



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Gabinete do Secretário

**5º TERMO DE ADITAMENTO AO  
 CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018  
 QUE ENTRE SI CELEBRAM O  
 ESTADO DE SÃO PAULO, POR  
 INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE  
 CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E  
 A ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE  
 E CULTURA, QUALIFICADA COMO  
 ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, **SERGIO SÁ LEITÃO**, brasileiro, portador da carteira de identidade nº 04.346.735-6/RJ e inscrito no CPF sob o nº 929.010.857-68, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado o(a) ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 96.290.846/0001-82, tendo endereço à Praça da Luz, nº 2 – Luz – CEP: 01120 - 010 – São Paulo - SP, e com estatuto registrado no 4º Cartório Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Cidade de São Paulo - SP, sob nº 686.813, neste ato representado por **JOCHEN VOLZ**, Diretor Geral, alemão, portador da cédula de identidade RNE nº V440802-Y e do CPF/MF nº 017.016.286-94, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846 de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 1673715/2018, fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM celebrar o presente ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO referente à formação de uma parceria para fomento e execução de atividades relativas à área de Cultura, materializada pelo gerenciamento e execução de atividades a serem desenvolvidas junto a Pinacoteca do Estado de São Paulo e seus anexos (Estação Pinacoteca e Pinacoteca Contemporânea) e Memorial da Resistência instalados à Praça da Luz, nº 2 – Luz – CEP: 01120 - 010 – São Paulo – SP; Largo General Osório, nº 66 – Luz – CEP: 01213-010 - São Paulo – SP; Avenida Tiradentes, 273 – Luz – CEP: 01102-000 – São Paulo - SP-, cujos usos ficam permitidos pelo período de vigência do presente instrumento, mediante as seguintes cláusulas e condições:

**CLÁUSULA PRIMEIRA**

O presente aditamento tem por objetivo a alteração das Cláusulas Segunda, Sétima e Oitava do Contrato de Gestão e alteração dos Anexos II - Plano de Trabalho: Ações e Mensurações -, III – Plano Orçamentário e V - Cronograma de Desembolso – para inclusão de ações e suplementação de recursos orçamentários para o exercício de 2021 referentes à realização das obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das edificações que acolherão a Pinacoteca Contemporânea, em imóvel da antiga Escola Prudente de Moraes, Próprio do Estado.

**CLÁUSULA SEGUNDA**

Fica alterado o item 9 da Cláusula Segunda do Contrato de Gestão nº 01/2018, que passa a vigorar com a seguinte redação:

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
 CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
 www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 12/11/2021 às 16:51:43.

Assinado com senha por JOCHEN VOLZ - MEMBRO EXTERNO / UDCBL-PGSP - 12/11/2021 às 09:08:47, BIANCA CORAZZA - MEMBRO EXTERNO / UPPM-PINA-MRSP - 12/11/2021 às 09:43:32 e PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 12/11/2021 às 10:44:34.

Autenticado com senha por RAFAEL EGASHIRA - Executivo Público I / UPPM - 11/11/2021 às 19:26:32.

Documento Nº: 28333282-5931 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=28333282-5931>



SCECDC|202112002A



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Gabinete do Secretário

**CLAUSULA SEGUNDA**  
**DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA**  
**CONTRATADA**

(...)

9 - Observar como limites: 5% do total anual de despesas no plano orçamentário para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os diretores e 50% do total anual de despesas no plano orçamentário para remuneração e vantagens para os empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado. (NR)

(...)

**CLÁUSULA TERCEIRA**

Fica alterado o parágrafo primeiro da Cláusula Sétima – Dos Recursos Financeiros -, que passa a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA SÉTIMA**  
**DOS RECURSOS FINANCEIROS**

(...)

**PARÁGRAFO PRIMEIRO** – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de R\$ 151.133.807,10 (cento e cinquenta e um milhões, cento e trinta e três mil, oitocentos e sete reais e dez centavos).

(...)

**CLÁUSULA QUARTA**

Fica alterado o parágrafo sétimo da Cláusula Sétima – Dos Recursos Financeiros – para inclusão do item e :

**CLÁUSULA SÉTIMA**  
**DOS RECURSOS FINANCEIROS**

(...)

PARAGRAFO SÉTIMO -A CONTRATADA deverá manter ao menos cinco contas bancárias distintas e específicas sob sua titularidade, para

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 12/11/2021 às 16:51:43.

Assinado com senha por JOCHEN VOLZ - MEMBRO EXTERNO / UDCBL-PGSP - 12/11/2021 às 09:08:47, BIANCA CORAZZA - MEMBRO EXTERNO / UPPM-PINA-MRSP - 12/11/2021 às 09:43:32 e PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 12/11/2021 às 10:44:34.

Autenticado com senha por RAFAEL EGASHIRA - Executivo Público I / UPPM - 11/11/2021 às 19:26:32.

Documento Nº: 28333282-5931 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=28333282-5931>



SCECDCI202112002A



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Gabinete do Secretário

gestão dos recursos relacionados a este CONTRATO DE GESTAO, conforme segue: (NR)

(...)

e) Conta de recursos de repasse: para movimentação e aplicação dos recursos financeiros destinados à realização das obras de restauração, reforma, ampliação e requalificação das edificações que acolherão a Pinacoteca Contemporânea.

**CLÁUSULA QUINTA**

Fica alterado o parágrafo oitavo da Cláusula Sétima – Dos Recursos Financeiros – para inclusão do item 5:

**CLÁUSULA SÉTIMA**  
**DOS RECURSOS FINANCEIROS**

(...)

PARAGRAFO OITAVO -A CONTRATADA deverá receber os recursos financeiros que lhe forem repassados pela CONTRATANTE nas seguintes contas correntes específicas e exclusivas no Banco do Brasil, que deverão fazer referência a esta parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos próprios da CONTRATADA, e cujos saldos deverão ser comunicados à CONTRATANTE na planilha de saldos prevista no item 22, alínea "c", da Cláusula Segunda supra:

(...)

5. Conta de Repasse – Pinacoteca Contemporânea -Agencia nº 4307-9 -C/C nº 11.880-X

**CLÁUSULA SEXTA**

Ficam alterada a Cláusula Oitava – Sistema de Repasse dos Recursos -, que passa a vigorar com a seguinte redação:

**CLÁUSULA OITAVA**  
**SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS**

Para o exercício de 2021, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 75.986.978,00 (Setenta e Cinco Milhões, Novecentos e Oitenta e Seis Mil, Novecentos e Setenta e Oito Reais), mediante a liberação de 12 parcelas, de acordo com o “Anexo V – Cronograma de Desembolso”.

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 12/11/2021 às 16:51:43.

Assinado com senha por JOCHEN VOLZ - MEMBRO EXTERNO / UDCBL-PGSP - 12/11/2021 às 09:08:47, BIANCA CORAZZA - MEMBRO EXTERNO / UPPM-PINA-MRSP - 12/11/2021 às 09:43:32 e PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 12/11/2021 às 10:44:34.

Autenticado com senha por RAFAEL EGASHIRA - Executivo Público I / UPPM - 11/11/2021 às 19:26:32.

Documento Nº: 28333282-5931 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=28333282-5931>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Gabinete do Secretário

PARÁGRAFO PRIMEIRO - Serão revertidos, em 2018, os valores de R\$ 132.616,00 (Cento e trinta e dois mil e seiscentos e dezesseis reais) e R\$ 45.000,000 (Quarenta e cinco mil reais) referentes, respectivamente, a saldos remanescentes do Fundo de Contingência e da Conta de Repasse do Contrato de Gestão nº 05/2013, no primeiro dia útil de vigência contratual.

PARÁGRAFO SEGUNDO - Será revertido, em 2019, o valor de R\$ 335.538,46 (Trezentos e trinta e cinco mil, quinhentos e trinta e oito reais e quarenta e seis centavos) referente a saldo da Conta de Repasse do Contrato de Gestão nº 05/2013.

PARÁGRAFO TERCEIRO - O montante de R\$ 75.986.978,00 que onerará a rubrica 13.391.1214.5732.0000, no item 33.90.39-75, no exercício de 2021, será repassado na seguinte conformidade:

1 - 90% do valor previsto, correspondentes a R\$ 68.388.280,20 (Sessenta e oito milhões, trezentos e oitenta e oito mil, duzentos e oitenta reais e vinte centavos), serão repassados por meio de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V.

2 - 10% do valor previsto, correspondentes a R\$ 7.598.697,80 (Sete milhões, quinhentos e noventa e oito mil, seiscentos e noventa e sete reais e oitenta centavos), serão repassados por meio de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação quadrimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II - Plano de Trabalho.

3 - A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Anexo II - Plano de Trabalho.

PARÁGRAFO QUARTO - As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, através da conta bancária de repasse mencionada na Clausula Sétima, Parágrafo Sétimo, alíneas "a" e "e", supra.

PARÁGRAFO QUINTO - Para os exercícios seguintes, deverão ser considerados os valores consignados no Anexo III - Plano Orçamentário e os recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias, que serão repassados de acordo com o Anexo V - Cronograma de Desembolso, na forma da presente Clausula.

**CLÁUSULA SÉTIMA**

Ficam ratificadas as demais cláusulas do contrato não alteradas pelo presente instrumento.

Rua Mauá, 51 - Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 12/11/2021 às 16:51:43.

Assinado com senha por JOCHEN VOLZ - MEMBRO EXTERNO / UDCBL-PGSP - 12/11/2021 às 09:08:47, BIANCA CORAZZA - MEMBRO EXTERNO / UPPM-PINA-MRSP - 12/11/2021 às 09:43:32 e PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 12/11/2021 às 10:44:34.

Autenticado com senha por RAFAEL EGASHIRA - Executivo Público I / UPPM - 11/11/2021 às 19:26:32.

Documento Nº: 28333282-5931 - consulta à autenticidade em

<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=28333282-5931>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Gabinete do Secretário

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente aditamento em 2 (duas) vias de igual teor e forma.

São Paulo, ..... de ..... de 2021.

\_\_\_\_\_  
**SÉRGIO SÁ LEITÃO**  
Titular da Pasta  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

\_\_\_\_\_  
**JOCHEN VOLZ**  
DIRETOR GERAL  
ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA

**Testemunhas:**

\_\_\_\_\_  
Nome: Paula Paiva Ferreira  
CPF: 409.936.338-46

\_\_\_\_\_  
Nome: Bianca Corazza  
CPF: 247.881.348-37:

\_\_\_\_\_  
Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP  
CEP: 01028-000

\_\_\_\_\_  
PABX: (11) 3339-8000  
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 12/11/2021 às 16:51:43.  
Assinado com senha por JOCHEN VOLZ - MEMBRO EXTERNO / UDCBL-PGSP - 12/11/2021 às 09:08:47, BIANCA CORAZZA - MEMBRO EXTERNO / UPPM-PINA-MRSP - 12/11/2021 às 09:43:32 e PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 12/11/2021 às 10:44:34.  
Autenticado com senha por RAFAEL EGASHIRA - Executivo Público I / UPPM - 11/11/2021 às 19:26:32.  
Documento Nº: 28333282-5931 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=28333282-5931>





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## **ANEXO II - PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES**

### **PROPOSTA DE ADITAMENTO**

**PLANO DE TRABALHO 2021**

**ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA - APAC**  
**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018**  
**PERÍODO: 01/12/2018 – 30/06/2023**

**ANO: 2021**

**UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO**

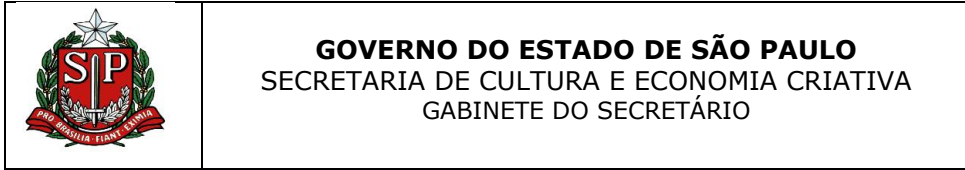
REFERENTE AO(S) MUSEUS PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS,  
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 12/11/2021 às 16:48:36.  
Assinado com senha por JOCHEN VOLZ - MEMBRO EXTERNO / UDCBL-PGSP - 12/11/2021 às 09:10:13.  
Autenticado com senha por RAFAEL EGASHIRA - Executivo Público I / UPPM - 11/11/2021 às 19:42:03.  
Documento Nº: 28333503-2987 - consulta à autenticidade em  
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=28333503-2987>



SCECDCI202112003A



## SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO .....	3
2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS .....	7
<b>2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS .....</b>	<b>7</b>
<b>2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL .....</b>	<b>9</b>
<b>2.4 PROGRAMA EDUCATIVO .....</b>	<b>11</b>
<b>2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP .....</b>	<b>15</b>
<b>2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL .....</b>	<b>17</b>
<b>2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES .....</b>	<b>18</b>
3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 PINACOTECA DE SÃO PAULO .....	21
4. PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL DA PINACOTECA DE SÃO PAULO .....	23
<b>4.1 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL .....</b>	<b>27</b>
5. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO	30
<b>5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA .....</b>	<b>30</b>
<b>5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL .....</b>	<b>32</b>
<b>5.4 PROGRAMA EDUCATIVO .....</b>	<b>33</b>
<b>5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP .....</b>	<b>38</b>
<b>5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL .....</b>	<b>38</b>
6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA .....	39
7. PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – MEMORIAL DA RESISTÊNCIA .....	41
<b>7.1 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL .....</b>	<b>41</b>
8. QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS .....	44





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

## 1. APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho 2021 dá continuidade e amplia as ações programáticas, culturais e educativas da Pinacoteca e seus anexos e do Memorial da Resistência, assim como qualifica os programas de pesquisa; de formação; de conservação e restauro; de preservação e benfeitoria, dos edifícios e dos acervos administradas pela APAC, proporcionando ao público uma experiência cada vez mais rica, inclusiva e transformadora.

A sustentabilidade financeira das instituições, Pinacoteca e Memorial, continuará sendo objeto de ações como campanhas de Amigos; Programa Patronos de Arte Contemporânea e cessão onerosa do espaço; campanhas de captação de patrocínio e de incentivo às doações e participação em Editais.

