



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

PROCESSO SCEC-PRC-2021/01539

INTERESSADO: Unidade de Difusão Cultural Bibliotecas e Leitura

ASSUNTO: Convocação Pública para **Equipamentos de Difusão Cultural, Programas de Difusão, Circulação, Descentralização e Circulação Cultural, Fomento, Novas Iniciativas, Estudos e Pesquisas em Economia Criativa.**

PARECER SOBRE A PROPOSTA TÉCNICA PARA GERENCIAMENTO DOS EQUIPAMENTOS DE DIFUSÃO CULTURAL, PROGRAMAS DE DIFUSÃO, CIRCULAÇÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO CULTURAL, FOMENTO, NOVAS INICIATIVAS, ESTUDOS E PESQUISAS EM ECONOMIA CRIATIVA – RESOLUÇÃO SCEC Nº 43/2021

Prezado Senhor Chefe de Gabinete,

Com o término do prazo de vigência do contrato de Gestão nº 07/2016, celebrado com a Organização Social Associação Paulista dos Amigos da Arte – Amigos da Arte - para o fomento e operacionalização dos **Equipamentos de Difusão Cultural, Programas de Difusão, Circulação, Descentralização e Circulação Cultural, Fomento, Novas Iniciativas, Estudos e Pesquisas em Economia Criativa**, foi realizada convocação pública de Organizações Sociais de Cultura interessadas em gerenciar estes programas, por meio da Resolução SCEC nº 43, de 10 de setembro de 2021, publicada no Diário Oficial do Estado em 11 de setembro de 2021.

Durante o prazo de chamamento para a convocação pública, a Unidade de Monitoramento encaminhou e-mail para as Organizações Sociais de Cultura qualificadas, para que tomassem conhecimento da divulgação da referida convocação. A Pasta também procedeu à divulgação na página virtual da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do estado de São Paulo ([www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)), bem como no Portal da Transparência ([www.transparenciacultura.sp.gov.br](http://www.transparenciacultura.sp.gov.br)).

No dia 28 de outubro de 2021, às 14 horas, e de acordo com o disposto no Artigo 6º da Resolução SCEC nº 43/2021, foi realizada a seção pública virtual por meio da plataforma virtual *Teams*, para recebimento das propostas das Organizações Sociais anteriormente credenciadas para participar da convocação e interessadas em firmar parceria com o Governo do Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com vigência de 01/01/2022 a 31/12/2026, voltada ao gerenciamento dos equipamentos e programas culturais acima indicados.

Somente a Organização Social Associação Paulista dos Amigos da Arte – Amigos da Arte - solicitou credenciamento para apresentação de proposta. A documentação foi recebida e conferida pela Comissão de Servidores no dia 27/10/2021, às 14h00, também por meio de reunião em ambiente virtual *Teams*, de acordo com o que determina o artigo 7º da Resolução SCEC nº 43/2021.

Analisada a documentação relativa ao CONJUNTO 1 – Documentação Comprobatória e Institucional, foram verificados:

- ITEM F: arquivo nomeado como “06. Ata de Nomeação parte 2” as folhas de 11 a 17 e 42 a 46 não estão no formato pesquisável. De igual forma, o arquivo nomeado como “06. Ata de Nomeação parte 3”, folhas de 1 a 8 não estão em formato pesquisável. O

1



SCECDCI202112867



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

arquivo "06. Ata de Nomeação parte 4" tem a folha 2 ilegível e a página 73 não está em formato pesquisável.

- ITEM I: encaminhar o comprovante de endereço datado da conselheira Maria Hermínia Penteado P. e Silva Moccia; encaminhar o comprovante de endereço datado e em nome da conselheira Anna Cairistiona Macinnes Tess.

- ITEM M: reapresentar o registro do Regulamento de Compras e Contratações de Serviços da entidade, haja visto não ter sido apresentado com a devida comprovação de registro em cartório, bem como a publicação no Diário Oficial, tendo em vista o tema ter sido mencionado na re-ratificação da ata da entidade, datada de 15 de janeiro de 2020.

Muito embora não tenha sido solicitado no item "Documentação Comprobatória e Institucional", conforme § 11º do artigo 4º, da Resolução nº 43/2021, "para celebração do Contrato de Gestão, a proponente selecionada deverá apresentar, no momento da assinatura, além da documentação acima indicada, o Certificado de Regularidade Cadastral da Entidade – CRCE, emitido pela SEFAZ e CGA, nos termos do Decreto nº 57.501/2011".

Na verificação de todos os documentos do Conjunto1, foi observado: se toda a documentação foi devidamente apresentada; se foram detectadas ausências ou não-conformidades; se há necessidade de concessão de prazo adicional para entrega de algum documento pendente, ou se há motivos de impugnação / desclassificação de proposta, nos termos da Resolução.

Portanto, a Comissão declarou HABILITADA a proposta apresentada pela Organização Social Associação Paulista dos Amigos da Arte, condicionando essa habilitação à apresentação da documentação acima relacionada até a data de 05/11/2021 e ficando a entidade ciente de que a não apresentação dos documentos, no prazo estabelecido, implicaria em sua inabilitação.

A Organização Social Associação Paulista dos Amigos da Arte – Amigos da Arte - enviou por e-mail a complementação solicitada até a data de 05/11/2021. Toda a documentação encaminhada pela entidade foi anexada ao processo SCEC-PRC-2021/01539 (Convocação Pública Convocação Pública para Equipamentos de Difusão Cultural, Programas de Difusão, Circulação, Descentralização e Circulação Cultural, Fomento, Novas Iniciativas, Estudos e Pesquisas em Economia Criativa).

No que tange à documentação referente à proposta técnica e orçamentária, contida no envelope nº 02, foi verificado que os critérios formais foram atendidos, considerando a Organização Social Associação Paulista dos Amigos da Arte – Amigos da Arte - **HABILITADA**.

Considerando a proposta regular e apta, foi iniciada a análise técnica-orçamentária pela equipe técnica da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, nos termos do artigo 10º da Resolução SCEC nº 43/2021.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

### Análise Econômico-Financeira

Ressalta-se que a análise econômico-financeira e a emissão de pareceres sobre as propostas orçamentárias apresentadas pelas Organizações Sociais da área da cultura, em atendimento às convocações públicas da Pasta, são de competência da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, conforme inciso VII, alíneas 'b' e 'c', artigo 68, Capítulo III-A do Decreto nº 59.046, de 05 de abril de 2013, a qual se manifestou favorável e passível de seleção para celebração de Contrato de Gestão em convocação pública, conforme MEMO UM nº 046/2021 de 22 de novembro de 2021 -documento SemPapel <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/app/expediente/doc/exibir?sigla=SCE-C-MEM-2021/00693-A->. No entanto, sugeriu a realização de ajustes para o que fora apontado em seu parecer, notadamente no que se refere a:

