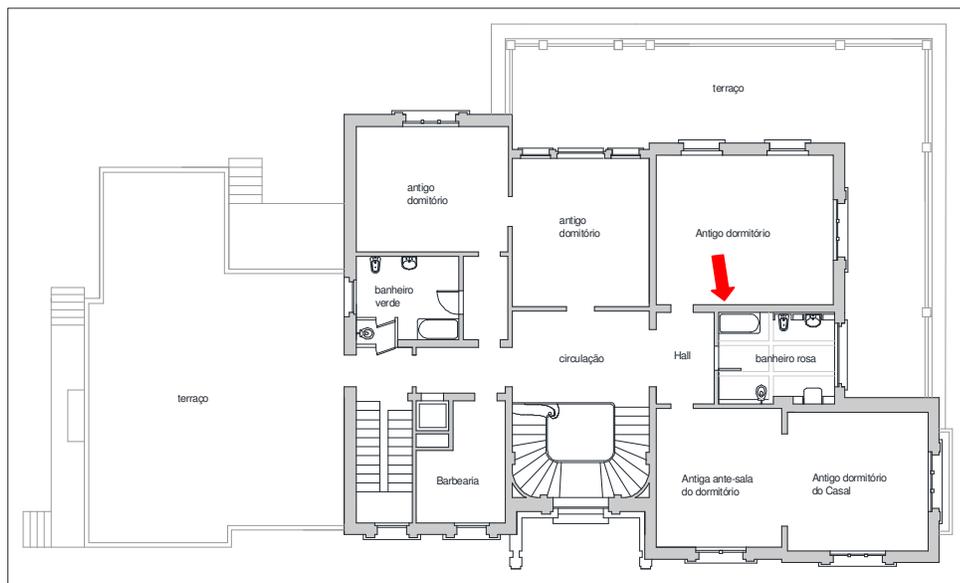


Prospecções Pictóricas PP-26



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – QUÍMICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o vestígio e tipologia da argamassa decorativa original da edificação.

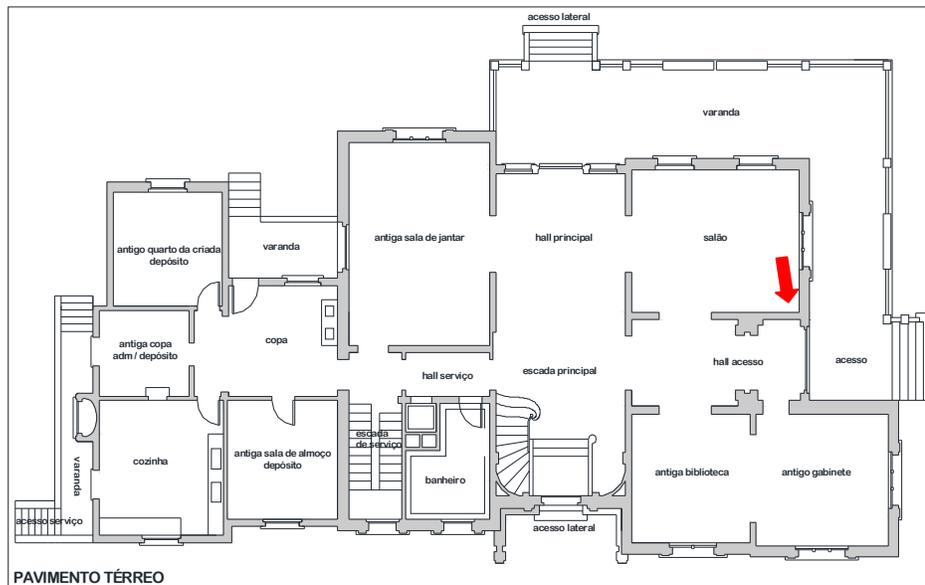


Imagem com a extensão da prospecção



Imagem do detalhe da argamassa original e do friso encontrados.

Prospecções Pictóricas PP-27



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - ESTRATIGRAFIA
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade e quantidade cromática das sobrepinturas da escada principal.