Espera-se que 2021 seja um ano mais desafiador do que 2020, ano em que teve início a pandemia COVID 19, no qual os museus permaneceram fechados ao público durante 8 meses.

Ainda enfrentando a pandemia, com os museus abertos, porém atendendo a um público restrito, por conta dos protocolos de segurança estabelecidos pelo Estado de São Paulo, estamos enfrentando dificuldades na captação de recursos e pela instabilidade ocasionada em virtude da classificação de fases da Cidade de São Paulo, que semanalmente é avaliada e pode refletir no abrupto fechamento dos museus.

De forma geral, o Plano de Trabalho reflete a atual situação orçamentária, na qual a participação da captação de recursos operacionais e incentivados continua relevante em relação ao valor do repasse do Contrato de Gestão.

Desde 2015 o valor do repasse tem sofrido cortes significativos. Entretanto, cumpre destacar que a Unidade Gestora UPPM, tem se dedicado a buscar recursos extras aos museus e conseguiu garantir, para 2021, o valor de R\$ 20.986.978,00 (mesmo orçamento de 2019). Como exemplo dessa busca de recursos extras podemos citar o 3º Aditamento assinado em dezembro de 2020 e a inscrição de projeto do Memorial da Resistência no Edital Direitos Difusos do Ministério da Justiça, do Governo Federal.

O repasse, já há alguns anos, vem custeando grande parte da folha de pagamento, mas não sua integralidade, além de custear os contratos com terceirizados (vigilância, conservação e limpeza, bombeiros e manutenção dos equipamentos) e contas de utilidade pública.

A programação é integralmente custeada pelas Leis de Incentivo, principalmente a Lei Federal de Incentivo à Cultura. Desde o início da relação contratual da Secretaria com a APAC, contratamos parte da equipe educativa com recursos da Lei Federal, mas ocorre que nos últimos anos, o número de contratação temporária ampliou-se para funções chaves, chegando a aproximadamente 50 postos de jornada integral e/ou parcial, tais como Conservação e Restauro, Produção, Compras, Arquitetura, e a maior parte de Atendimento de Sala. Tal medida se deve ao esforço para não descontinuarmos atividades essenciais aos Museus.

Cerca de metade de nosso quadro de funcionários é composto por atendentes de sala e a diminuição desse contingente acarretaria a necessidade do fechamento de salas expositivas da Pinacoteca e Memorial. No que diz respeito as demais equipes, que já trabalham no limite de pessoal, possíveis demissões causariam a descontinuidade de programas e/ou ações significativas para a operação da cadeia museológica.







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Entretanto, custear parte da folha de pagamento por meio de patrocínios é uma solução paliativa que, a longo prazo, gera instabilidade na manutenção das missões de ambos museus, devido às incertezas na captação de recursos em momentos de crise econômica. O ideal seria, não somente manter a equipe de funcionários, como também retomar os custos da folha de pagamento por meio do repasse e captação de recursos operacionais.

Vale ressaltar que o orçamento do Plano de Trabalho precisa também fazer frente às realizações das metas e das rotinas e obrigações contratuais que englobam as ações indicadas nos Planos, tais quais: de Conservação, de Comunicação, Educativo, Plano de Salvaguarda e Plano Estratégico.

No âmbito da Pinacoteca de São Paulo, o grande foco de 2021 ainda recai sobre a exposição "Pinacoteca: Acervo", sua divulgação e o desenvolvimento de uma programação cultural transdisciplinar oriunda dessa nova montagem; a Ação Educativa implantará novos recursos de acessibilidade e dispositivos de auto visita, também relacionados à nova exposição de longa duração.

Inclusive, uma das iniciativas presentes no Plano Estratégico era a contratação de um curador que trabalhasse de forma transdisciplinar à programação cultural da Pinacoteca. Graças ao patrocínio dos Patronos Jorge e Ivani Yunes, no início do ano foi contratada a Curadora Jorge e Ivani Yunes de Programação Transdisciplinar.

Na programação de exposições temporárias, devido ao necessário remanejamento do calendário de exposições de 2020, irão se sobrepor algumas exposições ainda ligadas à temática da "Arte e urbanidade", estabelecida na Política de Exposições, – como os projetos de André Komatsu e Lais Myrrha comissionados desde o ano passado para o Octógono – com outra mostras previstas para colocar em questão a ligação entre "Arte e técnica", o tema definido para orientar as exposições de 2021. Este é o caso das individuais de Rosângela Rennó e José Damasceno, bem como da exposição "A máquina do mundo", que discutirá mais especificamente as intersecções entre prática artística e indústria no contexto brasileiro.

Com relação à Pinacoteca Contemporânea serão desenvolvidos os projetos executivos do edifício, definido o escopo e orçamento para inscrição da execução da obra na Lei de Incentivo Fiscal Federal e desenvolvida e iniciada a campanha para captação de recursos. Pretende-se ainda que, ao final do ano, todas as aprovações nos órgãos de preservação e de licenciamento e demais aprovações legais estejam finalizadas.

No âmbito do Memorial da Resistência de São Paulo destacamos a implantação do Centro de Referência, o desenvolvimento de Repositório Digital, o lançamento do novo site do museu, bem como o início da captação de recursos pessoa física, por meio de página APOIE, que será instalada no site.

A programação de exposições trará como novidade a implantação do programa expositivo "Ocupações na Linha do Tempo", que propõe a apresentação de trabalhos que investigam as relações entre arte, história e política brasileiras, abordando o passado autoritário do país e revisitando a memória desses períodos, entre eles o da ditadura civil-militar (1964-1985); além da montagem de uma segunda exposição temporária sobre o importante arquiteto e urbanista húngaro Yona Friedman (1923-2020).

Ambos os museus trabalharão sua programação cultural e atendimento educativo, em um primeiro momento, virtualmente, passando gradativamente para o modo presencial em





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

final do 2º quadrimestre. Nossa expectativa, inclusive, é de que todo o atendimento educativo possa ser realizado de forma presencial no 3º quadrimestre de 2021. Entretanto, caso isso não possa ocorrer, manteremos as atividades virtuais.

Retomaremos a avaliação de satisfação para ambos edifícios, mas não no formato utilizado anteriormente - totem de pesquisa, uma vez que na pandemia não é possível usar esse tipo de dispositivo. Estamos estudando o uso de qrcode ou do envio de e-mails.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do museu que norteará o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.

Cumpramos ressaltar que ficaram pendentes de realização, com a aprovação da UPPM, metas do Plano de Trabalho 2019 – Plano de Negócios para a loja da Pinacoteca, implantação de captação de recursos do Memorial e redação da Política de Exposições do Memorial. A de Exposições do Memorial foi entregue junto do Relatório de Atividades de 2020 e integra esse Plano de Trabalho e as demais metas serão entregues em 2021.

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de 80% do previsto para o período deverão ser justificadas e as metas realizadas acima de 20% do previsto serão comentadas. Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

Salientamos que todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e que os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

A política de exposições e programação cultural será acordada entre a Organização Social, os Conselhos de Orientação Artística/Cultural e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da "Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural da Pinacoteca de São Paulo e do Memorial da Resistência de São Paulo, que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Essa política será a base da seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas no Museu, explicitadas no "Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural".

Todas as ações já definidas para o exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.

A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

O **5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão 0001/2018** tem como objetivo da realização do projeto Pinacoteca Contemporânea, conforme autoriza o parágrafo único do Art. 4º do Decreto 64.056/2018, por meio da inclusão de metas no Programa de Edificações e repasse do Estado na ordem de R\$ 55.000.000,00 (cinquenta e cinco milhões de reais). A Associação Pinacoteca Arte e Cultura – APAC irá captar o valor complementar para a execução do projeto. Ressaltamos que a APAC abrirá conta corrente específica, no Banco do Brasil, para movimentação dos recursos do projeto. A implantação do projeto terá início em 2021, com previsão de término em 2022.

**Sobre a Pinacoteca Contemporânea:**

Localização: Avenida Tiradentes, 273, São Paulo - SP, CEP 01101-010, antigamente Escola Estadual Prudente de Moraes.

Projeto arquitetônico: Arquitetos Associados

Programa arquitetônico: 3 salas expositivas, praça coberta para exposição de esculturas, 2 salas educativas, Biblioteca, Centro de Documentação, reserva técnica, restaurante/café, loja do museu, mirante para o Parque da Luz, escritório administração, refeitório/convivência, copa, sanitários, fraldário, áreas técnicas.

Área construída: área total: 5.878m<sup>2</sup>

Restauo de edifício moderno (Projeto Hélio Duarte, anos 50): 1.500m<sup>2</sup>

Restauo de construções antigas (início do sec. 20): 767m<sup>2</sup>

Construção nova: 3.611m<sup>2</sup>

Praça coberta: 2.019m<sup>2</sup>

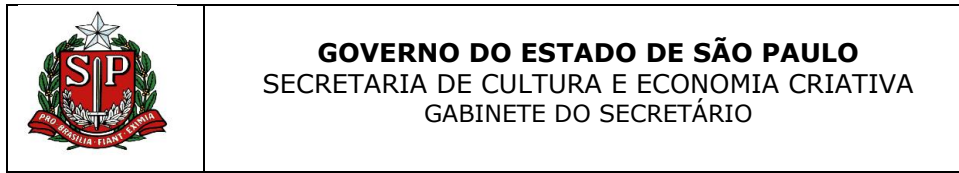
Missão: A Pinacoteca Contemporânea é idealizada como um espaço acolhedor de encontro e convivência para todos os públicos. A ocupação dos edifícios reflete o espírito de integração social presente em todos os programas desenvolvidos pelo museu e favorecer a experimentação presente na arte contemporânea.

Valores: acolhedor, democrático, integração social, programático, experimental, contemporâneo.

**Objetivos:**

- consolidar o papel da instituição museológica dedicada à arte brasileira do século 19 a século 21, tornando-se um espaço não apenas de exibição e estudo de obras de arte, mas também um espaço experimental que acompanha e investe na dinâmica das práticas artísticas da atualidade e suas relações com a sociedade.
- fortalecer a relação da Pinacoteca com seu entorno, com o Parque da Luz, e com a vizinhança dos bairros do Bom Retiro e da Luz.
- salvaguardar os acervos da Pinacoteca e criar sustentabilidade para um futuro crescimento do acervo, por consolidação das reservas técnicas e diminuição de armazenagem alugada fora da instituição.
- projetos educativos para a Pinacoteca Contemporânea, visando uma prática que aprofunde a relação do público com a dimensão sempre experimental da arte de hoje.



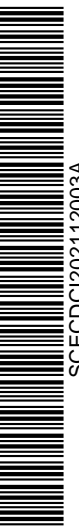


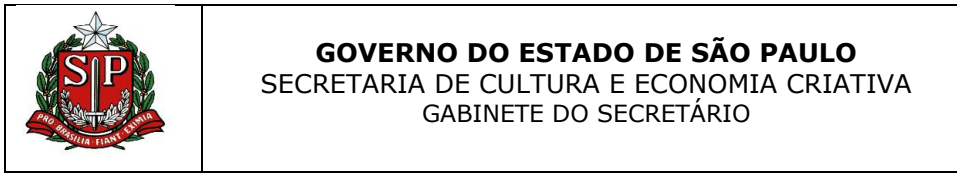
- ampliar a experiência do público com os acervos da Pinacoteca e levar o público a vivenciar de maneira plena e mais intensa o fazer artístico contemporâneo.
- criar novas formas de sustentabilidade para programas da instituição, por meio de parcerias com programas parceiros e a iniciativa privada.
- Programação da Pinacoteca Contemporânea: exposições de obras contemporâneas do acervo e exposições especiais, projetos especiais de escultura na praça coberta e no Parque da Luz, programação cultural.

## 2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES – PINACOTECA DE SÃO PAULO E ANEXOS

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados	1.1	Meta-Resultado	Valor captado via leis de incentivo, editais e parcerias	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	9.378.102,00
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	Valor captado via doação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	30.000.000,00
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	2.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1.645.266,00
					ICM	100%
3	Pesquisa de avaliação de público	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	= > 80%
					ICM	100%

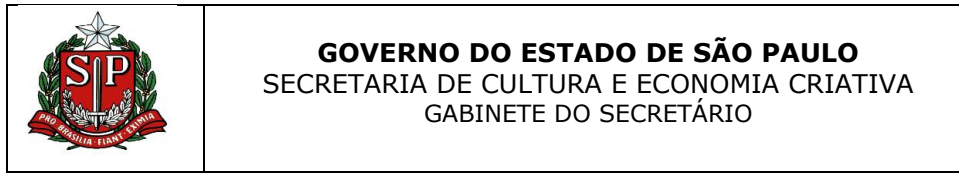
## 2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA Pinacoteca de São Paulo - AÇÕES PACTUADAS (2021)





No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
4	Pesquisa sobre acervo e história institucional	4.1	Meta-Produto	Número de verbetes editados sobre obras do acervo no banco de dados	1º	20
					Quadrimestral	
					2º	20
					Quadrimestral	
					3º	20
		Quadrimestral				
			META ANUAL	60		
			ICM	100%		
		4.2	Meta-Produto	Relatório da documentação existente sobre todos cursos de história da arte realizados no museu	1º	-
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	
					3º	-
		Quadrimestral				
			META ANUAL	1		
	ICM	100%				
4.3	Meta-Produto	Projeto para disponibilização para o público da documentação existentes sobre todos os cursos de história da arte	1º	-		
			Quadrimestral			
			2º	-		
			Quadrimestral			
			3º	-		
Quadrimestral						
	META ANUAL	1				
	ICM	100%				
5	Revisão do acervo artístico e atualização dos registros de catalogação	5.1	Meta-Produto	Número de registros validados no período	1º	-
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	
					3º	-
Quadrimestral						
	META ANUAL	300				
	ICM	100%				
6	Conferência e digitalização da documentação individual das obras de arte	6.1	Meta-Resultado	Número mínimo de obras	1º	-
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	
					3º	-
Quadrimestral						
	META ANUAL	300				
	ICM	-				
7	Obtenção de licença de direitos de uso	7.1	Meta-Resultado	Número mínimo de obras	1º	-
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

