desenvolvidas: “Hospedaria 130”; “Da cabeça aos pés”; “Para frente, para trás”; “Vidas refugiadas”; “Sinta-se em casa”; “Infância refugiada”; “La jornada: aresiliência do povo venezuelano em busca de refúgio no Brasil”; “Costurando dignidade”; “Em casa, no Brasil”; “Quem conta essa história: refugiados jornalistas ou jornalistas refugiados?; e “Mulheres em movimento” (inauguração prevista nov/2021). Outra frente de grande relevância nesse programa foram as cinco instalações artísticas inauguradas nos últimos dois anos: “Sobrenomes”; “Respiro”; “Projeto Raiz”; “1300° Das cinzas, uma árvore”; e “Mátria: Êxodos contemporâneos”.

Contudo, o grande destaque desse período de gestão foi o lançamento do Programa de Residência do Museu da Imigração, concebido com o propósito de estimular a produção cultural, compreendendo que a arte pode ser uma expressão privilegiada para problematizar e tornar sensíveis conceitos importantes para o entendimento das migrações, como identidade, experiência, representação e direitos humanos.

Ao longo dos últimos cinco anos foram realizadas duas edições do Programa, a primeira em 2019, que abordou o tema “acolhida” com objetivo de dar luz as experiências vividas por migrantes internacionais no momento de sua chegada, compartilhando e aproximando o público dos sentimentos e das expectativas de quem deixa seu local de origem em busca de novas oportunidades.

Já a segunda edição, realizada neste ano, o tema escolhido foi “As migrações e os tijolos do racismo estrutural no Brasil”, visando dar continuidade às discussões, iniciadas em 2020, sobre o racismo





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

estrutural a partir da intersecção com a história da Hospedaria de Imigrantes do Brás, símbolo das políticas migratórias de fins do século XIX e parte do século XX em São Paulo, e com o contexto contemporâneo vivido por migrantes internacionais.

Como resultado do Programa de Residência, além da experiência da própria equipe com a imersão dos artistas nas rotinas do museu, o público pôde contemplar as obras “Cúmulo”, “Chegar é nunca chegar” e “Rostos invisíveis da imigração no Brasil”, desenvolvidas respectivamente pelos artistas Emilia Estrada (Argentina), Nicolás Linares (Colômbia) e Paulo Chavonga (Angola).

Em 2017, o MI foi iniciado o processo de conversão das exposições temporárias para o ambiente digital. A primeira exposição virtual foi “Viagem, sonho e destino”, disponibilizada na plataforma Google Arts& Culture, permitindo que o público, interessado na temática da imigração e que não conseguia visitar pessoalmente o MI, tivesse acesso a informações sobre os imigrantes, as histórias que as peças do acervo carregam, entre outros. Mas foi com o advento da pandemia do Coronavírus que tal processo foi potencializado, sendo uma grande oportunidade para ampliar o alcance do MI. Nesse sentido, mais duas exposições foram convertidas (“O caminho das coisas” e “Migrações à mesa”), além da concepção de três mostras inéditas de modo virtual: “Festa do Imigrante: 25 anos de culturas e vivências compartilhadas”; “Os registros do migrar” e “Brasileiros na Hospedaria”.

Outro destaque do período foi o Projeto “Vitrine do Acervo”, realizado trimestralmente, como de objetivo apresentar de forma individualizada peças e objetos do acervo, enfatizando seus contextos, seja de produção, uso ou aquisição, e seu potencial afetivo.

Com o objetivo de externar e comunicar as temáticas abordadas, a instituição promoveu ainda a itinerância de quatro exposições (“Ser imigrante: o mesmo e o outro”; “Imigrantes do café”; “Migrações à Mesa”; e “Cartas de Chamada de Atenção”) para dez municípios paulistas, a saber: Cordeirópolis, Batatais, Rio Claro, Garça, São Manuel, Ribeirão Corrente, Franca, Sorocaba, Espírito Santo do Pinhal e Ribeirão Preto.

Conforme mencionado na introdução, a atual exposição de longa duração do Museu da Imigração, “Migrar: experiências, memórias e identidades”, foi aberta ao público em 31 de maio de 2014. O projeto de curadoria foi elaborado por uma equipe interdisciplinar, formada por funcionários das três organizações sociais que se sucederam ao longo de seu planejamento (2010-14) – Associação de Amigos do Memorial do Imigrante, Instituto da Arte do Futebol Brasileiro e Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração – por consultores especialistas e representantes das empresas Expomus (responsável pela coordenação do projeto), T+T Projetos, Estúdio Preto e Branco e BUMMUB.

Ao longo dos últimos sete anos, essa exposição teve papel protagonista na mobilização de visitantes, tendo recebido inúmeros elogios, mas também críticas por parte dos públicos. Vale ressaltar que, entre 2019 e 2020, um projeto de acessibilidade foi instalado em todo o Museu da Imigração, incluindo a exposição de longa duração, que recebeu a instalação de mapa e piso táteis, legendas em braile, audiodescrição e janelas de libras nos vídeos e em todos os módulos, sob a consultoria da empresa Inclua-me.

Assim, conforme previsão inicial de que a vigência dessa exposição fosse estabelecida entre 8 e 10 anos, faz-se necessário nesse momento iniciar o processo de requalificação. Para tanto, o ponto de partida será a manutenção das premissas sobre as quais se desenvolve, isto é, de abordagem do fenômeno migratório em São Paulo de forma panorâmica e, em certa medida cronológica, e pelo viés da experiência, porém atualizando conteúdos e propondo a inserção de novos temas e discussões, a partir das pesquisas internas desenvolvidas desde 2014, bem como modernizando determinados recursos expográficos e promovendo retrofit e eficiência de alguns outros.

Prevedemos que essa requalificação aconteça a partir da elaboração de projetos ao longo da vigência do novo contrato, em etapas anuais, a depender da obtenção de recursos adicionais. De modo a garantir a homogeneidade narrativa e linearidade das discussões e considerando a amplitude do campo teórico a respeito das migrações, a equipe curatorial será interna, articulada pela diretoria





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

executiva, pela coordenação técnica e pela equipe de pesquisa, com atuação dos demais programas e participação de os todos os comitês inter-áreas.

Conforme as demandas de cada projeto e módulo, será indicada a contratação de consultores especialistas. Para que haja maior representatividade na narrativa, será realizada uma etapa de diagnóstico no primeiro ano do contrato de gestão, com a participação de coletivos, comunidades e diferentes públicos, que poderão ser acionados também ao longo do desenvolvimento dos projetos e módulos específicos.

Da mesma maneira, buscaremos estreitar o relacionamento com organizações afins e instituições de pesquisa acadêmica universitárias nacionais e internacionais, de atuação interdisciplinar, que integrem um esforço de parceria para: aprofundamento da pesquisa; desenvolvimento de soluções inovadoras para a extroversão dos conteúdos, incluindo uso de novas tecnologias digitais e imersivas, e a elaboração de novos materiais inéditos de apoio.

Para tanto, o INCI empenhará esforços para manter ativas as parcerias firmadas durante a vigência do contrato de gestão mais recente, de modo a iniciar um processo participativo para o desenvolvimento do conteúdo a ser proposto para a requalificação da nova exposição de longa duração. Da mesma forma, realizará um mapeamento para levantar potenciais instituições museológicas ou que tratam da temática visando ampliar o rol de parcerias tanto no âmbito nacional como internacional.

Nesse sentido, vale mencionaras principais instituições que atualmente contribuem para o sucesso dos projetos e ações do MI que poderão fornecer subsídios substanciais para a requalificação: ACNUR; Associação Assindes Sermig - Arsenal da Esperança; ADUS Instituto de Reintegração do Refugiado -Brasil; Observatório das Migrações em São Paulo - Unicamp; Instituto Diálogo Intercultural; Federacion Internacional de Museos de Derechos Humanos; Sites of Conscience; Presença América Latina; Organização I Know My Rights (IKMR); Universidade Anhembi Morumbi e Organização Estoy Refugiado, dentre outras.

Como essa requalificação dependerá da elaboração de projetos para captação de recursos, envidamos esforços para o estabelecimento de um novo escopo, cuja proposta preliminar apresentamos aqui brevemente:

TEMA ATUAL		NOVO TEMA	
<b>MÓDULO 1:</b>	Diáspora	<b>MÓDULO 1:</b>	Diáspora
<b>MÓDULO 2A:</b>	Migrações no Brasil	<b>MÓDULO 2A:</b>	Migrações no Brasil
<b>MÓDULO 2B:</b>	Grande Imigração e Hospedarias	<b>MÓDULO 2B:</b>	Grande Imigração e Hospedarias
<b>MÓDULO 2/3:</b>	Viagem	<b>MÓDULO 2/3:</b>	Viagem
<b>MÓDULO 3:</b>	Hospedaria do Brás	<b>MÓDULO 3:</b>	Hospedaria do Brás
<b>MÓDULO 4:</b>	Cotidiano	<b>MÓDULO 4:</b>	Cotidiano
<b>MÓDULO 5:</b>	Campo e Cidade	<b>MÓDULO 5:</b>	Pessoas que migram
<b>MÓDULO 6:</b>	São Paulo Cosmopolita	<b>MÓDULO 6:</b>	Migrações Internas
<b>MÓDULO 6A:</b>	Bairros	<b>MÓDULO 6A:</b>	Territórios
<b>MÓDULO 7:</b>	Migrações Hoje	<b>MÓDULO 7:</b>	Migrações hoje
<b>MÓDULO 7A:</b>	Espaço Educativo	<b>MÓDULO 7A:</b>	Diáspora brasileira
<b>MÓDULO 8:</b>	Edifício	<b>MÓDULO 8:</b>	Imersão

A nova exposição de longa duração do Museu da Imigração deverá fortalecer seus compromissos públicos com a preservação do patrimônio cultural, em estreito alinhamento com a inclusão e a participação social, a partir da valorização da diversidade e pluralidade, da acessibilidade e acesso pleno, da curiosidade e emoção, do aprendizado e experimentação, das tradições culturais em articulação com as inovações tecnológicas, científicas e sustentáveis.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Cabe destacar que o INCI assume orçamentariamente o compromisso de desenvolvimento do programa de necessidades e dos estudos preliminares para a nova exposição de longa duração, com alocação de recursos desde o início do contrato.

Assume, ainda, parcialmente a etapa de desenvolvimento dos conteúdos e viabilização da exposição, sendo necessário o equacionamento de aportes adicionais ao contrato de gestão e novos esforços de captação de recursos para assegurar os projetos executivos e a implantação (inicialmente apresentada como meta condicionada). Os recursos adicionais para a implantação completa da exposição dependerão de um esforço conjunto entre o Instituto e SEC.

A Política de Exposições e Programação Cultural prevista para o próximo ciclo considerará a perspectiva de planejamento e desenvolvimento inter-áreas (compondo comitês curatoriais por temporada), com canais de escuta e mobilização de contribuições internas e externas (de maneira a viabilizar também a realização de curadorias compartilhadas), procurando assegurar que o propósito de preservação e divulgação do patrimônio histórico cultural de maneira atrativa e inspiradora seja um norte das realizações, iluminado pelos eixos transversais da Presença Social, Presença Digital, Presença Sustentável e da Diversidade Presente, a serem contemplados em todas as iniciativas.

Propõe-se, assim, uma transversalidade de assuntos, relacionando a programação com temas abordados na exposição de longa duração e em mostras temporárias do museu, visando alcançar e formar diferentes públicos, ampliando as possibilidades do equipamento enquanto espaço aberto, cultural e de lazer. As atividades serão, na maioria das vezes, gratuitas, ou com preços acessíveis, com a abordagem de diferentes assuntos, oferecendo novas experiências ao público para além das mostras e programas educativos.

No novo ciclo quinquenal, as exposições temporárias visarão a complementar os conteúdos apresentados na exposição de longa duração de maneira inovadora e criativa, permitindo a experimentação de várias linguagens e abordagens, bem como o diálogo com diversos grupos sociais.

Também visarão, por meio de itinerâncias, levar o Museu da Imigração a outros lugares do estado e do país, e iniciar as necessárias ações para circulação internacional. As mostras itinerantes serão, sempre que possível, construídas e/ou exibidas em articulação com a rede de museus de imigração, com a rede de museus históricos e com a rede de museus e demais equipamentos culturais da SEC (principalmente visando ampliar a circulação cultural qualificada e diversificada pelo território paulista e com agentes estratégicos desse território).

A programação expositiva será complementada por exposições virtuais. Essa modalidade de mostras vem sendo extrovertida pelo Museu da Imigração por meio da plataforma Google Art&Culture desde 2017. Durante o fechamento da instituição em 2020, esse foi um recurso fundamental para manter nosso relacionamento com o público, comunicando pesquisas e acervos.

As próximas exposições virtuais serão realizadas no site do Museu da Imigração, na plataforma Google Arts&Culture e em sites de instituições parceiras, por meio de iniciativas de cocriação. Novamente a ênfase em garantir acessibilidade a públicos cegos ou que não falam português estará presente nessas mostras digitais com a seguintes temáticas: *Artistas migrantes de 22, Hospedaria, um lugar, Revolução: Hospedaria ocupada! Migrações no pós-guerra e Refugiados.*

Para o próximo contrato, avançaremos na revisão e na tradução para o inglês e espanhol das exposições já cadastradas na plataforma, aumentando assim a visibilidade do Museu da Imigração. Além disso, com o processo de inventário e de registro fotográfico de toda a coleção museológica em curso, esse será um espaço privilegiado para extroversão de conteúdos elaborados pela equipe interna e também para a criação compartilhada com potenciais parceiros de diferentes áreas.

No que tange às exposições temporárias previstas para o novo ciclo do contrato de gestão, o INCI prevê grandes realizações, voltadas para diferentes tipos de público, e que visam criar uma nova







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

experiência para os visitantes. Em meio à variada programação prevista para o próximo ciclo, vale destacar:

**. Exposição temporária NINGYO: *Beautiful Handicrafts of Tohoku, Japan - 2022***

Exposição itinerante internacional elaborada como um marco à memória do terremoto e tsunami ocorridos na região de Tohoku em 11 de março de 2011, que será realizada em parceria com a Fundação Japão. A região de Tohoku, localizada a nordeste do arquipélago japonês, é conhecida por suas belas montanhas e paisagens costeiras, e também por sua rica cultura e história local, que sofreu danos de proporções sem precedentes. A cultura da manufatura e do artesanato foi duramente atingida e muito se perdeu. No entanto, as pessoas da região afetada pelo desastre têm trabalhado juntas pela reconstrução, com a intenção de restaurar a paz e a normalidade em suas vidas o mais rápido possível. Essa exposição nos traz novamente o resgate da herança de artes e artesanato do Japão, uma das nacionalidades mais representativas dentre aquelas acolhidas no complexo da antiga Hospedaria de Imigrantes do Brás. A mostra apresenta obras de várias tipologias – cerâmica, laca, têxteis, metalurgia, artesanato em madeira e bambu, etc. Os trabalhos incluídos na exposição representam uma oportunidade de descobrir novamente o alto nível das técnicas artesanais tradicionais cultivadas na região de Tohoku e a beleza funcional dos utensílios de uso diário usados desde os tempos antigos no Japão.

**. Instalação artística *Fragments* (nome provisório)- 2022**

O projeto consiste em uma instalação executada por três artistas, sendo um deles brasileiro e dois imigrantes de países distintos. Para a criação e pesquisa, os artistas serão convidados a se debruçar sobre os acervos fotográficos do MI e do jornal Folha de S. Paulo, abundantes em imagens de diferentes períodos históricos da cidade de São Paulo. A obra coletiva ocupará o espaço expositivo destinado a mostras temporárias, localizado na passagem entre a entrada do museu e a exposição de longa duração. Uma das premissas do projeto é envolver o máximo de imigrantes possível considerando – para além dos dois artistas visuais imigrantes – montadores, fotógrafos, produtores audiovisuais e ainda três artistas ou coletivos nacionais ou plurinacionais que farão intervenções pontuais ao longo do período expositivo. A exposição pretende traçar reflexões sobre a costura de culturas que acontece na cidade e proporcionar a possibilidade de que artistas imigrantes se conectem e criem juntos. O projeto irá gerar grande visibilidade para a intensa pesquisa histórica que o MI realiza, além de colaborar com sua missão de discutir o fenômeno contemporâneo da migração humana de maneira geral, conseguindo traçar paralelos entre os fluxos do passado e do presente.

**. Exposição temporária *Terras - 2022***

A exposição *Terras* apresenta um diálogo artístico-cultural voltado às comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna, no Museu da Imigração. Obras e artistas expõem a criação da arte contemporânea em sua contínua liberdade – fruto da abertura e efervescente herança sociocultural decorrente da Semana de 22. Esse manifesto marcou a época e agitou o mundo das artes com seus artistas, em maioria descendentes da cultura e de famílias imigrantes, na geração de rupturas dos padrões, propondo renovações artísticas e literárias que uniram escritores, músicos, pintores e artistas com linguagens ímpares em busca da liberdade de expressão. A pluralidade de obras a serem apresentadas nessa mostra revela fértil sintonia entre poéticas diversas coletadas em território brasileiro, embasando e refletindo o pulsar dos centros urbanos. Dessa forma, a mostra remonta e remete a moradas e espaços de vida, pessoas, raças e origens, e comunga também com a natureza, o verde e os bichos – num engajamento de profundos processos criativos. *Terras* destaca, assim, um renovar sucessivo que rompe a bolha que a circunda e se volta a um percurso integrativo de descobertas e de resgates de íntimas e fortes intenções em uma arte receptiva e de acolhimento. Ser acolhido, acolher o espaço e o seu entorno são as representações sutis e diretas nas obras, que reiteram ainda o direito de aprender com as diferenças de vida como uma grande força universal. Com uma série de interrelações que navegam do belo ao estranho, acolhendo a tudo e a todos, a exposição não determina o espaço do ontem e do hoje, mas sim compartilha reinvenções, novas formas e outros meios que sabiamente constroem as estéticas do futuro, de geração em geração.

**. Intervenção artística Eduardo Kobra – 2022 (meta condicionada)**

Dando continuidade ao trabalho realizado pelo MI ao longo dos anos, de buscar a aproximação da temática das migrações históricas e contemporâneas, bem como dar luz a assuntos relacionados ao refúgio e prover reflexões sobre o racismo estrutural e direitos humanos, pretende-se realizar uma





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

intervenção no muro de cerca de 50 metros localizado à frente do MI, em parceria com a CPTM. Tratativas já foram iniciadas com o artista Eduardo Kobra, com o propósito de estimular a produção cultural, compreendendo que a arte pode ser uma linguagem privilegiada para problematizar e tornar sensíveis conceitos importantes para o entendimento das migrações e a sensibilização para um convívio mais saudável e aberto à pluralidade de referências, culturais e históricas.

**. Projeto Acolhida (parceria com Acnur) - 2023**

A proposta do Projeto Acolhida é desenvolver uma grande ação imersiva, que valorize ainda mais a experiência do público interessando nas temáticas trabalhadas pelo MI e ACNUR. Para integrar a atividade, o museu receberá cinco casas utilizadas em Boa Vista (RR) para o acolhimento de refugiados. As Unidades de Habitação de Refugiados são abrigos autônomos, sustentáveis, duradouros e desenhados especificamente para prover um espaço protegido, com conforto e dignidade para a melhor acomodação das pessoas nessa condição. O projeto permitirá que grupos de até cinco pessoas pernoitem nessas habitações, que estarão dispostas no jardim do museu. O público – que deverá realizar a inscrição previamente – participará de uma experiência única e exclusiva, perpassando a antiga rotina da Hospedaria de Imigrantes do Brás e, ao mesmo tempo, se aproximando de questões e desafios relacionados aos novos fluxos migratórios. A programação carrega a missão de trabalhar a dualidade relacionada ao acolhimento que ocorria durante o período de funcionamento da Hospedaria (1887 a 1978) e o que hoje acontece nos campos de abrigo para refugiados. A ação será voltada à pequenos grupos, por meio de uma imersão e ações interativas, fazendo com que essas pessoas se sensibilizem de maneira singular, tornando-as multiplicadoras e porta-vozes dessa experiência, despertando valores como tolerância, respeito e alteridade. O Museu da Imigração entende que esse tipo de diálogo é um excelente recurso para engajar o público, para se manter relevante e criar relações com a comunidade, evidenciando a visão da instituição: “ser um espaço de conhecimento sobre movimentos migratórios que contribua para a formação de uma sociedade mais justa, generosa e colaborativa”.

**. Exposição temporária *Migrações Climáticas* - 2023**

Tendo em vista que os migrantes climáticos estão se tornando rapidamente a face humana das drásticas mudanças do clima no planeta, e considerando a previsão da pesquisa Groundswell, do Grupo Banco Mundial, de que por volta de 2050 em apenas três regiões – África Subsaariana, Ásia Meridional e América Latina – a mudança climática poderá forçar mais de 143 milhões de pessoas a migrar no próprio país, o Museu da Imigração propõe uma exposição para dar visibilidade e debater o tema. Cabe ressaltar que a pauta vem, cada vez mais, se tornando um ponto amplamente discutido pela Museologia atual, devido ao papel fundamental dos museus no que tange à conscientização e responsabilidade social. Para a ação estão previstas importantes parcerias, como o Museu do Amanhã, a ACNUR, a Organização Internacional para as Migrações (OIM) e o Greenpeace.

**. Programa de Residência Artística - 2023 e 2025**

Dando continuidade ao exitoso Programa de Residência lançado em 2019 e replicado em 2021, o INCI pretende fomentar e apoiar a produção artística sobre o tema das migrações, estimulando a pesquisa, a reflexão crítica e debates a respeito do assunto, bem como, promovendo a interação entre artistas, público e ações desenvolvidas pelo MI. Como forma de materializar as discussões e aproximar o público visitante das pesquisas e debates que vêm sendo construídos pela equipe, o tema do programa irá colocar em pauta os deslocamentos indígenas, a partir da atuação do Comitê Diversidade Presente.

**. Edital *Vamos fazer juntos*- 2024**

Voltado a coletivos, comunidades, organizações da sociedade civil, observatórios e universidades que tenham em seus projetos o compromisso de comunicar os resultados de suas investigações ou atuações. As exposições decorrentes desse edital serão apresentadas no MI e depois poderão itinerar por conta dos parceiros. Para a realização desse edital, serão priorizadas as iniciativas que tenham recursos previstos, sendo, contudo, possível a busca de parceiros na iniciativa privada, por meio de projeto de captação e o estudo para otimização e uso de parte dos recursos correntes do museu.

**. Instalação de realidade virtual *Somos todos imigrantes*- 2024 (meta condicionada)**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

78



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDC|202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

O objetivo da proposta é criar experiências interativas e sensoriais emocionais, que promovam a sensibilização e o engajamento do público junto ao MI. A intenção é trazer novas reflexões sobre as temáticas do museu, promover vivências diferenciadas com seus conteúdos e possibilitar a conexão emocional com os diversos públicos. A proposta inicial envolve uma experiência de imersão em realidade virtual gamificada, a partir da qual o visitante chega à Hospedaria como migrante e, na sequência, vivencia uma série de situações em que deve tomar decisões a partir do que observa, tendo a oportunidade de conhecer a realidade das pessoas que por ali passaram a partir das respostas que seleciona.

**. Prêmio Curadoria Jovem- 2025 (meta condicionada)**

**Voltado prioritariamente a migrantes internacionais, pessoas negras ou indígenas de até 30 anos, residentes de áreas periféricas e que tenham realizado sua formação básica (ensinos fundamental e médio) em escolas públicas. No âmbito desse edital serão disponibilizadas bolsas mensais e um prêmio para a montagem de exposição decorrente do processo. Para essa realização, serão buscados parceiros na iniciativa privada, por meio de projeto de captação.**

**. Instalação artística *Metrônomos* de Rafael Lozano Hemmer - 2025 (meta condicionada)**

Instalação cinética composta por oito nós invertidos, que se movem ligeiramente ao ritmo de várias estatísticas mundiais de violações dos direitos humanos. Encomendadas para o Museu da Memória e Tolerância do México (MyT), as esculturas são apresentadas em pedestais, dispostos em semicírculo. A frequência com que cada laço, ou metrônomo, oscila depende da estatística que cada um representa: número de deslocamentos ou deportações forçadas, atos de tortura, crueldade e violência sexual, crimes contra o meio ambiente, entre outros. Cada laço contém o ritmo alucinante de uma escala diferente, de forma a materializar, simbolicamente, a frequência com que os direitos humanos são violados. Juntos, eles criam um coro de esculturas ativadas por dados estatísticos. A proposta é viabilizar junto ao El MyT uma adaptação da instalação, visando fomentar a discussão sobre direitos humanos.

Além dos destaques apresentados, para os anos de 2025 e 2026 o INCI prevê, mediante captação adicional de recursos, a realização de exposições temporárias que tratarão de temas variados e correlacionados às datas comemorativas nacionais e internacionais, bem como evidenciará questões ligadas às migrações forçadas, direitos humanos e sentimentos de quem migra. Também apresentará diferentes perspectivas a respeito do que hoje podemos entender ou projetar sobre os futuros deslocamentos do ser humano. Nesse sentido, o MI apresenta alguns dos títulos provisórios para o período: *Migrações futuras, Olimpíadas e Paralimpíadas, Centenário da Revolução Paulista de 1924, 80 anos do Fim da Segunda Guerra Mundial, Saudades e 75 anos do Estatuto dos Refugiados*.

No que se refere às exposições itinerantes, o INCI prevê a requalificação da exposição *Imigrantes do Café* – já desenvolvida para esse formato e que conta com uma intensa procura por parte de instituições parceiras. A mostra retrata o cotidiano dos imigrantes, desde o desembarque no Brasil pelo Porto de Santos – principal porta de entrada do país – passando pela Hospedaria de Imigrantes do Brás e finalizando com a vida nas lavouras. A curadoria abordou ainda o dia a dia desses imigrantes, com seus costumes característicos que tanto influenciaram a diversidade cultural brasileira. Outra frente de atuação será o desenvolvimento da exposição “Brasileiros na Hospedaria”, já disponibilizada na plataforma Google Arts&Culture, que será adaptada para uma versão itinerante, com potencial de ser ampliada pelos espaços parceiros a partir de referências de suas próprias localidades. Tendo como base o Acervo Digital, em especial as coleções cartográfica e iconográfica, a mostra irá explorar as rotas dos migrantes nacionais em direção a São Paulo, números dos fluxos migratórios, serviços oferecidos na Hospedaria para essa população entre outros. Finalizando as estratégias de ação para as itinerâncias previstas, a equipe pretende ainda desenvolver uma mostra institucional, possibilitando ao MI extrapolar sua frente de atuação para locais de grande circulação.

O INCI buscará intercalar na agenda de exposições temporárias projetos de cunho histórico e projetos contemporâneos. Da mesma forma, a programação cultural procurará organizar um conjunto variado de eventos em dias, horários e períodos diversos, no intuito de ampliar as possibilidades de diálogo com os diferentes públicos no museu e também buscará promover ações extramuros, que ampliem o conhecimento a respeito do MI e levem atividades àqueles que geralmente não têm o





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

hábito de visitar museus, sobretudo em regiões periféricas e mais carentes da capital, propiciando aproximação e potencial interesse e multiplicando as potencialidades de extroversão das realizações culturais do museu.

Nessa perspectiva, serão articulados os comitês inter-áreas e os demais programas de trabalho, com destaque para os eixos de Mobilização, Diversificação e Fidelização de Público, Acessibilidade e Gestão Tecnológica do Programa de Gestão Museológica, e para os Programas Educativo, de Gestão de Acervos, de Integração ao SISEM, Comunicação e Desenvolvimento Institucional e Edificações. Por sua vez, iniciativas de escuta ativa, pesquisas e ações para estimular a participação de públicos variados serão desenvolvidas para incentivar construções mais colaborativas e gerar novas possibilidades de pertencimento.

O preenchimento da agenda cultural MI contará com atividades próprias (aberturas de exposições e eventos diversos), atividades decorrentes de cessão onerosa de espaço (contribuindo para a sustentabilidade econômica do Museu) e, ainda, com a oferta ativa de possibilidades de uso do espaço para patrocinadores e apoiadores (em ações de reciprocidade) e para parceiros e instituições do entorno com relevantes trabalhos socioculturais, no intuito de otimizar o uso dos espaços e maximizar a relevância social do Museu da Imigração no território, em atuação com os comitês.

A agenda de cada ano será definida a partir do diálogo com as comunidades de migrantes e descendentes e com instituições parceiras, contemplando variadas manifestações e principalmente priorizando a diversidade. Os principais objetivos da programação cultural no próximo ciclo contratual envolvem: aproximar os moradores do entorno da instituição, dar protagonismo a projetos das próprias comunidades e estimular a reflexão sobre os deslocamentos, identidades e direitos humanos. A programação cultural do MI é um meio de aproximação e diálogo com diversos públicos e garante o tratamento de uma pluralidade de assuntos, transformando essas atividades em momentos de apropriação patrimonial também por parte dos parceiros envolvidos.

As atrações serão compostas por apresentações artísticas (danças folclóricas e contemporâneas; apresentações de música instrumental, bandas, corais e orquestras; intervenções cênicas, contação de histórias; performances; apresentações teatrais etc.); atividades de formação cultural (oficinas, cursos, workshops e palestras em diversas áreas); lançamentos de livros; instalações e ações extramuros, incluindo mostras institucionais ou minicursos de temas relacionados ao museu ou à cidade, feiras que fomentem a economia criativa e espaço lúdico voltado ao público infantil.

Como programação regular, podemos citar as ações nos períodos de férias (janeiro e julho); aniversário de São Paulo; Tempos do Mundo; Semana Nacional de Museus; Primavera de Museus; Dia do Nordeste; Dia das Crianças; Dia da Consciência Negra e Dia do Imigrante. A programação de férias vem crescendo a cada edição, e em 2020-2021, alcançou um novo formato, ao ar livre, que agradou diversas famílias; disponibilizando jogos e atividades no jardim da antiga Hospedaria.

Para além dessas comemorações citadas acima, o grande destaque relacionado à programação cultural é a Festa do Imigrante que, para esse novo ciclo de contrato de gestão, segue como meta condicionada, tendo em vista as severas restrições orçamentárias. Em sua 24ª edição, realizada em 2019, o evento contou com a participação de mais de 80 comunidades de imigrantes e descendentes, reunindo cerca de 20 mil pessoas em três dias. O INCI priorizou a ampliação da diversidade presente na Festa, bem como a acessibilidade, disponibilizando folder em braile, audiodescrição das apresentações artísticas, oficinas com tradução em libras, entre outros. Em 2020, devido ao cenário da pandemia, o evento aconteceu de forma totalmente digital, com transmissão no Youtube do Museu da Imigração e na plataforma #culturaemcasa, retomando o formato presencial em dezembro de 2021.

Os eventos VIVAS! – que são tardes temáticas em parceria com diversos consulados serão retomados de maneira presencial a partir de 2022, também como meta condicionada à captação de recursos. Durante a programação, o público encontra diversas linguagens artísticas e representações culturais dos países participantes, como música, dança, artesanato, workshops etc. É importante ressaltar que, mesmo durante o período de fechamento do museu, foram realizadas





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

versões digitais do projeto, como "+ Japão", "+ Coreia", "+ Irlanda", "+ Itália", todas com um número expressivo de participantes.

Outra importante estratégia idealizada devido as experiências relacionadas à pandemia foi a criação inter-áreas de um projeto de formação online, por meio de plataforma exclusiva, com cursos pagos por módulos e possibilidade de aprofundamentos em temas específicos. Deve-se destacar o sucesso obtido com as formações realizadas em 2020-2021, por meio do "Curso Imigração Italiana: História, Pesquisa Genealógica e Cidadania" e da I e II Semanas de Genealogia, conforme mencionado no Programa de Gestão de Acervos. Também conforme já exposto, pretende-se que essa ação seja continuada ao longo do novo período quinquenal.

Existe a previsão de dar início ao curso de Português como Língua Adicional do English to Transform, em parceria com a Casa 1, que é voltado para alunas/alunos/alunes migrantes pertencentes ou não às siglas LGBTQIA+. É estruturado sob a base de um ensino intercultural, para comunicação de diferenças de todas ordens, sejam nacionais, étnicas, religiosas, de gênero ou sexualidade. Tem como força motriz ensino voltado para comunicação, para oralidade e comunicação escrita na variante brasileira do língua portuguesa, sem abrir mão da exposição de pluralidades linguísticas de ordem sociocultural, estilística, regional e ocupacional. Em seus dois anos de existência, já atendeu pessoas de países tão diversos quanto Chile, Colômbia, Peru e Venezuela; Marrocos, Nigéria, Serra Leoa e Somália; Iraque e Omã; China, Filipinas, Japão e Rússia, incluindo países do Caribe e América Central como Costa Rica e Haiti, além de países europeus e também dos EUA.

Para o próximo ciclo contratual, mediante captação de recursos, estão previstas programações que contemplam também a comemoração do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e do Bicentenário da Independência. Uma das ações será o Seminário "Migração, Culturas e Debates: a Semana de Arte Moderna de 1922" que tratará da emblemática "Semana de 22", que inaugurou o modernismo brasileiro, movimento fundamental na reconfiguração da cena artística e literária paulistana, repercutindo em todo país e em demais partes do globo. Tendo como um de seus principais pilares o "antropofagismo", ou seja, a incorporação de elementos culturais diversos na construção de uma arte brasileira, bem como a busca por uma essência nacional de seu povo, tal movimento dialoga com a temática do nacionalismo, dos multiculturalismos e das dinâmicas em torno da movimentação de pessoas, gostos, saberes e influências.

Já em relação à Bicentenário da Independência, estão previstas duas atividades. A primeira é a realização de um seminário sobre os limites do pensamento nacionalista, a impossibilidade de entender a cultura como algo autóctone e os alcances das mestiçagens – tanto no âmbito do pensamento quanto das etnias. A segunda ação será o lançamento da série de artigos "Final, o que é o brasileiro?", visando a sedimentação do conhecimento sobre o tema, fornecendo material de pesquisa e a realização de lives com membros da equipe e convidados especialistas.

No que se refere às datas fixas de programação, o MI realiza eventos que contemplam o aniversário de São Paulo, programação de férias (janeiro e julho), Dia Internacional da Mulher, aniversário do Museu, Semana Nacional de Museus, Primavera de Museus, Dia do Nordeste, Dia das Crianças, Dia do Imigrantes e Dia da Consciência Negra. Para além dessas datas, como já mencionado, ainda serão realizadas as ações extramuros, que visam levar atividades do MI para fora da edificação, além da Virada Cultural e da Virada da Maturidade. O INCI também articulará programações e eventos em parceria com comunidades de imigrantes e descendentes, consulados e instituições afins.

Tanto a programação de exposições quanto a programação cultural obedecerão a Política de Diversidade e Acessibilidade e o INCI fará todos os esforços para dotar cada atrativo dos recursos necessários para a inclusão e o acesso qualificado dos mais diversos públicos. As exposições deverão contar com recursos acessíveis aos conteúdos disponibilizados, com uso de dispositivos de áudio, braille, libras e audiodescrição, maquetes táteis e piso podotátil, além de legendas em outras línguas. Para o desenvolvimento desses recursos, serão adequados os recursos já disponíveis ou buscadas parcerias com instituições que atuam com imigrantes refugiados e com pessoas com deficiência (cegos, surdos, pessoas com baixa visão ou restrição de mobilidade). As exposições do MI deverão também contar com produtos como: visita virtual, disponibilizada pelo site; mostra virtual na plataforma Google Arts& Culture; conteúdos complementares no site em português e em outras







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

línguas, folder ou catálogo virtual. Os eventos serão registrados fotograficamente sempre e em audiovisual sempre que possível, com divulgação da memória no site do Museu da Imigração.

Por sua vez, todas as exposições e programação cultural previstas para a sede do museu contarão com total respeito às orientações e cuidados recomendados pelo Condephaate às regulamentações e normativas dos órgãos públicos e do Corpo de Bombeiros, bem como rigorosa atenção aos devidos procedimentos de manutenção, conservação e acessibilidade da edificação e de preservação e segurança do patrimônio e das pessoas, incluída aí a observância dos devidos protocolos sanitários (em atuação conjunta com o Programa de Edificações e com todos os eixos do Programa de Gestão Museológica).

Exposições itinerantes e eventos extramuros obedecerão às normativas da instituição ou órgão público responsável pelo espaço, bem como demais procedimentos de segurança e prevenção sanitária cabíveis. As ações realizadas via internet seguirão a Política de Preservação Digital e Gestão de Direitos Autorais e o Plano de Gestão e Proteção de Dados. Todas as realizações também atenderão à política de direitos autorais e conexos, de acordo com as especificidades de cada caso.

O programa de exposições temporárias presenciais e virtuais previsto segue anexo no Descritivo Resumido das Exposições e da Programação Cultural. Lembrando que o detalhamento das ações para 2024-2026 será apresentado na atualização deste Plano Estratégico de Atuação, em linhas gerais, a programação de exposições e a programação cultural do Museu da Imigração propostas para o período 2022-2023 buscarão contemplar:

ANO	PROGRAMA	PROPOSTA
2022	NELD (*)	Desenvolvimento de programa de necessidades e estudos preliminares
		Levantamento técnico orçamentário de todos os projetos para implantação da nova exposição de longa duração (meta condicionada)
	Exposições temporárias	Exposição temporária NINGYO: Beautiful Handicrafts of Tohoku, Japan
		Instalação artística Fragmentos
		Exposição temporária Terras
		Intervenção artística Eduardo Kobra - Centenário Semana de Arte Moderna (meta condicionada)
	Exposições itinerantes	Realização da exposição itinerante Imigrantes do Café em parceria com rede de museus
		Realização de 1 exposição itinerante indicada no Descritivo (meta condicionada)
	Exposições virtuais	Realização de 1 exposição virtual ou adaptação para outros idiomas na plataforma Google Arts&Culture, a partir do acervo
		Realização de 1 exposição virtual indicadas no Descritivo (meta condicionada)
	Programação cultural	Realização da Programação de Férias
		Realização do evento Aniversário de São Paulo
		Realização do evento Aniversário do Museu
		Realização do evento Semana Nacional de Museus
		Realização do evento Primavera de Museus
Realização do evento Dia do Nordeste		
Realização do evento Dia das Crianças		
Realização do evento Consciência Negra		
Realização do evento Dia do Imigrante		
Realização de 2 cursos/oficina/workshops		
Realização de evento extramuros (meta condicionada)		







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

		Realização de 2 eventos em parceria com comunidades (meta condicionada) Realização da 27ª Festa do Imigrante (meta condicionada)
2023	NELD (*)	Desenvolvimento de projetos técnicos básicos e executivos (meta condicionada)
	Exposições temporárias	Programa de Residência Artística – Deslocamentos Indígenas
		Exposição temporária Migrações Climáticas
		Exposição temporária Projeto Acolhida (meta condicionada)
		Realização de 1 exposição itinerante em parceria com rede de museus Realização de 1 exposição itinerante indicada no Descritivo (meta condicionada)
	Exposições virtuais	Realização da 1 exposição virtual, a partir do acervo
	Programação cultural	Realização da Programação de Férias
		Realização do evento Aniversário de São Paulo
		Realização de programação especial comemorativa dos 30 anos do MI
		Realização do evento Semana Nacional de Museus
		Realização do evento Primavera de Museus
		Realização do evento Dia do Nordeste
		Realização do evento Dia das Crianças
Realização do evento Consciência Negra		
Realização do evento Dia do Imigrante		
Realização de 2 cursos/oficina/workshops		
Realização de evento extramuros (meta condicionada)		
Realização de 2 eventos em parceria com comunidades (meta condicionada)		
Realização da 28ª Festa do Imigrante (meta condicionada)		
2024 a 2026	NELD (*)	Execução e inauguração da nova exposição de longa duração (meta condicionada)
	Exposições temporárias	Edital Vamos Fazer Juntos
		Migrações futuras
		Programa de Residência Artística
		Projeto de Realidade Virtual Somos <i>todos imigrantes</i> (meta condicionada)
		Prêmio Curadoria Jovem (meta condicionada)
		Instalação artística Metrónomos de Rafael Lozano Hemmer (meta condicionada)
		Exposição temporária Saudades (meta condicionada)
		Olimpíadas e Paralimpíadas (meta condicionada)
		Centenário da Revolução Paulista de 1924 (meta condicionada)
	80 anos do fim da Segunda Guerra Mundial (meta condicionada)	
	75 anos do Estatuto dos Refugiados (meta condicionada)	
	Exposições itinerantes	Realização de 1 exposição itinerante por ano Realização de 1 exposição itinerante por ano (meta condicionada)
Exposições virtuais	Realização de 1 exposição virtual por ano	
Programação	Realização da programação regular de eventos do calendário cultural e	





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

	cultural	turístico da capital e do estado de SP
		Realização de 11 eventos culturais diversos por ano
		Realização de 4 eventos culturais diversos (meta condicionada)

(\*) *NELD: Nova exposição de longa duração*

Além dos eventos citados, o MI buscará integrar com alguma atividade de sua programação as iniciativas da Jornada do Patrimônio, Projeto Sonhar o Mundo, Museum Week, Museum Selfie Day e afins que sejam desenvolvidas no âmbito dos programas de fortalecimento da cena museológica paulista e brasileira. Todas essas iniciativas integrarão os aguerridos esforços do INCI para ampliar a atrativa oferta cultural para os mais variados públicos. Para o ciclo de 2022 a 2026, todo o nosso empenho será mobilizado para viabilizar a retomada dos números de visitação anteriores à pandemia, bem como para promover seu crescimento continuado e sustentável. No entanto, é fundamental considerar que estamos em um cenário de adversidades externas (a crise econômica e pandêmica que influenciam negativamente a atração de públicos e a captação de recursos) e internas (a exígua previsão de repasses públicos para a parceria). Com um montante de recursos públicos inferior em termos reais ao do contrato de gestão anterior e um cenário adverso para a geração de receitas e a captação de recursos, torna-se complicado prever grandes aumentos. Assim sendo, atuaremos com uma previsão moderadamente conservadora de público, que recupera e mantém anualmente os patamares de 2019, porém sem o compromisso de um crescimento muito expressivo até que seja possível equacionar um cenário de entrada de novos recursos mais estável e efetivo. Desta maneira, a previsão de público em geral para a próxima parceria é de:

Público total estimado para o Contrato de Gestão 2022-2026				
2022	2023	2024	2025	2026
170.000	180.000	190.000	220.000	240.00

As ações estratégicas prioritárias desse Programa no ciclo 2022-2026 serão:

- Diagnóstico, elaboração do programa de necessidades, desenvolvimento do conceito curatorial e dos estudos preliminares, incluindo pesquisa de referências e melhores práticas e escuta ativa a vários grupos de relacionamento (internos, externos, parceiros, especialistas e públicos) para a nova exposição de longa duração;
- Levantamento técnico orçamentário de todos os projetos para implantação da nova exposição de longa duração: projetos museológico, museográfico, básicos e executivos;
- Desenvolvimento dos projetos técnicos, básicos e executivos e implementação da nova exposição de longa duração (meta condicionada);
- Atualização da Política de Exposições e Programação Cultural;
- Realização de 8 exposições temporárias, por meio de criação e desenvolvimento interno, em parceria ou por meio de editais;
- Realização de 10 exposições temporárias, condicionadas a captação de recursos adicionais;
- Realização de 5 exposições itinerantes, por meio de criação e desenvolvimento interno, em parceria ou por meio de editais;
- Realização de 5 exposições itinerantes, condicionadas à captação de recursos adicionais;
- Realização de 5 exposições virtuais, por meio de criação e desenvolvimento interno, em parceria ou por meio de editais;
- Desenvolvimento de editais para seleção das exposições temporárias e edital "Vamos fazer juntos?";





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Ampliação da rede de instituições parceiras para realização de exposições e da programação cultural, bem como para viabilizar a produção dos recursos acessíveis, em parceria com o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e com os comitês inter-áreas;
- Organização de eventos culturais e atividades diversas de fortalecimento dos calendários cultural e turístico do município e do estado de São Paulo;
- Desenvolvimento de 2 temporadas de residência artística, premiações, e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais com contrapartida sociocultural em iniciativas voltadas a estimular a produção cultural na área temática foco do museu;
- Intensificação da integração do MI na rede de museus da SEC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas;
- Apoio à concepção e realização das pesquisas de público e outras iniciativas de escuta ativa e mobilização realizadas no âmbito dos eixos de Mobilização de Público e de Monitoramento do Programa de Gestão Museológica e utilização dos resultados e análises para proceder a correções necessárias e a esforços de aprimoramento constante do Programa de Exposições e Programação Cultural;
- Ampliação dos públicos presenciais (visitantes espontâneos e participantes de eventos) e virtuais, a partir do acesso qualificado às atividades no Museu e em seu site, e desenvolvimento de estratégias para atração e quantificação de públicos das atividades itinerantes.

O desenvolvimento das ações previstas contribuirá para as **Diretrizes da Política Cultural da SEC "c", "e" e "p"**, bem como para a superação dos **Desafios Institucionais nº 1, 2, 5, 6, 7, 12, 13, 14 e 15**.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Programa de Exposições e Programação Cultural engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do Museu, contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município e ampliar o público das ações, oferecendo à população programação qualificada e contribuindo	A ampliação da relevância cultural e social do Museu (associada ao crescimento consequente de seu público) passa por seu reconhecimento pela cidade e pela região como um "museu para todos" e "de todos", o que requer a construção de uma programação cultural e de exposições	Diagnóstico, elaboração do programa de necessidades, conceito curatorial e estudos preliminares para a NELD	O				
		Levantamento técnico orçamentário de todos os projetos para implantação da NELD	O	O			
		Desenvolvimento dos projetos técnicos, básicos e executivos e implementação da NELD (meta condicionada)		O	O		
		Atualização da Política de Exposições e Programação Cultural	O	O	O	O	O
		Realização de exposições temporárias, itinerantes e virtuais	O	O	O	O	O
		Inserção de 1 exposição	O	O	O	O	O





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

para a formação de público de museus e equipamentos culturais  Estimular a produção cultural na área temática foco do museu  Promover a integração do museu na Rede de Museus da SEC	participativa e afinada com as principais questões contemporâneas – demanda que requer recursos humanos diversos, conhecimento e mais investimentos financeiros	virtual do MI (ou adaptação para outros idiomas) na plataforma Google Arts & Culture						
		Ampliação da rede de instituições parceiras	O	O	O	O	O	
		Organização de cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos culturais e educativos no MI e entorno	O	O	O	O	O	
		Organização de eventos culturais e atividades diversas de fortalecimento dos calendários cultural e turístico	O	O	O	O	O	
		Desenvolvimento de 2 temporadas de residência artística, premiações, e bolsas		O		O		
		Realização de ações articuladas para intensificação da integração do Museu da Imigração na rede de museus da SEC	O	O	O	O	O	
		Apoio à concepção e realização das pesquisas de público e outras iniciativas de escuta ativa e mobilização	O	O				
		Manutenção e ampliação da visitação presencial e virtual ao MI	O	O	O	O	O	

III) NÚMERO E PERFIL DAS/OS FUNCIONÁRIAS/OS DO PROGRAMA: (\*)

Cargo	Nº de funcionárias/os	Formação requerida (**)	Regime de contratação (CLT, estagiário etc.)
Produtor/a	2	Graduação	CLT
Estagiária/o	1	Graduação em curso	Contrato de estágio

(\*) Pela mesma razão indicada na composição da equipe do Programa de Gestão Museológica, as/os funcionárias/os indicadas/os acima dedicam-se prioritariamente a esse programa, porém com interface e atuação colaborativa com todos os demais programas. Vale destacar, especialmente para esse Programa, que o número reduzido de profissionais para a equipe, bem como a baixa disponibilidade de recursos para sua viabilização, são as razões principais da quantidade de ações previstas como metas condicionadas.

(\*\*) Todas as formações indicadas são compatíveis com as funções exercidas e, no caso da equipe de funcionárias/os, complementadas por comprovada experiência na área. A comprovação curricular correspondente está à disposição.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**IV) PÚBLICO ALVO:**

Públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

**4.4. PROGRAMA EDUCATIVO**

**I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do Museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos;
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilização de habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo Museu e dos seus eixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

**II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

O Programa Educativo do Museu da Imigração desenvolve a importante missão de acolher os diferentes públicos, mediar os conteúdos e acervos da instituição, bem como formar públicos para o setor cultural, a partir de sua atuação principalmente com estudantes. No nosso caso, outro público estratégico é o de migrantes e por isso, as parcerias com organizações da sociedade civil, casas de acolhida e escolas com alunos migrantes e descendentes têm sido buscadas e estimuladas.

Partindo da educação como lugar de troca e da mediação cultural como encontro de possibilidades e diálogos entre temporalidades, acervos e repertórios, a atuação educativa em perspectiva museal congrega a missão de acolher diferentes públicos, mediar seus universos junto aos conteúdos e acervos da instituição, bem como formar públicos para o setor cultural, a partir de sua atuação principalmente com estudantes e, no caso do Museu da Imigração, com pessoas migrantes e refugiadas.

Para o INCI, a educação museal é entendida como oportunidade de experimentações e vivências artísticas, históricas, lúdicas e culturais potencializadas pela mediação realizada com educadores. É um esforço voltado a ampliar o repertório cultural em geral e a capacitação técnica de públicos específicos. Ao traçar essa relação, o MI é afirmado e reafirmado enquanto espaço e potência educativa de transformação social, por meio de diferentes ações: realização de visitas mediadas; produção de material de apoio ou complemento às visitas presenciais e virtuais; elaboração de publicações e outros materiais educativos; oferta de oficinas, cursos, lives e outras práticas coletivas de formação presencial ou virtual; lançamento de editais para apoio a projetos educacionais ou para viabilização de bolsas e/ou estágios especiais; formalização de parcerias com escolas, universidades e outras instituições afins, para implementação de projetos presenciais, virtuais ou no território, com ênfase a ações voltadas para público escolar, público do entorno e públicos com menor histórico de acesso a instituições culturais.

Em termos de elaboração das ações rotineiras e estratégicas, o Programa Educativo se estrutura em programas, projetos e ações que, para a proposição deste plano plurianual foram refletidos e revistos:





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

### 1) Programa Público Escolar

Reúne projetos, ações e visitas voltadas ao público escolar e à Educação Formal. Tem como objetivos criar relações entre o MI e seu patrimônio com estudantes, professores e conteúdos curriculares presentes na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assim como problemáticas adjacentes às temáticas abordadas pelos grupos em âmbito escolar, em percursos e abordagens transdisciplinares.

- **Projeto Museu vai à escola:** Em parcerias com escolas públicas da rede municipal e estadual de ensino são desenvolvidas atividades, debates e intervenções junto aos alunos e professores, levando em conta as temáticas e o acervo do museu. O projeto, que visa propor sua convocação por chamada aberta, é realizado desde 2017 em duas edições por ano e já passou por diversas adaptações, inclusive com sua realização em formatos híbridos, visando atender um número maior de estudantes e professores, assim como qualificar as ações realizadas de acordo com conceituações de processos museológicos colaborativos e comunitários, produzindo materiais educativos específicos e exposições nas escolas.
- **Projeto Territórios educativos:** Em parceria com escolas públicas da rede municipal e estadual, os educadores do MI investigam o território da escola junto aos alunos e professores, mapeando as presenças e ausências de populações migrantes e as relações de identidade, pertencimento ou estranhamento com o local onde os participantes estudam, trabalham e/ou moram. O projeto está inserido na metodologia de trabalho dos “territórios educativos”, que atribui à cidade um potencial educador e amplia o campo de saberes e as oportunidades de aprendizagem no entorno das escolas.

### 2) Programa Museu e Comunidades

Reúne as ações voltadas ao acesso de grupos específicos ao MI, sendo eles: migrantes, pessoas com deficiência, pessoas com mais de 60 anos e grupos em situação de vulnerabilidade social. Compreendemos que, em diversas ocasiões, estes públicos se interseccionam, além de estarem presentes em atividades direcionadas a outros perfis de visitantes. Entretanto, o objetivo do programa é criar estratégias diferenciadas de alcance e pertencimento em diálogo com instituições e grupos organizados que atuam diretamente com estes públicos e suas questões.

### 3) Programa Museu e Famílias

O programa reúne principalmente projetos e ações direcionados ao público que visita o MI aos finais de semana, nos feriados e nas férias escolares, composto principalmente por famílias. Para isso, compreendemos “famílias” como visitantes que acessam o museu com pelo menos um acompanhante, tendo diversas idades e compondo diferentes relações afetivas. Seu objetivo é propiciar diferentes formas de acessar os conteúdos do MI, suas temáticas, proporcionar vivências pedagógicas coletivas e estimular a fidelização de públicos através da criação de vínculos.

- **Projeto Ponto a Ponto:** Ponto a ponto é um conjunto de oficinas realizadas mensalmente desde 2018, fruto da exposição temporária *Da cabeça aos pés*. Os visitantes são convidados a exercitarem suas habilidades manuais por meio do bordado, entre outras técnicas de artesanato apresentadas pelo Núcleo Educativo do MI. Como parte importante do histórico deste projeto, destacam-se as edições que contaram com mediação de artesãos que fazem parte de coletivos ou comunidades migrantes. O projeto se mostrou fundamental durante o período de primazia da atuação remota, assim como os materiais educativos produzidos a partir das oficinas, consolidando também uma oportunidade de compartilhamento de saberes, técnicas e aproximação com grupos de migrantes que desenvolvem fazeres manuais.
- **Projeto Semear Leitores - Parceria com Fundação Bunge:** A partir de novembro de 2019, houve a inauguração do espaço de leitura infantil vinculado ao projeto *Semear Leitores*, em parceria com a Fundação Bunge. O espaço fica na varanda do museu e tem como objetivo proporcionar um contato divertido entre famílias com crianças pequenas e o universo da leitura. Em decorrência da pandemia, atividades de contação de histórias e mediação de leituras foram realizadas de maneira online, trazendo novos públicos para as ações e ao diversificar os formatos, propondo continuidades em formatos híbridos.







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**4) Programa Público Interno**

Reúne os projetos e ações voltados aos colaboradores do Museu da Imigração, bem como às equipes terceirizadas que atuam diariamente na instituição. Objetiva promover acolhimento, integração e qualificação das equipes por meio de encontros de caráter formativo e colaborativo que abordam temáticas pertinentes aos eixos de atuação, assim como questões advindas pelas exposições e diferentes públicos do museu.

- **Projeto Acolhimento de novos funcionários:** Em parceria com o setor de Recursos Humanos, pretende apresentar a instituição e realizar visitas técnicas às exposições e diferentes setores do MI aos recém-admitidos, estimulando a criação de um ambiente de trabalho saudável e de uma comunicação institucional mais eficiente e acolhedora. No caso de novos educadores, a programação de acolhimento inclui ainda um processo de formação mais intenso, com duração média de um mês, que visa compartilhar as metodologias, referenciais teóricos e materiais do Núcleo Educativo, de forma que as novas propostas estejam alinhadas aos programas já realizados pela equipe e pelo Museu como um todo.
- **Projeto Cá entre nós:** Objetiva proporcionar encontros regulares entre colaboradores fixos e terceirizados para abordar temáticas, atividades e públicos do MI, levando em conta os interesses e a disponibilidade dos participantes. Outra intenção do projeto é integrar as diferentes equipes de maneira contínua, entendendo que a instituição é dinâmica e que, portanto, o quadro de colaboradores e os públicos estão em constante transformação. As ações do projeto contemplam ainda rodas de conversa e visitas técnicas a novas exposições temporárias. Vale mencionar que algumas ações que compõem o histórico deste projeto já tiveram desdobramentos inclusive para os visitantes do museu, como a ação *Encrespô! Vamos falar sobre cabelo* (2017), que apresentou depoimentos dos funcionários sobre cuidado de cabelos para discutir relações étnico-raciais com professores e a ação *O Museu, de dentro pra fora* (2019), que apresentou ao público as funções de cada equipe do museu por meio de objetos cotidianos de trabalho, selecionados por seus próprios membros.

Como visto, o Programa Educativo do Museu da Imigração vem se consolidando em um campo de atuação amplo, abarcando as visitas escolares e as ações voltadas aos perfis de público a que tradicionalmente os museus se dedicam, mas também empenhando-se em constituir parcerias com organizações da sociedade civil, casas de acolhida e escolas com alunos migrantes e descendentes, a partir do seu reconhecimento como parte de uma rede maior de entes que se dedicam à educação, à educação museal e às migrações.

As parcerias são fatores intrínsecos à trajetória do museu e se solidificam como importantes pilares em suas formas de atuação. Ao longo dos anos foram estabelecidas parcerias institucionais com manutenção cuidadosa e sensível em relação às suas questões, demandas e formas de organização.

Destacam-se dentre elas, as estabelecidas com outros museus para a proposição de formações, visitas e outros projetos de mediação, tais como: Museu Paulista, Museu do Café, Museu do Futebol e Museu de Arte Brasileira, mas especialmente com os parceiros do Programa Sonhar o Mundo: Museu Afro Brasil, Museu Índia Vanuie, Museu da Diversidade Sexual e Memorial da Inclusão (atual Museu da Inclusão), sendo que com esses dois últimos realizamos duas ações bastante importantes em nossa trajetória – a *Visitona e Próxima Parada* –, que interseccionaram temáticas, territórios e públicos.

Além delas, a relação com o Horniman Museum & Gardens, instituição inglesa situada em Londres, foi estreitada graças a um edital contemplado pelo British Council em 2018, o Exchange Programme, ocasião em que receberam duas profissionais do Museu da Imigração, sendo uma delas a então gestora do Educativo. Como desdobramento desse intercâmbio, foi realizado em 2019 o seminário internacional “Em contato: comunidades, cultura e engajamento” e uma publicação homônima, que reuniu reflexões e boas práticas de instituições educacionais e culturais elaboradas com e para pessoas migrantes.

Outras parcerias de destaque foram com a Associação Cidade Escola Aprendiz, o ProMigra, a REM-





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

SP e as instituições de ensino: Associação Multiplicando Esperança (AME+), CEUs e Diretorias Regionais de Ensino (DRE) da Penha, Itaquera e Butantã, além de dezenas de escolas públicas e privadas com as quais desenvolvemos ações.

Nesse sentido de integração, o MI tem sistematicamente se voltado a conhecer as atuações e as expectativas dos parceiros, buscando, a partir delas, se repensar e aperfeiçoar sua própria estruturação. Um dos resultados desse processo tem sido a estratégia de, a partir de uma compreensão sólida de nossos papéis, estarmos abertos ao novo e de colocar nossas tecnologias sociais em prol da discussão e ampliação de temas e situações urgentes e prementes, principalmente para as comunidades migrantes. Nesse sentido, destacamos a atuação ativa do Educativo nas discussões sobre invisibilidades, racismo e xenofobia, que atravessam a história da Hospedaria e impactam as vidas de pessoas migrantes e refugiadas.

Foi então, a partir dessas práticas de escuta e de rápida proposição de ações em resposta às diferentes demandas, que o Museu da Imigração elaborou projetos em território, materiais educativos, oficinas, rodas de conversa e outras modalidades de mediação, sempre considerando abordagens dialógicas e que visassem à reflexão e ao debate.

Como exemplo, lembramos o vínculo já amadurecido com diversas casas de acolhida, que possibilitaram, na pandemia, conhecer as necessidades de pessoas migrantes e refugiadas em quarentena e oferecer uma versão do material *Abya Yala*, traduzido para as línguas mais recorrentes entre quem estava em abrigo – inglês, espanhol, francês e árabe – atendendo a duas preocupações manifestadas pelos assistentes sociais: melhorar a qualidade do tempo que passavam no espaço e prepará-las para o momento posterior à quarentena, quando se colocariam ativamente como parte da sociedade brasileira.

No que se refere às visitas, o Educativo reconhece seu compromisso com a mediação do edifício da antiga Hospedaria de Imigrantes do Brás e das narrativas presentes nos acervos e nas exposições e programações promovidas pelo Museu da Imigração. Em relação ao público escolar, considerado prioritário para a instituição principalmente pelo grande interesse que demonstra em realizar visitas, vide a grande procura quando abrimos os agendamentos, realizamos nos últimos anos avaliações quanto à nossa atuação visando a formas de ampliar o acesso, mantendo a qualidade da experiência como um pressuposto.

Desse modo, a partir de 2017 foi criada uma nova modalidade de visita de grupos, a autônoma, e ampliada a oferta de formações e materiais, de modo a qualificar professores e demais agentes educativos como parceiros na mediação de nosso espaço, mantendo as premissas de elaboração conjunta de conhecimentos, fruição crítica e abordagem do nosso tema, considerando contextos mais amplos e profundos.

No que se refere às temáticas que embasam a atuação do Educativo e que se voltam à interlocução com outras áreas técnicas, de forma que as atividades versem principalmente sobre Migrações; Educação em Direitos Humanos; Diásporas e Invisibilidades, destacamos os seguintes eixos de pesquisa e atuação: Identidades e referências culturais; Processos diaspóricos; Migrações internas e internacionais; Invisibilidades; Relações etnicorraciais; Educação museal, patrimonial e mediação cultural; Patrimônio integral das migrações, museus e coleções; Democratização cultural.

Como reconhecimento do trabalho do Educativo do MI, podemos citar que muitas das atividades foram mencionadas como bons exemplos de atuação no documento "Currículo da Cidade: Povos Migrantes, Orientações Pedagógicas", desenvolvido pelo Núcleo Técnico de Currículo (NTC) da Secretaria Municipal de Educação, por meio do Núcleo de Educação para as Relações Étnico-Raciais (NEER) da Prefeitura de São Paulo.

Já no âmbito internacional, lembramos o convite do ICOM Rússia para que o Museu da Imigração participasse de seu seminário internacional e da publicação "Migrations: revealing the personal", abordando a experiência com o material *Abya Yala*.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Dentre os resultados apresentados acima e os desafios residentes no setor cultural devido à pandemia de Covid-19, a diversidade de formatos e ações realizadas proporcionou a adoção de metodologias híbridas e criação de ambientes de interação digitais fundamentais na continuidade das ações educativas e estabelecimento de relações com os públicos. Com abordagens multidisciplinares a compreensão dos fenômenos educativos em âmbito museal, ações digitais foram responsáveis pela inclusão de públicos de outros estados e até mesmo países. Em atividades como a oficina Ponto a Ponto, a participação de públicos de outras localidades, por exemplo, reafirma sua potencialidade enquanto ação a ser realizada de forma híbrida.

Assim, para o próximo contrato de gestão, prevê-se que o Programa Educativo integre, reflita e medie com diferentes públicos o planejamento e desenvolvimento de ações inter-áreas proposto, com canais de escuta e mobilização de contribuições internas e externas, procurando assegurar que o propósito de preservação e divulgação do patrimônio histórico cultural de maneira atrativa e inspiradora seja um norte das realizações, iluminado pelos eixos transversais da Presença Social, Presença Digital, Presença Sustentável e da Diversidade Presente.

Além disso, que fortaleça as parcerias existentes e desenvolva novas, com instituições do entorno do museu, da cidade, órgãos da administração pública (principalmente da cultura, educação, turismo e desenvolvimento social, com destaque para as temáticas das migrações e políticas públicas, por meio do estreitamento de vínculos com o poder público nas esferas da Secretaria Municipal de Educação, da Secretaria Municipal de Relações Internacionais e Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania), com instituições públicas e privadas de ensino que possuam projetos de pesquisa e extensão universitária, assim como instituições de cultura, assistência social, saúde, agências de turismo e instituições diversas ligadas aos contextos migratórios. Destacam-se ainda como potencialidades de parcerias futuras o trabalho com instituições voltadas à pessoas com deficiência, idosos, migrantes e o fortalecimento das parcerias existentes com foco em processos educativos e de acolhimento à primeira infância e pessoas em situação de pobreza e vulnerabilidade social.

Será também incentivada uma atuação que vise à elaboração de ações voltadas à democratização cultural, principalmente com propostas de visitação, avaliação dos recursos de acessibilidade da exposição de longa duração e formações periódicas, diante de demandas advindas de nossos parceiros ao longo da pandemia, nas temáticas de migração, direitos humanos e luta antirracista.

Após uma série de mudanças no formato de atendimentos aos públicos, as visitas agendadas presenciais seguirão orientações de protocolos sanitários vigentes e estão previstas para serem ofertadas no primeiro semestre de 2022, às 9h30, 11h, 14h30 e 16h30, de quartas a sextas-feiras, com duração de uma hora e capacidade de atendimento de 20 pessoas por horário, sendo restringida a participação máxima de 10 pessoas por grupo. Aos finais de semana serão estabelecidos dois horários fixos de visitação e dois horários de ações com objetivos de atender aos públicos espontâneos. Com o avanço da cobertura vacinal, pretende-se aumentar a quantidade de pessoas por grupos e horários. Na diversidade de modelos de atuação, serão destinados horários fixos para visitas de grupos escolares, para visitas autônomas de grupos com acolhimento realizado pela equipe educativa, estabelecidos horários fixos de mediações e visitas patrimoniais aos finais de semana, com o acompanhamento de educadores.

Assim, tão logo os protocolos sanitários permitam e seja seguro para visitantes e equipes do museu, ampliaremos a visitação de grupos, inclusive criando novos horários específicos aos finais de semana e às quintas-feiras à noite, atendendo, mediante prévio agendamento, as demandas que surgirem de atendimento noturno, especialmente para grupos de estudantes trabalhadores e de profissionais que não dispõem de outras possibilidades durante o dia. Vale destacar que a ampliação da equipe será determinante para o sucesso dessa iniciativa, o que será buscado inclusive por meio do desenvolvimento de projetos especiais com educadores voluntários e bolsistas, sempre zelando pela formação prévia dos novos colaboradores, que contarão com adequada capacitação e supervisão, e pela qualidade das mediações realizadas. Vale destacar que essa perspectiva contribuirá para a ampliação de horários disponibilizados ao público e para a garantia de que a equipe do Educativo possa dedicar-se às outras atividades do setor, para além das mediações, sem que isso impeça a manutenção e crescimento do atendimento qualificado aos visitantes.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Com caráter estruturante e objetivo de aprimorar processos, serviços e ações, a avaliação está entre as ferramentas prioritárias ao estabelecimento, manutenção e solidificação de programas e projetos. Realizada em múltiplas dimensões e construída coletivamente, os procedimentos permitem reflexões críticas sobre o trabalho realizado além de identificar possíveis falhas e traçar prioridades de atendimento e focos de atuação. A ênfase das pesquisas recai nos programas de atendimento de público escolar com três instrumentos para coleta de dados: uma avaliação que é preenchida pelo responsável, uma avaliação preenchida pelo educador que os atendeu, e por último, uma avaliação preenchida pelos estudantes. Por meio dessa pesquisa, objetivou-se construir estratégias específicas a cada programa, perceber de maneira global diferentes nuances do atendimento e aprimorá-lo cada vez mais visando implementar pesquisa de interesse de temáticas a serem trabalhadas em contextos de formação, pesquisas de satisfação de cursos e formações e do público espontâneo assim como avaliações em relação às atividades e materiais produzidos.

Pela própria estruturação do Educativo, serão apresentadas as estratégias a partir de seus programas, considerando ainda a elaboração de um novo, denominado inicialmente de “Programa Educativo Conecta”.

#### Programa Público Escolar

Sendo a mediação cultural e a formação de público duas das mais importantes missões das instituições museais, a relação com o público escolar ganha certamente relevo. Ciente disso, o INCI, no período de gestão do Museu da Imigração, estimulou a qualidade dessa relação com instituições escolares, fomentando o aumento da oferta de visitas e a elaboração de projetos em território.

Para o próximo ciclo, reforçando o exposto no tópico anterior, será mantida a elaboração de uma agenda que organize as visitas mediadas e as autônomas, qualificando essas últimas a partir de ações de formação com educadores e disponibilização de materiais diversos, mas também garantindo que todas recebam acolhimento inicial pela equipe da instituição. Entendemos que oferecendo alternativas à mediação direta, mas ainda assim nos responsabilizando pela qualidade da experiência desse público na instituição, por meio de oferta de ações multiplicadoras, podemos ampliar o acesso de alunos em diferentes ciclos de aprendizagem ao espaço do museu, enquanto o tamanho da equipe estiver aquém do necessário. Da mesma maneira, a atuação com voluntários e bolsistas complementar as demandas por mediação direta que venham a ser apresentadas, sem prejuízo da dedicação do Educativo ao desenvolvimento de todos os demais projetos do setor, garantindo assim – tão logo seja possível – a retomada e crescimento dos públicos agendados.

Para ampliar as potencialidades das visitas, o Educativo seguirá se dedicando a elaborar roteiros, materiais e formações de modo a mediar perspectivas variadas que atravessam a temática migratória e como se realizam num espaço museal: a questão do edifício da Hospedaria de Imigrantes, patrimônio arquitetônico, histórico, cultural e simbólico de São Paulo, bem como o conceito mais amplo de patrimônio das migrações; a história e a situação atual dos deslocamentos; as diversas condições migratórias e como essas experiências impactam em subjetividades, comunidades e sociedades; os preconceitos imputados a pessoas migrantes e refugiadas, e como são atravessados pelo racismo, sexismo, homofobia, intolerâncias religiosas e de tantas outras naturezas.

Além disso, a equipe se manterá ativa para ouvir as expectativas das escolas, elaborando projetos que contribuam para que tais discussões não estejam restritas ao espaço do museu, mas que ressoem nas escolas, nas comunidade e nas famílias dos alunos. Nesse sentido, os projetos em território tem especial atrativo, não só por reconhecer o espaço ampliado de nossa atenção e atuação, mas também porque com eles conseguimos chegar em localidades que tradicionalmente não se vêem pelas perspectivas da cultura, da memória e do patrimônio ou ainda não acessem cotidianamente espaços museais.

Assim que as condições sanitárias permitirem, será lançado o edital de chamamento de instituições para o Projeto *Museu vai à escola*, previsto inicialmente para acontecer em 2020, mas interrompido por conta da pandemia da Covid-19. Esse edital visa a democratizar e diversificar o rol de escolas parceiras e sugere um formato com ações mais enxutas, mas que atendem um número maior de estudantes e professores, realizando materiais educativos específicos.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

No entanto, enquanto o cenário não estiver completamente favorável, manteremos o formato do *Museu vai à escola* conforme remodelamos em 2021, isto é, levando às escolas parceiras objetos educativos (que foram desvinculados da coleção museológica após a avaliação de sua não pertinência ou duplicidade) acompanhados por materiais e propostas de formação. Assim, em 2022, prevê-se que o projeto aconteça nesse formato.

Já o Projeto *Territórios Educativos* será retomado tão logo os protocolos sanitários permitam. Pela natureza dessa proposta, serão pensadas ações de maior duração, aumentando o vínculo do museu com as instituições escolares, seus territórios e comunidades (tanto dos alunos e seus familiares, como vizinhos do entorno das escolas).

Nesse sentido, serão priorizadas escolas do entorno do MI – região com grande presença de alunos migrantes e descendentes (e com os quais há grande potencial de discutir a questão colocada por essa gestão sobre o que é patrimônio migrante) – e também aquelas mais distantes e localizadas em bairros com pouca incidência de instituições culturais, trabalhando a perspectiva de que cultura é um conceito amplo e diverso, não atado somente a um espaço tradicionalmente identificados como tal.

Assim, o Museu da Imigração renova para o próximo ciclo seu compromisso com o público escolar, especialmente com os alunos migrantes e refugiados, estimulando que as escolas tenham para com eles um olhar sensível e uma atuação dedicada e auxiliando professores a estruturarem seus projetos, sendo a experiência com o Projeto Línguas Migrantes (que acontece em parceria com a Unifesp e o CRAI, e potencialmente com a Secretaria Municipal de Educação e o Museu da Língua Portuguesa) um bom ponto de partida para essa discussão.

Além disso, o Educativo, compreendendo as novas formas de comunicação, interação e engajamento nos espaços online, se coloca à disposição a atuar junto a professores no desenvolvimento de projetos no âmbito digital, em atuação como Programa de Presença Digital.

Outra demanda surgida de nosso contato com parceiros é a da inserção profissional de jovens, principalmementemigrantes internacionais e descendentes. Nesse sentido, será elaborado um projeto voltado ao ensino cidadão que, por meio de captação de recursos, consiga fornecer bolsa-auxílio para que alunos da rede pública se insiram no contexto institucional, atuando em diferentes frentes.

#### Programa Museu e Comunidades

Reconhecendo as especificidades de cada um dos perfis de público compreendidos neste Programa – pessoas idosas, com deficiência, em situação de vulnerabilidade social, migrantes – será necessário elencar as estratégias a partir deles.

Para o atendimento a *peessoas idosas*, em especial aquelas residentes em casas de acolhida, entendemos ser necessário ampliar nosso rol de parcerias com essas instituições, a partir de mapeamento junto à Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social (SMADS). Por conta de suas condições de saúde, acreditamos ser estratégico pensarmos ações à distância, ainda mais enquanto persistir o contexto pandêmico. Pela relação direta que se pode estabelecer entre o museu e a história de vida dessas pessoas, bem como a potência dos objetos no estímulo a conversações e a lembranças, podemos prever a proposição de atividades e materiais que sejam realizados tanto pelos educadores como por profissionais desses espaços, a partir de diálogos prévios. O projeto Ponto a Ponto é outra ação potencial, assim como o projeto de literatura, que será abaixo explicado.

Considerando as adaptações de acessibilidade realizadas no edifício e na exposição de longa duração durante a gestão do INCI, no próximo ciclo a formalização de estratégias de mediação para o público de *peessoas com deficiência* será prioritária. Para isso, será necessário prosseguir com consultorias especializadas para formações internas, elaboração de materiais e roteiros de visita. Parcerias também serão fomentadas via Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência, para conhecermos suas expectativas e como o Museu da Imigração pode ser um aliado nas ações que desenvolvem.

Estando o MI em um território de dinâmicas complexas e tratando de um tema que também é







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

marcado pela instabilidade e fragilidade da condição socio-econômica de sujeitos, o foco nas *peças em situação de vulnerabilidade social* é um fator que tornou-se basilar entre os comprometimentos da instituição e as funções dos museus no século XXI. Nesse sentido, o Arsenal da Esperança funciona como um grande catalisador e marco do entroncamento dessas questões, em especial pelo vínculo profundo com o museu, devido ao compartilhamento não só do mesmo edifício, mas de toda história e legado da Hospedaria de Imigrantes do Brás. Assim, será atualizada e revista nossa parceria longeva, de modo a considerar novas dinâmicas impostas pelo contexto pós-pandêmico, ou seja, no incrudescimento da pobreza e das condições de vida no Brasil, considerando ainda a expressividade de homens ali abrigados que são migrantes internacionais e refugiados, para os quais esses impasses são ainda mais sentidos. Uma das sugestões é a inclusão desses grupos em diferentes atividades e projetos a partir de sua formulação colaborativa e compartilhada. Para tais demandas, também se prevê orientações no campo da assistência social e comprometimento integral das equipes internas.

Já o atendimento a *peças migrantes e refugiadas* se vale do desenvolvimento de parcerias em todo âmbito institucional, mas em especial no próprio Educativo, aproximando este Programa de um dos objetivos do Museu da Imigração que é de ser um espaço seguro e apropriado por este público tão fundamental. Nos últimos anos, o INCI mapeou e estabeleceu diálogos frequentes com casas de acolhida especializadas e consolidou uma dinâmica de mediação que considera inicialmente uma aproximação com as pessoas em acolhimento em seus próprios espaços e só em um segundo momento, trazendo-as para o Museu que, para muitas delas, por sua arquitetura e narrativas já consolidadas, pode causar o efeito contrário ao esperado. Para o próximo ciclo, ampliaremos essas parcerias e revisaremos constantemente as abordagens, materiais e temas discutidos, considerando as próprias dinâmicas de mudança e instabilidade do contexto migratório.

Pensando ainda no potencial e nos interesses do público pela literatura, visto inclusive por meio de comentários e devolutivas em mídias sociais através das publicações da série "O MI Indica" e do amadurecimento do projeto Semear Leitores, propomos a elaboração no âmbito deste Programa, do "Projeto Migrações contemporâneas pelo olhar da Literatura", que tem como objetivo debater questões das migrações contemporâneas através da literatura em diferentes estratégias e ações que apresentem e troquem com públicos focais autores e experiências com a literatura.

Adicionalmente, atuando em parceria com os comitês inter-áreas, especialmente Presença Social, o MI buscará recursos para bolsas direcionadas a adultos e idosos principalmente das comunidades migrantes, para desenvolvimento de ações voltadas ao aproveitamento e compartilhamento de saberes diversos, de forma presencial ou online, tais como oficinas de artes, artesanato, línguas, gastronomia e ações voltadas à tradução, construção de versões e/ou produção de conteúdos em línguas nativas para os canais do MI na internet (site e redes sociais). A ideia é que, além de constituir relevante ação de inclusão social produtiva e de oportunidade de novos atrativos para os variados públicos, tais iniciativas também permitam alavancar recursos para apoio às comunidades e à própria sustentabilidade do museu, por meio, por exemplo, da cobrança de ingressos e mensalidades; da venda ou leilão de produtos resultantes das oficinas etc.

Por fim, consideramos que havendo aumento de equipe, o foco deverá estar na contratação de educadores com experiência e representatividade nos mais diversos perfis de público, sobretudo aqueles ainda ausentes da instituição – ação que contará com a atenção e parceria do comitê Diversidade Presente.

#### **Programa Museu e Família**

Para este Programa estão previstas estratégias de ampliação do acesso, ativação e diversificação da relação do público espontâneo com os espaços do Museu da Imigração, considerando o grande fluxo de famílias, especialmente nos finais de semana. Além disso, com o público virtual, este Programa visa ao compartilhamento de saberes e atração de públicos potenciais ao museu, além de fomentar a formação de públicos no setor, por meio da realização de atividades culturais.

Sendo o edifício do Museu da Imigração um potente ativador de memórias, por seu uso original como Hospedaria de Imigrantes, ou seja, como a primeira acolhida recebida por muitas famílias em São Paulo, a questão da intergeracionalidade acaba tendo uma importância particular. Assim, no âmbito







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

deste Programa serão pensadas estratégias que fomentem a apropriação do espaço a partir dos repertórios particulares dos próprios visitantes, mas também diálogos e descobertas a respeito dessas histórias entre os membros de uma mesma família, principalmente entre crianças e adultos, considerando a vocação do encontro como outra herança deixada pela Hospedaria.

Como exemplo do que estamos aqui apresentando, pensamos na montagem de pequenas “estações” distribuídas em alguns espaços do museu, com materiais educativos produzidos pela equipe e materiais de desenho e de pintura, em que as famílias poderão preencher juntas suas árvores genealógicas ou listas temáticas com curiosidades a respeito de seus parentes, lugares de origem etc., ou ainda usufruir de versões impressas dos materiais e jogos que já compõem o repertório do MI, principalmente aqueles disponibilizados online durante o fechamento por conta da pandemia. Durante a permanência dos protocolos sanitários, esses materiais poderão ser disponibilizados em kits ou, dependendo da situação orçamentária, ser oferecidos aos visitantes, mediante compra, no momento da aquisição do ingresso, para que sejam usufruídos durante a visita.

Para o público de primeira infância seriam disponibilizadas caixas de materias apropriados para sua faixa etária, valendo-se de pesquisas feitas para elaboração do projeto “Pintura para bebês”, estimulando a interação dos adultos com as crianças pequenas e considerando as particularidades de nosso espaço físico, ou seja, o jardim, as rampas, o trenzinho, etc. Durante o período de vigência dos protocolos sanitários, essas caixas poderiam ser agendadas para que houvesse tempo de desinfecção entre um uso e outro. Além disso, o próprio projeto “Pintura para bebês”, com mediação direta da equipe, poderia voltar a acontecer assim que a situação sanitária permitisse, compondo a agenda de férias da instituição.

Em iniciativa colaborativa com equipes de Infraestrutura e de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, essa relação com o espaço físico do museu também será estimulada por meio de circuitos de brincadeiras de fácil montagem aos finais de semana ou mesmo por meio da disponibilização de materiais que fomentem a exploração dos espaços, como caça ao tesouro, para que os visitantes localizem peças do acervo em exposição, e roteiros temáticos específicos para crianças e adolescentes (como exemplo, poderemos organizar um roteiro sobre fatos curiosos ou assustadores da Hospedaria ou sobre os diversos “moradores” do museu, chamando atenção para árvores, gatos e pássaros).

Para os adultos, a previsão é reeditar e disponibilizar (em formato físico ou digital, via QR-Code, para utilização com celular) os roteiros educativos elaborados no âmbito da abertura da exposição “Hospedaria 130”, que exploram um mesmo espaço sob diferentes perspectivas: trabalho, migração interna, alimentação, territórios negros, crianças que migram, arquitetura e cidade. Além disso, o projeto “Ponto a ponto” tem grande potencial de cumprir esse papel de integração, podendo acontecer de forma híbrida: sessões presenciais e online alternadas, estimulando a participação de comunidades migrantes para compartilharem com o público suas tradições culturais.

Além dessas novas estratégias, o Espaço de Leitura “Semear Leitores” seguirá sendo protagonista no fomento dessa relação que a instituição busca fomentar entre públicos e repertórios afins com a nossa temática. Esperamos que a situação sanitária permita que o acesso físico aos livros possa ser realizado plenamente pelas crianças em breve, mas enquanto isso, seguiremos com as mediações de leitura e contações de história durante os finais de semana.

Principalmente após o isolamento social que todos vivemos, o espaço amplo e verde do museu ganha para o público um sentido novo e especial. Assim, fomentar tempo de qualidade, com múltiplas possibilidades de apropriação, interação e reflexão, é um compromisso que o INCI assume junto ao seu público visitante, de diferentes faixas etárias. E em relação ao público virtual, que sustentou a instituição durante o fechamento, possibilitando que mantivesse sua missão e relevância, seguiremos com as ações já engajadas, mas também estruturaremos a modelagem das estratégias aqui elencadas para que façam sentido e sejam atrativas também no ambiente online.

#### Programa Público Interno

Para o público interno, prevê-se a manutenção das ações em curso e, considerando a criação do comitê com representantes das áreas de Recursos Humanos e de Comunicação e Desenvolvimento

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

95



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDCI202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

e Institucional, o Educativo atuará nos esforços de melhoria e qualificação da comunicação interna na instituição, além de apoiar todas as demais áreas e comitês na organização de ações formativas, de capacitação e treinamento. Na mesma direção, o setor contribuirá para a elaboração da Política de Diversidade e Acessibilidade e nas formações correspondentes a todos os instrumentos de gestão do MI. Parte desse esforço se articulará com o Programa Educativo Conecta, descrito a seguir.

**Programa Educativo Conecta**

Com a proposta de inserir ações, debates, formações e produção de conteúdo em diferentes formatos com a intersecção de públicos, este programa visa traçar parcerias externas e estreitamento de diálogos entre áreas técnicas para atuação em rede. Sua criação está relacionada ao amadurecimento de ações no período de atuação remota e propostas de engajamento dialógicas.

- **Projeto Encontros de Formação**

Neste projeto, buscamos uma aproximação com agentes culturais externos – como professores, profissionais de turismo, assistentes sociais e agentes socioculturais – por meio da troca de experiências, metodologias e conceitos que envolvem a educação e a mediação em museus e instituições culturais. São diversas temáticas e formatos testados durante os encontros, que muitas vezes culminam no retorno destes profissionais ao museu com seus grupos ou em parcerias para diferentes projetos. Os encontros de formação poderão ser realizados no formato de cursos e oficinas e se configuram também como oportunidades de compartilhamento das pesquisas e materiais educativos elaborados pelas equipes do MI e fornecimento de subsídios para metodologias remotas e híbridas configurando-se como oportunidades de difusão do papel da educação museal, pesquisa em âmbito museológico e intercâmbio de boas práticas.

- **Projeto Elaboração de Materiais Educativos**

O projeto busca pesquisar e aprimorar estratégias de elaboração de materiais educativos em perspectivas da educação museal, assim como ampliar sua circulação pedagógica em repositórios e plataformas digitais de compartilhamento de REA's (Recursos Educacionais Abertos). Também se constituem como objetivos desse projeto a internacionalização de conteúdos em diferentes idiomas e avaliação contínua dos materiais produzidos, suas possibilidades de uso e promoção de intercâmbio de materiais entre redes de instituições que trabalham com as temáticas da migração.

- **Projeto in Rede**

Através de formações internas, participação em redes de educadores na América Latina e CPLP (comunidade de países lusófonos) assim como em grupos de estudo e cursos de extensão ligados a temáticas correlatas ao museu, o projeto visa estreitar relações e realizar o mapeamento da tipologia de museus-hospedaria e suas metodologias de trabalho para ações em conjunto com outras equipes educativas, fortalecer redes de educadores transnacionais e realizar parcerias e mapear potenciais parceiros.

Somando-se às ações específicas citadas, as ações estratégicas prioritárias para atingir esses objetivos visarão ampliar o público educativo quantitativamente, mas, sobretudo, ampliar as oportunidades de vivências significativas, de construção de conhecimento e de experimentação cultural junto aos mais diversos públicos, contribuindo para sua inclusão e para a criação de vínculo de pertencimento em relação ao Museu da Imigração. São elas:

- Atualização do Plano Educativo do Museu da Imigração a cada dois anos, respeitando as diretrizes da UPPM/SEC e da Política Nacional de Educação Museal - PNEM/IBRAM e participação ativa do esforço inter-áreas de elaboração da Política de Diversidade e Acessibilidade;
- Organização e mediação de visitas educativas e lúdico-educativas de grupos agendados e grupos de público espontâneo às exposições do museu voltadas para os mais diversos perfis de visitantes, obedecendo todos os protocolos sanitários por ventura ainda vigentes;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Articulação e fortalecimento de parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor e ampliar as possibilidades de participação de coletivos e comunidades, especialmente migrantes;
- Busca do contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e serviços prestados através de processos de pesquisa e avaliação;
- Contribuição, por meio de atividades formativas, para a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, agentes culturais, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros que desejem se apropriar das temáticas e discussões abordadas pelo Museu da Imigração;
- Viabilização da construção de conhecimentos e promoção de experiências a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo Museu da Imigração, por meio de ações com diferentes públicos;
- Incentivo à retomada e ampliação da visitação ao MI, assim como contribuição para a formação de público de museus e de atividades culturais por meio da oferta de programação regular, com ampla divulgação e realização de visitas agendadas, em formatos híbridos;
- Fomento a processos de democratização cultural através de ações voltadas à inclusão social e ampliação de acessibilidade estrutural, comunicacional e atitudinal do Museu da Imigração visando o acesso de grupos sociais com maior dificuldade de acesso a equipamentos culturais, tais como pessoas com deficiência, idosos e em situação de vulnerabilidade social;
- Elaboração e realização – em parcerias com os comitês inter-áreas e com os demais programas de trabalho – de cursos, oficinas, atividades extramuros, workshops, brincadeiras, dramatizações e outros recursos didáticos e pedagógicos que promovam momentos educativos inclusivos e acessíveis e estimulem a criação de novos públicos;
- Apoio à realização das iniciativas de capacitação do museu, para a própria equipe educativa e para as demais funcionárias e funcionários, incluindo parceria para capacitações para atendimento a públicos com deficiência;
- Contribuição ao desenvolvimento da educação não formal, em direção à Educação Integral; produzindo e compartilhando conhecimento sobre educação em museus em parceria com outras instituições culturais e em eventos da área;
- Produção de materiais educativos com viés pedagógico, de distribuição e circulação gratuita, a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo Museu da Imigração e seus eixos temáticos, destinado a diferentes públicos;
- Apoio à elaboração e aplicação de pesquisas de perfil, satisfação e levantamento de propostas dos diversos públicos (interno, externo e principalmente dos públicos educativos);
- Participação, por meio de rodízio da equipe, de projetos inter-áreas ligados ao planejamento e desenvolvimento de exposições e programação cultural (curadorias internas e compartilhadas), de projetos de pesquisa e de ações de comunicação e apoio à construção de formações ligadas a todos os comitês e programas;
- Participação da Rede de Educadores de Museus – REM.

A previsão de atendimento educativo, considerando as visitas mediadas de escolas públicas e privadas, bem como projetos específicos para públicos alvo, é, primeiramente, retomar os patamares alcançados em 2019, quando foram realizados 44.566 atendimentos. Posteriormente, o INCI pretende que esse número cresça consistentemente, a partir de 2023.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

O desenvolvimento das ações previstas contribuirá para as **Diretrizes da Política Cultural da SEC** “c”, “e” e “p” e para as Diretrizes da UPPM, bem como para a superação dos **Desafios Institucionais nº 1, 3, 4, 6, 10, 12 e 14**.

A materialização das ações estratégicas prioritárias relacionadas ao Programa Educativo engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do Museu, em processos de apoio à educação formal e de educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo Museu e dos seus eixos temáticos  Contribuir com a capacitação interna e de parceiros institucionais	A pandemia afastou o público visitante dos museus e o isolamento social amplificou o uso de meios digitais e reduziu o tempo de vivências coletivas presenciais.  Crianças e jovens estão entre os públicos mais afetados e construir novas relações educativas que utilizem meios físicos e virtuais é uma necessidade que requer conhecimento, equipe e recursos.  O Museu da Imigração ainda não é reconhecido pela cidade e pela região como um museu “para todos” e “de todos” e construir ações educativas participativas (com o entorno e com grupos de interesse diversos) é uma	Atualização do Plano Educativo do Museu da Imigração a cada dois anos		O		O	
		Participação da elaboração da Política de Diversidade e Acessibilidade do MI	O	O			
		Articulação de parcerias com instituições de ensino, sociais ou do terceiro setor e ampliação da participação de coletivos e comunidades, especialmente migrantes	O	O	O	O	O
		Contínuo aperfeiçoamento das ações serviços prestados através de processos de pesquisa e avaliação	O	O	O	O	O
		Capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, agentes culturais, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros	O	O	O	O	O
		Viabilização da construção de conhecimentos e promoção de experiências a partir do patrimônio do MI	O	O	O	O	O
		Incentivo à visitação e formação de público e oferta de programação regular atrativa e diversificada	O	O	O	O	O
		Fomento a processos de democratização cultural através de ações de inclusão social e ampliação de acessibilidade	O	O	O	O	O
		Realização de cursos, oficinas, atividades extramuros, workshops,	O	O	O	O	O





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

necessidade que requer dedicação, conhecimento, recursos e equipe	brincadeiras, dramatizações e outros recursos educativos inclusivos e acessíveis					
	Apoio às iniciativas de capacitação do MI, incluindo parceria para capacitações para atendimento a públicos com deficiência	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Contribuição ao desenvolvimento da educação não formal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Produção de materiais educativos, a partir do patrimônio do MI e seus eixos temáticos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Apoio à elaboração e aplicação de pesquisas de perfil, satisfação e levantamento de propostas dos diversos públicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Participação de projetos inter-áreas, de projetos de pesquisa e de ações de comunicação e apoio à construção de formações ligadas a todos os comitês e programas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Participação da Rede de Educadores de Museus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III) NÚMERO E PERFIL DAS/OS FUNCIONÁRIAS/OS DO PROGRAMA: (\*)

Cargo	Nº de funcionárias/os	Formação requerida (**)	Regime de contratação (CLT, estagiário etc.)
Surpevisor/a do educativo	1	Especialização	CLT
Educadores	8	Graduação	CLT
Assistente educativo	1	Graduação em curso	CLT
Estagiárias/os	2	Graduação em curso	CLT

(\*) Pela mesma razão indicada na composição da equipe do Programa de Gestão Museológica, as/os funcionárias/os indicadas/os acima dedicam-se prioritariamente a esse programa, porém com interface e atuação colaborativa com todos os demais programas.

(\*\*) Todas as formações indicadas são compatíveis com as funções exercidas e, no caso da equipe de funcionárias/os, complementadas por comprovada experiência na área. A comprovação curricular correspondente está à disposição.

**Observação:** Em face do terrível cenário econômico e que afetou drasticamente a previsão de repasses contratuais, o INCI buscará viabilizar outras formas de atração de colaboradores para o Programa, tais: como bolsistas de pesquisa para o desenvolvimento de projetos específicos, trainees e voluntárias/os.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**IV) PÚBLICO ALVO:**

Públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

**4.5. PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP**

**I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Integrar ativamente o Sistema Estadual de Museus de São Paulo, SISEM-SP;
- Disseminar boas práticas e conhecimento técnico tanto da área-meio quanto da área-fim para o conjunto de museus do Estado de São Paulo, por meio da colaboração do seu corpo técnico na elaboração e execução de ações na capital, interior e litoral do estado de São Paulo;
- Realizar ações de articulação, capacitação, difusão e apoio técnico em instituições museológicas e culturais na capital, interior e litoral do estado, conforme orientação do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP/UPPM/SEC;
- Estabelecer ações de curto, médio e longo prazo para apoio a instituições museológicas;
- Participar das Redes Temáticas de Museus de São Paulo, atuando na articulação, levantamento de informações e realização de ações de apoio à área temática afim;
- Propor novas ações que se coadunem com as linhas de atuação do SISEM-SP, em diálogo com o GTC SISEM-SP;
- Promover acordos de cooperação técnica com outras instituições museológicas paulistas e ações de qualificação destinadas para profissionais de museus paulistas;
- Ampliar a visibilidade institucional do museu na RMSP, interior e litoral.

**II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

No âmbito do Programa de Integração ao Sistema Estadual de Museus, o Museu da Imigração mantém, desde 2012, o compromisso de articular a Rede de Museus Históricos do Estado de São Paulo. Nos últimos anos, houve uma série de iniciativas propostas aos mais de duzentos museus dessa tipologia, como encontros periódicos, formações e ações em rede, que, no entanto, ainda não conseguiram efetivamente ressoar e fidelizar o suficiente.

Em 2021, o Museu propôs para a Semana de Museus um encontro virtual, no formato de um seminário, em que se discutiu o futuro dos museus históricos por meio de temas prementes e a partir da especificidade dessa tipologia, destacando questões mais amplas, como governança, mas também acervos, práticas participativas e ações em redes, com a presença de profissionais de diferentes instituições brasileiras. O Encontro teve boa adesão, podendo servir como exemplo para o desenvolvimento das ações do próximo contrato.

Embora a Rede não tenha se formado plenamente, o INCI dedicou-se especialmente aos museus desta tipologia ao longo de sua gestão. Entre 2017 e 2021, foram realizadas 9 itinerâncias de exposições, sendo que em 2018 realizamos uma modalidade nova, em que instituições de uma mesma região organizaram com o INCI uma agenda que propiciou o deslocamento de uma mesma exposição para espaços em diferentes cidades, por períodos de vigência menor que o usual. Dessa forma, ampliamos o alcance em termos de visitação e em termos de parcerias, uma vez que no período o INCI travou relações com novos espaços e agentes culturais, políticos e acadêmicos. Tal articulação poderia ser retomada, ampliando em todo estado o alcance da temática migratória, tão pungente em nosso cenário atual.

No que se refere às formações, foram realizadas 9 oficinas, sendo 6 presenciais e 3 virtuais,







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

modalidade praticada a partir de 2020 e que se mostrou promissora. Versando sobre práticas museológicas ou temáticas relacionadas ao nosso repertório patrimonial e temático, essas oficinas são ministradas integralmente pela equipe do INCI, demonstrando o interesse, alinhamento e comprometimento de todas as áreas da instituição com a missão do SISEM.

Por fim, em 2019 o INCI começou a ofertar estágios técnicos, que têm por objetivo responder a demandas identificadas junto aos museus parceiros, de compartilhamento de práticas especialmente nas áreas de Preservação e Educação. Em 2019 o estágio focou na organização de reservas técnicas e apresentou o desenvolvimento de um projeto do INCI a partir do método REORG. Infelizmente, por conta da pandemia, essa ação não teve continuidade, embora estivesse prevista no planejamento inicial para o ano de 2020, uma vez que com o fechamento dos museus, não foi possível modelá-la para que acontecesse de forma remota. O INCI, porém, reitera aqui seu compromisso com a oferta de estágios técnicos, essenciais no cumprimento da missão do SISEM de disseminação de boas práticas, capacitação e cooperação técnica, com a qual o INCI compactua.

Assim, para o próximo contrato de gestão, o INCI prevê que a Rede de Museus Históricos continue sendo central na proposição das ações em parceria, bem como a elaboração de estratégias que visem ao seu estabelecimento e maior articulação.

Para 2022, quando se comemora o centenário dos museus históricos no Brasil, o INCI sugere a realização de um seminário que se proponha a fazer um balanço da área e traçar perspectivas futuras. Esse seminário poderá se desdobrar em uma publicação eletrônica, em parceria com o GTSISEM/SEC. Para essa ação, é possível juntar esforços com as ações propostas pela Rede de Museus Históricos e Pedagógicos, articulada pela ACAM Portinari.

Considerando a importância da discussão sobre o que é patrimônio cultural migrante, que mobilizará os programas técnicos nesse novo ciclo, o Programa de Integração ao SISEM do MI deverá contribuir para o estabelecimento de uma sub-rede temática, conformada em uma rede dos museus de migração existentes em todo o estado de São Paulo.

Em um mapeamento preliminar, identificamos pelo menos outros seis museus que se autointitulam de migração: Museu da Imigração (Santa Bárbara d'Oeste), Memorial do Imigrante (Vinhedo), Memorial da Imigração Japonesa (Registro), Museu da Imigração Italiana (Taubaté), Casa da Memória Italiana (Ribeirão Preto) e Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil (São Paulo). Além desses, há outras instituições que abordam o tema com protagonismo em suas ações: Museu da Colonização de Pereira Barreto (Pereira Barreto), Museu Histórico e Fotográfico de Holambra (Holambra), Museu dos Pioneiros Janis Erdbergs (Tupã), Museu Histórico Regional Saburo Yamanaka (Bastos), Museu das Posses (Parapanema), Centro de Exposições Cidades Irmãs (Mogi das Cruzes), Memorial Taro Konno (Mogi das Cruzes) e Museu da Abadia São Geraldo (São Paulo).

Considerando então a heterogeneidade das realidades das instituições museológicas, no que tange à estrutura física de suas sedes, à configuração de seus acervos, à composição de seu corpo funcional e ao alcance de suas ações, é de fundamental importância conhecê-las de forma aprofundada. Além disso, mediante a recente crise financeira enfrentada pelas instituições culturais, é fundamental conhecer o *status* atual de operacionalidade delas.

Assim, prevê-se como estratégico em primeiro lugar estabelecer contato com elas e propor uma pesquisa de perfil, atuação e expectativas em relação à essa rede específica. Com esses dados em mãos, partiremos para uma segunda etapa de construção conjunta de uma agenda de encontros, formações e visitas técnicas que vise a estimular a discussão a respeito de seus acervos colecionados e articulados, considerando os vínculos pessoais com doadores e comunidades de migrantes e descendentes, as relações com seus territórios, além do reconhecimento das narrativas presentes e ausentes e seu potencial uso para ampliar debates sobre questões sensíveis e urgentes de nosso tempo, principalmente direitos humanos e à memória, representatividades e preconceitos. Como produtos, pode-se pensar em uma série de lives para apresentar esses espaços museais e sua atuação, além de um seminário e potencialmente uma publicação apresentando os museus com essa temática em todo o estado. Essas ações estão condicionadas ao interesse e comprometimento dos demais museus, estando o Museu da Imigração disposto a iniciar e fomentar esse relacionamento.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Considerando nossa participação em redes internacionais, destacando aqui o *Migration Museum Network*, pelo perfil e propósito de atuação, o Museu da Imigração poderia colocar-se como “elo” entre essa rede já formada e a que propomos aqui formar, possibilitando o trânsito de discussões, iniciativas e necessidades de uma para outra e potencialmente conectando-as.

Ainda nesse sentido, essa rede específica poderá se valer do desenvolvimento de ações do Programa de Gestão de Acervos, em especial o GT Vocabulário Controlado e a reorganização da Reserva Técnica, sendo assuntos comuns e que poderiam compor programas formativos. Outra contribuição que o INCI poderá assumir junto a Rede de Museus Históricos, particularmente a Rede de Museus de Migração, em atuação com os representantes regionais, é a capacitação e assessoria técnica visando ao fortalecimento das instituições museológicas em sua adesão ao Cadastro Estadual de Museus – CEM.

As demais discussões propostas para esse novo ciclo para o Museu da Imigração, a serem elaboradas pelos programas técnicos, como as invisibilidades nas migrações, as migrações internas e as diásporas brasileiras também têm grande potencial de agregar a agenda de ações para os museus do SISEM, uma vez que são assuntos de abrangência ampla, em termos temporais e territoriais.

Nesse sentido, a exposição virtual “Brasileiros na Hospedaria”, já disponibilizada na plataforma *Google Arts&Culture*, como mencionado no Programa de Exposições, poderá ser adaptada para uma versão itinerante, com potencial de ser ampliada pelos espaços parceiros a partir de referências de suas próprias localidades, e também compor uma agenda formativa, que disponibilizará palestras e oficinas sobre o tema, ofertadas pelas equipes do INCI que estarão, em suas rotinas, já envolvidas com a discussão.

Para a composição da agenda de itinerância de exposições, oficinas e estágios para o próximo ciclo, será considerado o planejamento e o desenvolvimento inter-áreas, com canais de escuta e mobilização de contribuições internas e externas, principalmente com o GTSISEM/SEC, as representações regionais e os próprios museus, de modo a estarmos harmonizados com as expectativas do campo museal em relação à atuação do Museu da Imigração. Dessa forma, procuramos assegurar que o propósito de preservação e divulgação do patrimônio histórico cultural de maneira atrativa e inspiradora seja um norte das realizações, iluminado pelos eixos transversais da Presença Social, Presença Digital, Presença Sustentável e da Diversidade Presente, a serem contemplados em todas as iniciativas.

Em virtude da baixa disponibilidade de recursos, as alternativas em análise envolverão a elaboração de projetos voltados a captação de recursos e um esforço para incluir exposições e ações de itinerância pelo interior nos demais esforços de captação de recursos do Museu, por diferentes editais e fontes de fomento.

Como exemplo, destacamos uma ação potencial prevista para articular outro tema caro nesta nova etapa da gestão: a relação das migrações com territórios, prevista para estar contemplada na remodelação da exposição de longa duração. Esse tema tem especial atrativo no estado quando articulado com a história dos Núcleos Coloniais e, havendo na atual curadoria da “Migrar: experiências, memórias e identidades”, um multimídia apresentando essa experiência por meio de documentos cartográficos, iconográficos e textuais, é possível, a partir de um projeto de captação, adaptarmos esse conteúdo para uma instalação itinerante que poderá ser acrescida por referências a respeito das marcas das migrações atualmente visíveis nesses territórios, a serem identificadas por pesquisas etnográficas junto aos museus que encontram-se nesses espaços.

As ações estratégicas prioritárias para o Programa de Integração ao SISEM-SP serão:

- Realização de ações de disseminação de boas práticas e conhecimento técnico e de capacitação de profissionais das áreas meio e fim em projetos de parceria e intercâmbio com museus da capital, interior e litoral do estado, principalmente aqueles das redes temáticas de imigração e museus históricos;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Assessoria técnica a museus do estado de São Paulo, principalmente os das redes de museus de imigração e de museus históricos, atuando na construção colaborativa com as equipes desses museus e suas comunidades de relacionamento, com o intuito de desenvolvimento de iniciativas e projetos de curto, médio e longo prazo de qualificação técnica, de valorização e visibilidade desses museus, bem como de sua função cultural e social e de sua sustentabilidade global;
- Concepção e desenvolvimento colaborativo de projetos de pesquisa e extroversão de acervos; projetos educativos e de comunicação; projetos de preservação e manutenção de edificações e projetos de sustentabilidade com integrantes das redes de museus de imigração e de museus históricos;
- Realização de 10ações de itinerância de exposições do museu por instituições da capital, interior e litoral do estado (metas condicionadas);
- Desenvolvimento de 10exposições e atividades de programação cultural e educativa em parceria com instituições da rede de museus de imigração e da rede de museus históricos da capital, interior e litoral do estado (metas condicionadas);
- Desenvolvimento de parcerias e acordos de cooperação técnica com museus e outras instituições que atuam com imigrantes para potencializar as ações de integração ao SISEM, visando a promoção e multiplicação de conhecimentos e boas práticas pelos museus do estado;
- Articulação da rede de museus de imigração, com promoção de eventos e discussões periódicas, presenciais ou virtuais, para troca de experiências e desenvolvimento de projetos colaborativos;
- Realização de seminário dos cem anos dos museus históricos no Brasil, e publicação eletrônica a respeito;
- Disponibilização do Museu da Imigração para realização de eventos e atividades da rede de museus de imigração, para a rede de museus históricos e demais redes temáticas.

O desenvolvimento das ações previstas contribuirá para as **Diretrizes da Política Cultural da SEC** “b”, “c”, “e”, “j” e “r”, as **Diretrizes da UPPM nº 03 e 04**, bem como para a superação dos **Desafios Institucionais nº 6, 7, 12 e 13**.

A materialização das estratégias prioritárias de ação relacionadas ao Programa de Integração ao SISEM-SP engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Integrar ativamente o SISEM-SP e suas redes temáticas, disseminando boas práticas e conhecimento técnico para museus de SP, por meio da colaboração com outras instituições museológicas	A atuação com outros museus requer dedicação de tempo e esforços para ser qualificada e as demandas internas do Museu (em face da pequena equipe disponível) mais a escassez de recursos	Realização de ações de apoio técnico e de capacitação de profissionais das áreas meio e fim de museus da capital, interior e litoral do estado	O	O	O	O	O
		Realização de pesquisa de perfil, atuação e expectativas de museus que se autointitulam de migração (meta condicionada)			O		
		Desenvolvimento de exposições e atividades culturais e educativas em parceria com a rede de	O	O	O	O	O





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

paulistas na elaboração e execução de ações de articulação, capacitação, difusão, apoio técnico e na visibilidade institucional de museus na capital, interior e no litoral	dificultam seu qualificado atendimento	museus de imigração e de museus históricos					
		Realização de ações de itinerância de exposições do museu por instituições da capital, interior e litoral (meta condicionada)	O	O	O	O	O
		Assessoria técnica a museus do estado, principalmente os das redes de museus de imigração e históricos	O	O	O	O	O
		Desenvolvimento de parcerias e acordos de cooperação técnica para potencializar as ações de integração ao SISEM	O	O	O	O	O
		Articulação da rede de museus de imigração, com promoção de eventos e discussões periódicas, presenciais ou virtuais	O	O	O	O	O
		Disponibilização do museu para realização de eventos e atividades das redes de museus de imigração, históricos e demais redes temáticas	O	O	O	O	O

III) NÚMERO E PERFIL DAS/OS FUNCIONÁRIAS/OS DO PROGRAMA: (\*)

Cargo	Nº de funcionárias/os	Formação requerida (**)	Regime de contratação (CLT, estagiário etc.)
Diretora Executiva	1	Pós-graduação	CLT
Coordenadora técnica	1	Pós-graduação	CLT
Profissional técnico/a destacado para concepção, acompanhamento e relatoria das ações propostas e ponto de contato com a equipe do GTC SISEM-SP	1	Graduação	CLT

(\*) Vale observar que não há equipe específica para o Programa de Integração ao SISEM-SP. O ponto focal será variável, em geral indicado pela equipe técnica, e as/os profissionais acima indicadas/os atuarão diretamente no referido Programa, cantando, ainda, com a participação de profissionais de todas as áreas em ações específicas. Assim, apesar de não existirem funcionários alocados exclusivamente para esse Programa, as ações propostas contarão com colaboradoras e colaboradores das demais áreas, pela via do trabalho em rede, com caráter interdisciplinar, envolvendo sobretudo contribuições dos setores de pesquisa, conservação, comunicação museológica, educativo e infraestrutura e dos comitês inter-áreas.

(\*\*) Todas as formações indicadas são compatíveis com as funções exercidas e, no caso da equipe de funcionárias/os, complementadas por comprovada experiência na área. A comprovação curricular correspondente está à disposição.

Em face do terrível cenário econômico e que afetou drasticamente a previsão de repasses contratuais, o INCI buscará viabilizar outras formas de atração de colaboradores para o Programa,





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

tais: como bolsistas de pesquisa para o desenvolvimento de projetos específicos, trainees e voluntárias/os.

**IV) PÚBLICO ALVO:**

Museus em todo o estado e seu público, e profissionais de museu. Instituições e pesquisadores de questões migratórias e interessados no tema.

**4.6. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**

**I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas;
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu;
- Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu;
- Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu;
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu;
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social;
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.

**II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

Devido ao novo cenário decorrente da pandemia da Covid-19, os museus, de maneira geral, tiveram que se reinventar, adaptar suas ações e descobrir novas ferramentas para manter o diálogo com seus públicos, redefinindo assim seus papéis. A atuação no ambiente digital passou a ser muito mais do que um simples website e perfis nas redes sociais.

Após o fechamento dos museus e suspensão do atendimento presencial, as equipes de diferentes áreas e setores precisaram se unir e repensar formatos para extroversão das atividades. Como o Museu da Imigração se manteria relevante sem poder receber seu público? O setor de Comunicação e Desenvolvimento Institucional passou então a ser a engrenagem dessas abordagens, compatibilizando demandas, diversificando estratégias comunicacionais e monitorando índices, alcance e engajamento das ações.

A elaboração das estratégias de ação para o próximo quinquênio deve, sem dúvida, levar em consideração esses aprendizados dos últimos anos. A pandemia certamente nos trouxe um cenário de tristeza e insegurança, mas também abriu caminhos para quebra de paradigmas relacionados à atuação dos museus no universo online.

O Museu da Imigração, após todo esse longo e difícil período de aprendizagem, tem agora como foco programações híbridas, exposições virtuais, webnários, visitas virtuais e tantas outras atividades no ambiente online. Leva para seus visitantes e seguidores os bastidores, o dia a dia, e abre ainda mais espaço para que o público se aproprie e faça parte da construção dessa programação. Ainda que essa atuação seja uma diretriz que veio literalmente para ficar, ainda precisamos entender quem é





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

esse "público digital" e, principalmente, como conseguir o engajamento digital. Como aproximar a experiência dessas pessoas com aquelas que têm oportunidade de interagir presencialmente com o edifício e o acervo. Será que isso é possível? Mais que isso: será possível criar uma fruição específica para o ambiente virtual, que se some e complementa a visita presencial, mas que também possa constituir, por si só, um momento de aproveitamento completo e especial, que amplie repertórios, instigue curiosidades e a vontade de saber mais e que contribua para a adoção de hábitos e comportamentos mais sustentáveis e para o combate à desinformação e ao preconceito?

Nesse sentido, deve-se pensar no desprendimento de uma estrutura rígida, entendendo o conceito de "liquid museum" trazido por Fiona Cameron.

"A liquidez e sua aplicação ao museu têm sua gênese na obra de Zygmunt Bauman, com a noção de modernidade líquida. Bauman comparou o mundo contemporâneo como uma condição envolvendo a dissolução e o redirecionamento das forças do estado moderno e as instituições da modernidade a uma série de formas e fluxos líquidos complexos (2000, 6).

Esses processos de liquefação (Bauman 2007, 6) podem ser implantados para descrever o museu contemporâneo em processo de dissolução de suas estruturas institucionais e limites existentes. Em um quadro de liquidez, as instituições não são mais concebidas exclusivamente como hierárquicas, fechadas ou fixas em um local físico. Em vez de estruturas e formas institucionais, são substituídas por fronteiras porosas, práticas heterogêneas que são distribuídas, leves, fluidas, móveis, contingentes, imprevisíveis e emergentes."

A chave então é fazer o uso das possibilidades do meio, que inclui autonomia, multimídia em várias camadas e conteúdo vinculado. Partindo dessas premissas e dos novos desafios que o atual cenário impõe, juntamente com a experiência na gestão do MI desde sua reabertura, foram elaboradas as estratégias para o Programa, que se desdobram em projetos específicos, ações pontuais e de rotina.

O Núcleo de Comunicação e Desenvolvimento Institucional atua em quatro grandes eixos, que - agora ressignificados - traduzem os principais objetivos do setor:

1. **Difusão:** Divulgar as atividades do Museu da Imigração, incluindo exposições, programação cultural, programas educativos e ações museológicas (ampliando a acessibilidade e o acesso ao acervo), gerando grande visibilidade ao equipamento cultural e atraindo maior número de visitantes.
2. **Reconhecimento e Presença Digital:** Trabalhar a imagem institucional e a marca do MI junto aos públicos de interesse mapeados, transformando-os em importantes agentes multiplicadores de opinião positiva, com uma nova abordagem no uso das ferramentas digitais que maximize sua utilização em diversas possibilidades de apresentação de conteúdos e interação com os diversos públicos, contribuindo para que o universo digital seja um outro espaço "sede" do museu.
3. **Transparência e Relevância:** Tornar cada vez mais o Museu da Imigração uma fonte de confiabilidade de informação e transparência de gestão e uma referência no âmbito da gestão de políticas culturais e no cenário das organizações da sociedade civil que integram o Terceiro Setor.
4. **Autonomia:** Contribuir na elaboração de novas estratégias para captação de recursos e diversificação das fontes de financiamento, ampliando o rol de parcerias e grupos de relacionamento do museu, de maneira a integrar o aumento do ingresso de recursos à maior percepção da relevância e impacto social do MI.

Visando atingir os objetivos acima, o setor atua em diferentes frentes, utilizando ferramentas e projetos específicos para a formação de novos públicos, diálogo com os visitantes e incremento da marca. Essa atuação caminha no sentido de reforçar a missão do MI, bem como promover os valores de respeito e empatia, incentivando a reflexão que leve à ação e contribua para a coesão social.







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Esse direcionamento prevê a interlocução com os diversos perfis de públicos e grupos de relacionamento do Museu da Imigração:

- Visitantes presenciais espontâneos
- Visitantes presenciais agendadas/os da rede de ensino
- Visitantes presenciais agendadas/os de grupos de atenção prioritária: pessoas com deficiência; pessoas em situação de vulnerabilidade social; idosos; turistas; comunitários e do entorno/ território
- Visitantes presenciais de outros grupos
- Visitantes virtuais ao site e ações do Museu da Imigração na internet
- Pesquisadoras/es presenciais e virtuais
- Mídia, imprensa, comunicação, incluindo jornalistas, repórteres e outras/os representantes da imprensa e mídias convencionais (televisão, rádio, jornais, revistas), bem como formadoras/es de opinião, articulistas, blogueiras/os, influenciadoras/es e criadoras/es de conteúdos digitais e outras/os representantes das mídias digitais
- Patrocinadoras/es, apoiadoras/es, financiadoras/es e doadoras/es (PJ)
- Doadoras/es (PF)
- Governo do Estado de SP, por meio da SEC e mais especificamente da UPPM, do SISEM-SP, da Unidade de Monitoramento, da Assessoria de Comunicação, da Assessoria de Gêneros e Etnias e do Gabinete do secretário, e também por meio de outras pastas, como a Secretarias de Justiça e Direitos Humanos, Educação e Meio Ambiente
- Governos municipais de São Paulo e Grande São Paulo
- Governo Federal e instituições diplomáticas
- Instituições afins do setor cultural nacionais e internacionais
- Instituições afins do universo das migrações históricas e contemporâneas
- Instituições estratégicas dos setores produtivos e instituições de impacto social e sustentável
- Associadas/os, conselheiras/os
- Fornecedoras/es
- Funcionárias/os
- Voluntárias/os

#### SITE E MÍDIAS SOCIAIS

O desenvolvimento de um cronograma especial de publicações para as mídias sociais, incluindo a definição das temáticas e a diversificação dos conteúdos, é uma importante tarefa da equipe, que também é responsável por acompanhar os canais e manter a interação com o público. Assim, a presença digital do Museu é encontrada no Facebook, Instagram, Twitter, Spotify, YouTube, Pinterest, Flickr, TripAdvisor e Foursquare.

Até o mês de agosto de 2021, o número de seguidores somando todas as mídias sociais nas quais o MI está presente chegou a 199.463. A partir disso, é possível continuar atestando e reforçando o crescimento de público interessado em buscar informações nessas plataformas. Outro dado relevante é o engajamento relacionado às postagens publicadas: nos dois primeiros quadrimestres de 2020 foram mais de 150 mil reações, compartilhamentos e comentários nos conteúdos produzidos.

Durante o período de fechamento temporário devido à pandemia da Covid-19, as equipes de diversos setores se mobilizaram para repensar junto ao Núcleo de Comunicação novas estratégias para a reforçar as ações digitais do MI. Essa experiência inter-áreas mostrou a potencialidade desse trabalho holístico e integrado, trazendo excelentes resultados para os usuários.

Para uma melhor compreensão do perfil do público virtual da instituição, será realizada uma pesquisa para avaliarmos também como os conteúdos produzidos são recebidos pelas pessoas que acompanham o MI nesses canais. Dessa forma, pretende-se que, no início de 2022, haja uma reformulação geral tanto no que se refere ao layout das postagens, como também em relação aos formatos de extroversão, ações que integrarão o novo Plano de Comunicação Institucional. Além das mensurações já realizadas mensalmente, que incluem alcance, engajamento, participação e





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

visualização dos textos, vídeos e imagens publicados, a proposta é partir para uma análise sistemática relacionada às expectativas e avaliação do público digital.

Como uma das estratégias adotadas está o apoio e posicionamento mais explícito do MI em causas relacionadas a questões sociais e direitos humanos. É por intermédio desse posicionamento que pretendemos criar uma relação mais próxima com os seguidores do Museu, dialogar com as principais comunidades digitais que trabalham a temática das migrações e, dessa forma, diferenciar nossas ações de outras instituições congêneres.

É importante destacar a atenção que a equipe dedica às novas mídias. O TikTok, por exemplo, tem ganhado bastante destaque, principalmente durante o período de pandemia. A rede hoje alcança 1,5 bilhão de usuários mensais, com o foco em jovens adultos, de 16 a 24 anos. A plataforma será essencial para que o MI inicie uma aproximação mais assertiva com o público mais jovem e, além disso, é uma maneira de difundir conteúdos de maneira simples e descontraída.

Uma nova tendência também é o consumo de conteúdo em formato de vídeo e podcasts. Durante os anos de 2020/21 foi lançado o canal de podcast do MI por meio do Buzzsprout, disponibilizado no Spotify, com a série "Mobilidade Humana e Coronavirus", que conta com mais de 100 seguidores. A proposta é criar novas séries tornando o canal do MI uma forte referência na discussão de assuntos ligados às migrações, genealogia, direitos humanos e museologia.

Observamos o aumento crescente do YouTube nos últimos anos, que hoje perde apenas para o Google como site de maior tráfego do mundo. Além disso, uma pesquisa recente mostra que vídeos apresentam em média duas vezes mais comentários do que imagens estáticas e uma taxa de engajamento 38% maior. Dessa forma, a proposta é, além de continuar desenvolvendo vídeos por meio de lives e cursos, transformar algumas séries que tiveram maiores repercussões para esse formato. Atualmente, depois da grande inserção de conteúdos nessa plataforma, o canal do MI conta com mais de 5 mil seguidores, mantendo o índice de visualização dos vídeos bastante elevado. As lives bem como os bate-papos transmitidos pelo Youtube tiveram um alto índice de engajamento de público. Existe a intenção de fomentar ainda mais esses encontros com parceiros do MI. Uma das propostas, por exemplo, é desenvolver um projeto de diálogos virtuais entre visitantes do Museu e pessoas refugiadas em centros de acolhida do ACNUR espalhados pelo Brasil.

Em relação às exposições e tours virtuais, que são disponibilizados por meio da plataforma Google Arts & Culture, apenas nos dois primeiros quadrimestres de 2020, foram contabilizados mais de 20 mil acessos. Esse dado demonstra a potência e alcance das ações digitais do Museu da Imigração.

O site do Museu da Imigração é uma extensão da instituição e se destaca entre todos os equipamentos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Só em 2020, foram mais de 1 milhão de acessos e, no decorrer de 2021, a média mensal de acessos chega a 100 mil visitantes. Recentemente reformulado, o site foi desenvolvido por meio de camadas de interesse, que permitem ao usuário uma experiência de acordo com nível de aprofundamento que cada um deseja. Trazendo a perspectiva da presença online do MI, o site terá um papel fundamental, somado a outras experiências digitais. O que estamos vendo hoje é a inclusão da linguagem interativa, recursos multimídia, realidade aumentada, a união das experiências digitais em espaços físicos e o trabalho em rede entre os museus. Além disso, as instituições também contam com novas formas de realizar seus serviços burocráticos de gestão e salvaguarda do acervo.

A utilização de recursos como UGC (User-Generated Content) será enfatizada em todos esses canais, utilizando a produção de conteúdo gerado do próprio visitante e público digital para reiterar a relevância das ações promovidas pelo Museu da Imigração.

Em relação à experiência continuada do visitante para além dos muros da Hospedaria, a equipe pretende realizar um estudo sobre a possibilidade da criação de aplicativo com geolocalização, disponibilizando informações gerais sobre as exposições, legendas, localização, possibilidade de reserva na cafeteria, tradução para diversos idiomas, entre outros. Essa é uma ferramenta que também será essencial para implementação de uma pesquisa de satisfação ainda mais direcionada.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**Ações específicas previstas:**

- Diretrizes desenvolvidas em conjunto com as demais áreas relacionadas ao posicionamento digital do MI;
- Redefinição de estratégias para postagens, incluindo layout e formatos;
- Novos conteúdos disponibilizados em formato de vídeo e podcasts;
- Análise e criação de perfis do MI em novas mídias;
- Enfatizar uso de técnicas de UGC;
- Adequação/atualização do Banco de Dados (Acervo Digital);
- Disponibilizar materiais educativos complementares para *download* no site;
- Elaborar/manter exposições virtuais em parceria com o *Google Cultural Institute*;
- Participar em ações conjuntas propostas pela SEC (Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, Sonhar o Mundo etc) e movimentos internacionais como *Museum Week*, *Museum Selfie Day* entre outros;
- Dar continuidade as lives com especialistas e parcerias com outras instituições;
- Realizar conversas abertas pelo YouTube;
- Reforçar relacionamento com instituições que trabalham com temas correlatos;
- Ampliar transmissões ao vivo de programações com maior interesse do público (museu híbrido);
- Estudo sobre desenvolvimento de aplicativo.

**ASSESSORIA DE IMPRENSA**

O Museu da Imigração vem conseguindo amplo espaço na mídia, com uma média acima de 300 citações por quadrimestre. A inserção em diferentes veículos de comunicação tem permitido ao equipamento difundir suas principais atividades e realizações. A manutenção do sucesso de suas divulgações passa pela elaboração de uma agenda positiva. A proposta é que essa agenda ofereça visibilidade às ações da instituição por meio da distribuição estratégica dos assuntos a serem trabalhados durante o ano, de acordo com o plano de trabalho estabelecido. Existe a necessidade de se repensar, também, o contato/formato de acesso aos jornalistas. A equipe já vem estudando a implementação de uma plataforma de disparo de releases, que conta com um mailing diversificado e que segue as diretrizes previstas na Lei Geral de Proteção de Dados, garantindo que o INCI esteja atuando de acordo com a legislação, enquanto mantém um contato assertivo com os veículos que comunicação.

A equipe vem se dedicando, também, a firmar importantes parcerias para ampliar o alcance de suas divulgações. A partir da campanha institucional de 2021, que previu um diálogo com influenciadores digitais (aproximando-os da missão de difundir as ações realizadas pelo MI), pretende-se criar uma agenda exclusiva para essas pessoas, pensando em estratégias para atingir, muitas vezes, um não-público do MI, mas que acabam tendo interesse no conteúdo produzidos por esses influídores.

Cabe ressaltar a recém firmada parceria com a Folha de SP, que resultou em uma ampla divulgação e projetos realizados e idealizados em conjunto e a relação com a Globo, principalmente durante a Festa do Imigrante, com vinhetas e espaço especial durante o evento para o projeto da emissora "Sabor Paulista".

**As ações específicas previstas nesse tópico são:**

- Estudo de plataforma para disparo de release;
- Projeto a longo prazo com influenciadores digitais;
- Estreitar relacionamento com novos veículos de divulgação;
- *Press-tour* com jornalistas e influenciadores.

**MATERIAIS GRÁFICOS E AÇÕES DE PUBLICIDADE**

O material gráfico institucional do Museu da Imigração e a sinalização interna mantém o padrão para envelopes, cartões de visita, avisos/orientações aos visitantes, folder (disponibilizado em três idiomas) e televisões da bilheteria, que servem como um importante canal de informações básicas sobre o Museu, como horários e valores, mas também disponibiliza a programação de determinados períodos. Para o próximo período de gestão, prevendo as estratégias relacionadas ao programa de sustentabilidade, a proposta é repensar o folder institucional bem como alguns matérias disponíveis





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

para divulgação das atividades específicas. Existe a necessidade, também, de se readequar as sinalizações externas.

No que se refere à divulgação pelo meio digital, a Mala Direta é enviada mensalmente para os interessados em receber notícias do MI além daqueles materiais desenvolvidos para ocasiões especiais. A equipe está em discussão sobre a validação desse mailing e alinhamento com a LGPD.

Visando ampliar ainda mais a divulgação das atividades do MI, ferramentas publicitárias são de extrema importância para reforçar o museu como um lugar importante para o contexto do território, para a formação da cidade e do estado, assim como um espaço atual de lazer e cultura. Atrações tradicionais, como a Festa do Imigrante, novas exposições e datas comemorativas compõem os temas do MI a serem publicitados, relacionando o espaço como um polo que oferece atividades diversas constantemente e não estanca a possibilidade de novas visitas ao longo do ano.

Foi iniciada uma tratativa com a CPTM, que completará trinta anos em 2022, vislumbrando a possibilidade de levar ações e programações do MI para diversas estações, que serão desenvolvidas em conjunto com a instituição durante o primeiro semestre do próximo ano. Cabe destacar que já existe uma parceria consolidada com o metrô, que resultou na itinerância de uma mostra institucional por diversas estações ao longo dos últimos anos.

Outra importante ação prevista é a elaboração do novo vídeo institucional do MI, que deve caminhar junto com a execução da nova exposição de longa duração. Com o material produzido, estão previstas campanhas online e parcerias com cinemas para a veiculação do filme.

Ainda durante o próximo quinquênio, existe a intenção de se produzir conteúdo de relevância com parceiros que já demonstraram interesse nesse sentido. Como exemplo, podemos citar a ACNUR. A proposta é promover uma série documental expositiva sobre o deslocamento de pessoas refugiadas, desde o momento de chegada ao Brasil, via fronteira terrestre, até a chegada em São Paulo.

**Ações específicas previstas:**

- Desenvolvimento de novo folder e adaptação da sinalização;
- Envio de e-mail marketing para públicos específicos;
- Adequação do disparo de mala direta e validação do mailing (LGPD);
- Parcerias com locais de grande circulação para realização de intervenções pontuais (como Metrô e CPTM);
- Criação do novo vídeo institucional do Museu da Imigração;
- Investir em estratégias online para atingir diferentes tipos de público;
- Elaboração de conteúdos em parceria com ACNUR e demais parceiros estratégicos.

**CAMPANHAS INSTITUCIONAIS**

Realizadas anualmente, as campanhas institucionais visam, além do aumento de interesse do público pelo MI, reforçar a marca do MI enquanto equipamento cultural de qualidade, fazendo com que as pessoas tenham uma relação mais próxima e se identifiquem com as ações realizadas. Para 2022, a proposta é trazer uma inquietação - *O que é ser um migrante em SP?*

Um dos grandes pilares da gestão atual do Museu da Imigração é reforçar que a história das migrações continua. Por isso, as campanhas institucionais implantadas nos últimos anos buscaram associar a chamada "migração histórica" ou "grande imigração" com os fenômenos contemporâneos e fluxos de deslocamento atuais. Essa iniciativa tem o objetivo de sugerir um novo olhar em relação ao outro, promovendo empatia ao cruzar diferentes situações migratórias e memórias sobre o processo.

Dessa forma, para o ano de 2022, queremos dar sequência aos temas desenvolvidos nas últimas campanhas, passando para uma etapa mais aprofundada de escuta e observação da vida de tantas pessoas que foram acolhidas, ou não, pelo Brasil. Entretanto, a experiência não será por meio de entrevistas e registros produzidos pela visão de terceiros, e sim, sob a ótica de quem está na situação. A narração, portanto, em primeira pessoa, buscará nos colocar no lugar desse "outro" migrante e possibilitará criar relações de convívio próximo à realidade diária dessas pessoas.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Em tempos de distanciamento social, essa iniciativa procura também reiterar o fato de que estamos cada vez mais conectados, mesmo que fisicamente afastados, e que participamos cada vez mais das rotinas alheias, das incertezas e das experiências vividas por quem está em um outro lugar, tanto geograficamente, quanto em outras condições sociais. A curiosidade, a necessidade de socializar, de aprender e entender o que estava se passando com o mundo, fez com que todos buscassem as produções amadoras e verdadeiras das vidas reais da internet, em especial nas redes sociais.

A *ação específica proposta* envolve uma campanha Institucional inicialmente intitulada de "O que é ser um migrante em SP", que irá reunir um grupo de pessoas, que migraram para o Brasil recentemente. Composto por participantes de diferentes culturas e nacionalidades, esse coletivo passará por uma triagem realizada pelas equipes de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e Técnica, a fim de buscar diversidade e representatividade dos personagens, além de boa articulação e comunicação.

Cada pessoa terá a missão de gravar, com dispositivos móveis, seu dia a dia, mostrando o ambiente residencial, trabalho, atividades de lazer, entre outros. As gravações poderão durar até 30 dias, sendo possível selecionar apenas alguns dias para produzir o conteúdo. Porém, o ponto crucial é tentar apresentar uma passagem de tempo na vida dessas pessoas e diferentes acontecimentos. Cabe ressaltar que o grupo passará por um workshop técnico ministrado por profissionais de foto e filmagem da Folha de São Paulo.

Ao longo dos registros, essas pessoas precisarão responder, de alguma forma, as seguintes questões: "Por que estou no Brasil?"; "Como e quando vim para o país?"; "O lado bom de viver aqui"; "O que é mais difícil para mim". As respostas podem ser em formato de depoimento ou por meio de exemplos de situações cotidianas.

Durante o período de captação, os seguidores do MI nas redes sociais poderão acompanhar os bastidores desses registros e ter uma prévia desse conteúdo nos stories e vídeos no feed e, até mesmo, em lives, com o intuito de iniciar uma aproximação com esse grupo e suas diferentes histórias. Os conteúdos poderão estar divididos em destaques com os nomes dos participantes, assim a campanha terá uma interação prolongada e rica de trocas e saberes compartilhados.

Após a produção total desse grupo de migrantes e refugiados, todo o conteúdo passará por um tratamento, pós-roteirização e edição e resultará em um vídeo final, que terá a ambiciosa missão de mostrar um pouco do que é ser um migrante em São Paulo.

O vídeo final buscará intercalar e sobrepor as histórias, apresentando um amplo recorte de vivências e depoimentos dessas pessoas. A produção será compartilhada em todas as redes sociais e amplamente disseminada nos coletivos de assistência social aos migrantes, com a intenção de promover a sensação de valorização da voz e preservação da autoestima de todos que passam por deslocamentos, forçados ou não.

#### PARCERIA INSTITUCIONAIS

O Museu da Imigração tem um grande número de parceiros e objetiva aumentar a quantidade de relações institucionais, que visem fortalecer a imagem do equipamento cultural e aproximar públicos estratégicos das ações do MI. Abaixo referenciamos uma lista de parceiros, formados por empresas, associações e grupos-alvo com que se pretende reforçar relacionamentos e ampliar *ações específicas*:

- Google Arts&Culture: Plataforma que disponibiliza as exposições virtuais.
- Presença da América Latina: programação cultural e ações sociais voltadas à comunidade de migrantes.
- ADUS - Instituto de Reintegração do Refugiado: cessão de espaço para curso de idiomas.
- Fundação Bunge: instalação de espaço de leitura e programação educativa.
- Family Search: parceria que viabilizou a transformação do CPPR em Biblioteca Afiliada e programação digital.
- B.F de Lima Planejamento e Treinamento ME: parceria comercial para divulgação e descontos do curso da LAB 74 para os funcionários e amigos do museu.

111

Rua Mauá, 51 - Luz - São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDCI202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- UNICAMP - Observatório das Migrações em São Paulo: programação cultural e seminários.
- Associação Assindes Sermig - Arsenal da Esperança: ações socioeducativas e/ou culturais, dedicadas ao público em situação de vulnerabilidade social.
- Acnu: projetos de exposição e programação cultural.
- Museu Afro Brasil: desconto em cursos e gratuidade de entrada para os Amigos do Museu.
- SBS - Special Book Services Livraria Ltda: desconto nos produtos para os Amigos do Museu.
- Yázigi Osasco Centro - Desconto para funcionários e amigos do Museu em cursos de idiomas.
- Associação Brasileira de Preservação Ferroviária (ABPF): embarque da plataforma por meio do Museu da Imigração para grupos agendados e uma vez por mês aos fins de semana.
- Consulados da Itália, Portugal, Índia, Hungria, Irlanda, Coreia e Japão: parceria para a realização de eventos temáticos.
- SESC: parceira para o desenvolvimento de ações conjuntas.
- Universidade Anhembi Morumbi: parceria para desenvolvimento e divulgação de ações conjuntas e para alocação de estagiários para Festa do Imigrante.
- Mooca Plaza Shopping: parceria para programações e divulgação do MI.
- ViaQuatro – Linha Amarela do metrô: parceira para itinerância de exposições institucionais e programação cultural.
- Metro de São Paulo e CPTM: parceira para itinerância de exposições institucionais e programação cultural.
- Instituto Italiano de Cultura de São Paulo: parceira para programações culturais.
- Instituto Cultural Brasil Japão: parceira para programações culturais.
- Folha de São Paulo – Parceria firmada para divulgação e ações conjuntas.

#### COMUNICAÇÃO INTERNA

Em parceria com o setor de RH e apoio do setor educativo, a proposta é criar um grupo de trabalho para implementação de novos programas internos tanto para funcionários como para equipe de terceirizados que lidam com atendimento.

O setor de comunicação já vem realizando importantes ações que visam à interação das áreas e a disseminação de informação internamente.

#### Ações específicas previstas:

- Continuidade das reuniões ampliadas: são encontros marcadas com todos os colaboradores da instituição, que têm a finalidade de discutir assuntos de rotina e metas do plano de trabalho.
- Circulares de Comunicação: são documentos internos com orientações provenientes da diretoria e/ou agendamento de reuniões ampliadas. A proposta é rever o formato pensando em novas ferramentas que possam facilitar o acesso dos funcionários.
- Revisão do Mural de Avisos: é atualizado no início de cada mês (e quando há outras demandas) com os aniversariantes do período, avisos importantes e programação do bimestre. Ficam expostos também documentos com normas de visitação e missão, visão e valores do Museu.
- Revisão do Boletim Interno: o boletim é produzido mensalmente e apresenta um compilado das atividades realizadas no mês anterior. Ele é encaminhado a todos os setores, associados e ao conselho de administração. A proposta é pensar um formato otimizado, que envolva a participação de outros setores.
- Desenvolver programa interno de *job rotation*, possibilitando uma melhor percepção das demandas e relações de trabalho com outras áreas.

#### TRANSPARÊNCIA DE GESTÃO

Visando demonstrar ao público, imprensa, empresas parceiras e órgãos reguladores a transparência e economicidade da gestão do Museu da Imigração, o Núcleo de Comunicação e Desenvolvimento Institucional colabora com as seguintes ações:

#### Ações específicas previstas:

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

112



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDCI202114719





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Manter atualizadas as páginas no site do museu com: relatórios trimestrais e de prestação de contas, balanços patrimoniais, lista da equipe de gestão e conselheiros, contratos de gestão, processos de chamadas públicas, entre outros;
- Continuar a elaboração da série dos Relatórios de Gestão, com destaques para as atividades da área-fim;
- Deixar expostas, de forma clara, no site e em documentos referentes à locação de espaço/parcerias, as responsabilidades do contratante, os valores acordados e as contrapartidas;
- Realizar quinzenalmente a verificação das funcionalidades do site, de acordo com checklist apontados pela Unidade de Monitoramento (como acessibilidade, idiomas, logotipos, redirecionamentos, entre outros).

#### CAPTAÇÃO DE RECURSOS

A partir do mapeamento de possíveis patrocinadores e apoiadores da instituição, a equipe pretende dar continuidade ao levantamento de projetos potenciais e de interesse público para a inscrição em editais, Leis de Incentivo e investimento via marketing direto/parcerias institucionais. Objetiva-se também criar novos projetos para compor um canal de apoiadores de pessoas físicas, como o “Amigo do Museu” e o programa de doação. A criação desse vínculo entre pessoas que querem se aproximar do Museu da Imigração e empresas que gostariam de relacionar sua marca a um equipamento cultural de referência, faz com que a instituição tenha uma espécie de “defensores”, grupo que certamente trará grande contribuição, não só financeira, mas também institucional para o crescimento do museu.

Ainda no que se refere à doação de pessoas físicas, a equipe estuda a viabilidade de, já em 2022, implementar a primeira ação de *crowdfunding*, na tentativa de viabilizar alguns dos projetos previstos para o exercício, que tenham um forte apelo emocional – para gerar engajamento – e que reforcem o posicionamento da instituição, com um custo não tem elevado. Essa prática tem se tornado eficaz e está sendo adotada por diversas instituições culturais, principalmente em projetos de cunho social.

Cabe destacar que no ano de 2020, o Programa de Amigos – que conta com 14 apoiadores – passou por um processo de reformulação. Em fevereiro, foi iniciada a adequação e atualização do Programa, buscando estreitar a comunicação entre os associados, apresentar melhorias nos benefícios e contrapartidas e atrair novos apoiadores. Para isso, uma série de ações foram revistas e novas etapas começaram a entrar em prática em 2021.

Dentro da equipe, foi destacada uma nova responsável pelo tratamento com os amigos, que se aproximou novamente do grupo reforçando o convite de reintegração para as pessoas que não renovaram ou que estavam perto do fim do período vigente. Paralelamente, foi reiniciada a etapa de confirmação das parcerias com outras instituições que oferecem contrapartidas ao Programa, assim como a busca de novos benefícios (que se mantém em curso), com o intuito de melhorar a cada dia os atrativos para os Amigos do MI. No período, uma nova parceria foi firmada com o Abraço Cultural, uma instituição pioneira no ensino de idiomas com professores refugiados, que passou a oferecer descontos de até 30% em cursos regulares, intensivos e online aos associados. Podemos ressaltar também a reaproximação com o Museu Afro Brasil, em que foram discutidas novas ações que farão parte de forma integrada, nos próximos meses, dos programas de ambos os museus.

Além da revisão dos dados e informações dos apoiadores e das instituições parceiras, era necessário também repaginar a comunicação visual para marcar essa nova fase e reiterar o ajuste da voz adotada nas comunicações, agora mais próximas e personalizadas. Sendo assim, uma versão mais moderna do logotipo do Programa de Amigos foi criada e novas placas, instaladas nos ambientes do MI, foram produzidas. Na atual identidade, dividimos as categorias por cores diferentes e abrimos assim mais possibilidades de customização das peças. Como exemplo, temos os nomes dos apoiadores no painel de créditos. Foi decidido pela equipe que todos os amigos seriam homenageados na entrada do Museu – o que antes era apenas um benefício da categoria Brás, que possui uma contribuição com maior valor. Todos agora estão citados, sendo identificados apenas com o laranja (Mooca) e o roxo (Brás). Esse posicionamento endossou a importância dos apoiadores para o Museu, mostrando que valorizamos a colaboração para as nossas ações, independente da contribuição e, como esperado, tivemos uma ótima aprovação da iniciativa. As carteirinhas também seguem o mesmo padrão.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Já em relação à inscrição de projetos, a equipe vem se dedicando a formatação de Planos Anuais, inscritos na Lei Federal de Incentivo à Cultura. O plano contém atividades nos diferentes eixos de atuação do Museu, como ações relacionadas ao acervo, educativo, programação cultural e exposições temporárias. Além disso, diversos editais são mapeados, nos quais são incluídos projetos específicos de diferentes áreas.

Durante os últimos cinco anos do Contrato de Gestão, diversos patrocinadores aportaram nos projetos do MI, sendo via marketing direto ou por meio de leis de incentivo. Dentre eles podemos citar: MoneyGram, My Heritage, Prodesp, Sabesp, CPP – Companhia Paulista de Parcerias, Head and Shoulder, Cenibra, Pastificio Selmi, Consulado da Itália em SP, ACNUR, entre outros.

Para a prospecção de patrocinadores e parceiros institucionais, são produzidos materiais de apresentação dos projetos composto por vídeo e e-book. As cotas e contrapartidas são pré-definidas, mas também há a possibilidade de se estudar novas propostas, à medida que sejam de interesse para os prospects e não representem prejuízo para a marca do MI.

Além de contrapartidas inerentes à vinculação da empresa às ações do museu, como investir em projetos culturais de grande visibilidade, associar a marca a um equipamento cultural que preserva o patrimônio do Estado de São Paulo e do Brasil e ter a imagem institucional agregada a ações culturais e de responsabilidade educativa, existem os benefícios exclusivos de visibilidade da marca. O Museu da Imigração oferece aos seus apoiadores, de acordo com o nível de investimento: aplicação de logomarca em materiais impressos e digitais (folders, filipetas, site e mídias sociais); aplicação de logomarca na entrada do museu, possibilidade de ações de ativação de marca; ações com os funcionários; cessão de espaços do MI para realização de eventos corporativos; exposição da marca na Festa do Imigrante; cota de ingressos; mostras institucionais em áreas específicas, entre outros.

O núcleo de Comunicação e Desenvolvimento institucional pretende ainda implementar novas ações relacionadas ao incremento de produtos e projetos relacionados à lojinha do Museu, cafeteria e cursos. Em 2020, foi realizada a primeira parceria de colab com a artista Bianca Foratori, que desenvolveu ilustrações exclusivas relacionadas aos principais projetos do Museu. Já no que se refere à cafeteria, está em estudo ações como música ao vivo, café com jazz, ocupação das comunidades entre outros. Está previsto, ainda, o estudo para o desenvolvimento de área específica de formação online, por meio de plataforma exclusiva, com cursos pagos por módulos e possibilidade de aprofundamentos em temas específicos.

Outra importante fonte de recurso é a locação de espaços do MI. O jardim, estação ferroviária e exposições já foram cenários para gravações de novelas, lançamento de produtos, desfile de moda, eventos corporativos, entre outros. Para difundir as possibilidades e formatos de eventos que o Museu tem possibilidade de acomodar, para além do auditório, será realizado um convite para assessores e promotores de eventos, para uma tarde especial, visando apresentar os espaços disponíveis. A proposta é também aumentar o interesse pela locação para eventos particulares.

**Ações específicas previstas:**

- Continuidade e aprimoramento do Programa de Amigos e de doações;
- Mapeamento de editais e inscrições de projetos em leis de incentivo;
- Projetos para *crowdfunding*;
- Estudo para o desenvolvimento do banco de projetos internos;
- Elaboração de booking e portfólios para prospecção de patrocínio e parcerias;
- Incremento com novas propostas para as áreas de negócio como cafeteria, loja e cursos pagos;
- Aproximação com promotores, agências e assessores de eventos

Além desses públicos com os quais o MI já interage, buscaremos realizar ações relacionadas ao chamado “não público”: pessoas que não são visitantes do museu pelas mais variadas razões, a começar pelo desconhecimento; pela existência de barreiras tangíveis (custo do ingresso, falta de recursos para as despesas globais do passeio, incluindo transporte e lanche; distância); ou por causa de barreiras invisíveis, que levam à percepção de que o museu não é um lugar adequado a seu perfil (visto que, para muitos, a ideia de museu é a de um espaço apenas contemplativo ou antiquado, ou





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

elitizado) e até mesmo pela ausência de razões objetivas expressas (às vezes, as pessoas sabem que o museu existe, até gostariam de conhecê-lo, mas não destinam um espaço em suas atividades para a realização da visita).

Correlacionando todos os eixos citados, vale destacar os esforços para a viabilização de mais parcerias, recursos e visibilidade para o MI especialmente por ocasião de seu aniversário de 30 anos, a ser celebrado em 2023, juntamente com os 25 anos do próprio Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração.

Para essa comemoração, o Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional organizará uma série de ações que visam a articular a programação cultural e expositiva às ações de visibilidade e participação social e à captação de novos recursos. A ideia é que os diversos relacionamentos do MI possam ser, de alguma maneira, mobilizados para participar das comemorações de sua terceira década de existência e para apoiar sua sustentabilidade e ampliação da relevância social e cultural.

No novo contrato de gestão, este Programa permanecerá muito articulado às ações da Diretoria Executiva desempenhadas por meio do Programa de Gestão Museológica e ao Programa de Exposições e Programação Cultural, de maneira que todas as intervenções voltadas ao público sejam acompanhadas de estratégias de visibilidade adequadas e que, dentro do possível, contribuam para a sustentabilidade global do museu, em termos amplos: social, ambiental, cultural e financeira.

Na mesma direção, as ações de interface direta com o público em todos os demais programas contarão com a participação e apoio do Programa na definição de sistemáticas de ampliação da comunicação e do diálogo com os mais diversos interlocutores, contribuindo para a promoção da maior participação social.

Somando-se às ações específicas indicadas, as ações estratégicas prioritárias para o ciclo 2022-2026 no Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão:

- Fortalecimento da identidade institucional do Museu da Imigração, a partir de trabalho de planejamento participativo, execução com atuação inter-áreas e correlação teoria-prática;
- Atualização do Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do Museu da Imigração, integrada com o Plano Museológico e a Política de Diversidade e Acessibilidade;
- Desenvolvimento do Plano de Divulgação da Exposição de Longa Duração do Museu da Imigração;
- Instituição de um grupo de trabalho com o RH para coordenar a estruturação de um plano de comunicação interna que inclui: reunir contribuições de todas as áreas. Inclui a articulação de ações presenciais nas reuniões de acompanhamento do planejamento; organização de dados do monitoramento para informes periódicos; promoção de ações de integração, sensibilização e formação presenciais e virtuais;
- Ações voltadas à diversificação de públicos em conjunto com os demais programas e com os comitês;
- Ações de relacionamento com a imprensa e com influenciadores e agências de comunicação e publicidade e de turismo;
- Produção de conteúdos para as mídias sociais, principalmente para atrair antigos públicos, novos visitantes e internautas e pessoas que ainda não fazem parte do público (não-público), incluindo vídeos e podcasts;
- Realização de ações de atualização e avaliação do site e redes sociais do museu (incluindo pesquisas periódicas), campanhas de divulgação das exposições e programação cultural, e produção de conteúdo em outras línguas, em apoio à internacionalização e acessibilidade;

115

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDCI202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Produção de materiais de comunicação e de identidade visual;
- Coordenação da produção de publicações dos demais programas: Programa de Gestão Museológica, Programa de Gestão de Acervos, Programa de Exposições e Programação Cultural, Programa Educativo, Programa de Integração ao SISEM e Programa de Edificações, incluindo plano de gestão de riscos elaborado com núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos;
- Coordenação da produção de textos autorais de todas as áreas para publicação em veículos de comunicação e relatórios de atividades e prestação de contas diversos;
- Colaboração no desenvolvimento da Política de Preservação Digital e Gestão de Direitos Autorais e Conexos;
- Apoio à concepção de pesquisas para os diversos públicos de relacionamento e aplicação de pesquisas voltadas aos públicos virtuais ou a tópicos específicos de comunicação e desenvolvimento institucional;
- Coordenação geral das parcerias do Museu da Imigração, formalizadas pelas diversas áreas, tendo em vista o acompanhamento dos acordos firmados e da execução e avaliação das ações integradas, bem como a produção de compilado de informes para comunicação interna e para materiais de comunicação a respeito e a manutenção de banco de dados atualizado dos contatos, projetos em andamento, realizações e reciprocidades;
- Estabelecimento e manutenção de relacionamento com patrocinadores e parceiros atuais e potenciais;
- Início e consolidação de processo de mapeamento sistemático de potenciais clientes para locação dos espaços;
- Ampliação das ações para atração de pessoas físicas para doações, financiamentos coletivos (*crowdfunding*) e voluntariado;
- Desenvolvimento de campanha específica para os 30 anos do MI (meta condicionada);
- Estudo para promoção da internacionalização do museu, a partir da prospecção para participação em eventos internacionais, com criação de estande e apresentação institucional (meta condicionada).

O desenvolvimento das ações previstas contribuirá para as **Diretrizes da Política Cultural da SEC** “a”, “b”, “e”, “h”, “m”, “n”, “p”, “r” e “s”, as **Diretrizes da UPPM nº 01, 02, 03 e 04**, bem como para a superação dos **Desafios Institucionais nº 1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 12, 13, 14 e 15**.

A materialização das estratégias de ação relacionadas ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações	Contribuir para o reconhecimento do MI como um	Fortalecimento da identidade institucional do Museu da Imigração	O	O	O	O	O
		Atualização do Plano de Comunicação e	O	O	O	O	O





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas  Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu  Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu  Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu  Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias	equipament o cultural do Governo do Estado de SP que abriga valioso patrimônio cultural, tem relevante presença social, atrativa presença digital e comprometi da presença sustentável em todos os meios de comunicaçã o e junto aos mais variados públicos, apesar da escassez de recursos e avançar na reversão desse quadro de escassez, por meio da alavancage m de parcerias, apoios, patrocínios e doações que ampliem a sustentabili dade financeira e a legitimação social e cultural do MI em SP, no Brasil e no cenário internaciona l	Desenvolvimento Institucional do MI							
		Desenvolvimento do Plano de Divulgação da Exposição de Longa Duração do MI					0		
		Instituição de um grupo de trabalho com o RH para comunicação interna					0		
		Articulação de ações presenciais nas reuniões de acompanhamento do planejamento, dados do monitoramento para informes periódicos, ações de integração, ações virtuais		0	0	0	0	0	
		Ações voltadas à diversificação de públicos em conjunto com os demais programas e com os comitês		0	0	0	0	0	
		Ações de relacionamento com a imprensa e com influenciadores e agências de comunicação e publicidade e de turismo		0	0	0	0	0	
		Produção de conteúdos para as mídias sociais		0	0	0	0	0	
		Ações de atualização e avaliação do site e redes sociais do museu, campanhas de divulgação das exposições e programação cultural		0	0	0	0	0	
		Produção de materiais de comunicação e de identidade visual		0	0	0	0	0	
		Coordenação da produção de publicações dos demais programa		0	0	0	0	0	
Coordenação da produção de textos autorais de todas as áreas		0	0	0	0	0			
Colaboração no desenvolvimento da Política de Preservação Digital e Gestão de		0	0						





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

em conjunto com o Programa de Gestão Museológica,  Estruturar programas de apoio/captação para o museu  Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social  Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.	Direitos Autorais e Conexos					
	Apoio à concepção de pesquisas para os diversos públicos de relacionamento e aplicação de pesquisas voltadas aos públicos virtuais ou a tópicos específicos de comunicação e DI	O	O	O	O	O
	Coordenação geral das parcerias do MI, formalizadas pelas diversas áreas	O	O	O	O	O
	Desenvolvimento de campanha específica para os 30 anos do MI		O			
	Manutenção de relacionamento com patrocinadores e parceiros atuais e potenciais	O	O	O	O	O
	Início e consolidação de processo de mapeamento sistemático de potenciais clientes para locação dos espaços		O			
	Ampliação das ações para atração de pessoas físicas para doações, financiamentos coletivos e voluntariado		O		O	
	Estudo para promoção da internacionalização do MI			O		

III) NÚMERO E PERFIL DAS/OS FUNCIONÁRIAS/OS DO PROGRAMA: (\*)

Cargo	Nº de funcionárias/os	Formação requerida (**)	Regime de contratação (CLT, estagiário etc.)
Coordenadora de Comunicação	1	Especialização	CLT
Profissional de Comunicação	1	Graduação	CLT
Estagiária/o de Comunicação	1	Graduação em Curso	Contrato de estágio

(\*) Pela mesma razão indicada na composição da equipe do Programa de Gestão Museológica, as/os funcionárias/os indicadas/os acima dedicam-se prioritariamente a esse programa, porém com interface e atuação colaborativa com todos os demais programas.

(\*\*) Todas as formações indicadas são compatíveis com as funções exercidas e, no caso da equipe de funcionárias/os, complementadas por comprovada experiência na área. A comprovação curricular correspondente está à disposição.







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**IV) PÚBLICO ALVO:**

Públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa. Organizações ligadas às migrações e direitos humanos e pesquisadores afins.

**4.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES**

**I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos;
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo;
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso e manutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão de riscos;
- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações e em consonância com o Programa de Gestão Museológica;
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica;
- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações;
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada à realização de serviços de manutenção não planejada;
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

**II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

Reinaugurado em 31 de maio de 2014, após quatro anos fechado para obras de restauro e requalificação, o Museu da Imigração herdou do Memorial do Imigrante toda a história de preservação da memória das pessoas que chegaram ao Brasil, por meio da Hospedaria de Imigrantes do Brás, e o relacionamento construído ao longo de décadas com as diversas comunidades representativas da cidade e do Estado.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Inaugurada em 1887, a Hospedaria de Imigrantes Brás se tornou o principal local de abrigo dos estrangeiros recém-chegados. Nesse sentido, o prédio da Hospedaria – hoje sede do Museu da Imigração – foi cenário de expectativas, conquistas e angústias de mais de 2,5 milhões de pessoas que formaram um intenso entrelaçamento étnico entre 1887 e 1978.

O edifício foi tombado em 1982 pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico - CONDEPHAAT, e em 1991, pelo Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo – CONPRESP. O Museu da Imigração ocupa parte da antiga Hospedaria do Brás, com cerca de 6.113,15 m<sup>2</sup> de área com dois pavimentos e um amplo jardim na sua parte frontal.

Ao longo do contrato de gestão 11/2016, o Programa de Edificações foi protagonista nas ações encabeçadas pelo INCI à frente do Museu da Imigração, tendo como destaques mais representativos a primeira fase dos serviços de atualização e modernização do sistema de climatização e controle de umidade – sanando um problema que perdurava desde sua reabertura ao público e que colocava em risco o acervo público sob a guarda da instituição; e o desenvolvimento e execução do projeto de acessibilidade, contemplando a instalação de pisos e mapas táteis, produção de materiais em Libras e Braille, bem como adequações de banheiros e elevadores para atendimento à norma NBR 9050. Além destas ações, é fundamental também destacar:

- Regularização e obtenção do alvará dos elevadores;
- Regularização do imóvel junto a Prefeitura de São Paulo;
- Protocolo junto à prefeitura para obtenção de certificado e selo de acessibilidade;
- Elaboração de laudo do sistema de proteção contra descarga atmosférica (SPDA);
- Elaboração de laudo termográfico da cabine primária, transformadores e todos os quadros elétricos;
- Renovação do auto de vistoria do corpo de bombeiro (AVCB);
- Realização de estudo de viabilidade técnica para obtenção do alvará de funcionamento.

Em relação às ações de gestão e operação de manutenção predial, o Museu da Imigração possui rigoroso programa para a edificação com ações bem definidas e planejamento estratégico de inspeções. Além de contar com equipe própria de manutenção, o museu contrata serviços especializados com empresas terceirizadas, sejam fixos ou pontuais, alinhados às necessidades identificadas e respeitando rigorosamente o regulamento e procedimentos internos para compras e contratações.

Tendo como documento norteador seu Plano de Manutenção Predial e Conservação Preventiva, as inspeções realizadas são amparadas por checklists específicos com o objetivo de normatizar as ações e garantir a correta identificação de quaisquer anomalias e/ou riscos encontrados, bem como seu grau de urgência, visando otimizar as demandas e priorizar a força de trabalho das equipes de Infraestrutura e Tecnologia da Informação (TI). O documento ainda estabelece orientações aos demais funcionários e prestadores de serviços sobre procedimentos operacionais e de manutenção que abrangem todo o edifício. Abaixo as principais inspeções realizadas e suas periodicidades.

- Inspeções gerais: mensal;
- Inspeção de cabine primária, grupo de geradores e quadros elétricos: quinzenal;
- Inspeção de sistema de combate a incêndio: quinzenal;
- Inspeção de telhados calhas e condutores: mensal;
- Inspeção e realização de tratamento especializado contra cupins com monitoramento e instalação de iscas: mensal;
- Monitoramento e controle de insetos rasteiros e iscas para roedores: mensal;
- Inspeção e manutenção do sistema de climatização e controle de umidade: semanal.

Por sua vez, as ações de gestão e operação de segurança patrimonial, prevenção de incêndios e desastres ocasionados por água e intempéries em geral são norteadas pelo Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e pelo Plano de Salvaguarda e Contingência do Museu da Imigração. Os documentos foram elaborados de forma colaborativa, e visam padronizar as atividades das

120

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDCI202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

equipes de Infraestrutura, Técnica, Bombeiro Civil, Brigada Voluntária e de Segurança, bem como orientar os demais funcionários sobre procedimentos operacionais, considerando que uma das mais importantes funções do Museu do Imigração é a preservação do edifício e do acervo que tem sob sua guarda, associada ao zelo pela segurança e conforto das pessoas que visitam ou trabalham na edificação.

Nesse sentido, o INCI possui contrato com empresa especializada em segurança patrimonial com cobertura 24 horas do MI, com rondas periódicas com registro da localização por sensores. O edifício também possui Sistema de Circuito Fechado de Tv (CFTV), com estações de visualização e gravação por período mínimo de 30 dias, além de monitoramento externo por detecção de movimento. O INCI também realiza anualmente treinamento de brigada do Museu da Imigração, atendimento a emergência e primeiros socorros, bem como simulados.

A edificação possui AVCB com validade até 09 de setembro de 2024, e segue todas as normas de segurança vigentes. Durante a pandemia de Covid-19 foram ainda adotadas diversas medidas adicionais de segurança, como controle de acesso mais restritivos, limitação do número de visitantes por período, aferição de temperatura, exigência de uso de máscara facial e disponibilização de álcool em gel.

Para além do Plano de Salvaguarda e Contingência, o Museu da Imigração conta também com Plano de Emergência, que normatiza as ações a serem desencadeadas em situação de emergência. O documento atende a todas as normas vigentes, inclusive com na base na Instrução Técnica 16/2019 do Corpo de Bombeiros e Polícia Militar do Estado de São Paulo (CBPMESP), Gerenciamento de Riscos de Incêndio. Além disso, prevê a capacitação integrada, treinamentos rigorosos da brigada e orientações a todos os colaboradores, destacando:

- **Ações preventivas:** medidas desenvolvidas pela instituição ou novas orientações para os setores e núcleos, com o objetivo prevenir situações de emergência decorrentes dos agentes de risco;
- **Ações de resposta:** orientações e ações de resposta para os momentos de detecção das situações de emergência;
- **Ações de resgate:** orientações e procedimentos para evacuação do edifício, resgate de visitantes, funcionários e prestadores de serviço, bem como do acervo e da documentação administrativa.

