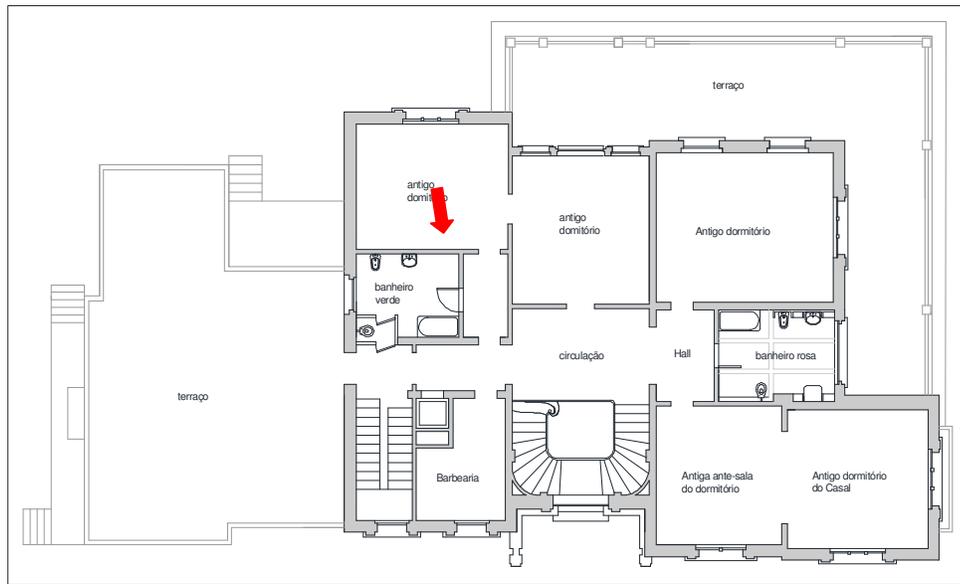


## Prospecções Pictóricas PP-41



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO - MECÂNICO/QUÍMICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura e identificar a existência do papel de parede original.

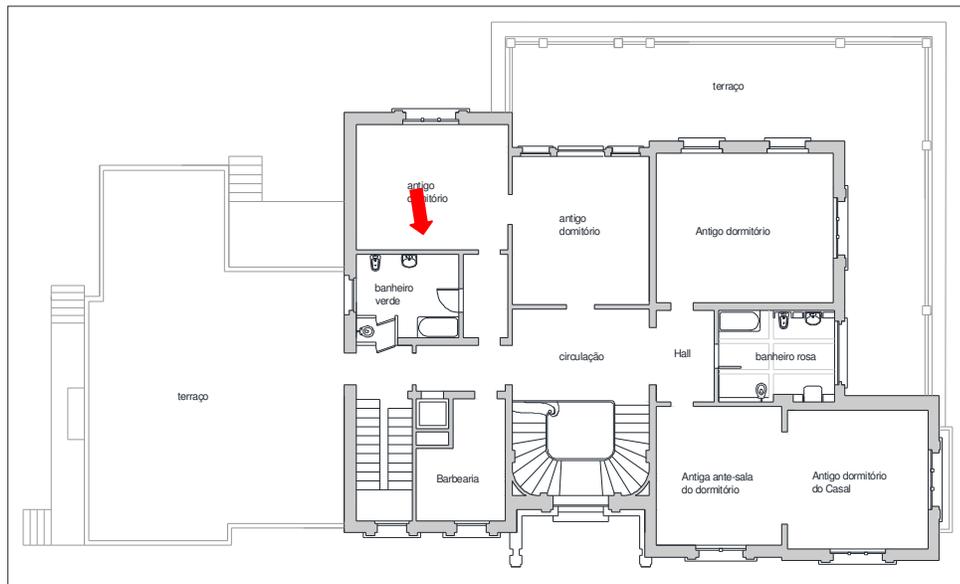


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

## Prospecções Pictóricas PP-42



**PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR**

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO – MECÂNICO/QUÍMICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção