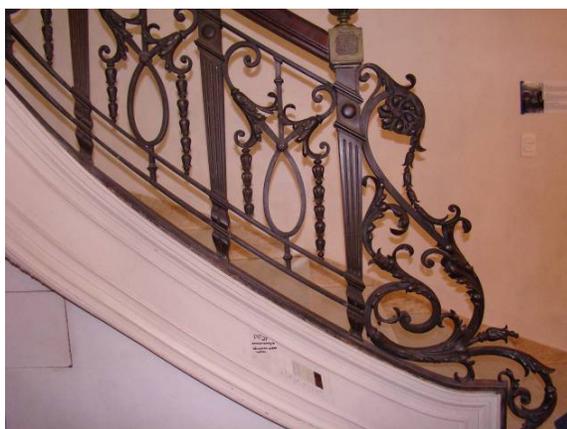


Imagem com a localização da prospecção

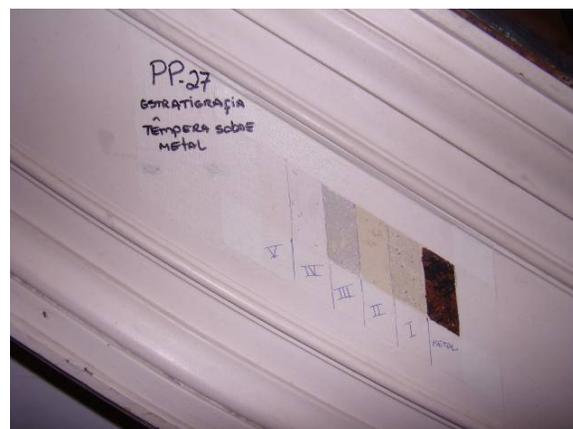


Imagem da extensão da prospecção

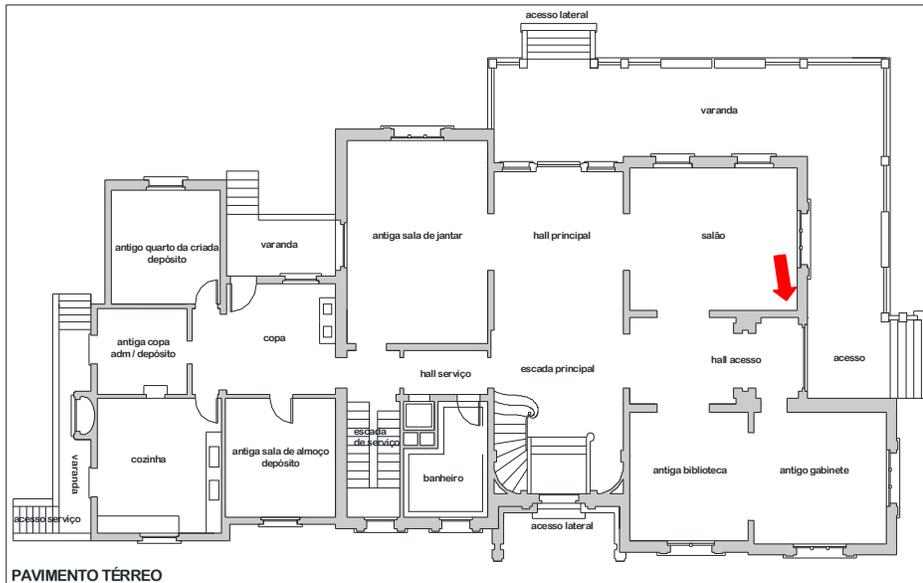
TABELA DE CORES DA ESTRATIGRAFIA

amostra	camada	Tinta	Cor – Coral Dulux
	M	-	METAL
	I	TEMPERA	COSTA DO MARFIM- DULUX 40YY53/218
	II	TÊMPERA	FERIADO ROMANO
	III	TEMPERA	CHÁ DE HORTELA- DULUX 10GY 49/081
	IV	LATÉX ACRILICO	PLANICIE AFRICANA- DULUX 40YY75/094
	V	LATÉX ACRILICO	PLANICIE AFRICANA- DULUX 40YY75/094

TONALIDADE DA CAMADA ORIGINAL

	I	TEMPERA	COSTA DO MARFIM- DULUX 40YY53/218
---	---	---------	-----------------------------------

Prospecções Pictóricas PP-28



TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO/TÉRMICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o vestígio e tipologia da argamassa decorativa original da edificação.

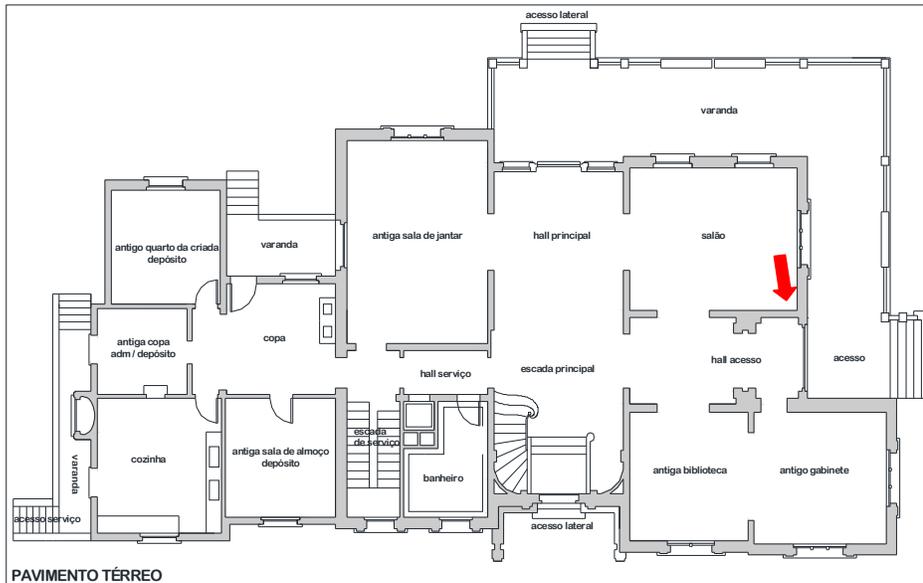


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-29



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o vestígio e tipologia da argamassa decorativa original da edificação.

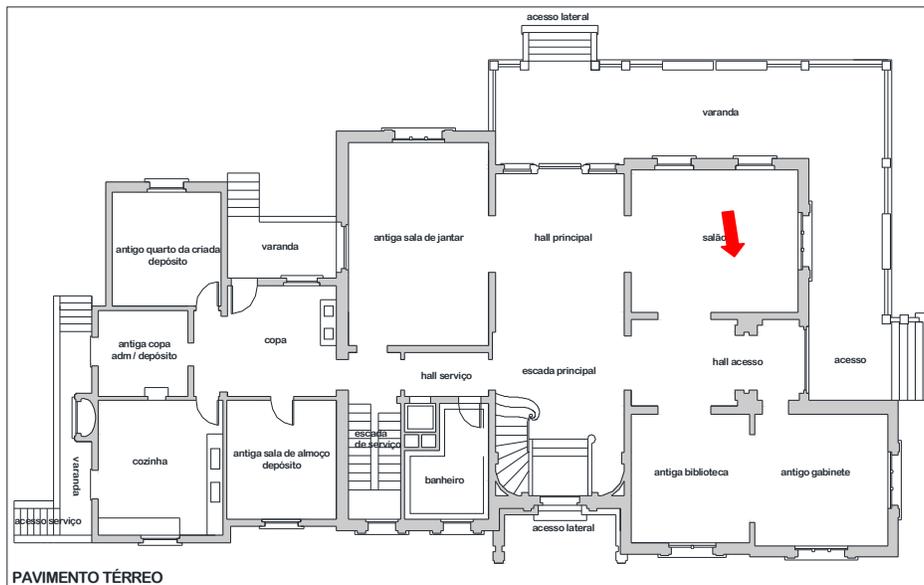


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-30



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO/TÉRMICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.

