

Introdução

A investigação pictórica foi realizada na Casa das Rosas- Av. Paulista nº 37, Bela Vista, São Paulo SP.

Este laudo apresenta resultados de uma investigação sistemática direcionada para métodos, materiais construtivos e os tons cromáticos das camadas pictóricas encontradas nas paredes internas e externas, portas, grades e esquadrias da edificação na busca fornecer subsídios para auxiliar o projeto de restauro e prover arquivos de memória histórica para intervenções e investigações futuras. Nas prospecções foram encontradas pinturas parietais decorativas e papéis de parede, porém, tratam-se de investigações prévias para subsídio de diretrizes projetuais, indicando a necessidade de aprofundamento de investigação durante o projeto específico de restauro das pinturas e papeis de parede , conforme indicado em projeto.

As análises foram direcionadas para uma caracterização geral de amostras e somente as mais interessantes artisticamente sofreram melhor exploração pictórica.

Todas as paredes da edificação sofreram intervenções de pintura, gesso, reboco, execução e remoção de paredes e substituição de argamassas posteriores a data de finalização da edificação, conforme pesquisa histórica.

As pinturas encontram-se degradadas em alguns ambientes, com eflorescências, mofo, desprendimento do substratos e alto grau de umidade. O processo de pesquisa cromática teve dificuldades em encontrar vestígios originais em alguns ambientes em decorrência de sucessivos trabalhos de manutenção e reforma na edificação, o que apaga registros que poderiam ser usados para embasamento do projeto.

Em decorrência de umidade ascendente a edificação passou por reparos no reboco e implantação de novos materiais de acabamento nas argamassas das fachadas, impossibilitando as leituras dos registros originais, da composição da argamassa.

Metodologia

Para a execução do trabalho de prospecção pictórica foram adotados três processos de remoção das sobrepinturas: o método mecânico e o método químico.

O método **mecânico** consiste em remover as camadas uma a uma por ruptura, com lâminas cirúrgicas e pequenas espátulas, na busca de preservar ao máximo a integridade de cada camada.

O método **químico** consiste em remover a sobrepintura, com compressas de produtos químicos específicos, e posterior remoção mecânica, adotando os mesmos cuidados com relação a integridade das camadas.

O método **térmico** consiste em remover as camadas de sobrepintura com a emissão de calor localizada, através de um soprador térmico, e posterior remoção mecânica, adotando os mesmos cuidados com relação a integridade das camadas.

Prospecção Arquitetônica

A Prospecção arquitetônica é uma pesquisa investigatória dos substratos de argamassa e dos materiais, tem a função identificar fechamentos ou aberturas de vão, substituição e identificação de materiais, metodologia construtiva e intervenções executadas através do tempo, além de remover amostras para análises laboratoriais relativas as propriedades dos materiais (composição, granulometria e traço).

Prospecção Pictórica

A Prospecção de Pinturas é a pesquisa das tintas, pigmentos e cores que compõem um elemento, além da quantidade e qualidade dos mesmos.

Divide-se em dois tipos:

- **Prospecção estratigráfica** que é a remoção, camada a camada, de cada sobrepintura até o reboco, delimitada por pequenos retângulos numerados.

- **Prospecção exploratória** é a remoção de todas as sobrepinturas até a camada pictórica original, preservando-a. Tem por função mostrar a extensão da pintura, mudanças de tom, barras, filetes ou qualquer detalhe que elucide o aspecto original da pintura.

Prospecções Arquitetônicas PA-01



TIPO - ARQUITETÔNICA
MÉTODO - MECÂNICO
DIMENSÃO - 0,20 X 0,20m

A Prospecção tem a finalidade de identificar o método construtivo e remover amostra para análise laboratorial da argamassa.



Imagem do local da prospecção

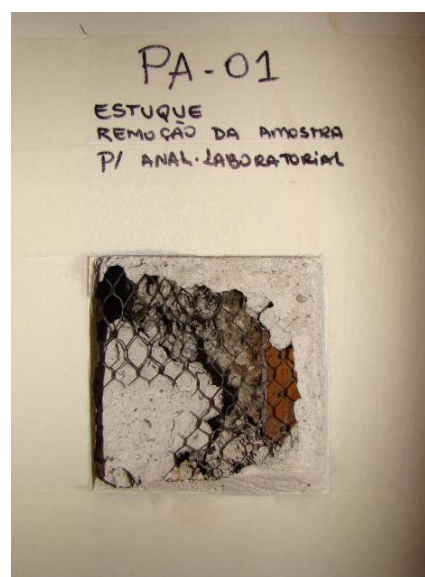


Imagem da prospecção com método construtivo em estuque.

CONCLUSÃO

A amostra foi removida para análise laboratorial de traço, tipologia e granulometria das argamassas de substrato (emboço e reboco) e da argamassa de acabamento com tipologia de argamassa de bossage.

A tipologia construtiva de estuque encontrada nesta prospecção é pontual, executada originalmente com o intuito de passar dutos e condutores entre os pavimentos.

O restante das alvenarias encontradas nas paredes da residência foi executada em tijolos de barro.