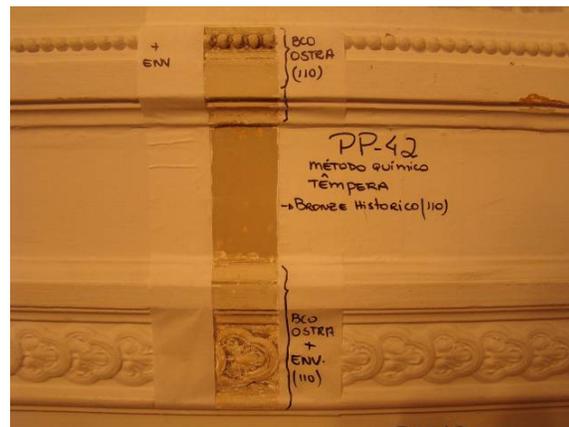
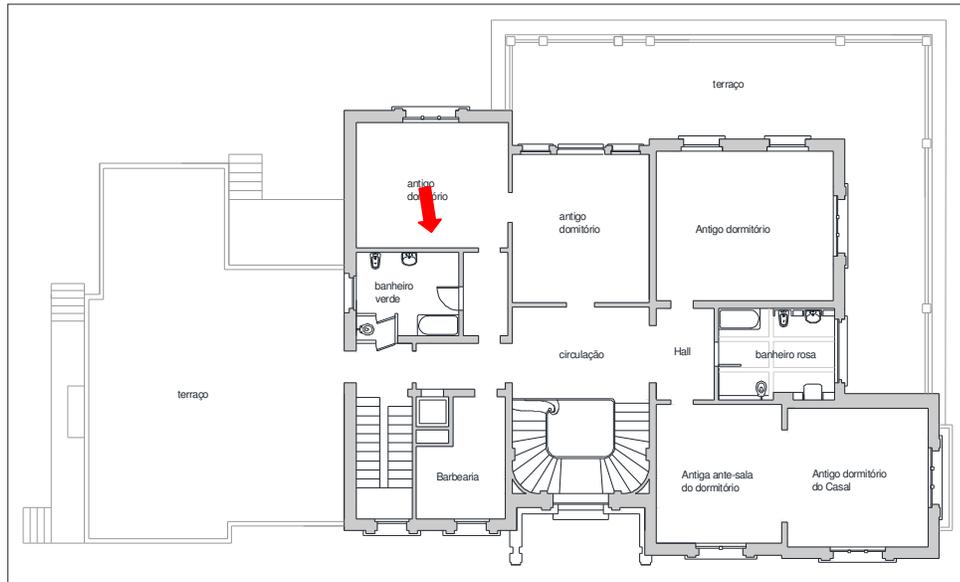


Imagem da extensão da prospecção

## Prospecções Pictóricas PP-43



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO – MECÂNICO/QUÍMICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção

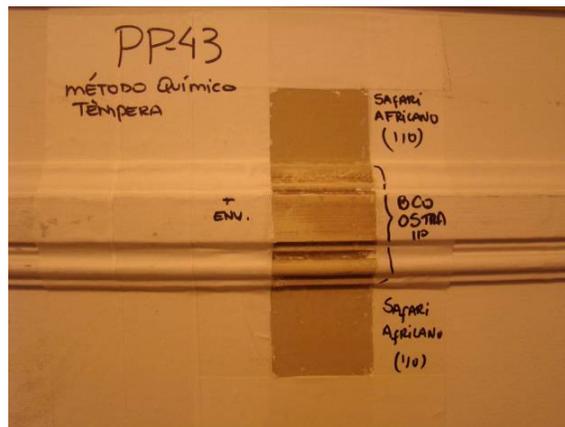
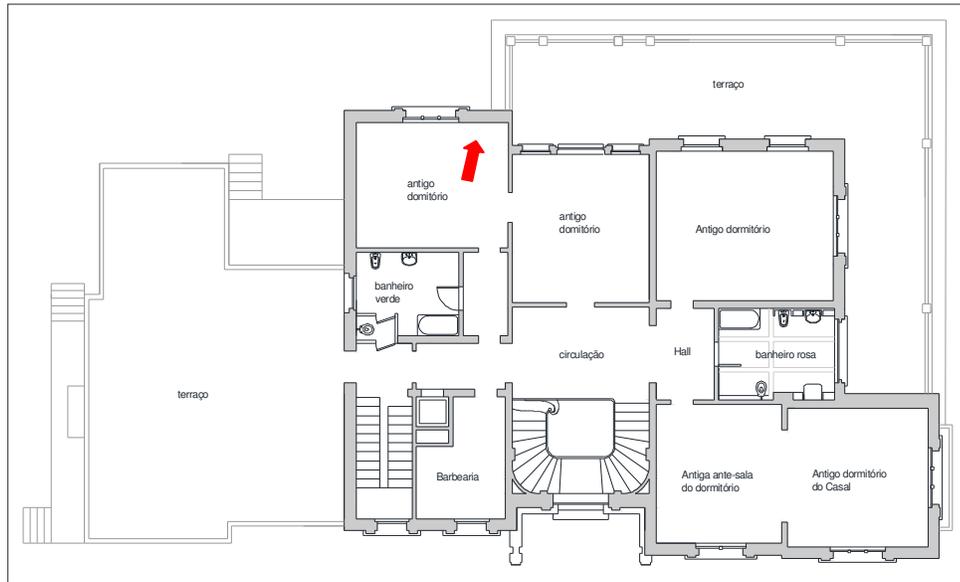