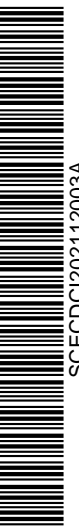
	com artistas do acervo				3º Quadrim	-
					META ANUAL	30
					ICM	-

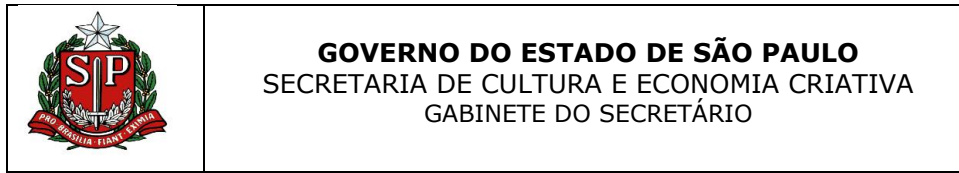
**2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA  
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos						
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
8	Projeto de organização do Arquivo Fotográfico da Pinacoteca de São Paulo baseadas em diagnóstico prévio - Biblioteca e Cedoc	8.1	Meta-Produto	Projeto implantado	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%
9	Conservação e Restauo da Coleção de Arte Francesa do Cedoc	9.1	Dado-Extra	Número de documentos restaurados e acondicionados	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	-

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEP  
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
10	Participação nos eventos Aniversário de São Paulo, Semana de Museus, Mês da Consciência Negra	10.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
11	Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	11.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	200.000
12	Seminário online "1922:"	12.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	4





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO


	Modernismos em Debate” [Virtual]	12.2	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	3º Quadrim	4
					META ANUAL	10
					ICM	100%
					1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
ICM	-					

**2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEP  
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

**Condicionadas à aporte de recursos**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
13	Exposições temporárias em consonância com a proposta de política de exposições e programação cultura	13.1	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias - Tema: Arte e Técnica	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		13.2	Meta-Produto	Número de Exposições Temporárias - Tema: Arte e Urbanidade - Projeto Octógono	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
14	Curso de História da Arte [Virtual]	14.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		14.2	Dado-Extra	Número mínimo de público virtual-participação	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	150
					META ANUAL	400

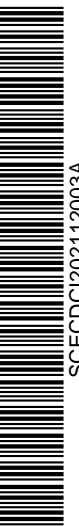


	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b>
---	--

15	Rodas de conversa na Biblioteca Walter Wey [Virtual]	15.1	Meta-Produto	Número de eventos	ICM	-
					1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	4
	ICM	100%				
	15.2	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-	
				2º Quadrim	-	
				3º Quadrim	-	
				META ANUAL	-	
ICM				-		
16	Exposição "Uma Obra"	16.1	Meta-Produto	Número de exposições inauguradas	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%
<b>Condicionadas à aporte de recursos e à atenuação das medidas de distanciamento social</b>						
17	Exposição itinerante Ação educativa Extramuros PISC	17.1	Meta-Produto	Número de exposições inauguradas	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

#### 2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE PINACOTECA DE SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
					1º Quadrim	4.000
18	Ação educativa junto as escolas públicas e privadas [Virtual]	18.1	Meta-Resultado	Número de público virtual visualização alcançado	2º Quadrim	4.000
					3º Quadrim	4.000
					4º Quadrim	4.000






	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b>
--	--

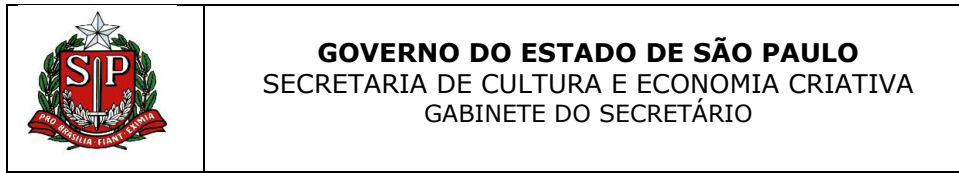
					META ANUAL	12.000	
					ICM	100%	
19	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [Presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	5.000	
					META ANUAL	5.000	
					ICM	100%	
20	Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC [Presencial e Virtual - participação]	20.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	
					2º Quadrim	200	
					3º Quadrim	900	
					META ANUAL	1.100	
					ICM	100%	
			20.1	Meta-Resultado	Número de público virtual-visualização	1º Quadrim	100
						2º Quadrim	60
						3º Quadrim	40
						META ANUAL	200
						ICM	100%
21	Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE [Presencial e virtual visualização]	21.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-	
					2º Quadrim	70	
					3º Quadrim	630	
					META ANUAL	700	
					ICM	100%	
			21.2	Meta-Resultado	Número de público-visualização	1º Quadrim	55
						2º Quadrim	40
						3º Quadrim	40
						META ANUAL	135
						ICM	100%
22	Encontros e cursos de formação para professores,	22.1	Meta-Produto	Número de eventos virtuais	1º Quadrim	4	
					2º Quadrim	2	



	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b>
---	--

	educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo [Virtual]				3º Quadrim	2
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		22.2	Dado-Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	-
23	Programa Meu Museu [Presencial e virtual]	23.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	420
					META ANUAL	500
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Número de público virtual participação	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	400
					ICM	100%
24	Pinafamilia [Presencial e virtual]	24.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	150
					3º Quadrim	800
					META ANUAL	950
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Números de público virtual visualização	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	150
					META ANUAL	550
					ICM	100%
25	Recursos educativos para	25.1	Meta-Produto		1º Quadrim	74





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO


	público em geral			Número de recursos produzidos	2º	-
					Quadrim	
					3º	-
					Quadrim	
					META ANUAL	74
	ICM	100%				
	25.2	Meta-Produto		Número de vídeos produzidos	1º	10
					Quadrim	
					2º	10
					Quadrim	
3º					10	
Quadrim						
META ANUAL	30					
ICM	100%					
26	Hotsite educativo Museu para Todos	26.1	Meta-Resultado	Número de acessos	1º	7000
					Quadrim	
					2º	6000
					Quadrim	
					3º	4500
Quadrim						
META ANUAL	17.500					
ICM	100%					

**2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE  
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

**Condicionadas à aporte de recursos**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
27	Audioguia para Galeria de Esculturas Brasileiras (PEPE)	27.1	Meta-Produto	Audioguia entregue	1º	-
					Quadrim	
					2º	-
					Quadrim	
					3º	1
Quadrim						
META ANUAL	1					
ICM	100%					
28	Publicações educativas	28.1	Meta-Produto	Número de publicações	1º	-
					Quadrim	
					2º	1
					Quadrim	
					3º	1
Quadrim						
META ANUAL	2					
ICM	100%					
<b>Condicionadas à aporte de recursos e à atenuação das medidas de distanciamento social</b>						



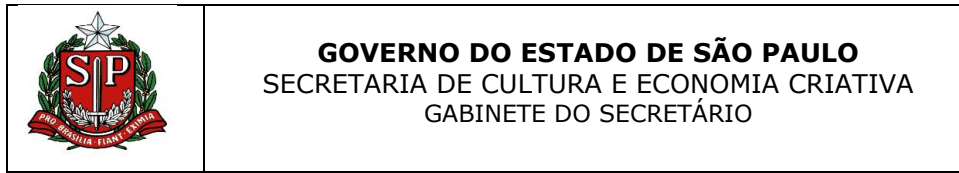
	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b>
---	--

29	Encontros e cursos de formação de professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo	29.1	Meta-Produto	Número de eventos presenciais	1º	-
					Quadrimestre	-
					2º	-
					Quadrimestre	2
					3º	2
	META ANUAL	100%				
	29.2	Meta-Produto	Número de eventos virtuais	1º	2	
				Quadrimestre	-	
				2º	-	
				Quadrimestre	2	
3º				100%		
META ANUAL	100%					
30	Eventos inclusivos	30.1	Meta-Produto	Número de eventos presenciais ou virtuais	1º	-
					Quadrimestre	1
					2º	1
					Quadrimestre	2
					3º	100%
META ANUAL	100%					
<b>Condiçõadas à atenuação das medidas de distanciamento social</b>						
31	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [Presencial]	31.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º	800
					Quadrimestre	1.000
					2º	-
					Quadrimestre	1.800
					3º	100%
META ANUAL	100%					
32	Visitas educativas para público diversificado [Presencial]	32.1	Meta-resultado	Número de público presencial	1º	-
					Quadrimestre	1.000
					2º	3.500
					Quadrimestre	4.500
					3º	100%
META ANUAL	100%					

**2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral
-----	-----------------	-----	------------------------	------------	------------------------





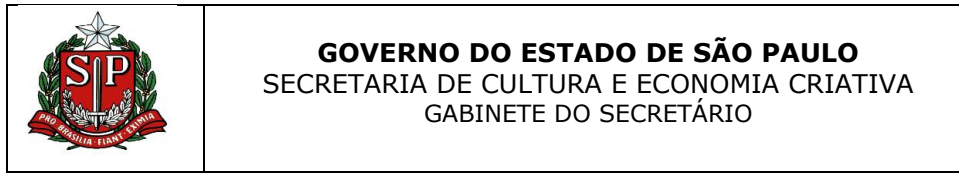
33	Vídeos sobre a área de Acervos para disponibilização nos canais virtuais do SISEM	33.1	Meta-produto	Número de vídeos produzidos	1º	1
					Quadrim	
					2º	2
					Quadrim	
					3º	2
Quadrim						
					META ANUAL	5
					ICM	100%
34	Vagas em encontros e cursos de formação para educadores (Público virtual participação)	34.1	Meta-Resultado	Número de vagas	1º	6
					Quadrim	
					2º	-
					Quadrim	
					3º	-
Quadrim						
					META ANUAL	6
					ICM	100%

**2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM  
PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

**Condicionadas à aporte de recursos**

No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral			
35	II Encontro de Preservação Digital (Público virtual participação)	35.1	Meta-Produto	Número de encontros realizados	1º	-		
					Quadrim			
					2º	-		
					Quadrim			
					3º	-		
		Quadrim						
							META ANUAL	1
							ICM	100%
		35.2	Dado-Extra	Número de participantes	1º	-		
					Quadrim			
2º	-							
Quadrim								
3º	-							
Quadrim								
					META ANUAL	-		
					ICM	-		
36	Vagas em encontros e cursos de formação para educadores (Presencial / Virtual participação)	36.1	Meta-Resultado	Número de vagas	1º	-		
					Quadrim			
					2º	-		
					Quadrim			
					3º	13		
Quadrim								
					META ANUAL	13		
					ICM	100%		





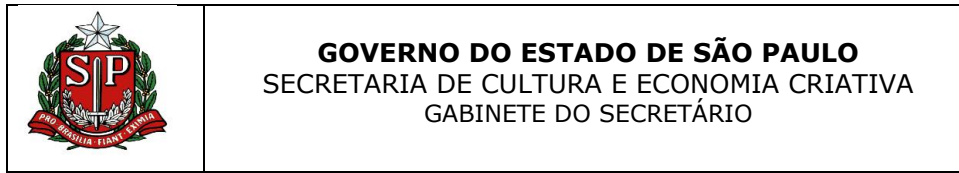
37	Encontros e cursos de formação para educadores de museus e instituições culturais	37.1	Meta-Produto	Quantidade de horas de formação presencial ou virtual	1º	-
					Quadrimestral	-
					2º	-
					Quadrimestral	6
					3º	6
META ANUAL	100%					
38	Palestra sobre Plano de manutenção Predial [virtual]	38.1	Meta-Produto	Números de palestras	1º	1
					Quadrimestral	-
					2º	-
					Quadrimestral	-
					3º	1
		META ANUAL	100%			
		38.2	Dado-Extra	Números de público virtual participação	1º	-
					Quadrimestral	-
					2º	-
					Quadrimestral	-
3º	-					
META ANUAL	-					
ICM	-					

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
39	Vídeos de divulgação Pinacoteca: Acervo	39.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º	-
					Quadrimestral	19
					2º	-
					Quadrimestral	19
					3º	100%
META ANUAL	100%					
40	Materiais impressos e vídeos em parceria com Ação Educativa	40.1	Meta-Produto	Número mínimo de materiais	1º	30
					Quadrimestral	30
					2º	30
					Quadrimestral	90
					3º	100%
META ANUAL	100%					
ICM	100%					

**2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI PINACOTECA DE SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2021) Condicionadas à aporte de recursos**

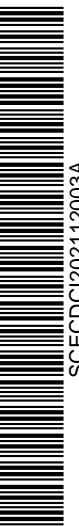





No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
41	Publicação de catálogos sobre as principais exposições do ano	41.1	Meta-Produto	Número de catálogos publicados	1º	3
					Quadrimestral	
					2º	2
					Quadrimestral	
					3º	2
	META ANUAL	6				
	ICM	100%				
42	Vídeos sobre exposições temporárias	42.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º	2
					Quadrimestral	
					2º	4
					Quadrimestral	
					3º	3
	META ANUAL	8				
	ICM	100%				
43	Portal da Pinacoteca	43.1	Meta-Produto	Portal entregue	1º	-
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	
					3º	-
	META ANUAL	1				
	ICM	100%				

### 2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA- AÇÕES PACTUADAS (2021)

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
44	Renovação de Seguro para os edifícios da Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca/ Memorial da Resistência	44.1	Dado-Extra	Número de apólices	1º	-
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	
					3º	-
	META ANUAL	-				
	ICM	-				
45	Obtenção do Alvará para os edifícios da Pinacoteca Luz e Estação Pinacoteca/	45.1	Dado-Extra	Alvará ou protocolo de entrada	1º	-
					Quadrimestral	
					2º	-
					Quadrimestral	
	3º	-				
	Quadrimestral					