- Despesas

O plano orçamentário trouxe o maior volume de recursos alocados nos programas de trabalho de área fim (51,8%), seguido pelas despesas com pessoal (33,5%), prestadores de serviço de área meio (6,8%), despesas administrativas (3,7%), edificações (3,1%) e comunicação (0,7%). Cabe à UM salientar que os valores trazidos pela OS Amigos da Arte e pela Resolução SCEC nº 43/2021 não estão de acordo com a inflação projetada para os próximos anos, cuja média é 3,5%<sup>1</sup>. Neste sentido, **a proposta não traz atualizações monetárias equivalentes para todas as rubricas, não há homogeneidade nas projeções e nem seguem um indicador de projeção inflacionário objetivo, como o IPCA, ainda que a OS afirme nas premissas orçamentárias ter utilizado esse indicador**. Salvo algumas exceções (como o caso de programas de trabalho de área fim que só ocorrem em um ano específico), as rubricas de despesa variam entre 1% e 5% ao longo dos 5 anos de contrato. É relevante alertar para a escalada inflacionária em 2021 no Brasil, que acumula até o mês de outubro, uma inflação de 10,67% (12 meses) e cuja expectativa para o final do ano é de 9,33%. Assim, caso as medidas governamentais de contenção inflacionária não apresentem resultado imediato, deve-se **levar em consideração este cenário para que a execução do Plano de Trabalho planejado pela OS se torne viável ao longo de sua vigência**.

- Recursos Humanos

Os valores apresentados estão condizentes com os limites dos percentuais remuneratórios definidos na convocação pública: 10% do orçamento do total de despesas (conta 6) com Diretoria e 30% com Demais Funcionários. **Identificou-se que em 2026 a proporção foi ligeiramente superior ao exigido no Termo de Referência (30,52%). Caso a OS seja vencedora, é importante que a OS e a UGE se atentem para esse valor, readequando-o no momento de assinatura do contrato**. Considerando os valores globais, a OS apresenta, em média, proposta de 4,9% para Diretoria e 28,6% para Demais Funcionários, utilizando um percentual de 5% para atualização monetária desses valores ao longo dos anos, tanto para diretoria quanto para demais funcionários. A atualização é compatível com a inflação média esperada ao longo dos anos, assim como contempla a média dos dissídios praticada pela categoria ao longo dos últimos 5 anos (4,3%).

- Prestadores de Serviços de área meio





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

OS apresentou para 2022, um orçamento cerca de 30% inferior com relação ao previsto para 2021 no 14ºTA do CG anterior. Ao mesmo tempo, o valor é 20% superior ao realizado em 2020. Ao longo dos anos, há uma variação estável de 3% nos montantes, com exceção da variação 2023/2022, negativa em 2%. **Convém à UGE avaliar se o valor apresentado, próximo ao cenário de 2020 e bastante inferior ao de 2021, é suficiente para a realização das ações propostas pela OS.**

- Custos administrativos

Com relação aos custos administrativos eles mantêm uma variação média e estável em torno de 3% ao longo dos anos, com exceção da variação negativa em 3% entre 2023 e 2022. **Registra-se neste parecer que a OS não destinou, na planilha orçamentária entregue na Convocação Pública, valores para locação de imóveis em nenhum dos 5 anos do contrato.**

Quanto às demais despesas, não havia uma definição de limites expressos a serem atendidos pela proposta. Verificamos que a Amigos da Arte traz para a conta de edificações valores que aumentam 3% ao longo dos anos do CG (com exceção de 2023/2022 cujo aumento é de 5%), representando, em média, 3% do repasse realizado.

- Programas de área fim

É relevante refletir que este CG tem características particulares que levam a uma heterogeneidade da série histórica dos programas entre um contrato e outro ou mesmo ao longo dos anos do mesmo contrato. Assim, alguns programas deixaram de existir, enquanto outros foram incluídos no Termo de Referência da presente convocação pública. Se por um lado, foi alocado para 2022 um valor desses programas 24% superior ao previsto no 14º TA do CG anterior, por outro, ele é 23% inferior ao estipulado para 2023. A justificativa se encontra na destinação de R\$ 9 milhões para as ações do Programa Difusão Cultural nas Comemorações do Bicentenário da Independência e de R\$ 1 milhão para o Programa de Sustentabilidade do Circo, ambos a serem executados inteiramente em 2022.

Destacam-se o aumento na previsão para 2022 dos Teatros Sérgio Cardoso e Teatro Maestro Francisco Paulo Russo com relação à 2023, 118% e 362% superiores, respectivamente. Segundo a proposta técnica da OS, os dois teatros necessitam por melhorias e reformas estruturais, técnico-operacionais e curatoriais. Em contrapartida, há uma redução considerável do orçamento entre esses dois anos para os Programas Virada SP (-40%), Apoio a Projetos Voltados Para a Cultura LGBTQ+ (- 44%), Apoio a Projetos Voltados para a Cultura Negra, Outras Etnias e Artes Urbanas (-11%), Tradição SP (-58%) e Cultura em Casa (-44%). **Mais uma vez, compete à Unidade Gestora sentenciar se as propostas de alterações orçamentárias vão ao encontro do estabelecido em seu Plano de Trabalho.**

Por fim, as despesas com comunicação mantêm sua participação em 7% das despesas totais ao longo dos anos do contrato, com exceção de 2022, (de 6%) ano este em que o total orçado e o total de despesas são superiores aos demais. Além disso, o crescimento desta rubrica entre os anos é constante, em 3%. A série história do CG anterior não apresenta a rubrica de comunicação, o que inviabiliza uma análise comparativa entre os dois contratos. Em sua proposta técnica, a OS preconiza algumas inovações para essa





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

área, como reorganizar e ampliar a equipe de desenvolvimento institucional e de comunicação e ampliar a exploração da comunicação digital.

Para as compras e contratações recomendamos fortemente que a OS, caso seja vencedora, mantenha o seu manual sempre atualizado, considerando a importância de que esse instrumento esteja sempre orientado pela legislação que rege as parcerias por contrato de gestão. Além disso, recomendamos que o site institucional esteja alinhado à Lei 13.709/2018, conhecida como Lei Geral de Proteção de Dados. Dado o histórico dos últimos contratos de gestão e a especificidade dos objetos culturais que compõem esse contrato, a UM reforça à UGE e à Os, caso seja vencedora, quando da assinatura do CG, que se **atentem para que os Programas de Área Fim previstos sejam incorporados no Plano de Trabalho, a fim de minimizar a descontinuidade e as alterações significativas de programas e iniciativas apresentadas na Proposta Técnica ao longo da vigência contratual.**

**AVALIAÇÃO DA PROPOSTA TÉCNICA, ELABORADA  
CONFORME O TERMO DE REFERÊNCIA – ANEXO I**

**Atendimento às diretrizes estabelecidas pela SCEC na proposta estratégica global apresentada**

Pode-se observar que a proposta técnica apresentada pela Associação Paulista dos Amigos da Arte atende as perspectivas de ações que contemplem as diretrizes programáticas para o novo Contrato de Gestão, desdobradas e detalhadas em seus eixos de atuação, conforme abaixo:

Diretrizes	Item obrigatório?	Item observado na proposta técnica?
Formatos híbridos	Sim	Sim
Expansão do público	Sim	Sim
Acessibilidade Física, Motora e Comunicacional	Sim	Sim
Fortalecimento de Políticas Inclusivas	Sim	Sim
Fortalecimento da parceria com os municípios	Sim	Sim
Mapeamento e Registro da produção cultural no Estado de São Paulo	Sim	Sim
Fortalecimento da imagem dos Equipamentos de Difusão Cultural, Programas de Difusão, Circulação, Descentralização e Circulação Cultural, Fomento, Novas Iniciativas, Estudos e Pesquisas em Economia Criativa	Sim	Sim
Captação de Recursos	Sim	Sim
Pesquisas de Satisfação	Sim	Sim
Avaliação dos Resultados	Sim	Sim
Adoção de regras de <i>compliance</i>	Sim	Sim





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Protocolos sanitários de segurança epidemiológica para emergências	Sim	Sim
--	-----	-----

No que diz respeito ao Desenvolvimento dos Eixos de Atuação (programas técnicos / finalísticos) a Associação Paulista dos Amigos da Arte é objetiva e consistente na apresentação do seu Plano Estratégico de Atuação para o período de 2022 - 2026, conforme abaixo:

**2022**

**METAS OBRIGATÓRIAS**

**EIXO 1: EQUIPAMENTOS DE DIFUSÃO CULTURAL**

1.1. TEATRO SÉRGIO CARDOSO (TSC)		
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	250.000 espectadores (público virtual)	5.200 espectadores no público virtual, na plataforma #CulturaEmCasa
A) SALA NYDIA LÍCIA		
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	130 apresentações de espetáculos/atividades culturais	130 apresentações de espetáculos/atividades culturais
	65.000 espectadores presenciais	65.000 espectadores
B) SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO		
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	160 apresentações de espetáculos / atividades culturais	160 apresentações de espetáculos / atividades culturais
	14.000 espectadores presenciais	14.000 espectadores
C) ESPAÇOS ALTERNATIVOS		
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	150 atividades/apresentações multilinguagens	150 atividades/apresentações multilinguagens,
	11.000 espectadores presenciais	11.000 espectadores
1.2. TEATRO MAESTRO FRANCISCO PAULO RUSSO		
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	1.200 espectadores/visitas na plataforma #CulturaEmCasa (público virtual)	1.200 espectadores/visitas na plataforma #CulturaEmCasa
	80 apresentações de espetáculos / atividades	80 apresentações de espetáculos / atividades
	25.000 espectadores presenciais	25.000 espectadores

**EIXO 2: PROGRAMAS DE DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO CULTURAL**

**2.1. JUNTOS PELA CULTURA**





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

<b>A) VIRADA SP</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	165 apresentações artísticas/atividades presenciais	165 apresentações culturais presenciais
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	116.000 visitantes presenciais	116.000 visitantes presenciais
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	07 municípios, como dado extra	
<b>B) CIRCUITO SP</b>		
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	80 apresentações artísticas/atividades culturais presenciais	80 apresentações culturais presenciais
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	24.000 espectadores presenciais	24.000 espectadores presenciais
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	40 municípios, como dado extra	
<b>C) REVELANDO SP</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	238 apresentações artísticas / atividades / ações culturais	240 apresentações artísticas / atividades / ações culturais
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	258.000 participantes presenciais	260.000 participantes
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	120 municípios, como dado extra	
Capacitação de participantes	60 participantes presenciais	60 participantes
<b>D) TRADIÇÃO SP</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apoio a eventos / ações culturais municipais	40 eventos/ações culturais	40 eventos/ações culturais
	100.000 espectadores presenciais	100.000 espectadores
	40 municípios, como dado extra	
<b>E) MAIS GESTÃO SP</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Capacitação de gestores municipais	* 02 ações de capacitação de gestores municipais	14 ações
	30 municípios atendidos, como dado extra	
	*	14 ações
*Item não requerido: "Número de ações de capacitação", mas inserido no plano de trabalho apresentado pela OS.		
<b>2.2. FESTIVAIS ARTÍSTICOS E EVENTOS CULTURAIS</b>		
<b>A) SEMANA GUIOMAR NOVAES</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apresentações artísticas / atividades culturais	10 apresentações artísticas/atividades culturais	25 apresentações culturais
Apresentações artísticas / atividades culturais	4.675 visitantes presenciais	4.675 visitantes presenciais
<b>B) FESTIVAL DE CIRCO SP</b>		





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Apresentações artísticas / atividades culturais	45 apresentações artísticas/atividades culturais	55 apresentações artísticas/atividades culturais
Apresentações artísticas / atividades culturais	29.000 visitantes presenciais	29.000 visitantes
<b>2.3. PLATAFORMA CULTURA EM CASA</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	260 atividades e apresentações exibidas na plataforma	400 atividades e apresentações exibidas na plataforma
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	600.000 visualizações	600.000 visualizações
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	*	100 ações Mapeadas - Agenda Tarsila
*Item não requerido: "Ações mapeadas – agenda Tarsila", mas inserido no plano de trabalho apresentado pela OS.		
<b>2.4. DIVERSIDADE E CIDADANIA: AÇÕES DE PRODUÇÃO, DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE PROJETOS VOLTADOS PARA CULTURA NEGRA, OUTRAS ETNIAS E ARTES URBANAS</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Realização e/ou apoio a eventos/ ações / apresentações artísticas/ atividades culturais	20 atividades culturais, ações e eventos	45 atividades culturais, ações e eventos
Realização e/ou apoio a eventos/ ações / apresentações artísticas/ atividades culturais	41.000 visitantes presenciais	41.000 visitantes presenciais
<b>2.5. DIVERSIDADE E CIDADANIA: AÇÕES DE PRODUÇÃO, DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE PROJETOS VOLTADOS À CULTURA LGBTQIA+</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apoio a eventos/ações voltados para a cultura LGBTQIA+	21 apoios a eventos/ações	25 apoios a eventos/ações
Apoio a eventos/ações voltados para a cultura LGBTQIA+	139.000 visitantes presenciais	139.000 visitantes presenciais
<b>2.6. TEIA DIGITAL SP (CONDICIONADA)</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apoio a eventos/ações	01 realização	Eventos, público e municípios
<b>2.7. DIFUSÃO CULTURAL NAS COMEMORAÇÕES DO BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA</b>		
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apoio a eventos/ações	75 apresentações artísticas / atividades	75 apresentações artísticas / atividades
Número de público	150.000 de público	150.000 de público
Agenda Bonifácio	01 ação	01 ação
	100 ações mapeadas	100 ações mapeadas