Os documentos norteadores de Segurança, Salvaguarda e Contingência e Emergência do Museu da Imigração são atualizados anualmente. A instituição ainda realiza treinamento de brigada, primeiros socorros e simulados na mesma periodicidade, além de reunião mensal da brigada em que são discutidas melhorias a serem incorporadas às ações preventivas, de resposta e de resgate.

O Museu da Imigração possui seguros (patrimonial e de responsabilidade civil) que são renovados anualmente, sendo sempre consultadas empresas especializadas que avaliam os riscos e sugerem adequações sobre o valor de cobertura das eventuais indenizações em caso de sinistro. Para o próximo ciclo, todavia, o INCI irá prever avaliação e laudo específico de especialista, visando identificar quaisquer incorreções por ventura existentes nos valores e coberturas contratadas.

Embora não possua obrigação de constituição de CIPA, devido ao número de funcionários ativos, o INCI mantém no Museu da Imigração um profissional encarregado de fiscalizar as condições do ambiente e do trabalho, visando evitar acidentes com visitantes, funcionários e prestadores de serviços. Mensalmente, é elaborado relatório com os aspectos de atenção identificados durante o período, as ações corretivas executadas, bem como sugestões de melhoria. Da mesma forma, o INCI realiza anualmente no museu treinamento para uso de EPI (NBR 6), e trabalho em altura (NBR 35). Vale destacar que ao longo do Contrato de Gestão vigente não houve qualquer acidente de trabalho no Museu da Imigração.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Além das ações realizadas por equipe própria, o Museu da Imigração possui ainda contrato firmado com empresa especializada em serviços de Medicina e Segurança do Trabalho. No escopo estão previstas as ações relacionadas a cursos de atualização (Utilização de EPI's, Trabalho em Altura, Designado de CIPA e Brigada de Incêndio), cumprimento das demais NBR's, realização de exames periódicos, elaboração dos laudos relativos à área (PPRA, PCMSO e LTCAT), bem como o atendimento às determinações da legislação do E-Social e demais normas trabalhistas.

A equipe de Infraestrutura do Museu da Imigração possui arquivo físico e eletrônico com todos os manuais, certificados e plantas do Edifício de forma organizada e de fácil localização para atendimento às solicitações de órgãos diversos, bem como dos usuários internos.

A seguir listamos as principais legislações e normativas aplicáveis ao Programa de Edificações do MI:

Legislação / normativa	Órgão responsável	Aplicação
Decreto nº 49.969, de 28/08/2008	Prefeitura Municipal de São Paulo	Regulamenta a expedição de auto de licença de funcionamento, alvará de funcionamento
Lei nº 16.642, de 09/05/2017; Decreto nº 57.776, de 07/07/2017	Prefeitura Municipal de São Paulo	Código de Obras e Edificações de São Paulo
Lei Municipal nº 10.032, de 27/12/1985	Prefeitura Municipal de São Paulo	Dispõe sobre a criação de um conselho municipal de preservação do patrimônio histórico, cultural e ambiental da cidade de São Paulo.
Lei Estadual nº 10.247/1968	Governo Estadual/SP	Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico Arqueológico, Artístico e Turístico
Lei nº 10.348, de 04/09/1987	Prefeitura Municipal de São Paulo	Dispõe sobre instalação e funcionamento de elevadores e outros aparelhos de transporte

Os documentos norteadores do INCI para o Museu da Imigração são:

Documentos internos do Museu	Última Atualização	Previsão no ciclo 2022-2026
Plano de Manutenção Predial e Conservação Preventiva	Janeiro/2021	Anual, em janeiro
Plano de Salvaguarda e Contingência	Janeiro/2021	Anual, em janeiro
Manual de Normas e Procedimentos de Segurança	Janeiro/2021	Anual, em janeiro
Plano de Emergência	Janeiro/2021	Anual, em janeiro
Plano de Sustentabilidade Ambiental	Janeiro/2021	Anual, em janeiro

Em relação à atualização dos documentos acima, é importante observar que a implementação da nova exposição de longa duração no MI poderá impactar o mês de atualização dos mesmos, para assegurar otimização de esforços e recursos – medida que será previamente comunicada para autorização e acompanhamento da Secretaria da Cultura e órgãos de preservação atinentes.

Em relação à regularidade cadastral do edifício, bem como às demais licenças e laudos técnicos necessários à sua operação, apresentamos abaixo o quadro detalhado.

Documento	Descrição	Legislação/norma	Status
Alvará de funcionamento	Alvará de funcionamento	Lei nº 10.348, de 4 de setembro de 1987	Em processo de obtenção
AVCB – ART e	Formação de brigada de	ABNT NBR 14276	Vigente até





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

atestado de brigada	combate a incêndio		09/12/2021
AVCB – atestado de teste hidrostático	Teste hidrostático	ABNT NBR 12779	Vigente até 10/06/2022
AVCB – atestado de manutenção de extintores	Recarga de extintores	ABNT NBR 12962	Vigente até 10/06/2022
AVCB	Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiro	Norma Regulamentadora - NR 23; NBR 14276 NBR 15219; Decreto 56.809/2011	Vigente até 9 de setembro de 2024
Laudo técnico de climatização	Análise laboratorial da qualidade do ar e ambiente, por amostragem	ABNT NBR 16401	Vigente até 31/12/2021
Apólice de seguro multirrisco	Securitização predial e civil contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas pertinentes	Diretriz UPPM/SEC e Plano de Segurança	Vigente até 31/12/2021

Em relação aos documentos acima, cabe ressaltar que o INCI mantém todas as ações adequadas nos prazos devidos para assegurar a atualização da regularidade cadastral em tempo hábil de evitar desconformidades e que todas as providências para a atualização dos documentos cuja vigência expira em dezembro/2021 cabíveis até o momento já foram tomadas. Da mesma forma, reforçamos o compromisso do INCI de proceder com rigorosa observância dos requisitos e prazos legais nas demais datas de vencimento, a fim de garantir a continuidade da regularidade cadastral do MI.

Para o próximo contrato de gestão, o INCI espera avançar significativamente nas seguintes frentes:

- Estudo de viabilidade técnica para projeto de captação de energia fotovoltaica;
- Estudo de viabilidade técnica para projeto de captação de águas pluviais;
- Obtenção de alvará de funcionamento local de reunião;
- Execução da segunda fase do projeto de atualização e modernização do sistema de climatização e controle de umidade;
- Instalação de sala de monitoramento;
- Instalação de controle de acesso por biometria em salas de acesso restrito.

Para o próximo ciclo, o Museu da Imigração também dará prioridade para a criação de práticas de integração com instituições públicas e privadas para que dessa forma possa contribuir para a manutenção da ordem e da conservação urbana na vizinhança do museu, promovendo uma cultura de resolução de conflitos através do diálogo e do acolhimento, em cooperação com agentes públicos e privados, incluindo assistentes sociais, organizações da sociedade civil, a empresa de limpeza urbana, os responsáveis pela iluminação e pela segurança pública, além de cooperativas de reciclagem. Nesse sentido, cabe ressaltar que em parceria com o Arsenal da Esperança, instituição de apoio assistencial com a qual o Museu divide o terreno em que está instalado, já realizou a reciclagem de aproximadamente dez toneladas de materiais ao longo do Contrato de Gestão vigente.

Da mesma forma, intensificará sua forma de atuação integrada com as demais áreas do museu, especialmente com as relacionadas a acervo, exposições, programação cultural, entre outras, oferecendo desde o suporte na execução de montagens de estruturas e adequações de espaço, como também nas orientações no atendimento às diretrizes estabelecidas nos documentos internos norteadores (manuais e políticas), e nas legislações aplicáveis (órgãos de preservação do patrimônio,





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

especificações do AVCB, das apólices de seguro e das normas relacionadas à Medicina e Segurança do Trabalho).

Para o próximo contrato de gestão, o INCI planeja executar estudo de viabilidade técnica para a implantação de sistema integrado de gestão de riscos de incêndio - elaborado com base na Instrução Técnica 16/2019, Gerenciamento de Riscos de Incêndio, do CBPMESP.

Outra frente de trabalho será a elaboração de Manual de Ocupação dos Espaços, contemplando as seguintes áreas internas do MI:

- Espaços expositivos;
- Espaços de serviços de apoio (café, loja, bilheteria, auditório);
- Espaços em uso para eventos culturais;
- Espaços em uso para eventos de terceiros;
- Espaços de trânsito e passagem (elevadores, escadas, corredores de acesso);
- Espaços de acervo e reserva técnica;
- Espaços de acesso restrito e uso interno (escritórios).

O Manual de Ocupação de Espaços conterá *facility report* para eventos e exposições, descrição e orientação referente ao uso dos espaços, equipamentos e instalações; orientações quanto à capacidade de carga elétrica suportada e à capacidade de carga/peso suportada em cada piso em relação às demandas de cada tipo de ocupação; procedimentos de conduta; tipos de equipamentos permitidos; orientações referentes a acondicionamento e destinação correta de lixo e resíduo. Envolverá também a disponibilização de checklists das instalações, equipamentos e procedimentos, associados à ocupação dos espaços, bem como de capacitações periódicas das equipes e realização de rodízios para que todos possam se familiarizar e participar das inspeções periódicas. A utilização do Manual será complementada pela realização de capacitações e de treinamentos de brigadistas e simulações de combate a incêndio e de resposta a outros sinistros.

No contrato de gestão vigente, o INCI desenvolveu projeto e executou obras de adequação que tornaram o Museu da Imigração totalmente acessível. Cabe mencionar que todos os prédios ocupados pelo Museu possuem banheiros, rampas e elevadores adequados à NBR 9050. Além disso, foram confeccionados mapas e maquete táteis, instalados pisos táteis e produzidos áudio e videoguias, narrativa em Libras, legendas em Braille, além do treinamento das equipes de atendimento, incluindo educativo, bilheteria, segurança e limpeza. Adicionalmente, está em andamento o processo para a obtenção do Certificado e Selo de Acessibilidade, cuja documentação já foi protocolada junto à Prefeitura de São Paulo.

Como mencionado no Eixo 7 do Programa de Gestão Museológica (Sustentabilidade), o Museu da Imigração já desenvolve algumas ações relevantes em termos de sustentabilidade ambiental, especialmente em relação à reciclagem de materiais. Ao longo do atual contrato de gestão, também realizou a substituição gradativa de toda iluminação antiga para iluminação de LED e automatizou todas as torneiras dos banheiros, visando evitar o desperdício desses recursos.

Para o próximo ciclo, como mencionado anteriormente, o Museu da Imigração se dedicará a estudos de viabilidade técnica para implantação de energia fotovoltaica e de captação de águas pluviais. Todas essas ações alinham-se com os compromissos preconizados pelo Comitê Inter-Áreas Presença Sustentável.

Para dar conta de todos os desafios do novo Contrato de Gestão, o Museu da Imigração manterá equipe fixa e qualificada para intervenções de manutenção autônoma básica na edificação e área externa. Além disso, estão previstas a continuidade dos serviços terceirizados continuados de vigilância, limpeza, manutenção periódica do sistema de climatização e controle de umidade e das instalações elétricas, cabine primária e grupo de geradores. Da mesma forma, serão realizadas contratações pontuais para serviços como limpeza de caixa d'água, limpeza de calhas e combate a pragas urbanas, sempre obedecendo o cronograma planejado para tais intervenções.







GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Os recursos a serem aplicados no Programa de Edificações respeitarão o limite mínimo de 6% dos repasses efetuados pela Secretaria da Cultura e Economia Criativa.

As ações estratégicas prioritárias do Programa de Edificações para o ciclo 2022-2026 serão:

- Desenvolvimento de projeto para iluminação da fachada dos edifícios principal e anexos;
- Atualização Plano de Manutenção Predial e Conservação Preventiva e estudo para implantação de software especialista em Gestão de Facilities;
- Realização da gestão e operação das rotinas, projetos e planos de conservação, limpeza e manutenção previstas preventivas e corretivas e manutenções não previstas;
- Atualização do Plano de Salvaguarda e Contingência, do Manual de Normas e Procedimentos de Segurança, e do Plano de Emergência;
- Garantia de todas as ações e providências para rápida e eficiente ações de medidas previstas no Plano de Salvaguarda e Contingência;
- Aprimoramento do projeto de segurança, considerando as câmeras digitais existentes e necessidade de melhoria e ampliação, implantação de estação de monitoramento, e instalação de fechaduras eletrônicas e/ou digitais, preferencialmente por biometria, com alarme, nas reservas técnicas e em salas com acesso restrito e sistema de detecção de fumaça (meta condicionada);
- Realização da gestão e operação da segurança patrimonial, prevenção de incêndios e outros desastres, incluindo realização de diagnósticos preventivos e vistorias técnicas periódicas;
- Execução das ações de reforma, restauro, modernização e requalificação do edifício previstas no Plano de Gestão e Manutenção do Edifício (meta condicionada);
- Integração a esforço coletivo de instituições da vizinhança de maneira a constituir uma rede de apoio e convivência solidária com entidades do entorno (Prefeitura de São Paulo, entidades culturais, comércios e serviços do entorno etc.), com a previsão de estudos de viabilidade para a realização de projetos conjuntos;
- Manutenção e gestão da biblioteca técnica da edificação documentação legal, garantindo o conhecimento e o rápido e fácil acesso aos documentos, quando necessário;
- Realização dos estudos e laudos técnicos legalmente previstos pelos órgãos públicos e providências correspondentes para manutenção regularização cadastral da edificação e do alvará de funcionamento, do AVCB e das apólices de seguro (incluindo laudo de avaliação da edificação, possibilitando mensuração real do valor a ser segurado nas apólices), entre outros documentos, contemplando os projetos necessários e o monitoramento contínuo da documentação predial necessária à permanente regularidade legal do museu;
- Desenvolvimento de normas e procedimentos, monitoramento e investigação, capacitação e conteúdos de referência e orientação, bem como demais ações para atendimento das normas de segurança no trabalho;
- Instalação de pontos de ancoragem, atendendo a Norma Regulamentadora 35, que trata de trabalhos em altura;
- Execução de estudos de viabilidade para a realização de projetos para instalação de energia fotovoltaica e para a captação de águas pluviais, que gerarão parte dos consumos necessários para o museu, proporcionarão economia de consumo, retorno de investimento, e serão estudos

125

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo  
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:21.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:22.

Documento Nº: 31718137-1846 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718137-1846>



SCECDC|202114719



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

de caso para a área de sustentabilidade ambiental em museus (em consonância com o eixo de sustentabilidade do Programa de Gestão Museológica);

- Realização de ações planejadas e especializadas de manutenção e conservação das fachadas;
- Acompanhamento dos projetos e implantação da expografia da nova exposição de longa duração, observando oportunidades de modernização do edifício, cuidados de preservação e segurança e respeito às normas legais;
- Acompanhamento dos projetos e implantações de exposições temporárias e novos serviços de apoio, garantindo rigoroso cumprimento das normas e procedimentos de manutenção, conservação e segurança e a adequada capacitação e continuada atualização dos profissionais envolvidos;
- Apoio e formulação de orientações para itinerância de exposições e de programação cultural (ações educativas, território/extramuros e outras), mantendo o padrão de manutenção, conservação e segurança do MI e o respeito às normativas e legislação aplicáveis aos diferentes espaços em que as atividades do museu circulariam;
- Atualização do plano de limpeza dos espaços internos, conforme orientação dos manuais de conservação preventiva e manutenção predial da edificação, com atualizações adequadas a cada nova exposição temporária ou quando da elaboração da nova programação cultural anual;
- Intensificação dos cuidados na gestão da manutenção do museu, de forma a prevenir a realização de paradas não-programadas de equipamentos, máquinas e instalações, a ociosidade e o desperdício de recursos financeiros;
- Estruturação da prevenção de riscos prevista na gestão da segurança, alicerçada no treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos;
- Execução de programação periódica de desinsetização e combate a pragas (descupinização, desratização e ações para adoção de barreiras físicas impeditivas de pouso e nidificação de pombos na edificação);
- Realização de capacitação periódica das equipes de limpeza e capacitação periódica de todas as equipes a respeito da limpeza, conservação e manutenção dos espaços;
- Realização de atividades de limpeza das caixas d'água e manutenção do sistema hidráulico da edificação, e verificação periódica da potabilidade, por meio de análises laboratoriais de amostras de água.
- Desenvolvimento de estudo de viabilidade para a contratação de sistema integrado de gestão de riscos em geral;
- Renovação anual, dentro dos prazos de validade, das apólices de seguro multirrisco predial e civil do museu, em valores viáveis e com previsões de coberturas compatíveis com as responsabilidades contratadas, segundo laudo de avaliação da edificação feita por especialistas para indicação do valor de risco e limite máximo de indenização para cobertura de risco patrimonial e manutenção das apólices;
- Elaboração do Manual de Ocupação dos Espaços do Museu da Imigração e realização treinamentos de brigadistas e simulações de combates a incêndio e de outros sinistros;
- Obtenção de Certificado de Acessibilidade, mediante a tramitação de processo administrativo junto a Prefeitura do Município de São Paulo;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Desenvolvimento das adequações necessárias à garantia de acessibilidade universal para pessoas com deficiência física e mobilidade reduzida, tendo em vista nova exposição de longa duração (em consonância com o eixo de acessibilidade do Programa de Gestão Museológica e a implantação da Política de Diversidade e Acessibilidade);
- Execução de estudo de viabilidade, com participação das entidades do entorno (Arsenal, CPTM, Metrô, Subprefeitura da Mooca, condomínios, etc), para a realização de projeto que assegure acessibilidade universal no percurso entre o museu e a estação Bresser, e proposta para uso da via frontal ao museu (em consonância com o eixo de acessibilidade do Programa de Gestão Museológica);
- Atualização do Plano de Sustentabilidade Ambiental, visando ampliar a promoção e gestão sustentável das operações; aprimorar as ações voltadas ao uso racional de recursos hídricos, energéticos e materiais; promover a mitigação das emissões de carbono e gases de efeito estufa e realizar a gestão adequada dos resíduos produzidos no museu, atuando em parceria com o comitê inter-áreas Presença Sustentável, em consonância com as recomendações propostas pelo Ibermuseus e pelo SISEM-SP;
- Realização de manutenção periódica dos equipamentos de segurança e de prevenção e combate a incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente e contando, sempre que preciso, com a colaboração de empresas especializadas a serem contratadas;
- Manutenção de quadro de colaboradores qualificado para as ações do Programa de Edificações e de percentual mínimo de 6% dos repasses para viabilizar as rotinas e projetos das áreas, incluindo eventuais demandas de contratação de empresas terceirizadas.

O desenvolvimento das ações previstas contribuirá para as **Diretrizes da Política Cultural da SEC "k", "l" e "r"**, a **Diretriz da UPPM nº 02**, bem como para a superação dos **Desafios Institucionais nº 5, 7, 14 e 15**.

A materialização das estratégias prioritárias de ação relacionadas ao Programa de Edificações engloba, além do cumprimento das rotinas técnicas e compromissos de informação previstos na Minuta Referencial que integra o Anexo IV do Contrato de Gestão, o seguinte quadro:

Objetivos	Desafios	Estratégias de Ação	Ano				
			2022	2023	2024	2025	2026
Assegurar a preservação, conservação preventiva, manutenção predial, bem como garantir a segurança no e do trabalho, a acessibilidade e a sustentabilidade ambiental, por meio da alocação de recursos humanos, técnicos e financeiros	Escassez de recursos	Atualização do Plano de Manutenção Predial e Conservação Preventiva e estudo para implantação de software especialista em Gestão de Facilities	O	O	O	O	O
		Realização da gestão e operação das rotinas, projeto, planos e capacitações de conservação, limpeza e manutenção previstas preventivas e corretivas e manutenções não previstas	O	O	O	O	O
		Atualização e aplicação do Plano de Segurança, Contingência e Salvaguarda, do Manual de Normas e Procedimentos de Segurança, e do Plano de Emergência	O	O	O	O	O





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

adequados anualmente	Garantia de todas as ações e providências para rápido e eficiente acionamento de medidas previstas no Plano de Salvaguarda e Contingência	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Aprimoramento do projeto de segurança, com implantação de estação de monitoramento, instalação de fechaduras eletrônicas e/ou digitais e sistema de detecção de fumaça (meta condicionada)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Realização da gestão e operação da segurança patrimonial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Execução das ações de reforma, restauro, modernização e requalificação do edifício previstas (meta condicionada)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Manutenção e gestão da biblioteca técnica da edificação	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Realização das providências para regularização cadastral da edificação e do alvará de funcionamento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Realização das providências para renovação do AVCB	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Renovação de seguro multirisco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Desenvolvimento de normas e procedimentos, monitoramento e investigação, capacitação e conteúdos de referência e orientação, bem como demais ações para atendimento das normas de segurança no trabalho	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Instalação de pontos de ancoragem	<input type="checkbox"/>				
	Acompanhamento dos projetos e implantação da expografia da nova exposição de longa duração	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Realização de ações planejadas e especializadas de manutenção e conservação das fachadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Acompanhamento dos projetos e implantações de exposições temporárias e novos serviços de apoio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Treinamento da equipe referente ao Plano de	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

		Segurança e Salvaguarda						
		Execução de programação periódica de desinsetização e combate a pragas	O	O	O	O	O	
		Realização de atividades de limpeza das caixas d'água e manutenção do sistema hidráulico da edificação, e verificação periódica da potabilidade da água	O	O	O	O	O	
		Integração de rede de apoio e convivência solidária no território		O	O	O	O	
		Desenvolvimento de estudo de viabilidade para contratação de sistema integrado de gestão de riscos em geral			O			
		Elaboração do Manual de Ocupação dos Espaços	O					
		Treinamentos de brigadistas e simulações de combates a incêndio	O	O	O	O	O	
		Atualização de Plano de Sustentabilidade	O	O	O	O	O	
		Realização de manutenção periódica dos equipamentos de segurança e de prevenção e combate a incêndios	O	O	O	O	O	
		Manutenção de quadro de colaboradores qualificado para as ações do Programa de Edificações		O				
		Alocação anual de percentual mínimo de 6% dos repasses para viabilizar as rotinas e projetos das áreas	O	O	O			

III) NÚMERO E PERFIL DAS/OS FUNCIONÁRIAS/OS DO PROGRAMA: (\*)

Cargo	Nº de funcionárias/os	Formação requerida (**)	Regime de contratação (CLT, estagiário etc.)
Coordenador de Infraestrutura (***)	1	Especialização	CLT
Supervisor de infraestrutura	1	Graduação	CLT
Assistentes de infraestrutura	4	Ensino médio	CLT
Profissionais para a área de TI	2	Graduação	CLT

(\*) Pela mesma razão indicada na composição da equipe do Programa de Gestão Museológica, as/os funcionárias/os indicadas/os acima dedicam-se prioritariamente a esse programa, porém com interface e atuação colaborativa com todos os demais programas.

(\*\*) Todas as formações indicadas são compatíveis com as funções exercidas e, no caso da equipe de funcionárias/os, complementadas por comprovada experiência na área. A comprovação curricular correspondente está à disposição.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

(\*\*\*) Funcionário alocado no Museu do Café que atenderá também ao Museu da Imigração, otimizando recursos.

**Observação:** Além da equipe própria do Museu, integram o Programa de Edificações as contratações de serviços terceirizados que envolvem a manutenção dos seguintes postos de trabalho: 10 Vigilantes, 10 Controladores de acesso, 2 Bombeiros civis e 5 Profissionais de limpeza.

**IV) PÚBLICO ALVO:**

Visitantes e usuários em geral.







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**ANEXO II – PLANO DE TRABALHO:**  
**AÇÕES E MENSURAÇÕES**

INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA HISTÓRIA DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO - INCI  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2022

PERÍODO: 01/01/2022 a 31/12/2026

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO  
REFERENTE AO MUSEU DA IMIGRAÇÃO





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**SUMÁRIO**

1. APRESENTAÇÃO.....	3
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – 2022 .....	4
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM .....	4
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA .....	5
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	7
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE .....	10
2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM.....	13
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI .....	14
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....	16
3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – 2022.....	17
4. PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022.....	21
4.1 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022.....	23
5. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES - 2023 a 2026 .....	26
5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM.....	26
5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS- PA .....	27
5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....	29
5.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE .....	31
5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM.....	33
5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP.....	34
5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI.....	35
5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED.....	36
6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – 2023 a 2026 .....	37
QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS .....	41





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

## APRESENTAÇÃO

Dando continuidade à gestão iniciada em 2011, o INCI prevê mais um período (2022/2026) de grandes desafios no Museu da Imigração no sentido de ampliar sua atuação de modo que a instituição se consolide ainda mais como um local de conhecimento não só quanto a migração histórica, mas também realizando ações com o propósito de dar luz à reflexões sobre os movimentos migratórios atuais e seus impactos, contribuindo efetivamente para uma sociedade mais justa, generosa e colaborativa.

Nesse contexto, o presente quadro de metas foi elaborado tendo como protagonista durante todo o período o programa de exposições, iniciando em 2022 com os trabalhos para o desenvolvimento do estudo de requalificação da exposição de longa duração “Migrar: experiências, memórias e identidades”. Também estão previstas para o mesmo ano as exposições temporárias “NINGYO: Beautiful Handicrafts of Tohoku, Japan”, em parceria com a Fundação Japão, e “Terras, sendo esta voltada às comemorações do Centenário da Semana de Arte Moderna, juntamente com a realização do Seminário “Migração, Culturas e Debates: a Semana de Arte Moderna de 1922”. A extensa programação cultural do MI prevê ainda ações para integrar a programação oficial das comemorações do Bicentenário da Independência.

Em 2023, o Museu da Imigração completa 30 anos. Para tanto, foi planejada uma série de ações para celebrar a data festiva. Nesse ano, também terá como um grande destaque a 3ª edição do Programa de Residência Artística com o tema “Deslocamentos indígenas”, assunto que será abordado previamente pelo projeto de pesquisa “*Deslocamentos indígenas e negros em São Paulo*”, contando com parcerias de diversos grupos e coletivos representativos, com o propósito de incorporar novas narrativas às ações do museu, integrando um novo capítulo das relações raciais no Brasil.

No que diz respeito ao período de 2024/2026, além da continuidade dos esforços para ampliação da extroversão qualificada de informações e as fontes de recursos, por meio de ações de formação, a partir do Centro de Preservação, Pesquisa e Referência (CPPR), pretende-se ainda realizar diversas exposições temporárias que tratarão de temas variados e correlacionados às datas comemorativas nacionais e internacionais, bem como evidenciará questões ligadas às migrações forçadas, direitos humanos e sentimentos de quem migra. Dentre os títulos provisórios, o MI espera abordar as seguintes temáticas *Migrações futuras, Olimpíadas e Paralimpíadas, Centenário da Revolução Paulista de 1924, 80 anos do Fim da Segunda Guerra Mundial, Saudades e 75 anos do Estatuto dos Refugiados*.

Vale ressaltar que, em que pese o condicionamento do principal evento do Museu da Imigração, o INCI não medirá esforços para realizar as edições 28º à 32º da tradicional Festa do Imigrante, bem como se empenhará para ampliar ainda mais sua abrangência e a participação de comunidades migrantes e descendentes, possibilitando uma troca multicultural entre essas pessoas e o público que frequenta o MI.

Por fim, deve-se ressaltar o compromisso do INCI para todos os anos do novo ciclo contratual para a gestão do Museu da Imigração, prevendo neste quadro de metas ações periódicas e progressivas, do Núcleo Educativo visando ampliar e diversificar qualitativamente o público do museu. No mesmo sentido foram incluídas ações de preservação e conservação dos acervos museológicos, arquivístico e bibliográficos, e relacionadas à manutenção da edificação histórica.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do museu que norteará o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de 80% do previsto para o período deverão ser **justificadas** e as metas realizadas acima de 20% do previsto serão **comentadas**. Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

A política de exposições e programação cultural será acordada entre a Organização Social, os Comitês de Orientação Artística/Cultural e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da "Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural do [nome do(s) Museu(s)]", que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Essa política será a base da seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas no Museu, explicitadas no "Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural".

Todas as ações já definidas para o próximo exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.

A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.

**QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – 2022**

<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM</b>						
<b>MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2022)</b>						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	02
					3º Quadrim	02
					META ANUAL	04
		1.2	Meta-Resultado	8,63% do repasse do exercício no contrato de gestão	META ANUAL	550.000
					ICM	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	15,84% do repassado exercício no contrato de gestão	META ANUAL	1.010.000
					ICM	100%
3	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrimestre	>ou=80%
					2º Quadrimestre	>ou=80%
					3º Quadrimestre	>ou=80%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
4	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e cursos	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrimestre	>ou=80%
					2º Quadrimestre	>ou=80%
					3º Quadrimestre	>ou=80%
					META ANUAL	>ou=80%
					ICM	100%
5	Monitorar índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos através do QRCode/Totem de avaliação	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80	1º Quadrimestre	>ou=80%
					2º Quadrimestre	>ou=80%
					3º Quadrimestre	>ou=80%
					META ANUAL	>ou=80%
					ICM	100%

**2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2022)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
6	Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição	6.1	Meta-Produto	Nº de Encontros com o Acervo realizados	1º Quadrimestre	00
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
	6.2	Meta-Produto	Nº de artigos submetidos à publicação em sites ou periódicos de terceiros	1º Quadrimestre	00	
				2º Quadrimestre	00	
				3º Quadrimestre	01	
				META ANUAL	01	
				ICM	100%	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

		6.3	Meta-Produto	N° de artigos publicados no Blog do CPPR	1° Quadrim	08
					2° Quadrim	08
					3° Quadrim	08
					META ANUAL	24
					ICM	100%
		6.4	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	01
					3° Quadrim	00
					META ANUAL	01
					ICM	100%
7	Projeto de pesquisa "Deslocamentos indígenas e negros em São Paulo"	7.1	Meta-Produto	N° de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	01
					3° Quadrim	01
					META ANUAL	02
					ICM	100%
		7.2	Meta-Produto	N° de levantamento e sistematização de legislações e políticas públicas pautadas pela ideologia do embranquecimento racial	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	00
					3° Quadrim	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
8	Projeto de pesquisa "Migrações internas"	8.1	Meta-Produto	N° de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	01
					3° Quadrim	01
					META ANUAL	02
					ICM	100%
		8.2	Meta-Produto	N° de mapeamento de instituições, associações, grupos e artistas em SP que trabalham a temática das migrações internas	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	00
					3° Quadrim	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
9	Realizar programação para o CPPR	9.1	Meta-Produto	N° de ações virtuais realizadas	1° Quadrim	01
					2° Quadrim	02







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

	(cursos, seminários, palestras, rodas de conversa e outras ações de formação) [Virtual]				3º Quadrimestre	02
					META ANUAL	05
					ICM	100%
10	Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico	10.1	Meta-Produto	Nº de relatórios sobre o desenvolvimento do Projeto de Regularização de Acervo elaborado	1º Quadrimestre	00
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
11	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos	11.1	Meta-Produto	Nº diagnóstico para elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos elaborada	1º Quadrimestre	00
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%

**2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
12	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	12.1	Meta-Produto	Nº de itens criados - livros, publicações sobre as pesquisas do acervo	1º Quadrimestre	00
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
13	Realização de tratamentos contra fungo e cupim no acervo museológico	13.1	Meta-Produto	Nº de tratamentos contra fungo e cupim realizados	1º Quadrimestre	00
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2022)**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
14	Exposição temporária com acervo da instituição	14.1	Meta-Produto	N° de exposições realizadas	1° Quadrim	01
					2° Quadrim	00
					3° Quadrim	00
					META ANUAL	01
					ICM	100%
15	Exposição temporária com acervo de terceiros	15.1	Meta-Produto	N° de exposições realizadas	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	01
					3° Quadrim	01
					META ANUAL	02
					ICM	100%
16	Exposição itinerante	16.1	Meta-Produto	N° de exposições	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	00
					3° Quadrim	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
17	Exposição virtual	17.1	Meta-Produto	N° de exposições realizadas	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	00
					3° Quadrim	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
18	Programação de Férias [Presencial]	18.1	Meta-Produto	N° de eventos	1° Quadrim	01
					2° Quadrim	01
					3° Quadrim	00
					META ANUAL	02
					ICM	100%
	18.2	Meta-Resultado	N° de participantes presenciais	1° Quadrim	100	
				2° Quadrim	100	
				3° Quadrim	00	
				META ANUAL	200	
				ICM	100%	
19	Eventos temáticos (Aniversário da cidade, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus, Aniversário do Museu, Primavera de Museus, Dia do Nordeste, Dia das Crianças, Dia da Consciência Negra e Dia do Imigrante)	19.1	Meta-Produto	N° de eventos	1° Quadrim	02
					2° Quadrim	02
					3° Quadrim	05
					META ANUAL	09
					ICM	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

20	Recebimento de visitantes presenciais no museu	20.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrimestre	50.000
					2º Quadrimestre	60.000
					3º Quadrimestre	60.000
					META ANUAL	170.000
					ICM	100%
21	Palestras OU Oficinas OU Cursos relativos à temática do museu	21.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrimestre	01
					2º Quadrimestre	01
					3º Quadrimestre	01
					META ANUAL	03
					ICM	100%

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
22	Exposição temporária com acervo de terceiros	22.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrimestre	01
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	00
					META ANUAL	01
					ICM	100%
23	Exposição itinerante	23.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrimestre	00
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
24	Eventos realizados em parceria com comunidades	24.1	Meta- Produto	Nº de eventos realizados	1º Quadrimestre	01
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	01
					META ANUAL	02
					ICM	100%
25	Ações extramuros	25.1	Meta- Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrimestre	00
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
26	27ª Festa do Imigrante (Presencial com transmissão virtual)	26.1	Meta-Produto	Nº de eventos	1º Quadrimestre	00
					2º Quadrimestre	01
					3º Quadrimestre	00
					META ANUAL	01
					ICM	100%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

		26.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes na programação	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	20.000
					3º Quadrim	00
					META ANUAL	20.000
					ICM	100%
27	Implantar nova exposição de longa duração	27.1	Meta-Produto	Nº de exposição implantada	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	00
					3º Quadrim	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%

**2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE  
MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2022)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
28	Visitas educativas com público escolar (estudantes e educadores de instituições públicas e privadas de ensino) [Presencial]	28.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	1.000
					2º Quadrim	1.100
					3º Quadrim	1.300
					META ANUAL	3.400
					ICM	100%
29	Visitas autônomas com público escolar (estudantes e educadores de instituições públicas e privadas de ensino) [Presencial]	29.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	4.000
					2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	6.000
					META ANUAL	15.000
					ICM	100%
30	Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à Escola [Presencial e Virtual]	30.1	Meta-Resultado	Nº de ações presenciais realizadas	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	03
					3º Quadrim	00
					META ANUAL	03
					ICM	100%
	30.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial	1º Quadrim	00	
				2º Quadrim	90	
				3º Quadrim	00	
				META ANUAL	90	
				ICM	100%	
31	Programa Museu e Comunidades	31.1	Meta-Produto	Nº de ações presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15

10



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 15:55:37.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:49:43 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:05:40.

Documento Nº: 31718237-2605 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718237-2605>



SCECDC|202114722



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

	(Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes) [Presencial e Virtual]	31.2	Meta-Resultado	realizadas	3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
					1º Quadrim	255
		2º Quadrim	255			
		3º Quadrim	255			
		META ANUAL	765			
		ICM	100%			
		31.3	Meta-Produto	Nº mínimo de ações virtuais realizadas	1º Quadrim	01
					2º Quadrim	02
					3º Quadrim	01
					META ANUAL	04
		ICM	100%			
		31.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	20
META ANUAL	80					
ICM	100%					
31.5	Dado Extra	Nº de público virtual-visualização	1º Quadrim			
			2º Quadrim			
			3º Quadrim			
			ANUAL			
32	Programa Museu e Família [Presencial e Virtual]	32.1	Meta-Produto	Nº de ações presenciais realizadas	1º Quadrim	48
					2º Quadrim	48
					3º Quadrim	48
					META ANUAL	144
		ICM	100%			
		32.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial	1º Quadrim	240
					2º Quadrim	240
					3º Quadrim	240
					META ANUAL	720
		ICM	100%			
		32.3	Meta-Produto	Nº de ações virtuais realizadas	1º Quadrim	08
					2º Quadrim	08
					3º Quadrim	08
					META ANUAL	24
		ICM	100%			
		32.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	100
2º Quadrim	100					
3º Quadrim	100					
META ANUAL	300					
ICM	100%					
32.5	Dado Extra	Nº de público virtual-visualização	1º Quadrim			
			2º Quadrim			
			3º Quadrim			
			ANUAL			
33	Programa Público Interno [Presencial e Virtual]	33.1	Meta-Produto	Nº de ações presenciais realizadas	1º Quadrim	02
					2º Quadrim	02
					3º Quadrim	02
					META ANUAL	06
		ICM	100%			
		33.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público	1º Quadrim	10
2º Quadrim	10					





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

34	Programa Educativo Conecta	33.3	Meta-Produto	Nº de ações virtuais realizadas	presencial	3º Quadrim	10
					META ANUAL	30	
					ICM	100%	
					1º Quadrim	04	
					2º Quadrim	04	
					3º Quadrim	04	
		META ANUAL	12				
		ICM	100%				
		33.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	20	
					2º Quadrim	20	
					3º Quadrim	20	
					META ANUAL	60	
					ICM	100%	
					1º Quadrim	02	
		34.1	Meta-Produto	Nº de encontros de formação realizados	2º Quadrim	02	
3º Quadrim	02						
META ANUAL	06						
ICM	100%						
1º Quadrim	40						
2º Quadrim	40						
34.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual-participação	3º Quadrim	40			
			META ANUAL	120			
			ICM	100%			
			1º Quadrim				
			2º Quadrim				
			3º Quadrim				
34.3	Dado Extra	Nº de público virtual-visualização	META ANUAL				
			ICM				
			1º Quadrim	08			
			2º Quadrim	08			
			3º Quadrim	08			
			META ANUAL	24			
34.4	Meta-Produto	Nº de materiais educativos elaborados	ICM	100%			
			1º Quadrim				
			2º Quadrim				
			3º Quadrim				
			META ANUAL				
			ICM				
34.5	Dado Extra	Nº de público virtual-visualização	1º Quadrim				
			2º Quadrim				
			3º Quadrim				
			META ANUAL				
			ICM				

**2.4 PROGRAMA EDUCATIVO- PE  
MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
35	Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à escola	35.1	Meta-Produto	Nº mínimo de público presencial atendido em visita ao Museu	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	90
					3º Quadrim	00
					META ANUAL	90
					ICM	100%







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

<b>2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM</b>						
<b>MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2022)</b>						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Exposições Itinerantes [Presencial]	36.1	Meta-Produto	Nº de exposições itinerantes realizadas	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	01
					3º Quadrim	00
					META ANUAL	01
					ICM	100%
		36.2	Dado-Extra	Nº de público presencial beneficiário das ações Nº de exposições itinerantes realizadas	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
ANUAL						
37	Ações de formação [Virtual]	37.1	Meta-Produto	Nº de oficinas virtuais realizadas	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	01
					3º Quadrim	01
					META ANUAL	02
					ICM	100%
		37.2	Dado-Extra	Nº mínimo de municípios atendidos	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
		37.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual - participação beneficiário das ações	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
ICM		100%				
38	Redes temáticas [Virtual]	38.1	Meta-Produto	Nº de Encontros da Rede de Museus Históricos	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	00
					3º Quadrim	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
		38.2	Dado-Extra	Nº mínimo de municípios atendidos	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
ANUAL						





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

		38.3	Meta-Resultado	N° mínimo de público virtual - participação beneficiário das ações	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	00
					3° Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%

**2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
39	Exposições Itinerantes [Presencial]	39.1	Meta-Produto	N° de exposições itinerantes realizadas	1° Quadrim	00
					2° Quadrim	00
					3° Quadrim	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2022)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
40	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	40.1	Meta-Produto	N° de canais de comunicação mantidos Facebook Instagram Twitter Youtube Pinterest Flickr Spotify Site	1° Quadrim	08
					2° Quadrim	08
					3° Quadrim	08
					META ANUAL	08
					ICM	100%
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de seguidores nas mídias sociais Facebook Instagram Twitter Youtube Pinterest Flickr Spotify	1° Quadrim	4.000
					2° Quadrim	4.000
					3° Quadrim	4.000
					META ANUAL	12.000
					ICM	100%
41	Canais de comunicação com	41.1	Meta-Resultado	N° mínimo de visitantes virtuais	1° Quadrim	300.000





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

	os diversos segmentos de público			no site	2º Quadrim	300.00 0
					3º Quadrim	300.00 0
					META ANUAL	900.00 0
					ICM	100%
42	Inserções na mídia	42.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	900
					ICM	100%
43	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	43.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	01
					2º Quadrim	01
					3º Quadrim	01
					META ANUAL	03
					ICM	100%
44	Realizar campanha de marketing e publicidade institucional	44.1	Meta-Produto	Nº de campanha realizada	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	00
					3º Quadrim	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%
45	Contribuir para elaboração de novas estratégias para captação de recursos	45.1	Meta-Produto	Nº de portfólios desenvolvidos	1º Quadrim	01
					2º Quadrim	01
					3º Quadrim	01
					META ANUAL	03
					ICM	100%
46	Contribuir para elaboração de novas estratégias para captação de recursos	46.1	Meta-Produto	Nº de programas pessoas físicas mantidos	1º Quadrim	01
					2º Quadrim	01
					3º Quadrim	01
					META ANUAL	03
					ICM	100%
47	Reformulação do folder institucional	47.1	Meta-Produto	Nº de folders reformulados	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	00
					3º Quadrim	01
					META ANUAL	01
					ICM	100%

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
48	Desenvolvimento de plataforma exclusiva para cursos	48.1	Meta-Produto	Nº de plataforma desenvolvida	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	00
					3º Quadrim	01





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

					META ANUAL	01
					ICM	100%

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2022)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Estudo de viabilidade técnica para implantação de sistema de captação de energia fotovoltaica	49.1	Meta-produto	Nº de estudo de viabilidade técnica realizado	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	01
					3º Quadrim	00
					ANUAL	01
					ICM	100%
50	Estudo de viabilidade técnica para implantação de sistema de captação de águas pluviais	50.1	Meta-produto	Nº de estudo de viabilidade técnica realizado	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	01
					3º Quadrim	00
					ANUAL	01
					ICM	100%
51	Laudo técnico de empresa especializada sobre a situação das fachadas	51.1	Meta-produto	Nº de laudo emitido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%
52	Obtenção OU Renovação do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião	52.1	Dado Extra	Alvará obtido OU renovado OU protocolado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
53	Renovação de Seguros	53.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	Implantação de sistema de	54.1	Meta-produto	Nº de sistema implantado	1º Quadrim	00
					2º Quadrim	00





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

	captação de energia fotovoltaica				3º Quadrimestre	01
					ANUAL	01
					ICM	100%
55	Implantação de sistema de captação de águas pluviais	55.1	Meta-produto	Nº de sistema implantado	1º Quadrimestre	00
					2º Quadrimestre	00
					3º Quadrimestre	01
					ANUAL	01
					ICM	100%
56	Realizar 2ª fase da modernização dos equipamentos de climatização e controle de umidade	56.1	Meta-produto	Nº de modernização realizada	1º Quadrimestre	0
					2º Quadrimestre	0
					3º Quadrimestre	1
					ANUAL	1
					ICM	100%

### 3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – 2022 – MUSEU DA IMIGRAÇÃO

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu da Imigração prevê a realização de 62 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 43 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas – Produto	Total Previsto
1. (PGM) - Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais / N° de projetos inscritos para captação de recursos via leis de Incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	04
2. (PA) - Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição / N° de Encontros com o Acervo realizados	01
3. (PA) Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição / N° de artigos submetidos à publicação em sites ou periódicos de terceiros	01
4. (PA) Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição / N° de artigos publicados no Blog do CPPR	24
5. (PA) Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição / N° de novas parcerias estabelecidas visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	01
6. (PA) Projeto de pesquisa “Deslocamentos indígenas e negros em	02





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

São Paulo" / N° de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	
7. (PA) Projeto de pesquisa "Deslocamentos indígenas e negros em São Paulo" / N° de levantamento e sistematização de legislações e políticas públicas pautadas pela ideologia do embranquecimento	01
8. (PA) Projeto de pesquisa "Migrações internas"/ N° de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	02
9. (PA) Projeto de pesquisa "Migrações internas"/ N° de mapeamento de instituições, associações, grupos e artistas em SP que trabalham a temática das migrações internas	01
10. (PA) Realizar programação para o CPPR (cursos, seminários, palestras, rodas de conversa e outras ações de formação) [Virtual]/ N° de ações virtuais realizadas	05
11. (PA) Salvar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico/ N° de relatórios sobre o desenvolvimento do Projeto de Regularização de Acervo elaborado	01
12. (PA) Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos/ N° diagnóstico para elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos elaborada	01
13. (PEPC) Exposição temporária com acervo da instituição / N° de exposições realizadas	01
14. (PEPC) Exposição temporária com acervo de terceiros / N° de exposições realizadas	02
15. (PEPC) Exposição itinerante / N° de exposições	01
16. (PEPC) Exposição virtual / N° de exposições realizadas	01
17. (PEPC) Programação de Férias [Presencial] / N° de eventos	02
18. (PEPC) Eventos temáticos (Aniversário da cidade, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus, Aniversário do Museu, Primavera de Museus, Dia do Nordeste, Dia das Crianças, Dia da Consciência Negra e Dia do Imigrante) / N° de eventos	09
19. (PEPC) Palestras ou Oficinas ou N° de eventos Cursos relativos à temática do museu / N° de eventos	03
20. (PE) Programa Museu e Comunidades (Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes) [Presencial e Virtual] / N° de ações presenciais realizadas	12
21. (PE) Programa Museu e Comunidades (Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes) [Presencial e Virtual] / N° mínimo de ações virtuais realizadas	45







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

22. (PE) Programa Museu e Família [Presencial e Virtual] / N° de ações presenciais realizadas	144
23. (PE) Programa Museu e Família [Presencial e Virtual] / N° de ações virtuais realizadas	24
24. (PE) Programa Público Interno [Presencial e Virtual] / N° de ações presenciais realizadas	06
25. (PE) Programa Público Interno [Presencial e Virtual] / N° de ações virtuais realizadas	12
26. (PE) Programa Educativo Conecta / N° de encontros de formação realizados	06
27. (PE) Programa Educativo Conecta / N° de materiais educativos elaborados	24
28. (PSISEM) Exposições Itinerantes [Presencial]/ N° de exposições itinerantes realizadas	01
29. (PSISEM) Ações de formação [Virtual] / N° de oficinas virtuais realizadas	02
30. (PSISEM) Redes temáticas [Virtual]/ N° de Encontros da Rede de Museus Históricos	01
31. (PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público/ N° de canais de comunicação mantidos : Facebook, Instagram, Twitter, Youtube, Pinterest, Flickr, Spotify, Site	08
32. (PCDI) Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações/ N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	03
33. (PCDI) Realizar campanha de marketing e publicidade institucional/ N° de campanha realizada	01
34. (PCDI) Contribuir para elaboração de novas estratégias para captação de recursos/ N° de portfólios desenvolvidos	03
35. (PCDI) Contribuir para elaboração de novas estratégias para captação de recursos/ N° de programas pessoas físicas mantidos	03
36. (PCDI) Reformulação do folder institucional/ N° de folders reformulados	01
37. (PE) Estudo de viabilidade técnica para implantação de sistema de captação de energia fotovoltaica/ N° de estudo de viabilidade técnica realizado	01
38. (PE) Estudo de viabilidade técnica para implantação de sistema de captação de águas pluviais/ N° de estudo de viabilidade técnica realizado	01
39. (PE) Laudo técnico de empresa especializada sobre a situação das fachadas/ N° de laudo emitido	01





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

<b>Metas – Resultado</b>	<b>Total Previsto</b>
1. (PGM) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais/8,63% do repasse do exercício no contrato de gestão	R\$ 550.000
2. (PGM) Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços/15,84% do repasse do exercício no contrato de gestão	R\$ 1.010.000
3. (PGM) Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral / Índice de satisfação = ou > 80%	>ou=80%
4. (PGM) Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e cursos/ Índice de satisfação = ou > 80%	>ou=80%
5. (PGM) Monitorar índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos através do QRCode-Totem de avaliação/ Índice de satisfação = ou > 80	>ou=80%
6. (PEPC) Programação de Férias [Presencial]/ N° de Participantes presenciais	200
7. (PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no museu/N° de visitantes	170.000
8. (PE) Visitas educativas com público escolar (estudantes e educadores de instituições públicas e privadas de ensino) [Presencial]	3.400
9. (PE) Visitas autônomas com público escolar (estudantes e educadores de instituições públicas e privadas de ensino)	15.000
10. (PE) Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à Escola [Presencial e Virtual]/ N° de ações presenciais realizadas	03
11. (PE) Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à Escola [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público presencial	90
12. (PE) Programa Museu e Comunidades (Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes) [Presencial e Virtual] /N° mínimo de público presencial	765
13. (PE) Programa Museu e Comunidades (Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes) [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público virtual-participação	80
14. (PE) Programa Museu e Família [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público presencial	720
15. (PE) Programa Museu e Família [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público virtual-participação	300
16. (PE) Programa Público Interno [Presencial e Virtual]/ N° mínimo	30

20



SCECDC:202114722



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

de público presencial	
17. (PE) Programa Público Interno [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público virtual-participação	60
18. (PE) Programa Educativo Conecta/ N° mínimo de público virtual-participação	120
19. (PSISEM) Ações de formação [Virtual]/ N° mínimo de público virtual - participação beneficiário das ações	40
20. (PSISEM) Redes temáticas [Virtual]/ N° mínimo de público virtual - participação beneficiário das ações	40
21. (PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público/ N° mínimo de seguidores nas mídias sociais: Facebook, Instagram, Twitter, Youtube, Pinterest, Flickr Spotify	12.000
22. (PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público/ N° mínimo de visitantes virtuais no site	900.000
23. (PCDI) Inserções na mídia/ N° mínimo de inserções na mídia	900

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 13 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

#### **4. PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022**

##### **POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES**

A Política de Exposições do Museu da Imigração objetiva dar visibilidade aos trabalhos internos de preservação e pesquisa e à produção intelectual, cultural e artística de parceiros, principalmente especialistas acadêmicos, artistas visuais e membros das comunidades de migrantes, imigrantes e descendentes. Além da exposição de longa duração, "Migrar: experiências, memórias e identidades", mostras temporárias serão realizadas, ampliando os espaços de comunicação das discussões feitas pelo Museu em relação ao seu tema e também o acesso do público às coleções.

A agenda será composta baseada no princípio de gestão colaborativa entre as equipes do Museu e com interlocutores externos, considerando os seguintes espaços:

- Sala "Hospedaria em Movimento", em que serão montadas exposições de pequeno porte, intercalando projetos da equipe do Museu (que darão visibilidade a conjuntos de nosso acervo) e das comunidades e especialistas (apresentando coleções preservadas por esses agentes e também resultados de pesquisas acadêmicas sobre nosso tema);
- Sala de "Exposições Temporárias", que abrigará mostras de médio porte e maior complexidade técnica, podendo ser utilizado integralmente ou recortado, dependendo da área exigida pela proposta, abrigando projetos internos e convênios com outras instituições, nacionais ou estrangeiras.
- Módulo "Zero" da exposição de longa duração, que, por se tratar do primeiro espaço acessado pelo público quando a visita, coloca o desafio para as exposições temporárias ali realizadas de necessariamente dialogar com a narrativa mais conhecida da instituição;





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Demais espaços do Museu (jardim, estação ferroviária, etc), cujas ocupações serão recorrentemente incentivadas, principalmente por instalações e propostas imersivas.

Em relação ao programa de exposições, trabalharemos com quatro linhas principais:

- “Coleções descobertas”: projetos que visam a destacar objetos do acervo reunidos por conta de características comuns: tipologia, material, técnica, etc, de modo a fomentar uma leitura transversal das coleções.
- “Histórias compartilhadas”: exposições realizadas junto a comunidades migrantes, de refugiados e descendentes, em caráter colaborativo. As temáticas podem ser variadas, utilizando ou não itens do acervo do Museu.
- “Vitrines do Acervo”: pequenas mostras que objetivam apresentar ao público itens do acervo do Museu individualizados, enfatizando seus contextos – seja de criação, uso e/ou aquisição – e seu potencial afetivo.
- “Programa de Residência Artística”: voltado exclusivamente para artistas migrantes residentes no Brasil, esse Programa tem por objetivos: fomentar e apoiar a produção artística sobre o tema das migrações, especialmente no que se refere ao modo como se vinculam às estruturas sociais vigentes no Brasil; estimular a pesquisa, reflexão crítica e debates a respeito das migrações; promover a interação entre artistas, público e ações desenvolvidas pelo Museu da Imigração; fortalecer a produção artística de migrantes internacionais residentes no Brasil.

Além das exposições físicas, o Museu da Imigração também vem se dedicando às exposições virtuais, sendo que desde 2017 elas têm sido realizadas com o Google Arts and Culture. Por conta das políticas dessa plataforma, as curadorias devem conter exclusivamente acervos próprios ou já inseridos por outras instituições, sendo, portanto, uma excelente oportunidade de ressignificar e discutir o próprio patrimônio salvaguardado, mas também propor relações com outros museus que enriqueçam a discussão.

Os processos de curadoria e produção são compartilhados entre a equipe técnica, representada em seus quatro núcleos: Preservação, Pesquisa, Comunicação Museológica e Educativo, em diálogo com demais setores e comitês institucionais. Além disso, serão sempre incentivadas curadorias compartilhadas com os diferentes públicos, principalmente migrantes.

Em termo de abordagens, faremos uma programação que mescle assuntos históricos (aspectos da Hospedaria de Imigrantes, trajetórias de grupos migrantes, tipologias de acervo etc) e contemporâneos (refúgio, direitos, fronteiras, preconceitos, histórias de vida, manifestações culturais etc), priorizando curadorias que amplifiquem vozes, produções e debates dos próprios sujeitos impactados pela experiência migratória. Propostas de caráter afetivo e de caráter crítico compartilharão o espaço do Museu, de modo a atender as expectativas dos diferentes visitantes. Além disso, a cada projeto serão criados também um espaço destinado a ações educativas e materiais de apoio, de modo a potencializar o diálogo com públicos específicos, principalmente escolares.

#### **POLÍTICA DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL**

A Política de Programação Cultural do Museu da Imigração segue a proposta do Plano Museológico, em sua primeira versão e após as atualizações subsequentes, e se desenvolve a partir dos temas discutidos pela instituição. Propõe uma transversalidade de assuntos, relacionando a programação com temas abordados na exposição de longa duração e em exposições temporárias do MI. Visa alcançar e formar diferentes públicos, ampliando as possibilidades do Museu enquanto espaço aberto, cultural e de lazer. As atividades são, na maioria das vezes, gratuitas, ou com preços acessíveis, e abordam diferentes assuntos, oferecendo novas experiências ao público para além das mostras e programas educativos.

A agenda de cada ano é definida a partir do diálogo com as comunidades de migrantes e descendentes e instituições parceiras, contemplando variadas manifestações e, principalmente, priorizando a diversidade. Os principais objetivos da





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

programação cultural são: aproximar os moradores do entorno da instituição, dar protagonismo a projetos das próprias comunidades e estimular a reflexão sobre os deslocamentos, identidades e direitos humanos. A programação cultural do Museu é um meio de aproximação e diálogo com diversos públicos e garante a pluralidade de assuntos, transformando essas atividades em momentos de apropriação patrimonial também por parte dos parceiros envolvidos.

As atrações são compostas por apresentações artísticas (danças - folclóricas e contemporâneas - , apresentações musicais - como música instrumental, bandas, corais e orquestras -, intervenções cênicas, contações de histórias, performances, instalações, teatro, entre outros); atividades de formação cultural (oficinas, cursos, workshops e palestras em diversas áreas); lançamentos de livros; ações extramuros, com mostras institucionais ou minicursos de temas relacionados ao Museu ou à cidade, feiras que fomentem a economia criativa e espaço lúdico voltado ao público infantil. Prevê também ações digitais, como cursos, oficinas e participação em ações com #Museumselfieday, campanhas como a "Sonhar o Mundo", #Museumweek, entre outros.

A Política de Programação Cultural do Museu da Imigração prevê a participação anual da instituição em atividades como o aniversário de São Paulo, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus e Primavera de Museus, bem como em eventos do calendário nacional, estadual e municipal, desde que haja recursos para a viabilização dessas atividades.

Assim, a Política de Programação Cultural possibilita que o MI cumpra seu papel sociocultural, atendendo as expectativas de diferentes públicos e dando voz a ações de instituições congêneres e parceiros.

#### **4.1 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022**

##### EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

##### **Exposição temporária NINGYO: *Beautiful Handicrafts of Tohoku, Japan***

Exposição itinerante internacional elaborada em marco a memória do terremoto e tsunami ocorrido na região de Tohoku (em 11 de março de 2011) e que será realizada em parceria com a Fundação Japão. A região de Tohoku, localizada a nordeste do arquipélago japonês, é conhecida por suas belas montanhas e paisagens costeiras, e também pela sua rica cultura e história local, que sofreu danos de proporções sem precedentes. A cultura da manufatura e do artesanato foi duramente atingida e muito se perdeu. No entanto, as pessoas da região afetadas pelo desastre, têm trabalhado juntas para reconstruir, com a intenção de restaurar a paz e a normalidade em suas vidas o mais rápido possível.

Essa exposição nos traz novamente o resgate da herança de artes e artesanato do Japão, uma das nacionalidades mais representativa que foi acolhida no complexo da antiga Hospedaria de Imigrantes do Brás. A mostra apresenta obras de vários gêneros - cerâmica, laca, têxteis, metalurgia, artesanato em madeira e bambu, etc. Os trabalhos incluídos na exposição representam uma oportunidade de descobrir novamente o alto nível das técnicas artesanais tradicionais cultivadas na região de Tohoku e a beleza funcional dos utensílios de uso diário, esses usados desde os tempos antigos no Japão.

##### **Instalação artística *Fragments* (nome provisório)**

O projeto consiste em uma instalação executada por três artistas, sendo um deles brasileiro e dois imigrantes de países distintos. Para a criação e pesquisa os artistas serão convidados a se debruçar sobre os acervos fotográficos do Museu da Imigração e do jornal Folha de S. Paulo, abundantes em imagens que captaram diferentes períodos





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

históricos da cidade de São Paulo. A obra coletiva ocupará o espaço expositivo destinado a mostras temporárias, localizado na passagem entre a entrada do Museu e a exposição de longa duração “Migrar: experiências, memórias e identidades”. Uma das premissas do projeto é envolver o máximo de imigrantes possível considerando - para além dos dois artistas visuais - montadores, fotógrafos, produtores audiovisuais e ainda três artistas ou coletivos que farão intervenções pontuais ao longo do período expositivo. A exposição pretende traçar reflexões sobre a costura de culturas que acontece na cidade e ainda proporcionar a possibilidade de que artistas imigrantes se conectem e criem juntos. O projeto irá gerar grande visibilidade para a intensa pesquisa histórica que o Museu da Imigração realiza, além de colaborar com sua missão de discutir o fenômeno contemporâneo da migração humana de maneira geral, conseguindo traçar paralelos entre os fluxos do passado e do presente.

**Exposição temporária *Terras* (meta condicionada)**

A exposição *Terras* apresenta um diálogo artístico-cultural para as comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna, no Museu da Imigração. Obras e artistas expõem a criação da arte contemporânea em sua contínua liberdade – fruto da abertura e da efervescente herança sociocultural decorrente da Semana de 22. Esse manifesto marcou a época e agitou o mundo das artes com seus artistas, em maioria descendentes da cultura e de famílias imigrantes, na geração de rupturas aos padrões, propondo renovações artísticas e literárias que uniram escritores, músicos, pintores e artistas com suas linguagens ímpares em busca da liberdade de expressão. A pluralidade das obras apresentadas na exposição *Terras* revela fértil sintonia em poéticas coletadas em território brasileiro, embasando e refletindo o pulsar dos centros urbanos. Dessa forma, a mostra remonta e remete a moradas e espaços de vida, às pessoas, raças e origens, e comunga também a natureza, os verdes e os bichos – todos engajados em profundos processos criativos. *Terras* destaca, assim, um renovar sucessivo que rompe a bolha que a circunda e se volta a um percurso integrativo de descobertas e de resgates de íntimas e fortes intenções em uma arte receptiva e de acolhimento. Ser acolhido, acolher o espaço e o seu entorno são as representações sutis e diretas nas obras, que reiteram ainda o direito de aprender com as diferenças de vida como uma grande força universal! Com uma série de interrelações que navega do belo ao estranho, acolhendo a tudo e a todos, a exposição *Terras* não determina o espaço do ontem e do hoje, mas compartilha sim as reinvenções, as novas formas e os outros meios que sabiamente constroem as estéticas do futuro, de geração em geração.

**Intervenção artística Eduardo Kobra – 2022 (meta condicionada)**

Dando continuidade ao trabalho realizado pelo MI ao longo dos anos, de buscar a aproximação da temática das migrações históricas e contemporâneas, bem como dar luz à assuntos relacionados ao refúgio e prover reflexões sobre o racismo estrutural e direitos humanos, pretende-se realizar uma intervenção no muro, com cerca de 50 metros, localizado à frente do MI, em parceria com a CPTM. Tratativas já foram iniciadas com o artista Eduardo Kobra, com o propósito de estimular a produção cultural, compreendendo que a arte pode ser uma linguagem privilegiada para problematizar e tornar sensíveis conceitos importantes para o entendimento das migrações.

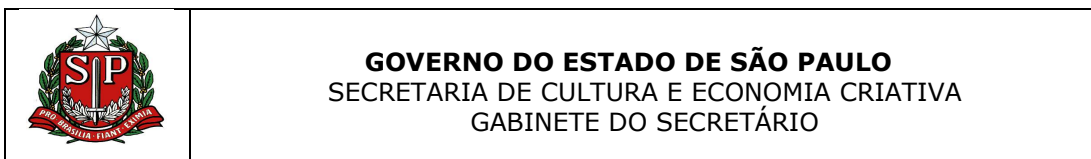
**EXPOSIÇÃO VIRTUAL**

**Artistas migrantes de 22**

Buscando dialogar com acervos de museus brasileiros que tenham em seus acervos obras de artistas migrantes que atuaram no contexto da Semana de Arte Moderna e cujos catálogos integrem o Google Arts and Culture, essa exposição visa a discutir como o Modernismo, que tem como um de seus principais pilares o “antropofagismo”, ou







seja, a incorporação de elementos culturais diversos na construção de uma arte brasileira e a busca por uma essência nacional de seu povo, foi impactado e impactou a produção de artistas migrantes.

#### EXPOSIÇÃO ITINERANTE

##### **Imigrantes do Café**

A mostra retrata o cotidiano dos imigrantes, desde o desembarque no Brasil pelo Porto de Santos - principal porta de entrada do país -, passando pela Hospedaria de Imigrantes do Brás e, finalizando, com a vida nas lavouras. A curadoria abordou ainda o dia a dia desses imigrantes, com seus costumes característicos que tanto influenciaram a diversidade cultural brasileira

##### **Brasileiros na Hospedaria (condicionada)**

Já disponibilizada na plataforma Google Arts and Culture, o conteúdo será adaptado para uma versão itinerante, com potencial de ser ampliada pelos espaços parceiros a partir de referências de suas próprias localidades. Tendo como base o Acervo Digital, em especial as coleções cartográfica e iconográfica, a mostra irá explorar as rotas dos migrantes nacionais em direção a São Paulo, os números dos fluxos migratórios, os serviços oferecidos na Hospedaria para essa população, entre outros.

#### PROGRAMAÇÃO CULTURAL

<b>Atividade</b>	<b>Descrição</b>
Férias no Museu (janeiro e julho)	Atividades para diferentes faixas etárias ao ar livre e oficinas.
Aniversário de São Paulo	Palestra virtual e apresentação artística.
Semana Nacional de Museus	Atividades relacionadas ao tema proposto pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)
Aniversário do Museu da Imigração	Performance no jardim do Museu.
Primavera de Museus	Atividades relacionadas ao tema proposto pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)
Dia do Nordeste	Oficina e mesa-redonda
Dia das Crianças	Oficina de circo e apresentação musical.
Dia da Consciência Negra	Workshop de artesanato e palestra online.
Dia do Imigrante	Seminário com transmissão online.
Realização de 2 cursos/oficinas/workshops	Cursos relacionados ao Centro de Preservação, Pesquisa e Referência,
Realização de evento extramuros (meta condicionada)	Participação institucional em feiras ou ações em locais de grande circulação.
Realização de 02 eventos em parceria com as comunidades (meta condicionada)	Desenvolvimento de eventos como "Viva!" e "Temperos do Mundo", em parceria com comunidades de imigrantes e descendentes e consulados.
Realização de evento 50 anos da Mesa de Santiago do Chile (meta condicionada)	Seminário e/ou mesa redonda sobre a temática.
Festa do Imigrante (meta condicionada)	Realização da 27ª edição, reunido mais de 80 comunidades, com representações na área gastronômica, artística e artesanato.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**5. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES - 2023 a 2026**

<b>5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM</b>						
<b>MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)</b>						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	2023	04
					2024	04
					2025	04
		1.2	Meta-Resultado	9% do repasse do exercício no contrato de gestão	2026	04
					2023	600.000
					2024	600.000
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	16% a 18% do repasse do exercício no contrato de gestão	2025	630.000
					2026	610.000
					2023	1.055.000
					2024	1.153.000
3	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2025	1.252.000
					2026	1.336.000
					2023	>ou=80%
					2024	>ou=80%
4	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e cursos	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2025	>ou=80%
					2026	>ou=80%
					2023	>ou=80%
					2024	>ou=80%
5	Monitorar índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos através do QRCode/Totem de	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80	2025	>ou=80%
					2026	>ou=80%
					2023	>ou=80%
					2024	>ou=80%





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

avaliação						
6	Realizar pesquisa de Imagem Institucional	6.1	Meta-Produto	Nº de pesquisa desenvolvida	2023	00
					2024	00
					2025	00
					2026	01

**5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS- PA**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2023-2026)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
7	Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição	7.1	Meta-Produto	Nº de Encontros com o Acervo realizados	2023	01
					2024	01
					2025	01
					2026	01
		7.2	Meta-Produto	Nº de artigos publicados no Blog do CPPR	2023	24
					2024	24
					2025	24
					2026	24
		7.3	Meta-Produto	Nº de artigos submetidos à publicação em sites ou periódicos de terceiros	2023	01
					2024	01
					2025	01
					2026	01
		7.4	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição"	2023	00
					2024	01
					2025	00
					2026	01
8	Projeto de pesquisa "Deslocamentos indígenas e negros em São Paulo"	8.1	Meta-Produto	Nº de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	2023	02
					2024	02
					2025	02
					2026	02
		8.2	Meta-Produto	Nº de levantamento de itens do acervo referentes à temática	2023	01
					2024	01
					2025	00
					2026	00





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

9	Projeto de pesquisa "Migrações internas"	9.1	Meta-Produto	N° de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	2023	01
					2024	01
		2025	00			
		2026	00			
9.2	Meta-Produto	N° de levantamento de itens do acervo referentes à temática	2023	01		
			2024	00		
			2025	00		
			2026	00		
10	Projeto de pesquisa "Díasporas brasileiras"	10.1	Meta-Produto	N° de mapeamentos sobre brasileiros no exterior e de retornados	2023	00
					2024	01
		2025	01			
		2026	00			
10.2	Meta-Produto	N° de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	2023	00		
			2024	02		
			2025	02		
			2026	02		
11	Realizar programação para o CPPR (cursos, seminários, palestras, rodas de conversa e outras ações de formação) [Presencial e Virtual]	11.1	Meta-Produto	N° de ações presenciais realizadas	2023	01
					2024	02
		2025	02			
		2026	02			
11.2	Meta-Produto	N° de ações virtuais realizadas	2023	04		
			2024	03		
			2025	03		
			2026	03		
12	Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico	12.1	Meta- Produto	N° de relatórios sobre o desenvolvimento do Projeto de Regularização de Acervo	2023	01
					2024	01
		2025	00			
		2026	00			
12.2	Meta- Produto	N° de Política de Acervo atualizada	2023	00		
			2024	01		
			2025	00		
			2026	00		
12.3	Meta- Produto	N° de Projeto de Reorganização das Reservas Técnicas executado	2023	00		
			2024	00		
			2025	01		
			2026	00		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

		12.4	Meta- Produto	Política de Gestão de direitos autorais e conexos implantada	2023	01
					2024	00
					2025	00
					2026	00

**5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA  
MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023-2026)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
13	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	13.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações sobre as pesquisas do acervo	2023	01
					2024	00
					2025	01
					2026	00

**5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC  
MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
14	Exposição temporária com acervo da instituição	14.1	Meta-Produto	N° de exposições	2023	01
					2024	00
					2025	01
					2026	00
15	Exposição temporária com acervo de terceiros	15.1	Meta-Produto	N° de exposições temporárias realizadas	2023	01
					2024	01
					2025	00
					2026	00
16	Exposições virtuais	16.1	Meta-Produto	N° de exposições virtuais realizadas	2023	01
					2024	01
					2025	01
					2026	01
17	Exposição itinerante	17.1	Meta-Produto	N° de exposições	2023	01
					2024	01
					2025	01
					2026	01
18	Programação de Férias [Presencial]	18.1	Meta-Produto	N° de eventos	2023	02
					2024	02
					2025	02
					2026	02
		18.2	Meta-Resultado	N° de	2023	200





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

				participantes presenciais	2024	200
					2025	200
19	Eventos temáticos (Aniversário da cidade, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus, Aniversário do Museu, Primavera de Museus, Dia do Nordeste, Dia das Crianças, Dia da Consciência Negra e Dia do Imigrante))	19.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2023	09
					2024	09
					2025	09
					2026	09
20	Recebimento de visitantes presenciais no museu	20.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2023	180.000
					2024	190.000
					2025	220.000
					2026	240.000
21	Programa de Residência Artística visando ao fomento da produção cultural na área de atuação do museu	21.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	2023	00
					2024	01
					2025	00
					2026	01
22.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	22.1	Meta-Produto	Nº de exposições	2023	01
					2024	00
					2025	00
					2026	01
23	Palestras OU Oficinas OU Cursos relativos à temática do museu	23.1	Meta-Produto	Nº de eventos	2023	02
					2024	02
					2025	02
					2026	02

**5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO – AÇÕES CONDICIONADAS (2023 a 2026)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
24	Exposições temporárias	24.1	Meta-Produto	Nº de exposições	2023	00
					2024	01

30



SCECDC|202114722





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

	com acervo da instituição			temporárias realizadas	2025	00	
					2026	01	
25	Exposições temporárias com acervo de terceiros	25.1	Meta-Produto	Nº de exposições temporárias realizadas	2023	01	
					2024	00	
					2025	03	
					2026	03	
26	Exposições itinerantes	26.1	Meta-Produto	Nº de exposições itinerantes realizadas	2023	01	
					2024	01	
					2025	01	
					2026	01	
27	Exposições virtuais	27.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2023	01	
					2024	01	
					2025	01	
					2026	01	
28	Eventos em parceria com comunidades	28.1	Meta-Produto	Nº de eventos Realizados	2023	02	
					2024	02	
					2025	02	
					2026	02	
29	Ações extramuros	29.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	2023	01	
					2024	01	
					2025	01	
					2026	01	
30	Realização Festa do Imigrante	30.1	Meta-Produto	Nº de evento realizado	2023	01	
					2024	01	
					2025	01	
					2026	01	
			30.2	Meta - Resultado	Nº mínimo de visitantes	2023	20.000
						2024	20.000
						2025	20.000
						2026	20.000

**5.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE  
MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
40	Visitas educativas com público escolar (estudantes e educadores de instituições públicas)	40.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	2023	4.000
					2024	5.500
					2025	6.500
					2026	7.500





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

	e privadas de ensino)					
41	Visitas autônomas com público escolar (estudantes e educadores de instituições públicas e privadas de ensino)		Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	2023	19.000
					2024	23.000
					2025	28.000
					2026	33.000
42	Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à Escola	41.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações presenciais realizadas	2023	10
					2024	00
					2025	10
					2026	00
	41.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial	2023	400	
				2024	00	
				2025	400	
				2026	00	
43	Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à Escola	42.1	Meta-Produto	Nº de ações presenciais realizadas	2023	00
					2024	06
					2025	00
					2026	06
	42.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial	2023	00	
				2024	240	
				2025	00	
				2026	240	
44	Programa Museu e Comunidades (Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes)	43.1	Meta-Produto	Nº de ações presenciais realizadas	2023	45
					2024	55
					2025	75
					2026	85
		43.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial	2023	900
					2024	1.100
					2025	1.500
					2026	1.700
	43.3	Meta-Produto	Nº de ações virtuais realizadas	2023	05	
				2024	06	
				2025	07	
				2026	08	
	43.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual-participação	2023	100	
				2024	120	
				2025	140	
				2026	160	
45	Programa Museu e Família	44.1	Meta-Produto	Nº de ações presenciais realizadas	2023	144
					2024	144
					2025	144
					2026	144
		44.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial	2023	720
					2024	720
					2025	720
					2026	720
	44.3	Meta-Produto	Nº mínimo de ações virtuais realizadas	2023	24	
				2024	24	
				2025	24	
				2026	24	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

		44.4	Meta-Resultado	Nº de público virtual-participação	2023	300
					2024	300
					2025	300
					2026	300
46	Programa Público Interno	45.1	Meta-Produto	Nº de ações presenciais realizadas	2023	06
					2024	06
					2025	06
					2026	06
		45.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	30
		45.3	Meta-Produto	Nº mínimo de ações virtuais realizadas	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	12
45.4	Meta-Resultado	Nº de público virtual-participação	2023	60		
			2024	60		
			2025	60		
			2026	60		
47	Programa Educativo Conecta	46.1	Meta-Produto	Nº de encontros de formação realizados	2023	06
					2024	06
					2025	06
					2026	06
		46.2	Meta-Resultado	Nº de público virtual-participação	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	120
		46.3	Meta-Produto	Nº de materiais educativos elaborados	2023	18
					2024	18
					2025	18
					2026	18

**5.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE  
MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023 a 2026)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
48	Programa Educativo Conecta	47.1	Meta-Produto	Nº de editais de fomento a ações voltadas ao público migrante	2023	01
					2024	00
					2025	01
					2026	00

**5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM  
MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
49	Exposições Itinerantes [Presencial]	48.1	Meta-Produto	Nº de exposições itinerantes realizadas	2023	01
					2024	01
					2025	01





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

					2026	01
50	Ações de formação [Virtual]	49.1	Meta-Produto	Nº de oficinas virtuais realizadas	2023	02
					2024	02
					2025	02
					2026	02
		49.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual - participação beneficiário das ações	2023	40
					2024	40
					2025	40
					2026	40
51	Redes temáticas [Virtual]	50.1	Meta-Produto	Nº de Encontros da Rede de Museus Históricos e/ou de migração	2023	01
					2024	01
					2025	01
					2026	01
		50.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual - participação beneficiário das ações	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	30

5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM						
MUSEU DA IMIGRAÇÃO – AÇÕES CONDICIONADAS (2023 a 2026)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
52	Redes temáticas	51.1	Meta-Produto	Nº de mapeamento de acervos e referências junto à sub-rede de museus de migração	2023	01
					2024	00
					2025	00
					2026	00
		51.2	Meta-Produto	Nº de edital de fomento a ações em parceria entre o MI e instituições da Rede de Museus Históricos	2023	00
					2024	01
					2025	00
					2026	01
		51.3	Meta-Produto	Nº de Encontros da Rede de Museus Históricos e/ou de migração (presencial)	2023	01
					2024	00
					2025	00
					2026	00
		51.4	Meta-Resultado	Nº mínimo de	2023	90





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

				público presencial beneficiário das ações	2024	00
					2025	00
					2026	00

**5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
53	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	52.1	Meta-Produto	Nº de canais de comunicação mantidos	2023	08
					2024	08
					2025	08
					2026	100%
54	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	53.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais Facebook Instagram Twitter Youtube Pinterest Flickr Spotify	2023	4.000
					2024	5.000
					2025	6.000
					2026	6.000
55	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	54.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais no site	2023	900.000
					2024	900.000
					2025	900.000
					2026	900.000
56	Inserções na mídia	55.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2023	900
					2024	950
					2025	1.000
					2026	1.000
57	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	56.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	03
					2024	03
					2025	03
					2026	03
58	Realizar campanha de marketing e publicidade institucional	57.1	Meta-Produto	Nº de campanha realizada	2023	01
					2024	01
					2025	01
					2026	01
59	Contribuir para elaboração de	58.1	Meta-Produto	Nº de portfolios desenvolvidos	2023	02
					2024	02





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

	novas estratégias para captação de recursos				2025	02
					2026	02
60	Contribuir para elaboração de novas estratégias para captação de recursos	59.1	Meta-Produto	Nº de programas pessoas físicas mantidos.	2023	01
					2024	01
					2025	01
					2026	01

**5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023 A 2026)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
61	Criação de aplicativo do Museu	60.1	Meta-Produto	Nº de aplicativo desenvolvido	2023	01
					2024	00
					2025	00
					2026	00
62	Estudo de rebranding da marca	61.1	Meta-Produto	Nº de estudo realizado	2023	00
					2024	00
					2025	01
					2026	00
63	Desenvolvimento de novo vídeo institucional	62.1	Meta-Produto	Nº de vídeo desenvolvido	2023	00
					2024	01
					2025	00
					2026	00

**5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
64	Projeto para iluminação das fachadas	63.1	Meta-produto	Nº de projeto realizado	2023	1
					2024	0
					2025	0
					2026	0
65	Obtenção OU Renovação do AVCB	64.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
66	Obtenção OU Renovação do Alvará de	65.1	Dado Extra	Alvará obtido	2023	
					2024	
					2025	







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Funcionamento de Local de Reunião			OU renovado OU protocolado	2026	
67	Renovação de Seguros	66.1	Dado Extra	Seguro renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

**5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED**  
**MUSEU DA IMIGRAÇÃO - AÇÕES CONDICIONADAS (2023 a 2026)**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
68	Execução de serviços especializados nas fachadas	67.1	Meta-Produto	Nº de execução realizada	2023	1
					2024	0
					2025	0
					2026	0
69	Implantação de iluminação das fachadas	68.1	Meta-produto	Nº de implantação realizada	2023	0
					2024	1
					2025	0
					2026	0

**6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – 2023 a 2026**

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho referente ao Museu da Imigração prevê a realização de 69 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 54 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas – Produto	Total Previsto
1. (PGM) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais / N° de projetos inscritos para captação de recursos via leis de Incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	16
2. (PGM) Realizar pesquisa de Imagem Institucional/ N° de pesquisa desenvolvida	04
3. (PA) - Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição / N° de Encontros com o Acervo realizados	04
4. (PA) Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição / N° de artigos publicados no Blog do CPPR	96
5. (PA) Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição / N° de artigos submetidos à publicação em sites ou periódicos de terceiros	04

37





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

6. (PA) Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização dos acervos e dos conteúdos produzidos pela instituição / N° de novas parcerias estabelecidas visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	02
7. (PA) Projeto de pesquisa “Deslocamentos indígenas e negros em São Paulo” / N° de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	08
8. (PA) Projeto de pesquisa “Deslocamentos indígenas e negros em São Paulo” / N° de levantamento de itens do acervo referentes à temática	02
9. (PA) Projeto de pesquisa “Migrações internas”/ N° de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	02
10. (PA) Projeto de pesquisa “Migrações internas”/ N° de levantamento de itens do acervo referentes à temática	01
11. (PA) Projeto de pesquisa “Diásporas brasileiras”/ N° de mapeamentos sobre brasileiros no exterior e de retornados	02
12. (PA) Projeto de pesquisa “Diásporas brasileiras”/ N° de entrevistas de história oral realizadas, transcritas e catalogadas	06
13. (PA) Realizar programação para o CPPR (cursos, seminários, palestras, rodas de conversa e outras ações de formação) [Virtual]/ N° de ações presenciais realizadas	07
14. (PA) Realizar programação para o CPPR (cursos, seminários, palestras, rodas de conversa e outras ações de formação) [Virtual]/ N° de ações virtuais realizadas	13
15. (PA) Salvar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico/ N° de relatórios sobre o desenvolvimento do Projeto de Regularização de Acervo	02
16. (PA) Salvar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico/ N° de Política de Acervo atualizada	01
17. (PA) Salvar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico/ N° de Projeto de Reorganização das Reservas Técnicas executado	01
18. (PA) Salvar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico/ Política de Gestão de direitos autorais e conexos implantada	01
19. (PEPC) Exposição temporária com acervo da instituição / N° de exposições realizadas	02
20. (PEPC) Exposição temporária com acervo de terceiros / N° de exposições temporária realizada	02
21. (PEPC) Exposições virtuais / N° de exposições virtuais realizadas	04





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

22. (PEPC) Exposição itinerante / N° de exposições	04
23. (PEPC) Programação de Férias [Presencial] / N° de eventos	08
24. (PEPC) Eventos temáticos (Aniversário da cidade, Virada Cultural, Semana Nacional de Museus, Aniversário do Museu, Primavera de Museus, Dia do Nordeste, Dia das Crianças, Dia da Consciência Negra e Dia do Imigrante) / N° de eventos	36
25. (PEPC) Programa de Residência Artística visando ao fomento da produção cultural na área de atuação do museu/ N° de ações realizadas	01
26. (PEPC) Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público/ N° de exposições	02
27. (PEPC) Palestras ou Oficinas ou N° de eventos Cursos relativos à temática do museu / N° de eventos	04
28. (PE) Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à Escola/ N° mínimo de ações presenciais realizadas	20
29. (PE) Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à Escola/ N° de ações presenciais realizadas	12
30. (PE) Programa Museu e Comunidades (Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes) [Presencial e Virtual] / N° de ações presenciais realizadas	68
31. (PE) Programa Museu e Comunidades (Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes) [Presencial e Virtual] / N° mínimo de ações virtuais realizadas	26
32. (PE) Programa Museu e Família [Presencial e Virtual]/ N° de ações presenciais realizadas	576
33. (PE) Programa Museu e Família [Presencial e Virtual] / N° de ações virtuais realizadas	96
34. (PE) Programa Público Interno [Presencial e Virtual] / N° de ações presenciais realizadas	24
35. (PE) Programa Público Interno [Presencial e Virtual]/ N° de ações virtuais realizadas	48
36. (PE) Programa Educativo Conecta / N° de encontros de formação realizados	36
37. (PE) Programa Educativo Conecta / N° de materiais educativos elaborados	72
38. (PSISEM) Exposições Itinerantes [Presencial]/ N° de exposições itinerantes realizadas	04
39. (PSISEM) Ações de formação [Virtual] / N° de oficinas virtuais realizadas	08





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

40. (PSISEM) Redes temáticas [Virtual]/ N° de Encontros da Rede de Museus Históricos	04
41. (PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público/ N° de canais de canais mantidos	32
42. (PCDI) Inserções na mídia/ N° de inserções na mídia	3.850
43. (PCDI) Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações/ N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	12
44. (PCDI) Realizar campanha de marketing e publicidade institucional/ N° de campanha realizada	04
45. (PCDI) Contribuir para elaboração de novas estratégias para captação de recursos/ N° de portfólios desenvolvidos	08
46. (PCDI) Contribuir para elaboração de novas estratégias para captação de recursos/ N° de programas pessoas físicas mantidos	04
47. (PED) Projeto para iluminação das fachadas / N° de projeto realizado	01

<b>Metas – Resultado</b>	<b>Total Previsto</b>
1. (PGM) Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais/9% do repasse do exercício no contrato de gestão	R\$ 2.440.000
2. (PGM) Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços/16% a 18% do repasse do exercício no contrato de gestão	R\$ 4.796.000
3. (PGM) Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral / Índice de satisfação = ou > 80%	>ou=80%
4. (PGM) Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e cursos/ Índice de satisfação = ou > 80%	>ou=80%
5. (PGM) Monitorar índices de satisfação do público geral de acordo com os dados obtidos através do QRCode-Totem de avaliação/ Índice de satisfação = ou > 80	>ou=80%
6. (PEPC) Programação de Férias [Presencial]/ N° de Participantes presenciais	800
7. (PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no museu/N° de visitantes	830.000
8. (PE) Visitas educativas com público escolar (estudantes e educadores de instituições públicas e privadas de ensino) / N° mínimo de público presencial atendido	23.500
9. (PE) Visitas autônomas com público escolar (estudantes e	103.000





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

educadores de instituições públicas e privadas de ensino)	
10. (PE) Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à Escola [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público presencial	800
11. (PE) Programa Público Escolar - Projeto Museu vai à Escola [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público presencial	480
12. (PE) Programa Museu e Comunidades (Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes) [Presencial e Virtual] /N° mínimo de público presencial	5.200
13. (PE) Programa Museu e Comunidades (Público de pessoas com deficiência, 60+, em situação de vulnerabilidade e migrantes) [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público virtual-participação	520
14. (PE) Programa Museu e Família [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público presencial	2.880
15. (PE) Programa Museu e Família [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público virtual-participação	1.200
16. (PE) Programa Público Interno [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público presencial	120
17. (PE) Programa Público Interno [Presencial e Virtual]/ N° mínimo de público virtual-participação	240
18. (PE) Programa Educativo Conecta/ N° mínimo de público virtual-participação	480
19. (PSISEM) Ações de formação [Virtual]/ N° mínimo de público virtual - participação beneficiário das ações	160
20. (PSISEM) Redes temáticas [Virtual]/ N° mínimo de público virtual - participação beneficiário das ações	160
21. (PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público/ N° mínimo de seguidores nas mídias sociais: Facebook, Instagram, Twitter, Youtube, Pinterest, Flickr Spotify	21.000
22. (PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público/ N° mínimo de visitantes virtuais no site	3.800.000

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 15 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

**QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS**

Item	Pontuação
------	-----------





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

1. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15
2. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão de Acervos	15
3. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4. Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Integração ao SISEM-SP	10
6. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações	15
8. Não Cumprimento das Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	15
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº XX/20XX. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no Plano de Trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no Plano de Trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como “previsão orçamentária” mesmo que não atinja o “total de receitas vinculadas ao Plano de Trabalho” (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

### **ANEXO III – PLANO ORÇAMENTÁRIO**

INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA HISTÓRIA DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO  
INCI  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2022

PERÍODO: 01/01/2022 a 31/12/2026

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO  
REFERENTE AO MUSEU DA IMIGRAÇÃO





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**SUMÁRIO**

1. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA EM VERSÃO CONSOLIDADA PARA VISUALIZAÇÃO.....03
2. INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS.....07





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Exercício: 2022 A 2016

UGE: UPPM

Organização Social: INCI

Objeto contratual: MUSEU DA IMIGRAÇÃO

Contrato de Gestão: 04/2022

PLANO ORÇAMENTÁRIO

PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADA - 2022 A 2026

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total
<b>1</b>	<b>Recursos Líquidos para o Contato de Gestão</b>	<b>5.929.680,00</b>	<b>6.560.311,23</b>	<b>6.773.521,59</b>	<b>6.976.727,01</b>	<b>7.568.588,85</b>	<b>33.808.828,68</b>
1.1	Repasso Contrato de Gestão	6.376.000,00	6.626.577,00	6.841.941,00	7.047.199,00	7.258.615,00	34.150.332,00
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	-446.320,00	-66.265,77	-68.419,41	-70.471,99	309.973,85	-341.503,32
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	-382.560,00	-	-	-	-	-382.560,00
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-	-	-	382.560,00	382.560,00
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	-63.760,00	-66.265,77	-68.419,41	-70.471,99	-72.586,15	-341.503,32
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-	-	-	-	0,00
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	0,00
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	0,00
1.3	Outras Receitas	-	-	-	-	-	0,00
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	-	-	-	-	-	0,00
<b>2</b>	<b>Recursos de Investimento do Contrato de Gestão</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,00</b>
2.1	Investimento do CG	-	-	-	-	-	0,00
<b>3</b>	<b>Recursos de Captação</b>	<b>1.615.000,00</b>	<b>1.725.000,00</b>	<b>1.833.000,00</b>	<b>1.962.000,00</b>	<b>2.026.000,00</b>	<b>9.161.000,00</b>
3.1	Recurso de Captação Voltado a Custeio	1.615.000,00	1.725.000,00	1.833.000,00	1.962.000,00	2.026.000,00	9.161.000,00
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	1.010.000,00	1.055.000,00	1.153.000,00	1.252.000,00	1.336.000,00	5.806.000,00
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	550.000,00	600.000,00	600.000,00	630.000,00	610.000,00	2.990.000,00
3.1.3	Trabalho Voluntário	15.000,00	20.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	125.000,00
3.1.4	Parcerias	40.000,00	50.000,00	50.000,00	50.000,00	50.000,00	240.000,00
3.2	Recursos de Captação voltados a Investimentos	-	-	-	-	-	0,00

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

		Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total
Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão							
<b>4</b>	<b>Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho</b>	<b>7.626.162,03</b>	<b>8.364.820,40</b>	<b>8.685.538,57</b>	<b>9.017.465,14</b>	<b>9.672.944,55</b>	<b>43.366.930,69</b>
4.1	Receita de Repasse Apropriada	5.929.680,00	6.560.311,23	6.773.521,59	6.976.727,01	7.568.588,85	33.808.828,68
4.2	Receita de Captação Apropriada	1.615.000,00	1.725.000,00	1.833.000,00	1.962.000,00	2.026.000,00	9.161.000,00
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	1.010.000,00	1.055.000,00	1.153.000,00	1.252.000,00	1.336.000,00	5.806.000,00
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	550.000,00	600.000,00	600.000,00	630.000,00	610.000,00	2.990.000,00
4.2.3	Trabalho Voluntário	15.000,00	20.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	125.000,00
4.2.4	Parcerias	40.000,00	50.000,00	50.000,00	50.000,00	50.000,00	240.000,00

3



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:05:52.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:01.

Documento Nº: 31718835-1553 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718835-1553>



SSEDC202114721



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

4.3	<u>Total das Receitas Financeiras</u>	81.482,03	79.509,17	79.016,98	78.738,13	78.355,70	397.102,01
<b>5</b>	<b>Total de Receitas para realização de metas condicionadas</b>	<b>11.620.000,00</b>	<b>4.230.000,00</b>	<b>3.020.000,00</b>	<b>3.450.000,00</b>	<b>3.470.000,00</b>	<b>25.790.000,00</b>
5.1	<u>Receitas para realização de metas condicionadas</u>	11.620.000,00	4.230.000,00	3.020.000,00	3.450.000,00	3.470.000,00	25.790.000,00

Despesas do Contrato De Gestão		Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total
<b>6</b>	<b>Total de Despesas</b>	<b>7.626.162,03</b>	<b>8.364.820,40</b>	<b>8.685.538,57</b>	<b>9.017.465,14</b>	<b>9.672.944,55</b>	<b>43.366.930,69</b>
6.1	<u>Subtotal Despesas</u>	7.626.162,03	8.364.820,40	8.685.538,57	9.017.465,14	9.672.944,55	43.366.930,69
6.1.1	Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios	4.068.166,03	4.621.390,96	4.839.947,69	5.044.506,55	5.326.697,19	23.900.708,42
6.1.1.1	Diretoria	509.938,43	538.612,48	556.116,16	572.797,29	590.004,30	2.767.468,66
6.1.1.1.1	Área Meio	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.1.2	Área Fim	509.938,43	538.612,48	556.116,16	572.797,29	590.004,30	2.767.468,66
6.1.1.2	Demais Funcionários	3.520.260,56	3.942.421,04	4.139.483,88	4.301.791,73	4.539.800,80	20.443.758,01
6.1.1.2.1	Área Meio	1.533.544,22	1.667.196,31	1.715.820,24	1.770.374,90	1.895.711,31	8.582.646,98
6.1.1.2.2	Área Fim	1.986.716,34	2.275.224,73	2.423.663,64	2.531.416,83	2.644.089,49	11.861.111,03
6.1.1.3	Estagiários	37.967,04	140.357,44	144.347,65	169.917,53	196.892,09	689.481,75
6.1.1.3.1	Área Meio	18.983,52	20.051,06	20.621,09	21.239,69	21.876,90	102.772,26
6.1.1.3.2	Área Fim	18.983,52	120.306,38	123.726,56	148.677,84	175.015,19	586.709,49
6.1.1.4	Aprendizes	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.4.1	Área Meio	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.1.4.2	Área Fim	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)	1.730.240,00	1.802.391,01	1.860.968,71	1.916.797,77	1.974.301,70	9.284.699,19
6.1.2.1	Limpeza	238.680,00	248.632,96	256.713,53	264.414,93	272.347,38	1.280.788,80
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	1.260.240,00	1.312.792,01	1.355.457,75	1.396.121,48	1.438.005,12	6.762.616,36
6.1.2.3	Jurídica	56.500,00	58.856,05	60.768,87	62.591,94	64.469,69	303.186,55
6.1.2.4	Informática	35.000,00	36.459,50	37.644,43	38.773,77	39.936,98	187.814,68
6.1.2.5	Administrativa / RH / Controle de acesso	60.000,00	62.502,00	64.533,31	66.469,31	68.463,40	321.968,02
6.1.2.6	Contábil	56.300,00	58.647,71	60.553,76	62.370,37	64.241,48	302.113,32
6.1.2.7	Auditoria	23.520,00	24.500,78	25.297,06	26.055,97	26.837,65	126.211,46
6.1.2.8	Outras Despesas (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.3	Custos Administrativos e Institucionais	807.500,00	851.172,75	878.835,86	905.200,92	932.356,96	4.375.066,49
6.1.3.1	Locação de imóveis	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.3.2	Utilidades públicas	515.100,00	536.579,67	554.018,51	570.639,06	587.758,24	2.764.095,48
6.1.3.2.1	Água	120.000,00	125.004,00	129.066,63	132.938,63	136.926,79	643.936,05
6.1.3.2.2	Energia elétrica	384.000,00	400.012,80	413.013,22	425.403,61	438.165,72	2.060.595,35
6.1.3.2.3	Gás	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.3.2.4	Internet	4.600,00	4.791,82	4.947,55	5.095,98	5.248,86	24.684,21
6.1.3.2.5	Telefonia	6.500,00	6.771,05	6.991,11	7.200,84	7.416,87	34.879,87
6.1.3.2.6	Outros (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	12.000,00	12.500,40	12.906,66	13.293,86	13.692,68	64.393,60
6.1.3.4	Viagens e Estádias	42.000,00	43.751,40	45.173,32	46.528,52	47.924,37	225.377,61
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	76.000,00	79.169,20	81.742,20	84.194,46	86.720,30	407.826,16
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	49.400,00	51.459,98	53.132,43	54.726,40	56.368,19	265.087,00
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, publicações DO etc.)	32.600,00	33.959,42	35.063,10	36.114,99	37.198,44	174.935,95
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	0,00	10.000,00	10.325,00	10.634,75	10.953,79	41.913,54
6.1.3.9	Outras Despesas (bens pequeno valor / souvenirs para revenda)	80.400,00	83.752,68	86.474,64	89.068,88	91.740,95	431.437,15
6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	470.256,00	489.865,68	505.786,31	520.959,90	536.588,70	2.523.456,59
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa d'água, limpeza de calhas, etc.)	299.956,00	312.464,17	322.619,26	332.297,83	342.266,78	1.609.604,04
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e	25.000,00	26.042,50	26.888,88	27.695,55	28.526,41	134.153,34





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

AVCB							
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	60.000,00	62.502,00	64.533,31	66.469,31	68.463,39	<b>321.968,01</b>
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	31.000,00	32.292,70	33.342,21	34.342,48	35.372,75	<b>166.350,14</b>
6.1.4.5	Outras Despesas (jardinagem, transporte e retirada de materiais)	54.300,00	56.564,31	58.402,65	60.154,73	61.959,37	<b>291.381,06</b>
6.1.5	Programas de Trabalho da Área Fim	480.000,00	528.000,00	520.000,00	537.000,00	808.000,00	<b>2.873.000,00</b>
6.1.5.1	Programa de Acervo	50.000,00	55.000,00	60.000,00	65.000,00	65.000,00	<b>295.000,00</b>
6.1.5.1.1	Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>
6.1.5.1.2	Reserva técnica externa	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>
6.1.5.1.3	Transporte de acervo	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	<b>25.000,00</b>
6.1.5.1.4	Conservação preventiva	10.000,00	10.000,00	12.500,00	12.500,00	12.500,00	<b>57.500,00</b>
6.1.5.1.5	Restauração	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	<b>25.000,00</b>
6.1.5.1.6	Higienização	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	<b>25.000,00</b>
6.1.5.1.7	Projeto de documentação	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	<b>25.000,00</b>
6.1.5.1.8	Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00	15.000,00	<b>75.000,00</b>
6.1.5.1.9	Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	5.000,00	5.000,00	5.000,00	10.000,00	10.000,00	<b>35.000,00</b>
6.1.5.1.10	Banco de dados	0,00	2.500,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	<b>17.500,00</b>
6.1.5.1.11	Direitos autorais	0,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	<b>10.000,00</b>
6.1.5.2	Programa de Exposições e Programação Cultural	380.000,00	380.000,00	385.000,00	390.000,00	390.000,00	<b>1.925.000,00</b>
6.1.5.2.1	Manutenção da exposição de longa duração	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	<b>150.000,00</b>
6.1.5.2.2	Nova exposição de longa duração	30.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>30.000,00</b>
6.1.5.2.3	Exposições temporárias	200.000,00	210.000,00	225.000,00	230.000,00	230.000,00	<b>1.095.000,00</b>
6.1.5.2.4	Exposições itinerantes	0,00	20.000,00	20.000,00	10.000,00	20.000,00	<b>70.000,00</b>
6.1.5.2.5	Exposições virtuais	20.000,00	20.000,00	10.000,00	20.000,00	10.000,00	<b>80.000,00</b>
6.1.5.2.6	Programação cultural	100.000,00	100.000,00	100.000,00	100.000,00	100.000,00	<b>500.000,00</b>
6.1.5.2.7	Festa do Imigrante	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>
6.1.5.2.8	Cursos e oficinas	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>
6.1.5.3	Programa Educativo	37.000,00	40.000,00	45.000,00	50.000,00	50.000,00	<b>222.000,00</b>
6.1.5.3.1	Programas/Projetos educativos	20.000,00	20.000,00	20.000,00	25.000,00	25.000,00	<b>110.000,00</b>
6.1.5.3.2	Ações extramuros	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	<b>25.000,00</b>
6.1.5.3.3	Ações de formação para público educativo	2.500,00	2.500,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	<b>20.000,00</b>
6.1.5.3.4	Materiais e recursos educativos	7.000,00	7.500,00	7.500,00	7.500,00	7.500,00	<b>37.000,00</b>
6.1.5.3.5	Aquisição de equipamentos e materiais	0,00	2.500,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00	<b>17.500,00</b>
6.1.5.3.6	Conteúdo digital e engajamento virtual	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	<b>12.500,00</b>
6.1.5.4	Programa de Integração ao Sisem-SP	5.000,00	5.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	<b>40.000,00</b>
6.1.5.4.1	Ações de formação (oficinas, palestras, estágios etc.)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>
6.1.5.4.2	Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital etc.)	4.000,00	1.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	<b>11.000,00</b>
6.1.5.4.3	Ações de articulação (redes temáticas de museus)	1.000,00	4.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	<b>23.000,00</b>
6.1.5.4.4	Ações de fomento (chamadas públicas para exposições com curadoria compartilhada interinstitucional)	0,00	0,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	<b>6.000,00</b>
6.1.5.5	Programa de Gestão Museológica	8.000,00	48.000,00	20.000,00	22.000,00	293.000,00	<b>391.000,00</b>
6.1.5.5.1	Plano Museológico	0,00	30.000,00	0,00	0,00	190.000,00	<b>220.000,00</b>
6.1.5.5.2	Planejamento Estratégico	0,00	0,00	0,00	0,00	45.000,00	<b>45.000,00</b>
6.1.5.5.3	Pesquisa de público	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	45.000,00	<b>77.000,00</b>
6.1.5.5.4	Acessibilidade	0,00	0,00	10.000,00	2.000,00	2.000,00	<b>14.000,00</b>
6.1.5.5.5	Sustentabilidade	0,00	5.000,00	0,00	5.000,00	4.000,00	<b>14.000,00</b>
6.1.5.5.6	Gestão tecnológica	0,00	5.000,00	0,00	5.000,00	4.000,00	<b>14.000,00</b>
6.1.5.5.7	Compliance	0,00	0,00	2.000,00	2.000,00	3.000,00	<b>7.000,00</b>
6.1.6	Comunicação e Imprensa	70.000,00	72.000,00	80.000,00	93.000,00	95.000,00	<b>410.000,00</b>
6.1.6.1	Plano de Comunicação e Site	25.000,00	25.000,00	25.000,00	30.000,00	30.000,00	<b>135.000,00</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	15.000,00	15.000,00	20.000,00	25.000,00	25.000,00	<b>100.000,00</b>
6.1.6.3	Publicações	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	30.000,00	32.000,00	35.000,00	38.000,00	40.000,00	<b>175.000,00</b>
6.1.6.5	Outros (especificar)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>
6.2	<u>Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado</u>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	<b>0,00</b>
6.2.1	Depreciação						<b>0,00</b>
6.2.2	Amortização						<b>0,00</b>
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado						<b>0,00</b>
6.2.4	Outros (especificar)						<b>0,00</b>
<b>7</b>	<b>Superavit/Deficit do exercício</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total
<b>8</b>	<b>Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
8.1	<u>Equipamentos de informática</u>						0,00
8.2	<u>Moveis e utensílios</u>						0,00
8.3	<u>Máquinas e equipamentos</u>						0,00
8.4	<u>Software</u>						0,00
8.5	<u>Benfeitorias</u>						0,00
8.6	<u>Aquisição de acervo</u>						0,00
8.7	<u>Outros investimentos/imobilizado (especificar)</u>						0,00
<b>9</b>	<b>Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de Gestão</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.1	<u>Equipamentos de informática</u>						0,00
9.2	<u>Moveis e utensílios</u>						0,00
9.3	<u>Máquinas e equipamentos</u>						0,00
9.4	<u>Software</u>						0,00
9.5	<u>Benfeitorias</u>						0,00
9.6	<u>Aquisição de acervo</u>						0,00
9.7	<u>Outros investimentos/imobilizado (especificar)</u>						0,00
<b>10</b>	<b>Investimentos com recursos incentivados</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10.1	<u>Equipamentos de informática</u>						0,00
10.2	<u>Moveis e utensílios</u>						0,00
10.3	<u>Máquinas e equipamentos</u>						0,00
10.4	<u>Software</u>						0,00
10.5	<u>Benfeitorias</u>						0,00
10.6	<u>Aquisição de acervo</u>						0,00
10.7	<u>Outros investimentos/imobilizado (especificar)</u>						0,00







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 2026	Total
11	Saldo Projetos a Executar (contábil)	O preenchimento das contas do grupo IV não é necessário para a Convocação Pública. Entretanto, o mesmo deve ser preenchido no momento da assinatura do Contrato de Gestão.					
11.1	Repasse						
11.2	Reserva						
11.3	Contingência						
11.4	Outros (especificar)						
12	Recursos incentivados - saldo a ser executado						
12.1	Recursos captados						
12.2	Receita apropriada do recurso captado						
12.3	Despesa realizada do recurso captado						
13	Outras informações (saldos bancários)						
13.1	Conta de Repasse do Contrato de Gestão						
13.2	Conta de Captação Operacional						
13.3	Conta de Projetos Incentivados						
13.4	Conta de Recurso de Reserva						
13.5	Conta de Recurso de Contingência						
13.6	Demais Saldos (especificar)						

<sup>1</sup> Foram incluídas as despesas com "controle de acesso" na linha 6.1.2.5. Trata-se do custo do sistema de emissão e validação de ingressos.

**Indicativo das premissas orçamentárias adotadas**

A proposta orçamentária do INCI para gestão do Museu da Imigração entre 1º de janeiro de 2022 e 31 de dezembro de 2026 levou em consideração o estabelecido no Termo de Referência e na Resolução SC Nº 048/2021, de 05/10/2021. As principais fontes de referência para os valores estabelecidos foram as séries históricas do equipamento cultural, pesquisas entre as informações disponíveis de outros museus de mesmo porte, projeções sobre os índices oficiais de reajuste de preços, e o estabelecido nos documentos norteadores desta Organização Social, em especial o plano de cargos e salários.

**COVID-19** – Para os parâmetros estabelecidos, foi considerado para 2022 cenário sem limitação à presença de público em museus, bem como retorno consistente do público escolar, conforme orientações recebidas e perspectivas do Plano São Paulo. Dessa forma, foram também utilizados como referenciais dados do último exercício completo pré-pandemia, 2019.

**1. Repasse**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Conforme informado no edital, o repasse público estabelecido para o Contrato de Gestão, com vigência de 60 meses, totaliza o montante de **R\$ 34.150.332,00**, assim divididos anualmente:

2022	2023	2024	2025	2026
R\$	R\$	R\$	R\$	R\$
6.376.000,00	6.626.577,00	6.841.941,00	7.047.199,00	7.258.615,00

Vale destacar que o repasse a ser disponibilizado para o primeiro ano do novo Contrato de Gestão é 0,95% superior ao estabelecido no último exercício do ajuste vigente. Todavia, o Relatório Focus, divulgado pelo Banco Central em 08 de outubro de 2021, utilizado como referência para a presente proposta orçamentária, registrava expectativa de IPCA ao final de 2021 da ordem de 8,59%. Dessa forma, há perda real superior a 7% entre os repasses disponibilizados entre os dois anos subsequentes.

Para além disso, a obrigação de formação de Recursos de Reserva, equivalentes a 6% dos repasses efetuados no primeiro ano do Contrato de Gestão, restringe ainda mais os recursos disponíveis para o ano de 2022, acarretando uma redução orçamentária da ordem de 13% em relação a 2021.

## 2. Correção de valores

Para correção anual de valores, incluindo folha de pagamento, foi considerado o Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA) projetado de acordo com o divulgado pelo Banco Central no Relatório Focus de 08 de outubro de 2021, a saber:

2022	2023	2024	2025*
4,17%	3,25%	3%	3%

\*Para 2025, foi considerado o mesmo indicador de 2024.

## 3. Formação de reservas

Conforme previsto no Termo de Referência, foram consideradas as formações das seguintes reservas:

**Recursos de Reserva:** Equivalente a 6% dos valores repassados no primeiro ano do Contrato de Gestão, correspondendo a **R\$ 382.560.000,00**. Foi prevista a reversão de tal valor em 2026, conforme estabelecido no parágrafo quinto, da cláusula décima, da minuta do Contrato de Gestão divulgada no Termo de Referência.

**Recursos de Contingência:** Equivalente a 1% dos repasses efetuados ao longo do Contrato de Gestão, totalizando **R\$ 341.503,32**. O INCI considera este percentual adequado, levando em consideração o histórico de baixa incidência de contingências trabalhistas diretas e subsidiárias do INCI à frente do Museu da Imigração, e, sobretudo, a escassa disponibilidade orçamentária de montante geral de recursos para execução contratual. Vale registrar que, apesar do zelo da instituição, eventual encerramento contratual sem renovação, ao cabo da próxima vigência, poderá demandar a devida suplementação de recursos para liquidação das obrigações contratuais legalmente estabelecidas, mediante prévia análise e aprovação da contratante, a bem da lisura e uso responsável dos recursos públicos. Honrando as previsões contratuais da última pactuação e visando minimizar eventual possibilidade de suplementação, o INCI prevê ainda a transferência dos Recursos de Contingência remanescentes do Contrato de Gestão 011/2016, estimados em **R\$ 300.180,00**.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

#### 4. Receitas de captação

O INCI trabalha com previsão de captação progressiva ao longo da vigência do Contrato de Gestão, tanto em termos nominais, quanto em representatividade em face dos repasses recebidos.

REPASSE/CAPTAÇÃO	2022	2023	2024	2025	2026
REPASSE	6.376.000,00	6.626.577,00	6.841.941,00	7.047.199,00	7.258.615,00
CAPTAÇÃO	1.560.000,00	1.655.000,00	1.753.000,00	1.882.000,00	1.946.000,00
%	<b>24,47%</b>	<b>24,98%</b>	<b>25,62%</b>	<b>26,71%</b>	<b>26,81%</b>

Para estimativa das captações operacionais do MI, o INCI levou em conta séries históricas de participação proporcional na arrecadação, sazonalidades e ticket médio, tendo como referência o retorno a patamares de visitação do período pré-pandemia. Além disso, conforme sugerido no Termo de Referência, o INCI aposta em metas arrojadas, especialmente em relação às captações via leis de incentivo e editais, para equilibrar o orçamento frente à defasagem no repasse para um equipamento deste porte *versus* as expectativas e desafios apontados pela SEC para o próximo Contrato de Gestão.

	2022	2023	2024	2025	2026
1. Bilheteria	420.000,00	441.000,00	463.000,00	486.000,00	510.000,00
2. Loja	120.000,00	126.000,00	132.000,00	140.000,00	146.000,00
3. Cursos CPPR	100.000,00	105.000,00	110.000,00	115.000,00	120.000,00
4. Cessões onerosas	240.000,00	251.000,00	265.000,00	277.000,00	292.000,00
4.1 Cafeteria	120.000,00	126.000,00	132.000,00	139.000,00	146.000,00
4.2 Estúdio de fotos	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00
4.3 Eventos e filmagens	102.000,00	107.000,00	115.000,00	120.000,00	128.000,00
5. Doações e patrocínios diretos	130.000,00	132.000,00	183.000,00	234.000,00	268.000,00
6. Editais e leis de incentivo	550.000,00	600.000,00	600.000,00	630.000,00	610.000,00
<b>Total</b>	<b>1.560.000,00</b>	<b>1.655.000,00</b>	<b>1.753.000,00</b>	<b>1.882.000,00</b>	<b>1.946.000,00</b>

A seguir apresentamos a representatividade esperada de cada uma das fontes de receita. Como dito anteriormente, as captações via editais e leis de incentivo deverão ser protagonistas no próximo ciclo, bem como a arrecadação com bilheteria. Há expectativa também de potencialização das receitas com cursos do CPPR, aproveitando a oportunidade de realizações online, o que amplia consideravelmente as vagas disponíveis, e, por outro lado, das cessões onerosas de espaço, com a retomada das atividades presenciais sem restrições.

	2022	2023	2024	2025	2026
1. Bilheteria	26,92%	26,65%	26,41%	25,82%	26,21%
2. Loja	7,69%	7,61%	7,53%	7,44%	7,50%
3. Cursos CPPR	6,41%	6,34%	6,27%	6,11%	6,17%
4. Cessões onerosas	15,38%	15,17%	15,12%	14,72%	15,01%
5. Doações e patrocínios diretos	8,33%	7,98%	10,44%	12,43%	13,77%
6. Editais e leis de incentivo	35,26%	36,25%	34,23%	33,48%	31,35%

#### 5. Quadro de funcionários

Foram considerados para definição do quadro de funcionários, os referenciais das necessidades de cada um dos programas indicados pela SEC, resguardadas as restrições orçamentárias, bem como o conhecimento desta Organização Social à frente do equipamento cultural e a equipe já mobilizada e atuante no presente Contrato de Gestão.

9



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:05:52.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:06 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:01.

Documento Nº: 31718835-1553 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718835-1553>

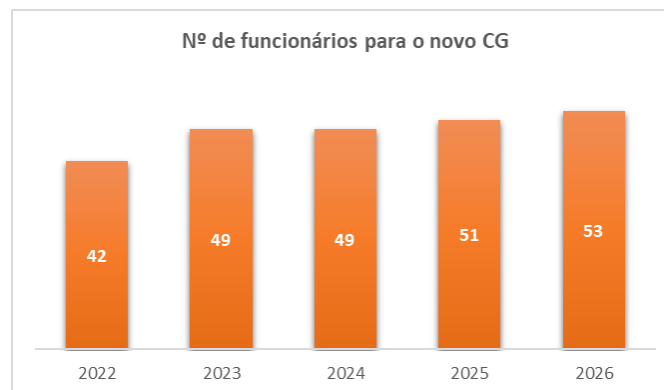
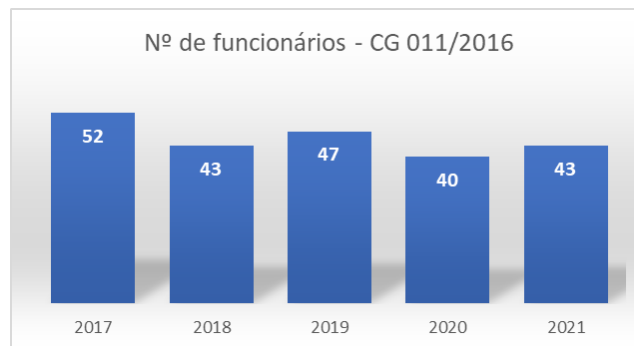


SCECDC|202114721



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

O INCI prevê a recomposição gradual do quadro de funcionários, bastante impactado ao longo dos últimos anos por sucessivos cortes e restrições orçamentárias. A expectativa é que em 2025 o Museu da Imigração possa voltar a patamar próximo ao exercício de 2017 em termos de força de trabalho alocada em sua folha de pagamento, considerando celetistas e estagiários.



O INCI otimizará os recursos financeiros do Museu da Imigração aplicados em seu quadro de funcionários, uma vez que parte da equipe desempenhará funções também para o Museu do Café, caso esta Organização Social seja selecionada para ambas as parcerias. Vale destacar que a perspectiva de que os dois contratos de gestão sejam gerenciados pela mesma instituição é essencial para garantia de otimização e melhor aproveitamento dos recursos humanos, bem como da capacidade de negociação com fornecedores, ante as restritas disponibilidades orçamentárias previstas para ambas as pactuações, a bem da exequibilidade das duas parcerias. O exame atento das séries históricas, do mercado de trabalho e da conjuntura econômica ajuda a comprovar isso, na medida em que ficam evidentes as necessidades





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

mínimas a serem atendidas em cada museu e os custos mínimos que terão de ser praticados para cada atendimento (garantindo-se o cumprimento de requisitos de legalidade, segurança, qualidade e quantidade fundamentais) e que, a depender de uma única contratualização nos patamares indicados (seja a do Museu da Imigração, seja a do Museu do Café), torna-se bastante dificultada e temerosa. Em outras palavras, a celebração das duas parcerias com a mesma Organização Social é fator que concorre para garantir a viabilidade de ambas.

Assim, o INCI propõe partilhar proporcionalmente os custos destes funcionários, sejam cargos de liderança ou operacionais, entre os dois Contratos de Gestão (Museu da Imigração e Museu do Café). Detalhamos abaixo a alocação sugerida.

<u><b>Cargos de liderança</b></u>	<b>Museu do Café</b>		<b>Museu da Imigração</b>	
	<b>quantidade</b>	<b>remuneração mensal (R\$)</b>	<b>quantidade</b>	<b>remuneração mensal (R\$)</b>
Diretora executiva	0	0,00	1	26.335,51
Diretor administrativo	1	21.666,28	0	0,00
Gerente de comunicação institucional	1	14.733,08	0	0,00
Gerente administrativo	0	0,00	1	12.726,99
Coordenadora de comunicação institucional	0	0,00	1	8.235,11
Coordenador de infraestrutura	1	8.235,11	0	0,00
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>44.364,47</b>	<b>3</b>	<b>47.297,61</b>

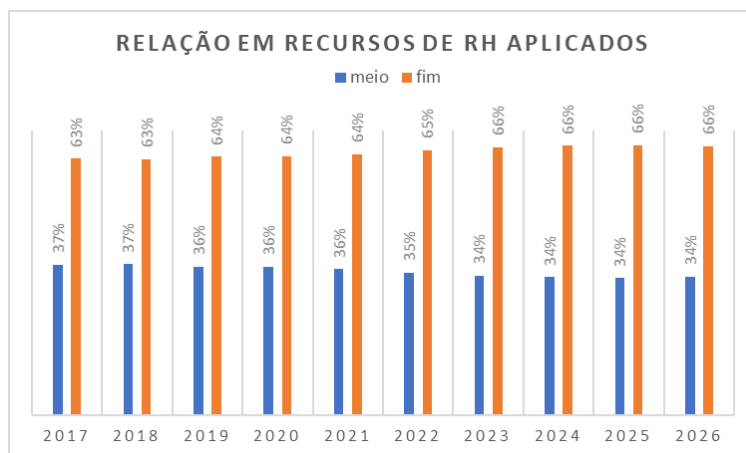
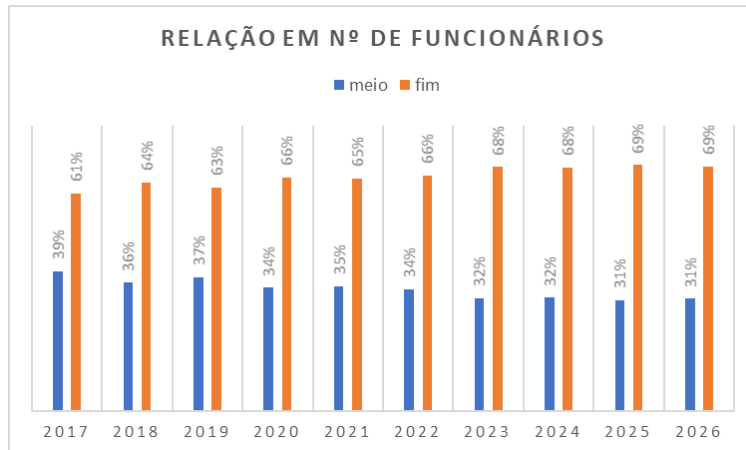
<u><b>Cargos operacionais</b></u>	<b>Museu do Café</b>		<b>Museu da Imigração</b>	
	<b>quantidade</b>	<b>remuneração mensal (R\$)</b>	<b>quantidade</b>	<b>remuneração mensal (R\$)</b>
Analista de recursos humanos sênior	0	0,00	1	5.777,69
Analista administrativo sênior (compras)	0	0,00	1	5.240,52
Analista administrativo sênior (financeiro)	1	5.777,69	0	0,00
Analista administrativo pleno	1	4.185,93	0	0,00
Analista de recursos humanos pleno	1	3.443,78	0	0,00
Analista de captação de recursos pleno	1	3.443,78	0	0,00
Analista de TI pleno	0	0,00	1	3.443,78
Analista administrativo júnior (contábil)	0	0,00	1	2.245,93
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>16.851,18</b>	<b>4</b>	<b>16.707,92</b>

Percebe-se, dessa forma, que há 14 funcionários, em sua maioria de área-meio, que atenderão aos dois equipamentos, garantindo uma robusta otimização de recursos. Ao longo dos últimos anos, à frente da gestão do Museu da Imigração e Museu do Café simultaneamente, o INCI vem consistentemente reduzindo proporcionalmente gastos com funcionários de área-meio, potencializando os recursos disponíveis para os cargos e atividades finalísticas. Os gráficos a seguir demonstram a alocação da força de trabalho total e dos recursos globais de recursos humanos, considerando em conjunto os dois contratos sob gestão do INCI.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO



O trabalho compartilhado desses funcionários aos dois equipamentos, permitirá ao Museu da Imigração, ao longo do novo Contrato de Gestão, força de trabalho total entre 49 e 60 colaboradores, ou seja, adequada ao sugerido pela SEC no edital.

### 5.1 Custos de RH

Para a previsão de gastos com recursos humanos, foi considerado o quadro de força de trabalho atual mais a recomposição gradativa dos postos perdidos ao longo do tempo. As remunerações previstas estão baseadas no Plano de Cargos e Salários do INCI, parte integrante do Manual de Recursos Humanos da entidade, e, por sua vez, estão adequadas às praticadas pelo Terceiro Setor para cargos de responsabilidades semelhante conforme atestam as pesquisas anuais de remuneração com instituições similares das quais o INCI participa.







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Para os reajustes anuais de salário, conforme o dissídio da categoria, foi considerada a projeção do IPCA prevista no Relatório Focus divulgado pelo Banco Central em 08 de outubro de 2021, conforme citado no item 2 deste documento.

Os funcionários do INCI contam com os benefícios de plano de assistência saúde, seguro de vida, vale-refeição ou vale-alimentação e vale-transporte, quando aplicável. Os encargos são aqueles previstos para funcionários celetistas, cabendo salientar o rigoroso cumprimento das normas legais atinentes.

Para o próximo Contrato de Gestão, o INCI adotou o mesmo índice de despesas máximas com Recursos Humanos atualmente praticado, a saber: 10% do total anual de despesas do plano orçamentário para remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e 65% do total anual de despesas do plano orçamentário para remuneração e vantagens para os demais empregados.

#### **6. Prestadores de Serviços**

Não foram previstas alterações significativas nas prestações de serviços atualmente contratadas para o Museu da Imigração, de modo que os custos deste programa foram apenas atualizados. Cabe mencionar que em razão das severas restrições orçamentárias, as estimativas dos principais serviços terceirizados (vigilância e limpeza) foram corrigidas para 2022 em percentual inferior à inflação do período. Tal fato exigirá habilidosa negociação da OS junto aos fornecedores visando evitar redução de postos ou de qualificação dos terceirizados, e, conseqüentemente, vulnerabilidades em questões sensíveis como segurança e higiene. A correção acima da inflação foi aplicada apenas à previsão de gastos com "controle de acesso", cujo valor varia de acordo com os ingressos vendidos, o que acarreta uma elevação significativa em comparação ao previsto para 2021. Para os anos subsequentes, as despesas previstas para o programa foram reajustadas de acordo com a inflação projetada.

#### **7. Custos administrativos**

Não foram previstas alterações significativas nos custos administrativos, de modo que a maioria das rubricas foi apenas atualizada em percentual próximo à inflação prevista para este ano no Relatório Focus de 08 de outubro (8,59%), em relação ao orçamento pactuado para de 2021. Ajustes mais acentuados foram previstos nas despesas com água, uma vez que o aumento no público atendido acarretará em maior consumo, bem como na produção de souvenirs para revenda na loja do museu, visando viabilizar a receita pretendida com essa estratégia de captação. Para os anos subsequentes, as despesas previstas para o programa foram reajustadas de acordo com a inflação projetada. Vale registrar que o INCI se empenhará em fazer frente a todas as obrigações e compromissos assumidos com a devida qualidade e atenção a prazos e quantidades adequados, utilizando, para isso, todos os esforços para otimização de recursos, redução de gastos, combate a eventuais desperdícios, ampliação do reaproveitamento de bens diversos e outras ações que também se alinham aos esforços por ampliação da sustentabilidade institucional em todas as frentes: econômica, ambiental, social e cultural.

#### **8. Programa de Edificações**

Foram destinados recursos priorizando as ações de segurança e manutenções periódicas e preventivas no edifício, consolidando o zeloso e comprometido histórico da entidade à frente da gestão deste equipamento cultural. Com a conclusão da primeira fase dos serviços de atualização e modernização do sistema de climatização e controle de umidade, não estão previstas intervenções mais significativas no edifício com recursos ordinários do Contrato de Gestão.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

No entanto, para garantir a qualificada conservação e preservação da edificação, ao longo dos anos, serão desenvolvidos projetos cuja execução demandará recursos adicionais, não comportados nos recursos de repasse previstos atualmente, de modo que tais ações estão alocadas em metas condicionadas a aportes adicionais ou captação de recursos. As despesas previstas para o programa foram reajustadas anualmente de acordo com a inflação projetada.

	2022	2023	2024	2025	2016
Programa de edificações	470.256,00	489.865,68	505.786,31	520.959,90	536.588,70
% em relação ao repasse	7,38%	7,39%	7,39%	7,39%	7,39%

#### 9. Programas de área fim

Para os programas de área fim, foram consideradas para determinação do orçamento as metas propostas no *Anexo II – Ações e Mensurações*, além das rotinas exigidas pela SEC. Os referenciais orçamentários foram retirados das séries históricas do INCI à frente da gestão do Museu da Imigração. Diante da escassez de recursos públicos prevista nos repasses para o próximo ciclo contratual, o orçamento foi equacionado com a mais rigorosa otimização possível, porém observando sempre a exequibilidade dos compromissos assumidos. Reforçamos que todos os esforços serão feitos no sentido de visar novos ingressos de recursos privados e públicos, bem como de formalizar parcerias que contribuam para o alcance dos resultados previstos.

#### 10. Quadro-Resumo Orçamentário

	2022	2023	2024	2025	2026
Total de despesas com RH	4.068.166,03	4.621.390,96	4.839.947,69	5.045.506,55	5.326.697,19
Número total de dirigentes previstos	1	1	1	1	1
Percentual de despesas de remuneração de dirigentes em relação ao total anual de despesas	6,69%	6,44%	6,40%	6,35%	6,10%
Número total de funcionários celetistas previstos (excetuando dirigentes)	39	41	41	42	43
Percentual de despesas com salários dos demais funcionários em relação ao total anual de despesas <sup>1</sup>	46,66%	48,81%	49,32%	49,59%	48,97%
Percentual do repasse alocado na área-fim <sup>2</sup>	40,20%	42,25%	42,64%	43,06%	44,58%
Percentual do repasse alocado na edificação e área-meio <sup>3</sup>	59,80%	57,75%	57,36%	56,94%	55,42%

<sup>1</sup> Inclui despesas com todos os funcionários de áreas fim e meio, mais estagiários.

<sup>2</sup> Foram considerados os custos de recursos humanos finalísticos previstos no Programa de Gestão de Acervos, Programa de Exposições e Programação Cultural, Programa Educativo, Programa de Integração ao SISEM, Programa de Gestão Museológica e no Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional.

<sup>3</sup> Foram considerados os custos de recursos humanos de áreas-meio, além de prestadores de serviços, custos administrativos e custos do Programa de Edificações.

Vale registrar que a convocação pública para o Museu da Imigração prevê menos recursos do que o necessário para permitir ao menos a atualização monetária da parceria, o que significa que o Poder Público disponibilizará para esse





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

valioso patrimônio estadual aporte de recursos proporcionalmente inferior ao efetuado no quinquênio anterior e bem menor do que as necessidades indicadas pelas séries históricas e pelas demandas presentes e futuras. Ciente das dificuldades da conjuntura atual e reafirmando seu imperioso compromisso com o patrimônio histórico e as questões contemporâneas relacionadas à imigração, o INCI se compromete a enviar todos os esforços para buscar ao máximo garantir o integral cumprimento contratual do plano de atividades e do plano orçamentário nesse cenário, bem como para municiar permanentemente a SEC de informações e comprovações que contribuam para a análise tanto do desempenho técnico e orçamentário alcançado a cada etapa como das projeções adequadas a cada exercício, no sentido de seguir assegurando a exequibilidade da parceria ou promover eventuais ajustes cabíveis. Na mesma direção, o INCI se compromete a avançar em todos os esforços necessários para sensibilizar parceiros públicos e privados a somarem mais recursos para a preservação e divulgação do Museu da Imigração e todas as suas relevantes ações.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## **ANEXO IV – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA HISTÓRIA DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO - INCI  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2022

PERÍODO: 01/01/2022 a 31/12/2026

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO  
REFERENTE AO MUSEU DA IMIGRAÇÃO

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SGEEDC/202114723

**SIGA**



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**ANEXO IV – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO**

O presente documento detalha as obrigações de rotina e os compromissos de informação a serem cumpridos pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

**A averiguação das obrigações de rotina e dos compromissos de informação abaixo se dará a partir do “Checklist Geral”.**

**OBRIGAÇÕES DE ROTINA**

**I) ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS DO PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA**

**Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico**

- Desenvolver/atualizar e executar os documentos norteadores da gestão museológica da instituição, submetendo-os à apreciação do Conselho de Orientação e à aprovação do Conselho de Administração e da SEC.

**Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira**

- Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão.
- Manter atualizado os nomes dos membros do conselho e diretores, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação.
- Gerenciar o museu atendendo com rigor aos requisitos de transparência, economicidade e agilidade gerencial, apoiados em um qualificado sistema de gestão integrado.
- Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à prévia aprovação do Conselho da OS e da SEC, propostas de alteração e atualização.
- Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no Contrato de Gestão. Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no período.
- Cumprir a regularidade de entregas de relatórios, certidões e documentos, conforme prazos estabelecidos e modelos fornecidos pela SEC.
- Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos.
- Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação).
- Manter o museu associado ao ICOM Brasil (Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus), e utilizar as três associações profissionais a que o membro institucional tem direito para ter funcionários do museu participando ativamente de comitês temáticos do ICOM.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SGEEDC|202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados nos Compromissos de Informação.
- Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente.
- Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade.
- Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade.
- Manter site da Organização Social e dos objetos contratuais atualizados com relação aos itens de prestação de contas e compras e contratações, à luz dos itens verificados pela Unidade de Monitoramento em seu Índice de Transparência.
- Planejar, promover e/ou viabilizar a capacitação da equipe do museu, das áreas meio e fim.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do museu.
- Prospectar e realizar parcerias com instituições diversas, com governos e organizações da sociedade civil para a consecução de ações que sejam convergentes com os objetivos do museu.
- Participar dos projetos desenvolvidos nas parcerias da Secretaria de Cultura e Economia Criativa com outros órgãos governamentais.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

**Eixo 3 – Financiamento e Fomento**

- Desenvolver planejamento e ações de financiamento e fomento que possibilitem uma gestão com diversificadas fontes de recursos e a fidelização de apoiadores e patrocinadores.

**Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público**

- Informar o número de visitantes presenciais mensalmente e sempre que solicitado, especificando os segmentos de público recebidos.
- Elaborar pesquisa de capacidade máxima de atendimento do museu que inclua a capacidade de público na edificação, a capacidade de pessoas em evento e a capacidade de atendimento em pesquisa, ações culturais e ações educativas.
- Desenvolver estratégias de ação envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da Instituição.

**Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados**

- Realizar o monitoramento da implantação de todos os documentos norteadores da gestão museológica.
- Realizar avaliação periódica dos resultados alcançados em todos os programas.
- Realizar pesquisa de perfil e a satisfação do público com as exposições (totem).
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público escolar.
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público virtual.

**Eixo 6 – Acessibilidade**

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



SCECDCI202114723





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Promover a diversidade e equidade de oportunidades na composição das equipes e integrar ao museu profissionais bilíngues (inglês/espanhol/Libras).
- Promover periodicamente ações de capacitação da equipe para promoção de um atendimento qualificado aos diferentes tipos de público.
- Elaborar projetos expositivos considerando-se a acessibilidade física e comunicacional, e utilizando recursos multissensoriais como audioguia, videoguia, maquetes táteis, entre outros, com o intuito de promover uma visita autônoma a públicos diversos.
- Promover acessibilidade informacional em relação aos acervos, ao conteúdo apresentado em materiais físicos (panfletos, folders, textos expositivos etc.), como em recursos digitais (sites, mídias sociais, convites eletrônicos), por meio da impressão em braille, uso de caracteres ampliados e contraste, audiodescrição, janela de Libras, legendas etc.
- Promover ações culturais e educativas acessíveis.
- Realizar programas, projetos e ações que contribuam para a promoção da inclusão social e cultural a grupos sociais diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pacientes em hospitais, reeducandos do sistema prisional, jovens em situação de medidas socioeducativas, etc.) ou que estejam no entorno do museu.
- Promover acessibilidade física em áreas internas e externas ao museu, em consonância com o Programa de Edificações.

#### **Eixo 7 – Sustentabilidade**

- Incorporar a sustentabilidade, em consonância com os ODS – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, em todas as suas dimensões (ambiental, cultural, social e econômica) nas atividades, processos e áreas do museu.
- Garantir o acesso e familiarização do corpo funcional do museu ao conhecimento dos ODS para o reconhecimento da responsabilidade de todas as instituições, organismos e corporações no cumprimento de todas as legislações relevantes, no respeito dos padrões internacionais mínimos e no tratamento prioritário de todos os impactos negativos nos direitos humanos.
- Criar um Comitê de Sustentabilidade, composto por um integrante de cada área do museu, com a atribuição de definir as prioridades de ação do museu com base em uma avaliação do seu impacto positivo e negativo, atual e potencial nos ODS através das suas cadeias de valor.
- Estimular a busca de soluções para a assimilação e incorporação das práticas de sustentabilidade a fim de promover a inovação e a redução de riscos.
- Desenvolver estratégias de mensuração e de gestão da sustentabilidade institucional por meio do estabelecimento de metas que promovam as prioridades compartilhadas e o desempenho aperfeiçoado em toda a organização.
- Materializar o compromisso da administração com o desenvolvimento sustentável mediante o alinhamento dos objetivos do museu com os ODS, com base no Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) que oferece um conjunto de conceitos e reflexões essenciais ao tema da sustentabilidade das instituições e processos museais na Ibero-América.
- Integrar a sustentabilidade na gestão e na governança, e a incorporação das metas de desenvolvimento sustentável em todas as funções do museu tanto nas atividades-meio como nas atividades-fim - como métodos para atingir as metas estabelecidas, a partir de objetivos compartilhados, e/ou contribuir para a solução de problemas sistêmicos do museu e do campo dos museus.
- Para a promoção da sustentabilidade, o museu deve realizar o engajamento em parcerias com sua rede de fornecedores, com outras instituições do setor, com governos e organizações da sociedade civil.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SGEEDC|2021|14723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Relatar e comunicar informações a respeito do avanço em relação ao desenvolvimento sustentável, utilizando sempre que couber os indicadores comuns e as prioridades compartilhadas pelo setor museal.

**Eixo 8 - Gestão tecnológica**

- Desenvolver, atualizar e executar protocolos, procedimentos, planos e políticas para o bom gerenciamento do parque tecnológico da instituição.
- Garantir a divulgação interna de boas práticas para o uso adequado de hardwares e softwares da instituição.
- Assegurar a segurança e a integridade digital dos dados gerados pela instituição em seus mais diversos setores.
- Aderir, no que couber, à Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) – Lei nº 13.709/18.
- Desenvolver planos de contingência para evitar casos de obsolescência, perda de dados, ataques cibernéticos dentre outros riscos ao parque tecnológico da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados na área de tecnologia.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para o desenvolvimento e manutenção de hardwares e softwares da instituição.

**II) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS**

- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Gestão de Acervo.
- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Preservação Digital.
- Manter os acervos em reserva técnica, em exposição ou área de consulta em condições adequadas de umidade, temperatura e iluminação, com uso de mobiliário e equipamentos técnicos adequados para manuseio e armazenamento, conforme as características de cada acervo que o museu possui.
- Realizar diagnóstico integrado do estado de conservação dos acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos do museu. A partir dos resultados do Diagnóstico, elaborar Plano de Conservação Integrado dos Acervos.
- Orientar a execução das ações de gestão de acervos pelos parâmetros nacionais e internacionais pertinentes, tais como o *SPECTRUM/CollectionsTrust*, respeitando a realidade de cada instituição.
- Respeitar todos os procedimentos de aquisição, de empréstimo e de restauro dos acervos museológicos, arquivísticos e de obras raras estabelecidos pela SEC e indicados nas legislações pertinentes e nas cláusulas previstas no contrato de gestão.
- Informar por meio de relatório os restauros, os empréstimos e as novas aquisições incorporadas ao acervo da instituição em período pactuado no contrato de gestão.
- Atualizar e complementar os registros documentais do acervo museológico e manter completo e atualizado no banco de dados do acervo vigente, com – mas não somente – novos registros fotográficos, informações sobre o contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, pesquisa de origem e procedência, movimentação, situação de regularização do uso de direitos autorais e conexos, e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfiches, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registradas a localização e o estado de conservação deles.
- Atualizar e complementar os registros documentais dos acervos arquivísticos e bibliográficos, em banco de dados informatizado e compatível com padrões vigentes de intercâmbio de dados, com – mas não somente – informações sobre contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, movimentação, uso e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfímes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registrados a localização e o estado de conservação deles.

- Elaborar e manter atualizados os registros documentais de peças ou acervos de outros museus que estejam em comodato ou em depósito na instituição;
- Participar das atividades e reuniões relativas à gestão de acervos do Estado, por meio o Comitê de Política de Acervo.
- Manter o inventário de acervo atualizado (acervo museológico, coleções bibliográficas especiais ou de obras raras e conjuntos arquivísticos históricos).
- Manter atualizados contratos e termos de cessão de uso de imagem e som dos acervos sob responsabilidade do museu.
- Elaborar e manter atualizado o registro topográfico do acervo (mapa de localização das peças do acervo).
- Realizar, durante toda a vigência do contrato, todos os procedimentos adequados de conservação preventiva e corretiva dos acervos. Incluem-se aqui as ações de higienização mecânica periódica de todos os acervos que o museu possuir.
- Manter espaços adequados para exposição, manuseio e armazenamento, equipados conforme a especificidade do acervo e seguros para execução dos trabalhos das equipes.
- Promover o desenvolvimento do Centro de Pesquisa e Referência do museu, realizando pesquisas sobre o acervo e as linhas de pesquisa do museu, promovendo atendimento a pesquisadores interessados. Na inexistência de um Centro de Pesquisa e Referência, fomentar o desenvolvimento das mais diversas atividades de pesquisa e/ou projetos realizados pelo núcleo de documentação, conservação e pesquisa da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados em documentação, conservação e pesquisa para todos os acervos que o museu possuir.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Acervo.
- Participar das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas do Estado de São Paulo (SISEB) (quando aplicável).
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, plano de gestão de riscos.

**III) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL**

- Realizar planejamento das exposições e programação cultural, incluindo as ações previstas de atuação junto ao SISEM-SP.
- Manter, atualizar e aprimorar legendas e comunicação visual nas exposições.
- Assegurar a acessibilidade expositiva, em consonância com o Programa de Gestão Museológica, à exposição de longa duração e buscar promover a acessibilidade expositiva nas exposições temporárias e itinerantes, bem como na programação cultural oferecida.
- Participar das ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, *Museum Week*, *Museum Selfie Day*, entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar das ações de articulação da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus, Programa "Sonhar o mundo", férias nos museus, entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação nas campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural, Jornada do Patrimônio, e outros eventos que ocorram ao longo do ano.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.

Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos com qualidade artístico-cultural e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Exposições e Programação Cultural.
- Assegurar que os profissionais responsáveis pelo “Programa de Edificações”, em consonância com os diretores do museu e as demais equipes técnicas, quando da implantação de exposições de longa/ média duração e/ou exposições temporárias, acompanhem as instalações que interfiram na elétrica, hidráulica, estrutura, entre outros elementos existentes na edificação, e exijam de terceirizados a emissão prévia, de Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e demais documentos e/ ou laudos que sejam necessários, a fim de se comprovar a segurança dessas montagens para pessoas, edificação e acervos.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

**IV) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA EDUCATIVO**

- Elaborar, aprimorar periodicamente e executar o planejamento de todas as ações vinculadas à educação museal.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do Programa Educativo.
- Planejar as rotinas da equipe do núcleo educativo, considerando o tempo de dedicação ao desenvolvimento de estudos e pesquisas inerentes ao trabalho educativo, a partir dos eixos temáticos próprios do museu, que possam gerar conteúdos que venham a contribuir com a educação não formal.
- Planejar as ações, projetos e programas educativos, desenvolvendo sua metodologia de ação, cronograma e necessidades de recursos humanos e financeiros.
- Ofertar visitas educativas, oficinas, leitura de imagens e objetos patrimoniais, dentre outras ações educativas voltadas ao público agendado e espontâneo, observando a capacidade de atendimento qualificado do público.
- Contribuir com a área de Recursos Humanos na realização de ações voltadas às equipes das áreas meio e fim do museu para a integração, educação e conscientização a respeito das atividades e funções do museu e o papel e importância de cada um dentro do equipamento, bem como desenvolver com estes a compreensão do museu como espaço público de finalidade educativa.
- Desenvolver projetos de formação, realizando cursos, oficinas, palestras e produzindo materiais de apoio que possam contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.
- Elaborar materiais e recursos educativos qualificados e em diferentes suportes (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) para apoio às ações educativas e distribuição a diferentes públicos. Deve-se considerar a contribuição de outras áreas técnicas no desenvolvimento dos materiais educativos, considerando-se as especificidades inerentes a sua produção em diferentes suportes, como a elaboração do design, o uso de tecnologias na produção de conteúdo digital, dentre outros.
- Realizar programas, projetos e ações integrados com as áreas técnicas do museu e, também, com núcleos de ação educativa de outros museus pertencentes à SEC.
- Desenvolver e executar projetos e ações educativas inclusivas e acessíveis, em acordo aos princípios estabelecidos institucionalmente, voltados a grupos sociais diversificados, excluídos socialmente e com maior dificuldade no acesso a

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social) ou que estejam no entorno do museu.

- Aperfeiçoar e intensificar as parcerias com as redes estadual e municipal de educação, instituições de ensino superior e instituições sociais ou do terceiro setor com função, finalidade ou interesse educativo, tais como ONGs, institutos, associações, agências de turismo, dentre outros.
- Realizar processos avaliativos visando a garantia da satisfação do público em relação ao serviço prestado e acompanhamento para melhoria das ações desenvolvidas, bem como apresentar os resultados das pesquisas e avaliações em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
- Participar das reuniões e atividades do Comitê Educativo.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa Educativo.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

**V) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP**

- Propor ações que estejam em consonância com as linhas de ação do SISEM-SP (comunicação, apoio técnico, articulação, formação e fomento), com as demandas mapeadas junto aos colegiados do SISEM-SP (representações regionais e COSISEM-SP – Conselho de Orientação do SISEM-SP) e com o público-alvo principal do SISEM-SP (museus paulistas e profissionais de museus). Tais ações propostas deverão ser discutidas previamente com o GTC SISEM-SP – Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.
- Apresentar cada ação proposta de forma detalhada, contendo minimamente determinação de público-alvo, cronograma de execução, período de execução e metodologia de avaliação de público e de impacto, resultados esperados.
- Atentar e obedecer os prazos mínimos determinados para o planejamento de ações do SISEM-SP, permitindo assim maior eficácia na divulgação: 45 dias antes da ação, realizar o contato com o município; 30 dias antes da ação, confirmação de local, data, horário e tema a ser trabalhado; 20 dias antes da ação, aprovação da peça de divulgação; 15 dias antes da ação, início da divulgação e até 10 dias após a realização da ação, envio de relatório para o GTC SISEM-SP.
- Coordenar junto ao GTC SISEM-SP possibilidades de parcerias institucionais com outros museus paulistas, de forma a evitar sobreposições de ações no planejamento do SISEM-SP.
- Participar das ações em rede promovidas pelo SISEM-SP (campanhas, eventos, impressos, etc.).
- Mapear em suas áreas de atividades-meio e de atividades-fim, possibilidades de ações para este programa.
- Assegurar investimento mínimo do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Ações de Integração ao SISEM-SP.
- Manter atualizadas as informações referentes ao público mensal e orçamento anual na plataforma do Cadastro Estadual de Museus.

**VI) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**

- Desenvolver planejamento que fortaleça a presença do museu junto a diversos públicos de interesse, firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.

Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SGEEDC|202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- Promover o museu na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.
- Submeter à aprovação da SEC propostas de alteração de logomarca do museu.
- Manter o site do museu atualizado e adequado, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações de exposições e programação cultural do museu; informações sobre o SISEM-SP e a Rede Temática da qual faz parte; serviços do museu e formas de acesso; política de gratuidade; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe do museu; documentos institucionais da OS (estatuto; qualificação como OS; relação de conselheiros e mandatos, diretoria e contatos; relatórios anuais; prestação de contas, remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções); links para ouvidoria/SEC, para o site da SEC e para o site do SISEM-SP.
- Divulgar no site e também nas contas de redes sociais mantidas pelo museu informações atualizadas sobre o acervo (restaus importantes que foram concluídos, ações de atualização de informações relevantes no banco de dados do acervo e formas de pesquisa), sobre a edificação e sobre as ações educativas.
- Produzir peças de comunicação tais como convites eletrônicos, boletins eletrônicos para divulgação da programação para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC.
- Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SEC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, publicações, etc.), para aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SEC as minutas de release para imprensa.
- Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SEC / Governo do Estado.
- Participar de ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, Jornada do Patrimônio, *Museum Week*, *Museum Selfie Day*; além de eventos da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus da SEC, Campanha "Sonhar o mundo", férias nos museus, aniversário da cidade, Dia das Crianças, entre outras.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação das campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural e outras programações que ocorram ao longo do ano.
- Monitorar o público virtual, em consonância com o eixo 5 – monitoramento e avaliação dos resultados do Programa de Gestão Museológica.
- Seguir as orientações da Política de Comunicação e a *Política de Porta-Vozes da SEC*.
- Monitorar as inserções do museu nas mídias.
- Produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo.
- Em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação ao museu.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Comunicação de Desenvolvimento Institucional.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

**VII) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES**

- Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios. Deverá incluir, além da edificação, todas as questões relacionadas a

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- restauração, instalações e infraestrutura predial (luminotecnica; sistema de ventilação, exaustão e climatização; elevadores e plataformas; geradores; etc.) e áreas externas.
- Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião junto à prefeitura do município.
  - Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização e ações para adoção de barreiras físicas impeditivas de pouso e nidificação de pombos na edificação.
  - Obter e renovar o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros) no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente.
  - Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do museu. Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência, que deverá ser desenvolvido a partir da Norma Brasileira ABNT NBR 15219/2005 e da Instrução Técnica do Corpo de Bombeiros nº 16/2011 "Plano de emergência contra incêndio", considerando as recomendações da Instrução Técnica nº 40/2011 "Edificações históricas, museus e instituições culturais com acervos museológicos", com realização de treinamento periódico, no mínimo semestral, de todos os funcionários.
  - Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros contra incêndio, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas pertinentes, em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura.
  - Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.
  - Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva.
  - Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente, no mínimo semestral, ações de capacitação da equipe.
  - Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo 10% do repasse anual do Contrato de Gestão em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.
  - Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

#### COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

A OS deverá providenciar, nos prazos indicados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa o Relatório Quadrimestral de Atividades e o Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os documentos anexos constantes no Check List Geral.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

- A OS também deverá apresentar quando houver novo documento ou alteração do anterior:
- Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no DOE
  - Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão
  - Manual de Recursos Humanos

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	Forma de comprovação
<b>Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico</b>	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão ou de acordo com o pactuado	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão ou de acordo com o pactuado	Planejamento Estratégico
<b>Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira</b>	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral	Relatório Gerencial de Orçamento - Previsto x Realizado
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Relatório de Captação de Recursos
	Balancete Contábil
2º e 3º quadrimestre	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
	Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação
	Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

	Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
3º quadrimestre	Relatório Analítico de Recursos Humanos
	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público
	Posição dos Índices do Período: Liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinadas pelos representantes legais da Entidade
	Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros
	Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
	Certificado de regularidade do FGTS CRF
	Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
	Certidão de tributos mobiliários
	Certificado do CADIN Estadual
	Relação de apenados do TCE
	Sanções administrativas
	Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
	Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT
	Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE
Relatório com quantidade e descrições dos perfis dos funcionários	
Relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (entrega de uma cópia ao CADA).	
<b>Eixo 3 – Financiamento e Fomento</b>	
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de mobilização de recursos
3º quadrimestre	Quadro de projetos submetidos a Leis de Incentivo e Editais

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

<b>Eixo 4 - Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público</b>	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Comprovante de Associação ao ICOM Brasil
	Estudo de capacidade de atendimento do museu
3º quadrimestre	Relatório sobre as ações de mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público desenvolvidas por todas as áreas técnicas e administrativas
<b>Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados</b>	
2º e 3º quadrimestres	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público em geral
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Planilhas de tabulação da pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual
3º quadrimestre a partir do segundo ano de vigência do contrato de gestão	Relatório sobre implantação do Plano Museológico
	Relatório sobre implantação do Planejamento Estratégico (quando houver)
<b>Eixo 6 - Acessibilidade</b>	
1º e 3º quadrimestres	Relatório institucional de Acessibilidade
3º quadrimestre	Diagnóstico de Acessibilidade
<b>Eixo 7 - Sustentabilidade</b>	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Sustentabilidade
<b>Eixo 8 - Gestão Tecnológica</b>	
2º quadrimestre	Política de uso e de Infraestrutura de tecnologia e telecomunicações
	Política de Privacidade e Proteção de dados
<b>Programa de Gestão de Acervos</b>	
Periodicidade de Verificação	Forma de comprovação
Quadrimestral	Relatório de restauros, empréstimos e novas aquisições
Quadrimestral	Relatório de ações do Centro de Pesquisa e

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDC|202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

	Referência
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Diagnóstico do Estado de Conservação dos Acervos
Quadrimestral	Relatório de implantação do Plano de Conservação
Quadrimestral	Relatório de atualização do BDA-SEC ou do in.patrimonium.net
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Inventários dos acervos atualizados
	Guia do Acervo Arquivístico ou sua atualização
1º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório dos procedimentos para gestão de acervos elaborados e/ou implantados
3º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planilha de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos
2º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Política de Gestão de Acervos
	Plano de Conservação de Acervos
<b>Programa de Exposições e Programação Cultural</b>	
<b>Periodicidade de Verificação</b>	<b>Forma de comprovação</b>
Quadrimestral	Consolidado da Planilha de programação
	Consolidado da Planilha de Público
	Envio de cópias das Anotações de Responsabilidade Técnica (ARTs) e eventuais laudos específicos assinados pelos profissionais responsáveis técnicos por obras civis, instalações elétricas e hidráulicas quando da implantação de exposições de longa ou média duração e exposições temporárias (quando houver)

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SGEEDC|2021|4723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

	Relatório das ações do Programa de Exposições e Programação Cultural
3º quadrimestre	Regulamento dos Concursos, Editais e Programas de Residência Artística / Técnica / Cultural para o ano seguinte (quando houver)
<b>Programa Educativo</b>	
<b>Periodicidade de Verificação</b>	<b>Forma de comprovação</b>
Quadrimestral	Relatório de ações do núcleo educativo
1º e 3º quadrimestres	Matriz de monitoramento do educativo
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano educativo
3º quadrimestre	Relatório sobre os materiais educativos (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) elaborados para os diversos públicos (impressos e virtuais)
	Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
<b>Programa de Integração ao SISEM-SP</b>	
<b>Periodicidade de Verificação</b>	<b>Forma de comprovação</b>
Máximo de 10 dias após a realização da atividade, e nos relatórios quadrimestrais e anual	Relatório conciso sobre a ação de formação (cursos, oficinas, palestras, workshops) realizada considerando as demandas do interior, litoral e região metropolitana de São Paulo
	Relatório conciso sobre Exposições itinerantes realizadas, considerando as demandas do interior, litoral e região metropolitana de São Paulo
	Relatório conciso sobre as Visitas de Apoio Técnico a instituições museológicas
	Relatório conciso sobre participação nas reuniões e atividades das Redes Temáticas
	Relatório conciso sobre estágios técnicos oferecidos para ações específicas de curta duração
1º quadrimestre	Atualização orçamentária na plataforma do Cadastro Estadual de Museus (fevereiro)

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

2º ou 3º quadrimestres	Material referente à participação no Encontro Paulista de Museus com Painéis digitais/apresentações em mesas expositivas (se houver)
Mensalmente	Atualização do número de público visitante da instituição na plataforma do Cadastro Estadual de Museus (CEM)
<b>Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional</b>	
<b>Periodicidade de Verificação</b>	<b>Forma de comprovação</b>
Quadrimestral	Relatório quadrimestral das ações de comunicação do museu no website e nas redes sociais e monitoramento do público virtual, indicando número de visitantes únicos e número total de acessos por canal
	Relatório quadrimestral de destaques do museu na mídia no período
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de comunicação
3º quadrimestre	Relatório anual de ações implantadas no Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do museu
	Especificações técnicas, proposta editorial e tiragem de propostas de publicações (livros, coleções)
<b>Programa de Edificações</b>	
<b>Periodicidade de Verificação</b>	<b>Forma de comprovação</b>
Quadrimestral	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas, entregue no quadrimestre de contratação.
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
1º e 3º quadrimestres	Cópia do Alvará de Funcionamento Local de Reunião ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação do documento
	Cópia do comprovante de execução do serviço de combate a pragas e/ ou relato das ações realizadas
	Cópia do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros - AVCB no quadrimestre de obtenção e / ou renovação ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação
	Relato das ações de segurança e prevenção de incêndios realizadas

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

3º quadrimestre	Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios (consolidado das ações de todos os quadrimestres)
	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas
	Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência
	Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
	Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:10.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:51:29 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:18.  
Documento Nº: 31718964-237 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31718964-237>



SCECDCI202114723



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## **ANEXO V – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

INSTITUTO DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA HISTÓRIA DO CAFÉ E DA IMIGRAÇÃO - INCI  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2022

PERÍODO: 01/01/2022 a 31/12/2026

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO  
REFERENTE AO MUSEU DA IMIGRAÇÃO



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:18.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:52:19 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:55.  
Documento Nº: 31719120-2121 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31719120-2121>



SCECDCI202114724



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa se compromete a repassar à Organização Social – INCI - Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração o montante de R\$ **34.150.332,00** (Trinta e quatro milhões, cento e cinquenta mil, trezentos e trinta e dois reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2022 e 2026, obedecendo ao cronograma de desembolso abaixo.

O saldo remanescente das contas de captação e do Fundo de Contingência do Contrato de Gestão nº 11/2016, no valor de R\$ 516.554,66 (quinhentos e dezesseis mil, quinhentos e cinquenta e quatro reais e sessenta e seis centavos), será repassado na assinatura do contrato de gestão 04/2022.

Ano	Fonte	Data Limite	Total (R\$)
2021	Reversão do saldo da conta de captação do CG 011/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2022	R\$ 200.000,00
	Reversão do saldo do Fundo de Contingência do CG 011/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2022	R\$ 316.554,66

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2022	R\$ 6.376.000,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	R\$ 531.337,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	R\$ 531.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	R\$ 531.333,00
TOTAL GERAL:							R\$ 6.376.000,00





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2023	R\$ 6.626.577,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	R\$ 552.223,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2023	6	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2023	7	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2023	8	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2023	9	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2023	10	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2023	11	R\$ 552.214,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2023	12	R\$ 552.214,00
TOTAL GERAL:							R\$ 6.626.577,00

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2024	R\$ 6.841.941,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2024	1	R\$ 570.170,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2024	2	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2024	3	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2024	4	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2024	5	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2024	6	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2024	7	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2024	8	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2024	9	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2024	10	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2024	11	R\$ 570.161,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2024	12	R\$ 570.161,00
TOTAL GERAL:							R\$ 6.841.941,00



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:18.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:52:19 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:55.  
Documento Nº: 31719120-2121 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31719120-2121>



SSECD/202114724



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2025	R\$ 7.047.199,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2025	1	R\$ 587.273,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2025	2	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2025	3	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2025	4	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2025	5	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2025	6	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R\$ 587.266,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R\$ 587.266,00
TOTAL GERAL:							R\$ 7.047.199,00

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2026	R\$ 7.258.615,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2026	1	R\$ 604.891,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2026	2	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2026	3	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2026	4	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2026	5	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2026	6	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R\$ 604.884,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R\$ 604.884,00
TOTAL GERAL:							R\$ 7.258.615,00



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:18.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:52:19 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:55.

Documento Nº: 31719120-2121 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31719120-2121>



SCECDCI202114724





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**OBSERVAÇÃO:** Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do Plano de Trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:18.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:52:19 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:55.  
Documento Nº: 31719120-2121 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31719120-2121>



SCECDCI202114724



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**TERMO DE PERMISSÃO DE USO DOS BENS MÓVEIS E INTANGÍVEIS**

Em de dezembro de 2021, compareceram à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, localizada na Rua Mauá, 51, São Paulo, o Sr. Sérgio Sá Leitão secretário, representando a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**, e o Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 02.634.914/0002-10, tendo endereço à Rua Visconde de Parnaíba, nº 1316 – Mooca – CEP: 03164-300 – São Paulo/SP, neste ato representado pela Senhora Alessandra de Almeida Santos, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 64.742.053-3 e do CPF/MF nº 271.092.568-04, e pelo Senhor Thiago da Silva Santos, Diretor Administrativo Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 34.644.947-9 e do CPF nº 291.861.718 e doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**, estando presentes ainda as testemunhas nomeadas no final deste documento, também por elas assinado.

Pela **PERMITENTE**, ante os presentes, foi dito:

**Primeiro:** que é proprietária dos bens móveis (Lista A - Relação de bens administrativos e Lista B – Relação de bens móveis do acervo) abrigados no Museu da Imigração, localizado à Rua Visconde de Parnaíba, nº 1316 – Mooca – CEP: 03164-300 – São Paulo/SP, inventariados e avaliados anteriormente à formalização do presente Termo de Permissão de Uso, bem como dos bens intangíveis, descritos e todos relacionados em documento que fará parte integrante do Processo SCEC-PRC-2021/07398.

**Terceiro:** que são obrigações da **PERMISSIONÁRIA**:

- I – Utilizar os bens móveis exclusivamente para as finalidades especificadas no Contrato de Gestão, sendo vedado seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo ser cedidos ou transferidos no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor;
- II – Zelar pela guarda, limpeza e conservação dos mencionados bens, providenciando, quaisquer providências que se tornarem necessárias para mantê-los em boas condições de conservação, climatização, segurança e limpeza, a fim de restituí-los no estado em que os recebeu, salvo pelas modificações e consertos regularmente autorizados;
- III – Observar as regras de segurança atinentes aos bens;
- IV – Manter funcionários devidamente qualificados para a manutenção, limpeza e demais cuidados relativos aos bens;
- V – Não alterar qualquer característica dos bens cedidos a não ser mediante prévia autorização da **PERMITENTE**, correndo as despesas daí decorrentes às suas expensas;
- VI – Impedir que terceiros se apossam dos bens móveis referidos, relacionados no Processo SC – nº [citar nº acima], dando conhecimento à **PERMITENTE**, de qualquer fato ou ação que ocorrer neste sentido, ou mesmo de penhora que venha a recair sobre esses bens;
- VII – Garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;
- VIII – Comunicar à **PERMITENTE** as aquisições de bens móveis que forem realizadas, bem como acervo adquirido ou doado nos termos do disposto na Resolução SC 105/2014, em até trinta dias após cada ocorrência, a fim de que essas aquisições possam ser registradas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa;

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:27.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:01, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:54:51, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:31 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:09:47.