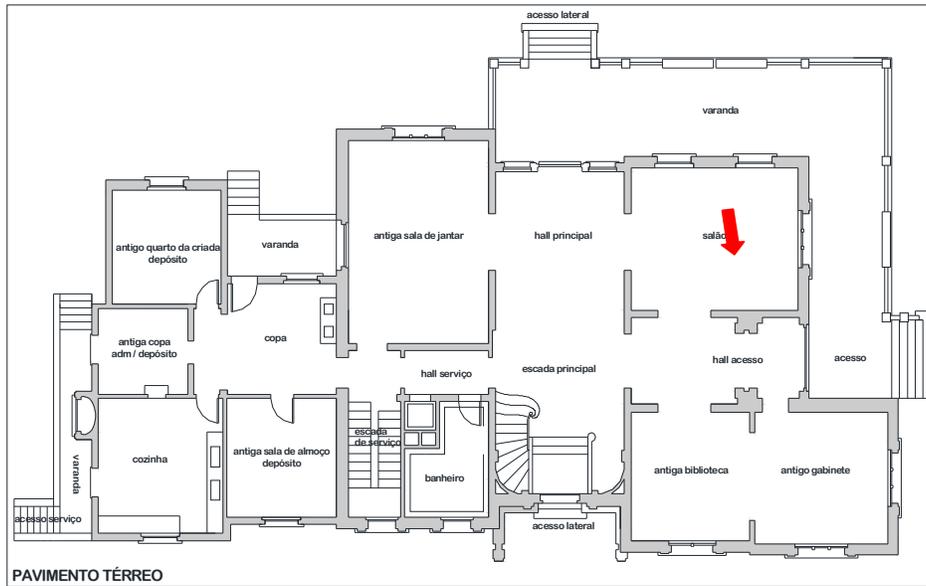


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-31



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO - MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção

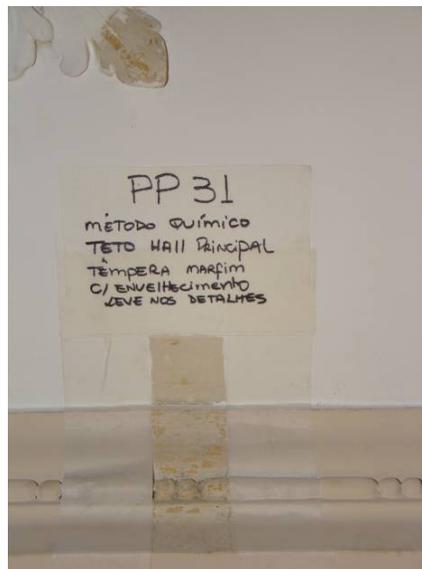
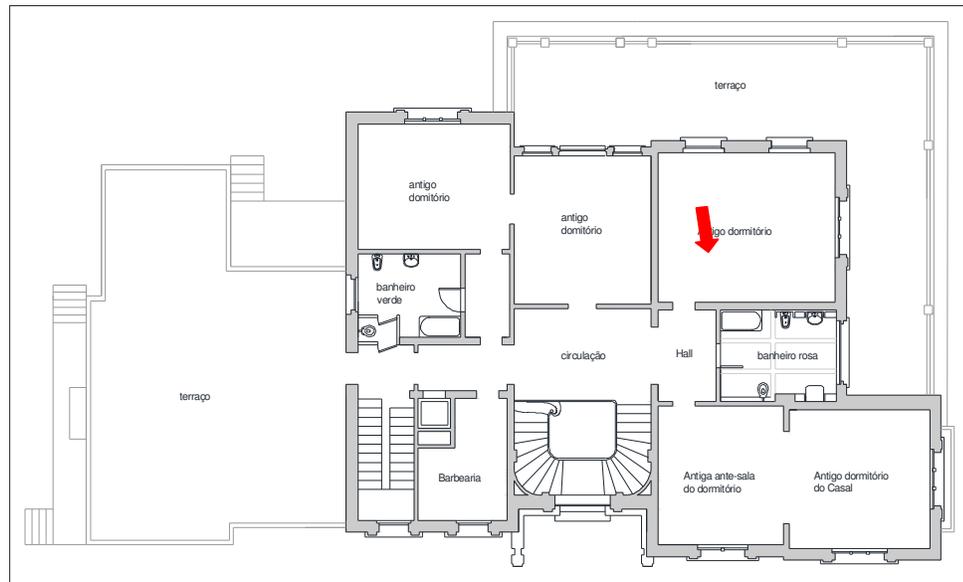


Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-32



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO - MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção

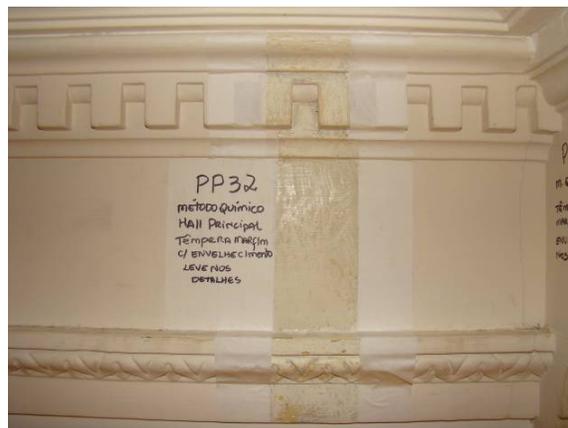
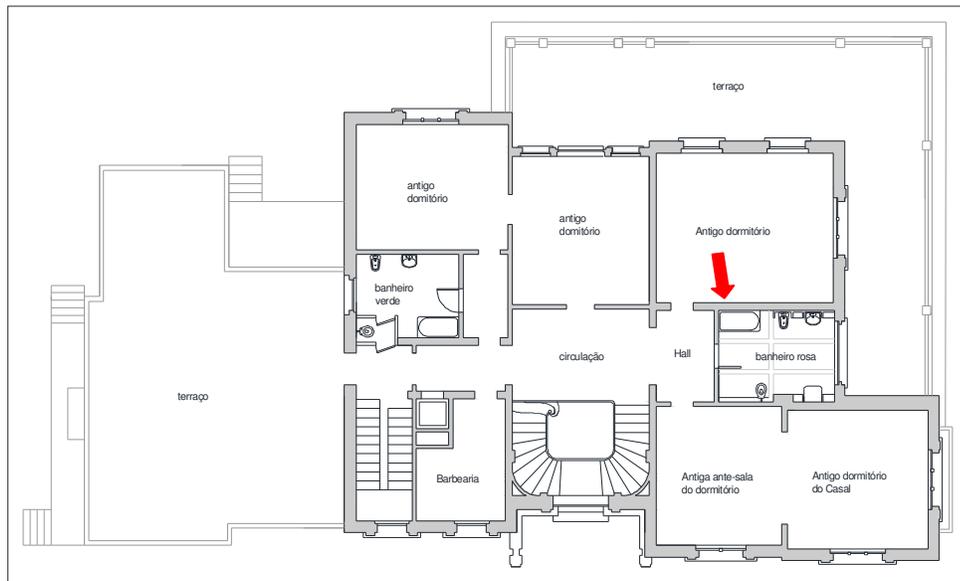


Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-33



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO/QUÍMICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.

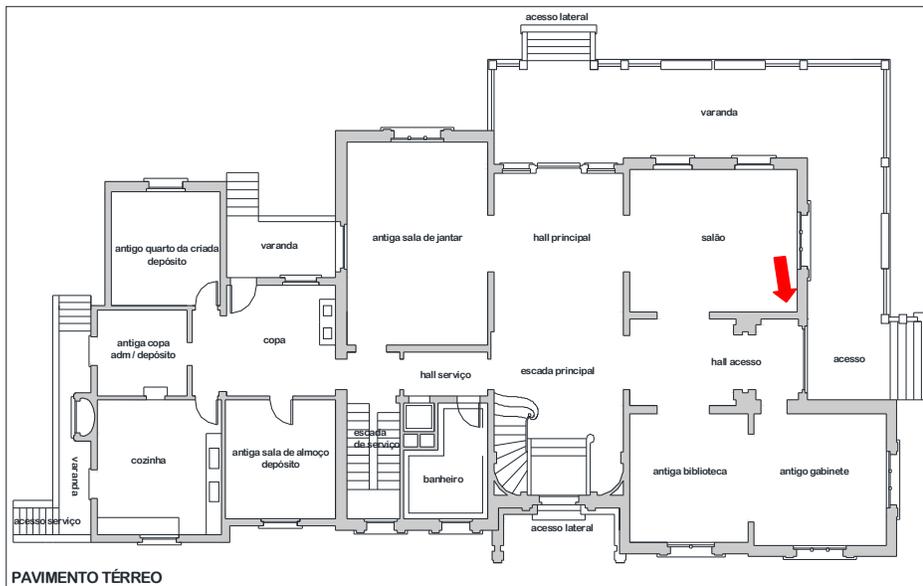


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-34



TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO - MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção

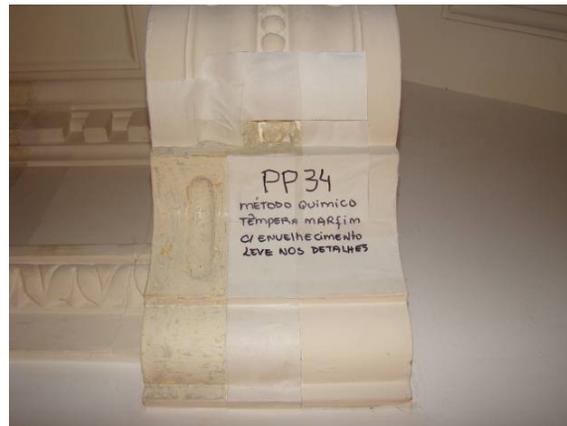


Imagem da extensão da prospecção

Restaura Arquitetura

perla larsen



Imagem do detalhe da argamassa de bossage penteadada



Imagem do detalhe dos frisos entre a argamassa.

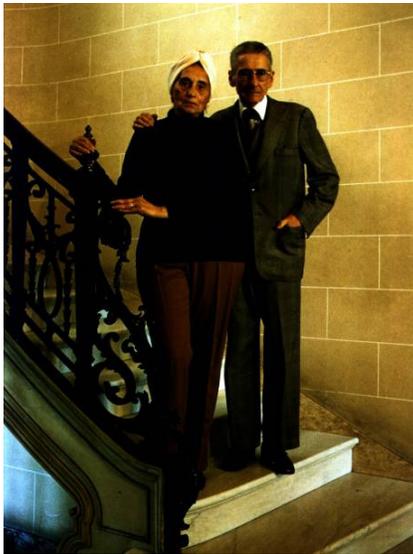


Imagem histórica do hall com argamassa ainda original



Imagem histórica do hall com argamassa ainda original



Imagens históricas dos detalhes da argamassa original e dos frisos encontrados ainda sem sobrepintura.