Imagem da extensão da prospecção

## Prospecções Pictóricas PP-44



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

**TIPO - EXPLORATÓRIA**

**MÉTODO – MECÂNICO/TÉRMICO/QUÍMICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura roda teto.

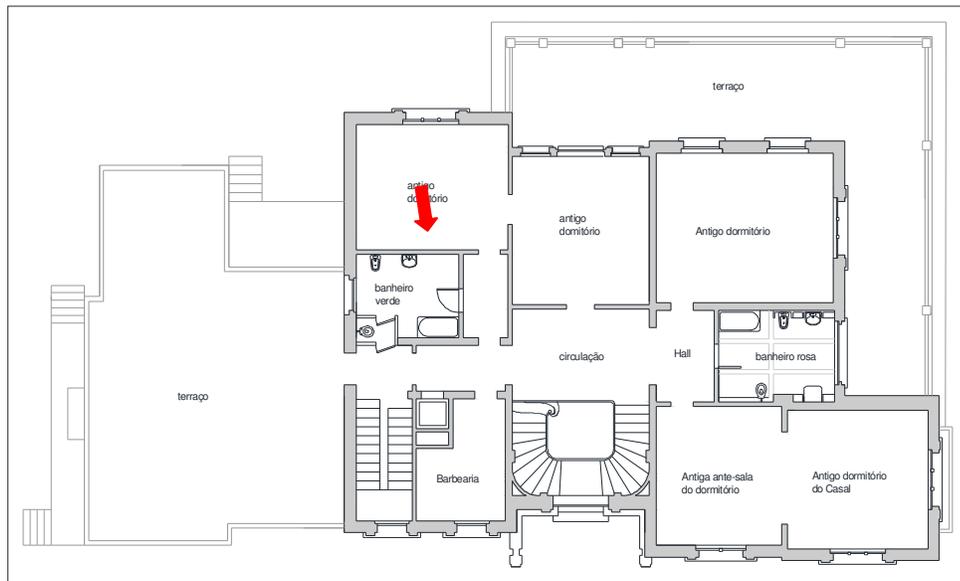


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

## Prospecções Pictóricas PP-45



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO – MECÂNICO/QUÍMICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do rodapé de madeira



Imagem com a localização da prospecção

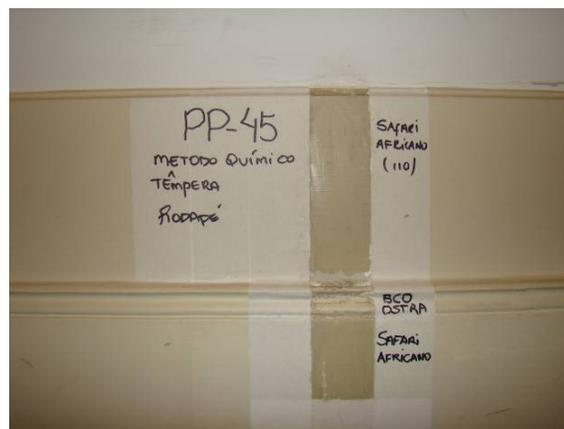


Imagem da extensão da prospecção

## CONCLUSÃO

Através dos trabalhos de investigação cromática foi encontrado um remanescente de papel de parede com acabamento em celulose sobreposto à uma pintura de base.

Para confirmação da originalidade do papel encontrado, houve uma busca sistemática iconográfica, portanto não foi encontrado qualquer imagem de ambiente para qualquer comparação.

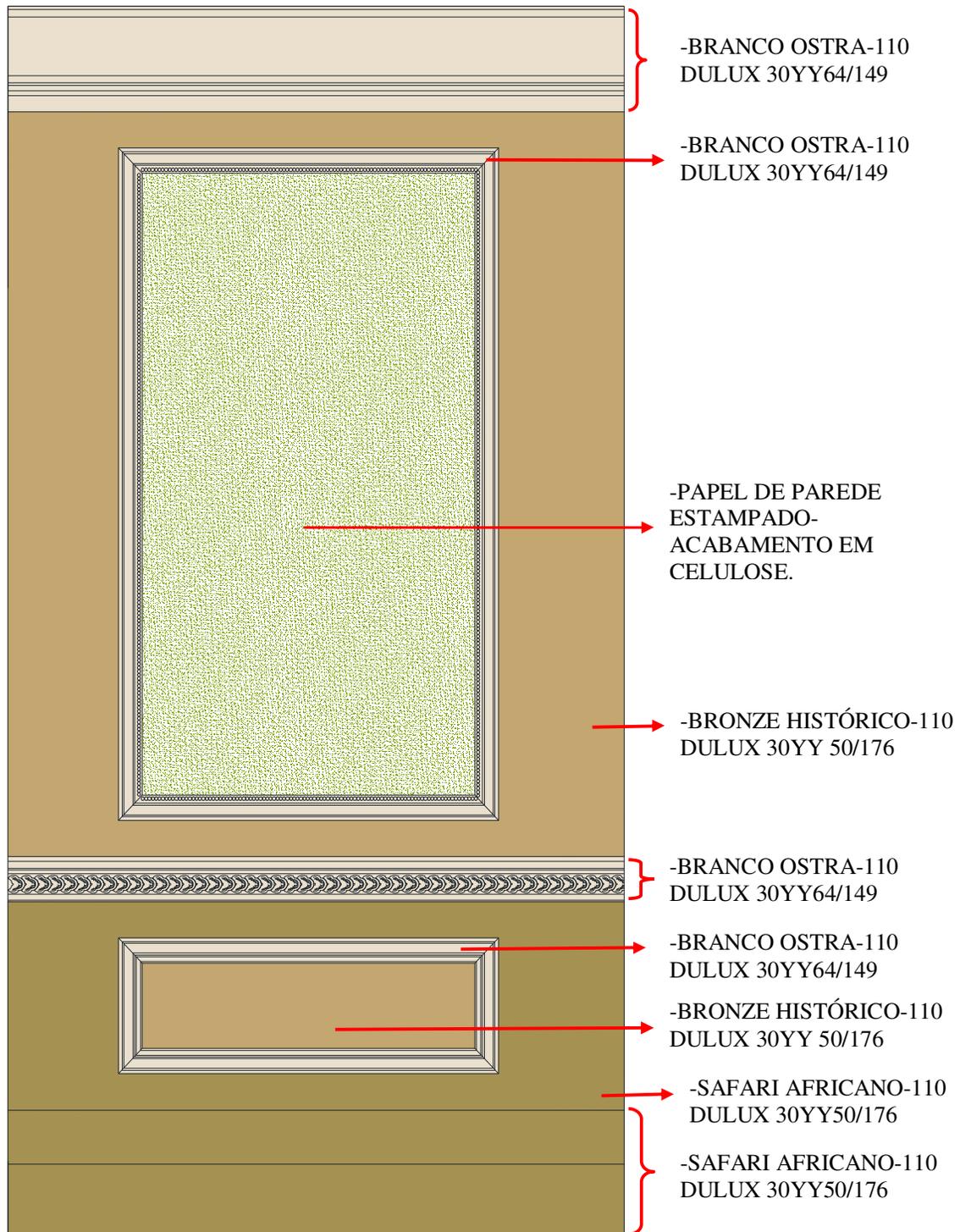
Após análise comparativa com os outros ambientes, é possível afirmar que este papel de parede é original, do mesmo período dos outros encontrados, uma vez que a estratigrafia das camadas pictóricas apontam mesma quantidade e qualidade cromática de sobreposição pictórica dos papéis encontrados nas prospeções adjacentes.