Prospecções Arquitetônicas PA-02



TIPO - ARQUITETÔNICA

MÉTODO - MECÂNICO

DIMENSÃO - 0,20m X 0,20m

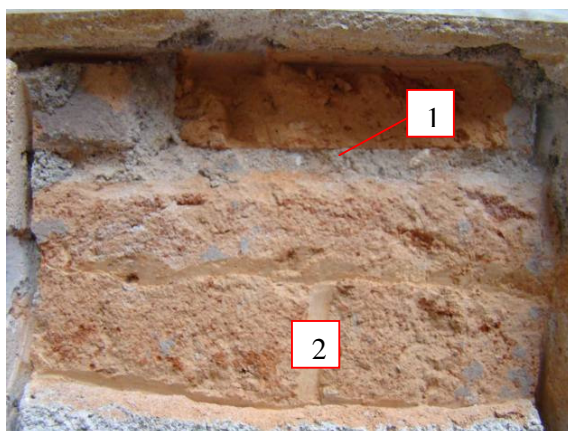
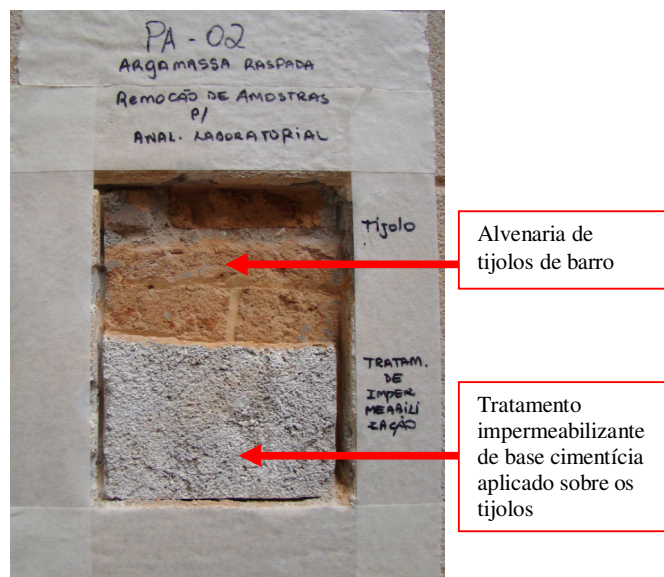
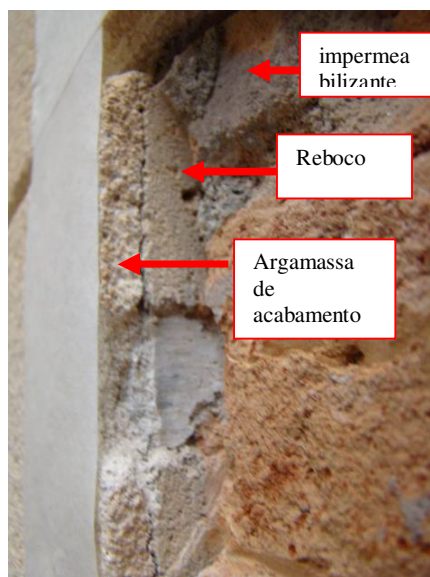
A Prospecção tem a finalidade de identificar o método construtivo, as tipologias e remover amostras para análise laboratorial das argamassas.



Imagem do local da prospecção



Prospecção revelando método construtivo e tratamentos.



Detalhe do método construtivo em tijolos de barro (2) assentado com argamassa de areia e cal (1)



Detalhe da camada de impermeabilizante aplicada diretamente sobre os tijolos.

CONCLUSÃO

Com base em relatos obtidos através de pesquisa oral com a Sra. Cristina Barros (responsável pela obra ocorrida em 1987-1991) além de imagens e laudos técnicos da Construtora Marino Barros, executora da Obra de Restauo nesse período, por conta do alto índice de umidade encontrado nas paredes o revestimento de argamassa externo original foi completamente removido e refeito após tratamento impermeabilizante sobre os tijolos.

É possível visualizar nas imagens abaixo a situação encontrada antes da obra e imagens durante a obra mostram o trabalho sendo executado.



Situação do local da Prospecção Arquitetônica em 1987.



Situação das fachadas da edificação em 1987, antes das obras de restauro.



Situação das fachadas da edificação em 1987, antes das obras de restauro.



Imagem durante as obras de restauro mostra o revestimento removido, a impermeabilização e a nova argamassa raspada sendo executada.



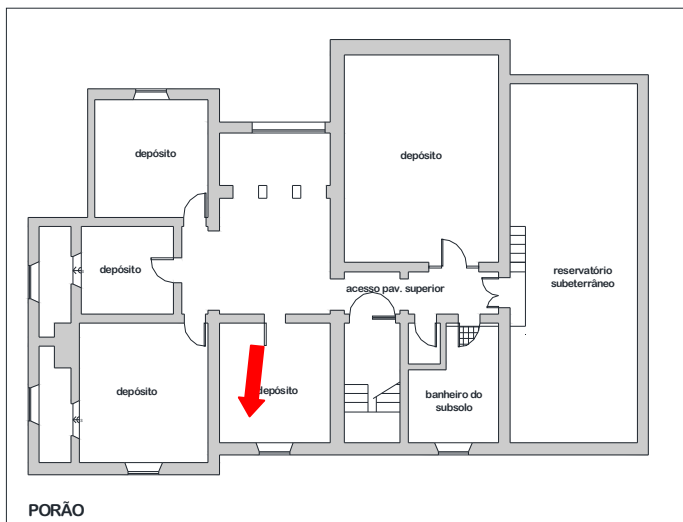
Imagem durante as obras de restauro mostra o revestimento removido, a impermeabilização e a nova argamassa raspada sendo executada.

Segundo a Sra. Cristina, a argamassa de recomposição foi analisada e mesmo executor da edificação original foi quem orientou a equipe no novo revestimento, assegurando assim a semelhança entre os panos lisos e os ornatos.

Com base nessas informações, a remoção das amostras para análise foi feita para que se possa obter o traço, granulometria e tipologia dos agregados da argamassa para que se possa fazer a recomposição durante as obras de restauro.