Documento Nº: 31719883-2016 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31719883-2016>



SCECDCI202114729



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

IX – Entregar ao Estado para que sejam incorporados ao seu patrimônio, nas hipóteses de extinção ou de desqualificação, as doações e legados eventualmente recebidos em decorrência do CONTRATO DE GESTÃO, assim como os bens adquiridos, que venham a integrar o acervo, e os excedentes financeiros gerados ao longo de sua execução;

**Quarto:** que o descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo ou de exigências constantes da legislação pertinente acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

**Quinto:** que a **PERMITENTE** poderá, a qualquer tempo, proceder à realização de conferência dos bens cedidos, e de seu estado de conservação e utilização.

**Sexto:** que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do Contrato de Gestão.

**Sétimo:** que, extinto o Contrato de Gestão nº 04/2022 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas nos bens móveis permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do Estado, sem qualquer ressarcimento.

**Oitavo:** que, nos casos omissos, a Permissão de Uso poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

**Nono:** que a não restituição imediata dos bens a que se refere esta Permissão, ao término do prazo de vigência contratual, ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive por meio de ações judiciais, com direito a medida liminar.

**Décimo:** que no caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de **R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais)**, que incidirá desde a data de caracterização do fato até a data em que os referidos bens forem restituídos à **PERMITENTE**, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

**Décimo Primeiro:** que fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta permissão de uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

E por estarem ambos de acordo, foi lavrado o presente Termo, em quatro vias de igual teor, as quais, depois de conferidas pelas partes, são assinadas por elas e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, dezembro de 2021.

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:27.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:01, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:54:51, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:31 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:09:47.

Documento Nº: 31719883-2016 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31719883-2016>



SCECDCI202114729



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

PERMITENTE

**Sérgio Sá Leitão**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

PERMISSIONÁRIA

Alessandra de Almeida Santos  
Diretora Executiva

PERMISSIONÁRIA

Thiago da Silva Santos  
Diretor Administrativo Financeiro

Testemunha 1

Paula Paiva Ferreira  
RG: 30.862.916-4

Testemunha 2

Amanda Roberta Elisiário  
RG: M9.228.741

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:27.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:01, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 29/12/2021 às 10:54:51, THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:31 e AMANDA ROBERTA ELISIÁRIO GONÇALVES - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 12:09:47.

Documento Nº: 31719883-2016 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31719883-2016>



SCECDCI202114729



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Gabinete do Secretário

**Lista A**

**Relação de Bens Móveis Administrativos**

**Inventário de Bens Móveis Adquiridos com Recursos de Contratos de Gestão**

**Museu da Imigração**

Qtde.	Discriminação dos Bens	n.º Patrimônio
1	Armário Madeira Tipo Diretor	200.001
1	Armário Madeira Tipo Diretor	200.002
1	Armário Madeira Tipo Diretor	200.003
1	Armário Madeira Tipo Diretor	200.004
1	Armário Madeira Tipo Diretor	200.005
1	Armário Madeira Tipo Diretor	200.006
1	Arquivo Com 4 Gavetas Em Madeira	200.007
1	Armário Baixo Em Madeira 4 Portas	200.008
1	Armário Baixo Em Madeira 4 Portas	200.009
1	Ar Condicionado 12 Buts	200.010
1	Ar Condicionado 12 Buts	200.011
1	Ar Condicionado 12 Buts	200.012
1	Ar Condicionado 12 Buts	200.013
1	Impressora Laser Multifuncional	200.014
1	Impressora Laser Multifuncional	200.015
1	Gaveteiro Junção Madeira 4 Gavetas	200.016
1	Mesa Delta Peninsular Em Madeira	200.017
1	Cadeira Com Braço Diretor Rodas	200.018
1	Balcão De Atendimento Madeira	200.019
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.020
1	Cadeira Fixa Executiva	200.021
1	Gaveteiro Junção Madeira 4 Gavetas	200.022
1	Mesa Delta Peninsular Em Madeira	200.023
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.024
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.025
1	Cadeira Diretor Rodas	200.026
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.027
1	Calculadora Eletrônica	200.028
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.029
1	Cadeira Diretoria Rodas	200.030
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.031



1	Aparelho Telefônico Pleno	200.033
1	Cadeira Diretor Rodas	200.034
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.035
1	Note Book	200.036
1	Cadeira Diretor Rodas	200.037
1	Fragmentador De Papel	200.038
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.039
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.040
1	Cadeira Diretor Rodas	200.041
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.042
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.043
1	Cadeira Diretor Rodas	200.044
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.045
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.046
1	Note Book	200.047
1	Cadeira Com Braço Diretor Rodas	200.048
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.049
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.050
1	Cadeira Diretor Rodas	200.051
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.052
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.053
1	Cadeira Diretor Rodas	200.054
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.055
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.056
1	Cadeira Diretor Rodas	200.057
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.058
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.059
1	Cadeira Diretor Rodas	200.060
1	Note Book	200.061
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.062
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.063
1	Cadeira Diretor Rodas	200.064
1	Note Book	200.065
1	Câmera Fotográfica Ful Hd	200.068
1	Note Book	200.069
1	Note Book	200.070
1	Cadeira Diretor Rodas	200.071
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.072
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.073
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.074
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.075
1	Cadeira Diretor Rodas	200.076
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.077
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.078
1	Cadeira Diretor Rodas	200.079
1	Note Book	200.080
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.081
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.082
1	Note Book	200.083



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDCI202114730



1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.085
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.086
1	Cadeira Diretoria Rodas	200.087
1	Note Book	200.088
1	Mesa Delta Madeira 2 Gavetas	200.089
1	Cadeira Diretoria Rodas	200.090
1	Note Book	200.091
1	Telefone Sem Fio	200.092
1	Suporte De Pé	200.093
1	Maquina Fotográfica Cyber - Shot	200.094
1	Estabilizador	200.095
1	Estabilizador	200.096
1	Estabilizador	200.097
1	Estabilizador	200.098
1	Estabilizador	200.099
1	Estabilizador	200.100
1	Estabilizador	200.101
1	Cpu	200.102
1	Estabilizador Nobreak	200.103
1	Rack 4U	200.104
1	Grampeador 100 Folhas	200.105
1	Grampeador 100 Folhas	200.106
1	Cadeira Diretoria Rodas	200.107
1	Projektor Multimídia	200.108
1	Note Book	200.109
1	Sofá 3 Lugares Couro Sintético	200.110
1	Quadro De Corti 1,50 X 1,20	200.111
1	Cavalete Pequeno Rodizio	200.112
1	Quadro Magnético 2,00 X 1,20	200.113
1	Cavalete Médio Rodizio	200.114
1	Estante Em Aço 5 Prateleiras	200.115
1	Estante Em Aço 5 Prateleiras	200.116
1	Estante Em Aço 5 Prateleiras	200.117
1	Estante Em Aço 5 Prateleiras	200.118
1	Desumidificador 160	200.119
1	Desumidificador 160	200.120
1	Cadeira Balcão	200.121
1	Cadeira Balcão	200.122
1	Refrigerador 110V	200.123
1	Armário De Cozinha	200.124
1	Micro ondas 30L	200.125
1	Fogão Elétrico	200.126
1	Ar Condicionado 12 Buts	200.128
1	Ar Condicionado 12 Buts	200.129
1	Armário Baixo 4 Portas	200.130
1	Mesa Semi Oval Reunião	200.131
1	Cadeira Executiva Fixa	200.132
1	Cadeira Executiva Fixa	200.133
1	Cadeira Executiva Fixa	200.134



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC:202114730

1	Cadeira Executiva Fixa	200.136
1	Cadeira Executiva Fixa	200.137
1	Cadeira Executiva Fixa	200.138
1	Cadeira Executiva Fixa	200.139
1	Cadeira Executiva Fixa	200.140
1	Cadeira Executiva Fixa	200.141
1	Cadeira Executiva Fixa	200.142
1	Cadeira Executiva Fixa	200.143
1	Cadeira Executiva Fixa	200.144
1	Cadeira Executiva Fixa	200.145
1	Cadeira Executiva Fixa	200.146
1	Tv Led Full Hd 47 "P"	200.147
1	Suporte Pra Tv Led Full	200.148
1	Telefone Sem Fio	200.149
1	Estabilizador	200.150
1	Estabilizador	200.151
1	Estabilizador	200.152
1	Multifuncional	200.153
1	Cpu	200.154
1	Monitor Lcd	200.155
1	Monitor Lcd	200.156
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.157
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.158
1	Aparelho Telefônico Pleno	200.159
1	Carrinho Cuba	200.160
1	Televisor 14"	200.161
1	Roupeiro 8 Portas	200.162
1	Roupeiro 2 Portas	200.163
1	Roupeiro 8 Portas	200.164
1	Monitor Lcd	200.165
1	Cpu	200.166
1	Multifuncional	200.167
1	Carrinho Hidráulico	200.168
1	Carrinho Hidráulico	200.169
1	Roupeiro 6 Portas	200.170
1	Televisor 14"	200.171
1	Mesa "L" Com 2 Gavetas	200.172
1	Bloqueador De Interurbano	200.173
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.174
1	Monitor Flatron	200.175
1	Cpu	200.176
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.177
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.178
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.179
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.180
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.181
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.183
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.184
1	Tela Projeção C/ Tripé Retrátil	200.185



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.  
Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|2021|4730

1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.187
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.189
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.190
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.191
1	Extintor Gás Carbônico 6 Kg	200.192
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.193
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.194
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.195
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.196
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.197
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.198
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.199
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.200
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.201
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.202
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.203
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.204
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.205
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.206
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.207
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.208
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.209
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.210
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.211
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.212
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.213
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.214
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.215
1	Carreta Agua 75 Litros	200.216
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.217
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.218
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.219
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.220
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.221
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.222
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.223
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.224
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.225
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.226
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.227
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.228
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.229
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.231
1	Extintor Pó Químico 4 Kg	200.232
1	Extintor Pó Químico 6 Kg	200.233
1	Extintor Pó Químico 6 Kg	200.234
1	Extintor De Agua 10 Litros	200.235
1	Hd Externa C/Entrada Usb 2Tb	200.236
1	Hd Externa C/Entrada Usb 2Tb	200.237



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|2021|14730

1	Hd Externa C/Entrada Usb 2Tb	200.239
1	Hd Externa C/Entrada Usb 2Tb	200.240
1	Note Book	200.241
1	Note Book	200.242
1	Suporte De Pé	200.243
1	Suporte De Pé	200.244
1	Note Book	200.245
1	Note Book	200.246
1	Note Book	200.247
1	Note Book	200.248
1	Carrinho Plataforma C/4 Rodas	200.249
1	Escada 12Dg Alumínio E Fibra	200.250
1	Hd Externa C/Entrada Usb 1Tb	200.251
1	Note Book	200.252
1	Flash Speedlight	200.253
1	Carrinho Funcional	200.254
1	Carrinho Funcional	200.255
1	Liquidificador	200.256
1	Frigobar	200.257
1	Relógio De Ponto De Proximidade	200.258
1	Furadeira/Parafusadeira 2 Baterias	200.259
1	Furadeira De Impacto	200.260
1	Serra Circular Manual	200.261
1	Furadeira De Impacto	200.262
1	Tv Led Full Hd 42 "P"	200.263
1	Media Player C/ Saída Hdmi	200.264
1	Amplificador De Áudio C/Saída P/Fone	200.265
1	Áudio Player Loop Back	200.266
1	Amplificador De Áudio C/Saída P/Fone	200.267
1	Fone De Ouvido Antivandalismo	200.268
1	Fone De Ouvido Antivandalismo	200.269
1	Fone De Ouvido Antivandalismo	200.270
1	Fone De Ouvido Antivandalismo	200.271
1	Fone De Ouvido Antivandalismo	200.272
1	Fone De Ouvido Antivandalismo	200.273
1	Fone De Ouvido Antivandalismo	200.274
1	Estante Em Aço 5 Prateleiras	200.275
1	Switch 8 Porta 10/100	200.276
1	Bebedouro	200.277
1	Bebedouro	200.278
1	Ventilador C/Pedestal	200.279
1	Hd Externa Portátil	200.280
1	Estabilizador	200.281
1	Estabilizador	200.282
1	Estabilizador	200.283
1	Estabilizador	200.284
1	Estabilizador	200.285
1	Cofre	200.286
1	Armário P/220 Chaves	200.287



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC:202114730

1	Hd Externo 2Tb	200.289
1	Leitor De Código De Barras Usb	200.290
1	Suporte De Pé	200.291
1	Terminal De Auto Atendimento	200.292
1	Amplificador Slim 1000	200.293
1	Rack20U	200.294
1	Mesa De Som	200.295
1	Microfone De Mão Sem Fio Duplo	200.296
1	Tela Elétrica "100"	200.297
1	Projeter Multimídia	200.298
1	Suporte De Teto P/Projeter	200.299
1	Cadeira Para Refeitório	200.301
1	Cadeira Para Refeitório	200.302
1	Cadeira Para Refeitório	200.303
1	Cadeira Para Refeitório	200.304
1	Cadeira Para Refeitório	200.305
1	Cadeira Para Refeitório	200.306
1	Cadeira Para Refeitório	200.307
1	Cadeira Para Refeitório	200.308
1	Cadeira Para Refeitório	200.309
1	Cadeira Para Refeitório	200.310
1	Cadeira Para Refeitório	200.311
1	Cadeira Para Refeitório	200.312
1	Cadeira Para Refeitório	200.313
1	Cadeira Para Refeitório	200.314
1	Cadeira Para Refeitório	200.315
1	Cadeira Para Refeitório	200.316
1	Mesa P/Refeitório	200.317
1	Mesa P/Refeitório	200.318
1	Mesa P/Refeitório	200.319
1	Mesa P/Refeitório	200.320
1	Armário Baixo 160X50X74	200.321
1	Cadeira Fixa	200.322
1	Cadeira Fixa	200.323
1	Cadeira Fixa	200.324
1	Cadeira Fixa	200.325
1	Cadeira Fixa	200.326
1	Cadeira Fixa	200.327
1	Cadeira Fixa	200.328
1	Cadeira Fixa	200.329
1	Mesa Tampo De Vidro	200.330
1	Mesa Preta 120X60	200.331
1	Mesa Para Reunião 200X90	200.332
1	Armário Alto Em Madeira C/2 Portas	200.333
1	Armário Alto Em Madeira C/2 Portas	200.334
1	Detector De Metal Tipo Portal	200.335
1	Detector De Metal Tipo Portal	200.336
1	Detector De Metal Manual	200.337
1	Estante Em Aço 6 Prateleiras	200.338



SCECDCI202114730



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>

1	Cadeira Diretor Rodas	200.340
1	Cadeira Executiva Fixa	200.341
1	Cadeira Executiva Fixa	200.342
1	Cadeira Executiva Fixa	200.343
1	Cadeira Executiva Fixa	200.344
1	Cadeira Executiva Fixa	200.345
1	Cadeira Executiva Fixa	200.346
1	Estação Peninsular	200.347
1	Gaveteiro Junção Madeira 4 Gavetas	200.348
1	Mapoteca C/10 Gavetas 135 X 1 X 169	200.351
1	Mapoteca C/10 Gavetas 135 X 1 X 169	200.352
1	Mapoteca C/10 Gavetas 135 X 1 X 169	200.353
1	Mapoteca C/10 Gavetas 135 X 1 X 169	200.354
1	Mapoteca C/10 Gavetas 135 X 1 X 169	200.355
1	Mapoteca C/10 Gavetas 135 X 1 X 169	200.356
1	Estante Fixa 120 X 210 X 40	200.357
1	Estante Fixa 120 X 210 X 40	200.358
1	Estante Fixa 120 X 210 X 40	200.359
1	Estante Fixa 120 X 210 X 40	200.360
1	Mesa De Laboratório 140 X 120 X 90	200.361
1	Mesa De Laboratório 140 X 120 X 90	200.362
1	Mesa De Conservação 340 X 120 X 90	200.363
1	Bancada Móvel 110 X 80 X 90	200.364
1	Bancada Móvel 110 X 80 X 90	200.365
1	Bancada Móvel 110 X 80 X 90	200.366
1	Bancada Móvel 110 X 80 X 90	200.367
1	Mesa Quarentena 200 X 60 X 90	200.368
1	Tela Aramada 175 X 100	200.369
1	Tela Aramada 175 X 100	200.370
1	Tela Aramada 175 X 100	200.371
1	Tela Aramada 175 X 100	200.372
1	Tela Aramada 175 X 100	200.373
1	Tela Aramada 175 X 100	200.374
1	Tela Aramada 175 X 100	200.375
1	Tela Aramada 175 X 100	200.376
1	Tela Aramada 175 X 100	200.377
1	Tela Aramada 175 X 100	200.378
1	Tela Aramada 175 X 100	200.379
1	Tela Aramada 175 X 100	200.380
1	Tela Aramada 175 X 100	200.381
1	Tela Aramada 175 X 100	200.382
1	Tela Aramada 175 X 100	200.383
1	Tela Aramada 175 X 100	200.384
1	Tela Aramada 175 X 100	200.385
1	Tela Aramada 175 X 100	200.386
1	Tela Aramada 175 X 100	200.387
1	Tela Aramada 175 X 100	200.388
1	Tela Aramada 175 X 100	200.389
1	Tela Aramada 175 X 100	200.390



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|2021|14730

1	Tela Aramada 175 X 100	200.392
1	Tela Aramada 175 X 100	200.393
1	Tela Aramada 175 X 100	200.394
1	Tela Aramada 175 X 100	200.395
1	Tela Aramada 175 X 100	200.396
1	Tela Aramada 175 X 100	200.397
1	Tela Aramada 175 X 100	200.398
1	Tela Aramada 175 X 100	200.399
1	Tela Aramada 175 X 100	200.400
1	Estante Fixa 220 X 60 X 350	200.401
1	Estante Fixa 220 X 60 X 350	200.402
1	Estante Fixa 220 X 60 X 350	200.403
1	Estante Fixa 220 X 60 X 350	200.404
1	Estante Fixa 220 X 60 X 350	200.405
1	Estante Fixa 220 X 60 X 350	200.406
1	Estante Fixa 220 X 60 X 350	200.407
1	Estante Fixa 220 X 60 X 350	200.408
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.409
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.410
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.411
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.412
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.413
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.414
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.415
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.416
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.417
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.418
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.419
1	Estante Fixa 300 X 60 X 350	200.420
1	Armário C/2 Portas 120 X 40 X 210	200.421
1	Armário C/2 Portas 120 X 40 X 210	200.422
1	Armário C/2 Portas 120 X 40 X 210	200.423
1	Armário C/2 Portas 120 X 40 X 210	200.424
1	Armário C/2 Portas 120 X 40 X 210	200.425
1	Tablet Touchscreen	200.426
1	Tablet Touchscreen	200.427
1	Tablet Touchscreen	200.428
1	Tablet Touchscreen	200.429
1	Tablet Touchscreen	200.430
1	Tablet Touchscreen	200.431
1	Tablet Touchscreen	200.432
1	Tablet Touchscreen	200.433
1	Caixa Satélite	200.434
1	Caixa Satélite	200.435
1	Caixa Satélite	200.436
1	Caixa Satélite	200.437
1	Caixa Satélite	200.438
1	Caixa Satélite	200.439
1	Caixa Satélite	200.440



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.  
Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDCI202114730



1	Caixa Satélite	200.442
1	Caixa Satélite	200.443
1	Caixa Satélite	200.444
1	Caixa Satélite	200.445
1	Caixa Satélite	200.446
1	Caixa Satélite	200.447
1	Caixa Satélite	200.448
1	Caixa Satélite	200.449
1	Caixa Satélite	200.450
1	Caixa Satélite	200.451
1	Caixa Satélite	200.452
1	Caixa Satélite	200.453
1	Caixa Satélite	200.454
1	Caixa Satélite	200.455
1	Caixa Satélite	200.456
1	Caixa Satélite	200.457
1	Caixa Satélite	200.458
1	Caixa Satélite	200.459
1	Caixa Satélite	200.460
1	Caixa Satélite	200.461
1	Caixa Satélite	200.462
1	Caixa Satélite	200.463
1	Caixa Satélite	200.464
1	Caixa Satélite	200.465
1	Caixa Satélite	200.466
1	Caixa Satélite	200.467
1	Caixa Satélite	200.468
1	Caixa Satélite	200.469
1	Caixa Satélite	200.470
1	Caixa Satélite	200.471
1	Caixa Satélite	200.472
1	Caixa Satélite	200.473
1	Caixa Satélite	200.474
1	Caixa Satélite	200.475
1	Caixa Satélite	200.476
1	Caixa Satélite	200.477
1	Caixa Satélite	200.478
1	Caixa Satélite	200.479
1	Caixa Satélite	200.480
1	Caixa Satélite	200.481
1	Caixa Satélite	200.482
1	Caixa Satélite	200.483
1	Caixa Satélite	200.484
1	Caixa Satélite	200.485
1	Caixa Satélite	200.486
1	Caixa Satélite	200.487
1	Caixa Satélite	200.488
1	Caixa Satélite	200.489
1	Caixa Satélite	200.490



SCECDC|2021|14730



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.  
 Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.  
 Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>

1	Caixa Satélite	200.492
1	Caixa Satélite	200.493
1	Caixa Satélite	200.494
1	Caixa Satélite	200.495
1	Caixa Satélite	200.496
1	Caixa Satélite	200.497
1	Caixa Satélite	200.498
1	Caixa Satélite	200.499
1	Caixa Satélite	200.500
1	Caixa Satélite	200.501
1	Caixa Satélite	200.502
1	Caixa Satélite	200.503
1	Caixa Satélite	200.504
1	Caixa Satélite	200.505
1	Caixa Satélite	200.506
1	Caixa Satélite	200.507
1	Caixa Satélite	200.508
1	Caixa Satélite	200.509
1	Caixa Satélite	200.510
1	Caixa Satélite	200.511
1	Caixa Satélite	200.512
1	Caixa Satélite	200.513
1	Caixa Satélite	200.514
1	Caixa Satélite	200.515
1	Caixa Satélite	200.516
1	Caixa Satélite	200.517
1	Caixa Satélite	200.518
1	Caixa Satélite	200.519
1	Caixa Satélite	200.520
1	Caixa Satélite	200.521
1	Caixa Satélite	200.522
1	Caixa Satélite	200.523
1	Caixa Satélite	200.524
1	Caixa Satélite	200.525
1	Caixa Satélite	200.526
1	Caixa Satélite	200.527
1	Caixa Satélite	200.528
1	Caixa Satélite	200.529
1	Caixa Satélite	200.530
1	Caixa Satélite	200.531
1	Caixa Satélite	200.532
1	Caixa Satélite	200.533
1	Tv Led 46 "P	200.534
1	Tv Led 46 "P	200.535
1	Tv Led 46 "P	200.536
1	Tv Led 46 "P	200.537
1	Tv Led 46 "P	200.538
1	Tv Led 46 "P	200.539
1	Tv Led 46 "P	200.540



SCECDC|2021|14730



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>

1	Tv Led 46 "P	200.542
1	Tv Led 46 "P	200.543
1	Tv Led 46 "P	200.544
1	Escada Em Alumínio 4 R. Giratória 2 Freio	200.545
1	Tv Led 46 "P	200.546
1	Tv Led 46 "P	200.547
1	Tv Led 46 "P	200.548
1	Tv Led 40 "P	200.549
1	Tv Led 40 "P	200.550
1	Tv Led 40 "P	200.551
1	Tv Led 40 "P	200.552
1	Torre / Cpu	200.553
1	Torre / Cpu	200.554
1	Torre / Cpu	200.555
1	Torre / Cpu	200.556
1	Torre / Cpu	200.557
1	Torre / Cpu	200.558
1	Torre / Cpu	200.559
1	Torre / Cpu	200.560
1	Torre / Cpu	200.561
1	Torre / Cpu	200.562
1	Monitor	200.563
1	Monitor	200.564
1	Monitor	200.565
1	Monitor	200.566
1	Monitor	200.567
1	Monitor	200.568
1	Monitor	200.569
1	Monitor	200.570
1	Monitor	200.571
1	Monitor	200.572
1	Amplificador Analógico/ Pré Amplificador	200.573
1	Amplificador De Áudio	200.574
1	Amplificador De Áudio	200.575
1	Amplificador De Áudio	200.576
1	Amplificador De Áudio	200.577
1	Amplificador De Áudio	200.578
1	Amplificador De Áudio	200.579
1	Amplificador De Áudio	200.580
1	Amplificador De Áudio	200.581
1	Amplificador De Áudio	200.582
1	Amplificador De Áudio	200.583
1	Amplificador De Áudio	200.584
1	Amplificador De Áudio	200.585
1	Amplificador De Áudio	200.586
1	Amplificador De Áudio	200.587
1	Amplificador De Áudio	200.588
1	Amplificador De Áudio	200.589
1	Amplificador De Áudio	200.590



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.  
Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|202114730

1	Amplificador De Áudio	200.592
1	Amplificador De Áudio	200.593
1	Projeto	200.594
1	Projeto	200.595
1	Projeto	200.596
1	Projeto	200.597
1	Projeto	200.598
1	Projeto	200.599
1	Projeto	200.600
1	Projeto	200.601
1	Projeto	200.602
1	Projeto	200.603
1	Projeto	200.604
1	Projeto	200.605
1	Projeto	200.606
1	Projeto	200.607
1	Projeto	200.608
1	Projeto	200.609
1	Gravador E Visualizador De Vídeo	200.610
1	Distribuidores Sinal De Vídeo E Cabos	200.611
1	Distribuidores Sinal De Vídeo E Cabos	200.612
1	Projeto	200.613
1	Projeto	200.614
1	Projeto	200.615
1	Projeto	200.616
1	Projeto	200.617
1	Projeto	200.618
1	Projeto	200.619
1	Projeto	200.620
1	Projeto H469A	200.621
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.622
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.623
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.624
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.625
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.626
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.627
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.628
1	Conversor Analógico	200.629
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.630
1	Tv Led 46 "P	200.631
1	Suporte Horizontal C/Garra 2 Mts De Altura	200.633
1	Suporte Horizontal C/Garra 2 Mts De Altura	200.634
1	Suporte Horizontal C/Garra 2 Mts De Altura	200.635
1	Suporte Vertical C/Garra C/ 3 Mts Altura	200.636
1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.637
1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.638
1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.639
1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.640
1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.641



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|2021|14730

1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.643
1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.644
1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.645
1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.646
1	Suporte Horizontal C/Garra 1,50 Mts De Altura	200.647
1	Suporte Horiz/ C/ Garra 1,50 Mts C/Braço Extensor	200.648
1	Suporte Horiz/ C/ Garra 1,50 Mts C/ Braço extensor	200.649
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.650
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.651
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.652
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.653
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.654
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.655
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.656
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.657
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.658
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.659
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.660
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.661
1	Suporte Vertical C/Garra Sem Extensor	200.662
1	Tv Led 46 "P	200.663
1	Tv Led 46 "P	200.664
1	Tv Led 46 "P	200.665
1	Tv Led 46 "P	200.666
1	Tv Led 46 "P	200.667
1	Tv Led 46 "P	200.668
1	Tv Led 46 "P	200.669
1	Tv Led 46 "P	200.670
1	Tv Led 46 "P	200.671
1	Caixa Acústica Portátil	200.672
1	Caixa Acústica Portátil	200.673
1	Caixa Acústica Portátil	200.674
1	Caixa Acústica Portátil	200.675
1	Caixa Acústica Portátil	200.676
1	Caixa Acústica Portátil	200.677
1	Caixa Acústica Portátil	200.678
1	Caixa Acústica Portátil	200.679
1	Caixa Acústica Portátil	200.681
1	Switcher	200.682
1	Switcher	200.683
1	Switcher	200.684
1	Switcher	200.685
1	Switcher	200.686
1	Switcher	200.687
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.688
1	Vídeo Player	200.689
1	Reprodutor Áudio Vídeo	200.690
1	Reprodutor Áudio Vídeo	200.691
1	Reprodutor Áudio Vídeo	200.692



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDCI202114730

1	Reprodutor Áudio Vídeo	200.694
1	Note Book	200.695
1	Note Book	200.696
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.697
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.698
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.699
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.700
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.701
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.702
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.703
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.704
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.705
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.706
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.707
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.708
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.709
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.710
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.711
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.712
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.713
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.714
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.715
1	Suporte Tv 37" A 52"	200.716
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.717
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.718
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.719
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.720
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.721
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.722
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.723
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.724
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.725
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.726
1	Suporte Tv 15" A 40"	200.727
1	Projeter	200.728
1	Projeter	200.729
1	Projeter	200.730
1	Projeter	200.731
1	Projeter	200.732
1	Distribuidores Sinal De Vídeo	200.733
1	Distribuidores Sinal De Vídeo	200.734
1	Distribuidores Sinal De Vídeo	200.735
1	Lente	200.736
1	Lente	200.737
1	Lente	200.738
1	Distribuidores Sinal De Vídeo	200.739
1	Lente	200.740
1	Lente	200.741
1	Lente	200.742



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.  
Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|2021|4730

1	Lente	200.744
1	Lente	200.745
1	Distribuidores Sinal De Vídeo	200.746
1	Distribuidores Sinal De Vídeo	200.747
1	Distribuidores Sinal De Vídeo	200.748
1	Distribuidores Sinal De Vídeo	200.749
1	Distribuidores Sinal De Vídeo	200.750
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.751
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.752
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.753
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.754
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.755
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.756
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.757
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.758
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.759
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.760
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.761
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.762
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.763
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.764
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.765
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.766
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.767
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.768
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.769
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.770
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.771
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.772
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.773
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.774
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.775
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.776
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.777
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.778
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.779
1	Placa De Áudio Digital	200.780
1	Placa De Áudio Digital	200.781
1	Placa De Áudio Digital	200.782
1	Monitor Led Tv 32"	200.783
1	Monitor Led Tv 32"	200.784
1	Monitor Led Tv 32"	200.785
1	Monitor Led Tv 32"	200.786
1	Monitor Led Tv 32"	200.787
1	Monitor Led Tv 32"	200.788
1	Monitor Led Tv 32"	200.789
1	Monitor Led Tv 32"	200.790
1	Monitor Led Tv 32"	200.791
1	Monitor Led Tv 32"	200.792



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|2021|4730



1	Monitor Led Tv 32"	200.794
1	Monitor Led Tv 32"	200.795
1	Monitor Led Tv 32"	200.796
1	Monitor Led Tv 32"	200.797
1	Refrigerador 127V 2 Portas	200.798
1	Freezer Horizontal 519 Lts 2 Portas	200.799
1	Purificador Bebedouro 110V	200.800
1	Purificador Bebedouro 110V	200.801
1	Purificador Bebedouro 110V	200.802
1	Purificador Bebedouro 110V	200.803
1	Purificador Bebedouro 110V	200.804
1	Micro ondas 45L-Espelhado 110V	200.805
1	Forno Ind./ Elétrico 220V	200.806
1	Cadeira Metal	200.807
1	Cadeira Metal	200.808
1	Cadeira Metal	200.809
1	Cadeira Metal	200.810
1	Cadeira Metal	200.811
1	Cadeira Metal	200.812
1	Cadeira Metal	200.813
1	Cadeira Metal	200.814
1	Cadeira Metal	200.815
1	Cadeira Metal	200.816
1	Cadeira Metal	200.817
1	Cadeira Metal	200.818
1	Cadeira Metal	200.819
1	Cadeira Metal	200.820
1	Cadeira Metal	200.821
1	Cadeira Metal	200.822
1	Detector Metais C/Controle Remoto E Contador	200.823
1	Detector Metais C/Controle Remoto E Contador	200.824
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.825
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.826
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.827
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.828
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.829
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.830
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.831
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.832
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.833
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.834
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.835
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.836
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.837
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.838
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.839
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.840
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.841
1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.842



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|2021|14730

1	Cadeira Metal- Pintura Eletrostática	200.844
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.845
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.846
1	Conversor Sinal De Vídeo	200.847
1	Note Book	200.848
1	Note Book	200.849
1	Note Book	200.850
1	Note Book	200.851
1	Note Book	200.852
1	Note Book	200.853
1	Poltrona Escritório	200.854
1	Poltrona Escritório	200.855
1	Poltrona Escritório	200.856
1	Poltrona Escritório	200.857
1	Poltrona Escritório	200.858
1	Poltrona Escritório	200.859
1	Poltrona Escritório	200.860
1	Poltrona Escritório	200.861
1	Poltrona Escritório	200.862
1	Poltrona Escritório	200.863
1	Poltrona Escritório	200.864
1	Poltrona Escritório	200.865
1	Poltrona Escritório	200.866
1	Poltrona Escritório	200.867
1	Poltrona Escritório	200.868
1	Projektor	200.869
1	Banqueta	200.870
1	Banqueta	200.871
1	Banqueta	200.872
1	Banqueta	200.873
1	Banqueta	200.874
1	Suporte P/ Forno Parede	200.875
1	Mesa Eucalipto 90X90	200.876
1	Mesa Eucalipto 90X90	200.877
1	Mesa Eucalipto 90X90	200.878
1	Mesa Eucalipto 90X90	200.879
1	Mesa Eucalipto 90X90	200.880
1	Mesa Eucalipto 90X90	200.881
1	Mesa Eucalipto 90X90	200.882
1	Mesa Eucalipto 90X90	200.883
1	Mesa Eucalipto 90X90	200.884
1	Banqueta	200.885
1	Banqueta	200.886
1	Banqueta	200.887
1	Banqueta	200.888
1	Bebedouro P/ Galão	200.889
1	Bebedouro P/ Galão	200.890
1	Monitor	200.891
1	Monitor	200.892



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.  
Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC:202114730

1	Tv "50 Plasma	200.894
1	Poltrona Nobre Demolição	200.895
1	Poltrona Nobre Demolição	200.896
1	Poltrona Nobre Demolição	200.897
1	Poltrona Nobre Demolição	200.898
1	Poltrona Nobre Demolição	200.899
1	Poltrona Nobre Demolição	200.900
1	Poltrona Nobre Demolição	200.901
1	Poltrona Nobre Demolição	200.902
1	Banco Madeira Nobre Demolição	200.903
1	Banco Madeira Nobre Demolição	200.904
1	Banco Madeira Nobre Demolição	200.905
1	Banco Madeira Nobre Demolição	200.906
1	Banco Madeira Nobre Demolição	200.907
1	Banco Madeira Nobre Demolição	200.908
1	Banco Madeira Nobre Demolição	200.909
1	Banco Madeira Nobre Demolição	200.910
1	Mesa De Centro Com Gaveta	200.911
1	Mesa De Centro Com Gaveta	200.912
1	Mesa De Centro Com Gaveta	200.913
1	Mesa De Centro Com Gaveta	200.914
1	Cadeira Fixa	200.915
1	Cadeira Fixa	200.916
1	Cadeira Fixa	200.917
1	Cadeira Fixa	200.918
1	Mesa Reta	200.919
1	Plataforma 14/Lugares C/Gavetas	200.920
1	Plataforma Individual	200.921
1	Gaveteiro Volante	200.922
1	Armário Alto 04/Prateleiras	200.923
1	Roupeiro Aço 05/Portas	200.924
1	Roupeiro Aço 05/Portas	200.925
1	Roupeiro Aço 05/Portas	200.926
1	Roupeiro Aço 08/Portas	200.927
1	Roupeiro Aço 08/Portas	200.928
1	Roupeiro Aço 08/Portas	200.929
1	Roupeiro Aço/3 Portas	200.930
1	Processador De Áudio Digital	200.931
1	Micro-ondas	200.932
1	Contentor/Caçamba Reciclagem 1000L	200.933
1	Câmera Fotográfica + Lente V	200.934
1	Armário P/220 Chaves	200.935
1	Aspirador	200.936
1	Cadeira De Rodas	200.937
1	Rack P/ Equip. De Áudio E Vídeo	200.938
1	Rack P/ Equip. De Áudio E Vídeo	200.939
1	Rack P/ Equip. De Áudio E Vídeo	200.940
1	Microfone	200.941
1	Rack P/ Equip. De Áudio E Vídeo	200.942



SCECDC|2021|14730



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>

1	Cadeira Diretoria Rodas	200.944
1	Medidor De Sinal De Áudio	200.945
1	Medidor De Sinal De Áudio	200.946
1	Medidor De Sinal De Áudio	200.947
1	Câmera De Vídeo	200.948
1	Note Book	200.963
1	Coletor De Dados	200.970
1	Fonte Micro Nobreak	200.971
1	Caixa Acústica Portátil	200.972
1	Caixa Acústica Portátil	200.973
1	Armário Cozinha 6P/ 3 Gav	200.974
1	Roupeiro Aço 4 Portas Chapa	200.975
1	Aspirador De Pó Ciclônico	200.978
1	Switcher P/ Rack	200.979
1	Switcher P/ Rack	200.980
1	Coletor De Dados Termo higrômetro	200.981
1	Coletor De Dados Termo higrômetro	200.982
1	Bebedouro P/ Galão	200.986
1	Bebedouro P/ Galão	200.987
1	Fone De Ouvido Antivandalismo	200.988
1	Central Digital /PABX	200.989
1	Terminal Inteligente / Mesa Ks	200.990
1	No Break	200.991
1	Servidor Para Rack	200.992
1	Rack Piso Gabinete Fechado	200.993
1	Monitor Led 19.5'	200.994
1	Micro Pc	200.995
1	Micro Pc	200.996
1	Monitor Led 19.5'	200.997
1	Roteador Externo	200.998
1	Roteador Externo	200.999
1	Roteador Externo	201.000
1	Mesa 4 Lugares	201.001
1	Mesa 4 Lugares	201.002
1	Mesa 4 Lugares	201.003
1	Mesa 4 Lugares	201.004
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.005
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.006
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.007
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.008
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.009
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.010
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.011
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.012
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.013
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.014
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.015
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.016
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.017



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|202114730

1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.019
1	Cadeira Fixa P/ Refeitório	201.020
1	Note Book	201.021
1	Note Book	201.022
1	Note Book	201.023
1	Roteador Externo	201.024
1	Mesa Ks Para Rack	201.025
1	Multifuncional Laser Color	201.026
1	Tv Led	201.027
1	Suporte Móvel P Tv	201.028
1	Enceradeira Industrial	201.030
1	Enceradeira Industrial	201.031
1	Equipamento Software	201.032
1	Portinhola Para Acesso Bilheteria Entrada	201.033
1	Caixa De Som Ativa	201.034
1	Capela Para Gases	201.039
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.042
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.043
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.044
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.045
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.046
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.047
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.048
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.049
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.050
1	Conversor Sinal De Vídeo	201.051
1	Conversor Sinal De Vídeo	201.052
1	Estação Em X Com 04 Lugares	201.063
1	Estação Em X Com 04 Lugares	201.064
1	Estação Em X Com 04 Lugares	201.065
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.066
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.067
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.068
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.069
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.070
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.071
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.072
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.073
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.074
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.075
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.076
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.077
1	Adaptador Hdmi Para Tablet	201.079
1	Adaptador Hdmi Para Tablet	201.080
1	Adaptador Hdmi Para Tablet	201.081
1	Adaptador Hdmi Para Tablet	201.082
1	Adaptador Hdmi Para Tablet	201.083
1	Adaptador Hdmi Para Tablet	201.084
1	Adaptador Hdmi Para Tablet	201.085



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|202114730

1	Bomba Pf-17, 1,5Cv, 220V	201.087
1	Gabinete Para Rack	201.088
1	Impressora Térmica Fiscal	201.089
1	Painel Externo Com Controle Remoto	201.090
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.094
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.095
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.096
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.097
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.098
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.099
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.100
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.101
1	Cadeira Giratória Executiva C/Braço	201.102
1	Moveis E Montagem (Mdo)	201.104
1	Contentor/Caçamba Reciclagem 1000L	201.106
1	Amplificador De Áudio	201.109
1	Misturador De Som Analógico	201.110
1	Microfone Sem Fio	201.122
1	Microfone Sem Fio	201.123
1	Caixa Monitor Ativa	201.130
1	Caixa Monitor Ativa	201.131
1	Mesa Tipo Estação De Trabalho	201.142
1	Mesa Tipo Estação De Trabalho	201.143
1	Mesa Tipo Estação De Trabalho	201.144
1	Mesa Tipo Estação De Trabalho	201.145
1	Lava Jato	201.146
1	Porta De Vidro	201.173
1	Balcão Em Madeira	201.174
1	Projeter	201.184
1	Receptor Sem Fio Headset	201.185
1	Receptor Sem Fio Headset	201.186
1	Inversor De Solda	201.195
1	Cadeira De Auditório	201.203
1	Cadeira De Auditório	201.204
1	Cadeira De Auditório	201.205
1	Cadeira De Auditório	201.206
1	Cadeira De Auditório	201.207
1	Cadeira De Auditório	201.208
1	Cadeira De Auditório	201.209
1	Cadeira De Auditório	201.210
1	Cadeira De Auditório	201.211
1	Cadeira De Auditório	201.212
1	Cadeira De Auditório	201.213
1	Cadeira De Auditório	201.214
1	Cadeira De Auditório	201.215
1	Cadeira De Auditório	201.216
1	Cadeira De Auditório	201.217
1	Cadeira De Auditório	201.218
1	Cadeira De Auditório	201.219



1	Cadeira De Auditório	201.221
1	Cadeira De Auditório	201.222
1	Cadeira De Auditório	201.223
1	Cadeira De Auditório	201.224
1	Cadeira De Auditório	201.225
1	Cadeira De Auditório	201.226
1	Cadeira De Auditório	201.227
1	Cadeira De Auditório	201.228
1	Cadeira De Auditório	201.229
1	Cadeira De Auditório	201.230
1	Cadeira De Auditório	201.231
1	Cadeira De Auditório	201.232
1	Cadeira De Auditório	201.233
1	Cadeira De Auditório	201.234
1	Cadeira De Auditório	201.235
1	Cadeira De Auditório	201.236
1	Cadeira De Auditório	201.237
1	Cadeira De Auditório	201.238
1	Cadeira De Auditório	201.239
1	Cadeira De Auditório	201.240
1	Cadeira De Auditório	201.241
1	Cadeira De Auditório	201.242
1	Cadeira De Auditório	201.243
1	Cadeira De Auditório	201.244
1	Cadeira De Auditório	201.245
1	Cadeira De Auditório	201.246
1	Cadeira De Auditório	201.247
1	Cadeira De Auditório	201.248
1	Cadeira De Auditório	201.249
1	Cadeira De Auditório	201.250
1	Cadeira De Auditório	201.251
1	Cadeira De Auditório	201.252
1	Cadeira De Auditório	201.253
1	Cadeira De Auditório	201.254
1	Cadeira De Auditório	201.255
1	Cadeira De Auditório	201.256
1	Cadeira De Auditório	201.257
1	Cadeira De Auditório	201.258
1	Cadeira De Auditório	201.259
1	Cadeira De Auditório	201.260
1	Cadeira De Auditório	201.261
1	Cadeira De Auditório	201.262
1	Cadeira De Auditório	201.263
1	Cadeira De Auditório	201.264
1	Cadeira De Auditório	201.265
1	Cadeira De Auditório	201.266
1	Cadeira De Auditório	201.267
1	Cadeira De Auditório	201.268
1	Cadeira De Auditório	201.269



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.  
Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDC|202114730



1	Cadeira De Auditório	201.271
1	Cadeira De Auditório	201.272
1	Cadeira De Auditório	201.273
1	Cadeira De Auditório	201.274
1	Cadeira De Auditório	201.275
1	Cadeira De Auditório	201.276
1	Cadeira De Auditório	201.277
1	Cadeira De Auditório	201.278
1	Cadeira De Auditório	201.279
1	Cadeira De Auditório	201.280
1	Cadeira De Auditório	201.281
1	Cadeira De Auditório	201.282
1	Cadeira De Auditório	201.283
1	Cadeira De Auditório	201.284
1	Cadeira De Auditório	201.285
1	Cadeira De Auditório	201.286
1	Cadeira De Auditório	201.287
1	Cadeira De Auditório	201.288
1	Cadeira De Auditório	201.289
1	Cadeira De Auditório	201.290
1	Cadeira De Auditório	201.291
1	Cadeira De Auditório	201.292
1	Cadeira De Auditório	201.293
1	Cadeira De Auditório	201.294
1	Cadeira De Auditório	201.295
1	Cadeira De Auditório	201.296
1	Transmissor E Receptor Dvi	201.300
1	Transmissor E Receptor Dvi	201.301
1	Notebook	201.305
1	Notebook	201.306
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.317
1	Touch Frame Infravermelho 46" Widescreen 2 Toques	201.318
1	Câmera Fotográfica Digital	201.323
1	Notebook	201.324
1	Transmissor E Receptor Dvi	201.325
1	Roteador Router Board	201.331
1	Notebook	201.332
1	Notebook	201.341
1	Notebook	201.347
1	Audioguia	201.358
1	Audioguia	201.359
1	Audioguia	201.360
1	Audioguia	201.361
1	Audioguia	201.362
1	Audioguia	201.363
1	Audioguia	201.364
1	Audioguia	201.365
1	Audioguia	201.366
1	Audioguia	201.367



1	Audioguia	201.369
1	Audioguia	201.370
1	Audioguia	201.371
1	Audioguia	201.372
1	Audioguia	201.373
1	Audioguia	201.374
1	Audioguia	201.375
1	Audioguia	201.376
1	Audioguia	201.377
1	Modulo De Carga Para Audioguia	201.378
1	Guia Multimídia	201.379
1	Guia Multimídia	201.380
1	Guia Multimídia	201.381
1	Guia Multimídia	201.382
1	Notebook	201.394
1	Kit De Treliza Modelo Trave	201.404
1	Armário Roupeiro	201.405
1	Piscina De Bolinha	201.453
1	Notebook	201.460
1	Porta De Vidro	201.467
1	Porta De Vidro	201.468
1	Contentor Lixo Reciclável	201.469
1	96 M² Piso Vinílico Ospefloor	201.495
1	Mesa Dobrável	201.501
1	Revestimento Granito 21 Degraus	201.502
1	Note Book	201.506
1	Microcomputador Cpu	201.507
1	Desumificador	201.511
1	Desumificador	201.512
1	Desumificador	201.513
1	Conjunto De Equipamento Fotográfico	201.514
1	Notebook	201.528
1	Bomba De Incêndio 12,5 Cv	201.529
1	Gravador Digital Nvr	201.532
1	Switch Poe Gerenciável	201.533
1	Projeter	201.546
1	Projeter	201.547
1	Projeter Com Lente	201.548
1	Hd Sataiii 6Tb	201.549
1	Mac Mini Mgem2Bz/A	201.553
1	Processador De Áudio Digital	201.554
1	Note Book	201.558
1	Note Book	201.559
1	Tablet Galaxy	201.560
1	Computador 8Gb Hd 1Tb	201.561
1	Computador 8Gb Hd 1Tb	201.562
1	Tablet Galaxy	201.564
1	Tablet Galaxy	201.565
1	Tablet Galaxy	201.566



1	Tablet Galaxy	201.568
1	Tablet Galaxy	201.569
1	Tablet Galaxy	201.570
1	Hd Interno Purple	201.571
1	Hd Interno Purple	201.572
1	Refrigerador	201.573
1	Kit De Filtro Para Piscina	201.576
1	15 Praticável Para Palco	201.580
1	Tenda 3X3X2,5	201.581
1	Tenda 3X3X2,5	201.582
1	Tenda 3X3X2,5	201.583
1	Tenda 3X3X2,5	201.584
1	Tenda 3X3X2,5	201.585
1	Tenda 3X3X2,5	201.586
1	Aspirador De Pó	201.606
1	Switch 24 Portas	201.618
1	Gravador Digital Nvr	201.619
1	Projeter	201.636
1	Projeter	201.637
1	Projeter	201.638
1	Projeter	201.639
1	Projeter	201.640
1	Projeter	201.641
1	Projeter	201.642
1	Projeter	201.643
1	Projeter	201.644
1	Projeter	201.645
1	Tenda Sanfonada 6X3 Mt	201.646
1	Trem Educativo Em Madeira	201.659
1	Projeter C/ Lente Et-Dle085	201.660
1	Switch Poe 24 Portas	201.664
1	Porta De Vidro 10Mm Incolor	201.690
1	Monitor Profissional 32" Stand Alone	201.693
1	Porta De Vidro 10Mm Incolor	201.695
1	Relógio De Ponto Biométrico	201.697
1	Ura Atendimento PABX	201.705
1	Parede E Porta De Vidro Incolor 10Mm Temperado	201.711
1	Armário Extra Alto Misto 80X210X50	201.713
1	Andaime Tubular C/Barra De Travamento, Platafor E Rodizi	201.715
1	Andaime Tubular C/Barra De Travamento, Platafor E Rodizi	201.716
1	Switch 48 Portas	201.717
1	Switch 24 Giga Poe Intelbras Sg24	201.719
1	Notebook	201.724
1	Guarda Volume - 22 Lugares	201.725
1	Notebook	201.732
1	Notebook	201.734
1	Notebook	201.735
1	Projeter Corporat 4000	201.765
1	Projeter Corporat 4000	201.767



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SGEEDC|202114730

1	Switch 24 Portas Gerenciáveis Poe Giga 4P Mini-Gbic	201.776
1	Switch 16 Portas Fast Ethernet Poe Sf 18114	201.777
1	Câmera Bullet	201.782
1	Câmera Bullet	201.783
1	Notebook	201.807
1	Notebook	201.815
1	Notebook	201.816
1	Bebedouro Acessível	201.817
1	Bebedouro Acessível	201.818
1	Bebedouro Acessível	201.819
1	Desumidificador De Ambiente	201.822
1	Totem Inteligente Personalizado	201.834
1	Switch	201.836
1	Kit Extensor Hdmi Por Fibra Ótica 2 Peças	201.852
1	Lavadora De Alta Pressão 2500 Libras 700L/H 220V	201.858
1	Multifuncional Laser Color	201.862
1	Desumidificador De Ambiente	201.863
1	Desumidificador De Ambiente	201.864
1	Lavador De Gases	201.880
1	Desumidificador De Ambientes	201.881
1	Desumidificador De Ambientes	201.882
1	Moto Bomba	201.889
1	Moto Bomba	201.890
1	Moto Bomba	201.891
1	Switch	201.896
1	Chiller Resfriador	201.897
1	Chiller Resfriador	201.898
1	Chiller Resfriador	201.899
1	Intercambiador De Calor	201.900
1	Intercambiador De Calor	201.901
1	Intercambiador De Calor	201.902
1	Intercambiador De Calor	201.903
1	Intercambiador De Calor	201.904
1	Intercambiador De Calor	201.905
1	Ventilador Gabinete	201.906
1	Tv -Led 43 Smart	201.916
1	Tv -Led 43 Smart	201.917
1	Tv -Led 43 Smart	201.918
1	Bancada Com Tampo De Madeira	201.919
1	Sofá Verde	201.920
1	Poltrona Individual	201.921
1	Poltrona Individual	201.922
1	Gravador Digital De Vídeo Em Rede	201.923
1	Ar Condicionado 30.000 Btus	201.938
1	Ar Condicionado 30.000 Btus	201.939



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:39.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:53:46 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:42.

Documento Nº: 31720385-5772 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720385-5772>



SCECDCI202114730



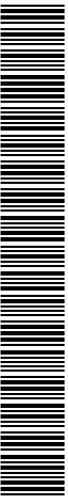
**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Gabinete do Secretário

Relação de bens móveis do Acervo

**Acervo Museu da Imigração**

**Relação dos Bens Móveis do Acervo - Lista B**

Nº de Patrimônio	Tipologia do objeto	Denominação do objeto	Título	Descrição sumária
MI-00000_01991	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Mater Dolorosa	
MI-00636	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Busto	Visconde de Parnaíba	Busto de Visconde de Parnaíba em gesso pintado de dourado, figura masculina com barba e bigode com gravata borboleta.
MI-00000_01941	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Alma e Beleza	
MI-01690	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Peça em madeira e metal, com câmbio e haste, rodela em parafuso, e inscrição da peça "ABOHR".
MI-01048	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Maçarico\Maçarico odontológico		Maçarico odontológico em metal de cor escura em formato cilíndrico com mangueira de borracha e acima rosca de plástico de cor preta.
MI-00000_00334	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em seda na tonalidade amarela com bordados de motivos florais nas tonalidades verde, amarelo, laranja, marrom, roxo, rosa, salmão, azul e lilás, apresenta franjas com amarrações em macramê nas bordas em fios na tonalidade bege.



SCECDC|2021|14731

SC 70768	Tipologia por função	Livro	Memórias de Adelino Jacinto 08/08/1910 - 05/06/1992	Livro, encadernação capa dura verde, com 129 páginas, com memórias de imigrante português.
SC 74791	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido		Vestido estilo chinês, de seda estampado com desenhos de flores e borboletas.
MI-00000_00064	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica		Câmera fotográfica Agfa Box 44, em metal na cor preto, base em formato retangular, possui corpo em formato de caixa revestido em couro sintético, extremidades frente e verso em metal, são removíveis A câmera faz 8 exposições de 6 x 9 cm. Provido de lente circular e botão giratório na lateral direita.
MI-00000_01914	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Espelho\Espelho de mão		Espelho oval com moldura e cabo em madeira talhadas, com desenho fitomorfo no verso nas tonalidades verde e vermelha.
MI-00930	Tipologia por função\Objeto pessoal	Lata\Lata de pó de arroz		Recipiente para pó de arroz em vidro transparente, base em formato circular, corpo com ondulações, possui tampa em metal prateado em formato circular e um prato em metal prateado, de formato circular.
MI-01638	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica		Máquina fotográfica Aires 35 III L, em metal prateado e revestimento em plástico na cor preto. Provido de lente Coral 45mm f / 1.9 em formato circular na parte frontal, em obturador Seikosha-MXL, possui painel com botões na parte superior. Provido de bolsa estruturada, formato retangular, em couro na cor marrom, composta de duas partes, com detalhes em metal prateado e interior com forro em veludo na tonalidade vinho, com alça presa por argolas de metal.



MI-00784	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Agulha\Agulha de tricô	Conjunto com 15 agulhas de tricô em madeira em tonalidade amarela com ambas as extremidades pontiagudas.
MI-00000_01661	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Bacia\Bacia de toalete	Bacia de toalete tigeliforme em porcelana na cor branca com base circular e pinturas de motivos florais nas cortes verde e rosa.
MI-00427	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Calcinha\Calcinha de Boneca	Calcinha em tecido na tonalidade branca, com elástico costurado na altura da cintura e barrado em crochê nas duas aberturas inferiores.
MI-01258	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Cesta\Cesta de costura	Cesta em fibra vegetal trançada, pintada na cor verde claro, com base circular, interior forrado com tecido na tonalidade bege estampado com motivos florais nas tonalidade vermelho, verde e amarelo, com três compartimentos nas laterais, abaixo do forro uma camada de algodão bordas ornadas em três pontos com arranjo de flores de feltro.
MI-00000_00662	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Estojo\Estojo de lápis	Estojo de lápis em tecido quadriculado azul e rosa com zíper, contém em seu interior vinte e sete lápis de cor com divisórias em elástico.
MI-00000_03203	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Etiqueta\Etiqueta para mala	Suporte para etiqueta em couro na cor marrom, formato retangular, costurado em seu entorno, com alça em couro e fivela em metal em uma das extremidades, provido de abertura central, em formato retangular onde se encaixa uma etiqueta em papel.
MI-00000_01875	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco retangular em vidro com revestimento em metal nas laterais e bordas, tecido bordado na parte frontal, provido de tampa rosquiável em metal encimado por pedra amarela.





MI-00482	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Fronha\Fronha para travesseiro de boneca		Fronha em tecido xadrez nas tonalidades vermelho e branco com babados nas bordas e sianinha na tonalidade azul em toda volta na parte superior, verso apresenta fecho com três botões de pressão em metal.
MI-00086	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata laço		Gravata laço em tecido na tonalidade bege.
MI-00537	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta\Maleta porta-chapéus		Maleta em couro na cor marrom, em formato circular, com uma alça lateral e uma frontal, e um fecho na lateral.
MI-00000_00484	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de balança	Balança em miniatura de metal na cor prata. Possui haste com dois ganchos presos de um lado, onde um esta ligado por meio de três corrente a uma bandeja de formato circular. Ainda na haste existe outro gancho solto com um contra-peso. Possui também dois pequenos pesos em plástico na cor bronze de formato cilíndrico.
MI-00314	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Prendedor\Prendedor de cabelo		Três prendedores de cabelo em metal na cor prata em formato de semi-circulo. Os três prendedores possuem uma etiqueta, cada uma escrito: A B C respectivamente.
MI-00332	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador		Relógio despertador analógico, em metal na cor azul claro, com formato circular. Possui base em formato retangular na parte inferior e botão de formato circular na parte superior.
MI-00333	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador		Relógio despertador analógico em metal na cor dourado com formato circular, possui dois pés de apoio em metal na cor dourado, e formato circular. Possui ornamentos florais em toda a lateral.
MI-00344	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador		Relógio despertador analógico em metal, com corpo circular e base retangular.



MI-00490	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Enfeite de tecido para casa de boneca	Enfeite de tecido para casa de boneca em tecido na tonalidade branca, em formato elíptico, com bordados de motivos florais e fitomorfos nas tonalidades azul, rosa, amarelo, verde e bainha bordada com fios na tonalidade vermelha.
MI-00044	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido\Vestido de batismo		Vestido de batismo de manga curta, comprimento longo, em crepe de seda na tonalidade bege, com fita de cetim em laço na parte frontal, punho da manga com renda, saia com dois entremeios e barrado em renda. Ornamento de motivos florais em fita cetim aplicado em seis pontos da saia. Abertura na parte posterior com três botões em formato de flor na parte superior. Apresenta forro em tecido com barrado em renda.
MI-00000_01668	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Pote		Pote em porcelana branca decorado com motivos florais, com quatro pés, provido de tampa em formato circular com cavidade para apoio de colher com pegador em formato arredondado.
MI-00856	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de escorredor	Colher circular em metal crivada de orifícios, provida de cabo alongado com extremidade vazada.
MI-00857	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de escorredor	Escorredor circular em metal com fundo crivado de orifícios, provido de cabo alongado com extremidade vazada.
MI-00861	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de escorredor	Escorredor circular em metal crivado de orifícios, provido de duas alças laterais e três pés.
MI-01592.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de porta-mantimento	Recipiente para guardar açúcar em miniatura de formato cilíndrico em metal prateado provido de tampa em espiral.



MI-01592.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de porta-mantimento	Recipiente para guardar café em miniatura de formato cilíndrico em metal prateado provido de tampa em espiral.
MI-00365	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cigarreira		Cigarreira em couro de crocodilo marrom em formato retangular com placa em metal dourado gravado com as iniciais "L.C." no canto superior esquerdo.
MI-00441	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva		Par de luvas em tecido na cor bege.
MI-00442	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva		Par de luvas em tecido de malha sintética na cor azul marinho, com detalhe no parte superior próximo ao pulso, de linha bordada e laço costurado.
MI-00458	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva		Par de luvas de malha na cor bege. Apresenta abertura em uma das laterais.
MI-00000_00213	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete em penas na cor verde.
MI-00162	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete em reprodução de palha na cor preta provido de fita e laço na mesma cor.
MI-00165	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Chapéu em tecido na cor bege, com aba interna na cor preta provido de tule na cor preta.
MI-00194	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete em tecido na cor bege, provido de tule na cor bege.
MI-00484	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Blusa	Blusa de boneca	Blusa em tecido canelado na tonalidade branca com estampa de patos e flores nas tonalidades verde, azul e vermelho, apresenta abertura frontal com três botões de pressão em metal, provida de gola e mangas curtas.
MI-00247	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de Sapatos femininos em couro na cor branca, com salto alto e fino, possui orifícios nas laterais e em um detalhe na parte frontal do sapato.



MI-00256	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de Sapatos femininos de couro na cor preta, com salto baixo, possui detalhe na parte frontal de linhas cruzadas entre si.
MI-00045	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca	Touca infantil em crepe de seda na tonalidade bege e renda com motivos fitomorfos, apresenta duas fitas de cetim para amarrar.
MI-00048	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca	Touca em tecido na cor branca, com gola e botão.
MI-00161	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tecido na cor bege, provido de tule na cor lilás na copa e flor de tecido na cor roxa.
MI-00185	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em fibra vegetal na cor preta, provido de fita e laço na cor bege.
MI-00187	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tecido na cor bege, com laço na parte frontal.
MI-00188	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu com copa em reprodução de palha em plástico e aba na cor preta, com fita e laço da mesma cor.
MI-00189	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tecido reproduzindo pele animal, com detalhes em veludo e provido de tule na cor preta.
MI-00210	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em fibra vegetal na cor bege com fita e laço em veludo na cor preta.
MI-00211	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em fibra vegetal na cor bege com fita e laço em veludo na cor preta provido de imitações de flores.
MI-00288	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Sacola	Sacola em fibra vegetal trançada, fecho ajustável com cordão de fibra vegetal transpassado, interior com tecido costurado ao fundo da base.



MI-00481	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Cabide	Cabide em madeira pintado predominantemente na tonalidade amarela com extremidades laterais em rosa, frente ao centro com face de menino de chapéu, camisa e gravata pintado nas cores, rosa, amarelo, verde, vermelho, marrom e contornos em preto, provido de um gancho em metal parafusado na face superior ao centro.
MI-00000_00225	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa confeccionada com estrutura em madeira envolta por fibra vegetal nas tonalidades bege e preta, provida de alça.
MI-00257	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em couro de réptil na tonalidade marrom, provida de alça em couro, parte interna na tonalidade bege, dividida em dois compartimentos, cada um com dois bolsos internos. Dispositivo de abertura na lateral. Abotoaduras em metal.
MI-00258	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em couro brilhante e quadriculado na tonalidade marrom, forro interno em tecido acamurçado, interior com dois compartimentos, e quatro bolsos, sendo um com zíper, fecho em metal dourado, alça localizada na parte superior.
MI-00264	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em couro na tonalidade marrom, provida de duas alças na parte superior, parte interna com forro em couro na tonalidade bege e com quatro bolsos internos, fecho em metal dourado. Ornamento em metal dourado representando coroa.
MI-00265	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em fibra vegetal trançada, alça e fecho em bambu, interior com forro em tecido na tonalidade bege com um bolso.



MI-00268	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa em plástico tecido na tonalidade bege, fecho em metal dourado com fecho terminado com duas esferas, alça em corrente de metal dourado presa a bolsa por duas argolas em metal dourado, forro interno em plástico na tonalidade branca.
MI-00271	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa em tecido de gorgorão na cor preta, ornamentos de fios aplicados em curvas e contra curvas, bordados de lantejoulas furta-cor e miçangas douradas e ornamento de guirlanda em metal com folhas e flores com pedras de strass encrustradas. Fecho em metal forrado com tecido e fecho circular em metal dourado. Alça em tecido presa a bolsa por duas argolas em metal dourado, forro em cetim com bolso.
MI-00272	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa em veludo na tonalidade rosa, interior com forro em tecido na tonalidade preta, dois bolsos internos, fecho em metal formato circular com ornamentos de pedras brilhantes, alça em veludo.
MI-00273	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa em tecido na cor preta brocado com estampas na tonalidade rosa, e aça de mesmo tecido presa a bolsa por duas argolas em metal dourado, forro em cetim na tonalidade amarela com dois bolsos internos, parte superior com fecho em metal dourado, centro com duas esferas.
MI-00281	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa em couro liso na tonalidade preta, forro interno em tecido na tonalidade azul, fecho em metal dourado e ornamento em metal dourado na face frontal, duas alças em couro.



SCECDC|2021|14731



MI-00286	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa		Bolsa em crochê elaborada com fios de algodão na tonalidade cru, provida de alça e detalhe em fios de lã bordada sobre o crochê com motivos florais nas tonalidades azul, laranja e amarelo, apresenta franjas, na parte inferior.
MI-01071	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Guarda-chuva		Guarda-chuva em tecido azul e bordado de linha com cabo em prata e ponta de metal na cor preta.
MI-01599.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa		Bolsa em couro na tonalidade marrom acinzentado, forro interno em tecido acamurçado, interior com três compartimentos, sendo um deles com fecho em zíper, alça localizada na parte superior, fecho em metal prateado com detalhe de argola em metal na face frontal.
MI-00052	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador		Babador em renda na tonalidade bege de motivos florais, sobre estrutura em tule no verso, finalizado acima por um botão em madrepérola.
MI-00053	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador		Babador em crochê na tonalidade bege, parte inferior em formato triangular, provida de fita de cetim na tonalidade azul claro, transpassada no barrado, apresenta decoração de flores sobre laço em fita de cetim, finalizado acima por duas fitas de cetim para amarrar em volta do pescoço.
MI-00485	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Babador	Babador para boneca	Babador em tecido de algodão na tonalidade branca, em formato retangular, com bordado de dois pássaros na tonalidade amarela e azul, bordados na tonalidade azul, na borda esquerda, barrado desfiado.
MI-00046	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa infantil	Blusa em renda na tonalidade branca com motivos florais, com manga longa e gola, abertura frontal com três botões em madrepérola.



SCECDC|2021|14731





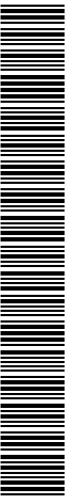
MI-00000_01685	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Lençol		Lençol em linho com bordados em uma das extremidades.
MI-00000_01710	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente		Porta-talher	Porta-talher em formato de envelope com aba reta, em tecido na tonalidade branca, com bordados de aves e motivos geométricos e florais nas tonalidades azul e vermelho na aba do envelope, e um "M" bordado na tonalidade vermelha na parte inferior.
MI-00888	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Porta-guardanapos		Porta-Guardanapo em metal, em formato circular, com motivos florais e geométricos em alto relevo na face externa.
MI-00504	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Torrador de café		Torrador de café em metal, na cor verde e marrom, com dois pés, manivela em metal com pontas em madeira.
MI-00056	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Porta bebê	Porta bebê para boneca	Porta bebê para boneca em tecido xadrez nas tonalidades azul e branco em formato elíptico, base subdividida em duas partes, preenchida com uma fibra, sendo que uma delas apresenta cobertura que serve com compartimento, finalizado por amarração em fita de cetim na tonalidade amarela.
MI-00057	Tipologia por função\Acondicionamento	Porta bebê		Porta-bebê em seda na tonalidade branca, composto por duas camadas de tecido sobrepostas com abertura em uma das extremidades como fechamento apresenta oito fitas de cetim para amarrar em quatro pontos. Apresenta babado nas bordas com barrado em renda, provido de duas fitas de cetim na cor branca fixada nas bordas ao centro.
MI-00051	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Jabote		Jabote em tecido branco com renda na extremidade inferior.



MI-01609	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Botão		Cento e cinquenta e seis botões de roupa de diversas cores, materiais e formatos.
MI-00205	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete em tecido verde com plumária na cor verde.
MI-00245	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos femininos em tecido na cor bordô com salto.
MI-00297	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Gorgurão	Chapéu em palha com aba circular e fita azul escuro em torno.
MI-00459	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Sacola		Sacola em crochê na tonalidade bege, base circular dupla com abertura, duas alças circulares.
MI-00325	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura		Tesoura de costura, com ponta fina e hastes ornadas com detalhe floral
MI-01216	Tipologia por função\Lazer e desporto\Jogos	Jogo		Jogo de quebra-cabeça contendo 101 peças em cerâmica texturizados com motivos florais em alto relevo, pintadas em tonalidades verde, vermelha, marrom e amarela, em formatos triangular, trapezoidal e quadrado, acondicionadas em caixa de papelão revestida de papel de fundo preto e motivos florais coloridos.
MI-00863	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta-níqueis		Porta-níquel em couro na tonalidade marrom, com fecho em metal, face exterior com detalhes geométricos em dourado, interior com dois compartimentos, forrados em tecido.
MI-00269	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa		Bolsa na cor laranja em tecido envolto por miçangas de plástico unidas entre si por linhas por argolas em metal dourado, alça em couro, alça que fecha a bolsa em couro com fecho em metal dourado, parte interna em tecido com um bolso.



MI-00279	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa em couro na tonalidade marrom , forro interno em tecido, interior com cinco compartimentos, sendo um deles com fecho em metal dourado, alça localizada na parte posterior, face frontal em couro brilhante e quadriculado.
MI-00283	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Espécie de bolsa para guardar as mãos, como proteção para o frio, apresenta abertura nas laterais, em tecido na tonalidade preta com parte frontal revestida por pele animal, face posterior em tecido de lã, interior com forro em tecido.
MI-00266	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa tipo carteira em couro liso na tonalidade azul marinho, forro interno em tecido aveludado, bolso interno, fecho em metal dourado e ornamento em metal dourado na face frontal.
MI-00278	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa em couro acamurçado na tonalidade cinza, estrutura de fecho em metal terminada com fecho em metal arredondado com detalhes que simulam strass, forro em cetim na cor preta com dois bolsos internos.
MI-00280	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Carteira em couro quadriculado, forro interno em couro liso na tonalidade verde com dois bolsos.
MI-00282	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Carteira em couro na tonalidade cinza, fecho em metal. Parte interna em tecido na tonalidade lilás.



MI-00000_00260	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cigarreira		Cigarreira em couro na tonalidade marrom, com ornamentos de frisos dourados, linhas pontilhadas e motivos fitomorfos, formato retangular, estrutura e fecho em metal dourado, interior em couro na tonalidade bege, apresenta dois compartimentos em couro na tonalidade marrom. Contém uma agulha em metal, solta, em seu interior.
MI-00417	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada		Capa de almofada em formato quadrangular em tecido na tonalidade branca, face frontal com bordados de bainhas abertas com motivos geométricos, monograma "MB" bordado com ponto cheio ao centro e bordas com bainhas abertas, face posterior apresenta abertura com três botões em madreperla.
MI-00000_01723	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Rolo de macarrão		Rolo de macarrão em madeira, em formato cilíndrico, com pegadores nas extremidades em formato de gota.
MI-00592	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento para criação de animais		Poleiro	Engenhoca para pássaros, tipo de poleiro com base retangular em metal pintada em verde, com parte superior arredondada, acima estrutura móvel em madeira de formato de arco com pedras em plástico, simulando pedras preciosas fixada à base por haste cilíndrica em metal.
MI-01576	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Peso	Peso para roupas	Nove placas circulares em metal (chumbo) com dois orifícios e uma placa circular em metal (chumbo) embalada em tecido na tonalidade cinza, costurada em formato retangular.
MI-00000_01626	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Figurinha		32 figurinhas em papel, formato retangular, ilustradas e coloridas.



MI-00890	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo Tipologia por função\Lazer e desporto\Jogos	Baralho		Três baralhos em papel em formato retangular, sendo um com 33 cartas, um com 36 cartas e um com 72 cartas.
MI-00933	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Sopeira		Recipiente em porcelana na cor branca com detalhes em motivos florais na cor azul na face externa, base circular plana, com duas asas laterais, uma tampa em formato circular, em porcelana na cor branca com detalhes em motivos florais na cor azul na face superior, com pega acima ao centro e uma cavidade próxima à borda.
MI-00759.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de porta-talher	Miniatura de porta-talher em formato de caixa com estrutura em tela de metal, base em formato retangular, com duas divisórias internas. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de colher	Miniatura de colher em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.03	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de colher	Miniatura de colher em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-01224.01	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.



MI-01224.02	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.03	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.04	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.05	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.06	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato fundo em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.07	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato fundo em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.



MI-01224.08	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.09	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato fundo em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.10	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.11	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato elíptico, face superior côncava, em formato elíptico, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.12	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato fundo em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.13	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato elíptico, face superior côncava, em formato elíptico, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.





MI-01224.14	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato fundo em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.15	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato raso em porcelana, base em formato elíptico, face superior côncava, em formato elíptico, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-01224.16	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato fundo em porcelana, base em formato circular, face superior côncava em formato circular, na tonalidade branca com pintura de motivo floral na tonalidade rosa e dourado, e filete dourado circundando a borda.
MI-00496.01	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar		Ferro de passar à brasa, possui alça em madeira e orifício na parte de trás.
MI-00828	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar		Bolsa de água	Bolsa de água composta de recipiente em metal na tonalidade cobre, em formato oval, provida de tampa rosquiável com alça na face superior a centro.
MI-00810	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lampião		Lampião em vidro texturizado com losangos em baixo relevo, com base circular em pedestal, e recipiente semi-globular com orifício circular ao centro, onde encaixa-se suporte para pavio em metal com borda de ornamentos geométricos. Possui cúpula de vidro cilíndrica com bojo arredondado próximo à base.
MI-01608	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Lata		Lata em metal, pintada na cor laranja, possui tampa com imagem do globo terrestre.



MI-00779	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Cabide	Cabide de madeira envernizada, com gancho de metal.
MI-00429	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata	Gravata em lã nas tonalidades azul e cinza com pequenos pontos de diversas cores.
MI-00450	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata	Gravata de crochê em fios na tonalidade dourada.
MI-01242	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata	Gravata em lã com padrão xadrez nas tonalidades marrom e branco.
MI-00000_00209	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete	Casquete em tecido, plumas e tule na cor preta.
MI-00190	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete	Casquete com plumária na cor preta, provido de tule na cor preta.
MI-00192	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete	Casquete em plumária na cor branca com laço em uma das laterais e envolto por tule na cor cinza possui forro em tecido na cor bege.
MI-00206	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete	Casquete em tecido na cor preta, com laço em tecido preso à borda.
MI-00885	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Marionete	Marionete representando palhaço com cabeça, corpo e mãos em gesso pintado, pés em madeira e roupa em tecido fixada às partes de gesso com pregos. Cruzeta em madeira pintada em tonalidade vermelha, de onde saem quatro fios presos nas mãos e nos joelhos.
MI-00238	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Bota	Bota infantil em couro na cor branca sem o cadarço, possui detalhe em couro marrom na parte posterior. Somente o pé direito.
MI-00239	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Bota	Bota infantil em couro na cor branca sem o cadarço, a parte frontal foi cortada. Somente pé esquerdo.
MI-00000_00405	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca	Touca em tecido de bordados de flores vazados na cor branca e fitas de cetim na cor branca.
MI-00000_00406	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca	Touca em tecido na cor branca, com barras bordadas.



MI-00000_00207	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu de linhão na cor preta, com elástico na cor preta entre a copa e a aba.
MI-00000_00212	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tecido na cor lilás, provido de rede na cor branca e forro interno em tecido na cor preta.
MI-00163	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tecido na cor cinza escuro.
MI-00207	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em veludo na cor preta provida de tule na cor preta, e flor em veludo na parte superior.
MI-00916	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Moldura	Moldura para espelho em madeira com entalhes, para espelho em formato elíptico, provida de cabo.
MI-00000_02770	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Mesa em madeira com dez gavetas, quatro placas retangulares deslizantes, base em tecido de motivos florais na cor verde coberta por vidro.
MI-00062	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha	Toalha em tecido na cor bege com bordados de motivos florais na cor bege.
MI-00000_02543	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço	Lenço quadrangular em tecido de algodão na tonalidade branca com bordados no canto inferior direito da face superior representando duas borboletas, nas tonalidades verde, branco, rosa e marrom, e detalhes de três pontos na tonalidade verde nos outros três cantos.
MI-00087	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço	Lenço em tecido de algodão na tonalidade verde claro com bordados de motivos florais e letra "C" em fios na tonalidade verde no canto inferior direito da face frontal.



MI-00090	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço		Lenço em tecido de algodão na tonalidade branca com bordas finalizadas com costura em linha na tonalidade azul, apresenta bordado em fios na tonalidade azul com motivo floral no canto inferior direito da face frontal.
MI-00421	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço		Lenço em tecido de algodão na tonalidade branca com bordados de motivos florais nas cores azul, amarelo, laranja, branco, rosa e verde.
MI-00456.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço		Lenço em tecido de algodão na tonalidade branca com bordados de motivos florais em fios na tonalidade branca na extremidade das quatro pontas. Apresenta marcas de decalque dos riscos do bordado.
MI-00456.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço		Lenço em tecido de algodão na tonalidade bege com bordados e aplicação de renda em um dos cantos.
MI-00491	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço		Lenço em tecido de algodão na tonalidade branca com bordados de motivos florais em fios nas tonalidades azul claro e azul escuro na extremidade dos quatro cantos da face frontal, com maior volume de bordado no canto inferior direito.
MI-00000_01858	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta		Maleta retangular em couro na cor marrom, provida de alça, duas fechaduras e suportes de apoio em metal.
MI-00486	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Saia	Saia de boneca	Saia de boneca em tecido de algodão na cor azul com estampa de motivos florais nas cores vermelho, amarelo e branco, possui elástico na cintura.
MI-00074	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa		Blusa em tecido de algodão na cor branca com pregas verticais e rendas.



MI-00110	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Casaco		Casaco em tecido nas cores bege e vinho com bordados em fios dourados. Acompanha colete no mesmo tecido e bordados, nas cores bege e cinza.
MI-00114	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Casaco		Casaco em pele animal com forro em tecido na cor preta, possui três botões.
MI-00483	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Calça	Calça de boneca	Calça comprida em tecido canelado na tonalidade branca com estampa de patos e flores nas tonalidades verde, azul e vermelho, apresenta elástico na cintura.
MI-00000_01744	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara		Xícara e pires em porcelana na cor branca com faixa na borda na cor dourada com quadrados intercalados na cor marrom.
MI-00000_01608	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de jarra	Jarra em miniatura de plástico na cor vinho, com dois níveis, possui bico e asa.
MI-00099	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Mantilha		Mantilha em renda na tonalidade bege com motivos florais, formato retangular.
MI-00100	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Véu		Véu em renda de motivos florais, formato retangular, na tonalidade lilás, acabamento com recorte ondulado.
MI-00112	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Estola		Estola confeccionada em tecido com barrado e gola em pele animal na tonalidade preta, forro em tecido, fecho em colchete de metal.
MI-00487	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Enfeite de tecido para casa de boneca	Enfeite de tecido para casa de boneca em tecido em formato retangular na tonalidade branca com bordados de motivos florais nas tonalidades azul, rosa, amarelo, verde e bainha bordada com fio na tonalidade vermelha.
MI-00111	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Estola		Estola composta por pele animal em tonalidades de marrom, forro em tecido nas tonalidades azul e preto com lantejoulas nas bordas.



MI-00880	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de bule, leiteira e jarro	Bule em metal escovado com tampa, possui alça e bico. Leiteira em metal escovado sem tampa com borda larga e bico, possui cabo próximo ao bico. Jarra em metal escovado, bojo largo, sem tampa, com borda larga e bico, possui alça lateral.
MI-01508	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	El Devocionario Romano	
MI-00184	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em tecido na cor bege, com fita em laço na cor marrom.
SC 62618	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Massime Eterne	
MI-00000_00072	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Projektor\Projektor de filmes		Projektor de filmes 16mm em metal em interior de caixa de madeira na cor verde com alça. Provido de caixa de som em caixa de madeira na cor verde com alça.
MI-01031	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de metalurgia	Pinça		Pinça em metal, com cabos retos e cabeça encurvada.
MI-01614	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Enxó		Enxó em madeira, com orifício central e objeto em metal ao redor.
MI-01613	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral		Ferramenta para retirar prego	Ferramenta de retirar prego, em metal, com corpo de madeira, manivela e ponta em forma de alicate.
MI-01151	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Busto	Manoel Ambrósio Filho	Busto de Manoel Ambrósio Filho, de terno e gravata, em bronze sobre base em mármore em tons escuros.
MI-00000_02068	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Kalendorius 1937	
MI-00197	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Quepe		Quepe em tecido na cor verde com brasão da república em metal, provido de aba na cor marrom.



MI-00389	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Placa\Placa comemorativa	Placa comemorativa em metal, em formato retangular, intitulado "COMITATO ITALIANO DI PROPAGANDA AGRICOLA INDUSTRIALE E COMMERCIALE C.I.P.A.I.C. GRAN TARGA D'ONORE", em alto relevo figura feminina com asas ao centro e quatro figuras humanas nas laterais, duas de cada lado placa em estojo de madeira na cor bordô, papel com inscrições impressas fixado no interior da tampa do estojo.
MI-00390	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Placa\Placa comemorativa	Placa comemorativa em metal bronze intitulado "PROGRESSO ITALICO DI PROPAGANDA AGRICOLA INDUSTRIALE E COMMERCIALE P.I.P.A.I.C. GRAN TARGA D'ONORE" com desenhos antropomorfos e zoomorfos entalhados, moldura em veludo azul e verso revestido com couro em tonalidade azul com suporte para ficar em pé. Acompanha estojo de madeira revestido externamente com couro em tonalidade azul e internamente com estofado, tecido branco, e papel branco.
MI-01020	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	Plaina guilherme em madeira, em formato retangular, com orifício e suporte de madeira.
MI-01036	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Pedra de amolar	Objeto em madeira de formato retangular com chapa em metal, provido de cabo.
MI-01692	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em metal, com base reta e botão circular ornamentado com motivos florais.
MI-01694	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.

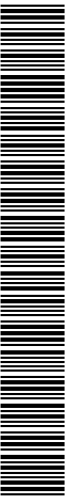




MI-01707	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-00000_00473	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café	Moedor de café em metal pintado na cor preta, com base com parafuso para fixação em superfície plana, manivela fixada em corpo cônico, encimada por orifício campanular.
MI-00000_01604	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Réplica de presa de elefante	Réplica de presa de elefante em resina com inscrições por toda a peça de motivos do cotidiano e motivos geométricos. Em uma das laterais inscrição "THE BARK CAVALIER of New Bedford".
MI-00000_00434	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono	Kimono de formato em T, em tecido na cor preta com parte interna cinza. Possui faixa preta com detalhe em vermelho.
MI-01183	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Máscara	Máscara Busó em madeira de tonalidade escura, esculpida com feições humanas, pintado em tonalidade branca no olhos e dentes, em preta nas sobrancelhas e queixo, e vermelha nos lábios. Possui chifre, lâ ao redor da face, e bigode em fibra vegetal.
MI-00937	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio de bolso	Relógio de bolso analógico em metal na cor prata, com algarismos arábicos, visor na tonalidade branca com tampo em vidro transparente incolor possui pino circular e gancho em metal na cor prata na parte superior.
SC 43997	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Frisador\Frisador de cabelo	Instrumento em metal com duas partes articuláveis.
SC 44000	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Machado	Machado em metal com cabo em madeira.



MI-01029	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Formão	Badame	Formão badame em metal, com cabo de madeira.
MI-01307	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Formão	Badame	Formão composto de lâmina em metal, fixada em cabo de madeira em formato cilíndrico, com duas cintas em metal, localizada no centro e na extremidade do cabo.
MI-01666	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Cabide		Cabideiro de parede de madeira pintado em tonalidade branca com estrutura metálica com orifício para fixação. Corpo com bojo de onde saem três hastes com extremidades circulares.



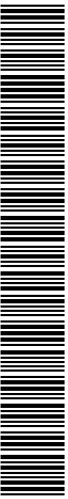
MI-00792	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio\Rádio-vitrola	Rádio-Vitrola de madeira, revestida em couro nas tonalidades preto e cinza, em formato quadrangular, com alça de plástico na parte superior e antena retrátil em metal prateado, abaixo na face superior há um visor coberto por plástico acrílico encimado por quatro botões giratórios, apresenta tampa presa por duas presilhas em metal prateado na parte inferior e dois botões em metal prateado nas laterais, essa tampa guarda um toca-discos em seu interior fixado a base, fio para conectar na tomada em plástico e caixa de som fixada à tampa, cuja saída de som está localizada na parte externa, revestida por placa de metal em formato retangular com diversos orifícios para saída do som e moldura em plástico. Possui quatro pés na parte inferior e no verso em plástico na cor preta. Lateral direita apresenta placa de metal em formato retangular presa por parafuso em metal, com dois orifícios retangulares com botão na parte interna seguidos de dois orifícios circulares.
MI-00999	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Sanfona	Sanfona de oito baixos, corpo em madeira, lateral direita em metal com ornamentos vazados, contém 21 botões, detalhes em metal incrustações de madrepérolas, fole pregueado em tecido na cor amarela, e duas correias em couro.
MI-01588.01	Tipologia por função\Objeto pessoal	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Máquina manual de cortar cabelo em metal na cor prata, em formato retangular, com pino circular na parte superior e duas hastes que sobem das laterais. Possui um par de lâminas dentadas.



MI-01588.03	Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Máquina manual de cortar cabelo em metal na cor prata, em formato retangular, com pino circular na parte superior e duas hastes que sobem das laterais. Possui um par de lâminas dentadas.
MI-01588.04	Tipologia por função\Objeto pessoal	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Máquina manual de cortar cabelo em metal na cor prata, em formato retangular, com pino circular na parte superior e duas hastes que sobem das laterais. Possui um par de lâminas dentadas.
MI-01588.05	Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Máquina manual de cortar cabelo em metal na cor prata, em formato retangular, com pino circular na parte superior e duas hastes que sobem das laterais. Possui um par de lâminas dentadas.
MI-00000_01750	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Pote	Pote em metal dourado, com base em pedestal e borda extrovertida.
MI-00330.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura	Tesoura composta por duas lâminas de metal que se movem em cruz, unidas num eixo e cabos terminados em argola para encaixe de mão.
MI-00330.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura	Tesoura composta por duas lâminas de metal que se movem em cruz, unidas num eixo e cabos terminados em argola para encaixe de mão.
MI-00323	Tipologia por função\Trabalho	Espanador de cabelo	Espanador de cabelo com base em madeira em formato ovalado e cerdas na cor dourado.
MI-00000_01825	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha	Instrumento de corte, dobrável, com cabo de material ósseo, que também é onde se guarda a lâmina em metal. Acompanha estojo em papel na cor vinho.
MI-01586.01	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha	Instrumento retrátil em metal provido de cabo em madeira.



MI-00886	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha		Instrumento retrátil em metal provido de cabo de material ósseo. Acompanha estojo em papel na cor vinho.
MI-01586.02	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha		Instrumento retrátil em metal, provido de cabo em material ósseo na cor marrom.
MI-00807	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lampião		Lampião a querosene em metal e cerâmica pintada na cor marrom com motivos florais nas cores verde e rosa.
MI-00821	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lampião		Lampião a querosene em metal e cerâmica pintada na cor bege com motivos florais nas cores rosa e verde.
MI-00000_00263	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos feminino em couro na cor preta de salto, número 39.
MI-00183	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever		Máquina de escrever em metal, pintada na cor preta, possui teclas redondas com fundo preto.
MI-00000_02323	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	50 Jahre Deutscher Tonfilm Tonfilmerinnerungen mit Willy Fritsch und Hans Söhnker	Três discos em vinil com adesivo central de cor prata, possuem uma capa com ilustração de entrada de cinema com duas fotografias de personalidades masculinas, e três compartimentos.
MI-01285.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Martelo\Martelo de malho		Martelo em metal com uma extremidade côncava e outra quadrada, com cabo de madeira.
MI-01285.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Martelo\Martelo de malho		Martelo em metal com uma extremidade triangular e outra quadrada, com cabo de madeira.
MI-00000_00599	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de metalurgia	Fole de forja		Fole composto por duas placas de madeira de formato triangular com cabo presos por tecido sanfonado.
MI-01286	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de metalurgia	Bigorna		Bigorna em metal de formato de trapézio com quatro pés, sobre base de madeira. Contém cinco acessórios de metal.
MI-01287	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de metalurgia		Forja	Forja em metal provido pedal e roda, parte superior quadrada com motor abaixo.



MI-01284.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tenaz	Tenaz em metal.
MI-01284.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tenaz	Tenaz em metal.
MI-01284.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tenaz	Tenaz em metal.
MI-01284.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tenaz	Tenaz em metal.
MI-01284.05	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tenaz	Tenaz em metal.
MI-00000_00060	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Relógio\Relógio de mesa	Relógio em madeira com base retangular plana, caixa com extremidade superior triangular com duas pontas nas laterais, vidro transparente com ornamentos dourados, provido de duas dobradiças na parte frontal, interior com pêndulo em metal encimado por relógio circular com números romanos.
MI-00380	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Corrente	Corrente de metal na cor dourado.
MI-00381	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Corrente	Corrente dupla de metal na cor dourado.
MI-00382	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Corrente	Corrente de metal na cor dourado.
MI-00186	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu circular em tecido veludo preto com pluma preta e laço de fita de veludo.
MI-00108	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete	Colete em tecido na cor preta com detalhes em linha vermelha. Possui oito botões paralelos em duas fileiras. Provido de camisa na cor branca
MI-00109	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Calça	Calça em tecido na cor preta. Faixa em tecido na cor preta com franjas em uma das extremidades.



MI-00000_01985	Tipologia por função	Livro	Legendy Warszawskie	
MI-00014	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia		Saia em tecido na cor azul com ornamentos de fitas nas cores vermelha, azul claro e branco. Avental em tecido na cor roxa com renda nas bordas e ornamentos de fitas com motivos florais e douradas Colete em veludo azul com ornamentos de fitas douradas.
MI-00000_02196	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Der Vetter aus Dingsda	Disco, acompanha capa em papel na cor branco e laranja.
MI-00000_02197	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Kauf dir einen bunten Luftballon Dunkelrote Rosen Was kann schöner sein Verliebte mub man gar nicht erst in Stimmung bringen	Disco, acompanha capa em papel na cor branco e laranja.
MI-00000_02198	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Im Wunderland der leichten Muse	Disco, acompanha capa em papel na cor branco e laranja.
MI-00000_02199	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Wir tanzen mit!	Disco, acompanha capa em papel na cor branco e laranja.
MI-00000_01990	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Il Giornale di una donna   La Guerre	
SC 74773	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Leitura manuscrita, Lições colligidas por B.P.R.	Livro (cartilha) de leitura manuscrita, de capa dura.
MI-01150	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Busto	Conde Francisco Matarazzo	Busto de Francisco Matarazzo, de bigode, terno e gravata, em bronze sobre base quadrada de mármore em tons de marrom.
MI-00000_00499	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Prendedor\Prendedor de papel		Prendedor para papel em metal pintado na cor cinza esverdeado.
MI-00000_00487	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Grampeador		Grampeador em metal na cor cinza. Possui base retangular e parte superior em metal com detalhe em plástico na cor vermelho.





MI-00000_01745	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato	Composição I	Prato em cerâmica triangular com bordas arredondadas pintadas em tonalidade furta-cor, com pintura de figura feminina ajoelhada e elementos fitomorfos nas cores marrom, amarelo e preto.
MI-01033	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro		Instrumento de medição	Instrumento de medição em metal na cor cinza, com centro vazado e paralelamente transpassado por haste de mesmo metal, cuja ponta possui cor prata. Na outra extremidade possui rosca em metal prata. Possui plaqueta com numeração cartográfica de 5 a 100. Provido de caixa de papelão na cor marrom.
MI-00000_01964	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Manual de Piedade da Donzella Christã	Possui 21 folhas com ilustrações de motivos religiosos (Santinhos).
MI-00000_01963	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Manual dos Congregados de Nossa Senhora (Congregações Marianas)	6 folhas com ilustrações de motivos religiosos (Santinhos).
MI-00219	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Flash		Flash em metal alumínio, em formato circular, com lâmpada com centro possui fio de borracha preto e tomada.



MI-01669.02	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem Lata\Lata de biscoito	Lata em metal, de formato retangular, face exterior colorida, possui tampa com ilustração de menina de óculos segurando biscoito, com cão e quatro bonecos à mesa, biscoitos em cima da mesa caixa apresenta na frente e verso faixas verticais nas tonalidades vermelha e branca e inscrições em uma lado na tonalidade preta, uma faixa vertical estreita na tonalidade preta ao centro, duas faixas horizontais estreitas na tonalidade branca na parte inferior, laterais com faixas verticais nas tonalidades vermelha e branca e inscrições ao centro acima, duas faixas verticais estreitas na tonalidade preta, duas faixas horizontais estreitas na tonalidade branca na parte inferior, efígie feminina dentro círculo abaixo ao centro em uma lateral e na outra lateral uma etiqueta em papel branco com inscrições em preto abaixo. Face inferior da caixa com inscrições em alto relevo.
MI-01669.01	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem Lata\Lata de biscoito	Lata em metal, de forma retangular, possui tampa presa por duas dobradiças e ilustrações de motivos natalinos.
MI-00772	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda Caixa	Caixa em metal, base em formato retangular, provido de tampa, possui inscrições sobre fundo azul no entorno e na tampa.
MI-00917	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo Bandeja	Bandeja em metal prateado, base em formato oval provida de quatro pés, com borda elevada e vazada com duas asas laterais, face superior com aplicação em plástico na superfície com fundo na tonalidade branca e flores ao centro.



SCECDC|2021|14731



MI-00925.04	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Salva	Salva em metal, em formato circular, com três pés ornamentados, face superior côncava com ornamentos de motivos geométricos próximos às bordas, linhas circulares mais ao centro e as letras "JIC" ao centro.
MI-00939	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio composto de caixa em madeira, de quinas arredondadas, base quadrangular na frente, na parte inferior, há três botões de girar em plástico na tonalidade marrom, dois na mesma altura e um abaixo, logo acima, visor com moldura em plástico na tonalidade marrom, com logo do fabricante, interior graduado com numerais indicadores de frequência, acima do visor, cinco recortes na madeira com alto falante em seu interior, coberto por tecido. Parte traseira coberta com placa presa por oito fechos, a placa apresenta recortes indicando entradas de conectores identificados por ilustrações e inscrições, na parte inferior direita há um fio envolto em tecido com plugue em cerâmica branca com dois pinos em metal.
MI-00315	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta aparelho de barbear	Estojo retangular articulável em metal na cor verde com parte interna forrada com veludo verde.
MI-00326	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha	Instrumento retrátil em metal, provido de cabo em madeira.
MI-00781	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fição e tecelagem	Agulha\Agulha de tricô	Par de agulhas cilíndricas em metal, ambas com uma extremidade pontiaguda e a outra com botão arredondado.
MI-00292	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tecido na cor cinza com aba circular e fita na cor preta em volta.
MI-00294	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Gorgurão Chapéu em palha com aba circular e fita preta em torno.



MI-00293	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em feltro na cor cinza, provido de faixa em tecido na cor cinza.
MI-00255	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de Sapatos em couro na cor bege com bico e salto finos.
MI-00770	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Lata\Lata de mantimentos	Lata de mantimentos (macarrão) em metal prateado, base em formato circular, corpo cilíndrico, provido de tampa em formato circular, com pega em formato campanular.
MI-00771	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Lata\Lata de mantimentos	Lata de mantimentos (cravo) em metal prateado, base em formato circular, corpo cilíndrico, provido de tampa em formato circular, com pega em formato campanular.
MI-00220	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Calculadora	Máquina de calcular em metal pintado na cor preta, com base retangular e face superior em declive, com visor metálico de onze dígitos, quatro pés na face inferior, quatro alavancas e uma alça metálica na lateral direita e uma manivela na lateral esquerda. Possui maleta metálica no mesmo formato da máquina, com base interna em madeira e fechadura com chave na frente, e fragmento retangular em couro da alça da mala.
MI-00542	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú	Baú em madeira e metal, em formato retangular, com três fechos na parte frontal e alças nas laterais.



MI-00179	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Calculadora	Máquina de calcular com base em tonalidade creme e corpo de metal em tonalidade azul, com base retangular, laterais trapézicas, arestas arredondadas, possui 17 teclas em tonalidade bege na face superior, um botão, um visor retangular, um compartimento para bobina ladeada por uma roldana de ajuste, encaixe para cabo elétrico no verso, e capa na cor cinza com arestas em tonalidade creme.
MI-00181	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Calculadora	Máquina de calcular, em plástico na cor bege, possui vinte e seis teclas na cor azul e uma tecla na cor vermelha, saída para notas e cabo de energia. Contém uma capa em tecido na cor preta.
MI-00229	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Sapato em couro na cor marrom com detalhe na parte superior com fivela em metal dourado.
MI-00230	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Sapato em couro na cor marrom com detalhe na parte superior.
MI-00231	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Sapato em couro na cor marrom com detalhe em metal dourado na parte superior. Somente pé direito.
MI-00232	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Sapato em couro na cor marrom. Somente pé esquerdo.
MI-00233	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Sapato em couro na cor marrom com detalhe na parte superior com fivela em metal dourado. Somente pé direito.
MI-00234	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Sapato em couro na cor marrom com detalhe na parte superior.
MI-00228	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de sapatos em couro na cor marrom com cadarço. Acompanha caixa em papel com base e tampa.
MI-00246	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de sapatos em couro na cor branca com cadarço e sola na cor bege.



MI-01168	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Queimada na Serra	Óleo sobre tela de paisagem de montanhas, vale com casas em primeiro plano, formato retangular, com moldura em madeira na cor verde.
MI-00000_02370	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Folklore Dominguez - El Gringo - Cavour	Disco fonográfico, de longa duração, gravado em microsulcos e tocado à velocidade 33 1/3 rotações por minuto, confeccionado em vinil flexível, apresenta adesivo central em papel na cor marrom, possui envelope plástico.
MI-00000_00656	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo		Carimbo em estrutura de metal com seis rodas em plástico branco para encaixe das faixas de borracha com numerais, provido de cabo de madeira.
MI-00000_00612	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furadeira\Furadeira manual		Furadeira manual com apoio em madeira de formato de disco com haste metálica com sulcos na transversal com encaixe para broca na extremidade.
MI-00000_01848	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Maleta\Maleta para ferramenta		Maleta em madeira com alça em metal e fecho em metal.
MI-00000_01601	Tipologia por função\Construção\Elemento de resguardo	Cadeado		Cadeado em metal, com corpo quadrangular e alça arredondada, com orifício redondo de fechadura.
MI-01322	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Martelo		Cabeça de martelo em metal, com orifício sem cabo.
MI-00000_00023	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Busto	Salazar	Busto em gesso de figura masculina pintado na cor dourada sobre base quadrangular. Busto do Presidente Português Salazar.
MI-01225	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de ensino	Lousa		Lousa em madeira pintada em tonalidade preta, frente e verso, com moldura em madeira de tonalidade clara com cantos arredondados.
MI-01221.01	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de bule	Bule em barro, base circular plana, bojo amplo, bico alongado, provido de asa lateral vazada.



MI-00000_00480	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Torneira\Torneira de pipa	Torneira em madeira para pipa.
MI-00000_00390.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido\Vestido de batismo	Vestido em tecido na tonalidade branca, mangas longas, apresenta barrados, punhos e parte superior com bordados de motivos florais em linhas na tonalidade branca, e preenchimento com algodão. Possui abertura na parte posterior, com três botões em madrepérola na parte superior.
MI-00000_00390.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca	Touca em seda na tonalidade branca com bordados de motivos florais e preenchimento em algodão, barrado com babado em tule e duas fitas de cetim para amarrar.
MI-00418	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola	Camisola longa em tecido de algodão na cor branca com rendas e fitas na cor branca. (Segundo o Acervcys é um traje nupcial)
MI-00000_00390.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Capa	Capa com capuz em seda na tonalidade branca com bordados de motivos florais em linhas na tonalidade branca, e preenchimento com algodão.
MI-00000_00199	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calçola	Peça em tecido de algodão, com entremeios e barrados de renda, provida de tiras para amarrar nas laterais da cintura. (Segundo o Acervcys é um traje nupcial)
MI-00000_01766	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bandeja	Bandeja composta de placa em formato circular em cerâmica, encaixada em estrutura de metal, em formato circular, com borda elevada e vazada, com duas asas laterais torneadas. Cerâmica na tonalidade branca, face superior pintada à mão com motivos florais ao centro.



SCECDC|2021|14731



MI-01215.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Cachorro de corda	Cachorro em metal pintado de branco e cinza, com uma abelha pintada na parte traseira, apresenta uma haste com uma das pontas curva presa a boca, com chave no dorso para dar corda ao rabo com estrutura em mola, fazendo-o girar. As orelhas são retráteis.
MI-01215.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Cavalinho de Corda	Cavalinho de corda em metal, pintado de branco com homem, também em metal, de vestimenta na cor vermelha montado sobre.
MI-01219	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Marimba	Marimba composta de oito placas retangulares de metal pintadas em cores metálicas (prata, cobre, ouro e rosa metálico) de tamanhos diferentes e dispostas de forma crescente e paralela, fixadas por pregos em duas traves de madeira com fio de tecido na tonalidade vermelha e outro amarelo pregados em cima, as traves estão fixadas em uma placa de madeira contém uma caixa em madeira que serve como tampa, mas também pode servir como base, apresenta dois batedores em metal com extremidades em madeira, sendo a superior arredondada e a inferior cilíndrica, que podem ser guardados logo abaixo das placas de metal.
MI-00000_01847	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cofre	Cofre em folha de metal, em formato de casa com pintura de menina e dois cachorros, telhado em vermelho.
MI-00811	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Fogão à lenha em miniatura de barro, com parte superior em formato tigeliforme com 5 orifícios na base e 2 asas laterais frisadas, e parte inferior em formato de cone com abertura retangular na frente.





MI-01220	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneco	Urso	Urso de pelúcia em tecido marrom claro com olhos em plástico azul e preto, bordado em linha preta no focinho e pintura de três bolinhas em caneta preta em cada pata.
MI-00689	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Mamadeira		Recipiente em vidro transparente graduado em tonalidade laranja com base circular, corpo cilíndrico, gargalo e bico estreito.
MI-00496.02	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Descanso para ferro de passar		Descanso para ferro de passar em metal trabalhado, contém três pés, base em formato triangular e cabo recortado em formas de curvas e contra curvas.
MI-00000_00034	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de galinha	Galinha em plástico na cor amarela com asas laterais, pés na cor preta, e ovo na cor branca.
MI-00000_00198	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados Tipologia por função\Interiores\Decoração	Sapato		Sapato infantil, pé esquerdo, cano alto com dois botões em bronze.
MI-00000_00413	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Bota		Sapato infantil em couro pelica na cor branca, pé direito, cano alto com um botão.
MI-00000_01545	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Apito		Apito em barro, base plana, bojo amplo, provido de bico alongado.
MI-00000_01547	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de moringa	Moringa em barro, base plana, bojo amplo. Provido de tampa circular com pegador campanular.
MI-01221.02	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de tigela	Tigela em barro, base circular plana, corpo em formato semiesférico, com duas linhas paralelas em baixo relevo.
MI-01221.03	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de bilha	Bilha em barro, base plana, bojo amplo, formato piriforme, gargalo estreito, provido de asa lateral vazada.



MI-01221.04	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de talha	Talha em barro, base plana, bojo amplo, formato piriforme, provido de duas asas laterais vazadas em posição vertical. Possui tampa circular.
MI-01221.05	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de jarro	Jarro em barro, base plana, bojo amplo, gargalo com terminação em bico, provido de uma asa lateral vazada em posição vertical.
MI-00000_02000	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	O amanhecer de uma nova era de paz	
MI-00040	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta pente		Porta-pente em tecido de algodão na tonalidade branca, com borda em tecido azul, formato de envelope, com bordados de motivos florais em linha azul na parte inferior e bordado com a inscrição "Kämme" em linha azul na aba do envelope.
MI-01146.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Mala em couro, possui fechaduras, chave, partes em metal e alça em couro.
MI-01625	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Diccionario Español-Alemán y Alemán-Español	
MI-00251	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos feminino em tecido com detalhes florais e de salto alto.
MI-00000_02372	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LO MEJOR DE HECTOR MAURE	Disco em vinil com adesivo na cor verde, possui capa, que não condiz com a dimensão do vinil, em papel pardo com inscrições na cor marrom.
MI-00000_02239	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MUSIK AUS KÄLMÄN - OPERETTEN	Capa de papel na cor azul e branco. Disco com adesivo central na cor azul e branco.
MI-00000_02413	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Saluti da Roncegno	Pintura e colagem sobre madeira, formato retangular, com duas árvores em primeiro plano à esquerda em relevo, cidade com montanhas ao fundo.



MI-00000_02404	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Piazza vecchia Boscchetti	Pintura e colagem sobre madeira, de formato circular, com imagem de casa, montanhas ao fundo.
MI-00000_02405	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Asilo Imperialie Roncegno	Pintura e colagem sobre madeira de formato circular, com imagem de grupo de pessoas em frente de prédio com montanhas ao fundo. Acima argola em metal com fita em tecido para fixação em parede.
MI-00694	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Jarro		Recipiente em cerâmica, base circular reta, bojo amplo, porção superior mais estreita em formato cônico com borda reta.
MI-00000_02218	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Disco com adesivo central na cor preto. Capa em papel pardo com desenhos geométricos na cor azul e inscrição na parte inferior. Musicas: Mamma La Strada del Bosco.
MI-00000_02354	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MILIONÁRIO E JOSÉ RICO VOL. 3	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa em papel pardo.
MI-00303	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em feltro na cor preta, provida de faixa em couro na cor preta com fivela em metal.
MI-01610.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em feltro na cor bege com faixa em veludo na cor vinho e duas flores em tecido rosado presas à aba por alfinete.
MI-00195	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em pêlo de lebre na cor cinza, com faixa em tecido na cor preta, com forro interno em tecido na cor amarela.
MI-00191	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete aveludado na cor preta, com ornamentos nas laterais em forma de argolas, provido de tule na cor preta.
MI-00203	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina		Boina em feltro na cor preta, provida de franja em fios na cor preta presa a extremidade superior. Possui um fio elástico na cor preta na parte interna.



MI-00000_01736	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Caldeirão		Panela em ferro de formato globular, provido de três pés, borda extrovertida, duas asas horizontais vazadas.
MI-00556	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Panela	Gama - Sot (Informação do Acervcys)	Panela em metal oxidado, possui quatro alças laterais, inscrições orientais em relevo e tampa.
MI-01132	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneca	Matrioshka	Cinco bonecas em madeira pintadas, com manto vermelho e motivos florais. São cinco bonecas ao todo, uma se encaixa dentro da outra.
MI-00322	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Calçadeira		Calçadeira em plástico na cor mostarda, com orifício na parte superior.
MI-00500	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café		Moedor de café em ferro, base quadrada com gaveta em madeira com puxador em plástico verde. Acima da base recipiente redondo com manivela de cabo de madeira.
SC 74793	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo em barro cozido de formato retangular, possuem face em relevo com inscrição: "D C".
SC 74794	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo em barro cozido de formato retangular, possuem face em relevo com inscrição: "D C".
SC 74795	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolos em barro cozido de formato retangular, possuem face em relevo com inscrição: "D C".
SC 74796	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "D C".
MI-01423	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura		Máquina de costura portátil, manual, em metal pintado na cor preta, possui morsa em metal, cabo na roldana e base em madeira com detalhe em marchetaria.



MI-00244	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos femininos, tipo tamancos em couro na cor preta com salto e detalhes florais bordados em linhas nas cores vermelho, amarelo, azul, branco, rosa e laranja no bico, interior na cor branca.
MI-00000_02219	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Disco com adesivo central na cor azul. Capa em papel pardo com inscrições na cor vermelho por toda a capa. Músicas: Parabéns a Você Feliz Aniversário.
MI-00000_02381	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	FLEDERMAUS POTPOURRI	Disco em goma-laca com adesivo na cor azul-marinho, possui capa de papel.
MI-00000_02382	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	TEURER NAME, DESSEN KLANG	Disco em vinil com adesivo na cor preta, possui capa de papel pardo.
MI-00000_02383	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	RAY CONNIFF e sua Orquestra	Disco em vinil com adesivo na cor azul, possui capa de papel pardo.
MI-00000_02384	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	WARUM LÜGST DU CHÉRIE	Disco em goma-laca com adesivo na cor preta, possui capa de papel pardo com estampa na cor vermelha.
MI-00000_02272	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	A Viúva Alegre (Franz Léhar)	Capa em papel nas cores bege e azul. Disco com adesivo central na cor preta.
MI-00000_02285	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Verdi: "Aida" Opera para Orquestra	Disco fonográfico, de longa duração, gravado em microsulcos, confeccionado em vinil flexível, apresenta adesivo central em papel na cor preta. Capa em papel com fotografia de figura feminina.
MI-00000_02305	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ANDRE KOSTELANETZ E SUA ORQUESTRA LA TRAVIATA VERDI OPERA PARA ORQUESTRA	Disco em vinil com adesivo central de tom avermelhado, possui capa em papel com fotografia de homem segurando mulher de olhos fechados, na cor verde, com inscrições acima.
MI-00000_02309	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	NUTCRACKER SUITE ANDRE KOSTELANETZ	Disco em vinil com adesivo central na cor azul, possui capa em papel na cor verde com ilustração de figura feminina e três torres.



MI-00000_02319	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Beethoven Symphony Nº 3, in E-flat Major Op. 55 "Eroica"	Disco fonográfico, de longa duração, gravado em microsulcos e tocado à velocidade 33 1/3 rotações por minuto, confeccionado em vinil flexível, apresenta adesivo central em papel na cor azul, possui capa na cor cinza, com ilustração de coroa e figura masculina sobre cavalo.
MI-00343	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador		Relógio despertador analógico em metal, com corpo circular e dois pés em formato cilíndrico que servem de base para o relógio.
MI-00000_00645	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Furador de papel		
MI-00012	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever		Máquina de escrever em metal, pintada na cor preta, possui teclas redondas, pequena manivela na lateral esquerda e sino na lateral direita.
MI-00000_02181	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LAMENTO NEGRO BATUQUE TRIO DE OURO	Disco lado A: "Brasil Samba" lado B: "Lamento Negro" acompanha capa em papel na cor bege e vermelho.
MI-00000_02184	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	NA CASA DO ZEBEDEU POQUINHA PEDRO RAIMUNDO	Disco lado A: "Chico da Ronda " lado B: "Na Casa do Zebedeu" acompanha capa de papel na cor amarelo.
MI-00000_02220	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Disco com adesivo central na cor preto. Capa em papel pardo com inscrições na cor preto por toda a capa e foto de homem no canto superior direito. Músicas: Velho Pamonha Ao Compasso da Maré.
MI-00000_02221	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Disco com adesivo central na cor preto. Capa em papel pardo com inscrições na cor preto por toda a capa. Músicas: Amor, coisa estranha Só Melancolia.
MI-00000_02315	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	O ESTUDANTE MENDIGO	Disco em vinil com adesivo central de cor bordô, possui capa na cor violeta.



MI-00943	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio em madeira em formato de paralelepípedo com arestas superiores arredondadas, com alto-falante quadrangular revestido com tecido trançado, ladeado por visor seletor em vidro com graduação de frequência e legendas em branco, vermelho, azul e amarelo, e quatro botões cilíndricos ajustáveis abaixo. Verso vazado, onde é possível ver as válvulas e cabos elétricos.
MI-01619	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Calculadora	Máquina de calcular em metal com base retangular pintada em tonalidade cinza com dois visores retangulares com numerais, abaixo três teclas na cor branca com setas e nove teclas com numerais, exceto o número 2. Possui uma alavanca na lateral direita e três na lateral esquerda.
MI-00000_00472	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café	Moedor de café em metal de tonalidade escura, com base com parafuso para fixação em superfície plana, manivela em fixada a corpo circular, encimada por orifício campanular.
MI-00513	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de carne	Moedor de carne em metal de tonalidade escura, com corpo cilíndrico, base para fixação em superfície plana abaixo, manivela em uma das laterais com cabo em madeira, encimada por orifício campanular.
MI-01429	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal pintado de tonalidade preta com três pés com detalhes em tonalidade amarela.



MI-00799	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Projektor\Projektor de slide			Projektor de slides em metal na tonalidade verde acinzentado com base em formato retangular com quatro pés e lente projetora na parte superior quando fechado, possui um plugue na parte inferior do verso. Bolsa em couro sintético marrom com alça e revestimento interno em papel e tecido. Suporte metálico com abertura para encaixe de dois slides, com slide de 35 mm em moldura de papel vermelho. Suporte metálico para um slide. Suporte metálico com abertura retangular para filme 35mm ladeada por dois rolamentos de metal com borracha preta. Suporte plástico preto com abertura retangular para filme fotográfico 35mm ladeada por rolos pretos e metálicos.
MI-00000_01819	Tipologia por função\Objeto de comunicação	Caixa\Caixa de fósforos			Caixa de fósforos em papel, de formato retangular na cor preto e marrom. Possui dezenove palitos de fósforos dentro e as seguintes inscrições fora da caixa: PARA GOVERNADOR JANIO QUADROS PARA DEPUTADO ESTADUAL ROMEU ROTELLI.
MI-00000_00664	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta			Caneta em madeira com formato cilíndrico. Ponta em plástico com frisos, tonalidade branca com tinta vermelha. Provida de tampa em madeira.
MI-00000_01837	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha			Navalha em metal na cor prata, com cabo em plástico na cor marrom. Possui caixa protetora em papel, de formato retangular na cor preto e verde.
MI-00000_01627	Tipologia por função	Miniatura	Miniatura de bomba		Miniatura de bomba em metal.
MI-00000_01998	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Acidalia		





MI-00000_02001	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Scàmpolo	
MI-00000_01997	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	L'Ombra	
MI-01704	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina garlopa		Plaina em madeira, base em formato retangular, com aparato de encaixe de mão na face superior, ao centro cavidade por onde se encaixa lâmina em metal e uma cunha móvel.
MI-01643.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-01643.06	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme		Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-01702	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Soldador		Soldador elétrico, com corpo cilíndrico em metal extremado por haste pontiaguda curvada, com cabo em cilíndrico em madeira, e cabo elétrico com plugue de tomada na outra extremidade.
MI-01703	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Maçarico		Maçarico em metal, em formato circular, com extremidade em formato anelar.
MI-01710	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Graminho		Instrumento composto de placa retangular em madeira, superfície maior com dois orifícios por onde se encaixam duas hastes com prego em uma das extremidades, e na lateral um orifício por onde se encaixa uma haste menor, que serve como trava, para regular a posição das outras duas hastes.
MI-01643.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme		Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.



MI-01695	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme		Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-00000_02311	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	FRANZ SCHUBERT Sinfonia Nº 3 em Ré Maior Sinfonia Nº 4 em Dó Menor (Trágica)	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa nas cores amarela e verde com fotografia de homem em preto e branco.
MI-00000_02312	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	FRANZ SCHUBERT Sinfonia Nº 7 em Dó Maior op. post.	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa nas cores amarela, magenta e violeta, com fotografia de maestro em preto e branco.
MI-00000_02297	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr.8 F-dur op. 93 Franz Schubert: Symphonie Nr.8 h-moll, D.759	Capa em papel ilustração de paisagem. Disco com adesivo central na cor amarela.
MI-00000_02231	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SONHO DE VALSA - Valsa	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02244	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CORAIS DO LIVRINHO DE ORGÃO	Capa de papel na cor azul. Disco com adesivo central na cor amarelo.
MI-00000_02327	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Die schöne Galathée"	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa na cor bege.
MI-00000_02335	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	NABUCCO	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa com faixas verticais nas cores branca e amarela.
MI-00000_02338	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SONATA PARA PIANO Nº 8	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa com faixas verticais nas cores branca e amarela.
MI-00000_02339	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Brahms: Akademische Festouvertüre	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa na cor bege.
MI-00000_02347	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Die Regimentstochter" (Donizetti)	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa na cor bege.
MI-00000_02259	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Concêrto de Brandenburgo N.3 em sol Maior	Capa em papel nas cores amarela e branca. Disco com adesivo central na cor amarela.



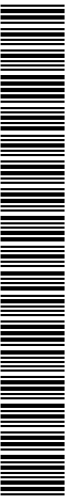
MI-00000_02262	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Romance Nº 1 Sol Maior - Opus 40	Capa em papel na cor azul com partituras musicais na cor cinza. Disco com adesivo central na cor amarela.
MI-00000_02271	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Der Schmuck der Madonna (Walf-Ferrari)	Capa em papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor amarela.
MI-00000_02276	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Sinfonia Nº5 em Do Menor Op. 67 A Consagração da Casa, Abertura Op. 124	Disco fonográfico, de longa duração, gravado em microsulcos e tocado à velocidade 33 1/3 rotações por minuto, confeccionado em vinil flexível, apresenta adesivo central em papel na cor amarela, capa em papel com fotografia preto e branco de rosto masculino.
MI-00000_02278	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	O Rio Moldau (Poema sinfônico de "Minha Pátria")	Capa em papel na cor azul com partituras musicais na cor cinza. Disco com adesivo central na cor amarela.
MI-00000_02279	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	La Gioconda (Ponchielli)	Capa em papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor amarela.
MI-00000_02280	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Madame Butterfly (Puccini)	Capa em papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor amarela.
MI-00000_02281	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Franz Schubert: Quinteto "A Truta" em Lá Maior, op. 114	Capa em papel nas cores amarelo e cinza com ilustrações de peixes. Disco com adesivo central na cor amarela.
MI-00000_02282	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Der Barbier von Sevilla (Rossini)	Capa em papel na cor amarela com estrelas vermelhas. Disco com adesivo central na cor preta.
MI-00000_02286	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Delibes: "Sylvia" Ballet-Suite Gounod: Grosse Ballettmusik Zu "Margarethe"	Disco fonográfico, de longa duração, gravado em microsulcos e tocado à velocidade 33 1/3 rotações por minuto, confeccionado em vinil flexível, apresenta adesivo central em papel na cor amarela, capa em papel na cor amarela.



MI-01425	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal pintado em tonalidade preta com ornamentos fitomofos em tonalidades branca e vermelha afixada a base de madeira retangular por duas dobradiças e um parafuso. Possui manivela com cabo em madeira na lateral.
MI-01203	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta-jóias	Peça retangular em metal dourado, provida de tampa articulável com ornamentos em alto relevo de homem montado a cavalo e mulher. Laterais com ornamentos em alto relevo de caçador e animais. Interior em madeira.
MI-00000_00635	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta tinteiro	Caneta tinteiro de corpo em plástico marrom com ponta em metal dourado, provido de tampa metálica prata.
MI-01399	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Porta-cartões	Porta-cartões em madeira com desenhos geométricos pirografados nas laterais.
MI-00724	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa	Travessa em porcelana branca de base reta e borda extrovertida, com duas asas com desenhos geométricos em alto relevo.



SC 36238 MI-00723	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo Saladeira	Saladeira em porcelana policromada, base em formato circular, boca extrovertida e mais larga que a base, tonalidade branca com pinturas de motivos florais na parte interna da face superior, sendo que em um lado as flores são nas cores rosa, roxo, azul, amarelo e marrom e as folhas na cor verde, do outro lado pintura na cor verde escuro com contornos em dourado e flores e folhas em dourado, borda apresenta elementos decorativos em relevo com pintura na cor dourado.
MI-00875	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Porta-jóias	Peça em metal, quatro pés torneados encimados por base provida de tampa articulável com ornamentos em alto relevo de motivos fitomorfos, possui uma pomba descolada na parte superior da tampa. Forro interno em tecido na cor bege.
MI-01138	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem Porta carretéis e agulhas	Cadeira de balanço miniatura em madeira envernizada contendo pinturas de elementos florais nas laterais do espaldar da cadeira e pirogravuras de linhas onduladas nos contornos de formas onduladas, laterais com suporte cilíndrico para três carretéis cada lado, almofada em tecido na cor vermelha estampada com corações brancos amarrada ao espaldar pelo verso, na almofada há três agulhas, seis alfinetes de cabeça e um alfinete de segurança. As laterais contém cinco carretéis com linhas.
MI-00921	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Porta-rapé	Peça composta por duas partes encaixáveis em formato oval, na tonalidade marrom. Acompanha caixa em plástico, formato quadrangular, na tonalidade azul.



SCECDCI202114731



MI-00359	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cigarreira			Cigarreira em madeira, com formato retangular. Possui desenhos florais e de duas criaturas aladas na parte exterior.
MI-00749	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Cálice			Cálice em cristal, base circular transparente, corpo na tonalidade verde com ornamentos de motivos geométricos.
MI-01351	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cofre			Cofre em metal pintado na cor verde com uma porta, maçaneta e chave de código giratório.
MI-01185	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Placa			Placa em formato circular em metal prateado com imagem do Sagrado Coração de Maria em alto relevo e abaixo placa em metal prateado com inscrição do nome da avó da doadora, Josephina. As placas estão fixadas sobre suporte em mármore na tonalidade bege na face frontal e em metal com alça móvel para apoio no verso.
MI-00000_02213	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Los Graduados		Disco com adesivo central na cor amarelo. Capa em papel com fundo branco e desenho de casal dançando dentro de círculo na cor rosa e branco.
MI-00000_02302	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Musica Boliviana: Delfin Sejas y su piano		Disco fonográfico, de longa duração, gravado em microsulcos e tocado à velocidade 33 1/3 rotações por minuto, confeccionado em vinil flexível, apresenta adesivo central em papel na cor amarela, capa em papel na cor laranja com fotografia de rosto masculino e ilustração de teclado de piano.
MI-01667.07	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Raul Rojas		Disco com adesivo central na cor preto com inscrições na cor azul e amarelo.



MI-01667.09	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Humberto Tapia	Disco com adesivo central na cor preto com inscrições na cor azul e branco.
MI-01667.14	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	La Índia Orquidea	Disco com adesivo central na cor vinho com inscrições na cor branco.
MI-00931	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem Tipologia por função\Objeto pessoal	Lata\Lata de pó de arroz	Lady	Peça circular em metal provida de tampa. Tampa, fundo e laterais com rótulos.
MI-00000_01917	Tipologia por função\Objeto pessoal	Lata\Lata de pó de arroz		Estojo para pó de arroz em metal de formato circular, interior com espelho e uma esponja em tecido, tampa com estrutura em metal e face superior em papel decorada com desenhos de esponjas em dourado e preto.
MI-00000_02256	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Soirée bei Franz Lehár	Capa de papel na cor verde. Disco com adesivo central na cor amarelo.
MI-00001	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Mar e pedras	Pintura sobre tela, paisagem marítima, possui ao fundo céu com nuvens nas tonalidades amarelo e laranja. Formato retangular, sem moldura.
MI-01169	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Natureza morta	Óleo sobre tela de natureza morta, composta por faca, panela de cobre, cesto, garrafa verde, escumadeira recipiente e lebre, possui moldura em madeira na cor cinza e dourado.
MI-00000_01988	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Précis de Pathologie Externe I	
MI-00340	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador	Timer	Relógio despertador analógico em metal na cor prata com formato circular, possui dois pés de apoio em metal na cor prata, e formato circular. Possui gancho de formato ovalado na parte superior.



MI-00745.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara de porcelana branca, base em formato circular, corpo com ornamentos de três cestas com flores roxas e no entorno próximo a borda, faixa com motivos fitomorfos com listras paralelas nas cores verde, branco e vermelho, apresenta linha na cor vermelha no contorno da boca e asa, provida de asa lateral.
MI-00745.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara de porcelana branca, base em formato circular, corpo com ornamentos de três cestas com flores roxas e no entorno próximo a borda, faixa com motivos fitomorfos com listras paralelas nas cores verde, branco e vermelho, apresenta linha na cor vermelha no contorno da boca e asa, provida de asa lateral.
MI-00747	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara\Xícara de chá	Xícara de chá com pires em porcelana na tonalidade branca, ambos com base em formato circular, com pinturas de motivos florais. Xícara provida de asa vazada, com pintura de quatro flores na tonalidade branca, com miolo em amarela e folhas e contornos em verde, borda com linha pintada com motivos florais em dourado. O pires apresenta a pintura de duas flores nas mesmas tonalidades da xícara.
MI-00752	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Caneca	Caneca de porcelana, na cor branca, base em formato circular, corpo cilíndrico, boca com ondulações, face externa com relevos, provida de asa lateral vazada. Apresenta na face oposta à asa, gravura religiosa de figura humana feminina segurando uma criança no colo, ladeada por dois ramos em dourado. Possui a inscrição: "Emlek" na cor dourada.





MI-00249	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos feminino em couro na cor preta de salto, duas cintas sobrepõe o bico.
MI-01222	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneco		Boneco com sapatos em plástico na cor preta, trajando roupa em tecido constituída de calça na cor vermelha, faixa na cintura nas cores amarela, vermelha e verde, camisa branca com ornamentos geométricos na cor laranja e mãos em plástico. Cabeça com boca, bigode, nariz e olhos, possui touca na cor cinza.
SC 43812	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta	Toranku	Maleta em madeira revestido por tecido na cor marrom com cantoneiras em couro, provido de alça.
MI-00000_02408	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Panô		Pergaminho em papel e tecido nas cores verde e bege com ilustração pintada e bordada de paisagem e três figuras humanas, provido de haste nas extremidades.
SC 43813	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Panô	Kakejiku	Pergaminho em papel e tecido nas cores verde e bege com ilustração de paisagem, provido de haste em madeira nas extremidades.
SC 62620	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Relógio\Relógio de parede		Relógio de parede em madeira escura, frente com porta articulada de vidro jateado com desenho de pavão, pássaros, motivos florais e paisagem marítima. Dentro, mostrador com números romanos em preto e fundo de tonalidade amarela. Parte superior com entalhe de rosto feminino.
SC 62621	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Guarda-chuva		Guarda-chuva em tecido preto com haste em madeira e cabo de plástico retorcido e transparente.
MI-00000_01977	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Questa passione chiamata amore	



MI-00000_01978	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Tutto si paga....	
MI-00000_01981	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Lui e Lei	
MI-01483.02	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	L'Uomo e Il Momento	
MI-01483.03	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Oltre Gli Scogli	
MI-00000_01972	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	La sua ora	
MI-00968	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Porta vela		Porta vela em metal, de base em formato redondo com borda extrovertida, e duas asas em espiral, uma delas com adorno em formato de cabeça de pássaro. Contém uma vela em tonalidade vermelha e formato cilíndrico com ornamentos em alto relevo de motivos florais.
MI-00621	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher\Colher de chá		Colher em metal prata, com cabo estreito, extremidade triangular e fio em baixo relevo na borda.
MI-01610.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em feltro na cor bege, com estreitamento da abra em uma das laterais, provida de faixa em veludo na cor bege e duas plumárias nas cores bege e vermelho presas a faixa.
MI-00431	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calçola	Semi-longa	Calça em tecido de algodão na cor branca. Com babado na barra e abertura na parte central.



MI-00837	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Assador		Assador portátil em metal, possui alça, manivela, porta nas laterais e engrenagem na parte interna acompanha pedestal com três pés e cinco orifícios.
MI-00129	Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Desenho	Rodolfo Crespi	Desenho representando homem trajado em terno com três medalhas de condecorações, luvas e gravata borboleta, com a inscrição: "RODOLFO CRESPI" possui moldura em madeira ornamentada e de cor dourada.
MI-00130	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura	Gravura	Donna Marina Regoli Crespi	Gravura representando busto feminino com inscrição: "DONNA MARINA REGOLI CRESPI" possui moldura em madeira trabalhada e de cor dourada.
MI-00000_01975	Tipologia por função	Livro	Tutto è possibile	
MI-00996	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de Shamisen	Shamisen em miniatura, de madeira, caixa com face frontal e verso pintados de branco, laterais da caixa e braço pintado de marrom, cravelhas pintadas de branco, com três cordas em fios de linha, face inferior com detalhes de um tassal de fios brilhantes na tonalidade amarela.
MI-00000_00227	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos femininos de couro na cor branca, com salto.
MI-01226	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Estojo		Estojo em madeira em formato retangular com tampa deslizante e numerais de régua entalhados.
MI-00000_01741	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Misturador		Misturador em haste de madeira com pega em formato de estrela de seis pontas.



MI-00935	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Ampulheta	Ampulheta de vidro contendo areia na tonalidade laranja em seu interior, em estrutura cilíndrica de bambu, com extremidades em formato circular. Utilizado para medir o cozimento dos ovos.
MI-00630	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Concha	Concha em metal, com cabo em formato trapezoidal com curva e espiral em sua extremidade.
MI-00688	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Leiteira	Leiteira em cerâmica, face inferior sem pintura, interior pintado na cor branca, face externa pintada nas cores branca e azul com círculos na cor em marrom sobre o branco, base circular plana, corpo cônico, borda extrovertida com bico triangular, provido de asa curva.
MI-00693	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Leiteira	Leiteira em porcelana branca com base circular e corpo cônico, provido de asa adornada com motivos geométricos em tonalidade vermelha e bico. No corpo, pintura colorida de mulher sentada à cadeira com homem abaixado segurando um de seus pés, à frente alguns pares de sapatos. No verso, uma criança segurando um chapéu, e algumas ferramentas.
MI-00000_01992	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Yolanda (Informação do Acervcys)
MI-00000_00672	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Furador de papel	Furador de papel em metal com tonalidade preta com base triangular e pontas arredondadas, encimada por estrutura com três cilindros horizontais, dois verticais e uma alavanca. Possui tampa de encaixe na face inferior.



MI-01391	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Cadeira giratória em madeira escura com encosto vazado na vertical assento em madeira e braços torneados. Pés em tripé.
MI-00000_00719	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona em madeira, possui apoio para braços em forma de aro presos aos pés, e encosto com ângulos arredondados. Faz conjunto com mais duas poltronas iguais.
MI-00000_00792	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona em madeira, provida de encosto e assento, com apoio para braços em madeira vazada em formato de círculo com quatro pés. Faz conjunto com mais duas poltronas iguais.
MI-00000_00718	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Sofá	Sofá em madeira, possui dois lugares, apoio para braços em forma de aro presos aos pés, e encosto com ângulos arredondados.
MI-00000_00516	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Funil	Funil de metal prateado, graduado, com alça fixada na parte superior.
MI-00508	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar	Ferro de passar à brasa, possui relevo com inscrição "FAMA" no tampo, alça curva com pega em madeira, ondulações na base do tampo, e sete orifícios no entorno da parte inferior.
MI-00000_01666	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Escova\Escovão	Escovão de base retangular em metal com inscrições em alto relevo "FAVORIT BOHNER" com cerdas em fio, provido de cabo em madeira.
MI-01349	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança	Balança da marca "Filizola" em metal pintado de marrom, com dois braços e dois pratos.



MI-01350	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança		Balança Filizola de vinte quilos, em metal, com base na tonalidade cinza, encimada por travessão com eixo central, que sustenta em suas extremidades, dois pratos de formato circular, apoiados em uma haste vertical articulada. Ao centro peça vertical recortada com linhas curvas na cor vermelha.
MI-00527	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança		Balança em metal na cor marrom, com base retangular, provido de duas bandejas em formato circular suspensas por um travessão preso por eixo central. Possui corpo com ornamentos florais.
MI-00000_00063	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Capa\Capa de máquina fotográfica		Capa de máquina fotográfica em couro na tonalidade marrom.
MI-00000_01662	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Fogareiro		Fogareiro em folha de metal (Flandres), com parte inferior nas cores bege e azul e parte superior na cor vermelho.
MI-01149	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Busto	Rodolfo Crespi	Busto de Rodolfo Crespi de gravata borboleta, em bronze sobre base em formato de coluna de nove lados em mármore em tons de cinza.
MI-01562.01	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Civismo Galeria Cívica Brasileira	
MI-01562.02	Tipologia por função	Livro	Religião Galeria Cívica Brasileira	
MI-00000_02069	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Kalevipoeg	
MI-00551.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Móvil		Pássaro de madeira, nas cores vermelho, amarelo, verde e azul. Possui asas e rabo em metal nas cores verde e amarela. Os olhos são de lantejola na cor dourada.



MI-00551.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	MóBILE		Arara em madeira policromada. Possui três gancho em metal na parte inferior do corpo. Os olhos são de lantejola.
MI-00551.03	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	MóBILE		Arara em madeira policromada. Os olhos são de lantejola na cor preto. Possui puleiro em madeira e metal na cor roxo.
MI-00551.04	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	MóBILE		Pássaro de madeira policromada. Os olhos são de lantejola na cor dourada. Possui puleiro de madeira e metal na cor roxo.
MI-00000_01960	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Nuevo Diccionario Portatil Español-Italiano	
MI-00000_01961	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Nouveau Dictionnaire de Poche Français - Italien	
MI-00000_01962	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	New English Italian Pocket-Dictionary	
MI-00758	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Bacia\Bacia de toailete		Bacia em cerâmica, fundo na cor branca, bordas na cor verde, pintura de motivo floral e fitomorfos na lateral interna.
MI-00742	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pires		Pires circular, borda ondulada, desenhos florais e fitomorfos e detalhes em dourado.
MI-00695	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Jarro		Jarra em metal pintado na cor branca com motivos florais, base plana, bolo, provido de asa e bico largo.
MI-01383	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco		Banco de dois lugares em madeira, com encosto vazado e apoio para braços e quatro pernas.



MI-00000_01730	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato em porcelana branca, base com seis pés, face superior côncava, em formato circular, com borda ondulada e ornamento em relevo de linhas curvas, pintado na cor azul e contornos em dourado.
MI-00000_01764	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule	Bule em metal na cor branca, com borda e alça na cor azul, provido de bico.
MI-00713	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule	Bule em porcelana branca com pinturas principalmente nas cores vermelha, verde, azul, marrom e dourado, os desenhos apresentam motivos florais e geométricos, além das duas figuras humanas representadas no centro, em uma cena que lembra uma dança ou um galanteio. Provido de duas alças localizadas próximas à boca e bico curvo pintados na cor vermelha com detalhes de linhas curvas em dourado.
MI-00742.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pires	Pires em porcelana branca com borda de doze lados e em degradê na tonalidade lilás.
MI-00742.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pires	Pires em porcelana branca com motivos decorativos de curvas e contracurvas em alto relevo e detalhes em dourado.
MI-00809	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina	Lamparina em metal na cor cobre com tampa com orifício.





MI-00719	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela		Tigela em cerâmica, base circular, corpo semiesférico na tonalidade bege, decorado com faixa horizontal na tonalidade amarela, duas na tonalidade vermelha e seis linhas horizontais na tonalidade preta.
MI-00735	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela		Tigela em cerâmica na tonalidade bege, com base em formato circular côncavo, corpo semiglobular, com pontos mais escuros próximo a borda superior.
MI-00004	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Semeadeira		Semeadeira manual em madeira e metal. Cabo em "V" em madeira, duas rodas em metal e recipiente quadrado entre as duas em metal.
MI-00903	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lampião		Lampião em metal com base em pedestal com recipiente encimado pro cilindro vazado com botão regulador
MI-00797	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Cardas		Par de instrumentos para cardação manual, em madeira, em formato retangular, com uma das faces revestida em tecido contendo cerdas de metal. Possui cabo em formato de paralelepípedo angulado com bordas arredondadas em madeira proveniente da face inferior. Em A, há lâ de algodão aderida.
MI-00289.23	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor vinho, laço costurado, fecho em metal.
MI-00000_01970	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Filotéia ou Introdução à Vida Devota	Possui 3 folhas com ilustrações de motivos religiosos (Santinhos).
MI-00000_01577	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de pé	Pé direito miniatura em vidro transparente.
MI-00000_01609	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de torre	Torre em miniatura de metal dourado, base circular em dois níveis com inscrições em ideogramas japoneses, encimada por estrutura cônica.



MI-00871	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de sapato holandês	Sapato típico holandês em miniatura em porcelana branca, com filetes dourados nas laterais e pintura de motivos florais na face superior.
MI-00000_00040	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Origami	Lembrança de casamento	Figura trajando quimono, em papel, dobrado conforme a técnica origami, prevalecendo a tonalidade preta com estampas florais e geométricas nas tonalidades branco e dourado, com faixa na tonalidade vermelha e cabelo na tonalidade preta. Lembrança de casamento de Junji e Kukuko, 08/04/1988.
MI-00000_00041	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Origami	Lembrança de casamento	Figura trajando quimono, em papel, dobrado conforme a técnica origami, nas tonalidades vermelha, amarelo, dourado, branco, verde e roxo com estampas florais e geométricas, com faixa na tonalidade vermelha e cabelo na tonalidade preta. Lembrança de casamento de Junji e Kukuko, 08/04/1988.
MI-00000_01580	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneco	Kintokisan	Boneco em material na tonalidade branca sobre base em madeira de formato retangular na cor preta. Boneco com cabelos e lenço estampado sobre a cabeça, em tecido nas cores vermelha e azul escuro, segurando cabeça de dragão nas cores vermelho e dourado na mão direita. Perna esquerdo com joelhos inclinados para frente e perna direita esticada para trás.
MI-00000_01581	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneco	Ningyo	Boneco em porcelana branca com vestimenta em tecido nas cores marrom e bege com detalhes bordados em marrom.



MI-00000_01582	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneco	Odori	Boneco em porcelana com base em madeira de formato circular pintado de verde. Boneco em posição de dança com vestimenta em tecido nas cores vermelha e bege, sobre a cabeça possui chapéu.
MI-00000_01583	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneco	Odori	Boneco em porcelana com base em madeira de formato circular. Boneco em posição de dança, com vestimenta em tecido claro com detalhes em azul.
MI-01134	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de kabuto	Capacete de miniatura em metal dourado e prateado com detalhes geométricos, possui abordo em fios de algodão na cor rosa.
MI-00000_00024	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Bibelô em madeira esculpida em formato de figura zoomorfa com duas cabeças de sapo segurando uma folha pintada na tonalidade verde também em madeira.
MI-00661	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Bibelô em madeira com base em formato de barril com cabo nas laterais, na parte superior espécie de leque com sete figuras antropomorfas pintadas de vermelho, verde e azul.
MI-00662	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Bibelô em madeira de base em formato de barril com cabo em uma das laterais, na parte superior 7 bonecos orientais com disco atrás.
MI-00670	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Bibelô em madeira esculpida representando um ofurô de base oval com ideogramas orientais no entorno, com boneco oriental em seu interior com um tecido acima da cabeça segurando garrafa e taça de saquê.
MI-00671	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Bibelô em madeira em formato de figura masculina oriental, parte inferior pintada em preto com desenhos florais em amarelo e verde, parte superior com desenhos formando rosto.



MI-00672	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Bibelô em madeira esculpida representando raposa provido de tronco, pés, braços, cabeça com pintura dos olhos e orelhas. Preso à cabeça chapéu oriental, com um filhote na barriga e ao lado direito do tronco uma garrafa e do lado esquerdo uma folha de papel ambos apresentam inscrições em japonês.
MI-01229	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Porta-cartas		Porta-cartas em madeira composto por duas placas de madeira presas por dobradiças em metal que permite uma abertura para colocação das cartas. A madeira de trás possui entalhes em formato de árvores pintadas de verde e branco com inscrição "Letter" abaixo. A madeira da frente possui entalhes representando fachada de casa nas cores verde e bege, com par de esquis na cor vermelha no lado direito e placa com inscrição no lado esquerdo. Há uma corrente que prende madeira de trás a madeira da frente e limita a sua abertura e na parte de trás, há um gancho de metal na parte superior.
MI-00000_00026	Tipologia por função\Lazer e desporto\Equipamento de desporto	Raquete		Raquete em madeira provido de cabo revestido por tecido na cor preta. Parte superior em formato de espátula com aplique de mulher oriental em tecido com desenhos florais.
MI-01189	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Sino		Sino em cerâmica em formato oval. Em sua face superior entalhes na horizontal. Em sua face inferior desenho floral em alto relevo. Em seu interior contém esfera em cerâmica. Cordão em tecido amarrado na parte superior.
MI-00000_01541	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de cachorro	Miniatura de cachorro em porcelana branca pintada de preto e marrom claro.



MI-00665	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bola		Bola de isopor revestido com linha nas cores azul, vermelho, verde, rosa, branco e roxa.
MI-00000_00028	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Caixa de vidro espelhada com quatro pés emborrachados, dentro, casal de bonecos japoneses em madeira policromada, ao lado representação de árvore em plástico verde e metal, fundo com ilustração de montanha nas cores verde e vermelho, ao lado da caixa, suporte retangular em plástico na cor vermelha.
MI-00000_00030	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Boneco em madeira policromada com características orientais, com cabeça acoplada a corpo cilíndrico envolto por tecido na cor amarela, amarrado por fita laranja.
MI-00000_00032	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Boneco em madeira policromada com características orientais, com cabeça acoplada a corpo com braço esquerdo alongado e com pinturas de motivos florais e fragmento de fita em tecido na cor vermelha ao centro.
MI-00000_00033	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Boneco em madeira policromada com características orientais, com cabeça acoplada a corpo com braço esquerdo alongado e com pinturas na cor verde fragmento de fita em tecido na cor bege ao centro.
MI-00000_00035	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô		Artesanato feito de conchas representando figura de sapo fêmea trajando biquini vermelho com bolas brancas, usando bolsa, chapéu e laço, sob guarda-sol.
MI-00000_00039	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Lembrança de Nara	Escultura moldada em barro em formato de cervo com pintura nas cores branco e preto, contém um ideograma na base.



MI-00000_01576	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de cabaça	Cabaça em miniatura feita de fios plásticos trançados nas cores verde e branco.
MI-00000_01578	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de girafa	Girafa formada por fios metálicos revestidos por plástico na cor amarela trançados com detalhes em vermelho e preto.
MI-00000_01579	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura do Monumento das Crianças da Bomba Atômica	Peça em material plástico nas tonalidades de bege e verde, formato oval, com duas figuras humanas fixadas em sua superfície, encimada por escultura de uma menina representando Sadako Sasaki, segurando um tsuru, no alto da cabeça. Sobre base retangular em plástico na cor preta.
MI-00000_00036	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Paliteiro		Palitos para aperitivos em bambú envernizado, base cilíndrica encimada por círculo com cinco orifícios sobre os quais se encaixam cinco palitos com esferas pintadas nas cores vermelho e preto em suas extremidades superiores.
MI-00451	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor azul com bolas brancas, laço duplo, colarinho em fita elástica na cor preta.
MI-00466	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Liga de meia		Par de cinta liga, na cor preta, cinta e liga em material elástico. Extremidade da liga com gancho em metal, botão em plástico e fita de cetim.



MI-00000_00065	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica		Máquina fotográfica de fole em metal, com corpo em formato retangular com lados arredondados revestido de couro em tonalidade preta. Provido de lente circular com suporte em metal na cor preto, possui fole de couro no formato de sanfona e cabo com ponta de metal e botão, e alça em tecido na face superior. Possui uma bolsa de papelão revestido em couro com fecho metálico na frente.
MI-00000_00467	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Aparelho	Aparelho oftalmológico	Instrumento oftálmico em metal, possui tripé seguido de pedestal com sistema de ajuste de altura rosqueável, base retangular com duas caixas com sistema elétrico e instrumento ótico com lentes.
MI-01394	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira\Cadeira de barbear		Cadeira em metal, com base em pedestal, base para pés e encosto para cabeça, e banco de couro.
MI-00000_01980	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Mauprat	
MI-00633	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Concha		Concha em metal prata e cabo torneado em plástico na cor bege. Concha com bico.
MI-00000_01743	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Espátula		Espátula em metal prata em formato triangular irregular, com desenhos de motivos florais e peixe em baixo relevo na face superior. Motivos florais em alto relevo entre a espátula e o cabo cônico, ornamentado com linhas paralelas.
MI-00000_01749	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa		Travessa em metal, com base oval, duas asas vazadas em formato de triângulos, e motivos florais em alto relevo na parte interna.



MI-00000_01751	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Porta-guardanapos	Porta-guardanapo em metal, em formato anelar, com bordas extrovertidas, com desenhos em alto relevo na face externa.
MI-00000_01752	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Copo	Copo em metal, base circular, corpo cilíndrico, decorado com relevos na face externa com cinco cenas com monumentos e edifícios da Alemanha, e molduras em motivos florais em seu entorno.
MI-00659	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Paliteiro	Paliteiro em metal com base quadrada em pedestal ornamentada com quatro pés, com cabo torneado, bandeja com dois pássaros em metal e recipiente em formato campanular.
MI-00000_01753	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Copo	Copo em metal, base circular, corpo cônico, decorado com relevos com desenhos florais e figuras humanas em seu entorno.
MI-00000_01754	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Copo	Copo em metal, base circular, corpo cônico, decorado com relevos de motivos florais e monumento em seu entorno.
MI-00000_01758	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Copo	Copo em metal, base circular, corpo cônico, decorado com relevos de motivos florais e edifícios em seu entorno.
MI-00000_01760	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Leiteira	Leiteira em metal com base circular plana, bojo arredondado e boca extrovertida com bico, asa quebrada, e bojo com desenhos de motivos fitomorfos em alto relevo.





MI-00000_01761	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule	Bule em metal com base circular plana, bojo arredondado e boca extrovertida com tampa fixada próximo à asa com pega em formato estilizado de folha, bico e asa curvo, bojo e tampa com desenhos de motivos fitomorfos em alto relevo.
MI-01227	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Espátula	Espátula em metal, com superfície trapezoidal e bordas arredondadas, com desenhos fitomorfos e figura antropomorfa em baixo relevo, e cabo em material plástico em tonalidade bege.
MI-00000_01757	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Cálice	Cálice em metal com base em pedestal e borda reta, com motivos florais e um edifício em alto relevo.
MI-01120	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Cálice	Cálice em metal com base circular encimada por haste cônica que sustenta recipiente côncavo com boca larga.
MI-00354	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cigarreira	Cigarreira em metal na cor prata, com formato retangular. Possui as inscrições: M Z, intercaladas no canto superior direito. Em toda a tampa possui linhas paralelas na horizontal em baixo relevo. Interior apresenta fita elástica nas duas faces.
MI-00768	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Caneca	Caneca em porcelana na tonalidade bege, base circular côncava e mais larga, corpo em formato cilíndrico, boca mais estreita que o corpo, provida de asa lateral, apresenta imagem de cabeça de cavalo de perfil nas tonalidade marro e preto na face externa e inscrições em dourado na face externa oposta.



MI-00000_01722	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Copo	Copo comemorativo	Copo em metal, base circular, corpo cônico, face externa decorada com relevos representando edifícios e monumentos de Berlim, Alemanha, como Catedral, Torre de Brandenburgo, Parlamento, Castelo do reinado, Colunata da Vitória e o Monumento Nacional para atentado ao Rei, encimados pela inscrição "Berlim".
MI-00000_00559	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Mimeógrafo		Mimeógrafo em metal na cor preta, sobre móvel de madeira com quatro pés em metal, frente com uma gaveta na parte inferior, encimada por uma porta retrátil e dois botões plásticos pretos giratórios. Possui uma porta no verso, uma prateleira retrátil e um cabo elétrico com plugue de tomada na lateral direita.
MI-00000_01903	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Farnel	Farnel de Viagem	Saco de farnel em plástico branco, com imagem impressa da fachada do prédio da Hospedaria do Imigrante em preto e branco e fio para amarrar.
MI-01667.12	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Os Mutreteiros Grilados	Disco com adesivo central na cor laranja com inscrições na cor preto.
MI-00764.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de lata	Recipiente em metal, base circular, formato cilíndrico com pintura de cesto com flores, tampa na tonalidade vermelha.
MI-00764.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de lata	Recipiente em metal, base circular, formato cilíndrico com pintura de cesto com flores, tampa na tonalidade vermelha.
MI-00764.03	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de lata	Recipiente em metal, base circular, formato cilíndrico com pintura de cesto com flores, tampa na tonalidade vermelha.



MI-00980	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma de fogo	Revólver	Revolver calibre 5 1/2, em metal na cor prata, com laterais do cabo em plástico na cor preta, com motivos florais possui seis projéteis.
MI-00502	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café	Objeto em metal, com base para fixação em superfície plana, manivela em uma das laterais encimada por orifício campanular por onde se introduzem os grãos do café.
MI-00000_00642	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo	Carimbo de estrutura em plástico na cor cinza com carimbo de borracha na parte inferior da base com dizeres e numerais, provido de cabo em madeira com camada de verniz.
MI-00361	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Máquina fotográfica em metal e couro, com formato retangular, na cor preto. Provido de lente em formato circular na parte frontal, possui painel com botões na lateral direita.
MI-01431	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal pintado na cor preta ornamentada por motivos florais, possui roldana com manivela e base em madeira com detalhes em marchetaria.
MI-01434	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal pintado em tonalidade preta, base retangular com quatro pés e dois parafusos para fixação na face inferior, com manivela do lado direito.
MI-01616	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio\Rádio-vitrola	Rádio vitrola embutido em armário em madeira, possui caixa acústica, vitrola com braço, prato, suporte para armazenagem de discos e rádio com botões e faixa de transmissão.
MI-00000_01976	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Come anche noi perdoniamo...
MI-00000_01999	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Immortaliamo la Vita!



MI-00000_01994	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	La que no se debe amar
MI-01603	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Máquina\Máquina de macarrão	Máquina de macarrão, em metal, possui base emborrachada com presilha de pressão, recipiente para massa, manivela com cabo na cor vermelha, cinco fôrmas, manual e uma chave de fenda.
MI-00000_00477	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador	Relógio despertador analógico em metal com corpo cilíndrico. Possui mostrador com fundo em papel com desenho de Nossa Senhora da Aparecida e igreja. Na face superior, dois botões ajustáveis e um pega de haste ovalada. No verso, uma haste metálica formando um pé, dois botões giratórios e duas chaves.
MI-00000_01852	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque	Leque com varetas em madrepérola de tonalidade rosa com desenhos geométricos vazados, transpassadas por fita de tecido em tonalidade branca.
MI-00313	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque	Leque com varetas de madeira com pintura de tonalidades verde, preta, branca, azul, amarela, e vermelha, e varetas mestras em plástico, uma com desenho em alto relevo de pássaro e outra com dragão.
MI-01599.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em couro na tonalidade creme, interior separado em dois compartimentos com forro na tonalidade vinho com dois bolsos e fecho em zíper de metal, alça em metal dourado.
MI-00000_01850	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Carteira	Carteira em tecido canelado na tonalidade marrom, estrutura em papelão e papel e forro interno em tecido na tonalidade vermelha. Alça solta.



MI-00000_00259	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em fios de plástico trançados na tonalidade dourada, laterais e estrutura do fecho em plástico simulando madrepérola na tonalidade marrom, fecho em metal, interior com forro em material emborrachado na tonalidade branca com um bolso. Alça envolta por fios plásticos na tonalidade dourada.
MI-00815	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lampião	Lampião com armação em metal prateado, base circular vazada com parafuso de regulagem, anteparo em vidro ovoidal, com tampa em tonalidade azul. Possui tampa plástica branca de rosquear.
MI-01600	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lâmpada	Lâmpada de vidro, em formato arredondado, de 300 watts de potência, bocal em metal, parte interna com anel em metal, hastes interiores do meio em vidro e laterais em metal, filamento em tungstênio, e mais três hastes de metal que saem da haste de vidro.
MI-00497	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar	Ferro de passar elétrico, possui alça em madeira pintada na cor preta, encaixe para tomada e chapa de descanso com três pés.
MI-01639	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar	Ferro de passar elétrico, possui alça em madeira pintada na cor preta, cabo elétrico acoplado e chapa de descanso.
MI-01607.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Porta-copos	Filetes de madeira, unidos entre si por linhas verticais de costura de algodão nas cores verde e branco nas extremidades.
MI-01607.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Porta-copos	Filetes de madeira, unidos entre si por linhas verticais de costura de algodão nas cores verde e branco nas extremidades.



MI-01607.03	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Porta-copos		Filetes de madeira, unidos entre si por linhas verticais de costura de algodão nas cores verde e branco nas extremidades.
MI-01607.04	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Porta-copos		Filetes de madeira, unidos entre si por linhas verticais de costura de algodão nas cores verde e branco nas extremidades.
MI-01607.05	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Porta-copos		Filetes de madeira, unidos entre si por linhas verticais de costura de algodão nas cores verde e branco nas extremidades.
MI-00000_01979	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	La Passagiera	
MI-00000_01974	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Fidanzata D'Aprile	
MI-00938	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Calandra		Calandra de estrutura em metal pintado de verde com dois rolos em madeira dispostos na horizontal ao centro, com manivela em roda no lado direito.
MI-00692	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule		Bule em louça branca com base circular, bojo amplo, bico alongado, provido de alça vazada em posição vertical. Tampa circular com pegador campanular com orifício.
MI-00000_00638	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo		Carimbo de estrutura em metal com oito rodas em plástico para encaixe das faixas de borracha com numerais, provido de cabo em madeira pintado em preto.
MI-01664	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Combinação		Combinação em tecido na cor preta com aplicações de renda na cor preta.



MI-01126	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Cafeteira		Bule para preparar café turco em metal dourado com base plana, gargalo afunilado e borda extrovertida, provido de cabo.
MI-01495	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Misal Completo para los Fieles	
MI-01129.05	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Açucareiro		Açucareiro em metal com base circular, gargalo afunilado e borda reta, com duas asas e tampa circular com pega em formato de gota.
MI-01129.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule		Bule em metal com base circular, gargalo afunilado e borda reta, possui tampa com pega presa à borda, bico e asa.
MI-01129.03	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule		Bule em metal com base circular, gargalo afunilado e borda reta com bico, provido de tampa circular com pega em material plástico roxo imitando pedra preciosa.
MI-01129.04	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule		Bule em metal com base circular, gargalo afunilado e borda reta, com tampa com pegador em formato de gota presa à borda, provido de bico e asa.
MI-01129.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Miniatura	Miniatura de leiteira	Leiteira em miniatura em metal, com base redonda, borda reta, boca estreita, provido de asa torneada e bico.
MI-00907	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pote		Recipiente em cerâmica, pintado na cor marrom escuro, base circular plana, corpo com formato globular, com três linhas em baixo relevo ao centro e uma fio de metal ao centro e outro abaixo da boca, borda extrovertida.



MI-00000_01860	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Mala em couro e material sintético nas cores marrom, branca e preta, possui alça de plástico e fechaduras em metal.
MI-00000_02114	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Piccolo Dizionario Universale	
SC 74798	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Dr. Said Abu Jamra	Quadro com fotografia tirada de retrato de homem (Dr. Said Abu Jamra) olhando para a esquerda, com cabelos e bigode cinza e óculos. Verso contém biografia do retratante. Em moldura de madeira.
MI-00524	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Fuso		Placa circular em madeira presa por orifício central à haste de madeira, encimado por gancho em metal, provido de um retrós de linha de algodão. Acompanha novelo de linha de algodão.
SC 62640	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma de fogo	Garrucha		Garrucha em metal, com decorações de linhas curvas nas laterais e na face superior, provida de cabo com detalhes em plástico, cano duplo e dois gatilhos. Desprovido de tambor. Calibre 320.
SC 62642	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lampião		Lampião em vidro de tonalidade esverdeada, base circular, dois bojos envoltos por tiras de metal, onde está afixada uma asa lateral, e superfície metálica com borda ondulada e haste no centro que segura pavio em tecido de tonalidade rosa e branca.
MI-01334	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina esquerda de pespontar	Máquina de costura de sapateiro em metal sobre mesa de metal vazado com pedal e tampo de madeira pintada de verde. Marca "Singer" em metal vazado abaixo do tampo.





MI-01182	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Samovar		Samovar em metal dourado, com base quadrangular, quatro pés, bojo com duas alças laterais e torneira frontal, pintado em motivos florais nas cores azul, vermelho e verde. Possui uma tampa circular com dois pegas em plástico preto e um recipiente vazado, um cabo elétrico com plugue de tomada e um manual de instruções em russo.
MI-00663	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Ovo de páscoa	Ovo decorativo em madeira pintada de roxo com motivos florais em branco e verde e desenho de ovo amarelo com laço vermelho. Transpassado por fita de cetim branco.
MI-00677	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Ovo de páscoa	Ovo decorativo em madeira pintada de marrom com desenho de torre de Igreja. Transpassado por fita de cetim na cor verde.
MI-01223	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneca	Matrioshka	Bonecas em madeira pintada, com manto branco com flores com vestido preto e vermelho com detalhes em branco. São dez bonecas ao todo, uma se encaixa dentro da outra.
MI-00000_00070	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever		Máquina de escrever em metal e plástico com corpo em tonalidade cinza e branca, teclas plásticas em tonalidade bege e cinza, possui fita vermelha e preta e uma haste metálica prateada na lateral direita. Possui base plástica retangular de cantos arredondados de tonalidade verde que encaixa na tampa de mesma tonalidade com alça metálica, formando uma maleta. Possui uma chave metálica.



MI-00914	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Frasqueira	Frasqueira de toalete para viagem em couro com alça e duas fechaduras, envolto por capa em tecido bege, com inscrição das iniciais "ZM". Seu interior, revestido por tecido azul, contém 1 saboneteira, recipiente em prata com tampa em formato oval, 1 recipiente de vidro com tampa em metal prata, 1 recipiente para talco de vidro com tampa em metal prata com furos, 1 recipiente de vidro de formato oval com tampa em metal prata e 2 frascos para água de colônia, recipientes de vidro com tampa de rosquear em metal prata.
MI-00000_01759	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Pote	Pote em metal prata com base plana e borda reta, provido de tampa em semi-círculo, cuja ponta é achatada e com motivos geométricos em baixo relevo.
MI-00000_00733	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Berço	Berço em madeira escura, possui estrado em madeira e grade presa por molas, possui grades laterais e entalhe de motivo floral na cabeceira.
MI-01377	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina	Máquina tipográfica da marca "Intertype" em metal com parte superior inclinada, possui teclado com teclas em preto, azul e branco com letras e numerais.
SC 74800	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta	Maleta retangular em madeira revestida em couro na cor marrom, provida de alça, duas dobradiças e fechadura em metal.
MI-00243	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de sapatos femininos em couro marrom com salto, bico é de couro trançado.
MI-01217	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Árvore do Líbano	Árvore do cedro esculpida em madeira, com a inscrição (Líbano) em árabe esculpida na base e pintada em tonalidade dourada.



SCECDC|2021|14731



MI-0000_02073	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Aritmetikos	
MI-0000_02115	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Jan Cimbura	
MI-00218	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica		Máquina fotográfica em metal e couro, com formato retangular com as bordas arredondadas, na cor preto. Provido de lente em formato circular na parte frontal, possui painel com botões na lateral direita.
MI-01144	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú\Baú armário		Baú em madeira, em formato retangular, com alça na parte superior e três fechos na parte frontal, com cantoneiras redondas e parte superior abaloada.
MI-01317	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Caixa\Caixa de ferramentas		Caixa em madeira, em formato retangular, tampa fixada na caixa por duas dobradiças em metal, com alça em metal e madeira na parte superior e dois fechos em gancho de metal na parte frontal, com perda de suporte na base.
MI-01306	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Chave\Chave inglesa		Chave inglesa em metal, com cabeça rosqueável.
MI-00557	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Tábua de passar\Tábua de passar manga de camisa		Tábua de passar manga de camisa com base em madeira retangular e superfície superior triangular arredondada revestida em tecido.
MI-00576	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta		Cesta em fibra vegetal trançada com base oval.
MI-00891	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Régua		Régua em metal, dobrável em nove partes, de um metro.



