

PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** - MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e do ornato do roda-teto.

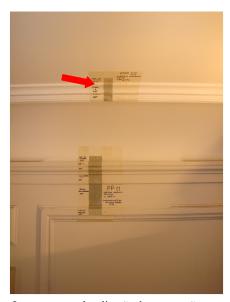
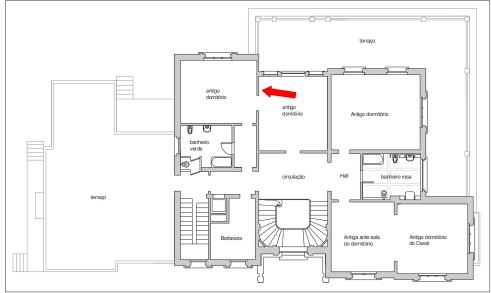


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

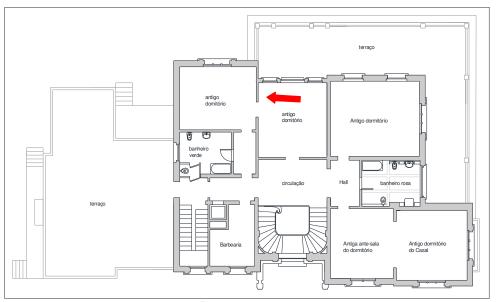


PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** – MECÂNICO



Imagem da extensão da prospecção



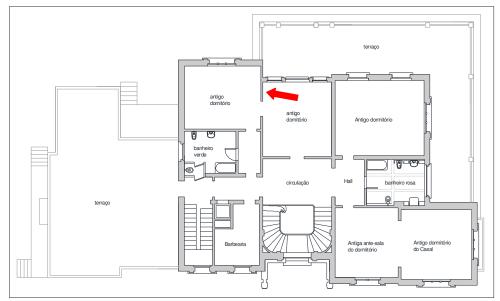
PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos rodapés de madeira..



Imagem da extensão da prospecção



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** - MECÂNICO

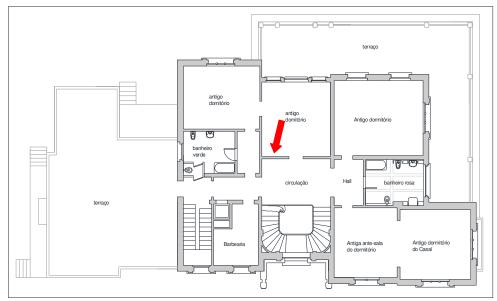
A Prospecção tem a intenção de identificar a existência do papel de parede original do ambiente.



Imagem da extensão da prospecção



Imagem com o detalhe do papel encontrado



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA MÉTODO - MECÂNICO/QUÍMICO



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção



CONCLUSÃO

Através dos trabalhos de investigação cromática foi encontrado um remanescente de papel de parede em material sintético (derivado vinílico) metalizado sobreposto à uma pintura de base. Para confirmação da originalidade do papel encontrado, houve uma busca sistemática iconográfica, onde foi comprovada a existência desse elemento decorativo nas paredes deste ambiente como original da edificação, e determinando o fundo encontrado abaixo do papel, como base para o recebimento deste acabamento decorativo.

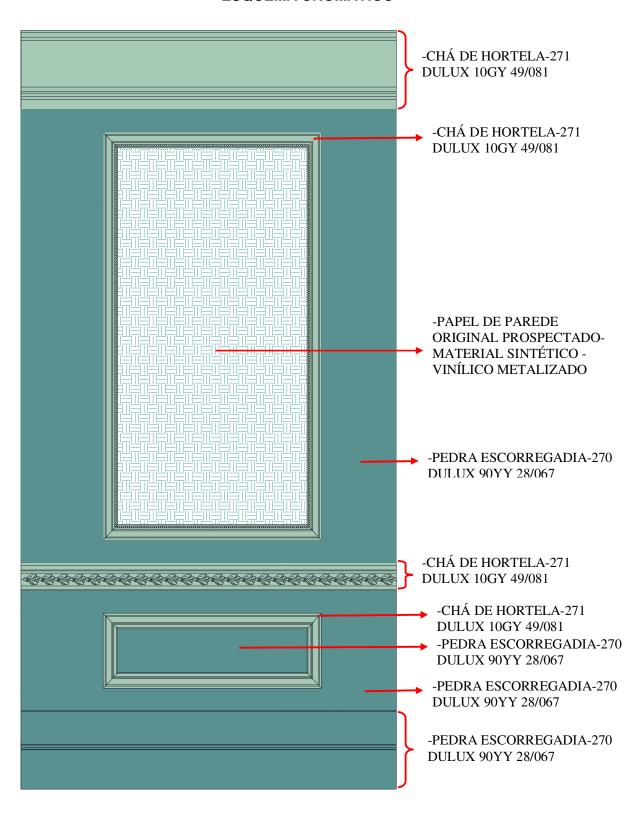
Sobre o papel de parede original, existem tres sobrecamadas cromáticas de tinta latex de difícil remoção, dificultando ou impossibilitando o restauro integral.