CONCLUSÃO

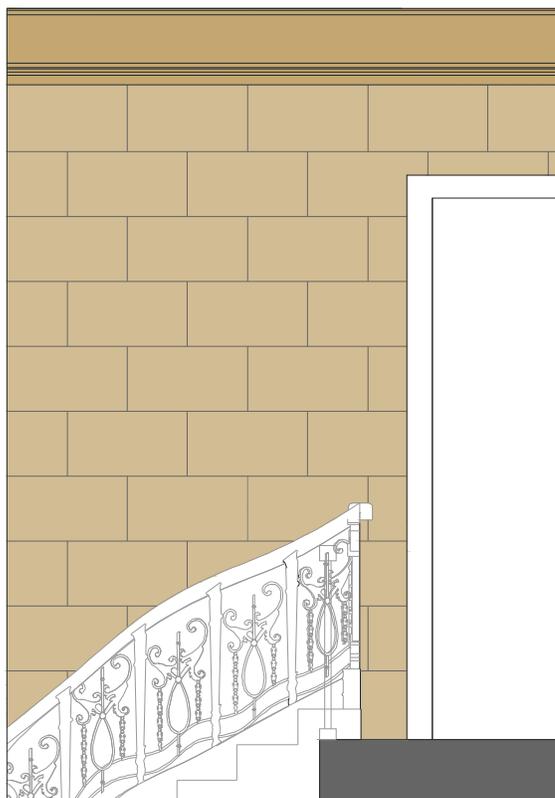
Através dos trabalhos de investigação cromática foi encontrado abaixo das camadas de tinta, argamassa de acabamento final, comum na arquitetura das edificações das famílias de melhor poder aquisitivo da época.

A Tipologia dessa argamassa é chamada de “Argamassa de Bossage” e trata-se de revestimento de caráter decorativo utilizado com a intenção de simular revestimentos pétreos, especialmente granitos e mármore, produzidas a partir da mistura de cimento portland ou cimento branco, cal, areia, pó de pedra, mica e pigmento, e sua principal vantagem além da suntuosidade decorativa é que dispensa necessidade de pintura posterior.

Amostras dessa argamassa foram removidas e entregue a Green Brasil para análise laboratorial para entendimento da granulometria e composição exata, de onde partirão as receitas para execução do restauro, caso assim seja determinado em projeto.

Para a remoção das camadas pictóricas sobrepostas a Argamassa de Bossage, será necessária aplicação de solventes químicos e remoção criteriosa com hidrojateamento sob pressão controlada ou espátula vinílica ou plástica, uma vez que os detalhes do penteado não resistiriam a utilização de materiais de resistência superior a da argamassa, que possui baixo índice de dureza.

Na imagem abaixo um esquema de cores para visualização dos tons cromáticos originais da pintura deste ambiente.



Desenho esquemático de como seria o Hall superior,
Prospecção Pictórica – PP-26 (sem escala)

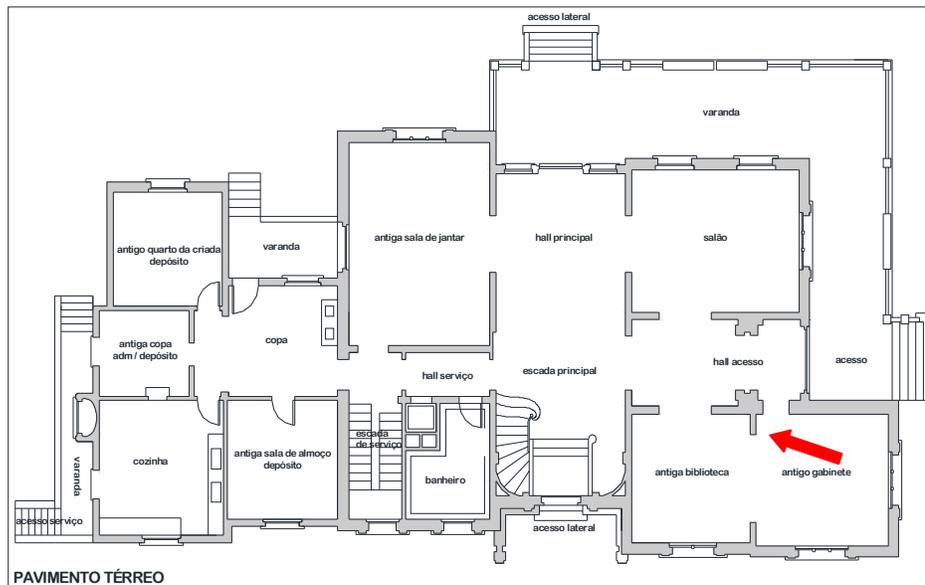


Desenho esquemático de como seria o Hall de acesso do Térreo, Prospecção Pictórica – PP-28 e 29 (sem escala)



Desenho esquemático de como seria o salão principal do Térreo, Prospecção Pictórica – PP-27 a 34 (sem escala)

Prospecções Pictóricas PP-35



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO/QUÍMICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o papel de parede original do ambiente.