MI-01044	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tenaz	Tenaz em metal, com cabos retos e cabeça abaloada.
MI-01047.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Talhadeira	Talhadeira em metal, corpo em formato de paralelepípedo, com saliência irregular em uma extremidade e lâmina em formato de trapézio na outra.
MI-01047.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Talhadeira	Talhadeira em metal, corpo em formato de paralelepípedo texturizado, com saliência retangular em uma extremidade e declive na outra, formando uma lâmina.
MI-01046.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Punção	Haste em metal com cabeça reta e extremidade pontiaguda.
MI-01046.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Punção	Haste em metal com cabeça reta e extremidade pontiaguda.
MI-00648	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartaz	Azulejo decorativo com estampa de cartaz de tourada. Imagem de homem e touro com descritivo de evento, provido de moldura em metal na cor preta, torneado.
MI-01043	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Trena	Fita métrica em tecido, retrátil dentro de caixa em metal, de forma circular, com dispositivo em metal.
MI-00649	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta-jóias	Porta-jóias e caixa de música de madeira em formato de casa. Contém quatro pés e base retangular plana encimada por miniatura de casa com três janelas, porta e telhado. Possui detalhes de motivos fitomorfos e carro com lenhas ao lado. Provida de duas dobradiças com parte interna forrada em veludo vermelho. Na face inferior possui dispositivo metálico para dar corda.



MI-00971	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Crucifixo	Santo Cristo de Lepanto	Crucifixo composto por hastes cilíndricas de madeira pintadas na cor preta, com argola para pendurar na extremidade superior sobre a cruz, encontra-se uma escultura de "Jesus crucificado" com cabeça enclinada, de braços abertos e pés cruzados, pregado na cruz por dois pontos na parte de trás, pintado na tonalidade marrom, chagas em vermelho e saia em branco com elementos decorativos em dourado, cabelos longos, barba e coroa na tonalidade preta.
MI-01128	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Cafeteira		Cafeteira elétrica em metal, para duas xícaras, com base côncava provida de três pés, gargalo reto e boca estreita, tampa abalonada, alça com parafuso. Cabo em fio encapado com material flexível na cor branca com tomada em uma extremidade em plástico branco e duas saídas na outra extremidade com mola em metal e finalizada em porcelana.
MI-00581	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Batedor de tapete		Batedor de Tapete em fibra vegetal em formato de raquete, com cabo cilíndrico e superfície triangular vazada.
MI-00000_00574	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Talhadeira		Talhadeira em metal, com ponta estreita e cabeça reta.
MI-01039	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote		Serrote em madeira e lâmina em metal em formato triangular.
MI-01041	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote		Serrote com lâmina em metal em formato retangular e cabo em madeira .
MI-01047.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Talhadeira		Talhadeira em metal, com ponta estreita e cabeça reta.



MI-01047.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Talhadeira		Talhadeira em metal, com ponta estreita e cabeça reta.
MI-01047.05	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Talhadeira		Talhadeira em metal, corpo em formato de paralelepípedo, com saliência irregular em uma extremidade e declive que forma lâmina em formato de trapézio na outra.
MI-00000_00579	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Martelo		Martelo em metal, com cabo reto e cabeça estreita de um lado e quadrangular do outro.
MI-01282	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Martelo		Martelo em metal, com cabo em madeira e prego na parte superior.
MI-00000_00578	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Picareta		Picareta em metal, com orifício central para entrada de cabo e duas extremidades estreitas. Ausência de cabo.
MI-00000_00573	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Ponteiro		Ponteiro em metal, com ponta em forma piramidal em uma extremidade e cabeça reta na outra.
MI-01045	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento para alvenaria e cantaria	Desempenadeira		Desempenadeira em madeira com base reta retangular encimada por alça em trapézio ao centro.
MI-00646	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Rolha		Cabeça de touro em plástico na cor preta com chifres na cor branca , olhos e boca pintados em vermelho, com fita amarela e vermelha presa a parte traseira da cabeça.
MI-00000_01548	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Miniatura	Miniatura de castanholas	Castanholas em couro na cor marrom composta por duas peças circulares unidas por fios de algodão na cor amarela.
MI-00000_01546	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de chapéu	Chapéu em madeira na cor preta, aba circular, com alça em fita de tecido elástico na cor preta.



MI-00647	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de cadeira	Cadeira em madeira na cor verde com pinturas de motivos florais nas cor rosa e branco e pintura de casal ao centro do espaldar, assento em fios de algodão na cor bege.
MI-00746	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara		Xícara isabelina ou caipira. Xícara de chá com pires em porcelana, nas cores branco, laranja, azul e amarelo, ambos com formato circular. A xícara possui asa de formato retangular e a seguinte inscrição: Felicidade, na cor azul, além de desenhos florais em alto relevo.
MI-00321	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Calçadeira		Calçadeira em plástico marrom simulando madrepérola, provido de cabo em plástico.
MI-00341	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador		Relógio despertador analógico em metal na cor prata com formato circular, possui dois pés de apoio em metal na cor prata, e formato circular. Possui botão ovalado na parte superior.
MI-00751	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Caneca		Caneca em cerâmica, base circular, pintado de marrom com desenhos de figuras humanas e escrita em alto relevo, provido de asa e tampa em metal presa à asa da caneca.
MI-00328	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura		Tesoura em metal oxidado.
MI-00829	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar		Bolsa de água	Bolsa de água composta por recipiente em metal na tonalidade prata, em formato oval, provido de tampa rosqueável com alça, localizada na face superior ao centro.
MI-00748	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Caneca		Caneca em metal, base circular côncava, corpo cilíndrico, possui alça lateral presa por três rebites. Provido de tampa em formato circular, com alça na face superior ao centro.



MI-00000_00309	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido		Vestido em tecido na cor preta com bordados na cor preta, gola e linhas.
MI-00000_00315	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido		Vestido em tecido na cor azul, com bordados em azul.
MI-00664	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Sino\Sineta		Sineta em metal dourado de formato oval com desenho floral branco, amarelo e verde, provido de alça e haste interna de metal para fazer barulho.
MI-00376	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Colar		Colar de pedras possivelmente de âmbar com formatos variados.
MI-01578	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Chaveiro		Chaveiro em pedra na tonalidade amarela, possivelmente de âmbar, com corrente e argola em metal prata.
MI-00667	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de tamanco	Tamanco em miniatura de madeira com cavidade e ponta triangular.
MI-00408	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Saco		Saco em tecido na tonalidade bege com quatro linhas paralelas com ornamentos de motivos geométricos nas tonalidade marrom e branco, fita na tonalidade roxa transpassada na parte superior para franzir e amarrar, acabamento em tecido desfiado na borda superior.
MI-00406.01	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Marcador de livro		Faixa confeccionada em tear manual em fios nas tonalidade verde claro, amarela e vermelha, com decoração de desenhos geométricos na tonalidade vermelha ao centro por toda a extensão, provida de franja nas extremidades.
MI-00406.02	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Marcador de livro		Faixa em lã confeccionada em tear manual, nas tonalidades verde, vermelha e marrom, com desenhos geométricos na cor vermelha com a inscrição "LIETUVA" ao centro, provida de franja nas extremidades.





MI-00927	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta-jóias		Porta jóia em metal na cor cobre, em formato circular. Possui três pés com ornamentos florais e todo o corpo externo possui ornamentos geométricos. É forrado de veludo na cor azul marinho internamente.
MI-00000_00284	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa		Faixa em fios de lã tecida em tear manual na tonalidade branco, verde, amarelo e vermelho com decoração ao centro de motivos geométricos na tonalidade verde, provida de franjas nas extremidades.
MI-00000_00285	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa		Faixa em fios de lã tecida em tear manual, com decoração de motivos geométricos nas tonalidades amarelo, azul marinho, vermelho e verde provida de franjas nas extremidades.
MI-00000_00411	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Avental de Boneca		Avental em tecido bordado nas cores azul, verde, marrom, lilás e amarelo.
MI-00403	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa		Faixa em fios de lã e algodão tecida em tear manual, fundo na tonalidade bege com decoração de motivos geométricos por toda extensão, nas tonalidades vermelho ao centro e nas bordas nas tonalidades azul verde, amarelo e roxo, provida de franjas nas extremidades.
MI-00404	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira		Calendário	Flâmula em tecido com calendário de 1990, acima escudo com desenho de cavaleiro montado a cavalo. Este calendário data de 1990, quando a Lituânia se tornou independente da antiga União Soviética. O calendário também traz as cores da bandeira nacional, que voltou a ser usada nesse ano depois de um longo período em que permaneceu proibida pelo regime soviético.
MI-00407.01	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Lituânia	Bandeira retangular nas cores amarela, verde e vermelha.



MI-00407.02	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Lituânia	Bandeira retangular nas cores amarela, verde e vermelha, com alça nas mesmas cores.
MI-00399	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Caminho de mesa		Caminho em tecido na cor bege, com franjas desfiadas e amarradas.
MI-00217	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica		Máquina fotográfica em metal e couro, com formato retangular com as bordas arredondadas, na cor preto. Provido de lente em formato circular na parte frontal.
MI-00926	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lavatório		Lavatório composto por bacia de toailete e gomil em porcelana pintada em tons de marrom com pintura de paisagem e motivos florais em auto-relevo. Bacia com base em pedestal com borda extrovertida e gomil com base em pedestal, bojo, asa, boca ondulada com bico largo.
MI-00929.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Saboneteira		Peça em porcelana quadrangular com as pontas arredondadas em tonalidades em degradê marrom e branco, com fundo texturizado com linhas paralelas em baixo-relevo, provida de tampa com ornamentos em alto relevo nas bordas, e pintura de paisagem, com pega vazada e ornamentado ao centro.
MI-00929.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta pente		Peça em cerâmica composta por recipiente com base em formato elíptico, face exterior nas tonalidades marrom na porção inferior e bege na superior, interior na tonalidade branca, e fundo com relevo de linhas paralelas, provido de tampa de mesmo formato, interior na tonalidade branca e face exterior na tonalidade bege e marrom nas bordas, que apresentam ornamentos em relevo, pintura de paisagem com casas ao centro, e uma alça vazada.



MI-00705	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule	Bule em porcelana branca pintada em tonalidade laranja brilhante com desenhos florais em vermelho, azul e preto. Provido de asa, bico e tampa avulsa com pequeno orifício metálico e pega circular no centro.
MI-00000_02436	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro\Livro de registro de vendas	Livro de capa dura de Registro de Vendas a vista.
MI-00000_00050	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de cerzir	Máquina de cerzir em metal pintado em tonalidade preta, com base elíptica, face inferior em madeira pintada em tonalidade vermelha e três pés, motor rotativo ladeado por disco de metal e haste até a base. Na lateral do motor, um cabo elétrico com plugue de tomada, e na outra lateral, um cabo elétrico cortado. Possui pedal em metal com base retangular e cantos arredondados, botão de ativação circular com círculos concêntricos em alto relevo na face superior, e cabo elétrico envolto em fibra vegetal com dois plugues. Acompanha um suporte com base circular em pedestal de madeira, com cilindro metálico vazado encaixado no centro, com um par de meias finas em tonalidade preta.
MI-00000_00795	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche de metal pintado de azul e dourado com o desenho de um par de pernas e um cachorro branco além dos dizeres: MEIAS BRESSER P.BRESSER,225.
MI-00000_00418	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia-calça	Par de meias-calças de seda, sete oitavos, na cor bege claro, com embalagem e suporte em papel cartão.
MI-00000_00419	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia-calça	Par de meias-calças de seda, sete oitavos, na cor bege escuro.
MI-00000_00045	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Talão de recibos	Talão de recibos da seção de consertos das Meias Bresser.



MI-00000_01617	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de comércio	Manequim		Perna de manequim de material não identificado vestindo uma meia calça de tecido vermelho.
MI-00000_00448	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Mata-borrão		Mata-borrão em metal e papel, face inferior convexa, com papel, face superior em formato retangular e plano, em metal pintado de azul com desenho de um par de pernas e um cachorro avermelhado além dos dizeres: " Meias Bresser MARCA REGISTRADA A MAIS PERFEITA MEIA ATÉ HOJE FABRICADA EM TEARES."
MI-00000_02463	Tipologia por função\Trabalho	Etiquetadora		Ferro elétrico para etiquetar com corpo de cabo cônico arredondado em madeira com tonalidade preta, cabo elétrico com plugue de tomada na extremidade superior e superfície retangular reta com cantos arredondados na extremidade inferior.
MI-00000_02588	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Suporte	Suporte para fita gomada	Suporte de metal com formato de barca, com face exterior texturizada com círculos, quatro pés laterais, acompanha tampa encaixável em formato de semi-circulo com braços aplicados nas laterais, estrutura com serrilhado encaixável, e pincel interno com extremidade em metal.
MI-00948.02	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Roberto Carlos	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Roberto Carlos".
MI-00948.03	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Catch a fire	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Bob Marley & the Wailers".
MI-00948.04	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Today's greatest movie hits	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Andre Kostelanetz and his Orchestra".



MI-00948.05	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete		Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo na cor branca.
MI-00948.06	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	B-52's	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "B-52's".
MI-00948.07	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	It's Only Rock and Roll	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "The Rolling Stones - It's Only Rock and Roll".
MI-00948.08	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	1º Sarro - Corrida de submarino	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Sarro".
MI-00948.09	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Mardi Gras	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Mardi Gras".
MI-00948.10	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Festival de orquestras Vol. 4	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Festival de Orquestras".
MI-00948.11	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete		Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Armandinho Faria".
MI-00948.12	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Mahalia Jackson's Greatest Hits	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Mahalia Jackson's - Greatest Hits".
MI-00948.13	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Led Zeppelin	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Led Zeppelin - Nº 4".
MI-00948.14	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	A man alone	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Frank Sinatra - A Man Alone".



MI-00948.15	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Music for lovers only Music, martinis e memories	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Jackie Gleason - Music for Lovers Only".
MI-00948.16	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	The dark side of the moon	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Pink Floyd - The Dark Side of The Moon".
MI-00948.17	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete		Cartucho para limpeza, na cor branco, com adesivo preto, branco e vermelho.
MI-00948.18	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Pierre Moyal interprete Mendelssohn - Concerto pour violon et orchestre	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Mendelssohn - Concerto Pour Violon et Orchestre".
MI-00948.19	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Chet Baker Quintette	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "CHET BAKER QUINTETTE".
MI-00948.20	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	One step beyond...	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Madness - One Step Beyond".
MI-00948.21	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Abraxas	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Santana - Abraxas".
MI-00948.22	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Maria Bethânia ao vivo	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Maria Bethânia".
MI-00948.23	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	A man alone	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Frank Sinatra - A Man Alone".
MI-00948.24	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	A banquet in blues	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de " John Mayall - A Banquet In Blues".



MI-00948.25	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	A man and his soul	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Ray Charles - A Man and his Soul".
MI-00948.26	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	The Intimate Guitar/2	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Andrés Segovia - The Intimate Guitar/2"
MI-00948.27	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Strauss Waltzes [Álbum de valsas de Strauss]	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Strauss Waltzes".
MI-00948.28	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	All That Jazz - Music From The Original Motion Picture Soundtrack	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "The Motion Picture Soundtrack "ALL THAT JAZZ"".
MI-00948.29	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Los Tropicanos	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "los tropicanos" Vol. 4.
MI-00948.30	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Extensions	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "The Manhattan Transfer".
MI-00948.31	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Roberto Carlos	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Roberto Carlos".
MI-00948.32	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	La Paloma	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Billy Vaughn - La Paloma".
MI-00948.33	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Love Country Style	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Ray Charles - Love Country Style".
MI-00948.34	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	It must be him	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Ray Conniff - It must be him".



MI-00948.35	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	The Rite of Spring	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "The Rite of Spring - Eugene Goossens".
MI-00948.36	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Os Sucessos com a Orquestra Serenata Tropical	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Os Sucessos com a Orquestra Serenata Tropical".
MI-00948.37	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Face au Public	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Face au Public - Charles Aznavour".
MI-00948.38	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Babylon By Bus	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Bob Marley & the Wailers".
MI-00948.39	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Blue Lights in the Basement	Cartucho de oito pistas de áudio em estéreo de "Roberta Flack - Blue Lights in the Basement".
MI-00948.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta		Maleta em couro e metal, na cor preto, com dois fechos metálicos e alça na parte superior parte interna forrada com papel aveludado na cor marrom.





MI-00944.01	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Gravador	Gravador de fita rolo em plástico na cor branca, em formato retangular, da marca "Geloso", modelo G257, com cinco botões nas cores verde, cinza, branco, amarelo e vermelho provido de tampa plástica transparente. Contém quatro acessórios: um microfone em plástico na cor branca, em formato retangular, com apoio em metal no verso, cabo em plástico na cor cinza e conector em metal cabo em plástico na cor cinza, com conector em metal em uma extremidade e estrutura cilíndrica em plástico na cor preta e entrada de conector em metal na outra cabo revestido em plástico na cor bege, com plugue em uma extremidade e a outra com fios em metal desencapados uma bolsa em couro sintético na cor bege, formato retangular, bordas arredondadas, com fechamento lateral em zíper de metal.	
MI-00944.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em couro sintético na cor cinza, com revestimentos nas bordas em plástico na cor branca, fechamento com zíper em metal na parte superior ao centro, toda costurada com linha branca, provida de bolso externo em uma das laterais com fecho em metal, parte interna forrada em tecido na cor cinza.	
MI-01260	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Aguleiro	Giramundo	Porta agulhas em formato de hexecontaedro, com 60 faces losangulares formando estrelas de 5 pontas com botões ao centro, forrados com retalhos de diferentes tecidos, com costura manual nas arestas.



MI-00952	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Aparelho sonoro, para reprodução de fita cassete e cartucho Stereo 8, modelo Gemini VII, com duas partes ligadas por duas dobradiças e dois fechos, em formato de maleta retangular, em plástico com revestimento externo emborrachado, provido de duas alças e entrada para cartucho Stereo 8 na parte superior, interior contém cinco entradas, quatro controles de volume e um toca-fitas cassete na porção superior da parte esquerda e alto-falante coberto por tecido na porção inferior dos dois lados, parte superior do lado direito contém três controles de volume em formato circular.
MI-00338	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Relógio\Relógio de sol	Peça em madeira, formato retangular, orifício circular contendo bússola com tampo em vidro, ao redor números pirografados com linhas saindo do centro para as bordas. Tampa em madeira, formato retangular, presa a base por linha na cor vermelha com esfera de chumbo na extremidade que se encaixa em orifício na parte superior, parte interna com círculo pirografado e ilustrações ao centro de sol, folhas e flores. Face externa da tampa com inscrições e fecho na parte superior em gancho de metal.
MI-01026.01	Tipologia por função\Construção\Acessório e ferragem	Aparador\Aparador de janela	Aparador de janela em metal com pintura na cor verde e figura humana na extremidade frontal. Apresenta fio de arame em metal e fragmento de concreto na extremidade posterior.



MI-00000_01828	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Aparelho\Aparelho de barbear	Aparelho de barbear em plástico nas tonalidades bege e marrom com lâminas em metal, provido de fio emborrachado com tomada. Acompanha estojo revestido em couro com filetes dourados, e forro em tecido e veludo na cor preta.
MI-00765	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Cortador\Cortador de batata	Cortador de estrutura em paralelepípedo de madeira com lâmina inclinada em metal, e parte central em madeira e metal frisados. Na lateral, parafuso para regulagem.
MI-00697	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa\Garrafa de leite	Garrafa em vidro transparente com base circular e corpo cilíndrico, gargalo e boca estreita e inscrições em alto relevo.
MI-00700	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa\Garrafa de leite	Garrafa em vidro transparente, base circular, corpo cilíndrico com gargalo estreito, com inscrições na cor laranja.
MI-00000_00495	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Pincel\Pincel de barbear	Pincel de barbear em pedra na cor branco com cerdas na cor marrom.



MI-01587	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar		Kit para barbear contendo suporte, vasilha, pincel e barbeador descartável. O suporte é de metal na cor dourado possui haste na vertical perpendicular a dois círculos que servem de base para a vasilha. Na parte superior possui gancho para o pincel e suporte para o barbeador. A vasilha em plástico translúcido na cor amarelo, tem formato ovalado. O pincel tem a base de plástico na cor amarelo e em formato ovalado com cerdas na cor branca. O barbeador descartável tem base em metal na cor dourado e em formato cilíndrico, com suporte de plástico na cor preto, em formato retangular, com duas lâminas paralelas entre si, de metal na cor prata.
MI-00698	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa	Garrafa em vidro transparente incolor, com base circular, corpo cilíndrico, gargalo afunilado e borda reta
MI-00706	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa	Garrafa em vidro com base circular e gargalo estreito, em seu torno, de um lado desenho de vaca em azul, do outro lado, menina com copo na mão em azul.
MI-00567	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule	Bule em metal prateado com base circular, corpo cônico e borda reta, com bico cônico provido de tampa circular articulada, com pega globular e fixada à borda. Asa com formas retas e decorada com três linhas paralelas em alto relevo.
MI-00000_01844	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Pena	Pena para caneta tinteiro em metal dourado com ponta triangular.



MI-00000_01845	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Pena	Pena para caneta tinteiro em metal dourado com ponta triangular.
MI-00000_01667	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Caldeirão	Caldeirão em metal, com bojo e uma alça na parte superior.
MI-00754	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato raso	Prato raso em porcelana na tonalidade bege, base circular, face superior côncava, com ornamentos em azul e prata, de motivos geométricos, três flores, duas linhas paralelas, uma azul mais grossa e uma prateada mais estreita circundado a borda.
MI-01228.01	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta	Caneta de pena de corpo em plástico em tom alaranjado provido de pena em metal prata encaixado no corpo.
MI-00000_00666	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta	Caneta de Pena, em madeira, nas cores marrom e preto, com pena em metal dourado.
MI-01210.02	Tipologia por função\Objeto pessoal	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Peça em metal com duas partes articuláveis, provido de duas bases denteadas sobrepostas.
MI-00561	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de grãos	Moedor de grãos em madeira cilíndrica torneada, com parte superior giratória.
MI-01210.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Pincel\Pincel de barbear	Pincel com base de alumínio e pincel de pêlos na cor marrom.
MI-00515	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Ralador\Ralador de queijo	Ralador em metal com corpo cilíndrico em formato de copo, com ralador no mesmo formato em seu interior, com manivela em uma das laterais, encimado por orifício cúbico e tampa em madeira no mesmo formato.



MI-00874	Tipologia por função\Lazer e desporto\Jogos	Jogo	Jogo composto por uma base circular em madeira com parte superior côncava, com seis orifícios distribuídos pela circunferência, próximo à borda, numerados da seguinte forma: 5 e 5 opostos, 50 e 50 opostos e 10 e 10 opostos, face superior e laterais envernizadas e face inferior sem verniz, contém um pião em madeira e quatro esferas em metal.
MI-00000_01877	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cigarreira	Cigarreira em metal na cor prata, com formato retangular, com inscrições na tampa e desenhos florais. Inscrições: Strock Loyis 1922.
MI-00355	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cigarreira	Cigarreira em couro na cor marrom, com formato retangular. Possui forro na parte interna em tecido na cor vermelha.
MI-01013.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Enrolador de cigarros	Enrolador de cigarros em metal dourado, composto por duas partes, uma base em formato cilíndrico, com mecanismo de abrir e fechar, a outra, uma haste em formato cilíndrico, que se encaixa no interior da base. Acompanha quatro cigarros.
MI-01013.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Tesoura	Tesoura em metal com pontas arredondadas.
MI-00000_00665	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Apontador de lápis	Apontador de lápis em metal nas cores chumbo e verde. Possui base circular e corpo ovalado provido de manivela com cabo circular em madeira, do lado oposto possui círculo de metal com seis furos circulares de tamanhos variados.
MI-00000_00492	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Frasco de tinta	Frasco retangular com pontas arredondadas em vidro, provido de tampa circular em plástico.



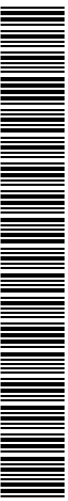
SCECDCI202114731



MI-00000_01834	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha		Navalha em metal na cor prata, com cabo em plástico na cor branco com desenho de duas pessoas, uma e frente para a outra.
MI-01386	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira giratória em madeira, possui quatro pés com rodas, encosto com cinco partes na vertical e descanso para braços.
MI-00000_01187	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Shao Seng	Moeda em bronze, possui escrita oriental e orifício quadrado ao centro
MI-00000_01188	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Shining	Moeda em bronze de cor escura, apresenta mancha na cor verde, no verso, e possui escrita oriental e orifício quadrado ao centro.
MI-00000_01189	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Chung ning	Moeda em bronze escuro, possui escrita oriental, orifício quadrado ao centro e lasca na lateral.
MI-00000_01190	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Kong Shi	Moeda em bronze, apresenta manchas na cor verde e possui escrita oriental e orifício quadrado ao centro
MI-00000_01841	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Espelho		Espelho em bronze, de forma circular, possui pino e relevo com figura de dragões, no anverso acompanha suporte em madeira de cor escura, formado por duas partes em formato da letra "L" unidas por duas dobradiças.



MI-01208	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Frasqueira	Caixa em madeira de formato retangular, parte interna revestida em veludo na tonalidade verde, com oito divisórias, compartimento abaixo de bandeja, e compartimento com espelho na tampa. Provido de quatro recipientes em vidro de formato quadrado com tampa em vidro. Cinco recipientes redondos em vidro com tampa em metal prata. Dois recipientes retangulares em vidro com tampa em metal com ornamento vazados. Cinco instrumentos em metal prata com cabos ornamentados. Uma miniatura de elefante esculpida em marfim.
MI-00000_00514	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Caixa\Caixa de moldes dentários	Caixa de madeira com moldes odontológicos, sendo cento e vinte e quatro peças de ferro em formato de dente e mais três instrumentos igualmente de ferro.
MI-00000_00515	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Prensa\Prensa de molde odontológico	Prensa (Molde odontológico) em ferro de cor escura com alavanca do lado direito.
MI-00707	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule	Bule em metal pintado de marrom, com motivos florais, base plana, gargalo afunilado, tampa presa ao corpo, provido de asa e bico.
MI-00708	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Chaleira	Chaleira em metal esmaltado na tonalidade marrom na face externa, base circular plana, com bico curvo e alça na parte superior.
MI-01580	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato em metal com base circular, recipiente fundo e borda extrovertida, pintado em tonalidade cinza.





MI-00385	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha	Medalha em metal prata, anverso com figura de perfil de Santo Estevão da Hungria em alto relevo ladeado pelas inscrições "SZT ISTVAN 969 1038" reverso com imagem roda dentada e bigorna sobrepostas por um de brasão em alto relevo, circundado pelas inscrição "PRO PATRIA E LIBERDADE AO MÉRITO", inscrição na roda dentada "BAROSS GÁBOR KÓR". Provido de faixa triangular nas cores vermelha, branca e verde com placa na cor pra com a inscrição "1974".
MI-01582	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha	Medalha em metal em formato circular encimado por coroa, anverso com imagem de cruz encimada por mapa reverso com escrita "B.G.K. LEGJOBAT LEGJOBKOR LEGJOBAN 1958". Provido de faixa triangular nas cores vermelho, branco e verde com placa na cor prateada com a inscrição "1971".
MI-00236	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de sapatos opanak em couro de tonalidade marrom com tiras de couro na face superior, e bico triangular de onde desponta estrutura cônica de couro curvada para o centro.
MI-00242	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de sapatos infantis opanci (plural de opanak) em couro marrom com a parte superior trançada e detalhada, com bico levantado para cima possui fita de couro.
MI-00254	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de sapatos opanci (plural de opanak) em couro marrom de nº 35 com a parte superior trançada e detalhada, com bico levantado para cima possui fita de couro.



MI-01133	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de sapatos opanci (plural de opanak) de couro marrom com a parte superior trançada e detalhada, com bico levantado para cima possui fita de couro.
MI-00287	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em lã, produzida em tear na cor preta com desenhos geométricos nas tonalidades branca, vermelha, verde e cinza. Provida de duas alças fixadas a parte superior da bolsa, apresenta seis ornamentos nas laterais composto por chumaços de fios de lã.
MI-00000_00325	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido de tecido na cor branca com detalhes em prata e vinho. Capa de veludo na cor vinho com detalhes em prata.
MI-00435	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa	Faixa em fios de algodão tecida em tear nas tonalidades vermelho, amarelo, azul, laranja, preto, amarelo, branco, verde, marrom provida de franjas em uma das extremidades.
MI-01213	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido de tecido na cor branca com detalhes em dourado. Capa de veludo na cor azul escuro com detalhes em dourado.
MI-00000_00424	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete	Casquete redondo em veludo vermelho adornado com pedraria em tonalidade perolada.
MI-00235	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de sapatos opanci (plural de opanak) em couro marrom, nº 38, com a parte superior trançada e detalhada, bico levantado para cima possui fita de couro.
MI-00000_01763	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Forma\Forma de bolo	Forma de bolo em metal de formato semiesférico, corpo com ondulações em diagonal, ao centro estrutura em formato cônico com orifício central.



MI-00339	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar		Lornhão	Óculos em metal dourado, usado sobre o nariz, que se prende a um cabo lateral e se compõe de duas lentes em vidro translúcido adaptadas a uma armação sem hastes.
MI-00000_02076	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Programas	
MI-00000_00619	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de semente	Suribati	Pilão em cerâmica com base circular, corpo cônico, borda extrovertida, face externa lisa e de tonalidade mais escura, interior em tonalidade mais clara com ornamentos de linhas paralelas. Possui socador em madeira de formato cônico com uma extremidade achatada e com orifício.
MI-00555	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento		Seirô	Estrutura em madeira para cozinhar a vapor com base quadrangular vazada e duas tampas quadrangulares compostas por duas tábuas de madeira com orifício circular no centro.
MI-00000_01670	Tipologia por função\Interiores\Decoração		Cuscuzeira	Vaso em cerâmica de base reta com nove orifícios para escorrer a água. Borda reta e extrovertida.
MI-01062	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Machado		Machado com cabo em madeira e lâmina triangular.
MI-00565	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moenda	Met - Dol	Moenda manual para triturar grãos composta por três partes: dois discos de pedra na tonalidade cinza, providos de cavidade ao centro, sendo um a base e outro o disco superior provido de um orifício localizado entre o centro e a borda e uma haste de madeira com três pregos em uma das extremidades.



MI-00519	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Máquina\Máquina de macarrão	Kukisu - Guigue	Máquina para preparar massa de macarrão em estrutura de metal e plástico, base em metal prateado, de formato retangular, encimada por duas estruturas laterais em metal na cor vermelha em formato similar a uma letra "T", contém ao centro, recipiente cilíndrico em plástico na tonalidade bege, parte superior com cilindros em metal e em plástico, e uma porta em metal para entrada de massa, à frente uma placa na tonalidade azul com inscrições, lateral esquerda apresenta dois dispositivos em metal prateado, em formato circular.
MI-00635	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher	Namu - Juguok	Colher em madeira em formato de concha rasa e provida de cabo.
MI-00377	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Colar		Colar com corrente de metal na cor dourado em formato circular, possui moedas com as mesmas características e as seguintes inscrições: FRANC . IOS . I . D . G . AVSTRIAE IMPERATOR HVNGAR . BOHEM . GAL . ( 4 ) LOD . ILL . REX A . A . 1915
MI-00437	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia	Buhsun	Par de meias em tecido de algodão, com forro interno em tecido e na área dos pés apresenta preenchimento de material macio.
MI-00310	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque	Buchae (segundo o Acervsys)	Leque de bambu e papel pintado de amarelo com desenhos florais e árvore ao centro.
MI-01197	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque		Leque com varetas em madrepérola de tonalidade verde com desenhos geométricos vazados, transpassadas por fita de tecido em tonalidade rosa.



MI-01605	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque			Leque de bambu e papel pintado de amarelo com desenhos florais e árvore ao centro.
MI-00566	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Pilão	Soei - Julgu		Pilão em metal de formato de cálice com borda extrovertida e base circular reta. Provido de socador em metal.
MI-00000_00256	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato			Par de sapatos feminino (Gomusin) em borracha na cor branca e lilás com bico para cima.
MI-00712	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso	Baeck - dan - ji		Vaso em cerâmica em tonalidade preta fosca, com base circular, com entalhes geométricos em tonalidade preta brilhante pelo torno, provido de bojo, borda reta e alça formando um arco superior.
MI-00905	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso			Vaso em cerâmica na cor branca, base circular convexa, bojo globular e boca extrovertida, com pinturas de motivos florais na cor azul na extensão do bojo, e faixa com pintura de motivos florais na cor verde próxima à borda.
MI-01016	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo			Caixa em madeira escura de formato quadrado. Possui três divisórias internas com objetos circulares em metal. Tampa em madeira com objetos circulares em metal presos.
MI-00899	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela	leuri-Gryt		Tigela em vidro vermelho com desenhos florais e base transparente de base redonda e borda octogonal.
MI-00813	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Fogareiro			Fogareiro em ágata e ferro, nas cores preto e azul.



MI-00000_02373	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Quejas del Alma" KALUYO PEREZ Y SU PIANO	Disco em vinil com adesivo na cor azul, possui capa na cor azul com fotografia colorida de uma torre, com bordas azul, amarela, verde e preta.
MI-00000_02362	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Zulma Yugar Compartiendo Talentos	Disco em vinil com adesivo central de cor preta, possui capa em preto e branco, com estampas de fotografias de mulher com lenço sobre a cabeça.
MI-01147.01	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú		Baú em madeira e metal, na cor marrom, em formato retangular, provido de quatro fechos e duas fechaduras, sem alças.
MI-01038	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Maçarico		Maçarico em metal em tonalidade dourada, com base circular e corpo cilíndrico, com cabo triangular na lateral direita, e uma válvula, uma haste de bombear e uma estrutura com bico e parafuso de ajuste na face superior.
MI-01722	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Projeter\Projeter episcópio		Aparelho em metal e borracha na cor preto. em formato geométrico. possui base retangular com quatro pés uma das extremidades possui duas circunferências em ferro. com lentes convexas. em outra extremidade. possui orifício. e gaveta em formato retangular com maçaneta giratória em plástico nas duas laterais.
MI-00378	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Colar		Colar de metal na cor prata, ornado por pedras translúcidas e brilhantes com formato de globos. Ao centro existe uma peça em metal na cor prata que une o colar, possui pedra ovalada na cor amarelo.
MI-00357	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cigarreira		Cigarreira em metal na cor prata, em formato retangular e convexo, contém monograma na tampa.



MI-01018	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cigarreira		Cigarreira em metal na cor prata, com formato retangular. Em toda a tampa possui desenhos com figuras geométricas em baixo relevo.
MI-00384	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Óculos		Óculos com armação em metal na cor dourado, possui cabo com grande envergadura.
MI-00289.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido com fundo na cor bege e estampas nas cores vermelho, marrom e preto, laço costurado, fecho em metal.
MI-00000_01989	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Esclave...ou Reine?	
MI-00366	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha		Medalha em metal na cor dourado, com formato circular. Possui desenho de busto feminino com uma criança de um lado e um símbolo religioso do outro lado. Ambos os lados possuem inscrições.
MI-00625	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Concha		Concha em metal com borda extrovertida, cabo estreito e ponta triangular com motivos florais e geométricos em baixo relevo na borda.
MI-00624	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher\Colher de café		Colher de café em metal em tonalidade prata, com cabo estreito, liso, adornado entre a parte côncava e o cabo com linhas verticais paralelas em alto relevo.
MI-00510	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de carne		Moedor de carne com base para fixação em superfície plana com suporte em plástico, encimada por corpo cilíndrico e orifício campanular. Possui manivela solta com cabo em plástico, dois bocais circulares vazados, e dois fragmentos metálicos.
MI-01202	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Colar		Colar em metal na cor prata, ornado por pedras ovaladas na cor verde.



MI-00000_01716.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara em louça bege com ornamentos de motivos florais nas cores vinho e amarela e filete dourado próximo a borda, xícara provida de alça.
MI-00000_01716.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pires	Pires em louça bege com ornamentos de motivos florais nas cores vinho e amarela e filete dourado próximo a borda.
MI-00558.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Forma	Forma em metal, de forma circular, possui sulcos entre borda e centro.
MI-00558.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Forma	Forma em metal, de forma circular, possui sulcos entre borda e centro.
MI-00498	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar	Ferro de passar elétrico, possui alça em madeira pintada na cor preta, encaixe para cabo elétrico na parte de trás e chapa de descanso.
MI-00605	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato	Prato em madeira pintado na cor verde com ornamentos de motivos geométricos nas cores rosa, salmão e branco.
MI-00000_01669	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato arredondado em porcelana branca com divisórias internas, com detalhes nos contornos de motivos geométricos nas cores vermelho e preto.
MI-00000_01571	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bola\Bola de natal	Bola de natal na cor branca com ornamentos de motivos geométricos nas cores vermelho e preto. Fio de lã na cor verde preso à bola por gancho em plástico transparente.





MI-00000_01572	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bola\Bola de natal		Bola de natal na cor branca com ornamentos de motivos geométricos nas cores vermelho e preto. Fio de lã na cor verde preso à bola por gancho em plástico transparente.
MI-00560	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Martelo\Martelo de carne		Martelo de carne em metal de tonalidade prateada, possui lâmina em forma de machado de um lado da extremidade superior, e o outro lado cravejado com pontas em forma piramidal.
MI-00000_01742	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tesoura\Tesoura para trinchar	Trinchante	Tesoura em metal prata com duas lâminas articuladas, uma delas serrilhada, com duas hastes com curva no centro que se encontram na extremidade, onde há uma trava.
MI-00000_01515	Tipologia por função\Insignia e distinção	Placa		Placa retangular em plástico transparente com desenho de brasão de armas da Ucrânia (tryzub) ao centro com contorno em vermelho, fundo pintado de azul e amarelo.
MI-01262	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina tipográfica		Máquina tipográfica da marca "Linotipo" em metal com parte superior inclinada. possui teclado com teclas em preto, azul e branco com letras e numerais possui gavetas em madeira e tipos em madeira e metal com letras, números, símbolos, propagandas e figuras variadas.
MI-00000_01959	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Manual da Pia União das Filhas de Maria	10 folhas de 11x7 cm com ilustração de motivos religiosos com oração no verso.
MI-00000_01983	Tipologia por função	Livro	La Schiena Fredda	
MI-00000_00471	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café		Moedor em metal, com base com parafuso para fixação em superfície plana, manivela em metal com pega em madeira e barbante enrolado, fixada a corpo circular, encimada por orifício campanular com o interior pintado em tonalidade branca.



MI-00059	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola		Camisola em seda na cor verde com rendas na cor creme, com manga longa.
MI-00379	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Colar		Colar formado por pequenas esferas de marfim.
MI-00383	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Pincenez		Pince-nez em metal na cor prata. Possui cabo com ornamentos geométricos variados. Contém capa protetora em couro na cor preto.
MI-01674	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Estojo\Estojo para aparelho de barbear		Estojo retangular em couro na cor marrom com zíper, parte interna com quatro compartimentos contendo porta lâminas e aparelho de barbear rosqueável.
SC 62643	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Pilão		Pilão em pedra com quatro asas, com suporte em metal de tonalidade preta com borda circular, e três pés com detalhes em plástico, provido de socador em madeira de corpo cilíndrico arredondado e pega cônica.
MI-00975	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura	Preto velho	Escultura moldada em cerâmica, base plana na cor verde, encimada por figura masculina sobre banco cilíndrico e apoiado em galho, trajando calça amarela, blusa azul, fumando cachimbo e usando chapéu rosa.
MI-01006	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina		Peça em metal, base plana, corpo arredondado, pintado na cor amarela, encimado por bico cilíndrico com chumaço de algodão, provido de alça vazada.
MI-00839	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Chapa		Chapa elétrica, fragmento, base redonda com três orifícios numa lateral da borda com três canudos na cor branca por onde saem fios metálicos.



MI-00545	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Panela	Peça composta por três partes: um apoio em metal, base circular com alças laterais vazadas e fio plástico entrelaçado na cor vermelha, com quatro pés esféricos em plástico na cor vermelha um recipiente de metal na cor preta, em formato circular, com texturas na cavidade e duas alças laterais tampa em metal esmaltado na cor preta, em formato circular e pega na parte superior.
SC 74830	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Faca	Faca com lâmina em metal com cabo em material ósseo, acompanha bainha em couro.
SC 74847	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Pedra de amolar	Pedra de afiar ferramentas em formato de losango.
SC 74835	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Esquadro	Objeto em madeira, composto por duas régua de madeira com três orifícios cada, presas por parafuso em metal em uma extremidade.
SC 74833	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Esquadro	Régua em metal com parte triangular em metal acoplada à mesma.
SC 74826	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra	Serra em formato de "H", em madeira, com lâmina em metal com dentes na parte inferior.
SC 74845	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lâmina	Lâmina em metal pintada de amarelo, de formato retangular com parte para corte em formato de "V".
SC 74845	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lâmina	Lâmina em metal pintada de amarelo, de formato retangular com parte para corte em formato de "V".
SC 74834	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Esquadro	Régua em metal em formato de "L" com extremidades trabalhadas em desenhos geométricos.
SC 74839	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Trena	Trena em estojo de formato circular em couro na cor marrom, estrutura retrátil em metal ao centro, abertura lateral.



SC 74844	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Punção	Punção de ferro com extremidade em formato hexagonal.
SC 74832	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar	Ferro de passar, base em formato triangular, encimada por duas hastes que apoiam cabo em madeira em formato semicilíndrico, apresenta na parte posterior, dispositivo que ao ser levantado, abre a parte traseira da base do ferro de passar, onde se guarda uma placa em metal de formato triangular.
SC 74841	Tipologia por função\Trabalho	Lubrificador	Lubrificador em metal escuro, com base circular e recipiente cilíndrico ladeado por bico injetor em formato cônico, possui tampa rosqueável com agulha medidora.
SC 74843	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Gancho	Gancho em metal, apresenta em uma das extremidades uma argola e na outra ponta curva voltada para a esquerda.
MI-00000_01739	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher\Colher de café	Colher de café em metal com cabo estreito e extremidade reta com detalhes na borda em baixo relevo.
MI-00623	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher	Colher em metal prata, com cabo estreito e ponta triangular com motivos florais e geométricos em baixo relevo na borda.
MI-00734.01	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato	Prato em madeira, base circular plana, ornamentos de motivos geométricos nas cores vermelho, amarelo, verde e azul.
MI-00000_00037	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato	Prato redondo em madeira com base estreita circular com orifício central, superfície ornamentada com pinturas e pirogravuras com motivos geométricos nas cores preta, vermelha, verde, branco, amarelo e azul.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_00038	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato	Prato decorativo de madeira em formato circular, verso em formato circular plano, mais estreito que a frente, com orifício ao centro frente em formato circular levemente côncavo, superfície ornamentada com pinturas e pirogravuras representando uma espécie de mandala com motivos geométricos e fitomorfos nas cores preta, vermelha, verde, branco e azul.
MI-00734.02	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato	Prato decorativo redondo em madeira, com base circular, com orifício central no verso, e superfície ornamentada com pinturas e pirogravuras com motivos geométricos nas cores preta, vermelha, verde, branca e amarela.
MI-00878	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Panela	Panela em metal de tonalidade prateada, com base circular, e cabo lateral com estrutura em metal e pega em madeira madeira. Possui tampa com pega de haste de metal presa por dois rebites.
MI-00471	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Combinação	Combinação em tecido na cor preta e renda na cor preta, longo com alças.
MI-01009	Tipologia por função\Trabalho pessoal	Alicate\Alicate de cutícula	Alicate de cutícula em metal na cor prata.
MI-01010	Tipologia por função\Trabalho pessoal	Alicate\Alicate de cutícula	Alicate de cutícula em metal na cor prata.
MI-00932	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio de pulso	Relógio de pulso analógico, de metal na cor dourado, com pulseira em metal na cor dourado.
MI-00368	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche em metal na cor dourado e em pano, com formato ovalado. Possui desenho floral na parte da frente e ornamentos florais na parte de trás.



MI-00877	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche de ferro e plástico, em formato circular, com figura de sacerdote cristão desenhada. Existem inscrições por toda a circunferência do broche, sendo possível identificar apenas as que se encontram na metade inferior da peça. São elas: METROPOLITAN JOSEPH SLIPIY - CONFESSOR
MI-00000_01851	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Carteira	Carteira em couro na tonalidade marrom, base reta, apresenta bolso com zíper em metal em uma das faces, com um espelho fixado por tira em couro, interior da carteira possui forro em tecido na tonalidade vermelha, parte superior em formato arredondado com fecho em zíper de metal.
MI-01119	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Crucifixo	Crucifixo em metal na cor preto e prata. Possui desenho de uma espada em seu corpo em alto relevo e de um tridente [tryzub] símbolo nacional da Ucrânia, na parte superior. Possui argola e gancho acima do crucifixo. No verso encontra-se a inscrição: 1710.
MI-00369	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche em plástico na cor azul, formato retangular, apresenta tridente [tryzub], símbolo nacional da Ucrânia com cruz na parte superior em dourado.
MI-00371	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche de acrílico e metal nas cores prata, branco, preto e laranja, tem formato circular. Possui desenho de uma caveira ao centro com uma foice e um martelo abaixo. Na parte inferior um cemitério com o n° 50. Tudo isto rodeado por espinhos. Ao redor de todo desenho segue as seguintes inscrições: REMEMBER 7,000,000 VICTIMS OF ARTIFICIAL FAMINE ORGANIZED BY MOSCOW IN UKRAINE 1933



MI-00644	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura Tipologia por função\Interiores\Decoração	Estatueta	Alegria de Mãe	Estatueta em porcelana, imagem de figura feminina com criança no colo trajando roupa na cor branca com ornamentos dourados.
MI-00645	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura Tipologia por função\Interiores\Decoração	Estatueta	Alegria de Pai	Estatueta em porcelana, imagem de figura masculina com criança no colo trajando roupa na cor branca com ornamentos dourados.
MI-01205	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume		Frasco cilíndrico em vidro com filetes dourados, provido de tampa em metal, borrifador lateral abalonado revestido por fios de algodão com crochê na tonalidade marrom. Acompanha funil em plástico branco.
MI-00414	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada		Capa de almofada na tonalidade bege com bordados em ponto cruz de motivos florais e letras nas tonalidades vermelho e cinza.
MI-00008	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever		Máquina de escrever em metal, pintada na cor verde, possui teclas em plástico na cor verde acompanha maleta em madeira revestida na cor verde, com alça, duas dobradiças no verso e fechadura.
MI-00622	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher		Colher misturadora em metal com cabo estreito e extremidade quadrangular, detalhes em fio em baixo relevo na borda.
MI-00763	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Espremedor de frutas		Espremedor de frutas em metal, possui cone central envolto por pinos, sulco com bico e alça.
MI-00681.01	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Escultura		Escultura moldada em cerâmica, sobre base arredondada na cor verde, encimado por figura masculina com uma mão sobre peito e outra segurando cajado.



MI-00681.02	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Escultura		Escultura moldada em cerâmica, base arredondada na cor verde encimada por figura feminina com as duas mãos sobre o peito.
MI-00681.03	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Escultura		Escultura moldada em cerâmica, base oval na cor marrom encimada por figura de criança com os dois braços abertos.
MI-00000_02214	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Huanaquito com Los Tropicales	Disco com adesivo central na cor verde. Capa em papel com fundo na cor azul, possui fotos de homens e inscrições em todas as bordas.
MI-00000_02215	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Tihuanacu	Disco com adesivo central na cor branco. Capa em papel com fotografia de dois homens e uma mulher em meio a paisagem com natureza.
MI-01667.06	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Los Querubines	Disco com adesivo central na cor laranja com inscrições na cor preto.
MI-01667.15	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Los Genios	Disco com adesivo central na cor azul com inscrições na cor preto.
MI-01667.16	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Música Poderosa vol. 12	Disco com adesivo central na cor azul com inscrições na cor preto. Capa em papel com diversas fotografias de mulheres trajando biquínis.
MI-00000_02374	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	FIDEL TORRICOS PIANO TRADICIONAL VOL. II	Disco em vinil com adesivo na cor azul, possui capa com fotografia de um parque com quatro figuras femininas sentadas em um banco no canto inferior direito.
MI-00000_02376	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LAS MEJORES ORQUESTAS DE BOLÍVIA	Disco em vinil com adesivo na cor azul, possui capa com fotografia de figura feminina sentada em gramado com céu azul como fundo.
MI-00000_02365	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	EPOCA DE ORO DE LA MUSICA BOLIVIANA	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa com fotografia de busto feminino pingente com figura de ser colorido.





MI-00000_02366	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	FIESTA ALEGRE	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa na cor amarela com ilustrações na cor vermelha e foto de busto masculino em preto e branco.
MI-00000_02367	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SUPER BAILABLE VOL. 7	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa com fotografia de mulher com cabelos curtos e biquini na cor laranja.
MI-00000_02075	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Darzelis	
MI-00000_00375	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola		Camisola em tecido de algodão na cor branca com bordados de motivos florais na cor branca e detalhes em renda.
MI-00083	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Colcha		Colcha em tecido na cor laranja com desenhos florais e de anjos em fios coloridos franja em linha torcida.
MI-00085	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Lençol		Lençol em tecido com bordados em linha de algodão letras "M D" bordadas.
MI-00300	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em tecido na cor rosa envolto por tule na cor branca, forro interno em tecido branco.
MI-00003	Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Desenho		Desenho, em preto, cinza e branco, representa busto masculino portando terno e gravata, com inscrição: "À TÊMPERA D'ALMA SUCEDE O MESMO QUE À TÊMPERA DO AÇO: SENDO BOA, QUANTO MAIS SE LHE CALÇA, MAIS FORTE ELE BRANDE." possui moldura em madeira ornamentada e de cor prata.
MI-01190	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Crucifixo		Escultura em cerâmica com base redonda, ao redor da borda seis rostos masculinos com chapéu vermelho e mãos para o alto. Ao centro, parte para encaixe do crucifixo. Crucifixo em madeira com figura de Jesus esculpida em cerâmica pintado de preto com manta vermelha.



MI-00250	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de sapatos feminino em couro na cor bege com salto, laterais e bico com acabamento vazado.
MI-00000_02958	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão na cor azul, possui inscrição "1000 TAUSEND KRONEN" e efígie de figura feminina, no anverso. Número de série: 01202 2898.
MI-01572.01	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, possui inscrição: "100", no anverso, e, imagem de figura masculina com espada ao lado de efígie feminina, no verso. Série Eb 004888. 1910.
MI-01572.02	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, possui inscrição: "500", no anverso, e, efígie de figura masculina ao lado de figura feminina sentada com cetro, no verso. Número de série: rk 002928.
MI-01372	Tipologia por função\Trabalho	Cilindro	Estrutura retangular em madeira com seis rolos cilíndricos com estrutura em metal revestido de borracha, dispostos na horizontal.
MI-00000_00658	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Abridor de cartas	Espátula com ponta em metal de formato triangular achatada com orifício em uma das extremidades.
MI-00334	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio de pulso	Relógio de pulso analógico em metal dourado, números arábicos apresenta relógio menor no interior do visor, com pulseira em metal nas cores dourado e prata.
MI-00372	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche confeccionado com fio de metal na cor dourada, retorcido formando o nome "Angelina".
MI-01642	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Tinteiro	Tinteiro em vidro com base retangular, com duas cavidades circulares com tampas circulares com pega na lateral em plástico, cavidade oval ao centro, e declive na frente formando suporte para canetas.



MI-00842	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Abridor de cartas		Instrumento em metal provido de cabo em madeira e metal com desenho de divindade oriental na outra extremidade (lâmina).
MI-00000_02402	Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Caderno\Caderno de desenho		Caderno, capa em papel na cor verde e sete folhas com desenhos à lápis.
MI-00000_00017	Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Desenho		Dez desenhos à lápis em papel na cor branca tendo com o suporte papel retangular na cor branca.
SC 43814	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal		Oração	Oração registrada em papel branco escrito com ideogramas orientais em preto. Provido de estojo de madeira clara e saco de tecido vermelho com detalhes geométricos em dourado.
MI-00000_01550	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e portando arma sobre os ombros. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01551	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo, trajando indumentária militar, usando capacete, portando arma sobre os ombros e mochila nas costas. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01552	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando chapéu e portando arma presa à cintura tocando instrumento musical de sopro. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01553	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e tocando clarim, com mochila nas costas. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01554	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando chapéu e tocando instrumento musical de sopro. Fixado à base hexagonal plana.



MI-00000_01555	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo	Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e tocando instrumento de percussão, com mochila nas costas. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01556	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo	Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e portando arma sobre os ombros, com mochila sobre as costas e arma presa à cintura. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01557	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo	Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e portando arma sobre os ombros, com mochila sobre as costas e arma presa à cintura. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01558	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo	Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e portando arma sobre os ombros, com mochila sobre as costas e arma presa à cintura. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01559	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo	Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e portando arma sobre os ombros, com mochila sobre as costas e arma presa à cintura. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01560	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo	Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e portando arma sobre os ombros, com mochila sobre as costas e arma presa à cintura. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01561	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo	Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando chapéu, tocando pratos. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01562	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo	Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e tocando trompeta. Fixado à base hexagonal plana.



MI-00000_01563	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e tocando clarim, com mochila nas costas. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01564	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e tocando instrumento de percussão, com mochila nas costas. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01565	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e portando arma sobre os ombros, com mochila sobre as costas e arma presa à cintura. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01566	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e portando arma sobre os ombros, com mochila sobre as costas e arma presa à cintura. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01567	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando capacete e portando arma na mão direita, braço esquerdo erguido e pernas levemente arqueadas. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01568	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando chapéu e portando bandeira. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01569	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando chapéu, tocando instrumento musical de sopro. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00000_01570	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Soldado de chumbo		Figura masculina em chumbo trajando indumentária militar, usando chapéu, tocando trombone. Fixado à base hexagonal plana.
MI-00879.12	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de galinha	Galinha em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.



MI-00879.13	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de galinha	Galinha em chumbo na cor amarela sobre base plana hexagonal.
MI-00879.15	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de galinha	Galinha em chumbo na cor azul sobre base plana hexagonal.
MI-00879.17	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de galinha	Galinha em chumbo na cor vermelha sobre base plana hexagonal.
MI-00879.26	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de galo	Galo em chumbo, possui base plana hexagonal.
MI-00870.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de casa	Casa em chumbo na cor amarela com telhado na cor marrom.
MI-00870.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de casa	Casa em chumbo na cor amarela com telhado na cor marrom.
MI-00879.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de elefante	Elefante em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de vaca	Vaca em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.03	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de vaca	Vaca em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.04	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de vaca	Vaca em chumbo na cor vermelha sobre base plana hexagonal.
MI-00879.05	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de vaca	Vaca em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.
MI-00879.06	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de vaca	Vaca em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.
MI-00879.07	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de caprino	Caprino em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.
MI-00879.08	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de caprino	Caprino em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.
MI-00879.09	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de caprino	Caprino em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.
MI-00879.10	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de caprino	Caprino em chumbo na cor branca, possui base plana hexagonal.
MI-00879.11	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de caprino	Caprino em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.
MI-00879.14	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de galinha	Galinha em chumbo na cor amarela sobre base plana hexagonal.
MI-00879.16	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de galinha	Galinha em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.18	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de cisne	Cisnes em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.



MI-00879.19	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de cisne	Cisnes em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.20	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de cisne	Cisnes em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.21	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pato	Pato em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.22	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pato	Pato em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.23	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pato	Pato em chumbo na cor vermelha sobre base plana hexagonal.
MI-00879.24	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pato	Pato em chumbo com pintura na cor branca.
MI-00879.25	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pato	Pato em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.
MI-00879.27	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pássaro	Pássaro em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.28	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pássaro	Pássaro em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.29	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pássaro	Pássaro em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.30	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pássaro	Pássaro em chumbo sobre base plana hexagonal.
MI-00879.32	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pássaro	Pássaro em chumbo na cor branca sobre base plana hexagonal.
MI-00879.33	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pássaro	Pássaro em chumbo na cor amarela sobre base plana hexagonal.
MI-00882.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de árvore	Árvore em chumbo com copa na cor verde.
MI-00882.03	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de árvore	Árvore em chumbo com copa na cor verde.
MI-00882.04	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de palmeira	Palmeira em chumbo com copa na cor verde.
MI-00882.05	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de palmeira	Palmeira em chumbo com copa na cor verde.
MI-00882.06	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pinheiro	Pinheiro em chumbo com copa na cor verde.
MI-00882.07	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de pinheiro	Pinheiro em chumbo com copa na cor verde.



MI-00000_03173	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato fundo com base circular de porcelana em tonalidade branca, com a borda extrovertida com degradê em tonalidade rosa, e desenho de motivos florais nas cores verde e rosa no centro.
MI-00802	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Abajur	Abajur composto de base em madeira de formato retangular, com as bordas frontais arredondadas, com revestimento em material plástico na tonalidade bege, face superior da base apresenta três ornamentos em metal em formato de concha nas extremidades e ao centro, base encimada por estrutura em madeira revestida em material plástico na tonalidade bege, com uma extremidade curva sobre três hastes, que sustenta peça circular onde se encaixam lâmpada em vidro transparente e cúpula de vidro em formato de colméia na tonalidade salmão. Possui cabo em tecido e plástico com interruptor em plástico e plugue em plástico e metal.
MI-00000_01814	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha\Toalha de banho	Toalha formato retangular em tecido na tonalidade branca, barrados com franjas.
MI-01181	Tipologia por função\Caça e guerra\Artilharia	Granada	Fragmento de granada, em metal, em formato piramidal, com régua em seu torno e parte rosqueável peça deformada.
MI-01650	Tipologia por função\Caça e guerra\Acessório de armamento	Bainha	Bainha em feltro na cor azul escuro, com base circular.
MI-01176.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Calça	Calça em tecido na cor preta com faixa vertical na lateral.





MI-00000_01503	Tipologia por função\Insignia e distinção\Brasão	Brasão		Brasão em metal com número "11" ao centro sobre tecido nas cores vermelho, verde e branco.
MI-01179.01	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Espada		Espada com lâmina em metal em tonalidade prata, com cabo com empunhadura em madeira escura e estrutura em metal esculpido com figura de cabeça de leão abaixo e guarda-mão com hastes onduladas. Possui bainha em metal de tonalidade prata, com duas argolas na parte superior.
MI-01176.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Paletó		Paletó na cor preta com treze botões dourados, ombreiras douradas e duas estrelas na gola.
MI-00095	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha		Toalha em tecido de algodão com barrados de crochê.
MI-00000_01789	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de moedor de café	Moedor de café em miniatura com base em formato de trapézio em porcelana com motivos florais e inscrição "CAFÉ" em azul, com gaveta em madeira. Moedor globular em metal com manivela com cabo de madeira.
MI-00000_00342	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em formato quadrangular em tecido na tonalidade creme com estampas fitomorfas e florais nas tonalidades verde, laranja, branco, preto, rosa e amarelo, franjas com macramê na tonalidade creme.
MI-01612	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Cabide		Cabide de madeira em forma de cruz, com gancho de metal prateado.



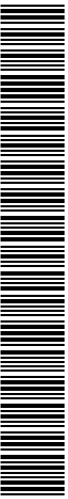
MI-00954	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de telecomunicação	Telefone	Telefone em plástico na tonalidade bege, base em formato elíptico, face superior com discador em metal giratório com figura de casal ao centro, circundado por numerais e depois por sequência de letras, encimado por encaixe de metal onde se encaixa fone em metal e plástico provido de cabo em tecido na tonalidade bege com plugue em plástico na tonalidade preta.
MI-01480	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cachimbo	Cachimbo composto de cinco partes, forninho em porcelana na cor branca composto de duas partes que se encaixam, em um deles há uma tampa em malha de metal prateado, com uma corrente fixada na face superior seguida de haste em formato cilíndrico, em madeira, dividida em duas partes que se unem por extremidades rosquiáveis encimada por boquilha em madeira que se encaixa na haste e que se liga ao forninho por meio de cordão de linha.
MI-00000_01746	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato de sobremesa	Prato com base em formato circular em cerâmica na cor branca, face superior côncava, com símbolo da suástica encimada por águia na face inferior.
MI-00367	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche em metal na cor vermelho, com formato de globo com base retangular. Possui desenho de globo e na parte inferior as seguintes inscrições: U.N.R.R.A LOCAL EMPLOYEE.
MI-00351.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Flores de tecido	Adorno de chapéu em tecido representando flor na cor rosa.
MI-00351.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Flores de tecido	Adorno de chapéu em tecido representando flor na cor bege, com imitação de pérola no centro.



MI-00351.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Flores de tecido	Adorno de chapéu em tecido representando duas flores na cor bege.
MI-00352	Tipologia por função\Objeto pessoal	Batom	Batom, embalagem em metal com ranhuras, encimado por semi esfera em plástico na cor preta com argola em metal.
MI-00353	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Flaconete\Flaconete de perfume	Frasco em vidro na cor verde em formato de coração envolto por estrutura metálica vazada de motivos florais, provida de tampa em metal encimada por pedra.
MI-00362	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Frasco\Frasco para óleo perfumado	Vasilhame para óleo aromático em formato arredondado, em vidro com quatro cavidades afuniladas para parte interior do objeto, encimada por orifício para pavio.
MI-00346	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche de metal na cor dourado, constituído de duas partes que são ligadas por uma corrente, também de metal na cor dourado. Todo ornado por pedras na cor preto e duas pedras na tonalidade vinho, imitação da granada tcheca.
MI-00347	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche de metal na cor prata, constituído de duas partes presas por um anel com as mesmas características. Todo ornado por pedras na cor branca. Possui formato de laço.
MI-00350	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Pulseira	Pulseira em metal na cor prata contendo diversos quadrados pequenos com as mesmas características. Dentro de cada quadrado existe uma pedra translúcida e brilhante, em formato ovalado.
MI-00348	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Colar	Colar de metal na cor prata, ornado por pedras translúcidas e brilhantes com formato circular.



MI-00349	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Colar	Colar em metal na cor prata, ornado por pedras ovaladas na cor pérola e pedras translúcidas e brilhantes. Possui um gancho em metal na cor cobre.
MI-00363	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em tecido, com bordados de motivos florais nas tonalidades vermelho, rosa, lilás, azul, verde, laranja, amarelo, rosa e marrom e fundo na tonalidade preta. Fecho em metal prateado, Parte interna em tecido com dois bolsos internos. Apresenta duas argolas em metal na parte superior para encaixe de alça. Não possui alça.
MI-00675.01	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso	Vaso em madeira, base circular reta, corpo arredondado, com estreitamento na parte superior, seguido de boca larga, apresenta pinturas de motivos florais e dois pássaros, nas tonalidades amarelo, azul, vermelho, laranja, marrom e verde, pintura de uma faixa horizontal ondulada na tonalidade azul próximo à base, três linhas horizontais pirografadas, uma na base, uma na parte superior e outra próximo à boca, e pintura de uma linha horizontal na tonalidade vermelha na circunferência da boca, provido de alça lateral curva e vazada, com duas linhas pintadas na tonalidade laranja.



MI-00675.02	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso		Vaso em madeira, base circular reta, corpo arredondado, com estreitamento na parte superior, seguido de boca larga, apresenta pinturas de motivos florais e dois pássaros, nas tonalidades amarelo, azul, vermelho, laranja, marrom e verde, pintura de uma faixa horizontal ondulada na tonalidade azul próximo à base, três linhas horizontais pirografadas, uma na base, uma na parte superior e outra próximo à boca, e pintura de uma linha horizontal na tonalidade vermelha na circunferência da boca, provido de alça curva e vazada (descolada), com duas linhas pintadas na tonalidade azul.
MI-00000_01727	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato		Prato decorativo em porcelana branca, em formato circular, frente côncava com pinturas de motivos florais ao centro nas cores vermelha, amarela, verde e azul, borda com detalhes vazados em formato de coração, verso com quatro orifícios próximo ao centro
MI-00000_01729	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pires		Pires em porcelana, face inferior na cor branca, face superior com pinturas, fundo em preto com pinturas de motivos florais nas cores verde, branco, vermelho, amarelo, azul, laranja e roxo, borda pintada de vermelho, borda com faixa na cor vermelha.
MI-00676	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Guirlanda		Guirlanda em palha de vime torcido com fita de cetim na cor amarela, na parte inferior pássaro amarelo.
MI-01493	Tipologia por função	Livro	Missale Romanum	
MI-00248	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sandália		Par de Sandálias em couro na cor dourada, com salto.



SC 62635	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de banco	Banco de madeira com quatro pés arredondados com base plana e estofado na parte superior com tecido com faixas nas cores azul e branco com motivos florais.
SC 62635	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de poltrona	Miniatura de poltrona em madeira e tecido. O encosto, braços e assento são de madeira em tom escuro, apresenta estofado em tecido nas cores azul e bege, com desenhos de motivos florais e corda em tecido entre o encosto e o assento.
SC 62635	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de armário	Armário em miniatura em madeira e metal, mais alta e em madeira de tonalidade mais clara ao centro. Possui duas portas com um cabideiro interno. Dobradiças e puxadores móveis são em metal na cor dourado. Face inferior da base apresenta seis pés em formato de disco.
SC 62635	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de armário	Armário em miniatura de madeira em duas cores, com cinco pés arredondados, encimado por base retangular plana, contém quatro portas com dobradiças, seis cabides, duas gavetas, duas prateleiras, maleiro e três cabideiros
SC 62635	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de cama	Cama retangular em miniatura de madeira de duas cores, sobre onze pés arredondados, provida de dois criados mudos com portas nas laterais, fixados à cabeceira. Contém colchão e colcha em tecido na cor bege.
SC 62635	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de penteadeira	Penteadeira em miniatura de madeira de duas cores, sobre oito pés arredondados, provida de três gavetas, uma porta ao lado esquerdo, com puxadores em metal, parte superior com espelho fixado ao suporte.



SCECDC/2021/14731



MI-00000_00100	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de forrar botões	Máquina em metal com base retangular, coluna em semi-círculo com alavanca giratória.
MI-00000_00716	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeiral	Cadeiral de cinema em madeira, composto por três assentos, com apoio para os braços, espaldar com parte superior arredondada, apoiado sobre quatro pés.
MI-01407	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário em madeira pintado na cor branca, possui quatro pés, seis gavetas na parte inferior, duas portas em vidro, três prateleiras ajustáveis e ausência de partes nas laterais.
MI-00895	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Mesa em madeira pintada na cor bege, possui quatro pernas torneadas e gaveta abaixo do tampo.
MI-01398	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Poltrona	Poltrona de carruagem com assento e encosto em madeira e estrutura em metal, possui pés com laterais em forma de lira.
MI-00000_00058	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio\Rádio-vitrola	Vitrola em armário em madeira com tampo, duas portas e quatro pés, possui manivela do lado esquerdo, motor, base para disco e braço na parte interna.
MI-01000	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Acordeão	Sanfona de trinta e dois baixos, corpo em madeira revestida na cor verde, lateral direita em metal crivado de orifícios, contém teclado, detalhes em metal, fole pregueado em tecido nas cores branca e azul, e três correias em couro.
MI-00000_01993	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Per um Blason



SCECDCI202114731



MI-00000_01805	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Pote		Pote em metal com base em formato circular com três pés arredondados, corpo cônico na tonalidade azul e ornamentada com seis círculos com imagens de motivos florais, possui tampa em formato circular em metal com pega em plástico dourado.
MI-01255	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva		Par de luvas de lã na cor preta, com motivos geométricos, nas cores cinza, rosa, branco, azul, bordô, verde e amarelo.
MI-00000_01574	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de roca	Roca em miniatura, em madeira com base retangular com desenhos geométricos pirografados, sobre três pés, pedal e roda.
MI-00687.03	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura		Pintura representando quatro figuras masculinas com baldes e folhas.
MI-01015	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura		Instrumento articulável em metal em duas partes.
MI-01589	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura		Instrumento articulável em metal em duas partes.
MI-00876	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pote	Porta creme	Porta Creme em metal prata, em formato circular, com borda extrovertida e asa.
MI-01236	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Régua		Régua confeccionada em bambu, graduada, com verso e laterais pintado na cor laranja. Para costurar quimono.





MI-01053	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Escarradeira	Escarradeira em formato de balde de ferro esmaltado em tonalidade branca e azul escura nas bordas, com base circular, e alça de haste metálica afixada às laterais com pega de madeira. Possui mangueira plástica de tonalidade laranja enrolada.
MI-00923	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Espelho	Espelho em formato oval com moldura em madeira com entalhes de motivos fitomórfos.
MI-00518	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de carne	Moedor de carne da marca "Mimoso" em metal preto com parte superior em formato campanular e manivela com cabo de madeira.
MI-01153	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café	Objeto em metal, com base para fixação em superfície plana, manivela em uma das laterais encimada por orifício campanular por onde se introduzem os grãos do café.
MI-01593	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Bastidor	Bastidor de colo constituído por estrutura em madeira de tonalidade clara com base retangular com extremidades arredondadas com duas hastes torneadas nas laterais que fixam aro circular, ao qual se encaixa outro aro revestido por tecido na cor preta.
MI-00000_00446	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Órgão	Órgão (paipuorugan) da marca "Yamaha" em madeira provido de teclado com teclas pintadas de branco e preto e dois pedais.
MI-00388	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Espátula	Espátula para abrir cartas em formato de punhal com cabo em metal prata (alpaca) e lâmina em material ósseo (marfim).



MI-00798	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Projektor\Projektor de slide	Projektor de slides em formato de paralelepípedo de plástico em tonalidade preta e metal em tonalidade creme. Na frente, apresenta lente saliente e cavidade quadrada onde se encaixa trilho plástico branco para slides, na lateral esquerda, uma roda de ajuste, na face superior, fendas retangulares, e quatro pés e cabo de energia na face inferior.
MI-00000_00740	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Suporte\Suporte para projetor	Suporte para projetor em madeira, retrátil, possui pernas em formato em "X" e base em madeira.
MI-01620	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio em madeira com base retangular e bordas arredondadas, alto-falante revestido em tecido de tonalidade amarela, seletor de frequência com visor em vidro, e quatro botões pretos na parte frontal.
MI-00318	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha	Instrumento retrátil em metal provido de cabo de material ósseo (chifre).
MI-00000_00071	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Calculadora	Calculadora em metal pintado na cor preta, possui oitenta teclas redondas na cor branca com numeração, sobre base na cor verde, e alavanca na lateral esquerda.
MI-00252	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato	Par de Sapatos feminino em couro na cor preta de salto e com laço no bico.
MI-01422	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Mesa alta em madeira com quatro pernas entalhadas com prateleira ao centro presa por hastes de madeira que saem das pernas e cruzam no meio. Tampo quadrado com bordas recortadas.
MI-00000_02111	Tipologia por função	Livro	A Bíblia Viva
MI-01192	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Três ovos em madeira policromada com ornamentos de motivos geométricos. Provido de suporte em madeira, base plana com covô côncavo.



SCECDC|202114731



MI-00000_02377	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ACUARELA BOLIVIANA em las PLAYAS del BENI	Disco em vinil com adesivo nas cores branca e vermelha em linhas verticais, possui capa com ilustração de paisagem em aquarela.
MI-01122	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule		Bule em porcelana branca com pintura na cor roxa e dourada, em formato de cone, provido de bico duplo, duas bocas e uma asa quebrada.
MI-00169	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Descascador\Descascador de grãos		Descascador de grãos de café em madeira e metal pintado de verde. Base com estrutura em madeira com rolos em metal, duas bandejas em metal abaixo de compartimento abalonado.
MI-00000_00592	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Máquina\Máquina separadora de grãos de café		Separadora de café de estrutura em madeira e metal, possui motor elétrico com um compartimento nas laterais e gaveta distribuidora ao centro.
MI-00170	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Máquina\Máquina catadora de pedra		Catadora de pedra de estrutura em madeira de formato retangular com caixa em metal, provido de rampa em madeira.
MI-00301	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Tiara		Tiara na cor mostarda de tecido e tule, com arco na cor azul.
MI-00305	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em reprodução de palha na cor bege provido de fita, laço e tule na cor bege.
MI-00324	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Carteira		Carteira feminina em couro na cor preta, alça na em plástico na cor preta no canto superior direito, fecho em metal dourado, parte interna em couro acamurçado na tonalidade verde, com três bolsos internos, sendo um com fecho em zíper e possui uma bolsa para moedas fixada à bolsa por corrente em metal.
MI-00000_00208	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu de palha trançada na cor preta, com enfeite preso por arame.



MI-00000_00235	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva		Par de luvas de crochê na cor marrom de punhos largos com abertura lateral e dois botões de pressão em metal.
MI-00476	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em tecido na tonalidade preta com estampas de motivos florais na tonalidade preta, apresenta franjas desfiadas com amarrações em macramê nas bordas.
MI-00000_01672	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Cobertor		Cobertor em lã na cor marrom.
MI-00392	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cinzeiro		Cinzeiro em metal dourado em formato triangular com inscrições na borda "antartica", "paulista" e "companhia", ao centro imagem de dois pinguins, entre eles à cima estrela de Davi, em baixo inscrição "GRANDE MARCA".
MI-00775	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Marmita		Marmita em metal prateado, composta de recipiente de base circular plana, corpo cilíndrico, provido de tampa circular côncava e alça dupla fixada em um ponto da lateral do recipiente, próximo à borda, que se encaixa no ponto oposto, prendendo a tampa ao recipiente.
MI-00678	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de sofá	Sofá em miniatura em metal prata torneado com assento em tecido azul, encosto vazado.
MI-00967	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Crucifixo		Crucifixo em madeira com figura de Jesus Cristo em metal e placa em metal.



MI-00000_01656	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara isabelina ou caipira. Xícara de café com pires em porcelana policromada, tonalidades rosa, branco e detalhes em verde, azul e dourado. A xícara possui base mais estreita que a boca e ornamentos em alto relevo de motivos florais por todo corpo. O pires tem formato circular e contém a inscrição: Amizade, além ornamentos em alto relevo de motivos florais.
MI-00750	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Cálice	Cálice em cristal, base em formato circular, encimada por haste cilíndrica, ambas transparentes, corpo na tonalidade vinho, mais escuro na porção inferior, com ornamentos de motivos florais.
MI-00660	Tipologia por função\Artes visuais	Relevo	Placa em relevo, em metal, representa figuras humanas em estabelecimento, com casal dançando ao centro.
MI-00000_01731	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Cesta\Cesta de pão	Cesta de pão em metal alumínio de base reta, torno vazado em motivos geométricos e borda extrovertida.
MI-00000_01738	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher\Colher de café	Colher de café em metal de tonalidade prateada, com cabo estreito e detalhes na borda em baixo relevo.
MI-00603	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Caixa	Caixa em madeira de formato quadrangular com tampa presa por 2 dobradiças em metal. Caixa e tampa com ornamentos pirografados e pinturas de motivos geométricos nas cores azul, vermelha, preto, verde e amarelo na face superior da tampa.



MI-00601	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Caixa	Caixa em madeira, formato hexagonal, recipiente com pirografias e pontos pintados, tampa pirografada e com pinturas de motivos geométricos e floral nas cores vermelho, verde, azul e branco.
MI-00602	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Caixa	Caixa em madeira, formato retangular, pontas arredondadas, duas dobradiças, possui pinturas na tampa de motivos geométricos e interior forrado por papel aveludado na cor cinza.
MI-00536	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala	Mala retangular em couro. Na parte interna, duas fivelas, dois bolsos e forro interno em tecido marrom. A tampa é ajustável por dois cintos com duas fivelas na parte externa. Possui etiqueta interna.
SC 70767	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Sanfona	Acordeon de madeira, metal e borracha. Contém tiras de couro como suporte, e está pintado nas cores marrom, vermelho e preto, com detalhes em madripérola nos dizeres escritos em sua parte frontal: TOMATI & COMP Diano Marina ( Italia ).
MI-01436	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal pintada na cor preta, detalhes na cor dourada e placa com motivos florais no verso do lado direito e na lateral esquerda, possui pedal, roldana e base em metal com gabinete em madeira contendo quatro gavetas e compartimento ao centro.
MI-00000_00637	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo	Carimbo de estrutura em metal com rodas de madeira para encaixe da faixa de tecido com numerais em borracha, provido de cabo em madeira pintado em azul.
MI-00000_00423	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu circular na cor marrom com adorno plumário na cor amarela com tule na cor marrom no torno.



MI-00000_00204	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu forrado em organza e tule na cor rosa.
MI-00000_01984	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Manzoni - I Promessi Sposi	
MI-01231	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Sanfona		Acordeão de sessenta e quatro baixos, corpo em madeira, lateral direita em metal com ornamentos vazados, contém cinquenta e seis botões, detalhes em metal, incrustações de madrepérolas, retrato de homem emoldurado em vidro. Fole pregueado em tecido na cor vermelha, e duas correias em couro.
MI-01679	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Casa de boneca		Peça em metal representando casa pintada nas cores laranja, amarelo e verde, provida de janelas com dobradiças, porta e chaminé.
MI-00495	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar		Ferro de passar à brasa, possui alça em madeira, ondulações na base do tampo, trava em forma de manivela e sete orifícios na parte inferior.
MI-01636	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de serra		Arco de serra em metal, com cabo em madeira não há lâmina.
MI-01627	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Carretilha\Carretilha para massas		Carretilha para Massas em metal dourado, com parte superior de haste circular giratória com dentes e quatro orifícios.
MI-01631	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Tesoura\Tesoura de jardinagem		Tesoura de jardinagem em metal, com duas hastes cilíndricas fixadas por parafuso sextavado, com cabeça encurvada.
MI-01628	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura		Tesoura em metal, com base em anel para colocação de dedos.



MI-01633	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa		Travessa em porcelana branca em formato oval com desenhos florais na borda nas cores azul e verde.
MI-01626	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa		Prato decorativo em bronze, com detalhes de círculos e linhas.
MI-00000_00572	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alicate		Alicate em metal na cor preto, com dentes na cabeça.
MI-01239.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alicate		Alicate em metal na cor preto, com duas aberturas na cabeça.
MI-00000_02166	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Lilli Marlene - Minha pequena quer dansar	Disco fonográfico, tocado à velocidade de 78 rotações por minuto, confeccionado em goma-laca, apresenta adesivo central em papel Lado A - "Lilli Marlene" - Fox - Nobert Schltze - Hans Leip - Temmple Connor Lado B - "Minha Pequena Quer Dansar" - Polca - George Broms. acompanha capa em papel na cor bege, com desenho de disco.
MI-00000_02167	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Mãesinha, como vae o seu Bêbê?	Disco Lado A: "Mãesinha, Como Vae O Seu Bebê?" - Autor - Leo Leux - H. Hannes - Br. Balz Lado B: "Brilham As Estrelas" - Autor - Leo Leux - H. Hannes - Br. Balz. acompanha capa de papel na cor bege e preto.
MI-00000_02168	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SANGUE VIENNENSE Wiener blut - VALSA	Disco lado A: "Sangue Viennense" - Autor - Joh. Struss, Arr. Götz Hohne lado B: "Cidadão Viennense" - Autor - C. M. Ziehrer. acompanha capa de papel na cor bege e preto.





MI-00000_02169	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Schwarze Marie von der Reeperbahn SEEMANSLIDE	Disco lado A: "Hummel - Hummel Mit. Humor" Autor - H. Kroms, F. L. Berthold, F. Ralner lado B: "Schwarze Marie Von Der Resperbahn" - Autor - A. W. Voltmerhausen acompanha capa de papel na cor bege e preto.
MI-00000_02170	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	FABELHAFT Stimmungs - Potpourri	Disco lado A: "Fabelhaft" - Autor - F. Schmidt - Hudgen lado B: "Fabelhaft" - Autor - F. Schmidt - Hudgen acompanha capa de papel na cor bege e preto.
MI-00000_02182	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	TANTE ANNA COUPLET-FOX	Disco Lado A: "Ist Das Nicht Wunderv Oll?" lado B: "Tante Anna" acompanha capa de papel na cor bege e preto.
MI-00000_02183	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	TUXEDO JUNCTION FOX-TROT	Disco lado A: "Monlight Serenade" lado B: "Tuxedo Junction" acompanha capa em papel na cor bege.
MI-00000_02242	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THE MELBA WALTZ NORRIE PARAMOR	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02246	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	O MULATINHO MAXIXE CARIOCA	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02248	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	WEIHNACHTSLIEDER O Tannenbaum, o Tannenbaum	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor marrom.
MI-00000_02250	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MARIE, MARA, MARUSCHKATA	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02303	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia Nº 40 em Sol Menor, 550   FRANZ SCHUBERT Sinfonia Nº 5 em Si Bemol Maior	Disco em vinil com adesivo central na cor amarela, possui capa em papel com inscrições em retângulo amarelo na parte superior e fotografia de maestro em preto e branco.
MI-00000_02306	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	o mundo alegre de José Vasconcelos	Disco em vinil com adesivo central nas cores branca e verde, possui capa em papel com inscrição à esquerda e caricatura à direita.



MI-00000_02320	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	E O ESPETÁCULO CONTINUA... JOSÉ VASCONCELOS	Disco em vinil com adesivo central de cor azul petróleo, possui capa na cor branca com fotografia em preto e branco de artista se apresentando ao público.
MI-00000_02325	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	FRÖHLICHE WEIHNACHTEN	Disco em vinil com adesivo central de cor preta, possui capa em papel pardo com ilustrações na cor preta.
MI-00000_02352	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SINFONIA INFANTIL	Disco em vinil com adesivo central de cor preta, possui capa em papel pardo com escritas na cor preta.
MI-00000_02363	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	POMBINHA DE YAYÁ   A velha quer acender a luz	Disco em vinil com adesivo central de cor laranja, possui capa na cor amarela com estampas de estrelas na cor vermelha.
MI-00000_02364	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	A RIZADA   Baile na cidade nova	Disco em vinil com adesivo central de cor laranja, possui capa na cor rosa com inscrições na cor azul.
MI-00000_02216	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Columbia	Disco com adesivo central na cor azul. Capa em papel pardo com desenhos de pessoas dançando e tocando instrumentos musicais.
MI-00000_02217	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Discos Odeon	Disco com adesivo central na cor azul. Capa em papel pardo com desenhos de um Disco de vinil ao centro e inscrições a sua volta.
MI-00000_02223	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Disco com adesivo central na cor preto capa em papel pardo com inscrições na cor preto por toda a capa. Músicas: Burro de Pega El Sombrero.
MI-01667.05	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Elza Soares	Disco com adesivo central na cor branco e azul com inscrições na cor preto.
MI-01667.08	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Música Poderosa	Disco com adesivo central na cor amarelo com inscrições na cor preto.
MI-01667.11	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Black-Out	Disco com adesivo central na cor branco com inscrições na cor verde.



MI-01667.01	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Miss X	Disco com adesivo central na cor preto com inscrições na cor amarelo e branco.
MI-01667.02	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Los Wawanco	Disco com adesivo central na cor preto com inscrições na cor amarelo e branco.
MI-00000_02077	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Ecos Marianos da Basílica Nacional de Nossa Senhora Aparecida	
MI-00848	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Relógio\Relógio de mesa		Relógio de mesa analógico em pedra na cor preto com formato de losango, possui base em formato retangular em pedra na cor preto. O relógio ao centro do losango é todo na cor dourado.
MI-01606	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador		Relógio despertador analógico, em metal na tonalidade prateado e verde, formato circular. Visor nas tonalidades amarelo e branco, números na tonalidade preta e ponteiros em metal na tonalidade preta. Possui dois pés na parte inferior com formato afunilado e argola e botão na parte superior, ambos em metal prateado.
MI-00000_01855	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque		Leque com varetas em plástico de tonalidade bege, com desenhos geométricos vazados, transpassadas por fita de tecido vermelha.
MI-01196	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque		Leque de estrutura em fibra vegetal, com penas nas cores marrom e preto e plumagem branca.
MI-01624	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Ausgemnlifte - Biblische Grahningen und Bilder	
SC 62638	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Presépio		Presépio com sessenta e duas peças de materiais diversos, como madeira, cerâmica, palha, madeira, plástico. As peças são coloridas e em diversos tamanhos.



MI-00000_00595	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Peso		Conjunto de base de madeira em formato de paralelepípedo com cavidades cilíndricas de diferentes diâmetros onde se encaixam dez pesos em metal cilíndricos encimados por pegas cônicas e disco.
MI-00010	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever		Máquina de escrever em metal, pintada na cor verde, possui teclas redondas com fundo preto, fita nas cores preta e vermelha.
MI-00263	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa		Bolsa em couro liso na tonalidade marrom, face frontal com drapeado, interior com forro em tecido na tonalidade marrom e um bolso interno, fecho em metal prateado e alça em couro.
MI-00335	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio de bolso		Relógio de bolso analógico em metal na cor prata e corrente também em metal na cor prata possui gancho em metal na cor dourado.
MI-00000_00629	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa		Seringa em vidro da marca "Omega" de 5 ml.
MI-00000_02316	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	WoLFGANG AMADEUS MOZART: „Die Zauberflöte" (Querschnitt)	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa na cor violeta com fotografia de teatro.
MI-00000_02317	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DEUTSCHE SCHALLPLATTEN-GEMEINSCHAFT DARMSTADT	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa na cor prata.
MI-01509	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Âncora del Cristiano	
MI-01534	Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Pintura		Aquarela sobre papel, paisagem com rio, embarcações e cidade ao fundo. Praça de São Marcos em Veneza.



MI-01689	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de pua	Arco de pua com haste cilíndrica em metal, fazendo quatro curvas de 90º, com estrutura para afixar uma broca em uma extremidade, e pega de madeira escura semi-globular na outra, e pega cilíndrico no centro.
MI-01716	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de pua	Arco de pua com haste cilíndrica em metal, fazendo quatro curvas de 90º, com estrutura para afixar uma broca em uma extremidade, e pegas de madeira escura cilíndricos na outra extremidade e no centro.
MI-01686.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina garlopa	Tipo de plaina maior que a comum, utilizada para aplainar superfícies compridas e retas composta por caixa de madeira, base em formato retangular, centro com cavidade inclinada onde se alojam a lâmina em metal, fixada por uma cunha de madeira. Apresenta aparato para encaixe de mão.
MI-01643.05	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	Tipo de plaina mais estreita que a comum composta por caixa de madeira, formato retangular, centro com cavidade inclinada onde se alojam a lâmina em metal, fixada por uma cunha de madeira.
MI-01720	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra\Serra de arco	Serra com lâmina estreita presa à armação de madeira com formato em "H" e cordão preso na parte superior, provido de dois cabos nas extremidades.
MI-01699	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Caixa de madeira, envernizada, base em formato retangular, centro com cavidade inclinada onde se alojam a lâmina em metal com extremidade inferior serrilhada, fixada por uma cunha de madeira.



MI-01697	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Graminho		Graminho em madeira, em formato retangular, com duas hastes retangulares encaixadas.
MI-00202	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina		Boina em feltro na cor azul com reforço interno em couro
MI-00000_01602	Tipologia por função\Construção\Elemento de resguardo	Cadeado		Cadeado em metal, da marca Pado, com corpo quadrangular e alça arredondada, com orifício de fechadura na parte inferior.
MI-00000_00699	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de cabeceira		Mesa de cabeceira em metal pintado na cor bege, possui uma prateleira e uma gaveta na parte superior.
MI-01483.01	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Un Divorzio	
MI-00000_03165	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Canastra		Canastra em madeira revestida por tecido, com chapas em metal nas cantoneiras, provido de alças em metal nas laterais e duas fechaduras na face.
MI-00000_02059	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Metoda	
MI-00000_00383	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Anágua		Anágua em tecido na cor branca.
MI-00076	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido		Vestido de manga curta em tule na tonalidade branca, com cordões na tonalidade branca aplicados formando linhas curvas e contra curvas, apresenta abertura na parte posterior com dois botões encapados com tecido.
MI-00000_01862	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Maleta retangular em couro, possui alça em couro, duas fechaduras e partes em metal. Forro interno em tecido marrom.
MI-00867	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de carro	Carro em madeira com quatro rodas e detalhes em metal pintados em preto.
MI-00868	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de carro	Carro em madeira com quatro rodas, detalhes em metal e pintados em preto. Réplica do carro Oldsmobile Curved Dash.



MI-00215.02	Tipologia por função\Acondicionamento	Capa\Capa de máquina fotográfica		Bolsa de couro, em formato retangular com laterais arredondadas, na cor marrom. Provido de alça em couro nas laterais e trava de abertura em metal, de formato circular na parte frontal.
MI-00215.01	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica		Máquina fotográfica em metal, vidro e couro na cor preto, possui corpo em formato retangular revestido de couro preto. Provido de lente circular com suporte em metal na cor preto, possui proteção em couro no formato de sanfona.
MI-00000_00089	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica		Máquina em metal na cor preta, com alça, apresenta mecanismo de abrir com abertura na lateral abaixo da alça, interior com lente fixada em estrutura sanfonada, parte da frente com dois visores vermelhos.
MI-00214	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica		Máquina fotográfica em miniatura, em metal e plástico na cor preto, provido de alça em tecido na cor preto. Possui botão giratório na cor cinza na parte superior direita do corpo.
MI-00153	Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Desenho		Desenho de homem utilizando avental na cor azul, segurando duas garrafas e um castiçal possui moldura em madeira nas cores preta e dourada.
MI-01412	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Prensa		Prensa auto-relevo para endereços em metal com base retangular, controlador de pressão, alavanca na lateral direita e na parte superior.
MI-00000_02298	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Trio Montanhês: Baile no Zoo...Lógico que é bicho dançando!	Capa em papel na cor branca com ilustração de figuras zoomorfias. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02299	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Vozes da Cidade Maravilhosa: Os Pequenos Cantores da Guanabara	Capa em papel na cor branca com fotografia de grupo de crianças. Disco com adesivo central na cor azul.



MI-00994	Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Campainha	Buzina de bicicleta	Campainha em metal de formato circular com haste em metal na lateral, quando movida para baixo, aciona o mecanismo interno produzindo o barulho da campainha.
MI-00000_02177	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Kuckucks Walzer (Jonasson)	Disco lado A: "Kuckucks Walzer" - Autor - Jonasson lado B: "Mondnacht Auf Der Alster" - Autor - Fetras acompanha capa de papel na cor bege.
MI-00000_02187	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Hamburger Hafenkonzert - Volume 1	Disco, acompanha capa de papel na cor laranja com paisagem de porto.
MI-00000_02188	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Hamburger Hafenkonzert - Volume 2	Disco, acompanha capa em papel na cor laranja com paisagem de porto.
MI-00000_02193	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SINGENDE, KLINGENDE WEIHNACHT	Disco, "Singene, Kilgende, Weihnacht", acompanha capa em papel na cor laranja com imagem de duas crianças.
MI-00000_02227	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Fahr" mich in dia Ferne, mein blonder Matrose	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor vinho.
MI-00000_02228	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Steh ich einsam bei Nacht Lied	Capa de papel na cor bege e verde. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02229	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Capri=Fischer Serenidade	Capa de papel na cor bege e verde. Disco com adesivo central na cor vermelho.
MI-00000_02230	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	UNTER KAMERADEN - POTPOURRI	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor lilás.
MI-00000_02237	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DIE KLEINE BIMMELBAHN	Capa de papel na cor vermelho e branco. Disco com adesivo central na cor laranja.
MI-00000_02245	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MARCHA DA CAVALARIA DO GRANDE MARQUÊS	Capa de papel na cor amarelo. Disco com adesivo central na cor laranja.
MI-00000_02314	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Eine Operetten Reise	Disco em vinil com adesivo central de cor avermelhada, possui capa em papel na cor amarela com ilustração de estrelas vermelhas.





MI-00000_02326	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CÂNTICOS E BALADAS DE NATAL	Disco em vinil com adesivo central de cor vermelha, possui capa com faixas verticais nas cores vermelha e branca.
MI-00000_02331	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DIE HAZY OSTERWALD STORY	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa com fotografia de banda com seis componentes de paletó na cor vermelha.
MI-00000_02333	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ZWEI DUNKLE AUGEN   Der Rattenfänger	Disco em vinil com adesivo central de cor vermelha, possui capa na cor amarela com figura de estrelas na cor vermelha.
MI-00000_02340	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Boheme (Puccini)	Disco em vinil com adesivo central de cor bordô, possui capa de papel pardo.
MI-00000_02357	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Wir hören Walter Kollo	Disco em vinil com adesivo central de cor bordô, possui capa na cor amarela com ilustrações de estrelas na cor vermelha.
MI-00000_02264	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Tonerna (Sjöberg)   Judex (Gounod)	Capa em papel na cor amarela com estrelas vermelhas. Disco com adesivo central na cor preta.
MI-00000_02268	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Am Tschaikowsky Quell (Ernst Urbach) Fantasie, I e II Tell	Capa em papel na cor amarela com estrelas vermelhas. Disco com adesivo central na cor vermelha.
MI-00000_02277	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	A Menina da Floresta Negra	Capa em papel nas cores vermelha e branca. Disco com adesivo central na cor vermelha.
MI-00000_02288	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	E. Grieg (Op. 46) Peer Gynt	Capa em papel na cor marrom. Disco com adesivo central na cor marrom.
MI-00000_02290	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DIE WEIHNACHTSGESCHICHTE: A HISTÓRIA DE NATAL	Capa em papel nas cores vermelha e branca. Disco com adesivo central na cor laranja.
MI-00198	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em tecido nas cores marrom e preto provido de forro em tecido na cor branca.
SC 44397	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Terço		Corrente em metal envolta por 59 contas de sementes ligadas a duas medalhas com imagens sacras. Usado para oração do culto católico-cristão.



SCECDC|202114731



MI-01667.03	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Freddie Davis	Disco com adesivo central na cor amarelo com inscrições na cor preto.
MI-00000_01892	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Mamadeira		Mamadeira em vidro de base redonda e plana, borda larga, desprovido de bico. Inscrições "PY", "PYREX", "EX" nas laterais.
MI-01667.04	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Vic Ser	Disco com adesivo central na cor rosa com inscrições na cor preto.
MI-00000_00062	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Relógio\Relógio de mesa		Relógio de mesa analógico em metal com tonalidade dourada, com corpo circular, visor circular em vidro, mostrador em papel com números e ponteiros na cor preta, e base em formato de trapézio. Possui ornamentos florais em alto-relevo em todas as faces da base, e emoldurando o mostrador. No verso, possui três chaves e dois fusos.
MI-00000_02171	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ICH LIEBE DICK MARCEL WITTRISCH	Disco lado A: "Ich Liebe Dich" - Autor - Ernst Marischka, Robert Stolz lado B: Weine Night, Bricht Eine Schone Frau Dir Cas Herz - Autor - Ernst Marischka, Robert Stolz acompanha capa em papel na cor bege.
MI-00000_02172	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	WEINE NICHT, BRICHT EINE SCHÖNE FRAU DIR DAS HERZ	Disco lado A: "Ich Liebe Dich" - Autor - Ernst Marsichks - Robert Stolz lado B: "Weine Night, Bright Eine Schone Frau Dir Das Herz" - Autor - Ernst Marsichks - Robert Stolz acompanha capa de papel na cor verde.
MI-00000_02173	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Kimigayo	Disco lado A: "Kimigayo" lado B: "Kimigayo" acompanha capa de papel na cor azul e bege, com escritos orientais.



MI-00000_02375	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LOS CHASKAS y su nuevo sonido	Disco em vinil com adesivo na cor laranja, possui capa com fotografia de quatro figuras masculinas com instrumentos musicais próximos a uma cerca de madeira.
MI-00000_02180	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	INNAMORATA VALSA ALCIDES GERARDI	Disco, lado A: "Innamorata" lado B: "Eh Vento" acompanha capa em papel na cor bege e roxo.
MI-00000_02236	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ERIKA MARCHLIED	Capa de papel na cor verde. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02238	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	BARRIL DE CHOPP	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02249	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SCHON BLUH" N DIE HECKENROSEN	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02212	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Disco com adesivo central na cor vinho capa em papel com ideogramas em língua japonesa com casal posando para foto e cidade ao fundo.
MI-00000_02222	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Disco com adesivo central na cor preto. Capa em papel pardo com inscrições na cor verde por toda a capa. Músicas: Uma Casa Portuguesa Marta.
MI-01667.13	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Carmen Silva	Disco com adesivo central na cor laranja com inscrições na cor preto.
MI-00000_02380	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Lado A: Harom Dunnye Van Eey Szaron - Czardas Lado B: Akinek Mar konnye Sincen.	Disco em goma-laca com adesivo na cor preta, possui capa de papel pardo com ilustrações de instrumentos musicais na cor verde.
MI-00000_02275	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Poeta e Camponez	Capa em papel na cor marrom. Disco com adesivo central na cor vinho.
MI-00000_02292	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	BEETHOVEN CONCÊRTO N.5, EM MI BEMOL MAIOR, Opus 73	Capa em papel com fotografia de homem segurando lápis com mão sobre piano. Disco com adesivo central na cor vinho.



MI-00738	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio\Rádio-vitrola		Radio vitrola embutida em armário de madeira escura com tampo e entalhes de motivos florais e uma lira sobre tecido na cor ocre, possui toca discos com braço e suporte ao lado esquerdo e potenciômetro com cinco botões ao lado direito.
MI-00000_01891	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cantil		Cantil em metal prateado de formato ovalado com tampa de rosquear em formato cilíndrico, presa ao gargalo por corrente fixada em cinta de metal.
MI-00000_02086	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	ALEMANIA DEL SUR	
MI-00009	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever		Máquina de escrever em metal, na cor preta, possui forma de meia-lua no compartimento para tipos e teclas redondas com fundo preto. Possui estojo em madeira.
MI-00000_02257	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Caucasian Sketches (Ippolitov-Ivanov)	Capa em papel na cor azul com ilustração de motivos orientais nas cores branca, preta e vermelha. Disco com adesivo central na cor vermelha.
SC 43808	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Brunidor de arroz		Máquina brunidora de arroz em madeira com maquinário interno, porta em madeira pintada de verde. Recipiente lateral para depósito de grãos. Funil abaixo do maquinário.
SC 43809	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Triturador de soja		Máquina trituradora de soja para preparo do missô em madeira pintada de branco com maquinário sobre mesa.
MI-00000_02194	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	PANORAMA MUSICAL N.1 HENRIQUE SIMONETTI	Disco "Panorama Musical" acompanha capa em papel com imagem de paisagem.
MI-00000_02283	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Hana "Kentaro Taki"	Capa em papel na cor branca. Disco com adesivo central na cor amarela.



MI-00000_01876	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Abotoadura		Par de abotoaduras de metal na cor dourado, em formato circular, com parte central na cor branco.
MI-00000_01544	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Chaveiro		Chaveiro retangular em metal pintado na cor marrom com ilustração de mapa e árvore, com corrente e argola dourada. Acompanha embalagem em papel nas cores branca e azul.
MI-00774.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Lata\Lata de mantimentos		Recipiente em metal prateado, com base circular plana, bojo cilíndrico e borda reta, provido de tampa. Utilizado para guardar mantimentos.
MI-00774.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Lata\Lata de mantimentos		Recipiente em metal prateado, com base circular plana, bojo cilíndrico e borda reta, provido de tampa com ornamento de duas linhas em baixo relevo circundando a borda superior. Utilizado para guardar mantimentos.
MI-00774.03	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Lata\Lata de mantimentos		Recipiente em metal prateado, com base circular plana, bojo cilíndrico e borda reta, provido de tampa com ornamento de duas linhas em baixo relevo circundando a borda superior. Utilizado para guardar mantimentos.
MI-01672	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Ovo de cerzir		Peça em madeira em formato oval, utilizado como apoio para cerzir meias.
MI-01145	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de veleiro	Miniatura de veleiro alemão de modelo "Clipper", o mesmo tipo que trazia os imigrantes alemães (que viajavam nos porões). Feito em madeira de carvalho no convés há dois barcos e velas fechadas.
MI-01706	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em madeira, em formato retangular, com orifício central em formato geométrico.
MI-01700	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme		Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.



MI-01714	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	Plaina em madeira, em formato retangular, com orifício transpassado por "garfo" de dois dentes.
MI-01643.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-01643.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-01643.07	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-01643.08	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-01643.09	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-01643.10	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
SC 70766	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Pilão	Pilão em madeira com base circular e pilão de formato afunilado com cavidade. Desprovido de mão de pilão.
MI-01207	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta	Maleta em couro texturizado de tonalidade laranja com base em formato retangular, com alça e fechadura metálica na parte superior.
MI-00000_00341	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale	Xale em tecido na tonalidade vermelha com estampas de motivos florais e fitomorfos nas tonalidades verde, azul, rosa e amarelo, apresenta franjas com macramê em fios na tonalidade vermelha.



MI-00093	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em tecido em formato retangular na tonalidade marrom com elementos decorativos de motivos fitomorfos e linhas curvas em tecido e linhas aplicados nas tonalidades roxo, marrom e branco, apresenta franjas em parte das bordas. Os aplique e as franjas são posicionados na superfície do tecido nos dois lados para que fique fiquem aparentes na forma de uso com a dobra em posição triangular com uma ponta sobreposta a outra, a de cima fica mais curta que a de baixo deixando aparente os elementos decorativos da de baixo.
MI-00604	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cachimbo		Cachimbo em madeira e material ósseo (chifre) provido de forninho em formato cilíndrico e aspirador com extremidade achatada.
MI-00550	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Panela	Kama	Panela em metal na cor prata de formato circular com base reta e aba anelar pelo torno.
SC 74799	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário religioso	Oratório	Totome	Oratório em madeira escura, possui gaveta com dois puxadores, duas portas retangulares, entalhe com figura de dragão na parte superior interna e um degrau com duas grades.
MI-00000_00210	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete em tecido na cor preta, com penas e tule da mesma cor. Copa enveludada.
MI-00000_00211	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete enveludado na cor vermelha, provido de penas vermelhas nas laterais e tule preto.
MI-01330	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de Sapatos femininos em couro na cor ouro velho, com salto alto.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_01871	Tipologia por função\Objeto pessoal	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Máquina de cortar cabelo manual em metal prata, provido de espátula em metal, capa em plástico azul para proteção da lâmina e caixa original do produto.
MI-00730	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato	Prato em cerâmica na cor branca, pintada em motivos florais nas cores vermelho, laranja, verde, azul, amarelo e rosa. Um dos pratos possui centro com fundo na cor preta.
MI-00846	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Etiquetadora	Etiquetador em plástico em formato de cachorro nas cores laranja, marrom e branco, na boca do animal há abertura para sair a etiqueta.
MI-00000_00069	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever	Máquina de escrever em metal, pintada na cor cinza, possui teclas redondas com fundo preto e fita nas cores preta e vermelha.
MI-00000_00092	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever	Máquina de escrever, em metal na cor preto, da marca "ROYAL".
MI-00011	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever	Máquina de escrever em metal, pintada na cor preta, possui visor com numeração de zero a seis, na lateral esquerda, e teclas redondas com fundo preto, fita nas cores preta e vermelha.
MI-00013	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever	Máquina de escrever em metal pintada na cor preta, possui visor translúcido retangular nas laterais, fita na cor preta instalada na face superior, sino côncavo no verso, e teclas redondas com fundo branco.
MI-00261	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever	Máquina de escrever em metal, pintada na cor preta, possui fita na cor preta e teclas redondas com fundo preto.





MI-00737	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa		Travessa em cerâmica na cor branca, face superior côncava com pintura próximo a borda de três flores, uma na cor amarela, uma na rosa e uma na azul, folhas na cor verde, cabo na cor preta, uma linha na cor azul circundando a borda.
MI-00000_00706	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Carteira escolar		Carteira com estrutura em metal, possui assento retrátil, encosto, tampo e compartimento em madeira.
MI-00000_00707	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Carteira escolar		Carteira com estrutura em metal, possui assento retrátil, encosto, tampo e compartimento em madeira.
MI-00000_00790	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Carteira escolar		Carteira com estrutura em metal, possui assento retrátil, encosto, tampo e compartimento em madeira.
MI-00000_00791	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Carteira escolar		Carteira com estrutura em metal, possui assento retrátil, encosto, tampo e compartimento em madeira.
MI-01724	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Soldador de serra		Soldador de serra em metal pintado de azul e vermelho, com base quadrada com quatro pés, provido de alavanca e fio com tomada.
MI-00000_02056	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	O significado dos versículos do Alcorão Sagrado	
MI-00493	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar		Ferro de passar à brasa, possui alça em madeira clara, ondulações na base do tampo, trava em forma de manivela e sete orifícios na parte inferior.
MI-01244	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata		Gravata em tecido na tonalidade preta com decoração de riscas nas tonalidades azul e branco.
MI-00762	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Caixa		Caixa com tampa em madeira, em formato quadrangular, pintado na tonalidade marrom, quinas recortadas, nas laterais da caixa e na tampa entalhes de linhas paralelas. Caixa para acondicionar comida japonesa.



MI-00000_00630	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa em vidro da marca "Incisa Brasil" com medição em "CC".
MI-00000_00534	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa de vidro em formato cilíndrico com bico, borda extrovertida, e êmbulo com corpo cilíndrico em vidro fosco com tonalidade marrom.
MI-01678.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa de vidro transparente de 5cc.
MI-00000_00217	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Chinelo	Par de chinelos feminino tipo mule em couro na cor branca, com plumagem branca na parte superior, provido de salto.
MI-01406	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de comércio	Máquina\Máquina registradora	Máquina registradora da marca "National" em metal com teclas digitadoras em metal e plástico brnaco e vermelho com letras e numerais e acima contador giratório. Sobre gaveta de madeira com oito compartimentos.
MI-00000_00102	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança	Balança em metal e madeira pintada de azul com base retangular, quatro rodas, haste e suporte para colocar pesos. Provido de nove pesos.
MI-00000_00618	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Relógio\Relógio de parede	Relógio de parede em madeira parte superior de formato octogonal com relógio com números arábicos. Parte inferior de formato retangular com extremidade triangular, possui vidro pra visualização de pendulo em metal dourado.
MI-01594	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Máquina fotográfica 35mm em metal e plástico, na cor preto e prata. Provido de lente circular na parte frontal, possui botões na parte superior e alça de couro presa às laterais por argola de metal. Possui bolsa de couro na cor preto revestido internamente por veludo em tonalidade azul.



MI-00657	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneca	Boneca de porcelana fria, com formato de figura feminina japonesa, pé direito à frente aparente e esquerdo por baixo da vestimenta, a boneca está trajando um quimono em tecido com estampas de motivos florais, nas tonalidades rosa, bege, vermelho, verde e branco, obi na altura da cintura em tecido de estampa xadrez nas tonalidades azul e preto e um cordão na cor vermelha em volta do obi, preso por alfinete em metal, mãos à frente do peito com unhas pintadas de vermelho, segurando na mão direita um buquê confeccionado com fita de tecido e fibra vegetal, apresenta cabelos em fios de tecido preto, presos no alto da cabeça com ornamentos em plástico prateado (lantejoulas), dourado e fita de tecido vermelha, rosto com franja, sobrancelha, olhos e boca pintados. A boneca está apoiada sobre base retangular com quinas arredondadas, em madeira, pintada de preto.
MI-01595.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa para flash em couro em formato retangular com as pontas arredondadas, na cor preto, provido de alça em couro presa por rebite. Possui zíper em metal em um dos lados.
MI-01595.01	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Flash	Flash portátil em plástico e metal, em formato retangular na cor preto. Provido de lente translúcida em uma das laterais e suporte circular com corpo em forma de L na lateral inversa. Possui cabo de cobre encapado em borracha preta com plug nas duas pontas.



MI-00000_01804	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Taça\Taças para saquê	Sakazuki	Taça para saquê em material plástico com base em pedestal na tonalidade vermelha, encimada por recipiente em formato côncavo na tonalidade dourada com decoração representado uma flor ao lado de três ramos na tonalidade vermelha.
MI-01180	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Espada	Katana	Duas espadas de samurai com lâmina em metal prata de formato de meia-lua com empunhadura em madeira revestida de fio de algodão na cor vermelha. Bainha em madeira pintada de vermelho.
MI-01725	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Aparador		Aparador de barbearia revestido em fórmica na cor branca, possui espelho, duas gavetas com fechadura e três pares de suporte para prateleira.
MI-01413	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Cômoda		Cômoda em madeira, possui duas gavetas maiores na parte inferior e duas gavetas menores na parte superior com puxadores em metal na forma de concha e fechaduras.
MI-00000_02067	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Eesti Portugaali Väike Sõnaraamat	Dicionário estoniano - português português - estoniano.
MI-01300.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Maçarico		Maçarico em metal com base circular e corpo cilíndrico, com cabo cilíndrico na lateral direita, afixado com dois parafusos à face superior do corpo, e uma estrutura com bico e parafuso de ajuste na face superior.
MI-00000_01721	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cinzeiro		Cinzeiro em metal, base circular, face superior côncava com borda contendo três cavidades para apoio de cigarro, ao centro relevo semiesférico.
MI-00000_01756	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela		Seis tigelas em aço com base plana e borda introvertida.



MI-00000_01538	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela em metal dourado com base plana e borda reta, provido de tampa em metal dourado em tom diferente da tigela com círculos em baixo relevo.
MI-00972.01	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela em metal dourado com base plana, bojo em formato semiesférico.
MI-00972.02	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela em metal dourado com base plana, bojo em formato semiesférico.
MI-00972.03	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela em metal dourado com base plana, bojo em formato semiesférico.
MI-00972.04	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela em metal dourado com base plana em formato circular e borda reta, provido de tampa em metal dourado em formato circular com elementos decorativos de motivos florais e pássaros.
MI-00972.05	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela em metal dourado com base plana, bojo em formato semiesférico.
MI-00972.06	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela em metal dourado com base plana, bojo em formato semiesférico.
MI-01146.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala em madeira revestida por metal, na cor cinza, com dois fechos maiores e dois menores e alça na parte superior.
MI-00503	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Saco de viagem em tecido na tonalidade cinza com detalhes de linhas em branco, interior forrado com tecido na tonalidade laranja e com duas placas de papel acondicionadas no fundo do saco para dar sustentação, a boca do saco apresenta um cordão em tecido na tonalidade preta, que ao ser ajustado fecha o saco.
MI-00000_00347	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Kimono em tecido na cor azul com estampa de motivos geométricos na cor branca.



MI-00866	Tipologia por função\Lazer e desporto\Jogos	Jogo	Jogo de cartas em papel com figuras de animais.
MI-00000_01724	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Descanso de copo	Descanso de copo de base em porcelana branca com desenho floral roxo e verde com borda em metal prata vazado.
MI-00000_00470	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Agulha\Agulha de sacaria	Agulha achatada em metal com duas extremidades distintas sendo a próxima, com orifício.
MI-00311	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Frisador\Frisador de cabelo	Instrumento em metal com duas partes articuláveis sendo uma denteada que desliza sobre base em metal e outra com duas pontas, provido de dois cabos em madeira.
MI-00472	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca	Touca em tecido na cor branca com bordados em motivos fitomorfos.
MI-00039	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Porta boneca	Porta boneca em tecido na tonalidade branca, com estrutura acolchoada, extremidade inferior reta e extremidade superior arredondada, com abertura central finalizada com barrado de laise e unida por três laços.
MI-00000_01714	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Caixa	Caixa em madeira pintada de preto em formato retangular com cantoneiras em metal dourado vazado e com motivos florais caixa provida de tampa na cor preta e seis pés com apliques vazados em metal dourado.
MI-00038	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fronha	Fronha em tecido na tonalidade branca com entremeio em renda artesanal em uma das extremidades na face frontal, apresenta abertura com oito casas para botões em uma das extremidades da face posterior. Averso com monograma bordado "JS" próximo a abertura.



MI-00577	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta		Cesta em fibra vegetal trançada com base circular, boca maior que base, originalmente provido de duas alças laterais.
MI-00573	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta		Cesto em fibra vegetal trançada formando pentágonos e triângulos, de corpo cilíndrico.
MI-01082	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Projektor\Projektor de filmes		Projektor de filmes da marca "Siemens" em caixa de metal pintado de verde com fechos e alça. Provido de manual escrito em alemão em pasta de plástico transparente.
MI-00000_02175	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	COSI FAN TUTTE (Mozart)	Disco lado A: "Cosi Fan Tutte" - Autor - Mozart lado B: "O Rapto Do Serralho" - Autor - Mozart acompanha capa de papel na cor azul, com partituras em azul claro.
o0000265	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha		Instrumento retrátil em metal provido de cabo de material ósseo branco (marfim).
MI-01052	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Escarradeira		Escarradeira de parede em metal cromado, composta de cinco partes, recipiente da escarradeira, uma peça em metal retangular vazada com extemidades arredondadas, um pedal que abria a tampa, uma peça em metal reta e arredondada na ponta e um cinzeiro em metal cromado e latão acobreado.
MI-01167	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Relógio\Relógio de parede		Relógio com estrutura em madeira, números arábicos, possui entalhe na parte superior, pêndulo em metal prata e vidro com motivos jateados.



MI-00079	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Avental	Avental infantil	Avental em tecido na tonalidade branca, com bolsos nas laterais, e estampa em motivos geométricos nas cores azul e vermelho na parte superior, inferior e na parte superior dos bolsos, apresenta abertura nas costas com dois botões em madrepérola e barrado em formas onduladas.
MI-00541	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala	Ogata Toranku	Mala em fibra de vegetal trançada de formato retangular, provido de tampa no mesmo material e formato.
MI-00080.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa		Blusa em tecido da cor branca, com bolsos nas laterais, bordado vazado na parte superior frontal e parte inferior com linhas na cor laranja.
MI-00080.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa		Blusa em tecido da cor branca, com bolsos nas laterais e bordado vazado na parte superior frontal.
MI-00000_00433	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono		Kimono de formato em T, em tecido na cor preta com tecido interno nas cores cinza, vermelho e laranja.
MI-00000_01830	Tipologia por função\Objeto pessoal	Espanador de cabelo		Espanador de cabelo em madeira com base em formato ovalado e cabo em formato cilíndrico. Possui cerdas na cor branco.
MI-01147.04	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú		Baú em madeira revestido de metal na parte interna, e papel na lateral externa com pintura verde e inscrições em japonês em tinta preta, provido de tampa.
MI-00000_01897	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Pente		Pente vertical em plástico com tonalidade preta com 14 pontas, provido de cabo com extremidade pontiaguda.
MI-01437	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina	Máquina de costura	Máquina de costura em metal pintada na cor preta, com figura de esfinge e detalhes em dourado possui pedal, roldana e base em metal.



SCECDC|2021|14731





MI-01430	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura		Máquina de costura em metal pintada na cor preta. detalhes na cor dourada e placa com motivos florais no verso do lado direito e na lateral esquerda. possui pedal. roldana e gabinete em madeira com base em metal contendo duas gavetas e compartimento ao centro.
MI-01433 SC 49378	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura		Máquina de costura elétrica em metal pintado em tonalidade preta com ornamentos fitomorfos em dourado fixada com duas dobradiças sobre base em madeira, possui pedal, motor e cabo elétrico com plugue de tomada em tonalidade marrom.
MI-00237	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de Sapatos (Opanak) em couro marrom, de nº 33, com a parte superior trançada e detalhada, com bico levantado para cima possui fita de couro.
MI-00000_02185	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CHE BELA FESTA GIACOMO RONDINELLA	Disco lado A: "Che Bela Festa" lado B: "Cicci Cicci" acompanha capa de papel na cor bege.
MI-00696	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Chaleira		Chaleira em metal com base plana, gargalo estreito e borda reta, com bico e tampa, provida de alça superior com cabo de madeira.
MI-00000_01740	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Garfo		Garfo em metal de dois dentes em uma extremidade, e cabo em madeira na outra.
MI-00619	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Garfo		Garfo em metal de tonalidade prateada com três dentes, e cabo liso com haste curvada para a face inferior, formando um gancho.



MI-01030	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Garfo		Garfo em metal de tonalidade escura, com dois dentes extrovertidos, cabo em haste com adornos cilíndricos em alto relevo, e estrutura com mola que se move no comprimento dos dentes quando a extremidade é pressionada.
MI-00580	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Batedor de tapete		Batedor de tapete em fibra vegetal em formato de raquete com cabo cilíndrico com detalhe em metal na extremidade, superfície vazada, adornado com fios de cobre emborrachado na cor azul entre o cabo e a superfície.
MI-00000_00125	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Armênia	Bandeira em tecido da Armênia, com três faixas nas cores laranja, azul e vermelho.
MI-01019	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha		Instrumento retrátil em metal provido de cabo de material ósseo. Acompanha estojo em papel na cor preta.
MI-00000_02371	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MI PERU	Disco em vinil com adesivo na cor bronze, possui capa, que não condiz com a dimensão do vinil, em papel nas cores preta e branca com ilustração de rochas na parte inferior.
MI-00000_02071	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Sakalelis	
MI-00000_02072	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Sakalelis	
MI-00000_02074	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Skaiciavimo Uzdaviniai	
MI-00000_00686	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa SC 214		Mesa auxiliar hospitalar em metal pintado na cor bege, possui quatro rodas em metal, um compartimento, uma Gaveta na cor azul com puxador e tampo.



MI-00360	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Binóculo	Binóculo em metal na cor prata com entalhes em borracha na cor preto, possui formato retangular. Provido de duas lentes em formato circular com suporte em metal na cor prata.
MI-01723	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moenda\Moenda de cana	Moedor de cana, de ferro de cor escura.
MI-00789	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fição e tecelagem	Máquina\Máquina de cerzir	Máquina elétrica de cerzir meias de nylon, com base em metal na cor preta, formato retangular com quatro pés de borracha em formato circular, possui saídas/entradas para cabos elétricos no verso e na base, chave de contato na base, e estrutura elevada na parte posterior da base com dois ganchos e uma almofada de veludo vermelho à frente, e acima uma peça com motor em seu interior, em metal prateado, em formato cilíndrico de extremidade arredondas e orifícios circulares. Contém uma agulha em metal prateado.
MI-00342	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador	Relógio despertador analógico, em metal na cor verde e marrom, com formato circular. Possui dois pés na parte inferior com formato circular e botão de formato circular na parte superior, ambos em metal na cor marrom.
MI-01061	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de pua	Arco de Pua em madeira e metal na cor marrom.
MI-01007	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento para produção de vidro, plástico e cerâmica	Cortador\Cortador de vidro	Peça em metal, retangular, com três dentes e círculo com os números de 1 a 6, possui cabo em madeira, com figura de cavalo.



MI-01676.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo em metal em formato retangular com tampa.
MI-00981.02	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Gancho\Gancho para roupa	Gancho em metal prata provido de 2 hastes para pendurar a roupa e na base 2 orifícios para pregar em parede.
MI-00982	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de comércio	Mostruário\Mostruário de serras	Peça em metal, com miniaturas de extremidades de serras em seu interior.
MI-00920	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta-jóias	Porta Jóia retangular em porcelana na cor branca e azul com filetes dourados. Provido de tampa com desenhos de três figuras femininas nas cores azul, rosa, amarelo, verde e marrom.
MI-00844	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Mata-borrão	Mata-borrão em madeira com cabo.
MI-00356	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Piteira	Piteira em plástico preto e metal dourado com bocal em plástico, achatado na extremidade e abertura para soprar, continuado por cilindros metálicos que abrem como uma luneta. Acondicionado em recipiente cilíndrico em metal dourado com tampa.
MI-00370	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Espécie de broche de metal na cor dourado, vermelho e azul, com formato circular, com as seguintes inscrições: S.T.IND.METALURG.MECAN.MAT.ELETR S.PAULO FUND.27-12-32



MI-00375	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche de metal e plástico na cor branco, em formato ovalado. Possui desenhos de anjo na parte superior, uma freira ao centro e uma igreja na parte inferior. Em toda a circunferência encontram-se as seguintes inscrições: STA RITA DE CASSIA ABENÇOA I OS BENFEITORES DA VOSSA MATRIZ SÃO PAULO
MI-01698.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Compasso	Compasso em metal, com hastes retas e ponta introvertida.
MI-00978	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Morsa	Peça em metal, com duas partes em forma de trapézio ligadas por dois parafusos com brocas.
MI-00373	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha	Medalha em metal na cor prata e em couro na cor marrom, com formato retangular. Possui desenho de santa católica e de igreja ao fundo. Contém dois papéis com desenhos de uma santa e de Jesus Cristo respectivamente. Contém capa protetora em couro na cor marrom em formato retangular.
MI-00260	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em couro liso na tonalidade marrom, forro interno em tecido na tonalidade azul, fecho em metal dourado, alça em couro na tonalidade marrom.
MI-00274	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa na cor preta, em tecido envolto por miçangas arroz em plástico unidas por linha, fechamento na parte superior em metal forrado com um tipo de courino na cor preta, fecho circular com centro pontiagudo em metal prateado, parte interna em material acamurçado na tonalidade cinza, alça solta em corrente de metal, bolso interno.



MI-00275	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa na cor preta, em tecido envolto por miçangas arroz em plástico unidas por linha, fechamento na parte superior em metal forrado com um tipo de couro na cor preta, fecho em formato retangular em metal prateado, parte interna possivelmente em couro sintético na tonalidade preta, alça solta em corrente de metal, bolso interno.
MI-00934	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cigarreira	Cigarreira em couro na cor marrom, com formato retangular. Possui detalhes externos em metal na cor dourado.
MI-01075	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alavanca	Alavanca em metal, com extremidades estreitas e extrovertidas.
MI-00981.01	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Chuveiro	Chuveirinho em metal, provido de suporte para encaixe.
MI-00977	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Morsa	Morsa em metal, com parafuso fincado com extremidade em forma de círculo.
MI-01676.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa em vidro em formato cilíndrico com contagem de "5cc".
MI-00532	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança	Balança em metal pintado de branco com base retangular e medidas com ponteiro em círculo preso verticalmente à frente, parte superior, base de apoio em metal pintado de vermelho.
MI-01076	Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Bomba de ar	Bomba de ar para encher pneus de bicicleta, em formato cilíndrico em metal dourado com cabo em madeira torneada, pintado em preto, ligado à bomba por haste móvel em metal.



MI-00259	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa		Bolsa em couro liso na tonalidade marfim, forro interno em tecido na tonalidade marrom, fecho em metal dourado e ornamento em metal dourado na face frontal.
MI-00969	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Anjo	Dois anjos em metal torneado, com mãos elevadas ao meio do peito. Provido de argola para pendurar na parede.
MI-01676.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Agulha		Duas agulhas em metal com base dourada e proteção cilíndrica em metal prateado.
MI-00000_00043	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô		Escultura em porcelana de casal de perus, na cor branca com contornos em dourado, abaixo do bico detalhes em laranja e olhos em preto e rosa. As aves estão apoiadas sobre base de formato arredondado de mesmo material.
MI-01074	Tipologia por função\Trabalho	Riscador		Riscador em metal, com base circular e pedestal semiglobular, encimado por haste cilíndrica com extremidade pontiaguda. Há uma estrutura cilíndrica encaixada na haste com dois parafusos de ajuste de diferentes dimensões nas extremidades. Acompanha uma haste cilíndrica com extremidades pontiagudas e curva em arco em uma delas.
MI-01323	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Morsa		Morsa em metal, com parafuso fixado com extremidade em forma de anel.
MI-00000_00575	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete		Canivete em metal, com desenho de funil e linhas na parte externa. Provido de lâmina única em forma de faca em seu interior.
MI-00000_00576	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete		Canivete de bolso em metal, com argola em uma extremidade e uma lâmina em seu interior.



MI-00918	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta-jóias		Peça em porcelana, formato oval com pintura de motivos florais nas cores vermelho, azul, verde, amarelo e marrom com filetes dourados. Provido de tampa.
MI-00654	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô		Cachorro em porcelana branca com filetes dourados marcando os contornos, base na tonalidade laranja, simulando um marmorizado, possui orifício na parte inferior.
MI-00682	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Paliteiro		Paliteiro em porcelana na cor branca, formato de pássaro com o bico aberto.
MI-01698.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Compasso		Compasso em metal, com hastes retas e ponta introvertida.
MI-00656	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Shamisen		Instrumento musical em madeira semelhante a banjo. Parte inferior em formato quadrangular pintado de vermelho e branco. Braço reto e estreito e parte superior possui duas cravelhas. Possui duas cordas em aço. Possui dois instrumentos em madeira clara.
MI-00000_02176	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SLEEP ON MY ANGEL Lullaby	Disco lado A: "Sleep On My Angel" - Autor - P. Kreuder lado B: "My Blond Baby" - Autor - P. Kreuder acompanha capa de papel na cor bege.
MI-00000_02232	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DANSA UNGARA, No. 1 em sol menor DANSA UNGARA, No. 3 em fá maior	Capa de papel na cor azul. Disco com adesivo central na cor amarelo.
MI-00000_02233	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	I LOVE TO HEAR MUSIC Slow Foxtrot	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02234	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SO BLUE Engl. Walts	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.





MI-00000_02235	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	A LADY LIKE YOUR WIFE	Capa de papel na cor bege e vinho. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02240	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	BERLIN AIR	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02241	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	IT IS SO FINE TO BE A SOLDIER	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02243	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	AT THE WELL The Lime - Tree	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02251	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LOVELY AS TODAY IT SHOULD STAY	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02252	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	I LIKE TO DREAM ABOUT THE WASTELAND	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02253	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	YOU WILL BE LOVED BY MANY	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02254	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ENTRY OF THE GLADIATORS	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02255	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	A PARADE MARCH FROM TORGAU	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02342	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MY HOME LAND   LOVE, THAT HEAVEN ON EARTH	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa de papel pardo com inscrições na cor marrom.
MI-00000_02343	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ASK MY STARVED HEART	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa de papel pardo com inscrições na cor marrom.
MI-00000_02345	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	HER SHINING EYES   ROMM FOR THE FACTOTUM	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa na cor azul.
MI-00000_02348	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	HALLOO VIENNA!	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa na cor azul.



MI-00000_02349	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	AT A QUIET HEARTH   PRIZE SONG	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa em papel pardo com inscrições na cor marrom.
MI-00000_02350	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	AN EVENING WITH PAUL LINCKE	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa em papel pardo.
MI-00000_02355	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	GOLD ANDE SILVER   FIREFLIES	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa em papel pardo.
MI-00000_02356	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	COUNTRIES AND SONG	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa em papel pardo com inscrição na cor marrom.
MI-00000_02358	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	A RENDEZVOUS WITH LEHAR	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa de papel pardo com inscrições na cor marrom.
MI-00000_02360	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THE SINGING NIGHTINGALE	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa em papel pardo.
MI-00000_01996	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Le memorie di una geisha	
MI-00152	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura		Pintura representando busto de homem de terno com colete na cor vermelha, segurando um cachimbo possui moldura na cor preta com detalhe em dourado.
MI-01257	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica		Máquina fotográfica em metal e plástico, com formato retangular, na cor preto. Provido de duas lentes em formato circular na parte frontal, possui painel com botões na lateral direita. Provido de bolsas de couro na cor marrom, em formato retangular, contém cabo para tomada e lente extra na cor amarelo.
MI-00285.01	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura		Escultura esculpida em madeira de figura antropomorfa usando chapéu, sobre base, e uma tora de madeira com inscrições orientais como suporte.



MI-00285.02	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura	Escultura esculpida em madeira de figura antropomorfa (Buda) sobre base, e uma tora de madeira com inscrições orientais como suporte.
MI-00285.03	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura	Escultura esculpida em madeira de cabeça antropomorfa, sobre base, e uma tora de madeira com inscrições orientais como suporte.
MI-00285.04	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura	Escultura esculpida em madeira de duas cabeças com chifres (demônios), sobre base, e uma tora de madeira com inscrições orientais como suporte.
MI-01444	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura manual em metal de tonalidade preta com detalhes geométricos em dourado e base retangular em madeira com cantos arredondados e um compartimento retangular com tampa retangular. Possui tampa em madeira com base retangular e face superior côncava, com travas metálicas nas laterais e alça metálica na face superior. Possui um porta-agulhas de tecido estampado quadrangular com duas agulhas, um carretel de linha metálico com haste lateral, uma rosca de borracha, um passador de linha metálico, um frasco cilíndrico de remédio contendo rótulo em papel e nove agulhas, um furador de tecido com cabo em madeira, uma manivela metálica com pega em madeira, uma pinça metálica, um fragmento metálico.



MI-00331	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Piteira		Piteira em metal e material ósseo (marfim) e bocal em material ósseo (marfim), achatado na extremidade com abertura para soprar, continuado por cilindro metal com desenhos florais e zoomorfos esmaltados nas cores azul, branco, verde, marrom e vermelho. Acondicionado em caixa de papel na cor preta com tampa em vidro transparente.
MI-00453	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca na cor bege bordado com fios de algodão nas cores azul, vermelho, verde, amarelo e preto.
MI-00000_00705	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira em madeira, possui quatro pés, assento estofado em couro na cor preta e encosto com sete partes em madeira na vertical.
MI-00000_02174	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	VIAJANDO E ANDANDO (Auf Fahrt und Walz)	Disco lado A: "Viajando E Andando" - Autor - Auf Fahrt Und Walz lado B: "Viajando E Andando" - Autor - Auf Fahrt Und Walz acompanha capa de papel na cor amarelo, com estrelas na cor rosa.
MI-00000_02178	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Champagnerlied (Treibt der Champagner)	Disco lado A: "Champagnerlied" - Autor - Mozart lado B: "Standchen" - Mozart acompanha capa de papel na cor verde e azul.
MI-00000_02186	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Komm in die Gondel ANTON DERMOTA	Disco "Du Märchenstadt Im Donautal" "Komm In Die Gondel" acompanha capa em papel na cor azul.
MI-00000_02247	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	UM PEQUENO RAMALHETE DE MIOSOTIS	Capa de papel na cor verde. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02258	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Wenn die bunten Fahnen wehen	Capa em papel nas cores verde e laranja com fotografia de grupos de pessoas em volta de fogueira. Disco com adesivo central na cor vermelha.
MI-00000_02224	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg"	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa na cor azul, com imagem de casal à direita.



MI-00000_02225	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Einzug der Götter in Walhall	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa na cor azul, com imagem de casal à direita.
MI-00000_02304	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Joseph Keilberth dirigiert Werke von Mozart	Disco em vinil com adesivo central na cor azul, possui capa em papel com fotografia de maestro à esquerda e inscrições na cor magenta com borda na cor violeta.
MI-00000_02330	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Chor der Flüchtlinge aus: Macbeth   Feuer-Chor aus: Othello	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa na cor azul.
MI-00000_02332	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DAS SÜBE LIED VERHALLT	Disco em vinil com adesivo central de cor preta, possui capa na cor azul com imagem de casal à direita.
MI-00000_02334	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Brautchor (Treulich geführt)   Vorspiel zum III. Aufzug	Disco em vinil com adesivo central de cor preta, possui capa na cor azul, com imagem de casal à direita.
MI-00000_02337	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Undine	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa de tons verdes.
MI-00000_02346	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Lohengrin	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa na cor azul.
MI-00000_02353	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Winterstürme wichen dem Wonnemond	Disco em vinil com adesivo central de cor preta, possui capa em na cor azul com imagem de casal à direita.
MI-00000_02359	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Zorika, Zorika, kehre zurück	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa na cor azul.
MI-00000_02361	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Nakiris Hochzeit	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa cor verde.
MI-00000_02260	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Toccat e Fuga in Re Minore: J.S. Bach	Capa em papel nas cores cinza e verde. Disco com adesivo central na cor preta.
MI-00000_02261	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Rosamunde (Die Zauberharfe): Franz Schubert	Capa em papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor preta.



MI-00000_02263	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Carneval-Ouverture: Anton Dvorák, op.92	Capa em papel na cor cinza. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02265	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Musik am Hofe Friedrichs des Groben	Capa em papel nas cores verde e preto. Disco com adesivo central na cor vinho.
MI-00000_02267	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Gralserszählung	Capa em papel nas cores cinza e azul. Disco com adesivo central na cor preta.
MI-00000_02270	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Halleluja! Halleluja! Côro do "Messias"	Capa em papel nas cores cinza e azul. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02273	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Natale (Fantasie di Canzoni di Natale)	Capa em papel nas cores cinza e verde. Disco com adesivo central na cor preta.
MI-00000_02284	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Vorspiel und Isoldens Liebestod (Richard Wagner)	Capa em papel na cor azul. Disco com adesivo central na cor preta
MI-00000_02287	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Auch ich versteh" die feine Kunst	Capa em papel na cor cinza. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02294	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	TOSCA - FANTASIA (g. Puccini)	Capa em papel nas cores cinza e verde. Disco com adesivo central na cor preta.
MI-00000_02324	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ILL MUNILO DELLA RUPE	Disco em vinil com adesivo central de cor preta, possui capa de cor cinza e verde.
MI-00000_02328	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Unter italienischer Sonne	Disco em vinil com adesivo central de cor azul, possui capa na cor bege com inscrições na cor azul.
MI-00000_00475	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café		Objeto em metal, com base para fixação em superfície plana, estrutura globular encimado por engrenagem acionada por manivela lateral.
MI-01641	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Ralador\Ralador de queijo		Ralador em metal com corpo cilíndrico em formato de copo, com ralador no mesmo formato em seu interior, com manivela em uma das laterais, encimado por orifício cúbico.



SCECDC|2021|14731



MI-01400	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Tinteiro	Tinteiro em metal, com quatro pés em formato globular e base composta de placa em formato retangular encimada por três placas de formato retangular de tamanhos diferentes posicionadas perpendicular à base, formando duas divisórias para folhas, com ornamentos de motivos florais em relevo ao centro, seguidas por duas caixas, de base em formato quadrangular, com tampa articulada, sendo que a da direita possui em seu interior um recipiente em vidro, à frente, uma cavidade em formato retangular com quinas arredondadas. Ornamentos de motivos florais nas caixas e na placa logo atrás delas e detalhe de linhas onduladas em todo contorno da peça.
MI-00499	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar	Ferro de passar à brasa, em metal oxidado, possui alça em madeira, orifício para sopra na parte de trás com inscrição do número "4" e bico para saída de fumaça na frente superior.
MI-00000_01747	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato em formato circular, em porcelana na cor branca com filetes nas cores vinho e preto nas bordas. Apresenta impressão na borda em formato circular com bandeira ao centro envolta pela inscrição: AUTOMOVEL CLUB DE SÃO PAULO.
MI-00000_03172	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato arredondado em porcelana na cor branca com filetes na cor vinho nas bordas.



MI-00000_01499	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha condecorativa	Medalha em metal prata em formato de flor com círculo dourado em apliance ao centro encimado por figura zoomorfa pétalas nas cores vermelha, branca e verde faixa branca com borda roxa guardado em estojo de madeira com base retangular, interior revestido com tecido em tonalidade azul escura, com ideogramas orientais em dourado na face superior.
MI-00386	Tipologia por função\Insignia e distinção\Condecoração	Condecoração	Medalha de metal em formato de estrela nas cores dourado, branco e vermelho, com fita de gorgurão nas cores vermelho e branco, na parte superior. Contém caixa de madeira em formato retangular com tampa contendo inscrições em língua japonesa na cor dourado, interior com almofada em veludo na cor azul.
MI-00000_01498	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa	Medalha comemorativa circunscrito por ideogramas japoneses e "18-6 1908-1978" no anverso no reverso inscrições "HONRA AO MÉRITO" ao centro circunscrito por "ALIANÇA CULTURAL BRASIL - JAPÃO DO PARANÁ" provido de estojo em madeira na cor marrom claro.
MI-00889	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Placa\Placa comemorativa	Placa de metal na cor bronze, com formato retangular, sendo que a parte superior esquerda está dobrada em direção ao centro da placa. Possui inscrições em japonês e em português. São elas: Homenagem Escola José Luiz Gori 25/10/78. Possui caixa protetora em pano na cor roxo e madeira, possui formato retangular e fecho em metal na cor dourado.
MI-00000_02310	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	HIS MASTER'S VOICE Disco em vinil com adesivo central de cor avermelhada, possui capa em papel pardo.





MI-00000_02351	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	KÜSSEN IST KEINE SÜND   FEIN, FEIN SCHMECKT UNS DER WEIN	Disco em vinil com adesivo central de cor bordô, possui capa com faixas verticais nas cores vermelha e branca.
MI-00000_02289	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Frei Weg - Marsch   Hoch Heideckenberger	Capa em papel na cor marrom. Disco com adesivo central na cor vinho.
MI-00000_02291	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	POTPOURRI AUS "DER BETTELSTUDENT"	Capa em papel na cor marrom. Disco com adesivo central na cor vinho.
MI-00000_02293	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	BEETHOVEN: SYMPHONY Nº4, IN BV FLAT, Op. 60	Capa em papel na cor verde com ilustração de motivos florais. Disco com adesivo central na cor vinho.
MI-01421	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú		Baú em madeira na cor preto, com alças de ferro nas laterais. Possui proteção em ferro nos cantos.
MI-00289.14	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor vinho com estampa de patos nas tonalidades verde, amarelo e laranja, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.15	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor vinho com estampa de cavaleiros nas cores verde e amarelo, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.16	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor vinho com estampas do personagem "Ursinho Pooh" e abelhas nas cores vermelho, amarelo, preto e branco, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.18	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na tonalidade vermelha, com estampa na tonalidade amarela, laço costurado, fecho em metal.
MI-00289.19	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor vinho com estampa geométrica nas cores branco, vermelho e preto, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.21	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor vinho com estampa de bolas brancas, laço costurado, fecho em metal.



MI-00289.22	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido nas cores vermelho, preto e branco, estampa xadrez, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.25	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor vinho, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.26	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor vinho, laço costurado, fecho em metal.
MI-00289.08	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor verde escuro com bolas verde claro, laço costurado, fecho em metal.
MI-00289.09	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor verde escuro com estampa de cavaleiro montado a cavalo, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.10	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor azul com estampa de elefantes, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.11	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor azul com estampa náutica nas cores vermelho, branco e amarelo, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.12	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido nas cores vermelha e azul com estampa de dálmatas, laço costurado, fecho em metal.
MI-00289.13	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido com estampa xadrez nas cores vermelho, verde, amarelo e azul, laço duplo, fecho em metal.
MI-00000_00206	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete em tecido na cor bege com tule e arame na parte interna.
MI-01667.10	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	The Joe Jeffrey Group	Disco com adesivo central na cor amarelo com inscrições na cor preto.
MI-00947	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Toca-fitas		Toca fita de rolo da marca "Toshiba" com caixa em madeira com dois fechos e alça de couro. Provido de duas caixas de som presas por dobradiças à caixa.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_02266	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Adagio from the violin concert in E Maior: Johann Sebastian Bach	Capa em papel nas cores cinza e azul. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00006	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever		Máquina de escrever em metal, pintada na cor preta, possui porta central com acesso aos tipos, teclas redondas com fundo preto e cinco teclas com fundo verde.
MI-00000_02403	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura	FILHO DE EMIGRANTE	Escultura em madeira, representa figura de criança descalça com mãos para trás, apoiada em um retângulo vertical.
SC 43816	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Pote	Porta-farinha	Porta-farinha de metal em tonalidade branca, com base em semi-círculo, borda pintada em azul, e chapa mais alta no verso, com borda irregular e orifício circular, com tampa em madeira em formato de semi-círculo.
SC 43818	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Caneca		Caneca em metal esmaltado branca com borda em azul e a inscrição "LLOYD REAL HOLLANDEZ AMSTERDAM" na face externa
SC 43821	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Caneca		Caneca em metal esmaltado branca com borda em azul e a inscrição "LLOYD REAL HOLLANDEZ AMSTERDAM" na face externa
MI-00512	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de carne		Moedor de carne com base para fixação em superfície plana, manivela em uma das laterais com cabo em madeira, encimada por orifício campanular. Acompanha quatro bocais circulares vazados.
MI-00000_01995	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Per te, Donna come si vive oggi	



MI-00790	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de cerzir		Máquina em metal, na cor verde, com cinta de metal prateado circundando a parte superior, botões em plástico marrom e visores na frente, com cano de plástico levando a uma agulha com corpo em metal possui pedal em metal na cor verde e fragmento de cabo de energia com plugue na cor verde.
SC 76743	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Diário		Diário que pertenceu a Gregório Rombolá. Encadernação, manuscrito. Idioma italiano e português.
MI-01496	Tipologia por função	Livro	Das kommt van aben	
MI-00000_00570	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de pua		Arco de pua em madeira e metal na cor marrom, com broca em uma das extremidades.
MI-01691	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Ferro de solda		Ferro de Solda em metal, com cabo de madeira.
MI-00000_00255	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos em tecido dourado com salto e bico quadrado.
MI-00000_02329	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	PRELUDIO EM MI BEMOL MENOR (BACH)   I CALL UPON THEE, JESUS (ICH RUF"ZU DIR, HERR JESU CHRIST) (BACH)	Disco em vinil com adesivo central de cor bordô, possui capa em papel pardo com ilustração e escrita na cor preta.
MI-00000_02344	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	18 th CENTURY DANCE   MINUET	Disco em vinil com adesivo central de cor bordô, possui capa de papel pardo com inscrições na cor preta.
MI-01152	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Busto	João Oliveira	Busto de João de Oliveira de terno e gravata, em bronze sobre base quadrada em granito em tons de cinza.
MI-01002	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura		Máquina de costura em metal, pintada na cor verde com detalhes na cor amarela, possui pedal com roldana em metal, correia e gabinete em madeira com tampo e porta com duas prateleiras e quatro pinos para carretel na parte interior.



MI-01432	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal pintado em tonalidade preta com base retangular com cantos arredondados, quatro pés na face inferior, e borda com detalhes geométricos em tonalidade amarela, com duas hastes metálicas na face superior. Acompanha base MIO1616. Acompanha a base MIO1616.
SC 76742	Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Estribo	Par de estribos em metal de tonalidade dourada com alça em haste de metal no topo, orifício circular na face inferior, e desenho floral em baixo relevo na face superior, tendo um listras retas e em zig-zague desenhadas ao centro, e outro, flor ao centro.
MI-00042	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Abafador de chá	Abafador em tecido matelado na tonalidade vermelha, face externa coberta por renda na tonalidade branca, parte superior arredondada e parte inferior reta, provida de abertura.
MI-00452	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta-relógio	Porta relógio com estrutura cartonada, revestida por tecido de algodão coberta por tecido de cetim na tonalidade rosa, com bordados de ponto matiz de motivos florais em fios nas tonalidades verde, branco e amarelo, bordas com decoração de cordonê, três flores de fita de cetim, presas às duas laterais e uma à parte inferior, e fita de cetim na tonalidade rosa, fixada na parte superior.
MI-01420	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú	Baú em madeira, na cor preto, com três fecho na parte frontal, e duas alças faltantes nas laterais.
MI-00000_00675	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo	Carimbo em madeira clara, com base de formato retangular, carimbo retangular e cabo de formato globular.



MI-00000_00068.01	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Máquina fotográfica Brillant S, em baquelite, metal e vidro, na cor preto. Provido de duas lentes circulares na parte frontal. Filme 6x6. Obturador rápido Compur 1/500 - Voigtar 3,5 / 75mm.
MI-00216	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Máquina fotográfica de fole, de formato 6x9, com estrutura de base retangular em metal revestido por couro na cor preta. Possui fole sanfonado em couro preto, e lente e visor em vidro. Possui bolsa em couro em tonalidade marrom em formato retangular, com duas aberturas, duas fivelas e uma alça.
MI-00000_00091.01	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Câmera fotográfica em metal na cor preta, em formato retangular, com alça lateral. Apresenta três visores na parte superior, mecanismo de abrir, com abertura na lateral abaixo da alça, interior com lente fixada em estrutura sanfonada, parte da frente com dois visores vermelhos.
MI-01308	Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina pautadeira	Máquina pautadeira com estrutura em metal pintado de vermelho com rolos na horizontal possui caixa com 208 anéis metálicos cujo interior contém frisos.
MI-00589	Tipologia por função\Interiores\Condicionador de temperatura Ventilador		Ventilador em metal pintado de verde com base circular, haste reta, cabeçote circular, hélice, com cabo.
MI-00000_02318	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	BEETHOVEN Symphony Nº 7, in A Major Op. 92 Disco em vinil com adesivo central de cor verde, possui capa nas cores verde e branca, com fotografia de maestro no canto superior direito.
MI-01439	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura da marca "White" em metal sobre móvel em madeira com três gavetas na lateral direita.



MI-01438	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura		Máquina de costura em metal, pintada na cor preta com detalhes na cor amarela, possui imagem de figura feminina ao lado direito frontal pedal, roldana e gabinete em madeira, com base em metal, possuindo quatro gavetas e compartimento ao centro.
MI-00000_00105	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Arco		Arco em madeira, com empunhadura em fibra vegetal de duas cores entrelaçados, com penas roxas e fio de barbante. Instrumento indígena.
MI-00000_00106	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Arco		Arco em madeira, com empunhadura em fibra vegetal de duas cores entrelaçados, com penas azuis e brancas e fio de barbante. Instrumento indígena.
MI-00000_00107	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Flecha		Flecha em madeira, com ponta dupla em formato afunilado em uma extremidade, e penas nas cores rosa e verde na outra. Instrumento indígena.
MI-00000_00109	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Bastão		Bastão em madeira com formato cilíndrico, com penas distribuídas pelo corpo da peça, nas cores rosa, roxo, branco e cinza, e quatro amarrações em linha preta. Instrumento indígena.
MI-00942	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio		Rádio em madeira em formato retangular, com bordas arredondadas, quatro botões beges na parte frontal, e tecido do alto-falante.
MI-01319	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Picareta		Picareta em metal de formato de meia-lua com cabo de madeira.
MI-00000_02066	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	Jornal da Mulher	
MI-00000_00435	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono		Kimono de formato em T, em tecido na cor cinza com detalhes geométricos em branco.



MI-00398	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono		Quimono infantil masculino para o ambiente doméstico em tecido na cor roxa com estampa de motivos geométricos e florais, forro interno na cor verde, com obi costurado junto ao quimono na cor verde.
MI-01266	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carrinho\Carrinho de mão	riyaka (Informação do Livro Tombo - Luciane Santesso)	Carrinho de mão com estrutura em ferro e caçamba em madeira no formato retangular. Possui duas rodas de metal e pneus em borracha.
MI-00000_01803	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa\Garrafa de saquê	Tokuri	Garrafa em cerâmica branca, com base circular reta, bojo, gargalo estreito e borda extrovertida. Possui ideogramas em azul na lateral, frisos na horizontal pelo torno e corda em fibra vegetal trançada em volta do gargalo.
MI-00702	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa\Garrafa de saquê	Tokuri	Garrafa em cerâmica pintada de marrom, provido de bojo, gargalo reto e borda extrovertida. Entalhes em torno da peça.
MI-01248	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Misturador\Misturador de chá	Chasen	Misturador de chá em bambu de formato cilíndrico com extremidade desfiada em filetes de bambu.
MI-00852	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Relógio\Relógio de mesa		Peça em madeira com base retangular plana, com entalhes representando rio, vegetação e roda encimado por miniatura de casa com uma janela pintada em amarelo, um relógio circular coberto por vidro. Ao lado esquerdo entalhe de coruja sobre tronco de árvore e telhado acima.
MI-00000_03162	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara\Xícara de chá		Duas xícaras de chá em porcelana, na cor branco e marrom com formato circular. Possuem inscrição com ideograma oriental na parte inferior.





MI-00653	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Bibelô em madeira em tom claro, com formato de U e base convexa. Possui ideogramas orientais por todo corpo e o formato de duas cabeças nas pontas do U.
MI-01272	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Foice	Kama	Foice em metal de formato de meia-lua com cabo em madeira.
MI-00000_00616	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Enxada	Kuwa	Enxada em metal de formato retangular, cuja uma extremidade é arredondada, possui cabe de madeira.
MI-00000_00617	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Machado	Ono	Machado em metal de formato em L com cabo em madeira clara.
MI-01237	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Machadinha	Nata	Machadinha em metal de formato retangular achatado com cabo de madeira.
MI-01271	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Enxada	Kuwa	Enxada em metal de formato de trapézio achatado com cabo de madeira.
MI-01274	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Machadinha	Nata	Machadinha para canhoto em metal com base em formato quadrangular com cantos arredondados de um lado e declive formando lâmina do outro, encimada por peça de metal em formato de paralelepípedo, e cabo em madeira escura vazada em formato oval. As três peças estão firmadas por tira metálica.
MI-00668	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Miniatura	Miniatura de par de botas	Par de botas de miniatura em fibra vegetal trançada com extremidade aberta com tecido na cor preta.
MI-00000_01800	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pote	Tsubo	Pote em cerâmica pintada de branco com base reta, bojo e borda extrovertida. Possui frisos na horizontal pelo seu torno.



MI-01247	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda		Porta tampa - Futa oki	Recipiente em cerâmica com base e borda reta na tonalidade branca, esmalte técnica shino, forno à óleo, possui três ornamentos vazados ao centro. Para uso na cerimônia do chá.
MI-00728	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato		Prato em madeira de formato circular pintado de vermelho na face superior côncava com desenho de máscara nas cores bege e cinza ao centro, borda pintada de preto. Face inferior, recortada, base circular, pintada na cor preta.
MI-00000_01802	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela	Owan	Tigela em cerâmica pintada na cor branca, base circular, corpo com linhas horizontais em baixo relevo e pinturas de motivos fitomorfos na cor azul.
MI-01131	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia	Tabi	Meia japonesa, chamada de tabi, em tecido na cor bordô.
MI-01246	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Pote		Pote em cerâmica na cor branca com frisos em seu torno, provido de tampa reta com pegador ao centro.
MI-00709	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Jarro		Jarra de cerâmica de tonalidade marrom, com base circular, borda extrovertida e asa lateral.
MI-00703	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule		Bule em cerâmica esmaltada nas tonalidades marrom claro e escuro com baixos relevos circulares ao redor do corpo, provido de bico, cabo com orifício cônico em sua extremidade, e tampa com pequeno orifício circular.
MI-01276	Tipologia por função\Transporte\Veículo	Bicicleta		Bicicleta em metal com duas rodas, banco em couro e guidão em metal pintado de verde.



MI-00666	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bola		Bola revestida por linha nas tonalidades bege, cinza e vermelha formando estrela de 8 pontas. Parte superior com alça de linha, parte inferior com franja.
MI-00669	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Cabaça	Shiotan	Cabaça com fios entrelaçados nas tonalidades preto e branco amarrados.
MI-00673	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de caravela	Caravela em miniatura de madeira pintada de vermelha, azul, amarela e verde, com velas em tecido pintado de bege com cruz ao centro.
MI-00674	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bola		Bola revestida por linha nas tonalidades preta e branca formando uma estrela de 8 pontas. Provido de alça em linha na extremidade superior e franja na extremidade inferior, ambas na cor laranja.
MI-00000_01838	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Binóculo		Binóculo em metal na cor prata com entalhes em borracha na cor preto, possui formato retangular. Provido de duas lentes em formato circular com suporte em metal na cor prata.
MI-00725	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato		Prato decorativo em madeira pintada em tonalidade preta, em formato circular, com desenho de baixo-relevo de motivos fitomorfos pintado nas tonalidades bege, marrom e vermelho.
MI-01042	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Martelo		Martelo (kanazuchi) em metal, com cabo em madeira.
MI-00000_00031	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Boneco em madeira policromada com características orientais, com cabeça com ilustração de borboleta azul, acoplada a corpo cilíndrico envolto por tecido na cor amarela, amarrado por fita cinza.
MI-00000_00348	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono		Kimono em tecido na cor branca com estampa de motivos fitomorfos na cor azul, com cinto.



MI-00000_00349	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono		Kimono em tecido na cor bege com estampa de motivos geométricos nas cores vermelho e marrom.
MI-00000_00220	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Chinelo	Geta	Par de chinelos chamados de geta, sola em madeira, tiras em xadrez preto e branco e tira na cor vermelha, formato retangular, dois saltos paralelos, ornamento em formato de flor em metal na cor dourada na sola.
MI-00241	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Chinelo	Gomu zori	Par de chinelos, chamado de gomu zori, em borracha na tonalidade salmão.
SC 43995	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta-jóias		Peça formato de coração em metal, três pés circulares encimado por base, provida de tampa encaixável com pegador circular, peça com ornamentos em alto relevo.
MI-01096	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Crucifixo\Crucifixo de mesa		Crucifixo em metal com base em pedestal, cruz com pontas abalonadas.
MI-00562	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Socador\Socador de alho		Socador de alho em metal, formado por recipiente e base, possui mão com furação na parte superior.
MI-00639	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Concha		Concha em metal com formato semicircular com pequeno furo circular no centro na cor dourado. Possui cabo em madeira com ornamentos circulares.
MI-00000_00496	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha		Navalha em metal na cor prata, com cabo na tonalidade marfim com detalhes em madrepérola.
MI-00564	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Gamela		Gamela em cerâmica, pintada na cor preta.



MI-00000_00090	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Máquina fotográfica modelo Baby Box em metal na cor preto, em formato retangular, provida de visor retrátil, sem lente, localizado na parte superior.
MI-00182	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Máquina fotográfica em metal e borracha, com formato retangular com as bordas arredondadas, na cor preto. Provido de lente em formato circular.
MI-01375	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina tipográfica	Máquina tipográfica da marca "Zimmermann" em metal de base em trapézio com parte superior plano e inclinado com engrenagens em seu interior, com alavanca em metal prata com plástico vermelho na lateral.
MI-01003	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura elétrica. em metal pintado na cor grafite. possui cabo de energia e encontra-se em gabinete revestido por folha de madeira escura possui tampo. porta com três pinos para carretel. bandeja revestida em tecido verde e três compartimentos. na parte interna. pedal e roldana em metal.
MI-00786	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Agulha\Agulha cirúrgica	Sete agulhas de metal prateado.
MI-01064	Tipologia por função\Caça e guerra\Equipamento para pesca	Agulha\Agulha de rede de pesca	Agulha de pescador vazada em metal na cor prata.
MI-00000_03196	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Meia	Meia em lã inacabada na tonalidade marrom, confeccionado em tricô, composta de punho, calcanhar e pé desprovido de ponta. No ponto em que a meia foi interrompida estão entrelaçadas quatro agulhas de tricô em metal.
MI-00000_00427	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Alfinete\Alfinete de chapéu	Prendedor de chapéu em metal de formato triangular com pedras brilhantes.



MI-00000_00428	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Alfinete\Alfinete de chapéu		Alfinete de chapéu em metal com detalhe em madeira de formato oval.
MI-00000_00429	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Alfinete\Alfinete de chapéu		Alfinete de chapéu em metal com detalhe em pérola creme.
MI-00000_03023	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Alfinete\Alfinete de chapéu		Alfinete de chapéu em metal com detalhe em pedra esférica na cor preta.
MI-00000_03024	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Alfinete\Alfinete de chapéu		Alfinete de chapéu em metal com detalhe em pedra esférica na cor verde.
MI-00000_01884	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Alfinete\Alfinete de lapela		Alfinete de lapela em metal dourado com quadrado de seis lados em metal pintado de azul com linhas geométricos em dourado ao centro.
MI-00000_01895	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Alfinete\Alfinete de lapela		Alfinete de lapela em metal com pedra circular na cor pérola em uma das pontas. Possui prendedor também em metal na cor bronze.
MI-00000_00523.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Alicate\Alicate cirúrgico		Alicate de metal, utilizados para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00523.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Alicate\Alicate cirúrgico		Alicate de metal, utilizados para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00561	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alicate\Alicate de bico		Alicate em metal, com parte inferior reta e parte superior reta.
MI-01635	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alicate\Alicate de bico		Alicate de bico em metal com duas alavancas introvertidas articuladas e duas pontas retas.
MI-00000_00511	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alicate\Alicate de corte		Alicate em metal com duas alavancas com extremidades introvertidas, articuladas por parafuso com fenda ao centro, e duas pontas, uma vazada com parafuso de ajuste no verso e uma com extremidade retangular com um orifício circular e dois parafusos.
MI-00000_00507	Tipologia por função\Trabalho	Alicate\Alicate de lacre		Alicate de lacre em metal, com corpo introvertido, orifício circular em uma das extremidades da borda e parafuso central.



MI-01296	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alicate\Alicate marcador	Alicate marcador em metal com duas alavancas fixadas com dois parafusos à estrutura, com mola, e marcadores circulares em baixo-relevo.
MI-00000_00697	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Aparador\Aparador de barbearia	Frental de barbearia em madeira pintada na cor cinza, possui espelho, duas gavetas pintadas na cor preta com puxadores na cor branca e duas portas de correr espelhadas.
MI-00000_00696	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Aparador\Aparador de barbearia	Frental de barbearia em madeira pintada na cor cinza, possui duas gavetas pintadas na cor preta com puxadores na cor branca, uma prateleira e moldura para espelho.
MI-01026.02	Tipologia por função\Construção\Acessório e ferragem	Aparador\Aparador de janela	Aparador de janela em metal com pintura na cor verde e figura humana na extremidade frontal. Apresenta fio de arame em metal e fragmento de concreto na extremidade posterior.
MI-00831	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Aparelho de eletrochoque embutido em maleta de madeira com revestimento na cor marrom, possui cabo elétrico com duas hastes em madeira na cor verde, caixa com tomada, pino e dois botões, mapa de pontos corporais e inscrições orientais em papel fixado no verso da tampa.
MI-00832	Tipologia por função\Castigo e penitência\Instrumento de castigo		Aparelho de eletrochoque, em maleta na cor preta com duas fechaduras, possui dois botões, visor de voltagem, três placas e duas entradas acompanha cabo de energia com duas hastes na cor preta e plugs, e martelo em madeira.
MI-00000_00468	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Aparelho\Aparelho oftálmico	Aparelho oftálmico em metal, possui base com tripé, pedestal com sistema de ajuste de altura rosqueável, superfície retangular com caixa com sistema elétrico e estrutura em metal e plástico para encaixe do rosto.