Sobre o papel de parede original, existem três sobrecamadas cromáticas de tinta latex de difícil remoção, dificultando ou impossibilitando o restauro integral. Sobre os elementos decorativos em gesso, existem diversas sobrecamadas cromáticas de tinta latex, comprovando que a repintura dos elementos decorativos já havia sido feita antes da pintura total que encobriu os papéis decorativos em determinado período.

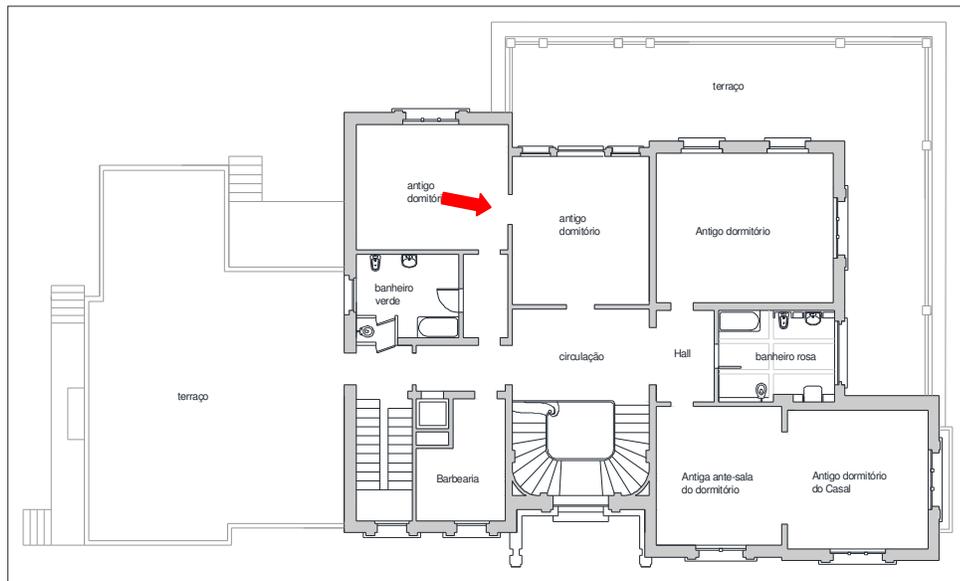
A pintura original dos elementos decorativos foi executada em têmpera de base clara e um envelhecimento decorativo sobre os relevos em tonalidade cromática mais escura.

Na imagem abaixo um esquema de cores para visualização dos tons cromáticos originais da pintura deste ambiente.

## ESQUEMA CROMÁTICO



## Prospecções Pictóricas PP-46



**PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR**

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO – MECÂNICO/QUÍMICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura das esquadrias de madeira.



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

## CONCLUSÃO

Através dos trabalhos de investigação, foram prospectadas diversas portas para comparação e apenas a PP- 46 foi explorada para registro.

As portas não possuem policromia, ou seja, todas as portas possuem apenas um tom cromático integral, nas folhas, almofadas, batentes e guarnições.

Todas as portas de madeira que hoje possuem pintura tem em sua originalidade o mesmo tom cromático da prospectado.

As portas de madeira que hoje possuem acabamento em verniz, sempre nunca foram pintadas com nenhuma tonalidade cromática, ou seja, sempre foram somente enceradas e ou envernizadas.