**3.1. FOMENTO, NOVAS INICIATIVAS, ESTUDOS E PESQUISAS EM ECONOMIA CRIATIVA**

<b>3.1. FOMENTO, NOVAS INICIATIVAS, ESTUDOS E PESQUISAS EM ECONOMIA CRIATIVA</b>
<b>A) SP GASTRONOMIA (CONDICIONADA)</b>







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

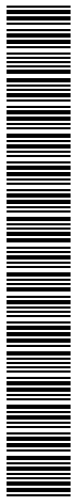
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Realização e/ou apoio a eventos/ações / apresentações artísticas/ atividades culturais	14 realizações/apoios eventos/ações/apresentações artísticas/atividades culturais	a
	2.000 participantes	
	14 municípios atendidos	
Estudos e pesquisas em economia criativa	Número de estudos	
<b>B) PROGRAMA DE SUSTENTABILIDADE DO CIRCO DE SÃO PAULO (CONDICIONADA)</b>		
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	05 companhias circenses e/ou grupos de circos beneficiados	01 companhia beneficiada
	1.000 participantes presenciais	5.000 participantes
<b>C) INICIATIVAS DE INTERATIVIDADE EM ARTE E TECNOLOGIA (CONDICIONADA)</b>		
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Estudos/projetos de viabilidade/ações	01 estudo/projeto de viabilidade	
	Número de ações/eventos	
<b>D) ESTUDOS, PESQUISAS, MAPEAMENTOS EM ECONOMIA CRIATIVA</b>		
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Estudos/pesquisas em economia criativa	02 estudos/pesquisas em economia criativa	02 estudos/pesquisas em economia criativa
<b>3.2. CONCURSOS E PRÊMIOS (PREMIAÇÕES DA CULTURA DE SÃO PAULO)</b>		
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Produção técnico artística das Premiações da Cultura de São Paulo	01 produção técnico artística	01 produção técnico artística

#### EIXO 4: FINANCIAMENTO DOS PROGRAMAS/ATIVIDADES

4.1. FINANCIAMENTO DOS PROGRAMAS/ATIVIDADES		
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Inscrição de projetos em programas de captação de recursos (editais públicos e/ou privados, leis de incentivo e emendas parlamentares)	01 captação	03 captações

#### CONDICIONADAS:

EIXO 1 - EQUIPAMENTOS DE DIFUSÃO CULTURAL		
1.1. TEATRO SÉRGIO CARDOSO A) SALA NYDIA LÍCIA		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações de espetáculos/atividades culturais		04 ações, com público de 2.000 pessoas
1.1. TEATRO SÉRGIO CARDOSO B) SALA PACHOAL CARLOS MAGNO		





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações de espetáculos/atividades culturais		16 ações, com público de 1.400 pessoas
<b>1.2. TEATRO MAESTRO FRANCISCO PAULO RUSSO</b>		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações de espetáculos/atividades culturais (sala de espetáculo e/ou espaços alternativos e adjacentes)		14 ações, com público de 4.375 pessoas
<b>EIXO 2 - PROGRAMAS DE DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO CULTURAL</b>		
<b>2.1. JUNTOS PELA CULTURA</b>		
<b>A) VIRADA SP</b>		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações artísticas/ atividades culturais		40 ações, com público de 28.121
<b>B) CIRCUITO SP</b>		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais		100 ações e público de 30.000
<b>C) REVELANDO SP</b>		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações		155 ações e público de 170.000
Capacitação de participantes		15 participantes
<b>D) TRADIÇÃO SP</b>		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apoio a eventos /ações culturais municipais		25 apoios e 60.000 de público
<b>2.2. FESTIVAIS ARTÍSTICOS E EVENTOS CULTURAIS</b>		
<b>A) SEMANA GUIOMAR NOVAES</b>		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações artísticas / atividades culturais		01 ação para 187 pessoas
<b>B) FESTIVAL DE CIRCO SP</b>		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações artísticas / atividades culturais		18 ações e público de 9.500 pessoas
<b>C) OUTROS FESTIVAIS E APOIO A EVENTOS</b>		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações artísticas / atividades culturais		21 ações e público de 4.000 pessoas
<b>2.3. PLATAFORMA CULTURA EM CASA</b>		
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Apresentações artísticas / atividades culturais		23 ações e público de 16.000 pessoas





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

<b>2.4. DIVERSIDADE E CIDADANIA: AÇÕES DE PRODUÇÃO, DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE PROJETOS VOLTADOS PARA CULTURA NEGRA, OUTRAS ETNIAS E ARTES URBANAS</b>		
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Realização e/ou apoio a eventos/ ações / apresentações artísticas/ atividades culturais		136 ações e 65.600 pessoas
<b>2.6. TEIA DIGITAL</b>		
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apoio a eventos/ações		01 evento com público de 1.000 pessoas
<b>2.7. DIFUSÃO CULTURAL NAS COMEMORAÇÕES DO BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA</b>		
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apoio a eventos/ações		36 eventos e público de 50.000 pessoas
<b>EIXO 3 - FOMENTO, NOVAS INICIATIVAS, ESTUDOS E PESQUISAS EM ECONOMIA CRIATIVA</b>		
<b>A) SP GASTRONOMIA</b>		
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Realização e/ou apoio eventos / ações / apresentações artísticas/atividades culturais		16 ações e público de 2.300 pessoas
Estudos e pesquisas em economia criativa		01 estudo
<b>B) PROGRAMA DE SUSTENTABILIDADE DO CIRCO DE SÃO PAULO</b>		
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais		04 companhias beneficiadas e público de 4.000 pessoas
<b>C) INICIATIVAS DE INTERATIVIDADE EM ARTE E TECNOLOGIA</b>		
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>
Estudos/projetos de viabilidade/ações		01 estudo/projeto
Estudos/projetos de viabilidade/ações		15 ações

De acordo com os quadros acima, é possível observar que todas as diretrizes técnicas solicitadas no Termo de Referência da Resolução SCEC nº 43/2021 foram, em sua maioria, atendidas ou até mesmo superadas.

No programa Mais Gestão SP, embora não tenha sido requerido o indicador “Número de ações”, a Amigos da Arte o inseriu em seu plano de trabalho, se comprometendo a realizar mais de 14 ações/atividades.

De igual forma, na Plataforma Cultura em Casa, embora não tenha sido estipulado o indicador “Ações mapeadas”, a Amigos da Arte o inseriu em seu plano de trabalho, se comprometendo a realizar 100 ações.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Observa-se que a realização das atividades do programa Sustentabilidade do Circo de São Paulo está condicionada à captação de recursos. Foram requeridas 05 companhias beneficiadas, com público presencial de 1.000 pessoas. Entretanto, a Amigos da Arte propôs a realização de apenas 01 companhia beneficiada, mas com um público de 5.000 pessoas.

### MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Diretrizes Técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica
Pesquisa de Perfil e satisfação do público dos espetáculos e ações de formação	Pesquisas de perfil e de satisfação de público	3
Satisfação do Público com espetáculos / palestras e oficinas	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80 %	80%

2023 – 2026

### OBRIGATÓRIAS

#### EIXO 1: EQUIPAMENTOS DE DIFUSÃO CULTURAL

1.1. TEATRO SÉRGIO CARDOSO (TSC)			
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	1.000.000 de espectadores (público virtual)	2023	5.200
		2024	5.200
		2025	5.200
		2026	5.200
A) SALA NYDIA LICIA			
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	520 apresentações de espetáculos/atividades culturais	2023	130
		2024	130
		2025	130
		2026	130
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	260.000 espectadores presenciais	2023	65.000
		2024	65.000
		2025	65.000
		2026	65.000
B) SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO			
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	600 apresentações de espetáculos / atividades culturais realizadas	2023	160
		2024	160
		2025	160
		2026	160
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	56.000 espectadores presenciais	2023	14.000
		2024	14.000
		2025	14.000
		2026	14.000
C) ESPAÇOS ALTERNATIVOS			
Apresentações de espetáculos/	580 atividades/apresentações	2023	150

12



SCECDCI202112867



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

atividades culturais	multilinguagens realizadas	2024	150
		2025	150
		2026	150
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	40.000 espectadores presenciais	2023	11.000
		2024	11.000
		2025	11.000
		2026	11.000
<b>1.2. TEATRO MAESTRO FRANCISCO PAULO RUSSO</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	5.000 espectadores/visitas (público virtual)	2023	1.200
		2024	1.200
		2025	1.200
		2026	1.200
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	320 apresentações de espetáculos / atividades culturais realizadas	2023	80
		2024	80
		2025	80
		2026	80
Apresentações de espetáculos/ atividades culturais	100.000 espectadores presenciais	2023	25.000
		2024	25.000
		2025	25.000
		2026	25.000

**EIXO 2: PROGRAMAS DE DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO CULTURAL**

<b>2.1. JUNTOS PELA CULTURA</b>			
<b>A) VIRADA SP</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	660 apresentações artísticas/atividades culturais	2023	175
		2024	175
		2025	175
		2026	175
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	464.000 visitantes presenciais	2023	140.000
		2024	140.000
		2025	140.000
		2026	140.000
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	28 municípios, como dado extra	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
<b>B) CIRCUITO SP</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	320 apresentações artísticas/atividades culturais presenciais	2023	80
		2024	80
		2025	80
		2026	80
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	96.000 espectadores presenciais	2023	24.000
		2024	24.000
		2025	24.000





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

		2026	24.000
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	160 municípios, como dado extra	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
<b>C) REVELANDO SP</b>			
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	954 apresentações artísticas / atividades / ações culturais	2023	300
		2024	300
		2025	300
		2026	300
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	1.032.000 participantes presenciais	2023	325.000
		2024	325.000
		2025	325.000
		2026	325.000
Apresentações artísticas/Atividades Culturais	480 municípios participantes, como dado extra	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
Capacitação de participantes	240 participantes presenciais	2023	60
		2024	60
		2025	60
		2026	60
<b>D) TRADIÇÃO SP</b>			
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apoio a eventos / ações culturais municipais	160 eventos/ações culturais municipais	2023	65
		2024	65
		2025	65
		2026	65
Apoio a eventos / ações culturais municipais	400.000 espectadores presenciais	2023	160.000
		2024	160.000
		2025	160.000
		2026	160.000
Apoio a eventos / ações culturais municipais	160 municípios atendidos, como dado extra	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
<b>E) MAIS GESTÃO SP</b>			
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Capacitação de gestores municipais	08 ações de capacitação de gestores municipais	2023	40
		2024	40
		2025	40
		2026	40
Capacitação de gestores municipais	120 municípios atendidos, como dado extra	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
Capacitação de gestores municipais	*	2023	14
		2024	14
		2025	14
		2026	14





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

\*Item não requerido: "Ações – atualizações de conteúdos", mas inserido no plano de trabalho apresentado pela OS.

<b>2.2. FESTIVAIS ARTÍSTICOS E EVENTOS CULTURAIS</b>			
<b>A) SEMANA GUIOMAR NOVAES</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações artísticas / atividades culturais	40 apresentações artísticas/atividades culturais	2023	25
		2024	25
		2025	25
		2026	25
Apresentações artísticas / atividades culturais	18.700 visitantes presenciais	2023	4.675
		2024	4.675
		2025	4.675
		2026	4.675
<b>B) FESTIVAL DE CIRCO SP</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações artísticas / atividades culturais	180 apresentações artísticas/atividades culturais	2023	65
		2024	65
		2025	65
		2026	65
Apresentações artísticas / atividades culturais	116.000 visitantes presenciais	2023	35.000
		2024	35.000
		2025	35.000
		2026	35.000

<b>2.3. PLATAFORMA CULTURA EM CASA</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	1.100 atividades e apresentações exibidas na plataforma	2023	400
		2024	400
		2025	400
		2026	400
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	2.400.000 visualizações	2023	600.000
		2024	600.000
		2025	600.000
		2026	600.000
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	*Ações mapeadas – agenda Tarsila	2023	
		2024	
		2025	
		2026	

\*Item não requerido, mas inserido no plano de trabalho apresentado pela OS.

<b>2.4. DIVERSIDADE E CIDADANIA: AÇÕES DE PRODUÇÃO, DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE PROJETOS VOLTADOS PARA CULTURA NEGRA, OUTRAS ETNIAS E ARTES URBANAS</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Realização e/ou apoio a eventos/ ações / apresentações artísticas/ atividades culturais	80 atividades culturais, ações e eventos	2023	45
		2024	45
		2025	45
		2026	45
Realização e/ou apoio a eventos/	164.000 visitantes presenciais	2023	41.000





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

ações / apresentações artísticas/ atividades culturais		2024	41.000
		2025	41.000
		2026	41.000

<b>2.5. DIVERSIDADE E CIDADANIA: AÇÕES DE PRODUÇÃO, DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE PROJETOS VOLTADOS À CULTURA LGBTQIA+</b>			
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apoio a eventos/ações voltados para a cultura LGBTQIA+	45 apoios a eventos/ações para a comunidade LGBTQIA+	2023	25
		2024	25
		2025	25
		2026	25
Apoio a eventos/ações voltados para a cultura LGBTQIA+	556.000 visitantes presenciais	2023	139.000
		2024	139.000
		2025	139.000
		2026	139.000

<b>2.6. TEIA DIGITAL SP (CONDICIONADA)</b>			
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apoio a eventos/ações	04 realizações	2023	0
		2024	0
		2025	0
		2026	0

<b>2.7. DIFUSÃO CULTURAL NAS COMEMORAÇÕES DO BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA</b>			
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apoio a eventos/ações			
Apoio a eventos/ações			
Apoio a eventos/ações			
Apoio a eventos/ações			
Apoio a eventos/ações			
Apoio a eventos/ações			
Agenda Bonifácio			

**3.1. FOMENTO, NOVAS INICIATIVAS, ESTUDOS E PESQUISAS EM ECONOMIA CRIATIVA**

<b>3.1. FOMENTO, NOVAS INICIATIVAS, ESTUDOS E PESQUISAS EM ECONOMIA CRIATIVA</b>			
<b>A) SP GASTRONOMIA - CONDICIONADA</b>			
Diretrizes técnica	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Realização e/ou apoio a eventos/ações / apresentações artísticas/atividades culturais	56 realizações/apoios a eventos/ações/apresentações artísticas/atividades culturais	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
Realização e/ou apoio a eventos/	8.000 participantes	2023	