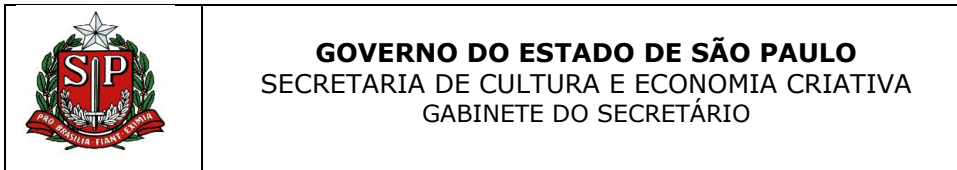


**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Memorial da Resistência				META ANUAL	-		
					ICM	-		
46	Renovação de AVCB para o edifício da Estação Pinacoteca/Memorial da Resistência	46.1	Dado-Extra	AVCB	1º	-		
					Quadrim	-		
					2º	-		
					Quadrim	-		
					3º	-		
Quadrim	-							
					META ANUAL	-		
					ICM	100%		
47	Pinacoteca Contemporânea	47.1	Meta-Produto	Obtenção de aprovação do Projeto Pinacoteca Contemporânea nas três instâncias dos órgãos de preservação (Iphan, Condephaat e Conpresp)	1º	-		
					Quadrim	-		
					2º	-		
					Quadrim	-		
					3º	1		
		Quadrim	1					
							META ANUAL	1
							ICM	100%
		47.2	Meta-Produto	Cotação, Contratação e execução de projetos Complementares Pinacoteca Contemporânea, compatibilizados em sistema BIM	1º	-		
					Quadrim	-		
					2º	-		
					Quadrim	-		
					3º	1		
		Quadrim	1					
							META ANUAL	1
							ICM	100%
		47.3	Meta-Produto	Aprovação de Projeto Legal de ampliação e reforma da Pinacoteca Contemporânea na Prefeitura do Município	1º	-		
					Quadrim	-		
					2º	-		
					Quadrim	-		
3º	1							
Quadrim	1							
					META ANUAL	1		
					ICM	100%		
47.4	Meta-Produto	Índice de execução do projeto em relação ao pactuado	1º	-				
			Quadrim	-				
			2º	-				
			Quadrim	-				
			3º	10%				
Quadrim	10%							
					META ANUAL	10%		
					ICM	100%		








**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

**2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED  
PINACOTECA LUZ E ESTAÇÃO PINACOTECA/ MEMORIAL DA RESISTÊNCIA  
- AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos						
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
48	Elaboração de projeto para restauração e/ou substituição das janelas do edifício da Estação Pinacoteca/Memorial da Resistência, para submissão à análise e aprovação dos órgãos de patrimônio	48.1	Dado-Extra	Projeto entregue	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	-
49	Reformulação da recepção Pina Luz	49.1	Meta-Produto	Entrega das obras	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%
50	Construção da loja Pina Luz	50.1	Meta-Produto	Entrega das obras	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%
51	Projeto de readequação de segurança - Edital BNDES (sistema detector de incêndio, quadro QGBT, instalações elétricas e sistema SPDA)	51.1	Meta-Produto	Entrega das obras	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
52	Protocolar projeto legal da	52.1	Meta-Produto	Protocolo	1º Quadrim	-



	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b>
---	--

Estação Pinacoteca/Memorial da Resistência na Prefeitura, com vistas a obtenção do Alvará	2º	-
	Quadrim	-
	3º	-
	Quadrim	-
	META ANUAL	1
	ICM	100%

### 3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 PINACOTECA DE SÃO PAULO

Para 2021, o Plano de Trabalho da Pinacoteca de São Paulo e anexos prevê a realização de 28 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 23 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto	Total Previsto Anual
1. Pesquisa sobre acervo e história institucional - Número de verbetes editados sobre obras do acervo no banco de dados	60
2. Pesquisa sobre acervo e história institucional - Relatório de avaliação sobre os cursos de história da arte realizados no museu	1
3. Pesquisa sobre acervo e história institucional - Projeto para disponibilização de material sobre os cursos de história da arte para público	1
4. Revisão do acervo artístico	300
5. Participação nos eventos Aniversário de São Paulo, Semana de Museus, Mês da Consciência Negra	3
6. Seminário online "1922: Modernismos em Debate"	10
7. Encontros e cursos de formação para professores, educadores, trabalhadores junto a idosos, profissionais de saúde e guias de turismo	8
8. Recursos educativos para público em geral	104
9. Vídeos sobre a área de Acervos para disponibilização nos canais virtuais do SISEM	5

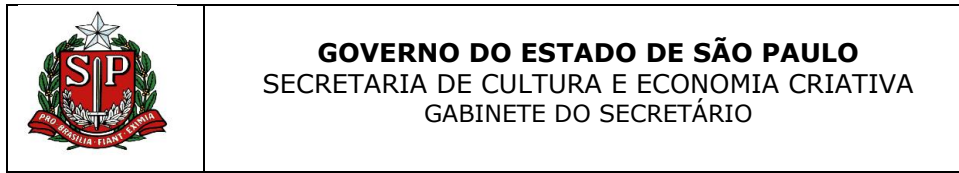


	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b>
--	--

10. Vídeos de divulgação Pinacoteca: Acervo	19
11. Materiais impressos e vídeos em parceria com Ação Educativa	90
12. Pinacoteca Contemporânea – Obtenção e aprovação do projeto	1
13. Pinacoteca Contemporânea – Projetos complementares	1
14. Pinacoteca Contemporânea – Aprovação de projeto legal de ampliação e reforma	1
15. Pinacoteca Contemporânea – Índice de execução do projeto em relação ao pactuado	10%

Metas - Resultado	Total Previsto Anual
1. Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	R\$ 9.378.102,00
2. Recursos financeiros captados via doação	R\$ 30.000.000,00
3. Recursos financeiros captados via geração de receitas de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaço	R\$ 1.645.266,00
4. Pesquisa de avaliação de público	=>80%
5. Conferencia de digitalização	300
6. Obtenção de licença	30
7. Recebimento de visitantes presenciais na Pinacoteca e Estação Pinacoteca	200.000
8. Ação educativa junto as escolas públicas e privadas	12.000





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

9. Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas	5.000
10. Programas de Inclusão Sócio Cultural - PISC	1.300
11. Programa Educativo para Pessoas com Deficiência - PEPE	835
12. Programa Meu Museu	900
13. Pinafamilia	1.500
14. Hotsite educativo Museu para Todos	17.500
15. Vagas em encontros e cursos de formação para educadores	6

Espera-se também, no ano de 2021, a realização de outras 25 ações condicionadas à captação de recursos adicionais e à atenuação das medidas de distanciamento social.

**4. PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL DA PINACOTECA DE SÃO PAULO**

A Pinacoteca de São Paulo é uma instituição museológica voltada à arte brasileira, cuja coleção cobre desde o período colonial até o contemporâneo. Portanto, sua programação de exposições é definida segundo critérios que procuram contemplar o histórico e o atual, o nacional e o internacional; enfatizando as múltiplas possibilidades suscitadas pelas práticas artísticas em diferentes momentos e contextos. Procura-se, assim, garantir ao público do museu o contato com uma diversidade de expressões, abordagens, temas e períodos de modo a ampliar seu repertório, ao mesmo tempo em que se propõe a extroversão do conhecimento produzido pelo próprio museu sobre sua história e sua coleção.

Nossa proposta para a programação do período 2019-2023 é que a grade de exposições seja organizada a partir de eixos temáticos pensados de modo a estabelecer diálogos entre o cenário artístico brasileiro e contextos mais alargados, seja no âmbito latino americano, seja mundial. Os eixos temáticos definidos para o período serão:

**2019 ARTE E SOCIEDADE**

No ano de 2019, a Pinacoteca de São Paulo pretende examinar as dimensões sociais da prática artística, apresentando exposições que redimensionam a ideia de escultura social, cunhada por Joseph Beuys. Beuys é também o núcleo inicial da mostra coletiva Campo Social da Arte (título provisório), que examina as fronteiras entre arte, ativismo e crítica social, propondo observar como as ideias deste artista alemão ressoam no mundo





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

contemporâneo e particularmente nas obras de artistas como Jeremy Deller, Rirkrit Tiravanija e os brasileiros Monica Nador e Ricardo Basbaum.

No ano em que a Pinacoteca se expande para o novo edifício da Pinacoteca Contemporânea, a instituição se propõe, por meio deste projeto, a pensar sua própria inscrição no bairro do Bom Retiro e na cidade. Ainda no âmbito da exposição Campo Social da Arte, trabalhos comissionados ocuparão lugares distintos no entorno do museu.

No mesmo contexto, o brasileiro Ernesto Neto, um dos nomes mais proeminentes da escultura contemporânea, realizará uma exposição retrospectiva de sua carreira. O artista ocupará também o Octógono com um novo trabalho.

#### 2020 ARTE E URBANIDADE

Se na época moderna, o fenômeno artístico tem a cidade como seu lugar de existência, pensar a arte, é pensar sua inscrição na urbanidade. O urbano, a cidade, as relações que se dão nesse espaço específico, são tanto temas da arte quanto o próprio modo de sua aparição. Viver em cidades significa partilhar de uma sociabilidade singular, marcada pelo deslocamento, pelo anonimato, pela produção coletiva, por geradores de conflitos e desigualdades; mas também dotada de um potencial de liberdade e transformação, caros às práticas da arte moderna e contemporânea.

A Pinacoteca, em nova parceria com a Terra Foundation, organizará uma mostra de arte moderna e contemporânea produzida nos Estados Unidos, país que se propôs como um paradigma do modo de vida marcado pela sociedade de consumo urbana no segundo pós-guerra. A exposição pretende avaliar e matizar a narrativa hegemônica criada por importantes agentes como o MoMA e a crítica modernista de Clement Greenberg, que assume ser o Expressionismo Abstrato, o ponto culminante da "evolução" da arte moderna. A mostra vai propor narrativas alternativas num arco temporal que se estende de 1913 – data em que ocorre o Armory Show – até a bienal de 1993 do Whitney Museum, marcada por uma influência do pensamento social e do ativismo político.

A emergência do mundo moderno e burguês na arte brasileira ocorre na passagem para o século XX, principalmente na produção de artistas como Belmiro de Almeida e Rodolfo Amoedo, que serão objeto de uma exposição conjunta. Daremos prosseguimento ao programa de exposições monográficas que visam a revisão das carreiras de artistas brasileiros.

#### 2021 ARTE E INDÚSTRIA

Um dos significados originais do termo "arte" corresponde ao grego "techné", técnica, no sentido de uma atividade destinada à produção de conhecimento por meio da associação entre fazer, ou fabricar, e o pensamento ou poíesis. Justamente porque o avanço das tecnologias determina os modos como o homem intervém no mundo e percebe o entorno, é que é possível dizer, que o desenvolvimento da arte considera sempre o surgimento de processos, métodos, meios e instrumentos técnicos. De maneira geral artistas chegam a soluções para suas questões materiais e expandem as possibilidades das várias linguagens artísticas; a partir de descobertas da ciência e da indústria – ou então inventam, eles mesmos, tais procedimentos e recursos.

O fascínio que a indústria exerce na arte moderna e contemporânea, por exemplo, é decisivo para a diversificação das formas de fazer arte. Basta pensar no papel que o anonimato dos objetos feitos em série nas fábricas desempenha para a ideia de ready-made de Marcel Duchamp; no projeto de integração entre arte e indústria da escola Bauhaus e na concepção de arte das vanguardas históricas; no programa de intervenção social no contexto brasileiro pela arte concreta e neoconcreta; ou no serialismo que caracteriza a produção do minimalismo norte-americano. Daí por diante, passando pela incorporação de técnicas fotográficas, fílmicas e digitais, desde o final do século XIX até hoje.





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
**GABINETE DO SECRETÁRIO**

A ideia de aproximar o trabalho de arte do funcionamento de máquinas está no centro da obra de Jean Tinguely, que será objeto de uma exposição que o aproxima de artistas brasileiros. Avanços tecnológicos, mas também o engenho no uso de máquinas simples presentes no dia a dia das metrópoles, que são capazes de produzir imagens de um mundo virtual, aparentemente impalpável, mote de uma exposição coletiva envolvendo artistas como Anthony McCall, Zilvinas Kempinas, Guto Lacaz, Sarah Sze, entre outros.

#### 2022 ARTE E IDENTIDADE

O ano de 2022 marca o centenário da Semana de Arte Moderna, bem como o bicentenário da independência brasileira. A Pinacoteca se propõe a abordar ambas as efemérides a partir de uma perspectiva crítica, organizando duas exposições que olham para esses eventos como partes de processos mais alargados e continentais. Por um lado, a noção de modernidade proposta pelos artistas da geração de 1922 será cotejada com debates semelhantes ocorridos contemporaneamente em outros países latino-americanos. De outro, a exposição "Pintura de história nas Américas" tratará de confrontar a produção artística de México, Brasil e Estados Unidos dedicada à construção visual de uma narrativa nacional. Em ambas as mostras, busca-se enfatizar a existência de uma história comum – a da recepção e "deglutição" de linguagens e procedimentos originários da arte europeia – , ao mesmo tempo, em que se dá destaque às singularidades que conformam a prática artística nos diversos países americanos.

Outras exposições serão organizadas ao longo do ano, de maneira a reverberar questões relacionadas à ideia de uma "identidade brasileira". Em chave contemporânea, a proposta de uma exposição retrospectiva da obra de Adriana Varejão será a principal estratégia nesse sentido.

#### 2023 ARTE E IMAGINAÇÃO

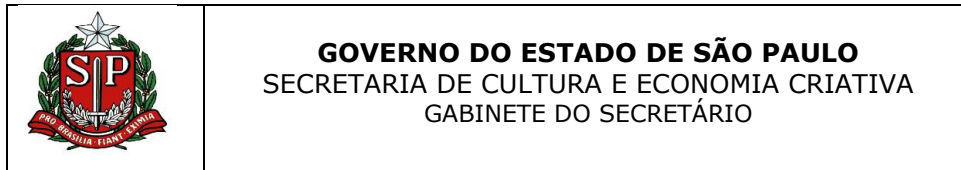
Depois de uma sequência de quatro anos em que a Pinacoteca se dedica a pensar o campo da arte na sua relação direta com o mundo objetivo, em 2023 o museu privilegia, em suas exposições, artistas e obras que sublinham o caráter imaginativo da atividade artística. Essa programação antecipa as comemorações do centenário do primeiro Manifesto Surrealista, escrito por André Breton, em 1924, no qual o poeta e escritor francês defende uma arte capaz de escapar ao controle da razão, às preocupações puramente estéticas ou morais, para explorar com liberdade as dimensões do inconsciente.