MI-01295	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de pua	Arco de pua com haste cilíndrica em metal, fazendo quatro curvas de 90º, com estrutura para afixar uma broca em uma extremidade, e pega de madeira escura semi-globular na outra, e pega cilíndrico em madeira pintada em tonalidade branca no centro.
MI-0000_00606	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de pua	Arco de pua composto de estrutura de metal em formato de arco com duas saliências ao centro, em uma extremidade um orifício para encaixe da pua e na outra cabo em madeira torneada de formato abalado finalizada em formato circular. Contém peça solta em madeira de formato cilíndrico, que provavelmente se encaixava no centro do arco.
MI-01366.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de serra	Serrote com estrutura em madeira de formato em "H" com lâmina na parte inferior e cabos nas extremidades em madeira clara.
MI-01298	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de serra	Arco de serra composto por estrutura única em haste cilíndrica de metal, formando o arco e o cabo. Em uma das extremidades, há uma porca para fixação da serra.
MI-01034	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança\Balança de precisão	Balança em metal com dois pés e haste, com medidor e peso em formato triangular.
MI-01440	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Base\Base de máquina de costura	Base para máquina de costura em metal trabalhado com pedal, roldana e quatro rodas. Usado para sustentar máquina de costura.
MI-01441	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Base\Base de máquina de costura	Base para máquina de costura em metal, provida de pedal, roldana e quatro rodas. Usado para sustentar máquina de costura MI01519.





MI-01136	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Batedeira\Batedeira de manteiga	Batedeira manual, composta de recipiente em metal com base circular e corpo cilíndrico, e batedeira acoplada à tampa rosqueável, com engrenagens e manivela em metal na parte superior da tampa e pá em madeira com quatro hélices na parte inferior.
MI-01348	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Batedeira\Batedeira de manteiga	Batedeira manual, composta de recipiente em vidro com base quadrangular e boca em formato circular, apresenta tampa rosqueável de metal, em formato circular, com engrenagem em metal e manivela acima da tampa, abaixo da tampa uma pá em madeira fixada em haste de metal que é acionada ao girar a manivela.
MI-00521	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Batedeira\Batedeira de manteiga	Recipiente, formato hexagonal em vidro, graduado, encimado por tampa metálica provida de dispositivo giratório com cabo em madeira que aciona batedor interno.
MI-01419	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú\Baú armário	Canastra retangular em madeira pintada na cor preta, com cantoneiras em metal, provida de uma fechadura, duas alças laterais, três dobradiças em metal.
MI-00000_01882	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche\Broche de lapela	Broche de Lapela em metal em formato de escudo pintado de azul com cruz branca e coroa ao centro.
MI-00000_01915	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche\Broche porta perfume	Broche em metal dourado de formato circular, interior com vidro transparente, frente com placa circular em cerâmica com pintura de figura de homem e mulher ao centro.
MI-01209	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira\Cadeira de barbear	Cadeira de barbeiro com base em pedestal circular com apoio para os pés, braços e apoio para cabeça em couro. Assento e encosto em palhinha.



MI-00000_00767	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira\Cadeira de barbear	Cadeira de barbeiro com base em pedestal circular em metal com apoio para os pés em metal vazado, cadeira em madeira com assento e encosto em palhinha, provido de apoio para os braços e apoio para cabeça regulável em metal e couro na tonalidade marrom.
MI-00000_00750	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Cadeira\Cadeira de dentista	Cadeira em metal, com quatro pés, base para pés, encosto para cabeça e banco em couro na cor branco.
MI-00000_00685	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cadeira\Cadeira de rodas	Cadeira de rodas em metal, possui encosto e assento em madeira, encostos estofados para braços, puxadores revestidos por material sintético, duas rodas laterais com raios e aros e duas rodas menores na parte frontal.
MI-01073	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Caixa\Caixa de ferramentas	Caixa de ferramentas em madeira escura de formato retangular com tampo preso por uma dobradiça.
MI-01367	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Caixa\Caixa de ferramentas	Caixa de ferramenta em madeira de formato retangular com tampa presa por duas dobradiças e um cadeado em metal na face frontal.
MI-00845	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta esferográfica	Caneta esferográfica de corpo em metal dourado, possui mecanismo de apertar para a ponta da caneta sair. Provido de caixa de papel marrom com tampa.
MI-00000_00636	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta tinteiro	Caneta tinteiro com corpo em plástico na cor vermelha com pena em metal dourado, provido de tampa.
MI-00000_01676	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em tecido na tonalidade branca,, face frontal com bordado de motivos florais ao centro em fios na tonalidade branca, apresenta abertura lateral.



SCECDCI202114731



MI-00000_01677	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em tecido na tonalidade branca,, face frontal com bordado de motivos florais ao centro em fios na tonalidade branca, apresenta abertura lateral.
MI-00000_01678	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em formato quadrangular, com estrutura em tecido na tonalidade branca, face frontal com renda artesanal confeccionada em fios na tonalidade branca, apresenta abertura com quatro botões em plástico na tonalidade branca.
MI-00000_01682	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fronha	Fronha em formato elíptico, em tecido na tonalidade branca com bordados richelieu em motivos florais e geométricos, na face frontal, com barrado em renda, apresenta abertura com três botões em madreperola na face posterior.
MI-00000_01809	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em tecido na tonalidade branca, face frontal com bordado de motivos florais ao centro em fios na tonalidade branca, apresenta abertura lateral.
MI-00000_01810	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em tecido na tonalidade branca, face frontal com bordado de motivos florais ao centro em fios na tonalidade branca, apresenta abertura lateral.
MI-00000_01811	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em tecido na tonalidade branca, face frontal com bordado de motivos florais ao centro em fios na tonalidade branca, apresenta abertura lateral.
MI-00000_01812	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em tecido na tonalidade branca, face frontal com bordado de motivos florais ao centro em fios na tonalidade branca, apresenta abertura lateral.



MI-01653.01	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em tecido na tonalidade branca, com bordados ponto cruz de motivos florais em fios nas tonalidades verde, amarelo, azul e vermelho, nos quatro cantos da face frontal, apresenta abertura na face posterior.
MI-01653.02	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em tecido na tonalidade branca, com bordados ponto cruz de motivos florais em fios nas tonalidades verde, amarelo, azul e vermelho, nos quatro cantos da face frontal, apresenta abertura na face posterior.
MI-00000_01692	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em formato quadrangular em tecido na tonalidade branca, face frontal com bordados em motivos florais, bordas com bainhas abertas, face posterior apresenta abertura com quatro botões em madrepérola.
MI-00000_01693	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em formato quadrangular em tecido na tonalidade branca, face frontal com bordados de motivos florais e bordas com bainhas abertas, face posterior apresenta abertura com três botões em madrepérola.
MI-00000_01694	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada, formato quadrangular, em tecido na tonalidade branca, com bordados de motivos florais em fios na tonalidade branca na face frontal e fechamento com quatro botões em madrepérola na face posterior.



MI-00000_01695	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada, formato quadrangular em tecido na tonalidade branca, face frontal com bordados de motivos florais e bordas com bainhas abertas, face posterior apresenta abertura com três botões em madrepérola.
MI-00000_00068.02	Tipologia por função\Acondicionamento	Capa\Capa de máquina fotográfica	Capa de máquina fotográfica em tecido, na cor marron.
MI-00000_00091.02	Tipologia por função\Acondicionamento	Capa\Capa de máquina fotográfica	Bolsa para máquina fotográfica, em couro na cor marrom, em formato retangular, com alça lateral, interior em tecido aveludado na cor verde.
MI-00000_00650	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo\Carimbo marca d'água	Carimbo em metal de formato circular em mecanismo de prensa.
MI-00000_00667	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral		Carimbo circular em metal para marca d'água com anel para encaixe de dedo.
MI-00000_00668	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral		Carimbo circular em metal para marca d'água.
MI-00000_00669	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo\Carimbo marca d'água	Carimbo circular em metal para marca d'água, também conhecido como "relevo seco" ou "chancela". Usado para fazer marcações ou autenticar documentos oficiais sem uso de tinta.
MI-00000_00751	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Carrinho\Carrinho hospitalar	Carrinho em metal, com quatro pés com rodas, balde e bandeja e alças metálicas.
MI-00000_01324	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Documento pecuniário	Cédula\Cédula hipotecária	Letra hipotecária em papel, no valor de cem mil réis, possui inscrição "BANCO DO CAFÉ", na parte superior e imagem de figura masculina e feminina sentados. Estampa 1ª Série 2ª N° 087232.



MI-00000_01325	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Documento pecuniário	Cédula\Cédula hipotecária	Letra hipotecária em papel, no valor de cem mil réis, possui inscrição "BANCO DO CAFÉ", na parte superior e imagem de figura masculina e feminina sentados. Estampa 1ª Série 2ª Nº 087233.
MI-00000_01701	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Cesta\Cesta de pão	Porta- pão em tecido de algodão na tonalidade branca com estampa floral nas tonalidades rosa e azul e barrado em crochê na tonalidade branca, formato circular e bordas com ondulações, estruturado por três camadas de tecido costuradas e provida de um fio transpassado à área central em seis pontos, de forma que ao ser ajustado, confere tridimensionalidade à peça, proporcionando o aspecto de cesta.
MI-01233	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Chave\Chave de boca	Chave de boca em metal, com orifício em formato hexagonal.
MI-00000_00508	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento para criação de animais	Chave\Chave de estribo	Chave de estribo em madeira e metal, com bojo, cabo com esfera na extremidade e dois dentes laterais na parte superior da peça.
MI-01239.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Chave\Chave de fenda	Chave de fenda em metal com ponta e cabo de madeira.
MI-00000_00562	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Chave\Chave de fenda	Chave de fenda em metal e base em madeira.
MI-01299.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Chave\Chave fixa	Chave fixa em metal com uma extremidade com chave de boca, e a outra arredondada.
MI-01299.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Chave\Chave fixa combinada	Chave fixa em metal com ambas as extremidades com chaves de boca de diferentes dimensões.
MI-01302	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Chave\Chave inglesa	Chave inglesa em metal de tonalidade escura, e cabo com orifício circular na extremidade.



MI-01303	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Chave\Chave inglesa	Chave Inglesa em metal, com extremidade com orifício.
MI-00796	Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Cinto\Cinto de montaria	Cinta em couro com presilhas em metal e orifícios para fecho.
MI-00000_00410	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Colete\Colete de boneca	Colete para boneca em veludo na tonalidade vermelha, com bordados em fios na tonalidade azul e branco e miçangas transparentes, abertura frontal com três colchetes, abertura superior com quatro fitas de cetim na tonalidade vermelha para amarrar, forro em tecido de algodão na tonalidade vermelha.
MI-01235	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Colher\Colher de pedreiro	Pá de pedreiro em metal de formato de pentágono com ponta fragmentada, e haste curvada projetada para cima com cabo de madeira.
MI-01314	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Colher\Colher de pedreiro	Pá de pedreiro em metal de formato triangular com pontas arredondadas, e haste de metal projetada para cima com cabo de madeira.
MI-00018.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Coroa\Coroa de flores	Coroa de flores brancas e vermelhas, fitas de cetim nas cores vermelho, branco e verde no barrado
MI-00000_00591	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Descascador\Descascador de grãos	Descascador de grãos em madeira e estrutura de toras quadradas, retangular com maquinário para descascar em metal escuro.
MI-00000_01806	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Agulha	Trinta e três agulhas para seringa em metal de tamanhos diversos.
MI-00000_00262	Tipologia por função\Caça e guerra\Acessório de armamento	Estojo\Estojo de arma	Capa em tecido na cor verde, com detalhes em couro na cor marrom, provido de estojo em uma das laterais e alça em tecido.



MI-0000_00679	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo de seringa em metal prata de formato retangular. Provido de tampa.
MI-01675	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo de metal com base retangular e bordas arredondadas, com tampa no mesmo formato.
MI-01677	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo de metal com base retangular e cantos arredondadas, com tampa no mesmo formato, e suporte em metal em tonalidade escura com quatro hastes para acomodar uma seringa em seu interior.
MI-01678.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo de metal em tonalidade prateada com base retangular e cantos arredondadas, com tampa no mesmo formato.
MI-01684	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo para seringa em metal prateado, com suporte interno para seringa e tampa.
MI-01685	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo de metal em tonalidade prateada com base retangular e cantos arredondados, tampa no mesmo formato, e suporte em metal na mesma tonalidade com seis hastes para acomodar uma seringa em seu interior.
MI-0000_01794	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo de seringa em metal de formato retangular com tampa e suporte interno para encaixe da seringa.
MI-01683.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo de seringa em metal de formato retangular com tampa.
MI-01680	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo de metal com base retangular e cantos arredondadas, com tampa no mesmo formato.





MI-01681	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de seringa	Estojo de metal com base em formato retangular com cantos arredondados, tampa no mesmo formato, e suporte interno com quatro hastes laterais e duas hastes centrais para acomodar uma seringa em seu interior.
MI-00329	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Estojo\Estojo de agulhas	Recipiente para acondicionar agulhas de seringa, em metal prateado, composto de duas partes fixadas na lateral, em formato retangular com bordas arredondadas. Para ferver agulhas, em banho-maria.
MI-00000_01787	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Faca\Facão	Facão em metal com cabo em madeira, fixo por dois pinos.
MI-01629	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Faca\Facão	Facão em metal com cabo cônico em madeira formado por discos.
MI-01344	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Fogão\Fogão industrial	Fogão industrial em metal, possui três bocas e três grades.
MI-00776	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Forma\Forma de bolo	Forma para bolo em metal alumínio de formato circular com furo ao centro e tampa.



MI-00000_03169	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Forma\Forma de bolo	Forma de bolo em metal composta por três partes, uma chapa em metal de tonalidade mais escura, com pé circular fixado à chapa por quatro pregos, orifícios distribuídos por toda circunferência da chapa e um orifício central com diâmetro maior uma forma em metal prateado de formato circular com estrutura elevada com abertura ao centro uma tampa em metal prateado de formato circular convexo, com pega em formato circular na face superior ao centro.
MI-00213.32	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira com base circular, corpo cilíndrico com arestas arredondadas pintada em tonalidade branca com orifício circular no centro que atravessa o corpo.
MI-00213.33	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira pintada em tonalidade branca de base circular e corpo em formato de disco. Possui um orifício circular no centro da face inferior.
MI-00213.34	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira pintada em tonalidade azul escura com base oval, corpo cônico cortado com face superior plana. Possui cinco orifícios circulares na face inferior.
MI-00213.35	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira pintada de preto com base oval e parte superior convexa.
MI-00213.36	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira pintada de branco com base oval e parte superior convexa.
MI-00213.37	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira pintada em tonalidade branca com base oval e corpo semi-globular.



MI-00213.38	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira pintada em tonalidade prateada com base oval e corpo cilíndrico arredondado, com três orifícios circulares na face inferior.
MI-00213.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira de tonalidade escura com base circular e corpo cilíndrico com corte diagonal. Contém três orifícios na face inferior.
MI-00213.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira com base oval e corpo cilíndrico arredondado pintado em tonalidade cinza. Possui sete orifícios circulares na base.
MI-00213.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira de tonalidade clara com base em formato oval e corpo cilíndrico com corte curvado, formando uma ponta. Contém cinco orifícios circulares na face inferior.
MI-00213.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira pintada em tonalidade verde escura com base em formato oval e corpo cônico com corte reto. Contém três orifícios na face inferior.
MI-00213.05	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira com base em formato oval e parte superior plana. Contém três orifícios na base.
MI-00213.06	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira pintada de branco com base de formato oval e parte superior abalonada.
MI-00213.07	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira com base em formato oval e parte superior plana e inclinada. Contém três orifícios na base.
MI-00213.08	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira pintada em tonalidade branca com base em formato oval e corpo cilíndrico irregular. Contém três orifícios circulares na face inferior.



MI-00213.09	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira com base oval e corpo cilíndrico, com duas hastes de metal na face superior e três orifícios na base.
MI-00213.10	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira pintada em tonalidade cinza com base oval e corpo semiglobular. Contém três orifícios na face inferior.
MI-00213.11	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira de tonalidade escura com base oval e corpo cônico com corte inclinado formando ponta.
MI-00213.14	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira de tonalidade escura com base oval, corpo cilíndrico e face superior côncava. Contém três orifícios circulares na base.
MI-00213.15	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira pintada de preto com base oval e partes superior plana e inclinada. Contém quatro orifícios na base.
MI-00213.16	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira de tonalidade escura com base oval, e corpo cônico com corte diagonal. Contém três orifícios na base.
MI-00213.17	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira com base circular e formato de três discos sobrepostos, com orifício circular na face inferior.
MI-00213.18	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira com base oval e corpo cônico. Contém um orifício circular na face inferior.
MI-00213.19	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira de tonalidade escura com base oval e corpo cônico, cortado em diagonal. Contém sete orifícios na face inferior.



MI-00213.20	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma para chapéu em madeira pintada em tonalidade preta com base oval e corpo cônico cortado em diagonal, formando quatro pontas, e um orifício circular na base.
MI-00213.21	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira com base circular e corpo cilíndrico côncavo, pintada na face superior em tonalidade branca.
MI-00213.22	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira em formato ovalado, com orifício circular central e dois pés em formato de paralelepípedos.
MI-00213.23	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira em formato ovalado vazado no centro, pintado em tonalidade branca na face superior, com dois tracejados concêntricos em azul.
MI-00213.24	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira em formato circular vazado e pintado em tonalidade branca, com dois pés trapezoidais laterais.
MI-00213.25	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira pintada em tonalidade branca com base circular e corpo globular.
MI-00213.26	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira com base circular e face superior pintada em tonalidade branca, com orifício circular no centro e mais dois orifícios circulares na face inferior.
MI-00213.27	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira em formato circular pintado em tonalidade verde, com quatro pés cúbicos.
MI-00213.28	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira com base oval, corpo cônico achatado pintado em tonalidade verde, com orifício circular na face inferior.



MI-00213.29	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira em formato oval, pintado em tonalidade verde, com quatro hastes de metal pontiagudas na face inferior.
MI-00213.30	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira em formato oval, pintado em tonalidades branca e rosa.
MI-00213.31	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira em formato de duas elipses entrepostas, face superior pintada em tonalidade branca, com orifício circular central que atravessa toda a peça.
MI-00213.39	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu	Forma de chapéu em madeira em formato circular pintado em tonalidade verde com quatro pés cúbicos.
MI-00000_01896	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro, base circular, bojo cilíndrico, com rótulo frontal, provido de tampa circular em vidro.
MI-00000_01898	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro com base retangular e bordas arredondadas, com círculos concêntricos em baixo-relevo no verso e na frente, ao redor de rótulo circular em tonalidade azul e dourada, com líquido em tonalidade alaranjada em seu interior, provido de tampa plástica cilíndrica em tonalidade azul.
MI-00000_01873	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro transparente, base plana, formato retangular com ornamentos em alto relevo, faixa em papel prateado envolta do gargalo, provido de tampa quadrangular encaixável.
MI-00000_01894	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco retangular em vidro com rótulo frontal, provido de tampa em vidro.



MI-01204	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro transparente, base plana, formato hexagonal com ornamentos florais e geométricos em alto relevo, contendo líquido transparente, provido de tampa encaixável.
MI-00864.01	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro transparente, provido de tampa em plástico na cor verde, rótulo na cor amarela.
MI-00864.02	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro transparente, provido de tampa em plástico na cor verde, rótulo na cor verde.
MI-00884	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro transparente, provido de tampa em metal rosqueável na cor vermelha. Rótulo em azul e amarelo envolvendo parte frontal do vidro.
MI-01017	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro transparente, base plana circular, vidro em formato esférico, provido de tampa cilíndrica.
MI-01604.01	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro transparente, base circular, corpo cilíndrico, provido de tampa com face superior em formato circular.
MI-01604.02	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro transparente, base circular, corpo cilíndrico, provido de tampa com face superior em formato circular.
MI-00000_01829	Tipologia por função\Objeto pessoal Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Frasco\Frasco de perfume	Frasco em vidro, contendo líquido amarelado com ramos de flores, provido de tampa rosqueável.
MI-00000_00625	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furadeira\Furadeira manual	Furadeira manual em metal com empunhadura de madeira e apoio de ombro em formato circular em madeira.



SCECDC|2021|14731



MI-01688	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furadeira\Furadeira manual	Furadeira manual em metal na posição vertical de base reta e quadrada, com engrenagem em metal na cor vermelha na lateral e suporte para encaixe de broca.
MI-00000_00513	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento para criação de animais	Garfo\Garfo de feno	Garfo de feno em metal, com duas hastes pontiagudas e cabo enrolado em formato cônico.
MI-00289.20	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta	Gravata borboleta em tecido na cor vinho com estampa de bolas brancas, laço costurado, fecho em metal.
MI-00289.24	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta	Gravata borboleta em tecido na cor vinho, laço costurado, terminação do colarinho em tecido elástico na cor preta, fecho em metal.
MI-00289.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta	Gravata borboleta em tecido na cor vinho, laço costurado, fecho em plástico, colarinho em fita elástica.
MI-00289.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta	Gravata borboleta em tecido com fundo na tonalidade vermelha e estampa de temática náutica nas tonalidades azul e amarelo, laço costurado, fecho em metal.
MI-00289.05	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta	Gravata borboleta em tecido na cor vinho e estampas de motivos florais nas cores verde, azul e amarelo, fecho em metal.
MI-00289.06	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta	Gravata borboleta em tecido na cor vinho e estampas nas tonalidades verde, azul e amarelo, laço duplo, fecho em metal.
MI-00289.07	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta	Gravata borboleta ponta de diamante em tecido na cor vinho, laço duplo, fecho em velcro.
SC 74846	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lâmina\Lâmina de serra	Lâmina de serra em metal pintada de azul, de formato retangular com dentes na parte inferior, com um orifício na extremidade. Quebrada.





SC 74846	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lâmina\Lâmina de serra	Lâmina de serra em metal pintada de azul, de formato retangular com dentes na parte inferior, com um orifício na extremidade. Quebrada.
SC 74846	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lâmina\Lâmina de serra	Lâmina de serra em metal pintado de branco, de formato retangular com dentes na parte inferior, com dois orifícios nas extremidades.
SC 74846	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lâmina\Lâmina de serra	Lâmina de serra em metal, de formato retangular com dentes na parte inferior, com dois orifícios nas extremidades.
SC 74846	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lâmina\Lâmina de serra	Lâmina de serra em metal, de formato retangular com dentes na parte inferior, com dois orifícios nas extremidades.
SC 74846	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lâmina\Lâmina de serra	Lâmina de serra em metal, de formato retangular com dentes na parte inferior, com dois orifícios nas extremidades.
MI-00000_01648	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Lata\Lata de lixo	Balde de metal de cor clara, em formato cilíndrico, possui duas alças metálicas laterais e um pedal com mecanismo que faz abrir a tampa.
MI-00000_00464	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Lata\Lata de lixo	Lata de lixo em folha de flandres pintado na cor bege, alças laterais e pedal para movimentação da tampa. Com a palavra "LIXO" escrita em vermelho.
MI-00000_01795	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Lata\Lata de mantimentos	Lata de mantimentos em metal com base quadrada e cantos arredondados, com fundo em tonalidade branca, bordas em verde, e desenhos de motivos florais em tons rosa, amarelo e verde em torno, provido de tampa.



MI-00000_01796	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Lata\Lata de mantimentos		Lata de mantimentos em metal com base quadrada e cantos arredondados, com fundo em tonalidade branca, bordas em verde, e desenhos de motivos florais em tons rosa, amarelo e verde em torno, provido de tampa.
MI-00000_01797	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Lata\Lata de mantimentos		Lata de mantimentos em metal com base circular e corpo cilíndrico, com fundo em tonalidade branca, bordas em verde, e desenhos de motivos florais em tons rosa, amarelo e verde em torno, provido de tampa.
MI-00922	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem Tipologia por função\Objeto pessoal	Lata\Lata de pó de arroz	Lady	Peça circular em metal provida de tampa. Tampa, fundo e laterais com rótulos.
MI-00000_02704	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento para alvenaria e cantaria	Lixadeira\Lixadeira para mármore		Lixadeira para mármore, em metal.
MI-00000_02708	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Manivela\Manivela para lacre		Peça em metal, com avalanca na parte superior e manivela na lateral.
MI-00000_00602	Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina de cantar		Máquina de cantar folhas de papel em metal de formato de coluna com parte superior com base triangular com dispositivo que abaixa para furar folhas.
MI-00316	Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina de cortar cabelo		Peça em metal com duas partes articuláveis, provido de duas bases denteadas sobrepostas.
MI-01588.02	Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina de cortar cabelo		Máquina manual de cortar cabelo em metal na cor prata, em formato retangular, com pino borboleta na parte superior e duas hastes que sobem das laterais. Possui um par de lâminas dentadas.



MI-00000_01831	Tipologia por função\Objeto pessoal	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Máquina manual de cortar cabelo em metal, na cor prata. Possui base retangular com um dos lados com duas lâminas dentadas que se entrelaçam. Possui duas hastes na vertical que saem da parte superior pelas laterais. Acompanha mais três pentes em plástico dois na cor preta e e um vermelho.
MI-00000_01835	Tipologia por função\Objeto pessoal	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Máquina manual de cortar cabelo em metal, na cor prata. Possui base retangular com um dos lados com duas lâminas dentadas que se entrelaçam. Possui duas hastes na vertical que saem da parte superior pelas laterais.
MI-00000_01836	Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Máquina manual de cortar cabelo em metal, na cor prata. Possui base retangular com um dos lados com duas lâminas dentadas que se entrelaçam. Possui duas hastes na vertical que saem da parte superior pelas laterais.
MI-00000_00099	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal com base em madeira. Provida de manivela com cabo em porcelana na cor branca.
MI-00000_00055	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura manual com base retangular em madeira com cantos arredondados, corpo em metal pintado em tonalidade preta, com manivela na roldana do lado esquerdo.
MI-01428	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal em tonalidade preta fixada com duas dobradiças à base em madeira retangular. Possui manivela com pega em madeira.



MI-01137	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura com corpo metálico em tonalidade preta afxada com duas dobradiças sobre base retangular de madeira pintada em tonalidade azul brilhante. Possui manivela com cabo plástico na lateral direita.
MI-01426	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal na cor preta com base ornamentada em alto relevo com elementos fitomorfos e brasões, possui roldana com manivela em material plástico branco na lateral.
MI-01427	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura com base retangular em madeira e corpo em metal pintado em tonalidade preta presa à base por duas dobradiças metálicas, e ornamentos fitomorfos em tonalidade branca, com roldana e manivela com cabo em madeira do lado direito.
MI-01435	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de costura	Máquina de costura em metal pintada na cor preta, detalhes de motivos florais na cor dourada, possui pedal, roldana, base em metal e gabinete em madeira contendo compartimento ao centro e quatro gavetas com fechadura e puxadores em metal.
MI-00000_00097	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever	Máquina de escrever em metal na cor preta da marca "Byngton", em estojo de madeira.
MI-00005	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever	Máquina de escrever em metal, pintada na cor preta, possui teclas redondas com fundo preto as letras "J" e "L" encontram-se em posição diferente.



SC 51198	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Máquina\Máquina de escrever	Máquina de escrever manual portátil embutida em maleta revestida em couro de tonalidade preta com trava metálica. Possui teclas redondas com fundo branco, fita na cor preta com dois carretéis e haste metálica curvada em formato de W.
MI-00000_02467	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Máquina\Máquina de estopa	Máquina de estopa em metal na cor cinza com base com formato de trapézio e prate superior com formato de meio cilindro, com manivela em forma de roda na lateral.
MI-00543	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Máquina\Máquina de macarrão	Máquina manual para produção de massa com estrutura quadrangular em madeira, dois rolos cilíndricos presos a engrenagem metálica e manivela em madeira com cabo.
MI-00000_00056	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Máquina\Máquina de raio X	Aparelho de Raio X em metal pintado nas cores bege e preta, possui parte superior retrátil, dois aparelhos de medição, chave e cabos de energia.
MI-01261	Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina douradora de livros	Máquina em metal com estrutura vazada, parte superior com base quadrada com alavanca na lateral direita para dispositivo para abaixar outra base acima.
MI-00000_00066	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Máquina fotográfica em metal e couro, na cor preto e marrom. Provido de lente circular na parte frontal, possui botões na parte superior. Contém bolsa de couro na cor marrom com alça presa por argolas de ferro.
MI-00000_00067	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Máquina fotográfica em metal e plástico, na cor preto. Provido de duas lentes circulares na parte frontal.
MI-00506.01	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Máquina\Máquina fotográfica	Máquina fotográfica em metal e couro, na cor preto e prata. Provido de lente em formato circular na parte frontal, com suporte de metal.



MI-00000_00087	Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina picapau	Máquina para fabricação de comprimidos em metal na cor verde, com base em pedestal, manivela e compartimento pendurado.
MI-00000_01516	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa	Medalha comemorativa com anverso com imagem do Papa em alto relevo circunscrito por "PIVS XI. PONT.MAX.", no reverso imagem de homem segurando crucifixo circunscrito por "CONGRESSO DA MOCIDADE CATHOLICA SÃO PAULO - BRAZIL - 1928".
MI-00000_01517	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa	Medalha comemorativa com anverso com imagem do Papa em alto relevo circunscrito por "JOANNES XXIII PONTIFEX MAXIMVS", no reverso imagem de dois homens.
MI-00000_01519	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa	Medalha em metal de formato circular com anverso com figura de mulher com asas em alto relevo, reverso com imagem de quatro homens.
MI-00000_01520	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa	Medalha em metal de formato circular com anverso com figura de homem segurando espada em alto relevo reverso com imagem de catedral em alto relevo.
MI-00000_01521	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa	Medalha em metal dourado com anverso com imagem de uma âncora, bóia, arpão e remo sobrepostos reverso com imagem de três homens correndo.
MI-00000_01522	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa	Medalha em metal com anverso com imagem de brasão encimado por coroa reverso com coroa de folhas encimado por inscrição "CASTAGNEVIZZA - 19 AGO. 1917". Provido de faixa na cor azul.



MI-00000_01523	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa		Medalha em metal com anverso com imagem de brasão encimado por coroa reverso com coroa de folhas encimado por inscrição "M. PRASSOLAN - (M. GRAPPA) 25-10-918". Provido de faixa na cor azul.
MI-00000_01524	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa		Medalha em metal com anverso com imagem de brasão encimado por coroa reverso com coroa de folhas circunscrito por inscrição "CAPO SILE (BASSO PIAUE) - 19 MAGGIO 1918". Provido de faixa na cor azul.
MI-00000_01525	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha\Medalha comemorativa		Medalha em metal no formato de cruz pintada de branco com inscrição "TERZA ARMATA" ao centro. Provido de faixa nas cores vermelho, branco, verde e azul.
MI-00000_00512	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Medidor\Medidor de broca		Medidor de broca em metal, com seis orifícios para a colocação das brocas e cabo.
MI-01378	Tipologia por função\Trabalho Tipologia por função\Mobiliário	Mesa\Mesa componedora		Bancada em madeira de formato retangular com tampo em trapézio, possui desessete gavetas com puxadores em metal com tipos na lateral direita, dezoito gavetas com compartimentos na lateral esquerda. Parte superior com gabinete de três prateleiras com sete compartimentos cada.
MI-00000_00764	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de apoio	Mesa de canto	Mesa de canto em madeira de formato retangular com quatro pernas e uma gaveta ao centro.
MI-00000_00759	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de centro		Mesa de centro em madeira escura com tampo circular, provido de quatro pernas.
MI-00000_00763	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de centro		Mesa em madeira na cor escura de formato retangular com tampo e base em pedestal com uma coluna nas laterais.



MI-00000_00474	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café		Moedor de café em metal com manivela com cabo de madeira encimada por abertura para inserção dos grãos em formato campanular, apresenta base para fixação com parafuso em superfície plana.
MI-00000_00596	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café		Moedor de café em metal preto com base quadrada, encimado por recipiente globular com abertura central, provido de manivela com cabo de madeira.
MI-00000_01788	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café		Moedor de café em metal na tonalidade preta com abertura para inserção dos grãos em formato campanular, recipiente circular com manivela com cabo de madeira e base com parafuso para fixação em superfície plana.
MI-00514	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de carne		Moedor de carne em metal pintado em tonalidade cinza, com base para fixação em superfície plana, manivela com cabo de madeira em uma das laterais e parafuso de ajuste na outra, encimada por abertura campanular.
MI-00000_00588	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Moenda\Moenda de mandioca		Moenda de mandioca em madeira com base retangular com coluna central rosqueadora com cabo em madeira na horizontal.
MI-00785	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Molde\Molde de bordado	Suplemento Riscos e Bordados do Mensageiro do Lar	Suplemento "Riscos e Bordados" do Mensageiro do Lar, N. 1322. Riscos para bordado em papel com figura de mulher, em papel impresso, preto e branco.
MI-01670	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Molde\Molde de bordado	Suplemento da Revista Infantil	Risco de bordado para lençol, fronha de Richelieu, em papel impresso, preto e branco.
MI-00000_01584	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Molde\Molde de bordado		Risco de bordado em papel quadrangular. Ilustração de bordado circular nas cores vermelho e preto.





MI-00000_01585	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Molde\Molde de bordado	Desenhos Ucranianos "Bandura"	Risco de bordado em papel quadrangular. Ilustração de bordado circular nas cores vermelho e preto.
MI-00000_01587	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Molde\Molde de bordado	Desenhos Ucranianos "Bandura"	Risco de bordado em papel quadrangular. Ilustração de bordado circular e faixa nas cores vermelho e preto.
MI-00000_01588	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Molde\Molde de bordado	Desenhos Ucranianos "Bandura"	Risco de bordado em papel quadrangular. Ilustração de bordado circular e faixa nas cores vermelho e preto.
MI-00000_03131	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Molde\Molde de impressão		Placa em madeira em formato retangular, com extremidades arredondadas, com uma alça vazada na parte superior, com 28 moldes de estrelas em metal, com tamanhos variados, sobre papel.
MI-00000_00518	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Molde\Molde odontológico		Três moldes odontológicos em metal de cor prateado em formato das arcadas dentárias superior e inferior.
MI-00000_00519.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Molde\Molde odontológico		Molde odontológico em metal dourado em formato que lembra arcada dentária.
MI-00000_00519.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Molde\Molde odontológico		Molde odontológico em metal dourado em formato que lembra arcada dentária.
MI-00000_00519.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Molde\Molde odontológico		Molde odontológico em metal dourado em formato que lembra arcada dentária.
MI-00000_00519.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Molde\Molde odontológico		Molde odontológico em metal dourado em formato que lembra arcada dentária.
MI-00841.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Molde\Molde odontológico		Molde odontológico em metal cobreado em formato retangular, com dezesseis moldes.
MI-00841.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Molde\Molde odontológico		Molde odontológico em metal cobreado em formato retangular, com orifícios.



MI-00865	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Molde\Molde para monograma	Moldes para monograma em folhas de metal com vazado em letras, acondicionados em caixa de papel dentro de caixa em metal com tampa com desenho de homem montado em cavalo apontando para cartaz à sua frente.
MI-01279	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de comércio	Mostruário\Mostruário de ferraduras	Madeira em formato de ferradura com entalhe geométrico na parte superior central. Ao centro 29 ferraduras em ferro presas por pregos dispostas aleatoriamente.
MI-01715	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de comércio	Mostruário\Mostruário de molduras	Dois placas de madeira de formato retangular com diversos tipos de molduras, em madeira fixados, numerados de um a dezoito na placa maior e de dezanove a vinte e nove na placa menor.
MI-01058	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Peneira\Peneira de pedreiro	Peneira de pedreiro em formato quadrangular composta por tela em metal emoldurada por madeira pregada.
MI-00000_00497	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Peso\Peso de papel	Peso de papel em metal em formato circular com pequeno furo na região central.
MI-00804.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Pinça\Pinça cirúrgica	Pinças de metal prateado.
MI-00804.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Pinça\Pinça cirúrgica	Pinças de metal prateado.
MI-00804.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Pinça\Pinça cirúrgica	Pinças de metal prateado.
MI-00000_00510	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de metalurgia	Pinça\Pinça de fundição	Pinça de fundição em metal, composta de duas hastes articuladas com eixo em formato circular.



MI-00000_03129	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Placa\Placa comemorativa	Placa comemorativa em metal prata em formato retangular em homenagem à senhora Flavia Prodi com inscrições pretas em italiano provido dentro de estojo em madeira revestido em tecido na cor azul.
MI-00000_00610	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina garlopa	Plaina em madeira em tonalidade castanha, com base retangular atravessada transversalmente por lâmina e peça em madeira, com cabo vazado afixado na face superior.
MI-01024	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina garlopa	Tipo de plaina maior que a comum, utilizada para aplinar superfícies compridas e retas composta por caixa de madeira, tonalidade escura, base em formato retangular, com aparato de encaixe de mão na face superior, ao centro cavidade por onde se encaixa lâmina em metal e uma cunha móveis.
SC 23685 MI-01362	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina garlopa	Plaina em madeira clara com base reta em formato retangular com orifício central onde se encaixa lâmina em metal com placa em madeira (cunha) ao lado outra placa em madeira (tipo de cunha) móvel com duas pontas em uma das extremidades, parte superior apresenta alça recortada em um lado e cabo do outro.
MI-01686.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina garlopa	Tipo de plaina maior que a comum, utilizada para aplinar superfícies compridas e retas composta por caixa de madeira, base em formato retangular, com aparato de encaixe de mão na face superior e cavidade ao centro.
MI-01355	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira na cor castanho de formato retangular com cunha e lâmina, e face inferior dentada.



MI-01361	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em madeira na cor castanho avermelhado de formato retangular com face inferior dentada. Desprovido de cunha e lâmina.
MI-00000_00580	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme		Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-00000_00581	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme		Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-00000_00582	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme		Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-00000_00603	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina raspadeira		Raspadeira em metal com lâmina no centro, com dois pegas em madeira em formato globular nas extremidades.
MI-00755	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato de sobremesa		Prato de sobremesa em porcelana com base circular em tonalidade branca com brasão na cor verde na face superior, próximo à borda.
MI-00595	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo		Prato fundo em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.
MI-00596	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo		Prato fundo em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.
MI-00600	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo		Prato fundo em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.



MI-00716	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo	Prato fundo em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.
MI-00720	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo	Prato fundo em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.
MI-00727	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo	Prato fundo em cerâmica pintada na tonalidade branca, face superior côncava com pinturas de linhas na tonalidade laranja formando círculos no centro, pinturas de motivos florais próximas à borda nas tonalidades vermelho, verde e azul, e uma linha na tonalidade laranja circundando a borda.
MI-00756	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo	Prato fundo em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.
MI-00757	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo	Prato fundo em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.
MI-00000_01657	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo	Prato fundo em porcelana, base em formato circular, face superior côncava na tonalidade branca, decorado em três pontos das bordas com duas flores na tonalidade rosa envolta por folhas verdes e um filete dourado circundando a borda.



MI-00608	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato fundo	Prato fundo em porcelana em tonalidade branca, com base circular, borda com fita dourada, e desenho de motivo floral no interior em tonalidades rosa, roxa e verde.
MI-00597.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato raso	Prato raso em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.
MI-00597.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato raso	Prato raso em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.
MI-00598	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato raso	Prato raso em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e fio marrom ao redor da borda.
MI-00607	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato raso	Prato raso em porcelana branca com detalhes geométricos em azul com fio marrom na borda da face interna.
MI-00609	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato raso	Prato raso em porcelana branca com detalhes geométricos em azul com fio marrom na borda da face interna.
MI-00717	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato raso	Prato raso em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e dois fios marrom ao redor da borda.
MI-00718	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato\Prato raso	Prato raso em porcelana branca com três desenhos de três losangos em tonalidade azul e dois fios marrom ao redor da borda.



MI-00000_00088 SC 473	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Projektor\Projektor de filmes	Projektor de filmes em película em metal pintado em tonalidade preta e detalhes em tonalidade dourada. Possui base retangular, corpo cilíndrico extremado por estrutura de rodas e lente. Acima e abaixo, dois compartimentos para bobina de filme circulares com porta articulada, pega circular e visor retangular.
SC 47306	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Projektor\Projektor de slide	Projektor de slides em metal pintado de cinza em formato retangular, com filme.
MI-01256	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Projektor\Projektor de filmes	Projektor de filmes em metal na cor preto, possui lente, manivela e diversas engrenagens. Possui peça solta, em metal, de formato afunilado, vazado nas duas pontas.
MI-00000_00597	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Prumo\Prumo de centro	Prumo de centro em corda de algodão cuja extremidade contém um peso de metal cilíndrico e outra extremidade com peso em chapa de metal retangular.
MI-00945	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio\Rádio gravador	Gravador com estrutura plástica em formato de paralelepípedo na cor preta com declive na frente, possui alça retrátil na parte frontal, quatro entradas na lateral direita, dois botões arredondados, um botão na cor vermelha e cinco botões na cor bege.
MI-00000_00476	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Ralador\Ralador de queijo	Ralador em metal com corpo cilíndrico em formato de copo, com ralador no mesmo formato em seu interior, com manivela em uma das laterais, encimado por orifício cúbico e tampa em madeira no mesmo formato com pega em formato de globo, e parafuso para fixação em superfície na outra extremidade.



MI-00000_00061	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Relógio\Relógio de ponto	Relógio em metal prata, em formato circular, envolto por capa de couro na tonalidade preta com costura com linha branca, alça superior com fivela em metal e abertura com moldura em metal para o visor do relógio, interior do visor na tonalidade branca com algarismos arábicos e ponteiros na tonalidade preta.
MI-01381	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Relógio\Relógio de ponto	Relógio de ponto em metal na cor verde com vidro protetor, alavanca na lateral direita e chave na lateral esquerda.
MI-00345	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio\Relógio despertador	Relógio despertador analógico em metal, com corpo circular e dois pés em formato cilíndrico que servem de base para o relógio, contém botão na parte superior.
MI-01353	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra\Serra de fita	Serra fita com base retangular em letal ladeada por roda em metal, encimado por base em metal quadrada com parte superior com roda cujo uma serra passa por ela.
MI-01713	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote\Serrote de ponta	Serrote com lâmina pontiaguda em metal, em formato triangular, com dentes pequenos de formato triangular, fixada por dois pregos em cabo de madeira com formas curvas, similar ao formato da letra "L" invertida.
MI-00000_00569	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote\Serrote duplo	Serrote duplo em madeira e lâmina em metal em formato retangular, com dentes dos dois lados.
MI-00000_00462	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Suporte	Pedestal em metal pintado na cor bege, possui cinco pés com rodas plásticas.





MI-00000_01782	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Suporte\Suporte para coador de café	Suporte de coador de café em metal, possui três hastes verticais, base circular e aro na parte superior.
MI-00000_02741	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Tampa\Tampa de garrafa	Tampa para garrafas em aço inox, com corrente fixa a um semi-círculo.
MI-00000_00519.05	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesouras metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00519.06	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesouras metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00519.07	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesouras metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00519.08	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesouras metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00519.09	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesouras metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00519.10	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesouras metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00519.11	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesouras metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00519.12	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesoura metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00519.13	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesoura metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-00000_00520	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica	Tesouras metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.



MI-00000_00521	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Tesoura\Tesoura cirúrgica		Tesouras metálica utilizada para procedimentos cirúrgicos.
MI-01027	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Tesoura\Tesoura de jardinagem	Sentei Basami	Tesoura em metal, com duas alavancas extrovertidas articuladas por parafuso semiglobular, com mola entre elas, e duas pontas curvadas, sendo uma com lâmina de corte.
MI-00000_01688	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha\Toalha de banho		Toalha de formato retangular em tecido de algodão na tonalidade branca com entremeios de bainhas abertas e barrados em laise nas duas extremidades.
MI-00000_01813	Tipologia por função\Objeto cerimonial	Toalha		Toalha, formato retangular, em tecido na tonalidade branca com entremeio de motivos cerimoniais religiosos e barrado em crochê.
MI-00000_01816	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha\Toalha de banho		Toalha de formato retangular em tecido de algodão na tonalidade branca com estampa de motivos florais na tonalidade branca, apresenta monograma bordado em fios na tonalidade branca em uma das extremidades e barrado com entremeio de bainhas aberta.
MI-00000_01711	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha\Toalha de centro		Toalha em tecido de algodão na cor branca com bordados.
MI-00000_01712	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha\Toalha de centro		Toalha de centro confeccionada em crochê em fios na tonalidade branca, com motivos florais.
MI-00000_01713	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha\Toalha de centro		Toalha de centro em tecido de algodão na cor branca com bordados de motivos florais.
MI-00000_01815	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha\Toalha de mão		Toalha formato retangular em tecido de algodão na tonalidade branca com duas faixas com bordados de motivos fitomorfos em fios na tonalidade branca nas duas extremidades, e barrados com franjas em fios amarrados em macramê.



SCECDC\2021\14731



MI-00064	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha\Toalha de mão	Toalha em tecido na tonalidade branca, apresenta bordados em fios na tonalidade branca com inscrições e motivos florais, provida de barrado com franjas desfiadas com amarrações.
MI-00000_01702	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Toalha\Toalha de pão	Toalha de pão em tecido de algodão na cor branca com barrado de crochê na tonalidade laranja com bordado de motivos florais nas tonalidades laranja, verde, rosa e marrom, apresenta quatro recortes nas bordas ao centro.
MI-00000_01703	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Toalha\Toalha de pão	Toalha de pão em tecido de algodão na cor branca com barrado de crochê na cor branca e bordado de motivos florais na cor branca, apresenta quatro pontas e bordas com ondulações.
MI-00000_01781	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Tonel\Tonel de aguardente	Barril em madeira envolto por quatro argolas em metal, possui pino na parte superior e orifício para torneira na face inferior.
MI-01184	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido\Vestido de batismo	Vestido de batizado em crepe de seda na tonalidade branca, manga longa com fecho em botão de de pressão em metal, fecho nas costas com quatro botões de pressão em metal na parte superior e quatro nomes bordados na parte interna da saia, apresenta detalhes em renda na mesma tonalidade na gola, punhos e barrado, cintura com bordado casa de abelha e detalhes de flores de cetim intercaladas com nervuras na parte inferior da saia.
MI-00043	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido\Vestido de batismo	Vestido em tecido na cor branca, manga longa.



MI-00394	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido\Vestido de noiva		Vestido de noiva na tonalidade creme em tecido de cetim, com renda de motivo floral no tronco, mangas e culotes finalizados em laise e tecido com transparência no decote, apresenta bordados com lantejoulas e pedrarias. Vêu em tule. Grinalda em formato de tiara com estrutura em metal envolta por tecido com bordados de lantejoulas e pedrarias.
MI-00395	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido\Vestido de noiva		Vestido de noiva em tecido e renda na cor bege, com flores de tecido presas a saia, bordado com lantejoulas e pedrarias. Vêu em tule. Tiara de pedrarias na cor bege.
MI-00000_03168	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara\Xícara de chá	Yunomi	Xícara em cerâmica branca de base e borda reta com desenho de motivos florais na cor verde ao centro.
MI-00000_00741	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de artista e artesão	Cavalete		Cavalete em madeira, formado por três partes na vertical com regulagem central, possui base móvel com estrutura em metal.
MI-00783	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Bastidor		Seis pares de bastidores constituídos por dois aros em madeira de tonalidade clara sobrepostos usados como encaixe de tecido para moldura de bordado. Dois deles possuem regulador em metal.
MI-01443	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Pedal de máquina de cerzir		Pedal de máquina de cerzir em metal na cor preta, base plana, face superior com texturas, possui cabo de energia em metal e plástico e plugue na extremidade.
MI-00525	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Fuso		Haste em madeira com entalhes de motivos geométricos, placa circular presa a uma das extremidades por orifício central.



MI-00000_00445	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Sanfona	Sanfona de oito baixos	Sanfona de oito baixos, corpo em madeira com entalhes vazados nas laterais, pinturas de motivos fitomorfos na cor verde, detalhes em metal, fole em papel e tecido na cor azul, dezoito botões e um botão faltante na lateral direita e oito botões (baixos) na lateral esquerda, duas correias em couro.
MI-01063.01	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Relevo	Voluta	Relevo em gesso pintado na cor ocre, possui ornamentos em forma de frutos.
MI-01063.02	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Relevo	Voluta	Relevo em gesso pintado na cor ocre, possui ornamentos em forma de frutos.
MI-00000_00732	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Chapeleira		Chapeleira em madeira escura torneada, possui doze partes em cerâmica com imagem de seres alados, porta guarda-chuvas, prateleira, espelho central e oito ganchos para chapéus.
MI-00000_02759	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Chapeleira		chapeleira em madeira de forma retangular, possui porta guarda-chuvas e espelho ao lado direito.
MI-00000_00458	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa para medição de recém-nascidos, em metal pintado na cor branca, possui quatro pernas e tampo com régua e dois suportes para auxílio da medição.
MI-00000_00466	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa para exames ginecológicos, em metal pintado na cor verde, possui quatro pés e base móvel.
MI-01159	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa em madeira, possui quatro pés ligados por uma base e tampo de forma oval.
MI-00000_00691	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Berço		Berço hospitalar em metal na cor branca, possui quatro pernas, grade e colchonete revestido por tecido na cor branca.



MI-00000_00702	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Beliche	Beliche em metal pintado na cor verde.
MI-00897	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco	Banco giratório, possui quatro pernas presas a um aro, ajuste para altura e assento em forma circular.
MI-01387	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira giratória em madeira, possui quatro pés, sistema de ajuste em metal, apoios para braços derivados do encosto, formado por quatro partes na vertical.
MI-01388	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira giratória em madeira, possui quatro pés, apoio para braços e encosto com ângulos arredondados.
MI-00000_00692	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário hospitalar com estrutura em vidro e metal pintado na cor bege, possui duas prateleiras em vidro e fechadura ao lado esquerdo da porta.
MI-00000_00693	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário hospitalar com estrutura em vidro e metal pintado na cor branca, possui três prateleiras em vidro e fechadura ao lado esquerdo da porta.
MI-00000_00694	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário hospitalar com estrutura em vidro e metal pintado na cor bege, possui duas portas, três prateleiras em vidro e fechadura.
MI-00000_00695	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário em madeira pintada na cor branca, possui duas portas de correr na parte inferior, quatro gavetas com fechadura, duas portas de correr em vidro na parte superior e uma prateleira.
MI-00000_00701	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário em metal pintado na cor verde, possui porta e laterais emolduradas para vidro e dois compartimentos para prateleira.
MI-00715	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú	Baú em madeira clara, possui quatro pés e tampo com puxador e fechadura em metal.



MI-01402	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário		Armário em madeira entalhada, possui quatro pés ligados por eixo, duas portas em vidro com puxadores em metal, três partes em espelho no fundo da parte interna e divisória para duas prateleiras.
MI-00000_01536	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Tefelin		Caixa em couro formato cúbico, fixada à tira de couro. Acompanha bolsa em tecido na cor preta. Usado em culto religioso judaico.
MI-00000_01534	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Mezuzá	Mezuzah	Peça retangular em metal prateado vazado, abertura na parte traseira contendo em seu interior pergaminho enrolado. Receptáculo de pergaminho usado nas portas da casa de pessoas que professam a fé judaica, contém um pergaminho enrolado feito de pele animal. Possui inscrições em hebraico no verso.
MI-00000_01535	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Mezuzá	Mezuzah	Peça retangular em metal dourado com dois símbolos pintados nas cores vermelho e azul, abertura na parte traseira. Receptáculo de pergaminho usado nas portas da casa de pessoas que professam a fé judaica.
MI-00819	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Porta vela		Peça circular em ágata nas cores branca e azul, com suporte para vela e asa vazada.
MI-00957	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Castiçal	Chanukia	Dois castiçais em madeira pintados de prateado, base retangular, com quatro pés em plástico na cor vermelha, parte superior retangular com as extremidades arredondadas, encaixe para nove velas, revestido em metal.
MI-00637	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina		Lamparina em metal formato piriforme com bico, provido de alça.



MI-01401	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bandeja	Bandeja em madeira escura, possui forma retangular e pés torneados.
MI-00000_01612	Tipologia por função	Coroa	Coroa circular em metal com recortes de elementos fitomorfos, encimado de seis estrelas.
MI-00358	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete	Instrumento retrátil em metal provido de cabo em madrepérola, com duas lâminas e alça.
MI-00804.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Pinça	Pinça em metal com duas artes articuláveis.
MI-00000_02060	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Álbum	
MI-01012	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Tinteiro	Tinteiro em metal dourado em formato alongado com tampa articulada, à frente recipiente em formato abalonado com tampa articulada em formato de concha, elementos decorativos em relevo por toda a peça.
MI-00000_00647	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Apontador de lápis	Apontador de lápis em metal de formato oval, com suporte para prender em superfícies, manivela com cabo em madeira, parte regulável para encaixe e apoio para lápis na hora de apontar.
MI-00000_00648	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Apontador de lápis	Parte interna de apontador de lápis em metal, com suporte para prender em superfícies, manivela com cabo em madeira.
MI-00000_00654	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo	Carimbo em estrutura de metal com seis rodas para encaixe das faixas de borracha com numerais, provido de cabo de madeira.





MI-00000_00646	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Grampeador	Grampeador em metal pintado em cinza com apoiador de mão em plástico vermelho.
MI-00000_00649	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Grampeador	Grampeador em metal pintado em cinza com apoiador de mão em plástico vermelho.
MI-00000_00651	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Furador de papel	Furador de papel em metal, base em formato de trapézio, encimada por alavanca em formato triangular.
MI-00000_00653	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Furador de papel	Furador de papel em metal para um furo, com mola entre as hastes.
MI-00000_00655	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Grampeador	Grampeador em metal, base em formato retangular, com quinas arredondadas, parte do meio em metal prateado, base, face superior e posterior pintado em bege.
MI-00794	Tipologia por função\Acondicionamento	Estojo	Estojo em formato cilíndrico de couro com tonalidade preta com grade quadriculada metálica em formato circular na face frontal, provido de alça com fivelas em metal.
MI-01275	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Furador de papel	Furador de papel para dois furos em metal pintado em preto, em base de madeira clara retangular.
MI-00000_00228	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas de camurça na cor cinza.
MI-00000_00229	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em malha na tonalidade bege, com detalhe de linha costurada na face superior da mão.



MI-00000_00230	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas três quartos em couro na cor bege, apresenta em cada luva, abertura com três botões arredondados em plástico na tonalidade pérola, localizados na parte inferior, na altura do pulso.
MI-00000_00231	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas três quartos em couro na cor ocre.
MI-00000_00232	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas três quartos em couro na cor ocre, com três linhas costuradas na parte superior, braço da luva terminado em recorte serrilhado.
MI-00000_00233	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas de crochê, parte superior na cor branca com detalhe ao centro em marrom e face inferior correspondente à palma da mão e dedo polegar na cor marrom.
MI-00000_00234	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas de crochê, parte superior da mão em linha na cor branca com detalhe central em azul marinho, parte inferior da mão em linha na cor azul marinho.
MI-00000_00236	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em crochê na tonalidade branca, contornada com linha na tonalidade marrom, incluindo ornamento na parte superior da mão na tonalidade marrom.
MI-00000_00237	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas de crochê na tonalidade branca com detalhes nas bordas e dorso na tonalidade azul-marinho.
MI-00000_00238	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas de couro na tonalidade marrom, com detalhes de pequenos orifícios por toda superfície e detalhe de linha costurada na parte superior da mão, apresenta abertura em uma das laterais do punho.



MI-00000_00239	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em couro na tonalidade marrom, com detalhes de costura em linha na tonalidade bege, nas laterais da parte superior da luva e circundando o pulso, apresenta pequena abertura na parte inferior do pulso.
MI-00000_00240	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas de couro na cor bege.
MI-00000_00241	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas de couro na cor preta, com detalhes trançados nas laterais dos dedos.
MI-00000_00242	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas, face superior em veludo, face inferior em malha e punhos em veludo.
MI-00000_00243	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas três quartos em tecido acetinado na tonalidade lilás.
MI-00000_00244	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em tecido acetinado na cor azul.
MI-00000_00245	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em camurça na cor preta. Apresenta detalhes no punho de linhas paralelas e recorte.
MI-00000_00246	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em tecido nylon na cor branca.
MI-00000_00247	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em renda artesanal na tonalidade bege, com decoração de três linha paralelas no centro do dorso, punhos com decorações de motivos geométricos.
MI-00000_00248	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em renda artesanal na tonalidade bege, apresenta detalhes de três linha paralelas no centro do dorso, punhos largos com detalhes em pontos aberto e fechados. Apresenta um botão na face inferior do punho.
MI-00000_00249	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em renda artesanal na tonalidade bege, com detalhes no punho.
MI-00000_00250	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em malha na tonalidade azul claro, punhos com drapeado.



SCECDC|2021|14731



MI-00364	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas de couro, face externa na cor preta, face interna na cor bege, provida de botão em plástico na tonalidade prateada localizado na parte inferior do punho.
MI-00440	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas três quartos feminina em renda na cor preta, parte inferior da mão em tecido com transparência na cor preta, apresenta em cada luva, abertura com três botões arredondados em plástico na tonalidade dourada, localizados na parte inferior, na altura do pulso.
MI-00443	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de Luvas na cor preta, parte superior em cetim, e inferior em tecido de malha sintética. Detalhe na parte superior da mão, de linha ondulada bordada.
MI-00444	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em cetim na tonalidade rosa.
MI-00445	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em malha vazada na cor preta, com detalhe de elástico franzido e abertura no punho inferior.
MI-00446	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em tecido vazado na tonalidade bege.
MI-00447	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas na tonalidade branca, em tecido gorgorão, palma da mão em malha, punho com vira, apresenta quatro botões encapados localizados nas extremidade dos punhos na mão direita e três localizados nas extremidades dos punhos na mão esquerda.
MI-00448	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em crochê na tonalidade branca, com desenhos vazados no centro do dorso.
MI-00449	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas, face superior em crochê e face inferior em couro na tonalidade bege.



MI-00454	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Echarpe	Echarpe em lã na tonalidade salmão, em formato retangular, com ornamentos em linhas curvas bordadas na tonalidade preta e franjas em fios dourados nas duas extremidades menores.
MI-00457	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas, face inferior em elanca e face superior em tecido de algodão com bordados vazados na tonalidade bege.
MI-00489	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em helanca na cor azul-marinho.
MI-01253	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em cetim na cor preta, parte inferior em malha na cor preta.
MI-01254	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em crochê na cor branca, com abertura na parte superior do punho.
MI-01656	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas de tricô em lã na cor marrom, apresenta detalhe no dorso, próximo ao dedo polegar.
MI-00000_00215	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Botão	Botão em tecido na cor preta, com franjas.
MI-00000_00400	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Luva infantil de tricô em lã na cor bege, com uma cordão para fechamento do punho. O cordão da mão esquerda apresenta dois nós em seu comprimento.
MI-00000_00426	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido	Flor confeccionada em tecido na tonalidade rosa, cabo em papel no verso e uma argola revestida com miçangas e lantejoulas.
MI-00055	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Luva para mão esquerda em malha na tonalidade branca, com botão em metal na face inferior do punho.
MI-00290.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido	Flor confeccionada em tecido na cor vermelha, miolo com pistilos em papel. Adorno de vestido.



MI-00290.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido		Oito flores confeccionadas em tecido na cor vermelha, miolo com pistilos em papel na cor vermelha com extremidade na cor branca, unidas pelo verso. Adorno de vestido.
MI-00290.05	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido		Duas flores em tecido na tonalidade bege, pistilos em papel no miolo da flor, cabo em metal revestido em papel e tecido na tonalidade verde localizado no verso, com folhas em tecido. Adorno de vestido.
MI-00000_00506	Tipologia por função\Construção\Acessório e ferragem	Maçaneta		Maçaneta de porta constituída por haste metálica quadrangular ao centro onde estão encaixadas duas maçanetas simétricas, que contém uma parte curva em metal, seguida de puxador octogonal em madeira, e extremidade adornada com parte esférica em metal.
MI-00164	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete em tecido na cor branca, possui laço na parte posterior e tule na cor branca na parte frontal, possui fio elástico na cor preta na parte interna.
MI-00000_00110	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Estônia	Bandeira em cetim da Estônia, com três faixas das cores azul, preto e branco possui mastro e cordão.
MI-00000_00111	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Flâmula	Israel	Flâmula em tecido de Israel, com bordas em dourado.
MI-00000_00112	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Flâmula	Consulado da Coréia	Flâmula em tecido do Consulado da Coréia, na cor roxa com dizeres em coreano na cor amarelo e azul, com uma bola de futebol ao centro.
MI-00000_00114	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Flâmula	Convenção dos Agricultores/Coréia	Flâmula em tecido nas cores verde, branco e verde, com dizeres em coreano e um símbolo ao centro com as cores vermelho, azul, amarelo e verde.
MI-00000_00115	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Flâmula	Iº CAMPEONATO BRASILEIRO DE TAE KWON-DO	Flâmula em tecido na cor branca e amarela, com dizeres em português e símbolo ao centro.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_00116	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Miniatura	Miniatura de bandeira do Líbano	Bandeira em tecido do Líbano, com faixas vermelha, branca, vermelha, com uma árvore verde ao centro da faixa branca possui franjas de tecido na cor branca em volta.
MI-00000_00117	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Coréia do Sul	Bandeira em tecido da Coréia do Sul, na cor branca, com um círculo metade azul, metade vermelho, com traços em preto nas quatro extremidades.
MI-00000_00118	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Croácia	Bandeira em tecido na Croácia nas cores vermelho, branco e azul, com escudo quadriculado vermelho e branco ao centro, encimado por desenhos.
MI-00000_00119	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Líbano	Bandeira em tecido do Líbano, com faixas vermelha, branca, vermelha, com uma árvore verde ao centro da faixa branca.
MI-00000_00120	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Coréia do Norte	Bandeira em tecido da Coréia do Norte, em vermelho, com estrelas amarelas.
MI-00000_00121	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Reino Unido	Bandeira em tecido do Reino Unido, em vermelho, azul e branco.
MI-00000_00122	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Eslováquia	Bandeira em tecido da Eslováquia, em branco azul e vermelho, com um brasão do lado esquerdo.
MI-00000_00123	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Grécia	Bandeira em tecido da Grécia, nas cores azul e branco, com uma cruz branca do lado superior esquerdo.
MI-00000_00124	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Áustria	Bandeira em tecido da Áustria, com três faixas nas cores vermelho, branco e vermelho.
MI-00000_00126	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Letônia	Bandeira em tecido da Letônia, com três faixas nas cores vinho, branco e vinho.
MI-00000_00127	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Turquia	Bandeira em tecido da Turquia, em vermelho, com uma Lua e uma estrela brancas.
MI-00000_00128	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Estônia	Bandeira em tecido da Estônia, com três faixas nas cores azul, preto e branco.



MI-00000_00129	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Bélgica	Bandeira em tecido, da Bélgica, com três faixas nas cores preto, amarelo e vermelho.
MI-00000_00130	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Suíça	Bandeira em tecido, da Suíça, em vermelho, com uma cruz branca ao centro.
MI-00000_00131	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira		Bandeira da Polônia em tecido, branca e vermelha, com um brasão na parte vermelha.
MI-00000_00132	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Suécia	Bandeira em tecido da Suécia, na cor azul com cruz amarela.
MI-00000_00133	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	D. João III	Bandeira em tecido de D. João III, na cor branca, com um Brasão ao centro, em vermelho.
MI-00000_00134	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	África do Sul	Bandeira em tecido, da África do Sul, nas cores vermelho, verde, azul, amarelo, branco e preto.
MI-00000_00135	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Principado do Brasil	Bandeira em tecido do Principado do Brasil, na cor branca, com brasão amarelo no meio.
MI-00000_00136	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	França	Bandeira em tecido, da França, nas cores azul, branco e vermelho.
MI-00000_00137	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Dinamarca	Bandeira em tecido da Dinamarca, em vermelho com uma cruz branca.
MI-00000_00138	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Principado do Brasil	Bandeira em tecido do Principado do Brasil, na cor branca, com brasão amarelo no meio.
MI-00000_00139	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Israel	Bandeira em tecido, de Israel, nas cores, branco e azul, com uma estrela de Davi ao centro.
MI-00000_00140	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Lituânia	Bandeira em tecido, da Lituânia, nas cores amarelos, verde e vermelho.
MI-01533	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Rússia	Bandeira em tecido da Rússia, nas cores branco, azul e vermelho.
MI-00000_00142	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Alemanha	Bandeira em tecido da Alemanha, nas cores preto, vermelho e amarelo.
MI-00000_00143	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	D. Pedro II	Bandeira em tecido de D. Pedro II, na cor verde, com um brasão vermelho e amarelo ao centro.



SCECDC|2021|14731





MI-00000_00144	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	D. Pedro II	Bandeira em tecido de D. Pedro II, na cor verde, com um brasão vermelho e amarelo ao centro.
MI-00000_00145	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Brasil Império	Bandeira em tecido do Brasil Império, nas cores verde e amarelo, com brasão ao centro.
MI-00000_00146	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Brasil Império	Bandeira em tecido do Brasil Império, nas cores verde e amarelo, com brasão ao centro.
MI-00000_00147	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Brasil provisória da República	Bandeira em tecido do Brasil, provisória da República, com listras verdes e amarelas, azul e estrelas brancas.
MI-00000_00148	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Argentina	Bandeira em tecido, da Argentina, nas cores azul e branco, com um sol no centro.
MI-00000_00149	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Coréia do Sul	Bandeira em tecido da Coréia do Sul, na cor branca, com um círculo metade azul, metade vermelho, com traços em preto nas quatro extremidades.
MI-00000_00150	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Canadá	Bandeira em tecido, do Canadá, nas cores vermelho e branco.
MI-00000_00151	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Finlândia	Bandeira em tecido da Finlândia, em branco e azul.
MI-00000_00152	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira		Bandeira em tecido, na cor branca, com brasão ao centro.
MI-00000_00153	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira		Bandeira em tecido, na cor branca, com brasão ao centro.
MI-00000_00168	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Alemanha	Bandeira em tecido da Alemanha, nas cores preto, vermelho e amarelo.
MI-00000_00169	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Japão	Bandeira em tecido do Japão, na cor branca com um círculo vermelho ao centro.
MI-00000_00170	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Portugal	Bandeira em tecido de Portugal, nas cores verde e vermelho, com um brasão.
MI-00000_00171	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Itália	Bandeira em tecido da Itália, nas cores verde, branco e vermelho.
MI-00000_00172	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Bélgica	Bandeira em tecido da Bélgica, nas cores preto, vermelho e amarelo.



MI-00000_00173	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Bélgica	Bandeira em tecido da Bélgica, nas cores preto, vermelho e amarelo.
MI-00000_00174	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Portugal	Bandeira em tecido de Portugal, nas cores verde e vermelho, com um brasão bordado.
MI-00000_00175	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira		Bandeira em tecido nas cores vinho, branco e vinho.
MI-00000_00176	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Bélgica	Bandeira em tecido da Bélgica, nas cores preto, vermelho e amarelo.
MI-00000_00177	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Bélgica	Bandeira em tecido da Bélgica, nas cores preto, vermelho e amarelo.
MI-00000_00185	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Grécia	Bandeira em tecido nas cores branca e azul com uma estrela branca no canto superior esquerdo.
MI-00000_00186	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Alemanha	Bandeira em tecido com faixas horizontais nas cores preto, amarelo e vermelho.
MI-00000_00187	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Turquia	Bandeira em tecido na cor vermelha com lua e estrela na cor amarela no lado direito.
MI-00000_00188	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Ucrânia	Bandeira em tecido nas cores azul e amarela com símbolo na cor prata no canto superior direito.
MI-00000_00189	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Síria	Bandeira em tecido com faixas nas cores vermelha, branca e preta com duas estrelas verdes na faixa branca.
MI-00000_00190	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Indonésia	Bandeira em tecido com faixas horizontais nas cores vermelha e branca.
MI-00000_00191	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Venezuela	Bandeira em tecido com faixas nas cores verde, vermelha e branca.
MI-00000_00192	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Líbano	Bandeira em tecido com faixas nas cores vermelha e branca com árvore verde ao centro.



MI-00000_00196	Tipologia por função\Insignia e distinção\Brasão	Brasão		Brasão com base em madeira coberta por tecido aveludado na cor vermelha, presa por fitas de couro na cor preto e bordas em dourado. Apresenta elementos em metal e plástico, sendo duas espadas cruzadas, com ave de duas cabeças ostentando um brasão no peito com uma coroa na cabeça Na parte superior do desenho encontra-se um elmo com detalhes florais e nas laterais dois cavaleiros ficam frente a frente.
MI-00000_00042	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneca		Boneca com cabeça de porcelana fria, com pintura, corpo em formato arredondado, envolto em tecido.
MI-00000_00398	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental	Avental infantil	Avental infantil em tecido de laise na tonalidade branca, de motivos florais, com uma fita de cetim na tonalidade azul claro e uma fita ondulada de sianinha na tonalidade branca no barrado, a cintura apresenta fita em tecido para amarrar na parte posterior.
MI-00000_00226	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Sapato de couro na cor preta com detalhe de tela na cor preta.
MI-00000_00218	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos femininos de couro na cor branca com detalhes em fio dourado e pedrarias.
MI-00000_00219	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos femininos de couro na cor branca com salto baixo e detalhe em metal.
MI-00000_00432	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos na cor preta com bico quadrado.
MI-00253	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Chinelo		Par de chinelos femininos em couro e tecido bordado com fios dourados palmilha de cor amarela.
MI-00438	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia		Par de meias em crochê, na tonalidade bege. Três quartos.
MI-00464	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia		Par de meias em crochê na tonalidade bege, três quartos.



MI-00465	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia	Ciorapi	Par de meias em tricô, na tonalidade bege. Três quartos.
MI-01337	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos em couro marrom com bico com orifícios.
MI-01339	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de Sapatos femininos em couro na cor preta, com salto, possui reforço em metal na parte inferior.
MI-01340	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de Sapatos masculino em couro bege provido de cadarços da mesma cor.
MI-00050	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca em tecido na cor rosa, com detalhes em linhas na cor branca.
MI-00054	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca em tule na cor branca, com detalhes na parte frontal.
MI-00000_00216	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Flores de tecido		Enfeite de chapéu, formato de flor, em linha na tonalidade branca.
MI-00000_00430	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Alfinete\Alfinete de chapéu		Enfeite em plumária na cor verde de formato de flor.
MI-00000_00431	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Alfinete\Alfinete de chapéu		Enfeite em plumária nas cores verde e branco em formato de pássaro.
MI-00962	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Flores de tecido		Enfeite de chapéu, formato de flor, em fibra vegetal, com cabo de arame, nas tonalidades verde, vinho, branco e marrom.
MI-00000_00214	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Gorro		Gorro de lã na cor vermelha com detalhes em preto.
MI-00071	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boné		Boné em tecido na cor branca.
MI-00199	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina		Boina em couro na cor preta, com forro interno em tecido ocre.
MI-00201	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina		Boina em tecido de cor marrom.
MI-00302	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina		Boina aveludada na cor preta.
MI-00306	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina		Boina aveludada na cor marrom, com forro interno em tecido.
MI-01187	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Quipá	Kepah	Chapéu judaico na cor preta, com estrela de Davi dourada na parte frontal.



MI-01245	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina	Boina em tecido aveludado de cor marrom.
MI-00000_00202	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tecido na cor marrom claro, provido de alça para amarrar no pescoço.
MI-00193	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu de tecido, com topo vermelho com detalhes em dourado e circunferência na cor preta.
MI-00196	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tecido cinza com aba circular e fita de cetim na cor cinza.
MI-00209	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu aveludado feminino na cor bege, com fita e laço.
MI-00262	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu que compõe um dos trajes usados na dança tradicional de Okinawa, conhecida como Ryukyu Buyo, com estrutura em bambu, de base circular, preenchido por tecido nas cores vermelho e azul, com ornamentos em papel laminado dourado e prateado, parte superior simula uma flor de lótus, parte inferior com detalhes azuis fazem referência ao mar de Okinawa, parte interna com suporte circular para encaixe no topo da cabeça, com dois cordões forrados por tecido vermelho pendurados a este suporte.
MI-00296	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em fibra vegetal na cor verde, provido de fita de laço na mesma cor.
MI-00304	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em cetim e tule na cor bordô com forro em tecido na cor salmão.
MI-00308	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tecido predominando a cor rosa, com apliques de flores e tule na cor rosa possui fio elástico na cor preta na parte interna.
MI-01177	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu de montaria na cor preta, com interior vermelho com espuma cinza e elástico.



MI-01250	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu aveludado na cor azul, provido de fita e laço na mesma cor e penas na cor rosa.
MI-01252	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu aveludado na cor vinho possui bordas internas de couro na cor ocre.
MI-00575	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta		Cesta em fibra vegetal, trançada, base redonda e borda extrovertida.
MI-00582	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta		Cesta em fibra vegetal trançada com base retangular, bojo arredondado e borda circular, provido de cônica presa ao corpo por alça de corda.
MI-00896	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Filtro		Filtro de água de barro em tonalidade laranja com base circular em material plástico e torneira de tonalidade prateada e preta na frente.
MI-00766	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Caçarola		Caçarola em metal pintado de marrom com alça.
MI-00548	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Caldeirão		Caldeirão em metal na tonalidade preta com base convexa com três pés, corpo esférico com decoração de duas linhas horizontais paralelas em relevo, boca extrovertida e duas alças laterais vazadas.
MI-00000_02122	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THE MAGIC FLUTE W.A. MOZART	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor azul "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02123	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Der Tenor und seine Lieder Zweiter Teil Tenor: MARCEL WITTRISCH	Disco de Vinil com adesivo central nas cores amarelo e azul. Inserido em um porta-discos na cor azul "TELEFUNKEN DISCOS".



MI-00000_02124	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MILLE E UMA NOTTE - Intermezzo Giov. Strauss	Disco de Vinil com adesivo central nas cores preto e amarelo. Inserido em um porta-discos na cor azul "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02125	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	PAGLIACCI (R. Leoncavallo) - Fantasia	Disco de Vinil com adesivo central nas cores preto e amarelo. Inserido em um porta-discos na cor azul "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02126	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	IL PIPISTRELLO (Giov. Strauss)	Disco de Vinil com adesivo central nas cores preto e amarelo. Inserido em um porta-discos na cor azul "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02127	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	PAGLIACCI Leoncavallo	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor azul "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02128	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Beethoven, op. 11 Trio, B-Dur, für Klarinette, Cello und Klavier	Disco de Vinil com adesivo central nas cores preto e amarelo. Inserido em um porta-discos na cor azul "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02129	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	RITRATTI DI SCHUBERT (F. Schubert)	Disco de Vinil com adesivo central nas cores preto e amarelo. Inserido em um porta-discos na cor azul "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02130	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Von Wien durch die Welt Potpourri von Viktor Hruby	Disco de Vinil com adesivo central nas cores amarelo e azul. Inserido em um porta-discos na cor azul "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02131	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	GUARANY -Carlos Gomes	Disco de Vinil com adesivo central na cor verde. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02132	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	OLYMPIA-FANFAREN 1936 HYMNE AUS DER OLYMPISCHEN FESTMUSIK	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02133	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SINFONIA N.o 8 EM SI MENOR (Schubert)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02134	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ROSAMUNDE - BALLET MUSIC (Schubert)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".



MI-00000_02135	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SINFONIA N.o 8 EM SI MENOR (Schubert)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02136	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Sphärenklänge (Josef Strauss)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02137	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CONDESSA MARIZA (E. Kaimán)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02138	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	WINE, WOMAN AND SONG Johann Strauss	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02139	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	FORTISSIMO (Louis Feigel)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02140	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	IL CAVALIERE DELLA ROSA (Der Rosencavalier) (R. Strauss)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02141	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	HUNGARIAN RHAPSODY - N.2 LEOPOLD STOKOWSKI	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02142	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Arie des Luna G. Verdi	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor verde "DISCOS".
MI-00000_02143	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Violin-Konzert Nr.8 op. 47 a-moll (Louis Spohr)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor marrom "SIEMENS RADIO".
MI-00000_02144	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Abendlied (Robert Schumann)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor marrom "SIEMENS RADIO".
MI-00000_02145	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Grobes Historisches Marsch-Potpourri (18. Jahrhundert/ Erster Teil)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor marrom "SIEMENS RADIO".
MI-00000_02146	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Grobes Historisches Marsch-Potpourri (16. Jahrhundert)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor marrom "SIEMENS RADIO".
MI-00000_02147	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	IL PAESE DEL SORRISO (Franz Lehar)	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto. Inserido em um porta-discos na cor marrom "SIEMENS RADIO".





MI-00000_02148	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Das deutsche Lied Zweiter Teil	Disco de Vinil com adesivo central na cor amarelo. Inserido em um porta-discos na cor marrom "SIEMENS RADIO".
MI-00000_02149	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Beethoven Sinfonia No.9 em Ré Menor, Op.125	Disco de Vinil com adesivo central na cor amarelo. Inserido em uma caixa-capa na cor vermelha, com os escritos: "Ludwig van Beethoven IX. SINFONIE Egmont-Overture-Leonore III".
MI-00000_02150	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Beethoven Sinfonia No.9 em Ré Menor, Op.125	Disco de Vinil com adesivo central na cor amarelo. Inserido em uma caixa-capa na cor vermelha, com os escritos: "Ludwig van Beethoven IX. SINFONIE Egmont-Overture-Leonore III".
MI-00000_02151	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	HUMPERDINCK "HANSEL E GRETEL"	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho. Inserido em uma caixa-capa nas cores amarelo e preto nas bordas, com desenho de duas crianças com casa ao fundo na capa, com os escritos: "Humperdinck Hansel e Gretel".
MI-00000_02152	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	HUMPERDINCK "HANSEL E GRETEL"	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho. Inserido em uma caixa-capa nas cores amarelo e preto nas bordas, com desenho de duas crianças com casa ao fundo na capa, com os escritos: "Humperdinck Hansel e Gretel".
MI-00000_02153	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Potpourri aus der Operette: Schwarzwaldmädel	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02154	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Dynamiden Walzer (Musik: Josef Straub)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02155	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THERMEN Walzer Josef Straub	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".



MI-00000_02156	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Der Opernball Ouverture, I. Teil	Disco de Vinil com adesivo central na cor verde. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02157	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	GERMAN FOLK SONGS	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02158	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Alles tanzt Walzer	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02159	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Yorckscher Marsch (Beethoven)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02160	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	1. MARIA LULLABY 2. SWEET LITTLE BABY FULL OF GRACE	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02161	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	UNSFERE MARINE Marsch	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02162	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Peter Kreuder spielt Franz Doelle (Franz Doelle)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02163	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Die Fledermaus (Johann Straub)	Disco de Vinil com adesivo central na cor verde. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02164	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Peter Kreuder spielt aus dem Tonfilm: >	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho. Inserido em um porta-discos na cor preto, "TELEFUNKEN DISCOS".
MI-00000_02165	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Seleção da opereta "A menina da Floresta Negra" "A casa das três meninas"	Disco lado A: "A Menina Da Floresta Negra" - Autor - Léon Jessel lado B: "A Casa Das Três Meninas" - Autor - Schubert Berté acompanha capa na cor branca e amarela, com desenho de menina.
MI-00000_02179	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Capa de papel na cor bege, roxo e vermelho. Disco com adesivo central na cor preto.



MI-00000_02189	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Carl Zeller Der Vogelhändler	Disco lado A e B: "Der Vogelhändler" acompanha capa de papel na cor verde.
MI-00000_02190	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Berliner Luft	Disco lado A e B: "Berliner Luft " acompanha capa de papel na cor verde.
MI-00000_02191	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	BEETHOVEN: SYMPHONY NO. 8 IN F MAJOR, Op. 93	Disco lado A: "Symphony No. 8 In F Major", Op. 93 lado B: "Symphony No. 8 In F Major", Op. 93 acompanha capa de papel na cor laranja e azul.
MI-00000_02192	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Ludwig van Beethoven SINFONIA N.º 2	Disco lado A: "Sinfonia N°2 Ré Maior, Op 36" lado B: "Sinfonia N°2 Ré Maior, Op 36" acompanha capa em papel nas cores amarelo e branco.
MI-00000_02200	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Saison in Salzburg	Disco, acompanha capa em papel na cor branco e laranja.
MI-00000_02201	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Hinein ins Vergnügen	Disco, acompanha capa em papel na cor branco e laranja.
MI-00000_02202	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco	Im Wunderland der leichten Muse, 2 Folge	Disco, acompanha capa em papel na cor branco e laranja.
MI-00000_02203	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THE GREEN DOOR	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02204	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THE SAME OLD FOOL NEIL SADAKA	Capa de papel na cor azul. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02205	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MEAN WOMAN BLUES ELVIS PRESLEY	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02206	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Capa de papel na cor azul. Disco com adesivo central na cor azul, e escritos em língua oriental.
MI-00000_02207	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Capa de papel na cor azul. Disco com adesivo central na cor azul, e escritos em língua oriental. Possui folha de papel com escritos em japonês.



MI-00000_02208	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SCHLAGSAHNE ALEXANDER FLESSBURG	Capa de papel nas cores preto e bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02209	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	OH! PRIMAVERA ENCANTADORA VALSA ORQ. VIENNENSE - BOHEMIA	Capa de papel nas cores preto e bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02210	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	RECORDAÇÕES DO CARNAVAL DE 1950 COMEDIAN QUARTET	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02211	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	BONBONS VIENNENSES VALSA (Joh. Strauss)	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor preto.
MI-00000_02226	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	WANDERLIEDER - POTPOURRI	Capa de papel na cor bege. Disco com adesivo central na cor vinho.
MI-01644.01	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DESIDERIO CANÇÃO LUCIANO TAJOLI	Capa de papel na cor bege disco com adesivo central na cor azul.
MI-01644.02	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Beethoven Rondo a Capriccio	Capa de papel na cor bege disco com adesivo central na cor amarelo.
MI-01644.03	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ASTROS EM REVISTA Nr. 2	Capa de papel na cor amarelo disco com adesivo central na cor preto.
MI-01644.04	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THE GENTLEMAN"S SONG	Capa de papel nas cores vermelho e branco disco com adesivo central na cor azul.
MI-01644.05	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MÚSICAS PARA DISTRAIR 1 - DANÇA DOS TAMANCOS	Capa de papel com figura de mulher sentada disco com adesivo central na cor azul.
MI-01644.06	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MARCHAS TRIUNFAIS	Capa de papel na cor vermelho disco com adesivo central na cor vinho.
MI-01644.07	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	WENN ERST DIE VEICHEN BLÖWN	Capa de papel nas cores vermelho e branco disco com adesivo central na cor vermelho.
MI-01644.08	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LULLABY OF BROADWAY DORIS DAY	Capa de papel na cor bege disco com adesivo central na cor azul.



MI-01644.09	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SAUDADES DO MATÃO VALSA RAUL TORRES	Capa de papel na cor bege disco com adesivo central na cor preto.
MI-01644.10	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DU KANNST NICHT TREU SEIN NÃO PODE SER FIEL ROBERT RENARD	Capa de papel na cor bege disco com adesivo central na cor preto.
MI-01644.11	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	WENN ABENDS DIE HEIDE TRAUMT	Capa de papel na cor vermelho disco com adesivo central na cor vermelho.
MI-01644.12	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	VINHO, ROSAS E LABIOS VERMELHOS	Capa de papel na cor vermelho disco com adesivo central na cor vermelho.
MI-01644.13	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Das waren Zeiten	Capa de papel na cor vermelho disco com adesivo central na cor vermelho.
MI-01644.14	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	QUERO SER TUA COMPANHEIRA GITTA LIND	Capa de papel na cor verde disco com adesivo central na cor azul.
MI-01644.15	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	QUERO O TEU AMOR ESTA NOITE "AMO TODAS AS MULHERES"	Capa de papel na cor bege disco com adesivo central na cor vermelho.
MI-01644.16	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CRYING IN THE CHAPEL KEN GRIFFIN	Capa de papel na cor bege disco com adesivo central na cor preto.
MI-01645.01	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SMOKE GETS IN YOUR EYES THE PLATTERS	Disco de Vinil com adesivo central na cor roxo.
MI-01645.02	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LA RASPA DANSA MEXICANA XAVIER CUGAT	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.
MI-01645.03	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MARCHAS E DOBRADOS CÉLEBRES	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.
MI-01645.04	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	OH! CAROL NEIL SEDAKA	Disco de Vinil com adesivo central na cor roxo.
MI-01645.05	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	NOITE CHEIA DE ESTRELAS Candido das Neves "Índio"	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.



MI-01645.06	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	PRETTY BLUE EYES STEVE LAWRENCE	Disco de Vinil com adesivo central na cor laranja.
MI-01645.07	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MAMBO CHA-CHA-CHA PAT BOONE c/ Orquestra	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul.
MI-01645.08	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LET THE BELLS KEEP RINGING PAUL ANKA.	Disco de Vinil com adesivo central na cor laranja.
MI-01645.09	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	O SOM DO EVANGELHO EU CREIO NUM SER	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.
MI-01646.01	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THE DIARY NEIL SEDAKA	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.02	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LAZZARELLA GIACOMO RONDINELLA	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.03	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	NOITE SILENCIOSA ALTAMIRO CARRILHO	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.04	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ERA DE MAGGIO TITO SCHIPA	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.05	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ADAM AND EVE PAUL ANKA	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.06	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	FALTA-ME ALGUEM SAMBA NILO SERGIO	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.07	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CARCERATO FRANCO RICCI	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.08	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	REMEMBER THIS GUMBA LOU MONTE	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.09	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THE MARDI GRAS MARCH	Disco acompanha estojo em papel.



MI-01646.10	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CHELLA LLA" GIACOMO RONDENELLA	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.11	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CHICAGO FRANK SINATRA	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.12	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CONNOLA ARGIENTO ROSINA DE STEFANO	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01646.13	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	A GELUSIA CARLO BUTI	Disco acompanha estojo em papel.
MI-01647.01	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	NINGUÉM É DE NINGUÉM BOLERO CAUBY PEIXOTO	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.02	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	POR CAUSA DE VOCÊ CONJUNTO FARROUPILHA	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.03	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	QUE SI, QUE SI BOLERO-MAMBO BIENVENIDO GRANDA	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.04	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	JURAMENTO FALSO ORLANDO SILVA	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.05	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MULHER RENDEIRA - Toada	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.06	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	TORETO CHA-CHA-CHA TRIGÊMIOS VOCALISTAS	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.07	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DO IT YOURSELF	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.08	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	THEME FROM "HELEN OF TROY" LES BAXTER	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.09	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	RODA RODA MORENINHA BALANCEADO SERRINHA E CABOCLINHO	Disco, acompanha estojo em papel.



MI-01647.10	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SEGREDOS FOX CARLOS GALHARDO	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.11	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ROSINHA - polca ARNALDO MEIRELLES	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.12	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	NOSSA ESPERANÇA LUZ DE CARVALHO	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01647.13	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SAUDADES DE MINHA MÃE ALYSIO E SEU ACORDEON	Disco, acompanha estojo em papel.
MI-01648.01	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LILLY LOU (J. Cock) LITTLE JOE e THE THRILLERS	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul.
MI-01648.02	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	EIN VIERTELSTÜNDCHEN MIT DIR ALLEIN VALSA	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.
MI-01648.03	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	A NOITE SONHAMOS (Fr. Chopin - arr: Rawicz, Landauer)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul.
MI-01648.04	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Der Zigeunerbaren (Strauss)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho.
MI-01648.05	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	...E O VENTO LEVOU SAMBA BANDO DA LUA	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.
MI-01648.06	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	NÃO VOU PRA CASA SAMBA: JOEL & GAÚCHO	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.
MI-01648.07	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Potpourri klassischer Melodien TROISE	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho.
MI-01648.08	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SE EMPIEZA JUGANDO RANCHERA OSWALDO FRESEDO	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.
MI-01648.09	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MANÖVERLEREN Gr. Potpourri von Reverveliedern	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.





MI-01648.10	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	VALSA IMPERIAL Kaiser - Walzer (Strauss)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul.
MI-01648.11	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Liebe, du Himmel auf Erden Lied aus der Operette "Paganini" (Franz Lehar)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vermelho.
MI-01648.12	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MANHÃ, TARDE E NOITE EM VIENA (Franz von Suppé)	Disco de Vinil com adesivo central na cor azul.
MI-01648.13	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Intermezzo CAVALARIA RUSTICANA - Mascagni	Disco de Vinil com adesivo central na cor verde.
MI-01648.14	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MARCH OF THE BOYARDS (Halvorsen)	Disco de Vinil com adesivo central na cor vinho.
MI-01648.15	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DIE SCHÖNE NACHBARIN MARCHINHA (Knelp-Feltz) WILL GLAHÊ E SUA ORQUESTRA	Disco de Vinil com adesivo central na cor preto.
MI-01267	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Foice		Foice em metal de formato retangular com ponta triangular e orifício acima, provida de cabo em madeira.
MI-00000_00678	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Tinteiro		Tinteiro em vidro transparente, face superior contém acima duas cavidades circulares nas laterais, uma cavidade quadrada ao centro, e abaixo cinco cavidades.
MI-01263	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Prelo		Prelo em metal com quatro pés, com rolo na horizontal e manivela em roda na lateral.
MI-00000_00682	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Fichário	Hospedaria de Imigrantes	Capa de fichário de formato retangular em couro marrom e escrita em dourado.
MI-00000_00681	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Mata-borrão		Mata-borrão em madeira de formato de semi-circulo envolto por papel. Cabo de formato globular.



MI-00000_00505	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Compasso		Compasso em metal, composto por duas hastes articuladas arredondadas.
MI-00430	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Fragmento	Amostra de tecido	Tecido na cor bordô com duas faixas azul e verde, detalhes em motivos geométricos bordados em lã nas cores verde, vermelho, amarelo, azul, preto, laranja e roxo.
MI-00000_00453	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Termohigrômetro		Termohigrômetro de parede com base em madeira em formato retangular, e dois medidores cilíndricos metálicos em tonalidade dourada, com mostradores em tonalidade preta e fundo branco.
MI-00000_00509	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca		Broca de trado em madeira e metal, com cabo em madeira e ponta circular, como um parafuso.
MI-00000_00541	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura		Tesoura de alfaiate. Instrumento de corte em metal prateado composto por duas lâminas que se movem em cruz, unidas por parafuso central, terminadas por duas aberturas de tamanhos diferentes onde se introduzem os dedos e que fazem mover as lâminas.
MI-00000_00593	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca		Broca em metal com ponta em quatro voltas.
MI-00000_00598	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Amolador de pedal		Amolador em madeira pintada de azul com pneu de bicicleta, pedal e dois discos em pedra para amolar.
MI-00317	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura		Instrumento de corte em metal composto por duas lâminas que se movem em cruz, unidas por parafuso central, terminadas por duas aberturas de tamanhos diferentes onde se introduzem os dedos e que fazem mover as lâminas.



MI-00979	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Morsa	Morsa em madeira com estrutura constituída por duas placas de madeira trapezoidais paralelas, sendo sua lateral angulada revestida de metal, e sendo atravessadas por um parafuso em metal com cabo de madeira através de dois orifícios circulares no centro do objeto, e atravessadas por duas barras de madeira através de orifícios quadrangulares.
MI-01239.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Talhadeira	Talhadeira em metal de formato retangular com ponta triangular côncava.
MI-01297	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca	Broca em metal com extremidade torcida até o meio.
MI-01300.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Maçarico	Maçarico em metal com base circular, recipiente cilíndrico com pega cilíndrico encimado por válvula reguladora na lateral direita, e parte superior com outra válvula reguladora e estrutura com bico e haste curvada.
MI-01318	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Parafuso	Parafuso em metal com cabeça em formato quadrado.
MI-01359	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Sargento	Sargento manual em metal com cabo de madeira com ponta em metal rosqueavel e peças de metal de formato retangular.
MI-01368	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Guilhotina	Guilhotina em metal de formato retangular com quatro pernas, com lâmina presa na lateral direita.
MI-01369	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Prensa	Prensa em metal com coluna central de rosquear com chap a retangular presa, sobre base de madeia pintada de verde.



MI-01022	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em metal, com base retangular côncava, texturizada com círculos concêntricos na face inferior, acima dois pegas laterais, sendo um em formato de globo e outra em formato de empunhadura, ligados ao centro por haste metálica, parafuso e porca.
MI-01240	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Formão		Formão composto por lâmina em metal com ponta reta e afiada, fixada em cabo de madeira.
MI-01241	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Goveta		Goveta em madeira e metal, com cabo lateral, caixa retangular em madeira e dois cabos em espiral com detalhes torneados.
MI-01234	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Martelo		Martelo em metal, com cabo cilíndrico oco, na extremidade superior, cabeça com parte cilíndrica, oposta por parte com dois ganchos.
MI-01269	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Martelo		Martelo em metal com uma pota triangular e outra quadrado com cabo de madeira.
MI-01289.01	Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Ferradura		Duas ferraduras em metal de formato de "U".
MI-01289.02	Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Ferradura		Duas ferraduras em metal de formato de "U".
MI-00000_00680	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	FLEX	Seringa em vidro com medição de "5cc". Marcações em marrom.
SC 62639	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Flauta		Instrumento musical de sopro semelhante a oboé, em madeira, possui seis orifícios seguidos, seis orifícios com chaves em metal para fechamento e abertura e um orifício na parte posterior.



SC 50491 MI-00336	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Altímetro		Altímetro circular com corpo em metal e etiqueta colada nas costas.
MI-00526.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança		Balança em metal com base em formato retangular com duas bandejas suspensas por travessão.
MI-00528	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança		Balança em metal com medidor em formato circular provido de ponteiro, e base de apoio quadrada.
MI-00834	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança		Balança para bebês em metal, com base em formato retangular pintada de amarelo, régua métrica com pesos e bandeja.
MI-00836	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança		Balança mecânica para bebês em metal, com base em formato retangular arredondado, pintada em tonalidade branca e borda inferior em azul escuro, com régua métrica com pesos e bandeja retangular com laterais arredondadas e orifício circular no centro. Possui duas hastes metálicas pintadas em tonalidade branca com dois parafusos cada.
MI-01581.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança		Balança em metal com base em formato retangular com duas bandejas suspensas por travessão.
MI-01630	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança		Balança em metal pintado de azul com base retangular, coluna e um braço comum peso. Contém 5 pesos em metal.
MI-00494	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar		Ferro em metal preto de formato triangular com cabo em madeira.
MI-01057	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Balde		Balde em madeira, em formato circular, com duas tiras de metal prateado, duas alças e corrente metálica presa entre elas.
MI-00000_00768	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira em madeira pintada de preto com encosto vazado e quatro pernas.



MI-01164	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona		Poltrona em couro na cor marrom, com estrutura em madeira entalhada, provido de quatro pés torneados.
MI-00000_00782	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Escrivaninha		Mesa de escritório em madeira escura, com três gavetas abaixo do tampo. Gabinete no lado direito com três gavetas.
MI-00000_02817	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal prateado de 100 cruzeiros, com figura de peixe-boi em uma das faces.
MI-00000_02818	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal prateado de 500 cruzeiros, com figura de tartaruga marinha em uma das faces.
MI-00374	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha		Medalha em metal na cor cobre, com formato circular com precipitação na parte superior. Possui o desenho de uma santa e tem as seguintes inscrições:- de um lado: PADROEIRA DO BRASIL.- E do outro lado as inscrições: UNIÃO DOS FERROVIÁRIOS CATÓLICOS DA CENTRAL DO BRASIL. Possui barbante amarrado na parte superior.
MI-00000_01878	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Óculos		Óculos com armação em metal nas cores dourado, branco e cobre. Contém estojo protetor na cor preto, branco e azul, em formato retangular, contém as inscrições na parte inferior: YVES SAINT LAURENT.
MI-00000_01920	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Pente		Pente em plástico na tonalidade branca em formato de meia-lua com borda superior em metal com motivos decorativos em formatos curvos. Usado para pentear o cabelo.
MI-00915	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Porta-jóias		Porta-jóias em madeira formato retangular, revestido de veludo desbotado, com aplicações na tampa de chapas de prata de motivos geométricos vazados.



MI-00936	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Relógio	Relógio analógico em metal na cor dourado com formato circular, possui capa protetora em couro na cor preto com o mesmo formato.
MI-01206.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Pente	Pente nas tonalidades amarelo e marrom, com ornamentos vazados na borda.
MI-01206.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Pente	Pente em plástico, em formato convexo, na tonalidade branca, parte inferior recortada formando nove dentes e parte superior com detalhes vazados em motivos florais e curvos em relevo, tendo ao centro um decalque com motivos florais na tonalidade verde. Usado como ornamento de cabelo.
MI-00000_00223	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em renda na tonalidade bege, com motivos florais, apresenta franjas na extremidade inferior. Fecho em cordão transpassado na parte superior.
MI-00000_00224	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em couro em formato retangular e fecho em metal.
MI-00000_01853	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque	Leque com varetas em madeira com desenhos geométricos vazados, transpassadas por fios de tecido em tonalidade branca.
MI-00000_01854	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque	Leque em bambu com desenhos geométricos vazados parte superior com tecido transparente com desenho de animal parte inferior com cordão de linho rosa.
MI-00000_01856	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bengala	Bengala em madeira, com detalhe de linhas em baixo-relevo, formando gomos.



MI-00000_01916	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Bolsa	Bolsa em tecido na tonalidade preta com estampa nas tonalidade marrom, bege e verde, base circular, forro interno em tecido na tonalidade vinho, fecho com estrutura sanfonada regulável em metal dourado com tampa em formato cônico em metal dourado com espelho circular fixado a parte interna e parte superior com ornamentos vazados, alça em corrente de metal.
MI-00000_01919	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Bolsa	Bolsa em tecido na tonalidade marrom com detalhes chamuscados em dourado, interior com forro em tecido na tonalidade preta, fecho em metal dourado.
MI-00088	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Lenço	Lenço em formato retangular em tecido na tonalidade preta e dourado com motivos florais, frente predominante na tonalidade preta e avesso predominante na tonalidade dourada.
MI-00267	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Bolsa	Bolsa tipo carteira, formato retangular em couro camurça na tonalidade marrom bordas, base e alça em couro liso, fecho em metal dourado, forro interno em tecido na cor marrom, quatro bolsos internos, dois de cada lado.
MI-00276	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Bolsa	Bolsa em couro na tonalidade preta, alça em couro liso, na tonalidade preta unida à bolsa por presilha em metal dourado, interior em couro na tonalidade caramelo, com dois bolsos forrados internamente com tecido na tonalidade bege, fecho em metal dourado e plástico na tonalidade marrom.





MI-00284	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em tecido de algodão, franjas na parte inferior, alça em fios torcidos, face frontal com bordados em ponto cruz representando flores, frutos e animais, nas tonalidades verde, azul, vermelho, rosa, amarelo e preto.
MI-00312	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque	Leque em madeira na cor preta com pintura de motivos florais nas cores azul e verde parte superior com tecido preto e desenhos de flores.
MI-00405	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em formato circular, em tecido na tonalidade bege, frente com bordados de motivos florais e curvas e contra curvas em fios na tonalidade bege, alça dupla.
MI-00422	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço	Lenço em tecido na cor branca, com bordados em motivos florais.
MI-00479	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço	Lenço em tecido na tonalidade preta com estampas em motivos florais nas tonalidades laranja, rosa, vermelho, branco, amarelo, verde e preto, prevalecendo a tonalidade laranja, possui franjas nas laterais trabalhada como nós.
MI-00992	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bengala	Bengala em madeira com cabo e revestida em borracha na extremidade inferior.
MI-01072	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Guarda-chuva	Guarda-chuva em tecido preto com cabo de madeira e ponta de metal.
MI-01316	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Soquete	Soquete em porcelana na cor branco, com fiação na cor branca.
MI-00795	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina	Lamparina em metal com base reta e circular, com algodão preso ao gargalo.
MI-00803	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina	Lamparina em metal, em formato cilíndrico afunilado, com orifício na parte superior.



MI-00817	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina		Lamparina de parede em metal pintado de dourado com base circular em pedestal, tecido preso ao gargalo, acionado por dispositivo do lado esquerdo, apresenta orifício com tampa na lateral direita, atrás estrutura vertical para pendurar e uma placa circular.
MI-00818	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina		Lamparina em metal em formato retangular com abertura circular em um dos lados, provido de alça e parte superior vazada.
MI-00000_01918	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Objeto pessoal	Porta perfume		Frasco de perfume em vidro de tonalidade roxa em formato circular com sulcos na vertical com bomba na lateral revestida em tecido rosa.
MI-00840	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Caixa	Caixa de remédios	Caixa de remédios em madeira clara, com tampa presa por duas dobradiças em metal. Possui cinco divisórias internas.
MI-00000_00376	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola		Camisola em tecido na cor bege com aplicações de renda na cor bege.
MI-00000_00377	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola		Camisola longa em tecido na cor preta com aplicações de renda na cor preta e bordados nas cores branco e azul, com alças.
MI-00000_00379	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola		Camisola longa em tecido na cor amarela com rendas na cor creme e bordados de motivos florais na cor amarela.
MI-00000_00381	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola		Camisola longa em tecido de algodão e renda na cor branca, provida de alças.
MI-00000_00391	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Capa		Capa com capuz em tecido na cor bege com bordados de motivos florais.
MI-00000_00392	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Capa		Capa com capuz em tecido xadrez nas cores vermelho e branco com forro interno em tecido na cor cinza.
MI-00034	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental		Avental em tecido na cor vermelha bordado.



MI-01659	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental	Avental em tecido na cor azul, com fitas.
MI-01660	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental	Avental em tecido na cor azul com linhas azuis.
MI-00000_00378	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Anágua	Saia em tecido de algodão com entremeios e barrados em renda.
MI-00000_00382	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Combinação	Combinação em tecido na cor creme com alças.
MI-00000_00384	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calcinha	Calcinha em tecido de algodão na cor branca com rendas nas bordas, provida de cinco botões e tiras para amarrar na cintura.
MI-00000_00385	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calcinha	Calcinha em tecido de algodão na cor branca com rendas nas bordas, provida de cinco botões e tiras para amarrar na cintura.
MI-00000_00386	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calcinha	Calcinha em tecido de algodão na cor branca com rendas nas bordas, provida de cinco botões e tiras para amarrar na cintura.
MI-00000_00387	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calcinha	Calcinha em tecido de algodão na cor branca com rendas nas bordas, provida de cinco botões e tiras para amarrar na cintura.
MI-00000_02534	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calcinha	Calcinha em tecido de algodão na cor branca com rendas nas bordas, provida de cinco botões e tiras para amarrar na cintura.
MI-00000_02535	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calcinha	Calcinha em tecido de algodão na cor branca com rendas nas bordas, provida de cinco botões e tiras para amarrar na cintura.
MI-00462	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calçola	Calçola em tecido na cor bege com barrado de renda e botão nas laterais da cintura.
MI-01663	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Combinação	Combinação em tecido na cor branca com alças.



MI-00000_00380	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calça		Calça em tecido na cor branca com entremeio e barrado em renda. Blusa em tecido de algodão na cor branca com rendas e fitas na cor branca, provida de alças.
MI-00000_00399	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Capa	Traje para batismo	Capa em tecido canelado, na tonalidade bege, com dois babados na altura dos ombros, apresenta duas fitas do mesmo tecido na altura do pescoço par amarrar na parte frontal, parte interna com forro em tecido e um botão em madrepérola.
MI-00000_00372	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa		Blusa em tecido de algodão na cor branca com bordados de motivos florais na cor vermelha.
MI-00000_00373	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa		Blusa em tecido na cor verde com estampas de motivos florais.
MI-00000_00374	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa		Blusa em tecido na cor preta com estampas de motivos geométricos com zíper frontal e mangas longas.
MI-00000_00397	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa infantil	Blusa em tecido na tonalidade branca, manga curta, com detalhe em formato quadrangular em renda na parte frontal abaixo da gola na tonalidade branca, gola em renda com fecho de colchete na parte posterior, abertura nas costas com cinco botões em madrepérola, apresenta costuras com linhas na tonalidade azul.
MI-00047	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Casaco	Casaco infantil	Casaco em tule na tonalidade branca, abertura frontal, com gola, apresenta bordados em linhas curvas e motivos fitomorfos nas extremidades da gola, punhos, abertura frontal e parte inferior.
MI-00000_00299	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido		Vestido em tecido na cor bege, com trançados na cor dourado, preto e laranja, com botões.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_00300	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor azul, com bordados em renda na cor branca e zíper na parte traseira.
MI-00000_00301	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor azul claro, rendado na cor branca possui zíper na parte traseira.
MI-00000_00302	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor branca, com detalhes em crochê na cor branca.
MI-00000_00303	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor rosa, com babados e zíper na parte traseira.
MI-00000_00304	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido com estampas de flores azuis, e fita transpassada na cor marrom.
MI-00000_00305	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor rosa, com bordados de flores e rendas.
MI-00000_00306	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor branca, com bordados de flores e folhas vazadas.
MI-00000_00307	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor branca, com golas e bordados de flores e folhas vazadas.
MI-00000_00308	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido na cor preta com bordados vazados na cor preta.
MI-00000_00310	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor marrom com linhas na cor branca.
MI-00000_00311	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido estampado em motivos florais nas cores azul, verde, branco e roxo com bordados vazados.
MI-00000_00312	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor bege na parte exterior e vermelho na parte interior.
MI-00000_00388	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Vestido	Vestido em tecido na cor bege com bordados florais nas cores branco, verde e laranja.



MI-00000_00389	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor bege com bordados representando três pássaros na cor amarela, laranja, marrom e verde. Com barrados de crochê em fios verde.
MI-00027	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor azul, com tule na cor branca e babados.
MI-00058	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido\Vestido de batismo	Vestido em tule na tonalidade branca, com gola, manga longa, um punho apresenta quatro botões e outro dois botões, abertura nas costas com quatro botões, apresenta detalhes em renda.
MI-00073	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido de manga curta na tonalidade branca, com a parte superior em laise com motivos florais e detalhe em tule ao centro e saia em tule com três babados no barrado. possui abertura na parte posterior, com quatro botões em madrepérola.
MI-01657.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor branca, com linha na cor amarela na abertura frontal.
MI-01657.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor branca, com linha na cor amarela na abertura frontal.
MI-01726	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido estampado de flores na cor azul, com fitas em tecido na cor azul.
MI-00000_01673	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Colcha	Colcha em fios na cor branca com franjas na mesma cor.
MI-00000_01674	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Colcha	Colcha em crochê com fios na cor branca.
MI-00000_01675	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Colcha	Colcha em crochê na cor bege com tecido na cor roxa e decorações.



MI-00000_01679	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fronha	Fronha em formato retangular, em tecido na tonalidade branca, com as letras "M & M" bordadas com ponto cheio e bordados de motivos florais com ponto cheio e crivos,, apresenta seis entremeios com bainhas abertas bordadas no próprio tecido desfiado. Os bordados estão no sentido da abertura lateral. Parte interna apresenta três botões em madrepérola e entremeios de bainhas abertas.
MI-00000_01680	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fronha	Fronha em tecido na tonalidade branca, em formato retangular, fecho com três botões de pressão em metal.
MI-00000_01681	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada em formato quadrangular em tecido na tonalidade branca, face frontal com bordados em motivos florais, monograma MB e bordas com bainhas abertas, face posterior apresenta abertura com três botões em madrepérola.
MI-00000_01683	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fronha	Fronha em tecido branco, com bordados em formato de anjos.
MI-00000_01684	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fronha	Fronha em tecido branco, com bordados em formato de anjos.
MI-00000_01704	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha	Toalha em linha na cor branca, com motivos geométricos e franjas nas laterais.
MI-00000_01705	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha	Toalha em linha na cor bege, em forma de folha com flor em fibra vegetal ao centro.
MI-00000_01706	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha	Toalha em tecido bordado na cor branca, com motivos florais, nas cores amarelo, laranja e verde.
MI-00000_01707	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha	Toalha em tecido bordado na cor branca, com linhas nas cores verde e cinza.
MI-00000_01708	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha	Toalha em tecido na cor branca, com desenhos em tons de azul.



MI-00000_01709	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha	Toalha em linha branca bordada em motivos florais geométricos.
MI-00000_01808	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Lençol	Lençol em tecido branco, com bordados em formato de anjos em uma das extremidades.
MI-00060	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Capa\Capa de almofada	Capa de almofada, formato quadrangular, face frontal em feltro na tonalidade preta, com apliques de motivos florais nas tonalidades rosa e azul, bordados de motivos fitomorfos na tonalidade verde, face posterior em tecido na tonalidade rosa, apresenta barrado com franjas na tonalidade rosa.
MI-00061.01	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha	Toalha em formato quadrangular, em tricô na cor bege, com desenhos de flores, com tecido na cor bege ao centro.
MI-00061.02	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha	Toalha em formato quadrangular, em tricô na cor bege, com tecido na cor bege ao centro.
MI-00084	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Colcha	Colcha em tecido com motivos florais e bordas na cor vermelha.
MI-01652	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Tapete	Tapete em fios na cor branca e azul, com franjas em duas laterais. Possui três botões circulares em ferro.
MI-00000_01671	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Cobertor	Cobertor em lã na cor verde.
MI-00000_01817	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Manta	Manta de tricô em lã na tonalidade bege, formato retangular com barrado em crochê.
MI-00000_01818	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Manta	Manta de bebê de tricô em lã na tonalidade bege com barrado em crochê em formato retangular.
MI-00082	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Cobertor	Cobertor em fio trançado na cor bege com detalhes em marrom.
MI-00760	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Açucareiro	Açucareiro em metal na cor rosa com motivos florais, com base em pedestal, com duas asas e tampa.





MI-00000_00594	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Galheta	Azeiteira em metal pintado de vermelho provido de bico e asa.
MI-00000_01767	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bandeja	Bandeja em material plástico, em formato retangular, base plana, borda extrovertida, com borda pintada em preto e centro em vermelho, com motivos florais ao centro.
MI-00000_01768	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bandeja	Bandeja em madeira, com base plana, duas asas e quatro pés, desenhos de frutas ao centro.
MI-00000_01799	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Chaleira	Chaleira em metal preto com base reta e borda introvertida, provido de bico e alça.
MI-00610.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Garfo	Garfo em metal prata, com cabo estreito, e extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo. Provido de quatro dentes.
MI-00610.03	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Garfo	Garfo em metal prata, com cabo estreito, e extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo. Provido de quatro dentes.
MI-00610.04	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Garfo	Garfo em metal prata, com cabo estreito, e extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo. Provido de quatro dentes.
MI-00610.05	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Garfo	Garfo em metal prata, com cabo estreito, e extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo. Provido de quatro dentes.



MI-00610.06	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher\Colher de sopa	Colher em metal prata, com cabo estreito, e extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo.
MI-00610.07	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher\Colher de chá	Colher em metal prata, com cabo estreito, e extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo.
MI-00610.08	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher\Colher de sopa	Colher em metal prata, com cabo estreito, e extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo.
MI-00610.09	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher\Colher de sopa	Colher em metal prata, com cabo estreito, e extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo.
MI-00610.10	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher\Colher de sopa	Colher em metal prata, com cabo estreito, e extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo.
MI-00805	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Garfo	Garfo de quatro dentes em metal escuro com cabo de madeira.
MI-00924	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Salva	Salva em metal, formato circular, com três pés ornamentados, face superior côncava, com ornamentos de motivos geométricos, próximos às bordas.
MI-00925.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Salva	Salva em metal, com três pés ornamentados e desenhos circulares de linhas no centro.



MI-00925.03	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Salva		Salva em metal com tonalidade dourada, com borda saliente ornamentada em motivos florais em alto-relevo, três pés ornamentados e superfície inferior texturizada com círculos concêntricos em baixo-relevo.
MI-00823	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Espiriteira		Espiriteira em metal, base circular com três pés com relevos de motivos florais, encimado por recipiente esmaltado na cor azul, com porta em metal, contém um recipiente esmaltado na cor branca, em formato circular com duas placas em metal na vertical na parte superior e duas faixas de tecido fixadas na face inferior.
MI-00824	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Espiriteira		Espiriteira em metal provido de três pés torneados com cabo entalhado. Possui tampa em metal com cabo.
MI-00037	Tipologia por função\Artes visuais	Fragmento	Amostra de tecido	Tecido na cor preta com bordados em linhas dourada e prata.
MI-01011	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Microscópio		Microscópio óptico de metal e vidro.
MI-01305	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Pedra de amolar		Pedra para amolar navalha em formato retangular na cor creme e cinza.
MI-00000_00181	Tipologia por função\Artes visuais	Toalha		Fragmento de tecido em algodão bordado, na cor branco, preto e vermelho.
MI-00000_00197	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Placa		Placa em metal de tonalidade prata, em formato de brasão, com brasão do estado de São Paulo ao centro e inscrições em alto relevo.
MI-00000_00503	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Peso		Conjunto de 5 pesos em formato cilíndrico em base de madeira em formato retangular.



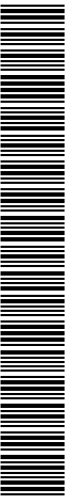
MI-00000_00601	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Engrenagem		Engrenagem em metal de formato circular com sulcos na vertical, com orifício ao centro.
MI-00000_00620	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Medidor		Medidor em vidro transparente com base em pedestal e borda extrovertida. Possui bico na borda.
MI-00000_00663	Tipologia por função\Acondicionamento	Estojo		Estojo em madeira escura em formato retangular com tampa e fita de tecido para amarrar.
MI-00000_01586	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Fragmento	Fragmento de tecido	Onze pedaços de tecido em formato retangular na cor branca com ideogramas japoneses (kanjis) na cor preta.
MI-00000_01613	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato em miniatura de porcelana na cor branca, em formato circular.
MI-00000_01614	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de prato	Prato em miniatura de porcelana na cor branca, em formato circular.
MI-00000_01615	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de travessa	Travessa em miniatura de porcelana na cor branca, com sete divisórias.
MI-00000_01616	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de açucareiro	Xícara com tampa em miniatura de porcelana na cor branca com duas asas laterais.
MI-00000_01798 SC 238	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de comércio	Suporte	Suporte para rolos de papel de embalagem	Porta rolo de papéis com base em madeira clara e estrutura em metal com formato de trapézio. Contém dois rolos de papel nas cores branco e rosa como cenografia.
MI-00000_02414	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Estatueta	Fenícia	Replica de estatueta fenícia em metal em formato de figura antropomorfa pintada de azul com chapéu em dourado sobre pedestal quadrado.
MI-00020	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia		Duas saias. Saia em tecido branco com bordados em vermelho. Conjunto com uma blusa. Saia em tecido branco com bordados de flores.
MI-00290.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Adorno representando folhas na cor vermelha provido de plumas.
MI-00290.04	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido		Adorno de vestido representando flor em tecido na cor bege.



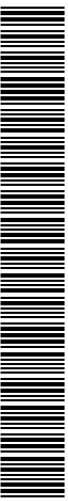
MI-00387	Tipologia por função\Artes visuais	Placa	Placa de cerâmica no cor marrom com formato retangular, verso forrado com veludo na tonalidade azul-marinho. Possui representação em alto relevo de uma família, com um homem adulto, uma mulher adulta e três crianças, sendo uma de colo. Está dentro de um saco de pano, na cor amarelo com um cordão na cor verde. Apresenta folheto em papel.
MI-00526.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Peso	Estojo em madeira de base retangular com 10 orifícios para encaixe de pesos de balança. Contém oito pesos em metal de dimensões variadas.
MI-00533	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Peso	Conjunto de 7 pesos em formato cilíndrico em base de madeira em formato retangular.
MI-00830	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterelizador	Forno de metal e tampa de vidro transparente, com grade interna e duas formas retangulares de metal internas. Do lado externo direito, existe um termômetro de formato circular.
MI-01301	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de mineração e extração	Farolete	Farolete da marca "auto lite - universal lamp cooperation - USA", em metal dourado com campana prateada, com base em plástico vermelho.
MI-01155	Tipologia por função\Interiores\Condicionador de temperatura	Ventilador	Ventilador em metal, com base em pedestal, 4 pás e grade protetora de metal.



MI-00000_00053	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Toca-fitas	Rádio e toca-fitas portátil com corpo em formato de paralelepípedo de metal em tonalidade azul com cinco botões pressionáveis, três botões selecionáveis e um disco de ajuste na face superior, compartimento para fita cassete e visor de seleção de frequência de rádio na frente, dois discos de ajuste de volume, duas entradas para fone e uma para fonte de alimentação na lateral direita, compartimento para pilhas no verso e alça em tonalidade azul escura fixada nas arestas laterais.
MI-00000_00054	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Gravador	Gravador em metal de tonalidade prateada e plástico em tonalidade preta, em formato de paralelepípedo, com três botões e compartimento para fita na face superior, duas rodas de ajuste e duas entradas para plugue circular na lateral direita. Possui microfone cônico em tonalidade prateada e preta com cabo com dois plugues circulares na extremidade e bolsa em couro de tonalidade preta com alça.
MI-00000_00073	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Gravador	Gravador em madeira e acrílico, em formato retangular, da marca "Philips", com mesa de controle e toca-fitas.
MI-00000_00671	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta	Caneta pena em madeira de formato cilíndrico com ponta afunilada na cor bege com extremidade na cor preta, provido de pena em metal prata.
MI-00000_00673	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Porta carimbo	Porta carimbo em metal com base retangular e duas hastes laterais que sustentam duas chapas para carimbos. Porta carimbo com suporte para doze carimbos.



MI-00000_00674	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo		Carimbo em madeira escura, com base de formato quadrangular, carimbo circular e cabo em formato de gota.
MI-00000_00676	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo		Carimbo em madeira com base retangular, carimbo oval e cabo de formato globular.
MI-00000_00781	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Arquivo		Arquivo em madeira escura provido de três prateleiras com oito divisórias cada na vertical, com duas gavetas abaixo. Provido de quatro pés.
MI-00000_00780	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Papeleira		Papeleira em madeira escura, de formato retangular provido de prateleiras e quatro pés.
MI-00000_00670	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Caixa	Hako	Caixa em madeira de cor escura de formato retangular, com escrita a tinta preta na lateral.
MI-00000_00677	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Frasco	Frasco de tinta	Vidro de tinta em vidro transparente com tinta escura em seu interior, rotulo de papel e tampa plástica na cor marrom.
MI-00000_00251	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Suspensório		Suspensório de elástico vermelho com duas fivelas em metal nas extremidades.
MI-00000_00329	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Echarpe		Echarpe em tecido de lã na tonalidade vinho, em formato retangular, com franjas nas duas extremidades maiores.
MI-00000_00330	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Echarpe		Echarpe confeccionada em tricô com fios de lã na tonalidade bege provida de franjas nas duas extremidades menores com amarrações .
MI-00000_01879	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Abotoadura		Par de abotoaduras em metal durado com linhas em alto relevo na face superior.
MI-00000_01881	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Abotoadura		Par de abotoaduras em metal dourado com face quadrada com motivos geométricos em alto relevo.
MI-00000_01883	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Botão		Par de botões em metal com pedra ao centro.



MI-00000_01886	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Botão	Par de botões em metal com face em marchetaria de madrepérola e pedra ao centro.
MI-00000_01889	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Abotoadura	Par de abotuaduras em metal dourado com face ovalada, pintada de preto com iniciais "SF" ao centro, provido de corrente com peça oval na extremidade.
MI-00000_01890.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Abotoadura	Par de abotuadura em metal prata com face ovalada com pontas pintadas de vermelho, provido de corrente.
MI-00049	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Peitilho	Peitilho de crochê na cor branca.
MI-01602	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Abotoadura	Par de abotuaduras em metal prata com marchetaria em madrepérola na face.
MI-00000_01885	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Botão	Botão em metal prata com dois discos sendo um menor que o outro, e este com marchetaria em madrepérola.
MI-00000_01887	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Abotoadura	Abotuadura em metal dourado com pedra ao centro, provido de corrente e peça oval na extremidade.
MI-00000_01888	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Botão	Botão em metal prata com face circular e lisa.
MI-00000_01922	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Botão	Botões em plástico branco com dois furos centrais com gancho em metal dourado.
MI-00000_01725	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cinzeiro	Cinzeiro em porcelana branca de formato quadrado com cantoneiras arredondadas pintada de azul com desenhos geométricos em alto relevo. Ao centro desenho floral em lilás e verde. Quatro cavidades para apoio de cigarro pintado de dourado.
SC 23790 MI-00000_021	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cofre	Cofre em metal na cor verde com uma porta com fechadura e chave de segredo de formato redondo com números.



SCECDC|202114731





MI-00000_02649	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cofre	Cofre em metal revestido por madeira com duas portas com fechadura e chave de segredo de formato redondo com números.
MI-00631	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cinzeiro	Cinzeiro em metal, base em formato elíptico, face superior côncava, com figura de cabeça de cavalo em alto relevo ao centro, duas cavidades nas extremidades laterais, bordas com elementos decorativos em alto relevo de motivos fitomorfos.
MI-00000_00478	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Incensário	Incensário em metal dourado com base côncava provida de três pés, bojo globular e borda reta. Provido de tampa em metal dourado vazado em motivos geométricos de Ba Gua com pegador quadrado. Provido de quatro acessórios semelhantes à colher, sendo: um com extremidade funda e retangular, sendo a outra rasa e retangular um com ambas extremidades rasa e retangular com ponta dobrada um com extremidade oval e funda e outra extremidade com ponta e um com extremidade oval e rasa e outra extremidade triangular e rasa.
MI-00000_01784	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Incensário	Incensário em cerâmica pintada em tonalidade preta brilhante em formato de recipiente circular, provido de três pés, bojo e borda reta.
MI-00208	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete	Casquete em feltro na cor vermelha com adorno cilíndrico na parte superior em tecido vermelho.
MI-00000_01880	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Brinco	Par de brincos em metal cuja face é redonda com linhas em alto relevo e pedras brilhantes na borda e ao centro. Haste presa a face onde termina em taxa de rosquear.



MI-00000_00583	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Bastão		Bastão em madeira com gancho em metal amarrado por fio de nylon numa das extremidades.
MI-00000_00154	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Real de Portugal	Bandeira em tecido Real de Portugal, na cor branca, com brasão ao centro.
MI-00000_00155	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Reino Unido de Portugal	Bandeira em tecido do Reino Unido de Portugal, na cor branca, com brasão ao centro.
MI-00000_00178	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	China	Bandeira retangular na cor vermelha com cinco estrelas amarelas.
MI-00000_00254	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de sapatos feminino em couro na cor branca, com salto e bico arredondado.
MI-00000_00252	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia pedal		Par de meias pedal, em tecido na tonalidade creme, três quartos, parte superior com elástico, abertura na parte inferior com fita de cetim para prender os pés.
MI-00000_00253	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia-calça		Par de meias-calças, sete oitavos, na tonalidade marrom.
MI-00000_00200	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Quepe		Quepe em tecido na cor verde, com brasão da república em metal, provido de aba na cor marrom. Possui mapa do Brasil na parte interna.
MI-00000_00201	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Quepe		Quepe em tecido na cor marrom claro com bandeira do Brasil e do estado de São Paulo bordada nas cores verde, amarelo e azul e preto, branco, vermelho e azul.
MI-00000_00436	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em feltro com reforço interno em couro na cor cinza
MI-00583	Tipologia por função\Interiores\Condicionador de temperatura	Ventilador		Aquecedor em metal pintado de verde com base em formato de lua, haste reta, cabeçote circular com maquinário faltante, hélice tripla com grade protetora em metal, com cabo.
MI-00584	Tipologia por função\Interiores\Condicionador de temperatura	Ventilador		Ventilador em metal pintado de preto com base circular, haste reta, hélice pintada de verde, com cabo.



MI-00585	Tipologia por função\Interiores\Condicionador Ventilador de temperatura	Ventilador em metal pintado de preto com base circular, haste reta, cabeçote circular com maquinário faltando, hélice e cabo.
MI-00586	Tipologia por função\Interiores\Condicionador Ventilador de temperatura	Ventilador em metal pintado de verde com base circular, haste reta, cabeçote circular e hélice, com cabo.
MI-00587	Tipologia por função\Interiores\Condicionador Ventilador de temperatura	Hélice de ventilador com grade protetora da marca "FAET".
MI-00588	Tipologia por função\Interiores\Condicionador Ventilador de temperatura	Ventilador em metal pintado de preto com base circular, haste reta, cabeçote circular, hélice e grade protetora em metal, com cabo.
MI-00591	Tipologia por função\Interiores\Condicionador Ventilador de temperatura	Ventilador em metal pintado de verde com base triangular com dois interruptores, haste reta, cabeçote circular, hélices na cor vermelha com grade protetora em metal, com cabo.
MI-00711	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda Cântaro	Cântaro em cerâmica em tonalidade marrom com base em pedestal, encimada por bojo com motivos geométricos nas cores laranja, branco e azul escuro, gargalo estreito com borda em verde e branco de onde despontam dois discos com desenhos circulares em branco e laranja, bico com borda em verde e branco e asa.
MI-00928	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda Cântaro	Cântaro em cerâmica de tonalidade laranja com base circular, corpo ovoidal, bico e gargalo estreitos, pintada com motivos geométricos em vermelho e branco próximo ao gargalo, e asa lateral com círculo em alto relevo e pintura de círculos em tonalidade vermelha.



MI-00000_01720	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Bilha		Bilha em cerâmica pintada de vermelho escuro, provido de 2 bicos, um com borda extrovertida e o outro com borda introvertida, ambas nas extremidades da alça.
MI-00000_01762	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa		Garrafa em vidro avermelhado em formato circular com frisos circulares, base em formato elíptico e boca em formato circular com tampa plástica de rosquear na cor azul.
MI-00699	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa		Garrafa em vidro com base redonda e plana, gargalo estreito e borda reta.
MI-00714	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Moringa		Moringa em barro, provido de bojo, gargalo e borda retos, com tampa em plástico azul em formato piramidal.
MI-00910.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa		Garrafa em vidro transparente com textura de linhas paralelas em baixo relevo, inscrição em alto relevo, com tampa em porcelana e borracha presa ao gargalo da garrafa por fecho metálico.
MI-00910.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa		Garrafa em vidro transparente com textura de linhas paralelas em baixo relevo, inscrição em alto relevo, com tampa em porcelana e borracha presa ao gargalo da garrafa por fecho metálico.
SC 36240 MI-00900	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Vaso	Vaso Ânfora	Vaso em cerâmica em tonalidade laranja e marrom, com desenhos circulares em verde e branco, com base circular, provido de bojo, gargalo campanular, bico e asa.



MI-00000_01734	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Tacho	Tacho em metal escuro, base reta, borda reta e extrovertida, provido de duas asas.
MI-00547	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Prato	Prato para tacho em ferro de base reta e borda reta e extrovertida.
MI-00000_01765	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Caldeirão	Caldeirão em metal com base circular com face externa em tonalidade azul e face interna em branco, provido de alça em haste de metal fixada nas laterais.
MI-00544	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Caldeirão	Caldeirão em ferro com base côncava, provido de três pés e borda introvertida, com dois orifícios circulares nas laterais onde está encaixada a alça em haste de metal.
MI-00553	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Panela	Panela em ferro, base e borda reta, provido de encaixe para cabo, porém, sem cabo.
MI-01345.03	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Panela	Panela em metal na cor prata, de base plana, borda reta, provido de duas asas.
SC 36239 MI-00704	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso	Vaso em cerâmica pintado de branco, verde e vermelho, provido de bojo reto, gargalo estreito e borda extrovertida.
MI-00710	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso	Vaso em cerâmica, com base circular, corpo arredondado com pinturas na cor branca de motivos geométricos (espirais e pontos), boca com pintura na cor verde, alça lateral vazada com pinturas de linhas horizontais paralelas na cor branca.
MI-00906 MI-00906	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso	Vaso em cerâmica pintada de roxo, base em pedestal, bojo e borda estreita e reta. Provido de tampa com pegador em formato piramidal.



MI-00908	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso		Vaso em porcelana quadrangular branca com motivos florais em azul, base em pedestal, bojo, gargalo e borda extrovertida.
MI-00909	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso		Vaso em cerâmica em tonalidade preta fosca e corpo texturizado, com espirais em alto-relevo em preto brilhante ao redor do bojo, com borda extrovertida.
MI-00679	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Kraslice	Ovo decorativo em material orgânico (casca de ovo) pintado de preto com desenho de flor em branco.
MI-00684	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio) pintado na cor verde escuro decorado com motivos florais nas cores branco, amarelo, vermelho e rosa, apresenta orifício no topo e na base.
MI-00685	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha) pintado de roxo, decorado com motivos florais nas cores branco, amarelo, verde, vermelho, apresenta orifício no topo e na base tampados.
MI-00686	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha), pintado à mão na tonalidade azul, decorado com motivos florais nas tonalidades branca, amarelo, azul e rosa com detalhes em glitter e adesivo com figura de pato fixado na face oposta.
MI-00000_01934	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Teatro Municipal	Folheto em papel, 12 páginas impressas, preto e branco. Programa do concerto: Teatro Municipal, Prefeitura de São Paulo, Sociedade de Cultura Artística Apresentação nº 957 Violinista Coreano Yong Uck Kim Ao piano: Miguel Proença.



MI-00000_01936	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	Suplemento do "Jornal das Moças"	Suplemento do "Jornal das Moças", n. 1373, 09 de outubro de 1941, p. 31-46. "Molde do modelo da nossa capa de hoje" e "Colcha para casal: segunda parte" no verso. Riscos para bordado e moldes para costura, em papel impresso, ilustrado, preto e branco.
MI-00000_01937	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	Suplemento do "Jornal das Moças"	Suplemento do "Jornal das Moças", n. 1385, 01 de janeiro de 1942, p. 31-46. "Colcha para o carrinho de bebê" e "Molde do modelo da nossa capa de hoje". Moldes para bordado e costura, em papel impresso, ilustrado, preto e branco.
MI-00000_02048	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Keren Kayemeth Leisrael	
MI-00000_02050	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro		
MI-00000_02052	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro		
MI-00000_02057	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Annuario Illustrato della VIIª fiera del Levante - Bari	
MI-00000_02058	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Annuario Illustrato della IX fiera del Levante - Bari	
MI-00000_02061	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	Die Kapuzinergruft Ein Öster Rei Cheisches National de Nkmal	
MI-00000_02062	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	Bettina i vestiti della bambola	
MI-00000_02063	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	Mani di Fata	



MI-00000_02064	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	La donna, la cafa, il bambino
MI-00000_02065	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	Beyers Mode
MI-00000_02070	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Revista Feminina
MI-00000_02078	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Umbria
MI-00000_02079	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Agro Pontino
MI-00000_02080	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Boletim	Boletim Salesiano
MI-00000_02081	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	L'Italia Industriale
MI-00000_02082	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Las Cuatro Estaciones em Itália
MI-00000_02083	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Los Lagos Italianos
MI-00000_02084	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	La Ciudad de Vaticano
MI-00000_02085	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Viaje de bodas a Italia
MI-00000_02087	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Venezia
MI-00000_02088	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Venezia Guilia



SCECDC|2021|14731





MI-00000_02089	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Siena
MI-00000_02090	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Palermo
MI-00000_02091	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Merano
MI-00000_02093	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Asis
MI-00000_02095	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Florescia
MI-00000_02097	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Nápoles
MI-00000_02099	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Lausanne Ouchy
MI-00000_02100	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Veneto und Regione Giulia
MI-00000_02101	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Venise
MI-00000_02102	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Merano
MI-00000_02103	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Turin
MI-00000_02104	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Roma
MI-00000_02105	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	São Vito Martir e Santos Cosme e Damião



MI-0000_02106	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Novela al Santo Cristo de Lepanto	
MI-0000_02108	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	The Liturgy of Nichiren Shoshu	
MI-0000_02109	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Petalas ao Vento	
MI-0000_02116	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Cin" feste Burg ist unser Cott	
MI-0000_02118	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Magna Poccatrrix	
MI-0000_02119	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Písne otroka	
MI-0000_02120	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Tévu Kalba	
MI-0000_02121	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	100 Jahre Deutscher Hilfsverein - Sociedade Beneficente Alemã	Livro ilustrado, 125 páginas, capa dura na tonalidade laranja, São Paulo, 24/09/1963. Sociedade Beneficente Alemã, em idioma alemão.
MI-01497	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Keren Kayemeth Leisrael	
MI-01542	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Vademecum Sacerdotale	
MI-01591	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro		
MI-01668	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	A Bíblia Sagrada	
MI-0000_00258	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Sacola	Sacola em crochê, com alça formada por duas argolas em fibra vegetal trançada.	



MI-00000_00584	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Rastelo	Rastelo em metal provido de quatro dentes, provido de cabo em madeira.
MI-01032	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento para trabalho com couro, chifre e talha	Riscador	Riscador artesanal em madeira cilíndrica pintado de verde com sulco na lateral com lâmina em metal encaixada.
MI-01293	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento para trabalho com couro, chifre e talha	Riscador	Riscador em madeira clara de formato oval com lâmina na extremidade.
MI-01065	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Ceifadeira	Ceifadeira com cabo em madeira revestido por chapa em metal na cor preta com duas empunhaduras em madeira de formato cilíndrico, com lâmina em formato de meia-lua.
MI-00509	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio em madeira com formato retangular da marca "Nord - son", provido de placa em plástico marrom com inscrições para sintonização, encimado por caixa acústica protegida por grade de madeira na cor branca, provido de dois botões giratórios.
MI-01621	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Toca-discos	Toca-discos com base em madeira
MI-01623	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Microfone	Microfone da marca "PHILIPS" em formato retangular provido de cabo com duas saídas.
MI-00000_00640	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Porta carimbo	Porta-carimbos em metal pintado em cinza de base circular com seis espaços para encaixe de carimbo.
MI-00000_00659	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Tinteiro	Tinteiro em vidro translúcido, base retangular, dois compartimentos.



MI-00000_00661	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Tinteiro	Tinteiro de escrivinha em metal com tonalidade preta com base irregular. Possui uma figura feminina sentada sobre base, ladeada por recipiente circular com tampa articulada e pega ornamentado.
MI-01264	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Tipo	Quatro gavetas de madeira em formato retangular, provida de diversos tipos movéis dentro de cada uma delas.
MI-00847	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Mata-borrão	Mata-borrão em madeira com cabo e faixa de papel na parte inferior.
MI-01228	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta	Caneta de pena de corpo em plástico marrom com ponta em metal dourado, provido de tampa metálica dourada.
MI-01160	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de ensino	Globo terrestre	Globo terrestre em lona e forma de globo, provido de aro e base em três pés de metal na cor cobre.
MI-00000_02769	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Gabinete de máquina de costura	Gabinete semelhante à mesa em metal com laterais vazadas, pedal ao centro encimado por "SINGER" em metal, tampo em madeira com centro vazado para encaixe da máquina de costura.
MI-00000_00605	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Sargento	Sargento manual em metal com cabo de madeira com ponta em metal rosqueavel e peças de metal de formato retangular.
MI-00000_00607	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote	Serrote em formato de "L" com lâmina com dentes e cabo de madeira.
MI-00000_00608	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote	Serrote com lâmina com dentes de formato retangular com cabo de madeira em formato de "L".
MI-00000_00611	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Enxó	Enxó semelhante a um martelo cujo metal é achatado e em formato de trapézio, com cabo de madeira.



MI-00000_00639	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo	Carimbo de estrutura em metal com 6 rodas em plástico para encaixe de faixas de borracha com numerais, provido de cabo em madeira pintado em vermelho.
MI-00000_00643	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo	Carimbo de estrutura em metal com três rodas em plástico preto para encaixe de faixas de borracha, sendo uma com numerais e outra com os meses, provido de cabo em madeira pintado em vermelho.
MI-00000_01786	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura	Instrumento de corte em metal composto por duas lâminas que se movem em cruz, unidas por parafuso central, terminadas por duas aberturas de tamanhos diferentes onde se introduzem os dedos e que fazem mover as lâminas.
MI-01035	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Morsa	Morsa em madeira com base triangular com coluna de madeira rosqueavel com parte superior torneada.
MI-01040	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote	Serrote com lâmina em metal, de formato retangular, com dentes pequenos de formato triangular, fixada por dois parafusos em cabo de madeira clara, de formato curvo. Um dos parafusos apresenta porca.
MI-01211.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral Tipologia por função\Objeto pessoal	Tesoura	Tesoura em metal.
MI-01268	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra	Serra em metal com cabo em madeira cilíndrico em uma das extremidades.
MI-01366.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra	Serrote com estrutura em madeira de formato em "H" com lâmina na parte inferior.
MI-01632	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lava olho	Taça de vidro azul de base circular.



MI-01701	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Raspador	Raspador em ferro, com superfície lisa arredondada em uma extremidade e em declive formando lâmina na outra com cabo retangular.
MI-01709	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote	Serrote com lâmina em metal de formato retangular com dentes pequenos, encaixada em placa de metal, fixada em cabo de madeira, de formato cônico, com faixa em metal prateado próxima à junção da lâmina.
MI-01721	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote	Serrote com lâmina em metal, com dentes pequenos, fixada com três pregos em cabo de madeira clara, de formato curvo.
SC 74775	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Pedra de amolar	Pedra de amolar em formato retangular. Utilizada para amolar lâminas.
MI-00000_00604	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira clara de formato retangular com lâmina presa perpendicular a madeira por dois parafusos e borboletas.
MI-00000_00613	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca	Broca em metal com ponta com cinco voltas, provido de cabo em madeira.
MI-01311	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Pá	Pá em metal com base do cabo cilíndrica e formato losangular com ondulações em toda a superfície.
MI-01360.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina com corpo em madeira em formato de paralelepípedo, base com placa metálica retangular e extremidade triangular, cabo com pega em formato de gota, e peça de madeira e lâmina metálica atravessando o corpo na diagonal.
MI-01360.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira de tonalidade escura, com base em formato retangular, cabo na lateral e lâmina atravessando o corpo na diagonal.



MI-01360.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira de formato retangular com cabo e lâmina na parte superior.
MI-01693	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira de formato retangular com cabo e lâmina na parte superior.
MI-01705	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira em tonalidade escura, com base em formato retangular atravessada na transversal por lâmina e peça em madeira, cabo vazado afixado na face superior e na frente, e haste metálica na superfície inferior afixada à base por dois parafusos.
MI-01718	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira, em formato retangular, com uma placa de madeira e uma em metal ao centro.
MI-01754	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira de formato retangular com cabo e lâmina na parte superior.
MI-01682	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa de vidro.
MI-00995	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Flauta	Flauta em madeira de formato cilíndrico, provido de cinco orifícios para digitação. Seu em torno apresenta entalhes geométricos pirografados e adornos redondos metálicos.
MI-00997	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Alaúde	Alaúde em madeira, corpo em formato de gota com parte de trás abalonada, provido de braço e seis cordas presas à extremidade do braço e na parte inferior do corpo. Ao centro do corpo detalhe de motivo floral vazado.
MI-01105	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Sino	Sino em metal pintado de dourado com formato campanular.



MI-00998	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Gaita	Gaita em metal na cor prata e madeira da marca "Vencedora" acondicionada em estojo de madeira forrada com tecido aveludado na cor azul.
MI-01087	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Órgão	Órgão em madeira provido de um pedal, teclas e tampo para teclas.
MI-00000_00441	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Castanholas	Castanhola em plástico na cor preta, provido de duas conchas, sendo uma com desenho de casal dançando na cor vermelha e dourada. Com corda trançada nas cores vermelha e laranja.
MI-00000_00442	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Castanholas	Castanhola em plástico na cor preta, provido de duas conchas sendo uma com desenho de homem com touro na cor vermelha e dourada. Com corda trançada nas cores vermelha e laranja.
MI-00000_00443	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Castanholas	Castanhola em madeira, composta por duas conchas, sendo uma com pintura representando casal dançando nas cores vermelha, branca, amarela e azul. Com corda trançada nas cores amarelo e rosa.
MI-00000_00444	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Castanholas	Castanhola em madeira, composta por duas conchas, sendo uma com desenho de homem e touro nas cores vermelha, branca, amarela, verde e preta. Com corda trançada nas cores amarelo e rosa.
MI-00000_00687	Tipologia por função\Caça e guerra\Equipamento para pesca	Puçá	Rede feita em arame trançado com formato cilíndrico com alça, tampa e abertura na base. Instrumento utilizado para pesca.
MI-01079.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Esquadro	Esquadro em madeira em formato triangular com base retangular e orifício circular na extremidade.
MI-01079.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Esquadro	Esquadro em madeira em formato triangular com base retangular e orifício circular na extremidade.





MI-01079.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Esquadro	Esquadro em madeira em formato triangular com base retangular e orifício circular na extremidade.
MI-01079.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Esquadro	Esquadro em madeira em formato retangular com extremidades arredondadas com haste no centro articulada por parafuso borboleta.
MI-01696	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Dosador	Dosador em metal, pintado de bronze com formato retangular. Possui peça acoplada em metal na cor prata num ângulo de 45°. Possui alavanca na horizontal. Sobre base de ferro na cor preto. Na parte traseira possui orifícios.
MI-01711	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Esquadro	Esquadro em madeira em formato retangular com régua metálica no centro articulada por parafuso borboleta.
MI-01356	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Graminho	Graminho em madeira escura com corpo retangular transpassado por duas hastes de madeira através de dois orifícios quadrangulares arredondados.
MI-01363	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Graminho	Graminho em madeira escura com corpo retangular transpassado por duas hastes de madeira através de dois orifícios quadrangulares arredondados na face superior e por uma haste através de orifício na frente
MI-00529	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança	Balança em metal. Base retangular com quatro pés, com travessão onde nas extremidades são colocados os pratos para medição de peso. Provido de dois pratos em metal dourado.
MI-01281	Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Arreio	Cabresto e rédeas em tiras de couro adornadas em baixo-relevo com orifícios circulares para fixação com presilhas metálicas, e tiras de couro trançado. Freio em metal com duas argolas laterais e haste central com curvatura no centro.



SCECDC|2021|14731



MI-00594	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura	Maternidade	Escultura em madeira com figura de mulher segurando criança.
MI-00000_00019	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Busto	Paulo Bonfim	Busto de Paulo Bonfim em metal sobre base de mármore branco, figura de rosto masculino.
MI-01106	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura	Gravura		Gravura religiosa colorida com imagem de três santos em pé. Com moldura em madeira.
MI-01113	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura			Quadro com gravura sobre tecido com imagem de rosto de santa em tom de verde. Em moldura de madeira.
MI-01117	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura	Gravura	Nossa Senhora de Las Angústias	Estampa religiosa com imagem de Nossa Senhora de Las Angustias. Em moldura de madeira.
MI-00000_01665	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Escova\Escovão		Escovão de base oval em metal com cerdas em fio, provido de cabo em madeira.
MI-00000_02697	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Escova\Escovão		Objeto de base oval em metal com suporte para cabo, porém desprovido de cabo.
MI-00000_02698	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Escova\Escovão		Objeto de base oval em metal pintado de cinza com cabo de madeira pintado de branco.
MI-01601	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar		Ferro de metal escuro com alça de metal trabalhada e empunhadura de madeira. A tampa se abre para inserção de carvão na parte de dentro.
MI-00000_00773	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Chapeleira		Chapeleira em madeira, com espelho oval na parte superior, seis ganchos em metal, com suporte para guarda-chuvas na parte inferior.
MI-00000_02760	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de cabeceira		Mesa de cabeceira em madeira escura, possui três gavetas com puxadores em metal.
MI-00000_00772	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa em madeira, com base retangular e tampo em semi-círculo.



MI-00000_00774	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Mesa em madeira, com pernas torneadas e tampo retangular aberto ao meio, com duas gavetas e puxadores em argola de metal.
MI-00000_00783	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Mesa em madeira em formato retangular, com uma gaveta.
MI-01090	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Mesa em madeira com tampo retangular com laterais entalhadas, com quatro pés entalhados.
MI-01161	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Mesa em madeira entalhada, possui duas bases laterais ligadas por eixo.
MI-00000_00785	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Sofá	Sofá em madeira, com apoios para braço retangulares, com três assentos em couro sintético na cor marrom.
MI-00000_02748	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco	Banco em madeira, na cor verde, possui quatro pés e assento em circunferência.
MI-01083	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco	Banco em madeira lisa com encosto, assento reto, provido de apoio para os braços e pernas retas.
MI-01088	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco	Banco para harmônio em madeira de formato retangular com assento em tecido na cor vermelha.
MI-01163	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Sofá	Sofá em couro na cor marrom com estrutura de madeira entalhada e dois assentos.
MI-00000_00784	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona em madeira, com apoios para braço retangulares, com assento em couro sintético na cor marrom.
MI-00000_02777	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona em madeira, com apoios para braço retangulares, com assento em couro sintético na cor marrom.



MI-01162	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona em madeira de tonalidade escura com entalhes de ornamentos florais por todo o corpo. Assento revestido em couro entalhado com representação de figura mitológica soprando com tachas de metal ao redor.
MI-01165	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona em couro, na cor marrom, com um assento e estrutura de madeira entalhada.
MI-00000_02765	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Escritinha	Escritinha em madeira escura, possui três gavetas na lateral esquerda, uma gaveta central e duas gavetas na lateral direita.
MI-01158	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Escritinha	Escritinha em madeira escura entalhada, possui oito pés, três gavetas e duas portas laterais.
MI-00000_00776	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário em madeira, com duas portas de vidro, três prateleiras internas e quatro pés torneados.
MI-00000_02745	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário de alfaiataria em madeira clara, possui quatro portas com vidro e quatro prateleiras.
MI-00000_02747	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário em peças de madeira escura na vertical, possui quatro portas e seis prateleiras.
MI-00000_03164	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Canastra	Canastra em madeira revestida por tecido e talas de madeira como acabamento, provido de alças em metal nas laterais e três fechaduras na face.
MI-01093	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Cantoneira	Cantoneira em madeira, possui formato triangular e cinco prateleiras.
MI-01130	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú	Canastra em madeira revestida por tecido na cor marrom, possui duas alças laterais e quatro cintos em madeira.



MI-01157	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário em madeira escura entalhada, possui oito pés, três portas com vidro trabalhado em quatro partes e quatro prateleiras.
MI-01373	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Gaveta	Seis gavetas em madeira, com puxador em metal. Fazem parte da gráfica.
MI-01085	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário religioso	Confessionário	Confessionário em madeira com base retangular para apoio dos joelhos. Madeira retangular na vertical com orifícios ao centro formando um retângulo.
MI-01091	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário religioso	Genuflexório	Genuflexório em madeira com base retangular plana para apoio dos joelhos. Laterais retas com entalhes geométricos e parte superior plana com borda com entalhes geométricos.
MI-01092	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário religioso	Oratório	Oratório russo em madeira com duas portas presas por dobradiças em metal, parte superior com cúpula de igreja russa em madeira pintada de azul com cruz em madeira dourada. Possui seis quadros em seu interior com imagem de santos. Possui uma base de madeira com formato de dois triângulos sobrepostos arredondados, e quatro parafusos metálicos.
MI-01637	Tipologia por função\Caça e guerra\Munição e acessórios	Chumbinho	Esferas de chumbo de vários tamanhos para arma, acondicionados em garrafa de vidro transparente cuja tampa foi substituída por rolo de jornal.
MI-00000_01518	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha	Medalha comemorativa com anverso com imagem do Papa em alto relevo com inscrição ao lado, no reverso imagem de santo.
MI-00000_01527	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha	Medalha em metal em formato circular cuja face superior contém imagem de santo em alto relevo e na face inferior cruz com texto em latim. Provido de argola.



MI-00000_01528	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha		Medalha em metal dourado em formato de sino com imagem de santo na face superior. Provido de argola.
MI-00029	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha		Tecido com bordado azul de roupas penduradas em varais. Fragmento de saco para guardar pregadores de roupa.
MI-00033	Tipologia por função\Artes visuais	Molde\Molde de bordado		Amostra de bordado em tecido de algodão na cor branca com barrado em crochê e bordados de motivos florais nas cores vermelho e azul
MI-00120	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço		Lenço em tecido de algodão na tonalidade bege, com bordados de motivos geométricos nas tonalidades vermelho, roxo, amarelo, verde e azul e preto, apresenta barrado em renda em uma das pontas.
MI-00413.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha		Toalha em tecido na cor bege, com bordados ponto cruz de motivos florais e religiosos com franjas nas extremidades e fitas decoradas.
MI-00415	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha		Toalha em tecido na cor bege, com barrado em crochê e bordados ponto cruz de motivos religiosos e florais.
MI-00416	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha		Toalha em tecido na cor bege com barrados de crochê e bordados de ponto cruz de motivos florais em fios rosa e cinza.
MI-00000_00326	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço		Lenço em tecido nas tonalidades amarelo, laranja, dourado e marrom, com motivos florais e franjas nas laterais.
MI-00000_00327	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço		Lenço em tecido na tonalidade marrom, com estampas de motivos florais nas tonalidades ocre e azul.



MI-00000_00328	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço	Lenço em tecido na tonalidade bege, em formato quadrangular, com estampas de motivos florais nas tonalidades verde, azul, vermelho, rosa, marrom e amarelo, apresenta barrado com franjas desfiadas em toda volta.
MI-00000_02646	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Chaveiro	Chaveiro em forma de livro, na cor marrom, com paisagens do Chile Chave em metal dourado, com dois orifícios na parte superior e dois dentes na parte inferior.
MI-00270	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa confeccionada em crochê na tonalidade bege, em formato circular, interior com forro em plástico na tonalidade branco com estampas nas tonalidades verde, rosa, vermelho e amarelo, alça em metal dourado.
MI-00277	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em couro acamurçado na tonalidade marrom, em formato trapézio, interior com forro em tecido marrom e fecho em metal prateado terminado em duas esferas, provida de uma alça superior.
MI-00320	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Calçadeira	Calçadeira em material ósseo marrom e creme com orifício na extremidade mais afinada.
MI-00851	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em veludo na tonalidade roxa, interior com forro em tecido na tonalidade azul marinho, botão em plástico dourado e azul, alça em fios torcidos na tonalidade azul.
MI-01599.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em couro acamurçado na tonalidade vinho, alça de mesmo material e fecho em madeira, interior com forro em tecido na tonalidade vinho com dois bolsos.
MI-01089	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Sacrário	Sacrário em madeira de formato de trapézio com porta redonda e interior estofado com tecido na cor creme.



SCECDC|2021|14731



MI-01094	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Naveta	Naveta	Naveta com base circular em pedestal, haste adornada por globo achatado com anéis em alto-relevo, e parte superior em formato de barca com motivos florais em baixo-relevo, com tampa articulada do lado direito, com dois pegos em formato de globo nas laterais e um cônico com pedestal no centro.
MI-00961	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Porta missal		Porta missal em madeira com base de quatro pés saindo da estrutura. Parte superior em formato triangular com apoio para livro inclinado para dentro com motivos geométricos vazados.
MI-00000_01540	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Terço		Terço de corrente em metal com contas em madeira de formato circular e oval.
MI-01596	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Crucifixo		Escultura em metal dourado com figura masculina de braços abertos representando Cristo crucificado.
MI-01186	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Escultura		Nossa Senhora em metal na cor chumbo sentada.
MI-00000_02112	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Prismo Swete Starego I Nowego Testamentu / Biblia Tysiaclecia	
MI-01066	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta		Maleta em madeira revestido por couro na cor marrom, provido de alça e duas fechaduras. Seu interior, revestido por tecido vermelho, possui para apoio em madeira revestido por tecido vermelho.
MI-01211.05	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta		Caixa de madeira, base retangular, tampa presa em dois pontos pela parte de trás, com alça em metal na face superior.





MI-00177	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre		Lustre de vidro, de formato circular, na cor branco com suporte em metal na cor preto, de formato cilíndrico.
MI-00956	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Castiçal	Chanukiá	Castiçal em metal na cor cobre com base retangular com as extremidades laterais curvadas para baixo, formando dois apoios. Sobre a base, oito encaixes em formato cilíndrico e uma estrela de Davi na ponta com um encaixe na extremidade superior.
MI-01095	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Castiçal		Castiçal em metal na cor prata com base triangular de três pés. Haste com entalhes de sulcos na vertical.
MI-00520	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lampião		Lampião de teto com estrutura em metal pintada em tonalidade branca com detalhes de motivos fitomorfos, cúpula semi esférica em vidro leitoso, recipiente com regulador de pavio, guarda-chamas em vidro com bojo arredondado, peso esférico em metal, fragmento circular com gancho e três roldanas, três hastes metálicas presas por argola, e corrente em metal de tonalidade dourada.
MI-00701	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina		Lamparina de recipiente em vidro com parte superior em metal com estopa, utilizada para queimar. Provido de vidro vasiforme para proteger.
MI-00814	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina		Lamparina em metal, base circular reta, estrutura elevada ao centro com parte superior contendo quatro orifícios na borda e boca ao centro com tampa articulada em formato campanular com um orifício na extremidade.
MI-00816	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina		Lamparina em folhas de metal (flandres) em formato piramidal cujo bico é aberto e reto, possui asa.
MI-00826	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lampião		Lampião em metal com recipiente na parte inferior onde sobe um cano e termina numa grade campanular.



MI-00974	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina	Lamparina em metal pintado em tonalidade preta com base circular, orifício circular com rolha em cortiça inserida na face superior da base, e alça em haste metálica presa às laterais.
MI-01327	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lamparina	Lamparina em metal com bojo, alça e abertura com tampa na parte superior central.
MI-00000_02819	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da "REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO Brasil" no valor 50 cruzeiros, emitido pelo Tesouro nacional. Anverso: efígie da Princesa Isabel ao centro. Reverso: imagem ilustrativa da Lei Áurea.
MI-00000_02820	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da "REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO Brasil" no valor de 10 cruzeiros, emitido pelo Tesouro Nacional. Anverso: efígie de Getúlio Vargas. Reverso: imagem ilustrativa de Unidade Nacional.
MI-00000_02821	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da "REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO Brasil" no valor de 10 cruzeiros, emitido pelo Tesouro Nacional. Anverso: efígie de Getúlio Vargas. Reverso: imagem ilustrativa de Unidade Nacional.
MI-00000_02856	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies da Princesa Isabel sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de duas mulheres de pele escura sendo uma de pé e outra sentada.



MI-00000_02857	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies da Princesa Isabel sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de duas mulheres de pele escura sendo uma de pé e outra sentada.
MI-00000_02858	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies da Princesa Isabel sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de duas mulheres de pele escura sendo uma de pé e outra sentada.
MI-00000_02859	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies da Princesa Isabel sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de duas mulheres de pele escura sendo uma de pé e outra sentada.
MI-00000_02860	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies da Princesa Isabel sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de duas mulheres de pele escura sendo uma de pé e outra sentada.
MI-00000_02861	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies da Princesa Isabel sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de duas mulheres de pele escura sendo uma de pé e outra sentada.



MI-00000_02862	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies da Princesa Isabel sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de duas mulheres de pele escura sendo uma de pé e outra sentada.
MI-00000_02863	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies da Princesa Isabel sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de duas mulheres de pele escura sendo uma de pé e outra sentada.
MI-00000_02864	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies da Princesa Isabel sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de duas mulheres de pele escura sendo uma de pé e outra sentada.
MI-00000_02865	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 1 cruzeiro, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie ilustrativa da República (mulher). Reverso: imagem de casa.
MI-00000_02866	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 1 cruzeiro, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie ilustrativa da República (mulher). Reverso: imagem de casa.
MI-00000_02867	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 1 cruzeiro, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie ilustrativa da República (mulher). Reverso: imagem de casa.



MI-00000_02868	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 10 cruzeiros, emitido pelo banco Central do Brasil. Anverso: efígie de D. Pedro II. Reverso: imagem ilustrativa de Profeta Daniel do escultor Aleijadinho.
MI-00000_02869	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzados, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie de Juscelino Kubitschek. Reverso: imagem do planalto em Brasília.
MI-00000_02870	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02871	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02872	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02873	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02874	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.



MI-00000_02875	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02876	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02877	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02878	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02879	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02880	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.



MI-00000_02881	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02882	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Duque de Caxias sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de soldados.
MI-00000_02883	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 100 mil cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: ilustração de pássaro dando de comer aos filhotes em ninho. Reverso: imagem das Cataratas do Iguaçu.
MI-00000_02884	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 1000 cruzados, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie de Machado de Assis. Reverso: imagem da Rua 1ª de março em 1905 no Rio de Janeiro.
MI-00000_02885	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie ilustrativa da República (mulher). Reverso: imagem de detalhe do quadro "Pátria" de Pedro Bruno.
MI-00000_02886	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie ilustrativa da República (mulher). Reverso: imagem de detalhe do quadro "Pátria" de Pedro Bruno.



MI-00000_02887	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie ilustrativa da República (mulher). Reverso: imagem de detalhe do quadro "Pátria" de Pedro Bruno.
MI-00000_02888	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 200 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie ilustrativa da República (mulher). Reverso: imagem de detalhe do quadro "Pátria" de Pedro Bruno.
MI-00000_02889	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 5 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie de D. Pedro I. Reverso: imagem da Praça 15 - Rio Século XVII.
MI-00000_02890	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 500 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Deodoro da Fonseca sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de seis homens.
MI-00000_02891	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 500 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Deodoro da Fonseca sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de seis homens.
MI-00000_02892	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 500 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Deodoro da Fonseca sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de seis homens.





MI-00000_02893	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 500 cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: duas efígies de Deodoro da Fonseca sendo uma de cabeça para baixo. Reverso: imagem de seis homens.
MI-00000_02894	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda do Brasil no valor de 500 mil cruzeiros, emitido pelo Banco Central do Brasil. Anverso: efígie de Mário de Andrade. Reverso: imagem de edifício, homem e crianças.
MI-00958	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Garrafa	Vidro para água transparente de formato redondo com base em pedestal e gargalo reto. Com estrela de Davi em alto relevo em uma das faces.
MI-00000_00322	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental	Avental em tecido estampado nas cores preto, branco, azul e bege.
MI-00000_00323	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental	Avental em tecido na cor amarela, com detalhes na barra em linhas pretas.
MI-00000_00324	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental	Avental em tecido na cor branca, com babados bordados na cor branca.
MI-00000_01864	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador	Babador em tecido na tonalidade branca, em formato sextavado, composto por duas camadas sobrepostas, com bordado representando urso nas tonalidades marrom, azul, laranja e verde, barrado em renda, finalizado com duas fitas para amarrar em volta do pescoço.
MI-00000_01865	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador	Babador em tecido na tonalidade branca, composto por duas camadas sobrepostas, camada superior apresenta bordados de motivos fitomorfos nas tonalidades verde, azul e amarelo ao centro e acima frase bordada com fios na tonalidade azul e barrado em renda, finalizado acima com duas fitas para amarrar envolta do pescoço.