Prospecções Arquitetônicas

PA-03



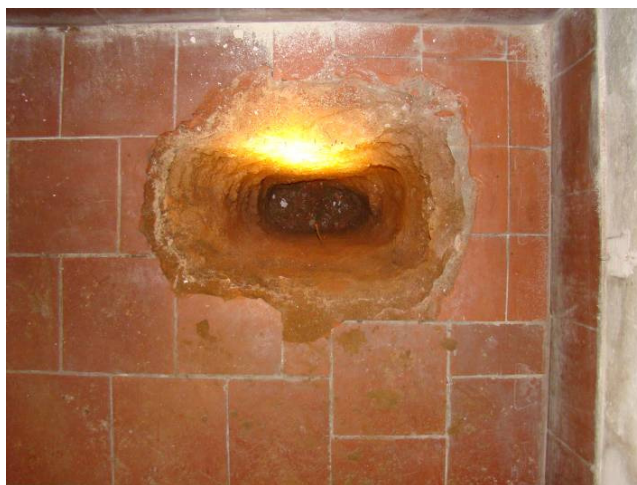
PLANTA DE LOCALIZAÇÃO

TIPO - ARQUITETÔNICA

MÉTODO – MECÂNICO

DIMENSÃO APROX. – 0,60m X 0,60m

A Prospecção tem a intenção de identificar a tipologia da fundação e existência e situação do piso interno original.



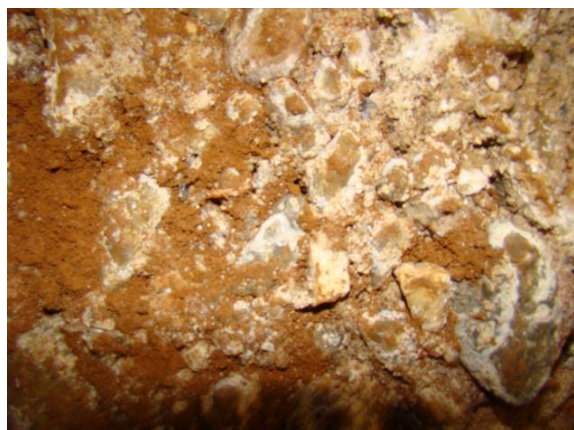
Prospecção Arquitetônica buscando extensão das fundações.



Prospecção Arquitetônica mostrando a profundidade de 47 cm de profundidade da sapata corrida de fundação



Prospecção Arquitetônica mostrando a largura do baldrame de 22 cm a partir da parede.



Prospecção Arquitetônica mostrando a composição dos materiais da fundação, com pedras e cimento



Prospecção Arquitetônica mostrando a profundidade de 47 cm de profundidade da sapata corrida de fundação

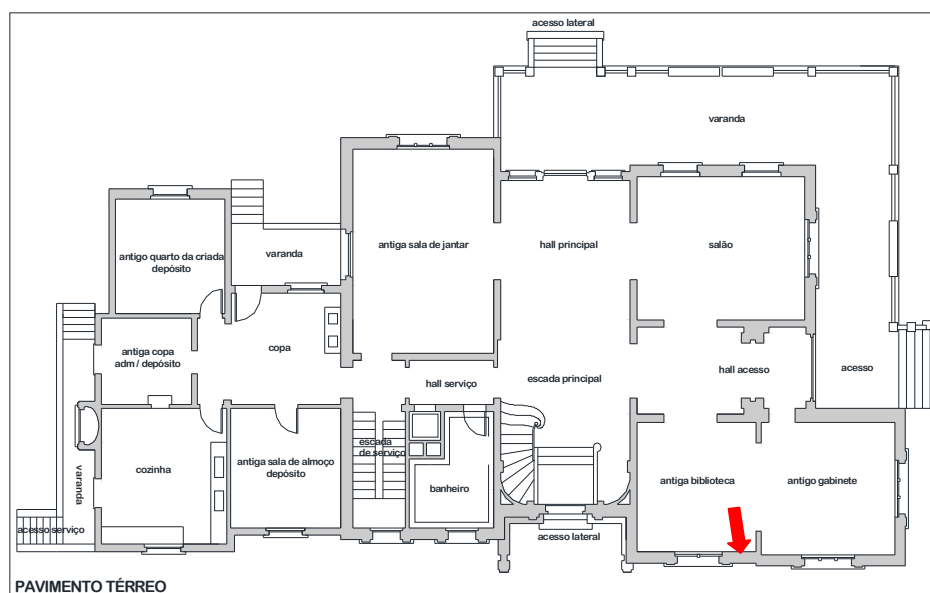
CONCLUSÃO

Não foi encontrado nenhum fragmento de piso abaixo do piso cerâmico atual, concluindo que o piso existente é o original.

Abaixo do piso cerâmico existe um contrapiso de 4 cm.

A fundação original é sapata corrida, tem 48 cm de profundidade e avança a cada lado das paredes 22cm.

Prospecções Pictóricas PP-01



PAVIMENTO TÉRREO

PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO - MECÂNICO
ALTURA - 2,63

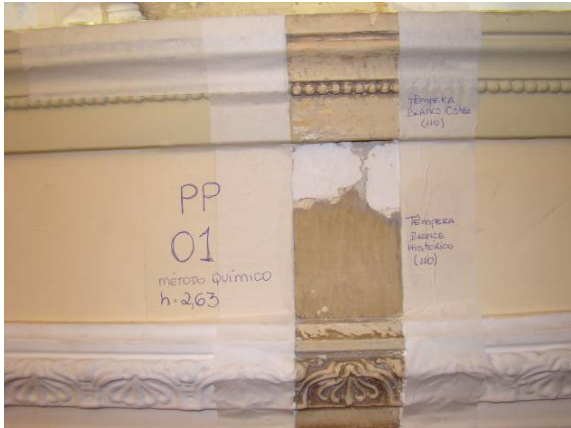
A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e do ornato de moldura da esquadria.