A partir desses grandes temas norteadores, foram definidas duas exposições-âncora para cada ano, pensadas para um público amplo e envolvendo coleções e artistas internacionais. A elas serão somadas outras mostras relacionadas mais diretamente a temas de pesquisa desenvolvidos dentro da instituição, que explicitam o papel da Pinacoteca como um centro de reflexão sobre a arte brasileira histórica e contemporânea. Algumas dessas exposições darão prosseguimento ao programa de revisão de carreira de artistas representados no acervo do museu, que tem caracterizado a atuação da Pinacoteca na última década. Está prevista também a continuidade do comissionamento de obras para o Projeto Octógono Arte Contemporânea, que, desde 2003, vem consolidando o papel da Pinacoteca como um dos poucos espaços culturais na cidade de São Paulo que investe na produção artística contemporânea.

Em 2020, a Pinacoteca pretende apresentar a nova exposição de sua coleção no edifício da Luz. Planeja-se que sejam mantidas, nessa nova disposição do acervo, espaços para mostras temporárias, de forma semelhante ao que vem ocorrendo no segundo andar do museu desde 2011. As salas serão alteradas e o formato dessas exposições também, mas será mantido o princípio de ativar a coleção com intervenções de artistas contemporâneos, mostras de segmentos do acervo pouco mostrados ao público ou pequenas exposições

25





monográficas. Consideramos que a criação de fatos novos junto ao acervo motiva e renova o interesse do público pela coleção do museu.

A Programação Cultural envolve a manutenção de programas já implantados, como os Cursos de História da Arte, Rodas de Conversa na Biblioteca, além dos Seminários Internacionais que tem sido regularmente organizado pelo CEDOC e Biblioteca. Também será mantida a participação da Pinacoteca nos eventos temáticos do calendário da cidade, como Virada Cultural e Aniversário da Cidade; bem como datas de importância nacional, como 130 anos da Abolição da Escravidão, Dia Internacional do Orgulho LGBT, Dia Internacional dos Povos Indígenas, Dia Internacional da Paz, Dia Internacional da Menina, Dia Internacional dos Direitos Humanos.

A presente proposta inclui ainda o estreitamento de parcerias com instituições no Brasil – SESC, IEB-USP, Unifesp –, como também no exterior – Getty Research Institute e Terra Foundation for American Art –, para realização de encontros científicos e desenvolvimento de programas que envolvam pesquisas de artistas e obras do acervo da Pinacoteca.

Abaixo, estão descritas as principais linhas que orientam as exposições propostas para o período.

Linhas de pesquisa para o período 2019-2023:

Revisão de carreira – divididos em Brasileiros contemporâneos e Brasileiros históricos

Mostras internacionais – divididas em Monográficas e Temáticas

Projeto Octógono Arte Contemporânea – divididos em Brasileiros e Estrangeiros

Dando continuidade à programação de exposições temporárias para os edifícios da Pinacoteca de São Paulo e conforme explicita a Política de Exposições, a Pinacoteca trabalhará um tema como norteador da programação de exposições temporárias. No ano de 2021, devido ao necessário remanejamento do calendário de exposições de 2020, irão se sobrepor algumas exposições ainda ligadas à temática da “Arte e urbanidade” – como os projetos de André Komatsu e Lais Myrrha comissionados desde o ano passado para o Octógono – com outras mostras previstas para colocar em questão a ligação entre “Arte e técnica”, o tema definido para orientar as exposições de 2021. Este é o caso das individuais de Rosângela Rennó e José Damasceno, bem como da exposição “A máquina do mundo”, que discutirá mais especificamente as interseções entre prática artística e indústria no contexto brasileiro.

Quanto à programação cultural, é preciso destacar que desde o início de fevereiro de 2021, passou a fazer parte da equipe do Núcleo de Pesquisa e Curadoria da Pinacoteca uma profissional que se dedicará exclusivamente a pensar um programa para o museu em articulação com todas as áreas técnicas. Horrana de Kassia Santos, contratada em parceria com a Coleção Jorge e Ivani Yunes, será responsável por apresentar oportunamente a nova programação elaborada por ela, que contemplará as datas comemorativas do calendário da cidade e do SISEM, como a Semana de Museus e o Mês da Consciência Negra, assim como uma série de outros eventos.

Está sendo desenvolvido ainda um seminário em colaboração com o Instituto Moreira Salles e o Museu de Arte Contemporânea da USP intitulado “1922: Modernismos em Debate”, que ocorrerá virtualmente nos canais de youtube das três instituições organizadoras. Serão 10 mesas de debate que acontecerão mensalmente entre março e dezembro de 2021, reunindo diversos estudiosos para promover uma reflexão crítica sobre a Semana de 22 a

26





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

partir de uma perspectiva histórica ampla que incluirá a análise de manifestações modernistas ocorridas em outras regiões do Brasil, como Minas Gerais, Rio Grande do Sul, Rio de Janeiro e Pará, entre outros. As comunicações contemplarão ainda outras linguagens artísticas além das visuais, debatendo ainda a música, literatura, cinema e teatro.

#### **4.1 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL**

JANEIRO

30/01

1. FAYGA OSTROWER: IMAGINAÇÃO TANGIVEL

A exposição apresenta, em 130 trabalhos, um panorama da trajetória de uma das pioneiras da gravura abstrata no Brasil. Autodidata, inovadora e múltipla em suas realizações, a artista explorou relações com a literatura, estampa, arquitetura, ampliando os limites tradicionais das técnicas de xilogravura e gravura em metal, criando um vocabulário muito particular. A exposição, que faz parte das celebrações do centenário de nascimento de Fayga, que ocorreu em 2020, e utiliza como núcleo principal o acervo doado ao museu pela família da artista.

Local: Estação Pinacoteca, 2º andar

MARÇO

13/03

2. JOSÉ DAMASCENO: MOTO CONTÍNUO

José Damasceno (Rio de Janeiro, 1968) desenvolve seu trabalho com escultura e instalação desde o fim da década de 1980, partindo do deslocamento e do estranhamento para conceber perspectivas móveis a respeito daquilo que se representa. Com a construção de objetos improváveis, questiona os limites da escultura, trabalhando questões como superfície e profundidade, solidez e gravidade. Cinema-objeto, obra presente no acervo da Pinacoteca, parte desse deslocamento de conceitos para convidar o espectador a refletir sobre a relação entre a ideia e a possibilidade de constituição formal de um objeto. A mostra aborda as diferentes vias dessa mesma reflexão no trabalho de Damasceno.

Local: Estação Pinacoteca, 4º andar

ABRIL

10/04

3. ENCICLOPÉDIA NEGRA

A exposição acompanha o lançamento do livro Enciclopédia Negra: biografias de afro-brasileiros da colonização à redemocratização, de autoria de Lília Moritz Schwarcz, Flavio Gomes e do artista Jaime Lauriano. Contando com 252 verbetes, essa enciclopédia pretende reunir biografias de personagens negros que se destacaram ao longo de quase 400 anos, apresentando textos críticos organizados em ordem alfabética, sem divisão temporal ou geográfica. Como parte dos biografados não tem imagens oficiais, foram encomendados a artistas negras e negros brasileiros a produção de retratos desses personagens, no intuito de dar rosto e imaginação àqueles que, muitas vezes, ficaram excluídos da nossa memória nacional. A exposição consistirá na reunião das pinturas de retratos produzidas para ilustrar a enciclopédia, obras doadas para o acervo da Pinacoteca.

Local: Pinacoteca Luz, 2º andar

MAIO







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

29/05

4. ANDRE KOMATSU

André Komatsu (São Paulo, 1978) trabalha em diversas mídias, realizando instalações, escultura e desenhos. Seus trabalhos procuram questionar as diferentes formas de atuação do homem no lugar onde vive, a maneira como lida com o espaço urbano e os poderes nele estabelecidos. Frequentemente operando com a ideia de desconstrução, sua produção se apropria de materiais urbanos considerados refugos, produzindo peças que em geral incorporam, invertem e devolvem na forma de problema as características de seus suportes e referentes. O que é considerado sobra volta a ser matéria prima em trabalhos que comentam os modos de uso e ocupação de espaços públicos e terrenos particulares na cidade.

Local: Pinacoteca Luz, Octógono

JUNHO

12/06

5. ACERVO CONTEMPORANEO

A exposição consistirá na apresentação de obras que, por suas dimensões ou características instalativas, não puderam integrar a nova mostra do acervo do museu, inaugurada em outubro passado. A seleção de obras privilegia as conexões entre corpo e performance.

Local: Pinacoteca Luz, 1º andar

26/06

6. JOHN GRAZ

A atuação versátil de John Graz, como artista plástico, ilustrador, designer e decorador, contribuiu de muitas maneiras para a inserção do ideário moderno na vida social brasileira, principalmente entre as décadas de 1920 e 1960. Integrado a círculos intelectuais influentes de São Paulo, o artista expõe pinturas na Semana de Arte Moderna de 1922, publica ilustrações e logo começa a realizar projetos de decoração de residências, para as quais cria móveis, ferragens, luminárias, tapetes, afrescos e até o desenho do piso de jardins. O conjunto de obras doado pelo Instituto John Graz à Pinacoteca será o núcleo central dessa exposição, que incluirá ainda empréstimos de outras instituições e coleções privadas que possam permitir um olhar mais alargado sobre a trajetória do artista, enfatizando sua atuação singular nas artes decorativas no Brasil. A exposição abrirá na Pinacoteca o calendário relativo aos 100 anos da Semana de Arte Moderna.

Local: Estação Pinacoteca, 2º andar

AGOSTO

28/08

7. ROSANGELA RENNO

A mostra individual de Rosângela Rennó reunirá um panorama de obras de diferentes momentos de sua trajetória. Não será exatamente uma retrospectiva, mas uma seleção de trabalhos que revelam ecos e persistências no decorrer de quase 30 anos de produção. A artista investiga o papel das imagens sem dissociá-las das engrenagens tecnológicas e sociopolíticas que as comportam. Seus modos de comentar e provocar dissenso sobre essas estruturas de visibilidade, controle e conhecimento envolvem práticas de apropriação, edição e arquivo de fotografias, máquinas, objetos e narrativas históricas. Na exposição, haverá obras seminais, do acervo do museu, mas também de outras coleções, além de projetos inéditos e comissionados para o contexto específico do museu.

28





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

Local: Estação Pinacoteca, 4º andar

NOVEMBRO

06/11

8. MÁQUINA DO MUNDO

A exposição examina as várias formas pelas quais a atividade industrial atravessa o pensamento da arte feita no Brasil, a partir do século XX até hoje. Reunirá trabalhos em que a arquitetura e o maquinário das fábricas, a produção em série, o trabalho do operário, os padrões, os modelos e as logomarcas dos objetos da indústria formam um campo de interesse e reflexão para artistas de extrações diversas nos últimos 100 anos. Nesse conjunto, estão obras emblemáticas da arte moderna brasileira, de pinturas de Tarsila do Amaral a fotomontagens de Jorge de Lima e Alberto da Veiga Guignard; ao lado de peças de artistas ligados às vertentes construtivas do período entre 1952 e 1961, como Abraham Palatnik, Geraldo de Barros, Waldemar Cordeiro e Lygia Pape; além de uma seleção de esculturas, instalações, fotografias e vídeos de artistas de gerações subsequentes, a exemplo de Waltercio Caldas, Lotus Lobo, Guto Lacaz, Aurelino dos Santos, Leda Catunda, Alcides Pereira dos Santos, Jac Leirner, Iran do Espírito Santo, Marcelo Cipis e Ana Linnemann. A Máquina do mundo apresenta, ainda, imagens feitas pelo fotógrafo alemão Hans Gunther Flieg em indústrias brasileiras, entre 1940 e 1980, e filmes que documentam a vida dos trabalhadores de fábricas em São Paulo no começo da década de 1980, entre eles, o ABC da Greve e Chapeleiros, dos cineastas Leon Hirzsmann e Adrian Cooper, respectivamente. A exposição empresta seu título de um poema de Carlos Drummond de Andrade, publicado em 1951, e, com isso, toma também a própria arte como máquina de interpretação e produção de sentidos a respeito das coisas do mundo e de como elas funcionam.

Local: Pinacoteca Luz, 1º andar

06/11

9. LAÍS MYRRHA

Lais Myrrha (Belo Horizonte, MG, 1974) vive e trabalha em São Paulo. Seu trabalho é marcado por uma reflexão sobre os territórios, a história, a memória e a política, em uma pesquisa voltada ao funcionamento de dispositivos que organizam, catalogam e medem, como mapas, bandeiras, relógios e livros didáticos. Esses elementos são entendidos como mecanismos através dos quais formas de poder e dominação do tempo, do território e dos indivíduos se exercem. O interesse de Lais Myrrha pelas relações entre arquitetura e poder também perpassa sua pesquisa sobre ruínas e seu uso recorrente dos materiais da construção civil.

Local: Pinacoteca Luz, Octógono

DEZEMBRO

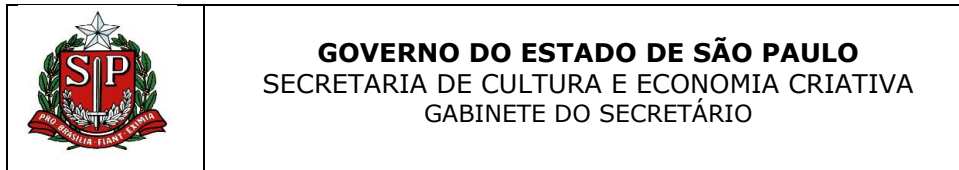
04/12

10. Alvim Correa: Guerra, medo e desejo

Em 1906, Henrique Alvim Corrêa (1876-1910), artista brasileiro que vivia e trabalhava em Bruxelas, ilustrou uma edição de luxo da Guerra dos Mundos, de H. G. Wells, publicado na mesma cidade, por L. Vandamme. As ilustrações criaram imagem pungente para a narrativa futurista que detalha a invasão da Terra por uma sociedade mais avançada tecnologicamente, a dos marcianos. As gravuras de Corrêa deram forma à distopia de Wells, inventando um repertório de criaturas, máquinas e paisagens provocadoras, com seu misto de humor de cartoon, terror de fim de século e sensualidade decadente. Os inquietantes desenhos de Corrêa tornaram-se paradigmas do imaginário da ficção científica

29





que ressoam vividamente na cultura pop contemporânea. Seus marcianos de grandes olhos e tripodes que se assemelham a criaturas do mar foram inspiração para várias criações, dos quadrinhos ao cinema, desde a famosa série de cartões colecionáveis Marte Ataca! até o filme homônimo de Tim Burton. Nos 70 anos da morte de H. G. Wells e nos 110 anos do falecimento de Alvim Corrêa, a exposição propõe a quatro artistas contemporâneos repensar o legado de Corrêa e de Wells.