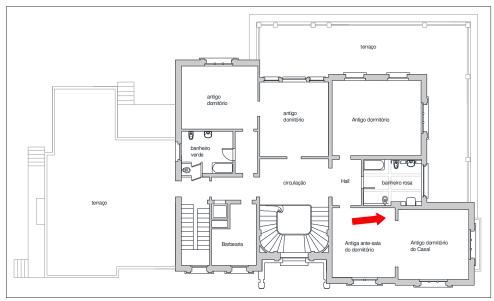
Sobre os elementos decorativos em gesso, existem diversas sobrecamadas cromáticas de tinta latéx, comprovando que a repintura dos elementos decorativos iá havia sido feita antes da pintura total que encobriu os papéis decorativos em determinado período.

A pintura original dos elementos decorativos foi executada em têmpera de base clara e um envelhecimento decorativo sobre os relevos em tonalidade cromática

Na imagem abaixo um esquema de cores para visualização dos tons cromáticos originais da pintura deste ambiente.

ESQUEMA CROMÁTICO





PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

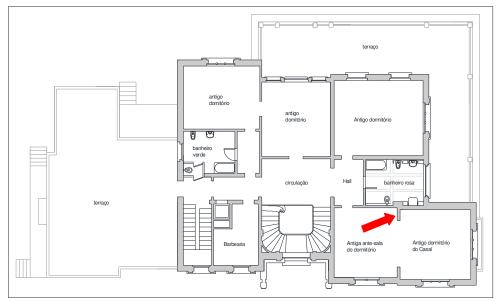
TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** - MECÂNICO



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

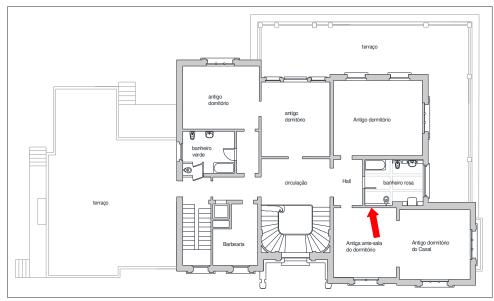
TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** - MECÂNICO



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** - MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o papel de parede original do ambiente.



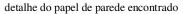




Imagem da extensão da prospecção

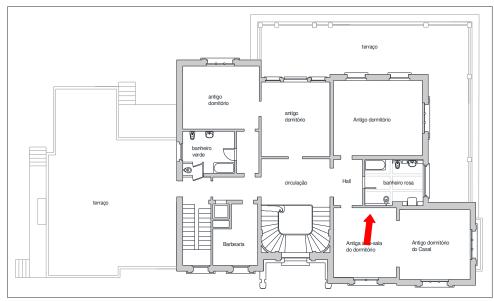
Restaura Arguitetura perla larsen







detalhe do papel de parede encontrado



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

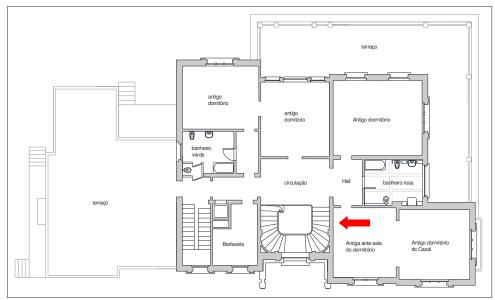
TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** - MECÂNICO



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** - MECÂNICO



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção





Imagens históricas do ambiente, antiga ante-sala e quarto do casal, com os detalhes do papel de parede original que foi encontrado na prospeção.

CONCLUSÃO

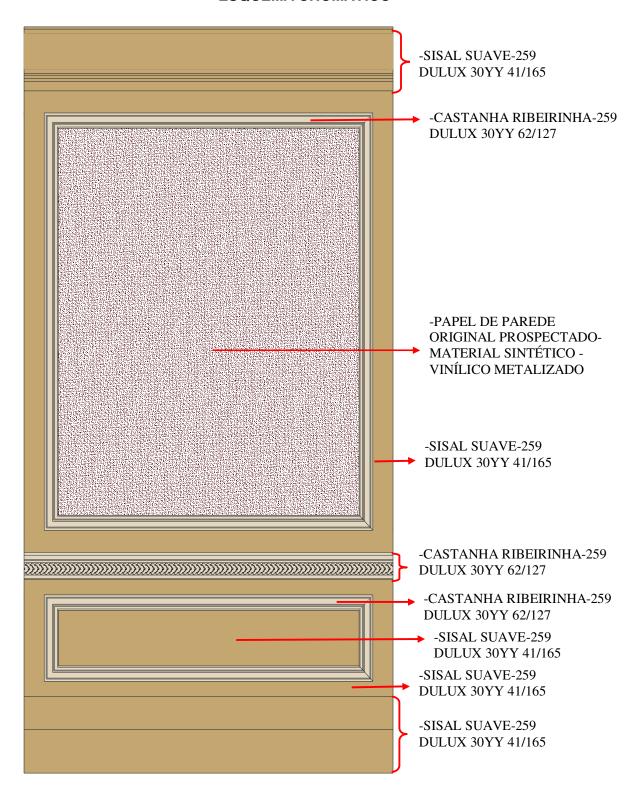
Através dos trabalhos de investigação cromática foi encontrado um remanescente de papel de parede em material sintético (derivado vinílico) metalizado sobreposto à uma pintura de base. Para confirmação da originalidade do papel encontrado, houve uma busca sistemática iconográfica, onde foi comprovada a existência desse elemento decorativo nas paredes deste ambiente como original da edificação, e determinando o fundo encontrado abaixo do papel, como base para o recebimento deste acabamento decorativo.