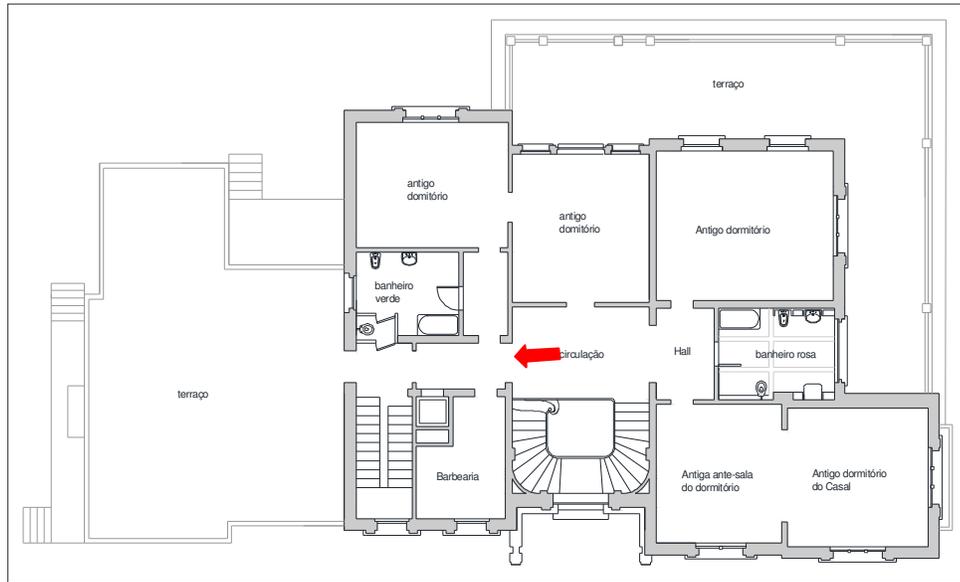
Na imagem abaixo um esquema de cores para visualização dos tons cromáticos originais da pintura das esquadrias.

## ESQUEMA CROMÁTICO



-COSTA DO MARFIM- 121  
DULUX 40YY 64/165

## Prospecções Pictóricas PP-47



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO – MECÂNICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos do forro.



Imagem com a localização da prospecção

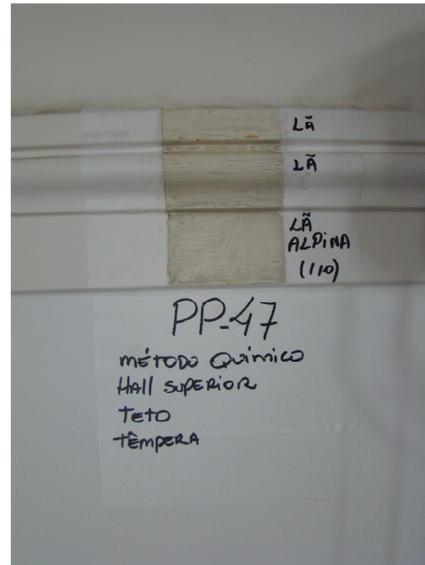
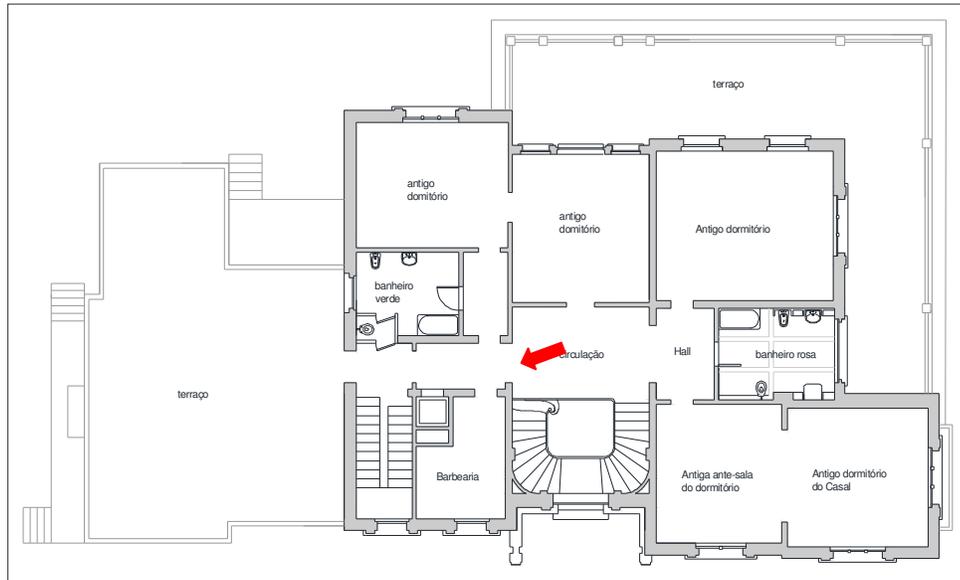


Imagem da extensão da prospecção

## Prospecções Pictóricas PP-48



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO – MECÂNICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos do teto.