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

ações / apresentações artísticas/ atividades culturais		2024	
		2025	
		2026	
Realização e/ou apoio a eventos/ ações / apresentações artísticas/ atividades culturais	56 municípios atendidos	2023	
		2024	
		2025	
Estudos e pesquisas em economia criativa		2026	
		2023	
		2024	
<b>B) PROGRAMA DE SUSTENTABILIDADE DO CIRCO DE SÃO PAULO (CONDICIONADA)</b>			
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	20 companhias circenses e/ou grupos de circos beneficiados	2025	
		2026	
		2023	
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	5.000 participantes	2024	
		2025	
		2026	
<b>C) INICIATIVAS DE INTERATIVIDADE EM ARTE E TECNOLOGIA (CONDICIONADA)</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Estudos/projetos viabilidade/ações	de 05 ações executadas/ ano = 20 ações executadas	2023	
		2024	
		2025	
<b>D) ESTUDOS, PESQUISAS, MAPEAMENTOS EM ECONOMIA CRIATIVA</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Estudos/pesquisas em economia criativa	10 estudos/pesquisas em economia criativa	2026	
		2023	2
		2024	2
<b>3.2. CONCURSOS E PRÊMIOS (PREMIAÇÕES DA CULTURA DE SÃO PAULO)</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Produção técnico artística das Premiações da Cultura de São Paulo	04 produções técnico artística	2025	1
		2026	1
		2023	1
<b>EIXO 4: FINANCIAMENTO DOS PROGRAMAS/ATIVIDADES</b>			
<b>4.1. FINANCIAMENTO DOS PROGRAMAS/ATIVIDADES</b>			
<b>Diretrizes técnica</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Inscrição de projetos em programas de captação de recursos (editais públicos e/ou privados, leis de incentivo e emendas parlamentares)	04 captações	2024	3
		2025	3
		2026	3





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**CONDICIONADAS:**

<b>EIXO 1 - EQUIPAMENTOS DE DIFUSÃO CULTURAL</b>			
<b>1.1. TEATRO SÉRGIO CARDOSO A) SALA NYDIA LICIA</b>			
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações de espetáculos/atividades culturais	Ações	2023	4
		2024	4
		2025	4
		2026	4
	Público	2023	2.000
		2024	2.000
		2025	2.000
		2026	2.000
<b>1.1. TEATRO SÉRGIO CARDOSO B) SALA PACHOAL CARLOS MAGNO</b>			
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações de espetáculos/atividades culturais	Ações	2023	16
		2024	16
		2025	16
		2026	16
	Público	2023	1.400
		2024	1.400
		2025	1.400
		2026	1.400
<b>1.2. TEATRO MAESTRO FRANCISCO PAULO RUSSO</b>			
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações de espetáculos/atividades culturais (sala de espetáculo e/ou espaços alternativos e adjacentes)	Ações	2023	14
		2024	14
		2025	14
		2026	14
	Público	2023	4.375
		2024	4.375
		2025	4.375
		2026	4.375

<b>EIXO 2 - PROGRAMAS DE DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO CULTURAL</b>			
<b>2.1. JUNTOS PELA CULTURA</b>			
<b>A) VIRADA SP</b>			
<b>Ações a serem realizadas</b>	<b>Item requerido</b>	<b>Item observado na proposta técnica</b>	
Apresentações artísticas/atividades culturais	Ações	2023	40
		2024	40
		2025	40
		2026	40
	Público	2023	28.121
		2024	28.121
		2025	28.121
		2026	28.121
	Municípios atendidos	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
<b>B) CIRCUITO SP</b>			





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	Ações	2023	100
		2024	100
		2025	100
		2026	100
	Público	2023	30.000
		2024	30.000
		2025	30.000
		2026	30.000
	Municípios atendidos	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
<b>C) REVELANDO SP</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apresentações	Ações	2023	95
		2024	95
		2025	95
		2026	95
	Público	2023	100.000
		2024	100.000
		2025	100.000
		2026	100.000
	Municípios atendidos	2023	
		2024	-
		2025	-
		2026	-
Capacitação de participantes	Participantes	2023	15
		2024	15
		2025	15
		2026	15
<b>D) TRADIÇÃO SP</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apoio a eventos /ações culturais municipais	Apoios	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
	Público	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
	Municípios atendidos	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
<b>2.2. FESTIVAIS ARTÍSTICOS E EVENTOS CULTURAIS</b>			
<b>D) SEMANA GUIOMAR NOVAES</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apresentações artísticas / atividades culturais	Ações	2023	1
		2024	1
		2025	1
		2026	1
	Público	2023	187





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

		2024	187
		2025	187
		2026	187
<b>E) FESTIVAL DE CIRCO SP</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apresentações artísticas / atividades culturais	Ações	2023	8
		2024	8
		2025	8
		2026	8
	Público	2023	4.200
		2024	4.200
		2025	4.200
		2026	4.200
<b>F) OUTROS FESTIVAIS E APOIO A EVENTOS</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apresentações artísticas e atividades culturais (Apoio a festivais)	Ações	2023	21
		2024	21
		2025	21
		2026	21
	Público	2023	4.000
		2024	4.000
		2025	4.000
		2026	4.000
<b>2.3. PLATAFORMA CULTURA EM CASA</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apresentações artísticas / atividades culturais	Ações	2023	23
		2024	23
		2025	23
		2026	23
	Público	2023	16.000
		2024	16.000
		2025	16.000
		2026	16.000
<b>2.4. DIVERSIDADE E CIDADANIA: AÇÕES DE PRODUÇÃO, DIFUSÃO, DESCENTRALIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE PROJETOS VOLTADOS PARA CULTURA NEGRA, OUTRAS ETNIAS E ARTES URBANAS</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Realização e/ou apoio a eventos/ações / apresentações artísticas/ atividades culturais	Ações	2023	136
		2024	136
		2025	136
		2026	136
	Público	2023	65.600
		2024	65.600
		2025	65.600
		2026	65.600
<b>2.6. TEIA DIGITAL</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apoio a eventos/ações	Eventos	2023	1
		2024	1
		2025	1
		2026	1
	Público	2023	1.000
		2024	1.000
		2025	1.000
		2026	1.000