Local: Pinacoteca Luz, 2º andar

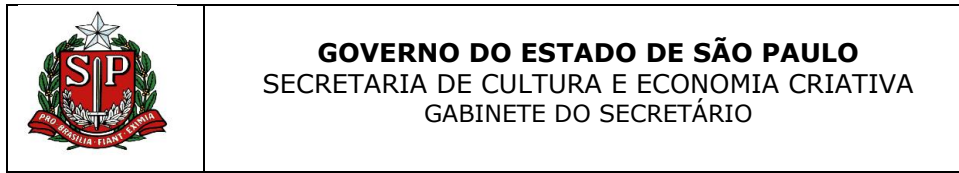
Uma das iniciativas presentes no Plano Estratégico era a contratação de um curador que trabalhasse, de forma transdisciplinar, a programação cultural da Pinacoteca. Essa contratação foi realizada, no início de 2021, graças ao patrocínio dos Patronos Jorge e Ivani Yunes.

Sendo assim, a nova Curadora Jorge e Ivani Yunes de Programação Transdisciplinar vai trabalhar o detalhamento da programação cultural, que será encaminhado a UGE oportunamente.

## 5. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO MEMORIAL DA RESISTÊNCIA DE SÃO PAULO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM						
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	1.1	Meta-Resultado	Valor captado	1º	-
					Quadrimestre	-
					2º	-
					Quadrimestre	-
					3º	-
	META ANUAL	R\$100.000,00				
	ICM	100%				
2	Captação de pessoa física	2.1	Meta-Produto	Implantação da página APOIE no site	1º	-
					Quadrimestre	-
					2º	-
					Quadrimestre	1
					3º	1
	META ANUAL	1				
	ICM	100%				
3	Pesquisa de público	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação	1º	-
					Quadrimestre	-
					2º	-
					Quadrimestre	-
	3º	-				
	Quadrimestre	-				

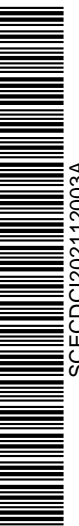


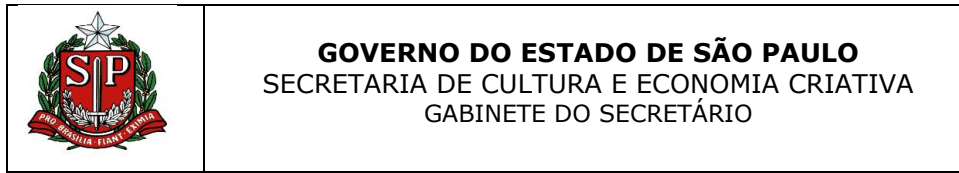


					META ANUAL	= > 80%
					ICM	100%

<b>5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>						
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
4	Captação de entrevistas individual no estúdio de História Oral (projeto Coleta Regular de Testemunhos)	4.1	Meta-Resultado	Número de entrevistas individuais realizadas	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	5
					ICM	100%
5	Coleta pública anual aberta ao público (projeto Coleta Regular de Testemunhos)	5.1	Meta-Resultado	Número de coleta pública realizada	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%
6	Criação de vocabulário controlado preliminar do acervo do MRSP a partir das entrevistas do Coleta Regular de Testemunhos	6.1	Meta-Produto	Número de entrevistas analisadas	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	15
					ICM	100%
7	Identificação de eventos, lugares e organizações a partir das entrevistas do Coleta Regular de Testemunhos	7.1	Meta-Produto	Número de entrevistas analisadas	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	15
					ICM	100%
8	Mapear Lugares da memória no Projeto Lugares da Memória	8.1	Meta-Produto	Número de lugares mapeados	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	10
					ICM	100%

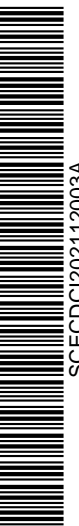
**5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA**






<b>MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)</b>						
Condicionadas à aporte de recursos						
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
9	Repositório digital	9.1	Meta-Produto	Publicação da plataforma realizada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%

<b>5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC</b>							
<b>MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)</b>							
No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		
10	Exposição temporária	10.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º Quadrim	-	
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	
11	Participação nos eventos "Semana de Museus", "Primavera de Museus" e "Semana Sonhar o Mundo"	11.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-	
					2º Quadrim	1	
					3º Quadrim	2	
					META ANUAL	3	
					ICM	100%	
12	Sábados Resistentes [virtual]	12.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	3	
					2º Quadrim	3	
					3º Quadrim	4	
					META ANUAL	10	
					ICM	100%	
			12.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
						2º Quadrim	-
						3º Quadrim	-
						META ANUAL	-
						ICM	-
13	Webinário Instituto Bixiga [virtual]	13.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	1	
					2º Quadrim	-	
					3º Quadrim	-	
					META ANUAL	1	
					ICM	100%	



	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b>
---	--

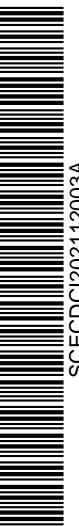
		13.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	-
14	Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	14.1	Meta-Resultado	Número de visitantes	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	20.000
					ICM	100%

**5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos						
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
15	Webinário Instituto Bixiga [virtual]	15.1	Meta-Produto	Número de eventos	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		15.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	100%
16	Exposição temporária	16.1	Meta-Produto	Número de exposições realizadas	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%

**5.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Da	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
17	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [virtual]	17.1	Meta-Produto	Número de eventos virtuais realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	5
					ICM	100%



	<p><b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b>  <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b></p>
--	---

		17.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	-
18	Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas [Presencial]	18.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	3.000
					META ANUAL	3.000
					ICM	100%
19	Visitas educativas para público diversificado [presencial]	19.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	250
					2º Quadrim	250
					3º Quadrim	1.950
					META ANUAL	2.450
					ICM	100%
20	Programa Museu para Todos [Presencial]	20.1	Meta-Resultado	Número de público presencial	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	190
					META ANUAL	190
					ICM	100%
21	Produção de vídeos educativos com conteúdo acessível	21.1	Meta-Produto	Número de vídeos produzidos	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
22	Tardes de Memória [Virtual]	22.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2



	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b>
--	--

					META ANUAL	4
					ICM	100%
		22.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	100%
					1º Quadrim	1
23	Minicursos para educadores - carga horária 6h cada [Virtual]	23.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		23.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	-
24	Minicurso acessível para educadores [Virtual]	24.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		24.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	-
25	Encontros de capacitação	25.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	

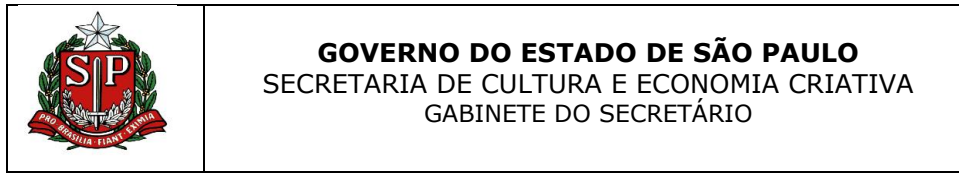




	<b>GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA</b> <b>GABINETE DO SECRETÁRIO</b>
--	--

	para guias de turismo [Virtual]				3º Quadrimestre	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		25.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	-
					3º Quadrimestre	-
					META ANUAL	-
					ICM	-
26	Oficinas com professores "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade" [Virtual]	26.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	3
					3º Quadrimestre	-
					META ANUAL	3
					ICM	100%
	26.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrimestre	-	
				2º Quadrimestre	-	
				3º Quadrimestre	-	
				META ANUAL	-	
				ICM	-	
27	Material de apoio ao professor referente a oficina "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade"	27.1	Meta-Produto	Material publicado	1º Quadrimestre	-
					2º Quadrimestre	-
					3º Quadrimestre	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
28	Roda de conversa com ex-presos políticos [Virtual]	28.1	Meta-Produto	Número de eventos realizados	1º Quadrimestre	2
					2º Quadrimestre	2
					3º Quadrimestre	2
					ICM	-





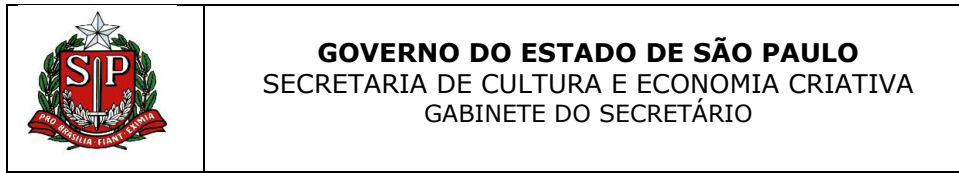
**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA  
GABINETE DO SECRETÁRIO

					META ANUAL	6
					ICM	100%
		28.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	-
					ICM	-

**5.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE  
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos						
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
29	Curso Intensivo de Educação em Direitos Humanos [Virtual]	29.1	Meta-Produto	Número de evento realizado	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
		ICM	100%			
29.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-		
			2º Quadrim	-		
			3º Quadrim	-		
			META ANUAL	-		
			ICM	-		
30	Programa de acessibilidade para o Repositório Digital com a inclusão de janela de libras do Programa Coleta Regular de Testemunhos	30.1	Meta-Produto	Número de vídeos	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	15
					ICM	100%
31	Programa de acessibilidade do Memorial com a publicação em auto contraste e braille de livros de referência	31.1	Meta-Produto	Número de livros	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	3
					ICM	100%





**5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM  
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
32	Oficina de contação de histórias [Virtual]	32.1	Meta-Produto	Número de oficinas	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
			ICM	100%		
		32.2	Dado Extra	Número de público virtual-participação	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
META ANUAL	-					
	ICM	-				

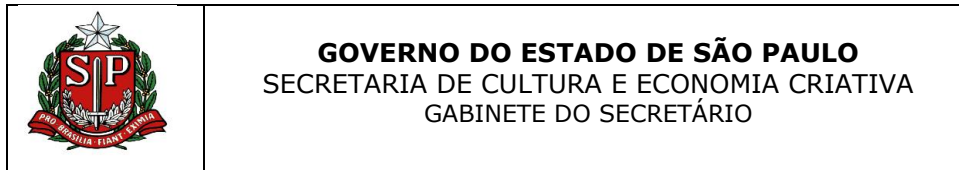
**5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI  
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES PACTUADAS (2021)**

No.	Ações Pactuadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
33	Publicação digital da exposição LGBT	33.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%

**5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI  
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA - AÇÕES CONDICIONADAS (2021)**

Condicionadas à aporte de recursos						
No.	Ações Condicionadas	No.	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
34	Novo site	34.1	Meta-Produto	Publicação do site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	-



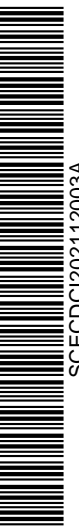


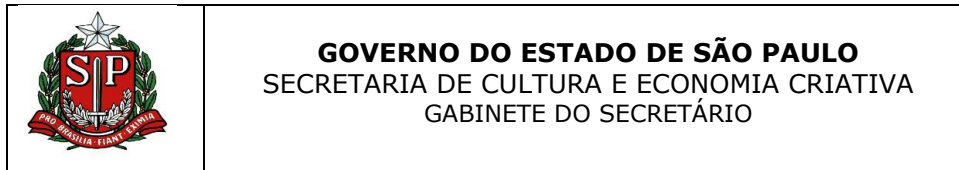
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%

## 6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 - MEMORIAL DA RESISTÊNCIA

Para 2021, o Plano de Trabalho do Memorial da Resistência prevê a realização de 27 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 29 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto	Total Previsto Anual
1. Captação de pessoa física- página APOIE no site	1
2. Criação de vocabulário controlado preliminar do acervo do MRSP a partir das entrevistas do Coleta Regular de Testemunhos	15
3. Identificação de eventos, lugares e organizações a partir das entrevistas do Coleta Regular de Testemunhos	15
4. Lugares da memória no Projeto Lugares da Memória	10
5. Exposição temporária	1
6. Participação nos eventos "Semana de Museus", "Primavera de Museus" e "Semana Sonhar o Mundo"	3
7. Sábados Resistentes	10
8. Webinar	1
9. Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas - vídeos	5
10. Produção de vídeos educativos com conteúdo acessível	4
11. Tardes de Memória	4
12. Minicursos para educadores – carga horária 6h cada	2
13. Minicurso acessível para educadores	1

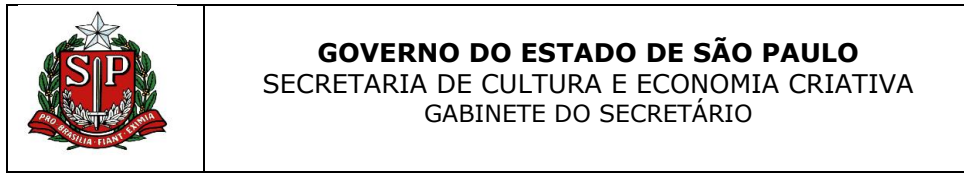




14. Encontros de capacitação para guias de turismo	2
15. Oficinas com professores "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade"	3
16. Material de apoio ao professor referente a oficina "Educar, contar e brincar para resistir: a ditadura militar e o direito da criança à memória e à verdade"	1
17. Roda de conversa com ex-presos políticos	6
18. Oficina de contação de histórias	1
19. Publicação digital da exposição LGBT	1

Metas - Resultado	Total Previsto Anual
1. Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	R\$100.000,00
2. Pesquisa de público	=>80%
3. Captação de entrevistas (projeto Coleta Regular de Testemunhos)	5
4. Coleta pública anual (projeto Coleta Regular de Testemunhos)	1
5. Recebimento de visitantes presenciais no MRSP	20.000
6. Visitas educativas a estudantes de escolas públicas ou privadas (Público presencial)	3.000
7. Visitas educativas para público diversificado	2.450





8. Programa Museu para Todos	190
------------------------------	-----

Espera-se também, no ano de 2021, a realização de outras 7 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

## 7. PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – MEMORIAL DA RESISTÊNCIA

O Programa de Exposições do Memorial da Resistência envolve a apresentação de uma exposição principal, a partir da musealização do espaço prisional no térreo e de um sistema de exposições temporárias, privilegiando os enfoques temáticos das pesquisas institucionais dedicadas à preservação e a comunicação museológica das memórias da resistência e da repressão políticas no Brasil republicano e com enfoque no Estado de São Paulo. A ampliação do enfoque temático, interseccionando conceitos de resistência, controle e repressão política à reivindicações atuais de classe, etnia, raça e gênero, entre outros, possibilita futuras atualizações na exposição de longa duração do Memorial, inaugurada em 2009, e a elaboração de novos recortes expositivos para a instituição.