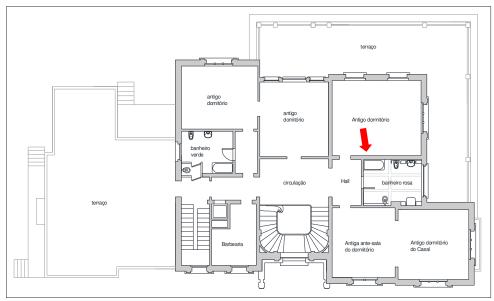
Sobre o papel de parede original, existem tres sobrecamadas cromáticas de tinta latex de difícil remoção, dificultando ou impossibilitando o restauro integral. Sobre os elementos decorativos em gesso, existem diversas sobrecamadas cromáticas de tinta latéx, comprovando que a repintura dos elementos decorativos já havia sido feita antes da pintura total que encobriu os papéis decorativos em determinado período.

A pintura original dos elementos decorativos foi executada em têmpera de base clara e um envelhecimento decorativo sobre os relevos em tonalidade cromática mais escura.

Na imagem abaixo um esquema de cores para visualização dos tons cromáticos originais da pintura deste ambiente.

ESQUEMA CROMÁTICO





PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA MÉTODO - MECÂNICO/QUÍMICO

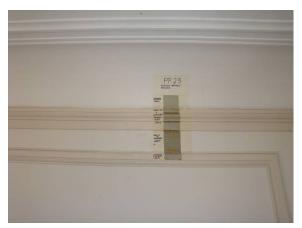
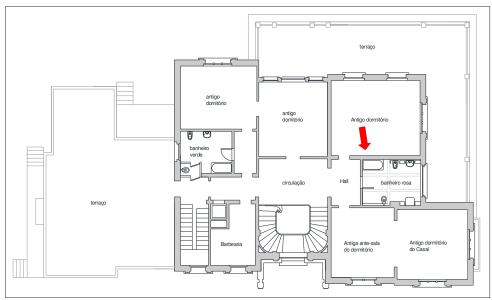


Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA **MÉTODO** - MECÂNICO



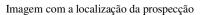
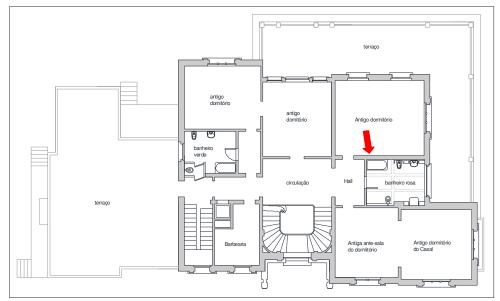




Imagem da extensão da prospecção



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- PAVIMENTO SUPERIOR

TIPO - EXPLORATÓRIA MÉTODO – MECÂNICO

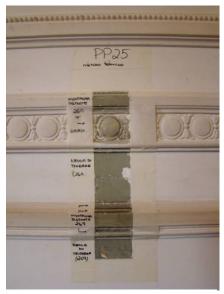


Imagem da extensão da prospecção



CONCLUSÃO

Através dos trabalhos de investigação cromática foi encontrado um remanescente de papel de parede em material sintético (derivado vinílico) metalizado sobreposto à uma pintura de base. Para confirmação da originalidade do papel encontrado, houve uma busca sistemática iconográfica, onde foi comprovada a existência desse elemento decorativo nas paredes deste ambiente como original da edificação, e determinando o fundo encontrado abaixo do papel, como base para o recebimento deste acabamento decorativo.

Sobre o papel de parede original, existem tres sobrecamadas cromáticas de tinta latex de difícil remoção, dificultando ou impossibilitando o restauro integral. Sobre os elementos decorativos em gesso, existem diversas sobrecamadas cromáticas de tinta latéx, comprovando que a repintura dos elementos decorativos iá havia sido feita antes da pintura total que encobriu os papéis decorativos em determinado período.

A pintura original dos elementos decorativos foi executada em têmpera de base clara e um envelhecimento decorativo sobre os relevos em tonalidade cromática mais escura.

Na imagem abaixo um esquema de cores para visualização dos tons cromáticos originais da pintura deste ambiente.

ESQUEMA CROMÁTICO