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção



Amostragem do teste do tom cromático de base

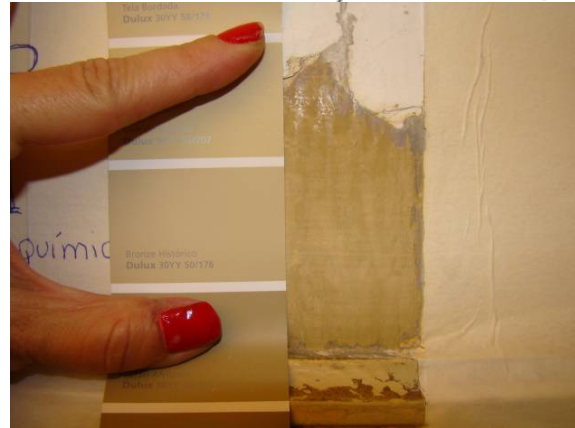


Imagem da compreensão cromática através da paleta de cores no pano liso

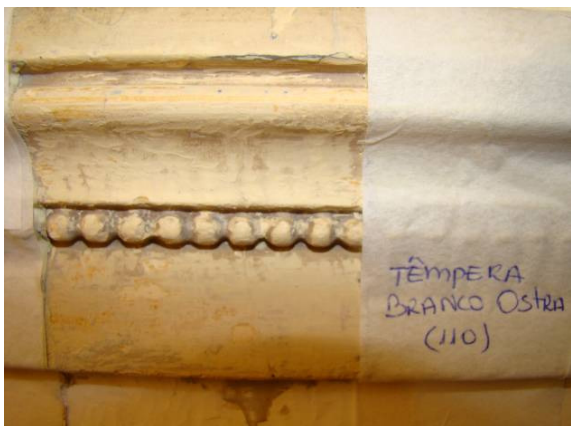


Imagem demonstrando a tipologia cromática com envelhecimento nos sulcos



Imagem demonstrando a tipologia cromática com envelhecimento nos sulcos

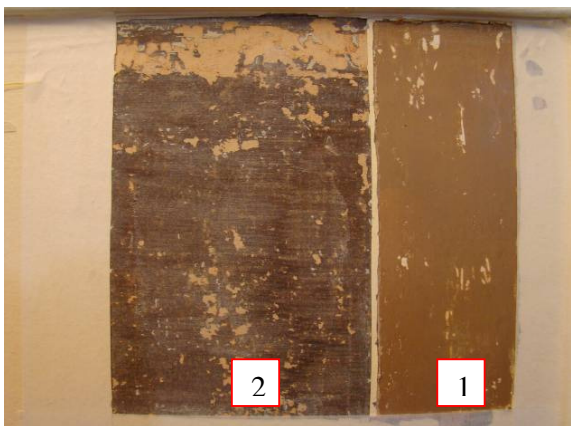
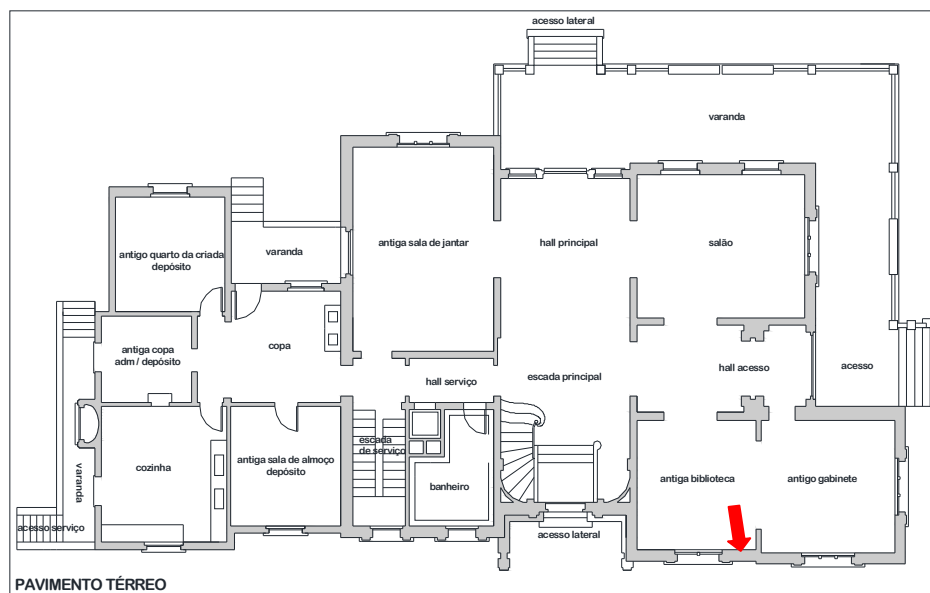


Imagem demonstrando a primeira fase de pintura como base (1) para recebimento da decoração em papel de parede em tafetá de seda(2).



Detalhe do remanescente do papel de parede original em tafetá de seda marrom

Prospecções Pictóricas PP-02



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA

MÉTODO – MECÂNICO

ALTURA – 3,12m

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

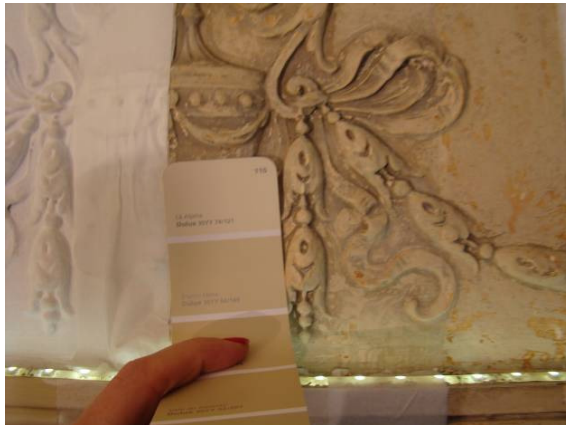
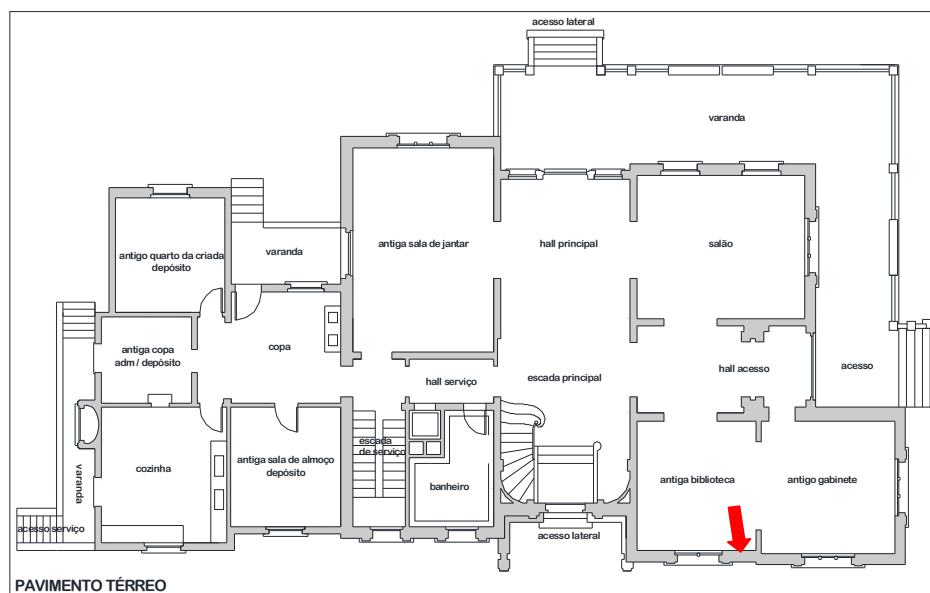