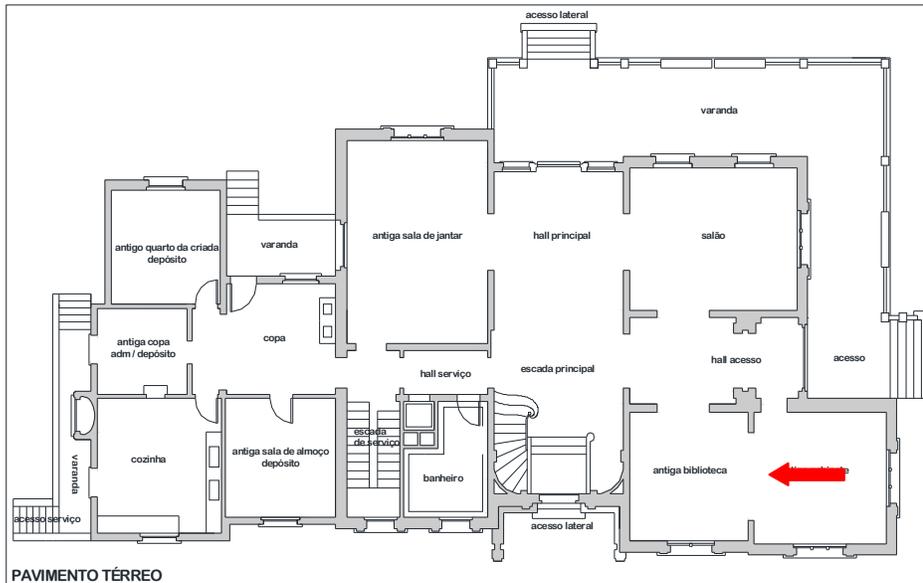


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-36



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA

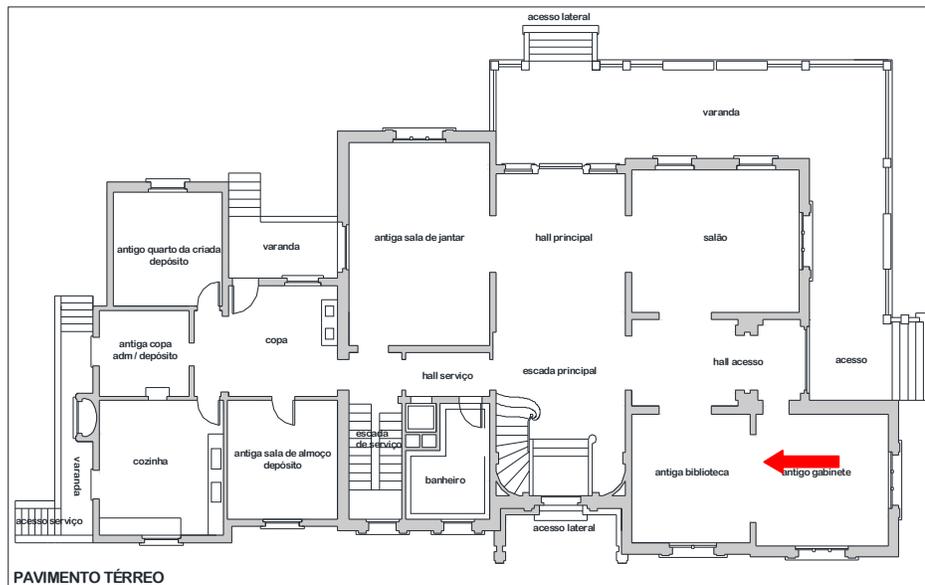
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do teto.



Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-37



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO/TÉRMICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.

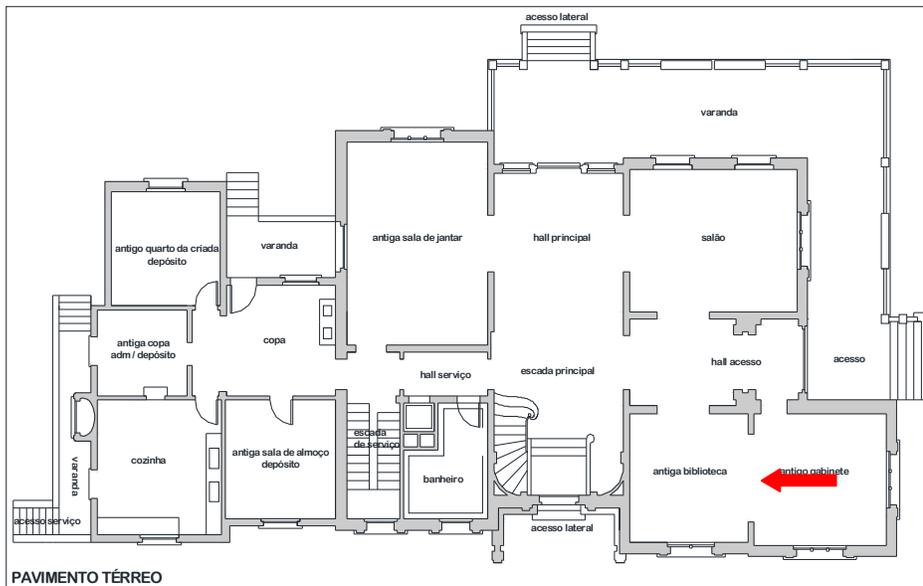


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-38



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - ESTRATIGRÁFICA
MÉTODO - MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar a quantidade de camadas pictóricas existente para entendimento da cronologia e captura dos tons e qualidades cromáticas



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

TABELA DE CORES DA ESTRATIGRAFIA

amostra	camada	Tinta	Cor – Coral Dulux
	S	-	MASSA CORRIDA
	I	TEMPERA	ARTE URBANA – 40YY 51/084
	II	LATÉX	BRANCO GELO
	III	-	CAMADA PERDIDA
	IV	LATÉX ACRILICO	CINZA ICONE- 00NN 31/000
	VI	LATÉX	TRIGO- 25YY 78/232
	VII	LATÉX	TRIGO- 25YY 78/232

TONALIDADE CROMÁTICA DA PINTURA ORIGINAL

	I	TEMPERA	ARTE URBANA – 40YY 51/084
---	---	---------	---------------------------



Imagem histórica mostrando o papel de parede em tom verde, comprovando a originalidade do papel prospectado no antigo escritório



Imagem histórica mostrando o papel de parede no antigo escritório

CONCLUSÃO

Através dos trabalhos de investigação cromática foi encontrado um remanescente de papel de parede em tom verde sobreposto à uma pintura de base. Para confirmação da originalidade do papel encontrado, houve uma busca sistemática iconográfica, onde foi comprovada a existência desse elemento decorativo nas paredes deste ambiente como original da edificação, e determinando o fundo encontrado abaixo do papel, como base para o recebimento deste acabamento.