Imagem com a localização da prospecção

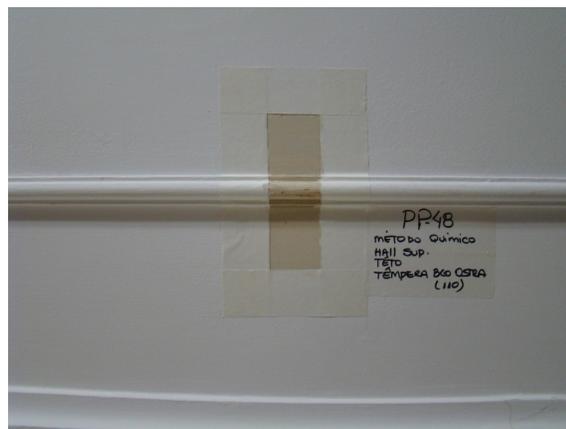
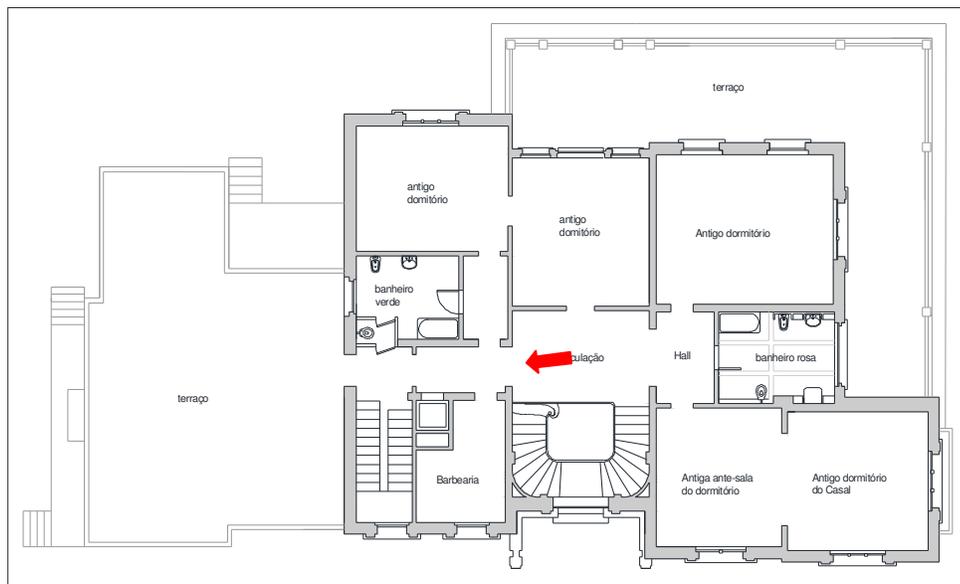


Imagem da extensão da prospecção

## Prospecções Pictóricas PP-49



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO - MECÂNICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos do teto.



Imagem com a localização da prospecção

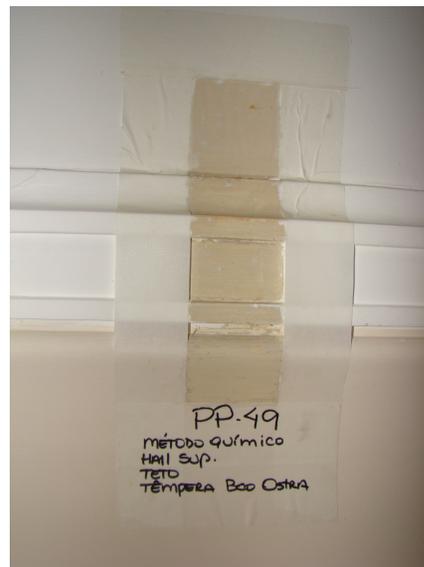
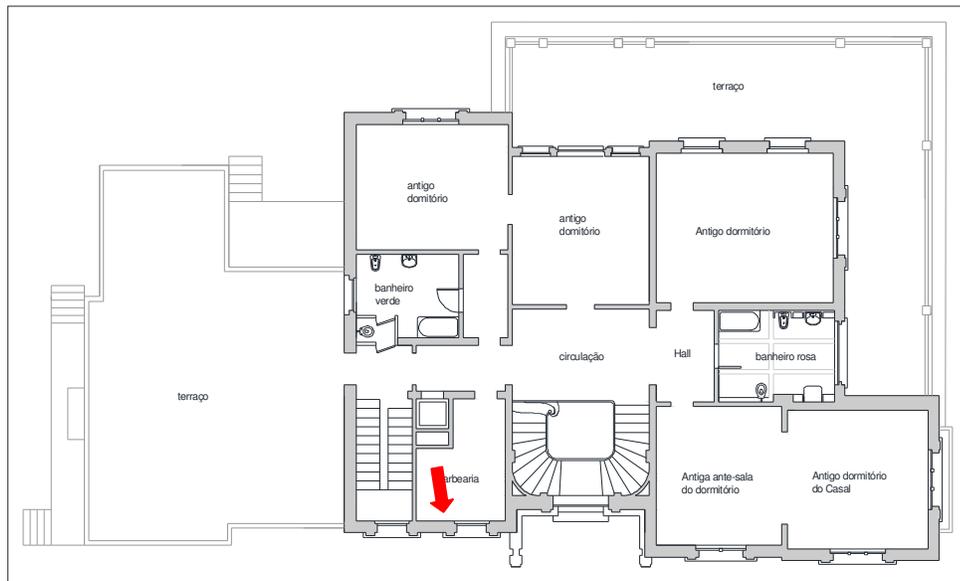


Imagem da extensão da prospecção

## Prospecções Pictóricas PP-50



**PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR**

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO – MECÂNICO/TÉRMICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar a existência de barrados, pinturas decorativas ou artísticas nas paredes da antiga barbearia.