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

		2023	
Municípios atendidos		2024	
		2025	
		2026	
<b>2.7. DIFUSÃO CULTURAL NAS COMEMORAÇÕES DO BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apoio a eventos/ações	Eventos	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
	Público	2023	
		2024	
		2025	
		2026	
<b>EIXO 3 - FOMENTO, NOVAS INICIATIVAS, ESTUDOS E PESQUISAS EM ECONOMIA CRIATIVA</b>			
<b>A) SP GASTRONOMIA</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Realização e/ou apoio eventos / ações / apresentações artísticas/atividades culturais	Ações	2023	16
		2024	16
		2025	16
		2026	16
	Público	2023	2.300
		2024	2.300
		2025	2.300
		2026	2.300
Estudos e pesquisas em economia criativa	Estudos	2023	1
		2024	1
		2025	1
		2026	1
<b>B) PROGRAMA DE SUSTENTABILIDADE DO CIRCO DE SÃO PAULO</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Apresentações artísticas / atividades / ações culturais	Companhias beneficiadas	2023	7
		2024	7
		2025	7
		2026	7
	Público	2023	7.000
		2024	7.000
		2025	7.000
		2026	7.000
<b>C) INICIATIVAS DE INTERATIVIDADE EM ARTE E TECNOLOGIA</b>			
Ações a serem realizadas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
Estudos/projetos viabilidade/ações	de Estudos/projetos de viabilidade/ações	2023	0
		2024	0
		2025	0
		2026	0
Estudos/projetos viabilidade/ações	de Ações/eventos	2023	15
		2024	15
		2025	15
		2026	15





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS**

Diretrizes Técnicas	Item requerido	Item observado na proposta técnica	
		Ano	Resultado
Pesquisa de Perfil e satisfação do público dos espetáculos e ações de formação	Pesquisas de perfil e de satisfação de público	2023	3
		2024	3
		2025	3
		2026	3
Satisfação do Público com espetáculos / palestras e oficinas	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80 %	2023	80%
		2024	80%
		2025	80%
		2026	80%

De acordo com os quadros acima, é possível observar que todas as diretrizes técnicas solicitadas no Termo de Referência da Resolução SCEC nº 43/2021 foram, em sua maioria, atendidas ou até mesmo superadas.

Com relação às metas obrigatórias, observamos:

O público virtual do Teatro Maestro Francisco Paulo Russo restou pouco abaixo do estipulado, com uma diferença menor ao que fora estipulado no Termo de Referência. A Pasta solicitou um público virtual de 5.000 pessoas e a Amigos da Arte propôs 4.800.

A ação “Difusão Cultural nas Comemorações do Bicentenário da Independência” não apresenta metas para o período de 2023 a 2026, em razão da comemoração do bicentenário da independência ocorrer apenas em 2022.

No programa Estudos, Pesquisas, Mapeamentos em Economia Criativa, foram requeridos 10 estudos/pesquisas, para o período de 2023 a 2026, porém, a OS propôs apenas 08.

Quanto à captação de recursos, conforme informado no Termo de Referência, anexo à Resolução SCEC nº 43/2021, o percentual mínimo a ser considerado para a captação de recursos, em relação ao valor total anual de repasse previsto é de 6,70%, sendo desejável a superação, com o intuito de demonstrar a capacidade de sustentabilidade por parte da OS gestora.

Em sua planilha orçamentária, a Amigos da Arte informou o valor arredondado de R\$ 3.200.000,00 relativo à captação, oriundos de recursos operacionais, parcerias e recursos incentivados, em atendimento ao disposto no Termo de Referência, cujo percentual foi de 6,70%.

Os percentuais referentes aos fundos de reserva e de contingência foram, respectivamente, 6%, conforme legislação vigente, e 1%, que perfazem os valores de R\$ 2.808.000,00 e R\$ 468.000,00.

No que tange às atividades administrativas relacionadas às áreas meio, necessárias ao cumprimento dos objetivos finalísticos e ao adequado gerenciamento do Teatro Sérgio Cardoso, do Teatro Maestro Francisco Paulo Russo e dos programas de difusão, circulação





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

e descentralização cultural, fomento, novas iniciativas, estudos e pesquisas em economia criativa, temos:

Diretrizes administrativas	Item obrigatório	Item observado na proposta técnica
Desenvolvimento dos Eixos de Ação	Sim	Sim
Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda	Sim	Sim
Comunicação e Desenvolvimento Institucional	Sim	Sim
Financiamento dos programas/atividades	Sim	Sim
Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade	Sim	Sim
Monitoramento e Avaliação dos Resultados	Sim	Sim

E, em relação às ações de governança solicitadas:

Diretrizes de governança	Item obrigatório	Item observado na proposta técnica
Financiamento dos programas/atividades (captação)	Sim	Sim
Monitoramento e Avaliação dos Resultados	Sim	Sim

Desta forma, consideram-se atendidas todas as diretrizes administrativas constantes no Termo de Referência, de acordo com a Resolução SCEC nº 43/2021.

**Avaliação da proposta técnica, elaborada conforme Termo de Referência - Anexo I da Resolução SCEC nº 43/2021**

Há que se ressaltar aqui, como se pôde observar, que a proposta técnica apresentada é consistente e demonstra elevado nível técnico, deixando claro o planejamento estratégico que a Associação Paulista dos Amigos da Arte pretende realizar durante todo o período vigente do contrato de gestão – 2022 a 2026.

Os quantitativos apresentados para cumprimento da política cultural de difusão cultural para a gestão dos equipamentos e programas culturais já mencionados, determinados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, conforme as diretrizes apresentadas no Termo de Referência da Resolução SCEC nº 43/2021, para cada programa e seus eixos, foram atendidos.

Quanto à qualidade técnica da proposta apresentada, a Amigos da Arte também cumpriu com o estabelecido no Termo de Referência da Resolução SCEC nº 43/2021, com o devido atendimento à maioria dos programas apresentados e demais diretrizes administrativas e de governança.

Diante do exposto, e salvo melhor juízo, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura avalia que:





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

Dentre os critérios de julgamento, no que se refere à avaliação da proposta técnica, elaborada conforme Termo de Referência, a UGE observa que Associação Paulista dos Amigos da Arte atendeu, em sua estratégia de atuação e proposição de metas para o período do contrato de gestão, com qualidade acima das expectativas, pontuando-se, portanto, a seguir:

ITENS DE JULGAMENTO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO POR ITEM
Avaliação da proposta técnica, elaborada conforme Termo de Referência - Anexos I e II	. Consistência técnica da proposta global apresentada no atendimento às diretrizes delineadas pela SEC, especialmente no Plano Estratégico de Atuação (até 2,0)	1,9
	. Qualidade e quantidade das ações e mensurações propostas no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações, inclusive Metas Condicionadas e Anexo Descritivo da programação apresentado para o primeiro ano do contrato de gestão (até 2,0)	1,7
<b>PONTUAÇÃO</b>		<b>3,6</b>

No que se refere à avaliação da proposta orçamentária, em conformidade ao apontado pela Unidade de Monitoramento, em seu parecer exarado em novembro de 2021, pontua-se conforme a seguir:

ITENS DE JULGAMENTO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO POR ITEM
Avaliação da proposta orçamentária, elaborada conforme Termo de Referência - Anexo III	Eficiência orçamentária – relação custo x benefício (1,0)	0,8
	Exequibilidade orçamentária (até 0,5)	0,3
	Detalhamento do Plano Orçamentário (até 0,5)	0,4
	Proposta para captação de recursos para a realização do Contrato de Gestão - estratégias e ações indicadas e mensuração proposta (até 1,0)	1,0
<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>		<b>2,5</b>

Tendo em vista que a Associação Paulista dos Amigos da Arte, única organização social a apresentar proposta técnica em atendimento à Convocação Pública, conforme Resolução SCEC nº 43/2021, tem sido a instituição parceira da Secretaria de Cultura e Economia Criativa desde 2004, quando assinou seu primeiro contrato de gestão e vencendo novamente em 2007 e 2016 as convocações públicas para a gestão dos equipamentos e programas culturais mencionados acima, esta UGE vem acompanhando a qualidade de sua experiência técnica.