Imagem da compreensão cromática através da paleta de cores no pano liso



Detalhes do ornato decorativo em gesso, com fundo de base clara e envelhecimento.

Prospecções Pictóricas PP-03



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO - MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos do teto.



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

Planta baixa do Pavimento Térreo (Ground Floor Plan) of the Museu de Arte Moderna de São Paulo. The plan shows various rooms including the 'antiga sala de jantar' (old dining room), 'salão' (salon), 'cozinha' (kitchen), 'banheiro' (bathroom), and 'antiga biblioteca' (old library). A red arrow points to the entrance of the 'antiga biblioteca'.

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO

PP04
metodo químico

Rocin
Castillo
1254

Imagem da extensão da prospecção

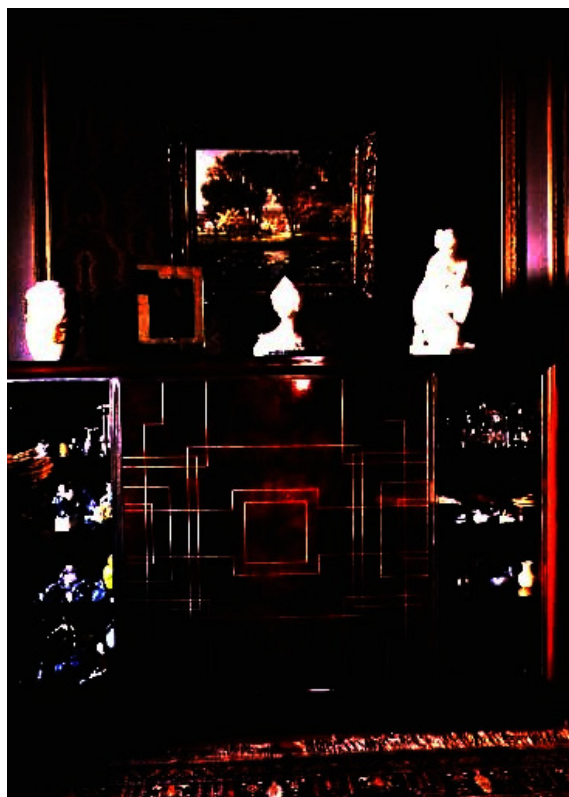


Imagem histórica da sala, mostrando detalhe do papel de parede em tafetá de seda.

CONCLUSÃO

Através dos trabalhos de investigação cromática foi encontrado um remanescente de papel de parede em tafetá de seda em tom café sobreposto à uma pintura de base. Para confirmação da originalidade do papel encontrado, houve uma busca sistemática iconográfica, onde foi comprovada a existência desse elemento decorativo nas paredes deste ambiente como original da edificação, e determinando o fundo encontrado abaixo do papel, como base para o recebimento deste acabamento.

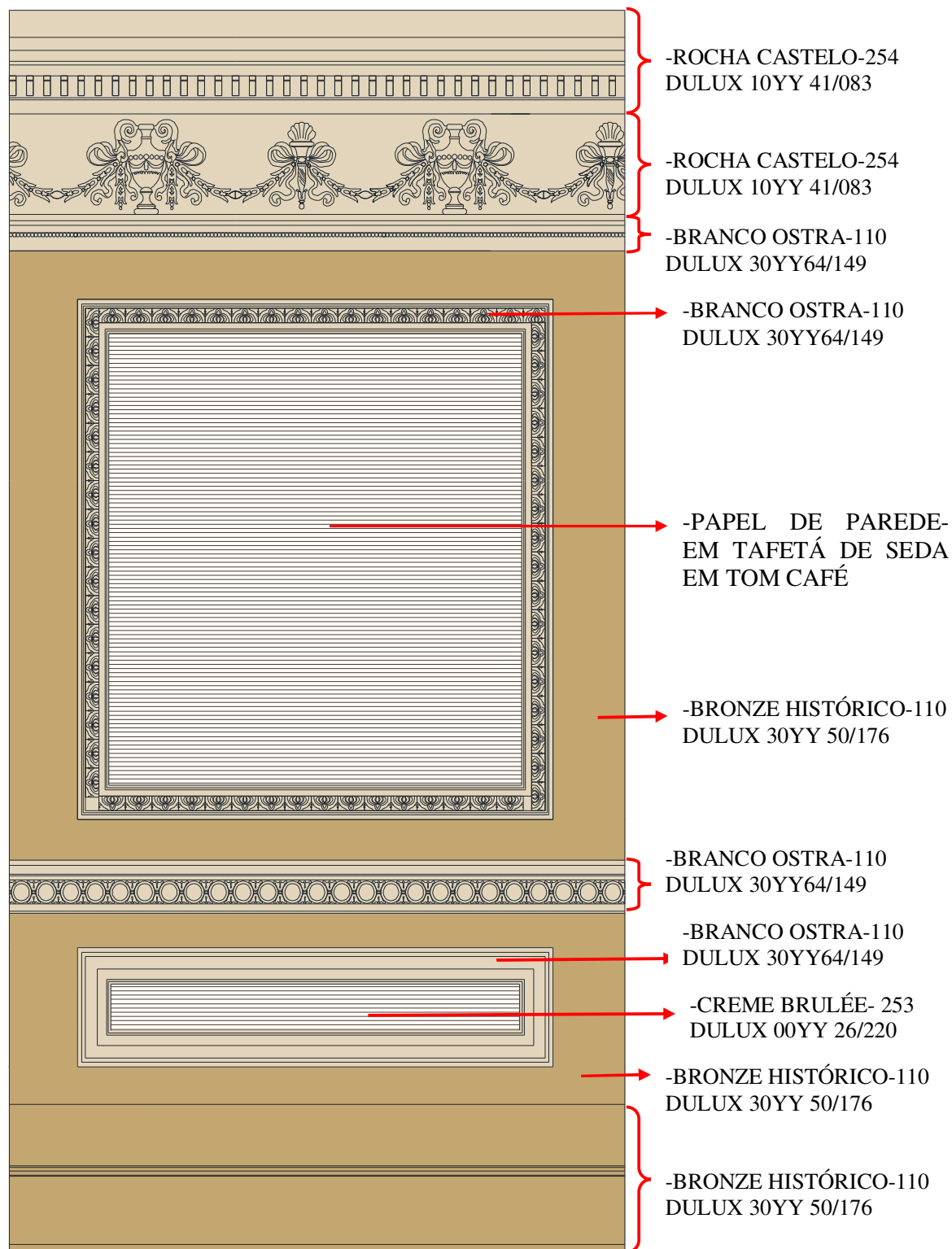
Sobre o papel de parede original, existem tres sobrecamadas cromáticas de tinta latex de difícil remoção, dificultando ou impossibilitando o restauro integral.