Imagem com a localização da prospecção

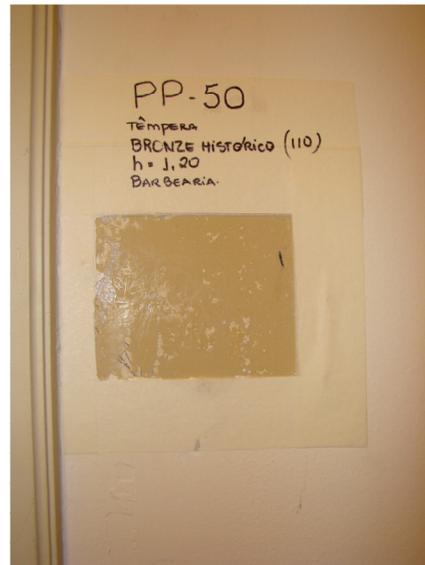
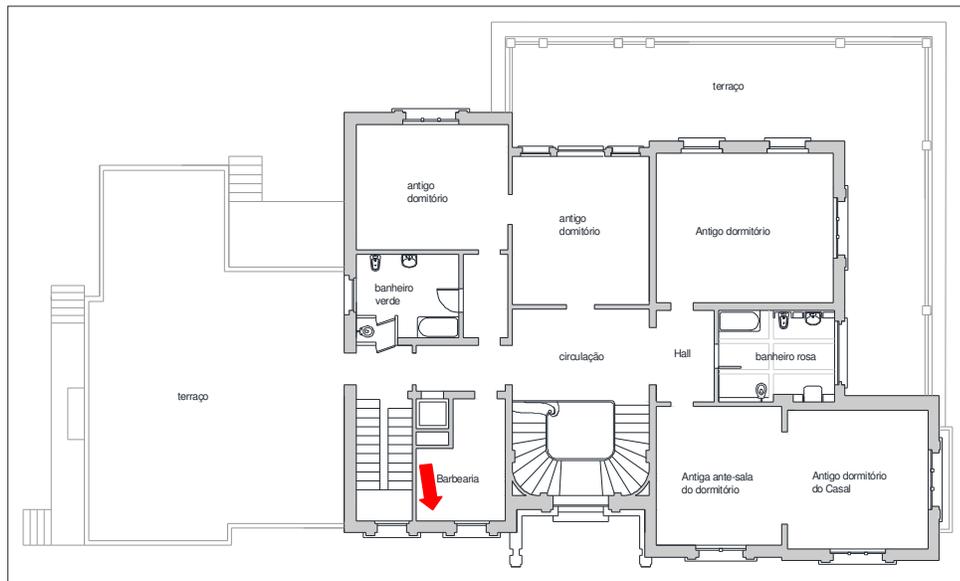


Imagem da extensão da prospecção

## Prospecções Pictóricas PP-51



**PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR**

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO – MECÂNICO/TÉRMICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar a existência de barrados, pinturas decorativas ou artísticas nas paredes da antiga barbearia.

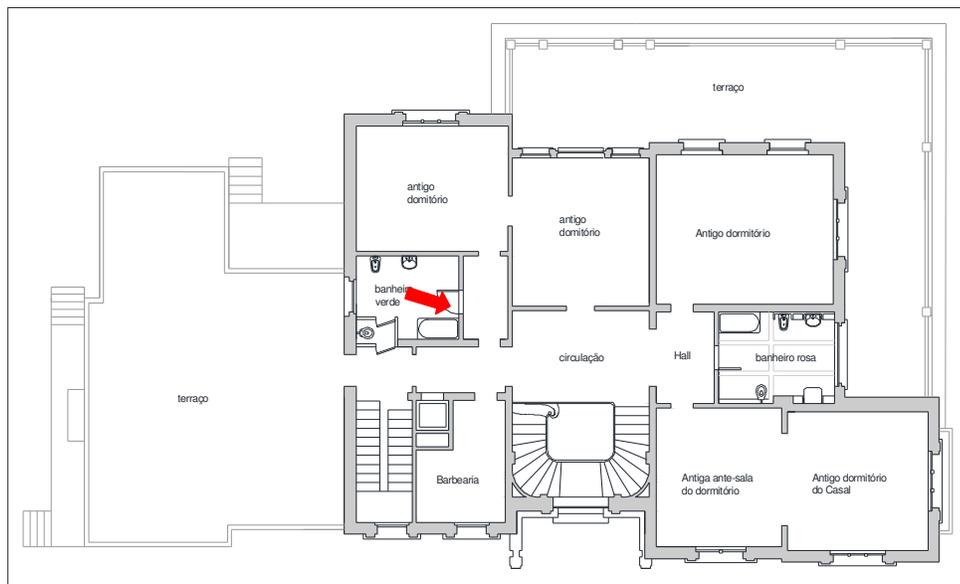


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

## Prospecções Pictóricas PP-52



**PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR**

**TIPO - EXPLORATÓRIA**  
**MÉTODO - MECÂNICO**

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso do ambiente.