MI-00000_01866	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador	Babador em tecido na tonalidade branca, composto por dois tecidos sobrepostos, com bordados vazados na camada superior e bordas com renda, apresenta fecho com botão em madreperola.
MI-00000_01867	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador	Babador em tecido de algodão, composto de duas camadas sobrepostas, camada superior na tonalidade rosa, com bordados em fios na tonalidade rosa com motivos florais e frase bordada ao centro e barrado bordado com formas onduladas e camada inferior na tonalidade branca com barrado em renda, finalizado acima por duas fitas de cetim para amarrar em volta do pescoço.
MI-00000_01868	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador	Babador em lã, de tricô, em formato triangular, na tonalidade azul claro, borda na tonalidade branca, com bordados de motivos florais com fios nas tonalidades rosa, verde e vermelho, verso com forro em tecido na tonalidade branca, e fita de cetim na parte superior, finalizado acima com duas fitas de cetim para amarrar envolta do pescoço.
MI-00000_01870	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador	Babador em tecido na tonalidade branca composto por duas camadas, apresenta bordados em motivos fitomorfos na camada superior e bordas de formas onduladas e camada inferior com renda costurada nas bordas, fecho com botão de madreperola.
MI-00475	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Anágua	Saia em tule e cetim na cor branca.



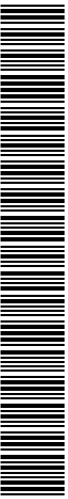
SCECDC|2021|14731



MI-00000_00331	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia	Saia em tecido na cor preta com faixas horizontais na cor laranja e de motivos florais, faixa em veludo na cor preta na cintura e barrado.
MI-00000_00332	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia	Saia em tecido na cor preta com estampa de motivos florais e barrado em veludo na cor preta.
MI-00115	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Sobrecasaca	Sobrecasaca em tecido na cor preta, provido de mangas longas e seis botões.
MI-00000_00355	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete	Colete em tecido na cor azul com bordados em fios dourados e bordas com fita dourada, forro interno em tecido na cor creme.
MI-00000_00356	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete	Colete em veludo na cor preta com bordados em fios na cor creme, bordas com fita dourada, forro interno em tecido na cor creme.
MI-00000_00357	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete	Colete em tecido na cor azul com bordados em fios prateados e bordas com fita prateada, forro interno em tecido na cor creme.
MI-00000_00358	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete	Colete em tecido na cor vinho com bordados em fios prateado.
MI-00000_00359	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete	Colete em tecido nas cores azul e preto com fitas na cor vermelha.
MI-00000_00363	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido de algodão na cor branca com detalhes em lese na cor branca.
MI-00000_00364	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido de algodão na cor branca com babados em tecido e renda com quatro botões.
MI-00000_00365	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido na cor branca com detalhes em renda na cor branca, com botões de pérola artificial.
MI-00000_00366	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido na cor azul com bordados de motivos florais nas cores vermelho, branco e roxo.



MI-00000_00367	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em seda na cor bege com bordados de motivos florais.
MI-00000_00368	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido na cor branca com laço no centro, provida de barbatanas.
MI-00000_00369	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido na cor branca com abertura frontal, com faixa em tecido na cor branca.
MI-00000_00370	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido de algodão na cor branca com bordados de motivos fitomorfos na cor branca, gola em tule, com manga longa.
MI-00467	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido de algodão na cor branca com bordados de motivos florais na cor branca e detalhes em renda.
MI-00469	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido de algodão na cor branca com detalhes em lese com cinco botões na cor bege.
MI-00000_00313	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor branca com lantejoulas na cor prata.
MI-00000_00314	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor bege com bordados em dourado.
MI-00000_00316	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido aveludado na cor preta.
MI-00000_00317	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor preta na parte exterior, e marrom na parte interior.
MI-00000_00318	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor bege com bordados em miçangas de flores coloridas.
MI-00000_00319	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor preta com detalhes em linha preta de círculos com motivos geométricos.



MI-00000_00320	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em cetim na cor preta na parte exterior e em tecido na cor bege com detalhes em azul na parte interior.
MI-00000_00321	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em couro na cor branca.
MI-00000_00371	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido de algodão na cor bege com bordados de motivos florais em fios brancos e entremeios em renda, com pregas verticais.
MI-00021	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor branca, bordado com desenhos nas cores vinho, amarelo e azul, com miçangas.
MI-00121	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor bege, com estampas de flores vermelhas e azuis, com babado na parte superior frontal.
MI-00000_00352	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono	Kimono em tecido na cor verde com estampas de linhas verticais e corações.
MI-00000_00353	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono	Kimono em tecido na cor marrom com estampas de motivos geométricos.
MI-00000_00354	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono	Kimono em tecido na cor preta com estampas de linhas verticais.
MI-01649	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Cobertor	Coberta em lã com fios vermelhos, pretos e brancos.
MI-00000_01699	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Guardanapo	Guardanapo em tecido de algodão na cor branca, com padrão quadriculado, com as bordas desfiadas.
MI-00000_01700.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Guardanapo	Guardanapo em tecido de algodão na tonalidade bege com barrado de crochê e bordado de motivos florais nas tonalidades azul, branco, amarelo e verde.



MI-00000_01700.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Guardanapo		Guardanapo em tecido de algodão na tonalidade bege com barrado de crochê e bordado de motivos florais nas tonalidades azul, branco, amarelo e verde.
MI-00000_01718	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato		Prato em cerâmica com cavidade funda e borda extrovertida, desenhos geométricos pintados na cor branca.
MI-00000_01719	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato		Prato em porcelana branca com traços nas cores verde, azul e amarelo, numa metade da borda, e preto, vermelho e laranja na outra metade, abaixo bandeiras do Brasil e Alemanha cruzadas e ao centro acima dizeres "RESTAURANTE Mindhuk".
MI-00000_01726	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Porta bolo	Porta bolo em plástico transparente em formato côncavo com motivos florais em alto relevo na face externa e borda irregular dourada.
MI-00000_01728	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Salva		Salva em metal em tonalidade acobreada, com base em pedestal, face superior côncava em formato circular, e borda extrovertida.
SC 36237 MI-00000_017	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato		Prato decorativo em cerâmica, em formato de trapézio, bordas elevadas, pintado na tonalidade verde com motivos geométricos nas tonalidades azul, marrom, branco e vermelho.
MI-00000_01733	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa		Travessa em porcelana branca de base circular plana e borda extrovertida, com duas asas laterais com desenhos geométricos em alto relevo.



MI-00000_01735	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Chaleira	Chaleira em ferro, base circular reta, provida de alça presa às laterais, bico e borda introvertida.
MI-00000_03166	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Chaleira	Chaleira em metal pintado de marrom, provido de alça e tampa.
MI-00610.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Garfo	Garfo em metal prata, com cabo estreito com extremidade triangular com ponta arredondada com detalhes na borda em baixo relevo. Provido de quatro dentes.
MI-00620	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Espátula	Faca em metal, com cabo adornado com motivos geométricos em baixo relevo, seguida de superfície retangular de bordas arredondadas, com desenho fitomorfo em baixo relevo ao centro, serra e lâmina.
MI-00626	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher	Colher em metal, com cabo estreito e liso em formato trapezoidal com cantos arredondados.
MI-00628.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Colher	Colher em madeira, com cabo achatado e estreito, com extremidade quadrangular.
MI-00629	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher	Colher em metal prata, com cabo estreito e liso, com extremidade quadrangular.



MI-00632	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Espátula	Espátula em metal com superfície com borda com curvas, desenho fitomorfo ao centro, e cabo adornado com motivos geométricos em baixo relevo.
MI-00634	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Colher	Colher em metal prata, com cabo estreito e liso, com extremidade triangular.
MI-00683	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara de chá em porcelana branca, provido de três pés na cor azul, asa na cor azul e borda extrovertida com detalhes em azul e dourado.
MI-00690	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule	Bule em metal prata com base em pedestal, borda reta cujo o entorno contém desenhos geométricos em alto relevo, provido de asa e bico com desenhos em alto relevo de motivos geométricos, com tampa presa a borda.
MI-00726	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato em metal prateado de base circular reta, recipiente fundo e borda larga e extrovertida.
MI-00731	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa	Travessa funda de formato oval em porcelana branca com detalhes geométricos em azul com fio marrom na borda da face interna.
MI-00733	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato em metal prateado de base circular plana, face superior côncava e borda larga e extrovertida.





MI-00736	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa	Travessa funda de formato oval em porcelana branca com detalhes geométricos em azul com fio marrom na borda da face interna.
MI-00740	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato em porcelana branca com face superior coberta por desenhos florais nas cores vermelho, amarelo, azul, rosa, verde e dourado.
MI-00887	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Porta-guardanapos	Porta-guardanapo em metal de formato anelar com desenhos geométricos em alto relevo em seu entorno.
MI-00680.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Descanso de copo	Descanso de copo em couro e cortiça com desenho de homem montado a cavalo em alto relevo e inscrição "ARGENTINA DOMA".
MI-00680.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Descanso de copo	Descanso-copo em couro e cortiça com desenho de homem montado a cavalo em alto relevo e inscrição "ARGENTINA PAYADOR".
MI-00680.03	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Descanso de copo	Descanso-copo em couro e cortiça com desenho de homem montado a cavalo em alto relevo e inscrição "ARGENTINA ASADO".
MI-00680.04	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Descanso de copo	Descanso-copo em couro e cortiça com desenho de homem montado a cavalo em alto relevo e inscrição "ARGENTINA BOLEADA".
MI-00680.05	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Descanso de copo	Descanso-copo em couro e cortiça com desenho de homem montado a cavalo em alto relevo e inscrição "ARGENTINA MATEANDO".



MI-00680.06	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Descanso de copo	Descanso-copo em couro e cortiça com desenho de homem montado a cavalo em alto relevo e inscrição "ARGENTINA DOMA".
MI-00912	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Molheira	Molheira em cerâmica, na tonalidade marrom, provida de base reta em formato circular, corpo cônico com boca mais larga que a base, apresenta três saliências distribuídas pelo perímetro da boca, voltadas para face externa, sendo que uma apresenta também cavidade voltada para a parte interna.
MI-01347.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Espátula	Pá em madeira com cabo reto com pá redonda
MI-01347.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Espátula	Pá em madeira com cabo reto com pá em formato de semicírculo.
MI-00000_01717	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela	Tigela em cerâmica pintado em tonalidade azul com base circular reta com desenhos geométricos em verde, preto, amarelo e branco.
MI-00000_01737	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela	Tigela em cerâmica pintada de branco, com base em pedestal, fundo côncavo e borda reta. Face interna com motivos geométricos em alto relevo.
MI-00000_01755	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela	Tigela em metal com base plana e borda reta, em formato semi-globular.



MI-00000_00504	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Torrador de café	Torrador de café em metal de formato globular com abertura circular com tampa, encaixado em anel em metal, provido de cabo com ponta em madeira.
MI-00000_01663	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Fogareiro	Fogareiro em metal de base circular e plana com borda extrovertida, e dois cabos.
MI-00000_01664	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Fogareiro	Fogareiro em metal com três partes com base circular, círculo vazado ao centro e cabo lateral, e uma tampa.
MI-00000_03174	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Ralador	Ralador de estrutura em madeira em formato retangular e ralador em ferro de formato de semi-círculo com orifício.
MI-00838	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Fogareiro	Fogareiro em metal dourado de base circular convexa, provido de três pés, face superior da base contém uma estrutura central elevada e uma abertura com tampa rosqueável e parafuso ao lado, apresenta na lateral uma estrutura cilíndrica saliente onde se encaixa uma haste móvel. Contém duas hastes com uma extremidade curva que se encaixa nos pés.
SC 74776	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha	Navalha de metal com cabo de plástico dobrável.
MI-01211.02	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha	Navalha composta de lâmina em metal e cabo retrátil.
MI-01211.04	Tipologia por função\Objeto pessoal Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Pedra de amolar	Pedra de amolar em suporte de madeira, em formato retangular.



SCECDC|2021|14731



MI-01371	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Prensa		Máquina em metal na tonalidade cinza texturizada, possui base retangular com arestas arredondadas. Na parte superior encontra-se uma alavanca para prensa com cabo em madeira de formato cônico.
MI-00000_00360	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Corpete		Corpete em cetim na cor preta com aplicação de renda dourada.
MI-00000_00361	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Corpete		Corpete em tecido na cor cinza com quatro botões.
MI-00000_00362	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Corpete		Corpete em tecido na cor rosa com fitas na cor amarela, barrado recortado, mangas com punhos em tecido branco com estampas florais.
MI-00000_00585	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Fragmento		Fragmento de metal composto por haste e parte superior com formato em "X".
MI-00000_00641	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furador de papel		Furador de papel em metal pintado em azul.
MI-00000_00660	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Grampeador		Grampeador em metal prata com base trapezoidal e bordas arredondadas, encimado por estrutura triangular e pega triangular com cantos arredondados e três linhas em baixo relevo.
MI-00000_01573	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de espadas	Duas espadas em miniatura em metal com empunhadura envolta por linha e bainha em madeira e metal. As espadas encaixam em suporte em madeira de base retangular com quatro pés, com face frontal pintada de dourado com relevos e pinturas nas cores vermelho, cinza, branco e preto, e acima duas estruturas elevadas com cavidades para acomodar as espadas.



MI-00000_01575	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de carteira escolar	Carteira escolar em miniatura, em madeira pintado de marrom avermelhado. Carteira com tampo de levantar conjugado à cadeira em tiras de madeira.
MI-00000_01872	Tipologia por função	Pinça		Pinça em metal com extremidade para pinçar achatada. Na outra extremidade ideogramas orientais.
MI-00000_02739	Tipologia por função\Interiores	Suporte		Suporte em metal na cor preta, torneado, provido de base em pedestal com três pés.
MI-00000_03016	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Placa		Tábua em madeira revestida por papel na cor branca com escrita de ideograma oriental na vertical na cor preta com um símbolo em vermelho no canto superior.
MI-00000_03017	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Chifre	Shofar	Chifre em formato de meia lua.
MI-00017.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental		Avental em tecido na cor preto com ornamentos de faixas de lantejoulas nas cores vermelha, prata e verde
MI-00017.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete		Coletes em veludo na cor verde com ornamentos de faixas de lantejoulas nas cores vermelha, prata e verde.
MI-00017.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete		Coletes em veludo na cor verde com ornamentos de faixas de lantejoulas nas cores vermelha, prata e verde.
MI-00017.04	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia		Saia em tecido na cor preto com ornamentos de faixas de lantejoulas nas cores vermelha, prata e verde.
MI-00022	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa		Faixa em seda na tonalidade vermelha com bordados de motivos florais nas tonalidades azul, verde, vermelho, salmão e amarelo, as extremidades apresentam acabamento de recortes de formas onduladas.



MI-00026	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia	Saia em lã na cor preta com bordados de fios brancos de motivos florais. Avental em lã na cor preta com bordados de fios brancos, amarelo, verde, roxo e rosa de motivos florais. Colete em lã na cor preta com bordados de fios brancos, amarelo, verde, roxo e rosa de motivos florais.
MI-00117	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia	Saia pertencente a traje típico croata, em tecido branco com bordados em vermelho.
MI-00118	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Avental	Avental pertencente a traje típico croata, em tecido branco com bordados de flores.
MI-00119.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido branco com bordados em vermelho.
MI-00391.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Agulha	Quatro agulhas em metal na cor prata acondicionadas em bolsa de tecido na cor preta.
MI-00425	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Véu	Véu em tecido organdi na tonalidade branca com bordados de motivos geométricos e franjas desfiadas nas duas extremidade menores.
MI-00432	Tipologia por função\Insignia e distinção\Condecoração	Faixa	Medalha de condecoração em formato de cruz com estrela ao centro em alto relevo, com inscrições no verso provida de faixa em tecido na tonalidade azul.
MI-00433	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa	Faixa em fios de lã e algodão tecida em tear, fundo na tonalidade preta com decoração de motivos geométricos e florais por toda extensão nas tonalidades amarelo, verde, azul, lilás, branco, preto, rosa, bege, vinho e laranja, provida de franja nas extremidades.



MI-00434	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa		Faixa em fios de algodão tecida em tear, fundo na tonalidade preta com decoração de motivos geométricos nas tonalidades amarela e bege, por toda extensão, provida de franjas nas extremidades.
MI-00436	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa		Faixa em tecido na tonalidade preta com decoração de motivos geométricos nas tonalidades vermelho e preto por toda a extensão da faixa, com linhas nas bordas e no centro na tonalidade bege, extremidades afuniladas cuja ponta contém fita para amarrar de gorgorão na tonalidade vinho.
MI-00439	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa		Faixa em tecido brocado na tonalidade prateada, azul claro e branco, provida de laço duplo ao centro, verso em tecido vermelho, fecho em metal.
MI-00761	Tipologia por função\Acondicionamento	Porta-papel		Porta-papéis em metal de formato cilíndrico com tampa.
MI-00873	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de pandeiro	Pandeiro de estrutura em madeira pintado de vermelho parte superior com figura de mulheres. Estrutura envolta por linha trançada, provido de 3 pratos.
MI-00901	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Cruz		Cruz em metal torneado.
MI-00965	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Miniatura	Miniatura de oratório	Oratório em miniatura de madeira pintada em preto com camada brilhante com base retangular e dois pés, com parte central em tonalidade vermelha.



MI-00976	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Oratório		Oratório xintoísta. Miniatura de templo oriental em madeira de tonalidade escura, com base retangular, colunas retas e telhado inclinado para frente. No centro, duas portas articuladas que podem ser abertas, com placa de madeira em seu interior contendo inscrições em ideogramas orientais. Possui mais duas placas de madeira com inscrições em ideogramas orientais.
MI-01004	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Estatueta		Estatueta em metal bronze de figura masculina segurando esfera na mão esquerda acima da cabeça.
MI-01014.01	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Porta cola		Porta cola em vidro. Em uma extremidade uma com formato de corcova, na outra extremidade borda reta.
MI-01014.02	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Porta cola		Porta cola em vidro. Em uma extremidade uma com formato de corcova, na outra extremidade borda reta, provido de tampa em plástico preto com pincel.
MI-01135	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneco	Santa Claus	Boneco com vestimenta de bispo em tecido branco com corda dourada e prateada.
MI-01195	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido		Vestido de tecido na cor branco e rosa com detalhes em dourado. Capa de tecido na cor branco e rosa com detalhes em dourado.
MI-01211.03	Tipologia por função\Objeto pessoal	Máquina\Máquina de cortar cabelo		Máquina de cortar cabelo em metal.
MI-01585	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de barco	Barco em madeira em tonalidade clara com base plana, com proa em bico, popa côncava, casco contendo dez janelas circulares em cada lado.
MI-01661	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Faixa		Faixa em linha na cor vermelho e desenhos geométricos de "II e O", na cor branco.





MI-00000_01932	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Circolo Italiano - San Paolo Estatuto 1990	
MI-00000_01938	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	Jornal da Mulher (Suplemento do "Jornal das Moças")	Jornal da Mulher (Suplemento do "Jornal das Moças"), Jornal da Mulher, Ano XVII, N. 834, Suplemento do "Jornal das Moças" N. 1624, 31 de julho de 1946, p. 75-78. Duas folhas com molde para bordar e de costura, em papel impresso, ilustrado, preto e branco. Uma folha solta correspondente à p. 75: Toalha de mesa e verso com três moldes de vestidos e um de casaco numerados do "721" a "724" 1 folha solta correspondente às p. 77: Bolsa para praia e p.78 jogo de lanche.
MI-00000_01939	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Revista	Toalhas artísticas	Revista impressa, ilustrada, com moldes para bordar, p. 1-40. Album Nº 3, Toalhas artísticas, Biblioteca de Arte de Bordar. Capa solta e dividida em quatro partes.
MI-00000_02031	Tipologia por função	Catálogo	Catálogo de Tipos	Catálogo de Tipos da Empreza Gráfica Tietê S.A., contendo 14 folhas encadernadas por capa de tonalidade cinza. Em cada página, exemplos de tipos impressos em preto e, ao redor, borda com motivos florais em verde.
MI-00000_02032	Tipologia por função	Catálogo	Catálogo de Tipos	Catálogo de Tipos da Empreza Gráfica Tietê S.A., contendo 14 folhas encadernadas por capa de tonalidade cinza. Em cada página, exemplos de tipos impressos em preto e, ao redor, borda com motivos florais em verde.
MI-00000_02033	Tipologia por função	Catálogo	Catálogo de Tipos	Catálogo de Tipos da Empreza Gráfica Tietê S.A., contendo 14 folhas encadernadas por capa de tonalidade cinza. Em cada página, exemplos de tipos impressos em preto e, ao redor, borda com motivos florais em verde.



MI-00000_02035	Tipologia por função	Livro	Habilitação do Deficiente Mental para o Trabalho	Livro Habilitação do Deficiente Mental para o Trabalho, de Roberto Francisco Veronezi, edição 1979, com 64 páginas.
MI-00000_02037	Tipologia por função	Folheto		Folheto de divulgação do jornal La Settimana del Fanfulla em papel banco e tipografia em preto.
MI-00000_02047	Tipologia por função	Livro		
MI-00000_02049	Tipologia por função	Livro	12 passagens da tora para jovens soldados	
MI-00000_02051	Tipologia por função	Livro		
MI-00000_02053	Tipologia por função	Revista	Seleções	
MI-00000_02092	Tipologia por função	Folheto	Turin	
MI-00000_02094	Tipologia por função	Folheto	Florenz	
MI-00000_02096	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Naples	
MI-00000_02098	Tipologia por função	Folheto	Rome	
MI-00000_02113	Tipologia por função	Livro		Bíblia em cirílico.
MI-00000_02117	Tipologia por função	Livro	Die Heilige Schrift	
MI-00000_00683	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Biombo		Biombo com estrutura em metal pintado na cor bege e tecido, possui três compartimentos e sete rodas.
MI-00000_00684	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Biombo		Biombo com duas estruturas articuladas em metal pintada na cor bege, preenchidas com tecidos na tonalidade bege, possui cinco pés com rodízios.
MI-00000_01775	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cinzeiro		Cinzeiro em cerâmica com formato quadrangular com laterais côncavas, na cor branca, com ornamentos em dourado, rosa, verde e amarelo. Possui quatro encaixes para cigarro nas extremidades e uma flor ao centro da base e filetes dourados nas laterais.



MI-00393	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cinzeiro		Cinzeiro em metal na cor prata, possui formato de cabeça de gato. Possui três pés cilíndricos na face inferior.
MI-00000_00725	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Porta vaso		Banco alto próprio para sustentar vasos, em madeira escura, possui quatro pés, prateleira ao centro e tampo quadrado na parte superior.
MI-00000_00108	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Bastão	Bordon	Bastão em madeira, com grade de fibra vegetal e palha em formato hexagonal, transpassado por madeira em uma das extremidades, encimado por ornamento geométrico esculpido.
MI-00850	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneca		Boneca fixada em base de madeira em formato retangular, corpo revestido por tecido de seda na tonalidade branca com pinturas no rosto, com formato de figura feminina japonesa, trajando quimono com predominância da tonalidade roxa com barrado na tonalidade branca e estampas de motivos fitomorfos na tonalidade vermelha, possui obi em tecido na tonalidade dourada, em volta do tronco, segura na mão esquerda paleta de shamisen. Cabelos em fios na tonalidade preta presos no alto da cabeça com kanzashi em plástico. Apresentava apoiada à mão direita um shamisen.
MI-00860	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneca		Boneca de porcelana fria, com formato de figura feminina oriental. Possui vestimentas em tecido com predominância de tons preto e vermelho e desenhos florais em dourado.



MI-01199	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca	Boneca de madeira, apoiada sobre base circular em madeira seguida de haste cilíndrica e uma placa circular em madeira na altura da cintura da boneca, corpo tem estrutura em formato oval, e a cabeça em madeira em formato oval com pintura de olhos, sobrancelhas nariz e boca, cabelos claros na altura do ombro, chapéu em tecido e fita nas tonalidades branco, vermelho, cinza e preto. A boneca veste camisa na tonalidade bege, com mangas longas e punhos com rendas e mãos de esferas de madeira, frente da camisa e ombros com bordados, saia em tecido na tonalidade vermelha com linhas verticais nas tonalidades branco, azul e marrom, avental na tonalidade azul com pinturas florais e barrado com fita e renda.
MI-00000_01526	Tipologia por função\Insignia e distinção\Condecoração	Medalha	Medalha em metal na cor bronze, dourado, verde e branco, em formato de cruz com círculo na parte central com desenho de ave com asas abertas, além das inscrições, nas pontas da cruz em sentido horário começando pela superior: MILI TUTI TARI VIR. Possui caixa protetora em madeira de formato retangular na cor marrom.
MI-00570	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta	Cesto em fibra vegetal, base circular e formato arredondado, provido de alça presa nas laterais.
MI-00571	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta	Cesto em fibra vegetal trançada com base quadrangular e boca circular.



SCECDC|2021|14731



MI-00579	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta		Cesta em fibra vegetal trançada de tonalidade escura com base oval, provido de alça em arco.
MI-01312	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa		Garrafa de iogurte em vidro transparente, base circular, corpo cilíndrico, gargalo cônico, com rótulo impresso na cor marrom.
MI-01345.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Panela		Panela em metal na cor prata, com formato circular. Tem base plana, borda reta, provida de duas asas.
MI-01345.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Panela		Panela em metal na cor prata, de base plana, borda reta com boca extrovertida, provido de duas asas.
MI-00000_01774	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Bibelô em madeira nas cores verde, vermelho, bege e preto. Possui base retangular com objeto em forma de shaminsen com base quadrada, onde dentro se encontra duas miniaturas de crianças com vestes orientais, e haste retangular, que está encostada em suporte retangular com duas pernas cilíndricas. Ao lado possui objeto com dois círculos ligados por eixo cilíndrico. À direita da base possui objeto em forma de flauta.
MI-00000_02421	Tipologia por função\Interiores\Decoração			Quadro em madeira em formato retangular nas cores preto e marrom com desenho em alto relevo de um rosto de homem orientam com muita barba e chapéu vermelho. Possui cd dentro de caixa de plástico. Contém caixa de papelão.



MI-00651	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Bibelô em madeira com formato antropomórfico. Possui corpo cilíndrico em tronco de madeira esculpido com desenho de paisagem nas tonalidades branco, preto e azul, e ideogramas japoneses, encimado por globo em madeira com rosto pintado em preto e vermelho.
MI-01098.01	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso		Vaso em metal em tonalidade dourada, com base pedestal e corpo cônico. Próximo à base há um adorno de plástico em tonalidade bege em formato de esfera achatada.
MI-01098.02	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso		Vaso em metal em tonalidade dourada, com base pedestal e corpo cônico. Próximo à base há um adorno de plástico em tonalidade bege em formato de esfera achatada.
MI-01100	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso		Vaso em metal na cor prata, com formato octogonal com parte superior maior que parte inferior. Base e boca em formato circular.
MI-01101	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso		Vaso em metal na cor prata, com formato octogonal com parte superior maior que parte inferior. Base e boca em formato circular.
MI-00135	Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Desenho	Botânica Brasileira	Desenho de galho com folhas compridas e botões de flores possui moldura em madeira ornamentada e de cor clara.
MI-00788	Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Desenho		Desenho em preto e branco, representa casas em uma rua com poste de iluminação ao lado direito e figuras humanas caminhando possui moldura na cor marrom.



MI-00176	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartaz	Cartaz em formato retangular e posição vertical, afixado em moldura em madeira, possui imagem de duas bandeiras em destaque a de cima nas cores azul e branco e a de abaixo nas cores vermelha e preta, bandeiras da Organização de Ucrânicos Nacionalistas e do Exército Insurgente Ucrânio, parte inferior com símbolos de estrela, foice e martelo, uma suástica nazista e correntes, apresenta inscrições em idioma ucraniano e os números 30 e 1941.
MI-00000_03140	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica avermelhada, em forma retangular e variações de relevo, possui figura de coração na parte superior.
MI-00000_03142	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica avermelhada, em forma retangular e variações de relevo.
MI-00000_03143	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica avermelhada, em forma retangular e variações de relevo.
MI-00000_03144	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica avermelhada, em forma retangular e variações de relevo.
MI-00000_03145	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica avermelhada, em forma retangular e variações de relevo.
MI-00000_03146	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica avermelhada, em forma retangular e variações de relevo.
MI-00000_03150	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em vidro translúcido, em forma retangular, texturizado com linhas paralelas em relevo.
MI-00000_03030	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com figura de âncora sobre a letra "S".



MI-00000_03031	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com figura de âncora sobre a letra "S".
MI-00000_03032	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com figura de chave.
MI-00000_03045	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "CERAMICA SÃO CAETANO" em figura circular com cinco estrelas.
MI-00000_03046	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "CERAMICA SÃO CAETANO" em figura circular com cinco estrelas.
MI-00000_03047	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "CERAMICA SÃO CAETANO" em figura circular com cinco estrelas.
MI-00000_03048	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "CERAMICA SÃO CAETANO" em figura circular com cinco estrelas.
MI-00000_03054	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "F C".
MI-00000_03055	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "F F".
MI-00000_03056	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "F J".
MI-00000_03058	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "F.P. S.E.".
MI-00000_03064	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "J M".
MI-00000_03065	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "J M".





MI-00000_03066	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "J M".
MI-00000_03083	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma triangular na parte superior, possui face em relevo com figura de coração e três círculos.
SC 37114 MI-00000_00	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de artista e arteção	Cavelete	Cavelete regulável para pintura, em madeira clara, possui quatro rodas nos pés, três partes na vertical e compartimento na parte central.
MI-00941	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio em madeira em formato retangular, com dois botões prateados, tecido e rede de plástico nos alto-falantes.
MI-00949	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Toca-fitas	Toca-fitas de rolo e gravador portátil, embutido em maleta com tampa e base em tonalidade cinza e faixa branca texturizada com orifícios circulares, alça plástica na frente, face superior contendo fita magnética com carretel, três botões ajustáveis, três pressionáveis, e quatro saídas no verso.
MI-00953	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio em madeira em formato retangular arredondado para dentro nas partes superiores, com três botões, tecido e madeira vazada no alto-falante.
MI-01291	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio em metal, plástico e madeira, de forma retangular, possui onze botões arredondados na parte da frente e cabo de energia de cor cinza na parte de trás.



MI-01618	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio com base retangular, corpo em material plástico de tonalidade preta, alto-falante retangular metálico na frente, possui alça e visor com seletor de frequência e antena na face superior, dois botões ajustáveis do lado direito, um botão do lado esquerdo, e tampa articulada no verso.
MI-00000_02385	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado na cor amarelo. Contém caixa protetora em plástico na cor branco com etiqueta nas cores branco, vermelho e preto.
MI-00000_02386	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado translúcido.
MI-00000_02387	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores branco, verde, vermelho e preto.
MI-00000_02388	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores branco e cinza.
MI-00000_02389	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores branco e cinza.
MI-00000_02390	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores branco e cinza e papel com anotações manuscritas no verso de folha impressa.



MI-00000_02391	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores branco e vermelho e preto e uma folha de papel com anotações datilografadas.
MI-00000_02392	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores branco e vermelho e preto.
MI-00000_02393	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores branco e vermelho e preto.
MI-00000_02394	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores vermelho e preto.
MI-00000_02395	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores vermelho e preto.
MI-00000_02396	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores verde e preto.
MI-00000_02397	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores verde, vermelho e branco.
MI-00000_02398	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel nas cores verde e branco.
MI-00000_02399	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Fita cassete	Fita de áudio em formato circular, com base de plástico vazado e translúcido. Contém caixa protetora em papel com tampa nas cores verde, vermelho, laranja e branco.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_00490	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Mata-borrão	Mata borrão em madeira com base retangular e parte inferior com lado convexo e cobertura em papel branco. Possui cabo em madeira com formato cônico.
MI-00000_00493	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta	Caneta em madeira com formato cilíndrico na cor amarelo. Possui parte inferior em metal e ponta em formato losangular em metal.
MI-00000_00494	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta	Caneta em madeira com formato cilíndrico na cor vermelho. Possui parte inferior em metal e ponta em formato losangular em metal.
MI-00000_01843	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta	Caneta em madeira com formato losangular e haste cilíndrica. Possui parte inferior em metal.
MI-00000_00454	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Tear	Tear em madeira, possui doze peças também em madeira que se encaixam entre si.
MI-00791	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Ovo de cerzir	Ovo de cerzir em madeira com formato de um ovo.
MI-01259	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Bastidor	Bastidor composto por dois aros em madeira que se encaixam, o maior apresenta parafuso para regulagem da abertura, e o menor apresenta suporte para fixação terminado em rosca.
MI-00000_00482	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo	Carimbo com estrutura em metal prateado em formato trapezoidal, mais estreito na parte inferior, interior com seis faixas em borracha contendo números e símbolos em alto relevo, separados por sete discos, sendo seis com bordas onduladas, face superior provida de cabo em madeira em formato campanular na cor vermelha.
MI-00000_00483	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo	Carimbo em metal na cor prata, possui formato hexagonal e cabo em metal e plástico na cor prata e preto.



MI-00000_02622	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra	Bancada em madeira, possui duas morsas em metal, duas roldanas em madeira e uma em metal acoplada a uma das morsas, acompanha uma serra-fita e duas serras com cabo.
MI-00327	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura	Tesoura em metal oxidado. Possui no começo da duas lâminas um parafuso que esta perpendicular ao corpo da tesoura.
MI-01025	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Pedra de amolar	Pedra de amolar em formato retangular, nas cores preto e bege.
MI-00000_00460	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Braçadeira	Braçadeira em metal pintado na cor verde, possui três pés, dois reguladores em roldanas e apoio para braço em inox na parte superior.
MI-00000_00104	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Gramofone	Gramofone portátil em maleta de madeira revestida por tecido na cor marrom, possui prato revestido por tecido e braço em metal.
MI-00000_02766	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura	Escultura em metal com base em madeira na cor branca, possui cortes ponteados no centro da parte superior.
MI-01121	Tipologia por função\Interiores\Decoração		Placa em gesso em forma de livro, possui pintura e relevo de porta ladeada por plantas ao lado esquerdo e oração inscrita ao lado direito, nas tonalidades bege, marrom e verde.
MI-00966	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura	Gravura	Estampa religiosa. Reprodução de imagem com figura feminina, tendo como manto as bandeiras brasileiras, segurando um bebê possui moldura ornamentada nas cores dourada e azul.
MI-00000_00724	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Chapeleira	Chapeleira em madeira escura com entalhes, possui na parte inferior porta guarda-chuvas com duas prateleiras em cada lado, e na parte superior, espelho em treze partes, prateleira e seis pinos para chapéus.



MI-00000_00729	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Chapeleira	Chapeleira em madeira escura trabalhada, possui quatro pés, compartimento para guarda-chuvas em forma oval, caixa central com tampa, espelho retangular na vertical e seis ganchos para chapéu.
MI-00000_02750	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Cabideiro	Cabideiro em madeira escura, possui doze ganchos e duas presilhas para encaixe.
MI-00168	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Moldura	Moldura em madeira, na cor dourada, com ornamentos em gesso, possui corda para suporte.
MI-00000_02761	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de cabeceira	Mesa de cabeceira em madeira com superfície retangular, possui quatro pernas torneadas ligados por eixos laterais, e compartimento em forma de trapézio.
MI-00000_00723	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Mesa em madeira, possui quatro pernas com pés trabalhados e tampo em forma circular formado por três partes. Faz conjunto com as 6 cadeiras tombo o00000011.
MI-01171	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Mesa em madeira escura, possui quatro pernas torneadas e entalhes de motivos florais abaixo do tampo.
MI-00000_00717	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira retrátil em madeira pintada na cor rosa, possui assento em palha.
MI-01175	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira escura, possui pernas dianteiras e encosto torneados, entalhes de motivos florais na parte frontal do assento e parte superior do encosto e assento estofado na cor marrom.
MI-01389	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira, possui quatro pernas, apoio para os braços com ângulos arredondados, assento e encosto estofados em couro sintético na cor preta.



MI-01390	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira giratória em madeira, possui quatro pés, sistema de ajuste em metal, apoios para braços derivados do encosto, formado por sete partes na vertical.
MI-01392	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira em madeira, possui quatro pés em cruz e encosto com detalhes entalhados, e apoio para braços, e estrutura metálica giratória na face inferior.
MI-01393	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira giratória em madeira, possui quatro pés, assento e encosto estofados na cor vermelha e descanso para braços.
MI-01408	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Escrivaninha		Escrivaninha em madeira, possui seis pés torneados e cinco gavetas do lado direito.
MI-00000_00730	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário		Estante em madeira escura, possui uma porta com puxador em metal, três lados com vidro na parte superior, espelho no fundo interno e uma prateleira revestida por tecido em vermelho.
MI-00000_00731	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário		Armário em madeira escura, possui três prateleiras, duas portas em vidro e puxador em metal.
MI-01405	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário de plaquetas gráficas	Ficheiro em madeira, possui dezoito gavetas com puxadores em metal, onde há placas em metal, com endereços, para prensa.
MI-00000_00796	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor dourado, no valor de dois cruzeiros do ano de 1945, possui mapa do Brasil em relevo no verso.
MI-00000_00797	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor dourado, no valor de dois cruzeiros do ano de 1945, possui mapa do Brasil em relevo no verso.



MI-00000_00798	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de dois cruzeiros do ano de 1945, possui mapa do Brasil em relevo no verso.
MI-00000_00799	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1974, possui a efígie da República no anverso.
MI-00000_00800	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1974, possui a efígie da República no anverso.
MI-00000_00801	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de um cruzeiro, possui mapa do Brasil em relevo no anverso, ano 1945, com borda serrilhada.
MI-00000_00802	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de quinhentos mil réis do ano de 1939, possui busto de Machado de Assis em relevo, no verso.
MI-00000_00803	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de quinhentos mil réis do ano de 1939, possui busto de Machado de Assis em relevo, no verso.
MI-00000_00804	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de quinhentos mil réis do ano de 1939, possui busto de Machado de Assis em relevo, no verso.
MI-00000_00805	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de quinhentos mil réis do ano de 1939, possui busto de Machado de Assis em relevo, no verso.
MI-00000_00806	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1970, possui desenho do perfil de um rosto feminino em relevo, no verso.
MI-00000_00807	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1970, possui desenho do perfil de um rosto feminino em relevo, no verso.





MI-00000_00808	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1970, possui desenho do perfil de um rosto feminino em relevo, no verso.
MI-00000_00809	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1970, possui desenho do perfil de um rosto feminino em relevo, no verso.
MI-00000_00810	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1970, possui desenho do perfil de um rosto feminino em relevo, no verso.
MI-00000_00811	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1970, possui desenho do perfil de um rosto feminino em relevo, no verso.
MI-00000_00812	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00813	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00814	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00815	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.



MI-00000_00816	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00817	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00818	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00819	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00820	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00821	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00822	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00823	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.



MI-00000_00824	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00825	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00826	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui o brasão da Republica dos Estados Unidos do Brasil em relevo, no verso.
MI-00000_00827	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1956, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00828	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1955, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00829	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1955, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00830	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1955, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00831	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1953, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00832	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1953, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.



MI-00000_00833	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1953, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00834	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1953, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00835	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1953, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00836	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1953, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00837	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1953, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00838	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1951, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00839	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1951, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00840	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1950, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00841	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1950, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00842	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1950, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_00843	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1950, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00844	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de vinte centavos do ano de 1950, possui o desenho do perfil do busto de Rui Barbosa em relevo, no verso.
MI-00000_00845	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1971, possui o desenho de perfil de busto feminino em relevo, no verso.
MI-00000_00846	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de mil réis do ano de 1939, possui o desenho do busto de Tobias Barreto em relevo, no verso.
MI-00000_00847	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de quinhentos réis do ano de 1922, possui o desenho de dois bustos em relevo no verso, um deles é de D. Pedro II.
MI-00000_00848	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de cinquenta centavos do ano de 1944, possui o desenho do busto de Getúlio Vargas em relevo no verso.
MI-00000_00849	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de quinhentos réis do ano de 1938, possui o desenho do busto não identificado em relevo no verso.
MI-00000_00850	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de quinhentos réis do ano de 1928, possui o desenho de perfil feminino em relevo no verso.
MI-00000_00851	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de um cruzeiro do ano de 1956, possui o desenho do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, em relevo no verso.



MI-00000_00852	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis, possui o desenho de perfil de busto feminino, em relevo no verso.
MI-00000_00853	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1967, possui o desenho de perfil de busto feminino, em relevo no verso.
MI-00000_00854	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez cruzados do ano de 1988, possui o desenho do brasão da República Federativa do Brasil, em relevo no verso.
MI-00000_00855	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1989, possui o desenho de homem trabalhando na terra, em relevo no verso.
MI-00000_00856	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui o desenho de perfil de busto feminino, em relevo no verso.
MI-00000_01500	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1977, possui a efígie da República no anverso.
MI-00000_01501	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de um cruzeiro, possui mapa do Brasil em relevo no anverso, ano 1944, com borda serrilhada.
MI-00000_01502	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourado, no valor de um cruzeiro, possui mapa do Brasil em relevo no anverso, ano 1949, com borda serrilhada.
MI-00000_02815	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1974. Anverso: Efígie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01893	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Pente	Pente na tonalidade bege, formato retangular, extremidades arredondadas.



MI-00000_01840	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Amassador de batata	Amassador de batata em metal, constituído por disco circular com orifícios circulares fixado a três hastes trançadas, formando o cabo.
MI-00000_01537	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Terço	Terço em madrepérola em metal, com três pingentes com figuras de Nossa Senhora e cinquenta e oito contas.
MI-00000_00743	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre	Luminária em metal trabalhado, em cor dourada, possui oito hastes com suportes cilíndricos para lâmpadas, na cor branca, quatro figuras de seres alados na parte central e corrente com suporte para teto.
MI-00000_01769	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre	Fragmento de lustre de estrutura em metal, formato piriforme, extremidade inferior com círculo vazado, extremidade superior com argola e gancho, possui ornamentos de motivos fitomorfos.
MI-00000_01770	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre	Fragmento de lustre em estrutura em metal, formato trapezoidal extremidade inferior com círculo vazado, extremidade superior com argola e gancho.
MI-00000_01771	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre	Fragmento de lustre em estrutura em metal, formato piriforme, extremidade inferior com semi círculo vazado com terminação em bico, extremidade superior com argola, possui ornamentos florais e zoomorfos.
MI-00000_01772.01	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Arandela	Arandela de parede em metal pintado em tonalidade creme, com duas hastes e suportes para duas velas, e ornamentos fitomorfos esculpidos por todo o corpo em alto relevo.
MI-00000_01772.02	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Arandela	Arandelas em metal pintado na cor creme, com suporte para duas velas cada em, ornamentos fitomorfos em alto relevo.



MI-00178	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre	Lustre de vidro, de formato circular, na cor branco com suporte em metal na cor preto, de formato cilíndrico.
MI-00955	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Luminária	Luminária em metal pintado na cor bege, sustentada por tripé pintado na cor preta, possui compartimento para lâmpada de fluor e cabo de energia na cor marrom.
MI-01099	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Castiçal	Castiçal em metal na cor dourado, possui base circular com três furos diametralmente inversos entre si, provido de boca em formato circular. Possui corpo em formato cilíndrico com variações do diâmetro.
MI-01166	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre	Luminária em metal trabalhado, em cor dourada, possui oito hastes com suportes cilíndricos para lâmpadas, na cor branca, quatro figuras de seres alados na parte central e corrente com suporte para teto.
MI-00000_00013	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Pintura, em tons das cores marrom e azul, representando casa à direita, na margem de um rio.
MI-00126	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Pintura representando duas casas sobre a neve, com árvores e a lua ao fundo.
MI-00000_00489	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Pote\Pote de tinta	Frasco com tinta para caneta tinteiro, de vidro, em formato quadrangular, corpo com rótulo de fabricante, gargalo cilíndrico com tampa rosqueável de plástico na cor preta, em formato cilíndrico, com dois bicos na face superior, de diferentes tamanhos para dispersão da tinta.
MI-00000_01653	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara de chá em porcelana, nas cores creme e marrom, em formato circular.





MI-00000_01654	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara		Xícara de chá em porcelana policromada, em formato circular. Possui pinturas de motivos florais e de uma ave.
MI-00000_01655	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara		Xícara de café com pires em porcelana policromada, ambos com formato circular. A xícara possui um cabo em formato ovalado e um desenho de uma rua, com algumas casas e um morro ao fundo com as inscrições: Strasse - Wildemann H. O pires possui o desenho de um campo cultivado e algumas casas em uma visão parcial, com as inscrições: WILDEMANN.I.N.
SC 25889 MI-00000_01656	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato		Prato decorativo em fitas de cerâmica trançadas, formando espiral e linhas paralelas, esmaltado em tonalidade vermelha na face superior e preta na inferior.
SC 36236 MI-00000_01657	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato	Dentução	Prato decorativo em cerâmica em formato circular côncavo, face superior pintado nas cores branco e preto com pintura de boca, nariz e olhos, nas cores branco, preto, vermelho e marrom, bordas na cor preto fosco.
MI-00000_01660	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato		Prato decorativo em cerâmica com base circular e borda frisada, esmaltado na face superior em tonalidade branca com desenhos de ornamentos florais em azul, com espiral ao centro.
MI-00744	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Caneca		Caneca em refratário, na cor bege, com formato cilíndrico. Possui base de tamanho menor que a parte superior e possui dois cabos de formato retangular, em lados opostos.



MI-01584	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Copo	Copo em vidro com base circular e corpo em tulipa. Possui desenho de uma bandeira da Alemanha e uma do Brasil com as hastes cruzadas.
MI-00000_01776	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela	Tigela de cerâmica na cor branco revestida por inteiro de metal na cor prata de formato ovalado com base reta.
MI-00721	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela	Tigela em cerâmica na cor branca, com detalhes pintados em motivos florais em uma das extremidades, nas cores verde, amarelo e azul.
MI-01249	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela	Tigela de porcelana com base circular em tonalidade branca, borda ondulada, com desenho de motivo floral em tonalidades verde, azul, amarela, vermelha e branca na frente.
MI-00127	Tipologia por função\Artes visuais	Colagem	Colagem com figura de edifício de arquitetura circular, possui mosaico em forma de árvores ao lado esquerdo.
MI-00000_01832	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha	Navalha em metal na cor prata, com cabo em plástico na cor preto com a inscrição: Kiko boshi.
MI-00000_01833	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha	Navalha em metal na cor prata, com cabo em plástico na cor marrom e dourado com desenho de uma corneta.
MI-00000_00459	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tripé	Tripé em metal pintado na cor prata, possui aro na parte superior.
MI-00000_00485	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Cantoneira	Onze cliques, nove colchetes e vinte e oito cantoneiras em metal, de diversos formatos, na cor dourado.
MI-00000_00486	Tipologia por função\Objeto pessoal	Assentador de navalha	Assentador de navalha em tecido e couro em formato retangular, com argola de metal em uma das extremidades.



MI-00000_00491	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Porta-papel		Porta papel em metal prateado, base circular com haste vertical ao centro.
MI-00000_00498	Tipologia por função\Acondicionamento\Receptáculo	Porta cola		Porta cola em vidro translúcido com tampa circular em plástico na cor preto. Possui a base em formato ovalado e parte superior com duas corcovas.
MI-00000_00500	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Carretilha		Carretilha em metal na cor chumbo e bronze, possui cabo ovalado com ornamentos em baixo relevo. Provido de roda em metal vincado preso por um garfo com duas hastes paralelas entre si.
MI-00000_01625	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de taças	Taças em miniatura de metal na cor dourado.
MI-00000_01773	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de bandeja	Bandeja em miniatura de formato oval em metal, originalmente apresenta duas asas vazadas laterais, pinturas na cor azul, ao centro estátua da Liberdade, ladeada por dois prédios.
MI-00000_02415	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto		Sagrado Coração de Jesus	Reprodução da pintura "Sagrado Coração de Jesus", possui adereços cintilantes e moldura em madeira ornamentada.
MI-00000_02416	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Estampa		Reprodução de pintura de anjo, sobre cavalo, segurando lança e livro, pisoteando um ser. Colada sobre madeira.
MI-00652	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneca		Boneca de louça em formato de figura feminina oriental com veste em tecido nas cores marrom, bege, verde e laranja. Base em madeira com formato retangular na cor preto.



MI-00759.04	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de colher	Miniatura de colher em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.05	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de colher	Miniatura de colher em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.06	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de garfo	Miniatura de garfo em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.07	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de garfo	Miniatura de garfo em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.08	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de garfo	Miniatura de garfo em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.09	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de garfo	Miniatura de garfo em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.



MI-00759.10	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de faca	Miniatura de faca em metal com ponta arredondada, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.11	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de faca	Miniatura de faca em metal com ponta arredondada, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.12	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de faca	Miniatura de faca em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00759.13	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de faca	Miniatura de faca em metal, possui cabo com ornamentos em relevo. Pertence ao conjunto de miniaturas de talheres em metal composto por quatro facas, quatro garfos, quatro colheres e um porta-talher.
MI-00898	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Placa		Placa em metal sobre madeira, possui placa central com figuras aladas e inscrições: "DIRECTORIA DE TERRAS COLONISAÇÃO DE IMMIGRAÇÃO SÃO PAULO GRAN PREMIO TORINO MCMXI ESPOSICIONE INTERNAZIONALE DELLE INDVSTRIE E DEL LAVORO"
MI-01214	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Boneco		Boneco de porcelana fria e madeira, com formato de figura masculina oriental. Possui vestimentas em tecido com predominância de tons marrom e prata. A mão direita do boneco está quebrada.



MI-00000_00002	Tipologia por função\Caça e guerra\Acessório de armamento	Cartucheira	Cinto de munição, em couro, possui fivela em metal, possui trinta e oito compartimentos e onze projéteis.
MI-00000_00005	Tipologia por função\Acondicionamento	Estojo	Estojo em couro, dobrável em três partes, possui dezesseis compartimentos na parte interna e dois botões de pressão na parte externa.
MI-00000_01594	Tipologia por função\Insignia e distinção\Acessório de insignia	Mastro	Mastro em metal na cor preta, em base de semi-círculo, e extremidade com placa e numeração 1887.
MI-00000_01908	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Luva	Par de luvas em renda na cor bege, parte superior da mão em renda com motivos florais.
MI-00000_01911	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche em metal prata composto por cinco folhas com uma flor ao centro.
MI-00000_01912	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Broche	Broche em metal de formato losangular com figura de mulher.
MI-00000_00457	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Escada	Escada com estrutura em metal pintado em tonalidade branca, com hastes metálicas formando dois degraus.
MI-01124	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Escada	Escada em madeira com cinco degraus.
MI-00000_01909	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Brinco	Par de brincos de pressão em metal dourado com pérolas em formato de cacho de uva.
MI-00000_01910	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Brinco	Par de brincos de pressão de formato circular em metal com pedra rosa ao centro.
MI-00988	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Punhal	Punhal com lâmina em metal e cabo cônico em metal e madeira, com extremidade com esfera e campânula metálicos.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_00003	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma de fogo	Espingarda	Rifle em metal de tonalidade escura, com argola no verso, e coronha de madeira em tonalidade avermelhada.
MI-00987	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma de fogo	Pistola	Pistola calibre 22, em metal na cor prata, com cabo de plástico na cor marrom, possui cano longo. Contém 14 projéteis.
MI-00991	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma de fogo	Pistola	Pistola com cabo e estrutura em madeira, gatilho, guarda mato, cão, cano e pregos em metal dourado.
MI-00985	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca		Cassetete com haste em vime, possui duas esferas de chumbo fixas por tecido nas extremidades.
MI-00000_00001	Tipologia por função\Caça e guerra\Artilharia	Granada	Granada em metal, possui três projéteis soldados na base.
MI-00990	Tipologia por função\Caça e guerra\Artilharia	Granada	Granada em metal, possui argola na parte superior.
MI-00000_00018	Tipologia por função\Artes visuais\Assemblage	Assemblage	Quadro em madeira de formato retangular pintada de preto com montagem de peças em metal, representando um automóvel.
MI-00000_01603	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Moeda	Moeda de brinquedo em metal de cor escura, possui inscrição: "1 PATACA, no anverso e "PATÓPOLIS TIO PATINHAS", no verso.
MI-01178	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Perneira	Par de perneiras em couro na tonalidade preta, possui cinto e fivela em metal na lateral, parte superior.
MI-00000_00422	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu na cor rosa com enfeite de flor em tecido e tule na cor rosa em torno.
MI-00000_00425	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu em tom de rosa com adorno em flor em tecido na cor rosa com tule em volta.
MI-00307	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	Chapéu na cor vermelha de formato circular com fita na cor vermelha em volta.



MI-00000_00557	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Bebedouro	Bebedouro em ferro esmaltado, provido de filtro e recipiente em formato de semi-círculo em uma extremidade.
MI-00000_00558	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Pote	Pote em porcelana em tonalidade branca, com base circular plana e corpo cilíndrico, provido de tampa circular côncava.
MI-00691	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pote	Jarra em cerâmica, de formato circular com bojo, pintado na cor marrom.
MI-00000_01778	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Forma	Em metal, em forma octogonal com oito raios, com orifício central com diâmetro de 0,5 cm, possui cabo em haste de metal com gancho na extremidade.
MI-00000_01779	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Forma	Em metal, em forma octogonal com oito raios, com orifício central com diâmetro de 2,5 cm, possui cabo em haste de metal com gancho na extremidade.
MI-00552	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Forma	Forma elétrica em metal prateado, formada por recipiente com base em formato circular encimada por corpo semi globular, interior com aquecedor em cerâmica com resistência em metal, asas laterais em plástico na cor preta, uma forma circular com orifício central circular e bordas com sequência de orifícios circulares, uma tampa em formato circular côncavo com pega em plástico na cor preta, localizado na face superior ao centro e cabo de energia com plugue em plástico na cor preta.





MI-00175	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura		Pintura sobre fundo azul, representando o planeta terra como tinteiro com uma pena, faixa nas cores laranja bege e verde, brasão, jornal, possui as inscrições: "Magyar NAPTÁRA AZ. 1952. ÉVRE" possui moldura em madeira na cor marrom e vidro.
MI-00000_02307	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	SAG" BEIM ABSCHIED LEISE SERVUS	Disco em vinil com adesivo central na cor laranja, possui capa em papel na cor verde com fotografia de busto masculino em forma circular.
MI-00000_02308	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MOZART	Disco em vinil com adesivo central na cor amarela, possui capa em papel nas cores amarela e ocre.
MI-00000_02313	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	PETER TSCHAIKOWSKY Concêrto para piano e orquestra Nº 1 em si bemol menor, op. 23	Disco em vinil com adesivo central de cor amarela, possui capa com ilustração nas cores amarela, verde, marrom e vermelha.
MI-00000_02321	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LEUCHTENDE STERNE	Dois discos em vinil com adesivo central de cor vermelha, possuem uma capa na cor azul com fotografia de três personalidades e orquestra, e escrita nas cores amarela e vermelha, com dois compartimentos.
MI-00000_02322	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	CANTAI AO SENHOR UM CANTO NOVO	Disco em vinil com adesivo central de cor vermelha, possui capa com fotografia de altar à esquerda e escritas na cor azul à direita.
MI-00000_02336	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	ORPHEUS IN DER UNTERWELT	Disco em vinil com adesivo central de cor bordô, possui capa de papel pardo.
MI-00000_02341	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	MESSIAH - OVERTURE	Disco em vinil com adesivo central de cor magenta, possui capa de papel pardo.
MI-00000_02369	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Iº FESTIVAL FOLCLÓRICO BOLIVIANO DE MÚSICA E DANÇA	Disco em vinil com adesivo na cor laranja, possui capa em preto e branco com fotografia de figura feminina com chapéu à esquerda e inscrições à direita.



MI-00000_00021	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartaz	Cartaz impresso com anúncio de "Água-Velva", em papel na tonalidade branca, com ilustração colorida de frasco de vidro e dois rostos femininos ao fundo, com texto na parte inferior. Com moldura.
MI-00000_01950	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-00000_01951	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-00000_01952	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-00000_01953	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-00000_01954	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-00000_01955	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-00000_01956	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-00000_01957	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-00000_01958	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-00000_01965	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Chwalcie Boga
MI-00000_01966	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	V prírode



SCECDC|2021|14731



MI-00000_02054	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Bibli Raamat, fee on fõif Wana já Uue Seadufe Biiha Riri.
MI-00000_02055	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Bybeles
MI-00960	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	
MI-01086	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Obrzedy mszy z ludem
MI-00000_01592	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em barro cozido, em formato retangular.
MI-00000_03141	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica avermelhada, em forma retangular e variações de relevo.
MI-00000_03147	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica clara, de corpo convexo, partida em seis partes.
MI-00000_03148	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica clara, em formato retangular irregular, com baixo relevo de quatro linhas paralelas.
MI-00000_03149	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em vidro translúcido, em forma retangular e variações de relevo.
MI-01037	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica clara, com corpo côncavo.
MI-01579	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Telha	Telha em cerâmica avermelhada, em forma retangular e variações de relevo.
MI-00000_03115	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo e concreto, possui relevo em linhas diagonais.
MI-00000_03116	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui figura central de círculo entre duas pontas, na cor preta.



MI-00000_03117	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Ladrilho	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui figura de estrela formada por oito losangos na cor vermelha.
MI-00000_03119	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "A" nas cores preta e cinza.
MI-00000_03120	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "B" nas cores preta e cinza.
MI-00000_03121	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "E" nas cores preta e cinza.
MI-00000_03122	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "H" nas cores preta e cinza.
MI-00000_03123	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "I" nas cores preta e cinza.
MI-00000_03124	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "L" nas cores preta e cinza.
MI-00000_03125	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "L" nas cores preta e cinza.
MI-00000_03126	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "O" nas cores preta e cinza.
MI-00000_03127	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "R" nas cores preta e cinza.
MI-00000_03128	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Piso	Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui inscrição da letra "S" nas cores preta e cinza.
MI-00000_00744	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "P.C.".
MI-00000_01591	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em formato retangular, com letras P e C em alto relevo.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_03029	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro claro, em forma retangular, possui face com relevo retangular.
MI-00000_03033	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com imagem de uma âncora.
MI-00000_03034	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "1884".
MI-00000_03035	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "A P".
MI-00000_03036	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "B A".
MI-00000_03037	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "B C".
MI-00000_03038	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "B.C".
MI-00000_03039	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "C M" intercalados pela figura de uma estrela.
MI-00000_03040	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "C M" intercalados pela figura de uma estrela.
MI-00000_03041	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "CERAMICA SÃO CAETANO" em figura circular com cinco estrelas.
MI-00000_03042	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "CERAMICA SÃO CAETANO" em figura circular com cinco estrelas.



MI-00000_03043	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "CERAMICA SÃO CAETANO" em figura circular com cinco estrelas.
MI-00000_03044	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "CERAMICA SÃO CAETANO" em figura circular com cinco estrelas.
MI-00000_03049	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "CERAMICA VILA PRUDENTE" .
MI-00000_03050	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "E.C."
MI-00000_03051	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "E.C."
MI-00000_03052	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "E.C."
MI-00000_03053	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "E.C."
MI-00000_03057	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "F. P"
MI-00000_03059	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "H O"
MI-00000_03060	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "I. O." intercalados pelo brasão imperial do Brasil.
MI-00000_03061	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "IRFM"
MI-00000_03062	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "IRFM"



MI-00000_03063	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "J B" intercalados por figura de um martelo.
MI-00000_03067	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "J. P".
MI-00000_03068	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "L.R".
MI-00000_03069	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "L.R".
MI-00000_03070	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "M L".
MI-00000_03071	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "M L".
MI-00000_03072	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "M&R".
MI-00000_03073	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "M.G" .
MI-00000_03074	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "M.M" .
MI-00000_03075	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "N M".
MI-00000_03076	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "P" e uma figura de estrela.
MI-00000_03077	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "PILAR".
MI-00000_03078	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo	Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "S F".



MI-00000_03079	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "T F".
MI-00000_03080	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "TUPA".
MI-00000_03081	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo com inscrição: "V M".
MI-00000_03082	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Tijolo		Tijolo de barro em forma retangular, possui face em relevo retangular com um elevado central.
MI-00000_01593	Tipologia por função\Construção\Elemento estrutural e esquadria	Viga		Viga de madeira, em formato retangular, nas cores branco e azul.
MI-00000_01595	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Ladrilho		Ladrilho em pedra, em formato quadrangular, com desenhos geométricos nas cores cinza e bordô.
MI-00000_01596	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Ladrilho		Ladrinho em pedra, em formato quadrangular, com desenhos geométricos nas cores cinza rosa e vermelho com motivos florais ao centro em verde.
MI-00000_02590	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Saco		Saco para amostra de café, em tecido na cor branca, possui etiqueta em papel na parte inferior e cordão para amarração na parte superior.
MI-00000_02591	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Saco		Saco para amostra de café, em tecido na cor branca, formato retangular, possui inscrições na cor azul.
MI-00000_00587	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Rastelo		Rastelo em madeira provido de cinco dentes, com cabo em madeira.
MI-01141	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Arado		Arado manual com cabo em "V" em madeira, com braço na horizontal em madeira com lâmina em metal na cor preta.





MI-00000_00501	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de comércio	Preenchedor de cheques	Máquina de assinar cheques mecânica em metal com base retangular e cantos arredondados, corpo pintado em tonalidade azul, com teclas em declive nas tonalidades vermelha, e azul clara e escura, com manivela na lateral esquerda.
MI-00000_00076	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Toca-fitas	Toca-fitas de rolo, revestido em material plástico nas cores bege e marrom, possui botões à esquerda, nas cores vermelha, preta, verde e amarela, maleta em madeira com quatro presilhas, estojo interno com dois microfones e cabo.
MI-00000_00095	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio em plástico de formato retangular com dois botões giratórios, provido de cabo.
MI-00000_00556	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio com corpo em formato de paralelepípedo em madeira revestida com laminado em madeira com três pés, frente com visor seletor de frequência retangular com placa em acrílico transparente com inscrições em tonalidade branca, ladeada por dois alto-falantes com frisos verticais, abaixo sete botões quadrangulares e cinco botões giratórios. No verso, cabo elétrico com plugue de tomada.
MI-00000_01780	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio em caixa de madeira com laterais arredondadas, possui dois botões redondos e régua com demarcação de hertz na parte superior, tecido na parte central e porta abaixo.
MI-00534	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Rádio	Rádio com estrutura em plástico na cor bege e metal na cor prata, possui alça quebrada, antena ao lado direito, botão ao lado esquerdo e entrada para pilhas na parte de trás.



SCECDC|202114731



MI-00950	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Toca-fitas		Toca-fitas de rolo, revestido em material plástico nas cores bege e marrom, possui botões à esquerda, nas cores vermelha, preta, verde e amarela, maleta em madeira com quatro presilhas, estojo interno com dois microfones e cabo.
MI-00000_00006	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu Tipologia por função\Caça e guerra\Equipamento de defesa	Capacete		Capacete em metal, pintado na cor verde, possui carneira em couro com cinto.
MI-00000_00007	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu Tipologia por função\Caça e guerra\Equipamento de defesa	Capacete		Capacete em tecido e couro, na cor verde, possui broche de forma oval nas cores verde, amarela e azul, na parte frontal.
MI-00000_00008	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu Tipologia por função\Caça e guerra\Equipamento de defesa	Capacete		Capacete em tecido e couro, na cor verde, possui broche de forma oval na cor vermelha, com estrelas ao redor, e cinto com fivela.
MI-01125	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de ensino	Maquete	Casa Sede da Fazenda Santa Veridiana	Maquete de casa em madeira pintada de verde e amarela com telhado marrom, sobre base em pedra.
MI-00000_03200	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Régua		Régua para cálculo em madeira na cor branca com peça retangular em plástico transparente acoplada à face graduada.
MI-00000_00093	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Prensa		Prensa em metal na cor preto, em formato retangular, com duas esferas na parte superior.
SC 23687 MI-00000_005	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote		Serrote em madeira e lâmina em metal em formato retangular.
SC 23690 MI-00000_001	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote		Serrote em madeira e lâmina em metal em formato triangular.
MI-00000_00565	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote		Serrote em madeira e lâmina em metal em formato triangular.



MI-01142	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Enxada	Enxada em metal com cabo em bambu.
MI-01238	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serrote	Serrote em madeira com desenhos de folhas em alto relevo, e lâmina em metal em formato triangular.
MI-01239.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Torquês	Torquês em metal com duas alavancas articuladas por parafuso semiglobular e duas pontas arredondas.
MI-01292	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Raspador	Raspador em madeira, com parte central em metal, com dois parafusos em metal.
MI-01366.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra	Serra em madeira e lâmina em metal. Pelo estado de conservação, não é possível medição ou descrição completa da peça.
MI-01671.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lava olho	Lava olho em vidro transparente em formato de taça com borda oval.
MI-01671.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lava olho	Lava olho em vidro branco em formato de taça com borda oval.
MI-01708	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca	Broca em metal, com ponta em parafuso.
MI-00000_00461	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Braçadeira	Braçadeira em metal pintado na cor bege, possui três pés, um regulador em roldana e apoio para braço em metal na parte superior.
MI-00000_00463	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Maca	Maca hospitalar em metal pintado na cor bege, possui quatro pernas e duas grades laterais.
MI-00000_00631	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa em vidro da marca "Saga" com medição em "ml".
MI-00000_00632	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa em vidro transparente de 5 ml.



MI-00000_00633	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa em acrílico transparente com pino e tampa cônica em plástico escuro.
MI-00000_00634	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa em vidro envolto pro metal com duas hastes nas laterais e medição de "2cc".
MI-00000_00094	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento musical	Gramofone	Gramofone da marca "Victor" com caixa em madeira em formato quadrangular com manivela na lateral direita, com campana em metal para projeção do som.
MI-01059.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Dosador	Medidor em vidro, com base em pedestal, corpo cônico com borda extrovertida, régua medidora em baixo relevo, e bico.
MI-00000_00098	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Calculadora	Máquina de calcular em metal com quatro pés cônicos em borracha de tonalidade preta, treze botões em plástico na cor branca e quatro botões em plástico na cor vermelha, provido de alavanca na lateral direita e rolo de papel na parte superior.
MI-00000_02466	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Calculadora	Máquina de calcular tipo caixa registradora em plástico e metal, com base retangular e cantos arredondados, em tonalidade bege, com teclas em tonalidade bege, azul e vermelha na frente, em declive. Possui gaveta metálica na parte inferior, chave na lateral direita, e cabo de energia com plugue de tomada.
MI-00180	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Calculadora	Máquina de calcular, em metal pintado na cor preta, base retangular, possui três teclas na cor vermelha e dez teclas com numerais, visor em plástico e peças de metal, indicador no visor e manivelas laterais, um do lado esquerdo e duas no lado direito e uma de rodar.



MI-00221	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Calculadora		Máquina de calcular em metal pintada na cor cinza, manivela na lateral esquerda e numerações paralelas a alavancas na parte frontal.
MI-00531	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança		Balança em metal com dois braços e uma coluna central. Braços com pratos em madeira de formato quadrado, sustentado por correntes. Provido de cinco pesos.
MI-00000_00566	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem		Lançadeira	Ferramenta em madeira, com extremidades pontiagudas revestidas em metal, apresenta cavidade com abertura central, onde se encaixa haste articulada cônica de madeira com extremidades em metal, ligada à estrutura por peça em metal. Apresenta orifícios revestidos com material na tonalidade branca e orifícios para pregos.
MI-01109	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura			Quadro com imagem colorida de santo segurado pergaminho na mão. Em moldura de madeira pintada de branco.
MI-01110	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura			Quadro com imagem PB de santa carregando menino. Em moldura de madeira.
MI-01112	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura			Quadro com imagem PB de santa segurando pergaminho em uma mão. Em moldura de madeira.
MI-00501	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar		Ferro de passar em metal, composto de placa em formato triangular, com alça arredondada e vazada fixada na parte superior. Chapa em metal para aquecimento, de formato triangular, com quatro saliências nas laterais, e dimensão maior que a do ferro de passar.



MI-00835	Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Balde	Balde de lixo hospitalar em metal (folha de flandres) esmaltado na cor branco, com alça. Possui suporte em metal na cor branca, com quatro pés emborrachados.
MI-00000_00712	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Chapeleira	Chapeleira em madeira, possui compartimento para guarda-chuvas, gaveta do lado direito da peça, seis ganchos para chapéus e espelho.
MI-01143.01	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Chapeleira	Chapeleira em madeira trabalhada, possui oito ganchos para chapéus e entalhe em forma de concha acima do espelho de forma circular. Possui porta guarda-chuva.
MI-01143.02	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Chapeleira	Chapeleira em madeira trabalhada, possui oito ganchos para chapéus e entalhe em forma de concha acima do espelho de forma circular. Possui porta guarda-chuva.
MI-00000_00698	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de cabeceira	Mesa de cabeceira em metal pintado na cor branca, possui porta na parte inferior, prateleira interior, compartimento para gaveta e alças laterais.
MI-00000_00700	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de cabeceira	Mesa de cabeceira em metal pintado na cor bege, possui uma porta inferior, uma gaveta, um compartimento e duas alças.
MI-00000_00766	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de adorno e acessórios	Lambri com espelhos	Parede em madeira com oito espelhos retangulares dispostos na vertical, possui detalhes em metal na cor dourada na borda superior, gabinete ao centro com quatro gavetas e tampo de mármore preto, com chapeleira no lado direito.
MI-01352.01	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de cabeceira	Mesa de cabeceira em madeira, possui tampo quadrado com bordas estriadas, porta entalhada e pés em bola puxadores em metal.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_00689	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	Ramper	Mesa em metal pintado na cor branca, com base em forma triangular e tampo em forma hexagonal.
MI-00000_00690	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa auxiliar em metal pintado na cor branca, possui quatro pernas, uma bandeja, tampo em mármore e um puxador.
MI-00000_00745	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa em madeira de cor escura, possui quatro pés cilíndricos, laterais formadas por hastes interligadas com curvatura na parte inferior, sustentando compartimento central e tampo.
SC 23798 MI-00000_007	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa em madeira escura de formato retangular com cinco gavetas, quatro pernas com pés torneados.
MI-00000_00765	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa em madeira com com quatro pernas torneadas e tecido na cor vermelha sobre o tampo quadrado.
MI-00000_02772	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa em madeira escura de formato retangular com dois gabinetes laterais contendo três gavetas cada um, uma gaveta central, provido de oito pés.
MI-00000_00703	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira em madeira escura possui pés unidos por caibro na horizontal fixo por pinos em madeira, assento em forma retangular, encosto em forma que remete a um pião, com recorte central em forma de coração.
MI-00000_00704	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira em madeira escura possui pés unidos por caibro na horizontal fixo por pinos em madeira, assento em forma retangular, encosto em forma que remete a um pião, com recorte central em forma de coração.
MI-00000_00708	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira em madeira, possui quatro pés, assento estofado em tecido com motivos florais e encosto com parte superior arredondada.



MI-00000_00709	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira, possui pés unidos por meio aro, possui assento com curvatura e encosto com vazado na parte superior.
MI-00000_00710	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira, possui pés unidos por meio aro, possui assento com curvatura e encosto com vazado na parte superior.
SC 24160 MI-00000_00	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Sofá	Sofá de dois lugares em madeira e couro sintético na cor marrom. Sendo a estrutura e apoios para os braços em madeira e assento e encosto em couro sintético.
MI-00000_00786	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira escura possui pés unidos por caibro na horizontal fixo por pinos em madeira, assento em forma retangular, encosto em forma que remete a um pião, com recorte central em forma de coração.
MI-00000_02752	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira escura trabalhada, possui entalhes em motivos florais, assento estofado na cor marrom e encosto.
MI-00522	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco	Banco em barras de madeira pintadas na cor rosa, possui base em formato de "X".
MI-01172	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira escura, possui pernas dianteiras e encosto torneados, entalhes de motivos florais na parte frontal do assento e parte superior do encosto e assento estofado na cor marrom.
MI-01173	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira escura, possui pernas dianteiras e encosto torneados, entalhes de motivos florais na parte frontal do assento e parte superior do encosto e assento estofado na cor marrom.



SCECDC|2021|14731





MI-01174	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira escura, possui pernas dianteiras e encosto torneados, entalhes de motivos florais na parte frontal do assento e parte superior do encosto e assento estofado na cor marrom.
MI-01385	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira clara, possui assento em material sintético semelhante à palha e encosto com duas barras horizontais.
MI-01395	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira escura, possui assento e encosto em palha e descanso para braço.
MI-01397	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	Cadeira em madeira torneada pintada na cor branca com detalhes em dourado, possui assento em palha e encosto com cinco colunas que sustentam o encosto de braço.
MI-00000_00734	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cama	Cabeceira e pés de cama em madeira escura torneada, possuem três furos nas pernas para encaixe de laterais.
MI-00000_00794	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cama	Cama em metal na cor verde, com espaldar.
MI-01352.02	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cama	Cabeceira e "pés" de cama em madeira clara entalhada com motivos florais, unidos por dois eixos laterais em madeira com parafusos.
MI-00000_00720	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona em madeira, possui apoio para braços em forma de aro presos aos pés, e encosto com ângulos arredondados. Faz conjunto com mais duas poltronas iguais.
SC 24161 MI-00000_00	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona com laterais inteiriças em madeira, formando o apoio para os braços, com encosto e assento estofados em couro sintético em tonalidade laranja.



SCECDC|2021|14731



SC 24162	MI-00000_00	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona com estrutura quadrada em madeira com apoio para os braços em madeira, com encosto e assento em couro sintético na cor marrom.
MI-01084		Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona	Poltrona em madeira escura, possui assento em couro trabalhado e entalhes nas pernas, no apoio para braços e no encosto.
MI-00000_00727		Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Escritinha	Escritinha em madeira, possui oito pés, três gavetas na lateral esquerda, três gavetas na lateral direita e uma gaveta na parte superior central.
MI-01414		Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Escritinha	Escritinha em madeira clara de formato retangular com gaveteiro com três gavetas na lateral direita e uma gaveta na parte superior, provido de quatro pés torneados.
MI-01415	SC 23491	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Escritinha	Escritinha em madeira, possui seis pés, uma gaveta com fechadura na parte superior esquerda, três gavetas e um apoio na lateral direita.
MI-00000_00756		Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Cômoda	Cômoda em madeira escura, possui duas gavetas pequenas na parte superior e duas gavetas grandes na parte de baixo.
MI-00000_02746		Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário em madeira, possui dois pés, duas portas com dobradiças em metal e fechadura, e quatro prateleiras internas.
MI-01147.02		Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú	Baú em madeira e metal, na cor marrom, em formato retangular, provido de três fechos e duas fechaduras, com estrelas ornamentadas nas partes frontal e superior.
MI-01147.03		Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú	Baú em madeira, em formato retangular, com duas alças laterais e três fechos, sendo um deles quebrado, na parte frontal.



MI-01147.06	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Baú	Baú em madeira e metal na cor marrom, em formato retangular, provido de três fechos e duas fechaduras com forro em papel.
MI-01154	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário em madeira escura. possui na parte interna três prateleiras. três pinos para chapéus e barra para cabides. as duas portas possuem entalhes com seres alados. sendo que a parte interna da porta esquerda contém porta guarda-chuvas. caixa com tampa e espelho.
MI-01156	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário em madeira escura entalhada, possui oito pés, três portas em madeira com entalhes de seres alados e vidro, com parte interna possuindo cortinas de tecido na cor branca e quatro prateleiras ajustáveis.
MI-01417	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	Armário bar em madeira escura trabalhada, possui quatro pernas, entalhe na base frontal, duas portas com fechadura em metal e porta-copos no verso, prateleira, espelho nas laterais e fundo internos.
MI-01418	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Ficheiro	Móvel em madeira, com dois pés, base em formato retangular, possui trinta e seis gavetas com puxadores em metal, com espaço para etiquetas, e orifício circular e quatro compartimentos para prateleiras retráteis, contendo três prateleiras.
MI-00000_00754	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Papeleira	Papeleira em madeira, em formato retangular, com quatro pés retos e quinze compartimentos para papéis.
MI-01352.03	Tipologia por função\Mobiliário	Penteadeira	Penteadeira em madeira entalhada com motivos florais, possui base central com três gavetas e espelho na parte superior e, acoplado em cada lateral, criado mudo com porta e gaveta com puxadores em metal.



SCECDC|2021|14731



MI-01416	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário religioso	Oratório	Oratório em madeira, possui gaveta com puxador em metal no formato de concha, duas portas encimada por detalhe em dourado e uma prateleira na parte interna.
MI-00000_00857	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00858	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00859	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1943, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00860	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1943, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00861	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1943, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00862	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1943, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00863	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1943, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00864	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_00865	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00866	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00867	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00868	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00869	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00870	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00871	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00872	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00873	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00874	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_00875	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00876	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00877	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00878	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00879	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00880	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00881	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00882	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00883	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, no verso.
MI-00000_00884	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_00885	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00886	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00887	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00888	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00889	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00890	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00891	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00892	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00893	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00894	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.



MI-00000_00895	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00896	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00897	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00898	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00899	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00900	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00901	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00902	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00903	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00904	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.





MI-00000_00905	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00906	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00907	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00908	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00909	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00910	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1950, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00911	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1950, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00912	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1950, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00913	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1950, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00914	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1950, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.



MI-00000_00915	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1950, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00916	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1950, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00917	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1950, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00918	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1950, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00919	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1951, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00920	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1951, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00921	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1951, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00922	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1951, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00923	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1951, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00924	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1951, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.



MI-00000_00925	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1953, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00926	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1953, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00927	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1953, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00928	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1953, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00929	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1953, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00930	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1953, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00931	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1954, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00932	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1954, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00933	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1954, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00934	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1954, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.



MI-00000_00935	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1954, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00936	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1955, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00937	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1955, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00938	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1955, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00939	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez centavos do ano de 1955, possui relevo do busto de José Bonifácio, em perfil, no verso.
MI-00000_00940	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00941	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1952, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00942	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1954, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00943	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1954, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00944	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1942, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_00945	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1943, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00946	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1943, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00947	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00948	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00949	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00950	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00951	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1944, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00952	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00953	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00954	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_00955	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00956	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00957	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00958	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00959	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00960	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00961	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00962	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00963	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00964	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_00965	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00966	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00967	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00968	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00969	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00970	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00971	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1946, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00972	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00973	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00974	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_00975	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00976	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00977	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00978	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00979	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00980	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00981	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00982	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Getulio Vargas, no verso.
MI-00000_00983	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Getulio Vargas, no verso.
MI-00000_00984	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.





MI-00000_00985	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00986	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00987	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00988	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00989	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00990	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00991	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00992	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_00993	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos reis do ano de 1936, possui relevo do busto de Carlos Gomes, no verso.
MI-00000_00994	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos reis do ano de 1927, possui relevo da efígie da república, no verso.



MI-00000_00995	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de um cruzeiro do ano de 1949, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_00996	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_00997	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_00998	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quinhentos réis, possui relevo do brasão imperial brasileiro, no verso.
MI-00000_00999	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1894, possui inscrição "ORDEM E PROGRESSO", na parte superior do anverso.
MI-00000_01000	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quarenta réis do ano de 1875, possui relevo do brasão imperial brasileiro, no verso.
MI-00000_01001	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quarenta réis do ano de 1910, possui relevo da constelação cruzeiro do sul, no verso.
MI-00000_01002	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dois cruzeiros do ano de 1956, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01003	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dois cruzeiros do ano de 1956, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01004	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.



MI-00000_01005	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1965, possui relevo da efígie da República, no verso.
MI-00000_01006	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor cobre, no valor de cinquenta centavos do ano de 1943, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01007	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de cinquenta centavos do ano de 1954, possui relevo do busto do ex-presidente Dutra, no verso.
MI-00000_01008	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1960, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01009	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1961, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01010	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01011	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01012	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01013	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de mil réis do ano de 1939, possui relevo do busto de Tobias Barreto, no verso.
MI-00000_01014	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de mil réis do ano de 1939, possui relevo do busto de Tobias Barreto, no verso.



MI-00000_01015	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de mil réis do ano de 1939, possui relevo do busto de Tobias Barreto, no verso.
MI-00000_01016	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1932, possui relevo da efígie da República, no verso.
MI-00000_01017	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1932, possui relevo da efígie da República, no verso.
MI-00000_01018	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1934, possui relevo da efígie da República, no verso.
MI-00000_01019	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01020	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01021	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01022	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1943, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01023	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01024	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.



MI-00000_01025	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1956, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01026	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1958, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01027	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1958, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01028	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1959, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01029	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1960, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01030	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois cruzeiros do ano de 1957, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01031	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois cruzeiros do ano de 1957, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01032	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois cruzeiros do ano de 1961, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01033	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois cruzeiros do ano de 1961, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.
MI-00000_01034	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois cruzeiros do ano de 1961, possui relevo do brasão da República dos Estados Unidos do Brasil, no verso.



MI-00000_01035	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01036	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01037	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01038	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01039	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01040	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01041	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01042	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01043	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, no verso.
MI-00000_01044	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez centavos do ano de 1948, possui relevo do busto de José Bonifácio, no verso.



MI-00000_01045	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de José Bonifácio, no verso.
MI-00000_01046	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de José Bonifácio, no verso.
MI-00000_01047	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de José Bonifácio, no verso.
MI-00000_01048	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez centavos do ano de 1955, possui relevo do busto de José Bonifácio, no verso.
MI-00000_01049	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1938, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01050	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1938, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01051	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1938, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01052	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01053	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01054	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_01055	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01056	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01057	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01058	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1942, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01059	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1942, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01060	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quatrocentos réis do ano de 1938, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01061	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quatrocentos réis do ano de 1938, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01062	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quatrocentos réis do ano de 1938, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01063	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quatrocentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01064	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quatrocentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.





MI-00000_01065	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quatrocentos réis do ano de 1940, possui relevo do busto de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01066	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor cobre, no valor de vinte centavos do ano de 1955, possui inscrição em relevo: "REPÚBLICA PORTUGUESA", no verso.
MI-00000_01067	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um escudo do ano de 1928, possui relevo do brasão da República Portuguesa, no anverso.
MI-00000_01068	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de uma peseta do ano de 1947, possui relevo do busto de Francisco Franco Caudillo, no verso.
MI-00000_01069	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco cents do ano de 1945, possui relevo de figura masculina sobre cavalo, no verso.
MI-00000_01070	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez pesos do ano de 1968, possui relevo do busto de Artigas, no verso.
MI-00000_01071	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez francs do ano de 1948, possui relevo do efigie da República Francesa, no verso.
MI-00000_01072	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, em formato circular, com dois orifícios. 20 grana. Anverso: CAROLVS.II.DG.REX.HIS, ao centro efigie de Carlos II. Reverso: HIERVS.G.XX.[VTRIVS.SICI.], ao centro brasão encimado por uma coroa, abaixo: 1689.
MI-00000_01073	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos, possui relevo da efigie de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_01074	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte koneek do ano de 1928, possui relevo de brasão com foice e martelo, no verso.
MI-00000_01075	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01076	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, do ano de 1986, possui relevo de inscrição: "5F BELGIE, no anverso.
MI-00000_01077	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal com parte interna na cor prata e borda na cor dourada, no valor de cem [?] do ano de 1992, possui relevo de ave com duas cabeças, no verso.
MI-00000_01078	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta koneek do ano de 1912, possui relevo de brasão com ave de duas cabeças e cavaleiro ao centro, no anverso, e no verso, efigie de homem com barba em perfil.
MI-00000_01079	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta koneek do ano de 1922, possui relevo de brasão com foice e martelo, no verso.
MI-00000_01080	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1991, possui relevo de brasão com foice e martelo, e inscrição: "CCCP 1", no anverso.
MI-00000_01081	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1989, possui relevo de brasão com foice e martelo, e inscrição: "CCCP 1", no anverso.
MI-00000_01082	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1970. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.



MI-00000_01083	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, possui relevo de brasão com ave de duas cabeças e coroa, no anverso, e, relevo de figura masculina sobre cavalo, no verso.
MI-00000_01084	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte koneek do ano de 1924, possui relevo de brasão com foice e martelo, no verso.
MI-00000_01085	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1945, possui relevo da efígie de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01086	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1945, possui relevo da efígie de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01087	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1947, possui relevo da efígie de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01088	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1950, possui relevo de efígie de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01089	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1950, possui relevo de efígie de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01090	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1951, possui relevo de efígie de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01091	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo da efígie de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_01092	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui relevo da efígie de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01093	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui relevo da efígie de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01094	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1954, possui relevo da efígie de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01095	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1955, possui relevo da efígie de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01096	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos, possui relevo da efígie de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01097	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de 10 centavos. Anverso: Efígie de Getúlio Vargas e dísticos GETULIO VARGAS e BRASIL. Reverso: Valor.
MI-00000_01098	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de 10 centavos do ano de 1951. Anverso: Efígie de José Bonifácio e dísticos JOSÉ BONIFACIO e BRASIL. Reverso: Valor e data.
MI-00000_01099	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01100	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01101	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.



MI-00000_01102	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01103	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01104	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01105	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1949, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01106	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01107	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1950, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01108	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1970. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.
MI-00000_01109	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1970. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.
MI-00000_01110	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1970. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.
MI-00000_01111	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1974. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.



MI-00000_01112	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1976. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.
MI-00000_01113	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1970. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01114	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1978. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01115	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1978, possui relevo da efigie da república, no verso.
MI-00000_01116	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um centavo do ano de 1969, possui relevo da efigie da república, no verso.
MI-00000_01117	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui relevo da efigie da república, no verso.
MI-00000_01118	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1977, possui relevo de inscrição: "ALIMENTOS PARA O MUNDO carne" e figura bovina, no anverso.
MI-00000_01119	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1984, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01120	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez cruzados do ano de 1988, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01121	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de mil cruzeiros do ano de 1993, possui relevo do peixe acará, no verso.



MI-00000_01122	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de mil réis do ano de 1927, possui relevo de figura feminina ajoelhada, no verso.
MI-00000_01123	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois mil réis do ano de 1926, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01124	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois mil réis do ano de 1935, possui relevo da efígie de Duque de Caxias, no verso.
MI-00000_01125	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis do ano de 1936, possui relevo da efígie do Visconde e Mauá , no verso.
MI-00000_01126	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco mil réis do ano de 1936, possui relevo da efígie de Santos Dumont, no verso.
MI-00000_01127	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis, possui relevo de efígie de figura feminina, no verso.
MI-00000_01128	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis, possui relevo de efígie de figura feminina, no verso.
MI-00000_01129	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quatrocentos réis, possui relevo de efígie de figura feminina, no verso.
MI-00000_01130	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1926, possui relevo de efígie de figura feminina, no verso.
MI-00000_01131	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1883, possui relevo do brasão do império do Brasil, no verso.
MI-00000_01132	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1887, possui relevo do brasão do império do Brasil, no verso.



MI-00000_01133	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis do ano de 1922, possui relevo de efígie de figura feminina, no verso.
MI-00000_01134	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quatrocentos réis do ano de 1926, possui relevo de efígie de figura feminina, no verso.
MI-00000_01135	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor cobre, no valor de quinhentos réis do ano de 1922, possui relevo da efígie de Dom Pedro I e Epitácio Pessoa, no verso.
MI-00000_01136	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de mil réis do ano de 1922, possui relevo da efígie de Dom Pedro I e Epitácio Pessoa, no verso.
MI-00000_01137	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de mil réis do ano de 1924, possui relevo de figura feminina ajoelhada, no verso.
MI-00000_01138	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, possui inscrição "LEITUVA 1918 - 1938", no anverso e, efígie de figura masculina em perfil, no verso.
MI-00000_01139	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, possui efígie de figura masculina com coroa, no anverso e, efígie de cavaleiro sobre cavalo, no verso.
MI-00000_01140	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centu do ano de 1925, possui efígie de cavaleiro sobre cavalo, no verso.
MI-00000_01141	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1925, possui inscrição: "VIENAS LITAS", no anverso e efígie de cavaleiro sobre cavalo, no verso.
MI-00000_01142	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cem pesetas do ano de 1988, possui efígie de Juan Carlos I, no verso.





MI-00000_01143	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cem pesetas do ano de 1989, possui efígie de Juan Carlos I, no verso.
MI-00000_01144	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de quinhentas pesetas do ano de 1988, possui efígie de Juan Carlos I e Sofia, no verso.
MI-00000_01145	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinco centimes do ano de 1987, possui efígie da república, no verso.
MI-00000_01146	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez centimes do ano de 1984, possui efígie da república, no verso.
MI-00000_01147	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centimes do ano de 1971, possui efígie da república, no verso.
MI-00000_01148	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, do ano de 1982, possui relevo do número cinco no centro de uma guirlanda, no anverso.
MI-00000_01149	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, do ano de 1987, possui relevo do número cinco no centro de uma guirlanda, no anverso.
MI-00000_01150	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de duzentos lire do ano de 1978, possui efígie da república, no verso.
MI-00000_01151	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, do ano de 1986, possui inscrição "5F", no anverso e, efígie de figura masculina, no verso.
MI-00000_01152	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez escudos do ano de 1989, possui relevo do brasão português.
MI-00000_01153	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1986, possui inscrição "10 KR", no anverso e, efígie de figura masculina em perfil, no verso.



MI-00000_01154	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda de centro em metal na cor bronze, e borda em metal na cor prata, do ano de 1963, possui inscrição "L.500", no anverso.
MI-00000_01155	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda de centro em metal na cor bronze, e borda em metal na cor prata, do ano de 1994, possui inscrição "L.500", no anverso.
MI-00000_01156	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de meio franc do ano de 1983, possui relevo de figura feminina, no verso.
MI-00000_01157	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um franc do ano de 1960, possui relevo de figura feminina, no verso.
MI-00000_01158	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1975, possui inscrição "1/2 Fr.", no anverso e, efígie de figura feminina com lança e escudo.
MI-00000_01159	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1977, possui inscrição "1 Fr.", no anverso e, efígie de figura feminina com lança e escudo.
MI-00000_01160	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1984, possui relevo do número dez no centro de uma guirlanda, no anverso.
MI-00000_01161	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1991, possui inscrição "1 F BELGIE", no anverso e efígie de Boudewijn I, no verso.
MI-00000_01162	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1985, possui relevo de efígie com inscrição "MONTICELLO", no anverso e efígie de figura masculina, no verso.
MI-00000_01163	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco pesetas do ano de 1975, possui efígie de Juan Carlos I, no verso.



MI-00000_01164	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um krone do ano de 1992, possui efígie de Harald V, no verso.
MI-00000_01165	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1995, possui relevo de flor com inscrição "1 YI YUAN", no anverso e, escritas de origem oriental, no verso.
MI-00000_01166	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte groszy do ano de 1990, possui relevo de ave com coroa, no verso.
MI-00000_01167	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1995, possui inscrição "ONE DIME" em relevo, no anverso e, efígie de figura masculina, no verso.
MI-00000_01168	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1970, possui figura de água e inscrição "QUARTER DOLLAR" em relevo, no anverso e, efígie de figura masculina, no verso.
MI-00000_01169	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um franc do ano de 1994, possui efígie de Albert II, no verso.
MI-00000_01170	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1984, possui inscrição "2\$50", no anverso e, relevo de navio, no verso.
MI-00000_01171	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor cobre, no valor de um cent do ano de 1996, possui relevo de edifício com escadaria, no anverso e, efígie de figura masculina, no verso.
MI-00000_01172	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1968, possui inscrição "ONE DIME" em relevo, no anverso e, efígie de figura masculina, no verso.
MI-00000_01173	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1997, possui inscrição "ONE DIME" em relevo, no anverso e, efígie de figura masculina, no verso.



MI-00000_01174	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, do ano de 1997, possui inscrição "2 [?]", no anverso e, relevo de ave com duas cabeças, no verso.
MI-00000_01175	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois forint do ano de 1997, possui relevo de flor, no verso.
MI-00000_01176	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1993, possui relevo de figura representando o sol, no verso.
MI-00000_01177	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda de centro em metal na cor bronze, e borda em metal na cor prata, no valor de cinco nuevos soles do ano de 1995, relevo do brasão peruano, no anverso.
MI-00000_01179	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de quinhentas liras do ano de 1961, possui furo na parte superior do anverso.
MI-00000_01180	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1944, possui relevo de cruz formada por cinco quadrados, no verso.
MI-00000_01181	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dois francos do ano de 1922, possui relevo de figura masculina sentada e furo na parte superior do verso.
MI-00000_01182	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de 1/4 de dolar do ano de 1986, possui relevo de ave, no anverso e, efígie de figura masculina, no verso.
MI-00000_01183	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta pfennig do ano de 1950, anverso possui relevo figura feminina ajoelhada com planta de cinco folhas, reverso com a inscrição "BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 50 D PFENNING".



MI-00000_01184	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta pfennig do ano de 1950, anverso possui revelo figura feminina ajoelhada com planta de cinco folhas, reverso com a inscrição "BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 50 F PFENNING".
MI-00000_01185	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco marcos do ano de 1951, possui revelo ave, no verso.
MI-00000_01186	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1952, possui efigie de José de San Martin, no verso.
MI-00000_01191	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1970, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01192	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1970, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01193	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1970, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01194	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1975, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01195	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1975, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01196	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1975, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01197	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1975, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01198	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1975, possui a efigie da república, no verso.



MI-00000_01199	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1976, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01200	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1977, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01201	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1977, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01202	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1977, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01203	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1977, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01204	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1978, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01205	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1978, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01206	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1978, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01207	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1967, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01208	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1967, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01209	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1967, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01210	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1970, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01211	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1970, possui a efígie da república, no verso.



MI-00000_01212	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1970, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01213	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1970, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01214	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1975, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01215	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1976, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01216	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1978, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01217	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1978, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01218	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1978, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01219	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1970. Anverso: Efígie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01220	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1974. Anverso: Efígie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01221	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1976. Anverso: Efígie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.



MI-00000_01222	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1976. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01223	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1977. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01224	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1977. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01225	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1977. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01226	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1978. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e representação da indústria siderúrgica.
MI-00000_01227	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1967, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01228	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1967, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01229	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01230	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efigie da república, no verso.
MI-00000_01231	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efigie da república, no verso.





MI-00000_01232	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01233	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01234	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01235	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01236	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01237	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01238	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01239	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01240	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01241	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01242	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01243	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01244	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal de cor prata, no valor de dois centavos do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_01245	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1979, possui relevo de cana-de-çúcar, no verso.
MI-00000_01246	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1980, possui relevo de cana-de-çúcar, no verso.
MI-00000_01247	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1980, possui relevo de cana-de-çúcar, no verso.
MI-00000_01248	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1980, possui relevo de cana-de-çúcar, no verso.
MI-00000_01249	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1980, possui relevo de cana-de-çúcar, no verso.
MI-00000_01250	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco cruzeiros do ano de 1981, possui relevo de ramo de café, no verso.
MI-00000_01251	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1981, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01252	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1982, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01253	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1983, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01254	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1983, possui relevo da torre de uma igreja, no verso.
MI-00000_01255	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1984, possui relevo da torre de uma igreja, no verso.
MI-00000_01256	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1985, possui relevo da torre de uma igreja, no verso.



MI-00000_01257	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta cruzeiros do ano de 1981, possui relevo de mapa, no verso.
MI-00000_01258	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta cruzeiros do ano de 1982, possui relevo de mapa, no verso.
MI-00000_01259	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta cruzeiros do ano de 1985, possui relevo de mapa, no verso.
MI-00000_01260	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1970. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.
MI-00000_01261	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1970. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.
MI-00000_01262	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1970. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.
MI-00000_01263	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 1 cruzeiro do ano de 1970. Anverso: Efigie da República e dístico Brasil. Reverso: Valor, era e ramo de café.
MI-00000_01264	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 20 centavos do ano de 1986. Anverso: Armas Nacionais. Reverso: Dístico Brasil, valor e data.
MI-00000_01265	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 20 centavos do ano de 1987. Anverso: Armas Nacionais. Reverso: Dístico Brasil, valor e data.
MI-00000_01266	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 20 centavos do ano de 1987. Anverso: Armas Nacionais. Reverso: Dístico Brasil, valor e data.



MI-00000_01267	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01268	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01269	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01270	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01271	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01272	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01273	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01274	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01275	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01276	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.



MI-00000_01277	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1986, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01278	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1986, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01279	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1986, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01280	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1986, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01281	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1986, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01282	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzado do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01283	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzado do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01284	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzado do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01285	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzado do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01286	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzado do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01287	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzado do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.



MI-00000_01288	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzado do ano de 1988, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01289	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzado do ano de 1988, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01290	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzado do ano de 1988, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01291	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco cruzados do ano de 1988, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01292	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzados do ano de 1988, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01293	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzados do ano de 1988, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01294	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzados do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01295	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzados do ano de 1987, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01296	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1990, possui relevo de cinco estrelas e meio losangulo, no verso.
MI-00000_01297	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1990, possui relevo de cinco estrelas e meio losangulo, no verso.
MI-00000_01298	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1990, possui relevo de cinco estrelas e meio losangulo, no verso.



MI-00000_01299	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1986. Anverso: Armas Nacionais. Reverso: Dístico Brasil, valor e data.
MI-00000_01300	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal prateado, no valor de 10 centavos do ano de 1986. Anverso: Armas Nacionais. Reverso: Dístico Brasil, valor e data.
MI-00000_01301	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cem cruzeiros do ano de 1985, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01302	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cem cruzeiros do ano de 1985, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01303	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cem cruzeiros do ano de 1985, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01304	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cem cruzeiros do ano de 1985, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01305	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cem cruzeiros do ano de 1985, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01306	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cem cruzeiros do ano de 1985, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01307	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de duzentos cruzeiros do ano de 1985, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01308	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de duzentos cruzeiros do ano de 1986, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.



MI-00000_01309	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de duzentos cruzeiros do ano de 1986, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01310	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de duzentos cruzeiros do ano de 1986, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01311	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de mil cruzeiros do ano de 1993, possui relevo do peixe acará, no verso.
MI-00000_01312	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de mil cruzeiros do ano de 1993, possui relevo do peixe acará, no verso.
MI-00000_01313	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de quinhentos cruzeiros do ano de 1985, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01314	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de quinhentos cruzeiros do ano de 1985, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01315	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1993, possui relevo de tamanduá, no verso.
MI-00000_01316	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1993, possui relevo de tamanduá, no verso.
MI-00000_01317	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1993, possui relevo de tamanduá, no verso.
MI-00000_01318	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1972, possui relevo do mapa do Brasil no anverso e, duas efígies de figuras masculinas, no verso.





MI-00000_01319	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco soles de oro do ano de 1976, possui efígie de figura masculina com chapéu no anverso e, relevo de brasão, no verso.
MI-00000_01320	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal, possui furo na parte superior e inscrição: LEVY FAZENDAS IBICABA -IRACEMA S. FRANCISCO - YPIRANGA VALE UM ALQUEIRE DE CAFÉ LIMPO.
MI-00000_01321	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal, possui furo na parte superior e inscrição: LEVY FAZENDAS IBICABA -IRACEMA S. FRANCISCO - YPIRANGA VALE UM ALQUEIRE DE CAFÉ LIMPO.
MI-00000_01322	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal, possui furo na parte superior e inscrição: LEVY FAZENDAS IBICABA -IRACEMA S. FRANCISCO - YPIRANGA VALE UM ALQUEIRE DE CAFÉ LIMPO.
MI-00000_01323	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal, possui furo na parte superior e inscrição: LEVY FAZENDAS IBICABA -IRACEMA S. FRANCISCO - YPIRANGA VALE UM ALQUEIRE DE CAFÉ LIMPO.
MI-00000_01326	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro, ano de 1976, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01327	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro, ano de 1976, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01328	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1976, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01329	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1976, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01330	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1976, possui relevo da efígie da república, no verso.



MI-00000_01331	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1976, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01332	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1976, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01333	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1976, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01334	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01335	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01336	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01337	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1949, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01338	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1949, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01339	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1949, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01340	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1949, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01341	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1954, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.



MI-00000_01342	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1956, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01343	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dez centavos do ano de 1953, possui perfil em relevo de José Bonifácio, no verso.
MI-00000_01344	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01345	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01346	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de quinhentos réis do ano de 1922, possui perfil em relevo de Dom Pedro I e Epitácio Pessoa, no verso.
MI-00000_01347	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dois mil réis do ano de 1939, possui perfil em relevo de Floriano Peixoto, no verso.
MI-00000_01348	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de quinhentos réis do ano de 1939, possui perfil em relevo de Machado de Assis, no verso.
MI-00000_01349	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um centavo do ano de 1967, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01350	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um centavo do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01351	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um centavo do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01352	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um centavo do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.



MI-00000_01353	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um centavo do ano de 1975, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01354	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois centavos do ano de 1967, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01355	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois centavos do ano de 1967, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01356	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01357	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois centavos do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01358	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois centavos do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01359	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois centavos do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01360	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois centavos do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01361	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01362	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.



MI-00000_01363	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1969, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01364	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1967, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01365	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1967, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01366	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01367	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1976, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01368	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1977, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01369	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1977, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01370	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1977, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01371	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1977, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01372	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1977, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01373	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.



MI-00000_01374	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01375	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1978, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01376	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1956, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01377	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01378	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1956, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01379	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01380	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01381	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01382	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez centavos, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01383	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01384	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1956, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.



MI-00000_01385	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1956, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01386	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte centavos do ano de 1959, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01387	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1959, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01388	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01389	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1960, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01390	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01391	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01392	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01393	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centavos do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01394	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1958, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.



MI-00000_01395	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1959, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01396	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1959, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01397	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1959, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01398	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1959, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01399	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01400	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1960, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01401	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1960, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01402	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1961, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01403	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1961, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01404	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1961, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01405	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1961, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01406	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois cruzeiros do ano de 1961, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.





MI-00000_01407	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois cruzeiros do ano de 1960, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01408	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois cruzeiros do ano de 1958, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01409	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dois cruzeiros do ano de 1957, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01410	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01411	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01412	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01413	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01414	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01415	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01416	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.



MI-00000_01417	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1965, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01418	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis, possui relevo de efígie de figura feminina, no verso.
MI-00000_01419	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis, possui relevo de efígie de figura feminina, no verso.
MI-00000_01420	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis do ano de 1936, possui relevo da efígie do Visconde e Mauá , no verso.
MI-00000_01421	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01422	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de duzentos réis do ano de 1937, possui relevo da efígie do Visconde e Mauá , no verso.
MI-00000_01423	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1938, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01424	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de trezentos réis do ano de 1938, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01425	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1938, possui relevo da efígie de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01426	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quatrocentos réis do ano de 1919, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01427	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cem réis do ano de 1928, possui relevo da efígie da república, no verso.



MI-00000_01428	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, com inscrição "10", no anverso e "REPÚBLICA ITALIANA", no verso.
MI-00000_01429	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de cinquenta centésimos do ano de 1943, possui inscrição: "REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY ARTIGAS", no verso.
MI-00000_01430	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte e cinco centésimos do ano de 1960, possui inscrição: "REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY ARTIGAS", no verso.
MI-00000_01431	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01432	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01433	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01434	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01435	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01436	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01437	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01438	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01439	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.



MI-00000_01440	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01441	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01442	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01443	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01444	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01445	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1970, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01446	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1975, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01447	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1975, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01448	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1975, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01449	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1975, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01450	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1975, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01451	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1975, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-00000_01452	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1975, possui relevo da efígie da república, no verso.



MI-00000_01453	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1944, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01454	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1944, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01455	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1944, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01456	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1944, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01457	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1944, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01458	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1945, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01459	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1945, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01460	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1945, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01461	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1945, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01462	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1945, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_01463	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1948, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01464	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1948, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01465	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1948, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01466	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1952, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01467	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1955, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01468	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1955, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01469	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1955, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01470	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1956, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_01471	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1942, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01472	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_01473	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01474	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01475	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1947, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_01476	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01477	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1951, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01478	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1951, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01479	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1953, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01480	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1954, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01481	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1954, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01482	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1954, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.



MI-00000_01483	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_01484	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01485	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01486	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01487	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01488	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01489	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01490	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01491	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de um cruzeiro do ano de 1949, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01492	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1943, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.





MI-00000_01493	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1944, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01494	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1944, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01495	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01496	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01497	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1946, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01504	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, possui inscrição em relevo: "5".
MI-00000_01505	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de dez rublos do ano de 1992, possui relevo de ave com duas cabeças no verso.
MI-00000_01506	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda de centro em metal na cor cobre, e borda em metal na cor prata, no valor de cinquenta rublos do ano de 1992, possui relevo de ave com duas cabeças no verso.
MI-00000_01507	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de quinze koneer do ano de 1906, possui relevo de ave com duas cabeças no verso.
MI-00000_01508	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte e cinco koneer do ano de 1896, possui relevo de ave com duas cabeças no verso.



MI-00000_01509	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um centavo do ano de 1969, possui a efígie da república, no verso.
MI-00000_01510	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1979, possui relevo de cana-de-çúcar, no verso.
MI-00000_01511	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1979, possui relevo de cana-de-çúcar, no verso.
MI-00000_01512	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzeiros do ano de 1986, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_01513	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1961, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_01514	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco centavos do ano de 1976, possui relevo de animal bovino no anverso e, efígie da república, no verso.
MI-00000_02785	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de cinco soles de oro do ano de 1977, possui efígie de figura masculina com chapéu no anverso e, relevo de brasão, no verso.
MI-00000_02786	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal de cor prata, no valor de dez cruzados do ano de 1988, possui relevo do brasão do Brasil, no verso.
MI-00000_02787	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1945, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_02788	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1947, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_02789	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1947, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_02790	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1947, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_02791	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1949, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_02792	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1953, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_02793	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1953, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_02794	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1953, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_02795	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de cinquenta centavos do ano de 1953, possui perfil em relevo de Eugênio Gaspar Dutra, no verso.
MI-00000_02796	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1945, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_02797	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de dois cruzeiros do ano de 1947, possui relevo do mapa do Brasil, no verso.
MI-00000_02798	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_02799	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1945, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.



MI-00000_02800	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1948, possui perfil em relevo de Getúlio Vargas, no verso.
MI-00000_02801	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1950, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02802	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor bronze, no valor de vinte centavos do ano de 1951, possui perfil em relevo de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02803	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02804	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02805	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02806	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02807	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02808	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02809	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.



MI-00000_02810	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02811	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02812	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02813	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02814	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de vinte centavos do ano de 1949, possui relevo do busto de Rui Barbosa, no verso.
MI-00000_02816	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de um cruzeiro do ano de 1974, possui relevo da efígie da república, no verso.
MI-01489.01	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal, no valor de vinte cruzeiros do ano de 1983, possui imagem de igreja, em relevo, no verso.
MI-01489.02	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal, no valor de dez cruzeiros do ano de 1981, possui mapa do Brasil, em relevo, no verso.
MI-01489.03	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal, no valor de dez cruzeiros do ano de 1982, possui mapa do Brasil, em relevo, no verso.
MI-01489.04	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal, no valor de dez centavos do ano de 1974, possui efígie da república, no verso.
MI-01501	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor prata, no valor de vinte e cinco kopeks do ano de 1830, possui relevo com representação de águia de duas cabeças com coroa acima, no verso.



MI-01502	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor dourada, no valor de cinco rublos do ano de 1992, possui relevo de ave de duas cabeças com coroa, no verso.
MI-01503	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor prata, no valor de um rublo do ano de 1990, possui efígie do escritor Francisco Skorin, no verso.
MI-01504	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez koneek do ano de 1923, possui brasão com foice e martelo no verso, no verso.
MI-01505	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor bronze, do ano de 1825, possui efígie do príncipe Constantino, no verso.
MI-00000_01913	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Pente		Pente em plástico, em tonalidades de marrom, parte inferior em formato convexo, recortada, formando cinco dentes e parte superior em formato circular com detalhes vazados com motivos de curvas e contracurvas. Usado como ornamento de cabelo.
MI-00000_01905	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque		Leque em madeira com desenho de figuras humanas dançando e cantando com borda em tecido.
MI-00000_01906	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Guarda-chuva		Guarda-chuva em tecido em tom de marrom com cabo em metal com madeira entalhada.
MI-00000_01907	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Leque		Leque em material plástico na cor branca, em filetes com motivos geométricos vazados.
MI-00970	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Miniatura	Miniatura de Torá Sefaradi	Miniatura com base circular revestida em veludo vermelho e corpo plástico cilíndrico em tonalidade prateada ornamentado em alto relevo com extremidade campanular com Estrela de Davi. Interior revestido em tecido azul e veludo vermelho contendo miniatura de Torá em rolo de papel.



SCECDC|202114731



MI-01078	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Tocha		Tocha em metal na cor bronze, com inscrição: "GIOCHI DELLA XVII OLIMPIADE"
MI-00000_01846	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Mala em palha e bambu, possui cantos revestidos por juta. Não possui a parte superior.
MI-00000_01849	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Cofre		Cofre em madeira, na forma de uma casa com telhado de duas quedas, possui inscrição na cor vermelha: "SEULAR A.P.E. Associação da Poupança e Empréstimo", e 175 moedas.
MI-00000_01861	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Mala em couro com estrutura em madeira, possui alças laterais em couro e três fechaduras.
MI-00000_01899	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Mala em couro, na cor marrom, com dois fechos e alça na parte superior, com dois adesivos na parte superior e frontal.
MI-00000_01900	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Mala em couro, na cor marrom, com dois fechos e alça em couro na parte superior.
MI-00492	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Mala tipo baú em vime trançado, em formato de paralelepípedo, com tampa articulada, três travas metálicas pintadas em tonalidade bege e suporte para alça na frente, revestida internamente por papel com impressão com imagens de cartas, penas, globos e tapetes.
MI-00538	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Mala em couro, em formato retangular, com fecho em três lados, provido de alça, e quatro pés em dois lados da mala.
MI-01049	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		Mala em couro, em formato retangular, com fechos na parte superior e alça central.
MI-01067	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta		Maleta em couro na cor marrom, em formato retangular, com alça na parte superior e fechadura.



MI-01068	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala estar	Mala em couro, na cor marrom, com dois fechos e alça em couro na parte superior.
MI-01070	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala estar	Mala em couro na cor marrom, possui cinto, duas fechaduras em metal e alça em couro.
MI-01140	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta estar	Maleta em couro na cor marrom, possui partes e fechadura em metal e alça.
MI-01146.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala estar	Mala revestida por tecido na cor verde, possui cinto e alça em couro e duas fechaduras.
MI-01146.04	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala estar	Mala em madeira e tecido, provido de alça e três fechos na parte superior possui oito adesivos colados em toda a mala.
MI-01146.05	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala estar	Mala em madeira pintada na cor preto, em formato retangular, com uma alça em dois lados e fechadura.
MI-01147.05	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala estar	Mala em madeira e metal, na cor marrom, em formato retangular, provido de cinco fechos, com bordas ornamentadas, provido de alças laterais.
MI-00000_02822	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República do Paraguai, no valor de um guarani, possui imagem de soldado paraguaio, no anverso, e, imagem de edifício, no verso.
MI-00000_02823	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie de figura masculina e imagem de jangadeiro, no anverso, e imagem da flor vitória-régia, no verso. Número de série: 072564 Estampa 3 Série 049.





MI-00000_02824	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie de figura masculina e imagem de jangadeiro, no anverso, e imagem da flor vitória-régia, no verso.
MI-00000_02825	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.
MI-00000_02826	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.
MI-00000_02827	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.
MI-00000_02828	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.
MI-00000_02829	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.
MI-00000_02830	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.



MI-00000_02831	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.
MI-00000_02832	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.
MI-00000_02833	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.
MI-00000_02834	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de cinco cruzeiros, possui efígie do Barão do Rio Branco no anverso e, imagem "Conquista do Amazonas" no verso.
MI-00000_02835	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dez cruzeiros, possui efígie de Getúlio Vargas no anverso e, imagem "Unidade Nacional" no verso.
MI-00000_02836	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dez cruzeiros, possui efígie de Getúlio Vargas no anverso e, imagem "Unidade Nacional" no verso.
MI-00000_02837	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso azul, e, imagem da Escola Militar de Rezende, no verso.
MI-00000_02838	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso e, imagem da Escola Militar de Rezende, no verso.



MI-00000_02839	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso e, imagem da Escola Militar de Rezende, no verso.
MI-00000_02840	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso e, imagem da Escola Militar de Rezende, no verso.
MI-00000_02841	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso e, imagem da Escola Militar de Rezende, no verso.
MI-00000_02842	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso e, imagem da Escola Militar de Rezende, no verso.
MI-00000_02843	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso e, imagem da Escola Militar de Rezende, no verso.
MI-00000_02844	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso e, imagem da Escola Militar de Rezende, no verso.
MI-00000_02845	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso e, imagem da Escola Militar de Rezende, no verso.
MI-00000_02846	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de dois cruzeiros, possui efígie de Duque de Caxias no anverso e, verso desbotado, na cor laranja.



MI-00000_02847	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de duzentos cruzeiros, possui efígie de Dom Pedro I no anverso e, imagem "Grito do Ipiranga" no verso.
MI-00000_02848	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de quinhentos cruzeiros, possui efígie de Dom João VI no anverso e, imagem "Abertura dos Portos", no verso.
MI-00000_02849	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de um cruzeiro, possui efígie do Marquês de Tamandaré no anverso e, imagem da Escola naval no verso.
MI-00000_02850	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de um cruzeiro, possui efígie do Marquês de Tamandaré no anverso e, imagem da Escola naval no verso.
MI-00000_02851	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de um cruzeiro, possui efígie do Marquês de Tamandaré no anverso e, imagem da Escola naval no verso.
MI-00000_02852	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de um cruzeiro, possui efígie do Marquês de Tamandaré no anverso e, imagem da Escola naval no verso.
MI-00000_02853	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de um cruzeiro, possui efígie do Marquês de Tamandaré no anverso e, imagem da Escola naval no verso.
MI-00000_02854	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de vinte cruzeiros, possui efígie de Deodoro da Fonseca no anverso e, imagem "Proclamação da República" no verso.



MI-00000_02855	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda da República dos Estados Unidos do Brasil, no valor de vinte cruzeiros, possui efígie de Deodoro da Fonseca no anverso e, imagem "Proclamação da República" no verso.
MI-00000_02895	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02896	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02897	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02898	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02899	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02900	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02901	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.



MI-00000_02902	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02903	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02904	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02905	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02906	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02907	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02908	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02909	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.



MI-00000_02910	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02911	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02912	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02913	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02914	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02915	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02916	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02917	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.



MI-00000_02918	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02919	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02920	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02921	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02922	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02923	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02924	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02925	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.





MI-00000_02926	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02927	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02928	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02929	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02930	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02931	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02932	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02933	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.



MI-00000_02934	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02935	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02936	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02937	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02938	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02939	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02940	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02941	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.



MI-00000_02942	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02943	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02944	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02945	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02946	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02947	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02948	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02949	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.



MI-00000_02950	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02951	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02952	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02953	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02954	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02955	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02956	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.
MI-00000_02957	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda em tonalidades da cor verde, no valor de um cruzeiro, possui efígie da República no anverso e, imagem do Banco Central do Brasil, no verso.



MI-00000_02959	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão na cor azul, possui inscrição "1000 TAUSEND KRONEN" e efígie de figura feminina, no anverso. Número de série: 38098 2824.
MI-00000_02960	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão na cor azul, possui inscrição "1000 TAUSEND KRONEN" e efígie de figura feminina, no anverso. Número de série: 53643 (...)519.
MI-00000_02961	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão na cor marrom, no valor de cinco liras, possui efígie do lado esquerdo do anverso. Nº de série: 0832 687035.
MI-00000_02962	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão na cor marrom, no valor de uma peseta, possui efígie masculina do lado direito do anverso.
MI-00000_02963	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão na cor verde, possui inscrição "1000 EZER PENGÓ" e efígie de figura feminina.
MI-00000_02964	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão na cor verde, possui inscrições orientais e figura de navio à esquerda do anverso.
MI-00000_02965	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores azul, verde e rosa, possui imagem de brasão com ave de duas cabeças e inscrição "5", 1909. Número de série: Eb 359596.
MI-00000_02966	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores marrom e verde, possui inscrição "100000 SZÁZEZER PENGÓ" e efígie de figura feminina.
MI-00000_02967	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores marrom, verde e vermelha, possui inscrição "5 Sunf [?]" e efígie de figura masculina.



MI-00000_02968	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores verde e azul, possui inscrição "1 MILLIÓ EGYMILLIÓ PENGÓ" e efígie de figura masculina.
MI-00000_02969	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores verde e violeta, possui inscrição "TIZPENGÓ 10 PENGÓ", imagem de figura masculina sobre cavalo, imagem de Maria com o Menino Jesus e efígie de figura feminina. Nº de série B 778 078385.
MI-00000_02970	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores verde, azul, ocre, marrom e vermelha, possui inscrição "R*B*D 100 MARK" TAUSEND KRONEN" e duas efígies de figura masculina.
MI-00000_02971	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores verde, azul, ocre, marrom e vermelha, possui inscrição "R*B*D 100 MARK" TAUSEND KRONEN" e duas efígies de figura masculina.
MI-00000_02972	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores verde, azul, ocre, marrom e vermelha, possui inscrição "R*B*D 100 MARK" TAUSEND KRONEN" e duas efígies de figura masculina.
MI-00000_02973	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores verde, laranja, violeta, marrom e azul, possui inscrição "50 R*B*D 50" e efígie de figura feminina.
MI-00000_02974	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com impressão nas cores vermelha e verde, possui figura de ave com duas cabeças, entre a inscrição "40 40".
MI-00000_02975	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, 1, einen gulden silbermünze, impressão apenas em uma das faces, efígie de figura feminina acima ao centro e figura de pássaro de duas cabeças, abaixo ao centro.



MI-00000_02976	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, com inscrição "ZHONGGUO RENMIN YINHANG 1", no anverso, e, imagem de pessoas com ferramentas e inscrições orientais, no verso. 1962. Número de série: IV II 90079634.
MI-00000_02977	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cem cruzados novos, possui efígie de Cecília Meireles, no anverso.
MI-00000_02978	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cem cruzados novos, possui efígie de Cecília Meireles, no anverso.
MI-00000_02979	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cem cruzados, possui efígie de Juscelino Kubistschek no anverso e, imagem de edifícios do Distrito Federal, no verso.
MI-00000_02980	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cem cruzados, possui efígie de Juscelino Kubistschek no anverso e, imagem de edifícios do Distrito Federal, no verso.
MI-00000_02981	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cem mil cruzeiros, possui imagem de beija-flor no anverso e, imagem das Cataratas do Iguaçu, no verso.
MI-00000_02982	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cem mil cruzeiros, possui imagem de beija-flor no anverso e, imagem das Cataratas do Iguaçu, no verso.
MI-00000_02983	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cinco mil cruzados, possui efígie de Cândido Portinari, no anverso.
MI-00000_02984	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cinco mil cruzeiros, possui duas efígies de Castello Branco, no anverso.
MI-00000_02985	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cinco mil cruzeiros, possui duas efígies de Castello Branco, no anverso.
MI-00000_02986	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cinco mil cruzeiros, possui duas efígies de Castello Branco, no anverso.



MI-00000_02987	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinco mil cruzeiros, possui duas efígies de Castello Branco, no anverso.
MI-00000_02988	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinco mil cruzeiros, possui duas efígies de Castello Branco, no anverso.
MI-00000_02989	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinco mil cruzeiros, possui duas efígies de Castello Branco, no anverso.
MI-00000_02990	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinco mil cruzeiros, possui duas efígies de Castello Branco, no anverso.
MI-00000_02991	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinco mil cruzeiros, possui duas efígies de Castello Branco, no anverso.
MI-00000_02992	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinquenta cruzados, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.
MI-00000_02993	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinquenta cruzados, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.
MI-00000_02994	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinquenta cruzados, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.
MI-00000_02995	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinquenta cruzados, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.
MI-00000_02996	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinquenta cruzados, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.
MI-00000_02997	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinquenta cruzados, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.





MI-00000_02998	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cinquenta cruzados, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.
MI-00000_02999	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cinquenta cruzados, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.
MI-00000_03000	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cinquenta mil cruzeiros, possui efígie de Câmara Cascudo no anverso e, imagem "Bumba-meu-boi", no verso.
MI-00000_03001	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cinquenta mil cruzeiros, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.
MI-00000_03002	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cinquenta mil cruzeiros, possui efígie de Oswaldo Cruz no anverso e, imagem do Instituto Oswaldo Cruz, no verso.
MI-00000_03003	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de dez cruzados, possui efígie de Rui Barbosa no anverso.
MI-00000_03004	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de dez mil bolivianos, possui efígie de Simón Bolívar, no anverso, e imagem "Acto de la independencia de la república", no verso. Número de série: 449458 T.
MI-00000_03005	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de dez mil cruzados, possui efígie de Carlos Chagas, no anverso.
MI-00000_03006	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de dez mil cruzados, possui efígie de Carlos Chagas, no anverso.
MI-00000_03007	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de dez mil cruzados, possui efígie de Carlos Chagas, no anverso.
MI-00000_03008	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de dez mil cruzados, possui efígie de Carlos Chagas, no anverso.



MI-00000_03009	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de dez mil cruzeiros, possui efígie de Rui Barbosa no anverso.
MI-00000_03010	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de mil cruzeiros, possui duas efígies do Barão do Rio Branco, no anverso.
MI-00000_03011	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de 1 un boliviano, possui efígie de Simón Bolívar, no anverso, e brasão, no verso. Número de série: 096179 Z3.
MI-00000_03012	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, possui figura de brasão com leão à esquerda e, inscrição "3" à direita, no anverso, e, mãos segurando foice e martelo no verso.
MI-00000_03013	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, possui inscrição "ZEHN KRONEN 10" e efígie de figura masculina jovem. Número de série: 349858.
MI-00000_03014	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, possui inscrição: "100", no anverso, e, imagem de figura masculina com espada ao lado de efígie feminina, no verso. Número de série: E 4 116531.
MI-00000_03015	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, possui inscrição: "100", no anverso, e, imagem de figura masculina com espada ao lado de efígie feminina, no verso. 1910. Número de série: 30101126.
MI-01490.01	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, possui inscrição: "500", no anverso, e, efígie de figura masculina ao lado de figura feminina sentada com cetro, no verso.
MI-01490.02	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de mil cruzeiros, possui duas efígies do Barão do Rio Branco, no anverso.
MI-01490.03	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula	Papel moeda, no valor de cem cruzeiros, possui efígie de Floriano Peixoto, no anverso e, imagem do Congresso Nacional, no verso.



MI-01490.04	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Papel-moeda	Cédula		Papel moeda, no valor de cinco mil cruzeiros, possui efígie de gaúcho, no anverso, e imagem de homem sobre cavalo perseguindo gado, no verso.
MI-00000_00020	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Conde de Parnaíba	Pintura de efígie masculina de terno preto e gravata borboleta, em moldura retangular na cor dourada e vazado em forma oval.
MI-00122	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Cena rural: casa com porteira e caminho	Pintura representando caminho com casa com cerca e árvores ao fundo, ao lado esquerdo possui moldura em madeira de cor clara.
SC 18436	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Retrato de Ana Maria	Pintura representando mulher sentada com pés e mãos cruzados, com margaridas ao fundo.
MI-00128	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Adhemar de Barros	Retrato de busto masculino portando paletó e gravata nas cores azul e amarela possui moldura em madeira trabalhada nas cores marrom e dourada.
MI-00137	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Retrato de Dom Pedro II	Pintura representando busto de figura masculina de olhos azuis e barba branca possui moldura em madeira escura.
MI-00606	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura		Pintura representando um lago com aves, quatro figuras humanas e uma casa com chaminé ao fundo, possui moldura ornamentada e de cores bege e dourada.
MI-00687.01	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura		Pintura representando figura masculina, sobre cavalo branco, utilizando chapéu possui moldura em madeira ornamentada e de cor dourada.
MI-00687.02	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura		Pintura sobre base em forma de circunferência, representa quatro figuras humanas em conversa.



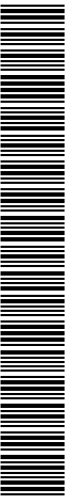
MI-00000_01790.09	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Açucareiro	Açucareiro em metal na cor prata com base circular, duas asas laterais e tampa com pega em formato ovoidal.
MI-00000_01777	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Leiteira	Leiteira em metal prateado, base circular, possui alça presa por dois rebites, com furação de rebite faltante.
MI-00000_01790.01	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara em porcelana na cor branca, base circular ondulada, boca extrovertida, provida de asa lateral vazada, decorada com flores na tonalidade roxa e folhas na tonalidade verde.
MI-00000_01790.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara em porcelana na cor branca, base circular ondulada, boca extrovertida, provida de asa lateral vazada, decorada com flores na tonalidade roxa e folhas na tonalidade verde.
MI-00000_01790.03	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara em porcelana na cor branca, base circular ondulada, boca extrovertida, provida de asa lateral vazada, decorada com flores na tonalidade roxa e folhas na tonalidade verde.
MI-00000_01790.04	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pires	Pires em porcelana na cor branca, base circular, face superior côncava decorada com flores na tonalidade roxa e folhas na tonalidade verde.
MI-00000_01790.08	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule	Bule em metal na cor prata com base circular, possui bico, asa e tampa com dobradiça.
MI-00000_01791	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bandeja	Bandeja em metal na cor prata, possui quatro pés, alças laterais e gradil trabalhado. Na superfície, motivos florais e círculos em baixo relevo.



MI-00913	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Sopeira	Sopeira em cerâmica na cor branca com pinturas de motivos florais e tampa com pintura de cidade, possui alças laterais.
MI-01288	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara	Xícara em porcelana na cor branca de base circular com borda em tonalidade rosa com motivos florais em branco e dourado, borda superior em dourado, possui asa adornada com três saliências, e aparador para bigodes com borda dourada.
MI-00000_00589	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Espiriteira	Espiriteira em metal com três pés, base circular, vazado em formato de estrela de três pontas no centro, cabo trabalhado e vazado na lateral. Possui um suporte tipo grelha superior em formato de carretel.
MI-00000_01790.05	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Cafeteira	Cafeteira em porcelana na cor branca, possui forma cilíndrica, asa e coador em porcelana.
MI-00000_01792	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Torrador de café	Torrador de café em metal, de forma cilíndrica, possui manivela e suporte em forma retangular.
MI-01127	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Cafeteira	Cafeteira em metal prateado, base circular plana, corpo globular com face externa facetada, contém uma válvula e boca rosqueável, na parte interna se encaixa funil com peneira na face superior, possui tampa rosqueável com peneira envolta por anel em borracha na face inferior, face superior circular plana, provida de cabo vertical com extremidade voltada para o interior.



MI-00000_00586	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Peneira	Tela confeccionada em fio metálico fixada em aro de madeira.
MI-00568	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Pilão	Pilão em madeira em forma quadrada com alça, possui socador.
MI-00569	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Pilão	Pilão em metal, base em pedestal, bojo alongado com boca extrovertida, possui socador composto de haste cilíndrica com esfera maior na extremidade inferior e esfera menor na extremidade superior.
MI-01324	Tipologia por função\Trabalho	Enrolhadeira	Peça em metal, denominada enrolhadeira, possui alavanca que movimenta pino sobre forma.
MI-00000_00077	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterilizador	Esterilizador elétrico em plástico na tonalidade amarela com base circular com 4 pés, corpo cilíndrico encimado por recipiente cilíndrico em metal na cor prata, e seletor de voltagem na face inferior.
MI-00000_00078	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterilizador	Esterilizador elétrico em plástico na tonalidade amarela com base circular com 4 pés, corpo cilíndrico encimado por recipiente cilíndrico em metal na cor prata, e seletor de voltagem na face inferior.
MI-00000_00096	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterilizador	Esterilizador em metal na cor prata de formato cilíndrico com duas portas em vidro, sobre coluna em metal com base em tripé.
MI-00000_00455	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Carrinho	Carrinho para transporte de utensílios de pequeno porte, em metal pintado na cor branca, possui quatro rodas em metal, duas bandejas e puxador.



MI-00000_00456	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Carrinho	Carrinho em metal pintado na cor bege, possui quatro rodas em metal, compartimento com uma gaveta, aro na lateral direita e bandeja em inox com gradil.
MI-00000_00465	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Suporte	Estrutura em metal pintado na cor cinza, possui dois compartimentos para prateleira.
SC 74825	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Raspador	Lâmina em metal, de formato retangular com parte para corte reto.
MI-00000_00560	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alicate	Alicate em metal com duas alavancas retas articuladas com haste diagonal entre elas, e duas pontas com extremidades retas com orifício e parafuso de ajuste na lateral direita.
MI-00000_00567	Tipologia por função\Caça e guerra\Equipamento para pesca	Fisga	Arpão em metal, em formato de tridente.
MI-00000_01904	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete	Canivete em metal na cor prata, possui lixa, canivete, tesoura com cabo em forma de pinça.
MI-00000_02645	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Carrinho em metal com quatro pernas pintadas na cor branca, com duas travessas laterais e uma central, possui quatro rodízios em metal e bandeja em inox de formato retangular com borda extrovertida, com compartimento inferior.
MI-00000_02665	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Filtro	Filtro em porcelana, em forma de tubo de ensaio, possui tampa presa por dois parafusos e chapa em metal com quatro furações e dois parafusos com bucha, na parte de trás.
MI-00000_02666	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Filtro	Filtro em porcelana, em forma de tubo de ensaio, possui tampa presa por dois parafusos, extensão de tubulação na lateral direita e chapa em metal com quatro furações e um parafuso com bucha, na parte de trás.



MI-00963.01	Tipologia por função\Objeto de comunicação	Placa	Contratos	Placa em metal, com desenho de borda em motivos florais e inscrição "CONTRATOS" ao centro.
MI-00963.02	Tipologia por função\Objeto de comunicação	Placa	INFORMAÇÕES	Placa em metal, preso a suporte de madeira triangular, com inscrição "INFORMAÇÕES".
MI-00983	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete		Canivete em metal, revestido em acrílico, possui cinco ferramentas.
MI-00984	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete		Canivete em metal na cor prata, possui laterais em madeira escura.
MI-00993	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete		Canivete em metal na cor prata.
MI-01028	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete		Canivete em metal na cor prata, possui detalhe em madrepérola e cinco ferramentas.
MI-00000_00568.01	Tipologia por função\Construção\Acessório e ferragem	Dobradiça		Dobradiça em metal, com haste encurvada com três orifícios circulares, um deles atravessado por parafuso fixado com porca, ladeado por extremidade com haste cilíndrica que prende estrutura em formato de U, também com três orifícios circulares.
MI-00000_00568.02	Tipologia por função\Construção\Acessório e ferragem	Dobradiça		Dobradiça em metal, com haste contendo três orifícios circulares, e extremidade com haste cilíndrica que prende estrutura em formato de U, também com três orifícios circulares.
MI-01310	Tipologia por função\Interiores\Condicionador de temperatura	Aquecedor		Aquecedor de metal em formato retangular, com manivela e termostato. Pintado de cor clara.
MI-00000_00522.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento cirúrgico	Instrumentos de metal para uso cirúrgico.
MI-00000_00522.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento cirúrgico	Instrumentos de metal para uso cirúrgico.





MI-00000_00522.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento cirúrgico	Instrumentos de metal para uso cirúrgico.
MI-00000_00522.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento cirúrgico	Instrumentos de metal para uso cirúrgico.
MI-00000_00522.05	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento cirúrgico	Instrumentos de metal para uso cirúrgico.
MI-00000_00522.06	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento cirúrgico	Instrumentos de metal para uso cirúrgico.
MI-00000_00522.07	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento cirúrgico	Instrumentos de metal para uso cirúrgico.
MI-00000_00522.08	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento cirúrgico	Instrumentos de metal para uso cirúrgico.
MI-00000_00522.09	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento cirúrgico	Instrumentos de metal para uso cirúrgico.
MI-00000_00524.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento ginecológico	Objeto de metal prateado utilizado para procedimentos médicos.
MI-00000_00524.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Espéculo ginecológico	Objeto de metal prateado utilizado para procedimentos médicos.
MI-00000_00524.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Espéculo ginecológico	Objeto de metal prateado utilizado para procedimentos médicos.
MI-00000_00524.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Espéculo ginecológico	Objeto de metal prateado utilizado para procedimentos médicos.
MI-00000_00524.05	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Espéculo ginecológico	Objeto de metal prateado utilizado para procedimentos médicos.
MI-00000_00538.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Pinça	Instrumento odontológico	Pinça em metal utilizada para procedimentos odontológicos.



MI-00000_00538.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento odontológico	Instrumento em madeira e metal utilizado para procedimentos odontológicos.
MI-00000_00538.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento odontológico	Instrumento em madeira e metal utilizado para procedimentos odontológicos.
MI-00000_00538.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento odontológico	Instrumento em metal utilizado para procedimentos odontológicos.
MI-00000_00538.05	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento odontológico	Instrumento em madeira e metal utilizado para procedimentos odontológicos.
MI-00000_00538.06	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento odontológico	Instrumento em madeira e metal utilizado para procedimentos odontológicos.
MI-00000_00538.07	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Pinça	Instrumento odontológico	Pinça em metal utilizada para procedimentos odontológicos.
MI-00000_00538.08	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico		Instrumento odontológico	Instrumento em metal utilizado para procedimentos odontológicos.
MI-00000_00538.09	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Pinça	Instrumento odontológico	Pinça em metal, instrumento utilizado para procedimentos odontológicos.
MI-00822	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de metalurgia	Fole de forja		Fole em madeira e couro, em formato arredondado, com bico e três orifícios.
SC 50492 MI-01081	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de metalurgia	Bigorna		Bigorna em metal, com base em quatro pés, e dois orifícios na parte superior.
MI-01304	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de metalurgia	Bico de solda		Bico de solda em metal de tonalidade dourada, com uma extremidade com dois bicos, um deles curvado, corpo cilíndrico, dois parafusos de ajuste ao centro e um bico curvado em 90º e uma haste que acompanha o corpo na outra extremidade.
MI-01273	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra		Serrote em metal com base em madeira.



SCECDC|2021|14731



MI-01321	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Parafuso		Parafuso em metal, com cabeça em forma de hexágono e ponta rosqueável.
MI-01370	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Prensa		Prensa de metal pintado de verde. Base quadrada e rosca central.
MI-01687	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Enxó	Enxó	Enxó com cabo de madeira e cabeça em metal, em formato retangular.
MI-01294	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Formão	Badame	Formão composto de lâmina em metal, fixada em cabo de madeira em formato cilíndrico
MI-01280	Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Sela		Sela composta de cavalete de madeira, cilhão de couro e estribos de metal com presilhas de couro e corda.
MI-00000_00525.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Bisturi		Bisturis, de metal prateado.
MI-00000_00525.02	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Bisturi		Bisturis, de metal prateado.
MI-00000_00526	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Caixa	Caixa de instrumento hospitalar	Caixa de metal esmaltado em formato retangular com cantos arredondados, pintada de branco.
MI-00000_00527	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa		Seringa de metal prateado.
MI-00000_00528	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa		Seringa de vidro.
MI-00000_00529	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa		Seringa de vidro em formato cilíndrico com bico, borda extrovertida, e êmbulo com corpo cilíndrico em vidro fosco.
MI-00000_00530	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa		Seringa com corpo cilíndrico em metal e com dois visores retangulares em vidro, bico, e êmbulo com medidor serrilhado afixado no corpo.



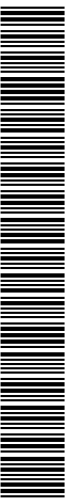
MI-00000_00531	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa de vidro.
MI-00000_00532		Seringa	Seringa de vidro em formato cilíndrico com bico, borda extrovertida, e êmbolo.
MI-00000_00533	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa de vidro.
MI-00000_00536	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa de vidro.
MI-00000_00537	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa de vidro.
MI-01676.04	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa de vidro.
MI-01683.01	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Seringa	Seringa de vidro de 5 cc.
MI-00000_00048	Tipologia por função\Caça e guerra\Equipamento para pesca	Anzol	Objeto de metal em tonalidade dourada com formato de haste cilíndrica, com dois ganchos pontiagudos em uma extremidade, um deles curvado e outro reto, e orifício circular na outra extremidade.
MI-00000_00085	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança	Balança mecânica em metal pintado em tonalidade bege, com base retangular e cantos arredondados, contendo uma bandeja na face inferior no mesmo formato. Na frente, chapa de metal retangular com escala, peso cilíndrico abaixo e parafuso de ajuste com pega cilíndrico na lateral esquerda.
MI-00801	Tipologia por função\Transporte\Equipamento e acessório de transporte terrestre	Espora	Par de esporas em metal e couro.



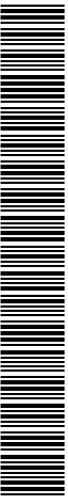
MI-01615	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Lima		Lima em metal, com corpo longilíneo texturizado, com uma extremidade curvada e pontiaguda.
MI-01107	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura			Quadro com imagem em azul de santo. Em moldura de madeira.
MI-01108	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura			Quadro com imagem colorida de santo com a mão direita elevada. Em moldura de madeira.
MI-01111	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura			Quadro com imagem PB de santo. Em moldura de madeira.
MI-01114	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura			Quadro com imagem colorida de homem. Em moldura de madeira.
MI-01115	Tipologia por função\Artes visuais\Gravura			Quadro com imagem colorida de santa com manto na cor vermelha. Em moldura de madeira.
MI-00000_03160	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara		Xícara de porcelana de cor branca com as bordas com filete nas tonalidades verde e dourado, provida de asa curva vazada, com pintura na tonalidade verde, simulando um galho com fruto do café na parte superior, comemorativa do IV Centenário de São Paulo.
MI-00000_03161	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara		Xícara de porcelana de cor branca com as bordas com filete nas tonalidades verde e dourado, provida de asa curva vazada, com pintura na tonalidade verde, simulando um galho com fruto do café na parte superior, comemorativa do IV Centenário de São Paulo.
MI-00000_03154	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pires		Pires de porcelana branca, borda com filetes nas tonalidades verde e dourado.



MI-00000_03155	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pires	Pires de porcelana branca com a borda com filetes nas tonalidades verde e dourado.
MI-00000_03156	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Pires	Pires de porcelana branca com a borda com filetes nas tonalidades verde e dourado.
MI-00000_00517	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Espiriteira	Espiriteira em ferro de cor escura, em formato circular, com três pés para sustentação, além de alça que integra o objeto.
MI-00000_00080	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterelizador	Máquina esterilizadora em metal com tonalidade escura em formato de paralelepípedo, quatro pés plásticos pretos cônicos na face inferior, tampa superior articulada com alavanca na lateral direita, e bico em formato de torneira com manípulo plástico na frente. Possui bandeja metálica interna retangular com orifícios circulares e duas pegas laterais, cabo elétrico com dois conectores de porcelana em uma extremidade e plugue de tomada na outra, e bico adaptador em plástico preto.
MI-00000_00081	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterelizador	Máquina esterilizadora em metal prateado em formato de paralelepípedo com quatro pés cônicos em plástico preto na face inferior, tampa articulada com alavanca na face superior, bandeja interna com orifícios e dois pegas laterais, e conector para cabo elétrico na lateral esquerda.



MI-00000_00082	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterelizador	Máquina esterilizadora em metal fosco em formato retangular com os cantos arredondados, duas alças nas laterais, e dois conectores em uma das laterais, provido de tampa no mesmo formato da base com duas travas de hastes metálicas nas laterais.
MI-00000_00083	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterelizador	Caixa esterilizadora em metal com tonalidade prateada, de base retangular e cantos arredondados, com duas alças laterais.Possui um suporte interno no mesmo formato da base, com vários orifícios circulares, e dois pegas curvados nas laterais, e uma tampa com alça superior ao centro.
MI-00000_00084	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterelizador	Caixa esterilizadora de metal pintada em tonalidade branca, com base retangular e cantos arredondados, e duas alças de hastes metálicas laterais e borda em tonalidade azul escura. Possui suporte interno no mesmo formato da base, em tonalidade branca, com orifícios circulares, e dois pegas nas laterais de metal curvas, além de tampa com pega em tonalidade azul escura no centro.
MI-00000_00086	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterelizador	Caixa esterilizadora em metal com tonalidade prateada, de base retangular e cantos arredondados, com duas alças laterais.Possui um suporte interno com base no mesmo formato, com vários orifícios circulares, e dois pegas curvados nas laterais, e uma tampa com alça superior ao centro.
MI-00000_00571	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alicate	Alicate em metal com cabos abaloados com mola entre eles.



SC 74778	Tipologia por função\Objeto pessoal	Assentador de navalha	Duas tiras, uma de couro e outra de tecido, com empunhaduras em uma extremidade e presilha de metal na outra.
SC 74779	Tipologia por função\Objeto pessoal	Assentador de navalha	Duas tiras, uma de couro e outra de tecido, presas nas duas extremidades, em uma delas, presilha de metal com empunhadura em couro.
MI-00593	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura	Estátua de gesso de cor branca, em formato de figura feminina sentada sobre tronco de árvore.
MI-01634	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Alicate	Alicate universal em metal com duas alavancas articuladas com texturização na parte exterior e duas pontas triangulares com serrilhado e textura.
MI-00000_00336	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale	Xale de crochê com fios na cor preta e dourado com franjas nas bordas, em formato triangular.
MI-00000_00343	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale	Xale em tecido na tonalidade branca com estampas de motivos fitomorfos nas cores vermelho, laranja, amarelo, verde e branco, barrado com franjas em lã com macramê na tonalidade branca.
MI-00091	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale	Xale em lã na tonalidade branca, confeccionado em crochê, apresenta franjas nas bordas inferiores.
MI-00092	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale	Xale em formato triangular, em renda na tonalidade bege com barrado na extremidade maior com franjas com detalhes em macramê.
MI-00409	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Peitilho	Peitilho de renda na cor preta.





MI-00460	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale formato retangular em tecido na tonalidade roxa, com estampas de motivos geométricos e pássaros na tonalidade dourada, extremidades com faixa na tonalidade verde, barrado em crochê em fios na tonalidade azul, apresenta franjas em fios na tonalidade roxa, envolvidos por fios metálicos.
MI-00477	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em tecido com estampas de motivos fitomorfos nas cores vermelho, laranja, amarelo, verde e branco, franjas com macramê na cor vermelha.
MI-00478	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em formato triangular em lã nas tonalidades creme na parte superior e branca na parte inferior confeccionado em tricô, apresenta franjas na parte inferior.
MI-00480	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em tecido de algodão na tonalidade preta, com três linhas paralelas em tonalidade mais escura circundando as bordas, apresenta franjas desfiadas nas bordas.
MI-00397.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Cinto		Cinto em couro na cor marrom com fivela em metal dourado.
MI-00204	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Casquete		Casquete em tecido drapeado, provida de tule na cor marrom. Possui fio elástico na parte interna, e forro em tecido na cor marrom.
MI-00000_02549	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Brinco		Par de brincos em metal, parcialmente dourado.
MI-00000_00414	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Pingente		Medalha em metal com imagem de Nossa Senhora Aparecida em alto relevo na face frontal e uma igreja no verso.
MI-00000_00156	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Irlanda	Bandeira em tecido da Irlanda, com faixas verticais nas cores verde, branco e laranja.



MI-00000_00157	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Brasil	Bandeira em tecido do Brasil, com faixas horizontais nas cores verde e amarelo e quadrado na cor azul com estrelas brancas no canto superior esquerdo.
MI-00000_00158	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Hungria	Bandeira em tecido da Hungria com faixas verticais nas cores verde, branco e vermelho.
MI-00000_00159	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Hungria	Bandeira em tecido da Hungria com faixas horizontais nas cores verde, branco e vermelho.
MI-00000_00160	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Bulgária	Bandeira em tecido da Bulgária com faixas horizontais nas cores verde, vermelho e branco.
MI-00000_00161	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Suíça	Bandeira em tecido da Suíça na cor vermelha com cruz ao centro na cor branca.
MI-00000_00162	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Coréia	Bandeira em tecido da Coreia, na cor branca, com um círculo metade azul, metade vermelho, com traços em preto nas quatro extremidades.
MI-00000_00163	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Coréia	Bandeira em tecido da Coreia, na cor branca, com um círculo metade azul, metade vermelho, com traços em preto nas quatro extremidades.
MI-00000_00164	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Espanha	Bandeira em tecido da Espanha, com faixas horizontais nas cores vermelho e amarelo com brasão na lateral esquerda.
MI-00000_00165	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	República Tcheca	Bandeira em tecido da República Tcheca com faixas horizontais nas cores vermelho e branco e triângulo na cor azul na lateral esquerda.
MI-00000_00166	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Egito	Bandeira em tecido do Egito com faixas horizontais nas cores vermelho e branco e preto com brasão aplicado ao centro com representação de água.



MI-00000_00167	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Líbano	Bandeira em tecido do Líbano, com faixas vermelha, branca, vermelha, com uma árvore verde ao centro da faixa branca.
MI-00000_00193	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Portugal	Bandeira em tecido com faixas nas cores vermelha e verde com brasão ao centro.
MI-00000_00194	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Áustria	Bandeira em tecido com faixas horizontais nas cores vermelha e branca.
MI-00000_00195	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Suécia	Bandeira em tecido na cor azul com cruz amarela ao centro.
MI-00410	Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira		Bandeira em tecido da China na cor vermelha com quatro estrelas na cor amarela.
MI-00000_03085	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca		Boneca com tronco em tecido, membros e cabeça em cerâmica pintada, representando figura feminina, cabeça com olhos pintados de azul, cabelos em fios plásticos na cor vermelha com duas tranças.
MI-00000_03086	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca		Boneca em papel revestido por camada plástica representando figura feminina, cabeça com lábios pintados de vermelho e olhos em plástico azul com cílios em fios plásticos, cabelos em fios plásticos na cor bege.



MI-00000_03087	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca	Boneca em plástico representando bebê, cabeça com boca, bochecha, olhos e sobrancelhas pintadas e cabelos em alto relevo pintado na tonalidade marrom, membros articulados, trajando uma calcinha em tecido na tonalidade azul com texturas de linhas paralelas e barrado em renda branca, sobreposta por duas saias, a inferior em tecido em rede na cor branca com barrado em renda, saia superior em tecido com transparência e estampa de motivos florais e dezoito flores de cetim distribuídas na barra e próxima à cintura, na frente ao centro um laço de cetim na tonalidade azul.
MI-00000_03088	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca	Boneca em plástico representando bebê, com lábios pintados em vermelho, cabelo em plástico em alto relevo com olhos azuis e cílios em fios plásticos na cor preta.
MI-00000_03089	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca	Boneca em plástico representando bebê, com lábios pintados em vermelho, cabelo em plástico em alto relevo com olhos pintados de preto e azul. Cabeça solta do corpo, braços e pernas presos ao tronco por fios de algodão.
MI-00000_03090	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca	Boneca em plástico representando figura feminina com lábios pintados em vermelho olhos em plástico na cor azul e cabelo em fios plásticos na cor marrom, com duas tranças.



MI-00000_03091	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca	Boneca com corpo em plástico representando figura feminina, trajando vestido na cor preta, com detalhes de linhas douradas, alças e avental em cetim na cor branca, cinto em fita de cetim na cor azul, chapéu em tecido e renda na cor preta, com fita de cetim na cor azul, possui alfinetes dentro da cabeça, cabelos em fios plásticos amarelos, olhos pintados de azul e boca pintada de vermelho, com colar com crucifixo em metal dourado, as meias são pintadas de branco e o sapato de marrom.
MI-00000_03092	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca	Boneca em plástico em tonalidade bege representando figura feminina, cabeça com boca e olhos pintados e cabelos em fios plásticos em tonalidade amarela. Acompanha uma saia longa fechada na base circular, em tonalidades azul, roxa e verde, contendo enchimento, uma camisa branca com colete bordado em motivos florais em tonalidades vermelha, azul e amarela, e uma saia envelope com franja, e motivos geométricos em tonalidades vermelha e preta.
MI-01218	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Boneca	Boneca em material não identificado forrado em tecido com bocas e olhos pintados, cabelos na cor bege, vestido em feltro na cor preta com avental e punhos da manga em tecido nas cores bege e vermelha com meias na cor bege com detalhe em vermelho, flores de feltro rosa e verde na mão direita usando chapéu em palha.
MI-00000_00221	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapatilha	Par de sapatilhas de camurça verde com abotoadura de metal prateado, número 37.



SCECDC|2021|14731



MI-00000_00277	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Meia	Buhsun	Par de meias em tecido de algodão, com forro interno em tecido e na área dos pés apresenta preenchimento de material macio.
MI-00240	Tipologia por função\Objeto pessoal\Calçados	Sapato		Par de Sapatos em fibra vegetal trançada.
MI-00000_00268	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca em lã na cor rosa, possui dois cordões nas laterais.
MI-00000_00278	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca em tecido de algodão na cor branca com estampas de motivos fitomorfos na cor rosa, possui duas fitas de algodão penduradas.
MI-00000_00279	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca de tricô em lã na cor creme com aplique de flores de cetim, possui duas fitas de cetim penduradas.
MI-00000_00280	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca em lã nas cores creme e rosa.
MI-00000_00407	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca em crochê na cor branca com duas fitas bordadas.
MI-00000_00408	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca em crochê na cor branca com três fitas bordadas.
MI-00000_00409	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca		Touca em tecido na cor branca, com duas fitas de amarrar.
MI-00200	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina		Boina em tecido na cor preta, provida de fio elástico na cor preta, na parte interna.
MI-00295	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina		Boina em tecido na cor preta, com forro interno em tecido na cor branca.
MI-00299	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Boina		Boina em veludo na cor preta, provido de forro interno em tecido na cor preta.
MI-00000_00203	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em tecido (feltro) na cor cinza copa envolta por fita nas cores amarela, vermelha e preta, em uma lateral contém duas penas, marrom e laranja, e um broche amarelo, na outra lateral apenas um broche preto e vermelho.



MI-00000_00205	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu de palha sintética branca envolto por fita e três rosas de cetim, orlado por tule na cor branca.
MI-00000_00266	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu com aba frontal em feltro na cor bege, possui abertura na parte posterior e forro interno em tecido na cor rosa.
MI-00000_00298	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em tecido na cor bege, com bordado na cor azul na lateral.
MI-00309	Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu		Chapéu em fibra vegetal, provido de faixa na cor marrom com fivela em metal dourado.
MI-00000_00059	Tipologia por função\Interiores\Condicionador de temperatura	Ventilador		Ventilador em metal com pedestal e três pés.
MI-00572	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta		Cesto em fibra vegetal trançada com base circular e boca maior que base.
MI-00574	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Cesta		Cesto em fibra vegetal trançada, em formato semi-globular.
MI-00000_00025	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Panô		Tecido na cor branca com bordados ponto cruz nas cores vermelho e preto, com inscrições identificando nome de poeta ucraniano "Taras Shevchenko", seguido do nome da obra "Kobzar", e da data de publicação "1840" em ucraniano, bordas com bordados de motivos florais e geométricos.
MI-00000_00029	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Kokeshi	Boneco em madeira policromada com características orientais, com cabeça e corpo.



MI-00402	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Panô		Panô em fios tecidos em tear manual nas cores branco, verde, amarelo e vermelho com decoração de motivos geométricos por toda extensão e a inscrição "LIETUVA" na parte superior. Com duas hastes de madeira e franjas nas extremidades e um cordão na parte superior.
MI-00655	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô		Placa oval em fibra vegetal com boneco japonês em madeira policromada. Representando altar em miniatura.
MI-00000_00022	Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Desenho		Papel A4 na cor branca com ilustração de figura oriental feminina na cor preta.
MI-00000_02269	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Am Tschaiakowsky Quell (Ernst Urbach) Fantasie, III e IV Tell	Capa em papel na cor amarela com estrelas vermelhas. Disco com adesivo central na cor marrom.
MI-00000_02274	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	L. V. Beethoven: Coriolan-Ouverture op.62   Prometheus-Ouverture op.43   Leoneren-Ouverture op.72 b   Egmont-Ouverture op.84	Capa em papel na cor prata. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02295	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	DIE HEIMAT GRÜSST MIT IHREN LIEDERN	Capa em papel nas cores azul e verde com fotografia de paisagem. Disco com adesivo central na cor branca.
MI-00000_02300	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Voices and Bells of Christmas	Capa em papel com fotografia de duas crianças ao lado de árvore de Natal. Disco com adesivo central na cor verde.
MI-00000_02301	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	Die "Hoch- und Deutschmeister" - Kapelle	Capa em papel na cor verde com fotografia de edificação. Disco com adesivo central na cor azul.
MI-00000_02422	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Caderno	Pátria e Religião	Caderno brochura pautado, possui capa na cor azul com perda de capa frontal.
MI-00000_02424	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Caderno		Caderno espiral pautado, capa com fotografia de figura masculina velejando. Com lições em japonês e português.
MI-00000_01940	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	DRASA Laimėjimo Pagrindas	





MI-00000_01942	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	SYMCHA FREUND PRZEMYSŁ	
MI-00000_01943	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro		
MI-00000_01944	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro		
MI-00000_01945	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro		
MI-00000_01946	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro		
MI-00000_01947	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro		
MI-00000_01967	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Thesouro da Alma Christã	Possui 4 folhas com ilustrações de motivos religiosos (Santinhos).
MI-00000_01968	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Giornale Cristiano	
MI-00000_01971	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Manual de Piedade da Donzella Christã	Possui 10 folhas com ilustrações de motivos religiosos (Santinhos).
MI-00000_01973	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Manual do Christão	3 folhas com ilustrações de motivos religiosos (Santinhos).
MI-00000_01982	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Gefangbuch	
MI-00000_01986	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro	Dzieje Polski	
MI-00000_02447	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão		Cartão em papel na cor preta com aplicação de flores em tecido.



MI-00000_02446	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Fichário	Serviço de Imigração e Colonização	Capa de fichário na cor preta com letras e frisos em dourado.
MI-00455	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha\Toalha de mesa		Tecelagem retangular tecida em lã de carneiro formando desenhos geométricos nas cores verde, vermelho, branco e marrom. Provido de franjas nas duas extremidades.
MI-01210.03	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Tesoura		Instrumento de corte em metal composto por duas lâminas que se movem em cruz, unidas por parafuso central, terminadas por duas aberturas de tamanhos diferentes onde se introduzem os dedos e que fazem mover as lâminas.
MI-00000_00787	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira em madeira escura possui pés unidos por caibro na horizontal fixo por pinos em madeira, assento em forma retangular, encosto em forma que remete a um pião, com recorte central em forma de coração.
MI-00000_00788	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira em madeira escura possui pés unidos por caibro na horizontal fixo por pinos em madeira, assento em forma retangular, encosto em forma que remete a um pião, com recorte central em forma de coração.
MI-00000_00789	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		Cadeira em madeira escura possui pés unidos por caibro na horizontal fixo por pinos em madeira, assento em forma retangular, encosto em forma que remete a um pião, com recorte central em forma de coração.



MI-00539	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda Baú	Baú com base em formato retangular em madeira e metal revestida de couro na cor marrom, com cantoneiras em metal, hastes paralelas em madeira, provida de três fechaduras, duas alças laterais em couro e três dobradiças, interior revestido em papel com listras verdes.
MI-00540	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda Canastra	Canastra retangular em madeira revestida de tecido, com cantoneiras em metal, envolta por cintas de couro, metal e madeira, provida de uma fechadura, duas alças laterais e fechadura em metal.
MI-01001	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda Baú	Baú retangular com tampa abaulada, em madeira revestida de tecido marrom, com cantoneiras em metal, envolta por cintas em madeira na cor preta, provida de quatro fechaduras, três dobradiças em metal.
MI-00000_00273	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Toalha	Toalha retangular em tecido na cor branca com bordados florais nas cores vermelho, azul, amarelo, verde e marrom, com barrado em renda.
MI-00000_00274	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Toalha	Toalha retangular em tecido na cor branca com bordados de motivos geométricos nas cores azul, amarelo, verde e rosa, com entremeio em renda.
MI-00000_00275	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Toalha	Toalha retangular em tecido na tonalidade branca com bordados de motivos florais nas cores cinza e rosa nas duas extremidades menores sendo que uma apresenta a letra "M" e a outra a letra "B", ambas bordadas em fios na tonalidade vermelha.
MI-00000_01687	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar Toalha	Toalha em tecido de algodão na cor branca com entremeios de macramê.



MI-00000_01874	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Espelho	Espelho em formato elíptico com moldura e cabo em material ósseo.
MI-00066	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha	Toalha de crochê em fios na cor vermelha.
MI-00098	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha	Toalha em tecido na cor bege com barrados de crochê e bordados com inscrições na cor vermelha.
MI-00412.01	Tipologia por função\Objeto cerimonial	Toalha	Fragmento de toalha cerimonial, formato retangular, em tecido na tonalidade branca com bordados em ponto cruz com motivos florais em fios nas tonalidades vermelho e cinza.
MI-00412.02	Tipologia por função\Objeto cerimonial	Toalha	Fragmento de toalha cerimonial, formato retangular, em tecido na tonalidade branca com bordados em ponto cruz com motivos florais em fios nas tonalidades vermelho e cinza.
MI-00413.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha	Toalha em tecido na cor bege, com bordados ponto cruz de motivos florais e religiosos com franjas nas extremidades e fitas decoradas.
MI-01611	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha	Toalha em tecido na cor bege com bordados na cor bege.
MI-01655	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Toalha	Toalha de formato retangular em tecido de algodão na tonalidade branca com barrado em crochê em fios na tonalidade amarela e franjas desfiadas.
MI-00089	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço	Lenço em formato quadrangular em tecido na tonalidade amarela.
MI-00291	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Bolsa	Bolsa em tule na tonalidade bege, formato arredondado, provida de alça, apresenta ornamentos em formato de pistilo de flores, composto por haste em metal com ponta em formato de gota na cor bege fixado ao tule.