Sobre o papel de parede original, existem tres sobrecamadas cromáticas de tinta latex de difícil remoção, dificultando ou impossibilitando o restauro integral.

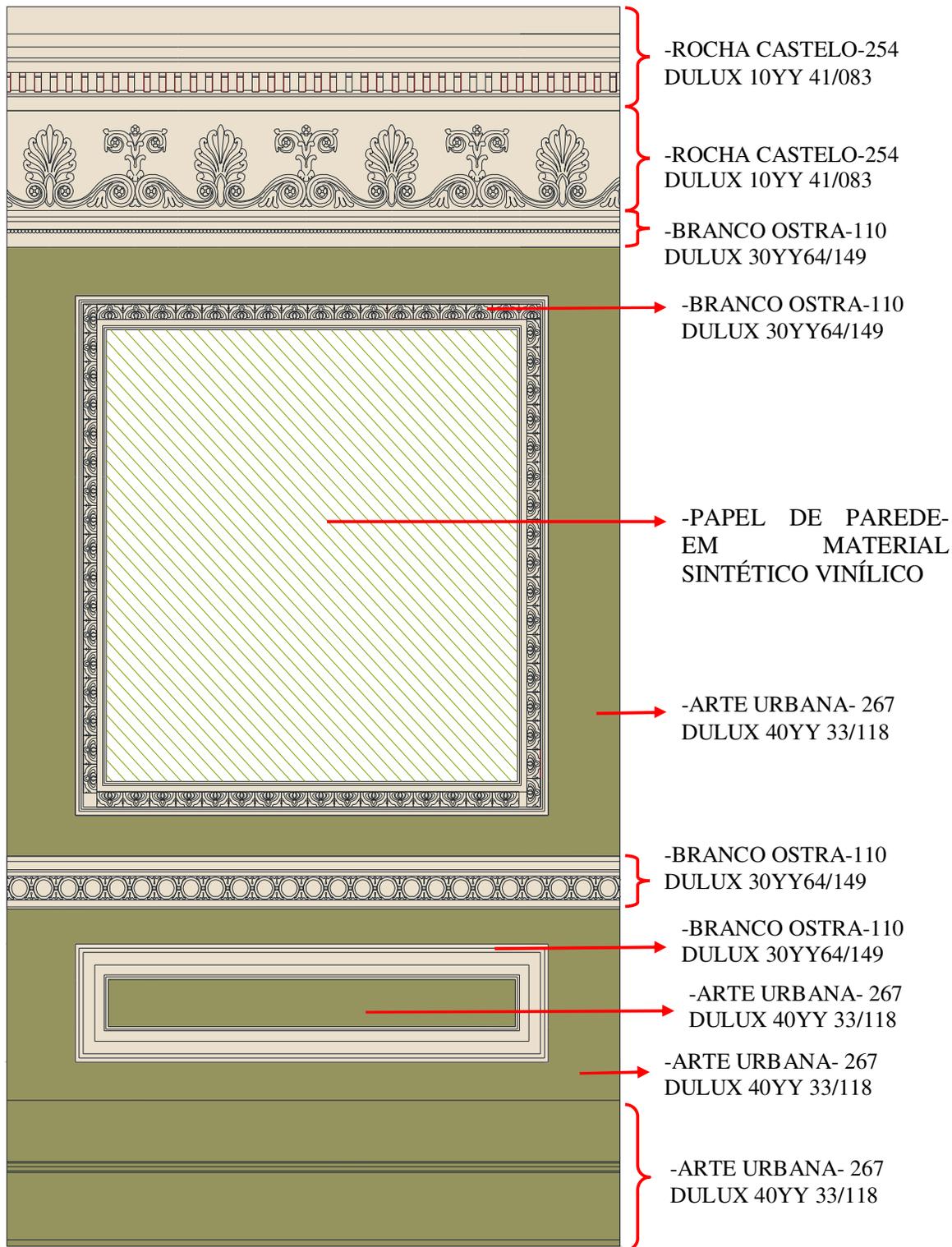
Sobre os elementos decorativos em gesso, existem diversas sobrecamadas cromáticas de tinta latéx, comprovando que a repintura dos elementos decorativos já havia sido feita antes da pintura total que encobriu os papéis decorativos em determinado período.

A pintura original do pano liso foi removida e substituída após aplicação de massa corrida pva em diversos trechos do ambiente, porém a tonalidade cromática original e da primeira camada encontrada na estratigrafia são idênticas após comparação.

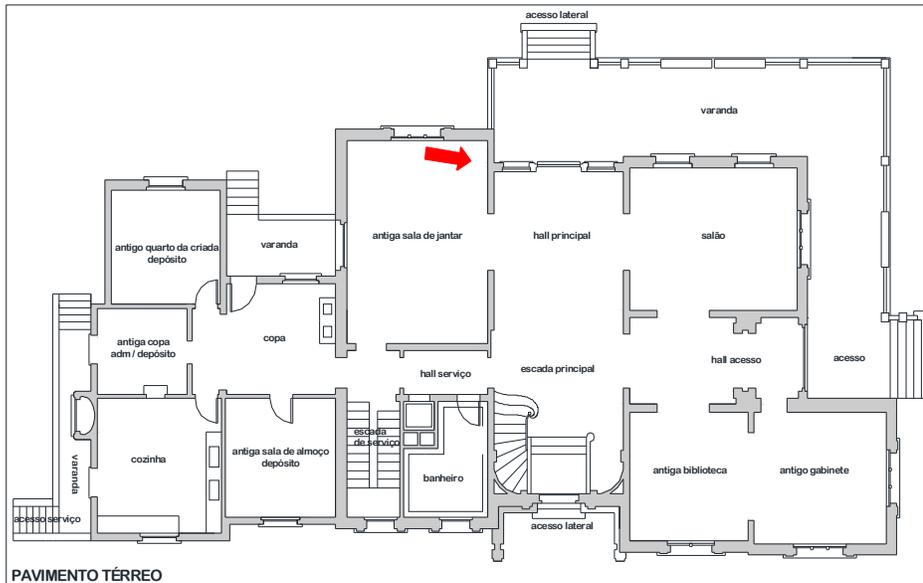
A pintura original dos elementos decorativos foi executada em têmpera de base clara e um envelhecimento decorativo sobre os relevos em tonalidade cromática mais escura.