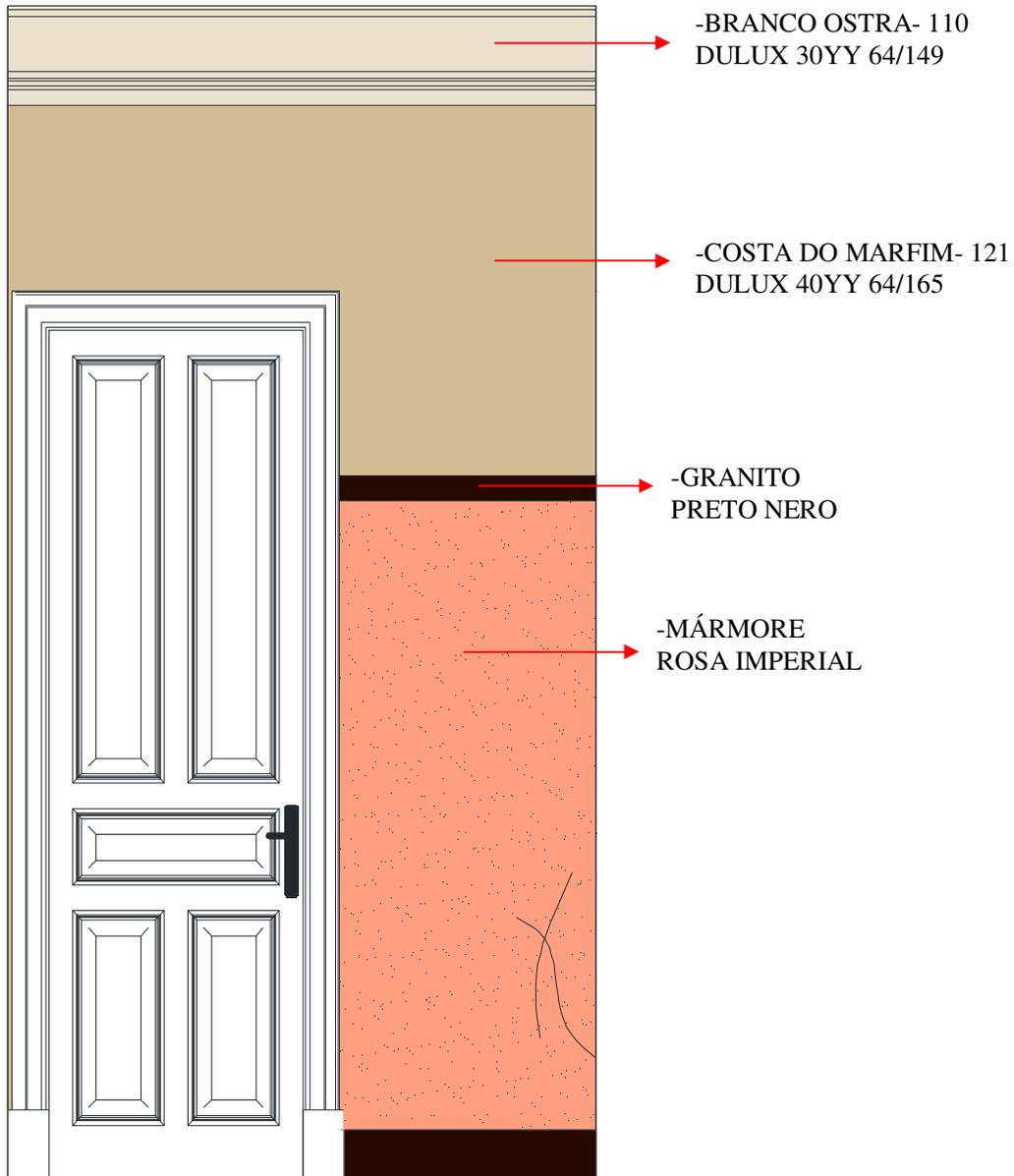


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

## ESQUEMA CROMÁTICO



Este laudo foi resultado de pesquisas sistemáticas *in loco*, com base histórica fornecida Green Brasil e informações e imagens fornecidas pelo corpo técnico da Poiesis na Casa das Rosas.

Os desenhos técnicos das vistas inseridas nos esquemas cromáticos, foram fornecidas pela Green Brasil e são parte integrante do projeto de restauro.

Os tons cromáticos demonstrados nos esquemas, fazem apenas alusões aos tons prospectados, e podem distorcer tonalidades quando impressos, portanto, devem ser considerados sempre os códigos cromáticos descritos.

Os tons cromático executados em máquina, podem ter leves variações cromáticas comparados ao original, para tanto, devem ser testados *in loco* antes da pintura final e ajustados por profissional especializado em restauro caso seja necessário aprimorar a cor.

Após 2 anos, as pinturas expostas podem sofrer pequenos desgastes cromáticos ou queima, alterando a tonalidade prospectada, neste caso, seguir sempre os códigos cromáticos ou contratar novas prospecções nos locais.

Este laudo embasa e complementa o Projeto de Restauro da residência da Casa das Rosas e foi contratado pela empresa Green Brasil Arquitetura e Engenharia.



Perla larsen  
CAU- A76162-1  
Arquiteta Restauradora