MI-00423	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço formato quadrangular em seda na tonalidade amarela com estampa de mapa da cidade de São Paulo ao centro, nas bordas oito paisagens de pontos da cidade de São Paulo, nas tonalidades branco, rosa, preto, azul, verde, amarelo e vermelho.
MI-00428	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço em tecido na tonalidade branca com estampa de igreja no centro nas tonalidade preto e cinza e bordas na cor vermelha com ursos nas tonalidades cinza, branco e preto.
MI-00456.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço em tecido de algodão na tonalidade branca com bordas finalizadas com costura em linha na tonalidade azul, apresenta bordado em fios na tonalidade azul com motivos fitomorfos no canto inferior direito da face frontal.
MI-01654	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço em tecido de algodão na tonalidade branca com bordados de motivos florais em fios na tonalidade branca no canto inferior direito da face frontal.
MI-01662.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Lenço em formato retangular em tecido na tonalidade preta com ornamento de linhas na tonalidade preta em toda borda.
MI-00739.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala retangular revestida de couro na cor azul provida de três fechaduras em metal e duas alças superiores.
MI-00739.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala retangular revestida de couro na cor azul provida de duas fechaduras em metal e duas alças superiores.
MI-01050	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala retangular revestida de couro na cor preta, provida de duas dobradiças, suportes de apoio, duas fechaduras em metal e alça em madeira.



MI-01069	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala	Mala retangular revestida de couro na cor marrom provida de duas fechaduras em metal e alça superior.
MI-01146.06	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala	Mala retangular em couro nas cores azul e bege, provida de alça, três fechaduras, três dobradiças e suportes de apoio em metal. Interior revestido com tecido na cor bege.
MI-01146.07	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala	Mala retangular
MI-01148	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Maleta	Maleta de viagem de mão (valise) em couro na cor marrom com três fechos em metal, provida de alça em couro.
MI-00000_00014	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Papel em formato de vaso com fundo na cor laranja com pinturas de motivos zoomorfos e fitomorfos e dragão oriental ao centro nas cores rosa, amarelo, branco, marrom, verde e azul.
MI-00000_00015	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Papel formato circular com fundo na cor azul com pinturas de aves e motivos fitomorfos nas cores azul, amarelo, branco, preto e laranja. Verso com desenho à lápis.
MI-00000_02401	Tipologia por função\Interiores\Decoração		Quadro com imagem impressa de "Nossa Senhora Aparecida" com fundo na cor vermelha com ilustrações de motivos florais nas cores rosa, verde e branca. Possui moldura em madeira com ornamentos em metal prateado com motivos florais em alto relevo nas pontas.
MI-00000_00393	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola	Camisola em tecido de algodão na cor branca com lese nas bordas.
MI-00075	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola	Camisola em tecido de algodão na cor bege, com bordados de rendas de bilros.
MI-00463	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Pijama	Pijama em tecido na cor azul claro com aplicações em renda na cor branca. Provida de gola e mangas.



MI-00000_00271	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador	Babador formado por dois tecidos sobrepostos na tonalidade bege com bordados de motivos florais em fios nas tonalidades verde, rosa, azul, amarelo e cinza, com renda no barrado e fita de cetim na tonalidade branca na parte posterior.
MI-00000_00282	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Capa	Capa de tricô em lã na tonalidade rosa, com elementos de motivos fitomorfos, barrado com franjas, provida de touca com forro em tecido da mesma tonalidade, e um pompom na extremidade superior e cordão para ajuste transpassado na altura do pescoço finalizado com pompom nas duas pontas.
MI-00000_01863	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador	Babador confeccionado em tricô, em lã na tonalidade bege, com decoração de bordados de motivos florais, em fios nas tonalidades verde, azul, amarelo, cinza e rosa, apresenta laço em tricô costurado acima ao centro, bordas inferiores em formas onduladas com barrado em renda, borda superior com acabamento em fita de cetim, finalizado acima por duas fitas de cetim para amarrar em volta do pescoço, verso com estrutura dupla costurada a camada superior, composta por dois tipos de tecido, sendo um deles aflanelado.
MI-00113	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Capa	Capa em tecido na cor preta com rendas aplicadas e forro em tecido na cor bege.
MI-00000_00272	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Saiote	Saiote em tecido na cor branca, com fecho em zíper na parte traseira.
MI-00468	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Anágua	Anágua em tecido de algodão com entremeio e barrado em lesi.
MI-00474	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Anágua	Saia em tecido de algodão com barrado em lesi.

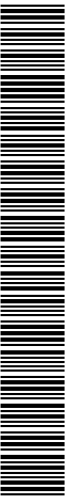


MI-00411	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Combinação		Combinação em jersey na cor amarela, aplicações em renda na cor amarela, com alças.
MI-00470	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Combinação		Combinação em tecido na cor vermelha com detalhes em renda na cor vermelha.
MI-00000_00265.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola		camisola na cor verde em tecido com transparência, possui apliques de flores de cetim na cor branca.
MI-00000_00265.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Penhoar		Penhoar na cor verde em tecido com transparência, possui apliques de flores de cetim na cor branca.
MI-00000_00265.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Anágua		Saia na cor verde em tecido com transparência, possui apliques de flores de cetim na cor branca.
MI-00223	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Terno		Paletó, colete e calça em tecido na cor bege, forro na cor branca com listras preta.
MI-00224	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Terno		Paletó, colete e calça em tecido xadrez na cor marrom.
MI-00225	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Terno		Paletó, colete e calça em tecido na cor azul.
MI-00226	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Terno		Paletó, colete e calça em tecido na cor cinza.
MI-00227	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Terno		Paletó, colete e calça em tecido na cor bege.
MI-00473	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia		Saia em tecido de algodão na cor branca , com tecido de motivos florais na cintura e barrado desfiado.
MI-01658	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia		Saia em lã na cor bordô com detalhes em renda na cor preta.
MI-00000_00267	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Calça	Calça infantil	Calça de tricô na tonalidade branca com abertura na parte inferior com cinco botões de madrepérola





MI-00000_00269	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Macacão	Macacão composto por duas peças de tricô em lã na tonalidade rosa que se unem por meio de seis botões na altura da cintura, a parte inferior é uma calça com pés e apresenta seis casas para botões na altura da cintura, parte superior é uma blusa de manga longa e gola com quatro pontos de bordado com fios nas tonalidades azul e laranja, com fecho nas costas em formato de gota finalizado com dois botões em madrepérola, apresenta seis botões em madrepérola na altura da cintura para abotoar na calça.
MI-00000_00286	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Casaco	Casaco e saia em renda na cor cinza com forro em tecido na cor bordô.
MI-00000_00287	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete	Colete e saia longa em veludo na cor azul.
MI-00000_00291	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Calça	Calça em tecido na cor cinza.
MI-00000_00292	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Calça	Calça em tecido na cor azul marinho.
MI-00000_00293	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camiseta	Camiseta em malha de algodão de mangas longas na cor creme, com três botões.
MI-00000_00294	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa em tecido de algodão na cor bege.
MI-00000_00295	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa em tecido de algodão na cor branca.
MI-00000_00296	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa em tecido de algodão na cor branca.



MI-00000_00297	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa em tecido na cor verde.
MI-00000_00394	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Macacão	Macacão em tecido com estampas de motivos florais e zoomorfos nas cores azul, vermelho preto e bege com dois bolsos frontais e detalhes em fita vermelha com bordados em fios brancos. Possui quatro botões na parte inferior central.
MI-00000_00396	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em tecido de algodão na cor branca com barrados e entremeios com renda de bilro.
MI-00000_00401	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil de manga longa em tecido na tonalidade branca, abertura frontal com um botão na parte superior, provida de gola, apresenta bordados de motivos florais na parte frontal, na gola e nas mangas e barrados em crochê.
MI-00000_00402	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil de manga longa em tecido na tonalidade branca, abertura frontal com um botão na parte superior, provida de gola em formato arredondado, apresenta bordados de motivos florais na parte frontal, na gola e nas mangas e barrados de formas onduladas bordados.
MI-00000_00403	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil de manga longa em tecido na tonalidade branca, abertura frontal com um botão na parte superior, apresenta bordados de motivos florais na parte frontal e nas mangas, e barrados em crochê.
MI-00000_00404	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa sem mangas em tecido na tonalidade branca com detalhe de rendas e bordados de motivos florais na parte frontal, ao redor do decote.



MI-00015.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa infantil	Blusa em tecido na cor branca com detalhes em lesi.
MI-00015.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa infantil	Blusa em tecido na cor branca com bordados de motivos florais em fios nas cores rosa, verde, azul e amarelo, detalhes em renda, com gola.
MI-00015.04	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa infantil	Blusa manga longa em tecido na cor branca com babados nos punhos e gola em lesi. Quatro botões frontais.
MI-00019	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Casaco		Casaco em seda na cor preta, com bordados em fios amarelo, vermelho, rosa, azul e verde formando representações de casas e motivos fitomorfos. Barrados em seda na cor branca.
MI-00025	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Calça		Calça em tecido de algodão na cor branca.
MI-00077	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa infantil	Blusa em tecido de algodão na cor branca com bordados de motivos florais em fios branco.
MI-00078	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa feminina	Blusa em tecido de algodão na cor branca com gola e pregas verticais.
MI-00081	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil	Camisa em tecido de algodão na tonalidade branca, com bordados de linhas pontilhadas e flores em fios na tonalidade rosa, abertura frontal e barrado em renda na tonalidade branca.
MI-00104	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete		Colete em feltro na cor preta com bordados em fios na cor creme e fitas douradas nas bordas, forro interno na cor creme.
MI-00105	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Calça		Calça em tecido na cor bege.



MI-00106	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete	Colete em feltro na cor preta com bordados em fios na cor creme e fitas douradas nas bordas, forro interno na cor bege.
MI-00396	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa de escoteiro em tecido na cor caqui com dois bolsos e nas ombreiras duas faixas na cor verde.
MI-00397.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Calça	Calça em tecido na cor verde, com dois botões na cor bege na parte de trás do passante.
MI-00420	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camiseta	Camiseta na cor branca, com as mangas na cor vermelha e estampa nas cores verde e vermelha.
MI-00424	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa de renda na cor preta.
MI-00000_00276	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em seda na cor creme com mangas longas com bordado crivado nos punhos e na gola, saia com barrado em renda. Capa em seda na cor creme com barrado em renda, amarrado por duas fitas de cetim.
MI-00000_00395	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	Vestido em tecido na cor rosa com bordados de motivos antropomorfos e fitomorfos.
MI-00000_00288	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Paletó	Paletó em tecido na cor cinza escuro.
MI-00000_00289	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Paletó	Paletó em tecido na cor azul escuro.
MI-00000_00290	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Paletó	Paletó em tecido na cor marrom.
MI-00222	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Paletó	Paletó em tecido na cor branca.



MI-00397.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Paletó		Paletó em tecido na cor verde com cinco botões pretos com desenho de duas armas cruzadas em alto relevo circunscritas por estrelas, gola em tecido verde escuro com bordado de duas armas cruzadas na cor bege.
MI-00000_00344	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono		Kimono em seda na cor marrom com estampa de motivos fitomorfos.
MI-00000_00345	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre		Haori	Haori em seda na cor verde musgo com estampa de bolas com desenhos fitomorfos.
MI-00000_00346	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono		Kimono em tecido na cor azul marinho com estampa de bolas brancas, barrado interno na cor vermelha.
MI-00000_00350	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono		Kimono em tecido na cor preta com estampa de linhas verticais nas cores azul, branco e preto.
MI-00000_00351	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono		Kimono em seda na cor vinho com estampas de motivos florais na cor branca.
MI-00102	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Suéter		Suéter de tricô em lã de carneiro na cor bege.
MI-00000_01696	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Lençol		Lençol em tecido de algodão na cor branca com barrado de crochê na cor branca e bordados com motivos florais nas cores roxo, amarelo e verde.
MI-00000_01697	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Lençol		Lençol em tecido de algodão na cor branca, bordados com motivos florais na cor branca.
MI-00000_01698	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Lençol		Lençol em tecido de algodão na cor branca, bordados com motivos florais na cor branca e aplicações de renda.
MI-00063.01	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha		Toalha em tricô na cor bege, de forma arredondada.
MI-00063.02	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha		Toalha em tecido de algodão na cor bege com barrado em crochê na cor vermelha e bordados ponto cruz na cor vermelha.



MI-00094	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Caminho de mesa		Caminho em tecido na cor creme com entremeios e barrados de crochê.
MI-00097	Tipologia por função\Objeto cerimonial	Toalha		Toalha, formato retangular, em tecido na tonalidade branca, as extremidades menores apresentam elemento decorativo em renda artesanal com motivos cerimoniais religiosos.
MI-00401	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Toalha		Duas toalhas em tecido bordado nas cores bege e branco, com motivos geométricos e franjas nas laterais.
MI-00461	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em seda na tonalidade marrom com bordados de motivos florais e zoomorfos nas tonalidades verde, amarelo, laranja, azul, marrom, creme, lilás e salmão, apresenta franjas com amarrações em macramê nas bordas em fios na tonalidade marrom.
MI-00000_01689	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fragmento	Vira de lençol	Vira de lençol na cor branca com entremeios de macramê e vira com bordado rechilieu de motivos florais.
MI-00000_01690	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fragmento	Vira de lençol	Vira de lençol na cor branca com entremeios de macramê e vira com bordado rechilieu de motivos florais.
MI-00000_01691	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fragmento	Vira de lençol	Vira de lençol na cor branca, vira com bordado rechilieu de motivos florais.
MI-00000_01628	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Caneca		Caneca em madeira com entalhes de motivos fitomorfos e zoomorfos. Com asa estilizada.
MI-00000_01715	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Tigela		Tigela oval em louça na cor bege.
MI-00000_00264	Tipologia por função\Artes visuais	Fragmento	Amostra de tecido	Tecido retangular nas cores preto vermelho e branco.
MI-00000_01826	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha		Instrumento retrátil em metal provido de cabo curvo de material ósseo preto.



MI-00030	Tipologia por função\Artes visuais	Fragmento	Amostra de tecido	Tecido retangular com fundo na cor branca e bordado nas cores vermelho e preto.
MI-00031	Tipologia por função\Artes visuais	Fragmento	Amostra de tecido	Tecido retangular com fundo na cor verde e bordado nas cores branco e preto.
MI-00032	Tipologia por função\Artes visuais	Fragmento	Amostra de tecido	Tecido retangular com fundo na cor preta e bordado nas cores vermelho e branco.
MI-00035	Tipologia por função\Artes visuais	Fragmento	Amostra de tecido	Tecido retangular com fundo na cor branca e bordado nas cores verde, amarelo e preto.
MI-00036	Tipologia por função\Artes visuais	Fragmento	Amostra de tecido	Tecido retangular com fundo na cor branca e bordado nas cores laranja e preto.
MI-00426	Tipologia por função\Artes visuais	Fragmento	Amostra de tecido	Tecido retangular nas cores vermelho, branco e preto.
MI-01212	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha		Instrumento retrátil em metal provido de cabo de material não identificado. Acompanha estojo em papel na cor preta.
MI-00000_00016	Tipologia por função\Artes visuais			Papel recortado representando máscara zoomorfa oriental pintado nas cores vermelho, verde, rosa, amarela e roxo e colado sobre papel na cor branca com inscrições em língua oriental no canto inferior esquerdo.
MI-00000_00047	Tipologia por função\Artes visuais			Papel recortado na cor roxa representando figura feminina oriental colado sobre papel na cor branca. Com inscrições em língua oriental no canto superior esquerdo.
MI-00000_00179	Tipologia por função\Artes visuais	Molde\Molde de bordado	Amostra de bordado	Tecido de algodão retangular com bordados na cor vermelha. Verso forrado por papel.



MI-00000_00180	Tipologia por função\Artes visuais	Molde\Molde de bordado	Amostra de bordado	Tecido de algodão retangular com bordados nas tonalidades vermelha, verde, azul, marrom, rosa e laranja representando alfabeto e paisagem, fonte, cachorro figura masculina. Verso forrado por tecido.
MI-00000_00183	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Etiqueta	Chuva de prata	Dez adesivos triangulares prateados com três riscos em vermelho e preto na borda e desenho do brasão de São Paulo.
MI-00000_00283	Tipologia por função\Objeto pessoal	Faixa		Faixa em tecido de algodão na tonalidade branca, duas fitas de tecido presas a extremidade com terminação em formato triangular.
MI-00000_00333	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em tecido de seda na tonalidade verde oliva, em formato quadrangular, com bordados de motivos florais e borboleta e pássaro nas tonalidades verde, marrom, bege, azul, salmão, roxo, cinza, com franjas amarradas em macramê.
MI-00000_00335	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Xale		Xale em seda na tonalidade preta, apresenta franjas com amarrações em macramê em fios na tonalidade preta.
MI-00000_00337	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Mantilha		Mantilha em tule com aplicação de rendas na tonalidade branca, em formato triangular.
MI-00000_00338	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Mantilha		Mantilha em renda na tonalidade preta com decorações de motivos florais na tonalidade branca.
MI-00000_00339	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Mantilha		Mantilha em renda valenciana nas cores preta e branca.
MI-00000_00340	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Mantilha		Mantilha em tule com aplicação de rendas na tonalidade branca, em formato triangular.
MI-00000_00479	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Esterelizador		Caixa, formato oval em metal, provido de tampa, com alça retangular vazada.
MI-00000_01543	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de Igreja	Igreja em metal com duas torres e porta dobradiça.





MI-00000_01621	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de bandeja	Bandeja em miniatura de formato oval em metal com ornamentos geométricos nas bordas.
MI-00000_01622	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de bandeja	Bandeja em miniatura de formato circular em metal com ornamentos geométricos nas bordas.
MI-00000_01623	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de bandeja	Bandeja em miniatura de formato circular em metal com ornamentos geométricos nas bordas.
MI-00000_01624	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de bandeja	Bandeja em miniatura de formato circular em metal com ornamentos geométricos nas bordas.
MI-00000_02570	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo		Enfeite de tecido para casa de boneca	Enfeite de tecido para casa de boneca. Tecido na tonalidade branca com estampa na tonalidade vermelha com bordados ponto cruz ao centro nas tonalidades laranja, azul e verde e bordados na tonalidade azul em dois cantos com as bordas dobradas.
MI-00016.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Saia		Saia em tecido na cor preta com barrado com lantejoulas prateadas.
MI-00016.02	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Colete		Colete em tecido na cor vermelha com ornamentos de fitas douradas.
MI-00016.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Véu		Véu em renda na cor branca
MI-00016.04	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental		Avental em tecido na cor vermelha, com ornamentos de fitas douradas.
MI-00016.05	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Véu		Véu em renda na cor branca
MI-00018.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido		Vestidos em renda na cor branca com fitas de cetim nas cores vermelho, branco e verde no barrado
MI-00018.03	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido		Vestidos em renda na cor branca com fitas de cetim nas cores vermelho, branco e verde no barrado
MI-00018.04	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental		Avental de renda branca com fita de cetim vermelha.



MI-00018.05	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental		Avental de renda branca com fita de cetim vermelha.
MI-00018.06	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental		Avental de renda branca.
MI-00018.07	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental		Avental de renda branca com fita de cetim vermelha.
MI-00023	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Túnica		Túnica em tecido de algodão na cor bege, com bordados em fios prateados, branco e laranja.
MI-00024	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Túnica		Túnica em tecido na cor verde, com bordados em fios dourados, branco e preto com motivos fitomorfos.
MI-00028	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Túnica		Túnica em seda na cor azul, com bordados em fios dourados, vermelho, rosa, marrom, azul e verde formando figuras de dragões e motivos fitomorfos. Barrados em seda na cor branca.
MI-00041	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente		Tecido bordado	Tecido de algodão, em formato de envelope, na tonalidade bege com barrado em crochê na tonalidade vermelha e bordados ponto cruz na tonalidade vermelha na aba do envelope com motivos florais, e na parte inferior com motivos florais e a inscrição "Staubtuch".
MI-00101	Tipologia por função\Interiores\Decoração		Tecido bordado	Tecido retangular na cor bege com bordados na cor vermelha de motivos geométricos e inscrições em idioma alemão "Der Herr ist mein Hirle.".
MI-00103	Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de cabelo	Mantilha		Mantilha em formato retangular em renda na tonalidade preta, acabamento com recortes ondulados.



MI-00107	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa		Camisa em tecido na cor branca. Colete em tecido na cor preta com botões em plástico transparente. Saia em tecido na cor creme com estampa de motivos florais em azul. Colete em tecido na cor creme com estampa de motivos florais em azul. Blusa em tecido na cor creme com estampa de motivos florais em azul.
MI-00290.06	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido		Adorno de vestido representando duas flores em tecido na cor bege.
MI-00290.07	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido		Adorno de vestido representando flor em tecido na cor bege.
MI-00290.08	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido		Adorno de vestido representando flor em tecido na cor rosa.
MI-00319	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete		Instrumento retrátil em metal provido de duas lâminas em tamanhos diferentes, cabo em madrepérola e metal.
MI-00391.01	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Canivete		Instrumento retrátil em metal provido de cabo curvo em madeira e metal.
MI-00882.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de árvore	Árvore em chumbo com copa na cor verde.
MI-01665	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Corpete		Corpete em brim na cor branca com sete botões.
MI-00000_01948	Tipologia por função	Livro		
MI-00000_01949	Tipologia por função	Livro		
MI-00000_01610	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	Galo de Barcelos	Galo em cerâmica na cor preta, com elementos decorativos nas cores vermelho e amarelo, sobre base circular na cor azul.
MI-01005	Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura		Escultura em bronze. Formato geométrico, com orifício central.



MI-00000_00009	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Terço		Corrente em metal envolta por cinquenta e oito contas brancas ligadas à imagem de Jesus Cristo em medalha em formato de flecha terminada por crucifixo. Acompanha estojo de plástico com tampa. Usado para oração do culto católico-cristão.
MI-00000_01529	Tipologia por função\Objeto pessoal Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Tefelin		Caixa em couro formato cúbico com figura em alto relevo, fixada a duas tiras de couro. Acompanha bolsa em veludo marrom. Usado em culto religioso judaico.
MI-00000_01530	Tipologia por função\Objeto pessoal Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Tefelin		Caixa em couro formato cúbico com figura em alto relevo, contendo um pergaminho, fixada a duas tiras de couro. Usado em culto religioso judaico.
MI-00000_01531	Tipologia por função\Objeto pessoal Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Tefelin		Caixa em couro formato cúbico com figura em alto relevo, fixada a duas tiras de couro. Acompanha bolsa em tecido na cor preta. Usado em culto religioso judaico.
MI-00000_01532	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Mezuzá	Mezuzah	Peça retangular em metal na cor azul contendo dois símbolos judaicos, abertura na parte traseira contendo em seu interior pergaminho enrolado. Receptáculo de pergaminho usado nas portas da casa de pessoas que professam a fé judaica, contém um pergaminho enrolado feito de pele animal.
MI-00000_01533	Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de devoção pessoal	Mezuzá	Mezuzah	Peça retangular em metal contendo três letras em alto relevo, abertura na parte traseira contendo em seu interior pergaminho enrolado. Receptáculo de pergaminho usado nas portas da casa de pessoas que professam a fé judaica, contém um pergaminho enrolado feito de pele animal.



MI-00000_00012	Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Nossa Senhora de Wladimir	Imagem de Nossa Senhora de Wladimir com criança no colo, sobre placa retangular em madeira. Bordas com ornamentos em dourado. Gancho em metal na parte superior traseira.
MI-00000_00412	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Casaco		Casaco de pele animal nas cores bege e marrom. Com dois bolsos frontais. Forro em tecido na cor bege.
MI-00116	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Casaco		Casaco de pele animal na cor preta com forro em tecido na cor preta.
MI-00000_02652	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação audiovisual	Suporte		Duas hastes achatadas em metal, denteadas, encimada por retângulo vazado para encaixe.
MI-00523	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Cobertor		Cobertor em lã na tonalidade rosa com três listras azuis.
MI-00729	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato		Prato decorativo, formato circular, em cerâmica, frente côncava com pinturas, ao centro na cor bege com figura feminina e duas flores nas cores marrom e verde, abas com faixa na cor marrom com círculos na cor preta e duas linhas mais finas na cor preta, verso em formato circular, com detalhe na parte superior para pendurar.
MI-00732	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa		Travessa em porcelana de tonalidade branca, com base oval, adornada com desenhos em tonalidade azul de motivos florais e geométricos nas bordas, e de paisagem com pássaro, urna, cisnes e motivos florais ao centro.



MI-00743	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Sopeira		Sopeira em porcelana na cor branca, base circular, corpo arredondado, provida de duas asas horizontais nas laterais, contém tampa circular e convexa com pegador campanular, desenhos de motivos geométricos na cor azul e filetes na cor marrom na parte interna do recipiente e na face superior da tampa.
MI-01640	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Bule		Bule em cerâmica, base circular plana, bojo amplo com decoração de elementos geométricos em alto relevo pintados na tonalidade branca, bico cilíndrico, gargalo estreito e asa lateral vazada em posição vertical. Provido de tampa circular, com decoração de elementos geométricos em alto relevo pintados na tonalidade branca, com pega em formato campanular.
MI-00000_00627	Tipologia por função\Objeto de comunicação	Letreiro	~	Sinal Gráfico "~" em metal escuro, parte traseira com dois pinos.
MI-00000_01599	Tipologia por função\Objeto de comunicação	Letreiro	A	Letra "A" em metal escuro, parte traseira com dois pinos.
MI-00000_01600	Tipologia por função\Objeto de comunicação	Letreiro	Ç	Letra "Ç" em metal escuro, parte traseira com dois pinos.
MI-00000_01611	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de caneca	Caneca em miniatura de louça na cor branca com elemento decorativo floral em alto relevo na cor azul, provida de asa lateral vazada.
MI-00854.03	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de panela	Panela em metal escovado, sem tampa, possui duas alças vazadas laterais em formato retangular.
MI-00854.04	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de panela	Panela em metal escovado, sem tampa, possui duas alças vazadas laterais em formato retangular.
MI-00854.05	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de panela	Panela em metal escovado, sem tampa, possui duas alças vazadas laterais em formato retangular, base mais estreita que a boca.



MI-00855	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de caldeirão	Caldeirão com bojo largo em metal escovado, possui alças em forma de arco presa pelas laterais em formato retangular com tampa.
MI-00858.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de frigideira	Frigideira circular em metal escovado com duas alças laterais.
MI-00858.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de frigideira	Frigideira circular em metal escovado com duas alças laterais.
MI-00858.03	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de frigideira	Frigideira circular em metal escovado com cabo lateral.
MI-00858.04	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de frigideira	Frigideira circular em metal escovado com cabo lateral.
MI-00858.05	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de frigideira	Frigideira circular em metal escovado com cabo lateral.
MI-00862.01	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de carretilha	Carretilha em metal circular com as bordas onduladas, provido de cabo alongado.
MI-00862.02	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de espátula	Espátula em metal crivada de orifícios, provida de cabo alongado com terminação em gancho.
MI-00862.03	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de ralador	Ralador arredondado e côncavo, provido de cabo alongado com terminação em gancho.
MI-00862.04	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de concha	Concha de formato arredondado e côncavo, provido de cabo alongado com terminação em gancho.
MI-01023	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em madeira de tonalidade escura com base reta e corpo com curvas côncavas e convexas, vazado no centro. Possui parafuso ajustável na face inferior, que fixa haste metálica curvada em 90º.
MI-00000_01178	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda		Moeda em metal na cor cobre, do ano de 1955, possui efígie de figura masculina com inscrição "T. SHEVCHENKO", no verso.
	Documento textual			
	Documento textual			
	Documento textual			



SCECDC|2021|14731



			Carteira profissional. Nome: Jorge Hohl. Naturalidade: Iugoslávia. Filiação: Pai: Mathias Hohl Mãe: Eva Schimidt Hohl. Data de nascimento: 01/12/1900. Casado com: Maria Hohl (Nacionalidade iugoslava). Profissão: ferreiro. Chegou ao Brasil em 01/11/1925. Nº do documento: 59604. Contém fotografia 3x4 PB datada: 06/09/1956. Contém apenas um registro de trabalho da S/A Fábricas "Orion" Data de admissão: 22/10/1934. Data de saída: 13/01/1967. Idioma português.
		Carteira profissional	
	Documento textual		Carteira profissional de Julia Klezer. São Paulo, 12/09/1935.
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual		
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta de conductor de veículos a tracção animal	Carta de conductor de veículos a tracção animal. Nome: José Pinto Nacionalidade: portuguesa Naturalidade: Resende, Portugal Sexo: [masculino] Data de nascimento (Idade): 25 anos Nº de documento: 16, Nº de prontuário: 11. Idioma: português. Profissão: carroceiro. Com fotografia PB. 4 folhas e capa.
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual		





	Documento textual		Carteira de identidade de guarda-livros Nome: Annibal Arroio. Nacionalidade: portuguesa. Naturalidade: Proença-A-Nova. Filiação: Bernardino Arroio e Maria Rosa Arroio.
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual	Carteira de identidade	Carteira de identidade. Nome: Sarah Bastes. Nacionalidade: polonesa Naturalidade: Varsóvia Polônia Sexo: [feminino] Data de nascimento: 02/05/1912.
	Documento textual		
	Documento textual		
	Documento textual		
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carteira de identidade para estrangeiro permanente	Carteira de identidade para estrangeiro permanente. Nome: José Pinto Nacionalidade: portuguesa Naturalidade: Resende, Portugal Sexo: [masculino] Data de nascimento (Idade): 06/01/1910 Nº do documento: Registro Geral: 578565, Registro: 74722. Idioma: português. Profissão: operário. Outras informações: Embarcação: Zeelandia Data e local desembarque: 13/02/1923, Santos. Com fotografia PB. 11 folhas e capa.
	Documento textual		
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carteira de identidade para recebimento de benefícios	Carteira de identidade para recebimento de benefícios. Nome: José Pinto Nacionalidade: portuguesa Sexo: [masculino] Data de nascimento (Idade): 06/01/1910 Nº do documento: 21.001.10.66190, CIS: Nº 15155, DIB: 310765. Idioma: português. Com fotografia PB. Duas folhas.
	Documento textual		



Documento textual		
Documento textual		Carteira de identidade para estrangeiro. Nome: Sarah Bastes Nacionalidade: polonesa Naturalidade: Varsóvia Polónia Sexo: [feminino] Data de nascimento: 02/05/1912 Nº do documento: 131055.
Documento textual		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Carteira de identidade para estrangeiro
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Carteira de identidade para estrangeiro
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Carteira de identidade para estrangeiro
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Carteira de identidade para estrangeiro
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		
Documento textual		



SCECDC|202114731











Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	Fotografia
Documento iconográfico	Fotografia
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	







Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico  
Documento iconográfico

[Redacted content consisting of multiple horizontal bars]



SCECDC|202114731

	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:34.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:55:22 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:03.  
Documento Nº: 31720863-3248 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720863-3248>



SCECDC|2021|14731



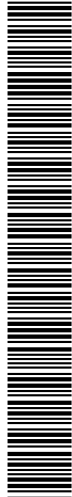
Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, interior da Fábrica de Discos Columbia.
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		



Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:34.  
 Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:55:22 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:03.  
 Documento Nº: 31720863-3248 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720863-3248>



SCECDC|2021|14731

Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Carte de visite. Fotografia preto e branco sobre cartão rígido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Documento iconográfico	Fotografia	Helio Becherini.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Aurélio Becherini segurando máquina fotográfica.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Rio Tietê, avenida Tiradentes, Ponte Pequena.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Cocho do Rio Tietê.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Estação Julio Prestes
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de Aurélio Becherini, fotógrafo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto	Folheto anunciando concerto. Angelo Pilotto Baritone. Prima RAPPRESENTAZIONE La Bohème
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Anúncio de concerto impresso em papel. Angelo Pilotto Baritone. Cincinnati Summer Opera Co.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Rimini - Il Ponte della Ferrovia sul Fiume Marecchia. De Eugenio para Claudia e Salvatore (São Paulo), 1919.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Firenze - Panorama. De Loli e Raul (Florença) para Rafael Mayer (São Paulo, SP, Brasil).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Venezia - Traghetto S. Marco. De Loli e Raul (Veneza) para Rafael Mayer (São Paulo).



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Torino - Il Parco del Valentino. De Irene Pavesi (Turim) para Emilia Mayer (São Paulo).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Para Livio Frioli (São Paulo).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Gravura sobre papel, preto e branco. Roma. Il teatro di Marcello e la Rupe Carpea.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco de Angelo Pilotto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Vista do Viaduto do Chá, edifício Matarazzo à esquerda.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Grupo de homens.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de homem.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco sobre suporte em papel. Retrato de homem.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco sobre suporte em papel. Colégio Oswaldo Cruz, Rua da Mooca, c. 1936, ao centro 1ª fila de cima para baixo o Sr. Cesar Romano, logo abaixo, mais a direita, José Feola.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico	Fotografia	
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		







Documento iconográfico	Fotografia
Documento iconográfico	Fotografia
Documento iconográfico	Fotografia
Documento iconográfico	Fotografia
Documento iconográfico	Fotografia
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico

Fotografia

Fotografia preto e branco de Owszyj Bastes no navio vindo para São Paulo. Em primeiro plano quatro homens e três mulheres sentadas e uma boia ao centro com as inscrições "S. SALMANZORA ROYAL MAIL LINE GRUPA Z POLSKICH PASAZEROW 3-EJ KLASY DO POLUDNIOWEJ AMERYKI. Em segundo plano, quatro homens em pé. Owszyj Bastes é o terceiro sentado da direita para a esquerda.

Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	
Documento iconográfico	



SCECDCI202114731



Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco de Owszyj Bastes com a irmã que trouxe da Polônia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Montagem foto/cartão preto e branco de ano novo em hebraico com imagem de Owszyj Bastes ao centro, circundado por sete imagens de pontos turísticos da cidade de São Paulo e acima ao centro inscrição: "São Paulo 1931 Photo (...)uilutz José Paulino n 152".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Montagem foto/cartão de Owszyj Bastes e Sara no canto superior direito sobre cena do centro da cidade de São Paulo com mensagem de feliz ano novo em hebraico.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, grupo de pessoas, adultos e crianças, alguns seguram instrumentos musicais, em primeiro plano uma mulher sentada segura uma sanfona, ao fundo um homem em pé segura um violino.
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		





Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico

Documento iconográfico



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:34.

Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:55:22 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:03.

Documento Nº: 31720863-3248 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720863-3248>



SCECDCI202114731





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia colorida, imagem de tapeçaria, fixada sobre suporte em papel.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Exposição de tapeçarias da "Manufatura de Tapetes Sta Lucia", à direita mulher anônima e Guilherme Jacques Parmentier.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Exposição de tapeçarias dos "Tapetes Santa Lucia", à direita Guilherme Jacques Parmentier.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia colorida, imagem de tapeçaria, fixada sobre suporte em papel.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de Sam Bermam.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Três mulheres segurando bicicleta. Dora Berman, a primeira da esquerda para direita.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Dora Berman com grupo de pessoas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



SCECDC\2021\14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia colorida. Retrato de Dora Bermam aos 16 anos.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de Dora Bermam.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Cascata das Antas, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Lago da Barragem - Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Parc Hotel e Casa Havaneza, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Thermas Antonio Carlos, Poços de Caldas.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Gambrinus Hotel, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Aeroporto, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco, colorizada. Palace e Fonte Pedro Botelho, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Pedra Balão, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco, colorizada. Fonte luminosa, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Impressão colorida. Palace Hotel, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco. Palace hotel, Poços Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Dora Berman em Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Cinco mulheres e um cachorro em praia, Dora Berman, primeira da esquerda para direita.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



SCECDC|202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



SCECDC\2021\14731





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotomontagem preto e branco e inscrições em hebraico. Ao centro, Dora Berman com mãe, pai e irmão, nas laterais seis imagens com paisagens.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, Dora Berman e sua mãe.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, Dora Berman e uma menina em bicicleta para duas pessoas. Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco, colorizada, casal em trajes de casamento.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, duas crianças sentadas, ao fundo placa "GL' ITALIANI MEMORI PAULO XX SETTEMBRE MCMXIII".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, duas crianças sentadas, mulher em pé com criança no colo, ao centro Dora Berman, ao lado mulher em pé. Ao fundo queda de água e escultura. Fonte dos Amores, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, duas crianças sentadas, mulher em pé com criança no colo, ao centro Dora Berman, ao lado mulher em pé. Ao fundo queda de água e escultura. Fonte dos Amores, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Dora Berman, sua mãe e duas crianças.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Dora Berman sentada segurando gato e sua mãe em pé.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Dora Berman sentada segurando gato.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Da esquerda para direita, Dora Berman, sua mãe, e menina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de Dora Berman.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Dora Berman sentada segurando gato.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Dora Berman e sua mãe.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Dora Berman e homem.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Dora Berman e homem.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de homem. Fotografia fixada em suporte em papel.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de Dora Bermam. Fotografia fixada em suporte em papel.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de Malvina Schuartztuch. Fotografia fixada em suporte em papel.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de Dora Bermam. Fotografia fixada em suporte em papel.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de homem. Fotografia fixada em suporte em papel.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de homem. Fotografia fixada em suporte em papel.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco fixada em suporte em papel. Capa ilustrada.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Retrato de Malvina Schuartztuch. Fotografia fixada em suporte em papel.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia fixada em suporte em papel. Capa ilustrada.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia fixada em suporte em papel. Capa ilustrada.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Livro\Livreto	Livreto sobre a Proclamação do Estado de Israel, 24 páginas, ilustrado, preto e branco. Idioma português e hebraico.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia fixada em suporte em papel. Capa ilustrada.
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		



Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco da noiva Dora de Vivo.
Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia colorida de Carlos João Pereira de Melo aos seis meses de idade, sentado, trajando vestido na tonalidade azul, meias e sapatos na tonalidade branca.
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Documento iconográfico			
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia, formato retangular, preto e branco, casamento. Família Kenji.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		



SCECDCI202114731



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:34.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:55:22 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:07:03.  
Documento Nº: 31720863-3248 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31720863-3248>





Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia
---	------------

Fotografia preto e branco da família Rombolá, onde constam Gregório Rombolá, a esposa Virgílima Ferreira da Silva Rombolá com 57 anos de idade e 13 filhos: Domingos Rombolá, nascido em 1898, José Rombolá, nascido em 1899, Guerino Rombolá, nascido em 1900, Elisabetta Rombola, nascida em 1902, Geraldo Rombola, nascido em 1903, Gregório Rombolá, nascido em 1906, Afonso Rombola, nascido em 1910, Sebastião Rombolá, nascido em 1912, Gerônimo Rombolá, nascido em 1913, Antonio Rombolá, nascido em 1915, Teodora Rombolá, nascida em 1917, Anna Rombolá, nascida em 1920, Germano Rombolá, nascido em 1924.

Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		



	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica da fotografia da Carteira de Trabalho de Kostas Velicka (nome lituano) ou Konstantin A. Velitchko (nome russo), aos 15 anos de idade, aproximadamente, na Rússia, 1917.
	Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica de fotografia de passaporte de Kostas Velicka com a esposa chamada Victoria Velicka, uma filha chamada Vanda Velicka com oito meses de idade e um filho chamado Henrikas Velicka com três anos de idade. Fotografia registrada em Ezerenai, Lituânia, no ano de 1926.
	Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica de fotografia de Kostas Velicka, bisavô do doador, e companheiros de trabalho, o quarto da direita para a esquerda. Fotografia registrada entre 1917 e 1926 na Lituânia.
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico	Fotografia	
	Documento iconográfico		
	Documento iconográfico		



	Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica, homem sentado ao centro Luiz (Luigi) Torrezani, mulher sentada ao centro Elisa Torrezani, criança sentada em brinquedo, Angêlo Torrezani, em pé da esquerda para direita, Teresa, João, Lino, Adelina e Armando.
	Documento iconográfico	Fotografia	
	Documento iconográfico	Fotografia	
	Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica, preto e branco, formato retangular de Pelaghia Volcov Carabadjac.
	Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica, preto e branco, formato retangular da família Carabadjac. Da esquerda para direita, em pé, Pelaghia (mãe), em pé Estevan (irmão), sentado Nicolae (pai), no colo Nicolae (filho), em pé Ivan e Ashilina.
	Documento iconográfico		
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão de Natal em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Imagem de anjo ao centro, Inscrição abaixo "Buon Natale".
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Imagem de três crianças atrás de muro, à frente um peru. Inscrição: "Thanksgiving Greetings". Destinatário: José Ferré.
	Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão de Natal em papel, formato retangular. Impressão colorida. Imagem de criança ao centro ladeada por dois anjos abaixo brinquedos, Inscrição acima "Buon Natale".



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão</p>	<p>Cartão de Natal em papel, formato retangular. Impressão colorida. Imagem de três crianças ao centro, ao lado árvore de Natal, abaixo brinquedos, Inscrição acima "Buone Feste". De Lias Roja (Busto Arsizio, Itália) para Giuseppe Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizado. Inscrição: "FELIZ ANNO NOVO", abaixo imagem de flores, à esquerda, ferradura e veleiro em paisagem marítima em seu interior. Destinatário: José Ferré, Cosmópolis, São Paulo, Brasil.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Imagem de Jesus levando crucifixo abaixo rebanho de ovelhas. De Esther Penschi para Dr. Ferré.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Fotomontagem, número 1909 com letras preenchidas com imagens de mulheres. Inscrição acima "Anno Feliz". De Serena ( Busto Arsizio, Itália) para Letizia Ferré, Osasco, São Paulo. 1909.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão, colorido. Ilustração em alto relevo de vaso com flores na tonalidade vermelha, verde e dourado. Inscrição: "Bons Annos". Destinatário: José Ferré, São Paulo.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Inscrição: "1906" ao centro, ao redor ilustração de flores. De Luciano Boente para José Ferré, São Paulo.</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Quatro crianças sentadas a mesa. Inscrição: "Bons Annos" acima. Destinatário: Letizia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão de Natal em papel, formato retangular. Impressão preto e branco, colorizada. Duas pombas e flores ao centro. Inscrição acima "Boas Festas". De Carmelita Carpentieri (São Paulo) para Letizia Ferré, Osasco, São Paulo. 30/12/1910.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão, formato retangular. Impressão preto e branco, colorizada. Trem com crianças. De Arverino para Dr. Ferré, 01/01/1917.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão, formato retangular. Impressão preto e branco. Arranjo floral. Inscrição em alto relevo: "BONNE ANNÉE". Destinatário: José Ferré, Rio de Janeiro.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Fotomontagem com inscrição "A PROSPEROUS 1907" com letras preenchidas por imagens de mulheres. De Dicto (Filadélfia, Estados Unidos) para José Ferré, São Paulo, Brasil. Postado em 15/12/1906 em Philadelphia.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Arranjo floral e inscrição "BOA ENTRADA DO ANNO NOVO" ao centro. Destinatário: Giuseppe Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datado de 29/12/1914.</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Fotomontagem, casal no interior da letra B, inscrição "BOAS FESTAS". De Olga M. para Letizia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Escrita em 23/12/1917 em Osasco.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco, colorizada. Imagem de duas mulheres uma sentada e outra em pé. Inscrição "BUON ANNO" . De Serena (Busto Arsizio, Itália) para Giuseppe Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Postado em 22/12/1915 em Milão.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Paisagem de inverno. Inscrição "Buon Natale" Destinatário: Letizia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração de mulher em pé usando chapéu trajando vestido ao lado um cachorro. Destinatário: José Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datado de 30/12/1918.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco, colorizada. Imagem de rosa vermelha, ao fundo avião. Inscrição "Feliz Anno novo". De D.G. (São Paulo) para Leticia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Postado em 23/12/1912 em São Paulo.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco, colorizada. Inscrição "BÔAS FESTAS" com imagens de rostos femininos preenchendo as letras. De Nelson (São Paulo) para José Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datada de 01/01/1906.</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração de homem em pé segurando mala. Inscrição "A RIGHT MERRY CHRISTMAS". De Fabio (Filadélfia) para José Ferré, São Simão, São Paulo, Brasil.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Ilustração de rosto feminino com fita vermelha no cabelo. De (não assinado) para José Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datado de 01/01/1906.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Duas crianças, uma empurrando carroça, outra segurando brinquedos, ao fundo paisagem de inverno. Inscrição impressa: "Boas Festas". De Carmelita (São Paulo) para Letizia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datado de 23/12/1911.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Criança em paisagem de inverno, segurando trouxa de tecido, ao fundo, atrás de uma porta, mulher e criança ao lado de árvore de Natal. Inscrição: "BONS ANNOS". De Silvia Emengarda e Nina (Osasco) para José Ferré, Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil. Datado de 23/12/1911.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Duas mulheres em pé, usando chapéus e segurando rosas. Inscrição: "Boas Festas". De Angelina Rovai (Osasco) para Leticia Ferré, Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil. Datado de 26/12/1915.</p>





<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Arranjo floral. Inscrição em alto relevo: "BONNE ANNÉE". Destinatário: José Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datado de 08/12/1908.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Menina em pé segurando vaso com flores em um braço e no outro cesto com flores. Inscrição em dourado: "Boas Festas". Destinatário: Leticia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datado de 31/01/1917.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Paisagem marítima. Destinatário: Letizia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datado de 31/01/1917.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Paisagem com árvores e menina em primeiro plano. Destinatário: Letizia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datado de 31/01/1923.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Paisagem com casa e árvores. Destinatário: Letizia Ferré, Santos, São Paulo, Brasil. Datado de 05/04/1922.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Paisagem com rio, barco e árvores. Destinatário: Letizia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil. Datado de 08/07/1923.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Paisagem urbana de inverno, com pessoas e carroças ao centro, reprodução "Inverno" Emilio Borsa. Destinatário: Letizia Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil.</p>



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco Paisagem de inverno, com árvores. Destinatário: Giuseppe Ferré, Osasco, São Paulo, Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Retrato de homem fardado usando capacete, na lateral de seu rosto imagem de duas figuras humanas. Inscrição abaixo: "Bismarck". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 29/06/1914.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Ilustração de corpo inteiro de homem fardado usando capacete, objetos ao seu redor. De Adolfo para Letizia Ferré.
Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Retrato de homem. Inscrição abaixo: "ALBERTO CAPOZZI". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 09/12/1920.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Retrato de homem. Inscrição abaixo: "ALBERTO COLLO". Destinatário: Leticia Ferré. Datado de 31/05/1920.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Retrato de homem. Inscrição abaixo: "G. WALSH". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 02/02/1920.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Retrato de homem. Inscrição abaixo: "ANTONIO MORENO". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 30/01/1920.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Retrato de homem. Inscrição abaixo: "WALLACE REID". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 30/01/1920.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Retrato de homem. Inscrição abaixo: "RUDOLPH VALENTINO em 'O FILHO DO SHEIK'". Destinatário: Letizia Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Teatro S. Carlo (Interno), Napoli. Destinatário: José Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Paris, Théâtre National de L'Opéra, Le Grand Foyer. Destinatário: Dr. Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Casa dei Vettli, Pompeia. Destinatário: José Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Jardins próximos à Torre Eiffel, Paris. Destinatário: Victor Ferré. Datado de 10/07/1929.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Caserta, Parque Real, fonte com esculturas. Destinatário: José Ferré. Datado de 08/11/1903.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Menina segurando telefone, acima inscrição: "Allo! Allo! Bom Souvenir!". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 31/01/1911.



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Mulher em pé, trajando vestido, chapéu e segurando sombrinha. Destinatário: Letisia Ferré. Datado de 13/12/1909.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração de duas crianças, ao fundo paisagem marítima e moinho de vento. Destinatário: José Ferré. Datado de 27/12/1921.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Inscrito "Souvenir". Destinatário: José Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Roma, Ponte e Castelo S. Angelo. Destinatário: Victor Ferré. Datado de: 15/02/1927.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Foligno, Palazzo del Podestà. Destinatário: Victor Ferré. Datado de: 11/09/1927.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Firenze, Cortile del Bargello.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Paris, La Conciergerie. Destinatário: Dr. Ferré. Datado de: 02/10/1937.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Imagem de homem e mulher abraçados, uma rosa e quadro com a inscrição: "COME PARLANO I FIORI ROSA BIANCA Candore". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de: 28/06/1912.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Imagem de três aves e carroça com ovos.



SCECDC|202114731



Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Faixa horizontal, com ilustração de anjos e parreira de uva, sobre fundo na tonalidade vermelha. Destinatário: Letizia Ferré.
Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração de anjo ao lado de criança. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 14/07/1910.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração religiosa de nascimento de menino Jesus. Destinatário: Letizia Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher com brinco. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 31/01/1920.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Ilustração retrato de mulher com colar. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 31/01/1914.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Ilustração retrato de mulher segurando livro, acima crucifixo e imagem de anjo. Inscrição: "FÉ". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 29/06/1916.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco colorizada. Ilustração retrato de mulher de perfil com enfeite no cabelo. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 31/01/1913.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher com lenço na cabeça. Destinatário: Letizia Ferré.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher com chapéu na tonalidade roxa . Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 31/01/1919.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher com chapéu, abaixo buquê de flores . Destinatário: Letizia Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher com chapéu de jóquei . Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 09/10/1919.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher com chapéu e gravata na tonalidade azul. Inscrição "DOROTHY GISH TRIANGLE STAR". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 30/01/1920.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher de perfil, usando colar de pérolas. Inscrição "PEARL WHITE". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 30/01/1920.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher usando tiara com laço no cabelo na tonalidade rosa. Inscrição "ALICE BRADY WORLD STAR". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 29/01/1919.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher usando lenço sobre a cabeça e segurando crucifixo. Destinatário: Olga Micheli. Datado de 09/01/1919. Remetente Letizia Ferré.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher segurando livro aberto. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 22/11/1918.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Ilustração retrato de mulher de perfil com cabelo preso. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 18/01/1915.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Ilustração retrato de mulher de perfil com cabelo preso. Destinatário: Letizia Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Ilustração retrato de mulher de perfil com cabelo preso, usando estola de pele. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 1912-1913.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Ilustração retrato de mulher. Inscrição "EDNA MAYO". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 1921.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Ilustração retrato de mulher de perfil com cabelo solto. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 31/01/1923.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão. Imagem da Mesquita de Omar, em Jerusalém. Destinatário: José Ferré. Datado de 01/01/1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão, preto e branco. Imagem de igreja. Casargo (Valsassina) Chiesa, Lecco. Destinatário: Giuseppe Ferré. Datado de 27/03/1913.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso, preto e branco. Imagem de igreja. Saluti da Rovetta. Destinatário: José Ferré. Datado de 17/07/1928.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso. Imagem de igreja. Firenze, Battistero. Destinatário: José Ferré. Datado de 22/10/1922.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de igreja. Roma, Basilica di S. Pietro. De Graziella para Giuseppe Ferré. Datado de 04/07/1908.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de igreja. Pisa, S. Maria della Spina. Destinatário: Letizia Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de igreja. Milano, Piazza del Duomo. De Adele para Giuseppe Ferré. Datado de 19/03/1906.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de igreja. Pisa, Il Battistero. Destinatário: José Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de igreja. Foligno, Porta Cattedrale S. Feliciano. Destinatário: José Victor Ferré. Datado de: 16/07/1927.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de igreja. Basel, Kreuzgang im Münster. Destinatário: José Ferré. Datado de 29/05/1923.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de igreja. Roma, Tempio di Romolo e Basilica Costantina. De Maria para Giuseppe Ferré. Datado de 07/09/1908.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Imagem de torre. Roma, Via Appia e tomba di Cecilia Metella. Destinatário: José Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Barcelona, Plaza de Cataluña. Destinatário: Dr. Ferré. Datado de 08/02/1928.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Venezia, Piazzetta. Destinatário: José V. Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Firenze, Piazza della Signoria.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Firenze, Piazza della Signoria. La Loggia dei Priori detta dei Lanzi (Orcagna). Destinatário: José Ferré. Datado de 05/12/1924.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Traforo del Sempione - Allargamento della galleria 11 e scavamento del grande canale per raccogliere le acque. Destinatário: G. Ferré. Datado de Natal de 1922.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado. Ao centro quadro com paisagem de inverno e a inscrição "RECORDAÇOE", ao redor três tipos de flores. Destinatário: Leticia Ferré. Datado de 29/12/1915.



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ramos de flores e acima inscrição "BONS ANNOS". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 31/01/1917. Origem: Itália.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ramos de flores. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 31/01/1923. Origem: Itália.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Flores na tonalidade roxa sobre automóvel em alto relevo fixado sobre o cartão com detalhes em dourado nas bordas. Destinatário: Leticia Ferré. Datado de 24/12/1924. Origem: Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Cesto com ovos, flores e folhas, abaixo a inscrição "BUONA PASQUA". Destinatário: Letizia Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ramo de flores na tonalidade branca, folhas verdes e fundo azul e branco, acima a inscrição "Saluti da tuo cugino Giuseppe 22-10-911". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 22/11/1911.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Duas rosas com folhas verdes. Destinatário: Letizia Ferré. Origem: Itália.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Uma rosa bordada em alto relevo com folhas verdes em alto relevo, abaixo a inscrição "Sincerì auguri Giuseppe Rio". Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 31/01/1908. Origem: Alemanha.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ramo de flores com folhas verdes e fundo na tonalidade branca. Destinatário: Letizia Ferré. Origem: Itália.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Galho com flores na tonalidade rosa e folhas na tonalidade verde. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 18/12/1910.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Miniatura de casa em árvore com flores, ao redor pombos-correio. Destinatário: Letizia Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Envelope aberto com flores em seu interior, fundo com textura na tonalidade dourada. Destinatário: Letizia Ferré. Origem: Alemanha.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Duas rosas na tonalidade branca. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 09/10/1913.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ramo de flores em alto relevo nas tonalidade roxa e rosa. Destinatário: Letizia Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado. Ramo de lírios brancos. Destinatário: Letizia Ferré. Datado de 09/10/1915. Remetente: Fabio.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado. Ramo de flores. De Netta para Letizia Ferré. Datado de 07/04/1917. Origem: Itália.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Vaso com flores na tonalidade roxa. De Emengarda para Letizia Ferré. Datado de 30/01/1919.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado. Ramo de flores. De Emergarda (São Paulo) para Letizia Ferré, Osasco. Datado de 29/12/1917.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ramo de flores na tonalidade roxa. Aniversário. De Fabio Para Letizia Ferré, Osasco. Datado de 30/01/1930.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Ramo de flores, abaixo poema de Ada Negri. "Auguri vivissimi". Destinatário: Letizia Ferré, Osasco. Data carimbo: 1916.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de uma cabeça de cachorro. De Netta para Letizia Ferré, Osasco. Datado de 30/01/1918.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de uma cabeça de cachorro. De Nino para Letizia Ferré, Osasco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Paisagem rural, mulher ordenhando vaca, ao lado homem, duas crianças e cachorro. De Serena para Letizia Ferré, Osasco. Origem: Saxônia.



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Paisagem rural, Cavalo branco ao centro, ao redor vegetação e patos. Inscrição acima: "Buon Anno! (...)". De Nino e Giuseppe para Letizia Ferré, Osasco. Datado de : 01/12/1908.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de cachorro com olho em alto relevo tocando piano, com partitura. De Giuseppe para Letizia Ferré, Osasco. Datado de: 31/01/1919.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração em alto relevo de duas mulheres uma em escada, outra dentro da água. De H.O. Miranda para José V. Ferré, São Paulo. Datado de: 02/07/1907.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de mulher trajando roupa de banho em cima de trampolim em posição de mergulho. Inscrição abaixo: "La Natation". Assinatura: "XAVIER SAGER". Destinatário: José V. Ferré, São Paulo. Datado de: 28/07/1928.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de mulher vestindo saia. Inscrição abaixo: "Albertini" (assinatura). Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de: 28/06/1919.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de mulher chutando bola. Inscrição abaixo: "Le Foot ball" "XAVIER SAGER" (assinatura). Destinatário: José V. Ferré, São Paulo. Datado de: ilegível.</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de mulher deitada em praia. Inscrição acima: "I'm enjoying a real holiday". Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de: 01/10/1928.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de mulher em pé segurando sombrinha. Inscrição "ORTOL" (assinatura). Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de: ilegível.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Desenho com tinta na cor preta. Ilustração de dois pássaros, dois ninhos, galhos e folhas. Destinatário: J. Ferré. Datado de: ilegível.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração em alto relevo de flores e folhas. Inscrição ao lado: "Lembrança de: A Prainha e do Oseas Ribeiro" (assinatura). Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de: ilegível.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Cartão\Cartão postal</p>	<p>Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de interior de sala mesas cadeira e armários. Inscrição abaixo: "ASSOCIAÇÃO DOS EMPREGADOS NO COMMERCIO DO RIO DE JANEIRO Gabinete de Dermatologia e Electrotherapia Rua Gonçalves Dias - 40". Destinatário: José Ferré, Osasco. Datado de: ilegível.</p>



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Cartão\Cartão postal

Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de via férrea. Inscrição abaixo: "C.E.L.F. 1938 CURITIBA CONGRESSO DE ENGENHARIA E LEGISLAÇÃO FERROVIARIAS 12 DE OUTUBRO EXPOSIÇÃO FERROVIARIA". Destinatário: José v. Ferré, Osasco. Datado de: 13/10/1938. Origem: Curitiba

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Cartão\Cartão postal

Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Ilustração de homem sentado de frente para mesa, ao lado cachorro. Inscrição abaixo: "NOTHING DOING IMPERIAL DACHSHUND. 'HERE I'VE BEEN SITTING UP AND DOING TRICKS FOR THE BEST PART OF SEVEN WEEKS, AND YOU, TAKE NO MORE NOTICE OF ME THAN IF -' UNCLE SAM. 'CUT IT OUT!'". Destinatário: José V. Ferré, Osasco. Datado de: 03/08/1915.

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Cartão\Cartão postal

Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado. Fotomontagem, mulher e homem abraçados no interior de ferradura, abaixo uma rosa e um cravo, ao lado retângulo com a inscrição: "Salve o dia de hoje". Destinatário: Leticia Ferré, Osasco. Datado de: 21/12/1913.

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Cartão\Cartão postal

Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Fotomontagem, ramo de flores, ao lado retangulo com a inscrição: "Salve o dia de Hoje". Destinatário: Letizia Ferré, Osasco. Datado de: 30/01/1918.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Fotografia de duas mulheres orientais trajando kimonos, uma segura sobrinha aberta no alto, inscrição abaixo: "DANCING GIRLS HOLDING UMBRELLA". Destinatário: José Ferré, Cosmópolis. Datado de: 28/06/1914.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de homem atrás de mesa, inscrição abaixo: "U CASTAGNARO (Venditore di bruciate) (...) Valle". Destinatário: Letizia Ferré, São Paulo. Datado de: ilegível.
Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de homem em pé, mulher sentada com criança no colo e homem sentado em rede, acima bandeira do Brasil. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de: ilegível.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ilustração de soldados atrás de canhão, acima estátua com bandeiras, em volta círculos com retratos de homens. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de: 28/01/1920.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de um coche. "Coche de D. João V". Destinatário: Giuseppe Vict. Ferré, São Paulo. Datado de: 18/08/1908.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Imagem de duas mulheres usando chapéu e apontando dedo indicador para frente. Destinatário: José Ferré, Osasco. Datado de: ilegível.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Reprodução de pintura, mulher sentada mexendo em cesto, ao centro coluna. "Vieux moulin. Jacques Sternfeld pinx." Destinatário: Leticia Ferré, Osasco. Datado de: 10/01/1916.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. AVENIDA ATLANTICA, COPACABANA RIO DE JANEIRO. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de: 28/10/1924.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. CORCOVADO RIO DE JANEIRO. Destinatário: Letizia Ferré, Osasco, São Paulo. Datado de: 24/05/1921.
Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. 188. PARIS - Les Grandas Magasins du Louvre - Vue générale C.M.. Destinatário: José Ferré, São Simão, São Paulo. Datado de: 19/05/ilegível, Paris.
Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. INGRESSO AL CASINO DI MONTECARLO. Destinatário: José Ferré, Ribeirão Preto, São Paulo. Datado de: 17/06/1911, São Simão.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. NAPOLI S. Lucia e i grandi alberghi. Destinatário: José Victor Ferré, Osasco, São Paulo. Datado de: 04/10/1926.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. CAMPINAS. Matriz Nova e Rua 13 de Maio. Destinatário: José Ferré, Santos, São Paulo. Datado de: 04/07/1909.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Amparo - Largo da Matriz. Destinatário: José Ferré, Cosmópolis, São Paulo. Datado de: 22/05/1913, Amparo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Santos. Praia José Menino II. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de: ilegível.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. SANTOS - ELEVADOR MONTE SERRAT. Destinatário: José Ferré.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Santos. Antigo Forte do Itapema. Destinatário: José Ferré, Osasco, São Paulo. Datado de: ilegível.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Rio-Claro - Igreja de São Benedicto. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de: 26/06/1907.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. CAMPINAS. 2º Grupo Escolar. Destinatário: José Ferré, Cosmópolis, São Paulo. Datado de: 10/06/1913.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. SÃO PAULO Praça Dr. A. Prado - Casa Martinico. Destinatário: Clube Força e Coragem, Rio. Datado de: 31/08/1908.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. SANTOS M.V. 59. PRAIA DO GUARUJÁ. Destinatário: José Ferré, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. 35 VILLA CAPIVARY CAMPOS DO JORDÃO. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de 26/06/1940.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Filatura di Cotone Somaini - Lomazzo. De Adele para Giuseppe Ferré, São Paulo. Datado de 10/05/1906.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. VIGO - Banco de Vigo. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de 24/04/1909.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1937 VUE GÉNÉRALE PLACE DE VARSOVIE. Destinatário: Dr. Ferré, São Paulo. Datado de 09/10/1937.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. LISBOA. - (Portugal). Praça dos Restauradores e Avenida da Liberdade. Destinatário: Giuseppe Ferré, São Paulo. Datado de 25/09/1902.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso sépia. HYDE PARK CORNER, LONDON. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de 11/09/1934, Londres.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso sépia. MILANO - Stazione Centrale (Arch. Boucot). Destinatário: Letizia Ferré, São Paulo. Datado de 11/05/1911, Milano.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. ON THE CENTRAL PARK LINES ROA HOOK, ON THE HUDSON RIVER. Destinatário: Leticia Ferré, Osasco, São Paulo. Datado de 17/10/1922. Origem: Nova York.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Lambeth Palace. London. Destinatário: Jose Ferré, Rio de Janeiro. Datado de 00/06/1908, Pernambuco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. BUSSACO. - (Portugal). Floresta e Hotel. Destinatário: Giuseppe Ferré, Osasco, São Paulo. Datado de 04/04/1908, Lisboa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. PISA - Ponte di Mezzo e Piazza Garibaldi. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de 19/11/1908.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Vigo. Gran Hotel y Café Moderno. Destinatário: José V. Ferré, São Paulo. Datado de 31/07/1909. Origem: Espanha.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Cherry Blossom at Mukojima, Tokyo. Destinatário: Leticia Ferré, Osasco, São Paulo. Datado de 08/04/1913, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Puerto de Asuncion. Destinatário: Letizia Ferré, São Paulo. Datado de 13/02/1906, Vila Rica.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Vigo Avenida Montero Rios. Destinatário: José V. Ferré, São Paulo. Datado de 13/01/1909, Ginzo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Viareggio - Spiaggia. Destinatário: José Victor Ferré, Osasco, São Paulo. Datado de 16/10/1926, Viareggio.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Hamburg Hotel Atlantic und Alsterlust. Destinatário: José Victor Ferré, São Paulo. Datado de 00/09/1910, Hamburgo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. GUARUJÁ SANTOS. Destinatário: Letizia Ferré, Osasco, São Paulo. Datado de 22/06/1923.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Capri - I Faraglioni visti dai giardini Augusto. Destinatário: Dr. Ferré, São Paulo. Datado de 10/06/1927, Napoli.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. LEIPZIG. Destinatário: José Ferré, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. MONDEGGI Villa della Gherardesca. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de 02/08/1932, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Milano - Arena. Destinatário: Giuseppe Ferré, São Paulo. Datado de 24/12/1904, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. BUENOS AIRES Casa de Gobierno. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de 15/02/1905.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Vista parcial de Asuncion. Destinatário: Giuseppe Ferré, São Paulo. Datado de 13/02/1906, Villa Rica.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Hyacinthenvelden. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de 03/04/1905, Rotterdam.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Panorama dalla Certosa di S. Martino Napoli. Destinatário: José Ferré, São Paulo. Datado de 00/12/1908, Rotterdam.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Venezia Ponte della Paglia e Ponte dei Sospiri. Destinatário: Victor Ferré, São Paulo. Datado de 24/08/1929, Veneza. Rotterdam.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Salto, Guayra. Destinatário: Letizia Ferré, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. LOMAZZO - STABILIMENTO SOMAINI. Destinatário: Giuseppe Ferré, São Paulo. Datado de 16/09/1903.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Venezia Bragozzi. Destinatário: Giuseppe Ferré, São Paulo. Datado de 24/08/1901, Veneza.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. LEIPZIG Augustusplatz. Destinatário: José Hercules Ferré, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Veneza - Ponte di Rialto. Destinatário: Giuseppe Ferré, São Paulo. Datado de 20/08/1901.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Milano - Mo. A Vittorio Emanuele II. Destinatário: Giuseppe Ferré, São Paulo. Datado de 18/03/1905.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. DAIBUTSU AT KAMAKURA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Torino - Monumento al Principe Amadeo Duca d'Aosta. Destinatário: José Ferré, Cosmópolis, São Paulo. Datado de 23/03/1912, São Simão.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. GENOVA - Monumento a Cristoforo Colombo. Destinatário: Letizia Ferré, Osasco, São Paulo. Datado de 28/01/1921, São Simão.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Inscrição: "TI SORRIDA L'AVVENIRE".



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Inscrição: "LES NAINS BE ARNAIS. - Le plus petit homme et la plus petite femme existant".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado. Inscrição: "FELIZ ANIVERSARIO".





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado. Inscrição: "En famille...".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Inscrição: "SOGNI di GLORIA".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Ilha Porchat, Santos.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Cantareira II, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Escola de Pharmacia, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Sala das Pedras, Guarujá.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Campos do Jordão.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Bournemouth, Inglaterra.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Nova York.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Schenectady, Nova York.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Nova York.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Liverpool.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Estrada Rio Petrópolis. Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Chegada do café aos lavatórios.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Parque da Fonte Sonia, Valinhos.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Parque Simonsen, Campos do Jordão.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Pedra do Baú, Campos do Jordão.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Girard Avenue Bridge, Philadelphia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Monumento obelisco, Washington .



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Faculdade Mackenzie.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Instituto de Engenharia, Santiago.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Praça de Maio, Buenos Aires.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Avenida Alvear, Buenos Aires.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Casa de Rosas em Palermo, Buenos Aires.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Porto Madero, Buenos Aires.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Palace Hotel, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Quisisana Hotel, Poços de Caldas.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Ponte sobre o Arroio Piratiny, Pelotas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Boston Theatre.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Williamsburg Bridge, New York.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Criminal Courts Building, New York.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. São Lourenço.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Ocean Grove, Nova Jérsei.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Fonte Magnésiana, São Lourenço.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco colorizado. Panorama tirado do cume do Pão de Açúcar, Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Botafogo, Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Mackenzie College.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Palace Hotel, Poços de Caldas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Jardim da Gloria, Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Campanário de Giotto, Florença, Itália.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Campos de São Cristovão, Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Pavilhão Mourisco na avenida Beira-mar, Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Pavilhão Monroe. Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Monumento 2 de Julho, Salvador, Bahia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Projeto adotado do edifício do Jornal do Commercio, na avenida Central, Rio de Janeiro.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Quitandinha, Petrópolis.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Avenida Eduardo, São João, Porto Alegre.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. The Horse Guards Whitehall, London.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Rua da Estrella, Maranhão.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Maxim's, Salon Louis XVI, Paris.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Walker Art Gallery, Liverpool.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Um trecho do Parque das Águas, vendo-se ao fundo a portaria. Caxambú.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Niágara Falls.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido. Niágara Falls.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso colorido.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Canal do Mangue, Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Avenida Beira-Mar, Botafogo, Rio de Janeiro
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impresso preto e branco. Panorama Copacabana, Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Rua Libero Badaró, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Viaduto do Chá, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Dom Pedro II, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Praça da República, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Palácio da Indústria, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Palácio da Indústria, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Jardim do Museu do Ipiranga, São Paulo. .
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Monumento da Independência, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Monumento da Independência, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Esplanada Hotel, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Esplanada Hotel, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Praça J. Mesquita, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Prédio da Light & Power, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Montagem com 18 fotografias de lugares e monumentos da cidade de São Paulo. "Lembrança de São Paulo".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Monumento a Ramos de Azevedo, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Museu do Ipiranga, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Museu do Ipiranga, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Jardim do Museu do Ipiranga, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Jardim do Museu do Ipiranga, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Inauguração do Estádio Municipal de São Paulo, Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Panorama e Colégio São Bento, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Praça da Sé, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Inauguração do Estádio Municipal de São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Hipódromo, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Represa de Santo Amaro, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Panorama, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Praça do Patriarca, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. São Lourenço, Hotel Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Jardim da Luz, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Avenida São João, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Estrada de ferro de São Paulo a Santos.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Theatro Municipal, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Largo São Bento, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Museu do Ipiranga, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Panorama e Viaduto do Chá, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Estádio Municipal de São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Avenida São João, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Caminho do mar entre Santos e São Paulo (Alto da Serra).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Viaduto do Chá, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Detalhe do Monumento da Independência São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Detalhe do Monumento da Independência São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Panorama, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotomontagem preto e branco. Lembrança do Reide, Itália - Brasil.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Monumento da Independência e Museu do Ipiranga, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Automovel Club, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Instituto do Butantã (Serpentário), São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Museu do Ipiranga, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Panorama e Viaduto do Chá, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Panorama, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Panorama, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Caminho do mar Alto da Serra de Santos e São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Avenida São João, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Praça Marechal Deodoro, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Túnel 9 de Julho, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Dom Pedro II, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Panorama (Viaduto do Chá), São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Fachada do Estádio Municipal, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. (Largo da Memória) São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Represa do Cabuçu, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. La Sous-Préfecture, Le Havre.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão preto e branco. Le Havre, La Rue Thiers et la Côte.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Colonos, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1931.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco. Imigrantes lituanos no Jardim da Luz, 1928.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco.
Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Família Antanas Augustaitis, Bartninkai, Marijampolè, Lituânia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Família Antanas Augustaitis, primeiros colonos Fazenda Santo Antonio, São Joaquim da Barra.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Sala de aula com grupo de crianças. Escola, Lituânia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Horto Florestal, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Praça da Sé, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Estádio Municipal de São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Viaduto Santa Efigênia e Colégio São Bento, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Parque Anhangabaú, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Praça da Sé, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Praça Patriarca, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Vista Parcial da Cidade, Uberaba.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Impressão colorida. Copacabana, Rio de Janeiro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Catedral, Ribeirão Preto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Fonte luminosa, Ribeirão Preto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Trecho Praça 15 de Novembro, Ribeirão Preto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Quarteirão Paulista, Ribeirão Preto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular. Fotografia preto e branco. Trecho Praça 15 de Novembro, Ribeirão Preto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, na tonalidade branca, com ilustração impressa colorida de dois sinos presos por laço na tonalidade vermelha ao centro. Acima a inscrição: "SVEIKI SULAUKE SV. KALĒDU!"
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, na tonalidade branca, com ilustração impressa colorida do Largo de São Bento, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, bordas picotadas, na tonalidade branca, com ilustração impressa colorida de ter, embarcações e cidade ao centro, canto inferior direito brasão da Lituânia, canto superior esquerdo guirlanda, vela sino, estrela e ferradura. Abaixo a inscrição: "SVEIKI SULAUKE SV. KALEDU!"
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão de Natal em papel, formato retangular, com ilustração impressa colorida de mulher sentada segurando caixa com objetos em seu interior, acima soldado deitado. Abaixo a inscrição: "Herzinniger Weihnachtsgruß".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impresso preto e branco de homem conduzindo arado puxado por dois cavalos.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impresso preto e branco de cena rural, árvore em primeiro plano, casa em segundo plano.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, com fotografia impressa preto e branco retrato de Mae Murray.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, com fotografia impressa colorida da torre de Gediminas, parte restante do castelo superior em Vilnius, Lituânia, com bandeira da Lituânia acima.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, com fotografia impressa colorida de Laukuvos Kapiniu Kopycia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa colorida do monumento das Três Cruzes: Trys Kryziai pasventinimo valanda. Vilnius, 1989.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa preto e branco do monumento das Três Cruzes, Vilnius, 1989.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa preto e branco, vista parcial de Buenos Aires, Argentina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa preto e branco, retrato de homem, inscrição abaixo "MACISTE".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa preto e branco, retrato de Rudolph Valentino.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa preto e branco, retrato de George Alexander.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa tonalidade azul, cenas circenses de trapezistas, acima retrato de dois homens. Inscrito acima "BERTON & MORGAN NOVELTY .ACT."
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa preto e branco, retrato de Conrad Veidt.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa preto e branco, retrato de Alphons Fryland.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa preto e branco, retrato de Pat & Patachon.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco, Fontes no Ipiranga, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Obelisco Largo do Piques, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Praça Buenos Ayres, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, vista parcial de São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Parque Paulista, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Museu do Ipiranga, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Correio Geral, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Rio Tietê (Ponte Grande), São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Obelisco Largo do Piques, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão		Cartão de Natal em papel, formato retangular, impressão preto e branco colorizado, fila de pessoas saindo de uma casa em paisagem de neve, acima a inscrição "Linksmu svenciu!".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Parque Anhangabahú, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Avenida Higienópolis, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, fotografia impressa preto e branco, retrato de Luciano Albertini.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão	Cartão de Natal em papel, formato retangular, impressão preto e branco colorizado, cena religiosa. Abaixo a inscrição "LINKSMU JV. KALÉDU!".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Parque Paulista, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Praça Buenos Ayres, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Jardim do Palácio do Governo, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Jardim da Luz, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, três homens em pé. "3 Worcesters"
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco colorizada. Mulher e carro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco. Cena religiosa, duas figuras humanas e crucifixo ao fundo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão	Cartão de Páscoa em papel, formato retangular, impressão colorida. Imagem de cesta contendo dez pessankas.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão	Cartão de Páscoa em papel, formato retangular, impressão colorida. Ilustração de três pessankas ao centro na tonalidade vermelha.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão sépia. Dois homens em pé fardados, hélice de avião ao fundo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão colorida. Fotomontagem de quatro paisagens da cidade de Trakai, ao centro a inscrição "TRAKAI".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão colorida. Fotografia de fachada de igreja.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão colorida. Fotomontagem de três paisagens da cidade de Vilnius, à direita ao centro a inscrição "VILNIUS".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão colorida. Fotografia de fachada de igreja.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão colorida. Fotografia de mulher segurando bandeira da Lituânia à frente de fileira de soldados.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Palácio do Governo, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Teatro Municipal, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Estação da Luz, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Parque Anhangabaú e Teatro São José, São Paulo.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Academia de Direito, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Rua Libero Badaró, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Parque Dom Pedro II e Palácio das Indústrias, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão colorido, Rua Direita de Praça do Patriarca, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão colorido, Rua Quinze de Novembro com Largo da Sé, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Rua 15 de Novembro, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Rua São Bento, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, Largo de São Bento, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco de mulher.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco de número circense, circo, crianças assistindo ao fundo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, imagem acima de paisagem de inverno, ao centro número em vermelho e mensagem de ano novo inscrita abaixo"Sveiki sulauke Naujuju Metu".



SCECDC|2021|14731





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, retrato de mulher.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, preto e branco colorizada, homem e mulher segurando cesta com ovos e flores.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão colorida, paisagem de inverno, sino, pássaros e pinheiro. Inscrição com mensagem de ano novo abaixo: "Laimingu Nauju Metu".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, preto e branco colorizado, com fotografia de mulher em escada ao lado de homem, ao fundo frente de um avião.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão preto e branco, com fotografia de dois homens em pé ao fundo hélice de avião.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco de mulher, abaixo mensagem de natal inscrita "SVEIKI SULAUKE SV. KALÈDU".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco, de mulher segurando taça e homem atrás, à frente mesa e cadeira, acima mensagem de natal inscrita "SVEIKI SULAUKE SV. KALÈDU".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco de mulher segurando buquê de rosas.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão em papel, formato retangular, impressão colorida, criança, mulher e homem, ao fundo árvore de natal, acima mensagem de natal inscrita "SVEIKI SULAUKE SV. KALÈDU".



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco de mulher segurando rosa abaixo, ao centro mensagem "BOAS FESTAS" e acima noivos se beijando.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, impressão colorida, três homens com copos e barril ao centro.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco de homem e mulher sentados, acima mensagem de páscoa inscrita "Sveiki Sulauke Sv. Velyky Pasqua".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, preto e branco, Cafe Weiner em Eisenstadt, Áustria. "Eisenstadt, Hauptplatz mit Kafé Weiner".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Parque Anhangabahu	Cartão postal, preto e branco, com imagem do Vale do Anhangabaú.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, Cafe Central Weiner com cartazes de "Hansi Führer", em Eisenstadt, Áustria.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco, formato retangular. Homem conduzindo arado puxado por quatro cavalos, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco, formato retangular. Estrada e ponte, Núcleo Colonial Barão de Antonina.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Paisagem rural com homens ao fundo, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Rio Itararé que atravessava o Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Residência do colono lituano Mekausks, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa do colono brasileiro Elisario Valente, lote 64, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Sala de aula do Grupo Escolar, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Residência do farmacêutico, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Cultura de centeio, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Neto de um colono alemão nascido no Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Alunos e professores do Grupo Escolar em aula prática de horticultura, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa do colono Hugo Nogueira, Núcleo Colonial Barão de Antonina.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Colheita de algodão, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Residência de Nasil Muzenko, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Preparo da madeira para cerca, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Racho, olaria, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa do compressor, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. "Testemunhas da perfuração", Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Grupo de crianças brasileiras, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Um exemplar pertencente a criação de suínos, do Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Construção, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. "Testemunhas da perfuração", Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Ollaria, Núcleo Colonial Barão de Antonina.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Estrada e ponte, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Rancho de Domingos Corá, Minas de Terra, Jacupiranga.
Documento iconográfico		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista externa da olaria, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Estrada e ponte, lote 225, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Cadeia, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Prédio do Grupo Escolar, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Saneamento, inspeção Dr. Costa, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Prédio do Grupo Escolar, saída das aulas, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Estandarte religioso, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Hospital, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de algodão, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Cultura de trigo no lote modelo, Núcleo Colonial Barão de Antonina.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Grupo de pessoas reunidas, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Residência de Alexandre Shelidicoff, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Estrada e ponte, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Saneamento, pesquisando a represa, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Estrada e ponte, lote 306, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Cultura de trigo no lote modelo, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Olaria, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Residência do encarregado do lote modelo, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Conjunto sanitário do Grupo Escolar, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		



Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Documento iconográfico		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Fachada de casa, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Interior de casa, sala de jantar, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Residência do colono Theodoro Bauguertner, lote nº 51, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Primeira instalação de uma família de um colono estrangeiro no lote, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa nova de um colono antigo, influência dos colonos estrangeiros, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Primeira instalação de uma família de colonos estrangeiros no Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Fabricação de tijolos no Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Cemitério junto à sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Igreja católica em construção no Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casas construídas pelo ex-Batalhão "Siqueira Campos", reformadas para servirem de moradia à funcionários do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Armazém da ex-cooperativa do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Serraria na sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Serraria do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa reformada, tem terraço, janelas estreitas e é coberta de telhas de madeira, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de algodão e milho de colono do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de algodão de um lote do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Algodual de colono no início da floração, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Paisagem rural, Núcleo Colonial Barão de Antonina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Esta vista mostra um trecho da Estrada de Pirajú à Fartura, vendo-se esta última cidade no fundo do vale e no último plano a Serra dos Paes nos terrenos do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Trecho do rio Itararé. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Estrada de rodagem de Xiririca ao Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Trecho da estrada da sede do núcleo ao Porto do Xisto e Fartura, depois de reparada e da construção das pontes de madeira, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista do rio Verde no ponto em que a estrada de rodagem Núcleo à Fartura atravessa o rio. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Balsa sobre o Rio Verde, estrada do Núcleo Colonial Barão de Antonina à Fartura, 1934.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista do vale do rio Verde, perto do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista do vale do rio Verde, perto do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista do vale do rio Verde, perto do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Igreja Católica no centro da praça principal da sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Carregamento de algodão no Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Colonos na sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Colonos na sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Transporte de madeira no Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Colonos na sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Máquinas agrícolas no Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vale do rio Verde, proximidades do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vistas do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vistas do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vistas do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vistas do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista de uma plantação de trigo junto ao rio Itararé, vendo-se ao fundo, na outra margem, a vila Salto de Itararé, no Paraná. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista da plantação de trigo, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Filhos de colonos aprendendo a extinguir formigueiros, utilizando-se de máquinas. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Filhos de colonos aprendendo a extinguir formigueiros, utilizando-se de máquinas. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Filhos de colonos aprendendo a extinguir formigueiros, utilizando-se de máquinas. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Início da construção do armazém e casa de moradia do colono Paulo Romanof, na sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Construção da sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Construção de um armazém e casa de moradia do colono Paulo Romanof, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Residência do colono Paulo Romanof na sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Armazém do colono Paulo Romanof, na sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Armazém do colono Paulo Romanof, na sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista da plantação de trigo do colono Paulo Romanof, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Sede do Núcleo, rua principal com iluminação elétrica, onde se encontram o escritório da administração, farmácia, casa do diretor do Núcleo, do médico, do agrônomo e posto metereológico, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista da rua principal no ponto escolhido para casas da administração e comércio, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista parcial da sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Escritório da administração, farmácia e armazém do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Serraria do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Forno da olaria do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Hospital adaptado na antiga Hospedaria do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Antiga Hospedaria transformada em hospital de emergência. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Moradia de empregados do Núcleo Colonial Barão de Antonina.



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Construções do ex-Batalhão "Siqueira Campos", 1931, que serve de depósitos de máquinas agrícolas, algodão e sementes. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de milho e de "adubo verde" nos campos de demonstração do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de milho no Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de milho no Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de algodão. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de trigo, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Colheita de trigo, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de trigo, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Colheita de trigo, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1933.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Aração do campo de demonstração agrícola junto à sede. No fundo, à esquerda, vê-se o bosque natural junto às ruas principais da sede da colônia, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Plantação de algodão no campo de demonstração junto à sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Estrada aberta pelo ex-batalhão Siqueira Campos, no Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Inspeção do Diretor, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista do conjunto das casas da administração da colônia, na rua principal da sede, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Inspeção do Diretor, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Serraria na sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista da rua principal da sede, vendo-se as construções para a administração da colônia, os postes de iluminação elétrica e o começo da arborização do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa do Diretor do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa do médico e do agrônomo, construção incompleta. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1932.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Olaria e cocheira, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1931.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Forno para queimar tijolos, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1931.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Colonos do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1931.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Estrada de rodagem construída da sede à usina elétrica, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1931.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista da barragem e usina elétrica da Companhia Sul Paulista de Eletricidade, em terras do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1931.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Travessia em balsa sobre o rio Itararé na estrada para Salto de Itararé e Colônia Mineira, no Paraná. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1931.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista da barragem e usina elétrica da Companhia Sul Paulista de Eletricidade, em terras do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1931.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Ponte sobre o córrego Laranjal, nas estrada do Núcleo ao Salto de Itararé, Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1931.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista das casas da administração do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Vista parcial da sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casas da administração do Núcleo, vendo-se ao fundo a igreja. Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Sede do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa do diretor, do médico e do farmacêutico do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa do diretor do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa do médico do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Casa do farmacêutico do Núcleo Colonial Barão de Antonina, 1934.
Mobiliário	Mesa	
Mobiliário	Biombo	
	Quimono	
	Lenço	



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Estampa		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Diploma		Caixa em madeira, com base retangular, provida de tampa anexada à caixa. Contém diploma em papel, formato retangular, com caligrafia em idioma japonês, com ornamentos decorativos em dourado, de motivos fitomorfos e dois pássaros, nas bordas.
	Medalha		
		Escaninho	Porta papel em madeira composto por três escaninhos em formato retangular sobrepostos unidos por duas verticais fixadas às laterais.
	Arquivo		
	Livro	Bihbele, tas irr Deewa fwehtee mahrdi	Bíblia em idioma letão, capa dura na tonalidade marrom. 296 páginas.
	Livro	Szent Biblia azaz: istennek ó és új testamento mában [Bíblia Sagrada]	
	Livro	Lauluraamat	Livro em idioma estoniano, com capa dura.
	Livro		Livro com capa dura na tonalidade bege, com crucifixo em metal fixado à capa, apresenta fecho e metal na lateral, lombada em veludo na tonalidade vinho. Livro de temática religiosa em idioma alemão.
	Livro	Die bibel, oder die ganze heilige schrift alten und neuen testaments [Bíblia]	
	Canastra		
	Cabideiro		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro\Livreto		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro\Livreto		



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro\Livreto	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro\Livreto	
	Cama	Duas camas de solteiro que unidas formam uma cama de casal, em madeira com dois estrados em rede metálica.
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calçola	
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de dormir	Camisola	
Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Colcha	
	Manequim	
	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Diploma	Diploma em papel, formato retangular, idioma japonês, ornamentos de motivos florais em dourado, nas bordas .
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de figura feminina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de figura masculina.
	Fotografia	Reprodução fotográfica. Sépia. Casal, mulher segurando buquê de flores e homem trajando terno.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Panô	Desenho ilustração colorida de casal oriental. Papel enrolado em suporte cilíndrico em madeira.
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço		Balcão de alfaiataria
Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda no valor de 1 Dram, do ano de 1994, Armênia.



Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda no valor de 3 Dram, do ano de 1994, Armênia.
Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda no valor de 10 Luma, do ano de 1994, Armênia.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca	Broca composta de haste cilíndrica em metal com uma extremidade terminada em ponta cônica quadrada, para fixação no mandril do arco de pua e outra pontiaguda com canais em espiral que servem para perfurar madeira, metal ou pedra.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca	Broca composta de haste cilíndrica em metal com uma extremidade terminada em ponta cônica quadrada, para fixação no mandril do arco de pua e outra pontiaguda com canais em espiral que servem para perfurar madeira, metal ou pedra.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca	Broca composta de haste cilíndrica em metal com uma extremidade terminada em ponta cônica quadrada, para fixação no mandril do arco de pua e outra pontiaguda com canais em espiral que servem para perfurar madeira, metal ou pedra.
Tipologia por função\Trabalho	Martelo	Martelo de marcar toras ou marcadeira pintado na cor preta, em metal, com uma cabeça quadrada com as inscrições "J&I" em relevo e uma cabeça mais fina, composta de lâmina larga, afiada numa aresta, fixado a um cabo de madeira.
Tipologia por função\Trabalho	Martelo	Martelo de marcar toras ou marcadeira em metal, com uma cabeça quadrada com as inscrições "IJ" em relevo e uma cabeça mais fina, composta de lâmina larga, afiada numa aresta, ao centro orifício para encaixe de cabo.



Tipologia por função\Trabalho\Equipamento para trabalho com couro, chifre e talha	Enxó		Ferramenta composta por uma lâmina em metal larga, afiada numa aresta, fixada por uma braçadeira de metal a um cabo cilíndrico em madeira.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de pua		Furadeira manual composta de armação em metal em formato de arco, com um disco em madeira em uma extremidade, um apoio em madeira em formato cilíndrico no centro do arco e na outra extremidade mandril para encaixe de broca (pua).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Livro\Livreto		Livro ilustrado colorido, capa com imagem de globo terrestre, interior com imagens de paisagens de pontos turísticos, escrito em língua japonesa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil		Lado A: Valsa da despedida , Francisco Alves e Dalva de Oliveira, Lado B: Jalouse (Ciúme), Francisco Alves. Continental.
	Mala		
	Mala		
	Mesa\Mesa de apoio		
	Máquina\Máquina de costura		
	Mesa		
	Mapoteca		
	Bancada		
Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Tábua de passar\Tábua de passar manga de camisa	S/ TÍTULO	
Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tina		Recipiente em cerâmica, base circular plana, corpo cilíndrico mais largo que alto, apresenta pequeno orifício localizado próximo à base.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	CORRESPONDÊNCIA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CORDOVA GIOVANNI RAGNA MANDA NOTÍCIAS PARA SUA MÃE. LÍNGUA ITALIANA.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	CORRESPONDÊNCIA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR MARTHA WASHINGTON JOSÉ RIEGUENA ACERTA DETALHES DA VIAGEM DE SEU PAI. LÍNGUA ESPANHOLA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	CORRESPONDÊNCIA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR MARTHA WASHINGTON TEREZINA CIANCI MANDA NOTÍCIAS PARA SUA MÃE . CONSTAM QUATRO CARTAS. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	CORRESPONDÊNCIA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR RÉ VITTORIO MARIANA MANDANDO NOTÍCIAS. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	CERTIFICADO	DA LISTA DE PASSAGEIROS CERTIFICA QUE ALESSANDRO CAVINATO IMIGRA PARA O BRASIL CONFORME CHAMADO DE SUA FAMÍLIA. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	DECLARAÇÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DECLARA QUE MARIANNA DELPAPA CHAMA SUA MÃE MADDALENA GIUSTI PARA RESIDIR NO BRASIL. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	DECLARAÇÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DECLARA QUE ROSA DI TRANI CHAMA SEU PAI DOMENICO DI TRANI E SEU IRMÃO LUIGI DI TRANI PARA RESIDIREM NO BRASIL. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	DECLARAÇÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DECLARA QUE ANGELO MASSARO CHAMA SEU PAI GIUSEPPE MASSARO PARA RESIDIR NO BRASIL. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	CORRESPONDÊNCIA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR INDIANA ULYSSE D'ACAL MANDA NOTÍCIAS PARA SEU PAI. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	DECLARAÇÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR PRÍNCIPE UMBERTO DECLARA QUE DOMENICO FABBRIS CHAMA SUA ESPOSA ISEPPI LIBERA (OU LIBERA ISEPPI) PARA RESIDIR NO BRASIL. LÍNGUA ITALIANA.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	DECLARAÇÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ITÁLIA DECLARA QUE MARIA FORTE CHAMA SEU PAI NATALE FORTE, SUA MÃE ROSARIA MANGHILA E SUA FILHA ROSARIA MAMMANA PARA RESIDIREM NO BRASIL. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	CORRESPONDÊNCIA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CLYDE ANTONIO ARIANO FILHO CHAMA SEUS PAIS PARA RESIDIREM NO BRASIL. LÍNGUA PORTUGUESA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	DECLARAÇÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DECLARA QUE ERSILIA PASCUCCI CHAMA SEUS PAIS, NICOLA PASCUCCI E ASSUNTA ROMAGNOLI PARA RESIDIREM NO BRASIL. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	CORRESPONDÊNCIA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ITÁLIA EDEGILDA MAIONCHI DI RICCI CHAMA SEU PAI SALVATORE MAIONCHI PARA RESIDIR NO BRASIL EM SUA COMPANHIA. CONTÉM DOIS ENVELOPES E TRÊS CARTAS. LÍNGUA ITALIANA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carta\Carta de chamada	CORRESPONDÊNCIA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR DUCA DEGLI ABRUZZI FRANCISCO SANTOS MOTTA MANDA NOTÍCIAS PARA SEU COMPADRE MANOEL FRANCISCO TOITO (MANECO). LÍNGUA PORTUGUESA.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR DARRO - ENTRADA EM SANTOS DIA 05/05/1916 NOME: MARIA DATA DE NASCIMENTO: 27/09/1888 FILIAÇÃO: MANOEL JOAQUIM GONÇALVES E MARIA DO BOM SUCESSO NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA (VILA) DE SOURE, CONCELHO DE SOURE E DISTRITO DE COIMBRA LÍNGUA PORTUGUESA



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de nascimento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR GARIBALDI - ENTRADA EM SANTOS DIA 26/05/1917 NOME: MATILDE (OU METILDE) SAMMARTINO DATA DE NASCIMENTO: 09/05/1848 FILIAÇÃO: VITANTONIO E GAETANA CICATIELLO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: MUNICÍPIO DE SALERNO LÍNGUA ITALIANA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de nascimento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>NOME: ANNA DATA DE NASCIMENTO: 29/06/1889 FILIAÇÃO: MANUEL LOUREIRO MORGADO E ANNA MARQUES NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA DE QUIAIOS, CONCELHO DE FIGUEIRA DA FOZ LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de nascimento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR DESNA - ENTRADA EM SANTOS DIA 22/11/1921 NOME: FERNANDO FERREIRA COSTA DATA DE NASCIMENTO: 08/11/1911 FILIAÇÃO: MANOEL FERREIRA DA COSTA E LAURENTINA DO ESPERITO SANTO NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA DE MUNDÃO, DISTRITO DE VISEU LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de nascimento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR QUESSANT - ENTRADA EM SANTOS DIA 23/06/1921 NOME: FLORENCIA CABAÑAS DATA DE NASCIMENTO: 18/11/1915 FILIAÇÃO: SANTIAGO CABAÑAS E DANIELA YANGUEZ NACIONALIDADE: ARGENTINA NATURALIDADE: CIDADE DE FAMAILLÁ, PROVÍNCIA DE TUCUMÁN LÍNGUA ESPANHOLA</p>





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: CESARE BORSOI (OU BARSOI) DATA DE NASCIMENTO: 08/12/ 1912 FILIAÇÃO: FRANCESCO E MARIA LUIGIA PICCININI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE FREGONA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MARIA GIORDANO DATA DE NASCIMENTO: 20/11/1921 FILIAÇÃO: GIUSEPPE E MARIA MINGACCI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE PETILIA POLICASTRO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	LISTA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR MANILA MARU NASCIMENTO 01 NOME: SHIZUKO SUZUKI DATA DE NASCIMENTO: 14/05/1933 FILIAÇÃO: JUTARO E E KATSUMI SUZUKI NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C NASCIMENTO 02 NOME: MARIKO YAMAGUCHI DATA DE NASCIMENTO: 14/05/1933 FILIAÇÃO: KURAJI E KIYO YAMAGUCHI NACIONAL
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	LISTA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR LA PLATA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 30/10/1936 NOME: NAMIO ABE DATA DE NASCIMENTO 22/10/1936 FILIAÇÃO: MURAJI ABE NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	DECLARAÇÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR LA PLATA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 25/09/1938 NOME: TAKASI NISIYAMA DATA DE NASCIMENTO: 26/08/1938 FILIAÇÃO: KUMAE E KATUYO NISIYAMA NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: ENTRE CINGAPURA E COLOMBO, LATITUDE 5-44 NORTE, LONGITUDE 87-40 LESTE LÍNGUA PORTUGUESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: AMÉRICO RODRIGUES DATA DE NASCIMENTO: 28/12/1914 FILIAÇÃO: JOSÉ RODRIGUES E MARIA DE JESUS NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA E CONCELHO DE PENACOVA LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MANUEL DE FREITAS DATA DE NASCIMENTO: 05/10/1915 FILIAÇÃO: ANTONIO DE FREITAS E MARIA HENRIQUETA DA SILVA NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA E CONSELHO DE CALHETA LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: LILJA SILINS DATA DE NASCIMENTO: 14/03/1926 FILIAÇÃO: ANDREJS SILINS E ANNA FREIMANIS NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: RIGA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: WIKTOR SKIWSKI DATA DE NASCIMENTO: 03/09/1900 FILIAÇÃO: JULIUSZ E EMILIA NIEDZIALKOWSKA NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: VARSÓVIA LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: JANINA SKIWSKI DATA DE NASCIMENTO: 08/05/1906 FILIAÇÃO: STANISLAS JANKOWSKI E MARIE JASZCZAK NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: KALISZ LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: NYCOLA HAWRELENKO DATA DE NASCIMENTO: 20/07/1930 FILIAÇÃO: HREHORY E EUFROSINIA NACIONALIDADE: UCRANIANA LÍNGUA ALEMÃ



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: EDUARDS- KRISS DANCIGS DATA DE NASCIMENTO: 03/06/1925 FILIAÇÃO: AUGUSTS E MARIANNA NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: VENTSPILS LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: DIVINA GONSALEZ ACIBO DATA DE NASCIMENTO: 28/01/1948 FILIAÇÃO: ALFONSO E FLORINDA NACIONALIDADE: ESPANHOLA NATURALIDADE: VILLAGROY LÍNGUA ESPANHOLA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ATTILIO CHIAVEGATO DATA DE NASCIMENTO: 30/08/1948 FILIAÇÃO: GIUSEPPE E MARIA CATTELANI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: MUNICÍPIO DE VERONA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MASSIMO, PIETRO, LEONE FIORENTINI DATA DE NASCIMENTO: 25/09/1948 FILIAÇÃO: VITTORIO E ETIA PESSINI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE LIVORNO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIOVANNI AMATO DATA DE NASCIMENTO: 11/12/1935 FILIAÇÃO: INNOCENZO E ANGELA DEVITO (OU DEVILO) NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE GRASSANO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIUSEPPE CHIODO DATA DE NASCIMENTO: 21/10/1903 FILIAÇÃO: GENNARO E ANNA MOLINARO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE NICASTRO LÍNGUA ITALIANA



SCECDC|202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: FRANCESCO RAFFA DATA DE NASCIMENTO: 16/02/1923 FILIAÇÃO: ANTONINO E CATERINA VITALE NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE S. GIUSEPPEIATO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ANTONIO AMATO DATA DE NASCIMENTO: 29/04/1923 FILIAÇÃO: ROCCO E M. OLIVA SCARCELLA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE TRICARICO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIOVANNI LANDI (OU LAUDI) DATA DE NASCIMENTO: 21/04/1929 FILIAÇÃO: DOMENICO E ANTONIETTA COPPOLA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE FISCIANO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: FRANCESCO CLESI (OU BLESÌ) DATA DE NASCIMENTO: 02/01/1925 FILIAÇÃO: ANTONINO E ROSARIA (OU ROSARIO) MUSSO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SAN CIPIRELLO, PROVÍNCIA DE PALERMO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MICHELE AMATO DATA DE NASCIMENTO: 09/02/1933 FILIAÇÃO: INNOCENZO E ANGELA DEVITO (OU DEVILO) NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE GRASSANO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ROCCO VIZZUSO DATA DE NASCIMENTO: 21/04/1927 FILIAÇÃO: ANGELO E ROSA CETANI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE TRICARICO LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: FRANCESCO PAGLIUSO DATA DE NASCIMENTO: 12/02/1926 FILIAÇÃO: FELICE E FRANCESCA MARIA VENEZIANI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SAMBIASE, MUNICÍPIO DE LAMEZIA TERME E PROVÍNCIA DE CATANZARO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: SALVATORE BENVENUTO DATA DE NASCIMENTO: 08/04/1934 FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: MUNICÍPIO DE SETTINGIANO, PROVÍNCIA DE CATANZARO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: PASQUALE CIMINO DATA DE NASCIMENTO: 01/09/1926 FILIAÇÃO: ALFONSO E TERESINA MAZZA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SAMBIASE, MUNICÍPIO DE LAMEZIA TERME E PROVÍNCIA DE CATANZARO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: SALVATORE MASCARO DATA DE NASCIMENTO: 05/10/1921 FILIAÇÃO: MICHELANGELO E MARIA CARMELA LONGO (OU LUGO) NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SAMBIASE, MUNICÍPIO DE LAMEZIA TERME E PROVÍNCIA DE CATANZARO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: STEFANO URSO DATA DE NASCIMENTO: 22/10/1926 FILIAÇÃO: FRANCESCO E VITA CALI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE CIMINNA, PROVÍNCIA DE PALERMO LÍNGUA ITALIANA



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: DOMENICO DE SENSI (OU LENSI) DATA DE NASCIMENTO: 28/04/1927 FILIAÇÃO: GIUSEPPE E ANNA CRISTIANO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE NICASTRO, PROVÍNCIA DE CATANZARO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: DOMENICO CETANI DATA DE NASCIMENTO: 31/08/1928 FILIAÇÃO: RAVERAZIO E TERESA DANZI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE TRICARICO, PROVÍNCIA DE MATERA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ANTONINA CLESI (OU BLES) DATA DE NASCIMENTO: 21/03/1918 FILIAÇÃO: ANTONINO E ROSARIA (OU ROSARIO) MUSSO NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: COMUNA DE SAN CIPIRELLO, PROVÍNCIA DE PALERMO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ROSOLINO (OU RASOLINO/ROSALINA) RAFFA DATA DE NASCIMENTO: 04/11/1930 FILIAÇÃO: GIUSEPPE E SEBASTIANA ZENANE (OU ZENONE) NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: COMUNA DE S. GIUSEPPEIATO, PROVÍNCIA DE PALERMO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: SALVATORE FRANCESCO SCARPELLI DATA DE NASCIMENTO: 08/08/1930 FILIAÇÃO: STANISLAO E FRANCESCA GALIZIA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE ROVITO LÍNGUA ITALIANA



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MICHELE TOLVE DATA DE NASCIMENTO: 06/12/1927 FILIAÇÃO: BATTISTA E VINCENZA VERRASCINA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE TRICARICO, PROVÍNCIA DE MATERA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIUSEPPE RAFFA DATA DE NASCIMENTO: 01/09/1917 FILIAÇÃO: SALVATORE E GAETANA FEDELE NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE S. GIUSEPPEIATO, PROVÍNCIA DE PALERMO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: CARMINE PEPE DATA DE NASCIMENTO: 06/06/1927 FILIAÇÃO: ANTONIO E MARIA SCORZIELLO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE FELITTO, PROVÍNCIA DE SALERNO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GAETANA GABRIELLA RAFFA (OU RAPPA) DATA DE NASCIMENTO: 20/02/1950 FILIAÇÃO: GIUSEPPE (OU GIUSEFFE) E ANTONINA CLESI (OU BLESÌ) NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SAN CIPIRELLO, PROVÍNCIA DE PALERMO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GRAZIELLA MARIA LIVIERO DATA DE NASCIMENTO: 09/06/1946 FILIAÇÃO: EMILIO E CARMELA SCAPIN NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE CITTADELLA, PROVÍNCIA DE PADOVA LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ARMANDO MASETTI DATA DE NASCIMENTO: 30/12/1920 FILIAÇÃO: CESARE E MARIA MONTORSI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE CREPELLANO, PROVÍNCIA DE BOLONHA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GELSOMINA SOLA DATA DE NASCIMENTO: 10/09/1924 FILIAÇÃO: GIUSEPPE E ANGIOLINA LELLI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE MONTEVEGLIO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIUSEPPINA SERENI DATA DE NASCIMENTO: 21/07/1905 FILIAÇÃO: CARLO E TARCISIA BIANCA CAVALLOTTI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE CREPELLANO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: DOMENICO PAZZANESE DATA DE NASCIMENTO: 05/10/1930 FILIAÇÃO: GIOVANNI E LUIGIA ANTICO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE ROCCADASPIDE, PROVÍNCIA DE SALERNO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MARTINO MARTINELLI DATA DE NASCIMENTO: 12/11/1909 FILIAÇÃO: ADOLFO E ANNA DUMOVICH NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE LUCCA, PROVÍNCIA DE LUCCA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIUSEPPE PEPE DATA DE NASCIMENTO: 04/03/1904 FILIAÇÃO: ANTONIO E MARIA SCORZIELLO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE FELITTO, PROVÍNCIA DE SALERNO LÍNGUA ITALIANA





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: DOMENICA CALZONE DATA DE NASCIMENTO: 20/12/1931 FILIAÇÃO: FORTUNATO E ANNA FABIANO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE BRIATICO, PROVÍNCIA DE CATANZARO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: VITO LO PINTO DATA DE NASCIMENTO: 30/08/1928 FILIAÇÃO: FILIPPO E PASQUA CASSATA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE CIMINNA, PROVÍNCIA DE PALERMO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: CARMELO RALLETA (OU ROLLETA/RALLETA/ROLLETO) DATA DE NASCIMENTO: 12/07/1944 NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE PATTI LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: DOMENICO D"ASCOLI DATA DE NASCIMENTO: 20/07/1933 FILIAÇÃO: GIACOMO E CONCETTA LA GAMBA (OU LAGAMBA) NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE VIBO VALENTIA, PROVÍNCIA DE CATANZARO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: FRANCESCO CALZONE DATA DE NASCIMENTO: 14/06/1940 FILIAÇÃO: FORTUNATO E ANNA FABIANO (OU JULIANO) NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE VIBO VALENTIA, PROVÍNCIA DE CATANZARO LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ORONZIO MASTRONARDI DATA DE NASCIMENTO: 17/10/1924 FILIAÇÃO: GIOVANNI E ADDOLORATA CONTE NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE CASTELLANA - GROTTI, PROVÍNCIA DE BARI LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MICHELE LOMBARDO DATA DE NASCIMENTO: 23/12/1937 FILIAÇÃO: NICOLA E MARIANTONIA TADECIO (OU TADESIO/TODECIO) NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE MONTESARCHIO, PROVÍNCIA DE BENEVENTO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIUSEPPE CARNEVALE DATA DE NASCIMENTO: 01/01/1911 FILIAÇÃO: COSTANTINO E CATERINA CALZONE NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE MILETO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIUSEPPE LOMBARDO DATA DE NASCIMENTO: 06/06/1935 FILIAÇÃO: NICOLA E MARIANTONIA TADECIO (OU TADESIO/TODECIO) NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE MONTESARCHIO, PROVÍNCIA DE BENEVENTO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ARTURO RICCETTI DATA DE NASCIMENTO: 15/04/1926 FILIAÇÃO: ANTONIO E FILOMENA RUGGIERO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE VERBICARO, PROVÍNCIA DE COSENZA LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIUSEPPE TUFO DATA DE NASCIMENTO: 12/09/1922 FILIAÇÃO: FRANCESCO E MARIANNINA GRISIA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE VERBICARO, PROVÍNCIA DE COSENZA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ANGELO LODATO (OU LADATO) DATA DE NASCIMENTO: 07/12/1936 FILIAÇÃO: GIACOMO E FRANCESCA OLIVERI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE VILLAROSA, PROVÍNCIA DE ENNA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MARIA MASTRONARDI DATA DE NASCIMENTO: 15/04/1951 FILIAÇÃO: ORONZIO E ANGELA PELLEGRINO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE CASTELLANA - GROTTA, PROVÍNCIA DE BARI LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIOVANNI MASTRONARDI DATA DE NASCIMENTO: 01/12/1952 FILIAÇÃO: ORONZIO E ANGELA PELLEGRINO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE CASTELLANA - GROTTA, PROVÍNCIA DE BARI LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ANTONIO SCROCCO DATA DE NASCIMENTO: 28/02/1930 FILIAÇÃO: GIOVANNI E MARIANNINA MARTINO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE BUONALBERGO, PROVÍNCIA DE BENEVENTO LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: NUNZIO GUCCIANE DATA DE NASCIMENTO: 21/06/1912 FILIAÇÃO: NUNZIO E GIUSEPPA ROSANO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE GIARRATANA, PROVÍNCIA DE RAGUSA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: FRANCESCO DIMASI DATA DE NASCIMENTO: 08/10/1916 FILIAÇÃO: DOMENICO E FORTUNATA RISO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE MILETO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ALFONSO FAZZINA DATA DE NASCIMENTO: 08/02/1916 FILIAÇÃO: ACHILLE E ANGELA TEDESCHI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SIRACUSA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ANGELA PELLEGRINI DATA DE NASCIMENTO: 17/12/1929 FILIAÇÃO: LORENZO PELLEGRINI E MARIA MANCINI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE POLIGNANO A MARE LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ADDOLORATA MASTRONARDI DATA DE NASCIMENTO: 27/06/1949 FILIAÇÃO: ORONZO MASTRONARDI E ANGELA PELLEGRINI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE POLIGNANO A MARE LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de nascimento

CERTIDÃO

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR GENOVA - ENTRADA EM SANTOS DIA 29/04/1954 NOME: MAURO, ANTONIO, GIORGIO DATA DE NASCIMENTO: 23/04/1954 FILIAÇÃO: SERGIO ANGELUCCI E GABRIELLA MAESTRI ANGELUCCI NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ENTRE LISBOA E RIO DE JANEIRO, LATITUDE 04-24 SUL, LONGITUDE 32-08 OESTE LÍNGUA PORTUGUESA

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de nascimento

LISTA

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR TJISADANE - ENTRADA EM SANTOS DIA 06/08/1954 NASCIMENTO 01 NOME: TJISADANE GIBU DATA DE NASCIMENTO: N/C FILIAÇÃO: SOKUCHU GIBU NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C NASCIMENTO 02 NOME: MESAHO DATA DE NASCIMENTO: N/C FILIAÇÃO: CHASEI ITOSU NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C NASCIMENTO 03

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de nascimento

CERTIDÃO

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CABO DE BUENA ESPERANZA NOME: MARIA ESPERANZA GUTIERREZ ZUÑIGA DATA DE NASCIMENTO: 10/06/1954 FILIAÇÃO: JOSÉ GUTIERREZ JIMENEZ E MARIA ANGUSTIAS ZUÑIGA ESTURILLO (OU ESTURILIO) NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ENTRE TENERIFE E RIO DE JANEIRO, LATITUDE 10-17 NORTE, LONGITUDE 25-1

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de nascimento

CERTIDÃO

NOME: ROSA (OU ROZA) MONTI (OU MORTI) DATA DE NASCIMENTO: 11/04/1941 FILIAÇÃO: MARIO E GIUSEPPINA PORTANTORI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE NÁPOLES LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: SILVANA IARUSSI DATA DE NASCIMENTO: 10/05/1951 FILIAÇÃO: GIUSEPPE E MALVINA FERRARA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE MONTAZZOLI LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR TJISADANE - ENTRADA EM SANTOS DIA 08/11/1955 NOME: TJISAKO DATA DE NASCIMENTO: 15/10/1955 FILIAÇÃO: KOKI TAMAE NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUA INGLESÁ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR TJISADANE - ENTRADA EM SANTOS DIA 08/01/1955 NOME: TOSHIE HIGA DATA DE NASCIMENTO: 28/11/1954 FILIAÇÃO: WAKATOSHI HIGA NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUA INGLESÁ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR AFRICA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 30/03/1955 NOME: ETSUKO MATSUMURA DATA DE NASCIMENTO: 08/05/1955 FILIAÇÃO: MASAKATSU MATSUMURA E YASUKO MATSUMURA NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: LATITUDE 2-50 NORTE, LONGITUDE 47-03 OESTE LÍNGUA INGLESÁ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CONTE GRANDE - ENTRADA EM SANTOS DIA 06/05/1955 NOME: NICOLA ANDREA ARISTIDE D"ALESSANDRO DATA DE NASCIMENTO: 02/05/1955 FILIAÇÃO: LUIGI D"ALESSANDRO E EMMA DI SANTO NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ALCANTARA - ENTRADA EM SANTOS DIA 15/09/1956 NOME: MARIA INES ALCANTARA DE GOUVEIA DATA DE NASCIMENTO: 08/09/1956 FILIAÇÃO: MANUEL DE GOUVEIA E MARIA DA CONCEIÇÃO GOUVEIA NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ANNA C NOME: ANNA MARIA DE LIMA DATA DE NASCIMENTO: 07/03/1956 FILIAÇÃO: JAIME INACIO DE LIMA E EUFROSINA DE LIMA NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR TJISADANE - ENTRADA EM SANTOS DIA 11/04/1956 NOME: TJISAKO GUSHIKEN DATA DE NASCIMENTO: 02/03/1956 FILIAÇÃO: KOZEN GUSHIKEN NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR BRAZIL MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 13/03/1956 NOME: YOICHI YAMAZAKI (OU YAMASAKI) DATA DE NASCIMENTO: 08/02/1956 FILIAÇÃO: TSUNEMI YAMAZAKI E SATOKO YAMAZAKI NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CASTEL BIANCO - ENTRADA EM SANTOS DIA 18/04/1956 NOME: GIUSEPPINA BIANCHINA SANTORO DATA DE NASCIMENTO: 15/04/1956 FILIAÇÃO: QUIRINO SANTORO E ANNUNZIATA VALLONE NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA ITALIANA



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	LISTA	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR TJISADANE - ENTRADA EM SANTOS DIA 06/02/1957 NASCIMENTO 01 NOME: TJISAE ITO DATA DE NASCIMENTO: 16/12/1956 FILIAÇÃO: SADAJIRO ITO NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C NASCIMENTO 02 NOME: TJISAKO TAMASHIRO DATA DE NASCIMENTO: 31/12/1956 FILIAÇÃO: GENPEI TAMASHIRO NACIONALIDADE: JAPONESA NATURAL
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIUSEPPE NICOLA FIORILLO DATA DE NASCIMENTO: 04/03/1938 FILIAÇÃO: FILIPPO FIORILLO ( OU FELIPPE/FELIPPO GIACOMO FIORILLO) E LUIGIA GRANATA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE BELVEDERE MARITIMO, PROVÍNCIA DE COSENZA LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MICHELINE OLGA PIERRETTE FAKHR DATA DE NASCIMENTO: 19/12/1945 FILIAÇÃO: LOUIS JOSEPH FAKHR E MARGUERITE ABRAHAM COHEN NACIONALIDADE: EGÍPCIA NATURALIDADE: ALEXANDRIA LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR FEDERICO C - ENTRADA EM SANTOS DIA 29/07/1958 NOME: FREDERIC (OU FRÉDÉRIC/FREDERICH) JEAN MICHEL (OU MIGHEL) VERREET DATA DE NASCIMENTO: 29/07/1958 FILIAÇÃO: DANIELLE MONIQUE SECRETANT VERREET E ROBERT VERREET NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA ITALIANA





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIANCARLO ENRICO PARMESAN DATA DE NASCIMENTO: 08/10/1951 FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: COMUNA DE NOGARA, PROVÍNCIA DE VERONA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: IMMACOLATA BOCCIA DATA DE NASCIMENTO: 18/03/1940 FILIAÇÃO: EUGENIO E MARIANNA AMMIRATI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE S. GIUSEPPE VESUVIANO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: AMERIGO MICHELE STORINO DATA DE NASCIMENTO: 22/02/1958 FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SAN MARCO ARGENTANO, PROVÍNCIA DE COSENZA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: EUGENIO BOCCIA DATA DE NASCIMENTO: 21/11/1915 FILIAÇÃO: SALVATORE E IMMACOLATA MAFFETTONE NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE S. GIUSEPPE VESUVIANO, PROVÍNCIA DE NÁPOLES LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: RENATO RIGATO DATA DE NASCIMENTO: 01/05/1947 FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SPRESIANO, PROVÍNCIA DE TREVISO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MARIA MAZELLARO (OU MACELLARO/ MASELLARO) DATA DE NASCIMENTO: 05/11/1951 NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE POLIGNANO A MARE, PROVÍNCIA DE BARI LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR TJITJALENGKA - ENTRADA EM SANTOS DIA 11/02/1959 NOME: SEITARE (OU SEITARO) MAKI DATA DE NASCIMENTO: 20/01/1959 FILIAÇÃO: YOICHI MAKI E KIMIKO MAEDA MAKI NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: LATITUDE 25-54 SUL, LONGITUDE 33-59 LESTE LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR TJISADANE - ENTRADA EM SANTOS DIA 13/04/1959 NOME: ELLEN CHEUNG DATA DE NASCIMENTO: 10/03/1959 FILIAÇÃO: YAN LAU CHEUNG NACIONALIDADE: CHINESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR BOISSEVAIN NOME: BOISSEVAIN KWAN DATA DE NASCIMENTO: 03/11/1960 FILIAÇÃO: CHUN KWAN E WONG POO KWAN NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR AFRICA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 18/01/1960 NOME: MARIKO MARIA YAMAGATA DATA DE NASCIMENTO: 12/12/1959 FILIAÇÃO: HIDEO E MISAKO YAMAGATA NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR AFRICA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 18/01/1960 NOME: EMIKO EMILIA MAEDA DATA DE NASCIMENTO: 17/12/1959 FILIAÇÃO: GIICHI E FUJINO MAEDA NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUA PORTUGUESA



SCECDC|202114731



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de nascimento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ARGENTINA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 11/09/1960 NOME: HISAKO NAKAGAWA DATA DE NASCIMENTO: 13/08/1960 FILIAÇÃO: ISUYOSHI E YOCHIE NAKAGAWA NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: ENTRE YOKOHAMA E LOS ANGELES LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de nascimento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR RUIYS - ENTRADA EM SANTOS DIA 11/04/1960 NOME: CHUNG CHOW RUIYS CHIEN (OU CHIEN CHUNG CHOW RUIYS) DATA DE NASCIMENTO: N/C FILIAÇÃO: WAI HAI CHIEN (OU CHIEN WAI HAI) E FUNG YING GEE (OU GEE FUNG YING) NACIONALIDADE: CHINESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de nascimento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR GIULIO CESARE - ENTRADA EM SANTOS DIA 09/04/1960 NOME: GIULIO CESARE HUDOROVICH DATA DE NASCIMENTO: 29/03/1960 FILIAÇÃO: AURELIO HUDOROVICH E ANTONIETTA BRAIDICH HUDOROVICH NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA ITALIANA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de nascimento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>NOME: LIDA DATA DE NASCIMENTO: 10/05/1942 FILIAÇÃO: WASYL DUBOWSKI E MARIA CHIKMAROW DUBOWSKI NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: KIEV LÍNGUAS INGLESA, RUSSA E PORTUGUESA</p>



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MARIO ROLANDO VARGAS CUÉLLAR DATA DE NASCIMENTO: 10/08/1942 FILIAÇÃO: PRUDENCIO VARGAS ORELLANA E MARIA SONIA CUÉLLAR FERNÁNDEZ NACIONALIDADE: BOLIVIANA NATURALIDADE: CATAVI, PROVÍNCIA DE BUSTILLO, DEPARTAMENTO DE POTOSÍ LÍNGUA ESPANHOLA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: NINA VLADIMIROVNA BERNASOVSKAYA DATA DE NASCIMENTO: 24/11/1952 FILIAÇÃO: VLADIMIR EFIMOVITCH (OU EFIMEVITCH) BERNASOVSKY E ANTONINA MIHAILOVNA ALEXANDROVA BERNASOVSKAYA NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: CHITA LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: JOSÉ TARDI DATA DE NASCIMENTO: 22/05/1963 FILIAÇÃO: VICENZO TARDI E MARIA LUCIA MOTTA TARDI NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO, SP LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GIANFRANCO OTTOBONI DATA DE NASCIMENTO: 31/12/1951 FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE ARQUÀ POLESINE, PROVÍNCIA DE ROVIGO LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ADOLFO SPAGNUOLO DATA DE NASCIMENTO: 16/04/1955 FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SAN MICHELE DI SERINO, PROVÍNCIA DE AVELLINO LÍNGUA PORTUGUESA



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: FRANCESCO LEONE DATA DE NASCIMENTO: 16/02/1936 FILIAÇÃO: DOMENICO E CINTIA RIMOLA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SPEZZANO ALBANESE, PROVÍNCIA DE COSENZA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GUILLAUME JACQUES PARMENTIER DATA DE NASCIMENTO: 12/09/1900 FILIAÇÃO: JULES PARMENTIER E CATHERINE CELESTE HOLINGUE NACIONALIDADE: FRANCESA NATURALIDADE: COMUNA DE COURBEVOIE LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: FILOMENA FORTE DATA DE NASCIMENTO: 05/03/1889 FILIAÇÃO: DOMENICO FORTE E GRAZIA DE MARCO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: MUNICÍPIO DE ROTONDA, PROVÍNCIA DE BASILICATE LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: GAETANO IONNITO (OU IONNITA) DATA DE NASCIMENTO: 10/02/1910 FILIAÇÃO: GENNARO E TERESA CACAU NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: POLICASTRO DEL GOLFO IN CAPITELLO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: JANETE PELOIA DATA DE NASCIMENTO: 21/02/1932 FILIAÇÃO: JOÃO PELOIA E PIERINA BALDI PELOIA NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO LÍNGUA PORTUGUESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: NEUSA DE SIQUEIRA DATA DE NASCIMENTO: 17/09/1942 FILIAÇÃO: SEBASTIÃO DE SIQUEIRA E ANA ANGELINA CURTI DE SIQUEIRA NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: ITAPOLIS (SP) LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: JOSÉ FERNANDES DATA DE NASCIMENTO: 31/08/1929 FILIAÇÃO: JOSÉ JOAQUIM FERNANDES E ROSA FERNANDES NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO (SP) LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: NICOLA AQUINO DATA DE NASCIMENTO: 14/05/1888 FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE LAURIA, PROVÍNCIA DE POTENZA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR RE D"ITALIA - ENTRADA EM SANTOS DIA 19/12/1921 CÔNJUGE (01) NOME: COSIMO NICOLA FILIAÇÃO: ANTONIO NICOLA E THEREZA NICOLI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: OLYMPIA MASSA FILIAÇÃO: THEODORO MASSI E CATHARINA REGONATTI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: N/C DATA DO CASAME
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: AUGUSTO TEIXEIRA DE SIQUEIRA FILIAÇÃO: ANTONIO TEIXEIRA DE SIQUEIRA E FELICIA (OU FELICIANA) DA CONCEIÇÃO NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: MARIA DA GLORIA MACHADO FILIAÇÃO: JOÃO E CLARA MACHADO NACIONALIDA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: FRANCISCO VIRARDI FILIAÇÃO: VICENTE VIRARDI E MARIA FILOMENA SIMAR NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE ROSSANO, PROVÍNCIA DE COSENZA CÔNJUGE (02) NOME: ADELINA CLAPIT FILIAÇÃO: FRANCISCO CLAPIT E ELISA SEINGÜENTELER NACIONA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIFICADO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR GARIBALDI - ENTRADA EM SANTOS DIA 10/05/1914 NOME: ALEJANDRO MARTINES SERRANO LÍNGUA ESPANHOLA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: ROMÃO (OU ROMANO) BRAVO FILIAÇÃO: VENTURA BRAVO E CARMEN RODRIGUES NACIONALIDADE: ESPANHOLA NATURALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: AGADA (OU AGATA/AGUEDA) COPPOLINO (OU CUPPELINO) FILIAÇÃO: ANTONIO CUPOLINO (OU COPPOLINO) E THEREZA (OU T
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: MANUEL MARIA PEREZ LOPEZ FILIAÇÃO: PEDRO PEREZ E FRANCISCA LOPEZ NACIONALIDADE: ESPANHOLA NATURALIDADE: MUNICÍPIO DE SAN SALVADOR, PROVÍNCIA DE LUGO CÔNJUGE (02) NOME: ESPIRACION GALVEZ SANCHEZ FILIAÇÃO: ANDRÉS GALVEZ E ESPIRACIÓN SANC



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

CERTIDÃO

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR GARIBALDI - ENTRADA EM SANTOS DIA 27/08/1920 CÔNJUGE (01) NOME: MIGUEL GRIECO FILIAÇÃO: RAPHAEL GRIECO E MARIA GRACIA LIRULI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: ROZA SANTA LUCIA FILIAÇÃO: JOSÉ SANTA LUCIA E VINCENZA SACONI NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: N/C DATA DO

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

CERTIDÃO

CÔNJUGE (01) NOME: MANUEL PINTO DA SILVEIRA FILIAÇÃO: JOÃO INACIO DA SILVEIRA E ANA FERREIRA BASTOS NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA DE CAMPANHÃ, CONCELHO DE PORTO CÔNJUGE (02) NOME: MIQUELINA SOARES BARRETO FILIAÇÃO: GASPAR VIEIRA BARRE

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

CERTIDÃO

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR RE D"ITALIA - ENTRADA EM SANTOS DIA 10/10/1921 CÔNJUGE (01) NOME: GIUSEPPE ORSOMARSO (OU ORSOMASSO /ORSOMARRO) FILIAÇÃO: FRANCESCO E MARIA SENISE NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: GIACINTA ROMAGNOLI FILIAÇÃO: ALBERTO E MADDALENA DI GIACOMO (OU GIACOMA) NACIONALIDADE: N/C NATURAL





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

CERTIDÃO

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR DUCA DEGLI ABRUZZI - ENTRADA EM SANTOS DIA 12/10/1926 CÔNJUGE (01) NOME: THEOBALDO JACOB (OU JACOB) FILIAÇÃO: CARLOS JACOB E ISABEL SCANNO NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: FRANCISCA MANÇALO FILIAÇÃO: JOSÉ MARIA MANÇAL E FRANCISCA GIANON NACIONALIDADE: ESPANHOLA NATURALIDADE: GR

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

CERTIDÃO (LISTA)

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ARABIA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 25/05/1932 CASAMENTO (01) - CÔNJUGE (01) NOME: MASAHARU FUKUSHIMA FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: UMEYO YAMAMOTO FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C CASAMENTO (02) - CÔNJUGE (01) NOME: YOICHI TANAKA FILIAÇÃO: N/

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

Certidão de casamento. Cônjuge 1: Nome: José Pinto Nacionalidade: Não consta Naturalidade: São Martinho de Mouros, Conselho de Resende, Portugal Sexo: [Masculino] Data de nascimento: 06/01/1910 Outras Informações: Residente em São José de Belem, São Paulo Cônjuge 2: Nome: Palmyra Gomes Ferreira Nacionalidade: Não Consta Naturalidade: Jaú, Sexo: [Feminino] Data de nascimento(idade): 18 anos Outras Informações: Residente em Jaú Data e local de casamento: 25/05/1933, Jaú Nº de documento: Livro: nº 19 , Fls: 124. Idioma: português. Sem fotografia. Uma folha.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: JOSÉ ARNALDO FACCHINI FILIAÇÃO: SYLVIO E JUDITH CLOTILDE FARCHINI NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO CÔNJUGE (02) NOME: MARIA MAGDALENA BETTALE (FACCHINI) FILIAÇÃO: LUIZ E ADALGIZA BETTALE NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATUR
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: FRANCISCO FREIRE FILIAÇÃO: MANUEL FREIRE E MARIA TEREZA NACIONALIDADE: PORTUGUESA NACIONALIDADE: FREGUESIA DE LAGARTEIRA, CONCELHO DE ANSIÃO, DISTRITO DE LEIRIA CÔNJUGE (02) NOME: ALZIRA DIAS FILIAÇÃO: MANUEL DIAS E EMILIA DE JESUS NACI
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: MANUEL DE FREITAS FILIAÇÃO: ANTONIO DE FREITAS E MARIA HENRIQUETA DA SILVA NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA DE CALHETA, CONSELHO DE CALHETA CÔNJUGE (02) NOME: AGOSTINHA NUNES DA COSTA FILIAÇÃO: MANUEL NUNES DA COSTA E
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: OWSZYJ BASTES FILIAÇÃO: ISAAC E CHAIA BASTES NACIONALIDADE: POLONESA NACIONALIDADE: ROKITNO CÔNJUGE (02) NOME: SARAH MELNIK (BASTES) FILIAÇÃO: HERSON E ANNA MELNIK NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: VARSÓVIA DATA DO CASAMENTO: 21/06



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: JAN RUNDRA  FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: N/C  NACIONALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME:  KATARZYNA TITYK (RUNDRA) FILIAÇÃO: N/C  NACIONALIDADE: N/C NACIONALIDADE: N/C  DATA DO CASAMENTO: 22/08/1945 LÍNGUA  POLONESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>		<p>CÔNJUGE (01) NOME: WIKTOR SKIWSKI  FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: POLONESA  NACIONALIDADE: VARSÓVIA CÔNJUGE (02)  NOME: JANINA JANKOWSKA SKIWSKI  FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: POLONESA  NACIONALIDADE: KALISZ DATA DO  CASAMENTO: 19/06/1933 LÍNGUA  FRANCESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: PHILIPPOS SPORIDIS  FILIAÇÃO: JOHANN SPORIDIS E CHRYSOULA  STAGAKIS NACIONALIDADE: GREGA  NACIONALIDADE: PIRAEUS CÔNJUGE (02)  NOME: ANNA ABSATZ FILIAÇÃO: LEOPOLD  ABSATZ E JOHANNA JOSKA NACIONALIDADE:  AUSTRÍACA NACIONALIDADE:  LAMPRECHTSHAUSE</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: JOZEF KOSUCINSKI  FILIAÇÃO: WINCENTY KOSUCINSKI E  HENRYKA MANKO NACIONALIDADE:  POLONESA NACIONALIDADE: MIEDZYRZEC  PODLASKI, DISTRITO DE LUBLIN CÔNJUGE  (02) NOME: ELISABETH CHARLOTTE  (BONENGEL) KRAUS FILIAÇÃO: JOHANN  GEORG BONENGEL E ELI</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: LEONID JERSCHOV  FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: RUSSA  NACIONALIDADE: KRONSTADT  CÔNJUGE (02) NOME: OLGA NOWOSJELSKY  FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: TURCA  NACIONALIDADE: KWARZCHANA  DATA DO CASAMENTO: 24/11/1949  LÍNGUA ALEMÃ</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: FELICE RISSIO  FILIAÇÃO: PIETRO E GIUSEPPA DESSUTTO  NACIONALIDADE: ITALIANA  NACIONALIDADE: ILEGÍVEL  CÔNJUGE (02) NOME: GIOVANNA NEMBRINI  FILIAÇÃO: GIUSEPPE E CRISTINA MONTRI (OU MONTIR/MONTÚ)  NACIONALIDADE: ITALIANA  NACIONALIDADE: GÊNNOVA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: AFFONSO SANTOS BERNAL  FILIAÇÃO: AFFONSO BERNAL ALVARES E FRANCISCA GARCIA GARCIA  NACIONALIDADE: ESPANHOLA  NACIONALIDADE: N/C  CÔNJUGE (02) NOME: CANDIDA DIAS RODRIGUES  FILIAÇÃO: DIOGO DIAS LOPES E FRANCISCA RODRIGUES GONÇALEZ  NACIONALIDADE: ITALIANA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: ETTORE MANCINELLI  FILIAÇÃO: LUIGI MANCINELLI E LUCIA COIA  NACIONALIDADE: ITALIANA  NACIONALIDADE: N/C  CÔNJUGE (02) NOME: IRMA TARQUINI (MANCINELLI)  FILIAÇÃO: SECONDINO E GESINA TARQUINI  NACIONALIDADE: ITALIANA  NACIONALIDADE: N/C  DATA DO</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: ANIBAL ARROYO BERNARDINO E MARIA ROSA ARROYO NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: PROENÇA-A- NOVA CÔNJUGE (02) NOME: THEODORA BRAZ ARROYO FILIAÇÃO: LAURENTINO ARROYO E VALENTINA MATHEUS BRAZ NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: M</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: OROZIMBO ANTONIO DE FREITAS FILIAÇÃO: VICENTE ANTONIO DE FREITAS E MARIA SATURNINA DO NASCIMENTO NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: MUNICÍPIO DE TOLEDO, ESTADO DE MINAS GERAIS CÔNJUGE (02) NOME: ANGLICA CAPPELLI FILIAÇÃO: FRANCISC</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de nascimento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: AMERIGO MICHELE STORINO FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SAN MARCO ARGENTANO, PROVÍNCIA DE COSENZA CÔNJUGE (02) NOME: CARMELA SOLERNO FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE SAN MARCO</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>CÔNJUGE (01) NOME: SILVANO CALIMAN FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE PORCIA, PROVÍNCIA DE UDINE CÔNJUGE (02) NOME: RITA DONADEL FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE PORCIA, PROVÍNCIA DE UDINE DATA DO</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p> <p>CÔNJUGE (01) NOME: VICENZO TARDI FILIAÇÃO: GIUSEPPE TARDI E LAURENTIIS MADALENA NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: COMUNA DE ACERRA CÔNJUGE (02) NOME: MARIA LUCIA MOTTA TARDI FILIAÇÃO: FRANCISCO MOTTA E ANNA FREITAS SILVA MOTTA NACIONALIDADE: BRASILEI</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p> <p>CÔNJUGE (01) NOME: FRANCESCO MARROCCO FILIAÇÃO: PASQUALE MARROCCO E PARISSELLA MARIANNA NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: MARIA GERMANI MARROCCO FILIAÇÃO: ANGELO GERMANI E CLARA DE FLIPPPIO NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: N</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p> <p>CÔNJUGE (01) NOME: SERGIO RAMPAZZO FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: COMUNA DE PADOVA CÔNJUGE (02) NOME: MARIA GRAZIA DALLA BARATTA FILIAÇÃO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: COMUNA DE PADOVA DATA DO CASAMENTO: 31/05/1952 LÍNG</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de casamento</p>	<p>CERTIDÃO</p> <p>CÔNJUGE (01) NOME: TITO CASSONE FILIAÇÃO: CAMILLO E CLORINDA TROIA NACIONALIDADE: N/C NACIONALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: ELVIRA FISCELLI FILIAÇÃO: GIUSEPPE E MARIA VITTORIA CASONI NACIONALIDADE: N/C NACIONALIDADE: N/C DATA DO CASAMENTO: 04/09/1950 LÍNG</p>



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

CERTIDÃO

CÔNJUGE (01) NOME: CAETANO IONITO  
FILIAÇÃO: GENARO IONITO E THEREZA CACACE NACIONALIDADE: ITALIANA  
NACIONALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: FANY MARQUES BELINELLO (FANY BELINELLO IONITO) FILIAÇÃO: UMBERTO BELENELLO E ANTONIA MARQUES DE C. BRAGA NACIONALIDADE

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

CERTIDÃO

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CORDOBA - ENTRADA EM SANTOS DIA 03/10/1923 CÔNJUGE (01) NOME: AUGUSTO DOS SANTOS FILIAÇÃO: FRANCISCO DOS SANTOS E MARIA AUGUSTA NACIONALIDADE: BRASILEIRA  
NACIONALIDADE: SERRA AZUL, ESTADO DE SÃO PAULO CÔNJUGE (02) NOME: MODESTA LOPES MURIEL FILIAÇÃO: FRANCISCO LOPES FERNANDES E ELVIRA MURIEL NACIO

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

CERTIDÃO

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CORDOBA - ENTRADA EM SANTOS DIA 03/10/1923 CÔNJUGE (01) NOME: VICTORIANO OJIDOS RINCON FILIAÇÃO: VALENTIN OJIDOS CARRASCO E ANTONIA RINCON BRAVO NACIONALIDADE: ESPANHOLA NACIONALIDADE: PROVÍNCIA DE CÁCERES CÔNJUGE (02) NOME: ELVIRA LOPES OJIDO FILIAÇÃO: FRANCISCO LOPES FERNANDES E ELVIRA MURIEL NA

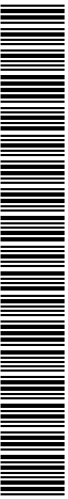
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de casamento

CERTIDÃO

CÔNJUGE (01) NOME: GUILHERME JACQUES PARMENTIER FILIAÇÃO: JULES E CATHARINE CELESTE PARMENTIER NACIONALIDADE: FRANCESA NACIONALIDADE: PARIS CÔNJUGE (02) NOME: MARIA DAS DORES DE OLIVEIRA PENTEADO (MARIA DAS DORES PENTEADO PARMENTIER) FILIAÇÃO: AMANCIO GUI



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR NIVERNAIS - ENTRADA EM SANTOS DIA 18/09/1906 ÓBITO 01 NOME: CATALINA GABARRAS CERVANTES FILIAÇÃO: N/C IDADE: 33 ANOS CAUSA DO ÓBITO: HEMORRAGIA CEREBRAL NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 31/08/1906 ÓBITO 02 NOME: MANUEL SERRANO FILIAÇÃO: N/C IDADE: 03 MESES CAUSA DO ÓBITO: ATROFIA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ITAPOAN - ENTRADA EM SANTOS DIA 24/11/1913 NOME: MARCELLINA FANTINEL (OU FAUTINEL) FILIAÇÃO: N/C IDADE: 05 ANOS CAUSA DO ÓBITO: ATAQUE DE BICHOS NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 24/11/1913 LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>NOME: JOANNA NOVELLO FILIAÇÃO: FRANCISCO NOVELLA E MARIA BOCOTO IDADE: 63 ANOS CAUSA DO ÓBITO: ARTERIO ESCLEROSE NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 16/05/1915 LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR FORMOSE - ENTRADA EM SANTOS DIA 19/03/1927 NOME: BISKIRKIEN NE JADORYGA FILIAÇÃO: N/C IDADE: 06 MESES CAUSA DO ÓBITO: BRONCOPNEUMONIA NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 01/03/1927 LÍNGUA FRANCESA</p>





<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR WAKASA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 25/07/1930 NOME: YOCHITAKA AMANO FILIAÇÃO: N/C IDADE: 01 ANO CAUSA DO ÓBITO: ILEGÍVEL NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 14/06/1930 LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>LISTA</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ARABIA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 25/05/1932 ÓBITO 01 NOME: YOSHIO MURATA FILIAÇÃO: N/C IDADE: 17 ANOS CAUSA DO ÓBITO: NEFRITE NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 21/04/1932 ÓBITO 02 NOME: KIMIKO MURATA FILIAÇÃO: N/C IDADE: 07 ANOS CAUSA DO ÓBITO: PNEUMONIA NACIONALIDADE: N/C NATURA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ALMIRANTE JACEGUAY NOME: JOSÉ FILIAÇÃO: RUFINO VICENTE E DÓRIA DA CONCEIÇÃO IDADE: 02 MESES CAUSA DO ÓBITO: ENTERITE NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: PALMEIRA DOS ÍNDIOS, ALAGOAS DATA DO ÓBITO: 02/11/1935 LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>LISTA</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR AFRICA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 23/01/1935 ÓBITO 01 NOME: RYO SHIINO FILIAÇÃO: N/C IDADE: 01 ANO CAUSA DO ÓBITO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 05/12/1934 ÓBITO 02 NOME: MITSU TSURUTA FILIAÇÃO: N/C IDADE: 55 ANOS CAUSA DO ÓBITO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DA</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>LISTA</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ARIZONA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 25/03/1935 ÓBITO 01 NOME: TATSUKO OKUDA FILIAÇÃO: N/C IDADE: 11 ANOS CAUSA DO ÓBITO: PNEUMONIA AGUDA NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 10/02/1935 ÓBITO 02 NOME: INE YAMADA FILIAÇÃO: N/C IDADE: 01 ANO CAUSA DO ÓBITO: PNEUMONIA AGUDA NACIONALIDADE</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR LA PLATA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 25/09/1938 NOME: YOSI GANIKO FILIAÇÃO: NOBUTOMO E ZIRU GANIKO IDADE: 03 ANOS CAUSA DO ÓBITO: NOMA NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: OKINAWA DATA DO ÓBITO: 22/09/1938 LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR LA PLATA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 25/09/1938 NOME: YUKI YONAHA FILIAÇÃO: KAMEYASU E KAME YONAHA IDADE: 02 ANOS CAUSA DO ÓBITO: PNEUMONIA NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: OKINAWA DATA DO ÓBITO: 21/09/1938 LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p>	<p>NOME: ANTONIO PEDRO BRUNO FILIAÇÃO: PEDRO ANTONIO BRUNO E ANUNCIATA PALERMO BRUNO IDADE: 37 ANOS CAUSA DO ÓBITO: COLAPSO CARDÍACO - FIBRILAÇÃO AURICULAR NACIONALIDADE: ARGENTINA NATURALIDADE: BUENOS AIRES DATA DO ÓBITO: 08/08/1944 LÍNGUA PORTUGUESA</p>



SCECDC|202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de óbito

CERTIDÃO

NOME: LUIZ LOVO FILIAÇÃO: ANGELOLOVO E MARIA CAPPELINI IDADE: 70 ANOS CAUSA DO ÓBITO: GANGRENA DA PERNA, TROMBOANGEITE OBLITERANTE E TOXEMIA NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: VERONA DATA DO ÓBITO: 08/11/1950 LÍNGUA PORTUGUESA

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de óbito

CERTIDÃO

NOME: AGATA BAUER DE BENC FILIAÇÃO: NILIM E ANA BAUER IDADE: 43 ANOS CAUSA DO ÓBITO: ENFORCAMENTO NACIONALIDADE: CROATA NATURALIDADE: KRAPINA DATA DO ÓBITO: 23/06/1951 LÍNGUA ESPANHOLA

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de óbito

CERTIDÃO

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR ANNA C - ENTRADA EM SANTOS DIA 25/11/1954 NOME: ROMANO SILVIO LONGHIN FILIAÇÃO: CRISTOFORO IDADE: 64 ANOS CAUSA DO ÓBITO: ATAQUE DE ANGINA PECTORIS NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE CONSELVE, PROVÍNCIA DE PÁDUA DATA DO ÓBITO: 25/11/1954 LÍNGUA ITALIANA

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Certidão\Certidão de óbito

CERTIDÃO

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR NORTH KING - ENTRADA EM SANTOS DIA 13/04/1954 NOME: JOSÉ LUIS FERNANDES NUNES FILIAÇÃO: MANUEL FREDERICO NUNES E JOANA FERNANDES IDADE: 03 MESES CAUSA DO ÓBITO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 10/04/1954 LÍNGUA PORTUGUESA



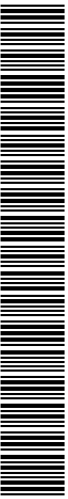
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p> <p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CORRIENTES - ENTRADA EM SANTOS DIA 23/05/1955 NOME: DEMETRE BASILE IOANNOU FILIAÇÃO: N/C IDADE: 35 ANOS CAUSA DO ÓBITO: HIPER TOXICOSIS AGUDA E ETIOLOGIA NACIONALIDADE: GREGA NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 15/05/1955 LÍNGUA ESPANHOLA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p> <p>NOME: PEDRO ANTONIO BRUNO FILIAÇÃO: ANTONIO PEDRO BRUNO E MARIA FELICIO ERICO IDADE: 68 ANOS CAUSA DO ÓBITO: INSUFICIÊNCIA CARDÍACA , HEPÁTICA (ASMA CARDÍACA) NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: BASILITA (OU BASILICATA) DATA DO ÓBITO: 25/01/1951 LÍNGUA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p> <p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR RUYS - ENTRADA EM SANTOS DIA 07/11/1956 NOME: JOSHÜCHI WADA FILIAÇÃO: N/C IDADE: 67 ANOS CAUSA DO ÓBITO: TROMBOSE CEREBRAL NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: TOQUIO DATA DO ÓBITO: 22/10/1956 LÍNGUA PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Certidão\Certidão de óbito</p>	<p>CERTIDÃO</p> <p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR TJITJAIENGKA - ENTRADA EM SANTOS DIA 17/10/1957 NOME: EIKO YOSHINO FILIAÇÃO: N/C IDADE: 31 ANOS CAUSA DO ÓBITO: POSSÍVEL AFOGAMENTO NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 15/10/1957 LÍNGUA PORTUGUESA</p>



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR SANTOS MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 16/04/1957 NOME: JURO SAGARA FILIAÇÃO: N/C IDADE: 76 ANOS CAUSA DO ÓBITO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE:N/C DATA DO ÓBITO: 08/04/1957 LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito	CERTIDÃO	NOME: ANIBAL ARROYO FILIAÇÃO: BERNARDINO E MARIA ROSA ARROYO IDADE: 62 ANOS CAUSA DO ÓBITO: BRONCOPLÉGIA NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 10/06/1957 LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR PROVENÇE - ENTRADA EM SANTOS DIA 19/12/1958 NOME: ELEONORE ARAB FILIAÇÃO: N/C IDADE: N/C CAUSA DO ÓBITO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 11/12/1958 LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CABO SAN ROQUE - ENTRADA EM SANTOS DIA 13/08/1958 NOME: REGINE CHALEM FILIAÇÃO: N/C IDADE: 64 ANOS CAUSA DO ÓBITO: COLAPSO CIRCULATÓRIO POR INFARTO DO MIOCARDIO NACIONALIDADE: EGÍPCIA NATURALIDADE: ALEXANDRIA DATA DO ÓBITO: 07/08/1958 LÍNGUA ESPANHOLA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR FEDERICO C. - ENTRADA EM SANTOS DIA 20/08/1958 NOME: MIRLEA ROIZMAN FILIAÇÃO: N/C IDADE: 59 ANOS CAUSA DO ÓBITO: INFARTO CARDÍACO NACIONALIDADE: ROMENA NATURALIDADE: CHOTIN DATA DO ÓBITO: 20/06/1958 LÍNGUA ITALIANA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito	CERTIDÃO	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR AMERICA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 19/07/1960 NOME: SETSUKO KOIKE FILIAÇÃO: N/C IDADE: 01 ANO CAUSA DO ÓBITO: SARAMPO E PNEUMONIA NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 01/07/1960 LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito		NOME: JANINA SKIWSKA (SKIWSKI) FILIAÇÃO: STANISLAW JANKOWSKI E MARIA JANKOWSKA IDADE: 80 ANOS CAUSA DO ÓBITO: CHOQUE CARDIOGÊNICO, INFARTO AGUDO DO MIOCÁRDIO E INSUFICIÊNCIA RESPIRATÓRIA NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: KALISZ DATA DO ÓBITO: 09/12/1986 LÍNGUA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito	CERTIDÃO	NOME: GUILHERME JACQUES PARMENTIER FILIAÇÃO: JULES PARMENTIER E CATHERINE CELESTE HOLINGUE IDADE: 87 ANOS CAUSA DO ÓBITO: CHOQUE HIPOVOLÊMICO E HEMORRAGIA DIGESTIVA ALTA NACIONALIDADE: FRANCESA NATURALIDADE: PARIS DATA DO ÓBITO: 04/08/1988 LÍNGUA PORTUGU
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito	CERTIDÃO	NOME: CAETANO IONITO FILIAÇÃO: GENARO IONITO E THERESA CACACE IDADE: 87 ANOS CAUSA DO ÓBITO: ACIDENTE VASCULAR CEREBRAL NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 20/02/1997 LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: CATHARINA DATA DE NASCIMENTO: 11/12/1927 FILIAÇÃO: FRANCISCO E FELICIA CAMPANHOLI NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO LÍNGUA PORTUGUESA



SCECDC/2021/14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ILEGÍVEL DATA DE NASCIMENTO: **/10/1894 FILIAÇÃO: ILEGÍVEL NACIONALIDADE: ILEGÍVEL NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUA HÚNGARA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ILEGÍVEL DATA DE NASCIMENTO: ILEGÍVEL FILIAÇÃO: ILEGÍVEL NACIONALIDADE: ILEGÍVEL NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUA ROMENA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: FRANCISC (OU FRANCISE) DATA DE NASCIMENTO: 01/10/1894 FILIAÇÃO: IVAN ZURA E ANA IZANRUP (OU IZONRUP/IZANRYS) NACIONALIDADE: ROMENA NATURALIDADE: TIMISOARA LÍNGUAS LATINA, ROMENA, ALEMÃ E HÚNGARA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MARIA DATA DE NASCIMENTO: 30/11/1890 FILIAÇÃO: GASPAR LICHLL E EVA KRAMER (OU KRUMER) NACIONALIDADE: ILEGÍVEL NATURALIDADE: MEHALA LÍNGUA ROMENA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: FERENZ ZURA FILIAÇÃO: ZÁRROS (OU FÁRROS/ZÁNOS) ZURAE ANNA SZONKUP NACIONALIDADE: ILEGÍVEL NATURALIDADE: ILEGÍVEL CÔNJUGE (02) NOME: MARIA (OU MASIA) LICHTL FILIAÇÃO: GÁSPAR LICHTL E EVA KRÄMER NACIONALIDADE: ILEGÍVEL NATURALIDADE: ILE
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de óbito	CERTIDÃO	NOME: IGNATIE (IGUATIE) BUCHMANN FILIAÇÃO: IVAN BUCHMANN E BARBARA LAMPL IDADE: 33 ANOS CAUSA DO ÓBITO: 21/02/1909 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C DATA DO ÓBITO: 21/02/1909 LÍNGUA ROMENA



SCECDC|202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: MARIA AUGUSTA MENDES VAZ DATA DE NASCIMENTO: 26/06/1945 FILIAÇÃO: FRANCISCO VAZ E ISAURA DE JESUS NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: ALDEIA DE RABARRABOS, FREGUESIA DE SÃO MIGUEL, CONCELHO DE PENELA, DISTRITO DE COIMBRA LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ILEGÍVEL DATA DE NASCIMENTO: 01/02/1948 FILIAÇÃO: MANUEL COELHO CARDOSO JUNIOR E CELESTINA AUGUSTA LEONARDO NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO	NOME: ISABEL CARDOSO DATA DE NASCIMENTO: 31/01/1930 FILIAÇÃO: MANOEL CARDOSO E AURORA ANTUNES NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SANTANA DO PARNAÍBA, SÃO PAULO LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: JUOZAPAS MAZELIS FILIAÇÃO: ANTANAS MAZELIS E PRANCISKA (OU FRANCISKA) GLIAUDELYTE NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: ALUNTA CÔNJUGE (02) NOME: MONIKA KARUELYTE FILIAÇÃO: JOKUBAS KARUELIS E GRASILDA BUTKEVICIUTE NACIONALIDADE: LITUANA





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	CERTIDÃO	CÔNJUGE (01) NOME: MANUEL CARDOSO FILIAÇÃO: CUSTODIA CARDOSA NACIONALIDADE: PORTUGUESA NACIONALIDADE: N/C CÔNJUGE (02) NOME: AURORA ANTUNES FILIAÇÃO: JOSÉ DE OLIVEIRA E CLEMENTINA ANTUNES NACIONALIDADE: PORTUGUESA NACIONALIDADE: N/C DATA DO CASAMENTO: 01
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: DONATO DI VECE Nº DO PASSAPORTE: 1264 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: ACERNO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: LUCIA BALZANELLI Nº DO PASSAPORTE: 495 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: S. PIETRO DI MORUBIO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: ANGELO VAL Nº DO PASSAPORTE: 905 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: ILEGÍVEL INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA ANGELA ROSADA E OS FILHOS FRANCESCO, GIOVANNA, GIUSEPPE, ARCANGELO, STEFANO E LUIGI LÍNGUA I
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: TERESA ZANDARIA (OU ZANDARIU) TOMMASELLO Nº DO PASSAPORTE: 28 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: ARSEGO INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE OS FILHOS ORSOLA, EMILIA (OU EMILIO), LETIZIA, GIUSEPPE, ANTONIO E ARMANO



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: ANGELO POESEL Nº DO PASSAPORTE: 2113 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: PODERONE INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA LUIGIA MOZZON (OU MAZZON) E OS FILHOS, ILEGÍVEL, GIOVANNI, REGINA, ILEGÍVEL, UMBERTO, C
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: PIETRO MENCONI Nº DO PASSAPORTE: 1796 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: GIOVANNI DOMENICO CERVELLIERI Nº DO PASSAPORTE: 591 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: POSELLA INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA MARIA DALL"ARA, OS FILHOS TIECORDI NELLUSEO E ACHILLE E A MÃE LUIGIA TURA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: SPERANZA TOSA Nº DO PASSAPORTE: 1017 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: CERIA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: GIOVANNI DOMENICO GIUNTINI Nº DO PASSAPORTE: N/C DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: SAN VITO LÍNGUA ITALIANA



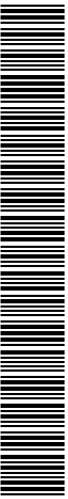
SCECDC|202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: URBANO PANZERA Nº DO PASSAPORTE: ILEGÍVEL DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: PORTO MANTOVANO INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA ANCILLA GHIZRI (OU GHIGRI) E AO IRMÃO FERDINANDO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: STEFANO DEVERA Nº DO PASSAPORTE: 1255 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: CAORLE INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA ANNA PENSO E OS FILHOS LUIGIA E GIOVANNI LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: ANDREA TALMELLI Nº DO PASSAPORTE: 145 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: MIRABELLO INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA ANGELINA, OS FILHOS ARGIA E MARIA E A SOBRINHA MARIA ERMINIA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: NICOLA AMODIO Nº DO PASSAPORTE: ILEGÍVEL DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: SANTA CROCE DI MAGLIANO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: LUISA NAPOLITANO Nº DO PASSAPORTE: 2299 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: GRISOLIA CIPOLLINA INCLUSO NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE O FILHO VITTORIO ROCCA LÍNGUA ITALIANA



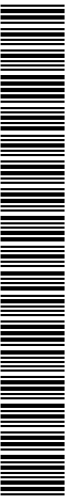
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: MARIANTONIA MORANO Nº DO PASSAPORTE: ILEGÍVEL DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: MONTEMURRO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: GIACOMO SANTELLO Nº DO PASSAPORTE: 17 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: DOLO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: PIETRO CARMINE JULIANO Nº DO PASSAPORTE: 1158 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: LONGOBUCCO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: DOMENICO ANZANELLO (OU AUZANELLO) Nº DO PASSAPORTE: 3071 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: ODERZO INCLUSA NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA MARIA POLES (OU POSES) LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: ANTONIA SAVINO (OU SOVINO/SORVINO) Nº DO PASSAPORTE: 143 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: VASTO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: GIOVANNI BEZZI Nº DO PASSAPORTE: 19 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: MELDOLA INCLUSAS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA CATTERINA (OU CATTESINA) MASINI E AS FILHAS ERMANNA E FRANCESCA LÍNGUA ITALIANA



SCECDC|202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: VINCENZO D'ALESSANDRO Nº DO PASSAPORTE: ILEGÍVEL DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: VASTO INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA IRENE STIVALETTA E OS FILHOS SAVERIO E GIOVANNI LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE CONSULAR	NOME: PAULO HERING Nº DO PASSAPORTE: 3847 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: N/C LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: ANTONIO FRANCISCO (SOBRENOME ILEGÍVEL) Nº DO PASSAPORTE: N/C DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA DE LAGOA, ILHA DE SÃO MIGUEL, AÇORES INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA MARIA JULIA DO SACRAMENTO
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	Concessão de passaporte. Nome: Antonio Rodrigues Nacionalidade: portuguesa Naturalidade: Freguesia de São João de Tarouca, Concelho de Mondim de Basto Sexo: masculino Data de Nascimento (Idade): 36 anos Nº do documento: 920. Outras informações: casado com a Maria Ferreira também conhecida Maria da Piedade 34 anos, e três filhos, Joaquim Rodrigues, 12 anos, Maria da Piedade, 11 anos, Manoel Rodrigues, 9 meses. Idioma: português. Sem fotografia. Uma folha.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: MANOEL PINTO DA SILVEIRA Nº DO PASSAPORTE: 952 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUA PORTUGUESA



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

CONCESSÃO DE PASSAPORTE

NOME: JOSÉ JOAQUIM DIAS DA FONTE Nº DO PASSAPORTE: 2434 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA DE CERVA, CONCELHO DE RIBEIRA DE PENHA, DISTRITO DE VILA REAL INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE OS FILHOS MARIA E JOS

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

CONCESSÃO DE PASSAPORTE

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR TOMASO DI SAVOIA - ENTRADA EM SANTOS DIA 08/11/1915 NOME: YSIDORO (OU YSIDRO) ABAD CABRIADA (OU CABIADA) Nº DO PASSAPORTE: N/C DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ESPANHOLA NATURALIDADE: MUNICÍPIO DE MILAGRO, NAVARRA LÍNGUA ESPANHOLA

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

CONCESSÃO DE PASSAPORTE

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR LOURENÇO MARQUES - ENTRADA EM SANTOS DIA 06/09/1921 NOME: MANUEL (OU MANOEL) GONÇALVES ARIEIRO Nº DO PASSAPORTE: N/C DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: VILA DE PONTE DA BARCA, DISTRITO DE VIANA DO CASTELO LÍNGUA PORTUGUESA

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

PASSAPORTE FAMILIAR

NOME: SANO TSUNEISHI Nº DO PASSAPORTE: N/C DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: JAPONESA NATURALIDADE: N/C INCLUSOS NO MESMO PASSAPORTE A ESPOSA CHIGO, A IRMÃ YOSBIZO E OS FILHOS JOSHI, TSUNEO, TSUNECHIRO E ILEGÍVEL LÍNGUAS JAPONESA, INGLESA E FRANCES



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: GIUSEPPE NICCOLAI Nº DO PASSAPORTE: 93 DATA DE NASCIMENTO: 04/07/1894 NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: COMUNA DE PESCIA, PROVÍNCIA DE LUCCA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: AGHAVNI (OU AGAVNI) RRIRORIAN (OU KRİKORIAN) Nº DO PASSAPORTE: 551 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: LAGUECHE LÍNGUA ARMENIA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	NOME: PEDRO GUTIERREZ RAMOS Nº DO PASSAPORTE: 163 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ESPANHOLA NATURALIDADE: MUNICÍPIO DE GÁLDAR, PROVÍNCIA DE LAS PALMAS, CANÁRIAS LÍNGUA ESPANHOLA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: ARSENE BULBULIAN Nº DO PASSAPORTE: 1282 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: TURCA NATURALIDADE: BITLIS LÍNGUA ARMENIA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CERTIFICADO DE IDENTIDADE EM LUGAR DO PASSAPORTE	NOME: ROUYOUMDJUN CHANNÈS (OU OHANNÈS) Nº DO PASSAPORTE: N/C DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ILEGÍVEL NATURALIDADE: ILEGÍVEL INCLUSOS NO MESMO PASSAPORTE A ESPOSA ELISA E OS FILHOS HOYAN HIE, VICTORIA, VALENTINE, HASANTONS, SEU PRIMO SIRAGA, YORON



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CONCESSÃO DE PASSAPORTE	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR CAPITÃO POLONIO - ENTRADA EM SANTOS DIA 26/09/1925 NOME: JOSÉ MACIA GALLEGO Nº DO PASSAPORTE: ILEGÍVEL DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: ESPANHOLA NATURALIDADE: PROVÍNCIA DE ORENSE INCLUSA NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA ASCENSIÓN RODRIGUES ARIAS LÍNGUA ESPANHOLA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: ILEGÍVEL Nº DO PASSAPORTE: ILEGÍVEL DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: TURCA NATURALIZADA LIBANESA NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: EGLUA KURKDJEAU Nº DO PASSAPORTE: 7504 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: TURCA NATURALIZADA LIBANESA NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: MARIE ANANIA KERBEYIKIAY (OU KERBEYIKIOY) Nº DO PASSAPORTE: 9624 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: TURCA NATURALIZADA LIBANESA NATURALIDADE: N/C INCLUSO NO MESMO PASSAPORTEO FILHO MANONY LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: VERGUIE SAUREN DAVIDIAN (OU DAVIDUIN) Nº DO PASSAPORTE: 3786 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: TURCA NATURALIZADA LIBANESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUA FRANCESA