Sobre os elementos decorativos em gesso, existem diversas sobrecamadas cromáticas de tinta latéx, comprovando que a repintura dos elementos decorativos já havia sido feita antes da pintura total que encobriu os papéis decorativos em determinado período.

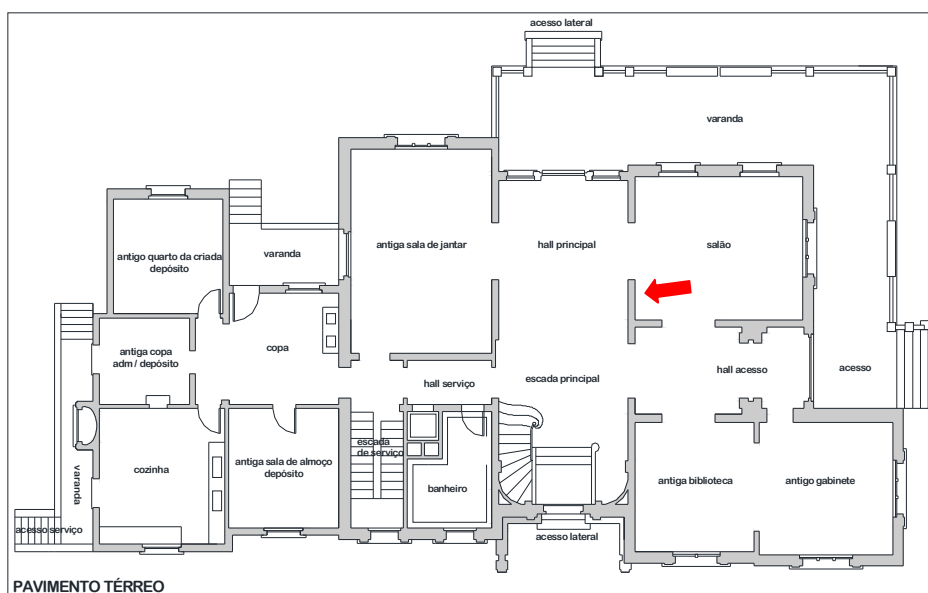
A pintura original dos elementos decorativos foi executada em têmpera de base clara e um envelhecimento decorativo sobre os relevos em tonalidade cromática mais escura.

Na imagem abaixo um esquema de cores para visualização ds tons cromáticos originais da pintura deste ambiente.

ESQUEMA CROMÁTICO



Prospecções Pictóricas PP-05



PAVIMENTO TÉRREO

PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO - MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.