O processo de definição de uma política de exposições para o museu, visando potencializar seu alcance comunicacional, a participação e o diálogo com a comunidade, bem como ampliar as interações com o acervo e com o espaço museológico está em fase de consolidação e tem como premissa a organização e análise da memória documental institucional dos eventos e atividades realizados nos últimos 12 anos. Na perspectiva da declaração de princípios orientadores considera-se a importância do Programa Coleta Regular de Testemunhos que no processo de implantação da instituição configura-se como um dos pilares da construção do discurso expositivo. Somado a isso, destaca-se como elencado na atualização do Plano Museológico: "a necessidade da expansão programada do enfoque temático para abordagens de outras dimensões contemporâneas da resistência e da repressão, para além dos enquadramentos políticos, a partir da eleição e experimentação museológica de novo temário, considerando a projeção da Paisagem Cultural urbana sobre as ações institucionais." Em 2021, daremos destaques aos seguintes enfoques temáticos: memória e representação, território, resistência e comunicação.

Para tanto e em ressonância com as linhas de pesquisa definidas pelo Plano Museológico, a deliberação sobre as exposições e programação cultural, bem como as estruturas mobilizadas para a execução dessas ações, respalda-se em discussões com o Conselho de Orientação Cultural do Memorial, incluindo a participação de integrantes do próprio conselho no desenvolvimento dessas atividades, quando em confluência com as pesquisas trabalhadas pela instituição e estrutura-se a partir de ações desenvolvidas pela equipe do Memorial da Resistência e em parceria com instituições culturais, coletivos e atores sociais.

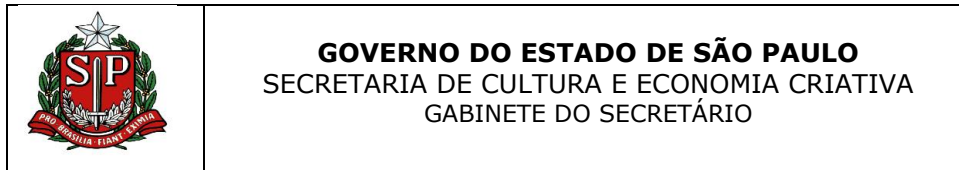
### 7.1 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL

**MARÇO  
20/03**

#### **Sábados Resistente em formato virtual e online**

Em 2021, a atividade dos **Sábados Resistentes** tem como tema "Diretos Humanos em foco: universalidade, indivisibilidade, interdependência dos direitos humanos e das lutas





por cidadania", serão realizados dez encontros em formato on-line e ao vivo, entre março e dezembro. Realizado em parceria com o Núcleo de Preservação da Memória Política, desde 2008, o objetivo dos Sábados Resistentes é promover o debate e a reflexão sobre as histórias e memórias de resistência, lutas sociais e a consolidação dos valores democráticos e cidadãos.

**MARÇO  
31/03**

**Webinário Instituto Bixiga**

Webinário realizado em parceria com o Instituto Bixiga, nesta edição tem como tema "A Classe Trabalhadora em Movimento: Lutas e Resistências Contra as "Reformas" da Ditadura Militar no Brasil (1964-1985)". O curso consiste não apenas em expor e discutir criticamente as principais "reformas" antipopulares impostas ao longo de todo o período correspondente à Ditadura Militar no Brasil (1964- 85), mas, sobretudo, apresentar e debater as formas de lutas e resistências compreendidas por uma classe trabalhadora em constante movimento, impulsionada pela força e expansão dos movimentos populares, e que se opunham, de diversos modos, a implantação pelo decreto, fuzil e baioneta, das "reformas" antipopulares que certamente contribuiriam para o aumento da fome e do pauperismo de amplas camadas da população brasileira.

**MAIO  
01/05**

**Exposição temporária**

O programa expositivo "Ocupações na Linha do Tempo" propõe a apresentação de trabalhos que investigam as relações entre arte, história e política brasileiras, abordando o passado autoritário do país e revisitando a memória desses períodos, entre eles o da ditadura civil-militar (1964-1985). A primeira dessas exposições apresenta a obra *Retrato Oficial* (2017), do artista Rafael Pagatini (Caxias do Sul, RS, Brasil, 1985). O trabalho consiste em imagens das bocas de cinco presidentes militares (1964-1985) impressas sobre pregos de aço cravados na parede do espaço expositivo, e busca refletir sobre os usos da imagem para a reconstrução de narrativas históricas e os conflitos existentes no processo de representação.

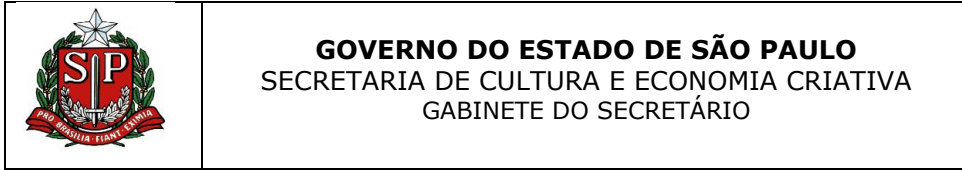
**Local: Memorial da Resistência - Estação Pinacoteca**

**MAIO  
17/05**

**Exposição temporária (encerramento)**

Em cartaz a partir de 15 de outubro de 2020, a exposição *Orgulho e Resistências: LGBTs na ditadura* trata de um tema ainda pouco discutido no Brasil que são as relações entre autoritarismo e diversidade sexual e de gênero a partir das ações de resistência que surgiram, no período da ditadura, em defesa da diversidade. Realizada em parceria com o Museu da Diversidade e com curadoria de Renan Quinalha, esta exposição reforça o objetivo estratégico do MRSP em ampliar o repertório sobre o tema da ditadura e trazer à tona temas que são um importante instrumento de educação para a cidadania, uma vez que aproxima os fatos que ocorreram no passado com as permanências no presente. Ainda





que muitos direitos tenham sido conquistados e políticas públicas implementadas durante as últimas décadas, o Brasil segue entre os países que mais matam pessoas LGBTs.

**JUNHO**  
**26/06**

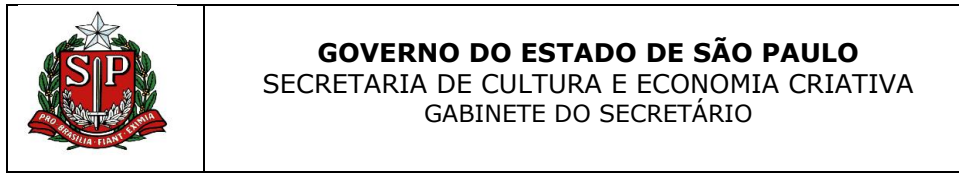
**Exposição temporária**

A exposição Yona Friedman (1923-2020) apresenta a história do pensamento desse importante arquiteto e urbanista húngaro, que dedicou sua vida à criação de uma linguagem universal e acessível sobre os direitos humanos, as questões sociais, a autonomia dos indivíduos e o direito a compreender. A exposição visa ampliar o debate sobre as formas de comunicação e transmissão de conhecimento a partir da proposta multidisciplinar e humanista de Friedman e de projetos que desenvolveu com instituições como a UNESCO e a UNU (Universidade das Nações Unidas).

**Local: Memorial da Resistência - Estação Pinacoteca**







## 8. QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Item	Pontuação
1. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15
2. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Acervo: conservação, documentação e pesquisa	15
3. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4. Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Integração ao SISEM-SP	10
6. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações: manutenção predial, segurança e salvaguarda	15
8. Não Cumprimento dos Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	15
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 01/2018. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.
2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.

O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria.



**PLANO ORÇAMENTÁRIO**

Organização Social: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

Contrato de Gestão nº:

001/2018

Exercício:

2021

**I - REPASSES PÚBLICOS**

	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	CG	CAPTAÇÃO INCENTIVA NÃO INCENTIVADA	TOTAL
<b>1</b>	<b>Recursos Líquidos para o Contato de Gestão</b>	<b>22.245.380,22</b>	-	<b>22.245.380,22</b>
1.1	<u>Repasse do Contrato de Gestão</u>	20.986.978,00	-	<b>20.986.978,00</b>
1.2	<u>Movimentação de Recursos Reservados</u>	- 209.869,78	-	- 209.869,78
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva			-
1.2.2	Reversão Recursos de Reserva			-
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	- 209.869,78	-	- 209.869,78
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência			-
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)			-
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)			-
1.3	<u>Outras Receitas</u>	<b>1.468.272,00</b>	-	<b>1.468.272,00</b>
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	<b>1.468.272,00</b>	-	<b>1.468.272,00</b>
<b>2</b>	<b>Recursos de Investimento do Contrato de Gestão</b>	<b>55.000.000,00</b>	-	<b>55.000.000,00</b>
2.1	<u>Investimento do CG</u>	55.000.000,00	-	<b>55.000.000,00</b>
<b>3</b>	<b>Recursos de Captação</b>	<b>33.171.266,00</b>	<b>13.818.560,08</b>	<b>46.989.826,08</b>
<b>3.1</b>	<u>Recurso de Captação Voltado a Custeio</u>	<b>3.171.266,00</b>	<b>9.388.166,08</b>	<b>12.559.432,08</b>
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	1.645.266,00	-	<b>1.645.266,00</b>
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	-	8.388.166,08	<b>8.388.166,08</b>
3.1.3	Trabalho Voluntário	-	-	-
3.1.4	Parcerias	1.526.000,00	1.000.000,00	<b>2.526.000,00</b>
<b>3.2</b>	<u>Recursos de Captação voltados a Investimentos</u>	<b>30.000.000,00</b>	<b>4.430.394,00</b>	<b>34.430.394,00</b>



**PLANO ORÇAMENTÁRIO**

Organização Social: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

Contrato de Gestão nº:

001/2018

Exercício:

2021

**II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO**

	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	CG	CAPTAÇÃO INCENTIVA NÃO INCENTIVADA	TOTAL
<b>4</b>	<b>Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho</b>	<b>25.216.646,22</b>	<b>9.388.166,08</b>	<b>34.604.812,30</b>
<b>4.1</b>	<b>Receita de Repasse Apropriada</b>	<b>22.045.380,22</b>		<b>22.045.380,22</b>
<b>4.2</b>	<b>Receita de Captação Apropriada</b>	<b>3.136.266,00</b>	<b>9.388.166,08</b>	<b>12.524.432,08</b>
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	1.610.266,00	-	1.610.266,00
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	-	8.388.166,08	8.388.166,08
4.2.3	Trabalho Voluntário e Gratuidades	-	-	-
4.2.4	Parcerias	1.526.000,00	1.000.000,00	2.526.000,00
<b>4.3</b>	<b>Total das Receitas Financeiras</b>	<b>35.000,00</b>		<b>35.000,00</b>
<b>5</b>	<b>Total de Receitas para realização de metas condicionadas</b>			
<b>5.1</b>	<b>Receitas para realização de metas condicionadas</b>			

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	CG	CAPTAÇÃO INCENTIVA NÃO INCENTIVADA	TOTAL
<b>6.</b>	<b>Total de Despesas</b>	<b>25.216.646,22</b>	<b>9.388.166,08</b>	<b>34.604.812,30</b>
<b>6.1</b>	<b>Subtotal Despesas</b>	<b>25.216.646,22</b>	<b>9.388.166,08</b>	<b>34.604.812,30</b>
<b>6.1.1</b>	<b>Salários, encargos e benefícios</b>	<b>14.776.087,08</b>	<b>2.724.652,00</b>	<b>17.500.739,08</b>
6.1.1.1	Diretoria	1.640.878,60	-	1.640.878,60
6.1.1.1.1	Área Meio	516.750,87		516.750,87
6.1.1.1.2	Área Fim	1.124.127,73		1.124.127,73
6.1.1.2	Demais Funcionários	12.718.203,12	2.724.652,00	15.442.855,12
6.1.1.2.1	Área Meio	3.289.675,05	162.648,00	3.452.323,05
6.1.1.2.2	Área Fim	9.428.528,07	2.562.004,00	11.990.532,07
6.1.1.3	Estagiários	288.134,39	-	288.134,39
6.1.1.3.1	Área Meio	23.410,64		23.410,64
6.1.1.3.2	Área Fim	264.723,75		264.723,75
6.1.1.4	Aprendizes	128.870,98	-	128.870,98
6.1.1.4.1	Área Meio	103.096,78		103.096,78
6.1.1.4.2	Área Fim	25.774,20		25.774,20



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 12/11/2021 às 16:49:05.  
 Assinado com senha por JOCHEN VOLZ - MEMBRO EXTERNO / UDCBL-PGSP - 12/11/2021 às 09:09:46.  
 Autenticado com senha por RAFAEL EGASHIRA - Executivo Público I / UPPM - 11/11/2021 às 19:43:08.  
 Documento Nº: 28333516-1129 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=28333516-1129>



SCECDC1202112004A

**PLANO ORÇAMENTÁRIO**

Organização Social: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

Contrato de Gestão nº:

**001/2018**

Exercício:

**2021**

<b>6.1.2</b>	<b>Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas) - Área Meio</b>	<b>4.403.767,27</b>	<b>100.000,00</b>	<b>4.503.767,27</b>
6.1.2.1	Limpeza	985.848,02		985.848,02
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	2.456.335,82		2.456.335,82
6.1.2.3	Jurídica	108.671,64	40.000,00	148.671,64
6.1.2.4	Informática	505.900,00		505.900,00
6.1.2.5	Administrativa / RH	233.764,00		233.764,00
6.1.2.6	Contábil	-	20.000,00	20.000,00
6.1.2.7	Auditoria	84.000,00	40.000,00	124.000,00
6.1.2.8	Outras Despesas (Linha de Etica)	29.247,79		29.247,79
<b>6.1.3</b>	<b>Custos Administrativos e Institucionais</b>	<b>2.802.435,45</b>	<b>320.662,89</b>	<b>3.123.098,34</b>
6.1.3.1	Locação de bens imóveis			
6.1.3.2	Utilidades públicas	2.403.223,68		2.403.223,68
6.1.3.2.1	Água	400.420,80		400.420,80
6.1.3.2.2	Energia elétrica	1.872.936,00		1.872.936,00
6.1.3.2.3	Gas	20.666,88		20.666,88
6.1.3.2.4	Internet	78.000,00		78.000,00
6.1.3.2.5	Telefonia	31.200,00		31.200,00
6.1.3.2.6	Outros (descrever)	-		-
6.1.3.3	Uniformes e EPIs e Prevenção a COVID-19	40.800,00	37.593,89	78.393,89
6.1.3.4	Viagens, transporte e Estádias	27.640,00		27.640,00
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	141.900,00		141.900,00
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	19.200,00	25.000,00	44.200,00
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	127.671,77	158.069,00	285.740,77
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	42.000,00		42.000,00
6.1.3.9	Prevenção Covid-19	-		-
6.1.3.10	Outras Despesas (Despesas com captação)	-	100.000,00	100.000,00
<b>6.1.4</b>	<b>Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança</b>	<b>2.292.442,91</b>	<b>-</b>	<b>2.292.442,91</b>
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	1.062.855,11		1.062.855,11
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança, AVCB e alvará	82.445,00		82.445,00
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	-		-
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	81.142,80		81.142,80
6.1.4.5	Alvará de funcionamento de local de reunião	-		-



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 12/11/2021 às 16:49:05.  
 Assinado com senha por JOCHEN VOLZ - MEMBRO EXTERNO / UDCBL-PGSP - 12/11/2021 às 09:09:46.  
 Autenticado com senha por RAFAEL EGASHIRA - Executivo Público I / UPPM - 11/11/2021 às 19:43:08.  
 Documento Nº: 28333516-1129 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=28333516-1129>



**PLANO ORÇAMENTÁRIO**

**Organização Social: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC**

**Contrato de Gestão nº:**

**001/2018**

**Exercício:**

**2021**

6.1.4.6	Outras Despesas (melhorias estruturais, projetos civis e arquitetônicos)	1.066.000,00		1.066.000,00
<b>6.1.5</b>	<b>Programas de Trabalho da Área Fim</b>	<b>766.094,50</b>	<b>5.743.860,87</b>	<b>7.184.764,69</b>
6.1.5.1	Programa de Acervo	451.275,00	1.227.000,00	1.678.275,00
6.1.5.1.1	Aquisição de acervo museológico / bibliográfico	-	1.227.000,00	1.227.000,00
6.1.5.1.2	Reserva Técnica	371.000,00		371.000,00
6.1.5.1.3	Transporte de acervo	23.200,00		23.200,00
6.1.5.1.4	Conservação preventiva	3.000,00		3.000,00
6.1.5.1.5	Restauração	-		-
6.1.5.1.6	Higienização	-		-
6.1.5.1.7	Projeto de documentação	-		-
6.1.5.1.8	Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	-		-
6.1.5.1.9	Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	-		-
6.1.5.1.10	Banco de dados	-		-
6.1.5.1.11	Direitos autorais	-		-
6.1.5.1.12	Conservação, Higienização e Restauração	54.075,00		54.075,00
6.1.5.2	Programa de Exposições e Programação Cultural	146.500,00	4.194.799,87	4.341.299,87
6.1.5.2.1	Manutenção da exposição de longa duração	6.500,00		6.500,00
6.1.5.2.2	Nova exposição de longa duração	-		-
6.1.5.2.3	Exposições temporárias	140.000,00	3.991.699,87	4.131.699,87
6.1.5.2.4	Exposições itinerantes	-		-
6.1.5.2.5	Exposições virtuais	-		-
6.1.5.2.6	Programação cultural	-	81.000,00	81.000,00
6.1.5.2.7	(Evento específico do museu que tenha grande repercussão, deverá ser listado individualmente. Ex.: Prêmio Design, Festa do Imigrante, Semana de Portinari etc	-		-
6.1.5.2.8	Cursos e oficinas	-	122.100,00	122.100,00
6.1.5.3	Programa Educativo	163.319,50	322.061,00	485.380,50
6.1.5.3.1	Programas/Projetos educativos	111.809,00	250.861,00	362.670,00
6.1.5.3.2	Ações extramuros	-	71.200,00	71.200,00
6.1.5.3.3	Ações de formação para público educativo	-		-
6.1.5.3.4	Materiais e recursos educativos	51.448,00		51.448,00
6.1.5.3.5	Aquisição de equipamentos e materiais	62,50		62,50
6.1.5.3.6	Conteúdo digital e engajamento virtual	-		-
6.1.5.4	Programa de Ações de Apoio ao SISEM-SP	-	-	-



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 12/11/2021 às 16:49:05.  
 Assinado com senha por JOCHEN VOLZ - MEMBRO EXTERNO / UDCBL-PGSP - 12/11/2021 às 09:09:46.  
 Autenticado com senha por RAFAEL EGASHIRA - Executivo Público I / UPPM - 11/11/2021 às 19:43:08.  
 Documento Nº: 28333516-1129 - consulta à autenticidade em <https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=28333516-1129>



SCECDC|2021|2004A

**PLANO ORÇAMENTÁRIO**

Organização Social: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

Contrato de Gestão nº:

001/2018

Exercício:

2021

6.1.5.4.1	Ações de formação (oficinas, palestras, estágios etc.)	-		-
6.1.5.4.2	Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital etc.)	-		-
6.1.5.4.3	Ações de articulação (redes temáticas de museus)	-		-
6.1.5.4.4	Ações de fomento (chamadas públicas para exposições com curadoria compartilhada interinstitucional)	-		-
6.1.5.5	<b>Programa de Gestão Museológica</b>	<b>5.000,00</b>	-	<b>5.000,00</b>
6.1.5.5.1	Plano Museológico	-		
6.1.5.5.2	Planejamento Estratégico	-		
6.1.5.5.3	Pesquisa de público	5.000,00		5.000,00
6.1.5.5.4	Acessibilidade	-		
6.1.5.5.5	Sustentabilidade	-		
6.1.5.5.6	Gestão tecnológica	-		
6.1.5.5.7	Compliance	-		
6.1.5.6		-		
6.1.5.7		-		
<b>6.1.6</b>	<b>Programa de Comunicação e Imprensa</b>	<b>175.819,00</b>	<b>498.990,32</b>	<b>674.809,32</b>
6.1.6.1	Plano de Comunicação e Site	75.379,00	265.000,00	340.379,00
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	-		-
6.1.6.3	Publicações	69.040,00		69.040,00
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	6.400,00	233.990,32	240.390,32
6.1.6.5	Outros (Comunicação visual edifícios, placas etc)	25.000,00		25.000,00
<b>6.2</b>	<b><u>Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado/Doação/ Gratuidade/Provisões</u></b>	-	-	-
6.2.1	Depreciação	-	-	-
6.2.2	Amortização	-		
6.2.3	Baixa de Ativo Imobilizado	-		
6.2.4	Outros (especificar)	-		
<b>7</b>	<b>SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>



**PLANO ORÇAMENTÁRIO**

Organização Social: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

Contrato de Gestão nº:

001/2018

Exercício:

2021

**III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO**

8	INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO	CG	CAPTAÇÃO INCENTIVA NÃO INCENTIVADA	TOTAL
8.1	Equipamentos de informática	-		-
8.2	Moveis e utensílios	-		-
8.3	Máquinas e equipamentos	-		-
8.4	Software	-		-
8.5	Benfeitorias	-		-
8.6	Aquisição de acervo	-		-
8.7	Outros investimentos/imobilizado (Estoque)	200.000,00		200.000,00

9	RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO	CG	CAPTAÇÃO INCENTIVA NÃO INCENTIVADA	TOTAL
9.1	Equipamentos de informática			-
9.2	Moveis e utensílios			-
9.3	Máquinas e equipamentos			-
9.4	Software			-
9.5	Benfeitorias			-
9.6	Aquisição de acervo			-
9.7	Outros investimentos/imobilizado (Pina Contemporanea: Implantação)	6.730.000,00		6.730.000,00

10	INVESTIMENTOS COM RECURSOS INCENTIVADOS	CG	CAPTAÇÃO INCENTIVA NÃO INCENTIVADA	TOTAL
10.1	Equipamentos de informática		348.066,00	-
10.2	Moveis e utensílios		18.000,00	-
10.3	Máquinas e equipamentos		13.500,00	-
10.4	Software		421.093,00	-
10.5	Benfeitorias			-
10.6	Aquisição de acervo			-
10.7	Outros investimentos/imobilizado (instalações)		3.629.734,84	-



**PLANO ORÇAMENTÁRIO**

Organização Social: Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC

Contrato de Gestão nº:

001/2018

Exercício:

2021

**IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO**

		Orçamento Anual
<b>11</b>	<b>SALDO PROJETOS A EXECUTAR</b>	
11.1	Repasse	-
11.2	Reserva	-
11.3	Contingência	-
11.6	Outros (Pinacoteca Contemporanea)	78.270.000,00
<b>12</b>	<b>Recursos incentivados - saldo a ser executado</b>	-
12.1	Recursos captados	
12.2	Receita apropriada do recurso captado	
12.3	Despesa realizada do recurso captado	
<b>13</b>	<b>OUTRAS RESERVAS: SALDOS</b>	
13.1	Conta de Repasse do Contrato de Gestão	-
13.2	Conta de Captação Operacional	-
13.3	Conta de Projetos Incentivados	-
13.4	Conta de Recurso de Reserva	-
13.5	Conta de Recurso de Contingência	-
13.6	Demais Saldos (especificar)	

São Paulo, 30 de setembro de 2021.

\_\_\_\_\_  
**Jochen Volz**  
 Diretor Geral

\_\_\_\_\_  
**Marcelo Costa Dantas**  
 Diretor Administrativo Financeiro







**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Gabinete do Secretário

## **ANEXO TÉCNICO V**

**APAC - ASSOCIAÇÃO PINACOTECA ARTE E CULTURA**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2018**

**PERÍODO: 01/12/2018 - 30/06/2023**

**ANO: 2021**

**UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO  
MUSEOLÓGICO**

Referente  
ao(s)

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO  
ANEXOS: ESTAÇÃO PINACOTECA E PINACOTECA  
CONTEMPORÂNEA  
MEMORIAL DA RESISTÊNCIA





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Gabinete do Secretário

**CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa se obriga por esse contrato a repassar à Organização Social Associação Pinacoteca Arte e Cultura, o montante de **R\$ 151.133.807,10 (cento e cinquenta e um milhões, cento e trinta e três mil, oitocentos e sete reais e dez centavos)** para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2018 e 2023, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir. Do valor total, o montante de R\$ 150.620.652,64 (cento e cinquenta milhões, seiscentos e vinte mil, seiscentos e cinquenta e dois reais e sessenta e quatro centavos) onera a rubrica orçamentária do Programa 1214 – Gestão de Museus, o valor de R\$ 513.154,46 (quinhentos e treze mil, cento e cinquenta e quatro reais e quarenta e seis centavos) corresponde a saldo de captação de recursos operacionais e da conta de repasse do Contrato de Gestão Nº 05/2013.

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2018	2.683.878,64	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2018	1	2.506.262,64
				Reversão de saldos*	No 1º dia de vigência contratual	-	177.616,00
<b>TOTAL GERAL:</b>							<b>2.683.878,64</b>

\*Reversão do saldo de captação de recursos operacionais e incentivados e da conta de repasse do Contrato de Gestão Nº 05/2013, conforme parágrafo primeiro da Cláusula Oitava do Contrato de Gestão Nº 01/2018.

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2019	21.933.682,46	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2019	1	2.286.978,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2019	2	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2019	3	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2019	4	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2019	5	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2019	6	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2019	7	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2019	8	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2019	9	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2019	10	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2019	11	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2019	12	2.311.166,00
				Reversão de saldos*	20/12/2019	-	335.538,46
<b>TOTAL GERAL:</b>							<b>21.933.682,46</b>

\*Reversão do saldo de captação de recursos operacionais e incentivados e da conta de repasse do Contrato de Gestão Nº 05/2013, não contemplados originalmente pela Cláusula Oitava do Contrato de Gestão Nº 01/2018.

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2020	19.048.801,00	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2020	1	2.286.978,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2020	2	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2020	3	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2020	4	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 -	20/05/2020	5	850.000,00





**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
 Gabinete do Secretário

			Tesouro			
	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2020	6	850.000,00
	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2020	7	850.000,00
	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2020	8	1.311.823,00
	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2020	9	1.700.000,00
	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2020	10	1.700.000,00
	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2020	11	1.700.000,00
	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2020	12	2.700.000,00
<b>TOTAL GERAL:</b>						<b>19.048.801,00</b>

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2021	75.986.978,00	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2021	1	2.286.978,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2021	2	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2021	3	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2021	4	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2021	5	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2021	6	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2021	7	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2021	8	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2021	9	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2021	10	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2021	11	29.200.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2021	12	29.200.000,00
<b>TOTAL GERAL:</b>							<b>75.986.978,00</b>

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2022	20.986.978,00	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	2.286.978,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	1.700.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	1.700.000,00
<b>TOTAL GERAL:</b>							<b>20.986.978,00</b>



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA**  
Gabinete do Secretário

Ano	Total Ano (R\$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R\$)
2023	10.493.489,00	13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	2.493.489,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	2.000.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	2.000.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	2.000.000,00
		13.391.1214.5732.0000	33.90.39 - 75	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	2.000.000,00
<b>TOTAL GERAL:</b>							<b>10.493.489,00</b>