Desta forma, pontua-se, com portfólio de realizações da entidade, referente, no mínimo, a 02 (dois) anos de experiência efetiva, com apresentação de:







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

ITENS DE JULGAMENTO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO POR ITEM
Comprovação da experiência técnica institucional	• Comprovação da experiência e capacidade técnica de gerenciamento de objetos culturais públicos ou privados de porte/complexidade equivalente (da mesma área de atuação ou de áreas diferentes), indicando o período de realização / duração dos serviços realizados (até 0,20)	0,20
	• Comprovação da experiência e capacidade técnica de gerenciamento de objetos culturais públicos ou privados de mesmo perfil de atuação / área temática (com porte e complexidade equivalente ou de portes e complexidades diferentes), indicando o período de realização / duração dos serviços realizados (até 0,20)	0,20
	• Comprovação de realizações de caráter educativo reconhecido (até 0,10)	0,10
	• Indicação das principais realizações culturais e dos principais resultados alcançados, (até 0,50)	0,50
	Comprovação de experiência institucional de captação de recursos (explicitando projetos aprovados; recursos captados e ações realizadas) (até 0,50)	0,50
<b>PONTUAÇÃO</b>		<b>1,50</b>

A Associação Paulista dos Amigos da Arte foi a Organização Social parceira desta Secretaria, nos últimos 17 anos, para a gestão dos equipamentos e programas descritos acima e possui experiência técnica dos dirigentes e principais participantes do seu quadro técnico, assim como na composição dos membros do seu Conselho e associados, formados por pessoas de notório saber em diversas áreas do conhecimento e interessadas na produção, difusão e circulação cultural.

Pontua-se a experiência comprovada por meio de currículo de:

ITENS DE JULGAMENTO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO POR ITEM
Comprovação da experiência técnica dos dirigentes e principais quadros técnicos	Dirigentes, evidenciando sólida formação acadêmica e/ou qualificação técnica na área de gestão cultural e comprovação de, no mínimo, 02 (dois) anos de atuação de cada dirigente na área cultural e em cargos de chefia/direção (0,75)	0,75
	Principais quadros técnicos (equipe especializada atual e/ou equipe prevista), evidenciando sólida formação acadêmica e/ou qualificação técnica na área de atuação prevista e comprovação de, no mínimo, 02 anos de atuação em cargos afins aos pretendidos por cada um dos quadros (0,75)	0,75
<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA TOTAL</b>		<b>1,5</b>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

**CONCLUSÃO**

Refere-se o presente parecer nas considerações desta Unidade Gestora em face da Convocação Pública referente ao Equipamentos de Difusão Cultural, Programas de Difusão, Circulação, Descentralização e Circulação Cultural, Fomento, Novas Iniciativas, Estudos e Pesquisas em Economia Criativa, prevista na Resolução SCEC nº 43, de 10 de setembro de 2021.

Apresentou proposta, somente a Amigos da Arte sendo considerada habilitada pela Comissão de Funcionários da Pasta na data da sessão pública, ocorrida em 28 de outubro de 2021, conforme registrado em ata acostada aos autos.

Posto isso, informamos que a análise técnica orçamentária desta Unidade Gestora teve como premissa as diretrizes para elaboração das propostas técnicas e orçamentárias explicitadas no Termo de Referência da referida Resolução SC.

No que se refere aos itens de julgamento, com base nos critérios de avaliação adotados e divulgados na Resolução SCEC nº 43/2021, a Unidade de Difusão Cultural Bibliotecas e Leitura atribui as seguintes pontuações quanto às propostas apresentadas:

<b>ITENS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>PONTUAÇÃO Amigos da Arte</b>
Avaliação da proposta técnica, elaborada conforme Termo de Referência - Anexos I e II	3,6
Avaliação da proposta orçamentária, elaborada conforme Termo de Referência - Anexo III	2,5
Comprovação da experiência técnica institucional	1,5
Comprovação da experiência técnica dos dirigentes e principais quadros técnicos	1,5
<b>NOTA FINAL TOTAL</b>	<b>9,1</b>

Em conformidade com os critérios divulgados na Convocação Pública, a pontuação total atribuída pela Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura para a Amigos da Arte é de **9,1**, portanto, acima do mínimo exigido nos termos do Artigo 9º, § 1º e § 2º, da Resolução SCEC nº 43/2021, que determina a desclassificação das propostas cuja pontuação total for inferior a 07 (sete) pontos ou aquelas que tenham pontuação equivalente a 00 (zero) em um ou mais itens de avaliação.

Vale ressaltar a necessidade de anuência da Secretaria da Fazenda e Planejamento para o devido atendimento aos requisitos da legislação orçamentária estadual e que a mesma se dá por meio da aprovação de Manifestação Prévia, conforme estabelece o Artigo





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

1º do Decreto Estadual 41.165, de 20 de setembro de 1996. No que tange às obrigações desta Unidade Gestora a este respeito, informamos que já foi encaminhada ao Grupo Setorial de Planejamento, Orçamento e Finanças Públicas – GSPOF a solicitação de Manifestação Prévia (fls. 889 dos autos).

**Considerações finais**

Considerando que a proposta técnica apresentada pela Organização Social Associação Paulista dos Amigos da Arte atendeu ao disposto no Termo de Referência da Resolução SCEC nº 43/2021, sendo a única entidade a apresentar proposta, recebendo pontuação classificatória, dentre os itens de avaliação, **com necessidade de ajustes técnicos e econômicos que deverão ser negociados oportunamente;**

Esta Unidade Gestora nada tem a se opor à celebração de novo contrato de gestão com a Organização Social Amigos da Arte, considerando que a proposta de Plano de Trabalho para os anos de 2022 a 2026, atende ao interesse público e aos requisitos necessários para o alcance dos objetivos propostos pela Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, publicados na convocação pública, posicionando-se, assim, de maneira **FAVORÁVEL** à escolha desta instituição.

Esta escolha, em caso de concordância do Senhor Secretário, viabilizará a continuidade do trabalho, permanecendo a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura no empenho, juntamente com as demais instâncias da Pasta, para o aprimoramento da gestão de seus equipamentos e da parceria entre a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e as Organizações Sociais de Cultura.

Diante do exposto, submetemos o presente à deliberação superior.

Atenciosamente,

**Christiano Lima Braga**

Coordenador da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

Senhor

**Frederico Maia Mascarenhas**

Chefe de Gabinete