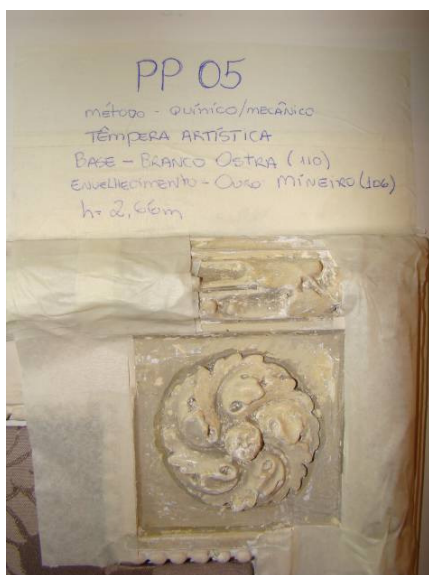


Imagem com a localização da prospecção

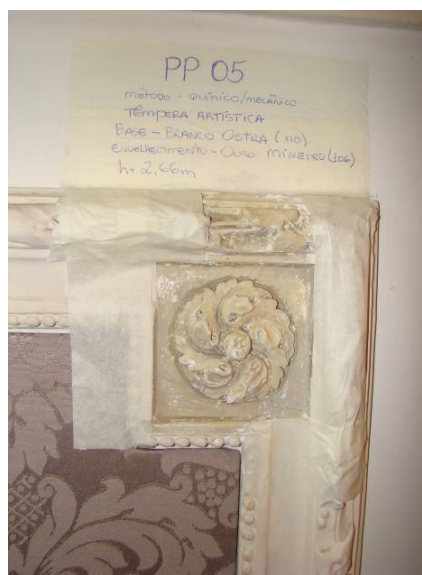
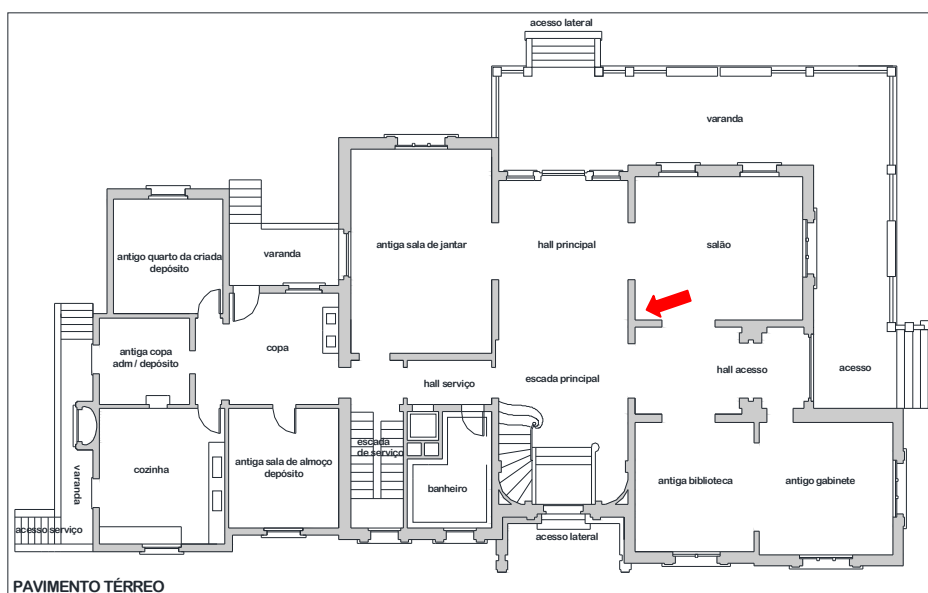


Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-06



PAVIMENTO TÉRREO

PLANTA DE LOCALIZAÇÃO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção

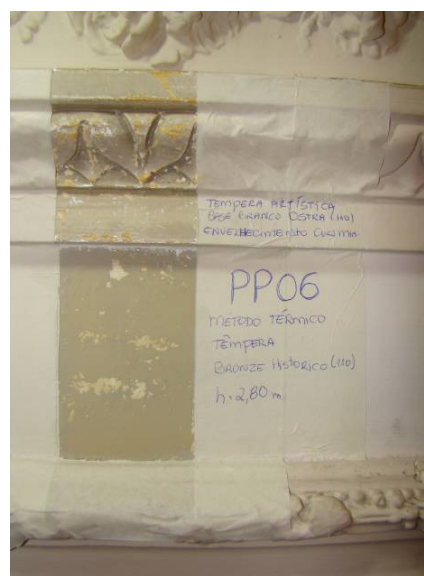
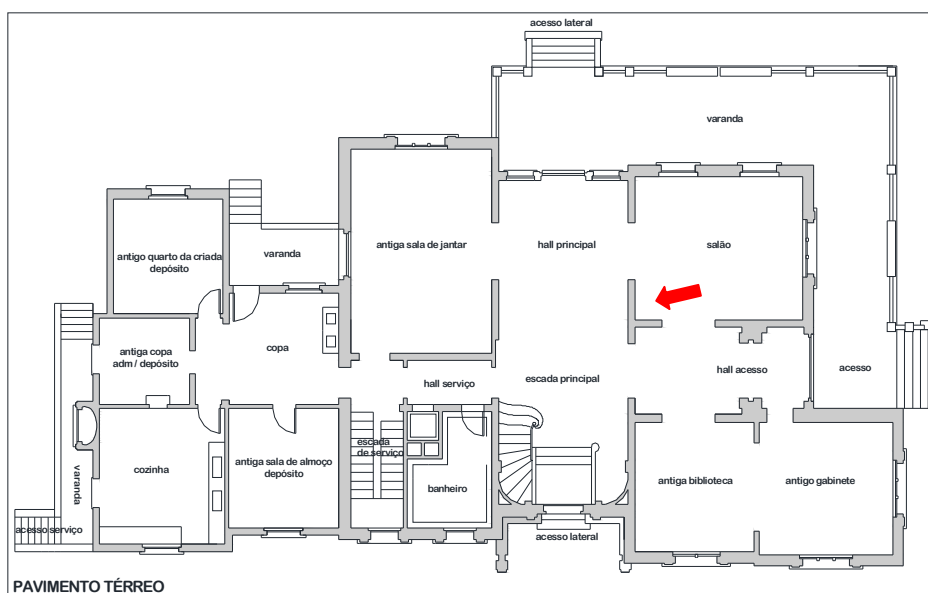


Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-07



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção

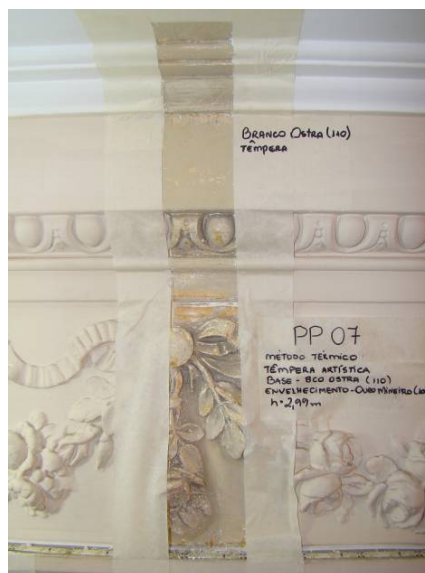
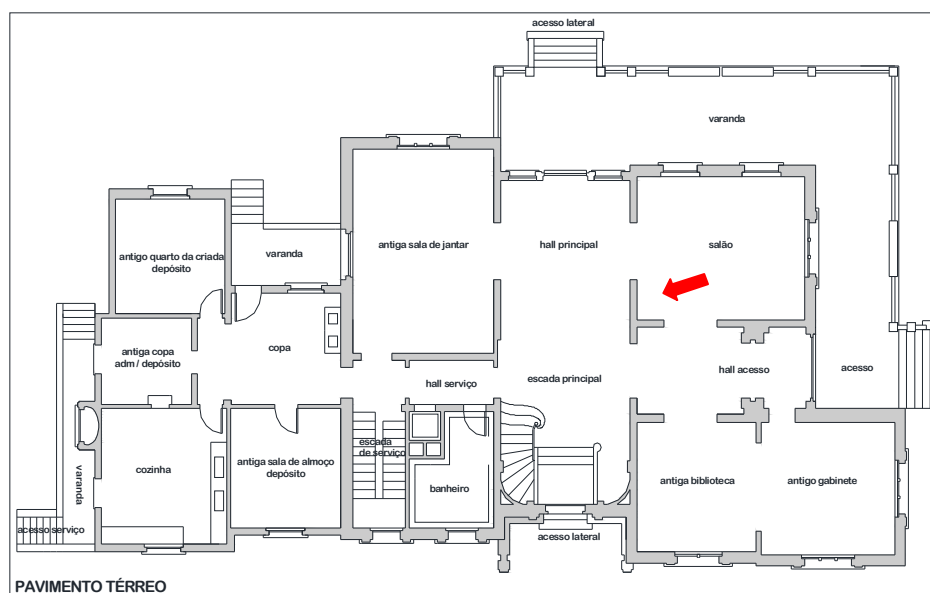


Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-08



PAVIMENTO TÉRREO

PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

Planta baixa do Pavimento Térreo (Ground Floor Plan) of the Museu de Arte de São Paulo. The plan shows various rooms including the 'antiga sala de jantar' (old dining room), 'salão' (living room), 'cozinha' (kitchen), 'banheiro' (bathroom), and 'biblioteca' (library). A red arrow points to a specific location in the 'hall principal' (main hall).

PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- TÉRREO

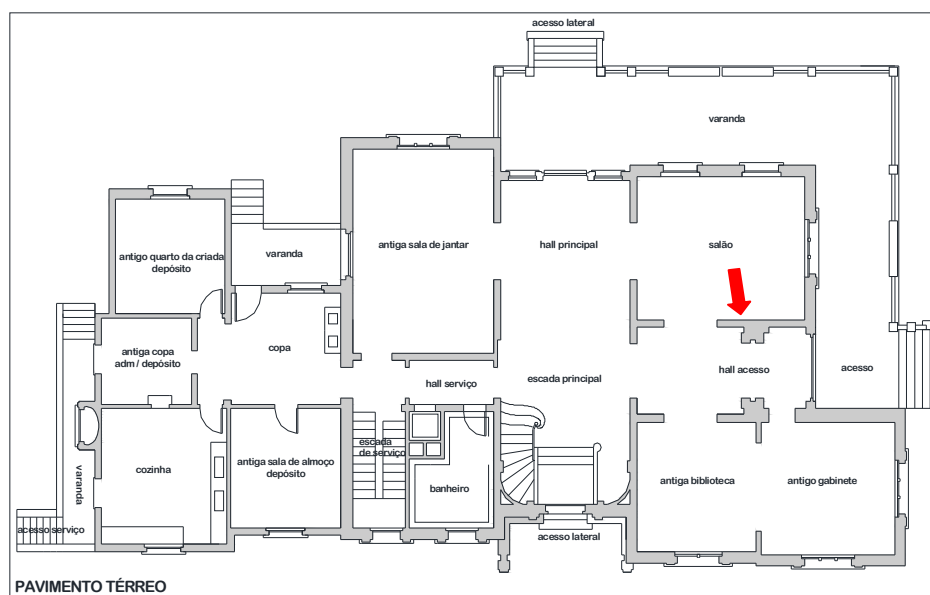
TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes do teto.



Imagem da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-10



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO- TÉRREO

TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura do pano liso e dos ornatos de moldura dos detalhes decorativos.



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção

Prospecções Pictóricas PP-11



TIPO - EXPLORATÓRIA
MÉTODO – MECÂNICO

A Prospecção tem a intenção de identificar o tom e qualidade cromática da primeira camada de pintura dos rodapés.



Imagem com a localização da prospecção



Imagem da extensão da prospecção



Imagens históricas da sala, mostrando a estampa do tecido original no interior das molduras dos ornatos.

CONCLUSÃO

Através dos trabalhos de investigação cromática não foi encontrado o remanescente de tecido na parede, embora as pesquisas iconográficas e pesquisa histórica, comprovem a existência de um tecido estampado.

Durante as prospecções foi possível visualizar uma pintura em têmpera como base para receber o tecido, ainda com resquícios de cola, o que nos comprova que a tipologia do material original era tecido, e não o papel, como encontrado nos outros ambientes uma vez que sua fragilidade não permitiria sua remoção por completo sem deixar vestígios.

Sobre a base em têmpera existem três sobrecamadas de pintura latéx, confirmando as sobrepinturas nos papéis e remoção dos tecidos no mesmo período.

Sobre os elementos decorativos em gesso, existem diversas sobrecamadas cromáticas de tinta latéx, comprovando que a repintura dos elementos decorativos já havia sido feita antes da pintura total que encobriu os papéis decorativos das salas adjacentes e a remoção do tecido deste ambiente em determinado período.

A pintura original dos elementos decorativos foi executada em têmpera de base clara e um envelhecimento decorativo sobre os relevos em tonalidade cromática mais escura.

Na imagem abaixo um esquema de cores para visualização dos tons cromáticos originais da pintura deste ambiente.