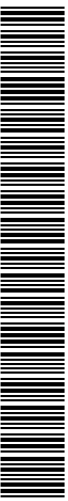


SCECDC|2021 14731





<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>PASSAPORTE ESTRANGEIRO</p>	<p>NOME: BOGHOS DAVIDUIN Nº DO PASSAPORTE: 3781 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: TURCA NATURALIZADA LIBANESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUA FRANCESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>PASSAPORTE FAMILIAR</p>	<p>NOME: GARABET HOCHARIAN Nº DO PASSAPORTE: 490 DATA DE NASCIMENTO: 30/06/1881 NACIONALIDADE: ILEGÍVEL NATURALIDADE: ILEGÍVEL INCLUSOS NO MESMO PASSAPORTE AESPOSA NEWART HOCHARIAN E OS FILHOS TAKUOR, VICTORIA, SATENIG, LEVON E ERMONIK HOCHARIAN LÍNGUAS PO</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>CONCESSÃO DE PASSAPORTE</p>	<p>NOME: JOÃO MANOEL RODRIGUES Nº DO PASSAPORTE: 3295 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA DE GRIJÓ DE PARADA, CONCELHO DE BRAGANÇA INCLUSOS NA MESMA CONCESSÃO DE PASSAPORTE A ESPOSA MATILDE DA CONCEIÇÃO, BETISANDA DA RE</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR MONTEVIDEO MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 28/08/1930 NOME: EISAKU INAGAKI Nº DO PASSAPORTE: 0160802 NOME: TETSUO OHASHI Nº DO PASSAPORTE: 0153437 NOME: UMEJI OTOMO Nº DO PASSAPORTE: 0153438 NOME: TOSHIO WAKI Nº DO PASSAPORTE: 0153439 NOME: ICHIRO ICHIKAWA Nº DO PASSAPORTE: 0153445 NOME: KIYOHIDE OGAWA</p>



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR BUENOS AIRES MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 12/11/1930 NOME: TERUO SAKATA Nº DO PASSAPORTE: 0153306 NOME: HISA SAKATA Nº DO PASSAPORTE: 0153307 NOME: KUNIO SAKATA Nº DO PASSAPORTE: 0153307 NOME: SABURO AJIMA Nº DO PASSAPORTE: 0159578 NOME: ICHIZO HARA Nº DO PASSAPORTE: 0153671 NOME: MATSUSABURO CHIHAYA N

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR RIO DE JANEIRO MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 03/07/1931 PORTADOR (01) NOME: SHIGESHI NAGATA Nº DO PASSAPORTE: 0177023 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C PORTADOR (02) NOME: SHUJI ENDO Nº DO PASSAPORTE: 0177060 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGL

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR RIO DE JANEIRO MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 03/07/1931 NOME: RYUJI HAMADA Nº DO PASSAPORTE: 0176960 NOME: IWATARO UCHIYAMA Nº DO PASSAPORTE: 0176971 NOME: TOSHI UCHIYAMA Nº DO PASSAPORTE: 0176974 NOME: YOSHI UCHIYAMA Nº DO PASSAPORTE: 0176978 NOME: KOTARO UCHIYAMA Nº DO PASSAPORTE: 0176978 NOME: YOSHIHAR



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR SANTOS MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 03/05/1932 PORTADOR (01) NOME: AYA UENO Nº DO PASSAPORTE: 0189374 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C PORTADOR (02) NOME: MASAYUKI UENO Nº DO PASSAPORTE: 0189374 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

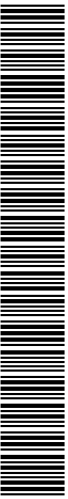
DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR SANTOS MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 03/05/1932 PORTADOR (01) NOME: TADASHI SASAKI Nº DO PASSAPORTE: 0198181 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C PORTADOR (02) NOME: TOSHIKO SASAKI Nº DO PASSAPORTE: 0198182 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS I

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE

DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR RIO DE JANEIRO MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 02/06/1932 PORTADOR (01) NOME: TARO UENO Nº DO PASSAPORTE: 198531 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C PORTADOR (02) NOME: TADAO UNO Nº DO PASSAPORTE: 198369 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/PORTU



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR RIO DE JANEIRO MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 02/06/1932 NOME: KIYOSHI YAMAMOTO Nº DO PASSAPORTE: 198052 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR BUENOS AIRES MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 24/08/1932 NOME: TADASHI NAKAKAWA Nº DO PASSAPORTE: 204989 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/PORTUGUESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR MONTEVIDEO MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 14/01/1932 PORTADOR (01) NOME: SUNAO NANRI Nº DO PASSAPORTE: 0188900 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C PORTADOR (02) NOME: ASAKO NANRI Nº DO PASSAPORTE: 0188900 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE</p>	<p>DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR BUENOS AIRES MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 24/08/1932 PORTADOR (01) NOME: YOSHIMI NOISHIKI Nº DO PASSAPORTE: 198289 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C PORTADOR (02) NOME: TOJI HINOODA Nº DO PASSAPORTE: 201935 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C PORTADOR (0</p>



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR MONTEVIDEO MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 14/01/1932 NOME: SABRAW YASUMURA Nº DO PASSAPORTE: 0198754 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR SANTOS MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 29/08/1933 NOME: MITSUO HAMAGUCHI Nº DO PASSAPORTE: 0228039 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DECLARAÇÃO DE VISTO CONSULAR EM PASSAPORTE	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR LA PLATA MARU - ENTRADA EM SANTOS DIA 01/05/1934 NOME: SIUHEI HUDIKATU Nº DO PASSAPORTE: 244443 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: GUILLAUME (OU GUILHERME) JACQUES PARMENTIER Nº DO PASSAPORTE: 2 DATA DE NASCIMENTO: 09/09/1900 NACIONALIDADE: FRANCESA NATURALIDADE: COURBEVOIE LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PERMISSÃO DE PASSAGEM PARA DESLOCADOS	NOME: MARJA TORCZYNSKA Nº DO PASSAPORTE: 206800 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS FRANCESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PERMISSÃO DE PASSAGEM PARA DESLOCADOS	NOME: WLODZIMIER TORCZYNOWSKI Nº DO PASSAPORTE: 206799 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS FRANCESA/INGLESA



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PERMISSÃO DE PASSAGEM PARA DESLOCADOS	NOME: MICHAL KAPUSCIANNEK Nº DO PASSAPORTE: 43531 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS FRANCESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PERMISSÃO DE PASSAGEM PARA DESLOCADOS	NOME:JUSTINE KAPUSIANNA Nº DO PASSAPORTE: 43518 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS FRANCESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CERTIFICADO DE IDENTIDADE EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: HENRIK GRINER Nº DO PASSAPORTE: N/C DATA DE NASCIMENTO: 02/06/1898 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: OPATUWEK, LODZ LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CERTIFICADO DE IDENTIDADE EM LUGAR DE PASSAPORTE (FAMILIAR)	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: PETRO GURSKY Nº DO PASSAPORTE: 120175 DATA DE NASCIMENTO: 28/08/1919 NACIONALIDADE: POLACO-UCRANIANA NATURALIDADE: WITKOW STARY, RADZIECHOW, POLONIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ANNA NIEDZWIECKA GURSKY Nº DO PASSAPORTE: 1201
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CERTIFICADO DE IDENTIDADE EM LUGAR DE PASSAPORTE (FAMILIAR)	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: STEFAN OZIADACZ Nº DO PASSAPORTE: 119597 DATA DE NASCIMENTO: 10/01/1921 NACIONALIDADE: POLACO-UCRANIANA NATURALIDADE: SOKOLA, LWOW (LVIV), POLONIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ANNA OSIADACZ Nº DO PASSAPORTE: 119597 DATA DE N
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CERTIFICADO DE IDENTIDADE EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: TAMARA ZENOW Nº DO PASSAPORTE: 119998 DATA DE NASCIMENTO: 19/06/1923 NACIONALIDADE: POLACO-BIELORUSSA NATURALIDADE: IVIENIEC, WILNO (VILNIUS), POLONIA (LITUANIA) LÍNGUA INGLESA



SCECDC|202114731



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>CERTIFICADO DE IDENTIDADE EM LUGAR DE PASSAPORTE</p> <p>NOME: WLODZIMIERZ KODECIENKO Nº DO PASSAPORTE: 119589 DATA DE NASCIMENTO: 13/07/1897 NACIONALIDADE: RUSSO-UCRANIANA NATURALIDADE: ODESSA, RUSSIA (UCRANIA) LÍNGUA INGLESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>CERTIFICADO DE IDENTIDADE EM LUGAR DE PASSAPORTE (FAMILIAR)</p> <p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: JOZEF CHLEWICKI Nº DO PASSAPORTE: 107534 DATA DE NASCIMENTO: 27/11/1919 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: HUTA-PODVYSECA, KIELCE PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: CECYLIA (OU CECYLIIA) PACHTA CHLEWICKA Nº DO PASSAPORTE: 10753</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>CERTIFICADO DE IDENTIDADE EM LUGAR DE PASSAPORTE (FAMILIAR)</p> <p>NOME: THEODORO HOFMANN Nº DO PASSAPORTE: 1544 DATA DE NASCIMENTO: 23/06/1926 NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO INCLUSOS NO MESMO CERTIFICADO O IRMÃO E A IRMÃ DO PORTADOR, PAULO JOSÉ E ERNA LUZIA LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>CERTIFICADO DE IDENTIDADE EM LUGAR DE PASSAPORTE (FAMILIAR)</p> <p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: BASILE NEPPERT Nº DO PASSAPORTE: 500946 DATA DE NASCIMENTO: 07/08/1914 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: KIEV, RUSSIA (UCRANIA) PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARGARET ARSENIIEV NEPPERT Nº DO PASSAPORTE: 500946 DATA DE NASC</p>



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE CONCESSÃO DE VISTO EM PASSAPORTE	PORTADOR (01) NOME: PÁL VARALJAI Nº DO PASSAPORTE: N/C DATA DE NASCIMENTO: 28/06/1913 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: N/C PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ANNA TOTH VARALJAI Nº DO PASSAPORTE: N/C DATA DE NASCIMENTO: 04/04/1919 NACIONALIDADE: HÚNGARA NAT
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: GEORGE KALIJNIKOFF Nº DO PASSAPORTE: HK- 370 DATA DE NASCIMENTO: 27/02/1930 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: VLADIVOSTOK LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: JACOB F. KOTLIAROFF Nº DO PASSAPORTE: HK- 414 DATA DE NASCIMENTO: 22/10/1896 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: VORONEJ LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO (FAMILIAR)	NOME: NINA PETROVNA JOOKOVA Nº DO PASSAPORTE: HK- 464 DATA DE NASCIMENTO: 05/05/1917 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: BLAGOVESHENSK INCLUSOS NO MESMO PEDIDO DE VISTO OS FILHOS BORIS JOOKOFF E ELENA JOOKOVA LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE	NOME: BORIS TARASOFF Nº DO PASSAPORTE: 3441 DATA DE NASCIMENTO: 13/10/1933 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: XANGAI, CHINA LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA

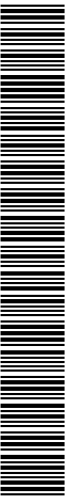




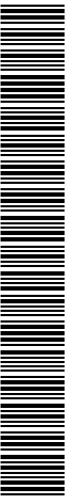
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: VERA MIHAILOVNA ROMANENKO Nº DO PASSAPORTE: 81557 DATA DE NASCIMENTO: 17/09/1916 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: HARBIN, CHINA LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: GEORGE TARASOFF (SCHWIGEL) Nº DO PASSAPORTE: 3440 DATA DE NASCIMENTO: 09/08/1931 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: XANGAI, CHINA LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: ALEXEI MAIBORDA Nº DO PASSAPORTE: 2302 DATA DE NASCIMENTO: 19/06/1918 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: CHJALENTUN LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: TAMARA TARASOVA (OU TARASSOVA) Nº DO PASSAPORTE: 3439 DATA DE NASCIMENTO: 01/05/1914 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: BIGA LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: ALEXANDER IVANOVITCH KOVALEFF Nº DO PASSAPORTE: HK-462 DATA DE NASCIMENTO: 01/08/1904 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: GRODEKOVO LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: OLIMPIADA F. KOOCHERENKO Nº DO PASSAPORTE: HK-463 DATA DE NASCIMENTO: 01/07/1893 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: BESSARABIA LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PEDIDO DE VISTO EM PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: MARY (TELTOFF) CYDZIK Nº DO PASSAPORTE: 33465 DATA DE NASCIMENTO: 19/02/1918 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: TROITSKY LÍNGUAS PORTUGUESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PÚBLICA FORMA DE PASSAPORTE	NOME: MAURIL RIBEIRO DUARTE Nº DO PASSAPORTE: 11170/57 DATA DE NASCIMENTO: 26/06/1939 NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA DE MOLDES, CONCELHO DE AROUCA LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: ANGELA LO PICCOLO SAPUTO Nº DO PASSAPORTE: 4569515-P DATA DE NASCIMENTO: 05/11/1929 NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: BALESTRATE INCLUSOS NO MESMO PASSAPORTE OS FILHOS, MARIA CATERINA, SERAFINA E SALVATORE LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PÚBLICA FORMA DE PASSAPORTE	NOME: CELESTINA AUGUSTA Nº DO PASSAPORTE: 95/56 DATA DE NASCIMENTO: 27/09/1922 NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: FREGUESIA DE SERRETA, CONCELHO DE ANGRA DO HEROISMO, AÇORES INCLUSOS NO MESMO PASSAPORTE OS FILHOS, NIVIO MANUEL LEONARDO CARDOSO E HE
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PÚBLICA FORMA DE PASSAPORTE	NOME: DELFINO FERNANDES CALDEIRA Nº DO PASSAPORTE: 1986/61 DATA DE NASCIMENTO: 20/06/1947 NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: SANTANA INCLUSOS NO MESMO PASSAPORTE A ESPOSA E OS FILHOS LÍNGUA PORTUGUESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: ELENA CAPURRO MARESCA Nº DO PASSAPORTE: 5462906/P DATA DE NASCIMENTO: 03/12/1925 NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: NÁPOLES LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	TRADUÇÃO DE PASSAPORTE	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR PALERMO - ENTRADA EM SANTOS DIA 21/04/1922 NOME: ANGELA CAMPEDELLI MAZZA Nº DO PASSAPORTE: 17-P-270 DATA DE NASCIMENTO: 11/04/1901 NACIONALIDADE: ITALIANA NACIONALIDADE: RIMINI LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA PESSOAS DE NACIONALIDADE ALEMÃ	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: FRANZ OTTO HANS JÜDDOW (OU JUEDDOW/ YUEDDOW/JUDDOW) Nº DO PASSAPORTE: 90797 DATA DE NASCIMENTO: 23/12/1885 NACIONALIDADE: ALEMÃ NACIONALIDADE: STETTIN (OU SZCZECIN/ ESTETINO), POLONIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ANNA AUGUSTE
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DO PASSAPORTE PARA PESSOAS DE NACIONALIDADE ALEMÃ	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: FRITZ BRUNO BUNZEL Nº DO PASSAPORTE: 68270 DATA DE NASCIMENTO: 05/06/1900 NACIONALIDADE: ALEMÃ NATURALIDADE: KESSELSDORF PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: GERTRUDE BUNZEL Nº DO PASSAPORTE: 68270 DATA DE NASCIMENTO: 23/03/1902 NACI



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO TEMPORÁRIO DE VIAGEM PARA PESSOAS DE NACIONALIDADE ALEMÃ

NOME: ERNA RICHTER Nº DO PASSAPORTE: 87240 DATA DE NASCIMENTO: 15/10/1893 NACIONALIDADE: ALEMÃ NATURALIDADE: KLEIN-GLINICKE (OU GLIENICKE) INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O FILHO HANS-DIETER LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA E ALEMÃ

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DO PASSAPORTE PARA PESSOAS DE NACIONALIDADE ALEMÃ

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ALOIS VALENTIN UHEREK Nº DO PASSAPORTE: 178289 DATA DE NASCIMENTO: 10/02/1874 NACIONALIDADE: ALEMÃ NATURALIDADE: FRIEDECK PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARIANNE EHEREK Nº DO PASSAPORTE: 178289 DATA DE NASCIMENTO: 21/06/1899 N

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO TEMPORÁRIO DE VIAGEM EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA PESSOAS DE NACIONALIDADE ALEMÃ

NOME: ANITA ELFRIEDE DORING KREY Nº DO PASSAPORTE: 91833 DATA DE NASCIMENTO: 05/07/1911 NACIONALIDADE: ALEMÃ NATURALIDADE: HAMBURGO INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO OS FILHOS DIETER E CARLA KREY LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA E ALEMÃ

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA PESSOAS DE NACIONALIDADE ALEMÃ

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: RUDOLF MAX GRAF Nº DO PASSAPORTE: 07006 DATA DE NASCIMENTO: 13/09/1898 NACIONALIDADE: ALEMÃ NATURALIDADE: JEPARIT PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: OLGA MARIA GRAF Nº DO PASSAPORTE: 07006 DATA DE NASCIMENTO: 04/04/1903 NACIONALIDADE



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DO PASSAPORTE PARA PESSOAS DE NACIONALIDADE ALEMÃ

NOME: ERICH GUSTAV STRAMM Nº DO PASSAPORTE: 80021 DATA DE NASCIMENTO: 18/06/1904 NACIONALIDADE: ALEMÃ NATURALIDADE: BERLIM LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA E ALEMÃ

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA PESSOAS DE NACIONALIDADE ALEMÃ

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: OTTO WILHELM CHRISTIAN BAUERMEISTER Nº DO PASSAPORTE: 06764 DATA DE NASCIMENTO: 26/01/1897 NACIONALIDADE: ALEMÃ NATURALIDADE: HAMBURGO PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARIA BAUERMEISTER Nº DO PASSAPORTE: 06764 DATA DE NASCIMENT

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO TEMPORÁRIO DE VIAGEM EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA PESSOAS COM NACIONALIDADE ALEMÃ

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: WALTER WILLY SLESACZEK Nº DO PASSAPORTE: 87666 DATA DE NASCIMENTO: 14/05/1905 NACIONALIDADE: ALEMÃ NATURALIDADE: WÜSTENBRAND PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: FRANZISKA SLESACZEK Nº DO PASSAPORTE: 87666 DATA DE NASCIMENTO: 30/12/

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDETERMINADA

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: EDGAR PROMMER Nº DO PASSAPORTE: 11837 DATA DE NASCIMENTO: 07/\*\*/1898 NACIONALIDADE: ESTONIANA NATURALIDADE: TALLINN OU TALIM PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: DAGMAR PROMMER Nº DO PASSAPORTE: 11837 DATA DE NASCIMENTO: 02/01/1900



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO TEMPORÁRIO DE VIAGEM EM LUGAR DO PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDETERMINADA	NOME: GUNAAR PROMMER Nº DO PASSAPORTE: 11823 DATA DE NASCIMENTO: 20/10/1929 NACIONALIDADE: ESTONIANA NATURALIDADE: TALLINN OU TALIM LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA E ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO TEMPORÁRIO DE VIAGEM EM LUGAR DO PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDETERMINADA	NOME: MADELEINE OLTAY Nº DO PASSAPORTE: 135344 DATA DE NASCIMENTO: 28/12/1919 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: BUDAPESTE LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA E ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO TEMPORÁRIO DE VIAGEM EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDETERMINADA	NOME: ANTAL ÖCS (OU OCS) Nº DO PASSAPORTE: 1311658 DATA DE NASCIMENTO: 24/05/1918 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA E ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDETERMINADA	NOME: SANDER KRICSFALUSI Nº DO PASSAPORTE: 14551 DATA DE NASCIMENTO: 07/11/1921 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA E ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADES INDETERMINADAS	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: PAL HAMAR Nº DO PASSAPORTE: 64026 DATA DE NASCIMENTO: 03/08/1900 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: KOCS PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARIA HAMAR Nº DO PASSAPORTE: 64026 DATA DE NASCIMENTO: 13/08/1901 NACIONALIDADE: HÚNGAR



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDEFINIDA</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: NANDOR DE BONA (OU DEBONA) Nº DO PASSAPORTE: 119621 DATA DE NASCIMENTO: 19/01/1906 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: SOSGUT PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ILONA (OU HELENA) DE BONA Nº DO PASSAPORTE: 119621 DATA DE NASCIMENT</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDETERMINADA</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: RUDOLF RAUSCHER Nº DO PASSAPORTE: 119694 DATA DE NASCIMENTO: 24/06/1906 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: CSONTOS PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: EUGENIA FURDUI RAUSCHER Nº DO PASSAPORTE: 119694 DATA DE NASCIMENTO: 01/07/190</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDEFINIDA</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: JOZSEF MAGYAR Nº DO PASSAPORTE: 64042 DATA DE NASCIMENTO: 25/11/1910 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: SIMONTORNYA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: IREN (OU JOSSEFNE) MAGYAR Nº DO PASSAPORTE: 64042 DATA DE NASCIMENTO: 27/08/</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ERNO FULOP Nº DO PASSAPORTE: 14705 DATA DE NASCIMENTO: 25/11/1921 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: N/C PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: EVA SZOLLOSY Nº DO PASSAPORTE: 14705 DATA DE NASCIMENTO: 29/12/1922 NACIONALIDADE: HÚNGA</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO TEMPORÁRIO DE VIAGEM EM LUGAR DE PASSAPORTE PRA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDEFINIDA</p>	<p>NOME: MARIA CICHA Nº DO PASSAPORTE: 140672 DATA DE NASCIMENTO: 05/10/1925 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: REGENSBURGO (ALEMANHA) INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O FILHO RYSZARD LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA E ALEMÃ</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDETERMINADA</p>	<p>NOME: ALEXANDR NERETIN Nº DO PASSAPORTE: 11194 DATA DE NASCIMENTO: 22/11/1927 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: YUSTO LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA E ALEMÃ</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDEFINIDA</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: JURGIS PUNDZEVICIUS Nº DO PASSAPORTE: 115563 DATA DE NASCIMENTO: 23/04/1905 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: PANEVEZYS PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: VERONIKA PUNDZEVICIENE Nº DO PASSAPORTE: 115563 DATA DE NASCIMENTO: 18/0</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDEFINIDA</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: IWAN LANDER Nº DO PASSAPORTE: 11266 DATA DE NASCIMENTO: 13/09/1897 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: HORODENKA, UCRANIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: IRINA LANDER Nº DO PASSAPORTE: 11266 DATA DE NASCIMENTO: 24/04/1914 NAC</p>





<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDEFINIDA</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ALEXEI GULIAKIN Nº DO PASSAPORTE: 00389 DATA DE NASCIMENTO: 20/03/1909 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: KURSK, RÚSSIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ALEXANDRA FILIPOFF Nº DO PASSAPORTE: 00389 DATA DE NASCIMENTO: 19/04/190</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE PARA APÁTRIDOS E NACIONALIDADE INDEFINIDA</p>	<p>NOME: ALEXANDR NIKOLSKI Nº DO PASSAPORTE: 11204 DATA DE NASCIMENTO: 30/08/1916 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: VARSHAVA LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA, ALEMÃ</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO TEMPORÁRIO DE VIAGEM EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ALEXANDRE (OU ALEXANDER) PANTSCHENKO Nº DO PASSAPORTE: 14620 DATA DE NASCIMENTO: 21/02/1912 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: RUSSIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARGARETE ILEGÍVEL PANTSCHENKO Nº DO PASSAPORTE: 14620 DA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: IAKOV EPIFANOVSKY Nº DO PASSAPORTE: 41702 DATA DE NASCIMENTO: 23/11/1898 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: DESNA, UCRANIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: EMILIA EPIFANOVSKY Nº DO PASSAPORTE: 41702 DATA DE NASCIMENTO: 31/12/1902</p>



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: GEORG CHEREMETINSKI Nº DO PASSAPORTE: 14047 DATA DE NASCIMENTO: 16/01/1923 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: POLONIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: SINAIDA ZYRONSKI CHEREMETINSKI Nº DO PASSAPORTE: 14047 DATA DE NASCIMENTO</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: SERGEJS LACIS Nº DO PASSAPORTE: 96790 DATA DE NASCIMENTO: 26/02/1920 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: ILEGÍVEL PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: META LACIS Nº DO PASSAPORTE: 96790 DATA DE NASCIMENTO: 23/01/1924 (OU 1926) NACIONA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>NOME: ELLY HENNEBERG Nº DO PASSAPORTE: 56412 DATA DE NASCIMENTO: 17/09/1931 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: WARSZAWA (POLONIA) LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA, ALEMÃ</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>NOME: ANATOLI EPIFANOVSKY Nº DO PASSAPORTE: 41703 DATA DE NASCIMENTO: 15/05/1930 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: DESNA, UCRANIA LÍNGUAS INGLESA, FRANCESA, ALEMÃ</p>



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: PAUL GHIRNI Nº DO PASSAPORTE: 119631 DATA DE NASCIMENTO: 23/12/1899 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: KIEV (OU KIEW), UCRANIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: LIBUSCHA (OU LIHISE) KYTLICA GHIRNI Nº DO PASSAPORTE: 119631 DATA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: ALEXANDER BARANOV Nº DO PASSAPORTE: 56400 DATA DE NASCIMENTO: 06/07/1924 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: WITEBSK (OU VITEBSK), BIELORÚSSIA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: JANOS BARZSINA Nº DO PASSAPORTE: 95647 DATA DE NASCIMENTO: 17/06/1917 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: LUGOS LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: ZANIS (OU ZANIO) LAZOUUPS Nº DO PASSAPORTE: 11774 DATA DE NASCIMENTO: 16/10/1924 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: BERTA (OU BERTHA) RUDZITIS Nº DO PASSAPORTE: 135340 DATA DE NASCIMENTO: 25/11/1886 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: RIGA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: ARVIDS (OU ARVIOS) VICINSKIS Nº DO PASSAPORTE: 11841 DATA DE NASCIMENTO: 10/10/1926 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: KANDAUA (OU KANDAVA/KANDAU) LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ



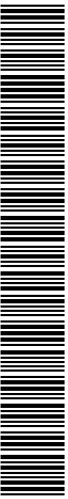
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: KURTS GESELIS Nº DO PASSAPORTE: 33444 DATA DE NASCIMENTO: 29/12/1918 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: RIGA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: VALTRANTE GESELIS Nº DO PASSAPORTE: 33444 DATA DE NASCIMENTO: 26/02/1922 NACIONALIDADE</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ANSIS PILEGIS Nº DO PASSAPORTE: 01846 DATA DE NASCIMENTO: 08/12/1914 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: KULDIGA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: OLGA PILEGIS Nº DO PASSAPORTE: 01846 DATA DE NASCIMENTO: 23/06/1920 NACIONALIDADE: L</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ARNOLDS GINTERS GINDERS Nº DO PASSAPORTE: 00576 DATA DE NASCIMENTO: 13/02/1900 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: JELGAVA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: REGINA GINTERS Nº DO PASSAPORTE: 00576 DATA DE NASCIMENTO: 25/08/1902 NACI</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: FELIKSS GRANTS Nº DO PASSAPORTE: 01963 DATA DE NASCIMENTO: 09/11/1914 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: KREMENCHUG, UCRANIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MILDA VALIJA GRANTS Nº DO PASSAPORTE: 01963 DATA DE NASCIMENTO: 13/01/1</p>



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: ZANIS VETCS Nº DO PASSAPORTE: 64061 DATA DE NASCIMENTO: 13/09/1929 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: RIGA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA,/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: LAIMONS KALNINS Nº DO PASSAPORTE: 64029 DATA DE NASCIMENTO: 01/12/1923 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: LIEPAJA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: VIKTORIJA KALNINS Nº DO PASSAPORTE: 64029 DATA DE NASCIMENTO: 24/12/1928 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: RIGA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA,/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: VILIS EGLITIS Nº DO PASSAPORTE: 41748 DATA DE NASCIMENTO: 05/05/1923 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: CESIS LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA,/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: JANIS LUDBARZS Nº DO PASSAPORTE: 41769 DATA DE NASCIMENTO: 24/05/19*1 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA,/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: MELANIJA POWULINS Nº DO PASSAPORTE: 41799 DATA DE NASCIMENTO: 07/01/1891 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: VITEBSK, BIELORÚSSIA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA,/ALEMÃ



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: JANIS ABELE Nº DO PASSAPORTE: 95591 DATA DE NASCIMENTO: 15/08/1912 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: JELGAVA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: NELLIJA ABELE Nº DO PASSAPORTE: 95591 DATA DE NASCIMENTO: 03/10/1921 NACIONALIDADE: N/
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: NAPOLEONS JANIS BILINSKIS Nº DO PASSAPORTE: 56388 DATA DE NASCIMENTO: 10/04/1911 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: RIGA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: LIVIJA VEINBERGS Nº DO PASSAPORTE: 95538 DATA DE NASCIMENTO: 30/12/1929 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: SÃO PAULO LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ALFREDS VEINBERGS Nº DO PASSAPORTE: 95537 DATA DE NASCIMENTO: 26/09/1898 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: RIGA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ZELMA LEGZDINS VEINBERGS Nº DO PASSAPORTE: 95537 DATA DE NASCIMENTO: 05/08/1899 NAC
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: LIDIJA STRAUSS Nº DO PASSAPORTE: 64062 DATA DE NASCIMENTO: 09/06/1931 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: RIGA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: LEONARDS PLEINICS Nº DO PASSAPORTE: 64049 DATA DE NASCIMENTO: 29/03/1907 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: KULDIGA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: EMMA PLEINICS Nº DO PASSAPORTE: 64049 DATA DE NASCIMENTO: 23/08/1909 NACIONALIDADE: LETÃ</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ZENONAS JASTRZEMBSKIS Nº DO PASSAPORTE: 13889 DATA DE NASCIMENTO: 11/03/1924 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: KAUNAS PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: EMILIA JASTRZEMBSKIS Nº DO PASSAPORTE: 13889 DATA DE NASCIMENTO: 24/06/19</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>NOME: KARLIS MENTELEVS Nº DO PASSAPORTE: 11274 DATA DE NASCIMENTO: 22/10/1925 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: ZENTENE, LETONIA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ADOLFAS KAIRYS Nº DO PASSAPORTE: 11098 DATA DE NASCIMENTO: 24/09/1908 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: ILEGÍVEL PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: EMA KAIRIENE (OU KHRIENE) Nº DO PASSAPORTE: 11098 DATA DE NASCIMENTO: 27/03/189</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>NOME: PRANAS STUNGURYS Nº DO PASSAPORTE: 11130 DATA DE NASCIMENTO: 24/05/1919 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: RASEINIAI LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ</p>



SCECDC|202114731

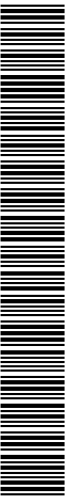


Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: VITAS BUTKEVICIUS Nº DO PASSAPORTE: 11795 DATA DE NASCIMENTO: 10/06/1922 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: OZONIAI LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: JUOZAS MESKAUSKAS Nº DO PASSAPORTE: 11814 DATA DE NASCIMENTO: 08/10/1925 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: SIAULIAI LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ALGIRDAS IDIKA Nº DO PASSAPORTE: 95163 DATA DE NASCIMENTO: 02/06/1916 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: KYBARTAI PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: LIDIJA MACIUNAITE Nº DO PASSAPORTE: 95163 DATA DE NASCIMENTO: 20/12/1914 NACION
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: JEAN POPOFF Nº DO PASSAPORTE: 52500 DATA DE NASCIMENTO: 10/05/1901 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: RUSSIA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: STANISLAVAS DABULEVICIUS Nº DO PASSAPORTE: 95161 DATA DE NASCIMENTO: 01/01/1896 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: PAN AUSUPIS LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: KAROLIS GAIDYS Nº DO PASSAPORTE: 44893 DATA DE NASCIMENTO: 12/12/1915 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: UMERGE (OU UKMERGE) LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: KAROLE PAZERAITE Nº DO PASSAPORTE: 41773 DATA DE NASCIMENTO: 06/08/1903 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: KRASNIK, POLONIA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: JONAS LIEPA Nº DO PASSAPORTE: 95607 DATA DE NASCIMENTO: 13/09/1913 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: SIAULIAI LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: MICHAEL KAROL Nº DO PASSAPORTE: 100658 DATA DE NASCIMENTO: 21/11/1902 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: SAMBOR, UCRANIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ILLARINA (OU ZLARIZA/ZLARIGA) KAROL Nº DO PASSAPORTE: 100658 DATA DE NA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: LEON KAWECKI Nº DO PASSAPORTE: 131987 DATA DE NASCIMENTO: 15/03/1916 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DO PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: JAKOB SZWARC Nº DO PASSAPORTE: 100502 DATA DE NASCIMENTO: 26/03/1889 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: ILEGÍVEL PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: HELENA SZWARC Nº DO PASSAPORTE: 100502 DATA DE NASCIMENTO: 02/01/1896 NACIONAL



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: STANISLAW SZARWARK Nº DO PASSAPORTE: 131029 DATA DE NASCIMENTO: 15/10/1924 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: JAN TRZECIAK Nº DO PASSAPORTE: 00403 DATA DE NASCIMENTO: 28/08/1922 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: SOFIPOL PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: WLADYSLAWA GUMULA Nº DO PASSAPORTE: 00403 DATA DE NASCIMENTO: 11/12/1922 NACIONAL
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: MARIA GUARDIANSKA (OU GWARDZIANSKA) Nº DO PASSAPORTE: 84784 DATA DE NASCIMENTO: 10/12/1931 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: JOZEF PRYSTAJ Nº DO PASSAPORTE: 95550 DATA DE NASCIMENTO: 04/05/1913 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: LWOW (OU LVIV), UCRANIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ANNA PRYSTAJ Nº DO PASSAPORTE: 95550 DATA DE NASCIMENTO: 06/06/1
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: LEON POLESZCZUK Nº DO PASSAPORTE: 91973 DATA DE NASCIMENTO: 18/03/1923 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: LUCK LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: EDWARD RIBA Nº DO PASSAPORTE: 79209 DATA DE NASCIMENTO: 18/09/1922 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: LAZY , REPÚBLICA CHECA, ESLOVÁQUIA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: MIKOLAJ KULPA Nº DO PASSAPORTE: 86867 DATA DE NASCIMENTO: 04/10/1925 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: HRUSZOW LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: ZOFIA BUGAJ (OU BUGOCJ) Nº DO PASSAPORTE: 02245 DATA DE NASCIMENTO: 25/02/1924 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: N/C INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O FILHO ANTONI BUGAJ LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: FEDIR GONCHARIV Nº DO PASSAPORTE: 86531 DATA DE NASCIMENTO: 13/06/1903 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: LVIV, UCRANIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARIA GONCHARIV Nº DO PASSAPORTE: 86531 DATA DE NASCIMENTO: 13/06/1905 N
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: ANNAHERMANN (OU HERMAN) Nº DO PASSAPORTE: 02250 DATA DE NASCIMENTO: 10/08/1924 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: N/C INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O FILHO JAN HERMANN LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: IWAN (OU IVAN) IWANENKO Nº DO PASSAPORTE: 76206 DATA DE NASCIMENTO: 12/07/1919 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: ILEGÍVEL PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ALMUS (ALMUT) IWANENKO Nº DO PASSAPORTE: 76206 DATA DE NASCIMENTO: 31</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>NOME: JAN BUGAJ Nº DO PASSAPORTE: 02244 DATA DE NASCIMENTO: 17/05/1924 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: WITOLD BEDNAREK Nº DO PASSAPORTE: 95595 DATA DE NASCIMENTO: 30/07/1921 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: POPOW, LODZ PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: KAROLINA BEDNAREK Nº DO PASSAPORTE: 95595 DATA DE NASCIMENTO: 15/03/1927 N</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: IWAN SCHULGA Nº DO PASSAPORTE: 14635 DATA DE NASCIMENTO: 02/08/1900 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: RÚSSIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: JEWGENIJA (OU JEWGENIA) ZAITSCHENKO (OU FAITSCHENKO/TAITSCHENKO) Nº DO PASSAPORTE</p>



SCECDC/2021/14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: MARIAN KOLACZ Nº DO PASSAPORTE: 92327 DATA DE NASCIMENTO: 24/09/1921 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: PIASTOW PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: JANINA KOLACZ Nº DO PASSAPORTE: 92327 DATA DE NASCIMENTO: 25/02/1927 NACIONALIDA

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: EUGENIUSZ OSINSKI Nº DO PASSAPORTE: 41777 DATA DE NASCIMENTO: 24/01/1906 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: PAKOSLAW PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: NATALIA MILCZARZYK Nº DO PASSAPORTE: 41777 DATA DE NASCIMENTO: 01/07/1914

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: LUDWIK STYSIAT Nº DO PASSAPORTE: 120650 DATA DE NASCIMENTO: 01/11/1898 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: SADOWA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ANNA KORBECKA Nº DO PASSAPORTE: 120650 DATA DE NASCIMENTO: 16/07/1906 NACIONALIA

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: STEFAN BARUL Nº DO PASSAPORTE: 95557 DATA DE NASCIMENTO: 23/10/1922 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: RADZICE PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: HELENA BARUL Nº DO PASSAPORTE: 95557 DATA DE NASCIMENTO: 14/12/1913 NACIONALIDADE



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: TOMASZ ZUBOREWICZ Nº DO PASSAPORTE: 95588 DATA DE NASCIMENTO: 06/06/1917 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: PINSK, BIELORÚSSIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: DANUTA ZUBOREWICZ Nº DO PASSAPORTE: 95588 DATA DE NASCIMENTO: 09/</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: JOZEF MROZ Nº DO PASSAPORTE: 14123 DATA DE NASCIMENTO: 22/04/1913 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: N/C PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: EMILIA RONKIEVRIEZ Nº DO PASSAPORTE: 14123 DATA DE NASCIMENTO: 03/05/1919 NACIONALIDADE</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: JOAN FERDER Nº DO PASSAPORTE: 77298 DATA DE NASCIMENTO: 15/12/1922 NACIONALIDADE: ROMENA NATURALIDADE: TALMAND PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ANA FERDER Nº DO PASSAPORTE: 77298 DATA DE NASCIMENTO: 12/12/1924 NACIONALIDADE: ROM</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE</p>	<p>PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: NICOLA CARAMAN Nº DO PASSAPORTE: 92297 DATA DE NASCIMENTO: 06/02/1922 NACIONALIDADE: ROMENA NATURALIDADE: JORASTI PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARIA CARAMAN Nº DO PASSAPORTE: 92297 DATA DE NASCIMENTO: 04/04/1923 NACIONALIDAD</p>



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de  
comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM  
LUGAR DE PASSAPORTE

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: VLADIMIR  
POKROVSKY Nº DO PASSAPORTE: 84711  
DATA DE NASCIMENTO: 05/04/1890  
NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE:  
BALTA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME:  
MARIA POKROVSKY Nº DO PASSAPORTE:  
84711 DATA DE NASCIMENTO: 14/11/1907  
NACIONALI

Tipologia por função\Objeto de  
comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM  
LUGAR DE PASSAPORTE

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: VIKTOR  
PISKUNOW Nº DO PASSAPORTE: 64047  
DATA DE NASCIMENTO: 13/12/1916  
NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE:  
SAMARA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME:  
GALINA PISKUNOW Nº DO PASSAPORTE:  
64047 DATA DE NASCIMENTO: 06/09/1919  
NACIONALIDA

Tipologia por função\Objeto de  
comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM  
LUGAR DE PASSAPORTE

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: KLIM  
SAMSONENKO Nº DO PASSAPORTE: 70369  
DATA DE NASCIMENTO: 25/03/1916  
NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE:  
KIEV, UCRANIA PORTADOR (02) (ESPOSA)  
NOME: VALENTINA SAMSONENKO Nº DO  
PASSAPORTE: 70369 DATA DE NASCIMENTO:  
02/02/1921

Tipologia por função\Objeto de  
comunicação\Documento textual Passaporte

DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM  
LUGAR DE PASSAPORTE

PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: PIOTR (OU  
PIETR) KATKOWICZ Nº DO PASSAPORTE:  
41759 DATA DE NASCIMENTO: 28/03/1921  
NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE:  
WILEJKA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME:  
PASZA (OU PASCHA) NIESOWA (OU  
MESOWA) KATKOWICZ (OU KATKOWITSCH  
Nº DO



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DO PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ALEKSANDER GUDOW (OU TYROB/TYGOB) Nº DO PASSAPORTE: 41750 DATA DE NASCIMENTO: 08/03/1908 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: WIASOWOJE PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ANNA KIRICZENKO (OU TYGOBA) Nº DO PASSAPORTE: 41750 DATA DE N
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: HENRIETTE NALBANDOFF Nº DO PASSAPORTE: 98236 DATA DE NASCIMENTO: 15/12/1904 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	NOME: TAMARA POJASNIK TIMOFEJEWA (OU TINOFEIBA) Nº DO PASSAPORTE: 41781 DATA DE NASCIMENTO: 19/01/1932 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: LENINGRADO, RÚSSIA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: ALEXANDER ALEXANDRO Nº DO PASSAPORTE: 41789 DATA DE NASCIMENTO: 26/09/1913 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: KREMENEZ PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARIA ALEXANDRO Nº DO PASSAPORTE: 41789 DATA DE NASCIMENTO: 18/02/1922 N
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: MYKOLA (OU NYKOLA) STEPANIK Nº DO PASSAPORTE: 120648 DATA DE NASCIMENTO: 08/02/1913 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: STORONNA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARIA KULESZA Nº DO PASSAPORTE: 120648 DATA DE NASCIMENTO: 26/0





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: KARLIS KLAVA Nº DO PASSAPORTE: 0011987 DATA DE NASCIMENTO: 14/04/1922 NACIONALIDADE: LETÃ NATURALIDADE: PERKONE PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: MARTA (OU MARLA) KLAVA Nº DO PASSAPORTE: 0011987 DATA DE NASCIMENTO: 14/09/1920 N
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM TEMPORÁRIO EM LUGAR DE PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: PAULINE KOMAROVA Nº DO PASSAPORTE: 0026623 DATA DE NASCIMENTO: 10/10/1892 NACIONALIDADE: APÁTRIDA NATURALIDADE: WYNNYKI LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM	NOME: MARGIT DENSA Nº DO PASSAPORTE: BE-1883 DATA DE NASCIMENTO: 17/08/1926 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: KOSZEG, HÚNGRIA INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO OS FILHOS ISTVAN E VILMA ALOJZIA DENSA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM	NOME: FRANZ PAITZ Nº DO PASSAPORTE: 01971 DATA DE NASCIMENTO: 15/03/1902 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM	NOME: JAN MIKLAS Nº DO PASSAPORTE: 02613 DATA DE NASCIMENTO: 06/04/1906 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: BRATISLAVA, ESLOVÁQUIA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM	NOME: PAUL NAGY - KUNSAGY Nº DO PASSAPORTE: 02044 DATA DE NASCIMENTO: 17/07/1917 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ALLATYAN, HÚNGRIA LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM	NOME: ELISABETH PAITZ Nº DO PASSAPORTE: 01973 DATA DE NASCIMENTO: 30/10/1929 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM	NOME: KATHARINA PAITZ Nº DO PASSAPORTE: 01974 DATA DE NASCIMENTO: 17/05/**** NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: APATIN , IUGOSLÁVIA (SÉRVIA) LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM	NOME: KATHARINA (OU KATARYNA/KATARINA) HRYSEWICZ Nº DO PASSAPORTE: 00104 DATA DE NASCIMENTO: 05/01/1910 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: MACKOVICE (REPÚBLICA TCHECA), LWOW (OU LVIV, UCRANIA), POLONIA INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O FILHO MARION HRYSEWICZ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	DOCUMENTO DE VIAGEM	NOME: GEORG PAITZ Nº DO PASSAPORTE: 01972 DATA DE NASCIMENTO: 16/03/1928 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUAS INGLESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	TÍTULO DE IDENTIDADE E DE VIAGEM	NOME: JOSEF (OU JOSEPH) LEHELVARI (OU LEHLVARI/ SEHELVARI) Nº DO PASSAPORTE: 06795 (OU 47 - AB 12378) DATA DE NASCIMENTO: 14/05/1916 NACIONALIDADE: "ORIGEM HÚNGARA" NATURALIDADE: VIENA (ÁUSTRIA) LÍNGUA FRANCESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	TÍTULO DE IDENTIDADE E DE VIAGEM	NOME: VALENTIN BERG Nº DO PASSAPORTE: 72 (OU 51 - AB 41995 72) DATA DE NASCIMENTO: 10/08/1925 NACIONALIDADE: "ORIGEM ROMENA" NATURALIDADE: BOLGRAD, ROMENIA (UCRANIA) LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	TÍTULO DE VIAGEM	NOME: NIUN (OU NIKI) BOYINOBAK (OU VOJNOVAK/VOUGNOVAC/VOULGARI) Nº DO PASSAPORTE: 3821/166470 DATA DE NASCIMENTO: **/**/1922 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: IRAKLION, GRÉCIA INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO A FILHA ANNA (OU ARRA) VOUGNOVAC E O MARIDO FRANGI
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSE DE VIAGEM	NOME: ILEGÍVEL WANLN Nº DO PASSAPORTE: 69 DATA DE NASCIMENTO: 10/01/1868 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSE DE VIAGEM	NOME: GERDA WERNLE Nº DO PASSAPORTE: 70 DATA DE NASCIMENTO: 24/06/1891 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSE DE VIAGEM	NOME: JOSANNA (OU JOFANNA) ILEGÍVEL Nº DO PASSAPORTE: 72 DATA DE NASCIMENTO: 03/01/1907 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUA ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: EVGUENIA POTIKHONOVA (OU EVGENIA POTIHONOVA) Nº DO PASSAPORTE: 43 Nº 6700817 DATA DE NASCIMENTO: 31/05/1978 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: MOSCOU LÍNGUAS RUSSA/INGLESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: GUILHERME LUIZ (OU LUIZ GUILHERME OU DI GUILHERME) SOARES DO COUTO Esher Nº DO PASSAPORTE: 1580 DATA DE NASCIMENTO: 17/09/1905 NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO LÍNGUA PORTUGUESA (E OUTRAS)
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: GUILHERME LUIZ (OU LUIZ GUILHERME OU DI GUILHERME) SOARES DO COUTO Esher Nº DO PASSAPORTE: 293080 DATA DE NASCIMENTO: 17/09/1905 NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: JANDYRA GUEDES DO COUTO Esher Nº DO PASSAPORTE: 293477 DATA DE NASCIMENTO: 25/09/1907 NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: PEDERNEIRAS, SÃO PAULO LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: GIOVANNI BATTISTA (GIO BATTÀ/JOÃO BATISTA) OTTOBONI Nº DO PASSAPORTE: 1608 DATA DE NASCIMENTO: 30/06/1869 NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: BAGNOLO DI PO INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO A ESPOSA EMILIA CAVALLINI E OS FILHOS OTTAVI, ANCILLA (OU AMIL)
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		Passaporte com fotografia preto e branco. Nome: Bozena (ou Bazena/Bozenu) Kassum, nº do passaporte: 114805, data de nascimento: 14/01/1913, nacionalidade: não consta, naturalidade: Croácia, línguas: croata e francesa.



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		NOME: ISHIDA1075 Nº DO PASSAPORTE: DATA DE NASCIMENTO: NACIONALIDADE: NATURALIDADE: LÍNGUA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		Passaporte com fotografia preto e branco. Nome: Antonio Adami, nº do passaporte: 1239/1920, data de nascimento: 13/06/1866, nacionalidade: italiana, naturalidade: Castelguglielmo, língua: italiana.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		Passaporte. Nome: José Pinto Nacionalidade: portuguesa Naturalidade: Resende, Portugal Sexo: [masculino] Data de nascimento (Idade): 14 anos Nº de documento: 76. Idioma: português. Com fotografia PB, 8 folhas, possui capa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: CARMINE PALUMBO (OU PALUMBA) Nº DO PASSAPORTE: 614 DATA DE NASCIMENTO: 24/09/1897 (OU 1857) NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ALBANELLA, ITÁLIA LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE ESTRANGEIRO FAMILIAR	NOME: ANTONIU KAMPA Nº DO PASSAPORTE: 392910 DATA DE NASCIMENTO: **/**/1896 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: VECEHAZA INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO A ESPOSA ANA E OS FILHOS IOSIF E ANTON LÍNGUAS ROMENA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	DA LISTA DE PASSAGEIROS DO VAPOR AMERICA - ENTRADA EM SANTOS DIA 16/01/1925 NOME: PIETRO (OU PEDRO) LOMBARDI Nº DO PASSAPORTE: 849 (OU 845) DATA DE NASCIMENTO: **/**/1863 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: POTENZA, ITÁLIA LÍNGUA ITALIANA



SCECDC|202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE PARA ESTRANGEIRO	NOME: MARCIJONA (OU MARCIJOWA/MARCIJOIA) PETRAVICIENE (OU PETRAVIC) Nº DO PASSAPORTE: 3347 DATA DE NASCIMENTO: **/**/1871 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: TRAKAI, LITUANIA LÍNGUAS LITUANA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: GAETANO IONITO (OU IONNITO) Nº DO PASSAPORTE: 376 DATA DE NASCIMENTO: 10/02/1910 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: COMUNA DE ISPANI, PROVÍNCIA DE SALERNO, ITÁLIA INCLUSA NO MESMO DOCUMENTO MARSIGLIA (OU MARSIGLIO) VITANTONIO, MUNIDA COM PASSAPORTE S
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE PARA IMIGRAÇÃO	NOME: JACOB PRINZ (OU PRUIZ) Nº DO PASSAPORTE: 201 DATA DE NASCIMENTO: **/**/1907 NACIONALIDADE: "ORIGEM" ALEMÃ NATURALIDADE: SOLTOAIA, MOLDAVIA LÍNGUAS ROMENA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE PARA IMIGRAÇÃO	NOME: PETRE IGNAT DUDUS (OU DUDUS PETRE IGUAT/IGNOT) Nº DO PASSAPORTE: 20871 DATA DE NASCIMENTO: **/**/1870 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: TRAIANUL- NOU, UCRANIA INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO A ESPOSA NATALIA E OS FILHOS STEFANIOLA (OU STEFANILO), IRINA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CARTÃO DE REGISTRO	NOME: JCEK - SZYMON POMERANCLUM (OU POMERANCLUM) Nº DO PASSAPORTE: 127759 DATA DE NASCIMENTO: **/**/1917 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUAS POLONESA/FRANCESA



SCECDC/2021/14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	CARTÃO DE REGISTRO	NOME: RIWKA (OU RYWKA) ZYLBERMAN Nº DO PASSAPORTE: 99029 DATA DE NASCIMENTO: **/**/1890 NACIONALIDADE: ILEGÍVEL NATURALIDADE: WARSZAWE (OU WARSAWA), POLONIA INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO OS FILHOS, ILEGÍVEL E CHANA LÍNGUAS POLONESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE DE IMIGRANTE	NOME: FRANCISCO FREIRE Nº DO PASSAPORTE: 904 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: BARROSAS (OU BARROSOS), FREGUESIA DE LAGARTEIRA, CONCELHO DE ANCIÃO LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: MOURÃO MIRU KHAMASIME (OU KAMASMIE) Nº DO PASSAPORTE: 92 DATA DE NASCIMENTO: **/**/1900 NACIONALIDADE: SÍRIA NATURALIDADE: HOMS LÍNGUAS ÁRABE/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: YOSHIYUKI ISHIDA Nº DO PASSAPORTE: 0181868 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS JAPONESA, INGLESA E FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE ESTRANGEIRO	NOME: JUOZAS MAZELIS Nº DO PASSAPORTE: 5031 DATA DE NASCIMENTO: **/**/1904 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: UTENOS, UTENA INCLUSANO MESMO DOCUMENTO A ESPOSA MONIKA LÍNGUAS LITUANA/FRANCESA



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		Passaporte com fotografia preto e branco. Nome: Giannella Olga Di Nicola, nº do passaporte: A1561013, data de nascimento: 27/10/1913, nacionalidade: não consta, naturalidade: Castellabate, Itália, Língua: italiana.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE DE IMIGRANTE	NOME: ALZIRA DIAS Nº DO PASSAPORTE: 868 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: FREGUESIA DE LAGARTEIRA, CONCELHO DE ANCIÃO, PORTUGAL LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE DE IMIGRANTE	NOME: ABILIO JOSÉ DE ALMEIDA Nº DO PASSAPORTE: 691 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: FREGUESIA DE MOITA, CONCELHO DE ANADIA LÍNGUA PORTUGUESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: GUILLAUME (OU GUILHERME) JACQUES PARMENTIER (OU PERMENTIER) Nº DO PASSAPORTE: 2 DATA DE NASCIMENTO: N/C NACIONALIDADE: FRANCESA NATURALIDADE: COURBEVOIE LÍNGUA FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: DJURO BOSNJAK (BOSNJAK DJURO) Nº DO PASSAPORTE: 1630/614 DATA DE NASCIMENTO: 11/08/1883 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: VRBICA, DJAKOVO, CROÁCIA INCLUSA NO MESMO DOCUMENTO BARBARA LÍNGUAS CROATA/FRANCESA





<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>Passaporte com fotografia preto e branco.  Nome: Ona (Ou Ana) Penkauskas (Ou Penkauskaiti /Penkauskaite), nº do passaporte: 1869, data de nascimento: 10/06/1917, nacionalidade: não consta, naturalidade: ilegível, línguas lituana e francesa.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>NOME: WIKTOR SKIWSKI Nº DO PASSAPORTE: 2356/45 DATA DE NASCIMENTO: 03/09/1900 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: WARSAWA, POLONIA LÍNGUAS POLONESA/FRANCESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>NOME: JANINA SKIWSKA (SKIWSKI) Nº DO PASSAPORTE: 520/16/45 DATA DE NASCIMENTO: 08/05/1906 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: KALISZ, POLONIA LÍNGUAS POLONESA/FRANCESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>Passaporte com fotografia preto e branco.  Nome: Janina Skiwska (Skiwski), nº do passaporte: 2357/45, data de nascimento: 08/05/1906, nacionalidade: não consta, naturalidade: Kalisz, Polônia, línguas polonesa e francesa.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>NOME: WIKTOR SKIWSKI Nº DO PASSAPORTE: 484/10/45 DATA DE NASCIMENTO: 03/09/1900 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: WARSAWA, POLONIA LÍNGUAS POLONESA/FRANCESA</p>



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		Passaporte com fotografia preto e branco. Nome: Angela Draghetti Rossi Filangieri e filha, nº do passaporte: 50114-P, data de nascimento: 28/07/1914, nacionalidade: não consta, naturalidade: Torino, Itália, inclusa no mesmo documento a filha Italia, língua italiana.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	PORTADOR (01) (TITULAR) NOME: PÁL (OU PAL/PAUL) VÁRALJAI (VARALJAI) Nº DO PASSAPORTE: 43577 DATA DE NASCIMENTO: 28/06/1913 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: BUDAPESTE, HUNGRIA PORTADOR (02) (ESPOSA) NOME: ANNA (OU ANNE) TÓTH (TOTH) Nº DO PASSAPORTE: 43577
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: WITOLD WASILEWSKI Nº DO PASSAPORTE: 1189/44006/47 DATA DE NASCIMENTO: 13/05/1901 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: MARJUPOL (OU MARIUPOL), ROSJA (OU ROSIA), UCRANIA LÍNGUAS POLONESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE PARA ESTRANGEIROS	NOME: GERD HELMUT CARL LACKMANN Nº DO PASSAPORTE: 005159 DATA DE NASCIMENTO: 20/11/1911 NACIONALIDADE: ALEMÃ NATURALIDADE: BREMEN, ALEMANHA LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: MIKOLAJ WENGRZYN (OU VENGRZYN) Nº DO PASSAPORTE: 051789 W-81 DATA DE NASCIMENTO: 15/12/1921 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ZEGIESTOW, POLONIA LÍNGUAS POLONESA/FRANCESA



<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>PASSAPORTE</p>	<p>NOME: FRANCISCO FREIRE Nº DO PASSAPORTE: 107- 51 DATA DE NASCIMENTO: 16/04/1898 NACIONALIDADE: PORTUGUESA NATURALIDADE: LAGARTEIRA, LEIRIA, PORTUGAL INCLUSA NO MESMO DOCUMENTO A ESPOSA, ALZIRA DIAS (DADOS APAGADOS) LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>		<p>Passaporte com fotografia preto e branco. Nome: Marietta di Nardo Placido, nº do passaporte: 4200079P, data de nascimento: 05/12/1909, nacionalidade: não consta, naturalidade: Comuna de Manoppello, Província de Pescara, Itália, língua italiana.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>		<p>Passaporte com fotografia preto e branco. Nome: Rachele (ou Rachela) Buccino Caporrino, nº do passaporte: 5405889P, data de nascimento: 27/06/1925, nacionalidade: não consta, naturalidade: Comuna de Sassano, Província de Salerno, Itália, incluso no mesmo documento os filhos, Anna (falecida) e Francesco.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>PASSAPORTE</p>	<p>NOME: GUILHERME LUIZ SOARES DO COUTO Esher Nº DO PASSAPORTE: 224164 DATA DE NASCIMENTO: 17/09/1905 NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA</p>
<p>Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual</p> <p>Passaporte</p>	<p>PASSAPORTE</p>	<p>NOME: JANDYRA GUEDES DO COUTO Esher Nº DO PASSAPORTE: 224162 DATA DE NASCIMENTO: 25/09/1907 NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: PEDERNEIRAS, SÃO PAULO LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA</p>



SCECDC|202114731



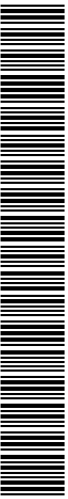
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE PARA ESTRANGEIROS	NOME: IDESTA MASETTI Nº DO PASSAPORTE: 8441717P DATA DE NASCIMENTO: 09/11/1928 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: COMUNA DE CALDERARA DI RENO, PROVÍNCIA DE BOLONHA INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O FILHO PAOLO LÍNGUA ITALIANA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		Passaporte com fotografia preto e branco. Nome: Eva Tirczka, número do passaporte: 021795, data de nascimento: 05/04/1932, nacionalidade: indefinida, naturalidade: Hungria. Língua: portuguesa e francesa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: MANUEL DIAS GONÇALVES SOUTO Nº DO PASSAPORTE: 1371/61 DATA DE NASCIMENTO: 20/02/1944 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: FREGUESIA DE APÚLIA, CONCELHO DE ESPOSENDE LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: KWANG SUN KO Nº DO PASSAPORTE: 30770 DATA DE NASCIMENTO: 11/01/1920 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS COREANA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: LUCIEN NICOLAS JEAN TEDESCHI Nº DO PASSAPORTE: I.4II (OU 1.411) DATA DE NASCIMENTO: 16/05/1918 NACIONALIDADE: FRANCESA NATURALIDADE: TENIET EL HAAD, ORLEANSVILLE, ALGÉRIA LÍNGUAS FRANCESA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: CHUNG HAN (OU HON) CHO Nº DO PASSAPORTE: 36321 DATA DE NASCIMENTO: 28/09/1974 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS COREANA/INGLESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: CHUN SIL HAN Nº DO PASSAPORTE: MB7503 DATA DE NASCIMENTO: 21/05/1905 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS COREANA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		Passaporte com fotografia preto e branco. Nome: Hyang Mi Kim, número do passaporte: 43268, data de nascimento: 21/04/1930, nacionalidade: não consta, naturalidade: não consta, inclusas no mesmo documento as filhas Eun Suck Lee e Nam Suck Lee, línguas: coreana e inglesa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME:MARIO AUGUSTO DA SILVA MENDES JUNIOR Nº DO PASSAPORTE: 768346 DATA DE NASCIMENTO: 22/04/1951 NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: SÃO PAULO LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: DORA BERMAN Nº DO PASSAPORTE: 736951 DATA DE NASCIMENTO: 12/04/1929 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ILEGÍVEL LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		Passaporte com fotografia preto e branco. Nome: Leila Ghattas (ou Ghatta) Moussa, número do passaporte: 135/69, data de nascimento: ilegível/ilegível/1946, nacionalidade: não consta, naturalidade: Arjes, Líbano. Línguas: árabe/francesa.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: KLAUS GEORG SUSEMIHL (OU SU SEMIHL/ SU SE MIHL) Nº DO PASSAPORTE: 874492 DATA DE NASCIMENTO: 21/10/1925 NACIONALIDADE: BRASILEIRA NATURALIDADE: CHINA LÍNGUAS PORTUGUESA/FRANCESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte		Passaporte com fotografia. Nome: Marietta Di Nardo Placido, nº do passaporte: 9256574/P, data de nascimento: 05/12/1909, nacionalidade: não consta, naturalidade: Comuna de Manopello, Província de Pescara, Itália, línguas: italiana, francesa, inglesa e alemã.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: DUK MYUNG WON Nº DO PASSAPORTE: SP006295 DATA DE NASCIMENTO: 14/09/1924 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: N/C LÍNGUAS COREANA/INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Passaporte	PASSAPORTE	NOME: MARIETTA DI NARDO PLACIDO Nº DO PASSAPORTE: I904480 DATA DE NASCIMENTO: 05/12/1909 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: COMUNA DE MANOPELLO, PROVÍNCIA DE PESCARA LÍNGUAS ITALIANA/FRANCESA/INGLESA/ALEMÃ
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de nascimento	CERTIDÃO DE NASCIMENTO	NOME: ANTONIA DATA DE NASCIMENTO: 21/09/1900 FILIAÇÃO: JOÃO GONÇALVES DOMINGUES E MARIA PEREIRA LUCAS NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: MONTE SANTO, MINAS GERAIS, BRASIL LÍNGUA PORTUGUESA



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ANASTASIA STEZENKO DATA DE NASCIMENTO: 23/03/1910 NACIONALIDADE: POLACO - UCRANIANA NATURALIDADE: ALEXANDRIA, POLONIA INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO OS FILHOS HELENE E GEORG STEZENKO LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ROSA SWIRID (OU SWIRIT) DATA DE NASCIMENTO: 02/02/1927 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: SALZBURGO, ÁUSTRIA INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O MENOR FRANZ SWIRID LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: JANOS DARABOS DATA DE NASCIMENTO: 17/04/1921 NACIONALIDADE: HÚNGARA NATURALIDADE: BAJA, HUNGRIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: VALDIS ZVAIGZNE DATA DE NASCIMENTO: 07/07/1918 NACIONALIDADE: LITUANA NATURALIDADE: SHITOMIR, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: LASLO HORWATH (OU LAULO HORVATH/ HORVAH) DATA DE NASCIMENTO: 20/03/1925 NACIONALIDADE: IUGOSLAVA NATURALIDADE: NOVI FUTOK, IUGOSLÁVIA (SÉRVIA, MONTENEGRO) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ALEKSIEJ MATUSCHKIN DATA DE NASCIMENTO: 27/12/1904 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: CHANSKAJA, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: BORIS KURGUSOW DATA DE NASCIMENTO: 15/05/1902 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: KROLEWECK (KROLEWIEC/ KALINGRADO), RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: EUGEN KRASYKOW DATA DE NASCIMENTO: 07/09/1924 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: NOVI SAD, IUGOSLÁVIA (SÉRVIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ALEX KLICKO DATA DE NASCIMENTO: 12/03/1910 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: EKATERINOWKA, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ANDRE SIDORENKO DATA DE NASCIMENTO: 19/08/1904 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: PROCLADNAJA, RÚSSIA CONSTA NO MESMO DOCUMENTO O NOME DA ESPOSA HELENE ASAN DZALALOWA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: IGOR KWJATKOWSKY DATA DE NASCIMENTO: 26/05/1907 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: STAVROPOL, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: FILIP HALAS DATA DE NASCIMENTO: 25/03/1904 NACIONALIDADE: ROMENA NATURALIDADE: CERNOVIC, ROMENIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: NICOLAS KMITOVITCH DATA DE NASCIMENTO: 01/06/1897 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: KIEFF, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA



SCECDC|202114731





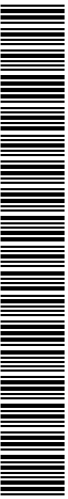
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: JAKOB HOFFMANN DATA DE NASCIMENTO: 09/10/1913 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: PETKOVCI, CROÁCIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: MARIJA (OU MARIA) BAKSA HOFFMANN DATA DE NASCIMENTO: 06/12/1913 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: BUDAPESTE, HUNGRIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: WLADIMIR SUSLOFF DATA DE NASCIMENTO: 04/04/1908 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: BREST - LITOWSK (LITOVSK), POLONIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: TAMARA ORLEANSKA SUSLOFF DATA DE NASCIMENTO: 16/07/1925 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: BRODY, POLONIA INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O FILHO IGOR ORLEANSKI SUSLOFF LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: EDWARD QUIRMBACH DATA DE NASCIMENTO: 29/12/1906 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: VIRGES, TCHECOSLOVÁQUIA (REPÚBLICA TCHECA, REPÚBLICA DA ESLOVÁQUIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: HELENE QUIRMBACH DATA DE NASCIMENTO: 05/10/1921 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: STAROBELSK, POLONIA (UCRANIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: WLADIMIR PIDHIRNYJ DATA DE NASCIMENTO: 18/11/1903 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: SELETIN, ROMENIA (UCRANIA) LÍNGUA INGLESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: JAROSLAWA PIDHIRNYJ DATA DE NASCIMENTO: 31/07/1930 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: IZKANYJ, ROMENIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ANGELA PIDHIRNYJ DATA DE NASCIMENTO: 03/03/1911 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: HLIBOKA, ROMENIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: VALERIAN TOMORUG DATA DE NASCIMENTO: 29/09/1901 NACIONALIDADE: ROMENA NATURALIDADE: BRODOG, ROMENIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: MARIA TOMORUG DATA DE NASCIMENTO: 02/05/1906 NACIONALIDADE: ROMENA NATURALIDADE: CZERNOWITZ, ROMENIA (UCRANIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: HELENE SIDORENKO DATA DE NASCIMENTO: 28/04/1905 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: KARS, RÚSSIA (TURQUIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: SWETLANA SIDORENKO DATA DE NASCIMENTO: 19/08/1929 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: KARS, RÚSSIA (TURQUIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: RICHARD ROSENBAUM DATA DE NASCIMENTO: 10/10/1925 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: KISCHINEW, ROMENIA (MOLDÁVIA) LÍNGUA INGLESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: DUSA DOLGOPETOVA ROSENBAUM DATA DE NASCIMENTO: 01/12/1925 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: KISCHINEW, ROMENIA (MOLDÁVIA) INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O FILHO VIKTOR ROSENBAUM LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: WLADIMIR SUKATSCHEW DATA DE NASCIMENTO: 10/10/1895 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: CHARKOW (RÚSSIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: NATALIA SUKATSCHEW DATA DE NASCIMENTO: 21/08/1892 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: KACHOWKA, RÚSSIA (UCRANIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: GRYHORY TRUS DATA DE NASCIMENTO: 25/03/1904 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: NOWOSILKY, POLONIA INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO OS FILHOS KONSTANTYN E SOPHIE TRUS LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: MARIA PAULUK TRUS DATA DE NASCIMENTO: 05/03/1906 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: LASZKY, POLONIA INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO OS FILHOS KONSTANTYN E SOPHIE TRUS LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: FRANJO SLAMEK DATA DE NASCIMENTO: 15/02/1915 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: MIHAJLOVAC, CROÁCIA (SÉRVIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ELSA ROZIC SLAMEK DATA DE NASCIMENTO: 08/11/1922 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: SIVICA, CROÁCIA LÍNGUA INGLESA



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: IVAN SAHAROVSKY DATA DE NASCIMENTO: 21/04/1896 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: EDELEWO, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: WLADIMIR SAHAROVSKY DATA DE NASCIMENTO: 28/05/1921 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: DOLNI MIHOLIAC, IUGOSLÁVIA (CROÁCIA) CONSTA O NOME DA ESPOSA OLGA, NASCIDA EM AHALCTZIH, RÚSSIA AOS 10/11/1923 LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ALEXANDRA SAHAROVSKY DATA DE NASCIMENTO: 23/10/1898 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: TZARITZIN (VOLGOGRADO), RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: SERGEJ OSIPOW DATA DE NASCIMENTO: 12/08/1901 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: WORONES, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ANNA ALFEROF OSIPOW DATA DE NASCIMENTO: 18/12/1901 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: CIMLIANSK (DON), RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ANATOLY ROGATSCHENKO DATA DE NASCIMENTO: 22/01/1922 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: WLADIKAUkas, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: LYDIA ROGATSCHENKO DATA DE NASCIMENTO: 27/04/1922 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: PLESKAU, RÚSSIA INCLUSA NO MESMO DOCUMENTO A MENOR ISABELLA LUCY LÍNGUA INGLESA



SCECDC|202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: DIMITRI MASLENIKOW DATA DE NASCIMENTO: 14/05/1902 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: NOVI OSKOL, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: SOJA MASLENIKOW DATA DE NASCIMENTO: 13/02/1900 NACIONALIDADE: APÁTRIDA, RUSSA NATURALIDADE: SÃO PETERSBURGO, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: DIMITRO KLIMKO DATA DE NASCIMENTO: 11/12/1909 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: WULKA SZPOLYSKA, POLONIA CONSTA O NOME DA FILHA KRYSZYNA LIPOWSKA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ANA KLIMKO DATA DE NASCIMENTO: 24/06/1916 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: STRASZEWO, POLONIA INCLUSA NO MESMO DOCUMENTO A FILHA KRYSZYNA LIPOWSKA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: WLADIMIR KURILO DATA DE NASCIMENTO: 20/04/1915 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: ARTEMOVKA, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: RAISA KURILO DATA DE NASCIMENTO: 14/02/1914 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: ARTEMOVKA, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: VIKTOR BLAGODARNY DATA DE NASCIMENTO: 23/10/1905 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: CHARKOW, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: IRENE BLAGODARNY DATA DE NASCIMENTO: 08/09/1910 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: PETERSBURGO, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: BOHDAN HLIBTSCHUK DATA DE NASCIMENTO: 18/04/1925 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: STARY KUTY, POLONIA (UCRANIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: JAROSLAWA HLIBTSCHUK DATA DE NASCIMENTO: 14/12/1927 NACIONALIDADE: UCRANIANA NATURALIDADE: STANISLAU, POLONIA INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O MENOR BOHDAN HLIBTSCHUK LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: WOJCIECH SIWIEC DATA DE NASCIMENTO: 03/03/1912 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: CHURICISKO, POLONIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: KAZIEMIERA SIWIEC DATA DE NASCIMENTO: 21/09/1926 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: ZALESZANY, POLONIA INCLUSA NO MESMO DOCUMENTO A MENOR BARBARA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: GRIGORIJ PETUCHOV DATA DE NASCIMENTO: 14/10/1919 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: SEREDINA, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ANNA PETUCHOV DATA DE NASCIMENTO: 16/07/1921 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: SAPOROSCHE, RÚSSIA (UCRANIA) INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO OS FILHOS MONIKA E VIKTOR LÍNGUA INGLESA



SCECDC|202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: BRONISLAW MROZIUK DATA DE NASCIMENTO: 19/11/1905 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: RYCHCICE, POLONIA (UCRANIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ADELA MROZIUK DATA DE NASCIMENTO: 01/04/1904 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: ROWNE, POLONIA INCLUSO NO MESMO DOCUMENTO O MENOR RUDOLF LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: KASIMIR KLOCZKO DATA DE NASCIMENTO: 15/09/1899 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: VARSÓVIA, POLONIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: HELENA KLOCZKO (OU HELENA WEDENSKA KLOCZKO) DATA DE NASCIMENTO: 21/05/1914 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: VARSÓVIA, POLONIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: HERMAN PERKMANN DATA DE NASCIMENTO: 17/02/1923 NACIONALIDADE: ITALIANA NATURALIDADE: HOFGASTEIN (OU HOGGASTEIN), ÁUSTRIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ALBERTINE PERKMANN DATA DE NASCIMENTO: 30/10/1927 NACIONALIDADE: ROMENA NATURALIDADE: VATRA MOLDAVITZA (VATRA MOLDAVITA), ROMENIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: ANTONINA MITROFFANOFA NETSCHITAJLO DATA DE NASCIMENTO: 13/03/1909 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: BORISLAU, POLONIA LÍNGUA INGLESA



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: HILDA HARAZIM DATA DE NASCIMENTO: 28/12/1911 NACIONALIDADE: IUGOSLAVA NATURALIDADE: CELJE, IUGOSLÁVIA (ESLOVENIA) INCLUSOS NO MESMO DOCUMENTO OS MENORES PETER, ALIX E DORIT LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: MARIA SOWA (OU SOVA) DATA DE NASCIMENTO: 08/11/1913 NACIONALIDADE: UCRIANA NATURALIDADE: FREMENGEN, FRANÇA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: EUGENIA TISCHKOWA SCHITEZKI DATA DE NASCIMENTO: 22/02/1909 NACIONALIDADE: N/C NATURALIDADE: KAGALNICKA, RÚSSIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: OLGA OPATOWITSCH (OU OPATOVITSCH) DATA DE NASCIMENTO: 13/07/1902 NACIONALIDADE: RUSSA NATURALIDADE: GOGOLEW, RÚSSIA INCLUSA NO MESMO DOCUMENTO A MENOR IRENE LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: GERTRUDE KUTRAS DATA DE NASCIMENTO: 29/01/1924 NACIONALIDADE: GREGA NATURALIDADE: VIENA, ÁUSTRIA LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: EDWARD BUBAK DATA DE NASCIMENTO: 23/06/1923 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: CZERNOWICE, POLONIA (CHERNIVITSI, UCRANIA) LÍNGUA INGLESA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certificado de identidade	NOME: HELENA SHILA BUBAK DATA DE NASCIMENTO: 26/09/1922 NACIONALIDADE: POLONESA NATURALIDADE: WOROSCHILOWGRAD, U.R.S.S (UCRANIA) INCLUSA NO MESMO DOCUMENTO A MENOR ELFRIDA - KRISTINA BUBAK LÍNGUA INGLESA





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Desbravadores	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Estação ferroviária Areal	Estação ferroviária Areal.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Varpa
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Varpa, 1935.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Hospital de Varpa
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Hospital de Varpa, no dia da inauguração. Na frente, vestido estampado fundo escuro Dra. Margô Anderson que por 18 anos dirigiu o Hospital, sendo a única médica ( no início) de toda uma vasta região.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Ponte sobre o Rio do Peixe
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Ponte sobre o Rio do Peixe construída pelos letos, sem pedir ajuda a nenhum poder público. O último homem de terno escuro encostado no parapeito à esquerda é o construtor James Karsons. Toda madeira foi preparada em Varpa por uma serraria tocada por caldeira à vapor.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Ponte
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Primeira ponte provisória sobre o rio do Peixe, Varpa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Desbravadores	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Igreja Batista de Varpa	Inauguração do templo da 2ª Igreja Batista de Varpa. Atualmente nessa construção está instalado o Museu dos Pioneiros.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Palma	Comunidade de Palma, recém construída, Varpa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Pintor Emilio Kriurn	Pintor Emilio Kriurn, de Varpa, hoje reside no Canadá.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal		Quatro cenas da comunidade evangélica Palma, Fazenda Palma, Varpa. Serralheria Bois como principal meio de transporte Criação de gado Preparando fios nas rocas (algodão ou lã).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Fotografia em cartão postal preto e branco, formato retangular de criança. De Maria Perez Galvez para sua avó Inspiracion Sanchez.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão de visita		Fotografia em cartão postal preto e branco, formato retangular de criança. De Maria Perez Galvez para sua avó Inspiracion Sanchez.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão de visita		Fotografia em cartão postal preto e branco, formato retangular da cantora e bailarina flamenca espanhola Encarnacion Galvez que, devido a guerra de 1914, incentivou a mudança da família para Cuba e de lá para o Brasil.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco, formato elíptico. Imigrante espanhol André Galvez em Cuba antes da imigração para o Brasil. Chegou ao Brasil em 1928. Faleceu em 1934 ( São Paulo).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão de visita		Fotografia preto e branco. Família Manuel Galvez. Família espanhola radicada em Cuba e, posteriormente, em São Paulo - Brasil. Imigraram em 1928.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco. Andrés Perez Galvez, imigrante cubano, de origem espanhola. Imigrou em 1928 com 6 anos de idade. Casamento com Ida Miranda em São Paulo, 02/09/1950.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco de Espiracion Galvez. Imigrante espanhola fixada em Cuba 1915. Em 1928 imigrou para o Brasil com a família - via Espanha.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco de Espiracion Galvez. Maria Galvez. Alfonso Galvez (falecido aos 3 anos) encontra-se no cemitério Colon - Havana.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco colorizada de Maria Perez Galvez. Nascida na República Dominicana e criada em Cuba. Imigrou para o Brasil em 1928 - via Espanha.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Família Muneratto. Pedro Muneratto e Veneranda Cavalin.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Pedro Muneratto	Pedro Muneratto com 100 anos.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Jahu	Município de Jaú (Jahu) em 1888.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão de visita	Família Muneratto	Herminio Muneratto (lado esquerdo) e Emilio Muneratto (de farda), Italo à direita.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão de visita	Família Muneratto	Emílio e Emilia Muneratto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Família Scavone	Francesco Scavone, Michelina Salvia e Michele Salvia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Casa/Fábrica	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Casa onde Maria Rosa Scavone nasceu e onde também funcionou a fábrica de instrumentos na Rua 24 de Maio 34/36.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Imigrantes Japoneses	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Imigração Japonesa	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão de visita	Praia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Praia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Passeio	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Praia	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão de visita	Loja	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Fotografia	Roma Theatro	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Fotografia	Roma Theatro	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Fotografia	Roma Theatro	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Fotografia	Roma Theatro	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão de visita	Gragnani	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Fotografia		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Fotografia	Padre	Padre José Maria Bettale , engenheiro e arquiteto da Igreja Matriz de São Rafael.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Fotografia	Fábrica	Fábrica Luiz Bettale.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Fotografia		Avô de Geraldo Domingues Morucci.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão de visita	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão de visita	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão de visita	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Casamento de Josephina Morucci Benigni, acompanhada de seu pai Domingos Merucci, na Igreja da Consolação.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão de visita	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Josephina Morucci em 1945 - Brasil.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Josephina Morucci em 1945 - Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Foto da noiva Josephina Morucci Benigni, São Paulo 1953.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Domingos Morucci com seu neto Eduardo Ulivieri no Viaduto do Chá, tendo ao fundo a construção do edifício Amaral.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. José Morucci Rua Mourato Coelho, 520.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Domingos Morucci.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Carleto Carrara em foto de Campeão pelo Corinthian de Jundiahy em 1921 - Campeão do Interior. Futebol.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Fotografia	Futebol	Time de Futebol Corinthian de Jundiahy.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Rua Vigário João José Rodrigues Vila Arens, década de 1950. A casa de paredes brancas é onde funcionava a oficina de Carlos Carrara. A pessoa de roupa clara na porta é sua filha Inês, com uma amiga.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Carlos Carrara ( Carleto, como era conhecido) sendo entrevistado por repórter de "A Gazeta Esportiva".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Mulher sentada com chapéu.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Criança em pé sobre assento de cadeira.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Criança sentada sobre mesa ao lado de mulher.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Mulher em pé. Helena Marcinkevicius Didziokas - Argentina (lituana).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Mulher sentada em banco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Casamento. Noiva e noivo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Grupo Shalon.	Mulheres dançando.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Grupo Shalon	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Colônia de Registro	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Primeiro abrigo que os colonos constroem logo que se instalam no lote. Rancho provisório da família Imai no Lote nº 21.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Campo experimental da Colônia de Registro. Belos espécimes de chá, já aclimatados.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Porto de Registro	Vista geral do Porto de Registro, sede da colônia, à margem direita do Rio Ribeira.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Gruta	Gruta de Amanjolinho " O GIGANTE " .
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco. Panorama de São Paulo, SP, Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco. Rua Libero Badaró. São Paulo, SP, Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco. Rua Quinze de novembro, São Paulo, SP, Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco. Inauguração do Estádio Municipal de São Paulo, SP, Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco. Praça da Sé. São Paulo, SP, Brasil.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão em papel, formato retangular, fotografia preto e branco. Jardim do "Museu Ypiranga" (Museu Paulista). São Paulo, SP, Brasil.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Fotografia

Manuel Lahoz Espinar (1855/56 - 1935) e sua família. Imigrante natural da província de Granada- Espanha. Lavrador, no início do século em São João da Bocaina (atual Bocaina), São Paulo, à sua esquerda, no extremo, seu filho José Lahoz, pioneiro da cafeicultura na região de Catanduva, SP, nas décadas de 1910 e 1920.

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Fotografia

Antonio Lahoz (1896 - 1979) e esposa, Maria Romero (1899 - 1990), filhos de imigrantes espanhóis. Antonio Lahoz foi comerciante, alfaiate e músico, em São João da Bocaina, São Paulo, e um dos fundadores da Vila "Lahoz" em Tupã, São Paulo, onde uma das ruas tem seu nome, como pioneiro.

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Fotografia

Grupo de imigrante naturais da província de Granada, Espanha, em sua maioria membros da família Lahoz, sob a liderança de Antonio Lahoz Espinar (sentado). Na época, trabalhadores na lavoura de café, em São João da Bocaina, São Paulo.

Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Fotografia

Fotografia preto e branco: dois homens de terno e chapéu montando em burros, diante de casebre. Pedro Molina ( 1889-1961 ) a esquerda na foto, imigrante natural da província de Múrcia, Espanha. Exerceu diversas atividades, inclusive o comércio de animais de sela e varal. É um dos fundadores da Vila "Lahoz", em Tupã, SP, cidade onde uma das ruas tem seu nome.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Antonio Lahoz Espinar (1851-1921) e esposa, Maria Zarco Ruiz (1857-1932), naturais da província de Granada, Espanha. Ex-lavrador, fundou, com seus filhos, em 1904, a "Casa Hespanhola", um dos principais estabelecimentos mercantis de São João da Bocaina, São Paulo, local de encontro da colônia espanhola então radicada no município.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	José Lahoz (1887-1971) e sua esposa Juliana Carbajo Valiente (1894-1979), imigrantes naturais das províncias de Granada e Cáceres, Espanha, respectivamente. Lavrador em São João da Bocaina, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Adelaide Jodar Barbero (1862-1946), natural da província de Granada, Espanha, esposa de Manuel Lahoz Espinar e filhos em São João da Bocaina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Rafael Lahoz (1884-1831), imigrante natural da província de Granada, Espanha, sua esposa Maria Piotto, natural da Itália e filhos.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	José Lahoz (1886-1979), imigrante natural da província de Málaga, Espanha e esposa, Thereza de Carvalho (1889-1966). Pioneiro da cafeicultura na região de Catanduva, São Paulo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Primeira localização da Agência Ford, instalada sob os auspícios de Eduardo Romero Frias (1864-1936), imigrante natural da província de Málaga, Espanha.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Partida	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Partida do 1º transporte para o Brasil, 1947, partiram da estação ferroviária de Villac, ao fundo vagões usados para o transporte até o porto de Bre
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Família Szymanskyj , ao lado de seu barraco, Acampamento para deslocados de guerra , Campo de Sant Martin, Austria.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Grupo de alunos	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Acampamento para deslocados de guerra Sant Martin, na Austria, zona de Ocupação . 1946- 3º,4º e 5º ginasial, alunos e professores da escola ucranian
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Grupo de alunos	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Grupo de alunos do 4º ano elementar da escola Ucraniana no campo de Lyssenkpo em Hannover- Alemanha. 2ª fileira a direita a Srª LudimilaRosputko Sz
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Grupo de danças	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz. Grupo de danças folclóricas Kyu, no palco da Sociedade Ucraniano Brasileiro, unificação em São Caetano do Sul, 1969.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de Lucien Nicolas Jean Tedeschi.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de Lucien Nicolas Jean Tedeschi.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de Lucien Nicolas Jean Tedeschi.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de Lucien Nicolas Jean Tedeschi.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de Lucien Nicolas Jean Tedeschi.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Navio. Embarcação.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Navio. Embarcação.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



SCECDC|2021|14731





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Anexo a carteirinha do Clube Nacional Paulistano. Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.



SCECDC|2021|14731





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Anexo de carteirinha do Automovel Clube do Estado de São Paulo. Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Intervenção: higienização mecânica. Recomendação: não pode ser manuseado sem luvas e exposto direto a luz.
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona\Poltrona giratória	S/TÍTULO	MOLA COMPOSTA DE PEQUENO MAQUINÁRIO DE METAL COM MOLAS ABAIXO DO ASSENTO.
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona\Poltrona giratória	S/ TÍTULO	MOLAS - FERRAGENS PARA CADEIRA GIRATÓRIAS - IRMÃOS CASTIGLIONE
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira		CADEIRA ESTILO HOLANDÊS POSSUI QUATRO MARCAS DE ENCAIXE DOS PÉS NO ASSENTO. ESPALDAR LEVEMENTE ENCLINADO PARA TRÁS



SCECDC|2021|14731



Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco	S/ TÍTULO	
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de centro	S/ TÍTULO	MESA DE CENTRO DE MADEIRA PINTADA DE PRETO COM DOIS TAMPOS: UM RETANGULAR E OUTRO EM FORMA DE LOSANGO. OS PÉS SÃO LARGOS, SAINDO CURVOS DO PRIMEIRO TAMPO.
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de apoio		
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Carrinho		
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Esterelizador		
Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário		
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário	S/ TÍTULO	
Tipologia por função\Objeto pessoal	Espanador de cabelo	S/TÍTULO	
Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha		Medalha em metal prateado de formato circular como imagem em alto relevo.
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Pena		Pena para caneta tinteiro em metal com ponta triangular.



Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Pena	S/TÍTULO	
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Pena	S/TÍTULO	ACOMPANHA CAIXA
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Concha		Peça em vidro com base retangular, interior contendo conchas com uma pérola ao centro.
Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Lembrança de casamento	Peça em madeira composta de base circular plana, encimada por duas figuras humanas com pinturas nas cores vermelho, azul, branco, verde e preto, dispostas uma do lado da outra, com corpo de formas cônicas e cabeça globular, e atrás delas um disco em madeira perpendicular à base.
Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Cinzeiro		Cinzeiro em pedra na tonalidade marrom, formato irregular, cavidade esculpida ao centro e duas cavidades laterais para apoio de cigarros.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bibelô	S/ TÍTULO	
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Caixa		Caixa em madeira, formato sextavado, com tampa, apresenta pirogravuras e pinturas de motivos geométricos nas cores vermelho, verde, azul e branco.
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Estojo		Estojo em madeira, base retangular, composto por duas partes articuláveis, posicionadas uma sobre a outra, a de baixo apresenta uma cavidade, a de cima três cavidades de diferentes tamanhos, encimada por tampa, que desliza sobre o estojo, de face superior plana e uma pequena cavidade na extremidade reta, sendo a outra extremidade arredondada.



Tipologia por função\Interiores\Decoração	Prato	Placa de madeira em formato circular, frente maior que o verso e com pirogravuras e pinturas de motivos geométricos e fitomorfos nas tonalidades branco, vermelho, preto e verde. Verso apresenta inscrições pirografadas e orifício ao centro.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fição e tecelagem	Agulha	Agulha em metal, formato cilíndrico, na extremidade de uma das pontas possui trabalho em gravação de flor e mandalas.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Vaso	Vaso em cerâmica esmaltada na tonalidade branca, base circular convexa, bojo em formato globular, com linhas horizontais paralelas em relevo, gargalo estreito e boca extrovertida.
Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Prato	Prato em metal esmaltado na tonalidade branca, base circular plana, face superior côncava com figura de navio com inscrições abaixo e na borda.
Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Taça\Taças para saquê	Taça em metal, base cônica seguida de recipiente em formato circular e face superior côncava, com decoração de folhagens ao centro.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furador de papel	Furador de papel em metal, base em formato de trapézio, encimado por alavanca em formato triangular.
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Porta passaporte	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme	FRAGMENTO



Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Torrador de café	
Tipologia por função\Interiores\Condicionador de temperatura	Aquecedor	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Foice	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Microscópio	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança	Balança de precisão em metal sobre caixa em madeira de formato paralelepípedo, possui uma gaveta com puxador em metal na face frontal.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança	Balança com base de madeira em formato de paralelepípedo com gaveta e puxador metálico, com haste metálica na face superior. Possui haste metálica triangular avulsa, um suporte metálico formando uma cruz e alça triangular, e um prato circular metálico.
Tipologia por função\Mobiliário	Fragmento	Par de fragmentos de móvel em madeira com base em cruz formando quatro pés e corpo cilíndrico, esculpido com detalhes fitomorfos em baixo relevo, e pregos metálicos na face superior.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Goveta	





Tipologia por função\Interiores\Manutenção e serviços domésticos	Ferro de passar	Ferro de passar a carvão, com base retangular com ponta triangular, corpo com três orifícios em formato de meio-círculo em cada lado, encimado por tampa articulada e trava fixada ao corpo com parafuso, e alça em metal com pega cilíndrico em madeira.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	
Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lampião	
Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Fronha	Fronha em tecido de algodão na tonalidade branca, formato retangular, abertura nas laterais com quatro fitas para amarrar em dois pontos, apresenta decoração com bordados em fios na tonalidade rosa nas laterais e um aplique de motivo zoomorfo, em tecido na tonalidade rosa com bordas bordadas em fios na tonalidade rosa no canto inferior esquerdo.
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Babador	Babador em tecido de algodão, composto por duas camadas sobrepostas, camada superior apresenta barrado de formas onduladas bordado e ao centro bordados de motivos florais nas tonalidades vermelho, branco, rosa, amarelo, marrom, azul e verde, encimado por frase bordada em fios na tonalidade azul e branco, camada inferior em tecido aflanelado com barrado em renda. Finalizado acima com duas fitas para amarrar envolta do pescoço.



Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Touca	S/TITULO	TECIDO = CAMBRAIA DE LINHO
Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido		Flor confeccionada em tecido na tonalidade marrom com oito pistilos em fio plástico transparente com canutilhos na extremidade, cabo em arame revestido com papel e tecido no verso.
Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido		Dois flores confeccionadas em tecido na tonalidade rosa com nove pistilos em fio plástico transparente e nove folhas em tecido, cabo e estrutura das folhas em arame revestido com papel e linha, no verso.
Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Flores de tecido		Flor confeccionada em tecido na tonalidade marrom com quatro pistilos em fio plástico transparente com canutilhos na extremidade, cabo em arame revestido com tecido no verso.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LADO A - "IN SANSSOUCI AM MUHLENBERG" LADO B - "DIE SCHONE NACHBARIN"	CAPA DE PAPEL COM IDENTIFICAÇÃO DA GRAVADORA GRAVADORA - RCA VICTOR LADO A - "IN SANSSOUCI AM MUHLENBERG" LADO B - "DIE SCHONE NACHBARIN" - MARCHINHA WILL GLAHÉ E SUA ORQUESTRA
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	LADO A - "LILLY LOU" LADO B - "PEANUTS"	CAPA DE PAPEL COM IDENTIFICAÇÃO DA GRAVADORA GRAVADORA - COLUMBIA LITTLE JOE E THE THRILLERS ORQUESTRA SOB A REGÊNCIA DE LEROY KIRKLAND
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento audiovisual	Disco de vinil	BOLIVIA EN BANDONÉON	CAPA DE PAPELÃO COM IDENTIFICAÇÃO GRAVADORA - LYRA
Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	Bandeira da Ilha da Madeira	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Marcador de couro		



Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina\Plaina Guilherme		Plaina em madeira em formato de paralelepípedo com corte diagonal na face superior.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Panô		PANÔ COREANO - CASAL SENTADO
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Panô		COM PAISAGEM
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Panô		COM ESCRITA COREANA
Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Mala		
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Aparador\Aparador de barbearia		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Placa	IMIGRAÇÃO	
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário		
Tipologia por função\Objeto pessoal\Objeto de auxílio e bem-estar	Chaveiro	MINIATURA - ESPADA JAPONESA	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de artista e artesão	Agulha\Agulha de tricô		Quatro agulhas em plástico na cor azul e quatro agulhas em plástico na cor verde, etiqueta em papel, em formato retangular com informações de fabricação impressa.
Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de prato	
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Porta passaporte		COM INSCRIÇÃO = "PASSAPORTO" EM DOURADO COR MARROM



Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Adesivo	VII ENCONTRO ÁGUAS DE LINDÓIA - 1992	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual			
Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Móbile		
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka		Ovo decorativo em madeira com pinturas de motivos geométricos e florais.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura do templo Kinkaku-ji	Miniatura do templo Kinkaku-ji em plástico com base retangular em tonalidade preta, estrutura em tonalidade dourada e telhado em tonalidade marrom. Possui dois fragmentos do telhado, e 7 da estrutura. Acompanha dois cartões postais com impressões de fotografias do templo.
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Marcador de livro		
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Miniatura	Miniatura de guarda-chuva	
Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto comemorativo	Medalha		
Tipologia por função\Construção	Chaminé	PARTE DA CHAMINÉ DO MEMORIAL	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Agulha		CAIXA - 4,5 X 11,5 X 2,5 AGULHA DE CERZIR MEIA DE SEDA - ACOMPANHA CAIXA
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de comércio	Máquina		MÁQUINA DE TOLDO DE METAL ACOMPANHA MANIVELA



SC 62637	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Relógio\Relógio de mesa	Relógio em caixa de madeira, com base retangular, na frente moldura em madeira com entalhes e bordas recortadas em todo contorno, relógio localizado no interior da caixa, em formato circular na cor branca com numeros romanos na cor preta e ao centro círculo em metal dourado com algarismos arábicos e dois ponteiros em metal, na parte inferior engrenagens em metal, caixa fechada por porta em vidro transparente incolor, com elementos decorativos na cor branca na porção inferior.
SC 62641	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Guampa	Guampa de chifre com revestimento em metal em tonalidade dourada na base e na borda, onde estão afixadas argolas transpassadas por corrente de metal.
SC 62622	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Moedor\Moedor de café	
SC 74777	Tipologia por função\Objeto pessoal	Navalha	
SC 74780	Tipologia por função\Objeto pessoal Tipologia por função\Trabalho	Pasta de afiar navalha	
SC 74781	Tipologia por função\Objeto pessoal Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina de cortar cabelo	COM CAIXA DE PAPELÃO
SC 74782	Tipologia por função\Objeto pessoal Tipologia por função\Trabalho	Máquina\Máquina de cortar cabelo	Máquina manual de cortar cabelo em metal na cor prata, em formato retangular, com pino circular na parte superior e duas hastes que sobem das laterais. Possui um par de lâminas dentadas.



SC 74783	Tipologia por função\Objeto pessoal Tipologia por função\Trabalho	Afiador de lâmina	Instrumento de madeira utilizado como amaciador de fio de navalha.
SC 74797	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de pua	
SC 74328	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca	
SC 74827	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra	
SC 74822	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furadeira\Furadeira manual	
SC 74823	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furadeira\Furadeira manual	SEM BROCAS
SC 74824	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Arco\Arco de pua	
SC 74831	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Faca	Faca tipo cutelo com orifício na lâmina e cabo em tiras de madeira.
SC 74836	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Chave\Chave sextavada	Ferramenta em metal composta de haste com uma das extremidades sextavada e vazada e a outra em formato recortado.
SC 74838	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira, com base em formato retangular, transpassada por dois parafusos com porcas que prendem placa retangular à base, face superior com cabo curvo localizado em uma das extremidades e cavidade com cunha em uma das laterais.
SC 74828	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Enxó	



SC 74829	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Machado	Machado em metal, com cabo em madeira.
SC 74840	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Prumo	
SC 74842	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca	Faca	Faca de tanoeiro em metal, com lâmina ao centro e dois pegas laterais em madeira em formato de gota.
SC 74837	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Riscador	Riscador em metal constituído por roda com borda serrilhada afixada ao cabo de madeira por parafuso e estrutura de metal ao centro.
SC 74790	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Quimono	01 (um) quimono feminino completo de seda laranja estampada, 132x154cm 01 (uma) veste interna de quimono de seda laranja com colarinho bege, 124x123 cm 09 (nove) obis (cordões, lenços e faixas utilizados na cintura do quimono): um lenço de chiffonã laranja e amarelo com estampas, 81x85 cm, uma faixa de seda adamascada com motivos japoneses, 32x376 cm, uma faixa de seda bege, com bordado enrugado, 326x19, uma faixa de seda listrada vermelho e azul, 121x30, uma faixa laranja, com bordado branco 248x14,5 cm, um cordão em tons rosa 163 cm, um cordão trançado vermelho, 160 cm, um enchimento forrado com seda vermelha e fita, 22x13x3,5 cm, uma placa para sustentação do obi, 31x15 cm um adorno para cabelo em metal, 24 cm um brasão de família, 5,5x4 cm, acompanha fita amarela, 109 cm um par de tabi (meia) branco 26x11 um par de zoori (sandália) branco, 22x9 cm.



MI-001693	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina	Plaina em madeira com base retangular transpassada em 45° por lâmina de metal vazada em formato retangular e circular, e cabo em formato de bico.
	Tipologia por função\Caça e guerra\Arma de fogo	Garrucha	Garrucha modelo calibre 320, cano duplo em metal, cabo em plástico preto.
	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Dragona	ACOMPANHA SEIS BOTÕES 6 BOTÕES - D=2 CM 2 DRAGONAS - L=13, C=5 CM 1 BRASÃO - D=5 CM
	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Dosador	Dosador em metal com base circular e corpo cilíndrico encimado por ferramenta tipo pistola com haste e gatilho em uma extremidade, e estrutura cilíndrica com duas saliências circulares laterais na outra.
	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Prisma	ACOMPANHA CAIXA DE COURO PRETO COM FORRO EM VELUDO VERMELHO 7,5 X 4,2 X 2 PRISMA: SÓLIDO EM FORMA DE PRISMA, DE SEÇÃO TRIANGULAR, DE VIDRO OU CRISTAL, QUE TEM A PROPRIEDADE DE DECOMPOR A LUZ BRANCA NO ESPECTRO DE CORES.
	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre	
	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre	
	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Anágua	
	Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Manta	Manta de bebê em formato retangular confeccionado em lã na tonalidade creme, em tricô com barrados em crochê.





Tipologia por função\Objeto pessoal\Adorno de corpo	Pulseira	Pulseira em tecido etamine na tonalidade branca, bordado em ponto cruz com decoração composta de um segmento de sete flores nas tonalidades vermelho e preto, bordas com detalhes na tonalidade preta. Apresenta fecho em velcro nas extremidades.
Tipologia por função\Interiores\Rouparia	Cueiro	Cueiro em tecido piquet em formato retangular, três bordas com acabamento bordado com recorte em ondulações e uma borda sem acabamento, apresenta bordados de duas flores em fios nas tonalidades marrom e verde, nas dois cantos inferiores.
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Calcinha	TECIDO ALGODÃO E CROCHÊ
Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Chapéu	MASCULINO - COM ABA EM TODA CIRCUNFERÊNCIA, FORRADO. FALTA BOTÃO NA PARTE SUPERIOR
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Casaco	CASAQUINHO DE BEBÊ ROSA
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Suéter	
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa em seda na tonalidade bege, com entremeados em renda, pequenas pregas e bordados de motivos florais.
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa	Blusa sem mangas em tecido na tonalidade branca, com nervuras e entremeados de renda na parte superior frontal, abertura nas costas com botões.
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Vestido	
Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa íntima	Blusa	



	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Blusa		MANGA = 52 CM
	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil	Camisa de pagão em tecido na tonalidade branca, manga longa, abertura frontal com um botão em madrepérola na altura da gola, apresenta bordados representando margaridas em fios nas tonalidades branco, amarelo e verde na parte inferior frontal e próximo aos punhos das mangas, apresenta também bordados em fios na tonalidade branca no contorno das bordas.
	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil	Camisa em tecido de algodão na tonalidade branca abertura frontal com um botão na parte superior unindo a gola de formato arredondado, apresenta bordados de motivos florais na tonalidade branca na altura do peito e próximo ao punho, apresenta sianinha costurada no acabamento das bordas.
	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa de proteção	Avental		
SC 62636	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cama\Cama de solteiro		
SC 74774	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Carimbo		Carimbo de família.
	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta esferográfica		Caneta esferográfica em plástico na tonalidade marrom, com detalhes em metal prateado.



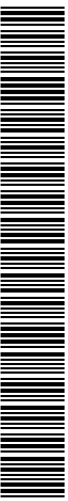
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lanterna	
Tipologia por função\Objeto pessoal\Chapéu	Alfinete\Alfinete de chapéu	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Espelho\Espelho de cabeça médico	Disco em metal prateado convexo com orifício ao centro, fixado em estrutura em metal prateado com parafuso regulador que sustenta o disco em cima de uma cinta de couro na tonalidade marrom, provida de duas presilhas reguladoras em metal prateado.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Aparelho\Aparelho eletrocautério	Maleta em couro na cor preta, com textura, provida de alça em couro presa por duas argolas de metal, que se prendem à mala por duas estruturas em metal, entre a alça há uma placa retangular em metal com fechadura onde se encaixa dispositivo em metal fixado na tampa da maleta. Interior contendo caixa revestida em couro, com laterais mais baixas e contendo em cada lado dois botões em metal e um botão em plástico sobre etiqueta com inscrições em prateado, ao lado da caixa espaço onde se guarda um cabo com plugue. Parte interna da tampa contém 14 alças em elástico e duas tiras em couro nas laterais, que limitam a sua abertura. Parte inferior da maleta apresenta quatro pés em formato circular. Apresenta costuras em linha de tom claro nas extremidades da maleta. Contém uma chave em metal.



Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Filtro		
Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Fivela		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Miniatura	Miniatura de estampa	
Tipologia por função\Caça e guerra\Arma branca Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Faca\Facão		
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Peso\Peso de balança		
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Prisma		Formato de um semi-círculo, em metal pintado em preto, que se abre e dentro possui um cristal para refletir o ângulo procurado.
Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lâmpada		Lâmpada em vidro transparente, com encaixe em metal
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Peso\Peso de balança	S/ TITULO	
Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda	Garrafa		Garrafa de vidro com base circular e tampa plástica, com estrutura em metal de base retangular e quatro pés plásticos esféricos brancos, com impressão de homem em trajes típicos nas cores amarelo, branco, vermelho, verde e azul na lateral direita, e estrutura de haste metálica que se encaixa na base para suportar a garrafa.



Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Escultura	S/ TÍTULO
Tipologia por função\Objeto pecuniário		Porta notas / porta cheques em plástico de tonalidade verde em formato retangular com cantos arredondados, constituído por duas abas ligadas por tiras na parte de dentro, cruzadas e paralelas.
Tipologia por função\Objeto pecuniário	Cédula	S/ TÍTULO
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de escrita	Escrivaninha	S/TÍTULO
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco	S/ TITULO
Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Cozimento	Panela	S/TÍTULO
Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação	Fogareiro	S/TÍTULO
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco	
Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	S/ TITULO
Tipologia por função\Trabalho	Pá	S/ TITULO
Tipologia por função\Insignia e distinção\Bandeira	Bandeira	S/ TITULO
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança	S/ TITULO



Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de guarda	Armário\Armário fichário		Armário fichário em madeira de tonalidade laranja com 12 gavetas metálicas pintadas em tonalidade preta.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Balança	S/ TITULO	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento agrícola	Arado	S/ TITULO	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento médico e odontológico	Cadeira\Cadeira de dentista	S/ TITULO	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra		
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Tipo		Tipos gráficos talhados em madeira, em tonalidades diferentes, composto por letras, sinais gráficos e números em fontes diversas e tamanhos variáveis, no total de 883 tipos.
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Clichê		Peças em madeira de formatos e tamanhos variados, com chapa metálica aderida em uma das faces com gravação em relevo de reprodução de uma composição tipográfica ou de uma imagem para ser impressa por prensa tipográfica.
Tipologia por função\Trabalho	Escova	Escova de gráfica	
Tipologia por função\Trabalho Tipologia por função\Mobiliário	Fragmento	S/TITULO	
Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Molde	S/TITULO	



Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Linha de caracteres tipográficos		Vinte e sete placas em metal em formato retangular.
Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Busto	Visconde de Parnahyba	
Tipologia por função\Artes visuais\Escultura	Busto	S /TITULO	BASE: 80 X 106 X 50 CM
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Banco		Banco em madeira de tonalidade escura com dois assentos, dois braços e encosto vazado com oito hastes paralelas que bifurcam formando triângulos.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Cortina		Cortina em tecido na tonalidade bege, formato retangular vertical, apresenta decoração com bordados de motivos florais e aplicações de motivos florais acima ao centro e no canto inferior direito, barrado de crochê na borda inferior e seis argolas de metal costuradas na borda superior, tecido costurado ao verso, reforçando a estrutura da peça.
Tipologia por função\Trabalho	Chapa	S/ TITULO	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Placa	LA SETTIMANA DEL FANFULLA	



Tipologia por função\Trabalho	Pulverizador		Pulverizador em metal acobreado, base circular, corpo cilíndrico, cabo em metal e madeira, bico reto voltado para cima provido de botão circular, parte superior apresenta haste cilíndrica em metal revestida com mola em metal encimada por estrutura em madeira de formato arredondado, apresenta placa em metal com inscrições presa ao corpo.
Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa	S/TITULO	
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de artista e artesão	Molde\Molde de bordado	Lençóis artísticos	Revista impressa, ilustrada, com moldes para bordar, p.1-24. Álbum N. 5. Lençóis artísticos. Biblioteca de Arte de Bordar.
Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de artista e artesão	Revista	Suplemento do "Jornal das Moças"	Suplemento do "Jornal das Moças", n. 1392, 19 de fevereiro de 1942, p. 31-46. "'Panneau' em estilo colonial executado em arte aplicada com fazenda de seda estampada e outros motivos feitos em ponto de haste" e "Molde do modelo da nossa capa de hoje". Moldes para bordado e costura, em papel impresso, ilustrado, preto e branco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Diploma		Certificado em papel, Cavaliere al Merito del Lavoro Conte Rodolfo Crespi Gr. Uff. E Gr. Cordone della Cor. D'Italia Comm. Dell'Ord. "Cruzeiro do Sul", apresenta iluminuras e fotografia em formato oval ao centro de Rodolfo Crespi. Moldura em madeira.
Tipologia por função\Artes visuais\Desenho	Desenho	Retrato de Yempei Kikuchi	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Le Garçone	Retrato de mulher usando colar de pérolas, emoldurado, formato elíptico.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO / FOTOGRAFIA	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Quadro - Família Carabadjac	Fotopintura em formato oval vertical de integrantes da família Carabadjac, da esquerda para a direita Nicolae Carabadjac, sentado, ao centro, Ana, prima de Nicolae, em pé e Jorge, primo de Nicolae, sentado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia de casal (busto), formato elíptico: mulher com corrente e medalha pendente, homem de bigode e gravata listada. fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO / RETRATO	Fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina Fotografia de mulher, formato oval: com lenço na cabeça, vestido preto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia de casal, tez clara (busto), formato oval: mulher com cabelo preso, corrente com crucifixo pendente. fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia de casal (busto), formato oval: mulher com colar e fita na cabeça, vestido branco e pequeno broche. Izabel dos Anjos Carvalho e Ernesto Benjamin Carvalho. Fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia de casal, imigrantes portugueses (busto), formato oval: mulher com vestido de gola e dois botões, homem com gravata listada e bigode grisalho



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia retangular de mulher (meio corpo), sépia, gola alta em renda, brincos e cabelo preso. Fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia retangular de homem (meio corpo), sépia, papel mate, gravata borboleta branca listrada. Fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de Nicolau Barabadjac	Fotografia de homem (busto), Senhor Nicolae Carabadjac, formato elíptico, bigode, gravata listrada, preto e branco, pintada (aquarela) em papel gelatina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia retangular de homem (meio corpo), jovem com bigode comprido, colarinho duro, gravata de borboleta. Fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO / RETRATO	Fotografia retangular de mulher (meio corpo) cabelos branco, colar de pérolas comprido com duas voltas. fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia retangular de homem (meio corpo) cabelos branco, calvo com bigode branco, gravata de bolinhas. fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina
Tipologia por função\Artes visuais\Pintura	Pintura	Natureza morta	Pintura, óleo sobre tela, natureza morta, mamão partido em primeiro plano, em segundo plano, pote com tampa e em terceiro plano, garrafa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco. Retrato de mulher. Emoldurado, formato elíptico.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Certificado	



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotopintura em porta-retrato de mulher (busto). Esposa de José Morante y Carvajal.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO / FOTOGRAFIA	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO / FOTOGRAFIA	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	RETRATO	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de Catarina Valls Ripolli	Fotografia preto e branco, formato retangular. Retrato de Catarina Valls Ripolli, primeira comunhão.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	RETRATO - FAMILIA GALANTE	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO	
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO - FAMILIA MAIRENA	Reprodução de fotografia em preto e branco emoldurado.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Ampliação fotográfica em papel gelatina e prata preto e branco, retrato de Anastassy Vassilenko de touca cozendo em máquina de costura, tecidos dobrados ao fundo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia do casal Carolina Brambilla e Oscar Roisin em traje nupcial. Acompanhado de espelho e moldura.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Retrato de Jaime Corominas Valls	Fotografia preto e branco de criança sentada segurando livro, formato retangular, retrato de Jaime Corominas Valls, primeira comunhão.



	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia PB retangular de homem em pé trajando terno e gravata ao lado, mulher sentada trajando vestido de tonalidade escura véu longo em renda a partir da cabeça, segurando buquê de flores em tonalidade clara. Noiva. Casamento. Fotografia, branco e preto, pintada (aquarela) em papel gelatina. Moldura em madeira. Casamento de Pedro Corominas Valls e Catarina Valls Ripolli, 23 de outubro de 1924.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO / FOTOGRAFIA	
MI-00136	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Família de José Moreno Rueda	Reprodução fotográfica, preto e branco. Sete pessoas em pé, mulher e criança ao centro. José, Miguel, Antonio, Maria Rueda Peña, Josepha, José Moreno Guerreiro e Antonio, São Paulo (SP). Cerca de 1937.
MI-00144	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Reprodução fotográfica preto e branco, mulher sentada trajando vestido de noiva, segurando buquê de flores ao lado de homem em pé trajando terno, ao fundo arranjos florais. Casamento.
MI-00147	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia, retrato de mulher sorrindo, colorido, papel com textura. Dora Berman.
MI-00143	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Reprodução de fotografia, preto e branco. Grupo de pessoas (família) com nove integrantes. Ao fundo dois homens em pé ladeados por duas meninas, ao centro homem e mulher com bebê no colo sentados, à frente duas crianças sentadas.



MI-00145	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica emoldurada. Família de imigrantes húngaros, fevereiro de 1949, navio "General Hahn". Em primeiro plano a secretária tradutora Ildikó Sütö, aos nove anos de idade, com os pais, irmã e um marinheiro do navio, dias antes de desembarcarem na "Ilha das Flores" Rio de Janeiro.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO - CONFEITARIA SELECTA
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO/FOTOGRAFIA
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO/FOTOGRAFIA
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica preto e branco, retrato de Sante Milanese com 73 anos, em porta-retrato em madeira e vidro.
MI-00146	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica, preto e branco, mulher sentada, em porta-retrato.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	QUADRO/FOTOGRAFIA
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Página de jornal impressa e emoldurada. "I Midea a São Paulo: um successo costruito: Molisani nel mondo". Norberto Lombardi. Pagina Aberta. Nuovo oggi Molise, Gioverdi, 20 Maggio 1999. p. 20.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Quadro Documento Certificado



	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Quadro Documento Certificado
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Certificado Primeira Comunhão Certificado de primeira comunhão de Catarina Valls Ripolli.
MI-00133	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual		Certificado de Primeira Comunhão de Jaime Corominas Valls Certificado de Primeira Comunhão de Jaime Corominas Valls em papel, impressão colorida com ilustração religiosa em moldura, formato retangular, datado de 31 de maio de 1934, Espanha.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Quadro Retrato casal Nicolae Carabadjac e Pelaghia Carabadjac Fotopintura Fotopintura, retrato do casal Nicolae Carabadjac e Pelaghia Volcov Carabadjac, formato oval horizontal, com moldura em madeira e gesso.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Estampa	Impressão em papel formato retangular, preto e branco, carimbo em formato de crisântemo, símbolo da Casa Imperial do Japão, em dourado, acima ao centro. Cinco imagens com membros da família imperial japonesa. Imperador Hirohito e imperatriz Nagako e três filhos.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Estampa	Impressão em papel formato retangular, preto e branco. Cena da Segunda Guerra Mundial, navios em combate, com imagem do Imperador Hirohito do Japão, no canto superior direito e carimbo em formato de crisântemo, símbolo da Casa Imperial do Japão, em dourado, acima ao centro.
SC 74787	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica preto e branco impressa sobre papel, moldura em madeira e vidro. Imagem de militares em um tipo de plataforma de madeira, estão apontando rifles para o alto.



SC 74788	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Reprodução fotográfica preto e branco impressa sobre papel, moldura em madeira e vidro.
SC 74786	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Reprodução fotográfica preto e branco impressa sobre papel, moldura em madeira e vidro.
SC 74785	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Reprodução fotográfica preto e branco impressa sobre papel, moldura em madeira e vidro.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual			Reprodução de página de jornal impressa em papel, preto e branco, fixada em placa de madeira. Página do jornal O Estado de S. Paulo, Caderno "SeuBairro" de 12/06/2004, com reportagem sobre a história da loja "Meias Bresser" do bairro da Mooca.
	Tipologia por função\Construção\Elemento decorativo e revestimento	Ladrilho		Piso formado por camada de azulejo poroso e concreto, possui figura de estrela formada por oito losangos na cor vermelha.
SC 62635	Tipologia por função\Lazer e desporto\Brinquedo	Miniatura	Miniatura de cômoda	Miniatura de cômoda em madeira e metal, mais alta e em madeira de tonalidade mais clara ao centro. Possui quatro portas, parte interna das portas laterais apresentam duas prateleiras, duas portas centrais com duas gavetas na parte inferior e uma prateleira acima. Dobradiças em metal na cor dourada e puxadores móveis são em metal na cor prateada. Face inferior da base apresenta seis pés em formato de disco.
MI-00289.04	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido canelado na cor vinho com estampas de embarcações na cor preta, laço duplo, fechos em metal.
	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Poltrona\Poltrona giratória		Cadeira giratória em madeira com encosto vazado na vertical, assento em madeira regulável e braços torneados. Pés em tripé.



MI-00530	Balança		Balança em metal, graduada, provida de gancho na extremidade inferior e argola na superior.
MI-00628.04	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação Colher		Colher em madeira, com cabo cilíndrico e liso.
MI-00628.03	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação Colher		Colher em madeira, com cabo achatado e estreito, com extremidade quadrangular.
MI-00628.02	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Tratamento e preparação Colher		Colher em madeira, com cabo cilíndrico e liso.
MI-01312	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Conservação e guarda Garrafa		Garrafa de lohurt Vigor em vidro transparente, base circular, formato cilíndrico, gargalo cônico, com etiqueta impressa na cor azul.
	Tipologia por função\Interiores\Decoração Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio), com dois orifícios localizados no topo e na base, pintado na tonalidade vermelha, decorado com motivos florais em um lado e com motivos geométricos no outro lado, nas tonalidades branca, amarela, verde, preta e vermelha.
	Tipologia por função\Interiores\Decoração Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio), com perda de suporte na lateral, pintado na tonalidade preta, decorado com motivos florais nas tonalidades branca, verde, vermelha e linhas pontilhadas na tonalidade vermelha.





Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade vermelha, decorado com motivos florais nas tonalidades branca, verde e preta.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade preta, decorado com motivos florais estilizados nas tonalidades branca, verde, azul, amarela e rosa e faixas horizontais nas tonalidades verde e branca.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade azul, decorado com motivos florais nas tonalidades branca, preto, vermelha e folhas nas tonalidades verde e amarela.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade branca em tonalidade opaca, decorado com motivos florais nas tonalidades vermelha, verde e preta.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade branca, decorado com motivos florais nas tonalidades vermelha e verde com detalhes em glíter e desenhos geométricos na tonalidade vermelha.



Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade preta, decorado com motivos florais estilizados nas tonalidades branca, amarela e vermelha, ramos em uma lateral nas tonalidades branca e vermelha e faixa vertical na tonalidade branca.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade vermelha, decorado com motivos florais nas tonalidades branca e preta e folhas verde e amarela e duas faixas verticais na tonalidade branca, no lado externo pontilhado branco e dentro das faixa, folhas estilizadas em branco.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade marrom, decorado com motivos florais nas tonalidades branca, rosa, verde, amarela e azul. Orifícios no topo e na base.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio), com orifício na extremidade superior, pintado na tonalidade preta, decorado com motivos florais nas tonalidades branca, verde, azul, amarela e vermelha e figura de ave na tonalidade amarela, apresenta detalhes em glífter na face oposta à ave.



Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade branca, decorado com motivos florais nas tonalidades vermelha, amarela, verde e preta.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade verde, decorado com motivos florais estilizados nas tonalidades preta, amarela e branca e preta, vermelha, amarela e branca, dois pássaros nas tonalidades marrom, amarelos, pretos e branco e galho de árvore nas tonalidades amarela, preta, marrom e branco.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio), com perda de suporte na lateral, pintado na tonalidade azul claro, decorado com motivos florais nas tonalidades branca, amarela, verde, preta, marrom e vermelha.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade roxa, decorado com motivos florais nas tonalidades branca, amarela, verde, preta e vermelha, com folhas nas tonalidades verde e amarelo e flores nas tonalidades branco, vermelho, verde e amarelo.



Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio), com dois orifícios no topo e na base, pintado na tonalidade azul, decorado com motivos florais com pétalas brancas e vermelhas com risco verde e marelo em cima e linhas paralelas horizontais na tonalidade branca, duas na parte inferior e duas na parte superior e ao centro folhas estilizadas.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio), com perda de suporte na lateral, fragmento pendente para dentro, pintado na tonalidade preta, decorado com motivos florais nas tonalidade rosa e branco, com miolo vermelho e folha em amarelo e verde e linhas pontilhadas nas tonalidades branca e vermelha.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio), com perda de suporte na lateral, pintado nas tonalidades do azul ao lilás em degradê, decorado com motivos florais nas tonalidades branca, amarelo, verde e preto. Flores em branco e preto e folhas em verde, amarelo e preto.
Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha com interior preenchido com massa branca), pintado na tonalidade verde claro, decorado com motivos florais e linhas pontilhadas nas tonalidades branca, rosa, amarelo, marrom e vermelho.



	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio), com orifício na lateral, pintado na tonalidade preta, decorado com motivos florais e linhas pontilhadas nas tonalidades branca, rosa, amarela, azul, verde e vermelha, três flores, uma com pétalas na tonalidade rosa, outra branca e outra vermelha e pétalas brancas no entorno do orifício.
	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Pêssanka	Pisánki	Ovo decorativo em material orgânico (ovo de galinha vazio), com perda de suporte na lateral, pintado na tonalidade preta, decorado com motivos florais e linhas pontilhadas e quadriculadas entre duas pétalas da flor maior nas tonalidades branca, rosa, amarelo, verde e vermelho.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Reprodução fotográfica preto e branco, retrato de Angela Milanese com 60 anos, em porta-retrato em madeira e vidro.
MI-01355	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em madeira de formas curvas em tonalidade castanha com cunha, lâmina e orifício circular.
MI-01355	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em madeira na cor castanho de formato retangular com cunha e lâmina, e face inferior dentada.
MI-01355	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em madeira em tonalidade castanha de formato retangular com dentes na face inferior, com cunha e lâmina.
MI-01361	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em madeira na cor castanho avermelhado de formato retangular com lâmina atravessando o corpo diagonalmente.
MI-01361	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Plaina		Plaina em madeira na cor castanho avermelhado de formato retangular com cunha e lâmina e um orifício circular.



Fotografia			
MI-01166	Tipologia por função\Interiores\Objeto de iluminação	Lustre	Luminária em metal trabalhado, em cor dourada, possui oito hastes com suportes cilíndricos para lâmpadas, na cor branca, quatro figuras de seres alados na parte central e corrente com suporte para teto.
MI-00736	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa	Travessa funda de formato oval em porcelana branca com detalhes geométricos em azul com fio marrom na borda da face interna.
MI-00736	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Travessa	Travessa funda de formato oval em porcelana branca com detalhes geométricos em azul com fio marrom na borda da face interna.
MI-00000_01903	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Farnel	Farnel de Viagem
MI-00000_01903	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Farnel	Farnel de Viagem
MI-00000_02591	Tipologia por função\Acondicionamento\Embalagem	Saco	Saco para amostra de café, em tecido na cor branca, possui etiqueta em papel na parte inferior e cordão para amarração na parte superior.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Certidão\Certidão de casamento	Certidão de casamento. Cônjuge 1: Nome: José Pinto Nacionalidade: Não consta Naturalidade: Portugal Sexo: Masculino Data de nascimento: 06/01/1910 Cônjuge 2: Nome: Palmyra Gomes Ferreira Nacionalidade: Não Consta Naturalidade: ilegível Sexo: Feminino Data de nascimento: 18/02/1915 Data e local de casamento: 25/05/1933, Jaú Nº de documento: Nº: 1371, Livro: 36, Fls: 91v . Idioma: português. Sem fotografia. Uma folha. Apresenta dois selos no canto inferior esquerdo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Carteira de saúde	Carteira de saúde. Nome: José Pinto Nacionalidade: portuguesa Idade: 24 anos Data de nascimento: 06/01/1910. Nº do documento: 973. Local de trabalho: S./A. Fábrica de Produtos Alimentícios Vigor. Endereço: Rua Cachoeira, 152 Residência anterior: Jahu. Idioma: português. Possui fotografia PB.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Atestado médico	Atestado médico, manuscrito. Nome: José Pinto. Apresenta três selos. Idioma: português. Sem fotografia. Uma folha.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Folheto Peste bubonica	Folheto informativo sobre a peste bubônica, 12 p., em cinco idiomas: português p. 3-4, italiano p. 5-6, alemão p. 7-8, inglês p. 9-10 e francês p. 11-12.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão, formato retangular, com três cenas em preto e branco de Arquà Petrarca, Il Laghetto La Tomba del Poeta (Francesco Petrarca) La Casa del Poeta (Francesco Petrarca).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com fotografia preto e branco, formato retangular do Convitto Nazionale Maria Luigia, Parma.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Fotografia preto e branco, formato retangular de panorama parcial de Modena.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão postal, formato retangular, com fotografia preto e branco de panorama do porto de Civitavecchia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Impressão preto e branco. Piazza della Libertà, Régio da Emília.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular de Piazzale S. Giorgio e Accademia Militare, Módena.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com fotografia preto e branco, formato retangular de Strada Cavour, Parma.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular do Palazzo della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura em Viterbo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Santuario di Monte Berico, Vicenza.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Duomo, Siena.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama e Castello de Bréscia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de cidade com lago de Como e montanhas ao fundo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Piazzale Berzieri, Salsomaggiore Terme.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Splendide Hotel, Lago di Como, Bellagio.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Mosteiro de Florença.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Albergo Principe, Lago di Como, Menaggio.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Lago di Como, Bellagio.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Campanário da Catedral de Fiesole.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Jardim da Villa Garzoni, Collodi.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Lecco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Castello e Maschio della Contessa Matilde, Livorno.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Piazza Arnaldo Mussolini (Palazzo Zumaglino), Vercelli.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Via XX Settembre, La Spezia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. "Il Palio, Paggio di una contrada", Siena.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Fiume Lambro, Via Gerardo Tintore, Monza.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Turim com cadeia dos Alpes.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. La Casa del Poeta, Colli Euganei, Arquà Petrarca.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Giardini di fuore Porta Nuova, Grosseto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Stazione Ferroviaria, Montecatini Terme.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Il Bosco del Convento Fiesole (S. Francesco).
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Montelungo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Albergo Palazzo dalla Terrazza Pietro Mascagni, Livorno.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Piazza Fontana Grande, Viterbo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão colorida, formato retangular. Panorama de Turim.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Arena, Verona.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. La casa del Poeta, Colli Euganei, Arquà Petrarca.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Piazza Bellini, Novara.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama verso la Chiesa, Colli Euganei, Arqua Petrarca.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão colorida, formato retangular. Teatro Reale dell'Opera, Roma.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Cremona.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Monumento Ad Alessandro Farnese, Piacenza.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Il Castello, Massa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Villa Garzoni, Il Giardino, Collodi.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Torre e campanário, Città Alta, Bérgamo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Rivoli Torinese.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Piazza Marco Marinone, Vercelli.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Chiasso.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Piazza dell' Ezedra, Roma.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão colorida, formato retangular. La Tomba del Poeta, Colli Euganei, Arqua Petrarca.



SCECDCI202114731



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão colorida, formato retangular. Saluti da Pistoia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão colorida, formato retangular. Guarda Suíça Pontificia, Cidade do Vaticano.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Torre Ghirlandina, Módena.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Udienza Pontificia nel Palazzo di Castelgandolfo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Golfo di La Spezia, San Terenzo.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama e Monti della val di Susa, Rivoli Torinese.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama e Castello Estense, Ferrara.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Via Roma, Turim.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Il Duomo, Facciata, Modena.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Genova
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão sépia, formato retangular. Vista do Lago, Como.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Anfiteatro Flavio o Colosseo, Roma.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão azul e branco, formato retangular. Basilica di S. Gaudenzio, Novara.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Candide di Cadore.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Candide di Cadore.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Grosseto nuova.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Italia Societa di Navigazione Genova, piroscavo "San Giorgio".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Piazza Indipendenza, Monza.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Lago di Garda.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. La Tomba del Poeta, Colli Euganei, Arquà Petrarca.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Vista panorâmica da cidade de Vicenza.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Candide di Cadore.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Lugano.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. "Saluti da Roma".
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Il Duomo ed il Torrazzo, Cremona.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Interno dell' Arena, Verona.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Lecco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Viale Garibaldi, Civitavecchia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Castello del Valentino, Torino.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Viale Pisani e Via Roma, Grosseto.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Palazzo del Governo, Massa.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Piacenza.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Salsomaggiore.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de La Spezia.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Bérgamo.



	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal		Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Fiesole.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal		Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. O Cadini acima do Misurina.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal		Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Panorama de Montelungo.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico		Cartão\Cartão postal		Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Giardini Pubblici, Lecco.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento textual	Cartão\Cartão postal		Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Dosoledo di Cadore.
MI-00679	Tipologia por função\Interiores\Decoração		Pêssanka	Kraslice	Ovo decorativo em material orgânico (casca de ovo), pintura de desenhos geométricos com flor ao centro nas tonalidades vermelho, laranja, preto e branco e na lateral faixa em preto.
MI-00679	Tipologia por função\Interiores\Decoração		Pêssanka	Kraslice	Ovo decorativo em material orgânico (casca de ovo), fundo branco, pintura de desenhos geométricos nas tonalidades vermelho e laranja, nas extremidades desenho de flor.



	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez pfennig do ano de 1950, anverso possui revelo ao centro de figura de cinco folhas da árvore de carvalho, com a inscrição "BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 1950" reverso possui relevo com a inscrição "10 PFENNING", ladeado por dois ramos de trigo" e letra "J" acima ao centro.
	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez pfennig do ano de 1950, anverso possui revelo ao centro de figura de cinco folhas da árvore de carvalho, com a inscrição "BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 1950" reverso possui relevo com a inscrição "10 PFENNING", ladeado por dois ramos de trigo" e letra "F" acima ao centro.
	Tipologia por função\Objeto pecuniário\Moeda	Moeda	Moeda em metal na cor dourada, no valor de dez pfennig do ano de 1966, anverso possui revelo ao centro de figura de cinco folhas da árvore de carvalho, com a inscrição "BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 1966" reverso possui relevo com a inscrição "10 PFENNING", ladeado por dois ramos de trigo" e letra "F" acima ao centro.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotopintura em porta-retrato de José Morante y Carvajal.
	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Machado	Machado em metal, com cabo em madeira.
SC 74829	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Machado	Machado em metal, com cabo em madeira.





MI-00901	Tipologia por função\Objeto cerimonial\Objeto de culto	Cruz		Cruz em metal torneado. Apresenta ao centro placa com inscrições.
	Tipologia por função\Interiores\Decoração	Bola\Bola de natal		Bola de natal na cor branca com ornamentos de motivos geométricos nas cores vermelho e preto. Fio de lã na cor verde preso à bola por gancho em plástico transparente.
MI-00289.18	Tipologia por função\Objeto pessoal\Acessório de roupa	Gravata\Gravata borboleta		Gravata borboleta em tecido na cor vinho, com estampa na cor amarela, laço duplo, fecho em metal.
MI-00213.12	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de fiação e tecelagem	Forma\Forma de chapéu		Forma para chapéu em madeira de tonalidade clara com base oval e corpo semi-globular. Contém cinco orifícios circulares na base.
	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil	Camisa em tecido de algodão na tonalidade branca abertura frontal com um botão na parte superior unindo a gola de formato arredondado, apresenta bordados de motivos florais na tonalidade branca na altura do peito e próximo ao punho, apresenta sianinha costurada no acabamento das bordas dos punhos, gola e abertura frontal.
	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa		Mesa em madeira com tampo retangular com laterais entalhadas, com quatro pés entalhados.
	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil	Camisa de pagão em tecido na tonalidade branca, manga longa, abertura frontal com dois botões de pressão em metal e duas fitas de cetim para amarrar na altura da gola, apresenta bordados de motivos florais em fios nas tonalidades rosa, azul, laranja, amarelo e verde na parte inferior frontal, apresenta também detalhe em renda na tonalidade branca no contorno dos punhos, gola e abertura frontal.



<p>Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Camisa</p>	<p>Camisa infantil</p> <p>Camisa de pagão em tecido na tonalidade branca, manga longa, gola virada para fora, abertura frontal com um fio em corrente de crochê para amarrar na altura da gola, apresenta detalhe em crochê na tonalidade rosa em todo contorno.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Camisa</p>	<p>Camisa infantil</p> <p>Camisa de pagão em tecido na tonalidade branca, manga longa, abertura frontal com dois botões de pressão em metal e duas fitas de cetim para amarrar na altura da gola, apresenta bordados de motivos florais em fios nas tonalidades lilás, azul, branco, amarelo e verde na parte inferior frontal, apresenta também detalhe com fita de acabamento na tonalidade branca no contorno dos punhos, gola e abertura frontal.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Camisa</p>	<p>Camisa infantil</p> <p>Camisa de pagão em tecido na tonalidade branca, manga longa, abertura frontal com dois botões de pressão em metal, apresenta bordados de motivos florais em fios nas tonalidades azul, laranja e verde na parte inferior frontal, apresenta também detalhe com linhas bordadas em fios na tonalidade verde no contorno dos punhos, gola e abertura frontal.</p>
<p>Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre Camisa</p>	<p>Camisa infantil</p> <p>Camisa de pagão em tecido na tonalidade branca, manga longa, abertura frontal com duas fitas de tecido para amarrar na altura da gola, apresenta bordados de motivos florais em fios nas tonalidades azul, amarelo e verde na parte inferior frontal, apresenta também detalhe bordado em fios na tonalidade branca em todo contorno.</p>



	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil	Camisa de pagão em tecido na tonalidade branca, manga longa, abertura frontal com dois cordões na tonalidade rosa para amarrar na altura da gola, apresenta bordados de motivos florais em fios nas tonalidades rosa, amarelo e verde na parte inferior frontal, apresenta também detalhe bordado em fios na tonalidade rosa em todo contorno.
	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil	Camisa de pagão em tecido na tonalidade branca, manga longa, abertura frontal, apresenta gola virada para fora, apresenta também detalhe de crochê em fios na tonalidade rosa em todo contorno.
	Tipologia por função\Objeto pessoal\Roupa para atividade ao ar livre	Camisa	Camisa infantil	Camisa de pagão em tecido na tonalidade branca, manga longa, abertura frontal com duas fitas de cetim para amarrar na altura da gola, , provida de gola virada para fora, apresenta bordados de motivos florais em fios nas tonalidades azul, laranja e verde na parte inferior frontal, punhos e gola, apresenta também detalhe de crochê em fios na tonalidade branca em todo contorno.
	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Descanso de copo		Descanso de copo em couro e cortiça com desenho de homem em pé em alto relevo e inscrição "ARGENTINA PIALADOR".
SC 74784	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca		
SC 74320	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Broca		



SC 74822	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furadeira\Furadeira manual		
SC 74822	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furadeira\Furadeira manual		
SC 74822	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Furadeira\Furadeira manual		
SC 74833	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de medição e registro	Esquadro		Régua em metal com parte triangular em metal acoplada à mesma.
SC 74841	Tipologia por função\Trabalho	Lubrificador		Lubrificador em metal escuro, com base circular, recipiente para óleo em formato semiglobular encimado por bico injetor cônico.
MI01902	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Xícara\Xícara de chá	Yunomi	Xícara em cerâmica branca de base e borda reta com desenho de motivos florais na cor verde ao centro.
MI-00923	Tipologia por função\Interiores\Acessório e complemento de interiores	Espelho		Espelho em formato oval com moldura em madeira com entalhes de motivos fitomórfos.
MI-00000_01804	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Taça\Taças para saquê	Sakazuki	Taça para saquê em material plástico com base em pedestal na tonalidade vermelha, encimada por recipiente em formato côncavo na tonalidade dourada com decoração representado uma flor na tonalidade vermelha ao centro.
MI-00000_01804	Tipologia por função\Processamento, serviço e consumo da alimentação\Serviço e consumo	Taça\Taças para saquê	Sakazuki	Taça para saquê em material plástico com base em pedestal na tonalidade vermelha, encimada por recipiente em formato côncavo na tonalidade dourada com decoração representado uma âncora e flores ao fundo na tonalidade vermelha.



MI-01058	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Peneira\Peneira de pedreiro	Peneira de pedreiro com moldura retangular em madeira pregada e tela em metal.
SC 74843	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Gancho	Gancho em metal, apresenta em uma das extremidades uma argola e na outra ponta curva voltada para a direita.
MI-00387	Tipologia por função\Artes visuais	Placa	Placa de cerâmica no cor marrom com formato retangular, verso forrado com veludo na tonalidade azul-marinho. Possui representação em alto relevo de uma família, com um homem adulto, uma mulher adulta e três crianças, sendo uma de colo. Está dentro de um saco de pano, na cor amarelo com um cordão na cor verde. Apresenta folheto em papel.
MI-01352.01	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de apoio e serviço	Mesa\Mesa de cabeceira	Mesa de cabeceira em madeira, possui tampo quadrado com bordas estriadas, porta entalhada e pés em bola puxadores em metal.
	Tipologia por função\Trabalho\Equipamento de uso geral	Serra	
SC 17703	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira	CADEIRA ESTILO HOLANDÊS POSSUI QUATRO MARCAS DE ENCAIXE DOS PÉS NO ASSENTO. ESPALDAR LEVEMENTE ENCLINADO PARA TRÁS
MI-00000_00767	Tipologia por função\Mobiliário\Mobiliário de descanso	Cadeira\Cadeira de barbear	Cadeira de barbeiro com base em pedestal circular em metal com apoio para os pés em metal vazado, cadeira em madeira com assento e encosto em palhinha, provido de apoio para os braços e apoio para cabeça regulável em metal e couro na tonalidade marrom.



MI-00176	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartaz	Cartaz em formato retangular e posição vertical, afixado em moldura em madeira, possui ilustração ao centro de figura masculina montada em um cavalo segurando espada, sobre mapa da Ucrânia, em uma das laterais a estátua da liberdade e na outra uma figura humana montada a cavalo, acima um tridente amarelo, brasão de armas da Ucrânia.
MI-00176	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartaz	Cartaz em formato retangular e posição vertical, afixado em moldura em madeira, possui ilustração ao centro de figura masculina dançando, abaixo imagem de grupo de dança, na tonalidade cinza, preto e branco. Cartaz com anúncio de apresentação do Balé Folclórico do Canadá.
MI-00176	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartaz	Cartaz em formato retangular e posição vertical, afixado em moldura em madeira, sobre os 1000 anos de cristianismo da Ucrânia, apresenta ao centro uma cruz com as letras IC XC NI KA, abaixo tridente representado no brasão ucraniano e os anos 988 e 1988. Fundo na tonalidade branca e impressão nas tonalidades azul e amarelo.
MI-00176	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartaz	Cartaz em formato retangular e posição vertical, afixado em moldura em madeira, sobre exposição Centenário da imigração ucraniana no Brasil, fundo na tonalidade azul, ao centro acima imagem de cesto com pão, vela, pessânkas sobre toalha bordada e ramos de flores nas laterais.



MI-00176	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartaz	Cartaz em formato retangular e posição vertical, afixado em moldura em madeira, sobre Milênio do Cristianismo na Ucrânia. Fundo na tonalidade preta ao lado esquerdo imagem representando figura masculina com crucifixo em uma das mãos e objeto na outra, nas tonalidades azul e branco.
MI-00176	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartaz	Cartaz em formato retangular e posição vertical, afixado em moldura em madeira.
	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta esferográfica	Caneta esferográfica em metal prateado, com detalhes de linhas paralelas.
	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta esferográfica	Caneta esferográfica em metal dourado.
	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta esferográfica	Caneta esferográfica em metal prateado.
	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta esferográfica	Caneta esferográfica em plástico na tonalidade marrom e metal prateado.
	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta esferográfica	Caneta esferográfica em plástico na tonalidade azul e metal prateado.
	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta esferográfica	Caneta esferográfica em plástico na tonalidade preta e metal prateado.
	Tipologia por função\Equipamento de comunicação\Equipamento de comunicação escrita	Caneta\Caneta esferográfica	Caneta esferográfica em plástico transparente e na tonalidade azul e detalhes em metal prateado. Apresenta elementos decorativos em seu interior com ilustrações.



MI-00972.01	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela		Tigela em metal dourado com base plana, bojo em formato esférico com elementos decorativos de motivos fitomorfos em alto relevo.
MI-00972.02	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela		Tigela em metal dourado com base plana, bojo em formato semiesférico, provido de tampa.
MI-00972.02	Tipologia por função\Acondicionamento\Recipiente	Tigela		Tigela em metal dourado com base plana, bojo em formato semiesférico, provido de tampa.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia em preto e branco, formato retangular. Retrato de Angelina Spartani. Fixada em suporte de papel.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Tia Gemma	Fotografia em preto e branco, formato retangular. Mulher em pé com braços apoiados sobre móvel.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia em preto e branco, formato elíptico. Retrato de Maria Marchetti Rovai.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia em preto e branco, formato elíptico. Retrato de Stefano Rovai.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Praça Ramos de Azevedo, São Paulo.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal		Cartão com impressão preto e branco, formato retangular. Estação da Luz, São Paulo.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia em preto e branco, formato retangular. Homem sentado em escada, segurando criança. Luiz Saccomani e Ferdinando Renato Saccomani.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco, formato retangular. Duas mulheres em pé.
	Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia		Fotografia preto e branco, formato retangular. Quatro crianças e duas mulheres.





Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Retrato de Rosita M. Saccomani segurando flores, fixado sobre cartão.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Retrato de Giulia Quianomonte Saccomani.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Ferdinando Saccomani sentado, trajando terno e gravata, segurando chapéu.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Ferdinando Saccomani sentado, trajando terno e gravata, segurando chapéu.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia colorida, formato elíptico. Retrato de Nicola Montefusco trajando paletó e gravata.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia colorida, formato elíptico. Retrato de Maria Miquella Filiollia Monttefusco.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular. Retrato de Luiz Saccomani.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão postal com fotografia preto e branco, formato retangular. Retrato de Luiz Saccomani trajando paletó e gravata borboleta.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Fotografia preto e branco, formato retangular, fixada sobre cartão. Retrato de Luiz Saccomani trajando paletó e gravata borboleta.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão postal com fotografia preto e branco, formato retangular. Retrato de Luiz e Mario Saccomani sentados em banco, ao fundo vegetação.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão postal com fotografia preto e branco, formato retangular. Retrato de Rosita M. Saccomani.



Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão postal com fotografia preto e branco, formato retangular. Mulher sentada em cadeira ao lado de homem em pé. Giulia e Ferdinando Saccomani.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão postal com fotografia preto e branco, formato retangular. Duas crianças em pé e mulher sentada ao centro. Renato, Rosita e Julieta.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão postal com fotografia preto e branco, formato retangular. Retrato de Rosita M. Saccomani.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Cartão\Cartão postal	Cartão postal com fotografia preto e branco, formato retangular. Duas crianças em pé e homem sentado usando chapéu, ao fundo vegetação.
Tipologia por função\Objeto de comunicação\Documento iconográfico	Fotografia	Reprodução fotográfica de fotomontagem preto e branco, formato retangular. Retrato de casal: mulher à esquerda e homem à direita, no interior de duas molduras em formato elíptico, ao centro monograma FM, ao redor elementos decorativos e as inscrições: NOZZE D'ORO MARIA MICHELA FIGLIOLIA 1890 25 GENNAIO 1940 NICOLA MONTEFUSCO G. PIERRI.
	Freio e rédea	Freio em metal, afixado em tiras de couro com argolas e presilhas metálicas, e rédea em couro trançado.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**ANEXO VII DO CONTRATO DE GESTÃO – TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE BENS IMÓVEIS**

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE PRÓPRIO DA FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO, SITUADO NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO.

Aos de dezembro de 2021, na Consultoria Jurídica da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, órgão da Procuradoria Geral do Estado, localizada na Rua Mauá, nº 51, 1º andar, Capital, presente o Dr. Fábio Teixeira Rezende, Procurador, do Estado, representando a Fazenda do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 3º, inciso I, da Lei Complementar nº 1.270, de 25 de agosto de 2015 (Lei Orgânica da PGE/SP), e o artigo 6º, inciso I, do Decreto estadual nº 47.011, de 20 de agosto de 2002, c/c o artigo 3º da Resolução PGE nº 9, de 16 de março de 2018, daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**; para este ato devidamente autorizada pelo artigo 10, caput, do Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998, do processo SCEC-PRC 2021/07398, compareceu o Instituto de Preservação e Difusão da História do Café e da Imigração, Organização Social de Cultura, com sede na cidade de na Rua Visconde de Parnaíba, 1316 - CEP 03164-300 - Mooca – São Paulo, SP, inscrita no CNPJ/MF sob nº 02.634.914/0002-10 neste ato representada na forma de seu Estatuto por Senhora Alessandra de Almeida Santos, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 64.742.053-3 e do CPF/MF nº 271.092.568-04, e pelo Senhor Thiago da Silva Santos, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 34.644.947-9 e do CPF nº 291.861.718-01, Diretor Administrativo Financeiro, doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**, para firmar a presente permissão de uso, mediante as seguintes cláusulas e condições:

**CLÁUSULA PRIMEIRA**  
**DO OBJETO**

Imóvel com endereço na Rua Visconde de Parnaíba, 1316 - CEP 03164-300 - Mooca – São Paulo/SP. O referido imóvel possui terreno de 8.169, 10 m2 (oito mil cento e sessenta e nove metros e dez centímetros) e 5.124,28 m2 (cinco mil cento e vinte e quatro metros e dez centímetros) de área construída e consta como incorporado ao Patrimônio Estadual Patrimônio Estadual (Processo PPI-106 797/93) sendo que a escritura de venda do imóvel data do ano de 1886 e consta do arquivo do primeiro Tabelião de Notas-SP Livro de Notas nº 0096, fls. 043 v a 044.

**Parágrafo Primeiro.** A **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à **PERMISSIONÁRIA** o uso desse imóvel e respectiva edificação, para desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão nº 04/2022 ao qual o presente Termo encontra-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a ocupá-lo e usá-lo, inclusive como sua sede, desde que as atividades ali desenvolvidas circunscrevam-se aos objetivos do referido Contrato de Gestão.

**Parágrafo Segundo.** A **PERMITENTE** compromete-se a utilizar o imóvel e equipamentos a ele integrados exclusivamente para o fim especificado no Contrato de Gestão nº 04/2022 e para a realização das atividades destinadas à obtenção de parcerias institucionais e/ou receitas operacionais para complementar ou ampliar os resultados previstos no referido Contrato de Gestão, de acordo com as definições e condições especificadas neste Termo, sendo vedado o seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-lo ou transferi-lo no todo ou em parte a terceiros,

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

1



SCECDC|202114732



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

exceto, nos termos da cláusula terceira ou quando prévia e expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor.

**CLÁUSULA SEGUNDA**  
**DAS OBRIGAÇÕES DA PERMISSIONÁRIA:**

I – zelar pela segurança, limpeza e conservação do mencionado imóvel e seus equipamentos, providenciando prontamente os serviços de manutenção e conservação predial preventiva e corretiva e de salvaguarda que se tornarem necessários, e estruturando as rotinas de manutenção e segurança por meio dos planos de a) Manutenção Predial e Conservação Preventiva e b) Segurança, Salvaguarda e Contingência, a serem apresentados na celebração do Contrato de Gestão;

II – elaborar o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e realizar capacitações periódicas de suas normas e procedimentos de segurança com todos os funcionários e terceirizados, bem como realizar no mínimo um simulado e uma atividade prática voltada a atuação em caso de incêndios e acidentes com funcionários, colaboradores e usuários por ano;

III– seguir os procedimentos definidos nas Resoluções de Secretaria de Cultura e Economia Criativa, no caso de obras e reformas de ampliação, adequação, restauro ou construção;

IV – obter a devida autorização formal do(s) órgão(s) responsável(is) pelo tombamento e de todas instâncias do Poder Público previstas na legislação *[se não for imóvel tombado, excluir: “do(s) órgão(s) responsável(is) pelo tombamento”]*, quando for o caso, antes de promover quaisquer modificações nos bens imóveis, inclusive instalações elétricas e hidráulicas;

V – impedir que terceiros se apossam do imóvel referido neste Termo, ou dele se utilizem, dando conhecimento à **PERMITENTE** de qualquer turbacão, esbulho ou imissão na posse que porventura ocorram, ou penhora que venha a recair sobre ele;

VI – responder, perante terceiros, por eventuais danos, de qualquer natureza, e cumprir todas as exigências dos poderes públicos a que der causa, em decorrência de suas atividades no imóvel;

VII – garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;

VIII– Arcar, até a efetiva e integral restituição da posse da área, com as despesas relativas ao consumo de energia elétrica, água, telefone, gás, esgoto e quaisquer outras que venham a incidir sobre o bem imóvel, assim como promover sua conservação e limpeza, de forma viabilizar imediata ocupação e utilização após a entrega do imóvel à **PERMITENTE**;

IX – arcar com todos os impostos e taxas que eventualmente venham a incidir sobre o imóvel em questão, proporcionalmente à sua ocupação;

X – apresentar anualmente, junto ao relatório anual de atividades e de prestação de contas, a relação de todos os pagamentos efetuados referentes ao exercício anterior, relativos aos itens VIII e IX acima,

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

2



SCECDCI202114732



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

cujos respectivos comprovantes deverão permanecer guardados pelo prazo legal no arquivo da **PERMISSIONÁRIA**, à disposição da **PERMITENTE** e dos órgãos fiscalizadores;

**XI** – manter vigente e regular o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros e envidar todos os esforços no sentido de manter regular e vigente o alvará de funcionamento do imóvel;

**XII** – encaminhar à **PERMITENTE** cópia dos projetos básicos, executivos e complementares das intervenções realizadas; cópia das autorizações municipais, do Corpo de Bombeiros e dos órgãos de tombamento, quando for o caso, bem como cópia dos memoriais descritivos e atualizações cadastrais efetuadas;

**XIII** – apresentar semestralmente, com o relatório de atividades do 2º quadrimestre e com o relatório anual de atividades, o descritivo das ações de manutenção predial e conservação preventiva; das ações de incremento da segurança, incluindo capacitações internas; das obras civis e ações de regularização do imóvel realizadas no período;

**XIV** – apresentar política para cessão onerosa e gratuita dos espaços devidamente aprovada pelo Conselho de Administração, contendo os tipos de eventos que podem ou não ser realizados, bem como o conjunto de regras para a cessão dos espaços e tabela de custos para cessão onerosa em até 3 meses após a assinatura do presente Termo. As alterações nesse documento deverão ser comunicadas à **PERMITENTE**, sempre e quando houver;

**XV** – cumprir as normas de posturas, saúde, segurança pública, trânsito, metrologia, edificações, meio ambiente e todas aquelas inerentes à atividade que será desenvolvida;

**XVI** – comunicar à **PERMITENTE**, quaisquer ocorrências relativas ao imóvel ou ao funcionamento dos serviços que possam interferir no objeto do presente instrumento, bem como qualquer fato novo ou relevante a respeito de aspectos técnicos ou de uso e conservação da área.

**CLÁUSULA TERCEIRA**  
**DA UTILIZAÇÃO DO IMÓVEL**

Com vistas a complementar e ampliar os recursos e parcerias para a execução do Contrato de Gestão, a **PERMISSIONÁRIA** fica autorizada a realizar no imóvel permitido ao uso:

I – cessão gratuita ou onerosa de espaços para realização de eventos gratuitos ou onerosos, devendo especificar as condições, critérios e espaços para essas cessões no plano de ação previsto no item 17 e 21 da Clausula Segunda do Contrato de Gestão, desde que aprovada pelo Conselho de Administração da **PERMISSIONÁRIA** e apresentada à **PERMITENTE** a política para cessão onerosa e gratuita dos espaços;

II – instalação e manutenção de: lanchonete, café, restaurante, estacionamento, loja de souvenirs e livraria [conforme o caso] que poderão ser geridos diretamente pela **PERMISSIONÁRIA** ou por meio de contratação de terceiros, nos termos de seu regulamento de compras e contratações, a ser comunicada à **PERMITENTE**.

Parágrafo Único - A **PERMISSIONÁRIA** deverá informar quadrimestralmente o número de eventos gratuitos e onerosos realizados, bem como indicar a receita obtida a partir da utilização dos espaços de acordo com os itens I e II acima.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**CLÁUSULA QUARTA**  
**DA REVOGAÇÃO DO TERMO DE PERMISSÃO DE USO**

I - Que o descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo, ou de exigências constantes da legislação pertinente, acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

**CLÁUSULA QUINTA**  
**DO PRAZO DE VIGÊNCIA**

Que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do referido Contrato de Gestão, inclusive eventuais prorrogações.

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** - A não restituição imediata do(s) bem(s) a que se refere esta Permissão, ao término do prazo ou de sua eventual prorrogação, caracterizará esbulho possessório e ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive ação de reintegração de posse com direito a medida liminar.

**PARÁGRAFO SEGUNDO** - No caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de R\$ 1.500,00 (um mil e quinhentos reais), que incidirá desde a data de caracterização do esbulho até a data em que a **PERMITENTE** se reintegrar na posse dos referidos bens, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

**CLÁUSULA SEXTA**  
**BENFEITORIAS**

Extinto o Contrato de Gestão nº 04/2022 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas no imóvel permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do titular do domínio do imóvel, sem ressarcimento.

**CLÁUSULA SÉTIMA**  
**DOS CASOS OMISSOS**

**Parágrafo Único.** Nos casos em que a presente Permissão de Uso for omissa, ela poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta Permissão de Uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

4



SCECDCI202114732



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

De como assim o disseram, foi lavrado o presente Termo, em 4 (quatro) vias de igual teor, as quais, depois de lidas e consideradas em conformidade, são assinadas pelas partes e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, dezembro de 2021.

\_\_\_\_\_  
PERMITENTE

\_\_\_\_\_  
PERMISSIONÁRIA

\_\_\_\_\_  
Testemunha 1: Paula Paiva Ferreira

\_\_\_\_\_  
Testemunha 2: Amanda Roberta Elisiário





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**ANEXO VIII - RESOLUÇÃO SC 110/2013**

**RESOLUÇÃO SC N.º 110, DE 27 DE DEZEMBRO DE 2013.**

*Dispõe sobre a aplicação das sanções administrativas previstas na Lei Federal 8.666, de 21.06.1993 e na Lei Estadual 6.544, de 22.11.1989, no âmbito dos contratos de gestão celebrados pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.*

O Secretário da Cultura, nos termos do artigo 88 da Lei estadual 6.544, de 22.11.1989, dos artigos 3º e 6º do Decreto Estadual 31.138, de 09.01.1990, e no que concerne aos contratos de gestão celebrados com as Organizações Sociais de Cultura, RESOLVE:

**CAPÍTULO I**  
**DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

**Art. 1º** - A aplicação das sanções de advertência, multa, suspensão/impedimento de licitar e contratar com a Administração e declaração de inidoneidade, previstas nos artigos 81, 86 e 87 da Lei Federal nº 8.666/93 e os artigos 79, 80 e 81 da Lei Estadual nº 6.544/89, às Organizações Sociais de Cultura, obedecerá às normas estabelecidas na presente Resolução.

**Art. 2º** - As penalidades serão aplicadas com observância dos princípios da razoabilidade, proporcionalidade, bem como a natureza e a gravidade da infração e dos danos que dela provierem para o serviço público.

**Art. 3º** - As condutas que podem ensejar a aplicação das sanções administrativas são as previstas:

I - no art. 81 da Lei federal nº 8.666/93 e art. 79 da Lei estadual nº 6.544/89, consistente na recusa injustificada por parte da Organização Social, vencedora da convocação pública, em assinar o contrato dentro do prazo estabelecido pela Administração;

II - no artigo 86 da Lei federal nº 8.666/93 e artigo 80 da Lei estadual nº 6.544/89, as quais consistem em:

a) atraso injustificado na execução do contrato, das metas e demais indicadores de qualidade e produtividade previstas nos planos de trabalho, rotinas e demais obrigações contratuais ou legais;

b) atraso injustificado na entrega dos relatórios gerenciais e de atividades destinados à Secretaria da Cultura e demais órgãos de controle;

c) atraso injustificado no encaminhamento de documentos requisitados pela Secretaria;

d) atraso injustificado na entrega de documentos comprobatórios da manutenção da qualificação como Organização Social, tais como, lista de conselheiros com mandato em vigor, atas de assembleias gerais e do conselho de administração assinadas e registradas, etc;

III - no artigo 87 da Lei federal nº 8.666/93 e no artigo 81 da Lei federal nº 6.544/89, as quais consistem em:

a) inexecução total ou parcial do contrato, das metas e demais indicadores de qualidade e produtividade previstas no plano de trabalhos, rotinas e demais obrigações contratuais ou legais;

b) descumprimento do regulamento para a contratação de obras e serviços, compras e alienações e do manual de recursos humanos da própria Organização Social;

Rua Mauá, 51 – Luz – 2º andar  
CEP: 01028-900 – São Paulo, SP – Brasil

(11) 3339-8000  
[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

1



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 16:06:45.  
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 10:57:09 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MI - 29/12/2021 às 11:06:48.  
Documento Nº: 31721363-2227 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31721363-2227>



SGEEDC|202114733

SIGA





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

c) descumprimento dos limites e critérios previstos no contrato e seus anexos para a remuneração e vantagens de qualquer natureza a serem percebidas pelos dirigentes e empregados da Organização Social, no exercício de suas funções;

d) deixar de encaminhar os documentos indicados no inciso II, alíneas “b”, “c” e “d”, desta Resolução;

e) realizar no equipamento cultural atividade ou evento sem prévia autorização da Secretaria da Cultura, ainda que a atividade ou evento não utilize recursos públicos.

§1º - Caberá à Unidade Gestora manifestar-se quanto ao ato irregular praticado pelo contratado, sugerindo, na representação endereçada à autoridade competente, o enquadramento legal da conduta que entender cabível e a sanção a ser aplicada.

§2º - A aplicação da sanção deverá garantir a prévia e ampla defesa, observado, no que couber, o procedimento estabelecido nas instruções contidas na Resolução CC 52, de 19-7-2005, do Comitê de Qualidade da Gestão Pública, ou em outro ato regulamentar que a substituir, bem como o Decreto Estadual 48.999, de 29.09.2004, que fixa a competência das autoridades para a imposição de penalidades.

§3º - O contratado será notificado formalmente para apresentação de defesa prévia, a qual deverá ser oferecida no prazo de 5 (cinco) dias úteis.

§4º - Da decisão caberá recurso, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, contados da intimação.

**CAPÍTULO II**  
**DAS MULTAS**

**Art. 4º** - Pela recusa injustificada em assinar o contrato dentro do prazo estabelecido pela Administração, a Organização Social declarada vencedora da convocação pública poderá ser multada em até 30 % do valor do repasse previsto para o primeiro ano do contrato.

**Art. 5º** - Pelo atraso injustificado na execução do contrato e demais obrigações previstas no art. 3º, II, alíneas “a” a “d” desta Resolução serão aplicadas ao contratado multa de até 1% sobre o valor do repasse anual do exercício em que ocorreu a falta.

**Art. 6º** - Pela inexecução total ou parcial do contrato e demais obrigações previstas no art. 3º, III, alíneas “a” a “e” serão aplicadas ao contratado multa de até 2 % sobre o valor do repasse anual do exercício em que ocorreu a falta.

**Art. 7º** - Os valores correspondentes às multas previstas neste capítulo poderão ser, a critério da Administração, descontados dos repasses devidos em decorrência da execução do contrato que deu origem à penalidade, sem prejuízo da execução integral das metas previstas.

§1º - A multa tratada nesta Resolução não se confunde com a retenção da parcela variável, prevista no Contrato de Gestão.

§2º - Inexistindo o desconto nos moldes previstos no caput deste artigo, o correspondente valor deverá ser recolhido ao Tesouro do Estado, por meio de GARE, no prazo de 10 (dez) dias contados da intimação.

§3º - A aplicação da penalidade de multa independe de prévia aplicação de qualquer outra penalidade ou advertência.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

**Art. 8º** - O não pagamento das multas no prazo e formas indicados implicará no registro do devedor no CADIN (Cadastro Informativo dos Créditos não Quitados de Órgãos e Entidades Estaduais) e na inscrição do débito na Dívida Ativa do Estado de São Paulo para cobrança judicial.

**Art. 9º** - As penalidades previstas neste capítulo poderão ser aplicadas isolada ou cumulativamente com as demais penalidades previstas na Lei federal nº 8.666/93 e Lei estadual nº 6.544/89, observadas as prescrições legais pertinentes e as disposições estabelecidas no respectivo instrumento convocatório e no contrato.

**Art. 10** - As multas são autônomas entre si e aplicação de uma outra sanção não exclui a possibilidade de sua imposição.

**CAPÍTULO III**  
**DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**Art. 11** - Esgotada a instância administrativa, as multas deverão ser registradas no CAUFESP (Cadastro Unificado de Fornecedores do Estado de São Paulo), ou comunicadas às autoridades competentes, para fins de registro no referido Cadastro. As demais penalidades serão registradas no sítio [www.sancoes.sp.gov.br](http://www.sancoes.sp.gov.br), sistema eletrônico de registro de sanções da Administração Estadual.

**Art. 12** - Cópia desta Resolução deverá integrar, como anexo, os atos de convocação pública e os contratos de gestão.

**Art. 13** - Às omissões desta Resolução aplicam-se as disposições legais e regulamentares pertinentes.

**Art. 14** - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua aplicação.

MARCELO MATTOS ARAUJO  
Secretário de Estado da Cultura