Na imagem abaixo um esquema de cores para visualização ds tons cromáticos originais da pintura deste ambiente.

ESQUEMA CROMÁTICO



Prospecções Pictóricas PP-39



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção

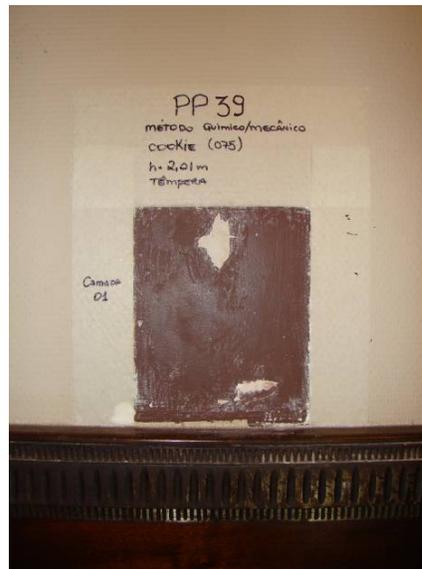


Imagem da extensão da prospecção



Imagem histórica mostrando o papel de parede original em tom bordô, similar ao tom encontrado na tempera da primeira camada prospectada.

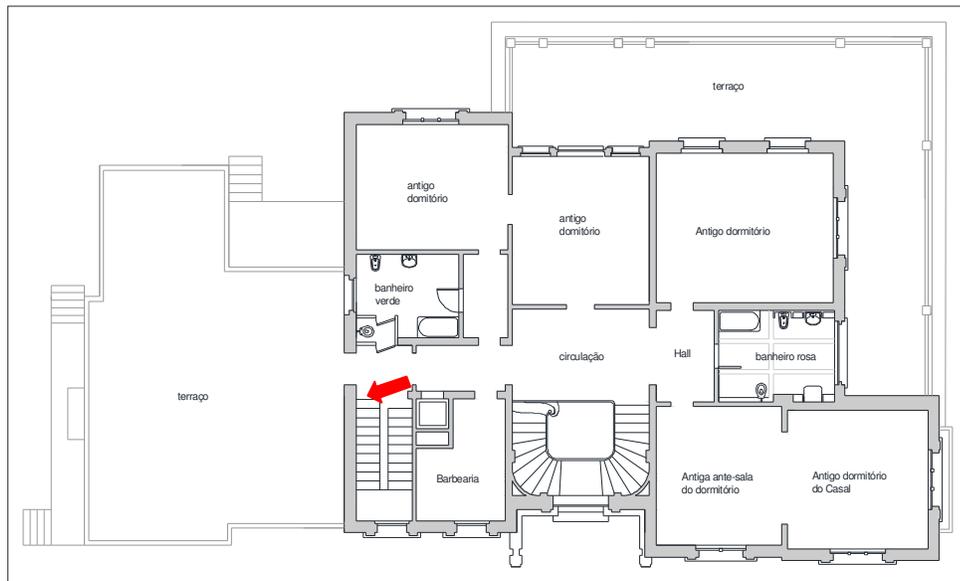
CONCLUSÃO

Através dos trabalhos de investigação cromática não foi encontrado o remanescente do papel de parede original visto através das imagens da pesquisa iconográfica. O tom cromático de têmpera encontrado na primeira fase de pintura, coincide em tipologia com os encontrados nas salas adjacentes, comprovando a originalidade da pintura de base para receber o papel.

Hoje o acabamento da pintura é um tecido na parede com trama de sisal, mas através da pesquisa histórica, foi possível perceber outras fases de papel de parede nesse ambiente, porém, seguramente não são o original. em tom verde sobreposto à uma pintura de base.

As madeiras de revestimento das paredes e do teto deste ambiente permanecem na sua originalidade.

Prospecções Pictóricas PP-40



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO - MECÂNICO/QUÍMICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura das escadas de serviço.



Imagem com a localização da prospecção

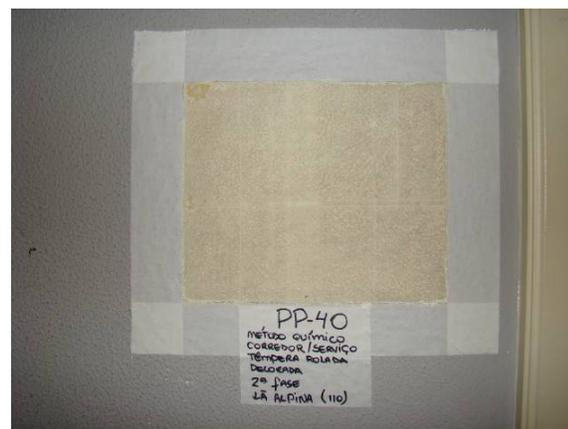


Imagem da extensão da prospecção

CONCLUSÃO

Através dos trabalhos de investigação cromática foi identificado uma camada pictórica na primeira fase de difícil identificação, na qual possivelmente foi utilizada como base para recebimento, e uma argamassa rolada também imitando argamassa de bossage, porém de acabamento bem mais simplificando.

Abaixo é possível visualizar o detalhe esquemático de como seria o ambiente em sua originalidade.

